

POSIBILIDADES Y RETOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA  
PERSPECTIVA DEL CURRÍCULUM CRÍTICO

Estudio de una experiencia en grado 9°

AUTORA:

YANIRA ALVARADO MORA

Código 2015187521

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar por el título de  
Magister en Educación con Énfasis en Evaluación y Gestión Educativa

DIRECTOR DE TESIS:

DR. JOSE EMILIO DÍAZ BALLÉN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
ÉNFASIS EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA  
BOGOTÁ  
2019

POSIBILIDADES Y RETOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA  
PERSPECTIVA DEL CURRÍCULUM CRÍTICO

Estudio de una experiencia en grado 9°

AUTORA:

YANIRA ALVARADO MORA

Código 2015187521

DIRECTOR DE TESIS:

DR. JOSE EMILIO DÍAZ BALLÉN


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
ÉNFASIS EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA  
BOGOTÁ  
2019

### **Dedicatoria**

A Dios, a mi esposo, a mis hijas y a mis padres quienes siempre fueron mi fortaleza, motivación y apoyo en este proceso de crecimiento y formación.

## **Agradecimientos**

Ante todo agradezco a Dios por permitirme realizar esta maestría, a mi esposo, por su paciencia, apoyo y alegría, porque siempre tuvo palabras de aliento para ayudarme a culminar este proceso, a mis hijas, porque siempre han sido la motivación más grande para seguir a pesar de las innumerables dificultades, por su comprensión y paciencia, a mis padres, porque gracias a su ejemplo y apoyo tome fuerzas más de una vez para continuar con esta investigación, a los docentes de la Universidad Pedagógica porque me enseñaron y guiaron, al Grupo Evaluándonos y finalmente a todas y cada una de las personas que contribuyeron para que se lograra culminar este proceso.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página <b>1</b> de <b>8</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis grado en Maestría en Educación
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Posibilidades y Retos de las Artes Plásticas en la Perspectiva del Curriculum Crítico. Estudio de una experiencia en grado 9°
<b>Autor(es)</b>	Alvarado Mora, Yanira
<b>Director</b>	Díaz Ballén, José Emilio
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 183 p
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	CRITERIOS PEDAGÓGICOS, ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, CURRÍCULO CRÍTICO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, APRENDIZAJE.

<b>2. Descripción</b>
<p>Este proyecto de investigación se inscribe en la línea educación superior, adscrita al énfasis en las artes plásticas y visuales en la perspectiva del curriculum crítico dentro del Programa de Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional; en el mismo tiene como finalidad, edificar el desarrollo de estrategias pedagógicas estipuladas en las artes plásticas y visuales que posibiliten fortalecer la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico en la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta. Dicho trabajo investigativo pretende dar a conocer el currículum crítico para aportar conocimientos en la práctica pedagógica de los docentes de educación básica secundaria. Por su parte, se presenta una propuesta alternativa interdisciplinaria para el desarrollo de destrezas en el estudio de las artes a través de la resolución de problemas, en el marco de la educación artística plástica y visual en grado noveno, desde la crítica educativa de Eisner (1998) quien se basa en tres dimensiones: descripción, interpretación y valoración, para luego analizar el efecto de la propuesta realizada.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Antología, Siglo XXI editorial S.A. Cuarta Edición, México, 1978. HEGEL.G.W.F. Estética (. Ediciones Península. Primera edición 1989. 1982</p> <p>Barragán Rodríguez, J. M. (1995). Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el curriculum. Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 39-62.</p> <p>Bernstein, B. (1990) La construcción social del discurso pedagógico, textos seleccionados Producciones y divulgaciones culturales y científicas EL GRIOT, Bogotá, 1990.</p>

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 8</b>	

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile, “Quiénes somos”, <http://www.cultura.gob.cl/institución/quienes-somos/>. Consulta: abril de 2015.

Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw Hill.

Educación plástica y visual (2011). España. <http://www.educaciónplastica.net>

Eisner, E. (1998). Cognición y Curriculum. Buenos Aires: Amorrortu.

Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona, España: Paidós.

Eisner, E. (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. W. (1982) "Educación estética" en Enciclopedia de Investigación Educativa, Vol.1 87-94, editorial H.E. Mitzel. 1982.

Eisner, E. W: (2004), El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia, Barcelona, Paidós, 2004.

Eisner, E. (2002). La escuela que necesitamos. Buenos Aires: Amorrortu.

Eisner, E. (2016). El arte y la creación de la mente. Buenos Aires: Paidós.

Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. Universidad y Sociedad, 9(4), 114-119. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

Echevery, H y Gereau, H. (1992) juguemos y aprendamos, metodología activa y recreativa Colección Aula Alegre Cooperativa Editorial Magisterio 1992.

El desarrollo de las expresiones artísticas en las Escuelas Especiales del Municipio de Medellín. En Revista Arte y Cultura, Escuela Popular de Arte, Medellín No 1. ABBS, P. Estética: ensayos sobre educación creativa y estética. Editorial

Educación Artística. (1993) Rectora Colegio Departamental para la Educación e Investigación Artística –CEINAR

KLEE, P. (1969). El ojo pensante, escritos pedagógicos. Editorial Jurg Spiller, Gran Bretaña, 1969.

Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica, Barcelona, Paidós, 1995, p. 47.


Gombrich, Ernst. Historia del arte. Alianza Forma. Madrid, 1982. Gramsci. Editorial Norma. Bogotá, 1993

Gombrich, E. (1993) Lo que nos dice la imagen, conversaciones sobre el arte y la ciencia. Editorial Norma. Bogotá, 1993.

Hernández, A. (1988). Entrevista, "Los nuevos programas de educación estética. Hacia la formación integral de los colombianos". Revista El Educador, ^11, julio de 1988.

Isabel Carrasco Escobar (2016) Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador. Programa de Maestría en Estudios de la Cultura Mención en Políticas Culturales. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador

Jimenez C. (1993) Extraños en el paraíso, ojeadas al arte de los 80. Colcultura. Bogotá, 1993.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 8</b>	

Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel L. G. (coord.) Educación artística, cultura y ciudadanía, Madrid, Fundación Santillana, 2004, pp. 160-162.

Jiménez, L. (2005). Educación artística y políticas públicas: retos, procesos y perspectivas. En L. Jiménez, I. Aguirre, & L. Pimentel, Educación Artística, Cultura y Ciudadanía; Metas educativas 2021 (págs. 96 - 113). Madrid, España: Fundación Santillana.

La Educación Artística en el Sistema Nacional Chileno (ponencia, UNESCO Regional Meeting of Experts on Arts Education at school level in Latin America and the Caribbean, Brasil, 2001),  
 <<http://portal.unesco.org/culture/es/files/40444/12668488733errazuriz.pdf/errazuriz.pdf>>  
 . Consulta: mayo de 2015.

Maeso, F.: El arte de construir el conocimiento artístico, en Marín Viadel, R. (coord.): Didáctica de la educación artística para Primaria, Madrid, Pearson, 2003, pp. 244-245. Derechos del Niño, artículo 31, extraído de <http://www2.ohchr.org/spanish/law/crc.htm>, p. 32.

Morales Artero, J. J.: Delimitación del área de educación artística, en La evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO, UAB, 2001, p. 18.

Ministerio de Educación del Ecuador / VVOB, Caminos pedagógicos hacia la Calidad. Experiencias significativas en escuelas del Ecuador, segunda ed. (Quito, 2011),  
 <[http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wpcontent/uploads/2016/01/2011\\_egc\\_caminos\\_pedagogicos\\_hacia\\_la\\_calidad\\_2\\_edicin.pdf](http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wpcontent/uploads/2016/01/2011_egc_caminos_pedagogicos_hacia_la_calidad_2_edicin.pdf)>  
 Consulta: febrero de 2016.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia, “Experiencias Foro Educación Artística y Cultural”, en Colombia aprende. La red del conocimiento.  
 <<http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-173455.html>> Consulta: mayo de 2015.

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Lineamientos curriculares para Educación Artística. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística - Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf).

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994 - OEI. Obtenido de [http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf).

Ministerio de Educación de la Nación, Argentina, La Educación Artística en Argentina, Encuentros Regionales de Educación Artística Inclusiva (Argentina, 2012),  
 <<http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2012/11/Educaci%C3%B3n-Art%C3%ADstica-Inclusiva.pdf>>

Melo, J.O. (1992). Colombia Hoy, perspectivas hacia el siglo XXI. Siglo XXI Editores. Bogotá, 1992.

Mena, U., Herrera, A.R. (1994). Políticas culturales en Colombia. M&N Editoras. 1994.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 4 de 8</b>	

Oficina Nacional de Estadísticas, Cuba, “Desarrollo de la Educación en Cuba”, en La Educación en la Revolución 1958-2008, publicaciones en saludo al 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución, (Cuba, 2008)

Organización de estados iberoamericanos. (s.f.). Educación artística, cultura y ciudadanía. Metas educativas 2021. Madrid, España: Fundación Santillana.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (6 - 9 de marzo de 2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística - UNESCO. Obtenido de Conferencia Mundial sobre Educación Artística: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja\\_de\\_Ruta\\_para\\_la\\_Educaci%F3n\\_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf)

Organización especializada de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. (30 de noviembre de 2005). Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación Artística "Hacia una educación artística de calidad: retos y Oportunidades". Obtenido de [http://portal.unesco.org/culture/en/files/31272/11504517523ruiz\\_correal\\_colombia.doc/ruiz\\_correal\\_colombia](http://portal.unesco.org/culture/en/files/31272/11504517523ruiz_correal_colombia.doc/ruiz_correal_colombia).

Pineros Corpas, J. (1994). Panorama folclórico de Colombia en Nueva Revista Colombiana del Folclor, vol3, no 14. 1994.

Programa Interinstitucional con la participación de la Dirección General de Educación de Adultos del MEN, Colcultura, Coldeportes, Icfes, Colciencias, Naciones Unidas, 1.987-1.997

Pinar, W. (2014). La Teoría del Curriculum. Madrid, España: Narcea S.A.

Palmer y Press. Sussex, (1989 p.54). BORDIEAU, P. Reproducción en educación, sociedad y cultura. Publicación Sage, Londres. 1990.

Redfern, H.B. (1986). Cuestiones de la educación estética. Editorial Alen y Unwin. Londres, 1986.

Recursos de educación plástica y visual, geometría y dibujo técnico. España. <http://www.laslaminas.es>

República de Colombia, MEN, Ministerio de Educación Nacional. Mundo de las Competencias. Colombia Aprende: la red del conocimiento. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co>.

República de Colombia, MEN, Ministerio de Educación Nacional. Plan Decenal de Educación 2006 – 2016.

República de Corea, S. (25 al 28 de mayo de 2010). Segunda conferencia mundial sobre la educación artística, Seúl, 2010. Obtenido de Organización de las Naciones unidas, para la educación, la ciencia y la cultura: [http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL\\_ID=12714&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=12714&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Sánchez N; Sandoval E; Oyeneche R; Gallego D; y Aristizabal L. (2018). La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux, y McLaren: su pertinencia en el contexto de

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 5 de 8</b>	

Colombia y América Latina. Revista espacios. Revista ESPACIOS. ISSN 0798 1015 Vol. 39 (N° 10) Año 2018

UNESCO [en línea]: Hoja de Ruta para la Educación Artística, Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI (Lisboa), [Fecha de consulta: 6 de julio de 2019] disponible en internet: [www.unesco.org/newfileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/PDF/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/newfileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/PDF/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf), p.1.

Viceministerio educación preescolar, básica y media. Dirección de Calidad. (2010). Educación Artística - Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172714\\_archivo\\_ppt.ppt](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172714_archivo_ppt.ppt).

Wimmer, M. (2002). La Mediación artística en los procesos educativos. PERSPECTIVAS, 59-74.

Winner, E., Goldstein, T., & Vincent-Lancrin, S. (2014). ¿El arte por el arte? - Resumen OCDE Publishing. Obtenido de [http://www.oecd.org/edu/cei/ES\\_ARTS\\_overview\\_V5\\_print.pdf](http://www.oecd.org/edu/cei/ES_ARTS_overview_V5_print.pdf)


Zubiría, M. (2005). Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas. Bogotá: FIPC.

#### 4. Contenidos

En este mismo orden y dirección, se plantea entonces que el objetivo general de esta investigación es desarrollar criterios pedagógicos orientados en las artes plásticas y visuales que faciliten la formación de la experiencia pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico, se estableció el contenido del presente estudio en 5 capítulos: el primero desarrolla la educación artística desde lo técnico hacia el desarrollo del ser humano como sujeto autónomo y crítico. Describe el enfoque que los Organismos Internacionales tienen acerca de la Educación Artística, estableciendo el para qué, y los objetivos que esta tiene a nivel mundial, para luego centralizarnos en el contexto latinoamericano, haciendo un recorrido durante los últimos quince años para luego hacer hincapié en que propuestas para la Educación Artística pueden existir desde la pedagogía crítica.

El capítulo dos, correspondiente al análisis de las artes plásticas en el marco de la educación artística, para delimitar el campo de la Educación Artística a las artes plásticas y visuales y evidenciar sus aportes a la educación básica y media y a los procesos de aprendizaje que finalmente se pueden articular con otros saberes.

El capítulo tres desarrolla las relaciones de las artes plásticas con el curriculum y las prácticas pedagógicas: una relación entre el pensamiento artístico y el pensamiento crítico. Para ello, en un primer momento se pretende mostrar cómo se ha reconceptualizado el curriculum de las artes desde dos vertientes para luego hacer un análisis desde la perspectiva crítica de la producción

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 6 de 8</b>	

artística como resultado de la interpretación de la realidad y su relación con el pensamiento artístico.

El capítulo cuatro, desarrolla el aspecto metodológico de la investigación, enfoque cualitativo de la investigación desde la pedagogía crítica comenzando por mostrar la postura epistemológica que sustenta la metodología a utilizar en el proceso de indagación y que no es otro que la pedagogía crítica. En dicho capítulo se hace una exposición de las fases del proceso investigativo presentado, en primera instancia.

El capítulo quinto capítulo, presenta las técnicas de análisis de la información, así como la crítica educativa de Eisner, además de la validez de la crítica. El desarrollo de la investigación parte de la utilización de dos técnicas para la recolección de la información, el análisis documental y el grupo de discusión, esto a la luz de una investigación cualitativa, sin embargo, se utiliza un instrumento, la encuesta a estudiantes, de carácter cuantitativo, pero que en su creación de manera semiestructurada permite la obtención de resultados cualitativos. Finaliza este apartado describiendo las técnicas utilizadas para el análisis de los resultados.

En el sexto capítulo presenta, la propuesta alternativa interdisciplinar para el desarrollo de habilidades de pensamiento artístico a través de la resolución de problemas, en el marco de la educación artística plástica y visual en grado noveno. Para ello se hará la correspondiente identificación breve descripción del lugar donde se desarrolló dicha propuesta, así como los objetivos de la misma, haciendo, una descripción de la metodología aplicada, así como el sustento teórico que fundamenta todo el proyecto, finalizando con la descripción de los resultados y conclusiones correspondientes. A partir del análisis de los resultados previamente presentados y las recomendaciones que vienen al caso, después de todo el trabajo investigativo.

## 5. Metodología

En cuanto a las técnicas e instrumentos usados para recoger información, en primer lugar se desarrolló una revisión completa de varias investigaciones y documentos más relevantes que han tratado el tema objeto de esta investigación, de la misma forma se hizo un análisis documental de políticas internacionales, latinoamericanas, y del país sometido a estudio Colombia, especialmente en educación media en grado noveno, haciendo uso de matrices de lectura que permitieron la constatación de los contenidos consultados. El desarrollo de la investigación parte de la utilización de dos técnicas para la recolección de la información, el análisis documental, el mismo consta de las matrices de valoración elaboradas por los docentes de grado noveno de la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta, se realiza como parte de la investigación y desde la crítica educativa de Eisner (1998) quien se basa en tres dimensiones: descripción, interpretación y valoración, y por otro lado el grupo de discusión, esto a la luz de una investigación cualitativa, sin embargo, se utiliza un instrumento, la encuesta a estudiantes, de carácter cuantitativo, pero que en su creación de manera semiestructurada permite la obtención de resultados cualitativos.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 7 de 8</b>	

## 6. Conclusiones

El presente estudio ha sido planteado y desarrollado a partir de la crítica educativa en todo el proceso del análisis de la información, el desarrollo del presente estudio, trata de reflexionar sobre las posibilidades que esta relación ofrece y recoger todos aquellos elementos que sea posible llevar al aula desde el ámbito del Arte, proyectando aquellas prácticas pasadas para poder aprender de ellas, teniendo en cuenta el marco teórico a la luz de las preguntas y objetivos de la investigación.

En este orden de ideas, este estudio fue desarrollado en la Institución con el propósito de construir colectivamente unos criterios pedagógicos fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico y con los estudiantes de grado noveno antes mencionados, se pudo concluir:

A través del desarrollo de criterios pedagógicos basados en las artes plásticas y visuales, se puede facilitar el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico, por medio de nuevas dinámicas de transformación crítica social desde el amor, el ejemplo y la curiosidad para el análisis del conocimiento de los seres humanos que son los que día a día viven y brindan sus saberes mediante sus experiencias, por lo que se propone a las artes, muy especialmente. Las Artes Plásticas y visuales como método de formación, ya que mediante su práctica el sujeto investiga y aprende lo que permite construir nuevas teorías, además hace posible la transformación del pensamiento, para reconstruir las prácticas pedagógicas de los docentes. A partir de la mediación de las artes plásticas y visuales, deben proyectarse y aplicarse cambios curriculares importantes como son la incorporación de la transversalidad, la interdisciplinariedad, la transdisciplinariedad, la globalización del aprendizaje, la organización del currículo con base en el desarrollo integrado, fundamentalmente las áreas de aprendizajes, en la búsqueda de una educación para la vida y de una formación general básica que contribuya a dignificar al ser humano.

Por lo tanto, al construir criterios pedagógicos que permitan al estudiante apropiarse de sus saberes, es necesario partir del pensamiento artístico, pero en donde no solo se interprete la realidad de manera abstracta, sino que se haga una interpretación crítica, desde las bases de los cuestionamientos políticos, sociales y filosóficos que supone estar inmerso en determinada cultura o clase social, con el único propósito de comenzar a mostrar la posibilidad de trascender las barreras del orden político y económico establecido, para poder tener una sociedad como mayor equidad y justicia social. Se basa en la importancia de la Educación Artística en la formación de los estudiantes puesto que, contribuyen a una formación integral y colaboran con otras áreas del conocimiento. Ahora bien, evidenciar sus aportes a la educación básica y media y a los procesos de aprendizaje que finalmente se pueden articular con otros saberes.

Según las conclusiones desde la fundamentación teórica, al inspeccionar las políticas educativas actuales relacionadas con la Educación Artística, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), siguiendo los lineamientos de UNESCO, ha desarrollado una serie de publicaciones sobre Educación Artística, cultura y ciudadanía

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 8 de 8</b>	

considerando que, la Educación Artística debe estar amparada y contemplada por las políticas de estado en lo referente a la función de la educación, pues tales políticas están dirigidas a simular ante los estamentos internacionales que existen unos ciertos niveles de calidad. Pero estos están propuestos desde la perspectiva de otros ámbitos sociales, culturales, económicos y políticos y no desde las realidades y necesidades de la sociedad colombiana; es decir que todo se remite a meras tablas e indicadores estadísticos. En Colombia desde sus distintos estamentos educativos hace un balance en el marco de la construcción de una política pública para la Educación Artística, donde se reconoce en el sector cultural la Educación Artística como un componente básico para la sostenibilidad de las políticas nacionales, dando inicio desde el Plan Decenal de Cultura, 2001-2010: Hacia una ciudadanía democrática cultural. Este plan presenta como políticas esenciales aquellas que despliegan acciones en los campos de memoria y creación, participación y dialogo cultural y asume la Educación Artística como estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO.

Seguidamente se presentan las conclusiones de la perspectiva epistemológica y sobre la decisión metodológica, alcances, limitaciones y retos, estableciendo la importancia de los aspectos pedagógicos y epistemológicos desde la metodología de Eisner, son necesarios para articular un curriculum crítico con las artes plásticas y visuales, las experiencias artísticas en el aula contribuyen al desarrollo de habilidades de pensamiento y mejoran el aprendizaje en los estudiantes. En este sentido las características propias de dicha área del saber se enfocan en el desarrollo de tales habilidades, se reconoce que la educación artística está relacionada holísticamente con las demás áreas, y que estas se ven enriquecidas por el perspectiva estética y creativa que propone el arte.

Seguidamente, según la propuesta se concluye que, para el desarrollo de habilidades de pensamiento artístico a través de la resolución de problemas, en el marco de la Educación Artística plástica y visual en grado noveno, se considera importante que el docente de Educación Artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, para desarrollar habilidades de pensamiento artístico y relacionarlo con el mundo que los rodea, brindando respuestas a las tantas preguntas que se generan con base a este tema.

<b>Elaborado por:</b>	Yanira Alvarado Mora
<b>Revisado por:</b>	José Emilio Díaz Ballén

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	14	Enero	2020
--	----	-------	------

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	16
<b>CAPITULO 1</b> .....	21
<b>LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LO TÉCNICO HACIA EL DESARROLLO DEL SER HUMANO COMO SUJETO AÚTONOMO Y CRÍTICO</b> .....	21
<b>Introducción</b> .....	21
<b>1.1 Desarrollos de la Educación Artística en el Contexto Latinoamericano</b> .....	22
<b>1.2 Desarrollos de la Educación Artística en Colombia</b> .....	28
<b>1.3 La educación Artística desde la perspectiva crítica: aportando valores al ámbito     educativo</b>	34
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	39
<b>LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b> .....	39
<b>Introducción</b> .....	39
<b>2.1 Las artes plásticas desde la Educación Artística</b> .....	40
<b>2.2 Las artes plásticas en la educación básica y media</b> .....	46
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	48
<b>ARTES PLÁSTICAS Y CURRÍCULUM ESCOLAR UNA RELACIÓN EN CONSTRUCCION</b> .....	4
.....	8
<b>Introducción</b> .....	48
<b>3.1 Re conceptualización del currículo: hacia la enseñanza crítica de las artes plásticas en la     educación</b>	50
<b>3.2 La producción artística como resultado de la interpretación critica de la realidad y su     relación con el pensamiento artístico</b> .....	57
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	60
<b>DISEÑO CUALITATIVO DE LA INDAGACION DESDE LAS PEDAGÓGIAS CRÍTICAS</b> .....	60
.....	60
<b>Introducción</b> .....	61
<b>4.1 Posicionamiento epistemológico de la investigación</b> .....	62
<b>4.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información</b> .....	68
<b>4.4.1 Análisis Documental -Caracterización de las estructuras didácticas de las diferentes</b>	

	XV
áreas .....	69
<b>4.4.2 Encuesta a estudiantes</b> .....	70
<b>4.4.3 Grupos de Discusión</b> .....	70
<b>4.5. Población participante de la investigación</b> .....	71
<b>4.6. Las categorías y sub categorías</b> .....	71
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	73
<b>PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS. LAS ARTES EN LOS SABERES ESCOLARES</b> .....	73
<b>Introducción</b> .....	73
<b>5.1. Técnicas y Procesamiento de la información</b> .....	74
<b>CAPÍTULO 6</b> .....	149
<b>PROPUESTA ALTERNATIVA: DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO A TRAVÉS DE LA RESOLUCIÓN DE UN PROBLEMA-GRADO 9</b> .....	14
9	

### **Lista de ilustraciones**

Ilustración 1 Patrón Kamal Alí y Malla isométrica. Fuente. <a href="http://www.educaciónplastica.net">Http://www.educaciónplastica.net</a> . En adaptación Mora Yanira (2019) .....	155
Ilustración 2 Mosaicos tipo Escher. En adaptación Mora Yanira (2019) .....	155

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Dimensiones de la Educación Artística en Colombia Fuente. Ministerio de Educación Nacional –MEN-. En adaptación Alvarado Yanira (2019).....	29
Tabla 2 Currículo general en un sistema educativo. Fuente: Giráldez y Pimentel (2012, p. 17). En adaptación Alvarado Yanira (2019).....	48
Tabla 3 Relación entre las categorías y las y las preguntas en grupo de discusión .....	72
Tabla 4 Relación entre las categorías y las preguntas en encuesta a estudiantes .....	72
Tabla 5 Nivel de tematización según Eisner (1998). Fuente: Elaboración propia .....	138
Tabla 6 Identificación de estudiantes por números y correo electrónico. Fuente.....	178

### **Lista de figuras**

Figura 1 Metodología de enseñanza .....	75
Figura 2 Rol del docente.....	76
Figura 3 Rol del estudiante .....	77

	XVI
Figura 4 Estrategias y recursos para el aprendizaje.....	78
Figura 5 Formas de evaluación.....	79
Figura 6 Seguimiento.....	79

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación, se desarrolla en la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, desde el Énfasis de Evaluación y Gestión Educativa, específicamente en el Grupo Evaluando\_nos y tiene como objetivo principal construir colectivamente unos criterios pedagógicos fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico.

Una de las funciones principales del arte en la escuela es brindar una educación basada en la visualización, ya que hoy en día se vive relacionado en todas las temáticas sobre el uso de la vista como un medio de aprendizaje, por lo que se debe preparar al estudiante no solo en la etapa de educación medio, si no desde edades tempranas para leer y describir imágenes. En relación a la Educación Artística, se trabaja como estrategia fundamental en el pensum académico emanado por el Ministerio de Educación Nacional, de Colombia, con el propósito de enseñar a pensar, canalizar talentos, desarrollar potencialidades y comunicaciones creativas a través de las obras de arte. De tal manera que se tome en cuenta dentro del currículo escolar, como medio fundamental de comunicación y sensibilización, fomentando la interrelación con otras áreas del conocimiento, además de, sensibilizar y promover competencias que los preparen en la vida en un contexto de comprensión, solidaridad y valoración mutua, su papel primordial es incitar, orientar, encausar inquietudes y habilidades, es formar valores estéticos referidos, al aprecio y al gusto por la belleza y el enriquecimiento y conservación del legado cultural y artístico de Colombia.

Resulta oportuno destacar que, el desarrollo del presente estudio, trata de reflexionar sobre las posibilidades que esta relación ofrece y recoger todos aquellos elementos que sea posible llevar al aula desde el ámbito del Arte, echando un vistazo a aquellas experiencias pasadas para poder aprender de ellas. Este trabajo, por tanto, no pretende ser una propuesta de intervención educativa, ni una programación didáctica ni un proyecto de aplicación en

el aula, sino que busca hacer una reflexión teórico-práctica sobre las múltiples posibilidades y beneficios que ofrece el Arte en el sistema escolar, a través de la construcción de criterios pedagógicos fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico.

No obstante, el currículo crítico tiene un enfoque técnico y centrado en contenidos descontextualizados, basados en mecanismo de control, por otro lado, en relación a la práctica pedagógica, los profesores posiblemente mantienen prácticas tradicionales y técnicas. Mientras que, a nivel estudiantil, los mismos podrían estar desafiados del proceso de aprendizaje y con problemas de convivencia. Mientras que, sobre el tema de aprendizajes estandarizados, se reemplaza el conocimiento por la competencia, basados en contenidos inútiles que reflejan una visión selectiva y errónea de la realidad traducida en una fuerte presión de los sectores económicos sobre el currículo.

Por lo antes expuesto, se considera necesario el estudio sobre posibilidades y retos de las artes plásticas en la perspectiva del curriculum crítico. Resulta oportuno entonces indicar la pregunta general de la investigación, la cual da orientación al trabajo propuesto: ¿De qué forma un currículo crítico fundado en las artes plásticas y visuales podría contribuir en el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes de educación básica secundaria y media?, a partir de este interrogante se plantean como preguntas orientadoras:

- ¿Qué acciones políticas se podrían proponer para superar el enfoque predominante de un curriculum técnico en América Latina?
- ¿Qué aspectos epistemológicos y pedagógicos son necesarios para articular un curriculum crítico fundado en las artes plásticas y visuales con la práctica pedagógica de los docentes de educación básica secundaria y media?
- ¿De qué manera las artes plásticas y visuales desde la pedagogía crítica contribuyen a la constitución de sujetos que se apropien de sus saberes?

En este mismo orden y dirección, se plantea entonces que el objetivo general de esta investigación es Construir colectivamente unos criterios pedagógicos fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico. Para tal fin se plantean como objetivos específicos:

- Realizar una reflexión sistémica acerca de las políticas educativas actuales relacionadas con la educación artística.
- Establecer que aspectos pedagógicos y epistemológicos son necesarios para articular un curriculum crítico con las artes plásticas y visuales.
- Reconstruir y transformar las prácticas pedagógicas de los docentes a partir de la mediación de las artes plásticas y visuales.
- Construir criterios pedagógicos que permitan al estudiante apropiarse de sus saberes

Seguidamente, el marco teórico de la investigación estará estructurada en cinco capítulos los cuales se detallan a continuación: El primer apartado describe el enfoque que los Organismos Internacionales tienen acerca de la Educación Artística, estableciendo el para qué, y los objetivos que esta tiene a nivel mundial, Latinoamérica, Colombia, para finalizar con propuestas para la Educación Artística desde la pedagogía crítica. Allí, se destaca que la finalidad de la enseñanza del arte es contribuir a la comprensión del panorama social y cultural en el que viven todos los individuos, en un rol de reconstrucción social. En este punto se resalta que la mayoría de las personas, incluidas las que desarrollan las políticas educativas, consideran que la Educación Artística promueve la creatividad y posiblemente otras habilidades que propician la innovación.

En el segundo capítulo, se determina la importancia de la Educación Artística en la formación de los estudiantes puesto que contribuyen a una formación integral y colaboran con otras áreas del conocimiento. Ahora bien, el objetivo de este capítulo es delimitar el

campo de la Educación Artística a las artes plásticas y visuales y evidenciar sus aportes a la educación básica y media y a los procesos de aprendizaje que finalmente se pueden articular con otros saberes.

En el tercer capítulo, se pretende mostrar cómo se ha re conceptualizado el curriculum de las artes desde dos vertientes, ambas dejando atrás el rol del arte como aquella enseñanza propia de artistas o como relleno del plan de estudios de la escuela. En un segundo momento, se hace un análisis desde la perspectiva crítica de la producción artística como resultado de la interpretación de la realidad y su relación con el pensamiento artístico. Para lograr lo anterior, es necesario partir del pensamiento artístico, pero en donde no solo se interprete la realidad de manera abstracta, sino que se haga una interpretación crítica, desde las bases de los cuestionamientos políticos, sociales y filosóficos. Por último, se describen los roles del docente y del estudiante en el desarrollo curricular de las Artes Plásticas, partiendo del hecho que son sujeto activos, en una continua relación dialógica y hermenéutica.

En el cuarto capítulo, se desarrolla el sustento teórico de cada una de las técnicas investigativas elegidas, para el caso presente, el análisis documental, la encuesta y el grupo de discusión, en tanto cuanto fueron los que se consideraron más apropiados para logara los objetivos planteados al inicio de la investigación. Este documento, se aborda lo relacionado con la metodología aplicada en este estudio, el cual se encuentra enmarcado en un enfoque cualitativo, cuantitativo y construido desde una postura epistemológica basada en la teoría crítica, partiendo del análisis de un curriculum técnico instrumental, en las que las prácticas pedagógicas que en su mayoría se mantienen de forma tradicional y técnica. La investigación denominada, propuesta alternativa interdisciplinar para el desarrollo de habilidades de pensamiento artístico a través de la resolución de problemas, en el marco de la educación artística plástica y visual en grado noveno, se desarrolló en la Institución Educativa Juan Luis Londoño de la Cuesta, ubicado en el municipio de Mosquera-Cundinamarca, de carácter oficial mixto, con estudiantes de la jornada de la mañana, con la aprobación y apoyo de su rectora licenciada Claudia Marcela Campos.

En cuanto a las técnicas e instrumentos usados para recoger información, en primer lugar se desarrolló una revisión completa de varias investigaciones y documentos más relevantes que han tratado el tema objeto de esta investigación, pasando por libros, capítulos de libros, artículos de revistas, entre otros, con el fin de ordenar esta información y decantar lo más importante relacionados directamente con los objetivos de esta investigación, de la misma forma se hizo un análisis documental de políticas internacionales, latinoamericanas, y del país sometido a estudio Colombia, especialmente en educación media en grado noveno, haciendo uso de matrices de lectura que permitieron la constatación de los contenidos consultados. El desarrollo de la investigación parte de la utilización de dos técnicas para la recolección de la información, el análisis documental, el mismo consta de las matrices de valoración elaboradas por los docentes de grado noveno de la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta, se realiza como parte de la investigación y desde la crítica evaluativa de Eliot Eisner (1998) quien se basa en tres dimensiones: descripción, interpretación y valoración, y por otro lado el grupo de discusión, esto a la luz de una investigación cualitativa, sin embargo, se utiliza un instrumento, la encuesta a estudiantes, de carácter cuantitativo, pero que en su creación de manera semiestructurada permite la obtención de resultados cualitativos..

El quinto y último capítulo, tiene como objetivo presentar la propuesta producto de todo el proceso investigativo ya planteado y explicado. Para ello se hará la correspondiente identificación breve descripción del lugar donde se desarrolló dicha propuesta, así como los objetivos de la misma. A su vez, se presenta las razones por las cuales se vio conveniente el desarrollo de la misma, haciendo, también, una descripción de la metodología aplicada, así como el sustento teórico que fundamenta todo el proyecto, finalizando con la descripción de los resultados y conclusiones correspondientes.

## CAPITULO 1

### LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LO TÉCNICO HACIA EL DESARROLLO DEL SER HUMANO COMO SUJETO AUTÓNOMO Y CRÍTICO

A quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra. 'El uso total de la palabra para todos' me parece un buen lema, de bello sonido democrático.

No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.

Gianni Rodari



#### Introducción

Para comprender cómo el arte, aquella afirmación del ser humano que le permite manifestar sin condiciones lo más profundo de su ser, ha caído en una formación técnica sustentada en las necesidades del mercado, como consecuencia del pensamiento hegemónico capitalista que impregna a la sociedad actual. Se hace necesario indagar, sobre las políticas educativas para el arte y revisar la concepción de sujeto. Es desde allí en donde el arte puede tomar un tinte instrumentalista en la formación del sujeto, dejando de lado la formación de su pensamiento para dejarlo ser autónomo y crítico.

En consecuencia, el primer apartado describe el enfoque que los Organismos Internacionales tienen acerca de la Educación Artística, estableciendo el para qué, y los objetivos que esta tiene a nivel mundial. En este punto se resalta que la mayoría de las personas, incluidas las que desarrollan las políticas educativas, consideran que la educación Artística promueve la creatividad y posiblemente otras habilidades que propician la

innovación. Y que, en las sociedades de conocimiento la innovación es un factor clave para el crecimiento económico, y la educación Artística suele considerarse cada vez más como un medio para fomentar las habilidades y actitudes que la innovación requiere.

Así mismo, para luego centralizarnos en el contexto latinoamericano, haciendo un recorrido durante los últimos quince años de lo que ha sido la educación Artística y de los cambios que ha podido experimentar con el devenir del siglo XXI. Una vez, descrito el contexto latinoamericano, nos centramos en Colombia para explorar que ha existido a nivel de política pública en los últimos 15 años, y presentar que ha sucedido realmente en algunas instituciones educativas tanto a nivel nacional como distrital. En donde, ha cobrado importancia y ha dejado de ser una asignatura de “costura”, sin estar aun en la punta de la pirámide curricular como las ciencias o las matemáticas.

Por último, se hace hincapié en que propuestas para la Educación Artística pueden existir desde la pedagogía crítica. Allí, se destaca que la finalidad de la enseñanza del arte es contribuir a la comprensión del panorama social y cultural en el que viven todos los individuos, en un rol de reconstrucción social, teniendo en cuenta que el arte en última instancia, participa de la construcción de la realidad y en consecuencia la educación Artística dentro de nuestro contexto debe orientarse a la comprensión de esta realidad.

### **1.1 Desarrollos de la Educación Artística en el Contexto Latinoamericano**

Dentro del ámbito internacional es factible determinar que, el arte es asumido bajo el aspecto mercantilista, es más, esa es la apuesta que algunos de dichos Organismos se plantean y en especial la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2014), que en el 2014 asumió el arte bajo la perspectiva de creatividad e innovación, apuntando, desde su perspectiva, a que la Educación Artística sirva como medio para el desarrollo económico de los países. Dicha organización plantea abiertamente que la Educación Artística sirve para potencializar el pensamiento matemático y científico,

con el fin de generar en las personas lo que han llamado habilidades para la innovación: y lo ratifican diciendo que:

Definimos estas habilidades como tres conjuntos superpuestos: las habilidades técnicas (contenido y conocimiento procedimental); las habilidades de pensamiento y creatividad (cuestionamiento de ideas, búsqueda de problemas, comprensión de los límites del conocimiento, realización de conexiones, imaginación); las sociales y de comportamiento (persistencia, autoestima, colaboración, comunicación). (OCDE, 2014, p. 7)

Es importante destacar que, en el contexto educativo se hace necesario una educación para innovar, por lo tanto las personas que desarrollan las políticas educativas y toman las decisiones curriculares han de garantizar que los alumnos cuenten con las habilidades necesarias en una sociedad innovadora, uniéndose a lo anterior el hecho de que en la actualidad la formación Artística también se fundamenta sobre el discurso de las competencias, entendidas éstas, bajo la perspectiva económica contemporánea.

Así pues, para la OCDE es clave desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad, la iniciativa, la solución de problemas, la evaluación de riesgos, la toma de decisiones y el manejo constructivo de sentimientos para desarrollar las ocho competencias clave donde, por ejemplo, a través del vidrio y la cerámica se enseñan conceptos de química y a través de la pintura, se hace apropiación de la geometría, proponiendo así un currículo integrado en donde las escuelas imparten materias académicas por medio de las artes.

Por consiguiente, las organizaciones internacionales han mostrado un interés cada vez mayor por la educación artística, lo cual ha repercutido en la política educativa de los distintos países, con sus diferencias y sus similitudes. Es importante aclarar que, si bien habla de autonomía y moral, también postula que la educación a través del arte es vehículo para el desarrollo cognitivo y un aprendizaje pertinente para las sociedades modernas, por lo que resulta imprescindible que se eduque para afrontar los retos que presenta la sociedad del siglo XXI.

Ahora bien, para que la Educación Artística sea eficaz, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006), plantea algunas estrategias básicas donde se resalta el hecho de que para que haya una alta calidad en la formación es necesario contar con profesores de arte que fomenten enseñanzas creativas, permitiendo el acceso a materiales y formación necesaria. Una segunda estrategia es aquella que determina que una formación Artística eficaz es aquella que establece relaciones de colaboración entre los sistemas y agentes educativos y culturales.

En conclusión, el lugar del arte en la política internacional es el de responder a las demandas de las economías actuales y su requerimiento para una fuerza laboral creativa, flexible y adaptable a los cambios que ocurren en el mundo contemporáneo. De este modo, se vincula la educación Artística como área que posibilita influir en la solución de los problemas sociales, económicos y culturales de un vertiginoso mundo contemporáneo. Pese a que los lineamientos que se proponen en los encuentros de la UNESCO son generales y no consideran las realidades locales, aluden a acciones transversales para los países miembros y sitúan a las áreas Artísticas del currículum escolar como relevantes e indispensables para el desarrollo de los y las estudiantes.

Corroborando lo antes expuesto, tenemos que en América Latina se evidencia un recorte en la Educación Artística, ya sea por la reducción en la intensidad horaria, ya sea por de la disminución de recursos humanos o materiales y en casos extremos llega hasta la exclusión de dicha asignatura en las instituciones escolares, en especial en escuelas alejadas. En ese sentido Giráldez y Palacios (2014) constatan que “las artes están siendo prácticamente excluidas del horario escolar en un intento por ocupar ese tiempo con más horas para las asignaturas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas” (Giráldez y Palacios, 2014 p. 7).

