

EL *STORYTELLING* COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN ORAL

Trabajo para optar al título de: Licenciada en español y lenguas extranjeras

Presentado por:

July Tatiana Rodríguez Calderón

Asesor:

Miguel Fernando Moreno Moreno

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en español y lenguas extranjeras

Bogotá D.C. 2023

Página de aceptación

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Agradecimientos

En primera instancia, quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional que me abrió sus puertas para brindarme una excelente formación no solo profesional, sino personal. Llevo en mi corazón, momentos inolvidables en el aula y fuera de ella que forjaron en mí, compromiso, responsabilidad y la ocasión de compartir con cada uno de mis compañeros. Igualmente, agradezco a mis padres quienes fueron mi apoyo incondicional en cada adversidad o desafío que tuve para permanecer en esta valiosa universidad. En adición, quiero dar gracias a los docentes con los cuales tuve la oportunidad y el placer de estar en clase, pues de cada uno aprendí cosas nuevas y significativas para mi vida. Agradezco a mi asesor Miguel Moreno Moreno, que con su dedicación y esmero pudo acompañarme en cada paso que di hasta llegar al punto de cumplir mi más anhelado sueño. Decir con orgullo que soy egresada de la Universidad Pedagógica Nacional. Gracias a cada uno de los mencionados porque dejaron una huella en mi corazón.

Resumen

El lenguaje consiste en una herramienta fundamental para el desarrollo de las sociedades y los individuos. Dicha herramienta nos brinda la posibilidad de comprender, representar y narrar el mundo de forma dialógica, en relación con los demás individuos. A partir de esto, también se abre la posibilidad de una interacción con el mundo mediada por el reconocimiento. La oralidad es una expresión relevante para el desarrollo socioemocional de los jóvenes, ya que permite el reconocimiento del entorno en el que interactúan y de sí mismos. Así pues, la responsabilidad de la escuela, como formadora de individuos, debe plantearse y reforzar el trabajo de la expresión oral, en aras de formar individuos capaces de reconocerse, reconocer a los otros y enfrentar los desafíos de la vida en sociedad.

Palabras clave: *Expresión oral, aprendizaje dialógico, relato, habilidades socioemocionales*

Abstract

Language is a fundamental tool for the development of societies and individuals. This tool is multi expressive and gives us the possibility to understand, represent and narrate the world in a dialogical way, in relation to other individuals. From this also opens the possibility of an interaction with the world mediated by recognition. Therefore, orality is a relevant expression for the socioemotional development of young people, since it allows the recognition of the environment in which they interact and of themselves. Thus, the responsibility of the school, as a teacher of individuals, must consider and reinforce the use of such language expression, orality, to form individuals capable of recognizing themselves, recognizing others and facing the challenges of life in society.

Key words: *Oral expression, Dialogic learning, storytelling, socio-emotional skills.*

Contenido

Capítulo 1. Planteamiento de la propuesta	8
Contextualización	8
Delimitación del problema	12
Justificación.....	14
Pregunta de investigación	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	18
Capítulo 2. Contexto Conceptual	19
Antecedentes	19
Marco conceptual	22
Expresión oral.....	22
Interacción comunicativa oral	25
El lenguaje integrado	27
Construcción del conocimiento	28
El conocimiento compartido	31
Principio de cooperación.....	32
Habilidades socioemocionales	34
El <i>Storytelling</i>	37

Capítulo 3: Diseño Metodológico	39
Tipo de investigación.....	39
Enfoque de investigación	41
Población y muestra.....	42
Técnicas e instrumentos de recolección.....	44
Mecanismos de validación	45
Limitaciones de la propuesta.....	46
Capítulo 4. Propuesta de Innovación	47
Aprendizaje dialógico	47
Propuesta de innovación didáctica	51
Sesión # 1 ¿Quién soy yo?	51
Sesión # 2 Conociendo el arte del <i>Storytelling</i>	54
Sesión # 3 ¿Dónde está el personaje?	56
Sesión # 4 Reconociendo mis emociones.	57
Sesión # 5 Construyendo mi relato.....	58
Capítulo 5. Análisis de Resultados	62
Fase de sensibilización.....	62
Sesión 1: ¿Quién soy yo?	62
Fase de desarrollo	68
Sesión 2: ¿Dónde está el personaje?	68

Conclusiones	73
---------------------------	----

Bibliografía	78
---------------------------	----

Anexos	87
--------------	----

Anexo 1: Mecanismo de validación	88
--	----

Anexo 2: Recurso didáctico	89
----------------------------------	----

Anexo 3: Diarios de campo.....	90
--------------------------------	----

Índice de tablas

Tabla 1 Secuencia Didáctica	59
--	----

Tabla 2 Desempeño de estudiantes.....	67
--	----

Tabla 3 Porcentaje de estudiantes.....	67
---	----

Tabla 4 Porcentaje de estudiantes que cumplieron primera fase.....	70
---	----

Tabla 5 Heteroevaluación	71
---------------------------------------	----

Tabla 6 Desempeños propuesto.....	72
--	----

Índice de imágenes

Imagen 1 <i>Esquema que ilustra el ejemplo de la actividad para realizar.</i>	62
--	----

Imagen 2 <i>Desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes</i>	63
--	----

Imagen 3 <i>Desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes</i>	64
--	----

Imagen 4 <i>Fotografía de ejemplo “paisaje de un río”</i>	69
--	----

Imagen 5 <i>Fotografía Biblioteca Instituto Pedagógico Nacional</i>	69
--	----

Índice de figuras

Figura 1 Nivel de autoconocimiento	63
---	----

Capítulo 1. Planteamiento de la propuesta

Contextualización

El lenguaje en tanto sistema de signos orales, textuales o escritos, permiten al ser humano comunicarse y expresarse (Ugalde,1989). De acuerdo con lo señalado por el Ministerio de Educación (2022), el lenguaje es fundamental en la comunicación entre seres humanos y sirve como base para adquirir nuevos conocimientos a través de la interacción. Por lo tanto, el lenguaje permite crear vínculos entre el sujeto y su entorno. Es mediante el lenguaje que los seres humanos comprendemos el mundo a la par que podemos transformarlo. Dentro de los elementos que aborda este componente, es importante mencionar que el presente trabajo de grado se encamina en abordar la expresión oral por ser fundamental en la vida de los seres humanos. Por medio de la oralidad; el ser humano, se ha permitido, expresar ideas, sentimientos, crear mundos y llegar a acuerdos en una comunidad. En este orden de ideas, Mostacero (2004) menciona que este componente del lenguaje “[...] consiste en un sistema triplemente integrado, constituido por variados componentes verbales (emisión sonora, decodificación semántica, combinatoria sintagmática, elementos para verbales, entre otros), por un repertorio kinésico y proxémico y por un sistema semiótico concomitante (dimensión cultural)” (p. 54). Por lo tanto, se puede decir que la expresión oral es un conjunto de habilidades lingüísticas fundamentales y necesarias para que la comunicación sea efectiva.

Mediante la utilización del lenguaje, las personas establecen relaciones comunicativas con el propósito de construir y transformar una sociedad basada en el diálogo y la comprensión mutua de las perspectivas de los demás. Según lo indicado por el Ministerio de Educación (2006), estos elementos se convierten en herramientas que permiten a los individuos acceder a todos los aspectos de la vida social y cultural. Lo cual representa una puerta de entrada para el

sujeto con la realidad, pues con ella interactúa y en ella toma decisiones que influyen en su entorno. En este sentido, dentro de este sistema integral que compone el lenguaje, la oralidad tiene un papel indispensable, puesto que permite llegar a la construcción del conocimiento desde que se nace y a lo largo de la vida. La expresión oral es entonces el puente inicial para que el sujeto se relacione con su entorno, se manifieste y adquiera las destrezas básicas para desarrollar habilidades más complejas como la escritura. Es por ello, que debe ser reconocida en el aula y ocupar en mayor medida el interés de los docentes e instituciones educativas.

Así mismo, de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, planteado por el Ministerio de Educación Nacional (2006), se reconoce la oralidad como elemento esencial del lenguaje, pues, “les brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sémicos” (MEN, 2006, p. 20). La habilidad de hablar de manera efectiva es crucial en la sociedad actual para fomentar relaciones interpersonales significativas, lo que requiere un enfoque educativo en su desarrollo para que el individuo pueda mejorar esta capacidad (MEN, 2006). Al reconocer el papel que tiene la oralidad en el desarrollo del lenguaje. De acuerdo con Landero (2007), se evidencia que la mayoría de los estudiantes entre los 9 y 12 años, presentan dificultad en el momento de expresar sus ideas o comunicarse con los demás, puesto que en algunas ocasiones les produce cierto temor o inseguridad manifestar sus pensamientos. En el caso de estudiantes de grado sexto, esta falencia es notoria debido a que, a nivel comunicativo, los educandos en esta etapa optan por acomodarse al contexto en el que se encuentran, adecuando su forma de expresarse y en consecuencia esos ajustes discursivos generan cierto tipo de inseguridad en el habla (Papalia y Martorell, 2015). Así mismo, de acuerdo con Álvarez y Parra (2015) a los estudiantes de grado sexto les cuesta transmitir sus

opiniones, titubean al momento de hablar de sí mismos o del contexto en que cada se encuentra, pues dados los cambios cognitivos, físicos y emocionales, aún no logran conectarse consigo mismos, expresar sus gustos, preferencias y maneras de llevar a cabo situaciones cotidianas.

Razón por la que, hoy en día, los preadolescentes requieren de estar inmersos en estrategias en el salón de clase que aporten a una formación integral, que no solo se enfoque en adquirir conocimientos académicos, sino que se preocupe por brindarles herramientas que les ayuden inicialmente a reconocerse, reconocer al otro e igualmente enfrentar con éxito los diferentes desafíos que la sociedad presenta. Dado lo anterior, es importante llevar a cabo en el aula espacios en donde los estudiantes logren sentirse seguros al expresar sus emociones y sentimientos. Para lograr esta pretensión hay que abordar las habilidades socioemocionales (HSE), las cuales permiten “identificar y transformar emociones, sentimientos, pensamientos y conductas para relacionarnos de forma sana con las demás personas, tomar decisiones responsables, y alcanzar metas personales” (Villeda, 2019, p. 8). De manera que, el implementar las HSE fortalece y estimula el desarrollo de cada individuo, viéndose reflejado en un mayor desempeño a nivel académico, personal y social.

Por esta razón, la apuesta de este escrito es evidenciar cómo se logra integrar en el aula un componente que busque fortalecer el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de grado sexto a través de la exploración socioemocional. La presente investigación se lleva a cabo por medio de las narraciones orales, particularmente, los relatos o *Storytelling*, donde el aprendizaje dialógico sirve como herramienta pedagógica para guiar, construir y transformar mundos por medio de la participación igualitaria de todos los miembros de una comunidad. Es mediante el diálogo y las interacciones sociales, el ser humano aprende y adquiere nuevos conocimientos que se traducen en nuevas formas de ver el mundo. De manera que, en el aprendizaje dialógico

prevalecen las intervenciones de cada participante, estimando sus intervenciones sin importar género, edad o preferencias.

El uso de narrativas (relatos) y cuentos es fundamental, ya que promueve la comunicación y el intercambio de experiencias entre individuos y grupos, lo cual permite compartir y reflexionar sobre la práctica (Colton y Ward, 2006). Estos relatos son una forma de expresar vivencias, evocar emociones y perspectivas personales. Además, contar historias ayuda a aumentar la autoestima y la seguridad al hablar en público, mejora la fluidez verbal, amplía el vocabulario y fomenta el desarrollo de la sensibilidad literaria en los estudiantes. Según Hamilton y Weiss (2005), los niños que tienen habilidades para narrar tienden a tener un mejor desempeño en cuanto a capacidades verbales se refiere.

Bajo esta premisa, la expresión oral tiene un papel importante, tanto en la producción de relatos como en las habilidades socioemocionales, pues ambos permiten que el individuo al momento de narrar historias pueda desarrollar mayor confianza en sí mismo y al comunicarse con los otros. El uso de los relatos (*Storytelling*) ayuda a que el estudiante pueda exteriorizar sus pensamientos y así mismo que adquiera herramientas para desenvolverse de manera eficaz con su entorno. De modo que, como lo mencionan Colton y Ward (2006), “el hecho de contar una historia y de ser escuchado y comprendido por otras personas permite adquirir cierta seguridad. Las emociones suscitadas por los relatos de los otros modifican las afinidades y los puntos de vista” (p. 7). Por lo tanto, potenciar la expresión oral mediante los relatos explorando las HSE, resulta pertinente para que el individuo se desenvuelva de manera óptima en situaciones dialógicas de la cotidianidad, para ello es preciso reconocer que existen ciertas habilidades sociales y emocionales que pueden facilitar las interacciones comunicativas en su contexto. Con todo lo anterior, la presente investigación es una propuesta metodológica innovadora de carácter

exploratoria que formula un proyecto de innovación pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral desde la exploración socioemocional en estudiantes de grado sexto a partir del relato mediante un enfoque dialógico.

Delimitación del problema

Tradicionalmente, se ha concebido la oralidad como el sistema de comunicación más difícil, a través del uso de la voz, que ha existido en la humanidad. Según Mostacero (2004), la oralidad es considerada como el primer modo de comunicación compleja que se adquiere de forma natural desde el nacimiento como parte de la producción textual y discursiva. De este manera, la oralidad es la primera experiencia interactiva que experimenta el individuo en su vida. En este sentido, se entiende como la forma de interacción de los seres humanos desde que nacen y con la cual empiezan a tener vínculo con la sociedad y formar parte de ella. Es el primer paso para iniciar procesos de mayor desarrollo como la escritura.

Así mismo, la expresión oral se entiende como la manera en que se expresan correctamente las ideas teniendo en cuenta ritmo, entonación, coherencia. En ella se sustenta dicho mensaje para lograr persuadir a los oyentes. De modo que, al momento del adolescente transmitir mensajes y recibirlos, está construyendo su criterio y forjándose como un ser perteneciente a un entorno. Entonces, la oralidad se convierte en un puente para que el joven cree mundos a través de su discurso. De acuerdo con Valdivia y Fernández (2015), “la oralidad constituye así un dispositivo de habla que debe permitir al niño (al adolescente), como sujeto hablante, posicionarse en el plano de identidad, a través del habla comunitaria escolar, en su estado, su rol, su lugar de estudiante” (p. 305). En consecuencia, el componente oral permite que el adolescente pueda a través del diálogo y el discurso formarse a sí mismo y descubrir su identidad en la sociedad.

No obstante, pese a que la oralidad es una de las competencias más importantes en la vida humana para desenvolverse en todos los ámbitos, la expresión oral ha sido olvidada en las clases de lengua, enfocándose solo en la gramática y escritura (Cassany *et al.*, 2003). La producción verbal se concibe como un aprendizaje extraescolar, es decir, no necesariamente se debe adquirir dentro del aula, sino que proviene de un trabajo previo de los padres y en general de la misma sociedad y, por tanto, es el puente que da paso al desarrollo lecto-escritor. Por esto, Cassany *et al.* (2003) mencionan que “siempre se ha creído que los niños aprenden a hablar por su cuenta, y que no hace falta enseñarles en la escuela” (p. 134). Por consiguiente, se consolida la necesidad de abordar en el contexto escolar la competencia comunicativa oral con el fin de reforzar y mejorar las habilidades que se han adquirido previamente desde casa.

Por su parte, Montero y Rodríguez (2019) a través de las observaciones directas y participativas que tuvieron en una institución educativa de Barranquilla, observaron que los estudiantes en una situación comunicativa titubeaban, se ponían nerviosos, no tenían un amplio vocabulario y se sentían atemorizados al hablar frente a sus compañeros. Por lo cual, se percibe que los estudiantes no logran comunicar con espontaneidad, o bien tienen dificultades al momento de responder preguntas sobre la cotidianidad. Así pues, se infiere que en la planeación curricular correspondiente al área de español no se encuentran lo suficientemente integradas las habilidades comunicativas frente a otros contenidos y actividades escolares; por lo tanto, se puede establecer que todavía prevalecen los procesos de lectura y escritura en el aula de manera desarticulada con la oralidad.

El proyecto propuesto por Montero y Rodríguez (2019) reconoce que hay cierto déficit en el Sistema Educativo Nacional para fomentar la oralidad en la escuela. Si bien, el Ministerio de Educación en la malla curricular propuesta se plantea el desarrollo de la competencia lingüística

como eje para que el estudiante pueda “llevar a cabo repertorios del habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros”(MEN,2018,p.13) en el contexto real del aula no se llevan a cabo los suficientes recursos para fortalecer dicha competencia. De esta forma y mediante las investigaciones previas sobre la oralidad, se recalca la importancia de continuar con procesos pedagógicos innovadores para resaltar y promover el uso e implementación de la producción oral.

Justificación

La presente investigación se considera pertinente tras haber evidenciado las adversidades efectuadas por el confinamiento a causa de la emergencia sanitaria por el COVID-19. Desde marzo de 2020, la pandemia comenzó a afectar todos los ámbitos sociales, políticos y económicos, incluidos el sector educativo. El Gobierno Nacional para evitar la propagación decidió que las instituciones de educación pública y colegios privados del país no tuvieran clases presenciales y permanecieran aislados en sus hogares. El regreso a clases presenciales fue progresivo, pero el confinamiento alcanzó a prolongarse en algunas instituciones hasta por un año.

Ante esta situación, en el mundo entero se han replanteado las prácticas educativas que otorgan mayor atención a las destrezas y habilidades socioemocionales del individuo, pues son estas quienes influyen en el progreso y desarrollo del estudiante dentro del aula. Si bien es cierto, desde el Ministerio de Educación se trató hacer frente a esta situación mediante el uso de herramientas tecnológicas para continuar con las clases e implementar diversos mecanismos y herramientas lúdicas de aprendizaje virtual; no todos los individuos contaban con recursos para acceder a la educación virtual, ni tenían en sus casas acompañamiento profesional en enseñanza,

por tanto, se debían enfrentar a un aprendizaje meramente autónomo y/o guiado por familiares quienes no contaban con la preparación adecuada para hacerlo.

