



yo y mis otros yo

Un diario autoficcional expandido

Carolina Mendoza Forero



Yo y mis otros yo
Un diario autoficcional expandido
Carolina Mendoza Forero

Trabajo de grado para optar por el título
de Licenciada en Artes Visuales

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá, Colombia, 2024

Ediciones Kadabrina



Resumen:

El presente trabajo pretende descubrir de qué manera la investigadora viene realizando el proceso de subjetivación a través de las retóricas configuradas por los discursos dominantes. Para ello se propone crear un dispositivo autoficcional expandido que le permita activar las tecnologías de auto conocimiento, con el propósito de aprender a darle la vuelta a sus propias narrativas. Para el desarrollo de la investigación, entrelaza sus propias comprensiones al rededor de algunos postulados teóricos provenientes del pensamiento crítico latinoamericano y la filosofía posmoderna, más el acumulado que ofrece su experiencia de vida. Con la concreción del diario busca fortalecer el cuidado de sí a través de las practicas de introspección.

Palabras Clave: Diferencia, Repetición, Vuelta, Acontecimiento, Experiencia,

Línea de profundización: Cultura visual

Asesor: Diego Germán Romero Bonilla.

El presente trabajo de investigación-creación se gesta en el Semillero de Investigación Anamorfosis.



“Con alivio, con humillación, con terror,
comprendió que él también era una apariencia,
que otro estaba soñándolo. ”

Las ruinas circulares
Jorge Luis Borges.

“El pájaro rompe el cascarón.
El cascarón es el mundo.
Quien quiera nacer tiene que destruir un mundo.”

Damián
Hermann Hesse.

“Todo progresa y se expande...
y nada se destruye,
y morir es distinto de lo que todo el mundo suponía,
y más afortunado.”

Canto a mí mismo
Walt Whitman.



Contenido

Resumen	3
Liminar	6
Proémios y devenires	10
Hackeándome a mí misma para hackear la estructura	10
De la razón de las ficciones y la ficción de las realidades	18
La escritura expandida autoficcional, como tecnología de autoconocimiento	23
La historia de los quebrantos o la metáfora de las cosas rotas	28
diario autoficcional expandido	36
Instrucciones para leer el siguiente capítulo	37
Inserto	77
Guión de mediación	79
Declaraciones finales	81
Proyectando afuera lo que reverbera adentro	83
Lo espiritual es un asunto político	84
Lo epistemológico como reivindicación de la existencia	86
Gratitud y reconocimiento	90
Referencias bibliográficas	92
Lecturas recomendadas	93



Limi- nar

Antes de comenzar a interpretar cualquier sistema abstracto de comunicación, una voz que solo yo podía escuchar, me susurraba al oído, las formas del mundo y sus maravillas. La recuerdo como un aleteo arcoíris palpitándome en el pecho, una danza de colores galopando velozmente por el patio de mi casa, un repiquetear de campanas mágicas contándome secretos por las noches antes de dormir muy bajito.

Cada forma nueva que veía, cada palabra diferente que escuchaba quedaba registrada en mi memoria. El universo entero se descubría ante mis ojos y me pedía a gritos ser explorado. De manera intuitiva comencé a organizar en mi cabeza sus significados, primero ordené las cosas que me gustaban y me daban alegría

Jugar en el parque
comer algodón de azúcar
bañarme con agua calientita
irnos de paseo en taxi de mi papá
escuchar el canto de los copetones
ponerme el vestidito azul de mariposas
ir a la plaza de mercado y comer uvas isabelinas

Después las cosas que me no me gustaban o me producían miedo

Que me obligaran a saludar de beso a personas que no conocía
el olor a borracho de los amigos de mi papá
los regaños de mi abuela paterna
escuchar a mis padres pelear
ver a mi mamá convulsionar
quedarme sola en la casa
tomar Maizena caliente
la sopa de pajarilla

Sin darme cuenta, cada imagen, sentimiento y sensación comenzaban a darle forma a mi mundo interior. Sé que era muy feliz con pequeñas cosas, pero también sé que ciertas situaciones me provocaban infinita tristeza. Muchas veces quise gritar, llorar o salir corriendo, pero las niñas buenas como yo, no debían hacer pataleta. Nunca nadie me explicó cómo gestionar mis emociones, lo único que atiné hacer, fue coger los crayones para expresar como me sentía.

En 1985 llegó la escolarización obligatoria a mi hogar, mi mamá nos consiguió cupo en un jardín infantil del ICBF a mi hermana y a mí. Allí aprendí muchas canciones y juegos divertidos, me enseñaron a utilizar los pinceles y lápices de colores, a hacer barquitos de papel, a recortar revistas, a pegar botones, a plasmar mi nombre por primera vez sobre una hoja en blanco. Disfrute mucho de mi infancia en este lugar, porque podía acceder al material artístico y didáctico con el que jamás había contado.

Cuando inicié la educación primaria todo cambió de repente, empecé a reemplazar las interpretaciones del mundo que yo misma había construido, por las ideas y creencias que los mayores tenían sobre él. Todas las



mañanas en la escuelita del barrio Trinidad, la profesora Devora Peña se esforzaba por enseñarnos a leer y a escribir a partir de un método de repetición sistemática. Todos los niños debíamos repetir en coro: “mi mamá me mima, mi mamá me ama”, sin importar si nuestra mamá estaba viva o muerta, si estaba en el trabajo o en la casa, si de verdad nos amaba o nos mimaba.

En las mañana niños entre 6 y 7 años recibían instrucciones para aprender a leer y escribir bajo el método de palabra generadora, o método sintético-analítico que consistía en observar una imagen acompañada de una palabra di-vi-di-da en sílabas para identificar las letras que la componían y así, llegar a construir nuevas palabras a partir de nuevas combinaciones.

En esa misma escuela, adultos de diferentes edades hacían por la noche su básica primaria. Tenían la desagradable costumbre de rayar la tapa de madera de los pupitres con dibujos obscenos, y todo tipo de vulgaridades. A la par de las enseñanzas que nos impartía la profesora Devora, otro tipo de información se colaba en nuestra mente a través de nuestros ojos.

Con el tiempo, empecé a silenciar mi imaginación adoptando lentamente las formas lógicas y racionales utilizadas por los adultos para comprender los enigmas del universo. Adaptándome poco a poco a sus estrategias monótonas de aprendizaje, repitiendo de manera mecánica los conocimientos que las instituciones de educación del momento, consideraban oportunas. En la escuelita de mi barrio la sensibilidad emocional¹ no se consideraba un camino válido para explorar y conocer el mundo.

Durante esta época mi relación con la escritura fue bastante distante, incluso podría decir que bastante instrumental. No fue hasta la adolescencia que me acerque a ella buscando una manera que me permitiera expresar el cúmulo de emociones atragantadas. Es probable que llegara a la escritura más por necesidad que por gusto. De cualquier forma, termine refugiarme en ella.

Ha corrido mucha agua bajo el puente, pero las letras hasta el día de hoy siguen presentes. Hoy escribo para conjurar la huella que dejan mis trazos sobre el papel, para enseñarme a amansar el pensamiento, para procurarme un poco más flexible. Escribo para configurar mi mundo a través de la emanación de la palabra dicha, para conservar intacta la fuerza que encierra en su interior.

Escribo para darle vuelta a lo que pienso, para liberar el fardo de mis acuosas emociones y continuar andando, para interiorizar la vida como un flujo permanente de energía en transformación. Escribo para comprender-me y asumir mejor la ~~pepipea~~ que habito.

Escribo para mí, pero también para ser leída por otros. Escribo para que mis palabras cobren sentido en aquel que me escudriña. Escribo para entregar, recibir y devolver.

Plasmo mis ideas y sentimientos para que los demás puedan colorear sus realidades a través de mi experiencia.

Escribo a mano y sobre soportes digitales, me gusta expandir mi registro usando herramientas de diseño gráfico. Escribo utilizando la MAYUSCULA SOSTENIDA para señalar aquellos conceptos que son aceptados como verdades incuestionables dentro del mundo académico. Para decir por ejemplo, que los modos de narrar LA HISTORIA, en las instituciones educativas tienen un legado colonial, proclive a anular las historias aparentemente triviales de sus gentes.

Escribo utilizando diferentes tamaños de fuente, para resaltar ideas y/o conceptos que tienen una carga simbólica importante en mí. Para manifestar que cada uno de nosotros tiene la posibilidad de alterar las coordenadas del devenir temporal, para concebir su existencia dentro de la espiral de la repetición de la diferencia.

Escribo ciertas palabras ~~equipe seted~~ porque presiento que su significado es poli-

¹ Con esto me refiero a la manera de procesar la información circundante, a la forma de percibir los estímulos sensoriales y ambientales, al modo particular que tenemos todas las personas a la hora de interactuar con los demás.

valente, se puede dislocar, trastocar, darle vuelta. Cuando comprendo que la *pēpēuēpē* es una construcción mental dada, a partir de la percepción de los sentidos. O que la construcción del “yo” es una ficción *ṽēē* que se elabora a partir de las propias narrativas que abren la posibilidad de reinención permanente.

Escribo introduciendo en mis escritos ideas expresadas por algún teórico, empleando cajas azules. Principalmente busco resaltar el pensamiento de mujeres que se destacaron por romper el silencio y abrirse camino (contra todo pronóstico), en un mundo conducido por el falotopo². En especial Filosofas y Literatas.

Para las mujeres la poesía no es un lujo. Es una necesidad vital. En ella define la calidad de luz bajo la cual formulamos nuestras esperanzas y sueños de supervivencia y cambio, que se plasman primero en palabras, después en ideas y, por fin, en una acción más tangible. La poesía es el instrumento mediante el que nombramos lo que no tiene nombre para convertirlo en objeto del pensamiento
Audre Lorde, La poesía no es un lujo

Empleo textos insertos para ampliar las posibilidades de interpretación de lo que narro. Me gusta incorporar códigos QR, enlaces web, textos escaneados y collages (entre otros), para estallar el sentido en mis relatos.



Audio: Pinina Flanders_Falotopo

Por ejemplo, introduzco memes en la mitad de un texto que aborda ideas filosóficas profundas que requieren un análisis cuidadoso, para hacer más digeribles sus significados y conexiones. Pero, sobre todo, porque me gusta construir y transmitir conocimiento a través de los códigos de comunicación utilizados en redes sociales.

Existen muchas formas de escritura mas allá de la lógica discursiva o las matemáticas: las escrituras poéticas y otras formas ampliadas de escritura pueden ser leídas no solo desde el discurso lógico, sino también desde lo icónico que introduce el valor de la imagen como una modalidad compleja de formalización del conocimiento o desde el signo indexical del gesto, a huella, el movimiento: o desde la *phoné* (por contraposición al *logos*). Todos son modos válidos de formalización del conocimiento.
(Laignelet y Gil, 2014)

A través de estas unidades de pensamiento visual, encontré una manera de agenciamiento³ que me permite crear conexiones inesperadas, generar un espacio para la sorpresa..



Meme tomado de @memera_de_barrio

² Escuche por primera vez esta expresión en boca de el filósofo, investigador y artista queer, Yecid Calderón*, durante el curso de Escrituras Bicéfalas que dictó entre febrero y marzo del 2023. El concepto desarrollado por Teresa de Lauretis** para referirse a la configuración de los espacios a partir de un ejercicio hegemónico que privilegia la masculinidad.

* Bajo el nombre de Pinina Flanders, Yecid crea una forma de auto representación que permite la afloración de un yo político, un yo que se sitúa al margen de la frontera para evidenciar que el performance art, como prácticas de sí, tiene la capacidad de generar mecanismos de resistencia y liberación.

** Teórica feminista que ha realizado importantes aportes a los estudios de género, queer, cinematográficos, así como al psicoanálisis. Conocida por acuñar la expresión “Queer theory” con el fin de señalar un punto de inflexión en las políticas sexuales feministas – LGBTI.

³ En enero del año 2022, a través de un perfil de Instagram comencé a publicar memes, algunos los robo, otros los intervengo, otros los creo. @memera_de_barrio es una cuenta que utilizo para contar la historia de mi vida por medio de memes, desde la autoficción y el nihilismo.



Escribo verbos reflexivos separándolos del pronombre analítico por medio de guiones, para hacer énfasis en cada uno por separado, y a la vez en conjunto.

Si se lee el verbo, la fuerza locutiva realza lo de afuera, el exterior, el “otro”. Si se lee el pronombre, esta fuerza alude a lo de adentro, a la introspección, a la interioridad del sujeto.

Esto lo hago para observar-me una y otra [a través] vez de mis escritos, para que me observes y también te observes.

No tengo un método o una receta precisa para escribir, reflejo en mis escritos mis motivaciones e intereses. Hablo sobre las cosas que me movilizan, sobre sucesos que activan mi sentir desde la fragilidad, la incertidumbre y la esperanza. Quizás mi ambición más grande esta relacionada con procurar hacer menos fría y distante la elocución en la academia, generando un efecto perlocutivo en quien me lee a través del uso intencionado de mis palabras.

* * *

El texto que a continuación encontrara, está escrito bajo la lógica de la anterior declaración. Está estructurado en tres grandes partes, inicia con un capítulo de introducción teórica, en él que busco dar a conocer a el lector la elaboración de mis propias comprensiones, sobre a las corrientes de pensamiento que bebe este trabajo de investigación creación, y como estas trazan un camino hacia la conceptualización de la propuesta. Continúa con la escritura de un diario íntimo en clave autoficcional expandida, como tecnología de autoconocimiento. Un inserto para presentar la propuesta de montaje y mediación que sugiere el proyecto y en último lugar, unas consideraciones finales.



Proémios y devenires

**Hackeándome
a mí misma para
hackear la estructura**



Crecí en un mundo en donde el *o4ue4up4ouoo1* estaba custodiado por la figura del maestro omnipotente, poseedor de la verdad absoluta. Un mundo donde el reconocimiento, la paciencia y la orientación escolar se otorgaban casi que en exclusiva a quien sobresalía con buenas notas. Para nosotros los relegados, los “raritos”, los desadaptados, solo quedaba el augurio de una vida fracasada.

Al cumplir catorce años me declaré en guerra contra la academia. Al principio lo hice porque en su interior nunca me sentí acogida, por resentimiento y frustración. Pero con el pasar de los años, una suerte de nihilismo se apoderó de mis huesos, de mi tuétano y de mis carnes. La fe que había acuñado durante la infancia me abandonó, y en su lugar se instaló la desidia, la inapetencia y la amargura. Perdí el interés por aprender, o por lo menos, por cómo allí me obligaban a hacerlo.

Siendo una adolescente incomprendida (como todos), me hicieron creer que yo era un caso perdido. Ante las niñas del colegio La Merced fui señalada como líder negativa por Gr4cielit4 Turri4go, profesora de educación religiosa y moral. Lo cierto es que me aburrían terriblemente la mayoría de las clases; recitar de memoria fechas históricas, expresiones algebraicas o la estructura sintáctica de las oraciones, era algo que encontraba extremadamente tedioso. Nunca llegué a comprender la supuesta importancia de aprender estas cuestiones sin encontrar su sentido práctico.

Durante estos interminables años de bachillerato di tumbos por la vida, llevando sobre la frente el estigma de quien se malogra, convenciéndome del “vaticinio” de mi aciago camino. ¡Cuánto daño me hizo su dichosa profecía! Mi único refugio fueron las clases de educación artística y teatro, y aunque logré destacar activamente en estos espacios, el colegio fue un lugar horrible donde jamás dejé de sentirme marginada. A pocos



Audio: Lilián Parada Alfonso, Doctora en Educación, Universidad Autónoma de Madrid

meses de terminar grado once, me echaron del colegio por bajo rendimiento académico.

Al salir de allí, por fin logre distanciarme de las formas tradicionales de enseñanza mientras exploraba y conocía el mundo a partir de los saberes que me ofrecía la experiencia, acumulando anécdotas, rostros y lugares. Así, continué coqueteando con el arte y el diseño una temporada. Ávida de curiosidad, a los 24 años crucé el Atlántico. Lejos del seno de la casa materna afiné la mirada, agucé el oído y desarrollé cierta sensibilidad para entender y narrar al otro, para encontrar-me en sus relatos, para reconocer-me en las similitudes y para identificar-me única a partir de nuestras diferencias.

Años más tarde, al retornar a mi país de origen, comprendí que esta capacidad sensible de conocer el mundo a través del otro es indispensable en aquellos individuos que se proyectan como *enseñantes*. Reconocer y respetar a nuestros semejantes en su diversidad, es fundamental dentro de los procesos de formación. Valores que favorecen la construcción de relaciones horizontales, donde la diferencia no se asume como un obstáculo, sino como una oportunidad para ampliar la visión, aprender nuevas formas y desmontar prejuicios.

A mi modo de ver, un docente debe desarrollar la capacidad sensible para percibir las necesidades emocionales y cognitivas de sus estudiantes. Habilidades fundamentales para propiciar un entorno de enseñanza basado en la empatía.

Desafortunadamente, la alteridad se ha convertido en un concepto abstracto para muchos maestros, muy lejos de convertirse en una práctica cotidiana. La teoría dice que la posibilidad de ser otra persona desde la

1 Foucault (2010) nos permite entender como a partir de los regímenes de verdad se configuran el conocimiento en una época determinada, mientras señalaba la necesidad de rebelarse ante la institucionalización y hegemonía del discurso científico que ha descalificado históricamente otros saberes. La **insurrección de saberes sometidos** no tiene como fin alcanzar un estatus dentro de dicho régimen, sino hacer ver como se marginan los sujetos, las experiencias y las formas de pensamiento que rompen con sus lógicas.

perspectiva del yo, es el principio básico en los ejercicios de alteridad. Sin embargo, la práctica nos demuestra lo contrario.

A lo mejor todo este asunto es más sencillo de lo que parece, quizás solo se trata de retornar a los preceptos de la gente antigua, donde la relación con el otro se daba a partir de la correspondencia, a partir del “Soy porque somos”².

Emmanuel Lévinas fue educado en la espiritualidad judeocristiana, lo cual influyó bastante en su pensamiento. Para él, la alteridad debe definirse como una cuestión de ética metafísica. Si bien, leer e interpretar el pensamiento filosófico de este personaje no es una tarea fácil, traigo sus ideas para señalar el punto que me interesa.

Sus disertaciones sobre la alteridad están muy condicionadas por el proceso de exterminio del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial, este suceso histórico le permitió elaborar toda una tesis en torno a la relación ética con el otro.

Para Levinas es imprescindible despertar del sueño ontológico, es decir, realizar la búsqueda del “ser” y del “yo” desde la exterioridad, en lugar de hacerlo desde “sí mismo”. Hasta entonces la metafísica se había encargado de producir seres egocéntricos, encerrados en sus propias burbujas, alejados de todo lo que está más allá, seres sin ética. (prueba de ello, fue la misma guerra).

Según el filósofo, es necesario salir del “yo” para alcanzar una “otredad” irreductible, lo cual podría traducirse en la capacidad de ejercer la responsabilidad infinita de los que vendrán después, pues el olvido del “otro” es el olvido de “sí mismo.”

Pensar desde la alteridad para alcanzar la “otredad” irreductible, significa pensar que el “otro”, sigue siendo otro, y no como un objeto del cual se captura su esencia, o se pretende someter.

En síntesis, solo es posible aproximarse al “otro” en la medida en que nuestro ego (el “sí mismo”), es interpelado. Entonces, para

La presencia del rostro significa, así, una orden irrefutable -un mandamiento- que detiene la disponibilidad de la conciencia. La conciencia es puesta en cuestión por el rostro. La puesta en cuestión no se reduce a tomar conciencia de esta puesta en cuestión. Lo absolutamente otro no se refleja en la conciencia. Se le resiste al punto en que incluso su resistencia no se convierte en contenido de conciencia. La visitación consiste en perturbar el egoísmo mismo del Yo; el rostro desarma la intencionalidad que lo observa. (Levinas, 2000)

reconocer al “otro” debemos mirarnos a los ojos en el rostro del “otro”.

En lo que a mí respecta, el hecho de ser sensible ante la vulnerabilidad ajena, me ha permitido conectar con los sentires más profundos de los otros. Pero comprender su perspectiva emocional y situarme en su lugar no ha sido nada fácil.

Primero entendí que debía aprender a escuchar atentamente sus palabras, su sentir. Luego, indagar en mí para buscar aquello que me resuena, hallar eso que emerge en mí cuando la otra persona se está expresando. En ocasiones afloran sentimientos de ternura, pero no siempre es así, a veces todo lo contrario. Mejor dicho, para mí un ejercicio sincero de alteridad, tiene que ver con aprender a abrazar la propia sombra³, lo cual implica autoconocimiento. He ahí el meollo de la cuestión.

Si no me esfuerzo por aceptar mis propias contradicciones, ¿cómo podré aceptar las del otro? Para mí este es el único camino posible para iniciar un ejercicio honesto de alteridad. Es decir, iniciar un viaje hacia adentro, procurando practicar la autocompasión.

Por supuesto, este tema da para sentarse a charlar por horas, pero por ahora con la transmisión de estas ideas, declaro un deseo por exorcizar mi pasado. El anhelo por resignificar ciertas experiencias dolorosas me llevo (para asombro de muchos y contra todo pronóstico) a estudiar pedagogía.

Al principio no me había dado cuenta de ello, pero conforme iba avanzando en la carrera, más claro tenía este asunto. Una fuerza más grande que yo guía mis pasos y pone

2 Esta expresión hace alusión a la palabra de origen sudafricano Ubuntu, la cual traduce **soy porque somos**. Shola Richards explica en su conferencia *Ubuntu: una palabra puede cambiar cómo trabajamos, vivimos y lideramos*, que esta palabra también se refiere al poder que tiene **el sentido de humanidad compartida**, basada en la amabilidad, la compasión y la interdependencia. Shola Richards TEDxSouthLakeTahoe, Ubuntu: The One Word to Change How You Work, Live and Lead. <https://youtu.be/BrnhdY0B7C-g?si=aKua4uocjNaPYM8q>

3 Para Carl Gustav Jung la **sombra** es una parte esencial del inconsciente, la cual contiene aspectos reprimidos, negados o ignorados de la personalidad, aquellos que no encajan con la imagen consciente que una persona tiene de sí misma.



a mi disposición los recursos necesarios para ello. Soy el conjunto de todas mis decisiones y estoy hecha de todo aquello que he encontrado en el camino.

La pedagogía me encontró antes de que yo la encontrara a ella. Todo comenzó cuando comencé a liderar procesos de educación en casa⁴ en la localidad de Suba. Gracias a esta experiencia descubrí que me interesaba el estudio de esa disciplina. Observar la manera en la que mis amigos educaban a sus hijos, a partir de ahí, fue clave la pedagogía Waldorf.

Gran parte de mi vida pensé que el mundo de las ideas estaba en disputa con el mundo de la intuición y la imaginación. Hoy, gracias al poder que tiene la juntanza, la autogestión, la cohesión social y los modelos de aprendizaje alternativos, sé que esa distancia no es irreconciliable.

Al regresar a Colombia después de vivir por más de 7 años en España, me sentía un tanto desarraigada. Comencé a recorrer la localidad con el propósito de hacerme un lugar en esta ciudad, tan extrañamente familiar. Conocí diferentes colectividades con objetivos, enfoques y metodologías bien distintas, pero todas tenían algo en común: el trabajo por la comunidad.

Parchando y haciendo *minga*⁵ con los jóvenes que lideraban algunos movimientos sociales, comprendí realmente aquello de: “profe,

te falta calle”, porque trabajar “por” las neas⁶ no es lo mismo que trabajar “con” las neas.

El teatro Antigüerra, la colectiva feminista Puquy killas, la huerta Muysca Niviayo Tâ, los gaiteros de Fuego é tambó, y el equipo de producción del programa de radio comunitaria *Al son del sol*, me abrieron los ojos e iluminaron mi camino. Por cierto, todos estos procesos de agroecología, pedagogía emancipadora y gestión artística y cultural estaban liderados por hijas e hijos de la Universidad pública.

Así que, después de darle mil vueltas, sentir miedo, titubear y finalmente arriesgarme a hacerlo, ingresé en la Licenciatura de Artes Visuales en agosto del 2017. Entre a la Universidad sin el ánimo de hacer apología a la objetivación del pensamiento, pues siempre supe que el sistema de educación tiene sus falencias. Entre con la convicción de adquirir suficientes herramientas teóricas que me permitieran hackear la estructura desde adentro, infiltrarme lo suficiente en la academia para poder darle la vuelta a ciertas prácticas enquistadas.

Y si, sé que esta premisa puede parecer bastante ambiciosa, o lo que es peor, puede sonar un tanto “romántica”⁷. Pero cuando se comprende que la jerarquización de los saberes y modos de *oñejujocouos* se legitima a través de las instituciones portadoras de verdad, existe la certeza de que hay una pugna que librar, una pelea que dar desde los propios escenarios de enseñanza.

Para nadie es un secreto que las instituciones de educación son estructuras sumamente resistentes al cambio. Justamente por ese mismo motivo, es necesario realizar acciones que promuevan el cambio.

Desde el momento en que puse un pie en la Licenciatura, decidí convertirme en la versión más ñoña de mí misma para reafirmar mi camino. Lo más difícil no fue convencerme de ello, lo más complejo fue mantenerme firme

4 Durante el año 2015 nace *Espiral de aprendizaje en familia*, colectivo multidisciplinar interesado en crear una **red de padres interesados por educar a sus hijos en casa**. Uno de nuestros principales objetivos buscaba transformar algunas ideas preconcebidas a cerca de esta alternativa de enseñanza. Este modelo de enseñanza autónomo es bastante desconocido en Colombia, la mayoría de tutores que lo conocen, piensan que es un privilegio al que solo puede aspirar la gente de estrato social elevado. Motivar a los padres de la localidad de Suba para que accedieran a un estado de **autonomía económica**, a partir del desarrollo de diferentes **proyectos de emprendimiento**, era la bandera de nuestro trabajo.

5 Según la Real Academia Española (RAE), la Minga es un “trabajo agrícola colectivo y gratuito con fines de utilidad social”, está por supuesto, es una definición blanqueada y reduccionista. La palabra minga proviene del quechua minka, y se refiere a una práctica de trabajo comunal para crear Sumak Kawsay (buen vivir). Si bien, la minga tiene un enfoque común para los grupos indígenas de Los Andes, al tratarse de **una pedagogía ancestral que incentiva el trabajo colectivo para fomentar un bienestar común**, según Mora García y Correa Alfonso (2020), en el contexto colombiano la minga se ha convertido en **una forma de resistencia decolonial** para luchar por los derechos indígenas de democracia y autonomía. La cual a su vez, se ha transformado **en una estrategia desmilitarizada para defender los territorios indígenas** de los grupos insurgentes y el Estado (Sánchez Montenegro 2015).

6 Expresión callejera utilizada como diminutivo de “Gonorrea”, se emplea para manifestar cariño, fraternidad y cercanía a alguien.

7 Cuando me llaman “romántica” me pregunto ¿qué es lo que me están queriendo decir? Cada vez que escucho esto, tengo la sensación de que están pre-juzgar mis ideas, mis propuestas y mis intereses personales. Creo que detrás de esa expresión nunca hay una intención genuina por comprender la perspectiva del otro. Se trata más bien de una frase de cajón, que se repite para descalificar a alguien sin haber realizado a consciencia un ejercicio de escucha que aporte algo positivo a la construcción nuevas realidades.

en el propósito. Trabajar y estudiar en paralelo es una acrobacia digna de honores.

Sin darme cuenta, los infortunios que viví durante el proceso de formación en la adolescencia, influyeron de manera aplastante en mis decisiones futuras. La educación que recibí por aquel entonces, se caracterizó por ser una educación bancaria⁸ que nunca se preocupó por promover la inteligencia creativa.

Me “educaron” para que ejecutara órdenes, para que aprendiera a apretar botones y a accionar palancas en una máquina, más no para que llegara a inventar una tecnología⁹, ni mucho menos mi propia máquina.

El tipo de educación que me entregaron era incapaz de ver la persona inmediata de cada estudiante como una posibilidad de creación; el modelo de enseñanza en el que se basó mi educación fue heredero de una pedagogía pasiva y dominadora.

Al inicio de este texto mencioné, que los años de bachillerato fueron de frustración, incompreensión y abandono. Creo que es el momento de narrar una pequeña anécdota para explicar mejor a qué me refiero.

Estando en noveno grado (en el primer noveno, porque este grado lo cursé dos veces), la profesora de Lenguaje y Literatura nos puso a escribir un ensayo sobre la idea que teníamos de nuestro futuro a corto plazo.

En un pequeño texto debíamos exponer nuestras motivaciones para elegir una carrera, mencionar el nombre de la universidad donde queríamos estudiar, los aportes que le íbamos a entregar a la humanidad etc., etc., etc. Para poder realizar este ejercicio era indispensable situarnos en los próximos 5 años.

Como yo no solía entrar a esa clase, no tenía la más remota idea de lo que era un ensayo, lo único que sabía, era que si no lo pre-

sentaba, me tiraba la materia. Resolví no entrar a la clase de Biología para poder hacer la tarea de Literatura, pues aún conservaba un leve sentido de la responsabilidad y tenía menos de 1 hora para entregar el trabajo. Sentada en las gradas de la cancha de voleibol me puse a escribir.

Prefiero evitarte una vergüenza
antes de que me condenen nuevamente
en el intento
Sé qué haces todo lo posible por sacarnos
del gallinero donde vivimos
Sé que estas cansada y que tus huesos
ya no aguantan una fractura más
Se que tienes sed, que tus labios rotos
y tu lengua mordida están hartos de tantas
convulsiones
Hubiera preferido ser yo quien llevara a cuestras
tu cruz
Pero eres tú quien lleva ahora también la mía
No sé si un día nuestra historia cambie
estamos solas en esto
En el colegio me pidieron que escribiera un ensayo
sobre el futuro
Yo ni siquiera me atrevo a pronunciar
en voz alta esa palabra
Me da miedo pensar que tu enfermedad nos separe
para siempre
No quiero imaginar
cómo será mi vida dentro de 5 años
¿Para qué pensar en eso?
lo que vivo ahora es suficiente motivo
para no querer continuar.

La profesora comenzó a llamar la lista para tomar el control de la asistencia, una por una iba leyendo en voz alta su escrito. Cuando llegó por fin mi turno, la mujer no perdió oportunidad para soltar un comentario en burla. Con la rodilla en tierra, haciendo una venia, agradeció con sarcasmo mi presencia en su clase. Gesto ridículo que celebraron inmediatamente mis compañeras con sus carcajadas.

Con un nudo en la garganta, las manos sudorosas y las mejillas sonrojadas inicié la lectura de mi ensayo fallido confesión poema-desquiciado. Sentí que el mundo se me vino encima, todavía puedo escuchar el silencio que se apodero del aula 906 aquella mañana del 97, silencio que la profesora rompió vociferando:

—Señorita Mendoza, definitivamente usted es un caso perdido. Ni piense que con ese adefesio en prosa va a salvarse de perder el año.

8 Con esta expresión Paulo Freire (1970) se refiere a los **procesos de educación** basados en la memorización y repetición de contenidos, en los cuales se toma al educando por un **sujeto pasivo e ignorante**, incapaz de reflexionar y tomar acción sobre su realidad para transformarla.

9 A esta altura considero pertinente traer a colación la raíz etimológica de la palabra tecnología, pues es fundamental para la comprensión de lo que deseo formular en las siguientes páginas. Recordemos que la palabra tecnología viene del griego *τέχνη* y quiere decir arte, oficio o destreza. Por tanto, la tecnología no es una cosa sino un proceso, **una capacidad de transformar** o combinar algo ya existente para construir algo nuevo o bien darle otra función. Yendo un poco más lejos, podría referir a la aplicación de un saber.





Meme tomado de internet

Aprovecho la narración de este “chascarrillo” para hacer énfasis en el sentido de urgencia que tiene para mí reformar la metodología en la enseñanza en las escuelas, incluyendo contenidos que nos permita entender nuestra propia historia. Y cuando digo propia me refiero tanto la personal como la colectiva.

Las instituciones de educación como herederas del pensamiento colonial, se valen de formas varias para ejercer el poder. El modo de narrar LA HISTORIA, dejando de

lado las historias aparentemente triviales de su gente, es uno de ellos. Por este motivo, no es de extrañar que a lo largo y ancho del país, las formas de vida de los pueblos originarios son un asunto irrelevante para la mayoría de colombianos.