Frente a esta situación, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura –OEI- asumió el compromiso de pilotar y evaluar el

proceso de seguimiento y logro de las metas, que incluye el deber de presentar un informe bienal de progreso. Para la elaboración de dicho diagnóstico fue necesario reunir información sobre el estado de la Educación Artística en los distintos países iberoamericanos.

Dicho informe evidenció que en pleno siglo XXI se está lejos de tener en las escuelas de todos los países iberoamericanos una Educación Artística de calidad. Los responsables de las reformas educativas, preocupados por los resultados de las pruebas de evaluación estandarizadas y, supuestamente, por la mejora de los sistemas educativos, proponen centrarse casi exclusivamente en las ciencias, las matemáticas, la tecnología y, eventualmente, la lengua, lo que provoca una drástica reducción, cuando no la desaparición, de las artes en las escuelas.

Es importante tener en cuenta que, en Latinoamérica existe una amplia variedad cultural y educativa, y por esta razón hay países que se destacan más que otros en Educación Artística. Bajo este título es importante resaltar, experiencias dadas en esta región. La presencia de la asignatura o área de educación artística en el pensum de estudio en varios países de la región se debe a varias razones, por un lado, está la importancia que ha cobrado el desarrollo de su propia historia en la que tanto sus teóricos como las teorías que se han propuesto han jugado un rol básico. Otra razón son las constantes revisiones educativas; a las prácticas fuera de la escuela que se han convertido un fuerte motor de formación de alumnos y también de docentes y en especial a las decisiones políticas, que, aunque todavía insuficientes hay que reconocer que en algunos casos pocos gobiernos han sostenido procesos a través del fomento de claras políticas educativas.

En este orden de ideas, las políticas educativas implementadas por cada país latinoamericano, deben estar enfocados en el aprendizaje efectivo que los alumnos necesitan para desarrollar educación artística que posibilite diálogos con la diversidad cultural local y la universal; una educación artística que nos sensibilice, que nos ayude a modificar las maneras en las que nos relacionamos con nosotros mismos y con los demás,

considerando que son países hermanos y que de alguna manera la cultura e historia se conjugan en la historia evolutiva y creencias culturales. Por lo tanto, es importante el análisis de la educación artística en los siguientes países como lo es Chile ya que, desde hace varios años existe una mayor preocupación por al menos intentar incorporar o recuperar el área de Educación Artística en el currículo de educación pública.

En Chile, el Sistema Escolar Chileno. Según Errázuriz (2001) mediante un trabajo presentado en la Reunión Regional de Expertos de la UNESCO sobre la educación Artística a nivel escolar en América Latina y el Caribe realizado en Brasil, establece que “la enseñanza del Dibujo, posteriormente de la Pintura, el Modelado, la Historia del Arte y de otras manifestaciones Artísticas, forman parte de la educación pública de este país durante aproximadamente dos siglos” (p.27). La Educación Artística en el Sistema Nacional Chileno (ponencia, UNESCO Regional Meeting of Experts on Arts Education at school level in Latin America and the Caribbean, Brasil, 2001), sobre la educación artística para la cohesión social plantea que:

Este es uno de los países de la región que más avances ha desarrollado en la Implementación del área de artística dentro de su currículo, esta evidencia se basa en el resultado de la comparación de la información recogida en este capítulo. Como en muchos de los países de nuestra región varias disciplinas artísticas fueron incorporadas al pensum de estudios durante el siglo XIX como el dibujo, la pintura, el modelado, etc. Sin embargo, no fue sino hasta mediados del siglo pasado que la asignatura se incorpora en ese país, aunque como sostiene en su texto Luis Hernán Errázuriz no fue sino hasta la vuelta a la democracia en la década del 90 que se realizan cambios en la orientación de la enseñanza de esta materia. (UNESCO, 2010, p.120)

En conclusión, Chile ha posibilitado por un lado el apareamiento de nuevas maneras de fomentar la educación en las artes, dando prioridad a otros sectores de la sociedad para que se involucren, en esta tarea tan importante para el aspecto educativo y a la vez cultural que engloba toda la sociedad, podría definirse como una ventaja reveladora para el país,

considerando la historia por la que atravesó en años anteriores cuando se establecieron décadas de décadas de crisis y enfrentamientos casados por la dictadura Pinochetista. Pero hoy en día el arte y su educación proponen nuevas lecturas y promueven condiciones de respeto, ciudadanía y tolerancia a la diversidad cultural entre los ciudadanos.

Ahora bien, a parte del panorama antes expuesto, se encuentra también que, en prácticamente todos los países Latinoamericanos, la Educación Artística, es un área integrada por algunas o todas las formas de expresión artística como son la plástica, la música, la expresión corporal, la danza y el teatro y en muchas ocasiones, otros lenguajes (especialmente las Artes Visuales o Plástica y la Música) tienen prioridad sobre los otros.

No obstante, con todo, y a pesar de que la Educación Artística conforma un área integrada, prácticamente en ningún país se imparte como tal, en parte, debido a las falencias que se presentan en la formación del profesorado a cargo y cuando las escuelas cuentan con profesores especialistas, éstos suelen dedicarse a una de las formas de expresión antes mencionadas; y cuando no los hay, que es el común denominador en las escuelas de la región, los profesores generalistas son los encargados del área, con el agravante que tampoco cuentan con ningún apoyo al respecto.

En síntesis, los planteamientos precedentes constituyen el fundamento de la enseñanza artística en Latinoamérica, lo cual se ha formado en el propósito de pensar en un nuevo modelo curricular con una visión desde cada uno de los países partes como una epistemología de la América Latina, con una pedagogía como método adaptado a nuestra cosmovisión, cultura, realidad y contexto. Para lograr este nuevo modelo se requiere de nuevas dinámicas de transformación crítica social desde el amor, el ejemplo y la curiosidad para la reflexión y análisis de la percepción de los seres humanos que son los que día a día viven y brindan sus saberes mediante sus experiencias, por lo que se propone a las artes, muy especialmente, las Artes Plásticas como método permanente, ya que mediante su práctica el sujeto investiga, aprende, inventa, cree, crea y transforma, lo que permite construir nuevas teorías, además hace posible la renovación del hombre y su pensamiento.

## 1.2 Desarrollos de la Educación Artística en Colombia

Una vez se ha hecho una revisión del contexto internacional y latinoamericano, es necesario enfatizar en el planteamiento curricular de la Educación Artística en Colombia el cual, primeramente se realizó una revisión histórica sobre su evolución para luego fijar los lineamientos curriculares planteados por el Ministerio de Educación Nacional –MEN-, hoy en día, y así buscar canalizar los talentos y desarrollar la comunicación interna del niño, con el propósito de preparar a los estudiantes para un futuro, de tal forma que resuelvan problemas con eficacia utilizando símbolos e imágenes complejas.

Sin embargo, Colombia es un país que ha vivido en guerra durante los últimos 50 años de su historia moderna, muchas fundaciones y organizaciones han trabajado con personas en zonas de riesgo o cuyas vidas han sido afectadas por la violencia desatada han optado por la Educación Artística como una herramienta clave para trabajar en procesos de habilitación y rehabilitación. En la web del Ministerio de Educación de ese país existe un interesante archivo tanto en textos como en video, que recoge experiencias de las prácticas de la enseñanza de la educación artística en varias regiones del país a través de su evolución histórica.

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN), uno de sus mayores esfuerzos en los últimos años ha sido el de formular políticas que buscan integrar la educación en Colombia, en 1998, el MEN, elaboró y entregó una serie de documentos titulada "Lineamientos curriculares", estos documentos servían como orientaciones para asegurar los currículos académicos como un "[...] conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local [...]" siguiendo lo planteado por la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994, artículo 76), todo ha sido reflejado a lo largo de los años a través de la evolución educacional en base a la educación artística y otras áreas

Sin lugar a dudas, a través de la historia en Colombia queda demostrado que se han hecho esfuerzos para lograr la adaptación de la educación en las artes plásticas a través de la Educación Artística, manejando espacios abiertos para enriquecer aún más las oportunidades de articulación entre la Educación Artística y la Formación Artística, y el trabajo interdisciplinar entre los Ministerios de Educación y Cultura con la participación activa de la escuela. Las escuelas cumplen un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.

Todo lo planteado, refleja que desde hace ya dos décadas en Colombia aparecen varios programas que dan cuenta de la urgencia de incluir al área de artística como parte fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Varios de estos programas y proyectos fueron ejecutados desde sectores públicos y privados como museos, centros culturales, academias de ballet.

Desde esta perspectiva los objetivos que busca la enseñanza de las artes se consolida, (Ver Tabla N. 1), y cuyo fin principal es desarrollar las habilidades del pensamiento para tener un pensamiento estético, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.


Dimensiones	
Educación Artística	Percepción
	Adaptación
	Creatividad
	Innovación
	Resolución
	Decisión
	Estética
	Ética
	

Tabla 1. Dimensiones de la Educación Artística en Colombia Fuente. Ministerio de Educación Nacional – MEN-. En adaptación Alvarado Yanira (2019)

Ahora bien, respecto al desarrollo del pensamiento estético se resalta que la fundamentación filosófica del currículo colombiano se basa en la tesis de Kant (1789) y en lo estudiado por Hegel (1821), buscando la conceptualización del arte despejando nociones como la estética y la belleza.

En este sentido Colombia desde sus distintos estamentos educativos hace un balance en el marco de la construcción de una política pública para la educación Artística, donde se reconoce en el sector cultural la Educación Artística como un componente básico para la sostenibilidad de las políticas nacionales, dando inicio desde el Plan Decenal de Cultura, 2001-2010: *Hacia una ciudadanía democrática cultural*. Este plan presenta como políticas esenciales aquellas que despliegan acciones en los campos de memoria y creación, participación y dialogo cultural y asume la Educación Artística como estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO.

Para el 2006 el MEN busco con el “Plan Decenal de Educación 2006 – 2016”, la necesidad de plantear currículos que permitan el desarrollo de las competencias buscando en los estudiantes su formación integral del ser, el saber, el hacer y el convivir asegurando su desempeño a nivel personal, social y laboral; con este enfoque, el plan sectorial “Revolución Educativa” fue enfocado en las políticas de calidad para el desarrollo de las competencias.

Es allí donde, las competencias juegan un papel fundamental dentro de las necesidades educativas del país y los avances en la política, el MEN en conjunto con las facultades de educación del país comenzó a trabajar en 2002, en una publicación denominada “Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas”, desde su publicación en 2006 este documento es un referente crucial para la formulación de currículos y planes de mejoramiento. Según Miguel Ángel Maldonado (2006), para diversas instancias del MEN el término de competencias es: una constante, sin embargo, no siempre hace referencia a lo mismo. En los últimos documentos e intervenciones públicas

de sus funcionarios, el MEN asumió su propia definición de competencias, esta vez apoyado en el profesor Carlos Vasco. Según el MEN (2006), competencia es:

El conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, meta cognitivas, socio afectivo y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad o de cierto tipo de tareas en contextos nuevos y retadores. Sin embargo, esta no es la única definición, en diversos documentos oficiales reina la heterogeneidad en la definición del término.

En los últimos textos, el Ministerio de Educación (2006) asimila la formación por competencias con la formación continua, por lo cual plantea que este enfoque inicia desde la básica primaria hasta la educación superior. En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (MEN 2010), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación:

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad según el (MEN 2010), son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (p. 30). Se considera que en el desarrollo de la Sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva,

experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas. De otro lado, según el (MEN 2010), la sustentación que se expone:

De la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la Obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extra textual en relación con las obras de arte (MEN, 2010, p.36).

La competencia comunicativa según el (MEN 2010), desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (p. 42). En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte

En efecto, la competencia no se limita a aprehender conocimientos, sino que va más allá de lo cognitivo para pasar al espacio del uso. Por lo tanto, la competencia es un saber para ser actuado; tal actuación permite dar cuenta de lo que se ha aprehendido, además abre posibilidades para dar soluciones a problemáticas específicas de los contextos en los cuales los individuos se desenvuelven. Así pues, todo “saber hacer” debe estar constituido en primer lugar por un conocimiento, en segundo lugar, por la reflexión y análisis sobre las

intenciones y las circunstancias sobre las que se va utilizar el conocimiento y en tercer lugar por la aplicación del conocimiento en situaciones determinadas.

Por lo tanto, la competencia como saber hacer, se desarrolla en contextos, ya sea en el aula de clases, en el hogar, en los escenarios sociales o en cualquier espacio del mundo de la vida; desde esta perspectiva, el desarrollo de competencias se convierte en un instrumento de vital importancia para que los sujetos solucionen problemas de su situación social particular, y que ligada a la Educación Artística es considerada fundamental en la cultura, así como para las dimensiones sociales y económicas de la nación. Además, las competencias deben asumir la práctica de los lenguajes artísticos, el acceso al conocimiento y disfrute de estos, como parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos dentro de los que se destacan el derecho a la igualdad y a la libre expresión, el derecho a la participación y al conocimiento.

En ese sentido, para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales que conforman el patrimonio de la nación, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público, resulta ser una estrategia básica.

Por lo anterior, el principio constitucional y legal de coordinación y colaboración entre las instituciones del Estado, los Ministerios de Educación y Cultura, en lo referente al campo de la Educación Artística, tienen competencias compartidas en el fomento y desarrollo de este campo del conocimiento y del talento humano que lo atiende. Por esta razón, se estableció una agenda intersectorial desde 2005, la cual busca organizar y potenciar la necesaria interrelación entre cultura y educación para beneficio de la calidad de vida de todos los colombianos.

Los planteamientos anteriores implican cambios curriculares importantes como son la incorporación de la transversalidad, la interdisciplinariedad, la transdisciplinariedad, la

globalización del aprendizaje, la organización del currículo con base en el desarrollo integrado, fundamentalmente las áreas de aprendizajes, en la búsqueda de una educación para la vida y de una formación general básica que contribuya a dignificar al ser humano. La calidad de la escuela está ligada íntimamente con la calidad de la pedagogía que la misma propone. Cuando se dice que toda educación debe estar imbuida del trabajo, como eje transversal, se considera que el trabajo es el lugar, el espacio, el contexto donde ha de desenvolverse la práctica educativa.

### **1.3 La educación Artística desde la perspectiva crítica: aportando valores al ámbito educativo**

Este último apartado pretende profundizar en el arte dentro del ámbito educativo el cual va más allá de unos lineamientos curriculares, y para ello es importante tener como premisa el hecho de que es preciso desarrollar las artes desde este ámbito, pues hay, sin lugar a dudas, un problema pedagógico que nace de la práctica educativa Artística y del conocimiento de la educación que hace posible el estudio del ámbito artístico, es decir enseñamos el arte y estudiamos el arte (Touroniñan, 2016, p.43).

Se puede decir que actualmente la Educación Artística se ha constituido en un problema educativo, en la medida en que no se ha logrado asumir que el arte es un producto cultural propio de la capacidad creativa del hombre, materializándose en diversos productos a través de la historia, lo que ha hecho también que esta educación se confunda con la historia del arte como disciplina de conocimiento y asignatura del currículo escolar, olvidando, según (Tourinián, 2016), a su vez que:

La educación Artística es, antes que nada, educación y, por tanto, como educación, es, en cada persona, un proceso de maduración y aprendizaje que implica, desde las artes, el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido inherentes al significado de la educación. (Tourinián, 2016, p.45)

Lo anterior lleva a pensar que es imperativo reflexionar, de manera crítica, sobre aquello que se está enseñando en la educación Artística y por tal motivo asumir, desde la pedagogía crítica, el propósito de la misma y cuestionar los conocimientos que se deben adquirir en este ámbito, motivando, a su vez, al alumnado para poder generar respuestas liberadoras que modifiquen cambios individuales y sociales y de este modo entender que la educación se puede oponer al dominio y a las creencias y las prácticas sociales de una cultura determinada.

Para hacer dicha reflexión se hace necesaria y casi imperativa tomar como referente fundamental a Freire (1921-1997) quien supo abordar la educación desde una perspectiva crítica. Este pedagogo brasileño dedicó gran parte de su obra a la reivindicación por la lucha de los ideales democráticos, defendió la educación crítica desde una visión esperanzadora, es decir, pensar de forma diferente para actuar de forma diferente, lo cual se lleva a cabo mediante prácticas educativas transformadoras en orden a conseguir el cambio social.

En consonancia con lo arriba planteado se hacen relevantes los planteamientos de Giroux (1993), quien asegura que: la pedagogía está relacionada con el entorno político, social e histórico del individuo y dice, frente al planteamiento freiriano, que éste “tendía que reconocer el carácter central de lo particular y lo contingente en la configuración de los contextos históricos y los proyectos políticos” (Giroux, 1993, párr. 4)

Ahora bien, como de lo que se trata es de hacer la concatenación de la Educación Artística con este tipo de pedagogía, es necesario decir que desde ella y por ella es posible exponer a los estudiantes las experiencias Artísticas transformadoras, pasando de lo estrictamente académico y formal a un aprendizaje significativo, donde la investigación se asume como la capacidad para aprender los rasgos característicos del arte en todas sus expresiones.

Por su parte, es de admitir el hecho de que, en un mundo globalizado, tampoco existe, artísticamente hablando, una cultura mejor que otra, sin que por ello se niegue el poder condicionante y la influencia que ejerce en los ciudadanos del primer mundo, la cultura occidental en la que estamos inmersos, y donde contextualizar una obra de arte sería vincularla con el medio y las circunstancias que la rodean.

De este modo, se otorga una visión estandarizada y concreta de la cultura que probablemente subordine una estética e imaginación determinada en el alumnado, condicionando la posibilidad de llevar a cabo un proceso crítico reflexivo y liberador, tal y como expresa McLaren (2005), “el conocimiento adquirido en la escuela o en cualquier lugar nunca es neutral u objetivo sino que está ordenado y estructurado en formas particulares; sus prioridades y sus exclusiones participan de una lógica silenciosa” (McLaren, 2005, p.267).

Por tanto, se considera oportuno otorgar a estos valores y creencias sociales determinadas del arte, un análisis crítico y reflexivo que posibilite en el alumnado la capacidad de reinventar, de acuerdo con su bagaje cultural y formativo, un conocimiento estrictamente académico que, acorde a sus valores y cultura, vaya más allá de adquirir conocimientos. Adicionalmente, la Educación Artística es, como toda la educación, finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia Artística para construirse a uno mismo y saber elegir un proyecto personal de vida, generando el cultivo del sentido estético y de lo artístico, y para ello se utiliza el contenido de las artes y sus formas de expresión más logradas, entendiendo la propia transformación en el arte como instrumento de creación y su progresiva adaptación a nuevos postulados o fundamentos: hacer espectadores críticos y activos, que sienten lo artístico, entienden la cultura Artística y usan y construyen experiencia Artística.

En este orden de ideas, se puede entender que la educación para las Artes promueve la socialización, la participación y las interacciones personales positivas, la creatividad, y el aprendizaje de técnicas y reglas, así como también de habilidades para tomar decisiones,

resolver problemas y contrarrestar las consecuencias negativas para una formación integral y crecimiento dentro de la cultura y la educación. La educación para las artes tiene un papel fundamental en el desarrollo del niño y la niña, sin menospreciar el resto de las disciplinas y en razón de lo anterior requiere atención, reflexión y calificación por parte del docente con el fin de responder a las necesidades de todos los estudiantes y no limitarse sólo a aquellos que tienen facilidades y talento. Más allá de su función de transferencia de conocimiento, el estudio del arte y la producción de obras, la educación para las artes tiene un alcance benéfico en los niños y niñas, porque estimula sus capacidades intelectuales y personales, así como su integración armónica en el grupo, además les permite conocer, a través de ellas, el patrimonio histórico y cultural del mundo.

Por ello, la educación para las artes es particularmente importante para los estudiantes con dificultades de concentración, que van de fracaso en fracaso y que finalmente se excluyen de la escuela y es por medio de la práctica de las artes plásticas como muchos se dan cuenta que aprender es posible y logran encontrar fuerzas para superar las barreras académicas, reforzar su autoestima e integrarse en un grupo social y cultural. La UNESCO (1997), señala que:

La promoción de las actividades y las prácticas Artísticas en la escuela está destinada a lograr distintos fines importantes: el primero se refiere a la necesidad de fomentar el acceso a las artes de la mayoría de los niños y niñas. Es igualmente importante de construir la diversidad cultural y el desarrollo sostenible a partir de las manifestaciones Artísticas como parte de nuestra cultura y que se desarrollen tanto a escala local como nacional. (UNESCO, 1997, p. 28)

Otorgando, de esta manera, a la enseñanza de las prácticas Artísticas el lugar que le corresponde en los centros de transferencia de conocimientos (instituciones educativas). Esta enseñanza se convierte, por su propia naturaleza, en un verdadero instrumento de promoción de los valores, no sólo éticos sino también estéticos. Se reconoce generalmente que la educación para las artes despierta la creatividad del niño y de la niña, además

fortalece sus capacidades de acción, así como su interés por las artes, lo humano y la naturaleza.

Desde hace más de un cuarto de siglo, las investigaciones y las experiencias realizadas a nivel mundial en este campo, destacan el papel de la enseñanza de las prácticas Artísticas, no sólo como sujeto de estudio, sino también como instrumento y metodología de aprendizaje. Asimismo, para interpretar el dibujo, señala Luquet (1927), "...existen algunas pistas que pueden orientar a los docentes acerca de lo que dice el dibujo de sus alumnos..." (p.13). Es por ello que se requiere de un cambio y reconocer la importancia, en este caso, de las Artes Plásticas, por ejemplo, en la formación integral de los niños y niñas, por lo que surge la necesidad de la formación permanente del docente en esta disciplina como área del conocimiento, entre otras.

De esta manera se logra la dignificación del ser; esta dignificación constituye la base esencial para la transformación curricular, pues, tal como lo afirma Esté, (1996), "por eso, el problema inicial de la educación se refiere a la dignidad, a la dignificación de la persona, al fortalecimiento del sujeto" (p.11). Toda construcción, toda creación, toda comprensión se hace desde un sujeto, que lo es en la medida de su dignidad, siendo ésta el efecto de la validación del acervo en el cuerpo para su ejercicio.

En ese mismo orden de ideas, *el aprender se aprende haciendo*, observando, probando, manipulando, construyendo, recreando. De esta forma las aulas se transforman en talleres y todas las actividades tienen la intencionalidad de producir algo significativo y útil. Se fortalece así el patrimonio cultural y natural, la creatividad, participación, curiosidad, responsabilidad comunitaria, el interés por la obra bien elaborada y el servicio, logrando obtener conocimiento. Se puede decir que desde la práctica se desarrollan los conceptos o teorías aprendidos en el aula, brindando al estudiante la posibilidad de crear sus propias teorías desde el aprender haciendo, según su vivencia en el desarrollo de las mismas.

Esto quiere decir que, sólo se aprende a trabajar trabajando. Por lo tanto, es de urgente necesidad enseñar a aprender, enseñar a ser y enseñar a hacer. Una adecuada educación hacia la enseñanza Artística y en especial de las Artes Plásticas induce a la educación para el trabajo, despierta las potencialidades creativas, expresivas humanas, además aprovecha bien el tiempo, ayuda a ser disciplinado, responsable, organizado, investigador, creativo; a trabajar cooperativamente, resolver los problemas, seguir instrucciones y procesos y aumentando su autoestima, crecimiento personal y seguridad en sí mismo.

## CAPÍTULO 2

### LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El arte salvará al mundo  
Héctor Zaraspe



#### **Introducción**

La Educación Artística se puede comprender desde distintas concepciones, en *Las orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* del Ministerio de Educación Nacional encontramos una visión desde la perspectiva del sociólogo Bourdieu (1975), como *campo*:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo

literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010, p.15)

Desde esta postura, la Educación Artística se despliega como área de conocimiento en la que surgen amplios ámbitos de aplicación que están relacionados con la cultura y el contexto social, entre ellos las artes plásticas y visuales, el diseño gráfico, la música, la danza, el teatro, la literatura, entre otros. Una segunda definición del Ministerio de Educación es planteada en los *Lineamientos Curriculares para la Educación Artística en el año 2000*, y donde se dice que:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (MEN, 1996, p. 25)

Las anteriores definiciones determinan la importancia de la Educación Artística en la formación de los estudiantes puesto que, contribuyen a una formación integral y colaboran con otras áreas del conocimiento. Ahora bien, el objetivo de este capítulo es delimitar el campo de la Educación Artística a las artes plásticas y visuales y evidenciar sus aportes a la educación básica y media y a los procesos de aprendizaje que finalmente se pueden articular con otros saberes. La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas.

## **2.1 Las artes plásticas desde la Educación Artística**

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo

es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización. Esto no significa que en oriente no se hayan desarrollado de manera significativa la estética y el movimiento artístico. Por el contrario, es un reconocimiento a que la expresión de la belleza adquirió en esas culturas sus propias definiciones, las cuales apenas empiezan a convocar a occidente dentro de procesos de universalización que son relativamente nuevos.

Por lo tanto, la historia demuestra que el desarrollo artístico atravesó por una serie de situaciones de conquista acompañada de violencia por la expresión esclavizada, en un proceso de reestructuración de su identidad y en la protesta manifestada por la fuerza de las etnias y las culturas en búsqueda de su independencia para con ello cambiar las condiciones de vida por las que fueron sometidos por largas décadas. En relación a este aspecto, Mena, H (1994), señala que:

La protesta es inevitable en la construcción de un pensamiento autónomo y el arte la ha recogido y materializado desde hace varios siglos para poder decir su palabra. La conciencia de los valores propios que el arte genera nos coloca frente a obras como la de Diego Kispetito en el Perú, pintor Inca, quien, para reaccionar contra la obligación de pintar cuadros religiosos, pintaba en todos ellos ángeles con sexo para provocar la ira del colonizador, en un silencio activo de creación estética. De su obra muy pocos cuadros lo sobrevivieron, sólo los suficientes para trascender como expresión de fuerzas humanizantes que viven en la cultura amerindia. Nuestra realidad de país multi étnico y pluricultural tiene que ver con la manera como se da este mestizaje y con la manera como diversos pueblos y grupos resistieron para dar testimonio de su ancestro, generando un tejido cultural de mil matices, hoy reconocido por la Constitución Nacional. (MENA, 1994, p.69)

En efecto, el arte expresa sentimientos y experiencias vividas en la formación de los seres humanos y debe ser establecida bajo una percepción teoría y una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como artista o que integren el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones a la realidad educativa para hacer

posible que, se forje en el desarrollo de la cultura como un elemento central de la búsqueda de la programación de lo humano.

En relación al entendimiento y del arte y de lo artístico a la educación, se centra en la práctica social encargada de formar al ciudadano, en el ambiente y contexto que lo rodea y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser resumiendo lo pedagógico en lo artístico y viceversa. Echevery, H y Gereau, H. (1992), señalan que concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo:

Nos compromete de una manera particular a aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la Educación colombiana y de lo que el país espera de la propuesta de lineamientos curriculares en esta materia. (Echevery, Gereau, 1992, p.89)

En relación a los planteamientos hechos, las artes plásticas desde la Educación Artística, comienza primeramente con el desarrollo del pensamiento, (creencias y situaciones) sobre el arte y la manera como éste incursionó en el mundo educativo, desde un proceso pedagógico de aprendizaje que intenta desarrollar experiencias para tomar en cuenta las artes plásticas en forma reflexiva hacia el estudiante y que debe ser llevada a la practica en todas y cada una de las instituciones educativas del país colombiano, para poder lograr estructurar síntesis cada vez más propias del mundo pedagógico, que nos permitan actuar con claridad en esta materia y explicitar las implicaciones del arte en la formación de los niños, las niñas y los jóvenes de Colombia.

En este orden de ideas, se asume que sobre lo educativo existe ya una implementación de diferentes proyectos y programas dirigidos al sector educacional, pero se deben considerar la recuperación de aquellas áreas y temas en educación que son importantes y que permitirán aproximarse al tema de las artes con una recíproca seguridad. Se trata del rescate de la enseñanza de las artes plásticas como disciplina básica en la tarea formadora de los estudiantes, para acceder a recuperar posiciones importantes tanto desde el punto de

vista de la didáctica como de la epistemología de la relación enseñanza-aprendizaje. Para Jiménez C. (1993), entre los aspectos menos discutidos y trabajados desde el punto de vista conceptual y práctico en el sector educativo están:

El arte y sus implicaciones en la construcción de lo pedagógico. Sin embargo, el arte ha estado presente de hecho, de manera concreta o por analogía en el desarrollo del pensamiento educativo. Recordemos que tanto la recuperación de lo artístico cultural como la misma crítica de arte son elementos muy novedosos dentro de la cultura colombiana. La creación de Colcultura y posteriormente su transformación en el Ministerio de Cultura son hechos de la historia nacional. Aún estamos en la tarea de la defensa del patrimonio artístico y cultural de la nación y en este campo la educación artística tiene un serio compromiso con Colombia. (Jiménez, 1993, p.36)

De allí, la importancia del aprendizaje de las artes dentro de la educación artística desde una perspectiva pedagógica que permitirá al estudiante velar de manera más crítica y fundamental el arte desde lo cultural, emocional y transformacional del ser humano, con la participación de la historia que ha jugado un papel muy importante en su evolución y desarrollo.

A continuación, inspeccionaremos algunos de los temas que permitirán iniciar una reflexión sobre el arte como fundamento de lo artístico y sobre la manera como la educación incorporó este componente en las propuestas docentes con el propósito de proyectar elementos que sirvan de base a un tema importante y definitivo en el proceso de desarrollo de la identidad como pueblo y como nación, para el desarrollo teórico en lo pedagógico-artístico como los son las artes plásticas. Se tomará como base las tesis de la filosofía y en lo que se estructuró como pensamiento sobre el arte a partir de los grandes enfoques filosóficos que constituyeron el fundamento de la modernidad, entendida como época cultural e histórica.

Por tanto, para el autor lo bello debe estimular antes que todo la aprobación y satisfacción de forma inmediata puesto que nosotros frente a lo bello no somos conscientes del concepto y la tematización, por esto lo bello debe estar fundamentada e inspirada en el

propósito de lo que se quiere y se siente de forma espiritual. Por otro lado, Eisner. E.W. (1982), plantea que: desde la perspectiva de Hegel el espíritu formado es el de la persona del artista y quien pretende penetrar en la obra de arte debe igualmente formarse para poder captar la significación que permite empatar la conciencia con la dinámica del espíritu contenida en la obra de arte. (p.61). Entre los estudiosos del arte, se acepta que el mismo se presenta como lo bello y natural en una compacta armonía expresiva de cualidades formales y de significados simbólicos transmitidos, como un contenido formado y producido por la aplicación de habilidades que deben adquirirse y disciplinarse a través del estudio y formación de los individuos cuyas características la definirán en una mayor o menor medida. Según Echevery, H y Gereau, H. (1992), consideran que el arte está arraigado a diferentes términos y situaciones, ya que el arte no aparece de forma espontánea.

El artista debe formarse en el manejo de las diferentes técnicas y pericias, pero también somos conscientes de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo. El maestro García Márquez nos invita a reflexionar sobre este lema de la siguiente manera; "Creo que se nace escritor, pintor, o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos, con las condiciones físicas para la danza y el teatro y con el talento propicio para el periodismo escrito, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En ese sentido soy un platónico: aprender es recordar. (Echevery y Gereau, 1992, p.48)

Esto quiere decir que el arte se basa en la vocación, el talento, el conocimiento y la vivencia del artista que lleva a la expresión a través de la pintura y los colores sus vivencias y recuerdos y que son plasmados en sus obras, pero que debe ser fomentada a través de la aplicación de diferentes técnicas didácticas y pedagógicas.

Por consiguiente, para poder enfocar el tema del arte desde lo educativo es indispensable encontrar sentido a su origen y ponderar los elementos que permiten que él se manifieste. Penetrar educativamente su naturaleza nos lleva a plantearnos el problema de qué es lo

educable desde el arte y cuáles son las implicaciones de pedagógica el arte en la educabilidad del ser. Su finalidad está centrada en la transmisión del conocimiento educativo de las artes a grupos estudiantiles por medio de la educación, para lograr en ellos la preparación armónica y creativa de principios `para estimularlos conscientemente con otras materias y mejorar los resultados educativos de forma emocional y cognitiva.

Sin embargo, todas estas expresiones, en la escuela, se han limitado a la enseñanza de las técnicas artísticas como tal, y sucede con la mayoría de los docentes que enseñan las artes plásticas y visuales, dejando de lado el hecho de que la finalidad básica de la Educación Artística es desarrollar sensibilidad, apreciación estética y comunicación, competencias que son planteadas en las *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística* como las que contribuyen en la formación integral del estudiante ¿Entonces de qué manera se deben enseñar las artes plásticas y visuales para contribuir con este desarrollo? En orden a responder el anterior interrogante, es importante recordar que las artes plásticas y visuales han de ser enseñadas partiendo del reconocimiento de que mediante el arte refinamos nuestro sistema sensorial, la creatividad y la imaginación y es responsabilidad de quienes enseñan las artes plásticas y visuales en la escuela, intentar diseñar situaciones donde los niños sean creativos, imaginativos y sensibles.

Ahora bien, sabiendo que lo anterior es una realidad, entonces es menester y casi un imperativo tener presente que se hace necesario y urgente la revisión y retroalimentación de los Proyectos Educativos Institucionales –PEI- de las escuelas para, con ello, replantear las didácticas, metodologías y contenidos que se enseñan en las artes plásticas y visuales, en la medida en que se tiene claro que dichas artes posibilitan la evolución y el cambio constante y, por tanto, no deben limitarse a las técnicas instrumentistas o enfoques productivos.

## 2.2 Las artes plásticas en la educación básica y media

Para introducir este referente conceptual, pieza clave del debate que se pretende motivar a partir de estos lineamientos, presentamos el texto elaborado por el maestro Santiago Cárdenas, reconocido artista de la plástica, y formador de artistas citado por Bernstein, B. (1990):

El arte, o cómo ser artista, no es cosa que se pueda enseñar. Tampoco el propósito de la educación artística en la Educación Básica ha de ser el de formar artistas; aunque la formación de personas especialmente aptas para las carreras profesionales en las artes puede tener su inicio en este nivel, en vocaciones que se revelan muy tempranamente. No es el propósito de estos Lineamientos profundizar en este campo tan especializado. Los resultados de la enseñanza artística como tal no se ven siempre en el corto plazo porque esta sensibilidad se desarrolla durante toda la vida. (Bernstein, 1990, p.29)

Así mismo, el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Para Redfern, H.B. (1986), las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura:

Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. (Redfern, 1986, p. 91)

Sin embargo, es importante aclarar que anteriormente los programas basados en el arte se llamaban Educación Estética, aunque en realidad estaba centrada en el desarrollo de habilidades y destrezas a partir de las técnicas y cuerpos de teoría de las diferentes disciplinas artísticas, fundamentalmente música y artes plásticas. Para efectos de la

evolución histórica de las artes plásticas es importante definir el significado de la Educación Estética. Hernández, A. (1988):

La Estética se entiende como la ciencia que trata de la belleza de las teorías que expresan las conceptualizaciones que los pueblos han hecho de ella. En las clases de estética se aprende a apreciar lo armónico y a entenderlo a partir de las percepciones que nos formamos con ayuda de los sentidos y de la reflexión. (Hernández, 1988, p. 56)

Cabe decir que, en la actualidad, la presencia del arte en la escuela, es diferente. Sobre todo, cuando hablamos de nuestra escuela, con los referentes de contexto descritos y en los espacios en que nos movemos, que por consentimiento nacional deben generar una real participación democrática y de reconocimiento del otro como alternativa de solución a los estados de violencia y malestar social. Llegados a este punto, en el que se ha intentado perfilar el significado de “arte” y “educar” (“educación” y “educador”), vamos a analizar la situación que, para algunos autores, debería ocupar el arte en la educación. Para ilustrar lo anterior, se presenta en la Tabla N 2, la formación en las Instituciones educativas dentro de un currículo general en un sistema educativo –columna uno y la formación especializada de manera integral en las artes que educan especialistas en el campo –columna dos- donde, en ambos casos, carecen de lo antes planteado.

En tal sentido, la propuesta ya presentada, como ya se vislumbró, olvida que, a través de las artes plásticas y visuales, los estudiantes de educación básica y media enriquecen su perceptividad, creatividad e invención, además se apropian de los símbolos para reconocer su cultura y comunicarse a través de ellos. Es importante insistir, en cuanto a la creatividad se trata, que ella se yergue siempre como elemento necesario e indispensable en la producción artística en tanto cuanto, es el medio para llegar a socializar y transformar emociones y sentimientos.

<b>ARTES ESCUELAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b>	<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESCUELAS E INSTITUTOS DE ARTE</b>
<p>Arte en la escuela. Un área del currículo escolar, entre otras y con otras Formación integral, básica y obligatoria Parte de la formación obligatoria Contacto con distintos campos del conocimiento Competencias generales Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales Organización por lenguaje, disciplina, tema o eje conceptual Contribuye a la formación integral y básica de la persona continente Promueve la alfabetización Artística y estética en un proceso espiralado por etapas Objetivo: conocimiento de códigos y recursos que permitan: • expresar y comunicar, • producir de acuerdo con el ciclo que corresponde, • nuevos vínculos con la realidad</p>	<p>Arte en la escuela de arte. Un único campo del conocimiento en el currículo. Formación específica Formación por opción, decisión y vocación Contacto con un único campo, elección de una o varias especialidades Competencias específicas Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales Organización por especialidad en el marco del arte como especialista Contribuye a la formación de la persona en tanto especialista Promueve el dominio de especialidades según nivel Objetivo: conocimiento del arte y su especialidad para: • su dominio como especialista, • el acceso a múltiples trayectorias profesionales, • Su enseñanza y aprendizaje.</p>

*Tabla 2 Currículo general en un sistema educativo. Fuente: Giráldez y Pimentel (2012, p. 17). En adaptación Alvarado Yanira (2019)*

### CAPÍTULO 3.

## ARTES PLÁSTICAS Y CURRÍCULUM ESCOLAR UNA RELACIÓN EN CONTRUCCION

“Cualquier forma de arte es una forma de poder; causa impacto, puede influir en los cambios: no sólo puede cambiarnos, sino que nos hace cambiar.”



### Introducción

Como se ha descrito anteriormente, el currículo de las artes plásticas ha tenido como objetivo ser una herramienta para lograr determinadas habilidades en las materias

“principales” como matemáticas y lenguaje. Por tal motivo, lo que se pretende en este capítulo, es mostrar un currículo de Educación Artística que promueva el pensamiento crítico desde la propia naturaleza del arte, razón por la cual es necesario traer a colación la importancia del pensamiento artístico.

Para ello, en un primer momento se pretende mostrar cómo se ha reconceptualizado el currículum de las artes desde dos vertientes, ambas dejando atrás el rol del arte como aquella enseñanza propia de artistas o como relleno del plan de estudios de la escuela. En ese sentido, se hace mención de manera descriptiva a aquella vertiente relacionada con las necesidades económicas de la sociedad actual, en donde la enseñanza del arte ha tomado un papel importante en el sentido que ésta sirve como instrumento para desarrollar las competencias básicas. Esta descripción es útil para adentrarse en la segunda vertiente que es aquella en donde la Educación Artística se convierte en la manera de generar en el estudiante una postura crítica frente a su cultura, y que por medio del producto realizado demuestre la interpretación de la realidad, constituyéndose, así, en una conceptualización crítica del currículo de artes, que es en donde se enfoca en análisis de este apartado.

En un segundo momento, se hace un análisis desde la perspectiva crítica de la producción artística como resultado de la interpretación de la realidad y su relación con el pensamiento artístico; ello implica la concepción del producto final como un resultado del análisis y de la comprensión de la cultura en la que el sujeto está inmerso, con el fin de proponer una transformación social.

