

La selección Colombia de futbol de los 90 ¿Reflejo de identidad nacional en Colombia?

John Sebastián Ángel Valencia

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Ciencias Sociales

Tutora: Silvia Becerra



icfes.pdf

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de humanidades

Licenciatura en ciencias sociales

Línea de investigación y enseñanza de la historia

Bogotá, D.C

2020

DEDICATORIA:

Dedico la construcción de este trabajo a todas las personas que participaron con su ayuda y sus buenos deseos, en especial a mi Papá que siempre estuvo en las buenas y en las malas en mi proceso académico y personal, por esta razón, dedico de manera especial este logro a él y finalizo con esto, muchas gracias mi viejo querido.

INDICE

•	INTRODUCCION	6
•	CAPITULO I- HISTORIA DE LA “IDENTIDAD NACIONAL” EN COLOMBIA, EL FUTBOL COMO EJE.....	11
I-	Nación.....	11
	Creación Estado-Nación.....	17
	Identidad nacional.....	24
II-	Una pequeña historia de Colombia.....	34
	Tabla 1: Ideas de nación que se quisieron consolidar en distintos periodos históricos en Colombia	25
	Constitución de 1991.....	47
III-	Futbol e identidad nacional.....	52
IV-	Selección Colombia.....	58
	El grito de gol de un país ante un gigante.....	63
	Un 5-0 y silencio en el Monumental.....	65
	La tragedia de un país: La memoria de Andrés Escobar.....	68
	Debacle en Francia el “Tino” afuera.....	69
	Copa América 2001: a por la gloria.....	71

	Fracaso del campeón de América: adiós a Corea y Japón, la generación del olvido.....	76
•	CAPITULO 2- HISTORIA CULTURAL: UNA MIRADA A LA ENSEÑANZA, EL NUEVO RETO DE LAS TIC.....	78
I-	Acercamiento a la enseñanza de las ciencias sociales usando la historia de las mismas en Colombia y el desafío de las nuevas tecnologías para la enseñanza.....	79
II-	Referente conceptual y metodológico del proyecto: la propuesta pedagógica.....	86
	Introducción a la Historia cultural.....	87
	Pedagogía crítica utilizando aportes constructivistas.....	92
	Método constructivista y de saberes previos en la enseñanza de la historia cultural.....	94
	Uso de las nuevas tecnologías de la información para la educación.....	100
•	CAPITULO 3: TIEMPO EXTRA, FINAL DE LOS 90 MINUTOS DE JUEGO.....	104
I-	Llega el final del partido.....	104
II-	Generación 90 vs generación 2014.....	113
III-	Mediatización del futbol.....	119
IV-	Reflexión final: fin del partido.....	138
•	LISTA DE REFERENCIAS.....	142
•	ANEXOS.....	149
	Estado del Arte.....	149
	Talleres.....	159

- Anexo: Talleres Camila Andrea Lara Carrión 1004
- Anexo: Talleres Sofía Hernández Novoa – 1001
- Anexo: Talleres María Paula Guerra Sarmiento-1104
- Anexo: Talleres Camila Andrea Lara Carrión 1004
- Anexo: Escrito Jorge Esteban León Garzon-1004
- Anexo: Escrito Juan Pablo Lozano Naranjo- 1001
- Anexo: Talleres Vallery Andrea Villalba – 1004
- Anexo: Talleres Alejandra Panesso Prieto- 1002
- Anexo: Talleres Sara Cabra- 1001
- Anexo: Talleres Katherine Velásquez Gonzales- 1004
- Anexo: Talleres Luisa Fernanda Rincón- 1001
- Anexo: Talleres Ana María Valencia Anacona- 1102
- Anexo: Talleres Isabella Caicedo Calderón
- Anexo: Talleres Andrés Cantor Gil- 1001
- Anexo: Escrito Wilmer David Serna- 1101
- Anexo: Talleres Tomas Parra Camacho- 1001

Introducción:

Este proyecto plantea mostrar las formas en las cuales la nación y la identidad nacional se ven representadas en la sociedad colombiana a través de la selección Colombia de futbol en la época que comprende los años de 1989 hasta el 2002. Esto en términos de reflexión educativa puede utilizarse para comprender de una manera diferente la construcción nacional y la identificación de los símbolos patrios basados en la narrativa del futbol; así mismo mostrar a la cultura como un eje fundamental para entender los cambios nacionales y como esta crea una identificación con la selección colombiana de futbol masculina de mayores. La relevancia del tema es crear una reflexión acerca de lo que es ser colombiano, es decir, plantear si realmente la nación colombiana existe en términos identitarios o simplemente es un sentimiento esporádico el cual está arraigado a momentos puntuales de la historia de Colombia.

En concordancia con la idea anterior, es preciso mostrar del modo más claro posible la historia de Colombia, utilizando una serie de periodos (La Gran Colombia, la Republica de la Nueva Granada, los Estados Unidos de Colombia, Republica liberal, la Violencia, el gobierno del General Rojas Pinilla, El Frente Nacional, La Regeneración y el Partido Nacional, El café en Colombia, los años 70 hasta el 90 y la época de la creación de la Constitución de 1991) los cuales considero relevantes para explicar las trasformaciones de la idea de nación que se tienen en el territorio colombiano y así dar pequeños detalles históricos que explican las diferentes etapas que vivió el país para llegar a la idea de nación que actualmente impera en el territorio nacional, si es que realmente se logró consolidar una idea clara de nación en Colombia.

En consecuencia, hay que definir si la identidad nacional se da partiendo de este tipo de símbolos nacionales (selección de fútbol de Colombia) desde lo cultural, para así producir una idea de la nación como una forma de construcción social en Colombia, es decir crear una narrativa nacional que se implanta por medio de la selección colombiana de fútbol y de los hitos deportivos que marcaron la historia reciente de nuestro país. Lo anterior no deja de lado la serie de dificultades que existen para identificar el real sentido de pertenencia a Colombia, por tanto, generar unos hilos conductores entre la pasión por un deporte como el fútbol y sentirse identificado con la nación, revelando a la generación de futbolistas colombianos de la década de los noventa y principios del siglo XXI, de esta manera se evidencian las formas en las cuales se remplazaron a los antiguos héroes nacionales.

En definitiva, el carácter de nación en Colombia tiene un sentido esporádico de identificación, ya que se sostiene la idea desde momentos puntuales y por eso la importancia de renovación de las representaciones nacionales, como lo es la selección Colombia de fútbol, todo esto gracias a las falencias de identidad nacional, dejando de ante mano que la identidad es algo heredado basado en la idea de pertenencia a un grupo específico, por esta razón se ve afectado el proyecto de Estado-nación y de la reproducción de valores nacionales (identificación con los símbolos nacionales, poder estatal en todo el territorio, entre otros) desde sus bases, ahora bien la nación es instituido con intención de perpetuidad, esa es la cuestión de fondo en la construcción de nación en Colombia, la búsqueda de estos valores en su totalidad es el reto para la identidad nacional generalizada que hace falta en el país para aminorar los conflictos culturales entre las regiones.

Hablando en términos del sentimiento y de la identificación a los “valores” nacionales, se planteó que la tradición que se tiene en los deportes en específico el fútbol, es la de entender

la emocionalidad particular y colectiva como algo importantísimo en la creación de una identidad particular, está siempre mediada en lo que producen las victorias en términos del deporte y del fútbol como representante máximo del deporte nacional en la historia reciente.

De esta manera el fútbol como espectáculo llega a cada uno de los rincones del mundo, debe ser visto como uno de los fenómenos sociales y culturales más importantes de la actualidad, por lo tanto, debe ser estudiado para dar mayor precisión a este fenómeno y poder saber las maneras en las cuales el fútbol consigue acoplar una identidad general, y como este deporte logró popularizarse de tal manera que las personas sienten como propias las victorias y derrotas de sus equipos o de sus selecciones nacionales.

Debe señalarse que el fútbol es un deporte que permea a gran parte de la sociedad, que mayoritariamente se fundamenta en la mediatización del deporte el cual utiliza una idea de construcción de la identidad nacional, por lo tanto, se muestra el aporte de los medios de comunicación a la construcción de múltiples identidades o a la misma realidad social establecida, basada en el uso del deporte en especial el fútbol, como el deporte más popular del mundo. Por esta razón se formuló la pregunta problema de la investigación, por el carácter de identificación y mediatización que tuvo la selección Colombia de los 90, hay que resaltar que esta generación fue la primera que se le dio este nivel de importancia en los medios de comunicación.

La importancia de conocer los retos que tienen los profesores para aplicar los conocimientos que se tiene acerca de la historia de Colombia y como transmitirlos a los estudiantes, un segundo reto es llevar a las aulas de clase el concepto de identidad nacional y en especial la identidad colombiana, todo esto en un dialogo desde la multiculturalidad propia del país,

fundado en una mirada crítica y teniendo en cuenta todos los procesos que se dieron en la nación para llegar a la actualidad.

Basado en la práctica pedagógica se busca saber que tanta identificación nacional genera la selección Colombia de futbol, y si realmente a través de esto se crea una narrativa nacional que forja la identidad nacional colombiana. La formación educativa del tema debe mostrar las formas en las cuales los símbolos patrios han cambiado a lo largo de la historia de nuestro país, de este modo la identidad nacional va cambiando y se va regenerando para mantener cohesionada la idea de una nación, sin obviar que la idea de nación en Colombia debe ser comprendida desde la multiculturalidad que existen dentro de la misma, también la idea regional que ha fragmentado la identidad de nación colombiana.

Se deja de manifiesto que la institución educativa en la que se implementó el proyecto fue el Instituto Pedagógico Nacional (IPN) institución nacional que se encuentra ubicada en la calle 127#11-20 en la localidad de Usaquén, en Bogotá. El colegio fue fundado gracias al decreto 145 en el año de 1927. Ahora bien, el IPN es una unidad académica y administrativa que hace parte de la Universidad Pedagógica Nacional, esta institución busca crear trabajos de investigación y de experiencia de tinte educativo, permitiendo espacios de discusión y de ejecución de proyectos relacionados con la educación, brindando de herramientas prácticas (aula de clase) a los futuros maestros que se están formando en la Universidad Pedagógica Nacional.

El IPN es un colegio que acerca a los estudiantes a un ambiente universitario desde su currículo, ya que existen cátedras electivas que seleccionan los estudiantes de grados decimos y onces. Por esta razón, se incentiva a los estudiantes a gestionar proyectos de toda índole, por lo tanto, como practicantes se pueden implementar proyectos o colaborar con los que se

llevan a cabo en el colegio. En relación con lo anterior, la electiva del IPN se llama futbol y política del área de ciencias sociales, esta clase es aplicada a estudiantes entre los grados decimos y onces respectivamente; metodológicamente se evaluó tres escenarios, uno fue la participación en clase, la lectoescritura de los temas vistos en clase y una exposición. Se utilizó como recurso por el docente (Mauricio Serna) los medios audiovisuales y las referencias textuales para lograr el objetivo de hacer más interesante y cercanos los temas planteados en la clase, posteriormente se generaron debates entorno a hechos históricos particulares y a problemáticas actuales, las cuales fueron efectuadas en las sesiones vistas hasta la fecha.

Cabe resaltar que los temas que el profesor trató en clase fueron, futbol y sujetos históricamente discriminados, el cual habló acerca de las minorías raciales, sexuales, etc. Esto para crear un marco de acercamiento al tema; posteriormente el profesor trató el tema la cara oscura del futbol, que presentaba las dictaduras y como estas afectaban al deporte en especial al futbol; en otro momento se vio como eje de la clase las ideologías en las diferentes hinchadas alrededor del mundo, esto logró un ejercicio bastante interesante en términos participativos y explicativos, ya que es un tema que generó el interés general de la clase.

En términos teóricos el profesor Mauricio Serna utilizó como textos base el futbol a sol y sombra de Eduardo Galeano (1995) y pinceladas de futbol de los autores, David Díaz, Juan Diego Parra y Andrés Prieto (2012). Los referentes teóricos secundarios y utilizados para forjar el programa de clase fueron, modernidad líquida de Zigmunt Bauman (1999), otro fue y, por último, deporte y ocio en el proceso de la civilización realizado por Norbert Elias y Eric Dunning (1986).

CAPITULO 1

Historia de la “identidad nacional” en Colombia, el futbol como eje.

En este capítulo se definirán unos conceptos (Nación, Estado-nación e identidad nacional) todo basado en la historia de los términos y en las formas que los han visto los teóricos que se utilizan teóricamente en el capítulo, primero al definir lo que es la nación, posteriormente dar a conocer la dupla Estado-nación, mostrando el nacimiento de esta y como se ha definido en el tiempo, en lo que concierne a la identidad nacional se muestra una visión que se tiene acerca del termino y de qué manera se ha definido, continuando se colocaron una serie de periodos históricos en el país para dar a conocer la manera en la cual se ha instaurado la idea de nación y los cambios que ha tenido el Estado colombiano.

En lo correspondiente al eje que es el futbol, se hizo una relación entre este y la identidad nacional, dejando de manifiesto las formas en las cuales los dos convergen en las sociedades y como han creado, lo último fue nombrar unos hitos de la selección nacional de futbol de Colombia generación de los 90 y el inicio de la siguiente generación de futbolistas, y como estos acontecimientos han dejado huella en los correspondiente a la identidad nacional en el país.

I- Nación.

La nación es un concepto entendido como un grupo específico que genera una representación de comunión, con unas características especiales, una de ellas es forjar la identificación de los miembros que pertenecen a ella (identificando que hacen parte de la comunidad nacional).

Así mismo no es una obligación crear vínculos personales con los sujetos que pertenecen a la nación, otra de las características de esta es la creación de símbolos nacionales (la bandera, el himno, entre otras representaciones culturales) para configurar identificación en los individuos.

con base en lo anterior, la nación es una construcción social específica, la cual no es estática porque está inmersa en los cambios histórico, lo cual ha hecho se modifiquen sus significados en el tiempo, pero generando una identificación emotiva profunda en la comunidad. Por esta razón se manejan tres variables que son la historia del concepto, los cambios del significado del término y el vínculo emotivo del colectivo. En consecuencia, en la nación los miembros deben poseer particularidades en común, como lo puede ser una historia compartida, que esta intermediada por una construcción de imaginarios colectivos, que generan una serie de cambios en términos de verdad o de mentira en el relato nacional. En concordancia con lo anterior, la representación nacional no se debe ver por su veracidad más bien por su carácter de ideal, por esta razón no se pondera la idea de desigualdad si no por su cualidad de unidad.

Ahora bien, la nación no es un producto espontaneo fue una necesidad histórica, por esta razón fue una necesidad de la modernidad que necesitaba un cambio estructural en la sociedad, donde se juntan la historia, en las ideas de unidad y en la creación de un relato de historia común, que forjó la dupla Estado-nación.

Nación como una entidad social primaria ni invariable. Pertenece exclusivamente a un período concreto y reciente desde el punto de vista histórico. Es una entidad social sólo en la medida en que se refiere a cierta clase de Estado territorial moderno, el «Estado-nación», y de nada sirve hablar de nación y de nacionalidad excepto en la medida en que ambas se refieren a él”. (Hobsbawm, 1991, p 18)

La Nación es una comunidad política que se concibe como algo restringido, ya que es un grupo limitado, es decir las personas deben cumplir ciertas características para ser considerados parte de una nación específica, principalmente su lugar de nacimiento. Por consiguiente, una nación no busca adeptos si no conservar su comunidad imaginada con los miembros acordes a los parámetros de esta. En concordancia a lo anterior, la nación en términos de Benedict Anderson (1983), es una comunidad porque sin importar las desigualdades o la explotación económica, siempre pertenecen a la comunidad sin darle mayor relevancia al estatus social en el cual se encuentre el sujeto. Esto hace que se genere una apropiación muy arraigada, porque la pertenecía no está definida por la desigualdad, es decir no se tiene en cuenta lo económico sino el cumplimiento de ciertas características de identificación.

Según Ricoeur (1995), el vínculo simbólico nacional solo puede resolverse narrativamente, por esto los sentidos comunes y las identidades son el resultado de las narraciones, los relatos, las memorias, las metáforas y las palabras expresadas por personas o grupos que culturalmente se sienten identificadas, en sus propias nociones. Los grupos se convierten en algo casi religioso o místico que trasciende en el tiempo. Las narraciones y las experiencias del colectivo generan unas dinámicas que hacen posible la creación de la idea de Nación.

La nación es “[...] una comunidad que se reconoce por adelantado en la institución estatal, que la reconoce como ‘suya’, frente a otros Estados y, sobretudo, inscribe sus luchas políticas en su horizonte: por ejemplo, formulando sus aspiraciones de reforma y de revolución social como proyectos de transformación de su Estado nacional” (Balibar, 1991b, p. 145).

En concordancia con lo anterior, la nación es una configuración histórica que genera una contraposición a otras naciones al reconocer su existencia desde una identificación propia y que establece por unas características específicas, además tienen unas reglas que poseen cada Estado-nación, aquí se evidencia la diferencia entre cada Estado y su proyecto nacional, así pues, se crean escenarios posibles para la transformación y consolidación de la dupla Estado-Nación basada en la identificación propia.

Otro camino para proseguir interrogando la naturaleza ideológica de la nación es desagregar su polisemia y explorar su genealogía. Ya Renán se encargaba de distinguir entre nación y patria, y lecturas actuales del problema retoman esta distinción, procurando reconstruir la genealogía conceptual de ambos términos como categorías separadas. Maurizio Viroli subraya la necesidad de reconocer muchos de los atributos asignados a la nación como patria. Esta clasificación ahora bastante cuestionada fue planteada por Hugh Seton Watson (1977: capítulos 1 y 2). Según Viroli, la idea de patria se inserta en una tradición más rica y extensa que la de la nación, tradición que se remonta a la antigüedad clásica y en la que se condensan muchos de los valores que han sido atribuidos, erróneamente, al nacionalismo. (Fernández, 2000, PP. 18-19)

Por consiguiente, la disputa entre la antigüedad de la nación en términos históricos, es la creación del meta relato para consolidar ideas como el nacionalismo, al perpetuar una historia común, lo cual hizo que la Nación fuera el mito fundacional de todos los países. Esto produjo el nacimiento de valores nacionales atribuidos a la historia de la Nación, esto hace que las masas se cohesionen en ideas basadas en la Patria; por tanto, la idea entendida como nación en términos facticos fue la búsqueda de los orígenes históricos de la misma, es decir generar

tradición en un sentido de pertenencia y de identificación, esto conlleva a instaurar a la nación como el origen del mito fundacional.

Las naciones, así como otros macrosujetos sociales, son ante todo comunidades imaginadas, artefactos culturales que cumplen con la tarea fundamental de crear una representación convincente y verosímil de un conglomerado social que siempre ha estado vinculado con un territorio particular y que permanecerá allí en el futuro. Esa idea de continuidad, permanencia y trascendencia es la que logra establecer el difícil vínculo del pasado con el futuro a través de presente; es el hilo que anuda momentos y contingencias, dando la impresión de permanencia a pesar de los cambios y de las profundas transformaciones ocurridas a lo largo de la historia en todos los órdenes de la vida social, y es también el referente que contribuye a definir los marcos en los cuales las personas recuerdan, olvidan e imaginan. (Uribe, 2004, P.12)

Retomando la cita anterior, la idea de la nación es un macrosujeto que busca una representatividad clara y convincente en la sociedad a lo largo de la historia, por esta razón crea vínculos en la vida social de las personas, de esta manera se generan ciertos marcos imaginarios desde el recuerdo y el olvido, también se forjan vínculos territoriales específicos con las personas que viven en este lugar, esto funda una idea de continuidad y de pertenencia, así mismo la transformación social a lo largo de los años hace que la idea de nación tienda a transformarse, por lo tanto, se reinventa para lograr eternidad en el tiempo; buscando nuevas formas de cohesión entre los miembros, por consiguiente, se utilizan nuevos héroes nacionales y diferentes formas para lograr que la idea de nación continúe y cree lazos de perpetuidad con el colectivo.

Otra forma de ver la nación es la de los Austro-marxistas¹, como en el caso de Otto Baur que hablaba acerca de concebir la nación como una cuestión diacrónica, es decir en constante cambio, la cual está basada en la teoría materialista². En términos generales la comunidad nacional no depende de las características de similitud entre los miembros, más bien la que forjaba la nación es una fuerza gigante la cual es la historia y la idea de supervivencia que está inmersa en la naturaleza humana.

La concepción materialista de la historia puede comprender a la nación como el producto jamás finiquitado de un proceso que se opera permanentemente, y cuya última fuerza motriz son las condiciones de la lucha del ser humano con la naturaleza, las transformaciones de las fuerzas productivas humanas, las modificaciones de las relaciones de trabajo humanas. Esta concepción hace de la nación lo histórico en nosotros. (López, 2001, P10)

La nación es una formación social, que esta mediada por cuestiones propias del ser, es decir, la naturaleza humana tiende a buscar vínculos los cuales formaron una serie de ideas propias de la interacción humana, por tanto, estos vínculos desarrollan dinámicas transformadoras en la visión del ser humano, una de estas visiones se materializa en la idea de nación. Esto parte de la supervivencia de la raza humana al crear grupos con características comunes, que tienen a competir con las demás comunidades (naciones).

¹ Austromarxistas: Generación de teóricos marxistas austriacos (1914), en la cual estaban pensadores como Max Adler, Otto Bauer y Rudolf Hilferding. Ellos se afiliaban a una teoría política que se encontraba entre la socialdemocracia y el leninismo.

² Teoría materialista: Doctrina filosófica que sostiene que la materia es primero y que la conciencia es consecuencia del estado organizado de la materia para generar un resultado cualitativo)

En conclusión, la nación es una comunidad imaginada que posee una representación elaborada, que está diseñada para crear mitos, costumbres y el lenguaje, para posteriormente tener una narrativa que genere una identidad comunal, es por esto que se crearon ciertas herramientas para difundir el fervor nacionalista, como lo son los símbolos patrios, los medios de comunicación y la escuela; estos elementos son los que conforman a una comunidad nacional. Esta construcción histórica forma una conciencia nacional, que a su vez genera una unidad política que fortifica la idea de nación

- **Creación Estado- Nación.**

La construcción histórica hacia el Estado moderno consistió en el ocaso de las instituciones propias del feudalismo (El clero, la monarquía, entre otras), por la pérdida de legitimidad y de poder de estas instituciones esto forjó un ambiente óptimo para la creación de nuevas instituciones (el derecho, el ejército nacional, la diplomacia, nuevo sistema de impuestos, etc.) con lógicas distintas, esto fue el pilar de la idea de nación y a sus nuevas visiones políticas, económicas y sociales de un nuevo mundo; tomando al Estado-Nación como el catalizador de las nuevas lógicas globales (libre mercado, derechos individuales, derechos comunales, entre otras) generando un orden social de carácter burgués, liberal y capitalista, al suprimir las antiguas formas de gobernar que había en el antiguo régimen.

Un hecho en especial fue la paz de Westfalia la cual representa los tratados de Osnabrück y Münster, suscritos el 15 de mayo y 24 de octubre de 1648, el último en la sala de la paz de la municipalidad de Münster, en la región de Westfalia. Esto marco el final de la guerra de los treinta años en Alemania, que fueron participes el emperador del Sacro Imperio Romano-

Germánico Fernando III de Habsburgo, la monarquía española, los reinos de Francia, el reino de Suecia y las provincias unidas, actualmente los Países Bajos.

En consecuencia, la paz de Westfalia dio lugar al primer congreso diplomático moderno e inicio una nueva configuración en Europa central, gracias a la idea de soberanía en las naciones, esto logro la creación de reglas de tipo institucional en las naciones como los son la soberanía nacional sobre el territorio, las normas en la guerra, y la cuestión patrimonial heredada sobre los pueblos (económico, cultural, social, etc.), aquí se vio la primera versión del Estado-Nación.

Ahora bien el hecho que logró el auge del Estado-Nación fue la Revolución francesa, la cual consiguió la caída de las antiguas formas de ver el mundo (en antiguo régimen) y creó una serie de instituciones (el parlamento: el cual dio lugar al derecho al voto, es decir a elegir a sus propios gobernantes y la constitución entendida como una institución) que validaron la nueva idea de nación y de identificación a los símbolos nacionales, así mismo se generó una serie de cambios a nivel global en términos ideológicos, económicos y culturales, esto modifico las lógicas en todas las sociedades del planeta. En particular Francia, porque fue el país que mostró como la transformación social puede lograr cambios históricos, en pocas palabras esto convirtió a la nación en la idea que provoco la instauración de un nuevo orden mundial.

Francia hizo sus revoluciones y les dio sus ideas, hasta el punto de que cualquier cosa tricolor se convirtió en el emblema de todas las nacionalidades nacientes. Entre 1789 y 1917, las políticas europeas (y las de todo el mundo) lucharon ardorosamente en pro o en contra de los principios de 1789 o los más incendiarios todavía de 1793. Francia proporcionó el vocabulario y los programas de los partidos liberales, radicales

y democráticos de la mayor parte del mundo. Francia ofreció el primer gran ejemplo, el concepto y el vocabulario del nacionalismo. Francia proporcionó los códigos legales, el modelo de organización científica y técnica y el sistema métrico decimal a muchísimos países. La ideología del mundo moderno penetró por primera vez en las antiguas civilizaciones, que hasta entonces habían resistido a las ideas europeas, a través de la influencia francesa. Esta fue la obra de la Revolución francesa. (Hobsbawm, 2007, PP. 61-62)

La idea del Estado parte de la necesidad de concertar los intereses del individuo y de la comunidad para crear ciertas características sociales y económicas las cuales son esenciales para el funcionamiento de la sociedad, estas son, la propiedad privada, la libertad (planteadas desde el liberalismo) y la democracia representativa (el voto). Esta serie de derechos se instituyeron como un pacto social para la conformación del Estado nacional y para poder lograr una identificación territorial, y así fortificar las instituciones del Estado-nación.

En efecto el Estado es una unidad política que expresa la idea de un colectivo organizado y que está operado desde un marco nacional reconocido a nivel internacional, que actúa de manera independiente y de forma autónoma, por esta razón, no está regido por los poderes de otras naciones, dejando de manifiesto que es necesario tener relaciones con los diferentes países en el mundo, por cuestiones políticas y económicas, gracias a los pactos de cooperación internacional. Así mismo, el Estado es una visión jurídica de la voluntad de la sociedad, donde se encuentre un marco normativo y con independencia política pactada en la creación del Estado nacional.

Las funciones primordiales del Estado son la función política y la función económica. Las dos funciones se encuentran relacionadas desde el inicio de la construcción de las

instituciones sociales del Estado, ya que estas no solo se evidencian en la organización política que regula las relaciones de los sujetos, sino también en las relaciones productivas de la sociedad. Posteriormente se crearon ideas del Estado basadas en el nacionalismo, para fortalecer al mismo Estado, partiendo de un símbolo de comunidad nacional.

Las ideologías nacionales usualmente representan a la nación como algo muy antiguo, casi eterno e inmortal. Realmente, las sociedades estado solo asumieron en Europa el carácter de estados nacionales, en términos generales, después de la segunda mitad del siglo XVIII. (Elías, 1998, P 109).

En efecto, la instauración de un meta relato acerca de la nación propició un fervor basándose en las ideologías nacionalistas, las cuales hicieron que se formaran ciertas distinciones radicales, creando así, ideas extremistas como lo es la xenofobia, ya que el mito nacional generó pugnas en toda Europa especialmente evidenciadas en la segunda guerra mundial, que es de carácter ideológico nacional sin olvidar su corte expansionista y económico.

En concordancia con la idea anterior, la creación del nacionalismo como unificador del poder en el territorio basado en el idioma, en una bandera y también en algunas condiciones culturales, se introdujo como un plan para que el pueblo sintiera una identificación con el naciente Estado-Nación, y así generar un patrón servil desde el amor hacia su patria y al territorio que compone el país del cual hace parte. Por esto la importancia de la soberanía territorial es notoria, puesto que se estableció una identidad del lugar ocupado.

En el proceso de consolidación del Estado-Nación hasta el siglo XX se pondero en la economía y el desarrollo de las sociedades basándose en una idea de progreso. Entre los siglos XVI y el XVIII, las naciones de Europa tuvieron una participación protagónica gracias

a sus conquistas y al forjar líneas de intercambio de mercancías con el nuevo continente (América) y el extremo oriente. posteriormente en el siglo XIX la función estatal cambio a causa de la revolución industrial que modifico la forma que funcionaba el sistema económico, que se basó en implementar un marco legal y pautas económicas, fundamentándose en la transformación del capitalismo mercantil hacia el capitalismo industrial, esto logró un cambio radical en el papel del Estado.

En conclusión, se evidencia el papel que tuvo lo económico utilizando las diferentes teorías, como lo fue la de Adam Smith, la teoría de Keynes o la teoría neoliberal (rescata la mano invisible del Estado de Adam Smith). Estas teorías modificaron la acumulación de capital, también cambiaron radicalmente el papel del Estado como garante de los derechos de las personas que pertenecen a la Nación.

Con respecto a lo dicho por Benedict Anderson (1983) se habla de las comunidades imaginarias en Latinoamérica y la forma que se erigió el sentimiento de la nación en estas comunidades, por lo tanto, él dice que los países latinoamericanos establecieron un sentido de pertenencia antes que los países europeos, ya que estaban subyugados a un poder colonial y a la erradicación de algunos de sus ancestros, esto generó una historia en común lo cual conllevó en forjar nacionalismo. Ahora bien, una de las causas más importantes para concebir una identidad fue la reacción de los terratenientes latinoamericanos contras las leyes y normas dictadas por Carlos III, que eran poco favorables para los hacendados latinoamericanos, esto se conoció como la segunda conquista de América.

Dentro de este orden de ideas, otra de las causas fue la llegada de las ideas ilustradas, las cuales hablaban acerca de forjar republicas con autonomía y con un derecho individual adquirido desde la ley, es decir, la sociedad transformó todos los estamentos a causa de las

nuevas formas de ver el mundo basados en el derecho y en los deberes de los ciudadanos, también en la adquisición de la jurisprudencia como eje fundamental de la nueva sociedad.

Con relación a anterior, una tercera causa fue la manera arbitraria que se instauraron las fronteras, eso implantó cierto tipo de idiosincrasias basadas en factores económicos, geográficos, sociales y políticos. La última causa fue la prohibición de poder comercial entre las naciones latinoamericanas, lo que generó un descontento generalizado, ya que se implantaron unidades económicas asiladas.

Explorando los orígenes de una narrativa de nación en las colonias hispano-americanas, Benedict Anderson ha señalado que fueron los funcionarios peregrinos criollos y los hombres de prensa provincianos quienes asumieron la tarea de construir una comunidad imaginada para los recién independizados estados latinoamericanos. Anderson asegura que aunque los dos factores más comúnmente aducidos para explicar la independencia latinoamericana son el aumento del control desde Madrid y la dispersión de las ideas liberales de la Ilustración en la segunda mitad del siglo XVIII, ellos no explican con propiedad por qué las provincias coloniales, que usualmente agrupaban amplias, oprimidas, poblaciones no hispanas, produjeron un grupo de criollos que de manera consciente redefinió a esas poblaciones como compatriotas, y a España, a donde estaban de muchas formas aliados, como un enemigo extraño.

Los criollos no eran, en muchos sentidos, la burguesía madura que lideró la formación de narrativas de nación del estado moderno en Europa y los Estados Unidos. De hecho, aquellos que apoyaron la lucha de independencia de España, y que algunas veces dieron su vida por la causa, eran, en muchos casos, latifundistas, conservadores

radicales con respecto al liberalismo económico, aliados con comerciantes y varios tipos de profesionales (abogados, militares y funcionarios provinciales y locales). (Rodríguez V, 1999)

En resumidas cuentas, las independencias latinoamericanas fueron en su mayoría proyectos de nación de las elites locales, que utilizaron el lenguaje común con las colonias españolas para transmitir doctrinas políticas y económicas que se generaron en Europa, y así crear una revolución cultural basada en el republicanismo en las nuevas comunidades independientes, todas estas ideas fueron transmitidas por la prensa de la época, esto formó una comunidad imaginada fundamentada en las ideas que promulgaban los criollos.

A partir de la independencia las élites latinoamericanas se mostraron ávidas de recibir las más variadas e incluso contradictorias influencias europeas; así se sostenía que mientras en Europa se repudiaban creencias irracionales y se avanzaba por los caminos de la ciencia a partir de la duda metódica (filosofía racionalista), a los hispanoamericanos se los había mantenido atados en el cultivo de un escolasticismo sin contenidos, y en la más ciega de las supersticiones. Había, sin embargo, una tensión inevitable entre el fervor con que se adoptaban las nuevas instituciones y el conservadurismo social; esta condición fue determinante en la formación política de estas sociedades. El evento de la inserción de la periferia latinoamericana en el mercado internacional implicará opciones variadas y diversas en la integración nacional y en el tipo de régimen político. (Buitrago, 2014, p 89)

Las sociedades latinoamericanas quedaron inmersas en una contradicción entre las instituciones basadas en los modelos europeos y las tradiciones que existían en Latinoamérica que estaban basadas en su mayoría en los dogmas de la iglesia católica y en las supersticiones

propias de los pueblos, sumándole a esto, los manejos de los dirigentes que se movían entre establecer las instituciones liberales y continuar con una sociedad totalmente conservadora, y así fue que se establecieron las sociedades en América latina.

