

Transición hacia un reconocimiento colectivo en la Educación Física

Juan David Blanco Montañez

Juan Sebastián López Cárdenas

María Fernanda Parra Moreno

Tutora: Mg. *Angelica Larrota Cruz*

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Educación Física
Bogotá D.C
2022**

Tabla de Contenido

Tabla de Figuras.....	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimientos	5
1. Primer capítulo – Contextualización.....	6
1.1. Problemática	8
1.2. Propósito de formación.....	12
1.3. Justificación	13
1.4. Antecedentes.....	17
1.5. Marco Legal.....	22
2. Segundo Capítulo – Perspectiva Educativa	24
3. Tercer Capítulo – Implementación	35
3.1 Metodología	39
3.2 Estilo de enseñanza	40
3.3 Rol maestro/estudiante.....	41
3.4 Evaluación.....	42
4. Ejecución Piloto	43
4.1 Contextualización Institución Educativa	43
4.1.1 Orientaciones Educativas.....	44
4.2 Caracterización de la Población.....	45

4.3 Macro diseño.....	45
4.4 Micro diseño	49
4.5 Instrumentos de recolección y planeaciones.....	50
5. Análisis de la Experiencia.....	67
5.1 Aprendizaje como docente.....	71
5.2 Impacto en la población.....	73
5.3 Incidencias en el diseño	74
5.4 Recomendaciones y conclusiones.....	76
6. Bibliografía	78
7. Anexos	83

Tabla de Figuras

Figura 3.1. Los pilares de la colectividad	36
Figura 3.2. Metodología del diseño curricular.....	39
Figura 3.3. Contenidos a trabajar en la ejecución piloto.....	43
Figura 3.4. Macro diseño del PCP	46
Figura 3.5. Representación del Macro diseño.....	47
Figura 3.6. Diseño de clases y temas a trabajar en clase	50

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto a quienes directa o indirectamente han acompañado este proceso, a nuestras familias, amigos y colegas. Nos reflejamos en ustedes, somos hoy en parte gracias a la lucha diaria que ustedes han dispuesto.

Agradecimientos

Queremos inicialmente agradecer a Dios por permitirnos estar en estos momentos de nuestras vidas culminando un proceso lleno de aprendizajes y enseñanzas.

Agradecer a nuestros compañeros de universidad a lo largo de los últimos años, quienes han sido nuestros mejores consejeros y amigos. También, agradecer a todos los profesores que día a día construyen esta disciplina a través del ejemplo de la dedicación y la honestidad. Así mismo, a nuestra tutora Angelica Larrota Cruz, agradecemos su mano guía y sus aportes constantes, siendo la persona a cargo de liderarnos en todo el proceso ya que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible la realización de este proyecto.

De igual forma queremos agradecer a nuestra Universidad Pedagógica Nacional, la cual nos acogió desde el primer momento y nos inculco un pensamiento crítico que esperamos seguir desarrollando tanto en nuestro ser docente como en nuestra vida personal. También, agradecer a los estudiantes y a la institución educativa Francisco de Paula Santander por darnos la oportunidad de poner en práctica nuestra propuesta educativa. Así mismo, al profesor Noé Francisco Cifuentes por brindarnos su confianza, ayuda y conocimiento al acompañarnos en dicha puesta en práctica y por sus enseñanzas dentro y fuera de la universidad.

Por último, queremos agradecer a esas personas que desde pequeños nos han visto crecer y que ahora están a punto de vernos cumplir un sueño más, nuestros padres y familiares que siempre han estado presentes, brindándonos su apoyo desde el amor y comprensión que los caracteriza, gracias por cada paso que dan con nosotros, generándonos seguridad y confianza para lograr estar en este momento de nuestras vidas. Sin duda alguna son el motor e inspiración para cada objetivo y sueño que nos proponemos. Los amamos.

1. Primer capítulo – Contextualización

Actualmente, el entorno educativo refleja y transmite procesos sociales impuestos y contruidos históricamente con fines que responden a las aparentes necesidades de una comunidad. De igual manera, la educación ha tenido el rol de posibilitar comprensiones del mundo a los sujetos que pasan por ella, brindando también la oportunidad de construir interpretaciones colectivas que luego pueden ser identificadas como culturas o ciencias. Con relación a esto, la educación corre el peligro de ser codiciada y manipulable dependiendo del momento histórico en el cual distintos campos sociales (sobre todo político y económico) vean en ella una herramienta de su interés. Teniendo esto en cuenta, es necesario considerar el contexto por el cual surgen dichas dinámicas. Así mismo, el actual proyecto identifica una de estas problemáticas y plantea una posible solución a través de reconocer prácticas motrices provenientes de pensamientos ancestrales, en donde el cuerpo, el entorno y la cultura se unen en búsqueda del buen vivir.

Desde una perspectiva sociológica Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron proponen la Teoría de la Reproducción donde explican y critican el sistema escolar, como lo menciona (Avila Francés, 2005) “*La teoría de la reproducción de Bourdieu y Passeron se refiere al papel de la educación como reproductora de la cultura, la estructura social y la económica a través de estrategias de clase.*” Y si bien los autores hacen referencia a una reproducción impulsada por clases sociales en busca de privilegios culturales y económicos de la sociedad francesa, se puede trasladar también a los procesos que actualmente implican al cuerpo en todos los entornos de aprendizaje.

La (Real Academia Española, s.f.) define el verbo automatizar como “Convertir ciertos movimientos en movimientos automáticos o indeliberados.” Con respecto a esto la educación física se ha visto erróneamente como una disciplina reproductora de movimientos y prácticas usadas a favor de los intereses sociales de las épocas. Un reflejo de esto se ve en el origen de las escuelas gimnásticas donde cada una reproducía enseñanzas técnicas en relación con el cuerpo para transmitir y normalizar comportamientos con los cuales grupos sociales se identificaban. De igual manera, la educación física se ha encargado de aceptar a los sujetos como socialmente se han impuesto, heredando así paradigmas dualistas, desde Platón a Descartes, incluso en concepciones más recientes aún profesadas a través de la iglesia, por ejemplo. Abalar estas ideas permiten que estas prevalezcan, como lo menciona (Crisorio, 2013) en su crítica y a la vez propuesta para renombrar a la educación física por educación corporal, el propio adjetivo “física” especifica y deslegitima su comprensión educativa, dando lugar a posibles paradigmas físicos y biológicos del cuerpo.

Un posible resultado de las apropiaciones dualistas del cuerpo ha producido movimientos sociales tales como lo pueden ser la misma globalización. Por lo menos es un reflejo de estas reproducciones educativas donde mediante la rentabilidad se espera producir masivamente mercancías materiales. Sin embargo, la fuerza de estas corrientes ha sabido transmitirse a una escala humana, donde lo importante no es el desarrollo colectivo sino los beneficios individuales. Del mismo modo, esta constante reproducción inconsciente de movimientos corporales en la educación, llevada a movimientos económicos en la globalización han tenido consecuencias aparentemente inevitables. Un ejemplo de lo anterior es la insensibilidad en entornos laborales donde los cuerpos no solo no se reconocen, sino que son tratados como objetos andantes.

1.1.Problemática

El individualismo es una dinámica social que se ha trasladado a los participantes de los procesos educativos, reflejando tendencias globales e influyendo sobre las voluntades humanas.

Históricamente, el entorno educativo ha transmitido procesos sociales impuestos con fines que responden a las aparentes necesidades de una comunidad. De igual manera, la educación ha tenido el rol de posibilitar comprensiones del mundo a los sujetos que pasan por ella, brindando también la oportunidad de construir interpretaciones colectivas que luego pueden ser identificadas como culturas o ciencias.

La (Real Academia Española, s.f.) define el individualismo como: “Tendencia a pensar y obrar con independencia de los demás, o sin sujetarse a normas generales.” Lo cual permite entender el carácter conductual de dicho aspecto, lo que a su vez implica una serie de cuestionamientos sobre su desarrollo en los individuos y su expansión en el entorno educativo. Así mismo, el individualismo puede ser visto como una corriente que lleve a la autonomía o a la libertad de decisiones, sin embargo, lo que acá se plantea es la problemática que surge a partir de construir entornos educativos bajo una dinámica que se base bajo estas comprensiones por encima de una educación cooperativa entre sujetos.

Para entender mejor esta problemática y su reproducción en la educación debemos ahondar en las causas de esta, como primer paso es importante conocer el significado filosófico brindado por el (Diccionario Ferrater Mora, s.f.) para poder deconstruir las categorías que dan lugar a dicho cuestionamiento: “En términos muy generales ‘individualismo’ es el nombre de una doctrina según la cual la realidad está compuesta de individuos, esto es, de seres individuales o individuados, no descomponibles en otros seres más básicos.”

En primera instancia existe una esfera que se encarga del sujeto, el cual es instrumentalizado bajo una corriente de pensamiento impulsada por Descartes. Aquel ideal teórico confunde al ser humano como ser dividido entre razón y cuerpo: “Doctrina cuya base es la omnipotencia e independencia de la razón humana.” (Real Academia Española, s.f.). A partir de esto, sistemáticamente se rechaza al cuerpo y se lo confunde como el causante de la obstrucción hacia el conocimiento, legitimando una sociedad enfocada en premiar conductas sociables rígidas con el cuerpo y otras que dinamizaran procesos rígidos y estrictos a favor del crecimiento intelectual positivista.

A base de lo anterior es oportuno mencionar que el ser humano deja de ser ya persona para dar el paso a una sociedad de individuos, lo cual involucra una separación colectiva reflejada en dinámicas expansivas o en movimientos políticos sociopolíticos como el neoliberalismo y el capitalismo.

En una segunda esfera aparece la sociedad y todo lo que implica una vez aceptada y acentuada como un conjunto de individualidades donde se da paso a fundar dinámicas que sigan reproduciendo conductas positivistas. A esto es a lo que Dussel llamo en su momento como Modernidad o Eurocentrismo, dando a entender que Europa hegemonizó el mundo y se volvió el centro, lo cual significo un nuevo paradigma bajo el cual se regían dinámicas en las periferias. (Dussel E. , 2000).

Bajo la misma dinámica de aceptación de reproducción de individuos se puede relacionar las bases que fundamentan el neoliberalismo hoy en día y sus propósitos expansivos. (Max Neef, 1993) menciona: “Para el neoliberalismo, el crecimiento es un fin en sí mismo y la concentración se acepta como una consecuencia natural.” Lo anterior significa un peligro dado

que es una realidad que dicha corriente política domina actualmente las dinámicas sociales, lo que a su vez impone una reproducción de valores humanos relacionados con los beneficios individuales e interesados de clases sociales a su vez privilegiadas.

La reproducción de conductas individuales solo puede dejar beneficios del mismo carácter, sin embargo, al no tener en consideración limitaciones de los medios con los que se consiguen sus objetivos se dan sobre todo consecuencias globales. En una escala educativa, lo anterior se ve reflejado en los automatismos corporales enseñados y transmitidos por inercia, dejando como resultado identidades corrompidas por el beneficio propio.

Lo descrito anteriormente implica una serie de consecuencias no solo en términos humanos sino también trasladados a un mundo explotado al borde de lo irremediable. Se debe tener en cuenta que el individualismo da lugar a reproducir valores marcados por un desinterés social como la corrupción, la mentira, el fraude, el engaño o el egoísmo; valores que en la actualidad parecen ser sinónimo de los procesos políticos en Colombia. A su vez, la aparente condición económica del mundo se hace fuerte gracias a esta reproducción de comportamientos, sin embargo, sus consecuencias afectan los entornos de vida del planeta, viéndose esto en excesos de poder por parte de los privilegiados económicamente, justificando abusos laborales y ocultando violaciones a los derechos humanos.

Del mismo modo, la construcción de una sociedad individualista traiciona a los propios sujetos en su camino a satisfacer necesidades impuestas, donde la mayoría de las ocasiones son imposibles de conseguir y donde la renovación de necesidades materiales sobrepasa la búsqueda de una felicidad basada en términos holísticos. La ansiedad, la depresión y el inconformismo estético se presentan como resultados de esta constante competitividad marcada por sujetos que

no se reconocen entre sí como seres capaces de construir a partir de su propio cuerpo y no de lo que se les imponga desde afuera. En un artículo publicado por la Organización Mundial de la Salud, la autora (Kestel, 2019) menciona:

La mayor competencia en todo el mundo ha dado lugar a presiones cada vez más fuertes para mejorar la eficiencia en relación con los costos y aumentar la productividad; y hoy en día trasladarse de una organización a otra o incluso de un sector a otro se ha convertido en algo habitual.

Igual de preocupante es la explotación a los recursos naturales y a los seres vivos justificados en necesidades humanas, sin embargo, son necesidades que se confunden con la codicia nuevamente impuesta por los mismos procesos individualistas. No obstante, es de preocupar también por la incapacidad de los grupos sociales de reconocer su propio hogar y defender sus entornos como espacios de cooperación y desarrollo. Algo similar sucede con la poca crítica que se hace a la desaparición de entornos culturales fundadores de concepciones únicas y diversas con respecto a múltiples aspectos de la vida. La (Organización de las Naciones Unidas, s.f.) presenta una serie de datos que son esclarecedores y preocupantes a la vez que demuestran lo anterior:

Dentro de 100 años desaparecerá el 90% de los idiomas. Es común calcular que existen entre 6.000 y 7.000 lenguas vivas en el mundo de hoy. La mayoría de ellas son habladas por muy pocas personas, mientras que una inmensa mayoría de la población mundial habla muy pocas de ellas. Cerca del 97% de la población mundial habla el 4% de los idiomas, mientras que sólo un 3% habla el 96% restante. Una gran mayoría de esos idiomas son el patrimonio de pueblos indígenas y muchos (si no la mayoría) están a punto

de desaparecer. Cerca del 90% de los idiomas actuales podría desaparecer en los próximos 100 años.

El documento (La Carta de la Tierra, s.f.) hace una buena síntesis de lo referido al mencionar la situación actual:

Los patrones dominantes de producción y consumo están causando devastación ambiental, agotamiento de recursos y una extinción masiva de especies. Las comunidades están siendo destruidas. Los beneficios del desarrollo no se comparten equitativamente y la brecha entre ricos y pobres se está ensanchando. La injusticia, la pobreza, la ignorancia y los conflictos violentos se manifiestan por doquier y son la causa de grandes sufrimientos.

Queda claro que el individualismo es una tendencia que permite aflorar comportamientos impuestos y peligrosos. Es necesario cuestionar los límites de estos deseos efímeros que causan un constante desequilibrio social y empezar a buscar alternativas en concepciones integradoras que comprendan a los sujetos como partes de un contexto, donde el reconocimiento propio del cuerpo pueda ser un primer paso para un desarrollo colectivo de subjetividades.

1.2.Propósito de formación

La elaboración y construcción del actual Proyecto Particular Curricular cimienta sus esfuerzos a partir del siguiente propósito formativo: Reconocimiento de la colectividad como eje en la construcción de comunidad hacia el buen vivir.

A continuación, se desarrollarán los alcances posibles y los medios con los cuales dicho propósito puede ser alcanzado. A su vez, es una invitación a pensar en el propósito actual de la

educación física y cuestionar si la búsqueda a dichos ideales es puesta en práctica de manera coherente con el deseo de sociedad que se espera formar.

1.3. Justificación

Es clara la necesidad de sobrepasar las enseñanzas heredadas desde el positivismo, las cuales, se ven reflejadas en el individualismo presente en procesos sociales y educativos. Con tal fin, es pertinente implementar un Proyecto Curricular Particular para fomentar una posible transición hacia dinámicas marcadas por la colectividad, entendida y reflejada a partir de un concepto mayor, la comunidad. Esto implica un cambio al concepto mismo de colectividad alejándolo de su origen clásico político-económico y acercándolo así a lo sociocultural.

Cuando se habla de lo colectivo se hace referencia a una dinámica social influenciada y fundamentada por factores heredados desde un campo sociopolítico. Este proyecto espera dejar atrás los ejes y los fundamentos que provienen de la globalización (modernidad) y que le han dado a la colectividad una falsa interpretación de masificación y no de comunidad. Algunos de estos fundamentos traspasados son el trabajo, la producción y la política como únicos ejes de lo colectivo. La actual propuesta entiende a los sujetos sociales a partir de la comunidad como concepto dador de fundamentos y ejes de la colectividad.

En sintonía con lo anterior, la acción colectiva entendida a partir del concepto de comunidad nos permite proponer algunos ejes y fundamentos de esta. La dignidad, el reconocimiento social y el sentido de pertenencia son solo algunos de los factores que permiten la confrontación y la cooperación de intersubjetividades en un mismo entorno.

Lo que acá se entiende por comunidad es algo similar a lo que (Alvaro, 2010) menciona haciendo referencia a Ferdinand Tönnies, quien hace una separación de comunidad y sociedad.

El autor menciona: “¿por qué la comunidad, y sólo ella, sería “auténtica”? ¿Por qué acordarle este privilegio? En principio, porque la comunidad, a diferencia de la sociedad, es vida en común natural.” Como se menciona, la comunidad es algo pasado a la sociedad, y si bien las dos hacen referencia a una vida en común, lo que las diferencia son sus orígenes, estando la sociedad permeada por fines capitalistas, al contrario de la comunidad la cual refleja una interacción natural y propia del ser humano sin condicionantes. “Ser juntos, o ser en comunidad, significa entonces ser conforme a la naturaleza.” (Alvaro, 2010).

Como se mencionó anteriormente, la comunidad brinda unos fundamentos que permiten su propio desarrollo, entre ellos se encuentran el reconocimiento social y de identidad, el desarrollo (mas no producción) y el sentido de pertenencia, este último entendido a partir de lo mencionado por (Causse Cathcart, 2009):

El sentimiento (o sentido) de pertenencia o conciencia de pertenencia tiene carácter histórico y está relacionado con la identidad cultural, se va formando en la medida en que se desarrolla la comunidad sobre la base de la interacción entre sus miembros, la cooperación y colaboración entre unos y otros, la afinidad entre sus intereses y la posibilidad de compartir historia y cultura comunes.

Se puede observar la importancia de estos fundamentos dentro del ámbito de desarrollo de comunidad, es por eso por lo que es necesario fomentarlos para reflejar una colectividad. La educación física se asoma como una disciplina académico-pedagógica capaz de abordar dichas preocupaciones gracias a la interdisciplinaridad de sus contenidos. Es así como la etnomotricidad surge como una corriente desde la praxeología motriz para tratar de explicar las prácticas corporales que expresan una cultura determinada, en ellas son múltiples los elementos

que entran en contacto dependiendo la comunidad, por lo cual, cada una tiene sus formas de expresión singular. Reconocer esta diversidad es construir desde la interculturalidad, desde el respeto del otro y de lo otro. El proyecto refleja esta intención en el deseo de reivindicar cosmovisiones ancestrales que han estado en el mismo territorio y que brindan múltiples enseñanzas.

Como se puede ver, el proyecto se basa significativamente en la cosmovisión indígena y la comprensión que se tiene de comunidad. Los saberes de dichas cosmovisiones se han visto ocultos como consecuencia secundaria de la problemática antes planteada. Es por eso por lo que recuperar dinámicas aisladas es una forma también de reconocimiento al saber que se construye a partir del colectivo y del territorio. Además, es significativo remarcar y valorar dichos procesos llevados a cabo en una Colombia diversa, que sin embargo sigue olvidada y utilizada. La apropiación de dichas enseñanzas es una forma de visibilizar que el conocimiento es subjetivo y no debe ser impuesto.

Así mismo, el concepto de cosmovisión dado por la (Real Academia Española, s.f.) lo describe como “*Visión o concepción global del universo.*” Sin embargo, el concepto de cosmovisión indígena invita a precisar y a diferenciar ciertos aspectos demasiado amplios para la apropiación de un proyecto pedagógico. Si bien es cierto que dicha cosmovisión abarca conocimientos contruidos a partir del tiempo y de la relación con la naturaleza es preciso entender que las creencias y valores morales que se tienen son propios de cada cosmovisión cultural. Lo anterior responde a la posibilidad de entender entornos educativos bajo una comprensión de interacción donde se construye comunidad. En últimas, lo que se espera es construir bajo una cosmovisión de comunidad un proyecto que trabaje para y hacia la colectividad.

Es relevante también comprender el buen vivir como un concepto que comparten los pueblos ancestrales, el cual tiene una carga simbólica en cuanto a que representa una crítica al concepto actual heredado del racionalismo de la armonía. Esta crítica se puede manifestar en la educación también a partir de las pedagogías críticas, de las cuales surge la educación popular con la intención de darle visibilidad a los pueblos comúnmente reprimidos a través de la interacción y la reflexión del contexto. El autor colombiano (Mejia, 2012) es uno de los impulsores de esta educación, con respecto al buen vivir él plantea:

...el buen vivir, entendido de la manera en que elaboran y comprenden los pueblos originarios (Abya Yala), tiene profundas implicaciones para toda la educación como sistema y para el aprendizaje, así como para la manera en que se organiza el dispositivo metodológico para garantizar que estamos en una institución educativa capaz de salir de la repetición y la memorización de contenidos, para entrar en los sistemas de producción de saber y conocimiento, y generar así un aprendizaje transformador de los sistemas de enseñanza-aprendizaje, de la escuela del conocimiento único, y dar soporte a la interculturalidad que hace hijos de la aldea y relaciona y complementa el encuentro con el conocimiento que nos hace ciudadanos y ciudadanas del mundo.

Son acuciantes las razones de acercar al ser humano con procesos educativos que fomenten el buen vivir, y para ello es fundamental iniciar procesos de transición que devuelvan al sujeto esa esencia holística. La interacción, el reconocimiento y el desarrollo son los pasos por seguir en esa transición mencionada, donde el territorio se llena de valor y el cuerpo en movimiento construye comunidad a través de la colectividad.

1.4. Antecedentes

Para poder llegar a plantear este proyecto se recurrió al repaso de algunos proyectos externos realizados por estudiantes y maestros que generaron alternativas u propuestas pertinentes a nuestra propuesta de trabajo respecto a la educación física.

A continuación, nombraremos algunas de las propuestas que ayudaron a enriquecer nuestro trabajo, como lo es el trabajo de grado *La sociomotricidad como posibilitadora de relaciones interpersonales*, (Duque & Álzate, 2018). Nos presentan desde su problemática la discriminación, la falta de confianza y el bullying en sus prácticas realizadas en una institución, su propósito formativo que sea capaz de potenciar las relaciones interpersonales en la clase de educación física por medio de la sociomotricidad desde un enfoque de enseñanza y aprendizaje, queriendo brindar puntualmente desde el desarrollo de los estudiantes a partir de tres unidades didácticas las cuales se dividen en el reconocimiento propio, el reconocimiento del otro y la relación con el entorno, lo cual evidencia una optimización de las relaciones interpersonales y un desarrollo importante durante el proceso educativo en general.

De igual manera, los autores plantean que por medio de las relaciones interpersonales en las clases se puede transformar ese esquema tradicional que se viene repitiendo en dicha formación pedagógica en la mayoría de las instituciones, queriendo generar un abanico de relaciones y experiencias que permitan a los estudiantes construir un mejor ambiente en su entorno social, desde el relacionarse con los demás, un reconocimiento desde lo interior hacia lo exterior fomentando una reflexión previa y resignificación de lo vivido con el fin de generar una aprendizaje por medio de la sociomotricidad. Según lo planteado, se puede aportar a las relaciones interpersonales en las instituciones en donde se presenta una deficiencia en la participación activa dentro de la sociedad que habitan, dando la oportunidad de trabajar la sociomotricidad como herramienta en las acciones

motrices de participación activa de los estudiantes en la clase, permitiendo el reconocimiento con los otros como seres diferentes y únicos permitiendo la confrontación de forma crítica reflexiva, que los colocara en una toma de decisiones y en un trabajo de cooperación en donde juega un papel determinante la “interdependencia positiva” siendo este el corazón del aprendizaje colaborativo.

En segundo lugar, hablaremos del *proyecto La epistemología del yo: el desarrollo de la identidad desde la educación física*, (Arévalo & Rodríguez, 2017). Este proyecto busca fomentar un conocimiento sobre sí mismos, desarrollar la autonomía para una buena toma de decisiones y de igual manera el sujeto puede generar mejores dinámicas de interacción y de relación con su entorno, con el otro y con lo otro. Se mostrará una perspectiva de la situación histórica, social, cultural, política y ética que ha influido en la construcción de subjetividades y cómo han afectado el desarrollo de la corporeidad y la sana convivencia, con el objetivo de mejorar el contexto social desde la construcción del sujeto consiente, crítico y coherente desde la educación física, siendo esta con la educación un pilar en la investigación ya que cuando se habla de educación es hablar de construcción social y elemento que mantiene la cultura y mantiene los procesos socioculturales. Pretendiendo concientizar al sujeto sobre sí mismo y así mismo como ser productivos para sí mismos y para su contexto que por medio de la educación física dará la construcción de identidades sólidas, autónomas, con capacidad de decisión, conciencia crítica y reflexiva para un mejor y libre buen vivir. Viendo el sujeto envuelto en maneras de pensar impuestas por la sociedad y las relaciones y colectividades manejadas desde el poder que promueven las relaciones con el otro, comportamientos estipulados y actitudes, dejando a un lado el desarrollo del potencial humano.

Con relación a esto es importante hablar de cómo esto mejora tanto las posibilidades de vida y el desarrollo de potencial de cada persona, por ende, se habla del desarrollo humano como el cumplimiento de todas las satisfacciones relacionadas con las condiciones de vida, nombrando

las políticas de las Naciones Unidas referente al desarrollo humano del siglo XXI. Nombrando así el bienestar humano como el disfrute de su propia existencia con el desenvolvimiento y concientización del ser.

