



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Universidad de Colombia

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL EMPODERAMIENTO DE LOS ACTORES DEL GRUPO DE MADERAS DE LA ORQUESTA BENJAMINISTA

Presentado por el estudiante

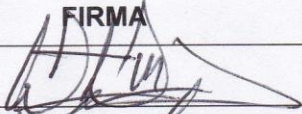


JORGE ANDRÉS LÓPEZ SÁNCHEZ

Cédula: 1032449344

Código: 2013175024

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Aborda una problemática y una visión novedosa para el programa.
- Es interesante en la medida que es una reflexión que surge desde la cotidianidad de la práctica pedagógica formativa.
- Afronta de manera profunda una temática para el nivel de pregrado, lo cual posibilita la continuidad de la investigación en niveles superiores de formación.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	MARIA TERESA MARTÍNEZ		4.8
Jurado 2 - lector	FRANCISCO ABELARDO JAIMES		4.8
Asesor	LILA ADRIANA CASTAÑEDA		4.9

Nota final: (4.8) Cuatro punto ocho

Dado en Bogotá D.C. a los veintitrés (23) días del mes de Noviembre de 2017.

EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL
EMPODERAMIENTO DE LOS ACTORES DEL GRUPO DE MADERAS DE LA ORQUESTA
BENJAMINISTA

Jorge Andrés López Sánchez

C.C 1.032.449.344

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

Bogotá

2017

EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL
EMPODERAMIENTO DE LOS ACTORES DEL GRUPO DE MADERAS DE LA ORQUESTA
BENJAMINISTA

Jorge Andrés López Sánchez

C.C 1.032.449.344

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

Bogotá

2017

Asesora:

Lila Adriana Castañeda Mosquera

DEDICATORIA

A mis padres y familia.

A mis estudiantes de instrumento.

A mis compañeros y colegas de la licenciatura.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por apoyarme y permitirme crecer rodeado de amor y alegría, por su esfuerzo y dedicación, y siempre ser un referente para mi vida.

A mis maestros por su continua guía, en especial a Luis Eduardo Aguilar por su amistad, anécdotas, experiencia y compromiso con la formación musical, por aconsejarme, desafiarme, y trasmitirme esa pasión por la música.

A mi asesora de tesis, Lila Adriana Castañeda, por su acompañamiento y seguimiento en la construcción de este trabajo

Al Colegio Técnico Benjamín Herrera sede A y el proyecto institucional “Musiquiando ando”, por darme a la oportunidad de realizar esta investigación.

A mis estudiantes, parte fundamental de mi construcción como profesor y persona.

Y finalmente a todos mis compañeros y personas que me han permitido llegar a este punto del camino en la formación profesional.

Enseñar no es transferir conocimiento, es crear las posibilidades para su propia
producción o construcción.

-Freire- Pedagogía de la autonomía

Solo cuando el estudiante aprende el maestro aprende.

-Freire- el acto de estudiar

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL EMPODERAMIENTO DE LOS ACTORES DEL GRUPO DE MADERAS DE LA ORQUESTA BENJAMINISTA
Autor(es)	LÓPEZ SÁNCHEZ, JORGE ANDRÉS
Director	CASTAÑEDA MOSQUERA, LILA ADRIANA
Publicación	BOGOTÁ, UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	EMPODERAMIENTO, ENSEÑANZA INSTRUMENTAL, NARRACIÓN, REFLEXIÓN DOCENTE

2. Descripción
<p>Este trabajo presenta la investigación llevada a cabo en el Colegio. Benjamín Herrera I.E.D con los estudiantes del grupo de maderas de la orquesta Benjamínista, donde se busca por medio del aprendizaje instrumental abordar el empoderamiento, entendido bajo tres procesos que se consideran claves para su construcción, los cuales son: el reconocimiento, pensado como la validación del propio individuo y del otro; la participación, entendida desde el interés y la visibilización de las propias capacidades y potencialidades en un colectivo, y la toma de decisiones como proyección futura, que reflexiona cómo el contacto con la clase y con el instrumento empiezan a ser relacionados en otros espacios y tenidos en cuenta dentro del proyecto de vida de los estudiantes.</p> <p>La posibilidad del empoderamiento desde la educación musical ligada al instrumento condujo a la autorreflexión docente, potenciando en el mismo sujeto profesor en formación, procesos de reconocimiento, participación y toma de decisiones, lo cual solo fue posible a través de la búsqueda de estrategias para el aprendizaje de los estudiantes, en una práctica colectiva como espacio de compromiso y responsabilidad. Por lo tanto, surgieron dos vías en la investigación: el empoderamiento de los estudiantes, y la construcción del profesor por medio de la experiencia en la práctica docente, entonces es el docente, quien, al trabajar este concepto en los estudiantes, se reconstruye desde la reflexión.</p>

3. Fuentes
<p>ALAPE, L. (2014) El empoderamiento una posibilidad desde la educación física. (Trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.</p> <p>BOLIVAR A. & DOMINGO J. (2006) La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. Forum: Qualitative Social Research, volumen 7, No. 4, Art. 12</p> <p>CASTAÑEDA L. (2016) El conocimiento profesional específico del profesor de música asociado a la noción de compas. (Tesis de Maestría) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.</p> <p>CASTAÑEDA L. Y PERAFÁN A. (2015) El Conocimiento Profesional Del Profesor: Tendencias investigativas y campo de acción en la formación de profesores. Revista (Pensamiento), (Palabra)</p>

y Obra N° 14 julio – diciembre de 2015 (p. 8 -21)

DUSSAN, M. &GUTIERREZ, I. (2014) Empoderamiento desde la educación popular. Bogotá DC, Editorial Gente Nueva

MENDÍVIL, L. (2010). Reflexiones acerca del discurso y la práctica pedagógica en educación musical. Revista pensamiento palabra y obra N° 4 julio -diciembre de 2010 Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.

SUAREZ D. H. (2007) Docentes, narrativa e investigación educativa, La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. En: I. Sverdlick, coop.; La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción, Buenos Aires, Novedades Educativas, pp. 71-110.

SCHON, D.A. (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Barcelona: Paidós

TORRES, A. (2009) La educación para el empoderamiento y sus desafíos”, Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 10, N°1

ZIMMERMAN, M. (2000). Empowerment theory. En J. Rappaport & E. Seidman (Ed.). Handbook of community psychology (pp. 43-63). New York, NY: Kluwer.

4. Contenidos

Este trabajo de grado está organizado en 5 bloques: 1) PROBLEMA, incluye el planteamiento del problema, la formulación del problema y los objetivos. 2) MARCO TEORICO, en él se abordan los antecedentes y conceptos fundamentales para el desarrollo de la investigación.3) METODOLOGÍA, se describe el tipo de investigación, el enfoque metodológico, el diseño, técnicas de recolección y procesamiento de datos. 4) DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, a partir de la triangulación de los datos se configuran siete textos donde se da cuenta del desarrollo del empoderamiento en los estudiantes y el aprendizaje por parte del profesor. 5) CONCLUSIONES, y los referentes bibliográficos y anexos, considerados para el desarrollo de la investigación.

5. Metodología

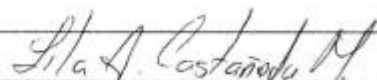
Para responder al problema planteado se adoptó un tipo de investigación cualitativa-interpretativa, donde se postula que existen múltiples realidades construidas por los participantes o actores y su relación con el entorno en el cual se vive, de tal manera que para la investigación presente se hace necesario tener una conceptualización de la motivación y del contexto en que se lleva el acto de enseñar y aprender, permite que se pueda construir una práctica mucho más reflexiva, haciendo posible entender qué acciones influyen en las estrategias de construcción de empoderamiento, tanto de los actores de la clase, como la clase misma.

6. Conclusiones

- Para desarrollar una noción como el empoderamiento es necesario que el profesor logre transformarse a sí mismo como sujeto y entre en las dinámicas de reconocimiento, participación y toma de decisiones, para dar cuenta de sus propias capacidades y así poder compartir y ayudar a construir esa concienciación frente a este conocimiento.
- El docente se configura como un guía en la construcción de los saberes, pues a partir de su conocimiento disciplinar, pedagógico y de las particularidades de cada estudiante, permite de este

modo un acompañamiento al desarrollo del empoderamiento.

- El empoderamiento tiene que verse como un proceso y resultado simultáneo, continuo, donde se apoye al estudiante, abriendo espacios donde adquiera responsabilidad, se sienta comprometido y a su vez desafiado. Construir empoderamiento requiere de un sujeto empoderado que aporte tanto a sí mismo como al otro.
- La búsqueda de estrategias debe atender a las dinámicas naturales de clase, que pueden ser un objeto potencial empoderador y catapultar la construcción del individuo y el colectivo, por medio de actividades críticas, propositivas y que generen protagonismo.
- Propiciar el empoderamiento del estudiante incluye observar los intereses del estudiante, tener como punto de referente sus deseos y darle protagonismo, hacerlo sentir capaz.
- Fomentar el cuestionamiento como docente musical, visibilizando los desafíos presentes en la clase, como profesional de la educación implica ejercer crítica sobre la propia práctica y entenderse a sí mismo como ser humano que interactúa con otros seres humanos.
- Es imprescindible ver al estudiante como sujeto de producción de conocimiento, capaz de enseñar, de transformar su realidad y de trabajar en equipo, para, en conjunto, proponer alternativas para su emancipación.
- Las estrategias didácticas encontradas en este trabajo, favorecen el empoderamiento en sus tres componentes: participación, reconocimiento y toma de decisiones a futuro.
- El trabajo colectivo en el aprendizaje instrumental, las presentaciones públicas y el vínculo con el instrumento potencian el reconocimiento de sí mismo y del otro.
- La escucha e interpretación colectiva de ejercicios técnicos, escalas y repertorio, especialmente en un grupo de edades tan heterogéneo, permiten la construcción de canales de comunicación y diálogo, incidiendo directamente en el reconocimiento y la participación.
- La enseñanza de repertorios y ejercicios técnicos por parte de los estudiantes más avanzados a otros estudiantes que inician su proceso, favorece las posibilidades de participación y reconocimiento al interior del colectivo, generando un clima de confianza.
- La delegación de la dirección en momentos de interpretación colectiva permite el crecimiento de los estudiantes como multiplicadores y generadores de conocimiento, que influyen en la participación.
- El trabajo grupal propicia igualmente la visión de la participación, ya que en el ámbito musical práctico se entiende que la función individual hace parte del grupo y el grupo también beneficia la propia acción individual.
- La experiencia de poder tocar el instrumento, como una responsabilidad individual y colectiva a la vez, permite ver este aprendizaje como una totalidad que requiere del reconocimiento y participación.
- La convergencia entre reconocimiento y participación propician la toma de decisiones a futuro por parte de los estudiantes, quienes incluyen al instrumento aprendido como parte de su proyecto de vida.

Elaborado por:	JORGE ANDRÉS LÓPEZ SÁNCHEZ
Revisado por:	LILA ADRIANA CASTAÑEDA MOSQUERA 

Fecha de elaboración del Resumen:	22	11	2017
--	----	----	------

Resumen

El presente trabajo trata el tema del empoderamiento como posible desde la educación musical ligada al instrumento, potenciando procesos de reconocimiento, participación y toma de decisiones, posibles por medio de la búsqueda de estrategias que articulen la motivación del estudiante hacia una práctica colectiva como espacio de compromiso y responsabilidad, usando la investigación biográfico-narrativa, desafiando la reflexión del profesor de música, en su propia construcción y la de los estudiantes, en la orientación de los procesos no solo como un guía, sino como un acompañante en la construcción y desarrollo de esos procesos en la clase.

Abstract

The present work deals with the topic of empowerment as possible from the musical education linked to the instrument, promoting processes of recognition, participation and decision making, possible by means of the search of strategies that articulate the motivation of the student towards a collective practice as a space of commitment and responsibility, using biographical-narrative research, challenging the reflection of the music teacher, in their own construction and that of the students, in the orientation of the processes not only as a guide, but as a companion in the construction and development of those processes in the class.