Para lograr lo anterior, es necesario partir del pensamiento artístico, pero en donde no solo se interprete la realidad de manera abstracta, sino que se haga una interpretación crítica, desde las bases de los cuestionamientos políticos, sociales y filosóficos que supone estar inmerso en determinada cultura o clase social, con el único propósito de comenzar a mostrar la posibilidad de trascender las barreras del orden político y económico establecido, para poder tener una sociedad como mayor equidad y justicia social. Por último, se describen los roles del docente y del estudiante en el desarrollo curricular de las

Artes Plásticas, partiendo del hecho que son sujeto activos, en una continua relación dialógica y hermenéutica.

### **3.1 Re conceptualización del currículo: hacia la enseñanza crítica de las artes plásticas en la educación**

Cuando los maestros dicen que enseñan artes plásticas se refieren a varias técnicas de expresión, siendo las más frecuentes pintura y dibujo, seguidas de "manualidades" o "artesanías", en las cuales por lo general se aprende a hacer objetos decorativos con diferentes técnicas. Se incluye también el modelado y excepcionalmente la escultura. Aún se enseña algo de bordado, tejido y culinaria, con el propósito de infundir el sentido del orden, trabajar en equipo e integrar la familia. En secundaria además se ofrece con frecuencia dibujo lineal y arquitectónico, éste incluye la realización de maquetas y a veces el estudio de los valores arquitectónicos de la región o de otros lugares.

Para Eisner, el problema fundamental de las artes en la escuela viene por la forma en que entendemos el concepto de cognición, asociándose únicamente a los procesos que implican conocer. Para él, en un sentido amplio, cognición y afectividad, son dos procesos que ocurren de manera simultánea y que comparten la misma realidad dentro de la experiencia humana. “No puede haber actividad cognitiva que no sea también afectiva” (Eisner, 1994, p. 42; en Palacios, 2006, p. 12). Los argumentos de Gardner y Eisner están contruidos sobre la “idea de que las artes proporcionan oportunidades únicas para el desarrollo de la mente que no están disponibles en otras modalidades” (p. 212). Así mismo, (Eisner, 2016), señala que:

Dos de los factores más importantes que inciden en el aprendizaje de las artes plásticas son la calidad de la enseñanza y la calidad del currículum. La enseñanza de las artes plásticas no puede convertirse en un bloqueo para el desarrollo de la creatividad, la innovación y la expresión del estudiante, por el contrario el estudiante necesita apoyo, materiales y libertad para explorar y expresar por su cuenta, más sin embargo, “esto no

significa que el docente no debe hacer nada, sino actuar de manera que puedan reforzar el pensamiento de los estudiantes, fomentar el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, aumentar las habilidades en el estudiante”(Eisner, 2016, p. 69).

Así las cosas, la relación de la práctica pedagógica debe realizarse con responsabilidad y significación, buscando fomentar las producciones artísticas a través de conocimientos específicos que desarrollen la percepción, la sensibilidad y el pensamiento artístico en general, de ahí la importancia de un buen currículo que le permita al docente diseñar espacios de aprendizaje conjuntamente con los estudiantes, eso sin pasar al extremo de crear libretos o guiones que finalmente no se cumplirán, porque el trabajar con estudiantes genera espacios de improvisación debido a que las clases se desarrollan de acuerdo a los procesos que los estudiantes creen.

Lo anterior lleva a plantear que la principal responsabilidad del aprendizaje del estudiante no recae únicamente en el docente, en algunas situaciones el estudiante es el protagonista de su aprendizaje y se convierte en el actor principal del mismo.

En razón de lo antes expuesto, el docente de educación artística debe fomentar el desarrollo de la imaginación, permitir la expresión del estudiante y su participación, a partir de la enseñanza de técnicas y uso apropiado de materiales. Es importante que el docente tenga la capacidad de leer la calidad del trabajo de los estudiantes y hacer comentarios constructivos acerca de ellos, en la medida en que según (Eisner, 2016) “el enseñante debe mantener el equilibrio entre la crítica constructiva de lo que es una forma personal de expresión y la transmisión al estudiante de aquello a lo que cree debe prestar atención. Todas estas acciones pedagógicas se deben realizar de una manera constructiva” (Eisner, 2016, p. 78).

A su vez, y en consonancia con lo anterior, el docente de educación artística debe tener la capacidad de demostrar las técnicas, el lenguaje y las aptitudes que los estudiantes deben aprender. La clase de artes es resultado de la observación del estudiante, puesto que él debe

realizar sus propias creaciones, parte de un referente, de ahí la importancia que el docente conozca las técnicas y tenga la capacidad de expresarse con facilidad. Importante es, a su vez, que lo que se enseña tenga una aproximación con la vida cotidiana del alumno y su contexto, sin dejar a un lado el uso de la tecnología, en la medida en que los docentes de educación artística deben incluir lo relacionado con el pensamiento artístico desde las tecnologías actuales.

Por otra parte, es necesario aclarar que el docente debe tener claridad de que es indispensable según (Eisner, 2016) que: “el estudiante realice su proceso solo, es decir que pueda explorar y experimentar con sus propias habilidades, sin intervenciones, plantear problemas que le permitan dar paso a la interpretación propia del estudiante” (Eisner, 2016, p. 79), porque, como se viene insistiendo, el estudiante es el sujeto protagónico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que él es quien finalmente propone, crea y expresa sus propias sensaciones a través de sus creaciones artísticas. Para el área de Educación Artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas - objeto esencial del sistema educativo- mediante:

La información externa se obtiene a través de la vista, el oído o cualquiera de los sentidos. Pero la manera como la interpreta y el sentido que le atribuye son propios de cada persona. Dependen mucho de sus experiencias previas. Las percepciones son fuente de motivación y de visión para muchas obras de arte ya que el artista plasma en su obra lo que ha comprendido, desea, cuestiona o rechaza.

No tener en cuenta en el currículo integral de manera sistemática la educación artística, reducirla a la práctica de técnicas elementales sin sentido y sin promover la dimensión estética y el sentido de pertenencia cultural entre los estudiantes, implica que en la institución educativa maestros y estudiantes no nos demos la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de nuestras expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo.

Por último, es indispensable reflexionar sobre formas integradoras en Educación Artística, que permitan conceptualizarla como expresión total del ser, puesto que la expresión del niño y de la niña se hace de una manera integrada, y son el maestro y la maestra quienes intervienen para fragmentar esa expresión en las diversas disciplinas artísticas, privilegiando aquella que corresponde a su formación. La escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la asume como elemento de la formación inicial, la proyecta en contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento por una parte y por otra, a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender.

Las experiencias de PEI orientados a la formación artística, se han logrado en medio de enormes dificultades y en algunos casos están a las puertas del cierre, pues no existen posibilidades de acceso a recursos locales para desarrollar proyectos orientados a vincular docentes especializados para mejorar la calidad de la formación. Lo cierto es que la mayoría de instituciones educativas del sector formal, carecen de infraestructura y estamos lejos de tenerla: aulas y talleres especializados, maestros y maestras de educación artística formados para atender las potencialidades y diversidad de talentos que se pueden encontrar en las instituciones, con seguridad tantas como niños, niñas y jóvenes existen. El dilema que se planteó al área a partir de la Constitución Política, de la Ley General de Educación, y del Plan Decenal de Educación consiste entonces en definir prioridades, para atender la necesidad urgente de desarrollar integralmente la infancia y juventud y buscar mecanismos que garanticen madurar sus talentos, fundamentar el papel del arte en su futura profesión y así, colaborar en la búsqueda de sentido de sus proyectos de vida.

Hacer referencia a una reconceptualización en este aspecto, supone una revisión a cerca de como se ha constituido el currículo de educación artística. Tal cometido es posible a partir de dos vertientes, la primera asociada a las necesidades actuales de la sociedad, que

como bien se ha mencionado, están direccionadas por las necesidades capitalistas; sin embargo, la segunda vertiente de reconceptualización asocia la educación artística como emancipadora y transformadora de la conciencia. Independientemente de las posturas ya mencionadas y las diferencias que pueda haber entre ambas, está claro que la Educación Artística no es de interés solo para quienes ven en el arte un campo de desarrollo profesional o como una actividad marginal en las escuelas. En razón de lo antes expuesto, se hace necesario acercarse a estas dos vertientes, profundizando más en la que se asocia con la educación artística como emancipadora y transformadora de la conciencia.

Eisner criticó el carácter excesivamente tecnológico de las propuestas curriculares anteriores, y propone una presentación del área como una disciplina dentro del currículo, una visión que es más cercana a planteamientos cualitativos y que le permite tener continuidad. En la primera vertiente, y de acuerdo a los planteamientos de las políticas educativas actuales, el curriculum se centra más en una preparación para el mundo laboral, y aquí entra en juego la definición de este aspecto educativo de Pinar (2014) quien considera el currículo como:

Una conversación compleja, estructurada por lineamientos, centrado en los objetivos y sobre determinado por los resultados. El curriculum estadounidense lucha por mantenerse como una conversación que se esfuerza por la comprensión a través de la comunicación entre estudiantes y docentes, entre individuos que viven en ciertos lugares y momentos, es simultáneamente público y personal. El hecho por el cual los estudiantes y docentes compliquen considerablemente la conversación, a menudo de manera favorable, posibilita que, en cualquier tema estudiado, cada persona active su conocimiento previo del mismo, circunstancias presentes, intereses y también desinterés. (Pinar, 2014, p. 39)

En efecto, esta postura permite abordar el tema del currículo bajo la perspectiva de su propia reconceptualización puesto que de cierta manera y, según los estudios de Pinar (2014), “el currículo se encuentra secuestrado en la medida en que está directamente determinado por una influencia externa que establece objetivos, evaluación y resultados

basados en una homogenización y estandarización” (Pinar, 2014, p. 39), olvidando que éste no puede ser compacto ni tampoco rígido, debe permitir un constante dialogo y dinamismo, debe estar en constante crítica mediante la observación y aporte de diferentes miradas e intereses; debe permitir ser experimentado y vivido por los estudiantes y por los docentes, no puede ser dedicado únicamente a preparar estudiantes para el trabajo.

De acuerdo a los planteamientos de las políticas educativas actuales, el currículo se centra más en una preparación para el mundo laboral. Sobre esto se encuentran documentos publicados por los Organismos Internacionales, en donde se manifiesta que la educación artística contribuye a una preparación para el mundo laboral puesto que “a través de la experiencia con ella se desarrolla la iniciativa, la creatividad, se estimula la imaginación, se fomenta el orgullo por la destreza, desarrolla la capacidad de planificación y aprender a cooperar” (Eisner, 2016, p. 55) todas estas habilidades hacen parte de un grupo de aptitudes que le permiten al estudiante convertirse en un trabajador productivo y así mismo en un sujeto autónomo crítico.

Todo lo anterior permite que la perspectiva de la reconfiguración del currículo de Educación Artística ha ido avanzando, por cuanto varios países iberoamericanos ya se encuentran ampliando las posibilidades de la misma como prioridad, es más, existen líneas de acción con miras a ampliar las posibilidades del campo y programas de cooperación entre países que permitan el trabajo cooperativo y transversal con la Educación Artística.

Ahora bien, no se debe dejar de lado la premisa según la cual, el enfoque mercantilista o basado en la economía de la Educación Artística impulsa a muchos países a dar prioridad en su formación, sin embargo, es necesario ampliar y orientar la presencia de la formación de dicha área, no únicamente para beneficiar el ámbito económico, también se debe pensar que la formación en Educación Artística según (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2012), contribuye en la manera de relacionarse, de comunicarse, de imaginar en tanto cuanto:

Para la vida profesional como para la vida misma ahora se requiere creatividad, capacidad de transformación, de adaptación, desarrollo de habilidades de comunicación y actuación en contextos translocales y de diversidad cultural, de innovación, etc., características que suponen un cambio radical de la definición del sujeto de la educación y una reflexión en torno al tipo de saberes y de conocimientos que la escuela promueve y legitima. (Jiménez, Aguirre y Pimente, 2012, p. 108)

Es por ello que, para que se dé esta reconfiguración, se hace necesario además redefinir el sujeto y la escuela, comprender que los niños y jóvenes que asisten a ella son proveedores de distintas culturas, pertenecen a nuevas generaciones en donde la tecnología es parte de su crecimiento y que, si la escuela no reconoce esos cambios y continúa con la estandarización, la mayoría de jóvenes sentirán aburrido el espacio de la escuela pues no les aporta nada novedoso o motivador.

Desafortunadamente se evidencia que la escuela se ha mantenido con la visión estética de un sujeto del aprendizaje y esto ha determinado, en gran parte, el desarrollo de problemáticas en los jóvenes dentro de dichas instituciones que se basan, en su gran mayoría, en estándares y competencias. Ahora bien, la educación artística por sí sola no puede ofrecer cambios si no se aborda desde los currículos como algo fundamental y necesario, es decir, si se sigue asumiendo según (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2012)

En las políticas educativas y en los currículos como complemento, como materia optativa, como algo que puede o no estar, como parte de los muchos programas o proyectos compensatorios que impulsan los sistemas educativos de manera utilitaria, sin conexión con otros conocimientos básicos que la escuela debiera promover, si se incluye como agua y aceite en ambientes escolares rígidos y si no se hace un esfuerzo sistemático y documentado de la formación de docentes para las artes. (Jiménez, Aguirre y Pimentel, p.113)

Es por esto que, es necesario comprender que los alumnos son seres humanos y que son seres sensibles, que se desarrollan como seres sociables. Es decir, el sistema sensorial del ser humano es el principal recurso para experimentar en el entorno en que se encuentra el alumno, entorno que es cualitativo. A partir de Giroux (2006), “la pedagogía crítica está centrada en: una práctica política y ética que incide en las formas de producción de subjetividades, en la construcción de valores y en las prácticas sociales, esto contribuye con la formación de seres autónomos, participativos que reconocen la alteridad apostando a lo colectivo”. McLaren y Giroux (2006) hablan de pedagogía crítica como una articulación de un proyecto pedagógico a través del fortalecimiento político donde se sostenga la subjetividad del maestro y la dinamización del vínculo social desde prácticas pedagógicas afianzadas en una reflexividad dialógica.

De esta forma, la práctica pedagógica, es una construcción mediada por la subjetividad, la experiencia y el conocimiento disciplinar, en donde influyen los intereses políticos y culturales, identificados de la misma manera por Freire (2005) donde el educando debe ser reconocido como sujeto histórico-cultural desmitificando al maestro como sujeto educador. De la misma manera, la adquisición de conocimiento es una de las consecuencias de la interacción social, de manera que es una actividad que no es individual sino social, en donde este conocimiento depende de manera elevada de la cultura, contexto y costumbres, entre otros.

### **3.2 La producción artística como resultado de la interpretación crítica de la realidad y su relación con el pensamiento artístico.**

La producción artística puede examinarse desde una perspectiva social, no solamente individual; a través de las manifestaciones podemos evidenciar el manejo de una técnica, procedimiento o material, pero más que ello se permite evidenciar su influencia en cuanto a lo que expresa, es decir, la escuela donde estudia, la comunidad a la que pertenece y el contexto en el que se encuentra, es más, en algunos casos también se evidencia la influencia de su maestro en sus producciones, es por ello que estas producciones artísticas

(Eisner, 2016), “son el resultado de conceptos o significados propios con una mirada crítica propia del autor” (p. 125) , de ahí la relación de las mismas con el pensamiento artístico que se puede definir como una parte del pensamiento que se desarrolla a partir del trabajo con contenidos relacionados con la educación artística y que está relacionado con el desarrollo de la sensibilidad, la percepción, la imaginación y la creatividad del alumno.

Del mismo modo, Eisner hace un análisis de las tradiciones que habían imperado en la enseñanza del arte: contextualismo, asociado a la sociedad; y esencialismo, entendiendo el arte como algo independiente, que es dónde se posiciona él. Entiende el pensamiento artístico como algo “dinámico, relacional, constructivo y poético”, abriéndose “a la interpretación simbólica” y no a la unicidad de significados. Según Eisner (2004), el arte suscita varias formas de pensamiento:

Relaciones entre el contenido y la forma, flexibilidad en los propósitos que caracterizan el proceso de elaboración de una obra, uso de los materiales y los medios artísticos como vehículos de percepción y representación, elaboración de formas expresivas, uso de la imaginación, capacidad de ver el mundo desde una perspectiva estética, y posibilidad de traducir las cualidades de la experiencia estética en lenguaje hablado y escrito. (Eisner, 2014, p. 142)

No obstante, a pesar de estar influido por Dewey, lo renueva desde una tendencia cognoscitiva y entendiendo el arte como una necesidad curricular. Eisner aportó a la educación artística nuevos niveles de trabajo además del dibujo, tales como el productivo, es decir, la capacidad para crear o producir arte; el crítico, sobre la percepción estética; y el cultural, comprendiendo el arte como un fenómeno cultural.

Así mismo, Howard Gardner 1995 ha supuesto un antes y un después en la concepción de la inteligencia, ya que expone la teoría de las inteligencias múltiples. En cuanto a la educación artística, la considera un modo de relacionar los aspectos culturales, los medios para la enseñanza y la evaluación de las artes. Defiende que las habilidades artísticas son

actividades que la mente realiza involucrando la utilidad y transformación de símbolos, y afirma que:

Concentrarse de forma exclusiva en las capacidades lingüísticas y lógicas durante la escolaridad formal puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidad en otras inteligencias. Un repaso de los roles adultos, incluso en la sociedad occidental dominada por el lenguaje, muestra que las capacidades especial, interpersonal o cinético corporal, a menudo, desempeñan un papel fundamental (Gardner, 1995, p. 47).

A pesar de lo expuesto, las artes son disciplinas que han tenido siempre presencia en la escuela, por lo tanto, puede resultar paradójica (nuevamente) su desvalorización. Existe una “jerarquía de saberes”, por el que unas disciplinas son consideradas centrales, y otras ocupan un lugar secundario. Esto, podemos ligarlo indudablemente con nuestra sociedad. ¿Qué consideramos importante? (p. 24). “sería tan erróneo afirmar que el desarrollo debe estudiarse exclusivamente desde la perspectiva del artista, como lo es sostener que sólo vale la pena tomar en cuenta la competencia científica final” (p. 26). Howard Gardner aboga por un desarrollo holístico del ser humano, esto es, un desarrollo integral (bien es cierto que Gardner propone la enseñanza de las artes para contrarrestar los conocimientos habitualmente acentuados en la escuela, y que de esta manera resulte más sencillo un desarrollo completo en todos los campos de conocimiento). El ideal del desarrollo holístico se completa con la formulación de la teoría de las inteligencias múltiples. Silvia Viñao (2012) ofrece un resumen muy conciso:

Lo que Gardner nos propone es una visión pluralista de la mente humana, que no tiene una sola forma de conocer y comprender la realidad, sino muchas facetas cognitivas distintas. Partiendo de este enfoque, después de analizar las distintas capacidades y los distintos modos de cognición de la manera más amplia posible, y teniendo en cuenta que algunas capacidades son difícilmente cuantificables, formuló la teoría de las “inteligencias múltiples”, según la cual podemos organizar las capacidades en siete tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal e intrapersonal.

(p. 922) En nuestra sociedad (...) hemos puesto las inteligencias lingüísticas y lógico-matemática, en sentido figurativo, en un pedestal. (Viñao, 2012, p. 923).

Es evidenciable que, las artes a través de las diferentes épocas han servido como una forma de crítica a la sociedad, surgen por los cambios de la misma y están determinadas por los impactos sociales y económicos de la época, donde “el buen artista se afecta por el carácter social del mundo en el que vive” (Eisner, 1995, p. 10) y en ese sentido, desarrollar la capacidad crítica o el pensamiento crítico en los alumnos es permitirles cuestionar su realidad en busca de mejores soluciones a los problemas que enfrenta.

Desde que se nace, y a través de algunas habilidades como la imaginación, la percepción y la sensibilidad se procesa la información y se convierte en conocimiento, se toman decisiones y se realizan procesos de intercambio o comunicación y se razona sobre afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas, en ese sentido, la producción artística permite determinar y expresar hasta donde se asume como verdad absoluta lo que la sociedad plantea o, por el contrario, se asume una postura crítica que, a su vez, se puede potenciar desde la Educación Artística.

## **CAPÍTULO 4.**

### **DISEÑO CUALITATIVO DE LA INDAGACION DESDE LAS PEDAGÓGIAS CRÍTICAS**



La educación incluye y va más allá de la noción de instrucción escolar. Las escuelas son únicamente un lugar importante donde se verifica la educación, donde hombres y mujeres producen y al mismo tiempo son el producto de relaciones sociales y pedagógicas específicas.

*Freire*

## **Introducción**

En el desarrollo de cualquier proceso investigativo, uno de los momentos más importantes es el concerniente a la metodología en la medida en que es en dicho proceso donde se resume todo el ser y el quehacer de la investigación. Ahora bien, dentro de la metodología propuesta en esta investigación, se postula, antes que nada, la postura epistemológica que sustenta la metodología a utilizar en el proceso de indagación y que no es otro que la pedagogía crítica la cual será el faro que guie la asunción de un enfoque específico y la utilización de unas técnicas investigativas particulares.

Si la investigación plantea la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área.

En este orden de ideas, se presenta a continuación el sustento teórico de cada una de las técnicas investigativas elegidas, para el caso presente, el análisis documental, la encuesta y el grupo de discusión, en tanto cuanto fueron los que se consideraron más apropiados para logara los objetivos planteados al inicio de este proyecto.

#### **4.1 Posicionamiento epistemológico de la investigación**

El proyecto de investigación está enmarcado dentro de la postura epistemológica de la pedagogía crítica, partiendo del análisis de un curriculum técnico instrumental, en las que las prácticas pedagógicas en su mayoría se mantienen de forma tradicional y técnica, situación que determina unos aprendizajes estandarizados que le dan prioridad a la competencia más que al conocimiento y al desarrollo integral del estudiante, y que determina, en cierto modo, la desafiliación de su proceso de aprendizaje.

Desde la perspectiva de Freire, Giroux y Maclaren, se han desarrollado importantes trabajos respecto a la pedagogía crítica, en general, se fundamentan en dos ejes transversales: un cuestionamiento permanente respecto a las formas de subordinación que crean procesos de inequidad social y el rechazo a las relaciones permanentes generadas en los espacios usuales de escolarización; ambos cuestionamientos presentan una visión de la educación como una práctica política y sociocultural, debido a que la concepción de pedagogía que abordan los autores reseñados, está permeada por desarrollos anclados en el posmodernismo crítico. Según (Ramírez, 2008), asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es:

Pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos (Ramírez, 2008, p. 109)

Estas actividades fomentadas en el aprendizaje y formación con la aplicación de métodos académicos por parte de los docentes en educación, estarán orientadas a satisfacer las necesidades de los estudiantes sobre la línea de la autoconciencia, donde prevalecerán las experiencias vividas por cada uno de ellos, ello facilitara y la aplicación de nuevos conocimientos, no solo de los contextos en donde se desenvuelven particularmente, sino también, una evolución social del contexto socioeducativo. El desarrollo de estrategias

pedagógicas acordes con las transformaciones propuestas, el establecimiento de mecanismos jurídicos que posibiliten la reestructuración parcial o en algunos casos total de los sistemas educativos, el aumento de recursos y la opción por préstamos internacionales para poner en marcha y sostener estos procesos, son otras de las características del actual cambio educativo.

Así mismo, la pedagogía crítica como una instancia de formación y aprendizaje ético y general que incide en las formas de producción de equidades, valores y prácticas sociales, se considera indispensable para el éxito de este cambio educativo a través de estrategias funcionales y educacionales que logren descubrir la clase de profesionales que necesita la sociedad desarrollando y adaptando escenarios educativos basados en políticas de inclusión y estrategias para ampliar el acceso orientadas a eliminar barreras y obstáculos.

Se reconoce que la pedagogía crítica en Colombia tiene unas condiciones de existencia expresadas en procesos de institucionalización, en las múltiples prácticas que agencia, en sus vínculos con colectivos y movilizaciones sociales. Su particularidad histórica se centra en los desarrollos de la educación popular como movimiento en torno al aporte fecundo de Paulo Freire, desde el cual se ha generado una serie de planteamientos y prácticas pedagógicas intencionalmente emancipadoras. En opinión de Sánchez N; Sandoval E; Oyeneche R; Gallego D; y Aristizabal L. (2018), la pedagogía Crítica en el actual contexto Latinoamericano y colombiano, tiene:

Un papel fundamental para la superación de la desigualdad y la exclusión, la reivindicación y dignificación de la labor docente, el rescate del valor ético y político en la práctica pedagógica, no solo en los espacios de la educación formal, si no en todos los escenarios socioculturales en donde se desarrollen procesos de transformación de las personas y su realidad. (Sánchez, et.al, 2018, p. 56)

Importante es recordar que, la pedagogía crítica, a partir de Freire (1996), consiste en una “reflexión acerca de la práctica y el contexto con el fin de formar un sujeto social

protagónico, a partir del dialogo, el humanismo y las practicas emancipadoras” (p.16), es decir, una propuesta educativa que se construye desde un colectivo como soporte de los procesos escolares y sociales. Es por ello que, considerar una educación de calidad para este siglo, es reconocer que vivimos en una sociedad en la que la educación se ha ido determinando por varios desafíos, sin embargo, actualmente se tiene que reconocer que es necesario alfabetizar en la tecnología, en la ciencia, pero sobre todo en la sociedad que cada día está más deteriorada y alejada de los valores.

Estas y otras situaciones son las que determinaron el repensarse la manera como puede articularse un currículo con base en la pedagogía crítica y que permita el desarrollo humano del estudiante a través del encuentro consigo mismo y con los demás de una manera integral y autónoma. Ahora bien, para que dicho repensarse sea efectivo, es necesario contar con un docente crítico, reflexivo que genere en los estudiantes la transformación social y mediar este proceso a través de la utilización de las artes plásticas y visuales. Pero ¿por qué las artes plásticas y visuales?

En relación al tema sometido a estudio, y basado en la pedagogía crítica, se considera para efectos de la investigación la crítica evaluativa de Eliot Eisner (1998) quien se basa en tres dimensiones: descripción, interpretación y valoración; dimensiones que no son sistemáticas, sino que por el contrario representan un enfoque único del fenómeno educativo, puesto que cada centro escolar es único y con sus propias realidades y así permitir un desarrollo natural y cualitativo del documento. En la descripción se debe ubicar al lector donde ocurren los hechos, un escrito que exprese como se dieron los acontecimientos en la realidad con los elementos emotivos de la experiencia que se relata. Por otro lado, Eisner (1998) puntualiza un elemento denominado la selectividad y afirma que se debe resaltar la narración de los sucesos relevantes.

Define el pensamiento artístico como una atribución del pensamiento que se desarrolla a partir del trabajo con los contenidos que conforman un lenguaje artístico, es decir, representa un proceso permanente que se construye a partir de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad del alumno. Es necesario reconocer que se

educan seres humanos, de ahí es imperativo alejarse de la instrumentalidad del ser, en la medida en que las problemáticas de la sociedad determinan la formación de los niños, ellos crecen en una sociedad de desigualdad, donde la pobreza pesa sobre la educación, esta pobreza genera un círculo que desencadena varias situaciones que no se pueden desconocer, puesto que finalmente son el resultado de la propia acción humana, de ahí la importancia de la educación, puesto que ella es la clave para acabar con ese círculo.

#### **4.2 Enfoque cualitativo de la investigación**

En esta investigación, la propuesta de Eisner (1998) ocupa el papel protagónico puesto que él visualiza la educación desde las artes en oposición al modelo tecnológico de escuela tradicional y define la educación como arte y el docente como artista; se concibe que la educación es un acto de carácter cualitativo puesto que en ella los actores son seres humanos, a partir de ello hace referencia a una serie de rasgos que definen la indagación cualitativa.

De este modo, la investigación cualitativa planteada para esta investigación, tiene como características el yo como instrumento, tomado con responsabilidad y buen juicio, teniendo en cuenta los aportes de Eisner (1998), con respecto a la intuición particular del investigador y especialmente, el conocimiento del entorno que permite abordar precisamente los eventos o particularidades más relevantes de este contexto en especial, lo que de hecho dio lugar al tema de esta investigación y que favorece su objetividad dentro de los parámetros de la crítica educativa. Estas primeras características deben estar complementadas para realizar una reflexión sistémica acerca de las políticas educativas actuales relacionadas con la educación artística y establecer que aspectos pedagógicos y epistemológicos son necesarios para articular un currículum crítico con las artes plásticas y visuales.

Dicha indagación primero, se refiere al acercamiento del objeto de estudio para conocerlo a fondo y en este proceso se requiere de la sensibilidad y la percepción, es decir

los sentidos son determinantes y, en segunda instancia, se asume el yo como instrumento que permite al investigador acercarse al objeto de investigación y ser parte de ella a través de la percepción y la comprensión. En tercer lugar, se encuentra el rasgo que se aparta de la sensibilidad para llegar a la coherencia y racionalidad es decir se acerca a la situación problemática y la reconoce a través de la interpretación; el cuarto rasgo se refiere al uso del lenguaje expresivo

Para comunicar los hallazgos en la investigación y facilitar la comprensión y el entendimiento de la misma; el quinto rasgo se vale de la percepción y la sensibilidad como medios que faciliten la comprensión del objeto de estudio; el sexto y último se refiere a la intuición, la utilidad instrumental y la coherencia en el análisis de causa-efecto y a través de la utilización de varias fuentes que permitan la comprensión y la obtención de conclusiones acerca de la problemática estudiada. Dichas características conducen a la reconstrucción y transformación de las prácticas pedagógicas de los docentes a partir de la mediación de las artes plásticas y visuales, para con ello construir criterios pedagógicos que permitan al estudiante apropiarse de sus saberes y de esta manera lograr el total cumplimiento de los objetivos de la investigación.

### **4.3 Fases de la investigación**

La presente investigación titulada posibilidades y retos de las artes plásticas en la perspectiva del curriculum crítico, ha surgido en cuatro fases con el fin de otorgarle coherencia y orden en torno al objeto de estudio. A continuación, se explicitan las fases que fueron propias a la construcción de este trabajo:

#### ***Primera fase***

Restablecimiento teórico en relación al objeto de estudio con el propósito de dar fundamento a la investigación. En esta fase se recurrió a diferentes tipos de texto como libros, capítulos de libros, artículos de revistas, investigaciones, entre otros, lo cual

permitió realizar el acopio documental necesario para dar sustento al estudio, así mismo en esta fase se plantearon los propósitos de investigación como son el problema, preguntas auxiliares, objetivos generales y específicos, los cuales dieron el correcto direccionamiento al mismo.

### *Segunda fase*

Desarrollo, validación y aplicación del primer instrumento destinados a la recolección de datos, los cuales fueron especialmente pensados y planteados en diálogo con el enfoque de la investigación, así como también con las categorías contempladas en la reconstrucción del marco teórico y los propósitos del estudio. Estos instrumentos fueron aplicados con los docentes de Educación Media de la Institución Educativa Juan Luis Londoño de la Cuesta, ubicado en el municipio de Mosquera-Cundinamarca, de carácter oficial mixto, con estudiantes de la jornada de la mañana, con la aprobación y apoyo de su rectora licenciada Claudia Marcela Camposen donde se llevó a cabo la investigación.

### *Tercera fase*

A través del análisis de la información o sistematización, que resulta de la aplicación de los instrumentos, este análisis se hace a la luz de las dimensiones de la crítica educativa propuesta por Elliot Eisner, esto es descripción, interpretación, valoración y tematización, esta última dimensión es constituida por los hallazgos que fueron evidenciados en el análisis de las tres primeras, así mismo cobra especial importancia por cuanto es en la tematización en la cual se atiende de forma especial a las opiniones de los docentes de la Institución Educativa Juan Luis Londoño de la Cuesta, con estudiantes de la jornada de la mañana participantes en el estudio.

### *Cuarta fase*

Luego de los resultados del análisis y las tematizaciones emergidas en la tercera fase, se plantean las conclusiones del estudio las cuales se proponen de cara a los objetivos de la investigación, de la misma forma en la porción final del estudio se plantea la prospectiva del estudio en la que se presentan algunos lineamientos que pueden ser un punto de referencia para futuros estudios relacionados con el mismo objeto de estudio y población.

#### **4.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo y crítico en el que se ha desarrollado esta investigación, se ha pensado en el uso de tres técnicas e instrumentos que se desarrollen efectivamente en el marco del enfoque cualitativo propio de este estudio. Es por ello que, se ha adoptado como primer instrumento el análisis documental, el cual se reconoce por ser constitutivo de toda investigación y cuyo aporte es fundamental dentro de la dinámica de la interpretación, análisis crítico y aporte de datos relevantes en torno al objeto de estudio. El desarrollo de la investigación parte de la utilización de técnicas para la recolección de la información, el análisis documental y el grupo de discusión, esto a la luz de una investigación cualitativa, sin embargo, se utiliza un instrumento, la encuesta a estudiantes, de carácter cuantitativo, pero que en su creación de manera semiestructurada permite la obtención de resultados cualitativos.

Importante es tener en cuenta que, cuando de elegir los instrumentos se trata, se tiene en cuenta lo que señala Santos (1993), es decir “la adaptabilidad, variabilidad, gradualidad, pertinencia y dominio” (p.75) de dichas técnicas a la investigación propuesta, de forma que, combinando las técnicas aquí ejecutadas, se pueda triangular la información según los tópicos emergentes, para luego ponerlos en contraste con la teoría expuesta.

Primeramente, se realizó como primera técnica, un análisis documental, sobre la caracterización de las estructuras didácticas de las diferentes asignaturas, de acuerdo a la

propuesta de Eliot Eisner. El análisis de las matices de valoración elaboradas por los docentes de grado noveno de la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta, se realiza como parte de la investigación y desde la crítica educativa de Eliot Eisner (1998), quien se basa en tres dimensiones: descripción, interpretación y valoración, para recabar información sobre el tema sometido a estudio, permitiendo esta encontrar las posiciones desde lo individual sin influjo de situaciones u opiniones externas, esto con el fin de encontrar la forma más adecuada de triangular esta información. Luego se aplicará un instrumento a los estudiantes de grado noveno, que sin lugar a dudas dará respuestas a diferentes interrogantes del grupo discusión.

#### **4.4.1 Análisis Documental -Caracterización de las estructuras didácticas de las diferentes áreas**

En todo proceso investigativo y para una recolección oportuna de información, es imperativo tener claro el soporte teórico y documental tanto de la comunidad como de las entidades que intervienen directa o indirectamente en este proceso. Así las cosas, en orden a tener la información necesaria para la obtención de los objetivos propuestos en esta investigación, se considera necesario hacer la respectiva revisión documental del tema que nos compete, entendiendo dicho análisis según Castillo, Castillo (2005), como: “una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información” (Castillo, 2005, p. 12).

Ahora bien, cuando se da el apelativo de intelectual a este instrumento se debe, precisamente a que, como afirma Castillo (2005), “el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo” (p. 12) y de esta manera recuperar la información necesaria, para lograr un análisis y sintetizarla en un nuevo documento, transformarlo y articularlo para evidenciar una información precisa.

#### 4.4.2 Encuesta a estudiantes

Establecer las posibilidades y retos de las artes plásticas en la perspectiva del currículo crítico es posible a partir de la realización de una encuesta a los estudiantes sobre el tema sujeto de discusión; se usa tal herramienta en la medida en que la misma “posibilita descubrir los componentes de los mundos de sus participantes y los constructos con arreglo a los cuales esos mundos están estructurados” (Cortés e Iglesias, 2004, p 73), y con ello poder ver, precisamente, que tan posible es realizar ese análisis crítico del currículo en la Educación Artística.

Así pues, es importante tener presente que se entiende por encuesta en el contexto de este proceso investigativo y para ello asumimos la definición de Corbetta (2007) que la entiende como “el modo de obtener información preguntando a los individuos que son objeto de la investigación, que forman parte de una muestra representativa, mediante un procedimiento estandarizado de cuestionario, con el fin de estudiar las relaciones existentes entre las variables” (p. 78). Dicha técnica según (Batthyány y Cabrera, 2011), se caracteriza porque:

- La información se adquiere mediante observación indirecta, a través de las respuestas de los sujetos encuestados.
- La información abarca una amplia cantidad de aspectos, que pueden ser objetivos (hechos) o subjetivos (opiniones, actitudes).
- La información es recogida de forma estructurada: se formulan las mismas preguntas en el mismo orden a cada uno de los encuestados.
- Las respuestas de los individuos se agrupan y cuantifican para posteriormente ser analizadas a través del uso de herramientas estadísticas.
- Los datos obtenidos son generalizables a la población a la que muestra pertenece. (Batthyány y Cabrera, 2011, p. 38)

#### 4.4.3 Grupos de Discusión

En última instancia, pero no menos importante, se tiene como tercera técnica investigativa para establecer las posibilidades y retos de las artes plásticas en la perspectiva del currículo crítico, el grupo de discusión entendiendo (Krueger, 1991), a éste como “una conversación planeada diseñada para obtener información de un área de interés en un

ambiente permisivo. (...) con aproximadamente de siete a diez personas, guiadas por un moderador experto” (p. 24). El grupo de discusión es considerado por (Ibáñez, 1991) como:

Un dispositivo analizador cuyo proceso de producción es la puesta de colisión de los diferentes discursos y cuyo producto es la puesta de manifiesto de los efectos de la colisión (discusión) en los discursos personales (convencimiento: convencido el que ha sido vencido por el grupo) y en los discursos grupales (consenso)”. (Ibáñez, 1991, p. 38). Esta técnica investigativa es, como bien se plantea en este capítulo, un medio para alcanzar los objetivos propuestos en este proceso, de ahí que se subraye, junto con Callejo (2004), que dicho método es aplicado “para conocer y no como una finalidad” (p. 74) y se resalta el hecho de que dicha técnica se “concibe como una estrategia de investigación interactiva, pues ha logrado ubicarse como una táctica importante de investigación social” (Galeano, 2004, p. 53).

#### **4.5. Población participante de la investigación**

Por cuanto la investigación se desarrolló en la Institución Educativa Juan Luis Londoño de la Cuesta, ubicado en el municipio de Mosquera-Cundinamarca, de carácter oficial mixto, con estudiantes de la jornada de la mañana, con la aprobación y apoyo de su rectora licenciada Claudia Marcela Campos, en tanto, son quienes dentro de su praxis pedagógica tienen una visión acerca del objeto de estudio, y precisamente esa familiaridad y proximidad actúan como elementos que podrían enriquecer directamente la recolección de datos en tanto su idoneidad y producción espontánea, para que ellos se integren al estudio algo que hace parte de su ejercicio como docentes y estudiantes.

#### **4.6. Las categorías y sub categorías**

A continuación, se especifican las preguntas de acuerdo a cada categoría

Categorías	Subcategorías	Preguntas
La Educación Artística desde lo técnico hacia el desarrollo del ser humano como sujeto autónomo y crítico	<input type="checkbox"/> Subcategoría 1.3. Desarrollos de la Educación Artística en Colombia	1
Las Artes Plásticas en el marco de la educación artística	<input type="checkbox"/> Subcategoría 2.1. Las artes plásticas desde la Educación Artística	2
Artes plásticas y currículum escolar una relación en construcción	<input type="checkbox"/> Subcategoría 3.1. Reconceptualización del currículo: hacia la enseñanza crítica de las artes plásticas en la educación <input type="checkbox"/> Subcategoría 3.2. La producción artística como resultado de la interpretación crítica de la realidad y su relación con el pensamiento artístico	3 4 5 4 5

*Tabla 3 Relación entre las categorías y las y las preguntas en grupo de discusión*

Categorías	Subcategorías	Preguntas
La educación artística desde lo técnico hacia el desarrollo del ser humano como sujeto autónomo y crítico	Subcategoría 1.1. La Educación Artística desde el enfoque de los Organismos Internacionales	1
Las artes plásticas en el marco de la educación artística	Subcategoría 2.1. Las artes plásticas desde la Educación Artística	2
Artes plásticas y currículum escolar una relación en construcción	<input type="checkbox"/> Subcategoría 3.1. Reconceptualización del currículo: hacia la enseñanza crítica de las artes plásticas en la educación <input type="checkbox"/> Subcategoría 3.2. La producción artística como resultado de la interpretación crítica de la realidad y su relación con el pensamiento artístico	3 4 5 7 8 9 10 11 12

*Tabla 4 Relación entre las categorías y las preguntas en encuesta a estudiantes*

## CAPÍTULO 5

### PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS. LAS ARTES EN LOS SABERES ESCOLARES



“La educación artística no solo debe recaer en “educadores artísticos”. Su importancia aconseja la intervención de artistas, profesores, coordinadores, investigadores”.

