

**CUERPO COMO UN TERRITORIO: UN ACERCAMIENTO DESDE EL TRABAJO
COMUNITARIO EN LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN AQUELARRE.**

MARÍA ANGELICA ROBAYO BORDA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN, TERRITORIO Y CONFLICTO.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS
HUMANOS
BOGOTÁ D.C. 2020**

**CUERPO COMO UN TERRITORIO: UN ACERCAMIENTO DESDE EL TRABAJO
COMUNITARIO EN LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN AQUELARRE.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS**

MARÍA ANGELICA ROBAYO BORDA

**VIVIANA SIERRA DELGADILLO
ASESORA DE TRABAJO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS
HUMANOS
BOGOTÁ D.C. 2020**

Para todos los efectos, declaro que el presente trabajo es original y de mi total autoría, en aquellos casos en los cuales he requerido de otros autores o investigadores, he dado los respectivos créditos.

Agradecimientos

Quisiera comenzar agradeciendo al misterio de la existencia que me ha permitido transitar por esto que se llama vida.

Quisiera agradecer a mis madres, Yolanda por ser la loba que siempre estuvo guiando la manada, fuerte y valiente.

A Alicia, que me mostró desde niña como ser feminista y luchar por mi voz y mis sueños y me dio el mejor regalo del mundo, mi mejor amiga.

A mis hermanas, Andrea por ser la que me cuidó cuando mamá trabajaba, Ximena, que me enseñó sobre el amor incondicional. A Nina, por ser mi mejor amiga, mi hermana hace 30 años y apoyarme incondicionalmente en todo, por darme la mano cada vez, por escuchar mis crisis, por secar mis lágrimas, por obligarme a no renunciar nunca, Amiga, esto es también tuyo.

A Inti, Paola, Cata; Susi, Nicol, Alexandra, Denis, Carola, Loriet, Valentina, mis parceras de la universidad y del colectivo que caminaron conmigo muchos momentos que me permitieron transformar el imaginario que tenía de otras mujeres.

A mis compañeras de Aquelarre, Karol, Anita, Marisol, Lina, Yoseline, Marilyn, Trini, Liz, Angelita, Juanita y las que se me escapan de la memoria porque gracias a ella estos pensamientos tomaron forma y fue gracias al trabajo conjunto que Aquelarre fue para nosotras refugio y hogar. A mis maestras feministas infinitas gracias por enseñarme sobre el feminismo.

Este trabajo lo dedico a mis ancestras y lo hago por ser unas de las primeras mujeres de mi familia que logró culminar una carrera universitaria, gracias a cada mujer de mi linaje que me permitió reflexionar desde mi cuerpo lo que ellas me dejaron de legado.

A mi padre Carlos que me forjó un carácter fuerte y decidido. Al Profesor Julio Palacios, que me apoyó, me brindó su ayuda en momentos difíciles y me enseñó que clase de Maestra quiero ser algún día.

A la Corporación Memoria y Saber Popular, por darme la oportunidad de ampliar mi quehacer y horizonte pedagógico.

A mi Tutora Viviana Sierra que me aportó las herramientas necesarias para poder desarrollar este escrito y me motivó a no rendirme.

Y, por último, pero no menos importante, a Daniel, por cuidar de mí y de Dante, por ser refugio, trochas de resistencia, por acercarme la tierra y sus misterios, por enseñarme que hay muchos tipos de verde.

Resumen

Este trabajo de grado surge a raíz del proceso de práctica pedagógica en la Escuela de Comunicación Aquelarre. E intenta hacer un acercamiento a las perspectivas de las mujeres participantes sobre los conceptos de cuerpo, territorio y cuerpo como un territorio.

De igual manera, en este documento se encontrarán con 5 capítulos que contienen lo siguiente: En el primero se realiza una contextualización con la introducción, justificación, objetivos y pregunta de investigación que surgen en el marco de la práctica pedagógica investigativa con las mujeres del proceso de Escuela de Comunicación Aquelarre en la Ciudad de Bogotá del 2017 al 2018. El segundo capítulo aborda los referentes conceptuales para reconocer al territorio, cuerpo, cuerpo como territorio y educación popular. En el tercer capítulo se plantea la metodología de investigación utilizada. En el cuarto se abordan los resultados del proceso pedagógico y se analizan si se alcanzaron o no los objetivos y finalmente en el capítulo 5 se realizan las conclusiones y aportes a la licenciatura en educación comunitaria.

Este trabajo de grado se desarrolló bajo los lineamientos de la Investigación cualitativa, con la observación participante y la cartografía corporal como técnicas de recolección de información.

Este proceso investigativo ha permitido hacer un acercamiento a la concepción del cuerpo como territorio desde las reflexiones de algunas mujeres que participaron en Aquelarre; por medio del encuentro, del compartir, de la confianza, de la reflexión conjunta. Busca dar cuenta del entramado de relaciones que existe entre las mujeres y

sus contextos, intenta reconocer al cuerpo como lugar de resistencia, de empoderamiento para incidir en la transformación de las condiciones de desigualdad que afectan los cuerpos de las mujeres.

Palabras clave

Territorio-Cuerpo-Cuerpo como Territorio-educación Popular

Tabla de contenido

Contenido

CUERPO COMO UN TERRITORIO: UN ACERCAMIENTO DESDE EL TRABAJO COMUNITARIO EN LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN AQUELARRE.....	1
Agradecimientos	4
Resumen	6
Tabla de contenido.....	8
Introducción.....	10
Contextualización.....	12
Categoría de análisis.....	18
Territorio.....	18
Cuerpo.	26
El cuerpo como un territorio.....	31
Educación popular y Educación feminista	35
Metodología.....	40
Técnicas de Recolección de la información	41
Observación participante.....	41
Cartografía del cuerpo	44
Lugar de Estudio.....	46
La corporación Memoria y Saber Popular	46
Las Participantes.....	49
La Escuela de Comunicación Aquelarre	52
Resultados.....	57
Propuesta Pedagógica.	57
Modulo 1.....	59
Módulo 2.....	63
Módulo 3.....	64
Módulo 4.....	65
Análisis.....	67
Como nace, por que surge y que se espera de Aquelarre	68
La problemática.....	71
Cartografía del cuerpo.....	86

Sobre el territorio:	91
Sobre el cuerpo como territorio.....	93
Reflexión personal, cuerpo como territorio 2018	95
Conclusión.....	98
Referencias	102
Anexos	104
Diarios de campo.....	104
Anexo #1 Agosto 14 2017.	104
Anexo #2 Agosto 21 2017.	105
Anexo #3 septiembre 4 2017	106
Anexo #4 septiembre 18 2017:	109
Anexo #5 Octubre 9 2017	111
Anexo #6 octubre 23 2017.....	113
Anexo #7 marzo12 2018	114
Anexo #8 marzo 26 2018	116
Anexo # 9 Abril 16 2018.....	120
Anexo #10Abril 30 2018	124
Anexo #11 mayo 14 2018	128
Anexo #12 mayo 28 2018	129
Anexo #13 junio 11 2018	130
Anexo # 14 junio 11 2018	138
Anexo #15	139
Anexo #16	139
Anexo #17	139
Anexo #18	140
Anexo #19	140
Anexo # 20	140

Introducción

Este trabajo de grado busca visibilizar las experiencias que he tenido en el proceso formativo como futura maestra, en el que he logrado materializar apuestas personales y profesionales desde la práctica pedagógica ya que este escenario ha posibilitado ampliar el horizonte frente al quehacer del Licenciado en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional, en los contextos en los que se presenta su accionar pedagógico.

De igual manera permite visibilizar los debates orientados a través de la línea de investigación educación, territorio y conflicto del programa, ya que estos han estado orientados desde la Educación popular en este caso particular desde el trabajo realizado en la Corporación Memoria y Saber Popular, quienes se comprenderán en este escrito con las siglas de (MSP¹), más específicamente con el proyecto Escuela de Comunicación Aquelarre, que se relaciona con las siglas (ECA²) entre los años 2017 y 2018.

Frente a lo anterior, es importante resaltar que las apuestas que se proponen en la línea de investigación, según se expresa en el documento Lineamientos de la Práctica Pedagógica Investigativa Comunitaria corresponden a Asumir la práctica pedagógica como acción educativa intencionada, significa generar procesos de reflexión y producción de conocimiento acerca de las prácticas que desarrollan los sujetos en contextos sociales. De esta forma se puede ver como los propósitos del quehacer del maestro, van a generar procesos de reflexión y lecturas de la realidad por

¹ Para efectos de comprensión a lo largo del documento se va a reconocer a la Corporación Memoria y Saber Popular con la sigla MSP.

² Al igual que la anterior sigla se comprenderá a la Escuela de Comunicación Aquelarre como ECA

medio de acciones pedagógicas, además de promover la producción de conocimiento dada desde las comunidades o sujetos.

En ese sentido, el acercamiento a la Corporación Memoria y saber Popular, posibilitó la aproximación a una práctica pedagógica intencionada. Por medio de la observación participante, la planeación de talleres y encuentros, la toma de fotografías, la preparación de alimentos, la adecuación de los espacios, la grabación y edición de las piezas radiales, la escritura y reflexiones personales.

La Escuela de Comunicación Aquelarre surge gracias al encuentro entre la Corporación Memoria y saber Popular y algunas estudiantes de la Licenciatura en Educación Comunitaria, ya que buscaban resaltar las luchas de las mujeres por el reconocimiento de sus derechos. Ese acercamiento potenció un espacio de construcción colectiva en donde las mujeres a través de sus reflexiones abrieron la posibilidad de visibilizar por medio de la radio problemáticas, sueños, agradecimientos, formas de ver el mundo, entre otros.

Finalmente, lo que se busca con este documento es resaltar a la Escuela de Comunicación Aquelarre como escenario de intervención pedagógica y desde luego como un lugar que permite darle un reconocimiento a las mujeres que participaron del proceso ya que estas han sido consideradas como las principales protagonistas de las historias, debates y reflexiones que se dieron en el transcurso de la escuela.

Esto con el fin de resaltar la importancia del trabajo que se hace desde y con las comunidades con las que los maestros en formación interactuamos. No importa desde qué contexto se realice, cada lugar por más pequeño que sea es significativo en el

camino a construir conocimiento dado desde los sujetos y procesos. Cada reflexión surgida aporta a ampliar el horizonte de lo que se puede encontrar su labor educativa.

Contextualización

A continuación, se presentan algunos aspectos importantes sobre el escenario en el que se llevó a cabo la práctica pedagógica investigativa que tuvo como eje de trabajo reflexionar sobre las condiciones de violencia y desigualdad que afectan el contexto de las mujeres Colombianas. Tal como menciona el Ministerio de Salud del gobierno de Colombia en su informe sobre las violencias de género del año 2017, estipulo que de los 98.999 casos registrados y denunciados de violencias de género de ese año, el 77% de los casos las víctimas fueron mujeres. (2018)

Este panorama logra que algunas de las estudiantes de la Licenciatura en Educación Comunitaria identifiquen la importancia de realizar acciones que permitan establecer reflexiones en cuanto al tema. Es así como desde los debates dados en nuestra práctica pedagógica, se identificó la necesidad de establecer espacios para ampliar las discusiones sobre el contexto que estaba viviendo, con relación al tema de violencias de género, es justamente esto lo que permitió la consolidación de la Escuela de Comunicación Aquelarre como escenario para enaltecer la lucha de las mujeres en contextos de violencia.

Ciertamente los sucesos violentos hacia las mujeres son mostrados en los medios de comunicación día a día, ser mujer en un panorama hostil conlleva implicaciones emocionales, sociales, económicas etc. De acuerdo con lo que plantea el

Observatorio de Igualdad de Género (2019) el nivel de feminicidios es tan alto que tener confianza en las instituciones y los procesos jurídicos no es una opción para muchas mujeres “La Información oficial de 15 países de América Latina y 4 países del Caribe muestra que 4.555 mujeres fueron víctimas de feminicidio o femicidio en 2019. (...) se puede afirmar que el total de feminicidios ha sido de 4.640 mujeres para este mismo año.” Bajo este contexto algunas estudiantes de la Licenciatura en Educación Comunitaria apoyadas por MSP pensamos en la necesidad de crear un espacio de escucha, de socialización, de comunicación, que nos permitiera el encuentro de mujeres y así poder compartir las diferentes luchas, reunirnos a hablar sobre las experiencias, con el fin de establecer un lugar de encuentro para que a partir del diálogo y la construcción de saberes se llegara a un proceso colectivo, intencionado a visibilizar las voces de las mujeres participantes.

Por consiguiente, Aquelarre aportó a la visibilización de que las mujeres estamos constantemente construyendo escenarios para debatir sobre experiencias, emociones y expectativas, nos encontramos elaborando apuestas donde se nos permita expresarnos como un ser humano libre, con autonomía y determinación. Intentando contraponer al capitalismo y al patriarcado que somete, clasifica y determina los cuerpos y sus representaciones.

Así mismo, las apuestas de resistencia han buscado visibilizar desde la educación popular, el teatro, la pintura, la danza, la radio, la música, entre otras, que las mujeres poseemos diversas maneras de luchar contra las condiciones de opresión a las que hemos sido sometidas en algún momento de nuestras existencias, además de evidenciar al cuerpo como territorio donde se configuran los significados que le dan

sentido a las experiencias vividas, es en este donde presentan las violencias, las reflexiones, las dominaciones etc. Por ende vale resaltar al cuerpo como un territorio de resistencia, con voz propia y con capacidad de transformación.

Es importante aclarar en este punto que algunas de las asistentes de la ECA³ en la que me incluyo, éramos estudiantes activas de la Licenciatura en Educación comunitaria, de igual manera se resalta que en el proceso además, asistieron amas de casa, estudiantes de diversas universidades, trabajadoras, etc. Por lo tanto, el proceso fue construido desde la horizontalidad y lo colectivo, buscando desde las experiencias y expectativas enriquecer la práctica pedagógica de cada una.

En ese sentido es fundamental reconocer la potencialidad política y pedagógica que poseen los procesos y sujetos con los que se interactúa en la realización de la práctica pedagógica. De modo que en los cuerpos se encarnan las batallas, disputas, resistencias y el acumulado de significados que se dan sentido a una existencia, es por esto que son los cuerpos los que llenan de sentido la realización de experiencias educativas

Por este motivo, la ECA fue convirtiéndose en un ambiente de socialización, de tejido entre mujeres, de recuperación de la confianza, un lugar para no sentir miedo ante todo el temor que encontramos afuera. Cada encuentro marcaba un tiempo para desprenderse, para compartir, reflexionar y crear. Las discusiones transitaban por variados temas, tal como lo fueron: herencia a sus hijos, la vida de sus madres y sus abuelas, el aborto, la sororidad, la relación de las plantas con las mujeres, el acoso

³ Escuela de Comunicación Aquelarre.

callejero, la violación, los abusos físicos, sexuales, económicos y todas aquellas reflexiones o experiencias que atraviesa la existencia de cada una de las que participamos en el proceso. Gracias a los encuentros y a las discusiones que se presentaron, pudimos identificar la necesidad de espacios como estos, ya que son muy difíciles de crear y mantener. ciertamente en algunos de los debates dados en la ECA se resaltan el poco interés del movimiento social por la lucha feminista, así mismo se resalta la necesidad de consolidar espacios políticos y participativos ya que los que se encontraban por el momento no tenían un lugar para la lucha personal dentro del marco de las disputas colectivas, como menciona (Korol, 2016) el movimiento feminista adopta el lema de que lo personal es político para referirse al desencuentro que se tiene con las jerarquías y el modelo individual, capitalista y patriarcal, configurando así un cuidado conjunto, de abandono de la obediencia para construir colectivamente, desde esta perspectiva se logra identificar que, procesos como la ECA son fundamentales para la transformación de esas realidades de la vida cotidiana de muchas mujeres, por que al no existir procesos como este, reconocer las diversas manifestaciones de violencias que afectan sus cuerpos y sus realidades se convierte en un asunto más complicado

El difícil reconocimiento de las condiciones de violencia que atraviesan los cuerpos, esta relacionados de cierta forma por como tramitamos en dolor como seres humanos, estamos acostumbrados a visibilizarnos desde los positivo, desde la capacidad de estar bien y pocas veces tenemos la fortaleza de demostrar la debilidad de nuestras existencias, de evidenciar nuestra capacidad de temor, por consiguiente encontrarse con procesos como Aquelarre que posibilita narrarse desde el dolor, el

miedo, la rabia y aquello que intentamos ocultar de los otros permite demostrar que desde esas emociones también se está construyendo, que en el camino de la transformación todas las experiencias contribuyen.

Por otro lado, hago un paréntesis para mencionar que, desde lo personal, la Escuela de Comunicación Aquelarre fue un lugar que me permitió reflexionar sobre ser mujer y sobre mi rol como maestra en formación, ese profundo acercamiento que surgió con las demás mujeres me permitió reconocer la importancia de entablar una relación horizontal con el conocimiento en términos de que como maestra no soy solamente yo la que poseo conocimiento, de modo que ellas aportaron significativamente a lo que se intenta evidenciar en este documento, sus voces, sus reflexiones, sus expectativas están reflejadas en mis apuestas por reconocer la importancia de construir espacios donde las mujeres se permitan soñar, por este motivo, hay que hacer el valiente ejercicio de acercarse a una misma, a su propio cuerpo e historia para desde ahí establecer un camino que permita encontrar en cada cuerpo su potencial político y transformador.

Finalmente este proceso de investigación hace una apuesta por reconocer al cuerpo como el primer territorio donde se desarrollan prácticas, políticas, culturales, económicas, sexuales etc. El espacio físico y emocional donde se evidencian y sienten las realidades de desigualdad, de injusticia, pero también como un lugar de enunciación, una apuesta política de autonomía, resistencia y transformación. Además, intenta resaltar la importancia que lleva construir, incentivar o acompañar procesos como la ECA en el camino por crear alternativas pedagógicas diversas, que permitan primero que los y las maestras de la Licenciatura en Educación comunitaria reflexionen

sobre sus propios cuerpos dentro de la práctica pedagógica y que además los sujetos se vinculen directamente con sus entornos, con los y las otras en la elaboración de la lectura de la realidad, para así trazar conjuntamente los caminos y las acciones que posibiliten la transformación.

Teniendo en cuenta lo anterior se planteó como pregunta de investigación lo siguiente:

¿De qué manera la Escuela de Comunicación Aquelarre posibilita el reconocimiento del cuerpo como un territorio?

Es justamente por ello que se planteó como **objetivo general**: determinar de qué manera la Escuela de Comunicación Aquelarre posibilita el reconocimiento del cuerpo como un territorio para las mujeres que participaron en el proceso de la Escuela.

Parte de las estrategias consideradas para este trabajo de grado se materializaron de la siguiente manera:

1. Describir la creación y los contenidos de la Escuela de Comunicación Aquelarre.
2. Resaltar las percepciones de las participantes de la Escuela de Comunicación Aquelarre con relación al cuerpo y el territorio.
3. Establecer las aproximaciones teóricas y experienciales del reconocimiento del cuerpo como territorio.

Categoría de análisis

En este apartado se abordarán, los referentes teóricos bajo los cuales se fundamentó la experiencia de la práctica pedagógica investigativa. En primera medida se refiere a la categoría Territorio el cual se centra en reconocerlo como el lugar en donde confluyen los sujetos, no solamente desde la concepción geográfica, es decir montañas, ríos, etc. sino además como el lugar donde se juntan diversas manifestaciones simbólicas por medio de las relaciones que tienen los sujetos con sus contextos. Estas relaciones definen al territorio como campo económico político, cultural y reflexiona la capacidad transformadora del mismo. En segunda medida se encuentra la categoría Cuerpo, en el que se plantea la necesidad de reconocerlo como lugar donde confluyen relaciones (de poder, económicas, políticas, sociales, culturales, etc.), como escenario de prácticas de dominación y además como espacio de resistencia y transformación. En tercera medida se hace un acercamiento a reconocer al Cuerpo como un Territorio desde la postura del feminismo comunitario y finalmente, la cuarta categoría, que consiste en la Educación Popular y educación feminista la cual hace referencia a las apuestas desde una educación pensada para las mujeres.

Territorio

Es importante reconocer al territorio más allá de un espacio físico compuesto por montañas, ríos o desiertos. Según (Fajardo, 2002) el territorio “Es aquel lugar donde confluyen relaciones o vínculos entre la tierra y los sujetos que la habitan. Dichas

relaciones se constituyen desde lo social, lo cultural, económico y político, siendo todo un símbolo de significados”.

Estos significados pueden considerar al territorio como campo de poder en cuanto a las relaciones económicas, la apropiación geográfica de los recursos y de las formas de producción. Desde el ámbito político al reconocer que el territorio juega un papel importante en términos de dominación ya que es el lugar donde se manifiestan los límites geográficos que definen la autonomía e identidad de las comunidades que lo habitan, así mismo con relación a lo ambiental se define en términos de utilidad y preservación de los recursos que lo componen. Se puede inferir, entonces que, las múltiples dimensiones que existen a la hora de comprender el territorio, se materializan en un campo de dominación y de disputa, en otros escenarios se identifica como símbolo de subjetividad e identidad colectiva, en otros representa campos de resistencia y lucha, en cada versión se establece que lo que lo define son las relaciones que en este se dan, desde los sujetos con su contexto y desde los sujetos con otros, este acumulado de significados fija una relación directa entre los cuerpos y el territorio.

Esta dimensión simbólica se podría manifestar en los significados que cada sociedad le da a su espacio, es distinta la relación y la definición que le da una comunidad de un lugar a otro, desde cada contexto se le da un valor, un significado que no solo cobija a los territorios, sino que también adopta en ese simbolismo a las personas, que son las que lo llenan de sentido o cultura. Desde esta perspectiva (Giménez, 1999) plantea que la cultura está compuesta por un conjunto de símbolos,

signos y de representaciones en las que se visibilizan los modelos, actitudes y valores que están inmersos en la vida.

Por lo tanto, la cultura es entonces, el cúmulo histórico y dinámico de significados, una dimensión expresiva y simbólica en donde las prácticas sociales son las que le dan sentido. De este modo se puede afirmar que la cultura está en todas partes, desde la dimensión comunicativa al referirse al sistema de símbolos que acompañan el desarrollo de la humanidad, lenguaje, alimentación, etc. además de reconocerla como aquella que permite construir una visión del mundo.

Por consiguiente, se puede reconocer que el territorio constituye un espacio de incorporación de la cultura. es decir que el territorio no estaría sumergido en sentidos y significados si no existiera un espacio y unos sujetos que permitieran desarrollar todo ese entramado de símbolos y significados, es por consiguiente el territorio el escenario donde se puede ser y así mismo en donde se puede expresar. Desde la perspectiva de (Torres, 2017) es necesario “comprender el Territorio como ese lugar donde vamos siendo con otros y otras. Como el espacio físico y simbólico que vamos construyendo a partir de las relaciones entre nosotros y con la *Naturaleza*”.

Esto permite enfocarse en las múltiples relaciones que componen un territorio, con el fin de acercarse a las disputas que se ejercen en estos, el desarrollo de los espacios y las personas que están ligadas a las políticas existentes, aun cuando lo hegemónico es afirmar que son los Estados lo que determinan los límites, las políticas educativas, el uso de la tierra y sus recursos. se puede encontrar que desde las

apuestas de trabajo comunitario se han planteado otras alternativas que posibiliten reconocer otras autonomías en los territorios.

Así mismo, se pueden encontrar en América latina miles de casos de comunidades que se han disputado la permanencia ancestral en sus territorios, salvaguardando sus tradiciones y significaciones, enfrentándose a las relaciones de dominio que dejó la colonización. Estas disputas están representadas desde varias miradas, los afrodescendientes, los indígenas, los campesinos, las mujeres, entre otros, todos estos grupos han tenido que resistir a la imposición de definir su territorio y las relaciones que lo constituyen, por esta razón reconocer que el territorio es un tejido que se construye colectivamente y que posee un gran potencial político y transformador en la búsqueda de la autonomía y autodeterminación.

Para los pueblos campesinos la tierra es vida, es parte de la naturaleza, de la cual también forma parte del ser humano. (...) Las comunidades afro reconocen al territorio como un elemento de vital importancia. Por tanto, asumen que no puede ser objeto de intercambio comercial, para ellos la cultura es el elemento que determina la existencia del territorio. Los pueblos indígenas han defendido su territorio desde la agresión que sufrieron con la conquista y la colonia española, y aún hoy, después de cinco siglos siguen defendiendo y protegiendo de agresiones que la civilización occidental comete contra su integridad. (Coronado, 2009).

De igual modo, en el caso de Colombia que no está lejos de estas realidades, podemos encontrar en la Alsacia en Buenos Aires Cauca, una comunidad afrodescendientes que se vio forzada a desplazarse de su territorio por la construcción

de una hidroeléctrica, esto ocasionó que la comunidad se viera afectada en términos de su identidad colectiva e individual, ya que al perder el territorio donde se habían construido como comunidad pudo generar el deterioro de la cultura que intentaban resguardar. Aun así, la comunidad buscó otro lugar donde permanecer y subsistir, ellos encontraron unos terrenos que eran de la propiedad de un payanés, se asentaron en el territorio, construyeron casas. El reconocimiento por ese territorio implicó años, esfuerzo, transformaciones individuales y colectivas, pero gracias a esto las personas de la comunidad encontraron de nuevo un lugar al cual pertenecer y colectivamente encontraron un motivo para resistir y así lograr que su cultura permaneciera.

El proceso organizativo de esta comunidad data de 1988, a raíz del desplazamiento derivado de la inundación de tierras por la construcción de la hidroeléctrica La Salvajina al norte del Cauca. Este grupo humano de tradición minera empezó a vincularse a la zona como trabajadores de Agroforestal Naya - Cartón de Colombia para el establecimiento de plantaciones forestales vecinas, en esa época se contaban alrededor de 3000 hectáreas en pino y eucalipto en los límites norte y nororiental de lo que hoy es La Alsacia. (Colectivo Agrario AbyaYala, 2014)

Ciertamente de lo que se trata con este caso, es evidenciar que las comunidades están trazando un camino que posibilita enriquecer la lucha por la autonomía, de los territorios y los cuerpos y que gracias a estos ejemplos, se pueden tener insumos que permitan realizar reflexiones sobre si un territorio es simplemente un espacio geográfico, o va más allá de eso y se convierte en una red compuesta por las personas que lo confluyen sus dinámicas, tradiciones, sus expectativas y sueños de vida etc.

La lucha por el reconocimiento de la apropiación de los territorios ha permeado no solo a los pueblos ancestrales, sino que también ha afectado a las mujeres y a la relación de estas con sus cuerpos y los espacios que habitan, recordemos que lo que define al territorio son las relaciones o vínculos que en este se den.

Como se mencionó anteriormente las mujeres y sus relaciones hemos sido foco de dominación, es decir la relación que construimos con nosotras mismas, con los entornos y los demás sujetos. Por su parte el patriarcado ha buscado de mil maneras controlarnos, nos ha dicho como ser, con quien ser, donde ser y estar, esto ha incidido en la forma en que como mujeres nos relacionamos con los entornos, con nosotras mismas y con los demás.

Para comprender mejor la anterior afirmación se hace necesario explicar al patriarcado un sistema de dominación en el cual se construyen relaciones de poder, fundamentalmente basadas en la diferencia sexual (por la división sexual del trabajo) y en los roles de género. Para la escritora (Lerner, 1990) el patriarcado es la institucionalización y manifestación de dominación masculina sobre las mujeres, es decir son los hombres que gracias a las instituciones han acaparado el poder en casi todos los ámbitos y que esto ha permitido que las mujeres están en muchos casos alejadas al acceso del poder y a la participación.

Del mismo modo, esta dominación ha sido legitimada desde varias perspectivas, religiosas, científicas, reproductivas, y han sido planteadas por supuesto por hombres, esas perspectivas han considerado a las mujeres como débiles e inferiores.

Esta “inferioridad” está ligada a una postura tradicionalista, en donde la subordinación de las mujeres está vista como un fenómeno natural y universal, es decir que como Dios hizo a la mujer del hombre esta le debe obediencia.” que la dominación masculina es un fenómeno universal y natural. Se podría presentar la argumentación en términos religiosos: la mujer está subordinada al hombre porque así la creó Dios”. (Lerner,1990)

No se puede considerar la subordinación solamente desde esta postura, el patriarcado también utilizó discusiones “científicas” para legitimar la dominación hacia las mujeres. Con relación al pensamiento Darwinista, la supervivencia de la especie era más importante que cualquier otro fin, por consiguiente las mujeres estaban al servicio de dicha supervivencia, por lo que su única función era determinada por la procreación alejándolas de los ámbitos educativos, económicos , políticos, etc. “justificaban que se definiera a las mujeres por su rol maternal y que se las excluyera de las oportunidades económicas y educativas porque estaban al servicio de la causa más noble de la supervivencia de la especie.” (Lerner,1990).

Por muchos años las mujeres se vieron obligadas a existir bajo ese sistema de dominación y sus relaciones de poder, pasando de sus padres a sus esposos, ejerciendo el rol del cuidado de las familias, siendo utilizadas con fines reproductivos. Sin embargo, las mujeres del mundo mostraron su inconformidad sobre la determinación de sus existencias y de esta manera el sentimiento de rechazo y las ganas de transformación fue ganando espacios y seguidoras y bajo un gran camino de lucha y resistencia muchas mujeres sentaron su voz de protesta contra las formas de

imposición que las afectaba directamente, buscando así definirse a ellas y sus contextos.