Lamentablemente, la *úqis.ləa* de los acontecimientos históricos que me enseñaron en la infancia, no dista mucho de la *úqis.ləa* que se cuenta hoy. Por ejemplo, en muchas escuelas se sigue hablando del “descubrimiento de América” en lugar de mencionar que en la mayoría de lugares, dicho descubrimiento se trató de un asedio.

La narración “en-cubridora” de los acontecimientos históricos, que niega las historias de opresión, violencia y resistencia de los pueblos indígenas del pasado y del presente, oculta estas realidades.

Desde pequeños se nos atrofia la capacidad para dudar de las afirmaciones que nos entregan como verdades incuestionables. Se nos educa en la competitividad y el individualismo, nos heredan perspectivas que cosifican la naturaleza y la hacen altamente explotable. Nuestros padres sustituyeron las formas de vida tradicional de nuestros abuelos. Tanto ellos como nosotros nos apartamos de la concepción que los antiguos tenían de su entorno natural y social.

En cambio hemos adoptado una mirada eurocéntrica de LA HISTORIA desconfiando



Videopoema: Todo está dicho, (2020). Fragmento del poema de Fredy Chikangana.



vas únicas y valiosas sobre la realidad social y proporcionan herramientas de resistencia en contextos periféricos y marginados.

Las epistemologías alternativas han sido históricamente excluidas de los discursos académicos y científicos por razones de carácter histórico, cultural y político. Las instituciones académicas tradicionales tienden a anquilosarse en formas de pensamiento caduco, alejado de las necesidades del mundo contemporáneo, lo cual dificulta la incorporación de nuevas perspectivas o enfoques que pongan en tensión al *status quo*.

La subjetividad producida por los discursos dominantes tiende a hacer énfasis en el antropocentrismo, en la concepción del tiempo vinculada a las nociones de productividad y en el desarrollo del ejercicio intelectual desprovisto de un sentido profundo de espiritualidad.

Recalco la importancia que tiene incluir en los programas de formación académica otros modos de relacionamiento con la existencia, formas *otras* de conocer el mundo desde la interacción directa con el entorno.

A estas alturas mi postura quizás le resulta un poco recalcitrante, pero estoy segura que para fisurar el paradigma occidental, blanco y masculino que jerarquiza los saberes, es necesario ampliar la mirada.

Solo así se resignificarán nuestras historias, ejecutando prácticas de memoria¹³ que nos permita darnos lugar como sujetos sociales, ejerciendo sentidos de pertenencia y diferencia que nos concedan un sentido de propiedad en nuestro trasegar. Sin temor al señalamiento y con la firme convicción de que somos elementos únicos que forman parte de un todo.

Porque las memorias no solo hacen referencia a sucesos que ya acontecieron, las memorias tiene el poder de configurar las

identidades y los posicionamientos. Gracias a las prácticas de memoria las personas pueden reapropiarse del pasado para transformar el presente y construir un mejor mañana.

Paul Ricoeur plantea una paradoja. El pasado ya pasó, es algo determinado, no puede ser cambiado. El futuro, por el contrario, es abierto, incierto, indeterminado. Lo que puede cambiar es el sentido de ese pasado, sujeto a reinterpretaciones ancladas en la intencionalidad y en las expectativas hacia ese futuro. (Jelin, 2002)

A mi juicio, esto puede ser posible a través de una *ecología de saberes*¹⁴ que establezca puentes entre los diferentes sistemas de conocimiento de manera horizontal y equitativa, reconociendo que cada episteme tiene valor y relevancia dentro de un contexto determinado.

Una ecología de los saberes reconoce la pluralidad de conocimientos, de los cuales la ciencia es solo uno de ellos; también propicia relaciones dinámicas entre saberes, sin anular sus autonomías. Así mismo una ecología de saberes es también un intercambio de ignorancias, animadas por una voluntad de desaprender las formas imperantes de regulación del conocimiento. (Laignelet y Gil, 2014)

Si logramos superar las divisiones que discriminan el conocimiento, se ensanchará nuestra comprensión del mundo al integrar en nosotros, tanto los saberes científicos y académicos occidentales, como los conocimientos tradicionales, indígenas y populares.

Carolina Mendoza Forero
Abril, 2024

colonial empeñada en anular cualquier otra perspectiva, a través de un único lenguaje. Ante la configuración de este ejercicio de saber-poder, Haraway propone una **versión feminista de la objetividad** que permita entender como se construyen los significados, que permita al observador reconocer su propia ubicación y cómo esta influye en lo que ve e interpreta.

- 13 Según Elizabeth Jelin (2002) existen varias formas de **construir memoria**, estas son unas cuantas acciones que favorecen dicho ejercicio:
- La narración y el testimonio de sucesos traumáticos
 - Rituales y conmemoraciones públicas
 - Monumentos y espacios de memoria
 - Acción colectiva
 - **Creación artística y cultural**
 - Luchas por justicia, verdad y reparación

- 14 Esta teoría se centra en la necesidad de reconocer y apreciar la diversidad epistemológica marginada por el conocimiento científico occidental. En lugar de privilegiar "la monocultura del saber"*, la ecología de los saberes aboga por **un diálogo horizontal** entre las **múltiples epistemologías** presentes en el mundo. Este enfoque propone el "diálogo de saberes" con el propósito de integrar distintas perspectivas que permitan la resolución de problemas contemporáneos, lo cual implica superar las estructuras de poder que han marginalizado los **saberes no occidentales**, otorgándole poder de agenciamiento a los **grupos históricamente oprimidos**.

* Para de Sousa Santos el conocimiento científico es solo **una forma de saber**, y que la diversidad de saberes debe ser respetada y valorada en su contexto social y cultural.

**De la razón
de las ficciones
y la ficción
de las realidades**



¿Por qué me siento tan obligada a escribir? Porque la escritura me salva de esta complacencia que temo. Porque no tengo otra alternativa. Porque tengo que mantener vivo el espíritu de mi rebeldía y de mí misma. Porque el mundo que creo en la escritura me compensa por lo que el mundo real no me da. Al escribir, pongo el mundo en orden, le doy una agarradera para apoderarme de él. Escribo porque la vida no apacigua mis apetitos ni el hambre. Escribo para grabar lo que otros borran cuando hablo, para escribir nuevamente los cuentos mal escritos acerca de mí, de ti. Para ser más íntima conmigo misma y contigo. Para descubrirme, preservarme, construirme, para lograr la auto autonomía. Para dispersar los mitos que dicen que soy una profeta loca o una pobre alma sufriente. Para convencerme a mí misma que sí soy valiosa y que lo que yo tengo que decir no es un saco de mierda.

Gloria Anzaldúa, *Hablar en lenguas*

El documento que tiene entre sus manos es una apuesta por el escrutinio de las certezas y las contradicciones presentes durante el planteamiento, desarrollo y elaboración de la propuesta de investigación creación realizada para optar por el título de Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional.

Con la intención de mostrar como la introspección señala un camino para ir hacia el otro, me interesa indicar por qué a través de la exploración del “yo” logramos vislumbrar en conjunto a la humanidad. Con esto en mente comienzo a tejer mis experiencias de vida con las comprensiones que he elaborado sobre algunas teorías que provienen de la filosofía posmoderna, la literatura y el pensamiento crítico latinoamericano.

No se trata de una tarea ególatra ni mucho menos narcisista, por el contrario. Con la exposición de algunos acontecimientos de mi vida, pretendo presentar el escrutinio interior como herramienta de auto-formación ineludible en la práctica docente.

¿Pero que pueden enseñar-nos las vivencias encarnadas por una mujer mestiza, habitante de la periferia citadina, altamente sensible, que afronta experiencias académicas “aparentemente” anacrónicas para su edad, dentro de una sociedad clasista, racista y homófoba, apasionada por la enseñanza de las Artes Visuales en un país del Sur global, durante la primera mitad del siglo XXI?

Sin importar cuál sea su respuesta, quiero presentar-le una serie de motivos que me impulsaron a escribir lo que, en este momento, por azar, por obligación y por decisión propia está leyendo.

A través de la colección de algunos de mis relatos, procuro la creación de diversos textos¹. Con ellos busco contrastar algunas de mis vivencias personales con la retórica minuciosamente elaborada por un régimen escópico² en concreto, y a partir de los posibles cruces averiguar por la construcción de mi “yo”, el cual comprendo, en palabras de Vincent Colonna (discípulo de Gérard Genette³), como una exposición ficticia sobre el carácter real de mi existencia.

El ocularcentrismo a través de las metáforas visuales, así como la reorganización del mundo y los avances tecnológicos, le han conferido especial preponderancia al sentido de la visión en detrimento de las otras facultades sensibles. Los ojos son el órgano sensible más apreciado dentro de una cultura altamente visual, estos nos sirven no solo para ubicarnos en el mundo, sino que la construcción de nuestra identidad está determinada por la forma como vemos a los otros y cómo nos vemos a nosotros

1 Hago un mixeo de las perspectivas ofrecidas por tres de los autores, que, a mi modo de ver han contribuido de manera significativa en el campo de la teoría literaria y la semiótica: Umberto Eco, Roland Barthes y Julia Kristeva. Parto de la noción que ofrece Eco en *Obra abierta* (1962), en ella se refiere al texto como una **cadena** de artificios expresivos que el destinatario debe **actualizar**, al interpretar diferentes códigos narrativos. Barthes por su parte, en *La muerte al autor* (1967), entiende el texto como un tejido de **citas**, una red de significados y referencias culturales que se **entrelazan** contantemente. Kristeva va un poco más allá, profundiza en los estudios de Barthes en *La revolución del lenguaje poético* (1974), introduciendo el concepto de intertextualidad para señalar que un texto está en **continuo diálogo** con otros textos, y a partir de esta interacción se producen **nuevos significados**. A lo largo de este documento encontrará un acopio de citas a pie de página, la información allí recopilada alimentará constantemente la narración principal.

2 Es el **imaginario social** bajo el cual una cultura específica **configura un modo de ver**, está determinado por el lenguaje icónico que se instaura gracias a las imágenes. Estructura la visión y el acto de mirar porque está condicionado por diversos factores sociales, culturales, históricos y tecnológicos.

3 **Gérard Genette** fue uno de los más grandes pensadores del mundo occidental a principios del siglo XX, identificó la importancia que tiene el relato en nuestra identidad individual y colectiva. En su obra *Palimpsestos* (1989) realiza un aporte significativo al señalar los relatos (literarios o no) contribuyen a la formación de nuestra **identidad individual y colectiva**. Los textos, al igual que las identidades, son construcciones interrelacionadas, nunca aisladas ni finalizadas.

misimos. Nuestro sistema de representación está cimentado en la hegemonía de la vista, la mayoría de los referentes sociales y culturales que nos permiten conocer y relacionarnos con el entorno son de carácter visual. Sin embargo, en la era de la imagen, a nadie parece importarle el rol que ocupan los demás sentidos dentro de cualquier proceso de aprendizaje y desaprendizaje.⁴

Nos identificamos con la representación visual que tenemos de nosotros mismos, nos vemos al espejo y decimos: “ese soy yo”. La descripción corporal de uno mismo se reduce a un recuento de rasgos físicos captables por los ojos; parece así, agotarse con una mirada de escáner en el espejo. Esta identificación del cuerpo vivido con la representación visual de nuestra figura va de la mano con una comprensión del cuerpo como agregado de órganos, disolviendo así todo su misterio. (Borea, 2017, p.4)

Cada sentido interpreta y decodifica la información proveniente del mundo a su manera; no obstante, vale la pena pensar en el entramado simbólico que la visualidad nos hereda, más allá de la mera experiencia sensible.

Las imágenes no son objetos que acogemos pasivamente, están cargadas de significados contruidos por entornos específicos. Para descifrar dicho andamiaje es indispensable examinar cuidadosamente las diferentes capas en las que subyacen.

Cada representación visual es hija de su tiempo y obedece a un contexto cultural, histórico y político determinado. Al analizarlas exhaustivamente, podemos inferir como que nuestra percepción del mundo ha sido modelada por una red de significados implícitos que nos condicionan.

La visualidad dominante busca establecer jerarquías sociales y políticas a través de la imagen. Con frecuencia podemos observar cómo ciertas ideas cobran valor, mientras que otras van perdiendo reconocimiento, o simplemente se silencian. ¿acaso este ejercicio es fortuito?

4 Me refiero a la posibilidad que tiene cada sujeto para **accionar y gestionar el cambio**, a la capacidad para **repensarse a sí mismo**, revisando meticulosamente su sistema de creencias y hábitos a fin de modificarlos por unas nuevas formas de pensar y accionar.

Así como los medios de comunicación utilizan la publicidad como estrategia para perpetuar prototipos de belleza y construir discursos excluyentes con base en nociones colonialistas sobre el género y la raza, las redes sociales también funcionan como amplificadores de ideas, estereotipos que refuerzan la desigualdad a través de memes, GIF, *stickers*, *reels*.

Ahora bien, no pretendo satanizar la internet ni las redes sociales, soy consciente que estas herramientas son un medio poderoso para la difusión de οὐερμωουοο. Al exponerlas aquí, busco evidenciar como el fenómeno del ciberespacio configura la mirada modelando subjetividades.

Educar la mirada implica tomar distancia de los discursos que dictaminan formas dominantes de ver y entender la περική. Muy al contrario de lo que dictamina la belleza hegemónica, no soy solo un conjunto de órganos que funciona mecánicamente al margen de sus estándares. Soy una mujer compleja en búsqueda del sentido profundo de la existencia, o por lo menos del sentido que tiene para mí, mi propia existencia.

Me atrevo a pensar que mi subjetividad es disidente porque bordea la frontera⁵ del οὐερμωουοο, va más allá de su efecto operativo. Disfruto entreverar posibles conexiones de pensamiento que me permitan asumir una postura crítica frente al conjunto de miradas que se tejen alrededor del acto social de ver. ¿Pero cómo es que me he entregado a esta práctica?

5 Más allá del carácter geográfico o geopolítico, abordo el concepto a partir de las comprensiones de los estudios culturales y los estudios de género, que conciben el término como **dispositivo pedagógico que visibiliza** las operaciones de cruce, desborde y límite efectuadas para desestabilizar la **producción y administración hegemónica del conocimiento**, así como la fricción dada entre las nociones de identidad y espacio. Norma Alarcón plantea

una propuesta pedagógica y de **ruptura epistemológica** que apunta a visibilizar lo que cuenta como saber y quién puede producirlo (...) Su pedagogía de **apropiación de la voz y del saber** (propio y dominante) por el otro es radical. Este desplazamiento pedagógico de la búsqueda del autor, a la fuga del autor solo nace al cuestionar la tradición que ha delimitado las voces de resistencia (Szurmuk y Irwin, 2009, p.106).





Meme tomado de internet

Desde muy temprana edad me he caracterizado por tener una mente curiosa, ávida por descubrir el mundo y su aparente funcionamiento. Desde que tengo memoria, un fuerte sentido de justicia me ha movilizado. Nunca he sido capaz de callar ante el abuso de poder, o un ejercicio de crueldad. Un sutil pero complejo vínculo me ata al universo emocional de las demás personas, llevándome a experimentar en carne propia su dolor, su tristeza o su rabia.

Me he esforzado por mantener este sentido de humanidad de manera intacta hasta el día de hoy. Aun después de vivir muchas experiencias difíciles, donde a punta de guarapazos, tuve que aprender a gestionar mis sentires, a fin de no hacerme daño con mis emociones. Pero lo importante de todo esto, no tiene que ver con las dificultades intrínsecas de la existencia, lo que quiero compartir en realidad, radica en la capacidad de agencia para afrontar aquello que me traspasa.

Cuando digo que mi subjetividad es disidente, me refiero al conjunto de decisiones que he tomado desde la consciencia para alejarme de los modos de ser, actuar y pensar que buscan homogenizar mi experiencia de vida.

Un claro ejemplo de lo que estoy narrando, lo constituye la decisión de iniciar un proceso de educación superior a la edad de 35 años en la Universidad formadora de formadores. Visto desde afuera esta decisión no tiene mayor relevancia, lo cierto es que se requiere bastante arrojo para retar las propias creencias limitantes y atreverse a contradecir los argumentos que sostienen

- Que el cuerpo y la mente de una mujer de esa edad no son rentables para el mercado laboral.

- Que a los 35 años nadie empiece un pregrado, que me mejor me preocupe por hacer plata, por conseguir marido, por buscar un man que me mantenga.
- Que mejor me endeude con el ICETEX y estudie de noche en una privada.
- Que el nivel académico de las universidades públicas es muy alto y seguro no voy a pasar el examen de acceso.
- Que si llego a pasar, le estaría robando el cupo a una persona joven, más despierta, más inteligente y con más energía que yo.
- Que madure de una vez por todas y deje esas ínfulas de revolución
- Que en esas universidades solo estudian guerrilleros.
- Que lo que importa en la vida es tener plata pa' comprarse el último iPhone, pa' hacerse retoquitos estéticos, o pa' salir de fiesta cada 8 días.

Y así, la lista podría seguir creciendo...

Esta es una anécdota más dentro de las tantas elecciones "chocantes" que he tomado a lo largo de mi vida. He configurado mi identidad cuestionando las estructuras bajo las cuales vivimos como colectividad, y este ejercicio muchas veces se paga con el señalamiento, el rechazo y la soledad.

El precio que se tiene que pagar por mantenerse fiel a sí mismo es alto, porque la autenticidad y la diferencia son características poco acogidas por individuos muy apegados a las normas impuestas por la sociedad.

Esta propensión a la rareza, me ha llevado a explorar en las profundidades de mi ser, a hacerme varias preguntas que me permiten aproximarme a entender quién soy, no solo para mí misma, sino y para los otros. Espero elaborar a lo largo de este trabajo de investigación varias de las posibles razones.

¿Bajo qué narrativas he venido realizando el proceso de subjetivación? ¿Qué narrativas componen mi subjetividad? ¿Cómo me narro a través de las retóricas configuradas por los discursos dominantes? ¿A partir de qué signos se compone mi identidad? ¿Podría crear una narrativa que le otorgue un lugar privilegiado a la experiencia, dándole voz a mi propia voz, al interior de la academia? ¿Qué puedo hacer para que mis relatos alcancen la mirada de los que no quieren

ver la fuerza con la que habito este cuerpo que se niega a ser subalternizado⁶?

Dar respuesta a estas cuestiones no es una tarea sencilla. Sin embargo, por medio de las tecnologías de autoconocimiento intentaré rastrear las experiencias y los mecanismos mediante los cuales me he forjado como persona. Teniendo en cuenta que me encuentro ligada a patrones sociales que requieren una buena y necesaria revisión.

Antes de continuar quisiera explicar que entiendo por tecnologías de autoconocimiento. Después de cavilar sobre este asunto, empiezo a comprender que con esta conceptualización busco enunciar un conjunto de prácticas propias que me conducen a la búsqueda interior, mientras indago por los modos de subjetivación que han interferido en mi configuración como sujeto.

El propósito de ejercer estas prácticas, está relacionado con la trascendencia personal, me interesa explorar diversos caminos que me permitan decodificar la información más allá de los estímulos sensibles. En pocas palabras, volcar la mirada hacia adentro, poder ver sin utilizar los ojos.

6 Para Antonio Gramsci

un cuerpo subalternizado es aquel cuya voz y experiencia están marginadas frente al dominio político-cultural ejercido por una clase o grupo social determinado, carente de la **capacidad para ejercer su propia hegemonía**, pues en él actúan formas de dominación consensuadas. Esto ocurre gracias a la influencia de los valores de las clases dominantes sobre las clases oprimidas, donde la educación, la religión y la cultura juegan un papel determinante. De acuerdo a la interpretación de Gramsci, la visión de una minoría, termina por convertirse en una especie de **“sentido común”** para el grueso de la población.

Al respecto William Roseberry

señala como la hegemonía no es un concepto monolítico y cerrado, sino que se trata de un proceso de dominación y resistencia en **constante transformación**, donde las **palabras, imágenes, símbolos, instituciones y movimientos** son usados por los grupos subordinados para entender, confrontar y/o resistir la dominación. Adicional a esta postura, Stuart Hall, plantea que los grupos subalternos pueden crear contra-narrativas que cuestionan y subvierten las normas y valores dominantes a través de diversas prácticas culturales y discursivas. (Szurmuk y Irwin, 2009, p.126).

Sin desconocer el trabajo de estos académicos, considero que el concepto de subalternidad es otra forma de pensamiento colonialista, al querer reivindicar la pervivencia de un pueblo, **terminan pormenorizando saberes y conocimientos propios**, además de ponerlos desde un lugar obligatorio de disputa, donde **se anula por completo la posibilidad de convergencia**. Como bien lo expongo en el planteamiento de la pregunta, **“mi cuerpo se niega a ser subalternizado”**, razón por la cual me ubico del otro lado de la línea, el de la **epistemología diversa**.

A lo largo de la historia, diversos pueblos y culturas han manifestado la necesidad de comprender de manera más profunda la relación que tienen con sí mismos y con el mundo. El desarrollo de distintas prácticas espirituales demuestra la intención por elevar un estado de consciencia que facilite el reconocimiento de sí. La filosofía es una de ellas.

El cuestionamiento de mi existencia y el significado de esta es un asunto que no podré resolver en estas líneas, pero si consigo identificar al menos un par de elementos bajo los cuales he venido construyendo mi subjetividad, podre avanzar en ese camino.

Con esto en mente, y con el ánimo de profundizar en el asunto, me adentro en la lectura del trabajo que Michel Foucault desarrolló durante la última etapa de su vida, la cual estaba centrada en la subjetividad⁷.

Considero relevante su trabajo en tanto me permite comprender como la fricción entre el *saber* y el *poder* ha formado y deformado la manera como veo y entiendo el mundo. En ese sentido, *Las tecnologías del yo* funcionan como un marco de referencia que me ayuda a distinguir las maneras que utilizamos los individuos, para constituirnos como sujetos, en contextos históricos concretos.

Y lo que es mejor a efectos de esta investigación-creación, me brinda herramientas para tensionar la cuestión del *oútopoiouo* en relación a los *saberes otros*, invisibilizados tantas veces por los discursos dominantes. Dado que la cultura occidental se sostiene sobre un conjunto de estrategias que producen, regulan y legitiman el saber, analizar y comprender los *discursos de verdad* es clave en mi cometido.

Al visibilizar las prácticas que durante los años he empleado, para aprender a gestionar mis pensamientos y emociones, puedo poner de manifiesto como la fusión de saberes diversos ha enriquecido mi trasegar, pues mi identidad no está compuesta solo por la ropa que uso, la música que escucho,

7 En la obra de Foucault (1995) suelen distinguirse tres etapas, marcadas por los intereses intelectuales de cada momento. La primera está centrada en la pregunta por **el saber**, entre 1961 a 1967, a esta etapa también se le conoce bajo el nombre de *La Arqueología*. La segunda se encuentra entre 1971 y 1976, caracterizada por cuestiones en torno **al poder**, a esta se le denomina *La Genealogía*. Y por último, se ubica la etapa alrededor de los estudios de **la subjetividad**, conocida como: *La Gobernabilidad*, entre 1978 y 1984. A partir de esta diferenciación cronológica y conceptual, Deleuze ha resumido su problemática filosófica en tres preguntas: **¿qué puedo saber? ¿qué puedo hacer? y ¿quién soy?**



los productos culturales que consumo, los objetos que almaceno, los espacios que frecuento, la tecnología que utilizo, o por la clase de persona con la que me relaciono.

Está claro que este tipo de elecciones habla constantemente sobre mí, pero también están narrando el mundo que habito, brindan indicios sobre el tipo de ficciones (construcciones sociales), que la sociedad sostiene para que cada uno de nosotros encajemos dentro de una colectividad.

El compendio de estos rasgos culturales da cuenta de mi ser hasta cierto punto. Las estrategias que decidí implementar para sortear los obstáculos y trascender mis propias limitaciones, proporciona pistas más sólidas respecto a la clase de persona que soy, o por lo menos que quiero llegar a ser.

La escritura expandida autoficcional, como tecnología de autoconocimiento

Elegí narrar-me mediante la escritura de un diario autoficcional, en tanto me permite cargar de sentido mi permanencia en el tiempo y el espacio. Registrar y reflexionar mis pensamientos y acciones diarias me da la posibilidad de tensionar algunos sucesos históricos para evidenciar como las heridas familiares están profundamente ligadas a las estructuras, valores y normas de la sociedad que me rodea.

Manifiesto la escritura de mis relatos autoficcionales como una apuesta política, que busca demostrar como algunos de mis males personales son una secuela de los malestares históricos comunes, grabados en la piel. La escritura de un diario autoficcional no es solo el estudio íntimo de un “yo” que rememora su vida, sino un camino (una excusa) para narrarse a través del otro.

Por medio de la narración autorreferencial puedo revelar las imágenes en las que se proyectan también los *otros*⁸. Elaborar

8 Mi experiencia de vida esta total y absolutamente ligada a la presencia del “otro”, la percepción de quien soy depende del tipo de relación que tengo con los demás. Puedo definirme en contraste o en afinidad con las ideas y experiencias de quienes me rodean, pero siempre, sus perspectivas van a enriquecer y complejizar mi narrativa personal. Aprovecho para mencionar que además del diario auto ficcional expandido, desarrolle otro arte-hecho que facilita procesos de autoconocimiento, a partir de las historias de resistencia y lucha de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. Aquí la observación interior se detona por medio de arquetipos y representaciones simbólicas gracias a un dispositivo oracular. Esta propuesta nace en el marco de la monitoria de investigación del

retóricas que señalan la percepción que tengo del exterior, pero también de mí misma.

Al revelar los momentos en los cuales no he sido una figura lúcida, sino más bien inconsecuente y desmesurada, incluso contradictoria, puedo señalar el potencial de creación intrínseco en la torcedura, la traba⁹, la ruptura.

Cuando menciono los errores y los aparentes fracasos ocurridos en el pasado, expongo la capacidad virtual no actualizada que permite la transformación. En otras palabras, cuando logro identificar los tropiezos como oportunidades de cambio, tengo la posibilidad de darles la vuelta¹⁰. Esta idea requiere de una reflexión profunda, por ello, me detendré en su desarrollo más adelante.

proyecto, *Creaciones escriturales y conocimiento situado en el volumen de género del Informe Final de la Comisión de la Verdad “Mi cuerpo es la verdad”*, desarrollado por semillero de investigación de la Licenciatura en Artes Visuales, Anamorfosis. *El Oráculo de Re-existencia** resulto ganador del Programa Distrital de Estímulos en la convocatoria Beca de Apoyo para la Profesionalización de Artistas 2024. Este proyecto de investigación-creación oracular, se ejecutó en paralelo a la monitoria y a la escritura de la presente investigación. *Para ampliar la información sobre este oráculo, puede remitirse al proceso de montaje y mediación que se llevara a cabo días previos a la sustentación de este trabajo de grado.

9 Dentro de este contexto la palabra hace alusión al concepto desarrollado por el Taller de literatura potencial Oulipo*, para hablar de textos trabados o con trabas, es decir textos que presentan **obligaciones y/o impedimentos** que condicionan la escritura. La palabra *traba* fue sustituida brillantemente del francés *contrainte* que traduce literalmente: restricción.

*Oulipo. (2016) Como “las ratas que construyen ellas mismas un laberinto del cual se proponen salir”, el proyecto Oulipo plantea estrechar los lazos de la literatura con las matemáticas. Negando cualquier tipo de nexo con las vanguardias, fundamental su trabajo en tres premisas: la naturaleza colectiva de sus trabajos, la intención **anunar la esencia de dos disciplinas en un mismo campo** y la utilización de estrategias inusuales de exploración escritural.

10 Para Jaime Clavijo Salas (2013) El concepto *vuelta* implica un movimiento, un cambio de estado. Tomo prestada esta noción de una de las mejores tesis de pregrado de La Universidad Nacional de Colombia en el año 2013 en Antropología: *Las vueltas que da la vida: el Cute**, una herramienta y un concepto en el Sur Andino Colombiano, porque me resulta oportuna para visibilizar esos **otros saberes** silenciados por los **discursos dominantes**. A través de esta etnografía Jaime nos presenta “el cute” como una **cosa-concepto-noción**, basándose en las comprensiones que el Antropólogo Colombiano Luis Guillermo Vasco desarrolla para explicar cómo las comunidades de origen **indígena-campesino**, conciben y se vinculan con el **entorno**. Una **“cosa-concepto-noción”** no solo señala categorías objetuales y/o abstractas, sino que busca **revelar** todo un **sistema de pensamiento** que integra la **experiencia**, el **conocimiento** y la percepción de la **realidad**, a partir de la relación que se da entre el mundo material y el mundo de las ideas.

*El cute es una herramienta utilizada –generalmente– en la cosecha de ollucos y papas en el departamento de Nariño

¿Por qué el esperma de mi padre fecundó el ovulo de mi madre?
 ¿Por qué encarno, vivo y siento en un cuerpo de mujer?
 ¿Por qué soy una mujer tan curiosa?
 ¿Por qué las mujeres de mi familia no se preguntan las mismas cosas que yo?
 ¿Por qué soy tan diferente a mis hermanas?
 ¿Por qué nunca tuve hijos?
 ¿Por qué decidí no ejercer la maternidad?
 ¿Por qué el aborto es una posibilidad?
 ¿Por qué las mujeres son las principales responsables en la crianza de un hijo?
 ¿Por qué no me gusta tener los senos grandes?
 ¿Por qué me vomitaba al ser amamantada?
 ¿Por qué en lugar de leche, mi biberón tenía aguapanela?
 ¿Por qué crecí con déficit de calcio?
 ¿Por qué mis huesos son tan frágiles?
 ¿Por qué sufrí tantas fracturas?
 ¿Por qué me he accidentado tantas veces?
 ¿Por qué no me gusta ver la sangre?
 ¿Por qué evito mirar mi reflejo en el espejo?
 ¿Por qué evito tocar las cicatrices en mi piel?
 ¿Por qué las mujeres se hacen cirugías estéticas?
 ¿Por qué el cuerpo femenino es un territorio usurpado?
 ¿Por qué no quiero envejecer?
 ¿Por qué disfruto tanto de la soledad?
 ¿Por qué los hombres me tienen miedo?
 ¿Por qué nunca me he casado?
 ¿Por qué busco cosas que no encuentro?
 ¿Por qué no trago entero?
 ¿Por qué parece que voy contra corriente?
 ¿Por qué me etiquetan y cosifican?
 ¿Por qué recibo mensajes a través de sueños?
 ¿Por qué escribo un diario?
 ¿Por qué adoro cantar?
 ¿Por qué dejé de fumar?
 ¿Por qué miento?
 ¿Por qué digo la verdad?
 ¿Por qué disfruto aprendiendo cosas nuevas?
 ¿Por qué rechazo la verticalidad?
 ¿Por qué muchas veces me siento incomprendida?
 ¿Por qué hago las cosas que hago?
 ¿Por qué hay situaciones que me paralizan?
 ¿Por qué las cosas rotas me generan encanto?
 ¿Por qué me hago tantas preguntas?
 ¿Por qué no siempre tengo respuestas?

La escritura del yo es un acto violento. Revolver la memoria, reconstruir el pasado y ponerlo en un texto, es sin lugar a dudas un acto que violenta la paz interior. Sin embargo, acudo a la escritura autoficcional porque encierra en su interior la fuerza necesaria para recrear mundos que surgen desde mi vulnerabilidad y mis miedos,

empleando como insumo las palabras y las imágenes.

Como es natural, en el ejercicio de reconstrucción del pasado surgen vacíos que solo se pueden completar imaginando aquello que pudo haber sucedido. Al respecto Elizabeth Jelin (2002) nos dice que



ante la presencia de lagunas que el yo consciente no puede controlar, el reto está en desprenderse de la perspectiva que evalúa, cuanto se recuerda o se olvida en términos puramente cognitivos, para enfocarse en el “cómo y en el cuándo”, y relacionarlos con factores emocionales y afectivos. (p.19)

La narración autoficcional me ayuda a comunicar mis percepciones y emociones por medio de la construcción de relatos posibles, que no están subordinados a la veracidad para la transmisión de un conocimiento. De hecho, este tipo de narraciones dependen más de la resonancia interna que genera que de la verificación material de lo narrado.

Serge Dubrovsky¹¹ concibe la autoficción como una ficción de acontecimientos y de hechos estrictamente reales, que favorecen la confluencia de experiencias inventadas por el autor con el relato de su vida real. Esta estrategia de narración le otorga al autor la posibilidad de convertirse en el protagonista y narrador de su propia obra.

