

**La radio escolar como proyecto pedagógico para potenciar la competencia
discursiva oral de los niños y niñas en grado primero del Colegio Aquileo Parra**

Angie Liseth Perdomo Trujillo
Carol Andrea Velásquez Rodríguez

Tutora: Andrea Ruiz Gómez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá 2025

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios, por ser nuestra fuente inagotable de fuerza, sabiduría y esperanza. Su guía espiritual nos sostuvo en cada paso de este camino, dándonos la claridad y el impulso necesario para continuar y culminar con éxito el trabajo de grado.

Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional, por brindarnos una formación integral que no solo fortaleció nuestras competencias profesionales, sino también nuestro compromiso ético y humano con la educación. A cada docente que nos guió durante este proceso, gracias por sus enseñanzas, consejos y por sembrar en nosotras la pasión por transformar la realidad desde el aula.

De manera especial, queremos agradecer a nuestra tutora, por su acompañamiento cercano, por mostrarnos el rumbo cuando sentimos incertidumbre y por guiarnos con paciencia, claridad y compromiso, su orientación fue clave para llevar este trabajo a un buen puerto.

De igual modo, agradecemos profundamente a los maestros y maestras de la institución educativa que nos acogió, en especial a la docente titular del grado primero por abrirnos un pequeño espacio dentro del salón de clases, por permitirnos observar, interactuar y aprender de la cotidianidad escolar. Gracias por hacernos sentir parte del equipo y por confiar en nuestro quehacer como docentes.

Finalmente, nuestro agradecimiento más sincero y emotivo es para los protagonistas de esta experiencia: los niños y niñas de grado primero. A cada uno de ellos, gracias por su sonrisa, su luz, su voz. Gracias por enseñarnos con su espontaneidad y ternura por motivarnos a seguir incluso en los momentos difíciles. Ustedes le dieron sentido y corazón a cada palabra escrita, a cada actividad planeada y a cada paso recorrido, este trabajo es para ustedes y por ustedes.

Nos despedimos de esta etapa con profundo agradecimiento, conmovidas por todo lo vivido y con certeza de que sembramos con amor, aprendimos con humildad y crecimos con alegría.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi madre, por su apoyo incondicional, su fortaleza y ejemplo de
lucha constante.

Gracias por apoyarme en cada paso de este camino y por ser mi mayor inspiración.
A mis hermanas por su cariño, su comprensión y por estar siempre a mi lado a pesar de la
distancia brindándome su apoyo sincero.

A mi familia en general, por creer en mí, por sus palabras de aliento y por estar presentes
en todos mis logros.

A mi pareja por su comprensión, sus consejos y apoyo constante que fueron
fundamentales para mí.

Este trabajo es para cada uno de ustedes, con todo mi cariño y gratitud.

Angie Liseth Perdomo Trujillo

Dedicatoria

Quisiera dedicarle este logro a Dios, la fuente de mi fortaleza y guía en cada uno de mis pasos en este camino. Gracias por darme la sabiduría y la perseverancia para alcanzar este sueño.

“Encomienda al señor tus obras y tus pensamientos serán afirmados.” (Proverbios 16:3)

Agradezco a mis padres, cuyo amor incondicional y palabras de aliento fueron el impulso que me sostuvo en los momentos de duda, su confianza en mí me enseñó que los sueños se construyen con esfuerzo dedicación y fe.

A mi abuela y a mi mejor amiga, que, aunque no están para ver este logro, su amor ha sido mi refugio y su recuerdo la luz que me ha guiado en los días difíciles. En cada adversidad sentí su presencia dándome fuerzas para continuar.

A mi familia, por creer en mí desde el primer día, por celebrar cada uno de mis logros y sostener en cada tropiezo, su apoyo ha sido mi mayor motivación.

A los docentes que dejaron una huella imborrable en vida y en mi alma, fueron mi inspiración para recorrer este camino. Agradezco en especial aquel maestro de primaria que con sus cuentos despertó en mí la pasión por la enseñanza, gracias por enseñarme que ser docente no solo es una profesión, sino un acto de amor que transforma vidas.

Finalmente, agradezco a cada niño y niña que con su sonrisa llenó de energía mi corazón y lo recargaba ante el cansancio ellos me recordaron por qué elegí estudiar esta carrera. Ustedes han sido el motor de este proyecto pedagógico y la razón de seguir soñando con una educación llena de magia y posibilidades.

Carol Andrea Velásquez Rodríguez.

Tabla de contenido

Introducción	4
1.1 Contextualización	6
1.2. Antecedentes	13
2. Problematización.....	26
2.1. Situación Problemática	26
2.2. Pregunta orientadora	30
2.3. Justificación	30
2.4. Objetivos	33
2.4.1. <i>Objetivo general</i>	33
2.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	33
3. Marco conceptual.....	34
3.1. Oralidad.....	34
3.1.1. Funciones del lenguaje.....	35
3.2 Competencia comunicativa oral.....	36
3.3 Competencia discursiva oral	39
3.4. La radio escolar como proyecto pedagógico para potenciar la competencia discursiva oral	44
4. Marco Metodológico.....	48
4.1. Línea de investigación	48
4.2. Modalidad de trabajo de grado	49

4.3. Enfoque y paradigma metodológico	51
4.4. Tipo de investigación del proyecto	53
5. Proyecto pedagógico	55
5.1. La radio escolar como proyecto pedagógico para potenciar la competencia discursiva oral en los niños y niñas de grado primero	55
5.2. Fases del proyecto pedagógico	56
5.2.1. Fase 1: Iniciando con el proyecto	57
5.2.2. Fase 2: implementación del proyecto pedagógico	61
PROGRAMA 1: Pequeñas voces grandes cambios ¡hablemos de la violencia!	63
PROGRAMA 2: ¿Hay violencia en mi salón?	70
PROGRAMA 3: Hablemos de la violencia en el colegio.....	79
PROGRAMA 4: Las voces del barrio, entre fragilidad y violencia	87
PROGRAMA 5: Los chikis hablan de la violencia en la ciudad.....	94
PROGRAMA 6: ¡Nuestra voz, nuestro país! Sin violencia en nuestro territorio.....	100
5.2.3. Fase 3: Análisis del proyecto	108
6. Conclusiones.....	122
7. Referencias Bibliográficas	125
Referencias de antecedentes	127
Anexos	129

Introducción

Este trabajo de grado, desarrollado bajo la modalidad de proyecto pedagógico, se inscribe en la línea de investigación Formación, Pedagogía y Didáctica de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Surge del interés por fortalecer la oralidad y específicamente la competencia discursiva oral, mediante un proyecto innovador: la radio escolar, integrando la teoría y la práctica en un contexto educativo.

La oralidad es fundamental para el desarrollo comunicativo, ya que favorece la interacción, el pensamiento y la construcción del conocimiento. Además, permite interpretar, comprender y estructurar ideas, aspectos clave para mejorar el discurso y la comunicación de los estudiantes. Su fortalecimiento en la escuela es esencial para potenciar habilidades comunicativas y discursivas necesarias para la participación en distintos contextos. Sin embargo, en algunas instituciones se ha priorizado más la enseñanza de la lectura y escritura, dejando de lado la oralidad bajo la percepción de que se adquiere de forma espontánea. Como consecuencia, han disminuido los espacios para fortalecerla lo cual limita la capacidad de los estudiantes para expresarse en situaciones comunicativas formales.

En el Colegio Distrital Aquileo Parra, escenario donde realizamos la práctica pedagógica y se implementó este proyecto, se identificó que la oralidad y específicamente la competencia discursiva oral, no han sido priorizadas en las aulas del grado primero. Ante esta situación fue fundamental implementar acciones que las potenciaran, teniendo en cuenta el espacio de la radio escolar que propone el colegio y que se constituye en una herramienta innovadora y significativa para potenciar aspectos discursivos en los niños. Este espacio posibilita la argumentación, la narración, el diálogo, el debate y la interacción con los demás miembros de la comunidad educativa. Además, la radio escolar ofrece un ambiente participativo y dinámico que responde a

sus inquietudes y necesidades, suscitando su confianza y capacidad de comunicación en el contexto escolar logrando apropiarse de cada emisión del programa.

Articulando lo dicho anteriormente con los propósitos frente al fortalecimiento de la competencia discursiva oral, surge este trabajo se estructura de la siguiente forma primero, se presenta el marco contextual en el que se describe el contexto educativo y los antecedentes. Seguido a lo anterior, se expone la problemática identificada, la justificación del proyecto, así como los objetivos y la pregunta problema. tercero, se abarca el marco conceptual, se fundamenta la importancia de la oralidad y la competencia discursiva en el contexto escolar, se destacan autores como Lomas, Charaudeau, Rodríguez y Carvajal quienes constituyen el eje teórico para el diseño y desarrollo de este proyecto pedagógico, resaltando la relevancia de estas competencias en el ámbito educativo para promover la participación activa, el pensamiento reflexivo y la construcción de aprendizajes significativos. Y, por último, se presenta el proyecto y los resultados obtenidos tras su implementación. Asimismo, se analizan los cambios, retos y recomendaciones para futuros trabajos interesados en una propuesta similar.

Se espera que los niños y niñas del grado primero puedan fortalecer su competencia discursiva oral, mejorando su capacidad de argumentar, dialogar, narrar y expresar ideas de manera clara y estructurada. Además, que sirva como un referente para futuros trabajos que promuevan la oralidad y competencia discursiva oral en el grado primero, así como para otros maestros interesados en implementar estrategias innovadoras que favorezcan dichos aspectos dentro y fuera del aula.

1. Marco contextual

1.1 Contextualización

El Colegio Distrital Aquileo Parra es una institución educativa de carácter distrital, ubicada en la carrera 18A No. 187-71, del barrio el Verbenal, localidad de Usaquén en Bogotá. Este barrio de estratos 1 y 2 enfrenta problemáticas sociales como la inseguridad y la desigualdad económica, que se ven reflejas en las dinámicas de la institución. Muchas familias tienen acceso limitado a los recursos, lo que afecta el acompañamiento escolar en casa e incide en los comportamientos y procesos de aprendizaje de los alumnos. En su mayoría la población estudiantil es del mismo barrio o sectores cercanos quienes llegan en rutas escolares a la institución.

El establecimiento educativo está rodeado por una amplia zona verde que hace parte del canal Torca y cruzando la calle el parque Verbenal, lugar frecuentado por los niños y niñas el fin de semana. Enseguida se encuentra el comedor comunitario del cual se benefician los alumnos y sus familias, pues reciben almuerzo y en la institución reciben refrigerio por parte del PAE. Diagonal se encuentra una cancha sintética a la cual pueden ingresar en compañía de algún profesor, por lo general está disponible un día a la semana, ya que es ocupada por entrenadores de fútbol.

El colegio Distrital Aquileo Parra inicia en 1977 con la fundación de la Escuela Distrital Jorge Isaac, que fue construida por padres de familia pensando en un salón para atender a la población infantil del sector. Después de un año la Secretaría de Educación ordenó la construcción de dos nuevas aulas y baños. Para 1981 se suman seis aulas y se brinda educación primaria con maestros nombrados por la misma entidad. A finales de la década de los ochenta se decretó una emergencia educativa por falta de cupos y aulas para continuar estudios de bachillerato por este motivo este sitio pasa de ser un jardín infantil para convertirse en un colegio

distrital. En diciembre de ese mismo año, abrió sus puertas a jóvenes que estaban en extra-edad por falta de colegios que ofrecieran educación secundaria, matriculando a ochocientos de ellos entre los dieciséis y dieciocho años conformando ocho grupos para sexto y dos para séptimo. En el año 1989 este mismo recibe el nombre de El Verbenal acogiendo estudiantes en tres jornadas, las cuales quedan a cargo de las Licenciadas Myriam de Perilla en la jornada mañana, Fabiola Téllez en la jornada tarde y por último Amanda Espinel en la jornada nocturna.

Durante años, la institución integró diversas escuelas, como la escuela San Antonio, ubicada en el barrio el Verbenal. Con el aumento de la población estudiantil, en el 2007 se hizo necesario conformar una nueva institución: la Institución Educativa SaludCoop. En ese momento, el colegio operaba en tres sedes (A, B y C) provisional a esto en la sede C se encontraba afiliado el colegio Aquileo Parra atendiendo los niveles de preescolar, primaria y bachillerato. Sin embargo, debido a reorganizaciones fue exonerado en ese mismo año y anexado a otra institución. Finalmente, en 2009, se fundó en una única sede, que fue renombrada en honor al expresidente José Bonifacio Aquileo Elías Parra Gómez. Actualmente, la institución ofrece educación en los niveles de preescolar, primaria, secundaria y una jornada nocturna. La sede consta de dos edificios: uno para secundaria, ubicado al norte y otro para preescolar.

Actualmente la población estudiantil ronda entre 3.260 estudiantes, abarcando las tres jornadas. En la mañana hay tres cursos de preescolar, diecisiete de primaria y veinte de bachillerato. En la jornada de la tarde hay cuatro cursos de preescolar, dieciséis de primaria y dieciséis de bachillerato. Los cursos de la jornada nocturna se organizan por ciclos, un curso del Ciclo I y II, tres del ciclo III y ocho del ciclo IV, V y VI (PEI del Colegio Aquileo Parra, 2023-2024) 2024).

En el sector norte, hay tres plantas con 20 aulas, entre ellas el laboratorio de química, tecnología e informática, y audiovisuales. Asimismo, se ubica toda la parte administrativa de bachillerato, como la coordinación, rectoría, secretaría, etc. Por otro lado, en el sector sur se encuentra una infraestructura moderna donde están ubicados primaria y preescolar. El edificio está dividido en dos plantas que tiene 16 salones y 4 casetas. También se encuentra la biblioteca, la sala de lectura, el salón de audiovisuales, el aula de tecnología e informática, un área de recreación y descanso, un pequeño parque, y la oficina de coordinación, orientación y sala de profesores.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Aquileo Parra (2023-2024) lleva por nombre: “La ciencia, la tecnología y los valores, fundamentos para la promoción humana Aquileista” y tiene como ejes centrales la promoción del diálogo, la ética en los procesos de análisis y la construcción de conocimiento desde la pedagogía de la escuela activa comunitaria. Además, adopta un enfoque pedagógico Humanista Científico, complementado por un elemento fundamental: una escuela para todos; ambos enfoques se combinan con la intención de promover una educación inclusiva, donde cada estudiante pueda llegar a participar activamente y tomar decisiones. En este contexto, el maestro se concibe como orientador y acompañante en los procesos de aprendizaje, con el objetivo de formar personas autónomas y creativas que contribuyan positivamente a la comunidad. Asimismo, se basa en un aprendizaje práctico y por proyectos que permite explorar, experimentar e interactuar, asegurando así un conocimiento significativo.

En el PEI del Colegio Aquileo Parra (2023-2024) también expresa que la visión de la institución educativa para el año 2025 es ser reconocido por formar ciudadanos asertivos, líderes en ciencia, tecnología y cuidado del medio ambiente con conciencia integral, crítica e

investigativa. En afinidad con esta visión, la misión de la institución educativa es formar a sus estudiantes en valores, promoviendo el desarrollo de habilidades críticas, democráticas, participativas y autónomas. Además, que los estudiantes puedan emplear en sus contextos los conocimientos de la ciencia y la tecnología, así como convertirse en gestores y promotores de cuidado ambiental y la sana convivencia.

A través de la educación por ciclos, el colegio busca responder a los intereses y necesidades de los estudiantes para, de esta forma, prepararlos para las exigencias del mundo globalizado asumiendo así a exigencias sociales, científicas, tecnológicas, históricas, económicas y culturales. Para lograrlo, es necesario conocer a cada estudiante perteneciente a la institución: su historia, su mundo, su entorno, sus expectativas, capacidades y posibilidades. (PEI del Colegio Aquileo Parra ,2023-2024).

En la Institución educativa, se aborda en sus procesos pedagógicos y didácticos competencias orientadas hacia el cuidado del medio ambiente, la identificación y resolución de problemas, así como el desarrollo de las competencias comunicativas. Dichos procesos educativos son de gran importancia para la institución y se utilizan como referentes en la enseñanza y formación de los niños y niñas. (Manual de Convivencia Colegio Aquileo Parra, 2023-2024).

Desde el P.E.I se refleja la gestión de cinco proyectos, dirigidos por distintas áreas académicas: Proyecto de educación ambiental- área encargada (ciencias y tecnología), Proyecto de democracia -área encargada (ciencias sociales y humanidades), Proyecto de educación sexual- área encargada (humanidades y matemáticas), Proyecto uso del tiempo libre- área encargada (área integrada, tecnología y educación física) y Proyecto de prevención de desastres-área encargada (música. tecnología y educación física).

Se evidenció en el PEI de la institución educativa poca información sobre el área de lenguaje y comunicación, asimismo la comunidad educativa promueve pocos proyectos en relación con el área de lenguaje. Pese a ello, según la coordinadora del área de lenguaje, los docentes de la básica primaria deciden integrar un proyecto el cual denominan “la oralidad y la lecto-escritura” que inicia en el año 2024. El proyecto se desarrolla en su totalidad con los estudiantes de grado 3°,4° y 5°, ahí los maestros proponen promover la expresión oral permitiendo a los estudiantes comunicar sus pensamientos, conocimientos y emociones, desde la realización de exposiciones, obras de teatro y narraciones por medio del uso de la radio escolar la cual no se usa con mucha frecuencia, dado que los estudiantes presentan temor a la hora de hablar en público y en ocasiones su pronunciación y entonación no es clara. La coordinadora también comenta que desconoce cómo abordar las actividades que se proponen con los estudiantes de preescolar, 1° y 2° por ende dicha población infantil, no participa en el proyecto.

Por otro lado, en el Manual de Convivencia del Colegio Aquileo Parra (2023-2024) se menciona que existe un proyecto de comunicación integral, el cual abarca, la radio, la prensa, los periódicos, murales y redes sociales, con el objetivo de que todos los miembros de la comunidad educativa estén informados y puedan desarrollar posturas críticas, creando un espacio de expresión, favoreciendo la comunicación interna entre estudiantes, profesores y directivos. Sin embargo, hasta el momento no se ha involucrado a los niños de grado primero en dicho proyecto.

Es por esta razón que se propone la radio como un medio para fomentar el desarrollo de la oralidad, principalmente la competencia discursiva de los estudiantes del grado primero específicamente el curso 101, con quienes realizamos la práctica pedagógica. Priorizando su participación, donde logren compartir sus experiencias, inquietudes, necesidades y opiniones Se convierte en un reto que pone en juego habilidades, imaginación y conocimientos.

Grado Primero 101

El curso está conformado por 29 estudiantes, 16 niñas y 13 niños, entre ellos de población extranjera. Las edades de los estudiantes varían entre 6 y 7 años, son carismáticos, amables respetuosos y solidarios; entre sus pasatiempos favoritos están jugar fútbol, bailar, cantar y pintar. Al indagar con los estudiantes sobre pasatiempos o eventos culturales que realizan con sus familias, ellos relatan que los lugares que más frecuentan fuera del ámbito escolar son parques y centros comerciales de la zona. Les gusta jugar, en sus descansos no desaprovechan ningún momento para proponer juegos y socializar con niños y niñas de otros grupos, también es notable que disfrutan ayudar a sus compañeros y que les asignen tareas como llevar las canastas del refrigerio, colaborar con el aseo y orden del salón, apoyar a los compañeros en la realización de alguna actividad o brindar explicaciones sobre lo que debe hacerse.

Estudian en la jornada de la mañana y en la tarde comparten con sus familias o, con la persona que los cuida mientras sus padres trabajan. Las familias son de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, en general son familias biparentales, que trabajan en el comercio local para así proveer un sustento a su hogar y satisfacer sus necesidades, en algunos casos esta responsabilidad recae en ambos padres, sin embargo, existe una minoría en la que dicha responsabilidad financiera depende de uno solo, ya sea el padre o la madre. En estos hogares, el miembro que no aporta económicamente asume las tareas domésticas y el cuidado de los hijos e hijas manteniendo una estructura de convivencia en el hogar.

Los niños y niñas mencionan que les gusta ir a la escuela; sin embargo, en algunos casos dejan de asistir o asisten pocos días lo que, por lo general afecta su rendimiento académico. Se ha observado que a estos estudiantes se les dificulta completar las actividades propuestas o llegan indispuestos a continuar con el proceso que llevaban. La maestra titular menciona que algunos

padres de familia no están muy presentes en los procesos académicos de sus hijos, lo cual dificulta que haya una estrecha relación entre escuela y familia.

La maestra es normalista y es su primer año en la institución, tuvo a su cargo este curso pocas veces. Con los estudiantes, la maestra ha logrado fomentar un ambiente de compañerismo, respeto y escucha atenta, tienen una buena relación lo cual promueve un entorno agradable y seguro para todos, de este modo, es ella quien se encarga de enseñar las asignaturas de español, inglés, matemáticas y ciencias. Asimismo, el grupo tienen un profesor de educación física y uno de tecnología. Tienen un horario establecido, pero este puede variar dependiendo de lo que la maestra vea que les hace falta enfatizar o donde observe que necesitan más atención y apoyo.

Específicamente, para trabajar el área de español implementa como estrategia la lectura y escritura de textos, algunas veces lee cuentos o textos, que por lo general son de la cartilla, no suele incluir libros ni autores de literatura infantil. La lectura la realiza desde su escritorio, lo que limita la interacción con los estudiantes y dificulta el vínculo entre libro, lector y audiencia. Se pierde el sentido de lectura en voz alta, el cual es fundamental para suscitar la atención e imaginación y promover la oralidad. Tampoco hay momentos o preguntas de anticipación, como: ¿qué creen que le sucedió? ¿qué va a pasar ahora? Las cuales aseguran que haya mayor participación y comprensión.

En este sentido, dentro de sus modos de trabajo la maestra da las instrucciones a los estudiantes, mientras ellos van realizando la actividad asignada, ella aprovecha este momento para revisar puesto por puesto verificando si están cumpliendo con lo propuesto, observa cómo están escribiendo y si están ocupando correctamente los espacios del reglón, letra legible, etc. Según lo visto e informado por la maestra titular no se realizan exposiciones, asambleas, o círculos de la palabra. Los momentos donde se promueve la expresión oral o discursiva son

pocos, ya que se da prioridad a el trabajo individual, los estudiantes en su puesto, la persona que habla y realiza preguntas es la maestra y las relaciones entre pares se limitan.

En los desempeños y competencias evaluativas que diseñaron los maestros de grado primero para el año 2024 se logra apreciar que no hay apuestas o propósitos que busquen que los estudiantes de primero dialoguen, establezcan conversaciones, puesto que, el valor de la enseñanza académica en la dimensión comunicativa se destina al desarrollo de lectura y escritura dejando por fuera una comunicación oral auténtica, razón por la cual se vio la necesidad de trabajar la oralidad, y específicamente la competencia discursiva oral, aprovechando la radio, como una proyecto interesante para los niños y niñas ya que en estos espacios no se les involucra. Se pensó en la radio escolar como un espacio donde se favorezca la participación de los estudiantes, pero también se promueva el diálogo, debates, discusiones y exposiciones dirigidas por ellos, para que se apropien y aprovechen este espacio propuesto por la institución.

1.2. Antecedentes

Para la búsqueda de antecedentes, se realizó un rastreo sobre trabajos de grado elaborados en los últimos 10 años (2014-2024) que aborden la radio escolar, su relación con la oralidad y con la competencia discursiva oral en niños y niñas de educación inicial o básica primaria. Se identificaron cinco trabajos, los cuales son de la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Javeriana, y la Corporación Universitaria Minuto de Dios. En estos trabajos se destaca el interés por investigar y generar estrategias pedagógicas o didácticas para enriquecer la oralidad implementando herramientas comunicativas como la radio. También proporcionan un marco de referencia valioso para nuestro proyecto pedagógico y visibilizan la importancia de la radio escolar como un espacio para la participación activa y el desarrollo de habilidades

discursivas en niños, por medio de producciones y emisiones de contenidos radiales. A continuación, se presenta cada uno de ellos:

Radio escolar: herramienta para fortalecer el proceso de oralidad y lectura.

Ramírez, L (2016). Pontificia Universidad Javeriana.

Este trabajo de grado establece cómo objetivo principal crear un espacio en donde los niños y niñas adquieran habilidades comunicativas por medio de la radio escolar fomentando procesos de escritura, incentivando que los estudiantes se expresen tanto sus sentimientos como también sus pensamientos e ideas. Se llevó a cabo en el Colegio Distrital El Salitre-Suba, sede B con los estudiantes de grado tercero, sus edades oscilaban entre los 7 a 9 años, aunque la autora aclara que dicha idea surge en el año 2014, en el Colegio distrital Toberín, donde tuvo la oportunidad de realizar actividades que permitieran potenciar las habilidades comunicativas, a través de una emisora diseñada para fomentar habilidades y destrezas creativas, así como también para brindar contenido radiales para las infancias de primero y segundo de primaria. Este proyecto no pudo seguir adelante, por lo cual se llevó a cabo en el Colegio Distrital de El Salitre-Suba, sede B.

El proyecto se desarrolló en tres fases partiendo de un diagnóstico inicial, el desarrollo de actividades y la producción final (grabación de los contenidos obtenidos) además del análisis y sistematización de la información evidenciando las conclusiones y resultados del proyecto. En la fase de diagnóstico se identificaron falencias en torno al desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura de los niños lo cual limitaba la capacidad de los estudiantes para participar de manera eficaz y activa en sus diferentes contextos ya sea académico, social, carencia de recursos y

espacios pedagógicos que permitan promover dichas habilidades comunicativas de una manera dinámica e integral, permitiendo el desarrollo de la interacción social.

Posteriormente, se plantea una propuesta para fomentar las habilidades comunicativas en los niños en torno a la radio escolar. Se realizaron actividades como “creación de contenido” en el cual los estudiantes debían narrar aquello que habían imaginado mientras se les presentaba el audio de un pasaje sonoro, y ejercicios de vocalización y reconocimiento del lenguaje radiofónico, aprendiendo conceptos de la radio y familiarizándose con la radio infantil. Para continuar, se incorporaron juegos de trabalenguas llamando así la actividad “lluvia de trabalenguas” para un mejor manejo de dicción y expresión oral, se hicieron dramatizaciones de cuentos, elaborados por los alumnos. Con esto se dio lugar a la última actividad del proyecto la cual fue “producción radial”, los estudiantes ingresaban a la cabina de radio a presentar los programas, se realizaban en el aula los libretos y algunos niños practicaban estos durante el descanso para poder exponerlos. La metodología empleada fue de corte cualitativo, enfocada desde la observación participante, llevando un registro detallado en el diario de campo del proceso, desde la contextualización hasta el final de la propuesta.

La autora fundamenta su trabajo a partir de referentes teóricos como Vygotsky (1988), quien abarca la relación entre pensamiento y lenguaje por medio del concepto “palabra-significado” lo que resalta la importancia de las actividades de expresión oral y creación de textos narrativos. También se apoya en Ong (1994) quien plantea el uso de la oralidad desde la radio puesto que al ser un medio sonoro permite el desarrollo de habilidades comunicativas. Otros autores claves como Lerner (1996) y Cassany (1999) enfatizan la importancia de la escritura como medio de construcción de significados, siendo esto la base para el diseño de actividades en donde se promoviera la creación de producciones propias y contextualizadas.

Garzón (2001) plantea la radio escolar como un medio fundamental para fomentar la participación de los niños y niñas en las instituciones educativas, su aporte dio cabida a las dinámicas de producción radial. En cuanto al uso de la radio como un medio pedagógico, se sustenta en los conceptos de Zambrano (1992) quien hace una distinción entre la oralidad y la escritura, lo que permitió abordar el primer concepto como eje central de la propuesta.

