

**CARACTERIZACIÓN INICIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
NIÑOS/AS DE CINCO A ONCE AÑOS DEL CONTEXTO RURAL DEL
MUNICIPIO DE SUTATENZA-BOYACÁ**

Autor

Néstor Ignacio Peralta Vallejo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

CENTRO VALLE DE TENZA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN
SUTATENZA-BOYACÁ**

2017

**CARACTERIZACIÓN INICIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
NIÑOS/AS DE CINCO A ONCE AÑOS DEL CONTEXTO RURAL DEL
MUNICIPIO DE SUTATENZA-BOYACÁ**

Néstor Ignacio peralta vallejo

Directora:
Esp. Lina Rocío Egea Borda

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CENTRO VALLE DE TENZA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN
SUTATENZA-BOYACÁ**

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

JURADO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo a mis padres, María Mercedes Vallejo, Epifanio Peralta y familiares, quienes con sus consejos y apoyo incondicional promovieron el deseo de salir adelante a pesar de la adversidad.

AGRADECIMIENTOS

*A Dios, por conferir entendimiento, protección y sabiduría;
A la especialista y licenciada Lina Rocío Egea Borda, por su sabia orientación durante el proceso investigativo;
A los niños/as, docentes y rector de las sedes educativas rurales de Sigüique Centro, Sigüique Guayabal, Sigüique Árbol y Guamo pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos, por permitir llevar a cabo la intervención de forma eficaz;
A mis hermanos Wilson Ferney Peralta Vallejo y Nancy Rocío Vallejo, por creer en mis posibilidades, habilidades y capacidades;
A Elvia Vallejo, por su sencillez, apoyo y referente de superación;
A la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza, quien posibilitó un acceso a la educación de forma pertinente y de calidad;
Por último, a todos quienes hicieron posible la culminación de este proceso que es el primer triunfo de muchos que vendrán.*

*“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”
Nelson Mandela*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Advancing the Education of Educators	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 15-11-2017	Página 1de 6	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Caracterización inicial de la expresión corporal en niños/as de cinco a once años de edad del contexto rural del municipio de Sutatenza Boyacá
Autor(es)	Peralta Vallejo, Néstor Ignacio
Director	Egea Borda, Lina Rocío
Publicación	Sutatenza – Boyacá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 99 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	EXPRESIÓN CORPORAL; RURALIDAD; CUERPO; CARACTERIZACIÓN.

2. Descripción
La presente investigación se realizó con la participación de 48 niños/as, en edades de cinco a once años, de las sedes educativas de Sigüique Centro, Sigüique Árbol, Sigüique Guayabal y Guamo adscritas a la Institución Educativa los Naranjos del municipio de Sutatenza Boyacá, con el objetivo de realizar la caracterización inicial de la expresión corporal de los infantes, debido a las pocas investigaciones a nivel rural. Para ello, se realizó tres talleres de expresión corporal abordados bajo tres dimensiones respectivamente “expresiva, comunicativa y creativa, dándoles seguimiento mediante la observación directa por medio de diarios de campo y grabaciones de video. Como resultado del proceso investigativo se puede afirmar que los talleres y su estructuración permitieron recolectar de forma conveniente y eficaz algunas particularidades de los niños/as en

cuanto a la comunicación de tipo no verbal, transmisión de ideas y sentires propios a partir de su realidad individualidad mediante la ejecución de movimientos figurativos.

3. Fuentes

- Alcaldia de Sutatenza - Boyacá. (01 de Febrero de 2013). *Sutatenza en Boyacá, Colombia*. Obtenido de Sutatenza en Boyacá, Colombia: www.sutatenza-boyaca.gov.co/informacion_general.shtml
- Álvarez, C. P. (23 de Febrero de 2015). *Psicología y mente*. Obtenido de Psicología y mente : <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>
- Apolinario, a. R. (2015). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14138/1/BFILO-PAR-05-033.pdf>
- Armada Crespo, J. M., González López, I., & Montávez Martín, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos*, 107-112. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290023>
- Blanco Vega, M. d. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Dialnet*, 11(1), 15-28. Obtenido de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjO_6eRysXTAhWGPiYKHU2uD7sQFggkMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4892962.pdf&usq=AFQjCNHrqPci9KJsuyvlvAGQ7R9fqBd0YA
- Cachorro, G. A., César, A. R., Scarnatto, M., & Villagrán, J. P. (2010). La ciudad, los jóvenes y el campo de las prácticas corporales. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(3), 43-58. Obtenido de Revista Brasileira de Ciências do Esporte: <http://oai.redalyc.org/articulo.oa?id=401338542004>
- Canales Lacruz, I., Táboas Pais, M. I., & Rey Cao, A. (Octubre-Diciembre de 2013). Deshibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal. *Movimiento*, 19(4), 119-140. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115328881006>
- Cónstitución Política de Colombia 1981. (2010). *Cónstitución Política de Colombia 1981*. Obtenido de Cónstitución Política de Colombia 1981: <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf/8b580886-d987-4668-a7a8-53f026f0f3a2>
- Cuesta Moreno, Ó. J. (Julio-Diciembre de 2008). Reflexiones sobre la educación rural en el marco. *Civilizar. Ciencias sociales y humanas*, 8(15), 89-102. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=100212243007>
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 17. Obtenido de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- García Torrell, I. C. (Enero-Junio de 2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, 59-66. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>
- Gómez Rodríguez, G., Gil Flores, J., & Jiménez García, E. (1996). *Metodología de la*

investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.

- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación, quinta edición*. Mexico : Mcgraw-hill /interamericana editores, S.A de C,V.
- José Gómez, F. S. (2016). La comunicación. *Salus*, 20(3), 6. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375949531002>
- Ley 115. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Madrid, M. M., Salinas, A. M., & Pinzón, M. Y. (2015). *Repositorio Institucional UPN*. Obtenido de Repositorio Institucional UPN: <http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/1069/TE-18433.pdf?sequence=1>
- Meinel, K. (1998). Didáctica del Movimiento. En K. Meinel, *Didáctica del Movimiento* (pág. 317). Berlin: Zambon Verlag.
- Mendez Gil, C. M., & Rodríguez Cruz, M. V. (2015). *Repositorio institucional UPN*. Obtenido de Repositorio institucional UPN : <http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/1494/TE-18176.pdf?sequence=1>
- Ministerio Nacional de Educación. (2014 de Julio de 2014). *MINEDUCACIÓN*. Obtenido de Escuela nueva: www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-340089.html
- Montesinos Ayala, D. (2004). *La expresión corporal su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: inde.
- Morales Gámez, E. L. (2015). *Repositorio institucional UPN*. Obtenido de Repositorio institucional.
- Ramos Learreta, B., Sierra Zamorano, M. Á., & Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona - España: Inde.
- Rodríguez Barquero, V. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico. *Reflexiones*, 87(1), 127-137.
- Rodriguez, M. I. (2015). El niño en el medio rural: su aprendizaje cotidiano y su incidencia en el aprendizaje escolar. *Universidad de la República*, 1-34. Obtenido de http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_marcia_lena.pdf
- Romero Martín, M. R., & Chivite Izco, M. (Julio-Diciembre de 2013). Análisis de la presencia social de la Expresión Corporal. EC y Universidad. *Retos*, 184-188. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290036>
- Soto, C. (07 de Mayo de 2012). *LA PSICOCINÉTICA O EDUCACION PSICOMOTRIZ Jean Le Boulch*. Obtenido de Xmind: <https://www.xmind.net/m/nu6j>
- Suárez Restrepo, N. d., & Tobasura Acuña, I. (2008). Lo rural. un campo inacabado. *Facultad Nacional de Agronomía*, 4480-4495. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17991537600>
- Ther Ríos, F. (2012). Antropología del territorio. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 11(32), 14. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30524549023>
- Universidad Pedagógica Nacional. UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/1131/TE-18474.pdf?sequence=1>
- Valdivieso Arcay, F., & Peña Villalobos, L. (2017). Los enfoques metodológicos cualitativos en

las ciencias sociales: una alternativa para investigar en educación física. *Laurus*, 13(27), 381-412. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=761023139>

4. Contenidos

En primera medida se aborda la introducción general sobre las temáticas a desarrollar; donde se presentan los diferentes contenidos y actividades realizadas durante el proceso investigativo.

Seguido a esto, se ahonda en la problemática existente debido al desconocimiento de las características de la expresión corporal de los niños/as en la ruralidad en el planteamiento del problema, del cual surge el interrogante de ¿Cuáles son las características de la expresión corporal de los niños/as de cinco a once años del contexto rural del municipio de Sutatenza Boyacá?

En este orden de ideas y evidenciando la importancia de la temática abordada, se entra a justificar la relevancia del por qué y para qué el desarrollo de la investigación.

A partir de ello, como objetivo general se plantea realizar la caracterización inicial de la expresión corporal de los niños/as de cinco a once años de las escuelas rurales de Sigüique Árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guayabal y Guamo, pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos del municipio de Sutatenza-Boyacá, servidos de unos objetivos específicos como lo son: identificar los rasgos característicos de la expresión corporal de los niños/as de las escuelas rurales pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos, mediante la aplicación del instrumento; categorizar la información recogida sobre la expresión corporal; realizar una reflexión crítica en cuanto a las tendencias más relevantes de la expresión corporal en un sector rural y el que hacer docente.

De igual forma, se abordan los diversos referentes conceptuales que sustentan el desarrollo de dicha investigación como lo son la ruralidad, territorio, escuela nueva, educación física, cuerpo expresión corporal, dimensión expresiva, dimensión Comunicativa y dimensión Creativa, proporcionando un mayor énfasis en los postulados de distintos autores, sobre su constructo teórico.

5. Metodología

La metodología empleada en la construcción investigativa del proyecto se basa en la investigación etnográfica, con enfoque cualitativo y alcance descriptivo, bajo un diseño metodológico por fases: diseño, aplicación, categorización y reflexión.

En este sentido se desarrollaron tres talleres de expresión corporal abordados desde tres dimensiones respectivamente expresiva, comunicativa y creativa, basados en el trabajo investigativo doctoral sobre los contenidos de la expresión corporal realizado por los estudiantes Begoña Learreta Ramos, Miguel Angel Sierra Zamorano, & Kkiki Ruano Arriagada en el año 2005, en España, quienes mediante un trabajo documental y de campo logran agrupar y definir los contenidos de la expresión corporal, organizando tres dimensiones respectivamente. A los cuales

se les da seguimiento mediante las técnicas e instrumentos de recolección de información como la observación directa, y los instrumentos como los diarios de campo y grabaciones en video.

6. Conclusiones

A partir de la investigación se puede afirmar que los talleres y su estructuración permitieron recolectar de forma conveniente y eficaz algunas particularidades de los niños/as en cuanto a la comunicación de tipo no verbal, transmisión de ideales y sentimientos propios a partir de su realidad individualidad mediante la ejecución de movimientos figurativos.

En cuanto a las características de la expresión corporal en un contexto rural, el trabajo investigativo permitió evidenciar, dificultades para realizar actividades que implican contacto físico con los demás compañeros, timidez en la realización de movimientos expresivos, baja relación, e interacción interpersonal, dificultades en exteriorizar sensaciones e ideas, a través del movimiento corporal, las niñas en la ejecución de las diferentes actividades expresivas se desenvuelven con mayor facilidad presentando movimientos más armoniosos que los niños, poca fluidez en los movimientos, los niños al estar sujetos a las indicaciones del docente, de forma guiada y secuencial, realizan las actividades de forma acertada y fluida; pero cuando se otorga libertad en la ejecución, tienden a permanecer en quietud, movimientos realizados con fuerza y rigidez, en relación a integrar de manera paulatina las diferentes articulaciones y segmentos corporales en una composición, los niños/as tienden a imitar de movimientos de los demás compañeros, facilidad en la ejecución de diferentes cambios de velocidad y dirección en los desplazamientos, dificultades al aplicar movimientos figurativos y libres de forma “espontánea liviana y sin tensión muscular” en la parte corporal, dificultades al momento de exteriorizar emociones a través de movimientos figurativos, los niños no realizan movimientos que conduzcan al acoplamiento del ritmo producido por estímulos sonoros externos (música) y amoldarlos con facilidad a su parte corporal en la transmisión de ideas a través de movimientos figurativos, baja exploración de las diferentes posibilidades que brindan los objetos, para la composición de formas ingeniosas de movimiento abstracto desde su intimidad, los niños/as no utilizan gestos llamativos.

A sí mismo, las condiciones culturales y territoriales que convergen en el desarrollo de los niños/as son preponderantes en la consolidación de sus concepciones y modos de actuar, ya que el contexto moldea, afianza y arraiga los diferentes comportamientos natos de cada ser, convirtiéndose en medio facilitador en la adquisición de saberes.

Cabe resaltar la importancia de este tipo de investigaciones, y su incidencia en los diferentes procesos formativos, ya que a partir de ello, y de la realidad existente en contexto, se puede incidir en los cambios de las de las realidades existentes de los educandos, atendiendo de forma asertiva y consiente las necesidades educativas.

Por otro lado, a partir del desarrollo del trabajo investigativo, se evidencia la vulnerabilidad en cuanto a la atención prestada por los entes estatales a las necesidades preponderantes de la población infantil rural, con respecto al enriquecimiento de sus posibilidades comunicativas y se entre ve la necesidad de una reestructuración de los contenidos académicos en nuestras instituciones educativas rurales, en aras de seguir robusteciendo los procesos de desarrollo acordes

a las necesidades contextuales de cada región, con una educación correspondiente a la cobertura y calidad pertinente al contexto rural, sin contenidos homogeneizadores frente a las poblaciones geo-culturalmente diferentes.

Elaborado por:	Peralta Vallejo, Néstor Ignacio
Revisado por:	Esp. Egea Borda, Lina Rocío

Fecha de elaboración del Resumen:	15	11	2017
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	5
OBJETIVO GENERAL	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
ANTECEDENTES.....	6
MARCOS DE REFERENCIA.....	10
MARCO CONTEXTUAL	10
MARCO LEGAL	11
Constitución política de Colombia 1991.	11
Ley general de la educación colombiana 115.	11
MARCO CONCEPTUAL.....	13
Ruralidad.....	13
Territorio.....	14
Escuela nueva.	14
Educación física.....	15
El niño/a rural.	16
Cuerpo.....	17
Expresión corporal.....	18
<i>Dimensión expresiva</i>	20
<i>Dimensión comunicativa</i>	21
METODOLOGÍA	26
DISEÑO METODOLÓGICO	26
POBLACIÓN.....	27
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	28
TÉCNICA DE OBSERVACIÓN DIRECTA	28
TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL	28
DIARIOS DE CAMPO	29
GRABACIONES DE VIDEO	29
ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	30
CARACTERIZACIÓN INICIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	38
REFLEXIÓN	43

CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS	50
ANEXOS	53

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Contenidos de la dimensión expresiva</i>	21
Tabla 2 <i>contenidos de la dimensión comunicativa</i>	23
Tabla 3 <i>Contenidos de la dimensión creativa</i>	25
Tabla 4 <i>Fases del diseño metodológico</i>	27
Tabla 5 <i>población</i>	28
Tabla 6 <i>Resultados de la dimensión expresiva</i>	31
Tabla 7 <i>Resultados de la dimensión comunicativa</i>	34
Tabla 8 <i>Resultados de la dimensión creativa</i>	36
Tabla 9 <i>Características iniciales de la expresión corporal en la ruralidad</i>	41

Lista de anexos

Anexos A. Instrumento talleres de expresión corporal	53
Anexos B. Formato de diario de campo	64
Anexos C. Diario de campo diligenciado	66
Anexos D. Ejemplo de las matrices realizadas por cada institución educativa rural, presentando los resultados obtenidos del desarrollo de las actividades realizadas “particularidades del desarrollo de cada actividad” y consolidado de cada dimensión “generalidades de la dimensión” en los diferentes talleres de expresión corporal, a partir de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa de la expresión corporal	69
Anexos E. Formato consentimiento informado	73
Anexos F. Consentimientos diligenciados	76
Anexos G. Evidencias fotográficas	85

INTRODUCCIÓN

El presente documento surge a partir del desconocimiento de las características de la expresión corporal presente en los niños y niñas residentes en un sector rural, por esta razón se plantea una serie de elementos referentes a la construcción investigativa sobre ¿Cuáles son las características de la expresión corporal en los niños y niñas de cinco a once años del sector rural del municipio de Sutatenza Boyacá?, identificando, describiendo, analizando y categorizando las particularidades observadas en cuanto a su expresión corporal, con la finalidad de brindar mayores beneficios en el desarrollo de estrategias encaminadas a la mejora de los procesos comunicativos, mediante el conocimiento previo de las características de la expresión corporal en un sector rural.

En este sentido, se abordaron una serie de referentes teóricos los cuales dieron luz y brindaron mayor conocimiento en cuanto a los contenidos relacionados con la expresión corporal, ruralidad, territorio, escuela nueva, educación física, y cuerpo, sirviendo de apoyo para dar inicio al desarrollo investigativo de forma reflexiva, analítica y descriptiva de las particularidades presentes en los sujetos, a través de un enfoque investigativo cualitativo de tipo etnográfico, incurriendo en la recolección de la información de forma más humana y direccionada a la observación.

Como parte final, se realizó el análisis de resultados, reflexión y conclusiones durante el proceso investigativo desarrollado en las diferentes sedes educativas rurales, poniendo en evidencia las necesidades apremiantes del sector rural en cuanto a la limitación y baja interacción interpersonal de los niños/as en relación a la expresión de ideas y sensaciones a través del movimiento corporal. Al mismo tiempo, resaltando el trabajo desarrollado como aporte significativo a nivel pedagógico e investigativo, en relación al bajo índice exploratorio de indagaciones sobre cómo es la expresión corporal de los niños/as en la ruralidad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Sutatenza Boyacá se encuentra ubicado demográficamente en un territorio rural; de ahí que las intervenciones teórico-prácticas de la formación docente en la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza se realicen dentro de un contexto de comunidades campesinas.

En este sentido, durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas y el quehacer docente, se evidencian diferentes formas expresivas en cuanto al lenguaje comunicativo-corporal de los niños/as estudiantes, manifestando en algunos casos, tensiones, miedos, inhibiciones y limitaciones; a diferencia de otros que demuestran mayor espontaneidad, ligereza y seguridad en sus formas expresivas corporales, lo cual se refleja en el aula de clase al realizar diferentes actividades individuales o de conjunto. Si bien, los seres humanos presentan algunas igualdades en cuanto a su condición morfológica, posibilidades comunicativas, sociales cognitivas, entre otras, se observan algunas singulares en cada uno de ellos, como lo refiere Montesinos Ayala (2004, p. 34),

Nosotros somos animales racionales, siendo nuestra parte animal la que en su mayoría nos hace esencialmente iguales aunque con diferencias de matrices que contribuyen a diferenciarnos; y es la parte racional la que marca los mayores matices, diferencias, concreciones e individualidades, que nos hacen a todos profundamente diferentes aun siendo esencialmente iguales.

Por tal motivo, las características de la expresión corporal del ser humano no están definidas a pesar de la presencia de una uniformidad aparentemente visible, cada ser es un mundo desigual e indivisible y la influencia de diferentes factores como el entorno, la familia, las relaciones interpersonales, intervienen en la formación, consolidación y adquisición de las mismas, es por ello que impera la necesidad de observar ¿qué tipo de características en cuanto a la expresión corporal presentan los infantes en el sector rural? y ¿cómo el contexto influye en la adquisición y fijación de las mismas?, a fin de explicar las realidades existentes en los niños/as en cuanto a sus posibilidades expresivas corporales segregadas de la permeabilidad continua en la interacción constante con un territorio rural.

De acuerdo a lo anterior y sumado a esto, se evidencia la falta de estudios detallados que aporten al conocimiento de las características de la expresión corporal en los niños/as residentes de un contexto particular como es el caso del rural, afectando la labor docente en su proyección de contribuir al desarrollo integral de los infantes, de forma acorde con sus procesos comunicativo-expresivos, debido al desconocimiento de las particularidades en cuanto a su expresión corporal y las connotaciones inmersas dentro de una comunidad campesina, lo cual genera en algunos casos en los niños/as repercusiones en sus relaciones con el entorno, la familia, la escuela y demás, expresada en la comunicación corporal en sociedad.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las características de la expresión corporal de los niños/as de cinco a doce años del contexto rural del municipio de Sutatenza Boyacá?

JUSTIFICACIÓN

Si se observa con detenimiento los contenidos de la expresión corporal, revelan gran importancia en el desarrollo madurativo del ser y el papel determinante en los procesos comunicativo-expresivos de los diferentes sujetos pertenecientes a un determinado grupo social, ya que “El ser humano en todo momento se expresa. Es un acto consustancial a la persona. Sus gestos, movimiento, actitudes, sonidos, etc., son reflejo de su vida emocional, de su experiencia y de su situación” (Ramos Learreta, Sierra Zamorano, & Ruano Arriagada, 2005, p. 55), razón por la cual al examinar las particularidades presentes en los infantes en cuanto a sus procesos comunicativo-expresivos corporales, permite re significar aún más la labor realizada por el docente, incentivando la generación de nuevas estrategias pedagógicas y sociales encaminadas al desarrollo de las dimensiones corporales y cognitivas de los infantes en la ruralidad.

Al mismo tiempo, la presente investigación genera conocimiento en cuanto a lo rural, en el sentido de dar a conocer como son las características expresivas de dicha población, y de cómo un contexto determinado influye en el desarrollo de los seres humanos, particularmente para el caso de cómo son las características expresivas de una población rural, teniendo en cuenta las condiciones y particularidades del entorno, afianzando aún más el sentido de pertenencia articuladas a la valoración y re significación de las comunidades campesinas, constituyéndose como referente para nuevas investigaciones en busca de transformar las condiciones de vida y las realidades existentes en las situaciones comunico-expresivas corporales en su comunidad.

En este sentido desde la formación docente seguir apostándole a la mejora pertinente de los procesos educativos con el reconocimiento de los saberes y las realidades propias del contexto, en miras a la transformación de las necesidades apremiantes del sector rural, bajo el re direccionamiento de las estrategias y propuestas de una educación propia para el contexto rural, una pedagogía de lo rural.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar la caracterización inicial de la expresión corporal de los niños/as de cinco a once años de las escuelas rurales de Sigüique Árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guayabal y Guamo, pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos del municipio de Sutatenza-Boyacá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los rasgos característicos de la expresión corporal de los niños/as de las escuelas rurales pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos, mediante la aplicación del instrumento.
- Categorizar la información recogida sobre la expresión corporal.
- Realizar una reflexión crítica en cuanto a las tendencias más relevantes de la expresión corporal en un sector rural y el que hacer docente.

