

ACTIVA – MENTE NARRANDO

CINDY LORENA CASTAÑEDA LOMBANA

MARLY YERALDIN GUINEME BARACALDO

ADRIANA YAMILE NARVÁEZ NARVÁEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
BOGOTÁ DC

2016

ACTIVA – MENTE NARRANDO

CINDY LORENA CASTAÑEDA LOMBANA

MARLY YERALDIN GUINEME BARACALDO

ADRIANA YAMILE NARVÁEZ NARVÁEZ

PROYECTO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIAL

ASESORA:

MG. DIANA MARGARITA ABELLO CAMACHO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C

2016

## **Agradecimientos**

Nuestros más sinceros agradecimientos a:

Principalmente a Dios por darnos la oportunidad y las fuerzas para llevar a cabo esta propuesta pedagógica hasta el fin.

Al Centro Proteger Renacer por permitir nuestro ingreso y brindarnos la enriquecedora experiencia del quehacer de nuestra profesión.

A los niños, niñas y adolescentes del Centro Proteger Renacer en especial a los niveles de Inicial y Habilidades quienes siempre nos recibieron con la mejor actitud, sonrisas y abrazos, quienes marcaron nuestras vidas y nos enseñaron a ser mejores personas y maestras.

A cada uno de los profesionales del Centro Proteger Renacer por brindarnos sus conocimientos frente el cuidado de los niños, por sus aportes y participación en el desarrollo de la propuesta.

A nuestra asesora Diana Abelló por brindarnos su conocimiento, sus consejos, recomendaciones, por tenernos paciencia y guiarnos hasta el final.

A nuestras lectoras Libia Vélez y Ángela Morales por favorecer nuestra propuesta desde sus conocimientos y sugerencias.

Y finalmente a la Universidad Pedagógica Nacional por brindar la oportunidad de formarnos como educadores especiales.

En especial le queremos agradecer y dedicar este trabajo de grado a:

A mi hijo Santiago que enciende luces en mi alma, a él que me enseñó el verdadero milagro de la vida, a mi hermanito Jhon que me motivó a emprender este camino de enseñar, a mi mami Alicia que a pesar de mis tropiezos me ayudó a continuar, a mi abuelita Julia por su paciencia y amor incondicional, a mi hermano Esteban por sus palabras de aliento, a Camilo que me permitió comprender el verdadero significado de la vida y a todo a mi familia que siempre creyeron en mí.

A mis compañeras de trabajo de grado por su apoyo y comprensión. Gracias infinitas por compartir este momento.

*Cindy Lorena Castañeda Lombana*

Todo el esfuerzo que está plasmado en este trabajo se lo dedico a mis padres Manuel, Martha y a mi hermano Enrique por su apoyo incondicional, por creer, confiar y acompañarme hasta el final y nunca dejarme caer. A mi fiel amigo peludo quien es mi gran compañía de traspasos. A mi novio Daniel por ser ese último impulso y siempre brindarme su compañía y apoyo. Mis tres amigas del alma Tatiana, Yuye y Pula por aguantarme, apoyarme y creer en mí de inicio a fin. Finalmente a mis compañeras de investigación por el trabajo en equipo.

*Marly Yeraldin Guineme Baracaldo*

A mi madre María por ese apoyo incondicional, por nunca dejar de creer en mis capacidades y ser mi más grande ejemplo a seguir, a mi hija Luciana por ser ese ángel que motiva mi vida, a mi esposo Jorge por su comprensión y apoyo en los momentos más difíciles, a mi familia que con paciencia y dedicación contribuyeron a que esta meta se cumpliera y a mis dos compañeras de proyecto por su compromiso.

*Adriana Yamile Narvárez Narvárez*

## RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Activa – Mente Narrando
<b>Autor(es)</b>	Castañeda Lombana, Cindy Lorena; Guineme Baracaldo, Marly Yeraldin; Narváez Narváez, Adriana Yamile.
<b>Director</b>	Diana Margarita Abelló Camacho
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017, 128 p
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN.
<b>Palabras Claves</b>	FUNCIONES EJECUTIVAS, NARRACION DE LITERATURA INFANTIL, ESTIMULACION MULTISENSORIAL, AMBIENTE DE APRENDIZAJE, MODELO DE THOMAS BROWN, DISCAPACIDAD INTLECTUAL.

2. Descripción
<p>El trabajo de grado tiene como objetivo diseñar e implementar una propuesta pedagógica que permita mantener y fortalecer las funciones ejecutivas de los niños, niñas y adolescentes de los niveles Inicial y Habilidades del Centro Proteger Renacer tomando como estrategia la narración literaria y la estimulación multisensorial; a partir de esto nace la propuesta pedagógica “Activa-Mente Narrando” la cual se implementa desde el 2016-1 hasta el 2017-1.</p> <p>“Activa-Mente Narrando” toma desde el modelo de Thomas Brown cuatro funciones ejecutivas: Activación, foco, emoción, memoria y la interacción que no hace parte de las funciones pero tomo gran importancia en el desarrollo de la propuesta, esto se relaciona con los momentos del proceso de lectura, lo que posibilita la comunicación e interacción durante la narración del texto además se motive la participación activa y se mantenga el hilo conductor de la lectura.</p>

3. Fuentes
AAIDD. (2011). Discapacidad Intelectual, clasificación y sistemas de apoyo. (M. A. Verdugo, Trad.) Alianza editorial
Amando Lopez, P. G. (1993). La literatura infantil y su didáctica. <i>Interuniversitaria de formaciòn del profesorado</i> , 187-199
Brown, T. E. (2002). DSM- IV and Executive Function Impairments. <i>Advanced Studies in</i>

Medicine, 2(25), 910-914.

Calvache, E. (2005). Enseñanza estrategia de la lectura y escritura. *Hechos y proyecciones del lenguaje N°14 Vol. 1*, 9 – 30

Cid Rodríguez, M. J. (2012). Estimulación Multisensorial "Snoozelen". España

M.C. Etchepareborda, L. A.-M. (2003). Estimulación multisensorial. España, *REVISTA DE NEUROLOGÍA*, 122 – 128.

Macías, M. C. (8 de mayo del 2010). Los beneficios de la literatura infantil. España, *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6

Rosselli, M., Jurado, M., & Matute, E. (Abril 2008). Las Funciones Ejecutivas a través de la vida. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 23 - 46.

Zubiría Samper, J. (2006) Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá: Editorial Magisterio.

#### 4. Contenidos

El trabajo de grado “Activa-Mente Narrando”, se organiza de la siguiente manera, como primer apartado se encuentra la **introducción** que contiene una breve explicación que da cuenta del desarrollo del proyecto, como segundo apartado está **el planteamiento del problema** que se enfocó en las capacidades, habilidades y necesidades de los NNA, como tercer apartado se encuentra **el marco teórico** donde se sustenta la propuesta desde las teorías de funciones ejecutivas, el modelo de la escuela activa, los procesos de lectura, el ambiente de aprendizaje, la narración de literatura infantil y la estimulación multisensorial, en el cuarto apartado se encuentra **la propuesta pedagógica “Activa-Mente Narrando”**, en la que se evidencia todo lo relacionado con el ambiente de aprendizaje, las estrategias y apoyos que se utilizaron en cada una de las actividades, como quinto apartado están **los resultados** en las que se evidencio el impacto que tuvo la propuesta en cada uno de los NNA de los niveles, las docentes en formación y en el Centro, en un sexto apartado se encuentran las **conclusiones** que muestran la incidencia desde varios aspectos importante y por ultimo un apartado de **bibliografía** que hace evidencia de los teóricos.

#### 5. Metodología

El trabajo de grado se llevó a lo largo de cuatro fases de investigación propuestas por Kemmis (1894), a saber: **observación**, en esta fase se llevó a cabo la caracterización del CP Renacer y los niveles de Inicial y Habilidades, con el objetivo de conocer las necesidades de cada uno de los NNA, de allí se da paso a la **planificación** en la que se realizó un reconocimiento y acercamiento de los dos niveles, con el objetivo de crear la propuesta “Activa-Mente Narrando”, para dar inicio a la **implementación** donde se realizó el desarrollo de cada una de las actividades teniendo en cuenta los objetivos planteados, para finalmente realizar el **seguimiento y evaluación** que

permitió reflexionar sobre la implementación y si esta estaba o no cumpliendo con los propósitos trazados, para así realizar modificaciones que permitieran llegar al objetivo.

Por otro lado este proyecto se basa en una investigación – acción lo cual permite estar en constante observación, cambios y reflexión

## 6. Conclusiones

La propuesta pedagógica “Activa-Mente Narrando” no solo favoreció la interacción entre los NAA y otros profesionales del centro sino también con las docentes en formación, permitiendo un acercamiento y reconocimiento de los NNA, logrando ser parte esencial de sus rutinas y de su participación en los diferentes escenarios del CP Renacer.

Por otro lado los profesionales del CP Renacer se vincularon a las actividades, puesto que con el objetivo de seguir implementando la propuesta, no tan solo con los niveles de Inicial y Habilidades sino con los demás niveles.

El fortalecimiento de las funciones ejecutivas en los NAA, afianzo su participación, fortaleció y mantuvo la activación, foco, emoción y memoria, accediendo a la construcción de sus propios aprendizajes, resultado de la variedad de experiencias que vivieron.

La comprensión y el reconocimiento del sujeto permitieron la elaboración de material multisensorial que respondió a sus intereses, capacidades y necesidades; el cual se fue adaptando y mejorando a través de lo evidenciado en las diferentes sesiones realizadas.

En la realización de un ambiente de aprendizaje no solo se parte del lugar si no de todas las cosas que intervienen y adecuan el ambiente permitió brindar una experiencia significativa y directa a través de los sentidos.

<b>Elaborado por:</b>	Cindy Lorena Castañeda Lombana; Marly Yeraldin Guineme Baracaldo; Adriana Yamile Narváez Narváez
<b>Revisado por:</b>	Diana Margarita Abelló

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	07	06	2017
--	----	----	------

## Tabla de contenido

Lista de tablas.....	10
Lista de ilustraciones.....	11
Lista de apéndices.....	12
Resumen.....	13
Introducción.....	15
Contextualización.....	17
Nivel Inicial.....	19
Nivel Habilidades.....	20
Planteamiento del problema.....	21
Objetivos.....	24
Objetivo general.....	24
Objetivos específicos.....	24
Justificación.....	25
Marco de antecedentes.....	27
Funciones Ejecutivas.....	27
Estimulación multisensorial y narración de literatura infantil.....	32
Ejes de interés y la población objeto.....	35
Marco teórico.....	37
Modelo Pedagógico Escuela Activa.....	37
Funciones ejecutivas.....	38
Discapacidad Intelectual.....	43
Procesos de lectura.....	44
Ambiente de aprendizaje.....	46
Narración de literatura infantil.....	47
Estimulación multisensorial.....	49
Marco metodológico.....	50
Línea de investigación.....	50
Paradigma, enfoque y diseño de la investigación.....	52
Población.....	55
Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	55

Técnicas de análisis de la información.....	56
Propuesta pedagógica.....	58
Elementos y desarrollo de la propuesta Activa-Mente Narrando.....	61
Descripción de las estrategias de apoyo multisensorial.....	64
Análisis de resultados.....	75
Nivel Inicial.....	75
Análisis por FE.....	75
Análisis por NNA.....	79
Nivel Habilidades.....	94
Análisis por FE.....	94
Análisis por NNA.....	97
Impacto de las estrategias de la presente propuesta “Activa-Mente Narrando”.....	114
Rol de educador especial.....	115
Conclusiones.....	118
Recomendaciones.....	122
Bibliografía.....	124
Apéndices.....	126

## **Lista de tablas**

Tabla 1 Formato matriz análisis de resultado.....	57
Tabla 2 Marcación tiempo de momentos.....	64
Tabla 3 Estrategias momento de prelectura en relación a las FE Activación – Emoción.....	65
Tabla 4 Estrategias momento de lectura en relación a las FE Foco – Emoción.....	66
Tabla 5 Estrategias momento de poslectura en relación a las FE Memoria – Emoción.....	66
Tabla 6 Estrategia canción de despedida.....	67

## Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Funciones ejecutivas por Thomas Brown .....	39
Ilustración 2 Elemento visual empleado durante las sesiones para la marcación de tiempos.....	64
Ilustración 3 Ejemplo de planeación .....	68
Ilustración 4 Mascara León .....	72
Ilustración 5 Mascara pato .....	72
Ilustración 6 Mascara elefante.....	73
Ilustración 7 Mascara tortuga .....	73
Ilustración 8 Tren .....	73
Ilustración 9 Esqueleto .....	73
Ilustración 10 Frutas.....	74
Ilustración 11 Mascara mico .....	74

## Lista de apéndices

Apéndice 1 Apoyos pedagógicos .....	126
-------------------------------------	-----

## **Resumen**

El presente proyecto investigativo se desarrolla en el Centro Proteger (CP) Renacer, institución adscrita a la SDIS y presenta la propuesta de intervención “Activa – Mente Narrando” la cual tiene como objetivo mantener y fortalecer las Funciones Ejecutivas (FE) de los niños, niñas y adolescentes (NNA) de los niveles Inicial y Habilidades quienes presentan DI asociada a otras discapacidades y problemas de salud. Dado que no cuentan con una mediación pedagógica que favorezca las habilidades que han adquirido durante su vida, esta propuesta se sustenta desde el modelo de funciones ejecutivas de Thomas Brown (2008) acompañado de dos estrategias pedagógicas como la narración de literatura infantil (Brunner, 1998) y la estimulación multisensorial (Rodríguez, 2012) Finalmente se encontró que las estrategias planteadas lograron resultados hacia el objetivo, ya que cada uno de ellos percibieron sensaciones por medio de la música, texturas, tamaños, formas y colores, adicional a esto con el tiempo se vio la importancia de fortalecer la autonomía y participación. En cuanto a las funciones ejecutivas el haber manejado dichos estímulos, permitió activar, motivar, emocionar, focalizar, evocar recuerdos e interactuar durante las sesiones. Por otro lado el material multisensorial y el ambiente de aprendizaje causó un fuerte impacto positivo durante el proceso, al ser una población que recibe y percibe el aprendizaje por medio de los sentidos el uso de estos fue parte fundamental; así mismo se ratifica la importancia de darle continuidad a la presente propuesta y tener en cuenta los elementos didácticos en otros escenario educativos.

## **Abstract**

The present research project is developed at the Centro Proteger (CP) Renacer, an institution attached to the SDIS and presents the intervention proposal "Activa - Mente Narrando" which aims to maintain and consolidate the Executive Functions (FE) of children, Girls and adolescents

(NNA) levels Initial and Skills presented by women with disabilities and health problems. Given that they do not have pedagogical mediation that favors the skills they have acquired during their lifetime, this proposal is the substance from Thomas Brown executive role model (2008) accompanied by two pedagogical strategies such as children's storytelling (Brunner, 1998) and multisensory estimation (Rodríguez, 2012) Finally, it was found that the strategies presented achieved results towards the objective, since each of them perceived sensations through music, textures, sizes, shapes and colors, additional to this with Time was seen the importance of strengthening autonomy and participation. As for the executive functions to have managed these stimuli, allowed to activate, motivate, excite, focus, evoke memories and interact during the sessions. On the other hand the multisensory material and the learning environment caused a strong impact during the process, a population that receives and perceives learning through the senses the use of these fundamental elements; Likewise, it was ratified the importance of giving continuity to the present proposal and taking into account the didactic elements in other educational scenarios.

## Introducción

Este proyecto pedagógico investigativo se realizó durante el 2016 I - II y 2017 I con los niños, niñas y adolescentes de los niveles de Inicial y Habilidades del CP Renacer el cual pertenece a la secretaria distrital de integración social.

El realizar un primer acercamiento con estos dos niveles motivó a las docentes en formación a crear actividades que permitan a los NNA participar tanto de las actividades que se desarrollan en el centro como en las intervenciones proyectadas durante el proceso.

Para lograr esto, se tuvo en cuenta inicialmente la observación participativa realizada en el primer semestre, en la cual se evidenció que dichos niveles por su complicado nivel de salud y medicación, habían perdido algunas de sus habilidades requeridas para efectuar tareas que hacen parte del diario vivir, así mismo la falta de un educador especial que generara estrategias con el objetivo de estimularlos cognitivamente. Adicionalmente se tuvo en cuenta el proyecto pedagógico “Me organizo para aprender”, realizado por un grupo de estudiantes de la licenciatura de educación especial en el año 2015, que tenía como objetivo *“favorecer las funciones ejecutivas de los niños, niñas y adolescentes del CIP Renacer mejorando sus procesos de aprendizaje”*, (2015:29) motivando a crear la actual propuesta enfocada en los niveles de Inicial y Habilidades tomando solo algunas de las funciones ejecutivas (FE) que propone Thomas Brown (2008).

De acuerdo a lo anterior nace la propuesta pedagógica llamada “Activa -Mente Narrando” que tiene como objetivo fortalecer y mantener las funciones ejecutivas de los NNA de los niveles de Inicial y Habilidades, desde dos estrategias diferentes como la narración de literatura infantil y la estimulación multisensorial, tomando como punto de partida cuatro de las seis funciones ejecutivas (FE) que propone Thomas Brown (2008); activación, foco, memoria y emoción, de

igual manera se decide abordar la interacción, ya que es un aspecto importante en el desarrollo del mismo.

Este proyecto se llevó a cabo a partir de cuatro fases del modelo diseñado por Kemmis (1994): **observación** la cual consiste en la caracterización del CP Renacer de los niveles de inicial y habilidades, con el objetivo de conocer sus necesidades, de allí se da paso a la **planificación** en donde se realiza un acercamiento y reconocimiento de los NNA con el fin de construir la propuesta pedagógica, para así dar inicio a la **implementación** de las actividades teniendo en cuenta los objetivos planteados y finalmente realizar un **seguimiento y evaluación** en donde se construye las reflexiones de aquellas cosas que faltaron y el logro del objetivo general; estas fases orientan el diseño y elaboración de la propuesta.

“Activa -Mente Narrando” es un proyecto construido con la convicción de lograr eliminar las barreras que por años han existido, para dar paso a la constitución de sujetos partícipes de todo lo que sucede en su entorno independientemente de su discapacidad; es por esto que se concluye que es necesario seguir trabajando en conjunto con el equipo interdisciplinar que hace parte de CP Renacer.

Para darle continuidad al proyecto, se recomienda seguir trabajando las actividades hasta ahora ya realizadas con los niveles de Inicial y habilidades, para esto queda como insumo la elaboración de un baúl MABALI (Mágico Baúl Literario) llamado “*Descubre el placer literario*” que contiene cada uno de los personajes construidos por las docentes en formación, con el respectivo manual sobre los ítems.

## **Contextualización**

El Proyecto pedagógico de investigación se realiza en el Centro Proteger (CP) Renacer que pertenece a la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), estos Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) se encuentran bajo medida legal de restablecimiento de derechos, donde buscan restablecer los vínculos familiares y el regreso a casa, o con medida de adoptabilidad lo que implica que en el Centro los protegen hasta su mayoría de edad (pasado ese tiempo se hace el traslado al Centro Proteger para adultos).

Los NNA que ingresan al CP Renacer presentan discapacidad intelectual asociada a otras discapacidades, con apoyos de acuerdo a sus capacidades. El Centro intenta abarcar todas las necesidades de la población, para esto cuenta con el apoyo de atención integral de fisioterapeutas, terapeutas ocupacionales, educadores especiales, enfermeros, fonoaudiólogos, instructores de apoyos, trabajadores sociales, psicopedagogos y psicólogos que conforman un equipo interdisciplinar.

Como objetivo principal el CP Renacer propone “Orientar los procesos de desarrollo humano para y con las personas con discapacidad, sus familias, cuidadoras y cuidadores del D.C., en el marco de las acciones y recursos para promover la inclusión social y contribuir con el ejercicio de sus derechos, orientados por la Convención de las Naciones Unidas, la ley de acciones afirmativas 1618 del 2013 y la política pública distrital de discapacidad” (SDID, sf)

El CP Renacer maneja un modelo de atención con y para personas con discapacidad, sus familias, cuidadores y cuidadoras, en el cual se vinculan tres componentes o ejes transversales como lo son el componente personal, el familiar, el entorno y el territorio, los cuales se basan en involucrar a los NNA en los diferentes contextos fortaleciendo procesos de independencia, autonomía, reconociendo su propio ser y el goce de sus derechos; involucrar a las familias es

importante ya que son una forma primordial de organización social, se genera la responsabilidad de la familia frente al cuidado, higiene y alimentación de los NNA, también es importante promover la organización y articulación positiva con los demás actores de su entorno a partir de proyectos colectivos que contribuyan al mejoramiento de su calidad de vida.

Por otro lado cuenta con 2 líneas de acción, las cuales se basan en la modalidad de atención, protección y permanencia para usuarios con dificultades económicas, oportunidades para padres de bajos recursos en cuanto el cuidado de sus hijos y la prevención del abandono.

La institución cuenta con tres importantes líneas estratégicas: *Administración, respuestas integrales y fortalecimiento de vida*; también cuenta con unos proyectos para un mayor desarrollo integral de los NNA como lo son: Habilidades y competencias para la vida independiente y la autonomía personal, educación sexual, interculturalidad y expresiones artísticas, habilidades ocupacionales y Bogotá ciudad de derechos.

CP Renacer se encuentra dividido en los siguientes niveles según las capacidades, edad y necesidades particulares de los NNA: Inicial, Habilidades, Nivel I, Nivel II, Nivel IIIA, Nivel IIIB, Nivel IIIC y Programa de vida independiente. De los niveles antes enunciados se decide trabajar en los niveles de Inicial y habilidades ya que no cuentan con un educador especial.

Las complicaciones de salud y el suministro de medicamentos conllevan a una pérdida o retroceso en la adquisición de sus habilidades, generado que gran parte de los NNA no logren realizar diferentes tareas y no puedan participar activamente dentro y fuera del Centro, adicional a esto el enfoque asistencial y terapéutico, impide que se desarrolle una escolarización, un proceso pedagógico, una interacción constante entre los NNA y se reconozcan como sujetos de derechos y partícipes de su entorno.

A continuación se hace una caracterización desde las habilidades intelectuales, necesidades, apoyos y demás aspectos encontrados en la observación realizada a los niveles

Inicial y Habilidades los cuales se abordarán en este proyecto pedagógico

### **Nivel Inicial<sup>1</sup>**

Este nivel está conformado por 8 NNA entre los 3 y 19 años de edad, de los cuales 3 de ellas son niñas y 5 son jóvenes. Los NNA que pertenece a este nivel tienen discapacidad intelectual asociada a otras discapacidades.

Los criterios que tienen en cuenta para agrupar a los NNA que hacen parte de este nivel son los altos cuidados médicos y el alto suministro de medicamentos que requieren, por lo tanto las personas encargadas son el jefe de enfermería y los auxiliares de enfermería ya que es un nivel de carácter más asistencial, el proceso de alimentación de algunos de los NNA de este nivel se realiza por medio de sondas; otra característica es la manifestación de trastornos convulsivos.

Este nivel cuenta con un equipo interdisciplinar conformado por profesionales que tienen unos horarios establecidos de intervención como lo son fisioterapeutas encargados de buscar un buen desarrollo en el funcionamiento del cuerpo de los NNA, los terapeutas ocupacionales que intentan fortalecer la participación de cada uno de ellos en su entorno. Es importante resaltar que este nivel no cuenta con el apoyo de un educador especial que contribuya a un proceso pedagógico, por esta razón se ha decidido que este nivel haga parte del desarrollo de dicha propuesta pedagógica planteada por este grupo de docentes en formación.

Gran parte de los integrantes de este nivel se caracteriza por tener habilidades y capacidades para expresarse por medio de movimientos limitados como su mirada o una sonrisa, su tono muscular siempre es rígido pero en ocasiones cuando se estimula tienden a mostrar sus inconformidades, algunos tienen capacidades en el agarre y a pesar que la gran mayoría de ellos están medicados, manifiestan una intención comunicativa.

---

<sup>1</sup> Esta caracterización corresponde a la conformación del Nivel Inicial para el primer semestre del 2016

## **Nivel Habilidades<sup>2</sup>**

Este nivel de habilidades está conformado por 7 niños, niñas y adolescentes entre los 2 y 18 años de edad, de las cuales 3 son mujeres y 4 son hombres.

Los NNA que conforman este nivel se caracterizan por tener discapacidad intelectual asociadas a otras discapacidades y restricción en la movilidad, esto se debe a complicaciones en su desarrollo neurológico y motriz. La mayoría de los integrantes de este nivel realizan movimientos y/o gestos que demuestran una reacción positiva o negativa, en ocasiones sonríen y lloran para manifestarlo, a pesar de no tener una comunicación verbal, se expresan con una intencionalidad.