Como conclusión, se evidenció que la radio fue una herramienta efectiva para fortalecer la oralidad y la lectoescritura en los estudiantes de grado tercero, a su vez, logró incentivar a los niños a desarrollar sus talentos y habilidades comunicativas por medio de los programas radiales. Los talleres permitieron contribuir al desempeño lingüístico al considerar estos espacios de aprendizaje, que potencio la creatividad y la confianza de los niños al expresarse oralmente.

Este trabajo de grado guarda una relación con nuestra propuesta, dado que busca potenciar el uso de la oralidad por medio de la radio escolar, de tal modo que se enfoca en mejorar el uso de competencias comunicativas en niños y niñas de primaria, a través de la radio escolar que es una herramienta útil para trabajar la competencia discursiva oral. Su implementación puede fortalecer habilidades comunicativas, integrar el aprendizaje con el desarrollo social y cultural de los estudiantes, promoviendo su participación en diversos contextos discursivos.

Desarrollo discursivo a partir de manifestaciones orales fantásticas, Ardila, A (2020). Universidad Pedagógica Nacional

Este trabajo de grado se enfocó en realizar una estrategia pedagógica, relacionando el desarrollo de la oralidad y la competencia discursiva por medio de producciones orales fantásticas. El trabajo se efectuó en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes

Nariño en la jornada de la tarde con el curso 203, por medio de una propuesta pedagógica y didáctica que tuvo como objetivo desarrollar la producción discursiva de las estudiantes involucrándolas más sus contextos.

Mediante la observación que realizó la autora en el desarrollo de la práctica pedagógica pudo evidenciar que las estudiantes, al hablar sobre sus propias experiencias y lo que ya sabían, se expresaban fácilmente, pero al momento de enfrentarse a nuevas situaciones no lograban desenvolverse de la misma manera, por ello surgió el interés de partir desde sus contextos y realizar talleres que pudieran contribuir a mejorar los procesos discursivos. La pregunta central del trabajo hace referencia al uso de las manifestaciones orales para la elaboración de discurso en el aula 203 del Colegio Liceo Femenino Mercedes, se hace una relación con el objetivo principal, que es analizar la incidencia de las manifestaciones orales fantásticas en el grupo poblacional donde se realizó el trabajo. Seguido a esto, se plantean identificar el nivel de producción discursiva, implementar la propuesta pedagógica y didáctica aportando en el desarrollo de producción discursiva de las estudiantes y por último analizar el impacto que tuvo la propuesta pedagógica.

La metodología desarrollada es la investigación-acción con un enfoque cualitativo, en donde la observación, la implementación y evaluación permiten responder a la pregunta central como también mejorar el quehacer docente, aportando a nuevos temas, actividades y talleres para fortalecer los procesos de comunicación oral y las competencias discursivas. El trabajo incluyó dos fases ejecutadas por medio de talleres: la primera llamada "fase de sensibilización" se introdujeron tres talleres "Me acerco", "Conozco" y las estrategias que sé que se propusieron son el fomento la creatividad por medio de la narración fantástica, el orden y estructuración lógica del discurso y el uso adecuado del vocabulario, la participación activa y colaborativa por medio

de juegos y actividades que permitieran mejorar la comunicación en el grupo. En este sentido, se abordó la autorreflexión y reflexión crítica de sus producciones, las estudiantes adquirieron esta habilidad, mejorando el contenido y la forma de las producciones orales.

En la fase dos, nombrada “Aplicación y apropiación”, se buscó complejizar las producciones discursivas de las integrantes del curso, fortaleciendo el proceso de producción oral. En esta fase se trabajó por módulos cuyas actividades incluían el uso de figuras literarias y la creación de narraciones, actividades donde integraban trabalenguas, comparaciones y narración de seres fantásticos.

Los principales conceptos que se abordaron en el trabajo fueron: competencia discursiva, creatividad, imaginación, manifestación oral y estética: producción oral, los principales referentes teóricos para desarrollar el trabajo son Rodari (1983) referenciándolo desde dos conceptos como el de la creatividad. Otro referente es Vygotsky (2009) quien aportó a este trabajo con su teoría del desarrollo cognitivo y de la imaginación en los niños.

El trabajo concluye mostrando cómo el fortalecimiento de habilidades comunicativas y sociales promueve el aprendizajes colectivos y significativos, en donde se logró potenciar el discurso a través de la creación y construcción de narraciones. También se fortaleció el uso del lenguaje oral dentro del aula brindando claridad y fluidez al momento del habla. De igual forma el uso de la fantasía y la imaginación permitió un desarrollo de pensamiento crítico desde sus propias obras. Por último, se logró evidenciar la interacción y comunicación en el grupo, ya no solo se ve en el momento del juego sino dentro del curso, favoreciendo los momentos de aprendizaje.

Este trabajo de grado se relaciona con nuestro proyecto pedagógico al apreciar e incentivar el fomento de la creatividad y la imaginación en los alumnos, donde a través de sus

pensamientos y posturas se generan discursos orales de manera formal, potenciando tanto su oralidad como su competencia discursiva. Los aspectos de carácter lingüísticos se pueden trabajar por medio de talleres, actividades y diversas propuestas que parten desde el contexto y del interés de los estudiantes, en esta medida adquieren mayores habilidades para mejorar la comunicación oral.

Este antecedente resulta pertinente para nuestro proyecto porque, aunque no se centra en el uso de la radio escolar como recurso pedagógico, si aborda la competencia discursiva, que es un eje central de nuestro trabajo. Además, se evidenció que son muy pocos los trabajos o las investigaciones que abordan dicha competencia como tema central, y aún menos los que lo realizan con un enfoque en la educación básica primaria.

**Un, dos, tres por las voces de los niños y las niñas que hacen radio en Bogotá,
Álvarez, M y Sánchez, P (2020) Universidad Pedagógica Nacional**

Este trabajo hace parte de una investigación de tipo cualitativo que estudia la participación infantil en programas radiales comunitarios de la ciudad de Bogotá. El objetivo principal es analizar su capacidad de agencia política a partir de experiencias de participación en emisoras infantiles.

Esta investigación se desarrolló en tres momentos: en primer lugar, se realizó una búsqueda de antecedentes acerca de la participación infantil en programas radiales de Bogotá, así como una búsqueda de emisoras comunitarias en las que se escuchan las voces de los alumnos, con el fin de identificar las tensiones y relaciones entre participación y capacidad de agencia. En la segunda etapa, se establecieron criterios de participación y entrevistas semiestructuradas a mediadores de seis emisoras radiales en Bogotá. Finalmente, se analizó contenido de los programas radiales donde están presentes los niños.

La recolección de datos se llevó a cabo por medio de entrevistas semiestructuradas a los mediadores de algunas emisoras comunitarias de Bogotá, buscando comprender las estrategias y prácticas que implementan para abrir escenarios participativos dirigidos a las infancias. A partir de estas entrevistas, se construyeron categorías conceptuales relacionadas a la participación, la agencia y la radio comunitaria.

Como resultado, se identificó que existe una tensión entre la teoría y la práctica. En muchos casos, la participación se reduce a la sola presencia de los niños en los programas o en la oratoria, aunque se menciona la participación no se refleja en las acciones que realmente se les permite. Dentro de los hallazgos de la investigación, se evidenciaron tres necesidades específicas: (1) dar mayor visibilizar a la radio como un espacio de participación en diferentes sectores como el comercial, institucional y comunitario en Bogotá; (2) reconocer los procesos de agencia que realizan los niños y las niñas, los cuales no son percibidos por los adultos en los programas analizados y (3) la necesidad de guiar a los mediadores acerca de la participación y agencia infantil para que se haga realidad.

La investigación tiene relación con nuestro trabajo de grado porque comparte el interés de involucrar a niños y niñas en programas de radio infantil, suscitando la participación significativa, destacando la importancia de que los estudiantes tengan un rol activo en cada programa siendo partícipes de tomas de decisiones, sugerencias y creación de los contenidos, promoviendo su iniciativa y capacidad de autogestión. Además, nos brindó bases teóricas y contextuales que nos permite comprender cómo se desarrolla la participación infantil en estos espacios, evidenciando algunos obstáculos que pueden presentarse en el proceso.

Caminado Entre Veredas: la radio como posibilidad de reconocimiento de los saberes territoriales en Inzá-Cauca. Blanco, M y Pinzón, B (2020). Universidad Pedagógica Nacional

Este proyecto de grado presenta una experiencia radial en el municipio de Inzá, Cauca, con la finalidad de apoyar a maestros que trabajan en la modalidad de instituto familiar y con la intención de construir un vínculo más estrecho entre maestros y alumnos. El objetivo es generar diálogos interculturales, donde cualquier persona interesada en la crianza y la práctica de educación infantil pueda sintonizar en la radio comunitaria, el programa “Entre Veredas”. Este programa se propuso como una herramienta para acercar la educación inicial al contexto rural y local, aprovechando la radio como el medio de comunicación más usado en la zona.

Para lograrlo, se fomentó una relación más cercana entre maestro y alumno mediante la radiodifusión. Asimismo, se trabajó en conjunto con la comunidad, involucrando a los campesinos en la creación de contenidos que reflejen su contexto y sus experiencias dentro de la tradición oral. Estos saberes fueron integrados con conocimientos del occidente, contextualizándose en los pilares de educación inicial.

Su metodología se estableció a partir de tres aspectos: (1) La radio comunitaria y la relación con los habitantes rurales; (2) educación popular, interculturalidad y pedagogía radial; y (3) diseño del formato de radio. Estos aspectos permitieron que el programa radial implementara temas educativos desde una perspectiva comunitaria e inclusiva para la comunidad y, a la vez, se enfocó en las cuatro actividades rectoras de la educación inicial: arte, juego, exploración del medio y literatura. Cada programa radial fue constituido por cuatro planeaciones mensuales que se construyeron con base en las tensiones pedagógicas que se dan en los escenarios educativos y

maestros. Cada mes se emitía un programa radial a través de la radio comunitaria “Radio Campesina”.

Se logró crear un impacto positivo en la comunidad, pues se destacaron los conocimientos y tradiciones autóctonas del territorio, promoviendo un diálogo mutuo y continuo. Asimismo, se implementó una ruta de trabajo en la que cada actividad rectora propuesta vinculó a un maestro, familiar, cuidador o niño.

Para concluir, los autores destacan la importancia de este proyecto, resaltando el impacto positivo que tuvo en la comunidad y la participación, favoreciendo un espacio de diálogo e intercambio de conocimientos. Además, centrarse en el contexto e intereses de la comunidad aseguro que abordaran temas pertinentes para los oyentes y de interés.

Se relaciona con nuestro proyecto dado que prioriza los intereses de la población. En nuestro caso, se consideran las sugerencias e intereses de los niños y niñas del grado primero como eje central de las planeaciones diseñadas, posibilitando que sus voces sean escuchas y tenidas en cuenta durante todo el desarrollo de los programas radiales. De igual forma, los contenidos se construyeron de forma participativa, asegurando que fueran realmente significativos para los estudiantes en relación con su contexto y experiencias.

Sistematización de los saberes y experiencias de la comunidad del programa radial de Niños para Niños, de la Emisora Audio JSC de la IED Jorge Soto del Corral. Velandia (2022). Corporación Universitaria Minuto de Dios

La presente tesis de maestría desarrolla una sistematización de los saberes y experiencias educativas comunitarias a través de la creación de programas radiales realizados “De niños para niños” pertenecientes a la Institución Educativa Distrital Jorge Soto del Corral, ubicada en la localidad de Santa Fé, un territorio caracterizado por un índice alto de violencia, venta de

estupefacientes y graves problemáticas sociales y económicas. En este sentido, la emisora es una herramienta fundamental para promover espacios de diálogo y participación en los cuales se escuche la voz de los niños y niñas, sus experiencias, además fomentar un sentido de comunidad y pertenencia, dado que el ámbito escolar enfrenta grandes retos en relación con la convivencia y la integración.

El objetivo general de este trabajo es visibilizar los procesos educomunicativos generados por la radio escolar en el marco de los programas radiales “De niños para niños” y el proyecto institucional pequeños ciudadanos cuentan. Como metodología empleada, se adoptó el modelo de sistematización de experiencias con un enfoque cualitativo y participativo en el que se recolectó información por medio de entrevistas a docentes y familiares observaciones de diario de campo y análisis documental. Esto permitió documentar los procesos educomunicativos de la radio escolar Audio JSC y programas radiales “De niños para niños”.

Seguidamente, se llevó a cabo la reconstrucción de narrativas de experiencias organizando los datos recopilados de acuerdo a tres categorías de análisis establecidas: comunicación popular, diálogo de saberes y voces infantiles. La primera categoría mencionada se refiere a los procesos comunicativos que surgen desde y para la comunidad en donde la radio se implementa como una herramienta educativa que permite la libre expresión, la segunda categoría comprendió el intercambio de saberes de la comunidad educativa, por medio de los programas radiales en los que se fomentó la interacción y en la última categoría se resaltaron las voces de los niños y la importancia de brindar espacios como la radio escolar.

De igual modo, se realizaron talleres de narración y escrituras creativas incentivando la creación de historias, plasmar sus experiencias y visualización del mundo, tales relatos fueron transmitidos en el programa radial donde reflexionaban acerca de sus aprendizajes adquiridos.

También se llevaron a cabo entrevistas y debates donde los niños entrevistaban a docentes, o compañeros abordando temas de su interés. A lo largo del trabajo se abarcaron dramatizaciones, radionovelas, concurso de cuentos o anécdotas y finalmente ejercicios para que los estudiantes aprendieran a elaborar guiones y a utilizar los equipos de la radio para que más adelante ellos mismo coordinaran de manera autónoma el programa radial.

Dichos programas radiales son: 1) “De niños y para niños” fue el programa central donde se compartieron historias, opiniones, y aprendizajes. 2) “Hablemos sobre cuentos infantiles” dedicado a la lectura y narración de cuentos. 3) “Gobierno escolar y alimentación saludable” donde se compartió la importancia de la participación estudiantil y también una reflexión sobre la alimentación equilibrada. 4) “Celebración día de la niñez y del idioma” un programa que abordó actividades lúdicas y relatos infantiles. 5) “el teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños niñas” se presentaron entrevista de algunos artistas de la zona y se hicieron dramatizaciones.

Como principales referentes teóricos se encuentran, Paulo Freire (2004) su aporte al concepto de educomunicación y educación popular, ayuda a fundamentar la idea de un diálogo y construcción colectiva del conocimiento. Así también Mario Kaplún (1985-1998) permite, sustentar un espacio como la radio escolar no solo para emitir información sino también para promover la participación activa e igualitaria como también lo menciona Barbero(2017) quien plantea que los medios de comunicación permite crear mensajes propios a partir de la realidades, así pues, la radio escolar es lugar donde los niños resignifican y elaboran mensajes a partir de su perspectiva del mundo, adquiriendo una identidad, sentido y pertenencia. La educomunicación es una estrategia que brinda la posibilidad de desarrollar la competencia discursiva desde la primera

infancia garantizando el derecho comunicativo, la igualdad y la equidad formando así ciudadanos participativos y analíticos de su mundo.

El trabajo finalizó demostrando que la radio escolar es un medio que no solo permite la expresión oral sino también fomenta el aprendizaje colaborativo, la integración y participación de la comunidad, permitiendo crear un mensaje y narrativas colectivas propias y restauradas desde las diferentes posturas críticas o conocimientos. Asimismo, se visualizó el empoderamiento y adquisición de una identidad en los alumnos lo cual lograba que expresaran sus sentimientos, emociones y experiencias.

Finalmente, su relación con nuestro trabajo de grado se da desde dos aspectos primordiales: visibilizar la voz de los niños y niñas a través de la radio escolar y propiciar experiencias de aprendizaje en donde se construye un conocimiento colectivo, que busca crear un mensaje con una intención crítica y posturas que reflejan el derecho de los niños de participar activamente en los procesos de comunicación.

Se pudo evidenciar que existen trabajos de grado previos enfocados en el desarrollo de la oralidad o en el uso pedagógico de la radio, pero no se encontraron propuestas relacionadas directamente con la competencia discursiva oral y la radio escolar ni que se centren en las infancias del grado primero. Esta carencia demuestra la necesidad y la pertinencia que tiene la propuesta siendo innovadora y valiosa para la enseñanza y el fortalecimiento de la competencia discursiva oral, implementando la radio como un proyecto pedagógico que contribuye positivamente a la educación primaria, enriqueciendo el aprendizaje significativo de los estudiantes.

2. Problematización

En el presente apartado se abordan las situaciones problemáticas observadas a lo largo de la práctica, relacionadas con el lugar que ocupa la oralidad, específicamente la competencia discursiva oral en el curso 101 del Colegio Distrital Aquileo Parra. Además, se plantea la pregunta orientadora la cual guía este trabajo. Asimismo, se presenta la justificación, donde se expone la necesidad de incluir estrategias que integren la oralidad y la competencia discursiva oral, esto permite establecer los objetivos, tanto general como específicos con los que se elabora el proyecto pedagógico.

2.1. Situación Problemática

La oralidad y la competencia discursiva oral no ocupan un lugar protagónico en los procesos educativos del aula del grado primero, en la cual se prioriza la enseñanza de la escritura y la lectura, dejando en segundo plano competencias igualmente importantes para desarrollar un pensamiento lógico y reflexivo. Además, la oralidad no se aprovecha como mediadora efectiva para el desarrollo de estas habilidades, ya que no se implementan procesos de discusión o mediación verbal antes de aproximarse a lo que se va a escribir o leer, por ende, esto hace que los estudiantes solo lean y escriban lo que se les indica, sin que la oralidad o la competencia discursiva oral forme parte sus procesos de aprendizaje, permitiendo también estructurar y organizar el discurso.

De igual forma, se limita el desarrollo de habilidades fundamentales como la escucha activa y el lenguaje oral, además dificulta la capacidad de los niños y niñas para estructurar discursos coherentes y adaptarlos al contexto, presentando argumentos sólidos que favorezcan su comunicación. Como resultado, los estudiantes tienen pocas oportunidades para dialogar, hacer

preguntas, participar en discusiones, debatir sobre hechos acontecidos en el aula o su entorno, además de limitar la posibilidad de exponer temas de su interés y preferencias.

En este sentido, tampoco se promueve una interacción verbal de los estudiantes, sobre los temas que trabajan, ya sea desde el uso de cartillas o planas. Las actividades y dinámicas del aula se centran en la repetición y memorización, pocos son los momentos para formular preguntas abiertas que susciten en los niños y niñas el deseo de compartir sus opiniones o perspectivas. Estas situaciones dificultan el desarrollo de la competencia discursiva oral y al limitar la capacidad para construir discursos significativos que promuevan la escucha activa, la empatía, el intercambio de experiencias y opiniones reduce el interés por comunicarse mediante el diálogo lo que afecta el desarrollo de habilidades lingüísticas. Como resultado, los estudiantes se vuelven receptores pasivos de la información que escuchan, sin la oportunidad de expresar verdaderamente lo que creen o sienten, buscando satisfacer las expectativas del adulto, en este caso, la maestra o replicando las respuestas de sus compañeros.

En cuanto a las funciones cognitiva, interactiva y recreativa de la oralidad, tal vez se dan en algunos momentos de las acciones del aula, pero no hay una intención clara por desarrollarlas; se intenta que en el salón de clases se establezcan intervenciones espontáneas en la que algunos alumnos responden preguntas relacionadas con su entorno inmediato, pero las respuestas no se aprovechan para profundizar el pensamiento niños. Por otro lado, los vínculos sociales y culturales que se generan por medio de actividades grupales se ven opacados por la falta de uso de estos espacios donde la palabra sea medio legítimo de comunicación. Asimismo, se refleja la intención de involucrar el lenguaje desde una forma estética y artística por medio canciones o lo que cuentos que pueden abrir la puerta a la creatividad, pero no siempre se desarrollan estas

actividades con la intención de fomentar el deseo de imaginar, contar historias y explorar el lenguaje oral desde lo poético, lúdico o narrativo.

En este sentido, como se hizo mención se encuentra que la única estrategia implementada en el aula para potenciar la oralidad son los cuentos leídos por medio de las cartillas o las canciones a partir de esto, algunos estudiantes mencionan sus sentimientos o interpretaciones personales sobre lo que están evocan en ellos. Sin embargo, en las actividades donde se espera que se expresen, o generen comentarios u opiniones se hace visible que solo participan los mismos estudiantes, mientras que el resto permanece en silencio, observando o repitiendo las opiniones de sus compañeros, sin aportar ideas propias. Acciones como solicitar la palabra, pasar al tablero o proponer un cambio de tema son realizadas solo por un pequeño grupo de niños, mientras que la mayoría no se involucra de manera activa en las distintas dinámicas.

Otra situación problemática es la expresión y la participación en clase ya que ocurren solo cuando la maestra lo solicita de manera directa, lo que imposibilita el deseo de expresarse de manera autónoma e independiente. En observaciones realizadas, al expresarse muestran nerviosismo y temor, lo que generalmente sucede en los momentos en los que se pide su participación. En algunas de las conversaciones con los estudiantes, mencionan que les da pena hablar o que no están seguros de que sus aportes este bien formulados, son pocos los que piden la palabra, algunos agachan la cabeza, miran para los lados, se muerden los labios y realizan otras expresiones que indican negación ante la posibilidad de exteriorizar sus ideas.

Por otra parte, los niño y niñas del curso no saben modular la voz para situaciones específicas, en algunas ocasiones utilizan un tono de voz que es casi inaudible al pasar al frente o ser señalados para participar, en otras ocasiones hablan a gritos o pronuncian palabras incompletas, por lo general esto sucede cuando hay un diálogo entre ellos o al momento en que

hay alguna situación en el aula que les genera frustración. Es así, como es importante destacar que algunos alumnos al no dimensionar cómo expresar sus emociones de forma verbal recurren a otros medios tales como: rabietas, expresiones corporales, dibujos, entre otros que manifiestan un deseo comunicativo, siendo este un medio por el cual exteriorizan lo que no son capaces de expresar verbalmente.

Se observa que tanto en el aula de clases como en la institución no se cuenta con un ambiente que promueva la oralidad, ni la competencia discursiva oral para los niños y niñas de los grados inferiores de primaria, puesto que se considera que son “muy pequeños” o “poco conocedores” y expresivos para participar en actividades de interacción y comunicación, tales como dramatizaciones, narraciones, expresiones artísticas o actividades similares que amplíen sus conocimientos y formas de expresión en el ámbito escolar. Dentro de proyectos como la radio escolar, los grados de transición y primero no son considerados para participar, pues los docentes argumentan que los niños y niñas de estos cursos “no saben hablar bien” o que están “pequeños” y que el nerviosismo generaría que este tipo de propuestas no resulten.

A partir de lo mencionado, surge la necesidad de propiciar un espacio en el cual los niños y niñas potencien la oralidad y la competencia discursiva oral promoviendo la construcción y escucha activa del discurso, fortaleciendo las capacidades de reflexión, comunicación y colaboración. Por medio de la observación realizada identificamos que la radio es un motivador para los estudiantes del grado primero, presentándose como una herramienta y un medio pedagógico que visibiliza su voz y también promueve el desarrollo de la competencia discursiva oral de una forma más dinámica y significativa para los estudiantes.

2.2. Pregunta orientadora

A partir de todo lo anterior surge la siguiente pregunta ¿Cómo potenciar la competencia discursiva oral de niños y niñas de primer grado a través de la radio escolar en el Colegio Aquileo Parra?

2.3. Justificación

El presente trabajo de grado surge de la necesidad de cuestionar y transformar la forma en que se aborda la oralidad en los primeros años escolares, especialmente en la educación básica primaria. A partir de la observación y la experiencia en aula se evidencia que la competencia discursiva oral no se prioriza lo suficiente en los procesos de formación a pesar de ser fundamental para el desarrollo del pensamiento reflexivo, la comunicación y la participación. Por ello, nos propusimos diseñar e implementar un proyecto pedagógico que reconociera el valor de estos dos ejes conceptuales, comprendiéndolos como una construcción social, situada y contextual, que se fortalecen cuando se brindan espacios significativos de interacción. Este proyecto busca aportar nuevas miradas sobre el lenguaje oral en la infancia, entendiendo que su desarrollo no solo es una habilidad comunicativa, sino también una herramienta para construir conocimiento y relacionarse con el mundo.

Además, aporta directamente a la licenciatura en educación infantil, al dialogar con espacios académicos como comunicación y lenguaje I y II, donde se abordaron los fundamentos teóricos sobre el lenguaje oral; las prácticas pedagógicas en educaciones inicial (0 a 3 y 3 a 6 años) y la práctica final en los primeros grados de educación básica. Por medio de estos espacios de formación se identificaron las debilidades y potencialidades en torno al uso de la oralidad y competencia discursiva oral en el aula. Además, el seminario de formación para la investigación

(línea de investigación, formación, pedagogía y didáctica) brindó herramientas para la construcción del trabajo de grado mediante el proyecto. De igual manera el espacio de sentir y pensar las infancias se hace fundamental para asumir la mirada ética y respetuosa hacia los niños reconociendo sus saberes y formas particulares de participación.

Visibilizar las voces de los niños y niñas de grado primero ha sido un interés primordial para nosotras, y es desde allí que parte nuestro proyecto, pues consideramos que la radio escolar es el medio más idóneo que se tiene en la institución para fortalecer la oralidad y, específicamente la competencia discursiva oral, ya que en este espacio los estudiantes logran identificar y adaptar la intención comunicativa según el contexto, organizar su discurso de forma coherente, asumiendo roles, compartiendo e intercambian ideas y opiniones, además de elaborar discursos siendo conscientes de la importancia de su voz y la interacción con los demás.

Aunque los estudiantes de grados inferiores de primaria han sido apartados del proyecto de la radio por parte de la institución en la institución, es importante reconocer que también tienen ideas, preocupaciones y conocimientos que deben ser considerados en espacios de diálogo. Los niños y niñas tienen derecho a opinar, razonar y reflexionar ante los diversos hechos que acontecen a su alrededor, además, pueden ser sujetos activos de su propio proceso educativo lo que enriquece su aprendizaje.

La radio escolar, se presenta como un medio comunicativo significativo y pedagógico, que potencia la oralidad y, específicamente la competencia discursiva oral. A través de este espacio los estudiantes pueden utilizar el lenguaje de forma variada para narrar, describir y argumentar, lo cual permite que participen de forma activa en los procesos de producción y escucha de discursos contextualizados representando una ventaja significativa en sus habilidades comunicativas.

Asimismo, mediante este espacio se fomenta la construcción del discurso que trasciende al simple hecho de hablar y escuchar, pues el estudiante debe adaptar su discurso al contexto y audiencia en que se encuentre. Como señala Van Dijk (2000) el discurso expresa y modela propiedades socioculturales del contexto, los estudiantes se logran apropiarse de diferentes entornos comunicativos. En este sentido, es importante formar vínculos asertivos con sus pares, siempre y cuando tengan la oportunidad de desenvolverse en un ambiente colaborativo, en el que la comunicación sea esencial.

Según Vilá et al, como se citó en Gutiérrez (2014) el desarrollo de la competencia discursiva oral en estudiantes difiere de un trabajo en el que se potencie los diversos usos de la lengua, específicamente con un mayor enfoque en contextos formales fomentando una reflexión antes y después de la construcción y expresión del discurso, lo que implica enseñar a hablar con una intencionalidad, adaptando dicho discurso al contexto, desarrollando así habilidades discursivas y estrategias que permitirán tramitar la interacción social, desenvolverse en varias situaciones comunicativas como también producir nuevos conocimientos razonando acerca de ellos. Con esto, se resalta la importancia de planificar y revisar los discursos orales abarcando los componentes lingüísticos discursivos, estratégicos y contextuales favoreciendo las habilidades comunicativas.

