

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

**EDUCACIÓN FÍSICA, ESCENARIO DE EXPRESIONES MOTRICES Y
RECIPROCIDAD.**

Christian Nicolas Rozo Briceño

Kevin Steeven López Vásquez

Cristian David Muñoz Espinosa

Bogotá, D.C., 10 de Noviembre, 2015

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

**EDUCACIÓN FÍSICA, ESCENARIO DE EXPRESIONES MOTRICES Y
RECIPROCIDAD.**

**PCP para optar por el título de
Licenciado en Educación Física**

CHRISTIAN NICOLAS ROZO BRICEÑO

KEVIN STEEVEN LOPEZ VASQUEZ

CRISTIAN DAVID MUÑOZ ESPINOSA

TUTOR:

Mg. JORGE LLOREDA

Bogotá, D.C., 10 de Noviembre, 2015

Dedicatoria.

A nuestras familias, que gracias a sus consejos y palabras de aliento nos hicieron crecer día a día como personas, depositando confianza, amor, respeto y admiración para darnos las fuerzas de responder a cualquier obstáculo que se pudiera presentar.

A Dios y a las personas que puso en nuestros caminos, que nos hicieron vivir experiencias inolvidables y maravillosas en nuestras construcciones personales.

A nuestra madre naturaleza, por amparar y soportar toda la humanidad, por cobijarnos en su tierra, bañarnos en su lluvia y alimentarnos de sus frutos.

A Diana Montecua, por tu hermoso carisma, tu constante sonrisa, tu fraterna amistad que tu aura y energía contagien el mundo y la madre naturaleza te cobije por siempre.

AGRADECIMIENTOS.

A los Profesores que participaron en nuestro proceso de formación, en especial Orlando Pachón, a la profesora Ibette Correa, al profesor Yesid Quiroga, al profesor Víctor Jairo Chinchilla, por darnos a conocer el saber disciplinar de la educación física, por fomentar en nosotros una mirada crítica frente a las dinámicas del mundo.

A nuestro tutor Jorge Lloreda por su interés, correcciones, aportes y críticas pertinentes para con el proyecto.

A nuestros compañeros Joset Sánchez, Camilo Rincón, Gonzalo Valdez, Luis Carlos García, Diego Beltrán por sus aportes hacia una educación física liberadora y emancipadora por la comprensión de un espacio diferente que tenga en cuenta todas las dimensiones del hombre y su desarrollo social.

A la casa cultural 18 de Diciembre por brindarnos su apoyo y al facilitarnos el acercamiento con la comunidad del barrio Corinto.

A todos aquellos que participaron en nuestro proyecto: a los niños, padres, compañeros y personas de la comunidad de intervención que nos brindaron desde el más mínimo aporte, gracias a sus deseos de participar logramos aprender unos de otros, de esta manera aportaron en la formación de tres futuros docentes dispuestos a dar lo mejor de sí mismos para construir en la educación contextual, local, nacional o internacional dependiendo los rumbos y destinos que la vida pueda orientar, los mejores deseos de luchar por transformaciones que desde la educación física aporten como base a la felicidad, equilibrio, y transparencia de un mundo moderno.

A la Universidad Pedagógica Nacional que fue el epicentro de nuestra formación profesional, por brindarnos los espacios, herramientas y docentes que como la “Educatra de Educadores” nos permitieron vivir la experiencia de formación como docentes.

LISTA DE SIGLAS.

UPN	Universidad Pedagógica Nacional.
PCP	Proyecto Curricular Particular.
EF	Educación física.
RG	Reciprocidad Generalizada.
RE	Reciprocidad Equilibrada,
RN	Reciprocidad Negativa.
ONU	Organización de las Naciones Unidas.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Educación física escenario de expresiones motrices y reciprocidad.
Autor(es)	López Vásquez, Kevin Steeven; Muñoz Espinoza, Cristian David; Rozo Briceño, Christian Nicolás.
Director	Mg. Jorge Lloreda.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 207p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	EDUCACIÓN FÍSICA; RECIPROCIDAD GENERALIZADA; MOTRICIDAD; EXPRESIÓN.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone en un contexto educativo informal, con niños entre seis y quince años de edad, de la comunidad del barrio Corinto ubicado en la localidad de Suba. Como aporte a la mejora y construcción de relaciones sociales basadas en la cooperación y la confianza, desde un enfoque socio crítico. En ese sentido, este trabajo de grado tiene como objetivo principal aportar, desde la reflexión crítica y la expresión motriz, a la construcción de relaciones de reciprocidad generalizada entre los sujetos como contribución al desarrollo humano. El proyecto se realizó partiendo de unos postulados que abogan por una educación física que tiene en cuenta las necesidades y posibilidades de los sujetos, asimismo, que comprenda el contexto, aporte a la mejora del mismo y al desarrollo humano.</p>

3. Fuentes
<p>Arboleda Gómez, R. (2009). Epistemología de la motricidad, la Educación física, el deporte y la recreación. <i>Epistemología de la motricidad, la Educación física, el</i></p>

deporte y la recreación. Medellín.

Acosta, A. (2010). *El buen vivir en el camino del postdesarrollo. Una lectura desde la constitución de Montecristi.*

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido.*

Freire, P. (2002). Educación y Cambio. *Educación y Cambio.* Buenos Aires, Argentina: Los Editores Buenos Aires.

Marañón Pimental, B., & López Córdoba, D. (2014). Buen vivir y descolonialidad. Crítica al desarrollo y racionalidad instrumentales. En D. López Córdoba, *LA RECIPROCIDAD COMO LAZO SOCIAL FUNDAMENTAL ENTRE LAS PERSONAS Y CON LA NATURALEZA EN UNA PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIETAL* (págs. 99-118). México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

4. Contenidos

CONTEXTUALIZACIÓN

Este capítulo hace referencia y da cuenta de un recorrido histórico, del papel de la reciprocidad en la sociedad, de la necesidad de construir lazos sociales fuertes, y del papel de la educación física como constructora de reciprocidad a través de la expresión motriz. En esa medida, se habla de la importancia de ésta como posibilitadora de relaciones sociales recíprocas que aporten al desarrollo humano, desde una postura crítica y reflexiva, en torno a la educación y el cuerpo.

PERSPECTIVA EDUCATIVA

La perspectiva educativa es una parte fundamental e importante dentro del proyecto, ya que, aquí se inscriben los discursos que como maestros nos caracterizan, y nos encaminan en un rumbo educativo crítico y reflexivo. El proyecto se sustenta bajo pedagogías críticas y procesos de educación popular. Y aquí se resalta el papel que la educación física ha de tener, para salir del marco instrumentalista en el que se ha desempeñado. Llevándola por rumbos transformadores y re significadores de sus prácticas.

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

Aquí se da a conocer el proceso de construcción del programa, contenidos y ejes temáticos que están relacionados directamente con lo que la reciprocidad generalizada

implica. También da cuenta del rumbo que se llevara al momento de implementar la propuesta. Cabe decir, que se para el diseño se tienen en cuenta los saberes o conocimientos previos de la población con la que se trabajará.

EJECUCIÓN PILOTO

En este apartado se hace una caracterización más precisa de la población y el micro contexto y los recursos físicos que permitieron la implementación. Asimismo, deja ver las planeaciones y evaluaciones de cada uno de los encuentros que se realizaron. Por último, deja saber las reflexiones producto de la evaluación docente y de la evaluación del programa.

ANALISIS DE LA EXPERIENCIA

Capítulo destinado a exponer los aprendizajes y construcciones, que a partir de la experiencia se gestaron en nosotros los “profes” como fuimos llamados por los participantes de la comunidad. Dentro de estos aprendizajes se destacan los que nos forman como docentes, los que tienen que ver con la incidencia en la población y, por último, la incidencia que la experiencia tuvo para con el diseño o el programa.

5. Metodología

La propuesta educativa es la base para dar las pautas que forman la metodología del trabajo, por tal motivo es importante tener en cuenta que los postulados de las pedagogías críticas y las intenciones de transformaciones en las relaciones de tipo social, son las intenciones que se trazan con importancia desde el escenario motriz.

Para la metodología se tendrán en cuenta aspectos que estarán siempre presentes en puesta en práctica del proyecto, partiendo del trabajo en equipo y cooperativo, estos son:

- La pregunta: esta implica nuestro deseo involucrarse con los participantes, con el fin de conocer un poco, sus gustos, sus problemáticas, en fin; para comprender las necesidades y las particularidades del contexto en el que se pone en marcha el proyecto.
- La flexibilidad en las acciones: aunque aquí son muy importantes los consensos, más allá, las decisiones tomadas han de contar con la participación de los miembros del proceso teniendo en cuenta sus necesidades, características e intereses. Aquí se busca que toda la comunidad que hace parte del proceso participe activamente en la toma de decisiones.
- Prácticas vinculantes y cooperativas: teniendo en cuenta los gustos de los participantes se buscara la forma de ajustar las prácticas, no solo para que generen relaciones recíprocas, sino que además sean del agrado de los participantes y despierten el gusto por asistir y participar del proceso.

- La reflexión constante: en cada sesión se dará un espacio para retroalimentar la actividad, con el objetivo de darle relación con la realidad y con lo que la reciprocidad generalizada implica, esta se realiza durante y al final del encuentro, cuando misma dinámica lo amerite o cuando se presenten situaciones que muchas veces se dejan de lado.

6. Conclusiones

La reciprocidad generalizada, desde su incidencia en los estudiantes con quienes se trabajó, deja de por medio factores que promueven y estimulan unas relaciones basadas en el apoyo mutuo, el respeto, la tolerancia, la confianza, la cooperatividad. Aun cuando no se dieron todos los factores de la reciprocidad generalizada, sus características quedan impresas en las experiencias de los niños y con gran anhelo por parte de nosotros serán parte de sus vidas.

La expresión motriz junto con la reciprocidad generalizada promueve un tipo de relaciones horizontales que a partir del cuerpo, comparte, transforma y construye formas de reconocerse y reconocer al otro, para cumplir objetivos compartidos, para ayudar al otro sin esperar nada a cambio, puesto que la reciprocidad se mueve en el (dar-recibir-devolver).

La expresión motriz puede ayudar y aportar al desarrollo humano desde la interacción con el otro. Así mismo, puede ser generador de pensamiento crítico en cuanto a la interacción que esta nos permite con el contexto.

Elaborado por:	Kevin Steeven López Vásquez; Cristian David Muñoz Espinoza; Christian Nicolas Rozo Briceño.
Revisado por:	Mg. Jorge Lloreda

Fecha de elaboración del Resumen:	27	11	2015
------------------------------------------	----	----	------

Tabla de contenido.

Justificación	18
Marco legal	21
Declaración De Los Derechos Humanos.	23
Constitución política de Colombia 1991.	24
Carta internacional de la Educación física y el Deporte UNESCO.	29
1. CONTEXTUALIZACIÓN.	31
1.1 Del buen vivir y la reciprocidad.	31
1.2 Contexto de la reciprocidad y la educación.	46
1.3 Expresión motriz una puerta a la reciprocidad.	51
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA.	57
2.1 De la sociedad y la cultura.	61
2.2 Desarrollo humano.	68
2.3 Aporte de la teoría crítica a la educación.	73
2.3.1 modelo pedagógico desde un enfoque socio crítico.	76
2.3.2 una educación crítica-colaborativa.	80
2.3.3 educación física: un espacio que manifiesta acción-reflexión.	84
2.4 Educación física: acercamiento a un espacio que promueva la reciprocidad generalizada.	87
2.4.1 Expresiones motrices y RG: un paso al reconocimiento del otro.	91
3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN.	95
3.1 Justificación.	95
3.2 Propósitos	97
3.3 Propósito general.	98
3.4 Propósitos específicos.	99
3.5 Planeación general.	99
3.6 Macro currículo.	100

3.7 Ejes temáticos	104
3.7.1 Eje temático expresión	106
3.7.2 Eje temático reconocimiento	107
3.7.3 Eje temático Colaboración	108
CONTENIDOS DE LA EF.....	109
3.8 Micro currículo	112
3.8.1 Formato de planeación de clase	113
3.9 Metodología	114
3.10 Evaluación	116
3.10.1 Formato de evaluación de clase	117
3.10.2 Formato de evaluación docente	119
3.10.3 Formato de evaluación del programa	121
4 EJECUCIÓN PILOTO	124
4.1 Población y micro contexto	124
4.2 Recursos físicos	126
4.3 Micro diseño	127
SESIÓN NÚMERO 1.....	128
SESIÓN NÚMERO 2.....	130
SESIÓN NÚMERO 3.....	132
SESIÓN NÚMERO 4.....	135
SESIÓN NÚMERO 5.....	137
SESIÓN NÚMERO 6.....	139
SESIÓN NÚMERO 7.....	141
SESIÓN NÚMERO 8.....	143
SESIÓN NÚMERO 9.....	145
SESIÓN NÚMERO 10.....	147
SESIÓN NÚMERO 11.....	150
SESIÓN NÚMERO 12.....	152
4.4 Fichas de evaluación	154
Sesión 1.....	154
Sesión 2.....	157

Sesión 3.....	163
Sesión 4.....	167
Sesión 5.....	170
Sesión 6.....	173
Sesión 7.....	176
Sesión 9.....	180
Sesión 10.....	183
Sesión 11.....	186
Sesión 12.....	189
4.5 Evaluación de las sesiones.	191
4.6 Evacuación docente.	193
4.7 Rúbrica de evaluación del programa.	195
5 ANALISIS DE LA EXPERIENCIA.	198
5.1 Aprendizaje como docente.	198
5.2 Contexto e impacto en la población.	199
5.3Incidencias en el diseño o programa.	201
Bibliografía.....	202

Introducción

El siguiente proyecto curricular particular, da cuenta de las preocupaciones que nos acogen como educadores físicos frente una sociedad que ha sido enajenada de las preocupaciones hacia la cultura, el arte, la educación, la música, el cuerpo, el mundo entre otros. Nuestra sociedad, se encuentra en un remolino de alternativas que dificultan llegar a reflexionar sobre la realidad, actualmente, se empobrecen las relaciones entre los sujetos y aun cuando muchos sean conscientes de la actualidad no es visible la comunicación para la participación y confrontación a un sistema que poco a poco, devora el planeta y entre ellos los seres que lo habitamos; Aún, cuando se evidencian las preocupaciones, el poder que posee el sistema capitalista deplora las intervenciones que los diferentes movimientos sociales realizan en torno a las preocupaciones ya nombradas, la actualidad muestra cruelmente los sucesos que día a día se presentan en el mundo, los asesinatos entre personas, la pobreza y desnutrición de los pueblos, la gente marginada, discriminada, desterrada, el abuso de las drogas, las relaciones promiscuas, la guerra, entre un sinnúmero de acontecimientos que hoy por hoy, son vistos como situaciones comunes y aterradoramente “normales”, sin embargo, esto se presenta bajo la incidencia que posee, todo un cúmulo de necesidades y extremismos en los que se encuentra el hombre, el mundo, no ofrece seguridad, y las posibilidades de interactuar se dan bajo un marco

económico y material, todo esto lo empaña con espectáculo y las falsas noticias, que dejan de por medio una inocente pero aceptada alienación.

Esta alienación, ha dejado hombres sin sensibilidad, adiestrados para competir por cualquier aspecto de la subsistencia, por demostrar ser mejor que el otro en la contienda de una calidad de vida, de vivir bien. Aun así, basta por comprender que lo material no llena el alma, no carga el espíritu, el amor hacia los objetos deja un vacío que pronto deberá ser ocupado y que el hombre contemporáneo lo llenara, pues la cultura evoca ese pensar de adquirir los mejores bienes y de dar lo mejor en cuestiones económicas al círculo social. Las preocupaciones se basan únicamente en el propio sujeto, prima la individualización y por lo tanto todo aquello que rodea al sujeto se ataña la marginación, exclusión e intolerancia; las relaciones que se dan con los demás van en pro de conseguir algo para sí mismo, como un beneficio o una ventaja; las condiciones socio-culturales que empañan el planeta, no permiten ver el trasfondo de las dinámicas que se están presentando, dejando de por medio un campo de inseguridad, de miedo, de angustia que se maquilla por medio de lo material y supone una felicidad momentánea.

Es por ello, que bajo el análisis que damos a la realidad, comprendemos necesario identificar y fomentar una perspectiva del mundo, donde las particularidades de cada persona sean tenidas en cuenta y se comprendan como una oportunidad de fortalecer un vínculo con los demás para solucionar los futuros problemas que claramente las dinámicas del mundo les dará, asumir esto, nos lleva, a que a partir de nosotros mismos en cooperación con los otros, intentemos construir un ambiente fuera de la hostilidad y necesario de trabajo mutuo para poder construir un horizonte diferente desde lo que nos compete, siendo esto la corporalidad, lo corporal, la posibilidad de ser, estar y actuar en el mundo por medio del cuerpo, además de su

formación y desarrollo por medio del movimiento. Incidir en las expresiones y comprensiones de ese cuerpo que se relaciona con el otro y con el mundo, amerita un tipo de pensamiento diferente, un estilo de comportamiento ausente en las dinámicas latinoamericanas actuales, ya permeadas por el eurocentrismo contrario a las ideologías ancestrales que este continente proponía como desarrollo de la vida en el planeta.

La propuesta que entorno a ello damos, surge de una cosmología indígena llamada Sumak Kawsay (buen vivir) que comprende y asume la visión del mundo como una totalidad y unión entre lo espiritual- físico, una mirada que va más allá del hecho de adquirir, por el contrario se da en el acto de compartir, este acto es de índole natural, espiritual, cultural y social, la construcción de un todo con todos, de un bienestar total, no fragmentado, dicha mirada supone, desarraigarnos de las características contemporáneas que no acogen la mirada que proponemos, por ende hallamos de la esencia que en lo absoluto es todo el sumak kawsay, la reciprocidad como un puente, una unión, el enlace, la sinapsis de este pensamiento, y es allí donde ser recíprocos desde lo corporal será la ardua tarea que tendremos en pro de comprender una sociedad distinta, reflexiva y emancipada.

La RG será promovida desde los espacios de la educación física, ello implica entonces, comprender unas clases fuera del pensamiento tradicional que evoquen una forma de relacionar a los sujetos hacia los elementos de la RG, por ende para poder llegar a contemplarla es necesario comprender un modelo pedagógico que permita establecer las relaciones y el diálogo en las clases ya que sin estas características la RG no podrá contemplarse, de igual manera los modelos didácticos y las relaciones docente-estudiante. La clase de EF optara por permitir un espacio que bajo la colaboración y la reflexión se mueva, por lo tanto asumirá la tendencia que

reconozca las incidencias culturales en el cuerpo, las expresiones desde la cultura, y que la libertad del movimiento permite trabajar con el otro y ayudarlo sin interés alguno.

Justificación

Este proyecto tiene como intencionalidad reflexionar acerca de las formas como el orden mundial afectan el desarrollo del sujeto. Esta reflexión nos ha de incitar a pensar en nuevas maneras de ser, estar y pensar en el mundo. Nos encontramos inmersos en un paradigma (capitalista, neoliberal, y de consumo) lleno de prejuicios, ideas, miedos, adicciones, y acciones que poco a poco nos alejan del prójimo y nos hacen olvidar la realidad, sumiéndose en el individualismo, el egoísmo y la indiferencia. De allí, para nosotros los seres humanos del hoy es importante pensar en otras maneras formas de ser, estar y pensar en el mundo, formas que se construyen a partir de la interacción entre los sujetos (intersubjetividades) con el objetivo de tener una visión objetiva del mundo para el bienestar colectivo.

En el marco de estas lógicas de la acumulación, que nos mantienen en la alienación, y la dominación bajo un falso velo llamado libertad, en este contexto jerarquizado donde el altar está ocupado por el dinero, el cual ha incidido con sus manifestaciones en el proceso educativo, es trascendental hacer de la EF un campo y un escenario del saber que vele por posibilitar alternativas de desarrollo humano, a través de la expresión motriz, que será analizada posteriormente. Alternativas que en este caso dan importancia a la RG y las expresiones motrices, que conceptualizamos más adelante, como lazo relacional entre los sujetos, entre las diferentes corporalidades y corporeidades. Como se mencionó antes la educación se encuentra permeada y dentro del marco de las lógicas del sistema de producción capitalista, esto a su vez mantiene una serie de prácticas encaminadas a generar un tipo de hombre determinado, este, se refiere al hombre sumiso, que sabe acatar órdenes, indiferente y egoísta, pero sobre todo un hombre que esté apto para trabajar y por sobre todo dispuesto a consumir sin sentido.

Aquí es donde se hace de vital importancia que la EF trascienda de esos tipos de prácticas mecanicistas, instrumentalistas y militaristas heredadas de la tradición que dio origen a la modernidad, ya que no ven al cuerpo como una construcción social, es decir, como unidad que se desarrolla en conjunto con los demás y con el entorno. Ideales liberadores y críticos permiten a la EF relacionar ese cuerpo con la realidad, para analizarla de forma objetiva fuera de prejuicios o negaciones. Dicha trascendencia deja ver que detrás de ese cuerpo que se mueve, existe una conciencia que le da sentido, intención y dirección a esos movimientos. En ese sentido la EF debe contemplar, reflexionar y darle sentido al porqué y el para qué de sus prácticas, para trascender de los modelos pedagógicos tradicionales y las prácticas conservadoras que comprenden la EF como una disciplina encaminada a la mecanización del movimiento, a la adquisición de técnicas específicas, dejando de lado todas aquellas características y particularidades del hombre, sus sentires y relaciones con los demás, pues la RG se hace necesaria en la clase de EF en la medida que debe romper los esquemas individualistas que se proponen desde sus prácticas y contemplar un sinfín de resultados basados en el trabajo en equipo, pero también se convierte en una oportunidad para romper los parámetros sociales y culturales individualistas y egocentristas con los que vienen cargados los niños y fomentar las virtudes que desde sus hogares han adquirido comprendidas en el amor al otro, la tolerancia, el respeto, la colaboración, la ayuda, el reconocimiento entre otros y, de tal manera, comprender cuál es el mejor camino para lograr generar un desarrollo humano basado en el reconocimiento, el análisis, la reflexión y las propuestas para la transformación de esta realidad. .

La labor que nosotros como futuros docentes vamos a desempeñar tiene gran importancia por su responsabilidad en cuanto desarrollo humano tanto individual como social. De nosotros

dependerá en buena medida que esos cuerpos no sigan, o por lo menos que se percaten de ello, en ese estado de alienación e individualismo. Por esto es menester que para los profesores y en este caso los profesores de educación física, desde nuestro saber disciplinar, ese que tiene que ver con lo corporal, el cuerpo, su multidimensionalidad, su corporeidad, su motricidad, pensemos en esas nuevas formas de llevar a cabo los procesos y construcciones encaminadas al desarrollo humano desde la expresión motriz. También rescatar los procesos pedagógicos de la EF que direccionados por un hombre recíproco, nos llevan a ser transformadores y constructores en relación con ese mundo que habitamos y edificamos, pues este tipo de hombre comprende las relaciones en un hecho de confianza, de apoyo hacia el otro, sin interés de esperar algo a cambio pues en una relación de mutua RG llegará el momento de ser ayudado o recibir colaboración por parte del otro, aún más, este hombre reconoce el mundo y su entorno, comprende que la naturaleza espera esa RG que ella da, día tras día.

Se sabe de antemano que estos propósitos no son fáciles de alcanzar, no es algo que con el solo proponer se genera, ni mucho menos es algo de diez clases. Este reto que hemos decidido asumir, el de maestros de EF transformadores, preocupados entre otras cosas por potenciar las relaciones sociales como eje fundamental en la transformación de las prácticas de la EF para el reconocimiento y reflexión crítica de la realidad; es el estímulo que nos lleva en la búsqueda de caminos que nos acerquen a eso que llamamos lo humano, respeto por la vida, reconocimiento del otro y lo otro, colaboración, comunidad, interacción, comunicación, praxis, transformación y buen vivir.

Marco legal

Para dar soporte a la problemática de tipo social que el proyecto ha demarcado, la cual pertenece a las dinámicas de tipo individual que el sistema económico ha traído consigo, en las que las relaciones sociales han cambiado su sentido ya que el ser humano vive en una época de abundante conocimiento, posibilidades, riquezas pero al mismo tiempo unas sensaciones de miedo, incertidumbre y desequilibrio, para quienes están en la menor capacidad adquisitiva que

el sistema económico imperante trae consigo, se ha relegado el crecimiento espiritual sin que se avance de manera paralela con los demás desarrollos que interfieren en el crecimiento del ser, dejando una sensación de insatisfacción, que ha configurado un pensamiento individual y ególatra. Por tal motivo es que se presenta la necesidad de establecer posibilidades de pensamiento alternativo, que permita que las propuestas de tipo colectivo potencien y mejoren la manera de reconocernos, comprendernos y valorarnos unos a otros, con el fin de construir relaciones recíprocas, las cuales permiten un reconocimiento mutuo para la construcción de un porvenir social compartido, en el que la EF como escenario de formación a través de la expresión motriz permite que los lazos se fortalezcan, con un compromiso en el que la expresión motriz se encamine a la construcción o la mejora de dichas relaciones, en las cuales, el egoísmo del hombre para con la misma humanidad, no sea la premisa, sino que dichas particularidades construyan sujetos que valoren de una forma más armónica su relación con los humanos y el entorno natural. En ese sentido, se hace necesario para el marco legal inscribir las premisas internacionales, nacionales y locales, que desde lo legislativo, normativo y legal van en pro de nuestro propósito en cuanto a la relación social, y que justifican su pertinencia en cuanto a desarrollo humano.

El orden que desde los referentes legales tienen que ver con la estructura del proyecto, van desde: el nivel internacional con el acuerdo ambiental de Kioto, la carta de declaración de los derechos humanos, la carta internacional de EF y deporte de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura. Ahora bien en el orden nacional se encuentra Ley general de Educación y la constitución política de Colombia de 1991. De tal manera, que para sintetizar se anexa el siguiente cuadro:

ORDEN INTERNACIONAL.	La carta de declaración de los derechos humanos.
	Carta internacional de EF y deporte de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura.
ORDEN NACIONAL.	Ley general de Educación.
	Constitución política de Colombia de 1991.

Declaración De Los Derechos Humanos.

Aunque la carta de los derechos humanos puede dar pie para varias interpretaciones por no tener una especificación muy detallada y dejar vacíos, dentro de este marco debe hacerse la mención a uno de los artículos que tiene relación con las pretensiones del proyecto, el fragmento pertenece al artículo 29 en donde:

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad.

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Es importante destacar que la declaración de los derechos humanos reconoce, un espacio a nivel social en el que se debe reconocer las libertades de los individuos, pero que estas no deben sobrepasar o privilegiar el bien individual, además que dicha posibilidad de pensamiento en comunidad permite un mejor desarrollo de las personalidades y contribución al bienestar colectivo de los individuos, se vuelve oportuno para el proyecto que las clases de EF propicien actividades en las que exista reconocimiento de los individuos comprometidos con la conciencia del grupo, cargando de significado las actividades relacionadas desde el escenario motriz, es prudente advertir que las situaciones en el papel se ven simplificadas y las realidades son otras, más si las realidades democráticas del país o del contexto apuntan, a que no posibilitan pensamientos para la colectividad, cuando la comunidad además de otros problemas, como el conflicto interno, hambre, violencia entre otros, tienen que enfrentarse a solucionar problemáticas del tipo comunitario en contra del individualismo.

Constitución política de Colombia 1991.

La constitución permite dilucidar en los artículos 1, 2, 42, 46, 52, 52, 67, 79, 80, 88, 96 la mayor relación en las pretensiones que el proyecto pretende propender, en las que se evidencia el privilegio al bienestar colectivo, el cuidado del entorno natural, y relaciones en las que las particularidades de los individuos busquen el bienestar de los entes sociales que participen, no el refugio individual que atente contra el bien común.

Cuadro con los artículos pertinentes de la constitución política de Colombia de 1991 y su pertinencia con el proyecto.

Titulo.	Capitulo.	Articulo.	Contenido.
I	1	Artículo 1	Estado: democrático, participativo y pluralista, fundado en dignidad humana y prevalencia del interés general.
I	1	Artículo 2	Promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución
II	2	Artículo 42	Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes.
II	2	Artículo 52	Se reconoce el derecho a la recreación y deporte con ello a la EF
II	2	Artículo 67	La educación es un derecho de la persona, busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
II	3	Artículo 79	Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.
II	3	Artículo 80	El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución.

II	4	Artículo 88	La ley regulará las acciones populares para la protección de los derechos e intereses colectivos.
----	---	-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Los artículos 1, 2, 80 y 88 tienen relación con las pretensiones del proyecto en cuanto al tema complementario, con la comprensión de lo comunitario, que posibilita mejores escenarios de desarrollo social, de tal manera la ley propende por unos principios que no afecten lo colectivo, en el que la RG generalizada (RG) puede estructurar mediación en la mejora de este tipo de relaciones, para la contribuir al bienestar común, en donde la participación como fundamento de lo recíproco, aporta a generar “un proceso social que resulta de la acción intencionada de individuos y grupos en busca de metas específicas, en función de intereses diversos y en el contexto de tramas concretas de relaciones sociales y de poder” (Velásquez & Gonzales, 2003) , que se puede obstaculizar si se crean barreras que no permiten un flujo adecuado de retribuciones entre los entes de la comunidad, sin decir, que no se respete el pensamiento particular, pero este pensamiento no debe atentar contra el flujo del colectivo, de tal manera que se hace necesario no desligar las dos categorías a parte de la participación que fundamentan la RG, en donde la comunicación permite formas de socialización con acuerdos de los estudiantes participantes en las acciones contextuales, y la interacción, que no representa el tipo de acción en la que se comparte solo un espacio físico, sino que permite la influencia que desde lo social puede recaer en los individuos.

Continuando con las relaciones que desde lo legal se pueden encontrar en la constitución, y aunque no tiene que ver directamente con la pretensión del trabajo, su incidencia, se ve reflejada en la formación de los individuos, la cual sí interfiere con la pretensión aquí

establecida. El artículo 42 se enfoca al acto recíproco desde primera institución que interfiere directamente en los individuos, la familia, la cual debería sostener las relaciones pertinentes para su conformación permanente, haciendo que la RG pueda tener gran influencia, para un sostenimiento armónico, basado en acuerdos que permiten tener en cuenta a los entes que conforman el parentesco, por ello hay que entender lo siguiente “La familia —dice Morgan— es el elemento activo; nunca permanece estacionada, sino que pasa de una forma inferior a otra superior a medida que la sociedad evoluciona de un grado más bajo a otro más alto.” (Engels, 2006) Pero estos tipos de transformaciones y particulares que pueden influenciar la familia desde las transformaciones sociales, tienen sus implicaciones desde el momento histórico que atañe a los individuos, de tal manera, sí, la familia comprende un escenario recíproco con base en la interacción, comunicación y participación, los lazos de familia pueden tener una solidez o un pie de fuerza, para superar las confrontaciones que interfieren en las situaciones de vida familiar por medio del sistema político, económico, cultural entre otros, contribuyendo de esta manera a que la educación brinde la posibilidad, de un mejor tipo de relación social siendo la pretensión aquí expuesta.

Es oportuno ahora comprender que la ley ampara la educación como un derecho al que la persona debe acceder, para comprender el conocimiento, ciencia, técnica y demás bienes culturales, Artículo 67, con ello hay que reconocer que la educación se debe entender a partir de tres modalidades, a) formal: escuelas graduadas jerárquicamente, certificadas, b) no formal: Actividades extracurriculares, enseñanza sistemática no escolar, instrucción paternal, c) informal: grupo de iguales, participación, experiencia cotidiana. Al llegar a este punto de lo formativo y de los escenarios en los que se pueden dar cabida a nuestra pretensión, es donde

empieza a cobrar sentido el saber disciplinar de la EF para dar respuesta al accionar de prácticas educativas, en las que las expresiones motrices son posibilitadoras en la construcción de las relaciones de tipo social que inquietan esta propuesta. La posibilidad de formación que se presenta desde la expresión motriz, da cuenta de las interpretaciones que desde el cuerpo y el movimiento se hacen de la realidad, dando sentido al accionar formativo desde las clases de EF sin reducir estas, a movimientos realizados con fines netamente recreativos, y en el que el movimiento sí debe tener unas trascendencias en las maneras de relacionarse con un ánimo y sentido al quehacer disciplinar del Educador Físico, sin demeritar la recreación y los valores que el recrearse pueda contribuir a la vida del ser humano.

A partir del quehacer formativo y sus distintas formas, la EF debe promover por los acercamientos entre los pueblos y las personas, de una manera comprometida con el verdadero cumplimiento del ejercicio profesional, en donde la solidaridad, fraternidad, respeto y comprensión mutuo, hagan parte del reconocimiento y la integralidad que aportan a las dignidades humanas y al mejor desarrollo físico, moral y ético de los individuos, amparado por la constitución política colombiana en el artículo 52, además del gran enriquecimiento que todos los individuos deberían reconocer del medio natural, inspirando respeto a los recursos y deseos de conservación que apuntan a un mejor provecho para toda la humanidad, sin permitir una desmedida explotación de los recursos del medio, que puedan atentar contra el bienestar del colectivo en pro de un sano convivir para el ser humano, que tiene relación con la pretensiones de lo recíproco al buscar mediación, para contribuir a los principios del reconocimiento mutuo, acudiendo a lo que la formación del escenario motriz pueda contribuir desde el propio cuerpo y movimiento a las relaciones que atañen la vida en el planeta. Artículos (79 y 80).

Carta internacional de la Educación física y el Deporte UNESCO.

Artículos.	Contenidos.
Artículo 1	Todo ser humano tiene el derecho fundamental de acceder a la educación física y al deporte
Artículo 3	Los programas de educación física y deporte han de concebirse en función de las necesidades y particulares y sociales.
Artículo 10	Tanto los Estados como las organizaciones internacionales y regionales, intergubernamentales y no gubernamentales, en las que están representados los países interesados y que son responsables de la educación física y del deporte, deben atribuir a esas actividades un lugar más importante en la cooperación bilateral y multilateral.

La EF y el deporte son un derecho para todos artículo 1, aunque la carta internacional de la EF y el deporte muestra unas pretensiones de formación desde la escuela y los ámbitos sociales se pueden presentar para el desarrollo desde lo físico, lo moral, lo personalidad y de la variedad de posibilidades que los escenarios del deporte y la EF deben brindar a todas las personas. Estas pretensiones tienen vacíos desde la ley cuando las políticas internacionales se quieren aterrizar al contexto de un país con necesidades sociales. Otra posibilidad se da también, cuando del deporte espectáculo se puede hablar “La sociedad contemporánea se halla en un momento histórico en el que los deportes constituyen ya mucho más que un pasatiempo masivo, pues ha pasado a convertirse en un fenómeno social, económico, político y mediático sin parangón,” (Lagardera, 2009) obedeciendo de esta manera a las lógicas que el sistema capitalista

trae consigo, estándares de competencia para los mejores deportistas, poniendo al servicio otras disciplinas y ciencias para lograr los objetivos como último fin, sin importar las consecuencias que se puedan causar a los cuerpos, debido a que estos pueden ser reemplazados, lo único que puede importar es el espectáculo, con ello tampoco se quiere excluir o satanizar el deporte, pero cuando este se vuelca a satisfacer la competencia y el espectáculo, se empieza a perder sentido a el verdadero ejercicio profesional de la EF y el Deporte, que además de las preocupaciones por buscar bases sólidas en los constructos disciplinares, se ven afectados por estas lógicas de mundo.

El artículo 3 vela porque los programas de EF y deporte deben contemplar necesidades individuales y sociales, por ello es que “El área de conocimiento de la acción motriz pretende llenar este inmenso espacio cuyo hueco no puede seguir por más tiempo tan vacío como hasta hoy.” (Lagardera, 2009) En vista de que el ejercicio profesional se puede ver afectado por los intereses de muy pocos desde campos que van desde lo económico, político, cultural, etc. Es que la EF y en este caso específico con las expresiones motrices, considera dar sentido a sus prácticas, que fortalezcan las interpretaciones contextuales, como posibilidad de interpretación del orden mundial, y que son evidenciadas en conductas que deterioran las relaciones de tipo social, como por ejemplo: la individualidad sin importar que los deseos afecten a lo comunitario, la falta de comprensión, el respeto por el ambiente o por lo diferente, siendo así que la RG encuentra posibilidad de alternativa a la mejora de la relación, y en el que el cuerpo es el posibilitador de una nueva carga de sentidos a partir del movimiento que se puede presentar en las clases de EF

“Una sociedad en la que se acaba el amor entre sus miembros se desintegra”

Humberto Maturana.

1. CONTEXTUALIZACIÓN.

1.1 Del buen vivir y la reciprocidad.

Este proyecto nace como una alternativa de transformación, que a partir de la EF busca generar un espacio en donde las expresiones motrices aporten al desarrollo humano tomando como eje relacional a la reciprocidad. ¿Qué es esto de la reciprocidad? ¿Cómo pueden las expresiones motrices ser recíprocas? ¿Por qué la reciprocidad aporta al desarrollo humano y que tiene que ver con la educación física? ¿Cuál es el rol de la reciprocidad en procesos de transformación? Para responder a estas preguntas es necesario traer a colación el cómo nos encontramos con el concepto de la reciprocidad y por qué de nuestro interés en hacerlo parte fundamental de las clases de EF y por qué no, considerarlo como alternativa fundamental en las relaciones sociales.

Suscitaremos unos siglos atrás, antes del llamado “descubrimiento de América” en tierra Latinoamericana, existían unas formas de ver y existir en el mundo, conformado por grandes civilizaciones indígenas, aborígenes o nativas. Según Fernando Huanacuni (canciller boliviano y

teórico de la cosmovisión indígena) “Existen muchas naciones y culturas en el AbyaYala (continente americano), cada una de ellas con sus propias identidades, pero con una esencia común: el paradigma comunitario basado en la vida en armonía y el equilibrio con el entorno” (Huanacuni Mamani, 2010, pág. 24). Aunque eran muy variadas las culturas, éstas se caracterizaban por una cosmovisión en la que las relaciones sociales y las relaciones con el entorno o el lugar que habitamos eran de gran importancia para el desarrollo de la comunidad, estas formas de relación tienen como característica fundamental la reciprocidad, concepto que abordaremos más adelante. Hemos tenido la oportunidad de encontrarnos con este pensamiento, y de reconocerlo como respuesta ante un sistema mundial económico de consumo, que ha generado la devastación del medio ambiente pasando por la sobre explotación de recursos y la contaminación excesiva entre otros, ante el individualismo y la indiferencia que a menudo vemos en nuestra cultura, ante el despojo y la desigualdad, este pensamiento que retoma postulados de las culturas ancestrales y precolombinas se conoce como la filosofía del “Buen vivir”.