El proceso de formación del Estado va a verse así directamente influido por la relación de dependencia establecida entre las élites y las metrópolis. Tras los movimientos de independencia, va a haber una tendencia hacia la anarquía y a la preeminencia de los terratenientes que se constituyen en caudillos a nivel local, regional o nacional. Paralelamente irán desarrollándose dictaduras personales ya sea para afirmar el caudillismo o para luchar contra él. La unidad administrativa anterior es reemplazada por la fragmentación y el vacío de poder (excepto en Brasil), las cuales se “concretan en estados de dudosa unidad interna” bajo la cual coexisten regiones y vínculos particulares. (Buitrago, 2014, p 89)

En conclusión, los países latinoamericanos están diseñados como un proyecto de las elites y los terratenientes, dividiéndose el poder en los diferentes territorios nacionales, creando una división de clases de manera clara, llevando a cabo las políticas públicas oligarcas, generando un ambiente de subordinación, creando una hegemonía que se mantiene hasta nuestros días en las sociedades latinoamericanas e ignorando a las comunidades fuera de las metrópolis ignorando sus derechos e despojándolos de su carácter político.

- **Identidad nacional**

Primero se debe dejar de manifiesto la definición del termino identidad, la cual es usada para referirse a lo heredado, a la pertenecía a una comunidad por poseer una nacionalidad o tener

ciertas características que compaginen con las de un grupo, por esto, el sujeto está inmerso en una estructura social, que se conjugan en las prácticas sociales que se adquieren de manera natural, que conlleva a una continuidad social en el tiempo, ahora bien en términos del “lenguaje del sentido común, la identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento”.(Hall, 1996, p 15)

En concordancia con lo anterior, las naciones son una serie de comunidades que se sienten identificadas por ciertas particularidades culturales (lugar de nacimiento, etnia en algunos casos, tradiciones, etc.), que desarrollan unas condiciones para formar Estados con base en esas particularidades. Cabe resaltar que un Estado puede hospedar a muchas naciones en su territorio y una nación puede estar diseminada en varios Estados. Ya que las naciones se formaron por unas características culturales y espaciales que conformaron a las comunidades nacionales a lo largo de la historia; en cuanto a la posibilidad de tener varias naciones en un mismo Estado esta mediado por las disposiciones políticas en el territorio, las cuales generaron una serie de fronteras como por ejemplo en el caso del País Vasco (Euskal Herria, que abarca territorio español y francés), la nación gitana, el caso de la península de Crimea (territorio en disputa entre Ucrania y Rusia) o la antigua Yugoslavia, entre otros casos. .

La identidad fundada en la noción de nación, está basada en características históricas, culturales y geográficas, con algunas diferencias desde la misma, que se ejemplifican en las particularidades del país en cual se genera esta comunidad. El sentimiento de la pertenecía a una nación lo llamamos patriotismo, que es entendido como el sentimiento personal, es decir el cariño y el fervor hacia la Nación.

En concordancia con lo anterior, la identidad nacional es la identidad que un sujeto despliega con la pertenencia a una nación en específico, cumpliendo ciertas características como lo son el nacer en el territorio, crear lazos de comunión con las tradiciones y las costumbres de la nación, todo relacionado con la cultura, la etnia, la lengua y las características propias de la comunidad nacional. Este término se basa en el concepto de nación el cual está mediado por vínculos históricos y culturales, que se desarrollan en un territorio específico, lo cual crea sentimientos de cohesión y perpetuidad a una nación; esto crea un sentimiento llamado nacionalismo.

Por consiguiente, el nacionalismo es un relato histórico y cultural que se crea para sentirse parte de la nación, algo importante de esto, es el arraigo que se da hacia un territorio específico, la cultura del lugar y una serie de valores que representa a la nación. Por lo tanto, “La identidad nacional es el fundamento de los insistentes esfuerzos en favor de la soberanía popular y la democracia, así como de la tiranía exclusivista que produce en algunos casos. Otros tipos de identidad colectiva (clase, género, raza o religión).” (Smith, 1991, p 131)

En función de lo planteado las formas de unidad propias de cada sociedad nacional generan una serie de fisuras que proceden en identidades particulares. Por tanto, se concibe la necesidad de hacer un análisis de lo que es fundar identidad nacional enmarcada en el sentido de lo que se considera nación y de su historia específica, como estrategia de oposición al discurso de globalización distanciado de la historicidad de la Nación.

Así mismo Rita Segato (2007) habla acerca de examinar la diferencia entre las nuevas identidades transnacionales de las nombradas alteridades históricas. Mientras las primeras dan respuesta a una idea política globalizante lejos de las problemáticas locales, esto basado

especialmente en los asuntos internos de los países centrales; las segundas son la consecuencia de la relación histórica de ciertos contextos nacionales.

El nacionalismo como ideología se determina por la presunción de sentidos dejando de manifiesto que el mundo está dividido en naciones, cada una con una representación propia, con un devenir histórico y un pasado común; la nación es una fuente de relaciones de poder es decir de lo político, por tanto, la nación es el que origina el poder político tal como lo conocemos actualmente. Según el relato de la idea de nación, una de las formas para poder liberarse de las injusticias es creer en la nación y en sus valores, para lograr congregarse en una sola idea para luchar por los mismos derechos, esto fraguó relatos acerca del cambio social, basándose en la noción de nación como una idea de unidad. La nación es representada como una comunidad esencialmente homogénea, pero que en realidad está fragmentada por cuestiones de clase y en muchos casos por la etnia. La importancia ideológica nacionalista es pensar la nación como la unión de comunidades soberanas con un mismo devenir histórico.

Por otra parte, el primordialismo es una doctrina que se basa en explicar el nacionalismo, uno de sus principales teóricos es Clifford Geertz (1987) con su libro la interpretación de las culturas y del caso del autor Pierre Van Der Berghe (1978) en su obra Raza y etnia: una perspectiva socio biológica, los dos autores toman como base la teoría de las tres fases, para explicar el nacionalismo, la primera es el nacionalismo orgánico, segundo nacionalismo biológico y el ultimo el nacionalismo cultural.

El nacionalismo orgánico es uno de los más populares ya que trata a la nación como un ente orgánico, por lo tanto, las naciones deben ser entendidas como un sujeto orgánico sin importar las comunidades y los lazos sociales que están en la nación, es decir que ella tiene sus propias características independientes a los sujetos que pertenece a la misma, por lo tanto

poseen características heredadas, las naciones deben ser concebidas como un origen casi mítico hecho por la naturaleza misma, y como un ser inmutable.

Por ende, lo esencial del nacionalismo es considerar a la nación un ente universal con ciertas características de tipo social, la cual es resultado de la organización humana. La forma en la que el nacionalismo toma racionalidad y se vuelve totalmente universal, son características especiales que son, la etnia, los orígenes genéticos, la identificación espacial, entre otros; esto permite dar cuenta del legado y la tradición basados en hechos concretos y científicos para solventar la teoría nacionalista.

El nacionalismo biológico tiene como objeto hablar acerca de las características que tienen las comunidades, las cuales se desarrollan para su identificación sobre la base de poseer una descendencia en común, por lo tanto, la idea de la Nación tiene como finalidad mejorar su material genético; el autor Van Bergue (1978) postula que la idea de la sociedad que se adhiere al término Nación, es la búsqueda de la perpetuidad y el perfeccionamiento del material genético. Más allá del simple hecho genético de supervivencia de la especie, se pondera mantener la cultura, es decir sus tradiciones, en las cuales entra la verdadera genética cultural³, ya que se muestran las tradiciones como la creación del sentido nacional dando las pautas a un origen común, es decir, al mito fundacional de la nación.

El primordialismo cultural postula que las naciones se basan en la lealtad y en la apropiación de elementos culturales, intrínsecamente en la propia existencia de una comunidad. Esta teoría sostiene que existen lazos sociales desde el origen de la propia nación, los cuales conviven con las lógicas civiles que se estipularon en la modernidad, sin modificar los lazos

³ Genética cultural: La transmisión de generación en generación de las particularidades culturales de un grupo en específico.

culturales y étnicos; como los son la raza, el lenguaje, la religión, el territorio, entre otras características propias de la Nación planteada desde esta postura. Esto hace que la nación cultural genere una relación eterna amoldándose a las sociedades modernas sin perder su identidad cultural.

Otra de las posturas acerca del nacionalismo es la de Michael Bilig (1995), el indica que las formas en las cuales se posiciona a la sociedad en las naciones parte de la idea de las dos formas de nacionalismo, una es de la manera explícita que comprende una serie de dinámicas sociales desde la diferencia y la xenofobia en momentos de crisis, todo esto mediado por una serie de rituales culturales e históricos que están inmersos en las comunidades nacionales.

En cambio el nacionalismo banal, puede entenderse como un dispositivo ideológico que consigue mostrar a la nación de manera más simple en lo cotidiano sin ser de manera violenta, gracias a la reproducción ideológica que se da a través de las instituciones sociales, los imaginarios colectivos y los simbolismos; lo anterior hace que se establezca una idea de pertenencia a la nación, mostrando en el diario vivir elementos propios de la misma, creando así una identidad nacional que se reproduce partiendo de manifestaciones culturales que hacen parte a la comunidad nacional (el uso del lenguaje, la escuela, la prensa, la geografía, los deportes, la bandera, el himno nacional, entre muchos otras).

En concordancia con la idea anterior, el nacionalismo banal tiende a denominarse de otra manera por su carácter cotidiano y por su estilo más liviano a comparación del nacionalismo explícito, quitándole el tinte extremista (al tener una etiqueta histórica) se denominó patriotismo, todo esto para quitar la variante de la supuesta irracionalidad que posee el termino nacionalismo, todo esto concluye en decir que el nacionalismo banal o patriotismo, es el nacionalismo de la cotidianidad, por consiguiente es la reproducción de la identidad

nacional en todos los ámbitos del ser humano quitándole la connotación de extremismo, pero conservando la idea de una nación con una historia común y una cultura propia.

Por otra parte, en el caso de Latinoamérica ocurrieron varios hechos que visibilizaron las formas que se pondera la idea de identidad nacional entendida como nacionalismo, por ejemplo, en Venezuela. En 1999 un militar de tinte nacionalista utilizó la figura de Simón Bolívar como símbolo de lo que es heroico y mítico, para realzar los valores patrióticos.

El presente trabajo tiene la intención primordial de resaltar uno de los auténticos valores nacionalistas que nos legaron aquellos que ofrendaron sus vidas en la búsqueda de una Venezuela mejor, libre e independiente; valores que, lamentablemente, no están enraizados en el corazón del pueblo, de ese pueblo ávido de gloria y de grandeza, el cual surgió, precisamente, de esos valores que encendieron el relámpago milagroso en la América de la primera mitad del siglo pasado: la Revolución”. (Chávez Frías, 1992, p 33)

En cuanto a la idea de nación en Colombia se intenta establecer que se forja a través de una idea de identidad, que establece unas dinámicas especiales basadas en la continuidad de un pensamiento moldeado por la historia del país, por tanto, debe ser reafirmada día a día por las personas que pertenecen a la comunidad nacional.

La pertenencia a la nación colombiana como una comunidad imaginada se juega de manera fundamental en las dinámicas de reconocimiento social, en las formas de “vida juntos”, las cuales se encuentran en un proceso permanente de construcción que se relata, donde está presente el cambio o la continuidad, el crecimiento o el declive. Pero la nación se vive a diario, en la cotidianidad influenciada y recreada por la

memoria, las tradiciones y la historia, la cual al mismo tiempo es nutrida con aquellos atributos que dan sentido a quiénes somos hoy, cómo, dónde y en qué nos reconocemos y auto percibimos. (Dávila y Londoño, 2003, P124)

Por consiguiente, hay que dejar claridad de la historia de la identidad nacional en Colombia la cual tiene algunas variantes, ya que este país se creó a partir de fragmentos de la Nueva Granada posteriormente llamada Gran Colombia, esto configuró la Colombia actual, esto conllevó a ciertas disputas por la formación política del país, que se basaron en una serie de caudillismos regionales y líderes que buscaban acaparar todo el poder en un régimen centralista, todo esto llevo a una fragilidad institucional, en aras de lograr el dominio económico, social y territorial, lo cual inicio una pugna entre centralistas y federalistas, la idea que se estableció en el país es lo que actualmente llamamos regionalismo⁴, esta razón ha hecho que el país forme múltiples identidades y no forje una identidad nacional fuerte.

Sin embargo, la Republica de la Nueva Granada en su afán por formalizar la nueva nación se equipó de una constitución y de una serie de instituciones de corte liberal, hasta la mitad del siglo XIX contando con un corto periodo de inestabilidad que fue la guerra de los supremos que ocurrió de 1839 a 1842, esto instauró una estabilidad nacional. Por lo tanto, la estructura política del país se tradujo solo en una parte de la sociedad, ya que la nación se encontraba en una incipiente versión, porque las provincias y las regiones seguían teniendo una identificación mucho mayor que la nueva nación y mantenían negocios locales en las propias regiones; esto compuso una unidad política débil y marcada por el subdesarrollo económico

⁴ Regionalismo: Según la RAE (Real academia de la lengua española)

1. m. Tendencia o doctrina política según la cual en el gobierno y la forma de organizarse un Estado se debe a tender especialmente al modo de ser y a las aspiraciones de cada región.
2. m. Amor o apego a determinada región de un Estado y a las cosas pertenecientes a ella.

y social, por tanto, la sociedad estaba en crisis por la pobreza y por el estancamiento económico.

Resulta claro que la nueva república estaba en una zozobra política, social y económica, ya que todavía el regionalismo estaba latente por cuestiones de la improvisación al efectuar las nuevas políticas planteadas en la nueva construcción de nación, específicamente al implementar la nueva constitución en el territorio independiente.

Teniendo en cuenta la escasez de recursos y la falta de articulación entre las regiones, tanto la labor de preservación del orden como la de mantenimiento de un mínimo de servicios públicos en la independiente Nueva Granada amilanaban a cualquiera. Para empezar, ni siquiera estaba claro cuál era la extensión del territorio a gobernar. Durante algún tiempo, las autoridades de Bogotá continuaron usando el nombre de Colombia y gobernaban, en teoría, según lo dispuesto en la Constitución de 1830, la cual supuestamente habría resuelto los problemas que obstruían la unión de la Gran Colombia. En la práctica, para la época en que dicha Carta fue promulgada. Venezuela ya se había perdido; Ecuador seguiría su ejemplo muy pronto y el gobierno del Presidente Joaquín Mosquera y el Vicepresidente Domingo Caicedo, que habían asumido el poder luego del retiro de Bolívar, era un asunto exclusivamente neogranadino. Pero la disolución de la unión no era todavía un hecho oficial. (Bushnell, 1994, PP 121-122)

En conclusión, el origen del problema de construcción de la nación colombiana, fue la desintegración de la de la Gran Colombia sabiendo que la misma era una fase independentista de la Nueva Granada, de la cual no se tenían claridades ni siquiera en la soberanía del territorio. Posteriormente este problema generó el regionalismo que actualmente azota al

fallido intento por consolidar una nación, ya que no se logró la cohesión con base en una idea única de un pueblo con un origen común, esto contando los múltiples intentos por fortalecer un modelo político y económico en el país, el cual no ha rendido frutos por las pugnas internas por tomarse el poder, además la formación de guerrillas en el territorio nacional, creando uno de los fenómenos más importantes en la historia del país, esto desemboca en el poco control territorial por parte del Estado.

Por lo anterior, esto hizo que la idea de nación fuera bastante distorsionada e ineficaz; por tanto, el sentido de identidad nacional se podría entender como un nacionalismo inconcluso; ahora bien, algo que se tenía claro fue la idea de usar a la educación como herramienta de reproducción de identidad nacional, enseñando el himno nacional, recordando las gestas independentistas, exaltando la bandera y el escudo, entre otros, claro está, desde el proyecto de nación de las elites.

En consecuencia, el interés del Estado por construir esa formación identitaria en la escuela, esta se basa en el supuesto de que lo que los alumnos aprendan sobre su país influirá decisivamente en su comportamiento futuro como ciudadanos de la nación, y que para que esto se cumpla, el sujeto debe sentirse parte de un pasado glorioso y encontrar en éste los puentes que lo lleven a un presente lleno de significado y un futuro prometedor. Esta particular trama entre pasado y futuro se entreteje en cada presente afirman Kriger y Carretero (2010), con su identidad subjetiva y forma parte de su biografía, de su desarrollo genético y cultural.

La identidad nacional además cumple funciones psicológicas y sociales en los individuos. Genera sentimientos de protección, seguridad, reconocimiento, respeto, sentido de trascendencia y pertenencia al saberse integrante de una unidad superior.

En consecuencia, se concibieron una serie de sentimientos que se fundan mediante aspectos de tipo simbólico y cultural que fabrican el nacionalismo, tales como las fiestas patrias, los monumentos y juramentos a los símbolos patrios que consolidan el sentido de pertenencia que reafirman la identidad nacional y una unidad en todo el país, por lo tanto, el Estado busca crear esta identidad nacional y utiliza a la escuela como medio para reproducir esta idea de nación, para solventar un proyecto nacional con vista al futuro. Sin embargo, el reto está en generar este tipo de identificación en medio de la multiculturalidad y de las lógicas de globalización que pondera en el mundo actual, donde se intentan destruir estos vínculos nacionales y se ponderan las industrias trasnacionales.

II- Una pequeña historia de Colombia.

La cuestión de la nación colombiana y su formación tiene una dificultad desde su mismo proyecto, ya que ha cambiado por los intereses de ciertos sectores políticos, económicos y sociales, que han generado una situación de incertidumbre, todo por la imposición de una serie de proyectos nacionales, basados en políticas excluyentes desconociendo las lógicas de todos los sectores sociales del país y ponderando los intereses particulares de las elites a lo largo de la historia de Colombia, por tanto, se mostraran una serie de periodos que considero importantes para entender los diferentes cambios en la nación, que se plantearon en muchos de los periodos y que serán enunciados posteriormente, dando una pincelada del contexto y de los sucesos propios en esos periodos en el país.

Tabla histórica: Ideas de nación que se quisieron consolidar en distintos periodos históricos en Colombia

La Gran Colombia	El nacimiento de la Gran Colombia fue la unión entre la capitania general de Venezuela y el virreinato de la Nueva Granada en una nación bajo la denominación República de Colombia, a la que luego se incrustaron Panamá, Quito y Guayaquil en los años de 1822 y 1823. Cabe resaltar que, en el Congreso de Cúcuta, Simón Bolívar fue elegido presidente de la Gran Colombia y Santander fue designado como vicepresidente. Posteriormente comenzó la debacle de la Gran Colombia en el año de 1830, que inicio con la separación de Ecuador y Venezuela, posteriormente la de Panamá, esto hizo que se desintegrara política y socialmente la Gran Colombia. La Gran Colombia encierra dos problemas que, como sujeto histórico, la han hecho incómoda: está a medio camino entre lo que tradicionalmente se ha visto como el sueño apoteósico de los libertadores de lo que podríamos haber sido, si hubiéramos escuchado los designios de los grandes soñadores y el desencanto ante su naufragio, que solo se ha hecho concebible señalando la mezquindad y la torpeza de nuestras clases dirigentes. Este supuesto fracaso se explica denunciando nuestra precaria modernidad, la injerencia del imperialismo extranjero o la infortunada rivalidad de los caudillos. Y, en el caso del culto a Bolívar, que ha jugado un papel importante como ideología legitimadora del Estado, este discurso adquiere connotaciones especialmente complejas, como quiera que se trata de un historicismo político, según el cual lo dicho por el Libertador es una norma de obligatorio cumplimiento y la condición de patriota se equipara con la de bolivariano. (Echeverri, Ortega, 2018, p18) En definitiva, el proyecto de la Gran Colombia buscaba un equilibrio de poderes entre los Estados de la región, siempre con la intención que todos tuvieran voz y voto, en las políticas públicas de la nueva nación, en aras de unir a las nuevas naciones independientes en una sola bandera, para forjar un poder americano fuerte y lograr tener una real autonomía, en la toma de decisiones internas e internacionales.
--------------------------------	--

	Ahora bien, la idea de unir a múltiples naciones en una gran nación se quedó en un proyecto infructuoso por las diferencias políticas irreconciliables entre las regiones de la época (actualmente Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá) y las pugnas entre los próceres patrios por establecer su idea, por esta razones no se consolidó en su totalidad las premisas para crear una nación en todo su esplendor ya que no se forjó un nacionalismo entorno a la idea de unidad y ni al territorio del nuevo país, tampoco se arraigó una idea común de pasado compartido, se generaron una serie de conflictos políticos al forjar el Estado (las latentes pugnas entre las elites regionales, la imposibilidad al ponerse de acuerdo con las políticas públicas que se implementarían en el país, entre otras) por estas múltiples razones la Gran Colombia no forjó una nación ni estableció una identidad nacional. La épica de la Independencia, la “Magna Gesta”, ha cumplido la función de alimentar la identidad en realidad, la autoestima nacional de los hispanoamericanos. Es el mito fundacional, la edad de oro que demuestra todas nuestras virtudes, abandonadas en algún momento, pero aún latentes en nosotros, que solo requieren de algún tipo de empujón histórico para rebrotar. Es el pasado heroico como promesa de futuro de todos los historicismos. En ese contexto, la Gran Colombia es vista como un hiato magnífico, pero hiato, al fin y al cabo, en nuestro camino irremediable a la nacionalidad o como una frustración prematura de nuestra anhelada unión latinoamericana. (Echeverri, Ortega, 2018, p18) La implementación de una identidad nacional ha sido una constante en las naciones latinoamericanas, un proyecto que busca un mito fundacional (basado en las gestas independentistas), por esto la Gran Colombia fue un proyecto de soñadores, pero que se quedó en un sueño, ya que fue incapaz de unificar las múltiples intenciones de las regiones entorno a una gran nación latinoamericana y también la infructuosa búsqueda de un devenir histórico común.
La naciente Republica de la Nueva Granada.	En el año de 1831 se acuerda en Colombia el acto de disolución de la Gran Colombia, el día en el cual se ejecutó este acto legislativo fue el 20 de octubre de 1831 en la Convención Granadina bajo la presidencia del General Francisco de Paula Santander. Esto ocurrió por factores económicos irreconciliables, basados en los intereses de cada nación involucrada que pertenecían a la Gran Colombia. Dentro de este marco, en 1839 hasta el año 1841 respectivamente, el presidente José Ignacio de Márquez aprobó una ley que eliminaba los conventos católicos que hospedaban menos de ocho religiosos, lo que causó una rebelión que produjo la primera guerra civil en Colombia

	nombrada como la Guerra de los Supremos. Este conflicto se alzó contra las políticas centralistas; se erigieron líderes regionales a los cuales se nombraron los supremos. Esto conllevó a que se definieran los bandos en el país, por una parte, los liberales federalistas y por el otro, los conservadores centralistas apoyados por la iglesia católica. Así mismo, en 1845 el presidente Tomás Cipriano de Mosquera contrata al cartógrafo italiano Agustín Codazzi para que guie un proyecto nacional de geografía, que dio inicio a la Comisión Corográfica, esta tenía como objetivo dar nociones de los recursos naturales que podrían ser explotados por el gobierno y las empresa que querían explotar estos recursos en el país, también tener conciencia de los límites que tenía la nación, esto tiende a generar una identificación con el territorio, algo muy importante para consolidar la idea de Estado-nación. En el año de 1853 se instauró la Constitución neogranadina que presenta unas reformas, una de ellas fue acoger el federalismo como modelo político, se abolió la esclavitud en el país, se aplicó el voto directo para elegir gobernadores, magistrados y congresistas, y se instituyó la libertad de culto religioso, esto hizo que se separara jurídicamente la iglesia del Estado. Diferentes causas y factores de índole políticas, económicas y sociales influyeron en la disolución de la Gran Colombia: la crisis existente en los países que la conformaban, la distancia de la capital con el resto de las ciudades importantes, los caudillos, entre muchas más, terminaron con el gran sueño de Francisco de Miranda y Simón Bolívar. Dentro de estas causas podemos mencionar las siguientes: El territorio era muy extenso y se dificultaba la comunicación, los estragos causados durante la Guerra de Independencia dejaron al país prácticamente arruinado, la producción y el comercio estaban paralizados por la Guerra Independentista, los caudillos locales estaban en desacuerdo con el liderazgo de Bogotá, la ausencia de Bolívar por varios períodos, en los que se encontraba luchando por la Liberación del Sur. mientras Bolívar estaba ausente, los separatistas como Santander y Páez impendían que se consolidara la República, las diferencias existentes entre las costumbres, intereses y carácter de las poblaciones, sus habitantes no llegaron a sentirse nunca colombianos. Por todas estas razones la Gran Colombia se disolvió a principios de los años 1830, debido fundamentalmente a las grandes diferencias políticas que existían entre partidarios del federalismo y el centralismo. (Espromedbio, gobierno Bolivariano de Venezuela, P1)
--	--

	Esta fue una época muy complicada, ya que recientemente se habían dividido los países que conformaban la Gran Colombia, es decir, era difícil generar conciencia nacional en esta época, y más con el fenómeno regional que estaba en auge. Pero claramente se intentó instaurar una idea liberal, apartando la iglesia católica del poder en el país, relegándolos a un papel secundario, claro está, sin obviar el papel de la iglesia católica en la idiosincrasia colombiana, que aún sigue vigente en muchos estamentos de la sociedad y en lo que representa para la identidad nacional en Colombia.
Estados Unidos de Colombia.	Los Estados unidos de Colombia fue un Estado federal, se componían territorialmente por Colombia, Panamá, partes de Perú y de Brasil. Este país se formó en la confederación granadina realizada en 1861, gracias a esto se creó la constitución de Rionegro en el año de 1863, dando a la nueva nación un sistema político federal y liberal, la cual inicio una nueva era en el país llamada el Olimpo Radical. En el artículo primero los Estados Soberanos de Antioquia, Bolívar, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Magdalena, Panamá, Santander y Tolima, creados respectivamente por los actos de 27 de febrero de 1855, 11 de junio de 1856, 13 de mayo de 1857, 15 de junio del mismo año, 12 de abril de 1861, y 3 de septiembre del mismo año, se unen y asocian a perpetuidad consultando su seguridad exterior y recíproco auxilio, y forman una nación libre, soberana e independiente, bajo el nombre de Estados Unidos de Colombia. todo esto está consignado en la Constitución política de los Estados Unidos de Colombia de 1863, todo lo anterior mediado por la Asamblea Nacional. La principal razón de la creación de esta nueva forma de Estado fue la victoria de los liberales en la guerra civil de 1860 que finalizó en 1862. Estados Unidos de Colombia estaba constituido por nueve estados federales: Antioquia, Bolívar, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Magdalena, Panamá y Tolima. Este proyecto de nación fue la búsqueda de un proyecto netamente liberal que buscaba romper las pugnas regionales y fortificar a esta nación como la potencia latinoamericana, que se destacara en el mercado mundial y constituyera unas instituciones basadas en las políticas del liberalismo clásico, pero el territorio nacional no estaba preparado para estas políticas gubernamentales, por sus diferencias económicas y sociales (desigualdad) existentes en el país. Esta etapa generó una discusión clara acerca de la construcción de nación y se evidencio el latente sentimiento regionalista, el cual muestro que este modelo nacional era bastante prolijo para implementarse en el país, por las condiciones territoriales, sociales y

	culturales de Colombia; basado en lo anterior, este nuevo intento por fortalecer una idea de nación y crear unas directrices hacia un Estado viable, el cual reconocía las diferencias de base(culturales, étnicas y sociales) que existía en el territorio nacional, ahora bien, la discusión de fondo es la manera que este proyecto podría conseguir una cohesión identitaria en Colombia, este punto es crítico para sostener una idea de comunidad nacional.
La Regeneración y el Partido Nacional.	Rafael Núñez se presentó a las elecciones presidenciales de 1884 ahora en oposición a su partido y ya con el aval del partido conservador, que se tradujo en una victoria, esto trajo consigo la guerra civil de 1884, que concluyo un año después con una derrota de los liberales, a causa de esto se convocó una asamblea constituyente, el resultado fue la creación de la constitución de 1886. A raíz de lo acontecido se hizo una reforma del Estado-Nación desde sus bases, las cuales fueron restablecer a la religión católica como religión oficial del país, se abolió el federalismo, se crearon los tres poderes (ejecutivo, legislativo y judicial), el periodo presidencial quedo en cuatro años. Se creó el movimiento político Partido Nacional, de tinte nacionalista, pro Estado y de derecha, el cual tuvo el poder hasta 1909, este momento histórico en Colombia se conoció como la Regeneración. Desde esta perspectiva, afirmamos que, en Colombia, la nación como comunidad imaginada soberana limitada y excluyente, es un proyecto que se pone en marcha a partir de las décadas de los 80 del siglo XIX; el proyecto se hará visible cuando las elites que toman el poder emiten la constitución de 1886 a través del artículo 2 instituyen la “REPÚBLICA UNITARIA”. (Erazo, 2008, P 40) En conclusión, este proyecto nacional fue planteado por las elites conservadoras del país para recuperar el poder en el territorio nacional, todo esto se convirtió en un proyecto excluyente para las clases subordinadas en la sociedad colombiana, ponderando los antiguos poderes en el país como lo fue la iglesia y los terratenientes en ese momento, todo auspiciado por la creación de la constitución de 1886. Guerra de los mil días: El primero de los mil días La Guerra de los Mil Días fue una guerra civil en Colombia combatida desde el 17 de octubre de 1899 hasta el 21 de noviembre de 1902, disputada entre el Partido Liberal y el Partido Nacional el cual estaba comandado por el presidente Manuel Antonio Sanclemente, quien fue destituido el 31 de julio de 1900 por José Manuel Marroquín, él era el jefe máximo del Partido

	Conservador, con ayuda de Aquileo Parra. Sin importar esta alianza la guerra comenzó por las pugnas que había entre los liberales y los conservadores históricos. El 4 de junio el Presidente ofreció al Directorio Liberal convocar al Congreso a fin de que expidiera la ley de elecciones. Uribe Uribe (líder militar del bando liberal) recibió esa oferta con escepticismo y se declaró partidario "de barrer con todo el régimen regenerador". El 10 de junio el directorio liberal puso un telegrama al Presidente Sanclemente, para declinar toda responsabilidad "por lo que pueda suceder" si no se estudia y aprueba el proyecto de ley electoral. Sanclemente respondió con un increíble "no se sabe si será posible o no convocar el Congreso a sesiones extraordinarias para estudiar el Proyecto de Ley Electoral". En agosto, liberales y conservadores ensayaron sin éxito un acuerdo sobre Ley de Elecciones. El 17 de octubre Juan Francisco Gómez y Paulo E. Villar se pronunciaron en Santander y estalló la guerra civil que duraría mil días y cien mil muertos. (Santos, 2004, Credencial Historia No. 173). Así pues, el resultado de la guerra de los mil días, fue la victoria del partido conservador lo cual conllevó a una crisis económica en todo el territorio nacional, sumándole a esto la pérdida de cien mil vidas y el fin del partido Nacional. Una de las grandes secuelas fue la creación de una serie de condiciones, que desencadenaron en la pérdida de una parte del territorio nacional (Panamá), esto hizo que se cambiara la constitución de Rionegro, la cual daba una conformación federalista a la nación por la idea centralista de la constitución de 1886 establecida por Rafael Núñez. En consecuencia, la pérdida territorial modificó muchas de las lógicas nacionales, como lo son la identificación del territorio con la nación en este caso con Colombia, por lo tanto, la nueva nación (Panamá) creó unas características independientes en cuestión de identificación cultural y fragmentó la nación colombiana. La fractura del territorio nacional creó una serie de cuestiones problemáticas de tipo político, económico y social, que trajo consigo un Estado bastante ineficaz para tener el control del país, todo por las pugnas políticas que se llevaron a cabo en Colombia, esto hizo que no se consolidara la nación como idea base de vínculo en las regiones, por esta razón se invisibilizó a las regiones como parte activa de las políticas nacionales y la idea centralista autoritaria se tomó todo el poder y rompió la vinculación del Estado con las regiones en la cuestión de identidad.
--	---

	En cuanto a lo cultural, fue primordial este momento de la historia del país, ya que generó lo que llamamos coloquialmente el país del sagrado corazón (este termino se debió al final de la Guerra de los mil días, por la promulgación del decreto 820 del 18 de mayo de 1902, esto nació por pedido del Arzobispo de Bogotá, Monseñor Bernardo Herrera Restrepo, al sugerir la construcción de una iglesia exaltando la imagen al sagrado corazón de Jesús, en un gesto de paz y reconciliación entre los liberales y los conservadores. La iglesia que se construyo es la iglesia del voto nacional), este término se usó coloquialmente para decir que en este país puede ocurrir cualquier cosa desde historias de superación, hasta las historias más abominables. Ahora bien, este tipo de sociedad es bastante retrograda, con derechos restringidos, discriminatoria, dándole poder a la iglesia como hacedora de la realidad social de Colombia, una sociedad que priorizaba el abolengo⁵(sin decir que en la actualidad no ocurre, aunque son lógicas distintas propias del tiempo presente y de la historia de Colombia) antes que las propias necesidades de un pueblo multicultural que fue invisible hasta la constitución de 1991
El café en Colombia	El café en Colombia es parte fundamental en la historia de Colombia no solo a niveles económicos, sino a nivel de representación; esto partiendo de la propia visión que se tiene de nuestro país en el extranjero y de cómo este producto generó una identidad nacional. Entre 1920 y 1930, el total de las exportaciones colombianas creció a un ritmo de más del 10% anual, y la mayor parte de dicho aumento correspondió al café. (Bushnell, P.232). Así mismo, la demanda mundial de café generó el aumento de la producción e incentivó la venta del café, esto hizo que se crearan innovaciones en la cuestión productiva y de mercadeo, por esta razón aumento progresivamente el consumo de este producto en Europa y en los Estados Unidos: el café se convirtió en un elemento tradicional en estos lugares del mundo y en toda la sociedad a partir del siglo XX. Debe señalarse que la industria cafetera tuvo como efecto reproducir una idea de sociedad conservadora ideológicamente (poder en manos de terratenientes, la iglesia como eje cultural de la sociedad colombiana, etc.) en Colombia, aludiendo a la tradición como algo