(Gardner, citado por Aguirre, 2005, p.95)

#### Introducción

Para la adecuada presentación de resultados de la información en esta investigación de corte cualitativo es de gran provecho tener en cuenta dentro de los postulados de Eisner, la importancia de la crítica para proporcionar una “cara pública al conocimiento” (Eisner, 1998), la validez de la crítica educativa como “reconstrucción” de la información recogida, permite presentar dentro de un ejercicio descriptivo, la interpretación de unas evidencias que ya han sido preinterpretadas socialmente, lo cual constituye un ejercicio de valoración y comprensión a fondo de los aportes de los participantes

Es así que, para el tratamiento de esta información se ha acudido al aporte que Eisner (1998), hace con las cuatro dimensiones de la crítica educativa: La primera de ellas, la descripción, para la cual se hace necesaria una caracterización, una lectura detallada de la situación. En el mismo sentido se encuentra la segunda dimensión propuesta por Eisner, respecto a la crítica educativa, se trata de la interpretación, consiste en contrastar con los autores del marco teórico, para explicar, justificar y darle solidez teórica a los hallazgos habiendo hecho el ejercicio de descripción es importante proceder a explicar y justificar lo

que se ha relatado considerando los factores antecedentes, las teorías existentes, el contexto y la conciencia, sin los cuales no sería posible la interpretación.

La tercera dimensión es la valoración, que consiste en los juicios de valor, teniendo en cuenta las voces de los sujetos, la institución y el contexto, estableciendo una comparación entre la situación presente y pasada de una situación en particular con el propósito de identificar algunas características en la evolución de este hecho, no es viable en este caso relaciones o convergencias con el tema de investigación, es necesario partir del significado de pensamiento artístico. Y finalmente, la cuarta dimensión; la tematización, la cual puede aportar conocimiento a otras instituciones o docentes, por cuanto tengan elementos comunes, a lo que (Eisner, 1998, pág. 125), llama “generalización naturalista”, la cual es producto del ejercicio consciente y riguroso de la descripción, interpretación y evaluación de un acontecimiento escolar. Los temas en la visión de Eisner son rasgos sobresalientes que le dan identidad al estudio.

## **5.1. Técnicas y Procesamiento de la información**

### ***5.1.1. Análisis documental caracterización de las matrices de valoración de las diferentes asignaturas de Grado 9°***

Las matrices de valoración son un documento elaborado periódicamente por cada uno de los docentes de grado noveno de la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta, en ellas se consigna de manera específica los ejes temáticos, las competencias, las estrategias, las didácticas y las formas de evaluación de la clase por cada asignatura; a continuación, se realiza un análisis documental desde la crítica evaluativa de Eisner E (1998, p. 132), quien se basa en tres dimensiones: descripción, interpretación, valoración y tematización; dimensiones que no son sistemáticas, sino que por el contrario representan un enfoque direccionado al fenómeno educativo, puesto que cada centro escolar es único y con sus propias realidades y así permitir un desarrollo natural y cualitativo del documento.

#### ***Dimensión descriptiva:***

En la descripción se debe ubicar al lector donde ocurren los hechos, un escrito que exprese como se dieron los acontecimientos en la realidad con los elementos emotivos de

la experiencia que relata. (Eisner, 1998, p. 141), puntualiza un elemento denominado la selectividad y afirma que debe resaltar la narración de los sucesos relevantes. Para tal efecto, se describe el análisis de cada una a partir de seis criterios que se pueden inferir de ellas: la metodología de la enseñanza, el rol del docente, el rol del estudiante, utilización de herramientas y recursos, formas de evaluación y seguimiento, existentes en las matrices de valoración de las 17 asignaturas (Anexo 1) orientadas en el grado noveno de la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta de Mosquera, en este sentido se evidencian los elementos predominantes en cada criterio de acuerdo a promedios tabulados y graficados.

### Metodología de la enseñanza

Hace referencia a la metodología usada por cada docente en su asignatura



Figura 1 Metodología de enseñanza

De acuerdo al gráfico 1. El 53% (9) docentes utilizan como metodología para la enseñanza en el aula el aprendizaje significativo destacando que parten del modelo desarrollista donde el estudiante es un sujeto activo. El 18% (3) de los docentes utiliza como metodología para la enseñanza la prelectura e indagación de cada una de las temáticas buscando involucra al estudiante de manera activa en el proceso de aprendizaje. El 17% (3) de los docentes aplica como metodología de enseñanza la participación interactiva o enseñanza recíproca que consiste en construir significado activando los conocimientos e ideas relevantes a través de la inferencia y la práctica. Un 6% (1) prefiere

la metodología de análisis de casos y lecturas para el desarrollo de sus clases en el aula. El otro 6% (1) aplica la metodología del aprendizaje mediado, donde se establecen interacciones mediadoras entre el objeto de aprendizaje y el sujeto mediador.

### **Rol del docente**

Hace referencia a la didáctica utilizada por el docente que orienta la asignatura.

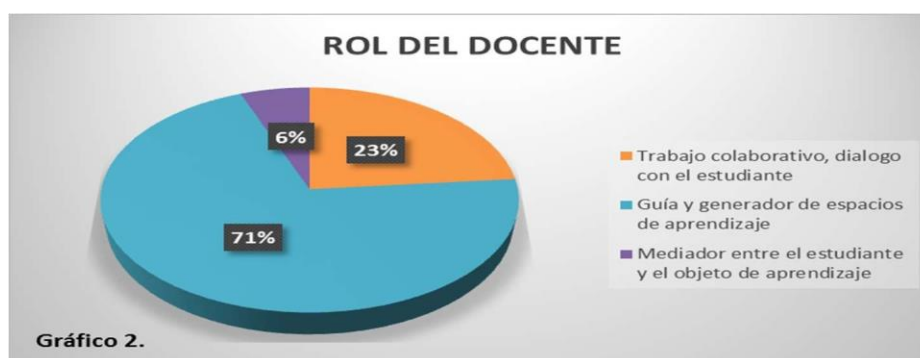


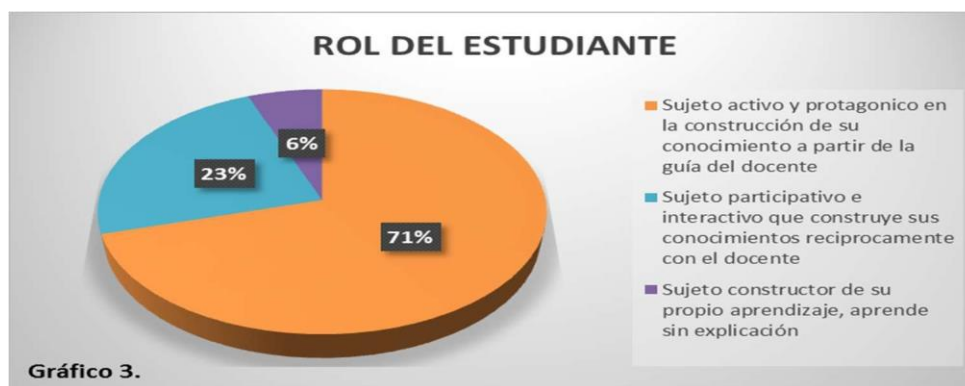
Figura 2 Rol del docente

De acuerdo con el gráfico 2, el rol del docente está determinado por diferentes aspectos que cobran importancia en el momento del desarrollo de la clase, no todos proponen la obtención del conocimiento de la misma manera, ante esta situación los docentes determinan la opción más propicia para crear una atmosfera de construcción del aprendizaje, no obstante, muchos de ellos coinciden en la utilización de las tres opciones, solo que en algunos casos le asignan más importancia a uno que a otro. Es por esto que en el gráfico 2 observamos que el 71% (12) de los docentes hacen más énfasis en que el rol del docente es el de guía y generador de espacios para el aprendizaje puesto que diagnostican, identifican, explican, plantean y evalúan de acuerdo a los estudiantes el proceso de aprendizaje. El 23% (4) docentes consideran que el rol del docente se basa en un trabajo colaborativo donde se generan espacios de dialogo docente-estudiante y de esta manera construir significado y desarrollar habilidades. Finalmente, el 6% (1) es decir, un

docente, considera que su rol se basa en ser el mediador entre el objeto de aprendizaje y el estudiante.

### **Rol del estudiante**

Hace referencia a la posición que asume el estudiante de acuerdo al ambiente de aprendizaje.



*Figura 3 Rol del estudiante*

En el gráfico N. 3 se observa que el 71% (12) de los docentes consideran que el estudiante es un sujeto activo y protagonista en la construcción de su propio conocimiento a partir de la guía del docente. El 23% (4) de los docentes consideran que, de acuerdo a su metodología, el estudiante ejerce el rol de sujeto participativo e interactivo que construye sus conocimientos a través de la inferencia y la práctica a partir de un dialogo constante con el docente. El 6% (1) un docente de acuerdo a su metodología establece que el estudiante es un sujeto constructor de su propio aprendizaje, que, a través de la mediación del docente, aprende sin explicación.

### **Estrategias y recursos para el aprendizaje**

Se refiere a las diferentes herramientas y recursos que utilizan los docentes como estrategias didácticas para la obtención del aprendizaje.



*Figura 4 Estrategias y recursos para el aprendizaje*

El gráfico N. 4 muestra la cantidad de docentes que utilizan estas herramientas o recursos en sus clases como parte de la estrategia didáctica para la obtención del conocimiento, es importante aclarar que la mayoría de los docentes utiliza más de una de las herramientas planteadas, razón por la que este gráfico no se muestra en porcentaje. Dentro de algunas de las herramientas más utilizadas por los docentes como parte de la didáctica de su clase, está el uso de Talleres, guías y actividades, 12 de los 17 docentes, es decir un utiliza estas herramientas en sus clases; 6 de los 17 docentes utilizan las TICS como herramienta en sus clases; 5 de los 17 docentes utilizan las lecturas como un recurso para la obtención del aprendizaje y otros 5 de los 17 docentes utilizan el trabajo en equipo o en grupo como parte de la didáctica en sus clases; 2 de los 17 docentes utiliza el debate y otros 2 de los 17 utiliza las exposiciones como herramienta o recurso en sus clases; un docente de los 17 usa el cine foro y otro docente utiliza el material didáctico como herramienta y recurso para las clases.

### **Formas de evaluación**

Este criterio se refiere a la forma en que los docentes del grado noveno evalúan a los estudiantes en la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta.



Figura 5 Formas de evaluación

En el gráfico 5, se encuentran los resultados de acuerdo a la forma en que los docentes del I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta evalúan a los estudiantes del grado noveno. Se observa que los 17 (100%) docentes emplean la heteroevaluación; que 14 (82%) de los 17 docentes realizan autoevaluación a sus estudiantes como una forma de generar conciencia y responsabilidad; 10 (59%) docentes realizan coevaluación, en este ítem es importante resaltar que algunos docentes no la realizan por desconocimiento, puesto que las plantean pero las ejecutan mal; 3 (18%) docentes de los 17 realizan la autoevaluación con ayuda de una matriz o rúbrica y 2 (12%) de los 17 docentes realizan la coevaluación con ayuda de una matriz o rúbrica.

## Seguimiento

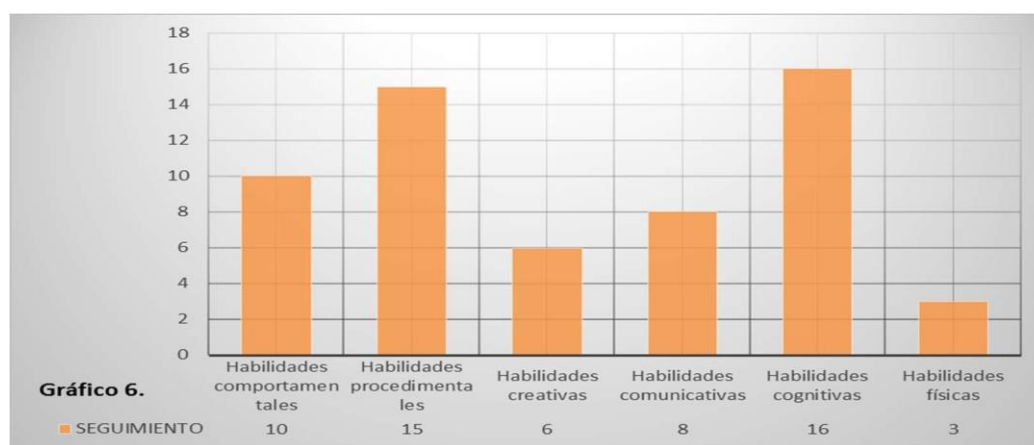


Figura 6 Seguimiento

Hace referencia a los criterios o parámetros que utilizan los docentes para verificar que el estudiante alcance las competencias propuestas, se cuantifica con un total de 50 puntos, dentro de los cuales se encuentran la coevaluación y la autoevaluación. Para este análisis se organizarán los seguimientos en seis grupos de habilidades principales: Habilidades comportamentales (puntualidad, disciplina, presentación personal, asistencia, trabajo en clase) Habilidades procedimentales (periódicos, talleres, cuaderno, guías) Habilidades creativas (collage, murales, experimentos, elaborar material didáctico, gráficos, modelos a escala) Habilidades comunicativas (exposiciones, ejercicios orales, participación en clase) Habilidades cognitivas (mapas conceptuales y mentales, pruebas tipo SABER,) y Habilidades físicas (pruebas físicas, dinámicas).

El gráfico 6 permite evidenciar las habilidades que desarrollan los docentes a través del seguimiento; 10 (59%) docentes de 17 desarrollan habilidades comportamentales, 15 (88%) docentes de 17 habilidades procedimentales, 6 (35%) docentes de 17 desarrollan habilidades creativas, 8 (47%) docentes de 17 habilidades comunicativas, 16 (94%) de 17 docentes habilidades cognitivas y 3 (18%) docentes de 17 habilidades físicas.

### **Dimensión interpretativa:**

Eisner (1998, p. 119) plantea la interpretación como la explicación y justificación de lo descrito. Para lograr esto es necesario expresar sus significados, justificar lo descrito, situar en un contexto, develar, explicar el porqué y el cómo. De acuerdo a lo anterior, interpretar los resultados obtenidos de acuerdo a fundamentaciones teóricas que permitan sustentar y así validar dicho proceso frente a la investigación realizada.

De acuerdo a los resultados descritos anteriormente, se puede deducir que la forma en que la mayoría de docentes ejecuta sus clases es la metodología del aprendizaje significativo, que se deriva de un modelo constructivista en donde el conocimiento es construido por el estudiante, más no es una copia de la realidad exacta, la función del docente en el aprendizaje significativo es engarzar los procesos de construcción del

estudiante, es decir que el docente no se limita a generar un ambiente de óptimas condiciones, sino que además es el que orienta o guía el proceso de aprendizaje del estudiante, los otros porcentajes de igual manera utilizan estrategias que buscan la participación del estudiante, a partir de la interacción, análisis, mediación o indagación el docente en general busca que el estudiante se convierta en un sujeto activo y participativo, protagonista de su propio aprendizaje, un procesador activo de la información, el aprendizaje es sistemático y organizado, no es un fenómeno complejo que se reduce a simples acciones memorísticas (Diaz Barriga,1999).

El rol del docente, su didáctica, está ligada a su metodología, razón por la que en su mayoría los docentes ejercen la función de guías y generador de espacios de aprendizaje, aunque algunos consideran de mayor importancia el trabajo colaborativo, la interacción y el rol como mediador donde su función es convertir a los educandos en sujetos capaces de percibir, comprender e interpretar la realidad con la mayor corrección posible y así llevar su proceso de aprendizaje a estructuras superiores, enriqueciendo el proceso de aprendizaje y la construcción del conocimiento como una estructura integral del individuo.

Los estudiantes de acuerdo a las didácticas y metodologías de los docentes asumen sus roles, en su gran mayoría el rol del estudiante está catalogado como un sujeto activo y protagónico en la construcción de su conocimiento a partir de la guía del docente, también ejerce el rol de sujeto participativo e interactivo que construye conocimientos recíprocamente con su docente y el del sujeto constructor de su propio aprendizaje a partir de la mediación del docente. En las tres situaciones el estudiante es quién es finalmente se responsabiliza de su aprendizaje, desde la mirada del aprendizaje significativo, el estudiante es quien reconstruye los saberes preexistentes en la sociedad a través de la manipulación, exploración, invención e incluso leyendo y exponiendo o escuchando la intervención de sus pares (Diaz Barriga, 1999).

El estudiante debe realizar diferentes procesos como percibir, organizar y transformar la información que percibe de diferentes fuentes y relacionarla con sus saberes previos;

para lograr estos objetivos el docente utiliza una serie de estrategias que contribuyen en la búsqueda del conocimiento y el aprendizaje, en la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta los docentes en su mayoría utilizan varias estrategias que le permiten desarrollar habilidades de tipo cognitivo, comportamental, creativo, comunicativo, procedimental y físico en el estudiante, es decir las estrategias que están íntimamente ligadas con la habilidad que se busca desarrollar, es por ello que la mayoría de docentes utilizan varias estrategias, sin embargo la más utilizada es el uso de talleres, guías y actividades que están enfocadas a que el estudiante reconstruya sus saberes, junto a esta, la estrategia que usan seguida es la utilización de las TICS, en esta vale la pena mencionar que la tecnología siendo parte de la vanguardia permite la apertura a diferentes oportunidades.

Las otras estrategias como el debate, el cine foro y las exposiciones también le permiten mejorar su expresión, comunicación y desempeño oral, llevan al estudiante a ser críticos y dar sus puntos de vista desde el análisis de ciertas situaciones reales en su contexto. El material didáctico como juegos, figuras y otros le permiten descubrir su capacidad de abstracción, análisis y lógica. Todas las estrategias antes mencionadas, son parte fundamental del proceso de enseñanza- aprendizaje, como lo menciona Diaz Barriga (1999), diversas estrategias pueden incluirse al inicio, durante o al término de una sesión o secuencia de enseñanza- aprendizaje.

Las formas de evaluación que más utilizan los docentes del grado noveno de la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta son la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación, las tres encaminadas hacia una valoración objetiva, integral, crítica, razonada e incluyente donde los (maestros y estudiantes) son protagonistas del proceso. Desde la perspectiva de la pedagogía crítica, donde se enmarca la escuela como un espacio social, cultural; una pedagogía del Nos-Otros (Ortega Valencia, 2014), una pedagogía ética como un saber hacer, un saber estar y un saber dar en el encuentro, es decir una reciprocidad, donde la heteroevaluación redefine la función del docente como el adulto responsable del proceso enseñanza – aprendizaje, la autoevaluación como la estrategia de enseñar al estudiante a ser responsable, a valorar, criticar y reflexionar sobre su propio

proceso de enseñanza – aprendizaje, en pocas palabras a ser consciente de su progreso individual y la coevaluación que le permite al estudiante sentirse miembro de una comunidad y le permite participar haciendo juicios críticos a cerca del trabajo de sus compañeros de acuerdo con los criterios preestablecidos.

### **Dimensión valorativa.**

A la luz del siguiente cuestionamiento ¿Qué tipo de habilidades de pensamiento artístico desarrollan los docentes de la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta en los estudiantes de grado noveno?, en busca de relaciones o convergencias con el tema de investigación, es necesario partir del significado de pensamiento artístico, Eisner en su libro el arte y la creación de la mente (2016) ofrece una visión del arte que la relaciona más con la educación. El mismo, nos incita a pensar de otro modo el arte en la educación por su potencia para el desarrollo del pensamiento, pero, también a concebir de otra manera la enseñanza, la vida en la escuela e, incluso el modo de pensar la docencia al concebirla como una práctica artística. Sitúa al docente en un rol protagónico por entender que los aprendizajes de los alumnos son el resultado de sus intervenciones. (Eisner, 2016, p.9).

Define el pensamiento artístico como una atribución del pensamiento que se desarrolla a partir del trabajo con los contenidos que conforman un lenguaje artístico, es decir, representa un proceso permanente que se construye a partir de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad del alumno.

Los procesos que realizan los docentes en la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta de manera intrínseca contribuyen al desarrollo de habilidades de pensamiento artístico, el manejo de metodologías en donde el aprendizaje significativo es el que más importancia cobra en la Institución, contribuye en gran medida al conseguir dichas habilidades; como se mencionó anteriormente esta metodología desencadena los roles del docente y del estudiante y así mismo genera una serie de estrategias que confluyen en el desarrollo de

habilidades de diferentes tipos y que de manera inconsciente y sin premeditación están generando procesos de percepción, sensibilidad imaginación y creatividad que confluyen en un pensamiento artístico. Es decir que aunque las políticas educativas actuales no le atribuyen gran significación al proceso artístico como proceso capaz de mejorar las habilidades de pensamiento en los estudiantes, y por el contrario le atribuyen más importancia a las asignaturas técnicas e instrumentales, es importante recalcar que después de este proceso se logra determinar que parte del alcance de los procesos de enseñanza - aprendizaje que obtienen los estudiantes y que plantean los docentes se logran obtener gracias al pensamiento artístico.

### **5.1.2. Encuesta a Estudiantes**

El análisis y presentación de la información en esta investigación de corte cuali-cuantitativo, se tomara en consideración los postulados de (Eisner, 1998), la validez de la crítica educativa como “reconstrucción” de la información recogida, permite presentar dentro de un ejercicio descriptivo, la interpretación de unas evidencias que ya han sido pre interpretadas socialmente, lo cual constituye un ejercicio de valoración y comprensión a profundidad de los conocimientos de la población sometida a estudio

Así mismo, esta técnica se ha aplicado dentro del contexto escolar del proyecto denominado, posibilidades y retos de las artes plásticas en la perspectiva del curriculum crítico, en el marco de la educación artística en grado noveno, se desarrolló en la Institución Educativa Juan Luis Londoño de la Cuesta, ubicado en el municipio de Mosquera-Cundinamarca, de carácter oficial mixto, con estudiantes de la jornada de la mañana, constituido por 40 estudiantes que representan la totalidad de la población encuestada.

En efecto, la encuesta aplicada, tiene como finalidad recoger información suministrada por cada uno de los encuestados en base al tema sometido a estudio, considerando cada opinión para llevar a cabalidad el final cumplimiento de los objetivos específicos, para llevar a cabo la construcción colectiva de unos criterios pedagógicos

fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico.

Según (Ramírez, 2008), la pedagogía crítica en el contexto de la educación es. Pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos (p. 109). Por tal razón la finalidad de este instrumento es, canalizar diferentes aspectos relacionadas a la pedagogía crítica en el área educativa. Se presenta a continuación la forma organizada de este instrumento, en el cual participaron 40 estudiantes, con edades comprendidas entre 15 y 17 años de edad.

Del mismo modo, para la elaboración de la encuesta para los estudiantes de noveno grado, se realizó primeramente una matriz, en donde se relacionaron las categorías, subcategorías y preguntas, todas ellas basadas en lo establecido en el marco teórico, capítulo 1,2, 3; se plantearon por cada categoría una pregunta abierta a criterio de cada estudiante, para un total de 12 preguntas las cuales dialogan con los objetivos de este estudio., el contenido de la encuesta a través del cuestionario semi estructurado fue analizado a través de un formato de encuesta.

En concordancia con lo anteriormente expuesto, y teniendo ya el instrumento debidamente corregido y validado se procedió a su aplicación con la aprobación y apoyo de su rectora licenciada Claudia Marcela Campos en tanto, quien dentro de su praxis pedagógica tienen una visión acerca del objeto de estudio y precisamente esa familiaridad y proximidad actúan como elementos que podrían enriquecer directamente la recolección de datos, su idoneidad y producción espontánea, de esta manera y con el aval de las directivas se socializó con los estudiantes de noveno grado y se les fue entregado el formato de encuesta tipo cuestionario (Anexo 2), para con su aplicación darle sustento al desarrollo de la investigación y conocer las opiniones de cada uno de las estudiantes sometidos a estudios.

Así mismo, todos los estudiantes sometidos a estudio a través de la aplicación de la encuesta, mostraron plena disposición para responder cada una de las preguntas analizadas, cada uno con diferentes puntos de vista, los resultados obtenidos con la aplicación de esta encuesta se analizaron haciendo uso de una matriz en Drive (ver anexo 3), en donde se tabulan las preguntas y respuestas de los 40 estudiantes. Las respuestas de las preguntas 1, 2, 10, 11 y 12 fueron de orden cualitativo con repuestas abiertas a criterio y conocimiento del estudiante, mientras que las preguntas 3 a la 9 fueron cuantitativas de orden cerrado con 4 alternativas de respuesta, además de la justificación de cada una. La población sometida a estudio, Fueron identificados por números y su respectivo correo electrónico. (Ver tabla N. 3 anexos), con sus relativos porcentajes para facilitar el análisis de cada pregunta. Acorde con esta descripción, se plantea a continuación el análisis de resultados de la encuesta, el cual fue desarrollado por cada categoría y dimensión planteadas en el marco teórico, donde fue analizada cada teoría relacionada al trabajo de investigación.

A continuación, se presenta el análisis con la descripción, interpretación y valoración de cada una de las preguntas que componen la encuesta desde cada categoría y subcategoría estudiada en el marco teórico de la presente investigación con el valor de dejar al lector una explicación detallada de los hallazgos resultantes de este ejercicio teniendo en cuenta la crítica evaluativa de Eisner (1998) quien se basa en tres dimensiones: descripción, interpretación y valoración; dimensiones que no son sistemáticas, sino que por el contrario representan un enfoque único del fenómeno educativo, puesto que cada centro escolar es único y con sus propias realidades y así permitir un desarrollo natural y cualitativo del documento, y que según Eisner (1998), plantea la interpretación como la explicación y justificación de lo descrito. Para lograr esto es necesario expresar sus significados, justificar lo descrito, situar en un contexto, develar, explicar el porqué y el cómo. De acuerdo a lo anterior, interpretar los resultados obtenidos de acuerdo a fundamentaciones teóricas que permitan sustentar y así validar dicho proceso frente a la investigación realizada.

En efecto, para el final cumplimiento de la investigación se toman en cuenta los diferentes aspectos: la educación artística desde lo técnico hacia el desarrollo del ser

humano como sujeto autónomo y críticos; las artes plásticas en el marco de la educación artística y relaciones de las artes plásticas con el curriculum y las prácticas pedagógicas: una relación entre el pensamiento artístico y el pensamiento crítico. Todo ello, con la finalidad de obtener opiniones frente a lo expresado por los estudiantes encuestados.

### **CATEGORÍA 1. La educación artística desde lo técnico hacia el desarrollo del ser humano como sujeto autónomo y crítico**

#### **Subcategoría 1.1. Desarrollo de la Educación Artística en el Contexto**

##### **Latinoamericano**

Pregunta N° 1:

*Según su criterio, ¿Por qué la Educación Artística es importante para los Organismos Internacionales y entes educativos nacionales que se relacionan con la Educación?*

#### **Descripción:**

Para la descripción de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico de La Educación Artística desde el enfoque de los Organismos Internacionales, donde los participantes destacan sus conocimiento sobre el tema, relacionado con la importancia para los Organismos Internacionales y entes educativos nacionales que se relacionan con la Educación en el aula, con el propósito de indagar las percepciones e impresiones acerca de la efectividad de estas políticas en el contexto artístico, desde lo técnico hacia el desarrollo del ser humano. Una totalidad de 33 estudiantes que representan un porcentaje de repuesta de un ochenta y tres 83 %, que corresponden a la opción A, relacionan sus respuestas a la importancia que tiene la Educación Artística en la institución ya que permite innovar nuevas formas y aprendemos más sobre la artística, desarrollo la creatividad, enseña nuevas formas de aprendizaje y nos prepara como profesionales. Los mismos coincidieron en afirmar que, a través de la participación de organismos internacionales, se lograra crear alternativas para mejorar el aprendizaje a través de la imaginación y la expresión, estimulando la experiencia de cada estudiante por medio de la creatividad.

Por otro lado, el resto de los encuestados 7 estudiantes representado por un 17% que corresponden a la opción B, muestra interés por la importancia de la cultura y el desarrollo social de una ciudad o persona en general, son reconocidos o expresados en una obra o en una simple composición y que refleja su apariencia actual, y las características de eso que el autor quiere reflejar. No es solamente importante sino valiosa para los organismos y los entes educativos porque aflora el poder moldear una idea, expresar sentimientos, emociones que cautiven y elaboren ideas sin necesidad de utilizar palabras. El arte es un formador de vida para desarrollar expresiones.

Alternativas		Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
permite innovar nuevas formas y aprendemos más sobre la artística, desarrollo la creatividad, ensena nuevas formas de aprendizaje y nos prepara como profesionales	A	33	83 %,
La importancia de la cultura y el desarrollo social de una ciudad o persona en general	B	7	17%
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>100%</b>

### **Interpretación:**

Es evidente entonces, que la mayoría de los estudiantes encuestados frente a esta pregunta sobre el por qué, la Educación Artística es importante para los Organismos Internacionales y entes educativos nacionales que se relacionan con la Educación ha sido clara, ya que se basaron en la importancia de la participación de organismos internacionales y nacionales para promover la enseñanza de las artes a través de la creatividad. La educación artística formará parte del desarrollo de talentos y habilidades desarrollados con un acabado estético. Las funciones principales del arte en la escuela es brindar una educación basada en la visualización, ya que hoy en día se vive relacionado en todas las temáticas sobre el uso de la vista como un medio de aprendizaje, por lo que se debe preparar al estudiante no solo en la etapa de educación medio.

En relación a la importancia de organismos nacionales e internacionales, para la Educación Artística, en opinión de Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel L. G. (2004), su intención es la de encontrar estrategias comunes para la sensibilización en las artes y para

formar a un público consciente. Es básica la dimensión pedagógica a nivel de educación formal y también no formal. Además, se han tratado temas como la creatividad o la innovación, para construir un futuro ciudadano más creativo a través de metodologías que lo favorezcan por medio de una práctica colaborativa entre instituciones. Aunque se es consciente de que queda mucho camino por andar para alcanzar una educación artística de calidad.

### **Valoración:**

La importancia que tiene la creatividad dentro del paradigma del aprendizaje, para la transformación de la educación de forma creativa, conjuntamente con el desarrollo cultural y social, se lograra a través del uso de herramientas que motiven y ejerciten la imaginación, como eje fundamental para el estudio de las artes pasticas.

Es allí donde radica la importancia de la participación de los entes nacionales e internacionales para el final cumplimiento y adopción curricular en el ámbito educativo. Por lo que se hace énfasis según cada respuesta de la importancia de desarrollar habilidades para la innovación a través de la creatividad, así lo establece La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2014), que en el 2014 asumió el arte bajo la perspectiva de creatividad a través de tres conjuntos superpuestos, como lo son las habilidades técnicas (contenido y conocimiento procedimental); las habilidades de pensamiento y creatividad (cuestionamiento de ideas, búsqueda de problemas, comprensión de los límites del conocimiento, realización de conexiones, imaginación); las sociales y de comportamiento (persistencia, autoestima, colaboración, comunicación).

### **Subcategoría 1.2. La educación Artística desde la perspectiva crítica: aportando valores al ámbito educativo**

Pregunta N. ° 2

*¿Por qué considera Usted que la Educación Artística es fundamental en la formación de los estudiantes para el siglo XXI?*

### Descripción:

Seguidamente, para el análisis descriptivo de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico de la Educación Artística desde la perspectiva crítica, donde los participantes encuestados destacan conocimiento sobre el tema relacionado con la interrogante, sobre si la Educación Artística es fundamental en la formación de los estudiantes para el siglo XXI, con el propósito de examinar cada uno de los conocimientos e impresiones acerca de la importancia de la misma, para la formación de las artes en el ámbito educativo en este siglo. Una totalidad de 25 estudiantes que representan un porcentaje de respuesta de un ochenta y tres 63 %, que corresponden a la opción A, coincidieron en afirmar que, a través del estudio de las artes es posible ver la vida desde otra perspectiva, ya que se puede descubrir la personalidad a través de la imaginación. Mientras que resto de los encuestados 15 estudiantes que representan el (37%), que corresponden a la opción B, radica la importancia de la preparación en las artes para ser mejores profesionales por lo que se basan en la vocación de cada uno de los encuestados. El uso de las tecnologías en este siglo y que debe ser tomado en cuenta en el área educacional como lo es la Educación Artística.

Alternativas		Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
a través del estudio de las artes es posible ver la vida desde otro perspectiva, ya que se puede descubrir la personalidad a través de la imaginación	A	25	63 %
la importancia de la preparación en las artes para ser mejores profesionales por lo que se basan en la vocación	B	15	37%
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>100%</b>

### Interpretación:

A través del análisis de cada respuesta, se ha podido relacionar que, la mayoría de los estudiantes fundamentan sus respuestas con la importancia de implementar estrategias de aprendizaje que conduzcan a la preparación que merece hoy en día la educación artística, ya que posibilita el desarrollo profesional en este siglo XXI, tomando en cuenta que este siglo viene cargado de un gran avance tecnológico que conduce al aprendizaje de nuevas alternativas. Según (Eisner, 2016) “el enseñante debe mantener el equilibrio entre la crítica

constructiva de lo que es una forma personal de expresión y la transmisión al estudiante de aquello a lo que cree debe prestar atención. Todas estas acciones pedagógicas se deben realizar de una manera constructiva” (p. 78). Es necesario saber que, toda gira en base al color y a la forma, por lo tanto, es indispensable darle importancia a un tema que se relaciona con todos los modos y personalidades del ser humano. Se cree necesario innovar en el aspecto vocacional de cada estudiante, ya que las cualidades artísticas se utilizan diariamente en nuestra vida, aportando valores al ámbito educativo a través de la pedagogía crítica.

Por lo tanto, los estudiantes indagan y plantean la importancia de la preparación a través de la crítica constructiva transmitida por medio de la pedagogía, ellos destacan aquellos aspectos basados en las artes y que se está instruyendo en la educación desde la pedagogía crítica, para lograr debatir cada uno de los conocimientos obtenidos en el área escolar, que se sean adquiridos en este contorno, motivándolos para poder generar respuestas liberadoras que modifiquen cambios individuales y sociales y de este modo entender que la educación se puede oponer al dominio y a las creencias y las prácticas sociales de una cultura determinada. Echevery, H y Gereau, H. (1992), señalan que concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo: Nos compromete de una manera particular a aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la Educación colombiana y de lo que el país espera de la propuesta de lineamientos curriculares en esta materia. (p.89)

### **Valoración:**

Con referencia a lo anterior, los estudiantes indagan en el aspecto artístico como eje fundamental en su formación para el siglo XXI, como futuros profesionales a través del desarrollo de habilidades. Con el aprendizaje de las artes, se pueden manejar de forma creativa y justificada cualquier otra asignatura o carrera, a través de la pedagogía crítica, el cual es fundamental cuando se trata de aplicar herramientas y estrategias que conduzcan a

la motivación del estudiante, con el interés de aprender un tema de forma diferente, incluyendo color, forma y figura en un medio ambiente cambiante.

Según Touriñán, (2016), la educación Artística es antes que nada educación y, por tanto, es un proceso de maduración y aprendizaje que implica, desde las artes, el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido inherentes al significado de la educación. En este siglo, es necesario decir que la Educación Artística es fundamental en la formación de los estudiantes, porque desarrolla y expone las experiencias Artísticas transformadoras, pasando de lo estrictamente académico y formal a un aprendizaje significativo, donde la investigación se asume como la capacidad para aprender los rasgos característicos del arte en todas sus expresiones.

## **CATEGORÍA 2. Las artes plásticas en el marco de la educación artística**

### **Subcategoría 2.1. Las artes plásticas desde la Educación Artística**

Pregunta N°3

*Según su opinión, en la I. E. Juan Luis Londoño de la Cuesta la Educación Artística es un área considerada*

#### **Descripción:**

Precisando de una vez, para la descripción de la interrogante, se tomó como base el análisis teórico de las artes plásticas desde la Educación Artística, donde los participantes destacan su opinión, sobre si en la I. E. Juan Luis Londoño de la Cuesta la Educación Artística es un área considerada, con el propósito de indagar en el tema sobre si la educación artística es tomada en cuenta en la institución, como un medio de aprendizaje para el desarrollo y aprendizaje de estrategias través de la estética. Para su respectivo análisis se consideraron tres alternativas de repuestas entre las cuales se encuentran, moderadamente importante, importante y muy importante. La opción de repuesta que predomino a través de cada respuesta obtenida fue que en la I. E. Juan Luis Londoño de la Cuesta la Educación Artística es un área considerada importante, con un porcentaje de

reputada de un 63 %, que corresponde a la totalidad de 25 estudiantes. Mientras que la opción de reputada muy importante abarca la totalidad de 8 estudiantes que representan un 20%, para finalizar con el reto de los encuestados 7 estudiantes a favor de la opción moderadamente importante representado por un 17%. A través del análisis de cada reputada en su mayoría se relacionan a la importancia que tiene la Educación Artística en la institución ya que permite innovar nuevas formas y aprendemos más sobre la artística, desarrollo la creatividad, enseña nuevas formas de aprendizaje y nos prepara como profesionales.

No obstante, los 7 estudiantes a favor de la opción moderadamente importante representado por un 17%, también afirma que, dentro de la institución, no es una materia principal a pesar de las horas que requiere el currículo, además de que la mayoría de directivos se enfocan en que los estudiantes resalten más en asignaturas como Matemáticas, español y Biología.

Alternativas	Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
Moderadamente importante	7	17%
Importante	25	63 %
Muy importante	8	20%
TOTAL	40	100%

### Interpretación:

A través del análisis de cada reputada, se ha podido contactar que: la mayoría de los estudiantes encuestados, plantean la importancia de la educación artística para el aprendizaje por medio de la creatividad en la institución. Ya que permite la enseñanza para desarrollar el pensamiento crítico y la toma de decisiones a través de competencias clave, donde se incluyan técnicas de color, la pintura, las formas que promueven a explorar nuevas técnicas con la ayuda de la imaginación. De alguna manera, las artes son utilizadas en cualquier área, y deben ser primordiales en la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo creativo. Así pues, para la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2014), es clave desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad, la iniciativa, la solución de problemas, la evaluación de riesgos, la toma de decisiones y el manejo

constructivo de sentimientos para desarrollar las ocho competencias clave donde, por ejemplo, a través del vidrioado y la cerámica se enseñan conceptos de química y a través de la pintura, se hace apropiación de la geometría, proponiendo así un currículo integrado en donde las escuelas imparten materias académicas por medio de las artes.

De allí, la importancia del aprendizaje de las artes dentro de la educación artística desde una perspectiva pedagógica que permitirá al estudiante velar de manera más crítica y fundamental el arte desde lo cultural, emocional y transformacional del ser humano, con la participación de la historia que ha jugado un papel muy importante en su evolución y desarrollo.