De este modo, estas circunstancias trajeron consigo dificultades no solo en su proceso de aprendizaje básico, sino en el manejo de resolución de conflictos, autogestión, autoregulación, entre otros. El cierre de las escuelas terminó afectando la motivación académica, el ámbito personal, emocional y social del niño, esto debido a la falta de socialización y al tiempo de aprendizaje. Lo anterior pone en evidencia la situación de muchos estudiantes de grado sexto del colegio Instituto Pedagógico Nacional (IPN) de Bogotá, quienes han sido impactados a nivel socioemocional debido a la crisis sanitaria.

Por otra parte, de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, para este ciclo se propone, con respecto a la competencia oral, la participación del estudiante en los diferentes roles (moderador, expositor, relator) y la identificación de las funciones de cada uno. Así mismo, se espera que el estudiante se involucre en debates con ideas argumentadas, las cuales sean retomadas de diversas fuentes (MEN, 2006, p. 19). Debido a esto, es fundamental orientar procesos destinados al desarrollo de la comunicación verbal, que fomenten la participación del estudiante en las diferentes manifestaciones discursivas y con ello implementar estrategias pedagógicas para lograr una producción oral adecuada y acorde a las que se espera en el currículo.

Así mismo, de acuerdo con el Ministerio de educación (MEN) en la cartilla seis: aprendizajes en lenguaje para grados 6 y 7 (2016) se propone que para estos grados los escolares sean capaces de conectar información nueva a sus experiencias personales y de la vida real infiriendo la intencionalidad, propósito y mensaje de un texto oral. Una de las habilidades descritas es: “conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la

construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas” (p. 6). En ese sentido, para este periodo escolar se espera que el estudiante sea autónomo en la producción de su discurso oral. Por otro lado, el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) destaca la importancia de la expresión oral como un medio fundamental para transmitir cultura y conocimiento, especialmente para aquellas generaciones y comunidades que no se sienten incluidas en la cultura escrita. Es importante apoyar los proyectos a nivel nacional que buscan incorporar la oralidad en la educación, ya que esto reconoce el valor cultural y epistémico que esta representa y su importancia en el desarrollo humano. La oralidad, la lectura y la escritura son elementos fundamentales para el desarrollo integral de las personas (PNLEO, 2021).

En virtud de lo anterior, potenciar la producción oral es útil en tanto que permite en el individuo acelerar el proceso de adquisición del conocimiento, ampliar la creatividad e imaginación, desarrollar competencias más complejas como la escritura, y desempeñar de manera óptima sus interacciones tanto en la vida académica, como en lo profesional, social y personal. Es así como narrar historias puede aportar a la inmersión del estudiante en procesos orales, permitiendo que se exprese libremente y pueda adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismo. De ahí que las habilidades socioemocionales juegan una parte fundamental en este proceso, ya que conocer cómo se abordan las situaciones, de qué manera se enfrenta el mundo y cómo se logra resolverlo, son elementos fundamentales del día a día que, al no saber cómo trabajarse, pueden incidir en las relaciones interpersonales y la forma en la que los seres humanos se comunican.

Además, potenciar la producción oral es útil para los maestros de lenguas, porque permite reconocer cómo se dan las interacciones dentro del aula. De igual forma, posibilita la existencia de una relación estrecha entre estudiante docente, y así fortalecer las habilidades comunicativas

orales que son parte esencial del ser humano. Adicionalmente, el presente proyecto busca fomentar la implementación de la oralidad como elemento fundamental para que los estudiantes del ciclo tres puedan mejorar la forma en la que se expresan con su entorno, partiendo desde un apropiado léxico hasta la forma en la que se da organización de un discurso, pues adquirir capacidades orales se ha vuelto indispensable en la formación integral del alumno y por ende, debe ser abordado en la escuela con la misma importancia otorgada a la escritura y lectura.

Por consiguiente, los estudiantes serán quienes estén favorecidos con este proyecto, ya que se enfoca en cada una de las problemáticas que surgen en el aula de clase con la expresión oral, tratando de dar posible manejo a ellas para que, en su clase de español, puedan construir sus ideas, y así mismo manifestarlas de tal forma que no genere temor o inseguridad al no saber cómo hacerlo. Teniendo en cuenta las razones ya expuestas, la importancia de la presente investigación versa sobre la necesidad de proponer una secuencia didáctica que aporte al fortalecimiento de la expresión oral, a través del relato, con la implementación las habilidades socioemocionales, las cuales pueden incidir en la forma en la que se desempeñan oralmente.

Pregunta de investigación

¿Cómo aportar al desarrollo de la oralidad desde la exploración socioemocional en estudiantes de grado sexto a partir del storytelling mediado por el aprendizaje dialógico con base en una propuesta didáctica innovadora?

Objetivo general

Potenciar el desarrollo de la oralidad desde la exploración socioemocional en estudiantes de grado sexto a partir del storytelling mediado por el aprendizaje dialógico con base en una propuesta didáctica innovadora

Objetivos específicos

- Abordar el concepto de *Storytelling* y las habilidades socioemocionales como recursos pedagógicos para el desarrollo de la oralidad en estudiantes de grado sexto.
- Diseñar una secuencia didáctica basada en el aprendizaje dialógico y las habilidades socioemocionales para potenciar la expresión oral en el aula a través del *Storytelling* en estudiantes de grado sexto.
- Determinar los alcances pedagógicos de la secuencia didáctica por medio de un pilotaje parcial con la población objeto de estudio.

Capítulo 2. Contexto

A continuación, se presentan los antecedentes investigativos, los cuales fueron la herramienta guía para lograr un acercamiento inicial a la comprensión de la oralidad y la propuesta de innovación. En esta medida, se abordaron cinco investigaciones para determinar la pertinencia, el grado de innovación, la comprensión del proceso investigativo y los posibles referentes útiles en la propuesta a plantear. En el siguiente apartado se realizó la conceptualización de expresión oral, habilidades socioemocionales y el storytelling con sus respectivos componentes a partir de diferentes teóricos que sustentan la necesidad de la aplicación de estas dimensiones en el ámbito educativo.

Antecedentes

Se mostrarán los antecedentes más relevantes en términos de importancia, relevancia y pertinencia, por lo que se describen los diferentes trabajos investigativos que aportan elementos significativos al presente proyecto investigativo. Para ello, se tuvieron en cuenta los siguientes ejes temáticos: habilidades socioemocionales trabajadas en el aula, expresión oral u oralidad, aprendizaje dialógico e implantación de los relatos como herramienta pedagógica.

En virtud de lo anterior, el primer antecedente analizado fue llevado a cabo por Blas y Lieva (2019) quienes postularon como objetivo principal en su tesis identificar de qué manera se relacionan las habilidades socioemocionales con el rendimiento escolar en niños de 4 y 5 años. Tras la aplicación de la escala elaborada por Arévalo y Palacios (2013), se identificó una correlación significativa entre el rendimiento escolar de los alumnos y sus habilidades socioemocionales, siendo las dimensiones de adaptación, participación, seguridad y cooperación las más distinguidas en el desarrollo de las clases. Dichas conclusiones resultan enriquecedoras

para el objetivo de la presente investigación, puesto que la participación y el trabajo en equipo son indispensables para el buen desarrollo de la oralidad.

Por otra parte, la segunda tesis considerada fue realizada por Bueno y Lozano (2017) que tuvo como objetivo determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en procesos de comprensión de lectura de textos narrativos en estudiantes de transición. Tras el empleo de diferentes secuencias, se concluyó que el enfoque comunicativo permite presentar a los estudiantes en el lenguaje en un contexto real, que no solo genera en ellos un aprendizaje significativo, sino que además fortalece la interacción comunicativa entre los mismos. Con ello en mente, se resalta el rol del enfoque comunicativo y dialógico en la formulación de propuestas educativas enfocadas en el desarrollo y fortalecimiento del área del lenguaje.

La pertinencia del relato como eje en la presente investigación, el tercer antecedente realizado por Álvarez (2011) tuvo como objetivo problematizar la forma en que los relatos son presentados en contextos escolares, siendo su presentación como cuentos, leyendas y mitos una manera didáctica que los desvincula de los saberes tradicionales, sentires profundos y percepciones divergentes que los identificaban. Así pues, tras el análisis de las concepciones indígenas y tradicionales de la oralidad en el relato, se concluyó la necesidad de incluir estrategias pedagógicas más diversas que correspondan a una realidad multidimensional y llena de significados, con contexto e intención comunicativa. Dicho esto, resulta indispensable para esta investigación considerar el relato como una práctica comunicativa que se nutre de la experiencia de los estudiantes, y los ubica en un contexto social y cultural particular a través de la oralidad.

Seguidamente, para abordar el objeto de estudio referente a la expresión oral, el cuarto antecedente realizado por Álvarez y Parra (2015), en la que se propuso fortalecer la expresión

oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre. Esto debido a que en la prueba diagnóstica encuentran que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral en aspectos como el excesivo uso de barbarismos, muletillas y se muestran temerosos al momento de desarrollar ideas verbalmente. Para llevar a cabo la propuesta, se desarrollaron Bio-clases con relación a la autoestima, mejorar el vocabulario y enfocándolo hacia la interacción en el aula. Tras los resultados obtenidos, se concluye que la interacción comunicativa es una herramienta útil para mejorar en los estudiantes no solo el discurso, sino la seguridad en sí mismos y sus actitudes en frente a las clases. Adicionalmente, se determina que la interacción como estrategia permite que exista un aprendizaje mutuo entre los estudiantes debido al uso del trabajo en equipo para la resolución de conflictos cotidianos. De manera que, resulta pertinente abordar la expresión oral con mayor rigurosidad para solventar las falencias que existen y fomentar con ello mayor interacción comunicativa en el aula.

La expresión oral, el último antecedente consultado fue realizado por Bohórquez y Rincón (2018) quienes mediante múltiples observaciones, determinan que es necesario abordar la oralidad, ya que se le ha otorgado poca importancia en el aula y se ha concebido la lectura y escritura como habilidades centrales en el quehacer docente, por lo tanto, con la presente investigación buscan diseñar una cartilla para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de básica primaria y secundaria a través de veinte talleres didácticos diseñados por niveles. Para su elaboración, se tienen en cuenta los Estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje relacionados con el componente de expresión oral.

Los talleres que se llevan a cabo están enfocados en lectura expresiva, narraciones, vocalización y argumentación, los cuales son elementos fundamentales para un óptimo fortalecimiento de la oralidad. Tras el análisis de resultados, se pudo concluir que cada uno de los talleres contribuye al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo superar algunas dificultades encontradas en la fase diagnóstica. Así mismo, se concluye reiterando que, para mejorar estas habilidades comunicativas, se deben buscar estrategias relacionadas con el gusto e interés de los estudiantes y cada día implementando actividades lúdicas que ayuden a que el estudiante pueda desenvolverse efectivamente en un discurso.

Marco conceptual

Expresión oral

Tradicionalmente, se ha concebido la oralidad como el primer modo de comunicación a través del uso de la voz que ha existido en la humanidad. De manera que “La oralidad es el primer sistema comunicativo que adquiere el individuo dentro de esa actividad semiótica compleja que es la producción textual y discursiva. Es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida”. (Mostacero, 2004, p.54). En este sentido, la oralidad se entiende como una forma de interacción entre los seres humanos, desde que nacen y con la cual empiezan a tener vínculo con la sociedad y formar parte de esta. Además, es el primer paso para iniciar procesos de mayor desarrollo como la producción textual.

De igual manera, la oralidad posee un conjunto de elementos lingüísticos fundamentales para que la comunicación oral sea efectiva. Por lo cual, según Mostacero (2004) “consiste en un sistema triplemente integrado, constituido por variados componentes verbales (emisión sonora, decodificación semántica, combinatoria sintagmática, elementos para verbales, entre otros), por un repertorio kinésico y proxémico y por un sistema semiótico concomitante (dimensión

cultural)”. (p.54). En consecuencia, se cataloga la manera en la que se expresan correctamente las ideas teniendo en cuenta ritmo, entonación, coherencia y en la cual se sustenta dicho mensaje para lograr persuadir a los oyentes.

Por otra parte, Mostacero (2004) señala que la oralidad es una realidad coloquial, ya que se construye a partir de la interacción de la cotidianidad, pues surge de manera espontánea. Así mismo, menciona que es tautológica debido a que está en una constante repetición y evanescencia. Como lo precisó Ong (1987), en Mostacero (2004), “el sonido sólo existe cuando abandona la existencia” (p. 54). De este modo, la oralidad se concibe como un proceso que surge al interactuar con el entorno y, por lo tanto, no requiere de una preparación previa, pues se da dependiendo el contexto del acto comunicativo. Adicionalmente, en una interacción verbal, se crean ciertos patrones de habla que dan lugar a repeticiones innecesarias, dando lugar a caer en el uso de la redundancia. Sin embargo, al ser evanescente, es decir, transitorio, puede esta falencia ser olvidada por el oyente, no obstante, es posible abordar desde el aula de clase todo tipo de discurso integrando estos aspectos para disminuir el uso recurrente de la redundancia y otros elementos presentes.

En síntesis, la oralidad es la forma como interactúan los seres humanos, mediante un sistema de signos lingüísticos integrados que conllevan a una efectiva transmisión y comprensión del mensaje entre los interlocutores. Por lo tanto, esta habilidad oral no consiste solo en la emisión de un enunciado, sino que comprende también la forma en la cual el receptor lo recibe. Entonces, se entiende como un proceso cíclico en donde el hablante después asume el papel de oyente cuando logra codificar el mensaje y dar respuesta. Por otro lado, Cassany *et al.* plantean, en su texto *Enseñar lengua* (2003), que la oralidad es entendida como una habilidad no solo para relacionarse con el medio, sino como herramienta para persuadir a un público. Por esta razón, la

competencia comunicativa oral al estar inmersa en las interacciones académicas y personales debe ser trabajada en la escuela para formar estudiantes competentes a nivel profesional, social y personal. Ante esto, (Cassany, *et al*, 2003) afirman que:

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión (p. 135).

De esta manera, se puede evidenciar la importancia que tiene en una comunidad la expresión oral, ya que, a partir de esta, se logran establecer vínculos con el entorno y adquirir mayores destrezas y oportunidades en todos los ámbitos sociales. Ahora bien, teniendo en cuenta que la oralidad es el uso del habla para interactuar con el entorno, Gonzáles (2008) menciona que “el habla es la carta de presentación más importante de una persona” (p. 26), ya que, dependiendo de las destrezas adquiridas para comunicarse de una forma clara y precisa, el sujeto podrá lograr mayores habilidades de interacción, persuasión y comunicación con los demás. Puesto que, “la oralidad está relacionada con la cercanía y el reconocimiento de los otros” (Gonzáles, 2008, p. 47). Por lo tanto, resulta fundamental para el estudiante que en la escuela se implementen nuevas estrategias para mejorar este componente comunicativo y de esta manera, lograr que sus relaciones interpersonales dentro y fuera del aula sean óptimas.

En este sentido, y desde el ámbito educativo, “el discurso oral de los docentes se convierte en modelo de oralidad académica. Aprendemos a interactuar [...] a partir de lo que oímos y leemos en la vida educativa” (Gonzáles, 2008, p. 47). De ahí la importancia de generar espacios dentro del aula en donde el docente sea mediador para mejorar la expresión oral del estudiante y así este pueda integrar lo aprendido en el contexto personal, social y profesional. Sin

embargo, “en la vida universitaria se le ha dado al texto escrito una primacía ante el discurso oral” (González, 2008, p. 47). En consecuencia, se han presentado falencias en los estudiantes al momento de elaborar un discurso. Pues se sabe que, si bien la escritura es fundamental para la comunicación, la lengua oral presenta mayor complejidad en cuanto a que requiere de más procesos y por ende debe otorgársele un mayor grado de importancia.

Interacción comunicativa oral

En primer lugar, es importante definir el concepto de interacción comunicativa oral, ya que cuando los seres humanos se comunican entre sí, surge un proceso de intercambio de información entre los interlocutores haciendo uso del lenguaje verbal. Por ello, Rizo (2004) define la interacción comunicativa oral como un “proceso de organización discursiva entre sujetos que, mediante el lenguaje, actúan en un proceso de constante afectación recíproca” (p. 57). En este sentido, se concibe como la emisión de significados a través del uso del habla para permitir la socialización y participación del individuo con su entorno en eventos comunicativos. Es importante resaltar que, para que la comunicación oral sea eficaz, el mensaje debe ser mutuo; es decir, estar en un movimiento cíclico entre interlocutores.

Así mismo, partiendo de la correspondencia recíproca entre hablante y oyente en la interacción comunicativa, Bernal *et al.* (2018) la definen como “la negociación y sentidos, convirtiéndose así en un hecho intersubjetivo, en el cual la unidad de análisis es la interacción comunicativa” (p. 46). Es decir, la comunicación es el lugar donde dos subjetividades intercambian sentidos suponiendo un vínculo mutuo entre ellos. De esta manera, la interacción comunicativa oral surge como un proceso mediado por interlocutores, quienes en un contexto determinado comparten información y acuerdos entre sí “realizando diferentes estrategias lingüísticas que se concretan en las distintas circunstancias en que hacen uso de la lengua al

entrar en contacto con los demás”. (Carrillo *et al.*, 2017). Esto implica que la información transmitida entre interlocutores genere nuevas formas de conocimiento para los participantes sobre el mundo que los rodea.

Por otro lado, Bruner como se citó en Carrillo *et al.* (2017) señalan la interacción comunicativa como “la capacidad que tiene el individuo de pensar, hablar y participar en una cultura que a su vez le permite ampliar y actualizar estas capacidades cognitivas” (p. 3). De este modo, se evidencia que la interacción está mediada por la sociedad, pues a partir de ella los sujetos se construyen entre sí, como seres participativos en una cultura. Por consiguiente, la interacción inicia cuando los sujetos se ponen en contacto y se realiza alguna actividad conjunta, sobre todo cuando en esta interacción se producen afectaciones mutuas entre los participantes. (Carrillo *et al.*, 2017). En consecuencia, este proceso de interacción comunicativa se convierte en el núcleo fundamental de la sociedad, dado que a través de la transmisión de significados mediante el uso del habla se establecen relaciones interpersonales y se forma parte de una cultura.

