

**EL PERIÓDICO: RECURSO PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE
ESCRITURA**

Liceth Elizalde

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
BOGOTÁ
2026**

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	5
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1 Contexto local.....	7
1.1.2 Contexto institucional.....	7
1.2.1 Contexto poblacional.....	8
1.2.2 Hábito lector y escritor	9
1.6 Pregunta.....	17
1.7.1 Objetivos.....	17
1. 7. 2Objetivo General.....	17
1.7.3 Objetivos Específicos.	17
CAPÍTULO II. CONTEXTO CONCEPTUAL.....	17
2.2.2 Producción textual	24
2.2.2.2 Coherencia y cohesión	26
CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.	36
3.2 Fases de la investigación-acción.....	38
3.2.1 Fase I	39
3.2.2Fase II	39
3.2.3Fase III.....	39
3.2.4Fase IV	39
3.3 Unidad de análisis	39
3.3.2 <i>Matriz categorial</i>	41
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	42
CAPÍTULO IV. TRABAJO DE CAMPO.....	48
4.1 Descripción de la intervención pedagógica.....	48
4.2 Fases de la intervención.....	49
4.2.1 Sensibilización.....	49
4.2.3 Desarrollo	50
4.2.4 Evaluación	51
CAPÍTULO V. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	52
5.1 Resultados por fases	53

5.1.2 Sensibilización	54
5.1.3 Desarrollo	58
5.1.4 Evaluación	61
5.2 Resultados por objetivos.....	63
5.3 Hallazgos importantes	64
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
6.1. Conclusiones	67
6.2 Recomendaciones	69
Referencias	72

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que depositaron su fe en mí. Iniciando con mi madre y mi padre quienes con su esfuerzo crearon esta persona, también especialmente a quienes hicieron mis pasos más suaves y me dieron ejemplo en mi profesión: Dora Luz y Leonardo. A las mujeres que me enseñaron a perseguir mis sueños: mis abuelas Adela y Noralba, a mis amigas que me acompañan desde el cielo: Esperanza y Judith, también a quienes con amor y risas acompañaron mis fortunas y atascos, mis DogFrogs, Jaidercito y mis mascotas.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo fortalecer los procesos de escritura, específicamente en los niveles de coherencia y cohesión, de las estudiantes del grado 502 del Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos, mediante la implementación de una secuencia didáctica centrada en la elaboración de un periódico escolar. La problemática identificada se relaciona con dificultades en la organización de ideas, la progresión temática y el uso adecuado de conectores en los textos producidos por las estudiantes. El estudio se desarrolló bajo un enfoque de investigación-acción, utilizando como instrumentos los diarios de campo y los ejercicios realizados durante las sesiones. En una primera fase, se analizaron los textos iniciales para identificar las principales dificultades; posteriormente, se diseñó e implementó la secuencia didáctica “Mi periódico escolar”, orientada al fortalecimiento de la escritura a través de actividades relacionadas con el proceso de la elaboración del periódico escolar. Los resultados evidenciaron avances en la organización de ideas, el uso de conectores y la coherencia global de los textos, lo que permite concluir que el uso de la secuencia didáctica y la creación del periódico escolar favorecen el desarrollo de habilidades escritas en estudiantes de educación básica.

Abstract

This study aims to strengthen writing processes, specifically coherence and cohesion, in fifth-grade students (502) at Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos through the implementation of a didactic sequence focused on the creation of a school newspaper. The identified problem is related to students' difficulties in organizing ideas,

maintaining thematic progression, and using appropriate connectors in their written texts, which leads to the research question of how a didactic sequence based on a school newspaper can contribute to improving these writing processes. The research was conducted under an action research approach, using field journals and students' written activities as data collection instruments. In the initial phase, students' texts were analyzed to identify the main difficulties; subsequently, the didactic sequence "My School Newspaper" was designed and implemented, promoting meaningful learning experiences. The results showed improvements in idea organization, use of connectors, and overall coherence, leading to the conclusion that didactic sequence-based strategies significantly enhance writing skills in elementary education.

Palabras clave: Escritura, producción textual, coherencia, cohesión, periódico escolar.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contexto local

La localidad Barrios Unidos está conformada por 44 barrios ubicados entre la UPZ Los Andes, Doce de Octubre, Alcázares y Parque El Salitre (Alcaldía Local de Barrios Unidos, 2022). A partir de la encuesta de caracterización logró determinarse que la mayoría de las estudiantes vive en los barrios que componen esta localidad. El 14% en Barrios Unidos, el 7% en Río Negro, 4% en los barrios Doce de octubre, Simón Bolívar, Jorge Eliecer Gaitán, Alcázares y Santa Helenita, otra gran mayoría vive en localidades aledañas como Suba 14% y el otro 4% en La Calera.

Esta localidad se caracteriza por ser nombrada “Zona M” haciendo referencia al lugar donde más se fabrican muebles en Colombia, además de la presencia de varios negocios dedicados al comercio de autopartes y la manufactura de cuero. En cuanto a muestras culturales se encuentra la celebración de varias fiestas como el once de noviembre, doce de octubre y siete de agosto. Además, la localidad cuenta con una gran extensión de zonas verdes de algunos grandes parques de Bogotá (Simón Bolívar, Museo de los niños, Parque El Salitre, Parque de los novios) donde se realizan distintos tipos de actividades como festivales, carreras y aeróbicos, que según la encuesta de caracterización el 37 % de las estudiantes disfrutaban los fines de semana.

1.1.2 Contexto institucional

El Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos, fundado en 1924 en la localidad doce, Barrios Unidos, Bogotá, es una institución educativa pública distrital que atiende a

niñas desde preescolar hasta secundaria. Se caracteriza por su enfoque en la formación de mujeres líderes, capaces de participar activamente en la sociedad. Esto se refleja en las diversas actividades académicas que promueven la participación de las estudiantes y en los reconocimientos obtenidos, como el tercer lugar en el concurso distrital de *Spelling Bee* y la clasificación a la primera fase eliminatoria en los intercolegiados de voleibol.

En la misma línea, con el objetivo de formar mujeres líderes, la institución implementa diversos proyectos escolares que fomentan el crecimiento académico e integral de las niñas, como el English Day, día de las matemáticas, día de la danza y proyecto lector, siempre vinculados con los temas abordados en clase. Por ejemplo, para el proyecto lector se trabajó con el libro *Historias de un país invisible* de Pilar Lozano y para darle mayor profundidad a la lectura, la docente titular gestionó un encuentro con la autora, brindando a las estudiantes la oportunidad de trabajar el texto informativo y la narración.

Además, desde hace 9 años la institución cuenta con una revista virtual institucional llamada NOTINET, producida con la colaboración de docentes y estudiantes de los grados de noveno a undécimo. Esta sirve como un puente de comunicación entre la comunidad escolar, y en ella se documentan los eventos más destacados del colegio, como las izadas de bandera, el Día del Idioma, English Day y las ceremonias de grado. Aunque los grados de transición a quinto no participan en su elaboración, la usan como herramienta de lectura en compañía de sus padres o en la clase de tecnología.

1.2.1 Contexto poblacional

Con el fin de conocer y caracterizar la población, se realizó un ejercicio de observación en el grado 502. Posteriormente se elaboró una encuesta (Anexo 1) compuesta por veinte

preguntas que indagaron sobre aspectos del contexto familiar, tales como el nivel de escolaridad de los padres, la composición del hogar, las personas con quienes convivían las estudiantes, el acompañamiento en las tareas escolares y las actividades realizadas en familia los fines de semana. Asimismo, se exploraron sus hábitos lectores, escritores y su relación con el periódico.

En las respuestas se observó que las estudiantes tienen entre 10 y 12 años: el 70% tiene 10 años, el 25% tiene 11 años y el 5% tiene 12 años. Según Piaget (1952), estas edades se corresponden con las operaciones concretas, donde los niños pueden resolver problemas de forma lógica, clasificando y ordenando distintos tipos de información usando elementos de su entorno.

1.2.2 Hábito lector y escritor

Es importante mencionar que el acto de escribir no es netamente producir un texto, sino que requiere de un proceso de lectura, por eso resulta indispensable conocer la relación que tienen las estudiantes con la escritura y la lectura, para así poder revisar las posibles fortalezas, talentos o posibles aspectos por mejorar. En la encuesta se observó que el 89 % de las niñas posee gusto por la lectura y el 11 % no. En cuanto a intereses, la mayoría disfruta leer cuentos, historias y cómics. Entre las dificultades mencionadas se encuentran la extensión de los textos, el tamaño de las letras, el cansancio visual y la lectura de materiales que no les resultan atractivos.

Por otro lado, el 93% cuenta con libros en su casa y el 7% no, sus bibliotecas están compuestas por cuentos (43%), revistas (23%), novelas (11%), libros de economía (11%) y recetas (14%). Además, se indagó sobre su preferencia por leer autónomamente o en voz

alta, donde la mayoría prefiere leer por sí misma, ya que así entienden mejor, pero a veces prefieren la ayuda cuando los textos son muy largos o se preparan para dormir o para tranquilizarse.

En la escritura, se evidenció que el 58% la disfruta en algunas ocasiones y el 42% posee un gusto completo por la misma. Su inspiración se basa en la música (25%), las películas (22%), las vivencias diarias (16%), seres queridos (18%) y libros (16%). Por otra parte, se evidenció que las estudiantes tienen preferencia por escribir al aire libre (28%), en sus habitaciones (22%), en casa (14%), en la escuela (6%) y otras en cualquier lugar (31%).

Esta información evidencia que las estudiantes tienen una relación positiva con la lectura y escritura, influenciada por sus gustos, experiencias cotidianas en el colegio y el hogar, la música, los libros y el cine. Además, se evidencian capacidades relacionadas con la creatividad y la búsqueda de espacios personales para escribir, estos aspectos favorecen los procesos de producción textual.

1.2.3 El periódico

En las primeras clases con las estudiantes, se logró recolectar información valiosa mediante los diarios de campo, en el primero de ellos se identificó que las estudiantes en el marco de la clase de proyecto lector realizaban la lectura del libro *Historias de un país invisible* de Pilar Lozano. Cuando hacían su lectura se contextualizaban con la ubicación geográfica del lugar donde se situaba el pueblo o departamento, por ejemplo, ese día se daría inicio la lectura del capítulo de Antioquia. Para contextualizar, la docente les preguntó si conocían el departamento y qué actividades habían realizado allí, muchas de ellas

participaron contando anécdotas de viajes y otras sobre algunas noticias que habían visto, leído o escuchado, demostrando el interés por las noticias e informar.

Continuando con la lectura del libro, se asoció la canción “Yo soy positivo” de Puerto Candelaria, la cual fue realizada para la Comisión de la verdad. Esta canción deja como mensaje que el colombiano es amoroso y auténtico a pesar de las dificultades sociales, para que esta canción no quedara en el aire las niñas pensaron en presentar la canción y un baile para el día del idioma, los ensayos llevaron varios días y en conversaciones las estudiantes expresaron que habían visto una entrevista que mostraba el proceso de creación de la canción; una vez más mostrando interés por el contenido informativo.

Para finalizar la lectura del libro, la docente logró contactarse con Pilar Lozano e invitarla al colegio para que les diera una entrevista a las niñas de quinto grado, la autora aceptó con gusto y a partir de ahí se planeó todo para concretar el espacio que tuvo como nombre Semana Pilar Lozano. Esa semana las estudiantes indagaron sobre la biografía de la autora y sus obras, para posteriormente elaborar cinco preguntas por grupo y realizarlas durante su visita, mientras desarrollaban estas actividades las estudiantes expresaron estar interesadas en escribir y en ser periodistas para conocer muchos lugares como Pilar Lozano, lo que sigue demostrando que las niñas tienen gusto particular por la labor del periodista, informar y escribir a partir de las experiencias, como la que se dio con *Historias de un país invisible*.

Luego de este proceso de observación fue importante conocer la percepción de las estudiantes sobre el periódico y la relación que tienen con el mismo, por ello, en la encuesta de caracterización se indagó sobre el conocimiento del periódico, sus intereses al leerlo y el

grado de disfrute. Los resultados mostraron que el 71% ha leído el periódico, mientras que el 29% no lo ha hecho. Además, las estudiantes que han tenido algún acercamiento al periódico han explorado secciones como deportes, entretenimiento, política, cultura y caricaturas. En cuanto al disfrute de la lectura del periódico, el 42% disfruta de su lectura, el 23% no, y el 35% no puede opinar porque no lo conoce.

Con estos resultados podemos observar que las niñas tienen un gusto particular por la escritura y la lectura; además, la mitad tiene interés en la lectura del periódico, lo que motiva la creación de un periódico escolar centrado en sus gustos e intereses.

1.3 Diagnóstico de la situación en torno al lenguaje

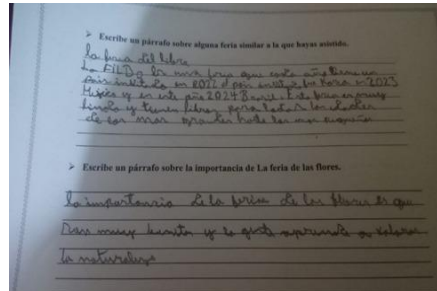
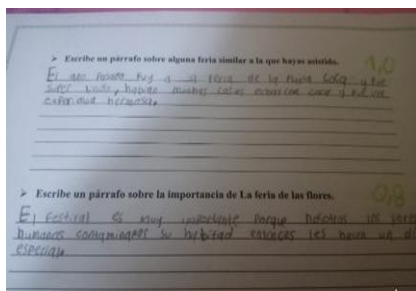
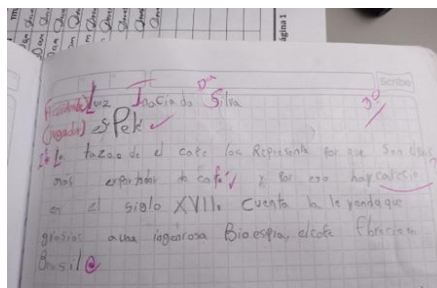
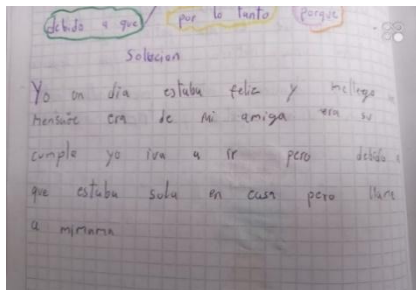
Se llevó a cabo un taller diagnóstico (Anexo 2) para identificar las fortalezas y debilidades de las estudiantes en el área de lenguaje. Este taller se aplicó el 20 de mayo de 2024 y constaba de dos secciones. La primera parte incluía cinco preguntas de selección múltiple diseñadas para evaluar la comprensión lectora a nivel inferencial y literal, basándose en el artículo del periódico El Tiempo titulado *“Medellín se prepara para la fiesta de las Flores: ‘La Eterna’: los detalles del nuevo evento”* escrito por Daniela Gutiérrez. En esta sección, se valoraba la comprensión lectora y la relación con la estructura del periódico. La segunda sección contenía dos preguntas abiertas, cuyo objetivo era evaluar la producción escrita de las estudiantes mediante la elaboración de párrafos argumentativos relacionados con la importancia de la feria de las flores y experiencias culturales similares. Esta producción fue evaluada a través de una rúbrica (Anexo 3) en la que se tuvo en cuenta aspectos como la comprensión del tema, la relación con actividades similares, la argumentación y justificación de ideas, la estructura del párrafo y la ortografía y redacción.