### **Valoración:**

Es considerada impórtate la educación artística para los estudiantes ya que, visualizan dentro de la institución I. E. Juan Luis Londoño de la Cuesta, el estímulo del aprendizaje de diferentes asignaturas a través de la innovación de técnicas basadas en la creatividad y la imaginación, conectados a la cultura y el ámbito social. Tomando como fundamento el aspecto teórico de la investigación, La Educación Artística se despliega como área de conocimiento en la que surgen amplios ámbitos de aplicación que están relacionados con la cultura y el contexto social, entre ellos las artes plásticas y visuales, el diseño gráfico, la música, la danza, el teatro, la literatura, entre otros. Según el Ministerio de Educación, es planteada en los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística dice que, es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

### **CATEGORÍA 3. Artes plásticas y curriculum escolar una relación en construcción**

### **Subcategoría 3.1. Re conceptualización del currículo: hacia la enseñanza crítica de las artes plásticas en la educación**

Pregunta N°4

*A su juicio, ¿la Educación Artística en la I.E. contribuye en la formación de un sujeto crítico, autónomo y reflexivo?*

#### **Descripción:**

Para la descripción de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico Re conceptualización del currículo: hacia la enseñanza crítica de las artes plásticas en la educación, donde los participantes destacan su opinión, sobre si la Educación Artística en la I.E. contribuye en la formación de un sujeto crítico, autónomo y reflexivo, con el propósito de indagar sobre su contribución a través de la experiencia obtenida en la etapa educativa de aprendizaje para desarrollar la iniciativa, la creatividad, estimular la imaginación, fomentar destreza, desarrollar la capacidad de planificación y aprender a cooperar. Para su respectivo análisis se consideraron cuatro (4) alternativas de repuestas entre las cuales se encuentran, muy pocas veces, casi siempre, siempre, muchas veces. La opción que predominó a través de cada consulta obtenida fue que casi siempre y siempre, la Educación Artística en la I.E. contribuye en la formación de un sujeto crítico, autónomo y reflexivo, con un porcentaje de repuesta de un (30 %), para ambas opciones de repuesta que corresponde a la totalidad de 12 estudiantes, por cada opción de respuesta. Mientras que la opción de repuesta muchas veces abarca la totalidad de once (11) estudiantes que representan un 28%, para finalizar con el resto de los encuestados cinco (5) estudiantes a favor de la opción muy pocas veces representado por un 12%.

Así mismo, la mayoría de los estudiantes encuestados que se basaron en la opción de respuestas casi siempre y siempre, establecieron a su juicio que, a través de la Educación Artística se pueden brindar alternativas para contribuir en el arte por medio del conocimiento de bases críticas y reflexivas sobre lo que vas a crear, a través de la reflexión crítica, para expresar libremente nuestra creatividad y conocimiento.

Alternativas	Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
Muy pocas veces	5	12%
Casi siempre	12	30%
Siempre	12	30%
Muchas veces	11	28%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

### **Interpretación:**

A través del análisis de cada respuesta, la mayoría de los estudiantes encuestados, plantean que la Educación Artística en la I.E. siempre contribuye en la formación de un sujeto crítico, autónomo y reflexivo, ya que permite que se expresen sus sentimientos y que sean expresados a través de la pintura, colores. Del mismo modo, permite que seamos más críticos con lo que desarrollamos y para lograr la perfección de ideas plasmadas a través de las artes plásticas para el desarrollo de competencias para fomentar el aprendizaje como sujeto autónomo. Así mismo, permitirá expresar nuestras propias ideas y ser reflexivo para tener la capacidad de aceptar lo que somos y lo que podemos proyectar por medio de las artes. Jiménez, Aguirre y Pimentel (2009) afirman que las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo.

### **Valoración:**

La Educación Artística en la I.E. contribuye en la formación de un sujeto crítico, autónomo y reflexivo. A través de la Educación Artística se pueden brindar alternativas de aprendizaje en otras áreas para contribuir en el arte por medio del conocimiento de bases críticas y reflexivas sobre lo que vas a crear, a través de la reflexión crítica, para expresar individualmente y libremente la creatividad y el conocimiento. Según (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2012), contribuye en la manera de relacionarse, de comunicarse, de imaginar en

tanto cuanto, para la vida profesional como para la vida misma ahora se requiere creatividad, capacidad de transformación, de adaptación, desarrollo de habilidades de comunicación y actuación en contextos translocales y de diversidad cultural, de innovación, etc., características que suponen un cambio radical de la definición del sujeto de la educación y una reflexión en torno al tipo de saberes y de conocimientos que la escuela promueve y legitima. Para Giroux (2006), respecto a la pregunta, muestra que la pedagogía crítica está centrada en, una práctica política y ética que incide en las formas de producción de subjetividades, en la construcción de valores y en las prácticas sociales, esto contribuye con la formación de seres autónomos, participativos que reconocen la alteridad apostando a lo colectivo.

Pregunta N°5

***Según su criterio, ¿Las artes plásticas y visuales que se orientan en la I.E. están relacionadas con el Proyecto Educativo Institucional?***

**Descripción:**

Para la descripción de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico de Re conceptualización del currículo: hacia la enseñanza crítica de las artes plásticas en la educación, donde los participantes destacan su opinión, sobre las artes plásticas y visuales que se orientan en la I.E. Están relacionadas con el Proyecto Educativo Institucional, con el propósito de revisar si la relación alumno-maestro, es semejante tanto para formar artistas a través del arte, como para formar seres humanos desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones. Para su respectivo análisis se consideraron cuatro (4) alternativas de repuestas entre las cuales se encuentran, muy pocas veces, casi siempre, siempre, muchas veces. La opción que predominó a través de cada consulta obtenida fue casi siempre y siempre, Las artes plásticas y visuales que se orientan en la I.E. están relacionadas con el Proyecto Educativo Institucional, con un porcentaje de repuesta de un (35%), para ambas opciones de repuesta que corresponde a la totalidad de 14 estudiantes, por cada opción de respuesta. Mientras que la opción de repuesta muchas veces abarca la totalidad de ocho (8) estudiantes que

representan un 20%, para finalizar con el reto de los encuestados cuatro (4) estudiantes a favor de la opción muy pocas veces representado por un 10%.

Así mismo, la mayoría de los estudiantes encuestados que con respuestas hacia la opción casi siempre y siempre, establecieron a su juicio que, siempre las artes plásticas y visuales que se orientan en la I.E. están relacionados con el Proyecto Educativo Institucional. Considerando que a través del diseño de los proyectos escolares en la institución toma en cuenta las artes plásticas para la expresión de ideas en las paredes y alrededores de la misma a través del uso de técnicas de dibujo combinados con la recreación. Fomentando la importancia nuevamente de la creatividad.

Por otro lado, la formación de ciudadanos y ciudadanas sensibles a la realidad que les rodea, que respeten e integren la diversidad, con capacidades para establecer relaciones democráticas y participativas a través de las artes.

Alternativas	Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
Muy pocas veces	4	10%
Casi siempre	14	35%
Siempre	14	35%
Muchas veces	8	20%
TOTAL	40	100%

### **Interpretación:**

A través del análisis de cada respuesta, se ha podido contactar que: la mayoría de los estudiantes encuestados, plantean que la Educación Artística en la I.E. siempre contribuye en la formación de un sujeto crítico, autónomo y reflexivo, ya que permite que se expresen sus sentimientos, y que sean expresados a través de la pintura, colores. Del mismo modo, permite que seamos más críticos con lo que desarrollamos y para lograr la perfección de ideas plasmadas a través de las artes plásticas para el desarrollo de competencias para fomentar el aprendizaje como sujeto autónomo. Así mismo, permitirá expresar las propias ideas y ser reflexivo para tener la capacidad de aceptar lo que somos y podemos proyectar por medio de las artes. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO- (2006) afirma que, todos los humanos tienen un potencial

creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos.

### **Valoración:**

Las artes plásticas y visuales que se orientan en la I.E. están relacionadas con el Proyecto Educativo Institucional. A través de la Educación Artística desarrolla nuestras cualidades artísticas y al momento de alguna actividad o proyecto escolar podemos hacer uso de estas habilidades, tomando en consideración el rol de los profesores a la hora de impartir estos conocimientos y de las estrategias que utilizan para su completo desarrollo. Según (Eisner, 2016, p. 55) todas estas habilidades hacen parte de un grupo de aptitudes que le permiten al estudiante convertirse en un trabajador productivo y así mismo en un sujeto autónomo crítico.

Por lo tanto, según los planteamientos teóricos, el proyecto educativo institucional debe a través de la escuela promover la vocación y permitir al sujeto una mirada amplia sobre el arte y ubicarse desde sus intereses en el lugar del arte, para el reconocimiento del saber instrumental propio de cada disciplina artística y le permite apropiarse de las habilidades y destrezas que el sujeto siente necesarias para su expresión artística; esto lo realiza mediante el reconocimiento de los talentos propios de cada sujeto y de la libertad de expresión en el desarrollo educativo, la formación de las habilidades, destrezas, técnicas y procedimientos de las disciplinas en sí mismas.

Pregunta N°6

*A su juicio, ¿Usted considera que las artes plásticas y visuales contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que componen el currículo escolar de grado noveno?*

Alternativas	Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
Nunca	1	2 %
Muy pocas veces	8	20%
Casi siempre	15	38%
Siempre	10	25%
Muchas veces	6	15%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

### **Descripción:**

Para la descripción de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico de las relaciones de las artes plásticas con el curriculum y las prácticas pedagógicas: una relación entre el pensamiento artístico y el pensamiento crítico, basado en la Re conceptualización del currículo: hacia la enseñanza crítica de las artes plásticas en la educación, donde los participantes destacan su opinión, sobre si las artes plásticas y visuales contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que componen el currículo escolar de grado noveno. Para su respectivo análisis se consideraron cinco (5) alternativas de repuestas entre las cuales se encuentran, nunca, muy pocas veces, casi siempre, siempre, muchas veces.

La opción que predominó a través de cada respuesta obtenida fue casi siempre, las artes plásticas y visuales contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que componen el currículo escolar de grado noveno, con un porcentaje de repuesta de un (38%), para una la totalidad de 15 estudiantes. Mientras que, la opción de repuesta siempre abarca la totalidad de ocho (10) estuantes que representan un 25%, la opción muy pocas veces le sigue con un porcentaje de respuestas de (20%), para la participación de 8 estudiantes, la opción muchas veces estuvo conformada por 6 estudiantes que representan la totalidad de (15%), para finiquitar con un estudiante encuestado (1), considerando la opción nuca, representado por un 2%.

Así mismo, la mayoría de los estudiantes encuestados que se basaron en la opción de respuestas casi siempre y siempre, y que obtuvieron los mayores porcentajes de respuesta, establecieron a su juicio que, si pueden colaborar con el desarrollo del aprendizaje de cada

materia por ejemplo geometría, matemática. Al implementar habilidades visuales críticas o mentales entre otros, nos ayudan a mejorar en las demás materias, ya que, para ellos, las artes plásticas se encuentran relacionadas con todas las áreas de enseñanza, y que para aprender se debe considerar diferentes métodos de aprendizaje e involucrar las artes es uno de ellos. También se considera importante para el desarrollo de otras materias, ya que se pueden usar la imaginación y la creatividad para aprender otras asignaturas. A través de ellas terminamos de reforzar nuestro aprendizaje y conocimiento.

No obstante, un porcentaje de estudiantes encuestados afirma que, no en todas las materias se utiliza el arte, y que no se aprenden de la misma manera, por lo que muchas veces, no se les da importancia a las artes plásticas en la institución. Así mismo, indican que el conocimiento impartido es poco, considerado con el de otras materias.

### **Interpretación:**

A través del análisis de cada respuesta, se ha podido contactar que: la mayoría de los estudiantes encuestados plantean que, las artes plásticas y visuales siempre deben contribuir a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que componen el currículo escolar de grado noveno, pero no solo en esta etapa. Las artes deben estar representadas en cualquier área y grado debido a su importancia para lograr obtener conocimientos de forma creativa y dinámica. Es importante que se profundice la aplicación y ejecución de las artes plásticas en la educación artística a través de la pedagogía crítica. Tomando en cuenta el nivel de competencia de los profesionales en el área para llevar a los estudiantes sus conocimientos, dotados de herramientas y técnicas creativas adaptadas a cada asignatura a través de la lectura y la escritura.

Es importante destacar sobre este aspecto, la posibilidad de desarrollar el interés de los estudiantes en el área de Educación Artística, donde el estudiante se sienta emocionado e interesado por las artes plásticas para poder implementarlas en cada asignatura, demostrando que puede educarse mejor y más rápido con nuevas estrategias de aprendizaje de forma creativa. Klimenko (2008) indica que, “se debe ofrecer a los alumnos un conocimiento general del hecho histórico, educar su sensibilidad para valorar las obras de

arte y proporcionarle destrezas constructivas y técnicas adecuadas para el desarrollo de la creatividad”

### **Valoración:**

A través de las artes plásticas y visuales, los estudiantes de educación básica enriquecen su creatividad, para reconocer su cultura y comunicarse a través de ellos. Es importante insistir, en que las artes plásticas y visuales pueden contribuir a cambiar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que componen el currículo escolar de grado noveno, si se trata de adaptar cada asignatura a la creatividad, como elemento necesario e indispensable en la producción artística, y como el medio para llegar a socializar y transformar emociones y sentimientos. Ahora bien, la educación artística por sí sola no puede ofrecer cambios si no se aborda desde los currículos como algo fundamental y necesario, es decir, si se sigue asumiendo según (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2012), en las políticas educativas y en los currículos como complemento, como materia optativa, como algo que puede o no estar, como parte de los muchos programas o proyectos compensatorios que impulsan los sistemas educativos de manera utilitaria, sin conexión con otros conocimientos básicos que la escuela debiera promover, si se incluye como agua y aceite en ambientes escolares rígidos y si no se hace un esfuerzo sistemático y documentado de la formación de docentes para las artes.

Según (Eisner, 2002), es necesario: reconocer en la educación artística una posibilidad de desarrollo de destrezas mentales que permiten aumentar la comprensión y la significación, en la medida en que, “al igual que las artes, el currículo escolar es un dispositivo modificador de la mente, es un vehículo destinado a cambiar el modo de pensar de los jóvenes” es necesario ampliar y orientar la presencia de la formación de dicha área, y profundizarla en el desarrollo curricular de cada materia, para que exista una relación estudiante-profesor-competencia- currículo. No únicamente para beneficiar el ámbito social, cultural y económico, también se debe pensar que la formación en Educación Artística en otras áreas educacionales.

**Subcategoría 3.2. La producción artística como resultado de la interpretación crítica de la realidad y su relación con el pensamiento artístico.**

Pregunta N°7

*A su juicio, ¿Los docentes de las diferentes asignaturas deberían utilizar estrategias y herramientas más relacionadas con la educación artística en los procesos educativos?*

Alternativas	Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
En desacuerdo	2	5%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	17%
De acuerdo	12	30%
Totalmente de acuerdo	19	48%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Descripción:**

Para la descripción de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico de las relaciones de las artes plásticas con el curriculum y las prácticas pedagógicas: una relación entre el pensamiento artístico y el pensamiento crítico, basado en: La producción artística como resultado de la interpretación crítica de la realidad y su relación con el pensamiento artístico, donde los participantes destacan su opinión, sobre si los docentes de las diferentes asignaturas deberían utilizar estrategias y herramientas más relacionadas con la educación artística en los procesos educativos. Para su respectivo análisis se consideraron cuatro (4), alternativas de repuestas, en desacuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, de acuerdo y totalmente de acuerdo. La opción que predominó a través de cada respuesta obtenida fue totalmente de acuerdo en que, los docentes de las diferentes asignaturas si deberían utilizar estrategias y herramientas más relacionadas con la educación artística en los procesos educativos, con un porcentaje de repuesta de un (48%), para una la totalidad de 19 estudiantes encuestados. Mientras que, la opción de repuesta de acuerdo abarca la totalidad de doce (12) estudiantes que representan un 30%, la opción ni de acuerdo ni en desacuerdo le sigue con un porcentaje de respuestas de (17%), para la participación de 7 estudiantes, para para finalizar con dos estudiantes encuestados (2), considerando la opción en desacuerdo, representado por un 5%.

Al mismo tiempo, la mayoría de los estudiantes encuestados que se basaron en la opción de respuestas totalmente de acuerdo y de acuerdo, y que obtuvieron los mayores

porcentajes de respuesta, justificaron sus respuestas, estableciendo a su juicio que, debería ser algo más didáctico para que los jóvenes interactuemos más con nuestros compañeros, además los estuantes encuestados afirman que, los profesores deberían profundizar en más opciones para un mejor desarrollo intelectual. El arte se representa de diferentes formas, al aplicarlas en otras asignaturas fomentaría nuestro aprendizaje de una mejor manera, en la mayoría de casos en las otras asignaturas se ven temas referentes a la educación artística como en geometría matemáticas estadística gestión empresarial etc. Todo se representa en la Educación Artística. Utilizar herramientas artísticas aumentará el gusto por estudiar y le dará más conocimiento sobre las artes plásticas.

### **Interpretación:**

A través del análisis de cada respuesta, se ha podido contactar que: la mayoría de los estudiantes encuestados plantean que los docentes de las diferentes asignaturas deberían utilizar estrategias y herramientas más relacionadas con la educación artística en los procesos educativos. Los docentes de las diferentes asignaturas deberían utilizar estrategias adaptadas a sus conocimientos y enseñanzas, por medio de la adquisición de competencias claves para su profundización e indagación, a través de la aplicación de técnicas de aprendizaje que se adapten a cada asignatura. No todas las asignaturas se enseñan de la misma manera, por lo tanto, deben desarrollarse diferentes métodos a través de la pedagogía crítica, basado en las prácticas sociales por medio de un proyecto pedagógico, todo ello con la aplicación de estrategias dirigidas a artes plásticas y que sean del completo conocimiento de los profesores de la materia. De esta forma, las clases se desarrollarán de forma didácticas y dinámica Giroux (2006), la pedagogía crítica está centrada en: una práctica política y ética que incide en las formas de producción de subjetividades, en la construcción de valores y en las prácticas sociales, esto contribuye con la formación de seres autónomos, participativos que reconocen la alteridad apostando a lo colectivo.

### **Valoración:**

Los docentes de las diferentes asignaturas deberían utilizar estrategias y herramientas más relacionadas con la educación artística en los procesos educativos, en este aspecto es

importante señalar los planteamientos de McLaren y Giroux (2006) hablan de pedagogía crítica como una articulación de un proyecto pedagógico a través del fortalecimiento político donde se sostenga la subjetividad del maestro y la dinamización del vínculo social desde prácticas pedagógicas afianzadas en una reflexividad dialógica. En términos de Giroux (2000), es la irreverencia y vibración de nuevas perspectivas y posturas críticas al sistema y a los procesos de aula, como se pueden dar nuevas transgresiones en las que se desafían los límites propios del conocimiento, en éste sentido este mismo autor plantea que la pedagogía crítica busca: Desarrollar condiciones en las que los estudiantes puedan leer y escribir dentro y en contra de los códigos culturales existentes, y crear espacios para producir nuevas formas de conocimiento, subjetividad e identidad.

Allí radica la importancia de la pedagogía crítica, en el desarrollo de herramientas y estrategias adaptadas a las necesidades de cada asignatura y el nivel de formación de cada estudiante. Por lo que el currículo crítico debe fomentar cada nivel, capacidad y posibilidad de aprendizaje adaptado a cada materia en específico. Los mismos, deben ir acompañados de aspectos y características dinámicas y didácticas para una mejor comprensión, dando importancia y valor a los conocimientos obtenidos a través de una buena planificación, donde prevalezca la lectura y la escritura.

Pregunta N°8

*¿Considera Usted que sus profesores implementan en las clases estrategias pedagógicas para desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de sus estudiantes?*

Alternativas	Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
Nunca	1	2%
Muy pocas veces	17	43%
Casi siempre	5	12%
Siempre	10	25%
Muchas veces	7	18%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Descripción:**

Para la descripción de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico de las relaciones de las artes plásticas con el curriculum y las prácticas pedagógicas: una relación entre el pensamiento artístico y el pensamiento crítico, donde los participantes destacan su opinión, sobre si los profesores implementan en las clases estrategias pedagógicas para desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de sus estudiantes. Para su respectivo análisis se consideraron cinco (5) alternativas de repuestas entre las cuales se encuentran, nunca, muy pocas veces, casi siempre, siempre, muchas veces. La opción que predomino a través de cada respuesta obtenida fue muy pocas veces sus profesores implementan en las clases estrategias pedagógicas para desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de sus estudiantes, con un porcentaje de repuesta de un (43%), para una la totalidad de (17), estudiantes. Mientras que, la opción de repuesta siempre abarca la totalidad de diez (10) estudiantes que representan un 25%, la opción muchas veces le sigue con un porcentaje de respuestas (18%), para la participación de 7, estudiantes; la opción casi siempre estuvo conformada por (5), estudiantes que representan la totalidad de (12%), para finiquitar con dos estudiantes encuestados (2), considerando la opción nunca, representado por un (5%).

Del mismo modo, la gran mayoría de los estudiantes encuestados que se basaron en la opción de respuestas muy pocas veces, reflejando sus observaciones sobre el tema, justificando sus respuestas hacia que, los profesores en pocas oportunidades implementan en las clases estrategias pedagógicas para desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y la creatividad, ya que, no enseñan de manera creativa solo muy pocos docentes; además de no utilizan otros métodos de enseñanza. Por otro lado, consideran que, los docentes no tienden o acostumbran a trabajar estimulando la mente de los estudiantes, siempre hacen todo muy teórico y rutinario; todos los profesores tienen una idea predeterminada de cómo enseñar siendo demasiado metodológicos. No muestran demasiado lo que es el arte, y algunas veces detienen nuestra creatividad, por lo que, no tienen como propósito desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de sus estudiantes. Así mismo, algunos manifiestan que normalmente los

profesores solo dictan lo que dice en un libro o internet. Solo utilizan las artes de vez en cuando la verdad maneja una forma de clase antigua y estresante sin considerar que estamos en otra época ya que todo va cambiando.

### **Interpretación:**

A través del análisis de cada respuesta, se ha podido contactar que: la mayoría de los estudiantes encuestados plantean que, los profesores muy pocas veces implementan en las clases estrategias pedagógicas para desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de sus estudiantes, los mismos, no exponen demasiado lo que es el arte y algunas veces detienen la creatividad, por lo que, no tienen como propósito desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de sus estudiantes. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO- (2006) afirma que, la educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe. (p.6) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006), plantea algunas estrategias básicas donde se resalta el hecho de que para que haya una alta calidad en la formación es necesario contar con profesores de arte que fomenten enseñanzas creativas, permitiendo el acceso a materiales y formación necesaria. Una segunda estrategia es aquella que determina que una formación Artística eficaz es aquella que establece relaciones de colaboración entre los sistemas y agentes educativos y culturales

Hecha la observación anterior, los estudiantes manifiestan que normalmente algunos profesores mantienen una postura pedagógica muy tradicional, sin mostrar interés en el arte para desarrollar las clases a través de la creatividad. Solo plantean ideas indagadas en libros, páginas de internet, sin descubrir la magia de arte para desarrollar la imaginación y hacer de las clases una manera más divertida, y dinámica. Por lo tanto, deberían utilizar estrategias adaptadas a sus conocimientos y enseñanzas, que repercuta en la personalidad y

sensibilidad, para su profundización e indagación, a través de la aplicación de técnicas de aprendizaje que se adapten a cada asignatura.

### **Valoración:**

Según criterios de los estudiantes, los profesores muy pocas veces implementan en las clases estrategias pedagógicas para desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de sus estudiantes, en este aspecto es importante señalar. Uno de los aspectos que afecta hoy en día que se apliquen estas estrategias, en otras asignaturas es que, no existen posibilidades de acceso a recursos locales para desarrollar proyectos orientados a vincular docentes especializados para mejorar la calidad de la formación. Aquí juega un rol fundamental la vocación del profesional. Por otro lado, el desarrollo de un currículo crítico adaptado a las necesidades de cada asignatura, que no sea desarrollado de forma tradicional y que plantee la adaptación de nuevas herramientas pedagógicas para desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de sus estudiantes. Eisner criticó el carácter excesivamente tecnológico de las propuestas curriculares anteriores, y propone una presentación del área como una disciplina dentro del currículo, una visión que es más cercana a planteamientos cualitativos y que le permite tener continuidad. En la primera vertiente, y de acuerdo a los planteamientos de las políticas educativas actuales, el curriculum se centra más en una preparación para el mundo laboral.

Pregunta N°9

*¿Como estudiante de grado noveno considera Usted que la Educación Artística en la secundaria es relevante en igualdad con las otras áreas del conocimiento?*

### **Descripción:**

Para la descripción de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico de las relaciones de las artes plásticas con el curriculum y las prácticas pedagógicas: una relación entre el pensamiento artístico y el pensamiento crítico, basado en: La producción artística como resultado de la interpretación crítica de la realidad y su relación con el pensamiento artístico, donde los participantes destacan su opinión, sobre si, como estudiante de grado

noveno considera Usted que la Educación Artística en la secundaria es relevante en igualdad con las otras áreas del conocimiento. Para su respectivo análisis se consideraron cuatro (4), alternativas de repuestas, en desacuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, de acuerdo y totalmente de acuerdo. La opción que predominó a través de cada respuesta obtenida fue, de acuerdo que, como estudiante de grado noveno consideramos que la Educación Artística en la secundaria es relevante en igualdad con las otras áreas del conocimiento, con un porcentaje de repuesta de un (40%), para una la totalidad de 16 estudiantes encuestados. Mientras que, la opción de repuesta de ni de acuerdo ni en desacuerdo abarca la totalidad de doce (12) estudiantes que representan un (30%); la totalmente de acuerdo le sigue, con un porcentaje de respuestas de (24%), para la participación de diez (10), estudiantes; para para finalizar con dos estudiantes encuestados (2), considerando la opción en desacuerdo, representado por un (5%).

Así mismo, la gran mayoría de los estudiantes encuestados que se basaron en la opción de respuestas de acuerdo, reflejaron sus observaciones sobre el tema, justificando sus respuestas en que, como estudiante de grado noveno consideran que la Educación Artística en la secundaria es relevante en igualdad con las otras áreas del conocimiento, ya que según sus opiniones, es algo diferente y eso es bueno para relajar la mente y no seguir con los mis parámetros; además, en la educación artística en secundaria te dan la opción de elegir una técnica o especialización para que aprendan más del tema y puedan hacer una carrera algo que tal vez otras asignaturas no tienen. Por otro lado, consideran que, si ya que, el arte también tiene su manera histórica hacia la humanidad y con ello hemos podido mejor como seres humanos encontrado belleza en las cosas más simples. Otro encuestado considera estar en una posición neutra ya que tanto el Educación Artística como en las demás áreas carecen de igualdad por el manejo de esta cada docente decide dar la importancia a su asignatura tanto así que en el entorno social nosotros mismos damos la importancia dependiendo del nivel de dificultad del área.

En efecto, un considerado grupo de estudiantes establece en sus observaciones que, las artes plásticas deberían practicarse más, las manualidades no son tan fundamentales, está asignatura no es tan importante como las otras debido a que no es normal a nuestro

aprendizaje. A veces los maestros siguen diferentes pasos o diferentes formas de enseñar en las cuales a veces solo toman ideas propias y no ven lo que les enseñan a sus estudiantes. Así mismo, la artística se va por la parte de manualidades, experimentar cosas sobre el arte, en cambio las demás materias no se van por esa parte.

Alternativas	Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
En desacuerdo	2	5%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	30%
De acuerdo	16	40%
Totalmente de acuerdo	10	25%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

### **Interpretación:**

A través del análisis de cada respuesta, se ha podido contactar que: la mayoría de los estudiantes encuestados plantean que la Educación Artística en la secundaria es relevante en igualdad con las otras áreas del conocimiento. Aunque la mayoría de los encuestados mostraron confusión con la pregunta, no queda claro que exista igualdad relevante en otras áreas con la Educación Artística, sin embargo, mostraron interés en dar a conocer lo importante que debe ser la planificación en todas las áreas, con las artes plásticas, que no se relacione solamente con las manualidades, sino más bien con otras asignaturas donde el currículo escolar establezca condiciones de aprendizaje adaptadas al área en específico. Sin embargo, se refleja que en la institución no se le ha dado la importancia que se merece a las artes en otras asignaturas, por lo que, las clases les parecen aburridas, cargadas de contenido teórico, basadas en libros o tareas de internet.

En ese sentido Giráldez y Palacios (2014) constatan que “las artes están siendo prácticamente excluidas del horario escolar en un intento por ocupar ese tiempo con más horas para las asignaturas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas” (p. 7). Para Eisner y Efland (2004) “la esencia de la mente es el proceso de formar representaciones de la propia experiencia” (p. 94). Esta experiencia se obtiene a través de los sentidos. Lo que más une a ambos autores en cuanto a sus ideas, es los dos consideran que la importancia de las artes en educación.

**Valoración:**

La Educación Artística en la secundaria debería ser relevante en igualdad con las otras áreas del conocimiento, ya que se muestra el interés del estudiante en indagar sobre las artes dentro de cada asignatura, considerando que marcaría la diferencia entre la enseñanza artística y crítica, basada en mejorar el contenido de los currículos escolares. Según Eisner (2004), explica que: Las artes se posicionan marginalmente en nuestro sistema educativo. Justifica esta posición secundaria de las artes respecto a otras materias debido a la concepción generalizada de que la misión fundamental de la escuela es el desarrollo del intelecto, y que éste, solo puede fomentarse mediante las materias “duras”. Las matemáticas y las ciencias son consideradas los medios idóneos para cultivar la mente. Por el contrario, “las artes se consideran agradables, pero no necesarias”, “son más emotivas que reflexivas” y “poco tienen que ver con la mente”

Esto significa, según las bases teóricas de esta investigación que, la escuela debe establecer estrategias que se basen en una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a otras áreas del conocimiento, conjuntamente con lo cultural y social, para que forme parte del desarrollo integral e intelectual de los estudiantes, a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento. Todo establecido a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender a través de la vocación.

Pregunta N°10

*Nombre algunos de los recursos y/o herramientas relacionados con la Educación Artística, que serían importantes para motivar el aprendizaje de las otras áreas en los estudiantes de grado noveno*

### Descripción:

Para la descripción de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico de las relaciones de las artes plásticas con el curriculum y las prácticas pedagógicas: una relación entre el pensamiento artístico y el pensamiento crítico, basado en: El rol del docente y del estudiante en el desarrollo curricular desde las artes plásticas, donde los participantes destacan su opinión, y conocimientos sobre los recursos y/o herramientas relacionados con la Educación Artística, que serían importantes para motivar el aprendizaje de las otras áreas en los estudiantes de grado noveno. Así mismo, con un porcentaje de repuesta de un (48%), para una la totalidad de 19 estudiantes encuestados que corresponden a la opción A, puntualizaron sobre el tema que, entre los recursos y/o herramientas relacionados con la Educación Artística, que serían importantes para motivar el aprendizaje de las otras áreas en los estudiantes de grado noveno están: Mayas De Diseños Artísticos; Pintura, recreación, teatro, baile, dibujo realista; visualización (proyecciones en el televisor), manualidad (dibujos a imaginación de lo enseñado), las figuras geométricas altura y anchura medidas.

Alternativas		Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
La Educación Artística si es importante para los Organismos Internacionales y entes educativos nacionales	A	19	48%
La importancia de la cultura y el desarrollo social de una ciudad o persona en general	B	12	30%
Ayuda a crear figuras de papel sin necesidad de tijeras o pegamento, y Vistas como una aplicación que ayuda a los estudiantes a trabajar la visión espacial, donde no todo se base el en desarrollo de actividades en el cuaderno.	C	7	17%,
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>100%</b>

Así, la totalidad de doce (12) estudiantes que representan un 30%, que corresponden a la opción B, considera las Actitudes: es como un blog, que ayuda a los estudiantes que dibujen y colorean ilustraciones, y varias manualidades. Polar origami, considerado por dos estudiantes encuestados (7), representado por un 17%, que corresponden a la opción C, porque ayuda a crear figuras de papel sin necesidad de tijeras o pegamento, y Vistas como una aplicación que ayuda a los estudiantes a trabajar la visión espacial, donde no todo se

base el en desarrollo de actividades en el cuaderno. Todo ello basado en la creatividad, a través del dibujo y el diseño, donde se pueda acompañar sus informes o trabajos con un diseño gráfico.

### **Interpretación:**

A través del análisis de cada respuesta, se ha podido contactar que: la mayoría de los estudiantes encuestados plantean que, los recursos y/o herramientas relacionados con la Educación Artística, son importantes para motivar el aprendizaje de las otras áreas en los estudiantes de grado noveno. Donde prevalecen los diseños artísticos, cargados de colores y formas, además de las gráficas en áreas como la matemática, y la geometría. Los estudiantes plantean el uso de diseños y dibujos en sus proyectos y trabajos escritos para hacer de esa actividad, una forma de aprendizaje más divertido y dinámico y que permita, por medio de la vista se pueda motivar al lector a continuar imaginando el desarrollo del trabajo, lo mismo es planteado con la lectura. Según Errázuriz (2001) mediante un trabajo presentado en la Reunión Regional de Expertos de la UNESCO sobre la Educación Artística a nivel escolar en América Latina y el Caribe realizado en Brasil, establece que “la enseñanza del Dibujo, posteriormente de la Pintura, el Modelado, la Historia del Arte y de otras manifestaciones Artísticas, forman parte de la educación pública de este país durante aproximadamente dos siglos” (p.27). Por lo que los recursos basados en la educación artística a través de las artes plásticas pueden conducir al estudiante a comprender de forma más proactiva y segura el desarrollo de su creatividad e imaginación fortaleciendo todos sus sentidos.

### **Valoración:**

Los recursos y/o herramientas relacionados con la Educación Artística, que serían importantes para motivar el aprendizaje de las otras áreas en los estudiantes de grado noveno, los encuestados en su totalidad, manifestaron una gran cantidad de herramientas para hacer del arte en las diferentes materias una tarea innovadora y muy dinámica por medio del dibujo. Que no solo sea plasmado en los libros, sino también en las paredes y murales de la institución.

Además, de utilizar gráficos y figuras en las actividades escolares sin dejar atrás la importancia del tema que se esté proyectando. Tomando como pieza clave para su desarrollo el uso de la mente para la creatividad y la imaginación. Para Eisner y Efland (2004) “la esencia de la mente es el proceso de formar representaciones de la propia experiencia” (p. 94). Esta experiencia se obtiene a través de los sentidos. Algunos aspectos de la experiencia se expresan mejor que otros a través de determinados medios o formas simbólicas.

Pregunta N°11

***Explique brevemente una experiencia artística que hayas tenido en alguna de las otras áreas del grado noveno que haya favorecido el aprendizaje y fortalecido nuevas habilidades***

**Descripción:**

Para la descripción de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico de las relaciones de las artes plásticas con el curriculum y las prácticas pedagógicas: una relación entre el pensamiento artístico y el pensamiento crítico, basado en: El rol del docente y del estudiante en el desarrollo curricular desde las artes plásticas, donde los participantes destacan su opinión, y conocimientos sobre su experiencia artística en alguna de las otras áreas del grado noveno que haya favorecido el aprendizaje y fortalecido nuevas habilidades. Para su respectivo análisis un porcentaje de repuesta de un (40%), para una la totalidad de 16 estudiantes encuestados que corresponden a la opción A, puntualizaron en afirmar que en que, según su experiencia les tocó hacer un dibujo sobre el teorema de Pitágoras y en el cual interactuamos una clase de arte; para los trabajos de informática les ayuda tener un mejor la decoración de mis trabajos. En laboratorio inglés que les toca crear el diseño de un cereal, pero toca pensar en los dibujos la posición.

Por otro lado, la totalidad de doce (12) estudiantes que representan un (30%); que corresponden a la opción B, se enfocó en Matemáticas y Método Grafico ya que, si uno de los puntos en los que van a trazar la línea queda mal, está mal el ejercicio porque la línea tiene que dar exacta sin tener una desviación para que el ejercicio este bien resuelto. Otra

experiencia es en clase de religión con un porcentaje de respuestas de (24%), para la participación de diez (10), estudiantes que corresponden a la opción C expresan que el profesor traía libros interesantes y haciendo dibujos les explicaba el tema de forma muy agradable, en la asignatura de biología, últimamente los orientan a hacer planos de Mosquera, en lenguaje, a veces implementan cosas más didácticas. Dos estudiante encuestado (2), representado por un (5%), que corresponden a la opción D, aprendieron con el método kamal ali a diseñar algo bonito entre una maya ahora lo practican en geometría, en matemáticas abordaban un tema que se llama Ecuación con Grafica y todos estaban perdidos a la hora de usar escuadras para encontrar los ángulos y también utilizar el plano cartesiano así que en las clases de artística los ayudaron y les explicaron cómo debían utilizar todo lo anterior para que quede bien elaborado.

Alternativas		Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
según su experiencia les tocó hacer un dibujo sobre sobre otras asignaturas y en el cual interactuamos una clase de arte; les ayuda tener un mejor la decoración de sus trabajos	A	16	40%
en Matemáticas y Método Grafico ya que,	B	12	30%
el profesor traía libros interesantes y haciendo dibujos les explicaba el tema de forma muy agradable	C	10	24%,
Aprendieron con el método kamal ali	D	2	5%
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>100%</b>

### Interpretación:

A través del análisis de cada respuesta, se ha podido contactar que según su experiencia artística en alguna de las otras áreas del grado noveno que haya favorecido el aprendizaje y fortalecidas nuevas habilidades, destacando en que, la mayoría de los encuestados demuestran una gran experiencia en lo que al uso de las artes plásticas en otras asignaturas se refiere, además, demuestran un gran interés y entusiasmo en la experiencia, los que les pareció muy divertida y fácil de aplicar y desarrollar. Por lo que difieres en diferentes áreas donde se pusieron en práctica sus ideas y la imaginación a través de la creatividad. Eso demuestra que, si es posible adaptar cada currículo escolar a través de la pedagogía crítica en las diferentes áreas basadas en las artes, a través de colores, figuras,

formas; utilizando el medio que nos rodea y la cultura por medio de los valores fomentados en la familia y la escuela. La pedagogía crítica debe cumplir un rol fundamental para el desarrollo de nuevas experiencias. Según (Esiner, 2016) “el enseñante debe mantener el equilibrio entre la crítica constructiva de lo que es una forma personal de expresión y la transmisión al estudiante de aquello a lo que cree debe prestar atención. Todas estas acciones pedagógicas se deben realizar de una manera constructiva.

### **Valoración:**

La posición de los estudiantes encuestados frente a estos razonamientos, ha sido referida en su mayoría a que, han desarrollado distintas experiencias en diferentes asignaturas del grado noveno, favoreciendo el aprendizaje y fortalecido nuevas habilidades, donde demuestran su participación en diferentes actividades relacionadas con el arte. Creando conocimientos propios, adaptados al desarrollo de la actividad, resumiendo y manifestando una experiencia agradable a la hora de implementar estrategias didácticas para fomentar el aprendizaje, relacionadas con el arte en otras materias. Según Gardner y Eisner están contruidos sobre la “idea de que las artes proporcionan oportunidades únicas para el desarrollo de la mente que no están disponibles en otras modalidades” (p. 212). La enseñanza de las artes plásticas no puede convertirse en un bloqueo para el desarrollo de la creatividad, la innovación y la expresión del estudiante, por el contrario el estudiante necesita apoyo, materiales y libertad para explorar y expresar por su cuenta, más sin embargo, “esto no significa que el docente no debe hacer nada, sino actuar de manera que puedan reforzar el pensamiento de los estudiantes, fomentar el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, aumentar las habilidades en el estudiante

Pregunta N°12

*Según su experiencia como estudiante, ¿cuáles serían los propósitos o finalidades de la Educación Artística en la Educación y en particular en esta I.E.?*

**Descripción:**

Para la descripción de esta interrogante, se tomó como base el análisis teórico de las relaciones de las artes plásticas con el curriculum y las prácticas pedagógicas: una relación entre el pensamiento artístico y el pensamiento crítico, basado en: El rol del docente y del estudiante en el desarrollo curricular desde las artes plásticas, donde los participantes destacan su opinión, y conocimientos sobre, los propósitos o finalidades de la Educación Artística en la Educación y en particular en esta I.E. Para su respectivo análisis una totalidad de 25 estudiantes que representan un porcentaje de repuesta de un sesenta y tres 63%, que corresponden a la opción A, puntualizaron en que, el propósito sería implementar habilidades manuales, visuales, mentales en los estudiantes, donde se puedan abarcar conocimientos nuevos, maneras distintas de realizarlo cada vez con más complejidad; los estudiantes deben desarrollar una cualidad artística como coser, dibujar, crear diseños, pintar, los estudiantes que vean una opción para alguna de sus carreras mirar si se pueden motivar a la educación artística.