A fin de que se entienda mi fijación por este modo de escritura, intentaré exponer los motivos por los cuales la autoficción ocupa un lugar privilegiado dentro de esta investigación-creación.

En primer lugar, considero absolutamente necesario insistir en la presencia de la primera persona del singular al interior de la academia. Esforzar-me por integrar la voz un “yo mujer” que piensa, siente y reflexiona de forma autónoma dentro de un trabajo de carácter académico, y equipararla a la VOZ de la tercera persona del plural masculino, legitimada culturalmente en el ordenamiento del mundo a través de las ideas.

En segundo lugar, intuyo que la autobiografía ficcionada funciona como un recurso de análisis social que me permite evidenciar cómo ciertas prácticas discursivas han hecho eco en la configuración de mi mi-

rada, escribir relatos posibles me concede la oportunidad de apropiarme de lugares físicos y simbólicos para explicar algunos de los fenómenos sociales que han contribuido en la formación de quien soy, mientras reconozco en el lenguaje formas posibles de fundar y habitar el mundo.

Por último, considero importante mencionar que algunos aspectos astrológicos presentes en mi carta natal, me hacen proclive a este tipo de estrategias de creación. Tengo el ascendente en escorpio, y Plutón se encuentra en libra¹² en la casa 11. Escorpio al pertenecer a los signos de agua, es altamente intuitivo, receptivo y emocional. Al estar ubicado en el ascendente me dota con una visión de rayos equis para observar el mundo a profundidad. Por otra parte, Plutón en libra me impulsa compulsivamente a querer fusionarme con el otro. Estas particularidades inciden de manera contundente en mis habilidades sociales, así como en el sentido trascendental que tienen para mí los vínculos.

De manera que, la aproximación a esta estrategia de creación no es un ejercicio azaroso del destino. Estas razones tienen suficiente peso dentro de mi lógica, ne invita a atreverme a explorar este universo.

Al fin y al cabo, la estructura narrativa de la autoficción me concede la libertad para expresar mis ideas de una manera menos constreñida, llevándome a negociar constantemente con los lectores de mis escritos, la posibilidad de creer que lo que están leyendo, puede ser producto de mi imaginación, o puede ser un hecho real. Desde esta perspectiva, la narrativa personal puede entenderse en dos vías, como un acto de confesión o como un ejercicio de creación¹³.

Respecto a la escritura de mi diario ficcional debo decir que funciona como un

11 Crítico literario y novelista francés. Acuñó el neologismo autoficción en 1977 para distinguir esta manera particular de escritura de las formas autobiográficas, señalando que no es posible hacer una diferenciación entre el **autor** y el **narrador** y el **protagonista**. Hasta que Dubrovsky no lo formuló, no se había tenido consciencia teórica ni genérica de la especificidad de este tipo de **relatos olvidados, rechazados, incomprensibles e inclasificables por su forma contradictoria**, acorde con Blanco (2018)

12 Para su mejor comprensión puede consultar el canal de YouTube del Astrologo español José Millán.

Ascendente en Escorpio: Sé lo que estás pensando. <https://youtu.be/KxzvvsHa02c?si=tsiowEu-hBa17ovS>

La generación con Plutón en Libra. 1972-1984. <https://youtu.be/ulgd-lv2CCIE?si=sRFU-RhBDWkb5ugQ>

13 Manuel Alberca (2007) en su obra “El pacto ambiguo: De la novela autobiográfica a la autoficción” señala como

las narraciones híbridas han transformado la manera como se entiende la **identidad narrativa** en la contemporaneidad. Entre lo verosímil y lo veraz se forjará un espacio deudor de **las referencias extratextuales**, espacio que no por eso deja de lado el margen de creación que aporta su contraparte, la novela.

dispositivo¹⁴ de memoria, por medio del cual se puede apreciar la configuración de algunos rasgos de mi identidad, para ello empleo la escritura expandida¹⁵ porque me permite desbordar los códigos de expresión escritural tradicional y en su despliegue percibir como empieza a emerger un nuevo $\sigma\tau\upsilon\alpha\iota\mu\omega\sigma\upsilon\sigma\omicron\varsigma$ ¹⁶. Al respecto Laignelet y Gil (20014) señalan que

La creación artística no diferencia lo real de lo ficcional. La ficción puede tener un alto poder cognitivo y metafórico. El arte es una mentira que sirve para contar una verdad, afirmaba Picasso. En la medida que todo se construye en el sujeto, y en sus modos de definir el sentido de la experiencia en sus propios términos, se habilita lo ficcional como recurso y vía de abordaje de lo real y de anuncio de mundos posibles. (p.71)

Y esos proyectos artísticos de los que hablas ¿están en esta habitación?



Meme tomado de internet

- 14 Luis García Fanlo (2011) entiende el dispositivo, como un artefacto para "hacer ver", puede entenderse como una configuración de redes del saber que retoman la experiencia y la trascienden para darle organización a una serie de **prácticas generadoras de conocimiento**. Un dispositivo no es algo abstracto ni estático, sino que **tiene un lugar y un tiempo** a través del cual se va transformando, según las **subjektividades** con las que entra en contacto.
- 15 Para Paula Juanpere (2018) se trata de un tipo de práctica artística que abre un campo de indagación en torno a nuevas formas de escritura que se desbordan del soporte libro, para **trasgredir el canon** y encontrar un lugar de expansión entre **la visualidad y la textualidad**.
- 16 Para Laignelet y Gil (2014) la práctica creativa debe entenderse como el propio objeto de investigación, esto implica la no distinción entre el sujeto y el objeto de estudio. La práctica artística como investigación aboga por un **conocimiento sensible** y plasmado desde **estrategias simbólicas y poéticas**, un conocimiento no equiparable a la manera positivista.

A mi juicio, la escritura expandida y la autoficción, son prácticas que estimulan el pensamiento creador, en tanto le apuntan a la visibilidad de un "yo" que deviene singular dentro de la estética de la existencia¹⁷.

El carácter híbrido que ambas prácticas guardan en su interior, encierra la fuerza de dos potencias, que aun siendo disímiles se complementan. Manifiestan el poder de la cualidad dual de los principios fundamentales de la existencia. Expresan la coexistencia de opuestos que se equilibran entre sí para formar un todo dinámico, así como:

El Yin y el Yang.
El Eros y el Tánatos.
El Dr. Jekyll y Mr. Hyde.
La Geometría proyectiva y el Álgebra.
El consciente y la sombra
El Jaguar y el Águila.
Shiva y Shakti.
La investigación y la creación.

17 Foucault (1995) desarrolla la noción de la "estética de la existencia" en *Las tecnologías del yo*, las cuales emergen del estudio de la filosofía de la antigua Grecia, especialmente de la tradición estoica basada en el *cuidado de sí**. Este principio estaba orientado al **despliegue de minuciosas estrategias** que le permitiera a los ciudadanos** de la polis llevar **una vida ética y virtuosa**.

*Estas prácticas estaban destinadas a la formación de la identidad, el autocuidado, la autorreflexión y el desarrollo personal. A modo de contextualización, debemos comprender que existen cuatro tipos principales de estas «tecnologías», y que cada una de ellas representa una matriz de la razón práctica: 1) tecnologías de producción, que nos permiten producir, transformar o manipular cosas; 2) tecnologías de sistemas de signos, que nos permiten utilizar signos, sentidos, símbolos o significaciones; 3) tecnologías de poder, que determinan la conducta de los individuos, los someten a cierto tipo de fines o de dominación, y consisten en una objetivación del sujeto; 4) tecnologías del yo, que permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad. (Foucault: 1990, p.48)

Generalmente me esfuerzo mucho por no ignorar los **contextos y los sentidos ontológicos de quienes habitaron y co-crearon un **tejido espacio-temporal determinado**, pues mi marco interpretativo puede silenciar **conceptos antiguos** que podrían ser útiles en mi formación, sin embargo quiero hacer una acotación al respecto: las mujeres libres en la antigua Grecia carecía de derechos políticos, muchas actividades eran reservadas únicamente para los hijos varones de padre y madre atenienses, el desarrollo de **la mirada introspectiva y el cuidado de sí** era una práctica conferida en exclusiva a los varones.



Tanto la escritura expandida como la autoficción son capaces de dislocar las formas hegemónicas que fundan los modos de habitar el mundo. Sostienen aspectos que pueden ser interpretados desde una dimensión política, al quebrantar el efecto que tienen los signos sobre la percepción, mientras nos invitan a lanzarnos a experiencias de orden performativo: acciones que producen un cambio de perspectiva en quien las ejecuta, en tanto tienen el poder para impulsar la vuelta.

En la investigación-creación se hace evidente la relación indisoluble entre el sujeto y el objeto de estudio. A la luz de otros paradigmas de investigación, estas categorías, podrían entenderse como antagónicas. Sin embargo aquí, son dos caras de una misma moneda, no hay distancia alguna entre la persona que investiga y el sujeto de estudio, es más; el vínculo que se establece

entre estas posiciones, genera fuerzas contrastantes que, en conjunto crean unidad.

De esta manera quiero cerrar este compendio de ideas. Ahora bien, si al finalizar esta lectura su interés todavía se mantiene firme, significa que logré generar en ustedes, aunque sea un atisbo de curiosidad.

La palabra hasta este punto me permitió esbozar multiplicidades, territorios, devenires, afectos y acontecimientos que buscan alejarse de los constructos que homogenizan la experiencia humana, pues me mueve impulsada por la búsqueda y afirmación de mi ser a partir de la apropiación consciente del mundo, tanto hegemónico como contrahegemónico, con el propósito de configurar a voluntad mi propia existencia.

Febrero 2023



**La historia
de los quebrantos
o la metáfora
de las cosas rotas**



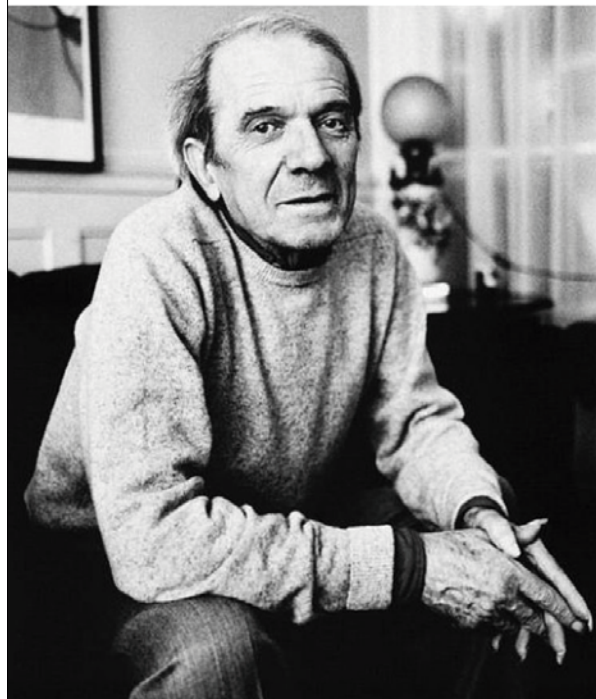
Esta historia comenzó en la hora más oscura justo antes del amanecer, el día del año en que cambiaron para mí mis circunstancias. Esta historia, al igual que se conciben la mayoría de las historias autobiográficas, contaba con un inicio, un nudo y un desenlace. Estaba pensada (ingenuamente) para ser narrada en orden cronológico, pero el alborear de los días discurre a su antojo y al final acaba tomando su propio tono.

El sustrato que hoy les comparto, busca develar la raíz principal que dio lugar a las raíces secundarias que sostienen a este trabajo de grado (TG). Le proporciona estabilidad al planteamiento mientras se ancla firmemente al suelo y crece en diferentes direcciones. Desde una perspectiva deleuziana, podría decirse que la base de esta investigación funciona bajo una serie de relaciones descentralizadas y rizomáticas, interesadas por formas de pensamiento no lineal.

En esta sarta de ideas no hay cabida para la exposición sucesiva de hechos. Los acontecimientos¹ que aquí describo encierran singularidad y buscan poner en perspectiva la concepción espacio-temporal de los hechos, así como las experiencias de vida que los envuelven. No fue la narradora de esta historia

quien decidió alterar caprichosamente el orden de los sucesos descritos, fue la vida de su protagonista quien se encargó de mostrar la forma y el ritmo que hoy yo les presento².

Deleuze viendo cómo no entendí nada sobre su filosofía



Meme pensado y creado para este TG por @memera_de_barrio

I De acuerdo con Braidotti (2004)

Deleuze describe las ideas como acontecimientos, como estados activos que abren **posibilidades de vida insospechadas**. Dicho de otro modo, más allá del contenido proporcional de una idea, existe otra categoría: **fuerza activa**, el nivel de **intensidad** que en última instancia determina su **valor de verdad** (p.161)

De acuerdo con lo anterior, un acontecimiento puede ser entendido como una **fuerza** que no solo describe un **cambio en el estado** de las cosas, sino que se manifiesta como un **flujo de energía** capaz de propiciar **nuevas realidades y significados**. Y es que un **accidente** por sí mismo no tiene la **fuerza** precisa para transformar el pensamiento de lo que somos, o venimos siendo, sin embargo, un **accidente** tiene el **poder** para **modificar** algunas **estructuras mentales**. Entonces, no es lo que **me acontece** lo que condiciona **mí ser**, sino la capacidad para re formular las ideas que acompañan la **percepción**. Charlando con mi asesor de TG, alrededor de este concepto apareció Chantal Maillard, poeta y doctora en Filosofía, ganadora del Premio Nacional de Poesía en España por Matar a Platón. Chantal, tras pasar por una serie de **acontecimientos** infortunados, transfigura su dolor en su escritura. Con los siguientes epígrafes abre su maravilloso poemario.

El acontecimiento no es lo que ocurre (**accidente**), es en lo que ocurre lo expresado mismo que nos hace seña y nos espera (...) es lo que debe ser **comprendido**, lo que debe ser **querido**, lo que debe ser **representado** en lo que ocurre. G Deleuze

Tan sólo el hombre **libre** puede comprender todas las **violencias** en una sola **violencia**, todos los acontecimientos en uno solo **Acontecimiento** que no deja lugar, ya, al **accidente**.

Sin más rodeos, considero que es mi deber proporcionar un derrotero, alguna pista que permita la comprensión de lo que en adelante usted como lector encontrará. Señalar las ideas focales a lo mejor puede funcionar, mencionar por ejemplo los nodos de donde se desprenden otras ramificaciones, indicar los puntos de intersección que estriban en otras ideas. Exponer algunas vivencias personales consignadas en mi diario íntimo a

2 Con esta salvedad quiero recalcar la **naturaleza primigenia** de la escritura autoficcional, donde el pacto narrativo descansa sobre la premisa de **indisolubilidad en la identidad del autor, el narrador y el protagonista**. No obstante, este principio ha **mutado** considerablemente durante las últimas décadas, para Diana Diaconu (2017)

La autoficción es un género en **devenir**, sin una **perspectiva rígida**, pese a que plantea todo tipo de problemas genéricos, no autoriza a incluir en un mismo saco todas las manifestaciones literarias del yo o en primera persona. Sino que su narración produce otro **efecto de sentido** que permite entrever la **naturaleza cambiante** del **sujeto contemporáneo**. (p.35)

la luz de un pacto ambiguo³, puede resultar oportuno a efectos de esta investigación.

Aun así, espero que no se malentienda el sentido de lo que hasta ahora he plasmado en este documento. Si en el planteamiento de estas ideas advierte un uso desmedido de formalismo, quiero aclarar que se trata de un requerimiento exigido por el contexto y las circunstancias, bajo ningún motivo pretendo anquilosarme en él. Poco a poco iré quebrantando sus taxativas formas para acercarme a una expresión menos costreñida en la producción de $\sigma\tau\epsilon\lambda\lambda\alpha\sigma\tau\epsilon\sigma$, y así evidenciar cómo la rigurosidad académica se logra mantener a partir de ciertas rupturas con el paradigma⁴.

Porque a decir verdad, las rupturas son una parte crucial dentro de esta investigación. A diferencia de lo que erróneamente se pueda

llegar a creer, no están dotadas de una carga de valor negativo, al contrario. Cada fisura nos permite encontrar la belleza donde no estamos acostumbrados a verla, cada grieta representa un desafío al canon, cada quiebre constituye una oportunidad extraordinaria para edificar nuevos lugares de enunciación que abran paso a la diferencia⁵.

Y aunque las propiedades del rizoma permiten dar cuenta de la naturaleza de este trabajo, es necesario recalcar en la presencia de dos componentes vitales en su interior: la fractura y la repetición⁶, estas particularidades se manifiestan con insistencia a lo largo de esta propuesta desde lo vivencial, lo conceptual y lo metodológico.

3 Mariela Sánchez (2009) en relación al libro de Manuel Alberca, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, menciona las características esenciales del género emergente, para evitar que se admita la autoficción como cualquier relato novelesco. Con el propósito de **tipificar el espacio que surge a partir de la urgencia autobiográfica y la muerte del autor**, Alberca caracteriza tres tipos de pactos: el **novelresco**, el **autobiográfico** y el **ambiguo**. En el primero, el lector asume que todo lo que está leyendo hace parte de la **ficción**, en el segundo, el lector decide creer que todo lo que aparece consignado es estrictamente **real**, en el último, lo ficticio parece verdadero y viceversa, de manera que el lector no logra distinguir entre la ficción y la no ficción.

Tipo de pacto	Autor	Narrador	Personaje
Autobiográfico	=	=	veraz
Novelresco	≠	≠	ficción
Autoficcional	¿?	¿?	ambiguo

4 Francisco Peral Rabasa (2017, 16), director de Lingüística del INAH, señala que el paradigma es una postura fija, invariable, con una serie de parámetros que sirven de base para la **construcción de conocimientos** sin ser, por supuesto, la única perspectiva posible ni tener carácter de permanente. Por ello considero que, tanto la escritura expandida como la autoficción, **fisuran** los cánones tradicionales bajo los cuales está anclada la experiencia de narrarse, al privilegiar **el conocimiento situado*** que busca alejarse de las **lógicas positivistas y patriarcales** instauradas al interior de la academia. En ese sentido, las **rupturas** con el **paradigma dominante** pueden interpretarse como **actividades creativas, estéticas y cognitivas**.

* Para Donna Haraway (1995) aboga por una visión que reconozca la **parcialidad y la especificidad de cada perspectiva**, lo cual nos lleva a pensar que nuestras **prácticas visuales** no solo señalan lo que vemos, sino que también revelan quiénes somos, **desde dónde miramos**, y cómo nuestra identidad y la posición social y/o de poder que ocupemos, influye en lo que consideramos como **“conocimiento” o “realidad”**. De manera que

Los conocimientos situados requieren que **el objeto del conocimiento sea representado como un actor y como un agente**, no como una pantalla o un terreno o un recurso, nunca como esclavo del amo que cierra la dialéctica en su autoría del conocimiento “objetivo”. (p. 341)

5 Consuelo Pabón (2006) señala como desde la filosofía de la representación de Platón, la *diferencia* ha sido sometida a una condición negativa, en tanto se encuentra subordinada a lo mismo, a lo idéntico, al parecido que se desprende del vínculo entre el modelo y la copia. Desde un halo negativo, la *diferencia* siempre se concibe en relación a algo externo. Por el contrario, Deleuze plantea una filosofía afirmativa que se manifiesta como **un deseo interno que prioriza la potencia de creación** y se percibe en relación a sí misma.

De aquí que la afirmación de la **diferencia en sí misma implique un gusto por la destrucción**, por el olvido de sí: hay destrucciones necesarias, nos interesa “la del poeta que habla a nombre de una potencia creativa, **apta para invertir todos los órdenes y todas las representaciones**, para afirmar la diferencia en el estado de revolución permanente del Eterno retorno... Nadie como Nietzsche ha vivido ese sentido de la crueldad, ese gusto de la destrucción. (Deleuze citado en Pabón, 2006, p. 84).

6 No se puede abordar este concepto sin haber desglosado previamente el concepto de *diferencia*, Deleuze (2002) menciona que la *repetición* es *diferencia* sin concepto. Entonces, según su tesis, existen dos tipos de *repetición*, una desnuda, atada al campo de lo actual y una vestida atada al campo de lo virtual. Cada una de ellas sostiene una relación diferente con la *diferencia*.

La primera repetición es repetición de lo mismo, que se explica por la identidad del concepto o de la representación; la segunda es la que contiene la diferencia, y se comprende a sí misma en la alteridad de la idea. (p.53)

Repetición Desnuda	Repetición vestida
Negativa por defecto del concepto	Afirmativa por exceso de la idea
Estática	Dinámica
Repetición en el efecto	Repetición en la causa
Ordinaria	Singular
Vertical	Horizontal
Desarrollada/explicada	Envuelta, debe ser interpretada
Revolutiva	Evolutiva
De igualdad	De disimetría
Material	Espiritual
Se identifica con el campo de lo actual/material	Se identifica con el campo de lo virtual/ideal
Se percibe como el efecto de superficie	Se percibe como la causa profunda

De manera que la repetición tiene el poder de activar lo diferente, aquello que se encuentra envuelto en el interior de lo repetido. (p. 118).



Por razones que no comprendo del todo, de una u otra forma siempre termino representando la historia de los quebrantos, que no es más que la metáfora de las cosas rotas. Y como bien lo señala la expresión que dice: “nada es permanente a excepción del cambio”⁷, en esta historia dislocada lo único constata es la deriva⁸.



Meme tomado de internet

Pero ¿de qué depende que la deriva no se convierta en naufragio?

⌋uəɫəp

Detrás de cada hecho inconmensurable, asimétrico y extravagante que me acontece, se oculta un potencial de creación altísimo. Una red de intersecciones insospechadas que activan la creatividad y hacen posible la multiplicidad.

En principio, cada traba puede interpretarse como un inconveniente que hace pedregoso el camino, sin emgargo, si logramos distanciarnos lo suficiente del aparente pro-

blema, si nos apartamos un poco del revoltijo de emociones que acompañan a los obstáculos y a las limitaciones; una posibilidad de expansión se presenta ante nosotros para dar inicio a las acciones que propiciarán el agenciamiento⁹.

Pero en mi caso personal, ¿qué carajos significa eso del agenciamiento?

Creo que tiene que ver con la suficiencia para interpretar los sucesos que quiebran mi cotidianidad, con la disposición para ver el mundo desde distintos ángulos, con el talento cultivado para transformar una condición determinada, con la habilidad para leer los códigos encriptados dentro de cada suceso abrumador y por supuesto, con el coraje necesario para enfrentar el cambio.

Pero estas virtudes no emergieron por arte de magia. Me conllevó mucho esfuerzo y tabajo labrar el campo donde iban a brotar estas potencias. Significó repetir, repetir y repetir patrones de comportamiento obsoletos, hacerme zancadilla mil veces con creencias trasnochadas sobre mi persona. Convertir mis propias limitaciones en otra cosa, en algo nuevo, en algo diferente. Observar-me, examinar-me, reparar-me. Buscar orientación, conocer-me, rechazar-me, equivocarme, caer-me, aceptar-me, levantar-me, comprometer-me. Probar nuevas formas de ser, de hacer, de vivir, de pensar, de amar. Corregir, ensayar, perseverar, llorar, sanar. Hacer alquimia. Insistir en la transformación hasta que un día, por fin, consiguiera dar la vuelta.

Entender-me, habitar-me y expandir-me en múltiples posibilidades, me permitió desplegar cierta capacidad de agenciamiento. Cuando comprendí que la voluntad de poder¹⁰ manifiesta su potencial de expansión

7 Frase atribuida al filósofo presocrático Heráclito de Éfeso, conocido por ideas enfocadas en el **cambio constante** y el **flujo** como la esencia fundamental de la realidad.

8 Con esto me refiero al movimiento **fluido y flexible** del pensamiento en contraposición de la **rigidez** que imponen las estructuras fijas, a la posibilidad de abrir espacio para generar **posibilidades** o **descubrimientos**.

Un pequeño cambio de perspectiva podría llevar a nuevas formas de entender temas agotados: cambiar el nombre a una sinfonía sin alterar la música, deambular por una ciudad sin destino, o ponerle nuevos subtítulos a una película vieja. Al crear nuevas situaciones, estas intervenciones querían ser catalizadores para el cambio social a través de la reorientación de la vida normal. Goldsmith (2015)

9 Para Deleuze y Guattari (2002) Un agenciamiento es precisamente ese aumento de dimensiones en una **multiplicidad** que cambia necesariamente de **naturaleza** a medida que aumenta sus conexiones. De lo anterior logro conjeturar que el agenciamiento es una manera de entender las **conexiones** entre elementos dentro de **sistemas complejos**. No se centra en las propiedades intrínsecas de las cosas, sino en la manera como estas se influyen mutuamente. Este concepto puede entenderse a partir de la configuración de la identidad personal, de la capacidad que tiene cada individuo para **modelar** su existencia según unos códigos preestablecidos. Todo agenciamiento remite al campo de deseo bajo el cual se constituye, por tanto, está afectado por cierto **desequilibrio**.

10 Para Nietzsche (2010) **la voluntad de poder** es una fuerza esencial (en todos los seres vivos, especialmente los seres humanos), que busca la expansión, el crecimiento más allá de la

en situaciones de vulnerabilidad y catarsis, descubrí que todos estamos estrechamente emparentados, nos une la afirmación de la vida misma. Así pues, me atrevo a decir que el devenir de mis días le concierne a todo el mundo y viceversa.

Este impulso fundamental me llevó a explorar diferentes estrategias de autoconocimiento y sanación, en especial, las desarrolladas por las culturas indígenas de Colombia. Esta búsqueda de sentido me condujo tanto a la lectura de textos académicos como a la inmersión en las prácticas espirituales de algunas comunidades. Por tanto, la exposición de mis inquietudes intelectuales, no es otra cosa que la reverberación de mi curiosidad.

De esta manera me aproximó al trabajo etnográfico¹¹ realizado por Jaime Clavijo en el sur andino colombiano. Su investigación me permite entender cómo las culturas indígenas en Colombia integran la experiencia, el conocimiento y la percepción de la realidad, a través de los objetos que componen su cotidianidad. Tal es el caso del *cute*, una herramienta de trabajo empleada en la cosecha de ollucos y papas. En términos antropológicos, el *cute* es una cosa-concepto-noción¹²

Ahora bien, ¿qué conexión tiene la siembra de tubérculos en el sur andino colombiano con la fundamentación teórica de este trabajo de investigación?

La comprensión ontológica del *cute* como cosa-concepto-noción me invita a pensar que existen herramientas capaces de generar cambios de estado en nosotros, herramientas que nos permiten concebir la

oscilación del tiempo, los ciclos de la vida, la repetición y la diferencia. Tal como señala Clavijo (2013)

El *cute* implica ciclos de uso, de muerte y nacimiento. Por ello en realidad el *cute* como tal no muere, simplemente se renueva, cambia de cuerpo, pero su ser se mantiene. *Cute* siempre implica vuelta. Da vuelta desde que el hombre lo saca, da vuelta al monte, a las papas, a la tierra e inclusive al cuerpo, ya que lo amansa para el trabajo con la tierra. Vive y muere una y otra vez, porque su fin es dar vueltas, es retornar, es dar y recibir, pasado y presente, ir y venir. (p.25)

El *cute* encierra una significación profunda anclada a la experiencia de vida, más allá del trabajo con la tierra. Si bien, esta herramienta da vuelta a las entrañas de la papa, poniendo la flor morada hacia abajo y sacando afuera el fruto de esa cosecha que se transformará en alimento p.(11), su utilización y uso permite dar cuenta de un sistema de pensamiento complejo alrededor de los procesos de transformación y cambio. Es importante mencionar que esta idea está relacionada con el concepto quechua de *kuti*. Según el Diccionario KKechwa-Español de Jorge Lira (1982), *kuti* significa: vez, turno, ocasión, caso, momento. También puede entenderse como la acción de tornar o volver. Regreso.

Tras la lectura de esta etnografía me resulta imposible no plantearme varias preguntas: ¿Dentro de nuestros modos de vida urbana existen mecanismos que impulsen procesos de transformación espiritual¹³? ¿Qué tipo de prácticas cotidianas pueden propiciar la creación como forma de conexión profunda con uno mismo, con los demás y con el universo? ¿Qué clase de proceso puede provocar la transición de un estado a otro, permitirnos dar la vuelta?

supervivencia o el placer. Por supuesto esta noción está relacionada con el concepto de superhombre; **un individuo capaz de superar los valores tradicionales al rebasar sus propias limitaciones**. Para mí el fin último de la experiencia humana es el autoconocimiento. **El conocimiento de sí orienta el cultivo interior** y señala el rumbo que debemos seguir para sentirnos plenos con la existencia.

11 Jaime Clavijo Salas (2013) *Las vueltas que da la vida: el cute; una herramienta y un concepto en el sur andino colombiano*.

12 Luis Guillermo Vasco Uribe (2002) desarrolla este concepto para explicar cómo las comunidades de origen indígena-campesino conciben el mundo y cómo se relacionan con el entorno. Por medio de esta idea, busca captar la intersección existente entre el mundo material y el mundo conceptual. Identificar este punto de encuentro es fundamental, ya que dentro de la cosmovisión indígena estas dimensiones son insolubles, hacen parte de un mismo fenómeno. Vasco plantea que para las sociedades indígenas las cosas del mundo no existen únicamente en el plano material, sino que están cargadas de significados (**conceptos**) complejos evidenciados a través de sus marcos culturales (**nociones**).

13 Entiendo este camino como la posibilidad de impulsar y mantener el orden y la armonía entre todas las cosas, seres y animales del planeta tierra. Es una experiencia integral y cotidiana que abarca todos los aspectos de la vida.



En mi caso particular, lo que estaba guardado en lo profundo pudo salir a la superficie para permitir-me el cambio, gracias a la sofisticada tecnología ancestral¹⁴ desarrollada por los pueblos indígenas de Abya Yala¹⁵.

La *chuma*¹⁶ que me produjo la ingesta de sus plantas maestras¹⁷, causó el movimiento necesario para que mis entrañas dieran la vuelta. La *chuma* me dio la vuelta, sacó la maleza que había crecido en mí, la puso boca abajo para que se deshiciera y alimentara mi tierra, mi cuerpo, mi camino.

Desde mi condición de mujer mestiza no alcanzo a comprender por completo el funcionamiento de la ciencia antigua de los mayores, sin embargo, desde mi experiencia

14 Me refiero a la ciencia* que los pueblos originarios de América desarrollaron milenios atrás, abarca un amplio espectro de conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación. Hace alusión a la formas de vida, sus órdenes sociales, y sus prácticas de **visualidad****. Para mí la medicina tradicional de los pueblos originarios refleja un **conocimiento** sofisticado sobre la salud, el **cuerpo**, y la **naturaleza**. *Empleo la palabra “**ciencia**” a pesar de que los conceptos hegemónicos no coinciden con los que nuestras culturas han construido. ** Recordemos que esto incluye todas las formas en que **se ve** y **se representa el mundo**.

15 Este término en la lengua del pueblo Guna (perteneciente a las culturas indígenas de Panamá y Colombia), significa “**tierra en plena madurez**” o “**tierra viva**”. Fue adoptado por movimientos indígenas y académicos para referirse a las culturas y saberes de los pueblos originarios de América. Sin embargo, este concepto abarca comprensiones más complejas, es necesario situarse desde la cosmogonía de los pueblos originarios para entender que todas las cosas que conocen nuestros ojos están provistas de vida, poseen espíritu, por ende, están ligadas a procesos de transformación constante, incluyendo a la madre tierra.

16 Para algunos pueblos indígenas del sur del país, el concepto de “**chuma**” se refiere al mareo producido por la ingesta de bebidas que provocan un estado **alterado de consciencia**. “Cuando la gente habla de la chuma, suele referirse a la bravura que esta saca. Dicen que la gente chumada se pone brava, pues la chuma saca lo bravo. Saca una vez más esa fuerza de monte” p. (79). La chuma es mucho más que una simple borrachera, existe una relación estrecha entre la chuma y la **vuelta**. Como bien menciona Clavijo en su etnografía, para entender lo que implica una chuma es indispensable estar chumado.