ANTECEDENTES

En el transcurso del presente documento se evidencia una revisión bibliográfica de forma genérica sobre algunas temáticas abordadas en diferentes investigaciones sobre la expresión corporal, de tipo internacional, nacional y regional, teniendo en cuenta sus objetivos, diseños metodológicos y principales resultados que atañen y dan luz al desarrollo propicio de la investigación a realizar sobre las características de la expresión corporal en el contexto rural.

A nivel internacional el trabajo, *la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la capacidad comunicativa*, realizado por Apolinario Alvarado Rony Darío estudiante de la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, licenciatura en Ciencias de la Educación en el año 2015, cuyo objetivo primordial era determinar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la capacidad comunicativa de los estudiantes del 9no grado de Educación Básica del Colegio Unidad Educativa Fiscal Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, el diseño metodológico que empleo fue de un tipo investigación descriptiva, experimental y evaluativa, bajo el método inductivo y participativo con unas técnicas de recolección de datos de entrevista, herramientas estadísticas de orden descriptiva e inferencial, culminando con la ejecución de 3 talleres de expresión corporal, en los cuales se abordaron temáticas de deshinivición, reconocimiento corporal, trabajo grupal e individual etc.,.

A través del análisis de los resultados y conclusiones finales, el autor consideró que existe una carencia de conocimientos básicos, acerca de los propósitos que tiene la Expresión Corporal para aportar al desarrollo integral de los estudiantes. De igual medida, mediante encuestas aplicadas a los estudiantes, concluyó que existe un desconocimiento del lenguaje corporal.

A nivel nacional en el trabajo de grado, *la expresión corporal: un puente para el aprendizaje de habilidades sociales en la infancia*, realizado en el año 2015 por Marínela Madrid Montoya, Martha Isabel Salinas Arévalo y Yesica Paola Pinzón Marroquín, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación

Física proyecto curricular Licenciatura en Educación Física Bogotá, D.C. Abordaron como objetivo general desarrollar y potencializar habilidades sociales por medio de la expresión corporal para contribuir al desarrollo integral del niño desde la relación de la dimensión corporal y la dimensión social, a partir de la aceptación de sí mismo y, posteriormente, hacia la interacción con los demás en diferentes contextos, la metodológica que emplearon partió desde la descripción y el análisis del contexto educativo formal, realizaron una observación de la realidad social, donde identificaron la necesidad de intervenir con miras a la adquisición y fortalecimiento de las habilidades sociales. De esta manera crearon la propuesta educativa direccionada hacia los procesos positivos de vi interacción dentro y fuera del ámbito educativo a través de la tendencia de la Educación Física como lo es la expresión corporal. Desarrollaron una ficha diagnostica acerca de la adquisición de habilidades sociales en el contexto, que les arrojó como resultado una carencia de dichas habilidades y por ende la pertinencia de la aplicación del proyecto. Posteriormente diseñaron un macro currículo que les dio cuenta del abordaje de habilidades sociales por medio de la expresión corporal, un proceso de evaluación que les permitió ver si se cumplió el propósito del proyecto, desarrollándolo en un periodo de tiempo de doce sesiones.

Dentro de las conclusiones encontradas por las autoras, evidenciaron que la expresión corporal como forma de lenguaje contribuye a la adquisición de habilidades sociales, ya que de una forma positiva permite exteriorizar el mundo interno, es decir, actitudes, deseos, pensamientos, emociones e ideas, a través del cuerpo y el movimiento, permitiendo posibilidades de reconocerse y así relacionarse con el otro, de igual medida que la familia y el colegio son grandes enriquecedores en el proceso de relación con el contexto socio cultural.

Del mismo modo en el trabajo de grado, *Fortalecimiento De La Comunicación Expresivo-Corporal A Partir De La Educación Física*, realizado en el año 2015, por Claudia Milena Méndez Gil y Magda Viviana Rodríguez Cruz, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física proyecto curricular Licenciatura en Educación Física Bogotá, D.C., abordaron como objetivo principal, propiciar espacios para el fortalecimiento de la comunicación interpersonal caracterizada

por ser expresiva y significativa desde la tendencia de la expresión corporal, la cual permite al sujeto expresar con su cuerpo esa intención comunicativa con un lenguaje propio que configura su yo interior, la metodología la encaminaron a la participación activa del estudiante, permitida gracias a la labor del docente pues este es mediador y propiciador de espacios que permiten la experimentación del estudiante de manera participativa, reflexiva y creativa, el proceso lo dividieron en cuatro momentos así: Observación e interacción con el grupo, contextualización, actividades para mejorar la comunicación, propuesta y reflexión, estos a su vez lo relacionaban y les permitió la implementación del proyecto. A cada momento le dieron una cantidad de sesiones que las plantearon de entrada en el cronograma apuntando a conseguir el objetivo del proyecto y cada momento tenía sus objetivos definidos reflejados en las sesiones de clase.

En cuanto a los resultados y conclusiones las autoras evidenciaron lo importante de desarrollar la comunicación expresivo corporal, en pro de dar herramientas que le sean útiles para desenvolverse en el ámbito social, rescatando la comunicación interpersonal, que se ha perdido con la globalización de la comunicación y los medios que se usan para transmitirla, los estudiantes, y las poblaciones no son únicas ni iguales en ningún aspecto, en este sentido se encuentra gran diversidad de estados de ánimo, identidades, posturas, ideologías, formas de ver y pensar el mundo, formas de interacción y demás.

A nivel regional, el estudiante Efrén Leandro Morales Gámez, en el año 2015 realizó su trabajo de grado titulado *Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior Valle de Tenza” del municipio de Somondoco Boyacá*, quien abordó como objetivo principal el diseñar una estrategia didáctica que permitiera mejorar las competencias comunicativas, sociales, expresivas y creativas enmarcadas dentro de la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Valle de Tenza del municipio de Somondoco Boyacá, el desarrollo metodológico que abordó, fue la realización de una intervención en el grupo poblacional

con un estilo basado en el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, pues al ser implementada con docentes en formación le permitió la participación activa en la exploración y construcción del conocimiento. Además respondiendo a los principios contemplados en el PEI de la institución, de educar en el ser, saber y hacer; los futuros docentes deben estar en la capacidad de transformar un modelo educativo tradicionalista y generar así una pedagogía autocrítica. Con un enfoque cualitativo él guío a los docentes en formación hacia un modelo de evaluación no numérica en la que el aprendizaje fuera para la vida. Razón por la cual planteó una serie de ejercicios en los que apreciaba la fluidez corporal para desarrollar movimientos sin dejarse afectar de las situaciones a su alrededor. De igual manera, utilizó elementos de la teoría musical, como herramientas para fortalecer la expresión corporal, para afianzar la autoconfianza en el escenario de las prácticas. Así mismo, la música la involucro en la interiorización de ritmos para movimientos corporales con fluidez y armonía.

Dentro de las conclusiones encontradas el autor observó que los estudiantes de segundo semestre de formación complementaria de la Escuela Normal Superior Valle de Tenza, pudieron mejorar en la proyección segura de su verbalidad, pero el temor a moverse ante un público no les fue posible superarlo del todo. A partir de la intervención que realizó, aparte de fortalecer la expresión en los docentes en formación, hizo conciencia de la verdadera importancia de la clase de educación física, contribuyendo así, a cambiar el imaginario de la misma, aunque el espacio académico desde el que realizó la aplicación de las sesiones fue “Taller de Arte y Literatura”.

De igual manera, y como contribución directa al espacio académico realizó la cátedra de teoría musical, la cual encadeno a la expresión corporal; para lo cual, evidenció el interés de los futuros docentes, pues así pudieron contar con más herramientas didácticas para con sus estudiantes.

MARCOS DE REFERENCIA

MARCO CONTEXTUAL

El municipio de Sutatenza Boyacá, según la Alcaldía de Sutatenza – Boyacá (2013) afirma que,

El municipio de Sutatenza está ubicado al Sur-oriente del Departamento de Boyacá, a una altura sobre el nivel del mar de 1.960 metros, con una temperatura promedio de 18 °C. Dista de la capital del departamento 118 Km. Y de la Capital de la República (Bogotá D.C.) 125 Km., su población es de aproximadamente de 5.000. habitantes.

Su nombre de origen Chibcha. Suta y Tenza significa en lengua indígena: Soberano y Bajar, es decir bajar a la casa del Cacique.

De igual modo en la distribución demográfica la mayor parte de sus habitantes se encuentran asentados en las diferentes veredas del municipio, dedicados a actividades agrarias, labrar la tierra, y realizar artesanías con diferentes materiales como: el “chín” y el fique para la confección de cotizas, canastos y alpargatas, así como los habitantes de la cabecera municipal, siendo más pocos y dedicados a actividades de tipo comercial, labores domésticas, trabajos administrativos, etc., al mismo tiempo compartiendo un fuerte arraigo cultural y religioso.

Para el desarrollo de la presente investigación se tendrán en cuenta las escuelas primarias más distantes a la cabecera municipal, así mismo las sedes adscritas a la Institución Educativa los Naranjos, la cual se encuentra ubicada geográficamente en el área rural del municipio de Sutatenza Boyacá, a una distancia de la cabecera municipal de 12 Km, con un recorrido a pie de hora y media, y en vehículo 25 minutos aproximadamente, cuenta con una planta estudiantil de 209 estudiantes en su sede principal, a cargo del Sr. Rector, José Manuel Montenegro, a ésta se encuentran adscritas seis escuelas con un modelo pedagógico de escuela nueva, la sede primaria de Guamo con una población de 22 estudiantes, la sede de Sigüique Guayabal con una población de 16 estudiantes, la sede de Sigüique centro con 5 estudiantes, la sede Sigüique Árbol con un total de 12 estudiantes, la sede de Irzón con una población de 9 y la sede primaria Ovejeras sector San José con una población de 11 estudiantes.

Se tendrán en cuenta los niños/as estudiantes de las sedes primarias ubicadas en las veredas más distantes de la periferia municipal, para ello se cuenta con la participación de 55 con edades oscilantes entre los cinco a los once años. Ahora bien, se excluirá la participación de las escuelas rurales de Irzón y San José debido que no cumplen con las características requeridas para el desarrollo de la presente investigación y se encuentran más próximas a la cabecera municipal.

MARCO LEGAL

Constitución política de Colombia 1991.

Dentro de las disposiciones legales en la Constitución Política Colombiana sobre el desarrollo integro de los infantes y el acceso a la educación, el ARTÍCULO 44. Dispone,

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión (p.24)

En este sentido la educación es una herramienta vital en el proceso de aprendizaje y fortalecimiento de la interacción y el desenvolvimiento social, dicha educación en su contenido aborda la inclusión de diferentes factores como el deporte y la recreación mencionados en el ARTÍCULO 52. Modificado por el Acto Legislativo 2 de 2000, artículo 1º, acotando, “El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano” (p.31) de igual manera ser incluidas dentro del sistema educativo y como se menciona constituyen un gasto público social.

Ley general de la educación colombiana 115.

La ley general de educación sostiene en el ARTÍCULO 3, Sobre la Prestación del servicio educativo el cual “será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. (p.1), atendiendo a las finalidades mencionadas

en el ARTÍCULO 5, algunas de ellas, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre. (p.2).

En este sentido, la educación brindada en los planteles educativos estará dividida en educación básica y media, la educación básica se divide en primaria y secundaria. La formación primaria deberá atender a algunos objetivos planteados en el ARTÍCULO 21, a continuación algunos de ellos

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. (p.6-7).

En relación a la educación campesina y rural, el capítulo 4 aborda en el ARTÍCULO 64, afirma que “el Gobierno Nacional y las entidades territoriales promoverán un servicio de educación campesina y rural, formal, no formal, e informal, con sujeción a los planes de desarrollo respectivos” (p.15), por tanto la educación rural estará ajustada a las condiciones de territorialidad, adoptando un modelo educativo de escuela nueva para la educación de los niños/as habitantes en un contexto rural, con la elaboración de varias guías cada vez más actualizadas, actualmente con la versión del año 2010 en el marco de la actual política educativa la ley (115 de 1994 Lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencia, Decreto 1290/09), elaborada bajo el enfoque de formación para el desarrollo de competencias.

MARCO CONCEPTUAL

De acuerdo a las pretensiones enmarcadas en la presente investigación se abordan los siguientes temas básicos; proporcionando un mayor énfasis en los postulados de distintos autores sobre las temáticas y contribuciones realizadas en el desarrollo del constructo teórico de la expresión corporal.

En este sentido se muestra en primera medida postulados sobre, ruralidad, territorio, escuela nueva, educación física, niño/a rural, cuerpo, expresión corporal, dimensión comunicativa, dimensión expresiva, dimensión creativa y movimiento.

Ruralidad.

El termino (ruralidad) parte desde variadas concepciones de territorio; las condiciones demográficas la hacen particular, “la población rural se caracteriza por ser dispersa; es decir, en grandes espacios habita poca gente y están alejados por grandes distancias, lo cual deriva, en muchos casos, en pocos encuentros entre los habitantes de una vereda” (Cuesta Moreno, 2008, p.92), prevaleciendo en gran medida el contacto con el medio natural, enmarcado bajo el trabajo laborioso de las actividades agrarias para el sustento familiar y personal.

El vocablo “rural” es presentado como sinonimo de “agrario” aun que presentan un grado de relación, en su contenido abordan diferentes connotaciones. Lo agrario hace referencia a lo productivo, al sistema economico, y a la explotación de la tierra. Mientras lo rural hace enfasis al campo y al ser humano. A esto Suárez Restrepo & Tobasura Acuña, (2008 p. 4481) afirma,

El vocablo rural, por su parte, ha estado más referido al ser humano y a su medio, a sus múltiples relaciones y al conjunto de sus actividades, es decir, ha tenido una connotación más socio antropológica que productivista, la cual implica considerar aspectos relacionados también con la salud, la educación, la vivienda, la seguridad social, la dotación de servicios básicos, el patrimonio cultural, las redes sociales y el ejercicio de la ciudadanía.

Por consiguiente, el termino ruralidad no hace unicamente referencia al contenido agrario-productivo, su relación va mas allá de un termino productivista tiene que ver con relaciones antropologicas, y los procesos de relacion socio-cultural llevados

acabo en dicho territorio que en su conjunto fortalecen y apropian la concepción y entendimiento del termino ruralidad.

Territorio.

El territorio es abordado desde la perspectiva de varias disciplinas, como una connotación de tipo espacial; alimentada por las diferentes relaciones que el hombre ha entretejido con la naturaleza y su grupo social, sin hacer única referencia a la apropiación del espacio físico, al contrario trascendiendo a las relaciones y dinámicas llevadas a fin en determinada comunidad de forma colectiva, en este sentido Tizón (1996) citado por (Ther Ríos, 2012,p.6)

El territorio se asocia a las apropiaciones de grupos determinados, lo que en definitiva implica tanto inclusión como exclusión de unos sobre otros. En este sentido, la territorialidad humana estaría en el vértice de un gran número de acciones humanas que implican entre otros, poder, redistribuciones, funcionalidad, dependencia, abrigo y conflicto.

Acotando a la concepción del territorio como la construcción de conocimientos y saberes, ligados a la interacción continúa con el entorno.

Escuela nueva.

La escuela nueva surge como una posibilidad educativa en los niños de primaria del contexto rural, brindándoles mayores oportunidades en sus procesos de desarrollo y adquisición de aprendizajes, siendo un “modelo escolarizado de educación formal, con respuestas al multigrado rural y a la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los alumnos de las escuelas urbano-marginales” (Ministerio Nacional de Educación, 2014). De igual forma se caracteriza por un aprendizaje colectivo integrando las realidades existentes en el entorno y la comunidad. En la escuela nueva convergen una serie elementos que la hacen particular: la participación de un solo docente en el desarrollo de las clases, módulos y cartillas a desarrollar con contenidos previamente establecidos (naturales, lenguaje, matemáticas, etc.), la conformación de habilidades para la convivencia en una sociedad y sobre tolo la comunicación y relación de estudiantes con diferentes rangos de edades en un mismo espacio, sin algún tipo de segregación. La escuela nueva y otros modelos como el Sistema de Aprendizaje

Tutorial (SAT) en su ejecución “han permitido que la población campesina mejore sus niveles en los estándares de evaluación, y de manera preponderante, que vinculen la realidad del contexto rural en el procesos de enseñanza aprendizaje (Cuesta Moreno, 2008, p. 90).

La escuela nueva es un metodo significativo en los procesos educativos de los niños en el contexto rural, otorga mayor facilidad en el acceso al conocimiento, desplazamiento, y locación. Al igual brinda una mayor inclusion y relevancia a las condiciones existentes en el territorio, con una vision multidireccional sobre los contenidos educativos acordes a orientar. Del mismo modo aporta a la mejora de las condiciones de vida de la niñez campesina mediante la adquisicion de herramientas de forma espontanea y creativa en el porceso de construccción propia y desarrollo personal, en este sentido otorga a cada estudiante un aporte significativo en el desarrollo armonioso del conocimiento apartir de las realidades y posibilidades existentes en su diario vivir.

Educación física.

El termino Educación física no solo hace referencia únicamente al desarrollo de las condiciones corporales del sujeto, mediante su movimiento y motricidad; ésta terminología va ligada más a profundidad con el conocimiento de sí mismo tanto en las dimensiones corporales, higiénicas, afectivas, morales, mediante el reconocimiento de sus actividades corporales. En términos educativos “la Educación Física, entendida como educación de proceso, entroniza con el propósito de la pedagogía de formar individuos aptos para adaptarse al mundo permanentemente cambiante, donde el aprender a aprender está por encima del aprender por aprender” (Valdivieso Arcay & Peña Villalobos, 2017, p.384), la educación física va a ser determinante en el proceso de desarrollo humano debido al fortalecimiento de las diferentes habilidades y destrezas motrices, la capacidad intelectual, moral y afectiva mediante la ejecución y el conocimiento corporal, de igual medida en la formación de prácticas y hábitos saludables en la formación integral del ser humano.

En términos educativos cumple la función de dotar a los sujetos en conocimientos acertados en cuanto a su crecimiento personal desde la parte mental y espiritual a partir de la ejecución de la actividad física como medio para la perfección y desarrollo corporal, en este sentido desde los términos educativos abordando contenidos de tipo conceptuales, procedimentales y actitudinales, en los cuales se observa el reconocimiento de las diferentes partes corporales, realización de distintos movimientos y la auto confianza presente en la realización de cada uno de ellos, con la finalidad de la existencia de un acto de aprendizaje.

El niño/a rural.

Debido a las diferentes concepciones sobre territorio y la diversidad geocultural tan marcada, surge la concepción urbano/rural con unas connotaciones particulares derivadas del contexto. En este sentido, el término urbano hace relación a la interacción constante con el desarrollo capitalista, económico y tecnológico; mientras lo rural es la subyugación de ese territorio con particularidades totalmente diferentes, el contacto permanente con la naturaleza y los medios de producción agrarios.

En este orden de ideas, hablar de niño/a rural o urbano, hace referencia a las diversas condiciones, características, actitudinales y de desarrollo que tienen los sujetos desde su nacimiento; girando en torno a los procesos madurativos, predisposición genética, relaciones de contexto y aportaciones significativas del contexto familiar, los grupos de pares, entre otros.,

En este sentido discutir la tipología de niño/a rural y urbano, está relacionado según el autor Martí (como se citó en Rodríguez, 2015, p. 20),

A la construcción que se forma entre la trama de las actividades, relaciones y expectativas del sujeto con el entorno que lo rodea. Las mismas no se reducen al entorno concreto sino que tienen que ver con las construcciones psicológicas que se dan en ese entorno, llevadas a través de la participación activa del sujeto, en tanto sus acciones y representaciones que él hace del contexto.

A lo cual, las interacciones con el contexto y las relaciones sociales lo hacen particular.

A partir de lo anterior, el contexto rural presenta un mayor contacto con la naturaleza y diversidad en sus tipicidades morfológicas, lo cual permite a los niños/as mayor desarrollo de algunas habilidades y capacidades físico-motrices debido al contacto permanente con diferentes amalgamas y texturas en sus desplazamientos.

El niño/a rural desde pequeño participa en las diferentes labores agrarias y domésticas, tendiente a una poca interacción tecnológica, distanciado de los centros urbanísticos y en algunos casos de vecindades colindantes con grupos afines para relacionarse, de igual forma la posibilidad de estímulos comunicativo-expresivos son limitados a la obediencia y se observan altos grados de timidez, derivado de las condiciones culturales a las que se encuentran sometidos.

Los grupos afines con los cuales presentan mayor interacción son el grupo familiar y los compañeros del centro educativo, que en muchas ocasiones son familiares y vecinos de la vereda. Por otro lado, es de resaltar el alto grado de seguridad en relación a realizar labores de fuerza, vigorosidad y la capacidad de liderazgo presente en algunos de ellos en relación a la ejecución de diversidad de actividades.

De lo anterior se puede vislumbrar algunas características del niño/a rural, sin ir más a fondo debido a las pocas indagaciones contextuales sobre el tema, en este sentido es de resaltar las condiciones culturales, contextuales, familiares y educativas que convergen en la consolidación de dicha tipificación.

Cuerpo.

El cuerpo es la parte física del ser humano la puerta al mundo exterior; la forma estética y tangible del ser. Del mismo modo “El cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información” (Blanco Vega, 2009, p. 17). Siendo el cuerpo una composición de las condiciones existentes a lo largo de la interacción vital; el instrumento mediador entre los procesos internos y externos dentro de un todo “el ser como persona”. El cual determina unas características debido a unas condiciones implícitas y lo hace reconocible por una consecución de rasgos genéricos, a lo que refiere Blanco Vega, (2009, p.17), “podemos conocer a una

persona por la forma como su cuerpo habla, se expresa, ó saber a qué grupo social pertenece ó de qué país es originaria”, enmarcados bajo unas características presentes en los sujetos, siendo la parte física y tangible del ser, la cara al mundo exterior, la corteza envolvente de un organelo minuciosamente detallado, perfecto y construido con la finalidad de dar protección a un mundo interno desconocido, con innumerables cualidades y capacidades físico-cognitivas, sostén, apoyo y protección del alma.