Demuestran una gran empatía por las canciones, cuentos cargados de estimulación sensorial, como sonido, colores, olores y demás, en algunos casos por la interacción entre pares y profesionales, la cual debe darse de manera corta, lúdica y motivante, con el fin de lograr una buena asimilación en el grupo.

Entre los profesionales que acompañan este proceso se encuentran los fisioterapeutas encargados de fortalecer, estimular y mantener el funcionamiento de su cuerpo, un enfermero jefe y los auxiliares quienes están pendientes de sus cuidados personales y actividades básicas de la vida cotidiana; el equipo interdisciplinar se enfoca en mantener las habilidades que poseen los NNA de igual manera fortalecer las habilidades básicas que les permita un grado de independencia mayor en acciones cotidianas.

Este nivel tampoco cuenta con apoyo de un educador especial que lleve procesos pedagógicos, por esta razón hace parte de la propuesta pedagógica que se va a desarrollar con el fin de fortalecer y mantener las habilidades, generando herramientas que así lo permitan.

---

<sup>2</sup> Esta caracterización corresponde a la conformación del Nivel Habilidades para el primer semestre del 2016

## Planteamiento del problema

Este proyecto pedagógico investigativo se desarrolla en el CP Renacer que corresponde a la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) en el cual se da acogida aquellos Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) que se encuentran en un proceso de restablecimiento de derechos o adoptabilidad el cual cumple una medida legal de protección, donde buscan restablecer los vínculos familiares, acogiéndolos y protegiéndolos hasta su mayoría de edad. Los NNA que ingresan a este centro se caracterizan por tener discapacidad intelectual (DI), la cual se refiere a limitaciones en el funcionamiento intelectual de la conducta adaptativa (AAIDD, 2011).

El Centro se encuentra dividido en 8 niveles anteriormente nombrados según sus capacidades, edades y necesidades particulares, cada nivel lleva un proceso diferente acompañado de profesionales. Durante el proceso de observación participativa del primer semestre del año 2016, se evidencia que los niveles Inicial y Habilidades no cuentan con un educador especial en este momento que lleve procesos pedagógicos y contribuya al desarrollo del sujeto en todas sus dimensiones.

La falta de procesos pedagógicos va generando un deterioro o pérdida de las habilidades cognoscitivas que son necesarias para realizar diferentes tareas que se presentan en el diario vivir, sumado a esto tampoco hay un acompañamiento que permita identificar las necesidades y capacidades que genere una participación activa de los escenarios que brinda el CP Renacer.

Adicionalmente los NNA presentan un compromiso a nivel de salud el cual los lleva a un alto suministro de medicamentos, principalmente en el nivel *Inicial*, como es el caso de “Los niños con epilepsia quienes presentan gran riesgo de alteraciones a nivel cognitivo que pueden afectar su rendimiento escolar atribuido a diferentes causas, pero en el cual los anticonvulsivantes utilizados pueden tener algún tipo de participación” (Morales, 2008:7) implicando que no puedan

desplazarse a otros espacios, permaneciendo en posición acostados o semi-acostados, dormidos o en protocolo de sujeción en sillas asignadas dependiendo del NNA. En el caso del nivel Habilidades sus complicaciones a nivel de salud son un poco más bajas permitiéndoles realizar ciertos movimientos, expresiones gestuales más claras, actividades básicas y salir a diferentes espacios dentro del CP Renacer con acompañamiento.

Estas altas dosis de medicamento afecta cognitivamente a los NNA causando que no puedan realizar tareas de manera autónoma, se van perdiendo las habilidades en cuanto a la memoria, el lenguaje, las emociones y la parte motriz, generando cada vez más dependencia, restringiendo la participación en el entorno de una forma constante y activa.

Algunas dificultades particulares de su condición de salud que se nombraron anteriormente lleva a enfocar este proyecto pedagógico al fortalecimiento y mantenimiento de las funciones ejecutivas (FE) “las cuales incluyen un grupo de habilidades cognoscitivas con el fin de facilitar la adaptación del individuo a situaciones nuevas y complejas” (Collette, Hogge, Salmon, & Van Der Linden, como se citó en Rosselli, Jurado y Matute, 2008). Estas habilidades contribuyen a la ejecución de tareas desde su inicio hasta el final. Las FE son habilidades vitales para un pleno desarrollo de los seres humanos, cuando estas funcionan adecuadamente permiten que haya una participación del individuo, pero si por el contrario están afectadas resultará más complejo que las personas puedan realizar tareas por más sencillez que requieran generando que haya un retroceso o pérdida de las funciones ejecutivas que han adquirido durante su vida.

Hasta el 2015 los NNA de estos niveles tuvieron acceso a actividades pedagógicas brindadas por las estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) quienes realizaban su proyecto pedagógico investigativo, “Me organizo para aprender” con el objetivo de favorecer las Funciones Ejecutivas (FE) de todos los niveles de CP Renacer, implementando varias estrategias pedagógicas y relacionando las FE con el ciclo de aprendizaje de Kolb para mejorar el proceso de

aprendizaje y así obtener unos resultados favorables en los NNA de todos los niveles. Al evidenciar el impacto positivo que hubo en la población, se decide darle continuidad a la propuesta pedagógica con la creación de “Activa - Mente Narrado”.

Tanto “Me organizo para aprender” como “Activa - Mente Narrado” demuestran y reconocen la importancia de un educador especial que contribuya en la potenciación de diferentes procesos que permitan mejorar la calidad de vida de los sujetos.

El presente proyecto propone a través de la propuesta pedagógica “Activa - Mente Narrando” cumplir con el objetivo de mantener y fortalecer las FE en los niveles *Inicial y Habilidades* desde unas estrategias pedagógicas diferentes como lo son la narración de literatura infantil y la estimulación multisensorial, aprovechando la experiencia previa de un proyecto del Centro donde el docente de música realizó actividades musicales acompañadas de narración, las cuales logran cautivar la atención y motivación de los NNA.

Estas narraciones permiten un aprendizaje por medio de los sentidos y son de gran interés en esta población, además los cuentos, canticuentos y canciones que pueden apoyarse con gestos, texturas, olores, tamaños, imágenes, colores, permitiendo un mejor acceso y asimilación de la información, así mismo el fortalecimiento y mantenimiento de las FE, esto con el fin de mejorar la calidad de vida de los NNA en cuanto a su autonomía y participación en las situaciones que los involucran reconociéndolos como sujetos de derechos.

Mencionados los factores anteriores se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo mantener y fortalecer las funciones ejecutivas de los niños, niñas y adolescentes de los niveles Inicial y Habilidades del Centro Proteger Renacer tomando como estrategia la narración literaria y la estimulación multisensorial?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica que permita mantener y fortalecer las funciones ejecutivas de los niños, niñas y adolescentes de los niveles Inicial y Habilidades del Centro Proteger Renacer tomando como estrategia la narración literaria y la estimulación multisensorial.

### **Objetivos específicos**

- Identificar estrategias que se pueden emplear en la narración mediante apoyos multisensoriales.
- Describir las características de un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la narración de literatura infantil.
- Identificar la incidencia de la propuesta pedagógica “Activa - Mente Narrando” en las funciones ejecutivas de los NNA.
- Generar acciones que permitan la continuidad de la propuesta pedagógica “Activa-mente narrando” mediante el trabajo con los profesionales del CP.

## Justificación

Las funciones ejecutivas (FE) son funciones cognitivas superiores encargadas de procesos cognitivos, conductuales y morales de un sujeto que conllevan la resolución de un problema, la consecución de metas académicas y la adaptación comportamental de un sujeto en un contexto sociocultural. Estas funciones participan en la realización de cualquier tarea y hacen posible el papel activo del sujeto en su aprendizaje y a su vez en su entorno.

Cuando por alguna circunstancia se ven afectadas las FE se dificulta llevar el proceso que implica el desarrollo de una tarea ya que aumenta su complejidad, como es el caso de las personas con Discapacidad Intelectual (DI) de acuerdo a la Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y del Desarrollo (AAIDD) “hay una limitación significativa en las funciones intelectuales y en la conducta adaptativa” (2011:25) las cuales impiden que haya un pleno desempeño de los individuos en su entorno. Para fortalecer y mantener las FE que se han visto afectadas en el transcurso de la vida de los NNA de los niveles Inicial y Habilidades se crea “Activa - Mente Narrando” una propuesta pedagógica la cual toma como estrategia la narración de literatura infantil y la estimulación multisensorial.

El trabajo pedagógico a partir de las narraciones de literatura infantil, permite que haya una constante estimulación en las funciones ejecutivas de los NNA, además una participación y motivación que garantice que se vinculen a las diferentes actividades logrando un interés y su participación activa. La dinámica que se maneja brinda unos beneficios como: El autoconocimiento, el juego con el lenguaje, las emociones y la percepción, cada elemento es creado para interactuar con el otro, algunos de los más importantes de dicha narración literaria tienen que ver con forjar el lenguaje, el uso de palabras precisas (Moron 2010). También permite la interacción entre pares y profesionales, brinda un momento de esparcimiento y diversión que

les cambie la rutina, así sea el mismo lugar y la misma posición corporal, pero puedan percibir el cambio que hay a su alrededor desde su organización.

Por otro lado, la estimulación multisensorial definida como “Un instrumento utilizado con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad. Para ello se recurre a medios y estrategias que trabajan las capacidades más básicas del ser humano: las sensaciones, la percepción y la integración sensorial” (Uriarte, 2008) puesto que facilita el aprendizaje desde los sentidos de los NNA, atrae el interés, la atención y contribuye a que esta se mantenga.

Cada una de las estrategias se complementa para un resultado que favorece las habilidades cognoscitivas de los NNA. Además, la dinámica de narración cuenta con tres momentos con diferente función y características, prelectura, lectura y poslectura; para llevarlo a cabo se retoman cuatro de las seis FE propuestas por Brown: activación, foco, emoción, memoria.

Con el fin de darle continuidad en el tiempo a la propuesta que “Activa - Mente Narrando” se propone la creación de un MABALI (Mágico Baúl Literario) llamado “*Descubre el placer literario*” en el cual van todas las creaciones, material, apoyos y elementos literarios que se elaboren para las narraciones de tipo multisensoriales, un álbum con los canticuentos, audio cuentos y canciones; todo este material va acompañado de cartillas donde se explica cómo trabajar con dichos elementos.

## **Marco de antecedentes**

Con la necesidad de mantener y fortalecer las funciones ejecutivas y darle un soporte a la teoría se decide realizar una búsqueda exhaustiva sobre investigaciones que complementan y se relacionan con el presente Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI) y las diferentes estrategias que se están abordando en él.

En primera instancia se abordan los antecedentes del eje central como lo son las Funciones Ejecutivas desde un ámbito pedagógico y una perspectiva internacional y nacional, para darle paso a la teoría que complementa las estrategias pedagógicas de estimulación multisensorial y narración de literatura infantil.

### **Funciones Ejecutivas**

#### **Panorama Internacional.**

En la tesis doctoral realiza por Marina Jodra Chuan en el año 2015, llamada Cognición emocional en personas adultas con autismo: un análisis experimental, realizada en la Universidad Complutense de Madrid facultad de educación, la autora quiere dar a conocer los déficits que se presentan en las emociones de personas adultas con Trastornos del Espectro Autista (TEA), diseñando como uno de sus objetivos principales encontrar posibles dificultades en las funciones ejecutivas de dicha población.

Para desarrollar su hipótesis tuvo en cuenta dos grupos disimiles, uno conformado por personas con TEA y otro por personas con discapacidad intelectual, en las cuales enmarco sus edades cronológicas y su edad mental no verbal, igualmente sus expresiones faciales, como instrumentos manejo los siguientes.

1. *Leiter International Performance Scale* (Leiter, 1948): Se caracteriza por medir la edad no verbal, en el que no es necesario el uso del lenguaje, ya que se maneja por medio de la colocación de bloques en un molde.
2. *Vineland Adaptive Behavior Scales* (VABS, Sparrow, Balla & Cicchetti, 1984): Es una escala que funciona midiendo los comportamientos de las personas a partir de tres áreas como lo son: comunicación, habilidades de la vida diaria, socialización y habilidades motoras.
3. *Repetitive Behaviour Scale-Revised* (RBS-R; Bodfish, Symons & Lewis, 1999): Es un instrumento que fue diseñado para examinar comportamientos que afecte la integridad de la persona.

De la realización de estos instrumentos la autora concluye que se presentaron dificultades en las emociones tanto de las personas con DI Y TAE, en cuanto a las funciones ejecutivas el grupo con DI contiene más problemas, como lo es en la toma de decisiones. Esta tesis es muy interesante porque maneja un tema complejo como lo son las emociones de las personas con discapacidad, un ejemplo de esto es el presente proyecto que se llevó a cabo con los NNA de los niveles de Inicial y Habilidades del CP Renacer, ya que en las diferentes actividades que plantearon se tuvieron en cuenta sus respuestas no a partir del uso de su lenguaje si no de sus expresiones, como lo fue mostrar el gusto por alguno de los personajes con su seguimiento visual, cambio de postura, una sonrisa, entre otros.

Por otro lado en la tesis doctoral llamada Neuropsicología de la construcción de la función ejecutiva realizada por Natalia Cadavid Ruiz en el año 2008 en la universidad de Salamanca, la autora pretende evidenciar las posibles variables socio - culturales y los mecanismos funcionales durante el proceso de las FE en niños de cuatro, seis y ocho años de edad.

Para llegar a unos buenos resultados y cumplimiento del objetivo la autora emplea un

método de estudio llamado multidimensional donde hace aplicaciones psicológicas para abordar la dimensión cognitiva. También realiza cuestionarios a familias para indagar condiciones y estilos de vida y estas como pueden favorecer el desarrollo de las FE en los niños.

En esta investigación la autora concluye que existen variables que influyen para el aprendizaje de los niños y generan un mejor funcionamiento ejecutivo como lo son el estrato socioeconómico, el tipo de colegio, actividades en casa y la oportunidad de potenciar su autonomía. En cuanto a lo funcional encontró niños de alto y bajo desempeño en las pruebas psicológicas teniendo muy en cuenta las dinámicas, recursos y actividades que ofrece los colegios.

En relación al proyecto investigativo que se lleva acabó con los NNA del CP Renacer de los niveles de Inicial y Habilidades, se evidencia la importancia de seguir implementando espacios de aprendizaje, vinculados con dinámicas que los motiven, enfocados en su participación y fortalecimiento de sus habilidades que han ido perdiendo por sus discapacidades asociadas.

### **Panorama nacional**

Se tiene en cuenta el trabajo de grado realizado por un grupo de 11 estudiantes de la Licenciatura de Educación con Énfasis en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional llamado Las funciones ejecutivas: Una herramienta para el aprendizaje de niños, niñas y adolescentes con Discapacidad Intelectual, el cual se desarrolla en el Centro Proteger Renacer.

Las autoras realizan este trabajo de grado con el fin de diseñar, implementar y evaluar una propuesta basada en el ciclo de Kolb y así favorecer las funciones ejecutivas de los NNA, para llegar al cumplimiento de este objetivo crean me organizo para aprender la cual cuenta con una metodología estructurada en 5 fases donde se busca que hacer sujetos partícipes y activos en su aprendizaje.

En el proyecto se retoma las FE descritas por Brown (2008) las cuales son activación, foco, esfuerzo, emoción, memoria y acción, en la que concluyen que las FE en los NNA de los niveles del CP Renacer es totalmente diferente, ya que en el momento del aprendizaje todos lo relacionan de forma diferente, siendo la secuencia didáctica de gran importancia en el favorecimiento de su participación, demostrando que muchos de los de ellos gozaban de autonomía para iniciar las actividades planteadas.

“Me organizo para aprender” se relaciona bastante con “Activa-Mente Narrando”, porque se manejan algunas de las FE que propone Thomas Brown y adicional en sus hallazgos mencionan que en el nivel de Habilidades, al manejar canciones, se obtienen respuestas muy positivas por parte de los niños, al igual que el presente proyecto en el que se maneja como uno de los momentos principales una canción de saludo y despedida, como fuente de motivación y activación. En relación al material que utilizan en el nivel de Inicial comprobaron que los niños lo exploraban por medio de sus sentidos, de la misma manera que se evidencia en este proyecto cuando se les permiten manipular los personajes de las diferentes narraciones, se motivan, tienen seguimiento visual, cambio de postura entre otras.

Como conclusión dan a conocer que este tipo de propuestas pedagógicas fortalecen proceso cognitivos como lo son la toma de decisiones, manejo de tiempo, verificación de tareas entre otros y así también permitir que los NNA sea partícipes de su entorno y adquieran sus propias experiencias

Se toma este trabajo de grado como base para la realización de “Activa – Mente Narrando” para darle una continuidad fortaleciendo y manteniendo las funciones ejecutivas de los NNA en los niveles de Inicial y Habilidades, en donde también se pretende potencia su autonomía, toma de decisiones y darles la oportunidad de ser partícipes en su entorno.

Finalizando en la tesis realizada por Lucelly Carmona Duque y Fabián Montoya

Sepúlveda en el año 2009 de la Universidad Católica Popular del Risaralda, llamada “*Caracterización de las funciones ejecutivas en una muestra de pacientes con envejecimiento normal, deterioro cognitivo leve (dcl) y demencia de la ciudad de cartago (valle)*”, los autores exponen como se ven afectadas las FE en las personas que tienen envejecimiento normal, deterioro cognitivo leve DCL y cómo éstas perturban los procesos cerebrales y cognitivos.

Para lograr darle desarrollo a su pesquisa emplean como metodología, desarrollar el trabajo con personas mayores de 65 años, que puedan leer y firmar el consentimiento informado, utilizando como instrumentos:

Una prueba llamada “*Mini Mental*” la cual fue diseñada por Folstein en 1975, quien maneja 11 preguntas donde es posible saber el estado mental de la persona, tiene una duración de 5 a 10 minutos.

Para el análisis de dicha información manejaron una prueba llamada “*Neuropsi Atención y Memoria*” que está enfocada en los procesos de atención y memoria.

El “*Test de Colores y Palabras (Stroop) (Golden, 1994)*”, quien tiene como objetivo saber los problemas cerebrales, requiere de 5 minutos para su aplicación.

En cuanto a las FE, recurren a un “*Test de clasificación de tarjetas de Wisconsin (WCST) (Heaton, Chelune, Talley, Kay & Curtiss, 1997)*”, es un instrumento que permite medir las FE por medio de planificación y solución de problemas por medio de tarjetas de colores.

En dicha indagación los autores concluyen que las FE tiene una afectación mayor dependiendo de la edad, en el que existe un deterioro cognitivo, en la FE de memoria de trabajo se evidencio que solo se ve perturbada en aquellas personas que tiene DCL, presentando problemas en la planificación, procesamiento de información entre otras. Pero se llevaron la sorpresa que las tareas que hacen parte de su vida diaria no tienen ningún cambio, a pesar del ritmo con las que se desempeñan debido a su edad.

Esta tesis es muy interesante, porque al compararlo con el presente proyecto, se puede dar cuenta que las FE se ven seriamente afectadas dependiendo de la edad que se tenga y aún más cuando la persona tiene alguna discapacidad, como lo es en el caso de los NNA de los niveles de Inicial y Habilidades del CP, que necesitan de diferentes apoyos resultado de su complicado nivel de salud como de medicación y que inevitablemente llegaran a envejecer afectándose un poco más sus habilidades.

## **Estimulación multisensorial y narración de literatura infantil**

### **Panorama Internacional**

En el artículo llamado Yo puedo, tú puedes... La expresión artística como puente de comunicación para personas con discapacidad realizado por Lilia Polo Dowmat en el año 2002, menciona la importancia que tiene trabajar las actividades plásticas y artísticas en todas sus expresiones, con el fin de mejorar la calidad de vida de aquellas personas con discapacidad tanto en su relación con el otro como el poder tener un contacto directo con el exterior.

En este artículo la autora pretende evidenciar cómo a partir de los procesos artísticos se puede fortalecer las funciones de 4 niños entre los tres y cuatro años con problemas de aprendizaje, problemas físicos y una gran “incapacidad” para reaccionar a los estímulos de su entorno.

Para lograr unos resultados efectivos y cumplimiento del objetivo emplea un metodología que consiste en estimular a cada uno de los grupos por medio de las expresiones artísticas, como lo son lo musical, corporal, cuentos, dramatizaciones y estimulación multisensorial, cada actividad tiene un duración de 60 minutos semanales y se organiza estratégicamente.

En relación a las conclusiones del anterior artículo se puede evidenciar la importancia de crear nuevos espacios con apoyos artísticos que beneficien a los NNA del presente PPI; asimismo

generen nuevos estímulos y creen nuevas experiencias, brindando la oportunidad de vincularlos con en el entorno y si es posible potenciar sujetos autónomos.

De igual manera se emplea la tesis de grado titulada Estimulación multisensorial: guía de materiales y actividades desarrollada por Gema Sangrador Zarzuela realizada en la universidad de Valladolid S.F. En esta tesis puede apreciarse la importancia de la estimulación basal y la estimulación multisensorial, así mismo estas pueden llegar a ser de gran ayuda al momento de una intervención especialmente en personas con discapacidad múltiple, tal cual como se evidencia en el estudio que realizan en los niños pertenecientes al centro de educación especial “Carrechiquilla”. Además desglosan los conceptos de manera que facilite la asimilación y apropiación de los mismos.

También se aborda el espacio multisensorial como aquel que orienta la actuación pedagógica. En su recorrido como docentes se ha podido evidenciar los resultados favorables para los estudiantes, así mismo muestran de una manera muy estructurada los criterios, pautas y demás cuestiones que influyen en el buen manejo de la estimulación, la autora menciona que es importante seleccionar los materiales dependiendo de las necesidades del niño y sobre todo su nivel de tolerancia hacia la variedad de materiales, entre ellas están:

- El material tiene que generar curiosidad en el niño
- La forma en la que se presente será importante para motivarlos.
- En el caso de los niños que tienen problemas sensoriales es imprescindible manejar estímulos adicionales
- El material debe dar la oportunidad de ser manejado para diferentes actividades

Todo esto con el fin de ayudar y facilitarles a las personas que quieren acceder a la elaboración de estos

El presente Proyecto Pedagógico Investigativo maneja algunos de los criterios anteriormente nombrados para crear los diferentes materiales que se utilizan para las narraciones, como por ejemplo estimular su curiosidad cuando sienten las texturas de cada uno de los personajes, el manejo de motivación y el más importante la creación de los personajes dependiendo de los apoyos de cada uno de los NNA.

En cuanto a la estrategia que se ha venido trabajando como lo es la estimulación multisensorial, se puede deducir que la estimulación trabajada adecuadamente puede alcanzar un desempeño más óptimo en los NNA facilitando la adquisición de nuevos conocimientos para que de este modo pueda ser sujetos participar de su entorno.

### **Panorama Nacional**

En el trabajo de grado llamado Diseño de un espacio sensorial para niños con y sin discapacidad realizada por Juliana Velásquez Gómez en el hospital San Vicente de Medellín en el año 2004, la autora pretende crear espacios de estimulación sensorial como herramientas para el programa de estimulación temprana, con el fin de potenciar sus habilidades para el desarrollo en su entorno, el cual se trabajó en aula multisensorial con pequeños grupos y cuentan con diferentes espacios como lo son visual, de proyección, espacio de olores, gustativos, táctil y auditivo.

La conclusión a la que llega la autora es que los espacios de estimulación multisensorial se pueden trabajar en aquellos lugares de escaso recursos, un lugar que se puede adecuar según las necesidades del niño, a partir de la síntesis de este trabajo de grado se puede evidenciar la relación con el presente PPI donde se rescata las formas de cómo se puede emplear la estimulación multisensorial como por ejemplo las diferentes texturas que se utilizan según las necesidades que requieren cada uno de los niños, la importancia de motivarlos por medio de olores, sonidos y el adecuar los materiales para aquellos que necesitan una mayor estimulación.

## **Ejes de interés y la población objeto**

En CP Renacer se encuentra un proyecto llamado promoción y expresión literaria el cual cuenta con “modalidades lúdicas y didácticas: comprende el diseño e implementación de tres modalidades de taller dirigido a los niños, niñas y adolescentes de acuerdo con el desarrollo de sus capacidades, habilidades y competencias lingüísticas (Taller de Musicuentos, Taller de la Hora del Cuento; Taller de Club de Lectura)” (Sánchez, 2016: 6), donde el taller Musicuentos se realiza en los niveles de Inicial y Habilidades con actividades lúdicas, dramatizaciones con diferentes personas; para hacer el taller más enriquecedor se obtuvo la colaboración del profesor de música de la época William Castro el cual en un inicio tocaba el piano y cantaba canciones infantiles, con el tiempo se dio la oportunidad de integrarse el educador especial Carlos Sánchez el cual narra cuentos realizando las modulaciones de voz en compañía de la ambientación del profesor William Castro haciendo pausas en donde cantaban rondas y retomaban la narración del cuento, a medida que se podían ir uniendo más ideas se incorporó la práctica de Fisioterapia en donde las practicantes hacían su trabajo y en momentos entraban los profesores a hacer la ambientación musical y narrativa, lastimosamente la realización de este taller se ha ido perdiendo ya que el profesor de música pasó a otras acciones.