17 En el mundo occidental, son conocidas como enteógenos. Albert Hofmann y Evans Schultes, las definieron como sustancias naturales de origen vegetal que inducen estados alterados de consciencia asociados a **experiencias místicas, espirituales o visionarias**. Su uso tiene una larga historia en contextos rituales y ceremoniales en diversas culturas alrededor del planeta. El término proviene del griego *én* (dentro) y *theos* (dios), el cual podría entenderse como “ lo que genera lo divino dentro”. Es importante mencionar que para estos científicos, los enteógenos **son herramientas** que, de usarse correctamente, conducen a **experiencias transformadoras** capaces de otorgarle un **sentido trascendental a la existencia**.

sostengo, que son demasiados los procesos de neuro plasticidad que se desencadenan en medio de cada chuma. El sistema de medicina tradicional de los pueblos originarios, permite que el cerebro genere nuevas conexiones neuronales, facilitando la apertura a nuevos aprendizajes.

Lo que intento decir es que, una de las múltiples formas en las que las plantas sagradas transfieren su *oñueɾɿuɿɔuɔuɔ*, es mediante el cúmulo de información previamente almacenada en la memoria de cada persona, y utilizada por el espíritu de las plantas para poder expandir la consciencia.



Meme pensado y creado para este TG por @memera_de_barrio

Me valgo de estas consideraciones para explicar bajo qué circunstancia conseguí amplificar la auto-percepción, mientras un yo mas sosegado le otorgaba un lugar preponderante a mi propia experiencia en el mundo. La visualización de puentes, nodos y anclajes, entre mis practicas personales y las maneras como me muevo en el exterior, facilitaron el discernimiento de quien soy, y por ende, la comprensión de mi *pepɿɿeɾɿɔ* inmediata.

A decir verdad, el sentido esencial de los planteamientos filosóficos que hasta ahora he abordado, los apreheñdi en un espacio alejado de corbatas, teorías y vanidades. La transmisión de estos *soñueɾɿuɿɔuɔuɔ*, aconteció en torno al fuego con indios sabedores la cultura Kofán, Piaroa y Sikuani.

Se que mi postura resulta atrevida para muchos, incluso puede llegar a incomodar. Lo



cierto es, que el *sofueruououo* situado lo construí en la comunión con los mayores en medio de sus ceremonias. Paradojicamente sus enseñanzas detonaron mi interés por la filosofía de la diferencia¹⁸.

A pesar de ello, debo confesar que la aproximación a estos conceptos ha sido una labor extenuante. No es lo mismo comprender lo trascendente de un *sofueruououo* a partir de la experiencia propia, que hacerlo a través del logocentrismo¹⁹. El rigor del sistema educativo me exige hacer un escrutinio de las categorías conceptuales en las que se sustenta esta investigación. Por ello y para evitar caer en la reproducción monolítica y desapasionada de los mismos, resolví hacerlo por medio del estudio encarnado²⁰ de la tesis deleuziana. ¿De qué otra forma podría aterrizar todo este complejo entramado conceptual?

18 Vaskes Santches (2013) menciona que “Presentar el pensamiento deleuziano es un proyecto arriesgado”, la singularidad de su filosofía la convierte en una cuestión **inclasificable**. No obstante, algunos autores se han esforzado por esbozar su **esencia**. Por ejemplo, para José Luis Pardo en *Deleuze: violentar el pensamiento*, se trataría de una filosofía de la diferencia que expresa bien su pertenecía al **discurso posmoderno**, que de forma radical cuestiona los grandes **metarrelatos**.

19 Es la tendencia del pensamiento occidental que considera la razón y el logos como fuente principal del conocimiento. La filosofía occidental le ha otorgado un lugar privilegiado a la palabra escrita y al discurso lógico como una fuente irrefutable de conocimiento y verdad. Tanto Derrida y como Cixous, contribuyen a desarticular las nociones tradicionales de verdad, significado y poder, desde perspectivas matizadas, pero complementarias. Derrida entiende la escritura como un proceso de desplazamiento del significado, mientras que Cixous en *La risa de la Medusa* (1995), la repiensa como un espacio busca visibilizar las experiencias y sensibilidades reprimidas dentro del sistema patriarcal. Ambos coinciden en que la escritura no es un simple medio, sino un acto de subversión y creación.

¿Qué sería del logocentrismo, de los grandes sistemas filosóficos, del orden del mundo en general, si la piedra sobre la que se han fundado su iglesia se hiciera añicos? ¿Si un día se supiera que el proyecto logocentrico siempre había sido, inconfesablemente, el de *fundar* el falocentrismo, el de asegurar al orden masculino una razón igual a la historia de sí misma? (.p.16)

20 Con esto me refiero al *embodiment*. Peral Rabasa (2017), menciona las diferentes traducciones que ha recibido el concepto según la rama de conocimiento que lo abarque: “corporeidad del significado” o “comprensión corporizada”, “acción corporizada”, “carácter corpóreo del lenguaje”, “naturaleza corpórea” o “corporeización del lenguaje”, “corporeidad de la cognición”, “cognición corporizada”, “mente corporizada”, “inteligencia corporizada”, “inteligencia artificial corporizada”, “corporeización situada”, “ciencia cognitiva corporizada”, “corporeización” y “**cognición encarnada**”. En lo que a mí respecta, encuentro más cercana esta última denominación, razón por la cual, en adelante me referiré al *embodiment* como **cognición encarnada**.

En este contexto me interesa visibilizar la cuestión del *sofueruououo* desde la cognición encarnada porque asume la construcción del significado, como un proceso por medio del cual se incorpora un nuevo saber a partir de la triada cuerpo, experiencia y cognición. ¿Acaso mi mente interpreta de manera contraria, lo que mi cuerpo experimenta a través de los sentidos?

Me valgo de esta perspectiva para traer a colación la concepción que tenía Deleuze sobre sujeto pensante, al respecto Rosi Braiddotti (2004) menciona.

Deleuze describe las ideas como acontecimientos, como estados activos que abren posibilidades de vida insospechadas (...) más allá del contenido proposicional de una idea, existe otra categoría: la fuerza afectiva, el nivel de intensidad que en última instancia determina su valor de verdad. La verdad de un idea no reside en su contenido proposicional o valor de referencia sino, sobre todo, en el tipo de afectos que libera. (p.161)

Si tomamos las ideas como acontecimientos que atraviesan a los individuos transformando su capacidad para actuar y ser afectado, no sería descabellado decir que las emociones y las sensaciones logran desatar en nosotros el deseo. Estas intensidades tienen el poder para provocar agencia.



Meme pensado y creado para este TG por @memera_de_barrio

Sin ir más lejos, quiero exponer como una situación cercana a la muerte desplegó



en mí, las condiciones necesarias para reconfigurar mi existencia. La noche del 06 de octubre de 2023, siendo las 7:00 pm fui arrollada por una moto fantasma sobre la Av. Boyacá con Américas.

Lo que aconteció en mi vida a partir de ese instante, fracturó por completo mi mundo interior y mi cotidianidad, obligándome a asumir-me y enunciar-me como nunca antes lo había hecho.

Mis brazos sufrieron graves lesiones, me practicaron dos cirugías complejas, una en la muñeca izquierda y otra en el codo derecho. Pase 4 horas y media en un quirófano y 15 días en un hospital del sur de Bogotá. Inmovilizaron mis extremidades superiores y tuve que guardar reposo absoluto alrededor de 2 meses y medio. Tanto mi cuerpo como mi mente sufrieron cambios considerables en su normal funcionamiento.

El fuerte traumatismo me condujo a un estado de dependencia y vulnerabilidad con el que tuve que lidiar las primeras 12 semanas. La vida me colocó al frente de una situación extrema, brindándome la posibilidad de vivir con intensidad y creatividad mis días en lugar de aceptar con pasividad o resignación aquello que me traspasaba.

Un acontecimiento tremendamente doloroso volcó por completo mi diario vivir, dándole la vuelta al orden de mis prioridades. Todas las dimensiones de mi ser se trastocaron y entre giro y giro se repetiría nuevamente la historia de los quebrantos, aunque esta vez la repetición se presenta desde una causa profunda que tiene potencial para transformar el pasado a partir de la diferencia.

La vida es sobrenatural

Al reflexionar un poco,
llegue a la ligeramente pavorosa certeza
de que los pensamientos son tan sobrenaturales
como una historia
que pasa después de la muerte.
Simplemente descubrí de repente que pensar
no es natural.
Después reflexioné un poco más y descubrí
que no tengo un día a día.
Es una vida a vida.
Y que la vida es sobrenatural

Clarice Lispector

Carolina Mendoza Forero
Agosto 2024

**diario
autoficcional
expandido**

Instrucciones para leer el siguiente capítulo

Busque un lugar cómodo que le permita sentirse a gusto con usted mismo, sírvase una bebida caliente y coloque la lista de reproducción de su música favorita.

Disponga su cuerpo y su espíritu para leer con detenimiento las disertaciones de un “yo” que se observa a sí mismo permanentemente, con el propósito de llegar al otro.

Imagine una tecnología de autoconocimiento capaz de cumplir con una función ritual, una práctica capaz de hacer que las personas se conecten con su voz interior a través de la creación de imágenes y palabras.

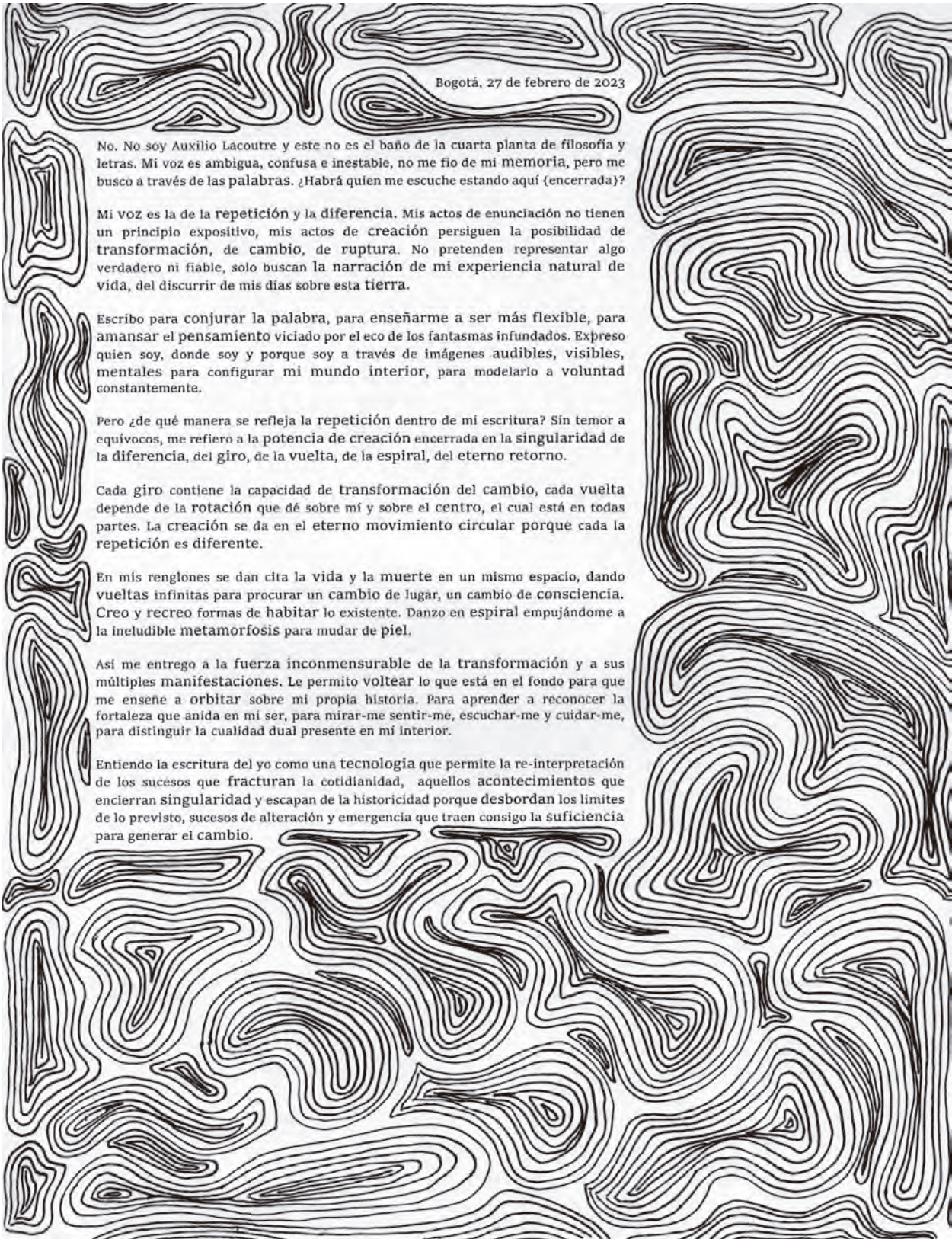
Intérnase en la lectura teniendo en cuenta que la persona que escribió este diario busca narrar su historia de vida para darle un lugar constitutivo a la fragilidad humana.

Tenga presente los conceptos expuestos en el capítulo de introducción, en especial los de autoficción, escritura expandida, conocimiento situado, diferencia, repetición y vuelta. Le van a ser útiles para desglosar mejor la lectura.

Si por algún motivo no está familiarizado, no recuerda o no conoce la definición de palimpsesto, invéstiguela y reflexione sobre las posibilidades hipertextuales que esta ofrece. Para ampliar sus comprensiones puede apoyarse en autores como Génette, Barthes, Kristeva, y Eco.

Las piezas que a continuación va a encontrar son el resultado de las experiencias pasadas de la protagonista, más la reinterpretación actual que esta elabora, mezclándose en un solo cuerpo a partir de la expansión de la escritura y la consciencia.

En el camino hacia las narrativas que puedan ampliar la búsqueda de sentido de su existencia, descubrió un recurso con un alto potencial expresivo, el cual le permite dar cuenta, como cada acontecimiento acontecido fue dejando una huella que no borra por completo las experiencias vividas, sino que las modifica creando nuevos significados.



Bogotá, 27 de febrero de 2023

No. No soy Auxilio Lacoutre y este no es el baño de la cuarta planta de filosofía y letras. Mi voz es ambigua, confusa e inestable, no me fio de mi memoria, pero me busco a través de las palabras. ¿Habrà quien me escuche estando aquí {encerrada}?

Mi voz es la de la repetición y la diferencia. Mis actos de enunciación no tienen un principio expositivo, mis actos de creación persiguen la posibilidad de transformación, de cambio, de ruptura. No pretenden representar algo verdadero ni fiable, solo buscan la narración de mi experiencia natural de vida, del ocurrir de mis días sobre esta tierra.

Escribo para conjurar la palabra, para enseñarme a ser más flexible, para amansar el pensamiento viciado por el eco de los fantasmas infundados. Expreso quien soy, donde soy y porque soy a través de imágenes audibles, visibles, mentales para configurar mi mundo interior, para modelarlo a voluntad constantemente.

Pero ¿de qué manera se refleja la repetición dentro de mi escritura? Sin temor a equívocos, me refiero a la potencia de creación encerrada en la singularidad de la diferencia, del giro, de la vuelta, de la espiral, del eterno retorno.

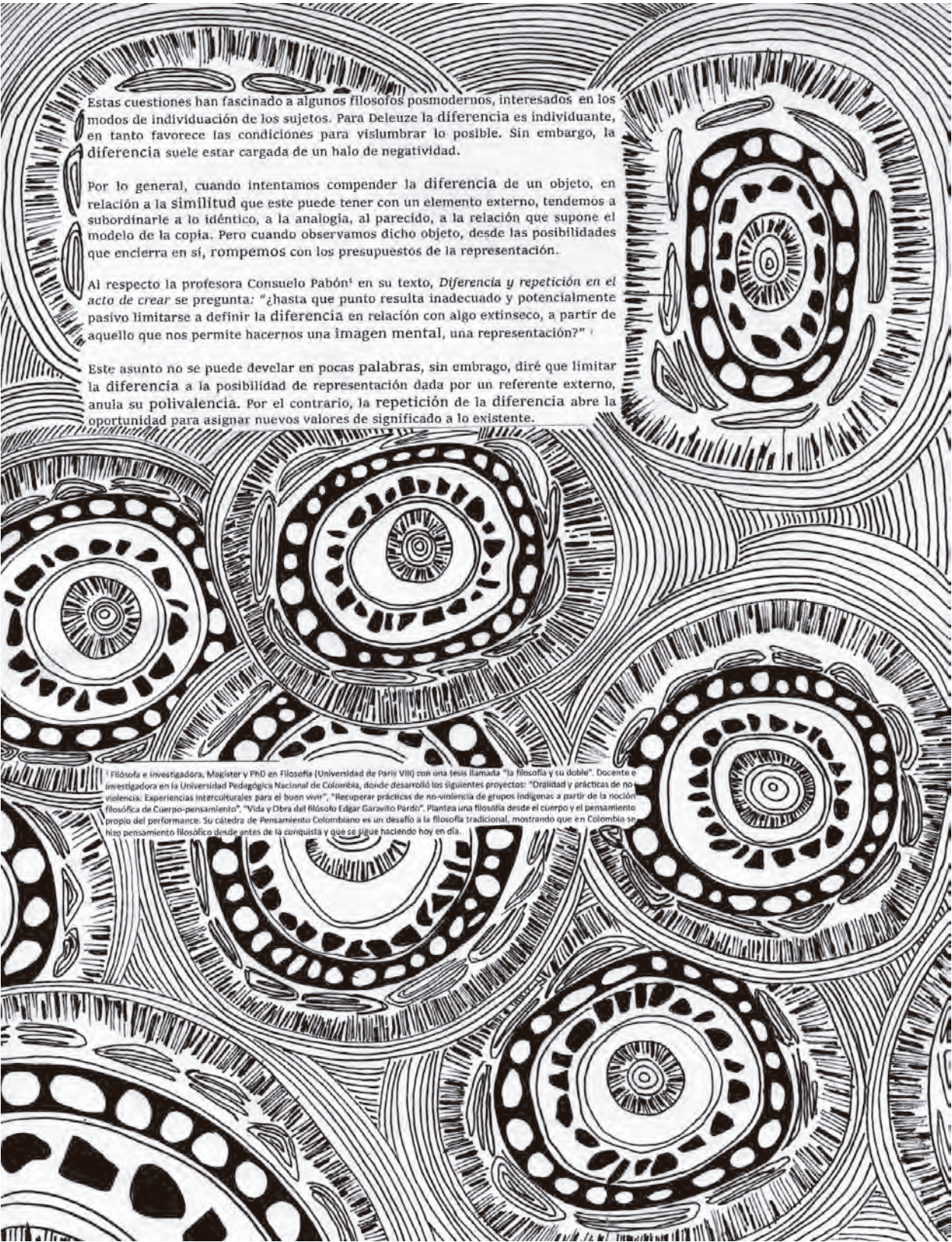
Cada giro contiene la capacidad de transformación del cambio, cada vuelta depende de la rotación que dé sobre mí y sobre el centro, el cual está en todas partes. La creación se da en el eterno movimiento circular porque cada la repetición es diferente.

En mis renglones se dan cita la vida y la muerte en un mismo espacio, dando vueltas infinitas para procurar un cambio de lugar, un cambio de consciencia. Creo y recreo formas de habitar lo existente. Danzo en espiral empujándome a la ineludible metamorfosis para mudar de piel.

Así me entrego a la fuerza inconmensurable de la transformación y a sus múltiples manifestaciones. Le permito voltear lo que está en el fondo para que me enseñe a orbitar sobre mi propia historia. Para aprender a reconocer la fortaleza que anida en mi ser, para mirar-me sentir-me, escuchar-me y cuidar-me, para distinguir la cualidad dual presente en mi interior.

Entiendo la escritura del yo como una tecnología que permite la re-interpretación de los sucesos que fracturan la cotidianidad, aquellos acontecimientos que encierran singularidad y escapan de la historicidad porque desbordan los límites de lo previsto, sucesos de alteración y emergencia que traen consigo la suficiencia para generar el cambio.





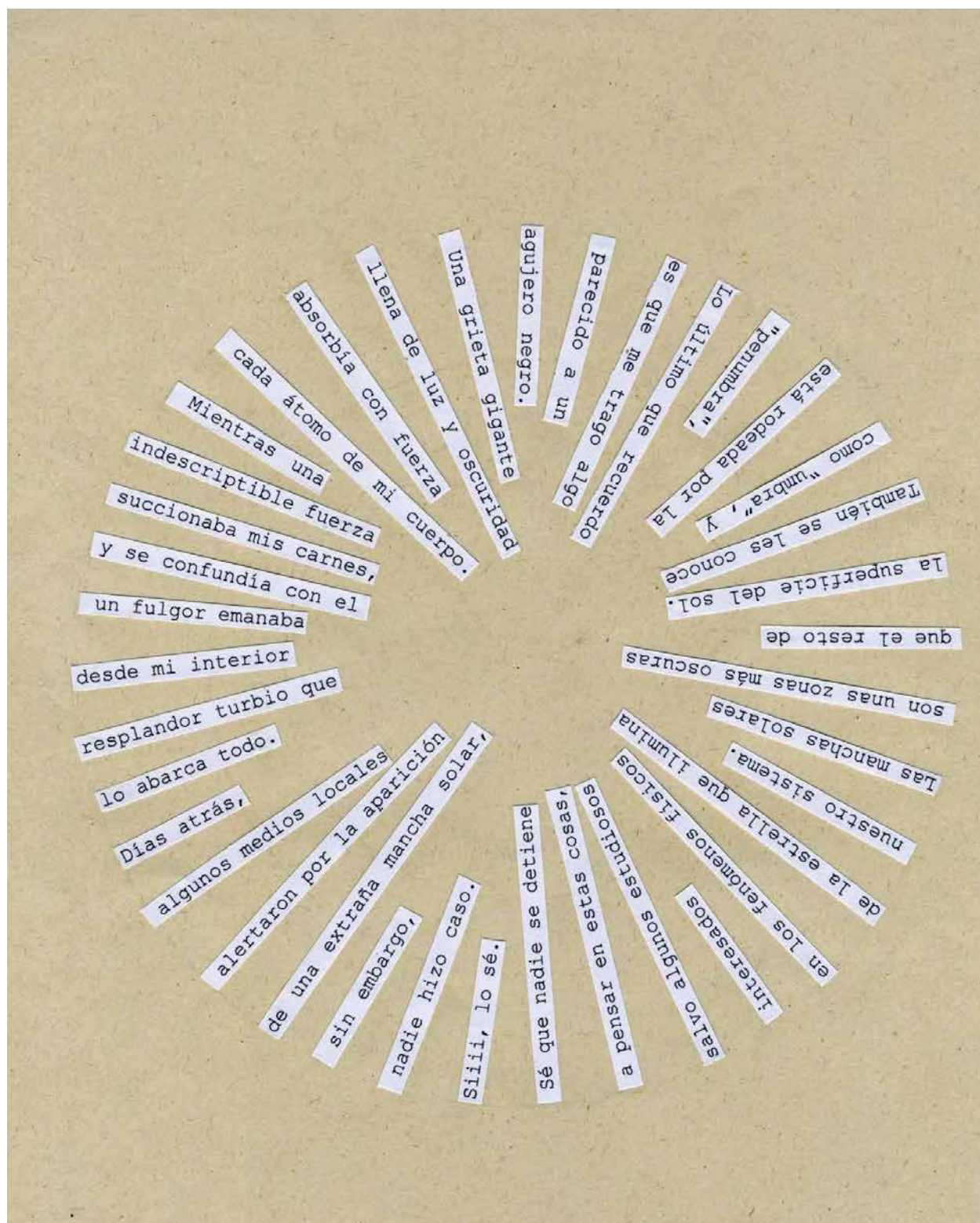
Estas cuestiones han fascinado a algunos filósofos posmodernos, interesados en los modos de individuación de los sujetos. Para Deleuze la diferencia es individuante, en tanto favorece las condiciones para vislumbrar lo posible. Sin embargo, la diferencia suele estar cargada de un halo de negatividad.

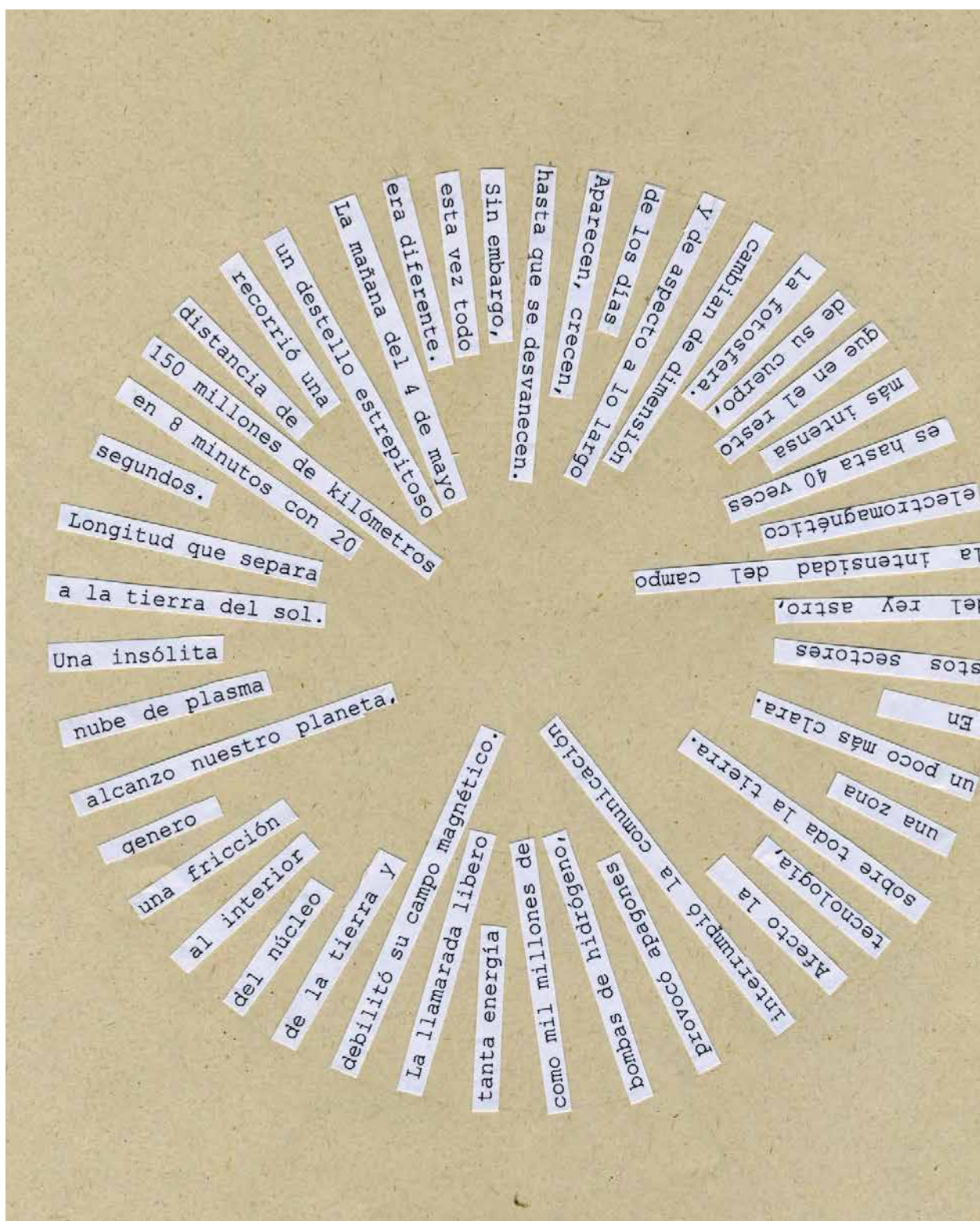
Por lo general, cuando intentamos comprender la diferencia de un objeto, en relación a la similitud que este puede tener con un elemento externo, tendemos a subordinarle a lo idéntico, a la analogía, al parecido, a la relación que supone el modelo de la copia. Pero cuando observamos dicho objeto, desde las posibilidades que encierra en sí, rompemos con los presupuestos de la representación.

Al respecto la profesora Consuelo Pabón¹ en su texto, *Diferencia y repetición en el acto de crear* se pregunta: "¿hasta que punto resulta inadecuado y potencialmente pasivo limitarse a definir la diferencia en relación con algo extinteco, a partir de aquello que nos permite hacernos una imagen mental, una representación?"²

Este asunto no se puede develar en pocas palabras, sin embargo, diré que limitar la diferencia a la posibilidad de representación dada por un referente externo, anula su polivalencia. Por el contrario, la repetición de la diferencia abre la oportunidad para asignar nuevos valores de significado a lo existente.

¹ Filósofa e investigadora, Magister y PhD en Filosofía (Universidad de París VIII) con una tesis llamada "la filosofía y su doble". Docente e investigadora en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, donde desarrolló los siguientes proyectos: "Oralidad y prácticas de no violencia: Experiencias interculturales para el buen vivir", "Recuperar prácticas de no-violencia de grupos indígenas a partir de la noción filosófica de Cuerpo-pensamiento", "Vida y Dobra del filósofo Edgar Garavito Pardo". Plantea una filosofía desde el cuerpo y el pensamiento propio del performance. Su cátedra de Pensamiento Colombiano es un desafío a la filosofía tradicional, mostrando que en Colombia se hizo pensamiento filosófico desde antes de la conquista y que se sigue haciendo hoy en día.







Bogotá, 03 de septiembre de 2022

Disco me sugirió empezar a escribir diariamente, archivar en un diario "todo" lo que estuviera relacionado con mi proyecto de investigación académica. La verdad, no sé muy bien cómo hacerlo, que cosas son lo suficientemente importantes para las cuales no y que soporte utilizar. Hacerlo en digital tiene sus ventajas, me permite anexar "cierto" material que, en una libreta física, no podría hacer de igual manera. Debo confesar que el mundo digital me seduce bastante, creo que la inmediatez de la información a través del clic es espacio, finalmente ha provocado en mí más de lo que me gustaría aceptar.

Escribir un diario de mis diarios... eso suena interesante. Puede que esta estrategia se convierta en un juego interesante en la construcción de un yo autoficcional. Elizabeth Selin en su obra prima que la escritura de un diario íntimo facilita los procesos de reconstrucción de la memoria, yo pienso que me permite crear mundos posibles donde coexisten la multiplicidad de mis yoes.

Desde dónde te paras para hablar de identidad?

El día que realicé este ejercicio por medio de un archivo de Word, pude adjuntar con facilidad, pero sobre todo con rapidez, imágenes de metadatos. Introducir notas al pie de página, aplicar el formato de letra cursiva a algunas palabras, tachar, justificar, alinear un texto, dejarlo en cursiva, cambiar el tamaño de la fuente, etc. dispongo de varios recursos gráficos para diseñar el peritexto.

Leí hace poco un artículo en internet sobre los beneficios que aporta la escritura manual al cerebro humano. Según parece, existen diferencias cognitivas marcadas entre ambos procesos. Distintas habilidades cerebrales se ponen en marcha cuando escribimos a mano, la grafía tradicional, la atención visual se centra fundamentalmente en la forma que cada letra adquiere sobre el papel. Mientras que, al escribir a través de un computador, la atención se centra en dos

Desde las ciencias

Sociales, se entienden

como una construcción

Social-cultural e histórica

que depende en gran medida

del contexto en el que

se desenvuelve cada persona.

Factores como la raza

Categorías de clase,

la nacionalidad y la religión

influyen en la manera en como te percibes.

Foucault por ejemplo sostiene

que la identidad esta

moldeada por los discursos

de verdad, el poder y las

estructuras sociales.

Sin embargo, la experiencia encarnada nos demuestra que la identidad esta ligada a la manera

como percibimos el mundo. Cabe mencionar que la internalización de las vivencias ocurridas

durante los primeros años de vida influyen determinadamente en nosotros. Auto percepción - Autoestima

Confianza y Seguridad.

En la actualidad, las tecnologías son que abarcan otros datos, un grupo de identidad se refiere a un grupo de datos que describen el contexto del individuo de un sujeto al que se le atribuye.

La identidad social se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su pertenencia a un grupo social.

La identidad cultural se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su pertenencia a una cultura.

La identidad política se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su pertenencia a un partido político.

La identidad religiosa se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su pertenencia a una religión.

La identidad sexual se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su orientación sexual.

La identidad de género se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su género.

La identidad étnica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su pertenencia a una etnia.

La identidad lingüística se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su lengua materna.

La identidad profesional se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su profesión.

La identidad académica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su nivel de estudios.

La identidad deportiva se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su deporte favorito.

La identidad artística se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su arte favorito.

La identidad gastronómica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su comida favorita.

La identidad musical se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su música favorita.

La identidad cinematográfica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su cine favorito.

La identidad literaria se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su literatura favorita.

La identidad filosófica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su filosofía favorita.

La identidad científica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su ciencia favorita.