En este sentido, la radio escolar para los niños y niñas de grado primero, resulta ser un medio pedagógico fundamental y pertinente para el desarrollo de habilidades discursivas orales, puesto que a través de la planificación y revisión de estos se incluyen progresivamente los componentes lingüísticos, como los menciona el autor, siendo estos necesarios para favorecer su interacción social y el desenvolvimiento de las diversas situaciones comunicativas que se les presentará a lo largo su vida escolar y cotidiana. Así también, los estudiantes producen y

adquieren nuevos conocimientos reflexionando ante ellos, lo cual permite gestionar diálogos eficaces y creativos. Todo lo anterior permite justificar la pertinencia de este proyecto que apunta no solo a la mejora de las prácticas escolares, sino también a una de la manera en la que concebimos la participación y el discurso oral en la educación básica primaria.

2.4. Objetivos

Este proyecto pedagógico plantea los siguientes objetivos dirigidos a potenciar la competencia discursiva oral en niños de grado primero mediante la radio escolar.

2.4.1. Objetivo general

Diseñar e implementar un proyecto pedagógico que potencie la competencia discursiva oral, a través de la radio escolar, con los niños y niñas del grado primero del Colegio Aquileo Parra.

2.4.2. Objetivos específicos

- a.** Establecer los fundamentos teóricos que sustentan la oralidad y la competencia discursiva oral en el aula, como base para orientar el proyecto pedagógico.
- b.** Acercar a los niños y niñas del grado primero al contexto radial como medio de comunicación para expresarse, participar y desarrollar su competencia discursiva oral.
- c.** Promover la oralidad y, específicamente la competencia discursiva oral de los niños y niñas del grado 101 por medio de diferentes modalidades de habla relacionadas con la narración, argumentación y construcción del discurso.
- d.** Determinar, con los niños y niñas las temáticas y la estructura que se va a desarrollar en los programas de la radio escolar, para fomentar su competencia discursiva oral.

3. Marco conceptual

En este capítulo se abordan cuatro categorías claves que fundamentan nuestro proyecto pedagógico, las cuales son bases importantes para comprender la competencia discursiva oral en el contexto escolar. Estas categorías son: la oralidad, competencia comunicativa oral, competencia discursiva oral y la radio escolar como estrategia para potenciar la competencia discursiva oral. A continuación, se presenta cada uno de ellos.

3.1. Oralidad

La oralidad es una práctica es una práctica sociocultural la cual implica procesos de producción y comprensión del discurso (Gutierrez,2010). Este concepto, trasciende la simple acción de hablar, ya que también es un modo de pensar, interactuar y comportarse en el mundo. La oralidad no solo se expresa a través de palabras, sino que también incluye gestos, posturas y actitudes de los sujetos, convirtiéndose en un medio esencial para la interacción social y el aprendizaje.

En los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional (MEN,1998) se resalta la importancia de la oralidad en la educación básica primaria, pues a través de ella se desarrollan las habilidades de interacción y expresión.

Además, la oralidad también implica que los estudiantes participen en actividades que les ayuden a estructurar sus pensamientos, a interpretar y comprender el mensaje de los “otros”. No solo es hablar y escuchar, sino también interactuar y expresar ideas, razón por la cual es importante implementar en el aula acciones, experiencias y propuestas que fomenten esta habilidad desde edades tempranas, dado que los niños desarrollan una conciencia lingüística que fortalece su capacidad para construir discursos, esenciales en su vida cotidiana, social y escolar.

De acuerdo con Lomas (2006), la palabra posibilita que las personas interactúen de manera adecuada en distintas situaciones comunicativas, ya sea en debates, expresando ideas o emociones, o al comprender lo que se lee y se escucha. Sin embargo, en el contexto escolar se ha priorizado la enseñanza de la escritura y la lectura, especialmente en el grado primero, restando importancia a la oralidad bajo la percepción de que los procesos orales se adquieren de forma espontánea y natural. Esto ha reducido los espacios dedicados a su fortalecimiento. A pesar de que también los niños aprenden hablar en su contexto familiar antes de escribir y leer, esto no garantiza que puedan participar en distintos contextos donde se requiere un uso más formal y elaborado del lenguaje, con intenciones comunicativas claras y significativas.

La oralidad, va más allá de la emisión de sonidos, debe trabajarse en el aula mediante estrategias pedagógicas que fomenten la capacidad para argumentar, narrar, dialogar y explicar. En este aspecto, el uso de la radio se propone como una herramienta que posibilita a los estudiantes asumir roles, facilitando el desarrollo de la competencia discursiva, promoviendo una participación espontánea durante el desarrollo del programa.

3.1.1. Funciones del lenguaje

Jaimés y Rodríguez (1996) destacan tres funciones del lenguaje oral que favorecen el desarrollo discursivo de los niños y niñas: la cognitiva, la interactiva y la recreativa.

- La función cognitiva facilita que el niño pueda organizar pensamientos, planificar y resolver problemas, construir significados y promover el pensamiento crítico.
- La función interactiva se basa en la comunicación y el intercambio con otros por medio del diálogo favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales.

- La función recreativa brinda al niño a través de la palabra, la capacidad de crear mundos imaginarios mediante el juego, asumir roles, experimentar y generar nuevas formas de interacción, así como proyectar sus deseos.

En este sentido, dado que los niños construyen su realidad a través del discurso, su forma de relacionarse con el mundo es distinta a la de los adultos y su lenguaje tiene sus propias características.

En este proceso, el rol del adulto es esencial para propiciar espacios y momentos donde pueda contribuir a enriquecer el vocabulario, hacer precisiones y aclaraciones según el contexto, contribuyendo a la mejora del lenguaje y pensamiento. Desde esta perspectiva, la radio escolar se presenta como una herramienta clave para el desarrollo de sistemas de significación, integrando el lenguaje oral y escrito, además de potenciar las competencias pragmáticas, sintácticas y semánticas necesarias para la construcción y comprensión del discurso. Al participar en este espacio, los niños expresan y comparten ideas, pensamientos y emociones, lo que consolida su competencia discursiva.

3.2 Competencia comunicativa oral

Antes de referirnos a la competencia discursiva oral, haremos referencia a la competencia comunicativa oral que engloba un conjunto de capacidades necesarias para que las personas interactúen de manera significativa en la construcción de relaciones por medio del lenguaje oral, integrando el dominio de las normas gramaticales, adecuación al contexto social y cultural como también una adecuación y organización coherente del discurso.

Según Lomas (2014), la competencia comunicativa no solo abarca el conocimiento de las normas lingüísticas, sino también la capacidad de emplear el lenguaje de manera adecuada en

diversos contextos sociales y culturales. Para los niños y niñas, el desarrollo de esta competencia es de suma importancia para su vida escolar y cotidiana dado que esta es la base para lograr una comunicación efectiva, permitiendo adquirir y dialogar sobre sus conocimientos desde diferentes áreas.

Son cuatro los componentes de la competencia comunicativa tal como los clasifica Canalé (1983, citado en Lomas, 2014) competencia gramatical, competencia sociolingüística, competencia estratégica y competencia discursiva (p. 51). A continuación, se explican brevemente cada una:

La *competencia gramatical* hace alusión al dominio de estructuras y reglas gramaticales de una lengua lo que implica reconocer y utilizar correctamente las reglas básicas de la sintaxis, la fonología, la morfología, y a partir de éstos construir enunciados coherentes y comprensibles. Como expresa Lomas (2014), un dominio gramatical adecuado permite a los estudiantes utilizar correctamente el vocabulario y estructurar oraciones simples que, a medida que progresan en su educación, facilita la adquisición de formas lingüística más complejas. De tal modo, los niños se adaptan y responden de manera pertinente a las interacciones que establecen con adultos o pares siendo esto útil para el aprendizaje que irán construyendo a lo largo de su vida académica y social.

La *competencia estratégica* integra un dominio de habilidades y recursos del lenguaje sean verbales o no verbales, necesarios para superar las barreras ante una situación comunicativa o también para mejorar dicha comunicación haciéndose entender ante un receptor, en este lugar el emisor puede agregar o diversos tonos de voz, a aclarar ideas, criterios o posturas de su enunciado. Esta competencia ayuda a los niños a enfrentarse a los problemas que se presentan al momento de comunicarse, manteniendo una interacción incluso cuando se presentan estas

limitaciones, el uso adecuado de la voz, su postura corporal o manejo correcto de un medio auditivo o audiovisual permiten captar de manera idónea la atención del público favoreciendo que este entienda el mensaje que se está dando.

La *competencia sociolingüística* permite adecuar los conocimientos y estrategias lingüísticas que posee el emisor, modificando el discurso según la situación comunicativa a la que se enfrenta. En el aula esta competencia es primordial para que los estudiantes usen al momento de comunicar un discurso, para que cada niño respete a quién tiene la palabra, y aprenda en qué momento hablar o esperar, así como también respetar los diversos puntos de vista que tiene cada háblate. En palabras de Lomas (2014) esta competencia permite a los estudiantes adecuarse a las interacciones de forma respetuosa.

La *competencia discursiva* permite desarrollar un discurso práctico y contextualizado haciendo referencia a un uso correcto de la gramática y el significado, siendo esencial para favorecer las habilidades narrativas y descriptivas, dado que a partir de la competencia discursiva se organizan las ideas de forma lógica, lo que permite a los estudiantes construir y comprender enunciados de manera cohesionada y coherente, facilitando la emisión de mensajes comprensibles para el oyente. Más adelante se explicará este concepto de manera amplia, por ser el eje central de nuestro proyecto pedagógico.

Estos cuatro componentes de la competencia comunicativa son claves para el desarrollo de la radio escolar, ya que por medio de este espacio se busca potenciar las habilidades comunicativas a través de las interacciones variadas y dinámicas, permitiendo al hablante narrar, describir argumentar organizar ideas, como también expresar conocimientos u emociones lo que favorece la planificación y adaptación de los discursos en donde los niños y niñas se apoyan mediante la ayuda que brinda el maestro.

Por consiguiente, para que los estudiantes de grado primero desarrollen una competencia comunicativa oral, la cual busca que los niños y niñas se expresen de manera clara y coherente según la situación comunicativa oral, dominando sus los diversos componentes, gramatical, sociolingüístico, estratégico y discursivo, fundamentales para la creación de discursos orales, comprendiendo que este es un proceso que requiere acompañamiento. Es indispensable que cuenten con guía docente que parta de unos conocimientos sólidos sobre la enseñanza del habla oral formal, Aunque el maestro desempeña un papel de orientador, los niños siguen siendo el centro del aprendizaje y conocimiento, pues a través de la práctica y la interacción mejoran su capacidad de expresión y comunicación desde diversos escenarios. Si bien, todos los componentes de la competencia comunicativa oral son indispensables en el desarrollo de los programas radiales, se abordará de manera más precisa la competencia discursiva oral.

3.3 Competencia discursiva oral

En los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, se menciona la competencia discursiva desde un nivel semántico, entendida como el uso del lenguaje de forma pertinente según el contexto y el uso adecuado del léxico de acuerdo con las exigencias que este impone. Asimismo, desde un nivel pragmático, se analiza esta competencia desde un aspecto social y cultural en donde los actos comunicativos se estudian de manera integral, la intencionalidad del hablante hasta la variable del contexto (MEN,1998). Esto implica que la construcción de un discurso sea coherente e intencionada, adaptándose a las diversas situaciones comunicativas y respondiendo a la comprensión de normas y convenciones socioculturales que rigen el lenguaje.

La competencia discursiva oral se relaciona con la habilidad de estructurar las ideas, interpretarlas, permitiendo la participación activa mediante un intercambio de información, estableciéndose una comunicación significativa (Hoyos et al., 2020). Por medio del intercambio comunicativo, cada sujeto expresa sus diversos puntos de vista, debate o reflexiona acerca de su pensar y del pensar de la otra persona con la que adquiere un diálogo. Al momento de construir el discurso cada individuo busca estrategias lingüísticas que le permitan argumentar, expresar y transmitir de manera clara y eficaz su mensaje, en una relación al contexto sociocultural y comunicativo en el que se encuentra.

En el proceso de adquisición del lenguaje la competencia discursiva oral ejerce un rol fundamental dentro de la comunicación oral e interacción social de los niños y niñas. Por tal motivo, dicha competencia es importante para el desarrollo del presente trabajo, siendo la base del proyecto pedagógico al implementar con los estudiantes de grado primero por medio de la radio escolar.

La competencia discursiva oral no solo abarca habilidades lingüísticas sino también elementos que permiten al interlocutor generar diálogos donde se presenten intercambios significativos que enriquezcan la comunicación establecida. De este modo, existen diferentes niveles de construcción de sentido o de ideas: a nivel contextual, el hablante adapta su discurso según la situación comunicativa; en el nivel discursivo donde hablante codifica sus ideas y mantiene un hilo argumentativo; por último, a nivel semiótico-lingüístico, el hablante implementa el uso de herramientas lingüísticas para generar un diálogo fluido (Charaudeau, 2002, como se citó en Hoyos et al., 2020, p181).

Los niveles anteriormente mencionados, en específico el discursivo, en el ámbito sociocultural no solo permiten la comprensión de un contexto social, también se logra organizar

las ideas, el pensamiento y la construcción de una identidad individual y colectiva, las cuales enriquecen el poder de expresión y comprensión de los entornos, ambientes y contextos, lo que potencia el aprendizaje individual y colaborativo, así como también el desarrollo de las habilidades discursivas.

Para Charaudeau (1983), la comunicación oral es algo más que manifestarse de manera verbal puesto que aquí se pone el juego la construcción del significado, donde el hablante en medio de su discurso debe dar a entender su producción., el autor destaca a través de esta idea que el discurso oral no solo se trata de palabras, sino que contiene una complejidad donde se integran elementos tales como la intención del hablante, su relación con aquellos que participan en el diálogo las normas discursivas que influyen en su interacción y por último el contexto sociocultural donde el sujeto debe adaptar el discurso transmitiendo una comunicación efectiva.

En el marco de la competencia discursiva oral, el discurso debe analizarse de manera cuidadosa sin que se aislen los factores que influyen en la intervención del hablante como su identidad, su papel dentro de la comunicación y las condiciones en la que se desarrolla esta, de tal modo para Charaudeau (1983), el lenguaje es un fenómeno psicosocial. Desde lo mencionado, espacios como la radio escolar permiten que los estudiantes no sean simples receptores siendo ellos quienes construyan el discurso, potenciando la competencia discursiva a través de un desarrollo progresivo de la estructura del discurso y de los intercambios de pensamientos o reflexiones que se generen por medio de la interacción con sus pares o docentes.

En relación con lo anterior, para un desarrollo progresivo de la estructura del discurso o para fortalecer la competencia discursiva oral por medio de la radio escolar, es necesario considerar los tres componentes que señala Vilá lingüístico-discursivo, contextual y estratégico-retórico, estos componentes son primordiales para mantener una coherencia en el diálogo, un uso

adecuado de las normas sociales y el uso eficaz y entendible del discurso (Vilá et al.,2005 como se citó Gutiérrez,2014,p.41). A continuación, se dará una ampliación a estos componentes:

Componente lingüístico-discursivo permite que el discurso sea coherente y cohesionado abarcando el dominio de géneros discursivos formales como las exposiciones, debates y entrevistas, en este sentido lograr también un óptimo manejo de la voz y estructuras morfosintácticas. En el manejo de la radio escolar los niños y niñas pueden explorar diversos géneros orales como lo son las entrevistas, debates o las crónicas, en la producción de los programas radiales los discursos deben tener una coherencia, una entonación y pronunciación adecuada a este medio para que el mensaje sea entendible.

Componente contextual incluye el reconocimiento de las reglas sociales dentro del lenguaje lo que quiere decir que se requiere de uso lingüístico adecuado según la situación comunicativa en donde es necesario adaptar la voz el ritmo y el tono, esto también es pertinente implementarlo en un contexto como la radio escolar, a partir de este componente se deriva el aprender a modular el discurso según la audacia o el público a quien se dirige, por último el respeto de los tiempos en tanto a la intervención de la conversación es necesaria para que tanto el emisor como el receptor comprendan y codifiqué la información generando cada uno un juicio de valor que aporte al discurso establecido.

Componente estratégico-retórico abarca estrategias que permite potenciar la eficiencia de discurso oral por medio del uso de los géneros discursivos formales y el desarrollo de las capacidades de argumentación, persuasión y el mantener la atención del oyente. Este componente brinda una visualización en torno al qué hacer antes y después de emisión radial que se prevea con los niños y niñas, siendo importante planificar y revisar los discursos para tener una claridad ante este, así también el aprender herramientas de persuasión, argumentación o el

uso adecuado de la voz brinda mayor seguridad ante los estudiantes al momento de enfrentarse a un género discursivo formal como lo son los debates, las entrevistas o narraciones expositivas que se puedan presentar en el programa radial.

Con relación a lo mencionado, se hace relevante hablar sobre las dimensiones de la competencia discursiva oral expuestas por Charaudeau se citó en Hoyos et al., (2020), dado que la radio escolar es una herramienta pedagógica que posibilita su desarrollo siendo los alumnos quienes incorporen las dimensiones en los diversos discursos orales que se presenten ante, durante y después de los programas radiales. Dichas dimensiones son:

- Dimensión enunciativa (relacionada a la postura del hablante),
- Dimensión narrativa (relacionada a la capacidad de describir y narrar hechos con fluidez y coherencia)
- Dimensión argumentativa (relacionada con la capacidad del hablante de debatir y justificar).

La relación entre las dimensiones y las componentes discursivos orales tienen cierta similitud en tanto a rol que ejercen los estudiantes dentro de la radio y la intención del mensaje que quieren comunicar puesto que en la dimensión enunciativa es necesario medir los tiempos respetando la interacción y las normas de la comunicación oral, (hay alguien que habla y alguien que escucha) esto se alinea a lo señalado Vilá et, al como se citó Gutiérrez (2014) en componente contextual.

Seguido a lo anterior, las dimensiones argumentativas, enunciativas y narrativas brindan la posibilidad de que los estudiantes narren historias, realicen entrevistas o abran espacios de debates y realicen comentarios sencillos sobre temas de interés, por ende, para llevar a relación esto en un ámbito escolar y en un proyecto pedagógico como la radio escolar para

potenciar la competencia discursiva oral, es necesario fortalecer la capacidad de construir discursos comprensibles y claros en tanto a la coherencia, siendo también útil al momento en el que los niños expresen sus opiniones y justifiquen sus ideas de manera organizada como se hacía referencia anteriormente.

En este sentido, el proyecto de la radio escolar abre la posibilidad de generar una identidad discursiva oral en los estudiantes puesto que, al asumir roles de narradores, comentaristas o entrevistadores pueden explorar diversas posturas de identidad lingüística, social y cultural, Charaudeau (2005), menciona que el lenguaje también es una herramienta de poder y relevancia en los contextos educativos al desarrollar su identidad discursiva oral asumen una posición como sujetos activos de la comunicación.

En este sentido, la radio escolar se involucra como una herramienta pedagógica para potenciar esta competencia en donde el interactuar con diversos contextos abre la posibilidad de que los estudiantes se desenvuelvan comunicativamente de maneras eficaz; así el integrar el análisis del discurso oral por medio de programas radiales promueve un aprendizaje significativo y profundo permitiendo a los estudiantes ser sujetos con una postura y un criterio visible para la sociedad.

3.4. La radio escolar como proyecto pedagógico para potenciar la competencia discursiva oral

La radio es un medio de comunicación masiva que se basa en una relación cercana con la audiencia presenta una situación comunicativa particular dado que se establece una relación entre emisor y receptor. Picay (2011) señala “se ven sin ser vistos, se perciben espacios sin ser percibidos que sobre la nada, se dibujan mares, ríos, montañas, animales, rostros, sonrisas, tristezas, etc. Como muchas veces se ha dicho, es un medio ciego, pero también es un mundo a

todo color” (p.28). La emisora tiene una particularidad en donde su emisor y receptor generan una imagen visual de aquello que se construye por medio de la palabra. El uso de la voz y la entonación es clave para que el mensaje sea entendible y se logre conectar con la audiencia. Aunque el locutor no distingue visualmente a su audiencia ni la percibe directamente, ambos están conectados por medio del lenguaje y de la intención comunicativa.

Más allá de transmitir información, la radio cumple funciones educativas y de entretenimiento. Sus programas se diseñan según la audiencia así que la estructura varía conforme el tipo de contenido. Según el Ministerio de Tecnologías de Información y la Comunicación en Colombia (MINTIC,2022), son varias las emisoras de radiodifusión sonora de servicio público, dentro de las que se encuentran las Radios territoriales, Radios indígenas y Radios educativas, que involucran los niveles de básica, media y superior, con el objetivo es informar y divulgar conocimientos en distintos ámbitos, contribuye a fortalecer la educación formal y no formal.

Dentro de este panorama, la radio escolar mantiene una estructura similar a la de una radio convencional, pero se enfoca en abordar las sugerencias e intereses de los estudiantes incentivando su participación. Se quiere rescatar la concepción de la radio como herramienta para fomentar la imaginación y la creatividad de los estudiantes, así como favorecer el desarrollo lingüístico y cognitivo, pues a través del intercambio de historias, experiencias y conocimientos entre los estudiantes, maestros y demás miembros de la comunidad educativa, se potencia la competencia discursiva oral, lo que facilita que los estudiantes expresen sus ideas, argumenten de manera clara y compartan sus intereses. Además, contribuye a fortalecer la autoestima y el trabajo en equipo.

A diferencia de otros medios de comunicación, la radio escolar prioriza el pensamiento, la imaginación, y habilidades de comunicación oral. Al implementarla en un contexto escolar, brinda la posibilidad de que los estudiantes participen de manera activa en tanto a temas que

conciernen a su educación, los maestros guían este proceso, apoyando el desarrollo de habilidades, competencias y dimensiones necesarias que deberán desarrollar para llevar a cabo con eficacia el discurso que se transmitirá a partir de la radio, pero son los mismo niños y niñas quienes tienen la autonomía de elegir aquello de lo que quieren hablar, enseñar y, aprender, siendo un rol que no solo le corresponde al docente. Quintana (2001), expresa que este medio permite mejorar la entonación, la dicción y la estructuración del discurso, por otra parte, enfatiza que la adaptación de nuevas herramientas tecnológicas actualiza la enseñanza y aporta nuevas competencias digitales en los niños y niñas desde sus primeros años, preparándolos para enfrentar los medios de comunicación desde una mirada crítica y reflexiva.

La radio escolar es una plataforma con un gran valor en la enseñanza a su vez en la promoción de valores y diversidad cultural. Los programas radiales abarcan una amplia posibilidad de que los estudiantes de grado primero tengan un acercamiento a diversos contextos. Al igual que indagar sobre relatos tradicionales y locales o temas de discusión sobre hechos relevantes de la vida social permitiendo a los niños y niñas conocer distintas perspectivas (Baltar et al., 2008). Desde este sentido se observa que la indagación es fundamental para la misma construcción de los discursos formales que los estudiantes emplean en los programas radiales.

La utilidad que presenta la radio escolar no solo se visibiliza en la versatilidad que tiene para contenidos académicos de manera atractiva en donde se implementan metodologías activas que permiten a los niños aprender en la media en que exploran y experimentan las diversas maneras de narrar por medio géneros discursivos como la narración, la exposición la argumentación entre otros (Abarrategui, 2019). En este sentido de acuerdo con Baltar et al. (2008), la radio escolar permite en los niños y niñas asumir posturas en tanto a los roles que se desarrollen dentro de la producción de los contenidos. Por ende, se comprende que este medio

provoca un crecimiento individual con relación a la identidad y postura crítica de los estudiantes, lo que desde la competencia discursiva oral está integrado a la dimensión enunciativa, donde desarrollan una identidad discursiva desde los roles que desempeñan en la radio escolar, por otro lado, también evidencian un crecimiento en sentido de la interacción social, cooperación y la empatía, desde una edad temprana.

En conclusión, la radio escolar como herramienta pedagógica es clave para potenciar la competencia discursiva oral en los niños y niñas, dado que fomenta el pensamiento reflexivo, la comunicación de manera libre y el aprendizaje autónomo. Su estructura permite que los estudiantes participen activamente en la construcción de su aprendizaje y conocimiento, fortaleciendo de tal modo las habilidades de argumentación y adecuación del discurso oral. Este medio favorece el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la identidad discursiva, así como también el desarrollo lingüístico y cognitivo lo que brinda la posibilidad de disfrutar de una interacción social enriquecedora dentro del contexto educativo. De este modo, la radio escolar aporta a una educación más inclusiva y participativa, en un proceso donde se reconoce la voz de los estudiantes desde una edad temprana contribuyendo a la enseñanza y aprendizaje.

4. Marco Metodológico

El presente apartado se exponen los aspectos claves que orientaron el desarrollo, diseño e implementación del proyecto pedagógico. En un primer lugar, se enmarca la línea de investigación a la que en la que se inscribe el trabajo de grado, seguidamente se especifica la modalidad adoptada para su elaboración. Asimismo, se define el tipo de investigación que sustenta el enfoque de estudio y los instrumentos de recolección de la información, cada uno de estos elementos permite comprende el camino metodológico para alcanzar los objetivos plateados.

4.1. Línea de investigación

El presente trabajo de grado se inscribe en la línea de investigación Formación Pedagogía y Didáctica, la cual promueve una articulación entre la pedagogía como reflexión crítica sobre la formación docente, la didáctica como la mediación intencionada entre el saber y los sujetos y la práctica pedagógica como aquel escenario donde se construye y se transforma el conocimiento desde la experiencia. De este modo, el proyecto pedagógico basado en el uso de la radio escolar para potenciar la competencia discursiva oral en niños y niñas de grado primero del Colegio Distrital Aquileo Parra responde a los propósitos de la línea, ya que surge desde una vivencia concreta acontecida desde el aula sustentándose en principios pedagógicos y didácticos que consideran al lenguaje como una herramienta clave para la comunicación oral, la participación y la construcción de sentido.

La narración, la voz y las interacciones, entre otros, son elementos que se reflejan a lo largo del mencionado proyecto, permitiendo fortalecer el saber escolar en el área de la comunicación y el lenguaje, desde una perspectiva situada y crítica que reconoce las particularidades del contexto

educativo y de las infancias. De tal manera, el trabajo aporta no solo al campo disciplinar, sino también al transformar la mirada del maestro en tanto a situarse como un sujeto reflexivo que investiga su práctica y genera proyectos pedagógicos con un sentido social, ético y educativo (Documento Orientador de la Línea Formación, Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional, 2023).

Desde este enfoque, se reconoce la oralidad como un saber fundamental dentro de los procesos de la comunicación y el lenguaje al entenderla más allá de una habilidad técnica como una herramienta de participación y expresión de construcción de sentido que se desarrolló en los entornos educativos. De acuerdo con lo establecido en el Documento Orientador de la Línea Formación, Pedagogía y Didáctica (2023), esta visión se relaciona con la perspectiva de la línea, puesto que se promueve una pedagogía crítica interesada en transformar los imaginarios sociales establecidos, proponiendo alternativas educativas en donde las infancias se encuentran como actores centrales de sus aprendizajes.

A partir de las observaciones realizadas en los escenarios de práctica pedagógica, surgió la necesidad de indagar por la búsqueda de estrategias para fortalecer la competencia discursiva oral de los estudiantes de básica primaria, específicamente de grado primero, siendo que esta competencia de especial relevancia ya que potencia el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y la construcción colectiva del conocimiento, lo que se alinea con los propósitos y búsqueda de la línea al promover espacios de participación auténtica que valorizan la voz infantil, integrando saberes disciplinares del lenguaje y resignificando la práctica y saber docente desde una mirada investigativa, contextualizada y transformadora.