Tabla de contenido

Introducción	14
EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL	
EMPODERAMIENTO DE LOS ACTORES DEL GRUPO DE MADERAS DE LA ORQUESTA	
BENJAMINISTA.....	
1. PROBLEMA	16
1.1 Planteamiento del Problema	16
1.2 Formulación del problema.....	18
1.3 Objetivo general.....	18
1.3.1 Objetivos específicos.....	18
1.4 Justificación.....	19
2. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Antecedentes.....	21
2.2 Conceptos Fundamentales	24
Empoderamiento.....	24
Conocimiento del profesor	25
Profesor reflexivo	26
Enseñanza instrumental.....	27
3. METODOLOGÍA.....	29

3.1 Tipo de investigación	29
3.1.1 Investigación Interpretativa	29
3.1.2 Investigación biográfico-narrativa	30
3.2. Diseño de la Investigación	31
Fases de la investigación.....	32
Revisión de antecedentes y marco teórico	32
Trabajo de campo.....	32
Análisis de datos	33
3.3 Población y Muestra	34
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	35
3.4.1 Diario de Campo	36
3.4.2 Grabaciones de Clase	36
3.4.3 Entrevista Semiestructurada	37
3.4.4 Narrativas.....	38
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	39
3.5.1 Matriz de análisis por categorías.....	39
3.5.2 Categorías del empoderamiento.....	39
3.5.2.1 Reconocimiento	40
3.5.2.2 Participación	40
3.5.2.3 Toma de decisiones como proyección a futuro	41

4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
La clase, conector y espacio de crecimiento para la participación desde la confianza .	43
Construcción del reconocimiento	47
El instrumento como parte del proyecto de vida, presente en la toma de decisiones....	53
Reconfiguración del rol docente.....	56
Narrativa 1: Interés por realizar el trabajo	56
Narrativa 2 ¿Qué es empoderarme?.....	59
Relectura de las narrativas en la reconfiguración del rol docente.	61
5. CONCLUSIONES.....	63
6. BIBLIOGRAFÍA.....	66
7. ANEXOS.....	70
Anexo 1: Protocolo de entrevista Semiestructurada a estudiantes	70
Anexo 2: Protocolo de entrevista Semiestructurada a grupo	71
Anexo 3: Protocolo de entrevista Semiestructurada a padres	72
Anexo 4: Matrices de Análisis, ejemplo de diligenciamiento	73

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Fases del Diseño	32
Ilustración 2. Triangulación de la Información.....	33
Ilustración 3 Tabla para Matriz de análisis	39

Introducción

Este trabajo presenta la investigación llevada a cabo en el I.E.D. Benjamín Herrera con los estudiantes del grupo de maderas de la orquesta Benjamínista, donde se busca por medio del aprendizaje instrumental abordar el empoderamiento, entendido bajo tres procesos que se consideran claves para su construcción, los cuales son: el reconocimiento, pensado como la validación del propio individuo y del otro; la participación, entendida desde el interés y la visibilización de las propias capacidades y potencialidades en un colectivo, y la toma de decisiones como proyección futura, que reflexiona cómo el contacto con la clase y con el instrumento empiezan a ser relacionados en otros espacios y tenidos en cuenta dentro del proyecto de vida de los estudiantes.

La posibilidad del empoderamiento desde la educación musical ligada al instrumento condujo a la autorreflexión docente, potenciando en el mismo sujeto profesor en formación, procesos de reconocimiento, participación y toma de decisiones, lo cual solo fue posible a través de la búsqueda de estrategias para el aprendizaje de los estudiantes, en una práctica colectiva como espacio de compromiso y responsabilidad. Por lo tanto, surgen dos vías en la investigación: el empoderamiento de los estudiantes, y la construcción del profesor por medio de la experiencia en la práctica docente, entonces es el docente, que, al trabajar este concepto en los estudiantes, se reconstruye desde la reflexión.

Usando la investigación biográfico-narrativa, se evidenció que, a través de la autorreflexión sobre la práctica docente, se hizo necesario que el mismo profesor se asumiera como sujeto de poder, como fuente de empoderamiento para los estudiantes, por lo cual debía encontrar un referente, en el caso particular del investigador, esta figura fue su profesor de saxofón. Entonces, a través de analizar su formación instrumental, se encontraron elementos e intencionalidades subyacentes para la formación en el empoderamiento por medio de la enseñanza instrumental.

La utilización de entrevistas a los estudiantes permitió demostrar la influencia del trabajo colectivo para el aprendizaje del instrumento y para fortalecer el reconocimiento y participación del estudiante; la escucha colectiva y la interpretación de ejercicios técnicos y de repertorio en la construcción del diálogo y la comunicación, y, finalmente, el crecimiento de los estudiantes como multiplicadores y generadores del conocimiento gracias a la delegación de funciones en momentos de interpretación colectiva. Como resultados de la investigación aparecen entonces tres secciones que dan cuenta de los procesos de los estudiantes, y una sección sobre la reconfiguración del profesor en formación a partir de la reflexión sobre la práctica.

Palabras clave: Empoderamiento, enseñanza instrumental, narración, reflexión docente

EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL
EMPODERAMIENTO DE LOS ACTORES DEL GRUPO DE MADERAS DE LA ORQUESTA
BENJAMINISTA

1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

Partiendo de considerar la clase instrumental como un espacio de interacción social, donde los individuos se reúnen por una búsqueda común, que en este caso particular es el aprendizaje de un instrumento, su mecánica, funcionamiento técnico e interpretativo y su uso para la realización de música; la clase es un lugar donde, según Lipman (1991), se puede llegar a los propios puntos de vista y conclusiones teniendo como finalidad dar cuenta de la capacidad de compartir ideas, experiencias y perspectivas unos con otros.

Es así como el profesor de música no es únicamente reproductor en la enseñanza de un instrumento, sino que se vuelve el mediador y guía, entre la técnica y los métodos utilizados para dicho aprendizaje, entablando un diálogo entre la música, el instrumento y el estudiante. El educador propone cómo se debe abordar cada dificultad técnica e interpretativa, adecuada a las circunstancias particulares de cada estudiante.

La reflexión acerca de su propia experiencia en el aprendizaje instrumental y la experiencia derivada de la enseñanza a otros, potencia el reconocimiento, la participación y la toma de decisiones en el estudiante, las cuales fortalecen la construcción del empoderamiento, pues la educación, y aún más la actividad musical, van ligados a un proceso netamente

comunitario y la continua guía del profesor; por lo cual, es necesario dotar al profesor con estrategias que permitan guiar al estudiante en el proceso de empoderamiento; Según Zimmerman, (2000) incluye: acciones, cogniciones, motivaciones, sentimientos.

Para conseguir esto es imprescindible observar detenidamente las reflexiones y transformaciones que realiza el docente acerca de su propio accionar y es allí donde surge la incógnita de cómo el profesor mediante su autorreflexión plantea y propone estrategias de empoderamiento a través del aprendizaje instrumental.

Actualmente la enseñanza instrumental se enfoca, en su gran mayoría, en la transmisión de conceptos teóricos y la ejecución técnica de un instrumento, esto repercute en: poca orientación a la formación integral de los jóvenes, a la visión del aprendizaje de un instrumento como algo esencialmente mecánico y es síntoma de la baja confianza en el conocimiento del profesor para incidir en la formación de la autonomía y la emancipación como elementos determinantes de la educación actual, por esto, se hace necesario enfocar la mirada en el papel de la música en la educación y la facilidad de ésta para motivar los procesos que permitan la interacción consigo mismo, y a su vez con el entorno social.

La reflexión acerca de la interrelación entre el aprendizaje musical y el desarrollo del sujeto ha sido una de las preguntas relevantes para el desarrollo de propuestas educativas en el campo de la docencia de la música en los últimos 100 años; es algo que mantiene a los agentes educativos en constante preocupación y en la búsqueda de posibles soluciones para desarrollar y mejorar la elaboración de estrategias de enseñanza.

De estos cuestionamientos surge la necesidad de indagar por el desarrollo del empoderamiento como posibilidad dentro del aprendizaje musical, formulándose así la pregunta enunciada a continuación

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son las estrategias didácticas del aprendizaje instrumental que inciden en el empoderamiento de los actores del grupo de maderas de la orquesta Benjaminista?

1.3 Objetivo general

Reconocer las estrategias didácticas del aprendizaje instrumental que inciden en el empoderamiento de los actores del grupo de maderas de la orquesta Benjaminista

1.3.1 Objetivos específicos

- Comprender el concepto de empoderamiento como posibilidad en la enseñanza instrumental.
- Identificar las estrategias didácticas de la enseñanza instrumental que propicien el empoderamiento para los actores del grupo de maderas de la orquesta Benjaminista.
- Analizar las construcciones de subjetividad empoderada del profesor y los estudiantes del grupo de maderas de la orquesta Benjaminista.

1.4 Justificación

Aprender a tocar un instrumento musical aporta a múltiples procesos para el desarrollo del individuo y, según la orientación que se le otorgue, puede abarcar también fases de formación en colectivo y para este.

Al comprender el empoderamiento como un primer paso para la emancipación de sujetos y comunidades, surge la incógnita acerca de si es posible fomentar este concepto a través del aprender un instrumento musical, en este caso particular un instrumento sinfónico del grupo de maderas; se hace preciso entonces observar que tipo de didácticas favorecen la formación de sujetos empoderados y cómo la educación musical incide en todos los sujetos que hacen parte de dicha formación.

El proyecto de conformar una orquesta en el Colegio Benjamín Herrera tiene como propósito otorgar nuevos espacios de utilización del tiempo libre a sus estudiantes. A partir de esta idea se busca que los integrantes de la Orquesta, además de adquirir un dominio técnico del instrumento, desarrollen autonomía y nuevas formas de interacción social en el colegio y en la comunidad educativa.

El instrumento permite brindar un medio al estudiante, en el cual pueda poner sus capacidades, hacerlas más tangibles a él mismo y a los demás en el trabajo musical, a su vez es un canal de interlocución entre sus pares y el profesor, orientado al desarrollo de potencialidades individuales como colectivas en los estudiantes. La creación de este vínculo con el instrumento

también puede trasladarse a la vida personal, relacionarse a nuevas experiencias en la afectividad y emotividad del ejecutor, desencadenando en una nueva visión de el mismo en otro espacio diferente a la cotidianidad.

Uno de los factores más importantes e influyentes en el aula de clases es el profesor, cómo éste se piensa a sí mismo, y cómo este pensarse a sí mismo (autorreflexión) influye directamente en la forma de transmitir a los estudiantes un conocimiento, lo cual debe ser uno de los ejes fundamentales en la formación docente. Es importante evidenciar los mecanismos que potencian la producción de conocimiento en el profesor, como estos posteriormente configuran un colectivo en la clase de música instrumental, y de esta forma, contribuyen continuamente a la formación, no solo musical, sino en el empoderamiento del individuo y del colectivo social para la construcción de comunidad, en el entorno inmediato que es el salón de clases.

Por otra parte, es difícil encontrar referencias sobre la reflexión del profesor en la clase instrumental, por lo tanto, es importante abordar la investigación para comprender su hacer y el papel que está puede cumplir en la práctica educativa, para que, de esta forma, se pueda encaminar tanto al docente como al estudiante en un proceso de empoderamiento, permitiendo que, desde la toma de decisiones individuales y colectivas se puedan abordar los problemas que se dan en la clase, tanto los técnicos instrumentales como los de convivencia; aquí el quehacer musical juega un papel importante y es valioso para fomentar el trabajo en equipo no sólo a través de los ensambles instrumentales, sino desde el mismo aprendizaje instrumental individual; reforzar y fortalecer la disciplina, y concientizar al estudiante de sus capacidades, potencialidades y la relación de estas con el mundo que lo rodea.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Este trabajo pretende identificar estrategias que permitan a los estudiantes del grupo de maderas de la orquesta Benjaminista, integrarse y ser partícipes de procesos de empoderamiento en las situaciones a las que se van a enfrentar en su día a día de manera individual y social. Facione (2007), menciona que hacer juicios acertados y saber tomar decisiones no garantiza el éxito en la vida, pero ofrece una mayor posibilidad de que esto se logre.

Algunos estudios que se constituyen como afines y antecedentes de esta investigación se citan a continuación:

Analí Torres (2009) presenta en su artículo *La educación para el empoderamiento y sus desafíos*, la interpretación de algunos elementos que se estiman como claves en la construcción del empoderamiento; el cual es un concepto inmerso en las pedagogías críticas, es uno de los ejes fundamentales de las nuevas corrientes educativas centradas en los conocimientos que respondan mejor a los intereses de la sociedad, donde la gran mayoría se ha educado bajo el modelo de una pedagogía tradicional, en la cual la producción de saber está vinculada al poder mediante relaciones jerárquicas de dominación.