Como tercero tomamos la tesis, *La sociomotricidad y su influencia en el pensamiento estratégico de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Educación Física*, (Calcina, 2017), Este trabajo de investigación, parte de la necesidad de intervenir desde la educación física, la sociomotricidad y el deporte en el desarrollo del pensamiento estratégico. Se puede explicar las actitudes y comportamientos en las clases de educación física y la ausencia de cooperación entre los estudiantes en las prácticas deportivas, muestran poco interés al trabajo en equipo permitiendo así que no se evidencien las relaciones interpersonales entre la mayoría de los estudiantes. Se plantean una propuesta en la que se crean estrategias didácticas, basadas en una interacción fluida como la sociomotricidad, el cual permita plantear un trabajo colectivo que sirva de apoyo al estudiante para un mejor desarrollo formativo a nivel personal y social, donde siempre se establezcan las relaciones interpersonales. Para ello, el proyecto se visualiza en la formación personal, la dimensión social y dentro de ella la potenciación de la sociomotricidad o del trabajo en equipo como base de las relaciones interpersonales para el desarrollo del pensamiento estratégico. Se presenta como alternativa para desarrollar el propósito impuesto es por medio de los juegos cooperativos propios de la sociomotricidad, buscando disminuir la ausencia de comunicación y trabajo en equipo, contribuyendo al desarrollo personal como lo son los procesos afectivos, físicos y sociales. Pretendiendo contribuir a la formación integral del alumno por medio de una educación más lúdica, innovadora y motivante.

Este proyecto nos permite adentrarnos más al término y características de la sociomotricidad, donde habla de ella como medio del pensamiento estratégico es importante en

las aulas de clase, ayudando a desarrollar aquellas capacidades cognitivas que se necesita en la experiencia que se quiere impartir a futuro, las cuales infieren al análisis, síntesis, razonamiento y toma de decisiones dentro de la actividad lúdica incluyendo el trabajo en equipo y la cooperación, con ello desarrollen habilidades superiores de pensamiento observando sus comportamiento y conductas para poder llegar a plantear una solución desde el ser más competente motrizmente y enriquecer tanto el pensamiento como la afectividad y lo social. A través de actividades socio motrices evaluar el comportamiento de cada persona y la interacción que tiene con los demás, incitar a que los estudiantes realicen acciones en cooperación con el otro (comunicación motriz).

Se revisó también el proyecto *“Programa de educación física con enfoque por competencias para el desarrollo de capacidades socio motrices de los estudiantes de segundo grado de la i.e. “perú birf” del distrito de pueblo nuevo-ferreñafe”*, (Prada, 2019), quien nos presenta el desarrollo de la investigación que surge desde la observación del desarrollo de las actividades de aprendizaje y desempeño de los estudiantes en el área curricular de Educación Física, pues se puede evidenciar la práctica de actitudes de individualismo y la primacía de capacidades de unos estudiantes sobre otros, dejándose de lado la práctica del trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades de interacción social que promuevan la comunicación, la colaboración y el trabajo en equipo. La muestra de estudio estuvo conformada por estudiantes del segundo grado a quienes se les realizó la práctica para determinar que nace la necesidad de diseñar una propuesta de Programa de Educación Física considerando prioritariamente el desarrollo de capacidades socio motrices como estrategia que contribuya a la formación integral de los estudiantes como miembros de un colectivo.

De igual manera, el proyecto mencionado, brinda una amplia descripción y contextualización del papel de la educación física en las escuelas, en donde lo que se pretende es

que los estudiantes desarrollen una conciencia crítica sobre el cuidado de su salud y de la de los demás, buscando que sean autónomos y capaces de asumir sus propias decisiones para la mejora de la calidad de vida. Uno de los ejes centrales del área de Educación Física, según el autor, es la relación que establecen los estudiantes en interacción con otros, a través de la práctica de actividad física y a partir de los roles asumidos y adjudicados en diferentes contextos. El niño, la niña y el adolescente interactúan ejercitando su práctica social; establecen normas de convivencia; incorporan reglas, pautas de conducta, acuerdos y consensos; y asumen actitudes frente a los desafíos que se le presenta, el área asume la tarea de ayudar a los estudiantes, con equidad, a desarrollar el Ser en todas sus dimensiones: biológica, psicológica y social, específicamente de su motricidad como aspecto operativo de la personalidad.

Por último, mencionamos al ensayo titulado: *Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina*, (Illiacachi Guzñay, 2014), que nos brinda una visión de como el modelo capitalista de occidente ha permeado nuestros ideales y existencia desde lo social político cultural, generando problemáticas individualistas de reproducción de conocimientos y automatismos en la educación. Según lo expuesto, el problema del mundo capitalista es que vivimos bajo la cosmovisión del “vivir bien” es decir, dominar las fuerzas naturales para vivir mejor y bien.

De igual manera es pertinente mencionar algunas consideraciones desarrolladas por el autor y que resultan similares con nuestro proyecto. Él menciona que cuando se habla de cosmovisión desde el mundo de occidente se hace referencia a que son creencias que una persona o grupo tiene sobre una realidad y son también un conjunto de presuposiciones y asunciones que un grupo sostiene, practica y mantiene sobre el mundo y sobre cómo funciona el mundo. A su vez, se menciona que el termino Cosmo se refiere a Mundo, orden, armonía, decoro decencia, Construir

universo, y el termino Visión significa Ver. Por otro lado, la cosmovisión indígena es una forma de ver la naturaleza, de vernos a nosotros mismos y ver al otro, es decir es una manera de percibir, de interpretar y de explicar el mundo desde una lógica indígena (la forma de relacionarse del ser humano y la Pacha mama).

Dicho proyecto busca desde esta cosmovisión generar un debate sobre el sistema educativo occidental y replantear ciertas cosas trayendo los postulados del buen vivir como concepto emancipador. A grandes rasgos, lo que nos aporta este ensayo es la reflexión desde lo educativo sobre cómo se podemos aprender lo desaprendido.

1.5.Marco Legal

En este proyecto se tendrán en cuenta tanto las normativas y leyes por las cuales se rige inicialmente la educación colombiana. A continuación, se plasman las más relevantes.

Con la implementación de la Constitución Política de 1991 se realizaron cambios temporales sobre la educación. Uno de ellos es la (Ley 115 de 1994, 1994) o Ley General de Educación, donde se exponen las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la sociedad.

Es así como el Artículo 9º define la educación en Colombia como un derecho del ciudadano. Lo anterior significa que el gobierno debe hacerse cargo de ofrecer a cada uno de los sujetos del estado un nivel mínimo de educación sin importar territorio, estrato social o condiciones diversas entre los ciudadanos.

A su vez, el artículo 23º aclara las áreas obligatorias y fundamentales para desarrollar una educación básica. Dichas áreas deben ser obligatorias y apropiadas según el currículo institucional. De igual manera el articulo numera las nueve áreas, dentro de las cuales la

Educación física, recreación y deportes aparece como una de las mencionadas. Por lo tanto, es necesario impulsar y desarrollar propuestas que reconozcan el área del cuerpo y la acentúen como indispensable dentro de los currículos, dando un papel primordial en donde las otras disciplinas encuentran su punto de partida.

Asimismo, La (Ley 115 de 1994, 1994) expresa la necesidad de ofrecer el derecho a la educación a todas las poblaciones en todas sus modalidades. Es así como el Título II clasifica el servicio educativo en tres: educación formal, no formal e informal. Dicha estructura diferencia las condiciones y los contextos en las que se imparte el derecho a la educación. A su vez, el Título III hace lo propio estructurando a partir de las poblaciones, plasmando así la necesidad de una Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales, de una Educación para adultos, de una Educación para grupos étnicos, de una Educación campesina y rural y, de una Educación para la rehabilitación social. Según lo anterior, es clave que se tengan en cuenta las múltiples modalidades en el momento de desarrollar propuestas educativas, siendo conscientes de que se habla de una educación que deba integrar y ser consciente de todas las poblaciones y entornos posibles.

Por su parte, la ley 1516 del (2012) aprueba la *“convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales”*. Afirmando que la diversidad cultural es la característica esencial de la humanidad que debe valorarse y preservarse siendo esta la posibilitadora de un mundo rico y variado que posibilita el desarrollo sostenible de las comunidades, lo pueblos y las naciones. De igual forma presenta la importancia que tiene para la plena realización de los derechos humanos y libertades fundamentales en la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Dicha ley reconoce la importancia de los conocimientos tradicionales como portadoras de riquezas inmaterial y material, como los saberes y conocimientos de los pueblos autóctonos y su contribución, por lo tanto, es necesario promover y garantizar su protección y promoción de manera adecuada, para evitar que esa expresión cultural pueda extinguirse. En el “apartado III. Definiciones del Artículo 4- definiciones” se plantea la interculturalidad de la siguiente manera:

8. Interculturalidad: La "interculturalidad" se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

Por otro lado, el (Congreso de Colombia, 1995) presento la Ley 181 de enero 18 de 1995, donde se presentaron disposiciones para el aprovechamiento del tiempo libre, mientras a su vez se creaba el Sistema Nacional de Deporte. En dicho documento, el artículo 10º definió a la educación física como una disciplina científica cuyo objeto era el estudio de la expresión corporal y la incidencia del movimiento. Sin embargo, lo realmente meritorio es la inclusión de una ley donde se desarrollen legalmente las condiciones y los conceptos de la Educación Física, lo cual argumenta legalmente la importancia y la necesidad de la disciplina académica para una sociedad como la nuestra.

2. Segundo Capítulo – Perspectiva Educativa

Respecto a esa búsqueda del reconocimiento colectivo reflejada en la construcción de comunidad, el actual proyecto busca alcanzar una transición conceptual donde el **cuerpo humano** se entienda como un sujeto en relación con el mundo, dejando atrás la división histórica que se ha visto no solo por parte de la educación física. De igual forma se tiene en cuenta que reconocer

implica explorar los hechos de un determinado tema para poder conocerlo, es importante hacer un pequeño contexto histórico de la división del cuerpo humano en occidente desde la reciente época moderna.

El cuerpo humano en la historia ha tenido una multiplicidad de enfoques y transformaciones conceptuales, en la epistemología abordada por (Planella, 2006) en su libro *Cuerpo, cultura y educación (2006)* ese devenir de concepciones es profundizada y permite comprender como desde las distintas disciplinas se ve reflejado este constante cambio. Del mismo modo, en ese devenir de interpretaciones que provenían de las ciencias y de la filosofía especialmente, empezaron a surgir los primeros debates con respecto al cuerpo en tanto lo simbólico como en lo fisiológico. Todas estas concepciones acompañadas de un contexto de herencia del cristianismo, el platonismo y el cartesianismo; estas corrientes a su vez compartían el dualismo del cuerpo para poder explicarlo.

Sin embargo, esta unanimidad conceptual empezó a cambiar a partir de la segunda parte del siglo XX, como lo menciona el mismo (Planella, 2006) haciendo referencia a *Chittister (2001)* “*creer que la materia es mala y el espíritu bueno, y que ambos están definitivamente separados es una postura lamentable y profundamente limitada*”. Con respecto a esto, el cambio se da a partir de una nueva corriente de reivindicar el cuerpo a través de una hermenéutica menos pesimista del cuerpo. Es bajo esta dinámica que el proyecto encuentra el sentido del cuerpo humano, en una especie de reivindicar el sujeto como constructor de su entorno.

Superar el dualismo es necesario en nuestra comprensión del cuerpo humano visto como sujeto, dejar atrás los pensamientos segmentarios de Platón (cuerpo como cárcel del alma), de Descartes (con la razón como fundamento del cuerpo maquina) y encontrar una síntesis del cuerpo Leib (lo animado, vivencial) y Körper (lo material, físico) como lo plantea (Gallo Cadavid, *El ser corporal en el mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corporae*, 2006)

es encontrar una unidad (quiasmo) del sujeto para rescatar sus vivencias, enseñanzas y aprendizajes que obtiene por medio de sus sistemas y ejes desde la razón, teniendo en cuenta lo sensorial, sentimental y lo vivencial que se da a partir de la relación en la diversidad de subjetividades corporales.

Lo anterior nos lleva a reflexionar sobre la concepción del cuerpo humano a partir de una comprensión fenomenológica del mismo, lo que implica valorar las experiencias vividas y el contacto con el mundo, como cita (Planella, 2006) haciendo referencia a las palabras y al pensamiento de Merleau Ponty:

La nueva mirada al cuerpo se traducirá como corporeidad y situará al sujeto en una posición relacional, pues su corporeidad no surgirá, si no a través de la entrada en contacto (de la socialización) con los otros cuerpos que son diferentes a él.

Esta comprensión de cuerpo humano es entendida a su vez en relación con las experiencias vividas, lo que significa darle una importancia al cuerpo humano como expresión de subjetividades. Estas experiencias se dan a partir de una relación con el mundo y con sus participantes, lo que a su vez genera una complementariedad de saberes en cuanto un contexto en común. El autor (Villamil Pineda, 2003) plantea pues:

...de esta manera comprendo que yo no soy el único en el mundo, que existen otras personas, otros proyectos de vida, otras personalidades. El mundo deja de ser solo mío para convertirse en un mundo compartido en donde los significados se entrecruzan, completan, enriquecen (o empobrecen). Mi yo, aunque es único e irrepetible, comparte muchos significados con los otros

Como se menciona anteriormente, es necesaria esa interacción corporal para entender al sujeto en un contexto específico. De igual manera, el actual proyecto entiende la posibilidad de

reflejar dicha interacción a partir de una relación intercultural de los sujetos, donde a partir de las prácticas corporales se reconozcan dichas culturas. De igual forma, se entienden las **prácticas corporales** desde la educación corporal, las cuales reflejan una intencionalidad que atraviesa la percepción de los sujetos a través de los sentidos (Gallo Cadavid, Las prácticas corporales en la educación corporal, 2012). A su vez, la **motricidad** se entiende como el movimiento del propio cuerpo que involucra una intencionalidad por la cual, con ayuda de los sentidos y del propio cuerpo se genera un conocimiento. Como se puede observar son conceptos que se complementan y comparten una base fenomenológica, como lo menciona (Gallo Cadavid, Las prácticas corporales en la educación corporal, 2012):

...estamos asumiendo la motricidad como una práctica corporal, puesto que, de conformidad con la dimensión simbólica del cuerpo, dichas prácticas corporales son, ante todo, simbologías corporales, nos hacen comunicar algo, son modos de decir del cuerpo, modos y formas de “uso” del propio cuerpo y se refieren a las disposiciones, disponibilidades y no disposiciones del propio cuerpo.

Por otra parte, construir comunidad implica considerar la **cultura** como un medio donde los sujetos se expresan en relación con la misma. A su vez, la interacción cultural es necesaria para reconocer saberes no tenidos en cuenta en la construcción de entornos educativos que heredan estrategias deportivizadas. La cultura es pues entendida a partir de (Geertz, 2003) como *“un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida.”*

Hay autores que consideran la cultura como un producto palpable por el cual los sujetos construyen sociedades (Acuña Delgado, 2001). Sin embargo, hay una comprensión abstracta de

cultura que la comprende como aquella donde los sujetos son a su vez reflejo y constructores a partir de los sentidos y las significaciones. Nuestra comprensión se acerca más a esta segunda interpretación, acorde a lo que el mismo (Acuña Delgado, 2001) plantea:

...cultura como un proceso proyectivo de formas y significados, como la expresión simbólica de la experiencia que compartimos, como la capacidad que los humanos tenemos de simbolizar y abstraer, de asignar significados al mundo exterior e interior, de situarse en definitiva en torno al sentido.

En un país como Colombia, que destaca por su diversidad cultural (multiculturalidad) debe considerarse los procesos que se llevan para relacionar esos conocimientos y poner en cuestionamiento si realmente se reconocen las formas de ver y ser en el mundo de todos sus ciudadanos. Es por eso por lo que es importante que se fomente una relación de culturas (interculturalidad) para reconocernos entre sí.

La **interculturalidad** surge ante la diversidad cultural, trascendiendo la multiculturalidad a partir de la interacción como elemento primordial en la interculturalidad, este concepto recoge las diferencias y similitudes de los integrantes de un contexto particular y brinda espacios de desarrollo, de identidad nacional y otras construcciones sociales (Salazar Tetzagüic, Manuel de Jesús, 2009). El Instituto Interamericano de Derechos Humanos presenta la necesidad de esta interacción cultural en países latinoamericanos conceptualizando estos términos para su apropiación conceptual y práctica, “*La interculturalidad es un diálogo entre iguales, en un contexto multilingüe, multiétnico y pluricultural.*”

Con relación a lo anterior, la educación popular apropia un concepto de dialogo intercultural para reflejar la crítica como concepto emancipador en el desarrollo pedagógico. Y aunque la exigencia metodológica de este concepto es alta en cuanto a sus alcances, este proyecto

intenta realizar un pequeño acercamiento a este diálogo intercultural poniendo en consideración concepciones de motricidad ancestrales. El propio (Dussel E. , 2005) plantea que no se trata de un intercambio demostrando las virtudes de una cultura a otra, se requiere un dialogo mutuo donde se consideren objetivamente las dinámicas que se tienen, especialmente si estas están influenciadas en la modernidad y su herencia positivista. Así pues, se entiende la interculturalidad como un espacio posibilitador de interacción con el otro para construir comunidad desde concepciones culturales diversas (Durán Camelo, 2010).

La interacción cultural se da a través de las estrategias planteadas en el siguiente capitulo, una de estas son los juegos tradicionales ancestrales. Como se menciona anteriormente la cultura no es algo estático y meramente objetivo, por el contrario, su carácter simbólico le da una significación particular a partir de cada sujeto. Se menciona esto para entender como la cultura influye en los elementos propios del proyecto, de igual manera, la educación popular plantea una interculturalidad con la intención de crear espacios de dialogo crítico, en este proyecto la interacción intenta reflejar dicho dialogo. Para entender esto es importante tener en cuenta el concepto de cultura somática, entendida por (Arboleda, s.f.) como aquello que, *“hace referencia a los usos del cuerpo que pasan por lo operativo y tocan con el sistema de significaciones, las percepciones, las actitudes, las prácticas y las representaciones individuales y colectivas del mismo, en un contexto sociocultural.”*

La importancia de dicha interculturalidad permite a su vez compartir una visión en búsqueda del buen vivir como premisa central en la búsqueda de construir comunidad. Esta constante búsqueda se entiende a partir de un desarrollo humano para los sujetos y se entiende también de las enseñanzas que las cosmovisiones ancestrales han formulado en nuestro territorio. Para ver esta relación es importante primero entender que se entiende por el **desarrollo humano**

a partir de una teoría basada en el sujeto en cuanto al desarrollo íntegro de una sociedad, dejando atrás la productividad como centro de todas las dinámicas sociales, donde bajo el concepto de la rentabilidad se justifican hechos que atentan contra el ser humano y el planeta.

El economista chileno (Max Neef, 1993) elaboró durante su vida una idea de desarrollo desde lo humano. Es acá pertinente repasar los postulados expuestos para encontrar una relación entre lo que el autor plantea como necesidades y cómo influye eso en la búsqueda del buen vivir de una comunidad. Con respecto a lo anterior, las necesidades que el autor plantea son: ser, tener, hacer y estar, luego, surgen unas necesidades de subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad.

Dichas necesidades constituyen una comprensión finita de los recursos de la tierra, lo que requiere una rigurosidad al momento de pensar nuestras necesidades como seres humanos. Con relación a esto, el autor colombiano (Navarro M, 1997) hace una diferenciación desde la dialéctica para entender a fondo el sentido del desarrollo a escala humana. El autor plantea que hablar de necesidades implica asignarle un carácter socio-universal, lo que significa que supera el orden jerárquico que muchas veces aparece cuando se da prioridad al desarrollo humano como simple carencia o cuando se entiende como simple potencia de algo. Por su parte las necesidades más allá de medirse comparten una simultaneidad en la que no existe una urgencia por satisfacerlas.

Del mismo modo, lo que acá se entiende como desarrollo humano está muy cercano a esas necesidades que permiten alcanzar una realización personal o colectiva. Así pues, se comparte lo dicho por (Figuerola Díaz) en relación con el concepto de desarrollo humano: *“desarrollo humano es una visión del ser humano que parte de premisas positivas sobre el potencial de cada persona, sobre sus necesidades y las condiciones necesarias para su pleno desarrollo y realización”*.

En relación con el pensamiento de Max Neef, el proyecto involucra la cosmovisión ancestral para comprender las bases del buen vivir. Lo que quiere decir que no se intenta pues reflejar cada una de las cosmovisiones existentes en el país, pero si por lo menos encontrar una convergencia general de múltiples comunidades y reflejarlas a través de las prácticas corporales. Con este fin, se acude a varias plataformas para conocer acerca de la cosmovisión y sus elementos. Con base a esto la (Organización Nacional Indígena de Colombia, 2009) brinda una recopilación del pueblo Nasa y sus formas de comprender y estar en el mundo.

La **cosmovisión** es una mirada más estructurada de la vida en general y en la cual se articulan un abanico de varios enfoques hacia la existencia, existencia que se percibe y vive desde el estar, ser, pensar y relacionarse con la energía vital de las cosas en una estructura compleja por la cual se fundamenta la vida comunitaria. Es la expresión manifiesta de la cosmogonía que da origen de la creencia del cosmos, la naturaleza y la vida en todas sus formas en el universo. Varias de estas cosmovisiones se ven representadas y narradas desde los mitos y leyendas, no siendo precisamente una aproximación racional del mundo y el ser humano, sino más un acercamiento que realizaban al conocimiento emocional, intuitivo y sobre todo de manera simbólica. Que nos adentra a sus creencias y formas de ver el mundo desde la naturaleza y la trascendencia que tiene la historia para llegar al termino de cosmovisión.

De igual forma, el mito muchas veces se ve representado a través de los juegos, los cuales representan dichas creencias a través del movimiento. Es de interés del proyecto reflejar estas cosmovisiones en un intento de reconocerlas como partes de nuestro territorio a través de dichas prácticas corporales, las cuales están cargadas de significado cultural. A continuación, se desarrolla el concepto de la etnomotricidad, el cual nos permite comprender que cada cultura crea sus propias formas de reflejar sus saberes.

En su intento por estudiar la acción motriz la Praxeología Motriz ha sabido conceptualizar aspectos correspondientes a tal fin, entre ellos la **etnomotricidad** aparece en Parlebas como un concepto que complementa el fundamento de las prácticas motrices, ya que relaciona la práctica motriz con su origen y significado cultural aprendido. Sin embargo, la educación física debe estar por encima de un propósito teórico, el cual, mediante la praxeología busca la investigación de la acción motriz para manipularla y mejorarla comúnmente con fines deportivos. Contrario a esto, resulta importante considerar la etnomotricidad en cuanto a elemento de la educación física que estudia aquellos elementos culturales que se ven reflejados en las prácticas corporales a través del juego tradicional.

Construir comunidad implica tener en cuenta el contexto, en Colombia la diversidad de culturas implica considerar esto con mayor elocuencia. A su vez, la etnomotricidad invita a investigar los factores de una cultura que se pueden ver reflejados a partir de las expresiones. Existen múltiples propósitos en dichas investigaciones, sin embargo, este proyecto al no ser estrictamente investigativo y al tener un carácter más bien aplicativo lo que busca pues es revitalizar las culturales de este territorio colombiano a partir del juego tradicional ancestral en entornos interculturales educativos. Así pues, la etnomotricidad se entiende a partir del siguiente concepto de (Gonçalves Junior, Corrêa, da Silva Carmo, Alves de Campos, & Toro-Arévalo, 2012):

Etnomotricidad, entendida desde la particularidad que constituye un grupo humano en una determinada localización espacio-temporal, en una dinámica relacional, simbólica y funcional singular. En otras palabras, podemos entender la etnomotricidad como ese estar ahí en el mundo de un grupo de seres humanos que les otorga identidad, historia, proyección diferenciada.

En la etnomotricidad aparece el riesgo de deportivizar los juegos tradicionales al momento de entrar en contacto con sujetos externos a los originarios de las culturas. Sin embargo, esta interacción debe verse más bien como una interculturalidad necesaria en la construcción de comunidad que se da a través del juego, con respecto a esto (Ferrarese Capettini, 2013) menciona:

Los juegos de diferentes pueblos indígenas que han sido recuperados y que se han vuelto a practicar conservan en parte su propia estructura étnico cultural y en parte la han perdido porque al momento de volver a practicarlos su Yo ya está inmerso en de la occidentalización de su propia vida por lo que esos juegos han de ser una “interculturalidad” en sí mismos.

La reunión de juegos tradicionales ancestrales que en el actual proyecto se plantea no tiene fines investigativos de sus conductas motrices, tampoco se quiere transformar los juegos en estructuras de dominio. El proyecto ve el juego tradicional como una posibilidad de resaltar conocimientos ancestrales, con la intención de reconocer la interculturalidad como un elemento importante en la base de construir comunidad.

Por otra parte, es necesario insertar todo este pensamiento en un concepto de **educación** coherente con lo expuesto en teoría anteriormente. Es por esto por lo que es relevante recordar la problemática y su origen como algo impuesto por dinámicas sin freno por parte de la globalización, lo que a su vez se refleja en un pensamiento occidental utilitarista. Esto se ve reflejado en la escuela, sin embargo, en el pensamiento occidental podemos encontrar corrientes que ponen en tela de juicio la reproducción del pensamiento en la educación. Entre estas otras formas de ver la

pedagogía se encuentran las pedagogías críticas, las cuales se pueden entender a partir de (Suarez, 2000) como aquellas que:

...representan una opción frente al proyecto político inconcluso de la Modernidad y la Ilustración, y pretenden no sólo el reconocimiento de la educación como proyecto político emancipador y liberador de las conciencias del yugo totalitario de la razón, sino también la constitución de un proceso de transformación, renovación y de reconstrucción de lo social.