El cuerpo cumple la función de llevar a cabo el proceso comunicativo, con el origen, emisión, y recepción de los diferentes códigos corporales, codificados mediante la observación detallada de un sin número de gesticulaciones, ademanes y expresión de diferentes emociones, logrando así dar a entender diferentes intencionalidades presentes en cada uno de los sujetos en cuanto a su necesidad comunicativa.

Expresión corporal.

Blanco Vega (2009) afirma “la expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno.” (p.15). De igual manera “la expresión corporal es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral” (Stoke, citado por Blanco Vega 2009, p. 15). De ahí que “la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación” (Blanco Vega, 2009, p. 15).

En consecuencia la expresión corporal es el sumario de la configuración interna del ser humano desde la parte motora, física, psicológica, emocional y la interacción socio-cultural, con el entorno familiar, las relaciones interpersonales y la escuela, reflejadas en su parte corporal mediante el acto comunicativo a partir de unos códigos corporales fijados desde la individualidad, facilitada a través del movimiento y tendiente a desarrollar capacidades creativas, expresivas y comunicativas en el ser.

De igual medida, la expresión corporal facilita la libre ejecución y exploración de las posibilidades y aptitudes corporales, mediante la disposición de creación continua sin algún tipo de modelización, siendo de forma autónoma, tendiente a la fluidez y diversidad del movimiento, enriquecida desde las diferentes formas jugadas, la danza el teatro, la música y la educación física como medio facilitador en su proceso de desarrollo y fortalecimiento.

Por otro lado, en relación al movimiento como parte de la expresión, se entiende según Le Bouch (como se citó en Soto, 2012, p.1) un “dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo en el mundo” en este sentido en función de dos criterios como lo menciona el autor, “ el de los objetivos exteriores, actividad orientación y de investigación o acción transitiva dirigida al objeto (intención de modificarlo)” y el segundo en función de “su carácter expresivo proyectando las sensaciones y emociones experimentadas por las personas (subjetividad)” del cual se desprende el “aspecto transitivo del movimiento, coordinación innata y adquirida” y “el movimiento como modo de expresión”. A lo cual, por medio del movimiento se realiza una determinada actividad con direccionalidad, alimentado por sensaciones y necesidades comunicativas desde la individualidad atendiendo a una finalidad expresiva.

Apartir de lo anterior y teniendo claridad conceptual sobre la expresión corporal, en el desarrollo de la presente investigación, se abordarán tres grandes pilares y/o dimensiones, basados en el trabajo investigativo doctoral sobre los contenidos de la expresión corporal realizado por los estudiantes Begoña Learreta Ramos, Miguel Angel Sierra Zamorano, & Kkiki Ruano Arriagada en el año 2005, en España, quienes mediante un trabajo documental y de campo logran agrupar y definir los contenidos de la expresión corporal, organizando tres dimensiones respectivamente, (comunicativa, expresiva y creativa), con unos contenidos generales y específicos de cada dimensión, de los cuales se adoptan una serie de actividades para estructurar el instrumento de recolección de información “talleres de expresión corporal”.

Dimensión expresiva.

En terminos generales, la expresion se convierte en el medio comunicativo del lenguaje, ayudados de unos codigos de tipo verbal o no verbal, con la firme necesidad de enunciar una actitud y/o sensación presente en cada uno de los sujetos; en consecuencia una forma vital de interlocución e interacción con el ambiente que lo rodea, manifestado en sus modos de actuar “estados de animo, sensaciones, pensamientos, etc.” y reflejados en las diferentes condicones presentes en su cotidianidad y su necesidad comunicativa.

Apartir de esto y abordando la dimensión expresiva según los autores Ramos Learreta, Cols (2005, p.49) afirman que “Es la expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante el movimiento (abstracto o/y figurativo) y sonido en todas sus formas con la intención de exteriorizar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien”. En cuanto“ expresar nos da la idea de sacar de dentro; podriamos pensar por tanto que cualquier acción de una persona es fruto de su mundo interior: sus palabras, sus gestos, sus comportamientos, sus movimientos” (Ramos Learreta, cols, 2005, p. 28).

En este sentido, la dimensión expresiva en sus contenidos generales abordan en primer medida el alfabeto expresivo entendido como “ la configuración del uso del movimiento y el sonido desde una perspectiva personal apartir de todas sus posibilidades para expresar y ser comprendido”, integrando como contenidos especificos la toma de conciencia del ritmo (corporal interno y externo), toma de conciencia de diferentes calidades de movimiento, toma conciencia del sonido corporal: vocal, no vocal e instrumental, toma conciencia de la utilización y vivencia de los objetos, entre otros, finalizando con un último contenido general denominado mundo interno, entendido como “ expresión de ideas, movimientos abstractos desde la intimidad”.

Tabla 1
Contenidos de la dimensión expresiva

Contenidos generales	Contenidos específicos
Alfabeto expresivo: Configurado en el uso del movimiento y el sonido a partir de todas sus posibilidades desde el punto de vista de lo que despierta en el ejecutante, toma conciencia del movimiento abstracto y del sonido, desde una perspectiva personal.	• Toma conciencia del movimiento en función de las partes corporales implicadas • Toma de conciencia de las superficies de apoyo en las actitudes corporales y/o movimiento. • Toma conciencia del ritmo corporal (ritmo interno, y ritmo externo). • Toma conciencia de diferentes calidades de movimiento • Toma conciencia del Sonido corporal: vocal, no vocal e instrumental • Toma conciencia de la utilización y vivencia de los objetos
Mundo interno: expresión de ideas conceptos emociones sentimientos, mediante el movimiento exteriorizando la realidad e intimidad.	

Fuente: tomado y adaptado de los contenidos de la expresión corporal de (Ramos Learreta, Sierra Zamorano, & Ruano Arriagada, 2005,p.37).

Dimensión comunicativa.

A modo de contextualización, la comunicación es el medio determinante en la consolidación de las relaciones humanas, brindando una serie de posibilidades mediante la palabra, los códigos escritos y la comunicación corporal, referido a continuación como,

Las conversaciones que se mantienen con las personas son las que determinan las relaciones. Lo que se habla y escucha, como lo que se dice el mismo individuo, determina el mundo de acciones que es posible para todos. Por ello el desarrollo de las competencias conversacionales puede llevar a los individuos a una mayor efectividad y bienestar en su vida. (José Gómez, 2016, p. 6)

De ahí la importancia de los porcesos comunicativos en el bienestar y desarrollo del individuo, permitiendo en gran medida el perfeccionamiento de las habilidades

interpretativas y argumentativas en su desenvolvimiento fluido ante un determinado grupo social, en este sentido la interacción constante con el medio, la cultura y los grupos de pares forjan en el individuo particularidades que le posibilitan un sin número de herramientas a ese cuerpo que habla, que no depende únicamente de los códigos escritos y la oralidad, sino que más bien en este proceso comunicativo convergen una serie de peculiaridades presentes en su textura corporal y el movimiento, mediante la representatividad su “expresión corporal” a lo que en autor Blanco Vega (2009, p. 17-18),

Identifica en la expresión corporal formas narrativas vinculadas a diferentes tipos de lenguaje como el relato desde la imagen fija ó móvil, el texto y el cine, y en cualquiera de las formas de expresión estética y simbólica que contextualizan ese cuerpo que habla. Las relaciones establecidas por el cuerpo, el movimiento y el espacio generan formas narrativas desde la oralidad que se trabajan a través del juego y la representación.

En este orden de ideas la comunicación es el medio de relación y entendimiento de unos códigos prefijados a lo largo del proceso evolutivo del hombre, los cuales cuentan con un significado específico, aportando a la construcción de diferentes consideraciones humanas sobre el mundo circundante, partiendo en gran medida del saber escuchar, observar con detenimiento, atendiendo a los diferentes estímulos auditivos y visuales que posibilita el entorno.

A partir de ello y entendiendo que es la comunicación, se aborda desde el postulado de los autores, (Ramos Learreta, Sierra Zamorano, & Ruano Arriagada, 2005), la dimensión comunicativa entendida como la adquisición de recursos en el proceso de comprensión del movimiento por los demás, mediante la capacidad de reproducir situaciones o transmitir ideas, a través del movimiento y/o sonido propuestas al ejecutante desde fuera, generando interacción personal, siendo una de las categorías y/o dimensiones en las cuales los autores recogen los contenidos de la expresión corporal.

En su contenido conceptual la dimensión comunicativa aborda los contenidos de forma general y de forma específica. A partir de esto, el primer contenido general integra el alfabeto comunicativo entendido como “el desarrollo de los recursos comunicativos de la persona, mediante unos códigos que se vale el cuerpo como

herramienta de transmisión”, agrupados en unos contenidos específicos como el lenguaje gestual, contacto físico ritmo comunicativo gestual y sonoro. Posterior a ello, en un segundo contenido general se presenta el mundo externo entendido como “ el uso del movimiento y el lenguaje sonoro para exteriorizar y ser comprendido” integrando unos contenidos específicos como la simulación corporal con los estados de ánimo y presentación de uno mismo hacia los demás, luego en un tercer contenido general la “ interacción personal con valor comunicativo” abordando en su contenido específico el dialogo corporal, y como último contenido general el “intercambio discursivo” entendido como “utilización de la comunicación verbal referida a las vivencias corporales de tipo expresivo, comunicativo o/y creativo, con intención de compartirlas”.

Tabla 2
contenidos de la dimensión comunicativa

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECIFICOS
• Alfabeto comunicativo: se desarrollan los recursos comunicativos de la persona, con el fin de que aprenda a hacer uso de códigos variados de comunicación que se valen del cuerpo como herramienta principal de transmisión. • Mundo externo: se entiende como la utilización del movimiento figurativo y del sonido para exteriorizar y ser comprendido. • Interacción personal: siendo la búsqueda de intercambio y acción compartida con el otro u otros con valor comunicativo. • Intercambio discursivo: utilización de la comunicación verbal referida a las vivencias corporales de tipo expresivo, comunicativo o/y creativo, con intención de compartirlas.	• Lenguaje gestual (Contacto físico) • Ritmo comunicativo gestual y sonoro • Simulación corporal de estados de ánimo. • Simbolización corporal y de objetos • Presentación de uno mismo ante los demás. • Diálogo corporal.

Fuente: tomado y adaptado de los contenidos de la expresión corporal de (Ramos Learreta, Sierra Zamorano, & Ruano Arriagada, 2005, p.51)

Dimensión Creativa.

En términos generales la creatividad es la habilidad de responder a diferentes estímulos de forma variada y única, integrando la imaginación en la consecución de formas innovadoras y diferentes de ver la realidad, dando soluciones a diferentes tareas propuestas de forma rápida y explícita, la lo cual según Esquivas (como se citó en Esquivias Serrano, 2004, p. 6) “La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”.

Esta dimensión según los autores (Ramos Learreta, Sierra Zamorano, & Ruano Arriagada, 2005) “está orientada al desarrollo de la capacidad de comprender, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes gestos movimientos y/o sonidos y con ellos construir secuencias de movimiento con la finalidad expresiva y comunicativa”.

En este sentido la dimensión creatividad desde los contenidos de la expresión corporal, aborda en su primer contenido general el alfabeto comunicativo entendido como “la adquisición de elementos en el proceso de crear o componer, secuencias con la finalidad de expresar o comunicar” desde sus contenidos específicos la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de los movimientos corporales en el acto expresivo, como segundo contenido general aborda las técnicas corporales expresivas entendidas como “ secuencias organizadas para alcanzar producciones innovadoras”, con ayudada de unos contenidos específicos como las actividades de improvisación corporal y finaliza con un último contenido general el proceso creativo entendido como “ el uso conveniente de las fases por las que atraviesa de forma secuencial todo proceso que pretende ser novedoso”.

Tabla 3
Contenidos de la dimensión creativa

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECIFICOS
Alfabeto comunicativo: siendo la conciencia del conjunto de elementos que determinan las posibilidades de inventar. Técnicas creativas corporales: conocimiento y uso conveniente de estrategias concretas o modos de proceder a través de acciones secuenciadas, debidamente organizadas y sistematizadas para alcanzar producciones corporales divergentes, innovadoras, nuevas, etc. Proceso creativo: conocimiento y uso conveniente de las fases por las que atraviesa de forma secuencial todo proceso que pretende ser novedoso.	• Fluidez • Flexibilidad • Originalidad • Elaboración • Improvisación corporal

Fuente: tomado y adaptado de los contenidos de la expresión corporal de (Ramos Learreta, Sierra Zamorano, & Ruano Arriagada, 2005, p.70)

METODOLOGÍA

El trabajo investigativo se desarrolla bajo el tipo de investigación etnográfica, entendida según Álvarez-Gayou (2003) citado en Sampieri, (2010,p.501) como el “describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento”, en este sentido se aborda con el fin de revelar los significados existentes, describiendo los aspectos característicos de la expresión corporal desde su cultura, estudiando directamente a las personas en este caso los niños/as en sus modos de actuar con respecto a su “lenguaje corporal”, mediante la interacción constante y la reflexión de ¿qué patrones de muestran los niños/as en cuanto a la expresión corporal?, con un diseño estructurado pretendiente a describir y analizar las particularidades presentes en los niños/as desde su contexto rural.

Para ello se tiene en cuenta el enfoque de investigación cualitativa con la intencionalidad de analizar las particularidades observables de la expresión corporal sin algún tipo de medición o cuantificación numérica, a lo que Sampieri, (2010,p.9), refiere, “la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos”, interpretando las realidades existentes mediante la exploración, descripción e interpretación de sus realidades; en este sentido abordada con el fin de especificar los rasgos característicos de la población.

De igual medida, se aborda un alcance descriptivo buscando “especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”, (Sampieri, 2010,p.80) especificando y detallando las formas expresivas corporales de los niños/as en la comunidad.

DISEÑO METODOLÓGICO

En el caso de la investigación cualitativa el diseño metodológico para la presente investigación se desarrollará a partir de cuatro fases planteadas a continuación:

Tabla 4
Fases del diseño metodológico

Fases	Descripción
Estructuración	Diseñar el instrumento “talleres de expresión corporal” para la identificación inicial de las características de la expresión corporal en los niños de cinco a doce años del contexto rural.
Aplicación	Aplicar el instrumento “talleres de expresión corporal” a los niños de cinco a once años estudiantes de las escuelas rurales de Sigüique Centro, Sigüique Guayabal, Sigüique Árbol y Guamo de municipio de Sutatenza Boyacá.
Categorización	Establecer las características de la expresión corporal a partir de las categorías de análisis “dimensiones”
Descripción	Describir los rasgos característicos de la expresión corporal de los niños/as de las escuelas rurales de Sigüique Centro, Sigüique Guayabal, Sigüique Árbol y Guamo de municipio de Sutatenza Boyacá.
Reflexión	Realizar una reflexión crítica en cuanto a las tendencias más relevantes de la expresión corporal en un contexto rural y el que hacer docente.

Fuente: elaboración propia

POBLACIÓN

La población se caracteriza por ser residente la mayor parte de su vida en un contexto rural, en este sentido conviviendo íntimamente con la naturaleza, las labores de agrícolas y las condiciones educativas delimitadas por la escuela nueva, además de la baja interacción con centros urbanísticos y la cabecera municipal.

Tabla 5
población

Población	Cantidad	Niños	Niñas	Edades	Docente
Escuela Sigüique Centro	6	3	3	5-11	Patricia Velázquez
Escuela Sigüique Árbol	12	7	5	5-11	Karen Piñeros
Escuela Sigüique Guayabal	11	5	6	5-11	Lucia Novoa
Escuela Guamo	19	10	9	5-12	Flor Delia Sánchez
Total	48				

Fuente: elaboración propia

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICA DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Con esta técnica se entrará a observar detenidamente el fenómeno de las características de la expresión corporal en la ruralidad, mediante la descripción meticulosa de lo que se está observando, narrando los hechos ocurridos en cada una de las descripciones realizadas en las sesiones de cada taller de expresión corporal, en este sentido según (Hernández Sampieri, 2010, p.377) se trata de dar “Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde)”, servidos de unos instrumentos en la recolección de información como talleres de expresión corporal, diarios de campo y registro inmediato en grabaciones fílmicas para su posterior análisis y categorización.

TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL

A partir de la propuesta emergente del trabajo investigativo sobre *los contenidos de la expresión corporal*, realizado por los estudiantes Begoña Learreta Ramos, Miguel Angel Sierra Zamorano, & Kkiki Ruano Arriagada en el año 2005 en España, Se

desarrollarán tres talleres de expresión corporal, abordando en cada uno de ellos la respectiva dimensión, “expresiva comunicativa y creativa”, con la participación activa de los niños/as estudiantes de las de las escuelas rurales de Sigüique Árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guayabal y Guamo del municipio de Sutatenza Boyacá.(ver anexo A)

DIARIOS DE CAMPO

El diario de campo según (Hernández Sampieri, 2010, p.424), es una herramienta fundamental en la recolección de los datos cualitativos ya que “al final de cada jornada de trabajo es necesario ir llenando la bitácora o diario de campo, en el cual el investigador vacía sus anotaciones, reflexiones, puntos de vista, conclusiones preliminares, hipótesis iniciales, dudas e inquietudes”

En este sentido desde las tres dimensiones realizar escritos con respecto a la ejecución de cada una de las diferentes actividades, finalizando con una reflexión en torno a lo evidenciado desde cada dimensión con la ejecución del taller. (Ver anexo B)

GRABACIONES DE VIDEO

En el desarrollo de dicha investigación posibilita observar las características de la expresión corporal de los niños/as participantes en un formato digital, a partir del desarrollo de cada uno de los talleres; permaneciendo plasmadas en un contenido magnético sin margen de error, con mayor veracidad y claridad en la información, permitiendo su revisión constante para la realización del análisis de resultados.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

En primer medida, se inicia con el diseño del instrumento investigativo apropiado, para la identificación preliminar de las características de la expresión corporal en los niños de cinco a once años de edad del contexto rural del municipio de Sutatenza Boyacá, Para ello, se tomó como referente la propuesta de los autores Begoña Learreta Ramos, Miguel Angel Sierra Zamorano, & Kkiki Ruano Arriagada, sobre los contenidos de la expresión corporal, abordando tres dimensiones respectivamente, “expresiva, comunicativa y creativa”.

Seguido a esto, se abordaron una serie de actividades acordes por cada dimensión, bajo las consideraciones de los autores, a las cuales se les realizaron algunas modificaciones teniendo en cuenta las necesidades de la población y del contexto, valoradas y aprobadas por expertos, con el fin de afianzarlas como herramientas válidas en la identificación de los rasgos característicos de la expresión corporal de los niños/as en la ruralidad, de ahí surgen tres talleres respectivamente por dimensión (ver anexo A), a los cuales se les da seguimiento mediante anotaciones reflexivas y descriptivas en los diferentes diarios de campo (ver anexo C) y grabaciones de video.

Luego de constituidos los tres talleres de expresión corporal se procede a su implementación, no sin antes realizar una prueba piloto con los niños/as estudiantes de la sede primaria Kennedy ubicada en la periferia municipal, detectando la viabilidad y posibles errores en su implementación, para luego entrar a proceder de forma positiva en las sedes primarias rurales de Sigüique Centro, Sigüique Guayabal, Sigüique Árbol y guamo, pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos, población sujeto de estudio.

Al terminar el trabajo de campo, la información queda organizada en diferentes matrices; en cada una de ellas, se presenta los resultados emergentes de las particularidades más recurrentes de la actividad y las generalidades del proceso de cada dimensión “taller” por institución educativa (ver anexo D). Posterior a ello y teniendo el consolidado final “generalidad de cada dimensión” surgen rasgos característicos los cuales son extraídos y contrastados en diferentes matrices a continuación:

Matriz característica de las dimensiones “expresiva, comunicativa y creativa”, en las diferentes sedes educativas rurales**Dimensión expresiva.**

Tabla 6

Resultados de la dimensión expresiva

Taller #1			
Sigüique Centro	Sigüique Guayabal	Sigüique Árbol	Guamo
• Timidez con respecto a su comunicación “verbal- no verbal. • Movimientos expresivos limitados, tendientes a la quietud. • Los niños/as se observan entre sí y se valen de ello como insumo para efectuar movimientos corporales diferentes o tan solo ceñirse a una respectiva imitación. • Baja interacción interpersonal, tendiente a una limitada	• Movimientos con timidez Y poco expresivos. • Baja interacción interpersonal, tendiente a una limitada expresión de las ideas y sensaciones. • Facilidad en la ejecución de las diferentes actividades en su parte corporal cuando el docente da las indicaciones de forma guiada y secuencial. • Al dar libertad en los	• Temor en los infantes habitualmente evidenciados en la sensación de vergüenza con la ejecución de las diferentes actividades. • Los movimientos expresivos corporales no verbales “gesticulaciones, conversaciones con movimientos figurativos”, son realizados con quietud, pasividad. • Baja interacción interpersonal, tendiente	• Movimientos corporales limitados a consecuencia de un alto grado de timidez. • Falta de exploración en cuanto a las posibilidades corporales en la expresión de sus movimientos con fluidez y espontaneidad desde su intimidad. • La mayoría de los movimientos en los niños/as tiende a ser de forma imitatoria mediante la

- | | | | |
|--|---|--|--|
| expresión de las ideas y sensaciones. | movimientos los niños/as en algunos casos a permanecer en quietud, realizando movimientos con timidez, poco desplazamiento en el espacio y rigidez. | a una limitada expresión de las ideas y sensaciones. | observación a sus compañeros y posterior ejecución. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las niñas en la ejecución de las diferentes actividades expresivas se desenvuelven con mayor facilidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños no realizan movimientos que conduzcan al acoplamiento del ritmo producido por estímulos sonoros externos como la música y amoldarlos a su parte corporal con la ejecución de movimientos figurativos. | <ul style="list-style-type: none"> • En su gran mayoría los niños no realizan movimientos que conduzcan al acoplamiento del ritmo producido por estímulos sonoros externos como la música y amoldarlos a su parte corporal con la ejecución de movimientos figurativos. | <ul style="list-style-type: none"> • Bajo la indicación de ejecutar desplazamientos de forma libre encontrando una velocidad acorde propia de cada uno de los sujetos, existe un mayor desenvolvimiento. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos limitados en relación a integrar de manera paulatina las diferentes articulaciones y segmentos corporales a su disposición, en la construcción de movimientos figurativos. | <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades a realizar movimientos de forma, espontánea, liviana y sin tensión en su parte corporal, cuando imitan recorridos con movimientos expresivos de forma natural. | <ul style="list-style-type: none"> • Al estar sujetos a las indicaciones del docente, de forma guiada y secuencia realizan las actividades de forma acertada y fluida. | <ul style="list-style-type: none"> • En su gran mayoría los niños no realizan movimientos que conduzcan al acoplamiento del ritmo producido por estímulos sonoros externos como la música y amoldarlos a su parte corporal con la ejecución de movimientos figurativos. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Facilidad en cuanto a la realización de actitudes corporales referentes al sostén del cuerpo en el suelo con los diferentes tipos de apoyo (pies, manos, de rodillas, cabeza, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> • Las niñas en la | <ul style="list-style-type: none"> • Al dar libertad de exploración los niños/as quedan restringidos a un solo campo de acción, o simplemente imitan a los demás compañeros | <ul style="list-style-type: none"> • Al estar sujetos a indicaciones, cambios y/o variantes se evidencia confusión y |
| <ul style="list-style-type: none"> • En la mayoría los niños no realizan movimientos que conduzcan al | | | |

acoplamiento del ritmo producido por estímulos sonoros externos como la música y amoldarlos a su parte corporal con la ejecución de movimientos figurativos.

ejecución de las diferentes actividades expresivas se desenvuelven con mayor facilidad.