Dada la importancia que tiene la comunicación entre los individuos en la sociedad, Jetté (2017) señala que la interacción oral debe ser una actividad que requiere de la participación colaborativa de los interlocutores y el respeto de unas normas establecidas tanto lingüísticas como sociales. Pues, la interacción oral no es solo la emisión y recepción de la información, sino que implica seguir una serie de reglas sociolingüísticas ya establecidas para que se dé este proceso. Como ejemplifica Ayora (2017), el uso de las normas de cortesía, el uso de marcadores lingüísticos de relaciones sociales; como convenciones para turnos de palabra, la identificación y reconocimiento de los registros de habla; como dialecto y acento, teniendo en cuenta clase social, procedencia, profesión etc. Estas acciones se deben efectuar para que la interacción comunicativa

se ajuste al entorno. Esto debido a que los sujetos deben actuar bajo un parámetro de modelos ya generados dentro de la sociedad y, además, utilizar el código específico que requiera la situación. Por esto, “se añade la negociación del significado, para asegurarse de que no haya malentendidos por ambas partes” (Eve, 2017, p. 14).

En resumen, los seres humanos crean vínculos y establecen relaciones entre sí, a través de las interacciones comunicativas que de acuerdo con lo mencionado anteriormente; se encuentran condicionadas por la cultura y la sociedad. En consecuencia, para que exista una buena interacción comunicativa en la sociedad, es necesario que los participantes del evento comunicativo puedan hacer uso de las normas de cortesía en respuesta al mensaje brindado por el interlocutor, utilizar los marcadores lingüísticos de relaciones sociales tales como las convenciones fijadas para turnos de palabra y reconocer e identificar los registros de acentos y dialectos en los interlocutores en sus manifestaciones léxicas y gramáticas. Estas acciones deben ser compartidas por los interlocutores para que la interacción se dé efectivamente.

El lenguaje integrado

Se conoce como lenguaje integrado a todos los signos y sistemas presentes en la comunicación, pues si bien la escucha y el habla son factores esenciales, la presencia del contexto, como la vestimenta, el entorno, los murmullos, entre otros, también comunican. Así como lo menciona Ramírez (2002) “la presencia e imagen de los emisores y receptores resulta de gran relevancia... además de la modulación de la voz, forma de respirar velocidad del habla u otras manifestaciones que también van a integrarse en el lenguaje” (p. 63). Por lo tanto, los signos enunciados, entre otros, componen las destrezas del lenguaje integrado. De modo que, el lenguaje integrado es el conjunto de elementos verbales y no verbales que manifiestan o que aluden a un evento comunicativo, pues en la expresión oral nuestra presencia comunica todo tipo

de signos de modo consciente e inconsciente (Ramírez, 2002. p.64). Hablar del lenguaje integrado o lenguaje integral, de acuerdo con Goodman (1986), es hablar de un lenguaje que tiene sentido y es funcional para todo el contexto en que se use. Por tanto, el lenguaje solo es lenguaje cuando se encuentra inmerso en todos los aspectos cotidianos del estudiante. Otra de las características que conforman un lenguaje integrado, es que las habilidades ya mencionadas se deben aprender a través de la práctica. Por lo tanto, las destrezas lingüísticas se deben adquirir mediante su uso en el entorno social.

La expresión oral requiere un lenguaje coherente y estructurado, y es importante destacar la importancia de la escucha para ser un buen orador: un buen oyente será un buen hablante. De acuerdo con Ramírez (2002), la habilidad de escuchar bien permite al receptor captar todos los signos comunicativos emitidos, interpretarlos y clasificar la información para comprender las intenciones comunicativas del hablante (p. 59). Igualmente, una persona que desarrolla y tiene escucha activa, puede reconocer y practicar las normas de intercambio que se dan en el evento comunicativo, estas normas pueden ser: respeto a la palabra del otro, principios de cooperación y cortesía comunicativa. Según Cova (2012), la habilidad de escuchar es una actividad natural y activa que implica la capacidad de recibir, comprender, interpretar y responder a los mensajes transmitidos por el interlocutor, tanto verbales como no verbales. Por lo tanto, es una actividad que requiere de un proceso cognitivo complejo, el cual puede incluso llegar a veces a perder la concentración e interrumpir ese proceso comunicativo oral que se está transmitiendo.

Construcción del conocimiento

Inicialmente, para hablar de una construcción de conocimiento, se debe abordar de manera general qué es el conocimiento. Ante esto, Mercer (2018) menciona que es una de las capacidades más relevantes del hombre para entender y comprender su entorno, a través del

razonamiento. En otras palabras, se entiende como el conjunto de información abstracta que se percibe mediante las observaciones y experiencias. Así como lo expresa Villegas (2010), el ser humano utiliza su capacidad de pensamiento y abstracción para procesar la información del mundo exterior y generar conocimiento en el mundo de la razón o el pensamiento. En otras palabras, el individuo usa la razón para transferir la información de la realidad hacia su mundo mental y generar conocimiento a partir de ella. Mercer (1995) además agrega que el conocimiento existe en el pensamiento de cada individuo. Sin embargo, afirmar esto no resulta del todo apropiado, ya que es también una posición conjunta porque ese conocimiento se puede compartir de forma muy efectiva con los miembros de nuestro entorno.

Ahora bien, hablar de construcción de conocimiento implica que debe ser guiado por un sujeto, bien sea por el docente o entre pares. Pues como afirma Mercer (1995) “el conocimiento se va adquiriendo por medio de la ayuda de otra persona” (p. 20) y a su vez, esta ayuda se refleja mediante el uso de la oralidad a través de conversaciones dentro o fuera del aula. Según estudios realizados por Mercer confirman que puede haber aprendizaje y adquisición de conocimiento mediante la asistencia de otro individuo que lo brindé. En su texto, Mercer analiza una situación dentro del aula, donde se realizan ejercicios en grupo, en el cual uno de sus integrantes, no logra tener claridad del tema abordado, sin embargo, los demás miembros del grupo tratan de explicarle de diversas formas a través del diálogo; lo que genera que la persona vaya adquiriendo el conocimiento por medio de sus compañeros.

Esto pone en evidencia que la discusión y el diálogo entre los estudiantes puede ser una parte importante del proceso de aprendizaje. Adicionalmente, que existen unas formas importantes de aprendizaje que tienen más posibilidades de ocurrir cuando los alumnos pueden hablar y trabajar juntos sin necesidad de un docente. Este autor reflexiona sobre las secuencias

conversacionales que se analizaron y concluye que, en cada una alguien asume un papel de líder o de autoridad para lograr la búsqueda conjunta un aprendizaje común. Por lo tanto, el conocimiento no se descubre por el alumno mismo, sino que se va formando por aquellas acciones comunicativas que se dan a su alrededor. De modo que, según los múltiples seguimientos en el aula que realizó. Según Mercer (1995), la comprensión y el conocimiento humano son compartidos, ya que a lo largo de las generaciones el conocimiento se construye y se transmite de persona a persona. En otras palabras, la esencia del conocimiento y la comprensión humana reside en su naturaleza colectiva y en cómo se transmite a lo largo del tiempo. Cada nuevo descubrimiento solo llega a existir cuando es comunicado.

Por otra parte, Mercer (1995) propone tres condiciones para que se dé una construcción guiada de conocimiento. Inicialmente, explicar cómo se utiliza el lenguaje para crear una comprensión y un conocimiento conjuntos. Seguidamente, explicar cómo unas personas ayudan a otras a aprender y finalmente, dar importancia a la naturaleza y los objetivos específicos de la educación formal. Así mismo, propone ciertas formas de conversar y pensar en el aula. La primera forma en la conversación de tipo discusión que implica estar en desacuerdo y tomar decisiones individualmente. Existen algunos intentos de brindar una crítica constructiva de las sugerencias, se cataloga entonces como breves intercambios comunicativos que consisten en afirmaciones y en discusiones de puntos.

En segunda instancia, se encuentra la conversación acumulativa en la que los hablantes construyen de manera positiva lo que ha dicho el otro. En este, la conversación tiene como fin construir un conocimiento común. Igualmente se caracteriza por las repeticiones las confirmaciones y las elaboraciones. Para finalizar, la conversación exploratoria implica que las parejas traten de forma crítica pero constructiva las ideas de los demás. Las afirmaciones se

deben cuestionar y defender, pero en las discusiones de puntos dudosos hay que justificarlas y ofrecer hipótesis alternativas. En conclusión, la construcción de conocimiento es un proceso necesariamente inducido por un docente o incluso se puede dar entre los mismos compañeros. Para que exista este proceso de construcción tiene que haber más de un sujeto involucrado en el aprendizaje, puesto que se da de manera conjunta, bien sea en el entorno escolar o fuera del aula. Construir conocimiento implica ayudar al otro a comprender lo que se le dificulta en su proceso de aprendizaje rutinario y brindarle información nueva que pueda serle útil en todo momento.

El conocimiento compartido

De acuerdo con Edwards y Mercer (1988), el conocimiento compartido hace referencia a la información dada e información nueva que se pueda presentar en un contexto comunicativo. Hace alusión a los modos en que “la información proporcionada por un hablante es asumida como algo ya conocido por el oyente información dada o bien se supone es desconocida por el oyente, información nueva” (Edwards, Mercer, 1988, p. 25). De modo que, la información dada, puede estar enmarcada por el uso de pronombres y nombres propios o concretos, lo cual va a depender del conocimiento previo del oyente, mientras que la información nueva está marcada por el uso de mecanismos gramaticales y retóricos. Se espera que en un discurso centrado en compartir conocimiento, la información previa sea presentada antes de la información nueva. Compartir conocimiento implica que dos personas adquieren el conocimiento que anteriormente solo poseía una de ellas. Esta acción requiere proporcionar información nueva, fomentar discusiones, comparar ideas e intercambiar puntos de vista sobre un tema en particular. Por lo tanto, cuando dos personas se comunican entre sí, están combinando sus experiencias para compartirlas y adquirir un nivel más elevado de comprensión y conocimiento. En contraste,

cuando las personas evitan la comunicación o retienen información, generalmente están tratando de evitar su compartición, lo cual convierte el proceso en un reconocimiento individual.

Principio de cooperación

Grice (1975, como se citó en Yus, 2003) postula el principio de cooperación, este filósofo afirma que los hablantes suelen adoptar una actitud cooperativa en la interacción cotidiana con sus interlocutores. En cierto modo, es la vida en sociedad la que logra que los seres humanos se ajusten y adopten ciertos comportamientos. Grice (1975) afirma que en una conversación existe una colaboración entre los participantes, donde cada uno reconoce un propósito o conjunto de objetivos compartidos, así como una dirección del sentido aceptada mutuamente. La propuesta de este filósofo, pretende desarrollar una “aproximación descriptiva a los procesos que intervienen en los intercambios lingüísticos” (Oxana, 2014, p. 358). Su investigación en torno a la cooperación busca aportar una base teórica que permita justificar los significados implícitos. De tal manera que postula que cada vez que un hablante dirige un enunciado a su interlocutor pretende provocar en este algún tipo de efecto; es decir, inducirlo en cierta medida.

Por otra parte, Grice (1975, como se citó en Oxana, 2014) menciona que “los hablantes logran su objetivo comunicativo solo cuando el oyente reconoce su intención, es decir, cuando identifica, mediante inferencias, el tipo de acción o creencia que el emisor trata de provocar con su mensaje”. (P.358). Dentro de las características que menciona Grice en su modelo de cooperación están:

- La conversación comporta, normalmente, un esfuerzo por colaborar con nuestro interlocutor
- Los hablantes tienen por lo general algún propósito común, más o menos definido, y tratan de alcanzarlo.

- El principio de cooperación es el principio general que guía a los interlocutores en la conversación, y que vale también para otros comportamientos.
- Su aporte a la conversación debe ser, en cada etapa de esta, tal como lo exija la finalidad o la dirección del intercambio verbal aceptada por ambas partes.
- Debemos comportarnos así porque es lo que los demás esperan de nosotros, y nosotros de los demás.
- La expectativa es tan fuerte que, si el hablante parece no cumplir con el principio de cooperación, el oyente, en lugar de pensar que efectivamente el hablante no cumple, va a pensar que el hablante quiere decir otra cosa.

La explicación de la conducta humana es uno de los hechos que centra sus investigaciones en el contexto del papel de los hablantes. Otras investigaciones han aportado un acercamiento con la teoría causal, involucrando las teorías de la percepción desde el carácter sensorial, a la cual atribuye la forma como los individuos interactúan y responden a una respuesta delimitando las causas que favorecen esta apreciación. Ahora bien, el modelo de Grice está mediado por unos principios que él ha denominado máximas del discurso, las cual están motivadas por objetivos conversacionales, veamos grosso modo algunas de ellas:

- **Máxima de cantidad:** Consiste en proporcionar tanta información como sea necesaria para el propósito de la conversación y no proporcionar más información que la requerida.

- **Máxima de calidad:** Esta consiste en que la contribución a la conversación sea verdadera.

- **Máxima de pertinencia o relevancia:** Es necesario ser relevante en la conversación y pertinente

- **Máxima de modo o manera:** Esta consiste en ser claro con la información que se quiere transmitir, se deben evitar las ambigüedades, procurar ser breve y ordenado en el discurso Grice (1975, como se citó en Oxana, 2014).

Habilidades socioemocionales

Hoy en día para lograr tener éxito en nuestra sociedad resulta necesario contar con ciertas destrezas y habilidades que permitan construir y relacionarnos mejor con el entorno. Por ello se ha ido incrementando la integración de las habilidades socioemocionales en cada uno de los aspectos de la vida. Se entienden las habilidades socioemocionales como aquellas herramientas conductuales que se aprenden a medida que el ser humano interactúa con su entorno y que resultan útiles para expresar sus ideas, establecer relaciones interpersonales, así como también alcanzar metas personales. De acuerdo con Villeda (2019), las habilidades socioemocionales permiten identificar y transformar nuestras emociones y sentimientos, lo que a su vez nos permite interactuar de manera saludable con los demás. Estas habilidades también brindan la capacidad de tomar decisiones responsables y alcanzar nuestras metas personales de manera efectiva. De este modo, tener estas habilidades permite que el ser humano pueda tener una relación óptima consigo mismo, como con los demás.

Contar con estas habilidades depende tanto de los padres como de los agentes educativos, pues al no ser adquiridos de manera innata, se requiere de un proceso de enseñanza y desarrollo paulatino de estas. De modo que, a medida que el niño las va adquiriendo, va logrando establecer relaciones interpersonales óptimas, adquirir confianza consigo mismos y con su entorno y lograr así sus metas. Pues como afirma Zabala *et al.* (2018)

Un adecuado desarrollo socioemocional en los primeros años de vida se asocia, entre otras variables, a un mejor desarrollo del lenguaje, pensamiento y habilidades sociales;

una mejor adaptación al contexto de educación inicial y escolar [...] menores indicadores de problemas conductuales en educación parvulario y escolar y mayores índices de felicidad y bienestar general, incluso hasta la edad adulta (p. 3).

Es decir, desarrollar de manera óptima y adecuada las habilidades socioemocionales, va a permitir que los niños en el aula puedan desenvolverse en trabajos colaborativos. Además, que sean capaces de resolver conflictos entre pares y puedan identificar estrategias para lograr con eficacia la sana convivencia y un buen desarrollo escolar. Por lo tanto, los maestros constituyen una parte fundamental en la escuela, ya que son ellos los que moldean estas habilidades, fomentando la interacción entre docentes y estudiantes y los estudiantes con su entorno. Es claro que los docentes deberían o pueden regular mejor sus emociones, contar con un mejor manejo de grupo, implementar con asertividad códigos de conducta y, por ende, estimular el desarrollo socioemocional de sus estudiantes (Villaseñor, 2017).

Por otra parte, dadas las necesidades de abordar en todos los contextos las habilidades socioemocionales, la secretaria de educación pública de México, (SEP), creó en 2008 el programa Construye T, con el objetivo de favorecer “la inclusión social, la equidad, la participación democrática y el desarrollo de competencias individuales y sociales de las y los jóvenes” (Zabala, *et al.*, 2018, p. 92). En 2014-2015, el programa sufrió un cambio de enfoque que buscó generar actividades de formación y fortalecimiento de habilidades socioemocionales que empoderen a los jóvenes de educación media superior (EMS). Actualmente, el principal objetivo del programa es el desarrollo de habilidades socioemocionales en la comunidad escolar y la implementación de acciones participativas para contribuir a la mejora del ambiente escolar en los planteles de la EMS, tal como afirma Zabala y sus colaboradores en su investigación de 2018. Este enfoque enfatiza la importancia de las habilidades socioemocionales en la formación

integral de los jóvenes y busca proporcionarles las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de la vida de manera efectiva y saludable. Por lo cual, se convierte en el programa de educación socioemocional más grande de Latinoamérica. Este programa, se centra específicamente en desarrollo y aprendizaje de tres componentes: **conoce t**, **relaciona t** y **elige t**. A continuación, se presentan someramente:

- **Conócete:** Este componente hace referencia a las habilidades relacionadas con el manejo y la comprensión de las emociones. Pues consiste en reconocer sus propias emociones, fortalezas y sentimientos, así como la de los demás. De modo que, se trabaja el autoconocimiento y la autorregulación.
- **Autoconocimiento:** Alude a conocer y reconocer su interior, incluyendo, gustos, sentimientos, emociones, preferencias, actuaciones; y del mismo modo, comprender el mundo que lo rodea.
- **Autorregulación:** Se enfoca en la habilidad para regular voluntaria y conscientemente los impulsos y las emociones en determinado contexto, pues poseer esta habilidad, permite expresarnos con mayor seguridad y eficacia.
- **Relaciona T:** Esta está relacionada con las interacciones con otras personas. En este aspecto se incluye la conciencia social y la colaboración.
- **Conciencia social:** Hace referencia a la capacidad de entender y comprender el interior de otra persona, esto implica tratar a los demás con empatía y compasión.
- **Colaboración:** La colaboración se asocia con el saber establecer y mantener relaciones interpersonales, desarrollar interacciones que promuevan el trabajo en equipo.
- **Elígete:** Considera dos habilidades para tomar decisiones reflexivas y responsables: toma responsable de decisiones y perseverancia.

