

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN INFERENCIAL A
TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS CORTOS CON CONTENIDO
SOCIAL**

LAURA VICTORIA SALDARRIAGA MOLINA

MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS CON ÉNFASIS
EN INGLÉS Y FRANCÉS

ASESORA:

DIANA MARTÍNEZ.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
ABRIL 2017.

Nota de aceptación

Agradecimientos

iii

Dedico el esfuerzo de este trabajo a la motivación más grande de mi vida. Juan.

Agradezco a mi Madre por animarme siempre,

A la Profe Diana por su apoyo, paciencia y guía

Y a la Paz en mi vida.

1. Información General	
Tipo de document	Trabajo de grado
Acceso al document	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del document	Fortalecimiento de la comprensión inferencial a través de textos narrativos cortos con contenido social
Autor(es)	Saldarriaga Molina, Laura Victoria.
Director	Martinez, Diana.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 76 p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	COMPRESION INFERENCIAL, TEXTO NARRATIVO, CONTEXTO SOCIAL.

2. Descripción
<p>Trabajo monográfico que consiste en una investigación, mediante una propuesta de intervención donde se estudia la influencia del contexto social en el proceso de fortalecimiento de la comprensión inferencial. a través del reconocimiento e identificación de las características del contexto social, los estudiantes podrán dar cuenta de su visión de mundo al mismo tiempo que fortalecen sus habilidades de lectura.</p>

3. Fuentes
<p>Bausela, E. (2002). La Docencia a través de la Investigación Acción. <i>Iberoamericana de Educación</i>, 10.</p> <p>Bunge, M. (2001). <i>Diccionario de filosofía</i>. Buenos Aires: Siglo XXI.</p> <p>Burns, A. (1999). <i>Collaborative Action Research for English Language Teachers</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Casilimas, C. A. (1996). <i>Investigacion Cualitativa</i>. Bogotá: ICFES.</p>

- Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. México: Celeste Ediciones.
- Corbin, J., & Strauss, A. (1990). *Grounded Theory Research: Procedures, Canons, and Evaluative Criteria (3rd Ed.)*. Los Angeles, CA.: Sage.
- Denise, K. (1991). *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires: Grupo Editor.
- Estandares Basicos de Competencias del Lenguaje*. (2003). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Florez, L. E., & Hernandez, A. M. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educare en el aula*, 1-20.
- Freire, P. (1997). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Editores Siglo XXI.
- Garcia Aretio, L. (2009). *Las Unidades Didácticas II*. Madrid: Boletín Electrónico de noticias de Educación a Distancia.
- Gordillo, A., & Flórez, M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Panamericanas N. 53*, 95-107.
- Klingler, C. (2000). *Psicología Cognitiva*. México: McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación Nacional. (Marzo de 2007). Lectura y escritura con sentido y significado . *Altablero*.
- Pérez-Rioja, J. A. (1986). *Panorámica histórica y actualidad de la lectura*. Salamanca: Fundación German Sanchez Ruipérez.

Ramírez Pino, J. I. (21 de 04 de 2017). Obtenido de Academia:

http://www.academia.edu/9835179/26_EL_TEXTO_NARRATIVO

Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Madrid, España: Grao.

Velasquez, K. M., & Santiesteban Naranjo , E. (2012). La Comprension lectora desde una concepcion didactico-cognitiva. *Didasc@lia: D&E*, 8.

4. Contenidos

Esta monografía está constituida por ocho capítulos. El capítulo uno presenta la contextualización del problema, establecido por medio de la observación en el aula, la delimitación del problema, la justificación de estudio, la pregunta problema y los objetivos generales y específicos.

En el capítulo dos, por un lado, se exponen los antecedentes, dando cuenta de algunos estudios realizados a nivel nacional e internacional relacionados con el tema de estudio. por otro lado, se especifican las bases teóricas de la investigación en donde se explica el concepto de leer, comprensión lectora, niveles de comprensión, texto narrativo y contexto.

En el capítulo tres se hace una descripción del diseño metodológico, el enfoque y tipo de investigación, el universo poblacional, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la unidad de análisis y la matriz categorial.

El capítulo cuatro da cuenta del trabajo de campo, aquí se explica la propuesta de intervención, la cual se desarrollo en dos fases; la primera es una fase de

fundamentación y promoción de lectura y la segunda es una fase de aplicación en donde se propuso la unidad didáctica Como herramienta metodológica y didáctica.

En el capítulo cinco se explica la forma en que se organice la información recolectada según las categorías y subcategorías de análisis propuestas en la matriz categorial.

En el capítulo seis se presenta el análisis de los resultados obtenidos según dicha información.

En el capítulo siete se concluye en términos generales con relación al proceso realizado y los objetivos propuestos y el capítulo ocho expone algunas recomendaciones con respecto a la importancia de la promoción de lectura y el impacto del abordaje de textos narrativos con contenido social.

5. Metodología

El presente trabajo de investigación se desarrolló regido por los principios de la investigación acción con un enfoque cualitativo. Partiendo de esto, se propusieron, aplicaron y analizaron diferentes instrumentos para la recolección de datos (Diario de campo, entrevistas y documentos de los estudiantes), estos se aplicaron durante las intervenciones realizadas en el curso 301 del IED La Candelaria

6. Conclusiones

Se pudo evidenciar el efecto positivo del abordaje de textos narrativos cortos en el fortalecimiento de la comprensión inferencial ya que genero mayor interés en los estudiantes y propicio la identificación de las características del contexto, proceso necesario para la reflexión y transformación del mismo. De este modo, la lectura de textos narrativos cortos con contenido social fortaleció la comprensión inferencial de los estudiantes dado que este tipo de textos permitió que los estudiantes se conectaras con sus experiencias y conocimientos previos y de esa manera construir el significado del texto y lograr su comprensión.

Elaborado por:	Laura Victoria Saldarriaga Molina
Revisado por:	Diana Martinez

Fecha de elaboración del Resumen:	20	04	2017
--	----	----	------

Capítulo 1.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Contextualización	1
1.2. Delimitación.....	2
1.3. Justificación	3
1.4. Pregunta problema.	5
1.5. Objetivo general.....	5
1.6. Objetivos específicos.	6
Capítulo 2.....	7
MARCO TEORICO.....	7
2.1. Estado del arte.....	7
2.2. Referentes teóricos.....	10
2.2.1. El acto de leer.....	10
2.2.2. Niveles de comprensión lectora.	12
2.2.3. Los textos narrativos y el contexto	14
Capítulo 3.....	17
DISEÑO METODOLÓGICO.....	17
3.1. Enfoque y tipo de investigación.....	17
3.2. Universo poblacional	19
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	20
3.4. Unidad de análisis.	22
3.5. Matriz categorial	22
Capítulo 4.....	24
TRABAJO DE CAMPO.....	24
4.1. Propuesta de intervención.....	24
4.2. Fases:.....	24
4.2.1. Fase 1. La comprensión es mi cuento.	24
4.2.2. Fase 2. Lectura de mi entorno.....	25
Capítulo 5.....	28
EXPLICITACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	28
5.1. Análisis de datos y hallazgos	28
5.2. Procedimiento para el análisis de datos	28
Capítulo 6.....	32
RESULTADOS.....	32
6.1. “Creación a través de la inferencia”.....	32
6.1.1. Pensamiento deductivo.	32
6.1.2. Formulación de hipótesis.	36
6.2. Apreciación del mundo a partir de las experiencias previas.....	42
6.2.1. Experiencias en la Escuela.....	42
6.2.2. Experiencias en el barrio.....	45
Capítulo 7.....	50
CONCLUSIONES	50

Capítulo 8.....	52x
RECOMENDACIONES.....	52
ANEXOS	54
Bibliografía	71

Capítulo 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Contextualización

El presente proyecto de investigación se desarrolló en el I.E.D La Candelaria ubicado en el centro de Bogotá, en la jornada mañana con los estudiantes del curso 201. Con el fin de identificar las principales dificultades del grupo, tomando como punto de partida los estándares establecidos por el M.E.N para lenguaje en el ciclo I se realizó una prueba diagnóstico (Anexo 1) compuesta por 9 puntos.

Para el desarrollo de la prueba se abordaron dos textos, los primeros 5 puntos se relacionan con una caricatura de Snoopy y se abordan preguntas relacionadas con la identificación del tipo de texto y la comprensión literal e inferencial de lectura. Los otros 4 puntos se responden con base a la lectura del cuento “Una mascota inesperada” y en esta parte de la prueba, a partir de la lectura, los estudiantes debían generar hipótesis, dar cuenta de la historia por medio de paráfrasis y mostrar y argumentar su opinión de los textos abordados.

En los resultados se evidenció que con respecto a la producción textual, los estudiantes se encuentran en una etapa inicial del proceso lecto-escritor, por lo tanto, su nivel es muy básico, utilizan un lenguaje sencillo, pero suficiente para comunicar sus ideas. Con respecto a la comprensión e interpretación textual, aunque se presentan dificultades relacionadas con la decodificación, los estudiantes dan cuenta de los elementos literales de un texto narrativo por medio de dibujos y también de manera oral. Por otro lado, en relación con los medios de

comunicación y otros sistemas simbólicos, los estudiantes identificaron con facilidad el formato y la fuente de donde proviene la caricatura expuesta en la prueba.

A partir de las observaciones realizadas y los resultados de la prueba diagnóstica, se identificó que los estudiantes no leen con fluidez y realizan una lectura pausada e interrumpida, se hizo evidente también que el ejercicio lector consiste únicamente en repetir y memorizar los fragmentos abordados en clase. (Anexo 2). Con respecto a la comprensión inferencial, aunque se realizó la lectura del texto narrativo varias veces, la producción de inferencias fue casual o prácticamente nula.

1.2. Delimitación

Partiendo de los resultados de la prueba diagnóstica, los cuales evidenciaron que los estudiantes solo tienen manejo del nivel literal de comprensión de lectura, teniendo en cuenta que en el aula de clase solo se proponen ejercicios de memorización y que no hay ninguna propuesta para el desarrollo de la lectura inferencial y predictiva, ni para la formulación ni creación de historias, sumado a que, según el M.E.N, para el factor de literatura se propone para el ciclo I que:

Los estudiantes comprenden textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica". Para lo cual: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes,

hechos y épocas. Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. (Estandares Basicos de Competencias del Lenguaje, 2003, pág. 33)

Se establece la comprensión inferencial de textos literarios como habilidad a mejorar, en tanto le permitirá al estudiante desarrollar su comprensión, enriquecer su vocabulario, activar su capacidad creativa y exteriorizar sus pensamientos por medio del análisis y relación que se construye con cada texto abordado.

Teniendo en cuenta las características del contexto en donde se desenvuelven los estudiantes y el impacto que este tiene en su desarrollo, es necesario proponer un espacio en donde los estudiantes puedan exteriorizar sus maneras de sentir y sus pensamientos por medio del abordaje de textos narrativos con contenido social ya que, al abordar este tipo de temáticas los estudiantes se mostraron más interesados, participaron más fácilmente y con mayor fluidez que al abordar otro tipo de narraciones. (Anexo 3)

1.3. Justificación

Desarrollar y mejorar la comprensión a nivel inferencial facilitará a los estudiantes establecer relaciones más allá de lo leído, explicar ampliamente un texto, agregar información, relacionar la lectura con saberes previos y generar hipótesis e ideas nuevas. Lograr cada uno de estos aspectos fortalecerá la comprensión del estudiante y permitirá alcanzar posteriormente el nivel crítico. Actualmente, en lo que concierne a la lectura, se ha determinado que su importancia radica en que:

1. La lectura desempeña un importante papel en el proceso de comunicación, de información y de formación cultural, a pesar unas veces de los resultados espectaculares obtenidos por la

televisión y otros medios audiovisuales, y a menudo, gracias a ellos. 2. Que la lectura podría (o debería) convertirse fácilmente en el instrumento más extendido para la formación intelectual y en refuerzo del poder de la imaginación, lo que sería muy necesario en nuestra vida profesional y social. 3. Que la lectura es, sin duda alguna, el mejor medio de oponerse a todo tipo de manipulaciones. (Pérez-Rioja, 1986, pág. 26)

De lo anterior se puede asumir, que en un primer momento la lectura ha sido desplazada por los medios de comunicación, las generaciones actuales están inmersas en los medios audiovisuales y pierden el interés en la lectura; aun así, la lectura sigue presente en procesos comunicativos y de formación como herramienta de dichos medios. De esta manera, la comprensión de lectura se vuelve indispensable, no solo en el ámbito académico, si no en todos los espacios en los que se encuentre inmerso el individuo.