Es aquí donde la reflexión del profesor se hace necesaria, para encaminarse hacia una perspectiva emancipadora del acto educativo, que se basa en el empoderamiento del estudiante como un escalón para la transformación individual y colectiva; la relevancia con el trabajo en curso está ligada a las consideraciones que se estiman claves para la formación y el proceso de transformación del estudiante en relación con el empoderamiento, visto como el elemento que permite nutrir y reconocer el poder del estudiante para su transformación individual y de su contexto, y de allí, se propone una educación empoderada y empoderadora; tanto del estudiante como del profesor y la institución. También se hace un énfasis en la función del docente como líder educativo, que, al reconocer al estudiante como protagonista, puede realizar una alianza que propicie el aula como espacio de reflexión del hecho educativo.

Liceht Alape (2014), en su trabajo *El empoderamiento una posibilidad desde la educación física*, tuvo como objetivo generar ambientes de aprendizaje que favorezcan procesos de empoderamiento a través de la educación física en estudiantes de décimo grado. En este trabajo la educación física se puede asumir y ser una alternativa de construcción y reconstrucción de imaginarios, contribuyendo a los procesos de transformación de la sociedad mediante elaboración vivencial, socio-afectiva, cultural y motriz; tomando al cuerpo como centro del poder referente al ser que siente, piensa y se mueve, permitiendo priorizar los intereses motrices y dejando que explore su capacidad de asumir posturas y relacionarse con el mundo, buscando equilibrar, las relaciones de poder dentro del proceso de formación física, lo que debe entenderse como empoderamiento.

En su propuesta, Alape selecciona tres núcleos temáticos: el reconocimiento, la participación y la toma de decisiones; Este proyecto es pertinente para la investigación aquí planteada, ya que aporta una base como modelo didáctico estructurado en los tres núcleos mencionados, y como método evaluativo planteado en tres momentos: autoevaluación, co-evaluación y observación directa, los cuales se consideran adecuados para la implementación y corroboración de las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación, lo cual resulta un aporte importante, desde la perspectiva del procesamiento de la información y orientación conceptual.

Un tercer antecedente es el trabajo *El Conocimiento Profesional Específico del Profesor de Música Asociado a la Noción de Compás* de la maestra Lila Adriana Castañeda (2016) quien en su tesis de maestría manejó teorías sobre el constructivismo radical, conocimiento profesional del profesor y pensamiento complejo. Dado que en la investigación se busca complejizar la integración de los saberes que constituyen el conocimiento profesional del profesor, que son construidos a partir de la experiencia en la práctica profesional, la transposición didáctica de los saberes, el campo cultural institucional y la propia historia de vida; buscando la integración de dichos saberes en una categoría específica: la noción escolar de compás. El trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que propone descubrir relaciones entre la enseñanza musical, y entre otros, los saberes derivados de la experiencia y la propia historia de vida. Esta indagación sobre los conocimientos del profesor es fundamental en la investigación para reconocer las capacidades propias y de los estudiantes jugando un papel importante en el autorreconocimiento y la autoestima, generando confianza en la propia capacidad y permitiendo encaminar un proceso de empoderamiento adecuado para el contexto en que se desarrolla la clase de música.

2.2 Conceptos Fundamentales

Empoderamiento

El estudio sobre esta temática se manifiesta desde los estudios de género, pasando por el trabajo comunitario y social, consiste en un proceso de reducción de la vulnerabilidad y el incremento de las propias capacidades para promover el desarrollo entendido como el crecimiento personal en torno habilidades comunicativas, críticas y de diálogo, aunque se mire desde distintos puntos, se dirige a disminuir o erradicar la opresión individual o social.

En la educación el empoderamiento tiene su planteamiento desde Paulo Freire, citado en Torres (2009), quien se aproxima al contenido de su significado desde los términos emancipación y concienciación. Se nutre de los principios de la pedagogía liberadora, la cual a su vez tiene origen en la pedagogía crítica, que propone el desarrollo de una conciencia crítica en el estudiante e impulsa el conocimiento hacia una acción de construcción social, para lo que se debe promover el uso de habilidades comunicativas y pensamiento con disposición a la crítica y el diálogo. En el contexto del desarrollo social, el empoderamiento se asume también como parte del concepto de ciudadanía, por lo cual Pineda (1999) señala que “su significado se concentra en el papel que juegan los individuos en su entorno como sujetos de obligaciones y derechos.” (p. 15).

Para la educación popular el problema central son los procesos de producción del conocimiento; en el libro *Empoderamiento desde la educación popular*, de Dussán y Gutiérrez

(2014), mencionan que el acto educativo es fundamentalmente un acto de transformación del individuo, de los grupos y las organizaciones sociales; se resalta que estos procesos se dan gracias a la presencia de conflictos, y que sin estos sería solamente un proceso ficticio. Se reitera que la participación posible desde el empoderamiento permite la representación de los intereses, acciones y la construcción de canales de interlocución a partir de los criterios de acción de la educación popular. Ahora bien, de acuerdo con Zimmerman (2000) el empoderamiento debe ser visto como proceso y resultado, y a su vez en diferentes niveles desde lo individual, lo organizacional y a nivel comunitario, mientras que en Freire (1997) el diálogo es un elemento central de la pedagogía de la liberación. En relación con la investigación lo más relevante es el entendimiento del aprovechamiento del conflicto presente en la construcción del empoderamiento, así mismo visto este, como proceso y resultado.

Conocimiento del profesor

Se entiende a partir de los planteamientos realizados por Castañeda y Perafán (2015) que el conocimiento del profesor es situado, es decir, corresponde a un contexto y está mediado por la intencionalidad de enseñanza; a su vez se encuentra constituido por los saberes académicos, los saberes derivados de la experiencia, las teorías implícitas y los guiones y rutinas¹; Estos cuatro componentes del conocimiento del profesor están sustentados a su vez en cuatro estatutos epistemológicos fundantes, a saber: la transposición didáctica para los saberes académicos, la práctica profesional, para los saberes derivados de la experiencia, el campo cultural institucional para las teorías implícitas y la historia de vida para los guiones y rutinas. De

¹ Los guiones y rutinas son esquemas de acción no explícitos que reducen el número de decisiones que debe tomar un profesor durante su clase y además predicen y controlan ámbitos de actuación cotidiana y experiencial.

lo anterior se desprende la importancia de potencializar la autorreflexión acerca de la práctica docente y la incidencia de la propia historia de vida del profesor para consolidar las acciones educativas que favorezcan el empoderamiento en los estudiantes.

Profesor reflexivo

Para D. Schön (1987) la práctica docente está enmarcada por cuatro factores o situaciones: la incertidumbre, la inestabilidad, la singularidad y el conflicto de valores, que conforman la orientación en la construcción de conocimiento en el profesor, de tal modo que estos factores lo hagan capaz de enfrentarse a problemas prácticos a través de la reflexión en la acción, puesto que la reflexión es la clave del éxito en la práctica docente y lo que hace al profesor un profesional en su oficio, permitiéndole hacer la conexión entre el conocimiento teórico y la experiencia en el aula de clases. El proceso de reflexión debe servir para mejorar la respuesta del docente ante diferentes situaciones posibles en el aula de manera acertada, para Schön (1987) la reflexión es entendida como una forma de conocimiento que orienta la acción.

En el campo de la educación, para la construcción de saber pedagógico desde la experiencia, la idea central es: mirar la experiencia y reflexionarla para su transformación (Messina, 2008), de esta manera, se entrelaza una relación entre la formación del profesional docente y la reflexión sobre su práctica, permitiendo constituir un vínculo entre la experiencia del profesor y su reflexión, lo cual permite acercar más la pedagogía al educador y sus propios saberes, de este modo “el saber que se construye desde la experiencia permite pensar la relación entre saber y poder”(Messina, 2008, p.1). Se puede pensar que la reflexión sobre la experiencia es un proceso individual, mediante el cual el educador pretende mejorar su práctica. No obstante,

Zeichner (1993) exalta que la enseñanza reflexiva es un proceso grupal, en este aspecto el educador deja de ser un transmisor de conocimiento, para asumir un papel como productor de este. A partir de lo cual se resalta la necesidad acercar la construcción de saber por medio de la experiencia y su reflexión, a la enseñanza instrumental.

Enseñanza instrumental

La enseñanza instrumental está ligada a la utilización de métodos en una estructura de comunicación donde se lleva a cabo un desarrollo auditivo, rítmico, expresivo, motriz y técnico-mecánico de un instrumento, donde se deben considerar una serie de problemas metodológicos, los cuales giran en torno a los dominios técnicos, interpretativos y corporales específicos concernientes al proceso de aprendizaje de un instrumento musical.

Los desarrollos del material para la enseñanza de la técnica de los instrumentos en los sistemas de bandas musicales, usualmente siguen enfoques de educación tradicionales, usando métodos como el Yamaha Advantage², que, si bien es una guía en el acercamiento e iniciación técnica de los instrumentos propios de las bandas sinfónicas (vientos y percusión), se basa en la repetición, entonces la práctica consiste en tomar una serie de ejercicios de algún libro “método” y su consiguiente ejecución de forma repetida hasta lograr una interpretación lo más fiel posible al “texto que contiene ejercicios, con o sin observaciones que los acompañen” (Mira & Vera, s.f p.2).

² Método creado como línea suplementaria para la experiencia de aprendizaje de los estudiantes en la Banda Sinfónica y ayudar a los maestros en la implementación de cómo tocar con la longitud correcta las notas, la dirección de la línea y el fraseo adecuado en el instrumento.

Ya bien sea de saxofón, clarinete, trompeta, etc., es usual encontrar la utilización de libros como el Klose³ y el Arban⁴, por mencionar algunos de los métodos más populares, los cuales contienen una serie de ejercicios para ser ejecutados consecuentemente de manera sistemática, método que algunos instructores de instrumento continúan replicando, esta aplicación da origen a que la práctica sea repetitiva, que se busque solamente la sonoridad y que no se desplieguen las potencialidades del propio estudiante, como la creación, e interpretación. Sin desconocer que las utilidades de este tipo de recursos constituyen un innegable valor en la producción del sonido, en la cual también intervienen el cuerpo del instrumentista, el tubo del instrumento, el sistema diafragma-embocadura de quien ejecuta el instrumento, la memoria mecánica que es la que se encarga de las posiciones y llaves del instrumento, y el medio de propagación del sonido.

Le enseñanza instrumental puede ser una práctica empoderadora si se piensa desde la perspectiva que Mendivil (2010) propone, donde el rol docente no se restringe al ámbito técnico, sino que motiva y enfrenta al propio cuestionamiento de la práctica, los propósitos y significados de dicha educación tanto para el estudiante como para el docente mismo. Si se piensa la enseñanza de un instrumento con una orientación reflexiva desde el profesor, se puede ampliar el conocimiento de la clase, de los estudiantes y de sí mismo.

³ Método para saxofón de gran popularidad en el estudio del instrumento creado a mitad del siglo XIX, contiene: Notas Naturales, Armónicos. Digitación. Emisión del sonido, Escalas, ligados, staccatos, arpeggios, trinos, mordentes, adornos, legatos. Empleo del aire y la respiración. Dinámica y afinación en el saxofón. Adaptación a toda la familia del instrumento

⁴ Método completo de trompeta, para los estudiantes de trompeta, corneta y otros instrumentos de viento-metal con pistones, incluye 150 canciones dentro de la sección "El arte de la frase", 68 Etudes, 14 estudios característicos, estudios avanzados, solos de trompeta, numerosos ejercicios para practicar la ligadura, escalas, ornamentos y posiciones de la lengua.

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Para responder al problema planteado se adoptó un tipo de investigación cualitativa, la cual se basa en la obtención de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, para producir datos descriptivos, “como lo son las palabras dichas o escritas, y el comportamiento de las personas” (Taylor & Bogdan,1984 p.5), la principal característica de este tipo de investigación no son los datos sino el método de análisis, que consiste en la comprensión de los datos desde la perspectiva de las otras personas presentes en el escenario y en la situación que se hallan , al igual que los efectos que el investigador causa sobre el objeto de estudio.

3.1.1 Investigación Interpretativa

Es un paradigma donde se postula que existen múltiples realidades construidas por los participantes o actores y su relación con el entorno en el cual se vive, por esto no existe una sola verdad, sino que surge una configuración de los diversos significados que dependen de las personas y las situaciones que las rodeen; este tipo de investigación pretende comprender a la persona estudiada, no busca una explicación si no una interpretación.