Con respecto a lo anterior, el proyecto se acerca a estas pedagogías críticas, entendiéndolas como una posición donde el sujeto tiene una voz política en cuanto es participe de su comunidad, de su entorno social, lo que lo involucra en espacios de reflexionar con respecto a lo que sucede en su contexto y su realidad. En síntesis, “*Devolverle la palabra al sujeto, empoderarlo, asumiendo derechos y responsabilidades; hacerse y ser libre.*” (Rincón Trujillo, Peña Buendía, & Álvis Rodríguez, 2018)

Como parte de estas corrientes críticas se trabaja en base de la **educación popular**, la cual aparece en América latina en el siglo XXI como una forma de transformación de la sociedad, fomentando la emancipación de todas las formas de control (Mejía, 2015). Es una proposición y una propuesta pedagógica que podría ser implementada en los múltiples espacios donde se da la educación en la sociedad. A su vez, la educación popular busca una pedagogía crítica que denote la importancia del contexto latinoamericano y que se obtenga un pensamiento crítico que se implemente en la sociedad. Es de interés del proyecto reflejar esto a través del pensamiento ancestral en la búsqueda de reconocerlo como parte de nuestro entorno intercultural.

La educación popular se entiende a partir de la elaboración que hace (Mejía, 2015) de la misma, de la cual acá se rescata un aspecto fundamental para el actual proyecto, que es el dialogo

de saberes visto en la interculturalidad. Esta interacción de saberes es a su vez un proceso de reconocimiento descolonizador en cuanto que pone en disposición el saber de una cultura a la par de todas las otras.

Este proyecto entiende que la educación popular abre paso al desarrollo, la construcción y la relación entre el pensamiento ancestral y el pensamiento occidental arraigado en la educación tradicional y de esta manera reconocer el dialogo de saberes como una confrontación cultural, convirtiéndose así en un hecho educativo donde se construye comunidad a partir de la interculturalidad. A continuación, se da paso a la elaboración curricular que espera arropar la teoría acá planteada.

3. Tercer Capítulo – Implementación

En los capítulos anteriores se explica la razón de ser del proyecto actual, mostrando los fundamentos teóricos en la intención de una búsqueda de construir comunidad para buscar a su vez el buen vivir. Por lo tanto, a partir de una comprensión de la educación física propositiva se elabora un diseño curricular basado en un enfoque crítico (Giraldo, Flórez, & Cadavid, 2012), relacionando los intereses teóricos junto con la reflexión crítica a partir de los espacios brindados por los contenidos y temáticas de las respectivas unidades didácticas.

Comprender la colectividad como eje en la construcción de colectividad involucra la comprensión de dicho concepto. Según la (Real Academia Española, s.f.), la colectividad se define como, “*Conjunto de personas reunidas o concertadas para un fin.*”. Esta comprensión espera verse en la propuesta a través de las estrategias metodológicas del juego y la etnomotricidad. Se requiere un trabajo en conjunto para trascender la problemática del individualismo, todo esto mientras se busca la construcción de comunidad.

A partir de los sustentos teóricos antes mencionados se elabora un diseño curricular basado a partir del propósito formativo relacionado a la construcción de comunidad. A continuación, se expone un esquema que intenta explicar a lo que se refiere con la construcción de comunidad:

Figura 3.1. Los pilares de la colectividad

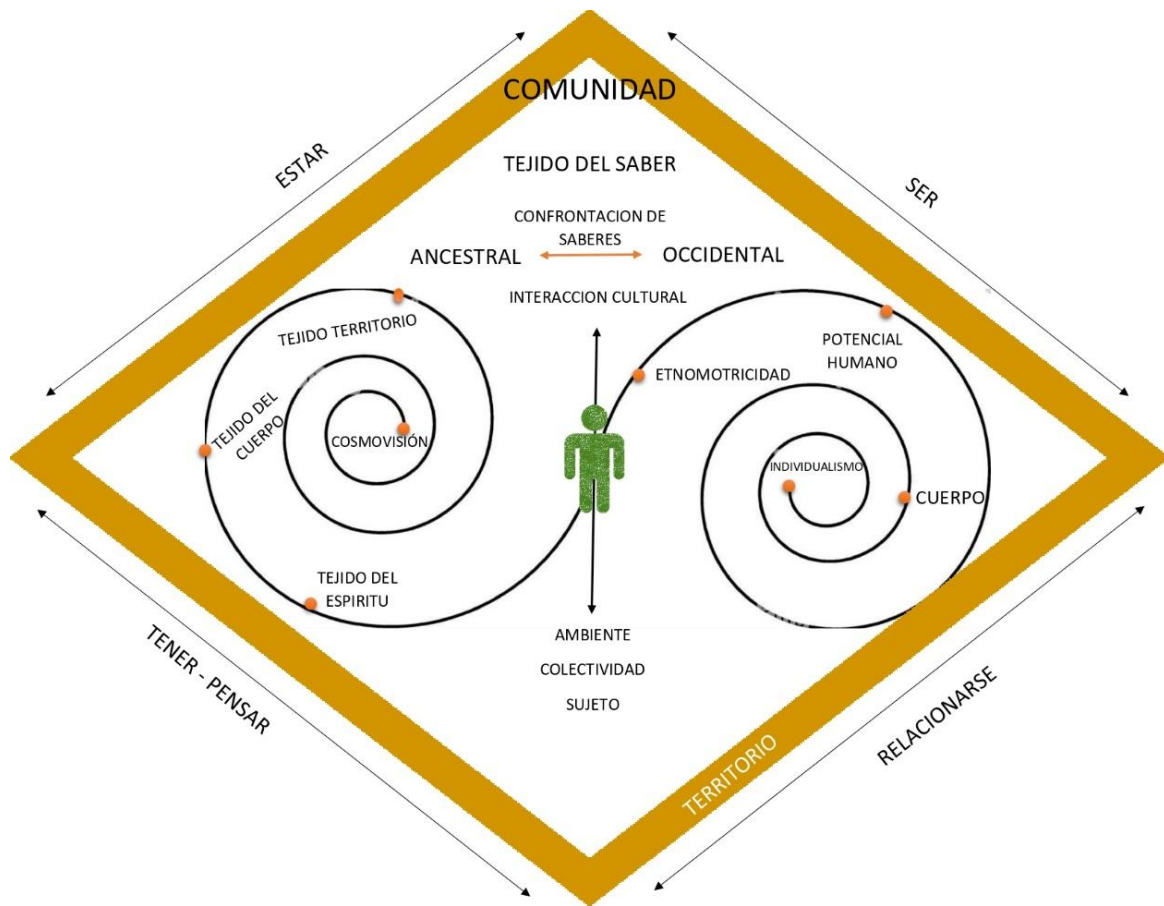


Figura 3.1. Se evidencia las relaciones que existen en el territorio. Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar todo está inmerso en un territorio, el cual se representa a partir de un rombo, símbolo de especial importancia para el pueblo Nasa en cuanto brinda las cuatro partes que protegen una comunidad (Quiguanas Cuetia, 2011). Desde este proyecto estas cuatro partes

del rombo se simbolizan como las cuatro categorías necesarias para la construcción de dicha comunidad, las cuales se repiten en el contenido teórico y sintetizamos como: Estar, Ser, Tener – Pensar y Relacionarse. Por otra parte, dentro del territorio aparecen dos espirales que construyen al individuo como en una especie de tejido simultaneo.

El espiral nos recuerda que todo tiene un origen y a partir de este se enrolla y desarrollan unos conocimientos propios, los cuales surgen y se diferencian a partir de lo que el proyecto denomina pensamiento occidental y pensamiento ancestral. Esta separación se hace con ánimo de entender la problemática como algo que surge desde lo occidental (de ningún modo desmeritando la construcción de pensamiento occidental), sin embargo, superar el individualismo es posible también a partir de apropiar tres conceptos básicos que surgen y rescatamos del pensamiento de occidente, estos son: el cuerpo, el potencial humano y la etnomotricidad.

Por otra parte, el espiral desde lo ancestral surge no a partir de una problemática sino de la cosmovisión misma, por la cual, con la ayuda de (Gavilan Pinto, 2011) y su libro *“El pensamiento en espiral – El paradigma de los pueblos indígenas”* podemos construir cuatro pilares que permiten visibilizar nuevas formas de ver el mundo, estos pilares son: Tejer sabiduría y conocimiento, tejer el espíritu, tejer cuerpo y tejer territorio. Así mismo, las dos espirales se encuentran en el sujeto a través de la interacción cultural que se da y se ve fortalecida gracias a las tres unidades acá planteadas, el ambiente, el sujeto y la colectividad.

Así pues, como se menciona anteriormente se plantean cuatro pilares que nacen de las cosmovisiones, sin embargo, como se puede observar en el gráfico, hay tres pilares que surgen de la espiral y una más afuera del mismo, la cual es el tejer el saber, entendida como el resultado que se da en esta constante interacción de elementos del territorio. Estos pilares son:

Tejiendo sabiduría y conocimiento

Tejido enmarcado por las acciones, pensamientos y sentimientos que nos ayudan a recordar, reconocer y vivenciar el conocimiento de la Pacha mama, es decir el origen nos permite conectar con la raíz de lo ancestral a partir de las interacciones en el mundo, llegar a este tejido es dar paso a entender que es un tejido que viene enraizado desde el territorio, entendido este último como un ente vivo que se manifiesta dependiendo de su tiempo y espacio.

Tejiendo espíritu

Este espíritu hace referencia a la energía que se ejerce sobre el tejido mismo el cual, nos recuerda nuestro origen, que a su vez se trasmite por medio de la tradición oral y a través de las prácticas corporales que representan la cultura. Ambos medios reflejan el tejido comunitario en cuanto que se reconoce el origen, fortaleciendo la apropiación del saber.

Tejiendo cuerpo

Cada cuerpo es un territorio el cual hay que defender y cuidar. El cuerpo se verá envuelto en relación con otros tejidos que le permitirán fortalecerse. Esta constante interacción se da dentro de la comunidad, la cual comparte unos elementos que surgen desde la cosmovisión (las formas de ver el mundo) pero que respeta cada cuerpo humano como constructor en relación con su entorno.

Tejiendo territorio

Hay que tener presente que todos los tejidos se encuentran enraizados al territorio y este representa los distintos espacios que tiene cada pueblo o sociedad, los cuales tienen la particularidad de configurarlo en la medida que va transcurriendo el andar del tiempo. Cada comunidad puede construir o apropiar prácticas corporales basadas en su cosmovisión.

3.1 Metodología

El diseño curricular que busca alcanzar el propósito de formación y su camino hacia el buen vivir se construye a partir de tres unidades didácticas que sirven de rutas representativas de la construcción de comunidad.

Figura 3.2. Metodología del diseño curricular

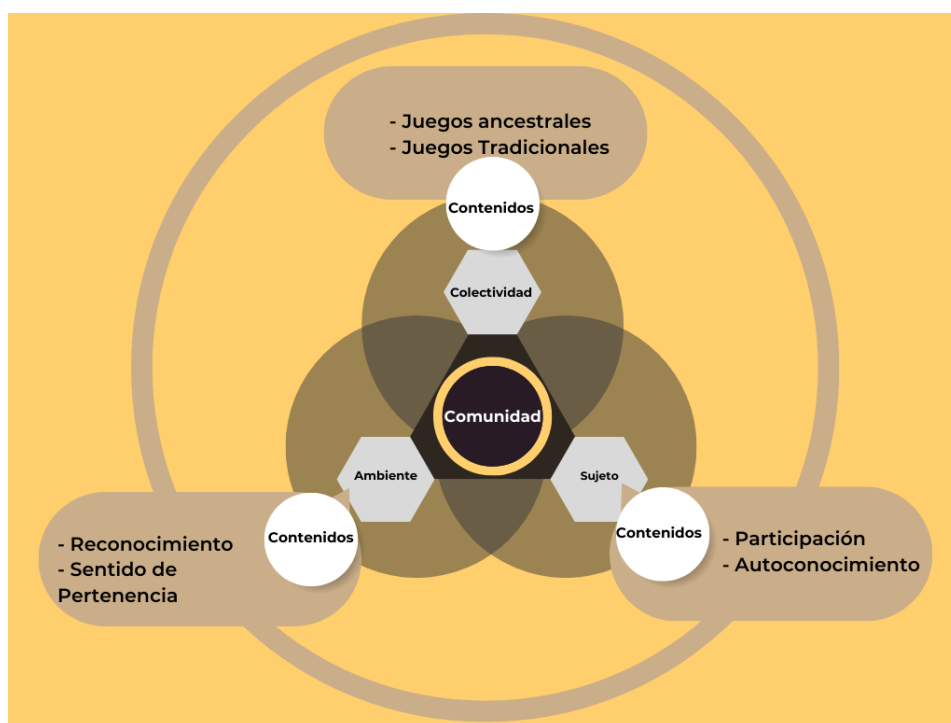


Figura 3.2. Se evidencia la estructura curricular por unidades didácticas. Fuente:

Elaboración propia

Como se observa en el grafico anterior, en el centro aparece la intencionalidad (comunidad), a partir de este surge la estructura curricular planteada en unidades didácticas, las cuales se ven representadas en cada una de las puntas del triángulo. Esta figura no considera un orden procedimental, por lo cual no es necesario la numeración de las unidades. Dichas unidades son plasmadas como ambiente, sujeto y colectividad. De esta forma, lo que se propone es que sin importar en la unidad en la que se encuentre, todas estén presentes en las sesiones, siendo diferenciadas a partir de los contenidos y los objetivos de las sesiones.

3.2 Estilo de enseñanza

Una participación debe inculcarse a partir de las estrategias y dinámicas que se le presenten a los alumnos, del mismo modo, la participación basada en los conocimientos previos de los sujetos es necesaria para encontrar una transición del individualismo como problemática para llegar a una individualización basada en la subjetividad de cada sujeto. Para conseguir esta diferenciación se implementa un estilo de enseñanza individualizado, el cual se trabaja principalmente a partir de dinámicas de trabajo por grupos. Dicho proceso busca reunir y valorar los aportes de cada estudiante a través de las contribuciones que ellos den a sus compañeros, enfatizando principalmente las dinámicas grupales como las de mayor alcance para realizar un trabajo colectivo.

Este estilo valora la disposición de los alumnos en cuanto que reconoce sus experiencias previas (Mosston & Ashworth, 1986). De este modo, se permite que el estudiante exprese sus conocimientos previos mientras busca la resolución de alguna actividad, principalmente los juegos

que se ponen a su disposición y de los cuales se podrá observar las conductas y las representaciones culturales que se dan a partir de sus prácticas corporales.

3.3 Rol maestro/estudiante

Los autores (Mosston & Ashworth, 1986) otorgan un rol al maestro y al alumno si se tiene en cuenta un estilo de enseñanza individualizada. Por su parte, el maestro debe en estos casos decidir con respecto a los contenidos a trabajar y delimitar la temática que se presenta al alumnado para que busque soluciones a partir de sus experiencias. Con respecto a esto, el proyecto valora la presentación de contenidos y temáticas basadas en objetivos marcados en principio por lo colectivo y lo comunitario, lo cual involucra un descubrimiento a partir de lo subjetivo del sujeto, pero en relación con sus compañeros y las actividades que propician estos espacios de encuentro.

Con respecto a lo anterior, el rol del alumno es de participar en el diseño de preguntas y encontrar posibles soluciones a las actividades propuestas. A su vez, se genera un vínculo entre profesor y alumno en cuanto que existe una relación basada en la interacción del dialogo de preguntas mutuas con respecto a los contenidos y las temáticas vistas. Así mismo, el alumno encuentra soluciones que sean propias a las actividades expuestas, lo que lo obliga a establecer conexiones y organizarlas para su propio desarrollo (Mosston & Ashworth, 1986, pág. 259).

Por otra parte, se recurre a Zubiria para comprender el rol del estudiante y el maestro a partir de lo que el proyecto busca en construir a partir de lo colectivo, lo cual demanda una relación mediada por el dialogo que busque lo que el mismo autor denomina en “humanizar al hombre” (Zubiria, 2010, pág. 220). En esta pedagogía, ambas partes deben tener un rol activo, el docente se convierte en guía mientras el estudiante descubre a partir de sus explicaciones.

3.4 Evaluación

El proceso evaluativo es entendido como un proceso de acompañamiento de la implementación realizada. Según, (Méndez, Evaluar para conocer, examinar para excluir), la evaluación constructivista debe reflejar un proceso estructurado que integre el aprendizaje del estudiante para aportar y fortalecer los conocimientos de este. Así mismo, la evaluación buscar reconocer las cualidades del sujeto para proponer y construir a partir de la propuesta. Con respecto a esto, lo que se espera es evaluar a partir de un proceso cualitativo plasmado en los diarios de campo, los cuales serán tenidos en cuenta para la construcción de nuevas planeaciones, valorando el desarrollo del estudiante.

Así mismo, se comparte el postulado de (Zubiria, 2010) con respecto a que la evaluación debe permitir el seguimiento personal sin dejar de lado los factores que influyen en el proceso del estudiante. Con respecto a esto, se propone una autoevaluación a través de la palabra que refleje esa interpretación del estudiante para con la propuesta. Así pues, (Zubiria, 2010) menciona: *“La evaluación permite el seguimiento personal, familiar e institucional de las actitudes y ayuda a tomar las medidas necesarias cuando comienzan a detectarse los problemas.* Esto quiere decir que la evaluación que se realice a través de lo escrito y lo oral debe apoyar a la construcción y detección de nuevos problemas y oportunidades.

Como síntesis, la evaluación se asume como un proceso formativo que lleva consigo la retroalimentación a través de la coevaluación y autoevaluación tanto oral como escrita, se asume de forma continua y de manera aplicada en todas las sesiones de clase, creando ambientes de aprendizaje, problematizadores, organización de trabajo comunitario y participativo, toma de decisiones colectivas y dialogo concertado.

Figura 3.3. Contenidos a trabajar en la ejecución piloto

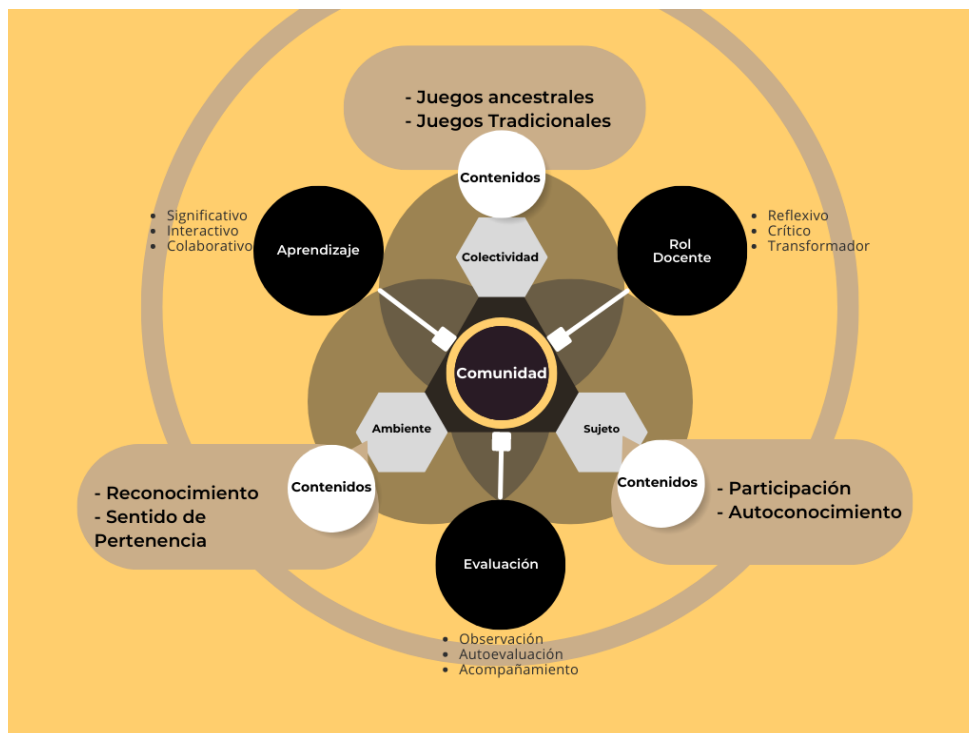


Figura 3.3 se muestra los contenidos de cada unidad didáctica. Fuente: Elaboración propia

4. Ejecución Piloto

4.1 Contextualización Institución Educativa

La institución educativa donde se desarrolla la ejecución del proyecto es el colegio Francisco de Paula Santander IED, el cual se encuentra ubicado en el barrio Santander sur, localidad 15- Antonio Nariño. La localidad cuenta con algunos sectores residenciales y otros destinados a pequeña y mediana industria. Iniciando su integración el 14 de agosto del 2002, fecha en la que la Secretaría de Educación Distrital expide la Resolución 2360 siendo una institución oficial dependiente de la Secretaría de Educación del Distrito Capital.

El colegio cuenta con dos sedes. La sede “A” la cual está ubicada en la “Calle 23 Sur N 27-27” encontrándose el nivel de bachillerato. La sede “B” la cual está ubicada “Calle 29 Sur N

29A-47” estando el nivel de preescolar. Las prácticas se realizan en la sede “A”, esta cuenta con 650 estudiantes de los cuales se trabaja con los grados, específicamente 601 y 602.

4.1.1 Orientaciones Educativas

El PEI de esta institución está enfocado en “*Cinco dimensiones personalizantes hacia una mejor calidad de vida*” las cuales están afianzadas en la concepción de desarrollo humano con el fin de lograr el propósito de educación integral, con este objetivo la institución propone cinco perspectivas a tener en cuenta:

- La dimensión biológica: Encontrando la conciencia ecológica, la salud física y mental
- La dimensión psicoafectiva: Encontrando la autoestima y la capacidad para dar y recibir afecto
- La dimensión intelectual: El desarrollo, la producción de pensamiento, la creatividad y la formación para el trabajo
- La dimensión relacional: La comunicación, la participación y la convivencia
- La dimensión ética: La autonomía y la eticidad

En las clases de educación física puntualmente se trabajan en tres posibles ambientes o locaciones los cuales son rotativos entre los tres docentes actuales de la institución según sus necesidades y el curso. Estos espacios son un salón de clases dado específicamente al docente y su área, una cancha de baloncesto, la zona llamada la Jaula y un pasillo con poco espacio. El diseño del programa del área es autónomo por los docentes basado por unas temáticas puntuales por trimestre, las cuales son:

- Primer trimestre: Gimnasia coordinativa y colchonetas
- Segundo trimestre: Se presenta una rotación por diversos deportes
- Tercer trimestre: Semilleros y refuerzo de deportes

4.2 Caracterización de la Población

La implementación del proyecto se realiza en dos cursos de grado sexto en los espacios asignados a la materia de Educación Física. Ambos cursos (601 y 602) a cargo tienen clase los miércoles, por su parte el curso 601 tiene el espacio de 06:30 am a 08:20 am, mientras tanto, el curso 602 tiene clase de 08:20 am a 10:10 am. Las edades de los estudiantes rondan entre los 11 y 14 años y los dos grupos rondan un estimado de 32 a 38 estudiantes respectivamente. Los integrantes de esta institución fueron seleccionados a partir de un muestreo intencionado de trabajar con estudiantes del ámbito educativo formal de secundaria debido a la oportunidad observada en semestres anteriores por parte de los autores del proyecto con una población similar donde se observó de antemano la problemática expuesta.

4.3 Macro diseño

Se presenta en este momento lo correspondiente a la elaboración de la estructura del macro diseño, la cual, presenta las tres unidades didácticas de la propuesta junto con su eje particular, el cual tiene una relación con la oportunidad, así mismo, cada unidad tiene una estrecha relación con lo expuesto anteriormente correspondiente a lo que se entiende por construcción de comunidad.

Cada unidad plantea varios contenidos que serán vistos más adelante en el macro currículo. La unidad de colectividad tiene dos contenidos a trabajar que son juegos ancestrales y juegos tradicionales. La unidad de Ambiente abarca los contenidos de reconocimiento y sentido de pertenencia. Por su parte la unidad de Sujeto tiene los contenidos de participación y autoconocimiento.

Figura 3.4. Macro diseño del PCP

Unidad Didáctica: Colectividad			Unidad Didáctica: Ambiente			
Eje: Desarrollo social y reconocimiento cultural			Eje: Descubrimiento y reconocimiento del territorio			
Oportunidad	Poner a disposición mis conocimientos individuales en relación con un grupo social conjunto.		Propósito Formativo: Reconocimiento de la colectividad como eje en la construcción de comunidad hacia el buen vivir.	Oportunidad	Examinar mi entorno y reflexionar sobre su influencia en mi vida social.	
Contenidos	Juegos Tradicionales	Juegos Ancestrales		Contenidos	Sentido de Pertenencia	Reconocimiento
Temas	Juegos en interacción con el ambiente, con compañeros y con adversarios			Temas	Cartografía social, cartografía corporal	
			Unidad Didáctica: Sujeto			
			Eje: Desarrollo personal y reconocimiento de mi propio cuerpo			
			Oportunidad	Explorar los alcances de mi cuerpo en momentos de interacción.		
			Contenidos	Autoconocimiento	Participación	
			Temas	Capacidades físico motrices, conciencia corporal		

Figura 3.4. Macro diseño del PCP desde las tres unidades didácticas representado en cuadro. Fuente: Elaboración propia.

Cada unidad didáctica hace referencia a uno de los pilares fundamentales para la construcción de comunidad, el acercamiento a cada uno de ellos se sintetiza a partir del propósito formativo que representa el tejido de saberes. Así mismo, la unidad de Sujeto representa el tejido del espíritu, mientras que la unidad de ambiente representa el tejido de territorio, y finalmente la unidad de colectividad representa el tejido de cuerpo.