En segundo lugar, el autor afirma que la lectura permite la formación intelectual; por medio de esta, el estudiante puede acceder a nuevos temas, conceptos e ideas explicados en cualquier clase y entender las instrucciones de cualquier actividad. De este mismo modo, la lectura permite el desarrollo de la imaginación en cuanto abre las puertas de la mente hacia la contemplación de nuevos mundos, ideas, historias, posibilidades... etc.

Por último, se afirma que la lectura evita que el individuo sea manipulado, esto se logra cuando el individuo tenga la capacidad de analizar y reflexionar críticamente todo aquello que lee. Para alcanzar este nivel de lectura (crítico) el individuo debe desarrollar adecuadamente su comprensión literal e inferencial.

Por medio del presente proyecto se pretende aproximar la literatura de una forma significativa, en tanto se propone un espacio para la comprensión y reflexión de lecturas. Estas

tienen la función de ayudar a dar cuenta de la visión de mundo de los estudiantes por medio de las inferencias y posibles versiones de las historias abordadas.

De esta manera, con respecto al campo educativo, además de fortalecer los procesos de comprensión tan necesarios en la vida académica de los estudiantes, se promueve la literatura como herramienta para la exteriorización de los pensamientos, sentimientos y emociones de los estudiantes transformándolos en elementos de creación, los cuales enriquecerán su proceso formativo por medio de la reflexión.

Al generar procesos de reconocimiento y análisis de la realidad, se promueve una formación enfocada a la construcción de conciencia y de esta manera generar procesos de transformación a partir de la identificación de las problemáticas que rodean a los estudiantes desde su contexto más cercano.

1.4. Pregunta problema.

¿Cómo el fortalecimiento del nivel de comprensión lectora inferencial de textos narrativos cortos permite dar cuenta del contexto social de los estudiantes del curso 301 de la jornada mañana del I.E.D La Candelaria?

1.5. Objetivo general

Fortalecer la comprensión inferencial de textos narrativos cortos para dar cuenta del contexto social de los estudiantes del curso 201 de la jornada mañana del I.E.D La Candelaria.

1.6. Objetivos específicos.

- Promover la lectura de textos narrativos cortos relacionados con los derechos de la infancia.
- Desarrollar la comprensión de lectura a nivel inferencial por medio de la producción de hipótesis e historias
- Identificar la incidencia del contexto social en la comprensión e interpretación de textos.

Capítulo 2

MARCO TEORICO

2.1. Estado del arte

La comprensión de lectura es considerada un tema de vital importancia para el desarrollo cognitivo del ser, en esa medida se han desarrollado varias investigaciones con el objetivo de profundizar y mejorar esta habilidad. A continuación, se presentan tres investigaciones que trabajan comprensión de lectura en primaria, realizadas en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Universidad Pontificia del Perú, teniendo en cuenta la relación directa que tienen con el presente proyecto de investigación.

La primera tesis es de la Universidad Pedagógica Nacional, *De qué manera se pueden generar procesos de comprensión lectora a partir de mitos colombianos en estudiantes de tercer grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo*. La población con la que se trabajó fueron trece estudiantes del grado tercero de estratos uno y dos con un rango de edad entre ocho y diez años.

En esta tesis el objetivo general fue generar procesos de comprensión lectora a través del mito como herramienta para la introducción lúdica de la lectura y como medio para dar a conocer la cultura colombiana. El proyecto estuvo dividido en tres etapas, la primera etapa fue la observación y el diagnóstico para delimitar las dificultades de los estudiantes, la etapa intermedia consistió en el acercamiento a la lectura, la oralidad, la jerarquización de ideas y actividades de comprensión e interpretación de textos y en la etapa final se realizaron actividades relacionadas

con el mito como texto narrativo en el aula para la socialización de conceptos claves desde los estudiantes y para los estudiantes.

A manera de conclusión de esta investigación se obtuvo que los procesos de comprensión lectora en los estudiantes mejoraron, la disposición a la lectura, la lectura de imágenes y la jerarquización de hechos en el análisis de un texto, permitieron que se lograra una comprensión de las narraciones abordadas, generando procesos de análisis crítico que abarcaron aspectos importantes de la cultura colombiana a partir de su literatura. Se resalta el rescate de la tradición oral colombiana por medio de procesos lectores.

La segunda tesis consultada pertenece también a la Universidad Pedagógica Nacional. *La literatura como mediación en el reconocimiento y comprensión de la realidad*. La población con la que se desarrolló esta investigación fueron treinta y tres estudiantes con edades entre los nueve y diez años del curso 401 del I.E.D Rafael Bernal Jiménez.

El objetivo general de esta investigación fue identificar la incidencia de la literatura en la comprensión de la realidad de los estudiantes por medio de actividades relacionadas con la promoción de la literatura. Se proponen tres fases, en donde la primera consistió en la sensibilización y acercamiento a la literatura generando procesos de comprensión de lectura y reconocimiento de la realidad. En la segunda fase se abordaron diferentes tipos de textos narrativos con el propósito de recrear la realidad de los estudiantes y la última fase se centró en la producción de un texto narrativo con el propósito de liberar emociones por medio de dicho ejercicio.

A manera de conclusión de este proyecto se expuso que la literatura juega un papel muy importante como elemento mediador para el reconocimiento de la realidad y de la reflexión de la

misma, teniendo en cuenta los procesos de conexión y exteriorización que se generaron en los estudiantes.

La última tesis consultada, es una tesis internacional de la Pontificia Universidad Católica del Perú titulada *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria*. El objetivo principal de esta investigación consiste en identificar las actitudes de los estudiantes hacia la lectura y determinar si estas tienen relación con los niveles de comprensión lectora para posteriormente mejorarlos.

Se realizó una encuesta para determinar la actitud de los estudiantes hacia la lectura y luego de esto, se realizó una prueba de comprensión de lectura de complejidad lingüística progresiva en donde los estudiantes debían leer unos textos narrativos y solucionar preguntas que tenían relación con la organización de los hechos de manera secuencial, establecer las relaciones de causa y efecto de los hechos relatados, relación de inclusión entre las afirmaciones del texto y la información entregada a través de los diálogos.

A partir del análisis de los resultados en donde se hicieron dos análisis, el de la encuesta y la prueba y el de la correlación de las variables, se pudo concluir que los estudiantes tienen un nivel bajo de comprensión de lectura y que no existe ninguna relación entre las variables planteadas.

Después de realizar el análisis de estas investigaciones se puede resaltar como elemento común en todas, el uso de la comprensión de lectura como medio para lograr determinado propósito; a través de herramientas y metodologías didácticas, el mejoramiento de la competencia

de comprensión e interpretación de textos es la forma más adecuada para el desarrollo integral e interdisciplinar de determinados conceptos que se deseen trabajar según la población y el contexto.

Sin embargo, es importante tener en cuenta la realidad del individuo, ya que, al generar una relación entre los espacios cotidianos y la lectura abordada, surge una empatía que propicia el óptimo desarrollo de la comprensión lectora con mayor facilidad que si se abordaran otro tipo de textos.

En esto radica la importancia de este proyecto ya que a partir de un acercamiento al contexto particular de los estudiantes se busca, a través de la literatura, indagar por las características principales de su entorno con el propósito de identificarlas, reconocerlas, analizarlas y generar una postura en torno a estas, todo con el fin de lograr una transformación de las mismas y a partir de la promoción de lectura propiciar espacios, por un lado, para la reflexión y por otro lado para el fortalecimiento de las habilidades de lectura.

2.2. Referentes teóricos

Teniendo en cuenta el argumento central de este proyecto, el cual hace referencia al desarrollo de la comprensión de lectura, por medio de la literatura como herramienta para dar cuenta de la influencia del contexto social, será necesario explicar el concepto de lectura, profundizar en la comprensión de lectura inferencial y establecer la relación que tiene con los textos narrativos. Finalmente se enfatizará en la importancia del contexto en todo este proceso.

2.2.1. El acto de leer

Para comenzar, y como se ha mencionado en el capítulo anterior, el acto de leer es un conglomerado de acciones y reflexiones que el lector pone en interacción con el texto y que cobra importancia en la medida en que posibilita procesos informativos, comunicativos y de formación. A lo largo del proceso investigativo con relación al ejercicio de lectura, se define esta como una interacción constante entre el lector y el texto, “un proceso mediante el cual se comprende en lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y contenido como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (Solé, 2002, pág. 18)

Ahora, se puede agregar que esta interacción requiere que el lector además de decodificar el texto, involucre sus habilidades y experiencias con el fin de alcanzar una interpretación de la información y de esa manera construir el significado a partir del desarrollo del raciocinio.

“En definitiva, leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo, un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector.” (Colomer, 1996, pág. 36)

En esa medida, leer es un proceso de interacción y construcción de significado, un plano donde se involucran diferentes habilidades de lectura, es un proceso complejo que desarrolla diferentes competencias y pone a prueba al lector, como lo manifiesta Solé (2002):

“Para leer necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje.” (p. 18)

De esta manera, a medida que el lector avanza en la lectura, desarrolla sus habilidades e interactúa con el texto, este emprende un camino por los diferentes niveles de comprensión. Con lo anterior se quiere afirmar que el lector se conduce a través del acto de leer, empezando por el reconocimiento del contenido literal, posteriormente, el procesamiento racional le permite al lector avanzar en el texto por medio de la producción de inferencias y en última instancia, asumir una postura crítica, afirmando con certeza, la variedad de niveles que permite la comprensión de lectura.

2.2.2. Niveles de comprensión lectora.

Para dar cuenta de los niveles de comprensión es necesario exponer que se entiende por comprender, en este caso, es un proceso que implica varias partes: la decodificación del texto, la atribución de significado de las palabras, la construcción de sentido y relación de las ideas que son expuestas en el texto. La comprensión de lectura hace alusión a un proceso mediante el cual el lector pretende dar significado a un texto.

Al hablar de comprensión, es necesario tener en cuenta que este es un proceso que abarca diferentes campos simultáneamente, “comprender es un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos.” (Velasquez & Santiesteban Naranjo , 2012). Es por esto que, el lector, además de la decodificación, debe afrontar de manera activa el propósito de lectura y desarrollar todas las habilidades relacionadas con dicho proceso.

Para lograr entender, comprender e interpretar todo lo que se lee es necesario desenvolverse en tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico tal como lo plantean (Gordillo & Flórez, 2009).

El nivel literal consiste en que el lector reconoce las palabras, las raíces y los conceptos claves del texto, corresponde a una reconstrucción del texto a partir de su estructura base. Este a su vez se divide en dos subniveles: el primario y el de profundidad.

En el nivel literal primario se identifican las ideas principales y el orden de los sucesos o acciones y la localización e identificación de elementos y razones explícitas de los mismos. En el nivel literal de profundidad se identifican las ideas secundarias y los tipos de relaciones que estas tienen con la idea principal.

En el nivel inferencial, el lector da cuenta de las relaciones y asociaciones de significado que van más allá de lo leído, es decir, el tipo de relaciones que el lector deduce para poder elaborar sus propias conclusiones. “Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas”. (Gordillo & Flórez, 2009, pág. 98) Esto quiere decir que a partir de la información explícita el lector presupone y deduce lo implícito, de esta manera logra explicar ampliamente el texto, agregando y relacionando la lectura con informaciones y experiencias anteriores y por supuesto, dando lugar a la formulación de hipótesis y nuevas ideas, pues “la meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones”. (Gordillo & Flórez, 2009, pág. 98); es por esto que este nivel es de suma importancia en la medida que le permite al lector anteponerse a la lectura y desarrollar sus habilidades lectoras para el óptimo desarrollo de la comprensión.