Bajo este escenario se puede reflexionar que el sentimiento de rechazo sobre este sistema de dominación, permite que muchas mujeres se encuentren bajo los objetivos de liberación de sus cuerpos y territorios, buscando así transformar las realidades en las que ellas no habían sido protagonistas, en el mundo que había sido interpretado y definido por los hombres.

Así mismo, la búsqueda de la autonomía de parte de las mujeres ha enriquecido la lucha por reconocer que la autodeterminación se convierte es un eje fundamental para comprender que el territorio, es aquel donde se evidencia la vida y sus diversas manifestaciones, es desde lo natural, lo físico y espiritual que se da sentido y definición.

El territorio es entonces el tejido, la red que se construye entre hombres y mujeres con los espacios físicos, emocionales, etc. que se comparten, cada significación es dada a partir de un contexto colectivo e individual y por supuesto responde a las necesidades reconocidas desde esas realidades.

Por consiguiente, es fundamental comprender a los cuerpos que habitan en esos territorios, su construcción histórica y conceptual, las relaciones que lo componen y cómo este cuerpo es también una apuesta de resistencia y autodeterminación.

Cuerpo.

A continuación, se presentarán las miradas conceptuales con las cuales se ha consolidado la noción de cuerpo. La dimensión conceptual del cuerpo puede entenderse desde varias disciplinas, antropología, psicología, medicina, según cada una de estas el cuerpo ocupa un lugar de investigación.

El cuerpo es por consiguiente el lugar desde donde se definen los sujetos, esta existencia está atravesada según su contexto. Existe un vínculo directo del cuerpo con lo que lo rodea, lugares, personas, entornos. Esa relación, es la que va a definir y reproducir determinados comportamientos que deben tener los sujetos que hacen parte de determinada sociedad. “Es el cuerpo el centro del simbolismo social y de cultura, por consiguiente, el cuerpo se considera como un todo, con una relación directa con lo que rodea la existencia” (Breton, 2002)

De esta manera el cuerpo se puede ver además de un objeto de estudio como un actor principal, como forjador de realidades, es por esta razón que por medio del cuerpo se han librado guerras, se han escrito libros, se ha hecho memoria y es en este, donde se aloja el dominio y control, pero, también la resistencia .

Por su parte (Foucault, 2008) considera que el cuerpo es más que esa máquina funcional, él lo reconoce como un potencial político, que desde el nacimiento se ha llevado por medio de la disciplina y las instituciones a formarse como un cuerpo útil. Con relación a esto mismo, el autor plantea que “las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos.

Esto no está lejos de la realidad que se vive hoy en día, por ejemplo, cuando alguien nace en algún lugar determinado, lo primero que sucede es la clasificación que se hace desde lo biológico, es decir se establece su sexo, se define si es hombre o mujer y a partir de ello se instauran una serie de instrucciones que correspondan a ese rol impuesto desde el principio, así se va desarrollando por medio de esas clasificaciones la sociedad.

La escuela, la iglesia, la calle pueden representar lugares de poder en donde los cuerpos están sometidos a unas reglas dadas por el orden social vigente. Es por consiguiente el cuerpo, el lugar donde se han experimentado todas las opresiones, clase social, patriarcado, raza. A esto (Foucault, 2008) lo "reconoce" como el encauzamiento de la conducta, la disciplina es aquella que forma a los cuerpos como objetos y como instrumento.

En este sentido se hace relevante reconocer el papel importante que ha jugado el control del cuerpo en la reproducción del capitalismo y el patriarcado. El cuerpo se dibuja entonces como un lugar donde se encuentra la fuerza de trabajo, de consumo, de reproducción; hablando del cuerpo de las mujeres. Según (Federici, 2010) el capitalismo surgió del sometimiento de los pueblos ancestrales por las clases dominantes de Europa y desencadenó por medio de la violencia la acumulación de riquezas muertas, representadas en los objetos o bienes robados y en riqueza viva que era representada por la fuerza humana utilizada para la explotación y el trabajo.

Lo que se deduce de este panorama es que la violencia fue el principal medio, el poder económico más importante en el proceso de acumulación originaria, porque el

desarrollo capitalista requirió un salto inmenso en la riqueza apropiada por la clase dominante europea y en el número de trabajadores puestos bajo su mando. En otras palabras, la acumulación originaria consistió en reconocer al cuerpo como una inmensa acumulación de fuerza de trabajo en la forma de seres humanos puestos a disposición para su explotación— llevada a cabo en una escala nunca igualada en la historia. (Federici, 2010)

Desde esta perspectiva el cuerpo es visto como herramienta de trabajo, la dominación y el control de los cuerpos demostraría inicialmente indicios de riqueza, entre más fuerza de trabajo mayor producción se generaba, por tal motivo el control de este, fue fundamental para fortalecer el capitalismo y el patriarcado. en la acumulación de las fuerzas de trabajo, el cuerpo de la mujer jugó un papel importante ,sus úteros fueron considerados como fábricas de nuevas fuerzas de trabajo.

De igual manera la dominación, estuvo ligada en su mayoría al control de los cuerpos y a determinar su uso, estuvo atravesada por la supremacía de los colonizadores sobre los incivilizados. las nuevas formas de dominación estuvieron directamente relacionadas con el creciente capitalismo y con esa forma de ver los cuerpos dominados, esto implicó que las relaciones de poder entre lo “primitivo” y lo “civilizado”, fueran más evidentes, lo civilizado se empeñó en la imposición de la homogeneidad de sus creencias, su cultura, sus definiciones, lograron dominar todo cuerpo distinto y que estos fueran serviles a sus fines de dominio y de expansión en el territorio recién “descubiertos” “ allí se constituyó “Europa” como una nueva identidad geo cultural y como centro hegemónico del naciente capitalismo mundial.” (Quijano,1999)

La pérdida de la autonomía a través de los años permitió que se fuera naturalizando el imaginario de inferioridad, los cuerpos de los indígenas, esclavos y mujeres, fueron tomados como fuerza de trabajo, es decir, perdieron del todo la autonomía para identificarse como habitantes de su territorio ancestral, perdieron la capacidad de control de sus cuerpos “Se puede observar entonces cómo el cuerpo de los indios comienza a ser visto como fuente de riqueza y de provecho. Es un cuerpo aprovechable al máximo para el trabajo (en las minas y en las granjerías) o como mercancía. “Dominación y corporalidad” (Mora, 2010)

Así mismo, los cuerpos colonizados además de ser un lugar de trabajo y explotación también fueron espacios de disciplina por medio de la violencia y el terror, la imposición de la religión y la cultura se logró por medio del asesinato, la tortura y el castigo como carácter ejemplar, “Esta dominación disciplina el cuerpo indio a través de toda una serie de prácticas que buscan marcar el poder a través del dolor” (Mora, 2010)

Bajo lo anteriormente mencionado se identifica la construcción del cuerpo dócil y cómo esto fue importante para la conformación de una sociedad que cumpliera con el florecimiento de la modernidad capitalista, se necesitaban que los habitantes del nuevo mundo entendieran que la homogeneidad era el camino de la redención, es decir que la dominación de los cuerpos no fue un proceso uniforme, ya que encontró desde cada contexto la manera de permear toda relación de los cuerpos con ellos mismo, los demás y los territorios. Por su parte (Escobar, 2014) plantea que “lejos de pensar que el capitalismo en su vocación expansiva actúa de modo homogéneo y similar en todas

partes, entiendo que puede expresarse en formas particulares en lo local, pues si bien posee una tendencia generalizada, muta para instaurarse en cada contexto”

Con lo anterior se busca reconocer al cuerpo como el eslabón, físico emocional, espiritual con que el capitalismo y el patriarcado han llegado a establecerse como un sistema de dominación, el cuerpo bajo esta visión se determina como una herramienta, controlada con un fin determinado, creada por supuesto de las relaciones que se desprenden de determinados contextos.

Esta dominación encontró en el cuerpo de las mujeres un territorio útil, se benefició con él, en muchos aspectos, por ejemplo desde la reproducción de nuevos esclavos hablando de las mujeres afros, desde la servidumbre de las mujeres indígenas en las haciendas de los blancos, las mujeres hemos sido controladas históricamente en variados contextos, en nuestros cuerpos se ha inscrito las formas más crueles de dominación, hemos sido utilizadas como botín de guerra, como objeto de intercambio y de consumo, han utilizado nuestros cuerpos como mercancía, como imagen para promover el consumo. el cuerpo de la mujer es de acceso público, nos encontramos en la calle a diario claro ejemplos de que nuestro cuerpo muchas veces no es de nosotras, no se respeta, la sociedad espera que seamos de cierta forma, delgadas,, voluptuosas, calladas, cuidadoras, maternas, no conflictivas, condescendientes y así podría ir mencionando miles de calificativos de cómo esa historia de dominación antes mencionada, ha logrado que tengamos que vivencia en nuestro propio cuerpo como se manifiesta la dominación patriarcal y capitalista.

Sin embargo todas estas condiciones han aportado a la gran lucha de las mujeres por la liberación y la autonomía de nuestros cuerpos, todas estas condiciones de dominación han sido la motivación de crear y mantener apuestas por la autodeterminación, por construir otras formas de relacionarse consigo mismas y con los entornos que nos rodean, nuestro cuerpo se convierte en el primer territorio que recuperar de la dominación.

Para comprender este planteamiento es necesario reconocer desde qué postura se quiere reconocer al cuerpo como un territorio y se abordará en el siguiente apartado.

El cuerpo como un territorio

Como se ha mencionado anteriormente lo que compone al territorio y al cuerpo son las relaciones y la dominación que en ellos se concentra, por esta razón desde el feminismo comunitario se han aportado luchas para rescatar la autonomía hacia el territorio más cercano, es decir el cuerpo.

Esta recuperación implica la necesidad de reconocer el carácter individual y único de cada cuerpo, observar que es irrepetible, que tiene una historia personal, en él, se han dibujado todas las representaciones de dominación, y que para recuperarlo primero hay que reconocer que ha sido escenario histórico de sumisión y de encasillamiento y que gracias a ese control y clasificación, se ha naturalizado múltiples violencias, que afectan a los cuerpos que salen de los estereotipos, aquellos que no encuentra adhesión a lo establecido “Recuperar el cuerpo para defenderlo del embate histórico estructural que atenta contra él, se vuelve una lucha cotidiana e indispensable,

porque el territorio cuerpo, ha sido milenariamente un territorio en disputa por los patriarcados, (Cabnal. 2010.)

Desde esta perspectiva se hace necesario resaltar cómo las mujeres indígenas en Guatemala han reflexionado sobre esta dominación de los cuerpos y su relación con el control y la explotación de los territorios, ellas reconocen que ocupándose primero de defender sus cuerpos de todo aquello que en su cotidianidad las afecta; patriarcado, violaciones, dependencia económica, derechos laborales y reproductivos pueden así convertirse en defensoras de sus territorios.

Por esta razón el cuerpo puede concebirse como una apuesta de resistencia y de transformación social, este funciona entonces como mediador del territorio y por medio de la relación de ambos se puede apostar por crear otros mundos posibles. Las apuestas por reconocer al cuerpo como un territorio buscan reescribir la historia desde lo particular a lo colectivo, recuperar al territorio como espacio donde se presenta la vida. Bajo esta perspectiva (Cabnal, 2010) resalta que “la lucha histórica y cotidiana de nuestros pueblos para la recuperación y defensa del territorio tierra, como una garantía de espacio concreto territorial, donde se manifiesta la vida de los cuerpos.”

Esta re significación aporta un campo de lucha para las mujeres y el reconocimiento de la autonomía de sus cuerpos, sentirse que se habita un cuerpo que transgrede lo autoritario simboliza que es posible transformar las clasificaciones que se han construido históricamente, una mujer dueña de su cuerpo y que pueda reconocer como funciona la opresión en él, puede encontrar las herramientas que posibiliten transformar bajo su subjetividad la forma en la que se percibe el mundo. Por su parte

(McDowell, 2000) plantea que la mujer desde el principio se ha propuesto luchar por disponer de su propio cuerpo, así como también de tomar decisiones al respecto como lo es el uso de métodos anticonceptivos, esto se ha convertido en una manera de reivindicación.

Es por esto por lo que el feminismo comunitario ha encarnado la lucha por la emancipación del cuerpo femenino, buscando que por medio de la liberación las mujeres tengan más libertad para encontrarse en sí mismas y en sus territorios, esta resistencia está configurando un nuevo campo de símbolos referente al papel que ocupan los cuerpos de las mujeres en los territorios, ciertamente de lo que se trata es de redefinirlo como lugar de r-existencia, donde se manifiesta la vida. “todas las mujeres experimentan vivencialmente la historia de su cuerpo en su espacio, por ello elaboran diferentes ideas, conceptos y propuestas de liberación. (Gargallo, 2014.)

La vida se abre paso en el camino de la liberación, la recuperación del cuerpo para librarse de los designios de la muerte de la autonomía, estas premisas se anteponen a la memoria que se ha creado en los cuerpos durante años, las mujeres dejan de ser un territorio de disputa entre terceros, porque son ellas mismas las que están liderando cómo desde sus cuerpos se puede sentar precedente de emancipación.

Cada cuerpo es un espacio mismo, un lugar que está en constante movimiento por el territorio más grande, es este el que vivencia desde su nacimiento todo tipo de opresiones y violencias, raza, clase social, sexo, orientación sexual, todo está premeditado cuando se nace, el cuerpo mismo ha sido utilizado para apoderarse de

territorios, salirse de esas clasificaciones implica romper con la continuidad establecida y abrir una brecha que permita reconocer otras realidades posibles. Según (Gargallo 2014) las mujeres indígenas reflexionaron que el territorio es un cuerpo que se pertenece así mismo, que contiene cada uno una dinámica propia y que todo lo que lo constituye es único y necesario, que la autonomía de este es el comienzo de la dignidad y la igualdad, permitiendo así la posibilidad de ser diferentes y que el cuerpo es considerado como un instrumento con la que los seres palpamos la vida, por ende necesita espacio, respeto y tiempo para ser, cada cuerpo es una parte esencial del territorio.

Por lo tanto es importante reconocer la potencialidad política que poseen los cuerpos, gracias a esas luchas por la autonomía, ahora se puede hablar cada una desde su cuerpo a la hora de definirse, la unión entre mujeres y la creación de procesos que nos permitan hablar sobre lo que nos duele, a lo que tenemos y sobre nuestros sueños nos permite observar que cada cuerpo es valioso, que cada voz cumple una importante tarea con la misión de transformar aquello que no nos deja sentirnos libres y tranquilas.

Reconocer que nuestro cuerpo es un territorio nos abre una posibilidad a encarnar una lucha con nosotras mismas, esto con el fin de reconocer en nuestra realidad qué condiciones nos están afectando, como nos sentimos con nosotras mismas ante lo que la sociedad espera de cada una, que miedo tenemos, etc. para así encontrar las posibles rutas y herramientas que nos posibiliten recuperar el control de nuestros propios cuerpos y nuestra existencia.

Por supuesto que la dominación continúa latente, se sigue intentando cada día la continuidad de los aparatos represivos, nos siguen educando en la homogeneidad, en lo heteronormado, en la aceptación de los contextos marginados, sin embargo el reconocer relación cuerpo-territorio ha permitido que exista otra forma de luchar, desde el cuidado del primer territorio, desde la escucha, desde la participación, reconociendo al cuerpo como un territorio se puede encontrar un lugar de enunciación.

Educación popular y Educación feminista

Las luchas de los movimientos sociales han conseguido forjar un camino de reconocimiento por los derechos y la transformación de las condiciones de desigualdad que afectan a las sociedades, comunidades, los territorios las y los sujetos, etc. Este camino ha estado enriquecido desde varias perspectivas, las ciencias sociales, las ciencias humanas, el arte, la educación, etc. y todos estos puntos de vista han logrado engrandecer el camino hacia la transformación.

Entre esas la educación que puede ser vista en este caso dentro de dos opciones, una como la llamaría (Freire,1968) la educación bancaria, es decir aquella que toma a los participantes del proceso educativo, educandos como vasijas o contenedores las cuales deben llenarse de información, en esta forma de educación el educando es pasivo, no participa, la información es almacenada en su memoria sin ningún uso para su vida, de esta forma el maestro tiene cierta forma de jerarquía que le permite enseñar lo que le parezca pertinente, la acción del maestro en esta perspectiva fácilmente puede ser utilizada para formar agentes dóciles y funcionales al sistema de

dominación. la educación es el medio más efectivo para reproducir y naturalizar las condiciones de desigualdad.

Por otra parte la otra forma de ver la educación contraponiéndose a los planteamientos anteriores, es la educación como apuesta por la liberación, en donde el educando y el maestro son poseedores de conocimientos que aportan a la lectura de la realidad y a trazar caminos que permitan transformar aquellas desigualdades que afectan a las sociedades y los sujetos en ellas.

Gracias a esas experiencias y reflexiones se han elaborado, apuestas por la transformación desde el ámbito educativo y una de estas es la educación popular, para (Freire,1968) la educación América Latina a la que él llamara “bancaria”, es la que cumple con unas metas de volver a las personas capital humano, una formación basada en las competencias, donde se ve la mente como una vasija para llenar de conocimiento sin que atraviese la realidad de nadie y está hecha con el fin de mantener fuerte al capitalismo y el patriarcado, es funcional al objetivo de enajenación y control de las mentes y los cuerpos “Tal es la concepción “bancaria” de la educación que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos.”

La educación por tanto no es un elemento neutral, a través de ella se normaliza y reproducen las diferencias sociales o se abren caminos para posibilitar la transformación, por consiguiente se podría hacer una relación entre educación popular y el feminismo ya que los dos buscan reconocer las desigualdades sociales de las que son parte, tomar conciencia para terminar con los dispositivos de normalización y así

generar acciones o herramientas que posibiliten la transformación “En estos términos, una educación como práctica de libertad se define también como feminista en la medida que transforma y apoya relaciones sociales, humanas, en igualdad y con justicia social” (Martínez, 2016)

Ciertamente de lo que se trata es de abordar la educación popular feminista como un campo integral que permita educar críticamente a las mujeres y la sociedad en general, para que de forma autónoma realicen una lectura de la realidad que viven y así poder identificar las condiciones de violencia que afectan principalmente pero no solo a las mujeres.

Dado lo anterior se empieza a comprender que la realidad equivale a interpretar las fuerzas de poder que atraviesan la existencia, inferir en las afectaciones que estas fuerzas han ocasionando, de esta forma como menciona (Korol 2007) esta pedagogía apuesta por hacerle una dura crítica al sistema dominante capitalista y patriarcal, por el reconocimiento de la autonomía, de la horizontalidad en los procesos educativos, intenta sentar una voz sobre los diversos cuestionamientos a la cultura androcéntrica, es una apuesta por derribar las bases de las relaciones de poder, es una pedagogía que parte de los cuerpos y se construye completamente en la relación con los y las otras y los entornos en los que se vive.

Los procesos feministas buscan visibilizar que la fuerza de su movimiento radica en tejerse unidas, reconocer que las opresiones funcionan en todas, quizás no de la misma forma pero sí en lo estructural, por consiguiente este reconocimiento propone visibilizar que todo lo que ocurre en el desarrollo de la vida decir la casa donde se

nace, la educación que se recibe, la relación con las familias, las relaciones de pareja, todo está influyendo en cómo los sujetos se relacionan con el mundo y consigo mismos.

Transformar los vínculos, saliendo del «sálvese quien pueda» para llegar al «vamos juntxs», dejar el «ordeno-mando-obedezco» para llegar al «decidimos juntxs y juntxs hacemos», es una tarea gigantesca que va a contramano de lo aprendido como jerarquías, criterios de autoridad, en los límites establecidos (Korol, 2016)

La juntanza y la apropiación de los cuerpos como lugar de reconocimiento político, educativo, económico, sexual etc. ha permitido crear desde la pedagogía un campo multidimensional que posibilite la concepción de nuevos mundos, la pedagogía feminista podría definirse entonces como una práctica de la libertad, donde se posible desde el dialogo de saberes y el tejido entre mujeres crear nuevas formas de interpretar el mundo y producir conocimiento, desde la alegría la ternura y la juntanza.

Así mismo es necesario destacar el papel de las maestras y maestros en la construcción de una pedagogía que posibilite el reconocimiento de las realidades, es evidente que estas han sido el medio por el que se han transmitido y naturalizado las prácticas de la dominación el capitalismo y el patriarcado así que por supuesto es imprescindible emancipar la acción de los maestros en la educación, empoderar sus cuerpos y así su capacidad de compartir a los demás las herramientas que posibiliten el entendimiento de las realidades que afectan significaciones subjetivas y colectivas. Cuando un maestro entiende la capacidad emancipadora de la educación, comprenderá que esta información se llena de valor y de sentido cuando se comparte.

En el ejercicio de la educación los y las maestras están relacionadas directa o indirectamente con vidas llenas de experiencias e historias. Son cuerpos con dolores, alegrías, problemas, felicidad etc. Así que es necesario saber que todas estas características influyen en el proceso educativo, las condiciones físicas, emocionales, psicológicas en las que se encuentren los sujetos si intervienen y por ende es fundamental reconocer que no estamos aprendiendo y enseñando junto a máquinas.

Teniendo en cuenta lo anterior las maestras en el feminismo aportan desde el diálogo de saberes, desde la lucha contra la desigualdad, desde la apreciación del género como tema fundamental que atraviesa la vida. Cumplen el papel de disponer en los y las estudiantes la adquisición de habilidades útiles que les permita reconocer y transformar las realidades que dependen de cada contexto. “la formación del profesorado deberá construirse como un proceso que cobre sentido en función de las necesidades y posibilidades detectadas, siendo por ello fundamental partir de las propias experiencias y vivencias de la desigualdad, poniendo de manifiesto la necesidad de transformación.” (Martínez, 2016)

En efecto la construcción de alternativas pedagógicas que permitan la participación, el empoderamiento, la equidad, el reconocimiento del territorio, el cuerpo, la pedagogía feminista, etc. deben incluir una educación emocional de parte de las y los maestros, porque son estos los que están relacionados con otros seres humanos.

La Escuela de Comunicación Aquelarre se enmarca en esas apuestas por el reconocimiento de la capacidad política de transformación que poseen las mujeres cuando se encuentran con una educación que posibilite las reflexiones sobre los

contextos de desigualdad, además de tejerse desde el amor y la alegría como apuesta pedagógica de transformación que busca desde enaltecer las apuestas por resignificar lo que está dado.

Metodología

La creación de conocimiento desde los diversos contextos sociales, han visibilizado la necesidad en la construcción de herramientas que permitan el acercamiento de las comunidades en la elaboración de sus propios conceptos, de lo que es ciencia y realidad, para así contraponerse a la imposición de lo establecido.

La investigación cualitativa ofrece un campo privilegiado a la subjetividad dentro de los contextos que investiga, intenta construir conocimiento sobre la realidad, desde los que la viven y la reproducen, como mencionan Balcázar, González, López (2006) este tipo de investigación resalta la importancia en establecer un dialogo, entre lo sensible, las creencias, mentalidades, etc. de las personas y los grupos sociales con el propósito de reconstruir la realidad.

Se caracteriza por proporcionar información objetiva y busca reconocer lo que le ocurre a los sujetos dentro de determinado contexto en relación a sus experiencias, en esta investigación cualitativa el investigador percibe a los sujetos como un todo, donde cada palabra es valiosa para poder comprender y capturar la esencia, es una investigación que se da desde dentro de la misma experiencia tomando como bases los debates y reflexiones de los sujetos que componen un determinado contexto.

En ese sentido la investigación cualitativa apporto desde sus planteamientos las herramientas que permitieron desarrollar los objetivos planteados en este trabajo de

grado, reconocer a la Escuela de Comunicación Aquelarre y a sus participantes, como principales protagonistas. Para realizar la recolección de la información se utilizó la observación participante, los diarios de campo y la cartografías del cuerpo.

Esta investigación cualitativa intenta reconocer el proceso pedagógico dado desde la lectura de la realidad de las mujeres, además de hacer un acercamiento de las perspectivas de las participantes sobre, cuerpo, territorio y cuerpo como territorio, para esto se enfoca en intentar reconstruir la práctica pedagógica, los debates y reflexiones dados desde cada encuentro, por medio de los diarios de campo.

Técnicas de Recolección de la información

Este apartado se enfocará en describir las técnicas que se utilizaron para recolectar información y con ellas la explicación y ejemplos de los instrumentos que se emplearon para llevar a cabo el desarrollo de la investigación.

Observación participante

Ver con los ojos es algo natural, los humanos todo el tiempo están observando su contexto y que tendría esto de raro y de útil?, justamente ese es su potencial, cuando se observa a algo con un fin determinado se puede analizar más allá de lo que se ve simplemente, se pueden ver gestos de alguien saludando a otro, la cara de alguien triste caminando solo por la calle, una reunión de niños en un parque, todo esto está previsto de símbolos y significados que se pueden captar con observar más detenidamente .

Para el investigador social y educativo esta observación representa su primer diagnóstico, sin embargo en la investigación cualitativa, no basta solo con observar,

esta apuesta adentra al investigador en la realidad que observa, lo convierte en un participante más, y esto posibilita conocer desde dentro, las relaciones de la comunidad, como se resuelve un conflicto, que lenguaje simbólico se utiliza y así un sin fin de significados que se desarrollan en los contextos para así resaltar la experiencia de los sujetos. “La observación participante permite adentrarse en las tareas cotidianas que los individuos realizan; conocer más de cerca las expectativas de la gente; sus actitudes y conductas ante determinados estímulos”. (Rojas, 2013).

Ahora bien para llevar a cabo esta técnica se necesita tener presente que lo más efectivo es hacer énfasis en la relación del observador participante con los demás participantes como colaboradores para sí construir relaciones más sinceras y reales, además de tener en cuenta la ética del investigador, porque en los debates o reflexiones se puede encontrar con información delicada para las comunidades o algún participante y esta se debe manejar de la mejor forma, el investigador se debe presentar y explicar su rol de observador en el proceso.

Esta observación participante se utilizó en primera media y durante todo el proceso para comprender un poco mejor la realidad de las mujeres asistentes de la escuela, por medio de la escucha en las sesiones y aportando algunas reflexiones sobre lo que se debatía se fueron estableciendo características comunes que ayudaron a esclarecer el sentido de investigación, en ese sentido la observación participante funcionó como canal de relación entre las mujeres y mi papel como investigadora y participante, el proceso que se vivió en la escuela Aquelarre fue un constante enriquecimiento del tejido entre mujeres, esto fue abriendo un camino de confianza que

permitió que las reflexiones, debates, planes de acción y decisiones se abordaron en conjunto y desde cada subjetividad.

En el caso de la escuela de comunicación Aquelarre como maestra investigadora y participante el acercamiento al proceso fue dado desde varias formas, primero en ser parte del proceso de juntanza con las estudiantes de la licenciatura para debatir sobre la necesidad de la creación de un espacio que nos brindaran la posibilidad de hacernos reflexiones sobre el contexto. Además de participar en la conformación de las herramientas pedagógicas que permitieron el desarrollo y la creación de los productos radiales que se llevaron a cabo en la escuela, también como participante en la implementación de las herramientas, toda esta composición de lugares construyeron por medio del diario de campo, de las grabaciones de voz, las cartografías llenar de contenido el proceso de investigación.

La forma o instrumento que utilice para recolectar la información fue por medio de un diario de campo, en este se señalaba las reuniones, las participantes, los debates, acuerdos y desacuerdos, algunas ocasiones por participar en las actividades era complicado hacer el ejercicio escritural en directo, así que empleé la grabación de voz de las sesiones para así tener los insumos pertinentes a la hora de clasificar la información. Como menciona (Rojas.2013), se recomienda anotar inmediatamente la información recopilada de lo contrario se correrá el riesgo de perder o tergiversar las reflexiones o aportes valiosos para el proceso de investigación

Cartografía del cuerpo

Se podría definir a la cartografía como la ciencia que se encarga de la representación gráfica e interpretación de un espacio determinado por medio de lo que se denomina mapas, “la cartografía la entendemos como la ciencia que estudia los procedimientos en obtención de datos sobre el trazado del territorio, para su posterior representación técnica y artística, y los mapas, como uno de los sistemas predominantes de comunicación de ésta”. (Habegge, 2006)

Los mapas son una representación de la realidad y han sido utilizados como herramienta de orientación, de control y de reconocimiento sobre alguna característica o aspecto de territorios y los habitantes que los componen, puede marcar rutas, determinar límites, mostrar la vista territorios no “reconocidos”, por tanto los mapas tienen una característica determinante a la hora de definir y reconocer realidades, estos pueden ser realizados para mantener control político, social, cultural etc., pero también puede ser una herramienta contra hegemónica que visibilicen injusticias sociales, la cartografía social es entonces una representación gráfica de la realidad elaborado colectiva y subjetivamente en la que cada experiencia es importante a la hora de simbolizar la realidad.