- **Toma de decisiones responsables:** La toma de decisiones implica elegir con asertividad las distintas opciones o formas para resolver situaciones de la vida. Esta habilidad es muy importante, ya que permite tener el control y modificar el futuro para alcanzar el éxito.

- **Perseverancia:** Esta habilidad se refiere a la probabilidad de alcanzar las metas difíciles de manera positiva y con ello apreciar cada logro alcanzado. También ayuda a aumentar la autoeficacia en el éxito y crear nuevas estrategias para superar los obstáculos a lo largo del camino.

El Storytelling

El *Storytelling* (relato) es el arte y la técnica utilizada para narrar cualquier tipo de mensaje, pensamiento o afición; esta puede ser desde una película, una campaña publicitaria, un informe comercial o una presentación de empresa (Núñez, 2007, p. 15). Es decir, tener la habilidad de contar historias o narrar algún tipo de suceso, ya sea personal o ajeno. Uno de sus principales objetivos es transmitir un mensaje y conectar emocionalmente con el otro en la mayoría de los casos, dejando un aprendizaje o transformando algún aspecto de los demás. Como lo menciona Menéndez (2020), las historias tienen la función de producir un cambio en actitudes, hábitos, comportamientos o incluso emociones. Además, este autor afirma en su texto *Storytelling: Cuánto cuenta contar en coaching* (2022) que contar historias ayuda a mejorar la comunicación haciendo uso no solo de la palabra, sino de elementos paraverbales que permiten que los oyentes capten mejor el mensaje. En el aspecto educativo abordar determinada temática usando esta técnica permite que el estudiante desarrolle con mayor facilidad la creatividad, la escucha activa y la motivación, siendo el protagonista de su propia historia y agregándole además de elementos narrativos, música, imágenes y otros elementos multimodales. Esta

propuesta educativa y novedosa pretende guiar el aprendizaje significativo del estudiante, así como la ampliación de sus conocimientos (Cano, 2021).

La característica más importante del *Storytelling* es su estilo de narración, la cual está basada en un contenido emocional y experiencial, aspecto que causa interés en las audiencias, ya que conecta con sus vivencias e historias personales. Por ello, en el ámbito educativo el *Storytelling* promueve el aprendizaje a través de las emociones y las experiencias propias o ajenas. Esto con la intención de conectar con los otros, con el mundo que los rodea y poder expresar los afectos del estudiante y el profesor.

En la actualidad, la tecnología juega un papel fundamental en la enseñanza – aprendizaje, por ello se ha creado el concepto de narrativa digital (o relatos digitales). Para Bermúdez (2018) el *Storytelling* no solo se trata de desarrollar las habilidades cognitivas, sino que también permite que el individuo desarrolle sus destrezas e imaginación. Aunque en las instituciones el implemento de nuevas tecnologías tardó en reconocer a la narrativa digital como una estrategia de enseñanza-aprendizaje dentro de este contexto, cabe recalcar que las nuevas generaciones ya conocen el uso de las herramientas de tal manera que será cómodo implementar su uso como estrategia de aprendizaje.

Los relatos digitales en educación trabajan cuatro competencias, entre estos el uso del *Storytelling* o relato como estrategia de aprendizaje que ayuda al proceso del conocimiento, creando un ambiente participativo, como lo menciona Hermann-Acosta y Pérez-García (2019). Desde luego, esto incentiva que los docentes se preparen constantemente para que puedan brindar a los estudiantes una mejor enseñanza–aprendizaje, de tal forma que se logren cada uno de los objetivos planteados durante la clase, con la finalidad de que sean los alumnos quienes brinden su aporte y ocupen el rol principal dentro de las mismas.

Por otra parte, Vieira (2019) menciona que para que se dé un óptimo ejercicio de relato o *Storytelling*, se debe dividir esta palabra en dos partes, primero *story*, que alude a la historia propiamente dicha y el mensaje que transmite, y segundo, *telling* que hace referencia a la forma como se presenta ese mensaje e historia. Esta última parte es la de mayor importancia, ya que la manera en la que se comunica y se transmite, puede influir o no en la vida de las personas. Así mismo, se debe incluir en su elaboración el ambiente, ya que se necesita de un lugar en donde se den las acciones, un ambiente bien detallado y descrito puede facilitar la comprensión del relato. Otro de los factores en cuenta son los personajes, quienes son partícipes en la historia y en quien o quienes recae las acciones positivas o negativas. Seguidamente, se presenta el conflicto, el eje principal, que se encarga de atrapar y generar interés en la audiencia y, por tanto, debe ser elaborado en detalle; llevando consigo la transformación del personaje y/o audiencia.

En síntesis, se hace preciso el uso del *Storytelling* en el aula para potenciar el desarrollo de las habilidades de expresión oral y socioafectivas en los niños. Esto debe coincidir, por supuesto, con un uso apropiado de la herramienta y sus recursos, es decir, en donde se haga énfasis en la exploración de los contenidos emocionales y experienciales del elemento narrativo, y que a su vez se haga uso de las plataformas digitales, en aras de aprovechar la relación que los niños tienen con ellas. Con lo anterior, lo que se espera con la implementación y el uso de esta propuesta es promover el aprendizaje dialógico.

Capítulo 3: Diseño metodológico

Tipo de investigación

La investigación educativa se entiende como el conjunto de acciones estructuradas para la formación de nuevos modelos y sistemas pedagógicos. La perspectiva de Restrepo (2002) se

enfoca en la investigación aplicada a objetos pedagógicos con el objetivo de mejorar la educación, tales como el currículo, los métodos de enseñanza y otros factores inherentes al acto educativo. En otras palabras, esta perspectiva busca obtener conocimientos prácticos que puedan ser aplicados en el ámbito educativo para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Según el autor, la investigación pedagógica es una herramienta valiosa para la toma de decisiones y la identificación de oportunidades de mejora en la educación. Esto significa que se preocupa tanto por la construcción de nuevos modelos pedagógicos, como de nuevas estrategias para lograr cambios en el sistema curricular existente. Esta modalidad de investigación educativa es esencial debido a que proporciona a los educadores la oportunidad de mejorar su práctica pedagógica y evaluar el aprendizaje mediante la investigación aplicada a objetos pedagógicos, tales como el currículo y los métodos de enseñanza. Asimismo, esta metodología es valiosa para planificar nuevos programas y asignar recursos que satisfagan las necesidades cambiantes de los entornos educativos (McMillan y Schumacher, 2005). Estos procesos de transformación en la educación se dan, así mismo, a través de diversos enfoques como la innovación educativa.

De esta manera, la propuesta de un proyecto de innovación satisface los criterios que busca la investigación educativa, ya que, con la implementación de nuevas estrategias y recursos de enseñanza- aprendizaje, se quiere lograr una transformación en las prácticas educativas docentes, pues como afirma Lago y Onrubia (2011), la innovación "supone cambios en procesos internos, cualitativos y en un nivel específico del desarrollo curricular". (p. 22). Por esta razón, la implementación de nuevas ideas permite "alterar los elementos de un orden escolar que apagan o limitan el deseo de aprender de los alumnos" (Rivas, 2017, p. 19). De esta manera, la innovación supone ciertos rasgos o características inherentes que hacen que se conciba un producto con carácter innovador. Entre dichos rasgos se ubican:

En primer lugar, la explotación de creatividad y nuevas ideas se entiende adicionalmente la innovación como un proceso de exploración de nuevas ideas, en donde se destaca la capacidad creativa del docente para generar nuevas formas de enseñanza. Por esto, Díaz (2010) menciona que la innovación es un proceso creativo que implica asumir riesgos y errores, pues no se conocen a priori ni el camino ni los resultados, ni conduce automáticamente al éxito deseado. Por esta razón, quien participe en el acto de creación innovadora, debe ser consiente de los alcances y limitaciones que podría presentar a lo largo de la implementación de la propuesta.

En segundo lugar, la innovación no es un producto, sino un proceso. Se entiende entonces la innovación como el “resultado de un proceso acumulativo de sucesivos cambios, ya que lo nuevo se transforma” (UNESCO, 2016, p. 31), En este sentido, la innovación surge de una serie de investigaciones previas que van dando lugar a un resultado, es decir no se crea un producto sin haber realizado un proceso para llegar a este. Pues como afirma la UNESCO (2016) si fuera un producto, se corre el riesgo de caer en la rutina y en la instalación de prácticas que en su día pudieron significar una ruptura, pero que ya no lo son hoy en día. (p. 34) Por lo tanto, se cataloga como un proceso inconcluso, ya que siempre está en constante revisión para posibles mejoras.

Enfoque de investigación

La presente investigación es de tipo cualitativo, ya que su estudio se enfoca en el comportamiento del individuo. En este sentido, se entiende como la investigación que produce datos descriptivos tales como: conductas observables e información otorgada por el mismo individuo. Así mismo, estudia las personas bajo una perspectiva holística y es sensible a las modificaciones comportamentales por parte del investigador hacia la población objeto de estudio. (Castaño 2002). Por tal motivo, a la investigación cualitativa le interesa comprender los fenómenos, explorándolos a través de la perspectiva de los participantes y en relación con su

contexto, profundizando en sus interpretaciones y puntos de vista. Adicionalmente, se enmarca en el paradigma descriptivo, puesto que comprende la descripción detallada, análisis e interpretación de los procesos o fenómenos. (Tamayo y Tamayo, 2007), lo cual quiere decir que busca identificar características de un objeto de estudio describiendo y precisando sus componentes o cualidades.

En el presente proyecto, inicialmente se realiza un seguimiento observacional de la población, describiendo con detalle en los respectivos diarios, las interacciones que surgen dentro del aula y como se lleva a cabo la oralidad en las clases por parte tanto del docente como de los estudiantes. Seguidamente, con la información recopilada en los diarios de campo, se procede a determinar el objeto de estudio y la propuesta pedagógica innovadora.

Población y muestra

La propuesta se enfoca en jóvenes entre 11 y 13 años, específicamente aquellos que cursan el grado sexto en el Instituto Pedagógico Nacional en la ciudad de Bogotá. Dado que se trata de una investigación exploratoria, se procede a realizar una caracterización teórica de la población en términos cognitivos, comunicativos, sociales y emocionales, con el objetivo de conceptualizar de manera general a los sujetos de estudio y determinar su influencia en el proceso de aprendizaje.

Inicialmente, a nivel comunicativo, los adolescentes optan por acomodarse al contexto en el que se encuentran, adecuando su forma de expresarse consigo mismos y con los demás. En este sentido, como afirma Papalia y Martorell (2015) “los adolescentes también adquieren mayor destreza en la toma de perspectiva social, la capacidad para ajustar su forma de hablar al nivel de conocimiento y punto de vista de otra persona” (p. 343). Por esta razón, en esta etapa ellos pueden identificar con qué tipo de persona se está entablando un discurso oral y así mismo

moderarlo según la situación. Esta habilidad permite que el adolescente se sienta parte de una sociedad y pueda a través del diálogo interactuar con el mundo que lo rodea.

Además, cabe resaltar que otro aspecto relevante en su proceso comunicativo es la creación de un nuevo léxico, un amplio número de palabras que va adquiriendo en su entorno y va formando su desarrollo intelectual para empezar a construir su propia identidad, pues como afirma Papalia y Martorell (2015) “el argot de los adolescentes forma parte del proceso de desarrollo de una identidad independiente separada de los padres y del mundo de los adultos” (p. 343). De tal modo que, se inicia un proceso de ruptura del sujeto con la figura parental para formarse así mismo bajo sus propias concepciones.

En cuanto al nivel cognitivo, el adolescente interviene de manera activa en la resolución de problemas basados en la experiencia previa y en las conjeturas que este crea para cuestionar su entorno. Según Delval (2006), en la etapa de la adolescencia, se observa un mayor interés por lo abstracto y la teorización, lo cual puede ser acertado o no. En este sentido, los jóvenes poseen la habilidad de realizar procesos de abstracción y crear hipótesis a partir de su interpretación de la realidad que los rodea. Así mismo, el adolescente presenta una participación activa con la experiencia para poner en tela de juicio los interrogantes que se plantea, por lo cual, como afirma Delval (2006) el adolescente no actúa por instinto, sino que genera hipótesis previas y con estas se lanza a determinar si son acertadas o no. Lo que genera que el adolescente, se pregunte constantemente sobre realidades de su contexto para tratar de llegar a la búsqueda de una posible respuesta y así encontrar su posición y el papel que juega en sociedad.

Por otra parte, a nivel emocional en la adolescencia surgen diversos cambios tanto físicos como de conducta, puesto que es una etapa de transición a un nuevo ciclo de vida, por lo tanto, los jóvenes experimentan nuevas sensaciones, emociones y empiezan a “reconocer la propia

orientación sexual y establecer vínculos románticos o sexuales” (Papalia y Martorell, 2015, p. 362), los cuales son aspectos que influyen la construcción de la identidad y la búsqueda de autonomía para la toma de decisiones. Por esta razón, en este periodo es necesario escucharlos atentamente y valorar sus opiniones y preferencias.

Por consiguiente, dentro de las aulas de clase, es importante brindar espacios de reflexión y acercamiento no solo consigo mismos sino con su entorno para que el joven pueda reconocerse y reconocer la otredad a partir de discusiones, trabajos grupales y formas de participación mediante las cuales, se impulse el respeto y la aceptación al momento de manifestar sus sentimientos y así mismo, escuchar a sus pares, siendo capaces de transformar y construir su propio universo.

Finalmente, en el nivel social, los jóvenes tienden a crear vínculos afectivos con sus compañeros, compartiendo y exteriorizando sus gustos, preferencias e intereses, lo cual genera que el adolescente se sienta influenciado en cierta medida por sus compañeros para la construcción de su pensamiento crítico y en general de su carácter. De acuerdo con Papalia y Martorell (2015) “El grupo de iguales es una fuente de afecto, solidaridad, comprensión y orientación moral; un lugar para la experimentación y un escenario para convertirse en seres autónomos e independientes de los padres” (p. 376). De modo que la escuela y el ámbito educativo, a nivel interpersonal, intervienen en la libertad del joven para la toma de decisiones y el forjamiento de su criterio propio.

Técnicas e instrumentos de recolección

Inicialmente, se pretende utilizar diarios de campo con el fin de conocer las características de la población a la cual va dirigido el proyecto. Así mismo, indagar sobre el nivel que tienen los estudiantes de ciclo 3 en la oralidad y determinar cómo se está abordando este

tema en el aula de clase. De acuerdo con Bonilla y Rodríguez (2007) el diario de campo es una herramienta útil para el investigador durante el proceso de observación, ya que permite tomar nota de aspectos relevantes que facilitan la organización, análisis e interpretación de la información recogida. De esta manera, se puede monitorear constantemente el proceso de observación y garantizar la calidad de los datos obtenidos. En este sentido, el diario de campo permite organizar sistemáticamente la información obtenida para posteriormente llevar a cabo el análisis de resultados. En la presente investigación fue de vital importancia este instrumento, ya que permitió hacer seguimiento de las conductas y comportamiento de la población, en este caso de los estudiantes de grado sexto, para poder determinar en qué nivel se encontraba su expresión oral y el manejo de sus emociones dentro del aula (ver anexo 3).

Mecanismos de validación

Como mecanismo de validación se pretende realizar la intervención del pilotaje, con el objetivo de validar la pertinencia y funcionalidad de la propuesta a implementar.

Adicionalmente, determinar el impacto que tuvieron las intervenciones en el aula, cómo estas fortalecieron los procesos comunicativos y de qué manera la propuesta contribuyó en los procesos formativos del participante.

Por último, se espera realizar una [Encuesta.pdf](#) a la docente titular presente en la intervención con el fin de conocer su percepción y punto de vista con respecto a las sesiones de clase planteadas, igualmente conocer en qué medida esta propuesta le aportó al curso para mejorar la competencia oral. Esta encuesta tendrá una escala de valoración del 1 al 5 en donde 1 representa no aceptable y 5 muy aceptable para determinar en qué medida la propuesta fue viable para los estudiantes. Por lo tanto, contará con dos componentes: grado de satisfacción y pertinencia de la propuesta. (ver anexo 1)

Limitaciones de la propuesta

Ahora bien, es importante enunciar algunas de las limitaciones tanto teóricas como prácticas que se presentan a lo largo de la labor investigativa. En primer lugar, es importante resaltar los sesgos teóricos debido a que, en la etapa preliminar de investigación, se toma en cuenta la postura y definición de dos teóricos y por esta razón se confía y se da credibilidad en estos, desconociendo la existencia de más posturas frente al objeto de estudio. En segundo lugar, el sesgo de confianza, ya que se pretende concebir la enseñanza de la oralidad bajo la implementación de nuevas estrategias y herramientas. Por último, el tiempo en que se pretende realizar el pilotaje, siendo de cuatro a seis semanas, se hace corto para implementar todas las unidades previstas, por lo que solo se cuenta con la observación inicial y con el resultado de la prueba pilotaje para determinar la viabilidad de la propuesta en general.

Capítulo 4. Propuesta de innovación

[...] la constitución del ser, del conocimiento y de la verdad solo son posibles a través de las relaciones dialógicas entre el *yo* y el *tú* en el universo del lenguaje y la comunicación
(Vargas, 2015, p. 201)

Aprendizaje dialógico

En la sociedad de la información cada día surge más la necesidad de comunicarnos y dialogar para tomar decisiones en conjunto, llegar a acuerdos, crear un mundo con diversas opciones y opiniones, tanto con normas sociales e intercambios culturales. El epígrafe con el que comienza el capítulo nos aterriza en la importancia de las relaciones dialógicas, el cómo nos constituimos y somos agentes de un mundo permeado por otros (iguales o diferentes a mí). El diálogo debe ser fundamental en una sociedad donde se elogie la comunicación auténtica (con la presencia del lenguaje) y el intercambio e interacción de signos, afectos, pensamientos, creencias y culturas.

El aprendizaje dialógico es un nuevo modelo pedagógico que se suma a las necesidades de esta sociedad de la información. Este aprendizaje, por medio del diálogo, se enfoca en la interacción comunicativa y en la coordinación de los diferentes contextos educativos (Ferrada y Flecha, 2008). Contextos que pueden tener problemas de fracaso, absentismo y conflicto escolar o desigualdades formativas (Ferrada y Flecha, 2008).