Mientras que, la totalidad de 15 estudiantes que representan un porcentaje de 37 %, que corresponden a la opción B, coincidieron en afirmar que, ayudar a los jóvenes para desarrollar más su creatividad y lograr un aprendizaje bueno y divertido para ellos, por otro lado establecieron que, se debe aprender manualidades, desarrollar nuevas habilidades, desarrollar la creatividad e inventar nuevos diseños cada clase además buscar que un trabajo sea de calidad como debería ser con el resto de materias. Todo ello con finalidad de lograr la comprensión de la visualización y la expresión individual y creativa; así como, motivarnos a tener una mayor imaginación sobre las cosas que implementamos los sentimientos en una hoja y le demos nuestro mayor amor posible. Profesores con conocimientos del tema nos instruyan y nos generen un gusto por el mismo.

Alternativas		Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
implementar habilidades manuales, visuales, mentales en los estudiantes, donde se puedan abarcar conocimientos nuevos, maneras distintas de realizarlo cada vez con más complejidad; los estudiantes deben desarrollar una cualidad artística como coser, dibujar, crear diseños, pintar,	A	25	53%
ayudar a los jóvenes a desarrollar más su creatividad y lograr un aprendizaje bueno y divertido para ellos, por otro lado establecieron que, se debe aprender manualidades, desarrollar nuevas habilidades, desarrollar la creatividad e inventar nuevos diseños cada clase	B	15	37%
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>100%</b>

### Interpretación:

A través del análisis de cada respuesta, se ha podido contactar que: la mayoría de los estudiantes encuestados plantean que los propósitos o finalidades de la Educación Artística en la Educación y en particular en esta I.E, es importante destacar la opinión de uno de los encuestados que engloba en su totalidad las respuestas del resto de la población encuestada, ya que expresan como el propósito fundamental de la Educación Artística en la Educación y en particular en esta I.E es expresar en forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, de instrumentos y del movimiento, en situaciones de interpretación e improvisación, respetando otras formas distintas de expresión. Además, se refiere a respetar y apreciar otros modos de expresión artística distintos del propio y los dominantes en el entorno, superando estereotipos del propio y a los dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos, elaborando juicios y criterios personales que le permitan actuar con iniciativa. Según (Eisner, 2016) que: “el estudiante realice su proceso solo, es decir que pueda explorar y experimentar con sus propias habilidades, sin intervenciones, plantear problemas que le permitan dar paso a la interpretación propia del estudiante”

Por otro lado, apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo, así como el valorar la importancia del silencio como condición previa para la experiencia de la música y como elemento de armonía en la relación con uno

mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

### **Valoración:**

Los propósitos o finalidades de la Educación Artística en la Educación y en particular en esta I.E, a través de la aplicación de la encuesta a los estudiantes, queda claro que la mejor manera de aprender a través de las artes es estableciendo estrategias dirigidas al desarrollo de las artes plásticas a través de la creatividad y la imaginación, todo ello debe venir acompañado de la vocación, cuya finalidad es crear las herramientas necesarias y desarrollar destrezas mentales en los estudiantes. Por consiguiente, repensar la educación artística como una herramienta que no solo proporciona placer, sino que además desarrolla destrezas mentales es pensar en transformar, a través de ella, la conciencia así; lo expresa Eisner (2002): Las artes afectan a la conciencia, refinan nuestros sentidos para que nuestra capacidad de experimentar el mundo sea más compleja y sutil; estimulan el uso de nuestra imaginación para que podamos imaginar lo que realmente no podemos ver, saborear, tocar, oír u oler; nos ofrecen modelos para que pueden experimentar el mundo de nuevas maneras y nos proporcionan materiales y ocasiones para aprender a abordar problemas que dependen de formas de pensamiento relacionadas con las artes.

### **5.1.3 Análisis de resultados Grupo de Discusión**

Esta técnica de recolección de datos, tiene como finalidad tomar en consideración cada una de las sugerencias y opiniones de los profesores participantes en el desarrollo de la instigación, ya que son ellos quienes manifiestan en su trabajo diario las fortalezas y rendimientos que existen alrededor del ambiente escolar y las herramientas de aprendizaje utilizados pedagógicamente, su propósito fundamental es brindar una educación basada en la visualización, ya que hoy en día se vive relacionado en todas las temáticas sobre el uso de la vista como un medio de aprendizaje, por lo que se debe preparar al estudiante no solo en la etapa de educación medio, si no desde edades tempranas para leer y describir imágenes. En este sentido es importante percibir las posturas, actitudes y sensaciones que cada uno de ellos tiene frente al asunto de estudio a partir de su experiencia.

Esta técnica investigativa es, como bien se plantea en este capítulo, un medio para alcanzar los objetivos propuestos en este proceso, de ahí que se subraye, junto con Callejo (2004), que dicho método es aplicado “para conocer y no como una finalidad” (p. 74) y se resalta el hecho de que dicha técnica se “concibe como una estrategia de investigación interactiva, pues ha logrado ubicarse como una táctica importante de investigación social” (Galeano, 2004, p. 53). Esta técnica investigativa es importante y pertinente en la medida en que dicho método permite “comprender discursos que serían inaccesibles sin la interacción del grupo, especialmente aquello que está mediado por el nosotros” (Arboleda, 2008, p. 72).

Se ha tomado como punto de partida el instrumento (ver anexo 6) que consta de 5 preguntas abiertas elaborado con base en las categorías estudiadas en el marco teórico de la investigación, a través de las cuales se ha instado a los participantes a dialogar de forma espontánea entre ellos y exponer sus puntos de vista individuales desde sus experiencias, y sus prácticas con respecto a la Educación Artística, como campo de conocimiento y desarrollo estético, por medio de estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento creativo, pasando por las influencias políticas, sociales y culturales que atraviesan su quehacer docente dentro del contexto específico en el cual se ha desarrollado el estudio y enriqueciendo la investigación por ser los principales actores de las prácticas relacionadas con el asunto estudiado, lo cual se configura como un elemento indispensable para el análisis de este instrumento.

Los participantes en el grupo de discusión son docentes de de la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta de Mosquera jornada tarde, institución en la cual se ha llevado a cabo el estudio, la mayoría son profesoras titulares de grado noveno, que se desempeñan como docentes y diferentes, todos en Educación secundaria. Es importante anotar, que cada uno de los docentes participantes ha hecho su aporte desde su experiencia tanto de aula regular como de área con respecto a posibilidades y retos de las artes plásticas en la perspectiva del curriculum crítico.

Se amplió una breve aplicación de cómo se desarrollaría la actividad, a los docentes sobre lo que significa y constituye como grupo de discusión, la explicación del objetivo de la importancia el desarrollo de la instigación e igualmente la explicación de la forma como se va a desarrollar el ejercicio se procedió a iniciar con las preguntas según cada categoría que se plantean en el marco teórico y que han dado fundamento a los instrumentos de recolección de datos.

Seguidamente, para facilitar la comprensión del análisis de la información obtenida en el grupo de discusión se ha designado a cada participante con un código distintivo según su orden de aparición al comienzo del ejercicio, donde se establecerá por la letra D de docente y luego inicial el nombre para una mejor comprensión, por ejemplo, D1 significa Docente1 e inmediatamente después aparecen las iniciales del Nombre. A continuación, se presenta la tabla en la cual se especifica esta codificación.

Profesor	Área	
Camilo Daza Lizcano	Ed Física	D1CD
Marcela Riaño	Tecnología e informática	D2MR
Ángela Duran	Matemáticas	D3AD
Carlos Contreras	Tecnología e informática	D4CC
Cesar Sandoval	Gestión empresarial	D5CS
Luis Fernando García	Ed artística	D6LG
Olga Torres	Humanidades	D7OT
Sonia Martínez	Humanidades	D8SM
Luis Cabrales	Sociales	D9LC
Andrea Abaunza	Matemáticas	D10
Gloria Gutiérrez	Humanidades	D11AA
William Díaz	Sociales	D12WD

Tabla 5. Codificación de profesores participantes

## **CATEGORÍA 1. La Educación Artística desde lo técnico hacia el desarrollo del ser humano como sujeto autónomo y crítico**

### **Subcategoría 1.2. Desarrollos de la Educación Artística en Colombia**

*La Educación Artística permite experimentar la sensibilidad en busca de la transformación del ser y su interacción con su universo social y cultural. ¿Considera*

*usted que la educación artística como área de conocimiento desde las políticas Nacionales y Municipales coadyuva en este proceso? justifique su respuesta*

**Descripción:**

Después de haber socializado entre los participantes algunas políticas relacionadas con el desarrollo de la Educación Artística en Colombia, como área de conocimiento desde las políticas Nacionales y Municipales y su relación con el fiel cumplimiento de estas políticas como facilitadores de aprendizajes, se planteó este interrogante con el propósito de indagar las percepciones e impresiones acerca de la efectividad de estas políticas que permita experimentar la sensibilidad en busca de la transformación del ser y su interacción con su universo social y cultural.

Para su respectivo análisis se consideraron cuatro (4), alternativas de repuestas A, B, C, y D. La opción que predominó a través de cada respuesta obtenida fue la A con un porcentaje de repuesta de un (33%), para una la totalidad de 4 docentes encuestados donde coincidieron en afirmar que desde su quehacer pedagógico la Educación Artística coadyuva en el logro de la transformación del ser y su posterior desarrollo en su contorno, pues el ser humano busca alcanzar visiones trascendentales en su ser, y a pesar de que las asignaturas consideradas “importantes” le aportan para su “cultura general”, la sensibilidad y apreciación del mundo desde los ojos del arte, formar seres humanos con altos niveles de sensibilización y prestos a integrarse de mejor forma al medio social y cultural. Mientras que, la opción de repuesta B, abarca la totalidad de tres (3) docentes que representan un (25%); considerando que la educación artística coadyuva en el proceso de formación del ser humano al permitir la sensibilidad en busca de la transformación del ser y su interacción con su universo social y cultura, desafortunadamente las políticas educativas tanto nacionales como locales, no ahondan en la educación artística. La opción C, le sigue con un porcentaje de respuestas de (9%), para la participación de uno (1), docente; quien afirma que en algunas instituciones de educación la catalogan como anexo, relleno, complemento y hasta área de costura, sin darle la importancia que se merece.

Para finalizar con 4 docentes encuestado (4), representado por un (33%), quienes planteas que, esta función no está contemplada por las políticas de estado en lo referente a la función de la educación debido, a la poca intensidad horaria que presenta el área y a la contratación de docentes de otras profesiones que no son idóneos para desempeñarse a cabalidad en este campo.

Alternativas		Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
Procesos lecto-escriturales, en el manejo de imágenes, figuras, el lenguaje icónico	A	4 docentes	33%
El proceso de formación del ser humano, derecho a la igualdad y a la identidad	B	3 docentes	25%
Relleno , complemento y hasta área de “costura	C	1 docente	9%
No está contemplada por las políticas de estado	D	4 docentes	33%
<b>TOTAL</b>		<b>12 docentes</b>	<b>100%</b>

### Interpretación:

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, se ha planteado entre los docentes que, la educación artística coadyuva en el proceso de formación del ser humano al permitir la sensibilidad en busca de la transformación del ser y su interacción con su universo social y cultura, desafortunadamente las políticas educativas tanto nacionales como locales, no favorecen las estrategias pedagógicas basadas en el desarrollo de la educación artística, es más, en algunas instituciones de educación la catalogan como relleno.

Esto se ve reflejado en, la poca intensidad horaria que presenta el área y a la contratación de docentes de otras profesiones que no son idóneos para desempeñarse a cabalidad en este campo. La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. Según Orbeta (2007), considera que, la inclusión de la Educación

Artística en las políticas educativas ha sido deficitaria en la mayoría de los estados latinoamericanos y se ha constituido en un verdadero desafío, pues además de las formativas y la calificación de las personas que enseñan e implementan los programas, se requieren condiciones físicas mínimas para operar, es decir que haya espacios adecuados y personal capacitado sobre todo en la enseñanza de las artes. (p. 19)

### **Valoración:**

La posición de los docentes frente a estos postulados ha sido unánime, ya que están de acuerdo en que la educación artística, es de gran importancia para el desarrollo del aprendizaje estudiantil en cualquier asignatura, y debe estar amparada y contemplada por las políticas de estado en lo referente a la función de la educación. Estas políticas están dirigidas hoy en día en nuestro país, a simular ante las condiciones y entes internacionales que existen unos ciertos niveles de calidad, pero estos están propuestos desde la perspectiva de otros ámbitos sociales, culturales, económicos y políticos y no desde las verdaderas realidades y necesidades de la sociedad colombiana que se viven hoy en día dentro de los planteles educativos; es decir que todo se remite a meras tablas

Corroborando lo antes expuesto, tenemos que en América Latina se evidencia un recorte en la Educación Artística, ya sea por la reducción en la intensidad horaria, ya sea por de la disminución de recursos humanos o materiales y en casos extremos llega hasta la exclusión de dicha asignatura en las instituciones escolares, en especial en escuelas alejadas. En ese sentido Giráldez y Palacios (2014) constatan que “las artes están siendo prácticamente excluidas del horario escolar en un intento por ocupar ese tiempo con más horas para las asignaturas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas” (p. 7). e indicadores estadísticos.

## **CATEGORÍA 2. Las artes plásticas en el marco de la educación artística**

### **Subcategoría 2.1. Las artes plásticas desde la Educación Artística**

*¿Desde su quehacer docente, considera usted importante utilizar o ha utilizado estrategias pedagógicas relacionadas con las artes plásticas?*

**Descripción:**

Con referencia a las artes plásticas desde la Educación Artística, se consideró de especial importancia indagar entre los docentes participantes su posición frente a la importancia de utilizar estrategias pedagógicas relacionadas con las artes plásticas.

Después de lo anterior expuesto, se consideraron cuatro (4), alternativas de repuestas A, B, C, y D. La opción que predominó a través de cada respuesta obtenida fue la B con un porcentaje de repuesta de un (41%), para una la totalidad de 5 docentes encuestados donde coincidieron en afirmar que, las artes plásticas son de gran importancia en los procesos formativos de los estudiantes. En el área de humanidades (lengua Castellana y lectura crítica) las artes plásticas han sido empleadas de la mano con todos los procesos lecto-escriturales, en el manejo de imágenes, figuras, el lenguaje icónico, entre otros. Considerando los docentes encuestados, que se desarrollan muchas habilidades, entre la imaginación, creatividad, iniciativa, expresión gráfica, manejo gráfico de narraciones, expresión de situaciones, comprensión de textos discontinuos, diseño de esquemas, traficación de historietas, comic.

Mientras que, la opción de repuesta A, abarca la totalidad de tres (3) docentes que representan un (25%); considerando que, la educación artística debe implementar el desarrollo pensamiento crítico, sensibilidad estética y pensamiento holístico. La opción C, le sigue con un porcentaje de respuestas de (9%), para la participación de uno (1), docente; quien afirma que, en algunas instituciones de educación se utiliza mucho para la comprensión del contexto donde se desarrolla un hecho histórico. Para finalizar con la opción D, participando 3 docentes encuestados, representados por un (25%), quienes plantean la importancia de utilizar estrategias pedagógicas relacionadas con las artes plásticas para desarrollo de la libertad y el reconocimiento de la diferencia como actor esencial en el desarrollo cultural de los colectivos.

Alternativas		Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
Desarrollo pensamiento crítico, sensibilidad estética y pensamiento holístico	A	3 docentes	25%
Uso de estrategias relacionadas con la creatividad, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico	B	5 docentes	41%
Utiliza mucho para la comprensión del contexto donde se desarrolla un hecho histórico	C	1 docente	9%
Desarrollo de la libertad y el reconocimiento de la diferencia como actor esencial en el desarrollo cultural de los colectivos	D	3 docentes	25%
<b>TOTAL</b>		<b>12 docentes</b>	<b>100%</b>

### Interpretación:

En concordancia con lo planteado en el marco teórico del presente estudio las apreciaciones de Jiménez, Aguirre y Pimentel (2009) quienes afirman que: Las nuevas exigencias sociales han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía.

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo (p. 7). Es muy importante el uso de estrategias relacionadas con la creatividad, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico, pues a mi modo de ver esa es la esencia de una asignatura como la educación artística, pues más que enseñar a dibujar, se trata de que los estudiantes adquieran herramientas conceptuales y teóricas que les permitan resolver problemas desde la creatividad y construir su propio proyecto de vida. Esta es una asignatura que permitirá al estudiante asumir su propia autonomía, desarrollar pensamiento crítico, sensibilidad estética y pensamiento holístico ya que cruza transversalmente a otras áreas del saber; y permite percibir el conocimiento y sus posibilidades desde la creatividad, dando al estudiante la opción de reconocer la multiplicidad de soluciones que puede tener una misma situación.

En relación al tipo de competencia que se desarrollan en el estudiante a través de esta práctica, según (Alsina, P. y Giráldez, A. 2012, pp. 11-12) se trata de una competencia que propone un replanteamiento de la educación basada en la inclusión y en la vida, porque la cuestión no es hacer arte, sino “ser en el arte, entendiendo que el proyecto educativo es siempre una construcción colectiva y una producción cultural en la que la comunidad no sólo intercambia información, experiencias y afectos, sino que propone incertidumbres y genera preguntas.

### **Valoración:**

Al utilizar las estrategias pedagógicas en el quehacer educativo, pretendiendo con ello, un proceso de enseñanza-aprendizaje más didáctico. En cuanto a las estrategias pedagógicas de las artes prácticas, como es la elaboración de esquemas, maquetas o figuras en el área de sociales se utiliza mucho para la comprensión del contexto donde se desarrolla un hecho histórico.

Además, son de suma importancia para reconocer y garantizar el derecho a la igualdad y a la identidad y contribuyen al reconocimiento de la diferencia y el rechazo a la discriminación. Así, la función del docente estará orientada a la competencia cultural y artística para mostrar al alumnado la cantidad de posibilidades que tiene “entender el arte (...) para ser un pensador crítico capaz de desarrollar las competencias necesarias y construir un argumento en torno al concepto de arte en sí mismo, de modo que así no tenga como único recurso las pobres expresiones *me gusta o no me gusta*” (Comisión Europea. Dirección General de Educación y Cultura. Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida. Un marco de referencia europeo, Bruselas, 2004. P.34). Por tanto, se ha de abogar por una formación permanente y rica del profesorado para propiciar cambios en el imaginario docente, para que conduzca a la educación eficaz y eficiente en la escuela ligada con la calidad de la pedagogía que la misma propone.

### **CATEGORÍA 3. Artes plásticas y curriculum escolar una relación en construcción**

#### **Subcategoría 3.1. Re conceptualización del currículo: hacia la enseñanza crítica de las artes plásticas en la educación**

*Para usted, ¿La Educación Artística, contribuye a la formación del ser humano como sujeto autónomo y crítico? Justifique su respuesta*

##### **Descripción:**

Teniendo en cuenta la enseñanza crítica de las artes plásticas en la educación, se consideró de especial importancia indagar entre los participantes su posición frente a si la Educación Artística contribuye a la formación del ser humano como sujeto autónomo y crítico.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se consideraron cuatro (4), alternativas de repuestas A, B, C, y D. La opción que predominó a través de cada respuesta obtenida fue la A con un porcentaje de repuesta de un (50%), para una la totalidad de 6 docentes encuestados donde coincidieron en afirmar que, el acto educativo contribuye a la formación del ser humano, en este caso la educación artística propicia y respalda esta realidad, en especial, en la formación del ser humano como sujeto crítico y autónomo, la sola circunstancia de crear y elaborar obras de arte necesariamente necesita la competencia creativa e innovadora, así mismo para crear una buena obra de arte y asumir la habilidad de criticar su trabajo en aras de mejorarlo.

Mientras que, la opción de repuesta B, abarca la totalidad de tres (3) docentes que representan un (25%); considerando que la educación artística debe desarrollar habilidades en la medida que dé cuenta de sus fortalezas y debilidades comparando sus procesos iniciales con los resultados finales. La opción C, le sigue con un porcentaje de respuestas de (16%), para la participación de dos (2), docente; quienes afirman que el sistema educativo les otorga importancia a otras habilidades, que, sin dejar de ser importantes, desplazan las habilidades artísticas. Para finalizar con la opción D, conformado por 1

docente encuestado, representado por un (9%), quien plantea que, hacen falta estrategias didácticas para ser implementadas, de forma real y práctica en las diferentes asignaturas.

Alternativas		Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
La Educación Artística, contribuye a la formación del ser humano como sujeto autónomo y crítico	A	6 docentes	50%
Desarrollo de sus habilidades en la medida que dé cuenta de sus fortalezas y debilidades comparando sus procesos iniciales con los resultados finales	B	3 docentes	25%
Nuestro sistema educativo le otorga importancia a otras habilidades, que sin dejar de ser importantes, desplazan las habilidades artísticas	C	2 docente	16%
Hacen falta, estrategias didácticas para ser implementadas, de forma real y practica en las diferentes asignaturas	D	1 docentes	9%
<b>TOTAL</b>		<b>12 docentes</b>	<b>100%</b>

### Interpretación:

Los docentes afirman que, la educación artística contribuye a la formación del ser humano desde la autonomía y el pensamiento crítico, pues en el proceso de la creación artística constantemente se debe reevaluar tanto el proceso como los resultados desde aspectos como la aplicación de la técnica, el mensaje, la composición y la utilización de los elementos de la composición posibilitando la constante reescritura del discurso estético y comunicacional; permitiéndole al niño mejorar continuamente en el desarrollo de sus habilidades en la medida que dé cuenta de sus fortalezas y debilidades comparando sus procesos iniciales con los resultados finales.

En concordancia con lo planteado en el marco teórico del presente estudio Eisner (1995), enumera detalladamente las funciones que tiene el arte para justificar su enseñanza: ¿Qué funciones realiza el arte? Las obras de arte sirven para criticar a la sociedad en la cual han sido creadas y presentar así ante nuestra atención metáforas visuales a través de las cuales se transmitieron ciertos valores. A menudo, la obra de arte presenta ante nuestros sentidos un conjunto de valores, positivos o negativos; la obra elogia o condena, pero comenta el mundo y nos hace sentir algo frente al objeto que representa, a condición de que hayamos aprendido a “leer su mensaje”. En definitiva, el artista funciona frecuentemente como un crítico social y como un visionario. Su obra permite que aquellos

de nosotros que poseemos menor capacidad de percepción aprendamos a ver lo que permanecía oculto; habiendo visto lo oculto a través del arte, conseguimos hacernos mejores”. (p. 10).

### **Valoración:**

El ser humano puede usar el arte como un mecanismo o un camino para poder justificar un proceso matemático, la mezcla de trazos que representa, ya sea fusiones figuras o espacios dan claridad a la comprensión de dichos conceptos, esto hace que el estudiante tenga la oportunidad de sentar posición de su propio conocer. El aspecto artístico, es considerado importante, dentro de los procesos formativos del ser humano, y efectivamente, si creo que contribuye en su formación como ser autónomo y crítico, pues, las artes permiten que el ser humano exprese sus emociones, sentimientos en diversas formas y esto sustenta su formación individual, llegando a posturas autónomas y críticas. Araño (2005), quien comprende, El arte, en un sentido educativo, como una actividad humana consciente en la que el individuo se manifiesta plenamente capaz de intervenir y/u observar su contexto, como resultado de esta intervención reproduce cosas y/o ideas, manipula formas y/o ideas de modo creador, y/o expresa una experiencia. (p.24)

*¿A su juicio como considera usted el desarrollo de la Creatividad y la Sensibilidad en los estudiantes dentro del paradigma de la educación?*

### **Descripción:**

Teniendo en cuenta las relaciones de las artes plásticas con el curriculum y las prácticas pedagógicas, se consideró de especial importancia indagar entre los participantes su posición frente al desarrollo de la Creatividad y la Sensibilidad en los estudiantes dentro del paradigma de la educación.

En ese mismo sentido, para su respectivo análisis, se consideraron cuatro (4), alternativas de repuestas A, B, C, y D. La opción que predominó a través de cada respuesta obtenida fue la B con un porcentaje de repuesta de un (50%), para una la totalidad de 6

docentes encuestados donde coincidieron en afirmar que, estos aspectos deberían ser más promovidos dentro de los paradigmas educativos, pues una persona que tiene muchos conocimientos pero que no desarrolla la creatividad para usarlos es básicamente una unidad USB que no cumple plenamente su función; Por otra parte la sensibilidad estética permite que una persona pueda no solo apreciar la belleza del mundo que lo rodea y así intentar ser feliz, sino que le posibilita desarrollar empatía por los otros, que es algo que hace mucha falta en una sociedad del desarraigo como las que se imponen las tic's mal gerenciadas.

Mientras que, la opción de respuesta A, abarca la totalidad de uno (1) docentes que representa un (9%); considerando que, la educación artística debe desarrollar aprendizaje en actos significativos y espacios agradables. La opción C, le sigue con un porcentaje de respuesta de (9%), para la participación de uno (1), docente quien afirma que, se deben desarrollar caminos o estrategias distintas que le permita lograr el éxito en el aprendizaje. Para finalizar con la opción D, conformado por 4 docentes encuestados, representados por un (33%), quienes plantean que, se necesita desplegar más apoyo en su construcción curricular y apoyo en los recursos financieros.

Alternativas		Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
El aprendizaje en actos significativos y espacios agradables.	A	1 docentes	9%
desarrollo de la Creatividad y la Sensibilidad en los estudiantes dentro del paradigma de la educación	B	6 docentes	50%
desarrollar caminos o estrategias distintas que le permita lograr el éxito en el aprendizaje	C	1 docente	9%
Se necesita desplegar más apoyo en su construcción curricular y apoyo en los recursos financieros	D	4 docentes	33%
<b>TOTAL</b>		<b>12 docentes</b>	<b>100%</b>

### Interpretación:

En concordancia con lo planteado en el marco teórico del presente estudio, es importante que el docente tenga la capacidad de leer la calidad del trabajo de los

estudiantes y hacer comentarios constructivos acerca de ellos, en la medida en que según (Esiner, 2016) “el enseñante debe mantener el equilibrio entre la crítica constructiva de lo que es una forma personal de expresión y la transmisión al estudiante de aquello a lo que cree debe prestar atención. Todas estas acciones pedagógicas se deben realizar de una manera constructiva” (p. 78). Se ha planteado entre los docentes que, hacen falta, estrategias didácticas para ser implementadas, de forma real y práctica en las diferentes asignaturas. Nuestro sistema educativo les otorga importancia a otras habilidades, que, sin dejar de ser importantes, desplazan las habilidades artísticas. El arte, al ser tan amplio, puede tener una amplia gama de opciones, en las cuales, los estudiantes pueden complementar su formación integral.

### **Valoración:**

Son habilidades que confluyen en competencias educativas, que, a su vez, son muy importantes en los educandos en la medida que facilita la innovación y la crítica como habilidades necesarias en el sistema educativo es esencial pues contribuyen a reconocer e interiorizar las características de cada uno de los grupos humanos que conforman un colectivo y así desarrollar la construcción de los valores sociales. La UNESCO (1997), señala que: La promoción de las actividades y las prácticas Artísticas en la escuela está destinada a lograr distintos fines importantes: el primero se refiere a la necesidad de fomentar el acceso a las artes de la mayoría de los niños y niñas. Es igualmente importante de construir la diversidad cultural y el desarrollo sostenible a partir de las manifestaciones Artísticas como parte de nuestra cultura y que se desarrollen tanto a escala local como nacional. (p. 28).

Lamentablemente, la educación en el país no está pensada para el desarrollo de estos aspectos sino para la dominación y la preservación de un status quo de carácter neoliberal y oligárquico. En consonancia con lo arriba planteado, se hacen relevantes los planteamientos de Giroux (1993) quien asegura que la pedagogía está relacionada con el entorno político, social e histórico del individuo y dice, frente al planteamiento freiriano,

que éste “tendía que reconocer el carácter central de lo particular y lo contingente en la configuración de los contextos históricos y los proyectos políticos” (párr. 4). Como de lo que se trata es de hacer la concatenación de la Educación Artística con este tipo de pedagogía, es necesario decir que desde ella y por ella es posible exponer a los estudiantes las experiencias Artísticas transformadoras, pasando de lo estrictamente académico y formal a un aprendizaje significativo, donde la investigación se asume como la capacidad para aprender los rasgos característicos del arte en todas sus expresiones.

*¿Considera usted que las experiencias artísticas en el aula contribuyen al desarrollo de habilidades de pensamiento y mejoran el aprendizaje en los estudiantes?*

#### **Descripción:**

Teniendo en cuenta las artes plásticas en el marco de la educación artística, se consideró de especial importancia indagar entre los participantes su posición frente a las experiencias artísticas en el aula contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento y mejoran el aprendizaje en los estudiantes.

En el orden de las ideas anteriores, se consideraron dos (2), alternativas de repuestas A y B. La opción que predominó a través de cada respuesta obtenida fue la A, con un porcentaje de repuesta de un (91%), para una la totalidad de 11 docentes encuestados donde coincidieron en afirmar que, precisamente las características propias de dicha área del saber se enfocan y se basan a la vez en el desarrollo de habilidades y destrezas para mejorar de forma progresiva el aprendizaje de los estudiantes, se reconoce que la educación artística está relacionada holísticamente con las demás áreas y que puede ser aplicada a través del uso de habilidades y estrategias prácticas a través de la creatividad, y que estas se ven enriquecidas por la estética creativa que propone el arte. Cualquier medio que busque generar un mecanismo de comunicación cuyo objetivo sea un aprendizaje es válido, por tanto, el arte se ha convertido en uno de estos mecanismos que fortalecen la pedagogía por sus distintas exploraciones. Mientras que, la opción de repuesta B, abarca la

totalidad de uno (1) docente que representa un (9%); considerando que, la educación artística está relacionada holísticamente con las otras áreas y asignaturas, enriquecidas por el horizonte estético, color, líneas, forma, contraste y dibujos de forma creativa.

Alternativas		Frecuencia absoluta	Total Porcentajes %
Experiencias artísticas en el aula contribuyen al desarrollo de habilidades de pensamiento y mejoran el aprendizaje en los estudiantes	A	11 docentes	91%
la educación artística está relacionada holísticamente con las demás áreas, y que estas se ven enriquecidas por el horizonte estético y creativo que propone el arte	B	1 docentes	9%
<b>TOTAL</b>		<b>12 docentes</b>	<b>100%</b>

### Interpretación:

En concordancia con lo planteado en el marco teórico del presente estudio es necesario aclarar que el docente debe tener claridad de que es indispensable según (Eisner, 2016) que: “el estudiante realice su proceso solo, es decir que pueda explorar y experimentar con sus propias habilidades, sin intervenciones, plantear problemas que le permitan dar paso a la interpretación propia del estudiante” (p. 79). Se ha planteado entre los docentes que, la Educación Artística contribuye al desarrollo de habilidades y competencias al fomentar el pensamiento creativo, innovador y crítico, para ello, se considera importante desarrollar habilidades del pensamiento básicas que permiten comprender de manera general y son de gran utilidad para la vida cotidiana, destacándose entre ellas: Observación, la comparación, la relación, la clasificación y la descripción. También centran Habilidades del pensamiento analítico, que permiten pensar y habilidades del pensamiento críticas y creativas, que permiten el desarrollo de la originalidad y de propuestas creativas.

### Valoración:

La posición de la mayoría de docentes frente a estos postulados expresan que, las experiencias artísticas si contribuyen en el aula y pueden desarrollar un pensamiento abstracto y le puede permitir llegar a la búsqueda de soluciones creativas durante el

aprendizaje. De hecho, se incorporan ciertas actividades de corte artístico como el desarrollo de pensamiento y mejora del aprendizaje, a través de dibujos, collages, diseños, caricaturas, historietas, moldeado, teatro, poesía, danza, mímica, etc; con los cuales, los estudiantes han manifestado una total aceptación y disfrute, convirtiéndose el aprendizaje en actos significativos y espacios agradables. Anne Bamford, define en su libro el término “educación artística” de la siguiente manera, la educación artística tiene como objetivo preparar a los jóvenes para que puedan generar su propio lenguaje artístico y contribuir así a su formación global (emocional y cognitiva).

Por tanto, la educación artística implica al niño y a la niña tanto en el plano académico como en el personal. Son dos los enfoques que pueden adoptarse en la educación artística: la educación en el arte supone transmitir a los alumnos las prácticas y los principios de diferentes disciplinas artísticas, con la idea de estimular su conciencia crítica y su sensibilidad y permitirles construir identidades culturales. En cambio, la educación a través del arte implica considerar el arte como vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar resultados educativos más generales. A partir de ahí, la educación artística puede servir para articular otras materias, especialmente de tipo social o cultural (p. 23-24).

## **5.2. La validez de la crítica**

Para Eisner, la educación es arte y un acto humano, desarrollándose a través de un pensamiento cualitativo, no es una actividad tecnológica practicada por seres especiales que los diferencien del común de la gente. La educación forma parte de la vida cotidiana la cual es fuente del saber a través de la observación y la sistematización de los fenómenos. En el proceso de vida el individuo se construye y define su personalidad, su intención profesional: maestro, investigador, ingeniero, siendo esto la expresión del componente socioeducativo escuela, familia y sociedad. Eisner es cauteloso en cuanto a la forma como la crítica educativa se aproxima a la validez. Para la validez de la crítica, Eisner plantea tres componentes esenciales: corroboración estructural, validación consensual y adecuación referencial.

En la corroboración estructural (CE) se relaciona múltiples tipos de datos con otros que apoyan o contradicen la interpretación y evaluación de un estado de hechos. Estos datos se originan de fuentes como la entrevista, observación directa, análisis de materiales, de información cualitativa y su fuente son los alumnos, profesores, exámenes, proyectos, libros y cualquier otra adicional. La idea es encontrar congruencia, patrones comunes de referencia que den credibilidad al estudio. Parece viable la CE como método para sustentar un estudio, sin embargo, queda abierta la posibilidad de no poder controlar tantos atributos de forma simultánea y se puede perder credibilidad ante el crítico al tener dudas sobre la manipulación de tantos detalles. A mayor cantidad de factores menor credibilidad, más dudas. A través de la CE se buscan patrones de referencia, acciones recurrentes que permitan tener confianza en los hechos valorados. Las evidencias así construidas apoyan la credibilidad, persuaden al lector y lo conducen a no tener dudas.

Validación consensual según Eisner, E. (1998), se logra a través de la participación de un grupo de críticos que valoran la descripción, interpretación, evaluación y temática. Estos emiten argumentos favorables o no sobre las mismas. Se pueden establecer múltiples combinaciones entre los críticos al estar de acuerdo con una de las opciones o con todas y las evidencias mostradas intentarán persuadir de la veracidad del escrito que se presenta. En este punto siento que se trata de enjuiciar al informe presentado, una crítica al producto final por expertos. Lo mejor es ir validando el informe mientras se construye, sobre el proceso.

Para Eisner, el crítico debe ser capaz de transmitir al lector las cualidades y los significados del hecho o fenómeno estudiado. Al describir un aula, la percepción toma fuerza para que el fenómeno quede plasmado en el papel lo más cercano a la forma como se presentó en la realidad. Cuando esto ocurre lo descrito se adecúa referencialmente al hecho ocurrido y esto lo transmite un escritor eficiente a través del informe. La crítica educativa debe ser capaz de ampliar la percepción y el entendimiento del hecho observado, es su propósito fundamental. El lector debe ser capaz de ubicarse en la temática que lo dirige el crítico, se ilumina el camino que él se propone para presentar un escrito eficiente.

En este escenario la crítica se llena de empirismo, se dirige hacia la crudeza de la realidad donde la percepción y la interpretación prevalecen.

### **5.3. Nivel de tematización**

La tematización según Eisner (1998), tiene relación con los componentes comunes que han de resultar después de haberse planteado la descripción, interpretación y evaluación, “el tema empapado de la situación particular, se extiende más allá de la propia situación” (p. 125), lo que Eisner toma de Robert Stake (1975), con el término “generalización naturalista”. Teniendo en cuenta esta premisa, se han podido establecer los siguientes temas o “cualidades dominantes” (Eisner, 1998), en los instrumentos analizados: revisión documental, encuesta a estudiantes y el grupo de discusión. Después de obtener los resultados del análisis reflexivo de los tres instrumentos desde la perspectiva de la investigación cualitativa se podrán relacionar la triangulación de los resultados de las técnicas e instrumentos utilizados para recoger la información de cara a las preguntas y objetivos de investigación planteadas y analizadas en este estudio desde el punto de vista teórico práctico, que permiten la interpretación de los resultados en comparación con las opiniones de la población que será sometida a estudio y la comprensión desde esta perspectiva crítica.

### **5.3. Corroboración estructural: nivel de tematización**

A partir de la propuesta de la crítica educativa de Eisner (1998) se muestran algunos temas que fueron recurrentes en el proceso de análisis de la encuesta diagnóstica, el análisis documental y los grupos de discusión.

#### ***5.3.1. La Educación Artística en el campo del conocimiento***

Como ya se había expresado en el marco teórico de esta investigación, se ha percibido tanto desde el análisis de datos como así también desde las voces de los docentes, la tendencia hacia la Educación Artística en el campo del conocimiento, y que según

Objetivo	Objetivo específicos	TEMATIZACIÓN
Construir criterios pedagógicos que permitan al estudiante apropiarse de sus saberes	Realizar una reflexión sistémica acerca de las políticas educativas actuales relacionadas con la educación artística. <input type="checkbox"/> Establecer que aspectos pedagógicos y epistemológicos son necesarios para articular un curriculum crítico con las artes plásticas y visuales. <input type="checkbox"/> Reconstruir y transformar las prácticas pedagógicas de los docentes a partir de la mediación de las artes plásticas y visuales. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> La Educación Artística en el campo del conocimiento <input type="checkbox"/> Propósitos de la Educación Artística en la Educación <input type="checkbox"/> Importancia de la creatividad dentro del paradigma del aprendizaje. <input type="checkbox"/> Formación del ser humano como sujeto autónomo desde la pedagogía crítica <input type="checkbox"/> El desarrollo de una reflexión sistémica acerca de las políticas educativas actuales relacionadas con la educación artística. <input type="checkbox"/> Establecer aspectos pedagógicos y epistemológicos necesarios para articular un curriculum crítico con las artes plásticas y visuales. <input type="checkbox"/> Transformar las prácticas pedagógicas de los docentes a partir de la mediación de las artes plásticas y visuales. <input type="checkbox"/> Desarrollo de proyectos escolares basados en las artes plásticas para la expresión de ideas <input type="checkbox"/> 9Las artes y los procesos de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas a través de la experiencia estética <input type="checkbox"/> Uso y aprovechamiento de estrategias artísticas que benefician la sensibilidad. <input type="checkbox"/> Uso de las artes plásticas para la planificación y aprender a cooperar. <input type="checkbox"/> 12Experiencia artística para favorecer las habilidades del aprendizaje

Tabla 5 Nivel de tematización según Eisner (1998). Fuente: Elaboración propia

Echevery, H y Gereau, H. (1992), consideran que el mismo está adaptado a diferentes términos y situaciones, ya que el arte no aparece de forma espontánea, el artista debe formarse en el manejo de las diferentes técnicas y pericias pero también somos conscientes de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo. El maestro García Márquez nos invita a reflexionar sobre este lema de la siguiente manera; "Creo que se nace escritor, pintor, o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos, con las condiciones físicas para la danza y el teatro y con el talento propicio para el periodismo escrito, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En ese sentido soy un platónico: aprender es recordar.