Es por esto que la cartografía social puede servir a la hora de reconocer de primera voz lo que los sujetos reconocen por realidad, es decir existen mapas por ejemplo de Bogotá, de sus barrios, de sus calles, pero eso representa lo que los habitantes reconocen cuando caminan por esas calles, por esos barrios? , en los mapas tradicionales solo existen convenciones sobre aspectos físicos de lo que compone un territorio pero la cartografía social se encarga de preguntarle a los que

llenen de sentido un territorio como se percibe esos lugares desde su propia experiencia, con el fin de reconocer y construir una visión de la realidad colectiva y subjetiva.

En ese orden de ideas, la cartografía corporal busca reconocer al cuerpo como vehículo donde se representan y evidencian las huellas de la vida, pretende generar un reconocimiento del potencial político que vive en cada cuerpo al reconocer en él un territorio de resistencia.

La elaboración de este mapa corporal debe realizarse de forma individual, ya que es necesario que desde la subjetividad se respondan las preguntas en relación a la investigación, para posteriormente realizar una reflexión en conjunto en relación a las respuestas dadas desde cada cartografía, con eso se busca encontrar problemáticas o reflexiones en común.

Cada participante debía dibujar una representación de su propio cuerpo para ellos se disponía de una mesa llena de materiales, colores pinturas, papeles de colores, escarcha, etc. Lo siguiente era esclarecer las características o aspectos a representar en cada mapa, edad, etnia, orientación sexual, condición económica, territorio que habita, territorio productivo, miedos y herramientas para transformar los miedos y finalmente el territorio ideal. Cada participante debía encontrar un símbolo o una convención para representar cada pregunta, al finalizar la cartografía se socializaba de forma individual cada aspecto y finalmente se establecieron reflexiones en conjunto.

Ahora bien, habiendo ya reconocido, el método de investigación y sus fases, es momento para entrar en detalle sobre el contexto de la práctica pedagógica

Lugar de Estudio

La corporación Memoria y Saber Popular

Esta colectividad está conformada por sujetos interdisciplinarios provenientes de diversas áreas humanas (antropología, sociología, ciencias políticas, la comunicación, historia), que por medio de la comunicación popular busca el desarrollo y el fortalecimiento investigativo, educativo en torno a la resolución de los conflictos, saberes populares, reconocimiento de la diversidad. “A través de la radio, el video, los medios impresos e internet intentamos darles alas a los saberes, historias, y prácticas que en el camino vamos conociendo e intentamos hacerlos públicos para que puedan convertirse en herramientas para la transformación de nuestros contextos” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015).

La comunicación como eje central de su trabajo logró desarrollar varios procesos en diferentes lugares y con poblaciones variadas, al hablar de Memoria y Saber Popular cabe resaltar que sus principales propuestas van de la mano con la investigación acción participativa, la educación la comunicación y el diálogo de saberes ya que por medio de estas el proceso de lectura de las realidades, el reconocimiento de conflictos y el intercambio de experiencias buscan conseguir que se den más espacios de reflexión sobre la vida digna y así generar contextos propicios que ayuden al momento que vive el país con la construcción de paz.

La historia de esta corporación Memoria y Saber popular (MSP) comienza en el año 2006 cuando junto con la corporación con-vivamos de Medellín le dan vida a su primer proceso, esta asociación buscaba fortalecer el trabajo comunitario en las comunas, sin embargo tuvieron dificultades en realizar sus estrategias y cumplir sus objetivos por el contexto violento que sufría Medellín y Colombia en esos años.

En el año 2007 se realizó un trabajo en el departamento de Nariño enfocado en la justicia comunitaria. En este proceso la corporación se vio obligada a abandonar sus labores ya que en el lugar se realizó una masacre que desestabilizó cualquier intento de trabajo con la comunidad.

Con este preámbulo en el año 2010 la **Corporación Memoria Y Saber Popular** se constituye legalmente abriendo paso a una nueva etapa de proyecciones y sueños. La comunicación, investigación acción participativa, la radio, la educación popular, la memoria, el tratamiento no violento de los conflictos, la diversidad, el género comienzan a ser objetivos en el desarrollo de los procesos con las organizaciones o comunidades.

En ese mismo año y aprovechando la celebración del bicentenario; se realizó una investigación gastronómica en la misma ruta de la expedición botánica Mutis: **Cocina tradicional los sabores de nuestra tierra**, con el fin de reconocer saberes y prácticas alimentarias en los municipios que hacían parte de dicha ruta, este proceso logró resaltar la riqueza gastronómica y así darle un lugar a los saberes y sabores de estas comunidades.

Igualmente, ese año se desarrolló la **Escuela de investigación para Organizaciones y Movimientos Sociales**. Esta escuela tenía como objetivo brindar herramientas a las organizaciones sociales para que tuvieran insumos de sistematización e investigación. Este proceso se desarrolló bajo los siguientes parámetros:

- Comunicación popular
- Conflicto, jóvenes y territorio.
- Fortalecimiento organizativo
- Investigación para el tratamiento de conflictos

Además de estas escuelas la corporación MSP ha desarrollado otros procesos tales como:

- **Venga le cuento**” es un proceso de reconstrucción colectiva de las memorias de nuestro país, es también, un esfuerzo por resignificar el lugar de las personas mayores en nuestra sociedad, pero, sobre todo, es un espacio para el encuentro fraterno, solidario...”.

Este proceso fue realizado con abuelos que por medio de variadas actividades construyeron sus historias de vida y luego fueron llevadas a la radio y convertidas en una serie de piezas que permitían resignificar la posición social que tienen los adultos mayores en una sociedad como Colombia, resaltando su sabiduría y experiencia.

- **Cuentos para la paz:**” es una apuesta por la transformación de los imaginarios que se han propiciado en nuestro país en torno a la paz y a la guerra” en este proceso los

adultos mayores participaron en la creación de una serie de cuentos para niños para trabajar todo el tema de construcción de paz.

Estas iniciativas evidencian el compromiso que tiene la Corporación con la memoria, los saberes populares y con la reflexión de los participantes en la transformación de sus realidades.

Como antes mencionaba para la Corporación MSP⁴ la radio ha sido utilizada como una importante estrategia de investigación, pedagógica y comunicativa, ya que por medio de la radio podemos crear y fortalecer vínculos, es una forma de expresar realidades, en otras palabras la radio nos acerca al diálogo de saberes, nos enseña que podemos trabajar en sanar el tejido social, permite el encuentro de la diversidad, por medio de la radio podemos reconocer nuestra voz y la de los que nos rodean.

Bajo este contexto la corporación abre sus puertas para que los y las estudiantes de la licenciatura en educación comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional lleven a cabo su proceso de práctica pedagógica y así mediante la participación activa crear conjuntamente escenarios que posibiliten el fortalecimiento de los principios y objetivos por lo que trabaja MSP.

Las Participantes

Marilyn: Nací en Culiacán México, tengo 22 años, me encuentro en Bogotá haciendo un intercambio educativo en la universidad pedagógica nacional, provengo del programa de ciencias de la educación de la universidad Autónoma de Sinaloa, en México me dedico a ser profesora de inglés, soy teatrera, mochilera, poeta, utilizo el

⁴ MEmoria y Saber Popular

arte como una protesta. Para mi Aquelarre es un espacio imaginado, soy militante feminista en mi barrio, este es un espacio querido, para aprender, para sentir y compartir, mi intención es replicar estos encuentros en mi comunidad con las mujeres de ahí. Nos unen las historias, tristezas, miedos, el amor, la comida. En reconocer y sentirnos parte de todo lo que atraviesa el cuerpo, todas somos diferentes, pero en esas diferencias encontramos una igualdad. Anexo #14

Yoseline: soy del norte de México, tengo 21 años, estudio ciencias de la educación y me encuentro en la Universidad Pedagógica realizando un intercambio educativo. Reconozco que somos mujeres dentro de un sistema patriarcal, pero seguimos resistiendo, una resistencia no desde los gritos sino una resistencia que contribuya a la educación de las nuevas masculinidades. Anexo #15

Lizet: tengo 19 años estudio en la Universidad Pedagógica, 2 semestre de EDUCO, todas las mujeres nos necesitan dentro del sistema patriarcal para reconocer que no somos competencia sino hermanas, además para notar las prácticas machistas que nosotras mismas tenemos, un espacio que nos hace libres, nos une el amor por la vida, la resistencia ante la violencia y que nos queremos vivas. Anexo #16

Lina: Tengo 21 años y soy estudiante de EDUCO, me apasiona el fútbol, la unidad y la lucha de las mujeres.

Aquelarre es un refugio donde encontré parceras que se por cómo me siento, cómo estoy. Compartimos miedos, sentires y comida, este espacio gira en torno a una conexión mística y linda porque todas somos diferentes pero tenemos la oportunidad

de reunirnos acá y de sentirnos mujeres amadas, fuertes, que existen y re existen todo el tiempo.

Nos une el útero, nos atraviesan muchas cosas, somos un territorio cambiante de conflictos y contradicciones sin embargo todo esto nos hace más fuertes, más vivas, juntas y sin miedo. Anexo # 17

Daniela: tengo 20 años, estudio diseño industrial y me gustaría usar el diseño para mediar las dinámicas sociales es la primera vez que asisto a la escuela y siento que es un espacio fraterno donde todas se sienten parte de él y, lo hacen sentir a uno como parte de esto también, es muy bonito. Estos espacios son importantes porque apuestan a la construcción de memoria colectiva y se nota que lo que las junta son las ganas de transformar, es constructivo .Anexo # 18

Ana M: tengo 23 años, nací en Cali y actualmente soy estudiante de EDUCO, para mi Aquelarre es un sueño de todas, nace de la necesidad de una búsqueda de una realidad que detectamos entre todas hacia la mujer, una realidad cruel, subyugada a muchas dinámicas que han afectado el desarrollo entre nosotras como mujeres a través de la historia. Es un sueño de reivindicar todos los procesos históricos que han realizado las mujeres y Aquelarre viene de eso, de recolectar los saberes de las mujeres que fueron suprimidos en la historia, como las brujas quemadas por la iglesia, las luchas por el derechos recibir educación, romper las restricciones y visibilizar que somos sabedoras, mujeres y orgullosas, que hemos sido heridas por una sociedad

machista y un gobierno reproductor de miedos. Aquelarre es un sueño que le apuesta a la transformación y a la reivindicación de nosotras en la historia.

Nos une la necesidad de transformar y transformarnos a nosotras. Estamos en este espacio siendo mujeres sintiéndonos y expresándonos, nos une que este es un lugar para hablar sobre lo que nos hace daño y que cada una en su proceso intenta encontrar sanación, la búsqueda individual para hacer una transformación colectiva.

Anexo #19

Trinidad: tengo 22 años, nací en Tenjo soy estudiante de EDUCO de 2 semestre para mi Aquelarre es un espacio de esparcimiento entre chicas donde aprendemos unas con otras, intercambiamos saberes, emociones, nos podemos expresar libremente, reflexionamos sobre la envidia, las competencias que ocurren por la cultura machista. En este lugar se aprende y se comparte y es muy agradable. Nos junta la intención y necesidad de cambiar las dinámicas que vivimos, expresar y aportar al cambio y fortalecer el tejido social. Anexo # 20

La Escuela de Comunicación Aquelarre

En el transcurso de mi preparación como futura maestra, me he encontrado con muchas re significaciones sobre cosas o conceptos que ya había normalizado hasta antes de ingresar a la universidad. Antes de esta no comprendía para nada el feminismo y sus apuestas, no entendía las múltiples clases de violencia que puede vivir una mujer en la cotidianidad de su vida, no entendía las implicaciones emocionales de

los estereotipos de belleza, no reconocía la forma hostil en la que muchas veces nos tratábamos entre mujeres y así podría mencionar muchos más ejemplos de cómo no reconocía que había sido víctima y victimaria de muchos episodios de violencia en mi vida.

Fue en mi ingreso a la universidad cuando me acerqué a concebir aquello de la juntanza de mujeres, conocer a compañeras y maestras me aproximó a comprender lo que es el feminismo y encontrar en él las palabras y las acciones para reconocer mi historia, y mi capacidad de ser, sentir y expresar. Es de esta forma que busqué que mi proceso de práctica pedagógica estuviera encaminado a reflexionar que es para mí ser una mujer maestra en un país como Colombia.

Por esta razón el acercamiento con MSP, me abrió la oportunidad de construir junto con otras compañeras una Escuela de comunicación donde hombres y mujeres pudieran encontrar la posibilidad de hacer reflexiones, sobre sus propias existencias, para así desde la producción radial visibilizar, la multiplicidad de realidades que compusieron la escuela.

Aquelarre fue la forma de resignificar la juntanza de las mujeres con un propósito, en la antigüedad eso era un error que se pagaba con la hoguera, las mujeres no podían opinar e ir en contra de lo establecido por la iglesia o el Estado, no podía tener más conocimiento que los hombres, conocer sobre la utilización de las plantas como medicina entre otras cosas porque eran consideradas un peligro para mantener el orden establecido, (Federici,2014) menciona que las razones por las que la iglesia justificó los asesinatos de las mujeres fue por estar acusadas de actos decadentes, de

sacrificios a niños, de aberraciones y otras cosas pero sin embargo el trasfondo es el odio y el deseo de control hacia las mujeres.

Las mujeres históricamente se han empoderado en contra de las condiciones de dominación a la que son obligadas a acoplarse, has levantado la voz contra el patriarcado, el capitalismo y el control de sus cuerpos, han sido unas históricas luchadoras por el reconocimiento de sus derechos y por ende han sido una de las principales víctimas de la dominación.

Según (Federici, 2010), esta clase la persecución y de violencia representada en la persecución y asesinato de muchas mujeres por considerarlas brujas, es un ataque directo a la resistencia de las mujeres al poder que se había adquirido sobre ellas con respecto, a su sexualidad, su capacidad reproductiva y sus dones para curar. Aquelarre es entonces la unión de mujeres que reivindicamos los sueños, las luchas, las historias de las mujeres que participamos, es la reunión de mujeres dispuestas a transformar, se relaciona con el feminismo porque son apuestas que reivindican el papel de la mujer en la historia escrita y por escribir, por qué las mujeres en la actualidad han tomado el nombre de brujas como emblema de resistencia.

La escuela de comunicación Aquelarre nace entonces como una apuesta de varias estudiantes de la licenciatura en educación comunitaria con el fin de resaltar las luchas de las mujeres por el reconocimiento de sus derechos y el libre desarrollo de sus existencias, nace con el fin de encontrar un lugar donde les permitiera hablar sobre como tramitar los sucesos violentos que se estaban dando entonces alrededor del tema de género en el país y en la vida misma de cada una , nace como herramienta

para demostrar a través de piezas radiales la forma en la que las mujeres narran la historia, Aquelarre nace para ser juntanza y acción.

Es un lugar donde alrededor del compartir comida, palabras, miedos, sueños, reflexiones, risas, abrazos, ternura, se ha logrado construir un espacio de confianza para tratar de temas que atraviesan la realidad de cada participante. Esta reunión ha fortalecido el proceso de construcción de un tejido entre mujeres, sin embargo, cabe aclarar que no fue solamente un espacio de mujeres, estuvo abierto a los hombres que quisieron participar.

El objetivo de Aquelarre no es sentarse en la victimización, es utilizar como motor todas las condiciones de dominación como catapulta, para reconocer a los cuerpos como resisten al capitalismo y el patriarcado así que, se han trabajado temas diversos en la escuela, y se ha utilizado la radio como apuesta pedagógica que aporta a la construcción de nuevos imaginarios, a la transformación de nuevas realidades; el resultado han sido producciones radiales de temas tan variados como, auto cuidado, rivalidad entre mujeres, memoria, partería, aborto, historias de vida, regalos a las ancestras, reivindicaciones como brujas yerbateras y todo esto ha dejado además de insumos para trabajar con otras mujeres, un proceso de sanación que se evidencia en las diversas formas como las mujeres se pueden enfrentar a la vida.

De este modo Aquelarre está compuesto por 23 personas de diferentes lugares de Bogotá y el mundo, seres diversos que posibilitaron que Aquelarre se construyera desde diferentes perspectivas, académicas, trabajadoras, estudiantiles, guiadas por

sus preocupaciones sobre temas de violencias de género y su papel como sujetas políticas.

Edad

13-18	19 -28	29-59
3	17	3

Género

Mujer	Hombre	Intersexual
20	3	0

Grupo étnico

Afro	Raizal	Indígena	ROM
0	0	1	0

Resultados

Para comprender la Escuela de Comunicación Aquelarre, los debates y reflexiones que posibilitaron este proceso investigativo, es necesario identificar su composición en cuanto a los contenidos pedagógicos, creados y desarrollados en el marco de la escuela.

Propuesta Pedagógica.

La escuela de comunicación Aquelarre tuvo una construcción y planeación conjunta de sus talleres, sin embargo, existió dentro del proceso un grupo que se hizo cargo de orientar las actividades, de citar a los encuentros, de tomar fotografías, además de tener previos conocimientos sobre la radio, como manejar los equipos de sonido y micrófonos, como editar las grabaciones, entre otras, para hacer el acompañamiento del proceso. Este equipo estuvo conformado por integrantes de MSP y por estudiantes de la Licenciatura en Educación Comunitaria, dentro de este grupo fue que realicé mi práctica pedagógica investigativa , aportando desde mis saberes a los contenidos y teniendo de esta manera la oportunidad de ayudar a construir lo que fue Aquelarre.

En este sentido mi participación en la Escuela de comunicación Aquelarre fue desde planeación, realización y orientación de algunos talleres, asistí además como participante de algunos talleres por que como se menciona anteriormente la idea era que todas participaran de la misma forma en la conformación de los contenidos y los

debates. Es por esto que dentro de los diarios de campo se encontrarán con mis reflexiones de los encuentros y por supuesto de las demás participantes.

Al estar realmente involucrada en el proceso de creación y participando en los talleres activamente pude acercarme a la reflexión de elegir a la IAP como metodología de investigación porque como lo plantea el investigador debe incluirse en el proceso, debe ser parte de este para comprender la realidad que se está reflexionando y buscando transformar. Además de resaltar la participación de las mujeres en la construcción tanto de la escuela como del proceso de investigación.

Bajo 4 módulos de trabajo se desarrollaron los encuentros y con estos una serie de talleres que acercaban a cumplir con los objetivos de cada uno. En el módulo 1 se trabajó el reconocimiento y sensibilización, el segundo 2 abordaba la introducción y comprensión de la radio, el tercero 3 se trató de investigación y el cuarto 4 finalmente era la producción. Sin embargo el desarrollo de los módulos no fue algo lineal, es decir la escuela no tardaba determinado tiempo solamente en uno sino que en un encuentro se podría atravesar hasta por los 4 módulos, en otras palabras las mujeres llegaban al espacio y realizaban un ejercicio de acercamiento entre ellas para tejer confianza, en seguida se les pedía que se cada una por ejemplo pensara en una mujer importante para su vida , que indaga en su memoria los recuerdos y así poder realizar una propuesta de pieza radial que se grababa en el mismo día.

Modulo 1

Reconocimiento: en este primer encuentro las participantes se presentan entre ellas para comenzar a tejer confianza, reconocerse y posteriormente posibilitar un proceso más ameno y fluido.

Objetivos

- Posibilitar mediante el diálogo de saberes el reconocimiento de las participantes del proceso.
- Generar un ambiente de confianza entre los facilitadores y participantes.

Taller #1

Se da comienzo con la presentación que cada una de las participantes con nombre, si quiere edad y de donde viene, posteriormente un facilitador hace la presentación del espacio y se da la bienvenida al mismo. en esta parte de la actividad previamente se ha dispuesto en un lugar (preferiblemente dentro del mismo espacio) una mesa con comida para los asistentes, compartir comida permite un ambiente más cálido ya que de cierta forma acerca a las participantes entre ellas.

Luego se pide que las participantes se hagan de a parejas y que cada una formule 4 preguntas que le permitan conocer mejor a su compañera de equipo. a este ejercicio se le puedan dar entre 7 y 10 minutos de escritura, finalmente se hace una socialización primero por parejas para reconocer las respuestas y luego una socialización colectiva que permita reconocer un poco mejor a las participantes de la Escuela.

Para finalizar los facilitadores, hacen aclaraciones sobre los sentidos y acuerdos que se llegan de manera colectiva para el desarrollo del proceso de la escuela.

Taller #2

Las asistentes forman un círculo, la facilitadora de la actividad dispone de una lana que va pasando no sucesivamente a las participantes, cada una toma una parte de la lana y responde la pregunta generadora ¿qué recuerda de su madre? así todas las participantes van tejiendo y compartiendo sus recuerdos al mismo tiempo. al finalizar el tejido se hace una reflexión sobre cómo este ejercicio posibilita el acercamiento y la confianza entre las participantes.

Taller #3

Esta actividad se realiza adecuando en el espacio un círculo con velas donde las mujeres se sientan a su alrededor, se elige alguna canción inspiradora y se reproduce mientras se hacen ejercicios de respiración, posteriormente se le pide a las participantes que comiencen a cantar o tararear la canción desde un sonido muy leve y casi silencioso hasta un nivel muy alto casi gritando. luego de terminada la canción cada mujer dice con una palabra que espera que sea el espacio, se finaliza con una reflexión del por qué el ejercicio, y qué sensación tuvo cada una.

Sensibilización: se busca con esta parte del proceso propiciar reflexiones de las mujeres sobre sus luchas, sueños, historias de vida, arte, comunicación, cuerpo, territorio entre otras para construir de manera conjunta el tema central que se desarrolla en el proceso de la escuela.

Objetivos

- Reflexionar sobre las realidades que atraviesan las mujeres y sus contextos.
- Elegir conjuntamente una temática a desarrollar.

Taller #1

Sobre las plantas y las brujas

Apoyándose en material audiovisual se realiza una contextualización sobre las brujas, sus definiciones, historia y lucha de las mujeres que se reconocen en la actualidad como tal.

Luego se ha dispuesto de una mesa con plantas y unas pequeñas bolsas de tela con el fin de realizar amuletos de varios tipos, amor, protección, salud, prosperidad, cada mujer elige cuales quiere realizar.

Se realiza a continuación una socialización sobre lo visto en el taller, cada mujer hace una reflexión personal sobre lo que fue para ella la experiencia y así se permite abrir paso a que cada una comience a indagar sobre un tema con el que quieran relacionarse más para desarrollar el proceso.

Taller #2

Juego de rol

Se dividen las participantes en dos grupos, un grupo debe retirarse del espacio sin saber en qué consiste el ejercicio, el grupo que se queda recibe unas instrucciones

donde todas participen en escenificar alguna escena de la vida real que representa alguna acción de violencia contra la mujer posteriormente ingresa el otro grupo para observar la puesta en escena que han preparado las del primer grupo.

El momento después de la dramatización se les pregunta a los participantes del grupo dos si hubiesen cambiado la actitud de algún personaje de la dramatización, cuál sería entonces su reacción y por qué. Finalmente se hace una reflexión en torno al ejercicio, ¿cómo se sienten con él, les evoca algún recuerdo o emoción?

Taller#3

Las emociones

Las participantes caminan por todo el espacio realizando ejercicios de respiración consciente, después se pide que actúen según unos roles, como gorila, leona, osa, loba, enseguida se comienzan a nombrar alguna de las emociones negativas, se les pide que recuerden la sensación de esa emoción, en qué lugar del cuerpo la sienten, donde se puede ubicar. Miedo, dolor, angustia, inseguridad, rabia, temor.

A continuación, se le pide a las participantes que regresen a caminar por el lugar intentando por medio de la relajación desprenderse de las emociones antes tratadas, ahora cada una debe representar como se hizo antes el rol de algún animal, mariposa, perro, pez, pájaro y al igual, que la emociones negativas tendrán que ubicar las emociones positivas, amor alegría, felicidad, esperanza, amistad.

Se concluye con una socialización de la experiencia y de las reflexiones que de esta se desprendieron.

Módulo 2

La radio: se busca brindar a las participantes las herramientas necesarias para comprender el mundo de la radio, reconociendo los formatos que existen al respecto tales como radionovelas, radio teatro, clips de radio entre otras.

Además aporta a la construcción de narrativas propias con el fin de entender la radio como herramienta pedagógica y política.

Objetivos

- Brindar herramientas a las participantes que les permita identificar las diferentes formas de hacer radio.
- Posibilitar la construcción de narrativas desde la experiencia.

Taller #1

Reconociendo la radio.

En esta sesión se les presenta a las participantes los diferentes formatos que existen para realizar radio, para esto se utilizan algunas de las piezas de la radioteca (un portal gratuito de radio popular) 100 mujeres en conflicto una serie radial que trata de situaciones en la vida cotidiana de las mujeres con posibilidad de intervención de los participantes ya que se puede elegir entre tres opciones de desarrollo del suceso. Seguido de esto se les pide a las participantes elegir la mejor solución según su criterio y enseguida debatir entre todas al respecto.

Habiendo entrado en las capacidades reflexivas de la radio, se ofrece a las participantes la explicación sobre cada formato de la radio con sus respectivos ejemplos; radionovela, radioteatro, clips de radio, jingles etc., a continuación, se les pide que por grupos elijan un formato y creen conjuntamente una historia para representar al final del espacio, para esto se dispone de 20 minutos. Para finalizar cada grupo socializa su propuesta.

Taller #2

Construye tu historia.

Las participantes deberán elegir un tema de interés y por medio de un formato de radio crear una propuesta para trabajar en la sesión, para esto cada una dispondrá del tiempo pertinente para llevar a cabo la tarea. Posteriormente se les pide que conformen parejas para que una a la otra se cuente su historia, después de esto se les presenta el formato de guión que va a corresponder a los requerimientos para realizar sus piezas de radio y cada pareja tendrá que construir el guión uniendo las dos historias para conformar una.

Módulo 3

Investigación: Cada participante elegirá un tema de interés y lo desarrollará mediante alguna herramienta de investigación (entrevistas, etnografía, historias de vida, etc.) para así construir su propuesta de pieza radial.

Objetivos

- Brindar a las participantes información sobre algunas herramientas de investigación.

- Aportar conjuntamente a la elección de un tema para el desarrollo de la escuela.

Taller # 1

Una historia para ella: cada una de las participantes deberá elegir una mujer significativa en su vida y construir un escrito dirigido hacia ella por medio de una narrativa que posibilite la adaptación a algún formato de radio ya visto. Para esto cada participante tendrá un tiempo de 30 minutos para realizar el escrito. Posteriormente se hace una socialización de algunos de los escritos de las participantes.

Taller #2

En círculo de palabra las participantes reflexionarán sobre los talleres recibidos hasta entonces, se busca con esto elegir colectivamente un tema central para que cada participante desde su investigación y su propuesta radial (formato) creen su producto con eje en ese tema elegido.

Módulo 4

Producción: en este paso se desarrollarán las propuestas de cada participante, se elaborarán conjuntamente las producciones radiales finales.

Objetivos

- Fomentar el trabajo en grupo.
- Construir colectivamente producciones radiales.

Taller #1

Cada participante socializa a las demás compañeras, la idea, el formato y la investigación que lleve a cabo para la construcción de la pieza radial, la participante que expone su propuesta debe pedir ayuda a las demás integrantes de la Escuela para que por medio de sus voces colaboren a la creación de las piezas radiales.

Taller # 2

Cada participante ha construido su guión y elegido las voces que van a componer el producto final, por consiguiente cada pieza radial con sus participantes deberán comenzar la grabación de las voces que van a permitir la construcción final de las piezas de radio.

Frente a lo anterior, la escuela de comunicación Aquelarre fue una oportunidad para que las mujeres compartieran sus experiencias y sus reflexiones. Permitió por medio de la lectura de la realidad y la creación colectiva, conformar un proceso de educación popular que buscaba enaltecer las luchas de las mujeres por el reconocimiento de su voz como sujetas políticas capaces de visibilizar por medio de la radio sus sueños, luchas, miedos etc. y así incidir en la transformación de las condiciones violentas o enaltecer su existencia o la de las mujeres cercanas a ellas.

Análisis

A continuación, se presentara el desarrollo del ejercicio de investigación cualitativa, elaborado en el marco de la práctica pedagógica con el proceso de Escuela de comunicación Aquelarre, que está enfocado a cumplir con los objetivos planteados en este trabajo de grado.

Se utilizan las voces, reflexiones y aportes de las mujeres participantes para realizar todo el entramado de acciones y apuestas dadas desde la escuela, con el fin de plasmar y reconocer, lo que fue la escuela Aquelarre para nosotras, nuestros debates orientaron a la creación de un proceso enriquecido desde la juntanza y la no jerarquía, en ese sentido, los contenidos pedagógicos construidos fueron el resultado de un trabajo colectivo.

La participación y el vínculo que se origino con la escuela y las participantes, posibilitaron la elección del método de investigación, resaltar por ende las voces de las mujeres en la construcción de los resultados de este trabajo de investigación es de vital importancia para comprender que fueron sus experiencias las que aportaron el desarrollo de lo que se encontrara a continuación.

Por medio de los diarios de campo recolectados a través del proceso, se resaltan las reflexiones pertinentes para poder alcanzar los objetivos, sin embargo, en los anexos se encontraran las anotaciones completas.