Por otro lado está el taller de hora del cuento se basa un hora del cuento en los NNA más pequeños y con autismo, el cual se ha ido incorporando en las noches como también está vinculado a la biblioteca Luis Ángel Arango en donde se movilizan los días sábados a la realización de talleres de lectura.

Finalizando está el taller de club de lectura el cual se realiza en los NNA que tienen procesos de lecto - escritura estructurados, se trabaja nivel de análisis y desarrollo de habilidad de metacognición de acuerdo a sus edades y capacidades.

“Activa - Mente Narrando” nace de esta experiencia previa que tienen los NNA donde se tiene en cuenta los gustos e intereses de cada uno de ellos; al tener en cuenta esto el desarrollo de las actividades son más enriquecedoras donde aparte de tener un momento agradable se vuelve pedagógico y ayuda al cumplimiento del objetivo de este proyecto pedagógico.

A modo de conclusión, tras la búsqueda de diferentes tesis y documentos no se pudo encontrar investigaciones en las cuales se aborden las funciones ejecutivas en la discapacidad intelectual, puesto que en los documentos encontrados estas funciones se articulan con población de la tercera edad y otras discapacidades como el autismo, sin embargo, no se profundizan ni se orientan hacia unas estrategias pedagógicas que contribuyan a mantener y fortalecer las mismas. Es aquí donde se ve la importancia y continuación de este presente proyecto pedagógico.

Ahora bien, la mayor referencia que se tiene es el proyecto pedagógico investigativo realizado en el CP Renacer durante el año 2015 por un grupo de estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, llamado “Me organizo para aprender” el cual se enuncia anteriormente en el presente marco.

## **Marco teórico**

En los siguientes apartados se desarrolla el sustento teórico que contribuye a desarrollar la propuesta pedagógica “Activa-Mente Narrando” entre los conceptos se encuentra: Modelo pedagógico escuela activa, discapacidad intelectual, funciones ejecutivas, procesos de lectura, narración literaria infantil y estimulación multisensorial.

### **Modelo Pedagógico Escuela Activa**

El modelo pedagógico escuela activa tiene como prioridad la acción, la vivencia y la experimentación en el aprendizaje, este modelo rompe con el paradigma de la escuela tradicional ya que se centra netamente en el niño y su autoaprendizaje.

En el aprendizaje por la experiencia (Rousseau, 1762 como lo cita Zubiría (2006) “Se adquieren nociones más claras y seguras de las cosas que aprende uno por sí mismo” (pág. 105) lo que también contribuye a la resolución de problemas y la comprensión de qué cosas tienen más significado para el sujeto; esto permite obtener conocimientos más concretos; Mogollón y Solano (2014) relacionan esta acción o experiencia directa con las teorías de María Montessori en cuanto al uso de los sentidos, con Friedrich Froebel dando la importancia al juego y con Jacques Delors donde se aprende haciendo; el trabajar directamente con materiales, juegos, dinámicas que proyecten un conocimiento siempre es más enriquecedor para las personas, es importante tener la práctica para entender la teoría y así tener un autoaprendizaje más enriquecedor.

Para Zubiría (2006) al niño en la escuela se le debe permitir pensar y actuar a su manera, desde sus propios intereses, facilitar el desarrollo de todas las capacidades, fomentar la creatividad y la libre expresión, en donde el maestro toma el papel de guía o facilitador que conlleve al niño a una experiencia, iniciativa e independencia.

Este modelo pedagógico permite llevar unos buenos resultados del presente proyecto pedagógico ya que los niños pueden reconocerse como sujetos que construyen su conocimiento por medio de experiencias, donde se tienen en cuenta sus gustos e intereses para así la realización de las actividades sean más provechosas.

### **Funciones ejecutivas**

Las funciones ejecutivas (FE) “Incluyen un grupo de habilidades cognoscitivas con el fin de facilitar la adaptación del individuo a situaciones nuevas y complejas” (Collette, Hogge, Salmon, & Van Der Linden, como se citó en Rosselli, Jurado y Matute, 2008) Un buen proceso de las FE permite que la persona desarrolle diferentes tareas y procesos que son necesarios para vivir.

Las FE han sido conceptualizadas por varios autores en donde se muestra que están estrechamente relacionadas, Como cita Rosselli, Jurado & Matute (2008) “sostiene que las habilidades de razonamiento y rapidez perceptual actúan como funciones básicas para cualquier otro tipo de tarea ejecutiva” (Salthouse 2005: 24) esta conceptualización ha sido debatida por varios autores ya que existe gran variedad de habilidades incluidas en las FE, por otro lado “proponen que las funciones ejecutivas son claramente fragmentables” (Godefroy et al., 1999: 24) lo que quiere decir que es poco probable que para realizar un tarea solo se requiere de una habilidad.

Para la orientación del objetivo de este proyecto pedagógico se decide tomar y profundizar desde los aportes sobre el modelo de las FE que propone Thomas Brown (2010) donde conceptualiza la afectación que se puede presentar en las FE siendo estas “parte del mecanismo de autorregulación del encéfalo” (Brown 2010: 5) ya que este es el responsable de las

funciones superiores y acciones del ser humano, lo cual posibilita relacionar este modelo con la discapacidad intelectual.

Para Brown algunos impedimentos de las FE “pueden ocurrir en los niveles más básicos de manejo del comportamiento<sup>3</sup>” (Brown 2002: 910) en donde se encuentran las dificultades en el autocontrol de las acciones y así manifestar hiperactividad o impulsividad lo cual impide un adecuado desarrollo de las tareas y una afectación en la emoción, por otro lado se encuentran otras alteraciones más sutiles “afectando la memoria, la organización y las habilidades de planificación<sup>4</sup>” (Brown 2002: 911) lo que implica que estas no se desarrollen o se desarrollen mucho más tarde de lo esperado y afecte el inicio, desarrollo y finalización de múltiples tareas de la vida cotidiana.



Ilustración 1 Funciones ejecutivas por Thomas Brown

**Nota fuente:** María García (2012.). Recuperado el 23 de 04 de 2017, de <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/funcionamiento-ejecutivo-en-tdah.html>

Brown en su modelo incluye 6 grupos de funciones cognitivas, a continuación se presentan estos grupos descritos por Brown

<sup>3</sup> Traducción elaborada por las autoras del documento

<sup>4</sup> Traducción elaborada por las autoras del documento

## **Activación**

La función ejecutiva activación es la encargada de organizar, establecer prioridades y activarse para trabajar (Véase ilustración 1); en este grupo Brown aclara que el sujeto presenta “dificultad para organizar tareas y materiales, estimar el tiempo, priorizar las tareas y problemas para comenzar las tareas de trabajo<sup>5</sup>” (Brown 2002: 911) La organización previa de los materiales y las tareas son los primeros pasos y los más importantes para iniciar las actividades ya que es la anticipación a lo que se va a realizar y esto permite tener más claro lo que se va a hacer, también influye el tiempo, es necesario estimar un tiempo que el sujeto va a emplear para así dar prioridades a cada acción y llegar a un mejor resultado del objetivo.

## **Foco**

El foco es la función ejecutiva encargada de concentrarse, mantener y cambiar la atención (Véase ilustración 1); este grupo Brown lo caracteriza como la “dificultad del sujeto para concentrarse, mantener el enfoque y cambiar el enfoque de una tarea a otra<sup>6</sup>” (Brown 2002: 912) ya que alrededor existen estímulos que fácilmente pueden lograr la distracción.

El ambiente en el que se encuentra el sujeto es importante adecuarse ya que los estímulos externos son una gran fuente de distracción, el presente proyecto pedagógico enfoca las actividades en la lectura y Brown (2002) menciona que al encontrarse una afectación en la lectura las palabras se pueden entender como son leídas pero es necesario releerlas para entender su significado, por esto es importante utilizar lecturas fáciles de comprender y se ve necesario acompañarlas con material de apoyo para una comprensión más acorde a lo que el contexto les está presentando.

---

<sup>5</sup> Traducción elaborada por las autoras del documento

<sup>6</sup> Traducción elaborada por las autoras del documento

## **Esfuerzo**

El esfuerzo es la función ejecutiva que se encarga de regular el estado de alerta, mantener el esfuerzo y procesar la velocidad (Véase ilustración 1); en este grupo Brown aclara que el sujeto presenta “dificultad para regular la vigilancia, el esfuerzo de mantenimiento y la velocidad de procesamiento<sup>7</sup>” (Brown 2002: 912). Esta Fe se basa en mantener la concentración de la persona la cual permite la realización de una tarea en el tiempo estipulado y sin distracciones, por esta razón resulta viable establecer actividades en periodos cortos, esto les exige un nivel de esfuerzo más alto a los sujetos y les puede generar un nivel de motivación para llegar al objetivo, es aquí donde se ve más la relevancia del trabajo en conjuntos de las FE.

## **Emoción**

La función ejecutiva emoción se encarga de controlar la frustración y modular las emociones (Véase ilustración 1), aquí Brown describe las “dificultades para controlar la frustración, la ira, la preocupación, la decepción, el deseo y otras emociones para completar las tareas<sup>8</sup>” (Brown 2002: 912), esto conlleva a que las actividades de la vida diaria no lleguen a su fin o se desarrollen con dificultad, para esto es importante observar los estímulos que causan la afectación en la emoción y así hacer mejoras en el ambiente, para que esto permita una mejor atención y motivación en el sujeto; entre más motivación reciba la persona, mejores respuestas dará.

## **Memoria**

Memoria es la función ejecutiva que se basa en darle uso a la memoria funcional y tener acceso a recuerdos (Véase ilustración 1), Brown menciona que el sujeto presenta “Dificultad para

---

<sup>7</sup> Traducción elaborada por las autoras del documento

<sup>8</sup> Traducción elaborada por las autoras del documento

utilizar la memoria de trabajo y acceder a la memoria<sup>9</sup>” (Brown 2002: 912) Esta dificultad presentada puede causar que las actividades no lleguen a su fin o no se desarrollen como se esperan, ya que es posible que inicien una actividad y luego no recuerden que iniciaron, para esto es importante tener estímulos constantes que llamen la atención y motiven para así evocar recuerdos con un poco más de facilidad.

### **Acción**

La función ejecutiva acción es el grupo 6 (Véase ilustración 1) donde Brown menciona que los sujetos presentan “dificultad para monitorear y regular la auto-acción<sup>10</sup>” (Brown 2002: 912) lo cual lleva a un complicado desarrollo de las actividades ya que esta es la que permite observar cómo el sujeto reacciona, se expresa, como se autorregula en sus tareas, sensaciones o pensamientos.

Las FE anteriormente descritas conllevan a un mejor desarrollo del ser humano, un buen manejo de toma de decisiones, autonomía y procesos de independencia ya que “interactúan y operan dinámicamente” (Brown 2001, 2006: 386) y permite que el sujeto se autorregule sobre todo por medio de la atención para guiar su acción.

La población con la que se ha trabajado en este proyecto pedagógico tiene una característica que los identifica la cual es discapacidad intelectual asociada a otras discapacidades, además es necesario resaltar que por el alto nivel de cuidados en salud y asistencia médica, el tiempo estimado para realizar las actividades debe ser relativamente corto o la atención se verá alterada; por estas razones también se decide retomar solo cuatro de las FE

---

<sup>9</sup> Traducción elaborada por las autoras del documento

<sup>10</sup> Traducción elaborada por las autoras del documento

mencionadas. Anteriormente como lo son *atención, foco, emoción y memoria* teniendo en cuenta que las seis trabajan conjuntamente.

### **Discapacidad Intelectual**

La discapacidad intelectual, es una de las características de los NNA que pertenecen CP Renacer, en el cual se encuentran, entre otros los niveles los de Inicial y Habilidades con los cuales se desarrolla la propuesta. Según la AAIDD “La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas, conceptuales, asociadas y prácticas” (2011:22). Esta discapacidad, asociada a otras discapacidades genera que los NNA vayan perdiendo habilidades para desarrollar diferentes tareas, es decir afectan a la persona en diferentes procesos, donde se ve limitado su lenguaje, participación frente a la interacción con las demás personas, poder responder a diferentes instrucciones y su proceso de alimentación entre otros, como se ha podido evidenciar a través de las intervenciones pedagógicas que se han realizado con los niveles.

Dichos procesos dependen del funcionamiento de diferentes dimensiones como lo son: *habilidades intelectuales* las cuales según Luckasson y Cols, incluye el “Razonamiento, planificación, solucionar problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia” (2002: 40), la inteligencia es una capacidad que tienen los sujetos para entender el mundo y adaptarse por medio de las diferentes experiencias que tenga.

Otra dimensión es *la conducta adaptativa* la cual se encuentra relacionada con los procesos sociales y a la forma en que la persona aprende y pone en práctica lo aprendido, con el fin de responder a las situaciones que día a día se presentan, teniendo en cuenta su rendimiento y

las limitaciones que se manifiestan en la interacción con el mismo. A su vez la **salud** es definida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como “un estado integral de bienestar físico, mental y social” (1993:40), esta dimensión afecta directamente el desempeño individual de la persona e interviene en el funcionamiento de las demás dimensiones, especialmente en la **participación** la cual se refiere a la interacción que tiene el sujeto con los demás y su actuación en las actividades cotidianas y de ocio, así mismo en diferentes ámbitos sociales los cuales a su vez permiten que afiance sus conocimientos y adquiera aprendizajes.

Finalizando se encuentra la dimensión del **contexto** la cual comprende todo lo que rodea a la persona con DI y puede facilitar o complicar su participación, así mismo el desempeño en la realización de sus actividades de la vida. Las dimensiones anteriormente nombradas se convierten en un enfoque multidimensional necesarias para un buen funcionamiento del ser humano.

El comprender cada una de estas dimensiones permiten mejorar la calidad de vida de los NNA no solo de estos niveles sino en otros entornos con características iguales o parecidas ya que demuestran la importancia de posibilitar, su participación y accesibilidad en diferentes contextos, puesto que las personas adquieran experiencia que contribuye en el afianzamiento de sus conocimientos, en una mejor asimilación y comprensión del mundo que los rodea.

### **Procesos de lectura**

Para un buen desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lectoras, es importante el uso de ciertas estrategias de lectura ya que “ por un lado informan del contenido general del texto y por otra, ayudan a interpretar el mensaje y a seleccionar y organizar los conceptos que interesan” (Sánchez, 2009:24) por esto es importante tener un *antes* donde se anticipe y se prepare el aprendizaje, un *durante* que consista en la realización de la actividad y finalmente un *después* que conlleve una retroalimentación de todo el proceso.

Edmundo Calvache López (2005) propone en su artículo enseñanza estratégica de la lectura y la escritura que el proceso de lectura está dividido en tres momentos como lo son prelectura, lectura y poslectura; las cuales se retoman para este proyecto pedagógico y a continuación se describen

### **La prelectura:**

En la prelectura es importante la anticipación y preparación del sujeto para lo que va a suceder durante la lectura. Calvache menciona que este es el momento de “la puesta en situación donde el estudiante conoce la intención de la lectura” (2005:14) es fundamental no saltarse este paso ya que aquí, es donde se activa se motiva al sujeto a crear hipótesis y predicciones de lo que sucederá durante toda la actividad.

Este momento se enlaza con la FE de **activación** donde se induce al niño a que se genere preguntas sobre lo que va suceder, se da a conocer el título de la lectura como también la intención de esta y se permite reconocer los personajes y sus diferentes materiales a través de la interacción, esto activa cognitivamente y genera una motivación que ayuda al desarrollo de toda la actividad.

### **La lectura:**

Después de una buena prelectura y activar cognitivamente al sujeto, Calvache menciona que este es el momento “en el cual el estudiante lee el texto y pone en ejercicio las diferentes estrategias que le permitirán administrar su comprensión en función de su intención de lectura” (2005:15) verificando si las hipótesis creadas son reales y organizando la información presentada.

En este momento se enlaza con FE de **focalización** donde se fortalece la atención durante toda la lectura con la ayuda del material de apoyo como lo son los personajes, escenografía, las preguntas, diferentes tonalidades de voz, música, olores, entre otros.

### **La poslectura:**

Al finalizar con la poslectura se posibilita realizar una retroalimentación sobre la lectura que se trabajó, Calvache menciona que este es el momento “donde el estudiante objetiva su estrategia de comprensión. Reflexiona sobre lo hecho, sobre cómo ha sido hecho, sobre las dificultades y los logros a nivel del contenido general y lingüístico” (2005:15) aquí, también el sujeto analiza y evalúa sus nuevos conocimientos con relación a sus experiencias previas.

En este momento se realizan preguntas a modo de reflexión, por esta razón se enlaza con la FE de **memoria** ya que permite acceder y ejercitar la memoria de trabajo y evocar recuerdos de situaciones realizadas durante la lectura, por ejemplo sobre los personajes que fueron trabajados y que sucedió durante la narración.

La FE de la **emoción** se trabaja durante los diferentes momentos ya que es importante resaltar que de esta depende que los niños tengan una buena disposición en el desarrollo de toda la intervención.

Cabe resaltar que son las docentes en formación quienes realizarán la lectura a los NNA es por esto que para lograr darle continuidad a los tres momentos de lectura anteriormente nombradas se retoman la estrategia de narración de literatura infantil ya que es necesario tener el conocimiento de cómo realizar una buena narración.

### **Ambiente de aprendizaje**

En diferentes entornos y especialmente en aquellos que tiene una población como la que recibe el CP Renacer, es importante recurrir a un ambiente de aprendizaje que estimule y motive la participación, mediante diferentes elementos que generen experiencia e interacción. Hunsen y Postlethwaite (1989) como lo cita Guadalupe Irais García (2014) menciona que “Un ambiente de aprendizaje se constituye por todos los elementos físico-sensoriales, como la luz, el color, el

sonido, el espacio, el mobiliario, etc., que caracterizan el lugar donde un estudiante ha de realizar su aprendizaje” (pág. 67), en el ambiente de aprendizaje se valora todo aquello que posibilite y adecue un entorno en pro de un aprendizaje. Sin embargo, un ambiente de aprendizaje es necesario que parta desde los intereses y gusto que tengan los sujetos.

Dicho ambiente de aprendizaje no debe ser estático, por el contrario, es necesario que se vaya modificando de acuerdo a lo que se pretende representar, a las capacidades y experiencias que promuevan una interacción entre los participantes.

### **Narración de literatura infantil**

En primera instancia es conveniente establecer la definición de *narración* la cual según Bruner (1998) citado por Aguirre (2012) es

“Como una modalidad de funcionamiento cognitivo, como un modo de pensamiento caracterizado por una forma de ordenar la experiencia y de conocer, que tiene principios funcionales propios y criterios determinados de corrección. Sostiene, además, que la narración concebida como una forma de pensar, de dotar de significado la experiencia, como estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación, debe ser desarrollada en las personas tanto en la sociedad como en el ámbito escolar” (Bruner 1990 y 1997: 85)

La narración resulta ser una parte importante en la vida de las personas ya que permite que organicen sus pensamientos, y puedan expresar lo que les sucedió, es decir que su experiencia no solo se quede en su mente si no que pueda interactuar con los demás según la forma de narrar posibilita que la otra persona se haga una representación, para los niños resulta ser una acercamiento a la transmisión de sus ideas ya que desde cosas tan sencillas como sus anécdotas, sus juego y demás pueden establecer una narración, lo que poco a poco va

enriqueciendo su lenguaje y conocimientos; un género que contribuye a esta narración es la literatura infantil, la cual se encuentra dentro de la literatura general pero posee características propias.

Según Mercedes Gómez del Manzano como cita López y Guerrero (1993) las características de la literatura infantil son: *Sencillez creadora*, la cual se refiere que tiene que estar presente durante toda la obra, pero no debe caer en la simplicidad y contar con un enriquecimiento temático y lingüístico de acuerdo a las capacidades de los niños, también está la *Audacia poética*, por medio de la creatividad y la progresión poética se atrae el interés y se posibilita que los niños tengan acceso al texto además logra centrar la atención respecto al mensaje, es aquí donde entra a jugar un proceso lúdico el cual permite que el niño se adentre al texto, y por último se encuentra el *Simbolismo y comunicación*, es aquí donde el niño pone en acción la inteligencia, la afectividad y la voluntad.

Estas características son precisas al momento de tener en cuenta la literatura infantil que se emplea y contribuyen a su vez en cómo se debe abordar el texto, al momento de narrarlo hacia dicha población, ahora bien dichas características también pueden contribuir en población juvenil ya que los textos emplean temáticas, lúdica que lo enriquece y provoca interactuar con él.

Con estas características se clarifica la importancia de que la narración de literatura infantil que se emplea como una estrategia en la propuesta “Activa - Mente Narrando”, es vital para fortalecer las diferentes funciones que se encuentran afectadas en los NNA, además permite que se trasladen a situaciones y contextos lejanos a su diario vivir, ya que estimula su imaginación y promueve la comunicación e interacción entre los participantes.

Para desarrollar esta narración de literatura infantil se hará en compañía de otra estrategia como lo es la estimulación multisensorial que tiene como objetivo estimular los sentidos en las personas con discapacidad en este caso a los NNA de los niveles de inicial y habilidades.

### **Estimulación multisensorial**

La estimulación multisensorial resulta ser de gran importancia para posibilitar el acceso al aprendizaje especialmente a la población con discapacidad. Esta estimulación se define como

“En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones teniendo el niño/a la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales. La estimulación multisensorial se convierte en estimulación temprana cuando se realiza en los primeros años de vida; ambos métodos de estimulación tienen mucho en común, pero la estimulación multisensorial se distingue de la temprana por los objetivos” (Cid Rodríguez, 2012)

Gracias a estos instrumentos de estimulación multisensorial se puede pensar en posibilidades de conocer, aprender e interactuar con el entorno a través de los sentidos y brindarles una posibilidad de salir de la rutina, posibilitando espacios donde puedan manipular su entorno.

Por esta razón se decide abordarla en “Activa - Mente Narrando” como una estrategia la cual se desarrolla durante toda la intervención pedagógica ya que en cada uno de los momentos se necesita de un estímulo que genere una respuesta en los NNA.

Para esto se elabora diferentes materiales con texturas, olores, colores, diferentes tamaños, entre otros, los cuales responden a los intereses y capacidades de los NNA, así mismo contribuyen a la composición de un diseño de ambiente de aprendizaje el cual genera experiencias que permiten acceder al conocimiento por medio de los sentidos.

## **Marco metodológico**

### **Línea de investigación**

Con el pasar del tiempo se ha cuestionado todo lo referente a cómo se constituye el sujeto y aún más cuando ese sujeto tiene alguna discapacidad, ya que se crean tabús e imaginarios sobre temas que son fáciles de abordar, pero que por las condiciones particulares de cada una de esas personas se convierte en una situación compleja, entre estos temas se encuentra la sexualidad, vida profesional, la maternidad, entre otros.

Existen varios autores que han querido sustentar cómo se constituye el ser humano, entre uno de los más reconocidos se encuentra Foucault (2002) quien menciona que el sujeto se constituye a partir del lenguaje y su recorrido por la diferentes culturas.

Teniendo en cuenta lo anterior se quiso relacionar con las diferentes intervenciones que se realizaron el CP Renacer con los niveles de Inicial y Habilidades, ya que se evidenció que al tener un alto compromiso a nivel de salud y discapacidad intelectual asociada a otras discapacidades, se estaba viendo afectada su participación a pesar de las buenas intenciones por parte de los diferentes profesionales del Centro, teniendo como punto de partida que según la AAIDD “La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa .” (2011:22), el cual inevitablemente genera barreras que no permiten que gocen de una gran variedad de experiencias, es por esto que el poder facilitar una participación en la cual interactúen los dos niveles mutuamente y se vinculen totalmente en una actividad pensada para ellos es una de las razones por la cual se crea “Activa – Mente Narrando”.

Cuando se habla de la constitución del sujeto que tiene alguna discapacidad como es en el caso de los NNA de renacer, se debe tener en cuenta que el sujeto se constituye desde el

momento en el cual el niño es concebido, ya que los padres se crean imaginarios de cómo quieren que físicamente sea el niño y quien va a ser después de su nacimiento. Al relacionar esto con los niños de los niveles de inicial y habilidades es importante tener en cuenta que la gran mayoría de ellos fueron abandonados por su padres por su condición y por su estabilidad económica; normalmente cuando se menciona el sujeto se debe tener en cuenta el entorno en el cual viven, porque desde aquí es donde se crea su cultura y sus costumbres, de igual manera en el caso de los niños de Renacer el no tener un vínculo familiar obstruye su desarrollo como sujeto activo en la sociedad, adicional a sus condiciones.