Los resultados de este taller diagnóstico demostraron habilidad en la comprensión lectora, ya que a nivel inferencial lograron responder las tres primeras preguntas, tras leer el título del artículo y su contenido. A nivel literal el 95% logró responder correctamente las preguntas cuatro y cinco tras leer el artículo. Solo el 4% de la población tuvo que volver a remitirse a la lectura, pero encontraron la información solicitada. Un 1 % no logró responder adecuadamente, seguramente por afán o distracciones del entorno.

En la segunda sección donde se les pedía crear dos párrafos sobre una feria similar a la que hubiesen asistido y la importancia de la Feria de las Flores. En un primer vistazo se logró evidenciar que no completaron el espacio que se les dio para escribir el párrafo, luego en la revisión por medio de la rúbrica que sus producciones no presentaban una adecuada estructura de párrafo, ya que, en muchos casos, consistían únicamente en tres oraciones aisladas, sin relación lógica entre sí ni un orden progresivo de las ideas. Del mismo modo, las ideas carecían de desarrollo y argumentación, lo que evidenciaba dificultades en aspectos de coherencia y cohesión textual.

Ahora bien, tras realizar una observación en el grado 502 del Colegio Femenino Lorencita Villegas De Santos, tal como se evidencia en la figura 1, las estudiantes tenían dificultades al momento de producir párrafos, pues escribían oraciones sin conexión o desarrollo. Dicha dificultad también se logró comprobar con el taller diagnóstico, donde ocurrió algo similar, escribieron dos o tres frases en lugar de un párrafo como se les había indicado.

Figura 1. *Cuadernos y talleres diagnósticos de las niñas del grado 502 del Colegio Femenino Lorencita Villegas De Santos.*



Teniendo en cuenta los resultados y la importancia que tiene el desarrollo de la escritura en las estudiantes, es necesario que ellas desarrollen su producción textual de una manera progresiva, unificando sus ideas en un orden lógico y relacionado entre sí.

1.4 Delimitación del problema

La escritura es una habilidad fundamental dentro de los procesos comunicativos, ya que permite a las personas expresar ideas, sentimientos y necesidades en diferentes contextos sociales y académicos. Como afirma Cassany (1999), esta posibilita “acometer propósitos que no se pueden conseguir en la oralidad” (p. 27), razón por la cual su fortalecimiento resulta indispensable desde la etapa escolar. En este sentido, la escuela cumple un papel importante en el desarrollo de habilidades relacionadas con la producción

textual, debido a que los estudiantes requieren aprender a organizar y comunicar sus ideas mediante diferentes tipos de textos.

Asimismo, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (MEN, 2020) plantean que, al finalizar el grado quinto, los estudiantes deben producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas mediante procesos de planificación, producción y revisión textual. Entre los desempeños propuestos se encuentran el diseño de planes para la elaboración de textos informativos, la escritura de primeras versiones y la reescritura a partir de procesos de corrección y reflexión sobre lo escrito.

No obstante, durante el proceso de observación y aplicación del diagnóstico en el grado 502 del Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos, se evidenció que las estudiantes presentaban dificultades en el desarrollo y organización de ideas dentro de sus producciones escritas. Sus textos tendían a ser breves, con escasa ampliación de la información y limitaciones relacionadas con la coherencia y cohesión textual.

Frente a esta situación, la investigación se delimitó al fortalecimiento de la producción textual mediante el diseño e implementación de una secuencia didáctica centrada en la elaboración de un periódico escolar. A través de esta propuesta se buscó favorecer procesos de planificación, organización, revisión y reescritura de textos informativos, promoviendo el desarrollo progresivo de la coherencia y cohesión en las producciones escritas de las estudiantes.

1.5 Justificación.

Durante el proceso de observación y diagnóstico se identificó que las estudiantes presentaban dificultades en la producción escrita, especialmente en la construcción y desarrollo de párrafos, ya que sus textos tendían a limitarse a ideas breves y poco desarrolladas. Esta situación también se evidenciaba en su participación oral en clase y en el taller diagnóstico, donde manifestaban inseguridad al momento de organizar y estructurar sus ideas por escrito.

No obstante, mediante los diálogos, la observación de clase y la encuesta aplicada, también se reconoció el interés de las estudiantes por actividades relacionadas con la escritura, el dibujo, las manualidades y la lectura de noticias. Asimismo, expresaron gusto por escribir sobre temas cercanos a sus experiencias cotidianas y mostraron familiaridad con el periódico como medio de información, lo cual evidenció la necesidad de proponer estrategias de escritura más significativas y cercanas a sus intereses.

En este sentido, se consideró pertinente diseñar una secuencia didáctica centrada en la elaboración de un periódico escolar, entendida como una estrategia que permite fortalecer la producción textual mediante situaciones reales de comunicación. A través de esta propuesta, las estudiantes tendrían la oportunidad de planificar, organizar, revisar y publicar sus escritos, favoreciendo el desarrollo de aspectos relacionados con la coherencia y cohesión textual. Del mismo modo, el trabajo individual y colaborativo posibilitaría procesos de reflexión sobre la escritura y el reconocimiento de fortalezas y aspectos por mejorar dentro de sus producciones textuales.

Finalmente, esta propuesta pedagógica también responde a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los cuales plantean que, al finalizar el grado quinto, las

estudiantes deben producir textos escritos que respondan a diferentes necesidades comunicativas y seguir procesos estratégicos para su elaboración.

1.6 Pregunta.

¿Cómo una secuencia didáctica basada en elaboración de un periódico escolar puede fortalecer la producción textual a nivel de coherencia y cohesión en las niñas del grado 502 del Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos?

1.7.1 Objetivos

1. 7. 2Objetivo General

Fortalecer la producción textual, a nivel de coherencia y cohesión, de las estudiantes del curso 502 mediante la secuencia didáctica *Mi periódico escolar*.

1.7.3 Objetivos Específicos.

- * Identificar las dificultades de las estudiantes en su producción escrita a partir de un taller diagnóstico.
- * Diseñar una secuencia didáctica centrada en la elaboración de un periódico escolar, que promueva el fortalecimiento de la escritura en cuanto a coherencia y cohesión.
- *Determinar los aportes de la secuencia didáctica *Mi periódico escolar* en la mejora de coherencia y cohesión de los textos producidos por las estudiantes.

CAPÍTULO II. CONTEXTO CONCEPTUAL

El presente capítulo tiene como propósito presentar los antecedentes investigativos y los fundamentos teóricos que sustentan la investigación. En la primera parte se abordan los antecedentes incluyendo cinco documentos clave: tres tesis de grado nacionales y dos artículos de revistas científicas internacionales, las bases de datos empleadas y el intervalo de años de publicación considerado. En la segunda parte se desarrolla el marco conceptual, en donde se presentan la escritura, secuencia didáctica, periódico escolar, como categorías y producción textual, coherencia, cohesión, modelo cognitivo de escritura de Hayes y Flower, planificación y revisión como subcategorías.

2.1 Antecedentes

El primer documento revisado fue la tesis de pregrado titulada *Argumentación escrita y periódico escolar*, realizada por Cely en el año 2018. La metodología usada en este estudio fue la investigación acción, con el enfoque cualitativo y paradigma sociocrítico. Esta investigación tuvo como objetivo identificar de qué manera el periódico escolar potencia la argumentación escrita en las estudiantes del grado 801 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para llevar a cabo esta investigación el docente tomó en cuenta las fases del proceso argumentativo, las estrategias cognitivas para enseñarlas y combinarlas, y posteriormente, diseñar un periódico como estrategia para desarrollar la argumentación escrita. Luego de la implementación de la secuencia didáctica, se concluyó que es fundamental que la escuela desarrolle actividades dinámicas que fomenten la argumentación escrita, ya que esta es necesaria para la vida. Además, al integrar el periódico escolar con diversos modelos de escritura y argumentación, se puede obtener resultados tangibles para las estudiantes, convirtiendo este recurso en una herramienta efectiva de aprendizaje y una posible fuente de consulta para ellas en el futuro. De esta investigación es valioso resaltar la importancia de fomentar la escritura a través de la

construcción de un periódico, ya que este recurso brinda a las estudiantes la oportunidad de analizar sus textos y reconocer sus puntos fuertes y áreas de mejora.

Del mismo modo fue revisada la tesis de pregrado titulada *Escribiendo: me organizo, me corrijo y me reinvento*, elaborada por Gómez en el año 2023, la cual tuvo por objetivo construir una herramienta digital para la cualificación de la escritura con las estudiantes de 501 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño. La metodología usada en esta tesis fue la investigación acción, ya que la docente identificó la problemática y diseñó un objeto virtual de aprendizaje (OVA) a través de la aplicación Genially, donde se elaboró un periódico escolar virtual para desarrollar la competencia escrita. Para su elaboración la docente investigadora tomó en cuenta las implicaciones de los procesos de escritura, las limitaciones causadas por la pandemia COVID 19 y el uso de las TIC, luego adaptó el objeto según las necesidades del curso. Luego de verificar y aplicar su instrumento la docente pudo concluir que la labor del docente debe estar en constante actualización para enfrentar los distintos desafíos educativos. En cuanto al desarrollo de la escritura concluyó que usarla como un proceso les permitió a las estudiantes apropiarse de la misma y no restringir su uso al área de español, si no en otras áreas del saber. De esta tesis resulta enriquecedor, el enseñar la escritura como un proceso para que las estudiantes puedan identificar las distintas etapas que existen, además de la búsqueda de distintas actividades innovadoras para que las estudiantes adquieran el disfrute de la escritura.

En la misma línea, se examinó la tesis de pregrado *Periódico en el colegio: estrategia para fortalecer la producción textual*, elaborado por Huertas en el año 2017. La investigación tenía el objetivo de determinar los efectos de la implementación del periódico como estrategia para el fortalecimiento de la producción textual en los niveles gramatical-

ortográfico, discursivo-comunicativo y situacional de los estudiantes del curso 804 de la I.E.D Hernando Durán Dussán. La metodología empleada fue la investigación acción, ya que la docente tuvo en cuenta la situación de escritura de los estudiantes, la importancia de la producción escrita y usó el periódico como recurso para fortalecer la escritura, para después, determinar los efectos que esta estrategia tenía en la producción textual. Luego de implementar su instrumento, la docente pudo concluir que el periódico es una herramienta adaptable a cualquier situación, ya sea para trabajar de manera individual o grupal. Además, se convierte en un puente de comunicación entre sus colaboradores, aunque implica constancia para la obtención de mejores resultados. De esta investigación resulta interesante reconocer que el periódico escolar no solo ayuda a desarrollar la producción textual, sino que también es una herramienta de gran utilidad en cualquier área, pues permite explorar distintos temas, apropiar nuevos conceptos e integrar diversos contenidos, además de contribuir al trabajo en grupo y procesos de revisión en la escritura.

A nivel internacional, se revisó el artículo de la revista española de la Universidad de Navarra titulado *La imprenta y periódico escolar. Adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI*, elaborado por Santaella y Martínez en 2020. El cual buscó profundizar en la valía de las técnicas Freinet en las escuelas de siglo XXI, mostrando su utilidad vinculada a una serie de posibilidades comunicativas. La metodología empleada para elaborar este artículo fue la revisión documental. Para elaborar la investigación, las docentes consideraron los desafíos del contexto escolar actual y los postulados de Freinet, para así demostrar los aportes que estos pueden hacer al contexto educativo. Luego de analizar los documentos, las docentes concluyeron que usar la imprenta y periódico escolar, permite la participación de toda la comunidad educativa, además se convierte en una

herramienta multidisciplinar y adaptable según las necesidades de cada institución. De esta investigación resulta enriquecedor la posibilidad de ver la imprenta y la escritura del periódico como una técnica vigente en la actualidad, indispensable para desarrollar la comunicación escrita y participación de toda la comunidad educativa.

Finalmente, se revisó el artículo web de la revista mexicana El Faro Educativo titulado *El Venadito de Atapaneo, periódico escolar digital durante la contingencia por covid-19*, elaborado por Pedraza y Robles en el año 2021, que tuvo como objetivo fortalecer la lectoescritura en los estudiantes. Para llevar a cabo la investigación, los docentes analizaron cómo mejorar la lectoescritura de sus estudiantes en pandemia, lo que incluyó considerar pasar del periódico impreso al digital para llegar a todos sus estudiantes. Luego de aplicar el periódico escolar virtual, los investigadores concluyeron que los docentes necesitan adaptarse a las necesidades del contexto, y que la transición del formato físico al digital del periódico permitió fortalecer la comunicación entre la comunidad educativa y motivó a los estudiantes a participar en su elaboración debido a su estilo llamativo, incidiendo positivamente en el desarrollo de la lectoescritura. De este proyecto resulta enriquecedor, tomar al periódico escolar como herramienta para potenciar la lectoescritura y medio para motivar a los estudiantes a adquirir el gusto por la lectura y la escritura.

El análisis de estas investigaciones hace evidente el papel fundamental del periódico escolar como recurso para mejorar la escritura y argumentación en los estudiantes. Las investigaciones nacionales permitieron comprender de mejor manera la realidad del contexto escolar y la población participante en proyectos de escritura encaminados a la producción de un periódico escolar. Por su parte, los artículos

internacionales ofrecieron una visión amplia y actualizada sobre las tendencias investigativas en este campo. A través de la investigación acción y el uso de tecnologías digitales, se ha observado que el periódico escolar es un recurso flexible que permite a los estudiantes involucrarse activamente en su aprendizaje, adaptarse a distintos contextos y aplicar lo aprendido a otras áreas del conocimiento. En resumen, el periódico escolar no solo desarrolla la escritura en sus diversas formas, sino que también promueve la participación, el trabajo en equipo y el goce de la escritura como un proceso continuo de aprendizaje.

2.2 Referentes conceptuales

2.2.1 Escritura

La escritura se entiende como un proceso cognitivo complejo y dinámico que se desarrolla en todas las etapas de la vida y es necesaria para la comunicación. Así pues, Cassany (1999) la define como la “manifestación de la actividad lingüística humana como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto morse” (p. 24). Su definición enfatiza que la escritura no es solo la representación de la oralidad, sino que también permite que los individuos expresen sus sentimientos, ideas, emociones y con ella puedan realizar distintos actos comunicativos que involucren la escritura (realizar una petición, elaborar una carta, participar en la academia) y le permitan construir significados en diversos contextos comunicativos.

En la misma línea, Teberosky y Ferreiro (1979) exploran el proceso de adquisición de la lectura y la escritura desde distintos métodos de alfabetización inicial (silábico, analítico, fonético, ecléctico), para estos autores, la escritura es un proceso de construcción de significado que surge a partir de la experiencia de los niños. Del mismo modo Hayes y

Flower (1981) definen la escritura como el “conjunto de procesos de pensamiento distintivos que los escritores orquestan u organizan durante el acto de componer” (p. 366). Señalando que la escritura no es solo la representación de la lengua, sino que también incluye unos procesos de pensamiento (planificación, producción, revisión) que permiten componer un texto.