Como nace, por que surge y que se espera de Aquelarre

En los diarios de campo se pueden visibilizar las voces de las mujeres participantes al referirse sobre el surgimiento de la Escuela de Comunicación Aquelarre.

Por su parte una de las participantes menciona que: “Aquelarre rompe con los imaginarios que tenemos de la violencia interiorizada en nuestros cuerpos y nos ayuda a posibilitar diferentes formas de ser, sentirse y expresarse” (Marian 2018. Anexo # 3), de este modo se va enmarcando las necesidades, que surgen desde los análisis y reflexiones de las mujeres participantes, ellas están identificando qué proceso como esta Escuela puede aportar a reconocer, sus cuerpos y su propia voz, en el sistema patriarcal y capitalista que ha afectado a las mujeres y sus cuerpos.

En ese sentido otra de las participantes menciona que “Aquelarre es un espacio diferente, donde se construye conocimiento de una forma alternativa e interesante, todas podemos proponer para transformar, la propuesta es colectiva y eso lo hace interesante, no solamente es un espacio de práctica pedagógica sino un lugar donde se posibilita el encuentro con otras mujeres para aprender, todas tenemos algo que contar y así crear memoria.” (Yoseline, 2018. Anexo #15), en esta reflexión la participante resalta la construcción colectiva del proceso, pero más allá de eso resalta la importancia del tejido entre mujeres, ya que este posibilita reconocer la historia de las demás en la historia de cada una.

Teniendo en cuenta lo anterior otra de las participantes se refiere a que Aquelarre, “nace de la necesidad de la búsqueda de una realidad que detectamos entre todas hacia la mujer, una realidad cruel, subyugada a muchas dinámicas que han

afectado el desarrollo entre nosotras como mujeres a través de la historia. Es un sueño de reivindicar todos los procesos históricos que han realizado las mujeres y Aquelarre viene de eso, de recolectar los saberes de las mujeres que fueron suprimidos en la historia, como las brujas quemadas por la iglesia, las luchas por el derechos recibir educación, romper las restricciones y visibilizar que somos sabedoras, mujeres y orgullosas” (Ana, 2018. Anexo #19), este aporte menciona a la Escuela de Comunicación Aquelarre, como escenario que posibilita reconocer y acercar a las mujeres participantes a su realidad, que además permite el potencial escondido bajo el sistema de dominación que ha afectado a las mujeres y el desarrollo de sus vidas.

En el comienzo de este proceso, las mujeres asistentes se reunieron en primera medida a reflexionar y debatir sobre lo que esperaban del espacio, en los diarios de campo se puede encontrar las discusiones que se dan en torno a lo que algunas esperaban al encontrarse con el proceso, se puede observar como las reflexiones y esperanzas son distintas:

- Ana M: Buscamos generar un espacio alternativo en donde haya acciones diversas que nos ayuden a empoderarnos.
- Angélica: Está la necesidad de gestar un círculo de la palabra para que haya una lectura de la realidad de las mujeres para reflexionar y así aprender de ellas.
- Julio; Participación abierta, esta escuela es de quien quiera venir y sentirse.
- Adriana: Crear una radio comunitaria con amor, pensar en nuevas formas de comunicar, para darle valor a las personas y al proceso propio utilizar la radio como herramienta para generar y fortalecer lazos. (Anexo #3)

Podemos observar cómo algunas de las participantes hacen una apuesta por construir un espacio diverso que sea libre para la que quiera asistir a compartir su experiencia, un lugar que permita el acercamiento entre las mujeres por medio del reconocimiento con el fin de empoderar y construir lazos.

De esta manera Aquelarre comienza a tomar forma, en los debates sobre la planeación de la escuela las mujeres hablan de la importancia de identificar unos acuerdos y unas apuestas para tratar en cada encuentro, apuestas que respondan a las reflexiones y necesidades que surgían de dichos debates. al respecto de esto en el diario de campo como veremos a continuación, podemos encontrar algunos debates que permitieron hacer un acercamiento a la lectura de la realidad de las participantes del proceso.

- Yoseline: nos habló de su dolor por su enfermedad en la piel, que no es un dolor físico sino el dolor de la no aceptación de la demás gente y de ella misma, menciona la importancia de reconocer ese dolor, de ubicarlo, de ponerle un significado para así poderlo después encontrar la ruta para sanar.
- Julio: este espacio es de confianza, cada persona encuentra el momento adecuado para abrirse, re encontrarse, uno en las historias de otros, son momentos sanadores contruidos por la confianza, la sanación llega si uno tiene la disposición de cuidarse y cuidar a los otros, protección conjunta, respeto que es una lógica transversal a todos los temas, sentir a alguien en situación similar es colectivizar lo particular, somos todas y estamos juntas.
- Marian: este espacio es muy importante para mí, no solo como maestra en formación sino como persona y mujer, he encontrado en Aquelarre un lugar de

amor y confianza que me ofreció todo cuando tenía ganas de abandonar muchas cosas, Aquelarre atraviesa totalmente mi existencia. Aprendiendo y desaprendiendo, estamos acá para no sentirnos solas, este país tan violento nos ha enseñado desde la violencia a tramitar las relaciones con la demás gente y Aquelarre rompe con los imaginarios que tenemos de la violencia interiorizada en nuestros cuerpos y nos ayuda a posibilitar diferentes formas de ser, sentirse y expresarse. Es importante que cada una hable desde lo que es y que nos compartan su historia nos demuestra que Aquelarre es justamente un espacio para ser nosotras, para pensarnos, esta escuela es de y para nosotras, para romper con las diferencias que nos enseña a diario el patriarcado, esa rivalidad entre nosotras. Yo intento ser diferente a esa forma de relacionarme con las demás mujeres, cuidarlas, romper con el imaginario de enemiga, que este espacio nos ayude a construir entre todas qué significa ser mujer. . (Anexo #3)

Cada aporte iba enriqueciendo por un lado los acuerdos de respeto y responsabilidad entre las asistentes, la empatía fue lo que permitió que Aquelarre funcionará desde la confianza y la juntanza y por otro lado en mi proceso de investigación me arrojaba la categoría cuerpo, ya que podía identificar en varios momentos como salía en las reflexiones de las participantes.

La problemática

Como se mencionó anteriormente, el cuerpo ha sido utilizado como instrumento de dominación y es en este dónde se perciben las desigualdades sociales, económicas, culturales, sexuales etc. por esto reconocer la percepción de las mujeres sobre el cuerpo y sobre su realidad fue fundamental para elegirlo categoría, además de

identificar la importancia de resaltar la experiencia y las reflexiones de cada participante, gracias a esto encontré en la investigación cualitativa una metodología de investigación que me permitirá resaltar la voz y las experiencias de las participantes como mayor insumo.

Justamente las mujeres en sus reflexiones reconocían que era necesario crear un espacio de confianza para poder hablar sobre sus propias experiencias, reconocieron que existen pocos escenarios donde las mujeres se juntan a debatir sobre la vida, como se reconoce anteriormente el patriarcado ha buscado dominar a las mujeres y dividir las y aun así ellas han logrado juntarse, desobedecer lo impuesto y construir apuestas que permitan abandonar el dominio de otros de sus propias existencias.

El cuerpo ha dejado de ser un objeto y ha ocupado el lugar que merece en la historia, las mujeres se han encargado de eso, abriendo desde muchos escenarios sus apuestas por mostrarlo, por hacerlo escuchar y Aquelarre estuvo dentro de esas apuestas. Por medio de la creación de piezas radiales quiso mostrar cómo las mujeres leían sus cuerpos, desde la violencia que se ejerce hacia ellos, pero también desde la luz y la resistencia. En el **audio 1** adjunto a este documento se puede encontrar el resultado de una de las reflexiones que se realizaron en torno al cuerpo y lo que significa ser mujer.

Además de estas reflexiones que permitieron hacer un acercamiento a la categoría cuerpo, la escuela de comunicación Aquelarre creó por medio del diálogo de saberes las sesiones encargadas de sensibilización y acercamiento, se le abrió la oportunidad a las participantes que realizaran algún taller para permitir entablar esa

relación, es por esto que una compañera elabora un ejercicio sobre las brujas y las plantas, con referencia a esto nos podemos encontrar la siguiente anotación en el diario de campo:

“Continuamos con un taller de hierbas. Tefy de Yerbateras nos dio una hermosa clase sobre el origen de las brujas, con contó que la palabra bruja surgió en el siglo XIII que significa maléfico, pero que en realidad esas mujeres eran animistas, diosas de la fertilidad, portadoras del saber originario y que el cristianismo en la inquisición había realizado 500 mil ejecuciones entre 1184 y 1814 a lo que llamaron la cacería de brujas. En la modernidad les llaman revolucionaria y surge el feminismo que busca el reconocimiento de la violencia histórica hacia la mujer.

Compartiendo sus saberes contó que la cultura Inca era matrilineal, que las mujeres antes eran consideradas sagradas, chamanas y curanderas y que las plantas en la actualidad son consideradas como alternativas de salud.

Recetas para amuletos:

- Amor: laurel, romero, vainilla y flor de san juan.
- Protección: ajo y mandrágora.
- Salud: menta, eucalipto y albahaca.
- Prosperidad: canela y ruda.(Anexo# 1)

En este fragmento podemos observar cómo se realiza un acercamiento de las participantes a reflexionar sobre la violencia histórica ejercida hacia las mujeres dando como ejemplo las brujas y su persecución, en ese taller las mujeres se encontraron con

la ruptura de los imaginarios de las brujas, su supuesta maldad y perversión que no era más que el miedo del empoderamiento que estaban demostrando las mujeres de esa época contra la iglesia y sus imposiciones, además de comprender a fondo la relación de las mujeres con las plantas, bajo este taller se realizaron algunas piezas de radio como pueden escuchar en el **audio 2**.

Teniendo en cuenta que el desarrollo de las sesiones implican la alternancia de los módulos anteriormente explicados, se puede ir comprendiendo mejor el desarrollo pedagógico de lo que fue Aquelarre, en una sesión se trabajaba el fortalecimiento grupal, se acercaban a las participantes a comprender y desarrollar la radio y además se producían piezas radiales, todo en una misma sesión, es por esto que en los diarios de campo se encuentran entrelazados todos los momentos de lo que fue Aquelarre.

En mi proceso personal de investigación ya había reflexionado sobre un posible problema, analizado la posibilidad de usar el cuerpo porque lo identifique como algo en común en las discusiones y debates de las que participamos en el proceso, además de esto comenzaba a comprender la necesidad de identificar mi propio cuerpo dentro del ejercicio pedagógico en el que estaba participando, en mi preparación como futura maestra ser mujer también era una consideración al momento de reflexionar en qué maestra quería convertirme.

Además, Continuando con los encuentros dados en la escuela y entendiendo que teníamos como finalidad realizar un producto radial que nos ayudará a visualizar las apuestas, las mujeres debían elegir un tema y un formato para desarrollar y estos fueron algunos de los temas y formatos seleccionados

- Adriana: canto y literatura a su bebe: musicalizar cartas y poemas a la gestación. (ella está en embarazo)
- Tefy: historia de mujeres yerbateras: dos clips, partería en el pacífico y la historia de su abuela. (ella tiene una relación hermosa con las plantas por medio de su abuela)
- German: diversidad:
- Rocio: vendedoras ambulantes, relato de vida.
- Bety: abuso sexual a niños.
- Juanita: homenajea a las mujeres de su familia, radio teatro.
- Korol: reconstrucción de la historia de su abuela. Clip.
- Marian: sororidad y autocuidado. clips de radio. (Anexo #1)

En referencia a estos temas podemos encontrar en los siguientes **audios 3,4,5** algunos productos de las reflexiones y las creaciones radiales que realizaron las mujeres de la escuela Aquelarre.

Bajos estos debates y creaciones Aquelarre fue consolidándose. Las reflexiones continuaron haciendo énfasis en las realidades de las mujeres y las percepciones sobre algunos temas que ellas resaltan en sus experiencias, como se menciona anteriormente unas de las apuestas de la educación popular es acercar a las comunidades a hacer una lectura de la realidad , en referencia podemos encontrar en el diario de campo lo siguiente:

●Marian: me parece que tenemos que mantener espacios como Aquelarre, un lugar como este nos permite tejer confianza y esto es muy importante para nosotras porque en la cotidianidad nos encontramos con lo contrario, lugares que no son amables para las mujeres, hasta en las mismas organizaciones políticas y sociales nos encontramos cada día con acciones de violencia contra nosotras y esto se oculta, nadie quiere hablar de eso.

●Yarina: pero también debemos reconocer que los hombres no solo son los que violentan, ese patriarcado hace que las mujeres también violentamos.

●Marisol: está en una apuesta por encontrar las herramientas pedagógicas correctas para tratar los temas que creemos que son importantes reconocer, la violencia, nuestro cuerpo como un territorio y todas las demás que hemos hablado.

●Patricia: debemos tener un lenguaje y una narrativa correcta, para tratar este tipo de denuncias, esto con el fin de generar reflexiones, detrás de los hombres hay mujeres hermanas, esposas y siempre hay que denunciar, pero encontrando la forma de aportar desde lo bueno siempre.

●Julio: la denuncia es algo muy complicado, y nuestro papel como educadoras es propiciar herramientas para que cada persona pueda denunciar y tramitar este tipo de violencias. Entre los hombres ocurre algo salvaje, el patriarcado les quito la posibilidad de denunciar , un hombre que denuncia un abuso sexual por ejemplo carga con la creencia social de determinarlo marica por confesar algo así, eso solo le pasa a las mujeres o a los homosexuales, sin embargo luchamos para transformar esas posibilidades, convertir la denuncia en un acto político para que otros puedan hacerlo,

la denuncia se convierte ahí en un acto pedagógico, debemos encontrar las estrategias para que la gente pueda denunciar sin sentirse juzgado.(Anexo #3).

Se puede observar con esto que las participantes están identificando en sus reflexiones algunos tipos de violencias, que esta no es ejercida solamente de los hombres hacia las mujeres, sino que es algo estructural que componen al patriarcado que afecta a los seres humanos y sus relaciones. Identifican además la importancia de espacios como Aquelarre ya que este posibilita la juntanza y el tejido entre mujeres y que estos espacios son determinantes para construir acciones de transformación. De esta forma Aquelarre fue constituyéndose como un espacio donde las mujeres se permitieron ser ellas mismas, donde cada palabra y cada acción tuvo un gran valor y así se consolidó una apuesta colectiva.

En este punto mi interés investigativo iba tomando un rumbo gracias a los debates que se daban en cada encuentro, había reconocido en primera medida que el ser una mujer era algo relevante en mi proceso como maestra en formación. Llegar a la corporación MSP y hacer parte de la conformación de Aquelarre me aportó las reflexiones necesarias para reconocer que antes de ser maestra era una mujer a la que la atravesaban muchas disputas internas y externas, hasta ese momento la licenciatura en educación comunitaria me había dado las herramientas para identificar la importancia del reconocerse a uno mismo en la práctica pedagógica, la construcción de apuestas educativas que implicarán la transformación debía incluir en leerse a una misma en dicho proceso y por ende debía ser algo que atravesará mis reflexiones y propuestas, además de ya haber identificado al cuerpo como una categoría de análisis.

Continuando con las sesiones de la escuela y respondiendo a los planteamientos pedagógicos se propone hacer un ejercicio donde las participante construyan desde sus experiencias una propuesta de radio para reconocer, resaltar, recordar, conmemorar, la vida o existencia de alguna mujer importante para sus vidas. con respecto a esto podemos encontrar la siguiente propuesta:

De Paola a su madre- propuesta de radionovela: tomada de los diarios de campo.

El construir memoria del cuerpo que uno nunca termina por descubrir y mucho menos entender, mirarla sonriendo por la vida como si nada le preocupara, es sólo una pequeña parte de la grandiosa mujer que eres y de todo lo que trae consigo amarla de la manera como lo hago. eso solo explica una cosa y es que no puedo hacer nada más por la mujer que me dio la vida, por ser una mujer que nos ha sacado adelante, esa eres tú, valiente y perseverante mujer luchadora, como no me vas a dar fuerza de resistencia, si es que desde chiquita te toca cuidar a los tíos y hacer todas esas cosas de grande, como dice mi tía Elena prácticamente a todos los criaste y es que sólo escuchar esas historias que me cuentas cuando estabas en el campo, desde chiquita eras una verraca, le hiciste frente a la vida,

Escena 1:

- levántese me voy para el pueblo póngale el cuidado del agua panela y al agua del tinto Sandra.

- Sandra levántense vamos que está muy oscuro y ya estuvo el agua de panela.

- si hágale que se me cogió me cogió la tarde

- acuérdense de ir por los chinos al cole al colegio, coja una gallina y la pela adiós. Cuidado con Nelson échale maicena si síguele la cola quemada cuando le vaya a cambiar el pañal.

- bueno mami Dios la bendiga-

- Sandra, Sandra tráigame la maicena que toca cambiarle el pañal a Nelson, con cuidado no vaya a ser que se vaya a caer.

-ay!

-qué pasó? le dije que con cuidado mire la otra como se aporreo ahí, busque una telaraña para que le pare la sangre a esa china y un trapo mojado para limpiar. - papito ya no llore-

cómo no ser fuerte desde pequeña, si es que tenías tanto aguante para afrontar la vida, que orgullo no más mi abuelita dice que eres de las únicas que está pendiente de ella, que eres tan buena hija y tienes un grande corazón que solo sabes dar amor y alegría. Recuerdas cuando me contabas de todo mi embarazo y que la panza no se notaba. yo aún no lo puedo creer pero lo que más me sorprende es que siempre lo cuentas con un tono tan bonito y mencionas que me decías que me metiera bien o si no se daba cuenta la gente y la panza se escondía de la nada .a mí se me habían dicho que las mamás tienen un don increíble pero es que lo que tú me cuentas es maravilloso, es una profunda relación entre madre e hija y bueno el hecho de que tú te hubieras embarcado en la situación de cuidarme y de tenerme es un gesto muy valiente, aún después de lo que todo eso traía y de la lucha que además te cargaste con mi

hermano ,que te sacó canas hasta decir no más, hasta Los dotes de enfermera te tocó sacar A lucir con las locuras y las travesuras de ese hombre.

Escena 2

-ya las 12:30 y Edwin nada que llega Angie mamita mire a ver si se ve por ahí.

-abuelita Edwin viene llorando

- buenas tardes sumercé miré a Edwin Aquí, lo encontré en el parque llorando se cayó y no le puedo parar la sangre.

-gracias vecina que Dios me la bendiga.

-Leidy llame a Luz Dary avísele mientras yo le pongo un trapo.

- hola vecina imagínese que Edwin llegó con la quijada sangrando, estaba en el parque y cayó mal y no le para la sangre-

- Leidy hágame el favor y dígame a mi mamá que coja un taxi ya y lo lleve al consultorio ahí donde siempre

- vamos mamita a este niño toca cogerle puntos porque se abrió el mentón.

- con anestesia para poder facilitar, pero como la anestesia no funciona va a tocar que la enfermera lo tenga porque no se quiere quedar quieto mientras yo le coloco los puntos.

-toca que se coloquen los guantes y que me ayude a sostenerlo para yo ponerle los puntos.

Pero si hablamos de paciencia, las mamás las tienen las más grandes, porque esa lucha con Edwin para que te terminara los estudios, que lucha la que te diste desde empezó, cuántos años perdió hasta que por fin. Tú tienes el poder sanador, nos sanaste y estuviste ahí cuidándonos hasta te tocó librar la batalla contigo misma, con tu cuerpo, con esa enfermedad que te hizo muchísimo más valiente y no me querías decir y yo lo note, pero tú aun así te ibas a trabajar y cuando dormía contigo y te levantabas para ir a trabajar, porque como dices la responsabilidad llama y uno no se puede dar lujo decir hoy no quiero ir. Te escuche hablar y decirle a tu cuerpo que te diera fortaleza y los días que ya me decías que no querías sentirte mal Que no aguantas el dolor, pero te levantabas el otro día como si nada, solo me mostraba la magnitud de la fuerza y el amor hacia nosotros y es muy importante el amor que puede caber en un solo cuerpo eso es todo lo hermoso que significas para mí. (Anexo#8).

Gracias a esto se puede observar cómo las participantes reconocieron la historia de sus madres o abuelas en la construcción de sus existencias, las mujeres de Aquelarre construyeron otras historias donde ellas son las protagonistas y gracias a esto reflexionaron sobre qué mujeres han marcado el desarrollo de sus vidas.

En ese orden de ideas, el proceso de la Escuela De Comunicación Aquelarre, posibilitó dentro de su construcción, obtener gracias a los debates dados en el proceso, los insumos pertinentes para analizar por medio de los diarios de campo, las reflexiones que posibilitaron la construcción de marco teórico del presente trabajo de grado.

De esta forma, a continuación se presentarán las discusiones y apreciaciones de las participantes y personales sobre el cuerpo, el territorio y el cuerpo como un territorio.

- Karol: la idea es reconocer que mi cuerpo es un territorio que yo recupere de la imposición de otros y que al ser recuperado le puedo dar el significado que yo quiera.
- Marian: Para mí el cuerpo es también un territorio donde se presentan disputas, necesidades, conflictos y me gustaría como mujer y como educadora visibilizar más este concepto.
- Marilyn: A través de mi cuerpo puedo conocer, puedo sentir y expresarme, como podría darle más importancia a un lugar si no tengo un cuerpo para manifestarme.
- Yoseline: En la cotidianidad de las mujeres. todo el tiempo estamos viviendo como en la inmediatez, somos como máquinas, nos despertamos, hacemos todo mecánicamente y nos permitimos sentir nuestro cuerpo sentir como esa realidad está afectando a mí y cómo afecta la relación conmigo y con las otras personas y entonces este espacio nos permitimos también construir la historia, reflexionar quien escribe la historia, como la escriben, por qué y es darle la voz a nosotras mismas y a través de nuestras voces que están atravesando nuestra experiencia. (Anexo #6)

Bajo estas reflexiones podemos ver cómo las mujeres identifican su cuerpo como ese lugar en el que se ha ejercido la dominación, cómo menciona Foucault (2008), el cuerpo desde que nace se encasilla en determinados roles mediante la disciplina y el miedo, las mujeres de la escuela Aquelarre comprenden que la dominación las ha afectado, sin embargo, reconocer esto les aporta el poder para saber de qué forma

aplica en cada una el control y así mostrar el cuerpo como apuesta por la liberación, el cuerpo se convierte entonces en un lugar de resistencia, de lucha y de valentía.

dentro del desarrollo de la Escuela de Comunicación Aquelarre, el cuerpo se trabajó en diferentes momentos, de distintas formas, algunas de ellas fueron:

Las emociones

Las participantes caminan por todo el espacio realizando ejercicios de respiración consciente, después se pide que actúen según unos roles, como gorila, leona, osa, loba, enseguida se comienzan a nombrar alguna de las emociones negativas, se les pide que recuerden la sensación de esa emoción, en qué lugar del cuerpo la sienten, donde se puede ubicar. Miedo, dolor, angustia, inseguridad, rabia, temor.

A continuación, se le pide a las participantes que regresen a caminar por el lugar intentando por medio de la relajación desprenderse de las emociones antes tratadas, ahora cada una debe representar como se hizo antes el rol de algún animal, mariposa, perro, pez, pájaro y al igual, que las emociones negativas tendrán que ubicar las emociones positivas, amor alegría, felicidad, esperanza, amistad, ante este ejercicio una de las participantes recuerda que : “La clase pasada una compañera hizo una actividad de vendarnos los ojos, era un ejercicio de confianza; nos unimos de a parejas una lanita en un dedo cada una, en el espacio una llevaba los ojos cerrados y al otra debía guiarla por medio del movimiento por el espacio, luego cambiar de rol y finalmente las dos con los ojos cerrados intentando permanecer juntas y orientadas. (anexo #7).

Taller de teatro.

Se tiene preparado un ejercicio de teatro para la sesión de hoy. En esta sesión las participantes se dividen en dos grupos de igual cantidad de integrantes, grupo 1 y grupo 2. El grupo 1 se va a quedar en el espacio, mientras que el grupo 2 se retira para no escuchar lo que debe realizar el grupo 1.

En el primer momento el grupo 1 recibe las indicaciones que deben colectivamente recrear una escena de la cotidianidad y representarla ante el grupo 2. Esta escena particularmente debe contener algo represente la violencia contra las mujeres, las participantes disponen de 10 minutos para crear la dramatización en la que todas tengan una acción determinante.

Después de que el grupo 1 ya tiene consolidada la dramatización, ingresa el grupo 2 a observar la puesta en escena que se ha planeado:

Es una fiesta de fin de año. Una familia conformada por un padre, una madre y un hijo. Están celebrando las fiestas de fin de año en la casa de unos familiares. La madre está sentada, uno de los de los que están en la fiesta la saca bailar, en el momento llega el esposo y la agrade delante de toda la familia. El niño interviene y el esposo lo agrade a él.

Ellos se dirigen a su casa después del incidente violento, cuando ya se encuentran en la casa, el esposo comienza a discutirle a la señora porque ella es una coqueta. La discusión se torna muy violenta y su hijo asustado se dirige hacia la calle donde la vecina. La vecina se asoma en la ventana y le dice al niño que ella no puede

salir, que eso es problema de parejas, que es mejor que él se vuelva a la casa y esperé mientras que sus padres solucionan la situación. El niño regresa a su casa

Después de que el grupo 2 vio la puesta en escena su tarea consistía decir qué acción de cualquier personaje podría. Es decir, se les da la oportunidad a las personas de dramatizar una de las escenas cambiando alguna de las actitudes de algún personaje.

Una de las participantes del grupo 2 elige cambiar la actitud de la vecina cuando el niño va a pedirle ayuda. Lo que hace esta participante es evidentemente ofrecerle la ayuda a la señora ingresando la casa y sacándola del lugar de la agresión, brindándole acompañamiento emocional y luego llevándola hacia el hospital.

Al finalizar el intercambio de escena, se produjo una discusión entre las participantes. La primera en aportar su opinión dijo que ella no se hubiese metido en nada de la discusión si fuera su caso, es decir que ella de vecina efectivamente hubiera hecho lo de no entrometerse, porque su condición de mujer la hacía sentirse en peligro ante un hombre violento. Cuando esta mujer dijo esto en el resto de chicas se provocó reacciones de rechazo, porque justamente estamos tratando de contrarrestar esas escenas de sumisión, de miedo y en su reflexión exalto todo lo contrario.

Las demás compañeras dijeron que sí, que muchas de ellas efectivamente habrían intentado entrometerse en la situación para ayudar a la mujer. Una de las participantes menciona como en una ocasión ella tuvo que ser testigo de un acto parecido de una mujer violentada y contó su experiencia de lo que significó ayudarla para tanto para ella como para la mujer que estaba haciendo violentada. Finalmente, la

reflexión es saber que existen otras maneras de encontrarse ante esas situaciones de sumisión y silencio.

También quisiera apuntar que después de esta sesión la mujer que se decidió por la actitud de sumisión en el taller de teatro no regreso a la escuela, eso posteriormente nos permitió a nosotras justamente hablar y reflexionar sobre cómo nos estábamos escuchando, sobre la importancia de escuchar a las otras personas, de saber entender que no todos tenemos las mismas reflexiones, que no todos estamos en el mismo nivel de aprendizaje y que debemos ser un poco más cuidadosas a la hora de encontrarnos con situaciones como estas para que las personas no terminen desmotivadas y abandonen los procesos. (Anexo #11)

Cartografía del cuerpo

Aun cuando, las discusiones y la creación colectivas de las herramientas pedagógicas dentro del proceso de la escuela fueron fructíferas para reconocer ciertas posturas, hacer una lectura de la realidad y elegir el tema de investigación no bastó para argumentar de manera sólida mis dudas, es de esta forma en la que me acerco a las demás participantes para proponer un ejercicio de cartografía corporal con el fin de comprender mejor cómo las mujeres de la escuela Aquelarre ligaban las categorías cuerpo y territorio dentro de un mismo ejercicio y además utilizar, este ejercicio con el fin de caracterizar a las y los participantes que se habían mantenido hasta ese momento en el proceso.

Para desarrollar esta cartografía, que se encuentra completa en los diarios de campo, se dispuso de una mesa llena de materiales: tijeras, colores, lanas, pinturas,

pegamentos, papeles de colores, etc. a cada participante se le hacía entrega de una hoja y se le explicaba el uso libre de los materiales de la mesa.

El ejercicio consistió en que cada una dibujara su cuerpo a representación libre, en este dibujo posteriormente debían describir desde algún símbolo creado personalmente lo siguiente: edad, etnia, orientación sexual, condición económica, territorio productivo, territorio que habitó, miedos, herramientas para combatir los miedos y finalmente el territorio ideal.

Para realizar la cartografía se dispuso de una hora para que cada mujer desarrolle su dibujo, seguido de una socialización donde cada participante expone su cartografía corporal y sus reflexiones sobre este. Finalmente se hizo una reflexión en conjunto y cada participante aportó desde su experiencia y sentimiento lo que había significado el ejercicio.

Estas son algunas de las cartografías.