- Al estar sujetos a las indicaciones del docente, de forma guiada y secuencia realizan las actividades de forma acertada y fluida.

mediante la observación de sus gestos y actitudes corporales.

- Los niños/as con mayor edad tienden a realizar las actividades de forma más fluida a comparación de los de menor edad

condicionamiento en la realización de los mismos.

- La gran mayoría de los niños/as exploran las diferentes posibilidades que le brindan los diferentes objetos a su disposición, así mismo se relacionan con facilidad en la ejecución de diferentes movimientos figurativos con el objeto.

Dimensión comunicativa.

Tabla 7

Resultados de la dimensión comunicativa

Taller #2			
Sigüique Centro	Sigüique Guayabal	Sigüique Árbol	Guamo
• Timidez en la ejecución de los movimientos. • Dificultades para realizar actividades que implican contacto físico con los demás compañeros. • quietud en sus formas expresivas corporales, al momento de realizar diálogos con movimientos figurativos. • Los niños en mayor medida no utilizan gestos llamativos, que expresen en gran medida movimientos que puedan ser entendidos por los demás compañeros en una representación. • los niños expresan con	• Dificultades al dar a conocer sentires y emociones. con los diferentes movimientos figurativos. • Dificultades para realizar actividades que implican contacto físico con los demás compañeros. • Calma en las formas expresivas corporales, al momento de realizar diálogos con movimientos figurativos. • Los niños en su gran mayoría no utilizan gestos llamativos, que expresen en gran medida movimientos que puedan ser entendidos por los	• Los niños/as presentan un grado menor de timidez al realizar las actividades, con flexibilidad. • En la reproducción de ideas y transmisión de situaciones a través del movimiento corporal, se evidencia mayor facilidad de ejecución. • Los niños/as al articular objetos en una representación con su cuerpo, lo realizan de forma fácil y fluida. • Los niños/as realizan gestos llamativos, expresando en gran medida movimientos que pueden ser entendidos por los demás compañeros.	• Tosquedad en la representación de actitudes corporales. • Los niños/as al articular objetos en una representación con su cuerpo, lo realizan de forma tímida y poco creativa. • Los movimientos comunicativos de tipo no verbal realizados por los niños/as son llevados a cabo en mayor parte por las extremidades superiores • La representación de las actividades en mayor medida son somatizadas a actividades relacionadas con

dificultad lo que quieren dar a conocer al resto del grupo a través del movimiento y el lenguaje verbal articulado.

- Los niños respetan su turno en cada una de las intervenciones, se evidencia que asumen el cambio de ritmo con seguridad es decir, bajo las indicaciones utilizadas de forma rápida o lenta en la representación de situaciones con su cuerpo.

demás compañeros.

- Los niños/as al articular objetos en una representación con su cuerpo, no lo realizan de forma fácil y fluida.
- La mayoría de los niños expresan con dificultad lo que quieren dar a conocer al resto del grupo a través del movimiento y el lenguaje verbal articulado.

- Los niños/as expresan con facilidad lo que quieren dar a conocer al resto del grupo a través del movimiento y el lenguaje verbal articulado.
- Un bajo porcentaje de niños/as se les dificulta realizar intervenciones de tipo pregunta respuesta con movimientos figurativos, ya que no respetan los turnos de intervención lo que conlleva a que no halla interpretación.

labores agrarias.

- Transmiten sus ideas con actitudes fuertes en la emisión de órdenes para con sus compañeros
- Movimientos bruscos en la afirmación que ellos lo pueden todo.
- Dificultades para realizar actividades que implican contacto físico con los demás compañeros.

Dimensión creativa.

Tabla 8

Resultados de la dimensión creativa

Taller #3			
Sigüique Centro	Sigüique Guayabal	Sigüique Árbol	Guamo
• Cada composición de secuencia de movimiento, gesto y actitud, los niños/as la elaboraban de forma pausada con pena en cada representación. • Cuesta transmitir ideas y sentimientos a través de las representaciones corporales no verbales. • Los niños/as en menor medida proponen la búsqueda de diversidad de respuestas diferentes de ejecución en sus movimientos figurativos. • Los niños/as no les es fácil explorar con movimientos figurativos en el proceso de hacerse	• Baja tendencia a la ejecución de actividades expresivas con fluidez representatividad y composición. • Desplazamientos fuertes y vigorosos, a lo cual cada uno de ellos representaba actividades de fuerza y resistencia con un carácter dominante en su contextura corporal. • Con respecto a los movimientos corporales de tipo expresivos denotan quietud, pasividad, temor en el sentido de la representatividad de emociones y el desarrollo del trabajo	• Menor grado de timidez • Movimientos más armoniosos en relación a componer movimientos figurativos • Facilidad en la construcción y materialización de ideas en su parte corporal • Múltiples respuestas a la ejecución de las diferentes actividades, generando actitudes variadas a partir del movimiento figurativo. • los niños/as proponen la búsqueda de diversidad de respuestas diferentes de ejecución en sus movimientos	• Debilidad en cuanto al proceso creativo-expresivo en su parte corporal • Movimientos figurativos limitaciones en relación a los desplazamientos, gesticulaciones, actitudes, ubicación y aprovechamiento del espacio. • los niños/as al momento de idear y componer secuencias de movimientos presentan restricciones en la fluidez de cada una de sus representaciones. • Dificultad en explorar con movimientos figurativos el proceso

comprender unos con otros. • Más de la mitad de los niños/as no exteriorizan con facilidad las emociones, utilizando el movimiento figurativo de variadas formas para expresar sus emociones en su parte corporal.	individual. • El proceso creativo en las niñas con respecto a la expresión corporal se desarrolla con mayor facilidad.	figurativos	de hacerse comprender unos con otros. • La gran mayoría de los niños niños/as no exteriorizan con facilidad las emociones, utilizando el movimiento figurativo de variadas formas para expresar sus emociones en su parte corporal.
---	---	--------------------	--

CARACTERIZACIÓN INICIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Teniendo en cuenta los resultados emergentes en cada uno de los talleres de expresión corporal, se puede inferir que los niños/as en la ejecución de la gran mayoría de los movimientos expresivos corporales, son poco demostrativos, presentando un grado alto de timidez, a lo cual Fernández, (2017, p.1) la define como “comportamientos dirigidos a pasar desapercibido o no hacerse notar, no expresar opiniones, así como en un estilo de comunicación pasivo a la hora de relacionarse con otras personas”, de ahí que la gran mayoría de los movimientos figurativos de los niños/as sean limitados en el sentido de presentar baja interacción interpersonal, tiende a una limitada expresión de las ideas y sensaciones, a través del movimiento corporal.

Así mismo, y entendiendo el termino expresión según (Ramos Learreta, Cols 2005, p.49), como “la expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante el movimiento (abstracto o/y figurativo) y sonido en todas sus formas con la intención de exteriorizar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien” se evidencia en los infantes dificultades en cuanto a la expresión fluida de todas sus posibilidades corporales al realizar movimientos figurativos, con la finalidad de sacar de adentro sus sentires propios y manifestarlos a partir de su realidad individual, lo cual hace indudable la poca interacción con diversidad de estímulos, sonoros, corporales, formas jugadas que desde la expresión corporal al ser abordada como eje temático en las diferentes instituciones educativas y de forma ajustada a las necesidades contextuales, pueda servir al fortalecimiento de las diferentes habilidades comunicativas en dicha comunidad.

En este sentido, se estaría otorgando un sin número de posibilidades a los sujetos en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas, afectivas, morales y relacionales, con el simple hecho de tener una mayor comunicación asertiva mediante su expresión corporal, lo cual mejoraría los índices de calidad académica, y proyecciones sociales debido a la fácil transmisión de ideas, conocimientos, puntos de vista y reflexiones sin retraimiento ante el desenvolvimiento activo en un determinado grupo social.

Por otro lado, durante el desarrollo de la investigación, se evidenció que las niñas se desenvuelven con un grado mayor de fluidez ante las diferentes actividades de tipo

expresivas; a diferencia de los niños quienes realizan movimientos con fuerza, vigorosidad, reflejando un carácter dominante en su contextura corporal. En este sentido, la diferencia se puede presentar debido a una diversidad de particularidades presentes en el entorno como lo son la interacción con la naturaleza y las relaciones de trabajo implícitas en él, incidiendo en que los niños realicen representaciones en un alto porcentaje somatizadas a actividades relacionadas con labores agrarias, de trabajo arduo y laborioso. En este sentido, basados en las consideraciones de Bronfenbrenner en su teoría ecológica y entendida esta según Álvarez (2015, p.1) como “un enfoque ambiental sobre el desarrollo del individuo a través de los diferentes ambientes en los que se desenvuelve y que influyen en el cambio y en su desarrollo cognitivo, moral y relacional”, se infiere que el contexto pre fija en un alto porcentaje diferentes conductas y formas de actuación debido al conjunto de relaciones que el sujeto establece con el entorno, de ahí que las relaciones, con la familia, la escuela, el trabajo, la cultura, etc., influyan en como los niños se desenvuelven ante determinadas circunstancias, de representatividad.

En relación a la comunicación, entendida como “la capacidad de reproducir situaciones o transmitir ideas que le son propuestas al ejecutante desde afuera, porque no pertenecen a su mundo interior, a través del movimiento o/y sonido como instrumento principal” (Ramos Learreta, Cols 2005, p.51), aunque las niñas presentan un grado mayor de facilidad en la ejecución de las diferentes actividades respecto a los niños al momento de transmitir y comunicar ideas, la diferencia no es mucha ya que se evidencia en ambos géneros dificultades al exteriorizar actitudes a través de los movimientos figurativos (gesticulaciones y actitudes corporales), observando en mayor medida que los niños/as no utilizan gestos llamativos que expresen movimientos que puedan ser entendidos por los demás compañeros en una representación, al mismo tiempo los niños/as al transmitir ideas lo realizan con actitudes fuertes en la composición de sus representaciones, incorporando mayormente las extremidades superiores que las inferiores en la ejecución de integrar paulatinamente movimientos globales a su representación.

En este orden de ideas, los niños/as al estar sujetos a las diferentes indicaciones del docente de forma guiada y secuencial, realizan las actividades con asertividad, fluidez y facilidad; pero al otorgar libertad en la ejecución de movimientos expresivos tienden a permanecer en quietud, y sentirse vulnerados en relación a considerarse observados. A partir de lo anterior se acota que independientemente de la edad y sexo, los seres humanos tienden a desempeñarse con mayor facilidad cuando están sujetos a diferentes lineamientos en la delimitación de su proceder, pero al dar libertad en las diferentes ejecuciones tiende a prevalecer una inseguridad, la cual tiene vínculo estrecho con los diferentes conocimientos y aprendizajes significativos adquiridos con anterioridad.

Del mismo modo, al brindar estímulos auditivos externos como el uso la música y la implementación de diferentes objetos para la interacción constante en la representación y comunicación con movimientos figurativos, se observó que los niños/as no realizan movimientos que conduzcan a acoplar el ritmo producido por estímulos sonoros y amoldarlos a su parte corporal, exteriorizándolos de forma acertada y fluida, al igual sucede con los objetos en el sentido de evidenciar baja interacción y exploración de las diferentes posibilidades que puedan brindar, para la composición de formas ingeniosas de movimiento figurativo en su parte corporal.

En este sentido también se ve afectado el proceso creativo en relación a crear formas ingeniosas de movimientos en el proceso expresivo no verbal, el cual “está orientado al desarrollo de la capacidad de comprender, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes gestos movimientos y/o sonidos y con ellos construir secuencias de movimiento con la finalidad expresiva y comunicativa” (Ramos Learreta, Cols, 2005), a lo cual cada composición de secuencia de movimiento, gesto y actitud, los niños/as la realizaban de forma pausada, limitándose a permanecer estáticos, murmurar u observarse entre ellos mismos, de modo idéntico se observó que los niños/as al momento de idear y componer secuencias de movimientos presentan restricciones en la fluidez de cada una de sus representaciones.

A partir de ello, se infiere que las diferentes condiciones evolutivas y procesos biológicos de los sujetos, las relaciones de contexto, la influencia familiar, la forma

educativa tradicional, la falta de un docente de educación física que pueda abordar conocimientos asertivos en relación al fortalecimiento de la expresión de ideas en la comunicación de tipo no verbal y los roles de género incurren en la consolidación y afirmación de dichas condiciones, lo cual puede generar en los individuos aciertos o desaciertos en el fortalecimiento de habilidades comunicativas en relación a la aplicación de movimientos figurativos de forma espontánea, liviana y sin tensión en la transmisión de sentires e ideas en el proceso comunicativo no verbal.

En este orden de ideas en la expresión corporal, se puede observar que cada uno de los niños/as en su forma comunicativa no verbal y la transmisión de ideas, mediante algún tipo de movimiento global o segmentario, son muy introvertidos al realizar representaciones de forma fácil y libre.

A partir de lo anterior, se presenta la constitución de las características de la expresión corporal de los niños del sector rural de la siguiente manera:

Tabla 9

Características iniciales de la expresión corporal en la ruralidad

CARACTERÍSTICAS INICIALES LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO A ONCE AÑOS PERTENECIENTES A UN CONTEXTO RURAL

- Dificultades para realizar actividades que implican contacto físico con los demás compañeros.
- Timidez en la realización de movimientos expresivos.
- Baja relación, e interacción interpersonal.
- Dificultades en exteriorizar sensaciones e ideas, a través del movimiento corporal.
- Las niñas en la ejecución de las diferentes actividades expresivas se desenvuelven con mayor facilidad presentando movimientos más armoniosos que los niños.
- Poca fluidez en los movimientos.
- Los niños al estar sujetos a las indicaciones del docente, de forma guiada y secuencial, realizan las actividades de forma acertada y fluida; pero cuando se otorga libertad en la ejecución, tienden a permanecer en quietud.
- Movimientos realizados con fuerza y rigidez, en relación a integrar de manera paulatina las diferentes articulaciones y segmentos corporales en una composición.
- Los niños/as tienden a imitar de movimientos de los demás compañeros.
- Facilidad en la ejecución de diferentes cambios de velocidad y dirección en los

desplazamientos.

- Dificultades al aplicar movimientos figurativos y libres de forma “espontanea liviana y sin tensión muscular” en la parte corporal.
- Dificultades al momento de exteriorizar emociones a través de movimientos figurativos.
- Los niños no realizan movimientos que conduzcan al acoplamiento del ritmo producido por estímulos sonoros externos (música) y amoldarlos con facilidad a su parte corporal en la transmisión de ideas a través de movimientos figurativos.
- Baja exploración de las diferentes posibilidades que brindan los objetos, para la composición de formas ingeniosas de movimiento abstracto desde su intimidad.
- Los niños/as no utilizan gestos llamativos, que expresen movimientos que puedan ser entendidos por los demás.
- La representación de las actividades en un alto porcentaje son somatizadas a actividades relacionadas con labores agrarias.
- Baja interacción con los objetos en la medida de transformar su cuerpo, utilizando gestos llamativos.
- Dificultades al explorar diferentes posibilidades que brindan los objetos para recrear situaciones.
- La mayoría de los niños expresan con dificultad lo que quieren dar a conocer al resto del grupo a través del movimiento y el lenguaje verbal articulado.

Fuente: elaboración propia

REFLEXIÓN

Con la puesta en marcha de una educación pertinente y de calidad superior adelantada por la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza, en la formación docente con énfasis rural, se está incidiendo en la constitución de líderes y sujetos políticos, tendientes al cambio de las realidades contextuales y particulares de una sociedad, además se brinda la posibilidad de ampliar variedad de campos de acción, en relación a las proyecciones de vida y superación personal a partir de las necesidades propias de los individuos .

En este sentido, está catalogada como una de las pocas universidades que vienen adelantando procesos académicos y de formación profesional en lugares distantes a una periferia urbanística en sus proyectos de extensión, brindando la posibilidad a los pobladores del campo colombiano el acceder a una formación asertiva, generado un sin número de transformaciones en relación a sus modos de vida con acceso al conocimiento de forma más cercana, pertinente y de calidad, sin tener que realizar largos desplazamientos a diferentes zonas del país donde debido a las condiciones del contexto y a la segregación multicultural existente, se evidencien repercusiones negativas como la pérdida paulatina del arraigo territorial.

Así mismo, la formación docente con énfasis rural permite el contacto permanente con la naturaleza, el trabajo mancomunado en relación al cambio y beneficio para la comunidad, incidiendo en el re direccionamiento paulatino de concebir la docencia como la conciencia crítica-reflexiva en la transmisión de conocimiento y aprendizajes enmarcado en el beneficio común sobre el bien particular, de forma más cercana y humana a la transformación de la realidad y la modificación social de los individuos. De hecho, para el caso particular de mi formación académica en contexto rural, permitió la adquisición de nuevas herramientas en relación a concebir la educación de forma incluyente, crítica y reflexiva, basada en el reconocimiento al prójimo, su necesidad particular y el respeto de los diferentes saberes propios del contexto y de los educandos, al mismo tiempo el pensar como maestro en las diferentes realidades de los territorios rurales y acudir al llamado de transformación de las comunidades mayormente marginadas con la labor docente .

En este orden de ideas, para el caso particular del desarrollo de la investigación, se evidenció cómo las condiciones territoriales “ruralidad” a parte de una connotación agrícola “ha estado más referido al ser humano y a su medio, a sus múltiples relaciones y al conjunto de sus actividades, es decir, ha tenido una connotación más socio antropológica que productivista” (Suárez Restrepo & Cols, 2008 p. 4481), lo cual ha insidido en mayor medida en que las condiciones culturales y territoriales hayan convergido en la consolidación de unos modos de actuar derivados del contexto y su tradición en la población. Es por ello, que no es incoherente encontrar similitudes en algunas particularidades de los sujetos en su forma de comunicación y expresión corporal, ya que al estar sumisos a la repetición de variedad de estímulos repetitivos provenientes del entorno se crea un mismo patrón de conducta y actuación.

En este sentido, a pesar de que cada ser vivo es un mundo totalmente diferente, lleno de variedad de cualidades y habilidades por explorar, la religión, las relaciones con la naturaleza y la relación familiar, etc., insiden en la fijación de diversidad de patrones en cada sujeto. Sin ir tan lejos, el docente encargado de impartir los diferentes conocimientos en el aula escolar de manera inconsciente moldea a los niños/as con los diferentes lineamientos curriculares, abordados mediante la repetición y fijación de contenidos, de ahí que, en algunos casos los niños/as respondan a unos estímulos con especificidades similares en su proceder.

A partir de lo anterior, y acotando la incidencia del contexto, las relaciones familiares, la escuela, los amigos, etc., en la formación y desarrollo de las diferentes habilidades y particularidades de los niños/as; con la propuesta investigativa se pudo observar algunas características en cuanto al proceder expresivo corporal, sin tender a homogenizar pero sí destacando algunas cualidades generales adquiridas con anterioridad en su forma de actuación, identificando cómo los niños presentan: dificultades para realizar actividades que implican contacto físico con los demás compañeros, timidez en la realización de movimientos expresivos, baja relación, e interacción interpersonal, dificultades en exteriorizar sensaciones e ideas, a través del movimiento corporal, las niñas en la ejecución de las diferentes actividades expresivas se desenvuelven con mayor facilidad presentando movimientos más armoniosos que los

niños, poca fluidez en los movimientos, los niños al estar sujetos a las indicaciones del docente, de forma guiada y secuencial, realizan las actividades de forma acertada y fluida; pero cuando se otorga libertad en la ejecución, tienden a permanecer en quietud, etc., y reflexionar sobre estas problemáticas tan recurrentes en nuestras instituciones educativas que afectan en gran medida el desarrollo integro estudiantil, debido al desconocimiento de las particularidades de los individuos, por el bajo índice investigativo, conllevando a vulnerar en muchas ocasiones las necesidades y diferencias de cada individuo.

A raíz de esto, el docente como ente transformador de realidades, líder y actor social, está involucrado de manera activa a liderar procesos diagnósticos sobre cómo se encuentran los estudiantes en relación a sus diferentes condiciones físicas, intelectuales, morales y psicológicas, sin limitarse tan solo a impartir conocimientos como quien llena botellas vacías, sin analizar a la vez las necesidades particulares de su comunidad y de los individuos, como lo menciona Rodriguez (2015, p.14) el maestro está involucrado como “actor fundamental en dicho proceso de aprendizaje, puede conjugar los conocimientos cotidianos con los conocimientos académicos, generando instancias en los que ambos se puedan desarrollar y poner en práctica; apelando a la interacción y al intercambio de conocimientos”.

Además, el quehacer docente no implica regirse únicamente a los lineamientos establecidos previamente en cada disciplina y a los procesos meramente repetitivos como se han venido desarrollando hasta el momento, a lo cual Soler (como se citó en Rodriguez, 2015, p.18) afirma,

Los maestros tendemos a enseñar tal como nos han enseñado a nosotros mismos, es decir, a repetir, en un proceso circular en el que la pereza intelectual y la rutina metodológica anulan toda creatividad, procesos que pueden tener medio siglo de vigencia. De ahí la persistencia en gran parte de la educación rural de una didáctica verbalista, memorizante, repetitiva, formalista, falsamente teorizante, distante y a veces contraria a las experiencias y saberes de los alumnos.

