

“Con Su Permiso, su Concurrencia” Aproximación A Las danzas Folclóricas Del

Departamento De Cundinamarca: Guía didáctica Para

Formadores



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Brayan Stiven Orjuela Moreno

Código: 2021277022

Asesor:

M.G. Romanoff Calderón Cardozo

Modalidad:

Diseño de Material Didáctico

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá D. C

2026

Agradecimientos

A mis padres y mi hermano por ser los primeros creyentes

A la familia Sentimiento Colombiano por formar el artista que soy hoy día

Mis niños de Tierna Sabiduría por confiar en mí como su profesor

A Angelica, Brayan, Sara, Nata y Aleja por su apoyo incondicional

Al maestro Roma por su compañía

A la danza por darme un lugar de enunciación en la sociedad

Tabla de contenido

Introducción	4
Identificación de la problemática	5
Objetivos	11
Características y funciones	12
Descripción del público objetivo	14
Descripción del tema	15
Fundamentación conceptual del material	16
Aspectos Conceptuales	16
Aspectos metodológicos	18
Definición del formato	19
Manual de instrucciones	19
Mapa del sitio web	20
Análisis del diseño y pilotaje	24
En cuanto a los objetivos del material	29
Recomendaciones	30
Referencias	31

Introducción

¡Mi profe! Mucho gusto, mi nombre es Brayan, ¡cundinamarqués de pura cepa! Las danzas de mi país han sido algo que me han apasionado desde una temprana edad, a mis 10 años me encamino a este mundo del arte donde cada escenario danzado y cada ritmo que pasó por mi cuerpo me trae a este lugar investigativo que surge como un sueño y se transforma a una apuesta personal en agradecimiento a lo que la danza me brindó; así que con ustedes les presento: *Con su Permiso, su Concurrencia.*

El presente proyecto tiene como finalidad el diseño e implementación de una guía didáctica digital dirigida a docentes en formación en artes escénicas, orientada a la enseñanza-aprendizaje de cuatro danzas tradicionales del departamento de Cundinamarca: bambuco cundinamarqués, torbellino cundinamarqués, rumba criolla fusagasugueña y merengue campesino. Este material surge ante la necesidad de fortalecer los procesos pedagógicos de la danza tradicional en contextos educativos, donde frecuentemente su abordaje se limita a la reproducción coreográfica sin una comprensión profunda de sus dimensiones culturales, históricas y simbólicas.

La propuesta se estructura como un libro web ilustrado de carácter interactivo, que integra recursos visuales, audiovisuales y reflexivos como videos, códigos QR, enlaces a plataformas digitales y un repositorio web de apoyo. A través de estos elementos, la guía busca facilitar una experiencia de aprendizaje más dinámica, accesible y significativa, que permita al docente en formación comprender la danza no solo como una práctica corporal, sino como una expresión de identidad y saber colectivo.

El proyecto se fundamenta en la necesidad de ampliar las herramientas didácticas para la enseñanza de la danza tradicional cundinamarquesa, promoviendo metodologías que integren la teoría con la práctica y que reconozcan el contexto sociocultural de cada manifestación. Esto surge de una necesidad que pude evidenciar durante mi paso por la escuela al notar que había diferencias enormes frente a la enseñanza de la danza en dos espacios que habitaba: academia de danza y clases de danza en la escuela. Así que, en este sentido, la guía pretende aportar a la formación de docentes capaces de diseñar experiencias pedagógicas más reflexivas, creativas y contextualizadas.

El pilotaje del material se realizó en dos contextos principales: por un lado, con docentes en formación vinculados a procesos de enseñanza de danza tradicional en espacios de educación formal y no formal; y por otro, en la Licenciatura en Danza de la Universidad Pedagógica Nacional con estudiantes de primer semestre. Obteniendo así diferentes puntos de vista en cuanto a la guía didáctica: *“Con su Permiso, su Concurrencia: Aproximación a las Danzas Folclóricas del Departamento de Cundinamarca: Guía Didáctica para Formadores”*.

Identificación de la problemática

Desde tiempos ancestrales el ser humano ha tenido esa necesidad de expresar sus sentires, y las artes han sido la manera que este ha encontrado para hacerlo, siendo la danza una de ellas. Durante mi formación en danza he escuchado en diferentes voces de maestros que el ser humano se comunicaba con los de su especie a través del movimiento, donde acompañados con percusiones, la humanidad danzaba alrededor del fuego frente a su comunidad, permitiendo ser observados y así mismo, dar algo que los demás puedan observar. De este modo, la danza al

haber acompañado a la humanidad durante mucho tiempo ha pasado por diferentes épocas, tiempos, estudios y formas de practicarlas. Permitiendo que la danza incorpore diversas connotaciones y finalidades para ser practicada, como en las comunidades ancestrales religiosas donde danzaban para recibir bendiciones divinas, o en un jolgorio donde la finalidad es compartir en comunidad dentro de un momento ameno y jocoso.

Mi relación con la danza surge en estos lugares. Mi familia tiene antecedentes artísticos relacionados a las tradiciones de sus pueblos natales (Fusagasugá desde mi familia paterna, Albán/Sasaima desde mi familia materna) desde la interpretación musical campesina cundinamarquesa. De pequeño recuerdo las fiestas de familiares importantes cuando el primo o el tío junto a su conjunto musical amenizaban la parranda al son de merengues campesinos y torbellinos. Bailando estas músicas junto a mi familia comienza a despertar un sentimiento profundo sobre la cultura del departamento de Cundinamarca; y tiempo después cuando ingreso a la academia de danza, comienzo a tejer estos recuerdos junto a la formación que adquiero. Reflexionando así sobre: qué significa la danza tradicional en mi vida.