El aprendizaje dialógico se aparta del aprendizaje tradicional, el cual estaba centrado en las sociedades industriales y correspondían a contenidos objetivistas en la concepción de la educación, el currículum, el aprendizaje, la didáctica y la evaluación. De ahí la importancia del diálogo, siendo este un aspecto que permite considerar que actualmente estamos en una sociedad

dialógica, una donde se pueda “abrir nuevas formas de convivencia, de conversación y reflexión conjunta entre grupos humanos diferentes” (Ferrada y Flecha, 2008, p. 47). Por ello, el aprendizaje dialógico se une al llamado giro dialógico de nuestras sociedades, enfocándose en el aprendizaje de las interacciones en todos los procesos educativos.

Se entiende entonces que el aprendizaje dialógico es la forma de conocimiento que se adquiere mediante las interacciones con otros. Claro, entendiéndose el diálogo como una actividad que tiene como objetivo el descubrimiento y una nueva creación de sentido (Vargas, 2005). Esto quiere decir, que al momento de entablar un diálogo con otras personas, se va enriqueciendo nuestro saber, y así significando y resignificando la realidad. Lo fundamental en su definición es que para aprender necesitamos gran número de interacciones y lo más diversas posibles, estando estas dentro de un marco de igualdad en donde se reconoce la importancia de la palabra del otro. De modo que, considera que todas las personas pueden realizar aportaciones relevantes a los procesos de enseñanza–aprendizaje y que, a su vez, todas se ven beneficiadas de los procesos comunicativos desarrollados. Este modelo de aprendizaje tiene sus raíces en autores como Vygotsky (con los aportes de la psicología sociocultural) y desde el Interaccionismo Simbólico a Mead. También recoge los aportes de Bruner, el cual señala que la interacción social en el niño o la niña hace parte de los procesos consecuentes en el aprendizaje (Ataucusi, 2015).

Ahora bien, haciendo referencia al modelo de enseñanza, este se basa en el diálogo y en el aprender de cada uno de los participantes, se pretende que todos lleguen a un mismo fin y logren entre todos mejores resultados y nuevos conocimientos. Acercándonos al ámbito escolar, pueden existir diferentes personajes-participantes que cumplan el mismo rol protagónico. En cuanto al rol del estudiante, este debe ser quien logre interactuar y aprender de las personas que lo rodean, ya sea dentro del aula de clase o fuera de este, lo ideal es que se preocupe por entablar

diálogo en todos los espacios y momentos de su vida. En cuanto al rol del maestro, este transita en la escuela y hace de esta el epicentro de transformación social y cultura. A partir de sus acciones, enseñanzas y aprendizajes, el maestro dialoga con el contexto en el cual se encuentra situado; por eso cuenta con saberes, herramientas pedagógicas y didácticas suficientes para estar en diálogo con el estudiante y con el territorio. En el aprendizaje dialógico el maestro además de enseñar, también está un constante aprender. He ahí el objetivo del diálogo: el aprender y enseñar cíclico. Un diálogo y aprendizaje que se realiza como quien se mira al espejo: comienza de forma voluntaria, sin ataduras; después comprende su igualdad de condiciones y se dispone a la apertura de la escucha; y, por último, forja de sus palabras, sentires, pensamientos y afecciones una empresa creadora, es decir, realiza una creación de sentido (comprensión nueva).

De modo que, a nivel curricular, el contenido que se trabaje está vinculado hacia los resultados esperados para todos y cada uno. Por ello, Vargas (2005) señala que “el discurso escolar ha de ser ante todo una polifonía discursiva en la que concurren diversas voces que planteen múltiples puntos de vista sobre la constitución de la diversidad cultural, cognoscitiva, emocional, ética y estética” (p. 202). Por lo cual, el docente es quien debe conducir y llevar al aula diversas formas de lograr interacciones en el salón de clase entre los estudiantes, familiares y el mismo docente. Pues es fundamental la polifonía de voces, las múltiples interacciones con diferentes puntos de vista y que este establezca relaciones con el entorno de cada alumno y que pueda en cierta medida intervenir en su contexto.

Para que sea posible un aprendizaje dialógico se requiere que se apliquen siete principios: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad e igualdad de diferencias, los siguientes principios. a) *Diálogo igualitario*: que surge cuando se da mayor relevancia y peso a los argumentos y no al poder o

jerarquía de quien habla, pues como lo menciona Prieto y Duque (2009) “prima el entendimiento y la exposición de argumentos basados en pretensiones de validez por encima de cualquier orientación de la acción que intente influenciar intencionalmente en la opinión de los demás” (p. 11).

b) *Diálogo transformador*: el cual hace referencia a la búsqueda de un cambio significativo en el contexto sociocultural de cada joven para promover un mayor aprendizaje. Para lograrlo, se necesita disminuir la brecha existente entre la familia, la escuela y el entorno de aprendizaje del estudiante. (Prieto y Duque, 2009).

c) *Inteligencia cultural*: se refiere al compendio de saberes prácticos, académicos y comunicativos para llegar a consensos a nivel ético, moral, afectivo, entre otros, es decir, todos deben encontrar los medios para expresar inteligencia cultural bajo circunstancias de igualdad. (Flecha, 1997).

Dimensión instrumental: Este hace referencia a adquirir herramientas y habilidades fundamentales para la inclusión en el mundo actual. Estos instrumentos son el diálogo y la reflexión, así mismo, de contenidos y habilidades escolares esenciales. Se asume que “el máximo aprendizaje, se alcanza en interacciones diferentes.” (Aubert, 2008). Por tanto, se debe reconocer la desigualdad como parte fundamental del aprendizaje.

e) *Creación de sentido*: hace referencia a no solo la utilidad del aprendizaje y el sentido de este, sino a los significados que se crean en las interacciones con los demás. (Aubert et al., 2009).

f) *Solidaridad*: este aspecto hace referencia no solo a querer que todos tengan las mismas oportunidades y derechos, sino también a actuar y tratar de hacer algo en pro de los que no tienen estas oportunidades (Aubert, 2010). En el marco de la institución implica construir en conjunto una Colombia solidaria en paz y libre de cualquier acto de violencia. El principio de solidaridad implica así la inclusión en las aulas de interacciones entre toda la diversidad del alumnado, con otras personas adultas de la comunidad y el profesorado, para conseguir unos resultados académicos exitosos (Aubert et al., 2009).

f) *Igualdad de diferencias*: hace referencia

a que todas las personas tienen el mismo derecho de ser y de vivir de la forma que desee y esto implica así que existan diferencias de pensamiento o culturales, porque “la igualdad de diferencias implica superar las creencias de que la diversidad es un obstáculo para aprender” (Aubert *et al.*, 2009).

Propuesta de innovación didáctica

La propuesta de innovación didáctica consiste en la creación de una secuencia didáctica que permita en cierta medida ayudar a solventar las posibles falencias orales que tengan los estudiantes de grados sexto y de igual manera potenciar su uso en el aula. La secuencia, estará mediada por las TIC, creando una página web en donde se arrojará el material con las respectivas unidades. Por lo tanto, esta herramienta, está pensada para que contenga videos con interacciones comunicativas en diferentes contextos, planeación de cada sesión de clase, guía o talleres a desarrollar y finalmente los recursos y materiales. Esta página web, estará dividida en tres secciones que corresponderán a las tres fases de la secuencia didáctica. (fase de sensibilización, fase de desarrollo y fase de creación) La fase de sensibilización contiene una unidad didáctica, la fase de desarrollo contiene tres y la fase de creación contiene dos unidades, logrando así una secuencia didáctica de seis unidades. Cada unidad contará con un tiempo de 1.30 por sesión de clase. De este modo, se pretende intensificar la imaginación de los jóvenes y la motivación por tener actos participativos en la escuela, los cuales serán útiles para su desarrollo personal, profesional y social. Pues se espera que, con la implementación de cada uno de los elementos de este recurso digital, el estudiante mejore las habilidades comunicativas orales, logrando seguridad al momento de presentar un discurso oral.

Sesión # 1 ¿Quién soy yo?

Objetivos:

- Aproximar al estudiante al arte de contar historias mediante el autoconocimiento y el reconocimiento al otro.
- Propiciar el uso de la expresión oral a través del aprendizaje dialógico

Al inicio de la sesión, el docente comenzará con una historia personal para fomentar la confianza de hablar de sí mismo ante los demás. Para ello, llevará en una hoja dividida en tres columnas, sus fortalezas, debilidades y lo que más le gusta de su compañero de trabajo. Seguidamente, a cada estudiante se le va a brindar una hoja de colores, dividida en 3 partes, para que cada estudiante escriba: dos fortalezas, dos debilidades y en la tercera columna, que mencione un momento importante en su vida: ya sea positivo o negativo. Al finalizar, cada estudiante les contará sus compañeros lo que plasmó en la hoja. Para esto, cada estudiante tendrá un tiempo de un minuto para que todos tengan la misma oportunidad de hablar y se comience a crear un diálogo igualitario en el que el docente esté participando de la misma actividad. Adicionalmente, se espera que el docente a la mitad del ejercicio realice una intervención, preguntando al azar sobre lo expuesto por el compañero para verificar que efectivamente se está dando una escucha activa en el aula.

Posteriormente, se organizan los estudiantes en parejas para que, a través de diversas preguntas, cada uno vaya indagando con mayor detalle, las fortalezas, debilidades y el momento más impactante de la vida del compañero. Para ello, en una hoja cada estudiante debe escribir que preguntas le harían al compañero y mencionar con dos palabras ¿en qué medida ese compañero incide en su vida escolar? La discusión debe girar en torno a los siguientes parámetros de una eficaz comunicación oral: a) Enunciados verdaderos b) Información de mayor importancia C) ser claro, conciso y ordenado con los enunciados. Esto con el fin de incentivar la expresión oral en el aula, mediante las interacciones con sus compañeros y así lograr empatía por

las historias del otro, logrando una transformación en la forma en cómo se perciben las situaciones con las que los demás se enfrentan.

En este segundo momento de desarrollo, una sola persona de cada pareja debe crear una historia o relato con la información que recolectó en la anterior actividad del compañero. Sin embargo, esta debe ser transformada, es decir, cambiando acciones positivas por negativas y viceversa. Esto con el fin de que cada uno determine hasta qué punto puede tener autorregulación con sus impulsos y emociones al ver que su vivencia dio un rumbo distinto. Se pretende que, a través de estos relatos, cada historia logre conectar con los demás para fomentar la conciencia social y empatía hacia el otro.

Finalmente, los estudiantes deben exponer a sus compañeros algunas reflexiones sobre cómo se sintieron realizando la actividad y que les evocó el ejercicio de transformación. Preguntas orientadoras. ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué elementos puedes rescatar de las vivencias del compañero?

Indicadores de desempeño conceptual

- Hace uso de marcadores lingüísticos interviniendo de forma adecuada y precisa en la toma de los turnos de habla mediante las interacciones comunicativas en el aula.
- Comprende la importancia de brindar información precisa al momento de construir un relato.
- Desarrolla habilidades de conciencia social con sus pares y su entorno.
- Reconoce las diferencias en los diferentes puntos de vista de sus compañeros

Indicadores de desempeño actitudinal

- Manifiesta un trabajo colaborativo en tareas grupales.
- Participa activamente en clase en cada actividad propuesta.
- Escucha y respeta la opinión de sus compañeros y docentes.

Sesión # 2 Conociendo el arte del *Storytelling*

Objetivos:

- Comprender los elementos que componen un relato.
- Reconocer la utilidad de los relatos para la expresión oral en cualquier contexto de la vida cotidiana.
- Identificar los pasos para la construcción de un relato.

Al inicio de la sesión, la docente realiza una breve introducción sobre los elementos de un relato. Para ello, se repartirá un esquema a cada estudiante para que lo vayan completando con base en lo que la docente va explicando. Seguidamente, los estudiantes deben dirigirse a la sala de cómputo, en dónde se les va a compartir tres videos de relatos con diversos temas e intenciones, para que el estudiante pueda tener un panorama amplio de la diversidad de temáticas que se pueden abordar en un relato y así pueda ir orientando el tema a elegir para su producto final. Para esto, se pretende abordar vídeos sobre situaciones que generen reflexión y permitan que el estudiante genere algún tipo de sensación. Al finalizar, se espera hacer una discusión en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué le quisiera preguntar al personaje de la historia? si usted fuera esa persona, ¿cómo habría reaccionado? ¿cómo enfrentaría usted esta situación?, ¿logró despertar algún tipo de sensación en usted?, ¿qué intención cree que tenía la persona que narró la historia?

En el segundo momento, cada estudiante debe llevar a clase una o varias imágenes de los mejores recuerdos que tenga con su familia, o algo representativo de la cultura de ellas.

Posteriormente, en el aula, se va a realizar una galería, en donde se van a ubicar 5 grupos conformados por 5 estudiantes. Cada grupo estará distribuido en una parte específica del salón para que cada miembro del equipo plasme en la pared su foto, contándole a sus compañeros lo que representa, costumbres, características e información relevante que quiera compartir con los demás. Se pretende, que por equipos se vayan rotando para que todos tengan la oportunidad de hablar. Al finalizar las presentaciones, se van a mezclar los grupos de tal forma que queden los mismos 5 grupos, pero con integrantes diferentes. Allí, deben seleccionar 2 fotografías que más les hayan gustado, otorgarles un título e inventarle una hipótesis de que puede representar. Para ello, en una hoja, deben colocar esta información y en tres palabras describir esa fotografía, indicando la posible intención que tenía tanto quien tomo la foto, como quien la llevó al aula. En el momento final, un integrante de cada grupo se encargará de compartir ante los demás compañeros lo que plasmaron en el papel y como se sintieron con la actividad.

Indicadores de desempeño

- Entiende que los relatos pueden surgir de temas de la cotidianidad
- Clasifica la información usada para proporcionar la que contenga mayor relevancia y pertinencia
- Reconoce la importancia de brindar enunciados verdaderos en la producción de relatos
- Es claro, conciso y ordenado al momento de expresar ideas.
- Reconoce la importancia de expresar sus propios sentimientos y emociones a través del diálogo

Indicadores actitudinales

- Participa activamente en la clase.

- Escucha y respeta la opinión de sus compañeros y docentes.
- Utiliza elementos del aprendizaje dialógico para el trabajo en equipo

Sesión # 3 ¿Dónde está el personaje?

Objetivos:

- Comprender los elementos que componen un relato
- Reconocer la utilidad de los relatos para la expresión oral en cualquier contexto de la vida cotidiana.
- Identificar el paso a paso para la construcción de un relato.

En un primer momento de la clase, los estudiantes se deben dirigir a la sala de cómputo y allí buscar distintas imágenes de escenarios que les llamen la atención. Estas pueden ser paisajes, bosques, ríos, o cualquier imagen de un lugar con el que ellos se sientan identificados o les transmita alguna sensación. Posteriormente, se realizará un conversatorio en torno al porqué de la elección de dicho lugar, ¿qué le agregaría?, realizar una descripción breve del sitio y reflexión sobre lo que los hace sentir. Seguidamente, cada estudiante debe personificar a un compañero del salón o alguna persona que admire y que sea conocido por los demás para que vayan acercándose a la creación del personaje de su relato final.

A continuación, se llevará a los estudiantes a diversos puntos del colegio tales como: cafetería, canchas, coliseo, biblioteca y demás espacios que permitan que el estudiante pueda reflexionar sobre sí mismo y el espacio elegido. Estos espacios serán escogidos por cada estudiante, dependiendo en donde cada uno se sienta más cómodo. Allí, debe pensar en una historia, real o fantástica; que suceda en ese espacio, incluyendo al personaje que representó en la actividad anterior. Es opcional si el estudiante desea fotografiar la escena para que los demás compañeros puedan ilustrar en su mente el lugar. El estudiante que desee puede socializar frente

a sus compañeros la historia que creó, indicando el porqué eligió dicho personaje y una idea general de cómo le gustaría que fuera el personaje de su relato. El estudiante podrá compartir la fotografía con los compañeros y cada estudiante podrá dar su opinión frente a lo expuesto por los demás.

Sesión # 4 Reconociendo mis emociones.

Objetivo:

- Reconocer la importancia de las habilidades socioemocionales y su influencia en la construcción de un relato.

En un primer momento, la docente colocará en el televisor un resumen o un apartado de la película “Intensamente” para introducir el eje temático socioemocional. Posteriormente, se realizarán preguntas en torno a las características de los personajes y sus acciones, llegando a una reflexión de la importancia de reconocer nuestro estado emocional.

Seguidamente, se realizará un taller en donde deben completar una ficha con preguntas sobre las emociones de cada uno, relacionándolas con el apartado de la película. Se pretende que encuentren semejanzas y diferencias de los personajes consigo mismos y adicionalmente, que se auto conozcan, reconociendo en que momentos se dejan llevar por cada una de estas emociones.

En el tercer momento, teniendo en cuenta la película de la actividad anterior, los estudiantes deberán cambiar algo, ya sea de la historia, o de los personajes para crear una nueva historia o modificar la conducta emocional. En este caso, se espera que puedan cambiar, por ejemplo, las actitudes de tristeza, por alegría, transformando así la perspectiva de estos protagonistas.

Indicadores de desempeño

- Expresa con facilidad sentimientos y emociones al hablar de sí mismo

- Clasifica la información de mayor relevancia para que su discurso no sea redundante
- Establece interacciones comunicativas haciendo uso de las normas de cortesía básicas y cotidianas y actúa acorde a ellas a través de discusiones en el aula.

Indicador actitudinal:

- Entiende la importancia de la participación de cada uno de los compañeros en el aula.
- Reconoce el trabajo en equipo como eje fundamental en la construcción del conocimiento
- Escucha y respeta la opinión de sus compañeros y docentes.

Sesión # 5 Construyendo mi relato

Objetivos:

- Elaborar un relato teniendo en cuenta los elementos previos vistos en clase.
- Hacer uso de los elementos lingüísticos orales para la correcta elaboración del relato.
- Implementa elementos de las habilidades socioemocionales para la construcción de un relato.