Razón por la cual, se necesita romper los paradigmas, estar previos al cambio y buscar la mejor forma posible de otorgar los conocimientos a los educandos; dichos cambios se generan a partir de los procesos educativos, es allí donde afloran las

diferentes concepciones de sí mismo y abre una mirada distinta sobre los procesos que se están realizando en la actualidad en cuanto al re direccionamiento de la vida misma, y las proyecciones a futuro.

Por tal motivo cada intervención debe ser minuciosamente detallada y direccionada a un objetivo en conjunto que es la adquisición de conocimientos y la formación de personas idóneas, integrales, útiles para sí mismos y para la sociedad, inculcando comportamientos éticos y morales en los estudiantes dentro de los contenidos de cada sesión, no solamente se debe enfatizar en el aprendizaje mecánico, estilizado, perfecto; hay que trascender buscando alternativas de solución de las problemáticas existentes, el docente se convierte en una extensión más de la familia de cada sujeto, no se limita tan solo a dar una cátedra; en muchas ocasiones se convierte en referente de cambio, siendo una figura a seguir, un modelo el cual alimenta esas ansias de salir adelante y ser cada vez mejor, incluso el querer superar ese referente mismo de superación “maestro”.

En este sentido, la educación no solo se basa en brindar herramientas para instantes previos sino, para que los sujetos la pongan en práctica cada instante de su vida, de ahí que cada ente portador de conocimiento, debe estar dotado de buenas bases conceptuales y morales, ya que el acto educativo es consiente y reflexivo en cuanto al análisis de cada situación y necesidad de los educandos, determinando que todos los seres humanos presentan unas singularidades particulares que los hacen diferentes, y por consiguiente respondan de forma variada y desigual a los diferentes estímulos del entorno, de igual forma a los procesos educativos.

CONCLUSIONES

A partir de la investigación se puede afirmar que los talleres y su estructuración permitieron recolectar de forma conveniente y eficaz algunas particularidades de los niños/as en cuanto a la comunicación de tipo no verbal, transmisión de ideales y sentires propios a partir de su realidad individualidad mediante la ejecución de movimientos figurativos.

En cuanto a las características de la expresión corporal en un contexto rural, el trabajo investigativo permitió evidenciar, dificultades para realizar actividades que implican contacto físico con los demás compañeros, timidez en la realización de movimientos expresivos, baja relación, e interacción interpersonal, dificultades en exteriorizar sensaciones e ideas, a través del movimiento corporal, las niñas en la ejecución de las diferentes actividades expresivas se desenvuelven con mayor facilidad presentando movimientos más armoniosos que los niños, poca fluidez en los movimientos, los niños al estar sujetos a las indicaciones del docente, de forma guiada y secuencial, realizan las actividades de forma acertada y fluida; pero cuando se otorga libertad en la ejecución, tienden a permanecer en quietud, movimientos realizados con fuerza y rigidez, en relación a integrar de manera paulatina las diferentes articulaciones y segmentos corporales en una composición, los niños/as tienden a imitar de movimientos de los demás compañeros, facilidad en la ejecución de diferentes cambios de velocidad y dirección en los desplazamientos, dificultades al aplicar movimientos figurativos y libres de forma “espontanea liviana y sin tensión muscular” en la parte corporal, dificultades al momento de exteriorizar emociones a través de movimientos figurativos, los niños no realizan movimientos que conduzcan al acoplamiento del ritmo producido por estímulos sonoros externos (música) y amoldarlos con facilidad a su parte corporal en la trasmisión de ideas a través de movimientos figurativos, baja exploración de las diferentes posibilidades que brindan los objetos, para la composición de formas ingeniosas de movimiento abstracto desde su intimidad, los niños/as no utilizan gestos llamativos, que expresen movimientos que puedan ser entendidos por los demás, la representación de las actividades en un alto porcentaje son somatizadas a actividades relacionadas con labores agrarias, baja interacción con los objetos en la medida de

transformar su cuerpo, utilizando gestos llamativos, dificultades al explorar diferentes posibilidades que brindan los objetos para recrear situaciones, la mayoría de los niños expresan con dificultad lo que quieren dar a conocer al resto del grupo a través del movimiento y el lenguaje verbal articulado.

A sí mismo, las condiciones culturales y territoriales que convergen en el desarrollo de los niños/as son preponderantes en la consolidación de sus concepciones y modos de actuar, ya que el contexto moldea, afianza y arraiga los diferentes comportamientos natos de cada ser, convirtiéndose en medio facilitador en la adquisición de saberes.

En este orden de ideas, se denota también como en algunos casos la vergüenza juega un papel determinante en el desarrollo de cada uno de los infantes y cómo esta sensación, tiene que ver en comportamientos de introversión y represión de ideales, lo cual genera brechas comunicativas en cuanto a lo que se desea realizar, y el desenvolvimiento fluido en un determinado grupo social, incidiendo notablemente en la baja tendencia de la formación y consolidación de líderes en nuestras comunidades campesinas, tendientes al cambio y mejora de las condiciones territoriales en los contextos multiculturales debido a la timidez.

Cabe resaltar la importancia de este tipo de investigaciones, y su incidencia en los diferentes procesos formativos, ya que a partir de ello, y de la realidad existente en contexto, se puede incidir en los cambios de las de las realidades existentes de los educandos, atendiendo de forma asertiva y consiente las necesidades educativas.

Por otro lado, a partir del desarrollo del trabajo investigativo, se evidencia la vulnerabilidad en cuanto a la atención prestada por los entes estatales a las necesidades preponderantes de la población infantil rural, con respecto al enriquecimiento de sus posibilidades comunicativas y se entre ve la necesidad de una reestructuración de los contenidos académicos en nuestras instituciones educativas rurales, en aras de seguir robusteciendo los procesos de desarrollo acordes a las necesidades contextuales de cada región, con una educación correspondiente a la cobertura y calidad pertinente al contexto

rural, sin contenidos homogeneizadores frente a las poblaciones geo-culturalmente diferentes.

RECOMENDACIONES

A partir de lo anterior, y atendiendo a las necesidades predominantes del consolidado final de los resultados en desarrollo de dicha investigación, como recomendación tajante es el llamado de atención a los diferentes entes estatales en este caso al Ministerio de Educación Nacional, sobre la falta preponderante de un docente de educación física en el proceso de desarrollo de los infantes en la ruralidad, lo cual posibilitaría en mayor medida en los niños/as llevar a cabo sus procesos educativos de forma más integra, brindando una serie de posibilidades y herramientas eficaces para contribuir al desarrollo y fortalecimiento de las diferentes situaciones motrices y comunicativas, tendientes a enriquecer los procesos de auto confianza, desarrollo físico, motor, cognitivo y psicológico de los infantes, para un fácil desenvolvimiento en contexto a partir de experiencias de vivencia y sensación corporal, atendiendo de forma coherente a las disposiciones de la ley general sobre una educación, incluyente que contribuya al desarrollo integro de los niños en determinada comunidad, sin importar las condiciones territoriales.

REFERENCIAS

- Alcaldia de Sutatenza - Boyacá. (01 de Febrero de 2013). *Sutatenza en Boyacá, Colombia*. Obtenido de Sutatenza en Boyacá, Colombia: www.sutatenza-boyaca.gov.co/informacion_general.shtml
- Álvarez, C. P. (23 de Febrero de 2015). *Psicología y mente* . Obtenido de Psicología y mente : <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>
- Apolinario, a. R. (2015). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14138/1/BFILO-PAR-05-033.pdf>
- Armada Crespo, J. M., González López, I., & Montávez Martín, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos*, 107-112. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290023>
- Blanco Vega, M. d. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Dialnet*, 11(1), 15-28. Obtenido de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjO_6eRysXTAhWGPiYKHU2uD7sQFggkMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4892962.pdf&usg=AFQjCNHrqPci9KJsuyvlgAGQ7R9fqBd0YA
- Cachorro, G. A., César, A. R., Scarnatto, M., & Villagrán, J. P. (2010). La ciudad, los jóvenes y el campo de las prácticas corporales. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 31(3), 43-58. Obtenido de Revista Brasileira de Ciências do Esporte: <http://oai.redalyc.org/articulo.oa?id=401338542004>
- Canales Lacruz, I., TáboasPais, M. I., & Rey Cao, A. (Octubre-Diciembre de 2013). Deshibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal. *Movimiento*, 19(4), 119-140. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115328881006>
- Cónstitución Política de Colombia 1981. (2010). *Cónstitución Política de Colombia 1981*. Obtenido de Cónstitución Política de Colombia 1981: <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf/8b580886-d987-4668-a7a8-53f026f0f3a2>
- Cuesta Moreno, Ó. J. (Julio-Diciembre de 2008). Reflexiones sobre la educación rural en el marco. *Civilizar. Ciencias sociales y humanas*, 8(15), 89-102. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=100212243007>
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 17. Obtenido de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

- García Torrell, I. C. (Enero-Junio de 2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, 59-66. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>
- Gómez Rodríguez, G., Gil Flores, J., & Jiménez García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodologia de la investigación, quinta edición*. Mexico : Mcgraw-hill /interamericana editores, S.A de C,V.
- José Gómez, F. S. (2016). La comunicación. *Salus*, 20(3), 6. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375949531002>
- Ley 115. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de Ley 115 de Febrero 8 de 1994: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Madrid, M. M., Salinas, A. M., & Pinzón, M. Y. (2015). *Repositorio Institucional UPN*. Obtenido de Repositorio Institucional UPN: <http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/1069/TE-18433.pdf?sequence=1>
- Meinel, K. (1998). Didáctica del Movimiento. En K. Meinel, *Didáctica del Movimiento* (pág. 317). Berlin: Zambon Verlag.
- Mendez Gil, C. M., & Rodríguez Cruz, M. V. (2015). *Repositorio institucional UPN*. Obtenido de Repositorio institucional UPN : <http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/1494/TE-18176.pdf?sequence=1>
- Ministerio Nacional de Educación. (2014 de Julio de 2014). *MINEDUCACIÓN*. Obtenido de Escuela nueva: www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340089.html
- Montesinos Ayala, D. (2004). *La expresión corporal su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: inde.
- Morales Gámez, E. L. (2015). *Repositorio institucional UPN*. Obtenido de Repositorio institucional UPN: <http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/1131/TE-18474.pdf?sequence=1>
- Ramos Learreta, B., Sierra Zamorano, M. Á., & Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona - España: Inde.
- Rodríguez Barquero, V. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico. *Reflexiones*, 87(1), 127-137.
- Rodriguez, M. I. (2015). El niño en el medio rural: su aprendizaje cotidiano y su incidencia en el aprendizaje escolar. *Universidad de la República*, 1-34. Obtenido de

http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_marcia_lena.pdf

- Romero Martín, M. R., & Chivite Izco, M. (Julio-Diciembre de 2013). Análisis de la presencia social de la Expresión Corporal. *EC y Universidad. Retos*, 184-188. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290036>
- Soto, C. (07 de Mayo de 2012). *LA PSICOCINÉTICA O EDUCACION PSICOMOTRIZ Jean Le Boulch*. Obtenido de Xmind: <https://www.xmind.net/m/nu6j>
- Suárez Restrepo, N. d., & Tobasura Acuña, I. (2008). Lo rural. un campo inacabado. *Facultad Nacional de Agronomía*, 4480-4495. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17991537600>
- Ther Ríos, F. (2012). Antropología del territorio. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 11(32), 14. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30524549023>
- Valdivieso Arcay, F., & Peña Villalobos, L. (2017). Los enfoques metodológicos cualitativos en las ciencias sociales: una alternativa para investigar en educación física. *Laurus*, 13(27), 381-412. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102319>

ANEXOS

Anexos A. Instrumento talleres de expresión corporal

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CENTRO VALLE DE TENZA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN**

**CARACTERIZACIÓN INICIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
NIÑOS/AS DE CINCO A ONCE AÑOS DEL CONTEXTO RURAL DEL
MUNICIPIO DE SUTATENZA-BOYACÁ**

TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Los talleres se constituyen como instrumento de investigación para el proyecto de grado denominado “caracterización inicial de la expresión corporal de los niños/as de cinco a once años de las escuelas rurales de Sigüique Árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guayabal y Guamo, pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos del municipio de Sutatenza-Boyacá.

Cuyo objetivo es realizar la caracterización inicial de la expresión corporal de los niños/as de cinco a once años de las escuelas rurales de Sigüique Árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guayabal y Guamo, pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos del municipio de Sutatenza-Boyacá.

INDICACIONES

Cada una de las actividades deberá ser realizada por un tiempo determinado de tres a cinco minutos, al finalizar cada una de ellas el docente en formación llamará la atención del grupo y los ubicará de nuevo en forma de círculo para dar inicio a la siguiente actividad. De igual forma, cada niño deberá estar en disposición con ropa cómoda (sudadera), sin algún tipo de indumentarias como relojes, cadenas, manillas entre otras, que puedan atentar en su seguridad.

De otra parte, es importante dar a conocer que durante el desarrollo de los talleres, éstos serán grabados y observados, registrando el proceso en los diarios de campo.

TALLER #1 DIMENSIÓN EXPRESIVA

OBJETIVO

Desarrollar actividades en torno a la expresión corporal desde la dimensión expresiva, con el fin de observar en los niños/as cómo mueven su cuerpo en relación a su actitud corporal.

LUGAR: _____

HORA: _____

FECHA: _____

MUNICIPIO: _____

CANTIDAD DE ESTUDIANTES: _____

ACTIVIDADES

1. MOVIMIENTO EN FUNCIÓN DE LAS PARTES CORPORALES IMPLICADAS

“Motor del movimiento”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as por parejas, de forma dispersa por todo el espacio del salón.

DESARROLLO: Un niño/a de la pareja deberá mover un segmento corporal que su compañero le indique mediante contactos variados en esa parte del cuerpo. Le puede indicar soplando, tocando, acariciando, en la parte que su compañero lo elija. Al terminar deberán intercambiar la posición.

2. SUPERFICIES DE APOYO EN LAS ACTITUDES O/Y MOVIMIENTOS

“Apoyándote”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as de forma dispersa e individual por todo el espacio del salón.

DESARROLLO: El docente en formación indicará a los niños/as que se deberán desplazar por el espacio del salón y cuando se dé la orden deberán adoptar una actitud con tantos puntos de contacto como el docente lo indique, apoyando las manos en el piso, las piernas con la cabeza, una mano y un pie, etc.

3. ACTIVIDAD DE RÍTMO INTERNO

“Todo el día en un rock & roll”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as de forma dispersa e individual por todo el espacio del salón.

DESARROLLO: Los niños/as se encontrarán acostados en el suelo, como si estuvieran durmiendo, cuando empiece a sonar la música (un rock & roll muy rápido, con una duración de aproximadamente unos cinco minutos) comenzarán a realizar, de la forma más detallada posible y con todos los matices de movimiento, al ritmo marcado por la música, las acciones que realizan a lo largo de todo el día (levantarse, ducharse, vestirse, desayunar, etc.), intentando hacer coincidir el final de la música con volver a la cama para acostarse y dormir.

4. ACTIVIDAD DE RÍTMO EXTERNO

“Cómo está mi reloj interno”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as de forma dispersa por todo el espacio del salón que disponen.

DESARROLLO: Los niños/as comenzarán a desplazarse libremente, intentando encontrar la velocidad en la cual se encuentren más a gusto. Al pasar un lapso de tiempo, el docente en formación indicará variantes en las formas del desplazamiento de los niños/as ejemplo: hacia adelante, atrás lateralmente, etc., buscando combinar diferentes velocidades.

5. ACTIVIDAD DE CALIDADES DE MOVIMIENTO

“Como gasas al viento”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as de forma dispersa e individual por todo el espacio del salón que disponen.

DESARROLLO: Los niños/as deberán imaginar el tipo de movimiento que realizaría un trozo de gasa muy fina suelta al viento: débil (sin tensión), liviano (sin peso), indirecto (curvilíneo) y de larga duración, reconociendo esa calidad en la forma de moverse, imitando con su cuerpo el recorrido de la gasa.

6. ACTIVIDAD DE SONIDO CORPORAL, NO VOCAL E INSTRUMENTAL

“Espejo sonoro”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as de forma dispersa y por parejas por todo el espacio del salón que disponen.

DESARROLLO: Uno de cada pareja iniciará con una secuencia sonora sencilla, dando palmadas y el otro lo reproduce con otros sonidos corporales distintos al que acaba de realizar su compañero mediante pisadas, chasquidos con los dedos, sonidos con la boca etc.), como si estuvieran entablando una conversación pero sin palabras.

7. ACTIVIDAD DE UTILIZACIÓN Y VIVENCIA DE LOS OBJETOS

“Siente el objeto”

MATERIALES: pelota, cuerda, aro, raqueta, balón de mini baloncesto.

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as en forma de círculo, sentados y tomados de las manos.

DESARROLLO: cinco niños/as deberán ingresar al círculo según el docente en formación lo indique, posterior a ello tomar un objeto al azar y moverse con él inspirándose en la música, intentando tomar conciencia de su color, forma, tamaño, temperatura, textura, etc., y en función de todo ello explorar formas de manipularlo,

arrastrarlo, transportarlo, taparlo, etc., generando sensaciones corporales provenientes de la relación con el objeto escogido.

Cuando termine el turno de los cinco primeros niños, estos deberán dejar los objetos donde los encontraron y volver a sus puestos respectivamente; mientras ingresan otros cinco niños a realizar la actividad. Así sucesivamente hasta que todos los niños/as hayan tenido contacto con los objetos.

8. ACTIVIDAD DE MUNDO INTERNO

“Museo de imágenes”

MATERIALES: Fotos recortadas de periódicos y revistas

ORGANIZACIÓN: Las fotos estarán distribuidas por el suelo de la sala y los niños/as se desplazarán libremente alrededor de ellas.

DESARROLLO: Los niños/as se desplazarán por la sala observando todas las fotos. Cuando el docente en formación lo indique, se deberán acercar a la foto y expresar con una actitud lo que sugiere esa imagen, desde la sensación que produce la imagen en ellos.

TALLER #2 DIMENSIÓN COMUNICATIVA

OBJETIVO

Desarrollar actividades de expresión corporal desde la dimensión comunicativa, con el fin de observar en los niños/as cómo a partir de su movimiento corporal reproduce situaciones o transmiten ideas.

LUGAR: _____

HORA: _____

FECHA: _____

MUNICIPIO: _____

CANTIDAD DE ESTUDIANTES: _____

ACTIVIDADES

1. ACTIVIDAD DE LENGUAJE GESTUAL CONTACTO FÍSICO

“Cada vez más juntos”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as de forma dispersa e individual por todo el espacio del salón que disponen.

DESARROLLO: El docente reproduce una pieza musical, mientras los niños/as se desplazan por el salón intercambiando miradas con el resto del grupo. Cuando se pare la música formarán un círculo entre todos los del grupo y atenderán a la consigna dada por el docente ejemplo, saludar al compañero de la derecha y de la izquierda extendiendo la mano, abrazar al compañero de la derecha y de la izquierda, abrazarse o saludarse en grupos de tres de cuatro o de cinco, saludarse como esquimales, (frotándose mutuamente la nariz).

2. ACTIVIDAD DE RITMO COMUNICATIVO GESTUAL Y SONORO

“Liebres o tortugas”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as por parejas de forma dispersa por todo el espacio del salón.

DESARROLLO: Los niños/as deberán mantener un dialogo y una acción divertida (contar un cuento, o un chiste con gestos y palabras entre los dos) adaptándose inmediatamente a la velocidad de turno de la intervención, marcado por el docente en formación quien dirá “libres” cuando quiera que aceleren el ritmo de intercambio de turno, o “tortugas” para ralentizarlo.

3. ACTIVIDAD DE SIMULACIÓN CORPORAL DE ESTADOS DE ÁNIMO

“Adivina qué digo”

MATERIALES: Nombres de películas infantiles escritos individualmente en fichas o papeles.

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as en grupos de cinco a lo largo y ancho del salón.

DESARROLLO: A cada uno de los grupos se le otorgará un papel con el nombre de una película infantil, posterior a ello cada grupo realizará una representación ante sus compañeros sin utilizar algún tipo de palabras, pero si con movimiento figurativo mientras el resto de compañeros intentará descifrar de que se trata.

4. ACTIVIDAD DE SIMBOLIZACIÓN CORPORAL Y DE OBJETOS

“Los monstruos”

MATERIALES: Aros, conos, tablas salda vidas, bolos, guantes de béisbol.

ORGANIZACIÓN: El docente en formación ubicará a los niños en forma de círculo en todo el espacio del salón.

DESARROLLO: Utilizando el material a su disposición, los niños/as deberán representar un monstruo que sea feo, que haga sonido y que haga algún movimiento.

5. ACTIVIDAD DE PRESENTACIÓN DE UNO MISMO ANTE LOS DEMÁS

“Defínete”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as en forma círculo en el centro del salón.

DESARROLLO: Cada uno de los niños/as paulatinamente va a decir su nombre y realizará un gesto que describa o defina alguna característica que se asemeje a su forma de ser, iniciando en sentido de las manecillas del reloj.

6. ACTIVIDAD DE DIALOGO CORPORAL “Contéstame”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as por parejas de forma dispersa por todo el espacio del salón.

DESARROLLO: Un integrante de la pareja realizará una secuencia de movimiento y su compañero le responderá con otra secuencia similar en cuanto a duración, pero con movimientos diferentes, a modo de dialogo

7. ACTIVIDAD DE INTERCAMBIO DISCURSIVO “Retroalimentación y recomendaciones”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación ubicará a los niños/as en forma de círculo, en el centro del salón.

DESARROLLO: cada niño/a expresará de forma verbal como le parecieron las diferentes actividades realizadas, dando sus puntos de vista.

TALLER #3 DIMENSIÓN CREATIVA

OBJETIVO

Desarrollar actividades de expresión corporal desde la dimensión creativa, con el fin de observar en los niños/as su imaginación, actitudes, gestos y secuencias de movimientos corporales.

LUGAR: _____

HORA: _____

FECHA: _____

MUNICIPIO: _____

CANTIDAD DE ESTUDIANTES: _____

ACTIVIDADES

1. ACTIVIDAD DE FLUIDEZ

“Marchas y sonidos por un tubo”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as de forma dispersa e individual por todo el espacio del salón que disponen.