En el nivel crítico, el lector debe emitir su propio juicio, aceptando o rechazando la lectura, pero argumentando su postura. En este nivel intervienen la formación del lector, su postura y sus conocimientos. El objetivo principal de este nivel es evaluar el texto según la experiencia lectora, las fuentes de información y el sistema de valores del lector.

Teniendo en cuenta la definición de *leer* de Colomer (1996) y Solé (2002), se puede constatar que el nivel inferencial es parte vital del desarrollo de la comprensión de lectura ya que, gracias a este, el lector construye por sí mismo el significado del texto y tiene la posibilidad de comprobar sus hipótesis a lo largo de la lectura. Además,

Cuando se lee, se anticipa una organización significativa de las unidades lingüísticas, ya se trate de la previsión de las letras en el conjunto de una palabra, las palabras en el interior de una frase o las secuencias narrativas en la articulación de una historia. (Colomer, 1996)

Es así como la anticipación y la predicción le permiten al lector avanzar en la lectura y construir la interpretación de cualquier tipo de texto. Por consiguiente, estas dos acciones interfieren a lo largo de toda la lectura, no solo en la formulación de hipótesis, sino también en el proceso de descodificación. Es de tal importancia que “cuando el proceso de predicción no se realiza, la lectura es muy ineficaz”. (Solé, 2002) En definitiva, es necesario enfatizar en el desarrollo de herramientas en este proceso para que la comprensión sea completa y eficaz, dejando como resultado una lectura comprendida, digerida y lista para dar paso a un análisis crítico de la misma.

2.2.3. Los textos narrativos y el contexto

Existen diferentes tipos de textos, cada uno con diferentes características y funcionalidades. Para el desarrollo de este proyecto se evidenció que el texto narrativo tiene las particularidades que permiten desplegar la comprensión inferencial, es un “discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos en el tiempo y que tienen una coherencia causal o temática” (Denise, 1991, pág. 16) , en otras palabras, el hecho de que el texto narrativo tenga una estructura secuencial (acontecimientos en el tiempo), propicia la elaboración y comprobación de hipótesis o suposiciones a partir de los datos del texto.

La importancia del texto narrativo radica en que “Se trata de una forma de organizar el discurso que es, al tiempo, un modo de organizar la experiencia y de hablar del futuro; una vía para imaginar mundos posibles e imposibles; una manera de relacionarnos diariamente con la realidad” (Ramírez Pino, 2017, pág. 19) así pues por medio de la narrativa se abren las puertas de la imaginación, lo cual resulta atractivo para los estudiantes en comparación con otro tipo de textos. Del mismo modo el texto narrativo demanda una organización cronológica la cual facilita su proceso de comprensión y recordación.

Adicional a determinar los textos narrativos como medio para el desarrollo de la comprensión de los estudiantes, se debe agregar la importancia de los textos narrativos con contenido social, mejor aún, que traten las situaciones cotidianas que rodean a la población. La motivación a la lectura se logra si el contenido conecta con la persona que lee. Denise argumenta que “ciertos rasgos de contenido de los cuentos pueden interactuar con características del lector para producir estados afectivos. Por ejemplo, los temas muy próximos a la experiencia y conocimientos previos de los alumnos pueden producir respuestas analíticas más personales” (Denise, 1991, pág. 36).

Involucrar el contexto, no solo permite generar la motivación necesaria para impulsar la lectura, sino que también permite que el lector construya de una manera diferente y más personal el significado y la interpretación de los textos.

De esta manera, la lectura cumple una función transformadora en el individuo y a su vez en la sociedad, ya que, la lectura que hace el individuo de un texto, tiene como precedente la lectura que ha hecho del mundo, ya que según Freire (1997)

“El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación de mundo y conocimiento-transformación de nosotros mismos. Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su propia práctica (codificarla) para conocerla críticamente volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos” (p. 95).

Es por esto que la importancia del contexto trasciende en como el sujeto construye el conocimiento por sí mismo, en este caso, como el lector construye su propia interpretación del texto, según sus conocimientos y experiencias que surgen a través de su interacción con la sociedad. “Lo que el individuo aprende no es una copia de lo que observa a su alrededor, sino el resultado de su propio pensamiento y razonamiento, así como de su mundo afectivo directo”. (Klingler, 2000, pág. 51)

A partir del desarrollo de la comprensión inferencial de textos narrativos con contenido social, se propiciará un espacio de reflexión mediante el cual los estudiantes mostraran la lectura que tienen del mundo y del contexto que los rodea. Todo esto con el fin de comenzar un proceso de concientización, análisis y transformación tanto del estudiante como de su círculo social.

Al relacionar comprensión de lectura, narrativa y contexto se da como resultado un plano con las condiciones necesarias para la deducción de experiencias, interpelación de la realidad, comprensión de los fenómenos externos y dar cuenta de la lectura del mundo de los estudiantes con aras de mejorar, no solo la comprensión lectora, si no generar procesos de transformación social dentro y fuera del aula y permitir que los estudiantes den cuenta de sus ideas por medio de la promoción de lectura.

Capítulo 3

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque y tipo de investigación

Para el desarrollo de esta investigación se utilizará el tipo de investigación cualitativo ya que este tipo de investigación abarca desde la identificación de las cualidades del ser humano hasta su manera de comprender la realidad, de esta manera, este tipo de investigación social pretende entender la manera en que piensan los sujetos. (Casilimas, 1996)

Si se tiene en cuenta que esta investigación se realiza en el aula es importante señalar la relación que tiene este tipo de investigación con el ámbito pedagógico ya que como maestros es importante conocer cuáles son las cualidades, falencias y necesidades de la población con la que se trabaja. Esta investigación pretende generar un espacio para la reflexión en torno a las falencias de los estudiantes según su entorno social.

Relacionado con el tipo de investigación, se define que el enfoque metodológico es investigación acción ya que su objetivo principal es lograr avances teóricos y cambios sociales a partir del estudio de las necesidades de la población con la que se va a trabajar, como lo indica (Bausela, 2002) la investigación acción responde a las problemáticas sociales que pueden llegar a presentarse.

Por medio del planteamiento de unas etapas o fases, la investigación acción “presupone un diseño más abarcativo que el de la investigación tradicional, porque incorpora la acción y su

posterior evaluación” (Casilimas, 1996, pág. 116) Partiendo de esto, diversos autores han definido fases o etapas para su implementación uno de ellos es Sagastizabal (2006) que propone:



- **Formulación del problema:** en esta fase, a partir de la observación participativa, se caracteriza a la población y se identifican las principales dificultades. Luego, con el fin de darle solución a dichas dificultades, se plantean unos objetivos. En el caso de este proyecto de investigación, se utilizó una encuesta para determinar las características sociodemográficas, académicas y convivenciales de los estudiantes y se implementó un diagnóstico para reconocer su nivel en diferentes aspectos de la lengua castellana y la literatura, lo que permitió identificar que la comprensión lectora inferencial era la competencia a fortalecer.
- **La implementación:** en esta fase se ejecutan determinadas actividades, diseñadas previamente para dar cumplimiento a los objetivos planteados. Para este proyecto por

medio de la aplicación de unidades didácticas relacionadas con la comprensión de textos narrativos con contenido social, se desarrollan actividades con el objetivo de dar cuenta del contexto y la influencia de este en los estudiantes.

- La recolección de datos: a partir de las técnicas e instrumentos aplicados durante la implementación, se organiza la información recolectada. Para este caso particular la organización de la información recolectada se realizó a partir de diarios de campo, talleres y entrevistas.
- El análisis de datos: es una fase muy importante ya que permite dar cuenta de los elementos más relevantes hallados en la recolección de datos. En esta fase el análisis se realizó a través de una triangulación de la información y de esta manera se comenzó un proceso de reflexión en la medida en que al ser conscientes de lo que lo rodea, es posible un análisis de los elementos en el entorno para posteriormente proponer estrategias de cambio.
- La evaluación: teniendo en cuenta los objetivos propuestos y los datos analizados, se realiza una valoración. En el caso de este proyecto la valoración se dio de manera cualitativa en torno al proceso de los estudiantes con respecto a la comprensión inferencial.

3.2. Universo poblacional

El presente proyecto de investigación se desarrolló en el I.E.D La Candelaria, ubicado en la localidad 17 de la Ciudad de Bogotá, la cual tiene el mismo nombre. La localidad de la Candelaria se caracteriza por ser la más pequeña de la ciudad y por su legado histórico y cultural, el cual la posiona como un centro turístico y de patrimonio cultural. El colegio se caracteriza por tener un énfasis en Turismo y Patrimonio debido a su ubicación en el centro de esta localidad.

El Lema de la institución “Educación en y para la Diversidad” da cuenta de la misión institucional, donde el colegio se denomina como una comunidad educativa, diversa e inclusiva que recibe población con diferentes necesidades físicas, cognitivas, sociales, culturales y económicas.

El curso 301 del I.E.D La Candelaria de la Jornada Mañana, cuenta con 28 estudiantes, 12 niñas y 16 niños. Con el fin de precisar información del entorno social de los estudiantes, se realizó una encuesta (Anexo 4) en donde se evidenció que, con respecto al ambiente familiar, la mayoría de los estudiantes viven con más de 5 personas y que la mayoría no están acompañados por sus padres después de la jornada escolar ya que estos se encuentran trabajando. Con respecto a los hábitos de estudio, la mayoría recibe ayuda para realizar las tareas y sus actividades favoritas son leer y seguidamente dibujar. Académicamente los estudiantes presentan un desempeño medio, la mayoría son cumplidos con las tareas, pero en clase son distraídos y lentos en el proceso de escritura; a pesar de esto, se interesan por las matemáticas, las ciencias naturales y la lectura. El ambiente en el salón de clases es agradable, los estudiantes conversan constantemente entre ellos y cambian su comportamiento ante los llamados de atención. En general, son niños respetuosos, participativos y colaborativos.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos es “un medio para acceder a lo que se quiere saber o comprender desde la perspectiva del interlocutor, lo que requiere de un esfuerzo consiente del investigador para realizar su búsqueda siguiendo el curso del pensamiento” (Casilimas., 1996, pág. 134). Para esta investigación de tipo cualitativo se definieron tres instrumentos de recolección de datos: la observación plasmada en los diarios de campo, las entrevistas y los talleres. Es así como por medio

de la organización y análisis de la información recolectada se podrá dar respuesta al interrogante principal, teniendo en cuenta que:

- La observación participante y diario de campo dan cuenta de determinadas situaciones desde lo interno porque “este no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación.” (Casilimas, 1996, pág. 140) Los diarios de campo se elaboraron a lo largo de todo el proyecto pues daban cuenta de cada situación que se presenta dentro de la intervención realizada, cabe resaltar como el diario de campo permite evidenciar lo que el estudiante realiza en lo colectivo, es decir, con sus compañeros, sin tener en cuenta al investigador.
- La entrevista consiste en la emisión de ciertas preguntas previamente estructuradas que le permiten al investigador encaminar la información hacia la misma línea. En la entrevista “la persona entrevistada presenta su relato, es portadora en ella misma de ciertos significados que no deben alterarse” (Casilimas, 1996, pág. 145) el rol del investigador será el de encaminar la entrevista para llegar al punto buscado. En este caso, las entrevistas se realizaron de manera abierta y grupal por medio de la emisión de preguntas previamente diseñadas en el marco de la comprensión lectora inferencial, las cuales tuvieron lugar durante la lectura de los textos narrativos abordados con el fin de mantener el mismo hilo conductor.
- Los documentos de los estudiantes permiten analizar el proceso relacionado con las intervenciones del proyecto. (Burns, 1999) En este caso, para las intervenciones se

diseñaron talleres los cuales estuvieron encaminados al desarrollo de la comprensión inferencial a partir de textos narrativos con contenido social.