Al inicio de la sesión, la docente realizará un breve resumen de los componentes vistos para la elaboración de un relato. Adicionalmente indicará a nivel conceptual, la estructura para su elaboración a través de un mapa conceptual. Introducción, complicación, clímax, caída, resolución. Adicionalmente, leerá en voz alta un ejemplo de un relato típico colombiano para que los estudiantes tengan una guía de su elaboración.

En un segundo momento de la clase, los estudiantes van a salir del aula y se van a ubicar en cualquier espacio del colegio, en el cual se sientan más cómodos para que allí puedan empezar con la construcción de su relato, usando la grabadora de sus dispositivos móviles. Al finalizar la clase, todos deben tener su producto final realizado para después escoger alguno de ellos y leerlos en el aula.

Indicadores de desempeño

- Reconoce y se auto reconoce según sus experiencias para la creación de un relato.
- Expresa con autenticidad el relato creado.
- Simplifica la información obtenida para lograr crear un relato, contundente

Indicador actitudinal:

- Distingue a través de la elaboración de relatos sus sentimientos, preferencias y emociones.
- Propone diversas estrategias para la creación de relatos como el trabajo en Equipo

Tabla 1

Secuencia Didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA
Nombre: July Tatiana Rodríguez
Área: Humanidades-Español Curso: Sexto
DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>Díaz (2010) indica que la planificación secuencial de las actividades en el aula es crucial para lograr los objetivos de aprendizaje establecidos. Es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje y su desarrollo en el trabajo de los estudiantes. Por lo tanto, surge la propuesta innovadora de planear una serie de actividades estructuradas y ordenadas para lograr los objetivos planteados.</p>	
<p>NÚMERO DE SESIONES: 5</p> <p>ENLACE DEL MATERIAL:</p> <p>https://sites.google.com/view/elstorytellingherramienta/inicio</p>	
<p>UNIDADES DIDÁCTICAS: 5</p> <p>INTENSIDAD HORARIA (POR SESIÓN):</p> <p>1 h 30 min.</p>	
FASES	DESCRIPCIÓN
<p>Fase de sensibilización</p> <p>Esta fase tiene como fin familiarizar al estudiante con la temática que se va a trabajar durante la sesión y guiarlo sobre cómo se va a llevar a cabo su desarrollo en torno a las discusiones que vayan surgiendo. Así mismo, orientarlo y prepararlo para el desarrollo de la siguiente fase. Aquí van a reconocer su entorno, reconocerse a sí mismos y reconocer al otro en diversas situaciones presentes en un evento comunicativo, para posteriormente comprender que la expresión oral, no es meramente hablar, sino presenta una serie de características que la hacen un proceso de mayor conciencia. (ver anexo 2, sesión 1)</p>	

Fase de desarrollo

Esta fase tiene como objetivos: comprender los elementos que componen un relato e Identificar el paso a paso para su construcción. Esto con el fin de ir apropiándose de los conceptos e ideas para la elaboración de los relatos mediante diversas actividades que involucran el aprendizaje dialógico y las habilidades socioemocionales. (ver anexo 2, sesión 2,3,4.)

Fase de creación

La fase de cierre tiene como fin evaluar el proceso del fortalecimiento de la expresión oral y el desempeño a través de la producción de relatos. En esta fase los estudiantes deben crear su propio relato siendo consciente de cada uno de los pasos para realizarlo de manera efectiva y clara. Así mismo, autoevaluase y evaluar a los demás mediante una socialización grupal. (ver anexo 2, sesión 5,6.)

Capítulo 5. Análisis de Resultados

Fase de sensibilización

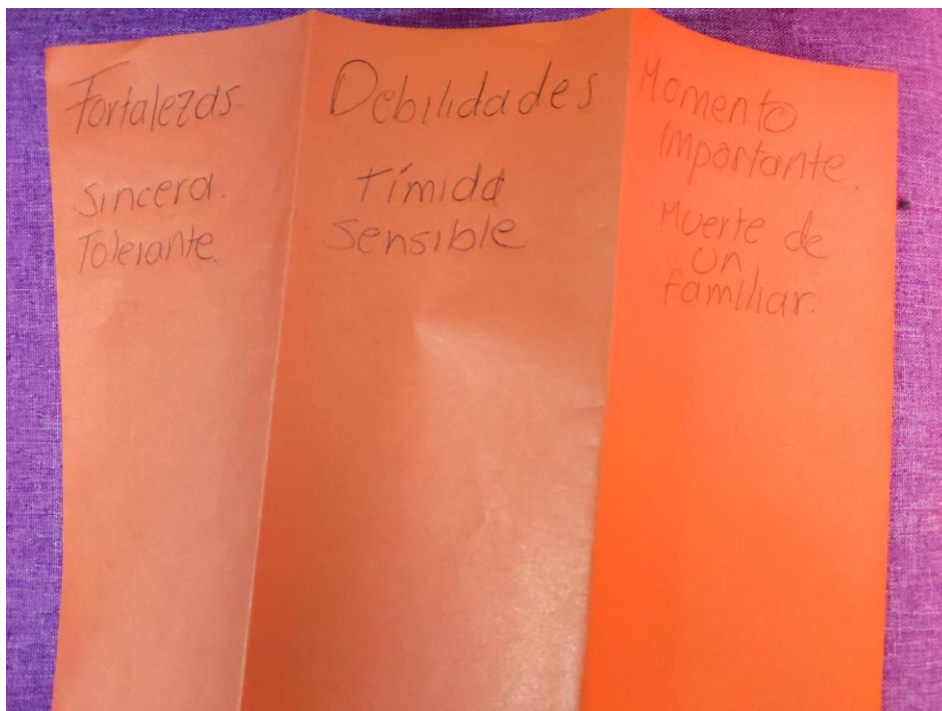
Sesión 1: ¿Quién soy yo?

- Objetivo: Aproximar al estudiante al arte de contar historias mediante el autoconocimiento y el reconocimiento al otro.

Los estudiantes participaron en una prueba diagnóstica para determinar cómo se desenvolvían a nivel de expresión oral, hablando sobre sí mismos y haciendo uso de las habilidades socioemocionales. Inicialmente, escribieron en una hoja dividida en tres partes, dos fortalezas, dos debilidades y dos momentos importantes en su vida para posteriormente socializarlo en clase en un tiempo de un minuto cada uno. Se pretendió evaluar tanto la participación como la escucha activa entre ellos mismos.

Imagen 1

Esquema que ilustra el ejemplo de la actividad para realizar.



El siguiente gráfico muestra el número de estudiantes que lograron cumplir con la primera actividad asociada al autoconocimiento de fortalezas, debilidades y momentos importantes de la vida.

Figura 1

Nivel de autoconocimiento

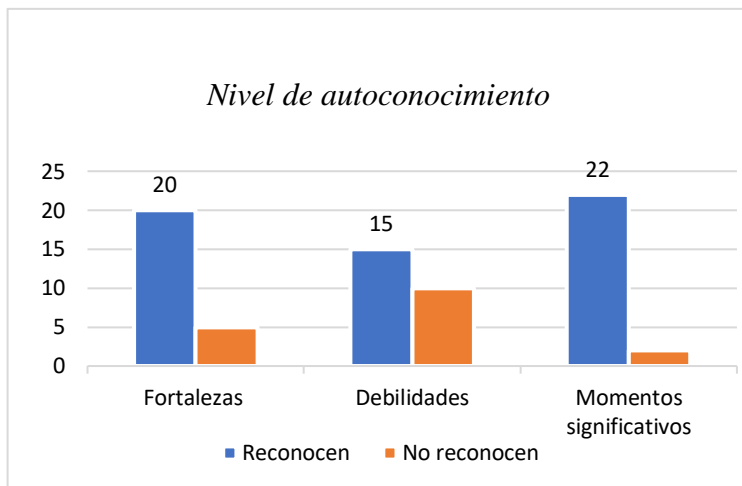


Imagen 2

Desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes

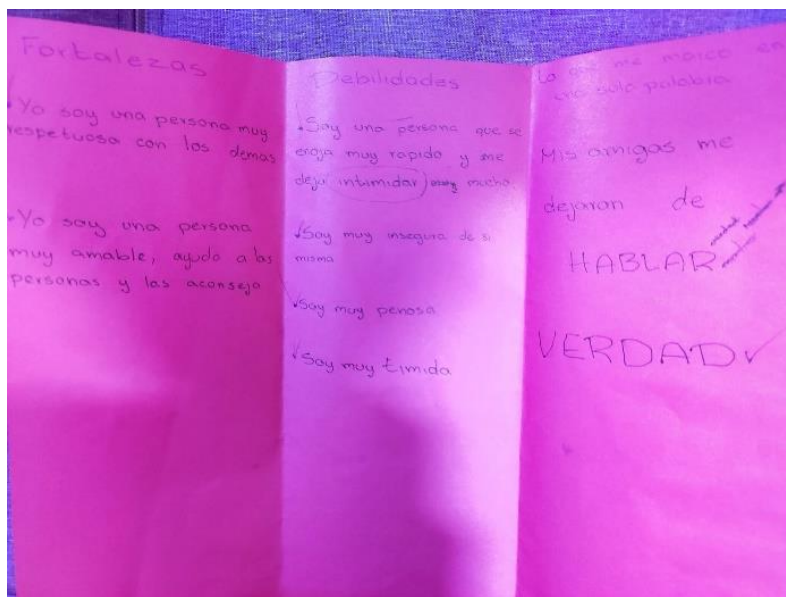
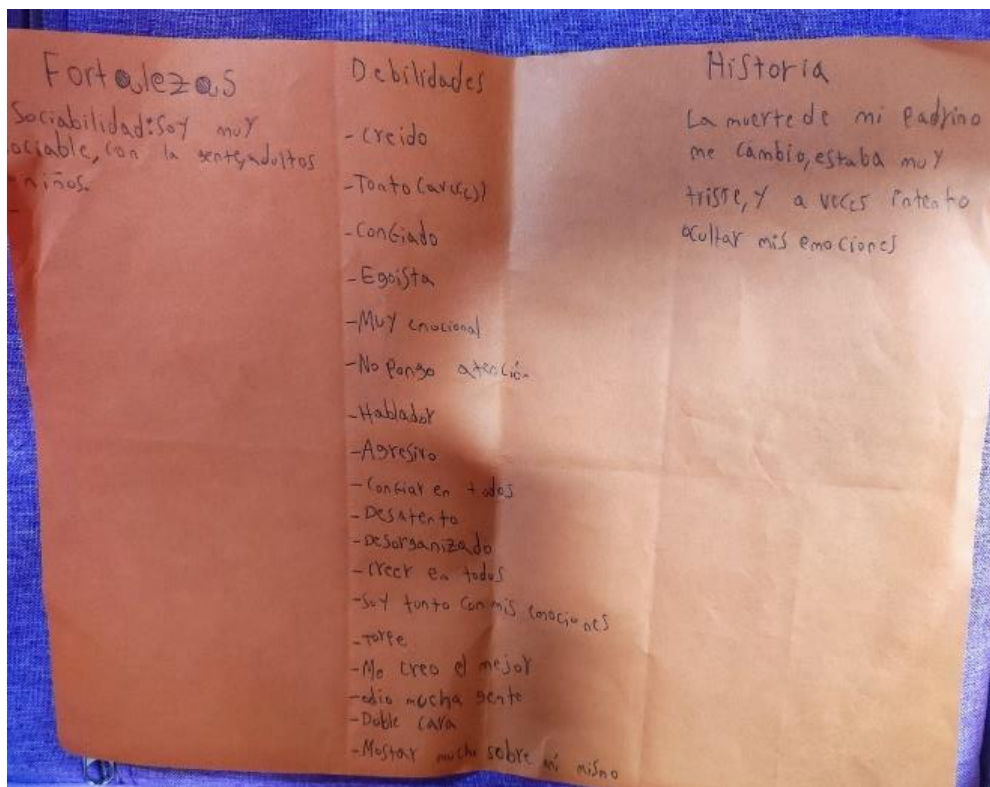


Imagen 3

Desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes



De los veinticinco estudiantes que presentaron la prueba diagnóstica, veinte lograron identificar sus fortalezas y cinco no reconocieron que era una fortaleza. Así mismo, en cuanto a las debilidades, solo quince estudiantes reconocieron sus debilidades y diez no las identificaron. Adicionalmente, cuando se les solicitó hablar de un aspecto significativo de su vida, veintidós estudiantes lograron en dos palabras resumir este momento y tres de hecho no lograron recordar o reconocer algún momento significativo. Por lo tanto, se puede decir que, en promedio, la mayoría de los estudiantes que participaron en este proyecto presenta dificultad para auto conocerse y reconocer al otro.

De acuerdo con lo anterior, en lo que respecta a las habilidades socioemocionales, se pudo observar que los estudiantes al inicio de la sesión no tenían mayor interés en abordar el tema del

autoconocimiento, pues a muchos de ellos se les dificultó en primera medida entender los términos fortalezas y debilidades. Por lo que, en algunos casos, algunos estudiantes confundieron estos términos con capacidades físicas o habilidades para ejecutar alguna acción. Así mismo, se logró evidenciar que, pese a que muchos conocían estos términos, no querían realizar la actividad de escribirlos o decirlos frente a los demás y optaban por omitir las fortalezas, las debilidades o ambos. Por otra parte, se pudo identificar que cuando se les solicita hablar del momento significativo, si bien muchos lograron reconocer lo que se esperaba, resumiendo en dos palabras en la hoja, en el instante de socializarlo no quisieron profundizar en este aspecto por inseguridad y temor a lo que los demás pudieran decir o pensar. Ante esto, como lo mencionó anteriormente Papalia y Martorell, (2015) este tipo de inseguridades surgen debido a los cambios comportamentales que la edad les suscita, ya que los jóvenes comienzan a experimentar nuevas emociones, sensaciones y reconocer su propia identidad. Así mismo, empiezan a crear vínculos afectivos con sus compañeros, por lo que al comienzo se les puede dificultar expresar sus sentimientos o hablar de sí.

Ahora bien, en cuanto al desarrollo de la expresión oral, se pudo observar que los estudiantes, cuando se trata de hablar de algo personal, les cuesta encontrar la forma de expresarlo y tratan de no brindar detalle, llegando a ser insuficiente la información que proporcionan. Adicionalmente, se pudo establecer que la mayoría de los estudiantes tiene un discurso carente de orden y continuidad, pues se les dificulta llevar una estructura en el discurso de sus ideas para que tenga mayor sentido el enunciado. Adicionalmente, se logra evidenciar que a diferencia de lo que menciona Papalia y Martorell (2015) con respecto a la capacidad para ajustar su forma de hablar, se percibe que su forma de expresarse es la misma en todo momento, pues emplea el mismo vocabulario y estilo tanto con los compañeros, como con la docente. En consecuencia, no existió conciencia de los procesos orales que se deben tener en determinado evento comunicativo, lo que generó cierto tipo de burla entre los mismos compañeros, pues

al no contar con un discurso coherente e hilado, se puede hacer el ridículo en varias ocasiones tanto a nivel escolar como personal (Cassany, Luna, y Sanz, 2003). Por otra parte, en el segundo momento de la actividad, los estudiantes debían transformar el momento significativo del compañero, cambiando algunos elementos del contenido para dar un nuevo rumbo a la historia con el fin de generar consciencia solidaria y empatía frente a las diversas situaciones del otro.

De modo que, en lo que concierne a las habilidades socioemocionales, se pudo observar que los estudiantes no lograban apropiarse de la historia del compañero, pues se percibió burla frente a la nueva historia que se creaba. Además, en el momento en que se les dio el espacio para compartirle al compañero su momento más importante o significativo de su vida, en la mayoría de las parejas, el estudiante no prestaba atención o no asumía con rigor el desarrollo del ejercicio. Adicionalmente, se pudo percibir bastante incomodidad por parte ambos miembros de cada equipo, pues se evidenciaba que ninguno quería cambiar la historia ni profundizar en ella.

En el aspecto oral fue evidente la falta de desarrollo en el discurso, pues los estudiantes tenían un tiempo de un minuto para contar su nueva historia sin embargo, todos los estudiantes tomaron aproximadamente entre 20 y 30 segundos. Esto permitió determinar que su discurso carece de información suficiente para poner en contexto determinada situación. En adición, las ideas no se encuentran hiladas, pues brindan ideas sueltas y sin coherencia entre cada una. De modo que, se puede determinar que cuando se trata de expresarse de forma libre para describir algún aspecto personal o del compañero, que no involucre contenido del currículo, el estudiante prefiere no hablar, o brindar ideas muy cortas para evitar el diálogo con los demás. Se percibe pena, temor e inseguridad cuando se abordan temas extracurriculares como las habilidades socioemocionales.

Para diagnosticar el desempeño de los estudiantes en cuanto a las actividades realizadas, se planteó la siguiente rúbrica:

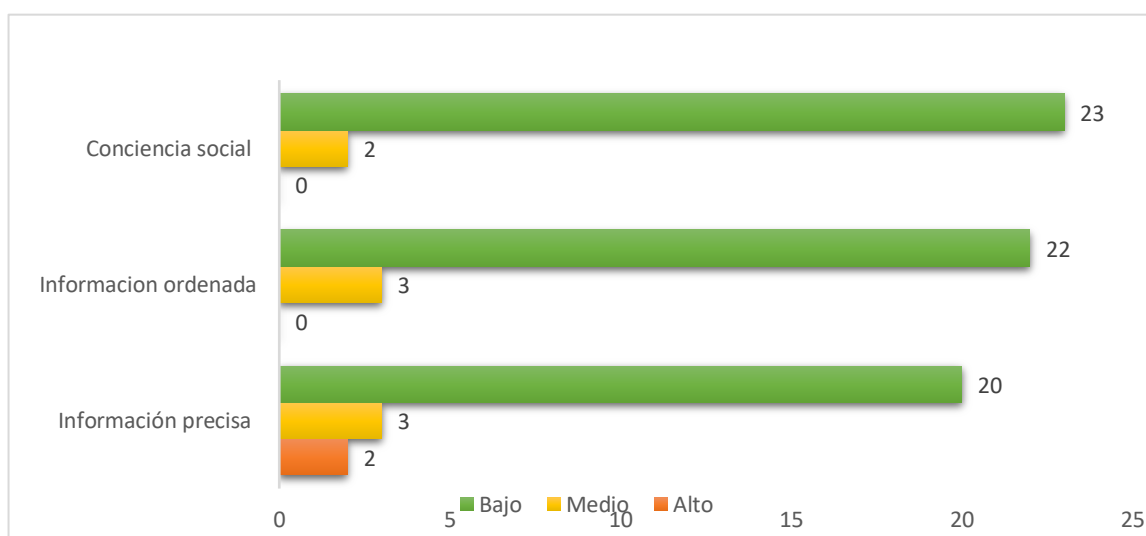
Tabla 2

Desempeño de estudiantes

¡Quién soy yo!	ALTO	MEDIO	BAJO
Información precisa	Suministra suficiente información en la construcción de relatos para dimensionar el contexto.	Suministra información escasa que dificulta entender el contexto del relato y su contenido.	No suministra suficiente información para comprender la totalidad del contexto y contenido del relato.
Información ordenada	Es claro con el discurso que está brindando y lo presenta de manera ordenada y secuencial.	Se le dificulta ser claro con el discurso que está brindando y rara vez lo presenta de manera ordenada y secuencial.	No es claro con el discurso que está brindando y no lo presenta de manera ordenada y secuencial.
Conciencia social	Comprende sentimientos y pensamientos de los demás. Es decir, muestra empatía con el contexto del otro y su entorno.	Rara vez comprende sentimientos y pensamientos de los demás. Se le dificulta sentir empatía por la situación del otro.	No muestra empatía con el contexto del otro.