Así pues, cada unidad didáctica busca involucrar la construcción de comunidad a partir de contenidos y temáticas del alcance de la educación física, teniendo en cuenta el buen vivir como centro de desarrollo colectivo y personal.

Figura 3.5. Representación del Macro diseño

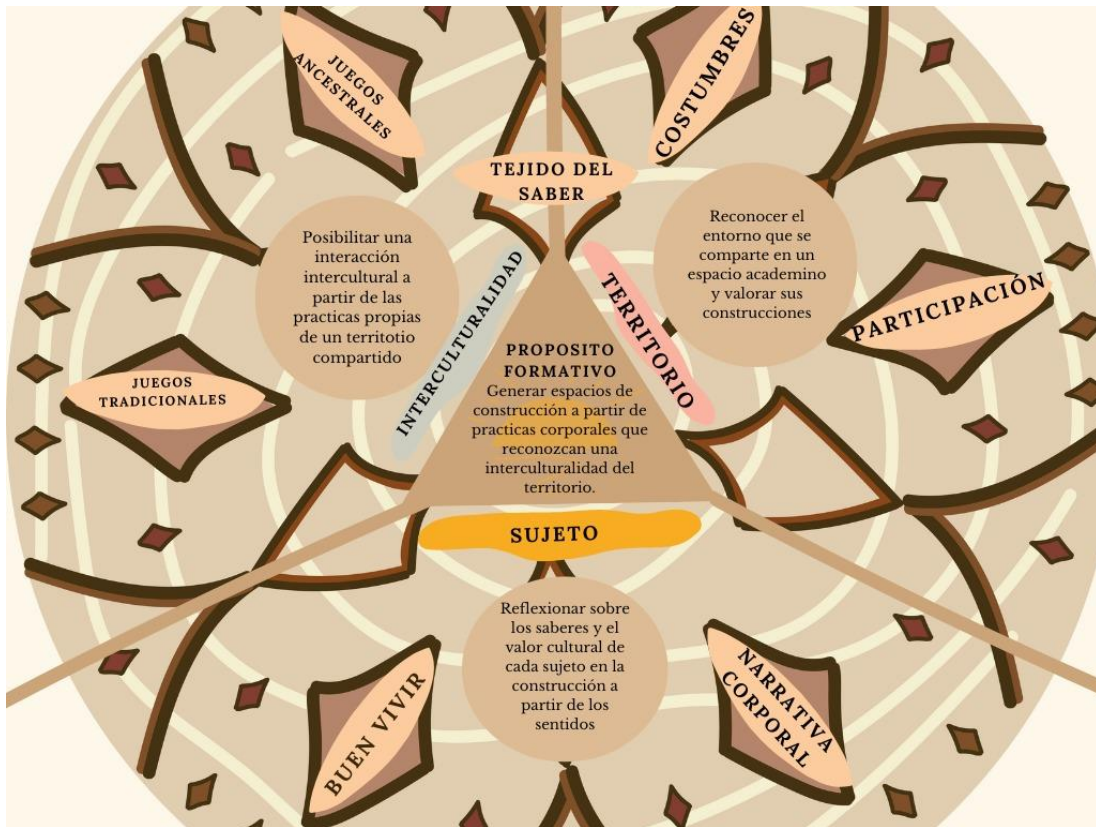


Figura 3.5. Representación del Macro diseño desde la colectividad y los pilares fundamentales

Con ánimo de recolectar la información de las percepciones de los estudiantes con respecto a su aprendizaje y al trabajo realizado se presenta una tabla tipo encuesta que se lleva a cabo al finalizar cada unidad didáctica. De este modo, los criterios que se presentan buscan aportar a los aprendizajes como docentes y dar a conocer la percepción de los estudiantes con respecto a las clases desarrolladas. Esta dinámica se lleva a cabo en la última sesión de cada unidad didáctica y esta acompañada de un espacio de reflexión que lo que busca es realizar una autoevaluación por parte de los estudiantes que no otorga una nota cuantitativa sino un autorreconocimiento de su participación y su aporte en las clases.

Del mismo modo, la ejecución de dicha tabla está relacionada con la rubrica que se presenta más adelante (Capítulo 5) en cuanto a que presenta criterios que permiten analizar las relaciones interpersonales de los estudiantes no solo en la redacción escrita sino también en la autorreflexión hablada que se realiza en las mismas sesiones. A continuación, se presenta la tabla que realizan los estudiantes al finalizar cada unidad didáctica.

CRITERIO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
En las actividades realizadas por los docentes se evidenció el trabajo de temas como: Comunidad, colectividad, trabajo en equipo, cultura				
Las clases fueron innovadoras y motivadoras para usted				
El acompañamiento y manejo de las clases por los docentes fue				
Fue de su agrado la clase de educación física vista desde lo colectivo y lo cultural que tiene el país, desde los diferentes				

juegos realizados				
Su participación en cada una de las clases según su disposición y respeto fue:				
Escriba una pequeña reflexión, crítica o sentir que pudo presenciar, observar o aprender desde las diferentes clases realizadas por los docentes de la universidad Pedagógica Nacional, si fueron de su agrado o alguna recomendación o algún momento que lo marcara o un recuerdo que le quedara.				

En el apartado de anexos se presentan algunos resultados de la ejecución de dicha tabla. Como se menciona anteriormente esta evaluación se entiende como una autoevaluación reflexiva de carácter cualitativo. El análisis de estos resultados aportó a partir de la rúbrica de cada unidad didáctica, presentada en el capítulo 5. Estos análisis aportaron al seguimiento del proceso en los estudiantes y a las planeaciones de las unidades.

4.4 Micro diseño

El diseño curricular que se plantea entiende un enfoque práctico del currículo. Como se plantea anteriormente, se trabaja a partir de unidades didácticas: colectividad, ambiente y sujeto. Cada unidad didáctica abarca cuatro contenidos los cuales tienen designada una sesión respectivamente. Los contenidos se enlazan gracias al eje del macro currículo representado a partir del propósito general. A continuación, se presenta el micro currículo:

Figura 3.6. Diseño de clases y temas a trabajar en clase

Unidad Didáctica: Colectividad					Unidad Didáctica: Ambiente				
Proposito (Colectividad): Posibilitar una interaccion intercultural a partir de las practicas propias de un territorio compartido.					Proposito (Ambiente): Reconocer el entorno que se comparte en un espacio academico y valorar sus construcciones.				
Contenidos	Sesiones	Actividades	Evaluación	TEJIENDO SABERES	Contenidos	Sesiones	Actividades	Evaluación	
Juegos Ancestrales	1		Heteroevaluación Autoevaluación Reflexión	MICRO CURRICULO	Reconocimiento	1		Heteroevaluación Autoevaluación Reflexión	
Juegos Tradicionales	2			Propósito (Micro Currículo): Generar espacios de construccion de comunidad a partir de practicas corporales que reconozcan una interculturalidad del territorio.	Sentido de Pertenencia	2			
Juegos Ancestrales	3				Reconocimiento	3			
Juegos Tradicionales	4				Sentido de Pertenencia	4			
			Unidad Didáctica: Sujeto						
			Proposito (Sujeto): Reflexionar sobre los saberes de cada sujeto y sus alcances fisicos en la construccion a partir de los sentidos.						
			Contenidos	Sesiones	Actividades	Evaluación			
			Autoconocimiento	1		Heteroevaluación Autoevaluación Reflexión			
			Participación	2					
			Autoconocimiento	3					
			Participación	4					

Figura 3.6. Se evidencia las unidades didácticas y los espacios de formación que se realizarán en el Colegio Francisco de Paula Santander. Fuente: Elaboración propia

Como se observa, no es un diseño vertical donde las unidades irían ordenadas una detrás de la otra. Se presenta pues un diseño donde los contenidos llevan a las sesiones y donde cada unidad didáctica construye el propósito general del micro diseño.

4.5 Instrumentos de recolección y planeaciones

Los materiales utilizados para la recolección de información y el futuro análisis de la observación fueron principalmente diarios de campo. En ellos, los docentes plasmaron sus impresiones teniendo en cuenta tres campos: La observación personal, la observación del compañero y la observación de la clase. Dichos campos resultaron en los análisis posteriores

fundamentados a partir de categorías de análisis correspondientes a su vez con las unidades didácticas que se estuviesen trabajando, observando así los alcances de los objetivos particulares y la pertinencia de la propuesta y su influencia con respecto a la problemática y al propósito formativo.

El diario de campo según (Valverde, pág. 309): *“permite medir el pulso situacional de un programa o proyecto de bienestar o desarrollo social de principio a fin, evaluar la evolución y desarrollo de situaciones individuales, grupales, institucionales, organizacionales o comunales.”*

En la medida de esta comprensión, lo que se buscó con este material de observación fue de evidenciar de forma ordenada y secuencial el proceso de implementación mientras a su vez se plasmaban aspectos relacionados a la investigación cualitativa como la subjetividad de los autores o la interpretación de la experiencia vivida, junto con el análisis de ésta a partir de categorías ya teorizadas capaces de ser interpretadas para valorar sus alcances y pertinencia.

A continuación, se presentan las planeaciones correspondientes a las intervenciones realizadas en la institución educativa, las cuales se realizaron en los dos cursos de grado sexto. Dichas planeaciones se construyen a partir de las unidades didácticas y de sus contenidos correspondientes. Del mismo modo, las planeaciones tuvieron en cuenta las circunstancias del contexto para proponer situaciones acordes al propósito educativo a partir de la clase de educación física.

Es así como se construyen las siguientes planeaciones. Así mismo se presentan en el apartado de anexos los diarios de campo que se realizaron inmediatamente terminadas las sesiones de clase y los cuales ayudaron a realizar el análisis de la experiencia y a nutrir el proceso de implementación.

Universidad pedagógica Nacional
Colegio Francisco de Paula Santander IED

Docentes: Juan Sebastián Lopez Cárdenas/ Juan David Blanco/ María Fernanda Parra		
Fecha: 31/08/2022		
Clase: 1 y 2		
Unidad Colectividad		
Propósito: Fomentar el aprendizaje, donde el estudiante pueda aprender a convivir y se reconozca como un ser comunitario.		
Calentamiento: Mama Vieja (Se deben ubicar dos zonas seguras en lados opuestos. El docente se para en el medio de lugar mientras los otros jugadores se ubican en un solo lado. Cuando el moderador grita ‘mamá vieja’, los niños deben correr al lado opuesto; mientras están fuera de la zona segura, pueden ser atrapados. Si un jugador es atrapado, se convierte en otra ‘mamá vieja’ y también colaborará al atrapar a los otros jugadores. La idea es que cada vez el equipo de ‘mamá vieja’ se haga más grande.) Formación de grupos: Hacer grupos entre los estudiantes y en los mismos escoger un color de la patrulla, el nombre de este y un lema.		
Parte Central		
601 Pies juntos El jugador que tiene la pelota da tres saltos hacia uno de los jugadores; al que le quede más cerca y le tira la pelota. Si le da, el jugador tocado se tiene que apuntar una falta y si no le da, el que se tiene que apuntar la falta es él mismo por no darle. A la tercera falta el jugador que sea se elimina. El juego acaba cuando se ha eliminado a todo el mundo y solo queda un jugador.	602 Piedra Papel Tijera Los estudiantes deberán desplazarse a través de los aros y jugar, si pierden deben volver a la fila volver a pasar hasta llegar al extremo contrario del grupo adversario.	
Análisis a partir de la rúbrica		
Criterios	Nivel	Análisis
Relaciones interpersonales	1	Los estudiantes no reflejaron una comprensión clara con respecto a la importancia por el respeto hacia las tradiciones de otras culturas reflejadas a través del juego. Al ser la primera clase se evidenció una disposición por parte de los estudiantes que invita a pensar en la posibilidad de trabajar a partir de los juegos como estrategia para superar los deportes a los cuales están acostumbrados.

Reconocimiento de los demás	1	El estudiante no logra comprender la importancia del otro dentro de la clase, viéndose un proceso individual de cada uno de ellos. Siendo la clase de educación física el espacio para otras actividades de su agrado. No se evidencia un trabajo en equipo o unidad en el salón.
-----------------------------	---	---

Universidad pedagógica Nacional	
Colegio Francisco de Paula Santander IED	
Docentes: Juan Sebastián Lopez Cárdenas/ Juan David Blanco/ María Fernanda Parra	
Fecha: 07/09/2022	
Clase: 3 y 4	
Unidad Colectividad	
Propósito Asumir y percibir actitudes asertivas y valores que favorecen la convivencia sana y pacífica y el respeto a los demás en situaciones de juego e iniciación deportiva.	
Calentamiento: PAC- MAN El juego consiste en jugar en grupos de más o menos cuatro a cinco personas cada uno de estos grupos deberán absorber al otro hasta llegar a un solo grupo grande, estos deberán estar tomados de las manos.	
Parte Central	
601 Rayuela: con cinta los estudiantes crearan su Rayuela, se les indicara cual realizaran por medio de imágenes, luego de la creación de esta jugaron por un tiempo determinado y deberán rotar a las demás rayuelas y jugar. Salva las estatuas: seis estatuas se encontrarán a las afueras de la cancha, luego habrá estudiantes en el centro los cuales deberán salvarlas por medio de balones de goma que lanzaran dentro del círculo de mitad de cancha, los estudiantes fuera del círculo deberán evitar que los balones golpeen a las estatuas, si algún balón golpea las estatuas deberá dirigirse al centro del círculo y ayudar con la labor. Balón esquina: Se harán cuatro grupos los cuales contarán con una cancha deberán jugar futbol entre ellos, el maestro dirá en cada ronda cuantos estudiantes podrán jugar por	602 Rayuela: con cinta los estudiantes crearan su Rayuela, se les indicara cual realizaran por medio de imágenes, luego de la creación de esta jugaron por un tiempo determinado y deberán rotar a las demás rayuelas y jugar. Salva las estatuas: seis estatuas se encontrarán a las afueras de la cancha, luego habrá estudiantes en el centro los cuales deberán salvarlas por medio de balones de goma que lanzaran dentro del círculo de mitad de cancha, los estudiantes fuera del círculo deberán evitar que los balones golpeen a las estatuas, si algún balón golpea las estatuas deberá dirigirse al centro del círculo y ayudar con la labor. Balón esquina: Se harán cuatro grupos los cuales contarán con una cancha deberán jugar futbol entre ellos, el maestro dirá en cada ronda cuantos estudiantes

ejemplo si se dice el número dos, 2 estudiantes de cada equipo saldrán y trataran de anotar un gol en cualquiera de las otras porterías.		podrán jugar por ejemplo si se dice el número dos, 2 estudiantes de cada equipo saldrán y trataran de anotar un gol en cualquiera de las otras porterías.
Análisis a partir de la rúbrica		
Criterios	Nivel	Análisis
Relaciones interpersonales	2	Se presenta un pequeño avance según la relación alumno maestro, a partir de la interacción y la cooperación. Se presenta más claridad en los conceptos trabajados en el proyecto interiorizándolo en su aprendizaje en la clase, sin embargo, se puede ver ciertas problemáticas entre los estudiantes que no permiten el avance hacia el buen vivir y construcción de comunidad.
Reconocimiento de los demás	2	Al ser el segundo encuentro se evidencia mayor atención e interés respecto hacia los decentes y las actividades, sin embargo, se presentan divisiones evidentes entre los estudiantes. Lo cual hace que el reconocimiento hacia el otro se vea pausado, sin embargo, esto genera un reconocimiento propio de las deficiencias del grupo. Se presentaron diversas rencillas entre géneros, a lo cual siempre se reiteró el respeto hacia todos y el cuidado en cada una de las actividades ya que se presentaban agresiones.

Universidad pedagógica Nacional	
Colegio Francisco de Paula Santander IED	
Docentes: Juan Sebastián Lopez Cárdenas/ Juan David Blanco/ María Fernanda Parra	
Fecha: 14/09/2022	
Clase: 5 y 6	
Unidad Colectividad	
Propósito: Valorar la diversidad a partir de las diferentes manifestaciones de la motricidad, para favorecer el respeto a la interculturalidad.	
Calentamiento: Huevo, Dinosaurio, Superhéroe. El juego consiste en jugar con el compañero piedra, papel o tijeras, si el estudiante gana podrá evolucionar a dinosaurio o superhéroe y deberá a enfrentarse a su compañero con su mismo rango. El objetivo principal es mantenerse en superhéroe, pero en caso de perder deberá bajar de rango, no existe un ganador como tal	
Parte Central	
601	602

Los exploradores Se dispone de todo el material disponible (sillas, mesas, aros, cuerdas, etc.), con estos materiales se busca formar un circuito de aventuras dentro de este abran sorpresas y misterios que resolver, los alumnos deberán evitar caer de los bancos o demás ya que al caer fuera se convierten en estatuas de sal, los equipos tienen la oportunidad de salvar a sus compañeros abrazándolos. Los maestros actúan como pirañas que evitan la salvación de la estatua de sal haciendo cosquillas o demás o lanzando encantamientos a los estudiantes.		Juego de las Sillas: Con las sillas afuera tantas sillas como niños menos una en disposición circular todos darán vueltas mientras la música suene. Al detenerse los niños deberán buscar una silla o serán eliminados. Modificación: Todos se sientan en las sillas. En cada una de las sillas puede haber más de un niño, si todos cabemos se eliminarán sillas y estas serán el puntaje del grupo. Voleibol-badminton: el alumno que pase la pelota por encima de la red deberá cambiarse de equipo además se anotará un punto colectivo, para ganar todos los jugadores deberán cambiar de equipo.
Criterios	Nivel	Análisis
Relaciones interpersonales	2	En estas clases se observa un avance en cuanto al trabajo de los cursos, presentándose más trabajo en grupo, el respeto y cuidado por el otro en cada una de las actividades. Se evidencio el interés y atención por las identidades culturales diversas en los estudiantes, las cuales permiten aprendizajes llenos de comunicación y relación para la construcción de una colectividad favorable. Se evidencia que el entorno, también es un factor que afecta o favorece el proceso de cada actividad y determina el centro que se tiene en esa convivencia de los alumnos, esto es según las características del curso a realizar la clase.
Reconocimiento de los demás	2	En esta clase se presentaron varios inconvenientes en la convivencia y respeto hacia ellos, presentándose inconvenientes de comunicación al usar un lenguaje vulgar o soez. Se evidencio de igual manera choques que vienen ya de otros espacios de clase y se ven reflejados al momento de generar algún contacto físico en nuestra actividad. Al propósito de construir comunidad se reflejado el liderazgo que tiene algunos alumnos los cuales permiten atraer la atención y disposición del resto siendo favorable para el espacio.

Universidad pedagógica Nacional		
Colegio Francisco de Paula Santander IED		
Docentes: Juan Sebastián Lopez Cárdenas/ Juan David Blanco/ María Fernanda Parra		
Fecha: 28/09/2022		
Clase: 7 y 8		
Unidad Colectividad		
Propósito: Permitir que los estudiantes puedan en sus grupos interactuar de una manera positiva llevándolos a tomar decisiones generando debates como también el trabajo en equipo para lograr pasar por cada una de las actividades como grupo por medio de los juegos ancestrales		
Calentamiento: Giradores El juego consiste en poner conos por toda la cancha la idea es hacer dos equipos, uno de los grupos se encargará de tirar los conos mientras que el otro grupo de levantarlos ganará el que logre la mayor cantidad de conos de esa forma.		
Parte Central - ACTIVIDADES DE PRE- CARNAVAL		
601 MIMOS En búsqueda de rendir homenaje al carnaval de negros y blancos y la feria de Cali se va a buscar por medio de la improvisación mímica, ellos darán cuenta de los conocimientos que han ido adquiriendo de las diferentes ferias, fiestas y costumbres de su propia vida con el fin de construir cultura y comunidad por medio de sus experiencias o situaciones. Nuestra intención es generar procesos de expresión corporal y de pre-carnaval para prepararlos con distintas actividades ante el carnaval que se celebrará el 31 de octubre, nuestra tarea será que los niños tengan diferentes opciones para utilizar en el desfile que se llevara a cabo. Los maestros actúan como pirañas que evitan la salvación de la estatua de sal haciendo cosquillas o demás o lanzando encantamientos a los estudiantes.	602 EL CUCUNUBA: Huecos consiste en hacer un tablero con agujeros en la parte de abajo los cuales tendrán un puntaje, ubicándose el puntaje mayor “100” en la mitad, a una distancia considerada se ubicarán los lanzadores con unas canicas y deberán lanzarla con el objetivo de que la canica ingrese en el mayor puntaje. El hueco al que llega representaba la madre tierra y la canica es la semilla. el cual daba sentido al momento de hablar del alimento que le da la madre tierra. LA INDICA O PETEKA: El objetivo del juego es golpear la pelota enviándola al campo contrario por encima de la red, para que caiga dentro del campo del rival, evitando que la pelota caiga en el propio. Cada equipo dispone de tres toques (además del golpe de bloqueo) para pasar la pelota al lado contrario. Las únicas reglas de juego son: La peteca “la pelota” solo se puede tocar con la mano hasta el codo, si toca otra parte del cuerpo no valdrá.	
Análisis a partir de la rúbrica		
Criterios	Nivel	Análisis
Relaciones interpersonales	2	En esta clase se presentó y evidencio más tensión en las dinámicas propuestas, no se comprendía fácilmente el trabajo a realizar,

		viéndose los alumnos un poco dispersos. Sin embargo, en uno de los grupos se presentó lo contrario al presentar buena disposición y buen manejo del elemento dado, realizando positivamente la actividad. En esta clase pudimos observar que según las características del grupo a trabajar las actividades se pueden dar de manera favorable o no, viéndose la capacidad del docente al traer innovaciones y variaciones para no dejar caer la atención y actitud de los estudiantes en ningún momento.
Reconocimiento de los demás	2	Se comienza a mejorar cada vez más el reconocimiento de los demás al momento de interactuar verbalmente para llegar a acuerdos y estrategias para obtener el objetivo de la actividad. De igual manera se presenta un reconocimiento corporal reflejando las carencias o habilidades que se presentan en cada una de las expresiones corporales de cada sujeto.

Universidad pedagógica Nacional	
Colegio Francisco de Paula Santander IED	
Docentes: Juan Sebastián Lopez Cárdenas/ Juan David Blanco/ María Fernanda Parra	
Fecha: 05/10/2022	
Clase: 9 y 10	
Unidad Ambiente	
Propósito: Fortalecer espacios culturales de carnaval donde los estudiantes puedan tomar conciencia y valoren sus costumbres y tradiciones de la comunidad colombiana, fomentando la participación y el compromiso.	
Parte Central - ACTIVIDADES DE PRE- CARNAVAL	
601 El día de los negros Contextualizar en que consiste el día de los negros en este punto se utilizarán pintucaritas para pintarse la cara como ellos deseen en grupos, luego de esto se realizará tres juegos en circuito sobre las comunidades afrocolombianas que vivieron oprimidas y esclavizadas y que por medio de carnaval de negros y blancos se hace un homenaje al único día que tenían libre. La yuca: Tiene como objetivo medir la resistencia y la fuerza de los participantes. Los	602 Juegos de Cali viejo Se explicará el origen del festival de Cali viejo también se utilizará la herramienta de pintarse la cara con diferentes pinturas como ellos gusten con la diferencia de utilizar pintucaritas de más colores y se realizará una modificación en vez de bailes y comparsas y demás, se realizará un circuito de juegos tradicionales jugados en ciertas partes de la feria Cali por lo tanto están los siguientes:

participantes tienen como objetivo emular la resistencia que tiene una yuca para ser arrancada. La persona a la que se considera más fuerte se debe agarrar a un elemento firme como un poste mientras que el resto de los participantes se van agarrando de la cintura en una fila, ellos son la yuca y otro participante, también fuerte, debe hacer de campesino que arranca la yuca. El gavilán pollero: Este juego hace referencia a la gallina que cuida sus pollitos. Hay una persona que hace de gallina, otros de pollitos y una persona muy ágil que hace de gavilán. El Juego consiste en que el gavilán va a intentar robar los pollitos a la gallina, que se defiende con sus alas (sus brazos). El sun sun de la calavera: Se hace una rueda y se ponen todos con las manos en la espalda. Mientras tanto un niño o niña corre alrededor de la rueda con una prenda en la mano diciendo: Zum-zum, zum-zum de la calavera, al que se duerma le doy una pera.		La Carretilla: Se puede jugar de dos en dos o en grupo, formando parejas para hacer carreras. Uno de los niños se tumba en el suelo boca abajo con las manos apoyadas a la altura del pecho, mientras que el otro le coge por los tobillos y le levanta las piernas a la altura de su cintura como si fuese una carretilla. El que se encuentra en esta posición sólo puede ayudarse de las manos para desplazarse y tratar de llegar a la meta antes que el equipo rival. El Escondite: Consiste en que uno o varios niños se esconden y otro tiene que buscar a los que se han escondido. Antes de comenzar a jugar se delimita la zona donde los participantes podrán esconderse y el tiempo que contara para que se puedan esconder. Se sortea para ver quien empieza a buscar y deberá encontrar a todos los niños; si no consigue a alguno pierde y deberá volver a buscar. Cuatro Esquinas: Uno de los participantes se queda en el centro de las cuatro esquinas designadas, mientras el resto ocupa una esquina cada uno. En lugar de esquinas se pueden utilizar árboles, farolas, o simples piedras para delimitar el campo de juego. A la orden de uno o de todos los participantes, se intercambian las esquinas, muy rápidamente, para intentar así que quien se encuentra en el centro no consiga quitar “su” esquina a nadie. Si lo consigue, pasa al centro el participante que se ha quedado sin ella.
Análisis a partir de la rúbrica		
Criterios	Nivel	Análisis
Relaciones interpersonales	2	Se evidencio más interacción entre los estudiantes. La actividad involucraba la ayuda mutua entre compañeros, lo cual, los hizo presentar más unión y trabajo en equipo al comunicarse y permitir que el otro le presta atención y le colabora.