Es por esta razón que la línea de investigación que se vincula con el proyecto pedagógico es Constitución del Sujeto, porque se relaciona con dimensiones tales como comunicación, socio afectividad o cognición. La problemática que expone esta línea es la complejidad, relatividad e interpretaciones de las diferencias así como sobre la diversidad humana. La principal pregunta sobre estas problemáticas sería: ¿Qué tipos de sujeto se constituyen a partir de las comprensiones sobre las diferencias y la diversidad, así como desde las prácticas que derivan de estas comprensiones? Preguntas como estas aparecen para lograr darle una mirada diferente a muchos paradigmas que han ido apareciendo en relación a la discapacidad y a la constitución como sujetos.

Así mismo el presente proyecto se vincula también con la línea de investigación de pedagogía y didáctica, que tiene como objetivo los procesos de enseñanza y aprendizaje no solo de los educadores especiales, si no de la atención educativa de poblaciones diversas en el marco de la inclusión educativa.

Esta línea permite que los educadores especiales que están en continuo aprendizaje, se vinculen con otras disciplinas con el fin de rescatar la inclusión educativa, desde allí el proyecto por su variedad de apoyos y estrategias se permite enlazar directamente aquellos procesos que se

han ido construyendo con cada uno de los niños del CP Renacer, abarcando las problemáticas que la línea enmarca como el reconocimiento heterogéneo que caracteriza a todas las personas y dando énfasis a “explorar nuevos paradigmas en respuesta al enfoque de derechos y los principios de diseños universales que respondan a una educación para todos “independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras” (UNESCO, 1994, numeral 3), ayuda afianzar los aprendizajes de los educadores especiales y de cada uno de los NNA de CP Renacer como sujetos de derechos que necesitan ser reconocidos.

### **Paradigma, enfoque y diseño de la investigación**

Este trabajo se desarrolla bajo un paradigma orientador del proceso donde se responde al qué, cómo, quién y para qué de la investigación, que permita también pensar y comprender la realidad, las necesidades y los apoyos que necesite el fenómeno a investigar.

En ese sentido se toma como base el paradigma socio – crítico donde se

“Considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.” (Alvarado & García, 2008:190).

Es decir que no solo busca comprender la realidad del sujeto, sino generar procesos reflexivos que permitan el crecimiento individual, grupal e institucional.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente proyecto investigativo se desarrolla bajo un enfoque principalmente cualitativo ya que tiene como objetivo descubrir qué tantas habilidades tienen los NNA y potenciarlas, así mismo es participativa y permite la interacción con la población a estudiar para dar una descripción de aquellos avances que se van dando en el proceso de investigación.

En consecuencia se propone tomar para el diseño metodológico de este proyecto pedagógico investigativo el modelo diseñado por Kemmis (1984) el cual afirma que la investigación-acción se constituye como ciencia crítica, para este autor la investigación-acción es:

“[...] una forma de indagación auto - reflexiva realizada por quienes participan (profesorado alumnado o dirección) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas, y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (Aulas o escuelas)” lo que permite realizar una constante autorreflexión tanto del quehacer como del conocimiento. (Kemmis 1984: 4)

Para Kemmis y McTaggart (1988) Lo que beneficia la investigación-acción son la mejora para construir las prácticas y darles una comprensión que permita el acercamiento a la realidad ya que analiza las acciones humanas y las situaciones sociales para así profundizar la comprensión del fenómeno, donde se tiene en cuenta la participación de las NNA de los dos niveles, se busca teorías las cuales apoyan la estructuración de la propuesta de investigación que lleve a promover un fortalecimiento y mantenimiento de las funciones ejecutivas por medio de la narración literaria como estrategia pedagógica y así esta población se haga partícipe de procesos pedagógicos.

Para esta investigación-acción Kemmis (1989) se apoya en el modelo de LEWIN, organizado en dos ejes: *“uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, construido por la planificación y la observación”*

Con base en estos ejes existen cuatro fases interrelacionadas:

### **Observación:**

En esta primera fase se realiza una observación participativa durante el 2016 I de la cual surge una caracterización del CP Renacer y la población para así identificar el problema

específicamente de los niveles Inicial y Habilidades para definir las acciones que se realizan en la Propuesta Pedagógica.

### **Planificar:**

En esta segunda fase se da toda la planificación de una propuesta pedagógica la cual se orienta a promover un fortalecimiento y mantenimiento de las funciones ejecutivas por medio de narraciones literarias y estímulos multisensoriales basada en actividades con cuentos, imágenes, música, entre otras. Esta propuesta surge de la primera observación participativa e interacción con los NNA de los niveles Inicial y Habilidades y las necesidades que se evidenciaron, es por esta razón que se hace la valoración de apoyos pedagógicos.<sup>11</sup>

Después de dicha observación se planifican actividades de acuerdo a la propuesta pedagógica “Activa - Mente Narrando” que se realiza en estos niveles los días miércoles y jueves, de igual manera se realiza una vez al mes con los dos niveles al mismo tiempo contando con la participación de diferentes profesionales que hacen parte del CP Renacer.

Es importante resaltar que mientras se realiza la acción de esta fase, se mantiene una observación continua, ya que es necesario ir haciendo ajustes y adaptaciones según los procesos de seguimiento y evaluación.

### **Actuar:**

Esta fase hace referencia a la implementación de la propuesta pedagógica con las estrategias acordes para llegar a unos resultados exitosos de la problemática. Es aquí donde entra a jugar con más relevancia todas las fases en conjunto ya que durante la acción es importante observar, planificar nuevamente si durante la observación se evaluó que es necesario hacer ajustes según las necesidades de los NNA.

### **Seguimiento y evaluación:**

---

<sup>11</sup> Información de apoyos pedagógicos ver Apéndice 1

En esta cuarta y última fase, se realiza un seguimiento a las intervenciones para observar y aceptar habilidades o defectos en lo propuesto y así esto va orientando procesos de reflexión y reconstrucción para así llegar al objetivo de este proyecto pedagógico investigativo.

### **Población**

El presente proyecto se realiza en el CP Renacer, en los niveles de Inicial que cuenta con 8 NNA entre los 3 - 19 años de edad el nivel de Habilidades que cuenta con 7 NNA entre los 2 y 18 años de edad.

### **Técnicas e instrumento de recolección de datos**

Para llegar a unos resultados exitosos es necesario tener unas técnicas e instrumentos de recolección, que permita al grupo investigativo adquirir información con relación al proyecto, estudios que se relacionen y datos respecto al problema a investigar. Los instrumentos y técnicas que se utilizan en el transcurso del proyecto investigativo son:

#### **Observación participante**

La observación es utilizada con el fin de recoger información necesaria, generar preguntas, crear puntos de vista y empezar a reconocer el problema del sujeto a investigar, así poder planificar actividades acordes al objetivo y tener una acción, seguimiento y evaluación tanto del quehacer como de la propuesta pedagógica ya que está sujeta a cambios.

#### **Diario de campo**

Se toma como una narración detallada y analítica de los hechos u observaciones más importantes de cada práctica pedagógica, en esta técnica los elementos a registrar están relacionados con las funciones ejecutivas y respuestas de los NNA a las actividades por ejemplo: El cambio de postura y tono muscular, respuesta a los estímulos sensoriales, de qué forma intenta

comunicarse o dar respuesta cuando se le pregunta o interactúa.

Lo importante del registro en los diarios de campo no es solo las funciones ejecutivas y sus respuestas, también el rol docente a ejecutar, para que así haya reflexiones en la práctica y un mejoramiento con el tiempo.

Cada docente en formación realiza 2 diarios de campo semanales por aproximadamente 28 semanas desde el semestre 2016 – I hasta el semestre 2017 – 2 los cuales se sintetizan en una matriz con lo mas relevante de cada NNA y sus respuestas en cada una de las FE.

## **RAE**

Los Resúmenes Analíticos en Educación (RAE) es un instrumento que condensa la información contenida en estudios, trabajos de grado educativos que facilite una comprensión del documento a analizar. Este instrumento es de vital importancia en el proceso de la investigación ya que permite tener una recopilación de información de estudios o trabajos de grados relacionados a este proyecto pedagógico investigativo.

## **Técnicas de análisis de la información**

Para el análisis de la información fue necesario hacer uso de dos instrumentos los cuales son:

### **Diario de campo**

Este instrumento se divide en tres categorías, la primera de ellas es la *descripción* donde se relata detalladamente lo que se observó durante la jornada y las actividades realizadas, haciendo relevancia en las respuestas de los NNA en relación a las FE, la segunda categoría tiene relación con la descripción a diferencia de que aquí se hace el *análisis* más precisamente de cada NNA y sus respuestas durante cada momento de la lectura y las FE asignándole un color a cada una para una mejor distinción, como tercera categoría se encuentra la *contextualización* en donde

se hace la relación de la teoría con las dos primeras categorías, esta relación teórica para seguir el curso de la propuesta pedagógica se hace con el modelo de Thomas Brown de donde se retoman las FE.

### Análisis de resultados

	NNA/ FE	ACTIVACIÓN	FOCO	EMOCIÓN	MEMORIA	INTERACCIÓN
<b>I N I C I A L</b>	Sergio					
	Lina					
	Martin					
	Sara					
	David					
	Alejandro					
	Kevin					
<b>H B I L I D A D E S</b>	Diego					
	Santiago					
	Cesar					
	Danilo					
	Maria					
	Dana					
	Francisco					

Tabla 1 Formato matriz de resultados

La presente tabla hace referencia a un instrumento llamado matriz de resultados donde se realiza la decodificación de los diarios de campo de las docentes en formación durante la práctica pedagógica donde se encuentra el análisis de las situaciones y respuestas que se encuentran en común,

Esta matriz cuenta con una parte horizontal donde se ubican las cuatro FE cada una en una casilla y una casilla al final donde se encuentra la interacción, esta no hace parte del grupo de las FE, pero se retoma por dar un impacto durante el proceso; verticalmente se encuentran cada NNA dividido por niveles, primero el nivel de Inicial y finalmente el nivel de Habilidades; esta forma de organización permite tener la relación entre los NNA y las FE basada en la información detallada y específica que se decodifica de cada diario de campo realizado y así tener una mejor visión para la realización del análisis de resultados

## Propuesta pedagógica

A partir de una observación participativa realizada en el primer semestre del 2016 se pudo evidenciar la necesidad de generar un apoyo pedagógico que fortalezca y mantenga las funciones ejecutivas<sup>12</sup> (FE) las cuales permiten lograr la iniciación, ejecución y finalización de las tareas que se requieren en el desempeño del contexto para ser un sujeto activo y participativo en su diario vivir y sobre todo poder adquirir aprendizajes a partir de experiencias vividas.

Para que se generen estas experiencias es importante partir de un ambiente de aprendizaje flexible que permita adaptarse a la situación y facilite la interacción entre pares y profesionales para una estimulación de conocimiento, junto a actividades creativas y de esparcimiento que involucren las experiencias vividas en los NNA (MEN, 2010)

Para lograr estos apoyos pedagógicos que faciliten el aprendizaje y la participación en su entorno, se crea “ACTIVA -MENTE NARRANDO”, una propuesta pedagógica que se encamina al favorecimiento y mantenimiento de las funciones ejecutivas, en los niveles de Inicial y Habilidades de CP Renacer, ya que los NNA que pertenecen a estos niveles presentan un gran compromiso a nivel de salud y un alto suministro de medicamentos, lo cual conlleva a que las actividades de esparcimiento sean muy escasas, de igual manera no se cuenta con un educador especial que oriente un proceso pedagógico e intervenga en las diferentes actividades de interacción y proporcione apoyos que garanticen o promuevan la participación de los NNA en los diferentes entornos de su diario vivir.

Para lograr la implementación de la propuesta se plantean dos estrategias: la narración de literatura infantil y la estimulación multisensorial las cuales se complementan en función de un

---

<sup>12</sup> “Un grupo de habilidades cognoscitivas cuyo objetivo principal es facilitar la adaptación del individuo a situaciones nuevas y complejas yendo más allá de conductas habituales y automática” (Collette, Hogge, Salmon, & Van Der Linden, como se citó en Rosselli, Jurado y Matute, 2008)

aprendizaje por medio de los sentidos.

La intención de la narración va más allá del contar un cuento, una historia, un acontecimiento entre otros, Bruner define la capacidad de narrar como

“Una modalidad de funcionamiento cognitivo, como un modo de pensamiento caracterizado por una forma de ordenar la experiencia y de conocer, que tiene principios funcionales propios y criterios determinados de corrección. Sostiene, además, que la narración concebida como una forma de pensar, de dotar de significado la experiencia, como estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación, debe ser desarrollada en las personas tanto en la sociedad como en el ámbito escolar (Bruner, 1997:85)”. A partir de esta se puede fomentar el aprendizaje y sobre todo conectar a las personas con mundos diferentes, permite la interacción y la experiencia.

Esta estrategia pedagógica surge de una experiencia previa de un proyecto realizado en CP Renacer llamado promoción y expresión literaria en la cual el docente de música realizo narraciones de cuentos por medio de sonidos, manejo de voz, secuencia de ritmo, entre otras, lo que lograba que los NNA al escucharlo cambiaran su postura y el tono muscular disponiéndolos para el desarrollo de la actividad; lastimosamente este proceso se detuvo en el momento que el docente se fue de CP Renacer, por medio de esta se pueden vincular diferentes experiencias que permitirá el fortalecimiento de las FE y sus diferentes formas de aprendizaje

La capacidad de narrar que posee el lector traslada a los NNA a otras situaciones en las cuales se reconstruyen diferentes experiencias, basadas en las diferentes costumbres y culturas que con el pasar del tiempo brindan más aprendizajes y su capacidad de asimilar y de contar el significado de las mismas, convirtiéndose en una parte fundamental tanto de niños como de

adultos.

Estas narraciones permiten una apertura mental de los NNA que los lleve a actuar bajo su propia autonomía, recopilar información que remite a experiencias y saberes fundamentales para la elaboración de elementos que faciliten el acceso a esa información de una forma más clara. La narración da la oportunidad de comunicar y transformar un lenguaje complejo a un lenguaje simple, pretende la vinculación del significado y la experiencia como patrones determinantes en la estructuración del conocimiento.

Para complementar la estrategia de la narración se aborda la estimulación multisensorial la cual es de gran aporte, dado que logra motivar la participación de NNA atrayendo su atención, disposición y activación para una asimilación de la actividad, este se define como

“En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones teniendo el niño/a la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales. La estimulación multisensorial se convierte en estimulación temprana cuando se realiza en los primeros años de vida; ambos métodos de estimulación tienen mucho en común, pero la estimulación multisensorial se distingue de la temprana por los objetivos” (Cid Rodríguez, 2012)

Dicha estimulación permite que los NNA que han perdido o deteriorando las habilidades en el transcurso de su vida, logren experimentar situaciones que hacen parte de la cotidianidad a través de olores, texturas, sonidos, imágenes, gestos entre otros, ya que cada intervención está planeada desde sus capacidades e intereses, de tal forma que facilite el aprendizaje por medio de diferentes sensaciones y percepciones para una participación como sujetos activos de su entorno.

Para cumplir con lo propuesto mencionado anteriormente, Activa – Mente Narrando se basa en el Modelo de la Escuela Nueva en el cual se muestra la importancia de un educación

activa y práctica que parte desde las experiencias, intereses y capacidades respetando cada una de las diferencias individuales del sujeto con el fin de una participación activa, un trabajo colectivo y el rol de la lúdica como estrategia educativa.

Desde este modelo se toma como referente a las hermanas Agazzi (1892) pedagogas italianas que proponen los principios pedagógicos como: el carácter globalizador, el valor de la alegría, conocimiento a través de la observación, valor a la actividad que realiza el niño y el valor del orden, además su metodología de trabajo en la cual al niño se le motiva para realizar su aprendizaje a través del juego y la observación con el objetivo de que puedan crear su propio aprendizaje.

En cuanto a la didáctica del presente proyecto se parte de la función que plantea Brousseau (1986) citado por Carvajal (2009) donde la didáctica “abarca un conjunto de relaciones entre un estudiante con su medio y el sistema educativo que le permite posibilitar su aprendizaje” (Pág. 6) esto posibilita que las docentes en formación creen ambientes a través de herramientas y estrategias como lo son narración de literatura infantil y la estimulación sensorial lo que contribuye a un proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Elementos y desarrollo de la propuesta Activa-Mente Narrando**

Para el cumplimiento del objetivo de fortalecer y mantener las FE, “Activa-Mente Narrando” desarrolla las planeaciones de la siguiente forma, dos veces a la semana, un día en el nivel de inicial y otro día en el nivel de habilidades donde se narran cuentos, canciones, historias entre otras, a fin de mes. Como parte del objetivo de recordar las tres planeaciones de cada mes y lograr la interacción entre los dos niveles, se hace una cuarta planeación que recopile todos los personajes trabajados en ese mes de forma grupal en el auditorio del CP Renacer.

Cada una de las intervenciones contiene una canción de saludo “*hola para ti*” la cual

permite dar un saludo agradable a los NNA y marcar el inicio de la actividad y una de despedida “*chao para ti*” que permite una despedida hacia los NNA más anímica y marcar el final de la actividad.

Para esto se retoman las funciones propuestas por Thomas Brown (2008) *activación, foco, esfuerzo, emoción, memoria y acción*, donde solo se retoma cuatro *Activación, foco, emoción y memoria* a las cuales se le dan prioridad ya que estas interfieren para poder llevar a cabo el esfuerzo y la acción de forma natural.

Estas cuatro FE escogidas se relacionan con los momentos del proceso de lectura, los cuales permiten que los NNA estén interactuando durante la narración del texto además se motive la participación activa y se mantenga el hilo conductor de la lectura.

Partiendo de la Enseñanza estratégica de la lectura y la escritura (2005) se abordan los procesos de lectura conformados de tres momentos:

***La prelectura*** tiene como objetivo activar cognitivamente a los NNA por medio de la interacción de cada uno de los personajes de las diferentes narraciones ya que es el momento en el cual se planifica la lectura, se conoce la intención de esta y se da la *activación* de sus conocimientos. Es la invitación a conocer sobre la lectura mediante unas preguntas en futuro, hipótesis, presentación de los personajes y las situaciones que se llevan además vinculen sus conocimientos previos con las experiencias. Esta estrategia didáctica se desarrolla con la presentación de los personajes elaborados en material reciclable de diferentes narraciones historias o cuentos en donde los NNA pueden interactuar y tener una idea de los que posiblemente sucederá.

***La lectura*** tiene como objetivo mantener la focalización en la lectura por medio de estrategias multisensoriales, narrativas, y la interacción entre pares y docentes; en esta etapa se lee el texto en la administración de una comprensión en función de la lectura, aquí se trata de

resolver la hipótesis y articular los conocimientos previos.

Mediante esta etapa se considera importante que los NNA mantengan una *focalización* es decir que estén atentos durante el desarrollo de la lectura, esto se da mediante el uso de una preguntas formuladas en tiempo presente, el empleo de palabras que se repitan para que acompañen la lectura los NNA, uso del contexto para dar sentido a lo que se lee, sustituir palabras por aquellas que faciliten la interpretación, un manejo adecuado de voz, entonación, puntuación, una interacción constante con los personajes, canciones y elementos sonoros, el manejo del silencio y el ruido, el uso de personajes conocidos como son los títeres diseñados para estos niveles, los que en ocasiones sea quienes realicen la lectura. Estas estrategias se deben ir dando de una manera adecuado con el fin de que no se pierda el la intención de la lectura y no haya una sobrecarga de información que confunda al NNA.

***La poslectura:*** Tiene objetivo estimular la memoria evocando recuerdos y conocer los intereses de los NNA por medio de preguntas en forma de reflexión para una mejor retroalimentación de la actividad.

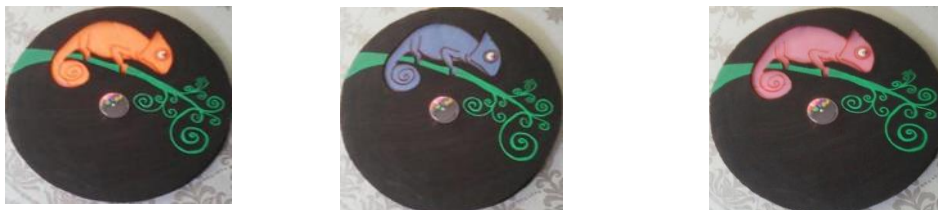
En esta etapa es en la que se pretende analizar y reflexionar sobre las etapas anteriores por medio de una retroalimentación formulando preguntas de forma reflexiva, que resalten lo más relevante de la lectura en relación al material de apoyo donde se observa y se evalúan las distintas formas de comunicarse para dar dicha respuestas, también es importante que se vea la verificación de las hipótesis y se establezca los vínculos entre los conocimientos y la lectura realizada, todo esto se emplea con relación al proceso lineal de las etapas previas con la intención de dar una continuidad y una finalización de la lectura por medio de la *memoria* dado que es importante para esta etapa estimularla y así tener un acceso a la información de lo que vivió el NNA.

Durante toda la estrategia se observa y maneja la FE *emoción* manifestada por los NNA, desde el momento en el que se canta la canción del saludo y se hace la presentación de los personajes y sus situaciones, hasta cuando se finaliza la misma, ya que durante toda esta dinámica se observa las reacciones que hay de su parte, ya sea desde la posición corporal que asumen y mantiene, o los gestos que cambian, las miradas de asombro o en ocasiones el cerrar los ojos cuando no interesa el tema, de igual manera el manejo de la frustración y la regulación de las emociones, manejar todas estas emociones permitirá una mejor atención y disposición a la actividad.

Para que estas estrategias funcionen adecuadamente se cuenta con una *estimulación multisensorial* como apoyo que acompaña cada uno de estos procesos; al recibir la información a través de los sentidos se logra el mantenimiento del interés y la participación de los NNA.