Tabla 3

Porcentaje de estudiantes



La gráfica muestra que, de los veinticinco estudiantes, veintitrés no cumplieron con el indicador de desempeño correspondiente a la conciencia social, pues se percibía apatía por las narraciones de los demás y falta de importancia hacia el discurso del compañero. Solo dos personas lograron conectar con las emociones e historias que los demás contaban. En adición, en el componente de información ordenada, se evidencia que veintidós estudiantes tuvieron un desempeño bajo, pues mientras se expresan, no hacen consciencia de las múltiples formas de llevar una narración oral de forma adecuada y comprensible para los demás. Sin embargo, solo tres estudiantes pudieron presentar un discurso ordenado, preciso y con buen hilo conductor entre una idea y otra. Por último, con respecto a la información precisa, veinte estudiantes no brindaron información precisa en sus relatos, pues redundaban bastante entre frases lo que generaba poco orden y continuidad en el discurso.

Fase de desarrollo

Sesión 2: ¿Dónde está el personaje?

- Objetivo: Comprender los elementos que componen un relato para su construcción, reconociendo su importancia en la vida diaria.

Para corroborar la pertinencia y validez de la propuesta, se implementó una sesión de clase Sesión 3 Dónde está el personaje.xlsx en donde, en un primer momento, la docente compartió una serie de imágenes de diferentes lugares para que los estudiantes socializaran con base en preguntas guía, las emociones y sensaciones que les evocaba ese lugar. En el segundo momento de la actividad, se ubicó a los estudiantes en diferentes zonas del colegio con el objetivo de reconocer y reflexionar sobre ese espacio con preguntas orientadoras. Esto con el fin de poder empezar a crear el personaje y el ambiente para su relato final. Para esta actividad, los estudiantes en el espacio que eligieron debían crear una historia real o fantástica que haya sucedido en ese lugar. En adición, se les solicita en una hoja escribir

una palabra clave que los ayude a construir su *Storytelling* como apoyo para presentarlo frente a los compañeros Finalmente, el estudiante que quisiera podía pasar al frente y contar su historia.

Imagen 4

Fotografía de ejemplo “paisaje de un rio”



Imagen 5

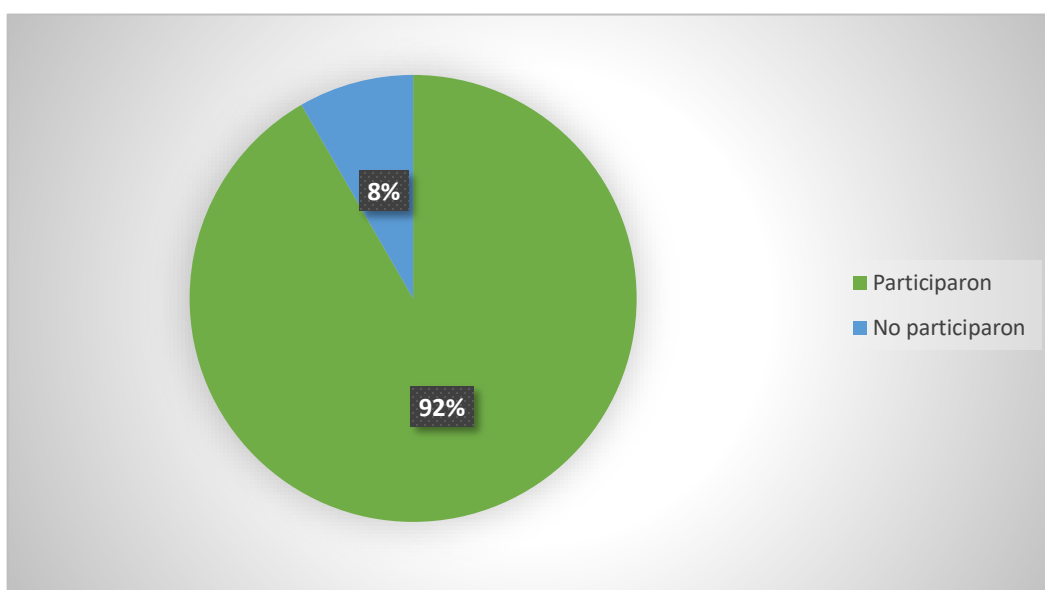
Fotografía Biblioteca Instituto Pedagógico Nacional



El siguiente gráfico muestra el número de estudiantes que cumplieron con la primera fase de la actividad.

Tabla 4

Porcentaje de estudiantes que cumplieron primera fase



De la gráfica anterior, se puede decir que la mayoría de los estudiantes participaron activamente en la sesión de clase, interviniendo en cada una de las actividades propuestas, solo el 8% de los estudiantes no tuvieron disposición para expresar sus emociones en cuanto a las imágenes de los lugares, y, en consecuencia, no se sintieron cómodos para buscar un espacio dentro del colegio y crear un relato.

Ahora bien, con la implementación de estas actividades, se pudo percibir que, a nivel socioemocional, los estudiantes iban adquiriendo mayor confianza y seguridad para expresar sus opiniones ante los demás. Adicionalmente, se observa un mayor grado de empatía por las narraciones del compañero, y a su vez se evidencia el incremento en el respeto y la aceptación de la perspectiva o puntos

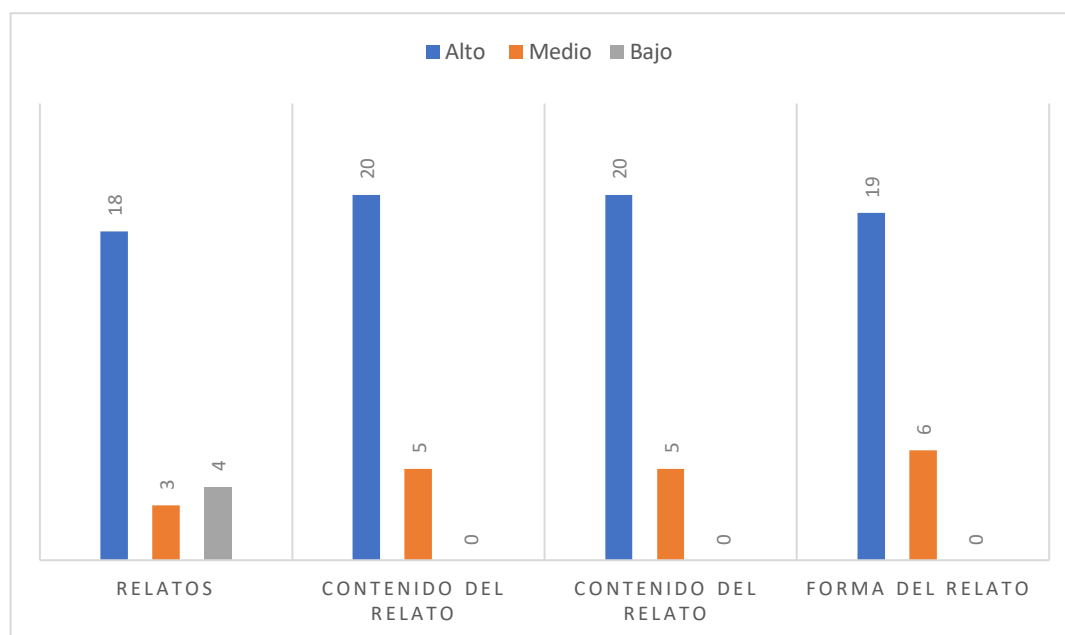
de vista del otro. Además, estas actividades han permitido que el estudiante pueda auto conocerse en cuanto sus emociones, sentimientos, gustos, preferencias y reconocer estas en sus compañeros.

A nivel oral, se evidencia un mayor grado de confianza y seguridad en el discurso que están presentando e igualmente en las interacciones con los compañeros dentro del aula. Pues, los temas que se encargan de involucrar no solo lo académico, sino sus habilidades socioemocionales les parece llamativo; por lo que procuran intervenir y expresar sus pensamientos y emociones de la manera más detallada posible. En consecuencia, se percibe una moderación del discurso, tratan de hilar las ideas para que tenga sentido su relato y se evidencia mayor conciencia en cuanto a la estructura del discurso. Por otra parte, para diagnosticar el desempeño de los estudiantes en cuanto a las actividades realizadas, se planteó la siguiente rúbrica.

Tabla 5

Heteroevaluación

¿Dónde está el personaje?	ALTO	MEDIO	BAJO
Relatos	Comprende el uso de los relatos como recurso para expresar temas cotidianos.	Rara vez comprende que los relatos se pueden construir usando temas de la cotidianidad.	No comprende el uso de los relatos en un contexto de cotidianidad.
Contenido del relato	Clasifica la información usada para proporcionar la que contenga mayor relevancia y pertinencia.	Rara vez clasifica la información usada para proporcionar la que contenga mayor relevancia y pertinencia.	No clasifica la información usada para proporcionar la que contenga mayor relevancia y pertinencia.
Contenido del relato	Reconoce la importancia de brindar enunciados verdaderos en la producción de relato	Rara vez reconoce la importancia de brindar enunciados verdaderos en la producción de relato.	No reconoce la importancia de brindar enunciados verdaderos en la producción de relato
Forma del relato	Es claro, conciso y ordenado al momento de expresar ideas.	Es poco conciso y ordenado al momento de expresar ideas.	No es claro, conciso y ordenado al momento de expresar ideas.

Tabla 6*Desempeños propuestos*

La gráfica refleja que de los veinticinco estudiantes que participaron en la prueba, la gran mayoría cumplió satisfactoriamente los indicadores de desempeño propuestos. Para el indicador número uno, correspondiente a la comprensión del relato, dieciocho estudiantes pudieron comprender el uso e importancia del relato para expresar sus ideas en la vida cotidiana, tres estudiantes tuvieron dificultad para expresar sus ideas y cuatro no lograron cumplir con el indicador. Con respecto al contenido del relato, se observó que veinte estudiantes tuvieron mejoría en el tipo de información que proveen, brindando información relevante y pertinente; así mismo, cinco estudiantes presentaron dificultad en este aspecto, pues sus discursos giraban en torno a la misma idea. Para finalizar, en el último componente del indicador que corresponde a la forma del relato, se evidencia que diecinueve estudiantes presentaron su historia ordenada, siguiendo su estructura y parámetros, sin embargo, seis personas presentaron

dificultad al momento de expresar sus ideas, pues estas no seguían una estructura y se encontraban ideas sueltas sin continuidad.

Conclusiones

A partir de los resultados de la implementación parcial de la propuesta de innovación, se puede concluir que la secuencia didáctica contribuye al fortalecimiento de la expresión oral mediante la exploración de las habilidades socioemocionales en estudiantes de grado sexto. Se expuso cómo fue posible haciendo uso del *Storytelling* o el relato como estrategia pedagógica. Del mismo modo, se presentó cómo se debe llevar a cabo la propuesta mediante un enfoque dialógico. De forma tal que se cumplió el objetivo general de esta investigación. Así pues, a continuación, se profundizará en las conclusiones puntuales en cuanto a los objetivos específicos que se plantearon.

El primer objetivo específico fue conceptualizar el *Storytelling* y las habilidades socioemocionales como recursos pedagógicos para el desarrollo de la oralidad en estudiantes de grado sexto. Ante esto, se concluye que se cumplió con lo esperado, ya que se llevó a cabo una revisión teórica de los términos *Storytelling*, habilidades socioemocionales y expresión oral para precisar sobre su incidencia e importancia en el aula. De manera que, se puede mencionar que el *Storytelling*, en efecto, es un recurso generador de conocimiento y fomentador de la expresión oral. Debido a que, como lo menciona el Consejo de Administración del FONDEP (2021), consiste en compartir historias mediante la narración oral con el “propósito de comunicar mensajes significativos y de ese modo, promover comportamientos deseables”. (p. 11). En este sentido, el *Storytelling* resulta valioso en el sistema educativo, ya que, a medida que permite, que se afiancen las habilidades orales de los estudiantes, también se preocupa por establecer vínculos en relaciones de docente-estudiante y estudiante-estudiante, por su cualidad de contar historias propias o anécdotas que busquen influir en otros e inspirarlos a adoptar determinadas actitudes.

Respecto a la intencionalidad que deben tener los relatos, es necesario que estos estén orientados a explorar las expresiones socioemocionales. Las cuales permiten, por un lado, optimizar las habilidades orales de los estudiantes y, por otro lado, influir en el ejercicio de reconocimiento del otro y de sí mismo. Dicho esto, las habilidades socioemocionales se constituyen en el puente para que entren en juego el *Storytelling* y la expresión oral, al ser una herramienta conductual, que se aprende a medida que el ser humano interactúa con su entorno y con los demás. Pues ante esto, Villeda (2019) menciona que son capacidades para identificar y transformar emociones y así tener una relación óptima tanto consigo mismo como con sus pares. En adición, al ser parte de uno de los propósitos del *Storytelling*, el abordar las habilidades socioemocionales resultó útil para que los estudiantes pudieran hacer uso de los tres componentes del Programa T que se propone poner en práctica tres elementos: concóctete, relaciónate y elígete.

En cuanto al segundo objetivo, consistió en diseñar una secuencia didáctica basada en el aprendizaje dialógico y las habilidades socioemocionales, la cual sirve para potenciar la expresión oral en el aula a través del *Storytelling*, en estudiantes de grado sexto. Sobre esto hay que señalar que se cumplió con el objetivo propuesto, ya que se elaboró unas series de unidades didácticas para desarrollarse en un periodo de cinco sesiones de clase, en donde se integraron los siete elementos del aprendizaje dialógico (diálogo igualitario, inteligencia cultura, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad igualdad de diferencias) en cada una de las actividades, logrando su aplicación satisfactoria en el aula. Por tanto, cuenta con la evidencia relevante para su sustento. Adicionalmente, en cada una de las fases de la secuencia didáctica se implementaron temáticas que aludieran a las habilidades socioemocionales, por ejemplo, incorporando los elementos del programa *Constrúyete*. En dicho programa, se plantearon diversos talleres de autoconocimiento de las emociones, las relaciones interpersonales y la empatía con los demás. En lo que respecta a la expresión oral, los talleres estaban

diseñados con base en las propuestas más destacadas de Grace en cuanto a la estructura de un discurso, lo que se convirtió en una herramienta fundamental para la preparación y ejecución del *Storytelling*. Como resultado, se logró elaborar un producto final de *Storytelling* que integra de manera efectiva cada uno de los componentes mencionados anteriormente en cada subcategoría, sin perder rumbo en el objetivo de maximizar la capacidad de expresión oral de los estudiantes en el aula.

El tercer objetivo específico fue realizar un pilotaje parcial de la propuesta para determinar sus alcances pedagógicos. En este sentido, se aclara que por limitaciones de tiempo solo se pudo realizar el pilotaje de una sesión de clase sesión #3 construyendo mi personaje y con base en esta, y en la prueba diagnóstica se logró de manera parcial determinar su viabilidad. A partir de esto, se han deducido dos elementos destacables: el primero que, en relación con las habilidades socioemocionales, se ha llegado a la conclusión de que los estudiantes aún no se sienten completamente seguros al expresar sus ideas de manera verbal, lo que les dificulta la empatía, el respeto, la solidaridad y la colaboración con sus compañeros; el segundo, en donde se ha observado que no existe una verdadera predisposición o interés por el autoconocimiento y el reconocimiento del otro en el aula. En muchos casos, se ha evidenciado una falta de escucha activa hacia las palabras de los demás, especialmente cuando se tratan temas relacionados con emociones y sentimientos. En resumen, los estudiantes de sexto grado del colegio Instituto Pedagógico Nacional aún no han adquirido las habilidades socioemocionales fundamentales para mantener relaciones interpersonales saludables. Por lo tanto, se hace necesario dedicar más tiempo y recursos a su puesta en práctica y enseñanza, en consonancia con las políticas educativas que dictamina el Ministerio de Educación respecto al ejercicio de la oralidad.

Por otra parte, con la implementación del pilotaje se logró corroborar y validar el alcance que tienen los relatos como recurso pedagógico para fomentar y potencializar la expresión oral no solo en el aula, sino a nivel personal en los estudiantes, es decir, fuera de ella. Pues, si bien al principio, con el uso

de la prueba diagnóstica no mostraban buenas habilidades discursivas, presentaban ideas desconectadas, y no brindaban la información clara y concisa de lo que querían transmitir, con la prueba de pilotaje de la sesión 3: «Construyendo mi personaje», se evidenció una gran mejoría en la confianza y seguridad cuando expresaban sus gustos y preferencias. Sin embargo, en contraste con la prueba diagnóstica, durante el pilotaje se observó que los estudiantes expresaron detalles más precisos en sus discursos, demostrando mayor comodidad al proporcionar información y un aumento en su disposición para participar y compartir aspectos personales. Además, se evaluaron aspectos procedimentales y la estructura del discurso, así como el grado de complejidad en su capacidad para reconocer cómo se estructura un relato. Los estudiantes también pudieron demostrar su comprensión sobre cómo llegaron a su discurso y cómo se apropiaron de la estructura de este, lo cual tuvo un impacto significativo en el contenido de su propio relato. Como resultado, se observó una mejora en la fluidez del discurso, así como una mayor claridad, concisión y síntesis en la información que se relató.