		Las actividades en ciertos enfoques deberían ser más propositivas a la hora del trabajo de comunidad, evidenciando que se pueden ir más hacia lo colectivo. Se presento un buen ambiente y cooperación por parte de estudiantes se refleja agrado por las actividades. Del mismo modo se evidencia que las prácticas que se plantean condicionan las conductas de los estudiantes, es así como los juegos deportivizadas (aquellos cuyo propósito principal es la competencia) muchas veces discriminan a ciertos estudiantes. Así como actividades orientadas a la expresión corporal condicionan el interés de los estudiantes.
Reconocimiento del territorio	2	Refleja el reconocimiento tanto del entorno como de los otros en un mismo espacio, generando ambientes de cooperación y trabajo grupal, sin embargo, se sigue presentando caso de individualismo con características de rechazo e irrespeto a algunos de sus compañeros. El entorno es un factor importante para intervenir en la población según sus características, así mismo, según el lugar se puede captar mayor la atención y el orden de las actividades.

Universidad pedagógica Nacional	
Colegio Francisco de Paula Santander IED	
Docentes: Juan Sebastián Lopez Cárdenas/ Juan David Blanco/ María Fernanda Parra	
Fecha: 19/10/2022	
Clase: 11 y 12	
Unidad Ambiente	
Propósito: Promover espacios donde los alumnos reconozcan y apropien prácticas culturales propias y de las comunidades fortaleciendo su identidad por medio de los juegos ancestrales y actividades de pre-carnaval.	
Parte Central - CTIVIDADES DE PRE- CARNAVAL	
601 El día de los blancos Contextualizar en que consiste el día de los blancos en este punto se dará a cabo una breve explicación en que consiste desde este punto se les pedirá a los estudiantes realizar	602 Chiquiferia Contextualizar en que consiste la chiquiferia en este punto se dará a cabo una breve explicación en que consiste desde este punto se les pedirá a los

cuatro grupos y hacer lo siguiente: EL MURO DE LA DIVERSIDAD De aquí como una actividad simbólica se les dará a los estudiantes un pliego de papel craft donde deberán llenarlo con imágenes que contienen diferentes muestras tanto de comunidades indígenas y de carnavales así que se realiza un circuito donde ellos deberán buscar las imágenes y volver para realizar pegar los diferentes elementos y pedir una breve explicación de lo que hicieron y que reconocieron por medio de las imágenes suministradas además de ser comunidades y carnavales que se encuentran alrededor de Colombia. el circuito consistirá en lo siguiente: Obstáculos con costal: sus mismos compañeros harán de obstáculos si es posible traer un costal se utiliza si no con pies juntos deberán pasar por encima de sus compañeros. Aros en el suelo: con la misma dinámica los estudiantes deberán pasar una pequeña coreografía y continuar con su camino. Zig Zag con conos: En la misma dinámica los estudiantes realizaran con pies juntos el zig zag llegaran hasta un punto donde encontraran las imágenes para realizar el muro de la diversidad. Por último, la actividad deberá realizar un dibujo imaginando el nombre de su comunidad y sus integrantes dentro de ella.	estudiantes realizar cuatro grupos y hacer lo siguiente: EL MURO DE LA DIVERSIDAD De aquí como una actividad simbólica se les dará a los estudiantes un pliego de papel craft donde deberán llenarlo con imágenes que contienen diferentes muestras tanto de comunidades indígenas y de carnavales así que se realiza un circuito donde ellos deberán buscar las imágenes y volver para realizar pegar los diferentes elementos y pedir una breve explicación de lo que hicieron y que reconocieron por medio de las imágenes suministradas además de ser comunidades y carnavales que se encuentran alrededor de Colombia. el circuito consistirá en lo siguiente: Obstáculos con costal: sus mismos compañeros harán de obstáculos si es posible traer un costal se utiliza si no con pies juntos deberán pasar por encima de sus compañeros. Aros en el suelo: con la misma dinámica los estudiantes deberán pasar una pequeña coreografía y continuar con su camino. Zig Zag con conos: En la misma dinámica los estudiantes realizaran con pies juntos el zig zag llegaran hasta un punto donde encontraran las imágenes para realizar el muro de la diversidad. Por último, la actividad deberá realizar un dibujo imaginando el nombre de su comunidad y sus integrantes dentro de ella.	
Análisis a partir de la rúbrica		
Criterios	Nivel	Análisis
Relaciones interpersonales	3	Esta clase, desde una perspectiva global fue excelente, ya que se vio una diferencia notable de la participación de los estudiantes, siendo la actividad novedosa para ellos, lo cual nos permitió conocer las formas de pensar de los

		estudiantes a la hora de comunicar sus ideas y aprendizajes de los saberes que tenía del territorio y el carnaval siendo de agrado para ellos estas temáticas.
Reconocimiento del territorio	3	Se presento un trabajo agradable tanto de los docentes como de los estudiantes en el proceso que tuvieron a la hora de reconocer e identificar las diversidades culturales de nuestro país de las ferias y fiestas de las cuales hacemos parte, presentando el conocimiento que se tiene a dichas prácticas referentes al trabajo comunitario y cooperativo. Lo anterior se dio a partir de la intención de la sesión de reconocer el territorio colombiano y apropiarlo dentro de las practicas que tiene el sujeto en su día a día

Universidad pedagógica Nacional	
Colegio Francisco de Paula Santander IED	
Docentes: Juan Sebastián Lopez Cárdenas/ Juan David Blanco/ María Fernanda Parra	
Fecha: 26/10/2022	
Clase: 13 y 14	
Unidad Ambiente	
Propósito: Fortalecer espacios donde el alumno de cuenta de las diferentes prácticas corporales que se dan en el carnaval de negros y blancos y feria de Cali, como una forma de utilizar en el desfile previo al carnaval.	
Parte Central – PRE- CARNAVAL	
601 La chaza La clase consistirá en realizar un juego que viene del Nariño un juego tradicional denominado Chaza este se disputa entre dos equipos de a 4 jugadores cada uno. El objetivo del juego es lanzar una pelota, golpeándola con la mano o con la raqueta,5 (denominada bombo), de modo que bote dentro del campo rival procurando que este no la devuelva. Guarda cierta semejanza y es un antecesor del internacional tenis, creado en el siglo XIX y muy famoso e igual de popular o más que el mismo futbol esto con el fin de animar las actividades de precarnaval y continuar con los juegos y fiestas del carnaval de negros y blancos.	602 Artes circenses Malabarismo: se brindarán herramientas técnicas para comprender cómo se toma el objeto, cómo se lanza y qué posturas adopta el cuerpo mientras la mente está en el objeto, por otro lado, brinda al participante un espacio de exploración para encontrarse o re-encontrarse con su cuerpo y su movimiento más allá de códigos y formas para poder mover el objeto a partir de su cuerpo, pero también poder mover su cuerpo a partir del objeto. Caminar en la cuerda floja: se brindarán herramientas técnicas básicas

Malabarismo: se brindarán herramientas técnicas para comprender cómo se toma el objeto, cómo se lanza y qué posturas adopta el cuerpo mientras la mente está en el objeto, por otro lado, brinda al participante un espacio de exploración para encontrarse o reencontrarse con su cuerpo y su movimiento más allá de códigos y formas para poder mover el objeto a partir de su cuerpo, pero también poder mover su cuerpo a partir del objeto. Caminar en la cuerda floja: se brindarán herramientas técnicas básicas para aprender a subirse a la cuerda y posteriormente caminar sobre ella. Pulsadas: son una serie de ejercicios corporales en pareja, como cargadas, contrapesos, los cueles establecen una relación precisa entre los pesos y el equilibrio del cuerpo. Por lo tanto, se brindarán herramientas técnicas para la ejecución de ciertas formas básicas del arte del “mano a mano (pulsadas)”.	para aprender a subirse a la cuerda y posteriormente caminar sobre ella. Pulsadas: son una serie de ejercicios corporales en pareja, como cargadas, contrapesos, los cueles establecen una relación precisa entre los pesos y el equilibrio del cuerpo. Por lo tanto, se brindarán herramientas técnicas para la ejecución de ciertas formas básicas del arte del “mano a mano (pulsadas)”.
---	--

Análisis a partir de la rubrica		
Criterios	Nivel	Análisis
Relaciones interpersonales	2	Los estudiantes estuvieron en un momento de dispersión por lo cual fue necesario la intervención del profesor observador a cargo, por otro lado, por medio de las artes circenses se logró generar situaciones de trabajo cooperativo, también se logra evidenciar que algunos estudiantes cuentan con habilidades innatas hacia las actividades, además de incluir juegos tradicionales que permiten que la actividad de carnaval se amplie en posibilidades de movimiento.
Reconocimiento del territorio	3	Por medio del juego de la chaza se da descubrimiento a un nuevo territorio, este es el nariñense el cual, brinda nuevas posibilidades de interacción y reconocer las tradiciones de este por medio de diversas técnicas y reglamentos desconocidos, logrando así cuestionamientos ante la actividad complejizando así el territorio.

Colegio Francisco de Paula Santander IED		
Docentes: Juan Sebastián Lopez Cárdenas/ Juan David Blanco/ María Fernanda Parra		
Fecha: 31/10/2022		
Clase: 15 y 16		
Unidad Sujeto		
Propósito: Demostrar la importancia de esta fiesta por medio de las distintas preparaciones realizadas tanto por los docentes como por parte del colegio y demostrar así la importancia de la fiesta y el divertimento dentro del carnaval y como este es una forma de crear comunidad por medio del respeto y la tolerancia		
Parte Central - CARNAVAL		
601 CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS Consistirá en la realización de un desfile a los alrededores del colegio demostrando la riqueza cultural de Colombia luego de esto dentro del colegio se realizará el acto de bailes más representativos del carnaval de cada uno de los cursos y así de esta manera demostrar la comunidad como una parte importante y llena de sentidos de cuidado de si del otro y del territorio.	602 CARNAVAL - FERIA DE CALI Consistirá en la realización de un desfile a los alrededores del colegio demostrando la riqueza cultural de Colombia luego de esto dentro del colegio se realizará el acto de bailes más representativos del carnaval de cada uno de los cursos y así de esta manera demostrar la comunidad como una parte importante y llena de sentidos de cuidado de si del otro y del territorio.	
Análisis a partir de la rúbrica		
Criterios	Nivel	Análisis
Relaciones interpersonales	3	El momento clave de la implementación piloto del PCP donde se puede evidenciar por medio de la fiesta, el goce y el baile las distintas representaciones de las ferias y carnavales del territorio colombiano como la posibilidad de traer de vuelta las tradiciones que hacen parte del legado cultural de Colombia y de esta manera demostrar la comunidad como un ambiente posibilitador de la educación física.
Autoconocimiento	3	El sentido de pertenencia se hace visible ante el proceso realizado por los docentes en estas prácticas corporales evidenciadas en el carnaval, permitiendo a los estudiantes apropiarse y tener autonomía de las diferentes actividades realizadas ya que no tuvieron un ente controlador que evitara que condicionara sus expresiones corporales, fueron libres en

		expresar sus emociones y sentires aprendidos durante el proceso de la ejecución piloto.
--	--	---

Universidad pedagógica Nacional		
Colegio Francisco de Paula Santander IED		
Docentes: Juan Sebastián Lopez Cárdenas/ Juan David Blanco/ María Fernanda Parra		
Fecha: 02/11/2022		
Clase: 17 y 18		
Unidad Sujeto		
Propósito: Finalizar la experiencia y plan piloto del PCP con el fin de retroalimentar y utilizar la rúbrica como medio de evaluación.		
Parte Central – Compartir y fin de la intervención		
601 Compartir Por parte de los docentes y siendo nosotros los líderes de la clase se planea realizar un compartir demostrando el acto más comunitario y sincero que existe el cual es el comer en compañía con los demás se trae pan con jugo únicamente por los docentes en forma de regalo y querer hacia nuestros estudiantes, consistirá en realizar una rubrica de evaluación por parte de los estudiantes donde se verá reflejado los conocimientos adquiridos por ellos y como se sintieron durante las sesiones de clase, luego se buscara una retroalimentación de los distintos espacios y se escuchara las críticas constructivas de nuestros estudiantes. Por último, un agradecimiento y una despedida.		602 Compartir Por parte de los docentes y siendo nosotros los líderes de la clase se planea realizar un compartir demostrando el acto más comunitario y sincero que existe el cual es el comer en compañía con los demás se trae pan con jugo únicamente por los docentes en forma de regalo y querer hacia nuestros estudiantes, consistirá en realizar una rubrica de evaluación por parte de los estudiantes donde se verá reflejado los conocimientos adquiridos por ellos y como se sintieron durante las sesiones de clase, luego se buscara una retroalimentación de los distintos espacios y se escuchara las críticas constructivas de nuestros estudiantes. Por último, un agradecimiento y una despedida.
Análisis a partir de la rúbrica		
Criterios	Nivel	Análisis
Relaciones interpersonales	3	En esta clase se presentaron las relaciones interpersonales de forma más explícita. Al ser la última sesión se buscó retroalimentar el proceso realizado tanto de los estudiantes como de los profesores. Se presento un momento de

		intervenciones y dialogo para escuchar y observar algunas falencias o aciertos que se tuvieron según los cometarios de los estudiantes. Los estudiantes en esta clase tuvieron más liderazgo e intervención en todo momento, donde nos trasmitieron gratitud y agrado por las clases dadas, de igual forma se evidencio que el propósito de construir comunidad desde el trabajo colectivo se pudo integrar favorablemente, sin embargo, es necesario mayor tiempo de implementación para conseguir y observar mejores resultados.
Autoconocimiento	3	Se presento la participación de la mayoría de los estudiantes, viendo reflejada la confianza que sentían ahora con los docentes como entre ellos mismos siendo visible la participación de estudiantes que normalmente son muy alejados y callados en los espacios.

Cronograma intervenciones pedagógicas		
Unidad Didáctica Colectividad		
Fecha	Actividad	Propósito
31/08/2022	• Pies juntos • Piedra Papel Tijera	Fomentar el aprendizaje, donde el estudiante pueda aprender a convivir y se reconozca como un ser comunitario.
7/09/2022	• PAC- MAN • Rayuela • Salva las estatuas • Balón esquina	Asumir y percibir actitudes asertivas y valores que favorecen la convivencia sana y pacífica y el respeto a los demás en situaciones de juego e iniciación deportiva.
14/09/2022	• Los exploradores • Juego de las Sillas	Valorar la diversidad a partir de las diferentes manifestaciones de la motricidad, para favorecer el respeto a la interculturalidad.
	• Giradores	Permitir que los estudiantes puedan en sus grupos

28/09/2022	• Pre- carnaval • MIMOS • Golosa • Cucunuba • Peteka	interactuar de una manera positiva llevándolos a tomar decisiones generando debates como también el trabajo en equipo para lograr pasar por cada una de las actividades como grupo por medio de los juegos ancestrales
Unidad didáctica Ambiente		
05/10/2022	• El día de los negros • Juegos de Cali viejo • El gavilán pollero • El sun sun de la calavera • La yuca • La Carretilla • El Escondite • Cuatro Esquinas	Fortalecer espacios culturales de carnaval donde los estudiantes puedan tomar conciencia y valoren sus costumbres y tradiciones de la comunidad colombiana, fomentando la participación y el compromiso.
19/10/2022	• Pre- carnaval • El día de los blancos • EL MURO DE LA DIVERSIDAD • Chiquiferia	Promover espacios donde los alumnos reconozcan y apropien prácticas culturales propias y de las comunidades fortaleciendo su identidad por medio de los juegos ancestrales y actividades de pre-carnaval.
	• La chaza	Fortalecer espacios donde el alumno de cuenta de las

26/10/2022	• Malabarismo • Caminar en la cuerda floja • Pulsadas	diferentes practicas corporales que se dan en el carnaval de negros y blancos y feria de Cali, como una forma de utilizar en el desfile previo al carnaval.
Unidad didáctica Sujeto		
31/10/2022	• CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS • CARNAVAL - FERIA DE CALI	Demostrar la importancia de esta fiesta por medio de las distintas preparaciones realizadas tanto por los docentes como por parte del colegio y demostrar así la importancia de la fiesta y el divertimento dentro del carnaval y como este es una forma de crear comunidad por medio del respeto y la tolerancia
02/11/2022	• Compartir	Finalizar la experiencia y plan piloto del PCP con el fin de retroalimentar y utilizar la rúbrica como medio de evaluación.

5. Análisis de la Experiencia

A continuación, se presenta el cumulo de las experiencias y su relación con los ámbitos del ser docente, así mismo como el impacto a la población y al proyecto mismo a través de un análisis que se da a partir de las situaciones que se dieron en la construcción del proyecto y su ejecución. Para alcanzar a realizar dicho análisis se acude a los instrumentos de recolección y las observaciones planteadas allí mismo. De igual forma, se dio uso de una rubrica evaluativa de los aspectos fundamentales del proyecto en sí mismo, donde se plantean los alcances a través de las unidades didácticas, pero desde donde se puede hacer un análisis de posibles resultados para reconocer fortalezas y debilidades que se plantean a continuación:

Evaluación - Unidad didáctica Colectividad			
Comunidad	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Relaciones interpersonales	Los estudiantes presentan falencias al relacionarse con los demás	Se empieza a apropiar la importancia del trabajo con el otro desde el autoconocimiento lo cual desembocara hacia el reconocimiento del otro.	Las relaciones entre los compañeros se manifiestan con una gran fluidez, y de esta manera permite reconocer lo importante de las ideas de los demás, logrando así acciones de la mejor manera y en común acuerdo.
Reconocimiento de los demás	Las posibles maneras de comunicarse tanto verbal y corporalmente se ven afectadas a nivel grupal generando situaciones de individualidad y agresión entre los estudiantes.	Se logra reconocer al otro frente a distintos procesos participativos en las actividades que se realizan en clase. Sin embargo, se sigue visualizando preferencias en la formación de grupos con las personas más hábiles y del mismo género.	Se observa una gran habilidad para interactuar se aceptan y se utilizan la opinión de los demás para un bien común. Donde se da a conocer los sentires, emociones e ideas sin ninguna interrupción.
Evaluación de las sesiones			
Logros esperados	Indicadores	Desempeño	
Se logra utilizar el dialogo frente cualquier adversidad o acción que se presente aún es posible encontrar ciertos problemas y tensiones entre los estudiantes lo cual evita la buena realización de la clase.	Relaciones interpersonales Escuchan las ideas de los demás relacionándose con sus compañeros, actuando de manera tolerante frente a las adversidades que se pueden presentar Relaciones de los demás Se observa que escuchan a los demás y se trata de llegar al bien común, pero se presentan ciertos problemas entre compañeros dejando de lado al dialogo como solución.	Frente a acciones positivas: El estudiante fomenta y reconoce ambientes donde aprende a convivir en comunidad y se reconozca como un ser comunitario. Frente a acciones negativas: Las actitudes de algunos estudiantes no permiten reconocerse como un ser comunitario al no respetar las realidades de sus compañeros.	

Evaluación - Unidad didáctica Ambiente			
Comunidad	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Relaciones interpersonales	Los estudiantes presentan falencias al relacionarse con los demás	Se empieza a apropiarse la importancia del trabajo con el otro desde el autoconocimiento lo cual desembocará hacia el reconocimiento del otro.	Las relaciones entre los compañeros se manifiestan con una gran fluidez, y de esta manera permite reconocer lo importante de las ideas de los demás, logrando así acciones de la mejor manera y en común acuerdo.
Reconocimiento del territorio	No es posible reconocer al territorio como un lugar donde suceden todas las interacciones entre el grupo,	Se logra reconocer al territorio como un lugar donde se dan todas las interacciones con el mundo. Sin embargo, se sigue teniendo un pensamiento individualista donde los compañeros no caben dentro del territorio.	Se observa una gran habilidad para entender las relaciones que suceden dentro del territorio se aceptan y se utilizan la opinión de los demás para un bien común. Donde se da a conocer los sentimientos, emociones e ideas entiendo que se debe vivir en armonía con la naturaleza y el espacio donde se convive.
Evaluación de las sesiones			
Logros esperados	Indicadores	Desempeño	
Se logra utilizar el diálogo frente cualquier adversidad o acción que se presente, también el estudiante reconoce el territorio como parte de su vivir diario y en las actividades propuestas.	Relaciones interpersonales Se asume el hecho de la mejora de las relaciones con respecto a la anterior unidad didáctica, la escucha es primordial y se busca el bien común como una forma de buen vivir. Reconocimiento del territorio: El estudiante conoce las relaciones escucha los sentimientos y emociones de sus compañeros complejizando las relaciones en el territorio.	Frente a acciones positivas: El estudiante asume el territorio como parte del carnaval dándole un sentido amplio a las acciones mostrando la importancia por las costumbres de otras culturas dentro de Colombia. Frente a las acciones Negativas: El estudiante no comprende en ocasiones la gran variedad de prácticas corporales y distintas fiestas por todo el territorio nacional y algunas	

		de sus acciones son llevadas por el egoísmo y la falta de empatía.
--	--	--

Evaluación - Unidad didáctica Sujeto			
Comunidad	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Relaciones interpersonales	Los estudiantes presentan falencias al relacionarse con los demás	Se empieza a apropiar la importancia del trabajo con el otro desde el autoconocimiento lo cual desembocara hacia el reconocimiento del otro.	Las relaciones entre los compañeros se manifiestan con una gran fluidez, y de esta manera permite reconocer lo importante de las ideas de los demás, logrando así acciones de la mejor manera y en común acuerdo.
Autoconocimiento	Los estudiantes presentan falencias al reconocerse como un ser integro que se relaciona con los demás.	Se empieza a apropiar la importancia del autoconocimiento como una forma de entender la corporeidad. Sin embargo, existe un pensamiento ambiguo hacia al cuerpo y mecanicista del mismo restándole importancia a la subjetividad del cuerpo.	Se observa una gran habilidad para entender el propio cuerpo proyectando así a sus demás compañeros empatía, sentido de pertenencia, además entiende la importancia de sus emociones, sentimientos y valores morales.
Evaluación de las sesiones			
Logros esperados	Indicadores		Desempeño
Por medio de autoconocimiento se busca que el estudiante entienda su propia corporeidad haciendo que sus emociones y sentires sean sumamente	Relaciones interpersonales En esta última unidad didáctica y por medio del carnaval se evidencia un buen manejo del cuerpo ante los bailes, ferias y fiestas		Frente las acciones positivas: Se evidencia en los estudiantes una mejoría de su corporeidad y entendimiento de formar

importantes para la construcción del sujeto.	utilizados en el carnaval permitiendo la apertura de la expresión corporal del estudiante. Autoconocimiento La búsqueda del sentido de pertenencia por medio del carnaval se busca una estrategia por la cual se logre apropiarse los sentidos del carnaval al sujeto y se apropie ante esa realidad.	parte de un grupo o comunidad, el carnaval permite enfocar estos factores y al entendimiento de este. Frente a las acciones negativas: Aun se evidencia la falta de entendimiento y la importancia de darle cabida a los sentimientos y emociones que surgen en el estudiante además de aprender a controlar estas emociones.
--	--	--

5.1 Aprendizaje como docente

El ser maestro llegó a incidir de manera significativa a través de las experiencias vividas, las cuales generaron una serie de reflexiones a nivel personal y profesional. En el proceso de generar comunidad a través de la enseñanza se pudo observar la importancia del rol de cada uno de los participantes del acto educativo. Así mismo, se realizó una observación constante a las prácticas de los estudiantes y su reacción con respecto al proyecto, de igual forma, esta observación se extendió a las manifestaciones propias como docentes, expresiones que se daban a partir de la interacción con los estudiantes y las cuales dejaron ver esa particularidad dentro de cada individuo. Fue así como cada uno en su rol docente fue responsable de materializar las teorías y los contenidos para transmitirlo a través de su corporeidad sin dejar atrás sus conocimientos propios y los aportes colectivos.

La posibilidad de interactuar y dar a conocer un tema no es una acción simple, ya que dicho deseo implica códigos culturales apropiados tanto en docentes como en estudiantes, los cuales

hemos adquirido a medida de nuestra vida y se van modificando en la manera como nos relacionamos con respecto a nuestra realidad. Esto implica que a pesar de compartir un conocimiento cultural que sirve para reconocernos entre sí, debemos tener la capacidad de fomentar esa expresión cultural para reconocer la particularidad del individuo, alejándonos de los automatismos corporales reflejados en la transmisión de conocimientos y acercándonos a una enseñanza guiada de autorreflexión a partir de la acción.

Desde la educación física, el desarrollo de este proyecto curricular particular deja como reflexión el desarrollo integral del estudiante que se da a partir de las dinámicas que el docente ofrezca. Esto quiere decir que a partir de lo observado se puede evidenciar una dependencia del docente como creador y transmisor del conocimiento. Lo que supondría este proyecto a largo plazo es superar este rol de poder del maestro y darle un grado de responsabilidad importante al estudiante en cuanto a participante principal de su desarrollo educativo. Para conseguir lo mencionado, sería necesario una base que asegurase al estudiante ser capaz de conseguir un grado de independencia comunitaria, lo cual significaría ser capaz de elegir y reconocer en sí mismo y en los otros esos pilares que lo hacen único en un grupo social similar.