⁵ Abolengo: Según la RAE (Real academia de la lengua española)

- 1- Ascendencia ilustre, linaje.
- 2- Larga tradición de algo o alguien.

	importante en la cultura colombiana (basada en la idea del campesino del centro del país, esencialmente en las personas del eje cafetero), cabe aclarar que en términos económicos se creó un monopolio nacional con vistas hacia el mercado mundial, el cual era la base de la economía del país, mayoritariamente era el Café. La economía cafetera despegó en Colombia como un resultado del encuentro de los comerciantes urbanos con las sociedades agrarias. En un plano todavía más general podría afirmarse que fue un producto de la compulsión y necesidad de vincularse al mercado mundial y “traer al país la civilización que en Europa se desborda” (Marco Palacios, 1979, 215). La economía cafetera generó un vínculo entre la ciudad y lo rural en términos de relaciones mercantiles, por tanto, el café fue el producto que creó estos lazos utilizando la subordinación de los patrones con los trabajadores, en este caso buscando crear lazos entre el país y las grandes potencias del mundo, todo esto basado en lo económico, social y cultural. Ahora bien, en términos ideológicos y económicos se fortaleció la idea del café como el producto nacional más importante a nivel mundial, por esta razón se denominó a Colombia como el país cafetero, de esta manera el carácter de la industria nacional se fortaleció desde la conformación de las haciendas cafeteras y de los cultivadores familiares; algo que tiene relevancia son las deplorables condiciones que tenían los cultivadores familiares que subsistían con lo mínimo. En relación a lo anterior, El salto fundamental de la nueva economía política del café es sencillo: en Colombia abundan la mano de obra y las tierras disponibles en las fronteras inferiores, pero la inversión cafetera no penetra el mundo rural para crear un nuevo tipo de relaciones sociales de producción (Marco Palacios, 1979 215). En conclusión, el carácter nacional de la industria cafetera, se fortaleció por las características políticas y económicas del país, basándose en la idea de entrar al mercado mundial con intención de generar mayores ingresos a los grandes terratenientes y a los comerciantes de las ciudades, esto produjo un nacionalismo cimentado en el reconocimiento internacional, gracias a un producto de alta calidad como lo era el café en Colombia, esto hizo que se reconociera al país como productor del mejor café del mundo.
--	--

	El cambio geográfico en la industria cafetera implicó así una transformación social. Aunque en ambos casos la diferencia era relativa y no absoluta. Siempre había habido pequeñas propiedades en la industria cafetera de la cordillera Oriental, junto con las grandes plantaciones, especialmente en Norte de Santander, pero también en los distritos cafeteros situados al suroeste de Bogotá; existían, por otra parte. Grandes propiedades cafeteros en Antioquia y en las áreas de 234 colonización antioqueña. Pero en estas últimas el patrón predominante fue el representado por el estereotípico Juan Valdez de la campaña publicitaria del café colombiano: el campesino robusto e independiente que atiende sus cafetos con cariño y dedicación. Con la ayuda de la familia. Recogiendo el café grano a grano en el momento de madurez perfecta por cuya razón se espera fundadamente que los consumidores van a pagar un precio ligeramente más alto, para asegurarse de que compran café 100% colombiano. (Bushnell 1994, PP 234-235). Así mismo, otro factor fue la participación extranjera en la industria cafetera, que era mínima, por tanto, los extranjeros solo estaban presentes en el mercado mundial, más no en la producción del café. Todo esto formo un nacionalismo basado en el café y creó una serie de símbolos culturales (Juan Valdez, el eje cafetero que hacen parte los departamentos de Quindío, Risaralda y Caldas, y en general la visión del campesino de las zonas cafeteras, mayormente conocidos como arrieros) entorno a las particularidades propias del negocio de este producto.
Republica liberal.	En el año de 1930 el presidente electo fue Enrique Olaya Herrera, él hacía parte del partido liberal, posteriormente a esta elección en el año de 1932 comenzó la guerra entre Colombia y el Perú. Por lo tanto, el nuevo presidente de la nación hizo un pacto con el líder del partido conservador Laureano Gómez, quien puso de antemano su posición acerca de la importancia de defender las fronteras del país antes que la pugna ideológica interna en la nación. Tras el fin de la guerra, se llevaron a cabo las elecciones presidenciales de 1934 Alfonso López Pumarejo fue electo presidente de la república, él sería el proponente de la reforma constitucional de 1936, posteriormente fue promulgada. Colombia es una de las pocas naciones latinoamericanas que no sufrieron un cambio revolucionario de gobierno durante los actos de la depresión mundial. Por el contrario, el gobierno conservador cayó en elecciones libres y transfirió pacíficamente el mando al nuevo Presidente liberal. De esta manera se inició un periodo marcado por un rápido cambio social y una controversia política que duraría hasta 1946,

	cuando los conservadores volvieron a asumir el control del país. (Bushnell 1994, P 249) De este modo, el presidente López Pumarejo intento aplicar en la economía colombiana la teoría intervencionista del New Deal, instaurada por el presidente de los Estados Unidos Franklin Delano Roosevelt y por John Keynes desde la teoría académica. Esto instauró una preocupación estatal hacia la regulación económica y social; en efecto, esto propició los derechos del trabajador, la creación de sindicatos, por lo tanto, reguló la relación entre el obrero y el patrón, estos cambios favorecieron en su gran mayoría a la sociedad civil. Como resultado, las pugnas entre las elites de Colombia han desembocado en una construcción fallida de nación, en especial porque no se tiene un proyecto claro, más bien es la búsqueda de mantener el poder o cambiar la hegemonía entre las mismas elites nacionales y también la eliminación de contendores que amenacen esa posición de privilegio que ostentan las élites de este país, como en el caso del asesinato del caudillo Jorge Eliécer Gaitán.
La Violencia	La violencia fue el nombre que se le dio a un periodo de la historia de Colombia que sucedió en el siglo XX, en el cual hubo una serie de luchas entre el partido liberal y el partido conservador, fue un conflicto violento en todo el país, en el cual hubo asesinatos en masa entre los dos bandos, destrucción de la propiedad, tortura, entre otros. Los dos bandos se denominaron de dos formas, los primeros "Los Chulavitas" y los otros llamados "Pájaros" del Valle del Cauca, estos grupos se hicieron famosos por sus acciones atroces. La denominada época de la violencia produjo entre 200.000 y 300.000 muertos, y una migración forzada de aproximadamente dos millones de personas en todo el país. El hecho más significativo de este periodo histórico fue el Bogotazo: el 9 de abril de 1948, se cometió el magnicidio del caudillo Jorge Eliécer Gaitán, en el momento que se llevaba a cabo la novena conferencia panamericana auspiciada por la OEA (Organización de los Estados Americanos). Este hecho llevo al caos total de la ciudad de Bogotá y en muchos lugares del país. Lo que siguió fue el estallido de motines masivos de protesta, conocido fuera de Colombia como el bogotazo, al que los colombianos simplemente se refieren como el 9 de abril. El último término es preferible, porque bogotazo se refiere específicamente a los disturbios ocurridos en la capital, cuando en realidad lo que se presentó fue un estallido que abarcó a casi toda la nación, con manifestaciones de violencia

	no solamente en las grandes ciudades sino también en muchas poblaciones de mayoría liberal. (Bushnell 1994, PP 276-277) En conclusión, este hecho fue uno de los más importantes en la historia de Colombia ya que generó una etapa de violencia en todo el país, lo que conllevó una división nacional, la idea de nación seguía fragmentándose gracias a las posturas ideológicas que destruyeron al país desde sus bases, haciendo que las personas fueran usadas por las elites colombianas para sus beneficios. Una constante en la historia de Colombia, es la violencia, desde este punto se forjó una cultura entorno a esta y a la fragmentación nacional que continua hasta nuestros días.
El gobierno del General Rojas Pinilla.	El presidente Laureano Gómez fue derrocado por el General Gustavo Rojas Pinilla el 13 de junio de 1953, lo cual fue una decisión celebrada por una gran parte del país. Después de este hecho el congreso fue remplazado por la Asamblea nacional constituyente implantada por Rojas Pinilla, que fue diseñada para legislar los periodos presidenciales, todo esto en aras de continuar mantener en el poder al General Rojas Pinilla. En todo caso, el gobierno del general Rojas Pinilla se caracterizó por una serie de reformas las cuales buscaban ayudar al pueblo, es decir, a los sectores de más bajos recursos, por lo cual desarrolló estrategias para mejorar la calidad económica y la cobertura educativa. Por lo tanto, se buscó estimular el trabajo, mejorar la infraestructura nacional como lo fue la construcción de vías, la mejora del aeropuerto, la creación del aeropuerto en San Andrés, construcción de colegios a lo largo del territorio, fundó dos bancos para incentivar la inversión campesina (banco agrario y el banco cafetero), también impulso la vivienda popular, la casa campesina y la bolsa de empleo; estas reformas fueron de corte social. La crisis de la dictadura comenzó en 1956 con el retiro del apoyo que le habían brindado los dirigentes de los dos partidos tradicionales, debido al empeño del general Rojas por lograr cierta autonomía tratando de crear una base social propia a través de la conformación de lo que se llamó la Tercera Fuerza, es decir, un nuevo movimiento político que aspiraba a colocarse por encima de las dos grandes colectividades partidistas tradicionales. La oposición al gobierno se hace intensa desde comienzos de 1957 cuando Rojas Pinilla empieza a gestionar su reelección para el período 1958-1962 por una Asamblea Nacional Constituyente (ANAC) que anteriormente había legitimado su gobierno y lo había elegido para el período 1954-1958. Al malestar público agravado por la difícil situación económica y estimulado por

	la Iglesia y los partidos se acrecentó con ocasión del arresto domiciliario de Guillermo León Valencia, candidato del llamado Frente Civil, el cual aglutinaba a los sectores opuestos al gobierno. (Banrepcultural,1957) Un paro cívico de las elites políticas y la clase empresarial se orquestó en contra de las políticas gubernamentales, esto hizo se precipitará la renuncia del general Rojas Pinilla a la presidencia del país. Posteriormente a este hecho se restableció la democracia, donde se llamó a las urnas para elegir senado, cámara, asambleas y los consejos municipales; es por eso que en el año de 1958 el general Rojas Pinilla se marchó al exilio después de su juicio político por parte del gobierno electo. En resumidas cuentas, lo que se hizo con este cambio en el sentido nacional, fue la victoria de las elites políticas y los gremios económicos, todo esto para generar una nueva etapa en Colombia, lo cual fue el Frente Nacional, un despropósito para el proyecto de nación, ya que truncaba cada esfuerzo por hacer políticas públicas e ideológicas estables.
El Frente Nacional:	El Frente Nacional fue un acuerdo político entre el partido Liberal y el partido Conservador, fue vigente durante 1958 hasta 1974. Este pacto consistió en turnarse el poder entre estos, por esta razón, los aspirantes a la presidencia del país tenían que ser seleccionados por acuerdo bipartidista, este pacto se realizó para generar una transición al gobierno del general Rojas Pinilla, por tanto, generar una hegemonía de los dos partidos políticos tradicionales del país. A lo largo de este periodo se evidenció la intención de hacer reformas estructurales basadas en una democracia muy autóctona, lo cual conllevó a una serie de hechos que estimularon la creación de guerrillas de tinte comunista y en general de izquierda, para combatir a la hegemonía bipartidista. Los problemas graves que estuvieron presentes en esta época intensificaron la desigualdad social, política y económica de los colombianos. Uno de ellos fue la caída de los precios del café a nivel mundial (este era el producto más importante del país) posteriormente la llegada de la economía del narcotráfico, que creó una burbuja económica, lo cual también hizo que se recrudeciera la violencia en todo el territorio nacional esto hizo que el Frente Nacional fuera uno de los tantos proyectos infructuosos de nación. Finalmente ven realidad esto era todavía más grave estaba el costo político: primero, la gradual erosión de la legitimidad del gobierno por su incapacidad de aplastar por la fuerza la amenaza revolucionaria o de eliminar las fuentes del

	descontento social que habían dado origen a tal amenaza; segundo, la creciente polarización política a medida que los causantes de la ira de la izquierda endurecían sus posiciones y a menudo llegaban a considerar la protesta pacífica y legítima como expresión de terrorismo guerrillero.(Bushnell 1994, PP 335-336) El fin del Frente Nacional fue la incapacidad del Estado al solventar los retos del país, como la desigualdad, el derecho a la protesta, la libertad política, la crisis económica, el poder de las guerrillas, el ascenso al poder del narcotráfico a la economía y a la cultura colombiana, entre otras causas que hicieron que el Frente Nacional no lograra su cometido, el cual era mantener la hegemonía bipartidista en Colombia. Además, el Frente Nacional produjo una crisis en los partidos tradicionales, un ataque directo a la democracia y la creación de nuevas guerrillas disconformes con la forma que se desarrollaba el país política y económicamente, sumándole a esto el auge de los movimientos revolucionarios en América latina, todo lo anterior dejo a la deriva un proyecto nacional por los conflictos internos en Colombia.
--	--

- **Constitución de 1991**

Posterior al asesinato de Luis Carlos Galán, surgió la figura de Cesar Gaviria, que ganó las elecciones presidenciales de 1990, por la imagen del excandidato presidencial Galán. Cesar Gaviria como presidente proclamó la Asamblea constituyente la cual promulgó la constitución de 1991.

La Asamblea Nacional Constituyente es el resultado de una masiva expresión ciudadana que pidió la redacción de una nueva Constitución en Colombia, en reemplazo de la Constitución de 1886. El 9 de diciembre de 1990, durante el gobierno de César Gaviria Trujillo, los colombianos votaron para la conformación democrática del grupo de líderes encargados de discutirla y escribirla. El camino para llegar a esta Asamblea, se materializó gracias a la exigencia de la ciudadanía ya que la nueva

Constitución fue una realidad gracias a la Séptima papeleta, propuesta originada por un sector de académicos y líderes sindicalistas, la cual fue fortalecida con el movimiento estudiantil que planteó la inclusión de un séptimo voto en las elecciones del 11 de marzo de 1990 el cual solicitaría la convocatoria de una Asamblea Constituyente. La ciudadanía respondió masivamente a la propuesta. De esta forma, se puede afirmar que el movimiento ciudadano de la Séptima papeleta fue el origen de la Constitución de 1991, sumado al exitoso proceso de paz con el M-19, el cual tenía como acuerdo una constituyente. (Indepaz.org, 2013)

En esta nueva constitución se vio la transición de un Estado unitario a un Estado social de derecho (modelo de Estado prusiano), descentralizando el poder en ciertas instituciones y entidades en el territorio nacional, se instituyó un órgano llamado Corte Constitucional, se incluye un nuevo mecanismo de derecho a los ciudadanos que es la acción de tutela, que está basada en la declaración de los derechos humanos, se da fin a la hegemonía bipartidista y se busca unas elecciones más democráticas, con la creación de nuevos partidos políticos.

Uno de los más interesantes retos, desde el punto de vista nacional, es la necesidad de generar una jurisprudencia que permita realmente hacer viable el derecho a la diferencia o a la identidad, sin menoscabar los derechos a la igualdad. O, en otros términos, ¿qué significa la igualdad en la diferencia? Este proceso se está generando en diversos ámbitos, pero particularmente en el de la Corte Constitucional y en el marco de los Tribunales de Justicia a través del derecho de tutela, o de amparo, una nueva figura constitucional consagrada para defender los derechos fundamentales establecidos en la Carta. Esta situación no se limita a los derechos indígenas y afroamericanos, en la medida en que la misma Carta también establece el

reconocimiento de las diferencias culturales en los diversos ámbitos regionales y sociales. (Pineda, 1997, p120)

En coherencia con lo anterior, hay que decir que se reconocen nuevos derechos a las minorías como en los casos de las negritudes y de los indígenas, creando zonas territoriales especiales para ellos, todo en el marco de la legalidad consagrada en la constitución de 1991, ahora bien, habrá que ver hasta qué punto se forjó un reconocimiento de la multiculturalidad en todos los estamentos de la sociedad, desde lo político, lo identitario y lo económico; sin obviar la importancia del arraigo regional en el país.

La Constitución es considerada no como el producto de un amplio consenso nacional sino como un mecanismo de las élites criollas para imponer un acuerdo que dejaba de lado a los protagonistas armados del conflicto. Las figuras del Estado Social de Derecho y de la Democracia Participativa, que fueron utilizadas para convocar el apoyo de los sectores progresistas del país, a una década de vigencia de la Constitución han demostrado su ineffectividad y revelado el carácter instrumental y de dominación hegemónica con el que fueron concebidas y son utilizadas incluso hoy en día en el marco del consenso de guerra ambientado por las élites contra los sectores disidentes. La categoría de sociedad civil completa el trípode de este nuevo esquema de enajenación ideológica del neogamonalismo colombiano, escudado en las falacias jurídicas, sociales y políticas de la Constitución del 91. (Mejía, 2006)

Por consiguiente, la constitución es entendida como la coacción de los vencedores a los vencidos, donde las elites del país, introdujeron a Colombia las políticas neoliberales, utilizando como distractor dos figuras jurídicas, una de ellas fue la transición a un Estado social de Derecho y a la democracia participativa, así mismo, se evidencia la pugna entre la

realidad social y la institucionalidad, mostrando una nueva victoria de las elites tradicionales a las clases subalternas, todo gracias a la ayuda de los sectores progresistas de la época.

Por tal razón, Los derechos conseguidos en la constitución se convirtieron en un sofisma de distracción ante las medidas desarrolladas en lo económico, implantando el modelo neoliberal para alinearse con las políticas latinoamericanas y mundiales en su gran mayoría, todo esto ocurrió en la década de los 90. Así mismo se generó un debilitamiento estatal fortaleciendo la economía de mercado, para tener una apertura económica. Todo convergió en este pacto político, en el cual distintos sectores económicos del país impulsaron el nuevo modelo, estas posturas se vieron materializadas en los artículos 334 que habla de la libertad económica y el fortalecimiento de lo privado y el artículo 336 que discute el alcance del Estado, ya que consideran que su gran alcance resulta negativo para la economía del país.

Por otra parte, esta época estuvo a la par con la muerte de Pablo Escobar que dio fin a la guerra declarada del narcotráfico con el gobierno colombiano, esto sucedió en 1993. Hubo una continuación de la guerra de guerrillas representada mayoritariamente por la guerrilla de las FARC-EP, los cuales se apropiaron de parte de fenómeno del narcotráfico y lo usaron como su método de financiación y el posterior nacimiento de las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) en el año 1997, los cuales usaron el mismo método más otros medios de ingreso (el secuestro, la extorsión, el sicariato, etc.) ; la irrupción de nuevos cabecillas del narcotráfico que con un modelo más eficiente se hicieron con el poder, haciendo alianzas con organizaciones al margen de la ley.

Entre 1990 y 1991 se dieron las primeras desmovilizaciones de autodefensas, sin embargo, en vez de disminuir su control territorial, este creció. Echandía encontró que entre 1987 y 1992 coinciden los municipios donde las autodefensas hacían

presencia con aquellos donde ocurren masacres y asesinatos. Con la muerte de Pablo Escobar, “las organizaciones armadas que habían crecido de la mano del narcotráfico en la década anterior, experimentaron un nuevo impulso gracias a los recursos aportados por otros narcotraficantes que las llevaron a registrar su mayor expansión territorial y niveles de violencia muy elevados”, dice el investigador. (Echandía, 2013)

En conclusión, la nueva constitución visibilizó al menos en lo legal a una serie de comunidades que no poseían reconocimiento desde lo jurídico, ni se les había dado cabida en lo político, esto logró brindar de ciertos derechos que antes no poseían, ahora bien, esta constitución también acrecentó la desigualdad social y económica por las políticas públicas que se implementaron, por tanto volvió al Estado más pequeño (entendido desde la teoría neoliberal) y dio más libertades a los grandes capitalistas de adueñarse de derechos y convertirlos en servicios y así volverlos una herramienta para enriquecer a los grandes empresarios.

Así mismo, abrir el mercado para la inyección de capital extranjero y de esta manera desproveer a la economía nacional de una justa competencia contra los capitalistas de otros países; ahora bien, en términos de identidad nacional no se forjó un fenómeno nacionalista entorno a esta constitución, ya que el país sigue fragmentado por el eterno regionalismo y por el olvido estatal que ha existido en Colombia.

En definitiva, no se ha conseguido una comunidad imaginada clara alrededor de una idea nación que haga participe a todos los actores de la sociedad colombiana, porque el Estado no ha brindado de herramientas ni derechos a la sociedad civil para poder identificarse con un proyecto nacional que vincule a todos los colombianos y que los represente, en cambio ha

aumentado las brechas sociales, entre las elites y los marginados, por medio de políticas públicas que en lugar de mejorar una situación problemática la han empeorado, sumándole a esto la identidad nacional en el país es débil por la falta de un mito fundacional, lo más parecido a esto son las gestas de los libertadores en la independencia.

III- Fútbol e identidad nacional.

Los motivos por los cuales hicieron al fútbol el deporte más popular del mundo en un corto lapso, ya que el fútbol no necesita unas herramientas muy elaboradas como lo puede ser en otros deportes, por lo tanto, eran de fácil acceso para todo tipo de personas, esto sumándole que las reglas del deporte (fútbol) eran bastante fáciles de entender, esto compuso una lógica de un juego rápido y equilibrado. Era una mezcla de un juego colectivo y el talento individual mostrado en la cancha de juego, es por eso que se ha popularizado en todo el mundo, gracias a los medios de comunicación, esto ha creado lo que llamamos el espectáculo futbolístico, en los que convergen todos los actores en este espectáculo (futbolistas, espectadores, periodistas y negociantes).

Acuña (2016) afirma que desde el inicio los estudios entorno al fútbol como deporte espectáculo uno de los temas más importantes es el simbolismo. Por lo tanto, se han analizado en el fútbol unos detalles como los son el estadio, las reglas del juego, las formas en las cuales se juega (técnica), las múltiples estrategias para lograr la victoria (táctica), la mediatización del fútbol y todo lo que alrededor sucede, el antes, el durante y el después del inicio del juego, esto genera un acto con un sentido de ritual. Dado que lo que se concibe en una pasión en los aficionados hacia el fútbol, defendiendo y amando a su equipo o a su selección nacional.

Cabe resaltar que el futbol como espectáculo, nos brinda una narración acerca del mérito individual, basado en los triunfos colectivos, por esta razón, se genera una pasión por juego, que se conjugada en las contradicciones entre lo racional y lo irracional, convirtiendo al futbol en casi una religión entre sus adeptos, es por eso que este deporte concibe su realidad entre el dramatismo y el fervor, ahora bien esto es el espacio ideal para mercantilizar el futbol gracias a estas particularidades y su masificación.

Con respecto a la idea de profesionalización del futbol, este se conjuga en jugadores, técnicos, directivos, espectadores y medios de comunicación. Se necesita de todos estos actores para que el futbol sea lo que es, para lograr la masificación que conlleva a la realidad que genera el futbol en la sociedad. En el caso colombiano la profesionalización inicio en 1948, con la creación del primer campeonato nacional que constaba de 10 equipos (Municipal, América, Junior, Deportes Caldas, Deportivo Cali, Once Deportivo, Medellín, Millonarios, Santa Fe y Universidad), ahora bien el proceso continua, porque en el caso del arbitraje colombiano esto no ha pasado, sumándole a esto la falta de una tercera división, que es un problema para la competitividad de los torneos nacionales, entro otros elementos que faltan para terminar de profesionalizar el futbol colombiano.

En lo referido al futbol se evidencia un destello de la sociedad, ya que muestra la visión de justicia, de egoísmo, de momentos de compañerismo, esto hace que las personas se sientan tan identificadas con este deporte. Por consiguiente, es considerado el deporte más popular de mundo. En este espacio se muestra como el deporte se convierte en una “droga” social, ya que crea un éxtasis y un bajón sin descripciones, el futbol puede generar una adicción por lo vivido en el estadio o en cada espacio que interviene el futbol y en la obsesión por la sensación de la victoria y de la derrota.

La relación entre fútbol y política está presente en la región desde las primeras décadas del siglo xx. Como bien señala el escritor uruguayo Eduardo Galeano, «el fútbol y la patria están siempre atados; y con frecuencia los políticos y los dictadores especulan con esos vínculos de identidad». Desde una perspectiva como esta, el uso político del fútbol se basa en la creación de una identidad colectiva signada por los sentidos de patriotismo y nacionalismo, transformando a las selecciones nacionales en factores identitarios. Cinco países latinoamericanos fueron sede del Campeonato Mundial de Fútbol, en siete ediciones de la competencia, haciendo notar esa tendencia en mayor o menor grado: Uruguay (1930), Brasil (1950 y 2014), Chile (1962), México (1970 y 1986) y Argentina (1978). (Loureiro Cornelsen, 2018, PP14-15)

El futbol ha sido por excelencia un elemento utilizado para fines nacionales, a lo largo de la historia se evidenciado esto, como por ejemplo en el mundial de 1934, que fue organizado por la Italia de Mussolini, este tenía como fin mostrar al mundo la idea nacionalista y fascista de la nación italiana (Para demostrar el poderío del proyecto italiano ante el mundo), otro caso fue el mundial organizado por Argentina en 1978 el cual se usó con fines políticos por parte de la dictadura argentina (para invisibilizar la violencia y mostrar a Argentina como un país “democrático”) y el mundial de 1998 donde se intentó exaltar la multiculturalidad francesa. Estos momentos históricos respondieron a ciertas exigencias nacionalistas, para fomentar el sentimiento en las personas hacia la nación y crear fervor hacia el deporte más popular del mundo.

A lo largo de la historia se han vivido guerras entre naciones, en este punto se ve como el futbol nacional ha sido la contienda que ha remplazado en cierto modo las guerras entre países, ya que se utilizó eventos como el mundial de futbol como un espacio de “contienda”,

que evidencia el fervor nacionalista y las “batallas” en el campo de juego donde se juega el todo por el todo; en términos prácticos el equipo nacional es la representación del ejército en los cuales luchan hasta conseguir la victoria por toda una nación, las armas son el balón, la gloria se consigue convirtiendo más goles que el contrincante y conseguir el trofeo que acredita como campeón a la mejor selección nacional de futbol en el mundo.

A modo de reflexión, y de acuerdo con los datos que ofrecen los referidos autores, el fútbol se ha convertido en un deporte universal y bandera de la globalización, por numerosos motivos. Por un lado, además de ser conocido internacionalmente, su importancia trasciende el ámbito deportivo para influir en la estructura y dinámica social, política y económica de los pueblos. Por otro lado, a pesar de los conflictos y tensiones que se generan en torno a él, debido al empeño de trascendentalizar todo lo que ocurre sobre lo que empieza siendo tan solo un deporte, se ha convertido en un fenómeno social de gran envergadura por el lenguaje universal que contiene. (Acuña y Acuña, 2016, P.34)

Con relación a la idea anterior el futbol ha creado un fenómeno mundial el cual se gesta por la popularidad del juego, esto hace que este deporte genere ciertas dinámicas de tipo social, económico y político, ya que influye en todas las estructuras en la sociedad, creando un propio lenguaje y unas prácticas propias alrededor del futbol, por tanto, la cultura o las falencias sociales(desigualdad, dictaduras, abandono estatal, etc.) en los países son parte esencial de la identificación con el deporte rey⁶.

⁶ Deporte rey: manera de nombrar al Futbol

Por consiguiente, se debe analizar al deporte y en especial al futbol con una mirada amplia teniendo en cuenta los diferentes procesos (esporádica unificación de clases sociales, mercantilización del deporte, mediatización del futbol, creación de nuevos símbolos nacionales, entre otros) dados a nivel social que ha generado el fútbol para crear identidad nacional. Por esta razón hay que observar con detenimiento los procesos que se han dado en Latinoamérica y en Europa a un nivel de construcción de nación y de identidad; se debe señalar las condiciones culturales y políticas que se evidencian en Latinoamérica, y en especial en Colombia, también hay que mostrar como al alrededor del futbol se forja una identificación nacional, que se da partiendo de una hechos en concreto como lo fue la clasificación al segundo mundial de futbol, que genero una gran expectativa en todo el territorio nacional en el caso colombiano, por tanto se crea un fenómeno que cambia las estructuras pensando en términos de construcción de nación y de representación en la misma.

En el caso latinoamericano nacieron héroes de un país, que se comprende en el poder de masas y en la fuerza identitaria hacia jugadores como Pele, Maradona, Ronaldo, Kempes, Valderrama entre otros grandes jugadores o equipos representativos en la historia del futbol como la selección de Brasil del año 70, la Argentina de 1986 y Colombia en la década de los 90. Estos casos fueron muy importantes ya que se estimularon gracias al folclore⁷ de las naciones, mas no por causa de las elites, eso hizo que estas selecciones y los jugadores de esa época, fueran hitos de la Nación. Por lo tanto, las generaciones venideras crecieron honrando

⁷ Según William Tamayo Angel:

Folclore: Se adquiere y difunde mediante la experiencia; se colectiviza y logra vigencia gracias a que responde a necesidades biológicas y espirituales, y alcanza la plenitud de su sentido cuando perdura, tradicionalizándose a través de generaciones y esfumando su origen tras el anonimato de sus creadores.

El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres de un pueblo, una región o de un país, es decir, el folclor, también denominado como folklore o folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por tanto lo distinguirá del resto

a estos nuevos héroes nacionales por lo mostrado como futbolistas, creando un mito nacional alrededor de ellos, esto fundó una nueva identidad nacional entorno al futbol.

La identificación que produce el fútbol es colectiva debido a que es una práctica en la cual varios conjuntos sociales se identifican entre si y en contraposición a otros. La motivación que impulsa las adhesiones en el fútbol puede surgir a partir de diversos orígenes como ser la identidad de un club según su origen o estilo, identidad por un jugador, identidad de uniforme, identidad por socialización, identidad por oposición. De esta manera para muchas personas el fútbol y los mundiales será una gratificación en el sentido en que le permita reforzar sus valores o pertenecer a un determinado grupo. (Fido Palermo, SF, p 4)

En conclusión, se debe pensar el futbol como catalizador de identidades; este deporte impulsa a la sociedad a congregarse alrededor de los éxitos y las derrotas deportivas, de este modo las personas que participan en el espectáculo futbolístico generan una serie de dinámicas sociales las cuales tienden a adoptar una identificación con algunos elementos propios del futbol.

Por consiguiente, surgen comunidades futbolísticas (aficionados al futbol que participan en el espectáculo futbolístico, relacionados con los medios de comunicación y la mercantilización del futbol) de que refuerzan ciertas actitudes al presenciar un partido de un club y en especial de la selección nacional por la unidad que se produce en todos los ámbitos sociales, todo esto mediado lo emocional, lo cual conlleva a la irracionalidad propia de la filiación con las selecciones nacionales de futbol. Así mismo se concibe una comunión entre todos los estamentos de la sociedad.

Vale la pena decir que todas las personas se convierten en uno para “alentar”⁸ a unos jugadores llamados a ser los nuevos héroes nacionales, resulta claro que se conviertan en la representación de toda una nación; este grupo de deportistas crean un imaginario sobre ellos, la victoria del humilde, el triunfo de nosotros mismos, eso hace que sea tan místico la conformación de las selecciones nacionales.

En relación con lo anterior hay personajes (futbolistas) que por su representación simbólica han creado un mito entorno a ellos, como Diego Maradona y sus goles a los ingleses y levantar la copa del mundo de 1986, el caso del carismático brasileño Garrincha, otro jugador que venía de la clase más baja de la sociedad (el segundo más querido después de Pele), en el caso de Francia otro jugador que vivía en la controversia era Eric Cantona, entre otros casos de jugadores contra hegemónicos, que crearon una identificación con el pueblo, por su gran carisma y sus posturas políticas.

III- Selección Colombia.

Un personaje fundamental en la explicación de la identificación de los colombianos con la selección nacional es Francisco Maturana, ya que él creó una política interna de establecer una serie de reformas partiendo de la forma de jugar al fútbol, donde él decía, que se juega como se vive, eso hizo que las personas se sintieran identificados con cada uno de los jugadores que representaban a la tricolor.

⁸ Alentar: En términos futbolísticos es acompañar e infundir animo hacia los jugadores que participan en un partido de fútbol.

La política de los puros criollos (nació en Atlético Nacional en 1987, el cual era conformar un equipo con solo colombianos) hizo que se identificara al jugador colombiano como el referente de nuestra propia realidad, no como antes que la liga colombiana estaba plagada de jugadores estrellas que venían de otras partes del mundo en especial de Argentina. Esto instauro un cambio en la mentalidad del colombiano acerca de la identidad del país, partiendo del futbol.

Algo importante es el período histórico que vivía el país en ese momento, ya que la sociedad colombiana estaba rota por culpa del fenómeno del narcotráfico que había entrado en todos los estamentos del país (hasta en el futbol, posteriormente se demostraría la entrada de dineros “calientes “a este deporte), pero con esta nueva forma de ver el deporte planteado por Francisco “Pacho” Maturana se volvió a creer en Colombia(antes de esto el país declino ser el organizador del mundial de 1986 y la selección estaba al control de técnicos extranjeros que nunca pudieron consolidar un proyecto en la selección, el equipo nacional no clasificaba a un mundial desde 1962).

Gracias a esto, se conformó una nueva generación de futbolistas nacionales tales como los son: Carlos “El Pibe” Valderrama, Faustino “Tino” Asprilla, Adolfo “Tren” Valencia, Freddy Rincón, Rene Higuita, entre otros. Estos nuevos ídolos nacieron de la máxima pobreza y de los estratos más bajos de la sociedad, he ahí la identificación que tenía con el pueblo colombiano, eran los hijos del pobre, los representantes del pueblo, el pobre triunfando, son los sueños de cada uno de los colombianos con ganas de triunfar, se veían reflejados en estos nuevos héroes nacionales.