4.2. Modalidad de trabajo de grado

El presente trabajo de grado se enmarca dentro de la modalidad de proyecto pedagógico, de acuerdo con las alternativas propuestas por la Universidad Pedagógica Nacional (2011) para los programas de formación docente, de igual modo mediante esta modalidad se distingue su enfoque práctico, en donde se fusionan la teoría y la realidad escolar, permitiendo diseñar, implementar y reflexionar sobre las diversas propuestas que se desarrollan dentro de este marco, vinculando así las experiencias directas de enseñanza, el proyecto pedagógico tiene un carácter transformador, dado que parte de una problemática concreta desde su sitio de práctica aula, institución educativa, entre otras en sentido se proponen las estrategias que respondan a la necesidad del contexto.

En este caso, al optar por realizar un proyecto pedagógico se hizo con el fin de buscar una solución ante una necesidad sentida y reflexionada dentro del aula: la poca visibilidad que se le daba a la voz de los niños dentro de los espacios escolares, dificultando así su desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas e interacciones. A partir de esta observación reiterada en diferentes momentos de la práctica, surgió el deseo por integrar con una mayor fuerza la oralidad dentro de los espacios educativos de básica primaria, y fortalecer la competencia discursiva oral de los estudiantes de grado primero.

En diálogo con lo anterior, esta modalidad de trabajo de grado es coherente con el propósito que establecemos, ya que se requiere intervenir directamente en el aula con una propuesta concreta a través de una serie de acciones vinculadas con la producción radial, entendida como un espacio comunicativo, colaborativo y pedagógico que posibilita ir construyendo un conocimiento, haciendo una reflexión para generar ajustes y resultados en pro a la enseñanza y aprendizaje tanto de los alumnos del colegio como el de las maestras en formación.

También el hilar la teoría con la experiencia en el aula permite ampliar el ejercicio investigativo, ya que al involucrarse activamente en el proceso educativo se brinda la posibilidad de generar los debidos cambios según las reacciones y necesidades de los niños y niñas en el momento lo que permite al docente consolidar una mirada crítica y creativa de su rol. Así, el proyecto pedagógico, se convierte en la oportunidad para pensarse el lenguaje como una práctica vivida, situada y dialogada en la que se pretende que la escuela se convierta en un escenario para debatir, narrar y escuchar.

4.3. Enfoque y paradigma metodológico

El proyecto se enmarca en un enfoque de investigación cualitativa, puesto que busca comprender las realidades educativas desde la mirada de sus participantes, conversando así con el contexto en que se desarrolla la práctica pedagógica. Este enfoque es pertinente ya que trata de explorar fenómenos educativos desde una mirada interpretativa, en la que los significados, las interacciones, las voces de los niños y niñas constituye el eje central del análisis.

De acuerdo con Vasilachis (2006) la investigación cualitativa se caracteriza por asumir que conocimiento no es externo ni objetivo, sino que se construye entre el investigador y los sujetos quienes no son “objetos” de estudio sino sujetos que producen un conocimiento. Esto implica reconocer la subjetividad que se muestra como una postura epistémica compleja de los fenómenos sociales, que aborda la necesidad de construir una mirada ética sobre los procesos de investigación y quehacer docente en los procesos educativos.

Así mismo como como refiere la autora, la investigación cualitativa requiere diseños flexibles que posibiliten el ajuste constante, entre la pregunta de investigación los métodos y estrategias en función del desarrollo del proceso esto permite dialogar con participantes construir

y resignificar la experiencia. En este proyecto pedagógico ha sido clave adoptar actividades radiales adaptadas a los intereses y necesidades de las infancias del curso repensando continuamente nuestro rol docente en la construcción de sujetos discursivos y participativos, por ende, no solo se deben generar estrategias de intervención, sino abrir espacios de comprensión sobre los espacios de enseñanza, aprendizaje y comunicación. El uso de la radio escolar no solo se plantea como una herramienta pedagógica y didáctica, sino como una vía para interpretar cómo los niños y niñas construyen discursos, se expresan e interactúan dando un sentido a sus mensajes generando una experiencia escolar, lo que permite revisar la práctica críticamente.

El enfoque cualitativo, fortalece el carácter formativo y ético del proyecto pedagógico al comprender la realidad escolar impulsando procesos de investigación que nacen desde la práctica, dialogan con la teoría y vuelven a las instituciones o colegios de forma contextualizada y pertinente.

Con relación a lo mencionado, es pertinente mencionar que este trabajo se encuentra dentro de un paradigma socio-crítico el cual se aborda con el objetivo de desarrollar una mirada hermenéutica y dialéctica que permita comprender e interpretar las realidades escolares (Alvarado y García, como se citó en Ponce, 2019). Este paradigma no busca únicamente describir o explicar fenómenos, sino también intervenir activamente en ellos, transformando las prácticas educativas desde una perspectiva ética y social. En este sentido, resulta apropiado para el proyecto pedagógico, ya que reconoce a las infancias, maestras en formación y demás sujetos de la comunidad educativa como actores reflexivos de sus entornos.

Es así, que el enfoque se integra y demás aspectos metodológicos del presente trabajo llevan una articulación que como se mencionaba uno los saberes teóricos adquiridos en la formación y los prácticos que se suscitan de la interacción directa con los alumnos, así se propicia

una relación horizontal y dialógica en la cual se construyen nuevos saberes de forma conjunta con un sentido en relación a lo que corresponde a los saberes del lenguaje, la comunicación y la participación.

4.4. Tipo de investigación del proyecto

Se asume la Investigación-Acción Pedagógica como un marco de referencia pertinente para este proyecto pedagógico, ya que plantea una serie de aspectos que, de acuerdo con Restrepo (2004) permiten a los docentes reflexionar sobre su práctica y transformarla, construyendo así un saber propio (p.47). Por tal razón adoptamos esta metodología desde una perspectiva que integra la teoría con la experiencia, adaptando la enseñanza al contexto de los estudiantes, lo que implica una reflexión crítica sobre el quehacer docente en el espacio educativo, el cual nos permite identificar los desafíos y diseñar estrategias. A partir de este proceso, se fomenta un acercamiento a la investigación que promueve la autonomía docente y el desarrollo de saberes pedagógicos.

En la Investigación-Acción Participativa, Restrepo (2004) plantea elementos claves tales como la reflexión crítica sobre la práctica y la evaluación que son los que tomamos como referencia para nuestra formación como maestras y para la implementación de este proyecto. Además, propone tres fases: deconstrucción, reconstrucción y validación de la práctica, que son primordiales, especialmente para la segunda etapa del proyecto pedagógico que corresponde a la construcción, desarrollo y evaluación de los programas radiales, en los que también se emplean diarios de campo, bitácoras y otros elementos que dan cuenta de los avances y resultados.

Como maestras en formación asumimos la Investigación Acción Pedagógica (IAP) como un proceso que nos permite reconstruir la práctica, inicialmente desde la observación y la

necesidad que se generan en el aula (problemática), el abordar nuevas estrategias (reconstrucción-implementación) y evaluar el impacto de estas nuevas propuestas, favoreciendo la competencia discursiva oral de los estudiantes, identificando sus logros, aspectos por mejorar, y el alcance de los objetivos en la nueva práctica (análisis).

5. Proyecto pedagógico

La radio escolar como proyecto pedagógico para potenciar la competencia discursiva oral de los niños y niñas en grado primero, se comprende como un espacio de comunicación que promueve la expresión, argumentación y el desarrollo de sus habilidades comunicativas orales. Mediante este proyecto se busca aprovechar la radio escolar como una herramienta que posibilita a los estudiantes apropiarse del lenguaje, fortalecer su capacidad de narrar, argumentar y participar activamente en diálogos.

Para ello, se diseñaron y emitieron seis programas radiales en los que se abordó la violencia como temática seleccionada por los estudiantes del curso, basándose en su cotidianidad. Se realizó un trabajo previo en el aula lo que favoreció a los estudiantes estructurar discursos y participar con autonomía. Así, la radio escolar se reafirmó como un espacio pedagógico donde la voz de los niños y niñas es protagonista, promoviendo el uso del lenguaje en contextos cotidianos y fortaleciendo la competencia discursiva oral por medio del diálogo y la interacción.

5.1. La radio escolar como proyecto pedagógico para potenciar la competencia discursiva oral en los niños y niñas de grado primero

El presente proyecto pedagógico fue diseñado para potenciar la oralidad, y específicamente la competencia discursiva oral de los niños del grado primero del Colegio Distrital Aquileo Parra, dado que en la institución no se privilegian, como se expuso anteriormente en la problemática. Para lograrlo, aprovechamos la radio escolar como un espacio en el cual los estudiantes pueden expresarse, compartir ideas y participar en conversaciones

dentro de un contexto guiado, (programas radiales), por la intención de comunicar las reflexiones generadas por la problemática de la violencia, que fue la temática que seleccionaron.

Por medio de este trabajo, se espera que logren mejorar su comunicación y participación en la escuela, que se reconozcan como sujetos autónomos y reflexivos, capaces de enfrentar diferentes retos y situaciones comunicativas, que se promueva el trabajo en equipo, la responsabilidad y el respeto por las ideas de los otros y que amplíen sus habilidades discursivas en los distintos contextos según el público y el propósito comunicativo.

El trabajo se estructura en tres fases: En la *fase 1* se realiza la exploración de intereses de los alumnos y se define la ruta para favorecer la competencia discursiva oral a través de la radio escolar. En la *fase 2* se implementa el proyecto mediante la creación y emisión de los programas de radio y en la *fase 3* se hace el análisis de lo realizado en las dos fases anteriores.

5.2. Fases del proyecto pedagógico

A continuación, se desarrolla cada una de las fases que dan cuenta al proyecto, su diseño implementación y análisis. Para facilitar la comprensión del recorrido realizado, se incluye primeramente un cuadro que resume las cada una de estas, los programas radiales producidos y las principales actividades. Asimismo, se presenta un cronograma de las actividades correspondientes a la fecha de elaboración de contenidos, emisión y evaluación de los programas permitido visualizar de manera integral el proceso pedagógico que se llevó a cabo con los niños y niñas de grado primero.

Fase	Nombre de la Fase	Programas y actividades desarrolladas
Fase 1	Iniciando con el proyecto	Sensibilización con los niños sobre la radio, exploración del espacio radial

Fase 2	Implementación del proyecto pedagógico	Elaboración, Producción Y Evaluación de los programas radiales.
Fase 3	Análisis del proyecto	Análisis del proyecto pedagógico.

5.2.1. Fase 1: Iniciando con el proyecto

Una vez identificada la problemática en torno a la oralidad y específicamente la competencia discursiva oral, en esta primera fase se planteó a los niños la posibilidad de expresar sus ideas, inquietudes e intereses por medio de la radio escolar con la que cuenta la institución. Todas las actividades realizadas en esta fase buscaron favorecer su capacidad para organizar y expresar ideas, acercarse a la argumentación, participar activamente y llegar a acuerdos.

Inicialmente, se consideró la creación de un noticiero, con el propósito de informar sobre actividades y problemáticas del colegio, pero, aunque esta idea generó interés, limitaba la participación de los estudiantes porque no todos estaban dispuestos a involucrarse ya que algunos niños mostraban inseguridad al ser grabados y que sus rostros fueran expuestos públicamente, lo que llevó a replantearla.

Durante este proceso y tras dialogar con los estudiantes, se revisaron las opciones disponibles dentro de la institución donde ya existía un proyecto de radio escolar. Sin embargo, este sólo involucraba a los niños y niñas de tercero en adelante, bajo la percepción de que los estudiantes más pequeños no tenían la capacidad comunicativa y discursiva para apropiarse del espacio. A partir de esta situación, surgió el interés por integrar a los estudiantes de grado primero en la radio escolar, concibiéndola como un medio idóneo para favorecer su expresión oral y, especialmente la competencia discursiva oral. Una vez se les planteó esta posibilidad a los niños y estuvieron de acuerdo, se inició con la indagación de intereses sobre los temas. Surgieron

inquietudes relacionadas con los robos, el maltrato infantil, agresiones físicas y verbales en el colegio, entre otras. A partir de esto, se propuso abordar la violencia como temática central para los programas radiales.

Para trabajar esta problemática, se realizaron actividades como dramatizaciones, debates, asambleas y lluvia de ideas, las cuales fomentaron la participación de los estudiantes y su capacidad para conversar, argumentar y expresarse a los demás con claridad y coherencia. En esta primera fase también se realizaron tres actividades específicas, que denominamos introductorias, con las cuales se buscó acercar a los estudiantes a la radio como herramienta comunicativa.

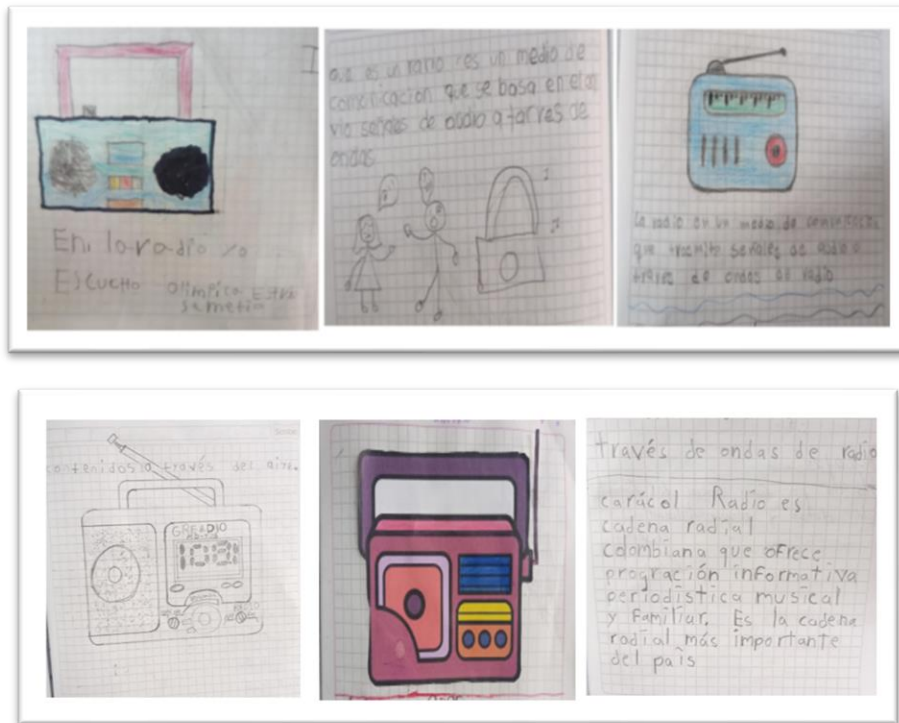
Actividades introductorias

Actividad 1 ¿Qué es la radio?
Objetivos: Fomentar la reflexión y el diálogo con los estudiantes sobre lo que es la radio y su impacto, así como promover la escucha activa, la argumentación y la expresión de ideas.
1. Mesa redonda en la que se plantearon preguntas clave sobre la radio: ¿Con qué frecuencia escuchas la radio? ¿Para qué crees que es la radio? ¿Cómo te imaginas que funciona la radio para que llegue a tantos lugares? ¿Dónde crees que hablan las personas que se escuchan en la radio? ¿Qué escuchas en la radio?, ¿A ti qué te gustaría escuchar la radio?
2. Visita a la radio escolar que tiene la institución educativa, con el fin de que los niños y niñas conocieran y se familiarizaran con el espacio.
3. Los niños y niñas escucharon en sus casas programas de radio e indagaron qué es la radio.
Con esta actividad se buscó favorecer la competencia discursiva oral a través de <ul style="list-style-type: none"> • Estructuración de ideas antes de expresarlas a los demás, para que así los niños organicen sus pensamientos. • Escucha y comprensión de la información brindada por sus pares. • Argumentación y reflexión a partir de sus puntos de vista

En esta actividad inicial los niños y niñas tuvieron su primer acercamiento a la radio realizando indagaciones en sus casas y escuchando programas radiales. A partir de esta experiencia, reconocieron la importancia de la radio como medio de comunicación. Además, compartieron sus hallazgos e información con los demás compañeros potenciando su habilidad comunicativa discursiva.

Imagen 1.

Actividad 1 ¿Qué es la radio?



Fuente: elaboración propia

ACTIVIDAD 2: Hagamos nuestro programa radial

Objetivo: Crear un espacio de libre participación donde los niños y niñas se motiven a crear un programa de radio

1. Asamblea para escoger el tema principal del programa de radio, el nombre y jingle
2. Recolección de información sobre la violencia, los roles y dinámicas dentro de un programa radial
3. Creación de dibujos que representen roles y acciones en los guiones

Con esta actividad se buscó favorecer la competencia discursiva oral a través de:

- Estructuración y claridad en las ideas según la intención comunicativa.
- Uso del lenguaje en la cotidianidad para expresar ideas y experiencias significativas.
- Fomento de la interacción y el diálogo entre estudiantes, expresando sus posturas e ideas.
- Adaptación del discurso en diferentes contextos, incluyendo elementos no verbales.
- Fortalecimiento de la autonomía y participación en el proceso de producción del programa.

En esta segunda actividad, los estudiantes avanzaron en la apropiación del programa de radio, eligiendo su identidad y roles. De esta forma, consolidaron su participación por medio del diálogo y la construcción colectiva.

ACTIVIDAD 3 Construyendo voces

Objetivo: Acercar a los niños a la producción radial y fortalecer su participación en el programa a través la simulación de un guion y un programa, asumiendo roles y comprendiendo sus propósitos

1. Presentación de los roles en la radio por medio de dramatizaciones

2. Conversatorio y narración de historias donde los estudiantes discutieron y compartieron experiencias sobre la violencia en distintos contextos

3. Simulación de un programa radial usando un guion ejemplo. Mientras algunos niños representaron locutores e invitados, el resto participaron como oyentes para realizar comentarios y sugerencias

Con esta actividad se buscó favorecer la competencia discursiva oral a través de

- Organización del discurso basándose en situaciones reales, adecuándolo a la intención y contexto.
- Organización y argumentación de ideas
- Implementación de estrategias discursivas según el contexto, adaptando el mensaje según la audiencia.

En esta tercera actividad los estudiantes participaron en la simulación de un programa de radio, utilizando un guion ejemplo. Algunos asumieron roles de locutores e invitados, mientras que el resto actuó como público, aportando sugerencias y comentarios para mejorar.

De esta forma los niños se familiarizaron con la estructura de un programa radial y fortalecieron su participación y argumentación.

Imagen 2.

Actividad “construyendo voces”



Fuente: elaboración propia.

Después de realizar estas tres actividades con los niños se definió la violencia como el tema central para la creación de los programas radiales y se identificaron cinco escenarios diferentes: el aula, el colegio, el barrio, la ciudad y el país. Aunque la violencia es una temática compleja para los niños, abordarla a partir de sus propias experiencias y perspectivas facilitó su comprensión y permitió conocer las elaboraciones que ellos hacen sobre este fenómeno cotidiano, lo que favoreció que, al momento de participar en el aula, los estudiantes comunicaran sus ideas con claridad y coherencia, evidenciando la apropiación del tema.

5.2.2. Fase 2: implementación del proyecto pedagógico

Una vez se determinó la temática y las particularidades de la propuesta, se estructuró en torno a seis programas radiales en los que los estudiantes participaron activamente, construyendo de manera colectiva los contenidos con base en sus intereses y sugerencias, además de nuestro propósito de promover la competencia discursiva oral. Aunque pueden parecer pocos programas, es importante señalar que cada uno de ellos demandó un tiempo considerable de preparación y organización en el aula con los niños y niñas, lo que, en el contexto de la práctica pedagógica, requirió una semana o más para la producción de cada programa dependiendo de la complejidad del tema, la recolección de información y la apropiación de los roles en la radio. En algunas ocasiones fue necesario dedicarle un mayor espacio al desarrollo de habilidades comunicativas para mejorar la claridad y fluidez de los discursos que realizaban los estudiantes.

A través de los programas radiales diseñados en esta segunda fase, se buscó integrar progresivamente los componentes de la competencia discursiva oral. Esperando que cada programa favoreciera el desarrollo de habilidades comunicativas por medio de la estructuración de discursos y diálogos formales. Por medio, de la implementación de esta fase se trató de que los niños y niñas ampliaran la visión desde su entorno inmediato hasta un contexto más amplio, generando debates, indagaciones, reflexiones y anécdotas que fueron claves en el contenido de los programas.

Cada programa se construyó teniendo en cuenta tres momentos: antes del programa denominado primer momento donde se planificó el trabajo de cada niño o cada grupo, determinando los roles y se construyendo el guion del programa. Un segundo momento que corresponde a la emisión del programa en la emisora escolar, en la hora del recreo, aprovechando el guion elaborado, después cada programa en el tercer momento se realizó una evaluación conjunta con los niños y niñas del curso resaltando los logros, aspectos por mejorar y resultados

obtenidos, esto se hizo mediante una rejilla evaluativa (Anexo 1). A continuación, se presenta cada uno de los seis programas realizados con los estudiantes.

Cronograma de actividades de la Fase 2: implementación de los programas radiales

Fecha	Actividad (primer momento)	Fecha	Actividad (segundo y tercer momento)
27/01/2025	Elaboración del contenido y guion	6/02/2025	Emisión y evaluación: *pequeñas voces grandes cambios ¡hablemos de la violencia! *
03/02/2025	Elaboración del contenido y guion	13/02/2025	Emisión y evaluación: * ¿Hay violencia en mi salón? *
10/02/2025	Elaboración del contenido y guion	20/02/2025	Emisión y evaluación: *Hablemos de la violencia en mi colegio*
17/02/2025	Elaboración del contenido y guion	27/02/2025	Emisión y evaluación: *La violencia en el barrio. *
24/02/2025	Elaboración del contenido y guion	6/03/2025	Emisión y evaluación * La violencia en la ciudad *
03/03/2025	Elaboración del contenido y guion	13/03/2025	Emisión y evaluación: * ¡Nuestra voz, nuestro país! Sin violencia en nuestro territorio. *

PROGRAMA 1: Pequeñas voces grandes cambios ¡hablemos de la violencia!

En este primer programa se trabajó con los niños la importancia de abordar el tema de la violencia en la sociedad.

Primer momento: Se solicitó a los niños del curso que, de manera individual, indagaran en sus casas tipos de violencia a partir de las siguientes preguntas: Para ti, ¿Qué es la violencia?, ¿Cuántos tipos de violencia crees que existen y cuáles conoces?, ¿Has conocido o escuchado algún caso de violencia? A partir, de esta indagación, los estudiantes realizaron dibujos o usaron imágenes relacionadas con el tema (Anexo 2), además pasaron al frente para narrar lo que averiguaron y mostrar la tarea.

Luego, en el momento de colocar en diálogo lo consultado, se construyó un discurso colectivo que involucrara la narración de sucesos violentos, ya fuera experiencias propias o relatos de sus otros compañeros.

MF: *¿Cuantos tipos de violencia creen que existen?*

ND: *La violencia corporal*

MF: *¿cuándo sucede?*

ND: *Pues... cuando un niño le pega un puño a otro*

NJ: *Profe, un día mi hermana me contó que se agarró de las mechas con una amiga.*

NS: *Yo fui con mi papá un día a la tienda y un señor borracho le estaba pegando a una señora y la policía entonces se lo llevó.*

Posteriormente se empezó con la planificación del primer programa de radio, se trabajó en la adaptación del lenguaje según el público al que iba dirigido, en este caso, se recalcó que la radio estaba pensada para los estudiantes del Colegio Distrital Aquileo Parra, específicamente para los niños y las niñas de básica primaria, por ello el lenguaje debía ser claro y comprensible para todos, desde preescolar hasta quinto grado. Se desarrollaron estrategias como la modulación de la voz (tono y volumen), el uso de palabras y expresiones, así como las pausas y preguntas reflexivas dirigidas al público para mantener la atención del oyente.


Posteriormente para la elaboración del guion los niños propusieron ideas, organizaron los turnos y los roles, trabajaron en la claridad del mensaje para dirigirse a los otros, trabajaron en grupo y se apoyaron de lo escrito en el tablero para que fuera más visual. Se revisó y se adaptó el guion del colegio (Anexo 3) considerando las sugerencias de los estudiantes sobre lo que querían transmitir, integrando este medio de comunicación como un espacio de construcción colectiva. Esta información se registró mediante notas, fotografías y audio-video. Se tuvo en cuenta que el discurso construido mantuviera una coherencia y sentido, asegurando que cumpliera con la

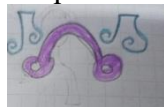



intención de comunicar la importancia de la violencia como temática, razón por la que se abordó en la radio y las dinámicas que se desarrollaron en torno a este tema.





Para definir los roles en este primer programa, se les solicitó a los niños que expresarán qué rol les gustaría desempeñar, (locutores, presentadores, productor de sonido, apoyo técnico). Primero, se socializó en el salón, donde los niños compartieron sus expectativas y preferencias, luego, en casa, realizaron un dibujo que representara el rol que querían asumir. En el siguiente encuentro, socializaron sus dibujos y cuáles eran las acciones que realizarían desde su rol, además manifestaron la disposición para participar en vivo en el programa radial. Se enfatizó que dichos roles irían cambiando en los diferentes programas. Asimismo, se les explicó que todos participarían a través de sus aportes, historias y narraciones, permitiendo que su voz esté presente en el guion y que sus compañeros van a representar el trabajo colectivo que se realice.







Segundo momento: Una vez se decidió que Sofía sería la presentadora, Miguel, Eliza y Andrés los locutores, se realizaron ensayos en el aula. Durante estos, los demás niños imaginaron que hacían parte del público, ubicándose mentalmente en sus casas, en el parque o en la ruta escolar, mientras escuchaban a sus compañeros. Esta actividad brindó mayor seguridad a los primeros niños que emitieron el programa por la radio escolar.


En el momento definido para la emisión en vivo, los estudiantes se dirigieron con las maestras en formación a la radio escolar. Allí, se organizaron de la mejor manera y entre ellos se apoyaron para recordar los momentos del programa. Una vez en la cabina de la radio escolar, iniciaron el programa teniendo en cuenta el guion construido.