La identidad tecnológica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su tecnología favorita.

La identidad ambiental se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su ambiente favorito.

La identidad espiritual se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su espiritualidad favorita.

La identidad emocional se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su emoción favorita.

La identidad intelectual se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su intelecto favorito.

La identidad física se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su físico favorito.

La identidad psicológica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su psicología favorita.

La identidad sociológica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su sociología favorita.

La identidad antropológica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su antropología favorita.

La identidad geográfica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su geografía favorita.

La identidad histórica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su historia favorita.

La identidad política se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su política favorita.

La identidad económica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su economía favorita.

La identidad social se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su sociedad favorita.

La identidad cultural se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su cultura favorita.

La identidad lingüística se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su lengua favorita.

La identidad étnica se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su etnia favorita.

La identidad religiosa se refiere a la identidad que se le atribuye a un sujeto por su religión favorita.



Quizás la idea de un 'yo'
permanente sea una ficción más
la experiencia de si esto anclado a
una serie de experiencias y procesos que cambian
a lo largo del tiempo. Tan en cuanto que los
traumas, las pérdidas, las relaciones significativas, los
errores y aprendizajes
llegan a la vez, el teclado y la pantalla. Este explica
la escritura a mano favorece el desarrollo del pensamiento
la vinculación de conceptos y el pensamiento estratégico
escritura manuscrita, todos las letras son iguales, se
relaciona la forma de la letra

el cerebro tiene la capacidad de cambiar su estructura y funcionamiento

- en respuesta al aprendizaje

La forma en que procesamos la información puede transformarse a través de ciertas prácticas.

La neuroplasticidad no ocurre de forma pasiva, para que el cerebro forme nuevas conexiones y fortalezca las existentes se requiere de esfuerzo consistente y repetido.

Los ejercicios **Caligrafía** mejoran la forma de la letra, en realidad se transforma una finalidad mucho más elevada: el hombre guarda la esperanza de vida interior, por medio de la transcripción de este diario de mi cualquier cantidad de demonios que ya había sentido el voto afortunado de apretando el estómago y el frío.

El primer recuerdo que tengo a tenia 5 años, y digo que lo invente, visto es si el cuento que me cuenta, fin, es otra historia que aún no me refiero con todo esto, es a panic cada vez que quiero crear algo nuevo,

mayor parte de la historia que se funde los partes de la base - en la que se funde entre la letra y las rasgos del carácter, y se le da un "a" a quien producir cambios a conversados y la escritura se plasma que persona." (pág.15. El discurso escrito).

PIENSO,
CONSULTO LA IA,
LUEGO EXISTO.

“Una siempre es la misma”

[illegible]

"Hay born... nos mí ante el capó grafotécnico. Este método (me fue sugerido por un amigo loco) parte de la base —en la que se funda la grafología— de una profunda reflexión entre la letra y los rasgos del carácter, y presupone conductividad de que los rasgos de la jornada o pueden producir cambios a nivel psíquico. Cambiando que el carácter observado e la escritura se piensa que podría llegar a cambiar, a ser una persona." (pág. 15. El discurso vacío).

Los **apóstrofes** **coligados** que se realiza el personaje central del tras día, por el objetivo de mejorar la letra: en realidad se trata de **visus** que asocieta una inmensidad mucho mas elevada que el espíritu. Los hombres que la esperanza de la vida, los aspectos de su vida interior, por medio de la transmutación.

En **edad** escribió este diario de su superior actividad de demonios sobre la que había sentido el vaho aqueroneo de su mundo apretándose al estómago y el frío de la

El primer recuerdo que tengo al pensar en lo nuevo cuando tenía 5 años, y digo que lo invente, porque a esas edades de la vida no sé si el cuento que me cuento sucedió como lo recuerdo. En fin, era esa otra historia que aun no sé si escribiré acá. A lo que me refiero con todo esto, es a pensar que no recupero las visceras cada vez que quiero crear algo nuevo, algo diferente, algo en "pura

Afirmado (MOU): He pensado en usar algún tipo de recuadro para señalar las citas textuales, Word no es el mejor programa para hacer esto, pero mientras paso este trabajo a algún programa de diseño lo hare de esta manera

**QUE PERMANECE
CONSTANTE?**

Si tu identidad es una mezcla de constantes transformaciones ¿cuántas versiones diferentes de ti misma conoces?

Podrías decir que existe algo inmutable en ti?

Que estrategias de creación escritural utiliza para elaboración del diario autoficcional expandido?

- Ensayo / Biografía
- ~~Ensayo~~
- Auto-análisis (reflexión sobre la condición humana)

La ficción puede escribirse de manera que sea lo verídico, lo VEROSÍMIL

Sobrel = que escribo

- No se si me ha sucedido
- No se si me lo han contado
- No se si lo he leído
- No se si lo he soñado
- No se si lo he visto ~~he~~ escrito.

todas esas posibilidades tienen la misma sensación vivencial.

artístico". Esto me sucede cuando "ese al" "ese al" "ese al" rigurosamente por un grupo de "expertos".

El miedo irracional del que les hablo está relacionado con haber nacido con sol en capriccio en la astrología generalmente se interpreta como (inaplazable) por la búsqueda de valor personal en un escenario lleno de límites y restricciones (me refiero a mi vida).

La falta de seguridad en el valor propio se ha manifestado en mí, como una dificultad para encontrar una fuente del yo auténtica. Esta condición (aparentemente negativa), me ha llevado a la búsqueda constante (obsesiva) por encontrar esa fuerza autogénica que reside en mis entrañas.

Me pregunto si yo también podré transformar, la manera en la que concibo mi existencia con la escritura de estos diarios íntimos. ¿podré, desmenuar el plano de mi subjetividad a través de estos ejercicios auto-ficcionales, como lo hizo el escritor de El discurso vacío mediante sus ejercicios metafóricos?

Tengo el presentimiento que la re-escritura de mi historia de vida tendrá significaciones importantes, no solo en términos creativos conceptuales, sino también (y lo más importante) personales. Por ejemplo, Jessica Chiquillo dice que de la escritura de un diario íntimo se desprende la épica de la subjetividad.

La vida es una obra de arte, una obra de arte que se transforma en una tragedia. Vida trágica, grandes dramas, somos lo que somos, somos otros, más crueles, más atentos. El diario es el lugar en el que somos sujetos trágicos, sujetos extraordinarios, luchamos contra tensiones y dramas profundos, nosotros, hacemos parte de una representación (verbal o visual o sonora). (página 10, página 11, lecturas de la memoria)

Entonces la experiencia de lo trágico se daría entonces, como resultado del abandono de la noción de un yo estático anclado en el tiempo. Somos cuerpos vivientes producto de la multiplicidad de

El diario es una obra de arte que se transforma en una tragedia. Vida trágica, grandes dramas, somos lo que somos, somos otros, más crueles, más atentos. El diario es el lugar en el que somos sujetos trágicos, sujetos extraordinarios, luchamos contra tensiones y dramas profundos, nosotros, hacemos parte de una representación (verbal o visual o sonora). (página 10, página 11, lecturas de la memoria)

El diario es una obra de arte que se transforma en una tragedia. Vida trágica, grandes dramas, somos lo que somos, somos otros, más crueles, más atentos. El diario es el lugar en el que somos sujetos trágicos, sujetos extraordinarios, luchamos contra tensiones y dramas profundos, nosotros, hacemos parte de una representación (verbal o visual o sonora). (página 10, página 11, lecturas de la memoria)

fuerzas que lo componen, seres capaces de afectar y ser afectados por los acontecimientos que atraviesan nuestra existencia. Individuos capaces de crear conexiones y relaciones nuevas gracias a los continuos procesos de formación oscilante.

Todas estas ideas me surgen a partir de la lectura de la tesis filosófica propuesta por Gilles Deleuze para referirse al acontecimiento y a la diferencia. Deleuze parte de los problemas ontológicos planteados bajo la noción de "ser", comenzando por una gran cuestión: ¿qué es la percepción?

¿Cómo construye el cerebro realidades?

- Proceso - Interpretar - modelar.
- La mente filtra e interpreta la información a través de los sentidos
- La percepción está influenciada por creencias, expectativas y conocimientos
- Utiliza las memorias y las experiencias pasadas para surgen de sentido al presente

Eso que llamamos realidad en definitiva es una **Construcción Cerebral** una ilusión creada Por nuestra MENTE

Bogotá, 05 de septiembre de 2022

[redacted] Deleuze rompe con la tradición filosófica que le precedía, [redacted]
Hasta el siglo XVII, se creía que la filosofía había llegado a su máxima expresión. [redacted]

[redacted] encontró modos de pensar alternativos [redacted]

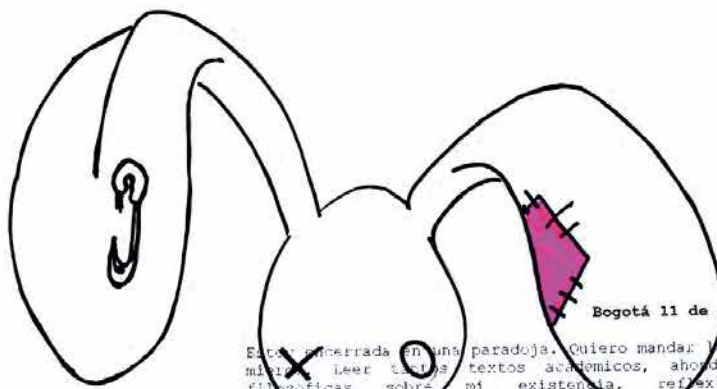
"Deleuze inaugura un nuevo modo de hacer filosofía cuyo carácter distintivo es el de replantear los problemas ontológicos centrales de esta actividad, i. e.: "¿qué es la realidad?", "¿por qué hay realidad pudiendo no haberla?" y "¿cómo acceder a ella, i. e., como pensarla?" postulando un movimiento del pensamiento original que tiene como elementos fundamentales las nociones de acontecimiento y diferencia" (pag. 286. Revista de Filosofía del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Facultad de Filosofía de la Universidad del Salvador, Volumen IV, 2014.)

[redacted] filósofos como Deleuze centran su atención en los modos de individuación inherentes a los seres humanos. [redacted]

Deleuze, considera que [redacted]

[redacted] la realidad se expresa como diferencia. [redacted]





Bogotá 11 de septiembre de 2022

Estoy encerrada en una paradoja. Quiero mandar la universidad a la mierda. Leer tantos textos académicos, ahondar en cuestiones filosóficas sobre mi existencia, reflexionar, analizar, reconceptualizar, aterrirar ideas, establecer relaciones pensamiento, sincerarme conmigo misma e integrarlo todo. ¡¡Que voltaje!!! ¿En qué momento se me ocurrió ser mi propio conejillo de indias? Que fijación por atravesar los límites de la muerte, no hay nada que hacer, el mayor peso de mi carta astral recae sobre las casas 11 y 12. Estas son las casas de la auto trascendencia, del control profundo de la personalidad.

¿Por qué estoy investigando lo que estoy investigando? ¿Cuál es el verdadero motivo que me impulsa a indagar en estos asuntos? ¿Por qué hago tanto alarde de la importancia que tiene la experiencia propia en el proceso de aprendizaje? ¿Por qué quiero hablar de esos otros suavemente invisibilizados por los discursos dominantes? ¿Cuál es ese malestar histórico que se refleja en mis carnes, cual es esa violencia epistémica que mi cuerpo también libra? ¿Cuál es esa violencia epistémica que he sufrido con silencio y que ha moldeado mi percepción con representaciones simbólicas de la realidad? ¿Por qué me da miedo ponerle nombre, hablar en voz alta de mis pesares?

Colombia es el país con más madres solteras del mundo, más del 40% de los hogares es sostenido por mujeres. Crece bajo el cuidado de una mujer que no contaba con el apoyo económico emocional o afectivo del padre de sus hijos. Tu madre no contaba con una red de apoyo, esto la obligó a asumir una serie de trabajos precarios que le imposibilitaban cubrir las necesidades básicas de la familia. Viviendo - salud - alimentación - ocio educación.

Colombia es el país con más heridas de abandono

El estrés financiero constante, más la falta de apoyo agotó emocionalmente a tu madre, por ende también a ti y a tus hermanas. La inseguridad económica, más los estigmas sociales, disiparon sentimientos de miedo y ansiedad en ti, que no supiste consolidar durante la infancia, la adulta adolescencia y parte de la adulta.

La imposición de narrativas que estigmatizan los barrios periféricos como lugares de violencia, criminalidad y pobreza ~~de silencio~~ mi voz por mucho tiempo. Me hizo creer que el mundo era un lugar que le cerraba las puertas a la gente con pocos recursos y que romper lo hecho era prácticamente imposible.

Plutón es el señor del Hades, su lado oscuro refleja compulsión, obsesión, intensidad, extremismo, fundamentalismo, crisis, trauma. Es el planeta de la transformación, de la muerte y resurrección, es el ave fénix. Plutón es el planeta de la auto regeneración. Tener a Plutón en el ascendente implica mantener un eterno diálogo con los ciclos de la naturaleza Vida/Muerte/Vida para aprender a integrar esta fuerza en nuestra propia naturaleza y así reconocer cuando algo en nosotros debe y tiene que morir. Para asumir cada dolorosa metamorfosis con valentía.

Nací en medio del solsticio de verano del hemisferio sur, un 23 de diciembre de 1981 a las 3:40 am. Cuando mi madre comenzó el trabajo de parto se encontraba sola en casa, tomó la maleta con la ropa, pañales y demás elementos de limpieza y se dirigió a la cancha de tejo donde mi padre estaba jugando.

-La niña ya va a nacer, necesito que me acompañe a la clínica
-Vea a ver qué hace, o dígame a mi mamá que la acompañe porque yo estoy ocupado.

Al medio día del 24 de diciembre le dan de alta a mi madre en la Cruz Roja de Kennedy, lugar donde finalmente un médico y dos enfermeras asisten mi nacimiento. Con el sol en capricornio, el ascendente y la luna en escorpio, llegue a este mundo con banda sonora de los hispanos y a la nanita nana.





Esta escena doméstica refleja los valores patriarcales que han regido la vida familiar de muchos hogares en Colombia. A través de estos detalles cotidianos se evidencian relaciones de poder desiguales.

La normalización de estas prácticas sutiles, tuvo un fuerte impacto en la reforzando la idea de que las mujeres deben cuidar y servir a los hombres.

- Cumplir con la figura masculina
- Primer subtexto
- Asumir un rol de sumisión

pero como los programas infantiles de ese entonces no ayudaban

Candys - Candys por ejemplo

Sugiere que las mujeres "buenas" deben aceptar su destino, sin quejarse de las injusticias. Por otra parte transmite la idea de que la felicidad está fuertemente ligada al amor romántico

Mi papá llegaba de trabajar casi todos los días por la noche. Como nos decía que el día había estado muy pesado, alguna de nosotras, teníamos que quitarle los zapatos y ponerle las pantuflas para que pudiera descansar. A mí no me gustaba quitarle las medias porque siempre estaban sudadas, y de en medio de sus dedos salía un olor extraño.

Luego, nos sentábamos todos a la mesa; mi mamá le servía el pedazo de carne o pollo más grande que había; en ocasiones su plato era el único que tenía.

Teníamos un televisor mediano con patas largas y delgaditas como las patas de un flamenco, pero también parecía una mesa. A veces, veíamos un programa extraño y chistoso. Yo no entendía la mitad de las cosas que pasaban, pero me gustaba ver a un señor disfrazado de león que rugía, mientras otros hacían cosas raras y sonaba la música que mi papá cantaba cuando manejaba el taxi.

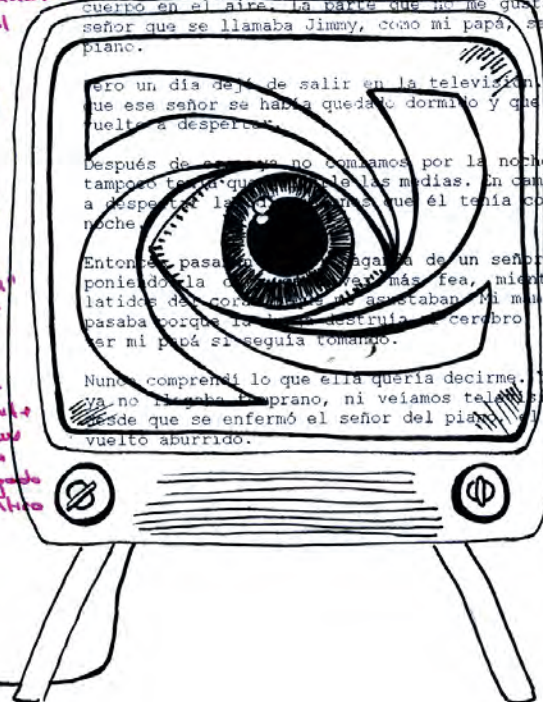
Me acuerdo que en el programa salían unas muchachas bailando; todas tenían puesto un vestido de baño muy bonito con el cuerpo en el aire. La parte que me me gustaba era el señor que se llamaba Jimmy, como mi papá, se ponía a piano.

Un día dejó de salir en la televisión. Mi mamá me contó que ese señor se había quedado dormido y que ya nunca se había vuelto a despertar.

Después de eso no comíamos por la noche con mi papá, ni tampoco le quitábamos las medias. En cambio, me comenzaron a despertar las cosas que él tenía con mi mamá a media noche.

Entonces pasaba a ver a un señor al que se le iba poniendo la cara cada vez más fea, mientras sonaban unos latidos de corazón que no me gustaban. Mi mamá me decía que eso pasaba porque la enfermedad destruyó el cerebro, y que así se iba a ver mi papá si seguía tomando.

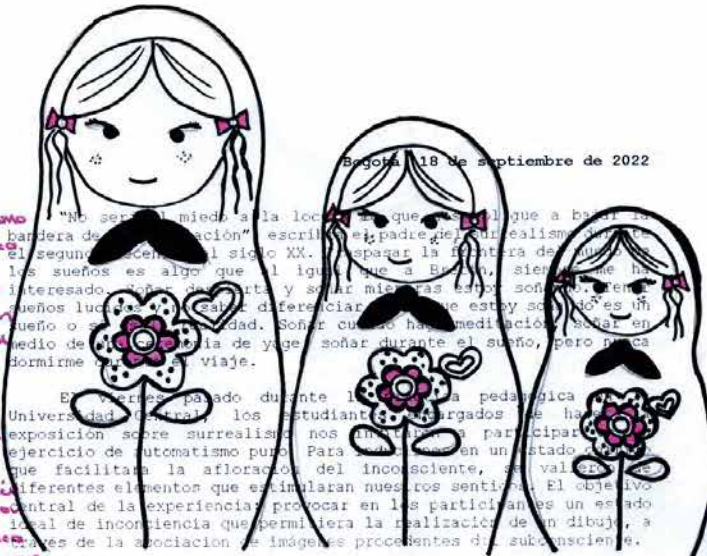
Nunca comprendí lo que ella quería decirme. Yo creo que mi papá ya no llegaba a prano, ni veíamos televisión juntos, porque desde que se enfermó el señor del piano, el programa se había vuelto aburrido.



Bogotá, 18 de septiembre de 2022

Los ejercicios de automatismo puro en la creación artística facilitan la expresión espontánea; suprimiendo el control racional afloran imágenes reprimidas, ideas amorosas que pueden resonar en el "yo" creador, limitado o limitado por la estructura del "DEBER SER".

En medio de la meditación guiada he encontrado a la esencia pura, a aquella de quien eres, a aquella que repuntiste cuando aprendiste a adaptarte a las normas y expectativas de la sociedad.



"No sentí miedo a la locura, lo que me llevó a bajar la bandera de la razón", escribió el padre del surrealismo, André Breton, en el segundo decenio del siglo XX. Despejar la ventana del mundo de los sueños es algo que al igual que a Breton, siento que me ha interesado. Soñar despierto y soñar mientras estoy soñando, entre sueños luchando por diferenciar lo que estoy soñando de lo que es un sueño o realidad. Soñar cuando has meditado, soñar en medio de la meditación de yoga, soñar durante el sueño, pero nunca dormirme en el viaje.

En un curso pasado durante la carrera de la pedagógica en la Universidad Central, los estudiantes encargados de hacer una exposición sobre surrealismo nos invitaron a participar en un ejercicio de automatismo puro. Para ello nos pusimos en un estado de relajación que facilitara la afloración del inconsciente, así valíamos diferentes elementos que estimularan nuestros sentidos. El objetivo central de la experiencia: provocar en los participantes un estado ideal de inconsciencia que permitiera la realización de un dibujo, a través de la asociación de imágenes procedentes del subconsciente.

Durante la meditación nos condujeron por las 4 fases del sueño (vigilia, no REM, sueño profundo y espacio onírico), con los ojos cerrados y sentados en círculo, estimulaban nuestros sentidos con una serie de sonidos, olores y sensaciones táctiles que se introducían en nuestras cabezas. Mientras escuchábamos un relato nos arrastraban hacia la introspección profunda.

Estando en el vacío me encontré con una niña temerosa y desconfiada, me miraba en silencio mientras yo daba pasos torpes con las manos estiradas para evitar caer.

-Pensé que no ibas a venir, me dijo tímidamente.
-No sé dónde estoy, ni tampoco quién eres, ¿conoces este lugar? por favor llévame hacia la luz.

Le propuse nos acompañáramos a descubrir el mundo a tientas. En ese lugar ajenamente familiar no logró reconocer el espacio, saber dónde estoy; pero ella parece conocer bien el camino. Indecisa y sin hablar finalmente me toma de la mano.

Desde afuera alguien nos habla, va dándonos instrucciones, pistas para ubicar una puerta. Formas difusas, ancladas a algún recuerdo inventado, soñado o imaginado comienzan a surgir. Como por arte de magia las imágenes empiezan a emerger. Ahora lo entiendo,

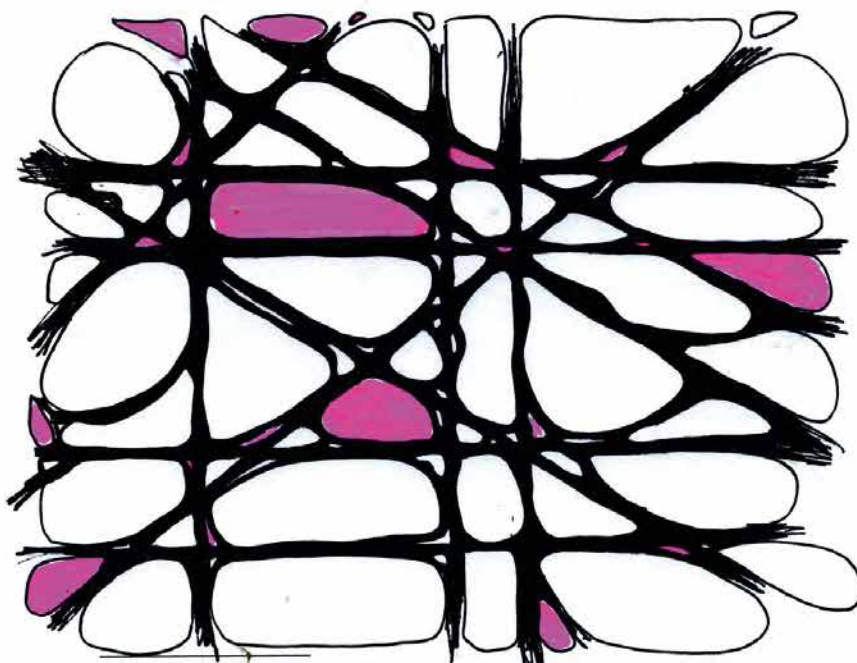
Cuando la Matrioshka miró hacia adentro se dio cuenta que nunca ha estado sola

"La niña" como la llamo es la que todo sabe, ella guarda tus alegrías, tus aciertos y certezas. Sin embargo, ella también lleva consigo heridas. Caracolas que tú experimentaste en esa época.

Cuando conectas con esa parte de tu psique te das cuenta de ser más auto-compasivo. La niña puede ayudarte a romper patrones negativos, al permitir ver tus necesidades y deseos más profundos.

estamos en la habitación de mi mente¹, en las cavidades de mi yo más recóndito. Ella y yo hacemos parte de todo lo que nos rodea, somos aquello que miramos y a la vez nos mira, somos un todo, un amasijo abstracto. Me condenso y me desdoble, me fundo y me expando. Soy- somos un puñado de representaciones visuales. ¿Tiene sentido intentar traducirlas? ¿Tienen para mí algún significado todas esas figuras?

Estando aun con los ojos vendados y aprovechando que nuestra mente todavía vuela con libertad, los artifices de la ensueñación colectiva nos pasan una hoja en blanco con un lapicero. Guiada por el azar, intento plasmar en el papel lo que acabo de soñar. Pretender hacerlo de manera realista es sencillamente absurdo.



1. En la habitación de la mente no hay paredes, no hay ventanas no hay mosquitos, no hay alfombras, no hay puertas en la habitación de la mente. En la habitación de la mente van flotando los colores y los aromas tienen colgadas las estrellas y la luna te refleja y no hay espejos no hay espejos. En la habitación de la mente en la habitación de la mente. Salió Hernández.





Bogotá, 20 de septiembre de 2022

Sabíamos que el umbral estaba cerca porque oímos cantar pájaros, la puerta comunicaba el mundo de arriba con el mundo de adentro. Continuamos caminando cuando una majestuosa superficie de nogal se alzó ante nosotras. Un halo de luz que se colaba sutilmente por una fisura nos anunció el amanecer. Cruzamos por fin la enorme puerta, y la claridad del día nos encegueció.

El resplandor me impedía levantar la mirada, pasaron varios minutos hasta que logré ver sus zapaticos negros de charol. Mi lazarillo no tenía más de 5 años. Nos sentamos bajo la sombra de un roble a esperar que la ceguera transitoria desapareciera y mis ojos se adaptaran nuevamente a los rayos del sol.

Continuamos caminando, encontramos una antigua escalera con enormes pasos de piedra. El chillido de un ave se escuchaba cada vez más cerca, vimos su sombra dar vueltas. El ave trajo algo en el pico, se lanzó en picada y lo dejó caer sobre nuestras cabezas. Apenas tuvimos tiempo para reaccionar. La pequeña dio un brinco y se agarró con fuerza de mi ropa.

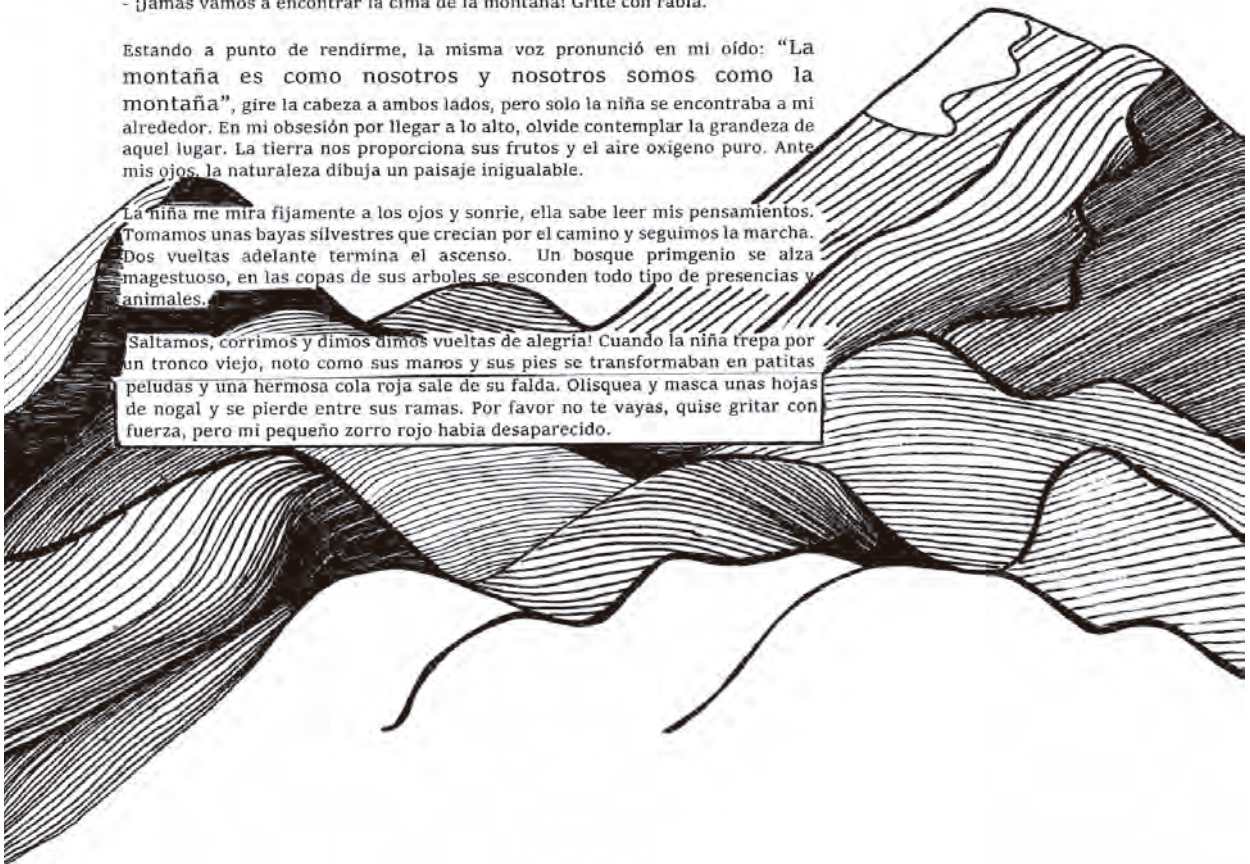
Reptando en medio de mis pies, se deslizó sigilosa la serpiente que cayó del cielo. El corazón quiso salirse del pecho. Todo ocurre en cuestión de segundos y una voz interna me dice que debemos avanzar. Encontramos una escalera, es de piedra y esta bordeando la montaña. Subimos y subimos los peldaños, uno, dos, cuarenta y cuatro, setenta y dos, novecientos veinticuatro mil treientos catorce. Llega un momento en que dejo de contar los pasos y pierdo la cuenta. La niña está cansada y yo me siento nerviosa, me duele el estómago y me falta el aire.

- ¡Jamás vamos a encontrar la cima de la montaña! Grite con rabia.

Estando a punto de rendirme, la misma voz pronunció en mi oído: "La montaña es como nosotros y nosotros somos como la montaña", gire la cabeza a ambos lados, pero solo la niña se encontraba a mi alrededor. En mi obsesión por llegar a lo alto, olvide contemplar la grandeza de aquel lugar. La tierra nos proporciona sus frutos y el aire oxígeno puro. Ante mis ojos, la naturaleza dibuja un paisaje inigualable.

La niña me mira fijamente a los ojos y sonríe, ella sabe leer mis pensamientos. Tomamos unas bayas silvestres que crecían por el camino y seguimos la marcha. Dos vueltas adelante termina el ascenso. Un bosque primigenio se alza magestuoso, en las copas de sus árboles se esconden todo tipo de presencias y animales.

Saltamos, corrimos y dimos vueltas de alegría! Cuando la niña trepa por un tronco viejo, noto como sus manos y sus pies se transformaban en patitas peludas y una hermosa cola roja sale de su falda. Olisquea y masca unas hojas de nogal y se pierde entre sus ramas. Por favor no te vayas, quise gritar con fuerza, pero mi pequeño zorro rojo había desaparecido.





Bogotá, 10 de octubre de 2022

Llevo varios días queriendo escribir y no tener tiempo para ello. A lo mejor busco excusas para no enfrentarme a la hoja en blanco, o lo mejor estoy tan agotada física y mentalmente que pocas ganas me quedan de ello. Lo cierto es que el volumen de trabajo que tengo en torno a la academia es considerable. Si tan solo fuera capaz de asumir las responsabilidades con menos dureza, seguramente sería más feliz. Constantemente siento que el tiempo no me da para hacer lo que quiero hacer, en los términos en los que me gustaría estar acostumbrada.

Soy re friki con la falsa noción de seguridad que me proporciona el querer controlarlo TODO. Simplemente es agobiante... Me gustaría ser menos auto exigente, sea contradictoria. Debería bastarme con saber que, si pongo disposición bonita en lo que hago, sea cual sea el resultado, no debería existir ningún recordimiento.

Dentro de este sistema mundo, TODO está organizado bajo los parámetros de competitividad. Digo que me contradigo porque según la vida que promulga, debería sentirme tranquila al ponerle tiempo libre por el corazón. Pero no es así, todavía no he aminorado las exigencias de este mundo capitalista.