DESARROLLO: Durante dos minutos los niños/as deberán desplazarse por todo el espacio del salón de forma libre, tratando de cambiar continuamente (cada cinco o seis pasos) su forma de andar. A cada manera de andar habrá que ponerle un sonido (vocal, no vocal) determinado.

2. ACTIVIDAD DE FLEXIBILIDAD

“Esculturas vivas”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as de forma dispersa y en parejas por todo el espacio del salón que disponen.

DESARROLLO: Los niños/as crearán esculturas creativas y variadas. Uno de la pareja comenzará por colocarse en una actitud determinada, la otra persona, después de observarla durante cinco segundos tendrá que acoplarse a ella en una actitud diferente, luego la primera persona saldrá de la escultura para observar durante cinco segundos a la

otra persona, y luego se volverá a colocar en otra actitud diferente, evitando repetir cualquier característica de las actitudes realizadas anteriormente.

3. ACTIVIDAD DE ORIGINALIDAD

“Reporteros”

MATERIALES: una noticia del periódico.

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as en grupos de cinco, por todo el espacio del salón que disponen.

DESARROLLO: El docente en formación procederá a dar lectura a la noticia, posterior a ello cada grupo sugerirá diferentes formas ingeniosas y novedosas de demostrar la noticia. La cual deberán representar con movimientos y actitudes, prescindiendo del lenguaje verbal. Después de un tiempo determinado cada grupo deberá exponerla al resto de compañeros.

4. ACTIVIDAD DE ELABORACIÓN

“Según el color del cristal con que se mire”

MATERIALES: Anuncios televisivos grabados en video de los más variados productos

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as en grupos de cinco, a lo largo y ancho de todo el espacio del salón.

DESARROLLO: A cada grupo se le otorgará un anuncio publicitario televisivo que habrá visto previamente al comienzo de la sesión. La propuesta consiste en enriquecer el anuncio con movimiento y sonido, a partir del original y sin perder la esencia de éste, representándolo.

5. ACTIVIDAD DE IMPROVISACIÓN CORPORAL

“El ataque”

MATERIALES: Aros, colchonetas pequeñas, cuerdas, pelotas o cualquier objeto disponible en la sala.

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as en forma de círculo y dentro de éste mismo estarán ubicados los materiales.

DESARROLLO: Al dar la indicación un participante del grupo se desplazará a tomar cualquier material ubicado en el centro del círculo y representará una historia con él, a partir de un movimiento figurativo que dure 30 segundos, al transcurrir el tiempo deberá dejar el objeto donde lo encontró y salir a tomar su lugar donde se encontraba anteriormente, mientras otro compañero ingresa y toma otro objeto y se acopla a la historia que ha iniciado el compañero. La idea es representar una historia a través de la improvisación y la creatividad de los participantes, con una introducción nudo y desenlace.

6. PROCESO CREATIVO

“Emoción representada”

ORGANIZACIÓN: El docente en formación organizará a los niños/as en grupos de cinco, a lo largo y ancho de todo el espacio del salón.

DESARROLLO: los niños en los grupos de cinco escogerán representar con movimiento imitativo con alguna de las siguientes emociones, miedo/terror, amor/cariño, alegría y asco. Posterior a ello, los niños/as de cada grupo deberán pensar como dramatizarla y representarla ante sus compañeros.

Anexos B. Formato de diario de campo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, CENTRO VALLE DE TENZA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN DIARIO DE CAMPO

Instrumento de Investigación para el proyecto de grado denominado: “caracterización inicial de la expresión corporal en niños/as de cinco a once años del contexto rural del municipio de sutatenza-Boyacá”, con el fin de optar al título como Licenciado en Educación Física, Deporte y Recreación. A lo cual, cabe resaltar que dicha investigación no tiene fines económicos, políticos, o personales, es exclusivamente de tipo académico.

Objetivo de la Investigación: Realizar la caracterización inicial de la expresión corporal de los niños/as de cinco a once años de las escuelas rurales de Sigüique Árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guayabal y Guamo, pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos del municipio de Sutatenza-Boyacá.

(Formato uso exclusivo del Investigador)

ESTRUCTURA DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO No
HORA:
FECHA:
LUGAR:
TEMA:
PROPÓSITO:

DESCRIPCIÓN:

REFLEXIÓN:

Anexos C. Diario de campo diligenciado

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, CENTRO VALLE DE TENZA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN DIARIO DE CAMPO

Instrumento de Investigación para el proyecto de grado denominado: “caracterización inicial de la expresión corporal en niños/as de cinco a once años del contexto rural del municipio de sutatenza-Boyacá”, con el fin de optar al título como Licenciado en Educación Física, Deporte y Recreación. A lo cual, cabe resaltar que dicha investigación no tiene fines económicos, políticos, o personales, es exclusivamente de tipo académico.

Objetivo de la Investigación: Realizar la caracterización inicial de la expresión corporal de los niños/as de cinco a once años de las escuelas rurales de Sigüique Árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guayabal y Guamo, pertenecientes a la Institución Educativa los Naranjos del municipio de Sutatenza-Boyacá.

(Formato uso exclusivo del Investigador)

ESTRUCTURA DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO No 05
HORA: 9:30 – 10:30 am
FECHA: 27/09/2017
LUGAR: Sutatenza Boyacá, Institución Educativa Guamo
TEMA: Dimensión comunicativa
PROPÓSITO: Desarrollar actividades en torno a la expresión corporal desde la dimensión comunicativa, con el fin de observar en los niños/as cómo a partir de su movimiento corporal reproducen situaciones o transmiten ideas.
DESCRIPCIÓN: Actividad de lenguaje gestual contacto físico “Cada vez más juntos” Los niños tienden a agruparse, permaneciendo todos juntos, no utilizan mucho el espacio en su desplazamiento, presencia de sonrisas, los niños no mantienen una mirada fija al resto de sus compañeros, cuando se observan a la cara tiende a realizar gesticulaciones de burla. Un porcentaje de los niños permanece con la mirada al piso sin observar a los demás compañeros ya sea a los ojos la cara o los segmentos corporales. De igual forma al momento de dar la indicación de saludarse lo ejecutan a la perfección, lo mismo pasa en la conformación de los

grupos; pero con alguna presencia de discriminación por algunos compañeros denotando afinidad hacia unos compañeros mas más que a otros

- Se evidencia la presencia de pena al estar demasiado juntos y algunos de ellos no realizan la actividad de saludarse como esquimales, al frotar la nariz uno contra otro.

Actividad de ritmo comunicativo gestual y sonoro

“liebres o tortugas”

- Se evidencia facilidad en cuanto a la ejecución de los movimientos integrando los segmentos corporales como lo son los brazos, pero se observa limitación hacia la implementación de los segmentos corporales inferiores.
- Se evidencia que los niños en el afán de hacer los movimientos rápidos solo sacuden las manos de diferentes formas y las tortugas alas asemejan con un robot rígido.

Actividad de simulación corporal de estados de ánimo

“Adivina qué digo”

- Los niños se comunican con facilidad de forma verbal, al realizar movimientos figurativos se evidencia que los niños en ocasiones se limitan a lo que digan sus compañeros, entendiendo lo que dice cada papel con respecto a la película, pero con movimientos poco expresivos tímidos y lentos, además limitados en cuestión de utilizar el espacio de forma extensa.

Actividad de simbolización corporal y de objetos

“los mounstros”

- se observa en los niños/as que toman los objetos de forma brusca tendiente a la individualidad y se dispersan para tener contacto únicamente con los objetos que han tomado con anterioridad, luego de un tiempo determinado y después de la indicación del docente en formación con respecto a la construcción; inician el trabajo en equipo para su elaboración, a lo cual realizan esa simbolización únicamente con los objetos realizando ese mounstros con los objetos sin integrar en cuerpo en dicha ejecución.

Actividad de presentación de uno mismo ante los demás

“defínete”

- cuando se realizan actividades de tipo individual, se evidencia que los niños presentan aun mayor grado de timidez en relación al uso de sus movimientos expresivos corporales, de igual medida se observa quietud en la forma de definirse en cuanto a las características que ellos creen convenientes en su ser, hay presencia de imitación de algunos rasgos de los demás compañeros sin creación de movimientos expresivos grandes.

Actividad de dialogo corporal

“contéstame”

- Se observa la ejecución de golpes fuertes y laboriosos, con algún grado de timidez y utilización en mayor medida los segmentos corporales superiores, dando golpes en sus extremidades limitándose únicamente al ejemplo que el docente en formación otorgo.

Actividad de intercambio discursivo

“Retro alimentación y recomendaciones”

- Los niños/as indican con el desarrollo de la actividad sensaciones de felicidad, diversión, timidez, les llamó la atención y nunca antes habían desarrollado actividades de expresión corporal, expresando el ánimo de repetir las actividades de expresión corporal.

REFLEXIÓN:

Con relación a la reproducción de ideas y situaciones en los niños/as, se evidencia que los movimientos comunicativos de tipo no verbal son llevados a cabo en mayor medida por las extremidades superiores, y la representación de las actividades son somatizadas a actividades relacionadas con labores agrarias. Al mismo tiempo se evidencia en la actividad interacción con los objetos “simbolización corporal y de objetos”, la forma como ellos transmiten sus ideas con actitudes fuertes en la emisión de órdenes para sus compañeros, demostrando como es normal la dominancia de su carácter, con la ejecución de movimientos bruscos y afirmaciones de que ellos lo pueden todo.

Se identifica en los niños/as mayor facilidad en la ejecución de las actividades de tipo comunicativo-expresivas cuando son cooperativas “grupales” otorgando mayor seguridad a cada uno de sus participantes, representando con mayor fluidez la reproducción de ideas y sensaciones en su parte corporal; a diferencia de cuando son de tipo individual lo cual genera en los infantes mayores grados de timidez e inseguridad, por consiguiente se sienten vulnerados en su intimidad y tienden a permanecer en quietud.

En consecuencia se puede comprobar con la ejecución pertinente y continúa de los diversos talleres de expresión corporal, la transformación incuestionable de los distintos ideales y el fortaleciendo de la seguridad comunicativa de cada uno de los infantes, ayudando a la adquisición de nuevas herramientas en la transmisión y reproducción de diferentes situaciones emergentes de su individualidad. Razón por la cual hace entre ver la necesidad evidente de una reestructuración de los contenidos académicos en nuestras instituciones educativas, abordando dentro de los diferentes contenidos curriculares la expresión corporal, en aras de seguir enriqueciendo los procesos de desarrollo pertinentes a las necesidades contextuales de cada región en cuanto a su comunicación expresiva corporal.

Anexos D. Ejemplo de las matrices realizadas por cada institución educativa rural, presentando los resultados obtenidos del desarrollo de las actividades realizadas “particularidades del desarrollo de cada actividad” y consolidado de cada dimensión “generalidades de la dimensión” en los diferentes talleres de expresión corporal, a partir de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa de la expresión corporal

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIGÜIQUE CENTRO

Dimensión expresiva.

Tabla 1.

Resultados de las actividades en torno a la dimensión expresiva

TALLER #1		
Actividades	Particularidades del desarrollo de cada actividad	Generalidades de la dimensión
Motor del movimiento Finalidad: realizar movimientos integrando paulatinamente los diferentes segmentos corporales, con la finalidad de realizar movimientos de forma segmentaria y global.	- En la totalidad de los niños/as se evidenció timidez en la ejecución de cada uno de los movimientos expresivos, con muy pocos desplazamientos a lo largo y ancho de la cancha, al igual se evidenció bajo contacto personal en la interacción y acercamiento a sus compañeros/as en la realización de la actividad. Por otro lado se observó baja exploración e integración de los diferentes segmentos corporales a la conformación de movimientos corporales de forma segmentaria y global. - Más de la mitad de los niños/as tienden a imitar las ejecuciones de los demás compañeros/a.	En el desarrollo de las diferentes actividades a partir de la dimensión expresiva, se evidenció en los niños/as demasiada timidez con respecto a su comunicación “verbal-no verbal”, en este sentido presentan movimientos expresivos limitados, tendientes a la quietud. De igual medida, los niños/as se observan entre sí y se valen de ello como insumo para efectuar movimientos corporales diferentes o

Apoyándote

Justificación de la actividad: realizar actitudes utilizando diferentes partes corporales como sostén del cuerpo en el suelo, utilizando diferentes tipos de apoyo.

- La totalidad de los niños/as al dar una indicación de desplazamiento la siguen a cabalidad, y la realizan de forma ordenada, de igual forma los niños/as presentan facilidad en cuanto a la realización de actitudes corporales referentes al sostén del cuerpo en el suelo con los diferentes tipos de apoyo (pies, manos, de rodillas, cabeza, etc.).

tan solo ceñirse a una respectiva imitación, al mismo tiempo se observa que las niñas en la ejecución de las diferentes actividades expresivas se desenvuelven con mayor facilidad.

Por otro lado se evidenció las siguientes particularidades:

- Movimientos limitados en relación a integrar de manera paulatina las diferentes articulaciones y segmentos corporales a su disposición.
- Facilidad en cuanto a la realización de actitudes corporales referentes al sostén del cuerpo en el suelo con los diferentes tipos de apoyo (pies, manos, de rodillas, cabeza, etc.), lo que permite tener mayor estabilidad en su base de sustentación.
- La mayoría de los niños no realizan movimientos que conduzcan al acoplamiento del ritmo producido por estímulos sonoros externos como la música y

Todo el día en un rock & roll

Justificación de la actividad: realizar movimientos que conduzcan al acoplamiento del ritmo producido por estímulos sonoros externos, en la medida de facilitar la transmisión de ideas en su parte corporal.

- La totalidad de los niños/as se observan entre sí, con demasiada timidez en el desarrollo de la actividad, en algunos casos se evidencia vergüenza en la ejecución de la actividad.
- Los niños de edades de cinco años observan a los compañeros de mayor edad, e imitan las actividades que ellos realizan en el transcurso de la actividad.
- Menos de la mitad de los niños/as no realizan movimientos que conduzcan al acoplamiento del ritmo producido por estímulos sonoros externos como la música en este caso el “rock & roll” en la medida de facilitar la transición ideas en su parte corporal.

Cómo está mi reloj interno

Justificación de la

- La totalidad de los niños/as realizan desplazamientos continuos en velocidad, ni muy rápido ni muy lento de forma tímida, pero a media que se van otorgando las

actividad: realizar diferentes combinaciones de desplazamiento y velocidad.

como gasas al viento

Justificación de la actividad: reconocer la calidad de movimiento de la gasa en la parte corporal, realizando movimientos figurativos de forma libre, espontánea, liviana y sin tensión.

Espejo sonoro

Justificación de la actividad: buscar diferentes sonidos corporales para elaborar un repertorio sonoro en torno a las posibilidades que brinda su cuerpo.

diferentes indicaciones adelante, atrás, a un lado etc., se evidencia que los niños/as van realizando los desplazamientos de forma más organizada, realizando diferentes cambios de velocidad y dirección con facilidad en los desplazamientos.

- Más de la mitad de los niños/as realizan movimientos de balanceos en posición estática sin mayor desplazamiento en el espacio, ejecutando movimientos con pasividad, realizando imitación a los demás compañeros.
- Menos de la mitad de los niños/as reconocen la calidad del movimiento de la gasa en su parte corporal, aplicando movimientos figurativos y libres de forma “espontánea, liviana y sin tensión” en la ejecución de sus movimientos.
- Los niños de cinco años les es más fácil realizar la actividad, siendo mayormente espontáneos en la ejecución de movimientos corporales.
- Los niños/as de cinco a seis años de edad realizan la actividad, permitiendo mayor contacto e interacción física.
- Los niños de edades entre los 8 a 11 años toman mayor distancia unos de otros, existiendo un menor contacto físico-corporal.
- A las niñas se les facilita más realizar movimientos fluidos, dóciles, con mayor libertad en el desarrollo de la actividad.
- Menos de la mitad de los niños/as no buscan sonidos corporales diferentes para elaborar un repertorio sonoro

amoldarlos a su parte corporal con la ejecución de movimientos figurativos.

- Facilidad en la ejecución de desplazamientos a diferentes cambios de velocidad y direcciones.
- Dificultades en cuanto a realizar movimientos de forma, espontánea, liviana y sin tensión en su parte corporal, al imitar recorridos con movimientos expresivos de forma natural.
- Menos de la mitad de los niños no buscan sonidos corporales diferentes para elaborar un repertorio sonoro en torno a las posibilidades que brinda su cuerpo.
- Más de la mitad de los niños/as no buscan explorar diferentes posibilidades que le brindan los objetos a su disposición para recrear situaciones, así mismo no los relacionan con facilidad en la ejecución de diferentes movimientos figurativos.

Siente el objeto

Justificación de la actividad: explorar diferentes posibilidades que le brindan los diferentes objetos para relacionarse con ellos.

en torno a las posibilidades que brinda su cuerpo.

- La mitad de los niños/as toman los objetos y siguen las indicaciones pero con muy pocos movimientos de forma expresiva, tendiendo a permanecer en quietud con el objeto en sus manos.
- La totalidad de los niños/as realizan representaciones únicamente de la funcionalidad para lo cual están diseñados los objetos.
- Menos de la mitad de los niños/as no busca explorar las diferentes posibilidades que le brindan los diferentes objetos a su disposición, así mismo no se relacionan con facilidad en la ejecución de diferentes movimientos figurativos con el objeto.

- La mayoría de los niños/as no expresan corporalmente la idea que les viene a la mente o la emoción que siente al ver una imagen, para representarla a través de movimientos figurativos en su parte corporal.

Museo de imágenes

Justificación de la actividad: expresar sensaciones e ideas a través del cuerpo mediante movimientos figurativos con la observación de imágenes dispuestas en el piso.

- Varios niños/as permanecen estáticos observando en una sola imagen.
- Los niños de cinco a seis años se desplazan siempre juntos al momento de observar las imágenes.
- En relación a los gestos o movimientos la mayoría de los niños/as al dar la indicación de alto permanecen estáticos frente a la imagen sin realizar alguna actividad ya sea de tipo gesticular o movimiento figurativo. De igual forma, La mayoría de los niños/as no expresan corporalmente la idea que le viene a la mente o la emoción que siente al ver la imagen, exteriorizado a través de movimientos figurativos.

Anexos E. Formato consentimiento informado

	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 1 de 3	

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	Licenciatura en Educación Física Deporte y Recreación, Centro Valle de Tenza.
Título del proyecto de investigación	Caracterización de la expresión corporal en niños/as de cinco a once años del contexto rural del municipio de Sutatenza-Boyacá.
Descripción breve y clara de la investigación	La investigación surge a partir del desconocimiento de las características de la expresión corporal presentes en los niños y niñas residentes en un sector rural, por esta razón se plantea una serie de elementos referentes a la construcción investigativa sobre ¿Cuáles son las características de la expresión corporal en los niños y niñas de cinco a once años del sector rural del municipio de Sutatenza-Boyacá?, identificando, describiendo, analizando y categorizando las particularidades observadas en cuanto a su expresión corporal.
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	No aplica algún tipo de riesgo en la participación de la investigación.
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	La presente investigación genera conocimiento en cuanto a lo rural, en el sentido de dar a conocer como son las características expresivas de dicha población, y de cómo un contexto determinado influye en el desarrollo de los seres humanos, particularmente para el caso de cómo son las características expresivas de una población rural, teniendo en cuenta las condiciones y particularidades del entorno, afianzando aún más el sentido de pertenencia articuladas a la valoración y re significación de las comunidades campesinas, constituyéndose como referente para nuevas investigaciones en busca de transformar las condiciones de vida y las realidades existentes en las situaciones comunico-expresivas corporales en su comunidad.