Esto quiere decir que el arte se basa en la vocación, el talento, el conocimiento y la vivencia del artista que lleva a la expresión a través de la pintura y los colores sus vivencias y recuerdos y que son plasmados en sus obras, pero que debe ser fomentada a través de la aplicación de diferentes técnicas didácticas y pedagógicas.

### ***5.3.2. Propósitos de la Educación Artística en la Educación***

Así mismo, desde el análisis de datos como así también desde las voces de los docentes, la tendencia hacia el propósitos de la Educación Artística en la Educación, se establece que, actualmente la Educación Artística, según (Tourriñán, 2016) es, antes que nada, educar y, por tanto, como educación, es, en cada persona, un proceso de maduración y aprendizaje que implica, desde las artes, el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido inherentes al significado de la educación. (p.45), un ejemplo de ello esta cuando un niño llega a la escuela primaria puede ir ya predispuesto por la naturaleza para algunos de los oficios, aunque todavía no lo sepa. Y tal vez no lo sepa nunca, pero su destino puede ser mejor si alguien lo ayudara a descubrirlo. No para forzarlo en ningún sentido, sino para crearle condiciones favorables y alentarle a jugar sin temores con su juguete preferido." Hernández, A. (1988) cita que: Todo el esfuerzo por encontrar un lugar para la reflexión sobre lo artístico enseñable y sobre el impacto en la naturaleza formativa de los valores, teorías y prácticas del arte es también un esfuerzo por entender hasta dónde la educación y en particular lo educativo es posible como mediación de esta forma de ser de la conciencia social y cultural de los pueblos. (p.73)

### ***5.3.3. Importancia de la creatividad dentro del paradigma del aprendizaje***

Por otro lado, desde el análisis de datos como así también desde las voces de los estudiantes y docentes, sobre la tendencia hacia importancia de la creatividad dentro del paradigma del aprendizaje, se puede decir que, para Eisner (1995, p. XV), la educación artística ha estado interesada casi exclusivamente en, el desarrollo de la creatividad, y

considera que “no tiene el monopolio en este ámbito”, ya que otros campos también son adecuados para cultivar lo que él denomina “pensamiento creador” de los estudiantes. Uno de los objetivos más interesantes que apunta tiene que ver con la cultura y su papel en las obras de arte. De esta manera afirma que la educación artística tiene que ver (...) Con el contexto cultural e histórico en el que nacen todas las obras de arte. La obra de Goya se apreciará con más profundidad si se comprenden las circunstancias de la revolución en España. Los retratos de Velázquez se comprenderán mejor si se conoce la posición de la Corte en España en la época en que él pintaba. La obra de Tapies y Chillida, de Torner y de Cañas se entenderá mejor si se percibe el movimiento artístico moderno en general y cómo han interpretado los artistas españoles la evolución que ha tenido lugar en el escenario artístico contemporáneo. En suma, la historia y la cultura son categorías de forma creativa importantes para la percepción de las obras de arte. (...)

Lo anterior lleva a pensar que, es imperativo reflexionar, de manera crítica, sobre aquello que se está enseñando en la Educación Artística sobre la creatividad dentro del paradigma del aprendizaje involucrando la historia la cultura y por tal motivo asumir, desde la pedagogía crítica, el propósito de la misma y cuestionar los conocimientos que se deben adquirir en este ámbito, motivando, a su vez, al alumnado para poder generar respuestas liberadoras que modifiquen cambios individuales y sociales y de este modo entender que la educación se puede oponer al dominio y a las creencias y las prácticas sociales de una cultura determinada.

#### **5.3.4. *Formación del ser humano como sujeto autónomo desde la pedagogía crítica***

En este orden de ideas, desde el análisis de datos como así también desde las voces de los estudiantes y docentes, sobre la formación del ser humano como sujeto autónomo y crítico, se puede decir que, desde la perspectiva de Freire, Giroux y Maclaren, se han desarrollado importantes trabajos respecto a la pedagogía crítica, en general, se fundamentan en dos ejes transversales: un cuestionamiento permanente respecto a las

formas de subordinación que crean procesos de inequidad social y el rechazo a las relaciones permanentes generadas en los espacios usuales de escolarización; ambos cuestionamientos presentan una visión de la educación como una práctica política y sociocultural, debido a que la concepción de pedagogía que abordan los autores reseñados, está permeada por desarrollos anclados en el posmodernismo crítico. Según (Ramírez, 2008), asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es, Pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos (p. 109)

En efecto, estas actividades fomentadas en el aprendizaje y formación con la aplicación de métodos académicos por parte de los docentes en educación, estarán orientadas a satisfacer las necesidades de los estudiantes sobre la línea de la autoconciencia, donde prevalecerán las experiencias vividas por cada uno de ellos, ello facilitara y la aplicación de nuevos conocimientos, no solo de los contextos en donde se desenvuelven particularmente, sino también, una evolución social del contexto socioeducativo.

### ***5.3.5. El desarrollo de una reflexión sistémica acerca de las políticas educativas actuales relacionadas con la educación artística***

Así mismo, desde el análisis de datos como así también desde las voces de los estudiantes y docentes, sobre el desarrollo de una reflexión sistémica acerca de las políticas educativas actuales relacionadas con la educación artística se puede decir que, Según Errázuriz (2001) mediante un trabajo presentado en la Reunión Regional de Expertos de la UNESCO sobre la Educación Artística a nivel escolar en América Latina y el Caribe realizado en Brasil, establece que “la enseñanza del Dibujo, posteriormente de la Pintura, el Modelado, la Historia del Arte y de otras manifestaciones Artísticas, forman parte de la educación pública de este país durante aproximadamente dos siglos” (p.27). La Educación Artística, es un área integrada por algunas o todas las formas de expresión

artística como son la plástica, la música, la expresión corporal, la danza y el teatro y en muchas ocasiones, otros lenguajes (especialmente las Artes Visuales o Plástica y la Música) tienen prioridad sobre los otros.

Con todo, y a pesar de que la Educación Artística conforma un área integrada, prácticamente en ningún país se imparte como tal, en parte, debido a las falencias que se presentan en la formación del profesorado a cargo y cuando las escuelas cuentan con profesores especialistas, éstos suelen dedicarse a una de las formas de expresión antes mencionadas; y cuando no los hay, que es el común denominador en las escuelas de la región, los profesores generalistas son los encargados del área, con el agravante que tampoco cuentan con ningún apoyo al respecto. Giráldez y Palacios (2014) constatan que “las artes están siendo prácticamente excluidas del horario escolar en un intento por ocupar ese tiempo con más horas para las asignaturas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas” (p. 7).

Frente a esta situación, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura –OEI– asumió el compromiso de pilotar y evaluar el proceso de seguimiento y logro de las metas, que incluye el deber de presentar un informe bienal de progreso. Para la elaboración de dicho diagnóstico fue necesario reunir información sobre el estado de la Educación Artística en los distintos países iberoamericanos.

### ***5.3.6. Establecer aspectos pedagógicos y epistemológicos necesarios para articular un currículum crítico con las artes plásticas y visuales***

Por otro lado, desde el análisis de datos como así también desde las voces de los estudiantes y docentes, sobre el establecer aspectos pedagógicos y epistemológicos necesarios para articular un currículum crítico con las artes plásticas y visuales se puede decir que, Eisner criticó el carácter excesivamente tecnológico de las propuestas curriculares anteriores, y propone una presentación del área como una disciplina dentro del

currículo, una visión que es más cercana a planteamientos cualitativos y que le permite tener continuidad. En la primera vertiente, y de acuerdo a los planteamientos de las políticas educativas actuales, el curriculum se centra más en una preparación para el mundo laboral, y aquí entra en juego la definición de éste aspecto educativo de Pinar (2014), quien considera el currículo como, una conversación compleja, estructurada por lineamientos, centrado en los objetivos y sobre determinado por los resultados. El curriculum lucha por mantenerse como una conversación que se esfuerza por la comprensión a través de la comunicación entre estudiantes y docentes, entre individuos que viven en ciertos lugares y momentos, es simultáneamente público y personal. El hecho por el cual los estudiantes y docentes compliquen considerablemente la conversación, a menudo de manera favorable, posibilita que, en cualquier tema estudiado, cada persona active su conocimiento previo del mismo, circunstancias presentes, intereses y también desinterés”. (p. 39)

En efecto, esta postura permite abordar el tema del currículo bajo la perspectiva de su propia reconceptualización puesto que de cierta manera y, según los estudios de Pinar (2014), “el currículo se encuentra secuestrado en la medida en que está directamente determinado por una influencia externa que establece objetivos, evaluación y resultados basados en una homogenización y estandarización” (p. 39), olvidando que éste no puede ser compacto ni tampoco rígido, debe permitir un constante dialogo y dinamismo, debe estar en constante crítica mediante la observación y aporte de diferentes miradas e intereses; debe permitir ser experimentado y vivido por los estudiantes y por los docentes, no puede ser dedicado únicamente a preparar estudiantes para el trabajo.

### ***5.3.7. Transformar las prácticas pedagógicas de los docentes a partir de la mediación de las artes plásticas y visuales***

En relación a los planteamientos hechos, sobre transformar las prácticas pedagógicas de los docentes a partir de la mediación de las artes plásticas y visuales las artes plásticas desde la Educación Artística, comienza primeramente con el desarrollo del pensamiento,

(creencias y situaciones) sobre el arte y la manera como éste incursionó en el mundo educativo, desde un proceso pedagógico de aprendizaje que intenta desarrollar experiencias para tomar en cuenta las artes plásticas en forma reflexiva hacia el estudiante y que debe ser llevada a la práctica en todas y cada una de las instituciones educativas del país colombiano, para poder lograr estructurar síntesis cada vez más propias del mundo pedagógico, que nos permitan actuar con claridad en esta materia y explicitar las implicaciones del arte en la formación de los niños, las niñas y los jóvenes de Colombia.

Cabe decir que, en la actualidad, la presencia del arte en la escuela, es diferente. Sobre todo, cuando hablamos de nuestra escuela, con los referentes de contexto descritos y en los espacios en que nos movemos, que por consentimiento nacional deben generar una real participación democrática y de reconocimiento del otro como alternativa de solución a los estados de violencia y malestar social. Llegados a este punto, en el que se ha intentado perfilar el significado de “arte” y “educar” (“educación” y “educador”), vamos a analizar la situación que, para algunos autores, debería ocupar el arte en la educación. Uno de los autores más influyentes en cuanto a la importancia del arte dentro de la educación ha sido Herbert Read (1982), que alude en su obra en reiteradas ocasiones a que, el arte debe ser la base de la educación “(...) el lugar al que aspiro para el arte en el sistema educacional es de vastos alcances. (...)” el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no sólo la conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. (p. 27).

### ***5.3.8. Desarrollo de proyectos escolares basados en las artes plásticas para la expresión de ideas***

Así mismo, según el desarrollo de proyectos escolares basados en las artes plásticas para la expresión de ideas, el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Para Redfern, H.B. (1986), (Ver

figura N 19), “las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura, La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano”. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. (p. 91)

### ***5.3.9. Las artes y los procesos de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas a través de la experiencia estética***

Según las bases teóricas citadas en la investigación, las artes y los procesos de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas a través de la experiencia estética, hoy en día se han establecido en la enseñanza de las técnicas artísticas como tal procesos de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas, y sucede con la mayoría de los docentes que enseñan las artes plásticas y visuales, dejando de lado el hecho de que la finalidad básica de la Educación Artística es desarrollar sensibilidad, apreciación estética y comunicación, competencias que son planteadas en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística como las que contribuyen en la formación integral del estudiante. La estética trascendental en lo referente a la sensibilidad entendida como experiencia fundamental que proviene del exterior del sujeto (como lo había advertido el empirismo inglés con Bacon). Exploramos lo estudiado por Hegel (1770-1831) en su tratado sobre la ESTETICA y los planteamientos de los neomarxistas sobre esta misma temática.

Así mismo, se ha indagado sobre los planteamientos pos - modernos que afectan sin duda alguna el pensamiento sobre el arte y por ende deben afectar la manera de percibir el arte en la educación. Iniciemos esta reflexión intentando resolver algunos interrogantes. (p.78) Kant situó con certera perspicacia la actividad estética como punto intermedio entre el conocimiento científico y el desarrollo sin confines de la moral, dejando abierta la reflexión en la modernidad sobre el lugar del arte y sobre sus posibilidades. En su "Crítica del juicio" donde estudia el juicio estético y teleológico Kant considera los objetos bellos de la naturaleza y del arte productos teleológicos, a través de los cuales la razón se acerca al concepto de lo orgánico y de lo vivo desde el punto de vista subjetivo del llamado por él juicio reflexionante, entendido éste como la capacidad de pensar lo particular como contenido bajo lo general. Las nuevas exigencias sociales han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran el aprendizaje de las asignaturas a través de la experiencia estética necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo.

#### ***5.3.10. Uso y aprovechamiento de estrategias artísticas que benefician la sensibilidad***

Seguidamente, desde el análisis de datos como así también desde las voces de los estudiantes y docentes, sobre el uso y aprovechamiento de estrategias artísticas que benefician la sensibilidad se puede decir que, Elichiry y Egatky, en un breve artículo titulado "Aproximación a la educación artística en la escuela" (2010) concluyen: "La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar su propia experiencia y ponerla en contacto con otros. En ese sentido esta educación despierta desde marcos

interpretativos interdisciplinarios que permitan ubicarla contextualmente tanto en los procesos históricos y culturales como en los aspectos cognitivos y sensitivos inherentes al ser humano”. (p. 130) Se tomará como base las tesis de la filosofía y en lo que se estructuró como pensamiento sobre el arte a partir de los grandes enfoques filosóficos que constituyeron el fundamento de la modernidad, entendida como época cultural e histórica.

Según Bernstein, B. (1990), se ha explorado en las tesis de Kant (1724-1804) sobre, la estética trascendental en lo referente a la sensibilidad entendida como experiencia fundamental que proviene del exterior del sujeto. Así mismo, “se ha indagado sobre los planteamientos pos - modernos que afectan sin duda alguna el pensamiento sobre el arte y por ende deben afectar la manera de percibir el arte en la educación”. (p.78) Kant situó con certera perspicacia la actividad estética como punto intermedio entre el conocimiento científico y el desarrollo sin confines de la moral, dejando abierta la reflexión en la modernidad sobre el lugar del arte y sobre sus posibilidades. En su "Crítica del juicio" donde estudia el juicio estético y teleológico Kant considera los objetos bellos de la naturaleza y del arte productos teleológicos, a través de los cuales la razón se acerca al concepto de lo orgánico y de lo vivo desde el punto de vista subjetivo del llamado por él juicio reflexionante, entendido éste como la capacidad de pensar lo particular como contenido bajo lo general.

### ***5.3.11. Uso de las artes plásticas para la planificación y aprender a cooperar***

En este orden de ideas, desde el análisis de datos como así también desde las voces de los estudiantes y docentes, sobre “Uso de las artes plásticas para la planificación y aprender a cooperar se puede decir que, se estimula la imaginación, se fomenta el orgullo por la destreza, desarrolla la capacidad de planificación y aprender a cooperar” (Eisner, 2016, p. 55) todas estas habilidades hacen parte de un grupo de aptitudes que le permiten al estudiante convertirse en un trabajador productivo y así mismo en un sujeto autónomo crítico.

Es necesario ampliar y orientar la presencia de la formación de dicha área, no únicamente para beneficiar el ámbito económico, también se debe pensar que la formación en Educación Artística según (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2012), contribuye en la manera “de relacionarse, de comunicarse, de imaginar en tanto cuanto, para la vida profesional como para la vida misma ahora se requiere creatividad, capacidad de transformación, de adaptación, desarrollo de habilidades de comunicación y actuación en contextos translocales y de diversidad cultural, de innovación, etc., características que suponen un cambio radical de la definición del sujeto de la educación y una reflexión en torno al tipo de saberes y de conocimientos que la escuela promueve y legitima”. (p. 108)

Es por ello que, para que se dé esta reconfiguración, se hace necesario además redefinir el sujeto y la escuela, comprender que los niños y jóvenes que asisten a ella son proveedores de distintas culturas, pertenecen a nuevas generaciones en donde la tecnología es parte de su crecimiento y que, si la escuela no reconoce esos cambios y continúa con la estandarización, la mayoría de jóvenes sentirán aburrido el espacio de la escuela pues no les aporta nada novedoso o motivador.

### ***5.3.12. Experiencia artística para favorecer las habilidades del aprendizaje***

Entre los estudiosos del arte sobre la experiencia artística para favorecer las habilidades del aprendizaje, se acepta que el mismo se presenta como lo bello y natural en una compacta armonía expresiva de cualidades formales y de significados simbólicos transmitidos, como un contenido formado y producido por la aplicación de habilidades que deben adquirirse y disciplinarse a través del estudio y formación de los individuos cuyas características la definirán en una mayor o menor medida. Según Echevery, H y Gereau, H. (1992), consideran que “el arte está arraigado a diferentes términos y situaciones, ya que el arte no aparece de forma espontánea”.

En ese mismo sentido se encuentran las apreciaciones de Jiménez, Aguirre y Pimentel (2009) quienes afirman que, “las nuevas exigencias sociales han puesto de manifiesto la

importancia de lograr que los alumnos adquirieran las competencias necesarias que les permitan favorecer las habilidades del aprendizaje y aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía”. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo.

El artista debe formarse en el manejo de las diferentes técnicas y pericias, pero también somos conscientes de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo.

## CAPÍTULO 6

### PROPUESTA ALTERNATIVA: DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO A TRAVÉS DE LA RESOLUCIÓN DE UN PROBLEMA-GRADO

#### 9



“(…) dar a los alumnos las estrategias necesarias que les permitan leer, interpretar, disfrutar cualquier hecho visual, plástico y artístico. Será también necesario iniciarlos en el mundo del arte y de la imagen, a la vez como productores y receptores potenciales,

Teniendo en cuenta que la mayoría no serán artistas.

(Aguirre, .65)

## **Presentación**

Es importante considerar que, la Educación Artística, debe ser establecida de forma obligatoria y fundamental así como lo contempla la Ley 115 de 1994, cumpliendo un papel fundamental en el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas educativas y en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto, su presencia en el currículo escolar tiene validez, cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, a través del desarrollo de habilidades de pensamiento para la resolución de problemas, basado en lo artístico plástico y visual. A través de su práctica es posible pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye.

Por lo tanto, se considera importante que el docente de Educación Artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, para desarrollar habilidades de pensamiento artístico y relacionarlo con el mundo que los rodea, brindando respuestas a las tantas preguntas que se generan en base a este tema. Es importante que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, y entre la expresión del arte y la vida.

Lo anterior expuesto, plantea la importancia del presente capítulo que tiene como objetivo presentar la propuesta alternativa interdisciplinar para el desarrollo de habilidades de pensamiento artístico a través de la resolución de problemas, en el marco de la Educación Artística plástica y visual en grado noveno, producto de todo el proceso investigativo ya planteado y explicado en los capítulos anteriores. Para ello se hará la correspondiente identificación breve descripción del lugar donde se desarrolló dicha investigación, así como los objetivos de la misma. A su vez, se presenta las razones por las cuales se vio conveniente el desarrollo de la misma, haciendo, también, una descripción de

la metodología aplicada, así como el sustento teórico que fundamenta todo el proyecto, finalizando con la descripción de los resultados y conclusiones correspondientes.

El proyecto denominado, *propuesta alternativa interdisciplinar para el desarrollo de habilidades de pensamiento artístico a través de la resolución de problemas, en el marco de la educación artística plástica y visual en grado noveno*, se desarrolló en la Institución Educativa Juan Luis Londoño de la Cuesta, ubicado en el municipio de Mosquera-Cundinamarca, de carácter oficial mixto, con estudiantes de la jornada de la mañana, con la aprobación y apoyo de su rectora licenciada Claudia Marcela Campos.

Se consideró realizar el mismo como una estrategia pedagógica que permita desarrollar habilidades de pensamiento en estudiantes de grado noveno de la Institución antes mencionada, a través de la formulación de un problema, en este caso la elaboración de juegos didácticos en diferentes tipos de materiales, incluido el material reciclado. Está claro que, como fruto de todo proceso investigativo, sea viable algún tipo de aplicabilidad del mismo, en donde se evidencie, no sólo la rigurosidad investigativa, sino que derive en propuestas que innovadoras que permitan avanzar en la resolución de problemáticas específicas en los sitios donde se desarrolla el mismo. La innovación de esta experiencia se evidencia con la creación del juego que inicialmente se formuló como un problema al estudiante, situación que le permitió el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico a partir de la autoevaluación del mismo, al revisar sus composiciones artísticas y la indagación constante para obtener un juego, además de la utilización de herramientas como el videobeam, el computador y el Internet como parte de la didáctica en las referencias temáticas desde la educación artística.

La experiencia aporta a los ambientes escolares y a la gestión de aula puesto que uno de los objetivos es alcanzar la articulación con otros saberes escolares, dentro de los que se destacaron la geometría y las matemáticas; además los juegos se articularon con las áreas de humanidades, Ciencias sociales, Matemáticas, geometría y Ciencias naturales. A su vez, dicho proyecto aporta a la educación en el plan Nacional de Educación Artística y las

Orientaciones pedagógicas para la educación artística, además está acorde a los planteamientos realizados por la OCDE y la ONU en las investigaciones realizadas relacionadas con la Educación Artística. El aporte a la calidad educativa está relacionado en la manera en la que la educación artística contribuye a la mejor adquisición de procesos de enseñanza-aprendizaje con estrategias como la que se desarrolló en este proyecto con la articulación de los saberes escolares.

### **Propósitos**

Para el completo desarrollo de la propuesta, se deberá trabajar para la mejora de la actitud y la aptitud de los estudiantes, utilizando las estrategias didácticas como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos colombianos, habitantes éticos y estéticos de la población global.

Por lo tanto, desarrollar habilidades de pensamiento en los estudiantes de grado noveno de la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta mediante el planteamiento del problema de creación de un juego didáctico, utilizando las artes plásticas, con la finalidad de: Reconocer las artes plásticas como herramienta para la resolución de una problemática dada a los estudiantes de grado noveno. Desarrollar pensamiento creativo, conceptual, técnico y espacial en los estudiantes. Crear y elaborar juegos didácticos en distintos materiales como apoyo a las otras áreas.

### **Justificación**

En el contexto educativo se hace necesario educar para innovar, la OCDE (2014) considera clave el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la iniciativa en los

estudiantes, el despertar su sensibilidad e imaginación, a través de la indagación, exploración y la adquisición de nuevos conocimientos y qué mejor vehículo que mediante la utilización de la educación artística que, entre otras cosas, permite concebir de otra manera la enseñanza, permitiendo la articulación con otros saberes escolares, convirtiendo al estudiante en el protagonista de su propio aprendizaje.

La experiencia, entre otras cosas, parte de la necesidad de evidenciar que las artes plásticas y visuales permiten el desarrollo de habilidades de pensamiento en el estudiante y que de esta manera contribuyen a los procesos de enseñanza-aprendizaje con los otros saberes escolares, esto demuestra la importancia de plantear currículos más enfocados en las artes plásticas para lograr una transformación de la educación que beneficiaría a los niños y niñas en la adquisición de sus aprendizajes.

### **Principios teóricos desde la perspectiva crítica.**

#### ***El arte como articulación con los saberes escolares.***

Una de las funciones principales del arte en la escuela es la de educar la mirada, y de preparar al alumnado desde edades tempranas para leer imágenes, ya que están inmersos en un mundo en el que la imagen reina. Así, ha de darse un proceso de aprendizaje desde la más tierna infancia, que potencie una metodología reflexiva y dialógica, que profundice más que en la descripción y el conocimiento de obras, teniendo en cuenta que no podemos obviar la libre expresión. Según Eisner, E. W, (2004), “Intentar enseñar arte es arriesgarse a sofocar la creatividad de los estudiantes, cloquear su imaginación, frustrar su expresión personal. En las artes, los estudiantes necesitan apoyo, materiales con los que trabajar y libertad para poder explorar por su cuenta” (Eisner, 2004, p. 119).

En efecto, la escuela debe ser el lugar en el que se generen identidades y bagajes culturales, respetando el ritmo de cada alumno, sus propias creaciones y sus ojos únicos. Según Vicente, A. L. (2002), la “Libertad de creación para crecer”, compartiéndolo con las

familias para que éstas les motiven y participen de su placer estético. Además, nunca debemos hacer una evaluación del producto final, sino de todo el proceso lleno de “experiencias inolvidables donde crecer como personas sensibles y crear, así, un nuevo ciudadano que viva la cultura diariamente en su periplo vital” (p. 8). Para jugar con el arte necesitamos nuestro cuerpo, así como también nuestra mente, por eso Abad nos propone que el arte en la escuela ha de ser practicado a través cuerpo, siendo así sujeto de conocimiento, reivindicando su potencial educativo y una forma de construir tanto conocimiento como experiencia. Alsina, P. y Giráldez, A. (2012.), citando a Abad establecen que:

Las “pedagogías corporales” promueven “actitudes críticas” desde la acción educativa e implican el cuerpo de docentes y alumnos en todos los procesos de aprendizaje (...) la movilización del cuerpo colabore en la integración armónica de lo físico en lo psíquico y viceversa. “Ser cuerpo” en la escuela significa también pensar sobre la alteridad, el género, la responsabilidad y la educación. Así, el educador se desprende de su abstracción como sujeto psíquico y se redefine como ser de acción y movimiento a través del pensamiento dinámico (“lo sé si me muevo”, escuchamos decir un día a una niña) (Alsina, Giráldez, 2012, p. 160).

En relación al rol del docente, según Calaf, R. y Fontal, O. (2010), consiste en brindar al alumnado una serie de técnicas y destrezas que pueda aplicar artísticamente de forma libre, siendo pues un nexo entre ellos y lo artístico (p. 90). En opinión de Eisner, E. W, (2004), como docentes no tenemos que cerrarnos las puertas y llevar a cabo una sola manera de hacer, es decir, de enseñar arte, sino que debemos buscar distintos modos de enseñar, alcanzando así objetivos variados, porque lo que se va a aprender del arte no sólo depende de éste, sino también de la manera de enseñarlo, y ahí es donde juegan un importante papel tanto docentes como las políticas educativas que eligen qué contenidos enseñar (Eisner ,2004,p. 26).

Seguidamente, en relación a la propuesta, la teoría que se proporcionó al estudiante hace parte de los ejes temáticos que se encuentran articulados con la matriz de contenido del área de educación artística planteados en la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta y que están ajustados de acuerdo a las orientaciones pedagógicas emanadas por el Ministerio de Educación Nacional para el área de educación artística, cada una de las temáticas a tratar se evidenciaba en el inicio de cada periodo académico a través de la matriz de valoración.

Entre ellas encontramos:



Ilustración 1 Patrón Kamal Alí y Malla isométrica. Fuente. [Http://www.educaciónplastica.net](http://www.educaciónplastica.net). En adaptación Mora Yanira (2019)

Se explica la forma en la que se construye el patrón Kamal Alí y se muestran referencias de creación de composiciones para que así el estudiante propongas las suyas (aplicación de teoría del color en estas temáticas). La malla isométrica, se explica de qué manera se construye y que tipo de ángulo de inclinación se debe utilizar para realizarla, luego a través de ella se proponen composiciones en tres dimensiones.

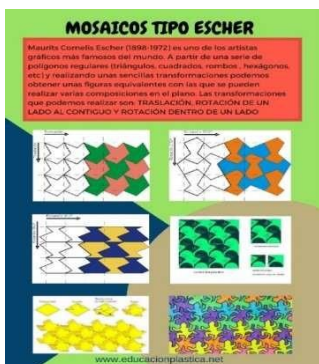


Ilustración 2 Mosaicos tipo Escher. En adaptación Mora Yanira (2019)

Se explica el origen de estos módulos, el artista creador y las relaciones y transformaciones de los polígonos en el plano (rotación y traslación), se revisan propuestas

como referencia y se inicia con la propuesta de un módulo que tenga las transformaciones vistas. Después se realizan las composiciones que aumentaron progresivamente su nivel de dificultad.

### *Componente metodológico*

Metodológicamente hablando el proyecto aplicó el enfoque cualitativo dividido en tres fases:

**FASE 1 Fundamentación teórica:** la cual implicó la revisión de temáticas desde las artes plásticas y visuales (mallas isométricas, malla Kamal Ali, Módulos Escher) y la revisión de los procesos y referentes para sus propuestas.

**FASE 2 Planteamiento del problema:** después de reconocer y realizar distintos ejercicios con cada una de las temáticas durante los periodos académicos, se plantea el problema de la creación del juego utilizando algunas de las temáticas vistas en las clases de educación artística, es decir, la base de creación y construcción del juego partía de una composición artística basada en los temas desarrollados y propuesta por el estudiante.

**FASE 3 Intervención y creación de propuestas – producto final:** durante este proceso se realizaron diferentes momentos de indagación, autoevaluación, retroalimentación para llegar al producto esperado, en esta fase el estudiante debía reflexionar en sus prácticas para proponer una nueva que se sustente en la teoría vista en clase de educación artística, durante este tiempo surgieron varias propuestas que cada

estudiante fue mejorando y ajustando hasta llegar a su propuesta final que, una vez aprobada, podía realizarse en material como cartón, balsa, madera, acrílico, etc.

### **Resultados esperados**

La ejecución de esta experiencia se realizó con los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Juan Luis Londoño de la Cuesta, durante el desarrollo de las clases de educación artística en el aula, se desarrollaron las temáticas antes vistas, además de otras que complementaban la información y a partir de ello, utilizando hojas milimetradas e instrumentos de dibujo, realizábamos las composiciones que llevarían a la construcción final de la propuesta. El desarrollo de este proceso durante las clases permitía aclarar dudas y revisión constante del estudiante y la docente.

Después, se pasó a la fase del planteamiento del problema que además buscaba crear juegos que sirvieran para las olimpiadas matemáticas, en este momento los estudiantes consideraban bastante difícil la creación e innovación de un juego. Se arrancó desde lo básico hasta la dificultad que el mismo estudiante proponía, cada una de estas propuestas era revisada y retroalimentada, escuchando la autoevaluación de su propuesta en una sustentación corta.

Para finalizar, el estudiante seleccionaba el material de su preferencia, en su mayoría se desarrollaron los juegos en madera, puesto que los estudiantes sugirieron este material para que el trabajo no se deteriorara; se logró la construcción de rompecabezas (fichas creadas con el referente del módulo Escher y malla Kamal Alí) que aportaban en las áreas de matemáticas, geometría, sociales, humanidades y ciencias; juegos tipos Tangram (malla isométrica y Kamal Alí) pero con nombres diferentes asignados por cada creador (estudiante), estos juegos se realizaban a partir de diferentes formas geométricas y los mismos creadores proponen figuras que se pueden crear con su juego; Laberintos (malla isométrica y Kamal Alí) recorridos para atravesar con un balón. Ajedrez (las fichas del juego fueron creadas con la referencia del módulo Escher). Pantomimos 3D (módulos Escher) Cubos lógicos similares al cubo soma (malla isométrica), entre otros.

Los resultados de esta experiencia son muy significativos, se evidenció el proceso en sus carpetas de educación artística y se recibieron juegos de gran dificultad.

## **CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN**

El presente estudio ha sido planteado y desarrollado a partir de la crítica educativa en todo el proceso del análisis de la información, el desarrollo del presente estudio, trata de reflexionar sobre las posibilidades que esta relación ofrece y recoger todos aquellos elementos que sea posible llevar al aula desde el ámbito del Arte, proyectando aquellas prácticas pasadas para poder aprender de ellas, teniendo en cuenta el marco teórico a la luz de las preguntas y objetivos de la investigación.

En este orden de ideas, se plantean a continuación las conclusiones producto de este estudio teniendo en cuenta también la tematización obtenida posterior al análisis de cada uno de los tres instrumentos para la recolección de datos acerca de posibilidades y retos de las artes plásticas en la perspectiva del curriculum crítico. Desarrollado el proyecto en la Institución con el propósito de construir colectivamente unos criterios pedagógicos fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico y con los estudiantes de grado noveno antes mencionados, se pudo concluir:

Primeramente, según los objetivos de la investigación y sus posibles interrogantes, el currículum crítico puede ser fundado en las artes plásticas y visuales de forma didáctica a través del aprendizaje, para poder contribuir en el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes de educación básica secundaria y media. Según los Organismos Internacionales tienen acerca de la Educación Artística, estableciendo el para qué, y los objetivos que esta tiene a nivel mundial. Este aspecto establece que la mayoría de las personas, incluidas las que desarrollan las políticas educativas, consideran que la Educación Artística promueve la creatividad y posiblemente otras habilidades que

propician la innovación. Y que, en las sociedades de conocimiento la innovación es un factor clave para el crecimiento económico, y la educación Artística suele considerarse cada vez más como un medio para fomentar las habilidades y actitudes que la innovación requiere.

En efecto, las acciones políticas que puede ser puesta en práctica para superar el enfoque predominante de un currículo técnico, debe estar enfocada y direccionada a la participación estudiante, profesor, familia y estrategias pedagógicas dirigidas a la innovación en la planificación curricular innovadora de forma creativa y con la alineación hacia la estética. Las acciones políticas deben ir encaminadas al desarrollo de criterios y lineamientos para verificar que el estudiante alcance las competencias propuestas, a través de la participación del profesor en la asignatura. Estos lineamientos son la coevaluación y la autoevaluación, partiendo del análisis de las diferentes habilidades comportamentales (puntualidad, disciplina, presentación personal, asistencia, trabajo en clase) Habilidades procedimentales (periódicos, talleres, cuaderno, guías) Habilidades creativas (collage, murales, experimentos, elaborar material didáctico, gráficos, modelos a escala) Habilidades comunicativas (exposiciones, ejercicios orales, participación en clase) Habilidades cognitivas (mapas conceptuales y mentales, pruebas tipo saber,) y Habilidades físicas (pruebas físicas, dinámicas).

Por otro lado, los aspectos epistemológicos y pedagógicos necesarios para articular un currículum crítico fundado en las artes plásticas y visuales con la práctica pedagógica de los docentes de educación básica secundaria y media, se deben desarrollar estrategias metodológicas por medio la enseñanza en el aula del aprendizaje significativo destacando que parten del modelo desarrollista donde el estudiante es un sujeto activo, dentro de estos aspectos pedagógicos se encuentra la prelectura e indagación de cada una de las temáticas buscando involucra al estudiante de manera activa en el proceso de aprendizaje. Otro de los aspectos epistemológicos es el desarrollo de metodologías basadas en la participación interactiva o enseñanza recíproca que consiste en construir significado activando los conocimientos e ideas relevantes a través de la inferencia y la práctica, y el método del

análisis de casos y lecturas para el desarrollo de sus clases en el aula. La metodología del aprendizaje influido establecerá interacciones mediadoras entre el objeto de aprendizaje y el sujeto mediador.

Así mismo, las artes plásticas y visuales desde la pedagogía crítica pueden contribuir a la constitución de sujetos que se adapten a sus saberes, por medio del desarrollo y práctica de didácticas y metodologías de la mano de los docentes y de esta manera, lograr que el estudiante sea el protagonista en la construcción de su conocimiento con el apoyo activo del docente. El estudiante es quién debe adaptarse a sus saberes, responsabilizarse de su aprendizaje, desde la mirada del aprendizaje significativo, y reconstruir los saberes preexistentes en la sociedad.

En este orden de ideas, el estudiante debe realizar diferentes procesos como percibir, organizar y transformar la información que percibe de diferentes fuentes y relacionarla con sus saberes previos; para lograr estos objetivos el docente utiliza una serie de estrategias que contribuyen en la búsqueda del conocimiento y el aprendizaje, en su mayoría utilizan varias estrategias que le permiten desarrollar habilidades de tipo cognitivo, comportamental, creativo, comunicativo, procedimental y físico en el estudiante, es decir las estrategias que están íntimamente ligadas con la habilidad que se busca desarrollar. Es por ello que la mayoría de docentes utilizan varias estrategias, sin embargo, la más utilizada es el uso de talleres, guías y actividades que están enfocadas a que el estudiante reconstruya sus saberes. Las otras estrategias como el debate, el cine foro y las exposiciones también le permiten mejorar su expresión, comunicación y desempeño oral, llevan al estudiante a ser críticos y dar sus puntos de vista desde el análisis de ciertas situaciones reales en su contexto. El material didáctico como juegos, figuras y otros le permiten descubrir su capacidad de abstracción, análisis y lógica

Las conclusiones a partir de los objetivos de la investigación sobre criterios pedagógicos fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del

currículum crítico, se requiere de nuevas dinámicas de transformación crítica social desde el amor, el ejemplo y la curiosidad para la reflexión y análisis de la percepción de los seres humanos que son los que día a día viven y brindan sus saberes mediante sus experiencias, por lo que se propone a las artes, muy especialmente.

Por otro lado, las Artes Plásticas como método permanente, ya que mediante su práctica el sujeto investiga, aprende, inventa, cree, crea y transforma, lo que permite construir nuevas teorías, además hace posible la renovación del hombre y su pensamiento, para reconstruir y transformar las prácticas pedagógicas de los docentes a partir de la mediación de las artes plásticas y visuales, deben proyectarse y aplicarse cambios curriculares importantes como son la incorporación de la transversalidad, la interdisciplinariedad, la transdisciplinariedad, la globalización del aprendizaje, la organización del currículo con base en el desarrollo integrado, fundamentalmente las áreas de aprendizajes, en la búsqueda de una educación para la vida y de una formación general básica que contribuya a dignificar al ser humano.

Por lo tanto, para finalizar, construir criterios pedagógicos que permitan al estudiante apropiarse de sus saberes, es necesario partir del pensamiento artístico, pero en donde no solo se interprete la realidad de manera abstracta, sino que se haga una interpretación crítica, desde las bases de los cuestionamientos políticos, sociales y filosóficos que supone estar inmerso en determinada cultura o clase social, con el único propósito de comenzar a mostrar la posibilidad de trascender las barreras del orden político y económico establecido, para poder tener una sociedad como mayor equidad y justicia social.

Las políticas educativas actuales relacionadas con la educación artística, resalta que la Educación Artística promueve la creatividad y posiblemente otras habilidades que propician la innovación. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2014), respaldada, desde su perspectiva, a que la Educación Artística sirva como medio para el desarrollo económico de los países. Dicha organización plantea abiertamente

que la Educación Artística sirve para potencializar el pensamiento matemático y científico, con el fin de generar en las personas lo que han llamado habilidades para la innovación.

En efecto, la formación Artística hace parte del segundo grupo de habilidades, las cuales se presentan como un vehículo privilegiado para fomentarlas. De hecho, en este documento se manifiesta que en diferentes estudios empíricos que hicieron, encontraron que estudiantes que participaban del arte tenían mejor desempeño artístico, lo que hace que en los currículos de los países miembros de la OCDE se entrene en habilidades mentales Artísticas.

Es importante tener en cuenta que, en Latinoamérica existe una amplia variedad cultural y educativa, y por esta razón hay países que se destacan más que otros en Educación Artística. Bajo este título es importante resaltar, experiencias dadas en esta región. La presencia de la asignatura o área de educación artística en el pensum de estudio en varios países de la región se debe a varias razones, por un lado, está la importancia que ha cobrado el desarrollo de su propia historia en la que tanto sus teóricos como las teorías que se han propuesto han jugado un rol básico. Otra razón son las constantes revisiones educativas; a las prácticas fuera de la escuela que se han convertido un fuerte motor de formación de alumnos y también de docentes y en especial a las decisiones políticas, que, aunque todavía insuficientes hay que reconocer que en algunos casos pocos gobiernos han sostenido procesos a través del fomento de claras políticas educativas.