A partir de estas perspectivas, se comprende que la escritura no puede reducirse a la transcripción de palabras, ya que involucra procesos de organización, reflexión y construcción de significado. Esto permite reconocer la importancia de generar en el aula espacios donde los estudiantes puedan desarrollar progresivamente sus habilidades escriturales mediante prácticas constantes y significativas.

Asimismo, es importante reconocer que el proceso de la escritura no es estático, sino que evoluciona según las experiencias y necesidades de los individuos. En este sentido, la alfabetización inicial representa el punto de partida del proceso escritural, ya que este debe fortalecerse a lo largo de su vida, en la experiencia escolar y personal, mediante el conocimiento de distintos géneros textuales y la práctica continua. No obstante, en muchos contextos escolares las prácticas de escritura suelen limitarse a ejercicios repetitivos o actividades centradas únicamente en el producto final, dejando de lado los procesos de planificación, revisión y reescritura. Desde esta perspectiva, se hace necesario promover estrategias pedagógicas que conciban la escritura como un proceso continuo y significativo para los estudiantes.

En conclusión, la escritura es un proceso dinámico y fundamental en el desarrollo del conocimiento, la comunicación y el aprendizaje. Es mucho más que el acto de transcribir palabras, ya que por medio de este se involucran múltiples procesos cognitivos y

comunicativos, que permiten el libre desarrollo del pensamiento y la comunicación efectiva dependiendo del contexto en el que se requiera. Por ello, resulta fundamental diseñar espacios pedagógicos que permitan a los estudiantes fortalecer su escritura de manera significativa, integrando distintas tipologías textuales, formatos cercanos a sus intereses y actividades que favorezcan la creatividad, la reflexión y la comunicación dentro de contextos reales de aprendizaje

2.2.2 Producción textual

La producción textual es un proceso creativo y complejo que implica la articulación de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales para plasmar ideas, sentimientos y experiencias en textos coherentes a cada situación y con un propósito en específico. No se trata únicamente de la transcripción de información, ya que requiere una serie de tareas en las cuales cada escritor debe seleccionar la información para producir su texto, organizar sus ideas, considerar el público al cual está dirigido el escrito y la tipología textual correspondiente (ensayo, resumen, cuento, reseña, etc.). Desde una perspectiva teórica, este proceso demanda una planificación, estructuración y revisión constante para garantizar la claridad del mensaje y adecuación al contexto discursivo. Cassany (1993) concibe la producción textual como un proceso en el cual el escritor se convierte en el “cocinero” que combina diversos ingredientes (ideas, información, recursos lingüísticos) para elaborar su plato (texto). Enfatizando la importancia de estos procesos en la escritura de los textos, así como la necesidad de adaptarse a los distintos escenarios del lector. Desde esta perspectiva, escribir implica asumir un papel activo frente al texto, pues cada decisión tomada durante la escritura influye en la claridad y comprensión del mensaje. Por ello, la producción textual

debe trabajarse en el aula como un proceso de construcción y no únicamente como una actividad centrada en el resultado final.

Además, la producción textual no solo responde a necesidades individuales, sino que se enmarca en prácticas sociales y culturales que influyen en su construcción. Según Van Dijk (1992) la producción textual se entiende como una práctica social que se gesta en los diversos contextos socioculturales, como el entorno familiar, la escuela, el culto religioso o eventos de entretenimiento, ya que los individuos que comparten una lengua hacen parte de un grupo, ya sea institucional o cultural. Lo que significa que el texto no se produce desde el vacío, esto permite comprender que las producciones escritas de los estudiantes están atravesadas por sus experiencias, contextos y formas de interacción social. En consecuencia, las prácticas de escritura en la escuela deberían propiciar espacios donde los estudiantes puedan relacionar sus vivencias y conocimientos con las actividades de producción textual.

Del mismo modo, Beaugrande y Dressler (1981) en su modelo de escritura de macro actos conciben la producción textual como un acto humano complejo donde se integran aspectos situacionales, intencionales y la aceptabilidad textual, además de elementos esenciales como la coherencia y la cohesión. Esto indica que la producción no solo se limita a la transcripción de la oralidad, sino que requiere adaptabilidad según el propósito comunicativo y el tipo de lector, usando la experiencia y el conocimiento para crear o producir un texto. En ese sentido, la producción textual no puede reducirse únicamente al cumplimiento de reglas gramaticales, sino que debe entenderse como un acto comunicativo intencional en el que la coherencia y la cohesión permiten organizar y dar sentido a las ideas. Esto evidencia la importancia de promover estrategias pedagógicas que

acompañen a los estudiantes durante el proceso de planificación, escritura y revisión de sus textos.

En síntesis, los autores revisados permiten comprender que la producción textual es un proceso integral que involucra creatividad, organización, intención comunicativa y conocimiento del contexto. Más allá de transcribir ideas, escribir implica construir significado y establecer una relación entre quien escribe y quien lee. Desde esta mirada, resulta fundamental generar en el aula experiencias de escritura significativas que permitan a los estudiantes explorar distintos géneros textuales, fortalecer sus habilidades comunicativas y reconocer la escritura como una herramienta de expresión, reflexión y participación.

2.2.2.2 Coherencia y cohesión

La coherencia y la cohesión son propiedades textuales fundamentales dentro de la producción escrita, ya que permite organizar las ideas y establecer relaciones lógicas que facilitan la comprensión del texto. Estas no solo contribuyen a la claridad del mensaje, sino que también permiten que el lector siga una secuencia comprensible durante el desarrollo del escrito. Cassany (1993) define la coherencia como “propiedad del texto que selecciona la información (relevante/ irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones etc.)” (p. 18). Lo anterior comprender que un texto coherente no depende únicamente de escribir ideas relacionadas con un tema, sino también de saber seleccionar la información más relevante y organizarla de manera lógica según la intención comunicativa. En consecuencia, la coherencia exige que el

escritor mantenga una unidad temática y evite contradicciones o ideas aisladas dentro del texto.

Por otro lado, Cassany (1993) define la cohesión como “la propiedad del texto que conecta las diferentes frases del texto entre sí mediante los mecanismos de cohesión” (p. 19). Esto implica el uso de distintos recursos lingüísticos como la hiponimia, anáforas, conjunciones, conectores, que garantizan una secuencia lógica del texto, evitando que este se convierta en una combinación de oraciones sin sentido. van Dijk (1992) se refiere a la coherencia y la cohesión como la secuencia lógica entre proposiciones u oraciones, para que puedan ser entendidas y componer un texto, es decir no mezclar la información propuesta o dejar ideas aisladas, ya que esto no sería un texto sino meramente un conjunto de oraciones, que no poseerán un desarrollo concreto completo para convertirse en un escrito. En ese orden de ideas, la cohesión no solo contribuye a darle claridad al mensaje, sino que también permite la fluidez del texto discursivo. Desde esta perspectiva, enseñar mecanismos de cohesión resulta fundamental en el contexto escolar, ya que permite que los estudiantes sean más conscientes de la manera en que organizan y relacionan sus ideas dentro de un texto. Asimismo, favorece procesos de revisión y reflexión sobre la escritura, ayudándoles a reconocer fortalezas y aspectos por mejorar en sus producciones textuales.

Finalmente, Beaugrande y Dressler (1981) consideran que la coherencia y la cohesión son características fundamentales del texto, ya que permiten dar un orden y un sentido a los textos mediante la repetición, elipsis, entonación, paráfrasis, el paralelismo y los conectores, entre otros recursos. Estas herramientas textuales se adaptan según las necesidades del texto y se fortalecen con la práctica. Por ello, resulta necesario generar en el aula espacios permanentes de práctica escritural donde los estudiantes puedan fortalecer progresivamente

estas propiedades textuales mediante ejercicios de producción, revisión y reescritura. Además, promover una escritura consciente y auténtica no solo mejora la calidad de los textos, sino que también contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, ya que implica analizar, organizar y dar sentido a las ideas según cada situación comunicativa.

2.2.2.3 Modelo cognitivo de escritura de Hayes y Flower.

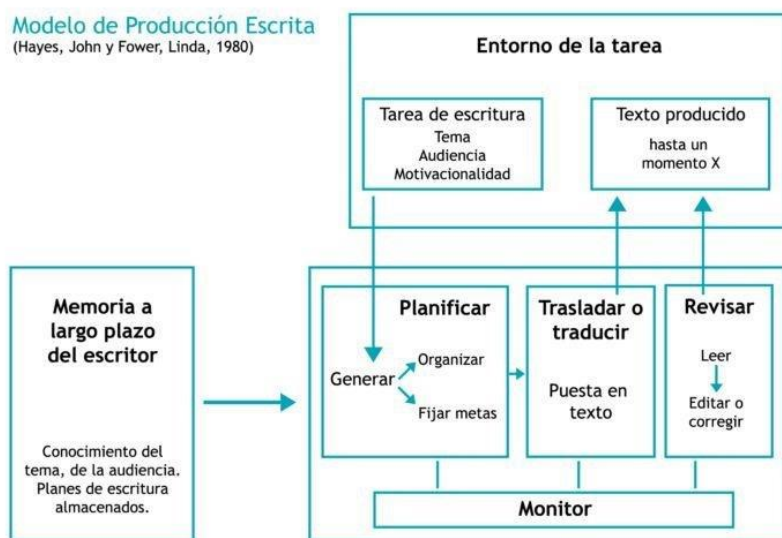
El modelo cognitivo de escritura propuesto por Hayes y Flower (1981) permite comprender la escritura como un proceso dinámico y complejo en el que intervienen múltiples operaciones cognitivas. Desde esta perspectiva, escribir no consiste únicamente en producir un texto final, sino en atravesar diferentes etapas que exigen planificación, organización, revisión y toma constante de decisiones durante la composición escrita. Además, considera que la escritura no es simplemente la producción de un texto, pues plantea que el escritor atraviesa diferentes etapas o fases antes de lograr un escrito final. Estas fases incluyen la planificación, la traducción y la revisión, cada una de ellas cumpliendo un valor fundamental para transformar las ideas en un texto coherente y estructurado. En ese orden de ideas, el modelo plantea que el escritor no solo se enfrenta a un acto mecánico de escribir, sino que se adapta constantemente a las demandas de la tarea, lo que implica considerar aspectos como el estilo, el tema y la audiencia. Esto evidencia que el escritor asume un papel activo frente al texto, ya que debe adaptar continuamente sus ideas y estrategias según las características del contexto comunicativo y las necesidades del lector.

Hayes y Flower (1981) argumentan que un escritor debe moverse a través de tres elementos fundamentales antes de abordar el proceso de producción escrita: “el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de escritura” (p. 369). En primer

lugar, el entorno de la tarea abarca todos los factores externos que influyen en el proceso de creación del texto. Este entorno no solo incluye aspectos como el tema a tratar y las características formales o informales del texto, sino también las necesidades de la audiencia a la que se dirige, lo cual obliga al escritor a adaptarse y ajustar sus enfoques. En segundo lugar, la memoria a largo plazo se refiere a la acumulación de conocimientos y experiencias del escritor, desde su dominio del tema hasta la comprensión de las convenciones textuales y las expectativas de la audiencia. Este conocimiento se convierte en un recurso invaluable para construir un texto coherente y apropiado. Finalmente, los procesos de escritura representan la manera en la que el escritor transforma esa base de conocimiento en un producto textual. Aquí, el proceso se divide en tres etapas interrelacionadas: planificación, traducción y revisión. Un aspecto relevante de este modelo es que las etapas no funcionan de manera lineal ni aislada; por el contrario, el escritor regresa constantemente sobre sus ideas, reorganiza la información y ajusta el texto según las necesidades que surgen durante la escritura. Esto permite comprender la producción textual como un proceso flexible y reflexivo.

Figura 2

Esquema Modelo Cognitivo de escritura Hayes y Flower (1981).



Nota. La figura muestra las distintas etapas por las que pasa un escritor para producir un texto, según el modelo cognitivo de escritura de Hayes y Flower. Fuente: (Pastor, 2012)

La primera etapa es la planificación, Hayes y Flower (1981) hacen referencia a que es un momento clave donde el escritor reflexiona sobre cómo se generará el texto. En esta fase, el escritor no solo considera la estructura del texto, sino que también se enfrenta a decisiones sobre qué función debe cumplir el escrito, quién será su audiencia y cómo organizará la información de manera clara y efectiva. Este proceso no es meramente mecánico; implica una profunda reflexión sobre los objetivos del texto y sobre cómo el contenido se conecta con las expectativas del lector.

La segunda etapa es la traducción, momento en el que el escritor convierte sus pensamientos e ideas en palabras escritas. Este proceso no se limita al acto de “volcar palabras en una página”, sino que implica transformar conceptos abstractos en un lenguaje claro y comprensible. Durante esta fase, el escritor puede reorganizar ideas, incorporar nueva información y realizar ajustes de acuerdo con las necesidades del texto y del contexto comunicativo.

Finalmente, en la etapa de revisión, el escritor se detiene a leer lo escrito, buscando posibles errores gramaticales, de coherencia o de claridad. Esta fase permite identificar fallos en la estructura o el significado del texto y es donde se realizan los ajustes finales para garantizar que el mensaje se comunique eficazmente. Estas tres etapas también son abordadas por Cassany (1999), quien resalta la flexibilidad del proceso: el escritor adapta la

planificación según las exigencias de la tarea, realiza la producción y traducción del texto y, en la revisión, ajusta lo escrito para mejorar su claridad y coherencia.

Además, Bereiter y Scardamalia (1987) complementan este modelo al introducir dos tipos adicionales de conocimiento en la memoria a largo plazo: el conocimiento narrativo y el conocimiento transformador. El conocimiento narrativo se refiere a la comprensión y dominio de diversos tipos de textos, como los descriptivos, narrativos, informativos y poéticos. Es decir, la fluidez y adaptabilidad que el escritor maneja según el texto requerido. Por otro lado, el conocimiento transformador alude a los ajustes y cambios que el escritor realiza mientras compone su texto. Este último tipo de conocimiento es especialmente importante, ya que refleja la evolución de la escritura a medida que el escritor adquiere nuevas habilidades y ajusta las ideas y las estructuras con base en su experiencia. Estos conocimientos amplían la comprensión del funcionamiento de la memoria a largo plazo y cómo se ajusta a las necesidades específicas de la escritura, facilitando la creación de un texto más adecuado y significativo.

En consecuencia, este modelo permite comprender la importancia de enseñar la escritura como un proceso y no únicamente como un producto final. Desde esta perspectiva, resulta fundamental que los estudiantes cuenten con espacios de planificación, revisión y reescritura que les permitan reflexionar sobre sus producciones, reconocer dificultades y fortalecer progresivamente la coherencia y cohesión de sus textos.