Para alcanzar esto sería necesario una evaluación crítica de las prácticas que el docente realiza y el propósito de estas. Si son sesiones que repiten y reproducen o si por el contrario son acciones basadas en un propósito enfocado en los sujetos. En cualquier caso, lo que se buscó a través de este proyecto fue esto último, brindar una propuesta curricular basada en el reconocimiento de los sujetos y su espacio vital, creemos que la acción docente debería a su vez estar preocupada por este asunto y reflejarlo a través del rol que se asuma.

5.2 Impacto en la población

Desde un principio, el acercamiento con una población del ámbito formal involucro un reto en cuanto a la necesidad de superar el paradigma de la clase de educación física como espacio de reproducción de prácticas deportivizadas. A favor de la intervención se dio el hecho de presentarse como un grupo de docentes nuevos que traía una propuesta a través del juego. Así mismo, la construcción del proyecto y su sustento teórico a partir de la etnomotricidad y la praxeología como estrategias pedagógicas orientadoras del diseño curricular, permitieron el abordaje práctico a través de los juegos. Este abordaje metodológico basado en el propósito formativo de reconocer la colectividad como eje de la construcción de comunidad en búsqueda del buen vivir buscó desde un primer momento tener un impacto real en el contexto que se abordara.

El impacto inicial observable y continuo se dio a través de los estudiantes y sus acciones motrices. La etnomotricidad en su origen a partir de la praxeología infiere reconocer aquellas prácticas que expresan los conocimientos de un grupo cultural. Del mismo modo, la praxeología fomenta reconocer aquellas acciones motrices y sus conductas para observar cómo influye una práctica en el estudiante. Con respecto a esto, durante el proceso de implementación se observó un cambio de las conductas individuales y grupales en los estudiantes con los que se llevó a cabo la implementación del proyecto, lo cual nos lleva a inferir que se incidió en la población a partir de pequeños cambios del reconocimiento mismo de los estudiantes, de sus falencias, sus errores, sus aportes con el otro y sus posibilidades individuales.

En relación con lo anterior se evidencia la viabilidad del proyecto en cuanto a la progresión encontrada a través del proceso realizado. Dicho progreso fue lento y tuvo un alcance del reconocimiento propio de los estudiantes con respecto a su proceso, lo que significa que hizo falta mayor tiempo para reflejar esos alcances colectivos y sus implicaciones en la comunidad.

Los dos grupos de la institución compartían unos rangos de edad y de comportamiento similares. Poco a poco se fueron interiorizando los conceptos y las dinámicas recurrentes del proyecto y se entró en un ritmo de comprensión mutuo entre docente y estudiantes, lo que permitió interiorizar la intencionalidad, facilitando el desarrollo de los contenidos de cada sesión, sumado al apoyo de la retroalimentación como un ejercicio que da a conocer lo entendido y lo interpretado.

El individualismo es una característica que se identificó en los dos grupos, la cual, se fue reemplazando por medio del trabajo en equipo, la convivencia, los juegos y el carnaval. Se trascendió a una dinámica donde se fomentaron actividades marcadas a partir del reconocimiento de los saberes dados a través de la colectividad. Así pues, al cumplir con la totalidad de las planeaciones se planteó un espacio significativo donde los estudiantes pudieran expresar sensaciones generales por medio de un compartir como una forma de representar la comunidad involucrando el lenguaje corporal y verbal fortaleciendo el proceso de generar comunidad.

5.3 Incidencias en el diseño

En un comienzo, el diseño curricular planteado estaba organizado a partir de tres unidades didácticas, cada una con cuatro sesiones. Sin embargo, las circunstancias de disponibilidad en la institución nos llevaron a adecuar dicho diseño y reducir a tres sesiones por unidad didáctica para cumplir con lo estimado. Del mismo modo, se tuvo la flexibilidad para complementar las sesiones de las unidades didácticas futuras a partir de los aportes de las clases que se iban realizando. Por su parte, también fue cambiante la intensidad horaria de algunas sesiones debido a las condiciones institucionales, es así como se empezó con una intensidad horaria por sesión de una hora y media y se cerró las últimas sesiones con una intensidad horaria de una hora.

Con respecto a las planeaciones de clase, como se menciona anteriormente, se fueron complementando a partir de los diarios de campos que se realizaron en la sesión inmediatamente

anterior y del análisis de estos. Esto permitió no solo hacer un estudio de las actividades y su viabilidad con los estudiantes sino también poder evaluar las condiciones administrativas del colegio para diseñar las planeaciones venideras. Un ejemplo de esto resulta en la sesión realizada el 31 de octubre, donde se llevó a cabo un carnaval institucional, lo cual condicionó algunos momentos de las prácticas al darle una especial atención a su preparación.

Como se menciona, las condiciones influyeron en la preparación de las sesiones, así mismo como en la ejecución de las planeaciones. Esto con respecto a los factores ambientales, de recursos y de organización administrativa. Por su parte, el espacio con el que se contó condicionó la ejecución de algunas actividades, como por ejemplo una cartografía institucional que buscaba reconocer el entorno no fue posible debido a complicaciones de espacio. Así mismo, estas condiciones influyen en las prácticas que los estudiantes realizan, dándole prioridad a los deportes de balón como baloncesto o microfútbol debido a la disponibilidad de dichos espacios. Mas allá de lo mencionado, las planeaciones se llevaron a cabo de forma positiva a pesar de los condicionantes del tiempo.

Por su parte, el propósito formativo, el cual direccionó los contenidos y las unidades didácticas se mantuvo durante el tiempo de implementación, lo cual permitió tener un eje claro que se pudo transmitir a través de las sesiones particulares. A su vez, que la intervención se realizara con dos cursos distintos permitió poner a prueba el alcance del propósito formativo teniendo en cuenta los condicionantes y factores que influyen en la clase de Educación Física. Del mismo modo, el reconocimiento de la colectividad como eje primordial para la construcción de comunidad se reflejó de múltiples formas en la implementación práctica, por su parte, cada sesión tuvo el propósito de reflejar dicha colectividad a través del juego puesto a favor de visibilizar un aspecto importante a la hora de construir comunidad.

El proyecto tuvo una incidencia adecuada, este cuenta con una gran flexibilidad lo cual permite que tanto los docentes como los estudiantes participen de forma activa. Esta propuesta fue elaborada con la intención de servir a la comunidad para el bienestar de la sociedad, por lo tanto, el diseño y su implementación buscaron respetar dicha intención a través de lo planteado en la teoría y en la práctica. Para observar que esto se llevase a cabo, fue necesario mantener una retroalimentación que permitiera ir dando cuenta del proceso formativo. Brindando espacios de reflexión al finalizar cada clase y plasmando la información observada de las situaciones a través de los instrumentos de recolección.

5.4 Recomendaciones y conclusiones

A partir del resultado hasta acá mostrado, se reflexiona a partir de la necesidad de fomentar procesos de enseñanza basados en procesos colectivos, donde la comunidad sea el posibilitador del buen vivir. Dejar atrás procesos que fomenten el individualismo a través de prácticas corporales y brindar espacios de reconocimiento cultural.

Del mismo modo, para los futuros maestros que estén interesados en realizar un trabajo a partir de la etnomotricidad como estrategia pedagógica se recomienda enfocarse en una cultura determinada e invertir el tiempo suficiente para el estudio de esta. Así mismo, para quien desee continuar por la senda de la colectividad y la comunidad se recomienda enfocarse en el reconocimiento colectivo para ganarle tiempo a lo común por encima de lo individual.

Las prácticas corporales que un grupo social realiza reflejan su conocimiento previo del mundo. Se recomienda que en futuros trabajos desde la etnomotricidad se profundicen estas relaciones con el fin de reconocer la cultura como agente primordial de dichas expresiones. Por cuestiones de tiempo en el actual proyecto no se llegó a tal punto, pero se observó una corriente

que permite pensar que, ante el reconocimiento propio, se agiliza el reconocimiento del otro y del territorio.

Por su parte, el diseño curricular debe saber ser flexible y debe ser capaz de proponer a partir del contexto correspondiente. A su vez, el profesor en su rol desde la comunidad debe brindar el protagonismo al estudiante dándole las herramientas para ello. Así mismo, los participantes del proceso educativo, como administrativos y padres de familia deben aceptar este papel del estudiante y fomentar la integración de un solo interés común, el buen vivir.

Por último, a partir del trabajo realizado, se concluye que el propósito formativo del actual proyecto tiene la oportunidad de comprometerse con otros contextos educativos. Desde la educación popular esta la invitación a trabajar la educación informal y no formal. Se considera posible este alcance a partir de este proyecto, llevando el mensaje de hacer esa transición hacia lo colectivo para construir comunidad y dejar atrás aquello que desde la base de la educación nos sigue reproduciendo y no nos permite reconocernos en un país multicultural y diverso.

6. Bibliografía

- 2012, L. 1. (s.f.). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. *CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN Y LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES*. CONGRESO DE LA REPÚBLICA.
- Acuña Delgado, A. (2001). El cuerpo en la interpretación de las culturas. *Boletín Antropológico*, 31-52.
- Alvaro, D. (2010). Los conceptos de “comunidad” y “sociedad” de Ferdinand Tönnies. *Papeles del CEIC*, 1-24.
- Arboleda, R. (s.f.). *La cultura somática en la reflexión pedagógica*. Obtenido de www.geocities.ws/enlef/Rubiela.doc
- Arévalo, F., & Rodríguez, F. (2017). *a epistemología del yo: el desarrollo de la identidad desde la educación física*. Bogotá D.C.
- Avila Francés, M. (2005). Socialización, Educación y Reproducción Cultural: Bordieu y Bernstein. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 159-174.
- Benjumea, M. (2010). *La Motricidad como Dimensión Humana*. Colección Léeme.
- Calcina, J. (2017). *La sicomotricidad y su influencia en el pensamiento estratégico de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Educación Física*. Puno.
- Causse Cathcart, M. (2009). EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO - HISTÓRICO-CULTURAL. *Ciencia en su PC*, 12-21.
- Congreso de Colombia. (18 de Enero de 1995). Ley 181 de Enero 18 de 1995. Colombia: Congreso de Colombia.

- Crisorio, R. (2013). *Educacion corporal*. La Plata: Universidad nacional de la Plata.
- Diccionario Ferrater Mora. (s.f.). *Diccionario de Filosofia*. Obtenido de <https://www.diccionariodefilosofia.es/es/diccionario/l/2016-individualismo.html>
- Diccionario Ferrater Mora. (s.f.). *Diccionario de Filosofia*. Obtenido de <https://www.diccionariodefilosofia.es/es/diccionario/l/3833-sujeto.html>
- Duque, F., & Álzate, C. (2018). *La sociomotricidad como posibilitadora de relaciones interpersonales*. Bogotá D.C.
- Durán Camelo, V. H. (2010). Cuerpo y educación en la cultura Wayúu. *Revista Educación física y deporte*, 239-252.
- Dussel, E. (2000). *Biblioteca Virtual*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/dussel/artics/europa.pdf>
- Dussel, E. (2005). *TRANSMODERNIDAD E INTERCULTURALIDAD*. Ciudad de México: UAM.
- Ferrarese Capettini, S. M. (13 de Septiembre de 2013). *Congreso de Educación Física y Ciencias*. Obtenido de <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>
- Figueroa Diaz, M. E. (s.f.). Desarrollo Humano y Cultura: Una Visión Humanista de la Diversidad. *Patrimonio Cultural y Turismo*, 197-204.
- Gallo Cadavid, L. E. (2006). EL SER-CORPORAL-EN-EL-MUNDO COMO PUNTO DE PARTIDA EN LA FENOMENOLOGIA DE LA EXISTENCIA CORPOREA. *Pensamiento educativo*, 46-61.
- Gallo Cadavid, L. E. (2012). Las prácticas corporales en la educacion corporal. *Bras. Ciênc. Esporte, Florianópolis*, 825-843.

- Gavilan Pinto, V. M. (2011). *El pensamiento en espiral - El paradigma de los pueblos indigenas*. Santiago de Chile: Ñuke Mapuforlaget.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Giraldo, E., Flórez, S., & Cadavid, A. M. (2012). Enfoques curriculares: orientaciones y perspectivas en las propuestas de formación de maestros/as. *Revista Educación y Pedagogía*, 74-90.
- Gonçalves Junior, L., Corrêa, D., da Silva Carmo, C., Alves de Campos, S. E., & Toro-Arévalo, S. A. (2012). Etnomotricidad: juegos de resistencia cultural en la comunidad caizara de Ilhabela - Brasil. *Estudios Pedagógicos XXXVIII*, 249-266.
- Illiachachi Guznay, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 17-32.
- Kestel, D. (22 de Enero de 2019). *La salud mental en el lugar de trabajo: orientaciones a nivel mundial*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/commentaries/detail/mental-health-in-the-workplace>
- La Carta de la Tierra. (s.f.). *La Carta de la Tierra*. Obtenido de <https://cartadelatierra.org/lea-la-carta-de-la-tierra/preambulo/>
- Ley 115 de 1994. (08 de febrero de 1994). Diario Oficial 41.214 del 8 de febrero de 1994. Bogotá, Colombia: Congreso de la república de Colombia.
- Lutz-Bachère, B. (2013). La construcción “natural” de la colectividad: similitudes y asimilación. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 237-244.
- Max Neef, M. (1993). *Desarrollo a Escala Humana*. Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad.
- Mejia, M. R. (2012). Las búsquedas del pensamiento propio desde el buen vivir y la educación popular. *Educación y ciudad*, 9-26.

- Mejía, M. R. (2015). LA EDUCACIÓN POPULAR EN EL SIGLO XXI. UNA RESISTENCIA INTERCULTURAL DESDE EL SUR Y DESDE ABAJO. *Praxis y saber*, 97-128.
- Méndez, Á. (s.f.). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Morata.
- Méndez, Á. (s.f.). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Morata.
- Morin, E. (2003). *El Método V - La Humanidad de la humanidad, La identidad Humana*. Madrid: Catedra Teorema.
- Mosston, M., & Ashworth, S. (1986). *La Enseñanza de la Educación Física*. Barcelona: Editorial Hispano Europea.
- Navarro M, A. (1997). La dialéctica del desarrollo humano desde las perspectivas de las potencialidades humanas. *Investigación y Desarrollo* , 50-77.
- Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). *Departamento de Asuntos Económicos y Sociales*. Obtenido de <https://www.un.org/development/desa/indigenous-peoples-es/areas-de-trabajo/cultura.html>
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (2009). *Cosmovisión del pueblo Indígena Nasa en Colombia reducción integral de los riesgos, planificación y desarrollo sostenible*. Lima: Comunidad Andina.
- Perla Aronson, P. (2015). *Si mismo individual y colectividad*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Desclée De Brouwer.
- Prada, J. M. (2019). “Programa de educación física con enfoque por competencias para el desarrollo de capacidades socio motrices de los estudiantes de segundo grado de la i.e. “perú birf” del distrito de pueblo nuevo-ferreñafe” . Lambayeque.

- Quiguanas Cuetia, A. (2011). *Los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo Nasa*. Cauca: Universidad del Cauca.
- Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/individualismo>
- Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/racionalismo>
- Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/automatizar>
- Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de R.A.E.: <https://dle.rae.es/cosmovisi%C3%B3n>
- Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/colectividad>
- Rincón Trujillo, J. A., Peña Buendía, M. N., & Álviz Rodríguez, G. M. (2018). El Territorio y los caminos desde la escuela rural para la paz en Colombia. *Educación y Cultura*, 57-60.
- Salazar Tetzagüic, Manuel de Jesús. (2009). *Multiculturalidad e Interculturalidad en el ámbito educativo*. San Jose: Instituto Interamericano de Derechos Humanos.
- Suarez, M. (2000). Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular. *Acción Pedagógica*, 42-51.
- Valverde, L. (s.f.). El diario de Campo. *Revista Trabajo Social*, 308-319.
- Villamil Pineda, M. A. (2003). *Fenomenología del cuerpo y de su mirar*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Zubiria, J. d. (2010). *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Magisterio Editorial.

7. Anexos

DIARIO DE CAMPO 31/08/22

Docente Juan Sebastián Lopez Cárdenas

El día 31 de agosto de 2022 se llega al colegio Francisco de Paula Santander IED con la idea de realizar la implementación piloto del proyecto PCP, esto sucede a las 6 de la mañana donde nos encontramos con el profesor Francisco Noe, este nos da unas recomendaciones y nos da permiso para utilizar los diversos materiales del colegio. Nos disponemos entrar al salón con el grupo 601, nos presentamos y damos una breve idea de nuestra intervención, luego salimos a la cancha principal para comenzar con nuestra primera actividad, la cual consistía en pasarnos los balones y que nuestros alumnos dijeran sus nombres para conocerlos, coincidimos como grupo que fue un éxito realizarlo no se percibía ningún tipo de competitividad y agresiones por parte de los alumnos y si un buen trabajo grupal.

Nos disponemos a realizar nuestra segunda actividad MAMAVIEJA antes de esto damos la instrucción de formar tres grupos, esto con la finalidad de crear una especie de comunidad donde ellos debían dar un nombre, un color y un lema a su grupo creemos que debemos mejorar este aspecto ya que a veces se siente la disolución de los grupos y la no permanencia en ellos, así que nos disponemos a realizar la segunda actividad donde uno de los grupos se encuentra en la mitad de la cancha y no debe dejar cruzar a los demás jugadores a la otra mitad de la cancha estos son los denominados MAMA VIEJA.

En esta actividad logramos detectar algunos problemas de convivencia entre los estudiantes además de lenguaje vulgar y competitividad esta actividad funciono de cierto modo para darnos cuentas de estos aspectos y tratar de cambiar estas conductas que a nuestro juicio generan violencia y a veces incomodidad entre los mismos estudiantes que si disfrutaban de la

actividad de una manera saludable, por lo tanto, debemos generar un mayor interés y menos actitudes de este tipo.

Para nuestra tercera actividad utilizamos pelotas pequeñas que pusimos en el círculo central de la cancha donde cada uno de los grupos debían traer la mayor cantidad posible de ellas, luego de un tiempo estos podían robar las pelotas de los demás grupos, consideramos que en esta actividad se pudo evidenciar un mayor trabajo en equipo pero también generamos competitividad excesiva al realizar el robo de las pelotas entre equipos así que modificamos de cierta forma el juego eliminando la regla de robar.

Por último realizamos el juego piedra papel tijera donde los estudiantes deberán desplazarse a través de los aros y jugar, si pierden deben volver a la fila y volver a pasar hasta llegar al extremo contrario del grupo adversario a nuestro modo de ver fue la actividad menos competitiva la realidad es que no importaba el puntaje de los grupos si no pasarla bien jugando con el otro grupo, por lo tanto consideramos esta como la mejor actividad ya que se pudo lograr una menor competitividad y centrarse en la diversión del juego, más o menos a esta hora eran las 8:45 am y permitimos a nuestros estudiantes un poco de juego deportivo como fútbol, baloncesto o voleibol.

Ya para las 9:10 nos encontrábamos en el salón con los niños de 602, realizamos nuestra presentación y explicamos nuestro propósito de formación, consideramos que esta hora hay un poco más de dificultades y es con el hecho del espacio del colegio ya que al ser reducido nos cruzamos con el profesor de educación física de octavo así que debimos realizar la actividad en una cancha aún más pequeña, también observamos que este grupo es un poco más complicado tanto en su comportamiento y actitudes a la hora de realizar las distintas actividades planteadas, una problemática marcada tanto de este grupo y el otro es la violencia entre ellos mismos tanto

verbal y a veces física, también consideramos que buscan la atención y ser aprobados por los demás lo cual produce ciertas actitudes que cohiben la realización de las actividades por miedo o pena lo cual debe ser mejorado en futuras sesiones de clases.

Otra de las problemáticas marcadas por los estudiantes es el gusto por el futbol, no consideramos que el futbol sea malo, pero es molesto el hecho de que pregunten que si vamos a hacer solo futbol o ya están demasiados habituados a que en cada clase reciban una dosis de futbol como si fuera lo única actividad existente, por lo tanto, nos queda de tarea mejorar la visión que tienen los estudiantes a la hora de estar en clase de educación física.

Con respecto a las actividades se considera que el trabajo fue bueno, pero puede mejorar teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado las actitudes de los dos grupos son similares ante las actividades muchas de las conductas son parecidas tanto agresivas competitivas y a veces sin respeto por el otro por algunos estudiantes, pero por otro lado también identificamos aciertos con algunos estudiantes que nos demostraron todo lo contrario. Para finalizar la actividad se acaba a las 10:15 am nos despedimos y hacemos una pequeña reflexión de las actividades de este día.

Docente María Fernanda Parra Moreno

Los estudiantes del colegio Francisco de Paula Santander, ingresan a la institución a las 6:20 am, junto a sus maestros de igual forma los futuros docentes de educación física de la universidad Pedagógica Nacional llegan a la institución para el ingreso en ese horario. La práctica realizada para nuestro proyecto está enfocada para los grados 601 y 602 quienes tienen su clase de educación física los miércoles en los horarios de la mañana en sus primeras horas.

Se inicia el día con el grado 602 quienes ya se encontraban a las 6:30 en el salón propuesto de educación física el cual le corresponde al profesor Francisco el cual estará acompañando el proceso de nuestras prácticas. El espacio inicia realizando la presentación de cada uno de nosotros y del propósito formativo con los estudiantes y poder explicarles un poco de lo que veníamos hacer con ellos en ese tiempo de clase. seguido llevamos a los chicos a la cancha principal la cual le correspondía en ese espacio al docente Francisco, iniciamos con un pequeño juego de reconocimiento para poder conocer sus nombre un poco, el cual consiste en dividir el grupo en 3 y cada grupo debía pasar la pelota a cada uno de los participantes gritando su nombre la pelota debía pasar por cada uno de los estudiantes y a medida del juego se iba metiendo más pelotas al grupo y repitiendo el ejercicio sin chocar las pelotas, en este pequeño juego pude evidenciar que era un curso no tan difícil de manejar, que se conocían unos a los otros y se tenían confianza, sabían escuchar y acatar órdenes al momento de pedir silencio o cuando se tenía que volver a comenzar este juego duró alrededor de 15 a 20 min. Después se les pidió que en los grupos que estaban tenían que escoger un nombre y un color representativo ya que sería su grupo por las clases siguientes.

En el segundo juego de la araña o también llamado “mama vieja” los estudiantes se dieron de manera positiva al juego, se desarrolló con mucho respeto y se podía evidenciar el entusiasmo de jugar y saber de qué se trataba el juego, como grupos trabajaban en equipo y lograban hablar y mediar algunas estrategias tanto como para pasar o como para no dejar pasar a ninguno de sus compañeros en los dos cursos se dio de manera amena este juego.

Para terminar, se realizó una actividad con unas pelotas las cuales debían recolectar por grupos, esta actividad si estuvo un poco compleja a la hora de ejecutar en el primer curso 601 se dio un poco más de orden, pero aun así los estudiantes no tuvieron en cuenta el respetar el

espacio y cuidar de sus compañeros lo cual generó un pequeño choque entre ellos al momento de quitarle las pelotas a otros grupos. en esta actividad se presentó un accidente con una estudiante a la hora de cuidar las pelotas de su grupo un compañero le generó presión en una de sus piernas a lo cual la estudiante se presentaba indispuesta y adolorida y se realizó la ruta pertinente para llamar a sus padres ya que presentaba mucho dolor y no se encontraba el enfermero de la institución. en el grado 602 se cambió la dinámica de este juego por características vistas por nosotros de un poco de rivalidad y problemas internos de los estudiantes esto para evitar algún altercado entre ellos al momento de quitarle las pelotas a sus compañeros.

Se evidencio en el grado 601 más colaboración a la hora de realizar las actividades y más trabajo en grupo son más tolerantes y respetuosos entre ellos, claro está se evidencia ciertas separaciones por grupos y uno que otro problema interno con algunos estudiantes como también pudimos presenciar y de igual forma el profesor que nos acompaña el profe Noe nos da una breve característica de algunos estudiantes viéndose estudiantes aislados y que en momentos se alejan o prefieren no realizar los juegos porque manifiesta que no quieren trabajar con él, con este curso se trabaja en la cancha de baloncesto de la institución. con el grado 602 se evidenció más problemas de convivencia entre ellos utilizando lenguaje no adecuado y vulgar, problemas y peleas en momentos por diferencias entre ellos a lo cual siempre estuvimos al tanto para prevenirlas, con este grado se trabaja en una zona del colegio que la hacen llamar “la jaula” siendo un espacio más reducido y encerrado. para finalizar se presenta un gusto por el fútbol a lo cual los profesores de la institución proponen actividades acordes al deporte o les permiten jugar los últimos 15 min de la clase para generar un incentivo, como también hay un pequeño grupo que piden balón de baloncesto para jugar.

DIARIO DE CAMPO 07/09/2022

Docente Juan Sebastián Lopez Cárdenas

El día 7 de septiembre de 2022 se da la oportunidad de una nueva intervención con los grados 601 y 602 esto con el fin de continuar con nuestro PCP así que llegamos a las 6:20 listos para empezar una nueva clase con ellos se empieza con el grado 601, llegamos salón saludamos a los niños vemos una excelente disposición de su parte así que damos paso a la primera actividad rompe- hielo la cual es huevo, dinosaurio y superhéroe, la cual consistía en jugar piedra, papel o tijera con el compañero e ir evolucionando por las distintas estancias, este juego fue emocionante tanto para los niños como para nosotros ya que buscábamos que se divirtieran, luego de un rato disponemos a los niños en salir del salón donde teníamos preparado un circuito con sogas y aros en el suelo, esta era una pista de obstáculos que buscaba que los estudiantes pudieran trabajar colectivamente entre ellos. Para comenzar tanto en 601 y 602 se les dio tiempo para reconocer la zona en la que debían pasar, en el primer grupo vimos un mayor trabajo en equipo por parte de los estudiantes al utilizar diversas estrategias para solucionar los obstáculos, aunque el segundo grupo logro el cometido hemos notado que existen ciertas actitudes más individualistas y agresivas mas no quiere decir que no es posible la realización del ejercicio.