A partir de estas herramientas fue posible caracterizar a la población y dar cuenta del proceso y la evolución de los estudiantes con respecto a la problemática planteada.

3.4. Unidad de análisis.

La unidad de análisis de esta investigación hace referencia a LA COMPRENSIÓN DE LECTURA A NIVEL INFERENCIAL ya que por medio de esta se puede dar cuenta del contexto de los estudiantes y como este influye en la interpretación de textos narrativos.

3.5. Matriz categorial

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR
Comprensión lectora inferencial.	Inferencias	Deducciones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emite sus propias conclusiones a partir de datos particulares ✓ Establece un vínculo entre la información del texto y su conclusión.
		Formulación de hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone posibles finales a partir de sus experiencias y la información en los textos narrativos ✓ Introduce variables para la creación de textos narrativos.
	Conocimientos previos.	Experiencias en la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciona los textos abordados con sus experiencias en la escuela. ✓ Narra de forma escrita y oral acontecimientos cercanos en la escuela.
		Experiencias en el barrio.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciona los textos abordados con sus experiencias en el barrio. ✓ Narra de forma escrita y oral acontecimientos cercanos en el barrio.

Capítulo 4

TRABAJO DE CAMPO

4.1. Propuesta de intervención.

La presente propuesta de intervención se desarrolló en dos fases; la primera, fue una fase de promoción de lectura y fundamentación en torno a la comprensión de lectura; la segunda, fue la fase de aplicación en donde se pusieron en marcha las unidades didácticas como instrumento metodológico-didáctico, entendiendo estas como “el conjunto integrado, organizado y secuencial de los elementos básicos que conforman el proceso enseñanza-aprendizaje.” (García, 2009). La unidad didáctica nos permite alcanzar determinados objetivos mediante la planificación de sesiones consecutivas, en donde se articulan la teoría con la práctica. La evaluación tiene un lugar muy importante en la unidad didáctica ya que por medio de esta se comprueban los objetivos. Es así como la intervención a través de unidades didácticas permite desarrollar determinados temas de manera consecuente. En este caso el hilo conductor fueron las narraciones con contenido social, a partir de estas se plantearon actividades relacionadas con la comprensión inferencial; la pertinencia de las unidades didácticas permitió un proceso claro y preciso que encaminó la producción de inferencias hacia espacios de reflexión y creación.

4.2. Fases:

4.2.1. Fase 1. La comprensión es mi cuento.

El objetivo de esta fase fue promover activamente la lectura tomando como apoyo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's). Teniendo en cuenta la facilidad con la que este tipo de implementación capta la atención de los estudiantes, se llevó a cabo la aplicación

de un blog en donde se desarrollaron actividades basadas en la lectura de textos narrativos tales como cuestionarios, dibujos, juegos, presentaciones y canciones, todo con la finalidad de relacionar la lectura con diversión. En esta etapa se realizaron explicaciones de los elementos y partes de la narración a partir de la lectura de cuentos cortos, con el objetivo de reforzar y afianzar la comprensión literal para dar paso al desarrollo de la comprensión inferencial.

Durante 7 sesiones consecutivas se explicó el concepto de narración, sus elementos (personajes, lugar, tiempo) y sus partes (inicio, nudo, desenlace), tomando como base la lectura de textos narrativos cortos con la intención de identificar en cada narración el concepto que se estuviese abordando. Estas explicaciones se hicieron tipo clase, en donde en primera instancia se explicó el concepto, posteriormente se hizo la lectura del texto narrativo y finalmente se hizo el análisis de la lectura profundizando en el concepto abordado.

Esta fase se desarrolló en el segundo semestre del 2016, entre agosto y noviembre con una frecuencia de 2 horas semanales. Los materiales fueron el tablero inteligente, el blog *La comprensión es mi cuento*, hojas, colores, etc.

4.2.2. Fase 2. Lectura de mi entorno.

El objetivo de esta fase fue fortalecer el nivel de comprensión inferencial a través del uso de narraciones con contenido social, que pretendían identificar la influencia del contexto en este proceso. Por medio de la aplicación de dos unidades didácticas, las cuales tomaron como referente narraciones con contenido social. Cada unidad didáctica tuvo una duración de 4 sesiones cada una. Por medio de la presentación y lectura de cuentos con contenido social, se abordaron los niveles de comprensión literal e inferencial. En ambas unidades se propusieron ejercicios para que a partir

de la producción de inferencias se propiciara un espacio para la reflexión y la creatividad. (Anexo 6).

A groso modo, en la unidad didáctica *Represento mi mundo*, en la primera sesión se hizo la lectura inconclusa del cuento *Un monte para vivir* el cual es un fabula a cerca del desplazamiento forzado. En esta sesión los estudiantes debían proponer un posible final para el cuento. En la segunda sesión se retomó la lectura, pero esta vez, antes de mostrar el final, los estudiantes socializaron los finales que habían propuesto. En la tercera sesión se realizó la creación de un cuento similar introduciendo variables a la historia abordada y en la cuarta sesión se realizó un ejercicio performativo en donde los estudiantes representaron las historias que ellos mismos habían creado.

En la segunda unidad didáctica *Correr y contar*, en la primera sesión se realizó, al igual que en la unidad anterior, la lectura inconclusa del cuento *Correr y contar* el cual es un cuento a cerca de una niña que sufre una situación de acoso sexual en un bus urbano. En esta sesión los estudiantes debían proponer un posible final para el cuento. En la segunda sesión, se realizó de nuevo la lectura del cuento y antes de llegar al final los estudiantes socializaron los finales que habían propuesto; luego de conocer en final, los estudiantes respondieron un taller donde debían deducir que paso antes y después de la historia. Para la tercera sesión, los estudiantes tenían que traer el mapa de su barrio, ubicar su casa y contar una anécdota que hayan vivido en ese espacio; luego de la socialización de anécdotas se realizó un ejercicio en grupos para la creación de anécdotas en el barrio similares a las que se habían contado. En la cuarta sesión, los estudiantes

realizaron la representación del cuento que habían creado utilizando materiales como cartón paja, plastilina, lana, Colbón, escarcha...etc.

Esta fase se desarrolló en el primer semestre del 2017 entre febrero y marzo con una frecuencia de 4 horas semanales. Los materiales fueron el tablero inteligente, las guías diseñadas para ciertas sesiones de las unidades didácticas, papel, cartulina, Colbón, plastilina, etc.

Cronograma.

FASE	SESIÓN	TEMA
Fase 1	1. Agosto, semana 2	Diagnostico
	2. Agosto, semana 3	Promoción de lectura
	3. Agosto, semana 4	Explicación del concepto narración.
	4. Agosto, semana 5	Elementos del cuento: lugar
	5. Septiembre, semana 1	Elementos del cuento: Personajes
	6. Septiembre, semana 2	Elementos del cuento: tiempo
	7. Septiembre, semana 3	Partes del cuento: inicio
	8. Septiembre, semana 4	Partes del cuento: Nudo
	9. Octubre, semana 2	Partes del cuento: desenlace.
	10. Octubre - Noviembre	Fortalecimiento de la comprensión literal
Fase 2	1. Febrero 21.	Unidad didáctica: "Represento mi mundo"
	2. Febrero 23.	
	3. Febrero 28.	
	4. Marzo 2.	
	5. Marzo 7.	Unidad didáctica: "Correr y contar"
	6. Marzo 9.	
	7. Marzo 14.	
	8. Marzo 16.	

Capítulo 5

EXPLICITACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

5.1. Análisis de datos y hallazgos

Este capítulo presenta una descripción de los hallazgos obtenidos a través del análisis de la información presente en los diversos instrumentos de recolección. Por esta razón, se describirá el procedimiento utilizado para la recopilación y análisis de los datos, incluyendo una descripción del enfoque empleado y las categorías que emergieron. De igual manera se explicará como las entrevistas, talleres y diarios de campo contribuyeron a establecer las categorías de análisis y se presentaran los hallazgos respecto a los diferentes elementos relevantes en la investigación.

5.2. Procedimiento para el análisis de datos

En primera instancia, el objetivo principal del análisis fue revisar los datos y el proceso desde la perspectiva docente – investigador, haciendo énfasis en el rol de investigador y la evidencia recolectada a través del proceso. Como Corbin & Strauss (1990) sugieren, los datos se revisaron desde una perspectiva émica, es decir, que busca comprender comportamientos desde *el adentro*, lo cual incluye el pensamiento de los involucrados en la investigación, analizando sus opiniones y resultados, mencionando los hallazgos de la manera exacta en que fueron presentados.

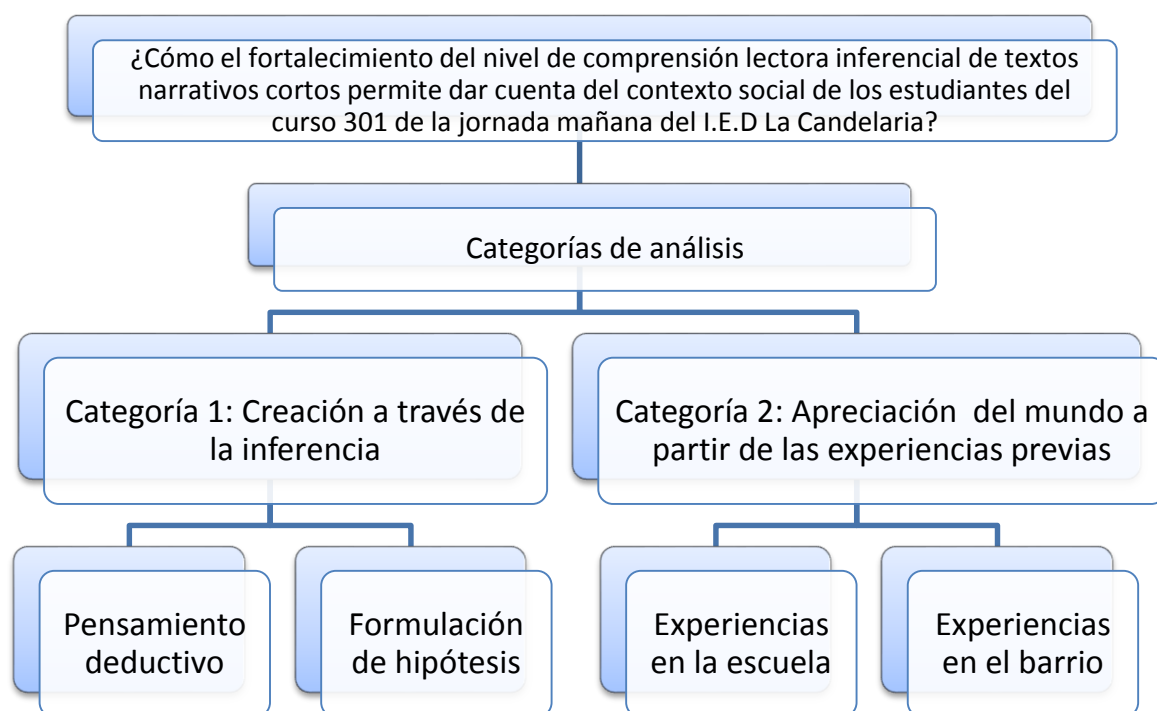
Los datos fueron recolectados sistemáticamente durante las diferentes intervenciones. Toda la información fue guardada y organizada de acuerdo al tipo de instrumento: diario de campo, entrevistas, talleres, encuestas y fotografías. Sin embargo, solo los primeros tres instrumentos

mencionados anteriormente se tuvieron en cuenta para el análisis de información teniendo en cuenta la relevancia y pertinencia de los datos obtenidos para la investigación en curso.

El análisis fue realizado utilizando el enfoque de la teoría fundamentada, con el propósito de identificar la influencia del contexto en el desarrollo de la comprensión inferencial, al utilizar este enfoque se obtiene la ventaja de explicar los hechos y describirlos, como lo indican Corbin & Strauss (1990): “The procedures of grounded theory are designed to develop a well-integrated set of concepts that provide a thorough theoretical explanation of social phenomena under study.” (p-140)

De acuerdo con estos autores, el elemento más importante es mostrar evidencia situable para producir credibilidad a través de los datos y de esta manera el investigador busca la forma más adecuada para sustentar su estudio.