La historia de Francisco “Pacho” Maturana como director técnico de futbol fue en el año de 1986 en el club Once Caldas de Manizales, en este equipo implanto por primera vez su

filosofía de los “puros criollos” lo cual significaba que el equipo solo tenía jugadores de nacionalidad colombiana. Ahora bien, después de la mala racha de técnicos extranjeros y nacionales dirigiendo la selección Colombia entre los que se encuentran técnicos como Carlos Bilardo campeón del mundo en México 1986 con la selección de Argentina y un emblemático portero como el Efraín “el Caimán” Sánchez o el renombrado Gabriel Ochoa, posteriormente llegó Francisco Maturana para dirigir a la selección Colombia de mayores en la copa América de 1987 realizada en Argentina, donde Maturana logró una destacada participación logrando el tercer lugar de la competición derrotando a los locales (selección argentina).

En el año de 1989 (el mismo año en el cual Atlético Nacional se había consagrado campeón de la copa libertadores de América a su mando) se celebró la copa América que se realizó en Brasil. En este mismo periodo Maturana dirigía a la selección Colombia en las eliminatorias rumbo al mundial de fútbol de Italia 1990, al cual clasificó, esto fue un hito histórico para el país el cual aumentó el sentimiento patrio, ya que no se clasificaba a este evento desde el mundial Chile 1962.

La segunda vez que el equipo nacional llegó a la clasificación fue en 1990, cuando Colombia tuvo una decorosa participación en la Copa Mundial de Italia. Para esa época, si bien es cierto que los clubes colombianos todavía contaban con jugadores extranjeros, ya no dependían de ellos, y de hecho las ligas europeas empezaron a contratar jugadores colombianos. Y seguirían haciéndolo a pesar de la desastrosa actuación de Colombia en el Mundial de 1994. Para muchos colombianos, el evento más importante del año de 1989 no había sido el asesinato de Luis Carlos Galán ni la guerra total que emprendió el gobierno de Virgilio Barco contra el narcotráfico, sino

la clasificación de la Selección Colombia para el Campeonato Mundial de 1990. La euforia con que los colombianos recibieron los logros de sus atletas no fue mero escapismo. Constituía otro recordatorio de que Colombia es un país con más de treinta millones de habitantes, que en su mayoría trabajan para ganarse la vida y que buscan diversiones que por lo general son absolutamente legales, tal como lo hacen los habitantes de los demás países. (Bushnell 1994, P 379)

Una vez clasificado al mundial de Italia 90, el grupo asignado a la selección Colombia estaba compuesto por Alemania occidental, los Emiratos Árabes Unidos y la antigua Yugoslavia. La selección Colombia tuvo su primer partido contra la selección de los Emiratos Árabes Unidos, la participación mundialista empezó el 9 de junio de 1990, con un gran triunfo de la selección Colombia con marcador de 2-0 con goles de Bernardo Redín y de Carlos “El Pibe” Valderrama. El siguiente partido del combinado tricolor fue contra Yugoslavia el cual fue una derrota por un marcado de 1-0, por lo que era necesario sacar como mínimo un empate ante la potencia europea Alemania para poder clasificar a la siguiente fase del certamen. Alemania estaba conformada por jugadores del calibre de Lothar Matthäus, Jurguen Klinsmann, entre otros y estaba dirigida por la leyenda del futbol Franz Beckenbauer. La cual posteriormente seria campeona de este mundial de futbol.

En octavos de final enfrentaron al equipo que dirigía Francisco Maturana y que había sido sensación en la primera fase, especialmente por su agónico empate 1-1 ante Alemania, con el que logró la clasificación. Fue en el estadio San Paolo de Nápoles en donde Roger Milla se convirtió en la pesadilla para René Higuita y el país entero. El número 9 ingresó al campo y en el tiempo extra anotó dos goles, el segundo con complicidad del golero paisa y el defensa Luis Carlos Perea. Su baile, al lado de los

banderines de tiro de esquina, es una imagen icónica de los Mundiales. Camerún se impuso 2-1 y siguió haciendo historia. (diario el Espectador 2017)

Posteriormente a esto en Colombia se pensó que esta selección podía haber lograr algo más, pero en términos generales las personas pensaron que fue una participación decorosa de la selección, pero también creo una animadversión hacia la figura de Rene Higuita por el error cometido en el mundial.

En el mundial de Estados Unidos 1994 la selección Colombia llegaba al certamen con un cartel de equipo llamado a ser una de las selecciones sensaciones ya que habían ganado 0-5 a Argentina en el monumental en la fase de clasificatoria, logrando así uno de los 24 cupos que se proporcionaban para participar en el campeonato. Era la tercera participación de la selección Colombia en un mundial. En términos de identificación, este momento el país tenía muchas esperanzas en esta selección por conseguir una victoria “imposible” ante una de las mejores selecciones del mundo, generó una narrativa nacional entorno a la victoria más importante en la historia del fútbol colombiano.

Después del fracaso en Estados Unidos 1994 el técnico Francisco Maturana salió de la selección colombiana. Hernán Darío Gómez fue escogido como reemplazo del anterior técnico. El ‘Bolillo’ había sido asistente de Maturana en Atlético Nacional de 1986 a 1990. En 1991 asumió como técnico en propiedad de los verdolagas, pero siguió siendo asistente técnico de Maturana en la Selección Colombia. En la ‘Tricolor’ cambiaría algo y es que el entrenador se dedicaría exclusivamente al seleccionado nacional.

Hubo un cambio en las eliminatorias al mundial de Francia 1998, que fue el formato de clasificación, ya que se convirtió en una tabla general de todos contra todos, en la cual

clasificaban los 4 primeros de la eliminatoria sudamericana y un quinto que fue Brasil por ser el vigente campeón del mundo. Algo importante fue el relevo generacional y la polémica que hubo alrededor de la figura del Pibe Valderrama, ya que el periodismo que atacaba al director técnico (Hernán “Bolillo” Gomes) por la convocatoria del capitán de la selección Colombia, básicamente decían que ya estaba viejo para estar en la selección nacional y que jugaba en una liga muy inferior como la MLS (Major League Soccer), sumándole a la insistencia de la prensa para la convocatoria de Leider preciado, que al final fue convocado para ese mundial.

El fin de una era fue el mundial de 1998 el vestuario estaba roto, el periodismo fue toxico para el equipo, se decidió la expulsión de Faustino Asprilla por parte del grupo, por su pelea con el gran capitán Carlos “El Pibe” Valderrama, por lo tanto, se generó un ambiente insufrible, que hizo que la selección Colombia tuviera una de las peores participaciones en los mundiales fue una vergüenza nacional; esto conllevó a un fin de ciclo y de una generación gloriosa del fútbol colombiano.

- El grito de gol de un país ante un gigante:

El 19 de junio de 1990, en el mítico estadio italiano en la ciudad de Milán llamado Giuseppe Meazza, la selección Colombia se jugaba el pase a la próxima ronda ante una selección alemana occidental impetuosa, la cual había quedado subcampeona de los mundiales de 1982 y 1986; por lo tanto, tenía el impulso para demostrar que podía ser la selección campeona a toda costa (como posteriormente se daría).

En el minuto 88 Littbarski logró el tanto para la selección alemana, lo cual hacía que la selección Colombia quedara eliminada del certamen. Pero algo extraordinario ocurrió en el minuto 90, una jugada que lo cambió todo:

La defensa colombiana la recuperó en su área y tomó la pelota Fajardo, El Bendito, que avanzó hasta la medular y combinó con El Pibe Valderrama, ya en cancha rival. Valderrama caracoleó y buscó la triangulación con Freddy Rincón en la derecha; éste tocó al primer toque con Fajardo, que la prolongó para Valderrama en el centro y El Pibe, en vista de la progresión de Rincón, pasó al hueco en la frontal del área, a la espalda de la defensa. Allí controló Freddy Rincón, enfiló hacia la portería rival y ya desde dentro del área batió por abajo a Illgner, que le salió infructuosamente al paso. ¡Un gol auténticamente histórico, Colombia lograba su primera clasificación para una segunda ronda en una Copa Mundial! (DFL DEUTSCHE FUSSBALL LIGA, 2018).

Al regresar al país este grupo de jugadores llegaron ovacionados por la sociedad futbolera del país, como grandes representantes del país a nivel mundial y volvimos a ser vistos como protagonistas a nivel mundial de este evento deportivo y entramos al mapa mundial del fútbol, dándole cabida a nuevos talentos, para poder internacionalizar a nuestros jugadores.

El ‘Bendito’ recorrió unos metros y le dio un pase al ‘Pibe’, que giró sobre su eje y le entregó la pelota a Rincón, que venía como una flecha por la banda derecha. El volante de Buenaventura toca de primera intención con Fajardo y el ‘Bendito’ hace lo mismo con Valderrama, quien con la zurda deslizó la bola como jugando billar con un pase cruzado para Freddy, que entró al área y no perdonó frente a la portería

alemana para convertirse en ese símbolo del colombiano que festeja con sonrisa franca y puños apretados. El gol, años después, sigue siendo ese reflejo de cómo la identidad se sobrepone a la decepción. Una jugada precisa, hermosa, impecable. “Si nos hubiéramos retrasado un segundo más, hubiéramos fracasado”, recuerda el ‘Bendito’. (Pombo-Molina, 2020)

Debe señalarse que este hecho en particular generó una euforia nacional, el cual conectó al país de una manera especial, por tanto, se creó un vínculo de unidad entre la sociedad colombiana y la selección colombiana de fútbol, por consiguiente, inicio una relación de amor y odio con la selección Colombia hasta nuestros días; todo esto marcado por este y por los hechos venideros; este gol fue uno de los pasos más importantes para instaurar una cultura futbolística y de identidad nacional en el país basada en la selección nacional de fútbol.



(Revista Semana, 2014, Colombia)

- **Un 5-0 y silencio en el monumental**

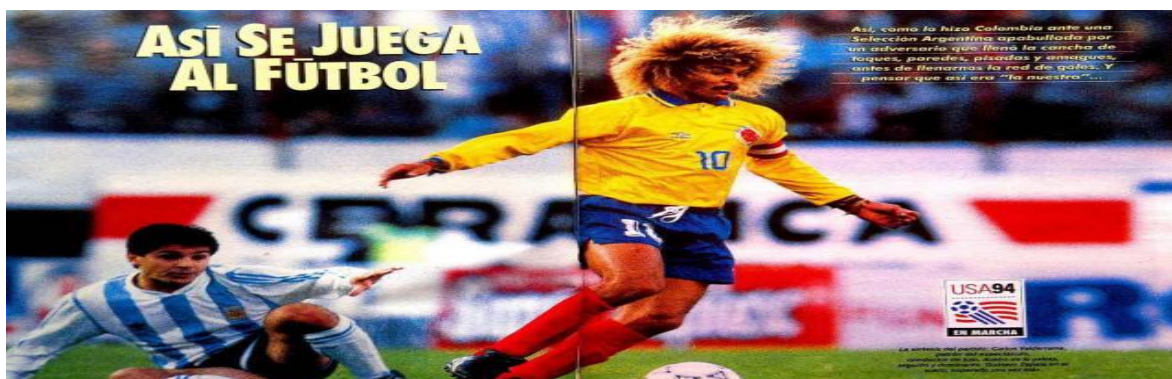
El 5 de septiembre de 1993, la Selección Colombia hizo uno de los más grandes partidos de su historia, grandes actuaciones como las de los pases de Carlos 'El Pibe' Valderrama y la velocidad de Faustino “Tino” Asprilla y de Freddy Rincón acabaron la defensa argentina.

La llegada de la selección Colombia a la Argentina tuvo un recibimiento terrible, ya que la hinchada argentina propino insultos a los jugadores de la selección Colombia, los principales insultados fueron “El Pibe” Valderrama y el “Tino” Asprilla como ellos mismos lo dicen, contando los gritos racistas que sufrió Maturana. Por otro lado, la selección de Argentina era la que tenía las opciones más claras para lograr el pase directo al mundial sin jugar el repechaje, tenía que conseguir un resultado positivo (victoria o empate) contra la tricolor para asegurarse el pase directo. En la previa del partido, Diego Armando Maradona calentó el partido al asegurar que la selección Colombia no estaba ni cerca al nivel de la selección albiceleste, estas fueron sus declaraciones: “Nosotros los argentinos tenemos que seguir históricamente como estamos, Argentina arriba y Colombia abajo”, afirmó la leyenda del fútbol mundial.

En el encuentro, los primeros minutos fueron para Argentina, tuvieron tres opciones de gol que salvó Oscar Córdoba, luego Colombia empezó a tener el dominio del balón y al final del primer tiempo llegó el gol de Freddy Rincón que le daba la ventaja a Colombia. En el segundo tiempo, Colombia entró motivado y a los 4 minutos de la parte complementaria llegó el 2-0, obra de Faustino Asprilla. Argentina no pudo reponerse y al minuto 72 la velocidad de Freddy Rincón puso el 3-0, dos minutos más tarde Faustino repitió y marcó el cuarto. El quinto gol fue de Adolfo Valencia, quien le dijo a Faustino Asprilla que él quería un gol. Asprilla lo asistió y marcó el 5-0 histórico para Colombia, que vivía momentos difíciles por la violencia. El país ese día celebró hasta el amanecer, se declaró día cívico y muchos niños salieron a la calle queriendo emular a sus ídolos. (As Colombia 2018)

Al final del encuentro los hinchas aplaudieron la extraordinaria actuación de la Selección Colombia, y el mismísimo Diego Maradona, que se encontraba en el palco del estadio Monumental se alzó de su silla y aplaudió. Algo que será para la memoria de todos los que aman el fútbol.

Sin duda este hito deportivo generó unas expectativas gigantes hacia la selección de fútbol que iban de camino al mundial, ahora como uno de los favoritos a ser campeones del mundo, personajes como Pele aseguraban esto, ya que esta selección jugaba de manera espectacular y con muchas similitudes a la selección legendaria de los países bajos liderada por Johan Cruyff en años anteriores. La euforia era generalizada en Colombia, por todas las esperanzas puestas en este equipo lo cual fue algo nunca antes visto en este país.



(Archivo revista el Gráfico, 1993, Argentina)

La Selección Colombia se clasificó directo al mundial de Estados Unidos y fue uno de los candidatos a ganar la Copa del Mundo, pero quedaron eliminados en primera ronda fue la gran decepción del mundial, como dice el adagio popular de la selección, “jugamos como nunca, perdemos como siempre”.

Para concluir, la victoria abultada de la selección Colombia ante la Argentina fue un partido que marco a las generaciones venideras, todo esto se evidencia en la conmemoración de este día durante los años próximos a este partido, esto creo un antes y un después en el futbol colombiano, y acrecentó la apropiación de la selección colombiana de futbol en las personas del país. Posteriormente a esto, llego el fracaso rotundo en el mundial de 1994, se ve la contraparte de la euforia y el triunfalismo propio del colombiano.

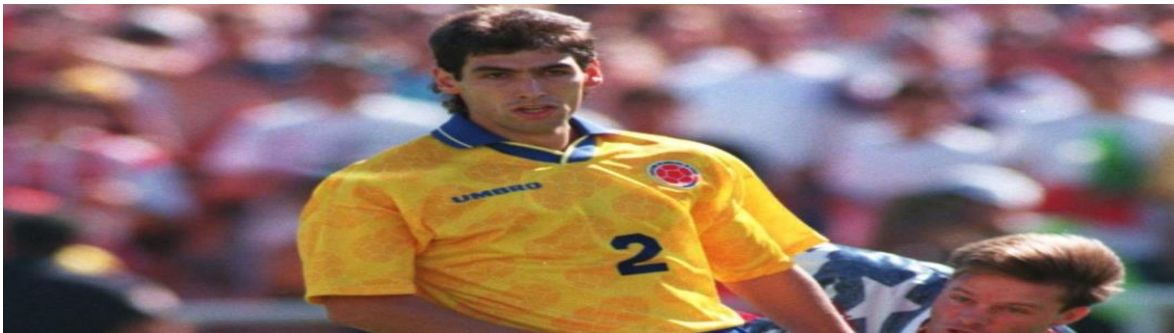
- **La tragedia de un país: La memoria de Andrés Escobar**

Tras la decepción de país en el mundial de Estados Unidos en 1994, Andrés Escobar volvió al país, exactamente a Medellín. Días después de su autogol un 2 de julio, Andrés se localizaba en una discoteca llamada “El Indio”, cuando un hincha identificado con el nombre de Humberto Muñoz comenzó a insultarlo. Andrés Escobar se enfrentó con él para que parara de insultarlo, posteriormente Muñoz saco un arma de fuego y le disparó seis tiros, esto hizo que falleciera en el hospital a causa de sus múltiples heridas. Esta versión fue la más publicada en los medios de comunicación, aunque hay muchas otras en las que dicen que fue asesinado por apuestas entre narcos o líos personales. Sus amigos y compañeros de la selección Colombia y de Atlético Nacional René Higuita, Mauricio “Chicho” Serna y Víctor Hugo Aristizábal, fueron los que reconocieron el cuerpo de Andrés Escobar.

El hecho sacudió a todo el país (Colombia) y al mundo entero. Los jugadores de la selección Colombia fueron extremadamente protegidos y custodiados los días próximos al homicidio. Al funeral de Andrés Escobar asistieron 120.000 personas, hasta el presidente de Colombia. Se pensó que el asesinato fue cometido por cuestiones de apuestas y del clima de violencia

en el cual vivía el país. Además, el recuerdo de Andrés Escobar seguirá vivo en Colombia, ya que los padres del defensor central fundaron una escuela de fútbol con el nombre del jugador la cual fue destinada para los niños de bajos recursos, su legado es muy querido por los hinchas del Atlético Nacional, el club de sus amores.

Por último, es conveniente acotar que en términos culturales se denoto parte de la idiosincrasia colombiana, la cual aborrecía el acto criminal cometido hacia Andrés Escobar o justificaba su asesinato por el error cometido en el mundial. Estas son dos de las caras de lo que es ser un colombiano.



Fuente: (Pulzo, 2019)

- Debacle en Francia: El “Tino” Afuera

La pelea que se generó por el liderazgo de la selección Colombia ha concluido con la expulsión del jugador colombiano estrella del momento, Faustino “Tino” Asprilla. El entrenador de la selección Colombia, Hernán “Bolillo” Gómez, decidió expulsar al jugador después de un consenso que hubo en el grupo de jugadores de la selección, posterior a unas declaraciones que hizo el “Tino”, tras su reemplazo en el partido ante la selección de Rumania. Él Tino dijo: el “Bolillo” tiene preferencias con algún "intocable", en clara alusión

a Valderrama, que había jugado peor que él. El seleccionador replicó: "Aquí no se echa a nadie. La gente se va saliendo solita. Asprilla hizo unas declaraciones que no podía hacer y el reglamento de disciplina está para algo". Y quitó hierro a la pérdida del hábil extremo. "A veces", dijo, "hablamos de estrellas con mucha facilidad. Estrella es Ronaldo y algún jugador brasileño"(El país, 1998)

Las derrotas en la primera ronda hicieron que el combinado nacional se devolviera a casa sin pena ni gloria, si con muchos escándalos y el fin de una generación de futbolistas que quedara para la historia de nuestro país.

Este fue el final de una generación que representó a la mayoría de colombianos que genero amores y odios, se fueron grandes jugadores representativos, se fue una pequeña visión de lo que es el pueblo colombiano, como lo fue Carlos “el Pibe” Valderrama que jugaba en una cancha de tierra en Pescadito su barrio en Santa Marta, con su frase “todo bien, todo bien”, un “loco” como Rene Higuita y toda su historia desde hacer el escorpión hasta su amistad con Pablo Escobar, también esta Andrés Escobar un muchacho clase alta con el sueño de ser futbolista, el inigualable Faustino “el Tino” Asprilla el típico “iguazo” nombrado en el siguiente programa de Martin de Francisco junto a Santiago Moure, pero también un extraordinario futbolista, que triunfo en un equipo como el Parma de Italia que estaba plagado de estrellas del futbol mundial o sus tres goles al FC Barcelona en Champions League con el Newcastle y por ultimo su sueño de hacer feliz a su mama comprándole una casa en su natal Tulua; en conclusión esta generación mostro muchas particularidades de la sociedad

colombiana.



Fuente: (asbnoticias.com, 2018)

- **Copa América 2001: A Por la gloria**

La Copa América se había convertido en un bastión político del presidente de Colombia Andrés Pastrana para aumentar su popularidad en el país, ya que se encontraba en negociaciones de paz con la guerrilla FARC, por lo tanto, necesitaba tener al país a su favor para poder llevar a cabo con tranquilidad dichas negociaciones. Algo primordial para el país era ganar esta copa América para poder dar a toda Colombia un momento de euforia y esperanza.

Al inicio del torneo, la Conmebol (Confederación sudamericana de futbol) tenía serias dudas al permitir la organización de la copa América por parte de Colombia por la inseguridad latente en el país. Especialmente en las subsedes de la copa, exactamente en las ciudades problema eran Medellín y Cali.

Por otra parte, el 2001 había sido un año con muchas complicaciones a nivel político, ya que en ese año las negociaciones de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia no había un alto al fuego, pero si estaban en una zona de distensión que fue San Vicente Del

Caguán donde se presentaban las negociaciones, este territorio tomó ciertas dinámicas especiales al mando de la guerrilla FARC, algo a la par que estaba pasando en el país eran las dinámicas con los grupos de narcotraficantes, los cuales temían su extradición, por tanto, muchos de estos grupos ayudaron a esparcir la violencia en las ciudades, por miedo a la extradición. La complicación para la copa América fue el entorno violento de las ciudades y en general un clima de miedo por los atentados ocurridos en todo el territorio nacional.

La Copa América parecía serlo todo. El Aguardiente Antioqueño era la “Copa Ardiente”, Coca Cola sacó unos comerciales en los que se mostraban paisajes hermosísimos y gente tomando gaseosa que perfectamente podían servir en Perú, Chile o Surinam, los bancos lanzaron al mercado pollas maravillosas que, de ser acertadas, restituirían la deuda del UPAC en UVR’s o le rebajarían el 3 por 1000 al cliente o, mínimo, le daban plata; Pedro el escamoso, el personaje de moda en la televisión, salía cada hora en la pantalla chica vistiendo el uniforme de la Selección, y la noticia de todos los días era cómo iban a recibir en Cali a Brasil o en Medellín a Argentina, y cómo se iba preparando el equipo de Maturana que, como él mismo lo había dicho, tenía que ser campeón.(Gol Caracol, 2016)

Cabe resaltar que el 25 de junio el vicepresidente de la federación colombiana de futbol Hernán Mejía fue secuestrado por las FARC, por tanto, la Conmebol tomo la medida de cancelar la copa América de Colombia. Dos días después el señor Mejía fue liberado. Posteriormente a eso gracias a las labores diplomáticas del presidente Pastrana, se usó como imagen la de los soldados liberados por las FARC; el presidente Pastrana dijo “los soldados quieren poder ver un partido de copa América viviendo en libertad” y utilizó la frase “cambiar bombas por goles” esta frase la dijo el 5 de junio ante los dirigentes de la Conmebol.

Por último, es conveniente nombrar la no asistencia al evento deportivo por parte de la selección de Argentina por miedo a la inseguridad en el país, la cual fue remplazada por el seleccionado de Honduras, país muy querido por los colombianos en ese momento por aceptar la invitación y permitir la realización de la copa.

Ya en la copa América: Sin lugar a duda, fue una de las mejores copas América en la historia no tanto por el juego mostrado si no por el fervor nacional y por la gran cantidad de asistentes a los estadios. Algo sumamente importante fue la actitud de las personas en los partidos de la copa, ya que no importaba si jugaba la selección Colombia, las banderas del país (Colombia) ondeaban en todos los estadios y en todos los encuentros del torneo, un fervor nacional sin precedentes en nuestro país. Los índices de violencia bajaron un 35% según fuentes oficiales y las FARC cesaron sus atentados, por lo tanto, fue una copa América pacífica como lo había dicho el presidente. Esto hizo que fuera un ambiente más propicio para el desarrollo del evento.

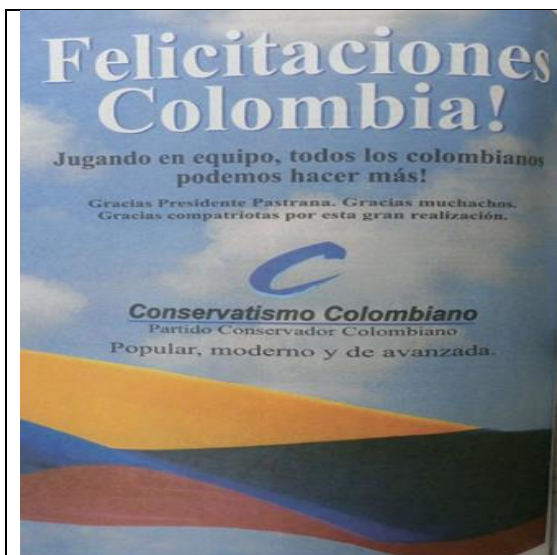
En concordancia, esto fue un golpe de efecto el gobierno en la opinión pública y una muestra de los usos políticos de los símbolos nacionales, que como nombraba anteriormente fue la utilidad que se le dio a la exaltación de la bandera nacional, a las camisetas, y a todo lo que fuera reconocible como parte de la simbología colombiana.

En lo deportivo la selección Colombia llegaba invicta a la final, con el goleador de la copa Víctor Aristizabal y con el arco en cero en todo el torneo. El partido de la Historia era contra la selección mexicana. Algo particular que se vio en la previa del partido fue la campaña que atrajo a las personas al estadio vestidas con una camiseta blanca en protesta al secuestro, utilizando un lema “Un solo equipo por la libertad de todos”. La imagen principal de la campaña fue el capitán de la selección Colombia y leyenda del inter de Milán, Iván Ramiro

Córdoba que portó una camiseta blanca con el lema contra el secuestro en la previa del inicio de la final.

Por esta razón, la Copa América o la “Copa de la Paz” permite ser un elemento de interpretación en relación a la conceptualización otorgada a este certamen deportivo dentro del proceso de paz. Las imágenes publicitarias que circularon en medios de comunicación escrita son elementos de análisis en referencia a la construcción de una idea común representada en sentimientos o valores sociales, una cohesión social, la consecución de la legitimidad de las instituciones, entre otros; relacionados con la idea de nación. (Celis, 2017, p68)

Por consiguiente, el uso político de estas acciones como el lema usado en la camiseta, busco el apoyo de la sociedad civil y el nacionalismo, para implantar una idea en contra de las acciones de las guerrillas, uniendo al pueblo colombiano entorno a la idea de nación y de repulsión a las FARC, ponderando las acciones del gobierno en contra de esta guerrilla, sumándole al apoyo de sectores políticos que respaldaban al presidente Andrés Pastrana y usaron la realización de la copa América como baluarte político.



“Gracias presidente Pastrana, gracias muchachos, gracias compatriotas por esta gran realización”. Fuente: el Tiempo, 29 de julio 2001, pág. 3- 16, Sección deportes.

En el caso particular de la “Copa de la Paz” y el carácter connotado del certamen deportivo sitúa la generación y excitación de emociones a partir del triunfo, donde es regulada la violencia dentro de la confrontación deportiva. Asimismo, las imágenes en el contexto de paz buscan la legitimidad del gobierno por medio del Partido Político Conservador para constituir un equipo y una nación enfocada en la libertad regulada y emplazada desde la institucionalidad. (Celis, 2017, p 77)

El país estaba en un estado de euforia total, el equipo nacional era lo que unificaba a los colombianos, sintiendo como propio el equipo, un sentimiento patriótico como hace mucho no se veía, una nueva expresión de la identidad nacional que generaba nuevamente ídolos entorno a la nación y al deporte. Ya los jugadores como “El Pibe” y su generación eran pasado, la nueva generación de ídolos estaba compuesta por jugadores como Iván Ramiro Córdoba, Oscar Córdoba, Mario Yepes, Fabián Vargas, entre otros.

En un partido que estaba a punto de darle un infarto a medio país, apareció en el minuto 64 de partido un gol antológico del capitán Iván Ramiro Córdoba contra la selección de México, esto nos dio una de las glorias deportivas más importante de nuestra historia como país. La euforia embargo a toda Colombia, el país vivió un éxtasis de gloria, hasta el presidente Pastrana sintió como propio el triunfo, él con camiseta de la selección Colombia, fue el primer presidente en recibir la medalla de campeón, como uno de los jugadores, algo nunca visto en la historia del futbol mundial.

El país se llenó nuevamente de fe, no fe en el proceso de paz con las FARC, pero si en la selección Colombia. Así mismo, la actuación del presidente de Colombia Andrés Pastrana,

se vio uso la imagen victoriosa de la selección Colombia como un baluarte populista de su gobierno, intentando desviar la atención con esto a lo que ocurría con los diálogos de paz.

Una forma de representar la nueva identidad nacional es en la que se ve el futbol en Colombia a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI. En el museo nacional reposa una réplica exacta de la copa América del 2001 muy cerca de la carta de Jamaica, también de las pertenencias de Simón Bolívar y de los objetos más importantes de la historia de Colombia, y de la constitución nacional, todo lo referente a nuestra historia como nación. Esto evidencia la importancia de esta copa América para la Nación colombiana.



Fuente: (Archivo el Espectador, 2019)

- **Fracaso del campeón de América: Adiós a Corea y Japón, la generación del olvido**

La selección Colombia tras el vergonzoso 9-0 ante Brasil en el preolímpico realizado en Londrina en el año 2000, decidió despedir a Javier Álvarez, posteriormente el puesto de entrenador fue dado a Augusto ‘Chiqui’ García. Con este hecho inicio la renovación, la cual fue un cambio gigante de generación; ya sin Valderrama, los jugadores llamados a liderar la selección eran Oscar Córdoba, Iván Ramiro Córdoba, Mauricio “Chicho” Serna, Jorge “el

Patrón” Bermúdez, Juan Pablo Ángel, entre otros exponentes. Esto generó una esperanza en el país, ya que los antiguos jugadores ya no tenían el respaldo popular por el fracaso de la selección Colombia en el mundial de Francia 98.

Un gran cambio fue la elección de sede de la selección, la cual fue otorgada a la ciudad de Bogotá precisamente al estadio Nemesio Camacho el Campín. El 28 de marzo del 2000, la selección consiguió un empate ante Brasil, posteriormente jugó en La Paz y empató con el combinado boliviano el 26 de abril del 2000. En los siguientes encuentros fue victoria de local ante Venezuela y derrota ante la selección de Argentina.

El 7 de octubre fue empate a un gol ante el combinado de Uruguay en Montevideo, y un mes más tarde, victoria 3-1 ante Chile en Bogotá. La afición soñaba con un milagro, si Uruguay no le ganaba a Argentina y Colombia superaba por cinco goles o más a Paraguay, se lograba el cupo al repechaje ante Australia. En efecto, aquel 14 de noviembre Uruguay empató 1-1 ante Argentina en Montevideo, pero Colombia, pese a hacer un gran partido, se quedó afuera por un gol: 4-0 victoria ante Paraguay en Asunción, y otra vez las caras de decepción en el rostro.

La selección Colombia finalizó sexta con 27 puntos, los mismos puntos de la selección uruguaya, que terminó con una diferencia de gol superior a la de la selección Colombia. Fue ese elemento el que determinó el futuro de la selección Colombia y el fracaso al no clasificar al mundial de fútbol. Los resultados de las eliminatorias de la selección Colombia fueron muy irregulares ya que se consiguieron resultados no tan positivos para las aspiraciones que tenía la selección.

En cuanto a lo vivido en estos años fue muy complejo, ya que la nación estaba en el fracaso del proceso de paz con la guerrilla de las FARC, por tanto, se formó una animadversión mayoritaria en los sectores de la sociedad colombiana en contra de las guerrillas. Justo en el año 2002 se llevó a cabo las elecciones presidenciales en el país, en el cuales fue elegido como presidente Álvaro Uribe, el trajo unas ideas de derecha para combatir a las guerrillas del momento, todo basado en un discurso de aniquilación, esto calo muy hondo ideológicamente en el país. Ahora bien, en lo que concierne a lo futbolístico fue un fracaso total, esta vez el futbol no dio ni un poco de satisfacción a una sociedad destrozada por los acontecimientos que ocurrían en el país.



Fuente: (Periódico el deportivo, eliminatorias 2002)

CAPITULO 2

Historia cultural: Una mirada a la enseñanza, el nuevo reto de las TIC y de las TAC

En este capítulo se busca demostrar el uso de las tecnologías de la información para la enseñanza, usando algunos conceptos y herramientas historiográficas propias de la historia cultural, también usar las pedagogías críticas basándose en ciertos elementos del constructivismo, por tanto se deben brindar herramientas y conceptos los cuales puedan ser

utilizados para resolver problemas o dar explicación al problema abordado en el trabajo, también con el uso de los saberes previos apoyados en una experiencia social, para mostrar este método, el cual funciona para dar respuestas a los objetivos planteados en este proyecto. Dando a conocer la utilidad de las tecnologías de la información de una manera simple y concisa, utilizando la historia de las TIC en Colombia y como estas se convierten en unas herramientas útiles para el aprendizaje, claro está sin dejar de lado la dificultad que hay para el acceso a estas herramientas tecnológicas por parte una gran parte de la sociedad colombiana.

I- Acercamiento a la enseñanza de las ciencias sociales y el desafío de las nuevas tecnologías para la enseñanza.

La manera en la cual la enseñanza de las ciencias sociales se ha implementado en Colombia en sus comienzos, ha generado una discusión histórica entorno al conocimiento científico, ya que los profesionales de la enseñanza dicen que el Estado colombiano en aras de no producir ni discutir el conocimiento científico buscaron concebir ciertos contenidos de cultura general con esto intentar crear una identidad nacional y llenar a la sociedad de valores establecidos, basándose en las gestas de los próceres de la nación, también resaltando los símbolos patrios y la geografía limítrofe de Colombia. Básicamente la historia de la enseñanza de las ciencias sociales ha sido una herramienta para forjar una conciencia de nacional fundamentada en fechas, hechos en particular y una serie de cuestiones que buscan ciudadanos acordes a lo estipulado por la sociedad.