2.2.4 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica constituye una estrategia pedagógica que organiza de manera progresiva un conjunto de actividades orientadas al fortalecimiento del aprendizaje. Su

diseño parte de los conocimientos previos de los estudiantes y busca desarrollar nuevas habilidades mediante experiencias significativas, dinámicas y contextualizadas. La planificación de estas actividades sigue un enfoque progresivo, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, con el fin de construir gradualmente nuevas competencias y habilidades. Desde esta perspectiva, la secuencia didáctica no se limita al cumplimiento de contenidos o actividades aisladas, sino que busca que los estudiantes comprendan, relacionen y apliquen los aprendizajes en distintos contextos y así el aprendizaje adquiere un sentido más significativo y cercano a sus experiencias. Además, la secuencia didáctica no se limita a un conjunto de actividades aisladas, sino que se organiza en fases que incluyen la identificación de las necesidades educativas, la formulación de objetivos, el desarrollo de las actividades y su posterior evaluación. Este ciclo permite al docente ajustar su proceso de enseñanza, teniendo en cuenta las características y particularidades del contexto escolar, promoviendo la participación, el trabajo colaborativo y la reflexión crítica sobre los contenidos. De esta manera, se fomenta un entorno dinámico de aprendizaje en el que los estudiantes pueden desarrollarse no solo como receptores de conocimiento, sino como participantes activos en su propio proceso de aprendizaje.

En el campo de la investigación pedagógica y la psicología, diversos autores han abordado el concepto de secuencia didáctica. Díaz (2013) la define como:

el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas de contextos reales con el fin de que la información a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa. (p. 4).

Esto permite comprender que las actividades dentro de una secuencia didáctica deben mantener una relación lógica y progresiva, de modo que los estudiantes puedan construir el conocimiento paso a paso. Asimismo, resalta la importancia de vincular los contenidos escolares con situaciones cercanas a la realidad de los estudiantes para favorecer aprendizajes más significativos. Este enfoque no solo busca que los estudiantes aprendan, sino que también les permite construir su conocimiento de manera activa y significativa, relacionando los nuevos contenidos con su realidad.

Por otro lado, Zabala (2008) define la secuencia didáctica como “un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p. 16). Este enfoque resalta la importancia de que tanto los docentes como los estudiantes tengan claridad sobre los objetivos y las etapas del proceso. En este sentido, la secuencia didáctica también permite que el docente reflexione continuamente sobre su práctica pedagógica, evaluando las necesidades del grupo y realizando ajustes que favorezcan el aprendizaje. Además, brinda a los estudiantes mayor claridad sobre el propósito de las actividades, promoviendo una participación más activa dentro del aula. Esto, a su vez, establece un diálogo continuo con los estudiantes, ayudándolos a comprender el propósito de las actividades y motivándolos a participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Tobón (2010) hace hincapié en la secuencia didáctica como un conjunto de actividades encaminadas a un propósito específico, que incluye un proceso evaluativo y está mediado por el docente. El profesor, como figura central del proceso, no solo planifica y organiza las actividades, sino que también proporciona los recursos necesarios y evalúa continuamente el progreso de los estudiantes. Este enfoque resalta la importancia de la

participación del docente, quien facilita, guía y ajusta el proceso según las necesidades del grupo. Así, la secuencia didáctica debe entenderse como un proceso estructurado pero flexible, en el que tanto el docente como los estudiantes participan activamente en la construcción del conocimiento. Desde esta mirada, las actividades no solo orientan el aprendizaje, sino que también favorecen el desarrollo progresivo de habilidades, la reflexión sobre los procesos realizados y la participación significativa dentro del aula.

2.2.5 Periódico escolar

El periódico escolar constituye una herramienta pedagógica y comunicativa que favorece la participación activa de los estudiantes dentro del contexto educativo. Además de fortalecer la escritura, permite que los estudiantes expresen ideas, reflexionen sobre su entorno y desarrollen procesos de trabajo colaborativo mediante la producción de textos con un propósito real de comunicación. Este proceso permite que los estudiantes reflexionen sobre diversas situaciones del contexto escolar y social, dándole un sentido y un propósito a lo que escriben. Diversos autores han reconocido el periódico escolar como una herramienta pedagógica invaluable para potenciar la expresión escrita de los estudiantes. Esto convierte la escritura en una práctica significativa, ya que los estudiantes no escriben únicamente para cumplir una actividad escolar, sino para comunicar experiencias, opiniones y situaciones relacionadas con su contexto. Freinet (1990), por ejemplo, propone el uso periódico escolar como una estrategia que favorece la libre expresión, la cooperación y la participación democrática dentro del aula. Desde su perspectiva, los estudiantes no escriben únicamente para cumplir una actividad académica, sino para comunicar ideas reales a lectores reales, lo que le otorga autenticidad al proceso de escritura. Desde esta perspectiva, el periódico escolar transforma la escritura en una experiencia más cercana y motivadora para los estudiantes,

pues les permite reconocer que sus textos tienen una intención comunicativa y pueden ser leídos por otros miembros de la comunidad educativa. Asimismo, considera que la producción colectiva de textos fortalece la autonomía, la reflexión y la construcción conjunta del conocimiento, ya que los estudiantes dialogan, seleccionan información, revisan sus escritos y toman decisiones sobre aquello que desean comunicar.

Asimismo, el periódico escolar favorece el acercamiento a textos informativos, los cuales exigen procesos de organización, claridad y selección de información. La producción de noticias y otros textos periodísticos permite que los estudiantes fortalezcan habilidades relacionadas con la planificación, coherencia, cohesión y revisión de sus escritos

De manera similar, Cassany (1993) destaca el periódico escolar como un espacio ideal para el desarrollo de las habilidades discursivas y la creatividad. A través de este recurso, los estudiantes no solo tienen la oportunidad de escribir, sino que también se involucran en un proceso colaborativo, en el que deben llegar a acuerdos con sus compañeros sobre el contenido y la forma del periódico. Además, el trabajo colaborativo dentro de la elaboración del periódico fomenta espacios de diálogo y negociación de ideas, donde los estudiantes reflexionan sobre la manera en que presentan la información y valoran diferentes puntos de vista. Zabala (2008) ha señalado que el periódico escolar fomenta un aprendizaje significativo, ya que vincula la producción textual con los intereses y las necesidades de la comunidad educativa. Los estudiantes se sienten más conectados con el proyecto porque los temas que abordan están relacionados con su entorno, lo que incrementa su motivación y participación en la elaboración del periódico.

Por estas razones, la elaboración de un periódico escolar mediante una secuencia didáctica representa una estrategia pertinente para fortalecer las habilidades de escritura en

las estudiantes. Este tipo de propuesta no solo favorece la producción textual, sino que también permite que las estudiantes planifiquen, revisen y reorganicen sus escritos de manera consciente, teniendo en cuenta un propósito comunicativo y un público específico. Asimismo, al trabajar la escritura desde un proyecto colaborativo y cercano a sus intereses, se promueve un aprendizaje más significativo, dinámico y motivador dentro del aula e integrando la escritura en un proyecto de colaboración como el periódico escolar, no solo se potencia la habilidad escrita, sino que también se genera un entorno motivador, donde la escritura se convierte en una actividad de aprendizaje placentero y significativo.

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.

En este capítulo se presenta el enfoque metodológico que orienta el desarrollo de la investigación, así como las estrategias y los procedimientos utilizados para alcanzar los objetivos propuestos. Dado el interés por conocer a profundidad las dinámicas, percepciones y transformaciones que se generan en el grado 502 del Colegio Femenino Lorencita Villegas De Santos, durante la implementación de una secuencia didáctica cuyo producto final es un periódico escolar, se adopta un enfoque cualitativo, el cual privilegia la interpretación de significados y experiencias desde la perspectiva de las participantes.

Desde la perspectiva teórica, el enfoque cualitativo se basa en una visión interpretativa de la realidad, en la que se reconoce la importancia del contexto, las vivencias y los sentidos que las personas le atribuyen a sus experiencias, es decir la construcción del significado. Según Domínguez (2000) este enfoque se fundamenta en la idea de que la realidad social se construye a través de significados y símbolos compartidos. Lo que conlleva a una comprensión mutua entre las personas (intersubjetividad) y se convierte en un

elemento esencial y punto de partida para llegar a comprender de manera reflexiva estos significados sociales. Adicionalmente, este tipo de enfoque se fundamenta en el estudio de los fenómenos en su ambiente natural mientras intenta dar sentido a los significados que los participantes construyen de la realidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En este contexto, el enfoque cualitativo se adopta no solo por su riqueza interpretativa, sino porque permite comprender de forma reflexiva cómo el uso del periódico escolar puede contribuir a mejorar la escritura de las estudiantes, en aspectos como la coherencia y la cohesión textual. Esta aproximación proporciona una mirada más humana y cercana a los procesos educativos, permitiendo a los docentes actuar con mayor sensibilidad ante las necesidades de sus estudiantes.

Por otro lado, la investigación se estructura bajo la metodología de la investigación-acción, entendida como un proceso reflexivo y sistemático que parte de la práctica pedagógica para transformarla. De acuerdo con Bausela (2004), la investigación-acción no solo busca identificar problemáticas educativas, sino también actuar sobre ellas mediante intervenciones progresivas que propicien mejoras concretas. Esta perspectiva asume que enseñar es también investigar: una práctica constante de observación, análisis, intervención y reflexión crítica, donde el docente trasciende la simple ejecución de estrategias y se convierte en un sujeto multitarea, que observa, analiza, participa y busca oportunidades de cambio para el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus estudiantes, implementando diversos recursos que propicien una visión completa del contexto y así ir conociendo las necesidades de los estudiantes y reflexionar para construir prácticas significativas.

Desde esta óptica, la investigación-acción exige que el investigador se involucre activamente en el entorno y trabaje de la mano con los actores implicados. Esta

metodología requiere cercanía, compromiso y diálogo permanente con la comunidad, lo cual enriquece el proceso y fortalece la toma de decisiones. Tal como advierte Martí (2017), es necesario actuar con responsabilidad y realismo, reconociendo que las demandas pueden superar los recursos disponibles y que las dinámicas institucionales influyen en el alcance de la intervención. No obstante, cuando se logra articular un equipo de trabajo comprometido, diverso y dispuesto al intercambio de ideas, las posibilidades de éxito aumentan considerablemente. Así, como señala el mismo autor, “un grupo heterogéneo, con personas de distintas procedencias, puede enriquecer notablemente la dinámica del grupo debido al intercambio de perspectivas y experiencias” (Martí, 2004, p. 4).

En esta investigación, la elección de este enfoque metodológico respondió a la necesidad de abordar una problemática concreta desde una postura crítica y transformadora. La flexibilidad de la investigación-acción permitió observar la situación inicial del grupo en relación con la escritura, identificar sus motivaciones y comportamientos, diseñar una intervención pedagógica pertinente y reflexionar sobre los resultados obtenidos. A partir del análisis de las fortalezas y debilidades evidenciadas, se generaron aprendizajes significativos que pueden orientar futuras aplicaciones y adaptaciones de la intervención pedagógica.

3.2 Fases de la investigación-acción

Para la realización de esta investigación, se toma como referencia las fases de investigación acción propuestas por Kemmis (1988, como se citó Bausela 2004), que se resumen en cuatro fases. Fase I: proceso diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial. Fase II: Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que está ocurriendo. Fase III: actuación para poner el plan en práctica y la

observación de sus efectos en el contexto. Fase IV: reflexión en torno a los efectos del plan de acción.

3.2.1 Fase I

En esta fase se recolectó la información de la población mediante observación, diarios de campo, encuesta y diagnóstico. Posteriormente se caracterizó el curso y evidenció la falta de estructura en los párrafos y problemas de coherencia y cohesión en la producción de textos. Finalmente, se buscó los antecedentes y referentes para entender la problemática.

3.2.2 Fase II

Luego de analizar la información anterior, se diseñó un plan de acción o intervención pedagógica mediante una secuencia didáctica cuyo producto será un periódico escolar para potenciar la escritura a nivel de coherencia y cohesión, el cual se detallará en el siguiente capítulo.

3.2.3 Fase III

En esta fase se aplicará la intervención pedagógica, dividida en tres fases (sensibilización, desarrollo y evaluación) según la programación establecida con la docente titular y la docente en formación. Adicionalmente, se recolectó información por medio de diarios de campo y las actividades planteadas en la intervención.

3.2.4 Fase IV

En esta fase se analizará la información recolectada durante todo el proceso de la investigación y se reflexionará en torno a ella sobre su alcance, sus posibilidades, dificultades, aplicaciones futuras y recomendaciones.

3.3 Unidad de análisis

La unidad de análisis de esta investigación son las producciones escritas de los estudiantes. Estas se analizan a partir de las categorías de escritura, secuencia didáctica y periódico escolar. Asimismo, se tienen en cuenta subcategorías como producción textual, coherencia, cohesión, planificación y revisión, sustentadas en el modelo cognitivo de escritura propuesto por Hayes y Flower.

3.3.2 Matriz categorial

Categorías	Subcategorías	Indicadores de logro
Escritura	Producción textual	-Redacta textos informativos adecuados al propósito comunicativo del periódico escolar. -Utiliza un vocabulario variado y pertinente según el tipo de texto (informativo – noticia-opinión). -Organiza las ideas principales y secundarias de manera clara dentro de un texto.
	Coherencia y cohesión	-Establece relaciones claras entre las ideas del texto, garantizando su coherencia global. -Emplea conectores adecuados para organizar lógicamente la información. -Mantiene la unidad temática a lo largo del texto. -Evita repeticiones innecesarias mediante el uso de sinónimos y referencias.
	Modelo cognitivo de escritura de Hayes y Flower	-Organiza sus ideas mediante esquemas antes de empezar la escritura. -Traduce sus ideas en textos mediante un proceso de escritura consciente. -Evalúa críticamente sus textos para identificar errores y áreas de mejora. -Demuestra comprensión de las diferentes fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión).
	Planificación y revisión	--Realiza un plan previo de su escritura considerando el propósito, la audiencia y el género. -Participa y colabora en los espacios de retroalimentación con sus compañeras para mejorar sus textos. -Ajusta sus textos según los comentarios recibidos en los espacios de retroalimentación docente y grupal.
Secuencia didáctica		-Comprende el objetivo de cada actividad y su relación con el aprendizaje de la escritura. -Participa activamente en las actividades propuestas en la secuencia didáctica. -Colabora con sus compañeros en las actividades grupales, aportando ideas y respetando las opiniones de los demás. -Reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje a lo largo de la secuencia didáctica.
Periódico escolar		-Contribuye activamente en la planeación del periódico, proponiendo temas y secciones. -Aplica los conocimientos adquiridos sobre el texto informativo y la noticia en la creación de contenidos. -Investiga y recopila información relevante para la elaboración de sus textos informativos. -Presenta el producto final, cumpliendo los criterios establecidos. -Valora la importancia del periódico escolar como medio de comunicación y participación dentro de la comunidad educativa.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.3.1 Observación

La observación es una técnica fundamental en la investigación educativa, ya que permite recopilar información de manera directa sobre el comportamiento, interacciones y dinámicas que se desarrollan en contextos escolares reales. Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen la observación como “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas” (p. 252). Esta técnica permite al investigador adentrarse en el escenario natural del fenómeno de estudio, captando detalles que difícilmente podrían obtenerse mediante otros instrumentos.