Hablaremos ahora del “buen vivir” Según Alberto Acosta economista ecuatoriano el “buen vivir” está en el pensamiento y las acciones de los pueblos marginados de latino América para transformar sus realidades, así:

Desde la visión de los marginados por la historia, desde los pueblos y nacionalidades indígenas, se planteó el Buen Vivir o sumak kausay (en kichwa) como una oportunidad para construir otra sociedad sustentada en una convivencia ciudadana en diversidad y armonía con la Naturaleza, a partir del reconocimiento de los diversos valores culturales existentes en el país y en el mundo. (Acosta, 2010, p. 9).

El “buen vivir” que nace retomando los principios ancestrales de las comunidades indígenas, pensamientos que a pesar de todo el proceso colonial, se han mantenido vivos en los pensamientos y tradiciones de estos pueblos. Aquí lo colectivo prima sobre lo individual, la reciprocidad es parte fundamental en las relaciones sociales y con la naturaleza. La filosofía de “buen vivir” prioriza valores que van más allá de lo material, en el sentido de posesiones, objetos, accesorios cuantificables. Aquí son tomados en cuenta, el conocimiento, el reconocimiento social, cultural, las conductas éticas en relación con la sociedad, la naturaleza y los valores humanos. Estos saberes y prácticas, según Boris Marañón (profesor de sociología de la Universidad autónoma de México) están “vinculadas con la reciprocidad, la solidaridad social y el trabajo colectivo” (Marañón Pimental & López Córdoba, 2014, pág. 11). Aquí se marca una forma de construir colectivamente, desde la ayuda mutua y la reciprocidad como eje relacional; no se trata simplemente de volver al pasado, sin reconocer la posibilidad de modernización y los aportes que ésta tiene para con la humanidad, pues se sabe que la modernidad ha traído avances tecnológicos, medicinales, científicos, que han mejorado y de alguna forma facilitado la vida de los seres humanos, pero, asimismo, ha traído grandes problemáticas como, la desigualdad económica, la guerra, la violencia, la contaminación, el hambre, la miseria; por ellos se considera importante reconocer los saberes que desde las culturas indígenas aportan al desarrollo humano, que como se verá tiene mucho que ver con la interacción con los otros y lo otro. La EF es un escenario de interacción directa entre sujetos, que puede proporcionar y posibilitar situaciones de desarrollo que a través de la expresión motriz ponen en escena estos saberes que priman lo social, lo colectivo, lo común y lo cooperativo.

Estos saberes o estas prácticas relacionadas con las conductas de reconocimiento social en pro del bienestar colectivo, son las que queremos propiciar en la clase de educación física, abogamos por el principio de la reciprocidad, para que se haga presente a través de las expresiones motrices y marque una nueva ruta en las clases, en la cual la motricidad del sujeto tenga una intencionalidad colectiva que busque romper el marco egoísta, indiferente e individualista en el que nos relacionamos con el mundo. Frente a estas tendencias abogamos por el buen vivir ya que

Se caracteriza por una perspectiva relacional entre los seres humanos y la naturaleza, lo que supone el establecimiento de una nueva intersubjetividad basada en la relación sujeto-sujeto y que descrea tanto de las jerarquizaciones sociales a partir de las ideas de raza y género, como de la concepción de la naturaleza como objeto de dominación y explotación, concebida como algo externo a la vida humana. (Marañón Pimental & López Córdoba, 2014, págs. 21-22).

Desde esta filosofía del “buen vivir” y sus formas de relación social, nace el interés en la reciprocidad como posibilidad de transformación relacional, y resistencia a la indiferencia y el individualismo, ya que esta tiende hacia lo colectivo desde el reconocimiento del otro, la ayuda mutua y el diálogo. En ese sentido abogamos por una postura de desarrollo que partiendo del reconocimiento y la existencia de la naturaleza y de los demás sujetos que interactúan con uno mismo en el diario vivir, ayude en la transformación de nuestra forma de estar en el mundo, pues “pensándonos aislados y con menos cariño, seremos incapaces de sostener la vida en el planeta durante un buen rato” (Gerstil, pág. 30). En nuestra propuesta hemos dejado saber que la reciprocidad cobra gran importancia como eje relacional que marque una ruta en la educación

física, en donde se dé la posibilidad de generar un escenario formativo, en el cual las expresiones motrices son parte del proceso de construcción de relaciones recíprocas, partiendo de las cargas subjetivas que direccionan y dan sentido al movimiento, considerando las expresiones motrices, como una manifestación del sujeto que sale del marco mecanicista e instrumental de la clase de educación física, llevándola a un punto de donde el movimiento intencionado tenga validez y propicie relaciones de reciprocidad generalizada. Llegando a este punto es necesario hablar acerca la reciprocidad.

Con la llegada de los europeos al continente Americano, luego de su conquista, se generó una aculturación extrema, en la que a través de la religión, la tortura, la violación, el saqueo, la muerte y el engaño se establecieron en el continente unos patrones culturales muy diferentes de los ya existentes antes de su llegada, es decir distintos de los pregonados por el buen vivir. La imposición de esta nueva cultura, género que los nativos de América tuvieron que cambiar sus costumbres, su religión, su cosmovisión, en otras palabras, su forma de vida. Aquí se ven afectadas las relaciones sociales, laborales y de poder. Este cambio relacional provocado por la colonización desplazó las relaciones de reciprocidad por unas de intercambio. Varios autores han trabajado estos conceptos, y han dejado dicho cuál es la diferencia. Uno de ellos es Dania López Córdoba, colaboradora de Boris Marañón, que nos dice que la reciprocidad ha sido trabajada principalmente desde la antropología y en algún momento se pensó que ésta era sólo posible dentro de las comunidades primitivas. En este proyecto proponemos la reciprocidad como principio dentro de la EF ya que puede transformar sus prácticas, alejándose del mecanicismo instrumental que homogeniza a los sujetos y da poca importancia a su particularidad y desarrollo en relación con los otros y lo otro. Este principio, como veremos más adelante, implica, que las

prácticas que se propongan para la formación desde la expresión motriz, aludan al reconocimiento y la preocupación por el otro, a una comunicación basada en el diálogo, tanto verbal como corporal, a una participación horizontal, equitativa y activa de todos los sujetos que hagan parte del proceso y a una reflexión que permita dar cuenta de la pertinencia y aportes de la clase de EF al desarrollo humano.

Dentro del “buen vivir” la reciprocidad no sólo aparece como un don, un regalo, o un intercambio de objetos, sino más bien como eje principal de las relaciones sociales. La categoría de la reciprocidad se ha construido desde principios del siglo XX empezando con Marcel Mauss quien planteaba que ésta está constituida por tres momentos: dar, recibir y devolver un don, o un regalo, como actos generosos. Los trabajos de Mauss, han sido retomados e interpretados por varios autores desde Levi-Strauss, Bourdieu, Karl Polanyi y Dominique Temple. Todos estos estudios dejan ver que la reciprocidad trasciende del hecho de intercambiar cosas, haciendo hincapié en sus valores formativos, relacionales y socializadores. La señora Dania resume estas investigaciones en:

La reciprocidad refiere a un acto social total, relacional, en el que lo principal son los sujetos y no los objetos, la confianza es un elemento constitutivo de la misma y la cooperación es expresión o manifestación práctica de los arreglos recíprocos. La reciprocidad produce valores y se retroalimenta de estos. La retribución implícita en la reciprocidad puede no ser inmediata y entre iguales, por lo que existen gradaciones de la misma. (Marañón Pimental & López Córdoba, 2014, pág. 99)

La reciprocidad ante todo es un acto social del cual el reconocimiento y la preocupación por el otro hacen parte y una forma de pertenencia a un grupo, pues desde Dominic Temple “el

don no es desinteresado, sino que está fundamentado por el interés por el otro o por las necesidades de una colectividad” (Marañón Pimental & López Córdoba, 2014, pág. 110). En la actualidad, la reciprocidad ha sido entendida desde el mercado y la economía. De ahí que cuando se habla de algo recíproco se piense como un intercambio o permutación de objetos o cosas. Como se ha mencionado anteriormente, el modo de producción imperante ha abordado las relaciones sociales como una cuestión económica orientada a fortalecer los intercambios de tipo capitalista. Una de las diferencias entre intercambio y reciprocidad es que la primera se refiere a relaciones mercantiles, mientras que la segunda es una relación entre sujetos capaz de reproducir valores, en ese sentido, “Bahamondes, al reflexionar sobre la reciprocidad, señala que la confianza es un elemento constitutivo de la reciprocidad y la cooperación es expresión o manifestación práctica de la misma.” (Marañón Pimental & López Córdoba, 2014, pág. 110) Es clave aclarar que la postura por la que abogamos es en la cual la reciprocidad refiere a una relación entre las personas, esta será eje fundamental de los pensamientos que se concretarán en este documento. Es necesario decir para centrar un poco más nuestro concepto que la reciprocidad tiene una clasificación, pues esta no siempre es positiva. Recurrimos a los postulados de Marshall Sahlins, antropólogo norteamericano, quien ha profundizado bastante sobre el tema. Para él la reciprocidad tiene tres vertientes, la generalizada, la equilibrada y la negativa.

La reciprocidad generalizada (RG), para Sahlins es el extremo solidario del don puro (lo que se da, regalo, o acción que se hace en pro del otro) que se presenta en términos morales de generosidad, es decir, que se encuentra en el marco de cooperar, ayudar o beneficiar al prójimo, la RG puede convertirse en una unión de construcción social que en su sentido puro se

involucra como “un cordón umbilical que se nutre de las personas vinculadas”(Canals Sala, 2002, pág. 39). ya que existe un ir y venir entre las personas participantes en la que los intercambios tienen que ser voluntarios, desinteresados o espontáneos, los cuales, cobran sentido desde el cooperar, por medio de la ayuda mutua la cual es “un hecho básicamente relacional e interactivo situado no en los individuos sino entre ellos” (pág. 30) La cooperación se hace indispensable en el trabajo conjunto, contemplado en los objetivos comunes que contiene una población o grupo de personas, es tan necesaria, que sin ella la RG no se comprendería, no sería posible, pues la cooperación es una acción complementaria dentro de los factores que ella posee, pues ésta, es la forma ideal de interacción social que la reciprocidad contiene y una gran fuente de trabajo por el cual se podrá mover la clase de educación física:

“La cooperación en sí misma constituye un sistema de co-operaciones: poniendo en correspondencia las operaciones de un compañero con las de los otros, uniendo lo que un compañero ha logrado con lo de los demás, etc.; y en el caso del conflicto, superando las contradicciones o, sobre todo, diferenciando los distintos puntos de vista e introduciendo entre ellos una reciprocidad”(Piaget, 1963/1977)

En este caso, la cooperación comprende las situaciones de los demás, no aparta del sujeto sus particularidades, sino que con ello trabaja para poder cumplir los objetivos, donde los acuerdos y puntos de vista que se tengan son tenidos en cuenta, sin embargo, para que ello funcione, es indispensable que la comunicación se presente, pues dando a conocer los intereses y expectativas que cada uno tiene se podrán asumir roles, aceptar, cuestionar o replantear sus objetivos, así pues, no toda cooperatividad es RG, pero sí, toda RG necesita cooperatividad, para que junto a la ayuda mutua y los factores que las relacionan permitan que ella se presente.

En este caso, la ayuda mutua amerita un vínculo fuerte entre los individuos, que por lo general se establece en un tiempo prolongado y para que ello sea permitido la confianza deberá estar presente, pues dar-recibir- devolver a partir de la ayuda mutua no se evidencia sin ella.

La confianza, comprende las expectativas del sujeto como la capacidad de decidir y de tomar posturas frente a los individuos, dando sentido de apertura o bloqueo en las relaciones nuevas o antiguas generadas en los grupos sociales. De esta manera, en los procesos formativos la confianza y la ayuda mutua se convierten en puntos significativos para los aprendizajes, que construyen a los sujetos con un interés y preocupación por las dinámicas que afectan como grupo. La confianza, pues, debe comprender un respeto por las normas o los acuerdos que la sociedad establece, de tal manera que estos acuerdos permitan surgir y progresar conforme se plantee una meta, propósitos u objetivos, sin esto no es posible hablar de RG, puesto que esta característica promueve la participación de los sujetos tanto en las organizaciones como en las dinámicas culturales, de igual forma, que las instituciones den cabida a la comprensión de la reciprocidad, favorezcan o comprendan las necesidades de la población a intervenir, pues así, los factores que promueven la RG desde el acto práctico serán fundados en un carácter de confianza.

Para Sahlins la RG tiene que ver más con el ámbito social del intercambio que sobrepasa lo material y se encuentra supremamente relacionado con la confianza pues “el supuesto es que cada una de las formas de reciprocidad se corresponden por una forma similar de confianza es decir hay una confianza acotada hacia personas que se distinguen y generalizada hacia personas con las cuales no se trata” (Gordon, 2006) para este caso la confianza será comprendida como: la confianza en sí mismo, la cual se caracteriza por tener seguridad en lo que hace y la confianza en el otro, lo que implica un compromiso por parte del sujeto hacia un

bien colectivo o incluso hacia el bien de otra persona, siempre y cuando esto sea en pro de ayudar, para este tipo de reciprocidad es necesario comprender que la comunicación entre quienes participan propenderá a configurar comportamientos que propician aprendizajes o actitudes de cooperación, poner en relieve estas relaciones significa comprender las condiciones que favorecen esto, pues más allá de comunicación es necesaria la participación en función de todos los sujetos y las instituciones que comprenden su desarrollo.

Se ha hecho hincapié en la participación de los sujetos en la mediación de relaciones recíprocas, sin embargo, es debido resaltar la participación que las instituciones públicas o privadas tienen en ello, puesto que las garantías para poder crear relaciones recíprocas ameritan de un entorno poco hostil, de un espacio donde no predomine la desconfianza y la participación de las instituciones den cabida para ello, “ (...)sin embargo inquirir sobre las relaciones entre confianza, reciprocidad y participación en asociaciones permite analizar vínculos que se consideran subordinados a fenómenos o procesos de carácter estructural” (Gordon, pág. 401) y ellos se remiten al funcionamiento adecuado que comprenden las instituciones en las relaciones sociales y como esto favorece el desarrollo social, por tal razón uno de los lugares donde promover esas relaciones de confianza y participación es la escuela y es allí donde los modelos que se utilizan han tenido y tienen tanta influencia sobre este tipo de relaciones, algunas las han promovido y otras no, de igual forma aplica las clases de EF puesto que ellas han de responder a los lineamientos de la escuela.

Para que sea cierto el acto Recíproco Generalizado los individuos deben comprenderse más allá de ser generosos y estar preocupados por los demás, la realidad de este tipo de relación debe identificarse en lo ya nombrado, la cooperación y la ayuda mutua establecidas en una base

compuesta por la confianza, donde las dinámicas que se presenten respondan a relaciones de horizontalidad, sin este factor el acto recíproco podría terminar siendo equilibrado o negativo, por lo tanto, se debe alejar de cualquier cálculo, manipulación, apego o beneficio propio a partir de la interacción con otros, un verdadero acto recíproco generalizado, es prácticamente un deseo transparente de pensamiento, donde apoyar al otro sea una constante aun cuando del mismo se espera recibir un bien para el individuo, pero se dará de manera positiva gracias al respaldo recibido por el trabajo realizado en la comunidad, hoy por hoy, gran parte de las relaciones sociales actuales se ven permeadas por pensamientos en los que las relaciones no son horizontales, equilibradas o equivalentes, pues se ven y se pueden sentir las acciones interferidas por los deseos o pasiones individuales que cierran la posibilidad de la RG. Esta “presupone unas relaciones estables construidas por fuertes vínculos emocionales y morales” (Canals Sala, pág. 36) los cuales son configurados en mayor medida por lazos relacionales de larga duración o de parentesco, en los que la confianza se ha consolidado en una buena medida, los intercambios, donaciones o retribuciones no están pensadas por la incertidumbre de ser devueltas.

Por lo mencionado es importante reconocer nuevas alternativas como la RG en las clases de EF que puedan generar nuevas construcciones sociales que desde el acto educativo acojan a sus participantes los cuales aporten a las asociaciones planteadas, ello se podría ver reflejado por medio de la cooperatividad planteada a partir de las actividades que generen un sentido de apropiación, de tal forma que los movimientos con sentido presentados en las clases de EF no solo respondan a un desarrollo de capacidades físicas, sino que ayuden a comprender esas realidades sociales de cooperación, juegos, lúdicas, críticas, etc. Y transformen los escenarios hostiles presentados por confrontaciones mal intencionadas o mal interpretadas.

La reciprocidad equilibrada (RE), es el punto medio entre la reciprocidad generalizada y la negativa. Esta se refiere al intercambio directo que puede darse entre grupos o personas. Consiste “en la entrega habitual del equivalente de la cosa recibida sin demoras” (Sahlins, 1974, pág. 212) lo que quiere decir, que la entrega o el intercambio se da en un lapso corto o inmediato, y en las mismas condiciones de valor, tanto material como servicial. Este tipo de configuración no permite la desigualdad y el desequilibrio, lo que se dé, se recibe. En esta forma de reciprocidad se trata de establecer equidad en los objetos que se intercambian y la entrega tiene que ver mucho con los intercambios materiales, lo que nos permite decir que este tipo, es menos personal que la generalizada, en el sentido, que priman los objetos sobre los sujetos, según Sahlins (1974) esta es “más económica”. En concordancia con esto, y contrario a la RG, en la RE las relaciones sociales se basan y dependen del flujo o intercambio material. En esa media, y teniendo en cuenta la orientación del proyecto, este tipo de reciprocidad no es la que intentamos propiciar a través de la expresión motriz, ya que alude a un intercambio de tipo económico más que hacia la construcción de lazos sociales de ayuda y cooperación desinteresada más allá de un bien colectivo. Por lo anterior, no podemos sustentar las prácticas disciplinares en esta forma ya que su derrotero alude a un desarrollo económico y material, más que hacia un desarrollo humano y social.

La RN, es el polo opuesto de la RG y es la forma impersonal del intercambio que pretende que exista un desequilibrio del lado de una de las partes quien deja en una desventaja evidente respecto a la otra parte. Es posible que se presente entre desconocidos al no existir lazos de confianza en los dos extremos. Esto genera que los deseos particulares e individuales puedan tener una relevancia predominante, más aún, si no se construyen vínculos de

reconocimiento, que generen conciencia, en cuanto a las acciones que se realizan, y de cómo ellas repercuten y pueden afectar el otro extremo de la confrontación. Ahora bien, el sentido de la acción recíproca negativa, recae en el momento que los participantes ponen en escena sus intereses opuestos tratando de sacar el mayor beneficio de la otra parte. Aquí, se espera que una de las partes o ambas obtengan un beneficio que no ha sido trabajado, con el cual, siente una satisfacción al conseguir el objetivo de forma sencilla, generando escenarios de hostilidad, zozobra miedo, rechazo y sensaciones de acciones mal intencionadas, en palabras de Sahlins “es el regateo llevado a cabo con el espíritu de llegar hasta donde se pueda” (Marshall, 1974, pág. 214). La reciprocidad en su forma negativa, es reproducida cotidianamente, cuando se presentan situaciones de venganza, de abusos, robos, estafas o cualquier otra, en donde una parte sea la única beneficiaria del acto o la expresión motriz en sí. Ahora bien, es vital reconocer que este tipo de comportamientos se originan en parte, a nivel social y cultural, de esta manera, se hacen presentes también en la escuela y de allí en las clases de EF. Un propósito del proyecto, es transformar esos tipos de relación RN que se presentan en las prácticas de EF, por unas que obedezcan a los lineamientos de la RG. Consideramos que esto se puede lograr, a través de expresiones motrices que se alejen del individualismo y la mecanización de movimientos sin sentido alguno, y se inclinen y den importancia a las motricidades cargadas de sentido, en donde la subjetividad y la particularidad del sujeto, sus posibilidades, vayan en pro de un beneficio y una construcción colectiva.

Con la anterior clasificación y comprensión del término, es importante aclarar que la postura que se adopta en proyecto será la RG, aunque es un tipo de relación compleja, esta propende por el bienestar común, posibilitara una dinámica de relaciones sociales cargadas de

significantes generosos. Aquí la RG “impone implícitamente tener en cuenta la existencia de su prójimo tanto como la suya propia.” (Temple, 2000). Reconocer al otro es un elemento y una parte esencial de la reciprocidad, esto implica comunicar, dialogar, hablar o decir, asimismo, escuchar, entender, y confrontar, estas implicaciones deben ser un fuerte lazo en las clases de EF puesto que por el contrario a partir de las prácticas tradicionales que cotidianamente ponen en acción un tipo de prácticas estructuradas, centradas en la adquisición de técnicas y la mecanización de movimientos, las cuales no promueven los elementos necesarios para generar RG, si la EF tomará en cuenta actividades que comprendieran unas dinámicas distintas, guiadas hacia estos elementos y bajo un énfasis claro en el entorno de los niños, la R.G tendrá cabida, siempre y cuando estén basadas en el interés por el otro, en donde cada miembro tendrá derecho a una participación igualitaria, pues, “La reciprocidad permite que el agente sea simultáneamente paciente y el paciente agente” (Temple, Economía de la reciprocidad, 2003) y en la cual la comunicación se basa en el diálogo, que puede ser verbal o corporal, en ese sentido, “reciprocidad e igualdad son valores fundadores de todo diálogo entre sujetos autónomos.” (Beauclair, 2006, pág. 90). y a esto se suma la participación como elemento que permite y valida la expresión de los sujetos en una relación horizontal, donde todos tienen las mismas posibilidades; la comunicación, que abre un espacio a la puesta en escena de la subjetividad del sujeto, ese “querer decir”, así mismo el “querer escuchar”, y la interacción como el contacto directo que se hace presente entre los sujetos y entre los ellos con el ambiente, que hacen posible la transformación de las relaciones sociales de reciprocidad, de la negativa o equilibrada, a la generalizada; los anteriores, son elementos que hacen posible la reciprocidad generalizada, teniendo en cuenta también, que todas están interrelacionadas y giran en torno a el

reconocimiento del otro, la cooperación, el diálogo, la confianza, la interiorización y la transformación.

La anterior síntesis permite ver que la reciprocidad es una categoría compleja que puede ayudar a que la EF como disciplina académica, que busca aportar al desarrollo humano desde el cuerpo y su movimiento, centrándose en la expresión motriz como forma de ser e interactuar en el mundo, en relación con los otros; tenga en cuenta al sujeto como una unidad de dimensiones, dentro de las que se encuentra la social, la biológica, y la motora, entre otras, que se desarrolla en buena parte gracias a su interacción con los demás sujetos y el entorno o contexto. Y en ese sentido estamos de acuerdo con la señora Dania cuando dice:

Lo que se busca con estas reflexiones es llamar la atención en torno a la necesidad de restituir los lazos sociales, de crear y recrear los valores humanos fundamentales a partir de la reciprocidad entre las personas y con la naturaleza, con miras a vislumbrar las posibilidades de un proyecto de transformación social.” (Marañón Pimental & López Córdoba, 2014, pág. 117).

Con este proyecto buscamos que la EF como campo del saber centrado el cuerpo, sea un escenario posibilitador de relaciones recíprocas siendo estas expresadas desde la motricidad. Se intenta mejorar las relaciones sociales del sujeto, desde la expresión motriz como escena práctica de la EF y expresadas a través de, primero, la cooperación, como, manifestación práctica de la reciprocidad generalizada; el reconocimiento del otro y del entorno, como, forma de interacción con el mundo; la participación, como, forma de relación horizontal y recíproca, donde cada sujeto tiene las mismas posibilidades de expresión motriz, la comunicación, como expresión del sujeto,” todo lo que él es”, lo que siente y piensa a través del movimiento intencionado y

encaminado a la ayuda y la colaboración, entre otros elementos de la reciprocidad generalizada, para generar procesos de transformación relacional en la EF que ayude en las dinámicas de vida, y aporten al desarrollo humano desde una expresión motriz recíproca.

Se sabe que en la actualidad es muy difícil llegar a cambiar el proyecto de mundo que nos rige, además la tarea de la EF no es esa. Lo que sí proponemos hacer, es transformar la puesta en escena de la EF, teniendo en cuenta que somos seres sociales que nos relacionamos con el otro y el mundo, en esa medida, su práctica a partir de la expresión motrices tendrá como propósito establecer lazos sociales de RG, más allá de reproducir movimientos mecánicos, sin mucho interés en el desarrollo social del sujeto en relación con el mundo que le rodea y su realidad. Creemos es que si las personas que habitamos el mundo, y en él nos expresamos motrizmente, tomamos la reciprocidad generalizada como principio, quizá en algún futuro veamos una humanidad humanizada. De lo anterior se desprende, que busquemos que la EF sea un escenario en donde la expresión motriz propicie relaciones de RG, que aporten al desarrollo humano a partir de la interacción con el otro y con el mundo.

1.2 Contexto de la reciprocidad y la educación.

La colonización de los pueblos, abrió una puerta para que el naciente capitalismo emergiera, pues, recordemos a Eduardo Galeano en “las venas abiertas de América latina” cuando decía que gracias a las riquezas sacadas de allí, el capitalismo logró alimentarse y de allí emergieron los grandes poderes de éste. Con este proceso se dio lugar a una transformación en las formas en las que los sujetos interactuaban y se relacionaban, pues el lucro o el interés material empezaron a ganar posición contra la reciprocidad generalizada. Actualmente el mundo está permeado por el capitalismo y se mueve bajo unas lógicas de “racionalidad

instrumental” (Marañón Pimental & López Córdoba, 2014) que son de tipo económico, político y cultural, que han agudizado problemáticas sociales dentro de las que se encuentra el debilitamiento de las relaciones sociales a causa por ejemplo de la indiferencia, pues el individualismo ha llevado a olvidarse del otro. También está la visión del cuerpo como un instrumento o como un objeto que puede ser explotado y cuyo fin ha de ser trabajar, para producir, para consumir, se evidencia aquí una desigualdad social en las que unos mandan y otros obedecen, el explotado y el explotador. Dichas problemáticas no tienen que ver sólo con los sujetos, sino también con el ambiente, pues el consumo desaforado en el que vivimos ha traído consecuencias para con el planeta, por ejemplo encontramos la contaminación de ríos, mares, la deforestación de los bosques, la explotación minera, petrolera y el calentamiento global, entre otras problemáticas, que han agotado la reciprocidad generalizada, tanto sujeto-sujeto como sujeto-ambiente, en ese sentido actualmente las relaciones de reciprocidad se dan más en los ámbitos negativo y equilibrado propuestos por Sahlins. En el ámbito Negativo se da en el momento de reconocer al otro solo como posibilidad de aprovechar la circunstancia que facilite los deseos particulares o de la misma manera reconociendo los recursos naturales como posibilidad de explotar y conseguir lo deseado sin importar consecuencias, deseos que por lo general se ven reducidos a conseguir medios económicos, y en el que tiene relevancia la reciprocidad de tipo equilibrado para hacer viables las retribuciones económicas que intervienen en la interacción social en la mayoría circunstancias con intercambios mediáticos. De ahí que se pueda decir que estas problemáticas afectan al desarrollo humano, ya que por un lado nos alejamos del prójimo con quien nos construimos y por el otro destruimos el planeta, lugar y territorio que permite la vida humana. En el capitalismo cuyo fin es la acumulación del capital, no importan los impactos o implicaciones que se dan sobre los sujetos o el ambiente para dicho

propósito. Este proyecto de mundo regido por el modo de producción capitalista, ha determinado hasta el día de hoy la manera como nos relacionamos con la naturaleza, con los otros y con nosotros mismos, hasta el punto que la producción y la ganancia son lo más importante.

Con lo anterior, es vital comprender cómo la EF puede contribuir a un sentido diferente que no solo responda a las dinámicas del mundo expuestas, en la cual se formen individuos que desde su cuerpo generen comprensiones de sí mismos y de una interacción con los demás, que de la misma manera permite sostener relaciones armónicas con su entorno natural y social (Rodríguez Cortés, Pachón, Morales Reina, Martín Reyes, & Chinchilla, 2010), que tanto las prácticas, hábitos y saberes sean intencionados desde las actividades motrices centrándose en propender cooperación, que las diversas formas de movimiento sean generosas y solidarias con acciones que intervienen en los partícipes del contexto, que las mismas clases de EF brinden esos escenarios en los que se pueden comunicar, compartir y cuestionar ideas, para resolver problemas que más allá de una situación motriz con dificultades o con propósitos por alcanzar, pueda trascender en el desarrollo de la vida cotidiana, en el cual se debe apropiarse de posturas y pensamientos que permitan reflexionar sobre la realidad del mundo en el que se desarrolla y por lo menos de una manera un poco más consciente se decida o bien sea seguir las lógicas que circundan en el mundo, o por el contrario se adoptan posturas alternativas que posibiliten cambios significativos y positivos para el desarrollo humano.

Las lógicas de mundo aunque no se perciban directamente, afectan o inciden en la forma y la manera en que se piensa la educación. El capitalismo actual, ha direccionado a la educación al servicio de las empresas, concentrando su formación en los intereses de éstas. En palabras de

Enrique Javier Diez Gutiérrez “las inversiones en la educación y los currículos deben ser pensados de acuerdo con las exigencias del mercado y como preparación al mercado de trabajo” (Diez Gutiérrez, 2010, p. 23). La educación ha sido un medio utilizado por los grandes poderes del mundo entre ellos el económico y el político, para reproducir ciertos patrones y valores culturales que mantienen a los sujetos dentro de un orden determinado. Un orden que obedece a los intereses del capital, y que está alejado de las relaciones de RG. En ese orden de ideas la educación es impartida para el trabajo, el saber hacer prima sobre el saber ser dejando la reflexión a un lado, asimismo la sociabilidad y en ese sentido la RG no son prioridad, pues en un capitalismo individualista lo colectivo o comunitario no tiene cabida. Los diferentes saberes o las diferentes disciplinas implícitas en la educación formal, dentro de las cuales está la EF han obedecido a estas lógicas. De allí que la EF, dentro del marco tradicional haya reproducido prácticas que direccionan al sujeto hacia la competencia, hacia la búsqueda de un cuerpo esbelto exigido culturalmente, hacia la tecnificación y mecanización de movimientos. Nuestra preocupación pasa por la transformación de dichas prácticas de EF, en las que se debe generar cambios que ayuden a desestructurar los imaginarios sociales que se han mantenido a lo largo del tiempo en los diferentes contextos culturales, ello implica comprender nuevas tendencias de la EF que promuevan las relaciones sociales, pues las tendencias que han surgido con el trasegar de la historia educativa responden a los intereses políticos de ese entonces los cuales hoy por hoy se comprenden desde otras esferas, estas tendencias tradicionales como la deportivista, han reducido al sujeto a la realización específica de movimientos guiados hacia unos objetivos que propenden por la competencia, no sana, y por el interés de optimizar el cuerpo que deja de lado las relaciones sociales.

Para estas tendencias el cuerpo es tomado como una máquina, un organismo adaptable a cierto tipo de movimiento, diseñado para la ejecución de tareas a partir de lo físico, “el discurso actual de nuestra área se asienta bajo la influencia de la concepción filosófica dualista que favoreció la concepción mecanicista del cuerpo” (López Villar & Castañer Blacells, 2006), y que bajo esta concepción el cuerpo es instrumento moldeado por las instituciones tales como la fábrica, la cárcel, la escuela y el estado que guiados bajo sus intereses oprimen el cuerpo y lo enajenan de su mente, de sus espíritus, de sus sentimientos, un pensamiento que reduce el estudio de la EF en el hecho del tecnicismo y el moldeamiento de movimientos, de conductas alienantes. El cual claramente se opone a las aspiraciones del proyecto, pues pensar en un espacio donde los movimientos priman como eje fundante no comprende las cargas culturales y las subjetividades que a partir del cuerpo en su expresión emergen, las tendencias tradicionales se oponen a la concepción de un cuerpo, que se expresa, que posee sentidos, símbolos y lenguajes, es así como transformar esas prácticas requieren comprender los modelos actuales para apartar la visión tradicional y reducir el hombre a un movimiento.

La visión biomédica tradicional, entre muchas otras, ha influenciado en la realidad corporal de la escuela, reforzando una visión fragmentada y mecanicista del cuerpo, que provoca que la EF, en algunos casos, se utilice como medio de catarsis que compensa las horas de esfuerzo intelectual. Y en otros casos, reproduzca un modelo de cuerpo máquina que simplemente ejecuta ciertas destrezas y habilidades, sin atender a la globalidad del individuo y a lo que Pérez Samaniego y Sánchez Gómez (2001) señalan como fundamental, la experiencia vivida en un determinado contexto socio-histórico-cultural. (López Villar & Castañer Blacells, 2006)

Entonces, comprender el cuerpo implica ir más allá de la conceptualización tradicional y ello evoca en comprender un cuerpo que ha sido oprimido por la globalización, que se halla condicionado por el medio y que busca expresarse. a ello sumamos las memorias históricas que cargan el hombre y la relaciones con el otro que lo moldean cotidianamente, “es un cuerpo sociabilizado, un cuerpo estructurado, un cuerpo que se ha incorporado a las estructuras inmanentes de un mundo”(Capdevielle, 2001) el cuerpo es un espacio de confrontaciones, de aceptación e interacción internas como externas, un cuerpo basado en la relación con la sociedad, y comprendido así en construcción de la RG, nuestro cuerpo debe estar mediado por la capacidad de reconocer nuestro entorno y actuar en él, por auto conocernos para poder transformar el medio en la misma medida que él me transforma, pues la RG comprende estos aspectos como características fundantes de actos colaborativos y de cooperación, no obstante para poder lograr esto, es fundamental comprender cómo la EF promoverá espacios donde las relaciones y mediaciones a partir del cuerpo sean una realidad, “ El cuerpo individual es el lugar del habitus¹, pero teniendo en cuenta que se trata siempre de cuerpos “socializados” se puede decir que hay un segundo punto de partida, inseparable del primero: las instituciones” (Capdevielle, pág. 36). por lo tanto, la presencia de la EF será contemplada en cualquier tipo de educación (formal, no formal e informal) pero fundamentalmente se verá relacionada con la tendencia de la expresiones motrices quienes comprenden la expresión del sujeto a través del cuerpo y sus cargas culturales, para así poder relacionar los aspectos fundantes de la RG.

1.3 Expresión motriz una puerta a la reciprocidad.

¹ El habitus como sistema de disposiciones constituye una estructura que integra “todas las experiencias pasadas” y “funciona en cada momento como una matriz de percepciones, de apreciaciones y de acciones”.

Para evidenciar la RG en la EF hemos decidido tener en cuenta las expresiones motrices, las cuales han surgido como necesidad de proporcionar o posibilitar prácticas que convencionalmente se han excluido en la EF, dichas prácticas permiten ir más allá del simple movimiento o la mecanización del mismo, dejando atrás la concepción metafórica del cuerpo-máquina, caracterizado por un funcionamiento de engranajes o la fragmentación del mismo y la instrumentalización del cuerpo, estas concepciones de cuerpo surgen en la modernidad y tienen su lógica según las dinámicas culturales de la época, en donde los procesos de industrialización (siglos XVIII al XIX) dieron pautas para que se propendiera por el rendimiento, la producción, la competencia, la técnica, la eficacia, etc. Alejándose de la importancia que tiene reflexionar acerca de la intencionalidad del movimiento en relación con la RG. Al adentrarnos en el discurso de las expresiones motrices nos remitimos a la profesora Rubiela Arboleda Gómez, pues compartimos la idea de que “La noción expresiones motrices entraña la re significación del cuerpo, del movimiento, de los actores, de los escenarios e incluso de las categorías tiempo - espacio, en lo relativo a lo que hemos conocido como Educación Física” (Arboleda Gómez, 2010, pág. 22), en el sentido, de que abogamos por una EF distanciada de las lógicas tradicionales, esto implica, dar nuevos sentidos a sus saberes disciplinares, teniendo en cuenta al cuerpo como una unidad de dimensiones en donde se complementan unas con otras, que se construye y se fortalece en interacción con los otros y el medio. Un movimiento que este marcado por una intencionalidad, y no se quede en una acción mecánica sin ninguna trascendencia más allá de la acción misma, que por el contrario aporte al desarrollo humano, desde la cooperación con los demás. Una EF en donde los actores se muevan dentro de relaciones horizontales recíprocas, en donde la participación activa de los sujetos es importante. Asimismo, una EF que entienda como el espacio “ya no limita la acción ni sus efectos, y cuenta

muy poco o nada en absoluto” (Bauman, 2000) y como el tiempo busca ser cada vez más instantáneo pues “el tiempo ya no es el desvío hacia el logro” (Bauman, pág. 127) y estos en la actualidad, capitalista, globalizada, y posmoderna, que afectan la forma en la que se desarrolla y se mueve el sujeto. En ese sentido, los sujetos de hoy no se desarrollaran de la misma forma que lo haría una persona del pasado, lo que apunta, a que la EF tenga en cuenta las dinámicas en las que se mueve el mundo, para que a partir de estos nuevos significados y formas de estar en el mundo se marque una ruta en la que la expresión motriz aporte al desarrollo humano.

Ahora bien, las expresiones motrices deben tener presente las experiencias que se han configurado en el tiempo y espacio de los individuos, quienes aportan esas experiencias vividas y las expectativas futuras en el momento de participación con los demás, en las cuales se pretenden que esas capacidades de proyectar y transformar se den en un constante movimiento y que apunten a responder los lazos de configuración social que se pretenden desde la RG, dando importancia al reconocimiento por las experiencias nuevas o vividas, que desde el presente configuran reconocimiento, participación voluntaria y diálogo para alcanzar relaciones comunitarias e intereses particulares.

Por ende se considera que la EF de una perspectiva recíproca, está encaminada a centrar sus esfuerzos en aquellas actividades que hacen parte de lo formativo a través de un movimiento intencionado posibilitador de un bienestar tanto personal como colectivo, contemplando al ser en todas sus dimensiones (cognitivas, técnicas, físicas, naturales, políticas, sociales, culturales Etc.). En esa medida la expresión motriz nos permite dar un nuevo sentido a la EF, en donde todas sus prácticas van más allá de un acto motor sin sentido, pues demandan una intención, Aquí la motricidad se diferencia del movimiento ya que esta viene permeada por “un

animus que lo desprende del sustrato mecánico, objetival, de la física y de la virtud compartida con los seres vivos” (Arboleda Gomez, Abril de 2008, pág. 2). Y esta abre la posibilidad de que la subjetividad del sujeto entre en juego, para que en su motricidad se exprese todo lo que en cuanto al ser se refiere (Sentimientos, ideas, pensamientos) cuando se relaciona con los demás pro de un bienestar mutuo. Esta intención esperamos tenga cargas de RG, como la cooperación, el reconocimiento, y la comunicación que transformen las formas en la que se presenta la EF tradicional. Hacia allá estará encaminada la EF que proponemos. Una EF que por medio de las expresiones motrices propicie situaciones colectivas y cooperativas, que den cuenta de RG, y marquen una pauta para aportar al desarrollo humano desde la relación motriz con los otros y con el entorno.