Es por ello que en el gobierno de Ernesto Samper se aprobó la ley 115 de 1994 (ley general de educación) que propone una reforma a la educación en Colombia; uno de los cambios más importantes planteados fue el uso de las ciencias sociales, las cuales constan de disciplinas,

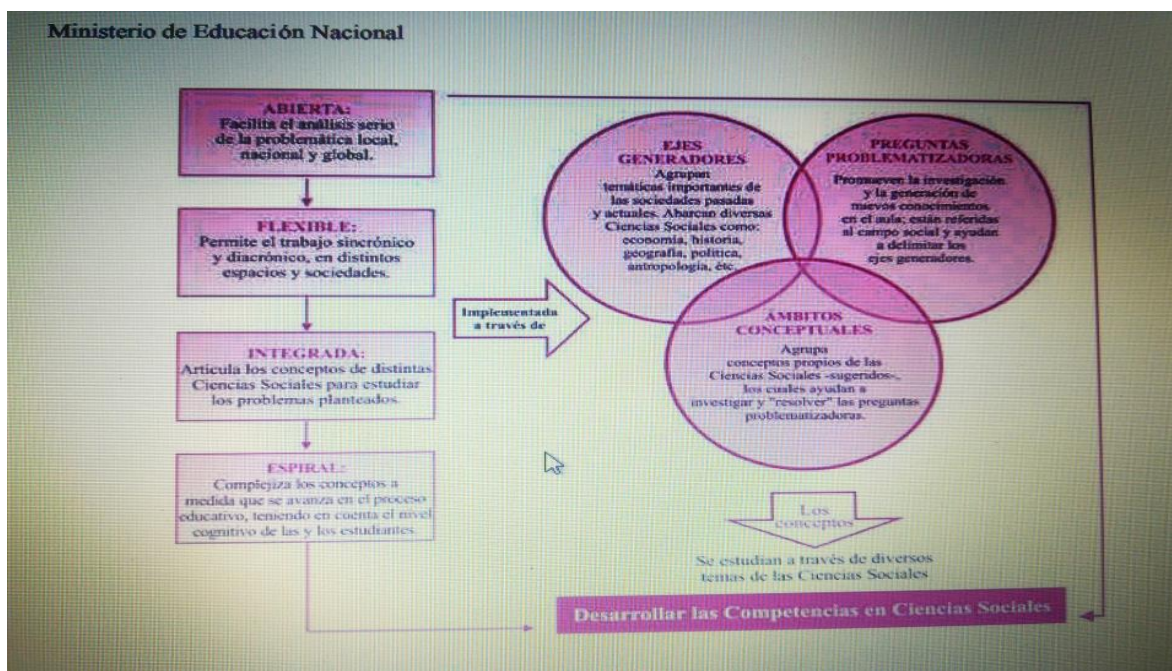
de conocimientos y de leyes, ejemplos de esto son, la historia, la geografía, la constitución política, la democracia, entre otras. También se introdujo una disminución de la carga horaria de esta asignatura, todo en concordancia con el nuevo sistema educativo y la promulgación del PEI (Proyecto Educativo Institucional).

En la creación de los lineamientos curriculares el Ministerio de Educación Nacional-MEN generó una serie de reflexiones, discusiones de múltiples intelectuales de la educación (auspiciados por el ministerio) y de diferentes sectores educativos del país lo cual hizo que se estipularan los lineamientos en el año 2002. Esto en términos de las ciencias sociales en la escuela hizo que se educara a un sujeto político por la necesidad de generar una conciencia política en el país para adaptarse a los nuevos cambios sociales (reafirmar los ideales de la constitución, la transición política, entre otros).

Así mismo, se buscaba un sujeto más democrático, que ejerciera sus derechos políticos y sociales, siempre en el marco de la legalidad constitucional. El aporte más grande de las ciencias sociales y de los lineamientos curriculares de la misma, fue la enseñanza de la constitución y de la democracia, el cual busca consolidar una idea de Estado-nación y el aprendizaje de los derechos propios de la democracia.

Hoy el país cuenta con lineamientos curriculares afines al área de Ciencias Sociales, los cuales son muy importantes, y se incorporan en gran medida a los de Ciencias Sociales, para que no siga pasando lo que algunos investigadores de la Universidad Nacional señalan: “la multiplicidad de lineamientos reflejan dos síntomas inquietantes: primero, que los vacíos que deja una enseñanza no integrada de las Ciencias Sociales sean suplidos por materias remediales, concebidas a veces como emergencias o según preferencias de los gobernantes (como ocurrió con la cátedra

Bolivariana); y, segundo, que se imponga una retórica sobre ética o democracia, muchas veces negada por la vivencia escolar autoritaria, pese a las pretensiones de instaurar la democracia en la escuela ”(Para el Ministerio de educación nacional de Colombia (MEN) 2002)



Fuente: (Esquema de la propuesta curricular del MEN para el área de ciencias sociales, 2002)

Los Estándares básicos en ciencias sociales (MEN 2004) redujeron la complejidad que pretendieron los Lineamientos, no sólo porque no los mencionaron en sus fundamentos, sino porque aproximaron el problema de la calidad de la educación a una cuestión de “saber y saber hacer”; desconocieron lo contextual de lo social, es decir, el papel de los sujetos que intervienen en el acto educativo y la importancia del entorno; acabaron con la autonomía escolar al predeterminedar los contenidos y las intencionalidades; homologaron la enseñanza de la ciencia con la ciencia propiamente dicha; expresaron por grado un mar de indicadores imposibles de abarcar en períodos

del calendario escolar; y volvieron a los contenidos cronológicos y secuenciales que los Lineamientos, expresamente, pretendieron superar.(Arias, 2015)

Ahora bien, la intención de las ciencias sociales es generar dinámicas distintas a las tradicionales en el sentido histórico en cuanto a la linealidad esto diseñado desde un enfoque constructivista; es decir lo que se busca es que el estudiante genere una reflexión histórica en torno a su contexto; por tanto los sectores que hacen parte de la formación de la educación se plantearon unas preguntas problematizadoras que deben responder a las necesidades propias del sujeto social y así utilizar las competencias para evaluar el proceso de cada estudiante en el sentido educativo. Esto crea o evidencia un saber propio que se basa en la cotidianidad, intermediado por el saber científico en la escuela, todo esto para lograr la productividad intelectual en los estudiantes, asentados en la guía del maestro.

Al presentar los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales como estándares de ciencias se busca contribuir a la formación del pensamiento científico y del pensamiento crítico en los y las estudiantes colombianos. Aunque ambas ciencias tienen objetos de estudio diferentes, las unen los procesos de indagación que conducen a su desarrollo y las competencias necesarias para realizarlos. Así los estudiantes podrán desarrollar las habilidades y actitudes científicas necesarias para explorar fenómenos y eventos y resolver problemas propios de las mismas. Así entonces, los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales guardan una relación bastante estrecha, en lo que se refiere a su estructura. No obstante, es necesario señalar que esta estructura común –mas no homogénea–no desconoce los procesos de configuración específica que ambas áreas han alcanzado en su devenir histórico, especialmente en sus

componentes epistemológicos y metodológicos, que le confieren características propias, denotando una identidad en la forma como se produce conocimiento en las ciencias sociales o en las ciencias naturales. Lo anterior no significa que las formas, estilos, métodos, enfoques de hacer ciencia en lo social y lo natural no se complementen y enriquezcan. (MEN, 2002)

En cuanto a la idea anteriormente mostrada hay que decir que el método utilizado son las competencias, las cuales se definen en una serie de capacidades disciplinares y psicológicas que buscan que los estudiantes se desenvuelvan de la mejor manera en todos los ámbitos de la sociedad teniendo en cuenta los conocimientos aprendidos en la escuela, por tanto, se desarrollan habilidades, conocimientos, actitudes, valores, entre otras cualidades, para el uso activo de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior las competencias buscan lograr la interacción entre los conocimientos escolares con las cuestiones propias de la sociedad, es decir de la cotidianidad de las personas. Algo en lo que no estoy de acuerdo con el método, es la aplicación en algunos casos, los cuales se muestran en el sentido de la división social, en efecto, en algunas ocasiones las competencias crean sujetos diseñados para ciertas labores en específico basados en el lugar o contexto del cual proviene; ya que en términos de roles sociales las elites buscan mantener el “statu quo”, es una crítica que puede caber a las competencias, pero sin decir que es un método no funcional a las exigencias de las sociedades actuales.

Las competencias mantienen la perspectiva de los lineamientos curriculares en la forma que se abordan los conocimientos y el análisis de la realidad partiendo de los problemas macro del mundo, todo esto desde una perspectiva de la diversidad existente, estos temas son la

etnia, la política, la economía y la ideología, y como estas se ejecutan en la sociedad, también como las personas se desarrollan en el ambiente y como se crean acuerdos sociales.

Por consiguiente, se deben tener en cuenta las competencias en el sentido de aplicación a la realidad actual y a los nuevos retos tecnológicos que se dan en un contexto de la globalización, por esta razón aparece la necesidad de adaptarse a las lógicas mundiales, por esta razón en lo educativo se debe buscar articular la tecnología como herramienta de la enseñanza y el aprendizaje.

Por esta razón, el gobierno colombiano en la búsqueda de ajustarse al mundo, implementa las nuevas tecnologías con el término sociedades del conocimiento y de la información, esto encaminado a adaptar la educación a las nuevas lógicas globales, esto se denomina las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), esto con la idea de actualizar a los maestros, basados en herramientas actuales, por esta razón, los maestros deben plantearse nuevas formas de enseñar fundamentándose en la tecnología; ahora bien, la cuestión de fondo de la implementación de las TICS es la falta de enseñanza a los docentes acerca del tema y la falta de herramientas tecnológicas que se les brinda.

Retomando la idea anterior las formas que los maestros aprenden acerca de las nuevas formas de enseñar cimentados en la tecnología se basó en algo más autónomo en los maestros, lo cual generó una serie de dificultades al enseñar utilizando las nuevas tecnologías de la información, otro gran problema fue la improvisación al realizar los cambios hacia lo tecnológico, ya que no se discutió la viabilidad de la implementación de las mismas, por consiguiente es una gran dificultad brindar a todos los colombianos herramientas tecnológicas que requieren estas nuevas formas de educación, ya que no todas las personas tienen acceso a un computador o al internet.

En Colombia se ha hecho una serie de esfuerzos por pensar en este tipo de herramientas, pero los esfuerzos no han sido suficientes por cuestiones de financiamiento y de cobertura por los problemas sociales que ocurren en el país (corrupción, grupos armados, falta de apoyo al tejido social por parte de los gobiernos a lo largo de la historia de Colombia, entre otros); esto dificulta en términos prácticos el proyecto para implementar programas educativos y al implantar una plataforma nacional de educación en internet realmente eficiente, dejando de manifiesto los problemas económicos que tiene la sociedad colombiana y más precisamente las comunidades que no pueden acceder a internet ni a un aparato tecnológico útil para aplicar las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC).

Así mismo, el ministerio de educación creó la plataforma digital “Colombia aprende” con la intención de compartir conocimientos educativos, en los cuales hay investigaciones, nuevas metodologías de enseñanza, experiencias en aula y fuera de ellas, una gran colección de libros digitalizados, y una serie de herramientas para la utilización de los docentes; hay que decir que esta plataforma es una de las más completas en Latinoamérica, que busca la cooperación internacional para compartir conocimientos educativos alrededor del mundo.

Ahora bien, los cambios que llevaron la implementación de las TIC fueron paulatinos, pero no totalmente eficaces ya que en el país no todas las personas tenían acceso, el miedo al cambio es otra de las dificultades que tiene las tecnologías de la información, desde mi punto de vista las TIC son buenas herramientas, mas no son el remplazo de la educación presencial, ya que esto no consigue llenar todos los campos de la educación ni de la enseñanza.

Otro punto clave es la brecha entre la ciudad y el campo en la cobertura tecnológica, ya que el gobierno no ha brindado las condiciones ideales para que el campo pueda adquirir estas

herramientas y poder construir un proyecto que de las posibilidades a todo el país de enseñar y aprender usando la tecnología como herramienta clave en la educación.

II- Referente conceptual y metodológico del proyecto: la propuesta pedagógica.

En primer lugar, hay que nombrar el enfoque historiográfico que está basada la propuesta pedagógica, la cual es la Historia cultural, determinando las formas que se aplica la enseñanza, por consiguiente, se utilizan los referentes de la Historia cultural para lograr la cohesión con la educación. Por lo tanto, se buscan ciertos resultados basados en una serie de acciones pedagógicas que dan luz a la investigación; el uso de las TIC como ente de fusión y de resultados visibles hace que en el proyecto se genere un dialogo de saberes entre el enfoque historiográfico y la herramienta que en este caso sería las tecnologías de la información. Sin dar por sentado el carácter crítico de la investigación.

Ahora bien, la relación que se estable entre la investigación y la historia cultural, es la de mostrar como la identidad nacional y la nación se vieron representadas por la selección colombiana de futbol de mayores, por esta razón, se tuvo en cuenta una serie de periodos históricos del país para dar cuenta de los cambios ideológicos y culturales que tuvo Colombia, todo esto hasta llegar al eje central que fue el análisis que es la representación cultural e histórica de la nación basada en los hechos particulares de la selección nacional de futbol de los años 90 e inicios de los 2000.

- **Introducción a la Historia cultural:**

Inicialmente el concepto de cultura es entendido de esta manera: El autor Tylor (1871) consideraba a la cultura como un conjunto que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y toda capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en la sociedad. La definición del autor Andrade (1991) plantea que: “Cultura es el conjunto de valores y creencias comúnmente aceptados, consciente o inconscientemente por los miembros de un sistema cultural.” Este enfoque propone que la cultura está compuesta por dos elementos fundamentales: las creencias y los valores. Las creencias constituyen las ideas reconocidas como verdaderas e independientes por los miembros de la cultura, es decir, lo que las personas aceptan como cierto y racionales. Por otro lado, los valores por naturaleza son emocionales, son ideales que se comparten y aceptan de manera explícita o implícita por los miembros. En este caso, estos influyen en el comportamiento determinando pautas de conducta individual o grupal dentro de la sociedad. (Universidad de Palermo, 2015, p 1)

Ahora bien, la historia cultural es una corriente historiográfica que tuvo su auge en los años setenta, en especial en la sociedad inglesa y francesa, Peter Burke como uno de los exponentes más importantes de la historia cultural; en ella toma elementos de la antropología para estudiar las tradiciones, la cultura de las sociedades, las transformaciones históricas basados en la cultura.

La denominada Cultural History o nueva historia cultural se ha desarrollado y logrado su mayor apogeo en los medios académicos angloamericanos durante las dos últimas

décadas. De modo paralelo a la relevancia alcanzada por la historia social en la historiografía contemporánea desde los años 60, la versión socio-cultural de la misma ha conducido a la redefinición de la historia intelectual como una historia social de las ideas o mentalidades. Los trabajos de los historiadores producidos en los últimos treinta años han contribuido a cuestionar la visión reduccionista de la historia de la cultura como mero producto de las transformaciones socio-económicas. La convicción de que la cultura juega un papel decisivo como factor de cambio social es uno de los principales fundamentos de la nueva historia cultural. (Guijarro 1996, P 163)

En coherencia con lo anterior, la Historia cultural es una disciplina que busca la adaptación a los cambios sociales que están en una constante transformación, que se centra en los hechos históricos que ocurren en grupos particulares, ejemplo de esto son las tradiciones de los pueblos, la cultura, la ideología y la serie de cambios que se dan en la humanidad; estos son conceptos claves para entender el estudio que realiza la historia cultural.

Otro aspecto importante son las representaciones y la vida cotidiana, esto en búsqueda de maximizar los relatos de los menos favorecidos de la historia, basándose en el relato de las personas y de las tradiciones orales. Las relaciones humanas como eje fundamental fundido en los elementos de la cultura propias de la historia de la humanidad como lo es la música, el arte, es deporte, entre otras representaciones históricas y culturales. Algo importante es la interacción de clases sociales para forjar la transformación de la cultura en las sociedades.

Algo importante es nombrar la importancia de uno de los autores que genero el cambio para pensar la cultura como algo más importante en cuestión de entender al ser humano y a la sociedad misma:

Geertz critica este enfoque que sus categorías universales, al referirse a hechos generales de la humanidad como el matrimonio, la religión, etc. son tan vagas que no permiten conocer lo genéricamente humano, ni tampoco establecer genuinas conexiones entre patrones culturales y no culturales. En cambio, argumenta que si las estructuras culturales son sistemas organizados de símbolos significativos y la cultura es la totalidad acumulada de esos esquemas o estructuras, ésta es una condición esencial de la naturaleza humana y no ornamental, por tanto, lo que se necesita es buscar relaciones sistemáticas entre fenómenos similares; para ello se requiere reemplazar la concepción “estratigráfica” por una “sintética” en la cual los factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales puedan tratarse como variables dentro de sistemas unitarios de análisis. (Geertz 1987, p 130)

En este sentido la historia cultural se enfoca en evidenciar las relaciones humanas como una cooperación entre múltiples fenómenos que tengan particularidades en común, por tanto, se establece una estructura social y cultural, esta es forjada gracias a los cambios sociales a lo largo de la historia, estos cambios generaron el sistema actual del cual deriva las relaciones humanas basadas en las instituciones creadas, partiendo del hecho que la cultura es un eje problematizador de lo que es una sociedad.

En cuanto al método del uso del diagnóstico cuantitativo es bastante ineficiente para la historia cultural, porque en ellos no se muestra de manera clara los resultados, ya que la cultura no es homogénea, un ejemplo es el uso del idioma, las palabras pueden cambiar de significado según el lugar, esto hace que sea inoperante buscar resultados de esta manera, en términos prácticos es mejor el descriptivo-cualitativo, esto genera resultados partiendo de elementos más del ámbito de la comprensión y de la subjetividad del investigador,

recogiendo impresiones e interpretaciones del objeto de estudio, dando cabida a resultados más acordes a lo que se considera cultura. Ahora bien, hay que aclarar que las tradiciones no son homogéneas y hay una serie de contradicciones propias de la tradición y a la subjetividad constante al hacer un estudio de un hecho en particular, esto es una dificultad que se encuentra en el uso de la historia cultural.

La nueva historia socio-cultural es, también, algo más que un diálogo más fluido con la lingüística o la antropología, para situarse en la lógica del fraccionamiento de la historia y de la crisis del determinismo, albergando las respuestas de un universo historiográfico con menos certidumbre, pero no menos científico, con falta de grandes referencias, pero animado en la búsqueda de marcos de comprensión más abiertos, fluidos y dinámicos para el conocimiento del pasado. Aunque la vuelta al sujeto, a lo singular y a lo narrativo sean las variables más recurridas por estas formas de hacer historia, la perspectiva central se sitúa en la interpretación de la realidad construida por los sujetos a través de sus prácticas, discursos y representaciones y como dan sentido a la realidad social. (Martínez 2007, P 239)

La búsqueda de la historia cultural es mostrar mayor dinamismo en la recopilación de los hechos del pasado y también en su comprensión, utilizando un dialogo de saberes entre la antropología y la lingüística, para lograr una cohesión en el método de ver la historia, siempre teniendo en cuenta la cultura y las transformaciones sociales, así como la construcción del sujeto en un contexto social, todo ligado a las practicas, a los discursos y a todo tipo de mediaciones sociales propias de la historia humana.

El contexto, marcado tanto por una de las líneas de la renovación historiográfica internacional originada por el desarrollo de la nueva historia cultural como por las

repercusiones que todo lo relacionado con el patrimonio histórico-educativo han adquirido en nuestro país, es, en mi opinión, muy favorable para impulsar entre nuestros alumnos, y a través de ellos en nuestra sociedad, una actitud favorable a la conservación, catalogación y estudio de objetos que pueden ser fuentes significativas para nuestra historia de la educación, objetos que durante siglos han sido despreciados, abandonados y destruidos y que sólo en los últimos años han visto como su valor en librerías de viejo crecía exponencialmente al aumentar la demanda de los mismos. (Salchidrian, 2013, p 42)

Con respecto al uso de la cultura como unificador de un método educativo, es la forma en la cual se debe entender las transformaciones históricas y sociales, en aras de lograr concebir de mejor manera lo que se debe hacer para la transformación de la educación, siempre basándose en la época en la cual se está aplicando, teniendo en cuenta que los sujetos tiendan a cambiar y que las sociedades no son estáticas en el tiempo; basado en los contextos que se desarrolla la practica educativa, por tanto, se debe tener en cuenta la cultura escolar y las políticas educativas.

Conocer la cultura escolar de las instituciones educativas no es algo baladí (Que es de poca sustancia o importancia). De hecho, podemos afirmar, y por muy evidente que esto parezca nuestros políticos actúan ajenos a ello, que las reformas educativas que ignoran la cultura existente están condenadas al fracaso. Es evidente que las culturas cambian, pero más lentamente y a veces no en la dirección que les gustaría a los gestores de la educación (políticos, administradores), a los científicos de la educación (los que estudian esta actividad humana) y a los profesores. No tener en cuenta los requerimientos, condicionantes y tendencias básicas de los sistemas

educativos, los climas que se crean, las condiciones de trabajo, la fuerza, en suma, de los rasgos que caracterizan las culturas escolares puede llevar una reforma educativa al fracaso. (Sanchidrian ,2013, p 32)

El contexto es algo extremadamente importante para la cultura escolar, por tanto, las reformas educativas tienen que estar condicionadas a las diferentes culturas y lugares en los cuales se desenvuelven los estudiantes; esto con el fin de generar una comunión entre todos los estamentos de la sociedad para alcanzar una educación más efectiva priorizando a los estudiantes y a sus condiciones de vida.

- **Pedagogía crítica utilizando aportes constructivistas**

Lo primero que hay que hacer es definir la pedagogía crítica: Es una corriente pedagógica que se basa en los movimientos sociales, que apropia conceptos de la teoría crítica de la escuela de Frankfurt, todo en relación al campo educativo y al análisis de la cultura. Desde esta perspectiva la pedagogía crítica rechaza la neutralidad política en la educación, por esta razón se deja de manifiesta la democracia y la búsqueda de justicia social. En conclusión, la pedagogía crítica actos emancipatorios despertando los ideales de una sociedad crítica, usando las acciones políticas y educativas

En correlación con lo anterior, se debe buscar una educación en aras de pensar en una sociedad que conforme una conciencia colectiva y personal, para la posible transformación de su entorno social creando un pensamiento basado en la conciencia social y en especial en una concepción histórica del presente desde el dialogo de saberes: y así pensar en sujetos que tengan clara su posición política y que genere en cada uno de los sujetos sociales un

pensamiento histórico-cultural, utilizando como método los saberes previos y el conocimiento de su entorno social.

Los procesos pedagógicos agenciados desde múltiples escenarios escolares y no escolares se hacen impensables si no se tienen en cuenta las condiciones enunciadas (construcción dialógica, realismo esperanzado, humanismo crítico, prácticas emancipadoras y reinención como la posibilidad de soñar este y otros mundos desde la esperanza que propende por la constitución de vínculos sociales solidarios) y si no se asumen desde una apuesta ética y un direccionamiento político que haga relevante las expectativas de vida de los sujetos. Construcciones que se resignifican en relación con unas prácticas y una intencionalidad formadora y se asumen desde procesos de escolarización, prácticas de desarrollo comunitario, proyectos de redes y movilización social, entre otros. (Ortega 2009, P 28)

En concordancia con la idea mostrada, hay que pensar formas distintas a las tradicionales basadas especialmente en el contexto de las personas a las cuales se les brinda algún tipo de aprendizaje, sin perder el carácter político de cada sujeto. Esto teniendo en cuenta las pedagogías críticas que entran a dar herramientas al maestro y a los sujetos, de esta manera idear procesos individuales y comunales para entender su contexto; y así lograr transformar a los sujetos, en sujetos activos en la sociedad, para recapacitar acerca de su diario vivir y así conseguir una sociedad más crítica, generando una conciencia individual y colectiva, que pondere las discusiones acerca de las lógicas propias del contexto nacional y global.

En términos de constructivismo en primer lugar se debe dar a conocer una serie de conceptos que pueden ser utilizados para reformular la idea que se tiene de las nociones que los estudiantes poseen, y así utilizar como herramientas fundamentadas en la creación de

preguntas, usando los saberes previos, es decir, con el diseño de las preguntas se genera una serie de respuestas las cuales crean un conocimiento, siempre teniendo en cuenta los saberes previos de los sujetos. Por lo tanto, los sujetos deben ser entendidos como seres con capacidades políticas y posiblemente transformadores de su entorno, pero en primera medida se debe hacer un diagnóstico de conocimiento, para saber desde que punto se puede desarrollar un proceso más claro y eficaz con las personas; dentro de este marco, se plantea que la investigación gire pedagógicamente entorno a lo proyectado.

En función de lo planteado anteriormente y en lo que concierne a lo práctico, se buscó brindar de algunos conceptos (Nación, identidad nacional, cultura, entre otros) para posteriormente diseñar una serie de preguntas enviadas en forma de talleres, los cuales deben dar fe de conocimientos previos y de una reflexión acerca de los temas tratados, así pues, crear una página web donde se evidencien los resultados y que sea una guía de conceptos para ser vistos por cualquier persona que quiera conocer acerca de los temas tratados en el proyecto.

- **Método constructivista y de saberes previos en la enseñanza de la historia cultural**

Aunque comparten la idea general de que el conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del conocimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo. De manera general podríamos decir que los diferentes constructivismos se podrían situar en un sistema de coordenadas

cartesianas espaciales cuyos tres ejes vendrían determinados, respectivamente, por los pares dialécticos endógeno–exógeno, social–individual y dualismo–adualismo lo que conduce a que difieran a la hora de pronunciarse sobre qué y cómo se construye y quién construye (Serrano 2011).

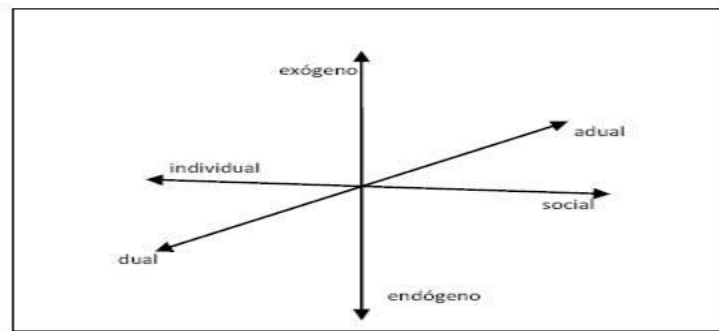


Figura 1. El sistema-marco de los constructivismos

Fuente: (Serrano-González-Tejero, 2011).

La búsqueda de un método que instaure conocimientos que tengan como base los conceptos cotidianos, para problematizarlos y relacionarlos de manera crítica con los conocimientos previos, por eso se utilizó el método constructivista como punto de partida en el sentido práctico, ya que se debe poner de manifiesto una serie de conceptos que deben mostrarse para así poner en discusión los saberes previos de los estudiantes.

Las ideas primordiales en el constructivismo usado para el diseño e implementación de esta propuesta pedagógica, se evidencian de esta manera:

- 1- El estudiante es responsable de utilizar su propio conocimiento para lograr un aprendizaje claro y útil. Básicamente el estudiante construye conocimiento y nadie puede realizar esta tarea por él, la guía propende dar conceptos básicos para así comenzar con el descubrimiento del conocimiento por parte de los estudiantes, basado en la actividad mental propia del constructivismo que es inherente en el

estudiante. El estudiante explora, descubre, y aprende, también por la explicación del facilitador de conocimiento que en este caso sería el maestro.

- 2- Los conocimientos basados en el aprendizaje constructivista deben tener un nivel de complejidad mental, por su grado de elaboración de los conceptos todo en una construcción social que están inmersos los sujetos.
- 3- Los estudiantes reconstruyen los conocimientos ya existentes basados en sistemas elaborados de conocimientos y utilizan conceptos históricos de transformación de la sociedad en una correlación entre los conocimientos basados en una construcción social histórica, la cual esta mediada por las relaciones interpersonales que generan conocimiento y conceptos como los son la cultura, la política, entre otros.
- 4- El trabajo del maestro es crear condiciones ideales y orientar a los estudiantes para que muestren sus mayores fortalezas para poder mostrar sus capacidades mentales para generar una construcción y reconstrucción de conceptos, los cuales deben estar mediados por los maestros, y así tener claro el camino para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Hay que tener en cuenta la construcción del estudiante en su forma de ver el mundo y como apropia los conceptos, y así tener claridades buscando proceder de manera crítica hacia la sociedad y hacia su propio actuar, mostrando como uno de los principales factores la cultura.

Utilizando este método se planteó una serie de sesiones con conceptos importantes para el desarrollo del proyecto y así evidenciar los resultados mostrados por los estudiantes, todo desde lo virtual por la contingencia de la pandemia(Covid-19); primero con el envío de talleres (todos con preguntas puntuales acerca de conceptos claves del proyecto y preguntas

más específicas basadas en lecturas y videos) por medio del correo electrónico, posteriormente utilizando estos resultados para nutrir una parte de la página web que es el producto pedagógico.

Diseño de aplicación de clases según el proyecto:

Sesión	Concepto	Objetivos	Competencias
1	Nación	• Identificar la noción de nación que tienen los estudiantes. • Examinar los resultados dados por los estudiantes para entender si ellos problematizan el término.	• Identifica la historia del término nación y su proceso de construcción.
2	Identidad nacional	• Definir que entienden ellos por identidad nacional. • Exponer teóricamente la categoría identidad nacional.	• Define de la mejor manera posible la identidad nacional
3	Creación Estado-nación	• Explicar la historia de la dupla Estado-nación, dando a conocer conceptos básicos de la misma. • Definir que es Estado-nación.	• Identifica y describe de manera coherente los conceptos Estado-nación
4	Futbol e identidad nacional	• Identificar el vínculo que existen entre los dos términos. • Mostar las características de la construcción de la identidad a partir del futbol	• Relaciona y problematiza los términos futbol e identidad nacional • Identifica elementos constitutivos de la identidad nacional por

			medio del futbol
5	Selección Colombia de futbol, 1989- 2002	• Mostrar los hitos más importantes de la selección Colombia en este periodo de tiempo. • Demostrar la identificación del pueblo colombiano con la selección colombiana de futbol de la época.	• Entiende la importancia de la selección colombiana de futbol de esa época para la construcción de la identidad nacional en Colombia
6	Medios de comunicación.	• Describir las formas en las cuales los medios de comunicación modifican la visión de la sociedad hacia la realidad. • Explicar cómo el periodismo deportivo fortaleció la identidad nacional partiendo de la selección nacional de futbol.	• Desarrolla habilidades analíticas para entender la importancia de los medios de comunicación para la visión de la sociedad. • Describe las maneras en las cuales el periodismo deportivo forja identidad nacional.

(Elaboración Propia, 2020)

Posteriormente a la realización de estas sesiones y a la creación de la página web elaborada en Wix.com; los estudiantes o cualquier interesado por el tema del cual se trata este proyecto podrá evidencia el resultado plasmado en las funciones de la página web, que son el blog, los podcasts, entre otras herramientas. Esto con el fin de lograr una cooperación entre el uso de

las nuevas tecnologías de la información y los conceptos que se lograron plasmar en este producto educativo.

En la página web, especialmente en el blog, se encuentran una serie de escritos los cuales muestran de la manera más concisa conceptos como, la nación, el Estado-nación, la identidad nacional, el futbol como catalizador de identidad nacional, y otras temáticas de interés como los son, una planeación de clases y un módulo de resultados de la practica pedagógica. Esto busca una interacción más allá de las aulas, por tanto, el producto educativo virtual se pueda usar como herramienta para complementar las clases presenciales que logre ser usado por cualquier persona y sea lo más simple posible para el aprendizaje y la enseñanza.

El material fue creado gracias a la investigación que se encuentra en el primer capítulo, a narraciones periodísticas, a la entrega de talleres realizados por los estudiantes y una serie de materiales que hicieron posible la creación de este material educativo virtual.

En conclusión la utilidad del constructivismo como método educativo tiene vigencia en el sentido de aprendizaje de los estudiantes sin obviar la pedagogía critica la cual mantiene una relación con lo que se vive en la sociedad y la problematización de los conceptos para entender la realidad social; es entender a los estudiantes como sujetos activos en el diálogo de saberes que es la de enseñar y aprender, siempre en búsqueda de construir y reconstruir los conocimientos, teniendo en cuenta la capacidad de los estudiantes para relacionar conceptos, y transformarlos para entender su propia realidad y a la sociedad en general.

- **Uso de las nuevas tecnologías de la información para la educación**

El primer paso es entender el significado de las tecnologías de la información TIC. Estas son un conjunto de tecnologías las cuales las personas usan como instrumento para tener acceso a la información, generando unas herramientas para facilitar el acceso al conocimiento, por tanto, manejándola como un transmisor de información entre las personas, así mismo, es un fenómeno de conexión entre los sujetos del planeta que se utiliza como método de almacenamiento de información, que es compartida e indagada de una manera asequible para todas las personas.