De acuerdo con la idea del *Verstehen* (comprensión) enunciada por Weber, citado en Briones(2006), la investigación pretende una interpretación de los fenómenos estudiados, de sus configuraciones y significados; el uso de este paradigma se constituye en la búsqueda de las características propias como persona, al igual que en el grupo, en la exploración de conocer sus

motivaciones y cómo piensan, va muy ligado al contexto de la enseñanza-aprendizaje, descifrando el comportamiento de los estudiantes y el profesor, ya sea académico, emocional o conductual.

De tal manera que para la investigación presente se hace necesario tener una conceptualización de la motivación y del contexto en que se lleva el acto de enseñar y aprender, permite que se pueda construir una práctica mucho más reflexiva, haciendo posible entender qué acciones influyen en las estrategias de construcción de empoderamiento, tanto de los actores de la clase, como la clase misma.

3.1.2 Investigación biográfico-narrativa

La investigación biográfico-narrativa está diseñada para representar la experiencia vivida en la vida social y de este modo destacar la dimensión personal de la vida. Surge como una herramienta adecuada para profundizar en los significados del saber práctico. Pretende conceder toda su relevancia discursiva de la individualidad, y cómo se vivencia y se da significado a la vida. Este tipo de investigación “permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción”(Bolívar & Domingo 2006, p.4); se basa en un diálogo consigo mismo y el oyente, en la búsqueda de una verdad consensuada. Los métodos biográficos narrativos son dispositivos de saber y poder que a su vez forman un instrumento de acceso al conocimiento de la vida, permitiendo dar la voz a los protagonistas, lo cual va muy ligado o está inmerso dentro de los procesos de empoderamiento investigados en el trabajo, puesto que, al buscar estrategias que posibiliten los procesos de este, la indagación en el propio aprendizaje y la construcción de la narración como medio relevante para representar el ejercicio

en la vida y en un contexto específico, que en este caso gira entorno a la enseñanza instrumental, permite dar una mirada externa al propio ejercicio, de tal manera, que esto desemboque en la reflexión de cómo se lleva cabo ese ejercicio y los factores que intervienen en él, al construir la narración se permite evidenciar que “los educadores musicales no escapan al imperativo de reproducir su propia historia en sus procesos de enseñanza”, McLaren & Kincheloe (2008, p.308).

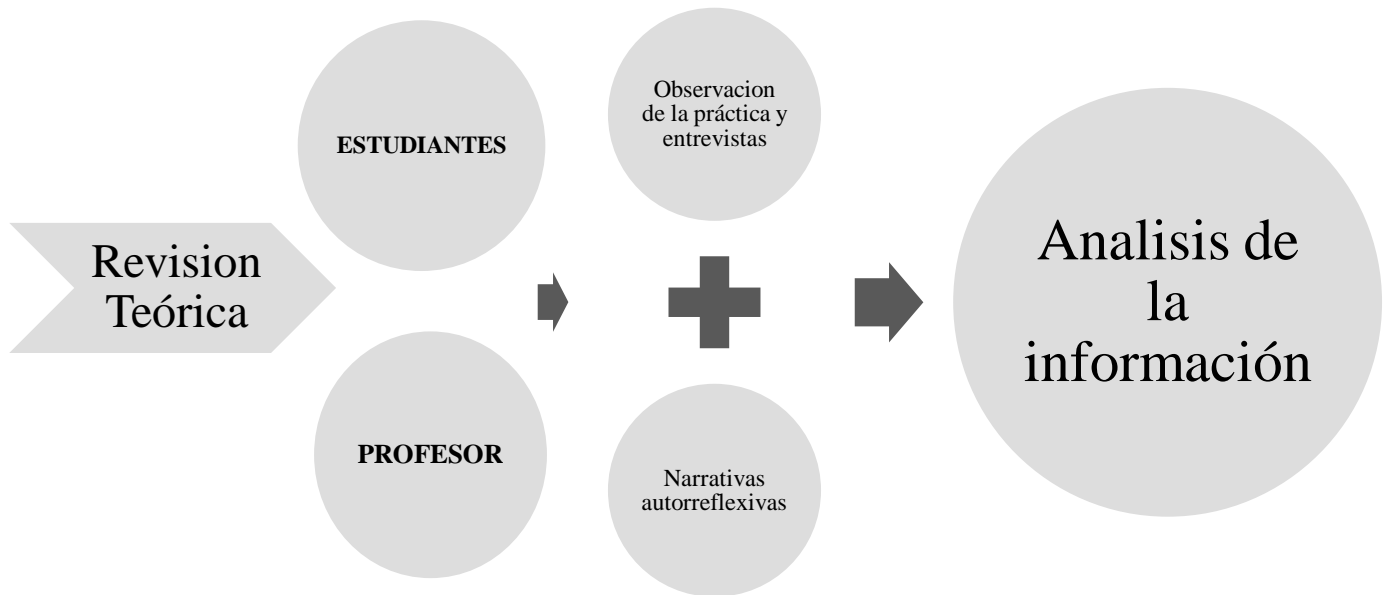
3.2. Diseño de la Investigación

Se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación (Christensen, 1980).

El trabajo se orientó hacia el proceso del empoderamiento de los estudiantes evidenciado en tres subcategorías: la participación, el reconocimiento y la toma de decisiones a futuro sobre sí mismos; y surge en medio de ese proceso el aprendizaje del profesor, enmarcado en la investigación cualitativa, la cual busca centrarse en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta ordenar (Douglas, 1976), de esta manera, puede decirse que se ajusta de una manera adecuada al problema y la necesidad de comprender el hecho educativo desde la perspectiva del actor. Es decir, la investigación cualitativa se centra en descubrir el problema, más que en resolver el problema.

Fases de la investigación

Ilustración 1. Fases del Diseño



Fuente: Elaboración propia

Revisión de antecedentes y marco teórico

La revisión de la literatura permitió analizar y reflexionar si las teorías e investigaciones previas, sugieren alguna respuesta parcial a la pregunta de la investigación

Trabajo de campo

“El trabajo de campo es la experiencia constitutiva de la antropología, porque distingue a la disciplina, cualifica a sus investigadores y crea el cuerpo primario de sus datos empíricos”. (Stocking, 1993, p 43)

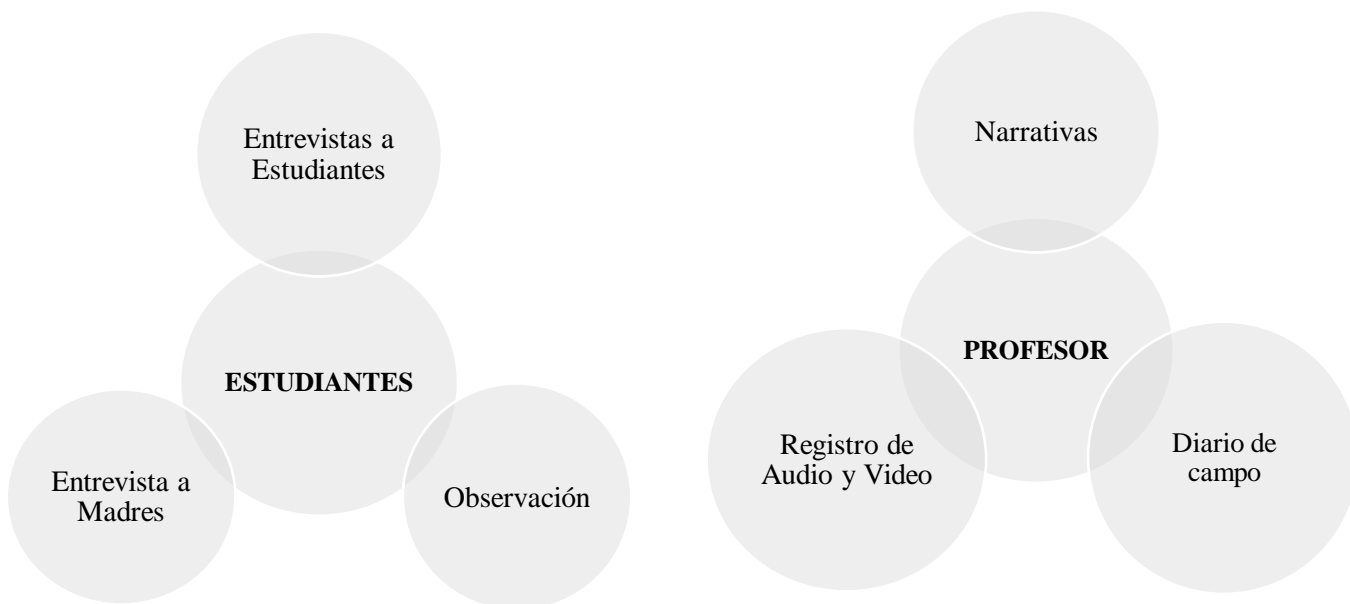
En este contexto se considera que el trabajo de campo, más que una técnica es un conjunto de ellas, concretamente se refiere al trabajo de campo como el periodo y modo en que se genera y registra la información. En este caso el trabajo de campo incluye: el diseño y la realización de las clases, su correspondiente registró en audio y video, la aplicación de

entrevistas y la elaboración de narraciones sobre la reflexión personal del profesor a partir de sus experiencias.

Análisis de datos

En esta etapa se determina cuáles herramientas de análisis son adecuadas para el propósito de investigación, es el precedente para la interpretación de los datos, “Analizar significa establecer categorías, ordenar, manipular y resumir los datos,” (Kerlinger, 1982, p. 96). Para esta investigación se estructuraron matrices para la revisión de las entrevistas y narraciones, (ver anexo 4) permitiendo la triangulación de la información obtenida, tomando las distintas herramientas y haciendo la comparación de las fuentes de información, para visibilizar y evidenciar los aspectos que allí surgen, creando una visión de los resultados de las estrategias en los procesos de empoderamiento.

Ilustración 2. Triangulación de la Información



Fuente: Elaboración propia

3.3 Población y Muestra

La investigación se realizó en el Colegio Técnico Benjamín Herrera I.E.D. Sede A, ubicado en la localidad de puente Aranda (16), en el cual se realiza una práctica educativa por parte de estudiantes de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional. Está, se inicia en el semestre 2016-I por petición de la profesora Ruby Duarte docente de música de la institución y gestora del proyecto institucional “Musiquiando ando⁵”; con el fin de dar uso a la dotación de instrumental sinfónico y popular dada por parte de la Secretaría de Educación de Bogotá. La práctica es un espacio extracurricular del colegio que se realiza los días sábados. El proyecto está enfocado principalmente en los estudiantes de Sexto a Noveno grado y reúne a las tres sedes del colegio, aun cuando pertenezcan a otros cursos.

Es importante resaltar que el proyecto surge como una necesidad para ofrecer una alternativa de aprovechamiento del tiempo extraescolar, que genere nuevos imaginarios frente a situaciones que se presentan en el colegio, como el microtráfico y las BACRIM⁶, entre otras.

La práctica está dividida en tres franjas, las cuales abordan diferentes momentos de la enseñanza musical, la primera franja comprende lo relacionado con el juego musical, las rondas y el estudio de la teoría. En este momento los estudiantes se dividen en grupos por edades y niveles, permitiendo tener una mejor selección de la metodología y contenidos para enseñar. En

⁵ Proyecto transversal de utilización del tiempo libre en búsqueda de la integración de estudiantes de diferentes sedes, jornadas y edades con proyección hacia la comunidad, a través de la articulación de contenidos musicales, como elemento socializador y transformador de la convivencia.

⁶ Son organizaciones interesadas en acumular recursos desde el narcotráfico, la minería ilegal y la extorsión de todas aquellas actividades vulnerables a su control armado. También son un atractivo para muchos jóvenes excluidos que encuentran en el crimen una oportunidad de reivindicación social y económica.

la segunda franja se desarrollan las clases de instrumento, en esta, los estudiantes se reúnen con su respectivo profesor, y se dedican al estudio técnico y el montaje del repertorio para la etapa final. Los instrumentos con que se cuenta para estas clases son: teclado, guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, liras, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta travesa, clarinete, saxofón, trompeta y trombón; la última franja es la del ensamble de todos los instrumentos y es donde los estudiantes se reúnen para realizar el ensamble orquestal, aplicando lo desarrollado en las clases instrumentales.

El grupo de maderas está conformado por diez estudiantes, quienes asisten de forma voluntaria, ya que es un espacio extra escolar sin calificación, lo cual genera que la asistencia sea eventual y no continúa. El investigador ha realizado tres semestres de práctica docente en este sitio, inmerso en las franjas que comprende la jornada, mientras se encuentra estudiando con el maestro Luis Eduardo Aguilar quien ha sido la guía en la parte de la reflexión como instrumentista, por lo cual surge la necesidad de llevar una observación más profunda de la práctica y el propio qué hacer.