Dentro del concepto de danza se abordan diferentes estilos y formas de ejecución. Al hablar de danza tradicional, se recogen las prácticas culturales antes mencionadas, actualmente desde una perspectiva de resguardo. En este sentido, y en palabras de la maestra Montilla:

La danza tradicional se ha identificado como un componente integral que contribuye a mantener las expresiones del territorio, tales como la vestimenta propia, los relatos, los mitos, las formas de vida —como el cultivo de la tierra— y los alimentos que sustentan la vida diaria. (T. M. Montilla Achicanoy, 2024, p. 1)

A partir de la danza tradicional se asocia el término *folclor* o *folklore*. Este término fue acuñado por William John Thoms en 1846, en la revista *The Athenaeum* (núm. 982), ante la

necesidad de otorgar una denominación científica a estas prácticas tradicionales. De allí surge el término *folklore*, compuesto por *folk* (pueblo) y *lore* (saber), entendido como “el saber del pueblo” (Thoms, 1846, p. 862). Si bien, el término folclore abarca gran cantidad de información, es fundamental su comprensión para reconocer el campo dancístico: danza tradicional; puesto que toda esta información se liga a esta rama danzaría.

Las danzas tradicionales han sido importantes ya que son resguardos vivos de muchos años de historia y cultura, y siendo Colombia un país pluricultural donde se pueden destacar gran variedad de danzas diferenciadas entre sí gracias a su cultura y costumbres dependiendo del punto geográfico donde se sitúe. A lo largo de mi formación he logrado comprender esto por medio de mi cuerpo; relacionando cada ritmo como una necesidad de contar algo del pasado. Por ejemplo, la cumbia de la región atlántica donde resalta el cadencioso cadereo, pero que notoriamente desaparece en la región de la Orinoquía junto al joropo con sus potentes zapateos y escobillados, que también se ven en la región pacífica con su currulao, pero ejecutada de maneras diferentes debido a sus connotaciones sociales y culturales. Así sucesivamente con gran parte de los ritmos del país. Estas manifestaciones danzarias del territorio hacen parte de una identidad propia de sus lugares de procedencia, donde el movimiento condensa memorias, símbolos y sentidos que una comunidad desea transmitir (Zapata Olivella, D. 1957). No obstante, cuando estas manifestaciones trascienden su contexto originario y circulan en espacios de representación, pueden leerse también desde lo folclórico como formas escénicas del saber popular (Abadía Morales, 1970). Las danzas son identidad viva en su territorio, pero al trasladarse a otros espacios se transforman en representaciones culturales que pueden cambiar su sentido original; generando así un diálogo directo con la educación de las artes escénicas desde el aprendizaje y conocimiento de los saberes ancestrales para la expresión corporal viva.

Volviendo a las danzas cundinamarquesas colombianas, considero que son un referente artístico que ha prevalecido dentro de nuestros contextos municipales, distritales o departamentales durante una larga historia; donde algunos de los ritmos representativos como el bambuco, el torbellino, el merengue campesino, la rumba criolla, el pasillo, entre otros, han transitado por muchas generaciones. Estas danzas también pueden ser vistas desde los dos panoramas propuestos anteriormente (danza tradicional: Danzas originarias del territorio ejecutadas de forma genuina (Morales, 1970) / Danza folclórica: manifestación que resguarda una tradición y la reelabora mediante un hecho coreográfico con intención escénica (García, K., 2015). Aunque se trata de conceptos que pueden entenderse como opuestos dentro del hecho dancístico, ambos pueden articularse en la construcción de un hecho escénico y reconocerse como significados complementarios en el ámbito de la enseñanza de la danza. No se trata únicamente de la representación de un territorio específico, sino del cúmulo de saberes que pueden adquirirse a partir de este, tanto en el contexto educativo como en los ámbitos territorial, cultural y dancístico. En este sentido, se plantea la unificación de ambos enfoques como una posibilidad para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de la danza.

En la escuela, algunos compañeros de salón solían decir que las danzas cundinamarquesas son rítmicamente lentas y aburridas para bailar. También pensaban en las canciones “de cuerdas” con el tiple, requinto y guitarra que se escuchan en fiestas pueblerinas¹ o toques populares que no era muy de sus agrados. Entre estos detalles y entendiendo que muchas veces los docentes deben seguir un plan de clase, se trae la cultura artística de Cundinamarca desde el panorama donde “los profesores prefieren adentrarse a un terreno que conocen y se

¹ Fiestas pueblerinas: En la mayoría de los municipios se encuentran toques populares de los artistas locales en el marco de las celebraciones de fechas importantes tales como: Cumpleaños de los municipios, navidad, día de los niños, entre otros.

familiarizan, o disponen de más cercanía desde videotutoriales o la replicación de coreografías de grupos profesionales subidas en internet. Esto generando así una problemática pedagógica y artística ya que no se prevalecen demás contenidos que atraviesan en la danza tradicional que no vayan ligados a la coreografía” (Gámez Morales, 2019. P. 7). Pienso que, debido a las prácticas docentes aplicadas en su gran mayoría como se indica, genera un estereotipo marcado sobre la orientación y práctica de la danza tradicional cundinamarquesa.

En la escuela, regida bajo la Ley General de la Educación (Ley 115 de 1994) del artículo 23, se consideran las artes como una materia fundamental en el desarrollo creativo y motriz de los estudiantes permitiendo procesos de exploración y la capacidad de crear y expresarse mediante las diversas formas que este le permite. Actualmente las normativas se rigen desde la publicación realizada en el año 2019 por el ministerio de educación nacional, titulada:

Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Educación Básica y Media

La cual enfatiza en una malla curricular ideada en el desarrollo de los diferentes niveles educativos, acorde a las necesidades que presentan las edades y contextos escolares de los estudiantes. Se reconoce a cada proceso educativo como uno lleno de necesidades específicas para su edad, por lo cual estas mallas curriculares se idean con contenidos artísticos acordes a cada edad y cada proceso cognitivo; considerándose fundamental para implementarse en todas las instituciones de carácter privado y público a nivel nacional.

En el sector que vivo², varias instituciones de carácter público y privado prevalecen las artes como un espacio de aprendizaje creativo y expresivo, donde ven las danzas como un ejercicio lúdico para aprender desde el movimiento del cuerpo. Sin embargo, desde las danzas tradicionales y folclóricas cuando son llevadas como un contenido pedagógico al aula, no se hace

² Comuna tres de municipio de Soacha, barrio León XIII

desde una investigación profunda o confiable debido a la replicación de danzas. En algunas instituciones al tener dentro de su plan de clases la asignatura: “Artes”, la relacionan desde el gran panorama que abarca la palabra y por ende contratan docentes que las hayan estudiado profesionalmente. El debate parte en que muchos docentes de artes no se profundizan desde la rama de la danza, o eran colegas empíricos que no disponían de recursos pedagógicos o didácticos para transmitir sus conocimientos; empleando métodos técnicos como la imitación total de los pasos, algo propio de la formación dancística profesional de las academias y algo a lo cual estoy acostumbrado en mis ensayos con la academia. La enseñanza de la danza folclórica debe superar la barrera de la imitación y abrirse a diferentes maneras de comprender y enseñar el movimiento (Calderón, 2024). Siendo este un pensamiento constante que transito al momento de recordar estas experiencias después de ingresar a la universidad.