### **Descripción de las estrategias de apoyo multisensorial**

Para la marcación de los tiempos en los procesos de lectura se recurre a Camaleonardo, el cual se diseña con la imagen de un camaleón recurriendo a sus cambios de colores para marcarlos, de la siguiente manera: Naranja indicará el momento de prelectura; el color Azul el momento de lectura y el color Rosado el momento de pos lectura



*Ilustración 2 Elemento visual empleado durante las sesiones para la marcación de tiempos*

*Tabla 2 Marcación tiempo de momentos*

<b>A C T I V A C I O N - E M O C I O N</b>	<b>P R E L E C T U R A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción <i>Hola para ti</i> acompañada por un títere elaborado en material reciclable llamado Lupe la vaca, y gruñón que permite saludar a los NNA y marcar el momento de iniciación de la actividad. <p style="text-align: center;">“Hola, hola para ti y para mí, Hola, hola esta canción comienza así Despacito muy ligero Me pongo mi sombrero Se me cae, lo levanto Y así termina el canto”</p> </li> <li>● Reconocimiento de los NNA según el nivel, llamándolos uno a uno preguntando ¿Dónde está?</li> <li>● Preguntas de activación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Están listos?</li> <li>- ¿Empezamos?</li> </ul> </li> </ul> <p>Se hace la introducción al cuento, canticuento, canción de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nombre y tipo de cuento, canticuento, canción. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y descripción de los personajes y escenografía uno a uno.</li> <li>- Asignación de nombres a los personajes que no tengan, escogiendo un NNA para más interacción.</li> </ul> </li> <li>● Relacionar los personajes con elementos por asociación o comparación, de experiencia previas.</li> <li>● Reconocimiento y discriminación del diferente material de apoyo adecuados para atraer el interés, interacción y participación, que contienen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos y música</li> <li>- Diferentes texturas que concuerden con lo que se realiza en el momento</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Buen agarre</li> <li>- Colores</li> <li>- Olores.</li> </ul> </li> <li>● Interacción con el material de apoyo, permitiendo el sentir, el agarre y el reconocimiento por los sentidos.</li> <li>● Preguntas formuladas en futuro concretas sobre qué podría pasar en el momento de ir narrando para evitar la dispersión e ir destacando la información previa <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Será que la tortuga se enferma?</li> </ul> </li> </ul> <p>¿Crees que el león podría llegar al final?</p>
--	--	--

Tabla 3 Estrategias momento de prelectura en relación a las FE Activación - Emoción

F O C O - E M O C I O N	L E C T U R A	<p>Inicio de la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entonaciones de voz, según los momentos y los personajes del cuento que permitan mantener la atención:</li> <li>- Pregunta</li> <li>- Admiración</li> <li>- Gritos</li> <li>- Suspenso</li> <li>● Intervención de los personajes uno a uno para que no haya sobrecarga de información.</li> <li>● Interacción con los personajes y material de apoyo de acuerdo a las escenas propuestas por la lectura.</li> <li>● Sonidos, silencios, canciones que apoyen la narración.</li> <li>● Manipulación directa a los elementos, que permitan la discriminación y distinción entre (texturas, olores, colores, tamaños) los personajes.</li> <li>● Preguntas formuladas en presente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién tiene la tortuga?</li> <li>- ¿Qué le está pasando al león?</li> </ul> </li> </ul> <p>¿Cuál puerta crees que toca? ¿Esta o está? (dando imágenes para escoger la opción)</p>
--	---------------------------------	---

Tabla 4 Estrategias momento de lectura en relación a las FE Foco - Emoción

M E M O R I A - E M O C I O N	P O S L E C T U R A	<p>Preguntas de reflexión que permitan una retroalimentación de la narración con apoyo de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Tu gusto el cuento?</li> <li>- ¿Cuál de los personajes fue el que más te gusto?</li> <li>- ¿Cuál de estos personajes fue el que no te gusto?</li> <li>- ¿Cuál escena fue la que más te gusto?</li> <li>- ¿El niño está feliz o triste?</li> <li>- ¿Cuál es el nombre que se eligió para el niño?</li> <li>- ¿Cuál puerta toco? ¿Esta o está?</li> <li>- ¿Recuerdas que le paso a la tortuga? ¿Se enfermó o se murió?</li> </ul> <p>¿Cuál escena te gustó más? (dando la opción de escoger imágenes)</p>
---	--	---

Tabla 5 Estrategias momento de poslectura en relación a las FE Memoria - Emoción

Canción *Chao para ti* acompañada por un títere elaborado en material reciclable llamado Lupe y gruñon que permite despedir a los NNA y marcar el momento de finalización de la actividad

“Chao, chao para ti y para mí,  
Chao, chao esta canción termina así  
Despacito muy ligero  
Me pongo mi sombrero  
Se me cae, lo levanto  
Y así termina el canto”

*Tabla 6 Estrategia canción de despedida*

Parte importante de este proyecto es la estimulación multisensorial porque aborda la capacidad más básica del ser humano las sensaciones y percepciones; la primera es entendida como la respuesta que hay frente a los estímulos del entorno a través de los órganos sensoriales y la segunda como la forma que se organiza la información para poder ser interpretada. Todo esto se da gracias a los diferentes sentidos los cuales se estimulan en las prácticas pedagógicas realizadas en los niveles de la siguiente manera:

La interacción con el material de tipo visual está adecuado de tal manera que los colores llevan un contraste, un delineo con un color contrario, siendo agradable para la vista, además se retroalimenta la información con videos de la canción, cuento, o canticuento, el sonido que se emplea se relaciona con los elementos por ejemplo: si se requiere de los sonidos de una granja de animales, en ese momento se produce o emite los sonidos de gallina, vaca, perro y demás, también se realiza un juego con las voces y entonaciones dependiendo de la actividad, los momentos de silencio, son igualmente importantes, porque permite que los NNA que se dispersaron puedan volver a activarse y focalizarse, acomodando su postura para seguir con la mirada a las personas que estaban emitiendo sonidos y ya no lo hacen, el interactuar y sentir el material facilita la asimilación de información, una discriminación, una activación dependiendo del material, ya que este maneja una textura diferente dependiendo del tema.

A continuación se presenta un ejemplo de planeación grupal empleada, para mostrar cómo

se integran los elementos antes descritos.

*Ilustración 3 Ejemplo de planeación*

## **ACTIVA – MENTE NARRANDO<sup>13</sup>**

*“EL VIAJE DE FELIZ”*

### **DOCENTES EN FORMACIÓN:**

- Castañeda Lorena
- Guineme Yeraldin
- Narváez Adriana

**SESIÓN:** 4

**INSTITUCIÓN:** Centro Proteger Renacer

**POBLACIÓN:** Niños, Niñas y Adolescentes del nivel de Inicial y Habilidades

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer y mantener las funciones intelectuales en los NNA de los niveles Inicial y Habilidades del CP Renacer con una interacción grupal uniendo las narraciones abordadas en el mes, apoyada en una estimulación multisensorial.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fortalecer las relaciones interpersonales entre los integrantes de los niveles inicial y habilidades
- Fortalecer la evocación de recuerdos mediante un cuento que maneje las temáticas abordadas por las docentes en formación durante el mes.
- Motivar la participación de los NNA en espacios de esparcimiento que permitan que salgan de su rutina diaria.
- Apoyar los ciclos de concentración que tienen los NNA de inicial y habilidades, por medio de la estimulación multisensorial.

### **JUSTIFICACIÓN:**

Esta narración de cuentos y la unión de los dos niveles permite la creación de significados de la realidad social para así llegar a una interacción en donde participan las personas en la vida diaria, Xirau (2002) menciona que “Cuando percibo a ‘otro’ lo percibo como un ser encarnado, como un ser que vive en su cuerpo, es decir, como un ser semejante al mío, que actúa de manera semejante a como actúo y que piensa de manera semejante a la manera en que pienso” (Pag 436). La interacción entre los niños niñas y adolescentes permite que se reconozcan los unos a los otros como sujetos partícipes de su entorno brindando la oportunidad de compartir en un mismo espacio, además fortalecer los procesos de aprendizaje mediante la cooperación y un disfrute de actividades pedagógicas llenas de estimulación multisensorial que a su vez brindan momentos de esparcimiento.

---

<sup>13</sup> El siguiente ejemplo de planeación hace referencia a la actividad grupal finalizando cada mes con los dos niveles, la cual reúne todos los personajes, escenarios, canciones, cuentos y demás de las 3 actividades realizadas durante el mes con el objetivo de evocar recuerdos y fomentar la interacción, entre otros.

**TIEMPO:** Entre 30 minutos a 1 hora aproximadamente

**MATERIALES:**

- Títere de vaca elaborado en tela (Lupe) para el nivel Habilidades
- Títere de come galletas elaborado en tela (gruñón) para el nivel Inicial
- Canción de saludo
- Cuento de “El viaje de feliz” (anexo 1)
- Esqueleto hecho en cartón con textura de algodón y arroz
- Tren hecho en cartón
- Animales hechos en cartón con texturas de lana, silicona, chaquiras entre otras
- Instrumentos musicales
- Frutas de colores elaboradas con cartón piedra y diferentes olores
- Canticuento “Baile de los esqueletos” (Anexo 2)
- Canticuento “El tren se va” (Anexo 3)
- Canción de despedida
- Fotos del material (Anexo 4)

**PRELECTURA – ACTIVACIÓN:**

Para este primer momento se toma como estrategia la Canción de saludo llamada “HOLA PARA TI” la cual nos permite saludar a los NNA, indicar el inicio de la actividad, activarlos emocionalmente y mejorar la disposición, esta canción está acompañada de un títere llamado Lupe o Gruñón quienes interactúan con cada uno según el nivel.

“Hola, hola para ti y para mí,  
Hola, hola esta canción comienza así  
Despacito muy ligero  
Me pongo mi sombrero  
Se me cae, lo levanto  
Y así termina el canto”

Finalizada la canción de saludo se continúa con la ayuda de los títeres correspondiente a cada nivel un llamado a cada NNA con el objetivo de hacer un reconocimiento individual, luego será presentado frente al grupo para un reconocimiento grupal.

Al terminar la canción de saludo y el reconocimiento individual se inicia con preguntas de activación ¿Están listos? ¿Empezamos? Para dar paso al conocimiento de lo que se va a realizar dando una breve introducción acerca del cuento “*el viaje de feliz*” acompañado de una presentación detallada de los personajes, escenografía y material de apoyo a manejar para la narración literaria, permitiendo la interacción directa. Finalizando se hacen preguntas formuladas en futuro ¿Qué le pasará al esqueleto? ¿Será que el tren recoge a todos los personajes? ¿Será buena la historia? ¿El esqueleto logra ser feliz?

**LECTURA – FOCO:**

Se narra el cuento con distintas entonaciones y al mismo tiempo se va dando la interacción directa de los personajes, los sonidos y la escenografía con los NNA donde se permite la exploración y manipulación de los materiales, así mismo se van realizando preguntas en presente. ¿Qué está haciendo feliz? ¿Qué come a las 8? ¿El tren a quien recogió? ¿Huele rico el mango? Todas estas estrategias con el fin de captar y mantener la atención durante el proceso de lectura.

**POSLECTURA – MEMORIA:**

Durante este momento se realiza preguntas en forma de reflexión que permita al NNA realizar un

proceso de retroalimentación de los visto durante las actividades.

- ¿Te gustó el cuento?
- ¿Estuvo buena la historia?
- ¿El esqueleto se divirtió?
- ¿El esqueleto logro ser feliz?
- ¿El tren logró recoger a todos?
- ¿Te gustaron las frutas?
- ¿Dónde queda la pierna?
- ¿Cuáles son los brazos?
- ¿Cuál personaje te gustó más?
- 

## **DESPEDIDA**

En este momento se toma como estrategia la Canción de despedida llamada “CHAO PARA TI” la cual nos permite despedirnos de los NNA e indicar el final de la actividad, esta canción está acompañada de un títere llamado Lupe o Gruñón quienes interactúan con cada uno según el nivel.

“Chao, chao para ti y para mí,  
Chao, chao esta canción termina así  
Despacito muy ligero  
Me pongo mi sombrero  
Se me cae, lo levanto  
Y así termina el canto”

## **ANEXO 1**

### ***EL VIAJE DE FELIZ***

Había una vez en un lejano pueblo, un esqueleto llamado feliz ¡¿Pero saben?! Feliz no es como lo dice su nombre, su trabajo no le gustaba, vivía asustando niños, era su obligación y no sabía cómo dejarlo, a feliz le gustaban mucho los niños y más verlos sonreír.

En uno de sus trabajos se encontró con una niña llamada Valentina la cual era muy alegre, le gustaba jugar bastante, también a Sebastián quien solo miraba a las personas que le agradaban y cantaban gooooool, e Iván quien le encantaba las canciones y los videos, después de encontrarse con ellos feliz pensó que tenía un horario muy estricto ya que todos los días hacía lo mismo, le gustaría tener un poco de tiempo libre para estar con los niños sin tener que hacer su trabajo de asustarlos, sino jugar, reír, divertirse con ellos.

Entre su horario estricto hacia una cosa a cada hora todos los días, a la una sale de su tumba, a las dos come arroz, a las tres miraba al revés, a las cuatro saca su retrato y a las cinco pega un brinco... ¿Mejor escuchamos la canción con Feliz? ¡¡¡La cantamos y bailamos todos!!!

Y Dijo feliz:

-Hay una canción que me gusta mucho bailar cada que llegan las 12, pero agg no me acuerdo cuál es ¿Me ayudan?

+ ¿La del sapo?

-Noo, noo esa no es.

+ ¿La de las partes del cuerpo?

-¡Ay siiii! ¡Cómo me gusta bailarla!

Después de un tiempo de estar tan cansado de su trabajo, decide empacar maletas e iniciar un viaje donde logrará ser como quiere ¡Feliz! junto a las personas, al llegar a la carrilera del tren ve un gigante aviso

donde decía ¡Urgente se necesita animador y bailarín! Decide presentarse y entonces desde ese momento se convirtió en quien aportaba felicidad a los pasajeros del tren.

Un día tuvo que hacer una parada en el Zoológico de la ciudad y recoger a cinco animales entre estos se encontraba un gorila, un mono, un león, una tortuga y un avestruz. (Se pone el sonido de cada animal)

Al recoger a los animales le tocó hacer una segunda parada que era la de recoger frutas con un olor magnífico (se interactúa con ellas) con las cuales serían alimentados cada uno de los animales y así Feliz decide que el tren llevaría ilusiones, esperanza, alegría, sueños de dulce algodón (suena canción del tren se va) a todos los niños del mundo.

## ANEXO 2

### BAILE DE LOS ESQUELETOS

Cuando el reloj marca la una los esqueletos salen  
de su tumba

Coro:

Tumbalaca tumbalaca tumbambe

Tumbalaca tumbalaca tumbambe

Cuando el reloj marca las dos los esqueletos  
comen arroz

Coro

Cuando el reloj marca las tres esqueletos miran  
al revés

Coro

Cuando el reloj marca las cuatro los esqueletos  
sacan su retrato

Coro

Cuando el reloj marca las cinco los esqueletos  
pegan un brinco

Coro

Cuando el reloj marca las seis los esqueletos  
juegan parques

Coro

Cuando el reloj marca las siete los esqueletos  
sacan sus machetes

Coro

Cuando el reloj marca las ocho los esqueletos  
comen bizcocho

Coro

Cuando el reloj marca las nueve los esqueletos  
juegan a que llueve

Coro

Cuando el reloj marca las diez los esqueletos  
miran sus pies

Coro

Cuando el reloj marca las once los esqueletos  
juegan en la noche

Coro

Cuando el reloj marca las doce los esqueletos se  
van de goce

Coro

Este es el baile del esqueleto, mueve la cintura  
no te quedes quieto

Y si este ritmo para de sonar, yo me congeló en  
mi lugar

Este es el baile del esqueleto, mueve la cabeza  
no te quedes quieto

Y si este ritmo para de sonar, yo me congeló en  
mi lugar

Este es el baile del esqueleto, mueve las rodillas  
no te quedes quieto

Y si este ritmo para de sonar, yo me congeló en  
mi lugar

Este es el baile del esqueleto, mueve todo el  
cuerpo no te quedes quieto

Y si este ritmo para de sonar, yo me congeló en  
mi lugar

### ANEXO 3

#### “EL TREN SE VA”

(Charrito Acuña- Cantoalegre)

El tren se va, el tren se va  
El tren se va para la ciudad  
chucu-chucu, chucu-chucu, chucu chucu-cha  
chucu-chucu, chucu-chucu, chucu chucu-cha.  
Cargado va, cargado va,  
Cargado va para la estación  
chucu-chucu.....  
Llevará ilusiones a la tienda de canciones,  
Llevará esperanza al mercado, a la plaza,  
Llevará alegría al que espera en la vía,  
Llevará por montón, sueños de dulce algodón.  
Lo pintaron ayer de azul y café

Tiene un vagón que lleva el carbón,  
Tiene el pito ronco,  
Más parece un oso.  
El tren se va, el tren se va  
El tren se va para la ciudad  
chucu-chucu, chucu-chucu, chucu chucu-cha  
chucu-chucu, chucu-chucu, chucu chucu-cha.  
Y vacío el tren llegará otra vez  
Hasta la estación donde la función  
Se repetirá al amanecer.  
El tren se va, el tren se va  
El tren se va para la ciudad  
chucu-chucu, chucu-chucu, chucu chucu-cha  
chucu-chucu, chucu-chucu, chucu chucu-cha

### ANEXO 4

#### MATERIAL



*Ilustración 4 Mascara León*

Mascara de león hecha en caja de cartón, con texturas como chaquiras para delimitar la forma de sus bigotes, fomi en la parte de la nariz y lana para destacar su melena también cuenta con una paleta para un buen agarre



*Ilustración 5 Mascara pato*

Mascara de pato hecha en caja de cartón, con texturas como chaquiras para delimitar la forma del pico y fomi en la parte de los ojos, también cuenta con una paleta para un buen agarre



*Ilustración 6 Mascarita elefante*

Mascarita de elefante hecha en caja de cartón, con texturas como chaquiras para delimitar la forma de sus orejas y fomi en la parte de los ojos también cuenta con una paleta para un buen agarre.



*Ilustración 7 Mascarita tortuga*

Mascarita de tortuga hecha en caja de cartón, con colores respectivos también cuenta con una paleta para un buen agarre.



*Ilustración 8 Tren*

Tren grande hecho de cartón con capacidad de alojar dos personas, textura liza, color café y azul con 4 llantas a cada costado.



*Ilustración 9 Esqueleto*

Esqueleto grande hecho de cartón y cartulina blanca, con textura de algodón y arroz, con movilidad en la cabeza, brazos y piernas.



*Ilustración 10 Frutas*

Frutas hechas en cartón piedra que corresponden a:

Dos sandías grandes de color verde con olor, textura liza y rugosa.

Tres mandos de color verde, tamaño mediano, textura rugosa y olor

Una cereza de textura liza, color rojo y verde de tamaño pequeño con olor

Un limón de textura liza, color amarillo de tamaño pequeño con olor



*Ilustración 11 Mascara mico*

Mascara de mico hecha en caja de cartón, con texturas como chaquiras para delimitar la forma de la cara y fomi en la parte de la nariz, también cuenta con una paleta para un buen agarre

## **Análisis de resultados<sup>14</sup>**

Los resultados que se verán a continuación se logran obtener desde el primer periodo del 2016 hasta el primer periodo del 2017 gracias a un recorrido exhaustivo de las diferentes intervenciones y actividades de la vida cotidiana en las cuales se logra participar activamente en los niveles de Inicial y Habilidades del CP Renacer.

Este apartado inicia con el análisis del Nivel Inicial y luego el de Habilidades, teniendo en cuenta las funciones ejecutivas en el siguiente orden: activación, foco, memoria, emoción, así mismo la interacción la cual no hace parte de las FE.

Primero se realiza el análisis general de las funciones ejecutivas y se enmarca con unas citas puntuales que apoyan lo mencionado en cada apartado para dar paso al análisis individual de cada uno de los niños, niñas y adolescentes que hicieron parte de las intervenciones.

Como resultado se logra identificar las diferentes capacidades, estímulos, limitaciones, que se evidenciaban durante el proceso de la intervención pedagógica, lo que generan la elaboración de una tabla de apoyos con la cual se pretende mantener y fortalecer las FE por ende la calidad de vida de los NNA.

### **Nivel Inicial**

#### **Análisis por FE**

##### ***Activación***

Durante la FE Activación se pudo reiterar la importancia de anticipar el desarrollo de la actividad a través de la exploración de los materiales ya que permite activar cada uno de sus sentidos, esto se puede observar en el cambio de postura y disposición para el desarrollo de cada uno de los momentos. El uso de la canción de saludo y posibilitar la oportunidad de explorar el

---

<sup>14</sup> Los nombres de los NNA se han modificado para proteger su identidad

material permite que se activen cognitivamente para los momentos siguientes. Durante la exploración del material lo que da la oportunidad de observar es el agrado o desagrado por medio de sus gestos o expresión corporal ya que estos cuentan con varias texturas, olor y colores. Estas anticipaciones son importantes y necesarias, Brown menciona sobre esta FE que es organizar, priorizar y activar antes de realizar una actividad (2008) por esto las anticipaciones informa a los NNA lo que se realizará, también permite conocer que llama más la atención o que no les agrada y así poder llevar un seguimiento para cada día mejorar más las actividades y el material desde sus intereses, ya que desde aquí parte la motivación de todo el desarrollo de la actividad. Así mismo este momento de activación brinda un espacio donde se les permite a los NNA expresarse y fortalecer su comunicación.

### ***Foco***

Durante el tiempo compartido se ha podido apreciar que algunos de los NNA que hacen parte de este nivel tiene la FE Foco muy comprometida, y resulta difícil enfocar su atención, por cuestiones como las situaciones que suceden en su entorno y es posible que también con los pensamientos que tengan, entre otros (Brown 2008), por las dinámicas que se presentan en el CP Renacer en ocasiones se reúne muchas personas en un mismo sitio o coincide con el espacio en el cual se realiza las intervenciones y esto causa que algunos de los NNA como aquellos que tiene seguimiento visual se dispersen con facilidad, sin embargo, gracias a recurrir a temas de interés como la narración de literatura infantil, las canciones y canticuentos, materiales multisensoriales entre otras estrategias, se puede evidenciar como se puede mantener el foco durante el desarrollo de las actividades y entre el cambio de las mismas.

Resulta de gran apoyo para enfocar a los NNA en la actividad, emplear preguntas que no permitan que se pierda el hilo conductor, así mismo en la mitad de la narración hacer uso de una

canción, olores o sonidos, esto hace que los NNA dirijan su mirada al lugar donde se emita el sonido o a dónde va el objeto mostrado y vuelvan a centrarse una vez más. Para que esto se maneja un tamaño adecuado en la elaboración del material, utilizar colores que sean de su agrado y diferentes texturas que atraigan su atención.

Además, se busca narraciones que no sean muy largas, que no posean un lenguaje tan complejo, en lo posible modificar y reemplazar cierto vocabulario de los cuentos con palabras que son familiares para los NNA, de esta manera se evita que ellos se agoten antes de que se finalice la actividad. Cada material de tipo multisensorial se ha ido mejorando y adaptando a medida que se reconocen sus capacidades e intereses a través de las diferentes intervenciones.

### ***Emoción***

Thomas Brown ( 2008) aclara que en esta FE Emoción es importante regular el estado y controlar las emociones para hacer esto posible fue importante partir de la creación de un vínculo con los NNA y las docentes en formación para que la interacción sea más placentera y provechosa, ya que si no lo hay los NNA pueden presentar molestias.

Por otro lado es importante distinguir y tener en cuenta sus gustos e intereses ya que en ocasiones cuando el material no es de agrado y el estado de salud de los NNA no es el mejor hace que la actitud no sea buena, lo cual se ve manifestado con ruidos, movimientos o gestos en forma de desagrado, en estas ocasiones se piensa en cómo hacer los ajustes necesarios en cuanto material, ambientación, y errores quizás cometidos por las docentes en formación, para brindar tranquilidad y comodidad.

Adicional a esto es muy importante tener en cuenta el ambiente de aprendizaje, se ha notado que al sacarlos al aire libre donde haya diferentes ambientes expresan tranquilidad y esto puede mejorar su estado emocional.

### ***Memoria***

La FE Memoria propuesta por Thomas Brown (2008) hace referencia al proceso en donde la persona evoca recuerdos y accede a su memoria de trabajo, para esto se hace uso de las estrategias como lo son la narración de literatura infantil y la estimulación multisensorial, desde allí se emplean preguntas que hacen referencia a los personajes trabajados durante los diferentes momentos.

Para el fortalecimiento y mantenimiento de esta FE fue necesario conocer sobre las , necesidades habilidades y capacidades de cada uno de los niños, para lograrlo se trabajó por medio de apoyos, como por ejemplo los personajes, en el cual se ha evidenciado que las texturas con las que se han construido cada uno de ellos son uno de los factores más importantes durante los diferentes momentos, ya que a partir de la estimulación se ha generado que salgan de lo convencional para evocar sus recuerdos y sensaciones., la marcación de los diferentes momentos y uno de los más importantes la interacción entre pares y docente.

En algunos de los NNA se evidencia que presentan respuestas positivas cuando se les pregunta cuáles de sus personajes fue el que más les llamó la atención, algunos de ellos estiran sus brazos para cogerlos, señalan con su mirada, sonrían o los manipulan sintiendo las diferentes texturas que les evocan recuerdos que ya se habían trabajado con cada uno de ellos.

### ***Interacción***

La interacción no hace parte de las FE que propone Thomas Brown, pero se ha obtenido respuestas muy interesante por parte del nivel, ya que teniendo en cuenta las particularidades de los NNA, algunos de ellos han mostrado interés por interactuar con sus pares, tocar a la persona que están a su lado, motivándose por los estados de ánimo de los demás, les gusta manipular los diferentes personajes, ya que abren sus manos para agarrarlos, al saludarlos cambian su postura y sobre todo se han dado la oportunidad de crear vínculos con las docentes en formación en las diferentes actividades básicas de la vida cotidiana (desayuno, onces, almuerzo, juegos).

La interacción es importante en el proceso ya que desde aquí se estimulan diferentes habilidades en cada uno de los NNA, que no solo contribuye a cada una de las actividades, si no en su diario vivir y con las personas que lo rodean.

Adicional se quiso implementar como estrategia reunir a los dos niveles una vez al mes, realizando diferentes dinámicas en el transcurso de la actividad, con el fin de que interactúen entre ellos, compartan y participen en las actividades colectivas. A partir de esta experiencia se evidenció, que algunos de los NNA dirigían la mirada hacia otros compañeros y agarraban las manos entre ellos, al ver los NNA del otro nivel con una buena disposición se animaban, muchos de ellos en ocasiones no prestan intención por interactuar con la persona que se encuentra a su lado.

Es de suma importancia el poder interactuar con otras personas, así se logra motivarlos y a su vez ser partícipes de diferentes escenarios acompañados de sus pares y de personas externas que intervienen y contribuyen al cambio de su rutina.