Tomando en cuenta lo anterior, es necesario aclarar una clasificación que Rubiela hace de la motricidad. Aquí ella distingue dos clasificaciones, la motricidad cotidiana y la expresión motriz. La primera alude la motricidad que tiene que ver con la forma de movernos en nuestra cotidianidad, “que si bien es motricidad por aquello del animus, no tiene al cuerpo y a la motricidad como su fin último y su intencionalidad está por fuera del acto” (Arboleda Gomez, Abril de 2008, pág. 2) esta, por ejemplo, tiene que ver con el movimiento que hago para tomar un café, o el movimiento que hago para coger un bus. En cuanto a la segunda, que es la expresión motriz, elemento clave del proyecto, que hace referencia a esas manifestaciones de motricidad que se realizan con distintos fines, que lo pueden ser lúdicos, estéticos, políticos, comunicativos, afectivos, participativos e interactivos, etc. “cuyo centro está en el "acto mismo"” (Arboleda Gomez, Abril de 2008, pág. 2) Estas manifestaciones, ya no priman movimientos repetitivos, instrumentales y observables, sino que también tienen en cuenta las

intenciones subjetivas puestas en el acto y su carga socio cultural, de allí que, a través de ellas se puedan generar relaciones de RG, basadas en las ganas y el deseo de ayudar y cooperar desde la expresión motriz para un beneficio mutuo. Según Rubiela, la diferencia entre expresión motriz y motricidad cotidiana tiene que ver con el acto, pero más aún con “los sentidos, significados, contenidos y discursos” (Arboleda Gomez, Abril de 2008, pág. 5) que para el caso, son características propias del sujeto que se comparten con los demás, se transmiten y se transmutan en este devenir de significados y lo nombrado anteriormente, el sujeto debe interiorizar todo aquello que transmite y todo lo que le es transmitido, para dar lugar a una conciencia que le permita ayudar, cooperar, aceptar y comprender al otro, y expresarlo desde sus posibilidades motrices.

Ahora bien, con lo competente al proyecto que se pretende impulsar, en donde la EF es un escenario posibilitador de expresiones motrices y RG, se encuentra una conexión pertinente entre el escenario de lo motriz y la RG. para la formación y crecimiento de los sujetos, en donde las expresiones motrices como “realidad psicosocial y sociocultural” (Montoya Cuervo G. , Correa Gil, González, Vargas López , & Urrego Tobón, 2008, pág. 32) en las que se pretende que dichas formas de intervención de la EF propicien con fuerza esa relación de RG que puede concebirse como “un sano reconocimiento del propio yo y de un tú como otro diferente de sí, con características distintas, pero en condiciones de apertura y reconocimiento mutuo” (Nicola Julia, pág. 4) dan la posibilidad y abren la puerta a alternativas que fomenten los principios de RG por encima de la negativa o la equilibrada. Puesto que la expresión atribuye a un “dejar salir”, es la subjetividad en acción, y ella se comprende como la expresión de la realidad social la cual se compone de los aspectos culturales, sociales, políticos y personales en formas de símbolos y

signos apropiados inconscientemente o conscientemente, “en torno a los cuales se configuran las identidades, modos de ser y cambios colectivos” (Torres Carrillo & Torres Azocar) compartir entonces estas subjetividades implica crear una subjetividad social, pues al ser compartida expresan las apropiaciones de un grupo en general:

Así, la subjetividad es simultáneamente constituyente del proceso social y constituida por él; es producto y a su vez produce y refuerza discursos y acciones; se teje en la historia, dentro del marco de las estructuras (espaciales, económicas, sociales), pero es en el caldero de las experiencias y las luchas de los grupos sociales, vividas desde su cotidianeidad, donde es realmente asumida.

De allí se considera importante que las expresiones motrices tengan una participación más frecuente en la clase de EF, en cualquier contexto, ya que cuentan con unas posibilidades de formación, que, trascienden de lo motor a otros ámbitos y dimensiones que afectan el desarrollo del ser humano, como la social. El proyecto trata que la EF, por medio de sus prácticas de una mirada de mundo, que entienda la importancia de saber relacionarse o convivir con todas las formas de existencia, por medio de la RG como objetivo que se puede alcanzar. Ya que, por medio de las posibilidades que formulan las expresiones motrices “la reciprocidad no quede ensombrecida por la individualidad excluyente, inseparable en mayor o menor grado de la condición humana y natural.” (Nedoncelle, pág. 6) y se evidencie en la comunicación, la interacción y la participación, entendidas desde la cooperación, el reconocimiento del otro, el diálogo, la reflexión, la escucha y la motricidad

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA.

A continuación –presentaremos- los elementos que se consideran necesarios para propiciar la RG en un proyecto particular curricular, donde encontrarán los ideales, expectativas, propósitos que tiene el proyecto frente a la RG en torno a la EF, es así, como este capítulo se moverá por las diversas áreas que componen el saber y quehacer de la carrera, donde las áreas humanística, pedagógica y disciplinar confluyen para moldear las expectativas que se tienen y entorno a ello poder trabajar con una población.

Con todo ello, hemos identificado unos ejes que se componen por las tres áreas y es desde ellas entre sus interrelaciones que damos la interpretación de estos, por lo tanto durante este capítulo en adelante, estos ejes serán los pilares necesarios para poder esclarecer o vislumbrar la RG en la clase de EF, estos ejes son la comunicación, participación e interacción, si bien, es claro que cada una de ellas cotidianamente se presentan en la sociedad, la escuela, la política, entre otros, estos, se conciben bajo unas características que deben ser constantes las cuales se nombraran a continuación:

- Participación, entendida desde Stringer (1972) citado por Euclides Sánchez (Sánchez, 2000, pág. 1) se da basada en tres cosas, primero, “tener parte de” algo que pertenece a un grupo, “tomar parte en” algo con otros y “ser parte de” algo, esto es involucrarse con las dinámicas que se proponen. Este factor proveniente de la RG, la participación, amerita que las personas se relacionen o interactúen con los demás y en esa misma medida conozca sus particularidades, distinga el contexto y analice el espacio por donde se mueve. Aquí se requiere que ambas partes o todas ellas, sean parte integral del proceso. lo que implica que se dé una comunicación mutua que a través de cuerpo influya en los participantes. La participación busca que la persona actúe cada vez bajo su convicción, y sienta que sus aportes son valederos, que la pedagogía dictatorial no se inmiscuya en este proceso y permita al educando y al educador ser partícipes de ello sin obligación alguna, cada hecho realizado con el grupo será realizado bajo una intención y no podrá quedar suelto en un ejercicio de hacer por hacer. Este eje tiene cabida dentro de la RG, en el sentido del involucramiento en la práctica para conseguir un bien común y ser parte en la toma de decisiones.

- La comunicación, comprendida desde Freire, como esa “dialéctica entre sujetos sociales”. La comunicación, es un proceso basado en el diálogo participativo que sea base en la crítica, en las construcciones que entorno al grupo se gestan en la reflexión y acción por medio de la expresión motriz para transformar el escenario de la EF, y por qué no pensarlo, el mundo. La comunicación brinda una influencia mutua entre unos y otros. Manifestándose, bien sea de forma escrita, verbal o corporal, dando pautas para la interacción y participación del grupo o de los participantes. La comunicación implica expresar y confrontar puntos de vista; que estas expresiones y confrontaciones sean sinceras y transparentes, para que poco a poco se vayan construyendo ambientes de aprendizaje equilibrados que valoren la expresión motriz de los participantes. Con lo anterior, puede decirse, que aquí la comunicación es recíproca, en el sentido que, los partícipes aprenden y enseñan a través de la expresión motriz para el beneficio mutuo. la comunicación permite que las interacciones cooperativas tengan un mejor desarrollo y, abre la puerta para reconocer lo que el otro quiere expresar desde sus particularidades. Por estas razones, es que el lenguaje corporal desde las clases de EF nos puede permitir identificar esa configuración de acuerdos y expresiones que se han ido manifestando y que configuran las características de comportamiento de una población. en la que desde un escenario de formación como lo son las clases de EF se pretende transmitir las particularidades que desde la RG se han ido expuesto a lo largo de este trabajo, las cuales responden a ver una alternativa de intercambios sociales generosos y que por medio de las expresiones motrices se pueden llevar a cabo en la escena formativa de la EF.
- La interacción: La RG es un acto social total, por lo tanto, y teniendo en cuenta la definición que da M. Mauss citado por Vanesa Ramírez (Ramírez Vázquez, 2002) la

interacción “es la parte de lo social presente en todo encuentro, incluso en los más íntimos. Porque todo encuentro interpersonal supone socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un contexto social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales” que construyen a los sujetos. En esa medida, sin interacción no hay RG, ya que ella se refiere a la relación que se establece entre dos o más personas. La interacción es tomada en cuenta como principio de la RG, pero además, tiene importancia para la EF en cuanto a, que permite que se den relaciones intersubjetivas, que al expresarse motrizmente pueden dar cuenta de cargas culturales y sociales que van en pro de la cooperación para un bienestar mutuo. Consideramos que ésta, la interacción, debe basarse en la conciencia de las dinámicas del mundo y su relación con el sujeto, esto implicaría, un reconocimiento que permita “darnos cuenta de”, y en la comunicación como proceso interactivo de intereses, ideas y conceptos, que pueden posibilitar una transformación en las expresiones motrices para generar relaciones de RG.

Con esto, -consideramos- se logra trabajar la RG en tanto que las relaciones de los educandos se mueven por esos tres ejes, ello significa un trabajo de constante crítica y reflexión, de compromiso docente y de unas lógicas en las prácticas que les permita reconocer la RG como una salida emergente a las lógicas del capitalismo, que probablemente cambie sus formas de pensar y les permita trabajar al lado del otro, colaborar, ayudar sin esperar nada a cambio, sin querer obtener recompensa aun cuando desde la esencia de la gratificación ya la reciba, vivir pues, en este tipo de armonía sería en cuanto a la naturaleza, al otro y al ser mismo, respetado, comprendido, reconocido y emancipado.

2.1 De la sociedad y la cultura.

La sociedad es punto de partida para identificar los rasgos de interacción que configuran las dinámicas de vida entre los individuos de un contexto determinado, en la cual se van configurando realidades culturales que son las que se llevan a la vida cotidiana y que tienen características como: expresiones, experiencias, costumbres, normas, prácticas entre otros. Las cuales configuran los comportamientos que dan la particularidad a cada cultura. Ahora bien ¿Cuál es la sociedad actual? Para tratar de dar respuesta a dicho cuestionamiento se remite a los postulados de Zygmunt Bauman sobre sociedad.

“La tesis central del trabajo de Bauman apunta a la dicotomía entre imaginación y utopía. La posmodernidad capitalista ha trazado un antes y un después en las formas de producción y de relación de las sociedades. Se ha pasado de una sociedad estable, administrable y sólida a una inestable, insegura y líquida.” (KORSTANJE, 2013, págs. 129- 131)

La realidad del mundo cada vez apunta a la liquidez de unos tiempos insípidos como lo plantea Bauman, se busca la manera de resolver solo la circunstancia tratando de sacar el mayor provecho, privilegiando lo individual y el egoísmo como cualidad que permitirá pasar por encima de los demás o el entorno, sin pensar en bases de un futuro o de una construcción de una sociedad que aporte al desarrollo de todos, además porque la dinámica del mundo moderno apuntan a lo adictivo, propendiendo por islas subjetivas encerradas cada una en un mundo atractivo, en la que se encuentra: video juegos, redes sociales, T.V., internet, entre todas las posibilidades que el actual mundo puede ofrecer, dejando un fuerte arraigo de indiferencia de unos por otros a las dinámicas sociales.

Todo lo anterior como consecuencia de los sucesos históricos y políticos que han configurado las realidades sociales y culturales en la actualidad, el estado nación en gran medida ha perdido su potestad y ha dejado al servicio de los beneficios económico el control y administración de la población, esa capacidad de seguridad que lo había caracterizado, se empieza a dejar atrás proporcionando desarraigos y miedos a los sujetos que sienten que no se pertenece a ningún lugar, encontrando refugio en las realidades y percepciones adictivas de cada individuo en las formas que posibilita el mundo, sin aportar a un pensamiento en pro de lo común, en donde las conductas se empiezan a enmarcar en las características que configura la sociedad líquida, en las que se justifican comportamientos como los siguientes: trampa, competencia, individualismo, engaños, jerarquías, miedos, indiferencia, desapego, consecuencias negativas en la forma de relacionarse, pero que justifican los medios de la vida actual por el hecho inmediato de conseguir lo deseado de la manera que sea.

Por tal motivo es importante destacar que con la pérdida de garantías de seguridad y la desaparición de las fronteras, los individuos pierden apego por sus realidades, y más aún cuando los medios de comunicación y tecnología que predominan hoy día, propenden “por dejar de lado la relación directa con experiencia fenomenológica de lo físico; los tiempos y espacios, se vuelven simultáneos y reducidos y los lenguajes se orientan hacia síntesis fraccionadas con gran fundamento en las imágenes discontinuas” (Beck, 2001) de modo que las formas en que se conciben las relaciones hoy, se sitúan en no entablar ningún tipo de compromiso con el entorno y con los demás. En contraposición, aparece la RG eje primordial del proyecto, en la que nos detendremos más adelante ampliando sus relaciones en lo socio - cultural. de tal manera que la comunicación e información influyen en gran medida las problemáticas de relación social,

ejemplo de ello es que ya no necesitamos encontrarnos físicamente con otra persona para compartir una experiencia, logrando que las interacciones de los agentes culturales no se den en el mismo territorio, sino que la cibernética mantiene en un mundo que es atractivo pero no llena el sentir de lo humano, y nos aleja de una verdadera realidad, pasando a vivir a base de miedos y zozobra por no tener pretensiones futuras ni establecida a la realidad, haciendo que las maneras de participar sean indiferentes con lo que realmente afecta la vida de los agentes sociales y culturales.

Al haber esbozado algunas características del entorno social que afectan las dinámicas de vida, es importante entender la sociedad como ese conjunto de interacciones que influyen con la cultura los valores de producción y reproducción de la vida social, reflejando las pautas ideológicas o representaciones generadas en gran medida por las problemáticas sociales que encuentran asidero por medio de la cultura en instituciones que construyen o forman a los sujetos (escuela, estado, iglesia, cárcel entre otras) que configuran los aprendizajes, constructos y la manera en que estos se relacionan, en las cuales la sociedad debería estar enfocada a la reflexión y el diálogo que pueden generar identidad que genera apropiaciones a los individuos para sus transformaciones contextuales, en las que las relaciones sociales se pueden beneficiar en un sentido común, aportando alternativas a la sociedad líquida, tratando que la continuidad de esos rasgos sociales se lleven a la vida cotidiana por medio de la cultura, pero respondiendo no solo a reproducción sino a la de unos transformaciones, que propenden por unos mejores intercambios sociales con identidad, que da fuerza al reconocimiento de sí mismo, los demás y de unas pretensiones reales por alcanzar, en los que la RG es una alternativa que propende por un mejor reconocimiento social entre los sujetos y el entorno, en el que su sentido no es fraccionado y es

más complejo que los intereses económicos, los cuales se justifican como fines y medios, en los que la RG ha sido tergiversada para usarse en las configuraciones sociales y culturales en beneficio del desarrollo económico.

De tal manera que es importante percibir la lógica de la RG en nuestros tiempos, de cómo incide en las dinámicas sociales y culturales, además de su mirada alternativa a las problemáticas identificadas en el actual círculo social y en la que esta propuesta intenta aterrizar en las clases de EF en las formas de relación sujeto-sujeto, sujeto medio en las que profundizaremos más adelante mediadas por la categoría a tratar, la RG, que “Toma en cuenta el interés que despiertan las formas de intercambio de bienes que no tienen como principio de distribución el mercado autorregulado, surge del propósito de analizar los comportamientos económicos y no económicos de las sociedades pre capitalistas”. (Nettel Díaz, 1993). En el que los propósitos para este trabajo se centran en esos intercambios no económicos, los cuales tienen en cuenta el reconocimiento a la diversidad social, para construirse por medio de la contribución de los demás y el medio, además trata de mediar esas lógicas de sentido social dominante, que han puesto al servicio de la economía las dinámicas de la reciprocidad en la actualidad remitiéndose solo a ella desde lo económico, primando lo competitivo y a la adquisición de más y más como fin y medio, es por tal motivo, que la reciprocidad de carácter negativo entra a los intercambios de relación social, donde las trampas, egoísmos, individualismos, regateos y justifican los medios de intercambios, configurando las formas de relaciones sociales actuales. Dejando en un lugar de desventaja a los que no tengan esas capacidades adquisitivas, ahora bien la reciprocidad de tipo equilibrado ha evitado en muchos casos las confrontaciones, llegando a acuerdos en los que la retribución se vuelve inmediata y se siente una satisfacción por dichos intercambios, pero en

donde de nuevo solo se preocupa por el intercambio como la posibilidad para que se presente reciprocidad, y en la que el verdadero sentido de la RG ha sido relegada, pero en las que vemos una vía alternativa a posibilidades de formación desde lo motriz que aporten a las problemáticas de relación social, de manera que se hace necesario comprender su sentido y las posibilidades con las que empieza a crear relación para el aprendizaje del hombre en sociedad.

La RG debe entenderse como contribución de relación social total, que comprenda los intercambios pero no solo como una acción de dar y recibir, aunque las pretensiones del acto de intercambiar estarán presentes (Nettel Díaz, 1993), pero no solo son el epicentro, como se ha mal usado por las relaciones sociales actuales, este intercambio que se presenta en su esencia pura cuando se carga con un poder espiritual, entendiendo como el sentir de compromiso, identidad y responsabilidad con todo rodea al ser humano, así en las comunidades primitivas, esos significantes, por el bienestar colectivo y retribuciones se daban sin limitantes de tiempo, características de la esencia de la RG que tienen una connotación en la totalidad de las relaciones sociales de aquel momento, (Nettel Díaz, 1993) ahora bien aunque esas formas de relación que se dieron en ese momento histórico determinado no se podrán repetir nunca de la misma manera, es importante reconocer que para el momento actual la RG se puede considerar como una elección que posibilitará un mejor reconocimiento de la forma en que se conciben las relaciones entre los seres humanos las cuales pasan por unas crisis ya mencionadas, además de las afectaciones que ha sufrido el planeta al dar y dar, y en donde el hombre no restituye ese intercambio equitativo pensando solo en el beneficio del ego que lo consume, sin considerar como mínimo el reconocimiento de las contribuciones de todo lo que rodea el entorno humano, y en la que se hace necesario pensar en la influencia de la educación para aterrizar dicha

propuesta, educación que posee una especial relación con la esfera cultural de la vida social llevándose a cabo por los intercambios culturales, esos intercambios que se quieren fomentar a partir de la RG como vía alternativa que propendan escenarios culturales en los que se dé cabida a pensarse con Identidad y arraigos a las realidades contextuales que se ven influenciadas por la educación, que tiene fuerte influencia con la cultura y que por medio de la alianza entre poderes económicos, políticos y académicos, configuran unos individuos pasivos que reproducen las lógicas sociales dominantes, por medio de las dinámicas de la escuela (Cuesta, Mainer, Mateos, Merchán, & Vicente, 2005) Esto se produce también en la EF, pues tradicionalmente se ha caracterizado por la mecanización corporal, a través de prácticas militarizadas, competitivas e individuales, centradas en el perfeccionamiento de técnicas y memorización de movimientos, entre otros, homogeneizando y generalizando a los sujetos, dejando de lado las particularidades y posibilidades propias de cada sujeto, y su desarrollo desde la interacción con el otro y el mundo, a través de la expresión motriz. La EF debe proponer escenarios de formación alternativos que posibiliten relacionar a los individuos con su realidad social, para reflexionar en torno a la importancia que tiene la RG, en cuanto a la construcción de lazos sociales de cooperación desde la expresión motriz, dentro del desarrollo humano. La educación debe estar siempre proporcionando esas posibilidades, es así como la RG puede vislumbrar una vía de transformación en las dinámicas relacionales de los sujetos, y en las que para lograr dicho propósito se han configurado desde la propuesta tres ejes que permiten que dicha relación se pueda llevar a la realidad, estos son comunicación, participación e interacción. Las cuales buscan una proyección de hombre que rompa a las dinámicas actuales, pero que sea capaz de reconocer y reconocerse a partir de los sujetos y el entorno, logrando que por medio del diálogo se generen acuerdos que contribuyan a las características que hacen de la RG esa

forma de relación armónica que por medio de: la confianza, tolerancia, aceptación, reflexión e interiorización fomente un escenario expresiones motrices recíprocas.

De acuerdo con ello es que la RG puede aterrizar a las clases de EF, para tratar de que los actos de relaciones sociales propendan por unos intercambios totales, no como se ve en la sociedad actual con unas pretensiones fraccionadas y con intenciones a las trampas, competencia y jerarquías, sino que se vean unos significantes y contenidos cargados de toda la interacción de los estudiantes, que puedan aterrizar a las realidades sociales e interpretaciones que propendan por un bienestar común, que las individualidades fortalezcan las dinámicas colectivas, haciendo de las clases de EF un escenario de construcción que pueda identificar que las cargas subjetivas de la sociedad son reflejadas hasta en los movimientos llevadas a la práctica, y como esas problemáticas contextuales inciden en la manera en la que los sujetos interactúan en el escenario motriz, en donde, la educación y en especial la EF debe reconocer que el cuerpo tiene una relación constante con la cultura, porque el cuerpo es transformador y portador de cultura, de unas huellas y rasgos adquiridos por las instituciones y seres que interfieren para configurar las realidades de los individuos. Por tal motivo se deben reconocer las cargas culturales y sociales que caracterizan a los partícipes del escenario formativo, que por medio de sus movimientos son expresadas. Es muy posible que los movimientos de unos niños que se enfrentan a diario a un entorno violento, individual, egoísta, indiferente, entre otros, presenten acciones bruscas, chocantes, carentes de compartir y gestos que agredan su entorno, estas consideraciones desde nuestro accionar disciplinar tienen cabida a transformaciones, sí estas son necesarias para el contexto.

Gracias a que las expresiones motrices muestran un interés profundo por darle sentido a los movimientos, presentan una diferencia con lo que se puede llegar a denominar motricidad cotidiana, y dicha diferencia está en el acto en sí, pero más allá de ello, están en los sentidos, significados, contenidos y discursos que movilizan a los individuos para transmitir eso que le es solo suyo (Arboleda Gómez, 2010, pág. 20), entonces estos saberes disciplinares deben estar presentes en cualquier clase de EF, los movimientos y las intenciones no se pueden reducir al activismo y al moverse por moverse, por ello la importancia de las expresiones motrices para nuestra propuesta formativa, además de la articulación que tiene el tema de la RG, que manteniendo unos mínimos enfocados a las relaciones colectivas- medio y al significante que se le debe dar a nuestras acciones entendidas a totalidad, para la construcción de un hombre que diferencie su capacidad de pensar, de reflexionar por encima de las limitaciones que rodea el que hacer práctico.

2.2 Desarrollo humano.

Este título se refiere a toda la carga que desde lo social y cultural recae en el hombre para darle una perspectiva de desarrollo, si las pretensiones del documento que aquí se plasman son las de buscar alternativas o propuestas construidas en colectivo, estas tendrán que enfocarse a dar un carácter de cambio en el cual:

El hombre está en el mundo y con el mundo. Si sólo estuviera en el mundo no habría trascendencia ni se objetivaría a sí mismo. Pero cómo puede objetivarse puede distinguir entre un yo y un no yo. Esto lo hace capaz de ser un ser de relaciones; salir de sí mismo; proyectarse hacia otros; trascender. Puede distinguir órbitas existenciales

distintas a sí mismo. Estas relaciones no sólo son con los otros, sino que se hacen en el mundo, con el mundo y por el mundo (Freire, Educación y Cambio, 2002)

Consecuente con lo anterior el hombre debe captar las realidades que lo rodean, haciéndolas parte de sus construcciones, asumiendo roles que le den fuerza a su actuar, debido a que no solo esto es privilegio de algunos hombres, más en una sociedad que tiene un afán de imponerse y la balanza se puede desequilibrar para algunos pocos, sí se asumen posturas de comprensión de la realidad, se pueden comprender posibilidades de cambio y de transformaciones que configuren nuevas circunstancias para los individuos, que comparten un espacio de interacción, mediados por las posibilidades del diálogo.

Es así como se vela por la importancia del rol social en la actualidad, porque si el mundo está invadido por la competencia e individualidad, posiblemente se van a promulgar posiciones en las que el conocimiento se focalizará en arrasar y sobrepasar a mi congénere, en el caso de la disciplina de la EF el deporte competencia, configura unas prácticas, intenciones y escenarios. Por consiguiente las expresiones motrices en relación con esos diálogos que desde el propio cuerpo se pueden generaron de los discursos que se han puesto en escena en este documento, son pertinentes, como lo aclara Rubiela Arboleda debido a que “la noción Expresiones Motrices encuentra asidero en: el tránsito de las modernidades y su correlato en la transdisciplinariedad y la complejidad, en la epistemología local (Bateson, 1988), de frontera (Mignolo, 2003), alternativa (Descola, 2001), en las geopolíticas del conocimiento (Mignolo, 2003), en la colonialidad del saber (Lander, 2001) y en la emergencia del sujeto.”(Arboleda Gómez, Epistemología de la motricidad, la Educación física, el deporte y la recreación, 2009).

Con lo anterior interpretando que no se puede separar el contexto cultural ni lo biológico en la configuración de subjetividades, se deben construir las posturas a partir de lo que es la realidad humana o sea el mismo sentir humano, o las mismas interpretaciones que se pueden hacer de la realidad en la que se esté inmerso, más aún si esas realidades han traído consigo huellas del sistema mundo, del colonialismo y demás discursos ya mencionados, por ello el desarrollo humano y el aprendizaje se encuentra en relación a la construcción de sujetos a partir de la cultura y sus diversas formas de interactuar. Debido a que “la práctica pedagógica es un tipo de relación social inscrita en las relaciones de poder operantes en la escuela,” donde dichas formas de interactuar se convierten en lógicas sin sentido para responder a las necesidades de un hombre, donde la interacción se remite a un en contravía al que el proyecto ha querido apuntar.

Con base a lo anterior es pertinente concretar una postura desde lo psicológico y lo social, en la cual Vygotsky propuso el desarrollo de los sujetos gracias a la interacción con los demás y que está mediado por la cultura. Es importante retomar y hacer visibles teorías de desarrollo social en el ámbito educativo, con el objetivo de mejorar las interacciones entre sujetos para su óptimo desarrollo, que para esta propuesta se hace desde lo recíproco y las expresiones motrices en donde:

El término expresión, desde la psicología, se puede asimilar a un "un dejar salir" la interioridad puesta en escena, la presión del interior hacia el exterior. Comportamiento que traduce emociones o sentimientos, revelación del sujeto a través de los gestos. (Arboleda, 2008)

Es así como las clases de EF deben reconocer las cargas sociales y culturales que caracterizan a los partícipes del escenario formativo, que por medio de sus movimientos hacen

evidente lo que los identifica, para dar solidez a los constructos que se pueden generar en las clases para generar rasgos de identidad que después se verán reflejados en la misma realidad. Abriendo las puertas para comprender que no solo tenemos un desarrollo biológico e instintivo sino que se comprenden otras connotaciones superiores que nos diferencian de las demás especies.

Vygotsky las habilidades necesarias para razonar, entender y recordar derivan de la experiencia del niño con sus padres, maestros e iguales. Entendía el desarrollo como un proceso en tres niveles: cultural, interpersonal e individual, y decidió centrarse en los dos primeros porque creía que las experiencias sociales son las más formativas “nos convertimos en nosotros a través de los otros (Tomado y modificada de Craig 1997 y; Coon y Mitterer, 2010; 2012, Collin y col.)

Aquí el aprendizaje de conocimientos no está dado desde el nacimiento, sino es una construcción social que se dan gracias a las interacciones o relaciones del hombre con el mundo, y del hombre con los otros hombres. Por medio de ellas, y en conjunto con la comunicación y la participación se podría propiciar RG en dirección a un desarrollo mutuo a partir de expresiones motrices cooperativas.

Para contribuir a que las estructuras mentales y de lo que alrededor se comprenden en los roles sociales pueda brindar la configuración de pensamientos diversos, que se ven alterados alrededor de las situaciones de los distintos grupos o instituciones a los que las personas puedan pertenecen en el cual para los propósitos de dicho documento se hará en la escuela. La teoría sociocultural propone pautas concretas que ubican las maneras en las que el aprendizaje se va incrementando a partir de que se forjen más dinámicas sociales en donde Vygotsky:

“ubico tres zonas en lo que a aprendizaje se refiere. Por un lado tenemos el nivel de aprendizaje consolidado que implica todo lo que ya se aprendió. En la segunda existe una zona de desarrollo próximo en la que, mientras más tiempo pase el estudiante en la zona de desarrollo próximo más profundo y efectivo será su aprendizaje, la idea es que tenga desafíos constantes. Sin embargo, cuando el material por aprender está demasiado lejos de la zona de aprendizaje consolidado, y el estudiante no puede lograr aprender ni con ayuda del otro, estamos en zona de frustración”. (Tomado y modificada de Craig 1997 y; Coon y Mitterer, 2010; 2012, Collin y col.)

Con lo referente a la propuesta que desde lo psicológico y social se muestra en los párrafos anteriores, es fundamental aclarar la forma en la que se conoce o se aprende, Aquí, la zona de desarrollo promulga una construcción a partir de los sujetos, los cuales brindan conocimientos y aprendizajes a quienes comparten esa zona de desarrollo, la RG sugiere entonces, al ser un lazo relacional, que la EF posibilite zonas de desarrollo dentro de sus prácticas, no solo para aportar al desarrollo humano desde el cuerpo en relación con otros, sino también, direccionado a los principios de RG, que van forjando las construcciones particulares, o sea se construye a partir de lo que el otro brinda y se brinda para que el otro se construya. Procurando mejorar las relaciones de tipo social que se dan en los escenarios de formación desde lo motriz, generando experiencias para “aprender a gozar de la propia vida, para vivir con equilibrio y bienestar, para abrazarse a la dicha de vivir sin necesidad de que toque la lotería.”(Lagardera, F. Lagardera (INEFC, Lleida), 2009)Por tanto es necesario entender el papel e importancia que tiene la educación, el aprendizaje y la pedagogía en las construcciones sociales y culturales, porque es en la escena educativa en la que cual en la mayoría de responsabilidades

del desarrollo humano y las maneras que se comunica el conocimiento, que le da soporte a las diversas maneras de formar sujetos.

2.3 Aporte de la teoría crítica a la educación.

La educación ha tenido diferentes interpretaciones, se habla de ella como ese proceso en el cual se transmiten los valores y constructos culturales: características de una población, ideologías, hábitos, historia, símbolos y signos. Sin embargo, la educación no se reduce a la transmisión de conocimientos, aunque por ello pase, históricamente ha comprendido la formación de personas hacia los interés de una sociedad o de ideales políticos-culturales que inciden en el desarrollo de una población. Estos intereses, han dejado la educación al servicio de métodos tradicionales quienes reflejan los interés de dominación presentados por la historia, allí donde la educación se presenta, surgen; los modelos pedagógicos: quienes giran en torno a las formas de enseñanza-aprendizaje; los modelos didácticos: quienes comprenden las estrategias de enseñanza e interacción; modelos evaluativos: como la tácticas para medir, interpretar, apreciar la incidencia de los objetivos o expectativas de las clases, junto con el currículo que comprende los aspectos y la formas de enseñar.

En la incidencia que representa la educación dentro de la formación humana, se identifica necesario un trabajo que dentro de los aspectos que la caracterizan puedan develar y permitir, la comprensión de la RG. Ahora bien, proponer esto, significa romper con los esquemas presentados a través de la historia, los cuales hoy por hoy representan un alto grado aplicabilidad en la sociedad, un alto grado de influencia social, de incidencias políticas, que como se contrapone a los planteamientos del proyecto, por ellos, se comprenden los espacios

pedagógicos que aluden, a todo tipo de pedagogía dictatorial que conlleva a la sujeción de la toma de decisiones, a la hegemonía de pensamientos, a la alienación de conductas y prototipos de hombres, como si el ser humano estuviese prediseñado, como si las particularidades de cada sujeto no importaran, o acaso la creatividad frente a las situaciones socio-culturales actuales no tuvieran importancia. Ir más allá, comprende romper los esquemas jerárquicos de la escuela, desatar el conocimiento transmitido cotidianamente por el docente, y comprender la interpretación y la enseñanza que ofrece el educando, así mismo llegar a las reflexiones sobre las temáticas que se trabajan, Promover, pues, dinámicas que ameriten una enseñanza distinta aún se consideran un reto.

En oposición a las dinámicas tradicionales de enseñanza, surgen las pedagogías críticas quienes se postulan como un pensamiento arraigado al ideal marxista, el cual es basado desde Karl Marx (1818-1883) quien se opuso a las construcciones hegemónicas, el estado, la jerarquización de clases y el capitalismo entre otros, pues él, comprendió que un sistema económico desigual, que operaba bajo la explotación y el oportunismo, para conseguir los interés de algunos, no se encontraba viable para el desarrollo de todos, en relación de aquellos que eran marginados y alienados, por lo tanto la propuesta que se realizó se basa en la emancipación, el internacionalismo, igualdad en clases sociales, entre otros. No obstante, “no existe un manual de pedagogías críticas, ni una clasificación rígida que indique cuales son” (Alvares, 2001) sin embargo cada uno por la cuales se mueve, comparten los pensamientos ya nombrados, y por lo tanto las pedagogías críticas asumirán el papel de transformar los planteamientos jerárquicos, de cuestionar los métodos y mecanismos que proponen los intereses políticos en función de cumplir sus proyectos económicos-políticos-culturales, de tal

manera que entorno a ello; transformar y cuestionar, se adquiriera la capacidad de relacionar lo que acontece en los otros ámbitos por lo que se mueve el ser humano, correlacionarlo y reflexionarlo para poder fortalecer las relaciones humanas y la resistencia a la alienación del estado.

Todo esto gira entorno a comprender una pedagogía que se encuentre fuera de los espectros del capitalismo, donde se pueda promover espacios cargados de esencia cooperativa, donde la participación y la crítica sean unas constantes, cuya “finalidad sea la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por estas, partiendo de la acción reflexión de los integrantes de una comunidad” (Alvarado, Siso Martínez, & García Margarita, 2008, pág. 189) si el espacio pedagógico, propicia estos aspectos, y solo si los permite, hablar pues de la RG será viable, pues las teorías críticas:

Ayudan a visualizar la manera como la sociedad actual afina sus mecanismos de dominación; en particular están mostrando cómo se producen los sujetos a través de los dispositivos pedagógicos escolares y no escolares, en relación con el poder y la sociedad capitalista posindustrial (Alvares, pág. 19)

De allí que parase en una noción pedagógica donde la individualidad, el egoísmo, la falta de tolerancia, la falta de interés, la jerarquización no representen los sentires de los estudiantes, pues, para que el sujeto pueda romper esos lazos culturales deberá conocerse y poco a poco comprender sus formas de interactuar con el mundo, comprenderá los aspectos relacionales que acontecen el sentir recíproco. La incidencia que la cultura tiene sobre el hombre, promulga una búsqueda que desde las pedagogías críticas proponga un cambio-reflexivo entorno a las relaciones sociales y ambientales, y es allí donde desde sus postulados se traerá a colación las

comprensiones del profesor Paulo Freire, quien se encuentra fundamentalmente relacionado con “(...) el rol mediador de la cultura en la reproducción de las sociedades clasistas” (Alvares, 2001).

Las teorías críticas se componen de dos expresiones las cuales despliegan una reflexión sobre las dinámicas que componen la sociedad, ellas son: la teoría crítica de la sociedad y las teorías de la reproducción. Paulo Freire, parte desde la segunda nombrada, y desde allí es donde realiza la mayoría de sus trabajos, en este sentido trabajar desde la cultura significa comprender los significados de las realidades que tienen los sujetos, los matices culturales que dan cuenta de las características sociales-políticas que comprenden a la población, así, entonces los aspectos recíprocos, se evidenciarán, fomentando conductas que opaquen las características negativas y afloren las deseadas, es vital comprender que cada sujeto es particular y que su singularidad puede compartir aspectos nuevos, contribuir o construir relaciones que edifiquen el progreso del proyecto. La crítica y la reflexión, la comprensión y la interrelación, la realidad y la cultura, serán los pilares de una pedagogía que comprenda el sentir del proyecto.

2.3.1 modelo pedagógico desde un enfoque socio crítico.

El modelo pedagógico que se trabajara, responde en gran parte a las necesidades sociales que tiene el país, a la necesidad de romper los esquemas implantados y las estructuras egoístas que rodean la humanidad, aún más allá, el modelo responde a la necesidad que tiene la clase de

EF por transformar sus propósitos y comprender al hombre más allá de un cuerpo que se mueve, entender esto relaciona las representaciones de las clases frente a las necesidades sociales, por tanto que este modelo pedagógico, optara por comprender las características sociales de la población y frente a ello, deberá reflexionar para generar un trabajo que comprenda la RG, por lo tanto las clases deben promover un espacio que genere confianza, que se dirijan al trabajo en equipo y que la tolerancia abrace al grupo de tal manera que el ambiente de trabajo refleje lo deseado. Por lo tanto el modelo pedagógico deberá promover y comprender los aspectos que bajo el eje pedagógico comprenden la RG, como la comunicación y la participación, de igual manera romper los paradigmas que se encuentran en las clases de EF, es por eso que el profesor Paulo Freire, sirve de apoyo teórico para comprender la noción por la cual deberá trabajar el docente

Así, se opta por priorizar las relaciones sociales y ambientales, por lo tanto, como sujetos sociales es tarea de la educación propiciar ambientes de aprendizaje que permitan un desarrollo libre, es decir, que no se repriman los sentimientos o las expresiones de los sujetos, que se tengan en cuenta los conocimientos y las posibilidades tanto de unos como de otros; Así mismo prácticas en donde los sujetos han de interactuar colaborativamente para lograr los objetivos, conocimientos y aprendizajes propuestos, no obstante “la pedagogía como un dispositivo que media la relación del sujeto consigo mismo; un dispositivo dotado de unas reglas y una gramática y por lo tanto susceptible de ser analizado en sus modos operandi” (Álvarez, pág.7) deberá responder a un puente que se presente entre la RG y el sujeto, desde la reflexión de sí mismo hasta el aporte que le puede dar a otros y que los otros le pueden dar a él, comprender pues, sus particularidades y desde allí evidenciar sus fortalezas tanto físicas como intelectuales

las cuales serán aporte para los demás y sus debilidades de igual manera, entorno al apoyo que podrá recibir de los otros, el ideal del proyecto es trascender de esa reflexión que permitirá un intercambio de movimientos, de ayudas y más allá, comprenda escenarios fuera de la clase.