En este caso, las expresiones danzarias del departamento de Cundinamarca no eran del todo claras ya que el ejercicio de danzar pasa a ser un compromiso tanto para el docente como para el estudiante y por ende genera cierto grado de interés sobre aprender más a través de estas danzas y de sus raíces artísticas.³

A la fecha he indagado bajo esta problemática, y maestros como Cielo Patricia Escobar Zamora, investigadores del Patronato Nacional de Artes y Ciencias y muchos más han publicado manuales de danza para docentes donde se le brinda al lector gran cantidad de información que necesite para orientar una clase de danza.

Según Ann Hutchinson Guest, la notación dancística demanda un proceso técnico de alfabetización especializado, lo que ha limitado su uso generalizado en contextos de enseñanza y

³ Respuestas a una encuesta realizada a personas ligadas al campo de las artes (profesionalmente y/o ocupacionalmente)
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ZHqLrlG06gsDPw95wz8313WKjX0D1lY7eywI8-Pk7Y0/edit?usp=sharing>

ha dificultado su apropiación por parte de docentes sin formación en sistemas notacionales (Hutchinson Guest, 1984). Algo que tienen común los manuales de danza son las complejas lecturas de planimetrías junto a sus términos codificados haciendo que sean difíciles de comprender, y optando por recursos más eficaces como videos.

A partir de las vivencias mencionadas, propongo una guía didáctica titulada: ***“Con su Permiso, su Concurrencia. Aproximación A Las Danzas Folclóricas Del Departamento De Cundinamarca: Guía didáctica Para Formadores”***. Este material se compone en una guía didáctica web dirigida a docentes en formación que requieran recursos prácticos, teóricos, visuales y reflexivos para la enseñanza de las danzas de Cundinamarca; desde cómo impartir una sesión, pasando por la creación coreográfica de una danza y finalizando con la reflexión de esta misma.

Con esta guía didáctica busco generar un apoyo frente a la pregunta:

¿Cómo generar orientaciones didácticas para la enseñanza-aprendizaje de las danzas: Bambuco cundinamarqués, torbellino cundinamarqués, rumba criolla fusagasugueña y merengue campesino en docentes de artes escénicas en formación?

Objetivos

Objetivo general:

Elaborar una guía didáctica para la enseñanza de danzas tradicionales cundinamarquesas que promueva el reconocimiento del contexto sociocultural, la identidad y los saberes danzarios en docentes de artes escénicas en formación.

Objetivos específicos:

- Identificar las características coreográficas, musicales y contextuales de los ritmos: Bambuco cundinamarqués, torbellino cundinamarqués, rumba criolla fusagasugueña y merengue campesino para el reconocimiento e importancia de los procesos formativos.
- Diseñar estrategias guía orientadas a la enseñanza de los ritmos: Bambuco cundinamarqués, torbellino cundinamarqués, rumba criolla fusagasugueña y merengue campesino para ser aplicadas en contextos educativos.
- Reflexionar sobre los aportes de la guía didáctica: “Con su Permiso, su Concurrencia” como ejercicio evaluativo y sus características.

Características y funciones

Teniendo en cuenta la pregunta que orienta mi investigación, esta guía didáctica lleva por nombre: “*Con su permiso, su concurrencia. Aproximación A Las danzas Folclóricas Del Departamento De Cundinamarca: Guía didáctica Para Formadores*”⁴. Se configura como un libro que, a diferencia de otros manuales de danza ya publicados, se distingue por la incorporación de diversos recursos visuales y audiovisuales. Entre estos se encuentran personajes intermediarios como **Yarley, Maestro Gamba y Jacinto el del requinto**⁵ que dinamizan la

⁴ **Material didáctico:** <https://canva.link/omiwq2qv1morbod>

⁵ Estos personajes intermediarios surgen como “alter egos” que evidencio en mí cuando me encamino en este proceso investigativo:

Yarley: Es un joven risueño y curioso por descubrir cosas nuevas. hará lo mejor que puede para ayudarte Él sabe bastante sobre las herramientas de su actualidad, y te brindará apoyos audiovisuales para que te vayas con referentes a tus sesiones.

Maestro Gamba: También conocido como: “El señor de los datos”. Es un profesor el cual ha dedicado cada minuto de su vida en leer y estudiar para siempre tener algo que contar. El será el encargado de darte todos los datos históricos, información y el significado de esas palabras raras. Por supuesto, te ayudará con herramientas para el aula.

lectura, ilustraciones y ejemplos de los contenidos desarrollados, videos guía y tutoriales que apoyan la enseñanza de la danza desde una perspectiva corporal, así como el acceso a referentes musicales que fortalecen la relación del lector con el ritmo abordado en el texto.

Así mismo, la guía dispone de espacios de reflexión que permiten la intervención activa del lector, quien puede incorporar manuscritos, anotaciones y dibujos que enriquecen su proceso de comprensión. De esta manera, se propicia una interrelación o “convivio” entre autor y lector, en concordancia con lo planteado por Jorge Dubatti (2003). Considerándose importante la existencia de una relación directa entre ambos panoramas (autor/lector) para un entendimiento de lo que se plantea.

Complementariamente, el contenido de la guía se articula con una plataforma web en la que se recopilan los materiales de forma organizada, facilitando al lector la localización de cada apartado en un mismo espacio y optimizando el acceso desde distintos dispositivos. A su vez, aprovechando las posibilidades de la virtualidad, se dispone de un canal de comunicación que permite la interacción directa entre el lector y el autor, ya sea a través de redes sociales o mediante correo electrónico.