### **Análisis por NNA**

*Danilo*

En un principio Danilo no mostraba gran respuesta a los estímulos que se le presentaba, era necesario brindarle apoyos físicos para movimientos y apoyos sensoriales bastante llamativos para recibir respuestas, con el tiempo y las intervenciones se pudo evidenciar que el desempeño fue creciendo, en los momentos de hacer la canción de saludo, el llamado para ver quien está presente y tener auto reconocimiento se empezaron a ver respuestas, sonreía con la canción y dejó de necesitar el apoyo para levantar la mano cuando escuchaba su nombre e inició a hacerlo por sí mismo, en dado caso que no lograra levantar la mano, hacía sonidos que dieran a entender que él estaba presente.

### *Activación*

En la FE activación se pudo evidenciar que al inicio Danilo no presentaba casi respuestas y necesitaba el apoyo de estar con él la mayoría del tiempo, al paso de las semanas ya que las actividades se hacían más frecuentes y reconocía a las docentes en formación fue mostrando respuestas sin necesidad de estar todo el tiempo con él, en unas de las actividades se le mostró un avión hecho de cartón, como sonaba y el viento que puede producir al volar “Se evidenció el gusto por el viento cuando lo sintió en su cara, ya que comenzó a reír y a mover sus manos”(DC, 2016) esto permitió dar cuenta de que cosas podrían activarlo según su interés y así tenerlas presentes en próximas actividades y poder observar más respuestas.

### *Foco*

Se pudo evidenciar que Danilo necesita apoyo sensorial para fortalecer la FE Foco, en ocasiones su mirada permanecía unos segundos en el material que era bastante llamativo pero “Suele distraerse con facilidad” (DC, 2016) con el tiempo y con los cambios en la adaptación del

material fue fortaleciendo esta FE y su seguimiento visual ya no eran segundos, podía llegar a ser un minuto.

### *Emoción*

Al principio en el 2016 – I Danilo no mostraba mucho interés por las docentes en formación, no había respuesta emocional, con el tiempo al sentir la presencia de estas docentes su actitud cambiaba y sonreía, lo que permitía una mejor actitud para el inicio de la jornada y el desarrollo de la actividad.

En cuanto al cambio de ambiente al sacarlo al aire libre es complicado, en un principio dura unos minutos bien y se puede observar que le gusta lo que se está haciendo pero después de un tiempo de haber estado “en posición sentado o en silla de ruedas en protocolo de sujeción permanece muy incómodo o cansado y su respuesta durante todo el tiempo es de llanto expresando su incomodidad" en estas situaciones mantener la actividad y finalizarla con él es difícil, pero aun así “cuando permanece en cama acostado y no se cansa intenta comunicarse y se evidencia que disfruta de la actividad con respuestas como sonrisas, llamados con sonidos, movimientos en sus manos” (DC, 2016) esto permitió observar cómo posibilitar el mantener esta FE con él durante todo el proceso de este proyecto pedagógico investigativo.

### *Memoria*

En cuando a la FE Memoria en un inicio Danilo no mostraba reconocimiento a los personajes pero con el tiempo “Cuando se le muestra a Gruñón sonrío” esto gracias a la constancia de realizar la canción de saludo o de despedida y así permanece un tiempo más atento durante la canción, solo en ocasiones en los momentos de preguntar qué personaje le gusta más

“Dirige la mirada hacia el personaje y empieza a balbucear” lo cual permite interactuar con él realizando más preguntas para así obtener más respuestas.

### *Interacción*

Se evidenció que normalmente “no muestra ninguna reacción frente a la interacción con las docentes en formación” pasando las semanas y sientos constantes se observó que para una respuesta necesitaba el apoyo de “hablarle o llamarlo por su nombre, acariciarlo y jugar con él, así sus respuestas son estirando los brazos y cuando se le toca su rostro y sus manos sonrío” cabe resaltar que esto fortaleció el vínculo con la docente.

A finales del 2016 – II e inicio de enero del 2017 Camilo presentó complicaciones de salud y se ausentaba de las actividades. A finales de enero del 2017, falleció.

### *María*

En María se puede observar que no le agrada la interacción, cuando se realizan las actividades sus respuestas son el movimiento de brazos y fruncir el ceño para dar a entender disgusto o cerrar los ojos para evitar que la molesten por lo mismo afectivamente es muy distante. En el momento de cantar la canción siempre cierra los ojos o agacha la cabeza, en algunas ocasiones al paso del tiempo se observó que prestaba atención a la canción por muy poco tiempo y volvía a agachar su cabeza. Cuando se hace el auto reconocimiento se le brindaba el apoyo para levantar la mano lo cual al tocarla expresa molestia, al paso de las semanas al llamarla por su nombre solo en ocasiones abría los ojos o alzaba la cabeza.

### *Activación*

María permanece con la cabeza agachada o en ciertos momentos cierra los ojos como respuesta a que no la molesten, cuando se le acerca algún material que contiene el desarrollo de la

actividad o se toca para ayudarlo, en alguna ocasión muestra desagrado quejándose o moviendo las manos, al paso del tiempo solo en ocasiones se evidenció que “presta atención pero muy poca a la textura que se muestra, dirige su mirada hacia ella y luego empieza a mostrar desagrado hasta que la persona se aleja de ella” (DC, 2016) debido a su molestia porque la toquen, en muy pocas ocasiones se logró una buena activación en ella.

### *Foco*

El foco de María es bastante bajo por la misma molestia que presenta cuando alguien se le acerca, le presenta material o la toca, con la constancia de las actividades se observó que solo un muy pocas ocasiones "Presta atención unos segundos y se distrae", cuando esto pasa empieza a mover sus manos o respirar rápidamente, luego según su decisión vuelve a la actividad o agacha la cabeza y cierra sus ojos.

### *Emoción*

María muestra molestias al tocarla o interactuar con ella con algún objeto, ya sea que estuviera acostada, sentada, en el aire libre u otro lugar del Centro “su respuesta hacia las actividades o cualquier momento del día era agachar la cabeza y cerrar sus ojos” lo cual no permitía un buen desarrollo de la actividad.

### *Memoria*

No se encuentran resultados en esta FE, las respuesta de María en ocasiones fue “Mira lo que se le pone en frente por un leve momento y luego desvía su mirada" cuando esto no sucedía, permanecía con los ojos cerrados y la cabeza agachada.

### *Interacción*

No le agrada la interacción con las demás personas y demuestra indiferencia la cual se ve casi en su totalidad, así la interacción con María se hizo bastante complicada, durante todo el proceso se logró muy poco, solo en ocasiones dirigía la mirada siendo constantes en la interacción con ella pero así mismo cerraba los ojos en respuesta a que no la molestaran.

### ***Kevin***

Se puede evidenciar que Kevin es un niño que tiene dificultad para interactuar con las personas que lo rodeaban, no manifestaba ninguna respuesta a los estímulos con los cuales se trabajaban las diferentes actividades, a partir de esto fue necesario crear apoyos relacionados con los diferentes materiales, como lo fueron colores más llamativos y personajes más grandes, en cuanto a la interacción se crearon apoyos en los cuales el niño logra recibir estímulos que lo motivaron y le generaron más seguridad como por ejemplo, acariciarlo, consentirlo o alzarlo durante el transcurso de la actividad. En este momento participa en los diferentes momentos, juega, sonríe e interactúa con sus pares y con las docentes en formación.

### ***Activación***

En la FE Activación se ha evidenciado que Kevin en el transcurso de las diferentes intervenciones fue mostrando respuestas tanto en su forma de actuar frente a lo que se propone, como en el fortalecimiento de sus diferentes habilidades, un ejemplo de esto es cuando se le muestran los personajes, estira sus brazos para cogerlos, sonríe y en ocasiones cuando se le pide que realice algún movimiento o que responda alguna instrucción lo hace, como lo es responder a su nombre o simplemente sentarse. En esta parte cuando se canta la canción de saludo, es espontáneo y muestra con sus gestos o movimientos lo que le gusta, es alegre y con muchas habilidades las cuales es necesario seguir estimulando.

### *Foco*

En la FE Foco en un inicio Kevin no mostraba gran afinidad por lo que sucedía a su alrededor pero en muy poco tiempo empezó a mantener su atención y motivación durante todo el transcurso de la narración, se evidencia que tiene seguimiento visual constante, responde a instrucciones perfectamente.

El cambio que ha tenido Kevin de estar en caminador a poder caminar por sí solo, le ha concedido un gran progreso frente a la interacción con los personajes y el poder mostrar qué le gusta y qué no, "A pesar que es uno de los niños más pequeños el nivel de inicial, durante el desarrollo de la narración muestra gran interés tocando los personajes, aplaude cuando algo de lo que está sucediendo lo motiva" (DC,2016), finalmente cuando se le pregunta por algo de lo que está sucediendo responde con un gesto, balbuceo o acercándose a una de las docentes en formación, la respuesta por parte de él como muchos de los NNA de su nivel, depende en gran medida de los estímulos con las cuales se trabaje y la forma en la que se interactúen con cada uno de ellos.

### *Emoción*

Por parte de Kevin se ha podido evidenciar en las diferentes intervenciones que al ser uno de los niños más pequeños del nivel, su disposición y atención frente a la actividad depende en gran medida por su motivación y estado de ánimo, es por esto que al manejar diferentes texturas y sonidos ha generado que esté siempre en una muy buena actitud siendo la función ejecutiva de emoción de suma importancia, la cual se ha ido fortaleciendo con el pasar de las actividades, Kevin se ha mostrado alegre, ha interactuado con sus pares, pide ser consentido, su concentración

se ha vuelto constante en todo el transcurso de la actividad y al cambiar de ambiente en el cual se realiza la actividad está siempre atento a los diferentes estímulos de su entorno.

### *Memoria*

Se ha evidenciado en la Fe Memoria que en el momento de preguntarle a Kevin por su personaje favorito, se emociona por manipularlo como lo fue con el títere gruñón que hace parte del proceso de reconocer los objetos de su entorno. Por otra parte al reunir los dos grupos intenta interactuar con los NNA halando su silla, sus manos o moviendo los pies de cada uno de ellos. Los olores particularmente han generado un cambio en él, como si lograra evocar recuerdos al percibir cada uno de los aromas con los cuales se han ido trabajando.

### *Interacción*

En el momento de interactuar Kevin ha mostrado gran afinidad por las docentes en formación y por los niños de su mismo nivel y del nivel de habilidades, normalmente estira sus brazos para que lo alcen, le pasa los personajes a los otros NNA que lo rodean, le gusta compartir y que jueguen con él.

Al poder caminar por sí solo le ha permitido ser más expresivo, ya que se dirige hacia donde están las demás personas, maneja sus propios espacios y decide qué quiere y que no, logrando el objetivo que se planteó en el cual se quiso que interactuara con las personas que lo rodeaban.

### *Alejandro*

En las primeras intervenciones realizadas se logró evidenciar que Alejandro era un niño que gestualmente no mostraba ninguna respuesta, era necesario brindarle un apoyo para que lograra mover la partes de su cuerpo, no respondía a su nombre ni tampoco tenía seguimiento

visual, para ayudarlo se manejaron apoyos como lo fueron sentarse detrás de él para que lograra percibir mejor lo que sucedía, se le comenzó ayudar a reconocer su cuerpo, ayudándole a levantar sus brazos, su cabeza y hablarle siempre por su nombre

### *Activación*

En la FE Activación en un inicio no se logra evidenciar por parte de Alejandro ninguna reacción frente a lo que sucedía, pero con el transcurso de las intervenciones se consiguió comprobar que al tener un problema de sialorrea, su salivación se calmaba cuando su concentración estaba enfocada a otros escenarios, en este caso el de manipular los diferentes personajes.

Con el tiempo se logró evidenciar que levanta su cabeza cuando se canta la canción de saludo, su postura cambia y tiene un seguimiento visual que se hace constante cuando está sentado, debido a que logra visualizar en su totalidad todo lo que sucede, adicional intenta estirar sus brazos cada vez que se le acercan los personajes y cuando están cerca las docentes en formación.

### *Foco*

A las docentes en formación en ocasiones se les dificultaba saber gestualmente qué le gustaba de Alejandro, pero al comenzar con el desarrollo de la actividad en la FE Foco, cambia su postura e intenta estirar sus brazos para manipular alguno de los personajes o simplemente porque quiere que las docentes en formación se acerquen, al decirle alguna instrucción, aunque con dificultad, intenta mover las partes de su cuerpo sin la ayuda de nadie

### *Emoción*

En la FE Emoción Alejandro, es un niño que gestualmente es muy plano, pero se obtienen respuestas positivas por parte de él cuándo su postura cambia de estar acostado a estar sentado, así logra percibir mejor su entorno, lográndose evidenciar que levanta su cejas y abre sus ojos cuando algo de lo que sucede le gusta o no sonriendo. "A pesar de que se le dificulta moverse, cuando se le motiva a hacer algún movimiento, lo intenta, como levantar una mano o responder a su nombre balbuceando" (DC, 2016), Alejandro cuenta con muchas habilidades las cuales se han ido trabajando y apoyando hasta llegar a obtener respuestas positivas como las anteriormente mencionadas; como se ha evidenciado en las diferentes actividades el sentarlo bien, motivar y llamarlo por su nombre es de suma importancia para su proceso en los diferentes momentos.

### *Memoria*

En este momento las respuestas son muy positivas frente a la FE Memoria, ya que se ha evidenciado por parte de Alejandro grandes avances como por ejemplo cuando se le muestra a gruñón que es el títere de su nivel, su postura y mirada cambia, levantado sus cejas, cuando se trabaja con diferentes frutas y olores genera que este concentrado por períodos más prolongados, se muestra más tolerante a las diferentes texturas con las cuales se construyen los personajes.

### *Interacción*

Al ser uno de los NNA de su nivel que necesita más apoyos en cuanto a su movilidad, el proceso de interacción debe trabajarse con diferentes estímulos, para obtener respuestas positivas y sobre todo hacerlo partícipe de cada una de las cosas que suceden frente a las actividades.

Con Alejandro se logró evidenciar que levanta su cabeza cuando quiere que alguna de las personas que lo rodean se acerque a él, cuando se realizan actividades que consisten en tocarse

las partes del cuerpo, muestra gran interés y disfruta cuando las docentes en formación lo acarician o le ayudan a moverse, sonrío y levanta sus cejas mostrando su aprobación.

### *Lina*

Es una adolescente, que en ocasiones responde al llamado de su nombre, mantiene una postura encorvada, presenta estereotipias y se golpea su nariz con el nudillo del dedo índice, pero lo deja de hacer si se llega a manipular sus manos mientras se habla con ella, en un principio no responde a interacciones con las docentes, pero después de un mes ya permitió que se agarre sus manos y se le acerquen, a Lina le agrada las música, las canciones, reacciona riéndose y meciéndose por periodos muy cortos, manipula e interactúa con el material presentado durante la actividad.

### *Activación*

Logra activarla las canciones y música que son de su agrado, algunas veces cuando está con disposición de participar en las actividades narrativas empieza a mecerse, a sonreír, levanta la cabeza cuando se pronuncia su nombre, en ocasiones interactúa con el material por episodios muy cortos “Lina tomó en sus manos la pulga, sonrío y luego la lanzó” “En ocasiones levanta su cabeza cuando se le llama por su nombre” (DC, 2016) le agrada mucho que las personas le hablen mientras palmea sus manos. A veces explora el material con sus manos y luego los lanza.

### *Foco*

Lina es una adolescente que pierde el foco con facilidad, durante la narración empieza a sonreír y a mecerse, cuando en mitad de las actividades se dispersa suele ser una opción retomar la actividad cerca de ella, así mismo ponerle los materiales en las manos o pasarlos sobre la piel, “Lina toma el ratón en sus manos y empieza a explorarlo mientras sonrío” (DC, 2017) aunque su

exploración es muy corta poco a poco ha ido aumentando el tiempo de manipulación, las canciones causan que vuelva a conectarse y estar atenta a lo que está presentando.

### *Emoción*

En la FE Emoción a Lina le agrada que las personas le hablen mientras tocan su mano, en ocasiones empieza a reír mucho, “Por momentos cortos mueve sus manos, sonrío y río durante la narración mientras la docente en formación interactúa con ella” (DC, 2016) sin embargo cuando no está con disposición de participar en la actividad, ella empieza a llorar y la gritar hasta que se vuelve a calmar,

### *Memoria*

Cuando le gusta algún personaje lo aprieta con las manos, luego de un tiempo se vuelve a pasarlo por sus manos y sucede lo mismo, "Al principio de la actividad cuando se le presentan los personajes a Lina en el cuento el ratón que se quería comer la luna, abre sus manos tomando al conejo, empieza a sentirlo y a explorarlo, al finalizar cuando nuevamente se le pasa al conejo su respuesta es una sonrisa” (DC, 2016), posiblemente evocando las sensaciones que ya había percibido además le agrada el material suave y lo lanza, esto ha permitido ver avances en cuanto a la FE Memoria.

### *Interacción*

Le agrada que las personas se acerquen a ella, le hablen detenidamente, la saluden, especialmente que jueguen con sus manos y acaricien su frente, " Lina sonrío cuando las personas interactúan ella" (DC, 2016), para una respuesta favorable es necesario tener una interacción constante durante toda jornada esto hará que ella no se sienta sola y su desempeño mejore.

### *Martin*

Es un adolescente muy serio, que permanece mucho tiempo con la cabeza hacia abajo y la mirada dirigida a un lugar diferente de la persona que le están hablando, no hay seguimiento visual, en ocasiones Martin, levanta su mirada pero por periodos cortos, cuando se encuentra disgustado grita continuamente y pone su cuerpo rígido, siendo más notorio en manos y cuello, no interactúa con las personas que lo rodea, a menos que hayan compartido mucho tiempo con él, en ocasiones responde al llamado de su nombre.

### *Activación*

En ocasiones Martin manipula el material y lo vota al piso, cuando siente curiosidad abre sus ojos, “Durante la presentación del material de la pulga, cuando sintió la textura áspera, que tenía un lado de la misma empezó a sonreír y a tomar el material en todas sus manos sin soltarlo” (DC, 2016) pero cuando las docentes en formación se acercaban en un principio cerraba sus ojos rápidamente, se observó que hay momentos en los que mantiene sus ojos abierto por más tiempo.

### *Foco*

Martin pierde el foco con facilidad así que lo más conveniente es que las personas estén cerca de él apoyando su proceso y motivándolo, cuando está con disposición a participar él dirige la mirada hacia los personajes con colores llamativos. En el momento que se menciona su nombre en medio de la narración de El monstruo de la laguna, “Martin levantó la su mirada, con mucha seriedad, y por instante muy corto” (DC, 2016), generalmente mantiene su cabeza hacia abajo pero esto no quiere decir que él no esté pendiente de lo que pasa a su alrededor.

### *Emoción*

Generalmente es muy serio pero en ocasiones cuando se interactúa empieza sonreír y reírse mucho, en "El tren se va para la ciudad", Martín sonríe varias veces y le gusta manipular

las frutas por sus diferentes olores y frunce el ceño como si recordara alguna situación" (DC, 2016), cuando le corresponde a él, el turno de participar en la actividad suele sonreír, pero cuando está indispuerto tiende a tensionarse mucho su cuello y a gritar.

### *Memoria*

Las respuestas en la FE Memoria en Martin son positivas, a veces cuando se le pide que escoja uno de los personajes que le llamó la atención elige con su mirada a los personajes que tienen colores llamativos y de tamaño grande, recuerda a los títeres que lo acompañan durante la actividad.

### *Interacción*

A Martin le agrada cuando las personas hablan con él y tocan su cuello además que mientras tanto se recurra a las palabras que él conoce o son familiares siendo así más agradables, "Martín levantó la cabeza, empezó a sonreír y hacer una risa de un tono bajo, especialmente cuando la pulga pasó por la espalda ya que hay es un lugar donde tiene cosquillas" (DC, 2016), cuando las personas están cerca de él suele dirigir la mirada para otro lugar pero si la persona se aleja empieza a observar desde la esquina del ojo

### *Sergio*

Es un niño que tiene fijación visual por momentos pero no seguimiento visual, no responde a su nombre y no tolera el contacto, tampoco hay respuesta al momento de interactuar con las docentes y los materiales de las actividades, no responde al llamado de su nombre, en un principio rechazaba la mayoría de materiales que se le presentaban sin importar la textura, además retiraba las manos cuando se intentaba que lo manipulara, sin embargo con el paso del tiempo ya tolera los elementos.

### *Activación*

En la FE Activación resulta necesario que durante la narración no se presione a Sergio para que haga parte de la actividad, ya que de lo contrario, él se muestra más indiferente, que cuando se le da el espacio para que el observe el desarrollo de la actividad y de vez en cuando se dirija la atención a él. En ocasiones "Rechaza todos los materiales retirando las manos" (DC, 2016), pero cuando está interesado dirige la mirada al lugar donde se emite los sonidos y las canciones.

### *Foco*

En la FE Foco, Sergio mantiene la atención durante la narración y por momentos fija la mirada, es aquí donde es mejor que los personajes sean de tamaño y colores prudentes, para que atraigan su atención "en ocasiones mantiene la mirada por más tiempo enfocada en los personajes cuando estos tienen colores llamativos" (DC, 2016), el emplear colores llamativos hace que se mantenga por instantes muy cortos su atención en lo que está pasando.

### *Emoción*

Generalmente Sergio no es un niño muy expresivo sin embargo poco a poco ha ido mejorando ya que ahora frunce un poco el ceño y una vez durante una canción "empezó a emitir sonidos" (DC, 2016) posiblemente sean de alegría ya que no es acompañado de ansiedad, de movimientos de giro de cabeza, así como suele hacer cuando está enojado.

### *Memoria*

La FE Memoria en Sergio se evidenció que en un principio giraba la cabeza hacia otro lugar cuando la docente en formación se acercaban a preguntarle, "Cuando se le pregunta a Sergio sobre su personaje favorito el mira los personajes por instantes y retira la mirada a otro

lado"(DC, 2017), pero después de cierto tiempo ya hay momentos en los que sí corresponde a las preguntas y elige su personaje

### *Interacción*

En ocasiones en Sergio en ocasiones es negativa, le cuesta soportar el contacto con las demás personas "rechaza la interacción con las docentes y esquiva su mirada, sin embargo cuando las docentes se retiran si presta más atención a lo que está sucediendo". (DC, 2016), Poco a poco ha ido mejorando la interacción con las docentes en formación.

## **Nivel Habilidades**

### **Análisis por FE**

#### *Activación*

En la FE de Activación Brown (2008) plantea la importancia de organizar las tareas y materiales, establecer prioridades y activar para iniciar la actividad. Dado esto se pudo evidenciar que la exploración y el uso de canciones son estrategias favorables, en el caso de la canción de saludo permiten que los NNA se activen cognitivamente y de igual manera sus sentidos, anticipándose a la actividad, generando como respuesta algunos movimientos corporales como mejor posición, gestos de agrado y felicidad.

La exploración de materiales es lo que da evidencia al agrado o desagrado que les puede llegar a causar algunas texturas, olores, canciones entre otras, esto permite conocer los intereses y gustos de los NNA, ya que en algunas ocasiones puede haber algo que no les agrada y la actividad no se desarrolle como se espera y así mismo no se cumpla el objetivo planteado. Es por

esto que es importante al paso de las intervenciones realizar ajustes necesarios para brindar la misma tranquilidad y gusto a todos durante el desarrollo de las diferentes narraciones,

El reconocimiento de cada uno de ellos permite que no haya distracción durante la activación y que se motiven a participar de la actividad, desde un inicio no se notaba gran respuesta al llamado, dado a eso se les brindó el apoyo de levantar la mano cuando se preguntaba por cada uno de ellos como por ejemplo ¿Dónde está David? Así con el tiempo lo empezaron a hacer por sí mismo y ya no era necesario el apoyo.

### ***Foco***

En el desarrollo de las actividades con los NNA de este nivel se ha podido apreciar lo importante que es recurrir a ciertos apoyos para mantener la función ejecutiva de foco durante las actividades, como menciona Thomas Brown (2010) dicha función se refiere a mantener la atención y la concentración durante el desarrollo de las tareas que se realicen y además en el cambio de una actividad a otra, como cada uno de los integrantes de este nivel es diferente se recurre a estrategias, en ocasiones a materiales de colores llamativos, de tamaño y peso adecuado para que al momento de manipularlo no sea complejo, contar con un material así es de gran utilidad ya que atrae su atención.

Así mismo todo el tema de canciones, cuentos y canticuentos empleados durante la narración de la literatura infantil hace que vuelvan a enfocarse en la actividad y lo hagan de manera voluntaria. El interactuar con los diferentes elementos en el momento que se pierden el foco hace que los NNA vuelvan a conectarse con la narración a través de la motivación de forma inconsciente.

También el acercarse a ellos e interactuar con los personajes durante la narración, el hacer que hagan parte de la misma y emplear sus nombres contribuye positivamente al fortalecimiento de esta función ejecutiva.