Luego de la exploración del circuito comenzamos con la primera actividad llamada los exploradores se les pido a los niños traer una silla de la sala múltiple para poder utilizarlas como camino en vez del suelo sumado a los aros y las cuerdas, así que primero optamos por enviar a los niños individualmente y a medida del tiempo ir complejizando la tarea con grupos cada vez más grandes, si algunos de ellos caían deberían estar congelados y su compañero o compañeros debían dar una vuelta entera para salvarlo del congelamiento, mientras tanto los profesores se encuentran “saboteando” el ejercicio en el sentido de obstaculizar pasos y convirtiéndolos en

distintos animales, consideramos que en el grupo 601 no hay muchos problemas entre ellos y pueden realizar la labor con facilidad, cautela y cuidado además del beneficioso espacio con el que contamos en estas dos primeras horas, por el contrario el grupo 602 realiza la actividad con éxito pero con ciertos percances sobre todo rencillas entre compañeros por ciertas actitudes con algunos niños, pero la actividad se realiza con éxito. Terminada la actividad optamos por la estrategia de sentarlos en las sillas y realizar una pequeña reflexión oral de tipo evaluativo donde buscábamos tanto calmarlos de la euforia y un poco de las rencillas que se habían generado, además de saber si existía el entendimiento de la actividad el cual era el cuidado de si y los demás, también el trabajo cooperativo y de convivencia entre todos, se agrega que el grupo 602 recibió un pequeño regaño por la actitud tomada por algunos compañeros tratando de calmar y de hacer entender por qué no hay que lastimar a los demás compañeros.

La segunda actividad las sillas musicalizadas y su modificación tenía una doble intención, primero mostrar la competitividad del juego normal y en cierta forma la “injusticia” ya que si no conseguías una silla no podías jugar, considero la actividad como un éxito al demostrar algunos problemas de la competitividad, por otro lado el ejercicio de las sillas musicalizadas modificadas permitió el trabajo conjunto al buscar la solución al problema que contemplaba a todo el grupo también consideró que la actividad cometió su cometido y se entendió a la perfección, el grupo 602 hubo algunos percances con algunas peleas entre ellos, pero al final se reflexionó sobre el tema y al final se realiza una evaluación de tipo escrito para ver que se había entendido con las actividades y considero que se entendió y que los niños respondieron lo más positivamente que pudieron y dando importancia a sí mismo, a los demás y al trabajo en conjunto.

Con respecto a mis compañeros de trabajo lograron apoyarme en las dos clases en ciertos momentos de descontrol de los niños y con ciertos materiales para la realización de las actividades en general todo salió bien, por mi parte me sentí bastante bien con el manejo de grupo con respecto a la primera clase, logre un mayor vínculo con los niños y también su actitud había cambiado un poco al no ser tan groseros y menos problemáticos, algunas debilidades que sentí es que a veces olvido muchas cosas que debo y quiero decir y que siento que son importantes ya que permitiría un mejor entendimiento.

Docente María Fernanda Parra Moreno

Este día se llega a la institución a las 6:20 para iniciar la clase con el grado 601 siendo la primera hora de clase para ellos, por lo cual llegan al salón de la clase, la disposición y actitud de este grado es agradable y con mucha energía por la mayoría de los estudiantes

preguntando con intriga que se realizará este día, se da inicio a la clase con la actividad rompe hielo la cual es “ huevo, dinosaurio y superhéroe” fue del agrado y se dio sin inconvenientes entre ellos esta actividad se realizó en el salón de clases, después se les pidió ir a la cancha para la siguiente actividad la cual era la de los exploradores en la cual el profesor Juan pidió sacar las sillas del aula múltiple y con materiales como aros y sogas se realizó una especie de circuito por el cual debían pasar los estudiantes evitando tocar el suelo, en esta actividad se presentó mucha intriga por las personas alrededor dando a entender que era algo curioso para los espectadores, se tomó el riesgo de subir a los estudiantes a las sillas y demás materiales disponibles tanto individual como por grupos viéndose el trabajo en equipo y la preocupación y estrategia porque ninguno cayera al suelo, no se presentaron caídas ni inconvenientes , se presentaba en momentos vocabulario inadecuado y en momentos discusiones entre ellos,

viéndose más el trabajo en equipo y el saber escucharse y esperar para cuidar del otro en todo el recorrido, se presenta el respeto por sus compañeras y se intenta reiterar este punto en cada actividad ya que los niños en momentos son bruscos o no miden su fuerza en los juegos y por ende las niñas les da miedo participar, intentando nosotros como docentes mediar esta situación en cada actividad. En la actividad de sillas musicales se dio de manera amena y de diversión para ellos, la variante de este juego era de una forma no competitiva a ver quién era el ganador y último en salir de la actividad, al contrario, fue ver el cómo por medio de la música y la diversión miraban estrategias para que ningún compañero se quedara sin sentarse o que se quedara por fuera del juego, se interesaron por el otro sin importar el espacio que tenían.

y con el grado 602 la primera actividad del hubo y dinosaurio se dio más ameno y de agrado, este juego permitía que todos interactúan con todos en algún momento, colocando en situaciones de un poco de incomodidad por sus problemáticas internas y diferencias pero el juego se prestó para dejar eso a un lado y poder mirar al otro a los ojos y jugar con tranquilidad, en la segunda actividad por cuestiones del espacio se hicieron algunas modificaciones pero por lo mismo se presentó un poco estática y compleja al momento de pasar por el material colocado en este curso no se vio tanto el trabajo en grupo, fue un poco dividido y sobre todo se nota la separación de niños y niñas cada uno con sus grupos, presentándose peleas en ocasiones entre ellos por la falta de empatía y respeto entre géneros la cual es manejada por nosotros los docentes y se controla, en la siguiente actividad de las sillas musicales se vio más del agrado de ellos pero sobre todo de mucha competitividad entre ellos al momento de modificarla al objetivo del proyecto y decirles que ninguno pidió quedar por fuera se dio el interés por cuidar y estar haciendo estrategia para quedar todos juntos.

Como docente se presentó más confianza y respeto por los estudiantes y sobre todo se observa por una cantidad considerable de estudiantes la curiosidad por las actividades que llevamos y el agrado por participar. Presentándose momento de reflexión donde los estudiantes expresan que por lo que perciben el trabajo en colectivo es lo que se pretende en los juegos y que permiten conocer a sus compañeros y saber cómo trabajar con ellos.

DIARIO DE CAMPO 14/09/2022

Docente Juan Sebastián Lopez Cárdenas

Miércoles 14 de septiembre nos disponemos a otra clase con los niños de 601 y 602, la clase empieza aproximadamente a las 6:40 am donde traemos con nosotros información sobre el carnaval de negros y blancos, ya que en el colegio se toma el 31 de octubre para hacer un desfile cultural sobre las fiestas en Colombia, los niños por su parte han trabajado en clase de música la Guaneña como baile típico de este carnaval, por nuestra parte traemos videos informativos y ayudamos con la preparación del baile en la primera hora de clase, nuestra intención es intervenir en estos carnavales con el fin de construir comunidad, así que decidimos dejarles una pequeña tarea sobre los personajes que se pueden encontrar en este carnaval, luego de esto nos encontramos para realizar algunas actividades que traemos propuestas.

Por otro lado, el grupo 602 se encargará de la feria de Cali, este grupo aún está en proceso de realizar su baile y encontramos problemas de convivencia entre ellos, por lo general entre los niños y las niñas, existe una tensión y algo de odio que debemos cambiar por medio del carnaval (vemos en los carnavales el gran potencial de generar comunidad) y respeto entre ellos mismos. Consideramos apropiarnos del desfile del 31 de octubre y generar vínculos de estrechez por medio de actividades que se puedan hacer en el carnaval.

En los dos grupos Comenzamos con el juego de la Rayuela esta con el fin de construir trabajo en equipo entre ellos y un tiempo de diversión, nuestro cometido es generar menos competitividad en los niños ya que los dos grupos tienen un poco arraigado este gesto, por medio de esta actividad y generando una reflexión al final de esta logramos hacer entender el trabajo en equipo, la importancia de la convivencia y el respeto por el otro.

Continuamos con el ejercicio salva las estatuas donde seis niños se encuentran en las puntas de la cancha y en la mitad en la bomba central se encuentra también un grupo de niños los cuales poseen pelotas de goma para descongelar y salvar a sus compañeros, mientras los otros niños fuera de esta bomba deberán evitar que las estatuas sean descongeladas, al final de la actividad siempre generamos una reflexión ante la actividad y cuál era su finalidad además del trabajo comunitario que se generó ante la situación.

Tanto el grupo de 601 y 602 consideramos una mejora ante las actividades que planeamos y realizamos con ellos, el hecho de distraer la mente del niño con otras actividades diferentes al fútbol o deportes genera un alivio ante nosotros ya que suponemos que los niños están habituados ante la idea de siempre jugar fútbol lo cual creemos es una amenaza a nuestro trabajo.

Por último, como estamos habituados a dejar un espacio de esparcimiento para que los niños se diviertan y hagan sus pasatiempos favoritos durante la última media hora de la clase, consideramos fue una buena clase y creemos haber logrado cambios poco a poco ya que es imposible cambiar rápidamente el contexto en el que se encuentran, aquí con esta planeación damos finalización a la unidad didáctica de comunidad y pasaremos a la siguiente.

Hay que mencionar que la compañera María Fernanda Parra fue el profesor principal de las dos clases, considero que hice un excelente trabajo donde demostró su liderazgo y

entendimiento ante los niños, las actividades fueron bien explicadas y a su vez realizadas con la mayor disposición. Solo queda agregar que los niños de vez en cuando no son respetuosos con ella lo cual a veces altera la tranquilidad de la clase, pero la profesora hizo un gran trabajo.

Por mi parte me encontraba como profesor de apoyo así que mi tarea era ayudar con materiales y a veces con el control cuando había algunos niños inquietos, pero por lo general me sentí bien ante mi actuar y espero poder seguir así con las siguientes planeaciones y clases a realizar.

Docente María Fernanda Parra Moreno

El miércoles 14 de septiembre se ingresa al colegio a las 6:30 iniciando la clase de educación física con el curso 601. la clase pasada se nos informó sobre la realización del carnaval el cual se realiza el 31 de octubre, donde los estudiantes se les da una región del país y deben realizar un baile correspondiente a este lugar, en este curso les corresponde el baile la Guaneña, así que en este espacio de educación física se debe fortalecer y ensayar este baile, quisimos iniciar la clase con unos videos que les permitiera contextualizar de donde era el baile y como se veía representado el festival o las celebraciones de estas culturas, se realizaron algunas preguntas de los videos a las cuales responden con agrado unos más que otros pero se observó respeto por el tema, seguido se realiza un ensayo del baile el cual les dio el profesor de música ensayan y nos muestran lo que llevan del baile el cual llevan adelantado y organizado, se les deja una pequeña consulta de personajes representativos de estas fiestas para la próxima clase. A las 7:20 am se procede a salir a la cancha principal del colegio para comenzar con nuestras actividades.

Con el grado 602 se contextualizo sobre su tema el cual es la feria de Cali, este curso venia predispuesto desde el comienzo de la clase ya que la clase anterior fue la clase de música y no querían ensayar más, de igual forma se les presentó varios videos de esta fiesta y diferentes referentes culturales, nos presentaron lo que llevaban del baile lo cual era muy poco y se notaba el desinterés por la mayoría de los estudiantes hombres, en ese momento intervine para colaborarles ya que los vimos muy dispersos y perdidos con los pasos, a lo cual las niñas colaboraban muy respetuosamente pero los niños no querían bailar, tuve que subir un poco el tono de voz para que ensayarán les propuse algunos pasos en parejas lo cual les desagrado ya que las niñas no les gusta trabajar con ellos, se intentó pero no hubo mayor colaboración.

El ensayo de cada curso duró alrededor de 20 a 30 min, seguido de esto se comenzó con las actividades. la primera actividad fue el juego de la rayuela se presentó la creatividad en los dos cursos en 601 realizaron un trabajo en equipo de crear su propia rayuela unas circulares otras triangulares, con letras, unas no se comprendía, pero fue el reto que vieron pasar por las rayuelas de sus compañeros e intentar descifrar cómo se debía saltar o en qué orden, trabajaban en equipo contando con el otro para que pasaran todos por cada una de las rayuelas elaboradas por el curso, en 602 se presentó similitud de características pero en este grado unos tomaban más el liderazgo que otros estudiantes al momento de inventarla pero al jugar y pasar por ellas se les presentaba curioso las diferentes formas que sus compañeros habían creado. en este curso se presenta mucho desinterés por varios estudiantes, pero en esta actividad iniciaron unos 6 estudiantes sentados en las esquinas de la cancha, pero al ver como sus demás compañeros intentaban descifrar las rayuelas y que en unas sus diseños eran llamativos deciden juntarse a jugar con los demás.

En el siguiente juego

en la siguiente actividad de descongelar las estatuas, en donde unos se colocan en a las esquinas de la cancha y otros en la bomba deben descongelarlos con las pelotas y el restante debe evitar que las estatuas de las esquinas no sean descongeladas, en el grado 601 se presenta más manejo en las acciones y lo hacen con precaución y respeto para no agredir al otro, saben tomar las actividades desde lo explicado y no lo sacan de contexto para agredir al otro o generar un momento de desorden, en 602 se tiene que regular más a la hora de dar las indicaciones y reglas del juego ya que este curso lleva las actividades para generar desorden o buscar agresión cuando son juegos de impacto con algún objeto, se dan recomendaciones de respeto y precaución al pegarle al otro en la cara o partes íntimas de igual manera el respeto por sus compañeras, la actividad se dio de buena forma como docentes siempre debemos estar pendientes y atentos a cualquier inconveniente entre ellos, intentaron acatar las órdenes dadas y se divirtieron. En esta actividad el objetivo según nuestro proyecto era evidenciar como por medio de las estatuas los demás protegían y trabajaban en grupo para protegerlos y cuidar del otro.

DIARIO DE CAMPO 28/09/2022

Docente Juan Sebastián Lopez Cárdenas

El día 28 de septiembre de 2022 se da la oportunidad de una nueva intervención con los grados 601 y 602 esto con el fin de continuar con nuestro PCP nos preparamos para empezar la respectiva clase a las 6:20 am, el profesor Francisco encargado del curso, nos comenta la posibilidad de entrar a intervenir por medio de las fiestas carnavalescas de Colombia.

Para nuestros cursos tanto 601 y 602 les corresponde el Carnaval de negros y blancos y la Feria de Cali, se nos comenta que los estudiantes tienen estipulado un baile representativo de una de estas fiestas y el cual será presentado el día 31 de octubre, la labor de nuestra parte entra en el

hecho de completar este baile y tomarlo como una oportunidad que ayude a crecer la construcción y la búsqueda de la comunidad como una solución a nuestra problemática. A continuación damos apertura a la clase que traemos elaborada la cual trata sobre juegos ancestrales indígenas que buscan el trabajo en equipo y mostrar nuevas formas de juego para explicar el significado de la interculturalidad, por lo tanto se trae el Cucunubá como una forma que explica la conexión que se tienen con el territorio y la importancia del cuidado del otro se logra en esta actividad generar reflexión; además consideramos que los estudiantes de los dos cursos han tenido avances notables en trabajo en equipo y el cuidado de si y del otro ya que estos eran muchos más agresivos, pero al cambiar la forma deportividad de las actividades nos permite remover ese individualismo.

La segunda actividad a realizar fue la de MIMOS la cual consistió en una actividad de pre carnaval que busca quitar el mal gusto y el rechazo que tienen los estudiantes; estos se sienten obligados a realizar un baile que no quieren y no le encuentran sentido al carnaval así que por medio de esta actividad buscamos una forma de aportar al desfile de los niños realizado alrededor del colegio con el fin demostrar expresiones corporales del carnaval de esta forma creemos aportar a la situación desde la educación física como una posibilitadora de construir comunidad y diversión entre los niños, lo cual es interesante propusimos una actividad de contarse historias tanto graciosas o tristes o que implique alguna situación y por medio de esta tratar de actuarla con los grupos, se concluye que la actividad fue un éxito y se les exhorta a los niños que pueden realizarlo en el desfile como una opción más divertida y aparte del baile.

Las estaciones ancestrales tenían como fin buscar la convivencia y el juego limpio como una oportunidad de reivindicar las tradiciones ancestrales indígenas, por un lado, el juego del Cucunubá fue un juego exitoso ya que los estudiantes lograron el propósito de la actividad al realizar una modificación donde las pelotas debía pasar entre sus compañeros representando la importancia de la cosecha y como el alimento pasa y es tan importante para la vida en sociedad.

Por último, se realiza la actividad de la peteka la cual es una especie de Fuchi el cual solo debe ser tocador por las extremidades superiores y no es posible utilizar otras partes del cuerpo, los antiguos indígenas utilizaban esta técnica como una forma de divertimento además de tener cierto parecido con deportes como el voleibol.

Docente María Fernanda Parra Moreno

El miércoles 28 de septiembre se ingresa a la institución a la hora habitual 6:30 am, se ingresa al salón donde comienzan a llegar los estudiantes se disponen a comenzar a ensayar el baile a lo cual ya lo tiene más preparado y coordinado entre todos, les contamos sobre la propuesta que teníamos de poder colaborar en su carnaval con alguno de los personajes principales y hablar un poco sobre estas festividades se habló un poco del carnaval todo lo que quieran hacer esto siempre tiene un tiempo de 20 a 30 minutos, después de ensayar les pedimos que salgan a la cancha principal para comenzar nuestra clase la cual comenzó con el juego del Cucunuba con modificación con los estudiantes siendo ellos el tablero, se colocan la mitad de los estudiantes en la mitad de la cancha cogidos de las manos y con las piernas separadas y cada uno de ellos se le asigna un puntaje de 10 hasta 100, la otra mitad del grupo se hace al frente de la fila he intentaran meter las pelotas según el puntaje que desean sus compañeros del tablero intentaran

tener alguna estrategia para que no dejaran pasar la pelota a lo cual los chicos realizaron la actividad con energía se vean motivados al momento de lanzar, se presentaban inconvenientes cuando cerraban las piernas sus compañeros de apostá y se generaban inconvenientes a lo cual siempre los docentes estábamos atentos así fue en los dos cursos fueron muy respetuosos y acataron las reglas de no agredir con la pelota en alguna parte de su cuerpo, las niñas se veían temerosas pero al ver el comportamiento de los niños decidieron jugar. se debe tener en cuenta diferentes variaciones ya que en momentos los estudiantes se quedaban quietos y se aburrían mientras los demás lanzaban.

en la siguiente actividad del juego de la peteka en el primer grupo el juego que era una especie de voleibol pero con una pelota pequeña rellena de granos parecida a un fuch, en esta actividad el grado 601 se evidencio un poco de desinterés ya que la pelota era compleja de manipular que es el objetivo del juego es un objeto nuevo para ellos y muchos de ellos no lograban tocarla, fue un poco enredado pero de igual manera intentaron jugarlo cambiando roles grupos para que todos jugaran con todos y variaciones de hacer 3 toques para pasar la pelota o que las niñas debían hacer algún pase a lo cual los niños siempre colaboran y las incluyen favorablemente. En el curso 602 fue un cambio favorable, los chicos aceptaron muy bien el juego y comprendieron fácilmente el objetivo del juego y el objeto que era la pequeña pelota en este salón hay un grupo de niñas que trabajan y tiene una buena actitud siempre en las actividades ellas tenían uno de los equipos y fue muy agradable ver cómo comenzaron a compartir en el juego con los hombres del curso y se divertían, tenían buena comunicación al hacer los pases el juego fue con objetivo del trabajo en equipo y presentar un nuevo juego de una

cultura diferente y someterlos al trabajo con un objeto nuevo y diferente y para ellos fue agradable les gusto tanto que quieren seguir jugando.

DIARIO DE CAMPO 05/10/2022

Docente Juan Sebastián Lopez Cárdenas

El día 5 de octubre de 2022 se da la oportunidad de una nueva intervención con los grados 601 y 602 esto con el fin de continuar con nuestro PCP nos preparamos para empezar la respectiva clase a las 6:20 am, en esta planeación pretende realizar actividades relacionadas con los carnavales asignados a nuestros grupos como una oportunidad en la búsqueda de comunidad, por lo tanto, se encuentran actividades relacionadas y juegos tradicionales de cada una de estas festividades.

Por un lado, al grupo 601 encargado del Carnaval de negros y blancos planteamos en nuestras planeaciones la posibilidad de realizar el pre-carnaval del día de los negros como una serie de disfrute en comunidad antes del 31 de octubre donde será la fiesta y la combinación de todos los carnavales que existen en Colombia, en este pre-carnaval propusimos actividades como la de pintarse la cara en este caso de color negro para demostrar la importancia de esta fiesta. Los estudiantes logran hacer grupos y dentro de eso dar cabida a realizar diferentes figuras en el rostro por nuestra parte también colaboramos en la pintada de la cara de los niños, luego de esto nos preparamos para realizar la primera actividad la cual es la Yuca y consiste en remover la Yuca que se encuentra agarrada a una superficie por lo tanto uno de los grupos deberá arrancar al otro grupo para ganar, este es un juego que demuestra actividades de agricultura y la importancia de la comida y el agradecimiento a la madre tierra por ello.

Luego pasamos a la actividad del Gavilán Pollero uno de los juegos antiguos que jugaban las personas afro así que se dispone a hacer grupos de a cuatro los cuales contienen una gallina y cuatro polluelos a proteger estas tienen la posibilidad de utilizar sus brazos para defenderse del gavilán, el gavilán deberá robar los polluelos de su madre y llevarlos a su nido para poder comérselos, desde este juego tratamos de demostrar lo importante del territorio y como los indígenas por medio de un juego divertido defendían su territorio de cualquier invasor demostrando su gran importancia ya que en este sucede todas las relaciones con la naturaleza y los demás, por otro lado la actividad fue un éxito consideramos que se entendió el propósito de la misma.

A continuación, se realiza una actividad para finalizar el cual es el sun sun de la calavera este tiene como fin hacer un círculo y realizar un canto luego de este canto se busca una persecución que busca con un trapito darle ciertos golpes al compañero, esta actividad es interesante ya que mantiene al estudiante a la espera y atento de cuando le toca por lo tanto es una actividad bastante entretenida que gusto bastante por las reglas que tiene.

Por otro lado, el grupo de 602 tiene como actividad de pre- carnaval los juegos del festival de Cali viejo, como al anterior grupo les pedimos que realizaran una figura o pintarse la cara como quisieran en este caso abrimos la posibilidad de varios colores por cómo es la fiesta de la feria de Cali con muchos colores, centramos la actividad en un circuito en el cual agregamos tres juegos divertidos los cuales son la carretilla, el escondite y cuatro esquinas, al ser tres docentes se empieza con las actividades en búsqueda del disfrute consideramos que este

grupo siempre es un poco más complicado ya que existen ciertos problemas de comportamiento y sobre todo de irrespeto con el compañero pero consideramos que el grupo a mejorado demasiado y muestran una mayor emoción al realizar las diferentes actividades propuestas, además pensamos que se logró el objetivo y es demostrar que el carnaval no es un espacio de aburrimiento si no por el contrario un espacio para compartir en comunidad y con sus compañeros por medio del respeto, estamos sorprendidos antes el avance de los dos cursos los niños toman nuestro consejo y cada vez más entienden lo que queremos mostrarle aún queda mucho camino por recorrer pero es grato saber cómo han ido asimilando la información.

Docente María Fernanda Parra Moreno

El día 5 de octubre se llega al colegio a la hora habitual 6:30 los estudiantes llegan al salón, se realiza el ensayo del baile y se acuerdan cosas del vestuario y el recorrido que se abra dentro del salón para llegar a la cancha, se ensaya con música. se comienza la clase la cual es la primera sesión de una nueva temática, en esta sesión se quiso involucrar lo de la temática del carnaval y se realizaron juegos y actividades que vienen del lugar de su temática del carnaval , a lo que llamamos Pre-carnaval en 601 se realizó desde el día de negros, se inició con el juego que los caracteriza, la clase inicia dándoles una contextualización de la fiesta de negros y blancos y se les explica de que será la clase y porque es enfocada en los negros, ellos expresan su agrado ya que conocen el tema y es encadenado con su presentación del carnaval.

Se les dio unas pinta caritas y por grupos les pedimos que se realizan algo significativo en el rostro representando el día de negros, los estudiantes en su gran mayoría se vio motivado y se dispuso a realizarse algo en el rostro desde líneas hasta círculos color negro en el rostro, muy pocos se negaban a hacerse algo en la cara al final aceptaron pero se iban a limpiar rápidamente,

las niñas se vieron en la gran mayoría liderando este trabajo y los niños pedían ayuda para que los pintaran ya que ellos no sabían como hacerlo este grupo en lo que hemos observado es más unido tanto niños con niñas muy rara vez se ve la división de género o problemas entre ellos.