En este sentido, Anguera (2003) señala que “la observación es un procedimiento técnico que permite recoger información sin intervenir en el curso normal de los acontecimientos, lo cual facilita el análisis del comportamiento espontáneo de los participantes” (p. 27). Esta característica la convierte en una herramienta especialmente útil para el estudio de procesos educativos complejos, como la interacción docente-estudiante, el ambiente en el aula o las estrategias didácticas empleadas.

Bajo estas perspectivas, la observación es una técnica poderosa porque ofrece una mirada profunda y contextualizada del fenómeno educativo. A diferencia de otros instrumentos, permite captar no solo lo que se dice, sino lo que se hace, lo que se omite y cómo se actúa en situaciones reales. Esta riqueza cualitativa aporta una comprensión más completa que puede complementar perfectamente los datos obtenidos mediante encuestas u otros instrumentos.

Con el fin de identificar las diferentes habilidades y debilidades de las estudiantes en la asignatura de Lengua Castellana, se realizó un ejercicio de observación activa mediante diálogos con las estudiantes y docentes, así como la revisión aleatoria de algunos trabajos previos consignados en los cuadernos. Este proceso permitió reconocer las principales dificultades relacionadas con la producción textual, especialmente en aspectos vinculados con la coherencia, la cohesión y el desarrollo de ideas. Asimismo, permitió conocer las dinámicas del grupo, los niveles de escritura presentes en el aula y las necesidades específicas de las estudiantes, información que sirvió como punto de partida para el diseño y la implementación de la secuencia didáctica.

3.3.2 Diario de campo

El diario de campo es un instrumento de observación que permite al investigador tomar registro de los acontecimientos ocurridos durante la inmersión en el contexto de estudio, en él se plasman los hechos, conversaciones e interpretaciones, que posteriormente retroalimentará la investigación mediante su análisis. Según Flick (2007) las notas de campo son los registros de todo lo que el investigador escucha, ve y realiza durante la investigación, primariamente los datos brutos de la investigación.

En este sentido, con el fin de sistematizar la observación, se tomaron notas de campo en las que se registraron aspectos relacionados con el entorno de la clase, los temas abordados, las actitudes de las estudiantes y el rol desempeñado por el docente. Estas notas se recopilaron en la mayoría de las clases observadas; sin embargo, en algunas ocasiones no fue posible realizar el registro debido al desarrollo de actividades extracurriculares como presentaciones del Día del Idioma, Día de las Matemáticas, galerías de arte, entre otras.

La información obtenida permitió realizar el proceso de caracterización de la población, identificar dinámicas del aula y reconocer necesidades relacionadas con los procesos de escritura de las estudiantes. Asimismo, sirvió como base para la elaboración del taller diagnóstico y para el diseño de las actividades planteadas dentro de la propuesta de intervención pedagógica.

3.3.3 Encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de datos ampliamente utilizado en investigaciones educativas por su capacidad para recopilar información de manera sistemática y estandarizada. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la encuesta es “una técnica cuantitativa que se aplica a través de un cuestionario estructurado con el propósito de obtener datos específicos sobre las características, opiniones, comportamientos o percepciones de una población determinada” (p. 218). En el ámbito educativo, esto permite conocer la visión de estudiantes, docentes, directivos o familias sobre diversos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por su parte, Sampieri (2018) resalta que la encuesta “es un instrumento eficaz para explorar necesidades, evaluar programas educativos o tomar decisiones pedagógicas con base en evidencias cuantificables, siempre que se utilice una muestra adecuada y preguntas bien formuladas” (p. 250).

Desde estas perspectivas, la encuesta es una herramienta valiosa para generar conocimiento sobre la realidad educativa, ya que permite integrar las voces de los actores escolares, identificar áreas de mejora y fundamentar acciones pedagógicas pertinentes. Su carácter estructurado, accesible y adaptable a diversos contextos la convierte en una opción

metodológica sólida para investigaciones que buscan comprender o transformar prácticas educativas.

Para conocer las características de la población, se elaboró una encuesta (Ver Anexo 1) orientada a indagar aspectos relacionados con el contexto familiar, los hábitos lectores y escritores de las estudiantes, así como su relación e interés frente al periódico escolar. La información obtenida mediante este instrumento permitió complementar el proceso de caracterización de la población e identificar gustos, intereses y experiencias previas que fueron tenidos en cuenta para el diseño de las actividades propuestas dentro de la secuencia didáctica.

3.3.4 Taller Diagnóstico

El taller diagnóstico es una estrategia metodológica que combina elementos participativos y evaluativos para identificar conocimientos previos, habilidades, actitudes y necesidades de los estudiantes en relación con un tema específico. Este tipo de taller se desarrolla en un ambiente colaborativo y dinámico, donde los participantes interactúan a través de actividades diseñadas para revelar información relevante para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con Camilloni (2007), el taller diagnóstico es una actividad estructurada en la cual se busca conocer la situación actual de los estudiantes, en cuanto a saberes, percepciones y sentires, para así determinar las posibles actividades a realizar en el aula. Por su parte, Díaz y Hernández (2002) destacan que el diagnóstico pedagógico “constituye un proceso sistemático que permite recopilar, analizar e interpretar información para adecuar la enseñanza a las características del alumnado”(p. 33). Desde estas perspectivas, el

taller diagnóstico es una herramienta esencial al inicio de cualquier propuesta pedagógica, ya que brinda una mirada integral del grupo: qué saben, cómo aprenden, qué los motiva o limita. Además, al ser una estrategia participativa, genera un ambiente de confianza que favorece la comunicación y el involucramiento de los estudiantes desde el inicio del proceso educativo.

Con el fin de conocer el estado de la producción textual de las estudiantes, se elaboró un taller diagnóstico (Ver Anexo 2) para conocer las habilidades y debilidades de comprensión lectora, producción textual, relación con la estructura y secciones del periódico, este instrumento orientó la elaboración de las actividades de la intervención pedagógica.

3.4 Universo poblacional

La población de esta investigación está conformada por 24 estudiantes del grado 502 del Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos, con un rango de edad entre los 10 y 12 años. Las estudiantes participarán activamente en una secuencia didáctica cuyo producto final será un periódico escolar. La selección de esta población fue intencional, ya que las niñas de este grado se encuentran en una etapa de aprendizaje propicia para el desarrollo de competencias comunicativas complejas, como la escritura de textos informativos, la búsqueda y organización de información y la expresión de opiniones.

3.5 Consideraciones éticas

En el desarrollo de esta investigación, se han adoptado medidas rigurosas para garantizar la protección de datos y el cumplimiento del consentimiento informado (Ver Anexo 4). Se ha asegurado que toda la información recolectada se utilizará con fines académicos y será confidencial, empleando mecanismos de almacenamiento seguros y acceso restringido a la investigadora. Además, al ser objeto de estudio población menor de

edad se informa clara y detalladamente a los padres de familia, mediante el consentimiento informado, los propósitos de la investigación permitiéndoles decidir libremente su participación. Se obtuvo su autorización de manera escrita, respetando su derecho a retirar su participación en cualquier momento sin repercusiones.

Asimismo, también se consideran las posibles ventajas y desventajas de la investigación como un proceso transparente para su posterior aplicación en otros contextos educativos. En cuanto a ventajas, se podría esperar que una secuencia didáctica bien estructurada permita el desarrollo temático continuo y progresivo de la escritura, abordando los aspectos microtextuales y macrotextuales. Además, esta propuesta podría hacer que las estudiantes tomen conciencia de su escritura, reconociendo sus habilidades y debilidades

CAPÍTULO IV. TRABAJO DE CAMPO

El presente capítulo describe la intervención pedagógica desarrollada durante los años 2024 y 2025; materializada en una secuencia didáctica cuyo producto final fue la elaboración de un periódico escolar. Para ello, se presentan las fases que orientaron la planificación de las actividades, así como las sesiones y secciones diseñadas con el propósito de fortalecer los procesos de escritura, especialmente en los niveles de coherencia y cohesión, en las estudiantes del grado 502 del Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos.

4.1 Descripción de la intervención pedagógica

La secuencia didáctica llevó por nombre *Mi periódico escolar*, ya que partió de la construcción individual de cada estudiante desde sus propios intereses y experiencias. Estuvo compuesta por ocho sesiones, y cada una se organizó en tres secciones: investigación, sala de redacción y divulgación. Estas denominaciones se establecieron con el propósito de generar mayor motivación y sentido de pertenencia frente al proyecto del periódico escolar.

Las sesiones uno y dos estuvieron orientadas a la presentación de la secuencia didáctica y del proyecto del periódico escolar. En estas se desarrollaron los primeros ejercicios de escritura diagnóstica, así como actividades relacionadas con la percepción del trabajo a realizar y la construcción de definiciones a partir de un video introductorio.

Las sesiones tres a cinco se enfocaron en el desarrollo progresivo de las temáticas y del proceso escritural. Se abordó contenidos como la oración, el párrafo, los conectores textuales, el modelo cognitivo de escritura, el texto informativo y la noticia. En la sección *sala de redacción* se promovió la construcción de textos a partir de juegos y de los intereses de las estudiantes; posteriormente, en la sección *divulgación*, cada producción fue valorada mediante procesos de coevaluación.

Finalmente, las sesiones seis a ocho estuvieron destinadas a la revisión y ajuste de los artículos periodísticos, con el fin de consolidar los aprendizajes adquiridos. En esta fase se seleccionó los artículos que conformarían el periódico escolar y se organizó su estructura final.

4.2 Fases de la intervención

La secuencia didáctica se organizó de manera progresiva, partiendo de lo microestructural (oración y párrafo) hacia lo macroestructural (artículo periodístico). Para ello, se diseñó una planificación que permitió abordar las distintas unidades temáticas y, al mismo tiempo, integrar ejercicios prácticos orientados a la aplicación de los saberes. Este proceso se subdividió en las siguientes fases:

4.2.1 Sensibilización

Esta sección de la secuencia, denominada *investigación*, se diseñó con el propósito de que las estudiantes se acercaran a las temáticas abordadas a nivel conceptual: periódico escolar, oración, párrafo, conectores textuales y el modelo cognitivo de escritura propuesto por Hayes y Flower (1981). Para ello, se emplearon videos, juegos y presentaciones como

recursos didácticos para favorecer la comprensión inicial de los contenidos, promover el interés y dinamizar el proceso de aprendizaje.

Figura 2.

Actividades diseñadas para la fase de sensibilización.

Nombre: _____

¿Qué es un periódico?

Investigación (Yellow star icon)

Escanea el código QR y visualiza el video.

Sala de redacción (Purple star icon)

1. Responde con tus palabras, ¿Qué es un periódico?

2. Actividad grupal: Escoge un periódico y explora lo que hay en él, trata de encontrar su contenido y posible estructura.

Dinámica: Socializa los hallazgos encontrados. (Green star icon)

Investigación: video explicativo. **Sala de redacción:** actividades a realizar. **Dinámica:** Socialización de las actividades realizadas.

Nombre: _____

Historia

Investigación (Yellow star icon)

Hablemos sobre el **Periódico**

¿Cuáles son sus orígenes?

¿Dónde se originó?

¿Qué pasa con el periódico en la actualidad?

¿Cómo se elaboran los periódicos?

Sala de redacción (Purple star icon)

Investiga y escribe las partes del periódico que encuentres:

Investigación: infografía. **Sala de redacción:** actividad individual. **Dinámica:** Socialización de las actividades realizadas. (Green star icon)

Nombre: _____

La oración

Investigación (Yellow star icon)

La oración es un conjunto de palabras que tienen sentido completo y expresan una idea. Normalmente se compone de sujeto y predicado, pero más allá de su estructura gramatical, es la unidad mínima de un texto. Cada oración aporta al significado global y se organiza con otras para dar **coherencia** y **cohesión** a lo que deseamos comunicar.

Sala de redacción (Purple star icon)

Lee con atención la definición de la oración y subraya con diferentes colores las oraciones que encuentres dentro del texto y responde:

¿Cada oración tiene una idea completa? ¿Por qué?

¿Cuántas oraciones lograste encontrar?

¿Cómo se relacionan las oraciones que encontraste?

Investigación: Explicación de oración. **Sala de redacción:** Actividades individuales y grupales. **Dinámica:** Socialización de las actividades realizadas. (Green star icon)

Nota. Esta figura muestra las actividades planeadas de manera progresiva donde las estudiantes se contextualizan con la temática a abordar. La estrella amarilla representa la sección *Investigación*.

4.2.3 Desarrollo

En esta sección, denominada *sala de redacción*, se diseñaron actividades orientadas al fortalecimiento progresivo de la escritura, dando continuidad a las temáticas previamente abordadas, focalizando en el trabajo práctico. El trabajo se estructuró desde la construcción de oraciones hasta la elaboración de un artículo periodístico para el periódico escolar.

Durante esta fase se incorporó el uso adecuado de conectores textuales y el modelo cognitivo de escritura de Hayes y Flower, con el fin de que las estudiantes comprendieran

cómo llevar a cabo su proceso escritural y cómo mejorarlo de manera consciente.

Asimismo, se integraron juegos como estrategia didáctica para dinamizar el aprendizaje y favorecer la participación activa.

Figura 3.

Actividades diseñadas para la fase de desarrollo

The figure displays three worksheets designed for the 'Sala de redacción' (Writing Room) phase of a writing process. Each worksheet includes a header for the student's name, a purple star icon, and a title. The first worksheet, 'Practiquemos', contains two parts: A, where students create orations based on a picture of children playing in a park, and B, where they observe the picture and create five orations. The second worksheet, 'Coevaluación', features a table for peer evaluation with criteria like 'Entendimiento de las oraciones', 'Cohesión', 'Cohesión', and 'Comentarios'. The third worksheet, 'Actividad', asks students to write orations based on a theme (e.g., a favorite food, a game, or a special place) and to write three supporting orations (e.g., ingredients for a dish). Each worksheet also includes a green star icon and a footer with instructions for investigation, explanation, and socialization of the activities.

Nota. Esta figura muestra las actividades realizadas en sala de redacción las cuales se desarrollaron desde lo micro hasta lo macro, iniciando con oraciones hasta texto informativo. La estrella morada representa la sección *Sala de redacción*.

4.2.4 Evaluación

En esta sección, denominada *divulgación*, se planificó la socialización de las producciones realizadas. El propósito fue que las estudiantes identificaran sus aciertos y aspectos por mejorar, fortaleciendo así sus competencias escriturales para futuras producciones. Este proceso se llevó a cabo mediante el uso de rúbricas y ejercicios de

coevaluación, en los cuales las estudiantes valoraban el trabajo de sus compañeras como parte de un proceso formativo.

Figura 4.

Rúbricas diseñadas para la sección de divulgación

Practicemos

1. Con tus compañeras, escriban una cadena de oraciones. La primera oración la inventa una de ustedes, y cada una agrega otra que tenga relación con la anterior, hasta formar un pequeño texto.