Yarina: Yo represento la **Edad** con las fases de la luna porque es un proceso que no se ha culminado, este acaba cuando uno muere y lo represento con las lunas porque encíclica y siempre en movimiento. **La etnia** está atravesada por lo que es el cabello tejido y lo represente porque más adelante se conecta con lo que sería mi territorio ideal **la orientación sexual** más que resaltar los genitales o lo que pueda caracterizar como mujer yo coloque algo que hace parte de las prendas tradicionales del Ecuador y se llama Chumbe y representa la fertilidad y la capacidad que tengo yo de dar vida. **Mi condición económica** la represente con este maíz porque es algo que no valoramos realmente y viene de la tierra y hace parte de todos nosotros. En mi pie izquierdo mi

territorio productivo lo coloque como los libros, como la capacidad de poder expresarme y por la música. El **territorio que habito** está confundido con las cosas que no entiendo porque por eso por eso puse un signo de pregunta y exclamación, hay una espiral que representa problemas que giran y giran. Los **miedos y enojos** son unas manos abusivas a mi cuerpo y a mi integridad, está la posición del patriarcado impuesta de manera negativa, están los dulces porque recordé a mi abuela diciéndome que no comiera mucho dulce porque me ponía gordita y realmente yo amo el dulce. En mis manos, los miedos están acá como obligándome a callar para no poder decir lo que pienso Y ser señalada por vestir diferente. **Las herramientas** son la capacidad de poder buscar una justicia, una equidad y la base de lo que a mí me rodea, para mí es muy importante el significado de las montañas, es importante porque me da firmeza y eso para mí es una herramienta. Mi territorio **ideal** tiene agua, tiene playa porque me encanta, creo que todas podríamos ser felices allí y se conecta con el cabello porque podemos hacer florecer nuestro exterior cuando transmitimos lo que tenemos por dentro.

Ana: la **edad** yo la puse como un frailejón porque me gustan mucho, crecen 1 cm por año y me veo así, lo siento así, ha sido un crecimiento interrumpido por muchas condiciones del contexto así como los frailejones. la **etnia**, pues sigo como conflictuada porque a uno le implantan ciertas categorías cuando te dicen etnia y yo solamente pienso en esas categorías, pero digamos que relacionando la **etnia**, como con mi origen de vida y mi cosmogonía siento que vengo de la tierra también el afro porque soy Crespa. La **orientación sexual** la hice con un pene colorido porque me gustan los hombres. la **condición económica** se supone que es una lápida porque representa la

muerte de todos mis ingresos a suplir como mis necesidades básicas, donde es solamente para seguir en una asistencia de lo inmediato, como que si produzco pero no para lo que yo quiero sino para lo que me veo obligada a necesitar, techo alimentación y demás, entonces como que trabajo mucho y siento que no es fácil, yo lo ubique en las piernas porque soy mesera entonces me toca caminar mucho y entonces mis piernas son mi herramienta para producir lo económico. En el pie izquierdo mi **territorio productivo** lo puse en tres materias una de ellas es la Universidad pedagógica la otra es Magola que es el lugar donde trabajo y la tercera es la calle, siento que me puedo relacionar bien con las personas entonces yo termino hablando de toda mi historia con la señora de los dulces, la calle también es un sector productivo para mí. En el **territorio donde habito** yo puse el mundo, las personas y el cielo porque me gusta mucho mirar el cielo y las personas porque todos habitamos en todos y en el mundo. Pues porque no soy de aquí ni soy de allá. los **miedos**, yo tengo miedo a las ratas, miedo a los atracos, a la colonización de nuestros cuerpos y mentes, a las palabras agresoras y no solamente hablo de palabras agresoras como groserías sino que a veces en verdad decimos cosas que uno cree inofensivas pero al otro le quedan ahí y le reproduce y le puede afectar más adelante, puse una vela apagada porque le temo a que se apague la luz de las personas que quiero y esto es un animalito le tengo miedo a la deforestación de nuestras selvas y la fauna y Flora. Mis **herramientas** son la risa porque siento que a veces uno se junta con las personas que no son tan alegres y yo me río por todo, entonces es como chanclear molestar, me gusta la palabra como que le da una visión ancestral, por medio del diálogo de saberes he aprendido muchas cosas el fuego por el fuego interior siento que todos lo tenemos y es una herramienta muy linda para llegar a más personas puse una semilla y se supone que esto es como

el amor el poder germinar amor en todos y en mi **territorio ideal** me gustan mucho los páramos y ya los puse ahí porque me encantan los páramos.

Hola yo soy **Marilyn** me gustaría empezar diciendo que cuando dibuje mi silueta la hice de diferentes colores porque siento que es algo que me configura es algo inherente en mí. **Miedad** la represente con flores, me encantan las flores y me encanta el término de florecer así que lo represente en mi proceso de crecimiento el reflorar constantemente. **Mietnia** es mestiza. mi **orientación sexual** la represente con las notas musicales esto porque alguna vez ame mucho un hombre que amaba la música, también una vez besé a una mujer que amé muchísimo y que también amaba la música entonces me recordó a ellos, pero hasta el día de hoy solamente he amado y tenido compañeros hombres, así que es como la representación de qué soy abierta el amor Mi **condición económica** está representada por una taza de café, porque en este momento me puedo comprar el café que más me gusta, tomármelo en mi casa acogida mientras cae la lluvia fría en Bogotá y también los represente por hojas y por el viento porque mi condición económica de ahora me permite vagabundear un rato ir caminando otros territorios ir conociéndolos y entonces estoy aprovechando. **Mi territorio productivo** lo representó como unos caminos, con personas en el ámbito educativo de la universidad, también en el ámbito de mis amigos y de la gente que me acompaña. El **territorio que habito** lo relaciono con el pasto, lo verde es la naturaleza, un territorio fértil para poder cumplir sueños y metas e ir canalizando muchas cosas. En mis en mis **miedos** esta una espiral por qué no me gusta sentirme encerrada, como confinada, yo soy una vagabunda del aire entonces me da mucho miedo encerrarme soy un pajarito y me da mucho miedo que me enjaulen, la discriminación que le

represente con unos puntitos de colores porque en mi familia casi todos están como en la parte empresarial de negocios y a mí me han criticado mucho por ser hippie. En las manos mis **herramientas** son el teatro, porque lo utilizo desde hace muchos años es lo que me atraviesa me sirve para escapar de la espiral que me confina y el teatro me ha hecho volar, la literatura, el arte me ha hecho volar desde pequeña. Mi **territorio ideal** lo representó como la diferencia y la diversidad porque es un territorio donde podemos ser, donde pueden estar muchas personas, muchos sueños, muchos colores, me encanta estar rodeada de muchas personas de diferentes lugares y es lo que soy

Este ejercicio, me permitió conocer con cuáles categorías iban componer mi marco teórico, además de identificar las percepciones de las participantes de las categorías, territorio y cuerpo como territorio, ante eso podemos encontrar las siguientes reflexiones.

Sobre el territorio:

Como ya se ha reconocido, el territorio es relación entre símbolos, significados, que se dan dentro de un contexto determinado, y que hace parte del entramado de las relaciones que poseen los sujetos en dichos contextos, este territorio, compone en sí mismo una apuesta por reconocer la variedad de realidades que lo componen y es una propuesta por la autonomía, por la recuperación de las formas del ser, buscando así generar desde este concepto reivindicar al territorio como un lugar de resistencia y con un gran potencial de transformación.

Teniendo en cuenta que, este trabajo de grado apuesta por reconocer las voces y reflexiones de las participantes, es necesario visibilizar sus apreciaciones sobre lo que

es el territorio, para esto se utilizó la cartografía del cuerpo, para identificar algunas de sus reflexiones.

Para **Lina** el territorio es aquel que “está lleno de alegría y de tristeza, de equidad, está lleno de comida, de una vivienda donde estar, del campo bien distribuido, donde hay educación, en pocas palabras todos soñamos un mundo ideal y que en este mundo quepan todos los mundos.”

Para **Marisol** es “un territorio donde a pesar de los conflictos y las diferencias haya amor para entendernos y transformar”

Marilyn representa al territorio “como la diferencia y la diversidad porque es un territorio donde podemos ser, donde pueden estar muchas personas, muchos sueños, muchos colores, me encanta estar rodeada de muchas personas de diferentes lugares y es lo que soy.”

Yoseline considera al territorio como una apuesta “le apuesto a la equidad más que la igualdad, que todos tengan las mismas oportunidades de progresar y de avanzar y de lograr sus metas y la tierra una repartición equitativa de la tierra para usarla como debe ser. (Anexo #13)

Teniendo en cuenta estas reflexiones, se puede observar que las mujeres participantes reconocen al territorio más allá de un espacio físico, para ellas el territorio es un lugar donde se puede ser libre, donde todos tengan lugar y participación y una vida digna, es territorio es recordando a Torres (2007) el territorio es el lugar en donde podemos ser junto con los y las otras, es aquel lugar simbólico que se construye a partir de las relaciones con los demás.

En ese sentido, podemos reconocer al territorio desde las perspectivas de las mujeres participantes de la escuela Aquelarre, como un entramado de relaciones que se establecen desde la experiencia de cada una y su percepción del mundo, con lo que las rodea y teniendo en cuenta las existencias de los y las otras.

Sobre el cuerpo como territorio

El cuerpo es reconocido como un territorio cuando identificamos que, es donde se vivencian las dominaciones, que es este el que llena de sentido y significado toda la vida, y cuando nos damos cuenta que es necesario recuperarlo de la dominación para poder darle su valioso lugar en el mundo, si reconocemos que poseemos un cuerpo, que está vinculado con todo lo que nos rodea, nos será más sencillo encontrar caminos para visibilizar al cuerpo como apuesta de resistencia, para esto es fundamental reconocer de qué forma las mujeres de la Escuela de Comunicación Aquelarre, identifican al cuerpo como un territorio.

- “somos un territorio cambiante de conflictos y contradicciones sin embargo todo esto nos hace más fuertes, más vivas, juntas y sin miedo.”
- “reconocer el cuerpo como territorio nos permitía hacer un ejercicio de memoria porque implica quienes hemos sido y donde hemos sido y hacer memoria implica presente, pasado y futuro. hacer memoria implica pasar por emociones y las emociones las tenemos guardadas en el cuerpo, porque el cuerpo es nuestro principal territorio”

- “la idea es reconocer que mi cuerpo es un territorio que yo recupere de la imposición de otros y que al ser recuperado le puedo dar el significado que yo quiera.”

- “por medio del cuerpo y las acciones podemos aportar a ese proceso de transformación del que hemos hablado, consideremos nuestro cuerpo como territorio de resistencia”

- “reconocer nuestro cuerpo como un territorio nos ayuda a visibilizar como además de las violencias que vivimos, no nos sentimos conformes con la estética de ser mujer, nos ayuda también a expresar mejor como cada una se siente mujer”

- “para mí el cuerpo es también un territorio donde se presentan disputas, necesidades, conflictos y resistencias.”

- “la corporalidad siempre está impuesta en eso y eso conforma a nuestro territorio como un cuerpo y a nuestro cuerpo como un territorio, nos lleva a un montón de reflexiones del contexto donde estoy, como veo al otro, ¿cómo identifico los dolores míos y los de los demás?”

- “reconocer el cuerpo como territorio y reconocer al territorio como el cuerpo, detenernos a pensar cuál es nuestro territorio productivo, mi territorio ideal y como mi corporalidad siempre está impuesta en eso. eso nos lleva a las reflexiones del contexto donde estoy, donde me paro, como me siento para dar una clase, como me identifico en un territorio,”

- “mi cuerpo es la primera manifestación de territorio que debería conocer, ya que este es el que está presente en el territorio, a través de mi cuerpo puedo conocer, puedo

sentir y expresarme, como podría darle más importancia a un lugar si no tengo un cuerpo para manifestarme.”(Anexo #13)

Analizar las respuestas de las participantes al referirse al cuerpo como territorio nos permite evidenciar que las mujeres de la escuela Aquelarre reconocen que su cuerpo es un territorio donde confluyen relaciones, disputas, dominaciones, resistencia. Además de cómo este reconocimiento permite realizar reflexiones acerca de las relaciones de poder que confluyen en los cuerpos.

Esto posibilita que las mujeres de la escuela Aquelarre asuman a su cuerpo como un territorio de resistencia, las participantes reconocen el poder transformador que posee reconocer el cuerpo y las disputas en él. Al asumir al cuerpo como un territorio permite que las acciones que pretenden la transformación se llenen de sentido ya que como se ha visto anteriormente es el cuerpo el lugar donde se manifiesta la vida, es el territorio una serie de relaciones y vínculos entre los sujetos y los espacios.

Ahora bien cabe recordar que al ser partícipe de las discusiones y reflexiones que se dieron en torno a la escuela Aquelarre y siguiendo mi interés de disponer mi propia experiencia como ejercicio de análisis y profundización, realice algunos escritos reflexivos desde mi experiencia en el proceso, a continuación uno de ellos.

Reflexión personal, cuerpo como territorio 2018

Al iniciar con mi práctica en la Corporación Memoria y Saber Popular, encontré una apuesta alternativa a las formas de hacer trabajo popular. Ver y escuchar a los abuelos contando historias sobre la paz y sus memorias fueron muy sorprendentes, entendí que

la memoria no solamente está guardada en libros y bibliotecas, sino que está en cada persona, en cada una de sus experiencias.

Luego de esto se abrió la increíble oportunidad de trabajar en una escuela de comunicación con la intención de reivindicar la lucha de las mujeres en la historia. Nos reunimos a hablar de lo fuerte que somos a pesar de todas las cosas malas por las que hemos tenido que pasar, nosotras y nuestras ancestras, nos reunimos con esa fuerza, para poder ver adentro de esos miedos sin salir corriendo.

Estas fueron las intenciones que tuvimos todas al inicio, sin embargo cuando comenzó el proceso y nos empezamos a juntar entre casi desconocidas fue difícil, a nosotras nos han enseñado a tener recelo de otras mujeres, a verlas con envidia y como competencia; por consiguiente fomentar un espacio confianza entre nosotras no era una tarea fácil, se comenzó desde algo tan básico como alimentarse, se le pedía a cada participante que el día del encuentro llevase algo para compartir en unas onces, cuando llegaban los productos otra tarea era cocinar conjuntamente, entre esos tiempos de cocinar y preparar el espacio se involucraron a las participantes en ejercicios de confianza, primero conocer sus nombres, sus gustos, etc.

Otros ejercicios como construir un país, con nombre y reglas en un trabajo conjunto, esto con el objetivo de fortalecer el trabajo y los sueños colectivos, escuchar historias de las que quisieran poner un tema o simplemente desahogarse con algo, en esto se nos fueron varios encuentros pero de la mano íbamos realizando ejercicios de explicaciones de las formas alternativas de hacer comunicación popular y entre esas la radio como predilecta para trabajar como herramienta pedagógica.

Cuando menos nos dimos cuenta nos encontrábamos con un espacio ya dispuesto para comenzar a contar esas cosas ocultas en el corazón, o esas cosas que queríamos decir, pero no sabíamos cómo, o las simples cosas que nos hacían felices y queríamos mostrarlas al mundo.

Los encuentros cada vez se hicieron más emotivos, muchas veces salían en los relatos historias muy difíciles que causaban tanto dolor que muchas de nosotras sentíamos de cierta manera ese dolor por que lo habíamos vivido ,o alguien cercano, aquello fue afianzando ese lugar que para nosotras era un tesoro, pero no un tesoro para esconder sino para compartir con todos aquellos que quieran conocerlo, así que cada vez extendimos la invitación para que se acercaran a Aquelarre a compartir sus historias.

¿En dónde se siente el dolor, la tristeza, el miedo, la angustia, la felicidad, el amor? ¿En un río? ¿En una montaña? Mi respuesta era siempre la misma, todo lo que pasa a nuestro alrededor que nos afecte de cierta forma se siente en el cuerpo, los golpes de alguien, la lluvia, el hambre, un abrazo, todo eso que ocurre afuera también está ocurriendo adentro, no se puede desligar una cosa de la otra, no podemos desaparecer nuestro cuerpo en un territorio, no podemos ocultar que lo que está pasando en el lugar donde nuestro cuerpo se encuentra nos afecta en cómo nos sentimos con nosotras mismas y como también nos relacionamos con los demás, por esto en mi práctica mi territorio primordial fue el cuerpo, y las violencias que de este se desprenden al hablar de mujeres.

Aquelarre permitió desde su construcción colectiva interpretar desde la vivencia a la educación popular, entre todas sin ningún nivel de jerarquía construimos una apuesta educativa incluyente, cada una aportó desde el reconocimiento de su realidad a la creación de piezas radiales que se podrían utilizar como herramienta pedagógica que otros puedan reconocer cómo las mujeres se están sintiendo con ellas mismas, como las mujeres se sueñas sus vidas, la forma en las que ellas quieren ser reconocidas, a quienes agradecer.

Conclusión

Esta investigación cualitativa, ha permitido hacer un acercamiento a la concepción del cuerpo como territorio desde las reflexiones de algunas mujeres que participaron en la Escuela de Comunicación Aquelarre. Busca dar cuenta del entramado de relaciones que existe entre las mujeres y sus contextos, intenta reconocer al cuerpo como lugar de resistencia, de empoderamiento para incidir en la transformación de las condiciones de desigualdad que afectan los cuerpos de las mujeres.

Se encontró que, por medio de la construcción colectiva de contenidos pedagógicos, las mujeres crearon una propuesta de educación popular que les permitió, analizar, reconocer, visibilizar sus experiencias y así construir por medio de la radio una apuesta para resaltar la voz de las mujeres, con el fin de reconocer en ellas la capacidad de construir memoria, de fomentar la creación de procesos que posibiliten el encuentro entre mujeres, de reconocer la diversidad y todo esto por medio de sus narrativas.

Escuchar lo que ellas estaban reflexionando, me permitió tejer el entramado de relaciones y experiencias que se vieron en este trabajo de grado, fueron sus percepciones las que construyeron mis planteamientos.

Identificó también, que la radio puede ser usada como posibilidad pedagógica para hacer una construcción de una comunicación popular, al igual que pasa en algunos procesos de educación, en la comunicación, los medio hegemónicos de información crean contenidos sin tener en cuenta la perspectiva de las personas, por consiguiente es importante reconocer que estos espacios de encuentro posibilitan también una comunicación liberadora, en la que todos seamos partícipes, reconocer que todos poseemos valioso saberes que surgen a partir de una lectura crítica del contexto.

Por otra parte, esta experiencia investigativa dejó entrever que las mujeres no reconocen su cuerpo como una concepción netamente biológica, identificaron, que este está elaborado por en un proceso personal, es decir existe una definición del cuerpo que depende del nivel de introspección de cada una que surge de las relaciones de éstas con sus territorios.

Las propuestas que surgen desde las mujeres como en este caso, están aportando un gran paso a reconocer la necesidad de tener un enfoque feminista en los procesos educativos, en donde las mujeres se empoderen, reconozcan su derecho a la participación y apuesten a una educación que responda a sus necesidades según el contexto, no basta solamente hablar de conocimiento, hay que atravesar este por la existencia de cada sujeta, para que surja desde la realidad.

Esta investigación intenta evidenciar la importancia de reconocer a los cuerpos como un territorio en el proceso educativo, el aporte a la Licenciatura en Educación Comunitaria se fundamenta, en la importancia de hacer una reflexión sobre los cuerpos que participan de una experiencia pedagógica, son estos donde confluyen las relaciones de poder que lo constituyen, pero además es el lugar de empoderamiento y transformación, por ende hay que promover a su reconocimiento.

Como maestra y como mujer las reflexiones que posibilitaron elegir al cuerpo como territorio surgieron justamente desde el reconocer mi cuerpo en primera medida, como eje de mi existencia y mi experiencia, en él se evidencia todo lo que me pasa externamente, por consiguiente surgió la reflexión que para ser una maestra comunitaria que responda a la misión de realizar una educación que le sirva a las personas a transformar su realidad, debía primero observar y reconocer cómo estas realidades están afectando primeramente a mi existencia, es un ejercicio de auto reflexión, de mirar para dentro y analizar que tan disponible o fuerte estoy para compartir escenarios con otras personas, que también están llenas de vida y de temores.

Otro aporte sobre este proceso investigativo es el reconocimiento de que lo personal es político, todo lo que constituye la existencia de un sujeto está determinando su forma de ver el mundo, su relacionamiento con los otros y sus experiencias, es un tejido que se compone de la realidad de cada sujeto y reconocer esa subjetividad aporta a construir procesos educativos mas horizontales, donde todos puedan desde la experiencia aportar a transformar la realidad.

De esta forma, este trabajo de grado logro, reconocer la Escuela, de Comunicación, Aquelarre, su origen, como se desarrollo pedagógicamente, las participantes, los debates y reflexiones dadas en los encuentros, la percepción de las mujeres sobre el cuerpo y el territorio y la forma en que las participantes reconocen a su cuerpo como un territorio.

Y para finalizar, pero no menos importante es el reconocer lo imperativo de una pedagogía de las emociones, este país necesita otra forma de hacer educación, desde los cuerpos, desde las experiencias y qué mejor forma que procurando concebir a los cuerpos como un territorio.

Adjunto a este documento encontrarán los archivos en mp3 que mostraran los productos radiales que se citan en el documento y otros más frutos del desarrollo de la escuela.

Referencias

- Balcázar, P. González, I. López, A. Gurrola, G. Moysén, A. (2006). Investigación Cualitativa. Mexico. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Breton, D. (2002) Antropología Del Cuerpo y Modernidad. Argentina. Editorial Nueva Visión
- Cabnal, L. (2010).Feminismos comunitarios, tomado de <https://cutt.ly/MvyDLxs>
- Colectivo Agrario Abya Yala (2014). Consejo comunitario de la Alsacia: Lucha constante por la permanencia y defensa del territorio. Tomado de <https://porlatierra.org/casos/73>
- Coronado. s. (2009). Cartilla Derecho a la tierra y el territorio. Tomado de <https://cutt.ly/FvyFeVc>
- Escobar, M. (2014). Cuerpo y subjetividad en Latinoamérica: resistencia a la cultura somática del capitalismo tomado de <https://cutt.ly/0vyFjvO>
- Federici, S. (2010). Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Bueno Aires, Argentina. Editorial Tinta Limón.
- Foucault, M. (2008), vigilar y castigar, Argentina, Editorial siglo veintiuno
- Freire, P. (1968). Pedagogía del oprimido. Tomado de <https://cutt.ly/ivyFIpN>
- Gargallo, F. (2014).Feminismos del AbyaYala. Ciudad de México, México. Editorial Corte y Confección.
- Giménez, G. (1999.) Territorio, cultura e identidades, la región socio-cultural. Economía Unam, Tomado de <https://cutt.ly/jvyFCbz>
- Hable ahora calle para siempre 2.0: democracia cultural y nuevas ciudadanías. (2015). Colombia. Editor: Alcaldía Mayor De Bogotá

Korol, C. (2007) Hacia una pedagogía feminista. Tomado de <https://cutt.ly/gvyF8VE>

Korol, C. (2016). Feminismos populares Las brujas necesarias en los tiempos de cólera. Tomado de <https://cutt.ly/XvyGwYT>

Lerner, G. (1990). La creación del patriarcado. Barcelona, España. Editorial Critica S.A.

Martínez M, (2016). Construcción de una pedagogía feminista para una ciudadanía transformadora y contra-hegemónica. Tomado de <https://cutt.ly/jvyGorO>

Ministerio de Salud y Protección Social Gobierno de Colombia. (2018) Sala situacional Mujeres víctimas de violencia de género. Tomado de <https://cutt.ly/NvyGsDd>

Mora, L. (2010). Dominación y corporalidad: técnicas de gobierno en la conquista americana. Tomado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n12/n12a02.pdf>

Quijano, A. (1999). Que Tal Raza. Tomado de <https://cutt.ly/SvyGnWV>

Rojas, R.(2013). Guía Para Realizar Investigaciones Sociales. México. Editorial Plaza y Valdés.

Torres, J.(2017). Territorios Interculturales. Dinámicas y conflictos territoriales en los montes de maría. vol 1

Anexos

Diarios de campo

Los siguientes diarios de campo se desarrollaron bajo la construcción de la Escuela de comunicación Aquelarre, en estos se encontrarán los debates que se dieron en torno al desarrollo de la misma, las planeaciones, acuerdos, alguno de las propuestas de las participantes para la construcción de piezas radiales, reflexiones personales y la cartografía del cuerpo que desarrolle para abarcar más a fondo la comprensión del concepto cuerpo como territorio.

Anexo #1 Agosto 14 2017.

“Llegue a las 7 pm, las chicas ya habían armado una hermosa mesa con frutas y comida, toda para nosotras”

Después del compartir continuamos con la escucha de algunas piezas de radio (100 mujeres en conflicto), ahí una de las participantes mencionó una historia similar a la escuchada anteriormente, relacionada con ella misma, discutimos posibilidades de finales distintos para la historia.

Continuamos con un taller de hierbas. Tefy de Yerbateras nos dio una hermosa clase sobre el origen de las brujas, con contó que la palabra bruja surgió en el siglo XIII que significa maléfico, pero que en realidad esas mujeres eran animistas, diosas de la fertilidad, portadoras del saber originario y que el cristianismo en la inquisición había realizado 500 mil ejecuciones entre 1184 y 1814 a lo que llamaron la cacería de brujas. En la modernidad les llaman revolucionaria y surge el feminismo que busca el reconocimiento de la violencia histórica hacia la mujer.

Compartiendo sus saberes contó que la cultura inca era matrilineal, que las mujeres antes eran consideradas sagradas, chamanas y curanderas y que las plantas en la actualidad son consideradas como alternativas de salud.

Recetas para amuletos:

- Amor: laurel, romero, vainilla y flor de san juan.
- Protección: ajo y mandrágora.
- Salud: menta, eucalipto y albahaca.
- Prosperidad: canela y ruda.
- Libido: canela y cannabis

Luego cada una habló sobre sus temas para trabajar durante el proceso de Aquelarre:

- Adriana: canto y literatura a su bebe: musicalizar cartas y poemas a la gestación. (ella está en embarazo)
- Tefy: historia de mujeres yerbateras: dos clips, partería en el pacífico y la historia de su abuela.(ella tiene una relación hermosa con las plantas por medio de su abuela)
- German: diversidad:
- Rocio: vendedoras ambulantes, relato de vida.
- Bety: abuso sexual a niños.
- Juanita homenajea a las mujeres de su familia, radio teatro.
- Korol: reconstrucción de la historia de su abuela. Clip.
- Marian: sororidad y autocuidado. clips de radio

Anexo #2 Agosto 21 2017.

Nos reunimos 10 personas, Karol, Maye, Adriana, German, Camila, Ana Maria, Juana, Angélica, Rocio y Marian. Cada participante expuso su tema de interés y su formato para realizar la pieza de radio.

- Camila: su tema está relacionado con su abuela y su madre, pero aún no ha elegido un formato.
- Angélica: ella desea trabajar radioteatro, pero no ha definido su tema.
- Ana M: sexualidad en jóvenes preadolescentes; placer, erotismo y autocuidado.

En ese momento paramos la exposición de temas para dar paso a un pequeño taller: formular 4 preguntas que nos permita conocer a alguien:

1. de donde son tus papas.
2. Dónde naciste tú?
3. has vivido la violencia?
4. Cómo te sientes con tu rol social? (esas fueron mis preguntas).

Después de que en parejas respondieras estas preguntas y las socializamos, debatimos que habían unas consideraciones éticas para realizar una entrevista o preguntas, concluimos que para realizar una entrevista hay que tener mucho tacto con las personas sobre el tema, estudiar sobre la escucha responsable que contiene unas

características para realizar entrevistas y que el compromiso es siempre terminar una entrevista haciendo que las personas se sientan bien.

- Para la siguiente sesión Rocío debe concretar las entrevistas para elegir su tema.
- Yo traeré mi propuesta inicial de entrevista que trata sobre sororidad y autocuidado.
- Adriana elegirá como musicalizar su tema que es dirigido hacia su bebe: ella está gestando.

Anexo #3 septiembre 4 2017

En esta sesión algunas participantes comentaron que esperan de la Escuela Aquelarre.

- Ana M: generar un espacio alternativo en donde haya acciones diversas.
- Angélica: está la necesidad de gestar un círculo de la palabra para que haya una lectura de la realidad de las mujeres para reflexionar y así aprender de ellas.
- Julio; participación abierta, esta escuela es de quien quiera venir y sentirse.
- Adriana: crear una radio comunitaria con amor, pensar en nuevas formas de comunicar, para darle valor a las personas y al proceso propio utilizar la radio como herramienta para generar y fortalecer lazos.

Concluimos en esta sesión que queremos hablar sobre las mujeres, sus historias, sueños, miedos, tejer afectos, forzar autocuidado y además entender que la investigación es importante para no seguir reproduciendo lo hegemónico, la comunicación desde adentro es importante para reflejar esa memoria escondida en la historia.

Sesiones escuela aquelarre

Sensibilización y acuerdos para aquelarre febrero 2018

- Descolonizar el cuerpo
- Hablar del dolor de nuestro cuerpo.
- Yoseline: México; nos habló de su dolor por su enfermedad en la piel, que no es un dolor físico sino el dolor de la no aceptación de la demás gente y de uno mismo, menciona la importancia de reconocer ese dolor, de ubicarlo, de ponerle un significado para así poderlo después sanar.