El eje de la comunicación, el cual se mueve por todo el proyecto, hace énfasis en la pedagogía crítica y se considera desde ahí poder establecer la relación hacia una RG, pero no se habla de cualquier comunicación, se comprende los diálogos y las críticas como un tipo de comunicación distinta, donde reflexionar con el otro, o dar opiniones sea permitido, donde las relaciones sean horizontales y la opinión sea bien recibidas, aceptar y dar será la premisa de una pedagogía que comprende los retos presentados por un sistema que opera dentro del individualismo, sin embargo “nadie es si prohíbe que los otros sean” (Freire, pág. 6) y en esta medida, el reto es posible, aun mas cuando las relaciones de la RG contienen cargas de satisfacción personal, de aceptación a sí mismo y de confrontación con las subjetividades.

La educación o el proceso de enseñanza-aprendizaje han de centrarse en el sujeto, en relación con los demás y con el contexto en que se desenvuelven.

La actividad de enseñanza es una actividad social problematizadora y generadora de conflictos, que han de ser emergidos y aprovechados como un factor de análisis y de necesario enfoque para transformar las estructuras globalizadas imperantes, reencontrando los nuevos valores y devolviendo a la enseñanza su verdadero poder transformador de resistencia y de lucha contra la injusticia. (Medina Rivilla, 2009, pág. 47)

Aparte de buscar la transformación en las estructuras dominantes presentes en la escuela, en este modelo se propicia el reconocimiento del contexto o de la realidad que se mueve o se actúa, comprende las incidencias que direccionan las expresiones motrices hacia la individualidad, el egoísmo y la competencia, secuelas históricas-culturales de un modelo económico basado en la alienación, y en mostrar que la competencia debe primar para conseguir metas o deseos, estos factores no hacen posible entablar relaciones de RG, puesto que sus características se oponen a las propuestas por los estados modernos, en la medida en que es necesario, reconocer, aportar, ayudar, tolerar, incluir para que ese dar y recibir se dé sin ninguna pretensión egoísta, por tanto así “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1978) es confrontar la realidad y sobre ella tomar decisiones que giren en torno a las problemáticas más relevantes para la población, de tal manera que la crítica sea una puerta que debele la oportunidad de transformar las prácticas y comprenderlas en un espacio dialogante-andante, que asume los aportes del estudiante y los del profesor, como seres partícipes del proceso educativo.

Dicho esto, se puede inferir cambios en las relaciones de poder y de conocimientos generando que éstas sean más horizontales, la tarea aquí será la “de reflejar los auténticos problemas del mundo en conflicto de civilizaciones y de marcos abiertos al dominio de unos pocos ante una gran mayoría” (Medina Rivilla, 2009, pág. 47), y de encontrar la relación que dichos problemas tienen con la forma en la que nos relacionamos. Transformar éstas realidades implicaría permitir que el sujeto pueda interactuar-participar-comunicar con los demás, pues de esta manera, comprenderá bajo la reflexión propia o compartida las características propias de cada quien y las relacionarán con el contexto, desde allí es necesario que la postura de la EF,

supere los escenarios jerárquicos y competitivos, como búsqueda de un ganador, supere los escenarios de lo ya dicho y de lugar a la creatividad como una alternativa de romper los esquemas, el cual seguramente dejará ver aspectos emocionales que permitirán establecer relaciones más amenas, dejará ver el sujeto fuera del egoísmo, y será un sujeto partícipe-activo de su proceso, reconocer al otro aceptar sus particularidades, transformar sus subjetividades y comprender sus problemáticas para que sobre ellas puedan trabajar partirá, de una educación crítica y una EF fuera de los márgenes de lo dictatorial. Así, modelo socio crítico es pertinente para evocar la RG como lazo relacional principal en el escenario educativo, como posibilidad de cambio ante tradicionalismos que no dejan al sujeto desarrollarse en comunidad, en relación con los demás.

2.3.2 una educación crítica-colaborativa.

La colaboración ha jugado un papel importante en el desarrollo humano ya que permite que se den contactos entre los sujetos, en otras palabras genera una serie de interacciones que pueden ir en beneficio mutuo, del otro o individual, este tipo de colaboración se comprende para el proyecto como aquella que se encuentra cargada de intencionalidad, inscrita en los intereses del grupo, los cuales no priman sobre los personales pues estos se encuentran inmersos en el ideal colectivo, y aunque los intereses lleguen a compartirse las particularidades deberán surgir como unas piezas que deben engranar en el trabajo colectivo, sumamente importante que ello comprenda la crítica, la reflexión y la interiorización, puesto que son fundamentales para la

concienciación de las dinámicas que comprenden al mundo y de la aceptación que confrontara el egoísmo, la riña y el individualismo, puesto que ganar para las dinámicas del capitalismo, ameritan pasar por encima del otro, para el proyecto ganar implica cumplir el objetivo de todos intentando satisfacer las particularidades de cada quien.

Los seres humanos aprendemos y nos desarrollamos en gran parte gracias a la influencia o la confrontación con los otros, recordemos que para Vygotsky la construcción del conocimiento es el resultado de las interacciones sociales y del uso del lenguaje, la colaboración es necesaria para la construcción de interacciones sociales que comprometen el interés por ciertas singularidades, es indispensable comprender que la comunicación deberá ser una cadena que proyecte el acto colaborativo, en la medida en que dialogando, reflexionando y criticando se llegue a consensos para los intereses, allí es fundamental recordar la RG como ese acto relacional total es indispensable que comprende la voluntad, el desinterés, la colectividad como esa esencia que se presenta en interacciones o relaciones de ayuda entre los sujetos, de comprensión y de aceptación.

De lo anterior se comprende para el proyecto utilizar un modelo didáctico colaborativo, que va de la mano con el modelo didáctico crítico como la puerta que da posibilidad de evidenciar en la clase de EF relaciones o interacciones marcadas por expresiones motrices recíprocas, en primera instancia las clases de EF optan por romper el modelo tradicional, por traspasar las líneas de la medición y los estándares y comprender que las singularidades de cada sujeto son sumamente importantes de tal manera que al ser integradas, compartidas y aceptadas por los demás podrán desarrollar un objetivo en común o confrontar las problemáticas relevantes dentro de su sociedad, asumirlas, reconocerlas, y con gran esperanza – eso

desearíamos- transformarlas. Aún más allá, la RG amerita este tipo de relaciones busca idealizar una participación en pro de todos, una comunicación crítico-reflexiva, y por tanto una interacción-consiente con el medio que la rodea.

El proyecto busca que las clases de EF, no estén marcadas por unas relaciones verticales y opta por unas horizontales, en esa medida maestro y estudiante mantienen un tipo de relación horizontal recíproca, que son distintas de aquellas en las que uno tiene más posibilidades de participación que otro. La RG marca para nosotros la ruta a un cambio o transformación tanto de la clase de EF como de ese micro contexto en el que maestros y estudiantes se relacionan. La participación, la interacción y la comunicación se hacen más evidentes o son más visibles cuando hay colaboración entre los sujetos. El modelo colaborativo “ es la representación de la actividad de la enseñanza como una práctica colegiada, interactiva y tomada en equipo, como función compartida en la que el profesorado y los estudiantes son agentes corresponsables y protagonistas de la acción transformadora” (Medina Rivilla, 2009, pág. 68) un modelo que implica la participación y el trabajo en equipo que comprende los intereses del grupo, pero que más allá, responde a la necesidad que acoge a la RG por entablar bases que le permitan ser actuante, aunque por la colaboración ella pase las relaciones por los intereses colectivos son fundamento de su cuerpo, está entonces será una incidente para comprender lo recíproco, y es allí donde “conviene a la didáctica crítica dotarse de una perspectiva explicativa muy distinta que nos acerque a comprender la complejidad y opacidad de las estructuras del comportamiento de los agentes sociales” (Cuesta, Mainer, Mateos, Merchán, & Vicente, Didáctica crítica. Allí donde se encuentran la necesidad y el deseo, 2005), establecer los aspectos culturales que dentro de las

singularidades de los sujetos se comparten, esbozan el trabajo que se puede realizar, más aun allí, el diálogo, el factor comunicativo deberá anclar la RG al acto de confrontar las realidades.

La colaboración implicaría entonces que existan o se den experiencias o vivencias comunes implícitas en el proceso de aprendizaje, éste escenario debe reflexionar y relacionar las prácticas, además, las expresiones motrices con la realidad inmediata de la clase EF, el ¿Por qué? ¿Para qué? Y la pertinencia de estas en el mundo que se vive. “el discurso compartido, la existencia de un liderazgo participativo, la cultura cooperativa envolvente y el sistema de relaciones empático-colaborativas” (Medina Rivilla, 2009, pág. 69) sin embargo, colaborar puede dejar de lado aspectos relacionales importantes, es por eso, que las incidencias colaborativas se ven inmersas en el diálogo, no se podrá evidenciar una clase de EF que promueva espacios donde los aspectos subjetivos adquiridos culturalmente como el egoísmo y el querer ganar (sobre cualquier cosa), se marchite por la colaboración, pues allí aunque con interés comunes estos se podrán seguir evidenciando, por lo tanto, la didáctica crítica debe actuar en virtud de esto y conformar unas operaciones que proclamen un sujeto que se observa, se descifra, se interpela, se narra, se domina (Cuesta, Mainer, Mateos, Merchán, & Vicente, Didáctica crítica. Allí donde se encuentran la necesidad y el deseo, pág. 45) en la medida en que el sujeto se conoce y se gobierna será concebible el reconocimiento del otro, lo cual implica escuchar, entender, argumentar, y reflexionar sobre la ideas de los demás; así mismo, permiten reconocer el contexto, esto es importante porque si no existe dicho reconocimiento sería imposible conocer cómo éste nos construye de una forma u otra, y de cómo a través del trabajo en equipo o en conjunto podrían transformarse realidades como las de la clase de EF, “De ahí que sea oportuno buscar espacios y tiempos en los que el alumnado y el profesorado puedan

expresarse de otra manera, en escenarios que rompan las claves espaciotemporales y lingüísticas dentro de las que ordinariamente se verifican los intercambios del aprendizaje escolar” (Cuesta, Mainer, Mateos, Merchán, & Vicente, págs. 41-42)

2.3.3 educación física: un espacio que manifiesta acción-reflexión.

La EF se asume como un espacio donde deliberadamente se realizan actividades motrices, con objetivos específicos, ya sean de salud, de prevención, de formación entre otros, - para nosotros- la EF interrelaciona el exterior con el interior del sujeto, pone en juego interpretaciones del mundo con la realidad, en un acto mismo que comparte el movimiento por salud, prevención, formación, etc. Pero que más allá de la interrelación de esto hacia unos fines, son en esencia a través de los distintos movimientos las expresiones de cómo ve el mundo, lo interpreta, lo lee, lo relaciona. Por lo tanto bajo esa comprensión se establece trabajar un currículo que refleje, la acción de esa reflexión y es por ello que bajo la comprensión de un espacio que permita o promueva la RG entorno a las teorías críticas, de tal manera que entienda el mundo y por tanto vislumbre a sus semejantes se considera menester trabajar la teoría curricular de Gimeno Sacristán quien comprende esta como:

En la acción es la última expresión de su valor, pues, en definitiva, es en la práctica donde todo proyecto, toda idea, toda intención se hace realidad de una forma u otra; se manifiesta, adquiere significación y valor, independientemente de declaraciones y propósitos de partida”... “el curriculum, al expresarse a través de una praxis, cobra definitivo significado para los alumnos y para los profesores en las actividades que unos y

otros realizan, y será en la realidad aquello que esa tamización permita que sea (Sacristán, 1991, pág. 4).

De dicho planteamiento se puede afirmar que el currículo propuesto debe tener relación con la realidad, es decir, entender las especificaciones políticas, económicas, familiares, que determinan al hombre, a la sociedad, y a la cultura. Afirmado esto, un currículo responde a un tipo de hombre determinado por el contexto, un tipo de hombre que seguramente ha sido alienado por el sistema, pero es desde allí, que la reflexión se realiza comprendiendo las características y especificidades de cada quien, confrontar esa realidad bajo una crítica que revele el sentir y la importancia de la RG generalizada, por tanto las sesiones o clases deben girar en torno a una relación que comprenda estas realidades y las ponga en reflexión: la reflexión de un cuerpo que tolera unas conductas, que sufre de marginación, que soporta una cultura, allí recae el valor de la EF, en esencia dentro del currículo de Sacristán. Aquí el currículo es un medio que permite esa interacción entre teoría-práctica, sujeto-contexto, intenciones y realidad, es en la acción, en la expresión motriz, en la práctica donde se hace evidente, y para el caso de la EF marcara el derrotero de su sentido, y direccionara la puesta en escena, con prácticas basadas en las necesidades e intereses del grupo, en relación con la RG desde la expresión motriz. Para nuestro caso, como educadores físicos, estas propuestas tienen que ver con el cuerpo y su motricidad para el desarrollo humano. Y se proponen a partir de un dialogo de saberes entre estudiantes y profesores, Teniendo a la RG como propósito dentro de los encuentros. Desde cada encuentro, con las reflexiones pertinentes, y de la evolución del proceso de construcción de relaciones de RG desde la expresión motriz, asimismo, de la práctica, es que el currículo mismo se construye. Ese medio (currículo) que hace posible brindar al sujeto de

posibilidades, habilidades que le permitan desenvolverse en la realidad de una manera recíproca, es decir, en colaboración y ayuda mutua para superar situaciones, en constante reconocimiento del otro y actuando de manera participativa con el fin de transformar alguna situación, a ello responderán los propósitos y los contenidos que circundan las practicas a establecer por medio de expresiones motrices, unos propósitos que no se alejen de la realidad en la que se encuentran que comprenda la necesidad de romper los esquemas alienantes y proporcione seguridad para confiar en las relaciones reciprocas, de igual manera, que sea sumamente sincero en relación con aclarar y esclarecer la sociedad en la que vive y el hecho de comprender la RG dentro de ella, la sensatez de sentarlo en la realidad y hacerle ver la posibilidades de aplicar sus nociones afuera, pues el estudiantado deberá comprender que si da, probablemente en un contexto fuera del que se está trabajando no vaya a recibir y que eso no deberá ser una causa por la cual desistir pues uno de los propósitos es conocer claramente la sociedad de la que se permea.

Al entrar en la práctica, se debe salir del marco en donde el educador es el que posee el conocimiento y el educando es quien lo toma, rompiendo estos antagonismos, las clases deberán comprender el interés social de la población y los aportes, criticas, sugerencias y actividades que se propongan entorno a ello, dejando una constante de reflexiones que giren en torno a los propósitos de la E.F que aquí se propone

Si el *curriculum* es puente entre la teoría y la acción, entre invenciones o proyectos y realidad, es preciso analizar la estructura de la práctica donde queda plasmado. Una práctica que responde no solo a las exigencias curriculares, sin duda, sino profundamente enraizada a unas coordenadas previas a cualquier *curriculum* e intención del profesor (Sacristán, pág. 4).

Así, promover que educador y educando se encuentren en una zona de desarrollo que contemple la relación en condición de igualdad y RG, de esta forma puede entenderse la importancia de un currículo que se interese por las interacciones del hombre con el mundo y con los demás, pues en palabras de Freire “No existen los unos sin el otro, más ambos en permanente interacción” (Freire, pedagogía del oprimido, 1968, pág. 31). La constante reflexión, debe invitar a evaluar los procesos que sobre este proyecto se tejen a través de una observación y diálogo permanentes entre los participantes del proceso, en este caso educador y educando, en concordancia y relación con el contexto, para percibir todos aquellos fenómenos que desde la cultura y la sociedad se presentan, como el individualismo y la competencia, entre otros, que permiten observar expresiones motrices particulares, y guiarlas hacia lo que la RG implica, lo cual sería enriquecer las relaciones sociales en pro de un desarrollo colectivo sin importancia de apoyar, colaborar y participar y esperar algo a cambio puesto que el desarrollo del otro me enriquece y seguramente el mío a él también, la gratificación de promover unas dinámicas donde colaborar sea el antagónico de lo propuesto por el estado moderno, nos lleva a comprender unas nuevas opciones de desarrollo que no se queden reducidas a lo material y divaguen por el sentimiento, la esencia de trabajar en pro de una sociedad que puede resolver los problemas que otros dicen ser imposibles, en pro de una sociedad ambiental y humanizada.

2.4 Educación física: acercamiento a un espacio que promueva la reciprocidad generalizada.

Comprender la RG dentro de la clase de EF, alude a transformar la consolidación del cuerpo teórico que la fundamenta, la influencia educativa que emergió conforme se establecían

procesos políticos dentro del estado como la incidencia que tiene la postmodernidad en la concepción de cuerpo, para poder sustentar la importancia que contempla el acto recíproco en una sociedad individualista y egoísta.

Las tendencias de la EF conforme a lo nombrado anteriormente atañan los procesos políticos-culturales que conformaban un época determinada en la escuela, modos que impartían formas de ser y de hacer, la visión pedagógica que comprendía la EF históricamente está relacionada con el dualismo cuerpo/mente, lo físico de lo mental, la acción de lo emocional y da paso a comprender el acto físico como la función que evidencia la disciplina, la moral, la productividad, la salud y la eficiencia.

Esta visión que proponía el mundo para la EF fue fortalecida conforme el deporte hace presencia directa en sus clases como fenómeno histórico-social, difundida por una sociedad industrial de corte capitalista, encaminada al rendimiento y la competición. (Camacho Coy, 2004) Por tanto el hombre se visualiza como una máquina que debe perfeccionar unos movimientos y acentuarlos a un fin específico, claramente con el carácter de ganar, “de esta manera, las clases de educación terminan siendo muy similares a una sesión de entrenamiento y en tal sentido terminan privilegiando a los estudiantes con mayores capacidades y marginando a quienes presentan deficiencias, que paradójicamente son los más necesitados” (Camacho coy, pág. 39), y en coherencia con esto la importancia que se le da al cuerpo devasta todo aquel sentir emocional y espiritual del educando.

Ahora, tal alienación de sujetos dispuestos a dar tributo al deporte a estar en el campo competitivo, comparte el fin político de cuerpo instrumento, como un sujeto vacío dispuesto a ser llenado de características específicas, que lo enmarquen en el modelo de hombre preestablecido,

pues “la reflexión sistemática sobre la EF se inició en el mundo occidental a partir de la consolidación los estados modernos” (Camacho coy, pág. 25) que comprendía un hombre con las características históricas reveladas por ese entonces, (erguido, varón, devoto, blanco y con honor).

Sin embargo, conforme emerge esta tendencia de la EF, diversos autores comprenden está bajo aspectos que se contraponen y es allí donde durante la historia el hombre se esfuerza por comprender al educando más allá de un cuerpo que se mueve y lo sitúa en pos de un ser más complejo. Demeny (1850-1917): considerado como continuador de la escuela francesa abandona esta tendencia por considerar que los ejercicios eran artificiales y excesivamente anatómicos (Camacho coy, pág. 31), conforme surge esto, la EF da paso a una comprensión más compleja del hombre, pues el deporte de alto rendimiento tiene dificultades para ser implementado en la escuela. No obstante John Locke (1632-1704) años atrás, presta importante atención en la E.F, que si bien contempla el deporte y salud, también parte de un carácter que comprende:

Procurar la recreación del espíritu por medio de actividades físicas y juegos, alternando sistemáticamente descanso, diversión y equilibrio; la educación del cuerpo alternara con la del espíritu, la una es el reposo de la otra. El reposo debido a la EF tiene la ventaja que no tiene ningún otro medio de divertimento, la de fortificar la salud y el temperamento, al mismo tiempo que calma el espíritu. (Locke J. P.43)²

Comprender el espíritu de las personas dentro de esta disciplina se encamina por la formación del ser humano en todas sus dimensiones, un ser complejo que se caracteriza por ser

²VasquezBenilde. La educación física en la educación básica, editorial Gymnos 1986. Pág. 66.

heterogéneo, por sentir, por vivenciar, por experimentar y adquirir experiencias, al mismo tiempo que se comparten con el entorno, esas características reflejan el sentir y actuar del hombre, un sujeto que está compuesto por un todo, que no es fragmentado, ni puesto en función de algo, como un cuerpo enajenado de su mente, de su esencia, de su espíritu y de la naturaleza. Es allí donde compartimos el sentir de Annemarie Seybold, por una EF que comprenda e integre todos los aspectos que componen al educando para poder generar espacios que permitan aflorar sus sentires en un acto motriz intencionalizado, si bien Seybold comprende el deporte como un campo donde se mueve la EF, aboga:

Por una EF práctica, de gimnasio o de patio: una EF en que el niño juegue, corra, trepe, salte, baile, lance... una EF cuya esencia la constituya el movimiento, liberando energías, desahogando inhibiciones, ejercitando el “instrumento corporal” en los grandes espacios. No una EF de encierro de especulación y gabinete. Vestida de toga. Desprovista del ligero indumento que le permite su libertad, su espontaneidad, su autenticidad, su justificación en el mecanizado y conflictuado mundo en el que vivimos (Muros & Hinkelbein, 1976).

Para componer una EF dentro de estos aspectos es importante: Romper los lazos del deporte competencia, puesto que su mayor pilar está basado en ganar y cumplir unas reglas preestablecidas, compuestos por los patrones de repetición y adiestramiento, que dejan de lado la autonomía del sujeto.

1. Generar espacios que promuevan el juego y la lúdica pues como dice, Juan Amos Comenio (1592-1670) aunque por su época no consideraba la E.F como un área de estudio, da gran importancia al valor lúdico “debe ponerse cuidado en que todo este adecuado a la edad pueril, que por su naturaleza se inclina a lo alegre, divertido y propio

del juego, y mirar con repugnancia lo serio y demasiado severo³” (Camacho coy, pág. 26), de tal manera se contempla esta práctica como un espacio de formación sensorial que contempla al educando como un sujeto dispuesto a dar y en la misma medida recibir, bajo unos acuerdos premeditados que permiten establecer un orden, el cual dará paso a un espacio en armonía.

2. Los juegos de colaboración ofrecen un sinnúmero de situaciones motrices que hacen emerger conductas asociadas a la comunicación motriz, el pacto, el sacrificio generoso en la colaboración, tomar la iniciativa, crear respuestas originales, respetar las decisiones de los demás. (Lagardera otero & Lavega Burgues, 2003)
3. Mantener una relación horizontal docente-estudiante-entorno, donde se logren llegar a acuerdos que establezcan la participación de todos. Conformando un espacio que retribuya esa participación y en la misma medida la acepte.
4. Confrontar sus ideales, costumbres y hábitos para poder ser reflexionados, en un espacio de crítica-autocrítica, que permitirá poner en evidencia los hábitos y costumbres que traen consigo la posmodernidad.

Todos estos acuerdos, hacen parte de los ejes que se plantearon para ejecutar el proyecto, será un espacio que propicie participación-interacción-comunicación, de tal manera que la RG logre tener cabida en las expresiones motrices.

2.4.1 Expresiones motrices y RG: un paso al reconocimiento del otro.

³Komensky Juan Amos. Citado por López Serra Francisco en: historia de la educación física. la institución libre de la enseñanza, Gymos Madrid 1998. pág. 118

En la búsqueda que diversos autores tienen por asumir el saber de la EF, y conforme los planteamientos que surgen a raíz del modelo económico-político, yace la necesidad de comprender alternativas que enmarquen las características y problemáticas de determinadas poblaciones, en ellos se encuentran la psicomotricidad, las expresiones corporales, la sociomotricidad, las expresiones motrices, entre otros; las expresiones motrices, aunque las concepciones sobre este tema han sido interpretadas por diferentes autores, es el postulado de la profesora Rubiela Arboleda Gómez, el cual se va a tomar como referente: colombiana, antropóloga (universidad de Antioquia), licenciada en EF (universidad de Antioquia), doctora en estudios científicos sociales (ITESO Tlaquepaque Jalisco) quien realiza un trabajo muy profundo en la motricidad y lo relaciona íntimamente con la corporeidad.

Para poder establecer la RG en el espacio de la E.F es menester establecer con claridad, como desde las expresiones motrices se puede dar lugar a este hecho. Allí donde la profesora Rubiela nos comparte su noción, se puede encontrar la motricidad como punto de partida, “el cuerpo entonces es intencionalidad y experiencia, es ser del mundo, es identidad de lo humano y su expresión es la motricidad” (grupo motricidad & mundos, 2005). Aquí se hace referencia al acto que no queda aducido a la mecánica motriz, a la ejecución de un movimiento, a la función de hacer, se relaciona con la expresión corporal, con el sentido que viene cargado del sentir humano, por eso la motricidad debe ser considerada como expresión y sentido (grupo motricidad & mundos, pág. 48), es necesario entonces, encaminar los esfuerzos hacia una E.F que comprenda y contemple la motricidad, como la puerta que abrirá paso en ambos sentidos hacia el acto recíproco, desde la corporeidad que viene cargada con un sinnúmero de símbolos, que comparte y acoge con la sociedad.

Lo anterior significa que la corporeidad no se puede desligar de la motricidad, en tanto que la motricidad es el reflejo de la corporeidad en un conjunto de acciones, de sentires, de identidades. Estas características, se encuentran mediadas por el entorno, pues el sujeto se encuentra experimentando cambios y procesos en la sociedad, la cual hoy por hoy, deslumbra con los medios electrónicos, ofrece concepciones de cuerpo, opaca la realidad, propone estímulos ficticios y sumergido en ello se encuentra el hombre apropiando lo que más le guste, “(...) a tal punto que no puede ser considerada de un cuerpo que la utiliza, puesto que ha superado las posturas representacionales de lo fisiológico, según las cuales el esquema corporal no era otra cosa que las representaciones logradas desde las experiencias vividas, para adoptar universales⁴” (grupo motricidad & mundos, 2005, pág. 48).

La motricidad entonces abraza las apropiaciones del hombre, acoge sus expectativas y por medio de lo corporal se expresa, “pues no es reflejo ni función de un cuerpo ausente o presente, no es un objetivo de la acción. Movimiento y cuerpo entonces, son origen y fin, son análisis y síntesis, sentimiento y experiencia; por eso el considerar la motricidad como lo meramente motor es una reducción de nuestra propia humanidad.” (Grupo motricidad & mundos, pág. 47). La motricidad humana revela un contenido incomparable de creatividad, y que su práctica encierra un mundo de posibilidades de ser agente y promotor de la cultura.

Ahora las expresiones motrices, comprenden el sentido de la motricidad y no desconoce su relación con la corporeidad, sin embargo esta acción se logra presentar en cualquier lugar y es por eso que da lugar como expresión motriz, cuando la participación del educando tiene

⁴Merleau-Ponty; citado por grupo motricidad humana y mundos simbólicos. En imaginarios de los jóvenes escolares ante la clase de educación física, 2005, armenia, Kinesis.

intencionalidad, cuando se porta de sentido al movimiento permitiendo espacios de compartir, comunicar, interactuar y participar.

Por expresiones motrices se entiende aquellas manifestaciones de motricidad que se hacen con distintos fines: lúdico, agonístico, estético, preventivo, de mantenimiento, de rehabilitación y de salud entre otros, organizadas siguiendo una lógica interna, que establece un código legitimado en un contexto social, y por el cual se admiten Y/o prohíben unos gestos, se ofrecen pautas de comportamiento, se crean actitudes que tienen el cuerpo como mediatizador, además se promueven creencias. Pese a ser repetitivas e instrumentales, estas acarrearán una intención subjetiva del ejecutante que les otorga un significado (Montoya Cuervo g., Correa Gil, Gonzales P, Vargas López, & Urrego Tobón, 2008)

Las expresiones motrices dan cabida a la RG en tanto la primera propende por espacios que contribuyen a los intercambios simbólicos, abre puertas a la interacción con el otro y fomenta el trabajo en equipo, pues bien como ya se ha nombrado la RG es menester de un espacio que le permita compartir interactuar. Vista así, la motricidad humana debe ser síntesis del ser humano, en tanto dialéctica de la teoría y la práctica, de la imaginación- lo simbólico y la realidad, en tanto construcción imaginaria que se desliza por los caminos de la realización social. Precisamente recogiendo estos planteamientos de la motricidad como síntesis, la EF puede dar un viaje hacia una perspectiva fenomenológica y hermenéutica que supere la herencia cartesiana. (Grupo motricidad & mundos, pág. 49)

La globalización y el capitalismo, han confrontado estas características hasta convertirlas en un don para quien las aplica, la complejidad de la RG se ve en juego mientras

las marcas congénitas del capitalismo estén presentes, “mucho mas lo está en una sociedad global, en una sociedad de la información, donde las formas y estilos de los mensajes desvirtúan la territorialidad y la espacialidad de posición” (grupo motricidad & mundos, pág. 49). Ahora en la medida que el educando participe de la interacción con el otro y lo reconozca, podrá asumir y confrontar las múltiples formas de lo corporal que la globalización propone, podrá redimensionar el cuerpo estático, sumiso, pasivo, mecánico para resificarlo, en términos de Sen, lo puede dotar de titularidades como expansión de capacidades humanas para hacer y ser (decidir, sentir, valorar y hacer por deseo y satisfacción). (Grupo motricidad & mundos, 2005).

3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN.

3.1 Justificación.

La sociedad se encuentra hoy por hoy, envuelta en espacios de marginación y adiestramiento basado en la alienación de sujetos, direccionados a los fines particulares de los modelos de desarrollo capitalistas, para la EF, es una obligación comprender estos espacios, para

poder echar mano de posibles soluciones que rompan el esquema impartido en los cuerpos marginados y resistentes a las imposiciones dadas, es allí, donde los cuerpos se resisten para no ser condicionados, donde las expresiones afloran para negarse a la imposición que debe emerger la EF, como posibilitadora que estreche la mano del hombre y le permita ser libre a partir de sus expresiones corporales.

La academia no puede desconocer la situación de opresión que se vive en la escuela, en las familias, en la sociedad, en la cultura, en el país. Por el contrario debe ser consciente que como futuros educadores, proveniente de la universidad educadora de educadores, las imposiciones por parte del estado deben acabar, pero ello implica una transformación a partir del concepto de mundo que se quiere, el cual debe apuntar a comprender las relaciones sociales en mutua colaboración, en la aceptación del otro bajo sus condiciones económicas, culturales y sociales, no puede permitir que la codicia o el individualismo sigan primando en nuestra cultura, permitir ello, contemplaría ceder el poder popular a quienes tienen poder económico, pero para ejercer el poder popular, la educación crítica debe llegar a todos lados, debe romper las paredes de la escuela y permitir a quien desee aprender comprender el mundo de otro modo, permitir que quien desee aprender contagie a quien no lo desea, pero ello debe romper los esquemas tradicionales- pasivos de la escuela, debe romper la jerarquización escolar, debe ayudar a su prójimo.

Para el proyecto, las relaciones sociales de tipo RG, asume un desarrollo que comprende al otro y le ayuda a desarrollarse, que pierde el interés por los favores y adquiere el interés por colaborar, va más allá de esperar para poder ofrecer, rescata las particularidades de quienes lo rodean para fortalecer los lazos de desarrollo. A ese tipo de desarrollo apunta la EF, hacia unas

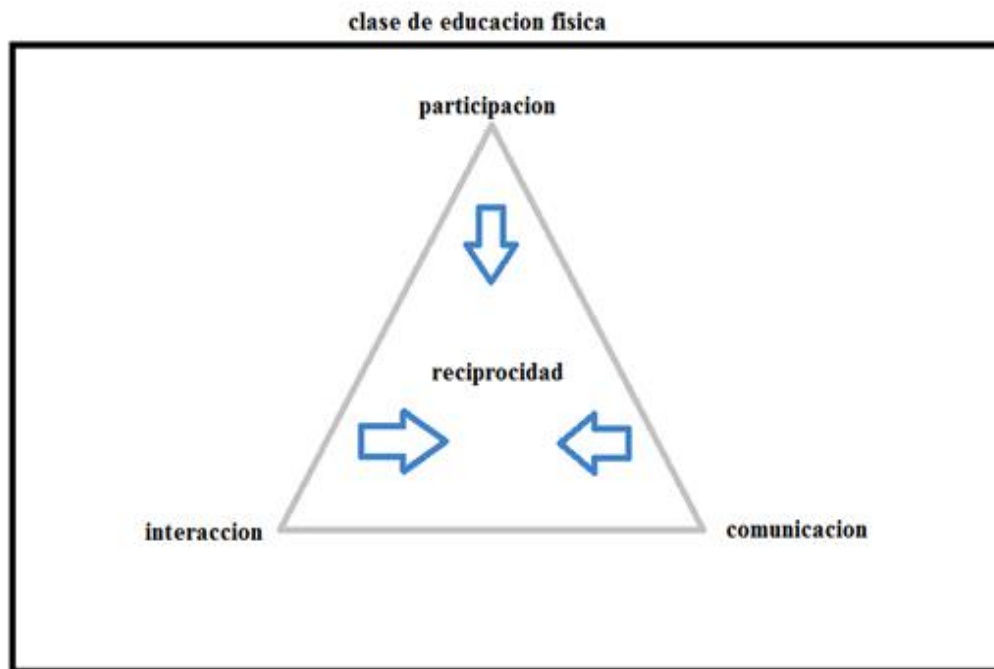
prácticas que olvidan las técnicas precisas de los movimientos dando a comprender los movimientos como el reflejo de un ser que siente, piensa y expresa, como un ser que comprende toda expresión motriz válida para trabajar con el de al lado.

La colaboración, el reconocimiento, la expresión serán para esta EF los ejes fundantes de su saber disciplinar, serán ellos quienes deberán estar inmiscuidos en las sesiones para romper los lazos de la individualización y del egoísmo. Deberá asumir el papel de propiciar relaciones recíprocas a través del cuerpo.

3.2 Propósitos.

Es importante que la E.F no recaiga en la alienación de conductas y que la RG sea entendida como un acto generoso, sea contagiada de un espíritu de colectividad para que más allá de vivir en un mundo lleno de problemas, la ayuda mutua sea una opción de trabajo en un mundo que es necesario reflexionar y conocer, ser responsables en la actual sociedad le compete tanto a educandos como a educadores y es desde allí que el compromiso se articula con la realidad social, por ende es necesario que la clase de E.F no se reduzca al aula y que se amplíe en los entornos familiares y comunitarios, en los entornos donde las expresiones motrices no se cohiben por las reglas institucionales y son más inherentes al sujeto, son menos controladas y por ende más evidentes, es allí donde la RG se enlaza con las expresiones motrices, donde cada expresión motriz propia de cada sujeto se ve cargada de un lenguaje, de unos rasgos particulares y en la interacción con el otro, se aceptan, se intercambian y se transforman.

Para ello, es importante agregar que las pretensiones del proyecto están en coherencia con los ejes articuladores que hacen posible la RG: participación, interacción, comunicación.



3.3 Propósito general.

*”la igualdad que fundamenta las relaciones horizontales
no puede ser medida con indicadores objetivos, puesto que
difícilmente encontraremos individuos realmente iguales”*

Gouldner Menéndez

El propósito general del proyecto se construye con base a los aportes que la E.F (crítica, reflexiva, emancipadora y transformadora) le da a la transformación de la sociedad actual encaminada al consumo y el egoísmo, es por ello que desde las expresiones motrices como el

acto intencionado y propio del sujeto, como el reflejo de sus hábitos y costumbres, como la expresión de sus símbolos y signos, de sus aceptaciones y prohibiciones dentro del movimiento motriz, presenta un trabajo que relacione estos sentires hacia una RG. Así, que la pretensión general del proyecto será:

- Aportar a la construcción de lazos sociales basados en la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices, para contribuir al desarrollo humano.

3.4 Propósitos específicos.

- Generar situaciones de cooperación, marcadas por interacciones de ayuda mutua y la colaboración para lograr objetivos.
- Propiciar un escenario de reflexión y dialogo crítico entre educandos y educadores, a partir de la expresión motriz.
- Incentivar una participación activa de los participantes en las tomas de decisión y en las prácticas.

3.5 Planeación general.

El proyecto se comprende en una sola etapa que gira en torno al propósito general, los tres propósitos específicos se comprenden bajo los ejes de análisis que giran en torno a la RG, por lo tanto cada sesión estará enfocada a un propósito específico pero deberá tener acercamiento a las demás pretensiones de igual manera que características de cada uno de ellos.

A partir de la primer sesión se hará un reconocimiento de los intereses que tienen los estudiantes para poder conceptualizar las actividades que se les propondrá en las sesiones, sin embargo las sesiones propuestas podrán verse modificadas dependiendo de los intereses y las situaciones que se presenten durante cada clase. Se promoverá el diálogo y el análisis crítico para los acuerdos que comprenderán las sesiones, a ello se le suma la constante reflexión sobre los sucesos que pasen, así como el conocimiento de su entorno y la naturaleza. Las sesiones se verán sujetas a los ejes temáticos que emergen de la tendencia de la EF para desarrollar la RG en las expresiones motrices.

3.6 Macro currículo.

Para el diseño de nuestro Macro currículo se tienen en cuenta unos propósitos. Uno de ellos es el general, el cual obedece a los direccionamientos y fundamentos teóricos planteados a lo largo de todo el proyecto. Tres propósitos específicos que están encaminados hacia el general y lo hacen posible dentro de la planeación general de nuestra propuesta. En segunda medida proponemos tres ejes temáticos (colaboración, expresión, reconocimiento), que surgen desde los elementos que posibilitan la RG, es necesario aclarar que estos ejes son transversales, en ese sentido, están presentes y son tenidos en cuenta en todas las dinámicas y actividades propuestas, por lo tanto, no se pueden separar. Ahora bien, con base en los tres grandes ejes temáticos proponemos unos subtemas, los cuales dan cabida y abren la puerta para que dichos ejes se hagan presentes en las propuestas de actividades o dinámicas para la clase. Estos subtemas servirán de guía en la construcción del cronograma.

Macro currículo				
Educación física escenario de expresiones motrices y reciprocidad				
Tema complementario: reciprocidad			Tendencia: expresión motriz	
PROPOSITO GENERAL				
Aportar a la construcción de lazos sociales basados en la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices, para contribuir al desarrollo humano.				
Propósitos específicos	Ejes temáticos	Contenidos	Metodología	Evaluación
Interacción	<p>cooperación</p> <ul style="list-style-type: none"> • actividades cooperativas <p>reconocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de los sentidos • Reconidos ambientales • Juegos en la naturaleza <p>expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de rol • expresión corporal 	-motriz	Se relaciona con la Resolución de problemas, el Trabajo en equipo y la reflexión en la enseñanza recíproca.	La evaluación del proceso será una actividad constante, será realizada en cada uno de los encuentros, teniendo en cuenta una evaluación inicial y una final. El método utilizado será la observación y el instrumento será la bitácora.
Generar situaciones de cooperación, macadas por la ayuda mutua y la colaboración para lograr objetivos.		-expresivo corporal		
Comunicación		-axiológico corporal		
Propiciar un escenario de reflexión y dialogo crítico entre educandos y educadores a partir de la expresión motriz.				
Participación				
Incentivar una participación activa de los estudiantes en las tomas de decisión y en las prácticas.				