	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 3	

Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Néstor Ignacio Peralta Vallejo		
	N° de identificación: 1019065808	Teléfono:	3107756680
	Correo electrónico: Nachopary@gmail.com		
	Dirección: Sutatenza-Boyacá		

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ mayor de edad, identificado con Cédula de
Ciudadanía N° _____ de _____, con domicilio en la ciudad
de _____ Dirección: _____ Teléfono y N° de celular:
_____ Correo electrónico: _____

Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente(s) con:

Nombre(s) y Apellidos:	Tipo de identificación	N°
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: _____

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-09-2016		Página 3 de 3

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: _____
 N° Identificación: _____ Fecha: _____

Firma del Testigo:

Nombre del testigo: _____
 N° de identificación: _____
 Teléfono: _____

Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el Investigador responsable del proyecto,

Nombre del Investigador responsable: _____
 N° Identificación: _____
 Fecha: _____

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

Anexos F. Consentimientos diligenciados

FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES
Logo de la Universidad Pedagógica Nacional Nombre y Apellido(s): <u>Hector Ignacio Peña Vialto</u> Nº de identificación: <u>131000068</u> Teléfono: <u>310000780</u> Código Postal: <u>06000</u> Fecha de Aprobación: <u>02-08-2018</u> Página 2 de 3 Celular: <u>310000780</u> Correo electrónico: <u>hpena@gmail.com</u> Dirección: <u>Escuela Simón Bolívar</u>	Logo de la Universidad Pedagógica Nacional Nombre y Apellido(s): <u>Hector Ignacio Peña Vialto</u> Nº de identificación: <u>131000068</u> Teléfono: <u>310000780</u> Código Postal: <u>06000</u> Fecha de Aprobación: <u>02-08-2018</u> Página 2 de 3 Celular: <u>310000780</u> Correo electrónico: <u>hpena@gmail.com</u> Dirección: <u>Escuela Simón Bolívar</u>	Logo de la Universidad Pedagógica Nacional Nombre y Apellido(s): <u>Hector Ignacio Peña Vialto</u> Nº de identificación: <u>131000068</u> Teléfono: <u>310000780</u> Código Postal: <u>06000</u> Fecha de Aprobación: <u>02-08-2018</u> Página 2 de 3 Celular: <u>310000780</u> Correo electrónico: <u>hpena@gmail.com</u> Dirección: <u>Escuela Simón Bolívar</u>	Logo de la Universidad Pedagógica Nacional Nombre y Apellido(s): <u>Hector Ignacio Peña Vialto</u> Nº de identificación: <u>131000068</u> Teléfono: <u>310000780</u> Código Postal: <u>06000</u> Fecha de Aprobación: <u>02-08-2018</u> Página 2 de 3 Celular: <u>310000780</u> Correo electrónico: <u>hpena@gmail.com</u> Dirección: <u>Escuela Simón Bolívar</u>
En constancia del presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y expedita. Firma el adulto responsable del niño o adolescente. <u>Hector Ignacio Peña Vialto</u> Nombre del adulto responsable del niño o adolescente Nº identificación: <u>310000780</u> Celular: <u>310000780</u> Firma del testigo: _____ Nombre del testigo: _____ Nº de identificación: _____ Teléfono: _____ Declaración del Investigador: Yo certifico que he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puede traer la misma. Adicionalmente, he brindado información de los datos que he recolectado en la investigación con precisión al contenido del presente formato de consentimiento informado. Que constancia que en todo momento el registro de los derechos al menor o al adolescente será puntual y se guardará con los datos establecidos en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicados en el Artículo 47. En constancia firma el investigador responsable del proyecto. <u>[Firma]</u> Nombre del investigador responsable: <u>[Firma]</u> Nº identificación: <u>[Firma]</u> Fecha: <u>[Firma]</u>			
PARTE DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO Yo, <u>Hector Ignacio Peña Vialto</u>, declaro que he leído, entendido y acepto, en su integridad de manera libre y expedita, el contenido del presente formato de consentimiento informado y en consecuencia, autorizo al investigador responsable del proyecto a recolectar los datos que he recolectado en la investigación con precisión al contenido del presente formato de consentimiento informado. Que constancia que en todo momento el registro de los derechos al menor o al adolescente será puntual y se guardará con los datos establecidos en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicados en el Artículo 47. Autorepresento mi participación en esta encuesta y Declaro que: - He sido informado y participo en el estudio e investigación de manera voluntaria. - He leído y entendido mis derechos de consentimiento informado o el menor o sea he leído y explicado. - Tengo mis preguntas han sido contestadas claramente y he leído y he entendido todo para estar en mi decisión de participar. - No soy informado y consiento de forma libremente los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el estudio. - He leído y he entendido los riesgos de mi participación, pero he estado de acuerdo en hacer parte de esta investigación. - Puede haber un beneficio en mi participación. - Consiento el tratamiento de mis datos en la investigación por la naturaleza y confiabilidad de los datos. - No soy informado y consiento de forma libremente los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el estudio. - Autorepresento a mi investigación para que obtenga la información y los beneficios de salud, visto a mi hijo o a mi menor o a mi adolescente. - Consiento a mi investigación por los riesgos de salud, infección y/o lesiones que puede ocasionar mediante la realización de la investigación responsable, en la dirección de que he leído y he entendido. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y los generados de salud, visto a mi hijo o a mi menor o a mi adolescente, que he leído y he entendido que, autorizo libremente cuando necesito o a cualquier otro. La Universidad Pedagógica Nacional agradece su aporte y su decisión participativa Declaro que, he leído y he entendido la presente investigación			

[illegible]

Características de la Expresión corporal en un contexto rural 78

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES	
ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colégio/Provincia	Versión: 01
Fecha de Actualización: 03/08/2019	Página 3 de 3
Nombre(s) y Apellido(s) <u>Alonso Ignacio Prieto Vialto</u> Nº de identificación <u>1019050508</u> Teléfono <u>3100001680</u> Correo electrónico <u>alonsoprieto@gmail.com</u> Dirección <u>Carretera 400-404</u>	
Parte Dos: Consentimiento Informado Yo, <u>Alonso Ignacio Prieto Vialto</u>, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía <u>1019050508</u>, de <u>Colombia</u>, con domicilio en la ciudad de <u>Medellín</u>, <u>Departamento de Antioquia</u>, Teléfono y Nº de celular <u>3100001680</u>, <u>Colombia</u>, como adulto responsable del abyecto adolecente(s) con Nombre(s) y Apellido(s) <u>Diego Andrés Prieto Vialto</u>, Tipo de identificación <u>Nº</u> <u>1019050508</u>, Fecha <u>03/08/2019</u>. Adulto responsable de la participación en este proyecto y Declaro que: 1. He sido informado y he participado en el estudio e investigación de manera voluntaria. 2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y he leído de todo lo que se ha escrito y explicado. 3. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 4. He sido informado y he leído de todo lo que se ha escrito y explicado. 5. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y he leído de todo lo que se ha escrito y explicado. 6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 7. Consentiré el momento en el que el investigador presente la solicitud y consentimiento de mi parte. 8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los resultados de esta investigación y los publiquen en el momento que ellos consideren oportuno. 9. Sobre esta investigación no existe ningún derecho de acceso, modificación o cancelación que pueda ser solicitado. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y los resultados de esta investigación y los resultados de esta investigación en el momento que ellos consideren oportuno. Le informo que la Universidad Pedagógica Nacional no es responsable de los daños o perjuicios que se generen a su participación en esta investigación. Diciembre 2019 Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES	
ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colégio/Provincia	Versión: 01
Fecha de Actualización: 03/08/2019	Página 3 de 3
Nombre(s) y Apellido(s) <u>Alonso Ignacio Prieto Vialto</u> Nº de identificación <u>1019050508</u> Teléfono <u>3100001680</u> Correo electrónico <u>alonsoprieto@gmail.com</u> Dirección <u>Carretera 400-404</u>	
Parte Dos: Consentimiento Informado Yo, <u>Alonso Ignacio Prieto Vialto</u>, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía <u>1019050508</u>, de <u>Colombia</u>, con domicilio en la ciudad de <u>Medellín</u>, <u>Departamento de Antioquia</u>, Teléfono y Nº de celular <u>3100001680</u>, <u>Colombia</u>, como adulto responsable del abyecto adolecente(s) con Nombre(s) y Apellido(s) <u>Diego Andrés Prieto Vialto</u>, Tipo de identificación <u>Nº</u> <u>1019050508</u>, Fecha <u>03/08/2019</u>. Adulto responsable de la participación en este proyecto y Declaro que: 1. He sido informado y he participado en el estudio e investigación de manera voluntaria. 2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y he leído de todo lo que se ha escrito y explicado. 3. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 4. He sido informado y he leído de todo lo que se ha escrito y explicado. 5. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y he leído de todo lo que se ha escrito y explicado. 6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 7. Consentiré el momento en el que el investigador presente la solicitud y consentimiento de mi parte. 8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los resultados de esta investigación y los publiquen en el momento que ellos consideren oportuno. 9. Sobre esta investigación no existe ningún derecho de acceso, modificación o cancelación que pueda ser solicitado. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y los resultados de esta investigación y los resultados de esta investigación en el momento que ellos consideren oportuno. Le informo que la Universidad Pedagógica Nacional no es responsable de los daños o perjuicios que se generen a su participación en esta investigación. Diciembre 2019 Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES	
ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colégio/Provincia	Versión: 01
Fecha de Actualización: 03/08/2019	Página 3 de 3
Nombre(s) y Apellido(s) <u>Alonso Ignacio Prieto Vialto</u> Nº de identificación <u>1019050508</u> Teléfono <u>3100001680</u> Correo electrónico <u>alonsoprieto@gmail.com</u> Dirección <u>Carretera 400-404</u>	
Parte Dos: Consentimiento Informado Yo, <u>Alonso Ignacio Prieto Vialto</u>, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía <u>1019050508</u>, de <u>Colombia</u>, con domicilio en la ciudad de <u>Medellín</u>, <u>Departamento de Antioquia</u>, Teléfono y Nº de celular <u>3100001680</u>, <u>Colombia</u>, como adulto responsable del abyecto adolecente(s) con Nombre(s) y Apellido(s) <u>Diego Andrés Prieto Vialto</u>, Tipo de identificación <u>Nº</u> <u>1019050508</u>, Fecha <u>03/08/2019</u>. Adulto responsable de la participación en este proyecto y Declaro que: 1. He sido informado y he participado en el estudio e investigación de manera voluntaria. 2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y he leído de todo lo que se ha escrito y explicado. 3. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 4. He sido informado y he leído de todo lo que se ha escrito y explicado. 5. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y he leído de todo lo que se ha escrito y explicado. 6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 7. Consentiré el momento en el que el investigador presente la solicitud y consentimiento de mi parte. 8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los resultados de esta investigación y los publiquen en el momento que ellos consideren oportuno. 9. Sobre esta investigación no existe ningún derecho de acceso, modificación o cancelación que pueda ser solicitado. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y los resultados de esta investigación y los resultados de esta investigación en el momento que ellos consideren oportuno. Le informo que la Universidad Pedagógica Nacional no es responsable de los daños o perjuicios que se generen a su participación en esta investigación. Diciembre 2019 Universidad Pedagógica Nacional	

[illegible][illegible][illegible]

	FORNATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES
Código de Investigación: _____ Fecha de Expediente: 02-08-2018	Versión: 01 Página 1 de 3

En concordancia presento documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de forma libre y espontánea. Firmo el adulto responsable de niño o adolescente.

Firma del Testigo: _____

Número del adulto responsable del niño o adolescente: _____
 N° identificación: _____ Fecha: _____

Número del menor: _____
 N° de identificación: _____
 Fecha: _____

Declaración del Investigador: Yo certifico que he leído el adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación, y los posibles riesgos y beneficios que plantea según la ley. Asimismo, le he descrito ampliamente los datos que he generado y he explicado con precisión el contenido presente forma de consentimiento informado. Que constancia que en todo momento el menor o los derechos al menor o al adolescente serán protegidos y se ajustará con todo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicables en el artículo 47.

Fo convenio formal al investigador responsable del proyecto.


 Nombre del investigador responsable: Andrés Paul
 N° identificación: 1.122.112
 Fecha: 11-08-2018

La Universidad Politécnica Nacional aprueba su aptitud y su cualificación profesional


 Representante Oficial de la Universidad Politécnica Nacional

[illegible]

	FORMATO	
	COMENTARIO INFORMADO PARA EL CÍRCULO DE INVESTIGADORES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colegio: _____ Fecha de Aplicación: 04-04-2018	Versión: 01 Página: 2 de 3	

En consecuencia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad, de manera libre y voluntaria. Firmo al Adulto Responsable del niño o adolescente.

Lilia Marcela Gálvez
 Adulto responsable del niño o adolescente
 N° identificación: C.I.B. 8.145.819 Fecha: 11-04-2018

Firma del Testigo: _____
 Nombre del testigo: _____
 N° de identificación: _____
 Teléfono: _____

Declaración del Investigador: Yo certifico que he aplicado el adulto responsable del niño o adolescente, la metodología y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que pueden surgir de ella. Adicionalmente, he tomado las precauciones que he considerado que permitan la realización del presente estudio de manera libre y voluntaria. Debo constatar que he sido informado del riesgo de los derechos del menor o el adolescente estar privados y en relación con ello he informado al Círculo de la Infancia y la Adolescencia, considerando un acuerdo con los representantes de los medios de comunicación, indicados en el Anexo IV.

En consecuencia firmo el investigador responsable del proyecto,

Nombre del investigador responsable: [Firma]
 N° identificación: 00000000
 Fecha: 04-04-18

La Universidad Pontificia Nacional agradece su aporte y su dedicación profesional.

[illegible][illegible]

Características de la Expresión corporal en un contexto rural 80

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código PRO000001	Versión 01
Fecha de Aprobación: 12-06-2018	Página 3 de 3
Nombre(s) y Apellido(s) Néstor Ignacio Peralta Valdez N° de Identificación: 1100000000 Teléfono: 3150007180 Correo electrónico: nperalta@unpsa.edu.ec Dirección: Subsección B-04	
Parte Dos. Consentimiento Informado Yo, <u>Clara Becal</u> , mayor de edad, identificada con Cédula de Ciudadanía <u>2-1-134 134</u> , con domicilio en la ciudad de <u>San Carlos</u> , provincia de <u>Cotacachi</u> , Teléfono y N° de celular <u>3150007180</u> . Como adulto responsable del niño/a adolescente <u>Clara Becal</u> Declaro que he leído y he entendido por mí, en su integridad, de manera libre y espontánea, el contenido del presente formato de consentimiento informado. Que constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioritario y se otorgará con celo la estabilidad en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicados en el Artículo 47. Autorizo expresamente su participación en este proyecto y Declaro que: 1. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y el mismo me ha sido leído y explicado. 2. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 3. He sido informado y concuerdo de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto. 4. He leído y comprendo todo sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. 5. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 6. Conozco el mecanismo mediante el cual las investigaciones garantizarán la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a terceros que actúen por escrito lo contrario. 7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los resultados de audio, video e imágenes que se generen en el marco del proyecto. 8. Siendo esta investigación un estudio de carácter científico y académico que puede generar resultados científicos que el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y los resultados de audio, video e imágenes que se generen, que no serán publicados previamente a su publicación en: Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código PRO000001	Versión 01
Fecha de Aprobación: 12-06-2018	Página 3 de 3
Nombre(s) y Apellido(s) Néstor Ignacio Peralta Valdez N° de Identificación: 1100000000 Teléfono: 3150007180 Correo electrónico: nperalta@unpsa.edu.ec Dirección: Subsección B-04	
Parte Dos. Consentimiento Informado Yo, <u>Clara Becal</u> , mayor de edad, identificada con Cédula de Ciudadanía <u>2-1-134 134</u> , con domicilio en la ciudad de <u>San Carlos</u> , provincia de <u>Cotacachi</u> , Teléfono y N° de celular <u>3150007180</u> . Como adulto responsable del niño/a adolescente <u>Clara Becal</u> Declaro que he leído y he entendido por mí, en su integridad, de manera libre y espontánea, el contenido del presente formato de consentimiento informado. Que constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioritario y se otorgará con celo la estabilidad en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicados en el Artículo 47. Autorizo expresamente su participación en este proyecto y Declaro que: 1. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y el mismo me ha sido leído y explicado. 2. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 3. He sido informado y concuerdo de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto. 4. He leído y comprendo todo sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. 5. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 6. Conozco el mecanismo mediante el cual las investigaciones garantizarán la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a terceros que actúen por escrito lo contrario. 7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los resultados de audio, video e imágenes que se generen en el marco del proyecto. 8. Siendo esta investigación un estudio de carácter científico y académico que puede generar resultados científicos que el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y los resultados de audio, video e imágenes que se generen, que no serán publicados previamente a su publicación en: Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código PRO000001	Versión 01
Fecha de Aprobación: 12-06-2018	Página 3 de 3
Nombre(s) y Apellido(s) Néstor Ignacio Peralta Valdez N° de Identificación: 1100000000 Teléfono: 3150007180 Correo electrónico: nperalta@unpsa.edu.ec Dirección: Subsección B-04	
Parte Dos. Consentimiento Informado Yo, <u>Clara Becal</u> , mayor de edad, identificada con Cédula de Ciudadanía <u>2-1-134 134</u> , con domicilio en la ciudad de <u>San Carlos</u> , provincia de <u>Cotacachi</u> , Teléfono y N° de celular <u>3150007180</u> . Como adulto responsable del niño/a adolescente <u>Clara Becal</u> Declaro que he leído y he entendido por mí, en su integridad, de manera libre y espontánea, el contenido del presente formato de consentimiento informado. Que constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioritario y se otorgará con celo la estabilidad en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicados en el Artículo 47. Autorizo expresamente su participación en este proyecto y Declaro que: 1. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y el mismo me ha sido leído y explicado. 2. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 3. He sido informado y concuerdo de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto. 4. He leído y comprendo todo sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. 5. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 6. Conozco el mecanismo mediante el cual las investigaciones garantizarán la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a terceros que actúen por escrito lo contrario. 7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los resultados de audio, video e imágenes que se generen en el marco del proyecto. 8. Siendo esta investigación un estudio de carácter científico y académico que puede generar resultados científicos que el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y los resultados de audio, video e imágenes que se generen, que no serán publicados previamente a su publicación en: Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código PRO000001	Versión 01
Fecha de Aprobación: 12-06-2018	Página 3 de 3
Nombre(s) y Apellido(s) Néstor Ignacio Peralta Valdez N° de Identificación: 1100000000 Teléfono: 3150007180 Correo electrónico: nperalta@unpsa.edu.ec Dirección: Subsección B-04	
Parte Dos. Consentimiento Informado Yo, <u>Clara Becal</u> , mayor de edad, identificada con Cédula de Ciudadanía <u>2-1-134 134</u> , con domicilio en la ciudad de <u>San Carlos</u> , provincia de <u>Cotacachi</u> , Teléfono y N° de celular <u>3150007180</u> . Como adulto responsable del niño/a adolescente <u>Clara Becal</u> Declaro que he leído y he entendido por mí, en su integridad, de manera libre y espontánea, el contenido del presente formato de consentimiento informado. Que constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioritario y se otorgará con celo la estabilidad en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicados en el Artículo 47. Autorizo expresamente su participación en este proyecto y Declaro que: 1. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y el mismo me ha sido leído y explicado. 2. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 3. He sido informado y concuerdo de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto. 4. He leído y comprendo todo sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. 5. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 6. Conozco el mecanismo mediante el cual las investigaciones garantizarán la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a terceros que actúen por escrito lo contrario. 7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los resultados de audio, video e imágenes que se generen en el marco del proyecto. 8. Siendo esta investigación un estudio de carácter científico y académico que puede generar resultados científicos que el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y los resultados de audio, video e imágenes que se generen, que no serán publicados previamente a su publicación en: Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código PRO000001	Versión 01
Fecha de Aprobación: 12-06-2018	Página 3 de 3
Nombre(s) y Apellido(s) Néstor Ignacio Peralta Valdez N° de Identificación: 1100000000 Teléfono: 3150007180 Correo electrónico: nperalta@unpsa.edu.ec Dirección: Subsección B-04	
Parte Dos. Consentimiento Informado Yo, <u>Clara Becal</u> , mayor de edad, identificada con Cédula de Ciudadanía <u>2-1-134 134</u> , con domicilio en la ciudad de <u>San Carlos</u> , provincia de <u>Cotacachi</u> , Teléfono y N° de celular <u>3150007180</u> . Como adulto responsable del niño/a adolescente <u>Clara Becal</u> Declaro que he leído y he entendido por mí, en su integridad, de manera libre y espontánea, el contenido del presente formato de consentimiento informado. Que constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioritario y se otorgará con celo la estabilidad en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicados en el Artículo 47. Autorizo expresamente su participación en este proyecto y Declaro que: 1. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y el mismo me ha sido leído y explicado. 2. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 3. He sido informado y concuerdo de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto. 4. He leído y comprendo todo sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. 5. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 6. Conozco el mecanismo mediante el cual las investigaciones garantizarán la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a terceros que actúen por escrito lo contrario. 7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los resultados de audio, video e imágenes que se generen en el marco del proyecto. 8. Siendo esta investigación un estudio de carácter científico y académico que puede generar resultados científicos que el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y los resultados de audio, video e imágenes que se generen, que no serán publicados previamente a su publicación en: Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

Características de la Expresión corporal en un contexto rural 81

 Republika Srbija Ministarstvo Prosvete i Nauke	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADUPTO DE RESPUESTAS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
	Código Formulario: _____	Versión: 01
	Fecha de Aprobación: 03.08.2016 Página: 2 de 3	
Nombre y Apellido: <u>Nikola Petrović</u>		
N° de Identificación: <u>919500000</u> Teléfono: <u>312000190</u>		
Correo electrónico: <u>nikola.petrovic@gmail.com</u>		
Dirección: <u>Uroševića Strelac 5 Beograd</u>		
PARTE DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO		
Yo, <u>Dr. Jelena Stanić</u> , mayor o edad, identificado con Cédula de Identificación N° <u>919500000</u> , con domicilio en la ciudad de <u>Belgrado</u> , República de Serbia,		
Describo <u>Dr. Jelena Stanić</u> Teléfono y N° de cédula de <u>919500000</u>		
Como autor responsable del estudio solicito a los participantes:		
Identificar al sujeto de la investigación N° <u>919500000</u>		
Firmo <u>Dr. Jelena Stanić</u>		
Autorizo expresamente la participación en este proyecto y		
Declino que:		
He sido invitado a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria		
He sido y estaré informado de forma adecuada de todos los riesgos y beneficios de la prueba y de la finalidad		
Tanto mi progenitor ha sido informado previamente y la brecha de información para tomar una decisión de		
He sido informado y consiento de forma voluntaria los posibles riesgos y beneficios de mi participación en el proyecto.		
No me niego a dar consentimiento por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de la investigación		
Puedo salir de cualquier momento de la prueba sin que esto tenga consecuencias para mí		
Consiento e informo a mi hijo/a de la investigación y de la finalidad y consentimiento de mi consentimiento		
Autorizo expresamente a los investigadores para que accedan, recolecten y utilicen la información de los datos		
Autorizo expresamente a los investigadores para que accedan, recolecten y utilicen la información de los datos, visto que		
Solicito a los investigadores no hacer uso de la información, la información y los datos para otros fines que no sean los de la investigación		
Solicito a los investigadores no hacer uso de la información de carácter genético que se genere durante la investigación		
Como autor responsable del estudio autorizo a los investigadores a publicar los resultados de la investigación en los medios de comunicación y en los medios de comunicación		
Como autor responsable del estudio autorizo a los investigadores a publicar los resultados de la investigación en los medios de comunicación y en los medios de comunicación		

FOMATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

ADULTO RESPONSABLE DE MENORES ADSCRIBIDOS

Código de Investigación: _____
Versión: 01
Fecha de Aprobación: 20-09-2016
Página: 2 de 3

En constancia de presunta denuncia de robo y extorsión por mi, en su integridad de manera libre y espontánea Formo el adulto responsable del niño o adolescente,

Marta Yvonne Rodríguez P.
Nómina del adulto responsable del niño o adolescente:
RODRÍGUEZ MARTA YVONNE Fecha: *17 septiembre 2016*

Firma del Testigo: _____

Nombre del testigo: _____
D.N.I. identificación: _____
Teléfono: _____

Declaración del Investigador: Yo confirmo que he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el estado de la presente investigación, los procedimientos y beneficios que ganará el grupo de niños. Adicionalmente, le he advertido ampliamente las dudas que ha planteado le he explicado los beneficios de la presente familia de los resultados esperados. Dijo claramente que con esta participación de los derechos de ser oído el adolescente está priorizado y se asegura un mayor bienestar en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con responsabilidad de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador investigador mi proyecto,

[Firma]
Nombre del Investigador responsable: *[Firma]*
D.N.I. identificación: *00000000*
Fecha: *18 - 10 - 2016*

La Unidad Psicológica Fiscal actúa según lo establecido en la ley de división jurisdicción