	Colegio Aquileo Parra Un espacio para aprender compartir y dialogar
Programa No. 1	

<p>Título: pequeñas voces grandes cambios ¡hablemos de la violencia! Tema: La violencia Fecha: 6/02/2025 Hora: 9:15 Duración: 10 minutos</p>		
Transmisión	Contenido (guiado con imágenes e ilustraciones)	Tiempo
Control audio	<p>Jingle “Aquí-Parras, Aquí-Parras ¡La voz de los chikis...Ehhh!</p> 	51 segundos
Presentadora 	<p>-Buenos días, queridos oyentes nosotros somos radio Juventud Aquileista “Un espacio para aprender, compartir y dialogar.”</p> <p>Nos presentamos: Yo me llamo (nombre del presentador-presentadora y demás locutores). El día de hoy iniciamos una nueva franja titulada “Aquí parra la voz de los chikis”.</p> <p>En este primer programa queremos contarles, cómo surgió este espacio y por qué elegimos hablar sobre la violencia</p>	20 segundos
Locutor 1 	<p>Así es, queridos oyentes. ¡Muy buenos días! Somos estudiantes del grado primero. Este espacio fue pensado para que nuestras voces sean escuchadas, aquí compartiremos con ustedes nuestras experiencias, reflexiones y argumentos acerca del tema de la violencia.</p> <p>En nuestro salón hemos estado pensando cómo podíamos hacer para que nuestra voz fuera escuchada en el colegio, y es así como este espacio de la radio escolar se abrió para nosotros los niños y niñas del curso 101.</p>	30 segundos
Locutor 2 	<p>En este programa queremos abordar el tema de “la violencia” ya que nos llamó mucho la atención y cuando empezamos a indagar para compartir con ustedes y aprender juntos, descubrimos que la violencia está presente en nuestra vida diaria y puede estar en nuestro salón, nuestra casa, nuestro barrio y en otros lugares.</p> <p>Deseamos que nos escuchen y juntos reflexionar para poder generar cambios positivos desde nuestros hogares, colegios y posiblemente el país.</p>	20 segundos

<p>Locutor 3</p> 	<p>Como mencionó mi compañero Miguel, cuando empezamos a hablar del tema de la violencia en clase, descubrimos que muchos niños hemos visto o escuchado sobre situaciones de violencia.</p> <p>Algunos por medio de la televisión han oído u observado sobre peleas en la ciudad y hasta en el país, otros niños las han visto en su barrio, a veces nos genera miedo.</p> <p>Decidimos hablar sobre este tema porque nos afecta a todos y queremos primero entenderlo y buscar soluciones.</p> <p>Y yo quiero preguntarles qué piensan de las siguientes preguntas: Para ustedes ¿qué es la violencia? ¿Has visto o escuchado alguna situación de violencia?</p>	<p>25 segundos</p>
<p>Locutor 1</p> 	<p>Nuestros programas se dividirán en cinco contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> En el salón. En el colegio. En el barrio. En la ciudad. En el país. <p>Así que podemos reflexionar cómo la violencia está presente en distintos lugares y qué podemos hacer para evitar que suceda.</p>	<p>12 segundos</p>
<p>Locutor 3</p> 	<p>Ahora que ya hemos hablado, sobre cómo surgió este interés por iniciar este programa y visibilizar la violencia, queremos compartir con ustedes queridos oyentes nuestras opiniones.</p> <p>Así que escuchen con mucha atención.</p>	<p>12 segundos</p>
<p>Locutor 1</p> 	<p>En mi opinión, creo que la violencia no solo es física, golpear y pegarle a alguien sino también insultar y decir groserías. Eso también es violencia porque podemos hacer sentir mal a quien se las decimos y también cuando nos burlamos de alguien</p>	<p>13 segundos</p>
<p>Locutor 2</p> 	<p>¡Exacto! Yo una vez vi cómo a un niño del colegio su amigo le dijo malas palabras, no lo golpeó, pero el niño se puso a llorar porque eso también le duele</p>	<p>15 segundos</p>
<p>Presentador</p>	<p>Pero si la violencia no solo es pegarle a una persona ¿qué más puede ser considerado violencia?</p>	<p>7 segundos</p>

		
<p>Locutor 1</p> 	<p>La violencia también es que alguien nos diga malas palabras o cuando alguien está jugando y le decimos si podemos jugar y nos dicen que no, porque uno se siente mal y solo.</p>	<p>15 segundos</p>
<p>Locutor 2</p> 	<p>Estoy de acuerdo contigo.</p> <p>La violencia también empieza porque no escuchamos al otro, debemos empezar a dialogar y comprendernos para poder ser amigos.</p>	<p>12 segundos</p>
<p>Locutor 3</p> 	<p>Ustedes tienen razón si tenemos un problema debemos tratar de solucionarlo hablando y no gritando.</p> <p>Y si ustedes oyentes ven que una persona está siendo víctima de violencia no se queden callados pidan ayuda a un adulto, un profesor o díganle a la persona que lo que hace no está bien.</p> <p>Y también pueden ayudar a evitar los conflictos no haciendo los mismo.</p>	<p>40 segundos</p>
<p>Presentador</p> 	<p>Creo que el día de hoy hemos aprendido un poco sobre este tema y es que nosotros y las demás personas que nos están escuchando queremos un lugar para vivir más seguro, porque a mí me da miedo lo que pasa y lo que les están haciendo unos señores a los niños</p>	<p>18 segundos</p>
<p>Locutor 1</p> 	<p>Antes de irnos, les recordamos nuestro horario de transmisión todos los jueves a las 9:15 de la mañana</p>	<p>6 segundos</p>
<p>Locutor 2</p>	<p>Hasta pronto amiguitos.</p>	<p>3 segundos</p>

		
Cierre	(Para el cierre se emite la canción titulada: “soy amor, soy luz, soy paz) Autor: Hola soy Yogui Link: https://www.youtube.com/watch?v=YSAEjJdB4ac	3 minutos

Tercer momento: Una vez emitido el programa, se realizó la evaluación colectiva por medio de la rejilla, se reprodujo en el salón el audio del programa y se formularon preguntas: ¿Qué opinan de lo que están escuchando? ¿comprendieron de qué se estaba hablando en el programa? Estas preguntas guiaron la participación de los estudiantes.

NM: *Profe es que como había mucho ruido, yo pedí silencio a los demás, pero no escucharon.*

MT: *Yo no escuché nada ¿ustedes escucharon? Yo ni me di cuenta...*

NZ: *Yo sí escuché profe, cuando Eliza estaba hablando y la canción también*

ND: *Si escuchamos, pero nos hicimos ahí al lado del sonido para escuchar porque los otros niños gritaban mucho.*

Después de conocer estas opiniones y escuchar la grabación, los compañeros de clases les sugirieron a los locutores hablar más duro porque no se escuchaba bien y subirle más volumen a los parlantes. Fue importante el apoyo que recibió Andrés, (un niño que fue locutor y que se sintió muy nervioso antes del programa), por parte de sus compañeros, ya que gracias al trabajo en equipo lograron superar las dificultades y asumir las responsabilidades para dar un excelente programa de apertura al público.

En uno de los diálogos en el salón Sofia (presentadora) y Eliza (locutora) sugirieron ayudar a los demás compañeros que se fueran integrando al programa y continuar con sus roles,

apropiándose del escenario y liderando el grupo. Los demás estudiantes estuvieron de acuerdo y destacaron la importancia de contar con alguien que les ayudara cuando lo necesitaran, ya que tenían mayor fluidez y seguridad para participar en el la radio escolar.

PROGRAMA 2: ¿Hay violencia en mi salón?

Como tema para este segundo programa se abordó la violencia en el salón con el propósito de promover la reflexión y el análisis sobre esta problemática en el aula. Por ende, se pretendió que los niños desarrollaran su competencia discursiva oral a partir de la narración de experiencias propias, la formulación de preguntas para entrevistas y la construcción del diálogo basado en la escucha, la comprensión y sentido del mensaje para determinar aquello que se quiere transmitir en la emisión.

Primer momento: en una primera sesión, las maestras en formación solicitaron a los niños del curso, como tarea realizar un dibujo que representara alguna situación o historia de violencia en el salón que, hubieran visto o escuchado. Para ello, podían retomar los tipos de violencia que previamente habían indagado en casa. Posteriormente, en la segunda clase se llevó a cabo la socialización de los dibujos, durante, esta actividad se invitó a los estudiantes a dialogar y compartir sus anécdotas y experiencias relacionadas con la violencia en el aula. Dentro de lo expresado por los niños, se destacó que los dibujos representaron principalmente dos tipos de violencia: verbal y física. Además, se arriesgaron a contar frente a sus compañeros la historia que el dibujo representaba la gran mayoría relató hechos de violencia presenciados por algún miembro de su familia o casos que habían visto en televisión.

Imagen 3.

Dibujos realizados sobre una historia de violencia acontecida en tu salón de clase.



Fuente: elaboración propia

A continuación, se muestran algunos de los diálogos que se establecieron en la socialización de la tarea:

Ejemplo N°1

ND: (muestra el dibujo, mientras los niños y niñas realizan expresiones y sonidos de asombro, pero le manifiestan que no saben qué representa).

MF: Cuéntanos qué representa este dibujo

ND: es que un niño estaba armando una torre de bloques en el salón y llegó otro niño y le tiró la torre y luego al niño que le tiró la torre se puso bien malo y se puso a llorar.

MF: (pregunta a todos los estudiantes del curso) ¿qué tipo de violencia es?

Niños y niñas: (algunos indican que verbal y otros que física)

NS: Es violencia física porque le dio golpes y se puso a llorar.

Ejemplo N° 2

MF: Cuéntanos tu historia...

NC: Yo estaba con mi mamá, mi hermana y yo... Fuimos a comprar un jugo con unas papas. Entonces unos manes se estaban bajando de este carro (señala el dibujo) dos manes y una mujer con un cuchillo y el otro man apenas los vio subió los vidrios del carro y se fue entonces no lo pudieron robar.

Ejemplo N°3

NJ: Profe, yo quiero contar algo ¿siii?

MF: *Adelante, cuéntanos*

NJ: *Un día mi papá llegó a la casa, antes cuando vivía con nosotros. Entonces estaban peleando y gritando y mi papá le pegó a mi mamá en la cara y ella se puso a llorar y lo echó de la casa.*

MT: *¿y su papá no volvió a la casa?*

NJ: *No porque mi mamá dijo que tenía otra novia.*

Como se muestra en los ejemplos, la gran mayoría de las anécdotas y experiencias que socializaron los estudiantes se basaron en historias de un contexto familiar o del barrio, otros pocos hicieron ilustraciones de casos de violencia vistos en la televisión, (en noticieros o en películas) lo que mostraba situaciones ficticias. El tiempo de socialización fue corto dado que la maestra titular manifestó que necesitaban más tiempo para dar sus clases, así que solo un grupo presentó sus trabajos frente a los compañeros, los demás mostraron la tarea y comentaron a las maestras en formación la historia que sus dibujos representaban.

Para la siguiente clase, con el propósito de ampliar la información para construir el guion, las maestras en formación propusieron a los niños y niñas que realizaran entrevistas a otros estudiantes de la institución. Esta idea fue bien recibida ya que los mismos estudiantes de curso en clases anteriores comentaron que las entrevistas serían una buena opción dado que les permitiría conocer diferentes puntos de vista sobre el tema de la violencia.

Para ello, las maestras solicitaron que formaran grupos de máximo cinco compañeros y en el horario del descanso se acercaran a estudiantes a realizar la entrevista. Este proceso fue guiado por las maestras en formación, asimismo los niños y niñas del curso podían tener como base las preguntas que se hicieron en el programa anterior y otras que sugirieron: ¿Para ti qué es la violencia?, ¿consideras que has sido violento con un compañero o compañera de tu salón?,

¿has sentido que alguien en tu salón te ha tratado mal? Si es así ¿cómo te sentiste?, ¿qué acciones puedes hacer para tener sana convivencia en el salón? Considerando que eran varias preguntas se les mencionó a los estudiantes que retomaran las más importantes en el momento.

Se conformaron en total seis grupos de cinco estudiantes y cada uno hizo una o dos entrevistas. Durante este proceso, las maestras en formación fueron grabando las entrevistas en sus celulares para registrar las respuestas de los entrevistados, además los niños tenían la opción de tomar nota sobre lo que expresaban sus compañeros. En el momento de la socialización debido al tiempo limitado, solo se presentó una entrevista por grupo, los audios fueron reproducidos mediante un parlante en el salón, permitiendo que los estudiantes escucharan y reflexionaran sobre las experiencias. A continuación, se muestra un fragmento de entrevista realizada a María José del grado segundo:

ND: *Hola me llamo Daniel, cómo es tu nombre*

NM: *Hola, me llamo María José*

ND: *¿has sido víctima de violencia?*

NM: *No.*

ND: *¿Has presenciado hechos de violencia?*


NM: *Umm. Si, pues un niño llamado (nombre del niño) sufre una discapacidad y le hacen bullying y le pegan.*

Los niños y niñas hicieron énfasis que para realizar las entrevista era necesario que hablaran más duro y no se mostraran nerviosos, también reconocieron la voz de algunos de sus compañeros de otros cursos y comentaron sobre las historias. En ese momento se empezó a construir el diálogo con los estudiantes donde se integró el tema de la violencia en el aula, las maestras en formación iban tomando apuntes en el tablero y los aspectos más importantes desde el saludo, la presentación del tema y la importancia de hablar de la violencia en contexto del

aula, como elementos importantes para incluir en el guion. Durante la construcción del guion con los niños y niñas, se tomó la decisión de presentar solo tres entrevistas que fueron las que más les gustó y más claro se escucharon.

Segundo momento: una vez asignados los roles para esta segunda emisión del programa, se hicieron los ensayos del guion teniendo en cuenta algunos aspectos por mejorar que se señalaron en la primera emisión. En esta ocasión, se practicó el programa en dos sitios del colegio, primero, se ensayó en el salón para que los demás niños del curso observaran al presentador, productor y locutores aportando sugerencias y comentarios, los cuales se tuvieron en cuenta para el ajuste del programa. Luego, los cinco estudiantes encargados del segundo programa fueron a la biblioteca, uno de los lugares más silenciosos de la institución y se realizaron los ensayos finales con mayor calma.

Ya en la cabina de la radio escolar, se realizó la prueba de sonido, los estudiantes se organizaron y una de las maestras en formación se quedó como apoyo, mientras la otra se aseguraba de que todo se escuchara correctamente y tomaba nota de las reacciones de los miembros del colegio, verificando si se cumplía con el objetivo del mensaje.

 <p style="text-align: center;">Colegio Aquileo Parra Un espacio para aprender compartir y dialogar</p>		
<p>Programa No. 2 Título: ¿Hay violencia en mi salón? Tema: La violencia en el salón Fecha: 13/02/2025 Hora: 9:15 Duración: 15- 20 minutos</p>		
Transmisión	Contenido (guiado con imágenes e ilustraciones)	Tiempo
(productor) Control audio	Jingle “Aquí-Parras, Aquí-Parras ¡La voz de los chikis...Ehhh!	5 segundos

Presentador	Buenos días, nosotros somos radio Juventud Aquileista “Un espacio para aprender, compartir y dialogar” ¡Bienvenidos queridos oyentes! Hoy con ustedes, nuestro programa “La voz de los chikis” Yo me llamo (nombre del presentador-presentadora y demás locutores).	1 minuto
Locutor 1	El día de hoy estaremos hablando sobre la violencia en el salón, un tema muy importante para nosotros y por eso queremos compartirles nuestras experiencias y comentarios sobre este tema.	40 segundo
Locutor 2	Buenos días queridos oyentes, mi nombre es Jerónimo y junto a mis compañeros de curso realizamos entrevista a otros niños del colegio para compartir las experiencias y comentarios que nos dieron.	1 minuto,
Presentador	Así es, todos en el salón participamos realizando entrevistas. Nosotros realizamos varias preguntas para poder escuchar a los demás estudiantes de primaria y saber qué opinan ellos acerca del tema de la violencia en el salón. Mi amigo Santiago va a mencionar cuáles fueron las preguntas realizadas y cómo hicimos las entrevistas a los niños y niñas que participaron.	1 minuto
Locutor 1	Claro que sí, algunas de las preguntas que le realizamos a nuestros entrevistados fueron: ¿Para ti que es la violencia?, ¿consideras que has sido violento con un compañero o compañera de tu salón?, ¿has sentido que alguien en tu salón te ha tratado mal? Mencionaré que esto fue un trabajo en grupo y nuestras maestras nos acompañaron. Antes del recreo nos acercamos a los niños o niñas que estaban por fuera de clase o pedíamos permiso a las maestras para poder realizar estas entrevistas. Fueron más preguntas, pero podremos escucharlas a lo largo del programa.	40 segundos
Locutor 2	¡Exacto! desde el lugar donde nos escuchan, salones de clase, el parque del colegio o biblioteca pueden responder esas preguntas entre ustedes mismos y dialogarlas en el aula. Ahora reproduzcamos una de las entrevistas que realizaron mis compañeros de curso.	30 segundos
Productora	(En esta parte del programa se reproduce una de las tres entrevistas que se escogieron con los niños y niñas para	1 minuto

	presentar. En este momento se toma una de estas con una duración de 1 minuto, los locutores y presentador escuchan atentamente esta para dar su opinión a lo que menciona el entrevistado).	
Locutor 3	<p>Es una entrevista interesante, quiero dar mi opinión con relación a esta la pregunta: ¿qué acciones puedes hacer para tener una sana convivencia en el salón?</p> <p>Oyentes estas acciones pueden ser: Hablar con calma cuando estemos enojados. Respira y cuenta hasta diez para que te calmes y puedas dialogar. Se amable, y respetuoso y trata de entender a tus compañeros. Coméntale la situación a la maestra para que te ayude a resolver el conflicto.</p>	30 segundos
Locutor 1	<p>Que buen comentario, yo también quiero opinar acerca de esa pregunta</p> <p>El arte puede servir para ayudar a resolver los conflictos de violencia y es que, por medio de música relajante, el cantar, dibujar o pintar puedes encontrar la paz y calmarte en caso de estar enojado, así evitas pelear con los demás.</p>	30 segundos
Productor	(En esta parte del programa se reproduce la entrevista dos. Duración del fragmento 40 segundos siendo la entrevista realizada a María José, donde narra su experiencia al ver cómo le hacían bullying a uno de sus compañeros).	40 segundos
Locutor 2	<p>Esta entrevista, como todas, son interesantes, pero yo quiero comentar acerca de esta y agregar: (Comenta una historia de violencia que observó el salón, sobre cómo uno de sus compañeros le pegó a su compañera y la hizo sentir mal)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un día yo estaba sentada y observé cómo uno de mis compañeros le alzó la falda a una niña y ella al darse cuenta le reclamó, pero lo que hizo fue empujarla. <p>(Brinda un mensaje reflexivo a la audiencia) trata a los demás como te gustaría que te trataran con cariño y respeto y habla sin pelear, para que todos en el salón estemos felices.</p>	40 segundos
Presentador	Excelente amigo y yo quiero aportar con una hermosa canción titulada “la cumbia del buen trato”, oyentes y ténganla en cuenta para llevar una convivencia sana en el salón.	3 minutos 40 segundos.

	(Se reproduce la canción: La cumbia del buen trato https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY)	
Locutor 3	Que gran canción, ahora escuchemos la última entrevista y sigamos dialogando.	5 segundos
Productor	(Reproduce la última entrevista, duración del fragmento 30 segundos, esta entrevista se le realizó a un niño de grado quinto donde él comenta un caso de agresión que vio en su salón donde le pegaron a uno de sus compañeros con un pupitre).	30 segundos
Presentador	Es importante reflexionar sobre lo que nos han dicho.	30 segundos
Locutor 1	Así es, hay casos de violencia, cuando no escuchamos y respetamos al otro cuando habla, o cuando nos decimos malas palabras. Pero quiero agregar que en mi curso estamos tratando de llevar una convivencia en paz y cuando un compañero es irrespetuoso se lo hacemos saber o si alguno de nosotros está enojado contamos hasta diez, este programa de radio también busca promover el buen trato.	1 minuto
Locutor 2	En mi opinión nosotros también podemos hacer sentir mal a nuestros compañeros con nuestras acciones o palabras. La entrevista nos sirvió para darnos cuenta de que hay mucha violencia en los salones, siendo groseros o peleones con nuestros amigos de curso. Ahora quiero realizarles una pregunta a mis oyentes ¿qué harías si ves que un compañero o compañera de tu salón esta triste porque alguien lo molestó?	1 minuto
Presentador	Para despedirme le digo a mis oyentes: si todos nos tratamos bien nuestro salón será más bonito de habitar. Gracias a todos por escucharnos, Nos vemos en una próxima emisión	3 minutos y 30 segundo

Tercer momento: Al hacer la evaluación del programa las maestras leyeron las preguntas de la rejilla evaluativa, al responderlas, la presentadora y los locutores expresaron sentirse más seguros y cómodos al hablar en esta emisión dado que el programa anterior sirvió

como guía. Los aspectos que se les dificultaron fue hablar frente a sus compañeros y mantener un orden del discurso logrando comprender el tema que se estaba abordando (la violencia en el aula).

También se presentó la grabación para que los estudiantes escucharan nuevamente el programa, pues la audiencia no logró percibir la emisión. Esto ocurrió porque se transmitió durante el descanso, cuando muchos compañeros de otros cursos aprovechan para jugar. La maestra titular mencionó no haber podido escuchar el programa y, aunque el tema resultaba interesante, consideró necesario buscar otra alternativa. Del mismo modo los niños y niñas expresaron la misma dificultad. Algunos intentaron acercarse al parlante pero el ruido en el ambiente les impidió escuchar con claridad.

Los estudiantes del curso resaltaron que sus compañeros se expresaron con mayor seguridad lo que permitió comprender sus intervenciones. Jerónimo y Daniel señalaron que las entrevistas previas les ayudaron a desarrollar esta dinámica donde iban aprendiendo a llevar un diálogo más fluido, además, al escuchar las historias de otros compañeros podían generar comentarios relacionados con lo mencionado y encontrar experiencias similares para compartir con la audiencia. Por su parte, Santiago y Sofia (quienes estuvieron en el programa) mencionaron que fue más fácil porque se ensayó varias veces y lo que mencionaron ya se había hablado en el salón.

ND: *Al observar a mis compañeros, ya me siento más capaz de hacer el programa en vivo.*

NW: *A mí también me ayudó hacer las entrevistas a otros compañeros, eso me dio menos nervios.*

NM: *A mí me da pena hablar en público, pero me voy arriesgando de a poquito y me siento contenta porque pude participar haciendo entrevista a mis compañeros.*

NS: *Yo que estuve en el programa, me sentí nervioso al principio, pero ver a mis compañeros me ayudó con la confianza y también ensayamos muchas veces y recordé lo que vimos en clase.*

Como sugerencia algunos niños volvieron a enfatizar en el tono de la voz más alto y la maestra titular menciona:

MT: *Para el programa si se equivocan no digan me equivoque o dejemos de emitir porque los están escuchando, más bien utilicen palabras como perdón me equivoque, vuelvo a retomar y respiran y siguen hablando, pueden pedirle ayuda a un compañero.*

ND: *Yo sugiero respetar el momento cuando alguien está hablando sea en el programa o no, es muy feo que no lo escuchen y tampoco ayuda a entender lo que se dice.*

De este modo, se dio por terminado este segundo programa, se tomaron en cuenta los logros, sugerencias y comentarios observados a lo largo de este, las maestras titulares, tomaron nota tanto en la rejilla como diarios de campo para llevar registro de los avances y aspectos por mejorar.

PROGRAMA 3: Hablemos de la violencia en el colegio

Para este tercer programa radial se introdujo el acercamiento a la argumentación como otro género discursivo en la elaboración, emisión y evaluación del presente programa, además de las narraciones de historias, sucesos, hechos y las entrevistas que los niños y niñas realizan como parte del espacio, involucrando el debate para expresar sus opiniones y comentarios desde diversos puntos de vista sobre las causas y consecuencias de la violencia en el colegio.

Primer momento: Para abordar el tema del programa las maestras en formación propusieron que, en esta ocasión, los niños y niñas del curso realizaran entrevistas a personas adultas de la institución. El objetivo fue construir preguntas adecuadas que permitieran al entrevistador comprenderlas con facilidad y generar un diálogo fluido. Para ello la actividad comenzó solicitándole a los estudiantes que narraran historias o experiencias relacionadas con la

violencia en el colegio, permitiendo tener un contexto claro antes de elaborar las preguntas que se realizaron en conjunto con los niños tomando como referencias algunas utilizadas en los dos programas anteriores.

La gran mayoría ya tenía claridad sobre el tema de la violencia así que socializaron varias anécdotas y las maestras fueron guiando la conversación involucrando las estrategias para que los niños y niñas exploraran otros puntos de vista y expresaran su opinión desde diferentes posturas. En este proceso, se fomentó que los niños y niñas dieran respuestas desde sus puntos de vistas, explicaran sus respuestas o las justificaran sin que replicaran comentarios de sus compañeros. Estos aspectos fueron abordados para generar discusiones y tener un acercamiento al debate, mostrándole a los estudiantes que se podía tener opiniones diferentes. Como ejemplo de estas conversaciones se muestran una de las historias comentada por una niña del curso:

NK: *Profe, yo una vez en descanso vi como dos niños se estaban empujando cerca al parque...*

Uno de ellos le lanzó un puño al otro.

MF: *¿Recuerdas qué fue lo que pasó antes de que los niños se empujaran?*

NK: *Ummm... no lo recuerdo muy bien pero como que el niño que lanzó el puño se chocó con el otro.*

MF: *Entonces ¿fue un accidente o lo hizo a propósito?*

Niños y niñas del curso: *(Algunos comentaron que accidente otros a propósito).*

MF: *Van a alzar primero la mano quienes dicen que fue a propósito y uno de ellos va a responder por qué y luego quienes piensan que fue un accidente.*

NS: *Yo digo que a propósito porque de pronto el otro niño le hizo algo malo.*

NA: *Yo digo que fue un accidente porque a mí me pasa que voy corriendo y choco con alguien porque hay muchos niños jugando en el descanso.*

MF: *¿Si estuvieras en esa situación que hubieras hecho para evitar la pelea?*

NK: *Yo le fuera dicho a la maestra*

NM: *Yo quiero responder, en ese caso yo respiro y cuento hasta diez.*

NS: *Profe unas de las cosas que yo hago y me funciona es pintar, el arte sirve para solucionar problemas.*

En la siguiente sesión se llevaron a cabo las entrevistas para este programa, se les pidió a los niños del curso que entrevistaran a los trabajadores del colegio (secretaria, maestros, trabajadores de servicios generales, bibliotecario, guarda de seguridad, etc.), para ello, se organizaron en grupos de cinco a seis niños en compañía de las maestras en formación y cada grupo eligió a quién haría la entrevista.

Antes de realizar este proceso, se tuvieron en cuenta los diálogos e historias compartidas en la clase anterior, lo cual sirvió como referencia para que los niños y niñas tuviesen un ejemplo de cómo hacer las preguntas y sostener una conversación fluida. Las preguntas que se construyeron con los estudiantes del curso fueron: *¿qué opiniones tienes sobre la forma en la que se tratan los estudiantes entre sí en el colegio? ¿has visto o escuchado que algún estudiante haya sido tratado mal en el colegio? Si es así ¿qué ocurrió? ¿qué acciones crees tú que se pueden hacer en el colegio para evitar las peleas o los malos tratos?* También retomaron las preguntas iniciales: *¿podrías compartirme una historia de violencia que hayas visto o escuchado en el colegio?*

Las personas entrevistadas fueron, el bibliotecario, el guarda de seguridad, dos trabajadoras de servicios generales y cuatro docentes, en general las respuestas permitieron evidenciar casos de violencia que se han presentado en la institución, lo que enriqueció el tema, de igual forma, los maestros felicitaron a los estudiantes, pues consideraron la iniciativa muy pertinente y destacaron que haciendo este tipo de actividades es posible contribuir a la solución de la problemática de violencia en este entorno educativo.

(Fragmento de la entrevista realizada al guarda de seguridad del colegio)

ND: *¿Has visto o escuchado alguna historia de violencia aquí en el colegio o en otra parte?*

Guarda de seguridad: *Sí claro, en otra parte, escuché en otro colegio que estaba que una niña fue víctima de bullying y eso no está bien, no está permitido ni por los docentes ni por los estudiantes, ni ninguno.*

ND: *Nos puedes contar cómo evitar la violencia y los golpes.*

Guarda de seguridad: *Hablando entre personas y respetando que es lo primordial porque eso viene de casa.*

(Fragmento de la entrevista a la profesora de preescolar)

NH: *Nos puedes contar cómo podríamos evitar la violencia en el colegio.*

Profesora: *Eso que están haciendo está bien, las campañas de estar sensibilizando a la gente, a veces la gente no sabe qué es violencia piensan que estar empujando a un compañerito o mordiéndolo, empujándolo o diciéndole cosas soeces la están afectando eso que ustedes van a hacer de hacer campañas de estar hablando con el compañerito es una manera de ayudar a que se minimice la violencia en nuestro colegio.*

Como los grupos eran grandes, mientras uno de los compañeros realizaba las preguntas sus demás compañeros aportaban diciéndole qué otra podría incorporar, también revisaban los apuntes que tomaron en clase y al final de la entrevista iban dando recomendaciones como: habla más duro, recuerda mencionar si has visto o escuchado la violencia en el colegio.