Inmediatamente, el planteamiento curricular de la Educación Artística en Colombia fija los lineamientos curriculares planteados por el Ministerio de Educación Nacional –MEN– para establecer y canalizar los talentos y desarrollar la comunicación interna del niño, con el propósito de preparar a los estudiantes para un futuro, de tal forma que resuelvan problemas con eficacia utilizando símbolos e imágenes complejas. Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN), uno de sus mayores esfuerzos en los últimos años ha sido el de formular políticas que buscan integrar la educación en Colombia, a través de "Lineamientos curriculares", como orientaciones para asegurar los currículos académicos a

través de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local.

Por lo que, en Colombia se han desarrollado lineamientos estratégicos basados en la innovación y el desarrollo de estrategias de aprendizaje para lograr el estudio de la educación en las artes plásticas a través de la Educación Artística, manejando espacios abiertos para enriquecer aún más las oportunidades de enlaces entre la Educación Artística y la Formación Artística, y el trabajo interdisciplinar entre los Ministerios de Educación y Cultura con la participación activa de la escuela. Las instituciones educativas desempeñan un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes.

Mientras que, sobre los hallazgos, fruto de los análisis de la información A través del análisis de las técnicas, documentales, encuesta a estudiantes y grupo discusión, se lograron construir criterios pedagógicos que permitirán al estudiante apropiarse de sus saberes, es necesario partir del pensamiento artístico, pero en donde no solo se interprete la realidad de manera abstracta, sino que se haga una interpretación crítica, desde las bases de los cuestionamientos políticos, sociales y filosóficos que supone estar inmerso en determinada cultura o clase social, con el único propósito de comenzar a mostrar la posibilidad de trascender las barreras del orden político y económico establecido, para poder tener una sociedad como mayor equidad y justicia social.

Igualmente, los roles del docente y del estudiante en el desarrollo curricular de las Artes Plásticas, partiendo del hecho que son sujetos activos, en una continua relación dialógica y hermenéutica. Se basa en la importancia de la Educación Artística en la formación de los estudiantes puesto que, contribuyen a una formación integral y colaboran con otras áreas del conocimiento. Ahora bien, evidenciar sus aportes a la educación básica

y media y a los procesos de aprendizaje que finalmente se pueden articular con otros saberes.

Según las conclusiones desde la fundamentación teórica, al inspeccionar las políticas educativas actuales relacionadas con la educación artística, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), siguiendo los lineamientos de UNESCO, ha desarrollado una serie de publicaciones sobre educación Artística, cultura y ciudadanía y, a propósito del cumplimiento de los bicentenarios de los países que la constituyen, desarrolló el documento “Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los bicentenarios”. La educación artística, y debe estar amparada y contemplada por las políticas de estado en lo referente a la función de la educación, pues tales políticas están dirigidas a simular ante los estamentos internacionales que existen unos ciertos niveles de calidad, pero estos están propuestos desde la perspectiva de otros ámbitos sociales/culturales/económicos y políticos y no desde las realidades y necesidades de la sociedad colombiana; es decir que todo se remite a meras tablas e indicadores estadísticos.

Así mismo, Colombia desde sus distintos estamentos educativos hace un balance en el marco de la construcción de una política pública para la educación Artística, donde se reconoce en el sector cultural la Educación Artística como un componente básico para la sostenibilidad de las políticas nacionales, dando inicio desde el Plan Decenal de Cultura, 2001-2010: Hacia una ciudadanía democrática cultural. Este plan presenta como políticas esenciales aquellas que despliegan acciones en los campos de memoria y creación, participación y dialogo cultural y asume la Educación Artística como estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO.

Seguidamente se presentan las conclusiones de la perspectiva epistemológica y sobre la decisión metodológica, alcances, limitaciones y retos, estableciendo la importancia de los aspectos pedagógicos y epistemológicos desde la metodología de Eisner, son necesarios

para articular un currículum crítico con las artes plásticas y visuales, las experiencias artísticas en el aula contribuyen al desarrollo de habilidades de pensamiento y mejoran el aprendizaje en los estudiantes. En este sentido la mayoría de los docentes participantes consideran que, precisamente las características propias de dicha área del saber se enfocan y se basan a la vez en el desarrollo de tales habilidades, sobremanera cuando se reconoce que la educación artística está relacionada holísticamente con las demás áreas, y que estas se ven enriquecidas por el horizonte estético y creativo que propone el arte. Cualquier medio que busque generar un mecanismo de comunicación cuyo objetivo sea un aprendizaje es válido, por tanto, el arte se ha convertido en uno de estos mecanismos que fortalecen el sistema educativo por sus distintas exploraciones creando nuevos modelos para el análisis de sus experiencias.

Y por último según la propuesta se concluye que, para el desarrollo de habilidades de pensamiento artístico a través de la resolución de problemas, en el marco de la Educación Artística plástica y visual en grado noveno, producto de todo el proceso investigativo ya planteado y explicado en los capítulos anteriores. se considera importante que el docente de Educación Artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, para desarrollar habilidades de pensamiento artístico y relacionarlo con el mundo que los rodea, brindando respuestas a las tantas preguntas que se generan en base a este tema. Es importante que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, y entre la expresión del arte y la vida.

Consecutivamente, en relación a la propuesta, la teoría que se proporcionó al estudiante hace parte de los ejes temáticos que se encuentran articulados con la matriz de contenido del área de educación artística planteados en la I.E. Juan Luis Londoño de la Cuesta y que están ajustados de acuerdo a las orientaciones pedagógicas emanadas por el Ministerio de Educación Nacional para el área de educación artística, cada una de las

temáticas a tratar se evidenciaba en el inicio de cada periodo académico a través de la matriz de valoración. Entre ellas encontramos, la forma en la que se construye el patrón Kamal Alí y se muestran referencias de creación de composiciones para que así el estudiante propongas las suyas, por otro lado, el origen de los módulos, el artista creador y las relaciones y transformaciones de los polígonos en el plano (rotación y traslación), se revisaron propuestas como referencia y se inició con la propuesta de un módulo que tenga las transformaciones vistas.

### **PROSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN**

Desde el punto de vista investigativo llevado a cabo, se presentan a continuación las perspectivas y las posibilidades de desarrollo de la investigación a manera de transferir estos hallazgos a los otros grados de educación alrededor de los criterios pedagógicos fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico, que sean de ayuda y aporte, para los docentes de grado noveno de la Institución Educativa Juan Luis Londoño de la Cuesta, y así mismo a docentes de otras instituciones que encuentren afinidad con las situaciones estudiadas o con el objeto de estudio propiamente dicho.

A través de las recomendaciones para futuras investigaciones y sobre las formas de implementar la propuesta alternativa; estos análisis de la indagación, será un punto de partida para el fortalecimiento de otros estudios en diferentes asignaturas que incluyan la Educación Artística como una nueva estrategia de aprendizaje, para que se generen por los resultados obtenidos y cuya recomendaciones no es más que plantear algunas acciones que pueden aportar aún más a la ampliación de la comprensión tanto del objeto de estudio como de las posibilidades que su correcto desarrollo e implementación en otras áreas.

Al hablar de prospectiva, se hace necesario recomendar y abordar algunas estrategias y acciones como desarrollar en los jóvenes de noveno grado sometidos a estudio, los dispositivos conceptuales y prácticos, que, en su apuesta por el desarrollo del pensamiento

divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno.

El mismo, se considera importante ya que permitirá transferir estos hallazgos a los otros grados de educación preescolar, primaria, secundaria y media, realizado a través del desarrollo de estrategias metodológicas y didácticas de enseñanza aprendizaje en la formación artística implicando procesos de conocimiento argumentados, inductivos como aquellos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción, en la búsqueda y valoración de los procesos más que de los resultados, en la incorporación del estudiante como ser social a los procesos de enculturación, el reconocer que el aprender y el hacer son acciones inseparables en los procesos de expresión artística.

Además, desde la perspectiva del currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área de educación basado y adaptado a cada etapa escolar. Y por último la aplicación de metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística por los docentes.

Finalmente, las líneas nuevas de investigación que se pudieran abrir a partir de la presente investigación, son el rol del docente y del estudiante en el desarrollo curricular de las Artes Plásticas, partiendo del hecho que son sujetos activos, en una continua relación dialógica y hermenéutica. Se basa en la importancia de la Educación Artística en la formación de los estudiantes puesto que, contribuyen a una formación integral y colaboran con otras áreas del conocimiento. Ahora bien, el objetivo de este capítulo es delimitar el campo de la Educación Artística a las artes plásticas y visuales y evidenciar sus aportes a la educación básica y media y a los procesos de aprendizaje que finalmente se pueden articular con otros saberes.

### **Adecuación referencial y Validación consensual**

El desarrollo del presente estudio, trata de reflexionar sobre las posibilidades que esta relación ofrece y recoger todos aquellos elementos que sea posible llevar al aula desde el ámbito del Arte analizando a aquellas experiencias pasadas para poder aprender de ellas.

Este trabajo, por tanto, no pretende ser una propuesta de intervención educativa, ni una programación didáctica ni un proyecto de aplicación en el aula, sino que busca hacer una reflexión teórico-práctica sobre las múltiples posibilidades y beneficios que ofrece el Arte en el sistema escolar, a través de la construcción de criterios pedagógicos fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del curriculum crítico.

En efecto, el currículo de las artes plásticas tiene como propósito fundamental y educacional, ser una herramienta de enseñanza y aprendizaje para lograr determinadas habilidades en otras áreas elementales como matemáticas y lenguaje entre otras. Por tal motivo, lo que se pretende en este capítulo, es mostrar un currículo de Educación Artística que promueva el pensamiento crítico desde la propia naturaleza del arte, razón por la cual es necesario traer a colación la importancia del pensamiento artístico. Por lo antes expuesto, se considera necesario el estudio sobre posibilidades y retos de las artes plásticas en la perspectiva del curriculum crítico.

Esta investigación, se aborda lo relacionado con la metodología aplicada en este estudio, el cual se encuentra enmarcado en un enfoque cualitativo, cuantitativo y construido desde una postura epistemológica basada en la teoría crítica, partiendo del análisis de un curriculum técnico instrumental, en las que las prácticas pedagógicas que en su mayoría se mantienen de forma tradicional y técnica. La investigación denominada, propuesta alternativa interdisciplinar para el desarrollo de habilidades de pensamiento artístico a través de la resolución de problemas, en el marco de la educación artística plástica y visual en grado noveno, se desarrolló en la Institución Educativa Juan Luis Londoño de la Cuesta, ubicado en el municipio de Mosquera-Cundinamarca, de carácter oficial mixto, con estudiantes de la jornada de la mañana, con la aprobación y apoyo de su rectora licenciada Claudia Marcela Camposse.

En relación a la adecuación referencial, para Eisner, el crítico debe ser capaz de transmitir al lector las cualidades y los significados del hecho o fenómeno estudiado. Al

describir un aula, la percepción toma fuerza para que el fenómeno quede plasmado en el papel lo más cercano a la forma como se presentó en la realidad. Cuando esto ocurre lo descrito se adecúa referencialmente al hecho ocurrido y esto lo transmite un escritor eficiente a través del informe.

En el caso de la investigación, uno de los más importantes críticos para el desarrollo y validez del estudio es la crítica evaluativa de Eisner E (1998, p. 132), quien se basa en tres dimensiones: descripción, interpretación, valoración y tematización; dimensiones que no son sistemáticas, sino que por el contrario representan un enfoque direccionado al fenómeno educativo, puesto que cada centro escolar es único y con sus propias realidades y así permitir un desarrollo natural y cualitativo del documento. Plantea la interpretación como la explicación y justificación de lo descrito. Para lograr esto es necesario expresar sus significados, justificar lo descrito, situar en un contexto, develar, explicar el porqué y el cómo.

De acuerdo a lo anterior, interpretar los resultados obtenidos de acuerdo a fundamentaciones teóricas que permitan sustentar y así validar dicho proceso frente a la investigación realizada. Según (Esiner, 2016) “el docente debe mantener el equilibrio entre la crítica constructiva de lo que es una forma personal de expresión y la transmisión al estudiante de aquello a lo que cree debe prestar atención. Todas estas acciones pedagógicas se deben realizar de una manera constructiva” (p. 78).

Seguidamente, otro de los críticos es (Diaz Barriga, 1999), quien establece que, en las tres situaciones valoran la descripción, interpretación, evaluación el estudiante es quién es finalmente se responsabiliza de su aprendizaje, desde la mirada del aprendizaje significativo, el estudiante es quien reconstruye los saberes preexistentes en la sociedad a través de la manipulación, exploración, invención e incluso leyendo y exponiendo o escuchando la intervención de sus pares.

Por otro lado, se encuentra (Ramírez, 2008), quien plantea que, la pedagogía crítica en el contexto de la educación es. Pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos.

Para Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel L. G. (2004), su intención es la de encontrar estrategias comunes para la sensibilización en las artes y para formar a un público consciente, la dimensión pedagógica a nivel de educación formal y también no formal. Se deben tratar temas como la creatividad o la innovación, para construir un futuro ciudadano más creativo a través de metodologías que lo favorezcan por medio de una práctica colaborativa entre instituciones. Aunque se es consciente de que queda mucho camino por andar para alcanzar una educación artística de calidad.

Lo establecido por la UNESCO- (2006), afirma que, todos los humanos tienen un potencial creativo. Por lo que, las artes proporcionan un entorno y una práctica en los que las persona que aprenden participan en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Giroux (1993) asegura que la pedagogía está relacionada con el entorno político, social e histórico del individuo y dice, frente al planteamiento freiriano, que éste “tendía que reconocer el carácter central de lo particular y lo contingente en la configuración de los contextos históricos y los proyectos políticos.

Para Touriñán, (2016), la Educación Artística es antes que nada educación y, por tanto, es un proceso de maduración y aprendizaje que implica, desde las artes, el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido inherentes al significado de la educación. Así pues, para la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2014), es clave desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad, la iniciativa, la solución de problemas, la evaluación de riesgos, la toma de decisiones y el manejo constructivo de sentimientos para desarrollar las ocho competencias

clave donde, por ejemplo, a través del vidriado y la cerámica se enseñan conceptos de química y a través de la pintura, se hace apropiación de la geometría, proponiendo así un currículo integrado en donde las escuelas imparten materias académicas por medio de las artes.

Según Klimenko (2008) indica que, “se debe ofrecer a los alumnos un conocimiento general del hecho histórico, educar su sensibilidad para valorar las obras de arte y proporcionarles destrezas constructivas y técnicas adecuadas para el desarrollo de la creatividad”. Por lo tanto, generalizando a través del análisis de las bases teóricas, ninguna otra materia puede dar al niño no sólo la conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también al mismo tiempo, un conocimiento intuitivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza.

Según Araño (2005), quien comprende, el arte, en un sentido educativo, como una actividad humana consciente en la que el individuo se manifiesta plenamente capaz de intervenir y/u observar su contexto, como resultado de esta intervención reproduce cosas y/o ideas, manipula formas y/o ideas de modo creador, y/o expresa una experiencia. En todas estas manifestaciones la persona puede servirse de juegos o ritos que pueden estar reglados, simbolizar expresiones y/o sentimientos y como consecuencia de todo ello puede ser capaz de obtener placer, emocionarse y/o sufrir conflictos. Entender el arte en un sentido educativo implica comprender que consiste en una actividad humana.

Y por último, en opinión crítica de la autora de la investigación, establece que, se ha planteado entre los docentes que, la Educación Artística contribuye al desarrollo de habilidades y competencias al fomentar el pensamiento creativo, innovador y crítico, para ello, se considera importante desarrollar habilidades del pensamiento básicas que permiten comprender de manera general y son de gran utilidad para la vida cotidiana, destacándose entre ellas: Observación, la comparación, la relación, la clasificación y la descripción.

Por lo tanto, la educación artística y en concordancia con lo establecidos por los críticos antes nombrados, contribuye a la formación del ser humano desde la autonomía y el pensamiento crítico, pues en el proceso de la creación artística constantemente se debe reevaluar tanto el proceso como los resultados desde aspectos como la aplicación de la técnica, el mensaje, la composición y la utilización de los elementos de la composición posibilitando la constante reescritura del discurso estético y comunicacional; permitiéndole al niño mejorar continuamente en el desarrollo de sus habilidades en la medida que dé cuenta de sus fortalezas y debilidades comparando sus procesos iniciales con los resultados finales.

## REFERENCIAS

- Antología, Siglo XXI editorial S.A. Cuarta Edición, México, 1978. HEGEL.G.W.F. Estética (. Ediciones Península. Primera edición 1989. 1982
- Alsina, P. y Giráldez, A. (coord.): Siete ideas clave. La competencia cultural y artística, Barcelona, Grao, 2012, pp. 11-12.
- Barragán Rodríguez, J. M. (1995). Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el curriculum. Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 39-62.
- Bernstein, B. (1990) La construcción social del discurso pedagógico, textos seleccionados Producciones y divulgaciones culturales y científicas EL GRIOT, Bogotá, 1990.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile, “Quiénes somos”, <<http://www.cultura.gob.cl/institución/quienes-somos/>>. Consulta: abril de 2015.
- Comisión Europea. Dirección General de Educación y Cultura. Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida. Un marco de referencia europeo, Bruselas, 2004.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw Hill.
- Educación plástica y visual (2011). España. <http://www.educaciónplastica.net>
- Eisner, E. (1998). Cognición y Curriculum. Buenos Aires: Amorrortu.
- Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona, España: Paidós.
- Eisner, E. (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E.W. (1982) "Educación estética" en Enciclopedia de Investigación Educativa, Vol.1 87-94, editorial H.E. Mitzel. 1982.
- Eisner, E. W: (2004), El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia, Barcelona, Paidós, 2004.
- Eisner, E. (2002). La escuela que necesitamos. Buenos Aires: Amorrortu.
- Eisner, E. (2016). El arte y la creación de la mente. Buenos Aires: Paidós.
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. Universidad y Sociedad, 9(4), 114-119. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Echevery, H y Gereau, H. (1992) juguemos y aprendamos, metodología activa y recreativa Colección Aula Alegre Cooperativa Editorial Magisterio 1992.
- El desarrollo de las expresiones artísticas en las Escuelas Especiales del Municipio de Medellín. En Revista Arte y Cultura, Escuela Popular de Arte, Medellín No 1. ABBS, P. Estética: ensayos sobre educación creativa y estética. Editorial
- Educación Artística. (1993) Rectora Colegio Departamental para la Educación e Investigación Artística –CEINAR
- KLEE, P. (1969). El ojo pensante, escritos pedagógicos. Editorial Jurg Spiller, Gran Bretaña, 1969.
- Gardner, H. *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*, Barcelona, Paidós, 1995, p. 47.
- Galeno, M. 2004. Estrategias de la investigación social cualitativa: el giro de la mirada. La crreta: Colombia

- Giráldez, A. y palacios, A. 2014. Educación artística en Iberoamérica. Educación primaria. OIE.
- Gombrich, Ernst. Historia del arte. Alianza Forma. Madrid, 1982. Gramsci. Editorial Norma. Bogotá, 1993
- Gombrich, E. (1993) Lo que nos dice la imagen, conversaciones sobre el arte y la ciencia. Editorial Norma. Bogotá, 1993.
- Hernández, A. (1988). Entrevista, "Los nuevos programas de educación estética. Hacia la formación integral de los colombianos". Revista El Educador, ^11, julio de 1988.
- Isabel Carrasco Escobar (2016) Análisis del componente "Educación Artística" en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador. Programa de Maestría en Estudios de la Cultura Mención en Políticas Culturales. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador
- Jimenez C. (1993) Extraños en el paraíso, ojeadas al arte de los 80. Colcultura. Bogotá, 1993.
- Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel L. G. (coord.) Educación artística, cultura y ciudadanía, Madrid, Fundación Santillana, 2004, pp. 160-162.
- Jiménez, L. (2005). Educación artística y políticas públicas: retos, procesos y perspectivas. En L. Jiménez, I. Aguirre, & L. Pimentel, Educación Artística, Cultura y Ciudadanía; Metas educativas 2021 (págs. 96 - 113). Madrid, España: Fundación Santillana.
- La Educación Artística en el Sistema Nacional Chileno (ponencia, UNESCO Regional Meeting of Experts on Arts Education at school level in Latin America and the Caribbean, Brasil, 2001), <<http://portal.unesco.org/culture/es/files/40444/12668488733errazuriz.pdf/errazuriz.pdf>>. Consulta: mayo de 2015.
- Maeso, F.: El arte de construir el conocimiento artístico, en Marín Viadel, R. (coord.): Didáctica de la educación artística para Primaria, Madrid, Pearson, 2003, pp. 244-245. Derechos del Niño, artículo 31, extraído de <http://www2.ohchr.org/spanish/law/crc.htm>, p. 32.
- McLaren, P. 2005. LA VIDA EN LAS ESCUELAS. Siglo XXI editores: México
- Morales Artero, J. J.: Delimitación del área de educación artística, en La evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO, UAB, 2001, p. 18.
- Ministerio de Educación del Ecuador / VVOB, Caminos pedagógicos hacia la Calidad. Experiencias significativas en escuelas del Ecuador, segunda ed. (Quito, 2011), <[http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wpcontent/uploads/2016/01/2011\\_egc\\_caminos\\_pedagogicos\\_hacia\\_la\\_calidad\\_2\\_edicin.pdf](http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wpcontent/uploads/2016/01/2011_egc_caminos_pedagogicos_hacia_la_calidad_2_edicin.pdf)>. Consulta: febrero de 2016.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia, "Experiencias Foro Educación Artística y Cultural", en Colombia aprende. La red del conocimiento. <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-173455.html>> Consulta: mayo de 2015.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). Lineamientos curriculares para Educación Artística. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística - Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de

- [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf).
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994 - OEI. Obtenido de [http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf).
- Ministerio de Educación de la Nación, Argentina, La Educación Artística en Argentina, Encuentros Regionales de Educación Artística Inclusiva (Argentina, 2012), <<http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2012/11/Educaci%C3%B3n-Art%C3%ADstica-Inclusiva.pdf>>.
- Melo, J.O. (1992). Colombia Hoy, perspectivas hacia el siglo XXI. Siglo XXI Editores. Bogotá, 1992.
- Mena, U., Herrera, A.R. (1994). Políticas culturales en Colombia. M&N Editoras. 1994.
- Orbeya, A. El derecho a la educación artística: Una revisión de la investigación y políticas en tiempos de reforma. Observatorio cultural, o 1-21.
- Oficina Nacional de Estadísticas, Cuba, “Desarrollo de la Educación en Cuba”, en La Educación en la Revolución 1958-2008, publicaciones en saludo al 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución, (Cuba, 2008)
- Organización de estados iberoamericanos. (s.f.). Educación artística, cultura y ciudadanía. Metas educativas 2021. Madrid, España: Fundación Santillana.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (6 - 9 de marzo de 2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística - UNESCO. Obtenido de Conferencia Mundial sobre Educación Artística: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja\\_de\\_Ruta\\_para\\_la\\_Educaci%C3%B3n\\_Art%C3%ADstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%C3%B3n\\_Art%C3%ADstica.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica.pdf)
- Organización especializada de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. (30 de noviembre de 2005). Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación Artística "Hacia una educación artística de calidad: retos y oportunidades". Obtenido de [http://portal.unesco.org/culture/en/files/31272/11504517523ruiz\\_correal\\_colombia.doc/ruiz\\_correal\\_colombia](http://portal.unesco.org/culture/en/files/31272/11504517523ruiz_correal_colombia.doc/ruiz_correal_colombia).
- Pineros Corpas, J. (1994). Panorama folclórico de Colombia en Nueva Revista Colombiana del Folclor, vol3, no 14. 1994.
- Programa Interinstitucional con la participación de la Dirección General de Educación de Adultos del MEN, Colcultura, Coldeportes, Icfes, Colciencias, Naciones Unidas, 1.987-1.997
- Pinar, W. (2014). La Teoría del Curriculum. Madrid, España: Narcea S.A.
- Palmer y Press. Sussex, (1989 p.54). BORDIEAU, P. Reproducción en educación, sociedad y cultura. Publicación Sage, Londres. 1990.
- Quiros, R. 2009. El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico en un grupo de niños de nivel de transición. Escuela de ciencias de la educación. Tesis para optar al título de Magister. Universidad de Costa Rica.
- Redfern, H.B. (1986). Cuestiones de la educación estética. Editorial Alen y Unwin. Londres, 1986.

- Recursos de educación plástica y visual, geometría y dibujo técnico. España.  
<http://www.laslaminas.es>
- República de Colombia, MEN, Ministerio de Educación Nacional. Mundo de las Competencias. Colombia Aprende: la red del conocimiento. Recuperado de <http://www.colombiaprende.edu.co>.
- República de Colombia, MEN, Ministerio de Educación Nacional. Plan Decenal de Educación 2006 – 2016.
- República de Corea, S. (25 al 28 de mayo de 2010). Segunda conferencia mundial sobre la educación artística, Seúl, 2010. Obtenido de Organización de las Naciones unidas, para la educación, la ciencia y la cultura: [http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL\\_ID=12714&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=12714&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Sánchez N; Sandoval E; Oyeneche R; Gallego D; y Aristizabal L. (2018). La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux, y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y América Latina. Revista espacios. Revista ESPACIOS. ISSN 0798 1015 Vol. 39 (Nº 10) Año 2018
- Tourinan, J. 2016. Pedagogía mesoaxilógica y concepto de educación.
- UNESCO [en línea]: Hoja de Ruta para la Educación Artística, Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI (Lisboa), [Fecha de consulta: 6 de julio de 2019] disponible en internet: [www.unesco.org/newfileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/PDF/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/newfileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/PDF/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf), p.1.
- Viceministerio educación preescolar, básica y media. Dirección de Calidad. (2010). Educación Artística - Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172714\\_archivo\\_ppt.ppt](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172714_archivo_ppt.ppt).
- Wimmer, M. (2002). La Mediación artística en los procesos educativos. PERSPECTIVAS, 59-74.
- Winner, E., Goldstein, T., & Vincent-Lancrin, S. (2014). ¿El arte por el arte? - Resumen OCDE Publishing. Obtenido de [http://www.oecd.org/edu/cei/ES\\_ARTS\\_overview\\_V5\\_print.pdf](http://www.oecd.org/edu/cei/ES_ARTS_overview_V5_print.pdf)
- Zubiría, M. (2005). Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas. Bogotá: FIPC.

## ANEXOS

## Anexo 1. MATRÍZ DE INDICADORES Y PREGUNTAS PARA ENCUESTA A ESTUDIANTES

MATRIZ PARA LA ELABORACIÓN DEL CUESTIONARIO				
OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	PREGUNTAS
Realizar una reflexión sistémica acerca de las políticas educativas actuales relacionadas con la educación artística	POLITICAS EDUCATIVAS ASOCIADAS A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	La educación artística desde los organismos internacionales	Identifica la importancia de la educación artística en una educación sostenible y renovada	A su juicio, ¿la educación artística desde los organismos internacionales es considerada como?
		Desarrollo de la educación artística en Latinoamérica	Reconoce la importancia de la educación artística como contribución para una educación de calidad	Según su opinión, ¿Cómo se considera la educación artística a nivel de latinoamerica?
		Fines de la educación artística en Colombia	Conoce el objetivo general de la educación artística en Colombia	De acuerdo a su criterio, ¿el fin de la educación artística en Colombia es?
		Políticas educativas desde la pedagogía crítica en la educación artística	Identifica la educación artística como un ámbito excepcional para mostrar la interacción individuo-sociedad dentro del desarrollo del conocimiento	A su juicio, ¿el papel que desempeña la educación artística desde la pedagogía crítica se caracteriza por?
Determinar como a partir de la mediación de las artes plásticas y visuales se reconstruyen las prácticas pedagógicas	LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES COMO CAMPO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Las artes plásticas y visuales en la educación artística	Identifica el estado de las artes plásticas y visuales dentro de la educación artística	Según su criterio, ¿Las artes plásticas y visuales son importantes en la educación en Colombia por?
		Las artes plásticas y visuales en la educación básica y media	Reconoce la mediación de las artes plásticas y visuales en los procesos educativos	Según su opinión, ¿las artes plásticas y visuales desempeñan un papel de mediación en los procesos educativos por que?
Establecer que aspectos pedagógicos y epistemológicos son necesarios para articular un currículum crítico con las artes plásticas y visuales	LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA EN LAS PERSPECTIVAS CURRICULARES	Re conceptualización del currículum: hacia la enseñanza crítica de las artes plásticas y visuales en la educación.	Identifica la importancia de las artes plásticas y visuales como mediador en la formación de sujetos críticos	Según su criterio, ¿Un currículum crítico basado en las artes plásticas y visuales se caracteriza por qué?
		El rol del docente	Establece relaciones entre la concepción de su propio rol con el que se propone desde la enseñanza crítica de las artes plásticas y visuales	De acuerdo a su experiencia, las estrategias pedagógicas que predominan en su práctica docente son?
		El rol del estudiante	Reconoce la importancia de formar sujetos críticos y conscientes de su propio aprendizaje como protagonistas de una transformación social a través de las artes plásticas y visuales	Según su criterio, ¿De que manera se forman individuos conscientes y socialmente responsables a través de las artes plásticas y visuales?
		El juego didáctico como herramienta para el desarrollo de un currículum basado en las artes plásticas y visuales	Identifica la importancia de generar situaciones problema como la creación de un juego didáctico como desarrollo del pensamiento crítico en el individuo a través de las artes plásticas y visuales	Según su experiencia ¿Dentro de su practica docente, crea situaciones que desarrollen el pensamiento crítico en los estudiantes?
		El currículum en artes plásticas y visuales desde la perspectiva crítica	Conoce las necesidades de educar la sensibilidad, la creatividad como parte fundamental del desarrollo de un individuo socialmente activo	A su juicio, ¿Un currículum basado en las artes plásticas desde la perspectiva crítica orienta a?

**Anexo 2. ENCUESTA PARA ESTUDIANTES**  
Encuesta a Estudiantes

<b>Correo</b>	<b>Código</b>	
stefaniamadinapachon@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ramirezbrandon465@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
julianliengas1@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cabezascontreras16@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vanessa.cancelado@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
angietatianacarrasquilla@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Davidcortezgomez803@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
valentina021813@outlook.es	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
miguelgarmendia.martinez.820@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sg190415@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
diegoguerrero.jpg@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alejaperezr123@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
paulaguzman703@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
gooooor942@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
brahiamsmithgaitanrico@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
joseyrayofs@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
maximroca.20@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
yennyalegomez@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
jei04jei@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
nicoldayanaduque@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
chucho12066@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
yefryale03@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
karencitafranco142@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
juanpabloestevez98@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
marialex.ortiz13@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
yohanaarevalo.65@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cristiancamiloparragarcia054@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vidahermosa100@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
juanjoseramirezvallejo@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lorenastar_13@Hotmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
joniss78ema@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mangelagud@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
juliandanielalfonsoayure.01@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
japones094@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sebastianparra548@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
damateo.rincon1234@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
carolortiz887@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
jdaza133@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
arevaloalexis764@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
maiketackp@gmail.com	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Tabla 6 Identificación de estudiantes por números y correo electrónico. Fuente:*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO  
MESTRÍA EN EDUCACIÓN  
ÉNFASIS EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA

POSIBILIDADES Y RETOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA PERSPECTIVA DEL  
CURRÍCULUM CRÍTICO

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

Apreciado(a) Docente:

El presente instrumento tiene como propósito recoger información acerca Construir colectivamente unos criterios pedagógicos fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los estudiantes desde la perspectiva del currículum crítico. La información que se recoja haciendo uso de este instrumento es de carácter confidencial y anónima, para ser usada exclusivamente con fines investigativos dentro de mi proceso de certificación como Magister en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Es imprescindible expresar mis sinceros agradecimientos por su invaluable colaboración y por el tiempo dedicado para responder este cuestionario.

INSTRUCCIONES

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas y escoja las opciones con las que usted se identifique, recuerde que puede responder con total libertad ya que las respuestas a este cuestionario son anónimas.

2. Marque sobre la línea dispuesta al comienzo de las respuestas con una equis (X) la opción que corresponda a su elección.
3. En las respuestas que han de ser enumeradas de 1 a 4 tenga en cuenta que 1 corresponde al nivel más bajo de su estimación y 4 al nivel más alto.
4. Algunas de las preguntas le dan la posibilidad de responder abiertamente según su criterio, en estos casos por favor procure ser breve pero conciso y claro para favorecer el entendimiento e interpretación de su respuesta.

Según su criterio, ¿Por qué la Educación Artística es importante para los Organismos Internacionales y entes educativos nacionales que se relacionan con la Educación?

Según su opinión, en la I. E. Juan Luis Londoño de la Cuesta la Educación Artística es un área considerada

Justifique su Respuesta

☐ Código

MO. I

IMP

M.I

MO.I: moderadamente importante. IMP: Importante. M.I: muy importante.

A su juicio, ¿la Educación Artística en la I.E. contribuye en la formación de un sujeto crítico, autónomo y reflexivo?

Respuesta	
Código	MUY Pocas veces CASI SIEM SIEMPRE MUCHAS VECES

Según su criterio, ¿Las artes plásticas y visuales que se orientan en la I.E. están relacionadas con el Proyecto Educativo Institucional?

Respuesta	
Código	Muy pocas veces Casi siempre siempre Muchas veces

A su juicio, ¿Usted considera que las artes plásticas y visuales contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que componen el currículo escolar de grado noveno?

Respuesta	
Código	Nunca Muy pocas veces Casi Siempre Muchas

A su juicio, ¿Los docentes de las diferentes asignaturas deberían utilizar estrategias y herramientas más relacionadas con la educación artística en los procesos educativos?

Respuesta	
Código	En desacuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo Totalmente de acuerdo

¿Considera Usted que sus profesores implementan en las clases estrategias pedagógicas para desarrollar la percepción, la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de sus estudiantes?

Respuesta

¿Como estudiante de grado noveno considera Usted que la Educación Artística en la secundaria es relevante en igualdad con las otras áreas del conocimiento?

Código	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Respuesta
<input type="checkbox"/>					

Nombre algunos de los recursos y/o herramientas relacionados con la Educación Artística, que serían importantes para motivar el aprendizaje de las otras áreas en los estudiantes de grado noveno

Código	Respuesta
<input type="checkbox"/>	

Explique brevemente una experiencia artística que hayas tenido en alguna de las otras áreas del grado noveno que haya favorecido el aprendizaje y fortalecido nuevas habilidades

Código	Respuesta
<input type="checkbox"/>	

Según su experiencia como estudiante, ¿cuáles serían los propósitos o finalidades de la Educación Artística en la Educación y en particular en esta I.E.?

Código	Respuesta
<input type="checkbox"/>	

## Anexo 3. INSTRUMENTO GRUPO DE DISCUSIÓN

### Encuesta grupo discusión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO  
MESTRÍA EN EDUCACIÓN  
ÉNFASIS EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA

### POSIBILIDADES Y RETOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA PERSPECTIVA DEL CURRÍCULUM CRÍTICO

#### ENCUESTA GRUPO DISCUSIÓN

Apreciado(a) Docente:

El presente instrumento tiene como propósito recoger información acerca Construir colectivamente unos criterios pedagógicos fundamentados en las artes plásticas y visuales que posibiliten el fortalecimiento de la práctica pedagógica de los docentes desde la perspectiva del currículum crítico. La información que se recoja haciendo uso de este instrumento es de carácter confidencial y anónima, para ser usada exclusivamente con fines investigativos dentro de mi proceso de certificación como Magister en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Es imprescindible expresar mis sinceros agradecimientos por su invaluable colaboración y por el tiempo dedicado para responder este cuestionario.

#### INSTRUCCIONES

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas y escoja las opciones con las que usted se identifique, recuerde que puede responder con total libertad ya que las respuestas a este cuestionario son anónimas.

2. Marque sobre la línea dispuesta al comienzo de las respuestas con una equis (X) la opción que corresponda a su elección.
3. En las respuestas que han de ser enumeradas de 1 a 4 tenga en cuenta que 1 corresponde al nivel más bajo de su estimación y 4 al nivel más alto.
4. Algunas de las preguntas le dan la posibilidad de responder abiertamente según su criterio, en estos casos por favor procure ser breve pero conciso y claro para favorecer el entendimiento e interpretación de su respuesta.

---

**La Educación Artística permite experimentar la sensibilidad en busca de la transformación del ser y su interacción con su universo social y cultural. ¿Considera usted que la educación artística como área de conocimiento desde las políticas Nacionales y Municipales coadyuva en este proceso? justifique su respuesta**

---

<b>Profesor</b>	<b>Código</b>	<b>Respuesta</b>
Camilo Daza Lizcano	D1	
Marcela Riaño	D2	
Ángela Duran	D3	
Carlos Contreras	D4	
Cesar Sandoval	D5	
Luis Fernando García	D6	
Olga Torres	D7	
Sonia Martínez	D8	
Luis Cabrales	D9	
Andrea Abaunza	D10	
Gloria Gutiérrez	D11	
William Díaz	D12	

2. ¿Desde su quehacer docente, considera usted importante utilizar o ha utilizado estrategias pedagógicas relacionadas con las artes plásticas?

<b>Profesor</b>	<b>Código</b>	<b>Respuesta</b>
Camilo Daza Lizcano	D1	
Marcela Riaño	D2	
Ángela Duran	D3	
Carlos Contreras	D4	
Cesar Sandoval	D5	
Luis Fernando García	D6	
Olga Torres	D7	
Sonia Martínez	D8	
Luis Cabrales	D9	
Andrea Abaunza	D10	
Gloria Gutiérrez	D11	
William Díaz	D12	

3. Para usted, ¿La Educación Artística, contribuye a la formación del ser humano como sujeto autónomo y crítico? Justifique su respuesta

<b>Profesor</b>	<b>Código</b>	<b>Respuesta</b>
Camilo Daza Lizcano	D1	
Marcela Riaño	D2	
Ángela Duran	D3	
Carlos Contreras	D4	
Cesar Sandoval	D5	
Luis Fernando García	D6	
Olga Torres	D7	
Sonia Martínez	D8	
Luis Cabrales	D9	

<b>Andrea Abaunza</b>	D10
<b>Gloria Gutiérrez</b>	D11
<b>William Díaz</b>	D12

**4.** ¿A su juicio como considera usted el desarrollo de la Creatividad y la Sensibilidad en los estudiantes dentro del paradigma de la educación?

<b>Profesor</b>	<b>Código</b>	<b>Respuesta</b>
<b>Camilo Daza Lizcano</b>	D1	
<b>Marcela Riaño</b>	D2	
<b>Ángela Duran</b>	D3	
<b>Carlos Contreras</b>	D4	
<b>Cesar Sandoval</b>	D5	
<b>Luis Fernando García</b>	D6	
<b>Olga Torres</b>	D7	
<b>Sonia Martínez</b>	D8	
<b>Luis Cabrales</b>	D9	
<b>Andrea Abaunza</b>	D10	
<b>Gloria Gutiérrez</b>	D11	
<b>William Díaz</b>	D12	

**5.** ¿Considera usted que las experiencias artísticas en el aula contribuyen al desarrollo de habilidades de pensamiento y mejoran el aprendizaje en los estudiantes?

<b>Profesor</b>	<b>Código</b>	<b>Respuesta</b>
<b>Camilo Daza Lizcano</b>	D1	
<b>Marcela Riaño</b>	D2	
<b>Ángela Duran</b>	D3	
<b>Carlos Contreras</b>	D4	
<b>Cesar Sandoval</b>	D5	
<b>Luis Fernando García</b>	D6	
<b>Olga Torres</b>	D7	
<b>Sonia Martínez</b>	D8	
<b>Luis Cabrales</b>	D9	
<b>Andrea Abaunza</b>	D10	
<b>Gloria Gutiérrez</b>	D11	
<b>William Díaz</b>	D12	