Esta guía también cuenta con un video donde se hace un recorrido por la guía y la página web anteriormente mencionadas⁶

Jacinto, el del requinto: ¡Campesino de pura cepa! Es un joven amante de su territorio y las costumbres que habitan en él. Ama la parranda, la música y la danza como nadie más. Él te ayudará contándote todo lo que sabe frente a los ritmos de Cundinamarca, hablará sobre los instrumentos musicales y te mostrará ¡cómo es que se baila!

⁶ Enlace del video recorrido: <https://youtu.be/8UF9u6QXVFs?si=ZEEeae5d4XUeSDrd>

Descripción del público objetivo

Pensando en mi paso del colegio y apoyado a las necesidades que surgieron durante la investigación para la realización del material, la creación de esta guía didáctica está dirigida principalmente a docentes en formación que manifiestan la necesidad de impartir clases de danza y requieren un soporte integral —teórico, lúdico y práctico— que pueda implementarse con facilidad en el aula. Se concibe, por tanto, para una población que se encuentra en proceso de formación en la enseñanza de la danza y las artes escénicas, muchas veces enfrentándose por primera vez a la planificación, ejecución y evaluación de experiencias pedagógicas en este campo.

En este sentido, la guía busca acompañar y orientar dichos procesos formativos, brindando herramientas que favorezcan la comprensión de la danza no solo como una práctica corporal, sino también como un lenguaje expresivo, creativo y pedagógico. Asimismo, se propone facilitar la apropiación de estrategias metodológicas que permitan a los futuros docentes diseñar clases dinámicas, inclusivas y contextualizadas, respondiendo a las necesidades y características de diversos entornos educativos.

De igual manera, este recurso pretende fortalecer la seguridad y autonomía del docente en formación, al ofrecer referentes claros y aplicables que articulen la teoría con la práctica, promoviendo la reflexión crítica sobre su quehacer pedagógico.

En última instancia, el propósito de esta guía es contribuir al desarrollo de propuestas educativas sensibles, creativas y significativas en el ámbito de la enseñanza de la danza, consolidándose como un apoyo pertinente en la construcción de su identidad docente.

Descripción del tema

La danza tradicional y folclórica, como bien lo menciono, es un símbolo de resguardo artístico y cultural de una nación la cual resguarda gran cantidad de información ancestral de una comunidad en específico. Es decir, es una fuente de información la cual merece ser accesible a los habitantes de esta comunidad con el fin de que logren conocer, reconocer, vivir y reflexionar frente a sus orígenes, costumbres y labores tradicionales.

Es por medio de esta guía didáctica la cual propone crear el puente entre las tradiciones dancísticas del departamento de Cundinamarca, con los espacios educativos donde se quiera disponer; siendo este mediado y movilizado por un futuro docente el cual será el intermediario de los contenidos planteados. El docente movilizador es el que ejerce el rol protagónico en esta dinámica ya que la guía va dirigida directamente para él y sus posibilidades de enseñanza de la danza tradicional y folclórica cundinamarquesa, y todo su contenido de por medio.

Con esta guía se pretende que, tanto el docente a cargo como la comunidad pueda conocer aspectos básicos sobre los modos y posibilidades de danzar que tiene Cundinamarca; tales como: pasos básicos y dinámicas para su enseñanza, aspectos para tener en cuenta frente al vestuario y manejo de este, escuchar la música del ritmo mencionado, reflexionar sobre el ejercicio de enseñar/danzar, y nociones para la creación de nuevas propuestas pedagógicas. También se busca que se relacionen con términos técnicos en el ámbito dancístico-escénico como pasos básicos, secuencialidades, planimetría, coreografía y puesta en escena.

Del mismo modo, procuro fortalecer la relación con el departamento desde su dimensión espacial, promoviendo no solo el reconocimiento de sus provincias y municipios, sino también la comprensión de los procesos históricos y vicisitudes que han atravesado sus prácticas

dancísticas. Todo ello se apoya en referentes teóricos, imágenes ilustrativas y ejemplificaciones filmicas que enriquecen la información propuesta y favorecen una aproximación más amena y atractiva.

Fundamentación conceptual del material

Aspectos Conceptuales

Comenio concibe la didáctica como el arte de enseñar, entendida como el método para enseñar todo a todos de manera ordenada y eficaz (Comenio, 1657) Esta premisa se liga con la guía propuesta desde los aportes del pedagogo alemán Karl-Heinz Flechsig donde destaca la importancia de la didáctica como un puente a la creación de propuestas innovadoras para el desarrollo de los procesos de enseñanza donde cada docente lector de la guía pueda apropiarse de él y usar el modelo didáctico de enseñanza que crea pertinente para retransmitir los contenidos (Flechsig, 1983, p. 42). Sin embargo, Lev Vygotsky plantea los materiales didácticos como métodos de mediación entre el docente, el estudiante y el conocimiento, en tanto favorecen la interacción con el aprendizaje mediante la manipulación y la construcción de sentido. Asimismo, desde su teoría sociocultural, resalta la integración y el aprendizaje colectivo orientado por finalidades culturales compartidas, perspectiva que también puede vincularse con la pedagogía de la danza (Vygotsky, 1978). El arte de enseñar complementadose con la diversidad cultural que hay dentro de un espacio de clase brinda la oportunidad de reconocer el ejercicio educativo como uno capaz de acoger diferentes perspectivas sociales en un mismo contenido, y al mismo tiempo poder aprender de este.

El concepto de material didáctico puede asociarse con los planteamientos de Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas, quienes lo comprenden como un mediador del aprendizaje y no como un simple apoyo instrumental para la práctica docente. Desde esta perspectiva, los materiales didácticos no se reducen a recursos “decorativos”, sino que se entienden como herramientas mediadoras que favorecen el aprendizaje colectivo y, al mismo tiempo, contribuyen a la formación docente (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2010). Reflexionando sobre la potente capacidad que guardan estos materiales didácticos como objeto mediador.

La noción de danza tradicional y folclore se aborda a partir de los planteamientos de Guillermo Abadía Morales en *Compendio general del folclore colombiano*, donde retoma la propuesta etimológica de William John Thoms —*folk* (pueblo) y *lore* (saber)— para comprender el folclore como el conjunto de saberes, costumbres y prácticas propias de una comunidad. Desde esta perspectiva, las danzas tradicionales del país se entienden como manifestaciones culturales de raíz ancestral vinculadas a memorias y formas de transmisión colectiva (Abadía Morales, 1970).