Tenido en cuenta lo anterior y teniendo en cuenta el objetivo principal de este proyecto a continuación se presenta un esquema para dar cuenta de la categorización, que permite dar solución al interrogante principal.



La categoría 1 *Creación a través de la inferencia* responde al objetivo general de desarrollar la comprensión lectora inferencial por medio del fortalecimiento del pensamiento deductivo y la producción de hipótesis y/o historias.

En esta categoría también se presentan dos subcategorías, la primera subcategoría *Pensamiento deductivo* donde se analiza cómo las experiencias y los conocimientos previos permiten a los estudiantes sacar sus propias conclusiones a partir de datos particulares. La segunda subcategoría *Formulación de hipótesis* permite analizar que tanto influye el contexto en el desarrollo de la comprensión a partir de la creación de posibles finales y/u otras historias.

La categoría 2 *Apreciación de mundo a través de las experiencias previas* surge en respuesta al objetivo centrado en dar cuenta del contexto social, esto, a través de las exploraciones

de las vivencias de los estudiantes tanto en la escuela como en el barrio, los cuales son sus contextos más cercanos.

De esta categoría se desprenden dos subcategorías, la primera subcategoría *Experiencias en la escuela* que pretende dar cuenta del ambiente social en el colegio y como lo perciben los estudiantes. La segunda subcategoría *Experiencias en el barrio* se enfoca en las situaciones que han vivido y/o escuchado los estudiantes en el contexto urbano cercano a sus casas, las calles, los parques, el vecindario y todos los elementos que junto con la escuela configuran su contexto social.

Capítulo 6

RESULTADOS

6.1. Categoría 1. “Creación a través de la inferencia”

Como se mencionó en el Marco Teórico, la comprensión inferencial es de vital importancia dado que desarrolla habilidades como la anticipación y verificación o la activación de los conocimientos previos de lectura, la cual le permite al lector construir y ampliar el significado del texto.

6.1.1. Subcategoría 1. Pensamiento deductivo.

La deducción es un tipo de inferencia en la cual, a partir de datos particulares permite que el lector emita sus propias conjeturas. (Bunge, 2001) Retomando el propósito principal de este proyecto de investigación, las unidades didácticas fueron diseñadas con el objetivo de desarrollar en los estudiantes las habilidades de comprensión inferencial. Es por esto que los ejercicios de lectura fueron pensados para enfocar la lectura en la producción de inferencias, deducciones o hipótesis.

En la primera unidad didáctica *Represento mi mundo*, en la primera sesión se realizó la lectura inconclusa del cuento *Un monte para vivir*, una fábula acerca del desplazamiento forzado. Durante la lectura del cuento proyectado en el tablero inteligente, aparecían imágenes de animales y preguntas acerca de lo que creían que iba a pasar. Solé (2002) propone que

Puede ser útil que a partir de las predicciones o incluso al margen de ellas, se planteen algunas preguntas concretas a las que se quiere encontrar respuesta mediante la lectura. Estas preguntas

mantendrán a los lectores absortos en la historia lo que contribuirá a mejorar su comprensión.

(p. 96)

De esta manera, al promover el pensamiento deductivo por medio de preguntas, se genera expectativa y por lo tanto mayor conexión de la lectura con los estudiantes.

Los estudiantes participaron activamente y recurrían a sus conocimientos previos para dar cuenta del tipo de animales que aparecían en la narración. Como se evidencia a continuación:

I: “Bah. Dijo la vizcacha, todo es cuestión de acostumbrarse.” ¿Qué es una vizcacha?

E1: una bizcocha, jajaja

E2: mmm puede ser como una gallina. Hmm quien sabe.

En el tablero aparece la imagen de la vizcacha.

E1: Ah, es como un conejo.

Todos los estudiantes comentan acerca del animal que parece un conejo.

I: Es un roedor que se encuentra al extremo sur del Ecuador, a lo largo de la Sierra del Perú, en la región central de Bolivia, a lo largo de casi todo Chile y a lo largo de la región occidental de Argentina.

E3: Profe, ¿qué es un roedor?

I: Chicos, ¿qué es un roedor?

E4: Pues que roer. Jajaja

I: Muy bien, pero ¿qué es roer?

E5: pues que mastica mucho, como las vacas.

I: Si, algo así, un roedor es un mamífero, ósea, que toma leche, que es vegetariano, es decir, que come solo frutas y verduras, que tiene unos dientes largos y curvos y que mastica los alimentos moviendo la mandíbula inferior de adelante hacia atrás.

E5: Si ve, como las vacas.

I: Investigadora E: Estudiante

Entrevista No. 11. Descripción. Línea 10.

Este fragmento da cuenta de la forma de razonar de los estudiantes con respecto a temas que desconocen. En este caso, trataron de definir un concepto que no conocían a partir de sus

conocimientos previos y manifestando las relaciones lógicas que hacían. El enriquecimiento del vocabulario es parte fundamental para el desarrollo de la comprensión, así pues, los estudiantes muestran interés por conocer nuevas informaciones.



Por otro lado, en la unidad didáctica *Correr y contar* en la segunda sesión se realizó la lectura completa del cuento *Correr y contar* el cual trata acerca de una niña que se enfrenta a una situación de acoso sexual en el bus urbano rumbo a su casa. A partir de esta lectura, se diseñó un taller (Anexo 7) en donde los estudiantes llenaron un esquema para dar cuenta de la comprensión literal y posteriormente debían deducir que había pasado antes y después de la historia. Este taller se realizó de manera individual para dar cuenta de la manera de razonar de cada uno de los estudiantes.

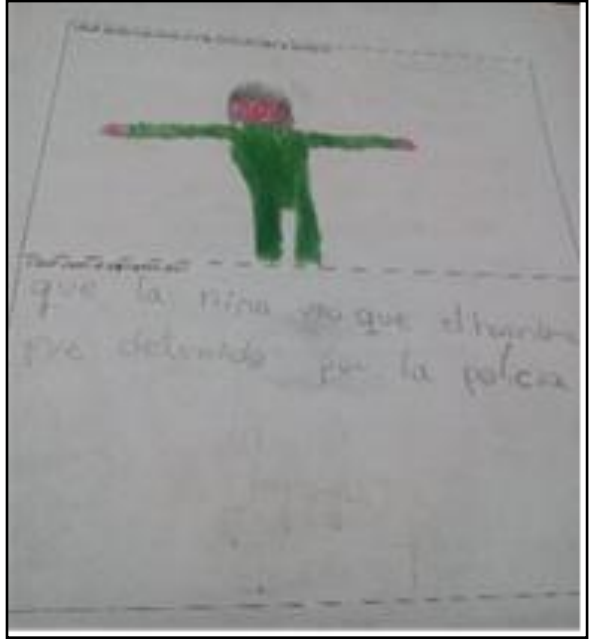
Con respecto a lo que paso antes, todos los estudiantes llegaron a la misma deducción y esta a su vez fue correcta. Al inicio del cuento, la protagonista manifiesta que todos los sábados toma un bus para su casa después de su clase de baile. Por lo tanto, todos los estudiantes dedujeron que antes de lo que paso en el cuento, la niña estaba bailando.

Con respecto a lo que paso después de la historia, muchos siguieron el hilo conductor del final que ellos habían planteado en la sesión anterior como llamar a la policía o denunciar al antagonista y no conectaron con el final verdadero; sin embargo, lograron realizar predicciones coherentes con la historia, evidenciando cómo sería su propio actuar frente a una situación similar.

Por otro lado, los estudiantes que tuvieron en cuenta el final de del cuento, en el cual la niña le cuenta todo a su madre y esta la abraza, la protege y le explica que siempre debe contarle a alguien de confianza este tipo de situaciones, expresaron que la protagonista se sentía mejor, más aliviada

y tranquila gracias al apoyo de su familia. Este final generó en los estudiantes tranquilidad ya que la historia tiene un final feliz y muestra a la madre como un referente de protección, factor con el cual los estudiantes se sintieron identificados.

	<p>En el cuadro superior se observa una niña moviendo sus brazos, lo cual hace alusión a la clase de danza.</p> <p>En el cuadro inferior, el estudiante propuso que la niña no fue a la clase de danza, asumiendo que no se sentía con buen ánimo.</p> <p>Unidad didáctica I, Sesión II. Taller No. 2</p>
	<p>En el cuadro superior, se observa una niña apoyada en una silla, moviendo sus brazos, dando cuenta de la clase de danza.</p> <p>En el cuadro inferior el estudiante propuso que la niña se sentía mejor al siguiente día del incidente.</p> <p>Unidad didáctica I, Sesión II. Taller No. 2</p>

	<p>En el cuadro superior se observa una niña con los brazos estirados, esto con la intención de mostrar movimientos teniendo en cuenta que está en la clase de danza.</p> <p>En el cuadro inferior, el estudiante propuso que la niña vio que el hombre fue detenido por la policía, asumiendo que había sido denunciado previamente.</p> <p>Unidad didáctica I, Sesión II. Taller No. 2</p>
---	--

Así pues, a partir de la información presentada en la historia, el texto y las imágenes, los estudiantes lograron conectarse con la historia, generar empatía con los personajes, deducir adecuada y coherentemente lo que se les solicitó e imaginar diferentes posibilidades para la continuación de la historia.

6.1.2. Subcategoría 2. Formulación de hipótesis.

A partir de las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes y teniendo en cuenta la información en los textos narrativos abordados en las unidades didácticas, toma lugar un espacio para la creación, en tanto los estudiantes pueden especular acerca de los elementos de

la historia o del posible final e incluso introducir variables dejando como resultado la creación de otra historia.

En la segunda unidad, en la primera sesión, se realizó la lectura del cuento *Correr y contar* con pausas estratégicas para el desarrollo de la comprensión inferencial y sin llegar al final, esto con el fin de que los estudiantes propusieran otra posibilidad. En un taller donde los estudiantes a través del dibujo respondían preguntas encaminadas a la producción de hipótesis; teniendo en cuenta que “el dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno”. (Florez & Hernandez, 2008, pág. 5) De este modo, por medio de dibujos los estudiantes plasman sus ideas y las manifiestan de manera creativa.

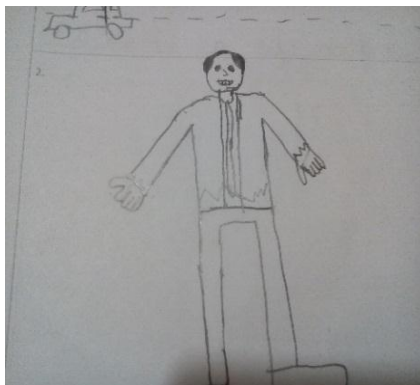
La primera pregunta fue ¿Qué crees que ve la niña por la ventana del autobús? Los estudiantes dibujaron personas, buses llenos, casas, edificios, el cielo y el sol.



Esta es la visión de ciudad que los estudiantes tienen, los medios de transporte son la principal característica al momento de pensar en la ciudad. A pesar de que la movilidad es una de

las problemáticas de esta ciudad, los estudiantes visualizan una ciudad amplia y soleada, sinónimo de bienestar.

Con respecto a la segunda pregunta ¿Cómo imaginas un señor común y corriente? Los estudiantes dibujaron un hombre adulto con barba o bigote y de traje y corbata.



Taller Sesión No. 1. “Correr y contar”

Esto da cuenta de una característica muy común en el centro de la ciudad ya que constantemente transitan personas que trabajan en oficinas, con rutinas largas y ajetreadas que demandan de ellos buena presentación personal. Esa es la imagen que tienen los estudiantes de las personas del común.

En la tercera pregunta, los estudiantes debían proponer un posible final y ponerse en el lugar del protagonista. La mayoría de estudiantes propuso buscar ayuda, llamar a la policía o a sus padres y otros decidieron defenderse solos, golpear al antagonista o correr.