### ***Emoción***

Para Thomas Brown (2008) es fundamental el control de las emociones, es por esto que se creó un vínculo afectivo entre los NNA y las docentes en formación.

Las canciones desde el inicio al final de las actividades ha sido una estrategia que permite motivar a los NNA, ya que pueden estar muy serios o bajos de ánimos, pero cuando la música es muy alegre se puede evidenciar el cambio en ellos, ya sea con movimientos corporales o sonrisas, es por esto que es importante durante toda la actividad tener canciones relacionadas a los que se está haciendo y así permita mantener o fortalecer la emoción y el interés durante todo el desarrollo de la misma.

Esta FE permite que las docentes en formación aprendan a distinguir las formas comunicativas de los NNA, como lo es el agrado o desagrado hacia algún material ya que el tener variabilidad de texturas, olores, colores reconoce tantos sus intereses como la forma de comunicar y el saber interpretar gestos y comunicación corporal.

Por otro lado el ambiente ha sido fundamental durante este proyecto pedagógico, cuando los NNA notan que se les moviliza a un lugar diferente dentro del Centro muestra el agrado por salir y vivir experiencias diferentes, se evidencia que estar al aire libre, jugando, tomando el sol, cantando, bailando les gusta bastante y esto favorece su estado de ánimo para el desarrollo y cumplimiento de los objetivos planteados y así mismo su aprendizaje.

### ***Memoria***

Según Thomas Brown (2008) la FE de memoria pretende usar la memoria funcional, para esto se tuvo en cuenta fortalecer esta función evocando recuerdos por medio de los diferentes personajes, olores y sonidos, así se han obtenido respuestas positivas por parte de cada uno de los NNA, como lo fue explorar su personaje favorito con su mirada, explorar diferentes texturas, han logrado reconocer a las docentes en formación y a sentir agrado por algunas personas, cuando se canta la canción de saludo y despedida sonrían, aplauden y cambian su postura.

### ***Interacción***

La interacción no hace parte de las FE que propone Thomas Brown pero ha permitido darle fuerza al proyecto y así mismo fortalecer la interacción entre pares y motivarlos a que sean sujetos partícipes de cada una de las actividades.

Se manejaron diferentes estrategias para fortalecer las habilidades de los NNA, como por ejemplo la interacción entre pares y con las docentes en formación, el haber tomado como estrategia el reunir los NNA una vez al mes, permitió avances significativos en cada uno de ellos tanto en su interacción con su pares como en su disposición para todo lo que se realizó durante el proyecto ,asimismo se creó la idea de movilizarlos a otros espacios y se pudo evidenciar que tienen buena respuesta cuando están con más personas, sonrían, participan frente a lo que está sucediendo, se sorprenden por las cosas que los demás niños hacen, se emocionan cuando ven a las docentes en formación

### **Análisis por NNA**

#### ***Dana***

Se evidenció en la llegada del 2016 – I que en Dana hay una respuesta al llamado de su nombre girando la cabeza o mirando a la persona, se le realizó el apoyo de levantarle la mano cada que se hacía el auto reconocimiento, lo cual lo interiorizó bastante rápido y se le retiró el

apoyo, en el momento de realizar la canción de saludo con el títere Lupe, no se presentaba gran respuesta, era indiferente a los estímulos sensoriales que se le presentaban, con el tiempo y la constancia de las intervenciones fue manifestando más respuestas "Muestra agrado sonriendo y tratado de coger el títere con su mano" (DC, 2016) y realizaba movimientos corporales.

### *Activación*

Cuando iniciaron las actividades en la FE Activación, Dana no mostraba gran respuesta a los estímulos que se le presentaban, con el tiempo, ya reconociendo a las docentes en formación y con la constancia de las actividades demostró todas sus habilidades, en los momentos de dar a conocer los materiales a trabajar en relación al cuento, canticuento o canción, cuando alguno le llama mucho la atención "Alza su mano en forma de pedir el personaje, cuando lo obtiene lo explora y sonrío al sentir su textura" "los materiales que la logran activar son aquellos con los cuales puede ponerlos en su cara y adoptar un personaje" (DC, 2016), esto permite una buena activación para la continuación de la actividad ya que es importante tener en cuenta sus gustos e intereses.

Así mismo presta atención a cada indicación y esto se da durante la anticipación ya que es muy visual, cuando se le pregunta por ejemplo ¿Dónde está la vaca? alza la mano y la mueve.

### *Foco*

Durante el Foco Dana pasó de unos segundos prestando atención a la actividad a minutos o toda la actividad "Presenta un buen seguimiento durante la lectura, pero llega un punto en el que se cansa y agacha su cabeza o la pone hacia atrás, luego vuelve a la actividad" (DC, 2016), así mismo su interacción durante toda la actividad mejoró rápidamente, pasó de solo hacer seguimiento visual a querer ser partícipe con cada personaje o material en sus diferentes

presentaciones, personificándolos (Mascaras, muñecos, dibujos) “Distingue muy bien cuando los personajes son estilo muñecos o máscaras y les da el uso adecuado, por ejemplo cuando es máscara mueve su mano hasta acercarla a la cara y mantenerla ahí hasta que termina la actividad” (DC, 2016), dado esto su atención es más pronunciada cuando personifica una persona, ya que está en constante nombramiento.

### *Emoción*

Durante el proceso en la FE Emoción solo en una ocasión Dana presento un estado de ánimo bajo y el desarrollo de la actividad se complica ya que lo manifestaba haciendo ruidos en forma de queja, pero “en lo posible siempre se encuentra en muy buena disposición para las actividades y lo manifiesta con una sonrisa o movimientos corporales” (DC, 2016), lo cual permite un buen desarrollo de la actividad y motiva a sus compañeros, siente mucho agrado por las canciones alegres y las baila, en dados casos agarra la mano de su compañero y baila con él, por otro lado los materiales de textura suave le agradan bastante, sonrío y acaricia el personaje, por el contrario cuando alguna textura o material no le agrada lo manifiesta gritando, tirándolo al suelo o diciendo no con la cabeza.

También se ha evidenciado que algo que le da tranquilidad o felicidad es la movilización a otro lado del Centro, mueve sus manos y sonrío durante todo el camino.

### *Memoria*

En las respuestas de Dana en cuanto a la FE Memoria se evidenció que es bastante positivo el material sobre todo cuando son personajes, se evidencio que la permanencia del títere Lupe cada que se interactúa con él lo reconoce, ya que le gusta personificarlo cada que lo ve y cuando se le pregunta ¿Dónde está Lupe? Levanta la mano y lo mueve, así mismo al finalizar la

narración y preguntarle ¿Qué personaje te gustó más? Lo señala e intenta agarrarlo y normalmente el personaje que escoge es el que más le llamó la atención en el momento de la activación.

### *Interacción*

La interacción entre Dana y las docentes en formación se ha fortalecido “Nos agarra de la mano, nos lleva hacia ella y sonrío al vernos” (DC, 2016), también baila, juega, le gusta que le hagan cosquillas y hablen con ella.

“Se evidencia la felicidad que tiene en los juegos al compartir con sus pares” dependiendo de la persona que tenga al lado, juega a empujar la silla, a coger la mano e interactuar con su par.

### *Francisco*

Por su bajo nivel de peso y complicaciones de salud, Francisco necesita de constante apoyo visual, es necesario estar siempre en interacción con él para poder observar respuestas, también se le brinda apoyo en la respuesta al llamado de su nombre, con el tiempo solo en ocasiones responde por sí solo. Durante el momento de realizar la canción de saludo junto al títere Lupe, al inicio movía sus manos como en forma de aplauso, con el tiempo se pudo notar el agrado y la emoción de interactuar con el títere y levantar sus manos para obtenerlo.

### *Activación*

Durante los momentos de estimular la FE Activación los resultados en Francisco fueron avanzando como al mismo tiempo en algunos momentos no se veía respuesta y esto dependía siempre de cómo se encontraba en su momento de salud.

Cuando su estado de ánimo y salud están bien “Expresa su interés por las cosas moviendo sus manos e intentando tocar los materiales que se le presentan” (DC, 2016), al explorar los

materiales y sentir todas las texturas terminan escogiendo sólo una en donde la mayoría de las veces es la más suave y en las ocasiones donde se usan canciones mueve los brazos y sonrío mostrando agrado.

### *Foco*

Dada la edad de Francisco su atención no se mantenía en la actividad “El foco es muy leve, si no se es constante con él, mostrándole, hablándole, se dispersa muy fácilmente y empieza a jugar con cualquier cosa” (DC, 2016), las actividades son interactuar netamente con él y los materiales de lo contrario se va del espacio.

### *Emoción*

Esta FE Emoción depende específicamente del estado de salud en la que Francisco se encuentra, cuando está muy bien “Mueve sus manos y pies emocionado cuando se le acerca el títere” (DC, 2016), permanece moviéndose o sonriendo, así mismo se da la oportunidad de interactuar con él y lo que se hace en el momento.

Por el contrario cuando su estado de salud está bajo “permanece muy bajito de ánimo y quisiera estar en brazos recibiendo cariño o durmiendo” “lo manifiesta con sonidos en forma de queja” (DC, 2016) y no hay nada que logre motivarlo

### *Memoria*

Francisco mostró respuestas positivas en la FE Memoria, reconoce al títere Lupe, ya que es constante en todas las actividades, sonrío al verlo e intenta cogerlo, cuando se le pregunta ¿Cuál fue su personaje favorito? Hace seguimiento visual por todos los personajes y al final dirige su mano al que más le gusto.

### *Interacción*

La interacción entre Francisco y las docentes en formación se fue fortaleciendo, paso de no querer que lo tocaran a estirar los brazos para que lo alzaran y dormir en ellos.

En ocasiones cuando gatea y quiere pedir ayuda para caminar, se dirige a una de las docentes y estira sus manos para que le brinden el apoyo.

En la interacción con sus pares casi no hay respuestas, en ocasiones se le pone niños que se aproximen a su edad y solo se queda observando pero no juega.

### *Camila*

En un inicio las respuestas de Camila a las actividades eran bastantes bajas, la mayoría del tiempo se quejaba a muestra de disgusto, en el momento de la canción del saludo, desviaba su mirada o agachaba su cabeza en rechazo a lo que se estaba realizando, así mismo no mostraba respuesta al llamado de su nombre, se le brindó el apoyo de levantar la mano para el auto reconocimiento, con el tiempo empezó a realizarlo sola y se le retiró el apoyo, en dado caso que no pudiera levantar la mano al llamarla movía los pies y hacía ruido para hacer saber que si estaba presente.

### *Activación*

En un inicio con Camila las respuestas a la FE Activación eran negativas, no se sentía cómoda con las actividades y no toleraba el acercamiento de los materiales lo cual no permitía una anticipación hacia la misma; después de unas semanas dejaba que las docentes en formación acercaran el material y lo exploraba, pasando el tiempo “intenta agarrar los materiales, al sentir la textura suave sonrío, mueve las manos y las piernas pero cuando hay una textura áspera frunce el ceño y se pone seria” (DC, 2016), así se fue evidenciando qué texturas la pueden activar y

permitir el buen desarrollo de la actividad buscando su tranquilidad y comodidad con el acompañamiento de canciones.

### *Foco*

Esta FE Foco en Camila en un inicio duraba segundos ya que no presentaba agrado por las actividades, al paso del tiempo mantenía la atención mucho más tiempo hasta que se cansa “Mueve su cabeza un momento hacia abajo para descansar y luego vuelve a la actividad”. (DC, 2016) Se evidenció que cuando se dispersa por mucho tiempo, un buen recurso es poner una canción con relación a lo que se está realizando y su atención vuelve.

### *Emoción*

Camila con el tiempo mejoró su FE Emoción, se fue interesando por las actividades, “permanece sonriente la mayoría del tiempo” (DC, 2016), ya que antes manifestaba su desagrado, llorando o quejándose, así mismo el sacarla al aire libre le agrada bastante, mueve sus pies y manos para manifestarlo.

### *Memoria*

Se pudo evidenciar que Camila tuvo buenos resultados en cuanto a la FE Memoria, reconoce al títere Lupe ya que al verlo sonrío e interactúa con él, en el momento de prestarle los personajes para que escoja el que más le agrado, antes parecía no interesarle ya que volteaba su cabeza y no dirigía la mirada, “ahora en ocasiones mantiene la mirada fija en el personaje” (DC, 2016), como en ocasiones su respuesta es mirar unos segundos no más y luego rápidamente mirar para los demás lados.

### *Interacción*

Crear ese vínculo que es importante en un principio con Camila fue bastante complicado ya que “En las primeras intervenciones empezaba a gritar y a llorar, le incomodaba la interacción con las docentes en formación” Después de ser constantes, interactuar con ella durante la rutina básica de las mañanas como el desayuno, cepillado de dientes, onces y actividades fue demostrando ser una niña afectuosa y expresaba su agrado moviendo los pies, las manos y sonriendo, lo cual desde el inicio de la actividad permitía que la interacción fuera constante durante todo el desarrollo de la misma.

### *César*

En las primeras intervenciones se evidenciaron necesidades que más adelante se convertirían en apoyos, como ayudarlo a levantar su cabeza, repetirle palabras que le evocaban recuerdos, jugar con él con el fin de crear vínculos y que interactuara por gusto, con el tiempo tuvo respuestas positivas frente a instrucciones, responde a su nombre, se deja consentir e interactúa con sus pares y docentes en formación.

### *Activación*

En el momento de estimular la FE Activación César muestra lo que le gusta y lo que no gritando o simplemente sonriendo, cuando se canta la canción de saludo muestra gran interés por los diferentes sonidos, cambiando su postura y levantando su cabeza, en la presentación de los personajes estira sus brazos para manipularlos, le agradan las diferentes texturas con las que están contruidos y más cuando son rugosas lo activan y lo motivan, siempre se encuentra en una buena disposición con las docentes en formación y con lo que sucede en el transcurso de la actividad. “A Cesar le agrada la textura áspera y empieza a reírse duro” (DC, 2016) es un niño que lo motiva en gran medida por los estímulos con los que se trabajan, al manejar personajes

con texturas, rugosas, suaves, que tengan olores y que le permitan sensaciones diferentes, se logra fortalecer sus habilidades.

### *Foco*

En la FE Foco se pudo evidenciar que César ubica los diferentes sonidos moviendo la cabeza, cuando le gusta alguna de las texturas de los personajes se lo acerca al rostro y para obtener una respuesta positiva por parte de él es necesario interactuar en todo el transcurso de la narración para no que no pierda su atención “Cesar siente curiosidad por las frutas con las que se están trabajando, llevándolas hacia su rostro” (DC.2016), como se ha mencionado en el transcurso del proceso que se ha tenido es importante seguir estimulando con texturas que lo motiven y lo activan frente a lo que sucede en su entorno.

También se pudo evidenciar que responde a su nombre levantando su cabeza y a las diferentes instrucciones que se le pide que haga, tiene seguimiento visual constante sin perder el foco de lo que está sucediendo.

### *Emoción*

En la FE Emoción se evidencia que César sonríe más, está pendiente de lo que sucede, muestra gran afinidad por las docentes en formación, buscando que jueguen con él y le gusta consentir a las personas que están cerca de él, muestra gran simpatía por los estímulos que se le presentan, como las diferentes texturas de los personajes, olores y sobre todo por el contacto con las personas que lo rodean; es importante motivarlo para que realice diferentes actividades de su rutina diaria como desayunar lo emociona, mostrando reacciones como cambio de postura, seguimiento visual.

### *Memoria*

La FE Memoria se ha ido estimulando con César por medio de preguntas que evoquen sus recuerdos que se han ido construyendo con la ayuda de las narraciones y los diferentes personajes, por parte de él se obtienen respuestas positivas, como por ejemplo señala los personajes que más le gustan, sus gestos cambian cuando percibe otros olores o situaciones diferentes, cambia su postura cuando escucha la canción de saludo, sonrío cuando las docentes en formación le hablan y responde a los diferentes estímulos que se le presentan.

### *Interacción*

La interacción ha permitido conocer la personalidad y las necesidades de César, se ha logrado evidenciar que en ocasiones se altera y una de las maneras de calmarlo es acariciarlo, le gusta que lo consientan, estar acompañado y que lo motiven para que realice diferentes actividades como por ejemplo desayunar solo, muestra gran afinidad por las docentes en formación, responde a su nombre sonriendo o agarrando la mano de quien está cerca, busca el juego y que lo molesten. Cuando se reúnen a los dos grupos normalmente interactúa con los demás NNA aferrándose de la mano.

### *Diego*

Es un inicio a Diego no le gustaba manipular los personajes, no respondía a instrucciones, no interactuaba con las docentes en formación, con él se manejaron apoyos que consistían en darle seguridad frente a lo que está bien y que no, así el con el pasar de las actividades fue motivándose hasta el punto de interactuar con las personas, con los diferentes personajes, el responder a su nombre o instrucciones cómo sentarse bien, entregar algo, responder a su nombre.

### *Activación*

Diego con el paso del tiempo y las diferentes intervenciones ha ido fortaleciendo y mostrando sus habilidades, normalmente cuando se realiza la presentación de los personajes que es uno de los momentos de la FE de activación estira sus brazos para cogerlos, cuando alguno de ellos le gusta se lo acerca al rostro o se acerca a la persona que lo tiene en ese momento. "Cuando se realiza este primer momento de activación y de la presentación de los personajes, Diego muestra gran interés cambiando su postura, se observa un seguimiento visual, se acerca hacia donde está el personaje, cuando se le pasa interactúa con él y con la docente" (DC, 2016), este tipo de momentos son importante ya que motivan a Diego para que en el transcurso de la actividad tengan una buena disposición y concentración.

### *Foco*

En la FE Foco se ha logrado evidenciar diferentes respuestas por parte de Diego, es un niño muy visual y el poder interactuar con los diferentes personajes genera que no pierda el foco de la narración, normalmente cuando se realiza este primer momento muestra gran interés cambiando su postura, estira sus brazos para interactuar con los personajes, responde a su nombre y a instrucciones como sentarse bien.

### *Emoción*

La FE Emoción ha permitido que Diego sea autónomo frente a sus decisiones, siendo sujeto participe de todo lo que sucede en su entorno; al estar pasando por un momento en el cual se está auto explorando, es de suma importancia los estímulos que se manejan en las diferentes actividades, normalmente tiene un buena disposición, sonrío, cuando las texturas son diferentes lo motivan y lo activan bastante. La gran mayoría de cosas que suceden a su alrededor le llaman la atención, sonidos, personajes, olores entre otros.

### *Memoria*

En la FE Memoria se ha evidenciado por parte de Diego que maneja muy bien sus estados de ánimo, cuando alguno de los personajes le gusta sonrío y estira sus manos para cogerlo, cuando algo le molesta lo demuestra no participando, le gusta que lo motiven para realizar diferentes instrucciones, respondiendo a su nombre y a las actividades propuestas, "Al preguntarle a Diego cuál es su fruta preferida estira su mano para coger el limón" (DC, 2016), esto ha ayudado a obtener más respuestas, ya que al trabajar personajes que le llaman la atención y al permitirle que elija su personaje favorito, se ha convertido en un proceso fácil de realizar en cada una de las actividades.

### *Interacción*

La interacción se ha ido trabando por medio de la unión de los dos niveles, en donde se utilizan diferentes estímulos como sonidos, texturas, olores, y colores; a Diego lo motiva cambiar de lugar, cuando las actividades se hacen en las canchas, sonrío, está atento, tiene seguimiento visual, manipula las personas e interactúa con las personas que lo rodean, se deja consentir

### *Santiago*

En las primeras intervenciones Santiago se mostraba un poco tímido pero se notaba el interés por lo que sucedía en cada una de las actividades, se crearon apoyos que consistían en que él fuera quien guiara narraciones o fuera uno de los personajes principales, con el fin de seguir fortaleciendo cada una de sus habilidades, es uno de los niños que más participa, siempre está en buena disposición, recibe de buena forma los cambios de lugar, se hace entender, responde a su nombre y le gusta interactuar con todas las personas que lo rodean.

### *Activación*

La FE Activación se ha convertido en uno de los apoyos más importantes en el proceso de Santiago ya que a pesar de ser tímido debido a que no conocía a las docentes en formación se ha ido soltando, en este momento y en la mayoría de actividades tiene buena disposición, reconoce a las docentes, manipula los personajes, sonrío cuando algo le gusta, responde a su nombre y baila cuando escucha la canción de saludo, manipulando a Lupe el títere del nivel que se ha utilizado en la activación.

### *Foco*

En la FE Foco se observan cosas muy interesantes en Santiago, como manipular a los personajes, bailar, hacer diferentes movimientos según el momento, interactúa con sus pares y muchas veces dirige lo que está sucediendo “A Santiago le gusta interactuar con los diferentes personajes, agarrándolos y moviéndolos durante el transcurso del cuento” (DC, 2016), en este momento como en los otros siempre se alcanza el objetivo propuesto por parte de él.

### *Emoción*

La FE Emoción ha permitido conocer las particularidades de Santiago, se ha evidenciado que siempre tiene una buena disposición, está alegre y cuando se encuentra indispuerto intenta interactuar, le gusta que lo consientan y consentir, normalmente estira los brazos para que lo alcen, maneja muy bien sus emociones de acuerdo a lo que sucede.

### *Memoria*

La FE Memoria se ha ido trabajando por medio de preguntas que le evoquen recuerdos a los niños, por medio de las diferentes texturas con las que están contruidos los personajes, en Santiago se ha evidenciado que al ver a las docentes en formación su postura cambia, o cuando simplemente escucha la canción de saludo baila, mostrando su agrado por lo que está sucediendo;

al preguntarle cuál es su personaje favorito estira su mano para manipularlo y de igual manera cuando algo le gusta lo demuestra con su rostro, sonriendo.

### *Interacción*

En la parte de interacción, se ha evidenciado que a Santiago le gusta interactuar con todas las personas que lo rodean, cuando las docentes en formación entran a intervenir, se activa y estira sus brazos para que lo alcen o lo saquen del nivel, cuando está con una de sus compañeras la molesta, agarrándole la mano y mirándola, creando una comunicación por medio de los gestos, le gusta que lo consientan que lo hagan reír, se entusiasma fácilmente y muestra simpatía por las texturas

### *Sara*

Sara es una adolescente que responde al llamado de su nombre, se expresa de manera gestual, es muy sonriente atiende a las instrucciones, posee seguimiento visual, en ocasiones manipula el material y se distrae con facilidad, su respuesta es positiva frente a la interacción con las docentes, muestra interés por lo que pasa a su alrededor.

### *Activación*

En la observación de la FE Activación se pudo notar que Sara muestra interés por lo que sucede a su alrededor, también por explorar el material, le agradan los materiales con textura suave, y con los que tienen parte áspera igualmente los manipula pero no con el mismo agrado “En la interacción con la parte suave Sara sonreía pero cuando era la parte áspera comenzaba a cerrar los ojos, como demostrando desagrado cuando se retiraba esta parte ella volvía a sonreír” (DC, 2016) A sí mismo el material que se le presente debe ser de fácil agarre y tener un peso

adecuado a la fuerza de su capacidad, los sonidos que se emplean también hacen que se active y comience a mover sus brazos y piernas.

### *Foco*

Generalmente mantiene atenta a las actividades que se realizan, sin embargo para evitar que Sara pierda el foco, es preferible que sólo permanezcan las personas que van a intervenir con ellas, de igual manera realzar la actividad organizadamente y paso a paso, además emplear sonidos o hacer pausas con canciones que la vuelva a conectar con la misma, "Por instantes cortos dirige la mirada a lugares diferentes al de la narración, pero al momento vuelve a dirigir la mirada hacia los elementos y docentes, frunce el ceño cada vez que algo le llama la atención y enseguida sonrío cuando las docentes se dirigen a ella" (DC, 2016). También el interactuar con el material hace que Sara no se disperse con facilidad. Cuando se le pide que escoja uno de los personajes que más le llamaron la atención ella con su mirada y manos elige a su personaje favorito.

### *Emoción*

En la FE Emoción se evidenció que Sara reconoce a las personas que hacen parte de su entorno y lo demuestra "Cada vez que reconoce a las personas se exalta, empieza a reírse y a mover sus piernas" "cuando no se siente bien se pone totalmente seria y frunce el ceño" (DC, 2016) así mismo le agrada salir de su nivel y dirigirse a otros espacios, se emociona con cada uno de los personajes que se le presentan, cuando no le agrada el material, suele fruncir el ceño, con seriedad y empezar a emitir unos sonidos en un tono bajo.

### *Memoria*

En la FE Memoria Sara recuerda a los títeres que acompañan el inicio de la actividad y sonríe cuando los ve, para lograr una participación de manera activa se recomienda que se le dé a Sara una sola indicación a la vez de manera sencilla, además que haya una persona junto a ella para que le dé una pista de que llegó su turno y que sea ella quien tenga un papel en el desarrollo de la narración, hará que al momento de tener su personaje de manera tangible cuando lo vea posiblemente recuerde qué es lo que debe hacer.