Desde la perspectiva investigativa, este proyecto se sustenta en el concepto de investigación-acción planteado por John Elliott, quien la comprende como un proceso cíclico que involucra la elaboración de un plan, su puesta en marcha y la evaluación de sus resultados. A partir de esta evaluación, el ciclo puede reiniciarse y reajustarse sucesivamente hasta avanzar en la comprensión y posible resolución del problema investigativo (Elliott, 1993). Distinguiéndose esta metodología como afín a las artes escénicas como un ejercicio de “prueba y error” hasta llegar al objetivo idealizado.

Aspectos metodológicos

Fase 1: identificación

La enseñanza de la danza tradicional colombiana ha sido algo que me ha generado bastante curiosidad ya que han existido contados apoyos teóricos frente a una manera de enseñar, y los contenidos han sido transmitidos de generación a generación a partir de la tradición oral. Es por esto por lo que al momento de construir “*con su permiso, su concurrencia*” identifiqué la cantidad de materiales físicos que hablaban sobre la enseñanza de la danza los cuales llegan a ser pocos. Este punto se considera crucial ya que, durante esta fase de desarrollo, la idea que resonaba con bastante fuerza era: “¿que hace que esta guía didáctica sea diferente y eficaz a los anteriormente propuestos sabiendo que estos brindan una misma información?” Esta frase fue el punto de partida para empezar a elaborar un material atractivo y fácil de transitar al aula.

Me dispongo a escribir desde una postura anecdótica y destacando la importancia de un material desde una problemática real que ocurre en gran parte de instituciones educativas frente a sus profesores de danza. A causa de esto empiezo a pensar que, si el interés de conocer sobre la danza es masivo y el amor por esta rebosa, todos pueden ser profesores de danza.

Fase dos: Diseño y construcción

Se inicia esta fase llamada “Diseño y Construcción” donde se presentarán los borradores del material didáctico junto a las ideas que han emergido, a propósito, al desarrollo de este mismo. Todo esto se dividirá por fases.

Fase 1: Primer material	Luego de consignar diferentes fuentes de información como los manuales del folclore del patronato de artes y ciencias (PCAC), los manuales de danzas de la maestra Cielo Patricia escobar Zamora, las publicaciones que el maestro Jacinto Jaramillo ha realizado mediante sus investigaciones (el potro azul, danzas y cantos de Colombia y entrevistas al PCAC) y el compendio del folclore del maestro Guillermo Abadía; se relaciona esta información con el registro experiencial para empezar a escribir el material didáctico.	https://docs.google.com/document/d/14FIJNOt_PBjVbP6n391wm05_RARCEFEs/edit?usp=sha
----------------------------	---	---

	Escribo la información que recogí de estos lugares y lo combino con lo que he escuchado durante mi formación. Apoyo esto con dibujos que hice a mano	ring&ouid=10208 29123173818190 98&rtpof=true&s d=true
Fase 2: Apoyos tecnológicos	Luego de tener este primer material, pienso en la facilidad que puede ser incluir un código QR a los contenidos planteados para ampliar el referente visual. Estos códigos QR se elaboran por medio de filmaciones donde explico los pasos básicos de los ritmos propuestos, y finaliza con una danza en pareja como ejemplo de una construcción coreográfica a partir de los pasos anteriormente mencionados. Todo esto subido por vía YouTube.	https:// youtu.be/X9nPJS TZSm0
Fase 3: Página web	Luego de tener este material, me surge la idea sobre la accesibilidad organizada de elementos que se mencionan en el material, como temas musicales, filmaciones de la organología musical de los ritmos cundinamarqueses y los videos anteriormente plasmados como QR. De esta manera nace una página web donde se podrá agregar esta información de manera más practica y a disposición del lector.	Enlace de la página web: https://brashan074.wixsite.com/my-site-1
Fase 4: Diagramación de la guía	Tomo la decisión de diagramar la guía para que este adopte un atractivo estético visual y sea más llamativo para cualquier lector, donde se incluyen personajes mediadores y mejora la calidad de las ilustraciones que se encuentran en la guía. Nacen los personajes intermediarios y con ello, sus diseños.	

(elaboración propia, 2026)

Definición del formato

El material didáctico se define como un material multimedia-interactivo. Ya que, consta de un libro digital gratuito que es accesible a cualquier persona que cuente con un dispositivo electrónico con acceso a internet. Del material desprenden recursos como texto, gráficos, sonido y videos que aportan a los contenidos de este, y ofrece una propuesta didáctica desde lo visual, sonoro y práctico.

Manual de instrucciones

“*Con su Permiso, su Concurrencia*” es una guía digital la cual se puede leer de manera convencional donde cada información plasmada en cada página va apoyando a la anterior. Esta

guía cuenta con la particularidad de que cuenta con la página web la cual se puede remitir a ella por medio de códigos QR que se recomienda ser escaneados con un dispositivo móvil. Si no se cuenta con uno, se plasmará el enlace para que se pueda transcribir y así mismo remitir al lector a la página web desde cualquier dispositivo.

La información de la guía pretende ir de la mano con los referentes audiovisuales de la página web, y es a partir de los personajes mediadores que les va indicando al lector de qué manera se enuncia el contenido que se encuentra en el material.

Durante la lectura de la guía, se encontrarán páginas donde solo habrá pequeñas frases y preguntas motivadoras donde la finalidad es que el lector pueda usar la guía como un diario consigna para que pueda escribir, dibujar y plasmar sus ideas para que esto pueda usarse in situ con la comunidad.

Mapa del sitio web

La guía didáctica consta de un libro web ilustrado que puede leerse de forma lineal o de manera selectiva. Se recomienda leerse de manera lineal ya que cada apartado complementa el anterior en cuanto a su información teórica. Sin embargo, si el lector desea leer un apartado en específico, este se encuentra ubicado por medio de una tabla de contenido.