La investigación se realizó durante la franja de instrumento de la sección de maderas, que incluye saxofón, clarinete y flauta travesa. El grupo incluyó seis estudiantes desde los 11 años a 16 años, de diversas sedes y jornadas del colegio.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las herramientas utilizadas son de uso común en la investigación cualitativa, los cuales permiten proporcionar una mayor profundidad en la información de las motivaciones, pensamientos y sentimientos de la persona, como resultado de esto, es posible tener una mayor profundidad en la respuesta y una mejor comprensión de lo que se está estudiando.

3.4.1 Diario de Campo

El diario de campo es un instrumento para el registro de la información, permite identificar aquellas actividades y acciones, posibilitando de esta manera interpretar los hechos y de igual modo poder organizarlos, permite proyectar las reacciones de la persona que investiga durante el ejercicio de la actividad.

Se realizó un diario de campo durante las once sesiones de clase, como medio propiciador para las narrativas y reflexión.

3.4.2 Grabaciones de Clase

Para cumplir con los propósitos de la investigación, la grabación de audio y video permite tener mayor cantidad de información con la ventaja de captar el movimiento, así mismo construir y reconstruir realidades, no solo desde el punto de quien investiga sino desde las personas que cuentan sus situaciones a través de las imágenes en movimiento. Este uso del video permite observar y comprender las actividades y obtener evidencias frente a las problemáticas.

Las grabaciones se llevaron a cabo durante las sesiones de clase como apoyo al diario de campo y complementaron la construcción de narrativas en torno a la reflexión de la práctica docente.

3.4.3 Entrevista Semiestructurada

La entrevista es una de las técnicas con mayor uso en las diversas áreas de conocimiento, es un encuentro con el investigado, busca adquirir información sobre los pensamientos y opiniones de una o varias personas, respecto a un tema en particular.

En la investigación cualitativa, la entrevista se entiende como encuentros frecuentes con la finalidad de conocer la opinión y la perspectiva que tiene un sujeto respecto a una experiencia o situación vivida.

Se diseñaron tres protocolos de entrevistas semiestructuradas (ver anexos 1,2 y 3). En la investigación se realizaron entrevistas individuales a seis estudiantes de la clase de instrumento, y al final se entrevistó en grupo a los mismos seis estudiantes, posteriormente se entrevistó a tres madres de familia de los estudiantes del grupo. En las entrevistas los nombres de los entrevistados se reemplazan por letras como medida de protección de la identidad de los menores que participan en el estudio.

3.4.4 Narrativas

La narración surge como una herramienta investigativa frente a la actual necesidad de responder incógnitas sobre el propio yo, el propósito de las narrativas es acercarse a la experiencia de la vida del individuo en la sociedad, usando la palabra como articulación de la memoria y la identidad, permitiendo dar significado a las propias vivencias respecto a la experiencia y llegar a una verdad consensuada privilegiada de significado.

Con este propósito, los nuevos géneros biográficos y narrativos tienen un potencial para representar la experiencia vivida en sociedad (Bolívar & Domingo, 2006), siguiendo con esta perspectiva la cual ha hecho surgir la materialidad de la palabra del sujeto con fuerza, como integrante de sus vivencias, de su memoria e identidad; Siguiendo este argumento el contar las propias vivencias, y leer (en el sentido de *interpretar*) dichos hechos/acciones, a la luz de las historias que los agentes que narran, se ha convertido en una perspectiva peculiar de investigación. (Bolívar & Domingo, 2006). Desde la interpretación, en la cual el significado de los actores se convierte en el punto central de la investigación, se pueden entender los fenómenos sociales cuyo significado viene directamente en primera persona, de la auto interpretación de quien relata, y también puede ser usada como proponen Connelly y Clandinin “para promover mediante la reflexión biográfico-narrativa el cambio en la práctica en formación del profesorado”. (1995 p, 12).

Para el caso de esta investigación, adicionalmente al diligenciamiento del diario de campo y la grabación en video de las clases, el investigador realizó algunas narrativas con el fin

de verbalizar los cambios, resignificaciones y reflexiones al interior de sí mismo como docente en formación y de esta forma propiciar el trabajo de análisis e interpretación de la información.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

3.5.1 Matriz de análisis por categorías

Para facilitar el análisis de los datos obtenidos a través de los diversos mecanismos de recolección anteriormente mencionados se organizó y diligenció la siguiente matriz de análisis (anexo 4), de acuerdo con las categorías planteadas a continuación.

Ilustración 3 Tabla para Matriz de análisis

EMPODERAMIENTO										
Reconocimiento			Participación				toma de decisiones			
echa	informante	texto	fecha	informante	texto	interpretación	fecha	informante	texto	interpretación

Fuente: elaboración propia

3.5.2 Categorías del empoderamiento

Estas categorías se toman inicialmente del trabajo realizado por Alape (2014): participación, reconocimiento y toma de decisiones, considerando estos tres elementos como aspectos principales en la iniciación y proceso del empoderamiento.

3.5.2.1 Reconocimiento

El hecho de hacer parte de un grupo y entender que se trabaja como unidad y conjunto juega un papel importante en cómo se asume esta relación con el mundo alrededor y el impacto que se produce en él, al reconocerse y tener una visión de sí mismo y una visión externa, se abre el espectro hacia el reconocimiento del otro y otros, a la construcción de canales de interlocución, permitiendo potenciar la relación y comprensión de la existencia elementos comunes, nutriendo la comunicación; “este reconocimiento a la inteligencia juega un papel importante en el autorreconocimiento y en la autoestima de los estudiantes; genera una verdadera confianza en la propia capacidad”. (Castañeda 2015, p. 85).

3.5.2.2 Participación

Se entiende como participación no el acto de estar presente en una actividad, sino como el interés por estar inmerso en dicha actividad, este es el primer escalón hacia la evidencia de un impacto en la comunidad, permite visibilizar y dar cuenta que se es parte de una realidad que se mueve en un ámbito social, como actor individual y parte de un conjunto, da paso a la concienciación de las capacidades y potencialidades y su relación con el entorno, “participar supone todo un proceso interno de búsqueda de sí mismo” (Alape 2014, p.75), desembocando en la confianza en el propio hacer.

3.5.2.3 Toma de decisiones como proyección a futuro

El resultado del trabajo de reconocer esa participación, de reconocerse y reconocer al otro, influencia directamente la acción de decidir, el poder pensar antes de la acción, la toma de decisiones no se visibiliza como un acto de acción inmediato, sino a futuro, teniendo en cuenta su impacto a mediano y largo plazo. En esta categoría de análisis se indaga acerca de cómo el instrumento comienza a hacer parte de los proyectos futuros del estudiante.

4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se formuló a partir de la búsqueda de uno de los primeros escalones hacia el pensamiento crítico: el empoderamiento, visto como posible desde la educación musical instrumental en conjunto. El proceso se realizó con los estudiantes de instrumento del programa “Musiquiando ando” del colegio técnico Benjamín Herrera, quienes participaron de la práctica durante un año y medio. Durante el transcurso de la búsqueda, acompañado de la documentación teórica, antecedentes del tema y la recolección de datos, se evidenció que, para guiar un proceso de empoderamiento de los estudiantes, es estrictamente necesario que el profesor en formación se vea y se asuma como sujeto de poder, como fuente de empoderamiento, es decir, el docente en formación debe entrar en las dinámicas del reconocimiento, la participación y toma de decisiones, y a la par de asumir estas tres posturas es preciso remitirse a una fuente empoderada, que, en el caso particular del investigador, es su propio maestro de instrumento.

El desarrollo de esta investigación permitió al investigador asumirse a sí mismo, no como el practicante que asiste a una clase tradicional, sino cómo quien decidió seguir el camino de transmitir el conocimiento del hacer musical: tocar un instrumento, enseñar un arte, compartir la propia historia de vida, las anécdotas, las alegrías, las tristezas, frustraciones y todo lo que conlleva una vida como educador, entrar en el diálogo, discutir con una persona que tiene el recorrido, y poder reconocer que se vive también en el propio camino.

Todo lo anterior es lo que realmente constituye la práctica educativa, aunque las dinámicas de clase sean distintas, el hecho de indagar en los intereses de los estudiantes, tomar como referente sus deseos, posibilita el empoderamiento desde la educación, que fundamentalmente es un acto de transformación.

Para el desarrollo de la práctica el verse enfrentado a enseñar una variedad de instrumentos (flauta travesa, clarinete y saxofón) en poco tiempo (una hora semanal), representó inicialmente un problema, pero este se transformó en una oportunidad de empoderamiento al delegar funciones en los estudiantes, al pedirles que fueran multiplicadores de los repertorios ayudando en el aprendizaje de sus compañeros, y a su vez convirtiéndose en constructores del conocimiento al acompañar el desarrollo de la clase y el aprendizaje de sus compañeros.

La clase, conector y espacio de crecimiento para la participación desde la confianza

La clase por sí sola no garantiza que los estudiantes se comprometan de una manera completa, puesto que la participación es vista como el interés por la actividad y no como el simple hecho de estar presente en dicha actividad. La participación se inicia a partir de construir confianza entre los estudiantes del grupo. Esta se crea en la clase por medio de: la interpretación conjunta de los ejercicios técnicos; la práctica colectiva del repertorio que facilita y motiva a la experimentación y la creación de oportunidades donde los estudiantes tengan el protagonismo. Dado que los estudiantes tienen diversas edades (entre los 11 y los 16) no se conocen entre sí y la asistencia no es regular; es por medio de la delegación de tareas como la dirección del grupo

en una interpretación de una escala, o enseñar una parte del repertorio a un estudiante que llega por primera vez, que cada estudiante se encarga de una tarea dentro de la clase, desembocando en la participación y en la construcción de la confianza dentro del grupo de maderas; como lo manifiesta el sujeto L.

Entrevista 20 de mayo de 2017

Profesor: ¿cómo se sintieron pues en este proceso, que hicimos todos juntos?

L: pues que además de la confianza que nos da la clase, pues aprendemos cosas nuevas que no se ven todos los días, pues tocar saxofón no es para todos y pues... no se nos da una oportunidad de hacer algo que es único.

Es importante que se genere un espacio de confianza, donde, tanto el estudiante como el profesor sientan el apoyo mutuo, lo cual enriquece el trabajo, potencia la participación en el trabajo grupal, ya que, en el ámbito musical práctico, se entiende que la función individual hace parte del grupo y el grupo también beneficia la propia acción individual, esto se logra probar en el individuo S:

Entrevista 20 de mayo de 2017

Profesor: ¿la forma como nosotros tomamos las clases, en que te ha servido para el instrumento, o sea, crees que es diferente ver las clases grupales al verla individual?

S: sí... eh a veces, me ayuda mucho en lo que es afinación o mmm... trabajo en grupo, porque no siempre estaba yo sola cuando se trata de tocar, eh flauta y... como siempre estaba yo sola me da cosa, nunca he estado con nadie así... para que me apoye, o de otros instrumentos, porque la mayoría de otros instrumentos que he tocado son también flautas o piano, eh... pero si me gusta más eh... eso de estar en grupo, porque, es todos, no solamente uno y ya.

La expresión “es todos, no solamente uno y ya” es una declaración de que el trabajo y la construcción del aprendizaje del instrumento mejora cuando se entiende que se pertenece a una unidad en la clase, fomentar el trabajo colectivo como estrategia de participación en la clase, favorece la relación con el otro, pero es necesario que el docente se encargue no solo de compartir el conocimiento disciplinar, sino que también se apoye del conocimiento pedagógico y lo articule con la reflexión del propio aprendizaje para volverse un actor partícipe de la clase y no un simple espectador externo a ella, favoreciendo de tal modo la relación con todos los figurantes de la clase y logre ese interés en la misma, lo cual lo podemos ver en el sujeto Z:

Entrevista 03 de junio de 2017

Profesor: ¿cómo ves la relación conmigo en las clases?

Z: pues a mí me gusta las clases porque digamos usted es... pues es el modo como usted nos trata, ¿cómo le explico?, pues chévere porque como estamos así siempre unidos en el grupo entonces eso es lo chévere.