La manera como la cual se regulan los estados nación, sus sistemas educativos, las acciones de osadford y ojjorresep, socavan pretendidamente la salud mental. Pero si logro abrir una grieta que me permita estructurar la cotidianidad de mis días y atravesar algunos puntos, quiero pensar que alcanzare "cierta" estabilidad emocional. ¿pero cómo hare para rehuir el rigor de las responsabilidades cuando han sido auto impuestos? ¿Soy acaso la evidencia tangible de la auto explotación dentro de la actual sociedad del rendimiento?

No pretendo asumir una actitud falsamente positiva frente a la vida, negando emociones como la tristeza, la ansiedad o el miedo. No quiero invalidar mis emociones, ni mucho menos las circunstancias que me llevan a tenerlas: procuro ver el lado positivo de las cosas, me esfuerzo por aprender algo que me construya a partir de las vicisitudes difíciles que atraviesan mi experiencia de vida.

1. Durante la segunda mitad del siglo XX, teóricos europeos desarrollaron estudios que analizaban la problemática de explotación laboral con el fin de caracterizar la complejidad de la sociedad contemporánea, enfocando su atención en las distintas formas bajo las cuales se instaura el poder. Muchas denominaciones invadieron el mundo académico, las más conocidas son: la sociedad disciplinaria (Foucault, 1975), la sociedad postmoderna (Lyotard, 1987), la sociedad post moderna (Joua, 2000), sociedad del control (Deleuze, 2000) y la sociedad líquida (Bauman, 2006). El filósofo sur coreano Byung-Chul Han piensa que continuar utilizando estas categorías es un error porque ninguna recoge la esencia de la sociedad actual y propone una nueva designación: "la sociedad del rendimiento". En ella los individuos consenten la auto explotación voluntariamente, incluso se sienten realizados.



Por supuesto, decir todo esto es mucho más fácil que hacerlo, sobre todo cuando algunos aspectos de mi carta astral suponen retos para mi evolución personal que me invitan a tomar parte activa dentro de mis procesos de transformación.

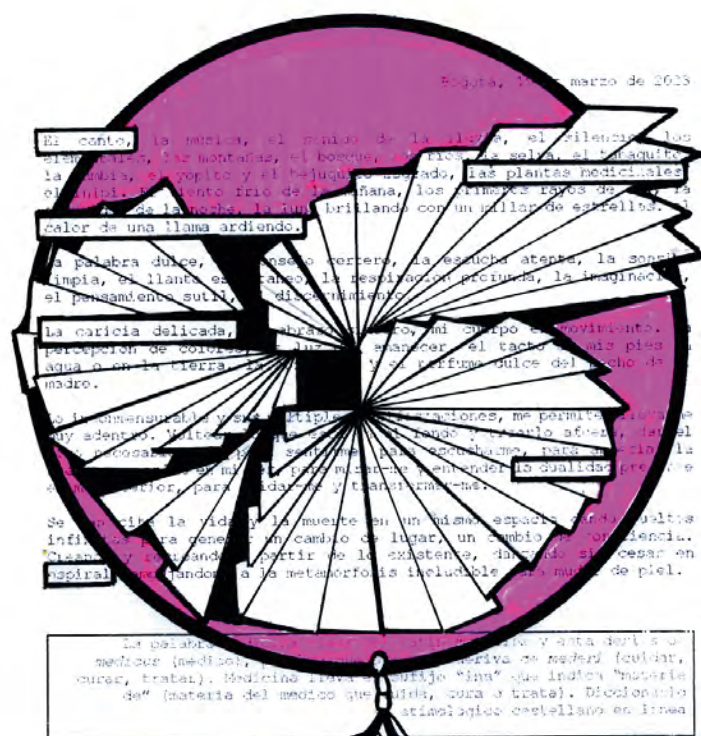
Nací con **Quirón en tauro en la casa 6**. Quirón es un planeta **transpersonal** que cobra vital importancia en la resolución de las deudas kármicas. Comprender la influencia de Quirón en nuestra carta es un trabajo arduo. Integrar las lecciones que trae para entender lo que realmente significa, no se reduce a la simple identificación de patrones errados, lo largo de mis días no. Quirón evidencia las heridas ancladas más en mi condición humana.

Por otra parte la energía de la casa 6 está relacionada con el código **Virgo**, el cual está orientado al análisis, la atención al detalle, la crítica y la organización. La posición de Quirón en esta casa habla de los mecanismos de supervivencia (hábitos) que adoptamos las personas que nacimos bajo su influjo.

Con el propósito de habitar un lugar menos difícil, solemos recrear la ilusión del perfeccionismo, forjando un **SIMULACRO** de seguridad a partir del **control** que **deriva** en el **autosabotaje**. Esta necesidad para vivir con naturalidad ante las exigencias externas genera en nosotros una sensación de agobio.

El mito griego de Hefesto está estrechamente ligado al arquetipo del **sanador herido**, habla de un **MAESTRO** que tiene el don de enseñar diferentes artes, pero curiosamente ninguno de sus conocimientos le eximen de su **debilidad terrenal**. Por más que se esfuerza no haya cura para sus males, sin embargo, puede encontrar algunos **remedios** para mitigar su dolor justamente en la casa opuesta de su residencia. En mi caso la llave para tramitar esta herida kármica se encuentra en la casa (12).

Hurgar entre distintos códigos astrológicos me ha permitido resolver parcialmente el **acertijo de mi existencia**. Integrar la energía de los planetas que se asientan allí es determinante durante **el tiempo** que dure este viaje llamado vida.

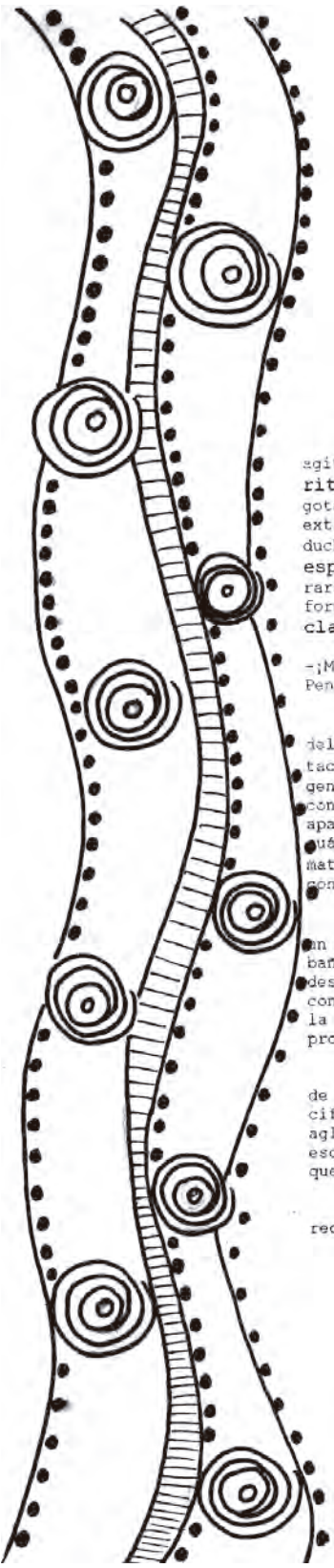


Recobro la fuerza

agradezco

Espíritu





Bogotá, 23 de marzo de 2023

Cuando K despertó aquella mañana, después de un sueño agitado, se sentó en el borde de su cama y realizó los rituales corporales de costumbre. Bebió agua, se puso dos gotas de la solución oftálmica en cada ojo, estiro sus extremidades, se desperezó y se metió al baño para hacer pis y ducharse. Observo el reflejo que su rostro dejaba sobre el espejo encima del lavamanos, noto con extrañeza unas marcas raras a cada lado de su cuello. Unas líneas color violeta formaban surcos que se prolongaban sutilmente hacia la clavícula.

-¡Madre mía! Dios aprieta, pero por poco R anoche me ahorca! Pensó en voz alta.

Se acercó a la ducha, abrió como todos los días la llave del agua caliente a tope y se colocó debajo del chorro. El tacto del agua sobre su cuerpo, por alguna extraña razón le genero fastidio. Decidió abrir la otra llave para relajarse con la baja temperatura. A pesar de tratarse de un suceso aparentemente trivial, le choco la singular elección. ¿Desde cuándo el agua fría había dejado de ser solo para las matas? ¿Desde cuándo la sensación de frío intenso se había convertido para ella en un estímulo placentero?

Le dio mil vueltas al asunto (como de costumbre), tardo un montón de tiempo bajo del agua helada. Salió corriendo del baño, se vistió con poco abrigo y se marchó de casa sin desayunar. Como pudo se embutió en el alimentador 9-10 RCMA con destino al Portal Américas, debía estar sobre las 7 am en la 72 con Caracas porque tenía Laboratorio de creación con el profesor Gutiérrez.

Los buses articulados de Transmilenio tienen una capacidad de 242 personas. en hora pico fácilmente se duplica esta cifra. hacinados. sudados. malolientes. pasajeros se aglomeran. colgada de un tubo. cerca del acordeón vehicular. esquiva a un man. con pinta de ejecutivo. que chatea. evita que le toque. una mujer. que se maquilla.

Apenas si puede. soportar a aquellos humanos. en tan reducido espacio. visiblemente. y a punto de escurrirse. por

el suelo. esta vez. mira su reflejo. en el vidrio de la ventana. innumerables escamas brillantes. revisten todo su rostro. pronunciadas hendiduras. se contraen al unisonó. de su respiración. le brotan del cuello.

- ¡¡¡Jue.pu.taaaaa!!! ¿Qué. coño. es. eso?

Las agallas. que le aparecieron. en el pescuezo. ofrecían ante sus ojos. un espectáculo. de **agitación** insuperable.

Horrorizada. Comienza. a hiperventilar. su corazón. bombea. **sangre**. cada. vez. con. mayor. fuerza. se. siente. **deseeeeesperada. saaaaaaturada. deeeeesorientadaaaa**. le inundan. sentimientos. de. **S,E,P,A,R,A,C,I,Ó,N**. e. pepiperrrr. siente. como. si. sus. pensamientos. fueran. susurrados. por. una. voz. ajena. a ella. todo. comienza. a. darle. **vueltas**. finalmente. se. escurre. por. el. piso. cae.

A partir de ese día nunca volvió a ser la misma, el último recuerdo que tiene antes de la **metamorfosis** es de gente gritando.

-¡¡¡Por favor, denle una silla a esta sardina!!!

Transcurren algunos minutos hasta que regresa en sí, solo desea salir de allí nadando. Una mujer que no para de abanicarlo con un librillo de Sopa de Letras, le presta el celular para hacer una llamada.

-Ven a buscarme, me cuesta mucho respirar. No sé qué me ocurre.

Sabe cómo puede de la estación de Transmilenio flotando boca arriba con las aletas plegadas, ondula en círculos sobre el flujo vespertino.

La mayoría de los peces tardan entre 5 y 20 minutos en asfixiarse fuera del agua, salvo una, cuantas excepciones que respiran oxígeno atmosférico. Gracias a las cámaras endotraqueales algunas especies pueden resistir entre 8 y 11 horas antes de ahogarse.

La sorprendente capacidad que tienen los seres vivos para adaptarse a situaciones difíciles, facilita el desarrollo de sofisticados sistemas evolutivos a través de diferentes procesos de mutación. Los peces que habitan en entornos

pantanosos donde el nivel de oxígeno es muy bajo, desarrollan una cámara de aire ubicada detrás de sus agallas, la cual tiene la función de maximizar este recurso para **respirar** de manera eficiente. Entonces podríamos pensar que las condiciones del medio propiciaron la evolución de su organismo.





Domingo 27 de agosto de 2023

Lo último que recuerdo es que me trago algo parecido a un agujero negro. Una grieta gigante llena de luz y oscuridad absorbía con fuerza cada átomo de mi cuerpo. Mientras una indescriptible fuerza succionaba mis carnes, un fulgor emanaba desde mi interior y se confundía con el resplandor turbio que lo abarca todo.

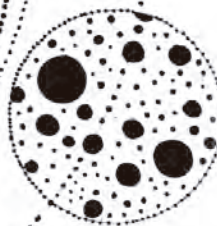
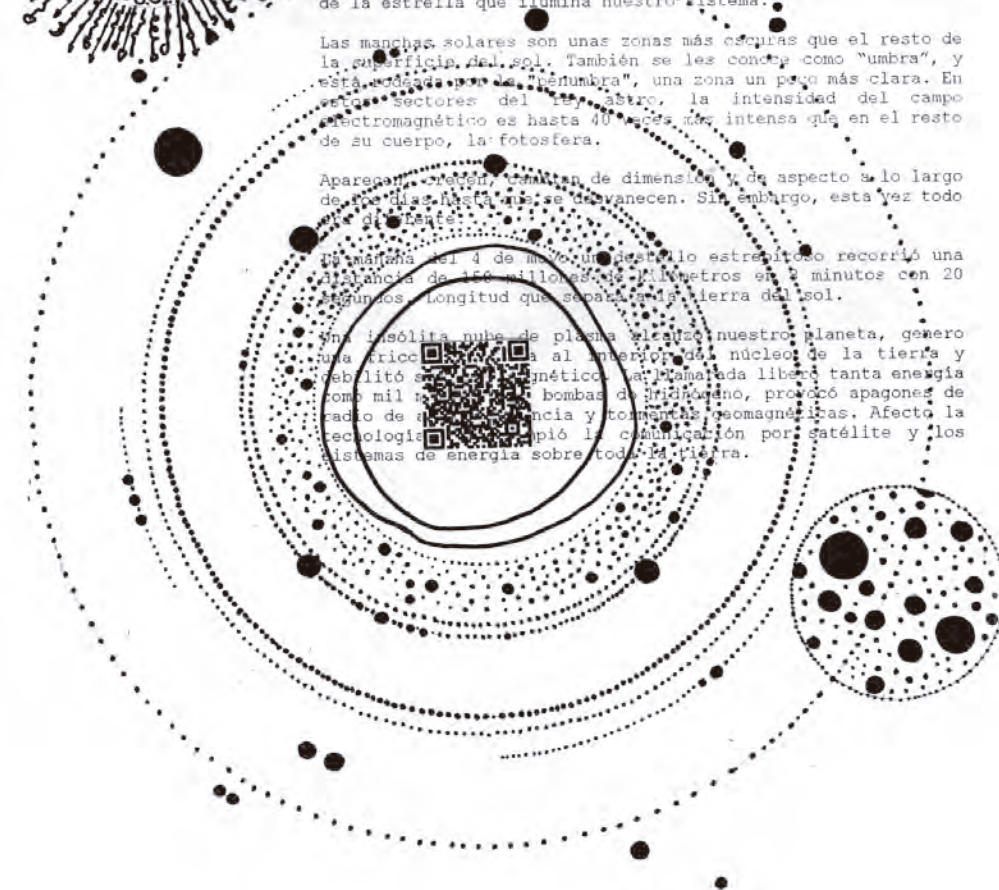
Días atrás, algunos medios locales alertaron por la aparición de una extraña mancha solar, sin embargo, nadie hizo caso. Siii, sí sé. Sé que había que detenerse a pensar en estas cosas, salvo algunos estudiosos interesados en los fenómenos físicos de la estrella que ilumina nuestro sistema.

Las manchas solares son unas zonas más oscuras que el resto de la superficie del sol. También se les conoce como "umbra", y está rodeada por la "penumbra", una zona un poco más clara. En estos sectores del astro, la intensidad del campo electromagnético es hasta 40 veces más intensa que en el resto de su cuerpo, la fotosfera.

Aparecen, crecen, cambian de dimensión y de aspecto a lo largo de los días hasta que se desvanecen. Sin embargo, esta vez todo era diferente.

El mañana del 4 de mayo, un destello estrepitoso recorrió una distancia de 150 millones de kilómetros en 2 minutos con 20 segundos. Longitud que separa la tierra del sol.

Una insólita nube de plasma alcanzó nuestro planeta, generó una crisis energética al interior del núcleo de la tierra y debilitó su campo magnético. La llamada liberó tanta energía como mil bombas de hidrógeno, provocó apagones de radio de gran potencia y tormentas geomagnéticas. Afectó la tecnología, interrumpió la comunicación por satélite y los sistemas de energía sobre toda la tierra.



Bogotá, 15 de octubre de 2022

Hasta ahora he intentado plasmar por escrito algunas ideas que tengo sobre algunos conceptos académicos que me interesan en relación con algunos sucesos acontecidos a lo largo de mi vida. Este ejercicio me resulta interesante, pues el constante flujo de ideas dentro de mi cabeza por lo general se queda en eso, en ideas.

Hoy tengo la oportunidad de narrar mis experiencias y mis percepciones, no solo con el fin de obtener un título académico que dé cuenta del análisis reflexivo y la apropiación teórica de contenidos; sino con la plena convicción de quien se entrega a su camino.

A lo mejor para usted que me lee desde afuera, usted que juzga la producción de mis pensamientos en términos cuantitativos, este asunto le parezca un desatino. Pero para mí, darle forma al pensamiento, traducirlo en palabras, deformarlas, ampliarlas, transformarlas. Narrar mi vida no como sucedió, sino como la recuerdo para ser contada, tiene toda una connotación ritual. Lugar sagrado donde me encuentro conmigo

misma y con el mundo que habito

No sé bien si la mujer que escribe estas líneas hace parte de mí, se parece a mí o si soy yo misma, pero en este justo instante reconozco en mi cabeza la voz que con mayor fuerza habla. Esa que sintética y argumenta con una retórica trabajada, esa que sabe hablar con un vocabulario refinado y comprende conceptos meticulosamente elaborados, esa que se expresa adecuada y pertinentemente. Interiorizaste por mucho tiempo una verdad absoluta e irrefutable respecto a la producción discursiva adaptando una postura que privilegia el pensamiento positivista por encima de tu propia naturaleza. Esto te permitió desarrollar cualidades críticas y analíticas pero te dejó un poco de tu esencia.

Esa voz, es la que con frecuencia pretende tomar el mando de la nave y mantener cautiva la otra voz, la de la sensibilidad que me acompaña. autocensura - temor.

Pero... ¿por qué logra por momentos monopolizar el discurso que le da estructura mi existencia? Siendo muy pequeña comprendí que no todos los niños procesan sus emociones de la misma manera. A muy temprana edad me di cuenta que yo era capaz de percibir sutilizas del entorno que los otros niños ignoraban. Esta condición, que no entendía ni sabía manejar, me hizo mucho daño. Siempre me supe diferente al resto, pero nunca supe cómo gestionarlo. Todo me daba o me emocionaba más de la cuenta, empatizaba tanto con el sufrimiento ajeno, que sufría en silencio por situaciones que me parecían tan distantes a mí.

La escritura del diario
Estos es una apuesta
por la afirmación
de tu ser creador.
Iniciar este proceso
de escritura te
invita a aceptar
tu naturaleza
creadora. Salir
del closet.

Esta práctica te
ayuda a entender
cómo te percibes y
te conoces a ti misma
en la sociedad.

La escritura de un
diario personal es
una forma de
auto-reflexión que
fortalece la construcción
de tu identidad en la
medida que explores
tus pensamientos más profundos,
tus emociones, tus
experiencias o la
narración de tu historia de vida.
Te permite cargar de
sentido tu realidad.

Reinterpretarlo, darle
una nueva forma
a tus vivencias,
otorgarles un significado
diferente.

Concibir la historia
de vida como una
creación artística que permite darle forma a la identidad
cuestionar el exterior, tomar decisiones conscientes sobre cómo
se quiere ser, vivir....



-Esas no son cosas de niños, anda, ¡ve a jugar!

Tendencia a neutralizar lo muy fuerte
Tranquilizarse demasiado, como cuando comprendi que algunas cosas cerebrales que pasan en la mente y reacciono con emociones, funcionan como el sistema de defensa. Después de muchos años de terapia psicológica constructiva, la consecuencia es un nivel de desahogo que resulta que soy una persona bastante sencilla (pero sencilla en el sentido de que).

¿Qué ocurría entonces? Me conté una mentira muy astuciosa, me dije a mí misma que era un ser defectuoso, un mamarracho extraño y adaptado, un bicho raro atrapado en el cuerpo de una mujer de 19 años.

3 Las PAS o Personas Altamente Sensibles son aquellos individuos que tienen una mayor sensibilidad en

3. Las PAs o Personas Altamente Sensibles son aquellos individuos que tienen una mayor sensibilidad emocional y sensorial y además procesan más profundamente la información. El concepto fue popularizado en los años 90 por la psicóloga americana Elaine Aron, en embargo, hasta por siempre se han divulgado algunas teorías con otros científicos para analizar mejor esta particularidad. Entre los principios básicos de estas personas están: tendencia a procesar profundamente la información sensorial y cognitiva que reciben, capacidad para sentirse sobre estimulados ante la luz, ruidos, etc. Alta reactividad emocional ante las estímulos también gran capacidad por los sentimientos propios y por los sentimientos de los demás, como los mejores detalles.

Te educaron para
que antepusieras
la lógica por
encima de lo
intuitivo, para
que superaras
lo ambiguo, para
que desconfiaras
del oír,
Para que buscaras
resultados verificables,
para que acumularas
conocimientos, para
que silenciaras tu voz
para que asintieras
sin cuestionar nada
Te obligaron a callar
cuando naciste para
con el gesto, con tu
conflicto contigo y
con el mundo, no
supiste en que creer,
Pronto sentiste que no
encajabas y te convertiste
a MARGINAR.

Recuerda que
el pensamiento
artístico exalta
la singularidad de
un momento de
exalta la experiencia

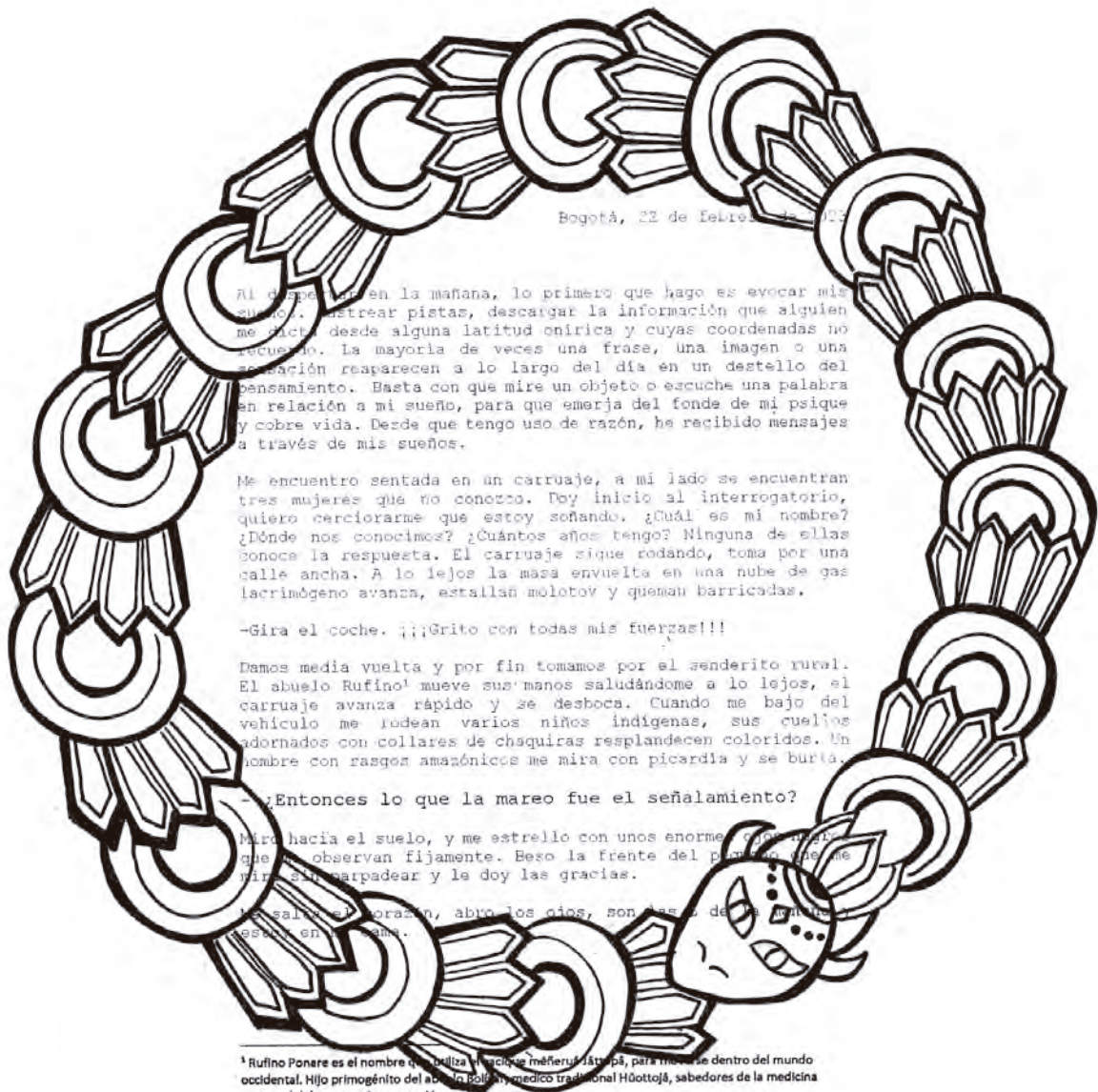
"Hacer" en función
de un ideal externo
entorpece la
alineación con
la esencia innata
con la verdad
interior.

de autoconocimiento que he integrado en mi trasegar, se
me encuentre en la vía correcta. Aún me da miedo reconocermi-
como una mujer creadora, por eso la voz racional dentro de
mi busca acallar la voz que busca un significado y propósito
profundo de todo lo que le rodea, la que no se conforma con
sentir que vive y ya, sino que quiere encontrar cuál es el
sentido de su existencia. La que le afectan los estados de
ánimo de las demás personas, la que disfruta intensamente el
aroma y el sabor de algunos alimentos, la que se desanima con
tareas repetitivas, la que la abruman los estímulos
sensoriales fuertes, la que gusta tener un plan detallado
antes de comenzar una tarea y se estresa cuando tiene que hacer
demasiadas cosas en muy poco tiempo.

Aprende a enfrentar la incertidumbre
no tengas miedo de perder el control,
potencia tu creación a partir de tus
deseos - pulsiones - aficciones, aparta
de aquello que te sorprende y altera.

Cada experiencia, cada
etapa de desarrollo son
necesarias dentro del proceso
continuo de evolución y autodesca-
brimiento. Dentro del permanente
cambio la "imperfección" es vista
como una oportunidad de creci-
miento y aprendizaje.
El perfeccionismo desvía la atención,
impide ver la riqueza inherente al proceso
de creación.

3 Denomino Técnicas de autoconocimiento al conjunto de prácticas empleadas en la construcción de un sujeto consigo mismo. Incluye al menos dos ejes de
pensamiento: subjetivo, orientado a la producción y verificación de una verdad universal.



Bogotá, 22 de febrero de 1973

Al despertar en la mañana, lo primero que hago es evocar mis sueños. Estrépar pistas, descargar la información que alguien me dicta desde alguna latitud onírica y cuyas coordenadas no recuerdo. La mayoría de veces una frase, una imagen o una sensación reaparecen a lo largo del día en un destello del pensamiento. Basta con que mire un objeto o escuche una palabra en relación a mi sueño, para que emerja del fondo de mi psique y cobre vida. Desde que tengo uso de razón, he recibido mensajes a través de mis sueños.

Me encuentro sentada en un carruaje, a mi lado se encuentran tres mujeres que no conozco. Doy inicio al interrogatorio, quiero cerciorarme que estoy soñando. ¿Cuál es mi nombre? ¿Dónde nos conocimos? ¿Cuántos años tengo? Ninguna de ellas conoce la respuesta. El carruaje sigue rodando, toma por una calle ancha. A lo lejos la masa envuelta en una nube de gas lacrimógeno avanza, estallan molotov y queman barricadas.

-Gira el coche. ¡¡¡Grito con todas mis fuerzas!!!

Damos media vuelta y por fin tomamos por el senderito rural. El abuelo Rufino¹ mueve sus manos saludándome a lo lejos, el carruaje avanza rápido y se desboca. Cuando me bajo del vehículo me rodean varios niños indígenas, sus cuellos adornados con collares de chequiras resplandecen coloridos. Un hombre con rasgos amazónicos me mira con picardía y se burla.

-¿Entonces lo que la mareo fue el señalamiento?

Miro hacia el suelo, y me estrello con unos enormes ojos azules que me observan fijamente. Beso la frente del pequeño que me mira sin parpadear y le doy las gracias.

Me salta al corazón, abro los ojos, son los ojos de la muchacha que me miró en la cama.

¹ Rufino Ponere es el nombre que se utiliza en el pueblo indígena Yáku, para referirse a un hombre que se mueve dentro del mundo occidental. Hijo primogénito del abuelo Bolívar, médico tradicional Húottojá, sabedores de la medicina ancestral del yopo en Amazonas Venezolano.





Bogotá, 23 de septiembre de 2022

Como es habitual los días viernes salgo corriendo hacia la Pedagógica después de hacer mi intervención en la clase de Vanguardias Artísticas que dictas en la Universidad Central. Me cuelo en la estación Universidades, tomo un B74 hasta la calle 57 y hago transbordo en cualquier bus que me deje en la 72. Almuerzo en 10 minutos y entro al Seminario de la línea de investigación en la que está inscrito mi trabajo de grado.

En el seminario de hoy estuvimos revisando conceptos importantes en relación la Cultura Visual. Algunos teóricos dicen que se trata de un campo de estudio interesado en las prácticas de visualidad, que generan un significado cultural. Hoy intentamos entender cómo es que nuestra identidad se configura a partir de esta idea, y por qué la mirada se constituye a través de un régimen que privilegia la vista por encima de los otros sentidos. ¿Sabes? Los estudiosos denominan a este fenómeno como **ocularcentrismo occidental**.

En términos generales podríamos decir que la visualidad se compone por un conjunto de miradas en constante convergencia y disputa. Cada mirada puede entenderse como uno de los múltiples nodos que tejen la red que sostiene la cultura. Los significados culturales se producen a partir de diversas imágenes capaces de crear imaginarios, corporalidades y performatividades.

Ya se está preguntando por que te cuento todo esto, pensando en las cosas que me dijiste hoy al terminar alguna manera todo está relacionado.

Recuerdo, me preparé sobre David Lynch, los estudiantes. En primer lugar abordé la formación como docente, por lo que me tengo y por aportar una palabra de acción como maestra. En segundo lugar, me dije que tuve a partir de

Si intrascendente. silencio había un material demasiado interesante, que siempre con un plan inesperado suceda".

¡Cuánta razón tenía. encadenados, desbordaron lo medio de la exposición la cone no pude reproducir los videos a manera, la obra de Francis Bacon l.

acontecimientos había previsto. En cayó varias veces y para señalar de qué trabajo de Lynch.

El cuerpo como lugar de producción de sentidos sobre las imágenes de otros cuerpos

Las imágenes producen efectos, condicionan el modo en que percibimos tu propio cuerpo.

busca homogeneizar la cultura, subjetividades.

¿Qué haces con lo que ellas te provocan?

Si sabes que eres receptora de imágenes que no se corresponden con lo real, ¿por qué los cánones de belleza distorsionan tu auto percepción?

¿Por qué el ideal de belleza sigue condicionando tu mirada?

LOS ESTÁNDARES DE BELLEZA SON RESTRICTIVOS E INALCANZABLES PARA LA MAYORÍA DE MUJERES.



Una sensación de agobio se apoderó de mí al sentir que perdía el control de la situación y comencé a perder la paciencia.

Entonces tú al percibir mi incomodidad, me sugeriste un par de cosas para remediar las circunstancias. Lo cual agradecí sinceramente.

Cuando los estudiantes se marcharon me dijiste:

- ¿Qué paso contigo hoy? a veces, cuando nos sentimos inseguros intentamos escondernos bajo la máscara de la severidad y la rigidez.

A lo mejor me expresé con demasiada contundencia, a lo mejor hablé sin pensar, a lo mejor alguien que ejerce la enseñanza debe aprender a transmitir sus ideas con menos dureza.

Por raro que te parezca, debes saber que no actúe impulsada por la soberbia. Generalmente, cuando esto me pasa, me sucede porque me dejo llevar por mis pulsiones, por la pasión que me genera transmitir una idea que, a mi modo de ver, es relevante. Sin embargo soy consciente que la fuerza con la que emito en ocasiones mi voz, puede llegar a ser incómoda para algunas personas.