- Karol: “no todas estamos listas para hablar sobre las cosas que nos duelen, no estamos cómodas aún y hay que propiciar mejor esos espacios.
- Julio: “no existe un momento establecido para la sanación, esta debe ser una disposición permanente de la escuela.
- Yoseline: Debo decir que en lo personal me cuesta mucho compartir mis emociones y dolores.
- Julio: este espacio es de confianza, cada persona encuentra el momento adecuado para abrirse, reencontrarse, uno en las historias de otros, son momentos sanadores contruidos por la confianza, la sanación llega si uno tiene la disposición de cuidarse y cuidar a los otros, protección conjunta, respeto que es una lógica transversal a todos los temas, sentir a alguien en situación similar es colectivizar lo particular, somos todas y estamos juntas.
- Marian: este espacio es muy importante para mí, no solo como maestra en formación sino como persona y mujer, he encontrado en Aquelarre un lugar donde de amor y confianza que me ofreció todo cuando tenía ganas de abandonar muchas cosas, Aquelarre atraviesa totalmente mi existencia. Aprendiendo y desaprendiendo, estamos acá para no sentirnos solas, este país tan violento nos ha enseñado desde la violencia a tramitar las relaciones con la demás gente y Aquelarre rompe con los imaginarios que tenemos de la violencia interiorizada en nuestros cuerpos y nos ayuda a posibilitar diferentes formas de ser, sentirse y expresarse. Es importante que cada una hable desde lo que es y que nos compartan su historia nos demuestra que Aquelarre es justamente un espacio para ser nosotras, para pensarnos, esta escuela es de y para nosotras, para romper con las diferencias que nos enseña a diario el patriarcado, esa rivalidad entre nosotras. Yo intento ser diferente a esa forma de relacionarme con las demás mujeres, cuidarlas, romper con el imaginario de enemiga, que este espacio nos ayude a construir entre todas qué significa ser mujer.
- Lina: es difícil transformar ese imaginario cuando hay experiencias personales, es un proceso largo de observar, investigar y reflexionar.
- Marian. Podríamos intentar ver de fondo esas incomodidades de por qué determinada persona no me agrada, nosotras por cariño aceptamos muchas cosas que nos afectan en muchos aspectos.
- Julio: la sanación es un tema transversal, esta escuela es para el cuidado, autocuidado, sanación, descolonizar los cuerpos, liberarnos de las dominaciones, dejarnos ser y vamos a tratar diversos temas: el cuerpo como territorio y su relación con el espacio geográfico, defensa de los cuerpos, como vivimos el cuerpo, cuerpo como resistencia, resistencia al patriarcado.

- Ana M: deberíamos apostar por una educación sexual desligada del porno y el amor romántico.
- Marian: no existen muchos espacios donde las mujeres nos permitamos hablar entre nosotras de varios temas, en las generaciones anteriores a nosotras las mujeres eran educadas para no reclamar ante nada, las luchas de hoy nos han permitido tener espacios como Aquelarre, donde existen momentos de diálogo, reflexión, entre nosotras. Mi mamá se casó muy joven y nunca tuvo espacios como este en donde pudiera contar cómo se sentía como lo hago yo, ella no pudo transformar muchas cosas que la lastimaban, el patriarcado hizo de nosotras enemigas de las otras mujeres, nos silenció, nos apartó de una red de afectos haciéndonos sentir solas y ganando espacios en nuestro cuerpo y Aquelarre justamente nos da un espacio y las palabras para ser de nuevo amigas, para poder decir que nos duele, que nos hace sonreír.
- Karol: no solo antes, ahora igual ¿Cuántas de nosotras han acudido a otras para hablar de temas que nos pasan? Pero muchas veces recibimos juzgamientos y eso nos distancia de otras.
- Marian: me parece que tenemos que mantener espacios como Aquelarre, un lugar como este nos permite tejer confianza y esto es muy importante para nosotras porque en la cotidianidad nos encontramos con lo contrario, lugares que no son amables para las mujeres, hasta en las mismas organizaciones políticas y sociales nos encontramos cada día con acciones de violencia contra nosotras y esto se oculta, nadie quiere hablar de eso.
- Yarina: pero también debemos reconocer que los hombres no solo son los que violentan, ese patriarcado hace que las mujeres también violentemos.
- Marisol: está en una apuesta por encontrar las herramientas pedagógicas correctas para tratar los temas que creemos que son importantes reconocer, la violencia, nuestro cuerpo como un territorio y todas las demás que hemos hablado.
- Patricia: debemos tener un lenguaje y una narrativa correcta, para tratar este tipo de denuncias, esto con el fin de generar reflexiones, detrás de los hombres hay mujeres hermanas, esposas y siempre hay que denunciar, pero encontrando la forma de aportar desde lo bueno siempre.
- Yari: mi mamá tiene mucha rabia hacia los hombres y ella de cierta forma me la ha transmitido en las cosas que dice de ellos y eso ha afectado mucho mi relación con mi padre, los hombres al igual que nosotras son necesarios, no podemos jugar a los odios, tenemos que buscar un equilibrio entre los seres de este planeta, no estoy justificando la violencia de los hombres, pero siento que el castigo no transforma, no

construye nada, detrás de esas conductas violentas existe un por qué y conocer esas condiciones que llevaron a alguien a ser violentos quizás nos den herramientas para combatir esas actitudes y que las futuras generaciones dejen de reproducir este mismo rol.

- Julio: la denuncia es algo muy complicado, y nuestro papel como educadoras es propiciar herramientas para que cada persona pueda denunciar y tramitar este tipo de violencias. Entre los hombres ocurre algo salvaje, el patriarcado les quito la posibilidad de denunciar , un hombre que denuncia un abuso sexual por ejemplo carga con la creencia social de determinarlo marica por confesar algo así, eso solo le pasa a las mujeres o a los homosexuales, sin embargo luchamos para transformar esas posibilidades, convertir la denuncia en un acto político para que otros puedan hacerlo, la denuncia se convierte ahí en un acto pedagógico, debemos encontrar las estrategias para que la gente pueda denunciar sin sentirse juzgado.

- Karol: yo siento que muchas veces cuando alguien denuncia algo es doblemente victimizada, primero porque fue víctima de algún acto violento en contra de su cuerpo y después porque al denunciar muchas veces se encuentra con preguntas como, ¿qué ropa usaba? Si fue insinuando y cosas así, entonces además de sentirse mal por lo ocurrido también se siente mal porque la gente pone en duda las palabras de las mujeres que denuncian y eso imposibilita contar con confianza lo que pasa, de esta forma nosotras somos responsables de la protección de nuestros victimarios al silenciarnos, no contamos nada por no sentirnos ridiculizadas, porque de cierta forma sabemos que somos las que tenemos que cargar con el peso y nos silenciamos.

Anexo #4 septiembre 18 2017:

Continuamos con las discusiones anteriores.

- Juana: yo tengo una amiga que es muy feminista, ella habla sobre los derechos de las mujeres y está involucrada con la militancia por la causa , un día ella fue víctima de abuso y aun sabiendo sobre los derechos y considerándose una mujer fuerte y empoderada le quedo imposible reaccionar ante ese abuso, quedo en shock y no supo que hacer y si no es fácil para ella , una mujer empoderada pues será aún más difícil para una mujer que no reflexione la violencia en su existencia, además de esto la gente siempre cuestiona la veracidad de las denuncias, poniendo en duda como sentimos nuestro propio cuerpo, por consiguiente es necesario encontrar y construir nuevas formas pedagógicas para generar reflexión en la gente y en los abusadores , las que son madres tienen una gran responsabilidad en la educación de nuevas personas que ayuden a romper esta horrible forma de vivir, porque nos encontramos con una educación en las escuelas y en las casas que normaliza en abuso y la violencia.

- Pato: sería lindo poder general colectivos de apoyo donde las mujeres se sientan acompañadas para realizar las denuncias pertinentes, no ser verdugos sino tramitadoras de los abusos que ocurren a las mujeres cercanas, como decían nuestra compañera Marian, las mujeres no tenemos espacios para tratar este tipo de casos.
- Angélica: yo tengo una amiga que es estudiante de la universidad Nacional, ella fue víctima de abuso por parte de un compañero militante de una organización antigua y al exponer su caso ante dicha organización recibió rechazo, esto evidencia que hasta los humanistas incurren en hechos de violencias.
- Marian: esta escuela está propiciando un ambiente para que nosotras nos encontremos, en donde podamos hablar, reflexionar, debatir todo lo que ya antes hemos mencionado, palabras, abusos, miedos que hemos ido guardando por el mismo ambiente violento que nos encontramos a diario, estos encuentros nos permiten desarrollar herramientas pedagógicas para tramitar, discutir y enseñar, no solamente para nosotras las que podemos asistir a la escuela, sino también pensado para las personas en general.
- Ana M: a los 9 años vivía en una pensión con mi mama, un familiar me había regalado una blusa tejida, ese día la tenía puesta esa blusa, era casi el anochecer y mi mamá se iba a trabajar todos los días y me dejaba sola, Salí al patio de ropas a recoger mi uniforme del colegio y estaba uno de los señores que vivía en la casa, cuando me tomo por detrás y me toco, intentó propasarse pero menos mal mi mama llevo a tiempo y evitó que fuera a mayores, sin embargo ella me culpo a mí por ponerme esa blusa y verme provocadora, a los 9 años, eso me lastimo mucho, que mi propia madre me culpara a mí , creo que al igual que a mí, muchas han tenido episodios de abuso en la niñez, por eso es importante educar a los niños y niñas ante esos temas para que deje de ser normalizado.
- Marian: nuestras madres han tenido papel de víctimas y victimarias, víctimas porque ellas crecieron en ese sistema de sumisión sin tener posibilidades de sentirse mujeres distintas y victimarias porque al haber crecido con esos imaginarios nos educaron a nosotras bajo dichos parámetros de ser mujer.
- Yoseline: a mí me parece que Ana María logró desde el diálogo enseñarle a su madre que las cosas eran distintas, aportó cosas para que ella cambiara su manera de pensar.
- Ana M: yo tenía una relación con mi mama muy mala, llegué a odiarla muchas veces y llegó un momento en donde no quería cargar más con ese peso y me di el tiempo de sentarme con ella y escucharnos, reconocernos, tenemos que dejar de suponer lo que el otro piensa o siente hay que reconocernos desde adentro.

- Yoseline: Esto del tema de las mamás es muy fuerte, porque para ellas esto es normal y enseñarles a los hijos otras cosas es romper el paradigma y eso es muy difícil para ellas, por ejemplo para mí hablar de sexualidad con ella es muy difícil, esas costumbres católicas de salir vírgenes al matrimonio, pero yo necesito saber sobre sexualidad para ser responsable y entonces a quien le puedo preguntar? Por eso cuando alguien tiene hijos o piensa en tenerlos, cree que haría las cosas distintas, situaciones como estas nos hacen ser dobles con nuestras familias, así que hay que intentar transformar de varias formas porque para los padres y madres es complicado desaprender lo que para ellos es normal.
- Marilyn: esto es un aprendizaje intergeneracional, mi madre sufrió de violencia por parte de mi padre y también con su propia familia por irse junto a él, cuando yo nací, ella tomó la valiente decisión de irse, lo hizo por mí, para que yo no viviera esa violencia que vivía ella. Con el tiempo su familia la buscó y se perdonaron, ahora mi abuela, mi madre y yo debatimos y reflexionamos de la violencia que existe.

Anexo #5 Octubre 9 2017

Reflexiones sobre la escuela Aquelarre y sus acuerdos:

Nosotras asumimos desde la educación popular, un espacio de escuela para el encuentro y la reflexión conjunta y la acción colectiva en torno a algún tema de la realidad, en esta escuela la gente se reúne a compartir los saberes, las necesidades, los sueños y contextos y a partir de esa reflexión, de ese diálogo compartido, emprender estrategias colectivas para transformar nuestras realidades, , una de las apuestas de la educación popular es fomentar propuestas y acciones que ayuden a transformar la realidad, , no podemos asegurar que estas apuestas en la transformación de la realidad, más bien es un intento de hacer que las cosas cambien, el resultado va a ser el aporte a dicha transformación.

Nos reunimos cada 8 días en esta escuela durante tres horas para reflexionar sobre distintos temas relacionados con los conflictos, problemáticas y lucha de las mujeres. Luchas porque al comenzar esta escuela dijimos que no íbamos solamente a denunciar si no que Aquelarre iba a ser un espacio que nos permitiría visibilizar nuestras luchas, esto nos ha permitido construir referentes en el país, también nos permite hacer ver aquellas cosas que nos ocurren. Aquelarre es un espacio para la construcción de propuestas y acciones para la incidencia.

El semestre anterior se realizaron varias acciones en la escuela, las sesiones están divididas en módulos o conjunto de talleres ligados a un tema particular, investigación, comunicación, conflictos entre otros, estas actividades están orientadas al proceso de enseñanza-aprendizaje para la transformación.

Esta es la propuesta metodológica que ha venido construyendo Memoria y Saber Popular, de esta manera los talleres están en el enfoque de diálogo de saberes.

Los módulos no se trabajan en un orden numérico, estos pueden realizarse alternadamente en cada sesión

Módulo 1: sensibilización: este proceso se basa en elegir un tema de interés colectivo, luchas, sueños, nuevas apuestas entre otros y desde ese tema abordar las perspectivas de cada participante, llegando a un acuerdo en el **cual** va a ser el tema elegido para trabajar.

Módulo 2: introducción a la radio: en este paso se les brinda a las participantes las herramientas necesarias para comprender el mundo de la radio, se muestran las clases de formato de radio que existen, radionovelas, radio teatro, clips de radio entre otras. Además de considerar la narrativa como eje fundamental de la realización de cada una de las piezas. Esto con el fin de entender la radio como herramienta pedagógica y política.

Módulo 3: investigación: según el tema elegido colectivamente cada participante elige el formato que va a manejar y cómo y con quien va a desarrollar su idea para la producción de la pieza radial, se pueden realizar entrevistas y demás herramientas que elijan para tal fin.

Módulo 4: producción: en este paso se desarrollará cada idea, se realizarán las producciones finales radiales y se presentarán avances en cada sesión.

Comités editoriales: se eligen grupos entre los participantes de la escuela, y esos grupos se encargan de supervisar las historias y producciones de cada grupo además de ayudar en las voces e ideas de las demás historias.

Cabe aclarar que en el primer momento de la escuela cada participante eligió un tema de su interés, alguno de los temas eran los siguientes:

- Yerbateras
- Maternidad
- Herencias
- Sororidad
- Re-existencia
- Aborto
- Amor romántico
- La mujer en la publicidad entre otros.

Desde el siguiente semestre si se eligió un tema en general para la escuela. Como es costumbre el propósito para este semestre es construir algo conjunto, como una posibilidad podemos pensar en los relatos de vida de mujeres que hayan cambiado la historia de alguna forma, o en que hayan participado en algunas luchas, esto con el fin de construir nuestros propios referentes de mujeres, necesitamos pensarnos en conjunto qué espíritu le vamos a dar a Aquelarre este semestre comenzamos con unos encuentros pero hacen falta muchos más para nutrir las reflexiones sobre estas luchas.

Anexo #6 octubre 23 2017

nos reunimos a debatir las siguientes preguntas:

- ¿Vamos a abrir convocatoria para que más gente asista a la escuela? Hoy somos casi 20 suficientes para tejer un buen equipo de trabajo. - decidimos no abrir convocatoria, vamos a continuar con las que estamos.
- Se realizará una alianza con las Parceras (colectivo que funciona para orientan sobre al aborto), queremos realizar en apoyo a esta red unas campañas comunicativas.
- Marian: todos y todas aprendemos y enseñamos a la vez, así funciona Aquelarre, todas aportamos algo. por ejemplo, mi interés de tesis es la investigación del cuerpo como territorio, en la línea de investigación de la que hago parte hablan del territorio más desde la perspectiva geográfica o social y no está mal pero muy pocas veces se habla del cuerpo como ese primer territorio, para mí el cuerpo es también un territorio donde se presentan disputas, necesidades, conflictos y me gustaría como mujer y como educadora visibilizar más este concepto.
- Marilyn: por supuesto que existe una vinculación directa con este tema, mi cuerpo es la primera manifestación de territorio que debería conocer, ya que este es el que está presente en el territorio, a través de mi cuerpo puedo conocer, puedo sentir y expresarse, como podría darle más importancia a un lugar si no tengo un cuerpo para manifestarme. Siento que nos han quitado la conexión con nosotras mismas y por eso nos ocurren tantos abusos, porque siempre vemos hacia afuera, siempre hablamos de lo que vemos de los otros, pero muy pocas veces nos detenemos a sentirnos, casi no estamos pensando en ese cuerpo, las mujeres debemos luchar por darle voz a ese cuerpo, reclamar nuestro territorio.
- Karol: yo hablo desde la corporalidad, reconocer nuestro cuerpo como un territorio nos ayuda a visibilizar como además de las violencias que vivimos, no nos sentimos conformes con la estética de ser mujer, nos ayuda también a expresar mejor como cada una se siente mujer, pensaba en apuestas como las gordas sin chaqueta y

otras posturas de ver y expresar el cuerpo desde el feminismo, porque este nos ayuda a expresarnos no como víctimas sino como sobrevivientes

- Marian: me pregunto cómo nosotras por medio del cuerpo y las acciones podemos aportar a ese proceso de transformación del que hemos hablado, consideremos nuestro cuerpo como territorio de resistencia, debemos encontrar las herramientas que nos ayuden a visibilizar el cuerpo como un territorio.
- Nos reunimos 14 mujeres, el día de hoy nos visitó la mamá y la abuela de Marisol

Reunión en el compartir de alimentos, ahí cada una se presenta, solo nombres.

Marilyn toma la palabra y les da la bienvenida al espacio.

Marisol presenta la escuela Aquelarre, en seguida la abuela de Marisol toma la palabra para darnos a conocer su historia de vida. Después la mamá nos cuenta también un poco de su vida.

Después de las historias surgen algunas preguntas y las participantes las responden,

Finalmentecada de las participantes de aquelarre se presenta y habla de cómo les pareció la visita.

Anexo #7 marzo12 2018

¿Qué es Aquelarre?

angelica: nos encontramos hace un año y medio con la intención de responder a las cosas, pues porque en ese momento estaban pasando muchas cosas que nos tenían perturbadas como mujeres, situaciones como violencia, asesinatos y estábamos sintiendo ese malestar, con las ganas de hacer algo y así sale la propuesta de hacer una escuela de mujeres, pues la idea de esa escuela más que todo era para formar escenarios de compartir de tener redes de apoyo, de sanar, porque sentíamos que habían muchas limitaciones de espacios para nosotras, para hablar de lo que es ser mujer en la sociedad y de todo lo que se presenta cotidianamente. entonces era más un espacio para eso, para encontrarnos pero también para reivindicar las luchas que veníamos haciendo como mujeres desde nuestra cotidianidad, entonces principalmente pensábamos en un producto que fuera asequible para todo el mundo y la corporación siempre ha trabajado por medio de la radio como herramienta pedagógica para llegar a la gente, entonces todas las historias que venimos hacer todos los días salen siempre productos radiales, sobre varios temas el aborto, sonoridad, gestación, desde nuestras posturas políticas y a través del diálogo. Entonces así han surgido varias cosas también plasmando los intereses por los que uno llega a el espacio llegamos a sanar llegamos a visibilizar una lucha y las formas de resistencia y así nace aquelarre.

Ana: Además de lo que dice la compañera Aquelarre no es como un lugar donde nos venimos a sentar hablar de cualquier cosa, estamos todo el tiempo preguntándonos cómo estamos y eso ha hecho que entre nosotras crezca una relación de mucha confianza y es que esa relación nos ha portado muchas fortalezas en nuestra relación con nosotras mismas y la relación que tenemos con las demás compañeras que están presentes en el espacio y eso permite también justamente que se hable en la cotidianidad de las mujeres. todo el tiempo estamos viviendo como en la inmediatez, somos como máquinas, nos despertamos, hacemos todo mecánicamente y nos permitimos sentir nuestro cuerpo sentir como esa realidad está afectando a mí y cómo afecta la relación conmigo y con las otras personas y entonces este espacio nos permitimos también construir la historia, reflexionar quien escribe la historia, como la escriben, por qué y es darle la voz a nosotras mismas y a través de nuestras voces que están atravesando nuestra experiencia, mostrar por medio de la radio, la construcción de las propias narrativas, como nos queremos narrar, queremos visibilizar las luchas también generando escenarios de esperanza, no es la cuestión de siempre de mostrar desesperanza, lo fatal. Sino al contrario voltear un poco la cuestión y dar espacios de esperanza y mensajes esperanzadores y utilizar eso, esas afectaciones para justamente sanarnos y terminar de construir. Como esa vez que vinieron nuestras madres porque queremos sanar siempre con las otras y el mundo. Pero no sanamos con las primeras personas que tenemos cerca y son nuestras madres, nuestras hermanas, entonces nos parecía importante empezar desde nuestro cuerpo y desde nuestra familia desde nuestro primer territorio. Ese día vinieron todas nuestras madres a celebrar el día de la mujer y fue importante que nuestras madres conocieron en qué estábamos nosotras en la universidad, qué estábamos haciendo acá, como estamos soñándonos, qué es lo que venimos hacer cada ocho días.

Marisol: Hay unas sesiones de identificación de conflictos por medio de diferentes talleres, luego iniciamos haciendo construcción de narrativas, entonces metodológicamente ya se tienen algunos módulos diseñados sensibilización en investigación, radio, producción, pero no se manejan de manera cronológica así como una a la vez, primero sensibilización y luego investigación sino como que todo el tiempo en un encuentro nos reunimos y empezamos hablar de algún tema, o conflicto, por ejemplo una de nuestras sesiones trabajamos con las yerbateras, que son un colectivo que reivindican las plantas ancestrales y la posición de la mujer como sanadora a través de las plantas entonces ellas vinieron y nos hicieron un taller sobre eso, pero también estábamos nosotras compartiendo sobre otras cosas y al mismo tiempo estábamos escuchando formatos para hacer el radio y entre nosotras hicimos talleres de construir las piezas de radio. así funciona Aquelarre, darle la importancia de qué es una construcción colectiva, que no hay jerarquía sino que las sesiones funcionan por todas, no es que vamos hablar de violación y si a ti te gusta bien y si no pues no. no cada una pone en discusión su interés y lo que tú quieras hablar entre todas vamos hablando del tema y por ejemplo en nuestro tema principal en algún momento fueron las historias de vida, así como relacionar todas nuestras historias y cada una de

preguntas que nos surge con las historias de vida. También ejercicios muy bonitos de pensarnos de dónde venimos de cómo ha sido ese linaje femenino durante el tiempo y empezar a encontrarse también en esas historias de la madre, de la abuela, entonces mi experiencia fue particular quise representar la historia de mi abuela, pues la idea era que ella estaría dispuesta grabar el programa, yo le pregunté a Julio y él me propuso pues tráela para que ya grabe el programa y alrededor de todas las chicas compartimos la historia de ella. Esome atraviesaporque también vino mi mamá y entonces mi abuela y mi mamá son profesoras y yo estoy estudiando para ser profesora, entonces esa historia que nos atraviesa fue muy bonita también porque varias de las chicas que asisten a la escuela se reconocieran también ahí y entonces también fue un compartir muy bonito de experiencias de compartirnos parte de su historia de su saberes de lo que es ser maestras entonces ese es mi aporte.

Lina:

La clase pasada una compañera hizo una actividad de vendarnos los ojos, era un ejercicio de confianza; nos unimos de a parejas una lanita en un dedo cada una, en el espacio una llevaba los ojos cerrados y al otra debía guiarla por medio del movimiento por el espacio, luego cambiar de rol y finalmente las dos con los ojos cerrados intentando permanecer juntas y orientadas. La otra parte de la sesión nos dividimos en dos grupos y respecto a los dibujos que habíamos hecho en las primeras sesiones, se propuso inicialmente construir una Supe heroína, un superhéroe o un Superhéroe. Allí construirá la superheroína con tres superpoderes y esa sesión también pensamos en un conflicto. Entonces en la sesión pasada lo que hicimos fue poner en diálogo a la Superheroína para resolver los conflictos pensados anteriormente, la idea era interpretar ese conflicto y solucionarlo.

Anexo #8 marzo 26 2018

DePaola a su madre- propuesta de radionovela

El construir memoria del cuerpo que uno nunca termina por descubrir y mucho menos entender, mirarla sonriendo por la vida como si nada le preocupara, es sólo una pequeña parte de la grandiosa mujer que eres y de todo lo que trae consigo amarla de la manera como lo hago. eso solo explica una cosa y es que no puedo hacer nada más por la mujer que me dio la vida, por ser una mujer que nos ha sacado adelante, esa eres tú, valiente y perseverante mujer luchadora, como no me vas a dar fuerza de resistencia, si es que desde chiquita te toca cuidar a los tíos y hacer todas esas cosas de grande, como dice mi tía Elena prácticamente a todos los criaste y es que sólo escuchar esas historias que me cuentas cuando estabas en el campo, desde chiquita eras una verraca, le hiciste frente a la vida,

Escena 1:

- levántese me voy para el pueblo póngale el cuidado del agua panela y al agua del tinto Sandra.

- Sandra levántense vamos que está muy oscuro y ya estuvo el agua de panela.

- si hágale que se me cogió me cogió la tarde

- acuérdesse de ir por los chinos al cole al colegio, coja una gallina y la pela adiós. Cuidado con Nelson échale maicena si síguele la cola quemada cuando le vaya a cambiar el pañal.

- bueno mami Dios la bendiga-

- Sandra, Sandra tráigame la maicena que toca cambiarle el pañal a Nelson, con cuidado no vaya a ser que se vaya a caer.

-ay!

-qué pasó? le dije que con cuidado mire la otra como se aporreo ahí, busque una telaraña para que le pare la sangre a esa china y un trapo mojado para limpiar. - papito ya no llore-

cómo no ser fuerte desde pequeña, si es que tenías tanto aguante para afrontar la vida, que orgullo no más mi abuelita dice que eres de las únicas que está pendiente de ella, que eres tan buena hija y tienes un grande corazón que solo sabes dar amor y alegría. Recuerdas cuando me contabas de todo mi embarazo y que la panza no se notaba. yo aún no lo puedo creer pero lo que más me sorprende es que siempre lo cuentas con un tono tan bonito y mencionas que me decías que me metiera bien o si no se daba cuenta la gente y la panza se escondía de la nada .a mí se me habían dicho que las mamás tienen un don increíble pero es que lo que tú me cuentas es maravilloso, es una profunda relación entre madre e hija y bueno el hecho de que tú te hubieras embarcado en la situación de cuidarme y de tenerme es un gesto muy valiente, aún después de lo que todo eso traía y de la lucha que además te cargaste con mi hermano ,que te sacó canas hasta decir no más, hasta Los dotes de enfermera te tocó sacar A lucir con las locuras y las travesuras de ese hombre.

Escena 2

-ya las 12:30 y Edwin nada que llega Angie mamita mire a ver si se ve por ahí.

-abuelita Edwin viene llorando

- buenas tardes sumercé mire a Edwinaquí, lo encontré en el parque llorando se cayó y no le puedo parar la sangre.

-gracias vecina que Dios me la bendiga.

Leidy llame a Luz Dary avísele mientras yo le pongo un trapo.

- hola vecina imagínese que Edwin llegó con la quijada sangrando, estaba en el parque y cayó mal y no le para la sangre-

- Leidy hágame el favor y dígame a mi mamá que coja un taxi ya y lo lleve al consultorio ahí donde siempre

- vamos mamita a este niño toca cogerle puntos porque se abrió el mentón.

- con anestesia para poder facilitar, pero como la anestesia no funciona va a tocar que la enfermera lo tenga porque no se quiere quedar quieto mientras yo le coloco los puntos.

-toca que se coloquen los guantes y que me ayude a sostenerlo para yo ponerle los puntos.

Pero si hablamos de paciencia, las mamás las tienen las más grandes, porque esa lucha con Edwin para que te terminara los estudios, que lucha la que te diste desde empezó, cuántos años perdió hasta que por fin. Tú tienes el poder sanador, nos sanaste y estuviste ahí cuidándonos hasta te tocó librar la batalla contigo misma, con tu cuerpo, con esa enfermedad que te hizo muchísimo más valiente y no me querías decir y yo lo note, pero tú aun así te ibas a trabajar y cuando dormía contigo y te levantabas para ir a trabajar, porque como dices la responsabilidad llama y uno no se puede dar lujo decir hoy no quiero ir. Te escuche hablar y decirle a tu cuerpo que te diera fortaleza y los días que ya me decías que no querías sentirte mal Que no aguantas el dolor, pero te levantabas el otro día como si nada, solo me mostraba la magnitud de la fuerza y el amor hacia nosotros y es muy importante el amor que puede caber en un solo cuerpo eso es todo lo hermoso que significas para mí.

Marian: Es muy bonito escuchar cómo le hablas a tu mamá desde tus propias palabras, ahorita que te sentaste y me dijiste que tenías dudas de cómo escribirlo y yo te recomendé hablar desde tus propias palabras y escucharte me hace sentir muy contenta y también este proceso de este semestre sido muy lindo porque nos brinda la oportunidad de que abramos el corazón y nos mostremos un poco o mucho de lo que somos de lo que eres tú y de lo que está sintiendo por tu mamá y me pareció un ejercicio demasiado hermoso muchas gracias.