Taller Sesión No. 1. “Correr y contar”

De esta manera, se puede dar cuenta de las reacciones de los estudiantes en situaciones de peligro, comunes en el contexto social en el que se encuentran. Buscar ayuda es un claro ejemplo de la visión que tienen de la autoridad policial, una imagen de confianza, seguridad y efectividad. Al otro lado, los estudiantes que propusieron defenderse solo, demuestran una actitud activa frente a situaciones conflictivas, actitud de reacción inmediata la cual seguramente la han visto tanto en el barrio como en el hogar.

Así mismo, en la primera sesión de la unidad didáctica *Represento mi mundo*, los estudiantes debían proponer un posible final para el cuento *Un monte para vivir*. Luego de la lectura inconclusa del cuento, en sus cuadernos de español los estudiantes escribieron o dibujaron el posible final. En la segunda sesión de la misma unidad, se realizó nuevamente la lectura del cuento y esta vez antes de llegar al final los estudiantes debían socializar los finales que habían propuesto.

I: ¿Qué pasará ahora?, ¿Quién quiere contarnos su final?

- yo, yo- decían varios estudiantes levantando la mano. –

I: Tú.

E1: Pues ahora lo que va a pasar es que todos van a ir a matar al tigre

I: Uy, terrible, muy violentos esos animalitos. Tú.

E2: Pues yo dije que todos se iban volando muy lejos a otras montañas.

I: Muy bien. Tú.

E3: Mm, yo dije que todos iban a hablar con el tigre, para que ya no los molesten más y fueron amigos por siempre.

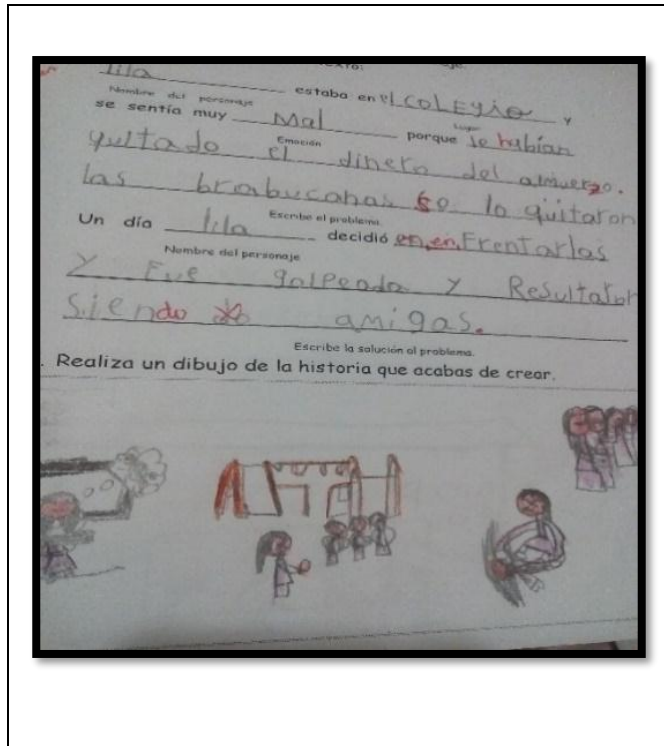
I: Ah que bien, hablando se soluciona todo. Tú.

E4: eh, que llega una gran estampida con todos los animales de todo el mundo y aplastaban al tigre.

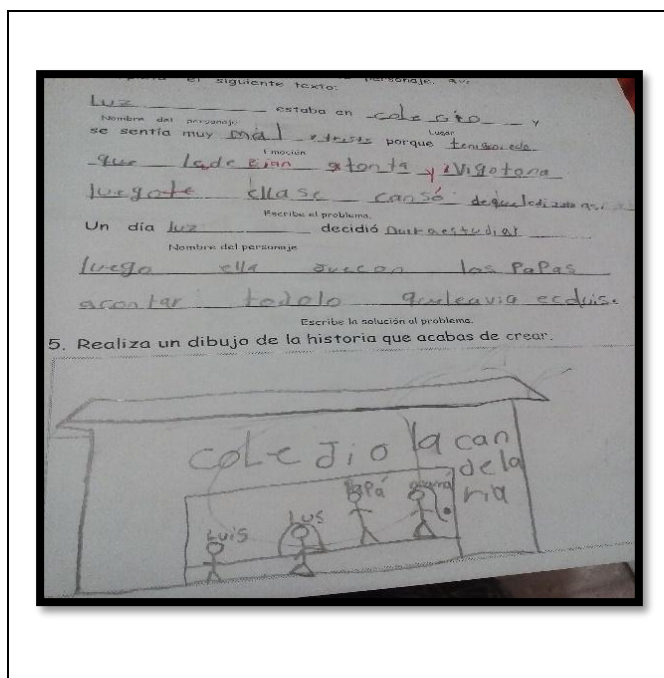
Entrevista No. 14. Descripción. Línea 5.

De lo anterior se pueden analizar varias cosas, la primera es como la violencia se entromete en el contexto de los estudiantes, principalmente en la visión de mundo de los varones y estos la plasman como respuesta a determinadas situaciones, mostrando así una postura extrema y radical. Por otro lado, en el caso de las niñas, los finales felices son la mejor opción, mostrando una visión de mundo alegre y tranquilo.

En la tercera sesión de la unidad didáctica *Represento mi Mundo*, con base en la lectura del cuento *Un Monte para Vivir*, los estudiantes debían proponer una historia similar en donde el protagonista tuviera algún inconveniente con un antagonista que lo molestara. Por medio de un formato, los estudiantes crearon historias teniendo como lugar la escuela. “Al realizar ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento deductivo, los niños buscan diferentes alternativas ante una situación dada”. (Ministerio de Educación Nacional, 2007) Es por esto que con relación a la creación de historias, se pretende dar cuenta de la reacción de los estudiantes ante determinadas situaciones planteadas previamente en las lecturas seleccionadas.



Historia 1. Esta historia da cuenta de una situación de abuso dentro de la escuela. Probablemente es una situación real, donde se muestra lo común de las conductas agresivas incluso entre las niñas. El final de la historia muestra como la resolución de conflictos está presente dentro de la percepción de los estudiantes.



Historia 2. Esta historia muestra una situación de acoso y matoneo, contraria a la anterior, en esta ocasión la reacción del personaje es diferente, se aísla y pierde el interés en la escuela. La figura de los padres está presente como un referente de seguridad y protección.

La creación de historias permite que los estudiantes exterioricen su postura respecto a cómo actuarían en determinadas situaciones que pueden presentarse en su contexto social. Así, los estudiantes recrean experiencias evocadas por ellos mismos dando cuenta de la realidad que los rodea.

6.2. Categoría 2. Apreciación del mundo a partir de las experiencias previas.

Para lograr una comprensión completa, los conocimientos y experiencias previas nos ayudan a construir el significado de la lectura. Es así como estos elementos funcionan como un punto de partida y un apoyo para el lector en la medida en que le ayudan a imaginar y a comprender mejor la lectura desde su propia práctica.

6.2.1. Subcategoría 1. Experiencias en la Escuela.

Durante la fase de fundamentación, al explicar los elementos de la narración, la investigadora narro un cuento llamado *Todos somos diferentes* el cual trata acerca de una reunión de animales los cuales decidieron abrir una escuela donde se enseñarían muchas disciplinas. A medida que la lectura avanzaba la investigadora hacía preguntas relacionadas con el tema del cuento como se evidencia a continuación:

I: " Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas." Muy bien, Tomas, ¿Qué disciplinas ves en el colegio?

E₁: mmm ¿cómo así disciplinas? Yo soy muy disciplinado.

Los estudiantes ríen.

I: Pues las actividades que hacemos en el colegio, como educación física o danzas o manualidades o sumas y restas o lecturas... ¿Cuál es la que más te gusta?

E₂: A mí me gustan mucho las matemáticas, me encanta sumar y escribir los números.

I: Muy bien, y ¿a ti Karen?

E3: A mí me gusta leer, me gusta mirar los libros y hacer dibujos.

I: Súper, que bueno que te guste leer. Y ¿a ti Kimberlly?

E4: A mí me gusta jugar futbol y también me gusta jugar con los juegos de mesa que nos presta la profe en el salón.

I: Investigadora. E: Estudiante.

Entrevista No. 2. Descripción. Línea 25

Como se puede evidenciar, a partir de la lectura del texto donde los animales eran los estudiantes, los niños dieron cuenta de las actividades que ellos mismos realizan diariamente en la escuela, enfocados en sus gustos y preferencias, lo que disfrutaban y su manera de interactuar con los demás.

Luego de la lectura se propuso una actividad para abordar el elemento “lugar” en la cual se tomó como referente la escuela y los estudiantes debían pensar en una anécdota que hubiese sucedido allí y así posteriormente reunirse en grupos de 4 a 5 estudiantes y comentar entre ellos las historias.

Al socializar las anécdotas se pudo evidenciar que las experiencias que han tenido los estudiantes en la escuela pueden ser consideradas entre agradables y amenas o conflictivas y violentas; por el hecho de estar relacionadas con el juego, el dinamismo y la diversión en algunas ocasiones el juego se tornó en pelea y se generan situaciones conflictivas entre los estudiantes. Sin embargo, son situaciones fáciles de resolver teniendo en cuenta el rango de edades de la población. Esto se pudo evidenciar en el diario de campo No. 4.

“Luego, la anécdota del estudiante Kevin, fue acerca de un partido de futbol que tuvo ese día en el descanso: ¡Hoy en el colegio jugamos futbol con los niños del 202!, ¡Mateo hizo un gol y un niño cogió el balón y paro el juego!, yo le dije que no era el dueño del juego y

fuimos a quitarle el balón, el niño me empujó y llegó la profesora, nos quitó el balón y se acabó el descanso, ¡igual, ganamos!”

Diario de Campo no 4. Descripción. Líneas 35-40.

Esto es una muestra de todas las situaciones que viven los estudiantes en las escuelas, el juego, el trabajo en equipo, las peleas, el dominio, la autoridad, el goce y el olvido son algunas de las experiencias que tienen los estudiantes en la escuela.

Durante la misma fase, al abordar el concepto de nudo, se realizó la lectura del cuento *Emma va a la escuela*, este es acerca de una niña que no quiere ir a la escuela y cuando llega a clases no habla con nadie y llora mucho. Luego de hacer el análisis del cuento, teniendo en cuenta los conceptos abordados en las sesiones anteriores y complementándolo con la identificación de la situación problema de esta narración, que consiste en que Emma extraña mucho a sus padres y no le gusta estar sin ellos, se les pregunto a los estudiantes si alguna vez han pasado por esta situación de no querer ir al colegio y por qué. Los estudiantes manifestaron lo siguiente:

I: ¿alguna vez han tenido un problema parecido al de Emma?

Los estudiantes se miraron entre ellos y algunos negaron con la cabeza.

E1: Yo sí, una vez estaba muy enferma y cuando llegue al colegio me dolía mucho el estómago y me puse a llorar, entonces fui a coordinación y me dieron agua y llamaron a mi mamá y me fui y al otro día no vine.

I: mm si, cuando estamos enfermos no queremos venir al colegio.

E2: cuando estaba en el otro colegio, una profesora me regañaba mucho y siempre le daba quejas a mi mamá, entonces un día mi mamá me castigo y yo no quería ir al colegio. Pero igual me tocó ir porque mi mamá me mandó.

I: pues para que no den quejas tenemos que portarnos bien.

E2: si yo me porte bien y la profesora ya no me regañaba tanto.

I: Y tu Danna, ¿alguna vez no has querido venir al colegio?

E3: mmm, no, a mí siempre me gusta venir, no me gusta quedarme aburrida en la casa, Además, que me tocaría quedarme sola.

I: y ¿Qué es lo que más te gusta de venir al colegio?

E3: que puedo jugar y hablar con mis amigas.