Posterior a ello, ponemos de manifiesto el listado de las dinámicas propuestas. Aquí es importante decir, que las actividades se proponen después de hacer un dialogo con los educandos y basados en el proceso, es decir, el cronograma se ha ido construyendo con base en los encuentros con la comunidad en cuestión. Como se puede observar en el formato, cada actividad corresponde a un color. Cada color corresponde a un eje temático. Lo anterior significa que si la actividad uno es de color verde ese día nos centramos predomina más el eje de la expresión, pero esto no quiere decir que los otros ejes no se hagan presentes durante el desarrollo de la dinámica. En ese sentido, cada actividad propuesta obedece a los tres ejes temáticos, pero, en cada una enfatizamos más sobre uno de ellos. Los colores hacen referencia únicamente a la distinción de sus contenidos para la identificación de ellos y a la dominancia del eje temático en la sesión y cronograma.

CRONOGRAMA.			
Propósito general	Aportar a la construcción de lazos sociales basados en la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices, para contribuir al desarrollo humano.		
Propósitos específicos	Plantear actividades o dinámicas, que estén basadas en la cooperación, como expresión de la RG.	Incentivar una participación activa de los participantes en las tomas de decisión y en las prácticas	Propiciar un escenario de reflexión crítica entre educandos y educadores a partir de la expresión motriz.
Temas transversales o ejes temáticos	Colaboración	Reconocimiento	Expresión
Subtemas	*Juegos cooperativos. *Solución de problemas.	*Juego de sentidos. *Recorridos ambientales. *Juegos en la naturaleza.	* Mímicas. * Juegos de roles.

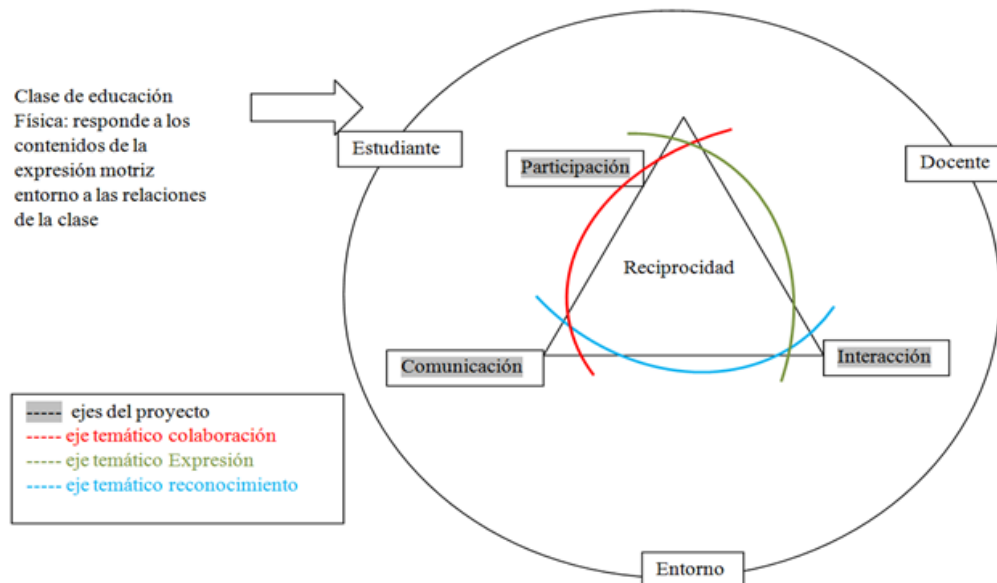
LISTADO DE ACTIVIDADES REALIZADAS

FECHA	ACTIVIDAD	UBICACIÓN	HORARIO
4/ Julio / 2015.	Aviones de Papel	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	2:00Pm a 3:00Pm
11/ Julio /2015	Kickball.	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	2:00Pm a 4:00Pm
18/Julio /2015	Robo de tesoros.	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	2:00Pm a 4:00Pm
25/ Julio / 2015.	Ojos vendados, actividades de percepción	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	2:00Pm a 4:00Pm
1 /Agosto / 2015	Cruzar pisando solo obstáculos	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	2:00Pm a 4:00Pm
15/ Agosto/ 2015.	Taller de cometas	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	2:00Pm a 4:00Pm
22/Agosto/ 2015.	Fútbol modificado.	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	2:00Pm a 4:00Pm
30/Agosto/ 2015.	Vóley bomba carrera de costales	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	2:00Pm a 4:00Pm
12/ septiembre/ 2015.	Bici recorridos humedal conejera	Humedal la conejera, localidad Suba, hacia los cerros occidentales de la ciudad Bogotá	1:00Pm a 6:00Pm
19/ septiembre/ 2015.	Juego de bombas.	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	2:00 Pm a 3:30 Pm.
3 / Octubre/ 2015	Ponchados colectivos	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	2:00 Pm a 6:00 Pm.
10/ Octubre/ 2015	Canicas colectivas	Cancha de fútbol, carrera 99 – 128c	1:00Pm a 2:00Pm
17/ Octubre / 2015.	Bici recorridos	parque de los nevados Carrera 86 a No. 145 -50	2:00Pm a 6:00Pm

3.7 Ejes temáticos.

Para la construcción de los temas del P.C.P se tuvieron en cuenta las relaciones que se trazaron desde la perspectiva pedagógica y que configuran de igual manera las formas de evaluación a las que acude la RG, las cuales tienen que ver con la (comunicación interacción, participación). Los temas que se proponen a continuación se encuentran relacionados con la expresión: entendida en coherencia con las posibilidades de dejar salir lo que se siente y se refleja o sea entendida a partir del diálogo o comunicación, el reconocimiento: esa posibilidad de coherencia que existe al querer interpretar los intercambios que los demás sujetos y el medio brindan para la configuración propia, y que se da si hay entrega y retribución consciente por parte de los agentes y el cual respondería al tema de la interacción y la cooperación: se da siempre y cuando los participantes de dicha escena práctica si se centran a estar presente y contribuir para que dichos propósitos se puedan llevar a cabo de lo contrario no se encontrara personas o niños que aporten al bienestar común. Estos emergen de los contenidos por los que se mueve las expresiones motrices, es desde allí donde se proponen los tres como ejes temáticos para trabajar sus contenidos y correlacionar la EF en el marco de la RG, estos tres se correlacionan con los tres ejes de análisis de la RG, y permiten centrar las sesiones en el propósito general.

Por lo tanto a continuación los tres ejes temáticos muestran cómo pueden tener pertinencia con las categorías que desde el movimiento se han configurado para llevar a realidad estos aprendizajes prácticos, su relación con el tema complementario y los ejes disciplinares del trabajo. Estos son:



Por lo tanto, para poder comprender estos ejes relacionales, es necesario ubicar unos componentes o criterios que desde los ejes temáticos den cabida a la RG, partiendo desde lo actitudinal en relación con los demás, estos componentes apuntan a las manifestaciones que deberían evidenciarse en las clases a partir de la expresión motriz, con el fin de fomentar relación de RG.

Ejes temáticos	Componentes y criterios
Colaboración	<ul style="list-style-type: none"> ● Ayuda de forma natural a los compañeros y al docente. ● Coopera en las sesiones, programas y compromisos. ● Aporta desde sus expresiones motrices, fortalezas y virtudes al trabajo en equipo. ● Comparte sus intereses y motiva la colaboración en los demás. ● Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros. ● Ayuda a mantener su entorno y trabajar en pro de la naturaleza.
Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeto las dinámicas que se presentan en el grupo y sobre ellas reflexiona. ● Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. ● Confiesa y comunica sus objetivos e inconformidades en la toma de decisión. ● Le da crédito al otro dentro de las actividades planteadas. ● Es transparente en los acontecimientos de las sesiones. ● Reflexiona acerca de su entorno, lo respeta y propone.
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla un lenguaje corporal y comunica a sus compañeros lo que siente. ● Se comunica a través de gestos, apariencia, postura, mirada y habla. ● Comprende sus expresiones corporales y las de sus compañeros, como una expresión natural del sujeto. ● Interpreta el lenguaje corporal de sus compañeros y comunica lo que entiende. ● Manifiesta y exterioriza sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.

3.7.1 Eje temático expresión.

El cuerpo es portador de cultura y de los arraigos que la sociedad pueda contener, por ello es vital que sean las expresiones, los movimientos manifestados con las intenciones intrínsecas de los individuos de lo que pretenden comunicar a su exterioridad, esto es lo que hará parte de lo que el otro pueda interpretar de dicha comunicación y de la misma manera pueda exteriorizar lo que ha interiorizado de su medio para poder transmitir y crear una lógica de interacción y de participación por medio de su cuerpo. Con lo anterior se llevó a cabo y en consenso con los estudiantes actividades que responden desde el cuerpo a dichos postulados sin decir que los otros los ejes no estuvieran presentes, debido a que en todos los temas se hacen presentes esas interrelaciones de temáticas, pero para este tema en especial tuvimos en cuenta actividades como:

- Juegos de roles.
- Expresión corporal.

3.7.2 Eje temático reconocimiento.

La importancia de comprender que sí no hay un reconocimiento particular, no se puede establecer una relación compleja como la de la RG y más cuando esta puede no estar cargada de unos intercambios inmediatos para fortalecer mi relación con los demás, de allí la importancia el actuar puede modificar, deteriorar, potenciar mi relación con el otro. Cuando hay apertura de una conciencia del cuerpo, se es responsable de lo que se puede dar y recibir, intercambios de la RG, con ello se busca que a partir de la conciencia adquirida con el cuerpo y con el otro se gesten características que enmarcan un tipo de relación colectiva por medio de lo que se perciba de la realidad, o sea la consideración del entorno que rodea a los partícipes de la relación

vivencial, respondiendo de dicha manera a lo que es el tema de la interacción con actividades como: Acciones con las partes del cuerpo.

- Juego de sentidos
- Recorridos ambientales.
- Juegos en la naturaleza.

3.7.3 Eje temático Colaboración.

Este tema acude a la manera en que los agentes de la escena formativa por medio de su cuerpo y de estar presentes contribuyendo a dejar claras sus intenciones y formas de aportar para construcción de los propósitos que se buscan en común, además la colaboración es la expresión práctica de la RG, que por medio del cuerpo y sus accionares se puede ver reflejada por medio de los juegos cooperativos o actividades que permitan la participación de los sujetos para obtener metas comunes por tal motivo se escogieron actividades como las siguientes :

- Actividades cooperativas

El siguiente cuadro da cuenta de las relaciones y configuración que se han hecho para llevar por medio de las actividades y las clases de E.F. a la realidad las pretensiones expuestas y que pueden tener sentido.

<p>Comunicación: construir a partir de los diálogos y de la expresión del cuerpo, aplicado a la crítica y reflexión de las particularidades de cada sujeto y del grupo, un pensamiento de</p>

reconocimiento y comprensión, que será evidenciado a través de la interacción y la participación con el grupo, será construido por todos aplicado y modificado.

Participación: actuar bajo su convicción, sin miedo a romper los esquemas en condición de igualdad dentro del grupo y con miras en comprender a los demás con sus cualidades y habilidades, en aceptar e interactuar con ello, expresar a través de su cuerpo todo lo que él es, su voluntad y confianza en el grupo son pilares de esta pretensión.

Interacción: comprender las dinámicas que se presentan en un compañero, en la clase y en la sociedad que lo rodea, asumir con responsabilidad esto, y reflexionar en todos los casos, ser consciente de los sistemas en que se mueve, de los actos que se presenten y entorno a ello proponer y participar.

Temas	Subtemas
Reconocimiento	Juego de sentidos Recorridos ambientales. Juegos en la naturaleza.
Expresión	Mímicas, juegos de roles. Danza espontanea.
Colaboración	Actividades cooperativas

CONTENIDOS DE LA EF.

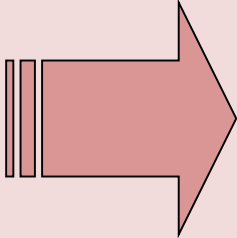
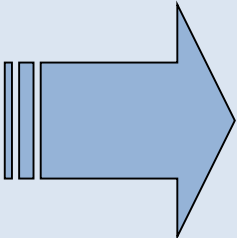
Los contenidos que se establecen en el programa, nacen a partir del documento Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la educación física, recreación y deportes del ministerio de educación nacional de república de Colombia documento N°. 15, aunque este documento ha sido realizado para educación formal, y ya que el proyecto es implementado en la educación informal, los contenidos que se establecen a partir de la EF. Son modificados por nosotros para llevarlo a un escenario informal.

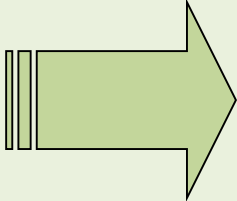
Para prevalecer el trabajo de la carrera, estos contenidos han sido establecidos en relación con los ejes temáticos y de análisis, quienes articulan todo el proyecto, de igual forma, cada contenido se modificó en relación a las particularidades que presentaba la población y desde allí se trabajó el saber de la EF.

En cuanto a los contenidos:

- El primero, hace referencia a lo motriz en relación con el eje de análisis interacción y eje temático colaboración. En este caso las relaciones se presentan a partir de las actividades cooperativas.
- El segundo, hace referencia a lo expresivo corporal, que, a partir de la relación con el eje de análisis participación y el eje temático expresión, aporta la emocionalidad y la comunicación de lo que se siente.
- El tercero, hace referencia a lo axiológico corporal, el cual, junto con el eje de análisis comunicación y el eje temático reconocimiento, promueve los lenguajes y símbolos que dan paso a la conciencia sobre el cuidado del cuerpo, del medio ambiente y del otro.

Nota: las relaciones presentadas no se desligan de los demás ejes temáticos y de análisis, solo que se muestra la principal relevancia de unos con otros. Se mostrarán en el siguiente cuadro las características específicas de los contenidos de la EF.

CONTENIDOS EF.	CARACTERISTICAS CONTENIDOS.
<p>Contenido motriz (interacción- colaboración)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación, control, ajustes del cuerpo en tiempo y espacio. - Control de movimientos segmentaria y global. - comprender una disposición física para las actividades, de recuperación física, respiración, cambios de ritmos y alteraciones de los juegos. - Reconocer cambios fisiológicos del cuerpo, en las diversas edades y en el desarrollo de las sesiones. - Manipulación, recepción, apropiación, control, y lanzamientos de objetos en los juegos. - Comprensión de las diversas situaciones de juego como, decidir, resolver situaciones dadas, además de respetar los acuerdos.
<p>Contenido Expresivo Corporal. (participación- expresión)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar manifestaciones expresivas para exteriorizar sentimientos (cooperación, ira, alegría, Tristeza, confianza entre otras) por medio de juegos o actividades físicas. - Comprender diversas expresiones técnicas o movimientos para expresar las emociones. - Reconocer las prácticas verbales y no verbales, para comunicar, usando los desplazamientos como códigos de grupo, Adelante atrás, arriba, abajo, derecha izquierda. - Relación fisiológica con lo emocional, sudoración, agitación alteración, respiración.

<p>Contenido axiológico corporal. (comunicación-reconocimiento)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco la importancia de práctica física para la salud. - Reconozco mis esfuerzos cuando realizo actividad física. - La importancia de atender a las recomendaciones que el profesor pueda hacer a la clase, por la seguridad, aportes disciplinares y experiencia que pueda aportar a la vida. - Valorar las capacidades físicas, con tiempos, frecuencias, intensidad, indicaciones y contraindicaciones. - Comprendo que las prácticas físicas aportan a mi formación.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.8 Micro currículo.

El micro currículo obedece a la descripción de las actividades a realizar para una sesión de clase determinada, el cual se configuró en coherencia con acuerdos previos y con los intereses de estudiantes y profesores, de esta manera es que se establece una fecha y hora de encuentro para llevar a cabo la sesión clase, en la que se pretende llevar a cabo el propósito general que es el mismo para todas las sesiones, de esta manera como se da un poco más de relevancia a uno de los propósitos específicos de la sesión sin decir que los otros no estén presentes, es así como se da un nombre a la actividad central a realizar la cual generalmente se da en tres momentos, a) pre disposición coherente a responder con la siguiente parte de la sesión. b) parte central o fuerte del trabajo a realizar. C) momento de reflexión y acuerdos, respetando el acuerdo previo al que se llegó en la sesión anterior y que responde a un de los tres temas que atraviesan nuestro proyecto bien sea desde la colaboración, expresión, reconocimiento, por lo tanto los contenidos que hacen referencia a los sub temas que desde las expresiones motrices y los acuerdos establecidos se han ido concretando, se centran en responder de forma articulada a

los temas establecidos desde la RG, por último se establece un tiempo tentativo para llevar a cabo la sesión y los recursos que se puedan necesitar para la misma.

3.8.1 Formato de planeación de clase.

FECHA:	SESIÓN:
PROPÓSITO GENERAL:	
<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 	
PROPÓSITOS DE LA CLASE:	
<ul style="list-style-type: none"> • Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. • Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz. • Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 	
NOMBRE DE LA SESIÓN.	
EJES DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> • COLABORACIÓN. • EXPRESIÓN. • RECONOCIMIENTO.
COMPONENTES.	

SECUENCIA DE LA CLASE.	
RECURSOS.	
TIEMPO.	

3.9 Metodología.

La propuesta educativa es la base para dar las pautas que forman la metodología del trabajo, por tal motivo es importante tener en cuenta que los postulados de las pedagogías críticas y las intenciones de transformaciones en las relaciones de tipo social, son las intenciones que se trazan con importancia desde el escenario motriz para llevar a cabo relaciones que desde el cuerpo se formen con importancia a los movimientos dando significados mediados en pro de concebir realidades, no solo que beneficie el sentir particular, sino que posibilite comprender de manera amplia, las relaciones de los individuos y el entorno. Con lo anterior es que las propuestas de las pedagogías de transformación apuntaron se diera un proceso de negociación con los participantes a los que afectaría.

Este proyecto tiene en cuenta los postulados o los aportes que desde la educación popular se han gestado. Igual que para Paulo Freire aquí la dialogicidad tendrá una gran importancia, puesto que el diálogo permite que se gesten ese tipo de relaciones en donde la RG tiene un rol fundamental. A partir del diálogo, se busca socializar saberes que llevan a que dentro del proceso

se generen consensos y por qué no disensos que permiten un mejor desarrollo del proyecto y también llevan a que en cierta medida exista un reconocimiento del otro, pues en el diálogo sale a flote la subjetividad, para hacerse intersubjetiva. Para dialogar debemos hablar, pero asimismo escuchar, es así que se valoran todos esos saberes o conocimientos que tengan los niños y adultos que interactúan en el proceso. Escuchar implica reconocer al otro, confrontarlo, entenderlo y debatirlo si es el caso. De allí a que si se piensa en generar un escenario posibilitador de relaciones recíprocas a partir de la expresión motriz el diálogo debe ser un elemento importante dentro de la EF y por tanto de la metodología que se expone en este proyecto.

Para la metodología se tendrán en cuenta aspectos que estarán siempre presentes en puesta en práctica del proyecto, estos son:

- La pregunta: esta implica nuestro deseo involucrarse con los participantes, con el fin de conocer un poco, sus gustos, sus problemáticas, en fin; para comprender las necesidades y las particularidades del contexto en el que se pone en marcha el proyecto.
- La flexibilidad en las acciones: aunque aquí son muy importantes los consensos, más allá, las decisiones tomadas han de contar con la participación de los miembros del proceso teniendo en cuenta sus necesidades, características e intereses. Aquí se busca que toda la comunidad que hace parte del proceso participe activamente en la toma de decisiones.
- Prácticas vinculantes y cooperativas: teniendo en cuenta los gustos de los participantes se buscare la forma de ajustar las prácticas, no solo para que generen relaciones recíprocas, sino que además sean del agrado de los participantes y despierten el gusto por asistir y participar del proceso.

- La reflexión constante: en cada sesión se dará un espacio para retroalimentar la actividad, con el objetivo de darle relación con la realidad y con lo que la RG implica, esta se realiza siempre al final del encuentro, pero también se realiza cuando la misma dinámica lo amerite o cuando se presenten situaciones que muchas veces se dejan de lado.

3.10 Evaluación.

La evaluación es concebida como un proceso de observación permanente y una construcción de diálogo constante que nos permite dar cuenta del camino que está tomando el proyecto, o la implementación, en ese sentido, permite percibir y comprender las situaciones motrices que se presentan en relación con la RG y el contexto. Para poder evaluar la RG en la clase de E.F. es importante comprender los aspectos por los que se mueve el niño, las características que tiene conforme realiza las prácticas. En esa medida, y partiendo de los elementos que son constitutivos de la RG y la expresión motriz, establecimos unos elementos o ejes de análisis que orientan la observación, que hace posible la evaluación. Cabe aclarar que estos elementos han sido caracterizados en los capítulos anteriores.

- Comunicación
- Participación
- Interacción

En nuestro proceso evaluativo también es necesario, valorar, comprender y analizar sesión tras sesión las dinámicas que se generan en cada clase, la reflexión y retroalimentación que se hará en cada una de las sesiones para entender, escuchar y valorar los intereses y las

expresiones motrices de todos los participantes, así mismo, es necesario hacer una valoración previa y posterior a cada encuentro, esto con el fin de hacer una reflexión crítica hacia el proceso que se está llevando a cabo, este es el espacio de reflexión que los profesores se darán para estructurar las dinámicas en base a lo que dialogando se construye, de igual forma la autoevaluación que al final de todo el proyecto se realizara para analizar .

Por último, se realizará una reflexión y una socialización final en la que educadores y educandos ponemos en escena nuestra percepción de todo el proceso, nuestras conclusiones y consideraciones productos de todos los encuentros anteriores; esto es, el cómo empezamos y el cómo vamos, pues el proceso puede que no termine solo con la socialización del proyecto de grado ya que de este diálogo final y las reflexiones que de allí surjan dependerá si continúan los encuentros o no. Lo anterior hace referencia a la evaluación de todo el proyecto y el proceso en su conjunto, teniendo en cuenta las pretensiones u objetivos planteados.

La herramienta que utilizamos para el proceso evaluativo es la bitácora puesto allí se describen los sucesos o hechos observados en la clase, y será utilizada en el proyecto durante cada sesión para poder modificar, comprender, reflexionar, aceptar y hacer un análisis objetivo de las propuestas que se llevarán a cabo. Con ello, se tiene la evidencia que permitirá analizar el proceso total que se lleva entre educadores y educandos.

A Continuación se anexa el formato de evaluación que proponemos para analizar el proceso.

3.10.1 Formato de evaluación de clase.

Formato de evaluación de clase			
Sesión y fecha de clase		Eje temático	
Bitácora de la clase			
Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	INTERACCIÓN	COMUNICACIÓN	PARTICIPACIÓN
EXPRESIÓN			
RECONOCIMIENTO			
COLABORACIÓN			
Reflexiones generales			

Para el diseño del formato de evaluación se tienen en cuenta tres elementos de análisis, que son, la interacción, la participación y la comunicación. Estos elementos surgen a partir de los

fundamentos teóricos de la reciprocidad y la hacen posible. Para poder evaluar si se presentan relaciones de reciprocidad, es necesario observar la manera como a partir de la expresión motriz los sujetos interactúan, se comunican y participan en las diferentes sesiones de clase, dinámicas o encuentros que se proponen. Cada uno de estos ejes de análisis, tienen unas características que fueron descritas anteriormente en el punto 3 del presente capítulo (diseño e implementación). Estas características permiten analizar si dentro del proceso se gestan relaciones de reciprocidad generalizada o relaciones de reciprocidad negativa. En ese sentido, todo lo que se analice desde la observación como método de evaluación, será consignado o escrito en una bitácora que se realiza al final de todas las sesiones. El formato cuenta con un espacio para consignar la bitácora. De lo que allí se inscriba se realizara la reflexión en cuanto a cada uno de los ejes de análisis, que también cuentan, cada uno, con un espacio en el formato para anotar allí las formas en las que se presentan. Asimismo, el formato cuenta con tres espacios más. Uno de ellos para anotar el nombre de la sesión, el segundo, donde se escribe el eje temático en el que se hará más énfasis y el ultimo en donde se registran los propósitos. Cabe agregar que lo que evaluamos en este formato es el carácter que va tomando el proceso de construcción de relaciones de reciprocidad a través de la expresión motriz.

3.10.2 Formato de evaluación docente.

Formato de evaluación docente	
Guías:	<ul style="list-style-type: none"> • Relación, práctica y teoría. • Análisis de la dinámica propuesta. <ul style="list-style-type: none"> • Metodología y rol. • Observación del proceso.

Sesión de clase	Eje temático	Propósito
Ejes de análisis		
INTERACCIÓN	COMUNICACIÓN	PARTICIPACIÓN
Reflexiones generales		

El presente formato de evaluación docente tiene en cuenta los postulados de un modelo de evaluación como desarrollo profesional. En ese sentido, se proponen una serie de guías que marcan la ruta reflexiva del proceso de desarrollo de conocimientos, que atiendan a la mejora del saber pedagógico. Esto para mantener un constante desarrollo educativo en relación con la realidad de la práctica docente y el saber ser del propio docente. El formato que manejamos deja saber cuál fue la sesión que se realizó, asimismo, muestra cual es el eje temático en el que se enfatiza, y cuál es el propósito que se plantea para los encuentros.

Este formato cuenta con un segundo momento, en el cual si consignan las observaciones y reflexiones que se hacen posible durante la clase. Estas tienen en cuenta los mismos ejes de análisis que manejamos en el formato de planeación de clase, estos son: comunicación, participación e interacción. Cada uno de ellos atiende a los elementos constitutivos de la RG, y en cierta medida también son una guía para el análisis. En esa medida, cada eje tiene un espacio dentro del formato la anotar allí las observaciones en cuanto a cada uno.

Por último, se inscriben las reflexiones generales que surjan a través de cada encuentro. De todos los constructos que se alcanzan a evidenciar, depende la forma en la que el docente renueve, innove, cree, y construya conocimientos, pero además nuevas formas que transformen el acto educativo buscando un mejor desarrollo humano y pedagógico, basados en la relación y la reflexión frente a la realidad contextual, tanto educativa como cultural y social.

3.10.3 Formato de evaluación del programa.

FICHA DE EVALUACION DEL PROGRAMA		
1	Reconocimiento de los cumplimientos del programa: generales.	
	1.1	El programa se efectuó acorde a lo planteado.
	1.2	La finalidad del programa favorece a la población con quien se trabaja.
	1.3	La propuesta del proyecto fue clara desde la EF en la realización.
	1.4	El espacio y el compromiso del docente viabilizo el proyecto.
2	Cumplimiento del programa : contenidos	
	2.1	Los contenidos son precisos, claros y adecuados para evidenciar la R.G.
	2.2	Los contenidos del tema complementario se relacionan con los contenidos de la tendencia de la EF.
	2.3	Los contenidos de las sesiones apuntan al desarrollo del tema complementario.
3	Adecuación del programa:	
	3.1	La adecuación de las sesiones corresponde a los

		propósitos generales.	
	3.2	El modelo didáctico responde a los contenidos de la R.G	
	3.3	Las sesiones responden al ideal de hombre del proyecto.	
	3.4	El modelo pedagógico va de la mano con los propósitos específicos.	
4	Relación entre teoría y práctica:		
	4.1	Los ejes de análisis se evidencian en la práctica (colaboración, participación e interacción)	
	4.2	Los aspectos de la R.G son promovidos a través de la tendencia de la E.F	
	4.3	Los factores internos y externos de la población se tienen en cuenta para la ejecución del proyecto.	
	4.4	Las actividades propuestas responden a los contenidos de la tendencia de E.F	
5	Intervención final.		
	5.1	Evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre ello en ruta el proyecto	
	5.2	mantiene una relación docente-estudiante acorde a la R.G	
	5.3	Planifica las sesiones de clase y se plantea un propósito a futuro.	
	5.4	Genera reflexiones durante la sesión para mantener un rumbo correcto de las clases.	
	5.3	Interviene y participa activamente durante las sesiones tanto docente como estudiante.	

El formato de evaluación del programa comprende todas las relaciones que se deben presentar a partir de la puesta en escena que se da en las clases y de la articulación que tienen los contenidos de los ejes de análisis de la RG con los ejes temáticos de la expresión motriz, al igual que los roles que tienen los docentes dentro de la intervención hecha con la población, la rejilla que compone esta evaluación comprende los propósitos que se establecieron en relación con los cumplimientos que se dieron frente a los análisis hechos por los docentes, al igual que la adecuación que tuvo el programa para con la población, su intervención y análisis.

El cuadro está dividido en cinco partes, la primera se basa en la generalidades del programa, la claridad del proyecto en cuanto a su propuesta, la intervención de la EF, la apropiación de la RG y los roles docentes, la segunda comprende los contenidos que desde la RG se proponen, de igual forma desde los ejes de análisis como de las expresiones motrices, el tercero asume la adecuación del programa a la población, desde su análisis, el modelo didáctico y pedagógico, el cuarto la relación de los contenidos con la práctica a partir de todas las prácticas y escenarios propuestos por la EF, la concordancia que esto tuvo frente a los propósitos establecidos, el quinto responde a las actitudes e intervenciones que el docente tuvo durante el proyecto y como frente a ello respondió, esta evaluación, es solucionada brevemente puesto que sus resultados comprenden un recopilado de la evaluación de proyecto y de la evaluación docente.

4 EJECUCIÓN PILOTO.

4.1 Población y micro contexto.

El lugar en donde ponemos en acción el proyecto está ubicado en el noroccidente de Bogotá, dentro de la localidad de Suba en un barrio llamado Corinto. Este sector limita con los barrios de Villas del rincón, Lagos de suba, y el Laguito. Además cuenta con una muy íntima cercanía con el humedal Tibabuyes pues está edificado junto al brazo del humedal considerado por muchos como un caño o un depósito de basuras y escombros, utilizado por algunos para el expendio y consumo de drogas.

A este sector como en muchos otros y producto de la búsqueda de una mejor vida o en algunos casos víctimas del desplazamiento forzado, han llegado familias provenientes de diferentes lugares del territorio Colombiano, vemos aquí un ejemplo de multiculturalidad, pues encontramos costeños, paisas, y rolos en una misma cuadra.

Corinto ha sido un barrio en el que se presentan altos índices de inseguridad, impunidad, venta y consumo de drogas. A raíz de esto nace una iniciativa que va en pro de reducir estos índices. Es cuando se crea la casa cultural 18 de diciembre, un espacio enfocado en el trabajo con la comunidad para la apropiación y transformación del territorio. Mediante diferentes puestas en escena como lo son los recorridos y talleres ambientales, el cine club, el arte (dibujo, pintura, teatro, danza), deporte y EF, se pretende mostrar a la comunidad en especial a los niños que puede existir un barrio distinto.

La implementación se realizó con los niños del barrio Corinto varios de los cuales realizan otras actividades propuestas desde la casa cultural. Hijos, hermanos, primos de las familias que viven allí. Entre 6 y 15 niños son el número de participantes con los que tenemos el gusto de realizar nuestro taller o nuestra clase. Niños que se encuentran entre los 7 y los 14 años de edad. Algunos nacidos aquí en Bogotá y los demás nacidos en otras ciudades como Barranquilla o Santa Marta. Producto del barrio en donde viven, o de las situaciones de que se presentan en sus hogares y lugares de desenvolvimiento como la escuela, esta población o estos niños que participan de la clase son conflictivos e irrespetuosos. Suelen pelearse entre ellos por cualquier situación desde un balón hasta un apodo. En algunos casos son distraídos, pero son personas llenas de ganas por aprender y ayudar.

El interés en trabajar con ellos viene porque nuestro proyecto se centra en las relaciones sociales para el desarrollo humano, en ese sentido creemos que la implementación de éste puede llegar a mejorar estas relaciones alejándose de los conflictos que tan comúnmente se presentan, además de que puede enseñar que la ayuda mutua, la colaboración y la colectividad son factores importantes en el cambio y la transformación social. Se entiende que 10 sesiones de clase pueden

no ser suficientes para generar dicha transformación relacional, pero si son el inicio de un proceso en el que la comunicación, la participación y la interacción son de gran importancia para generar unas relaciones sociales distintas a las que se evidencian dentro de un modo de producción capitalista.

4.2 Recursos físicos.

Este proyecto se enmarca en un contexto educativo no formal popular. La casa cultural 18 de diciembre ubicada en el barrio se presentó como un escenario propicio para acercarnos a la comunidad del barrio Corinto, con el objetivo de aportar al desarrollo humano desde las expresiones motrices direccionadas a la construcción de relaciones de RG. Al ser una casa cultural nacida del trabajo barrial y alejado de la institucionalidad, no contamos más que con nuestros propios recursos y con los espacios aledaños a la casa. Afortunadamente, vecino a la casa se encuentra ubicado el brazo del humedal Tibabuyes, escenario que se convirtió para nosotros en un lugar apto para la construcción de aprendizajes, generando una relación recíproca con el entorno, basada en la pertenencia, la responsabilidad y el respeto para con este. Asimismo, contamos con una pequeña cancha de fútbol, lugar en donde se dieron la mayoría de los encuentros, y en donde nos permitimos realizar nuestras prácticas en compañía y apoyo de los niños del barrio. Para la realización de estas prácticas utilizamos algunos materiales que nos fue posible comprar, como pelotas, bombas, canicas, plásticos, entre otros. Pero también fueron utilizados objetos que se encontraban desechados a los alrededores del brazo del humedal, como

llantas, palos, aserrín y cualquier otro, que para el momento fuese necesario. Otros simplemente, fueron facilitados por la casa cultural, como papel, colores, pinturas, entre otros que también se utilizaban en talleres de arte y pintura.

4.3 Micro diseño.

Como se expresó en el capítulo anterior, en la parte del micro currículum, El micro currículum obedece a la descripción de las actividades a realizar para una sesión de clase determinada, el cual se configuró en coherencia con acuerdos previos y con los intereses de estudiantes y profesores, de esta manera es que se establece una fecha y hora de encuentro para llevar a cabo la sesión clase, en la que se pretende llevar a cabo el propósito general que es el mismo para todas las sesiones, de esta manera como se indicó en el cronograma se da un poco más de relevancia a uno de los propósitos específicos de la sesión sin decir que los otros no estén presentes, es así como se da un nombre a la actividad central a realizar la cual generalmente se da en tres momentos, a) pre disposición coherente a responder con la siguiente parte de la sesión. b) parte central o fuerte del trabajo a realizar. C) momento de reflexión y acuerdos, respetando el acuerdo previo al que se llegó en la sesión anterior y que responde a uno de los tres temas que atraviesan nuestro proyecto bien sea desde la colaboración, expresión, reconocimiento, por lo tanto los contenidos que hacen referencia a los contenidos que se escogieron para todo el programa desde los temas de análisis y la relación con los ejes que atraviesan la RG, que desde

las expresiones motrices y los acuerdos establecidos se han ido concretando, se centran en responder de forma articulada a los temas establecidos desde la RG, por último se establece un tiempo tentativo para llevar a cabo la sesión y los recursos que se puedan necesitar para la misma.

Ahora bien se hacen explícitas y diligenciadas los formatos de la planeación de clase que responden a todas las sesiones realizadas hasta el momento. Cabe aclarar que están diferenciadas por colores que hacen énfasis en el tema que se trabajó en la sesión de clase en donde:

- a) El color verde representa el tema de la expresión.
- b) El color rojo representa el tema de la cooperación.
- c) El color Azul representa el tema del reconocimiento.

En esta sección del proyecto, anexaos todos los formatos de planeación de clase con su respectiva evaluación, que dan evidencia del proceso. Cabe agregar, que en cada sesión se evalúa las formas o dinámicas en la que se va dando el proceso de construcción de relaciones recíprocas a través de la expresión motriz como aporte que desde el saber disciplinar de EF se le puede dar al desarrollo humano.

SESIÓN NÚMERO 1

FECHA: 4 de Julio de 2015.	SESIÓN No: 1
PROPÓSITO GENERAL:	
<ul style="list-style-type: none">● Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices.	
PROPÓSITOS DE LA CLASE:	

<ul style="list-style-type: none"> ● Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. ● Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz. ● Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 	
NOMBRE DE LA SESIÓN.	AVIONCITOS DE PAPEL.
EJES DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> ● COLABORACIÓN. ● EXPRESIÓN. ● RECONOCIMIENTO.
COMPONENTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Servir y cooperar en las sesiones, programas y compromisos. ● Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo. ● Aporta sus destrezas y virtudes motrices como un acto que beneficie a sus compañeros. ● Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno fuera de la sesión ● Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gesto a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeta las dinámicas que se presentan en el grupo y sobre ellas reflexiona. ● Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. ● Se apoya en la confianza y cree en su equipo, sin darle importancia a los resultados que alguna actividad presente.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión. ● Responde a situaciones colectivas y se expresa solo o con su equipo. ● Analiza las expresiones motrices de su compañero y toma decisiones frente a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Primer momento: Entrega de papel, colores o bolígrafos para escribir sus gustos, propósitos, hobbies, experiencias previas para la construcción de

<p>SECUENCIA DE LA CLASE.</p>	<p>los talleres de ese día en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Segundo momento: Después de escribir hacer un avión si no se sabe hacer un avión pedir una explicación por parte de los docentes o por parte de los compañeros. ● Tercer momento: Se ubican en una hilera para hacer lanzamientos de los aviones en la misma dirección, después se pasa a recoger del piso algún avión diferente al que se lanzó, dando paso a leer los gustos y pretensiones de los compañeros. ● Cuarto momento: Por último se da espacio para confrontar de ideas propias y de las propuestas de los compañeros, para llegar a los acuerdos que marcarían los talleres en adelante.
<p>RECURSOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de papel ● lápices, colores ● Bolígrafo.
<p>TIEMPO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 hora 45 minutos.

SESIÓN NÚMERO 2

<p>FECHA: 11 de Julio de 2015</p>	<p>Sesión: 2</p>
<p>PROPÓSITO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 	
<p>PROPÓSITOS DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz. ● Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 	
NOMBRE DE LA SESIÓN.	KICKBALL
EJES DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> ● COLABORACIÓN ● EXPRESIÓN ● RECONOCIMIENTO
COMPONENTES.	<ul style="list-style-type: none"> ● Servir y cooperar en las sesiones, programas y compromisos. ● Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo. ● Aporta sus destrezas y virtudes motrices como un acto que beneficie a sus compañeros. ● Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno fuera de la sesión ● Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gesto a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeta las dinámicas que se presentan en el grupo y sobre ellas reflexiona. ● Confiesa y comunica los objetivos que tiene planteados en la sesión para poder dialogar y tomar decisiones frente a ello. ● Es sincero y comunica las inconformidades que tiene ● Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. ● Le da crédito al otro dentro de las actividades planteadas ● Se apoya en la confianza y cree en su equipo, sin darle importancia a los resultados que alguna actividad presente.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión. ● Responde a situaciones colectivas y se expresa solo o con su equipo. ● Manifiesta mediante su cuerpo un lenguaje y expresa lo que siente. ● Se comunica a través de gestos, apariencia, postura, mirada y habla

	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las expresiones motrices de su compañero y toma decisiones frente a ello.
SECUENCIA DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> • Primer momento: Construir el escenario entre todos los participantes para que la actividad central se pueda llevar a cabo de la mejor manera. • Segundo momento: Se organizaron 2 grupos, los cuales empiezan a realizar lanzamientos con las manos, atrapando con las mismas, corriendo en rombo y pateando balones para hacer rechazos de larga distancia, disposición del siguiente momento • Tercer momento: Es una mezcla de dos actividades deportivas el softball y el fútbol, se juega con la mayoría de reglas de softball, pero en lugar de batear una bola del deporte específico, se patea una pelota de fútbol, los lanzamientos al home se realizan con los pies, en lo posible se tratan de mantener la mayor cantidad de reglas del softball pero todo depende de las construcciones o modificaciones que el grupo proponga • Cuarto momento: Por último se hace una reflexión de lo que se sintió en el transcurso del juego, problemas o dinámicas internas que se presentaron en la sesión de clase, mientras se realiza un estiramiento.
RECURSOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos para demarcar las bases (llantas, tablas entre otros, debido a las necesidades del contexto) • Balón de fútbol.
TIEMPO.	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo estimado es de dos horas 2:00 Pm a 4:15 Pm.