Coevaluación

Criterio	Logrado	En proceso	Necesito mejorar
Estructura de las oraciones	Las oraciones tienen sentido, pero falta sujeto o predicado.	Las oraciones tienen sentido, pero falta sujeto o predicado.	La oración no se entiende y no sigue la estructura sugerida (sujeto + predicado).
Cohesión	Todas las oraciones se relacionan dentro del texto.	Algunas oraciones se relacionan, pero otras quedan sueltas.	Ninguna de las oraciones se relaciona dentro del texto.
Coherencia	El texto se entiende por completo.	El texto se entiende parcialmente.	El texto no se entiende.
Comentarios			

Coevaluación

Criterio	Logrado	En proceso	Necesito mejorar
Oración inicial o introductoria	El párrafo tiene una oración inicial, pero no dice exactamente qué tema se va a tratar.	El párrafo tiene una oración inicial, pero no dice exactamente qué tema se va a tratar.	El párrafo no tiene una oración inicial, que presente el tema que se va a tratar.
Oraciones de apoyo	Hay 2 o más oraciones que apoyen la oración inicial.	No hay suficientes oraciones de apoyo o no hablan del mismo tema de la oración inicial.	No hay oraciones que apoyen la oración inicial.
Oración final o conclusiva	Termina con una oración que concluye o resume el tema tratado.	Termina un claro, pero no concluye el tema tratado.	No tiene cierre o termina de forma brusca.
Coherencia y cohesión	Las oraciones se entienden y se relacionan entre sí.	Algunas oraciones se entienden, pero no están bien conectadas.	Las oraciones no se entienden, ni se relacionan.
Comentarios			

Nota. La figura muestra las rúbricas planteadas para la evaluación colaborativa de las estudiantes, estas de igual modo se realizaban de manera progresiva teniendo en cuenta el tema y la actividad escritural de cada una. La estrella verde representa la sección *Divulgación*.

CAPÍTULO V. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se expone la organización, sistematización y análisis de la información recopilada a lo largo del proceso investigativo. Los datos fueron obtenidos mediante diversos instrumentos, entre ellos: diarios de campo, taller diagnóstico, encuesta, rúbricas y las producciones escritas elaboradas durante la implementación de la secuencia didáctica. Estos insumos permitieron evidenciar el desarrollo de la escritura en las estudiantes del grado 502 del Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos, en coherencia con los objetivos planteados en la investigación.

Para el análisis de la información se recurrió al proceso de triangulación de datos, entendida por Creswell (2009) como una estrategia que combina diferentes instrumentos de recolección con el propósito de contrastar, relacionar y validar los hallazgos obtenidos. En esta investigación, la triangulación se realizó a partir de la relación entre los referentes teóricos, los resultados del diagnóstico inicial, los registros consignados en los diarios de campo y las producciones escritas desarrolladas por las estudiantes durante cada una de las sesiones de la secuencia didáctica. Este proceso permitió identificar avances, dificultades y transformaciones en aspectos relacionados con la coherencia y cohesión textual. Asimismo, el análisis se apoyó en la matriz categorial, la cual orientó la organización, clasificación e interpretación de la información recolectada a partir de las categorías y subcategorías establecidas en la investigación.

5.1 Resultados por fases

5.1.2 Sensibilización

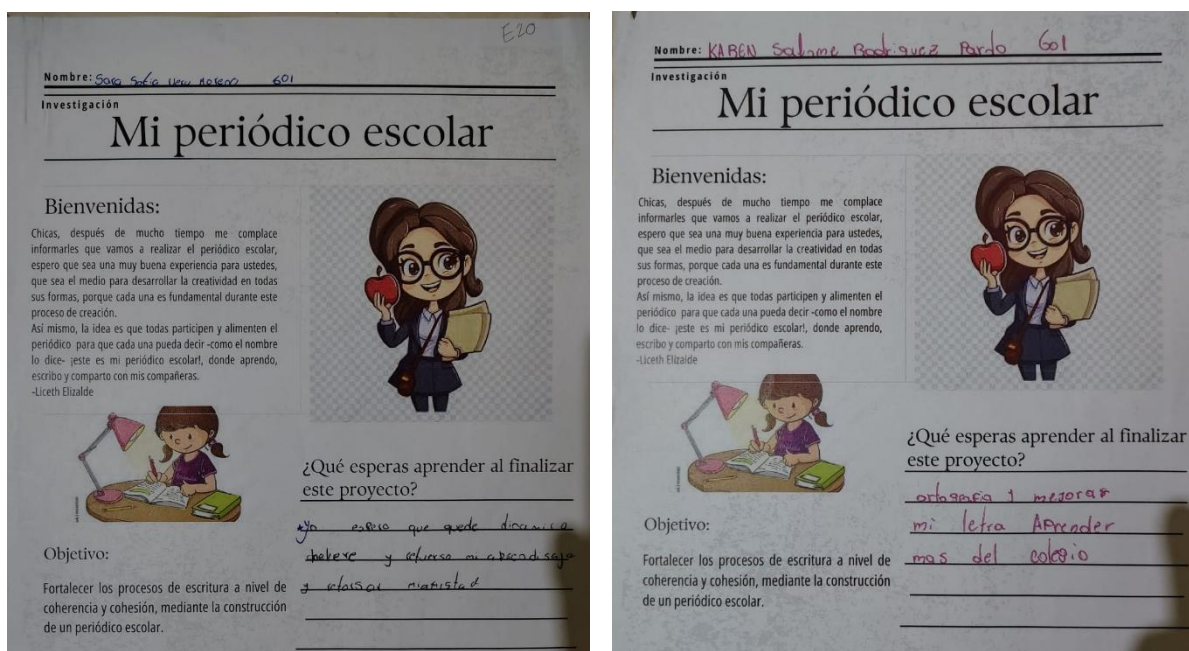
En la fase de sensibilización se evidenció un acercamiento inicial de las estudiantes al proceso de escritura, así como a la comprensión de las actividades propuestas.

Inicialmente, entendiendo la categoría *escritura* y subcategoría *producción textual* como el proceso cognitivo mediante el cual el escritor organiza y expresa ideas de forma escrita con un propósito comunicativo (Cassany, 1999), se observa que la mayoría de las estudiantes entienden dicho propósito y escriben según sus experiencias, emociones y conocimiento.

En las primeras sesiones de la secuencia didáctica se evidencia que realizan la producción de textos de manera espontánea y sencilla, ya que muchas de ellas escribían una o dos ideas entendibles a nivel particular; sin embargo, al momento de crear párrafos, las ideas no se conectaban entre sí perdiendo la coherencia global del escrito. Por ejemplo, en la sesión 1, la estudiante 2 escribió “aprender sobre el periódico y todo” y la estudiante 4 “espero aprender mucho cosas que no sabía”, evidenciando una organización limitada de ideas, como se evidencia en la figura 5.

Figura 5

Primeros ejercicios de escritura de la secuencia didáctica

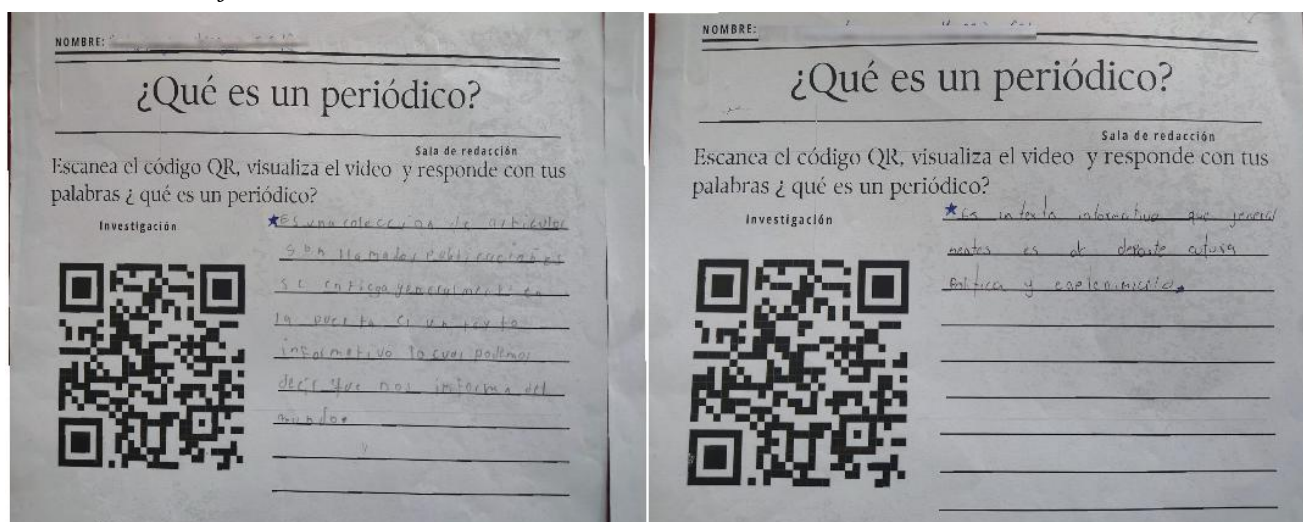


Nota: En este ejercicio muestran los primeros ejercicios de escritura realizados por las estudiantes, donde realizan una escritura espontanea de una oración.

Por otro lado, definiendo la coherencia como organización lógica y pertinente de las ideas del texto según el propósito comunicativo (Cassany, 1993) y la cohesión como relación interna entre las oraciones del texto mediante recursos lingüísticos que garantizan continuidad y sentido (Cassany, 1993); se evidencia que en las primeras 3 sesiones las estudiantes escriben oraciones completas, se aprecia secuencialidad en las mismas, pero no existe una conexión directa por medio de conectores que permita entender el texto de manera global. Por ejemplo, las estudiantes 4 y 8 generan definiciones a partir de una o dos oraciones, mientras que las demás estudiantes generaban más oraciones sin conectores entre sí, como se puede observar en la figura 6.

Figura 6

Primeros ejercicios de escritura

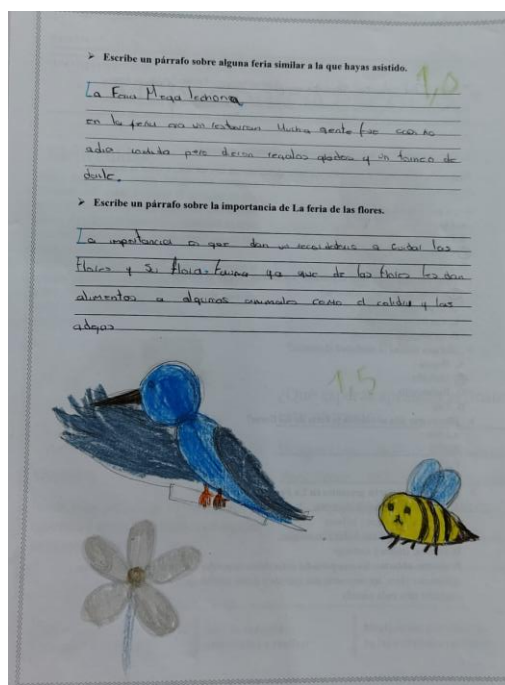


Nota: En esta producción inicial se observa que las estudiantes presentan ideas coherentes en sus oraciones; no obstante, todavía no desarrollan ampliamente sus respuestas ni establecen una estructura textual más elaborada a nivel de párrafo.

Adicionalmente se hace evidente los primeros rasgos de planificación y revisión en sus escritos, que se corresponden con la fase de la escritura en la que se definen objetivos, ideas y organización del texto (Hayes y Flower, 1981) y la etapa en la que el escritor evalúa y ajusta el texto para mejorar su claridad y coherencia (Cassany, 1999). De acuerdo con los registros de los diarios de campo esto se observa en las estudiantes 2 a 9, las cuales se toman el tiempo de escribir, preguntando qué deben hacer, pensando en el pupitre, pidiendo a las docentes revisión de los escritos e incluso se resalta a la estudiante 5, quien incluye título y dibujo para acompañar el taller diagnóstico, como se observa en la figura 7.

Figura 7

Taller diagnóstico estudiante 5



Nota: Trabajo destacado de taller diagnóstico donde se evidencia los primeros rasgos de planificación, la estudiante planea su escritura mediante la creación de un título y acompaña con imágenes.

Finalmente, en cuanto al periódico se evidencia conocimiento del mismo y todas las estudiantes repasan su historia y estructura, haciendo el ejercicio de buscar el contenido del periódico y ubicar su estructura en el periódico físico, como se refleja en la figura 8. Esta fase permitió identificar el punto de partida de las estudiantes en sus procesos escriturales

Figura 8

Ejercicio para ubicar la estructura del periódico



Nota: En el ejercicio se evidencia conocimiento de la estructura del periódico, ya que las estudiantes lograron identificarla correctamente tras el ejemplo presentado.

5.1.3 Desarrollo

Durante la fase de desarrollo, se evidenció un avance progresivo en los procesos de escritura de las estudiantes. A través de actividades como la construcción de significado y la escritura de noticias, las estudiantes comenzaron a organizar mejor sus ideas y a comprender la estructura de los textos trabajados. En esta fase, la coherencia se consolidó como un aspecto a fortalecer, ya que la mayoría de las estudiantes lograba dar sentido global a sus escritos de mejor manera en cada ejercicio. Por su parte, la cohesión mostró avances graduales, haciendo el uso de las conjunciones, como: “y”, “que”, las cuales permiten una mayor conexión y fluidez en el texto.

Inicialmente, las estudiantes empiezan a integrar los conocimientos adquiridos en las sesiones de sensibilización de manera progresiva; por ejemplo, en la sesión 3 y 4 se evidencian mejores producciones, ya que se observa secuencialidad entre las oraciones, siguiendo una oración central, ideas secundarias y una conclusión, esto por medio del uso de la sinonimia, evitando repeticiones innecesarias que puedan hacer perder el sentido del texto.

Lo mismo ocurrió en las siguientes sesiones donde comprenden de mejor manera el propósito de los escritos a realizar e integran el conocimiento adquirido durante las sesiones anteriores a sus producciones, como se evidencia en la sesión 5, donde conocieron la estructura del modelo cognitivo de escritura de Hayes y Flower (1981) y lo aplicaron a sus escritos. Lo anterior se evidencia en las anotaciones registradas en el diario de campo donde se observó que las estudiantes 7, 8 y 9 en tanto planean su escritura, piensan qué pueden escribir y le preguntan a las otras qué saben del tema para agregar información,

además de un uso más consciente de conectores, los cuales dan una mejor cohesión en sus escritos, como se muestra en la figura 9.

Figura 9

Ejercicios realizados usando el Modelo Cognitivo De Escritura de Hayes y Flower (1981).

Nombre: _____

Actividad

Sala de redacción
Piensa en un tema que te guste mucho, sobre el cual quisieras escribir (puede ser tu comida favorita, un juego, tu mascota o un lugar especial).

Escribe una oración que te ayude a introducir el tema. (Pan de arriba)
(El arte) el arte se interpreta o se muestra de muchas formas.

Escribe tres oraciones de apoyo. (Ingredientes: carne, queso, verduras)
Como: Bate, baile, dibujo, pintura.

Escribe una oración de cierre, que concluya la idea. (Pan de abajo)
El arte se expresa de muchas maneras.