Figura 1

Recomendaciones para leer esta guía

- Esta es una guía didáctica pensada para la enseñanza de algunas de las danzas tradicionales y folclóricas del departamento de Cundinamarca para profesores en formación, es decir que lo ideal es que tú, profe, te adueñes de este material y lo apropiés como un amigo más.
- También cuenta con soportes teóricos, visuales y filmicos. Estos últimos están visibles dentro de una página web que sirve como un apoyo para ti. Te recomiendo escanear cada código QR para apoyarte con estos referentes.





- También podrás reflexionar y registrar tus experiencias con base a la implementación de los contenidos del libro. Mi invitación es a que dejes volar tu imaginación, escribe tus mejores apuntes y hagas todos tus dibujos.
- Préstale atención a los personajes que saldrán a continuación, estos son los que te brindarán la información que propone la guía.

6

Tomado del material didáctico: *Con su Permiso, su Concurrency*, captura de pantalla, 2026.

Cada capítulo se caracteriza por un color específico y, a lo largo de la lectura, el usuario puede encontrar enlaces directos a YouTube, códigos QR que redirigen a listas de reproducción y a una página web que funciona como repositorio audiovisual del proyecto.

Figura 2

Canciones recomendadas para realizar una secuencia coreográfica o un montaje




¿Te guías mejor por videos? esto te puede ayudar

Video tutorial a la danza



68

Tomado del material didáctico: *Con su Permiso, su Concurrency*, captura de pantalla, 2026.

El repositorio consta de una página web de acceso gratuito en la que se recopilan videos y canciones mencionados a lo largo de la lectura. Para acceder a ella, se debe ingresar al botón “Explorar”, donde se encuentra disponible todo el material referido.

Figura 3



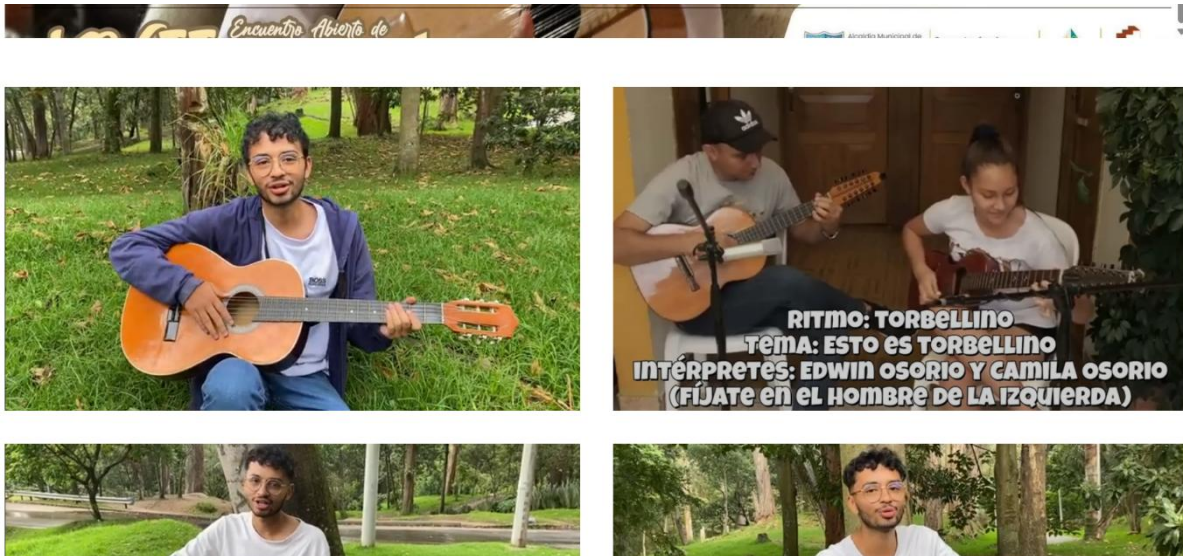
Figura 4

Videoguías

¡Hey! aquí encontraras guías fílmicas y sonoras pensadas netamente para ti, mi profe.



Figura 5



Tomado del material didáctico: *Con su Permiso, su Concurrencia*, captura de pantalla, 2026.

Se adjuntará un video que mostrará el recorrido por todo el proyecto⁷

Análisis del diseño y pilotaje

El proceso de pilotaje se realizó de dos maneras: la primera fue en colaboración con dos docentes en formación. Estas docentes llevan un recorrido amplio como bailarinas de danza tradicional colombiana y sus intereses pedagógicos van encaminados a la enseñanza de esta en contextos educativos formales y no formales.

Viviana Villaveces actualmente es estudiante de tecnólogo en producción dancística en el Sistema Educativo Nacional de Aprendizaje SENA. Es bailarina de danza folclórica de la agrupación Quimbayo Danza con una trayectoria de 8 años; es docente en el Gimnasio Campestre Los Sauces.

Eva Rivera es recién licenciada en el programa de educación artística de la Universidad del Tolima, directora de la Corporación Artística y Deportiva Mulatos de Colombia, bailarina de folclore con una experiencia de 13 años; y este año inicia su labor como docente de institución educativa.

Las dos docentes presentan la misma inquietud frente a la pedagogía de la danza y en descubrir nuevas dinámicas de impartir sus conocimientos de una manera más transversal, evitando metodologías tradicionales como la imitación; y que la experiencia de sus clases se direccionen más allá de una composición coreográfica. Durante este proceso conversé con las docentes y les expuse el proyecto a manera de propuesta para que ellas, a través de sus procesos formativos, implementaran este material en sus procesos formativos.

⁷ Enlaces directos: Visita guiada por la guía didáctica y sitio web/repositorio <https://linktr.ee/consupermiso3>

El segundo pilotaje se dispuso en la Licenciatura en Danza de la Universidad Pedagógica Nacional donde realicé una sesión de merengue campesino que nace de la guía didáctica en su apartado del mismo nombre. Durante la implementación se hice énfasis en el surgimiento de la sesión a partir de la guía, destacando que cada fase se hace con relación y fidelidad al capítulo de la guía. Al final de esta sesión se realizó un breve conversatorio junto a los estudiantes frente a la experiencia transitada por el cuerpo y las sensaciones que deja la sesión. Estos testimonios se recogen por medio de audios.⁸

Frente a los pilotajes realizados, desde los testimonios de las docentes a las cuales se elaboró la implementación del material, hasta los testimonios de la sesión realizada, surgen diversas reflexiones que se ligan a la pregunta problema del proyecto.