E4: si, a mí me gusta venir al colegio porque siempre podemos jugar y correr y, además de eso nos dan el refrigerio y un día nos dieron helado.

Entrevista No. 6. Descripción. Línea 60

A partir de este fragmento, es posible vislumbrar como los estudiantes disfrutaban el tiempo en la escuela y este representa para ellos un espacio de esparcimiento e interacción con sus compañeros. Son más los recuerdos y experiencias positivas que los inconvenientes o problemas que han tenido en la escuela.

6.2.2. Subcategoría 2. Experiencias en el barrio.

Con respecto a esta subcategoría, es evidente que los estudiantes se encuentran en una zona con bastantes problemáticas sociales como la violencia, la inseguridad o la insalubridad.

En la fase de fundamentación, con respecto al concepto inicio, se abordó el cuento *Un loco en la ciudad* el cual es acerca de Julián, un hombre que vive en el campo y decide ir a la ciudad a conocerla ya que mucha gente a su alrededor comenta acerca de las maravillas que se pueden encontrar allí. Al inicio del cuento, se describe la ciudad que Julián visita y más adelante se menciona que el personaje principal debe dormir en un parque. Durante la lectura, la investigadora solicita a los estudiantes describir su barrio de la siguiente manera:

I: “Julián durmió en un parque. Aquel parque estaba lleno de papeles y plásticos, y como las papeleras estaban vacías, pensó que lo genial de la ciudad era que habían inventado plantas con flores de papel y plástico. Pero sólo pensó esto hasta la mañana siguiente, cuando un hombre dejó caer el papel del chocolate que acababa de terminar mientras caminaba tranquilamente entre decenas de papeleras.”

Y ustedes ¿qué opinan de eso? ¿Cómo son los parques de su barrio?

E1: yo siempre voy al parque de mi barrio, queda a la Vuelta de mi casa y hay columpios y sube y baja y esas máquinas para hacer ejercicio y a mí me gusta montarme en ellas.

E2: ah sí, en mi barrio también hay pero están dañadas o rotas.

E3: en el parque de mi barrio no hay casi nada, solo una cancha pero siempre hay ñeros y gamines entonces mi mama no me deja ir.

E4: yo a veces voy al parque pero no me gusta porque es muy sucio y toda la basura está en el piso y huele mal. "guacala".

Entrevista No.5. Descripción. Línea 18.

Por medio de este fragmento se evidencia las características del contexto urbano de los estudiantes, lugares públicos como la calle o el parque se encuentran en malas condiciones, dañados y sucios y además de esto, a sus alrededores se encuentran personas que se pueden considerar poco confiables y representan peligro e inseguridad.

De esto se pudo dar cuenta durante la aplicación de la unidad didáctica *Correr y Contar* (Ver Anexo 6). Para la tercera sesión, como tarea, los estudiantes debían hacer el mapa de su barrio, ubicar su casa y traer una anécdota que les haya ocurrido en ese lugar. Cada uno de los estudiantes paso al frente, explicó el mapa que había dibujado, ubico su casa y nos contó su anécdota. Algunas de las anécdotas fueron:



“Algunas veces en mi barrio ha habido balaceras, ya no tanto como antes, pero sí...” Kevin, 8 años.



“Pues mi anécdota es que, con mi tía, nosotras alimentábamos a los perritos de la calle, ellos no son sucios ni nada, entonces nosotras les dejábamos la comida afuera. Hasta que un día envenenaron a los perritos y se murieron.”

Alicia, 8 años.



“Yo vivo en el barrio las Nieves y mi anécdota es que hay en ese parque fuman marihuana. - ¿Cómo así? ¿Y tú conoces a alguien? – Sí, pues el novio de mi prima. – Y ¿te han dado alguna vez? – No, no señora, siempre se la pasan ahí fumando, pero yo no voy allá.”

Maicol. 8 años.

En el momento en que Maicol socializó su anécdota los estudiantes comentaron entre ellos lo peligroso de este barrio y mencionaron otros barrios como La Paz o Las Cruces.

“-¿en qué barrio?- pregunto un estudiante. -en Las Nieves. – en Las Cruces también, cuando pasamos por la noche con mi mama yo he visto los ñeros fumando marihuana, si-

,- sí, sí. Comentan los demás. Los estudiantes ríen suavemente. -ah sí, en la Paz también, pero a toda hora, no solo en la noche. Esos siempre están ahí.”

Diario de campo No. 19. Descripción. Línea 60.

Al igual que en el cuento leído, donde la niña se enfrentó a una situación de acoso en el transporte público, es evidente que los estudiantes constantemente están rodeados por situaciones tensionantes, peligrosas o trágicas y que, de cierta manera, han sido naturalizadas por la frecuencia con que se presentan. Es común para ellos ver situaciones de consumo de drogas, habitantes de calle o atracos

Teniendo en cuenta el análisis de los instrumentos de recolección de la información como los diarios de campo, las entrevistas y talleres realizados, se puede decir que la manera en que los estudiantes perciben su contexto es en ocasiones hostil y fuerte en tanto han tenido experiencias con impacto negativo.

Capítulo 7

CONCLUSIONES

Esta investigación buscaba desarrollar la comprensión inferencial a través del abordaje de textos narrativos cortos con contenido social para dar cuenta del contexto de los estudiantes. Ahora bien, después de analizar los datos recolectados, surgieron las siguientes conclusiones como respuesta al interrogante principal:

- La comprensión de lectura es un proceso simultáneo, el cual demanda del lector la activación de sus habilidades y el desarrollo de las mismas en diferentes momentos de la lectura.
- La literatura posee un rol fundamental en el reconocimiento de la realidad, es decir, en la identificación de los elementos que configuran el contexto social. Por medio de conceptos e ideas contenidos en los textos narrativos, los estudiantes fueron capaces de identificar y sentirse identificados con la realidad que en estos se muestra. A partir de esto se genera un espacio de concientización y reflexión de la realidad inmediata de los estudiantes con el fin de que sean capaces de tomar distancia de la cotidianidad y lograr un análisis crítico de las situaciones que se presentan.
- Abordar textos con contenido social generó gran interés en los estudiantes, haciendo posible la aparición de vínculos entre sus experiencias propias y las experiencias dentro de la narración.

- El desarrollo de la comprensión inferencial permitió que los estudiantes se conectaran con sus experiencias y conocimientos previos con la finalidad de construir el significado del texto. Además de esto, la comprensión inferencial propició la creación a través de deducciones e hipótesis las cuales surgieron gracias a la cercanía de los temas abordados.
- La influencia del contexto es innegable y esto se hizo evidente en las actitudes que mostraron los estudiantes con respecto a los temas abordados en el proyecto. Un contexto fuerte genera posturas fuertes en los estudiantes, pero, así mismo, debido a la frecuencia de determinadas situaciones en el contexto, se hace presente la naturalización de situaciones nocivas o perjudiciales, dificultando el proceso de identificación y alargando el proceso de reflexión.
- El contexto social tiene gran impacto, no solo en el desarrollo de la comprensión inferencial, sino también en todos los ámbitos. Es por esto que, gracias a la promoción de lectura, es posible identificar, analizar y posteriormente transformar los elementos del mismo.

Capítulo 8

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos es pertinente mencionar el impacto positivo de los textos narrativos, con contenido social, en el desarrollo de la comprensión lectora. Por medio del abordaje de este tipo de textos los estudiantes logran identificar y reconocer las características de su contexto, parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por esta razón, la escuela debe generar espacios que promuevan la literatura como herramienta para la exteriorización de la **visión de mundo** de los estudiantes y así comenzar un proceso de reflexión sobre la influencia del contexto social en el individuo.

Así mismo, es necesario promover espacios de lectura que contribuyan, por una parte, con el placer de leer teniendo en cuenta la importancia de este hábito y, por otra parte, con el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes.

De este modo, al aproximarse a temas de interés para los estudiantes y desarrollarlos por medio de actividades de creación será posible generar un mayor impacto en su proceso de formación.

ANEXOS

Anexo 1.

Universidad Pedagógica Nacional.

Práctica Asistida.

Taller No. 1

Nombre:

Edad:

A continuación realizaremos un ejercicio de lectura donde responderás algunas preguntas según lo que entendiste. Este ejercicio nos ayudará a identificar en qué tipo de procesos tienes dificultades y cómo las vamos a mejorar.

1. Lee el siguiente texto:



Responde las siguientes preguntas:

2. ¿Qué tipo de texto es? _____

3. ¿Cuál es el problema que se presenta en la historia?

4. ¿Qué es un abogado?

5. ¿Qué crees que paso después? Dibuja el siguiente recuadro.

6. El siguiente texto que vamos a leer es *Una Mascota Inesperada*, ¿De qué crees que trata la historia?

7. ¿Cuál es el personaje principal? Descríbelo.

8. Escribe con tus palabras lo que pasó en la historia.

9. ¿Cuál de las dos historias te gustó más? ¿Por qué?

Anexo 2.

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: 15 de Agosto de 2016

Observador: Victoria Saldarriaga

Propósito de la sesión: Identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en la comprensión de lectura.

Hora inicio: 8:00 am

Hora finalización: 10:30 am

OBSERVACIÓN	Análisis	Aporte Proyecto
Descripción/narración	Causas / Consecuencias	Preguntas / Decisiones
<p>Al ingresar al salón, los estudiantes se encuentran en clase de matemáticas, realizan una actividad que se encuentra en el libro de texto, algunos estudiantes comparten los libros y siguen la lectura de los ejercicios de sumas y restas. La profesora lee el problema y seguidamente les pide a los estudiantes que mejor nivel de lectura tienen que lo lean de nuevo; se realiza esta repetición por lo menos 5 veces con cada problema. Los estudiantes que tienen dificultades en el proceso de lectura escuchan a sus compañeros atentamente. Luego de la relectura de cada problema, la profesora procede a solucionar los ejercicios pero debe leer de nuevo detenidamente el problema para que los estudiantes identifiquen lo que deben hacer y los valores con los que deben trabajar. Ningún estudiante soluciona el ejercicio por sí mismo. La profesora recoge un grupo de colores para simular uno de los ejercicios, los estudiantes muestran mucho interés y ofrecen sus colores. Luego de una pausada y extensa explicación de la solución del ejercicio, la profesora deja</p>	<p>Considero que es positivo que la profesora guie el desarrollo de la clase por medio de libros de texto a los cuales todo el grupo tiene acceso, es un buen material para trabajar.</p> <p>La repetición es un proceso en donde no hay ningún tipo de análisis o comprensión. Es importante desarrollar la comprensión de lectura en los estudiantes.</p> <p>La transcripción de los textos contribuye al desarrollo de la escritura y es necesaria ya que la mayoría de los estudiantes aun no desarrolla este proceso.</p>	<p>Es evidente que los estudiantes presentan grandes dificultades en el proceso de comprensión de lectura, con respecto al nivel literal, por medio de la repetición logran identificar los elementos del texto pero con respecto al análisis, reflexión y/o anticipación no existe un espacio para el desarrollo de estas habilidades.</p> <p>Es por esto que me parece oportuno profundizar en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora con el fin de mejorar las habilidades de los estudiantes; teniendo en cuenta que no solo en el espacio académico de Español se realizan</p>