Este tipo de ambiente que se crea en la clase logra que la relación no solo se entable entre docente y estudiante, sino que se traslade de estudiante a estudiante, dado que se toma a este como productor de conocimiento y de allí la confianza que permite hacer partícipes a los estudiantes de la comunicación de su aprendizaje, como lo vemos en el sujeto Z, quien entiende que puede remitirse a sus compañeros cuando presente alguna dificultad.

Entrevista 03 de junio de 2017

Profesor: ¿Tú te acuerdas cómo empezaste, y ahorita cómo estás?, ¿Qué sientes?

Z: Pues que cuando empecé yo no me portaba bien, jajaja, que digamos yo no era, yo no entendía fácilmente, sino que me tenían que decir hartas veces.

Profesor: Sí, y ahora, ¿Cómo te sientes?

Z: Pues que ya por lo menos se leer partituras, ya se me todas las notas, entonces ya es más fácil.

Profesor: ¿Y qué crees que te ha ayudado para que logres eso, por qué ha pasado eso?

Z: Pues la conexión.

Profesor: ¿La conexión con quién?

Z: Pues con... L., con... S... Ellos que digamos me, yo tengo una dificultad, ellas me explican, o yo le comento a usted.

Es así que, usando el trabajo grupal y la delegación de tareas como estrategia de participación, no sólo se potencia esta cualidad del empoderamiento, sino que también, dinamiza la construcción de la clase, y la confianza como un medio donde todos los participantes tienen la plena libertad de colaborar y nutrirse, de esa construcción colectiva que gira en torno al aprendizaje del instrumento. Si bien se observa que, al inicio de la práctica, los estudiantes se mostraban reacios a asumir responsabilidades en el desarrollo de la clase, posteriormente en las etapas finales es evidente el cambio de los estudiantes, quienes se apropian y disfrutan de participar activamente en la formación de sus compañeros.

Construcción del reconocimiento

Entendiendo el reconocimiento como la apropiación de las propias capacidades y posibilidades de sí mismo y de los otros, se parte de que un elemento detonador para el reconocimiento propio es el vínculo con el instrumento, ya que acceden a un objeto que no es de la cotidianidad, sino que el colegio es quien lo facilita; así como la posibilidad de aprender su interpretación.

Asimismo, se construye reconocimiento a través de la realización de los procesos musicales naturales de la clase, como: el calentamiento por medio de ejercicios técnicos en el instrumento, escalas musicales, el aprendizaje de repertorio, entre otros, pero mediados por la guía del docente, quien propicia el tocar en conjunto, escucha de todos los integrantes de la clase y atiende las particularidades en cuanto a necesidades de formación y asignación de tareas que

estén dentro de las posibilidades del estudiante, fortaleciendo el desarrollo de la confianza en las propias capacidades.

Una experiencia adicional e igualmente importante en el proceso del reconocimiento son las presentaciones públicas, donde se da el espacio de mostrar lo que ellos hacen, resignificando la manera en que el estudiante se ve así mismo, asumiendo un nuevo rol, donde esa nueva manera de ser él, es reconocida; Lo cual podemos evidenciar en la respuesta del sujeto K:

Entrevista 20 de mayo de 2017

Profesor: ¿En qué te ayudado el clarinete, en tu casa?

K: Eh... que pues, ya..., todo el mundo me dice como, el clarinetista de la casa, o si..., el “instrumental” de la casa.

Esto se refuerza no solo en la clase y el hogar, sino fuera de ellos, visibilizándose a sí mismo y a los otros miembros del colectivo en el rol de instrumentistas, como puede verse en el sujeto S:

Entrevista 20 de mayo de 2017

Profesor: ¿sientes que esto te ha ayudado para el colegio? ¿Qué ha cambiado algo en el colegio?

S: mmm... no tanto... de repente varios chicos de otros cursos me dicen, oye yo te he visto en música y eso pues, pero...

El ser visibilizado también refuerza la relación con el otro, estrecha los lazos y se traslada a otros espacios fuera de la clase, incluso llegando a significar un reconocimiento para los demás miembros del hogar, esto se observa en la respuesta del sujeto A.

Entrevista 20 de mayo de 2017

Profesor: ¿Y en la casa; qué te han dicho algo en la casa; tú cómo sientes la relación en tu casa desde que estas (en la orquesta)?

A: Pues chévere, porque digamos mi mamá también se siente más orgullosa de mí, cuando tocamos así pues mi mamá se siente orgullosa de mí, ...

Se observa entonces como las relaciones familiares se ven modificadas por la actividad musical, el “orgullo” manifestado constituye un reconocimiento a la capacidad del estudiante y estrecha el vínculo afectivo con sus padres.

Un resultado inesperado al objetivo de la investigación aparece en la entrevista de la madre del sujeto S quien manifiesta que la actividad musical logró afianzar el restablecimiento de tejido social en una familia de inmigrantes, que estaban cercanamente vinculados al sistema orquestal de Venezuela.

Entrevista 28 de septiembre de 2017

Profesor: ¿ha tenido cambios en el hogar?

Mamá S: Más que cambios creo que hemos vuelto a nuestro centro, nosotros estábamos ligados íntimamente a un entorno musical y el hecho de cambiarnos de un país a otro de una

cultura a otra pues lógicamente representa muchas alteraciones y volver a la música es volver a nuestro espacio, volver a nuestra naturalidad.

Se parte de que la música hace parte del entorno natural de esta familia, y se reconoce que es la música, la que permite retomar ese centro, como lo menciona la madre del sujeto S.

La incidencia de la práctica musical en el entorno familiar se observa también en padres de niños, que por primera vez se acercan a una educación musical, ellos también se muestran de acuerdo con el cambio en el comportamiento de sus hijos y de los hábitos en el hogar, mostrando así el constructo en torno al reconocimiento, como podemos dar cuenta en la respuesta de la madre del sujeto A:

Entrevista 28 de septiembre de 2017

Profesor: ¿cómo ha visto el proceso de aprendizaje de su hija?

Mamá A: Bueno, en lo que yo he observado como mamá, que yo de música si no se nada pero que la amo y eso hace vibrar a cualquiera, yo la veo familiarizada con el instrumento

El instrumento y el mostrarse “orgullosos” hacen parte del reconocimiento de sí mismo, de los pares y al familia, esto requiere que el docente, como parte de su guía en la clase configure, por medio del trabajo grupal, estrategias que ayuden a favorecer el reconocimiento como: la interpretación colectiva, lo que concierne al calentamiento por medio escalas, el permitir que los estudiantes lideren algún ejercicio que se esté trabajando, delegar funciones y aprobar que ellos trasmitan ese conocimiento que tienen al grupo, “por lo tanto educar

musicalmente y con calidad, en cualquier institución educativa, supone replantear la significación de contenidos y su selección en los procesos de enseñanza musical, en tanto los docentes son fuente de aprendizaje” (Mendivil, 2010. p.5), lo cual permite que la clase sea un medio que posibilite la socialización basada en la confianza, tal como lo expresa en su respuesta del sujeto D:

Entrevista 03 de junio de 2017

Profesor: ¿como ves esa relación con tus compañeros?

D: Bien, por lo que ya se ha creado un ambiente con el profesor, y todos estamos en la misma tonalidad

Profesor: la misma tonalidad, ¿y para ti que es la misma tonalidad?

Qué pues venimos es a aprender, venimos con la actitud, a tocar instrumento y pues a socializar.

Las estrategias que más potencian el reconocimiento tanto en el estudiante como en los demás actores que convergen dentro y fuera de la clase, son la práctica colectiva y la delegación del liderazgo, estas dos permiten que, al reconocer al otro por medio del aprendizaje compartido en un estado de igualdad, se creen canales de interlocución, para ver y contar con el otro como alguien que puede servir de apoyo, esto se reafirma con lo dicho por el sujeto Z:

Entrevista 03 de junio de 2017

Profesor: ¿Cómo sientes que esa relación con los compañeros te ayuda para el saxofón?

Z: Pues cuando tengo dificultades, cuando no... usted está ocupado, cuando yo no entiendo digamos algo, entonces yo puedo, comentar con ellos.

De igual manera ese reconocimiento del otro apoyado en la estrategia de la delegación de liderazgo hace que se reconozca a sí mismo como sujeto capaz de la construcción de conocimiento e idóneo de compartir ese conocimiento, lo cual presenta el sujeto D:

Entrevista 03 de junio de 2017

Profesor ¿cuándo tu estas enfrente del grupo y te toca dirigir las escalas, o las canciones, que sientes?

D: pues siento... pues me siento bien, porque sé que también estoy aprendiendo y pues puedo compartir lo que ya estoy aprendiendo con otras personas

P: ok, ¿y sientes que eso te ha cambiado la forma de aprender a tocar el saxofón?

D: si

P ¿por qué?

D: porque digamos uno ya siente confianza de las demás personas, como que ya saben que uno pues los puede ayudar en eso, y uno se siente pues que ya sabe un poquito más de las demás y los demás.

De esta forma se concluye que la interpretación colectiva y la delegación del liderazgo, potencian el reconocimiento visto desde tres aspectos que son el auto-reconocimiento, el reconocimiento del otro y el reconocimiento del contexto, a partir de la construcción de la confianza.

El instrumento como parte del proyecto de vida, presente en la toma de decisiones

Como resultado de las actividades y de las estrategias usadas en la clase como el trabajo colectivo en el aprendizaje del instrumento, la escucha y la interpretación de ejercicios, y repertorios de manera grupal y la enseñanza por parte de los mismos estudiantes como multiplicadores del conocimiento, se indaga sobre las inquietudes futuras que presenta el estudiante, observando que el vínculo que se crea al pasar tanto tiempo en contacto con el instrumento y la relación que se construye en torno a este, llevan a incluir al instrumento en el proyecto de vida; se evidencia así que el empoderamiento se produce en diferentes niveles del ser, cuando el individuo manifiesta el querer tocar el instrumento en el futuro, además de relacionar este instrumento a aspectos familiares, y otros entornos sociales como da cuenta el sujeto A:

Entrevista 20 de mayo de 2017

Profesor: ¿cambios muy puntuales que tu sientas que has tenido, desde que comenzaste?

A: apenas yo pienso en saxofón yo me inspiro y quiero seguir con esto y no ahí por el rato, yo quiero seguir con esto hasta grande, yo le estaba diciendo a mi mamá que yo hasta “cuchita” quería tocar así, en la iglesia, es que yo voy a la iglesia, entonces hay un grupo que se llama... bueno un grupo, y ahí me metieron, entonces toca esperar.

De esta forma, los dos anteriores momentos o etapas de empoderamiento, confluyen en la capacidad de tomar decisiones y proyectarse al futuro, la estrategia que se toma para para potenciar esto es la experiencia como proceso de decisión, la experiencia desde el punto de vista

del poder tocar el instrumento, de evidenciar resultados de aprendizaje no desde el punto mecánico y técnico, sino además en ver este aprendizaje como una totalidad que requiere del reconocimiento y participación, lo cual genera un cambio y se aleja de la forma tradicional de la enseñanza musical, permitiendo que el estudiante experimente el aprendizaje, lo cual se manifiesta en las palabras del sujeto S:

Entrevista 20 de mayo de 2017

Profesor: ¿Qué sientes que ha cambiado en ti, que hay de diferente?

S: mmm... la forma de ver la música, porque cuando estaba allá en Venezuela, como era algo más didáctico de que, solamente tienes que practicar lo que sale en este cuaderno y ya, este... es algo más aburrido, sino que me gusta más esta forma de acá, porque bueno... siento que ha cambiado para mí, porque experimento más cosas eh... aprendo más cosas además de... nada mas de aprender lo que hay en un cuaderno o algo y... pues si... me gusta eso.

Se observa entonces que el experimentar desde lo colectivo influyen directamente en las decisiones, y por ende esto se traslada a otros espacios a fuera de la clase, y en el cambio de hábitos, como lo respaldan las respuestas de las madres de los sujetos A y Z:

Entrevista 28 de septiembre de 2017

Profesor: ¿ha tenido cambios en el hogar?

Madre A: ¡Huy! sí que bueno, porque es mejor verla practicando que no haciendo otras cosas como chateando, espectacular, y no, la música hace cambiar a las personas cuando realmente la aman, la practican y le dedican tiempito, si son personas totalmente diferentes.

Entrevista 28 de septiembre de 2017

Madre Z: Los cambios en el hogar, claro los ha tenido en cuanto a que quiere que le compre el saxofón (risas), pero si ella digamos con la flauta le gusta tocar mucho la flauta eh... los cambios claro pide hartito eh... quiere tener su propio instrumento, si ella como que quiere, está ahorrando, estaba ahorrando para comprar su instrumento, Eh... ella quiere esforzarse por ser la mejor, tocando.