Seguido se les pide que realicen un círculo en la cancha y se sienten se les pregunta que piensan al pintarse la cara y que significa para ellos, a lo cual responden que es representativo del carnaval ya que lo vieron en fotos y videos, otros dijeron que en otras épocas eran su tipo de maquillaje y forma de reconocerse entre ellos, hay sentados se les explica el siguiente juego el cual se llama el sun sun de la calavera, el cual fue del agrado de los estudiantes cosa que me sorprendió, ya que al pensar que se tenían que quedar sentados por mucho tiempo esperando su turno pensé que se aburrieron y pidieron hacer otra cosa, pero no al contrario les agrado bastante, eso de tenerlos a la intriga y el suspenso de si el objeto llegaba a su espalda y no se daban cuenta los colocaba en tensión y estar alerta todo el juego para poder salir y atrapar a su compañero antes de que llegue a su sitio, en este juego se evidencio el liderazgo de algunos estudiantes o la preferencia al lanzarle repetidamente el objeto a la misma persona ya sea porque tienen una amistad o sabían que sería divertido con esa persona, cambiamos y pedimos que dejaran el objeto a personas que no hubieran pasado así todos pudieron participar, muchos pedían que le dejaran el objeto querían corretear a sus compañero. a pesar de que es un juego que al lanzar el objeto o atrapar a su compañero pueden golpear fuerte a su compañero no lo hacían tenían cuidado y más con las niñas.

En el grado 602 se realizó la temática de los juegos enfocada en el Cali viejo, en el cual se realizó el juego en la jaula del colegio con espacio más reducido, pero al ser un salón más complejo de manejar es una buena estrategia al tenerlos controlados en este sitio. el primer juego para este grado fue el gabilán pollero el cual consistió en que unos de los estudiantes eran los

gavilanes, otros eran las gallinas y el resto son pollitos, los gavilanes tienen que intentar robarse los pollos y las gallinas deben evitarlo, fue un juego muy curioso y divertido tanto ellos como nosotros los docentes nos divertimos al ver como intentaban no dejarse robar sus pollitos y como los cuidaban eran en grupos pero después se tornó de que todos comenzaron a cuidarse entre todos de los gavilanes, se interviene cuando los niños eran un poco bruscos con las niñas pero era parte de la euforia por jugar pero se vio el trabajo en equipo y la mejora en su comportamiento ya colaboran más y acatan las órdenes para jugar, ya no se presentan tantas peleas entre ellos y se ven más unidos entre ellos.

DIARIO DE CAMPO 19/10/2022

Docente Juan Sebastián Lopez Cárdenas

La sesión del 19 de septiembre de 2022 consistió en la realización del pre-carnaval por el lado del grupo 601 se continuo con el baile propuesto de la guaneña la idea era seguir con los niños la práctica de este baile y que significado tenía este baile para el pueblo del Nariño en Colombia, por medio de este se trata de mostrar a los niños la importancia de la fiesta dentro del carnaval y que no se sientan obligados a realizar las practicas que ponen dentro del colegio por lo tanto desde la clase anterior por medio de los MIMOS se ha mostrado diferentes actos de expresión corporal para que ellos puedan apropiarlo y realizarlo en cuanto al desfile se refiere, así que en esta clase como actividad para los dos cursos traemos el muro de la diversidad, por medio de este se intenta mostrar las diferentes ferias y fiestas del pueblo colombiano así que por medio de un circuito se realizan diferentes actos motrices con el fin de llegar al otro lado y recibir una foto que represente una de estas fiestas, luego de ello y de llevar un total de 10 imágenes por grupo los niños en una cartelera utilizaron las fotos y las pegaron y por medio de esta decirnos que representa estas imágenes para ellos. Obtuvimos respuestas satisfactorias por

parte de los niños los cuales nos dieron a entender lo importante que es la fiesta y el divertimento dentro de la misma.

Luego de esto dimos una pequeña charla donde se expuso la importancia del territorio entendido este como un lugar donde suceden todas las interacciones con nuestros compañeros y el entorno y que en este territorio se da cuenta la importancia de la fiesta y el carnaval retomando lo expuesto por el colegio ya que creemos que es una forma para representar la importancia del carnaval.

Por otro lado, con respecto a mis compañeros se vio trabajo en equipo y una mejoría en el trabajo de grupo y mejor entendimiento con los niños, considero que el trabajo que se da es ameno, compañerista y de apoyo mutuo y tratando de dar la autonomía de clase al profesor que se encuentre en la situación de la clase, considero que mis compañeros han mejorado demasiado por medio de las clases.

Por último, siempre habrá aspectos por mejorar por parte de los tres docentes y sobre todo son esas estrategias que nos permiten que los estudiantes no pierdan la atención sobre nosotros sumando al hecho de olvidar ciertas situaciones o cosas que quedan por decir que son importantes de reforzar o que quedan cortadas, pero cada vez se trata de dar una mejoría con esos aspectos y siempre entender a nuestros estudiantes como seres humanos que sienten y piensan y que es primordial para que ellos puedan entendernos.

Docente María Fernanda Parra Moreno

El día 19 de octubre se ingresa al colegio a las 6:30 en el horario habitual de clase se da inicio el profesor Francisco comienza llamando a lista y comienza a preguntar y dar recomendaciones de lo que hace falta para el día del carnaval, seguido se realiza el correspondiente ensayo en la cancha del colegio realizando el recorrido y lugar de salida para realizar el baile esto dura alrededor de 20 min. Seguido comenzamos la clase con los chicos de grado 601 al cual corresponde el día de los blancos siguiendo el hilo del carnaval y poder mostrarles a los estudiantes desde la clase relación con su baile, la actividad que se planeó para este día es el muro de la diversidad que por medio de imágenes los estudiantes deberán reflejar y crear su muro de la diversidad contándonos que observan y que les transmiten ver dichas festividades y diversidad de culturas impresas en las imágenes. esta actividad se dividió el curso en 4 grupos los cuales debían pasar por un circuito de obstáculos pasando un balón de baloncesto y el cual debían encestar al llegar al otro lado de la cancha y al encestar se les entregaba una de las imágenes, al pasar todos los integrantes de cada grupo se les entregaba un pliego de papel periódico donde por grupo se reúnen y miraban la forma de organizar cada fotografía dada, se les dio marcadores y tenían que escribir lo que les transmite o era lo que veían en la imagen.

El salón como tal es muy cooperativo a la hora de realizar las actividad uno que otro estudiante toca pedirle que realice lo dicho pero en general acatan las órdenes y se les ve dispuestos a realizar las clases, en el circuito se vio más participación de unos estudiantes que querían pasar varias veces por el circuito ya que algunos de sus amigos no querían pero al final al verlos regresar con la imagen les daba curiosidad al resto y se motivaban a pasar, en este salón cuando se les pide hacerse en grupos normalmente las niñas siempre se hacen en un grupo y los niños aparte, pero en esta actividad se dividieron y en los grupos que habían niñas eran las

encargadas de escribir o las que más hablaban de lo que veían y creían que reflejaba las imágenes, en cambio en los grupos que solo habían hombres unos tomaban el liderazgo pero igual todos aportan y al final al dar su reflexión y explicar su muro según las palabras de los estudiantes veían reflejado desde (fiestas, cultura, gente pintada, trabajo de la comunidad, alegría, pasión, amor, ferias, gente disfrazada, festividades, blancos y negro) a lo que se entendió la dinámica de traerles diferentes formas y metodologías visuales de lo que ellos realizaran desde la colectividad y y el trabajo de la comunidad al realizar estas prácticas corporales se llegan a resultados llenos de cultura de diversidad entre las mismas comunidades que comparten estas fiestas.

Al cambio de clase con 602 se presentó una actividad aparte por parte de coordinación y el área de español la cual los niños debían presentar un examen en ese horario, así que con este salón solo tuvimos acompañamiento en estas horas y el profesor Francisco.

Este día tuvimos clase con el grado 603 el cual era un curso nuevo para nuestro proyecto pero al cual quisimos implementar la clase ya planteada con ellos también la cual era el muro de la diversidad, se realizó la misma actividad del circuito y las imágenes y la experiencia con ellos fue gratificante y curiosa ya que estábamos a la perspectiva de cuáles iban a ser sus reflexiones y explicaciones de las carteleras al no tener claro aún de que se trataba nuestro proyecto, las explicaciones de este grupo fueron similares a las del grupo anterior diciendo que en estas veían mucha diversidad de culturas, de las maravillas que tiene nuestro país con tanta diversidad, pero también había preguntas de estudiantes de ¿qué clase es?, ¿y por qué hacen estas cosas en la clase de educación física?, viéndose reflejado que para ellos era algo nuevo ver la clase de

educación física con estas características y actividades relacionadas a otras temáticas que no fueran deportes o para ellos el fútbol.

Como grupo de docentes las clases se dieron y fueron de agrado, fue una clase donde se interactúa más con los estudiantes, fue muy enriquecedor verlos explicar desde su conocimiento lo que ellos veían y que algunos se les veía el agrado por el tema a la hora de exponer.

DIARIO DE CAMPO 26/10/2022

Docente Juan Sebastián Lopez Cárdenas

El día 26 de octubre de 2022 nos disponemos a otra sesión de clase con nuestros estudiantes, llegamos al salón de clases aproximadamente a las 6:40 am, como es costumbre con el grado 601 empezamos con el baile de la Guaneña para el día del carnaval, con respecto a ello notamos una mejoría en la actitud y en la forma de presentar el baile , así que en la primera hora nos disponemos en organizar el baile en la cancha de futbol donde se realizara la presentación, realizamos tres ensayos y damos la mejor disposición de nuestra parte para cumplir la tarea junto a los niños.

Luego de esto realizamos la primera actividad de juego tradicional tratando de demostrar por medio de él la importancia de los juegos tradicionales y como son importantes para el territorio y su gran trascendencia a medida del tiempo así que la Chaza se ha convertido en un juego o deporte por excelencia al ser un juego de muchísimos años de antigüedad, por medio de este se les trata de explicar a los niños la gran disciplina que se debe tener para realizarlo y como estas costumbres son importantes para el pueblo nariñense, consideramos que esta actividad fue un gran éxito gracias a la disposición de los niños.

Como segunda parte pudimos realizar por medio de las artes circenses otras formas para mostrar en el carnaval pero ellos ya tendrán la decisión de si lo realizaran o no, por lo tanto empezamos con los malabares pudimos encontrar algunas falencias coordinativas pero nada importante, también los pusimos en grupo para que trataran de pasarse las pelotas de tenis entre ellos ese era el ideal pero es un poco complicado, por otro lado les pusimos la actividad de la cuerda floja claro que la hicimos en el piso tratando de simular caminar por la misma no hubo mayor problema y por ultimo las pulsadas por medio de una colchoneta se trató con los niños de hacer diferentes figuras las cuales eran cuadrados o triángulos entre todas las personas del equipo.

Por otro lado el grupo 602 no se propuso algún juego tradicional si no simplemente las actividades de expresión circense donde obtuvimos interesantes respuestas de los estudiantes, creemos que este grupo es mucho más activo y por lo tanto esta actividad capto su atención nos encontrábamos muy emocionados ante esto ya que antes no se habían visto de esta forma además se ignoró cualquier pelea entre los niños lo cual estamos viendo que los niños están asimilando la importancia del respeto y la tolerancia por el otro y que conviven con su entorno. Con esto damos finalizado las actividades de hoy.

Docente María Fernanda Parra Moreno

El día 26 de octubre se inicia la clase en la hora habitual al ser ya la semana antes del carnaval se necesitaba por parte de los chicos un poco más de tiempo para ensayar el baile y coordinar los detalles que faltaban entre todos, se ensaya el baile y cómo será el recorrido y

cómo será la metodología del lunes, este día tuvimos más corto el tiempo de la clase por estas cuestiones ya estipuladas por el colegio y dinámica del carnaval.

Seguido en la segunda hora se comienza con la actividad planteada por nosotros, se trae un juego tradicional trayendo a mención la importancia que tiene el territorio y la trascendencia ya que la chaza el juego a realizar trae consigo un recorrido histórico a través del tiempo el cual se crea en colectivo por comunidades nariñenses y cómo estas tradiciones vienen desde ese sentido de territorio y comunidad visto desde la educación física esto se les explica a los chicos para dar un objetivo al juego que realizarán. En transcurso del juego se divide la cancha por la mitad y se divide el grupo en 6 grupos donde se colocan en cada división de la cuerda, el ideal es que compitan con cada uno de los grupos, al comienzo no se ve mucho entusiasmo por varios estudiantes pero al ir viendo la metodología y al ver que la pelota no puede caer al suelo en su espacio poco a poco se integran así sea para pegarle a la pelota y sacarla del cuadro de juego, se evidencia trabajo en equipo, hacen estrategias al cambiar o dar alguna indicación por algún docente, al cambio de equipos se observa que entre ellos ya reconocen las personas que tienen habilidades a fines con el deporte por ende quieren jugar con ellos, por otro lado las niñas se observan más competitivas que los niños a la hora de jugar pero al momento que sucede algo o algún compañero necesita alguna ayuda no dudan en cooperar con ellos.

DIARIO DE CAMPO 31/10/2022

Docente Juan Sebastián Lopez Cárdenas

El día 31 de octubre de 2022 tenemos la oportunidad de estar en compañía con los niños y en apoyo al colegio por lo tanto se llegó aproximadamente a las 7 am para empezar a ayudar a nuestros cursos tanto para 601 y 602, los niños ya traían su vestuario así que se pusieron su

vestuario y estaban preparados para el evento del desfile, se debía esperar por lo tanto a los niños de la sede B que es preescolar y primaria para el desfile aproximadamente a las 9 am llegan los niños y nosotros a la cabeza llevamos la pancarta de introducción del carnaval para dar cuenta que se está realizando como ya es tradición en el colegio, esta tiene una trayectoria de 20 años mostrando la gran variedad intercultural que existe en Colombia.

Con respecto al grado 601 en el desfile podemos observar una entrega de parte de ellos al realizar el baile con sus trajes y demás además de la muestra cultural sobre el festival de negros y blancos ellos se encontraban vestidos con sombrero negro y pantalón para los niños y las niñas con una ruana y un vestido largo representando el baile de la Guaneña, podemos observar ciertos problemas en el grupo ya que sentían pena al bailar lo cual no les permitía en el desfile divertirse, se trata de ayudar a los estudiantes pero es un poco complicado cuando los niños no gustan de ello.

Por otro lado, el grupo 602 con la feria de Cali se encontraban vestidos con pantalón negro y camisa larga blanca para los niños con vestido negro con bolardos representando la salsa, con respecto a ellos vimos que al principio lograron hacer su baile durante el desfile y disfrutar, pero a medida del tiempo estos iban sintiéndose apenados y dejaron de bailar y se pusieron a marchar, igualmente se les exhorta a seguir, pero fue imposible.

Por último, los niños de la sede B regresan a su colegio durante el desfile, y la sede A regresa a su colegio para mostrar los bailes artísticos de cada una de las ferias propuestas por el colegio fue una actividad interesante, pero consideramos que esta debería ser más libre por parte

de los estudiantes dando un poco más de autonomía y trabajo en equipo entre ellos mismos para que puedan hacer volar su creatividad, luego nos despedimos de ellos y les deseamos un excelente 31 de octubre.

Docente María Fernanda Parra Moreno

Día del carnaval 31 de octubre, este día fuimos citados a las 7 de la mañana, al llegar al colegio los estudiantes estaban en todo el proceso del vestuario y maquillaje, esto se demoró aproximadamente hasta las 8:30 am, hora en la que los estudiantes de la sede B que son los de preescolar ya estaban afuera de la institución, a lo cual comenzaron a salir cada uno de los salones a las calles para comenzar como tal el recorrido por el barrio. cabe resaltar que los cursos en los cuales estuvimos en todo el proceso fue 601 y 602, estos iban en la fila de cursos con sus pancartas, carteles y música que los acompañaba por todo el recorrido, cada vez que paraban en una cuadra hacían una puesta en escena o un pequeño baile referente a su región, el recorrido duró hasta las 11 am. en este recorrido se vio presente la diversidad que tiene nuestro país en tanto cultura, musical, de danza, vestuarios de raza y que es una buena iniciativa para que el barrio y la comunidad vean reflejado estas experiencias corporales y culturales que ofrece la institución y permite un poco de color y música a su día cotidiano en sus hogares, las personas aliando la ventanas y balcones de sus casa para observar y aplaudir a los estudiantes del colegio por su participación y trabajo hecho. En estas actividades se ve implícita el trabajo comunitario de los estudiantes hacia el lugar donde viven y conviven diariamente con sus familias y comunidad.

Al dar la vuelta a la manzana, se llega nuevamente al colegio para iniciar las presentaciones coreográficas por cada salón las cuales se llevan a cabo en la cancha central del colegio, al llegar los cursos se organizan en los lugares ya ensayados y mientras los llaman para hacer su presentación se les da refrigerio, los docentes esperamos a las presentaciones de los grados que acompañamos estos meses para acompañarlos en su presentación final.

DIARIO DE CAMPO 02/11/2022

Docente Juan Sebastián Lopez Cárdenas

En esta oportunidad tenemos la clase final el 2 de noviembre del 2022, esto con el fin de dar una despedida a nuestros estudiantes tanto de grado 601 y 602, nos encontramos este día con el fin de realizar un instrumento de evaluación desde la rúbrica donde exponemos diferentes criterios a evaluar durante la clase, en donde los niños dan su opinión y tenemos en cuenta, en este día contamos con un limitante no es posible salir al patio ya que se encuentra el grado once realizando sus prácticas de promoción, así damos inicio a la clase con 601 exponiendo nuestro sentir de finalización de clase así que como primera actividad les damos la rúbrica y les explicamos que no es una calificación simplemente es un instrumento donde se pueden expresar ante las clases dejando cualquier sugerencia o problema que hayan encontrado durante la clase.

Por otro lado, se realiza el compartir como parte de un pequeño detalle que tenemos hacia ellos el cual es pan con gaseosa, aunque no es lo más saludable es la forma como podemos expresar nuestro cariño ante ellos por lo tanto les explicamos el sentido que tiene el comer dentro de una comunidad y que diálogos se pueden generar ante ese hecho y dentro de la conversación como una forma importante de explicar el sentido comunitario.

Ya dentro del salón tanto para el curso 601 y 602 realizamos actividades de trabajo colaborativo que funcionaron bastante bien para terminar con nuestros estudiantes así que realizamos tingo tango, El desenredo y levantarse del suelo con varios compañeros de esta forma llegamos hasta el final de la clase les agradecemos una última vez y nos despedimos de ellos finalizando nuestra última sesión.

AUTOEVALUACIONES ESTUDIANTES

Nombre:

Curso: 601

Edad:

Las siguientes preguntas se realizan con el fin de evaluar proceso y trabajo realizado tanto de los estudiantes como de los docentes a cargo de la Universidad Pedagógica Nacional en el colegio Francisco de Paula Santander en los grados 601 y 602. Quienes fueron la población escogida para realizar la parte práctica del Proyecto Curricular Particular.

En la siguiente tabla tendrá que contestar con una X en la casilla que considere su respuesta, siendo SUPERIOR el mejor puntaje y BAJO el menor puntaje, conteste con sinceridad y total respeto, al final encontrará un espacio si tiene alguna reflexión, petición o sugerencia a la clase, tenga en cuenta que debe realizar este pequeño cuestionario basándose en las clases realizadas por los docentes practicantes y su proyecto enfocado en la colectividad llevada a un trabajo en comunidad. Se debe contestar de manera individual.

CRITERIO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
En las actividades realizadas por los docentes se evidenció el trabajo de temas como: Comunidad, colectividad, trabajo en equipo, cultura	X			
Las clases fueron innovadoras y motivadoras para usted		X		
El acompañamiento y manejo de las clases por los docentes fue		X		
Fue de su agrado la clase de educación física vista desde lo colectivo y lo cultural que tiene el país, desde los diferentes juegos realizados	X			
Su participación en cada una de las clases según su disposición y respeto fue:	X			

Escriba una pequeña reflexión, crítica o sentir que pudo presenciar, observar o aprender desde las diferentes clases realizadas por los docentes de la universidad Pedagógica Nacional, si fueron de su agrado o alguna recomendación o algún momento que lo marcara o un recuerdo que le quedara.

De antemano se les da las gracias por permitimos acompañarlos estos últimos meses de su año escolar, gracias por su participación y disposición en cada una de las clases.

me gusto cada clase y como en cada una de ellas había compañerismo y nos divertíamos Pero a la vez aprendíamos fue una experiencia muy buena.

Nombre:

Curso 602

Edad 44

Las siguientes preguntas se realizan con el fin de evaluar proceso y trabajo realizado tanto de los estudiantes como de los docentes a cargo de la Universidad Pedagógica Nacional en el colegio Francisco de Paula Santander en los grados 601 y 602. Quiénes fueron la población escogida para realizar la parte práctica del Proyecto Curricular Particular.

En la siguiente tabla tendrá que contestar con una X en la casilla que considere su respuesta, siendo SUPERIOR el mejor puntaje y BAJO el menor puntaje, conteste con sinceridad y total respeto, al final encontrará un espacio si tiene alguna reflexión, petición o sugerencia a la clase, tenga en cuenta que debe realizar este pequeño cuestionario basándose en las clases realizadas por los docentes practicantes y su proyecto enfocado en la colectividad llevada a un trabajo en comunidad. Se debe contestar de manera individual.

CRITERIO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
En las actividades realizadas por los docentes se evidenció el trabajo de temas como: Comunidad, colectividad, trabajo en equipo, cultura	X			
Las clases fueron innovadoras y motivadoras para usted	X			
El acompañamiento y manejo de las clases por los docentes fue		X		
Fue de su agrado la clase de educación física vista desde lo colectivo y lo cultural que tiene el país, desde los diferentes juegos realizados	X			
Su participación en cada una de las clases según su disposición y respeto fue:	X			

Escriba una pequeña reflexión, crítica o sentir que pudo presenciar, observar o aprender desde las diferentes clases realizadas por los docentes de la universidad Pedagógica Nacional, si fueron de su agrado o alguna recomendación o algún momento que lo marcara o un recuerdo que le quedara.

De antemano se les da las gracias por permitirnos acompañarlos estos últimos meses de su año escolar, gracias por su participación y disposición en cada una de las clases.

Un recuerdo que me queda es que fueron muy buenas personas y que tienen que tener o inventar un juego mas donde no halla mucho peligro entre los niños y niñas

Nombre:

Curso: 602

Edad: 16

Las siguientes preguntas se realizan con el fin de evaluar proceso y trabajo realizado tanto de los estudiantes como de los docentes a cargo de la Universidad Pedagógica Nacional en el colegio Francisco de Paula Santander en los grados 601 y 602. Quienes fueron la población escogida para realizar la parte práctica del Proyecto Curricular Particular.

En la siguiente tabla tendrá que contestar con una X en la casilla que considere su respuesta, siendo SUPERIOR el mejor puntaje y BAJO el menor puntaje, conteste con sinceridad y total respeto, al final encontrará un espacio si tiene alguna reflexión, petición o sugerencia a la clase, tenga en cuenta que debe realizar este pequeño cuestionario basándose en las clases realizadas por los docentes practicantes y su proyecto enfocado en la colectividad llevada a un trabajo en comunidad. Se debe contestar de manera individual.

CRITERIO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
En las actividades realizadas por los docentes se evidenció el trabajo de temas como: Comunidad, colectividad, trabajo en equipo, cultura	X			
Las clases fueron innovadoras y motivadoras para usted	X			
El acompañamiento y manejo de las clases por los docentes fue	X			
Fue de su agrado la clase de educación física vista desde lo colectivo y lo cultural que tiene el país, desde los diferentes juegos realizados		X		
Su participación en cada una de las clases según su disposición y respeto fue:	X			

Escriba una pequeña reflexión, crítica o sentir que pudo presenciar, observar o aprender desde las diferentes clases realizadas por los docentes de la universidad Pedagógica Nacional, si fueron de su agrado o alguna recomendación o algún momento que lo marcara o un recuerdo que le quedara.

De antemano se les da las gracias por permitirnos acompañarlos estos últimos meses de su año escolar, gracias por su participación y disposición en cada una de las clases.

Me gusto las actividades que pusieron en este ~~trimestre~~ tercer periodo y jugar con mi equipo.

Nombre:

Curso: 602

Edad: 12

Las siguientes preguntas se realizan con el fin de evaluar proceso y trabajo realizado tanto de los estudiantes como de los docentes a cargo de la Universidad Pedagógica Nacional en el colegio Francisco de Paula Santander en los grados 601 y 602. Quienes fueron la población escogida para realizar la parte práctica del Proyecto Curricular Particular.

En la siguiente tabla tendrá que contestar con una X en la casilla que considere su respuesta, siendo SUPERIOR el mejor puntaje y BAJO el menor puntaje, conteste con sinceridad y total respeto, al final encontrará un espacio si tiene alguna reflexión, petición o sugerencia a la clase, tenga en cuenta que debe realizar este pequeño cuestionario basándose en las clases realizadas por los docentes practicantes y su proyecto enfocado en la colectividad llevada a un trabajo en comunidad. Se debe contestar de manera individual.

CRITERIO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
En las actividades realizadas por los docentes se evidenció el trabajo de temas como: Comunidad, colectividad, trabajo en equipo, cultura				
Las clases fueron innovadoras y motivadoras para usted				
El acompañamiento y manejo de las clases por los docentes fue				
Fue de su agrado la clase de educación física vista desde lo colectivo y lo cultural que tiene el país, desde los diferentes juegos realizados				
Su participación en cada una de las clases según su disposición y respeto fue:				

Escriba una pequeña reflexión, crítica o sentir que pudo presenciar, observar o aprender desde las diferentes clases realizadas por los docentes de la universidad Pedagógica Nacional, si fueron de su agrado o alguna recomendación o algún momento que lo marcara o un recuerdo que le quedara.

De antemano se les da las gracias por permitirnos acompañarlos estos últimos meses de su año escolar, gracias por su participación y disposición en cada una de las clases.

La verdad, me gustaron mucho sus clases fueron clases muy creativas y divertidas Aprendí a trabajar en equipo y no tener rivales los profes son muy cools y cheveres. ♡ ☺ 13