Primero, en palabras de las docentes, las experiencias frente a la enseñanza de la danza en la escuela, desde su rol como estudiantes, son subjetivas. Sin embargo, al asumir el rol de docentes formadoras de danza, la preocupación por desarrollar una sesión de manera amena sigue persistiendo. Por lo tanto, la guía didáctica aportó al descubrimiento de una nueva forma de impartir la clase de danza y, según sus testimonios, esto se logró de una manera más dinámica. “siento que es muy viable utilizarlo, por ejemplo lo utilicé con los chicos de la categoría infantil de la academia y siento que lo entendieron muy bien, me dio como el paso a paso para yo poder realizar una pequeña frase del torbellino entonces ellos lo acogieron muy bien, hicimos un video que compartimos con el profe y siento que fue todo muy bien entonces si es un material que es necesario y ojalá esto se pudiera hacer con muchas más regiones porque es muy actualizado y es un material accesible para todos” (Eva Rivera). Esto da a evidencia a que, más que considerarse

⁸ Video del pilotaje: <https://youtu.be/Ht-6PFqD9js>

un material práctico, dispone de una ruta llamativa para transitar un conocimiento dancístico de una nueva forma.

Segundo, jugar a bailar ha sido una frase que suscita con fuerza en este proyecto. Pues, las maneras clásicas de enseñar danza se han caracterizado por la dinámica: docente al frente, estudiantes atrás. Y según los testimonios, el juego invita a que el ejercicio de la danza motive más al estudiante por aprender el contenido que se está presentando. Además, que se impulsa a la racionalización del paso y a disfrutar de este mismo de una manera orgánica. “pues a mi me marcó mucho en el sentido en que tú enmarcaste mucho en el juego, en que no tiene que haber una figura de poder, sino que uno puede enseñar desde el juego, así que para mi fue super crucial porque entendí muchas cosas, nunca en mi vida había bailado folclore en general, entendí lo que fue un $\frac{3}{4}$ nunca había hecho esto. me sentí como una niña y muy feliz.” (estudiante de la licenciatura en danza de la universidad pedagógica nacional). Descentralizar el ejercicio dancístico de la imitación total y entrar en una nueva posibilidad (en esta ocasión la del juego) logra relacionar la danza como un momento divertido donde se puede aprender mientras que se juega.

Tercero, como se mencionó anteriormente, existe una gran cantidad de investigaciones sobre la pedagogía de la danza tradicional en las que se plantean preguntas acerca de cómo debe llevarse a cabo este proceso. Sin embargo, la guía didáctica, además de partir de una pregunta o necesidad, invita al lector a reflexionar sobre la diversidad de posibilidades que la tradición danzada puede tener en el aula, reconociendo que el ejercicio de impartir una clase puede ir más allá de la imitación de pasos o la construcción de una coreografía.

Así mismo, con el apoyo de recursos audiovisuales (ilustraciones y videos), se continúa promoviendo la reflexión y la generación de efectos como el extrañamiento, entendido como la

irrupción de lo extraño en aquello que parece habitual para despertar el interés, así como la pedagogía sexy, comprendida como una disposición placentera y significativa hacia el aprendizaje, tanto en las docentes en formación como en los estudiantes que participan en la sesión. Estos planteamientos dialogan con la propuesta de María Acaso y Clara Megías en *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*" (Acaso & Megías, 2017). Esta conclusión se direcciona al ideal: "si algo nuevo entra a un escenario educativo, la curiosidad y sensación de extrañeza hace de la experiencia una significativa e inolvidable".

Cuarto, durante las implementaciones se ha reconocido que los participantes que sirvieron como sujetos de prueba para el material disponen de poco o nulo acercamiento a la danza tradicional colombiana. En esta ocasión, esto genera resistencia por parte de los estudiantes ya que se aparta de sus intereses artísticos. Sin embargo, durante el desarrollo del pilotaje, se logró captar más interés y motivación, y generó un descubrimiento sobre lo atractiva e interesante que puede ser una sesión de danza cundinamarquesa.

Conclusiones y recomendaciones

El pilotaje demuestra el logro significativo que representa como recurso pedagógico y la relevancia futura que puede tener para las nuevas generaciones de docentes que encuentran en la pedagogía de la danza tradicional su punto de interés. Este proyecto plantea una posible vertiente en la enseñanza de la danza, pensada desde un panorama creativo, motivante y, sobre todo, atractivo tanto para docentes principiantes como para futuros profesionales.

- a. Diseño del material: Un gran punto a favor de la guía que ha sido enunciado en el pilotaje es la fácil accesibilidad a recursos audiovisuales y contenidos musicales que

facilitan el tránsito investigativo por el que debe encaminarse el docente/lector. A través de ilustraciones, personajes mediadores, códigos QR, *Playlist* y videotutoriales, el proyecto adquiere valor, convirtiéndose en un material autónomo para el lector. Este puede apoyarse en las nuevas posibilidades tecnológicas y, mediante el uso de la guía, acceder a todos los contenidos propuestos de manera cómoda y accesible.

- b. Innovación en la educación artística: Este material innova desde su componente visual y anecdótico. La forma en que se presenta la información y la manera en que el autor se dirige al lector proponen una intencionalidad de cercanía entre ambos, logrando que el ejercicio de lectura trasciende la simple comprensión de contenidos y se convierta en un proceso de identificación personal; algo que fue aplaudido por las docentes que realizaron el pilotaje. Así mismo, en comparación con otros manuales de danza, se configura como una herramienta que articula el contenido teórico con el rol docente, orientándose hacia lineamientos aplicables en un plan de aula. Desde esta perspectiva, el material fortalece las prácticas danzarias en espacios educativos, ya que los docentes que accedan a él contarán con una ruta secuencial para impartir clases de determinados ritmos, al tiempo que promueve espacios de reflexión a partir de la experiencia corporal.
- c. Validación e impacto: A partir del pilotaje realizado, las docentes manifestaron una identificación con el material, reconociendo en él una respuesta a la necesidad de diversificar las formas de impartir los conocimientos que poseen. Lo valoran como un recurso de impacto en el campo educativo y, especialmente, en el ámbito de las danzas tradicionales.