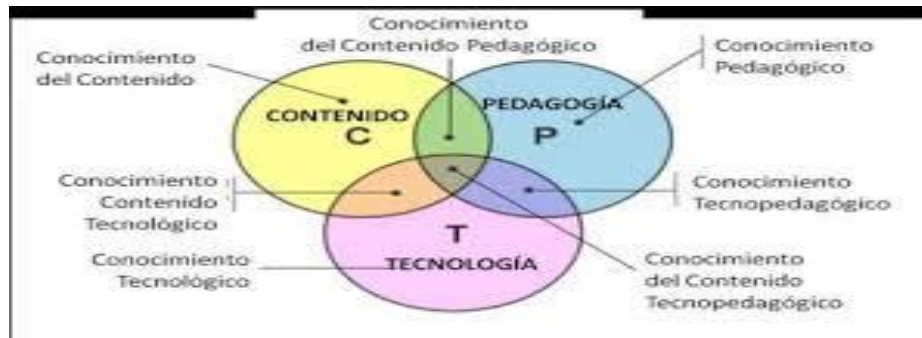
Así, en entornos educativos, al utilizar las TICs para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, es cuando empezamos a hablar de TACs, entendiéndolas como las Fuente: Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento. Por lo que podemos establecer que de la Sociedad de la Información en la que empezamos a manejar las TICs, con la intención de gestionar y acumular la información que se genera, pasamos a la Sociedad del Conocimiento, en la que el manejo de las tecnologías ya no es tanto el acumular y gestionar información, sino que su importancia radica en que esa información se transforma en conocimiento, por lo que las tecnologías deben facilitar el acceso al conocimiento y a su aprendizaje, de lo que se desprende que las tecnologías propias de la Sociedad del Conocimiento son las TACs.(Moya 2013, P,3)

La búsqueda de nuevas formas de enseñar y de herramientas útiles para adaptarse a los nuevos retos educativos fundamentados en la nueva era digital, hace que la tecnología tome

un papel preponderante en las lógicas globales, por tanto la educación tiene que adaptarse a la era actual, buscando formas que permitan utilizar a las TAC como una herramienta que facilite el dialogo entre docentes y estudiantes para optimizar la trasmisión del conocimiento; y así facilitar una comunicación entre saberes, los cuales son las disciplinas y las nuevas tecnologías, para ser usadas a favor de la educación, sin perder el carácter presencial de las clases. Educar en la era del internet implica unas nuevas formas de entender al mundo y a las nuevas generaciones, mostrando las capacidades de los individuos y las capacidades de las comunidades, esto basado en las trasformaciones sociales hacia nuevas herramientas de la virtualidad, creando ciertas formas de aprendizaje con el uso del internet.

Así mismo en el transcurso de la historia los cambios a nivel global en la tecnología han creado una serie de cambios culturales, a lo cual la educación debe adaptar a sus lógicas de enseñanza, estas lógicas generan que las nuevas tecnologías tomen el papel de interlocutor entre las dos generaciones, una la de los maestros y la otra la de los estudiantes que están adaptados en su totalidad a las TAC(Tecnología del aprendizaje y el conocimiento); este es el reto de los maestros, tanto de la antigua como de la nueva generación. Las nuevas generaciones de maestros deben estar preparados para el cambio tecnológico, ya que son los que llevarán la educación al próximo nivel, utilizando como herramienta las nuevas tecnologías de la información.

Modelo- TAC (Tecnologia del aprendizaje y el conocimiento)



Fuente: (Latorre, Castro y Potes)

La pedagogía y la inclusión son dos conceptos que deben entenderse en doble vía, para brindar a los docentes la oportunidad de aplicar técnicas educativas que les permitan acceder de una mejor manera a sus educandos y formarlos con un propósito social. Es claro que, dentro de este parámetro, la educación no solo debe comprender los elementos circunstanciales de la formación académica, sino que también puede formar ciudadanos responsables de su entorno social y cultural. Es allí donde las TIC cumplen una función importante, en el sentido de sus opciones como herramientas sincrónicas y asincrónicas apoyadas en las opciones de la virtualidad, que buscan romper con los paradigmas de la educación tradicional que no permiten la formación más allá de los saberes y relaciones interpersonales que se logran en un salón de clase, para ir descubriendo las bondades y los problemas del entorno cercano del educando.

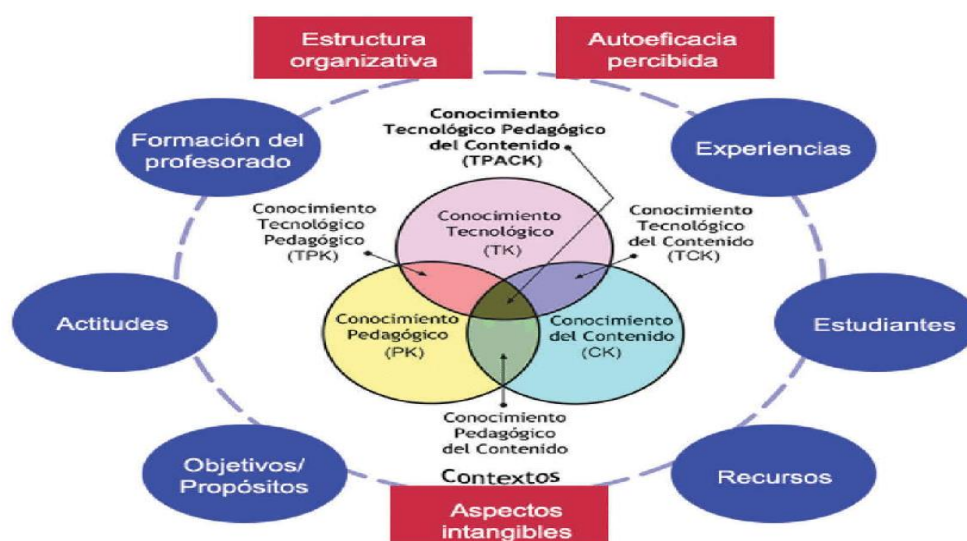
(Latorre, Castro y Potes p50)

En conclusión, se debe tener en cuenta la tecnología como un cambio importante en la sociedad y en el caso específico de la educación, como una oportunidad de acercarse más a los estudiantes de esta era con herramientas más didácticas basadas en las nuevas tecnologías, y así transmitir el conocimiento de manera más interactiva, usando los nuevos lenguajes tecnológicos que se han creado en estos años, haciendo la aclaración que la educación

presencial es algo que tiene que seguir vigente pero utilizando nuevas herramientas para la enseñanza, como lo son la implementación de herramientas tecnológicas, un ejemplo de ellas son los videos, los foros, los blogs, las redes sociales, entre muchas otras tecnologías que pueden ser usadas de manera clara y responsable para la enseñanza.

TPACK el Modelo Technological Pedagogical Content Knowledge. Este modelo establece que la manera de desarrollar un buen manejo de las TICs y las TACs en entornos educativos es a partir de los conocimientos del propio docente, por ello inciden en que los conocimientos no se deben centrar únicamente en los contenidos a desarrollar, o en los que se sea especialista, sino que además debe tener conocimientos sobre tecnología, que le permitan seleccionar y manejar las herramientas y recursos de la Web 2.0 para poder desarrollar los contenidos que desee llevar a cabo en las aulas, y además debe tener conocimientos sobre metodologías didácticas adecuadas para la docencia. (Moya, 2013, P 4)

MODELO TPACK



Fuente: (Moya López, 2013)

Este modelo hace que el docente conozca una serie de metodologías activas, en el cual se evidencia el constructivismo, siempre de tipo colaborativo, buscando que las aulas en general se creen espacios de desarrollo del conocimiento, teniendo en cuenta un dialogo constante entre los docentes y los estudiantes, esto intermediado en herramientas con contenidos digitales. El docente tiene que estar al pendiente de las nuevas tecnologías y como aplicarlas de la mejor manera posible a la educación, para tener herramientas suficientes para poder aportar el conocimiento que posee a los estudiantes, en este sentido dotar de las herramientas suficientes a sus estudiantes para que ellos relacionen estos conocimientos con sus contextos.

CAPITULO 3

Tiempo extra, final de los 90 minutos de juego.

I- Llega el final del partido

Hay que dejar de manifiesto la intención investigativa que es la de hallar la relación entre la identidad nacional colombiana y la selección colombiana de futbol, por tanto, se observa y se genera un análisis en cuanto a las fuentes y se indaga si realmente existe una correlación entre la identidad nacional y el futbol, esto se hace mediante un ejercicio interpretativo entre las fuentes disciplinares y el acercamiento a los estudiantes mediante los talleres⁹ realizados. En lo que refiere a teoría se aborda la transformación del proyecto nacional en Colombia y así

⁹ Talleres: Algunas preguntas de los talleres, remitirse a los anexos- talleres. Página 161.

mismo como fue cambiando la constitución del Estado en la nación, para tener nociones de la identidad nacional colombiana.

Por tanto, debe señalarse que lo recolectado corresponde a lo que se entiende por nación e identidad nacional, lo anterior ubicado desde la simbología, la identificación y las narraciones, esto se percibe a lo largo de la investigación como elementos que se encuentra inmersos en la configuración de los objetivos y de los resultados, como algo constitutivo en la identidad nacional. Por consiguiente, la manera en la cual se analizaron los datos obtenidos, fue tomar en cuenta los puntos en común entre lo que representa la selección colombiana de futbol y el proceso de construcción de nación, sin obviar las diferencias de conceptos acerca de la representación nacional basada en la selección Colombia de futbol.

Así mismo, el futbol como espectáculo de masas está ligado con la visión de país y de identidad que se forja en la sociedad, ya que a través de los medios de comunicación se esparce una idea en la cual las personas empiezan a internalizar nuevos símbolos nacionales, en este caso el nuevo símbolo nacional es la selección colombiana de futbol; esto concibió unos cambios significativos en cuanto a la configuración de la identidad nacional colombiana, por tanto, esta converge en unos nuevos héroes nacionales los cuales son los jugadores de la selección nacional de futbol, todo esto basado en la idea que se tiene de nación y en las representaciones propias del término nación.

En concordancia con la idea anterior, el futbol logró la convergencia de la mayoría de actores sociales, he aquí el punto importante en la configuración de nación partiendo de la selección Colombia; esto generó unas dinámicas sociales, que crearon una identificación con la selección nacional de futbol, por esto, el ejemplo de la generación de los años 90 fue relativamente exitosa (en lo deportivo) e importante en términos de identidad nacional; esta

generación de futbolistas colocaron como pilar la identificación del país con la selección nacional de futbol. En resumidas cuentas, personajes como el Pibe Valderrama, el Tino Asprilla, Freddy Rincón, Andrés Escobar, entre otros; se convirtieron en la representación más cercana de lo que es ser un colombiano, es decir multicultural, en el cual que convergen en todas las clases sociales en el país.

Al ejecutar la sistematización de los talleres realizados en la institución educativa con relación con las categorías de análisis, se denotó puntos en común entre las respuestas y la investigación en lo que tiene referencia a lo teórico para tener claridades acerca de las formas en las cuales se ve a la selección colombiana de futbol como se evidencia la nación colombiana y las formas en las que la identidad hace parte en nuestro país.

Basado en lo dicho anteriormente, se realizó un taller llamado selección Colombia; esto mostró una serie de resultados, lo primero es resolver las preguntas hechas en el primer taller las cuales son: ¿Usted cree que la selección Colombia representa a los colombianos? ¿Porque?, ¿Es seguidor de la selección Colombia? ¿Intenta ver todos los partidos de la selección?, ¿Qué sentimientos le despierta ver los partidos de la selección Colombia?, Basado en el video y en las frases, ¿cómo se vive en el país el fenómeno social y cultural que es la selección Colombia? Es decir, ¿cómo los colombianos viven los partidos y todo lo relacionado con la selección Colombia? De los múltiples talleres realizados tomo como ejemplo una de las respuestas de una estudiante llamada Camila Lara (2020), ella dice lo dice lo siguiente:

Yo considero que la selección Colombia hace parte de representar el amor de Colombia hacia sus jugadores pero para mí es más que todo hacer que la gente de otros países reconozca que Colombia es un país que no se rinde fácil, y

siempre tiene esa alegría pase lo que pase; Sin embargo, no es lo único que puede representar a los colombianos, ya que esto podría ser otro aspecto como lo es la agricultura que no tiene nada que ver con el futbol, pero gracias a la selección Colombia se sabe que es un país que siempre se intenta unir cuando está en sus peores momentos y muestra alegría con la forma de ser de cada uno, entonces se puede decir que es una de las formas con las cuales se puede aprender respecto a conocer las culturas de los habitantes del país.¹⁰

En el sentido de identidad nacional se evidencia la noción que se tiene acerca de la nación que busca una representación cultural, por lo tanto, en este caso se muestra como el futbol, en especial la selección nacional, es el catalizador de la identidad de Colombia lo cual conlleva entender que hay múltiples identidades regionales que convergen en una identidad nacional gracias a la selección colombiana de futbol, algo importante es hablar acerca de otras particularidades de los colombianos que deja de manifiesto la persona que realizó el taller.

En función de lo planteado, la nación colombiana se ve en muchos sentidos representada por los jugadores colombianos en especial los que hacen parte de la selección nacional, ya que estos generan una representación bastante generalizada desde el punto de vista del “amor” hacia los colores de la selección, esto es algo primordial para que la selección nacional de futbol sea una representación de la nación, porque la identificación con símbolos patrios es algo primordial para la construcción de la nación y de los valores nacionales.

¹⁰ Anexo: Una de las estudiantes que respondió los talleres trabajados en clase- Camila Andrea Lara Carrión 1004, Para remitirse al taller ir a Anexos

La cultura es un tema bastante importante ya que es una parte de la representación de la identidad nacional, lo que se entiende por cultura son las formas históricas de comportamiento, de tradiciones y una serie de cuestiones propias de un país, lo cual deja de manifiesto lo que es pertenecer a una nación, sumándole a esto la postura de Geertz.

La cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas (...) no es lo mismo que decir que se trate de un fenómeno psicológico, o una característica del espíritu, de la personalidad, de la estructura cognitiva de alguien". Geertz sostiene que la cultura -y ésta es quizá una de sus afirmaciones claves- "no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligibles, es decir, densa". Por ello, se entiende mejor cuando se concibe como un sistema simbólico, y no como conducta aprendida o como fenómeno mental. (García, S.f, p5)

Otro taller realizado trato el tema de la identificación nacional con el futbol en modo de reafirmación de la premisa, en este caso se hicieron las siguientes preguntas, ¿Usted cómo cree que se produce la identificación de las personas con su país a través del futbol?, ¿cómo cree usted que se evidencia este fenómeno nacionalista en Colombia?, y ¿Los símbolos de las selecciones nacionales de futbol son relevantes para identificar la construcción histórica de un país?, ¿sí o no? Justifique su respuesta. Con base en estas preguntas resolví una serie de cuestionamientos los cuales serán puestos de manifiesto más adelante. Estas fueron las respuestas de la persona (Sofía Hernández) que resolvió este taller:

Es un símbolo, como se dijo en la lectura el fútbol se ha globalizado, es uno de los deportes más jugados y de los que se les da mayor importancia, de algún modo, el

hecho de que un equipo sea de un país o región puede lograr este sentimiento de apropiación en los participantes de la misma, el tener victorias o derrotas puede tener grandes significaciones para sus “hinchas”, pues como bien sabemos, en el contexto capitalista la constante competencia no es nada nuevo, estos deportes mueven mucho, tanto en cuestiones sociales, económicas y, en algunos casos, personales, la cultura del fútbol está inmersa en la vida de muchas personas, para algunos es una distracción, un hobby, un trabajo, un lugar donde se sienten partes de algo más grande, para otros es algo tedioso, algo que les repudia por ciertas razones y en ciertos modos, algo que no representa ninguna importancia y/o relevancia en su vida, en fin, la identificación que se puede tener con relación entre el fútbol y la “nacionalidad” ni siempre es positiva, ni siempre se da de la misma manera.¹¹

En cuanto a la identificación específicamente con el futbol y la nación, se evidencio unas características de identificación basándose en la relación con la bandera y tomando como eje una visión actual del deporte, es decir hablando de la globalización del futbol y de las sociedades, por tanto, en cuestión de identificación social con el futbol, se ve como estos sujetos tienden a buscar ser parte de algo que los represente, en este caso el futbol hace de catalizador de identidades, unificándolo con algo más grande que es la identidad nacional; algo que hay que subrayar es que nombra a cierto grupo de personas las cuales no se sienten representadas con el fenómeno cultural que es el futbol, las cuales utilizan expresiones como el tedio, la repulsión, entre otras. Algo que hay que decir es el uso económico que se le da al

¹¹ Anexo: Una de las estudiantes que respondió los talleres trabajados en clase- Sofía Hernández Novoa – 1001, Para remitirse al taller ir a Anexos

futbol como deporte de masas y con gran repercusión social, por lo tanto, es un gran mercado capitalista.

Yo creo que el fenómeno nacionalista se evidencia de una manera en donde los héroes empiezan a ser vistos cuando gana Colombia la copa américa de 2001 siendo esto un gran logro y desde un poco antes el equipo comienza a ser visto como héroe, en donde una figura como el Pibe es idolatrado y así volviendo poco a poco el futbol como uno de los pocos espacios donde la mezcla de clases y géneros no importa y en donde este muchas veces es puesto sobre temas importantes como elecciones bien sea de presidencia, alcaldía u otros, en otras palabra puesto por encima de la política, y aquí es donde se evidencia que elecciones por ejemplo de presidencia son al mismo tiempo que cuando se presentan torneos de fútbol, bien sean nacionales o internacionales¹².

Lo anterior muestra la forma en la cual se ve el nacionalismo, es decir, que la construcción del sentimiento nacional se basa en los triunfos y en crear héroes, todo esto desde la visión de unidad y de comunidad, ya que en el caso anterior habla de la no importancia de las clases sociales y del género, por lo tanto, hay que decir que es un aliciente de lo que es ser partícipe de una nación como comunidad imaginaria; en cuanto a los usos políticos que se le da al futbol, deja de manifiesto que las fechas de elecciones en el país coinciden con la celebración de partidos o eventos futbolísticos, en especial el mundial de futbol que concuerda con las elecciones presidenciales en Colombia.

¹² Anexo: Una de las estudiantes que respondió los talleres trabajados en clase- María Paula Guerra Sarmiento- 1104, Para remitirse al taller ir a Anexos
COMENTARIO ACLARATORIO: Carlos “El pibe” Valderrama no participo en la Copa América de 2001

Los colombianos en su mayoría toman el futbol como algo de suma importancia, ya que es un deporte que tiene mucho reconocimiento en el mundo y a mi parecer es muy divertido; Por lo tanto, cuando en Colombia se ve un partido las personas se reúnen en sus casa o bares con la camiseta a ver el juego, festejando en compañía de amigos, seres queridos o más personas que comparten la misma pasión.

También se llora cuando pierden o cuando las cosas no se hacen justas por decirlo así, y normalmente el colombiano se conmueve mucho por ver como un equipo se une para tener el triunfo y poder estar en alto en la historia, dando lugar representativo en cada corazón de los colombianos y alegrar o unir a todos los fanáticos de este deporte.¹³

Los dos relatos anteriores reconocen implícitamente que la identidad nacional y la selección colombiana de futbol de mayores son un referente nacional y también son un distractor social, por tanto, se genera un debate entre las personas que aman el futbol y a la selección como algo que une a la sociedad colombiana y los que piensan que es el método que se utiliza para distraer a las personas de los temas que competen al país como los son las elecciones de dirigente políticos, las cuestiones económicas y sociales que competen a las políticas públicas.

No obstante, un punto que convergen las dos opiniones, es que el futbol y la selección si es un unificador nacional, es decir genera identidad en Colombia mediante la apropiación de símbolos y de la mediatización del futbol, pensando en los jugadores como el remplazo de

¹³ Anexo: Una de las estudiantes que respondió los talleres trabajados en clase- Camila Andrea Lara Carrion 1004

los antiguos héroes nacionales, y también lo que significa el futbol en la cultura colombiana; algo importante es el uso de nuevos símbolos nacionales como lo es la del uso de la camiseta de la selección Colombia para ver los partidos, esto crea una relación estrecha entre la nacionalidad y el futbol, como un elemento que unifica a los diferentes estamentos de la sociedad(sin decir que es una constante), algo importante para esto es el uso de la camiseta de la selección ya que representa un símbolo moderno de nación, que se conjuga con símbolos como la bandera y el himno nacional.

En lo que corresponde a la identidad nacional y el futbol en relación con la cultura, converge en unos elementos sociales en el transcurso del día que se juega el partido de futbol, los cuales son, las reuniones entre amigos, familia y en general personas que se congregan en el espectáculo futbolístico, todo rodeado de una atmosfera mística que se genera en la previa, en el partido y en el postpartido, donde estos grupos forjan un proceso simbólico en el cual están las camisetas de la selección (símbolo más importante de identificación nacional con la selección de futbol del país), el alcohol, el baile y todas estas particularidades que tienen las culturas futbolísticas en todo el mundo.

En consecuencia, la importancia del espectáculo futbolístico y en especial la selección nacional de futbol, es la configuración de la identidad entorno a estos héroes nacionales que se erigen como los representantes de todo un país ante el mundo, creando así un mito sobre ellos, esto se ve reflejado en el discurso que se crea partiendo de los éxitos y las derrotas de la selección nacional de futbol.

Debe señalarse que la simbología de la camiseta de la selección Colombia, trabaja como catalizador de la identidad nacional, remplazando a los símbolos tradicionales como lo es tener la bandera del país en las casas; la camiseta de la selección se convirtió en un símbolo

unificador de la nación, no solo en los partidos de la selección Colombia de futbol, si no en muchos casos en las fiestas patrias; por tanto este tipo de símbolos son en la actualidad muy importantes para reconocernos como colombianos y como una forma de expresar que son parte del país, no solo por un gusto futbolístico, si no como un símbolo patrio. Por esto todas las expresiones y símbolos que hacen parte del futbol genera ciertas particularidades y relaciones culturales relacionadas a la identificación con la nación partiendo de las alegrías y de las frustraciones.

Cabe resaltar que hay una relación directa entre lo relacionado al sentimiento de alegría y euforia, el alejamiento a lo cotidiano y las formas de actuar que rayan con lo irracional, con las practicas ceremoniales propias de las sociedades antiguas, todo esto se encuentra inmerso en las culturas de las diferentes sociedades alrededor del mundo, esto se puede evidenciar en un deporte como lo es el futbol que se convierte en un ritual, por lo tanto las manifestaciones personales y sociales dejan ver partiendo del grito de un gol, del llanto al perder un partido, de la euforia al obtener un título; todo esto convierte al futbol en el deporte más popular del mundo por la identificación que genera en las personas y lo relativamente sencillo al entender el deporte rey (futbol).

II- Generación 90 vs generación 2014

La importancia de esta comparativa radica en buscar la identificación nacional con estas dos generaciones de la selección Colombia de futbol y como una influyo en la otra, si es el caso, todo esto para traer a la actualidad lo que significó la selección de los 90 y de qué manera se recuerda esta selección, partiendo de la generación del 2014, que fue la más exitosa después de la generación de los 90.

Al hablar de jugadores como Carlos “el Pibe” Valderrama, Rene Higuita, Freddy Rincón nos lleva a momentos muy importantes en la historia deportiva del país, como lo fue el 1 a 1 contra Alemania en el mundial de Italia 90, el 5 a 0 contra la selección Argentina en el Monumental (estadio argentino) y las tres clasificaciones seguidas de la selección Colombia al mundial de futbol, ahora bien la generación del 2014 logro la mejor clasificación en una copa mundial que fue quedar en 5 puesto según el ranking del mundial, esto ha sido el hito más importante de esta generación, más el galardón de goleador del mundial a James Rodríguez, algo nunca antes conseguido por un jugador colombiano.

En concordancia con lo anterior habría que ver que es lo que piensan las personas acerca de estas dos generaciones, por esto se pondrá de manifiesto las opiniones de personas de diferentes edades para constatar la identificación nacional y futbolística con estas generaciones, es decir ver qué relación tienen las dos y que diferencias se manifiestan en estas opiniones. La primera opinión será la del estudiante del IPN Jorge León, posteriormente será la versión del estudiante del IPN Juan Diego Bellorini y por último la opinión de otro estudiante llamado Carlos Suarez. Esto está basado en un taller que aplique en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN), los puntos de comparación fueron el estilo del juego, la identidad nacional que forjo cada una, los éxitos conseguidos y el legado que dejaron las dos generaciones de la selección Colombia.

Para mí, estas dos selecciones significaron mucho para nuestro país dándonos dos de las mejores épocas del futbol en nuestro país, y se sabe que hasta antes del 2014 no había duda de que el equipo del 90 era el mejor en la historia de la Selección, por el juego que mostró basado en el toque de pelota y la posesión, que se convirtió en una identidad del fútbol colombiano, hasta que llegó la generación de James Rodríguez,

con Pékerman, que con su quinto lugar en Brasil puso el listón más alto. Para mí, la selección de los 90's tenía más argumentos futbolísticos.

En mi Colombia en esta época logro clasificar a 3 de los mundiales lo cual considero un mérito y con un plantel de jugadores totalmente centrado y se vio en el partido contra Alemania en donde se ve un equipo todos contribuían no había uno solo que no trabajase y por eso este es considerado de los mejores partidos de la Selección Colombia en toda su historia pero para mí es el mejor; Ahí algo que paso hace poco y es la situación de James Rodríguez en donde afirma ser el mejor jugador Colombiano de la historia lo cual para mí es mentira, y si lo fuera creo que no había ni necesidad de decirlo, para mí el mejor jugador Colombiano de la historia es “el pibe” o “Faustino Asprilla” quienes si hubieran nacido en esta época sin duda estarían entre los más grandes, porque no lo fueron leyendas en su época sabiendo que jugaron en Europa por su poca disciplina y constancia y porque para esa época el futbol no es como hoy en día ese mundial se perdió por cosas extra canchas pero bueno ya son otras cosas. Pero la selección Colombia 2014 no se queda corta contando con el mejor delantero centro del mundo en su momento “Radamel Falcao” y “James Rodríguez” quien a pesar de su vida extra cancha y su poco funcionamiento y huego en los últimos años ha demostrado con futbol que se equivocan y lo sucedido con considerarse el mejor de la historia es por el peso de cargar con una selección Colombia en donde su número 10 y mejor jugador no juega, sé que el nuevo paso que tomara beneficiara su carrera.¹⁴(opinión de Jorge esteban León Garzón)

¹⁴ Anexo: opinión escrita de uno de los estudiantes del IPN- Jorge Esteban León Garzón -1004

Lo primero que hay que decir es la identificación de las personas con el juego de la selección Colombia, ya que fundó un estilo de jugar al fútbol que representaba el sentir de los colombianos, un juego alegre, de posesión, que según muchos parte de esta identidad la recupero la generación de 2014, en mi opinión el equipo de 2014 tenía transiciones más rápidas con un muy buen juego asociativo, pero la selección de los 90 tenía un personaje llamado Carlos “El Pibe” Valderrama que le daba más pausa al juego y mejor distribución de la pelota; estas particularidades futbolísticas crearon el estilo del fútbol colombiano, es decir un fútbol más lento y con buena técnica, algo que está en el paladar del espectador del fútbol colombiano, claro está, con jugadores extremadamente rápidos por las bandas.

Por consiguiente, lo primero con lo que se identificó a la generación del 90 fue la forma en que se clasificaron a los mundiales, con un fútbol vistoso y ganador, que es algo muy importante para generar cohesión nacional. En cuanto a los jugadores de la selección de los 90, ellos representan ciertos parámetros de lo que es culturalmente en su mayoría ser colombiano, desde la visión de las diferentes regiones que poseen características propias y peculiaridades que nos unen como colombianos.

Ahora bien, en términos futbolísticos los del 90 llegaron a octavos de final en el mundial de 1990, empatando con Alemania en uno de los partidos más recordados en la historia de Colombia, con uno de los goles más gritados y memorables en el país que fue el de Freddy Rincón, posteriormente quedaron eliminados en primera ronda en 1994 haciendo un papel decepcionante por el rotulo de favorita que venía precedida la selección Colombia gracias al resultado de 5 a 0 contra la selección de Argentina y en el siguiente mundial que fue Francia 1998, la selección estuvo rodeada de escándalos en toda la competición.

Por otra parte, la selección de 2014 a diferencia de la anterior tuvo logros como quedar quintos en el mundial, tener al goleador del certamen, jugar una muy buena eliminatoria en términos de emoción, por clasificar al mundial después de dieciséis años y luego la clasificación al mundial de Rusia, y por la expectativa por ver a un ídolo que por culpa de una lesión no pudo estar en el anterior mundial, este fue Radamel Falcao García, que en su momento logro ser considerado el mejor 9 del mundo. La selección tuvo una participación aceptable, para muchos de nosotros esa selección pudo hacer mucho más en el mundial.

Realizando una comparación entre épocas, y si observamos los logros, fuera de los avances evidentes que hemos tenidos en la competición mundial, no ha cambiado nada, solo ser una selección mundial (con un reconocimiento mayor por los jugadores que se encuentran en el ámbito internacional) en cambio de ser solo “aquella selección con algún jugador decente de Suramérica”¹⁵, evidentemente de manera individual muchos colombianos han logrado logros increíbles, en el caso de algunos jugadores de renombre como Falcao, James, Iván Córdoba, Asprilla, entre otros jugadores. .

Otra posición hacia la selección colombiana de futbol de las dos generaciones es la del estudiante Juan Diego Bellorini, la cual es esta:

También fue una selección donde figuraron jugadores con historiales peculiares, europeos o simplemente recordados, como lo son Rene Higuita más famosos por sus escándalos fuera de las canchas, si alma de jugador de cancha y hombre de tiros libres, pero sin duda alguna el famoso escorpión; El pibe Valderrama o el Sr. Todo bien, todo bien, tuvo un paso sin pena ni gloria por España de la mano de Maturana y en el

¹⁵ Frase acerca del reconocimiento de la selección colombiana de futbol en la opinión pública.

Montpellier de Francia, pero es la leyenda del Junior, entro otros jugadores (sin mencionar a Freddy Rincón que estuvo en el Madrid). Dejo en claro mi opinión, como no gran fanático de la selección por las siguientes razones; como fan del futbol mi único fanatismo se dirige a el Inter de Milán o la selección de Italia (influenciado 101% por mi padre), pero lo que más me hace perder este fanatismo los sucesos fuera de las canchas de los futbolistas colombianos que dejan una pésima imagen a una nación (además de que no me atrae el esquema actual que juega la selección), continuando con mi argumento, además de leyendas y caballeros que han sido como Yepes, Iván Córdoba y Falcao, los jugadores colombianos se han visto en escándalos y perdida de forma deportiva una vez ganan grandes cantidades de dinero y eso me hace perder un poco las ganas, al yo ser un fan que no solo le gusta lo que hace dentro de la cancha, sino en todos los ámbitos (respetando al club o selección)¹⁶

Básicamente se evidencia algo de las nuevas generaciones que es recordar a los grandes jugadores en la historia del país, pero con una mirada más crítica acerca de su profesionalidad dentro y fuera de la cancha, esto hace parte de la misma evolución del futbol, donde ya no solo con el talento se llega a ser el mejor, también requiere trabajo duro, sacrificio, entre otras cualidades, que hacen que nos miremos como sociedad, la cual esta permeada por prácticas bastante corruptas, algo que ha marcado mucho las acciones de los colombianos, sin desconocer las particularidades culturales que poseen los colombianos, y con estas mismas peculiaridades nos hacen ver como una nación, claro está la influencia de las regiones hace que se viva una fuerte identidad regional, que converge en una identidad general por

¹⁶ Anexo: opinión escrita de uno de los estudiantes del IPN Juan Diego Bellorini

fenómenos sociales, como lo son la selección colombiana de futbol, la cual crea un sentimiento nacional.

Cabe señalar que la perdida de identificación y cariño hacia algunos jugadores que pasaron y están en la selección, es por las actuaciones de algunos de los ídolos futbolísticos del país y por sus escándalos extradeportivos, también por la falta de compromiso en el futbol, por eso muchos de ellos fracasaron en Europa y no lograron explotar todo su potencial futbolístico a diferencia de muchos otros jugadores que gracias a su profesionalismo lograron cosas importantes como en el caso de Radamel Falcao García e Iván Ramiro Córdoba, todo esto gracias a su profesionalidad en todos los equipos en los cuales estuvieron, un caso particular es el de James Rodríguez, un excelente jugador, uno de los más talentosos en la historia de Colombia(si no el más talentoso), no ha sido el más acertado en lo estrictamente profesional, pero ha sido un ganador nato y un jugador que pasara a la historia de este país.

III- Mediatización del futbol

Los medios de comunicación en su gran mayoría componen un grupo fundamental en la construcción social de la realidad, ellos crean la opinión pública, por lo tanto, intervienen en la percepción que se tienen de los hechos, esto hace que ellos sean “arquitectos” de la realidad moderna. En el caso especial del deporte y el futbol, los medios ejercen un poder muy claro, porque ven un potencial gigante en el futbol por su capacidad de congregar adeptos, por tanto, los medios utilizan esto para poner de manifiesto los intereses particulares de ciertos grupos económicos que necesitan mover el capital y la plataforma ideal es la de los deportes y en especial la del futbol.

Los medios reponen simultáneamente una identidad tribal y otra nacional: martillean sobre la segmentación de los mercados, excluyen todo sujeto que no pueda catalogarse como consumidor —simbólico, pero en el mismo gesto necesitan construir consumidores materiales, porque la lógica industrial no supone la existencia del placer sino por su satisfacción en términos de bienes económicos—, y al mismo tiempo reponen un discurso cálido que señala la —vieja— Nación como continente”.
(Alabarces 2006, P10)

El periodista determina ciertos hechos que son importantes al fundar una reconstrucción de la realidad, esto siempre desde la intención que tenga el periodista, por lo tanto, los escritos periodísticos son una visión sesgada de la realidad que varía según los intereses del periodista o de los medios de comunicación, esto hace que el valor de los hechos varié según la realidad que se quiera mostrar. Algo importante es saber la importancia que tiene el medio periodístico en el cual se da la información, para la real acogida de los hechos en la sociedad.