Paola: Me parece muy chévere el formato que decidí hacer de narración y es que a veces al hacer radioteatro se me hace imposible poder abarcar tantas cosas, porque serían muchas escenas para poder contar las cosas y la narración permite conversar un poco lo que uno quiere expresar.

Marisol: A mí me parece muy bonito la verdad, ese escrito con las entrañas y eso es lo que hace mágicas las cosas, escribirlas así me parece muy bonito, lo otro es que como hemos trabajado todo lo de las emociones y cómo podemos transitarlas, creo que lo

que hizo Pao es demostrar eso, porque nos logra hacer entender que una historia puede estar llena de varios sentimientos al mismo tiempo, porque es una historia quizás fuerte pero que ella lo cuente desde la fortaleza desde el amor desde narrarlo de una forma bonita y ese dolor de cierta manera se transforma.

Marilyn: También creo que es un proceso de sanación y que todas aquí hemos sentido como en pie y en voz propia lo que es leer nuestras palabras y hacerlo como con el nudo en la garganta y con la carga de emocionalidad que tiene, pero si ya llegaste acá es porque estás en un proceso de sanación contigo con tu propia mamá con quienes te acompañan y como dicen las dos compañeras que este escrito es desde las entrañas y no hay nada más fuerte que atreverse a escribir desde ahí es muy poderoso y es muy transformador y más.

karol: Ese día del taller de las emociones pasamos por muchas emociones en menos de una hora y eso nos da cuenta de que la vida es así, a veces estamos tan jodidamente mal que pareciera que uno sólo puede sentir una cosa y no, uno puede sentir varias cosas el tiempo, cuando todo está triste también nos podemos reír así todo este mal, uno puede percibir eso y el trabajo de Paola nos puede mostrar que a pesar de las circunstancias difíciles hay muchas cosas por sobresalir por celebrar por contar eso es lo importante.

Marilyn: yo creo que en parte siente uno como la propia historia en algunas pedazos porque mi familia también es campesina y uno siente esa esa relación, claro le permite que uno también evoque partes de su propia historia, en mi caso es con mi mamá, porque de pronto yo no puedo y me hago la muy dura y me cuesta mucho trabajar la emocionalidad con mi madre y de pronto escucho a Paola y se desbloquea esa parte y me toca las fibras y me produce nostalgia, fortaleza, así como cuando uno se hace fuerte y no se También amor, agradecimiento,

Karol: yo también sentí nostalgia, vengo hace un tiempo sintiendo mucho la nostalgia y después de verla como algo trágico vi algo bonito y es que la nostalgia para mí es el recuerdo de algo hermoso, de que he sido demasiado feliz y que ya no pasa pero es ese momento feliz que ya no está, por eso me gusta mucho.

julio: El principio de la construcción del relato nadie le quiere entregar a mamá una historia de tristeza, nuestras historias están generando admiración están generando alegría y aunque resaltando momentos de tristeza porque ella está inmersa en el trasfondo, la composición de todo este escrito es alegre y es que no queremos eternizar el momento feo, la verraquera esta propuesta, un ejemplo de educación sobre una persona guerrera y resistente entonces logramos aquí Una emocionalidad maravillosa increíble algo demasiado bien logrado

Paola: Al principio decía el profesor que por la radio se podría transformar y se podían hacer muchas cosas y cuando uno ya lo tiene muy cerca, uno dice si en verdad, uno empieza a tramitar el dolor de una forma increíbles, cuando yo les conté mi historia fue

al principio mucho llanto, casi no podía hablar entonces ya después escribir y soltar todo, no de manera mala sino resaltando lo bonito ha sido muy sanador para mí, cuando escribí esto con mi mamá y cuando lo del regalo a mi mamá de esto.

Julio: aquí estamos todas construyendo lo que queremos mostrar, que quiero mostrar. lo que nos permite el guion siempre es poder decir lo que voy a escribir de la vida, que quiero vivir, no voy a decir a alguien que me escribe un guion, yo no voy a leer el guion que me ponga, el guion lo estoy haciendo yo misma, lo estoy haciendo de mis emociones, de mi mamá, de su historia, de la historia de la relación con ella, de este cuerpo que está habitando este lugar, escribiste el guion de lo que en la vida que quieres vivir y eso es tomar las riendas de su propia historia cuando escribimos nuestra vida.

Anexo # 9 Abril 16 2018

Marisol entre una abuela y una nieta

Mi abuela y yo pasábamos mucho tiempo juntas, ella le ayudaba mucho a mi mamá conmigo, recuerdo que tenía yo ocho años y ella fue a recogerme al colegio, ella venía de suba hasta Antonio Nariño, cuando me exclamó un poema muy bonito.

- Hola mi amor como me le fue hoy

-pues abuelita más o menos, es que se me olvidó hacer la tarea español que era aprenderme una poesía.

- ay mi niña yo me sé una- si te había contado? comienza así,

Cantadora sencilla de una gran pesadumbre,

Entre ocultos follajes, la paloma torcaz

Acongoja las selvas con su blanda quejumbre,

Picoteando arrayanes y pepitas de agraz.

Arrurruúu... canta viendo la primera vislumbre;

Y después, por las tardes, al reflejo fugaz,

En la copa del guáimaro que domina la cumbre

Ve llenarse las lomas de silencio y de paz.

Entreabiertas las alas que la luz tornasola,

Se entristece, la pobre, de encontrarse tan sola;

Y esponjado el plumaje como leve capuz,

Al impulso materno de sus tiernas entrañas,
Amorosa se pone a arrullar las montañas...
Y se duermen los montes... y se apaga la luz.

José Eustasio Rivera

-ay qué bonito abuelita donde lo aprendiste, en el colegio?

-si mi niña, en la escuela en la que yo estudiaba no se enseñaban poesía y también bordado y para el día de la madre hacíamos comedias o teatro sólo que en esa época no se decía así

-abuelita que más te enseñaban en el colegio?

-Lo mismo que te enseñan a ti, estudiaba en la escuela de Santa Elena en el Tolima. Eso sí mamá nos daba todos los elementos para estudiar, se esforzaba mucho. Recuerdo que estando en la escuela se me dificultaba mucho leer o quería aprender muy rápido y no se daba.

-en serio abuela? y eso que a ti te gusta mucho leer y escribir. Mira hasta declamas poesía.

- El caso es que yo en la escuela tenía una amiguita que se llamaba Rosa, teníamos como tu edad, un día haciendo tareas yo le pedí que me enseñara leer y que yo le daba la muñeca que ella quisiera, porque yo tenía muchas muñecas con vestiditos muy lindos que mi mamá hacía. Imagínate yo era muy consentida la primera hija

- y le diste las muñecas abuelita?

Sí claro yo se las di, nunca he sido apegada, ella me ayudó mucho aprender y yo le di las muñecas que quisiera. Además, su familia era de escasos recursos, entonces ella iba mucho a mi casa porque a mi mamá le ayudaba económicamente.

Ahí nos encontramos viviendo en Fontibón mi mamá mi hermano y yo, después de eso mis abuelos se pasaron a vivir al barrio y cada vez que yo salía del colegio llegaba donde mi abuela que me diera almuerzo.

- Ding Dong

-hola mi niña, quieres juguito?

-si abuelita muchas gracias

-y qué me cuentas mi hijita?

-bien abuelita, hoy tuve clases sociales, el profesor es un duro me gusta mucho. Hablamos sobre la guerrilla del conflicto armado, sobre la violencia,

-eso me hace recordar mi tierra, por allá se escuchaba mucho de que vivan los chulavitas, que no querían ver más vivos al partido liberal.

- como así abuelita quiénes eran los Chulavitas?

-los Chulavitas eran conservadores y a los liberales le decían chusma. Yo vivía en un pueblo del Tolima, esa gente se mataba horrible, allá había mucha violencia.

-en serio abuelita?

- en serio mi niña, era muy feo. es más, recuerdo mucho que cuando tenía ocho años nosotros teníamos una tienda en el camino y ahí papá surtía toda la vereda, la tiendita era paso obligatorio para ese sector, ahí llegaba todo el mundo a tomar cerveza y un día llegaron los pájaros a descansar e hicieron el comentario de una señora liberal. De las más conocidas en la vereda que era muy chismosa o sea que traía comentarios. Ella se llamaba Isabel Carvajal y era comadre de mi madre. Ella al escuchar ese comentario y sabiendo que corría peligro vio la forma de avisar secretamente y tomó una libra de sal y dentro de esa libra de sal en un papel escribió piérdase que la van a matar y mandó a uno de sus trabajadores para que le llevara el mensaje, diciéndole, llevé está mercado en la finca allá arriba.

- abuelita y la señora se salvó?

- si ella se salvó y no se dejó pillar, ella no corría peligro porque le avisamos con tiempo.

Las mujeres de mi familia mi mamá mi abuela y yo hemos creado un espacio para conversar acerca de los problemas que tenemos, o recuerdos, cosas que hayan pasado, o simplemente para reírnos un rato de la vida. Un día hablando con mi mamá de porque había estudiado para ser profesora nos contaba que era porque mis abuelos la habían guiado hacia ese camino.

- cierto Mami cierto es que ustedes querían que yo fuera Profe porque mi papi y tú fueron profes- -abuelita tú fuiste profesora?

-si yo fui profesora, primero trabajé en la escuela urbana en Tolima. Ahí me nombraron maestra urbana Y me nombraron en primero. Éramos como 10 maestros, nos relacionamos bien, tomamos tinto charlamos, nos reíamos mucho y además sacamos a los niños del campo a paseos.

- abuelita qué interesante y sólo trabajaste con hombres, era la única mujer?

- si mi niña era la única mujer, es más trabajando en esa escuela, debido a que me relacionaba muy bien con todos los maestros, el director malinterpretó mi forma de ser con coquetería y me trasladaron al pueblo de Alvarado en el Tolima. ahí me tocó negar mi pueblo porque era muy conservador y a donde me trasladaron era liberal, por donde rodeaban muchos comentarios de que la chusma pasar por el sector donde trabajaba

cuando quería pasar por el pueblo tenía que viajar a Ibagué y de ahí tomar un bus que hay que me llevara al pueblo. Por la pinta de uno sabía dónde venía y una vez me pasó que un señor me dijo uy, señorita usted no es de Ibagué usted es de la cordillera, mucho cuidado que la guerrilla se la lleva.

- abuelita qué miedo, pero ¿qué pasó?

-no.no pasó tanto mi niña, ya sólo que había unos guerrilleros que causaban terror y unos de esos eran sangre negra. En esa época no podía viajar los buses sin escolta porque en la mitad de la carretera salía sangre negra y era el preludio de muerte para toda la gente que iba en el bus, los formaba y los masacraba.

Recordar a mi abuela genera un constante sentimiento de amor incondicional pues desde antes de nacer su compañía estaba en todo momento. Pensar en todo lo que ella me ha enseñado me embarga emociones y sentimientos y recuerdos que quisiera mencionar. Así quisiera cerrar esta conversación con una faceta que mi abuela no ha visto de ella misma, tal vez por darle la prioridad a las cosas trágicas de su día a día, junto esa faceta es una fuerza indestructible que le caracteriza, la cual he aprendido a reconocer por mí misma es muy bonito. A través de mi mamá y de mi tío ese acto tan mágico de curar cualquier cosa, que ella sabe utilizar cuando las cosas están mal cuando uno está triste o cuando la existencia misma pierdes sentido. El reírse para soportar el maltrato que es siempre ejercido sobre ella. Sé abuelita que tu vida no ha sido fácil, como tú misma dices que al hablar de lo que has pasado en Bogotá no hay recuerdo bonito para ti, solo los recuerdos dolorosos. Y aun así en medio de tanto dolor has logrado construir un amor fuerte. Porque dime si no fue fortaleza aquella vez que te enfrentas a mi abuelo mientras él te tenía en la mano levantada. Diciéndole fuerte y decidida “si usted me llega poner un dedo encima esto se acabó”. Saliste con la frente en alto, me agarraste la mano. Yo estaba con susto y rabia y asombrada de la fuerza que tuviste. O dime si no es amor todos los cuidados con mi mamá y mi tío para que fueran personas de bien, estudiadas, amorosas. Tanto que, si tienes una hija profesora independiente, fuerte queda la vida por ti y por mi abuelo así sea como sea. Un hijo profesional en su arte de fotografía, amoroso, respetuoso, responsable. Porque son su sonrisa y te llena de amor porque lo saben dar todo lo que tienen si pedir nada cambio. El amor que le das a mi abuelo en medio de esos mal genios y desplantes o el que nos das a nosotros. Porque me acuerdo ese día que sacaste de todos tus ahorros, que eran sólo monedas y con eso me compraste mis primeros converse. -tomé mi amor le compré unos tenis que usted ya no tiene que ponerse- ahí aprendí a dar desinteresadamente y con tanto amor. Una mujer inteligente, con sabiduría sobre la vida, siempre muy tranquila y relajada. Dando libertad a tus hijos para que salieran a disfrutar la vida. Tus conocimientos de Colombia sobre política -todos esos políticos son iguales decías- o cuando hablamos de las noticias. Esas habilidades te han permitido tener conjeturas que parecen de bruja, eres una mujer hechicera, un gran ser humano, dando lo que ni todo el dinero del mundo nos puede dar: amor, sencillez, calidez humana responsabilidad y dar desinteresadamente.

Julio: Muchas gracias por tus aportes porque dejas a tu abuela hecha la mujer más grande del mundo y eso es increíble, porque esto es lo que decíamos que era construir referentes propios mujeres grandes. Claro hay grandes mujeres en la historia que conocemos, pero decíamos que cuando empezábamos la idea era resaltar esa voz esas mujeres que tenemos cerca para volver referentes y eso es lo que acaban de hacer ustedes dos nos acaban de regalar un montón de fuerza de mujeres para tomar ejemplo entonces gracias por los aportes

Marian: Yo estaba escuchando y de cierta forma me sentí un poco nostálgica, pero en términos de qué yo no pude tener una relación linda con mi abuela y al escucharte a ti sobre cómo era tu abuela, yo pensaba, que lindo y me hubiera gustado mí tener una relación más cercana con ella. Es que ella era muy dura con mi forma de ser, al ser criadas bajo el patriarcado y el machismo nosotras tenemos que cumplir unos roles y como mi abuela me encontraba a mi diferente entonces chocamos mucho y te escucho y siento cosas bonitas porque no lo viví en lo personal. Pero logras transmitir esas palabras y el amor hacía tu abuela

-A continuación, vamos a escuchar la intervención de nuestras compañeras de intercambio y vamos a escuchar y aportar a su propuesta. Vamos a recordar un poco que ellas están trabajando sobre la historia de las dos mujeres argentinas que fueron asesinadas en Ecuador y bueno ya sabemos que la respuesta de los medios fue como: que hacían ellas dos solas?. desde ese contexto vamos a escuchar a las compañeras.

Anexo #10Abril 30 2018

Viajando juntas: Yoseline y Marilyn

Pasando un día en el Parque mientras beben mate Marina y María José hablan sobre sus deseos de recorrer Sudamérica.

-Majo nos imaginó recorriendo Perú, Ecuador y esos rincones que aún no conocemos.

- sería muy chévere.

-hablas del mate?

-pues del mate.

- ay no te burles de mí, estoy hablando de mis sueños.

- sabes que yo también tengo ganas de conocer Quito, Cuzco, Colombia y todos esos lugares de los libros y las películas y muero mucho por visitar Guayaquil.

-me encanta la idea, pero tenemos que preparar eso muy bien, hablar con nuestros padres.

- ay relájate, mira que todo eso está Súper lejos y vamos a necesitar mucho dinero. Pero de que llegamos.

- cómo no quieres que me ponga nerviosa, si todos esos lugares están lejos como dicen el problema es que vamos solas, por más que no quiera me da miedo.

- tonta, no vamos solas, vamos juntas y eso es más que suficiente.

-tienes toda la razón, mira hagamos esto. Iniciamos el nuevo año viajando, la ventaja es que estamos en marzo y tenemos tiempo suficiente para reunir el dinero.

- María José habla con sus padres sobre sus planes de irse a viajar.

- hola quiero hablarles sobre una cosa.

- claro dinos princesa.

- si siéntate dinos qué pasa.

- Creo que lo mejor es que apaguen el televisor para que me presten atención porque es algo importante.

-por favor dime que no estás embarazada.

- no como puedes pensar eso Mamá. Lo que quiero decirles es que me voy a Ecuador a viajar y a Perú y a donde más pueda.

- qué es lo que dices?

-sí, que Marina y yo nos vamos de mochileras.

- Están ustedes locas.

- no te preocupes Papá. Está todo listo miren he ahorrado todo el año para poder ir prometo ir muy juiciosa, ay por favor digan que sí, yo me lo merezco.

- si eso es lo que te hace realmente feliz y está todo listo está bien cariño.

- pero prométenos que la próxima vez nos avisaras para prepararnos con tiempo de acuerdo?

- sí Papá por supuesto y prometo que la próxima vez será justo como lo pidan gracias.

-oye ya hablé con mis papás me costó un poco, pero me costó y tú

-si yo también!

Marina y Majo están en el avión viajando a Quito y una le dice la otra:

- puedes creer lo que está pasando? tantos meses de esfuerzo y aquí a vamos a la aventura, lo desconocido. La vida en Argentina es muy diferente y vamos a ver todas las aventuras que nos esperan juntas.

Sí, pero lo mejor de todo es que estamos juntas para compartirlo.

- así es, nunca nos dejaremos sola, siempre juntas hasta el fin. Promesa te quiero mucho amiga.

- y yo a ti-

Marina y María José han vivido ya unos días en Ecuador y han viajado, pero en este momento se encuentran en un bar tomando algunos tragos y hablando entre ellas.

- buenas noches.

- buenas noches, chicas.

-que sean dos cervezas por favor es que no tenemos tanto dinero.

- miren aquí tienen.

-Majo aún no me explico cómo pudieron robarnos en el bus

-ay no te preocupes nena, lo bueno es que vamos a encontrar una solución entre las dos. Este tipo de cosas pasan y no nos pueden detener, tenemos que seguir disfrutando toda nuestra aventura, que al final del día eso es.

- pero lo habíamos pasado muy bien y no entiendo porque justo ahora tenían que robarnos, nos tomó mucho esfuerzo ahorrar todo ese dinero y de repente alguien se cree con el derecho de quitarnos todo

- a mí también me da coraje amiga, nos esforzamos mucho pero ya estamos acá y no podemos permitir que eso nos debilite y nos ponga mal. Busquemos soluciones, todo irá bien ya lo verás. ¿A veces la vida nos pone retos, piensa en todo lo bonito que hemos vivido, anda dime tu momento favorito del viaje hasta ahora?

- ay es muy difícil, ha sido tanto en tan poquito tiempo que es muy complicado. Pero tienes toda la razón me voy a relajar. Afortunadamente nos tenemos la una a la otra, me volvería loca sin ti. Viajar juntas es lo mejor que podemos hacer.

En memoria de Marina María José y todas las mujeres de Argentina y el mundo que han decidido viajar juntas, a pesar de todos los prejuicios, de los riesgos, de las fronteras y las vidas perdidas.

- Me gustó también porque siento que ustedes están poniendo su historia juntas, la protección de la una a la otra y le cambian el sentido a la historia. no le ponen el

sentido triste y el final trágico que ya todos conocemos de las compañeras. no se siente un panorama desalentador si no una conmemoración de su vida y su fuerza.

- En la comunidad mochilera, a las mujeres siempre le preguntan porque llegan solas y muchas de ellas responden que no importa, pero siempre tienen esa seguridad de resolver las cosas. tuve la Oportunidad de conocer varias mujeres así, una de ellas viajaba con su hija de seis años de Chile hacia acá y entonces escucharlas me recordó a ellas y fue muy bonito.

- Justamente el crear esta clase de narrativas desde otras experiencias y no resaltando lo malo nos está posibilitando un montón como transformarnos porque la vez pasada estábamos preguntándonos, ¿qué sentiría la mamá de alguna de esas dos niñas que fue asesinada si escuchara esto con ese final tan trágico? entonces nosotras podemos darle otro sentido a la historia desde como la narramos.

- siento que ella sentiría que no fue un error permitirles ir y que no fue culpa de ellas, que allá afuera hay muchos peligros que uno no puede controlar y que uno está expuesto por simple de ser mujeres pero que al final de día uno se puede morir en cualquier lugar. Que es mejor darles libertad a las personas de ir y volar, porque lo que hicieron fue volar y esas fue una de las ideas que me gustó. Porque ese es nuestro cometido como ser humano.

- Es el miedo, pero también el impulso de que uno se va a encontrar con mujeres, porque no voy viajando sola en el camino. uno siempre se encuentra con mujeres, no estás sola, estás bien, estamos juntas.

- cuando ustedes comenzaron a construir el guion, tenían miedo de poner la escena trágica, de cómo contar la historia y es que la sensación que queda en mí es que ellas siguen vivas, ellas no se han muerto. es decir, esa historia que ustedes cuentan no tiene un final trágico. le siguen apostando al seguir al soñar, al que su viaje continuo,

- ¿Qué es lo importante? no eternizar ese segundo malo, si no lo grande de la vida de las mujeres, por ejemplo ustedes que piensan cuando yo digo Bojayá? evidentemente uno siempre lo relaciona con la masacre. pero no, hay más allá de eso, hay lugares hermosos, cantadoras, otras cosas que uno podría resaltar, lo que pasa es que en Colombia la memoria que nos han construido es desde la violencia, el centro de memoria nos hizo un libro para recordarnos toda la sangre que se ha derramado en el país y eso genera que la memoria que se construye hace referencia a lo violento mas no a los otros aspectos. Colombia es eso, pero nos reducen al narcotráfico, las masacres y paramilitares. así que generar estas narrativas que posibilitan otra forma de construir memoria y dar significado desde la experiencia es lo que se debe resaltar de este proceso.

Anexo #11 mayo 14 2018

Taller de teatro.

Se tiene preparado un ejercicio de teatro para la sesión de hoy. En esta sesión las participantes se dividen en dos grupos de igual cantidad de integrantes, grupo 1 y grupo 2. El grupo 1 se va a quedar en el espacio, mientras que el grupo 2 se retira para no escuchar lo que debe realizar el grupo 1.

En el primer momento el grupo 1 recibe las indicaciones que deben colectivamente recrear una escena de la cotidianidad y representarla ante el grupo 2. Esta escena particularmente debe contener algo represente la violencia contra las mujeres, las participantes disponen de 10 minutos para crear la dramatización en la que todas tengan una acción determinante.

Después de que el grupo 1 ya tiene consolidada la dramatización, ingresa el grupo 2 a observar la puesta en escena que se ha planeado:

Es una fiesta de fin de año. Una familia conformada por un padre, una madre y un hijo. Están celebrando las fiestas de fin de año en la casa de unos familiares. La madre está sentada, uno de los de los que están en la fiesta la saca bailar, en el momento llega el esposo y la agrede delante de toda la familia. El niño interviene y el esposo lo agrede a él.

Ellos se dirigen a su casa después del incidente violento, cuando ya se encuentran en la casa, el esposo comienza a discutirle a la señora porque ella es una coqueta. La discusión se torna muy violenta y su hijo asustado se dirige hacia la calle donde la vecina. La vecina se asoma en la ventana y le dice al niño que ella no puede salir, que eso es problema de parejas, que es mejor que él se vuelva a la casa y esperé mientras que sus padres solucionan la situación. El niño regresa a su casa

Después de que el grupo 2 vio la puesta en escena su tarea consistía decir qué acción de cualquier personaje podría. Es decir, se les da la oportunidad a las personas de dramatizar una de las escenas cambiando alguna de las actitudes de algún personaje.

Una de las participantes del grupo 2 elige cambiar la actitud de la vecina cuando el niño va a pedirle ayuda. Lo que hace esta participante es evidentemente ofrecerle la ayuda a la señora ingresando la casa y sacándola del lugar de la agresión, brindándole acompañamiento emocional y luego llevándola hacia el hospital.

Al finalizar el intercambio de escena, se produjo una discusión entre las participantes. La primera en aportar su opinión dijo que ella no se hubiese metido en nada de la discusión si fuera su caso, es decir que ella de vecina efectivamente hubiera hecho lo de no entrometerse, porque su condición de mujer la hacía sentirse en peligro ante un hombre violento. Cuando esta mujer dijo esto en el resto de chicas se provocó

reacciones de rechazo, porque justamente estamos tratando de contrarrestar esas escenas de sumisión, de miedo y en su reflexión exalto todo lo contrario.

Las demás compañeras dijeron que sí, que muchas de ellas efectivamente habrían intentado entrometerse en la situación para ayudar a la mujer. Una de las participantes menciona como en una ocasión ella tuvo que ser testigo de un acto parecido de una mujer violentada y contó su experiencia de lo que significó ayudarla para tanto para ella como para la mujer que estaba haciendo violentada. Finalmente, la reflexión es saber que existen otras maneras de encontrarse ante esas situaciones de sumisión y silencio.

también quisiera apuntar que después de esta sesión la mujer que se decidió por la actitud de sumisión en el taller de teatro no regreso a la escuela, eso posteriormente nos permitió a nosotras justamente hablar y reflexionar sobre cómo nos estábamos escuchando, sobre la importancia de escuchar a las otras personas, de saber entender que no todos tenemos las mismas reflexiones, que no todos estamos en el mismo nivel de aprendizaje y que debemos ser un poco más cuidadosas a la hora de encontrarnos con situaciones como estas para que las personas no terminen desmotivadas y abandonen los procesos.

Anexo #12 mayo 28 2018

- A mí me gusta mucho la propuesta de gordas sin chaqueta. me parece una propuesta de resistencia corporal increíble contra el pensamiento que los cuerpos gordos no pueden usar determinada ropa y esa no es la idea. la idea es reconocer que mi cuerpo es un territorio que yo recupere de la imposición de otros y que al ser recuperado le puedo dar el significado que yo quiera.
- me parece también importante que pensemos una estrategia pedagógica para que empecemos con nosotras mismas, porque estamos siempre pensando hacia afuera. sí me preguntan a mí, yo tengo que descolonizar muchas cosas de mi sentir y accionar, así que debemos pensar cómo generamos en primera medida herramientas que podamos implementar entre nosotras mismas. porque no podemos pretender transformar las cosas afuera si no lo hacemos primero en una misma, es necesario descolonizar nuestros cuerpos.
- si hacemos ejercicios que nos permitan reflexionar sobre eso, vamos a encontrar que tenemos conductas muy fuertes, por supuesto tratamos todo el tiempo de transformarlo, pero continuamos teniendo prácticas machistas. entonces nuestra tarea es responder justamente a lo que estamos proponiendo, esa transformación.
- justamente eso es lo que tenemos que reconocer todas. no hay que hacer las cosas desde el discurso, nosotras estamos transmitiendo lo que somos, estamos transmitiendo palabras que se van a quedar ahí.

- también reconociendo que estamos en un proceso de deconstrucción, que no todo está dado, sino que colectivamente estamos deconstruyéndonos siempre. por esto la escuela es un espacio de sanación, de encuentro, de construcción entre nosotras.
- podríamos hacer un encuentro en la próxima sesión de teatro donde podemos encontrarnos
- antes de entrar un momento de sanación tenemos que reconocer qué es lo que nos está afectando y para eso tenemos que entrar en una conversación con nosotras mismas. el ejercicio está pensado en lo personal, tomarnos algún momento de nosotras para pensar como estoy con mi cuerpo, tenemos una relación con él? ¿le damos un lugar?, ¿lo escuchamos? lo vemos como un territorio? o por el contrario lo silencio, lo encasillo, no lo escucho, no lo cuido, ¿me pongo en riesgo todo el tiempo? Tenemos que hacer esas reflexiones antes de intentar sanar.
- estoy de acuerdo con lo que dices por que, por ejemplo, frente a nuestras percepciones, tú podrías considerar el cuerpo como un territorio de resistencia, pero otra mujer podría considerar su cuerpo como un territorio violentado.
- sí por eso próximo encuentro sería un momento para pensar el cuerpo, reconocer su relación con el territorio.

Anexo #13 junio 11 2018

En esta sesión se llevó a cabo el desarrollo de una cartografía del cuerpo y estos son los resultados.

Cartografía del cuerpo resultados.