Posteriormente en el salón se socializaron las respuestas de los entrevistados para dialogar en torno a ello y encontrar similitudes o aspectos que aportaran al tema, que les hubieran llamado la atención y si se relacionaban con situaciones similares que conocieran o hubieran escuchado; en dicha narración podían participar todos los integrantes de los grupos o un representante, luego se realizó un conversatorio en con la intención de hallar diferentes puntos de vista permitiendo a los estudiantes expresarse sin miedo a ser juzgados o tener ideas diferentes y también compartir sus opiniones sin replicar las respuestas de sus compañeros o dar respuestas

para complacer al adulto. Se buscó que los niños y niñas comunicaran o dieran comentarios respecto al tema de la violencia en la institución y qué acciones se podían realizar para evitarla.


Los niños presentaron algunas dificultades al momento de organizar el discurso, especialmente cuando trataban de agregar palabras o no sabían con claridad su significado, solicitando que las maestras corrigieran o aprobaran aquello que estaban diciendo. Asimismo, entre ellos se iban dando consejos que se mencionaron en las clases anteriores, decían: trata de respirar y pensar lo que vas a decir, pide disculpas y retoma la palabra, en ocasiones pedían la palabra para arreglar o mencionar de manera comprensible lo que expresaba su compañero y que los demás entendieran la idea que se comentaba.

Una vez se realizó esta socialización se determinaron los aspectos claves que se aprovecharían para organizar la información en el guion, se preguntó por las sugerencias y mensajes de los entrevistados, las acciones para mejorar la convivencia en el colegio recordando el buen trato no solo a los niños de la institución sino a todo el personal que se encuentra ahí presente. Las maestras escribieron en el tablero los aportes de las entrevistas, las discusiones, las historias que más destacaron los estudiantes del curso, y en grupo se tomó la decisión de presentar un fragmento de las entrevistas que se le realizaron al vigilante, a la maestra de preescolar y al bibliotecario, ya que estas fueron las que más les gustaron. Una vez elaborado el guion se realizó el primer ensayo.

Segundo momento: Tras evaluar la transmisión de los dos primeros programas, se identificó que durante la hora del descanso no se escuchaba con claridad, por ello las maestras en formación y la profesora encargada de dirigir la radio escolar, tomaron la decisión de adelantar la transmisión quince minutos antes del receso para asegurar que los estudiantes comprendieran el propósito del programa y no se perdiera la intención de los dos anteriores. Se informó a la

comunidad estudiantil con un día de anterioridad a la emisión, por tal motivo en el salón de clase se eligió democráticamente a tres niños para que pasaran por todos los cursos de primaria dando la información, explicaran nuevamente el tema del programa, su finalidad y los contenidos abordados garantizando que todos los estudiantes estuvieran informados.

Los ensayos para el programa se siguieron haciendo en el aula de clase y la biblioteca del colegio, faltando veinte minutos para la presentación los niñas y niñas se dirigió a la cabina de la radio escolar para hacer la prueba de sonido y la emisión.

 Colegio Aquileo Parra Un espacio para aprender compartir y dialogar		
Programa No. 3 Título: Hablemos de la violencia en mi colegio Tema: La violencia en el colegio Fecha: 20/02/2025 Hora: 9:15 Duración: 15- 20 minutos		
Transmisión	Contenido (guiado con imágenes e ilustraciones)	Tiempo
(productor) Control audio	Jingle “Aquí-Parras, Aquí-Parras ¡La voz de los chikis...Ehhh!	51 segundos
Presentador	Buenos días nosotros somos radio Juventud Aquileista “Un espacio para aprender, compartir y dialogar” ¡Bienvenidos queridos oyentes! Hoy con ustedes, nuestro programa “La voz de los chikis” Presentación: Yo me llamo (nombre del presentador-presentadora y demás locutores).	20 segundos
Locutor 1	¡Hola oyentes! El día de hoy hablaremos de la violencia en nuestro colegio. En nuestro curso realizamos entrevistas a varias personas que trabajan en nuestro colegio. Pero... ¿por qué nos interesó realizar entrevistas a las personas que trabajan en nuestro colegio? Mis compañeros les mencionaran el porqué.	20 segundos
Locutor 2	Claro que sí, resulta que es muy importante tener en cuenta también sus voces, pues son personas que están presentes todos los días.	50 segundos

	Otro dato interesante, es que junto a mis compañeros de curso comentábamos que los trabajadores del colegio por medio de las cámaras de seguridad y los celulares pueden estar pendientes de los actos de violencia que se presentan. Por esta razón creemos que han podido ver muchos casos en este lugar, también pueden participar en evitar la violencia en el colegio o ayudar a solucionar esta problemática.	
Locutor 3 (Daniel)	Las personas que participaron en las entrevistas nos dieron información muy importante para este programa, comentaron historias de violencia que han visto o escuchado. Nos dieron recomendaciones para evitar la violencia y otros datos que les estaremos comentando a nuestros oyentes.	50 segundos
Locutor 2	Las preguntas que se realizaron a los trabajadores fueron: ¿Sabe qué es la violencia? ¿Cuéntanos una anécdota que hayas visto o escuchado de violencia en el colegio? ¿Cómo podríamos prevenir la violencia en el colegio?	35 segundos
Locutor 3	Escuchemos a continuación algunas de las entrevistas que realizamos a los trabajadores del colegio.	5 segundos
Productor	(Se reproduce una parte de las entrevistas realizada al Vigilante del colegio, en donde se responde a la pregunta: ¿conoces algún caso de violencia dentro de la institución? El comenta la historia de un caso que escuchó en otro colegio acerca del bullying y da un aporte mencionando que este se evita dialogando y escuchando.	35 segundos
Locutor 2	Me encantó tu historia, me gustó, muchas gracias. Ahora los dejo con otra entrevista, muy importante	5 segundos
Productor	(Reproduce dos entrevistas una de ellas realizadas al bibliotecario del colegio, respondiendo ¿si ha visto o escuchado algún caso de violencia? Donde el comenta que no ha vivido un caso de violencia en el colegio, pero si sabe que ha habido casos de diferentes maneras como agresiones, malas palabras entre otras. También cuenta una historia que observó sobre un caso de violencia en el colegio donde estudiantes de bachillerato se agredieron entre ellos). (Reproduce la segunda entrevista realizada a la profesora de preescolar, en ella responde a la pregunta ¿cómo podemos evitar la violencia en el colegio? Aquí ella menciona que haciendo campañas para sensibilizar a la gente.)	2 min, 10 segundos

Locutor 3	<p>Estas fueron las recomendaciones que nos dieron para que escuchemos.</p> <p>Evitar las peleas con los niños, también escuchar a los profesores y no decirles groserías a los profesores, compañeros esas fueron las recomendaciones que nos dieron.</p> <p>Como dato interesante nos mencionaron el bullying es acoso escolar.</p>	1 minuto
Locutor 2	<p>Así es queridos oyentes les comentaré que es bullying. Entre todos mis compañeros mencionamos que esta palabra se usa para hablar de acoso escolar y es una forma de violencia entre compañeros.</p>	40 segundos
Locutor 3	<p>Yo quiero aportar algo a lo que acabas de mencionar:</p> <p>seamos cuidadosos con nuestras palabras y con lo que hacemos ¡los invito a evitar la violencia en los colegios!</p>	30 segundos
Locutor 1	<p>El consejo de la profesora es valioso además que menciona que nosotros estamos contribuyendo a la prevención de la violencia por medio de nuestro programa radial.</p> <p>Comentario: queridos oyentes la profesora y el bibliotecario nos dejan un dato importante y es que en nuestro colegio se está trabajando la prevención a la violencia.</p>	40 segundos
Locutor 2	<p>Hoy aprendimos que la violencia está muy presente en nuestro contexto escolar, en el día a día por lo cual afecta tanto a quien la vive como a las demás personas que no saben cómo actuar, por eso dialoguemos, respiremos antes de agredir o tratar mal a algún compañero. Si no sabes que hacer busca ayuda y coméntale a alguien tu situación quizás te pueda ayudar.</p> <p>Les comento que el bibliotecario y la profesora Betty están haciendo una campaña para prevenir la violencia en nuestro colegio</p>	20 segundos
Locutor 3	<p>Para despedirnos, los invitamos a que reflexionen sobre lo que puede hacer cada uno de nosotros para prevenir la violencia en el colegio</p> <p>Los invito por último antes de despedirme a participar en las campañas para evitar la violencia en el Aquileo Parra</p>	30 segundos
Presentador	<p>Gracias a las personas que participaron y a todos por escucharnos los dejo con una canción muy hermosa. de despedida para reflexionar.</p>	10 segundos
Cierre	<p>“canción de la amistad”</p>	3 minutos

	https://www.youtube.com/watch?v=LlbvdytLE	
--	---	--

Tercer momento: durante la evaluación las maestras en formación leyeron las preguntas de la rejilla en función de resaltar los logros y los aspectos por mejorar, por ende, se destacó la fluidez de los niños al hablar específicamente al comentar o narrar una historia propia o de una tercera persona, lo que reflejó un dominio mucho mayor del tema, aunque tenían un guion para orientarse casi no lo utilizaron lo que evidenció la preparación previa y la comprensión. En este sentido se le vuelve a mencionar a los estudiantes que el guion se realiza con la intención de guiarse y no improvisar, por eso se diseñó con unos colores que ayudan a los locutores y al presentador a seguir el orden de lo que se dice y que en él se encuentran los aportes de los demás estudiantes del curso y se debe respetar el contenido que ahí se encuentra ya que este se hizo en conjunto con todo el grupo y todo lo que allí se escribe tiene una intención. Este comentario se hizo como aspecto a mejorar, pero se apreció que los aportes que decidieron incluir enriquecieron el programa sin perder la coherencia del tema y que los ejercicios que se realizaron en clase se visualizaron en el programa lo que permitió un desarrollo eficaz.

PROGRAMA 4: Las voces del barrio, entre fragilidad y violencia

Primer momento: en el cuarto programa se abordó el tema de la violencia en el barrio, considerando que en clases anteriores los estudiantes enfatizaron mucho en los robos que sucedían en su entorno. Para iniciar, las maestras presentaron un boletín informativo de la Alcaldía Mayor de Bogotá sobre los índices de hurtos en la localidad de Usaquén y sus

alrededores¹, con el objetivo de que los niños y niñas expresaran sus sentires, compartieran casos que hubieran visto o escuchado y dieran a conocer sus percepciones frente a la problemática.

Posteriormente se hizo un conversatorio guiado por las maestras en formación el que se realizaron preguntas como ¿Por qué creen que suceden estos casos de violencia?, ¿qué deberíamos hacer en estos casos? Las respuestas o comentarios de los estudiantes se iban anotando en el tablero. A continuación, se muestra un ejemplo de lo conversado durante esta socialización:

NM: *Profe, yo quiero mencionar que me parece que los robos han aumentado porque por mi barrio veo muchos casos.*

MF: *Es importante lo que dices Mariana ¿alguien más ha notado algo parecido?*

NS: *Yo también opino lo mismo, porque en mi barrio le quitaron la cicla a mi primo.*

MF: *¿Qué podemos hacer para estar más seguros?*

NA: *No salir solos a la calle, salir siempre con alguien.*

NS: *Si, y más si es un niño pequeño.*

NM: *Guardar bien los celulares*

NS: *Avisarle a la policía si vemos alguien que va a robar.*

Además de hablar sobre los robos, también se diólogo sobre los tipos de violencia presente en el barrio. Los niños y niñas mencionaron principalmente las peleas, y en menor medida, asesinatos, lo que impactó al grupo. A partir de esta conversación se les sugirió preguntar a un familiar o vecino sobre la violencia en el barrio, para esta actividad se retomaron las preguntas *¿has visto o escuchado algún caso de violencia?* Si es así, me podrías compartir la historia *¿qué acciones podemos implementar para reducir la violencia en el barrio?*

¹ Boletín informativo localidad de Usaquén (2023) [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/localidad_1 - usaquen%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/localidad_1_-_usaquen%20(1).pdf)

En la siguiente clase, se socializaron las indagaciones que los estudiantes realizaron en casa, la mayoría son similares ya que muchos relatan robos a pertenencias personales como celulares, ciclas u objetos de establecimientos públicos. Las maestras en formación hicieron preguntas que posibilitaron discutir e invitar a los niños a reflexionar sobre posibles casusas de estos hechos, a continuación, se muestra un ejemplo de uno de estos diálogos:

NW: *Profe, mi papá me contó que una vez vio cómo un hombre se entró a una tienda a quitarle a las cosas a un señor y otro señor por tratar de ayudarlo sacó un arma y disparó al ladrón, pero mató al que iban a robar.*

MF: *¿Por qué creen que el señor decidió disparar?*

NA: *Él pensó que estaba haciendo lo correcto para defender al señor.*

NM: *Pero usar un arma no está bien profe*

NK: *Y la policía es la que se debe encargarse de eso.*

NE: *Es que el señor solo quería ayudar él no tiene la culpa.*

ND: *Yo opino que el señor no tuvo la culpa, el trató de defender al niño*

NA: *Yo digo que él es inocente porque lo defendió.*

NM: *Pero el niño no debía estar jugando solo en la calle.*

NJ: *Sí, como dijo Mariana hay que estar en compañía de un padre o no solos.*

Para este momento, la intervención de las maestras en formación es mínima, los niños y niñas no solo hablan, sino que también escuchan a sus compañeros y cada uno aportaba desde su punto de vista según la situación. A partir de estas historias y conversaciones, se elaboran de manera colectiva dos narraciones, para presentar en el programa y comentar en torno a ellas. Son las siguientes:

Una vez estaba un niño jugando en la calle y un señor lo iba a robar, uno de sus vecinos

Había una vez una señora que estaba en la tienda comprando comida y un señor trató de

por ayudarlo sacó un arma y disparó, pero el impacto lo recibió el niño, perdiendo la vida.

robarle el dinero, pero no había un guardia que la defendiera.

Tanto las narraciones que se crearon como aspectos claves en los comentarios, soluciones y posturas que mostraban los niños, se fueron anotando en el tablero, luego se organizaron para construir el guion y posteriormente se realizaron los ensayos con los participantes de la emisión del cuarto programa. En esta ocasión, una de las niñas mostró interés en participar contando una historia personal sobre un robo por lo que se decidió que estuviera presente como invitada. Para ella, esto representaba un reto, ya que las maestras habían notado que era una de las que más le costaba elaborar diálogos de manera lógica, relacionar los tiempos verbales (pasado, presente, futuro) y conectar adecuadamente los personajes, pero se identificaron avances desde las actividades y socializaciones.

Segundo momento: Los estudiantes elegidos como locutores del programa les muestran sus apuntes a las maestras y les comentan que han estado ensayando en casa, resaltando los aspectos importantes para decir. Antes de iniciar la emisión del cuarto programa se hizo un ensayo en el salón y otro en la biblioteca. Posteriormente una de las maestras en formación se dirigió a la cabina de la radio escolar con los niños, apoyando la emisión, mientras que la otra docente se encargó de hacer un sondeo por los salones de primaria preguntando a las docentes titulares y estudiantes si se escuchaba claro y se comprendía, de igual forma tomó nota de sus reacciones, comentarios o sugerencias.



Colegio Aquileo Parra
Un espacio para aprender compartir y dialogar

<p>Programa No.4 Título: Las voces del barrio, entre fragilidad y violencia Tema: La violencia en el barrio. Fecha: 27/02/2025 Hora: 9:15 Duración:</p>		
Transmisión	Contenido (guiado con imágenes e ilustraciones)	Tiempo
(productor) Control audio	Jingle “Aquí-Parras, Aquí-Parras ¡La voz de los chikis...Ehhh!	5 segundos
Presentador	Buenos días nosotros somos radio Juventud Aquileista “Un espacio para aprender, compartir y dialogar” ¡Bienvenidos queridos oyentes! Hoy con ustedes, nuestro programa “La voz de los chikis” Presentación: Yo me llamo (nombre del niño y de sus compañeros conjunto a la invitada especial)	25 segundos
Locutor 1	¡Hola oyentes! Hoy hablaremos por nuestro barrio. Con los compañeros de curso realizamos entrevistas a familiares y vecinos sobre el tema de la violencia en el barrio	20 segundos
Locutor 2 (Eliza)	A partir de las anécdotas que nos contaron, creamos historias para compartirlas hoy con ustedes. Por último, quiero contarles que tenemos una invitada que se llama (nombre de la invitada) es de mí mismo curso y les contará su historia sobre un caso de violencia en barrio.	50 segundos
Invitada	Hola me llamo ... y hoy les contaré la historia de mi robo. Yo una vez estaba jugando y se me robaron la cicla.	10 segundos.
Locutor 2	¿cómo te sentiste en aquel momento?	2 segundos
Invitada	Me sentí triste porque se me robaron la cicla	2 segundos
Locutor 2	Y ¿qué pasó en ese momento?	2 segundos
Invitada	Llamaron a la policía y ellos cuando llegaron vieron las cámaras y se llevaron en el carro al señor que se robó la cicla.	5 segundos
Locutor 2	Me parece muy bien que te devolvieran la cicla, muchas gracias por contarnos tu historia.	2 segundos
Locutor 3	Pero primero, compañeros, les quiero hacer una pregunta ¿se sienten seguros en el barrio? ¿por qué?	20 segundos

Locutor 2	“yo no me siento segura porque mi mamá me contó una historia que ella vio de cómo se un señor se disfrazaba para robarse a los niños por eso”	20 segundos
Locutor 2	Estoy de acuerdo contigo. Yo no me siento segura porque a mi hermana la han robado varias veces en el barrio, le han quitado su celular por eso me siento insegura de salir.	20 segundos
Locutor 3	Ahora les quiero compartir una historia que creamos en nuestro salón Esta historia relata cómo se iban a robar a un niño en calle y un señor por ayudarlo disparó y el impacto lo recibió el niño, perdiendo la vida. ¿ustedes de quien cree que fue la culpa del señor o del ladrón?	50 segundos
Locutor 2	Yo opino que la culpa es del ladrón porque el señor solo quería ayudar al niño, en cambio el ladrón se lo quería robar, y en lugar de eso yo creo que escapó y por eso el disparo lo recibió el niño.	10 segundos
Locutor 2	Yo digo que la culpa es del ladrón porque se iba a robar un niño el señor solo fue una persona que trato de salvar al niño	
Presentador	En estos casos hay que llamar a la policía, hay que hablar y llamar a las autoridades	5 segundos
Locutor 1	Les compartiré la segunda historia que hicimos en mi salón. Había una vez una señora que estaba en la tienda comprando comida y un señor trató de robarle el dinero, pero no había un guardia que la defendiera.	1 minuto y 40 segundos
Locutor 2	Yo opino de la historia, que eso está muy mal, para mi podrían revisar las cámaras y lo que hizo el ladrón estuvo mal.	40 segundos
Locutor 3	Yo opino que hay que defenderse llamando a la policía o en mi defensa le daría su merecido al ladrón no me parece justo que tenga que quitarles el dinero a otros	
Presentador	Oyentes recuerden que la violencia trae más violencia por eso no hay que pegarle al otro eso provoca que siga la pelea y pueden salir lastimados. Dialoguemos y busquemos la calma e invitemos más vecinos para ayudarnos.	30 segundos

	Compañeros ¿qué podríamos hacer los vecinos para que nuestro barrio sea más seguro?	
Locutor 2	Yo creo que siempre se debe buscar ayuda y revisar cámara o llamar a guardia.	5 segundos
Locutor 3	Yo quiero compartir con ustedes, que deberíamos hacer en estos casos. Lo ideal es comunicarnos con la policía, informar la situación y pedir ayuda. Eso fue todo por el día de hoy, gracias por escucharnos que tengan buen día.	30 segundos
Presentador	Oyente muchas gracias por oírnos que tengan buen día.	30 segundos
Cierre	Canción: Soy amor, soy luz, soy paz Autor: Hola Yogui https://www.youtube.com/watch?v=YSAEjJdB4ac	3:09 minutos

Tercer momento: la evaluación se realizó mediante la rejilla y escuchando la grabación del programa, se destacó inicialmente el desempeño de la invitada especial (NK)², quien presentaba dificultades para expresar su discurso de manera adecuada, su intervención fue importante y logró realizar un diálogo con uno de los locutores, además la historia fue adecuada al contexto de lo que se habló, lo que demostró un avance en su capacidad para construir narrativas significativas.

Al escuchar la grabación, los niños se dieron cuenta de que, a pesar de la fluidez alcanzada en el programa, algunas palabras utilizadas son demasiado coloquiales, lo que los hizo pensar en la importancia de utilizar un lenguaje adecuado y formal, como resultado se les recordó que el guion es para guiarse y pueden leer tal cual la palabra para evitar esas situaciones.

² NK era una de las niñas que más presentaba dificultades para elaborar su discurso, puesto que, al narrar historias, experiencias, o alguna situación en particular, no presentaba una coherencia lógica en tanto a los tiempos verbales (pasado, presente y futuro) además, cuando se expresaba incluía de forma desorganizada los sujetos en sus oraciones, como por: "yo estaba en el parque y cuando él estaba en parque mi papá estuvo en el parque", lo que generaba que sus diálogos no se entendieran.

También pueden respirar y pensar un momento lo que van a decir retomando la palabra o solicitar apoyo a un compañero.

Uno de los aspectos que se identificó en la evaluación es la participación de los niños desde la preparación y grabación del programa, los estudiantes compartieron sus opiniones, sugerencias y comentarios desde un punto de vista propio, no solo compartieron historias, sino que también realizaron comentarios que enriquecieron el contenido, teniendo un impacto positivo que se observó en la emisión mostrando una evolución en comparación con los programas anteriores.

PROGRAMA 5: Los chikis hablan de la violencia en la ciudad.

Primer momento: Para este programa radial se pretendió seguir promoviendo el diálogo mediante la reflexión y análisis de situaciones y hechos que acontecen con relación a la violencia en el contexto ciudadano. Como estrategia inicial, se presentaron titulares de noticias con el propósito de mostrar a los estudiantes distintas realidades que se viven en la ciudad, en lugares como barrios, parques, colegios etc., posteriormente, se leyó la noticia que más les llamó la atención para conocer más detalles, la escogida llevaba por título “La inseguridad en Bogotá en 2024: cifras alarmantes y retos críticos para la administración” (Concejo de Bogotá, 2025). A partir de esta, los estudiantes infirieron de que se trataba, donde ocurría y si tenían conocimiento de la situación.

Con este diálogo se promovió la participación de los estudiantes, se tuvieron en cuenta seis titulares de noticias, las cuales sucedieron en distintos lugares de la ciudad e involucraban robos, abusos y asesinatos, a partir de las cuales los niños compartieron historias similares, expresaron sus posturas e incluso mencionaron opiniones de sus familias sobre el tema.

NS: *Esa noticia yo la miré con mi papá en el televisor*

MF: *¿Cuéntanos qué recuerdas que sucedió?*

NS: *Pues una muchacha se fue para el colegio y no volvió a la casa. Entonces la mamá estaba llorando, diciendo que, si alguien sabía que le dijeran, porque estaba triste y entonces mi papá dijo que las niñas ahora en ningún lugar están bien.*

Otra de las actividades realizadas por los estudiantes fue ver noticieros en la casa en compañía de un adulto para luego compartir en clase las narraciones e historias relacionadas con lo que vieron, generando una discusión sobre las causas de la violencia y posibles soluciones. Al reflexionar sobre las noticias vistas en sus hogares los niños y niñas mencionaron la importancia de valores como el respeto, la empatía y la tolerancia, reconociéndolos como esenciales para prevenir conflictos. Por ello, decidieron incluir estos valores en el programa integrándolos en sus historias y destacando las alternativas que proponían para evitar conflictos.

Se realizaron más preguntas para saber las opiniones de los niños y niñas frente al tema de la violencia en la ciudad ¿por qué crees que suceden estos actos de violencia?, ¿cómo podríamos evitar que esto pase en la ciudad? Las respuestas fueron registradas para luego ser leídas y compartidas en el aula. Se invitó a los estudiantes a mencionar si estaban de acuerdo u opinaban diferente a sus compañeros. Para este ejercicio, las maestras en formación sugirieron que fuera un niño el que lo dirigiera, lo cual posibilitó organizar el discurso respetando los puntos de vista y los turnos de intervención, con el propósito de que los estudiantes expresaran sus puntos de vista e ideas y comprendieran la importancia de aportar alternativas para mejorar las situaciones de conflicto en la ciudad siendo sus voces esenciales para contribuir al cambio. Para estas propuestas, por grupos los estudiantes escribieron soluciones y las acompañaron de dibujos representativos.

Para elaborar el guion, se inició con la organización de la información recopilada en las actividades previas, luego los estudiantes, revisaron el discurso asegurando que sus ideas fueran claras y coherentes al abordar el tema. Durante este proceso se reflexionó sobre cómo narrar y argumentar sus posturas frente a la problemática, organizando los turnos para hablar. A medida que se construyó el guion, se propuso que además del presentador y los locutores, otros niños participaran en el programa narrando las historias creadas en el salón. Estas historias fueron ficticias, posibilitando a los estudiantes plasmar su imaginación y expresar libremente algunas consecuencias y posibles soluciones para la problemática tratada, por último, se hicieron algunos ajustes al mensaje para que fuera más claro y comprensible para la audiencia.

Segundo momento: Debido a que la presentadora no asistió a clase ese día, se preguntó quién quería desempeñar este rol y un niño que ya había presentado uno de los programas anteriormente se ofreció voluntariamente. Aunque tuvo algunas dificultades para realizar la presentación y seguir los momentos establecidos, asumió la responsabilidad y el compromiso, gracias al trabajo en equipo, se desarrolló fácilmente ya que los demás participantes ya habían estudiado el guion con anterioridad. Para este día el ensayo se desarrolló principalmente en el aula múltiple ya que el espacio se buscó para que los locutores y prestadores tuviesen la oportunidad de hablar frente a sus compañeros de curso por medio de un micrófono para que su voz se proyectara con mayor amplitud.