Imaginarme como una educadora autoritaria es algo que me aterra profundamente. Sé que no somos seres perfectos ni tampoco infalibles, y eso me produce alivio. Saber que estamos en continuo cambio y evolución me llena de esperanza. Sé que si no existe coherencia entre lo que una maestra dice y hace, la práctica educativa es un total desatino.

Ahora bien, sé que seguirás preguntándote ¿qué tiene que ver esta anécdota de mi práctica pedagógica con el ocularcentrismo, y sobre todo contigo? Como te comenté antes, a los futuros egresados de la Licenciatura en Artes Visuales nos interesa comprender de qué modo las imágenes construyen significados culturales. En palabras de María Acaso¹, los discursos visuales transforman profundamente las relaciones de enseñanza y aprendizaje ¿pero a qué se refiere exactamente esta señora?

Podemos entender los discursos visuales como aquellos mecanismos de representación, que otorgan de sentido a la experiencia visual. La voz, las palabras, la ropa, el maquillaje, la postura corporal. Todos estos elementos contienen una carga simbólica que

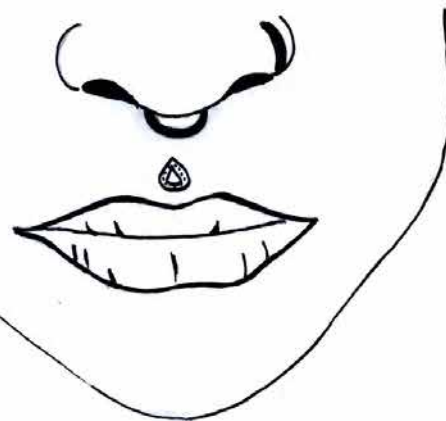
1 María Acaso (Madrid, 1970) es doctora en Educación artística y trabaja desde el 2002 como profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Seguir que compagina, desde el 2010, con su labor de socia fundadora del colectivo de arte y educación Pedagogías Invisibles.

LA IDEA DE PERFORMATIVIDAD

SE REFIERE A LA FORMA EN QUE LA IDENTIDAD SE CONSTRUYE A TRAVÉS DE ACCIONES REPETIDAS Y VISIBLES.

Los elementos visuales que utilizas te permiten expresar como te ves a ti misma y como deseas ser percibida. Tus elecciones no son neutras, llevan significado! Sociales y culturales.

Los códigos de vestimenta pueden ser usados de forma consciente para romper con las expectativas y los estereotipos sociales respecto a el género, la clase, la etnia (raza), la edad, nacionalidad, orientación sexual etc.



tiene el poder de construir imaginarios. La identidad que configuramos a partir del lenguaje visual, le dice al otro quién soy, o por lo menos quién pienso yo que soy para los demás y para mí misma.

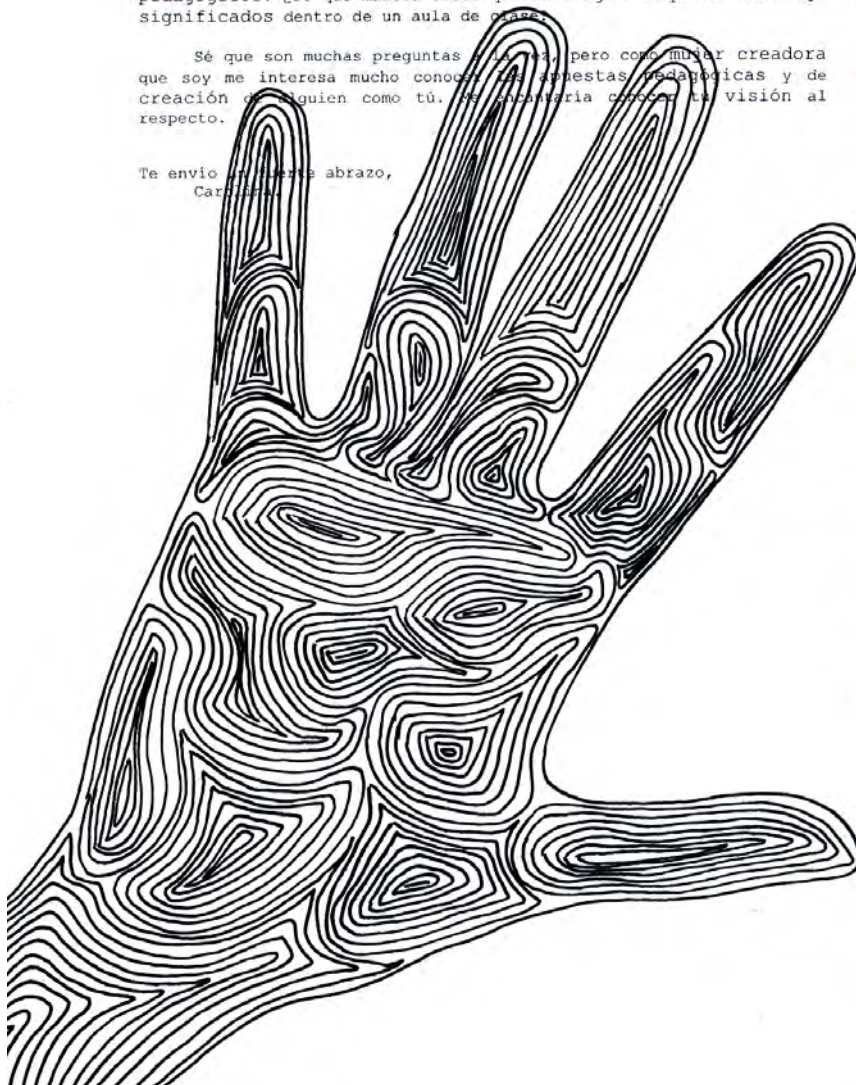
Llevando esto al escenario educativo donde nos conocimos, logro comprender a través de observar-te y auto-observarme, como es que las experiencias del cuerpo individual moldean las experiencias del cuerpo colectivo. Lo que aconteció esta mañana en el aula de clase, en tu aula de clase, me lleva a reflexionar como es que los actos pedagógicos no son una cosa inerte, sino que son un conjunto de cosas que pasan simultáneamente en un escenario determinado. Y cómo estas cosas que pasan a la vez transforman a todos los cuerpos presentes, performan las sapepipear.

Para mí es muy importante conocer tu opinión sobre todo lo que aquí te comento. Al ejercer el rol de maestras, inmediatamente nos convertimos en productoras de sentido. Convertimos nuestra vida en creación al tomarnos a nosotras mismas como sujetos de atención y análisis.

Me gustaría saber, ¿cómo te ves tú como docente? ¿Cómo las acciones que generas para transmitir ~~el~~ están preformándose como sujeto? ¿Cómo te codificas a ti misma a través de tus actos pedagógicos? ¿De qué manera crees que tu imagen corporal construye significados dentro de un aula de clase?

Sé que son muchas preguntas a la vez, pero como mujer creadora que soy me interesa mucho conocer las apuestas pedagógicas y de creación de alguien como tú. Me gustaría conocer tu visión al respecto.

Te envío un fuerte abrazo,
Carolina



Mi práctica docente esta influenciada por conceptos clave del pensamiento crítico latinoamericano y las epistemologías emergentes. Al incluir este enfoque en las plantaciones, las dinámicas con los estudiantes cambia, así, como los objetivos pedagógicos.

El rol que ejerzo se reconfigura al convertirme en mediadora, en lugar de asumirme como transmisora de un conocimiento.

Al concebir el aula como un espacio donde las experiencias de los estudiantes tienen un valor en la formación, las relaciones interpersonales se transforman, se promueve la reciprocidad y el respeto.

Me gusta estimular a las personas con las que comparto los escenarios de aprendizaje planteando preguntas profundas sobre los contextos sociopolíticos y culturales, para reflexionar conjuntamente sobre las afectaciones provocadas por ciertos fenómenos.

El propósito de estas acciones alimentar la conciencia crítica

Me interesa generar procesos educativos que estén conectados con la realidad social y el contexto de los estudiantes

Por ese motivo me parece importante enfatizar en la ética del cuidado y el reconocimiento de saberes ancestrales

Por todo lo anterior considero que la manera como ~~transmito~~ construyo el conocimiento fortalece mi quehacer, generando una imagen positiva en quienes trabajan a mi lado para co-crear juntos un lugar seguro de enseñanza.





para que una estrella
nazca, debe colapsar
una nebulosa. Así que
colapsa. Esa no es tu
destrucción. Es tu nacimiento.





¿Cómo has estado? Por aquí te envío una cartita de respuesta. Nos veremos mañana. Abrazos!

CARTA- Trabajo de Grado Carolina Mendoza UPN

Liliana Moreno Muñoz <lmorenom3@ucentral.edu.co>
Para: Carolina Mendoza <carolinamendoza.forero@gmail.com>

17 de noviembre de 2022, 21:56

Hola, Carolina!
¿Cómo has estado? Por aquí te envío una cartita de respuesta. Nos veremos mañana. Abrazos!

Liliana Moreno Muñoz
Docente TC Creación Literaria
Escuela de Artes
601 323 9868



*Resolución Institucional de Alta Calidad. Resolución del MFP N° 258 de 2019, vigente por el área. Modulación Superavanzada.

Aviso legal: Este correo electrónico no representa la opinión o consentimiento expreso de Universidad Central. La información aquí contenida es confidencial y puede tener la condición de mensaje privilegiado, que no puede ser utilizado o divulgado a personas distintas a su destinatario. Queda prohibida su retención, uso, grabación, uso o divulgación para cualquier fin. Si recibe este mensaje por error, devuélvalo a su remitente y elimínelo de su correo.

 **Carta para Carolina.pdf**
52K



Querida Carolina,

Siempre es precioso recibir cartas, mucho más cuando implican preguntas que nos permiten abrir otros sentidos allí, en lo que se va volviendo cotidiano y automático.

Inicio esta respuesta sentadita en una silla del bus de Transmilenio, camino a la universidad, muy en la mañanita. Voy, en este instante, pasando por el cementerio de Chapinero, que trae al presente una serie de imágenes entre terroríficas y curiosas, portadoras de sensaciones disímiles. Sí, la imagen, la mirada, lo que vemos y cómo ello coopera en la construcción de identidad. Es un amplio y complejo tema sobre el que me gustaría reflexionar más. Por ahora, dirijo la atención a tus preguntas finales, asociadas a la labor docente y los modos conscientes de performar en clase.

Un tiempo después de una primerísima fase docente, en la que creía que mi función consistía en compartir preguntas y señalar posibilidades en la composición e interpretación de textos, descubrí que la intención en el aula puede permitir llegar a generar experiencia y aprendizajes que van más allá de los contenidos curriculares. Imaginar la clase como un espacio generador de experiencias, resultó siendo una motivación esencial en el camino de la docencia, especialmente, cuando se trata de la acción asociada a las artes. El uso del espacio, por ejemplo, facilita un tipo de interacción más horizontal. El empleo de la disposición circular nos permite, de algún modo, evocar lo ritual, la integración y la interacción entre las y los estudiantes. La disposición corporal está atravesada también por la búsqueda de integrar la vida en la práctica docente, la permanente conexión entre los temas, los problemas y las acciones en el mundo, con los distintos contextos. Así mismo, el reconocimiento de los conocimientos previos y saberes de las y los estudiantes puestos en diálogo con las perspectivas desde las cuales se abordan, permiten abrir posibilidades de diálogo. Habrás observado que, en la clase de Vanguardias, espacio que hace mucho tiempo no asumía, intentamos extender el espacio del aula, interactuar en y con otros espacios dentro y fuera de la universidad. Dicha búsqueda tiene también vínculos con el propósito de desautomatizar la precepción para remirarnos, para establecer con mayor fuerza la consciencia corporal y de lenguaje en la vida cotidiana y académica.

La relación directa de los estudiantes con las obras sigue siendo el aspecto más importante. Cada espacio académico implica una forma de interactuar, unas dinámicas particulares. Siento que en la clase de Vanguardias Artísticas se concentra todo en la elaboración propositiva de intervenciones sencillas pero eficaces que permitan al grupo aproximarse al campo artístico incluyendo algunas prácticas y reflexiones sobre las mismas.

Termino por aquí esta cartita. Ya en otro lugar, muy iluminado y tranquilo. Así como he percibido tu accionar en las clases. Aprovecho para agradecerte por tu entrega y constantes aportes en este espacio.

Mora.



Bogotá, 21 de noviembre de 2022



Mi pasado es un collage de imágenes fotográficas, a penas conservo algunas imágenes de la época en que viví en España. En algún momento existió un archivo, pero en un impulso cargado de rabia y desconsuelo eliminé todo mi pasado en un solo click. Diez años me separan de aquel episodio, hoy lamento no haber contado con suficientes herramientas psicológicas para haber gestionado el dolor de esta manera.

Sali de Colombia el 13 de junio de 1999 con destino a la comunidad autónoma de Madrid. Allí huí de mi contexto inmediato, de las limitaciones económicas y de algunas ideas infundadas por parte de mi familia, en relación con lo que se supone debe hacer con mi vida. Escapar, huir de mi pasado, distanciarme de aquello que me impedía saber lo que siempre desee hacer desde pequeña. Me fui.

Llegue a España con una valija que cargaba en mi mano con una piola de plástico, un par de medias blancas y una blusa amarilla al hombro. Me alarmé por la suela de felpa de los trenzas largas colgando desde la bota. Cruzé el Atlántico para evitar cumplir con el deber que conlleva tener los pies. "Si no me largo de esta puta casa nunca más."

Y sí, esa idea me acompañó durante la adolescencia constantemente. Reseguí mil veces de la vida, de la falta de oportunidades de mi país y de mi infancia. Huir se convirtió entonces en la única motivación que me llenaba de aliento, alejarme de todo lo que para mí representaba restricción, paso a ser la razón que me mantenía con vida.

Llegue a Madrid convencida de que nunca jamás regresaría. Viajar no implica necesariamente el movimiento físico de mi cuerpo. No necesito desplazarme a través de coordenadas espacio temporales para romper la estructura de mi pensamiento. Sin embargo, por aquella época, abandonar mi contexto signífico, la expansión de mi consciencia.

¹ Por aquel entonces, tenía una idea del arte muy distinta a la que tengo ahora. Mi pensamiento estaba construido por los preceptos difundidos por la Modernidad, fundamentos ideológicos que le otorgaron al arte un estatus de sagrado. Al igual que muchas personas yo también me comí el cuento del artista genio, dotado de una habilidad superior, muy por encima a la condición de todos los mortales. Hoy entiendo el oficio de una manera más aterrizada y me siento más cómoda refiriéndome a las prácticas artísticas que abordo, como ejercicios de exploración estética, o sencillamente como creaciones. Prefiero verme y auto denominarme como creadora y no como artista.

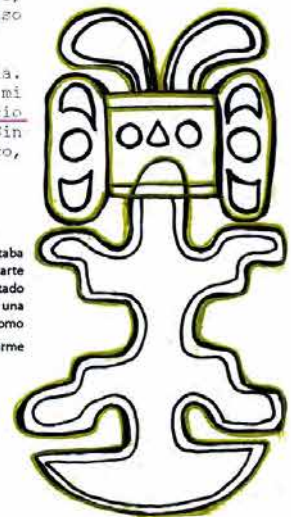


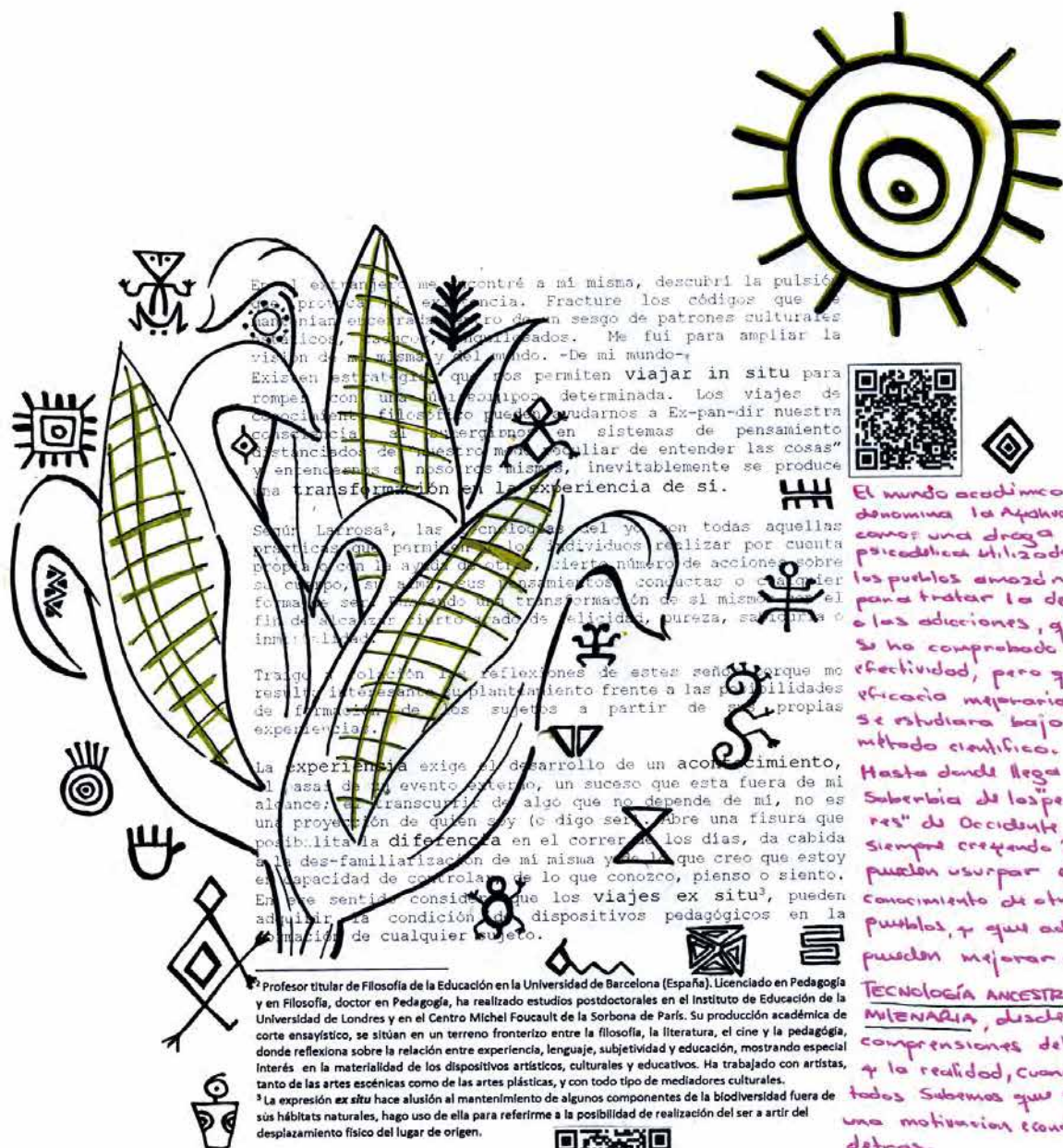
Mi abuelo me contaba de niña que nosotros teníamos sangre española porque la abuela Vicenta había nacido en Almería. He buscado fotos de la abuela y no encuentro rastro. Verdad o mentira, el hecho es que crecimos bailando pasodobles y asistiendo a las corridas de toros. A lo mejor mi abuelo también se autoficcionalaba.

todos mis ancestros
nacieron en el
Altiplano
CUNDIBOYACENSE
Me siento orgullosa
de mi origen
CAMPEÑO.

Las plantas de
papel te permitieron
asumir un rol de
observadora
consciente de ti misma
Desdoblarte para
entender el entorno, tanto inmediato, como
existencial.

Si no hubieras conocido este camino, el de
las plantas medicinales, seguramente
hubieras terminado
haciendolo.





En el extranjero me encontré a mí misma, descubrí la pulsión que provocaba la esencia. Fracture los códigos que se habían creado para dar un sesgo de patrones culturales específicos, aprendí a desafiarme. Me fui para ampliar la visión de mí misma y del mundo. -De mi mundo-. Existen estrategias que nos permiten viajar in situ para romper con una idea preconcebida determinada. Los viajes de conocimiento filosófico pueden ayudarnos a Ex-pan-dir nuestra conciencia al emergirnos en sistemas de pensamiento distanciados de nuestro modo habitual de entender las cosas" y entendernos a nosotros mismos, inevitablemente se produce una transformación en la experiencia de sí.

Según Laurosa², las "tecnologías del yo" son todas aquellas prácticas que permiten a los individuos realizar por cuenta propia con la ayuda de otros, cierto número de acciones sobre su cuerpo, su mente, sus relaciones, conductas o cualquier forma de ser, buscando una transformación de sí mismo. El fin de alcanzar cierto grado de felicidad, pureza, sanación o iluminación.

Trabajo y colección de reflexiones de estas señoras que me resulta interesante su planteamiento frente a las posibilidades de formación de los sujetos a partir de sus propias experiencias.

La experiencia exige el desarrollo de un acontecimiento, el asalto de un evento existencial, un suceso que esta fuera de mi alcance: el transcurrir de algo que no depende de mí, no es una proyección de quien soy (o digo ser) sobre una fisura que posibilita la diferencia en el correr de los días, da cabida a la des-familiarización de mí misma y de lo que creo que estoy en capacidad de controlar de lo que conozco, pienso o siento. En este sentido considero que los viajes ex situ³, pueden adquirir la condición de dispositivos pedagógicos en la formación de cualquier sujeto.

² Profesor titular de Filosofía de la Educación en la Universidad de Barcelona (España). Licenciado en Pedagogía y en Filosofía, doctor en Pedagogía, ha realizado estudios postdoctorales en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres y en el Centro Michel Foucault de la Sorbona de París. Su producción académica de corte ensayístico, se sitúan en un terreno fronterizo entre la filosofía, la literatura, el cine y la pedagogía, donde reflexiona sobre la relación entre experiencia, lenguaje, subjetividad y educación, mostrando especial interés en la materialidad de los dispositivos artísticos, culturales y educativos. Ha trabajado con artistas, tanto de las artes escénicas como de las artes plásticas, y con todo tipo de mediadores culturales.

³ La expresión ex situ hace alusión al mantenimiento de algunos componentes de la biodiversidad fuera de sus hábitats naturales, hago uso de ella para referirme a la posibilidad de realización del ser a partir del desplazamiento físico del lugar de origen.

El mundo académico denomina la Ayahuasca como una droga psicodélica utilizada por los pueblos amazónicos para tratar la depresión o las adicciones, que si ha comprobado su efectividad, pero que su eficacia mejoraría si se estudiara bajo un método científico. Hasta donde llega la "Subterfugio de los pensadores" de Occidente, siempre creyendo que pueden usurpar el conocimiento de otros pueblos, y que además pueden mejorar una TECNOLOGÍA ANCESTRAL MILLENARIA, desde sus comprensiones del mundo y la realidad, cuando todos sabemos que existe una motivación económica detrás.

Choclo **DORADO** rayos del **SOL**
eres la semilla **COSMO CELESTIAL**
Choclo **DORADO** brillo del **SOL**
regalo divino de **ESENCIA ANCESTRAL**
regalo sagrado a **LOS HIJOS DEL SOL**







Lo último que recuerdo es que me trago algo parecido a un
puje negro. Una galleta ligera, llena de luz y oscuridad
aborbí con fuerza cada átomo de mi cuerpo. Mientras una
onda rítmica le iba succubando mis carnes, un fulgor emanaba
desde mi interior se confundía con el resplandor turbio que
lo atravesaba.

Después, algún momento más adelante por la aparición
de una extraña anchura solar, sin que hiciera caso.
Sin embargo, sé que en esas cosas, estas cosas,
salvo algo de los físicos

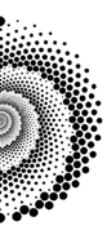
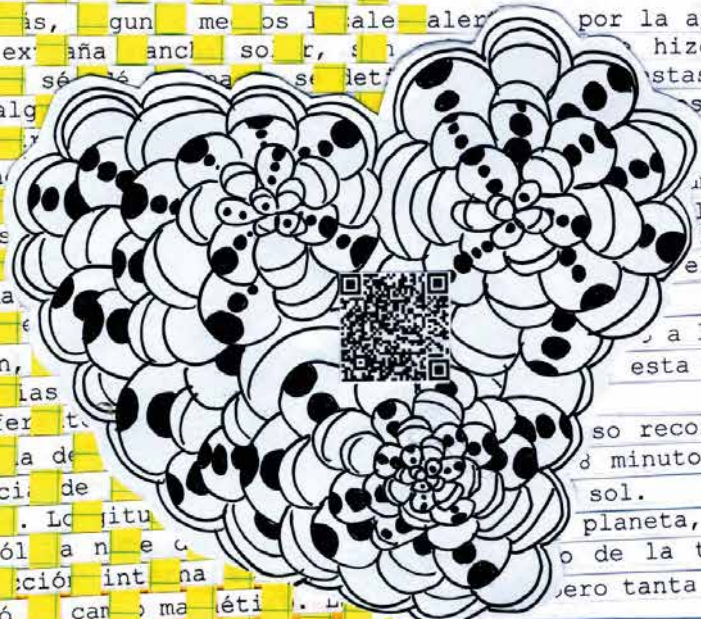
de la energía. Este de
Las "an" "umbra", y
suplente el campo
esto es el ara. En
está re el resto

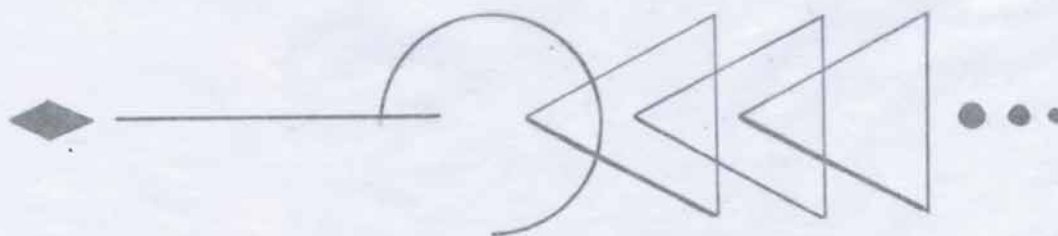
lectoma a lo largo
de su esta vez todo

Aparición, so recorrió una
de los 8 minutos con 20
era difer sol.
mañana de planeta, genero
distancia de o de la tierra y
segundo. Lo situ pero tanta energía

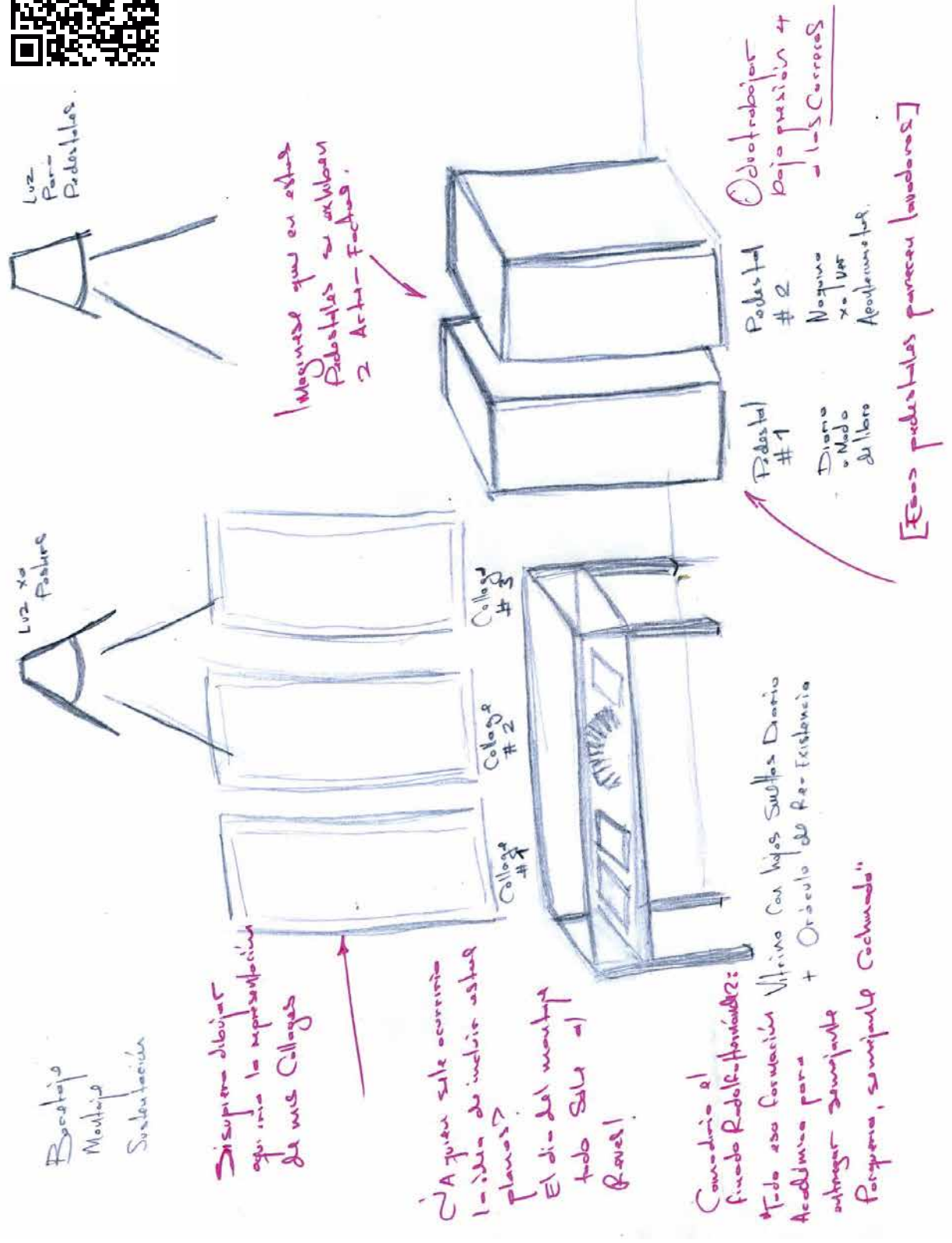
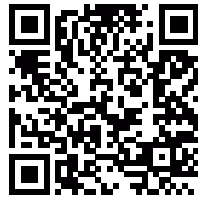
Una insólita nubes
una fricción interna
debitó campo magnético. De

como millones de bombas de hidrógeno, provocó apagones de
radio de alta frecuencia y tormentas geomagnéticas. Afecto la
tecnología, interrumpe la comunicación por satélite y los
sistemas de energía sobre toda la tierra.





Inserto



- Introducción

Por medio de la contextualización del proceso de creación de los dispositivos de tecnología de autoconocimiento que diseñe, mi práctica busco dar a conocer el tema central de esta propuesta de investigación-creación. La mediación me permite situar el diario ficcional expandido dentro de el contexto en el que fue concebido para facilitar su comprensión.

- Contextualización de la obra

Hablar con el público sobre las inquietudes personales que me impulsaron a desarrollar esta investigación, me permite romper la dicotomía entre el "objeto de estudio y el investigador", dado que en los procesos de investigación creación esa frontera se diluye, mas aún cuando esta presente un componente autorreferencial.

El cuidado de sí através de las prácticas de introspección son importantes en el quehacer docente, conocer-se a si mismo para llegar a conocer al otro, es una cuestión fundamental para construir espacios seguros de formación horizontal.

Diseñar distintos dispositivos que favorezcan la visualización de diferentes procesos contribuye a la formación de sujetos desde la sensibilidad, la imaginación y el dialogo.

- Presentación de la fundamentación teórica

Detras de todo proceso de investigación, existe un conglomerado de referentes teóricos que influyen la manera en la que se proyectan las ideas, hacer una breve mención sobre ello, puede ser una fuente de inspiración para las personas que escuchan. Explicar cómo vincule la teoría a la creación y que conceptos propios derivaron de ese proceso, le permite los escuchas entender los aportes que el proceso le transmite a la línea de investigación.

- Descripción de la creación artística

Entiendo el ejercicio escritural como una práctica artistica que invita a desbordar los posibles significados de un texto, a partir de la hipertextualidad. Esta exploración puede vincular diversos lenguajes artisticos, el dibujo, el video y la fotografia o el paisaje sonoro, por ejemplo. Señalar las etapas de desarrollo, mencionano los soportes y materiales de creación ayuda a ampliar el universo de posibilidades de la misma creación.