### *Interacción*

A Sara que le agrada estar en contacto con las demás personas, su desempeño durante la actividad mejora de una manera muy evidente cuando sabe que hay alguien a su lado motivándola, y recordándole lo inteligente que es, le agrada que le pregunten y que se le preste atención a lo que ella intenta comunicar, cuando está con sus pares y hace parte de la actividad se puede apreciar la atención que presta hacia lo que realizan los demás y quiere hacer parte de ella.

### *David*

David es un niño que no responde al llamado de su nombre, tiene seguimiento visual, e distrae con facilidad, en ocasiones enfoca la mirada hacia las cosas o lugares que le llaman la atención, sonríe cuando suena alguna canción o se emite diferentes sonidos.

### *Activación*

La mejor forma de Activar a David es mediante el empleo de canciones, o sonidos, mueve su cabeza y brazos, a diferencia de sus compañeros muestra agrado ante los elementos de textura áspera, más que por los suaves, “cuando David manipuló la pulga elaborada en tela y velcro sonrió especialmente cuando el lado áspero fue pasado por su brazo” (DC, 2016), de igual

manera muestra más interés por los colores llamativos y cuando los personajes están el movimiento.

### *Foco*

En la FE Foco, David suele dispersarse con facilidad de las actividades, pero cuando durante de la narración se emplea sonidos y música se vuelve a enfocar nuevamente, “a David le gusta demasiado todo lo relacionado con lo audiovisual ya que mantiene su atención durante el transcurso de la actividad, sonrío y levanta su cabeza”(DC, 2016); sin embargo mantiene el foco por segmentos cortos y es ahí cuando es una buena opción si es posible ponerle uno de los elementos de la narración en una parte del cuerpo y lo que hace en tratar de quitarla especialmente cuando este se encuentra sobre su cabeza, su seguimiento visual mejora un poco cuando hay colores llamativos.

### *Emoción*

David en la FE Emoción se puede observar que cuando se encuentra bien de salud es una persona muy alegre que le gusta que las demás personas lo consientan y le hablen, sonrío mucho cuando una persona que él reconoce llega a saludarlo y le habla al oído en ocasiones hasta reír, “David sonrío y mueve las manos de una manera agradable mientras tenía puestas unas orejas de perro las cuales llegaban hasta una parte de su frente” (DC, 2017); durante la actividad en ocasiones sonrío cuando se canta las canciones, durante el movimiento de los personajes que le agradan.

### *Memoria*

En la FE Memoria se ha notado que David prefiere los personajes que tienen colores más llamativos, casi siempre los escoge como personaje favorito ya que durante la narración los

observa, “Cuando se le presentan los personajes, cambia su postura sonrío e intenta alzar los brazos mientras se le pregunta cuál personaje le gustó más de la actividad” (DC, 2016); en ocasiones mueve su cabeza y balbucea tratando de dar respuesta.

### *Interacción*

No presenta rechazos ante la interacción con las docentes "A David le agrada que las personas tomen sus brazos e intenten realizar los movimientos para mover el balón, así mismo mueve los pies para botar las pelotas" (DC, 2016); el salir del lugar habitual donde generalmente se mantiene y de la rutina, hace que contribuya a un mejor ánimo, se evidencia además que "Le agrada mucho el poder compartir tiempo con los demás NNA especialmente si es en momentos de juegos como un partido y canciones que impliquen movimiento" (DC, 2016) generalmente le agrada que las personas estén junto a él y lo motiven.

### **Impacto de las estrategias de la presente propuesta “Activa-Mente Narrando”**

El CP Renacer cuenta con un gran equipo profesional, que busca cubrir casi todas las necesidades de los NNA, sin embargo, se da prioridad el bienestar de la salud especialmente en los niveles de Inicial y Habilidades.

Durante el desarrollo del proyecto pedagógico investigativo “Activa - Mente Narrado” se logró evidenciar como por medio de las intervenciones hubo un reconocimiento de los NNA como sujetos con sentimientos, emociones, intereses, gustos entre otros, es decir que pese a su delicado nivel de salud también necesita de otros espacios que les permita divertirse, interactuar y participar.

Así mismo después de las primeras intervenciones pedagógicas se pudo evidenciar que los NNA de los niveles de inicial y habilidades no tenían interacción con sus pares, así que se

propone realizar una intervención en la cual se pudiera unir especialmente los dos niveles en un mismo espacio, con la ayuda de los auxiliares de enfermería y otros profesionales quienes a su vez también participaban y contribuían de la actividad, de igual manera la interacción no solo se daba con los dos niveles, sino que se unían voluntariamente integrantes de otros nivel.

Gracias a esa interacción las intervenciones pedagógicas se enriquecieron con nuevas ideas y se replantearon de manera que incluyera a los demás participantes.

En cuanto al ambiente de aprendizaje se pudo evidenciar la importancia de la transformación de los diferentes espacios y las respuestas que se obtenían por parte de los NNA puesto que se mostraban más dispuestos a la realización de la actividad es decir se logró esa motivación e interacción tan necesaria para poder iniciar y continuar con la sesión; de igual manera se evidencio en cuanto al material de apoyo como los personajes, los escenarios, la música y demás, ya que son más notables las respuestas y el cambio cuando se brinda la oportunidad de una manipulación del material, puesto que la realización de este partió desde las necesidades, gustos, intereses y capacidades de los NNA por lo cual siempre estuvo en constante cambio y adaptación.

### **Rol de educador especial**

El camino no fue nada fácil ya que es el primer enfrentamiento a la realidad como docentes, además el CP Renacer es un contexto complejo en el cual intervienen diferentes profesionales, con diversos saberes y gran experiencia, quienes esperan que se brinde muchos apoyos que abarquen las diferentes necesidades de los NNA; para esto el proyecto pedagógico investigativo “Activa – Mente Narrando” buscó fortalecer las funciones ejecutivas: activación, foco, memoria y emoción, ya que esta transversa la vida de los NNA de los niveles de Inicial y Habilidades.

El desarrollo de la propuesta permitió evidenciar que el rol del educador especial no está solamente en aquellos lugares donde ya exista una figura, sino que también en la búsqueda y posicionamiento que compete en lanzarse a buscar lugar en aquellos espacios donde aparentemente no se necesita, el CP Renacer donde los niveles de Inicial y Habilidades, no cuentan con un educador especial que oriente y brinde apoyos pedagógicos para que los NNA puedan potenciar, mantener y fortalecer sus capacidades y habilidades a través de intervenciones pedagógicas.

Como toda población los NNA que pertenecen a estos niveles son sujetos con características diferentes, en cuanto a personalidades, gustos, empatías, entre otras, pero no dejan de ser adolescentes niñas y niños con necesidades un poco más complejas, pero con muchas capacidades y desde el quehacer como educadores especiales seguir fortaleciendo y manteniendo para que poco a poco vayan mejorando su calidad de vida y sean sujetos participativos desde las situaciones más sencillas.

Para esto se deben generar herramientas didácticas y ambientes de aprendizaje que les permita a los NNA interactuar en otros espacios, con otras personas, donde se facilite la comunicación, se puedan divertir y sin dejar de reconocerlos como sujetos que poseen emociones, sentimientos, gustos.

Así mismo es de vital importancia empoderarse del rol, ya que este Centro es un lugar de constante trabajo interdisciplinario, por lo cual es necesario saber y conocer la postura pedagógica que se lleva, para poder orientar y aportar a los cambios que se hagan a favor de las personas con discapacidad, de igual manera a los demás profesionales que comparten su conocimiento, para mejorar la calidad de vida de la población. Como todo educador es necesario

que continúe formándose e investigando, para que pueda mejorar y contribuir con una educación incluyente.

## Conclusiones

Al culminar el desarrollo del proyecto pedagógico investigativo “*Activa - Mente Narrando*” se pudo concluir que:

Para lograr un adecuado ambiente de aprendizaje durante la narración y desarrollarlo de una forma dinámica, se debe tener en cuenta la entonación de la voz, la distribución del espacio, la organización de los integrantes, el material multisensorial y la decoración alusiva a la narración de cuentos, canciones y canticuentos, lo cual permitió una experiencia directa y causo un impacto significativo en la vida de los NNA de *Inicial* y *Habilidades* del CP Renacer.

Emplear material multisensorial facilitó el acceso del conocimiento a través de los sentidos, la participación y la motivación; además posibilitó la creación, innovación y recursividad en cuanto al uso de materiales reciclables, siendo un reto para nosotras ya que en un comienzo los NNA no reaccionaban a ninguna de las texturas, pero con el pasar del tiempo fueron mostrando el gusto por algunas de ellas, se evidencio la importancia de los colores, olores y texturas para la exploración de las sensaciones y la adecuación del tamaño y forma de los diferentes objetos para una mejor manipulación agarre y movimiento lo que provoco experiencias de interacción, comunicación así mismo la vinculación de los sentidos para fortalecer sus habilidades.

En cuanto al diseño de un ambiente de aprendizaje y material multisensorial fue todo un proceso ya que no es sencillo realizar material pensando desde las capacidades y necesidades de cada NNA, se pensó desde sus intereses y gustos también, por eso este tuvo diversos cambios durante el camino donde se inició con cartón y colores, pasando a adaptaciones como en el agarre, diferentes texturas, variedad de tamaños, la resistencia en situaciones de morder o halar

fuerte, los colores, el relieve, entre otras, teniendo en cuenta que tampoco puede haber una sobre estimulación, esos cambios que surgieron también estuvieron enfocados en brindarles a los NNA un acercamiento a la realidad desde otras sensaciones ya que es una población a la cual se le limita el salir a explorar por su condición de salud.

Para una continuación de este proyecto se vincularon los profesionales que hacen parte del CP Renacer en pro de aquellos niveles que más lo necesitan , ya que desde sus disciplinas aportaron grandes cosas, desde el enfermero que pasa la gran mayoría de tiempo con los NNA, hasta el educador especial que conoce cómo crear apoyos pedagógicos, esto permitió que las docentes en formación se pensarán en estrategias que impactaran a cada uno de los niños , niñas y adolescentes, no tan solo de los niveles de Inicial y Habilidades sino de aquellos jóvenes que sin querer sentían curiosidad por lo que estaba sucediendo.

La experiencia más significativa fue el trabajo conjunto con la docente de artes, quien desde su saber nos transmitió la forma correcta de activarlos, de motivarlos y de cómo poder transportarlos a otros lugares por medio de la narración.

Otra de las docentes que marcó todo el proceso fue la profesional encargada de fonoaudiología, ya que desde sus conocimientos nos mostró la importancia de intervenir en actividades básicas tan simples como ayudar a cepillarlos o tan complejas como su alimentación, logrando crear vínculos significativos, finalmente los auxiliares de enfermería que a pesar de estar encargados tan solo de sus rutinas de aseo y de alimentación, brindaron y enseñaron muchas experiencias importantes que en el proceso se emplearon para mejorar las actividades.

Todas estas estrategias aportan a las funciones ejecutivas en cuanto al fortalecimiento y el mantenimiento de las mismas, en las cuales se pudo evidenciar la importancia del uso de cada

estrategia y el cómo incidieron en cada sesión, permitiendo activarlos y motivarlos para el desarrollo de la actividad, captar su atención en momentos de distracción, evocar recuerdos con el uso de materiales empleados en sesiones anteriores.

Por otra parte, fueron muy significativos los vínculos construidos entre las docentes en formación, los NNA y sus pares que facilitó el desarrollo del proyecto pedagógico investigativo, debido a que en un inicio se pudo observar que los NNA estaban muy prevenidos ante el contacto con personas ajenas a su entorno, lo cual era una barrera en el proceso que se pretendía desarrollar; esta se derribó a través de la interacción, las estrategias ejecutadas por las docentes en formación, la constancia en el proceso y el interés de los participantes, así se logró que cada uno de los NNA sintieran afinidad, respondiendo de diferentes maneras a cada una de las actividades que se plantearon.

Así mismo el proyecto pedagógico investigativo incidió positivamente en la identificación de los aspectos que son de interés de los NNA y las formas que se pueden emplear para que las actividades tengan un mejor desarrollo; además reconoció a los NNA como sujetos participativos, promoviendo su auto reconocimiento como personas que pueden incidir en sus entornos inmediatos.

Lugares como el CP Renacer permite consolidar el rol del educador especial ya que enfrenta al docente a la realidad de una población en la cual necesita y tiene todo el derecho de contar con una mediación pedagógica que posibilite el acceso del conocimiento de los NNA a través de diferentes estrategias que así lo permitan, de igual manera es importante promover la recursividad, elaboración y adaptación de los diferentes elementos con los que cuentan y reafirman la importancia de ser un mediador y diseñar ambientes de aprendizaje que se compongan tanto de una buen espacio, ambientación, de un dinamizador y promotor de esos

aspectos que permitan la participación, interacción y comunicación de las personas que intervienen en las sesiones pedagógicas.

Este proyecto pedagógico deja huella en nuestras vidas ya que como educadoras especiales en formación nos tuvimos que empoderar en cuanto a transformaciones de ambientes de aprendizaje, creación de material a partir de capacidades y habilidades del sujeto, desarrollamos habilidades necesarias para una buena narración, también nos empoderamos como docentes mediadoras y facilitadoras de un proceso de aprendizaje donde se trasciende de una simple narración a la posibilidad de crear lugares o escenarios enriquecedores para personas con discapacidad que por su condición no pueden tener acceso o posibilidad como otras personas, también nos enseñó a ser sensibles, en tener en cuenta los sentimientos y la importancia de crear un vínculo afectivo, como también ser fuertes dado que no es una población fácil y se presentan situaciones complejas

Finalmente este proyecto le aporta a la licenciatura en educación especial en cuanto a pensarse las posibles formas de brindar educación, donde la educación especial puede transformar prácticas para mediar y facilitar el acceso al aprendizaje de las personas con discapacidad teniendo en cuenta sus intereses, capacidades y habilidades por sobre todas las cosas.

## **Recomendaciones**

“Activa-Mente Narrando” como se ha descrito durante el documento fue pensado en las particularidades de los NNA de los niveles de Inicial y Habilidades, es por esta razón que se sugiere a los profesionales del CP Renacer, que para lograr darle continuidad ,es preciso que el equipo interdisciplinar que hace parte de dicho centro, siga implementando las diferentes actividades, independientemente del are a la cual están vinculados, con el objetivo de seguir fortaleciendo y manteniendo sus FE, tomando como estrategia realizar los cuentos, canticuentos y canciones fuera de sus niveles , como también permitir su plena participación e interacción en cada una de las actividades.

Se debe tener en cuenta que es una propuesta que no solo fue pensada en desarrollarse en los niveles anteriormente nombrados, sino flexibilizarse en todo Renacer, teniendo como base de partida que el profesor de música William y el educador especial Carlos Sánchez encargado de los diferentes procesos de los niños de Renacer, implementaron un taller llamado *musi-cuentos* para cada uno de los niveles.

Con los insumos que se deja de personajes, cuentos y canciones se espera que le den el uso adecuado para el cual fueron diseñados, como el de seguir fortaleciendo las FE, estimular cognitivamente a los NNA, sacarlos de su cotidianidad, entre otras.

### **Recomendaciones para seguir fortaleciendo y manteniendo las FE en el CP Renacer**

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente se pensó en crear recomendaciones con el fin de que los diferentes profesionales sigan fortaleciendo las FE en los niveles de Inicial y habilidades como en los otros niveles.

### **Función ejecutiva de activación**

En el momento de la activación es muy importante que los profesionales motiven a los

NNA ya sea con la interacción de los diferentes personajes, canciones o juegos, con el fin que cada uno de ellos tengan una buena disposición frente a lo que se va realizar. Para esto se deja como insumo una canción de saludo y despedida creada por las educadoras.

### **Función ejecutiva de foco**

En esta parte será importante que los profesionales conozcan el cuento que se lleve a cabo y cuál de los personajes es el que hace parte de dicha narración, manejando pausas, texturas, tonos de voz, interacción entre pares y docentes, haciéndolos partícipes de lo que sucede.

### **Función ejecutiva de memoria**

Para seguir fortaleciendo esta función será necesario contar con un esquema de preguntas, en las cuales se permita evidenciar el gusto por los personajes y sus diferentes sensaciones, como también conocer sus expresiones corporales con el fin de estimularlos.

### **Función ejecutiva de emoción:**

Esta función es una de las más importantes en cada uno de los momentos de la propuesta, ya que depende de la disposición y el estado de ánimo que tengan los NNA para obtener respuestas positivas, cada niño deberá ser estimulado con las diferentes texturas con las que fueron construidos cada uno de los personajes, de igual manera motivarlos hacer parte de lo que está sucediendo y respetar sus estados de ánimo.

### **Interacción**

No hace parte del grupo de las FE pero será importante que siempre se esté interactuando con ellos, llamando su atención, narrando con diferentes tonos de voz, utilizando sonidos que acompañen la historia, sacarlos a otros espacios y siempre permitirles interactuar.

## Bibliografía

- AAIDD. (2011). Discapacidad Intelectual, clasificación y sistemas de apoyo. (M. A. Verdugo, Trad.) Alianza editorial.
- Aguirre de Ramírez, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 83-92
- Alonso, M. A. (2003). Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la asociación americana sobre retraso mental. *Española sobre discapacidad intelectual*, 5-19.
- Alonso, M. A. (2003). Aportes de la definición de retraso mental (AAMR, 2002) a la corriente inclusiva de las personas con discapacidad.
- Anaya, V. (2005). La pregunta como procedimiento didáctico en el aula de ELE. *Revista electrónica de didáctica*.
- Amando Lopez, P. G. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Interuniversitaria de formación del profesorado*, 187-199
- Arán Filippetti, V., & López, M. B. (2013). Las funciones ejecutivas en la clínica neuropsicológica infantil. *Psicología desde el Caribe*, 380-415.
- Avalado, L. G. (Diciembre 2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Redalyc*, 187-202.
- Ayrez, A. J. (s.f.). Integración sensorial. *CEI Valencia*.
- Brown, T. E. (2002). DSM- IV and Executive Function Impairments. *Advanced Studies in Medicine*, 2(25), 910-914.
- Brown, T. E. (2010). Aspectos complejos de los trastornos de la atención relacionados con el desarrollo. En T. E. Brown, Comorbilidades del TDAH. Manual de las complicaciones del trastorno por déficit de atención con hiperactividad en niños y adultos. España: MASSON.
- Carmona L y Montoya F (2009) *Caracterización de las funciones ejecutivas en una muestra de pacientes con envejecimiento normal, deterioro cognitivo leve (dcl) y demencia de la ciudad de Cartago (valle)* (Proyecto de grado), Pereira. Recuperado de <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/458/completo.pdf?sequence=1>
- Carvajal, M. M. (2009). La didáctica de la educación, *Fundación Academia de Dibujo Profesional*. Colombia
- Cid Rodríguez, M. J. (2012). Estimulación Multisensorial "Snoozelen". España
- Dolores Abril Abadín, C. I. (2009). Comunicación Aumentativa Y Alternativa. *Guía de*

referencia, España, 1-24 editorial CEAPAT

- Dowmat, L. P. (2002). Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, 405 – 409, editorial Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones. España.
- Estimulación sensorial (2008) <http://psicopedagogias.blogspot.com.co/2008/07/estimulacion-multisensorial.html> (consulta 5 de julio 2016)
- Fulleda, P. (26 de octubre de 2012). *SlideShare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/PedroFulledaBandera/pedagoga-y-ldica>
- Gema Sangrador Zarzuela (2012) *Estimulación multisensorial: guía de materiales y actividades*, (trabajo de grado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2686/9/TFG-G%20163.pdf>
- Gregorio Rodríguez, J. G. (1996). *Proceso y fases de la investigación cualitativa*. España
- Guía para conseguir una prevención de riesgos laborales inclusiva en las organizaciones. (2001). *La suma de todos*, 1-21.
- Calvache, E. (2005). Enseñanza estrategia de la lectura y escritura. *Hechos y proyecciones del lenguaje N°14 Vol. 1*, 9 – 30
- M.C. Etchepareborda, L. A.-M. (2003). Estimulación multisensorial. *REVISTA DE NEUROLOGÍA*, 122 – 128. España
- María Jodra Chuan (2015) *Cognición temporal en personas adultas con autismo: Un análisis experimental* (tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid, recuperado de <http://eprints.ucm.es/30717/1/T36153.pdf>
- Natalia Cadavid Ruiz (2008) *Neuropsicología de la construcción de la función ejecutiva* (Tesis doctoral) Salamanca. Recuperado de <http://diarium.usal.es/pgalindo/files/2012/07/2008Neuropsicologiaconstruccionfuncion-ejecutiva.pdf>
- Núñez, J. B. (2012). Revisión teórica de las funciones ejecutivas. Venezuela *LUMEN*, 10.
- Macías, M. C. (8 de mayo del 2010). Los beneficios de la literatura infantil. España, *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6.
- Pitman, M. y. (1922). Aplicaciones de la investigación cualitativa y etnográfica. *Academic Press*, 720 770.
- Rosselli, M., Jurado, M., & Matute, E. (Abril 2008). Las Funciones Ejecutivas a través de la vida. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 23 - 46.
- Sánchez, A. (2009). *Taller de lectura y redacción*. México: Cengage Learning Editores.
- Zubiría Samper, J. (2006) Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá: Editorial Magisterio.

## Apéndices

*Apéndice 1 Apoyos pedagógicos*

### **Apoyos pedagógicos<sup>15</sup>**

#### NIVEL DE INICIAL

1. Martín
  - Requiere de apoyo de tipo visual, gestual, físico, motivacional
  - Orientación y apoyo al momento de realizar tareas,
  - Los apoyos puede ser de tipo extenso para mejorar su desempeño.
2. Sergio
  - Requiere apoyo visual, gestual, físico,
  - Tipo de apoyo generalizado.
3. Lina luna
  - Requiere de apoyo físico, verbal, motivacional.
  - Tipo de apoyo generalizado.
4. María
  - Requiere de apoyo, físico, verbal, gestual, visual.
  - Apoyo de tipo generalizado.
5. Danilo
  - Requiere de apoyo de tipo visual, gestual, físico, motivacional.
  - Tipo de apoyo extenso para que desempeñe sus tareas.
6. Alejandro
  - Requiere de apoyo, físico, verbal, gestual, visual motivacional.
  - Apoyo de tipo generalizado
  - Apoyo de posicionamiento
7. Kevin
  - Requiere de apoyo verbal, gestual
  - Apoyo de tipo intermitente,
  - Orientaciones concretas para un mejor desempeño.

---

<sup>15</sup> Los nombres de los NNA se han modificado para proteger su identidad

- Requiere de apoyo motivacional

## NIVEL DE HABILIDADES

### 1. Dana

- Es necesario una anticipación.
- Requiere de apoyo verbal, físico, que oriente y motive el desempeño de sus tareas.
- Requiere de un apoyo limitado, en ocasiones intermitente dependiendo de la tarea a realizar.
- Las orientaciones que se le expresen deben ser precisas y una a la vez.

### 2. Camila

- Requiere de anticipación antes de empezar el desarrollo de sus actividades.
- Un apoyo verbal, gestual, físico.
- Su resultado mejora cuando hay una persona que esté motivando la tarea que desempeña.

### 3. Francisco

- Requiere de un apoyo físico, verbal, gestual, visual.
- Es necesario que se oriente cada una de las actividades a realizar con un contacto físico apoyando su desempeño.

### 4. Sara

- Requiere de anticipación y de tener su interés para un mejor desempeño en sus actividades
- Apoyo verbal, visual, que motive su participación en el desarrollo de sus tareas.
- Las orientaciones deben ser concretas y cortas, dando una sola a la vez
- Un apoyo limitado especialmente al desarrollar las actividades que requieran de su motricidad fina.

### 5. David

- Es necesario tener la su atención
- Realizar anticipación de las actividades.
- Apoyo de tipo verbal, motivacional, gestual, visual, físico, especialmente este último debe ser de tipo extenso para que mejore su capacidad.

### 6. Diego

- Es necesario una anticipación
- Un apoyo verbal, visual, físico para orientar sus movimientos hacia lo que se desee realizar

7. Santiago

- Requiere de un apoyo verbal, gestual, físico, visual.
- Las orientaciones deben ser concretas y cortas, dando una a la vez.
- Le agrada que las personas interactúan con él y orienten sus movimientos.

8. Cesar

- Es necesario tener la atención.
- Requiere de anticipación en el desarrollo de las actividades especialmente cuando se desplaza a un sitio diferente.
- Requiere de un apoyo verbal, gestual, visual, físico especialmente para orientar las tareas a desarrollar.