Colegio Aquileo Parra
Un espacio para aprender compartir y dialogar

Programa No.5

Título: Los chikis hablan de la violencia en la ciudad

Tema: La violencia en la ciudad

Fecha: 06/03/2025

Hora: 9:15

Duración: 15 minutos		
(productor) Control audio	Jingle “Aquí-Parras, Aquí-Parras ¡La voz de los chikis...Ehhh!	51 segundos
Presentador	Buenos días nosotros somos radio Juventud Aquileista “Un espacio para aprender, compartir y dialogar” ¡Bienvenidos queridos oyentes! Hoy con ustedes, nuestro programa “La voz de los chikis” Presentación: Yo me llamo (nombre del presentador-presentadora y demás locutores).	15 segundos
Locutor 1	¡Hola, oyentes! Quiero comenzar contándoles que, en las indagaciones que realizamos junto con nuestros compañeros sobre la violencia, descubrimos que Bogotá presenta un mayor número de robos, casos de violencia intrafamiliar y lesiones personales en comparación con otras ciudades de Colombia.	25 segundos
Locutor 2	¡Así es, compañero! Es realmente preocupante, la violencia no solo afecta a los adultos, sino que también nos impacta a nosotros, los niños. Es alarmante saber que, en Bogotá, el maltrato infantil aumento en los años 2020 y 2023, afectando a los niños de 6 y 12 años.	30 segundos
Locutor 3	Algo que me pone triste es saber que no estamos seguros en ningún espacio de la ciudad.	7 segundos
Locutor 2	Después de compartir estos datos tan alarmantes, continuemos...Hoy hablaremos de la violencia en nuestra ciudad	13 segundos
Locutor 1	Un tema bastante extenso compañeros, como ya lo pudimos ver, pero que es necesario abordarlo.	10 segundos
Locutor 3	A continuación, nuestro invitado Jerónimo compartirá unas historias y nosotros opinaremos sobre lo que pensamos al respecto.	20 segundos
Invitada	Hola, primero quiero aclarar que son narraciones ficticias, creadas para reflexionar sobre la problemática y explorar diferentes puntos de vista de la violencia en la ciudad Primera historia:	1 minuto

	Luisa es una niña nueva que llegó al barrio, viene de otra ciudad y habla de manera diferente. Algunos vecinos se ríen de ella y no le permiten jugar con ellos. Por esta razón, Luisa está muy triste y no habla con nadie. ¿cómo creen que se siente Luisa? ¿por qué creen que se burlan de su forma de hablar? ¿tú qué harías si vieras esta situación?	
Locutor 1, 2 y 3	(Inician en orden 1 y 2) <ul style="list-style-type: none"> • NM: Yo me siento muy, muy mal • NE: Para mí Luisa se siente como si la estuvieran dejando atrás, como si fuera invisible • ND: Yo creo que Luisa se sentía muy triste porque ella no tiene la culpa de su forma de hablar y yo la acompañaría a jugar, sería su amiga porque pues... ella quiere alguien con quien jugar. • NE: Que haría yo...ehhh ayudarla, enseñarla hablar un poco más bien para que vaya reflexionando y cuando vaya hablando bien por mí, todos serían sus amigos. • NM: Yo que haría por ella... yo sería su amigo no dejaría que la maltrataran nunca. 	2 minutos y 35 segundos
Productor	(Se realiza una pausa corta de 30 segundos...música de fondo jingle de los estudiantes de grado primero)	30 segundos
Locutor 3	Segunda historia: Santiago sale en compañía de su tío a un torneo de fútbol, para el cual deben viajar en Transmilenio. De repente, empiezan a escuchar los gritos de una mujer que dice: "¡Auxilio, me robaron!" ¿tú qué harías? ¿Le pides a tu tío que ayuden a la señora? ¿por qué? ¿qué deberían hacer las personas a su alrededor?	40 segundos
Locutor 1,2 y 3	<ul style="list-style-type: none"> • NE: Yo le diría al conductor que pare y llame a la policía • ND: Yo le diría a mi tío que llame la policía y que le mire la placa • NM: Yo le diría a mi tío que lo tenga y yo lo grabo y mandaría para las noticias este caso a la noticia 	1 minuto y 37 segundos
Presentador	Oyentes y locutores ¿cómo podríamos prevenir este tipo de situaciones en la ciudad?	6 segundos
Locutor 1	Yo les diría a los niños que cojan la mano del papá o la mamá y eviten salir solos	20 segundos

Locutor 2	Cómo podríamos evitar estas cosas para que no sigan robando los niños. Los niños les recomiendo que siempre cojan la mano de un adulto, el que sea responsable de ustedes	20 segundos
Locutor 3	Compañeros, yo quiero compartirles sobre algunos valores que hablamos en el salón que nos ayudaran a construir una mejor ciudad. La tolerancia es entender que todos somos diferentes y por eso pensamos de distintas formas, por ello debemos respetar las otras opiniones. La Empatía, es ponernos en el lugar del otro, pensar cómo se está sintiendo.	1 minuto y 12 segundos
Locutor 2	También el respeto, tratar bien a todos los que nos rodean, ya sean personas o cualquier ser vivo. Y otro importante es la solidaridad, ayudar siempre a los que necesiten sin esperar algo a cambio	27 segundos
Presentador	Por supuesto compañeros, si queremos una mejor ciudad debemos empezar desde nuestras acciones. Queridos oyentes tengan muy en cuenta estos valores tan importantes que nos compartieron nuestros locutores. Agradezco su sintonía, nos vemos en otro programa. ¡Hasta pronto!	40 segundos
Cierre	Canción: Siente la paz. Unai Quirós	2 minutos

Tercer momento: se realizó la evaluación colectiva por medio de la rejilla, donde se reconocieron los avances que tuvieron los estudiantes a lo largo de los programas, entre los que se evidenció el trabajo en equipo, la capacidad de los niños para resolver situaciones entre ellos sin intervención del adulto, ayudándose mutuamente. Sin embargo, también se identificaron algunos aspectos por mejorar, por ejemplo: algunos estudiantes tienden hablar demasiado rápido o no terminan la idea, lo que genera confusión entre sus compañeros. Aun así, se evidenció un progreso importante en su capacidad para argumentar, comunicar y expresar.

Los niños y niñas del grado primero lograron expresarse de forma más fluida, ya no tienen nervios al momento de participar, incluyen información importante y la adaptan al

discurso, participan de forma más espontánea tanto en la radio escolar como en otras actividades de la escuela, favoreciendo la participación y las habilidades comunicativas.

PROGRAMA 6: ¡Nuestra voz, nuestro país! Sin violencia en nuestro territorio

Primer momento: en este último programa de radio se abordó la violencia desde uno de los temas más sensibles de hablar, que es el desplazamiento forzado, como consecuencia del conflicto armado y cómo este afecta específicamente a las infancias. Al ser un tema complejo se trató con mucha prudencia y respeto por lo cual se seleccionó la información, los insumos y el lenguaje para que fuera adecuado a los estudiantes. El objetivo de esta emisión fue reflexionar sobre cómo la guerra afecta a todo el territorio colombiano, pues este fue uno de los temas que más mencionaron los niños y niñas desde la fase inicial del proyecto. A partir de las ideas, percepciones, y narraciones de los estudiantes del curso se elaboró el contenido para emitir y dar el mensaje final a la audiencia de la institución.

Las maestras en formación decidimos comenzar la clase realizando una dramatización que consistió en llegar al salón de clase con actitud autoritaria dando la orden de que se cambiaran de puesto sin llevarse sus pertenencias, si alguno no quería hacerlo se regañaba diciéndole que se sacaría del salón a la fuerza y ningún compañero podría oponerse, (aunque esto se mencionó en realidad no se llevaría a cabo tal acción con los estudiantes). Los niños en este momento no dijeron nada, pero sus expresiones reflejaban incertidumbre, no sabían cómo actuar, miraban con miedo a las profesoras, pero acataban lo que se pidió. Al terminar la puesta en escena se les dijo a los estudiantes que lo realizado fue actuación y se les preguntó: ¿cómo se sentirían si alguna vez los obligan a irse de su casa, su colegio o un lugar en el que les gusta estar? Algunos niños comentaron:

ND: *Yo me sentiría con mucha rabia y enojo, no sabría qué hacer.*

NE: *Profe, yo me sentiría demasiado triste no entendería el porqué.*

NW: *Yo me sentirá como cuando me toco irme de Venezuela y.... extrañaría mucho a mi familia.*

NM: *Profe... ¿podríamos llevarnos nuestros objetos?*

MF: *Es una buena pregunta, solo te podrías llevar unos cuantos, los más importantes para ti ¿por qué me preguntas esto?*

NM: *Es que a mí me gustaría llevarme mis cuadernos y muñecos para no sentirme sola.*

La gran mayoría manifestó sentir tristeza y al igual que Mariana mencionaron que les gustaría llevarse sus objetos, específicamente escolares como sus cuadernos o estar con sus papás y mascotas para sentirse acompañados y poder jugar.

En esta clase también se presentó la canción de “Colombia tierra querida”, para contextualizar a los niños y niñas sobre el territorio colombiano ya que se identificó que para ellos el país es solo Bogotá o su barrio, siendo muy pocos los que conocen otras regiones. Se conversó con los estudiantes sobre los lugares que más les gustaron y se indagó si habían viajado a alguna de estas regiones, a lo que solo dos niños mencionaron que visitaron el pueblo de sus tíos o abuelos.

NA: *Colombia es muy hermoso y grande.*

NJ: *Y hay café y muchos bananos, y personas de campo.*

ND: *En el video vi que hay montañas, me recordó a la casa de mis abuelos.*

Las maestras en formación le dijeron a los niños y niñas que Colombia es un país muy grande y hermoso como ellos comentaron, pero que también hay violencia y eso provoca que muchas personas tengan que abandonar sus hogares a la fuerza y los niños su colegio, en especial las personas que viven en zonas rurales, en el campo, son las que más viven esta situación, por eso se inició la clase con la dramatización y se les hizo la pregunta de si los obligaran a dejar sus

hogares cómo se sentirían, ya que por esta situación pasan algunas personas. Todos los comentarios que surgieron fueron anotados para retomarlos en el guion. A continuación, se muestra un ejemplo de lo que los estudiantes comentaron:

NM: *Ahhh! profe, ya antedí, pero uy, muy triste, yo una vez vi como sacaban a mi vecino de la casa.*

NJ Y aquí ¿también sufren de violencia, los desplazan?

MF: *Ustedes qué opinan niños*

ND: *Sí porque yo he visto personas en la calle con sus niños creo que los han sacado de su casa.*

NA: *Cuando fui con mi mamá a centro también vi lo mismo, pedían dinero porque no tenían qué comer y tampoco una casa.*

NL: *Y al irse los niños tendrían que buscar nuevos amigos para jugar, porque hay que jugar para no estar triste.*

En la siguiente clase se realizó la lectura del libro silente “Antonia va al río” ilustrado por Dipacho (2019), una historia que, a través de sus imágenes, (proyectadas en el televisor para facilitar la observación), cuenta cómo hay familias en nuestro país que tienen que dejar sus hogares a la fuerza y ofrece la posibilidad de que los estudiantes las describan, las comenten, las relacionen con su contexto y comprendan la problemática de violencia que atraviesa Colombia.

Una vez se terminó de leer, los niños hicieron el recuento de la historia, que es de una niña que se tuvo que ir de casa dejando a su mascota que se llamaba Antonia, algunos resaltaron que sus padres se veían tristes, así como los animales también, uno de ellos que era el loro porque estaba en una jaula sin poder salir y Antonia porque su dueña que era la niña se tuvo que ir sin despedirse de ella. Otras preguntas que se hicieron fueron: *¿hacia dónde van? ¿en qué lugar están? ¿qué están llevando? ¿qué expresan los rostros de los personajes?* entre otras preguntas que suscitaron la participación de los estudiantes para conocer sus diferentes

perspectivas y opiniones del tema. Los niños y niñas dieron respuestas relacionadas con situaciones que habían visto y también narraron historias en torno a este tema, mencionando que sus padres son quienes les han dado esta información. Dentro de las opiniones que más nos llamaron la atención están:

NH: *Los niños se dirigen hacia la ciudad, así me tocó a mi cuando estaba pequeña y me vine de Venezuela, se dirigen acá.*

NW: *Las personas en cuento se ven tristes y llevan pocas cosas, por eso lo están. A la ciudad llegan personas de otros lugares también podemos ver que muchos no tienen casa y les toca vivir en las calles, cuando salgo con mis papás veo eso y ellos me dicen que es porque lo sacaron de sus hogares.*

NM: *Mi papá me contó que a las personas las sacan de su casa obligados y les disparan y las matan, (los niños y niñas reaccionan asombrados).*

NM: *Sí, a muchos los jalan del cabello, les quitan las cosas y unas personas muy malas los asesinan.*

NJ: *Esto es muy triste, no sabía profe. Yo no sabría qué hacer si veo eso o si le hacen a mi mamá me parece que está mal lo que hacen.*

Las maestras en formación mencionaron que esto es una realidad lamentable, la gran mayoría de los estudiantes expresaron horror, tristeza y asombró cuando se mencionó la palabra asesinato y relacionaron el desplazamiento forzado con el sentimiento de dejar sus hogares y mudarse, mientras otros lograron comprenderlo como una consecuencia de la violencia en el país. Para finalizar se muestra un video sobre el desplazamiento³ con el fin de dialogar sobre las reflexiones finales acerca del tema y las posibles soluciones. Estos son algunos ejemplos de sus voces:

³ Video "Animación desplazados "de ACNUR (2024), https://www.youtube.com/watch?v=NgWpn_KZDgM

ND: *Es muy triste que las personas tengan que abandonar sus casas por lo que hacen mal los demás.*

NM: *Los niños deberían estar jugando o estudiando como nosotros.*

Luisa: *Profe yo he visto a algunos niños venden dulces o cosas en Transmilenio ¿es porque los sacaron de su casa como en el video?*

MF: *Posiblemente sea por eso, algunos niños y niñas no pueden estudiar como ustedes ya que no tienen donde hacerlo es una consecuencia de la violencia en el país.*

NM: *Algunos niños los obligan, es muy triste me duele el pecho y me siento mal de pensar eso.*

NE: *A mí me da mucha rabia, que los saquen, que maten gente, no me gustaría que hicieran eso conmigo.*

MF: *¿Qué podemos hacer nosotros con los niños que han sufrido de violencia siendo desplazados forzosamente?*

NJ: *Darle amor, mucho amor, yo sería su amigo porque debe de sentirse triste.*

NH: *Yo lo trataría con respeto e intentaría ser su amiga para que tenga con quien hablar.*

NK: *No tratarlas mal y si se encuentran en la calle tratar de ayudarlos.... con comida, eso me dice mi mamá.*

ND: *Ser compre... comprensibles es que se dice profe, bueno comprensibles y respetuosos, yo siento que ellos se deben sentir tristes porque no están en sus casas, calientitos y con comida.*

La clase terminó con los comentarios finales de los estudiantes, en estas dos sesiones se escucharon sus percepciones e ideas, también sus sentires al abordar el tema por tal motivo no se hicieron entrevistas, discusiones o debates, sino que se trabajó desde los comentarios generados a partir de los materiales audiovisuales utilizados. Todos sus aportes se registraron como se hizo en los anteriores programas. Por último, se le mencionó que con este programa finalizaría la emisión en la radio y se planea la despedida, llegando al acuerdo de agradecer por el espacio y la ayuda a la maestra encargada de la radio escolar, a la maestra titular por el apoyo y a los oyentes.

También las reflexiones sobre lo que aprendieron al hablar de violencia en general, así como se muestra en el siguiente ejemplo:

NM: *En los programas aprendí que el diálogo ayuda a solucionar los problemas de la violencia y que debemos respirar profundo contar hasta diez antes de hacerle daño a alguien.*

NE: *Yo aprendí que debemos escuchar a las personas que sufren de violencia.*

NS: *Cuando hay problemas en nuestro colegio debemos hablar, comentarle la situación a un maestro y pedir ayuda también escuchar a la otra persona para no hacernos daño.*

ND: *En muchos lugares del país hay violencia, robos, malos tratos, pero debemos dar amor y recibir de buena forma a las personas que les han hecho daño.*

Una vez se recopiló la información, los comentarios, las ideas de estudiantes, las maestras en formación elaboraron el guion organizando el discurso y se presentó a los participantes del programa, dando lugar a los ensayos.

Segundo momento: Los estudiantes al saber que era el último programa se esforzaron por hacerlo mucho mejor, además mencionaron que querían seguir participando del espacio y manifestaron emociones de tristeza. La emisión del programa se hizo en la semana de elecciones así que varios grupos no pudieron escuchar la transmisión ya que se estaban realizando actividades de recreación dirigidas por los candidatos.



Colegio Aquileo Parra
Un espacio para aprender compartir y dialogar

Programa No.6

Título: **¡Nuestra voz, nuestro país! Sin violencia en nuestro territorio.**

Tema: La violencia en Colombia

Fecha: 13/03/2025

Hora: 9:00

Duración: 20 minutos

(productor) Control audio	Jingle “Aquí-Parras, Aquí-Parras ¡La voz de los chikis...Ehhh!	51 segundos
Presentador	Buenos días nosotros somos radio Juventud Aquileista “Un espacio para aprender, compartir y dialogar” ¡Bienvenidos queridos oyentes! Hoy con ustedes, nuestro programa “La voz de los chikis” Presentación: (nombre del presentador-presentadora y demás locutores).	30 segundos
Locutor 1	¡Hola, oyentes! El día de hoy vamos a hablar de la violencia en el país.	5 segundos
Locutor 2	La verdad es un tema difícil...y también muy triste. Oyentes sabían ustedes que por la violencia que hay en nuestro país muchas familias niños y niñas como nosotros tienes que dejar sus casas.	2 segundos
Locutor 1	Antes de empezar quiero hacerles una pregunta: ¿cómo te sentirías si alguna vez te obligan a irte de tu casa, tu colegio o un lugar en el que te gusta estar? Yo la verdad me sentiría triste y enojada porque tendría que dejar mi casa, pero me llevaría mis juguetes, mis gatos y un libro para no sentirme sola.	20 segundos
Locutor 2	Si me obligaran a irme de mi casa o del colegio obviamente me llevaría mis mascotas llamadas Kara y Cielo unos zapatos y una muda de ropa.	40 segundos
Locutor 3	Esta situación de violencia y desplazamiento la han vivido muchos niños y familias de nuestro país. De un momento a otro deben abandonar sus casas y dejar muchas de sus cosas que se encuentran allí.	1 minuto
Locutor 1	Así es compañero, esto se llama desplazamiento forzado y ocurre en distintas regiones de Colombia. Es muy triste porque Colombia es un país, grande, hermoso con montañas café y bananos y la violencia hace que no sea así.	1 minuto
Locutor 2	¿Cómo así? ¿De un día para otro se tienen que ir? ¿qué pasa con los niños y niñas? ¿Tienen que dejar el colegio, sus amigos y mascotas? y las familias que dejan sus hogares ¿a dónde van?	3 minutos
Locutor 3	La verdad es muchas veces ni siquiera se pueden llevar sus cosas, ni una, ni dos ni tres, ni sus juguetes o mascotas, esta situación pasa mucho en Colombia	40 segundos

Locutor 1	Les voy a compartir el cuento que miramos en nuestro salón: Había una vez una perrita que se llamaba Antonia y ella tenía su dueña que era una niña y se tuvieron que ir de ese lugar y se tuvieron que ir de su casa sin Antonia, los amigos de la niña también tenían una mascota un loro y una gallina. El loro estaba triste porque estaba encerrado, la familia de la niña se veía triste y llevaban pocas cosas y ella tuvo que dejar a su perrita atrás y no se pudo despedir bien se montó a un barco y se fue.	3 minutos
Presentador	Oyentes y locutores ¿cómo creen que se sintió la al tener que abandonar su hogar y dejar su mascota?	2 segundos
Locutor 1	Yo me hubiera sentido mal al no poderme despedir y abandonar mi mascota que quiero mucho.	5 segundos
Locutor 3	Ahora yo también tengo otra pregunta ¿aquí en la ciudad también sufren de violencia, son desplazados de sus casas?	5 segundos
Presentador	En nuestro país hay muchas personas que han tenido que dejar sus casas sin quererlo. A nuestra ciudad llegan personas de otros lugares también podemos ver que muchos no tienen casa y les toca vivir en las calles.	30 minuto
Locutor 2	Los niños deberían estar estudiando y jugando con sus amigos no es justo que por personas malas no lo puedan hacer.	10segundos
Locutor 1	En clase comentábamos que a muchos los sacan de casa obligados y a sus familias le hacen cosas que los lastiman y los hieren.	5 segundos
Locutor 3	Como dijo mi compañero muchos deberían estar jugando o estudiando como nosotros, pero por la violencia del país tienen que estar en las calles vendiendo cosas como dulces.	8 segundos
Locutor 2	Por eso con las personas que debemos darle amor y comprender a las personas que han sufrido de violencia y han dejado sus hogares a la fuerza por la guerra que hay en el país.	10 segundos
Locutor 1	Así es compañero, por eso quiero invitarlos a que seamos comprensivos con las personas que llegan nuevas a nuestro colegio o barrio, hagamos que sus vidas sean más felices. Podemos invitarlos a jugar todos, también podemos brindarles algo de comer.	36 segundos
Presentador	Con esto aprendimos que para solucionar los problemas de violencia debemos dialogar, escucharnos y darnos amor.	8 segundos

Locutor 1	Oyentes, quiero mencionarles que este es nuestro último programa de “Aquiparras la voz de los chikis” espero que junto a nosotros hayan aprendido sobre los temas de violencia, Recuerden hablen y escuchen a las otras personas y no se hagan daño. Si hay un problema de violencia pidan ayuda.	40 segundos
Locutor 2	Gracias a todos los que nos escucharon en este programa de radio, me sentir muy feliz de hablar y compartir historias sobre la violencia. Recuerden dialogar antes de ser violentos con otros respirar también sirve	30 segundos
Locutor 3	Espero que hayan disfrutado nuestro programa que habló de la violencia y que les comenten a sus mamás y papás todos lo que aprendimos aquí.	14 segundos
Locutor 1	Gracias por dedicarnos su tiempo, gracias profe Betty, profe Esther y al colegio por abrirnos este espacio para hablar, les doy un abracito muy fuerte.	10 segundos
Presentador	Y queremos seguir haciendo más programas. ¡Así que chaooo!	6 segundos
Cierre	Canción: Paz para vivir Autor: Maria Vasan- VASÁNDKIDS https://www.youtube.com/watch?v=sQqQ2v2UDlo	1:13 minutos

Tercer momento: La evaluación en este último programa se hizo por medio de la rejilla y escuchando de nuevo la grabación, se destacaron los logros obtenidos donde los estudiantes se sintieron más seguros al hablar y mostraron apropiación del tema.

5.2.3. Fase 3: Análisis del proyecto

A lo largo de este proceso, se identificó que el diseño e implementación de *La radio como proyecto pedagógico para potenciar la competencia discursiva oral de niños y niñas de grado primero* tuvo un impacto positivo en los estudiantes del curso, así como en la institución educativa y en las maestras en formación. Además, se hizo un trabajo centrado en el fortalecimiento de la oralidad, con especial énfasis en la competencia discursiva oral, con el que se cumplieron los objetivos establecidos. Se observó un avance significativo en los estudiantes

quienes se familiarizaron con el contexto de la radio escolar como un espacio para expresarse, participar activamente dentro y fuera del aula, fortaleciendo sus habilidades comunicativas donde se integraron diversas modalidades de habla como la narración, la argumentación, las entrevistas, entre otras, siendo esto esencial en las distintas fases del proyecto pedagógico.

La oralidad se favoreció en este trabajo mediante las funciones cognitiva, interactiva y recreativa del lenguaje, ya que los estudiantes aprovecharon la estrategia de la radio para expresarse, pero también para pensar, organizar y transformar lo que querían comunicar. Tal como lo mencionan Carvajal y Rodríguez (1996):

- En primer momento, mediante la función cognitiva los niños y niñas organizaron sus ideas, planificaron lo que se iba a expresar de manera significativa esto se evidenció durante las planeaciones de los programas radiales donde los estudiantes del curso ayudaban a estructurar el orden de sus intervenciones con frases como: “primero deberíamos saludar, decir el nombre del programa, luego contamos la historia, y nos despedimos”.
- Seguidamente, en la función interactiva, se facilitó el diálogo y el intercambio de opiniones fortaleciendo sus habilidades sociales y comunicativas, lo que se reflejaba más al momento de los ensayos donde se apoyaban o hacían retroalimentaciones “habla un poco más duro en el saludo yo te ayudo” “ah sí, yo quiero opinar acerca de eso” “¡como!, así no se dice” deberías decirlo así” estas eran algunos se suscitaban.
- Finalmente, en la función recreativa también tuvieron la oportunidad de explorar nuevas formas de expresión al asumir distintos roles dentro de la radio escolar donde se hacía presente por medio a través de la creación de personajes y

juegos vocales como aquel niño que propuso “yo quiero ser una narrador de fútbol” o aquellas niña que expresa “quiero narrar como una presentadora de noticias” en esta cuestión usan el lenguaje de forma creativa y lúdica y adoptan por medio de esto una postura de identidad y personificación dentro del programa. En conjunto, estas funciones contribuyeron a la comunicación de los estudiantes.

Por medio de las estrategias que se fueron adaptando y ajustando conforme avanzaba el proyecto, se consiguió potenciar la oralidad y destacar su importancia dentro del aula, al igual que la competencia discursiva oral. Esto se constató a través de las producciones orales que realizaron los alumnos durante los programas, donde se evidenció mejor organización de ideas, ampliación del vocabulario y mayor intención al comunicarse. También, en los diálogos previos a las emisiones se observó como argumentaban sus opiniones, escuchaban a sus compañeros o reformulaban lo que iban a comunicar, lo cual refleja avances en su discurso, lo que permitió que los estudiantes fueran protagonistas de sus propios discursos, partiendo de sus intereses, por ende, la radio escolar se consolidó como un espacio donde se aprende, se construye identidad, se fomenta el trabajo colaborativo y se dialoga con intención comunicativa.

Además, la creación de un espacio en el cual los niños y niñas pudieran construir discursos e integrar la escucha activa y atenta, favoreció la dinámica del aula. A través de dramatizaciones, los estudiantes exploraron distintas formas de participación en la radio escolar, apropiándose de sus funciones dentro de los programas radiales, lo que generó que poco a poco comenzarán a proyectar su voz con mayor seguridad, modulándola con mayor fuerza y haciendo las pausas adecuadas respetando así los turnos de habla afianzando su competencia comunicativa oral.

La competencia comunicativa oral se abordó desde los cuatro componentes que señala Canalé citado en Lomas (2014) la competencia gramatical se trabajó mediante el uso adecuado del lenguaje, en la cual los niños elaboraron enunciados comprensibles que ampliaron su vocabulario a través de la preparación de los programas y presentación en las intervenciones radiales. La competencia sociolingüística y estratégica se fortalecieron con la interacción de distintos roles en el programa de radio adaptando el discurso al contexto comunicativo, considerando los puntos de vista de los demás, como también al brindar herramientas para gestionar la comunicación de manera efectiva, donde se enseñó a los estudiantes a utilizar variaciones en su tono de voz, aclarar sus ideas, manejar silencios o pausas. Por último, la competencia discursiva se potenció al organizar las ideas de manera lógica y coherente en actividades como las entrevistas, narraciones y debates con una intención comunicativa, donde los estudiantes comunicaban su discurso de manera clara y significativa para la audiencia.

Por ende, actividades como la simulación de estar en un programa de radio, la realización de conversatorios, los acercamientos al debate y a la argumentación, las discusiones sobre problemáticas del entorno y la formulación de preguntas para entrevistas facilitaron un diálogo más fluido y lógico. A su vez, los estudiantes empezaron a comprender la comunicación como un proceso intencionado en el cual se entiende la importancia de la interacción con los otros, usando el lenguaje desde un escenario real, lo que favoreció el desarrollo de su competencia discursiva oral. Retomando a Lomas (2006), la interacción con el otro es fundamental para que haya una comunicación adecuada según el contexto. En este sentido, la radio escolar se convirtió en un espacio clave para potenciar las diversas formas de comunicación, permitiendo a los estudiantes fortalecer sus habilidades discursivas.

Para ello, fue fundamental ofrecer a los estudiantes diferentes alternativas y estrategias que pudiesen favorecer su competencia discursiva oral y su participación, adaptándolas a las necesidades de los niños y niñas para hacer más amena su experiencia. En algunos casos, los estudiantes requerían mayor apoyo en aspectos como el tono de voz, la toma de turnos, la coherencia de sus intervenciones. No obstante, a lo largo de las clases, se trabajaron progresivamente los componentes de la competencia comunicativa oral y sus dimensiones hasta llegar a la fase de implementación donde se afianzaron los conocimientos que se iban adquiriendo.