- Mediación

Con el proposito de incentivar la participación de los espectadores con la obra, haré la una pequeña activación del oráculo, para ello leere el dispositivo de cartomancia con algunos de los participantes. Debo mencionar que requiero de un espacio fisico para la interpretación de las cartas. (una mesa y dos sillas). Tambien accionare la maquina para ver acontecimientos con la ayuda de algun participante.

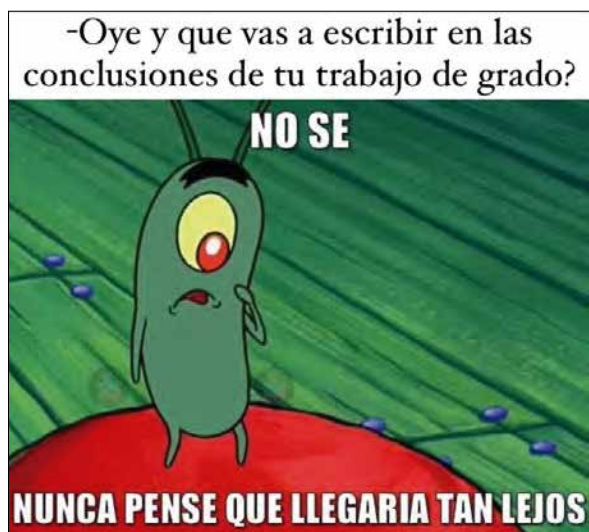
- Conclusiones, preguntas y dialogo.

Para finalizar compartire con el público los aprendizajes personales y los desafios que supuso la elaboración de estos arte-hechos y la posibilidad de continuar expandiendo estos dispositivos en el futuro.



Declaraciones finales

Iniciar la escritura del capítulo final de un trabajo de investigación-creación, planteando más preguntas, resulta más cotidiano de lo que parece, sobre todo cuando el sujeto de estudio de la investigación hace las veces de investigador y viceversa.



Meme tomado de @memera_de_barrio

Cuando comencé a interesarme por la escritura autorreferencial, no sabía a lo que me enfrentaba. Si alguien en su sano juicio me hubiera advertido sobre lo pedregoso del camino, seguramente tampoco le hubiera escuchado.

Soy muy fiel a la obstinación prototípica de la cabra que tiene un enfoque muy determinado en lo que quiere y va por ello sin distraerse por el camino. Hay quienes la tildan de rígida, cerrada o severa (incluso consigo misma), pero gracias a esta particularidad he logrado seguir adelante persiguiendo intuiciones más que certezas, entregándome a mis causas, abrazando el azar, retando a la voz interna que durante tanto tiempo se empeñó en llamarme impostora.

Me entregué al estudio de mí misma dispuesta a contemplar mi oscuridad, buscando alcanzar un propósito mayor, superar mis propias limitaciones.

Desde el primer momento, asumí este trabajo de investigación-creación como parte de un proceso de crecimiento espiritual, sabiendo de antemano que mi fortaleza interna iba a ser desafiada de diversas maneras.

La naturaleza introspectiva de mi ser me ha llevado a buscar un sentido más elevado y significativo en todo lo que hago. Exponerme al escrutinio público no es nada fácil,

sin embargo, asumí este reto porque creo que hablar de sí mismo sin omitir rasgos provenientes de la sombra, es el mejor camino para llegar al otro, a pesar de lo complejo que esto pueda llegar a ser.

Decidí hablar de mi para enseñar-me a fluir, para reconocer-me en mis múltiples versiones, para aprender a habitar-me desde otras latitudes, para forzar-me a dar la gran vuelta (esta vez con menos miedo y con más esperanza), pero también para fracturar la barrera que me separa del mundo, para que salgamos juntos de la subjetividad radical, que nos impide apreciar el mundo más allá de nuestro propio ombligo.

Pero "¿qué pasó conmigo y con esta investigación al recorrer este camino?" "¿cambió la velocidad o el ímpetu en mi movimiento?" "¿sufrí algún tipo de deformación durante el recorrido?" "¿algo en mí se alteró al enfrentar mi propia estructura?"

Generalmente se espera que las conclusiones finales de un trabajo de investigación den cuenta de unos aspectos bien delimitados por el rigor académico. Por ejemplo, demostrar que la propuesta logró alcanzar los objetivos planteados, o quizás proponer nuevas líneas de investigación a partir de los resultados obtenidos.

Déjeme decirle, querido lector que este no es el caso.

La exposición de mis reflexiones no es parametrizable porque no obedece a la jerarquización de los saberes. Mi pensamiento no persigue la universalidad de conceptos, ni la consolidación de teorías o metodologías de estudio, todo lo contrario.

El desarrollo de este trabajo de investigación, como corolario de mi posicionamiento político, deja claro tres asuntos de vital importancia a la hora de ejercer la docencia:

- la posibilidad de inducir-me a mi misma en procesos de autohackeo,
- la singularidad de la experiencia sensible en la producción de conocimiento,
- la importancia de la relación ética con el "otro".

A continuación me permitiré desglosar mejor estas ideas.



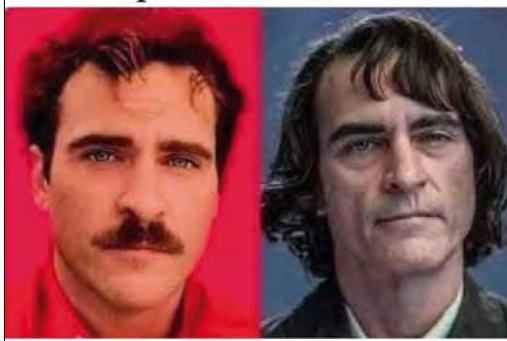
Proyectando afuera lo que reverbera adentro

La escritura expandida autoficcional funcionó como una tecnología de autococonocimiento, porque me ayudó a ver de qué manera algunas de las retóricas dominantes han formado y deformado mi identidad.

Como los discursos que promueven la idea de que las mujeres deben ser sumisas y cuidadoras. Una mujer que sabe lo que quiere no es bien vista socialmente. O aquellos que asocian la belleza con rasgos eurocentricos, generalmente vinculados a la eterna juventud y a la delgadez.

Realizar una suerte de desdoblamiento, empleando las dos primeras personas del singular, para escribir sobre un mismo tema, permitió que pusiera en dialogo dos versiones distintas de mí misma.

Yo teniendo una conversación profunda con dos de mis personalidades



Meme tomado de @memera_de_barrio

Por una parte, se manifestó un “yo” herido, proclive al sufrimiento ocasionado por las experiencias difíciles del pasado, hablando en primera persona.

Y por otro lado, un “yo” consciente de su lugar en el mundo, capaz de problematizar los dolores expresados por el primero, señalando cómo parte de ese sufrimiento es una consecuencia estructural de la desigualdad social en Colombia. Esta versión de mí, se expresa usando la segunda persona del singular.

Más allá de entrar a juzgar la legitimidad del dolor, esta voz busca identificar bajo qué estructuras narrativas la autora-protagonista-personaje ha venido configurando su subjetividad.

La escritura expandida le confirió un sentido particular a mis relatos, saturando cada entrada del diario con dibujos, notas

al pie de página, códigos QR, collage digital y algunos fragmentos de canciones. Estos elementos no solo enriquecieron el universo simbólico de la narración autorreferencial, sino que señalaron a partir de qué signos se compone mi identidad.

Esta decisión de creación da origen a la superposición de textos que se reescriben unos a otros, al dialogo que alimenta distintas perspectivas. Dicha amalgama genera un nuevo texto a partir de la imbricación de nuevos significados. Aquí la creación se da a partir del texto original que desaparece debajo de una nueva escritura.

De la práctica metarreflexiva surge una serie de huellas que se intercalan unas sobre las otras, formando capas de significado y memoria. Aparecen palimpsestos, en el lugar donde descansaba una sola mirada.

En medio del proceso de escritura y reescritura de las entradas del diario, emergen multiplicidad de voces, se manifiestan huellas del pasado, que al mezclarse unas con otras, tienen el poder de generar nuevas narrativas, para mantener viva la memoria a partir de la relectura del pasado en el presente.

Ahora bien, el resultado de este ejercicio de expansión escritural no es producto de la inspiración fortuita anclada al mito del genio creador. Cuando las escrituras logran expandirse, lo hacen en función del trabajo premeditado, del análisis exhaustivo sobre la experiencia de escribir. El estudio detallado de esta práctica orientó mis decisiones a la hora de crear una tecnología que facilita el autoconocimiento, que me ayudara a ver “ciertas cosas”.

Entonces el palimpsesto emerge de ejercicio escritural intencionado, surge de una práctica que funciona como puente entre lo que está adentro y lo que está afuera, conectando mis emociones, mi imaginación y mi pensamiento con realidad externa, invitándome a reflexionar sobre la relación que tengo con el espacio que habito y comparto con los otros.

Nuestra vida, al igual que un palimpsesto, está compuesta por diferentes capas. Revestimientos de acontecimientos y experiencias que se entrelazan y dejan marcas en nuestra identidad. Cada vivencia deja una huella, que no borra por completo las experiencias anteriores, hay recuerdos que persisten, emociones que perduran y aprendizajes que se mantienen a lo largo del tiempo.

En definitiva, haber diseñado un conjunto de estrategias capaces de propiciar procesos de autohackeo para identificar, comprender y la valorar este entramado vivencial, me permitió dar la vuelta y así encontrar la belleza donde no estaba acostumbrada a verla.

Porque la escritura no es un acto exclusivamente lingüístico o textual, es una forma de expresión que adquiere significado y relevancia en lugares y contextos específicos, de la misma manera en que lo haría un acto performativo.

Registrar mi devenir con la intención de presentar y representar algunos mis procesos de subjetivación, es otra forma de cartografiar la memoria, de narrar una historia de vida para darle un lugar constitutivo a la fragilidad como condición humana.

Es una estrategia de autohackeo que insiste en indagar en el propósito real que cada quien tiene y que se oculta bajo los discursos impuestos por los distintos regímenes de verdad.

Lo espiritual es un asunto político

Al estar inmersa en una sociedad altamente visual que privilegia la visión por encima de los otros sentidos, afloró en mi la urgencia por afinar el oído y el olfato, por seguir las corazonadas, por validar otros modos de entender la existencia.

Surgió la necesidad de beber de otras fuentes para potenciar mi quehacer desde lo sensible, desde lo humano
Hallar la manera de descorrer el velo de la ilusión para ver con claridad el camino.

Atreverme a sentir miedo de mi poder personal y ser capaz de abrazarlo
Atreverme a ser distinta, genuina, intensa, ilimitada
Atreverme a proponer, a alzar la VOZ para transformar
Atreverme a corregir la ceguera espiritual a ser quien soy realmente
A no comer cuento

Criar las semillas que otros habían sembrado en mí
sostener la labor de la siembra
recoger los frutos del trabajo con agradecimiento
devolver (compartir) la cosecha con otros
comenzar nuevamente el proceso

Y en la búsqueda por integrar una VOZ académica en mis escritos, elaboré un tejido que articula mi experiencia de vida y mis propias comprensiones sobre apuestas teóricas que provienen de la filosofía posmoderna y del pensamiento crítico latinoamericano. Recogí las herramientas adquiridas en la academia para visibilizar, otros saberes, otros caminos

Me atreví a experimentar con la escritura autoficcional para elaborar mecanismos que amplificarán la mirada, arte-factos para mirar-me a sí mismo en el espejo de otros, dispositivos capaces de activar la visión interior, con el propósito de reconocer debilidades enmascaradas y talentos perdidos, pues ahí es donde se esconde la fuerza abisal.

Acudí no solo a mis necesidades, sino también a mis inquietudes para ingeniar una serie de instrumentos que tiene la facultad de visibilizar asuntos encubiertos por las imágenes que el exterior minuciosamente ha creado. Con esto me refiero al diario autoficcional expandido y al oráculo de re-existencia.

No analices todo tan a fondo, no veas cosas donde no las hay
-Yo:



Meme tomado de @memera_de_barrio

En este trabajo de grado me centré principalmente en la cuestión de la subjetividad, en la formación del “yo” a partir de las discursos que vienen del exterior y que muchas veces damos como verdades.

Sin embargo, en el estudio de la mirada propia, apareció el “otro”. Es imposible observarse a sí mismo sin hacerse consciente de la importancia que tiene la presencia de los demás en la manada. Cuestionar cual es el rol que juega el otro en la configuración de la identidad.

Más allá de nuestras singularidades, más allá de las barreras que nos separan,



nuestras vidas están interconectadas por un tejido de experiencias comunes; nos atraen temores, alegrías, frustraciones y luchas, sentimos calor, frío y hambre, tenemos la necesidad de recibir afecto, respiramos el mismo aire, caminamos sobre la misma tierra y algún día todos vamos a trascender el plano material.

Sin embargo, situarse desde el lugar emocional y la perspectiva externa es sumamente complejo. Para no enredarme con más planteamientos filosóficos enrevesados (me basta y me sobra con los postulados levinianos y deleuzianos), retorne a los principios transmitidos de por la gente antigua de este territorio.

Para los mayores cualquier ejercicio de alteridad se resume, en practicar relaciones de correspondencia que impliquen el cuidado y solidaridad hacia el prójimo. En eso parecen coincidir los antiguos con Emmanuel Levinas, dicha casualidad me lleva a pensar que existen valores universales intrínsecos en las relaciones interpersonales.

Este punto es crucial durante el desarrollo de esta propuesta. Interiorizar el grado de responsabilidad tengo hacia los demás, para no olvidarme de mi propósito primario: partir de mí misma para llegar al otro.

En el compromiso por cuidar a quienes me rodean, retomo al cuidado de mí, comienzo a desplegar estrategias que me lleven a la revisión profunda y minuciosa del pasado, a buscar mi verdad personal a través la auto narrativa visual.

No niego que resulta paradójico emplear la autoficción como estrategia de creación para expresar mi verdad última. No obstante, como señala Sarte en *El ser y la nada* (1943), “el hombre es ese ser que es lo que no es, y que no es lo que es”.

Es decir, la condición humana está determinada por la autopercepción que se enmarca entre la situación actual y el pasado, más aquello que podría llegar a ser. Todas las personas tenemos la posibilidad de cambiar el rumbo de nuestra vida si no nos sentimos cómodas con alguna versión de nosotros mismos o con ciertas experiencias.

Cuando construyo mis relatos a partir de los hechos tal y como ocurrieron, o por lo menos como mi maleable memoria cree que sucedieron, comienzo a autoficcionalarme. Cuando modifico estratégicamente algunos

sucesos, estoy tensionando LA HISTORIA para cargarla de sentido.

Diseñar las reglas de un juego de narración consciente, que entreviera lo verdadero, lo real y lo ficcional, contribuye a la comprensión de algunos fenómenos de la cultura visual, en relación al rol que juegan los discursos de verdad en la configuración de aquello que consideramos conocimiento o realidad.

Lo importante de la práctica autoficcional es que no sea irreflexiva, pues se cae muy fácilmente en autorreferencialidad narcisista y despolitizada. El truco consiste en cuestionar constantemente los discursos de verdad bajo los cuales se sustentan las prácticas de visualidad para evitar perder el norte.

La visualidad tiene la facultad de modelar el pensamiento a través de las imágenes, por ejemplo, la representación de la mujer ésta constituida por el canon que vende la sociedad de consumo. El modelo de belleza hegemónico obedece a las necesidades de la industria de la estética. La proliferación de imágenes de mujeres cuyo atractivo se fabrica en quirófanos es imposible de alcanzar para la mayoría de las personas.

Desafortunadamente estos discursos influyeron negativamente en la percepción que tengo de mí misma y de otras mujeres. La mirada condicionada por la unidireccionalidad de significados tiende a ser homogenizada.

Ante este fenómeno de la visualidad, mi diario autoficcional expandido busca convertirse en una forma simbólica de hacerle frente a esos discursos. Si bien es cierto que las imágenes producen subjetividades y que desprenderse de sus significados es una tarea árdua, hacerse consciente de ello ayuda a mitigar sus efectos.

En ese sentido, las prácticas de introspección son altamente políticas. El cultivo interior se convierte en herramienta de resistencia ante los sistemas de opresión. Cuando somos conscientes de nuestra situación dentro de las dinámicas sociales, se genera el movimiento necesario que nos permite dar la vuelta. Acunar una forma de pensamiento que nos impulse a vivir experiencias capaces de generar las transformaciones necesarias para tener acceso a nuestra verdad personal, encontrar nuestro propio camino hacia la espiritualidad.

Lo epistemológico como reivindicación de la existencia

Cuestionar las prácticas propias a partir los conflictos de poder encubiertos por las imágenes que circulan cotidianamente, es uno de los propósitos principales de quienes nos damos la tarea de estudiar la cultura visual.

Afinar la mirada para rastrear los factores sociopolíticos y culturales que han modelado nuestra subjetividad, es una acción que fortalece el quehacer pedagógico al permitirnos despejar la mirada para descodificar el mundo en el que nos movemos.

Comenzar a descifrar nuestro entramado personal para hacernos cargo de las encrucijadas, gestionar los desaciertos y tramitar las contradicciones. En principio, puede generar incomodidad, sin embargo, el llamado es a recordar el potencial de creación que se esconde en la molestia.



Meme tomado de internet

Cuando practicamos el cuidado de sí a través de ejercicios que detonan la introspección, no solo fortalecemos el conocimiento interior, sino que hacemos de nuestras prácticas personales una forma de resistencia ante los discursos que sustentan los sistemas de opresión.

Entreverar el pensamiento para encontrar una manera creativa que me permita tomar agencia de mi propia narrativa, fue el reto al que me enfrenté al desarrollar este trabajo.

La lógica que da estructura al *diario auoficcional expandido*, se alimenta de un conglomerado de ideas que buscan subvertir las formas de producir conocimiento al interior de la academia. Las interpretaciones ontológicas transmitidas por los sabedores indígenas con los cuales he entrado en comunión, por medio de sus prácticas espirituales, también tienen un lugar privilegiado en esta investigación.

Las nociones de transformación y cambio las pude estudiar y contrastar gracias a dos vertientes de pensamiento que se origina en el seno de dos culturas diferentes, la occidental y la indígena.

Los saberes aprendidos a través del consumo respetuoso de las plantas maestras, me enseñaron a criar el pensamiento, para recordar cómo humanizar mi humanidad.

El funcionamiento de sus tecnologías ancestrales a través de mi experiencia de vida, me llevó a pensar en la escritura expandida como un dispositivo pedagógico capaz de darle la vuelta a la configuración del pensamiento por medio del uso intencionado de la palabra.

Este presentimiento lo pude constatar por medio de la escritura de este trabajo de investigación. Intentando desmarcarme de las formas rígidas en las que funciona la argumentación intelectual, tropecé mil veces con ellas. Entre vuelta y vuelta, construyendo y deconstruyendo mi forma de escribir, repetí y repetí las fórmulas con las que la academia moldea pensamiento a través del lenguaje.



Meme tomado de @memera_de_barrio



Esto no quiere decir que desdeñe de sus maneras, está claro que me amparo en ellas para problematizar precisamente estas cuestiones. Pero mis apuestas personales buscan repensar el universalismo de su estructura en términos epistemológicos.

De allí deriva mi inclinación por las formas de indagación que difieren del método científico en la producción de conocimiento. Me interesa experimentar por medio de las prácticas creativas porque no buscan demostrar una verdad absoluta. Buscan aperturar un camino que permita hacer lecturas distintas de la realidad desde las sensaciones, afectos y preceptos.

La naturaleza poética de la creación artística se caracteriza por la posibilidad de construir nuevas miradas mediante la articulación de distintas dimensiones del conocimiento, privilegiando las que parten del inconsciente: es decir, de la intuición, la imaginación y el azar. Pues dichos aspectos son fundamentales en la cognición sensible, y juegan un papel crucial en la producción de saberes.

En ese sentido, las prácticas artísticas no tienen como fin representar la realidad, sino crear experiencias intensas capaces de impactar a los espectadores para provocar nuevas sensaciones.



Meme tomado de internet

Si aterrizo el anterior planteamiento a la puesta en marcha de mi propuesta de investigación, infiero que el potencial de creación

se ubica en las estrategias que elegí para ello, la escritura expandida y la autoficción.

De la primera resalto la fuerza que la hipertextualidad contiene, desbordando la significación del mensaje aparente, dando apertura a múltiples sensaciones. De la segunda destaco la ganancia que tiene hacer un pacto de verosimilitud con los lectores, abrir la posibilidad de convencimiento y descreimiento por igual, dejar que sean ellos quienes decidan que es real y que no.

Psicólogo: ¿hasta qué punto considera usted que se autoficciona?

Yo:



Meme tomado de @memera_de_barrio

Como este proceso de escritura obedece a una pulsión vital, hacer una selección de las entradas de diario que debía publicar, no se sometió a ningún criterio determinado, solamente seguí mi intuición a la hora de hacer la curaduría. Los procesos de creación artística están ligados a movimientos internos que no siempre se pueden explicar desde el pensamiento lógico racional.

Sin embargo, en la proyección de la mediación pensada para socializar este proyecto, deseo incluir las piezas que no aparecen reflejadas directamente en este documento.

Me refiero a otros dispositivos que elabore en paralelo a la presente investigación, un dispositivo oracular que busca detonar la escritura en clave expandida a partir de los

testimonios de las mujeres víctimas del conflicto armado, leídas a través del volumen de género del Informe Final de la Comisión de la Verdad, con el cual buscaba visibilizar elementos de opresión, resistencia y lucha presentes en sus historias de vida.

Contrariamente al diario autoficcional expandido, con el Oráculo de Re-existencia parto de la voz del otro para encontrar la mía. Grosso modo, ambos dispositivos (el diario y el oráculo), accionan las tecnologías de autoconocimiento, pero están pensados para que funcionen de manera opuesta y complementaria.

Me gustaría mencionar que el oráculo nació en el marco de la monitoria de investigación que realice con el Semillero Anamorfosis, desarrollando el proyecto: *Creaciones escriturales y conocimiento situado en el volumen de género del Informe Final de la Comisión de la Verdad* “Mi cuerpo es la verdad”. El desarrollo de la propuesta hace parte de los productos que como monitorea debo entregar para dar por finalizado el proyecto, además decir, que el oráculo resulto ganador de la convocatoria *Beca para la Profesionalización de Artistas 2024* a través del Programa Distrital de Estímulos de la SCR.D.

El otro dispositivo que diseñé y deseo incluir como parte del proceso de creación del diario ficcional, es una máquina para ver acontecimientos¹. Este Arte-facto funciona como un instrumento óptico que facilita la visuliazación de los conceptos que dan forma a la fundamentación teórica de este trabajo de investigación.

Aprovecho la oportunidad para referir que mis apuestas pedagógicas de investigación creación están relacionadas unas con otras, las he desarrollado a lo largo de estos arduos, y gratificantes últimos años, en medio de las circunstancias complejas que afectaron de manera radical mi existencia.

Cuando todo parecía ir en contravía de mis propósitos, comprendí lo acontecido como un detonante de transformación trascendental que produjo el movimiento necesario para trastocar mi estructura interna, y así, conce-

bir y gestar los mecanismos que aquí expongo.

Cuando inicié la escritura diarística, lo hice en medio de la incertidumbre y confusión. Paradójicamente este doloroso acontecimiento le dio la vuelta a mi entendimiento, para que pudiera ordenar mis ideas y aunque no pudiera mover los brazos.

Las reflexiones que aparecen escritas a mano en las entradas del diario, afloraron después de que escribiera el planteamiento teórico. Este proyecto fue concebido, creado y estructurado en momentos muy diferentes de mi vida.

Entre cada vuelta fui entreverando lo que aquí se aprecia, la repetición infinita de la diferencia. Este documento se puede apreciar como emergen simultáneamente mis otros “yo”.

Un yo intelectual, un yo reflexivo,
un yo místico, un yo espiritual,
un yo herido, un yo resiliente.

Un yo apasionado por la enseñanza
y el conocimiento
un yo capaz de diseñar su propias
máquinas y tecnologías
para re-escribir su historia y darle vuelta
a las verdades ajenas
que durante tanto tiempo
se empeñaron en llamarle impostora.

En este manifiesto se condensan los saberes más importantes que he adquirido durante el último decenio, tiempo aproximado que llevo estudiando-me a través de las plantas de poder.

Tiempo que llevo formandome como docente en escenarios de aprendizaje formales y no formales de la mano de distintos maestros.

El camino hasta aquí recorrido me ha llevado a comprender el valor que tiene la diversidad de perspectivas en la producción del conocimiento. Me ha permitido producir una tecnología capaz de aunar la experiencia situada, el andamiaje teórico y los saberes otros, en dispositivos que “hacen ver” aquello que subyace detrás de fenómenos sociales complejos, para reconocer mi lugar en el mundo.

Cuando tomé la decisión de presentarme a la Universidad Pedagógica Nacional estando en las selvas del Putumayo, desde ese momento sospeché que algo extraordinario estaba por suceder en mi vida.

¹ máquina se accionará en la medición realizada días previos a la sustentación. La idea original se gestó durante el Seminario de profundización de línea dictado por la profesora Laura Rodríguez y el profesor Santiago Valderrama en el semestre académico 2022-II, donde nos pedían elaborar un objeto metodológico capaz de explicar a grandes rasgos el proyecto de investigación.



**Gratitud
y re-
conocimiento**

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios en su perfecta magnificencia por permitirme culminar este ciclo de manera prolija, por abrir los caminos y poner a mi disposición los recursos físicos, materiales y espirituales para cristalizar de este sueño. A la infinita madre de la sabiduría por sostener mi ser cada día con su amor y bondad.

En especial a todas las personas que me han estado presente durante este arduo proceso guiando-me, aconsejando-me, sosteniendo-me y dando-me aliento para materializar mis ideas y sentires en un proyecto de investigación creación, para obtener un título como Licenciada en Artes Visuales. Pero, sobre todo, acompañando-me mientras yo trabajaba fuertemente para completar esta vuelta.

A mi tutor de trabajo de grado, Diego Romero, por ser bastón, faro y oído, porque su apoyo incondicional, paciencia y orientación fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Sin su experiencia y conocimiento, esta condición rizomática no hubiese tomado forma a través de la experiencia expandida.

A mi familia de sangre y a mi familia de corazón por depositar en mi su confianza, por ayudarme a reconocer que en mi anida la fuerza para embestir las dificultades del día a día.

A mi madre, por animarme a continuar, por heredarme su fuerza espiritual, por recordarme que uno teniendo fe todo lo puede.

A mi hermana Marisol por inculcar y promover en mi el gusto por la lectura, por mantener viva mi curiosidad por aprender. A mi hermana Fernanda y mi sobrina Michelle por asesorar-me desde sus conocimientos en psicología y diseño, cada vez que solicitaba su ayuda.

A Leo Cuellar por su infinita paciencia y cariño, por hacer grandes aportes en la realización de mis proyectos desde su perspectiva estética y profesional. Mis aciertos también son suyos.

A Jaime Clavijo, porque su palabra precisa ha guiado mis pasos tanto en el campo espiritual, como en el campo de las ideas. Su presencia ha sido determinante en cada vuelta del viaje la existencia.

A la familia Díaz Queta, curaderos yagaceros de linaje milenario por enseñarme a ser nuevamente una persona a lo largo de estos últimos 10 años. Por curar, liberar y restaurar mi cuerpo, mi mente y mi espíritu con su medicina sagrada.

A el abuelo Jattûpa (Rufino Ponare) por enseñarme a sostener el rezo suspendida entre la mente y la materia. Por enseñarme de la mano del yopo, que el tiempo y el espacio (tal y como lo conocemos) son percepciones finitas ancladas a la experiencia humana, que el espíritu trasciende todas esas comprensiones.

A mis amigos queridos por su comprensión y apoyo, gracias infinitas por estar siempre a mi lado. A Caro Rojas, Irene Arroyave, Andrés Moreno y a la familia Cardona por proporcionar-me generosamente los recursos necesarios para aliviar las cargas y hacer más suave el camino.

A Johanna y Roció Salas, Jessica González, Mafe Sabogal y Jeinny Galeano. A ustedes les debo la fuerza para continuar y la motivación para alcanzar mis metas.

A toda la gente que ha transitado por semillero de escritura expandida, género y memoria Anamorfosis. Por hacer de este espacio un lugar seguro para ñoñar, es(x)cribir y crear.

Por último, a todas las personas que, aunque no menciono específicamente, de alguna forma contribuido en mi desarrollo personal y académico. Su apoyo me ha permitido llegar hasta este punto.

A todos ustedes, gracias de corazón.

Referencias biblio- gráficas.

- Alberca, M. (2007). El pacto ambiguo: De la novela autobiográfica a la autoficción. *Olivar*, 10(13), 261-265. <https://doi.org/10.1852/4478>
- Braidotti, R. (2014). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Gedisa.
- Blanco, S. (2018). *Autoficción: Una ingeniería del yo*. Punto de Vista Editores.
- Borea de la Portilla, A. (2021). Ver y conocer: Una crítica al ocularcentrismo desde la fenomenología de Merleau-Ponty. En M. Chu García & R. Rizo-Patrón Boylan (Eds.), *La racionalidad ampliada* (pp. 145-167). Fondo Editorial PUCP.
- Cixous, H. (1995). *La risa de la medusa: Ensayos sobre la escritura*. Anthropos Editorial del Hombre.
- Clavijo Salas, J. E. (2013). Las vueltas que da la vida: El cute; una herramienta y un concepto en el sur andino colombiano [Trabajo de pregrado, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/123456>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2002). *Diferencia y repetición* (M. Vázquez, Trad.). Amorrortu. (Obra original publicada en 1968).
- Diaconu, D. (2017). La autoficción: simulacro de teoría o desfiguraciones de un género. *La Palabra*, 1(47). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451554632003>
- Foucault, M. (1995). *Tecnologías del yo* (E. Subirats, Ed.). Ediciones Paidós Ibérica.
- García Fanlo, L. (2011). ¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben. *A Parte Rei*, 74, 6.
- Haraway, D. J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza* (M. H. L. Burguera, Trad.). Ediciones Cátedra.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- Juanpere, P. (2018). Del arte expandido a la literatura expandida. Una aproximación a la posibilidad de la expansión de lo literario en las artes visuales contemporáneas. *452°F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 19, 102-113. Recuperado de <https://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/21447>
- Laignelet, V., & Gil, J. (2014). *Las artes y las políticas del conocimiento: tensiones y distensiones*. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá; Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Levinas, E. (2001). *La huella del otro* (C. Manzano, Trad.). Taurus.
- Lispector, C. (2022). *Todas las crónicas* (R. Crespo & R. Mata, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1967-1973).
- Lorde, A. (2003). *La hermana, la extranjera*. Horas y HORAS.
- Nietzsche, F. (2010). *Así habló Zaratustra* (R. F. de la Fuente, Trad.). Editorial Losada. (Obra original publicada en 1883).
- Oulipo. (2006). *Ejercicios de literatura potencial* (J. F. Comperatore, Trad.). Caja Negra. (Obra original publicada en 1960).
- Pabón, C. (2006). Diferencia y repetición en el acto de crear. En A. Chaparro (Ed.), *Los límites de la estética de la representación* (pp. 77-98). Editorial Universidad del Rosario.
- Peral Rabasa, F. (2017). Cuerpo, cognición y experiencia: embodiment, un cambio de paradigmas. *Dimensión Antropológica*. Recuperado de <https://revistas.inah.gob.mx/>
- Vaskes Sanches, I. (2013). *Los conceptos de la estética posmoderna: Una aproximación analítica*. Universidad del Valle.
- Szurmuk, M., & McKee Irwin, R. (Eds.). (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XXI Editores.

Lecturas recomendadas.

- Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands/La frontera: The new mestiza*. Aunt Lute Books.
- Calderón Rodelo, Y. (2019). *Arte y epistemologías emergentes. Hacia una hermenéutica de sujetos subalternizados*. *Estudios Artísticos*, 35(1), 1-12. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. [https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/14986​:contentReference\[oaicite:0\]{index=0}](https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/14986​:contentReference[oaicite:0]{index=0}).
- Cano Bermúdez, V. A., & Romero Bonilla, D. G. (2023). *Excrituras: Experiencias de género en un proceso de formación en escrituras experimentales*. Trazos y horizontes de la investigación educativa.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: La literatura en segundo grado* (C. Manzano, Trad.). Taurus.
- de Sousa Santos, B. (2010). *Para descolonizar Occidente: Más allá del pensamiento abismal* (J. Paredes, Trad.). Ediciones Akal. (Obra original publicada en 2007).
- Zourabí, F. (2007). *Vocabulario de Deleuze*. Ediciones Siglo XXI.