Esto es una muestra clara de que la experiencia con el instrumento y la clase potencia la toma de decisiones, no como un condicionamiento sino abriendo el espectro de opciones del estudiante, lo cual se respalda con la respuesta del sujeto D:

Entrevista 03 de junio de 2017

Profesor: ¿para qué creen que les va a servir esta clase en el futuro?, ¿cómo se ven ahora que tomaron la clase?

D: me sentí muy cómodo, al haber conocido personas diferentes, al estar por primera vez en un grupo de música y aprender más cosas que hay en el mundo, en la vida; y pues si a mí me ha abierto mucho la mente, pensar más cosas, decidir mejor y seguir en la música.

Esto alude a que indudablemente el estar inmerso en una clase mediada y enfocada a estos tres aspectos, reconocimiento, participación y toma de decisiones, utilizando como

estrategia momentos naturales de una clase de música ya mencionados, sujetos a la reflexión del docente y la guía enfocada a empoderar, potencia y constituye al profesor en el empoderamiento, desencadenado así el de los propios estudiantes.

Reconfiguración del rol docente

En este apartado se retoman dos narrativas realizadas durante el transcurso de la investigación con el fin de mostrar la reflexión del docente en formación acerca del empoderamiento de los estudiantes del grupo de maderas de la Orquesta Benjaminista; Destacando la dimensión personal de la vida y los sentidos y significados que subyacen al accionar del profesor.

La primera de ellas presenta las motivaciones para realizar la investigación, rescatando además elementos de la historia de vida y la formación inicial del investigador como factores determinantes en la elección de la temática y el enfoque investigativo. La segunda narrativa aborda el concepto de empoderamiento y cómo el enseñar este concepto transforma al estudiante, pero también a quien enseña. Finalmente se realiza un análisis de las ideas que emergen de los textos frente al rol del docente en la enseñanza instrumental. Las narrativas autobiográficas se presentan con los títulos y el estilo en el que se escribieron originalmente, en primera persona.

Narrativa 1: Interés por realizar el trabajo

Va ligado del todo a mi experiencia como estudiante y ahora como docente de música, los actores en las decisiones de vida, aparte de la familia, son los maestros del colegio, los

amigos que muchas veces cumplen ese papel de enseñar, el instrumento con el que se pasa gran parte del día, que va en nuestra espalda acompañando y con el cual se entablan largos diálogos.

Cuando se ha transitado la mayoría de la vida, hasta este momento siendo un estudiante y se da cuenta que no se va a dejar de serlo, pues en la música y en la vida en general está constituida por un continuo aprendizaje; Se entra en la reflexión sobre el trabajo de esos maestros, de cómo cada uno a su manera configuran el ser que se es en la actualidad, se comienza entonces a devolver por los pasos, para hacer un recorrido mental por las paredes, por las aulas del colegio, las salas de concierto, los escenarios en que se ha tocado, se recuerdan las frustraciones, alegrías, logros y derrotas que se acumulan con el pasar del tiempo, y como todo este caminar construye como persona.

En ese caminar se manifiesta una frase, que enfoca mi mirar hacia la docencia; “un músico tiene dos cosas seguras en la vida que va a morir y que va a enseñar” y es así que con esta frase se consolida la tarea como profesor de música, querer tomar la decisión de formarse para ello. Lo curioso es que cuando se entra a este mundo de ser un músico, de vivir de ello, la docencia parece ser el plan B, una salida netamente económica, pues los escenarios y el tocar el instrumento se vuelve el único fin. De hecho, también se vuelve una búsqueda al salir del colegio, pero bueno, mi realidad era otra. pues mi formación no daba para entrar a una universidad pública, al salir y querer hacer de la música mi profesión me doy cuenta de los vacíos conceptuales y prácticos con los que aprendí; los cuales evidencí cuando presenté los exámenes de admisión a las universidades que finalmente no pasé, por lo cual, debí recurrir a una universidad privada y pues, afortunadamente, contando con el apoyo de mis padres que, normalmente en el contexto colombiano de la clase popular, no es muy común tener el apoyo

cuando se decide tomar una carrera artística como profesión. Después de cursar cuatro semestres decido hacer la transferencia a una de las primeras universidades públicas a las que me presenté cuando me gradué de bachillerato, y es así como ingreso para continuar mis estudios en la Universidad Pedagógica Nacional.

El cambio de institución si o si, genera un cambio en la perspectivas que se tienen en cuanto a la labor y campo de acción de un músico, dado al nuevo enfoque y a causa de este cambio de institución es que comienzo a preguntarme y a comprobar, como la labor de un docente de música transforma la vida de un estudiante, pues en mi caso así fue; ese primer profesor que puso en mis manos un saxofón determinó mucho de mi futuro, o mejor, más que determinar, me dotó de herramientas para que yo eligiera este camino. Así como dio herramientas, había unas que funcionaron muy bien y otras que no, entonces por esta razón es que crece mi inquietud hacia la importancia de que el docente de música se piense a sí mismo, reflexione y de cuenta de su trabajo, aparte de enseñar la teoría y la técnica de la música.

Está en el trasfondo el poder de empoderar, ayudar a la toma de decisiones, hacer parte y fuente importante de la construcción de comunidad; y más si la labor es hacer música con los estudiantes pues es allí donde, para mí, y en palabras de uno de mis maestros de saxofón Luis Eduardo Aguilar “un músico siempre va a necesitar de otro para hacer música” se debe aprender a hacer música junto con el otro y por eso su insistencia en sus clases de tocar acompañado de un pianista o de hacer música de cámara con el cuarteto de saxofones, es donde mi mente dice “eureka” una de las finalidades del empoderamiento es que las personas se sobrepasen a sí mismo como individuo y colectivo, y es lo que se busca al hacer música también.

La motivación va a fomentar la formación de un docente de música reflexivo y consciente de todo lo que puede potenciar una clase instrumental. La cual además de formar un instrumentista capaz de tocar, contribuya a la construcción de ese sujeto, pues es lo que ha hecho mi maestro conmigo, pero todo a través de la experiencia de haber vivido, tocado y el recorrido de los años, con la que él cuenta.

La inquietud que surge es cómo yo, que ahora estoy tomando ese lugar y no tengo el tránsito de los años de experiencia de mi maestro ¿debo esperar el trascurso de los años para poder realizar esa actividad de empoderamiento?, o mediante la reflexión de mi hacer docente, cómo puedo llegar a transmitir esto e identificar que estrategias se usan y usarlas para ello, ayudar a que de esta forma, pueda contribuir a una mejor formación en las aulas de música o lugares de formación musical, donde yo crecí y me formé.

Narrativa 2 ¿Qué es empoderarme?

Es un acto que implica el cuestionamiento de lo que sucede en nuestro entorno, este puede ser uno de los primeros pasos para entrar en un proceso de empoderamiento, el dar cuenta que se es un actor, pasivo o activo, de todo lo que transita en el lugar que estemos, también para esta construcción debe haber algún detonante que permita tomar conciencia, en mi caso creo que lo que desencadenó la conciencia frente al docente en formación, lo cual fundamenta las bases del proceso de empoderamiento, (porque no puedo asegurar que sea un individuo empoderado), pero si inmerso en los procesos, se ha logrado por el ejercicio musical, por la

práctica de un instrumento y la relación de este con la música, esta su vez como objeto de encuentro con los otros.

Los libros definen el empoderamiento como la toma de conciencia de las capacidades y potencialidades que se tienen, y cómo éstas se relacionan con nuestro entorno, entendido como los grupos de personas que hacen parte de nuestra vida, familia, amigos y a la vez las instituciones o lugares en donde se da un encuentro con más personas, la escuela, universidad, trabajo etc., la interacción con maestros, amigos y colegas tanto docentes y músicos en la cotidianidad, son una parte importante en la búsqueda de una respuesta a una pregunta que casi todos nos formulamos, ¿cuál es mi labor en el entorno que habitamos?.

Entonces, en este punto se encuentra el conflicto; La existencia y a su vez el dar cuenta de ésta, hace querer dar una solución y en sí, el conflicto que nos pone en la determinación de usar nuestras capacidades y posibilidades, en la búsqueda de la disolución del mismo, entonces, todo este transitar me lleva a definir que empoderarse es entender que el principal actor de transformación soy yo, esto lo relaciono directamente con el aprendizaje de mi instrumento, el saxofón, el interpretarlo y hacer parte de un grupo poniéndome en función de él, comprendiendo la labor que al momento de tocar desempeño en el grupo, y cómo esta afecta directamente en el resultado sonoro o estético de la música, la necesidad de ir desarrollando cada vez las habilidades interpretativas y técnicas en el instrumento, para poder aportar a un mejor resultado, esto desemboca ahora en querer obtener un mejor resultado como profesor y evidenciar estos procesos de empoderamiento relacionados con la música.

Relectura de las narrativas en la reconfiguración del rol docente.

La vivencia como docente en formación, en la búsqueda del empoderamiento utilizando como medio el instrumento y la clase del mismo, realizada de una manera colectiva, permite contrastar varios criterios sobre el rol del docente. Comúnmente se ve al profesor como quien proporciona el conocimiento y controla la disciplina del grupo, esta visión centra el protagonismo en el maestro, por el contrario, al enfocarse en la experiencia del trabajo grupal, puede darse una práctica liberadora que propicie y facilite un entorno de construcción de todos los actores de la clase.

La práctica colectiva requiere que el docente se sienta y sea parte del colectivo, se aleje de esa visión ajena al grupo, haciéndose participe completamente del mismo, este hecho, durante el transcurso de las clases, permite que el profesor, al buscar empoderamiento en los estudiantes, se reconstruya por medio de la experiencia y la reflexión, este conocimiento abre las puertas a otra realidad y exige un cambio en la naturaleza del mismo, una conversión, es el desprendimiento de lo que se cree ser, hacia la construcción de un nuevo sujeto docente empoderado.

Un trabajo que comienza como la posibilidad de construcción del empoderamiento en los estudiantes, da un giro en el proceso de las clases, se transforma en una conversión del docente, que es el sujeto que estudia pero a la vez se vuelve objeto de ese estudio, lo cual lleva a una dualidad entre el sujeto/objeto, y a un cambio en sí mismo de las categorías relacionadas con la

investigación (participación, reconocimiento, toma de decisiones), donde el docente empieza a reconocer a su estudiante y entender que él mismo se convierte en otro.

La función del maestro se construye gracias a la experiencia, cuando el trabajo logra que el estudiante, como parte de la clase, surja y realice esa construcción propia, gracias al el trabajo y aprendizaje colectivo del instrumento, que es a su vez, un elemento potenciador del reconocimiento de sí mismo y del otro, creando canales de interlocución y participación que giran alrededor de la escucha e interpretación conjunta, haciendo posible la confianza entre los estudiantes, al ser ellos mismos los que se encargan de transmitir la enseñanza de los ejercicios y repertorio a sus compañeros cuando inician el proceso en el instrumento, esta delegación por parte del maestro, propicia el crecimiento del estudiante como generador de conocimiento y multiplicador del mismo. Este proceso requiere a su vez, que el profesor en formación desarrolle confianza en la capacidad del estudiante para acompañar a otros en el aprendizaje, buscando que se apropien y empoderen frente a su instrumento

Es indispensable para el profesor aprender a ver al estudiante como sujeto generador de conocimiento, que apropia los ejercicios propuestos para la clase y posteriormente los enseña, los adapta y propone otros nuevos, lo cual hace que adquiera responsabilidad y compromiso por su propio crecimiento y el de sus compañeros, pero es en última instancia el maestro quien aprende de esa práctica, y también se construye mancomunadamente en la búsqueda del empoderamiento en la reflexión de su propia práctica.

Para lograr el reconocimiento y la confianza es necesario que el profesor sea consciente de su propia formación instrumental, las actitudes y principios adquiridos durante esta etapa, al revisar su historia de vida y lo aprendido de sus propios maestros puede encontrar elementos importantes que dinamicen su enseñanza; en este caso se resalta la importancia de la formación colectiva y la intención de formar al sujeto antes que al instrumentista; evidentes desde la recopilación de frases del Maestro Aguilar.

Al entender como parte del empoderamiento el visibilizar el conflicto y asumir la responsabilidad del sujeto en su solución, el profesor en formación se interroga a sí mismo como sujeto social co-responsable de la construcción de comunidad escolar y, en consecuencia, de vida colectiva, tanto en su hacer musical como en su quehacer social.