Por consiguiente, el periodismo es un medio para ejercer el poder y para la creación de una realidad particular, es decir, moldear la realidad en la versión que el periodista quiere mostrar, esto genera que las personas vean su propia realidad basada en lo que los medios de comunicación le muestran, ellos muestran la realidad según los niveles de importancia que ellos determinan, por lo tanto, lo que concierne a la nación es muy significativa, porque crean una representación patriótica, que en algunos casos, se ve como el chovinismo¹⁷ impera en

¹⁷ Chovinismo: Exaltación desmesurada de lo nacional frente a lo extranjero. Definición de la RAE
Actitud de quien considera que su país es un compendio de cualidades y virtudes y desprecia las de los otros. El imperialismo alentó el nacionalismo exaltado, como forma de confrontación entre las potencias. Clases de historia.com, <http://www.claseshistoria.com/glosario/chovinismo.htm>

la sociedad, basada en los medios de comunicación como generadores de interacción con la realidad adyacente.

Además se debe tener en cuenta que el futbol es un deporte que se nutre del espectáculo y que a lo largo de la historia ha evolucionado en lo mediático y en la influencia que tiene en la vida de las personas, gracias a los procesos de masificación global del deporte, ha logrado calar en ciertas estructuras en la sociedad, por lo tanto, se debe pensar en el futbol como algo importante para los sujetos que están inmersos en la vida social, ya que en muchos contextos el futbol es un elemento fundamental en la interacción social y en los procesos económicos mundiales; ejemplo de ello son los mundiales de futbol, que tienen estructuras económicas y mediáticas, en donde el marketing está en su máximo esplendor, sumándole a esto la expectativa de las personas en la mayoría de países del mundo para ver este evento deportivo y también las reuniones masivas de personas en ciertos lugares para ver el partido (bares, casas, parques, etc.)

La construcción histórica del futbol nace del hecho de ser un deporte espectáculo, por la forma que profesa discursos de identificación, por tanto no solo es el hecho de jugarlo o verlo, también es la creación de prácticas y lenguajes especiales que hay en el futbol, esto hace que se posicione como el deporte más popular, esto generó una cultura futbolística, que brinda de dinámicas sociales propias de este deporte, como la de proveer identidades particulares, relacionarse con el prójimo a través de los elementos comunes entre las personas, las cuales son la selección nacional que es el equipo que los representa.

Algo importante es el uso de las camisetas de los respectivos equipos, entre otras representaciones populares; esto hace que cultura futbolística se reproduzca y se convierta en un espectáculo de masas, por tanto, los medios de comunicación participan activamente

en la popularización del fútbol, como patrocinador del espectáculo y difusor de la cultura futbolística.

Dicho lo anterior, los medios de comunicación se erigen como difusores sociales con una capacidad de potenciar o minimizar algunos aspectos culturales en la sociedad, uno de estos aspectos culturales son lo correspondiente al sentimiento de pertenencia a la comunidad, es decir la identidad, por tanto, es inherente imaginar las múltiples posibilidades que el fútbol da para catalizar estas identidades comunes; los medios comunicación, los gobernantes, los gremios económicos, y varios actores sociales, reproducen estas ideas, las explotan, las mercantilizan.

En concordancia con lo anterior, la identidad nacional está en parte inmersa en los medios de comunicación, ya que los medios articulan la comunicación y la reproducción de la información a todas las personas del país, los cuales tienen la capacidad de transmitir ideas sin impedimentos temporales y de límites espaciales, ya que la información se trasmite por medio de la televisión, la radio, los medios escritos, el internet, etc. Al pensar estrictamente en el fútbol, los medios son los que permiten ver y escuchar los partidos de fútbol, ya que no todo el mundo puede acceder a los partidos de fútbol en los estadios, esto hace que la mayoría de personas tengan acceso al fútbol como espectáculo.

Acerca de las selecciones nacionales es posible acceder a los eventos internacionales por los medios de comunicación, esto hace que siga vigente la identidad nacional basada en la selección nacional y se materializa en el fervor social que se evidencia en las transmisiones de los partidos de los seleccionados nacionales, todo mediado por la mediatización del deporte y la mercantilización, que se ve en la compra de camisetas, en la ingesta de licor en los bares y en el uso de las imágenes de los jugadores para vender algunos productos.

En lo que concierne a lo mediático del futbol hay que hablar de lo que representan los jugadores en las personas y de las formas en que los medios de comunicación informaron y transmitieron todo lo correspondiente a los jugadores del futbol; mostrando la herramienta más popular de los medios en el futbol, la cual es la transmisión de partidos, la emoción de las narraciones que se convierten en narraciones históricas, notas periodísticas en las cuales hablan de lo deportivo y de lo extradeportivo, todo esto converge en la creación de una opinión en las personas del país.

El futbol como fenómeno cultural se movió hacia una representación foránea de los estadios, es decir hacia la mediatización del deporte, gracias a los programas de radio, televisión, periódicos, entre otros. Estos medios muestran la hora del partido, los comentarios acerca de los protagonistas (los jugadores), la interacción entre los periodistas y los jugadores, la transformación de los jugadores retirados para convertirse en “nuevos” periodistas, haciéndolos participes en las transmisiones de futbol y así generando un análisis del juego propio de los ex jugadores. Estas transformaciones hicieron que los espectadores modificaran su forma de ver el futbol, al basarse en la mediatización del deporte; el fervor por el futbol no solo se dio por a partir de los espectadores que iban al estadio, sino también por todas las personas que estaban pendientes del partido de su equipo favorito.

El uso de los medios de comunicación para el cambio del futbol fue notorio para los jugadores y para los espectadores, ya que los protagonistas se convirtieron en personajes famosos, por tanto, ellos debían tener ciertas precauciones en su vida privada, lo cual los transformó en figuras públicas, en superestrellas; esto hizo que los espectadores tuvieran una visión más amplia acerca del contexto en el cual se vive el futbol. Ahora bien, también se creó un escenario dentro del futbol que trae temas como la política, la economía, la realidad social,

las pugnas étnicas, entre otros fenómenos sociales y culturales, usando al futbol como un medio para mediatizar las luchas de los espectadores, como en los casos de hinchadas como los Bukaneros del Rayo vallecano o los Irriducibili (actualmente conocidos como Ultra Lazio) hinchas de la Lazio, entre otros casos.

Principalmente pienso que, si hay una identificación del pueblo con los jugadores, ya que sabemos que el futbol además de ser un instrumento de entretenimiento para las personas, es un simbolismo. En el cual las personas botan su fe y su confianza en un grupo de jugadores que hacen parte de su país, haciéndose directamente en algo que los pueda representar o en algo que les quieren decir que son los mejores ante los demás, todo esto como una forma patriótica de resaltar ante los distintos equipos o países

En el caso colombiano podemos ver que los jugadores del 90 como el pibe Valderrama, rene Higuita, Faustino Asprilla, Andrés escobar, Freddy rincón, Adolfo el tren valencia entre otros, se han vuelto personas muy respetadas, admiradas y recordadas por la gente de su generación e incluso por personas de la actual generación, ya que son un símbolo del pasado del futbol del país¹⁸(estudiante del IPN Juan Pablo Lozano Naranjo)

La representación de las personas con la selección es parte de la mediatización de los éxitos y del carisma que tienen los jugadores que pertenecen a ella, por tanto, las esperanzas de un país como Colombia se colocan más en esta clase de personas como lo son los deportistas, porque el sueño de muchos se escenifica en los éxitos deportivos del país, que en su mayoría son éxitos individuales; en el caso de la selección nacional es cuestión de fe, ya que los éxitos

¹⁸ Anexo: opinión escrita de uno de los estudiantes del IPN Juan Pablo Lozano Naranjo 1001

grupales no ha sido una constante, pero cualquier mínima victoria se celebra por lo patriótico de la selección colombiana de fútbol.

Debe señalarse que las representaciones que presentan los medios de comunicación conciben algunas interpretaciones y ciertos relatos, partiendo de la opinión periodística de los medios deportivos, muchas de ellas quedaron en la conciencia colectiva, los cuales afianzaron los ciertos discursos nacionalistas, como en el caso de las narraciones de los partidos de la selección colombiana de fútbol, esta creó un símbolo de nación entorno a la selección nacional.

Por consiguiente, la generación de los 90 creó una narrativa de hito partiendo de las gestas futbolísticas de los jugadores de la selección Colombia, por esta razón volvió a conectar a las personas con la selección nacional, destronando al ciclismo como el deporte más popular para los medios de comunicación, por el fin del equipo Café de Colombia (equipo de origen colombiano) que era una escuadra que tenía en sus filas a Luis “Lucho” Herrera (ganador de la vuelta a España en 1987) y a Fabio Parra (tercero en el tour de Francia), y por el final de una generación dorada de ciclistas colombianos.

Además, con la transmisión de encuentros deportivos por televisión, la nación futbolística es repuesta por la industria cultural. A su vez, dentro de la acumulación económica, “el gran narrador” de narrativas nacionales atribuido al Estado, es relevado por los medios de comunicación. Dentro de este escenario, los medios responden a una identidad tribal como nacional. Es decir, la “Vieja Nación” con nuevas narrativas y de consumo. En palabras de Alabarces (2009), narra la nación como un consumo y “...el fútbol no es una máquina cultural de nacionalidad

posmoderna; esa máquina es la televisión. Y el fútbol es solo uno de sus géneros, aunque sea el más exitoso” (Celis, 2017, p64)

En consecuencia, las narraciones de los partidos de la selección Colombia ayudaron a popularizar el fútbol en el país y pasaron a la historia de Colombia, como la del 1 a 1 contra Alemania o la del 5 a 0 contra Argentina; unas narraciones immortalizadas por William Vinasco; unos goles que hasta el día de hoy se siguen gritando y recordando como si fueran campeonatos y los medios siguen haciéndolos hitos y recuerdos de una proeza para la nación.

En la época que los jugadores colombianos fueron emigrando a Europa fue una época donde las personas del país empezaron a consumir fútbol europeo, en especial los partidos del Parma en el cual actuaba Faustino Asprilla y estaba rodeado de jugadores que son leyendas del fútbol, como Gianluigi Buffon (Arquero campeón del mundo con Italia), Fabio Cannavaro(defensa campeón del mundo con Italia y Balón de oro), Hernán Crespo(uno de los máximos referentes en la delantera de Argentina), Juan Sebastián "La Brujita" Verón(Jugador histórico de la selección argentina), entre otros. Los colombianos madrugaban para ver los partidos de la Serie A (liga italiana de fútbol) que era la más accesible y la más importante a nivel mundial, con jugadores estrellas por equipo, por tanto, era una liga muy apetecida por el público y más por la llegada de Asprilla a esta liga.

Un detalle especial de la época fue algo que paso en la convocatoria de la selección Colombia (una de las primeras convocatorias de Francisco Maturana) que expresó el latente regionalismo que existe en el país, y con gran participación de la prensa que este debate en el país. El periodismo deportivo y el país coexistían en una polarización entre bogotanos y antioqueños, por lo tanto, había una pugna abierta entre estas dos zonas del país en términos políticos, ideológicos y futbolísticos.

A modo de contextualización de la pugna histórica entre los bogotanos y los antioqueños: El tema más discutible del profesor Hagen es del aislamiento político, social y cultural de los antioqueños como estímulo en las actividades económicas, Según Hagen, los bogotanos, caleños y payaneses miraban a los antioqueños como rústicos e inferiores socialmente; por eso los excluyeron de una participación efectiva en la política, la cultura y en la alta sociedad. Política y socialmente, dice Hagen: Antioquia era agua estancada. En una historia de Colombia que destaca los acontecimientos políticos como la de Henao y Arrubla, escasamente se menciona a Antioquia en el recuento del siglo diecinueve. Los eventos políticos tuvieron lugar en Bogotá, Popayán, el Valle, Cartagena y en menor grado en Pasto y Santa Marta. Antioquia no se destaca. No cuenta ... Los ejércitos de Antioquia que participaron en las guerras civiles de la Nación fueron notoriamente menos exitosos que las fuerzas de otras regiones

Retomando el tema del fútbol, Atlético Nacional no era campeón del torneo local colombiano desde 1981, a tres meses del inicio de la Eliminatoria al mundial de 1990 ganó la Copa Libertadores de América esto fue un punto de inflexión para la selección Colombia, por lo que pasaría posteriormente a esto, que fue la conformación de la selección nacional, esta lista fue diseñada por Maturana que era el director técnico de la selección colombiana de fútbol. Esta convocatoria fue bastante discutida ya que la lista de jugadores a la selección Colombia era mayoritariamente conformada por jugadores “Paisas”¹⁹ esto enfrentó a la opinión pública y al periodismo en reiteradas ocasiones, a este problema se le nombro “la Rosca Paisa”

¹⁹ Paisa: denominación de persona que nació en el departamento de Antioquia o en el eje cafetero (Risaralda, Quindío y Caldas).

Algo que actualizó la imagen mediatizada de la selección Colombia generación 90, fue la serie producida por caracol televisión, la cual se llamaba “La Selección” donde evocaban las vidas de Carlos “el Pibe” Valderrama, Faustino “El Tino” Asprilla, Freddy Rincón y Rene Higuita; esta serie fue transmitida del 3 de julio del 2013 hasta el 1 de agosto de 2014, esta serie estaba ambientada entre los años de 1986 hasta 1997; esta serie enfatizo en las vidas de los futbolistas, sus familias, sus amores, todo esto para mostrar a todas la generaciones lo que significo esta generación de futbolistas en el país, para rememorar las glorias pasadas, en esta serie muestran algunas historias vividas en los mundiales que participó esta generación y las vivencias en los diferentes clubes en los cuales estuvieron Valderrama, Asprilla, Higuita y Rincón.

IV- Reflexión final: fin del partido.

El país estuvo inmerso en más de cincuenta guerras civiles en el siglo XIX, por tanto, la nación colombiana había intentado diferentes formas de manejar el país, desde las ideas centralistas a las ideas federalistas, pero siempre sin poder consolidar un proyecto de nación que logara la estabilidad y diera fin las pugnas internas.

Los procesos de construcción del Estado-nación en Colombia durante el siglo XIX presenta una serie de contradicciones en cuanto a la articulación de lo democrático-político en la administración estatal, también en los partidos políticos y en el mercado mundial, ya que el poder de las elites controlaba el actuar político de la nación, por lo tanto, se genera un ambiente de exclusión en términos políticos, económicos y sociales.

En otras palabras, en la formación del Estado y la Nación en Colombia, irónicamente, “un discurso sobre la publicidad que defiende la accesibilidad, la racionalidad y la suspensión de las jerarquías estamentales se despliega él mismo como estrategia de distinción”, imponiéndose un público privado como público-político excluyente de los dispersos públicos subalternos, que pasan a entenderse como privados, representados en lo popular, lo mestizo, lo indígena, lo negro, lo femenino, etc.(Madrigal, 2012, p 223)

Ahora bien, en la sociedad colombiana se generaron unos espacios públicos de deliberación y debate en lo correspondiente a lo político-estatal, que estaba representado por la institucionalidad, por eso se crearon unos mecanismos de debate que eran los periódicos, los carteles, los pasquines, etcétera, estos mecanismos mostraron unas prácticas propias de la dualidad entre inclusión y exclusión, cuyas lógicas y finalidades son compartidas con la elite criolla.

A partir las dinámicas de exclusión de político en la construcción de Estado- nación en Colombia, se forja un choque entre los intereses elitistas y los intereses de la mayoría de la sociedad civil, todo confluído en un marco estatal y nacional, cuyas pugnas siempre están entre lo inclusivo y lo exclusivo, con un ánimo privatizador de lo estatal siempre ha imperado en las acciones de lo político y económico en el país.

La formación del Estado en Colombia en el siglo XIX significó la institución de un orden político a partir de procesos histórico-sociales, con una materialidad visible, generadora de sentido desde el accionar de la administración, el establecimiento de un mercado y la creación de los partidos políticos, lo cual exige una inmaterialidad, identidad en el plano de lo simbólico, mediante la fijación de la integración territorial,

la legitimidad sistémica y la pertenencia clasista, como partes complementarias en el proceso de formación del Estado nacional colombiano. En el umbral de la disputa por la hegemonía, según las dinámicas de inclusión/exclusión, la materialidad define un sentido (accionar) privado de lo público (la administración, el mercado y los partidos políticos), en contradicción con la inmaterialidad que fija una identidad pública de un nosotros nacional sobre la base de la exclusión material de lo público y el desconocimiento de lo público subalterno. (Madrigal, 2012, p 233)

En cuanto al producto insignia del país el café (sin dejar de lado la cocaína como el producto ilegal más preponderante en el país), se evidencia una identificación nacional e internacional, ya que el café consolidó la identidad de Colombia como el país cafetero, gracias al auge mundial que hubo en ese momento, por tanto, las grandes exportaciones de este producto generó un crecimiento en el país y muchas de las personas hicieron parte del andamiaje económico (producción y comercialización) que tiene el café, esto hizo que las diferentes naciones hagan apología al café refiriéndose a Colombia.

Por consiguiente, se forjó un nacionalismo basado en el café y creó una serie de símbolos culturales (Juan Valdez, el eje cafetero que hacen parte los departamentos de Quindío, Risaralda y Caldas, y en general la visión del campesino de las zonas cafeteras, mayormente conocidos como arrieros) entorno a las particularidades propias del negocio de este producto.

Sin embargo, se evidenció una sobre explotación de la imagen de los campesinos cafeteros, para la comercialización del café por parte de los grandes terratenientes y dueños de haciendas cafeteras, para dar una imagen de ruralidad familiar en Colombia y en extranjero, esta cuestión en aras de vender mayor cantidad de café en el mundo, generando una imagen amable del negocio, sin dar a conocer la relación de patrón y obrero que existe en este gremio,

ni las condiciones paupérrimas del campesino y por último la brecha que existe entre el campo y la ciudad,

Algo que se debe mencionar es la época post Frente Nacional y pre constitución de 1991 tenemos que hablar del narcotráfico como catalizador económico, cultural e ideológico de la sociedad colombiana, todo esto por la entrada de dinero de manera más eficaz al país; por esta razón, en Colombia se fueron creando unas particularidades sociales basadas en el narcotráfico, como la visión en el extranjero sobre Colombia, la apología hacia la imagen de los capos de la droga, la búsqueda de fuentes de dinero que tuviera que ver con este negocio, dineros “calientes”²⁰ en la política nacional, todo esto forjó un ambiente que rodeo a la sociedad colombiana de múltiples dilemas ya que se empezó a crear una identidad entorno al tráfico de estupefacientes, sin dejar a un lado la división generalizada del país en contra y a favor del fenómeno del narcotráfico.

En correlación con lo anterior, todo esto calo en las mentes de todos los colombianos de la época y la imagen del extinto narcotraficante Pablo Escobar sigue siendo polémica en el mundo por su representación social, el inspira repudio y admiración, esto es parte de las secuelas que quedaron de la época más importante del narcotráfico en Colombia por su notoriedad a nivel mundial (este fenómeno continua azotando al país, pero con personajes menos famosos y también manejadas por otras organizaciones al margen de la ley), otras consecuencias son la configuración del tráfico de estupefacientes como fuente de recursos de una parte de la marginalidad de este país.

²⁰ Dinero caliente: dinero proveniente de negocios ilícitos.

De este modo, el proyecto de nación como proyecto comunicativo, civilizador, se levanta en Colombia como un proyecto que segrega, “lo nacional” estará representada por los letrados, quienes imaginan una “nación” que nada tiene que ver con la realidad social, cultural del país; desde la constitución del 86, una de las características de esta nación es que quienes detentan el poder lo hacen para una nación imaginada, dejando por fuera a la nación real, a esa de los indígenas, a la de los negros, a la de los campesinos, a la de las mujeres, a la de las regiones, en síntesis deja fuera o elimina lo diferente. de esta manera, se fue constituyendo Colombia en una nación violenta, pues cualquiera que intente construir un proyecto de nación distinto al hegemónico no tiene cabida. (Erazo, 1999, P10)

En relación a lo anterior, el proyecto de nación colombiana segregaba a una parte de la sociedad colombiana porque todo iba encaminado a reconocer a los letrados y a los poderosos como verdaderos integrantes de la nación y a los que se les debía brindar de derechos, en cambio a la “otra” Colombia no se le reconocía por su carácter de marginal o por su estado de indefensión, como fue el caso de los indígenas, los campesinos, los negros y las mujeres, que fueron suprimidos de la toma de decisiones en lo correspondiente a la construcción de nación, para evitar un movimiento contra-hegemónico; hasta el año 1991 que se intentó tener más en cuenta a estos grupos subordinados o al menos visibilizarlos.

En este orden de ideas, la constitución de 1991 fue un cambio notable en la forma en la cual se visibiliza (al menos desde la ley) la multiculturalidad que se encuentra en el país, esto hizo que cambiaran ciertas lógicas sociales y culturales al dar ciertos derechos a comunidades olvidadas antes de esta constitución, también hubo una ruptura con la iglesia católica aceptando la libertad de culto, se instituyeron nuevos mecanismos de participación

(plebiscito, el referendo, la consulta popular, el cabildo abierto, la iniciativa legislativa y la revocatoria de mandato) en términos económicos, se instauró en el país el neoliberalismo.

En concordancia con lo anterior, se instauró la idea de globalización que modificó las lógicas nacionales, desprotegiendo a la industria nacional con la entrada de productos a menos precio de otras naciones, firmando tratados de libre comercio con otros países, también con la pérdida de poder estatal dando cabida a las empresas privadas para el control de algunos derechos convirtiéndolos en servicios y en lo político una ruptura con los partidos tradicionales, esto permitió la creación de múltiples partidos políticos; estas fueron unas de las muchas reformas que hizo la constitución de 1991 en la sociedad colombiana.

Los cambios culturales modificaron relativamente la visión religiosa propia de un país como Colombia que es conocido popularmente como el país del “Sagrado Corazón”²¹, reconociendo a los cristianos protestantes (actualmente tiene muchos adeptos) y a otras religiones menos populares en Colombia; en cuanto a lo político fue cambiar la tradición propia de la generación anterior, que estaba interesada por su partido político, después de esto cambiaron las lógicas porque ya el partido es lo menos importante al votar, todo esto hizo que las dinámicas sociales cambiaran en el país al menos desde lo anteriormente nombrado.

Ahora bien, la identidad nacional en Colombia tiene un carácter esporádico, ya que no se consolidó un proyecto de nación fuerte, por esta razón la identidad nacional solo se evidencia

²¹ Sagrado Corazón: Este término se debió al final de la Guerra de los mil días, por la promulgación del decreto 820 del 18 de mayo de 1902, esto nació por pedido del Arzobispo de Bogotá, Monseñor Bernardo Herrera Restrepo, al sugerir la construcción de una iglesia exaltando la imagen al sagrado corazón de Jesús, en un gesto de paz y reconciliación entre los liberales y los conservadores. La iglesia que se construyó es la iglesia del voto nacional, se usa coloquialmente para decir que en este país puede ocurrir cualquier cosa desde historias de superación, hasta las historias más abominables.

en cosas efímeras mas no en las bases ideológicas del país, sumando a esto el latente regionalismo que sigue vigente en la sociedad colombiana, por las pugnas del pasado y las diferentes visiones de país que se tuvo en toda la historia de Colombia. Una de las formas de ver la identificación del colombiano con la nación es por medio del deporte, ya que tiene el poder de cohesión social, esto logra que las personas tiendan a identificarse con estos personajes (los deportistas) como una representación de todo el país hacia el mundo, en el caso del fútbol se evidencia a través de la selección Colombia y a los jugadores que pertenecen a ella.

En consecuencia, el fútbol es el catalizador de una identidad nacional fragmentada, esto se evidencia en la conjunción de las personas entorno a los nuevos héroes nacionales y a las gestas deportivas que se colocaron a la par de hechos históricos de suma importancia nacional, como los son la Batalla de Boyacá o el Grito de Independencia; los hitos deportivos que logro la selección Colombia de fútbol quedaron en la memoria de todos los colombianos y hasta el día de hoy son conmemorados todos los años, ejemplo de esto es la conmemoración de 5 a 0 en contra de la selección argentina y el 1 a 1 contra Alemania, que quedaron en la historia colectiva del país, dejando de manifiesto que esta identificación se dio por la falta de un discurso nacional unificador y por la deficiencia estatal que no buscar unir si no excluir a la marginalidad del país, pero por eso estos partidos crearon una unidad en la sociedad colombiana entorno al fútbol. .

No obstante, gracias en parte al periodismo, por medio de la mediatización que se hizo de los partidos nombrados anteriormente. Esto fue el pilar de la fiesta del fútbol en nuestro país o al menos en lo que concierne a la selección nacional, creando un mito acerca de los jugadores de fútbol de ese momento (El Pibe, El Tino, Rincón, Higuita, etc.), sumándole a los nuevos

jugadores de la selección y algunos que se retiraron del futbol hace relativamente poco, en el caso de algunos ya hicieron historia con la tricolor²² como lo son Falcao, James, Yepes, Iván Córdoba (hizo el gol para la victoria en la final de la copa América) , Ospina, entro otros grandes jugadores

La identificación nacional con los jugadores de la selección Colombia radica en la historia personal de cada jugador y los logros deportivos de ellos; en lo que concierne a los jugadores de los 90, ellos son personas que provienen en su mayoría de contextos marginales, a los que les llego la fama bastante rápido en equipos del país, los cuales no tenían herramientas para generar profesionales en todo sentido, muy acorde a la realidad del país.

Por consiguiente, jugadores como el Pibe, que venía de su barrio Pescaito uno de los más peligrosos de Santa Marta(actualmente hay una estatua del Pibe en ese barrio), el Tino de Tuluá para el mundo con su alegría, sus múltiples escándalos amorosos, sus caballos, sus grandes éxitos en el Parma de Italia y su paso por Newcastle, Higuita y sus locuras, el mítico escorpión realizado en un estadio histórico del futbol mundial (Wembley), sus visitas al capo de la droga Pablo Escobar, también esta Rincón que hizo uno de los goles más importantes para el país que fue el empate con la selección alemana y su paso infructuoso por uno de los equipos más grandes de la historia del futbol que es el Real Madrid, y claro esta los jugadores que ganaron la libertadores con Atlético Nacional que fue el comienzo del proyecto de Francisco Maturana, también con la ayuda Luis Alfonso Marroquín (técnico selección Colombia sub 20 en 1985); la política de los puros criollos del aclamado técnico de la selección Colombia Francisco “Pacho” Maturana.

²² Tricolor: referencia a la selección Colombia de futbol

Otra cosa es que algunos de los jugadores generan mucha influencia en las personas y por lo tanto mucha admiración a aspirar ser como ellos, en el caso de algunos jugadores que han pasado por historias muy duras desde pequeños, desde problemas sociales, económicos o familiares, pero que con dedicación y esfuerzo han llegado a la cima. Ellos pueden ser reconocidos por jugar y representar al país, pero la gente se interesa también por como ellos son como personas, volviéndolos un producto a modelo a seguir²³ (Lozano, Juan Pablo, anexo)

Las historias personales de los jugadores ha sido parte fundamental en la identificación con ellos, todo mediado de los éxitos, por lo tanto, los medios hacen que este tipo de historias se masifique en la sociedad, por esto, muchas de las personas se sienten identificadas con estas historias de vida, otros generan empatía y admiración por los logros conseguidos por estos sujetos, convirtiendo a los jugadores en un producto de los medios de comunicación, que a su vez se convierten en modelos a seguir por las futuras generaciones, teniendo en cuenta los cambios sociales y culturales que afectan a las formas de ver y de entender a los nuevos modelos a seguir, según la época a la que pertenece.

La cuestión importante de la irrupción de la selección Colombia en cuanto a la identificación es remplazar falencias estatales en la implementación de un proyecto nacional que tiene que perpetuar los hechos históricos fundacionales de la nación (sin decir que estos no representan a los colombianos) por tanto, el futbol y en especial la selección Colombia hace de mediador y como un nuevo símbolo de la nación, esto hace que se configure una nueva forma de identidad nacional. Ahora bien, la selección nacional de futbol tiene características especiales

²³ Anexo: opinión escrita de uno de los estudiantes del IPN Juan Pablo Lozano Naranjo 1001

por lo esporádica, ya que se evidencia su inmediatez en momentos particulares que son los partidos de selección, donde se encuentran eliminatorias al mundial, el mundial de futbol, copas América y los amistosos.

En lo que concierne a la investigación se comprobó la conexión que tienen las personas con la selección Colombia, ya sea en el uso de la camiseta de la selección y en el ritual propio del espectáculo futbolístico (reuniones familiares, reuniones con amigos, eventos públicos, reuniones en espacios privados como los son los bares, entre otros), la cobertura de los medios de comunicaciones a la selección Colombia, dándole información a la gente de horarios de los partido, de las vidas de los jugadores de la selección en el ámbito profesional y personal, y las grandes transmisiones de los partidos de futbol en los cuales participa la selección Colombia de futbol de mayores.

La identidad nacional basada en la selección Colombia de los 90 se comprueba desde la trascendencia que tuvieron estos jugadores en la nación, ya que se convirtieron en un referente del país a nivel internacional; son personas que pasaran a la posteridad de una época especial para la historia del país, ellos siguen estando vigentes porque sus nombres continúan teniendo un peso específico en las personas de todas las generaciones de Colombia; son el pilar del inicio de la identificación de la nación con la selección Colombia de futbol, sin ellos no existiría el espectáculo futbolístico como hoy en día lo conocemos, por ser la primera generación con ciertos éxitos futbolísticos y por su visibilidad a nivel internacional.

En concordancia con la idea anterior, se gestan las reuniones a ver el partido de la selección en las casas, el espectáculo en las calles y en los bares de todo Colombia con símbolos que adornan el entorno como lo son la bandera del país, las camisetas de la selección Colombia, la cual genera un sentido de comunión en algunos casos este símbolo hace que se rompan

dinámicas sociales y económicas, como lo es el estrato socioeconómico, el género, la etnia, entre otras cuestiones que nos hacen diferentes como nación, todo esto alrededor de lo que significa un partido de futbol, donde se rompen estas dinámicas al compartir con todo tipo de personas el mismo espacio o al menos estar realizando la misma actividad (ver el partido de la selección Colombia).

La generación de los 90 creó dinámicas sociales en Colombia que antes no existían entorno a la selección de futbol, se podría hablar de la mística que existe en la selección Colombia de futbol en el país, estableciendo lo que llamamos una identidad nacional basada en la selección Colombia, en el sentido de comunión abrazada a una idea y mostrando a ídolos convertidos en héroes nacionales, en especial si tienen algún éxito internacional, ya sea en clasificaciones a mundiales, ganando partidos para la posteridad, conquistando alguna copa o consiguiendo éxitos internacionales a nivel personal.

La identidad nacional en el país es esporádica y se manifiesta en momentos puntuales de la historia de Colombia donde las regiones pasan a segundo plano en términos de identidad, un ejemplo de esto son las fechas patrias y los acontecimientos deportivos que suceden en el mundo, esto hace que el país tenga representaciones grupales e individuales (selección Colombia, deportistas en los juegos olímpicos, mundiales de ciclismo, etc.) y en general personas nacidas en Colombia que participan en eventos globales, ya que ellos generan un sentimiento en los compatriotas, ejemplo de esto fue el caso de Juan Pablo Montoya cuando competía en la Formula 1, los ciclistas que compiten carreras por todo el planeta, los futbolistas colombianos en clubes de todo el mundo (especialmente los que juegan en las ligas elite de Europa) , entre otros ejemplos.

En conclusión, a lo largo de la historia reciente de Colombia, la creación de patriotismo esta mediado por prácticas comunes como lo son la música y el deporte, por su carácter de esporádico, por tanto, la identidad nacional se evidencia en los partidos de futbol de la selección Colombia, donde las personas se reúnen fraternamente a ver el partido y despiertan una serie de sentimientos, que crean la identificación con el espectáculo y con la selección colombiana de futbol, esto se convierte en un nacionalismo ocasional por su falta de perpetuidad en la cotidianidad, regresando a la normalidad después del partido de futbol, todo esto es una demostración de la esporádica identidad nacional en el país.



Fuente: (Goal en español, 2018)

Las generaciones en el país han crecido con una serie de selecciones nacionales las cuales han generado identificación de mayor o menor grado, pero desde la selección colombiana de futbol de los 90, se ha creado una unidad entre el futbol con la identidad nacional todo mediado por la selección Colombia, todo desde los éxitos y las derrotas que se han dado a lo

largo de la historia del país. La comunidad imaginada se creó entorno a la selección Colombia, esta comunidad mostro las formas en las que a través de los sentimientos que genera el futbol se puede ver representada la nación, así sea en momentos puntuales, por esta razón se muestra que la idea de nación y de nacionalismo es ocasional, ya sea por eventos deportivos o por representaciones momentáneas de colombianos en el exterior.

En cuanto a la aplicación del tema en lo educativo se debe evidenciar de esta manera:

Es importante señalar que este conocimiento básico, construido a través del desarrollo conceptual y metodológico de las disciplinas sociales (como la historia, la geografía, la ciencia política, la economía, la psicología, la sociología, la antropología), no es el único. Hoy las ciencias sociales reconocen que en las colectividades humanas circulan saberes culturales que están dotados de sentido y significado que, al igual que el saber producido en las academias, es de vital importancia para la comprensión de la realidad. Además de permitir a las y los estudiantes apropiarse de los conceptos socialmente validados para comprender la realidad, es necesario que la formación en ciencias sociales en la Educación Básica ofrezca a sus estudiantes las herramientas necesarias para hacer uso creativo y estratégico de diversas metodologías que les permitan acceder de manera comprensiva a la compleja realidad social y las distintas instancias de interacción humana.(MEN, Estándares básicos de las competencias en ciencias sociales y naturales, 2004, P 100)

Basado en lo anteriormente dicho, los temas tienen que estar siempre mediados por el contexto del estudiante, por tanto, la cuestión de la identidad nacional basada en la selección nacional de futbol de Colombia es importante en el sentido que es algo que unifica a las regiones y a las diferentes clases sociales, pero que también se reconoce en su esencia de

esporádico, esto hace que la nación colombiana se evidencie en unos momentos particulares de la historia y en ciertos instantes que aparecen los representantes de Colombia, como en el caso de las participaciones de la selección colombiana de fútbol.