Documento C-01, Universidad Politécnica Nacional

[illegible]

 Ministerio de Educación Dirección General de Culterias y Evaluación	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES DE INTERÉS ACADÉMICO
Colegio: <u>Escuela Primaria</u> Fecha de Expedición: <u>10-02-2016</u>	Inscripción: <u>01</u> Página: <u>2</u> de <u>2</u>

Datos generales del participante principal	Nombre(s) y Apellido(s) <u>Director General Valdez Valdez</u> N° de Identificación <u>810200018</u> Telefono <u>9150007693</u> Colegio <u>Escuela Primaria</u> Direccion <u>Sancti Spiritus</u>
--	---

PARTE DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Director General Valdez Valdez de edad identificado con Cédula de
 Identificación N° 810200018 Domicilio Sancti Spiritus Distrito Sancti Spiritus y N° de celular
9150007693

Como adulto responsable de revelar información (o con
 Nombre(s) y Apellido(s) celis bravo Tipo de Identificación N°

Autosé autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

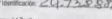
- 1. He leído cuidadosamente el protocolo de estudio e investigación de manera cuidadosa.
- 2. He leído y entendido todas las formas de consentimiento informado e el mismo me es claro y completo.
- 3. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he firmado el consentimiento para poner en marcha la investigación.
- 4. He sido informado de todas las formas de posibles riesgos y beneficios derivados de la participación en el proyecto.
- 5. He leído y entendido todas sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
- 6. Puedo dejar de participar en cualquier momento, sin que ello tenga consecuencias.
- 7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizarán la confidencialidad y el anonimato de mis datos.
- 8. He leído y entendido la investigación para la cual otorgo la información y las garantías de acceso, valores y/o beneficios generados en el estudio.
- 9. Soy un participante voluntario en esta investigación.
- 10. Soy un participante informado sobre los derechos de acceso, reificación y sanciones que podrá ejercer mediante la denuncia o por cualquier otro medio, en la definición de la investigación.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Investigación Nacional oficial
 sobre salud y los generadores de salud, tales e incluyen que se generen, que meozcos haber conocido
 procedimientos y a participación en

[illegible]

 FISCALÍA GENERAL DE LA NACIÓN	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	
Código/Provincia: _____		Inscripción: 01 _____
Fecha de Expediente: 03-08-2018		Página: 1 de 3

En constancia del presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y equitativa. Firmo el afijo responsable del niño/a adscrito:


 Nombre del adulto responsable del niño/a adscrito: María del Carmen
 M° identificación: 24.738.878 del 2017

Firma del Testigo: _____

D.L.A.: _____
 Nombre del testigo: _____
 M° de identificación: _____
 Cédulas: _____

Declaración del Investigador: Yo certifico que he explicado al adulto responsable del niño/a adscrito la naturaleza y el objeto de la presente investigación, los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir al mismo. Adicionalmente, he sido altamente transparente los datos que he suministrado lo he explicado presentando el contenido del presente formato de consentimiento informado. Que constata que en el momento del consentimiento de los derechos de menor el mismo es libremente otorgado y no sujeta a ningún tipo de coacción por el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con responsabilidades de la familia de comunicación, indicada en el Artículo 41:

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,


 Nombre del investigador: Andrés González
 M° identificación: 10.000.000
 Fecha: 03-08-2018

[illegible]

 UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA Calle D. Pedro Cerbasi, 12 50100 Zaragoza, España	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ANEXO RESPONSABLE DEL ROLLO DE IDENTIFICACIÓN	
	Código de Investigación:	Versión: 1.1
Fecha de Actualización: 02/04/2014	Página: 1 de 3	

En consecuencia, presento documento ha sido leído y entendido por mí, en su totalidad de manera libre y expresas. Firma el adulto responsable del rollo y adolecente.

Yo, **Adolfo Díaz Pineda**
 Nombre del adulto responsable del rollo y adolecente: **Marta Taura R.**
 N° identificación: **300000494 Fecha: 11-04-2014**

Firma del Testigo:

Yo, **Adolfo Díaz Pineda**
 Nombre del testigo: _____
 N° identificación: **300000494**

Declaración del Investigador: Yo certifico que he explicado al adulto responsable del rollo y adolecente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos e inconvenientes que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, he obtenido autorización de todos que han participado en la realización, ejecución y control del presente formato de consentimiento informado. Dado constancia que he leído detenidamente el contenido del mismo y el adolecente está presente y se asegura con esto lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los padres de comunicación, indicadas en el artículo 47.

En consecuencia firma el investigador responsable del proyecto.

Adolfo Díaz Pineda
 Nombre del Investigador Responsable: **Adolfo Díaz Pineda**
 N° identificación: **300000494**
 Fecha: **11-04-2014**

La Universidad/Pontificia/Instituto agenciar así que por el se recibe participación

Documento: 001 - Consentimiento Informado Investigador

Características de la Expresión corporal en un contexto rural 82

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colaborador/Investigador	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-08-2016	Página 2 de 2
Nombre(s) y Apellido(s) Pastor Ignacio Paruta Valero Nº de identificación 101900068 Teléfono 310007180 Correo electrónico paruta@upn.edu.ec Dirección Guatamba-Doyra	
Parte del consentimiento informado Yo, <u>Pastor Ignacio Paruta Valero</u> , mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía <u>101900068</u> , con domicilio en la ciudad de <u>Guatamba-Doyra</u> , Dirección <u>Guatamba-Doyra</u> . Como adulto responsable del/los hijo(s) adolescente(s) con Nº de identificación <u>101900068</u> y Apellido <u>Paruta</u> . Autorizo expresamente la participación en este proyecto y	
Declaro que: 1. He sido informado a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria. 2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y el mismo se me ha leído y explicado. 3. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto. 5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. 6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 7. Conozco el momento mediante el cual los investigadores garantizarán la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario. 8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto. 9. Sé que esta investigación me otorga los derechos de acceso, rectificación y oposición que puede ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que no serán revelados públicamente a su publicación en:	
La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su valiosa participación. Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colaborador/Investigador	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-08-2016	Página 2 de 2
Nombre(s) y Apellido(s) Pastor Ignacio Paruta Valero Nº de identificación 101900068 Teléfono 310007180 Correo electrónico paruta@upn.edu.ec Dirección Guatamba-Doyra	
Parte del consentimiento informado Yo, <u>Pastor Ignacio Paruta Valero</u> , mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía <u>101900068</u> , con domicilio en la ciudad de <u>Guatamba-Doyra</u> , Dirección <u>Guatamba-Doyra</u> . Como adulto responsable del/los hijo(s) adolescente(s) con Nº de identificación <u>101900068</u> y Apellido <u>Paruta</u> . Autorizo expresamente la participación en este proyecto y	
Declaro que: 1. He sido informado a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria. 2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y el mismo se me ha leído y explicado. 3. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto. 5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. 6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 7. Conozco el momento mediante el cual los investigadores garantizarán la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario. 8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto. 9. Sé que esta investigación me otorga los derechos de acceso, rectificación y oposición que puede ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que no serán revelados públicamente a su publicación en:	
La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su valiosa participación. Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colaborador/Investigador	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-08-2016	Página 2 de 2
Nombre(s) y Apellido(s) Pastor Ignacio Paruta Valero Nº de identificación 101900068 Teléfono 310007180 Correo electrónico paruta@upn.edu.ec Dirección Guatamba-Doyra	
Parte del consentimiento informado Yo, <u>Pastor Ignacio Paruta Valero</u> , mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía <u>101900068</u> , con domicilio en la ciudad de <u>Guatamba-Doyra</u> , Dirección <u>Guatamba-Doyra</u> . Como adulto responsable del/los hijo(s) adolescente(s) con Nº de identificación <u>101900068</u> y Apellido <u>Paruta</u> . Autorizo expresamente la participación en este proyecto y	
Declaro que: 1. He sido informado a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria. 2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y el mismo se me ha leído y explicado. 3. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto. 5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. 6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 7. Conozco el momento mediante el cual los investigadores garantizarán la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario. 8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto. 9. Sé que esta investigación me otorga los derechos de acceso, rectificación y oposición que puede ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que no serán revelados públicamente a su publicación en:	
La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su valiosa participación. Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colaborador/Investigador	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-08-2016	Página 2 de 2
Nombre(s) y Apellido(s) Pastor Ignacio Paruta Valero Nº de identificación 101900068 Teléfono 310007180 Correo electrónico paruta@upn.edu.ec Dirección Guatamba-Doyra	
Parte del consentimiento informado Yo, <u>Pastor Ignacio Paruta Valero</u> , mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía <u>101900068</u> , con domicilio en la ciudad de <u>Guatamba-Doyra</u> , Dirección <u>Guatamba-Doyra</u> . Como adulto responsable del/los hijo(s) adolescente(s) con Nº de identificación <u>101900068</u> y Apellido <u>Paruta</u> . Autorizo expresamente la participación en este proyecto y	
Declaro que: 1. He sido informado a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria. 2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado y el mismo se me ha leído y explicado. 3. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto. 5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. 6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 7. Conozco el momento mediante el cual los investigadores garantizarán la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario. 8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto. 9. Sé que esta investigación me otorga los derechos de acceso, rectificación y oposición que puede ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento. Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que no serán revelados públicamente a su publicación en:	
La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su valiosa participación. Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

Características de la Expresión corporal en un contexto rural 83

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colaborador/Investigador	Investador
Fecha de Aprobación: 12-08-2018	Página 2 de 3
Nombre(s) y Apellidos: Néstor Ignacio Pereda Valdez N° de identificación: 10100000000000000000 Teléfono: 3100000000 Córeo electrónico: npereda@unp.edu.ec Dirección: Guayaquil, Ecuador	
Fecha de nacimiento: 12-08-2018 Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: <u>maria elvia Becerra</u> N° identificación: <u>24132887</u> Fecha: <u>2017</u>	
Final del Testigo: _____ Nombre del testigo: _____ N° de identificación: _____ Teléfono: _____ Dirección: _____ Declaración del Investigador: Yo certifico que he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que pueden surgir de la misma. Adicionalmente, he permitido ampliamente las dudas que ha planteado y he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dado constancia que en todo momento el sujeto de los derechos el menor o el adolescente será prioritario y se acogerá con celo la establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.	
En constancia firma el investigador responsable del proyecto, _____ La Universidad Pedagógica Nacional agradece su aporte y su decidida participación Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colaborador/Investigador	Investador
Fecha de Aprobación: 12-08-2018	Página 2 de 3
Nombre(s) y Apellidos: Néstor Ignacio Pereda Valdez N° de identificación: 10100000000000000000 Teléfono: 3100000000 Córeo electrónico: npereda@unp.edu.ec Dirección: Guayaquil, Ecuador	
Fecha de nacimiento: 12-08-2018 Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: <u>maria elvia Becerra</u> N° identificación: <u>24132887</u> Fecha: <u>2017</u>	
Final del Testigo: _____ Nombre del testigo: _____ N° de identificación: _____ Teléfono: _____ Dirección: _____ Declaración del Investigador: Yo certifico que he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que pueden surgir de la misma. Adicionalmente, he permitido ampliamente las dudas que ha planteado y he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dado constancia que en todo momento el sujeto de los derechos el menor o el adolescente será prioritario y se acogerá con celo la establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.	
En constancia firma el investigador responsable del proyecto, _____ La Universidad Pedagógica Nacional agradece su aporte y su decidida participación Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colaborador/Investigador	Investador
Fecha de Aprobación: 12-08-2018	Página 2 de 3
Nombre(s) y Apellidos: Néstor Ignacio Pereda Valdez N° de identificación: 10100000000000000000 Teléfono: 3100000000 Córeo electrónico: npereda@unp.edu.ec Dirección: Guayaquil, Ecuador	
Fecha de nacimiento: 12-08-2018 Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: <u>maria elvia Becerra</u> N° identificación: <u>24132887</u> Fecha: <u>2017</u>	
Final del Testigo: _____ Nombre del testigo: _____ N° de identificación: _____ Teléfono: _____ Dirección: _____ Declaración del Investigador: Yo certifico que he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que pueden surgir de la misma. Adicionalmente, he permitido ampliamente las dudas que ha planteado y he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dado constancia que en todo momento el sujeto de los derechos el menor o el adolescente será prioritario y se acogerá con celo la establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.	
En constancia firma el investigador responsable del proyecto, _____ La Universidad Pedagógica Nacional agradece su aporte y su decidida participación Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Colaborador/Investigador	Investador
Fecha de Aprobación: 12-08-2018	Página 2 de 3
Nombre(s) y Apellidos: Néstor Ignacio Pereda Valdez N° de identificación: 10100000000000000000 Teléfono: 3100000000 Córeo electrónico: npereda@unp.edu.ec Dirección: Guayaquil, Ecuador	
Fecha de nacimiento: 12-08-2018 Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: <u>maria elvia Becerra</u> N° identificación: <u>24132887</u> Fecha: <u>2017</u>	
Final del Testigo: _____ Nombre del testigo: _____ N° de identificación: _____ Teléfono: _____ Dirección: _____ Declaración del Investigador: Yo certifico que he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que pueden surgir de la misma. Adicionalmente, he permitido ampliamente las dudas que ha planteado y he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dado constancia que en todo momento el sujeto de los derechos el menor o el adolescente será prioritario y se acogerá con celo la establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.	
En constancia firma el investigador responsable del proyecto, _____ La Universidad Pedagógica Nacional agradece su aporte y su decidida participación Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

Características de la Expresión corporal en un contexto rural 84

FORMATO
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES
ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Colégio: Provincia Fecha de Aprobación: 10.08.2018 Página: 2 de 3

Nombre(s) y Apellido(s) Nieto Ignacio Porcila Valgo
N° de identificación: 10.000608 **Teléfono:** 310001900
Correo electrónico: niesto@provincia.gov.co
Dirección: Guatemala Boyacá

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Nieto Ignacio Porcila Valgo, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía 10.000608, con domicilio en la ciudad de Guatemala, Provincia, Boyacá, Teléfono y N° de celular 310001900, Correo electrónico niesto@provincia.gov.co, como adulto responsable del niño o adolescente Nieto Ignacio Porcila Valgo, Tipo de identificación N,
Declaro que:

- He leído y entendido a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria.
- He leído y entendido las limitaciones de consentimiento informado e informo que he leído y entendido.
- Toda mi progenitura ha sido consultada previamente y he leído el consentimiento para ponerle punto a mi decisión de participar.
- He sido informado y conozco de buena manera los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el estudio.
- He leído y entiendo los datos de mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
- Puedo retirarme de cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
- Conozco el momento material en el que los investigadores practicarán la confidencialidad y confidencialidad de mis datos, los cuales serán publicados en revistas e internet que además se podrán utilizar en el futuro.
- Autosé comprometo a las investigaciones para que obtenga la información y la publicación de datos, video e imágenes que se generen en el marco de esta investigación.
- Toda esta investigación me aporta los derechos de acceso, rectificación y oposición que podrá ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de correo que figura en este documento.
- Como adulto responsable del menor o adolescente adscrito previamente a la Universidad Pedagógica Nacional, informo que sé sobre y he leído y entiendo que se genera, que reconozco haber conocido previamente a la publicación en:

La Universidad Pedagógica Nacional agenciará sus servicios y se dedicará a desarrollar

Diciembre, 01 del 2018 Universidad Pedagógica Nacional

FORMATO
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES
ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Colégio: Provincia Fecha de Aprobación: 10.08.2018 Página: 2 de 3

Nombre(s) y Apellido(s) Nieto Ignacio Porcila Valgo
N° de identificación: 10.000608 **Teléfono:** 310001900
Correo electrónico: niesto@provincia.gov.co
Dirección: Guatemala Boyacá

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Nieto Ignacio Porcila Valgo, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía 10.000608, con domicilio en la ciudad de Guatemala, Provincia, Boyacá, Teléfono y N° de celular 310001900, Correo electrónico niesto@provincia.gov.co, como adulto responsable del niño o adolescente Nieto Ignacio Porcila Valgo, Tipo de identificación N,
Declaro que:

- He leído y entendido a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria.
- He leído y entendido las limitaciones de consentimiento informado e informo que he leído y entendido.
- Toda mi progenitura ha sido consultada previamente y he leído el consentimiento para ponerle punto a mi decisión de participar.
- He sido informado y conozco de buena manera los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el estudio.
- He leído y entiendo los datos de mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
- Puedo retirarme de cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
- Conozco el momento material en el que los investigadores practicarán la confidencialidad y confidencialidad de mis datos, los cuales serán publicados en revistas e internet que además se podrán utilizar en el futuro.
- Autosé comprometo a las investigaciones para que obtenga la información y la publicación de datos, video e imágenes que se generen en el marco de esta investigación.
- Toda esta investigación me aporta los derechos de acceso, rectificación y oposición que podrá ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de correo que figura en este documento.
- Como adulto responsable del menor o adolescente adscrito previamente a la Universidad Pedagógica Nacional, informo que sé sobre y he leído y entiendo que se genera, que reconozco haber conocido previamente a la publicación en:

La Universidad Pedagógica Nacional agenciará sus servicios y se dedicará a desarrollar

Diciembre, 01 del 2018 Universidad Pedagógica Nacional

FORMATO
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES
ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Colégio: Provincia Fecha de Aprobación: 10.08.2018 Página: 2 de 3

Nombre(s) y Apellido(s) Nieto Ignacio Porcila Valgo
N° de identificación: 10.000608 **Teléfono:** 310001900
Correo electrónico: niesto@provincia.gov.co
Dirección: Guatemala Boyacá

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Nieto Ignacio Porcila Valgo, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía 10.000608, con domicilio en la ciudad de Guatemala, Provincia, Boyacá, Teléfono y N° de celular 310001900, Correo electrónico niesto@provincia.gov.co, como adulto responsable del niño o adolescente Nieto Ignacio Porcila Valgo, Tipo de identificación N,
Declaro que:

- He leído y entendido a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria.
- He leído y entendido las limitaciones de consentimiento informado e informo que he leído y entendido.
- Toda mi progenitura ha sido consultada previamente y he leído el consentimiento para ponerle punto a mi decisión de participar.
- He sido informado y conozco de buena manera los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el estudio.
- He leído y entiendo los datos de mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
- Puedo retirarme de cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
- Conozco el momento material en el que los investigadores practicarán la confidencialidad y confidencialidad de mis datos, los cuales serán publicados en revistas e internet que además se podrán utilizar en el futuro.
- Autosé comprometo a las investigaciones para que obtenga la información y la publicación de datos, video e imágenes que se generen en el marco de esta investigación.
- Toda esta investigación me aporta los derechos de acceso, rectificación y oposición que podrá ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de correo que figura en este documento.
- Como adulto responsable del menor o adolescente adscrito previamente a la Universidad Pedagógica Nacional, informo que sé sobre y he leído y entiendo que se genera, que reconozco haber conocido previamente a la publicación en:

La Universidad Pedagógica Nacional agenciará sus servicios y se dedicará a desarrollar

Diciembre, 01 del 2018 Universidad Pedagógica Nacional

FORMATO
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES
ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Colégio: Provincia Fecha de Aprobación: 10.08.2018 Página: 2 de 3

Nombre(s) y Apellido(s) Nieto Ignacio Porcila Valgo
N° de identificación: 10.000608 **Teléfono:** 310001900
Correo electrónico: niesto@provincia.gov.co
Dirección: Guatemala Boyacá

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Nieto Ignacio Porcila Valgo, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía 10.000608, con domicilio en la ciudad de Guatemala, Provincia, Boyacá, Teléfono y N° de celular 310001900, Correo electrónico niesto@provincia.gov.co, como adulto responsable del niño o adolescente Nieto Ignacio Porcila Valgo, Tipo de identificación N,
Declaro que:

- He leído y entendido a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria.
- He leído y entendido las limitaciones de consentimiento informado e informo que he leído y entendido.
- Toda mi progenitura ha sido consultada previamente y he leído el consentimiento para ponerle punto a mi decisión de participar.
- He sido informado y conozco de buena manera los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el estudio.
- He leído y entiendo los datos de mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
- Puedo retirarme de cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
- Conozco el momento material en el que los investigadores practicarán la confidencialidad y confidencialidad de mis datos, los cuales serán publicados en revistas e internet que además se podrán utilizar en el futuro.
- Autosé comprometo a las investigaciones para que obtenga la información y la publicación de datos, video e imágenes que se generen en el marco de esta investigación.
- Toda esta investigación me aporta los derechos de acceso, rectificación y oposición que podrá ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de correo que figura en este documento.
- Como adulto responsable del menor o adolescente adscrito previamente a la Universidad Pedagógica Nacional, informo que sé sobre y he leído y entiendo que se genera, que reconozco haber conocido previamente a la publicación en:

La Universidad Pedagógica Nacional agenciará sus servicios y se dedicará a desarrollar

Diciembre, 01 del 2018 Universidad Pedagógica Nacional

FORMATO
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES
ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Colégio: Provincia Fecha de Aprobación: 10.08.2018 Página: 2 de 3

Nombre(s) y Apellido(s) Nieto Ignacio Porcila Valgo
N° de identificación: 10.000608 **Teléfono:** 310001900
Correo electrónico: niesto@provincia.gov.co
Dirección: Guatemala Boyacá

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Nieto Ignacio Porcila Valgo, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía 10.000608, con domicilio en la ciudad de Guatemala, Provincia, Boyacá, Teléfono y N° de celular 310001900, Correo electrónico niesto@provincia.gov.co, como adulto responsable del niño o adolescente Nieto Ignacio Porcila Valgo, Tipo de identificación N,
Declaro que:

- He leído y entendido a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria.
- He leído y entendido las limitaciones de consentimiento informado e informo que he leído y entendido.
- Toda mi progenitura ha sido consultada previamente y he leído el consentimiento para ponerle punto a mi decisión de participar.
- He sido informado y conozco de buena manera los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el estudio.
- He leído y entiendo los datos de mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
- Puedo retirarme de cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
- Conozco el momento material en el que los investigadores practicarán la confidencialidad y confidencialidad de mis datos, los cuales serán publicados en revistas e internet que además se podrán utilizar en el futuro.
- Autosé comprometo a las investigaciones para que obtenga la información y la publicación de datos, video e imágenes que se generen en el marco de esta investigación.
- Toda esta investigación me aporta los derechos de acceso, rectificación y oposición que podrá ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de correo que figura en este documento.
- Como adulto responsable del menor o adolescente

Anexos G. Evidencias fotográficas