Junta las oraciones y construye tu párrafo:
El arte se demuestra de muchas formas como Bate, baile, dibujo, pintura. Toda la vida vivimos. Puesto que el arte pero no les sale igual de bien a unas personas que a otras.

Investigación: Explicación de oración y párrafo. Sala de redacción: Actividad grupal e individual. Divulgación: Socialización de los ejercicios realizados.

Nombre: _____

Actividad

Sala de redacción
Piensa en un tema que te guste mucho, sobre el cual quisieras escribir (puede ser tu comida favorita, un juego, tu mascota o un lugar especial).

Escribe una oración que te ayude a introducir el tema. (Pan de arriba)
El arte se expresa en el arte.

Escribe tres oraciones de apoyo. (Ingredientes: carne, queso, verduras)
El arte son muchas y grandes cosas también son muy interesantes y curiosas son bonitos y juguetes.

Escribe una oración de cierre, que concluya la idea. (Pan de abajo)
El arte es mi comida favorita porque son muy bonitos.

Junta las oraciones y construye tu párrafo:
El arte es mi comida favorita porque son muy bonitos y curiosos también son muy interesantes y juguetes y los arte.

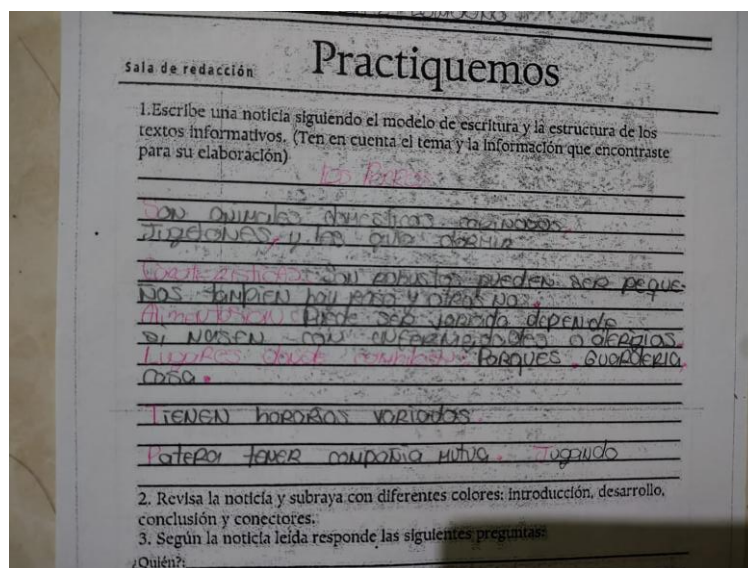
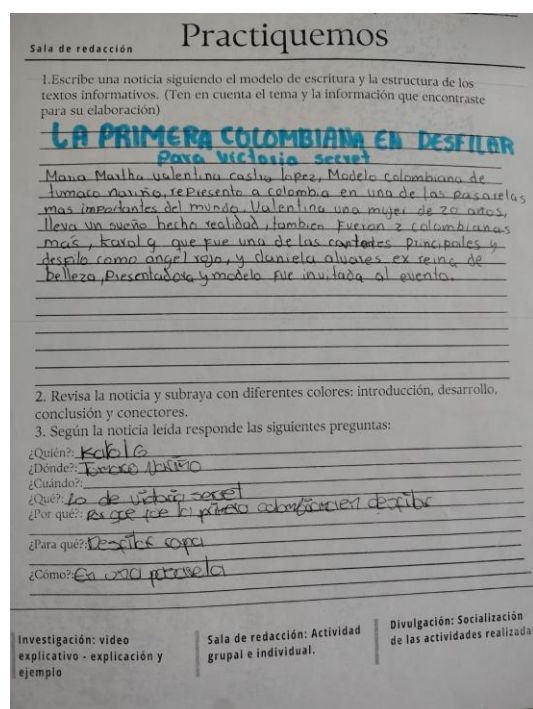
Investigación: Explicación de oración y párrafo. Sala de redacción: Actividad grupal e individual. Divulgación: Socialización de los ejercicios realizados.

Nota: En estas producciones se observa un avance en el uso consciente de mecanismos de coherencia y cohesión. La estudiante 8 utiliza conectores como “como” para ejemplificar y “pero” para contrastar ideas, mientras que la estudiante 7 emplea “porque” para establecer relaciones de causa entre los enunciados. Esto permite evidenciar una mayor secuencialidad y articulación en las ideas expresadas. Las estrellas azules resaltan la ubicación de estos conectores dentro de los textos.

En las posteriores producciones escritas también se observó avance puesto que el nivel de dificultad aumentó y les pedía responder a la elaboración de noticias siguiendo su estructura y respondiendo las preguntas; ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo ?, ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Para qué? y ¿Cómo?, en estos ejercicios se identificó un orden y mayor espacio para usar conectores, conjunciones, sinonimias y organizadores que les permitían construir sus noticias y verificar la información escrita. A nivel del uso del modelo se evidencia una mejor planificación puesto que se toman el tiempo para pensar, escribir en hojas separadas, preguntar y releer para tener mejores resultados, como se evidencia en la figura 10.

Figura 10

Ejercicios de escritura: primer acercamiento a la noticia



Nota: En esta figura se observa mayor uso de conectores (pero, también, porque) y uso de ejemplos o separar la información para dar mayor orden.

5.1.4 Evaluación

En la fase de evaluación, centrada principalmente en la reescritura de los textos, se evidenció una mejora significativa en la producción textual de las estudiantes. A partir de la retroalimentación brindada, las estudiantes lograron realizar ajustes en sus escritos, fortaleciendo aspectos como la coherencia y la cohesión, por medio de la secuencialidad entre las oraciones de manera ordenada lo cual permite la comprensión global de sus textos, al igual que el uso de conectores, conjunciones, los cuales permiten relacionar sus ideas y dar mayor fluidez al texto.

Asimismo, la revisión cobró un papel fundamental, ya que las estudiantes comenzaron a modificar y mejorar sus producciones, en concordancia con el modelo cognitivo de Hayes y Flower (1981). Ya que por medio de las rúbricas y los comentarios de los docentes identificaban sus fortalezas y errores para realizar mejores producciones, eliminando redundancias, organizando de otras formas o incluso añadiendo más información con el objetivo de ser leídas con claridad por las demás y obtener mejores resultados. En general, esta fase permitió evidenciar el progreso alcanzado por las estudiantes, reflejado en textos más organizados, claros y acordes con el propósito comunicativo. Esto lo podemos observar en la figura 11, en la cual se observa una mejor escritura en los artículos reescritos a partir de la rúbrica diligenciada por sus compañeras.

Figura 11

Ejercicios semifinales

Practiquemos

Sal de redacción

Teniendo en cuenta la calificación de tus compañeras y sus comentarios, escribe nuevamente la noticia. **Halloween el día aterrador de los niños**

El día pasado cuando las calles de la querida Bogotá se llenaron con la mayoría de niños disfrazados para ir al colegio con sus disfraces se dieron muchas recomendaciones para el día los niños debían estar disfrazados debían tener un acompañante mayor de edad.

Tener en cuenta que no deben recibir dulces a extraños y recibir cuidadosamente todos los dulces por si tenían objetos como pulsantes como o agujas que alfileres cuchillas.

Algo la noche todos comenzaron a salir a pedir dulces gente con los carros dando dulces y colocando música los jóvenes saliendo a discotecas y niños en los quiles de fiesta en tienda polivalente dulces después de la noche se encontraron a un joven muerto después de haberlo golpeado hasta la muerte.

Conclusión uno tiene que ser muy preparado con las cosas de pánico y ser muy cuidadosos con los dulces que dan y los dulces que recibes.

Practiquemos

Sal de redacción

Teniendo en cuenta la calificación de tus compañeras y sus comentarios, escribe nuevamente la noticia. **Aman y amistad**

Aman y amistad es una celebración que se el 15 de Septiembre como su título lo dice la celebran los mamamodis y los amigos se benefician muchos vendedores ya que venden sus dulces se benefician los profesores y gente más a hora están en los Centros comerciales hacen discaraciones y la celebran más por decirlo así su día de vender y ellos los celebran más que aca en calambur en algunos otros centros hacen consercias en colegios profesores y incluso familia juegan amigos socorro

Conclusión: el aman y la amistad es una fecha muy importante ya que todos los ciudadanos la celebran a los grande con muchas cosas y dulce o también jugando amigos amigos.

Investigación: video explicativo - explicación y ejemplo

Sala de redacción: Actividad grupal e individual.

Divulgación: Socialización de las actividades realizadas

Nota: Avance en coherencia textual: se organiza la información relevante y las estudiantes empiezan a planear cómo concluir de mejor manera.

Al finalizar la secuencia se evidencia que las estudiantes tienen una escritura completamente diferente a la que tenían inicialmente, ya no es una escritura básica y espontánea donde se escribía una frase o dos; ahora planean sus textos y se esmeran por desarrollarlos usando el conocimiento adquirido durante la secuencia, como se muestra en la figura 12.

Figura 12

En cuanto al primer objetivo específico *analizar las dificultades de coherencia y cohesión en los textos escritos por las estudiantes*, se identificó que, en las sesiones iniciales, la coherencia se presentaba como una habilidad relativamente desarrollada, ya que la mayoría de las estudiantes lograba organizar sus ideas de forma lógica. Sin embargo, la cohesión evidenció mayores dificultades, especialmente en el uso limitado de conectores y en la escasa relación entre las oraciones, lo que afectaba la fluidez de los textos.

Respecto al segundo objetivo específico, *diseñar una secuencia didáctica centrada en la elaboración de un periódico escolar*, se logró implementar una serie de actividades estructuradas que permitieron guiar el proceso de escritura de las estudiantes. La secuencia didáctica facilitó la comprensión de la estructura de los textos trabajados, promovió la planificación de ideas y fomentó la producción de escritos con una intención comunicativa clara, lo cual se evidenció en la construcción de definiciones y noticias.

Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, *determinar los aportes de la secuencia didáctica en la mejora de la coherencia y cohesión*, se constató que la implementación de esta estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en los procesos de escritura. Las estudiantes lograron mejorar la organización de sus ideas y fortalecer la cohesión de sus textos mediante el uso consciente de conectores, especialmente en las actividades de reescritura. Asimismo, la retroalimentación y la revisión contribuyeron a identificar avances significativos en la calidad de las producciones escritas.

5.3 Hallazgos importantes

Uno de los principales hallazgos de la investigación fue que la coherencia se presentó como una habilidad que las estudiantes desarrollan con mayor facilidad en

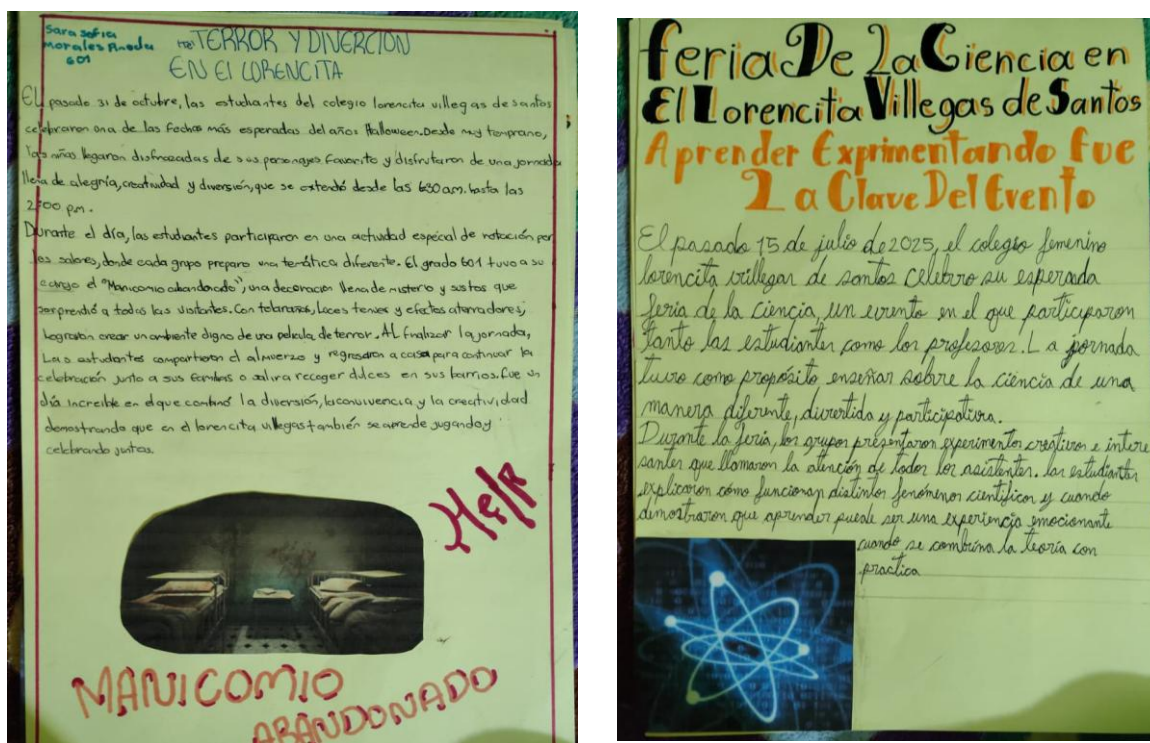
comparación con la cohesión, ya que lo primero que empiezan a realizar es la organización de ideas de manera secuencial y se desenvuelven con mayor facilidad después de ver la estructura de los párrafos, mientras que la cohesión necesitó de varios ajustes entre sesiones, aprendiendo conectores y recordando el uso de conjunciones y organizadores que permitieran la conexión entre sus oraciones.

Asimismo, los resultados permitieron establecer que la planificación y la revisión son procesos fundamentales para el mejoramiento de la escritura, ya que las estudiantes lograron comprender que es necesaria una organización en los textos porque con ello pueden identificar si sus ideas son coherentes, si la información no se repite o si es necesario buscar más información para poder cumplir con el propósito de la tipología textual a usar y lograr ser leídas con claridad.

Otro hallazgo relevante fue el impacto positivo de la secuencia didáctica y del periódico escolar como estrategia pedagógica, ya que permitió contextualizar la escritura y aumentar la motivación de las estudiantes. Esto facilitó la producción de textos con una intención comunicativa clara y significativa, además del desarrollo de la creatividad como se observa en el producto de las figuras 13 y 14.

Figura 13

Artículos seleccionados para la elaboración de “Mi periódico escolar ”



Nota: Los artículos fueron elegidos por todo el grupo destacando su creatividad en la noticia escrita.

Figura 14

Edición especial



Nota: Una estudiante no había podido asistir y con toda la ilusión de poder participar nos entregó esta hermosa edición especial que decidimos incluir con mucho cariño.

Finalmente, se identificó que la realimentación y la reescritura son elementos clave en el proceso de enseñanza de la escritura, ya que favorecen la reflexión sobre el propio texto y permiten evidenciar avances significativos en las producciones escritas.

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente capítulo expone las conclusiones y recomendaciones surgidas del proceso investigativo desarrollado. En primer lugar, se presentan las principales conclusiones, orientadas a la comprensión de los procesos de escritura, su validez y el impacto sobre las estudiantes del grado 502 del Colegio Femenino Lorencita Villegas de Santos. Posteriormente, se plantean recomendaciones dirigidas a la práctica pedagógica y futuras investigaciones, con el fin de fortalecer la enseñanza de la escritura.