Resultado- herramienta pedagógica: página Web:

<https://johns93.wixsite.com/seleccioncolombia90>

LISTA DE REFERENCIAS:

- ANDERSON, BENEDICT, (1983), Comunidades imaginadas.
- HOBSBAWM, ERIC, (1991) Naciones y nacionalismos desde 1780. Editorial crítica Grijalbo Mondadorí Barcelona.
- RICOEUR, PAUL (1995). Tiempo y narración: Configuración del tiempo histórico. México, Siglo XXI, Tomo 1, PP. 241.
- RICOEUR, PAUL, (1999). La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido. Madrid, ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- BALIBAR, E. (1991b). “La forma nación: historia e ideología”. En I. y. Wallerstein. Raza, nación y clase (135-168). Madrid: Iepala Textos.
- LOPEZ, DAMIAN, (2011). La cuestión nacional según Otto Bauer. Notas críticas entorno a un clásico, ESTUDIOS SOCIALES, revista universitaria semestral, año XXI, N°41, Santa Fe, Argentina, Universidad Nacional del Litoral, segundo semestre, 2011.
- STUART HALL (1996) Introducción: ¿quién necesita «identidad»? <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/quien%20necesita%20identidad-hall.pdf>
- UNESCO BIBLIOTECA DIGITAL. <https://unesdoc.unesco.org/>
- RODRIGUEZ VICTOR MANUEL, 1999, La fundación del Museo Nacional de Colombia. Ambivalencias en la narración de la nación colombiana moderna, Nómadas Universidad Central, N 8.
- FERNANDEZ BRAVO, ALVARO, (2000), La invención de la nación lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhaba, Manantial Buenos Aires.
- P. VAN DEN BERGHE. "Race and ethnicity: a sociobiological perspective", *Ethnic and Racial Studies*, núm 1(4), 1978, p. 405.
- A. SMITH. *Nacionalismo*, trad. de Olaf Bernárdez Cabello, Alianza Editorial, Madrid, 2004
- L. RODRÍGUEZ ABASCAL. Las Fronteras del Nacionalismo, Centro de Estudios Constitucionales, Marcial Pons, Madrid, 2000.

- URIBE, TERESA (2004), Las palabras de la guerra, Estudios políticos No. 25. Medellín, JULIO-DICIEMBRE 2004.
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/iep/25/1%20Maria%20Teresa.pdf>
- ELIAS, NORBERT, (1998) Historia y sociedad, capítulo: los procesos de formación del Estado y de construcción de la nación. Institutos de estudios políticos y relaciones internacionales, Universidad Nacional de Colombia.
- SEGATO, RITA LAURA, (2007), La nación y sus otros: Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad. Editorial Prometeo
- DAVILA ANDRES Y LONDOÑO CATALINA (2003), La nación bajo un uniforme Fútbol e identidad nacional en Colombia 1985-2000
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D2303.dir/8PII-DavilaLondono.pdf>
- CARLOS JULIO BUITRAGO VALERO (2014), La formación del Estado latinoamericano: entre la dependencia externa y el colonialismo interno. (El modelo explicativo y analítico de Marcos Kaplan) Universidad Autónoma de Colombia.
- ECHEVERRI MARCELA & ORTEGA FRANCISCO, (2018), La invención de la república: la Gran Colombia
- LLERAS, LORENZO MARIA, (1896), historia de la Gran Colombia, Bogotá, imprenta Lleras, Universidad EAFIT
- BANCO DE LA REPUBLICA, Banrepcultural- Caída de Rojas Pinilla: 10 de mayo de 1957, (1957) credencial de historia No117.
<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-117/caida-de-rojas-pinilla-10-de-mayo-de-1957>
- ERAZO, MARIA ELENA (2008), Construcción de la nación colombiana, Universidad de Nariño.
- BILIG MICHAEL, (1995), nacionalismo banal
- Espromet bio, Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2018,
<https://esprometbio.gob.ve/aqui-te-mostramos-las-causas-de-la-disolucion-de-la-gran-colombia-en-1831/>
- Constitución Política 1 de 1843 Congreso de la República

- <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=13695>
- Radio nacional de Colombia, (2016) <https://www.radionacional.co/linea-tiempo-paz/se-funda-partido-liberal-colombia>
 - Radio nacional de Colombia, (2016), <https://www.radionacional.co/linea-tiempo-paz/nace-partido-conservador-colombiano>
 - BUSHNEL, DAVID, (1994), Colombia una nación a pesar de sí misma.
 - ECHEVERRI MARCELA, ORTEGA FRANCISCO, STRAKA TOMÁS. La invención de la Republica: La Gran Colombia.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/71025/67056>
 - SANTOS MOLANO, ENRIQUE, (2004), Credencial de historia No 173-La Guerra de los mil días, <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-173/la-guerra-de-los-mil-dias>
 - RODRÍGUEZ DURAN, FABIÁN, (2006) “Rojas Pinilla ¿Un Dictador? De la dictadura positiva a la dictadura negativa.
<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/2139/80151368.pdf?sequence=1>
 - PALACIOS, MARCO, El café en Colombia 1850-1970, (1979) Una historia económica, social y política.
https://www.academia.edu/41422716/El_caf%C3%A9_en_Colombia_1850_1970_Una_historia_econ%C3%B3mica_social_y_pol%C3%ADtica
 - MEJIA, OSCAR, (2006), El origen constituyente de la crisis política en Colombia. La filosofía política y las falacias de la constitución. Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Ciencias Políticas.
 - ACUÑA GÓMEZ, GUILLERMO y ACUÑA DELGADO, ÁNGEL (2016). El fútbol como producto cultural: Revisión y análisis bibliográfico (En línea). Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15366/citius2016.9.2.003>
 - ALABARCES, PABLO, (2006) Futbol y patria: El futbol (la invención de) las narrativas nacionales en la Argentina del siglo XX.
<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/papelesCEIC/article/viewFile/12187/11109>
 - GELLNER, ERNEST, (1988), Naciones y nacionalismos, Editorial Alianza.

- HOBBSAWM, ERIC, (2007, 6 EDICION), La era de la revolución, editorial Planeta Buenos Aires.
- CHÁVEZ FRÍAS, HUGO. (1992). Un brazalete tricolor. Caracas: Vadell Hermanos Editores.
- GALAN MARTIN, ALEJANDRO, (2015), La paz de Westefalia (1648) y el nuevo orden internacional.
- DIARIO EL COLOMBIANO, (2013), “Los Pepes”, un horror que sigue en la impunidad, <https://www.elcolombiano.com/blogs/revelacionesdelbajomundo/los-pepes-un-horror-que-sigue-en-la-impunidad/6733>.
- BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA (1863) http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/colombia-29/html/02613e70-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html
- ACUÑA GOMEZ, GUILLERMO, (2016), Futbol como producto cultura: REVISIÓN Y ANÁLISIS. BIBLIOGRÁFICO http://cdeporte.rediris.es/revcaf/Numeros%20de%20revista/Vol%209%20n2/Vol9_n2_Acunna_Acunna.pdf.
- © DFL DEUTSCHE FUSSBALL LIGA, (2018), El historico empate de Colombia ante Alemania en el mundial de Italia 1990. <https://www.bundesliga.com/es/noticias/empate-colombia-alemania-mundial-italia-1990-gol-freddy-rincon-pibe-valderrama-higuaita-474415.jsp>
- SMITH, ANTHONY, (1991), Identidad nacional.
- EL ESPECTADOR, (2017), Colombia y Camerún, 27 años despues. <https://www.elespectador.com/deportes/futbol-internacional/colombia-y-camerun-27-anos-despues-articulo-698067>
- IMAGEN- REVISTA SEMANA, (2014) <https://www.semana.com/deportes/articulo/como-narraron-el-gol-de-freddy-rincon-de-la-seleccion-colombia-en-italia-1990/385497-3>
- AS COLOMBIA, Se cumplen 25 años del 5-0 de Colombia a Argentina. (2018) https://colombia.as.com/colombia/2018/09/05/futbol/1536146568_051329.html
- IMAGEN, ARCHIVO EL GRÁFICO.

- IMAGEN, RADIO MUNERA.
- IMAGEN. https://www.eltiempo.com/Multimedia/galeria_fotos/pasodeeltiempo/GALERIAFOTOS-WEB-PLANTILLA_GALERIA_FOTOS-11200422.html
- IMAGEN, ARCHIVO EL ESPECTADOR, 2019
<https://www.elespectador.com/deportes/futbol-internacional/cuando-colombia-fue-campeon-de-america/>
- GOL CARACOL, (2016). La Copa América de 2001: un título que terminó en derrota para Colombia
gol caracol: <https://gol.caracoltv.com/seleccion-colombia/mayores/la-copa-america-de-2001-un-titulo-que-termino-en-derrota-para-colombia>
- MARLOS STEVE CELIS HERNÁNDEZ, (2017) Nación, futbol e imagen publicitaria: los significados de la copa américa 2001 en Colombia, revista de ciencias sociales, Universidad de Costa Rica.
<https://www.redalyc.org/pdf/153/15354921005.pdf>
- IMAGEN, <https://elperiodicodeportivo.com.co/noticias/deportes/futbol/la-seleccion-colombia-en-eliminatorias-una-historia-entre-fr-161619>
- IMAGEN: PULZO, (2019) <https://www.pulzo.com/deportes/25-anos-muerte-andres-escobar-PP724220>
- ACOSTA, RAUL ALBERTO, El papel de las fuentes de la comunicación periodística en la construcción social de la realidad.
https://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/el_papel_de_las_fuentes_de_la_comunicacion_periodistica_en_la_construccion_social_de_la_realidad.pdf?width=740&height=780&inline=true
- ZEBADÚA CARBONELL, JUAN PABLO (2013). Medios de comunicación, globalización y fútbol. Imaginarios y discursos en la mundialización de la rivalidad entre el Barcelona y el Real Madrid (En línea). Revista ímpetus. Unillanos. Disponible en:
[http://web.unillanos.edu.co/docus/RevistaimpetusVol.78\(capitulo%2008\).pdf](http://web.unillanos.edu.co/docus/RevistaimpetusVol.78(capitulo%2008).pdf)
- LOUREIR CORNELSEN, ELCIO (2018) Fútbol y política en América Latina en tiempos de la Copa del Mundo, Sociedad, política y futbol, Edicion especial. Junio 2018, Konrad-Adenauer-Stiftung e.V

https://www.kas.de/documents/252038/253252/7_dokument_dok_pdf_52633_1.pdf/387542bf-c9ea-7e12-4be2-91eb1b9f8a71?version=1.0&t=1539647389882

- TAMAYO ANGEL, WILLIAM, FOLCLORE derecho a la cultura propia ,1997, <https://www.corteidh.or.cr/tablas/23532.pdf>
- Lineamientos en ciencias sociales:
<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENLineamientosCienciasSociales.pdf>
- ARIAS GOMEZ, DIEGO, (2015), La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/9092#tocto1n4>
- Colombia aprende. Página web educativa gobierno nacional de Colombia: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/cainicio>
- ORTEGA VALENCIA PIEDAD, La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos, Pedagogía y Saberes No.31 2009
- SANCHIDRIÁN BLANCO CARMEN, La historia culturalde la educación: entre cambios y continuidades Spicum, Universidad de Málaga, 2013. <https://core.ac.uk/download/pdf/62898238.pdf>
- GUIJARRO SUSANA, La historia cultural: tendencias y nuevas propuestas en la historiografía angloamericana, "SIGNO. Revista de Historia de la Cultura Escrita" 3 (1996) Universidad de Alcalá de Henares, pp. 163-191. <https://core.ac.uk/download/pdf/58907856.pdf>
- BURKE PETER, ¿Que es la historia cultural?, 2004, Paidos, <https://historiauniversal748.files.wordpress.com/2017/10/burke-que-es-la-historia-cultural.pdf>
- GEERTZ, CLIFFORD, La interpretación de las culturas, México, Editorial GEDISA, 1987, pp387. <https://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/038/GeertzClifford.pdf>
- WILLIAMS, RAYMOND. Teoría cultural, Marxismo y literatura, Península, Barcelona, 1980 https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
- MARTÍNEZ MARTÍN JESÚS, el tiempo de la historia de la cultura, 2007, Universidad Complutense de Madrid.

- ECHANDIA, CAMILO, (2013), Narcotráfico: génesis de los paramilitares y herencia de bandas criminales, Fundación ideas para la paz.
- SERRANO-GONZÁLEZ-TEJERO, JOSÉ MANUEL, & PONS PARRA, ROSA MARÍA. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. Recuperado en 02 de junio de 2020.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es.-
- Figura 1: SERRANO-GONZÁLEZ-TEJERO, JOSÉ MANUEL, & PONS PARRA, ROSA MARÍA. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. Recuperado en 02 de junio de 2020.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es.-
- DÁVILA SANDRA, Generación Net: Visiones para su Educación, Revista ORBIS / Ciencias Humanas Año 1 / N° 3 / abril 2006
- GARCIA AMILBURU MARIA, (S.f), La filosofía de la cultura en la antropología de Clifford Geertz, St. Edmund's College. Universidad de Cambridge.
- MOYA LÓPEZ MÓNICA, De las TICs a las TACs: la importancia de crear contenidos educativos digitales, Revista DIM / Año 2013 - N° 27 - diciembre - ISSN: 1699-3748
<http://dim.pangea.org/revistaDIM27/docs/AR27contenidosdigitalesmonicamoya.pdf>
- LATORRE EDIMER, CASTRO KATEHERINE, POTES IVÁN, Las Tic, las Tac y las Tep: innovación educativa en la era conceptual, universidad Sergio arboleda, 2018
- MADRIGAL GARZON ALEXANDER, (2012), La formación del estado-nación en Colombia durante el siglo XIX: el trazado histórico-social de la institución del orden político.
- Figura 2: De las TICs a las TACs: la importancia de crear contenidos educativos digitales
<http://dim.pangea.org/revistaDIM27/docs/AR27contenidosdigitalesmonicamoya.pdf>

- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Estándares básicos de las competencias en ciencias sociales y ciencias naturales, (2004)
- IMAGEN.TPACK:
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Ffigure%2FFigura-2-Modelo-TPACK-ampliado-nota-elaboracion-propia_fig3_306023689&psig=AOvVaw15Dr3XmyH0GdZ0r4dtJ7gn&ust=1591598762551000&source=images&cd=vfe&ved=0CAMQjB1qFwoTCOj-l9ON7-kCFQAAAAAdAAAAABAD
- IMAGEN: GOAL EN ESPAÑOL, 2018, <https://www.goal.com/es-co/noticias/los-mejores-jugadores-en-la-historia-de-la-seleccion/1menmdf5gmvoj1warrl0ndyfav>

ANEXOS

ESTADO DEL ARTE

Fuente	Objetivo general	Categorías	Resultados
ANDERSON, BENEDICT, (1983), COMUNIDADES IMAGINADAS.	Demostrar las formas en las cuales las naciones se constituyeron a lo largo de la historia, basado en la idea de comunidad imaginada.	Nación Comunidad Nacionalismo	El autor hace hincapié en que la nación es una comunidad construida socialmente, la cual es imaginada ya que las personas se consideran parte de este grupo por tener particularidades que concuerdan con el resto de los miembros, por lo tanto, genera una identificación lo cual conlleva la creación de la nación, el término acuñado por Anderson fue el de comunidades imaginadas.

			Anderson cree que la nación es un elemento relevante, según él las causas más importantes para forjar el nacionalismo a lo largo de la historia, son las múltiples lenguas creadas en el mundo y la masificación del idioma, el movimiento en contra de los gobiernos monárquicos, la creación de la imprenta basada en las ideas capitalistas; el punto clave para forjar la nación como una idea imperante fue la revolución industrial. Benedict Anderson deja claro su enfoque acerca del nacionalismo diciendo que esta idea posee tres paradojas: - La primera surgiría de la tensión entre historiadores y nacionalistas, ya que piensan de manera distinta la cuestión del origen del espíritu nacional. - La segunda se crea de la pugna entre la unidad de la nación y la diversidad en las naciones, unos con discursos homogeneizadores de la cultura y de la historia nacional, los otros con una idea de multiculturalidad en las naciones. - La tercera es el poder que tiene el
--	--	--	---

			nacionalísimo como legitimador político, cultural, étnico, etc. La Nación se conjuga como un grupo que tiene la idea de comunión, sin tener que conocerse solo la idea de pertenecer al grupo genera esa identificación con los valores de la nación a los cuales pertenecen o se sienten identificados.
HOBBSBAWM, ERIC, (1991) NACIONES Y NACIONALISMOS DESDE 1780.	Lograr entender de la manera más clara posible la configuración de nación a lo largo de la historia y entender que la nación es un fenómeno diseñado desde la modernidad, que logro crear una nueva realidad social, basado en la identidad (nacionalismo) la cual forjo unas dinámicas que crearon al Estado-nación como ente constitutivo de las lógicas sociales que perduran hasta el día de hoy, adaptándose a los cambios históricos que se basan en la cultura, los cambios tecnológicos, entre otras.	Nación Nacionalismo Identidad	La nación es un fenómeno relativamente nuevo para la historia de la humanidad ya que se produjo en la modernidad, se remonta al siglo XVII, en general. Por tanto, la nación y más exactamente el Estado-nación, el cual nace a partir de la consolidación del Estado territorio nacional moderno. El autor da como una premisa que todo grupo con cierta cantidad de individuos (cantidad considerablemente grande), que tengan características identitarias particulares y se consideren parte de una nación, se considerara como una nación legítima. Por lo tanto, en términos de análisis del autor, el nacionalismo da origen a la nación. Esto da como resultado un término denominado “la cuestión nacional” la cual es un vínculo entre la

			transformación social, la historia, la política, los cambios culturales y los cambios tecnológicos. Hobsbawn estudio los procesos formativos de la nación y desarrollos de la misma, el concluyo que estos procesos se evidenciaban en tres fases: - La fase cultural, literaria y del folklor. - Creación de los primeros grupos basados en la idea de nación. - La entrada de un proyecto nacionalista el cual busca acaparar la mayor cantidad de personas y así forjar la creación del Estado-nación. La nación como un fenómeno histórico se debe entender como un proceso creado desde los grupos hegemónicos, la cual debe ser comprendida y naturalizada como un momento histórico que modifiko la perspectiva de toda la sociedad, por tanto, es de interés de todas las clases sociales, lo cual ve reflejada en las ideas que configuraron la actualidad en términos de construcción social de la realidad basada en la idea de nación.
RICOEUR, PAUL (1995). TIEMPO Y NARRACION: CONFIGURACION	El autor aborda el tiempo como una categoría primordial, trata el tiempo en	Tiempo Narración	En términos de nación el vínculo simbólico el cual se resuelve narrativamente, por esto los sentidos

DEL TIEMPO HISTORICO.	general y el tiempo histórico partiendo de la narración. Ricoeur habla que el tiempo se configura por medio de tres fenómenos para el análisis histórico los cuales son el calendario la generación y la huella. Esto hace que el análisis histórico de acuerdo a la narración, es decir diferencia entre los hechos ficticios y los realmente verídicos para configurar un meta relato social, el cual genera una serie de cuestiones históricas de acuerdo a las narraciones que han tenido duración en el tiempo.	Historia Nación	comunes y las identidades solo pueden ser el resultado de las narraciones, los relatos, las memorias, las metáforas y las palabras expresadas por personas o grupos que culturalmente se sienten identificadas, en sus propias nociones. Esas palabras expresadas por esos grupos se convierten en algo casi religioso o místico que trasciende en el tiempo. Las narraciones y las experiencias del colectivo generan unas dinámicas que hacen posible la creación de la idea de Nación.
BALIBAR, E. (1991b). “LA FORMA NACION: HISTORIA E IDEOLOGIA”. EN I Y WALLERSTEIN. RAZA, NACION Y CLASE (135-168).	Los autores indagan acerca del racismo contemporáneo y la manera en la cual esto se relaciona con el Estado-Nación también ligado a la lucha de clases, a su vez la búsqueda de claridades acerca de la definición de lo que es la identidad nacional, sus múltiples usos, por tanto, sus continuas contradicciones, es decir buscan acabar con los discursos centrados en la identidad.	Estado-Nación Identidad Racismo Lucha de clases	Usando la categoría de nación que es la que pondero los autores dice que la nación es una comunidad que se basa totalmente en la institucionalidad del Estado, la cual reconoce como suya frente a las diferentes naciones, con políticas públicas que buscan reformas y cambios sociales en búsqueda del fortalecimiento de su Estado nacional, todo suscrito a la eterna pugna identitaria con otros países, para reconocerse como una nación en todo el sentido de la palabra.

			La Nación es un término que genera una contraposición a otros Estados para reconocer su existencia desde los propios; mostrando las normas en las cuales se crean escenarios posibles para la transformación y consolidación de la dupla Estado-Nación. Ellos hablan acerca de la fijación de la nación por medio del mito del origen y la continuidad nacional, creando así una ideología basada en la etnificación lingüística complementándose con la etnicidad racial, ambas basadas en discursos ideales y ficticios de la formación de la nación.
LOPEZ, DAMIAN, (2011). LA CUESTION NACIONAL SEGÚN OTTO BAUER.	Buscar la naturaleza ideológica de la nación desarticulando su polisemia y buscar sus orígenes. Poner en consideración la diferencia entre los términos Nación y patria, por lo tanto, busca reconstruir los orígenes de los dos términos como categorías separadas.	Nación Patria Historia	La Nación es la formación social que se da de manifiesto en la cultura del mismo ser humano, lo cual se convierte en algo más que histórico, se convierte en una condición previa a la experiencia del ser, pero claro esta es una construcción social no solo algo inherente en el ser, esto es solo una parte que constituye a la Nación: las relaciones humanas hacen que la Nación este en constante transformación y sea una lucha histórica por su supervivencia.
FERNANDEZ BRAVO, ALVARO, (2000), LA	Hacer una complicación teórica acerca de lo que es la	Nación Identidad	La Nación es la formación social que se da de manifiesto en la cultura del

INVENCION DE LA NACION LECTURAS DE LA IDENTIDAD DE HERDER A HOMI BHABHA, MANANTIAL BUENOS AIRES.	nación utilizando una serie de autores para dar más claridad acerca de la categoría nación y evidenciar su origen para generar una discusión histórica y teórica en los autores para generar una relación dialéctica.	Nacionalismo	mismo ser humano, lo cual se convierte en algo más que histórico, se convierte en una condición previa a la experiencia del ser, pero claro esta es una construcción social no solo algo inherente en el ser, esto es solo una parte que constituye a la Nación: las relaciones humanas hacen que la Nación este en constante transformación y sea una lucha histórica por su supervivencia.
P. VAN DEN BERGHE. "RACE AND ETHNICITY A SOCIAL BIOLOGICAL: ETHNIC AND RACIAL STUDIES, NUM 1(4), 1978	Encontrar el origen de la nación basada la biología y en la transmisión de genes los cuales generan una cultura, que es la base fundamental de la nación.	Nación Biología Cultura	El nacionalismo biológico parte de la idea que las comunidades tiene descendencia en común por lo tanto la idea de la Nación es mejorar su material genético, el autor Van Den Bergue postula que la idea de la sociedad perteneciente a la nación es buscar la perpetuidad y mejora del material genético, más allá del simple hecho genético de supervivencia de la especie también en la búsqueda de mantener una cultura propia, es decir sus tradiciones, en las cuales entra la verdadera “genética cultural”, ya que es mostrar como las tradiciones crean un sentido nacional y da una pauta a su propio origen.
A. SMITH. NACIONALISMO, TRAD. DE OLAF	Mostrar el nacionalismo como uno de los	Nacionalismo Nación	El autor distingue el nacionalismo en tres aspectos, el primero es la

BERNANDEZ CABELLO, ALIANZA EDITORIAL, MADRID, 2004	fenómenos más importantes en la historia de la humanidad y como este ha sido uno de los hitos para forjar a la sociedad actual. Demostrando como el nacionalismo se convirtió en una ideología muy atractiva y mítica, por lo tanto, evidenciar como esto logro atrapar a la humanidad en esta idea.	Política	doctrina básica es decir una serie de ideas comunes que explica la conducta y las acciones típicas del nacionalismo, el siguiente es el nacionalismo como esencia de las ideologías y el último aspecto es el nacionalismo como cultura y religión, es decir el nacionalismo como punto clave para la consolidación de la actualidad humana, algo inamovible ya que está en todos los estamentos del ser humano. Sus postulados son: 1- El planeta está dividido en muchas naciones, cada nación con características, historia y un destino propio. 2- La nación es la única forma de poder político. 3- La lealtad por la nación está sobre cualquier otra lealtad. 4- La libertad está condicionada a pertenecer a la nación. 5- Las naciones requieren de autonomía y libertad para su funcionamiento. 6- La justicia y la paz requiere de la existencia de naciones libres.
URIBE, TERESA (2004), LAS	Dar una mirada más amplia acerca de las	Guerra	En cuanto a la idea de nación se ve como una

PALABRAS DE LA GUERRA, ESTUDIOS POLITICOS No. 25. MEDELLIN, JULIO-DICIEMBRE 2004	guerras en especial las guerras civiles y como se han transformado a lo largo de la historia así dando paso a cambios de base en la sociedad. Las guerras son eventos trascendentales la historia nacional, por lo tanto, son momentos de ruptura en los cuales se perturban las formas ordinarias de manejar una nación, situaciones que generan un traumatismo en toda la sociedad civil, y que generan dinámicas complejas en todo el territorio, esto modificando las formas de gobernar, en la economía, en las interacciones humanas entre otras.	Historia Nación	constante, ya que se le vincula a un territorio en específico, esto hace que se genere una idea de continuidad y pertenencia, pero la transformación social en el tiempo hace que la idea de nación tienda a transformarse por lo tanto reinventarse, para lograr perpetuarse en el tiempo; buscando nuevas formas de cohesión entre los miembros que pertenecen a la Nación por tanto se utilizan nuevos héroes nacionales y diferentes formas para lograr que la idea de Nación continúe. Esto también basado en la idea nacionalista de las guerras que generan una identificación con sus pares, es decir, genera una comunidad muy arraigada a la supervivencia de los miembros de la nación.
SEGATO, RITA LAURA, (2007), LA NACION Y SUS OTROS: RAZA, ETNICIDAD Y DIVERSIDAD RELIGIOSA EN TIEMPOS DE POLITICAS DE LA IDENTIDAD. PROMETEO.	Presentar un análisis sobre la política de las identidades en términos globales y sobre las consecuencias de estas en los países del mundo, en especial la autora toma como ejemplo Brasil y Argentina, Rita defiende la pluralidad de las culturas alrededor del mundo, respetando las distintas perspectivas culturales	Nación Raza Etnicidad Cultura	Examinar la diferencia entre las nuevas identidades transnacionales de las nombradas alteridades históricas. Mientras las primeras dan respuesta a una idea política globalizante lejos de las problemáticas locales, eso revelando especialmente asuntos internos de los países centrales; las segundas son la consecuencia de la relación histórica de ciertos contextos nacionales.

	y en sus posiciones radicalmente opuestas como cultura y nación; ponderando la crítica a las políticas globales actuales.		
BUSHNEL, DAVID, (1994), COLOMBIA UNA NACION A PESAR DE SI MISMA.	Hacer un recuento histórico que busca que todas las personas que lo lean puedan comprender manera clara y concisa la historia de Colombia, partiendo de la enumeración y análisis de hechos plasmados en el libro, que explica retos culturales, históricos y sociopolíticos a lo largo de la historia nacional.	Historia. Nación. Política. Economía. Cultura.	El autor crea un resumen sobre la historia de Colombia, el busca establecer los hechos históricos para la creación de Colombia como un Estado-nación, buscando las fuentes necesarias para explicar los fenómenos políticos, económicos y culturales. El autor se plantea una serie de interrogantes las cual explica con hechos puntuales en la historia del país, esto genera una narrativa histórica en la cual converge la cultura, la economía y la política, para dar una respuesta sobre si Colombia es realmente una nación.
ACUÑA GÓMEZ, GUILLERMO y ACUÑA DELGADO, ÁNGEL (2016). EL FUTBOL COMO PRODUCTO CULTURAL: REVISION Y ANALISIS BIBLIOGRAFICO.	Se busca examinar el comportamiento humano con base en la cultura utilizando el futbol como catalizador, unido a un análisis claro para la comprensión del mismo como un fenómeno social basada en las ciencias sociales, con el propósito de analizar el proceso histórico, cultural y	Futbol. Identidad. Violencia. Racismo.	Encontrar las cinco ideas principales del proceso histórico y la importancia de los medios, contando con los cambios en los estadios y el simbolismo que hay en el futbol y el espectáculo como un ritual de masas, en los cuales se evidencia la identidad, la violencia y el racismo y la creación de valores basados en el futbol como fenómeno que crea realidad en la sociedad.

	sociológico que barca el futbol como un producto cultural y de identificación.		
ALABARCES, PABLO, (2006) FUTBOL Y PATRIA: EL FUTBOL (LA INVENCION DE) LAS NARRATIVAS NACIONALES EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX.	Identificar el nacionalismo y sus fines políticos utilizando el futbol como eje fundamental de la sociedad y así demostrar las formas en las cuales se evidencia un discurso nacional específico, todo en términos futboleros, utilizándolas victorias como catalizador del nacionalismo.	Nacionalismo Futbol Política Historia	El futbol es una representación de la nación basándose en la creación de héroes nacionales, siempre visto desde los éxitos de los deportistas, esto creo una narración épica donde el futbol genera una serie de sentimientos nacionales, claro está que el futbol nace como una representación populista nacional por una falta de identificación de la propia gente con su historia patria. Por lo tanto, el deporte se convierte en el nuevo discurso nacionalista que converge en toda la sociedad. Sin obviar la dicotomía que existe en el mismo discurso nacional, en sentido de emocionalidad y debilidad, ya que se basa en un discurso con poca historia.

TALLERES

ALGUNAS PREGUNTAS APLICADAS EN LOS TALLERES

- 1- ¿Usted cómo cree que se produce la identificación de las personas con su país a través del futbol?
- 2- Basado en la lectura ¿cómo cree usted que se evidencia este fenómeno nacionalista en Colombia?
- 3- Nombre tres ejemplos de países que tengan gran arraigo con sus selecciones nacionales de futbol y comente lo que crea conveniente sobre sus ejemplos.

- 4- Escriba un breve comentario acerca de lo que evidencia en los videos o sobre la lectura.
- 5- Los símbolos de las selecciones nacionales de futbol son relevantes para identificar la construcción histórica de un país, ¿sí o no? Justifique su respuesta.
- 6- Las hinchadas de futbol de selecciones nacionales, ¿son una demostración de la importancia que se le da al futbol como nueva representación de la nación o simplemente es un fenómeno cultural asilado de la realidad de los países? ¿Porque?
- 7- ¿Usted cómo cree que se produce la identificación de las personas con su país a través del futbol?
- 8- Basado en la lectura ¿cómo cree usted que se evidencia este fenómeno nacionalista en Colombia?
- 9- Nombre tres ejemplos de países que tengan gran arraigo con sus selecciones nacionales de futbol y comente lo que crea conveniente sobre sus ejemplos.
- 10- Escriba un breve comentario acerca de lo que evidencia en los videos o sobre la lectura.
- 11- Los símbolos de las selecciones nacionales de futbol son relevantes para identificar la construcción histórica de un país, ¿sí o no? Justifique su respuesta.
- 12- Las hinchadas de futbol de selecciones nacionales, ¿son una demostración de la importancia que se le da al futbol como nueva representación de la nación o simplemente es un fenómeno cultural asilado de la realidad de los países? ¿Porque?
- 13- ¿Usted cómo cree que se produce la identificación de las personas con su país a través del futbol?
- 14- ¿Para usted que es la cultura?
- 15- ¿Cómo entiende el término cultura futbolística?
- 16- Realice un escrito acerca de los jugadores de la selección Colombia de los 90, nombrando la posible identificación del pueblo colombiano con ellos, dejando de manifiesto si para usted realmente existe esta identificación, añadiendo una comparación con los jugadores actuales de la selección Colombia, en lo que usted considere importante para el escrito.

- Anexo: Talleres Camila Andrea Lara Carrión 1004
- Anexo: Talleres Sofía Hernández Novoa – 1001
- Anexo: Talleres María Paula Guerra Sarmiento-1104

- Anexo: definición folklore: <https://www.definicionabc.com/social/folclor.php>
- Anexo: Talleres Camila Andrea Lara Carrión 1004
- Anexo: definición pluriétnico- <https://definicion.de/pluriétnico/>
- Anexo: Escrito Jorge Esteban León Garzón-1004
- Anexo: Escrito Juan Pablo Lozano Naranjo- 1001
- Anexo: Talleres Vallery Andrea Villalba – 1004
- Anexo: Talleres Alejandra Panesso Prieto- 1002
- Anexo: Talleres Sara Cabra- 1001
- Anexo: Talleres Katherine Velásquez Gonzales- 1004
- Anexo: Talleres Luisa Fernanda Rincón- 1001
- Anexo: Talleres Ana María Valencia Anaconda- 1102
- Anexo: Talleres Isabella Caicedo Calderón
- Anexo: Talleres Andrés Cantor Gil- 1001
- Anexo: Escrito Wilmer David Serna- 1101
- Anexo: Talleres Tomas Parra Camacho- 1001