La competencia discursiva oral se potenció a través de la radio escolar, considerando lo mencionado por Hoyos et al., (2020) en el sentido que los estudiantes fortalecieron su capacidad para organizar ideas y para entender y reflexionar sobre la información que recibían de sus pares. De esta manera, se establecieron diálogos que permitían determinar el contenido a comunicar en cada programa sin perder el sentido de lo que los niños y niñas querían emitir a la audiencia. De este modo, se abarcó, uno de los elementos expuestos por Charaudeau (1983), la intención del hablante y cómo relacionan sus ideas en medio de las conversaciones.

Los otros dos elementos que menciona el autor como las normas discursivas y el contexto sociocultural fueron aspectos que se les dificultaron a los estudiantes, si bien, tenían un concepto claro de lo que querían hablar, (la violencia), en ocasiones no sabían nombrar los contextos de los cuales estaban hablando, (confundían el barrio con el país o con la ciudad), por tal motivo, en los primeros momentos de cada programa de radio se hacía una contextualización.

El enfoque metodológico la Investigación Acción-Pedagógica fue clave para diseñar e implementar el proyecto a través de las tres fases como refiere Restrepo (2014), inicialmente desde la observación se identificaron las necesidades que tenía el grupo, siendo en este momento

que, como maestras en formación reconocimos la necesidad de fortalecer la oralidad y el deseo de los estudiantes por comunicar ante la comunidad educativa las problemáticas que percibían. Esto permitió replantear la práctica docente e integrar saberes teóricos, de modo que la radio escolar fortaleció su competencia discursiva oral siendo una experiencia significativa para su vida estudiantil y enriqueció su proceso formativo. Finalmente, la evaluación colectiva ayudó a reconocer los logros y oportunidades de mejora en este proceso, favoreciendo tanto el aprendizaje de los estudiantes como nuestra práctica y saber docente.

A continuación, vamos a revisar cada fase, destacando los aspectos claves en el desarrollo de la competencia discursiva oral alcanzados con el proyecto pedagógico:

En la Fase 1: Iniciando con el proyecto, se realizaron tres actividades introductorias que, además de posibilitar un acercamiento a la radio escolar como medio de comunicación, permitió empezar a trabajar con los niños y niñas aspectos de la competencia discursiva oral. La primera actividad se hizo para acercar a los niños y niñas al contexto radial, en las siguientes actividades se propició la creación de un espacio libre para la participación, aquí por medio de las ideas y la intención comunicativa de los niños se determinó el tema principal del programa, el nombre y el jingle, por último, se hizo la simulación del programa radial.

Esta fase, permitió a los niños y niñas del curso reflexionar y participar de forma activa, mediante los procesos de exploración, elección de roles y simulación del programa, en el que organizaron y expresaron sus ideas, afianzando su confianza al momento de comunicarse construyendo una identidad discursiva, también escuchaban la información que compartían sus pares, lo que favoreció el intercambio de opiniones, promoviendo el reconocimiento del otro mediante la interacción, generando la capacidad de construir conocimientos de forma colaborativa. Al repensar sobre lo que es la radio, cómo creían que funcionaba o al elegir el tema

y nombre del programa, los estudiantes compartieron sus puntos de vista, enriqueciendo sus conocimientos previos. Se destaca uno de los niveles de construcción de sentido que menciona Charaudeau, citado en Hoyos et al., (2020) este nivel es el discursivo que inicialmente permite al hablante estructurar sus ideas. Esto da cuenta de que los estudiantes al comprender el contexto social logran organizar mejor sus ideas y pensamientos, lo que favorece la expresión, y el asumir una postura individual o colectiva, entendiendo a los demás y facilitando una comunicación efectiva.

En la Fase 2: implementación del proyecto pedagógico, cada programa se dividió en tres momentos, siendo en el primer momento donde se recopilaban las voces de los niños y niñas del curso, plasmándolas mediante el guion que fue importante para organizar el contenido y facilitar la comunicación. Se trabajó la competencia discursiva oral a través de los de géneros discursivos como conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones o debates, entre otros. Los estudiantes no solo expresaban sus ideas, sino que también aprendían a organizarlas y adaptarlas al contexto de la radio escolar, retomando la idea de Vilá et al, como se citó en Gutiérrez (2014) fue necesario que los niños usaran el lenguaje de manera adecuada a la situación comunicativa, específicamente desde su uso formal, reflexionando antes y durante de hablar, considerando lo que querían comunicar y cómo lo harían además, esta dinámica motivó a aquellos quienes les daba temor participar expresar sus ideas y generar diálogos pertinentes en torno a la temática.

También se abordaron las dimensiones de la competencia discursiva oral, como las refiere Charaudeau (2002), principalmente se apostó a que los niños y niñas fueran elaborando discursos coherentes, hicieran uso adecuado de su voz según la audiencia y respetaran los tiempos y turnos de palabra, al igual que usaran estrategias para mantener la atención del oyente. En este sentido las dimensiones enunciativas, narrativas y argumentativas se reflejaron a partir de

la postura de los estudiantes al expresarse, su capacidad de narrar y describir de forma coherente, integrando por último su capacidad para justificar ideas y puntos de vista. Todos estos aspectos se pusieron en práctica, en los tres momentos de la fase dos, teniendo un avance progresivo.

A medida que se realizaron los programas los estudiantes adquirirían una identidad discursiva, social y cultural con relación a lo que refiere Charaudeau (2005) donde expone que, al explorar diversos roles los niños asumen una postura de sujetos en la comunicación siendo participantes activos en la construcción del discurso. Esto se reflejó en la elección del rol que deseaban desempeñar dentro de la radio, así como en la adaptación de su lenguaje a este contexto reflexionando sobre la forma de expresarse y comunicarse eficazmente ante una audiencia.

Imagen 4.

“ensayando el programa”



Fuente: elaboración propia

Imagen 5.

“en la emisión del programa”



Fuente: elaboración propia

Se evidenció un avance significativo en los estudiantes, ya que en los dos primeros programas tenían dificultades para organizar sus ideas, reflexionar antes de construir el discurso para poderlo adaptar al contexto y al propósito comunicativo, para ello, las maestras en formación intervenimos para guiar los estudiantes en este proceso y favorecer la interacción por medio del diálogo, como se muestra en la siguiente conversación en la que los niños y niñas proponen ideas para recopilar la información y formular preguntas para las entrevistas:

MF: *¿Qué estrategias podemos implementar para reunir información sobre el tema de la violencia?*

NS: *Saliendo a la calle a preguntar.*

NJ: *Chismoseando.*

ND: *No, más bien entrevistando a las personas.*

MF: *Siendo así, ¿Qué preguntas le haríamos a las personas que vamos a entrevistar?*

NA: *Si ha sufrido abusos o robos.*

NJ: *Si ha visto o escuchado un caso de violencia.*

NS: *¿Qué podemos hacer para evitar la violencia en nuestro país.*

Los estudiantes empezaron a realizar las preguntas de mejor forma, manejando una estructura del ¿por qué? ¿para qué? y ¿quién? lo que favoreció la apropiación de los espacios para entrevistas. En los programas tres y cuatro ya se sentían más seguros y tenían claras algunas de estas preguntas como: ¿podrías contarme alguna historia de violencia que hayas visto o escuchado en el colegio/barrio? ¿qué acciones podemos realizar para evitar la violencia en el colegio/barrio? Estas buscaban adaptarlas al tema. La mayoría de los estudiantes asumieron el rol de entrevistador, realizando entrevistas tanto en la institución como en sus contextos familiares, lo que facilitó la comunicación y fortaleció el ejercicio. Los estudiantes al organizar sus ideas y reconocer la información que el entrevistado le suministraba, les permitía comprenderla para discutir sobre ella.

Se favoreció el acercamiento al debate al asumir puntos de vista, explicando sus respuestas y opiniones, aportando a la dimensión argumentativa que, como menciona Charaudeau (2002), es la capacidad que tiene el hablante para debatir y justificar. Además, empezaron a dar respuestas diferentes a las de los compañeros que participaban con mayor frecuencia.

Un ejemplo de esto, se da con mayor énfasis en el programa tres donde se presenta el diálogo que tuvieron los niños en relación con la historia que compartió su compañera (NK), una de las niñas a la que más le costó socializar ante el grupo, mantener una coherencia en sus historias y usar de manera adecuada los tiempos verbales; sin embargo ella logró expresar una situación de conflicto que ocurrió en el colegio, lo que posibilitó crear una conversación donde los estudiantes se debatieron entre dos puntos de vista acerca de la agresión, si fue intencional o accidental, mientras algunos, como Sofia mencionaban que fue intencional debido a conflictos anteriores, otros como Andrés opinaban que era normal chocar en el descanso con otros compañeros, las maestras en formación guiaban a los niños y niñas a pensar estrategias para la resolución de conflictos. Esta conversación evidencia cómo los niños argumentaron y reflexionaron en torno a la conversación que se estableció.

Por otro lado, se identificó el uso de los componentes estratégicos-retóricos y sociolingüísticos como menciona Vilá et al., como se citó en Gutiérrez (2014) donde señala la importancia de preparar y revisar los discursos, lo que generó que los estudiantes, conforme avanzaron los programas, hablaran al público con claridad y seguridad incorporando pausas y palabras como “disculpen me equivoque” o “retomo la palabra”, entre otras, lo que mejoraba la conversación sin perder de vista la idea. También aprendieron a hacer uso de los turnos de habla

se expresa, sino que comparten sus puntos de vista y los justifica creando espacios de construcción conjunta del discurso adaptándolo al contexto sociocultural. En este sentido se identificó el avance en la capacidad de los estudiantes al narrar, describir y comunicar experiencias o acontecimientos de su cotidianidad de forma comprensible.

Los niños y niñas que participaron con mayor frecuencia en la radio escolar adquirieron un rol de liderazgo, siendo quienes sugerían cambios, ayudaban a los compañeros brindándoles estrategias o formas para llevar su narrativa de forma clara. De igual forma la intervención de las maestras en formación cada vez era mínima mostrando una apropiación del tema y adquisición de posturas.

Cabe mencionar que la evaluación de los programas radiales se hizo en conjunto con la maestra titular quien iba haciendo las retroalimentaciones en cada programa y al final del proyecto tuvo en cuenta del avance y el proceso de los niños y niñas, puesto que presentaron una apropiación por el tema ampliando su conocimiento y reflejándolo a través de las elaboraciones del contenido y las emisiones de radio. En los aspectos de la competencia discursiva oral se fueron potenciando progresivamente. Las opiniones de la maestra titular, las maestras en formación y de los mismo niños y niñas ayudaron a tejer la reflexión del antes, durante y después del discurso, en diálogo con lo que exponen Vilá et, al. como se citó en Gutiérrez (2014) refuerza la importancia de repensar cómo se está abordando el lenguaje y el uso de la lengua específicamente desde un enfoque formal, siendo necesario evaluar la forma de expresión identificando las mejoras para fortalecer las habilidades comunicativas.

Tanto la maestra titular y las maestras en formación recomendaron a los niños hacer uso de estrategias para continuar con el discurso mencionándoles que si se equivocaban siguieran adelante, lo que sirvió para elaborar las entrevistas y compartir narraciones, historias y opiniones

en clase, como también usar esto en la emisión. Al escucharse de nuevo caían en cuenta de los errores y aspectos por mejorar que se debían considerar para ir desarrollando los programas con mayor eficacia. Este ejercicio autoevaluativo y coevaluativo permitió identificar y dar soluciones a las pequeñas fallas, como se observa en el siguiente diálogo:

NE: *Por eso si vemos algún caso de robo es necesario que el presidente revise las cámaras para saber que está sucediendo.*

NM: *¿presidente?*

NM: *Pero.... (se queda pensando)*

NE: *(Cae en cuenta de su error) ay! perdón, me equivoque, vuelvo y retomo, no es el presidente es el vigilante el que estaría viendo las cámaras.*

(en el salón al escuchar la grabación)

Niños y niñas del curso: *(Escuchan el error y preguntan) ¿presidente? pero porqué el presidente.*

Niños y niñas del curso: *(Escuchan nuevamente como Eliza corrige su error)*

Niños y niñas: *Ahhhh! Ahora si entendemos, te habías equivocado.*

MT: *Pero si vez, muy bien corregiste el error y no tuviste que pausar, ya está más clara la idea de lo que dijiste.*

De igual modo se reconocieron los logros al momento en que los niños emitían el programa, pues hacían visible el trabajo y la voz de sus compañeros y de ellos mismo, mostrando el trabajo previo que se desempeñó en clase. Al poner en práctica los diversos géneros discursivos, los niños y niñas se iban sintiendo más seguros y con confianza al hablar lo que también propicio el desarrollo de todos los programas, aspecto que la audiencia destacaba.

La evaluación permitió buscar estrategias para abordar con éxito los programas dadas las dificultades que se establecían, pero estas eran más en referencia a la búsqueda de espacios para los ensayos, al intento de abordar los contenidos de manera más rápida pese a que los tiempos de intervención eran cortos.

Por último, cabe señalar los aspectos que generaron dificultades, como el poco tiempo destinado para las intervenciones, ya que esta propuesta, al principio fue considerada por las maestras y el cuerpo directivo de la institución irrelevante o poco útil en la formación de los estudiantes. Otra dificultad fue el cambio de escenario para la práctica pedagógica sin previo aviso, lo cual hizo que perdiéramos tiempo valioso para desarrollar el trabajo. Además, el espacio destinado para la radio escolar era reducido, por lo que tuvimos que adecuarnos a este. Sin embargo, a medida que avanzamos, el proyecto fue ganando fuerza y admiración por parte de los docentes y demás miembros de la institución educativa, resaltando la contribución positiva que tuvo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Como cierre del análisis, se considera pertinente incluir una muestra de lo realizado durante el desarrollo del proyecto pedagógico, ya que este material permite evidenciar más allá de la descripción teórica cómo los niños y niñas se apropiaron del proceso de producción radial (Anexo 4). Los fragmentos seleccionados reflejan el trabajo colaborativo que caracterizó cada fase.

6. Conclusiones

Este trabajo de grado logró cumplir con su objetivo principal de diseñar e implementar un proyecto pedagógico para potenciar la competencia discursiva oral en niños y niñas de grado primero a través de la radio escolar. Este proceso evidenció la importancia de seguir proporcionando espacios donde las infancias puedan expresarse libremente, sin temor a ser juzgadas ya que tienen un discurso valioso que comunicar.

La oralidad y, específicamente, la competencia discursiva oral son aspectos fundamentales para formar ciudadanos reflexivos capaces de contribuir a la sociedad a partir de la palabra, pero suelen recibir poca atención en la educación básica primaria. No obstante, nuestro trabajo demuestra que es viable promoverla desde los primeros años escolares al integrar actividades que favorecen la construcción de los discursos, mejorando en los estudiantes las habilidades comunicativas, lo que no solo impacta su desempeño académico sino también su desarrollo social, al participar activamente en espacios de diálogo.

Por medio del proyecto, los niños y niñas fortalecieron su competencia discursiva oral al reconocer que el lenguaje puede adaptarse según el contexto y la audiencia, comprendiendo que existen diversas formas de habla dependiendo la situación comunicativa. Asimismo, incluyeron el respeto por los turnos de palabra, lo que permitió que escucharan activamente a sus compañeros y elaboraran diálogos de manera organizada. Además, entendieron que al comunicarse lo hacen para alguien y con un sentido por lo que al estructurar los discursos lo hacían con mayor claridad y coherencia. A medida que esta experiencia avanzaba lograron narrar, describir y acercarse a la argumentación con mayor seguridad, integrando estrategias para captar la atención del oyente y que su mensaje fuera captado.

La radio escolar tuvo un papel clave en el fortalecimiento de la competencia discursiva oral de los estudiantes del grado primero al ser una herramienta que permitió desarrollar sus habilidades comunicativas en un contexto real y dinámico. Además, comprendieron la radio como un espacio donde no solo se habla, sino que también se interactúa con los otros y se aprende de forma colaborativa, puesto que, al compartir sus ideas y valorar las contribuciones de los demás, se realizaba un trabajo en equipo indispensable para potenciar esta competencia. A través de los programas radiales los niños fueron protagonistas de su aprendizaje, pues participaron en la creación de los guiones y del contenido a emitir lo que permitió que aportaran de manera significativa en cada emisión.

La radio escolar propició la participación activa de los niños y niñas del curso, permitiéndoles reconocer que sus voces y mensajes tienen un valor trascendental. Aunque al inicio algunos estudiantes podían sentir inseguridades al hablar frente a un micrófono o público la práctica en este entorno les brindó la confianza necesaria para expresarse con mayor seguridad y adquirir una identidad comunicativa. A medida que fortalecían sus habilidades comunicativas, aumentaba su autoestima y se motivaban a intervenir.

Como maestras en formación, este proyecto pedagógico no solo benefició a los estudiantes, puesto que también nos brindó una valiosa oportunidad de aprendizaje. A lo largo de este proceso, tomamos conciencia de incluir la competencia discursiva oral en el aula en nuestra trayectoria profesional y de cómo nuestra propia forma de comunicarnos influye en desarrollo de los estudiantes, por ende, reflexionamos sobre la importancia de generar espacios donde la participación de los niños y niñas sea prioridad comprendiendo el papel elemental de la comunicación en el aula, lo que nos permitió valorar este tipo de espacios como la radio escolar.

Trabajar la oralidad y en especial la competencia discursiva oral a través de la radio escolar resultó ser de agrado, pues evidenció la capacidad comunicativa de los estudiantes y reafirmo que a través de sus intervenciones no solo se expresaban, sino que también generaban conocimiento. Sus relaciones, diálogos y reflexiones permitieron que tanto sus compañeros como docentes aprendieran de sus experiencias y perspectivas donde la enseñanza fue mutua y la palabra se transformó en una herramienta de aprendizaje compartido.

Finalmente, una reflexión importante es el cambio de perspectiva por parte de la comunidad educativa puesto que inicialmente hubo resistencia de abordar el proyecto con los niños y niñas de primero, pero los resultados evidenciaron que, con el acompañamiento adecuado, es posible la transformación en las practicas comunicativas y discursivas desde los primeros grados. Este trabajo aporta de manera significativa a los campos de la educación infantil, la comunicación y el lenguaje, al ofrecer un proyecto que articula la teoría y la práctica a través de un medio como la radio escolar. Desde la formación académica docente, permitió repensar los espacios de partición para las infancias reconociendo su potencial discursivo desde los primeros grados. El mencionado proyecto, puede proyectarse como una estrategia replicable en otras instituciones educativas interesadas en fortalecer la competencia discursiva oral.

7. Referencias Bibliográficas

- Amado, L. A. (2019). Radio escolar: estudio evaluativo de una experiencia intergeneracional. *Anuario Electrónico De Estudios En Comunicación Social "Disertaciones"*, 12(2), 32–49. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.6426>
- Baltar, M., Gastaldello, M. & Camelo, M. A. (2019). *Una radio escolar: herramienta de interacción sociodiscursiva en la escuela*. Universidad de Caxias do Sul.
- Charaudeau, P. (2005). *Lenguaje, acción, poder: De la identidad social a la identidad discursiva del sujeto*.
- Charaudeau, P. (1983). *Una teoría de los sujetos del lenguaje*. Centre d'Analyse du Discours, Universidad de París XIII.
- Colegio Aquileo Parra Institución Educativa Distrital (2023-2024). *Manual de Convivencia: La Ciencia, la tecnología y los Valores, fundamentos para la promoción humana Aquileísta*.
- Colegio Aquileo Parra Institución Educativa Distrital (2023-2024). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Recuperado de <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-aquileo-parra?page=1%2C%2C0>
- Concejo de Bogotá. (2025). *La inseguridad en Bogotá en 2024: cifras alarmantes y retos críticos para la administración* [Boletín informativo]. Biblioteca Jurídica del Concejo de Bogotá. <https://concejodebogota.gov.co/la-inseguridad-en-bogota-en-2024-cifras-alarmanentes-y-retos-criticos/cbogota/2025-01-17/150156.php>
- Documento Orientador de la Línea Formación, Pedagogía y Didáctica de la Licenciatura en Educación Infantil (2024). Universidad Pedagógica Nacional.
- Documento Orientador de trabajo de grado, de la Licenciatura en Educación Infantil (2021). Universidad Pedagógica Nacional.

- Gutiérrez Ríos, M. Y. (2014). *Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana* (Tesis de maestría). Comité Editorial Interinstitucional-CAIDE, Bogotá, Colombia.
- Gutiérrez Ríos, Y. (2010). *La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia*. *Revista Infancias Imágenes*, 9(2), 24-34.
- Hoyos Hoyos, M. L., Acosta Valencia, G. L., & Morillo Puente, S. (2020). La competencia discursiva potenciada a través de textos multimodales. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 175-201. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a9>
- Jaimés Carvajal, G., & Rodríguez Luna, M. E. (1996). *El desarrollo de la oralidad en preescolar: Práctica cognitiva, discursiva y cultural*. Ponencia presentada en el III Taller Internacional de Comunicación y Oralidad, Cátedra de la Cultura “Juan Marinello”, Universidad Central de las Villas, Santa Clara, Cuba, 17-20 de julio de 1996.
- Lomas García, C., & Aliagas Marín, C.(2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad: Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. Octaedro.
- Lomas, C. (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se): La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares: lenguaje*.
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia. (2022). Radio de interés público Gobierno de Colombia. Recuperado de:
<https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Micrositios/Radio-de-Interes-Publico/Descripcion-Radio-de-Interes-Publico/>
- Pincay Castillo, C. I. (2011). *La programación radiofónica y su influencia en las emisiones noticiosas de Radio Antena 3 de la ciudad La Libertad, periodo 2011* [Tesis de

licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE.

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/654/1/TESIS%20PINCAY%20CINTHIA%20ISABEL.pdf>

Ponce Uquillas, V. F. (2019). *Paradigma socio crítico para el rescate de la identidad cultural, en el subnivel de Educación Inicial 2* [Trabajo de titulación de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/484222266/UNACH-EC-IPG-PED-DOC-2019-0001>

Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45-55. Universidad de La Sabana.

Van Dijk, T. A. (2000). *El discurso Como interacción social*. Gedisa Editorial.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

<https://archive.org/download/vasilachis.-estrategias-de-investigacion-cualitativa/Vasilachis.%20Estrategias%20de%20investigacion%20cualitativa.pdf>

Referencias de antecedentes

Ardila, A. (2020). *Desarrollo discursivo a partir de manifestaciones orales fantásticas* (Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12091>

Álvarez, M, & Sánchez, P. (2020). *Un, dos, tres por las voces de los niños y las niñas que hacen radio en Bogotá* (Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12402>

Blanco, M, & Pinzón, B. (2020). *Caminando entre veredas: La radio como posibilidad de reconocimiento de los saberes territoriales en Inza-Cauca* (Trabajo de grado,

Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12293>

Ramírez, L. (2016). *Radio escolar: herramienta para fortalecer el proceso de oralidad y lectura*

(Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de

[\[http://hdl.handle.net/10554/20921\]](http://hdl.handle.net/10554/20921)

Velandia Prada, Nueva Jersey (2022). *Sistematización de los saberes y experiencias de la*

comunidad del programa radial De Niños para Niños, de la Emisora Audio JSC de la

IED Jorge Soto del Corral. [Tesis de Maestría, Corporación Universitaria Minuto de

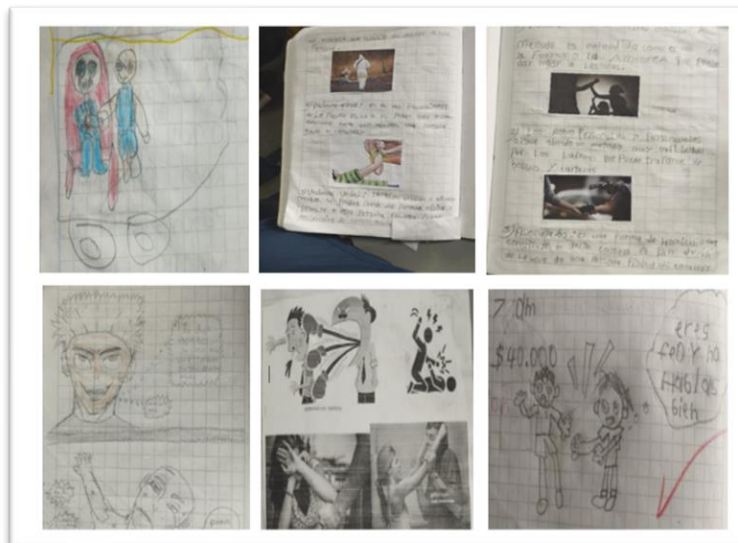
Dios].

Anexos


Anexo 1 “Rejilla evaluativa”

REJILLA EVALUATIVA	
PREGUNTA	OBSERVACIONES/COMENTARIOS DE LOS NIÑOS Y MAESTRAS EN FORMACIÓN
¿Cómo te sentiste al hablar en este programa?	
¿Qué fue lo más fácil y difícil al comunicarte frente a tus compañeros?	
¿cuéntame de que trató este programa de radio y que parte fue la más sencilla al narrar?	
¿Qué aprendiste al hacer este programa de radio?	
Aspectos por mejorar, comentarios o recomendaciones	

Anexo 2 “Indagación sobre la violencia y sus tipos, realizada por los niños y niñas del curso sobre”



Anexo 3 “Guion Radio Juventud Aquileista”

 COLEGIO AQUILEO PARRA UN ESPACIO PARA APRENDER COMPARTIR Y DIALOGAR				
TEMA	FECHA	RESPONSABLES	HORA	OBSERVACIONES INVITADOS
Día del idioma 23 de abril	Programa 22 d abril	Docentes y estudiantes	7:45	

TRANSMISIÓN	CONTENIDO	TIEMPO
Control audio	Música	2 minutos
Locutor 1 Lorenzo cardenas	<p>Buenos Días Nosotros Somos Radio juventud Aquileista Un Espacio Para Aprender Compartir y Dialogar.</p> <p>Presentación yo soy....</p> <p>¡Bienvenidos a nuestra emisión especial! Hoy vamos a celebrar el Día del Idioma, una fecha muy importante que nos recuerda el valor de nuestra lengua y la manera en que nos permite comunicarnos, expresarnos y compartir nuestra cultura. El idioma es más que palabras, es identidad, historia y</p>	
Locutor 2 María José Bejarano	<p>Pero, ¿sabende dónde viene esta celebración? El Día del Idioma Español se conmemora cada 23 de abril en honor al gran escritor Miguel de Cervantes Saavedra, autor de <i>Don Quijote de la Mancha</i>, una de las obras más importantes de la literatura universal. Esta fecha también coincide con el fallecimiento de otros grandes escritores como William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega, lo que refuerza su importancia a nivel mundial.</p>	
Locutor 3 Emily Ospina	<p>Por eso, celebrar el Día del Idioma es más que recordar a estos autores; es reconocer el poder de las palabras para cambiar el mundo. Nuestro idioma nos permite aprender, imaginar, debatir y soñar. Cuidarlo y utilizarlo correctamente es un compromiso de todos.</p>	

**Anexo 4 “Voces de los niños y niñas de grado primero del Colegio Aquileo parra”
(proyecto pedagógico para potenciar la competencia discursiva oral por medio de la radio escolar).**

- https://www.canva.com/design/DAGmzVy5w7s/CZXnq7sFI6orJlkSNWYuvvg/view?utm_content=DAGmzVy5w7s&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h85923efb10

Nota: a través del siguiente enlace se puede acceder a una muestra representativa del proyecto incluye: fragmentos de entrevista, parte de los programas radiales que fueron emitidos y ensayados.