SESIÓN NÚMERO 3

FECHA: 18 de Julio de 2015	SESIÓN: 3
PROPÓSITO GENERAL: <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 	

PROPÓSITOS DE LA CLASE:

- Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro.
- Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz.
- Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo.

NOMBRE DE LA SESIÓN.

ROBO DE TESOROS

EJES DE LA CLASE.

- COLABORACIÓN
- EXPRESIÓN
- RECONOCIMIENTO

COMPONENTES.

- Servir y cooperar en las sesiones, programas y compromisos.
 - Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo.
 - Aporta sus destrezas y virtudes motrices como un acto que beneficie a sus compañeros.
 - Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno fuera de la sesión
 - Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gesto a ello.
- Respetar las dinámicas que se presentan en el grupo y sobre ellas reflexiona.
 - Confiesa y comunica los objetivos que tiene planteados en la sesión para poder dialogar y tomar decisiones frente a ello.
 - Es sincero y comunica las inconformidades que tiene
 - Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja.
 - Le da crédito al otro dentro de las actividades planteadas
 - Se apoya en la confianza y cree en su equipo, sin darle importancia a los resultados que alguna actividad presente.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión. ● Responde a situaciones colectivas y se expresa solo o con su equipo. ● Manifiesta mediante su cuerpo un lenguaje y expresa lo que siente. ● Se comunica a través de gestos, apariencia, postura, mirada y habla ● Analiza las expresiones motrices de su compañero y toma decisiones frente a ello.
<p>SECUENCIA DE LA CLASE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Primer momento: se busca iniciar la sesión realizando movimientos gimnásticos como rollos, giros, carreras, recepción, lanzamientos apropiación de los objetos que se manipulan en el transcurso del segundo momento. ● Segundo momento: Es una modificación de captura la bandera, en lugar de realizarlo con una bandera se utilizaron 5 objetos que tenían que llevar al campo propio, y al estar en terreno contrario se podrían congelar los adversarios, estos solo podían ser descongelados pasando debajo de las pierna, para habilitarse tenían que volver al campo propio, se podía robar solo objeto por objeto y se podía realizar solo una acción es decir, descongelar o robar un tesoro, al tener el objeto que se representó como un tesoro se podía devolver al campo propio con tranquilidad de no ser congelado. ● Tercer momento: Por último se hace una reflexión de lo que se sintió en el transcurso del juego, problemas o dinámicas internas que se presentaron en la sesión de clase.
<p>RECURSOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Botellas de plástico que representan los tesoros.
<p>TIEMPO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo estimado es de dos horas 2:00 Pm a 4:20 Pm.

SESIÓN NÚMERO 4

FECHA: 25 de Julio de 2015	SESIÓN: 4
<p>PROPÓSITO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 	
<p>PROPÓSITOS DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar situaciones de expresiones por medio de los sentidos. • Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir manifiestan los sentires. • Propiciar una reconocimiento y participación activa desde el trabajo particular y colectivo. 	
NOMBRE DE LA SESIÓN.	OJOS VENDADOS Y EXPRESIÓN POSTURAL
EJES DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> • COLABORACIÓN • EXPRESIÓN • RECONOCIMIENTO
	<ul style="list-style-type: none"> • Servir y cooperar en las sesiones, programas y compromisos. • Ayudar de manera espontánea a los compañeros y al docente. • Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno fuera de la sesión • Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gusto a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las dinámicas que se presentan en el grupo y sobre ellas reflexiona. • Confiesa y comunica los objetivos que tiene planteados en la sesión para poder dialogar y tomar decisiones frente a ello. • Es sincero y comunica las inconformidades que tiene.

COMPONENTES.	<ul style="list-style-type: none"> ● Le da crédito al otro dentro de las actividades planteadas ● Se apoya en la confianza y cree en su equipo, sin darle importancia a los resultados que alguna actividad presente. ● Cree en el compañero para traspasar el campo de la inseguridad. ● Se apoya en la confianza y cree en su equipo, sin darle importancia a los resultados que alguna actividad presente. ● Es transparente en los acontecimientos de las sesiones.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión. ● Responde a situaciones colectivas y se expresa solo o con su equipo. ● Manifiesta mediante su cuerpo un lenguaje y expresa lo que siente. ● Se comunica a través de gestos, apariencia, postura, mirada y habla ● Analiza las expresiones motrices de su compañero y toma decisiones frente a ello. ● Manifiesta y exterioriza sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. ● Interpreta el lenguaje corporal de sus compañeros y comunica lo que entiende.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Primer momento: Se busca dar las indicaciones de seguridad y compromiso por no realizar alguna broma que pueda poner en riesgo a los compañeros, debido a que las actividades se realizarán con los ojos vendados. ● Segundo momento: Se hacen por parejas una persona con los ojos vendados y la otra quien guía al compañero por el territorio de recorrido, en los momentos que los docentes dan la indicación, uno se ubica enfrente del otro, quien no tiene los ojos vendados expresa una postura que debe tratar de imaginar quien tiene los ojos vendados, dejando salir eso que le es propio a cada individuo, después se cambian de roles, se varía la actividad haciendo posturas de animales, lugares, personas. ● Tercer momento: Continúa la dinámica por parejas ojos vendados para uno, solo que se guían los desplazamientos con aplausos y en los momentos que indique los docentes, se realizan diversas posturas, la inseguridad y la confianza son esenciales para el desarrollo de la actividad, después todos los chicos se tapan los ojos y los docentes son quienes los guían, ellos deben ir en grupo a donde se generen los

SECUENCIA DE LA CLASE.	<p>aplausos ayudándose en grupo y expresando desde lo que su interior sienten por medio de sus posturas o códigos corporales.</p> <p>● Cuarto momento: Por último se hace una reflexión de lo que se sintió en el transcurso del juego, problemas o dinámicas internas que se presentaron en la sesión de clase.</p>
RECURSOS.	<ul style="list-style-type: none"> ● Oclusores ● Camisas o sacos que puedan permitir vendar los ojos.
TIEMPO.	<ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo estimado es de dos horas 2:00 Pm a 4:00 Pm.

SESIÓN NÚMERO 5

FECHA: 25 de Julio de 2015.	SESIÓN No: 5
PROPÓSITO GENERAL: <ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 	
PROPÓSITOS DE LA CLASE: <ul style="list-style-type: none"> ● Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. ● Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz. ● Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 	
NOMBRE DE LA SESIÓN.	BOLEY BOMBA
EJES DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> ● COLABORACIÓN. ● EXPRESIÓN. ● RECONOCIMIENTO.

COMPONENTES.	<ul style="list-style-type: none"> • Servir y cooperar en las sesiones, programas y compromisos. • Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo. • Aporta sus destrezas y virtudes motrices como un acto que beneficie a sus compañeros. • Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno fuera de la sesión • Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gesto a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto las dinámicas que se presentan en el grupo y sobre ellas reflexiona. • Responde a las situaciones que se presentan para contribuir en la construcción de lazos sociales • Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. • Confiesa y comunica los objetivos que tiene planteados en la sesión para poder dialogar y tomar decisiones frente a ello • Cree en el compañero para traspasar el campo de la inseguridad. • Le da crédito al otro dentro de las actividades planteadas. • Se apoya en la confianza y cree en su equipo, sin darle importancia a los resultados que alguna actividad presente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión. • Responde a situaciones colectivas y se expresa solo o con su equipo. • Desarrolla un lenguaje corporal y lo comunica a sus compañeros • Se comunica a través de gestos, apariencia, postura, mirada y habla • Analiza las expresiones motrices de su compañero y toma decisiones frente a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> • Primer momento: Se reúne al grupo y se le explica la actividad, la cual consta de vendar los ojos y a partir de ahí realizar las actividades propuestas, se aclara tener cuidado y confiar en los compañeros y el cuerpo de docentes. • Segundo momento: luego de que la mitad del grupo, se haya tapado los ojos, sus compañeros los llevarán por diferentes lugares y los guiaran

SECUENCIA DE LA CLASE.	<p>sin cogerlos por donde vayan, deberán pasar obstáculos y caminos difíciles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tercer momento: la actividad pasa a venderle los ojos a todo el grupo y ellos deberán responder a estímulos auditivos deben andar sueltos o tomados de las manos de tal forma que todos se apoyen en sus compañeros y puedan cumplir sus propósitos ● Cuarto momento: Por último se destapan los ojos y se reflexiona sobre los sucesos que se presentaron durante las actividades y sobre las sensaciones que sintieron los estudiantes.
RECURSOS.	<ul style="list-style-type: none"> ● prendas para tapar los ojos ● elementos que puedan hacer un sonido, (pitos, tapas, aplausos)
TIEMPO.	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 hora 45 minutos.

SESIÓN NÚMERO 6

FECHA: 1 de agosto de 2015	SESIÓN No: 6
PROPÓSITO GENERAL: <ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 	
PROPÓSITOS DE LA CLASE: <ul style="list-style-type: none"> ● Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. ● Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz. ● Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 	
NOMBRE DE LA SESIÓN.	CRUZAR PISANDO LOS OBSTACULOS

EJES DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> ● COLABORACIÓN ● EXPRESIÓN ● RECONOCIMIENTO
COMPONENTES.	<ul style="list-style-type: none"> ● Servir y cooperar en las sesiones, programas y compromisos. ● Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo. ● Aporta sus destrezas y virtudes motrices, como un acto que beneficie a sus compañeros. ● Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno fuera de la sesión ● Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gesto a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeta las dinámicas que se presentan en el grupo y sobre ellas reflexiona. ● Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. ● Responde a las situaciones que se presentan para contribuir en la construcción de lazos sociales. ● Cree en el compañero para traspasar el campo de la inseguridad. ● Se apoya en la confianza y cree en su equipo, sin darle importancia a los resultados que alguna actividad presente.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión. ● Responde a situaciones colectivas y se expresa solo o con su equipo. ● Manifiesta y exterioriza sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. ● Analiza las expresiones motrices de su compañero y toma decisiones frente a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Primer momento: reunirse con el grupo, y reunir los materiales que puedan servir de apoyo en el momento de hacer la actividad, pues los niños no pueden tocar el suelo y deberán pasarse entre ellos los materiales para poder desplazarse en el camino, el grupo deberá dividirse en dos pero trabajar entre todos. ● Segundo momento: se hace una pista y los grupos deben usar los

<p>SECUENCIA DE LA CLASE.</p>	<p>materiales para poder hacer su recorrido, el camino se hará estrecho y deberán solucionar y llegar a acuerdos para que ambos grupos pasen por el tramo que es más angosto, el grupo que toque el suelo deberá iniciar la actividad nuevamente hasta poder cumplir la meta</p> <p>●Tercer momento: se propone que todo el grupo varíe las dificultades de la actividad y proponga trabajar con un segmento del cuerpo, asimismo, modificar la utilización de los materiales para realizar la actividad.</p> <p>●Cuarto momento: Este se refiere al tiempo que se da después de realizar las prácticas. En la cual, se irá reflexionar acerca de todas las situaciones que se presentaron durante el encuentro, su relación con la RG y con la expresión motriz, para dar sentido y significado a la actividad.</p>
<p>RECURSOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio amplio (cancha de fútbol, parque) ● Tablas y objetos plásticos, que sirvan de apoyo.
<p>TIEMPO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo estimado es de dos horas 2:00 Pm a 4:00 Pm.

SESIÓN NÚMERO 7

<p>FECHA: 15 de agosto</p>	<p>SESIÓN No: 7</p>
<p>PROPÓSITO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 	
<p>PROPÓSITOS DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. ● Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz. ● Incentivar la creatividad a partir de construir una cometa. ● Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 	

NOMBRE DE LA SESIÓN.	TALLER DE COMETAS.
EJES DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> ● COLABORACIÓN. ● EXPRESIÓN. ● RECONOCIMIENTO.
COMPONENTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo. ● Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno fuera de la sesión ● Ayuda a mantener su entorno y trabajar en pro de la naturaleza. ● Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gesto a ello. ● Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno. <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. ● Confiesa y comunica los objetivos que tiene planteados en la sesión para poder dialogar y tomar decisiones frente a ello ● Cree en el compañero para traspasar el campo de la inseguridad. ● Es sincero y comunica las inconformidades que tiene. ● reflexiona acerca de su entorno, lo respeta y propone. <ul style="list-style-type: none"> ● Manifiesta mediante su cuerpo un lenguaje y expresa lo que siente. ● Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión ● Interpreta el lenguaje corporal de sus compañeros y comunica lo que entiende. ● Se comunica a través de gestos, apariencia, postura, mirada y habla ● Responde a situaciones colectivas y se expresa solo o con su equipo. ● Manifiesta y exterioriza sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
SECUENCIA DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> ● Primer momento: reunir a todo el grupo en el centro de la cancha del barrio, el cuerpo de docentes llevará unos materiales para poder hacer las cometas, (plásticos, palos, cuerdas, entre otros) los estudiantes deberán hacerse de a dos o tres para empezar a diseñar su cometa. ● Segundo momento: se procede a compartir los estilos de cometas que

	<p>se conocen por parte de los docentes y los estudiantes y como se hacen, desde allí cada estudiante toma la decisión con su grupo de cómo hacer la cometa, y cómo compartíroslos para que todo el grupo tenga materiales y pueda participar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tercer momento: los estudiantes y docentes ya han diseñado y creado su cometa, se verifican detalles de cada cometa para poder hacerla volar, y la seguridad de los estudiantes para no lastimarse con la cuerda o con la cometa, luego proseguiremos a intentar subir las cometas desde las diferentes estrategias que se propongan. ● Cuarto momento: este se da en el momento de bajar las cometas para posteriormente comunicar y expresar todas las cosas que pasaron, que sintieron etc. para luego dar lugar a las reflexiones sobre ello.
RECURSOS.	<ul style="list-style-type: none"> ● Palos. ● Plásticos. ● Cuerdas. ● Trapos. ● Tijeras. ● cinta.
TIEMPO.	<ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo estimado es de tres horas 2:00 Pm a 5:00 Pm.

SESIÓN NÚMERO 8

FECHA: 19 de Septiembre de 2015	SESIÓN No: 8
PROPÓSITO GENERAL: <ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 	
PROPÓSITOS DE LA CLASE: <ul style="list-style-type: none"> ● Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. ● Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 	
NOMBRE DE LA SESIÓN.	FÚTBOL MODIFICADO
EJES DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> • COLABORACIÓN • EXPRESIÓN • RECONOCIMIENTO
COMPONENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Servir y cooperar en las sesiones, programas y compromisos. • Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo. • Aporta sus destrezas y virtudes motrices como un acto que beneficie a sus compañeros. • Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno fuera de la sesión • Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gesto a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las dinámicas que se presentan en el grupo y sobre ellas reflexiona. • Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. • Se apoya en la confianza y cree en su equipo, sin darle importancia a los resultados que alguna actividad presente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión. • Responde a situaciones colectivas y se expresa solo o con su equipo. • Analiza las expresiones motrices de su compañero y toma decisiones frente a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> • Primer momento: ya que los estudiantes manifestaron en la sesión anterior que la temática de esta clase debería ser de fútbol, se da lugar a un espacio de diálogo donde se proponen actividades relacionadas con el fútbol y los acuerdos para trabajar desde allí. • Segundo momento: nos dividiremos en dos grupos y se llevara el balón

<p>SECUENCIA DE LA CLASE.</p>	<p>con el pie menos dominante, se deberán hacer una cierta cantidad de pases, al igual que los acuerdos que los niños pongan al inicio de la sesión, de igual forma la inclusión e integración a la práctica para las niñas que están asistiendo a las clases</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tercer momento: se plantean los dos equipos de nuevo, comprendiendo las destrezas de todos y el trabajo con los compañeros haciendo posible que todos trabajen con otros con los que normalmente no trabajan. ● Cuarto momento: Este se refiere al tiempo que se da después de realizar las prácticas. En la cual, dura un espacio para reflexionar acerca de todas las situaciones que se presentaron durante el encuentro.
<p>RECURSOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio amplio (cancha de fútbol, parque) ● Balones de fútbol.
<p>TIEMPO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo estimado es de dos horas 2:00 Pm a 4:00 Pm.

SESIÓN NÚMERO 9

<p>FECHA: 12 de Septiembre de 2015</p>	<p>SESIÓN No: 9</p>
<p>PROPÓSITO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 	
<p>PROPÓSITOS DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. ● Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz. ● Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 	

NOMBRE DE LA SESIÓN.	BICI RECORRIDO.
EJES DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> ● COLABORACIÓN. ● EXPRESIÓN. ● RECONOCIMIENTO.
COMPONENTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo. ● Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno fuera de la sesión ● Ayuda a mantener su entorno y trabajar en pro de la naturaleza.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. ● Es sincero y comunica las inconformidades que tiene. ● reflexiona acerca de su entorno, lo respeta y propone.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifiesta mediante su cuerpo un lenguaje y expresa lo que siente. ● Interpreta el lenguaje corporal de sus compañeros y comunica lo que entiende. ● Manifiesta y exterioriza sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
SECUENCIA DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> ● Primer momento: reunir a todo el grupo en el centro de la cancha del barrio. Cada participante debe tener una bicicleta. Si hay personas que no cuentan con una, pueden ser llevados en las parrillas de las bicicletas que hay. Posterior a ello, realizar un ajuste muy breve de frenos y cambios. ● Segundo momento: Se procede a dar las indicaciones para la rodada, como por ejemplo, un profesor se ubica al frente, otro en el medio y el último al final de la fila de ciclistas. La fila será en parejas, una detrás de otra. En cada semáforo y esquina, se reagrupa la fila, para que todos pasen, entre otras. Después se da inicio al recorrido en bicicleta hacia el humedal la Conejera. ● Tercer momento: Realizar el recorrido con el cual cuenta el humedal la Conejera, para que sus visitantes lo conozcan en su mayoría. Al interior del humedal, en medio de la caminata preguntar y hacer

	<p>preguntas, serán importantes durante el camino.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuarto momento: Este se refiere al tiempo que se da después de realizar la caminata. En la cual, se intenta reflexionar acerca de todas las situaciones que se presentaron durante el encuentro, su relación con la RG y con la expresión motriz, para dar sentido y significado a la actividad.
RECURSOS.	<ul style="list-style-type: none"> ● Bicicletas. ● Herramientas. ● Agua para hidratación. ● Comida. ● Primeros auxilios. ● Pitos
TIEMPO.	<ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo estimado es de tres horas 2:00 Pm a 5:00 Pm.

SESIÓN NÚMERO 10

FECHA: 19 de Septiembre de 2015	SESIÓN No: 10
PROPÓSITO GENERAL: <ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 	
PROPÓSITOS DE LA CLASE: <ul style="list-style-type: none"> ● Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. ● Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la 	

<p>expresión motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 	
<p>NOMBRE DE LA SESIÓN.</p>	<p>COOPERABOMBA.</p>
<p>EJES DE LA CLASE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • COLABORACIÓN • EXPRESIÓN • RECONOCIMIENTO
<p>COMPONENTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Servir y cooperar en las sesiones, programas y compromisos. • Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo. • Aporta sus destrezas y virtudes motrices como un acto que beneficie a sus compañeros. • Comparte oportunamente el deseo de ayudar, motivando e incentivando a su entorno fuera de la sesión • Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gesto a ello.
	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las dinámicas que se presentan en el grupo y sobre ellas reflexiona. • Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. • Se apoya en la confianza y cree en su equipo, sin darle importancia a los resultados que alguna actividad presente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde a situaciones colectivas y se expresa solo o con su equipo. ● Analiza las expresiones motrices de su compañero y toma decisiones frente a ello.
<p>SECUENCIA DE LA CLASE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Primer momento: reunirse con el grupo e inflar determinado número de bombas, entre todos. Una vez infladas, cada participante puede jugar con ellas sin dejarlas caer al aire. Esta es una forma de calentar y preparar al grupo para la siguiente actividad. ● Segundo momento: nos dividimos por parejas, cada una con una bomba, el objetivo es que cada pareja mantenga el globo en el aire sin que toque el suelo. Aquí se proponen variantes, por ejemplo, ir cambiando la parte del cuerpo que debe tocar la bomba. Después de esto, se propone recorrer una distancia de un punto a otro, sin dejar que caiga. Por parejas luego por tríos, así sucesivamente, hasta formar un solo grupo, es decir todos juntos manteniendo la bomba en el aire y recorriendo la distancia. Cabe aclarar que la expresión motriz de cada niño es válida, a menos que la bomba caiga. ● Tercer momento: se propone que todo el grupo mantenga la bomba en el aire. Cada participante que toca la bomba para mantenerla elevada debe sentarse una vez la haya golpeado. De esta forma todo el grupo debe terminar sentado antes de que la bomba aterrice. Posteriormente, todo el grupo nos ubicamos en círculo y nos tomamos de las manos, luego, se pone al aire una bomba y la idea es que entre todos completamos cierto número de toques, que son concertados entre todos, sin dejar caer el globo. ● Cuarto momento: Este se refiere al tiempo que se da después de realizar las prácticas. En la cual, se dará un espacio para reflexionar acerca de todas las situaciones que se presentaron durante el encuentro, su relación con la RG y con la expresión motriz, para dar sentido y significado a la actividad.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio amplio (cancha de fútbol, parque)

RECURSOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Bombas.
TIEMPO.	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo estimado es de dos horas 2:00 Pm a 4:00 Pm.

SESIÓN NÚMERO 11

FECHA: 03 de Octubre de 2015		SESIÓN No: 11
PROPÓSITO GENERAL:		
<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 		
PROPÓSITOS DE LA CLASE:		
<ul style="list-style-type: none"> • Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. • Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz. • Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 		
NOMBRE DE LA SESIÓN	PONCHADOS COLECTIVOS.	
EJES DE LA CLASE	<ul style="list-style-type: none"> • COLABORACIÓN. • EXPRESIÓN. • RECONOCIMIENTO. 	
COMPONENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo. • Brinda sus destrezas y virtudes motrices como un acto que beneficie a sus compañeros. • Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gesto a ello. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Confiesa y comunica los objetivos que tiene planteados en la sesión para poder dialogar y tomar decisiones frente a ello. ● Le da crédito al otro dentro de las actividades planteadas.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Es sincero y comunica las inconformidades que tiene. ● Analiza las expresiones motrices de su compañero y toma decisiones frente a ello. ● Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión.
<p>SECUENCIA DE LA CLASE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Primer momento: ubicados en círculo lanzaremos una pelota de un participante a otro. Así hasta que todos la hayan tocado. Después, lanzaremos la pelota hasta que entre todos hayamos creado una secuencia de pases. Una vez establecida la secuencia, jugaremos e intentaremos hacerla con dos pelotas, una después de otra, siguiendo la misma secuencia. Por cada secuencia realizada se agrega una pelota nueva, así sucesivamente para lograr hacerla con el mayor número de pelotas posible. ● Segundo momento: procedemos a delimitar la cancha. Que consta de un cuadro grande dividido en dos. Nos dividimos en dos equipos buscando estar lo más equilibrados posible. Cada equipo se ubicara en una mitad del cuadro, y procederá a elegir un capitán. Cada uno de ellos se ubicara fuera del cuadro, pero, estará situado en la zona contraria. Ambos tendrán un balón cada uno y con apoyo de su equipo intentarán ponchar a los integrantes del equipo contendiente. Sujeto que sea ponchado se unirá a su capitán y lo ayudará a ponchar desde afuera de la cancha rival. ● Último momento: Este se refiere al tiempo que se da después de realizar las prácticas. En la cual, se intenta reflexionar acerca de todas las situaciones que se presentaron durante el encuentro, su relación con la RG y con la expresión motriz, para dar sentido y significado a la actividad.
<p>RECURSOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio amplio (cancha de fútbol, parque) ● Pelotas o balones. ● Aserrín.
<p>TIEMPO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El tiempo estimado es de dos horas 2:00 Pm a 4:00 Pm.

SESIÓN NÚMERO 12

FECHA: 10 de Octubre de 2015		SESIÓN No: 12
PROPÓSITO GENERAL:		
<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar y comprender la reciprocidad generalizada a través de las expresiones motrices. 		
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Generar situaciones de colaboración en el marco del encuentro. • Permitir momentos de reflexión y diálogo en torno a nuestra relación con los demás a partir de la expresión motriz. • Propiciar una participación activa desde el trabajo en equipo. 		
NOMBRE DE LA SESIÓN.	CANICAS COLECTIVAS.	
EJES DE LA CLASE.	<ul style="list-style-type: none"> • COLABORACIÓN. • EXPRESIÓN. • RECONOCIMIENTO. 	
COMPONENTES.	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta y recibe la colaboración de sus compañeros y responde con buen gesto a ello. • Aportar desde sus expresiones motrices fortalezas y virtudes para el trabajo del equipo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las habilidades motrices de sus compañeros y con ellas trabaja. • Le da crédito al otro dentro de las actividades planteadas. • Se apoya en la confianza y cree en su equipo, sin darle importancia a los resultados que alguna actividad presente. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las expresiones motrices de su compañero y toma 	

	<p>decisiones frente a ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica oral o corporalmente sus decisiones en la sesión.
<p>SECUENCIA DE LA CLASE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Primer momento: Ubicados en círculo se propone al grupo que jueguen canicas como normalmente lo practican. Se propone jugar al cuadrado, que consta de dibujar un cuadro en el piso, dentro de él se ubican cierto número de canicas, el objetivo es sacar el mayor número de canicas del cuadro golpeándole con una canica que es personal, es decir, la canica de cada participante. También jugar “piques”, el objetivo es golpear la canica del compañero tres veces seguidas. Si no la golpea, se cambian los roles y desde ese momento es el compañero quien intentara golpear la canica del compañero que inicio. • Segundo momento: Volvemos a reunir a todo el grupo y se diseña una pista con varios carriles. Posteriormente, dividimos el grupo por parejas, cada una se ubicará en uno de los carriles de la pista. A cada pareja se le hace entrega de tres canicas. El objetivo es que las parejas logren llevar una canica hacia el final de la pista, golpeándola con las otras dos canicas. Cada pareja ha de turnarse para golpear la canica. Si en algún momento la canica que deben llevar hacia el final de la pista se sale de los límites de ésta tienen que reiniciar el recorrido. • Último momento: Este se refiere al tiempo que se da después de realizar las prácticas. En la cual, se intenta reflexionar acerca de todas las situaciones que se presentaron durante el encuentro, su relación con la RG y con la expresión motriz, para dar sentido y significado a la actividad.
<p>RECURSOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio (cancha de fútbol, parque) • Canicas. • Aserrín.
<p>TIEMPO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo estimado es de dos horas 2:00 Pm a 4:00 Pm.

Las fichas de Evaluación también siguen manejando coherencia con los colores expuestos desde las fichas de planeación de clase.

4.4 Fichas de evaluación.

Sesión 1

Sesión y fecha de clase	Eje temático
4 de julio 2015 No. 1	Expresión
Bitácora de la clase	
<p>El encuentro da inicio a las 2:00pm gracias a la invitación que el colectivo suba Nativa y en especial Nicolás Rozo hace al grupo de niños, debido a los talleres que ya se habían realizado desde el colectivo al cual pertenece Nicolás y que habían generado acercamientos previos con la población, de esta manera se inicia al trabajo de la sesión, los intereses están muy arraigados al fútbol, pero poco a poco los docentes empezamos exponer que nuestras intenciones querían pasar del simple hecho de hacer clases de fútbol y trascender a otro tipo de movimientos, sin negar que el fútbol estaría presente en algunas de la sesiones de clase, de esta manera se empezaron a generar expectativas diferentes donde los chicos recurrieron a sus experiencias previas en diversos juegos de calle, clases de EF o actividades que simplemente se habrían rumorado, cuando se lanzaron los aviones y se empezó a leer las propuestas de los demás habían algunos rechazos, otros veían que el compañero tenía experiencias y expectativas que ni siquiera se habían imaginado de las cuales empezamos a discernir tanto estudiantes como docentes de cuáles podrían ser las que marcarían el trabajo a seguir durante el proceso.</p>	
Ejes temáticos	Ejes de análisis

	<p>INTERACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciona las dinámicas de la clase con el mundo -Es consciente sobre los sistemas que se presentan en la clase -Infiere con responsabilidad las dinámicas de la clase. -Reconoce y respeta los actos de sus compañeros 	<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posee un sentido crítico y reflexiona -Dialoga y propone -Expresa lo que siente. 	<p>PARTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actuar bajo su convicción -Relación docente- estudiante horizontal -Intencionalidad en la ejecución de las actividades
<p>EXPRESIÓN</p>	<p>Se apropiaron de dinámicas diferentes para la clase, y reconociendo las diferencias por medio de su compañero, para hacer construcciones comunes.</p>	<p>Expresaron sus pretensiones, en cuanto a que solo querían clases de fútbol, pero así mismo al establecer consenso y nuevas maneras de expresar lo que querían, contribuyó a que el trabajo se direccionara en un buen sentido ampliando el panorama de la EF solo a patear un balón</p>	<p>Sentirse que se hace parte del escenario, espacio, tiempo de la configuración de lazos sociales empieza a ser un acuerdo constantes para las sesiones en adelante. La construcción. aportaron de una manera positiva a que la sesión mostraba una actitud de negación a los acuerdos se realizará siguiendo los acuerdos y parámetros establecidos por todos, sin decir que no habían momentos de mucha charladora aunque la edad es un factor que hace parte</p>

			de esa lógica.
RECONOCIMIENTO	Reconocieron que no se saben todas las actividades y que sería interesante conocer otras maneras de interactuar y de conocerse y conocer a los demás.	Las formas de entenderse esta vez no solo se dieron verbalmente, sino que la escritura y diseño de dibujos hizo sentir que las formas de comunicar pueden ser otras a las acostumbradas.	Se reconoce que la participación no fue solo obligada por medio del ejercicio de la escritura, sino que las formas orales y las que posteriormente se dieran en las clases fueran más dadas por una convicción propia de asistir a los talleres.
COLABORACIÓN		Expresaron su fiel deseo para que los talleres solo fueran fútbol, pero también comprendieron que otros compañeros querían Apoyaron a los compañeros que no sabían realizar un avión, mostrando una actitud generosa para los compañeros, eso fue valioso, o también se generaron actos generosos con el préstamo de bolígrafos para escribir. Vivenciar nuevas formas de movimiento y acciones de movimiento logrando los acuerdos que se concentraron gracias al dialogo, Brando quien es	Comprendieron que al reconocer los deseos de quien comparte conmigo una experiencia pueden ser importantes y pueden afectar a los sujetos.

		<p>el más grande del grupo fue quien no quería dar cambiar el sentido de los talleres aunque con inconformismo, aceptó que los demás compañeros estaban de acuerdo y placidos con la decisión.</p>	
Reflexiones generales			
<p>Aunque en el transcurso del encuentro por momentos la comunicación y las conversaciones se hacen difíciles por los comentarios constantes de los niños, se lograron establecer grandes acuerdos, se dio pauta para una participación constante y activa de los talleres sin obligación de estar en los mismos.</p>			

Sesión 2.

Formato de evaluación.	
Sesión y fecha de clase	Eje temático
<p>11 de Julio de 2015</p> <p>Sesión 2</p>	Cooperación
<p style="text-align: center;">Bitácora de la clase</p> <p>Debido a las intenciones expuestas y acuerdos de la sesión anterior decidimos centrar la actividad con el fútbol y un juego de cooperación, de tal manera vimos una gran posibilidad por medio del Kickball, se presenta la primera dificultad debido a las necesidades de la población y posibilidades que como docentes teníamos en cuanto a la los materiales, los niños solo llevaban algunos de los</p>	

balones con los que juegan en las calles la mayoría de sus tardes, sin embargo estas dificultades no nos desanimaron y entre todos nos apropiamos de los materiales que son desechados en la cancha donde realizamos la mayoría de nuestros encuentros, usando llantas, tablas para delimitar el campo de juego, las bases y el home para el desarrollo de la actividad, de esta manera se dio inicio al juego, en algunos momentos la competencia sobre pasaba las intenciones o propósitos a nivel grupal, se quería obtener una victoria a como diera lugar por parte de los dos grupos, presentando algunas inconformidades que no se consideraban como correctas para algunos, en el criterio de ellos eran tomadas como correctas por no haberse hecho explícitas con detalle asumiéndolas como validadas, debido a ello se iban generando reflexiones y acuerdos para no dejar una sensación de trampa.

Una de las constantes de la actividad era que permitía disfrutar, de ello dio cuenta el profesor Nicolás que hizo parte del juego con uno de los grupos, los cuales también sugirieron tiempos en los que pudieran dialogar para formar estrategias que aportaran al trabajo de todos, aunque se presentaban dichos acuerdos estratégicos los errores eran juzgados cuando por momentos se olvidaban de los propósitos grupales y se preocupaban por obtener la victoria, al final el resultado fue un empate, por último se hizo la reflexión de la sesión, ellos reconocían en algunos de sus aportes que se habían divertido, otros culpaban a sus compañeros por los resultados, en el grupo del profesor Nicolás reconocieron que algunos tenían mejores capacidades físicas, corriendo, reaccionando, esquivando, ubicándose mejor en el espacio, atrapando, lanzando y que las estrategias daban resultado cuando no había una preocupación por obtener solo un resultado.

Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	INTERACCIÓN	COMUNICACIÓN	PARTICIPACIÓN
	-Relaciona las dinámicas de la clase con el mundo	-Posee un sentido crítico y reflexiona	-Actuar bajo su convicción
	-Es consciente sobre los sistemas que se	-Dialoga y propone	-Relación docente-estudiante horizontal
		-Expresa lo que siente.	-Intencionalidad en la ejecución de las

	<p>presentan en la clase</p> <p>-Infiere con responsabilidad las dinámicas de la clase.</p> <p>-Reconoce y respeta los actos de sus compañeros</p>		<p>actividades</p>
EXPRESIÓN	<p>La lógica interna del juego propende , por acciones de intervención que vayan en sentido de aportar a un desarrollo de objetivos inmediatos, aunque por momentos se presentan acciones de exclusión por quienes resuelven con mejor capacidad las situaciones de juego, al</p>	<p>El afán por competir y conseguir un resultado favorable, era dejado a un lado en el momento que se presentaban diálogos y estrategias, los participantes conseguían preocuparse por los verdaderos objetivos establecidos en sus charlas en medio del juego, aunque cuando recordaban que estaban en un escenario de competencia por momentos eran dejadas a un lado, Kener y Brandon es sus</p>	<p>Los participantes esperaron a que los que Cristian, Kevin y Nicolás empezaron a ser el llamado para iniciar la sesión, ya en el momento de empezar el taller hubo una gran acogida para configurar el escenario con los mismos elementos que eran desechados en la cancha y con los que nos habíamos hecho una idea de que nos podían servir, además de los elementos que participantes como Andrés siempre tratan de llevar a los</p>

	<p>decir a sus compañeros que tienen mejores capacidades se generaba una exclusión por momentos que al mismo tiempo creaba un ambiente de confrontación violenta tanto física leve como por ejemplo un calvazo , puño en el brazo o en otros casos violencia verbal, que eran mediadas por la intervención de los docentes dando algunas pautas y reflexión.</p>	<p>respectivos equipos tomaron un papel de contribuir a los más pequeños o de dar unas funciones que pudieran desempeñar sus compañeros satisfactoriamente y ayudándolos cuando era necesario, siendo relevante para el grupo de docentes ya que Brandon encontró atractiva la actividad y la disfruto bastante después de que no quería cambiar el fútbol como su única actividad a realizar.</p>	<p>encuentros entre ellos balones o los materiales que pueda conseguir en su casa, y que han sido recomendados en las sesiones anteriores por los profes.</p>
<p>RECONOCIMIENTO</p>	<p>La manera en la que se estuvo dispuesto a reconocer lo que se podía aportar al grupo o no, esa capacidad de reconocerse y reconocer</p>	<p>Expresar con sinceridad los errores o capacidades en las que no se es hábil se dio en los espacios de diálogos, también se reconoció</p> <p>Las fortalezas particulares que</p>	<p>La participación no se da aún de una forma totalmente autónoma, debido que los docentes estamos realizando los llamados y convocándolos después de que se había establecido un</p>

	<p>debilidades y fortalezas y con base a ellas trabajar como un grupo para conseguir un propósito, fue una constante intermitente, pero que dio pautas para ir conociéndose en otras situaciones y confrontaciones como al enfrentarse al compañero con el que siempre se comparte y que en el juego cumple el papel de contrincante, generando espacios en los que el objetivo de sobrepasar al otro es más cuestionado al saber que quien está en el otro bando es quien se aprecia.</p>	<p>contribuyeron al grupo, esto ayudó a la apropiación de confiar en las cualidades del grupo y cómo se genera confianza para asumir el compromiso de la confrontación y del reto de obtener unos propósitos. Gracias a que esos diálogos si se dieron con intenciones transparentes y reconocimientos que se veía sinceros.</p>	<p>compromiso, esto se hizo evidente en las reflexiones finales que ellos mismos realizaron, por lo demás en el juego se dio ese sentido de participación activa, se reconoció al final que aunque se trato de tener muy presente la entrega de todo el grupo hubo compañeros quienes se sintieron totalmente comprometidos con la actividad, siendo el caso de Kener, Brandon Angie y Andrés sin decir que los demás no hubieran dado mucho de ellos, se hizo evidente la entrega total de los alumnos mencionados.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>COLABORACIÓN</p>	<p>- Las habilidades físicas particulares se hacían evidentes y ayudaron a contribuir a los propósitos grupales, desde posturas estratégicas para bloquear la jugada del equipo contrario, hasta usar las capacidades físicas al máximo por parte de quienes se esforzaron mucho más en la sesión, en ocasiones se presentaban situaciones de injusticia, debido al sentir emocional por obtener un buen resultado, pero por medio de reflexiones inmediatas se iban aclarando.</p>	<p>- se expresaron ideas para que los objetivos se pueden conseguir según las condiciones internas que el juego pueda presentar. Ejemplo delegar a los más pequeños en bases, mientras los más grandes corrían por el balón para lanzarlo a ellos y configurar una comunicación de grupo.</p> <p>- Se identificaron y se expresaron las propuestas del equipo contrario para interiorizarse y modificarlas y expresarlas como sus estrategias podrían ser efectivas al identificar esas dificultades.</p>	<p>A nivel de grupo se evidenció un compromiso por dar lo mejor de sí en la parte central de la actividad, se generaron lazos de entrega para el bienestar de un grupo, además se depositó confianza y cooperación en el sentido de estar pendiente de las afectaciones del grupo, haciéndose presentes en la mayoría de las variables de la actividad y en conocer y hacerse parte de las decisiones tomadas. .</p>
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Reflexiones generales
<p>La actividad fue oportuna para mezclar las intenciones más deseadas por los estudiantes y llevando a cabo las pretensiones establecidas por los docentes, la actividad en si tenía posibilidades de generar espacios de construcción grupal, el diálogo fue un momento utilizado con frecuencia y por tal motivo se presentaron varias situaciones acertadas a nivel de grupo y que fortalecieron las estrategias, no se puede negar que la confrontación en momentos incentivaba a la competencia, pero al retomar el diálogo se volvían a recordar que las intención de la actividad era cumplir propósitos, el vocabulario grosero es una de las formas que deteriora los diálogos y puede generar conflictos, además que el grupo presenta motivaciones a la violencia, por medio de los movimientos se identifican acciones con rabia egoísmo, desinterés por lo demás, pero que a nivel de los análisis de la evaluación fueron intermitentes pero positivos los ejes de análisis participar, comunicar e interactuar, . Aunque es importante reconocer que es un proceso que apenas está dando inicio.</p>

Sesión 3

Formato de evaluación.	
Sesión y fecha de clase	Eje temático
18 de julio 2015 No. 3	Cooperación.
Bitácora de la clase	
<p>La propuesta de continuar con juegos cooperativos se dio gracias al buen impacto que tuvo en la sesión anterior, aunque al principio de la sesión llegaron muy pocos niños dio una sensación de que no querían participar del taller, pero al dar inicio se empezaron a acercar poco a poco, al terminar las actividades preliminares a la actividad central, el grupo había aumentado generando un ambiente agradable para dar inicio al epicentro de la actividad, se trató de dar las indicaciones lo</p>	

más explícitas y concretas posibles para no presentar las dificultades de la sesión anterior, pero la impaciencia de los niños por empezar de inmediato hizo difícil que se dieran las indicaciones en su totalidad, al iniciar el juego no se presentaron tantos inconvenientes en los acuerdos establecidos se respetaron y se entendía que las normas permiten un mejor flujo de la dinámica interna, se presentaron de forma continua en relación a la primera sesión tiempos para configurar estrategias y diálogos que ayudarían a conseguir los tesoros que eran las motivaciones para la actividad, esto fue importante y punto relevante para las intenciones propuestas por los docentes, aunque la RG es un acto total en la lógica inmediata del juego se presentaron varias situaciones de cooperación, en las que no solo se pretende un beneficio propio sino que se pensaba más en que las habilidades motrices particulares ayudarán a la que las estrategias y diálogos propuestos que beneficiaban al grupo, aunque la dinámica interna del juego motivaba a conseguir el objetivo propuesto al final de la clase en las reflexiones se reconoció por parte de los niños que ellos se enfocan en cumplir los funciones otorgadas en los diálogos y espacios permanentes en la clase.

Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	<p>INTERACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciona las dinámicas de la clase con el mundo -Es consciente sobre los sistemas que se presentan en la clase -Infiere con responsabilidad las dinámicas de la clase. -Reconoce y respeta los actos de sus compañeros 	<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posee un sentido crítico y reflexiona -Dialoga y propone -Expresa lo que siente. 	<p>PARTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actuar bajo su convicción -Relación docente- estudiante horizontal -Intencionalidad en la ejecución de las actividades

EXPRESIÓN	<p>Aunque en el inicio de la clase no estaban la mayoría, cuando poco a poco empezaron los participantes se entendieron más por los lenguajes del cuerpo y los ejemplos para irse integrando a las actividades del grupo, permitiendo un ejercicio de interacción guiada por lo expresado por los movimientos y dejando en epicentro el cuerpo como quien posibilita lo que se quiere decir.</p>	<p>Los momentos de Diálogo fueron aún más constantes que los de la sesión anterior, en la juego central se comprendió que el otro equipo estaba muy perspicaz reconociendo la estrategia para así mismo atacar, se configuraron señales, aplausos, que daban inicio a realizar ciertas acciones que solo el grupo conocía para contrarrestar los objetivos del equipo contrario.</p>	<p>La participación de nuevo se dio tarde por parte de los estudiantes, esta vez los profes no hicieron el llamado, pero ellos se acercaron solos, aunque particularmente en esta sesión participaron varios chicos que no habían participado en la sesión anterior, se llevó una secuencia pertinente y agrado que expresaron los que habían asistido a las dos sesiones a quienes que solo asistieron ese día, motivándose por lo atractivo que daban los juegos de cooperación.</p>
RECONOCIMIENTO	<p>Reconocieron con mejor propiedad los roles que se delegaba en los diálogos, además que si algún compañero era inhabilitado por la dinámica del juego se comprometen a asumir el rol de quien ya no hacía parte del mismo, hasta el punto de sacrificarse para dar</p>	<p>Hablaban bastante que no solo se requerían habilidades físicas aunque estas fueran muy importantes, se debían configurar muy buenas elecciones para provocar al adversario y que cometiera una acción que se pudiera aprovechar, se consideraban muy responsables en el sentido de sus ubicaciones bien sea</p>	<p>Desde sus capacidades físicas, sus lenguajes modificados con claves o códigos que para ellos tenían sentido o desde las decisiones particulares enfocadas a responder a las necesidades del grupo se dieron por parte de los niños su mejor esfuerzo.</p>

	aportes a nivel grupal y no tanto a las lógicas particulares.	atacando o en defendiendo los tesoros, que metafóricamente se convirtieron en muy valiosos.	
COLABORACIÓN	A nivel general la interacción fue una constante, la actividad género que se regularan mucho los deseos individuales para responder mejor a los propósitos grupales, gracias esa gran sentido de reconocerse y tratar de interpretar lo que los compañeros querían realizar , esto minoro situaciones de distracción que se presentaban con frecuencia en la sesión anterior.	Gracias a ese gran sentido de apropiación que le dieron los niños a la actividad, se minoran palabras como groserías o gestos que agredieran a los compañeros y que crearán distractores para realizar los propósitos, los diálogos en algún momento no se cumplían a cabalidad, pero sabían que el juego podía tomar rumbos distintos además que se entendía que si se rompen algunos acuerdos era para darle un sentido de contribuir al bien del grupo, o sea que esto no generó inconformidades.	Se evidencio que la mitad del grupo estaba totalmente comprometido con la participación, esto hizo que se acercaran nuevas personas y que participaran, aunque llegaron tarde ya no necesitaron que los profesores reforzaran ese llamado, a nivel de la actividad para la sesión se comprendió que se necesitaba dar todo de sí para cumplir el objetivo, la mayor parte de la clase estuvieron presentes en decisiones, en dar de sus capacidades físicas o en preguntar cómo se podían hacer mejor las estrategias para el beneficio de todos o sea un trabajo comprometido por todos.
Reflexiones generales			
Es importante reconocer que la actividad influyó bastante para conseguir los propósitos deseados, se evidenciaron mejoras en las capacidades de diálogo, se apropiaron mucho de los acuerdos y se olvidaron más que la sesión anterior de la competencia, aunque sí estuvo presente se relegó un poco			

porque si se cumplían los propósitos delegados por ellos mismos sabían que les iban a posibilitar resultados positivos.

Aspectos como los de la puntualidad se hicieron presentes en las reflexiones, se consideraron los el esfuerzo de los profesores y de los niños que llegaron temprano, entender que el sentido de cumplir los acuerdos que han sido establecidos en la sesión anterior o en los acuerdos con cualquier persona generan situaciones de inconformismo al no cumplirse. Al no corresponder a los esfuerzos que los otros hacen y que afectan al bienestar de los grupos generan tensiones negativas que no son coherentes si se han dialogado y asumido.

Sesión 4

Formato de evaluación.	
Sesión y fecha de clase	Eje temático
25 de julio 2015 No. 4	Expresión
Bitácora de la clase	
<p>Para esta sesión de clase no se generaron propuestas desde los niños para los profesores, , debido a que la sesión anterior terminó con reflexiones profundas para un compromiso mucho mayor con los talleres, sin querer decir que desde la primera sesión no se conocieran las intenciones de los niños, así que la propuesta esta vez estuvo direccionada por los profesores, se llegó a la conclusión de que debíamos trabajar el tema de la expresión ya que se había trabajado 2 sesiones continuas de el tema de colaboración, al inicio de la sesión los niños estaban puntuales y el grupo estaba en su mayoría, se procedió a dar las indicaciones de seguridad que tendría la actividad, que las bromas o los deseos de hacer alguna acción mal direccionada podría afectar la integridad de los compañeros, al hacer las advertencia se dio inicio a las actividades, el principio de incertidumbre y de confianza se apoderaban al limitar las posibilidades sensitivas, el sentido de expresar lo que se quería se obtuvo de una forma íntima y sin tanta pena,, al estar terminando la parte en la que tenían que</p>	

hacerlo todos como un grupo, en un solo instante hicieron una zancadilla a Kener, quien se hizo un hematoma en la frente, no fue nada grave, pero nos dio puntos de reflexiones y más cuando el taller estaba por culminar. al final Cristian le brindo cuidados a Kener mientras Kevin con el profesor Nicolás terminaban las actividades propuestas y realizamos una reflexión con todos en donde Cristian y Kener ya habían vuelto a integrarse.

Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	<p>INTERACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciona las dinámicas de la clase con el mundo -Es consciente sobre los sistemas que se presentan en la clase -Infiere con responsabilidad las dinámicas de la clase. -Reconoce y respeta los actos de sus compañeros 	<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posee un sentido crítico y reflexiona -Dialoga y propone -Expresa lo que siente. 	<p>PARTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actuar bajo su convicción -Relación docente- estudiante horizontal -Intencionalidad en la ejecución de las actividades
EXPRESIÓN	<p>Por medio del compañero expresaron lo que desde su interior sentían por medio de las variables indicadas por el profesor, al estar con</p>	<p>Los acuerdos estaban muy direccionados a no romper la confianza ya que la inseguridad era una constante.</p>	<p>Los aspectos de ser sincero transparente y cuidar a esa persona como a uno mismo daba un sentido de compromiso más amplio que no se quería romper, dando todo de quien estaba</p>

	<p>los ojos vendados se dejó a un lado la pena y permite una mejor exteriorización.</p>		<p>cuidando a su compañero, para retribuir con esa confianza que se hacía necesaria y con dejar a un lado el sentido de incertidumbre.</p>
<p>RECONOCIMIENTO</p>	<p>Reconocer que se sentía la necesidad de expresar las mejores indicaciones, cuidados, atenciones a quienes se estaba cuidando con mucha más dedicación que a algo propio, era un forma de reconocer la preocupación y más cuando después ellos tenían que esperar que se retribuyera esas mismas acciones dejando su cuerpo al cuidado del compañero.</p>	<p>Se reconocieron los miedos en forma constante, la incertidumbre por momentos no les daba tranquilidad, y llegar al punto de confiar se daba pero no era constante en todo el recorrido.</p>	<p>estar presente reconociendo cualquier error en la comunicación o en el descuidarse por un solo instante, esto hacía que el compromiso se diera en todo momento, estar presente tanto facilitando a quien tiene la limitación visual con las cualidades físicas, ayudándolo a saltar o a sobrepasar las dificultades que el terreno delimitado pudiese tener.</p>
<p>COLABORACIÓN</p>	<p>Comprendieron las virtudes de sus compañeros y entendieron que esas nuevas sensaciones también posibilitaron a comprender en nuevas</p>	<p>Hablaron bastante de sus estados emocionales y de las ayudas que necesitaba, el compañero guía por lo general trataba de dar las mejores indicaciones pero por momentos no eran del</p>	<p>Los niños trataban de hacer su mejor papel con las indicaciones y con los compromisos que acarrea responsabilizarse de un compañero con esa limitación, esperando que esa</p>

	formas de movimiento que guiadas por los compañeros podían ser más efectivas generando más confianza.	todo explícitas.	retribución de su pareja o del grupo se diera de forma sincera y con el mismo compromiso con el que se había hecho. Actuando con todas sus capacidades y en un acto de participación en todas las posibilidades que pudieran afectar al compañero o al grupo. .
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Reflexiones generales

Los objetivos de dejar salir lo expresivo por medio de las posturas y de las limitaciones visuales como condiciones para la sesión, se dio con éxito, fue divertido y ellos se sentían cómodos dejando salir muchas de las posturas que pensaban y en las que la pena fue dejada a un lado, no se presentaron burlas solo risas nerviosas o cosas graciosas sin malas intenciones, la confianza fue uno de los factores que era intermitente que generaba miedos e incertidumbres, por momentos se confiaba totalmente en el compañero pero cualquier piedrita o obstáculo así fuera dejado a un lado volvió a generar esos deseos, pero en general el momento de la sesión por parejas fue un éxito y se disfrutó bastante.

El inconveniente final generó un deseo total para Kener de que la actividad no estaba bien planeada y no lo hizo saber en un momento de rabia, pero al estar más tranquilo expresó una disculpa y al igual que Brian quien reconoció que esa zancadilla perjudicó a un compañero y a la tranquilidad del grupo después de las advertencias realizadas, esto nos llevó a dar reflexiones profundas de la experiencia, que los niños los sensibilizó a que las consecuencias actos mal intencionados o sin pensar pueden afectar a todos, de la misma manera nosotros como docentes debimos haber generado un espacio mucho más seguro y reflexionar sobre nuestra planeación, generando un deseo por hacer mejor nuestro papel y no dejar esa experiencia como un aprendizaje del olvido.

Formato de evaluación	
Sesión y fecha de clase	Eje temático
4 de julio 2015 No. 5	colaboración
Bitácora de la clase	
<p>Esta sesión se diseñó para trabajar con los demás compañeros, pues en la actividad de la clase anterior se trabajó el reconocimiento y por ende consideramos importante llegar a trabajar la colaboración para que ese reconocimiento sea fructífero, sin embargo esta sesión partió desde un principio con seis estudiantes y conforme la sesión avanzó llegaron cinco más, la actividad propuesta desde un principio no llega a ser bien aceptada por los niños y algunos muestran inconformidad pues reiteran que desean jugar fútbol, por lo tanto se llega al acuerdo de trabajar en la próxima o en la siguiente a esa fútbol, luego se da inicio a la actividad, las tablas deben ser pisadas y a partir de allí se deben desplazar para llegar a tomar un objeto que se encuentra en el otro lado, la actividad comienza y se ve un aire de competencia para ver quiénes son los primeros en llegar y poder tomar el objeto, sin embargo la pista tiene un camino estrecho y es allí donde para poder solucionar la pasada deben ponerse de acuerdo y compartir las tablas que el otro tiene. Durante esta actividad Anderson y Bani, hacen trampa al tocar el piso y continuar el trayecto por lo que a petición de sus compañeros son devueltos para iniciar de nuevo la actividad, tras su disgusto por eso el profesor Kevin habla con ellos y le comenta que la idea no es llegar primero, y más bien es hacer bien el ejercicio y estar concentrados para poder tener el equilibrio necesario. Reiteradamente se caen unos grupos y otros, por lo que se ve compleja la actividad prestarse las tablas unos a otros solo se dio después de tres o cuatro intentos, luego de ello ya todos pasaban y solucionaban la tarea, algunos encontraban alegría al trabajar con Guillermo pues al ser el más grande del grupo tenía mayor destreza y lograba avanzar más rápido, sin embargo Brian logro idear una pasada más audaz y desde allí todos los grupos avanzaban igual luego de hacer los grupos primero a dos, luego de a tres, luego de a cuatro y luego todos juntos, se dio paso a hidratarnos y hablar sobre la actividad quien para los niños mostraba un ambiente de agrado y algunos opinaban que en un principio la actividad se tornaba muy compleja y luego se les hacía muy fácil, otros opinaban que no aceptaban a unos compañeros que hacían trampa y que eso debía cambiar, se habló de la clase de fútbol para dentro de dos clases y termino la sesión.</p>	

Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	<p>INTERACCIÓN</p> <p>-relaciona las dinámicas de la clase con el mundo</p> <p>-es consciente sobre los sistemas que se presentan en la clase</p> <p>-infiere con responsabilidad las dinámicas de la clase.</p> <p>-reconoce y respeta los actos de sus compañeros</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>-posee un sentir crítico y reflexiona</p> <p>-dialoga y propone</p> <p>-expresa lo que siente.</p>	<p>PARTICIPACIÓN</p> <p>-Actuar bajo su convicción</p> <p>-Relación docente- estudiante horizontal</p> <p>-Intencionalidad en la ejecución de las actividades</p>
EXPRESIÓN	<p>Compartieron sus expresiones motrices junto con las de sus compañeros y solucionan tareas propuestas.</p>	<p>Los estudiantes reflejan su inconformidad por la sesión</p>	<p>Aun cuando los participantes de la actividad asisten es muy poco el grupo que se presenta.</p>
RECONOCIMIENTO	<p>Algunos estudiantes no querían hacerse con Brian porque era el</p>	<p>Dan a conocer sus inconformidades y sus interés por la clase, el</p>	<p>Algunos participaron comprendiendo las destrezas de los demás y entendieron</p>

	más pequeño. Se reconoce las destrezas de algunos estudiantes pero no se aceptan las debilidades de otros.	diálogo se presenta pero es por un hecho que prácticamente los obliga a hacerlo.	que no todo era llegar primero. Otros muestran inconformismo por no “ganar”.
COLABORACIÓN	Comprendieron las virtudes de sus compañeros y entendieron que las debilidades también pueden usarse a favor, en el caso de Brian cuando propone usar las tablas lanzándolas para avanzar más.	Ayudaron a sus compañeros y les dieron opción de participar, llegaron a acuerdos y compartieron las tablas para desarrollar la actividad.	Cada niño con sus expresiones motrices le colaboró al otro y permitió su desarrollo
Reflexiones generales			
Las actividades dejan ver, cómo los niños aún se siguen dejando llevar por querer llegar primero, por no compartir, sin embargo se evidenció mucha más colaboración y más comunicación entre ellos para hacer la actividad.			

Sesión 6

Formato de evaluación docente	
Sesión y fecha de clase	Eje temático

<p>15 de agosto 2015</p> <p>No. 6</p>	<p>expresión</p>
<p>Bitácora de la clase</p>	
<p>la clase inicia a las 2:15 pm, al inicio de la sesión llegaron pocos estudiantes pero en menos de media hora ya estaban todos y hasta más niños de los que han asistido con frecuencia, posterior a esto los docentes damos los materiales para dar inicio a la construcción de las cometas, los niños fueron tomados por sorpresa pues la clase de fútbol era esperado por ello y en ese momento fueron sorprendido con los materiales, todos tomaron una muy buena actitud frente a la actividad, por lo tanto dimos paso a dialogar sobre la construcción de las cometas, Guillermo comento que tenía conocimiento de cómo hacer la cometa en hexágono, y fue él quien aportó al diseño de ese tipo de cometa, el profesor Juan Carlos, quien pertenece al colectivo que trabaja en el barrio asistió a la clase para colaborarnos y propuso hacer la cometa en cuadro, un familiar de Kenneth, también se encontraba cerca y apoyo en la construcción de la cola y los vientos de las cometas. los niños se iniciaron en un principio de a dos, sin embargo más adelante tendrían que hacerse de a tres o de a cuatro, puesto que varios niños del barrio quisieron participar del taller, en este momento colaborar y crear se convirtieron en situación constantes de la sesión, más aun así, por momentos los niños discutían por quienes iban a tener mayor cuerda para elevar la cometa o los colores más vivos, así que en diferentes ocasiones el grupo tuvo que llamarle la atención a David, quien quería tener muchos materiales y dejaba a los demás muy escaso de ellos, David aceptó y decidió trabajar con sus Hermanas henna y Laura, los demás niños mantuvieron su concentración en la creación de las cometas, Kenneth se volvió impaciente y decidió hacer su cometa lo más pronto y salir a elevarla antes que los demás, muchos niños no lo dejaron pues le dijeron que la cometa que él tenía había sido la primera en hacerse y que todos habían colaborado en la construcción de ella, por lo tanto Kenneth decidió esperar a sus demás compañeros, las cometas se habían terminado y sería hora de elevarlas.</p> <p>ya cuando todos decidieron elevar sus cometas el taller habría supera las dos horas estimadas y ya iban a ser las cinco de la tarde, el viento bajó tanto que no permitió que ninguna cometa elevará, dentro de la confrontación con ello, se les recomendó a los niños guardar las cometas y al otro día, o sea, el domingo salieran a elevarlas, se decidió pasar a levantar cada desorden dejado en el suelo y posteriormente se llegó a la conclusión, algunos niños asumieron que no se hubiesen demorado tanto si no es por la culpa de los más pequeños y que no les parecía justo, otros se encontraban bastante agradecidos por la sesión, así dimos paso a concluir la actividad que nos dejó ver una RG casi constante.</p>	

Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	<p>INTERACCIÓN</p> <p>-Relaciona las dinámicas de la clase con el mundo</p> <p>-Es consciente sobre los sistemas que se presentan en la clase</p> <p>-Infiere con responsabilidad las dinámicas de la clase.</p> <p>-Reconoce y respeta los actos de sus compañeros</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>-posee un sentir crítico y reflexiona</p> <p>-dialoga y propone</p> <p>-expresa lo que siente.</p>	<p>PARTICIPACIÓN</p> <p>-Actuar bajo su convicción</p> <p>-Relación docente- estudiante horizontal</p> <p>-Intencionalidad en la ejecución de las actividades</p>
EXPRESIÓN	<p>en esta sesión todos los niños expresaron que querían hacer y cómo querían diseñar su cometa</p>	<p>Comunicaron al grupo y al compañero cómo participarán de la actividad. dieron a conocer su inconformismo con el tiempo de la sesión</p>	<p>Los estudiantes pusieron en juego sus expresiones motrices para poder elevar la cometa.</p>
RECONOCIMIENTO	<p>La gran mayoría del grupo aceptó las propuestas de sus demás compañeros y con ellas trabajaron.</p> <p>Los estudiantes trajeron a la sesión otras personas de la</p>	<p>Comunicaron a sus compañeros como hacer las cometas, que materiales usar, como colaborar y cómo elevarla.</p>	<p>Los estudiantes que querían elevar la cometa antes que los demás reconocieron que debían colaborarles para que terminaran antes de comenzar a elevarlas.</p>

	comunidad quienes colaboraron y ayudaron.		
COLABORACIÓN	ayudaron a sus compañeros y entendieron que debían compartir los materiales	se llegaron a diálogos que permitieron compartir los materiales y distribuir el espacio para poder trabajar	la comunidad del sector participó en los talleres ayudaron a los niños y ellos de igual manera es la sesión en la que más niños se han visto
Reflexiones generales			
Esta sesión, nos dejó ver relaciones recíprocas que a partir de los ejes de análisis (participación, comunicación e interacción) se lograron promover, evidenciamos como desde la comunicación y la igualdad de condiciones dejó de lado el individualismo y dio paso al trabajo en equipo y al apoyo mutuo.			

Sesión 7

Formato de evaluación docente	
Sesión y fecha de clase	Eje temático
22 de agosto del 2015 2015 No. 7	Colaboración
Bitácora de la clase	
<p>a clase da inicio a las 2.00 pm se inicia con un grupo de 12 estudiantes la actividad prometida dos sesiones anteriores la cual es fútbol modificado, los niños y niñas tienen un interés por jugar fútbol ya que antes de las sesiones que nosotros llevan practicaban fútbol y el profesor Nicolás les colabora entrenando, pues bien, a sesión da inicio y se propone jugar a toques pasándole el balón a los compañeros con el pie menos</p>	

dominante, esta actividad se modificó y se propuso luego trabajar con un compañero abrazado y luego tomados de la mano, así deberían llevar el balón de fútbol de un lado hacia el otro haciéndole pases a sus compañeros, esta actividad no duro mucho pues, los niños querían jugar un partido de fútbol, así que los docentes pedimos un espacio para dialogar frente a los acuerdos que iba a tener el partido pues no podría tener las mismas reglas que un partido de fútbol normal porque la cancha no estaba delimitada, porque no teníamos árbitros y porque la reglamentación preestablecida iba en contravía con el proyecto, así que los niños y los docentes llegaron a los siguientes acuerdos:

- 1) la zona de juego sería limitada por dos llantas ubicada un lado y al otro lado por un matorral y una llanta.
- 2) los jugadores de cada equipo deberían dejar jugar y tener en cuenta a las niñas quienes también participaron del juego.
- 3) los jugadores que fueran groseros serían sancionados del juego por un tiempo: la primera vez, solo sería llamada la atención por sus compañeros, la segunda vez, saldría del juego 1 minuto y la tercera vez en adelante 3 minutos.
- 4) deberían hacer una cierta cantidad de pases entre ellos para poder anotar.
- 5) el juego se vería en cambios por los segmentos corporales que se permitirían participar en el toque del balón (cabeza, pecho, mano, pie)

es así como se da inicio al partido los niños y las niñas iban jugando y a los 7 minutos del juego empezó un aire de competencia y de regaños hacia sus compañeros por equivocarse o por no anotar, Jorge junto con Isaías, se trataron mal por una falta cometida se les llamó la atención sin embargo esto no fue muy tenido en cuenta cuando, Jorge trató mal de nuevo a él, así que a Jorge toco dejarlo fuera del partido un minuto, poco a poco los niños se calmaron de nuevo y con el apoyo del profesor Nicolás y el profesor Cristian quienes hicieron parte de los equipos este ambiente se calmaría. unos minutos más tarde Bani, fue tirado al suelo por una falta que le produjo Andrés y a partir de ahí los acuerdos no fueron tenidos muy en cuenta, pues los hermanos de Bani, quienes son Brian y Brandon tomaron represaría contra Andrés y el juego se puso bastante brusco, tuvimos que cambiarlos y ponerlos en los mismos equipos para que no se agredieran al querer quitarse el balón pero no dio resultado pues cada vez que alguno cometía un error jugando se trataban mal, las niñas habían dejado de participar pues los niños se habían apropiado del balón y las niñas dejaron de lado, aun cuando los intentos del cuerpo docente se vio reflejado para que los acuerdos se cumplieran muchos niños optaron por salir de la sesión y no jugar más, a partir de allí los docentes decidieron terminar la sesión y dar lugar a la reflexión, en este momento los niños y las niñas se encontraban muy alterados unos señalaban a los otros y tomo la voz el profesor Kevin quien les dijo que

deberían dejar de lado los intereses personales y haber apoyado a su equipo, ya que por estar peleando dejaron de tener en cuenta a las niñas y a otros niños que se encontraban jugando, los estudiantes se hallaban muy confundidos y en ese momento Brandon el hermano mayor de Brian y Bani, dijo que no volvería más a las sesiones, se le preguntó por qué y no quiso responder, Brian y Bani lloraron pues decían que sin Brandon no podrían volver, la sesión fue dejada hasta aquí, luego de dar unas recomendaciones a los niños y esperarlos a la próxima sesión muy motivados les recomendamos no olvidar lo bien que trabajaban en equipo y que lo de hoy debería superarse

Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	<p>INTERACCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciona las dinámicas de la clase con el mundo -Es consciente sobre los sistemas que se presentan en la clase -Infiere con responsabilidad las dinámicas de la clase. -Reconoce y respeta los actos de sus compañeros 	<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -posee un sentido crítico y reflexiona -dialoga y propone -expresa lo que siente. 	<p>PARTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actuar bajo su convicción -Relación docente- estudiante horizontal -Intencionalidad en la ejecución de las actividades
EXPRESIÓN	dieron a conocer los que sus compañeros hacían sin embargo no hubo respeto ni tolerancia	dieron a conocer sus puntos de vista sin embargo no luego de proponer no se cumplieron los acuerdos y todo quedó relegado	Los niños participaron en las actividades y expresaron sus sentimientos hacia el otro o hacia la actividad.

<p>RECONOCIMIENTO</p>	<p>reconocieron que sus compañeros tenían destrezas (o no) sin embargo no fueron tolerantes frente a ello y no respetaron lo propuesto por todos en clase, vale la aclaración que de esto participaron únicamente los niños ya que las niñas no discutieron por lo sucedido</p>	<p>en un principio sí reconocen las habilidades de sus compañeros y frente a ello propusieron para poder crear un juego equitativo sin embargo, las destrezas de los otros más adelante se convirtieron en sinónimo de envidia y rechazo</p>	<p>En un principio sí permitieron a todos los participantes trabajar, sin embargo, unos pocos se apropiaron del balón y dejaron a sus compañeros fuera de la actividad esperando poder jugar.</p>
<p>COLABORACIÓN</p>	<p>La colaboración fue negativa pues se colaboran entre pocos y su finalidad era hacer sentir mal al otro compañero o buscar hacer una falta, los niños más pequeños fueron dejados de lado.</p>	<p>los diálogos y las expresiones quedaron relegadas por los intereses particulares de unos pocos niños la actividad o dio lugar a nuevos acuerdos ya que estos no los aceptaban</p>	<p>Los estudiantes más pequeños no fueron tenidos en cuenta durante toda la actividad pues los mayores no les dieron el balón y ellos se sintieron apartados.</p>
<p>Reflexiones generales</p>			
<p>la actividad propuesta por los niños con gran euforia, terminó rompiendo los lazos de aproximación a la R.G así que las groserías y los interés individuales dejaron de por medio un grupo fragmentado, consideramos que esto se debe a que el fútbol trae consigo unas características muy competitivas y los medios de comunicación han dejado como base un pensamiento de querer ganarle al otro por mucho sin importar este que sienta, aun cuando la actividad no tenía los fines del fútbol competencia los niños la asimilaron y al no ver un juez quien les dijera lo que sucedía decidieron tomar los asuntos por sus manos y solucionarlos de forma violenta, es debido replantear la sesión</p>			

No. 8 para poder unir el grupo y continuar con el proceso.

Sesión 9

Sesión y fecha de clase	Eje temático
4 de julio 2015 Sesión No. 9 Bici recorrido	expresión
Bitácora de la clase	
<p>El día de hoy, 12 de septiembre de 2015, nos reunimos en la cancha pequeña de fútbol, lugar en cual solemos hacer la mayoría de los encuentros. Los niños en su mayoría se encontraban muy entusiasmados, pues el lugar que visitaríamos era desconocido para todos, situación sorprendente pues el humedal la Conejera tiene un gran reconocimiento a nivel local y está ubicado relativamente cerca del brazo del humedal Tibabuyes, lugar que nos ha brindado la sede de nuestra implementación. Lo primero que hicimos fue contarnos para saber cuántos habíamos, luego miramos con cuantas bicicletas contábamos, de allí logramos hacer una distribución de bicis para que todos pudiésemos ir, pues habían algunos niños como Kener y su hermano Alberto o “morocho” como le decimos en el barrio, que no tenían bici. En parrillas y barra acolchonadas claro está, ubicamos a los niños que no tenían bici. Una vez distribuidos, lo que se hizo fue ajustar las bicis (frenos y cambios), posteriormente, aclaramos las reglas de juego mientras hacíamos el recorrido. Algunas de ellas fueron, un profesor se ubica al frente, otro en el medio y el último al final de la fila de ciclistas. La fila será en parejas, una detrás de otra. En cada semáforo y esquina, se reagrupa la fila, para que todos pasen, entre otras. Cabe aclarar que para establecer las reglas también se contó con la participación de los niños, Angie, por ejemplo, opino que siempre debemos reagruparnos en cada semáforo o esquina. Inmediatamente nos dispusimos a emprender la pedaleada, fue aquí que nos dimos cuenta que contábamos con un grupo grande y que la responsabilidad tenía que ser bastante. Saliendo de nuestro barrio y llegando a la av. Cali nos encontramos a una amiga que gustosa acepto acompañarnos y ayudarnos en la logística del recorrido. Durante el recorrido, todos estuvimos atentos de seguir los compromisos a los que habíamos llegado, aunque en algunas ocasiones la fila de parejas se desarmaba o se alargaba mucho, por lo que se tuvieron que hacer</p>	

paradas para reagruparnos y organizarnos de nuevo. Todo iba muy bien, hasta que faltando una cuadra para llegar al humedal, gracias a un hueco que no se podía esquivar Brian un niño que estaba siendo cargado por su hermano Brandon, de alguna manera se le enredo su piecito entre la parrilla y los rayos de la bicicleta. Afortunadamente contamos con herramienta y logramos sacar el piecito de donde se había enredado. Brian lloraba así que Cristian y Alejandra lo llevaron en taxi hacia el hospital de Suba. Favorablemente no pasó nada más grave que un raspón y una tronchada. Llamamos a los padres, quienes llegaron al hospital y después de hablar con los profes que acompañaron a su hijo acerca de lo sucedido, deciden hacerse cargo de la situación, acompañándolo y llevándolo a casa. Por otro lado, los demás quienes seguimos con la sesión llegamos al tan esperado humedal. Encontrándonos con la sorpresa de que primero no había lugar en donde dejar las bicicletas, y segundo ya estaban próximos a cerrar por lo que no nos dejaron entrar. Decepcionados y tristes decidimos buscar un lugar a las afueras del humedal para hablar acerca de lo sucedido y para amarrar las bicis en un árbol. Encontramos un buen sitio, pero todos seguíamos con las ganas de entrar a recorrer el interior del humedal. En ese momento Isaías y David, por medio de gritos “¡profe, profe! Por aquí nos podemos meter”. En ese momento y después de hablarlo con Kevin y los niños, decidimos dejar las bicicletas bien aseguradas en los árboles y entrar por donde David e Isaías nos comentaron. Aunque sabíamos que esto estaba prohibido, decidimos hacerlo porque tal vez no hubiese otro momento en el que todos estuviésemos allí. Muy sigilosos y en silencio entramos todos al interior del humedal. Una vez allí, comenzamos el recorrido y nos dimos cuenta que dentro todavía permanecían algunas personas que quizás estaban terminando su recorrido, no le dimos mucha importancia a esto y empezamos la caminata. A la mayoría se le veía el entusiasmo y la curiosidad que este espacio generaba. En esa medida, comenzamos a hablar y a preguntar, ¿Qué es esto? ¿Por qué tiene ese color? Entre muchas más dudas que el lugar nos generaba. Se presentó algo que nos pareció curioso y era que los niños cogían rocas y decían que querían cazar pájaros, David vio algo y comenzó a lanzar rocas, entonces lo demás lo siguieron, esta situación permitió que se diera una reflexión acerca de la importancia de respetar el espacio, pero no solo esto sino también a los demás animales que nos acompañan en este mundo. Continuamos el recorrido y conocimos el cuerpo de agua además de flora propia del humedal, entre otras cosas. No fue mucho lo que alcanzamos a recorrer pues éramos conscientes de nuestra condición de infiltrados y además las bicis estaban a la deriva. Así que llegamos hasta cierto punto y decidimos salir del humedal e ir a ver las bicis. Dentro del humedal estuvimos aproximadamente 40 o 45 minutos. Salimos y cerca de las bicicletas nos sentamos en el piso y dimos comienzo al espacio que siempre disponemos para retroalimentar y reflexionar el encuentro del día. En parte uno de los objetivos de la reflexión es comprender la importancia de relacionarnos recíprocamente con la tierra, con el ambiente y los animales, comprendiendo que somos parte de ellos y que de nuestra expresión hacia ellos puede darse vida más armónica. Importante aquí que David el niño que lanzó las rocas primero, dijera que estuvo mal lo que hizo pues “esa es la casa de los pájaros” o de Anderson quien hizo una comparación de la conejera con el Tibabuyes, diciendo que si cuidaban el brazo del humedal algún día este

sería tan “bonito como la conejera”			
Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	INTERACCIÓN	COMUNICACIÓN	PARTICIPACIÓN
EXPRESIÓN	Se observó que los niños se expresan de manera propositiva frente a las expresiones de los demás.	Los niños no dudaban en expresar sus incógnitas frente al lugar hacia donde nos dirigimos. Observamos que aquí ellos expresaban sus sentimientos y conceptos frente a lo que hicimos en el encuentro.	Todo tipo de aporte que cualquier participante hacía, era bien recibido por parte del grupo, en algunas ocasiones, hubo burla por parte de David o Kener, pero después su tónica se mostró más respetuosa.
RECONOCIMIENTO	La relación que se dio hoy con el medio, ayudó a reconocer la importancia que tiene respetar y convivir con la naturaleza de manera armónica y recíproca.	Se dejaron saber las dudas que se generaban con base en el lugar visitado. Los niños se expresaban tanto oral como motrizmente.	La participación fue activa, educandos y educadores respetaron y propusieron los acuerdos del grupo.
COLABORACIÓN	Se observó que los niños se ayudaban en las situaciones que se presentaron dentro de la dinámica, ajustes de bicicleta, transporte.	Las señales fueron pieza clave para transmitir informaciones durante la pedaleada. Un seña para parar, otra para avanzar, lo mismo para izquierda y derecha.	Todos estuvimos dispuestos a colaborar en lo que se necesitará. Y mientras, montábamos bici, los movimientos que hacíamos no debían interferir con el viaje del compañero.
Reflexiones generales			

El encuentro del día de hoy tuvo una gran acogida por parte de todos los integrantes del proceso. Permite que todos tuviésemos un encuentro directo con un ambiente natural, que se aleja del todo el cemento traído por las ciudades. De allí se reflexionó en torno a nuestra relación con lo natural, la importancia de que ésta sea recíproca. La salida en bicicleta y el percance que tuvimos permitió que el grupo se consolide más y construya relaciones más fuertes. En esta sesión se presentó mucha colaboración y asimismo se observó que existió una preocupación y reconocimiento del otro, factores importantes en la construcción de RG.