- d. Perspectivas para futuras investigaciones: Este proyecto invita a seguir explorando diversas formas de enseñar la danza desde un enfoque investigativo y creativo. Eva Rivera indica que este proyecto puede ampliarse a otros departamentos del país, incorporando sus dinámicas dancísticas, e incluso extenderse a otras ramas como los ritmos latinos, el *street dance*, la danza clásica o la danza contemporánea, entre otras.

En cuanto a los objetivos del material

- La guía se dispuso para el fortalecimiento formativo de las prácticas dancísticas de los docentes en formación. Más allá de los contenidos que gestan del proyecto, se considera que este genera un impacto debido a un cambio de perspectiva que se tiene frente a la enseñanza de los modos de danzar planteados. Esto surge desde la presencia de las propuestas “juego” e “historia”.
- A partir de la construcción de la guía didáctica, se idearon estrategias pedagógicas para la implementación secuencial de cada danza propuesta, y partiendo desde los pilotajes se concluye que la estructura es viable, práctica y atractiva para implementar.
- Las características que se ubican en cada danza y su contexto se hacen evidentes de diferentes maneras a lo largo del proyecto (videotutoriales, información geográfica y cultural, ilustraciones y apoyos musicales.) y estas se consideran importantes dentro de las conclusiones ya que fueron las intermediarias para lograr la autonomía del material durante los pilotajes.
- La guía se piensa como un apoyo para docentes en formación. Sin embargo, la elaboración de este mismo aportó de manera significativa en mi construcción como docente. Ayudó a centralizar las dinámicas de clases que manejo en mis actuales procesos, me enseñó a realizar una revisión bibliográfica, investigación musical, viajes a

territorio de modo investigativo, y me ofrece una postura frente a mi perspectiva sobre enseñar danzas tradicionales.

- Gracias a la focalización que realizó para esta investigación, deviene la información de estos cuatro ritmos. Sin embargo, se extiende la invitación a futuros docentes a disponer de este material para investigar otras manifestaciones danzarias y juegos coreográficos con los que cuenta el departamento de Cundinamarca y/o el territorio nacional.

Estas conclusiones me permiten comprender el material como un proyecto positivo y funcional para docentes en formación, destacando la importancia de los recursos didácticos en la enseñanza y el fortalecimiento de procesos educativos, especialmente en la formación docente.

Recomendaciones

Dado que la guía cuenta con apoyos dirigidos a poblaciones estudiantiles específicas, se recomienda al docente escuchar las necesidades del grupo y disponer el espacio de clase tal como lo propone el material: un entorno en el que la creatividad sea el pilar fundamental para el desarrollo de la sesión.

Así mismo, es importante reconocer que la danza no se configura como un campo donde todo ha sido descubierto, ni donde lo consignado en un texto investigativo constituye una verdad absoluta. Dentro de la guía se presenta una cantidad considerable de información sobre la territorialidad y el origen de cada ritmo; sin embargo, se sugiere que esta sea comprendida como el resultado de múltiples investigaciones que, a su vez, derivan de otras, en una lógica cíclica de construcción del conocimiento.

En lo referente a los apoyos filmicos (tutoriales), se recomienda que sean analizados con anticipación, ya que están dispuestos para que el docente a cargo sea quien tenga acceso inicial a

ellos. Estos videos se conciben como herramientas formativas para que el docente ponga en práctica previamente los contenidos allí presentados y, posteriormente, los lleve al aula.

Referencias

- Acaso, M., & Megías, C. (2017). *Art thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Ediciones Paidós.
- Arceo, F. D. B., & Rojas, G. H. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*.
- Ausubel D. P., Novak J. D. & Hanesian H. (2000). *Psicología educativa*. México: Editorial Trillas.
- Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Calderón, R. (2026) *Experiencias formativas en Artes Escénicas. De la formación al oficio docente. Nacer, Creer, Danzar. Retrospectiva de un proyecto de vida que inició en un proyecto de práctica*. ISBN: 978-628-7851-40-5. Primera Edición 2026
- Comenio, J. A. (1998). *Didáctica magna. Porrúa. (Trabajo original publicado en 1657)*
- Del Folclor, J. N., De Artes y Ciencias, P. C., & Corpas, F. J. P. (2005). Manual de danzas folclóricas: Departamento de Cundinamarca, Colombia.
- De Francisco Zea, L. (1991). *Manual de coreografías de la Zona Andina*.
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.
- Emrich, D. (1946). *Folk-Lore: William John Thoms*.
- Escobar, C. P. (1997). Danzas folclóricas colombianas: guía práctica para la enseñanza y aprendizaje [sic]. Coop. Editorial Magisterio.
- Gámez, A. C (2019) *Enseñanza de la danza tradicional colombiana en las escuelas de danza de Boyacá: Análisis de las metodologías*.

- García, A. K. (2018). La danza folklórica y sus construcciones esenciales / Andrea Karina García. En *Pedagogías estéticas contemporáneas: ensayos sobre educación artística* (Bogotá)
- García, A. K. (2015). La danza folklórica en Bogotá: cavilando reflexiones. *Calle 14 Revista de Investigación En el Campo del Arte*, 10(16), 30.
<https://doi.org/10.14483/10.14483/udistrital.jour.c14.2015.2.a03>
- Hutchinson Guest, A. (1984). *Dance notation: The process of recording movement on paper*. Dance Horizons.
- Jaramillo, J. (1997). Danzas y cantos de Colombia. Martínez, H. P. (2026). Danza tradicional contemporánea: Rutas e indagaciones para la formación y la creación. Fundación CIAES.
- Montilla, T. M. (2024). *La danza tradicional como estrategia para fortalecer la identidad cultural del territorio de Obonuco del Municipio de Pasto*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/62993>
- Morales, G. A. (1970). Compendio general de folklore colombiano.
- Ñáñez, E. M. (1990). El merengue cundiboyacense: orígenes, transformaciones y contextos. *A Contratiempo: Revista de Música En la Cultura*, 7, 23-35.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7666208.pdf>
- Runge Peña, A. K. (2013). Didáctica: una introducción panorámica y comparada. *Itinerario Educativo*, 27(62), 201–240. <https://doi.org/10.21500/01212753.1500>
- Zapata Olivella, D. (1957). *El mestizaje: características del folclor colombiano*. 153-159