5. CONCLUSIONES

- Para desarrollar una noción como el empoderamiento es necesario que el profesor logre transformarse a sí mismo como sujeto y entre en las dinámicas de reconocimiento, participación y toma de decisiones, para dar cuenta de sus propias capacidades y así poder compartir y ayudar a construir esa concienciación frente a este conocimiento.
- El docente se configura como un guía en la construcción de los saberes, pues a partir de su conocimiento disciplinar, pedagógico y de las particularidades de cada estudiante, permite de este modo un acompañamiento al desarrollo del empoderamiento.

- El empoderamiento tiene que verse como un proceso y resultado simultáneo, continuo, donde se apoye al estudiante, abriendo espacios donde adquiera responsabilidad, se sienta comprometido y a su vez desafiado. Construir empoderamiento requiere de un sujeto empoderado que aporte tanto a sí mismo como al otro.
- La búsqueda de estrategias debe atender a las dinámicas naturales de clase, que pueden ser un objeto potencial empoderador y catapultar la construcción del individuo y el colectivo, por medio de actividades críticas, propositivas y que generen protagonismo.
- Propiciar el empoderamiento del estudiante incluye observar los intereses del estudiante, tener como punto de referente sus deseos y darle protagonismo, hacerlo sentir capaz.
- Fomentar el cuestionamiento como docente musical, visibilizando los desafíos presentes en la clase, como profesional de la educación implica ejercer crítica sobre la propia práctica y entenderse a sí mismo como ser humano que interactúa con otros seres humanos.
- Es imprescindible ver al estudiante como sujeto de producción de conocimiento, capaz de enseñar, de transformar su realidad y de trabajar en equipo, para, en conjunto, proponer alternativas para su emancipación.
- Las estrategias didácticas encontradas en este trabajo favorecen el empoderamiento en sus tres componentes: participación, reconocimiento y toma de decisiones a futuro.

- El trabajo colectivo en el aprendizaje instrumental, las presentaciones públicas y el vínculo con el instrumento potencian el reconocimiento de sí mismo y del otro.
- La escucha e interpretación colectiva de ejercicios técnicos, escalas y repertorio, especialmente en un grupo de edades tan heterogéneo, permiten la construcción de canales de comunicación y diálogo, incidiendo directamente en el reconocimiento y la participación.
- La enseñanza de repertorios y ejercicios técnicos por parte de los estudiantes más avanzados a otros estudiantes que inician su proceso favorece las posibilidades de participación y reconocimiento al interior del colectivo, generando un clima de confianza.
- La delegación de la dirección en momentos de interpretación colectiva permite el crecimiento de los estudiantes como multiplicadores y generadores de conocimiento, que influyen en la participación.
- El trabajo grupal propicia igualmente la visión de la participación, ya que en el ámbito musical práctico se entiende que la función individual hace parte del grupo y el grupo también beneficia la propia acción individual.
- La experiencia de poder tocar el instrumento, como una responsabilidad individual y colectiva a la vez, permite ver este aprendizaje como una totalidad que requiere del reconocimiento y participación.
- La convergencia entre reconocimiento y participación propician la toma de decisiones a futuro por parte de los estudiantes, quienes incluyen al instrumento aprendido como parte de su proyecto de vida.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ALAPE, L. (2014) El empoderamiento una posibilidad desde la educación física. (Trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- BRIONES, G. (2006) Teoría De Las Ciencias Sociales Y De La Educación, Epistemología. México, trillas.
- BOSCO, J; (1984): Perspectivas y dilemas de la educación popular. GRAAL, Rio de Janeiro
- BOLIVAR A. & DOMINGO J. (2006) La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. Forum: Qualitative Social Research, volumen 7, No. 4, Art. 12
- CASTAÑEDA L. (2016) El conocimiento profesional específico del profesor de música asociado a la noción de compas. (Tesis de Maestría) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- CASTAÑEDA L. Y PERAFÁN A. (2015) El Conocimiento Profesional Del Profesor: Tendencias investigativas y campo de acción en la formación de profesores. Revista (Pensamiento), (Palabra) y Obra N° 14 julio – diciembre de 2015 (p. 8 -21)
- CONNELLY y CLANDININ (1995): "Relatos de experiencias e investigación narrativa", en Larrosa, y otros: Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona, Laertes.
- CHRISTENSEN, L.B. (1980). Experimental methodology. Boston, Mass.: Allyn and Bacon, Inc. Segunda edición

DUSSAN, M. & GUTIERREZ, I. (2014) Empoderamiento desde la educación popular. Bogotá DC, Editorial Gente Nueva

DESLAURIES, J (2004) Investigación Cualitativa. Guía práctica / Traducción Miguel Ángel Gómez Mendoza-, Doctorado en Ciencias de la Educación - Rudecolombia. Reproducida con autorización del artista. Pereira: Papiro.

FACIONE, P; (2007): Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Recuperado de:
Web: <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php> el 09 de marzo de 2016

FREIRE, P. (1997). Pedagogía del oprimido. México: Siglo Veintiuno Editores.

JORQUERA, M. C. (2004) Léeme. Lista electrónica europea de música en la educación.
Métodos históricos o activos en educación musical.

LIPMAN, M. (1991), Pensamiento complejo y educación, Madrid: Ediciones de la Torre.

MESSINA, G. (2008) Construyendo saber pedagógico desde la experiencia. Recuperado de:
web: http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/construyendo_saber_pedagogico.pdf
el 27 de abril de 2017

MENDÍVIL, L. (2010). Reflexiones acerca del discurso y la práctica pedagógica en educación musical. Revista pensamiento palabra y obra N° 4 julio -diciembre de 2010 Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.

MUNARRIZ, Begoña. Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. Universidad del país vasco

MARTINEZ, J. (2011) Métodos de investigación cualitativa Qualitative research methods

MIRA, I. & VERA, M. (s.f) El método en la enseñanza musical instrumental: una propuesta de enseñanza aprendizaje. Recuperado de:

<http://www.riveramusica.com/archivosAdicionales/metodoElementalMira.pdf> el 25 de septiembre de 2017

MCLAREN, P & KINCHELOE, J. (2008). Pedagogía crítica de que hablamos, donde estamos. Barcelona: Graó

SUAREZ D. H. (2007) Docentes, narrativa e investigación educativa, La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. En: I. Sverdlick, coop.; La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción, Buenos Aires, Novedades Educativas, pp. 71-110.

SHULMAN, L. (1997) Paradigmas Y Programas De Investigación En El Estudio De La Enseñanza; Una Perspectiva Contemporánea. En Wittrock M. La Investigación De La Enseñanza tomo I, apartado I Buenos Aires. Editorial Paidós

SCHON, D.A. (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Barcelona: Paidós

SHULMAN, L. (1987) Conocimiento Y Enseñanza: Fundamentos De La Nueva Reforma. Publicado originariamente en Harvard Educational Review.

STOCKING, GEORGE W. (1993) La Magia del Etnógrafo. El Trabajo de Campo en la Antropología Británica desde Tylor a Malinowski, en Lecturas de Antropología para Educadores. Editorial Trotta, Madrid.

PINEDA, N: (1999): Tres conceptos de ciudadanía para el desarrollo de México. Recuperado de: web: http://archivo.estepais.com/inicio/historicos/101/8_ensayo_conceptos_pineda.pdf. El 23 de febrero de 2017

TAYLOR, S.J., BOGDAN, R. (1984). Introduction to Qualitative Research Methods: The Search for Meanings, 2e Ed. New York: Wiley

TORRES, A. (2009) La educación para el empoderamiento y sus desafíos”, Sapiens. Revista
Universitaria de Investigación, Año 10, N°1

ZEICHNER, K. (1993) El maestro como profesional reflexivo, en Cuadernos de Pedagogía
número 220, diciembre 1993, Número Monográfico “El Profesorado”.

ZIMMERMAN, M. (2000). Empowerment theory. En J. Rappaport & E. Seidman (Ed.).
Handbook of community psychology (pp. 43-63). New York, NY: Kluwer

7. ANEXOS

Anexo 1: Protocolo de entrevista Semiestructurada a estudiantes

Protocolo para entrevista semi-estructurada

**AUTOREFLEXIÓN COMO PROFESOR DE MÚSICA PARA EL EMPODERAMIENTO MEDIANTE EL
APRENDIZAJE INSTRUMENTAL
TIPO 1 –Estudiante**

PRESENTACION

Como parte de mi tesis en la facultad de bellas artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia estoy realizando una investigación acerca del autorreflexión como profesor de música para el empoderamiento. La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradezco su colaboración

INICIO

Colegio: _____

Persona entrevistada: _____

DESARROLLO

Preguntas principales:

1. ¿Cómo ve la relación con el profesor?
2. ¿Cómo ve la relación con los compañeros?
3. ¿Cómo contribuye la relación con los compañeros al aprendizaje del instrumento?
4. ¿Qué ha cambiado en usted desde que está en las clases?

Anexo 2: Protocolo de entrevista Semiestructurada a grupo

Protocolo para entrevista semi-estructurada

AUTOREFLEXIÓN COMO PROFESOR DE MÚSICA PARA EL EMPODERAMIENTO MEDIANTE EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL TIPO 2 –Grupo

PRESENTACION

Como parte de mi tesis en la facultad de bellas artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia estoy realizando una investigación acerca del autorreflexión como profesor de música para el empoderamiento. La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradezco su colaboración

INICIO

Colegio: _____

Personas entrevistadas: _____

DESARROLLO

Preguntas principales:

1. ¿Cómo se sienten en la clase?
2. ¿Qué sienten que sea diferente de esta clase a otras clases?
3. ¿Cómo se sienten cuando son dirigidos por sus compañeros?
4. su relación en el colegio ¿ha cambiado a partir de esto o no? ¿ustedes cómo se ven ya afuera de la clase música?
5. creen que necesitan algo más de la clase, ¿Qué le cambiarían?
6. ¿alguna conclusión que le haya quedado de la clase? y ¿cómo se sintieron en este proceso?

Anexo 3: Protocolo de entrevista Semiestructurada a padres

Protocolo para entrevista semi-estructurada

AUTOREFLEXIÓN COMO PROFESOR DE MÚSICA PARA EL EMPODERAMIENTO MEDIANTE EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL TIPO 3 –Padres

PRESENTACION

Como parte de mi tesis en la facultad de bellas artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia estoy realizando una investigación acerca de la autorreflexión como profesor de música para el empoderamiento. La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradezco su colaboración

INICIO

Colegio: _____

Persona entrevistada: _____

DESARROLLO

Preguntas principales:

1. ¿Cómo ve el proceso de aprendizaje de su hijo?
2. ¿Cómo lo ve con relación al instrumento?
3. ¿ha tenidos cambios en el hogar?

Anexo 4: Matrices de Análisis, ejemplo de diligenciamiento

Participación			
fecha	informante	texto	interpretación
20-may-17	S	sí... eh a veces, me ayuda mucho en lo que es afinación o mmm... trabajo en grupo, porque no siempre estaba yo sola cuando se trata de tocar, eh flauta y... como siempre estaba yo sola me da cosa nunca he estado con nadie así... para que me apoye, o de otros instrumentos, porque la mayoría de otros instrumentos que he tocado son también flautas o piano, eh... pero si me gusta más eh... eso de estar en grupo, porque, es todos no solamente uno y ya	se entiende como participación el hecho de querer estar, de comprender el hecho de que como individuo también se configurar el grupo

Reconocimiento			
fecha	informante	texto	interpretación
	ante		

20-may-17	A	Pues chévere, porque digamos mi mamá también se siente más orgullosa de mí, cuando tocamos así pues mi mamá se siente orgullosa de mí...	el dar cuenta de que se es reconocido por otro, es muestra de que también se reconoce a uno mismo como parte importante de un algo
-----------	---	--	--

toma de decisiones			
fecha	informante	texto	interpretación
20-may-17	A	Yo si estoy diferente, porque digamos... apenas yo pienso en saxofón yo me inspiro y quiero seguir con esto y no ahí por el rato, yo quiero seguir con esto hasta grande, yo le estaba diciendo a mi mama que yo hasta cuchita quería tocar así, en la iglesia, es que yo voy a la iglesia, entonces hay un grupo que se llama... bueno un grupo, y ahí me metieron, entonces toca esperar.	las dos anteriores momentos o etapas de empoderamiento desembocan en la capacidad de tomar decisiones de proyectar un futuro