Yarina: Yo represento la **Edad** con las fases de la luna porque es un proceso que no se ha culminado, este acaba cuando uno muere y lo represento con las lunas porque encíclica y siempre en movimiento. **La etnia** está atravesada por lo que es el cabello tejido y lo represente porque más adelante se conecta con lo que sería mi territorio ideal **la orientación sexual** más que resaltar los genitales o lo que pueda caracterizar como mujer yo coloque algo que hace parte de las prendas tradicionales del Ecuador y se llama Chumbe y representa la fertilidad y la capacidad que tengo yo de dar vida. **Mi condición económica** la represente con este maíz porque es algo que no valoramos realmente y viene de la tierra y hace parte de todos nosotros. En mi pie izquierdo mi **territorio productivo** lo coloque como los libros, como la capacidad de poder expresarme y por la Música. **El territorio que habito** está confundido con las cosas que no entiendo porque por eso por eso puse un signo de pregunta y exclamación, hay una espiral que representa problemas que giran y giran. Los **miedos y enojos** son unas manos abusivas a mi cuerpo y a mi integridad, está la posición del patriarcado impuesta de manera negativa, están los dulces porque recordé a mi abuela diciéndome que no comiera mucho dulce porque me ponía gordita y realmente yo amo el dulce. En

mis manos, los miedos están acá como obligándome a callar para no poder decir lo que pienso Y ser señalada por vestir diferente. **Las herramientas** son la capacidad de poder buscar una justicia, una equidad y la base de lo que a mí me rodea, para mí es muy importante el significado de las montañas, es importante porque me da firmeza y eso para mí es una herramienta. Mi territorio **ideal** tiene agua, tiene playa porque me encanta, creo que todas podríamos ser felices allí y se conecta con el cabello porque podemos hacer florecer nuestro exterior cuando transmitimos lo que tenemos por dentro.

Karol: a mí me parece un ejercicio muy bonito, esta mañana cuando Marian me contaba el taller yo pensaba cómo representar mi edad además porque tengo una cosa y es que hasta ahora estoy asumiendo mi edad, realmente le tenía mucho miedo a asumirla, me ha costado mucho porque la exigencia de una sociedad donde tú cumples determinada edad, y pues yo digo si fuera por eso sería adulta hace mucho tiempo porque desde que tuve a mi hijo fui casi obligada asumir responsabilidades de adulto tuve así que pensaba como representar mi edad y hasta ahora estoy reconciliándose con ella.

Ana: la **edad** yo la puse como un frailejón porque me gustan mucho, crecen 1 cm por año y me veo así, lo siento así, ha sido un crecimiento interrumpido por muchas condiciones del contexto así como los frailejones. la **etnia**, pues sigo como conflictuada porque a uno le implantan ciertas categorías cuando te dicen etnia y yo solamente pienso en esas categorías, pero digamos que relacionando la **etnia**, como con mi origen de vida y mi cosmogonía siento que vengo de la tierra también el afro porque soy Crespa. La **orientación sexual** la hice con un pene colorido porque me gustan los hombres. la **condición económica** se supone que es una lápida porque representa la muerte de todos mis ingresos a suplir como mis necesidades básicas, donde es solamente para seguir en una asistencia de lo inmediato, como que si produzco pero no para lo que yo quiero sino para lo que me veo obligada a necesitar, techo alimentación y demás, entonces como que trabajo mucho y siento que no es fácil, yo lo ubique en las piernas porque soy mesera entonces me toca caminar mucho y entonces mis piernas son mi herramienta para producir lo económico. En el pie izquierdo mi **territorio productivo** lo puse en tres materas una de ellas es la Universidad pedagógica la otra es Magola que es el lugar donde trabajo y la tercera es la calle, siento que me puedo relacionar bien con las personas entonces yo terminé hablando de toda mi historia con la señora de los dulces, la calle también es un sector productivo para mí. En el **territorio donde habito** yo puse el mundo, las personas y el cielo porque me gusta mucho mirar el cielo y las personas porque todos habitamos en todos y en el mundo. Pues porque no soy de aquí ni soy de allá. los **miedos**, yo tengo miedo a las ratas, miedo a los atracos, a la colonización de nuestros cuerpos y mentes, a las palabras agresoras y no solamente hablo de palabras agresoras como groserías sino que a veces en verdad decimos cosas que uno cree inofensivas pero al otro le quedan ahí y le reproduce y le puede afectar más adelante, puse una vela apagada porque le temo a que se apague la luz de las personas que quiero y esto es un animalito le tengo

miedo a la deforestación de nuestras selvas y la fauna y Flora. Mis **herramientas** son la risa porque siento que a veces uno se junta con las personas que no son tan alegres y yo me río por todo, entonces es como chancear molestar, me gusta la palabra como que le da una visión ancestral, por medio del diálogo de saberes he aprendido muchas cosas el fuego por el fuego interior siento que todos lo tenemos y es una herramienta muy linda para llegar a más personas puse una semilla y se supone que esto es como el amor el poder germinar amor en todos y en mi **territorio ideal** me gustan mucho los páramos y ya los puse ahí porque me encantan los páramos.

Marian :quiero resaltar del dibujo de Ana, porque ella por la alegría como herramienta para combatir los miedos y enojos y era un poco lo que hablábamos la semana pasada sobre las emociones, que a veces pareciera que podemos sentir sólo una emoción a la vez, entonces en medio de ese ejercicio transitamos por ocho emociones, casi también así pasa en la vida real es como estoy triste y triste tengo que estar no puedo reírme en medio de mi tristeza? evidentemente si se puede hacer en medio de nuestros momentos tristes hay momentos que nos dan risa, rabia, entonces lo importante es que sepamos que podemos transitar por las emociones y no ser estáticos.

Lina: mi **edad** la representa aquí como un otoño que tiene muchos colores, creo que cada ciclo también cambió como los colores y el otoño. En mi **etnia** hice muchas flechas que vienen de diferentes lados, pues porque mi familia está constituida de muchos lugares, dibuje los cerros porque a mí me encantan y me criaron aquí yo siento que soy un poco rola, pero también mestiza. En la **orientación sexual** pues creo que es básico. En la **condición económica** se supone que dibujé un chanchito, lo puse ajeno a mi cuerpo porque es un factor externo, pero pues siento que de esa condición dependen muchas cosas pues yo no me sostengo, pero esa plata me da para ahorrar, para la casa, para vestir, para comer y para asistir mis necesidades. En mi **territorio productivo** resalte unos que me hacen vibrar y es la Universidad pedagógica Nacional el estadio porque me gusta mucho el fútbol. El **territorio que habitó** puse muchas calles, puse huellas, puse casas, bueno era como mi casa y otras donde estado también y me sentido refugiada con las montañas, para mí son un refugio, aunque hay muchas personas que le tienen miedo, un parque porque ahí es donde casi siempre me encuentro y a mi mami y yo. Mis **miedos** este primero es como un pensamiento y está prohibido porque nos han prohibido soñar, de estar estática y callada, de caerme, de flaquear en cosas en las que ya tengo certeza, de no saber sanar bien así que puse un curita, tengo miedo romper y que me rompa por el dolor y el dolor me da miedo. las **herramientas** puse besos por todo mi cuerpo, creo que es muy importante amarse a uno mismo para hacer cualquier cosa, resalte el amor, creo que todos tenemos en nuestra mano el poder de transformar y siendo soñadores como la capacidad de valorar y hacer muchas cosas. La espiral la puse porque siento que uno tiene que recuperar muchas cosas y que la vida es un ciclo infinito. Mi **territorio ideal** está lleno de alegría y de tristeza, de equidad, está llena de comida, de una vivienda donde estar, del campo bien distribuido, donde hay educación, en pocas palabras todos soñamos un mundo ideal y que en este mundo quepan todos los mundos.

Marisol: comencé haciendo mi silueta con azul y amarillo por el mar y el sol, siempre ha sido algo característico pues mi mamá siempre me dibujaba el mar y el sol. La **edad** la represente con un arbolito que aún no termina de crecer, si vemos sale de los pies, pero no ha llegado a la cabeza las ramas porque todavía no soy tan grande. En la **etnia** tuve un problema muy grande, porque con las reflexiones que he hecho soy un ser humano y el ser humano está ligado a la naturaleza y a la tierra, no soy afro ni nada aunque tengo en mis genes algo de cada uno. La **orientación sexual** vida doy vida porque soy mujer tengo como una fascinación por Los árboles y por la relación que tienen con el cuerpo. En mi **condición económica** hice dos panes, porque el pan está en todas las clases sociales, uno se come un pan y queda feliz. En mi **territorio productivo** hice un río, en el lugar en donde yo trabajo hacemos arte para transformar las cosas, una casita verde porque cerca de donde vivo hay un humedal y está ligado con lo que hace mi mamá. En los **miedos** hice un carrito negro que representa la destrucción del hombre, tengo miedo de que destruyen la naturaleza porque es la que nos da vida y una cruz que como Anita también me da miedo la muerte, las **herramientas** que tengo son el arte, La música, la pintura creo que esas son las herramientas que tengo para transformar. Mi **territorio ideal** es un territorio donde a pesar de los conflictos y las diferencias halla amor para entendernos y transformar.

Mi nombre es **Lizeth**, la **edad** la veo como sabiduría y la representa como un palito una bolita. La **etnia** también tuve un conflicto al representarla, porque no sé si soy negra, si soy blanca entonces puse una espiral porque es de la vida y el conocimiento y quiero que eso lo tengan otras personas y entonces quiero que sea cíclico y que ese conocimiento esté rondando y que resista como las tradiciones indígenas y campesinas. la **condición sexual** la representé con un corazón porque no me gustan los hombres ni las mujeres sino las personas como tal, la **condición económica** no le puse atención entonces la representa con el símbolo pesos porque pues es lo que la gente representa generalmente. De mi **territorio productivo** es la universidad porque desde que entré allí estoy en constante aprendizaje y ha sido un gran logro, un gran aprendizaje productivo lo que he conseguido en esta experiencia. En el **territorio que habito** es un pueblo en Boyacá este es el lugar que más me gusta y cada vez que puedo voy. **Mis miedos** son que me da mucho miedo andar sola en la calle de noche y de día y me da miedo la indiferencia. En las **herramientas** puse una persona abrazando a otra, que representan la sororidad el apoyo de otra persona, el amor y aquí y **mi territorio ideal** es como un lugar acogedor donde yo pueda sentirme en comunidad tranquila todos y todos y puse unas emociones porque esas las emociones de la tristeza y de la alegría son las que me atraviesan casi todo el tiempo y me pareció relevante ponerlas gracias.

Karol: no todos reflexionemos siempre de la misma manera, seguramente si hiciéramos este ejercicio en dos años nuestras representaciones de estas mismas cosas serían diferentes, porque nos están atravesando diferente, si en este momento yo me pusiera

hacer el ejercicio con ustedes seguramente yo me enfocaría en mi situación económica porque en este momento es un poco difícil y pues mi atención y como lo que me atraviesan en la existencia y este territorio que es el cuerpo es justamente es la condición económica está como definiendo un montón de realidades en mi proceso y en mi experiencia, así que eso que estamos representando ahorita en estas cartografías es justamente lo que nos está atravesando en cada uno de estos cuerpos pues acá a cada una de las que estamos acá participando de la experiencia

Hola yo soy **Marilyn** me gustaría empezar diciendo que cuando dibuje mi silueta la hice de diferentes colores porque siento que es algo que me configura es algo inherente en mí. **Miedad** la represente con flores, me encantan las flores y me encanta el término de florecer así que lo represente en mi proceso de crecimiento el reflorcer constantemente. **Mietnia** es mestiza. mi **orientación sexual** la represente con las notas musicales esto porque alguna vez ame mucho un hombre que amaba la música, también una vez besé a una mujer que amé muchísimo y que también amaba la música entonces me recordó a ellos, pero hasta el día de hoy solamente he amado y tenido compañeros hombres, así que es como la representación de qué soy abierta el amor Mi **condición económica** está representada por una taza de café, porque en este momento me puedo comprar el café que más me gusta, tomármelo en mi casa acogida mientras cae la lluvia fría en Bogotá y también los represente por hojas y por el viento porque mi condición económica de ahora me permite vagabundear un rato ir caminando otros territorios ir conociéndolos y entonces estoy aprovechando. **Mi territorio productivo** lo representó como unos caminos, con personas en el ámbito educativo de la universidad, también en el ámbito de mis amigos y de la gente que me acompaña. **El territorio que habito** lo relaciono con el pasto, lo verde es la naturaleza, un territorio fértil para poder cumplir sueños y metas e ir canalizando muchas cosas. En mis **miedos** esta una espiral por qué no me gusta sentirme encerrada, como confinada, yo soy una vagabunda del aire entonces me da mucho miedo encerrarme soy un pajarito y me da mucho miedo que me enjaulen, la discriminación que le represente con unos puntitos de colores porque en mi familia casi todos están como en la parte empresarial de negocios y a mí me han criticado mucho por ser hippie. En las manos mis **herramientas** son el teatro, porque lo utilizo desde hace muchos años es lo que me atraviesa me sirve para escapar de la espiral que me confina y el teatro me ha hecho volar, la literatura, el arte me ha hecho volar desde pequeña. Mi **territorio ideal** lo represento como la diferencia y la diversidad porque es un territorio donde podemos ser, donde pueden estar muchas personas, muchos sueños, muchos colores, me encanta estar rodeada de muchas personas de diferentes lugares y es lo que soy.

Yoseline: Mi silueta la hice de azul porque me encantaría pintarme el cabello azul y nunca lo he hecho porque mi mamá no me deja. La **edad** la hice como el conteo de un prisionero porque siento que tu edad no define nada, entonces siento que contabilizar tu edad realmente no define lo que eres emocionalmente, tu madurez, tus aprendizajes, lo que desaprendes. La **etnia** me supe definir y dije bueno de dónde soy? que soy? que me representa? puse montañas y un sol porque yo soy de la sierra de Sinaloa, yo

vivía en las montañas así que las montañas son las que me representan. Mi **orientación sexual** fue muy difícil es muy raro porque no me defino como Heterosexual, así que lo que hice fue pensar en mi compañero emocional lo recordé casi con lágrimas con su reloj así que mi orientación la representé con un reloj porque fue el primer el regalo que le di. Hoy me desperté muy triste con nostalgia porque amo a Colombia y no me quiero ir pero extraño muchísimo México, mi país mis amigos, mi novio, mi familia, la comida. **Condición económica** puse un triángulo y una línea porque siento que esto es algo que nos divide, yo sé que todos hemos estado en condiciones económicas buenas que podemos comprar lo que queremos, pero también hemos estado en condiciones donde solamente se puede comer tortillas y frijoles. Algo que me han enseñado mis papás es ser una mujer trabajadora y entonces estar ahorita acá sin trabajar seis meses estudiando me hace sentir un poco desesperada. **Territorio productivo** yo puse una escuela y no solamente en condiciones académicas, sino que mi primer trabajo fue en la educación, donde más produzco para mí y para la gente es dentro de la escuela. El **territorio que habito** es en Culiacán, lo represente con un río porque por ahí pasa un río, son tres ríos que bajan de las montañas y lo forman, hay un puente que lo atraviesa y esto lo veo yo como una industrialización que la naturaleza no permite que sea del 100% así que por eso lo puse. Mis **miedos** los puse en mi piel tengo una un problema genético en la piel y eso me pone muy triste porque en mi infancia fue muy difícil, porque la gente no entiende y los niños son muy crueles, uno de los miedos que tengo es que no quiero tener hijos porque como es hereditario no quiero que mis hijos pasen por lo mismo. Herramientas las utilice las dos manos y en el luna puse un corazón y en el otro las ideas porque siento que es la mente las ideas y los sentimientos son nuestras mayores herramientas si no tenemos nada podemos tener creatividad al ser maestros y utilizar lo que haya para hacer lo que uno le gusta hacer y en mi territorio ideal Sólo puse una balanza para mí es un balance entre el género y la condición social la política económica en el momento en el que todos estemos en el territorio ideal todos vamos a poder convivir en el equilibrio que la humanidad se merece. En **herramientas** utilice las dos manos y en una puse un corazón y en el otro las ideas porque siento que es la mente, las ideas y los sentimientos son nuestras mayores herramientas, si no tenemos nada podemos tener creatividad al ser maestros y utilizar lo que haya para hacer lo que uno le gusta hacer y en mi **territorio ideal** solo puse una balanza, para mí es un balance entre el género y la condición social. La política económica en el momento en el que todos estemos en el territorio ideal todos vamos a poder convivir en el equilibrio que la humanidad se merece.

Marian: A continuación sigue Jorge y quisiera hacer relevante, que me parece muy importante que estés acá porque como todos sabemos esto es una escuela de chicas, pero no es una escuela solamente para chicas siempre hemos hecho la extensión de invitar a compañeros y justamente por eso te queremos agradecer porque nosotras hemos trabajado en una relación de confianza, que tú hasta ahora estás percibiendo entonces que nos abras tu cuerpo y que nos demuestres quién eres es un gesto

bastante importante, no es tan fácil justamente que los hombres revelen cosas de su interior ya que les han enseñado ocultar todo lo que sienten.

Jorge: Las primeras características edad, ni la orientación sexual, ni la condición económica son cosas por las que uno tenga que ser clasificado, por eso las puse afuera. Bueno la **edad** la representé con una casita de tres pisos, porque ya casi estoy llegando a los 30. Mi **orientación sexual** lo asocio más a ser hombre heterosexual, pero otra concepción de hombre sensible y ser consciente de que esta masculinidad reconoce la violencia histórica que han atravesado las mujeres y la responsabilidad de nosotros en ella. La **condición económica** puse una hamburguesa representando la clase media a la que pertenezco y lo que ello implica, soy ingeniero y use un tamal para representar mi **etnia**, por lo que soy Bogotano de nacimiento, pero como el tamal también es una construcción de muchos lugares del país. Mi **territorio productivo** lo asocié en donde vivo que es en la 80. Desde mi infancia recuerdo mucho cuando salíamos de viaje ver la Sabana de Bogotá y muchos invernaderos de rosas así que por eso lo asocio con lo que produce esa parte de la ciudad. mi **territorio que habito** en símbolo de donde yo crecí donde desarrollé mi vida mi historia que es Monserrate en Bogotá, en mis miedos y enojos es un miedo que yo superando que es hablar en público, Me enoja mucho la falta de cultura de la gente al pasarse semáforos en rojo mejor dicho no tener cultura ciudadana. Las **herramientas** son un computador porque soy ingeniero electrónico, los libros porque son herramientas que me permitieron abrirme al conocimiento de todo tipo, un microchip representando la electrónica, las matemáticas porque todo el universo está escrito en matemáticas. En mi **territorio ideal** coloque unos muñequitos porque le apuesto a la equidad más que la igualdad, que todos tengan las mismas oportunidades de progresar y de avanzar y de lograr sus metas y la tierra una repartición equitativa de la tierra para usarla como debe ser.

Marian: estoy muy complacida con este ejercicio, nosotras tenemos una similitud de apuestas, de lecturas del mundo que estamos compartiendo, muchas mencionamos la montaña a la tierra la familia el amor y es muy bonito encontrar esa similitud entre nosotras, pero más allá de lo que yo pueda decir yo quisiera escuchar las que sintieron en el taller para que sirvió, como se sintieron en el lugar de maestras, como lo sienten como herramienta didáctica?

Yoseline: cada una empezó hacer el ejercicio desde su punto de vista, una empezó con el tórax, alguien más empezó con la cara, la importancia que le das a las cosas que le pusimos adentro que pusimos afuera de la Cartografía, todo esto está influyendo en nuestra vida, Es una situación de reflexión muy fuerte, nos sirve para reencontrarnos y pensarnos de una manera diferente, porque no le damos tiempo a sentarnos a pensar sobre quién eres, sobre nuestros territorios, nuestros cuerpos. Ya nos dijeron desde que naces por sí quienes éramos tú eres tan, el asistente al barrio vas a hacer estas cosas y estos ejercicios no sirven para reflexionar justamente el poder que tenemos de transformación de esas cosas que estamos viviendo diariamente.

Marilyn: es muy hermoso como cada una le está dando una proporción a los símbolos, mostrando su experiencia en la vida, su contexto, todo lo que ha atravesado, es muy bello ubicarnos en un presente de qué es lo que me configura hoy, es traer a cada una conciencia del presente de cómo me siento de cómo me siento con mi cuerpo como me siento con el lugar que estoy habitando Me parece una herramienta pedagógica para compartir en el futuro reconocer el cuerpo como territorio y reconocer al territorio como el cuerpo detenernos a pensar cuál es nuestro territorio productivo, mi territorio ideal y como mi corporalidad siempre está impuesta en eso. eso nos lleva a las reflexiones del contexto donde estoy, donde me paro, como me siento para dar una clase, como me identifico en un territorio, hacer ejercicio de la memoria como relaciono yo toda la información que tengo de mi historicidad, en mi actualidad, como la traigo al presente, lo que me ha constituido Y también nuestro papel como sujetas políticas nos ha golpeado siempre muy duro ,no podemos evitar mencionar las clases sociales y el género y la orientación sexual y el tema de las brechas que se han hecho para poder categorizarlos.

Jorge A mí me gusta mucho la cosmología y los griegos, fueron los primeros que empezaron a pensar de dónde venía todo, unos decían que era agua, otros decían que era fuego y otros hablaron de los cuatro elementos y con el desarrollo de las ciencias del pensamiento humano llegamos al punto de poder reconocer que hay fuerzas fundamentales y partículas fundamentales que conforman todo lo que tenemos. Aquí tenemos las ciencias separadas lo científico un lado y lo social a otro, somos ajenos. Pero lo bonito es que todos y todo se relaciona y en esa relación compleja tenemos que entender la diversidad, nos faltan muchas cosas de aprender de ciencia de matemáticas de tecnología y todo se vincula en lo que decía la cosmología la tierra. cómo funciona el mundo no estamos alejados de una ciencia de la otra.

Ana: la reflexión del ejercicio en concreto me parece una herramienta pedagógica muy importante y válida para poderla realizar a futuro con cinco objetivos, el primero es reconocer mi cuerpo como territorio y reconocer al territorio en nuestro cuerpo. qué siento que es la iniciativa de este ejercicio, al detenernos a pensar cuál es nuestro territorio productivo, ideal, miedo, herramientas y ver cómo la corporalidad siempre está impuesta en eso y eso conforma a nuestro territorio como un cuerpo y a nuestro cuerpo como un territorio, nos lleva a un montón de reflexiones del contexto donde estoy, como veo al otro, como identifico los dolores míos y los de los demás? y yo me lo cuestiono porque cuando yo me asusto me encojo, me cubro el pecho. Dos por que hace el ejercicio de memoria, como relaciono yo toda la información que tengo de mi historicidad, en mi actualidad. Tres, reconocernos como sujetas políticas y sociales siempre estamos marcadas y nos han marcado en la brecha social, no podemos evitar mencionar las clases, el género y las brechas que se han hecho para poder categorizarlos. pero todas estamos reflexionando sobre esas categorías, si nos sentimos identificadas o no. un ejercicio muy bonito para poder motivar e interpretar y rescatar lo que dicen todos, todos estuvimos hablando de nuestro propio contexto y nuestro presente y eso es lo importante.

Marian: en la reivindicación de los saberes no hay un orden jerárquico, no es que lo ancestral que para nosotras cobra importancia, no fuera importante para Jorge o que los científicos que era importante para Jorge no fuera importante para nosotras. es un diálogo, una cercanía, estamos acá para eso y este ejercicio efectivamente además de interpretar o reconocer el cuerpo como territorio nos permitía hacer un ejercicio de memoria porque implica quienes hemo sido y donde hemos ido y hacer memoria implica presente, pasado y futuro. hacer memoria implica pasar por emociones y las emociones las tenemos guardadas en el cuerpo, porque el cuerpo es nuestro principal territorio.

El desarrollo de la escuela aquelarre se produjo desde una construcción conjunta, cada participante aportó en el desarrollo de cada sesión. fueron las decisiones colectivas las que le dieron sentido a lo que fue aquelarre como proceso de educación popular feminista que buscaba descolonizar los cuerpo y encontrar por medio de la radio la forma de visibilizar las luchas de las mujeres, buscando también crear referentes propios que posibiliten reconocer a las mujeres como actoras políticas y principales responsables de sus cuerpos.

para comprender Aquelarre también es necesario comprender que aun cuando anteriormente se mencionaron cuatro módulos, estos nunca se desarrollaron de forma lineal. una misma sesión podría estar compuesto por los 4 módulos al mismo tiempo. Así cuando las mujeres se encontraban, se comenzaba con algún ejercicio de sensibilización o de acercamiento, enseguida recibían información sobre la radio y sus componentes, para finalizar creando productos radiales que surgieran de las reflexiones dadas en la sesión.

adjunto a este documento se encontrarán algunos de los resultados radiales, que surgieron las sesiones en las que se desarrolló la escuela, en estos encontrarán la diversidad de formatos y de temas que reflexionaron las mujeres durante su permanencia en Aquelarre.

Anexo # 14 junio 11 2018

Marilyn : nací en Culiacán México, tengo 22 años, me encuentro en Bogotá haciendo un intercambio educativo en la universidad pedagógica nacional, provengo del programa de ciencias de la educación de la universidad Autónoma de Sinaloa, en México me dedico a ser profesora de inglés, soy teatrera, mochilera, poeta, utilizo el arte como una protesta.

¿Que es Aquelarre para ti? Para mi Aquelarre es un espacio imaginado, soy militante feminista en mi barrio, este es un espacio querido, para aprender, para sentir y compartir, mi intención es replicar estos encuentros en mi comunidad con las mujeres de ahí.

Que crees que nos une en este espacio? Nos unen las historias, tristezas, miedos, el amor, la comida. En reconocer y sentirnos parte de todo lo que atraviesa el cuerpo, todas somos diferentes, pero en esas diferencias encontramos una igualdad.

Anexo #15

Yoseline : soy del norte de México, tengo 21 años, estudio ciencias de la educación y me encuentro en la Universidad Pedagógica realizando un intercambio educativo.

¿Para ti que es Aquelarre? Es un espacio diferente, donde se construye conocimiento de una forma alternativa e interesante, todas podemos proponer para transformar, la propuesta es colectiva y eso lo hace interesante, no solamente es un espacio de práctica pedagógica sino un lugar donde se posibilita el encuentro con otras mujeres para aprender, todas tenemos algo que contar y así crear memoria,

¿**Qué nos une?** Que somos mujeres dentro de un sistema patriarcal, pero seguimos resistiendo, una resistencia no desde los gritos sino una resistencia que contribuya a la educación de las nuevas masculinidades.

Anexo #16

Lizethtengo 19 años estudio en la Universidad Pedagógica, 2 semestre de EDUCO.

¿**Qué es Aquelarre para ti?** Es un espacio que todas las mujeres necesitan dentro del sistema patriarcal para reconocer que no somos competencia sino hermanas, además es un espacio importante para notar las prácticas machistas que nosotras mismas tenemos, un espacio que nos hace libres.

¿**Qué nos une?** Nos une el amor por la vida, la resistencia ante la violencia y que nos queremos vivas.

Anexo #17

Lina:Tengo 21 años y soy estudiante de EDUCO, me apasiona el fútbol, la unidad y la lucha de las mujeres.

Que es Aquelarre para ti?Es un refugio donde encontré parceras que se por cómo me siento, cómo estoy. Compartimos miedos, sentires y comida, este espacio gira en torno a una conexión mística y linda porque todas somos diferentes pero tenemos la oportunidad de reunirnos acá y de sentirnos mujeres amadas, fuertes, que existen y re existen todo el tiempo.

Que nos une?: El útero, nos traviesan muchas cosas, somos un territorio cambiante de conflictos y contradicciones sin embargo todo esto nos hace más fuertes, más vivas, juntas y sin miedo.

Anexo #18

Daniela: tengo 20 años, estudio diseño industrial y me gustaría usar el diseño para mediar las dinámicas sociales es la primera vez que asisto a la escuela y siento que es un espacio fraterno donde todas se sienten parte de ély, lo hacen sentir a uno como parte de esto también, es muy bonito. Estos espacios son importantes porque apuestan a la construcción de memoria colectiva y se nota que lo que las junta son las ganas de transformar, es constructivo.

Anexo #19

Ana M: tengo 23 años, nací en Cali y actualmente soy estudiante de EDUCO, para mi Aquelarre es un sueño de todas, nace de la necesidad de una búsqueda de una realidad que detectamos entre todas hacia la mujer, una realidad cruel, subyugada a muchas dinámicas que han afectado el desarrollo entre nosotras como mujeres a través de la historia. Es un sueño de reivindicar todos los procesos históricos que han realizado las mujeres y Aquelarre viene de eso, de recolectar los saberes de las mujeres que fueron suprimidos en la historia, como las brujas quemadas por la iglesia, las luchas por el derechos recibir educación, romper las restricciones y visibilizar que somos sabedoras, mujeres y orgullosas, que hemos sido heridas por una sociedad machista y un gobierno reproductor de miedos. Aquelarre es un sueño que le apuesta a la transformación y a la reivindicación de nosotras en la historia.

Que nos une? la necesidad de transformar y transformarnos a nosotras. Estamos en este espacio siendo mujeres sintiéndonos y expresándonos, nos une que este es un lugar para hablar sobre lo que nos hace daño y que cada una en su proceso intenta encontrar sanación, **la búsqueda individual para hacer una transformación colectiva.**

Anexo # 20

Trinidad: tengo 22 años, nací en Tenjo soy estudiante de EDUCO de 2 semestre para mi Aquelarre es un espacio de esparcimiento entre chicas donde aprendemos unas con otras, intercambiamos saberes, emociones, nos podemos expresar libremente, reflexionamos sobre la envidia, las competencias que ocurren por la cultura machista. En este lugar se aprende y se comparte y es muy agradable.

Nos junta la intención y necesidad de cambiar las dinámicas que vivimos, expresar y aportar al cambio y fortalecer el tejido social.