Sesión 10

Sesión y fecha de clase	Eje temático
19 de septiembre de 2015 No. 10 Coopera bomba	colaboración
Bitácora de la clase	
<p>El día de hoy, 19 de septiembre de 2015, nos reunimos en la cancha pequeña de fútbol, lugar en cual solemos hacer la mayoría de los encuentros. Los niños en su mayoría se encontraban jugando al columpio, para columpiarse utilizaban una soga amarrada a la rama de un árbol que se encontraba muy cerca del brazo del humedal Tibabuyes. Mientras ellos jugaban, nosotros los “profes” íbamos preparando todo para comenzar con la dinámica propuesta. Comenzamos a inflar las bombas con ayuda de David, un pequeño niño que suele asistir a los encuentros. Más o menos, a la cuarta bomba inflada los niños que jugaban al columpio, quienes también asisten a los encuentros llegaron a donde nos encontrábamos y dispuestos a empezar la clase ayudaron a inflar las demás bombas que faltaban. Una vez terminada la labor con los globos procedimos a iniciar la práctica. Lo que se propuso en ese primer momento fue que por parejas no dejaran que el globo cayera al suelo. Entre risas cada pareja intentaba mantener la bomba en el aire pero el viento desafortunadamente quería dejarlo hacer fácilmente. Aunque difícil no fue imposible pues cada pareja logro mantenerla durante un tiempo prudencial. Después de haber sentido y habernos amoldado a la bomba en este espacio abierto. Pensamos en hacerlo un poco más complejo, cambiando la parte del cuerpo que debía tocar a bomba. Hasta el momento los niños se entendían bien. De parejas pasamos a tríos, y se continuaba la</p>	

misma dinámica de no dejar que la bomba tocara el piso. Algunas de las bombas empezaron a estallar ya que el piso no las favorecía, eso generó que se fueran acabando, por lo tanto tuvimos que hacernos en grupos más grandes. Notamos que al hacernos en grupos más grandes era más difícil mantener la bomba en el aire, y en algunas ocasiones algunos niños se alteraban cuando un compañero la dejaba caer, por ejemplo Bany un niño de 8 años que suele ofuscarse muy fácilmente, cuando Laura la dejaba caer nos decía que no se la pasaran ya que ella la dejaba caer, en ese momento tratábamos de dialogar entre todos, para hacer énfasis en no criticar o regañar al compañero, sino más bien buscar la forma de solucionar aquel pormenor. Cuando llegamos al punto de estar todos como un solo grupo que no ha de permitir que la bomba caiga, proponemos que el jugador que golpee la bomba debe sentarse, el objetivo aquí era todos se sentaran antes de que la bomba cayera, al principio cada uno la golpeaba a su modo sin importar nada, cuando se dieron cuenta de que haciéndolo así la bomba caía demasiado rápido, decidieron hablar y ponerse de acuerdo para ver cómo lograban cumplir el objetivo, de esta forma lo hubieran logrado si no es por el viento que no jugo a nuestro favor. Después de esto, nos ubicamos en círculo y con las manos juntas nos proponemos mantener el globo en el aire. Esta actividad la realizamos un fácilmente, entonces decidimos hacer un recorrido mientras la manteníamos en el aire. Esta variante hizo que de alguna forma se hiciera más compleja la actividad y a raíz de esto los acuerdos y la estrategia salieron a flote. Al final logramos hacer el recorrido y además la mantuvimos en el aire cierto tiempo, que estuvo alejado de ser poco. Al final, sentados bajo el techo de una casita improvisada por los niños en el transcurso de la semana, procedemos a hablar y retroalimentar acerca del encuentro del día de hoy, con el objetivo de reflexionar, acerca de la importancia de expresarnos motrizmente para cooperar con el compañero y lograr un objetivo común.

Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	INTERACCIÓN	COMUNICACIÓN	PARTICIPACIÓN
EXPRESIÓN	En cuanto a interacción se desarrollaron unos lenguajes corporales que permitieron que el grupo lograra realizar de forma conjunta las prácticas propuestas.	Los niños comunicaron oral y corporalmente sus decisiones frente a la sesión, y respondieron positivamente en las situaciones colectivas. También, comunicaron cuando se sentían inconformes con la	Hubo participación de todos, tanto educando, como educadores. Cualquier aporte fue escuchado y replanteado conforme se avanzaba en la actividad. Se presentó que los sujetos actuaban conforme comprendían los movimientos del otro, en busca de conseguir el

		motricidad del compañero.	objetivo común de la práctica.
RECONOCIMIENTO	Los integrantes del proceso, lograron entender las expresiones motrices del compañero y con base en eso ajustaban las propias, para un mejor desarrollo de la actividad.	Para el desarrollo de la actividad fue muy importante tener en cuenta los intereses y las ideas del compañero, pues todos aquellos aportes dieron la solución al problema del viento en cuanto a mantener la bomba en el aire.	El encuentro permitió reconocer la participación del compañero y propia, desde el movimiento, que en algunos momentos no fue muy acertado al momento de transportar o golpear la bomba, en compañía de otras personas u otras personas.
COLABORACIÓN	La interacción que se presentó dentro de la dinámica, fue positiva, en cuanto, a que estuvo marcada por situaciones de colaboración en la que los participantes lograron actuar cooperativamente para conseguir el objetivo.	Se presentaron diálogos entre los sujetos que permitieron, resolver cooperativamente las actividades y solucionar momentos, en los que unos tienen más ventaja que otros, ya sea por talla, o porque de alguna manera se expresaban motrizmente más eficazmente que otros.	La participación Fue positiva puesto que los participantes aportaron desde sus expresiones motrices al trabajo en equipo, beneficiando tanto a sus compañeros como a él mismo.
Reflexiones generales			
El encuentro del día de hoy fue pertinente, en la construcción de relaciones de RG, ya que, estaba cargada de situaciones en al cuales los partícipes pusieron en escena el trabajo en equipo desde la cooperación. Se evidenciaron buenas relaciones, en el sentido de que a través del diálogo se solucionó una situación conflictiva. Contrario a lo que presenciamos en la práctica de fútbol, aquí las expresiones motrices se dieron en pro de un interés común o colectivo. Presenciamos que dentro de la práctica se tuvieron en cuenta las capacidades del otro y en cuanto a ellas adaptamos las nuestras, con el objetivo de realizar la actividad de			

una mejor manera.

Sesión 11

Sesión y fecha de clase	Eje temático
03 de octubre de 2015 No. 11 Ponchados colectivos	Cooperación
Bitácora de la clase	
<p>El día de hoy, como es costumbre nos reunimos de nuevo en aquella cancha que ha sido testigo del proceso que llevamos. Contamos con la participación de un buen número de niños, hasta Brian, el niño que tuvo el percance con la bicicleta estaba dispuesto a participar del taller. La primera actividad que se puso en práctica este día, tuvo que ver con la creación de una secuencia de pases. Nos ubicamos en círculo, entonces Kevin lanzó la pelota a Alberto, quien se la envió a Kener, él la pasó a Andrés, así sucesivamente hasta que todos tocamos y lanzamos la pelota al compañero que faltase. Una vez establecimos la secuencia de pases, intentamos repetirlas, en ese momento algunos de los que jugábamos nos equivocamos en la persona a la que le debíamos enviar la pelota, lo que generaba risas, o mal genio. Cuando logramos hacer la secuencia, se propuso hacerla otra vez pero con dos pelotas. Esta variación, hizo que se hiciera más compleja la dinámica, pues en algunas situaciones hubo más concentración en una de ellas, olvidando que había otra pelota en juego y generando que esta cayera al suelo. Igual que antes hubo risas, pero, en alguna medida comenzaron a generarse gritos de regaño, porque o no la pasaban bien, o la dejaban caer. Cuando esto se empezaba a agudizar, se intentaba dialogar para solucionar esto, diciendo las inconformidades y mirando como las corregimos. Cuando la logramos hacer con dos pelotas, le sumamos otra. Así sucesivamente hasta que lo estábamos intentando hacer con 8 pelotas, tal vez logramos hacerlo con tantas pelotas porque a partir de lo que dialogamos nos comprometimos más con el objetivo del</p>	

grupo de lograr la secuencia. Seguido de esto, nos disponíamos a jugar ponchados, pero antes de esto, grupalmente y con aserrín diseñamos el espacio o delimitamos la cancha en donde íbamos a jugar. La primera dinámica fue una preparación para el juego central, pero tuvo una gran acogida por parte del grupo, pues con su estructura, pasábamos de un objetivo individual hasta que poco a poco se hacía colectivo. Primero dos compañeros debían intentar ponchar a los demás. Cada vez que alguien era ponchado, se unía a la causa de los ponchadores y le ayudaba. Así, hasta que todo el grupo terminara siendo ponchador. Fue interesante notar que tanto ponchadores como no ponchadores se ponían de acuerdo, generando una especie de estrategia. Otra cosa, paso y es que en algunos momentos los pases los estaban haciendo las mismas personas (Brandon, Juan David, Kener e Isaías) Cuando terminamos esta actividad, nos dispusimos a delimitar una vez más la cancha, nos dividimos en dos equipos, claro, la idea es que un equipo ponche al otro. Los dos equipos se escogieron lo más equilibrados posible. Cada equipo se ubicó en una mitad del cuadro, y eligió un capitán. Cada uno de ellos se ubicó fuera del cuadro, pero, en la zona contraria. Ambos tenían un balón cada uno y con apoyo de su equipo intentaban ponchar a los integrantes del equipo contendiente. Sujeto que fuese ponchado se unía a su capitán y lo ayudaba a ponchar desde afuera de la cancha rival. Esta dinámica demostró que da cuenta de la competencia pues cada equipo y cada niño querían ganarle al otro equipo, asimismo, y fuera de la diversión que nos produjo el juego, este no fue tan propiciador de las relaciones que apuntan a la RG, pues, en últimas, cada niño estaba centrado en ponchar y en evadir. Aunque si se presentaron situaciones de interacción, participación y comunicación, es clave mejorar en dichos elementos. Finalmente, realizamos un estiramiento, pues el encuentro de hoy fue bastante exigente, terminado el estiramiento, procedimos a realizar la acostumbrada reflexión y retroalimentación del encuentro, y la práctica.

Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	INTERACCIÓN	COMUNICACIÓN	PARTICIPACIÓN
EXPRESIÓN	En algunos momentos se presentaron burlas, y las relaciones fueron irrespetuosas, con el avanzar de la	Se hicieron unos acuerdos que en algunos momentos fueron olvidados, y tenían que ser	Los participantes actuaron mediante a sus posibilidades, lo que causó que en el tercer momento, fueran los más grandes los

	<p>dinámica, estas formas de expresión disminuyeron y se lograron objetivos.</p>	<p>recordados.</p>	<p>que más participaron tuvieron.</p>
<p>RECONOCIMIENTO</p>	<p>Algunas veces no se reconocieron las habilidades del otro, la interacción se daba con más participación de unos que de otros.</p>	<p>Los aportes que se daban por parte de los integrantes fueron escuchados al final, pues en un principio no se tuvieron en cuenta.</p>	<p>La primera dinámica permitió que las personas participaran desde sus posibilidades, esto implicó reconocerlas para lograr el propósito, en las otras dos, las de ponchados, cada quien jugó desde su rol, sin tener en cuenta al otro.</p>
<p>COLABORACIÓN</p>	<p>Si se evidenciaron expresiones motrices encaminadas a colaborar con el grupo para conseguir el objetivo.</p>	<p>Se aportaron buenas ideas para el desarrollo de las actividades cooperativas.</p>	<p>Desde la participación de cada uno de los sujetos, se intentó que las situaciones cooperativas fuesen la prioridad.</p>
<p>Reflexiones generales</p>			
<p>La primera parte de la sesión fue pertinente, y en ella se evidenció, pese a algunos momentos de burla, trabajo en equipo la lograr la secuencia. Asimismo, se tuvieron en cuenta las posibilidades motrices del compañero, lo que implicó, ajustar las propias, para facilitar el desarrollo de la actividad. El segundo momento, también fue pertinente, ya que con la participación de todo el grupo se consiguió el propósito desde la estrategia que implicó un espacio de diálogo y expresión de ideas.</p>			

Sesión 12

Sesión y fecha de clase	Eje temático
10 de octubre de 2015 No. 12 Canicas Cooperativas	Expresión
Bitácora de la clase	
<p>En la tarde de hoy y para el encuentro tuvimos en cuenta el interés que tienen los niños por el juego de las canicas. En ese sentido, propusimos para hoy un juego cooperativo con canicas. En primera el primer momento jugamos en la forma como los niños lo hacen normalmente. Aquí jugamos al cuadrado y al 369, y a los que no sabíamos jugar o los que no éramos muy buenos con las canicas nos ayudaban dando explicaciones de cómo hacerlo mejor. Este momento, fue gratificante ya que entre todos establecimos acuerdos y había mucha participación de parte del grupo. Por otro lado, también se presentó un deseo de ayudar a quienes no teníamos mucha idea. Después de jugar un buen rato y ya con una mediana idea de cómo lanzar, En esto hablamos del profe Nicolás, Hana y Laura entre otros. Eso estuvo bien, pero también se presentaron situaciones de competencia, pues a ellos les gusta jugar canicas en gran parte porque pueden obtener unas cuantas canicas de más, cuando se las ganas a los demás participantes. Apostar se hace parte importante en la forma como tradicionalmente se juega. El “jugar a la mentira” o sin apostar las canicas no era para ellos tan emocionante. Después de un buen rato de juego y diversión, comenzamos con la siguiente actividad. Lo que hicimos primero fue demarcar o delinear una pista. Esta era recta con una pequeña curva en el centro. Como este hicimos varios carriles. Cuando terminamos de dibujar la pista, nos dividimos por parejas, y cada una se ubicaba en un carril cualquiera de los que habíamos hecho y tenían de a tres canicas, dos personales y una compartida. El objetivo ahora, era que entre los dos golpeáramos con nuestra canicas personales la compartida, hasta llevarla al final de la pista. En un principio, algunas parejas no tenían un orden y lanzaban a su antojo, luego fuimos estableciendo los acuerdos. Llegamos a algunos como por ejemplo darle por turnos, si la canica compartida se salía de los límites o demarcaciones del carril tenían que volver a empezar, no era válido limpiar o aplanar la pista, entre otros acuerdos. Hubo parejas que lo hicieron mejor que otras, así que cambiamos de parejas a ver cómo nos iba. Algunos niños se mostraron inconformes, y hasta quisieron en algún momento jugar solos, ninguno quería ser pareja de Hana la niña más pequeña del grupo. Así que se dijo que al que estuviera con ella debía ayudarla, que la idea no era llegar primero sino</p>	

legar ayudándonos. Los niños entendieron y ya no pusieron problema. Que sorpresa que de ahí en adelante los que jugaban con Hana les iba bien, pues ella empezó a comprender la dinámica. En algunos momentos se presentaron deshonestidades, pues algunos niños se salían del límite y no volvían a empezar, lo que generaba conflictos con las demás parejas cuando eran sorprendidos. Esto generó, como muchos otros momentos, un espacio para reflexionar y dialogar. Por último, nos dimos unos minutos para hablar y retroalimentar acerca de lo que se hizo el día de hoy, Y es importante aclarar que, con base en lo que escuchamos, los niños se sintieron bien porque era la primera vez que jugaban canicas por equipos, y sin apostar canicas. Por otro lado, escuchamos palabras como las de Laura que dijo “me gusto porque ganábamos todos”

Ejes temáticos	Ejes de análisis		
	INTERACCIÓN	COMUNICACIÓN	PARTICIPACIÓN
EXPRESIÓN	Los niños expresaron motrizmente respondiendo a situaciones colectivas. Y dejaron ver sus inconformidades al hacer cambios de parejas, ya que, los más pequeños no dominaban las canicas.	Evidenciamos que frente a los movimientos del compañero, se expresaban inconformismos por parte de los demás, ya que en algunos casos eran deshonestos.	Desde la su expresión motriz cada niño participó comunicando oral y corporalmente sus decisiones frente a la actividad y dentro de ella.
RECONOCIMIENTO	Las expresiones motrices del compañero fueron reconocidas, permitiendo un mejor desarrollo de la actividad.	Los aportes expresados fueron usados para establecer acuerdos que posibilitaron la realización de la actividad.	La participación de todos fue equitativa, no sobresalieron unos más que otros, pero siempre se presentaron expresiones competitivas.
	La colaboración se hizo necesaria, aquí los	Se evidenciaron manifestaciones de	La colaboración fue eje dentro de las expresiones

COLABORACIÓN	que sabían jugar, intentaron enseñarle a los que no, para que pudiesen realizar la actividad más cómodamente.	inconformidad ante los movimientos que se salían de los acuerdos establecidos.	motrices presentes en la actividad, para que todos participáramos de ella. Se generó mucha ayuda, sobre todo con Hana, que era la niña que menos sabía jugar.
Reflexiones generales			
<p>La sesión que junto a los niños realizamos el día de hoy, fue pertinente, ya se pusieron en juego situaciones cooperativas, en las que los participantes debieron ajustar sus expresiones motrices para ayudar al compañero. Así mismo la participación fue equitativa, pues todos tuvieron las mismas oportunidades para el desarrollo de la dinámica, aparte de que se dio de forma activa, cada niño utilizó o se desarrolló bajo sus posibilidades, y esto fue comprendido por los demás. Frente a los acuerdos y las inconformidades, se dieron espacios de diálogo y reflexión sobre cómo el deseo de competir generó expresiones motrices deshonestas que afectaron la dinámica de los otros. Dentro de estos espacios los niños tuvieron, como siempre, la posibilidad de hablar sin atenerse a retaliaciones, y nos encontramos con buenas cosas, por ejemplo, Laura quien aseguró que la actividad fue “chévere” ya que todos eran ganadores.</p>			

4.5 Evaluación de las sesiones.

El presente formato comprende la prevalencia que tuvieron las relaciones de los ejes de análisis con los ejes temáticos, a partir de allí se comprenderá que valor estimado entre: alto, medio y bajo, que tuvo cada sesión, estas valoraciones se comprenden a partir de las bitácoras, los análisis dados a partir de las relaciones entre cada uno de los ejes, las reflexiones presentadas en las sesiones y las interpretaciones de los docentes frente a ellas. Para el caso cada valoración tendrá un color con para identificar la prevalencia durante el proyecto, por lo tanto alto se

representara con color verde, y significa que los propósitos se cumplen, medio por el color amarillo, que se refiere a cuando los propósitos se cumplen, pero a medias y, bajo, con el color rojo, y tiene que ver con que no se cumple los propósitos estas valoraciones no son 100% acertadas pues son las estimaciones que se dan a partir de los docentes, en relación a los temas nombrados anteriormente.

Evaluación de aprendizajes.												
Relaciones entre ejes.	Sesiones realizadas											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Comunicación-Expresión.	Alto	Bajo	Alto	Medio	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Medio	Medio
Comunicación-reconocimiento.	Medio	Medio	Alto	Alto	Medio	Medio	Bajo	Alto	Alto	Medio	Medio	Medio
Comunicación-Colaboración.	Medio	Medio	Alto	Alto	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto	Alto	Medio	Medio
Interacción-expresión.	Alto	Bajo	Alto	Alto	Alto	Alto	Bajo	Medio	Alto	Alto	Medio	Alto
Interacción-Reconocimiento,	Bajo	Bajo	Alto	Medio	Alto	Alto	Bajo	Medio	Alto	Medio	Medio	Alto
Interacción-Colaboración,	Medio	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Bajo	Alto	Alto	Medio	Medio	Alto
Participación-Expresión,	Alto	Alto	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Alto	Alto	Medio	Medio	Alto
Participación-Reconocimiento.	Bajo	Medio	Medio	Medio	Bajo	Alto	Medio	Alto	Alto	Medio	Medio	Medio
Participación-Colaboración	Medio	Alto	Alto	Alto	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto	Medio	Medio	Alto
Análisis de prevalencia por sesión	Medio	Medio	Alto	Alto	Medio	Alto	Bajo	Alto	Alto	Medio	Medio	alto
Análisis total de prevalencia	ALTO											

Aquí, podemos comprender que las relaciones presentadas bajo los ejes que fueron promovidas a partir de las clases de EF, cumplieron en su gran mayoría con los propósitos del

proyecto puesto que aunque la RG no es un constante, sus relaciones dejan evidencia de haberse presentado y comprenden un espacio posible dentro de la clase de EF, aún mas es sumamente importante ver como factores desde la expresión, la colaboración y el reconocimiento se hacen presentes, como enseñanzas que promueven relaciones sociales basadas en el apoyo mutuo, de igual manera obtener relaciones altas en los factores de la reciprocidad nos dejan como preámbulo una enseñanza basada en la cooperatividad posible, para romper los esquemas dictatoriales y esquemáticos caracterizados en las clases de la EF.

4.6 Evacuación docente.

Formato de evaluación docente		
Reciprocidad Generalizada	<ul style="list-style-type: none"> • Relación, práctica y teoría. • Análisis de la actividad propuesta. • Metodología y rol. • Observación del proceso. 	
Sesiones de clase	Eje temático	Propósito
12	Se trataron de evidenciar en todas las relaciones que desde la práctica se llevaron a cabo, Aunque en ocasiones por las ansias de observar lo propuesto por los estudiantes, se hacían evidentes insinuaciones de las pretensiones de los docentes que generaron interpretaciones mucho más rápidas por parte de los estudiantes.	Se puede reconocer que los propósitos fueron coherentes y acordes con la propuesta que se desarrolló, aunque las dudas y nuevos aportes por parte de las necesidades del contexto hicieron pensar que se podrían condensar aún más dichos propósitos para responder de una manera aún más acertada a dichas intenciones.
Ejes de análisis		
INTERACCIÓN	COMUNICACIÓN	PARTICIPACIÓN

<p>En un principio se configuró cierta barrera que aunque permitía lazos de confianza entre estudiantes y docentes, no se evidenciaba en su totalidad acciones realmente espontáneas de la personalidad y características de los participantes, pero con el paso de las sesiones se fue incrementando, aclarando que en ningún momento estos lazos pasaron a ser de irrespeto, y aunque dicha espontaneidad de relación no alcanzó a llegar a su máximo si se aumentó de manera considerable, en escenarios agradables desde un inicio hasta el final del proceso, que dieron sensación de satisfacción tanto a docentes como alumnos de los trabajos que se desempeñaron.</p>	<p>Fue un factor clave que desde el comienzo dio las pautas para que los desempeños se realizarán con las mejores intenciones, en el que nuestro papel como docentes nos permitió por medio de ese diálogo mejorar o comprender de mejor manera las intenciones de los estudiantes, siendo un punto favorable para el desarrollo del programa.</p>	<p>Se evidencio en la realización del programa un deseo constante de esfuerzos por parte de los docentes que motivara y que se transmitía niño por niño para sentirse parte fundamental de cada encuentro, hasta el punto en el que el docente se hiciera partícipe de las actividades como un método que permitía un ambiente más grato de los talleres, sin perder de vista los roles que cumplen cada uno de los agentes participantes.</p>
<p>Reflexiones generales</p>		
<p>Es sumamente importante el compromiso como docente y la convicción de la labor que se realiza, ser consciente de las dinámicas que suceden teniendo una mirada crítica, reflexiva que permita observar y analizar de forma clara los sucesos del ambiente de aprendizaje, para que en base a ello se puedan ofrecer alternativas y propuestas que puedan retroalimentar o fortalecer los procesos que se llevan a cabo. También se deben manejar posturas positivas que como líderes o ejemplos de vida social puedan dar pautas de un sentido apropiado de formación para la comunidad.</p> <p>Es importante agradecer a los estudiantes y quienes contribuyen en cualquier tipo de alternativa o propuesta que pueda dar sentido de apropiación de la realidad o de las transformación de una sociedad, cómo en éste caso a los niños que acogieron la dinámicas de la reciprocidad generalizada como una postura nueva que desde las clases de EF, permiten un desarrollo de experiencias para su vida y pueden contribuir a su configuración humana.</p> <p>Por último reconocer que toda experiencia deja unas huellas que dan pautas para que estos</p>		

proyectos se sigan produciendo, dando cabida a seguir alimentándose con otras poblaciones o que dichas propuestas sean acogidos por quienes encuentren interés y reconozcan los aportes que aquí se han evidenciado.

4.7 Rúbrica de evaluación del programa.

FICHA DE EVALUACION DEL PROGRAMA			
1	Reconocer los aportes generales del programa		
	1.1	El programa se efectuó acorde a lo planteado.	Sí, porque la mayoría de los encuentros fueron posibilitadores de relaciones recíprocas.
	1.2	La finalidad del programa favorece a la población con quien se trabaja.	Sí, porque es una población bastante conflictiva, en ese sentido la RG aportaría a mejorar las relaciones.
	1.3	La propuesta del proyecto fue clara desde la EF en la realización.	Algunas veces no fue clara, en cuanto a que en algunas dinámicas no aportaron muchos a las construcciones de RG.
	1.4	El espacio y el compromiso del docente viabilizo el proyecto.	Sí, el espacio fue un gran ambiente de aprendizaje, por sus características ambientales. Y el compromiso docente siempre estuvo en pro de una buena realización del encuentro.
2	Cumplimiento del programa : contenidos		
	2.1	Los contenidos son precisos, claros y adecuados para evidenciar la RG.	Los contenidos seleccionados con base en la expresión motriz y fueron pertinentes en cuanto a los elementos de la RG.
	2.2	Los contenidos del tema complementario se relacionan con los contenidos de la tendencia de la EF.	Sí se relacionan ya que estos respetaban y no reprimían la subjetividad de los

			participantes.
3	Adecuación del programa:		
3.1	La adecuación de las sesiones corresponde al propósito general.		Cada clase era planeada con base en las necesidades e intereses de los participantes, pero en relación con los propósitos.
3.2	El modelo didáctico responde a los contenidos de la RG.		Sí, en la medida que la colaboración hace parte de la RG.
3.3	El modelo pedagógico va de la mano con los propósitos específicos.		Los postulados base en cuanto a lo pedagógico, hacen hincapié en el reconocimiento del otro la comunicación y la reflexión, elementos que tienen coherencia con los objetivos específicos.
4	Relación entre teoría y práctica:		
4.1	Los ejes de análisis se evidencian en la práctica (colaboración, participación e interacción)		Sí, se evidencian pero algunas veces se tornaban contrarios a lo que postula la RG.
4.2	Los aspectos de la RG son promovidos a través de la tendencia de la EF		La expresión motriz posibilita y permite evidenciar RG, solo que en algunos momentos no se presentan de la manera deseada.
4.3	Los factores internos y externos de la población se tienen en cuenta para la ejecución del proyecto.		Sí, desde el principio se tuvieron muy en cuenta las necesidades de la población.
4.4	Las actividades propuestas responden a los contenidos de la tendencia de EF		Sí, responden a los contenidos de la tendencia, con excepción de algunas dinámicas, que no dieron el aporte esperado para construir relaciones de RG a través de la expresión motriz.
5	Intervención final.		
5.1	Evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre ello en ruta el proyecto		Al finalizar cada sesión se realizaban las reflexiones pertinentes que iban demarcando la ruta del proyecto.
5.2	mantiene una relación docente-estudiante acorde a la R.G		Las relaciones entre docente y estudiante fueron horizontales, que iban en pro de la RG, pero no se lograron

			construir de forma perfecta.
	5.3	Planifica las sesiones de clase y se plantea un propósito a futuro.	Todas las sesiones eran planeadas en dirección a conseguir el propósito general.
	5.4	Genera reflexiones durante la sesión para mantener un rumbo correcto de las clases.	Sí, cada vez que se presentaba alguna situación injusta, de pelea, de agravio, de risa, cualquier situación que ameritara reflexionar, tenía un momento para ello. Tanto al final de la sesión como al principio.
	5.3	Interviene y participa activamente durante las sesiones tanto docente como estudiante.	Los docentes participaron activamente de las dinámicas, en cuanto a los estudiantes, su participación no fue muy activa, pues en ocasiones algunos niños no iban, o iban y aunque participaban, sus intervenciones no eran muchas. Por otro lado, algunos niños, si tuvieron una participación muy activa, desde la práctica como tal hasta la toma de decisiones.

5 ANALISIS DE LA EXPERIENCIA.

5.1 Aprendizaje como docente.

Los aportes que la EF puede brindar al desarrollo de ser humano comprende una gran cantidad de posibilidades para trabajar, el desarrollo de las relaciones sociales hacia un pensamiento crítico a partir de la expresión motriz junto con en el juego cooperativo, nos permitió evidenciar el sinfín de posibilidades que tenemos para romper los imaginarios sociales y reestructurar o transformar el pensamiento del hombre.

La responsabilidad que se tiene como docente para poder organizar un proyecto y la capacidad de interpretación que se debe dar frente a las situaciones que acontecen, comprender que el docente es fuente grata de ejemplo y en las clases donde el docente es participativo sirve como ejemplo de comportamiento y formas de pensarse.

El conocimiento hace partícipe de todos los contextos más aún el aprendizaje teórico se adquiere en la academia y es a partir de ella y de la profundización que promueven los docentes, que como docentes en práctica profundizamos en los contenidos, las interpretaciones y las decisiones.

Los educadores físicos debemos traspasar la línea del individualismo y comprender los aspectos relacionales de los sujetos, para ello es sumamente importante que antes de enseñarlo sea una cualidad que este inherente a nosotros, pues en el camino de las sesiones poco a poco nuestro sentido por ayudar al otro, por compartir aumento día tras día.

5.2 Contexto e impacto en la población.

Lo que se rescata en la primera fase de ejecución de este Proyecto Curricular particular, es que siempre estuvo y estará dispuesto a acoger a quien quiera ser parte del mismo, la población que nos dio la maravillosa posibilidad de intervención, siempre nos mostró un gran sentido de apropiación y calidez en los encuentros, además de que los talleres siempre se dieron por medio de la flexibilidad e intenciones de satisfacer a quienes hicimos o hacen parte del proceso. Cabe mencionar que desde el principio siempre hicimos hincapié en la necesidad de que nuestra propuesta fuese incluyente, participativa y liberadora. Siempre sostuvo la premisa de proponer dinámicas participativas que tuvieran como base las necesidades e intereses de los participantes. En esa medida consideramos que los niños de la comunidad que hicieron posible el proyecto, se sintieran como una parte activa fundamental de los encuentros. Contamos con la suerte de tener una buena participación por parte de la comunidad, lo que nos permitió compartir saberes, que a través de la expresión motriz eran dados a conocer. Asimismo, compartimos experiencias que fortalecen nuestras relaciones llevándolas a un grado de cariño muy grande, que en cierta medida llevó a que existiera preocupación e interés por sobre todo lo que le ocurría a un miembro del proceso. Una de las incidencias grandes que tuvimos en la población, fue reconocer la importancia que tienen los escenarios ambientales sobre todo cuando se vive muy cerca de

uno. Cabe resaltar también, como incidimos en la ganas de participación voluntaria, que aunque no se dio con todos si se dio con la mayoría. Un elemento que nos hubiera gustado concretar, es la reducción de las relaciones conflictivas que tan a menudo se presentaron con esta población, aunque no se desaparecieron, fueron disminuidas y sabemos que para lograr este propósito se necesita de un arduo trabajo que en doce sesiones es duro de conseguir. En cuanto a la RG, aunque se propusieron situaciones de cooperación como expresión de la RG no logramos tener la suficiente incidencia como para que establecieran por completo dichas relaciones, sin embargo, en cuanto a las prácticas cooperativas, se lograron los propósitos, en cuanto a comunicación, logramos obtener la confianza suficiente como para que los niños se expresaran sin timidez o intimidación alguna. Se aportó al desarrollo humano desde la interacción social a través de la expresión motriz, claro, pero hasta el punto que tuvimos la oportunidad de compartir con ellos la RG no se dio de la manera esperada.

Sin embargo, la RG, desde su incidencia deja de por medio factores que promueven y estimulan una relaciones basadas en el apoyo mutuo, el respeto, la tolerancia, la confianza, la cooperatividad por lo tanto, aun cuando no se dio de forma completa la RG, varios de sus elementos quedan impresos en las experiencias de los niños y con gran anhelo por parte de nosotros serán parte de sus vidas.

5.3 Incidencias en el diseño o programa.

Es vital resaltar que tanto los niños como los docentes hicimos de una manera elocuente la construcción de nuestro diseño de programa, que se tuvo muy en cuenta las intenciones gustos o expectativas de la comunidad partícipe, de la misma manera como docentes pudimos empalmar los propósitos con nuestros saberes: disciplinares, humanísticos y pedagógicos, dejando una sensación de que se cumplieron grandes propósitos que se pensaron en el momento de gestación de ideas, como por ejemplo reconocer en lugares que se alejan de la dinámica del mundo urbano sensaciones que nos conectan con nosotros mismos y con el reconocimiento de lo que nos altera pero al mismo tiempo nos construye, propiciando experiencias que se salen de la lógica del mundo al que día a día nos enfrentamos, también fue muy valioso comprender que los procesos de participación se daban cada vez de una forma más autónoma y comprometida

Los procesos metodológicos que se llevaron para que se realizarán los talleres, respondieron satisfactoriamente a la propuesta que más se adoptó y que fueron los juegos cooperativos, en los cuales no solo se consiguieron algunos de los propósitos más destacados sino que se generaron espacios en los que el cuerpo realmente se sentía a gusto disfrutando de variedad de formas de movimiento que se plantearon o que se fueron generando al transcurso de los talleres. Por último reconocer que aunque no hubo un cambio total para la RG, se aportaron muchos elementos al desarrollo humano en el que las personas que compartieron nuestra etapa de ejecución, recuerda muchos de los instantes que los marcaron y estos ya están configurando seguramente unos pequeños cambios en sus sentidos de comprensión de mundo.

Bibliografía

- Arboleda Gómez, R. (2010). *Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: una reflexión desde las experiencias significativas*. Recuperado el 15 de 02 de 2015, de www.memoria.fahce.unlp.edu.ar:
http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4712/p
- Acosta, A. (2010). *El buen vivir en el camino del pos desarrollo. Una lectura desde la constitución de Montecristi*.
- Ahumada Acevedo, P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Chile: Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Alvarado, L., Siso Martínez, J., & García Margarita. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de caracas. *Sapiens, revista universitaria de investigación.*, 187- 202.
- Arboleda Gómez, R. (2009). Epistemología de la motricidad, la Educación física, el deporte y la recreación. *Epistemología de la motricidad, la Educación física, el deporte y la recreación*. Medellín.

Arboleda Gómez, R. (2011). Planteamientos documento Sobre cuerpo.... ¿Educación física? ¿Educación corporal? ¿Expresiones motrices? Entrevista a Rubiela Arboleda Gómez. (A. Molejón, Entrevistador)

Arboleda Gómez, R. (Abril de 2008). *Revista digital - Buenos Aires- Años 13 - N 119*, 1 - 15.

Arboleda Gómez, R. (s.f.). Las expresiones motrices en América latina en la tensión global-local. *Apuntes*, 91.

Bauman, S. (2000). *Modernidad líquida*. Buenos Aires.: polity press y blackwell published Ltd.

Beck, U. (2001). *¿Qué es la Globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós.

Camacho coy, h. (2004). *Pedagogía y didáctica de la educación física*. Kinesis.

Canals Sala, J. (2002). El regreso de la reciprocidad. Grupos de ayuda mutua y asociaciones de personas afectadas en crisis del estado del bienestar . Barcelona, España.

Capdevielle, J. (2001). El concepto de habitus: "con Bourideu y contra Bourdieu". *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 45.

Castro Gómez, S. (2000). *Ciencias Sociales, Violencia epistémica y el problema de la "invención del otro"*. Bogotá, Colombia: (1. instituto de estudios Sociales y Culturales PENSAR, de la Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá 145 Santiago Castro Gómez).

Definición de: (01 de 06 de 2015). Obtenido de <http://definicion.de/colaboracion>

Diez Gutiérrez, E. (2010). La globalización neoliberal y sus repercusiones en educación. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 24.

efdeporte.com. (abril de 2008). <http://www.efdeportes.com/efd119/las-expresiones-motrices.htm>.

Recuperado el 10 de octubre de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd119/las-expresiones-motrices.htm>:
<http://www.efdeportes.com/efd119/las-expresiones-motrices.htm>

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*.

Freire, P. (2002). Educación y Cambio. *Educación y Cambio*. Buenos Aires, Argentina: Los Editores Buenos Aires.

Friede, j. (2010). *El indio en la lucha por la tierra*. Cauca: editorial del cauca y confacauca.

Gerstil, C. (2010). *Re-imaginar verde*. México: textos ilustrados.

Gordon, S. (2006). Confianza, reciprocidad y asociatividad: ¿relacion indispensable para el desempeño institucional? En *Estudios sociológicos XXIV* (págs. 397-421).

Grupo motricidad, h., & mundos, s. (2005). *Imaginarios de los jóvenes escolares ante la clase de educación física*. Armenia: Kinesis.

Guerra Ángel, M. S. (2003). *“Trampas en la educación”*. Editorial la muralla s.a.

<http://www.definicionabc.com/social/colaboracion.php>. (01 de 06 de 2015). Obtenido de

<http://www.definicionabc.com/social/colaboracion.php>:

<http://www.definicionabc.com/social/colaboracion.php>

- Huanacuni Mamani, F. (2010). *Buen Vivir / Vivir Bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas*. Lima: Oxfam América.
- KORSTANJE, M. E. (2013). La sociedad sitiada. *Rev. Esp. Investig. Social.*, 129-142.
- Lagardera otero, f., & Lavega Burgues, p. (2003). *Introducción a la praxiología motriz*. PAIDOTRIBO.
- Lagardera, F. (2009). F. Lagardera (INEFC, Lleida). *Acción Motriz tu revista digital*, 5-14.
- López Villar, C., & Castañer Blacells, M. (2006). El cuerpo máquina en las aulas de educación física. *Revista Tándem 21*, 6.
- Marañón Pimental, B., & López Córdoba, D. (2014). Buen vivir y descolonialidad. Crítica al desarrollo y racionalidad instrumentales. En D. López Córdoba, *LA RECIPROCIDAD COMO LAZO SOCIAL FUNDAMENTAL ENTRE LAS PERSONAS Y CON LA NATURALEZA EN UNA PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIETAL* (págs. 99-118). México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
- Maturana R., H., & Nisis de R., S. (2002). *Segundo Capitulo Bases Biológicas del amor como fundamento de la formación humana en la educación*. DOLMEN EDICIONES.
- Medina Rivilla, A. (2009). *DIDACTICA GENERAL*. MADRID: editorial Pearson Educación.
- Montoya Cuervo, G., Correa Gil, E., González P., C. M., Vargas López, P. A., & Urrego Tobón, A. (2008). Un modelo para la evaluación de la intervención social desde la dimensión de las expresiones motrices. Medellín, Colombia Antioquia. Recuperado el 15 de Abril de 2015

- Muros, R. C., & Hinkelbein, f. (1976). *Annemarie Seybold principios didácticos de la educación física*. Buenos aires: HAPELUSZ.
- Nedoncelle, M. (s.f.). *La reciprocidad de las conciencias: ensayo sobre la naturaleza de la persona*.
- Nettel Díaz, P. (1993). El principio de reciprocidad desde la perspectiva sustantiva política y cultura núm. 3. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España, Portugal. Sistemas de información científica*, 334.
- Nicola Julia. (s.f.). *La antropología de la reciprocidad*.
- Nisis, H. M. (2002). *Transformación en la convivencia*. DOLMEN EDICIONES.
- Palacios Gento, S. (1996). *“instituciones educativas cara y ceca”*, Madrid 1996. Madrid.
- Parlebas, P. (2002). *Juegos, deporte y sociedad: Léxico de la praxiología motriz*. Paidotribo.
- Ramírez Vázquez, V. (15 de junio de 2002). la interacción social desde la cultura, las instituciones y la comunicación. . Colima, mexico. Obtenido de <http://www.redalyc.org/>:
<http://www.redalyc.org/pdf/316/31681511.pdf>
- Sacristán, J. G. (1991). *Curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Ediciones Morata.
- Sánchez, E. (2000). <http://servicios2.abc.gov.ar>. Obtenido de <http://servicios2.abc.gov.ar>:
<http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/psicologiaase/jornadacapacitacion/participacion.pdf>
- Sardar, Z., & Boris, V. L. (2005). *Estudios Culturales para todos*. Barcelona España: Paidós.

Torres Carrillo, A., & Torres Azocar, J. C. (s.f.). Subjetividad y sujetos sociales. *En la obra de Hugo Zeleman*, 6.