Por último, se concluyó que el uso del *Storytelling* en el aula se erige como una herramienta pedagógica poderosa para fomentar la expresión oral. Su capacidad para estimular la imaginación y la creatividad permite a los estudiantes desarrollar de manera natural su habilidad narrativa. Se deduce, también, que la oralidad no consiste únicamente en hablar o expresar ideas de forma superficial, sino que se pretende indagar en la dimensión socioafectiva de los estudiantes en aras de que se presente un estímulo agradable. Pero no es solo eso, según Zambrano, Torres y Sisa (s.f.), el *Storytelling* también crea una atmósfera de confianza mutua entre los estudiantes, en la que se fomenta la escucha activa y la colaboración para crear y estructurar nuevas historias, la comprensión de la multimodalidad del lenguaje y su praxis en el contexto educativo. Es en este contexto en el que se toma conciencia de la intencionalidad del discurso, y se comprende que el lenguaje es más que solo hablar y compartir ideas de forma inintencionada. Por el contrario, se trata de un elemento narrativo que, en su devenir pedagógico,

puede convertirse en un ejercicio pragmático que sirva para transmitir conocimientos y alcanzar objetivos específicos.

En adición, cabe resaltar que, si bien el ministerio de educación está ejecutando un gran esfuerzo en la integración de las habilidades socioemocionales en el currículo, aún falta un trabajo arduo para que estas sean implementadas en el aula, ya que con la realización de esta propuesta se pudo percibir el rechazo por parte de los estudiantes en un primer momento hacia la conciencia de las HSE. Por tanto, se sugiere en futuras investigaciones abordar esta temática y propiciar en la escuela a nivel curricular los elementos de las habilidades socioemocionales para que los estudiantes no solo se forjen académicamente, sino personal y profesionalmente.

Bibliografía

Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Arévalo, L. y Palacios, Q. (2013) *Escala de habilidades socioemocionales en niños y niñas de 4 y 5 años. Manual de la prueba*. Escuela de psicología de la Universidad privada Antenor Orrego, Trujillo.

Ataucusi Mendoza, M. (2015). Interacciones dialógicas para propiciar máximos aprendizajes. *Comunidades de Aprendizaje TEMA: Principios de Aprendizaje Dialógico*, 33 – 38. <https://www.comunidadedeaprendizagem.com/uploads/materials/450/14289a0d39d832fc603a842f5355c517.pdf>

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2010). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Hipatia Editorial, S.A.

Aubert, A., García, C., & Racionero, S. (2009). *El aprendizaje dialógico*. Cultura y educación, 2. https://www.viaeducacion.org/downloads/ap/ehd/aprendizaje_dialogico.pdf

Ayora Esteban, C. (2017). La competencia sociolingüística y los componentes culturales dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje del español en un contexto de submersión lingüística. *Pragmalingüística*, (25), 31–49. <https://revistas.uca.es/index.php/pragma/article/view/3667>

Bermúdez Gonzales, J. (2018). *El Storytelling como una estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción oral en francés de los estudiantes de ciclo II en el Colegio La Candelaria*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre] Repositorio Institucional Unilibre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15697/EL%20MEJORAMIENTO%20DE%20LA%20PRODUCCION%20ORAL%20EN%20FRANC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bernal Rodríguez, S., Pereira Alba, Olga., y Rodríguez Jiménez, G. (2018). *Humana Interpersonal Una mirada sistémica*. IberoAM. <https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/d1628455-d517-46c9-aa01-caa320b79872/content>

Blas Zavaleta, G. y Leiva Castro, L. (2018). *Las habilidades socioemocionales y el rendimiento escolar en niños de 4 y 5 años de la i.e.p. fray martín de porres* [Tesis de pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Universidad Privada Antenor Orrego.

https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/4996/1/re_edu_grecia.blas_lady.leiva_habilidades.socioemocionales_datos.pdf

Bohórquez Alba, M. y Rincón moreno, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf?sequence=1

Bueno Restrepo, L. y Lozano Ramírez, J. (2017). *Desde los relatos literarios, hacia una comprensión lectora en estudiantes de transición* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Universidad Tecnológica de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/742e629b-3b69-4f68-9693-b1ac71aca78c/content>

Cano Arroyo, p. (2021). *Eficacia del uso del "Storytelling" como recurso educativo en el aula de secundaria para la enseñanza de la física y química*. [Tesis de Máster, Universidad de Valladolid] UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49799/TFM-G1466.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrillo, M., Hamit, A., Benjumea, C. & Segura, C. (2017). Conceptualización de la interacción comunicativa y su caracterización. *Revista Med*, 25(2), 105-116 <https://www.redalyc.org/journal/910/91054722010/html/>

Casanny, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9.ª ed.). Editorial Graó.

Colton, S., Ward, V. y Brutschin, J. (2006). *Guía del relato el arte de tender puentes mediante técnicas narrativas*. Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación.

Cova Jaime, Yaritza. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, 54(87), 98-109. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S045912832012000200005&lng=es&tlng=es

Danilova, O. (2014). *Pa'que veas que te pido perdón en delante toda España: pragmalingüística y análisis del discurso en los diálogos del talk show televisivo "Diario de Patricia" (2001-2011): aproximaciones teóricas y análisis*. Libros Pórticos.

Delval, J. (1998). *El desarrollo humano* (8.^a ed.). Siglo XXI editores.
https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/621193/mod_folder/content/0/LIBRO.%20El_Desarrollo_Humano_Juan_Delval.pdf

Díaz-Barriga Arceo, F. (2010). Los profesores ante las innovaciones curriculares. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, I(1), 37-57.
<https://www.redalyc.org/pdf/2991/299128587005.pdf>

Edwards, D. y Mercer, N. (1998) *El conocimiento compartido: el desarrollo de la comprensión en el aula*. Centro de Publicaciones del M.E.C.

Ferrada, D. y Flecha, R. (2008). El modelo dialógico de la pedagogía: un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje. *Estudios Pedagógicos*, 34(1), 41-61.

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. (2021). *Storytelling educativo: el arte de narrar experiencias que inspiren*. <https://docplayer.es/222097439-Storytelling-educativo.html>

González, M. (2008). *Expresión oral y escrita*. Universidad de Antioquia.

Goodman, K. (1986). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del Lenguaje. *Lectura y Vida*, 11(2).
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf

Hamilton, M., & Weiss, M. (2005). *Children Tell Stories: Teaching and Using Storytelling in the Classroom*.

Hermann-Acosta, A. y Pérez Garcías, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el

contexto iberoamericano. *Revista Espacios*, 40(41), 5-18.

<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404105.html>

Hernández Zavala, M., Trejo Tinoco, Y. y Hernández, M. (2018). El desarrollo de habilidades socioemocionales de los jóvenes en el contexto educativo. *Revista Red*,3(9), 88-97. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Red09.pdf>

Jetté, K. (2017). La evaluación interaccional en la clase de ELE. *Revista marcoELE*, 25, 1-106. https://marcoele.com/descargas/25/jette_evaluacion-interaccional.pdf

Landero, (2007) *Desarrollo de la expresión oral en alumnos del sexto grado de educación primaria* [tesis de pregrado] Universidad Pedagógica nacional.

Martí, E. y Onrubia, J. (2011). *Orientación educativa Procesos de innovación y mejora de la enseñanza*. Editorial GRAÓ.

Martínez, C. Investigación descriptiva: tipos y características. <https://docplayer.es/199897920-Investigacion-descriptiva-tipos-y-caracteristicas.html>

McMillan H., J. y Schummacher, S. (2005). *Investigación educativa* (5.^a ed.). PEARSON EDUCACIÓN, S. A.

mediante las actividades lúdicas. [Tesis de Máster, Universidad de Montreal]. *Papyrus: Institutional Repository*.

https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/20110/Tremblay_MarieEv e_2017_memoire.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Menéndez, A. (2020). *Storytelling: Cuánto cuenta contar en coaching*. Editorial Universitaria Ramon Areces.

Mercer, N. (1995). *The guided construction of knowledge. Talk Amongst Teachers and Learners [La construcción guiada del conocimiento. Conversación entre profesores y alumnos]*. Multilingual matters Ltd.

Ministerio de Cultura. y Ministerios de Educación. (2021). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), <<Leer es mi cuento>> 2018-2022*. Biblioteca Nacional de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Cartilla seis: Aprendizajes en lenguaje para grados 6 y 7*. <https://sanisidoro.colegiosonline.com/uploads/articulos/fc304d1207f28e938fee0bbe8236349aaac83de6.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO)*. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-Escritura-y-Oralidad-PNLEO>

Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(1), 53-75. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>

Núñez, A. (2007). *¡Será mejor que lo cuentes! Los relatos como herramientas de comunicación*. Empresa Activa.

Oficina de la UNESCO en Lima. (2016). *Innovación educativa, texto 1*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>

Papalia E., D. y Martorell, G. (2015). *Desarrollo humano* (S, Villalobos, Trad.;13.
 a ed.) McGraw Hill Educación.

Prieto, O. y Duque, E. (2009). El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(3), 7-30. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201014898002.pdf>

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-40.

Ramírez Martínez, J. (2002) La expresión oral. *Contextos Educativos*, 5, 57-72.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

Restrepo Gómez, B. (2002). *Investigación en educación*. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES.
<http://cmap.upb.edu.co/rid%3D1QQNFR0C7-1G8679N-18R/Restrepo-B.-Investigaci%25C3%25B3n-en-educaci%25C3%25B3n-1996.pdf>

Rivas, Alex. (2017). *Cambio e innovación educativa: Las cuestiones cruciales*. Fundación Santillana.
https://www.researchgate.net/publication/329071207_Cambio_e_innovacion_educativa_Las_cuestiones_cruciales

Rizo M. (2004). La comunicación como base para la interacción social. Aportaciones de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración. *Contemporánea*, 2(3).
http://www.contemporanea.uerj.br/pdf/ed_03/contemporanea_n03_06_garcia.pdf

Rodríguez Vergara, G. y Montero Guerrero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Redicuc. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serrano, V. (2022, 4 de enero). *Aprendizaje dialógico en la empresa*. Gestión del cambio, cultura organizacional, personas y equipos. Ámbito sociosanitario <http://uvedevisi.blogspot.com/2015/01/aprendizaje-dialogico-en-la-empresa.html>

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica incluye evaluación y administración de proyectos de investigación* (4.^a ed.). Grupo editorial LIMUSA S.A.

Travé, E. (2013). Flecha, Ramón (1998). Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo. Barcelona: Paidós. Contextos Educativos. Revista D Educación, (1), 328–329. <https://doi.org/10.18172/con.389>

Tremblay, M. (2017). *El desarrollo de la interacción oral en clase de ELE*

Ugalde, M. (1989). El lenguaje: Caracterización de sus formas fundamentales. *Letras*, 1(20-21), 15-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476029>

Valdivia Yábar, S. y Fernández Guillén, M. (2015). Restaurar la oralidad en la clase de español. *Oralidades y cultura Avances de investigación en red*, 1, 301-311. https://www.academia.edu/37471565/ORALIDADES_Y_CULTURA_Avances_de_Investigaci%C3%B3n_en_Red

Vargas Manrique, J. (2016). Una educación desde la otredad. *Revista Científica General José María Córdova*, 14(17), 199-222. <https://doi.org/10.21830/19006586.9>

Vieira, D. (2019, 02 de febrero) *¿Qué es el Storytelling? La guía completa para dominar el arte de contar historias*. Rockcontent. <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-storytelling/>

Villaseñor (2017, 13 de junio). *¿Cómo pueden los maestros fomentar (o impedir) el desarrollo de habilidades socioemocionales en sus estudiantes?* Banco Mundial blogs. <https://blogs.worldbank.org/es/voices/como-pueden-los-maestros-fomentar-o-impedir-el-desarrollo-de-habilidades-socioemocionales-en-sus-estudiantes>

Villeda Reyes, S. (2019, 26 de junio). *¿Qué son las habilidades socioemocionales (HSE)?* [foro]. *IV Foro Magisterial “Las habilidades socioemocionales, herramientas para el desarrollo humano en la educación”*, México. https://cespd.edomex.gob.mx/sites/cespd.edomex.gob.mx/files/files/IVForoMagisterial/2_HSE_Susana_Villeda.pdf

Villegas, M. Y González, F, E. (2005). La construcción del conocimiento por parte de estudiantes de educación superior: Un caso de futuros docentes. *Perfiles educativos*, 27(109-110), 117-139. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982005000200006&lng=es&tlng=es

Yus Ramos, F. (2003). *Cooperación y relevancia: dos aproximaciones pragmáticas a la interpretación*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. <https://core.ac.uk/reader/16358110>

Zambrano, J., Guevara, L., Sisa, J.(s.f.) *Estrategia de enseñanza-aprendizaje storytelling (narración) en la educación superior*. Universidad Estatal de Milagro, Universidad de Guayaquil.

[https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/b0ad7ef44d9f89cf17f7fb1d3c588a3d.p
df](https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/b0ad7ef44d9f89cf17f7fb1d3c588a3d.pdf)

Anexos

Anexo 1: Mecanismo de validación

Propuesta para potenciar la expresion oral

Page 1

Propuesta para potenciar la expresion oral

Esta encuesta busca determinar en que medida la propuesta es pertinente para fortalecer los procesos comunicativos en el aula.

1. Del 1 al 5, siendo 1 el nivel mas bajo y 5 el mas alto, ¿qué tanto te gustó la actividad que se desarrollo en el aula?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

2. Del 1 al 5, siendo 1 el nivel mas bajo y 5 el mas alto, ¿qué tan comodos y y dispuestos cree que estuvieron los estudiantes con las actividades de la sesión de clase?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

3. Del 1 al 5, siendo 1 el nivel mas bajo y 5 el mas alto, ¿qué tan viable le pareció la metodología empleada?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

4. Del 1 al 5, siendo 1 el nivel mas bajo y 5 el mas alto, ¿qué tan pertinente fueron las unidades didácticas?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

5. Del 1 al 5, siendo 1 el nivel mas bajo y 5 el mas alto, ¿se evidenciaron cambios en la produccion oral de los estudiantes?

Anexo 2: Recurso didáctico

Página principal

<https://sites.google.com/view/elstorytellingherramienta/inicio>

Sesión 1 <https://wakelet.com/wake/Dh-DUyPODPHjdHBFIZDSi>

Sesión 2 https://wakelet.com/wake/WGDDsiM3760hJ_IGbLyXD

Sesión 3 <https://wakelet.com/wake/juhKiDVcbBfgNXcJdh3wR>

Sesión 4 <https://wakelet.com/wake/5JXPPyK81jCglRMu9GfVF>

Sesión 5 <https://wakelet.com/wake/Q4uRUH2BEOH2-xAobxDa3>

Sesión 6 <https://wakelet.com/wake/kQsNWy5BXpanLbwoxvKyE>



Pedro Fernandez Yo... Kumbia Kings - Mi... Cuando Te Vi [Canc... LORENA Y JUAN CA... Outlook.com - tatis... (2) Facebook Siam Tu Cariño Letr... Otros marcadores

El storytelling herramienta para potenc...

El Storytelling como recurso didáctico para potenciar la expresión oral

«El arte de la comunicación es el lenguaje del liderazgo»
James C. Humes

Objetivo del proyecto

Esta unidad tiene como objetivo formular una propuesta didáctica que promueva y potencie la expresión oral en estudiantes de grado sexto desde la exploración socioemocional a partir del storytelling mediante un enfoque dialógico.

Anexo 3: Diarios de campo

<https://drive.google.com/file/d/1yEDnwa->

<NRbGimZ6JFAnc8VHpS4EWbIQE/view?usp=sharing>

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

Nombre practicante: July Tatiana Rodríguez Calderón	Docente titular: Yolanda Núñez
Institución educativa: Instituto Pedagógico Nacional IPN	Curso en donde se realiza la práctica: 602

FECHA	Tipo de actividad	Actividad	Tiempo (horas)	Comentarios sobre la actividad
	Puede ser: observación, intervención, planeación, acompañamiento a docente, revisión de documentos, etc.	Describir las acciones que se desarrollan para garantizar el cumplimiento de la actividad	Indicar el número de horas que toma la actividad desarrollada	Hacer un breve comentario a manera de reflexión que permita conocer sus impresiones sobre el desarrollo de la actividad.
12/08/2022	Observación	Al iniciar la clase, la docente aún no había llegado, así que nos dispusimos todos para hacer una breve presentación de cada uno de los estudiantes. Una vez finalizada dicha introducción, la docente realiza en la primera hora un taller de palabras homófonas a partir de un texto. Para ello, cada estudiante debe tener un diccionario que les permita completar el taller colocando el significado de cada una de las palabras. Para esta actividad, se estipuló un tiempo de 30 minutos. Al finalizar, se colocaron las oraciones que el taller tenía en el tablero y mediante la socialización, se iban colocando las respectivas respuestas. En el segundo momento de la clase, la docente les pide que se dirijan todos a la sala multimedia, en dónde van a ver una película llamada <i>El príncipe y el mendigo</i> . Al finalizar la película, los estudiantes deben realizar un resumen, el cual queda de tarea para la siguiente clase; esto con el objetivo de abordar textos de tipo descriptivo.	1:30	En lo personal, siento que el desarrollo de la clase se dio de una forma organizada, ya que todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar en las discusiones. Así mismo, se generó buena convivencia dentro del aula porque se propicia el trabajo en equipo y la ayuda a los compañeros; pues se percibe que muchos de ellos no cuentan con un diccionario y la docente procura que puedan trabajar en grupos para poderlo prestar. Adicionalmente, la socialización es muy importante debido a que logra que los estudiantes sean parte de la retroalimentación del taller y en conjunto se construye el conocimiento. Sumado a lo anterior, el uso de herramientas de video es