6.1. Conclusiones

El desarrollo de la propuesta permitió establecer que la implementación de la secuencia didáctica orientada a la creación de un periódico escolar se consolidó como una estrategia pedagógica pertinente para estudiantes de grado quinto. Los resultados evidenciaron avances en los procesos de escritura, especialmente en aspectos relacionados con la coherencia y la cohesión textual. Las estudiantes lograron organizar mejor sus ideas,

desarrollar una secuencia lógica en sus escritos e incorporar conectores y otros mecanismos de cohesión que aportaron mayor claridad y fluidez a los textos producidos.

Uno de los hallazgos más importantes fue el impacto del enfoque procesual. Al enseñar la escritura desde lo micro hasta lo macro, se logra evidenciar que las estudiantes comprenden la escritura como una construcción, a partir de sus ideas, el conocimiento y la finalidad del texto solicitado, y no de manera espontánea como lo venían realizando antes de la intervención. Esto va de la mano con la aplicación del Modelo Cognitivo De Escritura de Hayes y Flower (1981) el cual les permitió a las estudiantes reconocer qué debían realizar para desarrollar sus textos y cómo mejorarlos, a través de la planificación y la revisión que les brindó la capacidad de identificar sus fortalezas y debilidades en los textos, para luego realizarlos de mejor manera.

Adicionalmente el periódico escolar se convierte en el motivador para fortalecer la escritura, ya que desde el inicio de esta investigación las estudiantes demostraron interés en informar y las noticias, su creación las emocionó tanto como a mí y este no cambió en el momento de desarrollo de las actividades, lo sentían propio y se esmeraban por presentar producciones que pudiesen conformar el periódico realizado, esto demuestra que es un recurso que permite a las estudiantes desenvolverse en la escritura por el goce de la misma.

A partir de lo anterior, se concluye que la secuencia didáctica respondió de manera pertinente a las necesidades del grupo. Su valor radica en la posibilidad de transformar la enseñanza de la escritura en un proceso dinámico e integral, en el que las estudiantes asumen un rol activo y dejan de escribir únicamente para cumplir con una tarea, para pasar a responder situaciones comunicativas con un propósito definido. En este sentido, la

propuesta no se limita a una intervención aislada, sino que se proyecta como una estrategia que puede fortalecer los procesos de enseñanza de la escritura en el contexto educativo.

6.2 Limitaciones

Dentro de las limitaciones de la investigación, se reconoce que el tiempo destinado a la implementación de la secuencia didáctica resultó reducido frente a la complejidad de los procesos de escritura trabajados. Asimismo, los diferentes ritmos de aprendizaje de las estudiantes implicaron que algunas requirieran mayor acompañamiento durante las actividades de producción textual. De igual manera, se comprende que la escritura constituye un proceso progresivo que demanda práctica constante, espacios de revisión y continuidad pedagógica para consolidar aprendizajes relacionados con la coherencia y la cohesión textual. A pesar de ello, la propuesta permitió evidenciar avances significativos en las producciones escritas de las estudiantes.

6.3 Recomendaciones

Con el propósito de dar continuidad al fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de primaria, y atendiendo a los resultados obtenidos en esta propuesta, se presentan las siguientes recomendaciones:

- ❖ Implementar la creación del periódico escolar como una herramienta pedagógica permanente, ya que, a través de este los estudiantes adquieren la capacidad para organizar ideas y mejorar la coherencia textual. Esta estrategia responde de manera efectiva a sus intereses comunicativos, por lo cual es fundamental que la

implementación considere las características del grupo, asegurando así que el contenido sea actualizado, significativo y adecuado para ellos.

- ❖ Integrar la tecnología y los medios digitales en el desarrollo del periódico, pues el uso de herramientas TIC despierta un interés genuino y motiva a las estudiantes a perfeccionar sus textos. Además, favorecen los procesos de edición, revisión y circulación de textos. Para ello, es necesario que las instrucciones sean claras y plataformas utilizadas sean intuitivas para facilitar el proceso de escritura y edición.
- ❖ Abordar la escritura desde un enfoque afectivo y motivacional, el cual reconoce la importancia de las emociones, los intereses y la identificación de los estudiantes con las actividades propuestas para favorecer los procesos de aprendizaje. Desde esta perspectiva, el periódico escolar no se concibe únicamente como una actividad académica, sino como un espacio de expresión y construcción de significado. El uso de formatos cercanos a la realidad de las estudiantes promueve la participación activa, fortalece el sentido de pertenencia y reduce la resistencia frente al acto de escribir.
- ❖ Garantizar la flexibilidad en los tiempos de aula, entendiendo que la escritura es un proceso dinámico de planificación, revisión y mejora. Se sugiere que las instituciones brinden espacios suficientes para que las estudiantes puedan reflexionar sobre sus propios textos y aplicar recursos lingüísticos, como conectores y mecanismos de cohesión, de forma consciente y sin presiones de inmediatez.
- ❖ Fomentar la circulación de las producciones escritas dentro de la comunidad educativa. Al saber que sus textos serán leídos por otros, las estudiantes desarrollan

un compromiso mayor con la calidad y la estructura de sus mensajes, fortaleciendo así su identidad como autores y su formación académica integral.

Referencias

Alcaldía Local de Barrios Unidos. (2022). *Historia*.

<http://www.barriosunidos.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Anguera, M. T. (2003). *La observación en la investigación cualitativa*.

Bausela, E. (s. f.). *La docencia a través de la investigación-acción*. Universidad de León.

Beaugrande, R. de, & Dressler, W. (1981). *Introduction to text linguistics*. Longman.

Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Lawrence Erlbaum Associates.

Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Paidós.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Cassany, D. (1999). *Construir el escribir*. Paidós.

Cely, J. A. (2018). *Argumentación escrita y periódico escolar*.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/9232>

Creswell, J. W. (2009). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (3rd ed.). Sage.

Díaz-Barriga, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM.

Díaz-Barriga, Á., & Díaz-Barriga Arceo, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.

Jiménez-Domínguez, B. (2000). *Investigación cualitativa y psicología social crítica*.

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.

Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). *A cognitive process theory of writing*. National Council of Teachers of English.

Freinet, C. (1990). *El periódico escolar*. Laia.

Faro Educativo. (2021). *El Venadito de Atapaneo, periódico escolar digital durante la contingencia por COVID-19*.

<https://faroeducativo.iberomexico.mx/2021/06/14/el-venadito-de-atapaneo-periodico-escolar-digital-durante-la-contingencia-por-covid-19/>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Gómez, Y. V. (2023). *Escribiendo: me organizo, me corrijo y me reinvento*.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/18511>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2018).

Metodología de la investigación (7.^a ed.). McGraw-Hill.

Huertas, D. M. (2017). *Periódico en el colegio: Estrategia para fortalecer la producción textual*.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/7742>

Martí, J. (2017). *La investigación-acción participativa: Estructura y fases*.

Pastor Cesteros, S. (2012). *Portafolio docente y evaluación del profesorado de ELE*.

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.

Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Ecoe Ediciones.

Santaella-Rodríguez, E., & Martínez-Heredia, N. (2020). La imprenta y el periódico escolar: Adaptación de las técnicas Freinet a la realidad del siglo XXI. *Estudios sobre Educación*, 38, 217–232.

van Dijk, T. A. (1983). *La ciencia del texto*. Paidós.

Zabala, A. (2008). *La práctica educativa: Cómo enseñar*. Graó.

6.Anexos

Anexo 1

Datos Generales:

En esta sección encontraras preguntas generales, como el nombre, la edad y barrio.

1

Código:

Escriba su respuesta

2

Edad:

Escriba su respuesta

3

Barrio:

4

Nivel de escolaridad de tus padres:

- ☐ Primaria
- ☐ Bachiller
- ☐ Técnico
- ☐ Tecnólogo
- ☐ Universitario
- ☐ Especialización

5

¿Cuántas personas viven en tu casa?

- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 5 o más

6

¿Con quienes vives?

Escriba su respuesta

7

¿Quien te ayuda a hacer las tareas?

- ☐ Mis padres
- ☐ Mis hermanos
- ☐ Mis abuelos
- ☐ Otro

8

¿Que actividades realizas los fines de semana con tu familia?

- ☐ Visitar Parques
- ☐ Cine
- ☐ Visitar museos

9

¿Te gusta leer?

- ☐ Si
- ☐ No

10

¿Qué es lo que mas te gusta y lo que menos te gusta de leer?

Escriba su respuesta

11

¿En tu casa hay libros?

- ☐ Si
- ☐ No

12

17

¿Disfrutas escribir?

☐ Sí

☐ No

☐ En algunas ocasiones

18

¿Qué te gusta escribir?

☐ Cuentos

☐ Canciones

☐ Dictados

☐ Cartas

☐ NA

19

¿Dónde prefieres escribir?

☐ En casa

20

¿Qué te inspira a escribir?

☐ Películas

☐ Libros

☐ Tus seres queridos

☐ Tus vivencias diarias

☐ Música

☐ NA

Anexo 2



De la Feria de las Flores, Medellín. 2023. En línea. Consultado el 10 de mayo de 2024.

La Feria de las Flores llega en su 67.ª edición para brindar un desfile inolvidable.

El próximo 3 de agosto, Medellín se vestirá de gala para recibir a miles de asistentes en el **Estadio Atanasio Girardot** con motivo de **"La Eterna"**, el esperado **Festival de las Flores**. Este evento, que forma parte de la emblemática **Feria de las Flores 2024**, promete ser una celebración inolvidable de la música latina y la cultura antioqueña.

Organizado por CMN, Breakfast Club y La Industria INC, "La Eterna" contará con un cartel de **artistas de talla internacional**, cuyos nombres serán revelados progresivamente hasta la fecha de venta de boletas el **10 de mayo**.

Además de la música, los asistentes podrán disfrutar de experiencias únicas, incluyendo zonas alternativas del estadio con propuestas diferenciadas y dos escenarios, uno de ellos en formato 360°.

Según Herrey Cárdenas, CEO de CMN, este festival representa una experiencia sin precedentes en la historia de la Feria de las Flores con capacidad para más de 42,000 personas y un horario extendido desde las 6:00 pm hasta las 3:00 am.

La ciudad de Medellín, conocida como la "Ciudad de la Eterna Primavera", se prepara para vibrar al ritmo de géneros como el reguetón, la salsa, las rancheras y el merengue.

Según la Alcaldía de la ciudad antioqueña este evento "es el encuentro cultural más importante que tiene Medellín".

Esta celebración se realiza cada año desde 1957, con una variedad de eventos, entre ellos el "Desfile de Silleteros", un símbolo de patrimonio y tradición.

Los interesados en asistir podrán adquirir sus boletas a partir del 10 de mayo a las 10:00 a.m. a través de la página web oficial www.taquilla.live.com.

DANIELA GUTIÉRREZ MUNAR

REDACCIÓN ÚLTIMAS NOTICIAS

Tomado de: Periódico EL TIEMPO. [Medellín se prepara para 'La Eterna', la fiesta de las Flores: los detalles del nuevo evento \(eltiempo.com\)](https://www.eltiempo.com)

TALLER DIAGNÓSTICO

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Este taller tiene como objetivo identificar, las fortalezas y necesidades de las niñas en las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) y observar su relación con el periódico.

1. Lee con atención la noticia y responde las siguientes preguntas

Preguntas cerradas: En esta parte del taller debes marcar con un lápiz o color la respuesta correcta.

> ¿A qué sección pertenece esta noticia?

- A. Deportes
- B. Clasificados
- C. Cultura
- D. Economía

> ¿Qué significado tiene la expresión "La Eterna" según la noticia?

- A. Ciudad de la eterna primavera
- B. El paso del tiempo
- C. Las flores
- D. La longitud del tiempo

> ¿En qué ciudad se realizará el evento?

- A. Bogotá
- B. Medellín
- C. Barranquilla
- D. Cali

> ¿Desde qué año se celebra la feria de las flores?

- A. 1999
- B. 1973
- C. 1965
- D. 1957

> ¿Qué ritmos estarán presentes en La Feria De Las Flores?

- A. Carranga, vallenato y champeta
- B. Bachata, merengue y boleros
- C. Reguetón, salsa, rancheras y merengue.
- D. Popular, clásica y carranga

Preguntas abiertas: En esta parte del taller debes responder con base a tus experiencias, opiniones o ideas, las respuestas son escritas y debes escribir dentro de las líneas asignadas para cada párrafo.

Rúbrica – Escritura de argumentación inicial

Tema: La importancia de la Feria de las Flores y experiencias en ferias similares



Criterio	Superior (5.0)	Alto (4.0)	Básico (3.0)	Bajo (1.0 - 2.0)
Comprensión del tema	Explica claramente la importancia de la Feria de las Flores con ideas completas y pertinentes.	Explica la importancia del evento con algunas ideas claras.	Menciona el tema de forma superficial o poco clara.	No desarrolla el tema propuesto.
Relación con experiencias personales	Describe una feria o experiencia similar de manera detallada y conectada con el tema.	Relaciona una experiencia personal adecuada al tema.	La experiencia mencionada tiene poca relación o poco desarrollo.	No relaciona experiencias personales.
Argumentación y justificación	Expresa opiniones y las justifica con ejemplos o razones claras.	Expresa opiniones con alguna justificación.	Presenta opiniones poco sustentadas.	No justifica sus ideas u opiniones.
Estructura del párrafo	El párrafo presenta idea principal, desarrollo y cierre de manera clara y organizada.	El párrafo tiene estructura adecuada con pequeñas fallas.	La estructura del párrafo es incompleta o poco organizada.	No hay una estructura clara de párrafo.
Ortografía y redacción	Presenta excelente escritura, puntuación y ortografía.	Presenta pocos errores que no afectan la comprensión.	Presenta varios errores que dificultan parcialmente la lectura.	Los errores afectan significativamente la comprensión.

Anexo 4

FORMATO			
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN			
Código: HJMS289W	Fecha de Aprobación: 25-05-2019	Versión: 02	Página 1 de 2

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1551 de 2012 (Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 (Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en la Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.

Lo invitamos a que lee detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título del proyecto de investigación	
Resumen de la investigación	
Descripción clave del proyecto de investigación	
Descripción de los posibles beneficios de participar en el estudio	
Mencione la forma en que se socializarán los resultados de la investigación	
Explique la forma en que mantendrá la reserva de la información	
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s): _____ No de identificación: _____ Teléfono: _____ Correo electrónico: _____ Dirección: _____

FORMATO			
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN			
Código: HJMS289W	Fecha de Aprobación: 25-05-2019	Versión: 02	Página 2 de 2

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____
 Identificado con Cédula de Ciudadanía _____ en representación de _____
 con número de identificación _____

Declaro que:

- He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.
- He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
- Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
- Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
- La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
- Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma,

Firma del participante (si aplica),

Nombre: _____
 Identificación: _____
 Fecha: _____
 Con domicilio en la ciudad de: _____
 Dirección: _____
 Teléfono y N° de celular: _____
 Correo electrónico: _____

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