<p>de tarea transcribir los ejercicios faltantes en el cuaderno de matemáticas y resolverlos; seguidamente, les pide a los estudiantes guardar todo y disponerse para recibir el refrigerio. Al término del refrigerio, los estudiantes reciclan los desechos y salen a descanso.</p> <p>Al regresar del descanso, la profesora hace una actividad de concentración y les pide a los estudiantes seguir algunas instrucciones como levantarse, sentarse, agacharse... etc. Comienza la clase de español y la profesora les pide que saquen el libro de texto, estos libros en los que se apoyan las clases han sido donados por la misma profesora para el desarrollo de las mismas. En esta ocasión los estudiantes siguen la lectura de "Las siete vidas del gato" de Rafael Pombo. En un primer momento la profesora realiza la lectura de manera pausada, acentuando los signos de puntuación y enfatizando en la rima; al igual que con la lectura del libro de matemáticas, la profesora le pide a varios estudiantes (los que tienen mejor nivel de lectura) que realicen la lectura en voz alta. Este proceso se repite al menos unas 7 veces. La profesora hace preguntas acerca de la información literal del texto y los estudiantes deben volver a leerlo para responder las preguntas, este ejercicio se les dificulta un poco más que los ejercicios de matemáticas, ya que por ser una lectura más extensa, confunden la información. Como tarea deben transcribir y memorizar el texto.</p>	<p>Llevar a la realidad los ejercicios de matemáticas resulto ser una excelente actividad de motivación ya que los estudiantes se sintieron identificados con el proceso y motivados al poder participar.</p> <p>Es evidente que el proceso de repetición no contribuye al desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes ya que a pesar de esto, no fue posible responder las preguntas de manera inmediata.</p> <p>El ejercicio de memorización tiene relación con el desarrollo de la memoria pero sin embargo no involucra ningún proceso de análisis.</p>	<p>ejercicios de lectura, si no en todas las áreas.</p>
---	--	---

Anexo 3

DIARIO DE CAMPO N° 5

Fecha: Lunes 5 de Septiembre de 2016

Observador: Victoria Saldarriaga

Hora inicio: 8:00 am

Hora finalización: 12:00 m

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Al ingresar al salón los estudiantes están en clase de ciencias naturales, la profesora transcribe la información de un texto escolar de biología sobre el sistema circulatorio en el tablero y los estudiantes transcriben al cuaderno. Se encuentran trabajando de manera muy organizada y en silencio. Los estudiantes me saludan, la profesora les pide terminar de copiar y guardar el cuaderno. Comienzo la intervención recordando los conceptos trabajados la sesión anterior (definición de cuento, partes y elementos) y coloco de nuevo los carteles en donde se relacionan las columnas de conceptos y definición ya que algunos estudiantes no habían terminado de copiarlos. Reviso la tarea. Cuando todos los estudiantes han terminado de copiar, retomo la historia anterior “La carrera de zapatillas” para hablar de los personajes que aparecen en esta historia y que se relaciona con la tarea que debían hacer de dibujar uno de los personajes de la historia. Los estudiantes recuerdan vagamente la historia y confunden los personajes con</p>	<p>Género narrativo, el cuento.</p> <p>Personajes del cuento.</p>	<p>La disciplina ha mejorado notablemente desde que están con la profesora Martha, a los estudiantes les hacia falta un acompañamiento de tiempo completo.</p> <p>Es necesario revisar todo el trabajo que realizan los estudiantes ya que de esta manera sienten la obligación de presentar algo y el revisado con carita feliz o con “muy bien” escrito es una manera de motivarlos.</p> <p>Es importante retomar siempre lo abordado en la sesión anterior ya que al pasar una semana los estudiantes tienden a olvidar un poco las cosas. Es también una manera de repasar constantemente.</p>	<p>La disciplina siempre debe mantenerse en el salón ya que de otra manera los estudiantes se dispersarían mucho.</p> <p>Tomarse 5 min para revisar que los estudiantes estén trabajando, tomando nota y realizando las actividades propuestas es necesario para que todo el salón trabaje adecuadamente.</p> <p>La retroalimentación o retoma de los temas trabajados en la sesión anterior también será necesario para el buen desarrollo del tema nuevo.</p> <p>Pensar juegos cortos motiva a los estudiantes y</p>

<p>los de otras historias abordadas anteriormente.</p> <p>Comienzo con la actividad la cual es el juego de las sillas, escribo en el tablero el título de la historia que les voy a contar “La reunión de los ciudadanos”, comienzo la narración de la historia y los estudiantes escuchan atentamente. Al finalizar hago algunas preguntas acerca de los personajes que en ella aparecieron; los estudiantes tienen dificultades en recordar así que de nuevo hago la lectura del cuento. Al finalizar y para dar comienzo a la actividad, les pido a cada estudiante que se asigne una profesión y que no puede olvidarlo y los escribo en el tablero. Los estudiantes se emocionan y comienzan a decirme las profesiones. Les explico el juego, cada vez que mencione alguno de las profesiones que intervienen en la historia, el estudiante que tiene esta profesión deberá sentarse en la silla de adelante y cada vez que mencione la palabra “ciudad” los estudiantes deben cambiar de puesto. Comienzo con la historia. Los estudiantes se emocionan mucho y participan activamente del juego, al finalizar la historia les pido que alguien me la cuente de nuevo y hacemos el análisis de los personajes que aparecieron en esta. Los estudiantes recordaron con facilidad todos los personajes que es esta aparecían, como conductor o tendero y los lugares en donde se desarrollaron las historias fueron el parque, la plaza o la iglesia, según la profesión. Como no todos los estudiantes pasaron al frente comienzan a quejarse y les cuento otra historia y de nuevo se repite el ejercicio.</p>		<p>El juego es la mejor manera de motivar a los estudiantes y de introducirlos a los temas que se proponen.</p> <p>Los estudiantes muestran interés al abordar temas que pasan en la cotidianidad, la idea de imaginar a los personajes en posibles acontecimientos hace que los estudiantes muestren empatía por la narración y por los personajes.</p> <p>Como recomendación de la profesora titular, dejarles tarea es una actividad de refuerzo del tema que se está trabajando. Como se evidenció a lo largo de la sesión los estudiantes se animan mucho con las actividades de dibujo, es por esto</p>	<p>considero que es una buena estrategia para acercar a los estudiantes a la lectura.</p> <p>Abordar cuentos con temáticas sociales, que se desarrollen en la cotidianidad de la ciudad y del centro de la ciudad capta la atención de los estudiantes.</p> <p>Las tareas se dejaron en algunas ocasiones, según sea necesario.</p> <p>El dibujo también debe ser considerado como una manera de comprensión de lectura.</p>
--	--	---	--

<p>Les pido a los estudiantes que saquen su cuaderno de español y comiencen a copiar. Retomamos las tres historias trabajadas en esa sesión para hablar acerca de los personajes que en ellas aparecieron. Los estudiantes comienzan a identificar los tipos de personajes en cada historia.</p> <p>La profesora del salón del frente envía cinco estudiantes y les pido que se sienten a un costado del salón.</p> <p>Llega la profesora de música así que sesión debe terminar. Como no alcanzamos a hacer la actividad de parejas les pido que terminen de copiar y les dejo una tarea de escribir una historia corta en donde el protagonista sea un niño, el antagonista un ciclista y los personajes secundarios sean una enfermera y un doctor.</p> <p>Les pido que organicen el salón y a medida que van terminando los voy mandando al salón de música.</p>		que están siempre deben estar presente.	
--	--	---	--

Anexo 4

Responde:

Nombre completo:

Edad:

Lugar y fecha de nacimiento:

Barrio:

¿Con cuántas personas vive?

¿Cuántos hermanos tienen?

¿Qué hace cuando llega a su casa después de salir del colegio?

¿Con quien comparte la mayoría del tiempo en la casa?

¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?

¿Dónde realiza las tareas?

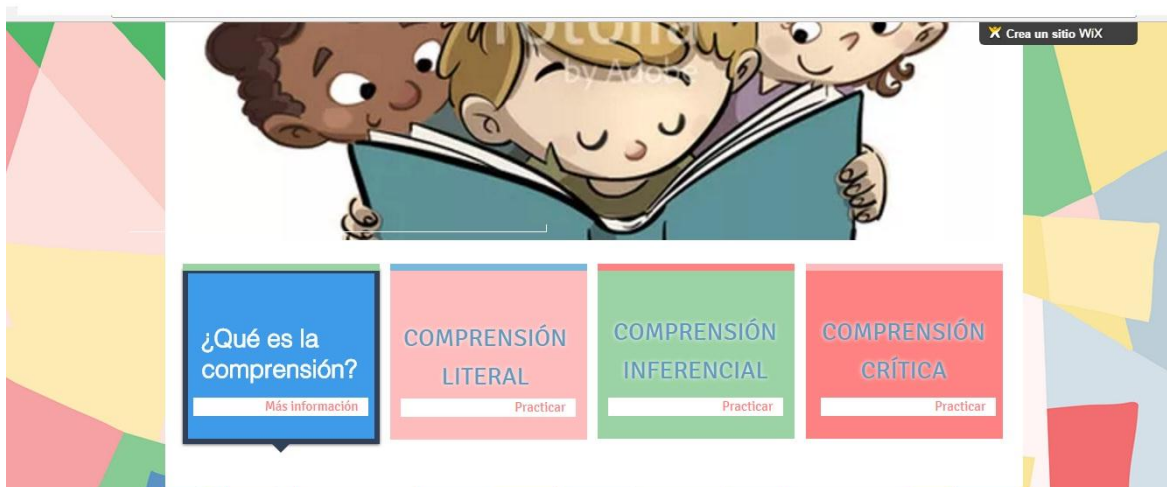
¿Recibe ayuda para realizar las tareas? ¿De quién?

¿Tiene internet en su casa?

¿Qué actividad prefieres, leer, escribir o dibujar?

Anexo 5.

<http://laurasaldamol1007.wixsite.com/tics>



Anexo 6

Lugar: I.E.D La Candelaria

En estas unidades didácticas se abordará la creación como herramienta para la exteriorización de visión de mundo de los estudiantes del curso 201 del I.E.D La Candelaria a partir de la comprensión de cuentos con contenido social.

Tomando como punto la creación de cuentos, se realizará un performance de los mismos entendida como práctica artística comunitaria y como ejercicio de interpretación corporal de la visión de mundo de los estudiantes.

Objetivos:

- Dar cuenta de la visión de mundo de los estudiantes por medio de los ejercicios de creación.
- Realizar ejercicios de comprensión y producción de cuentos.
- Desarrollar en los estudiantes capacidad de inferencia.
- Promover ejercicios lúdicos en torno a la literatura.

Contenidos:

- Comprensión de lectura.
- Género narrativo.
- Performance.

Unidad Didáctica I

REPRESENTO MI MUNDO.

No. De sesiones: 4, 2h

Primera Sesión.

Se realizará el saludo inicial e inmediatamente comenzaremos con la lectura del cuento *Un monte para vivir* el cual se adaptó en una presentación de PWP. Con el fin de desarrollar las habilidades de lectura inferencial, la presentación está diseñada para detenerla en ciertos momentos y hacer preguntas como:

- ¿Sobre qué crees que trata la historia?
- ¿Dónde crees que se desarrolla la historia?
- ¿Sabes qué tipo de animal es _____?
- ¿Por qué crees que eso pasó?
- ¿Qué opinas de esa situación?

Las preguntas se realizarán a medida que la lectura del cuento vaya avanzando.

Al final de esta sesión se les propondrá a los estudiantes que inventen un posible final para la historia.

Los estudiantes deberán hacer un dibujo y un texto corto en donde se proponga un final.

Segunda Sesión.

Después del saludo y de preguntarles a los estudiantes como estuvo su semana les preguntaré si recuerdan la historia abordada en la sesión anterior *Un monte para vivir*.

Luego de esto, en esta sesión se retomará la lectura del cuento y al llegar a la diapositiva donde terminó la sesión anterior le pediré a los estudiantes que socialicen los finales que ellos inventaron. Posteriormente continuaremos con la lectura para conocer el final de la historia y compararlo con los finales que los estudiantes propusieron.

Posteriormente daremos paso a la explicación de los elementos (personajes, lugares y tiempo) y las partes (inicio, nudo y desenlace) del cuento como género narrativo. Se hará uso del contenido del cuento *Un monte para vivir* y de otros cuentos conocidos por los estudiantes para ejemplificar lo explicado.

Tercera sesión.

Teniendo en cuenta las características de la población y la situación en la que se encuentran con respecto a la comprensión y producción de textos y partiendo del cuento abordado en las últimas dos sesiones, se les pedirá a los estudiantes hacer un ejercicio de creación en donde sigan las instrucciones del formato propuesto.

Como actividad los estudiantes deberán escoger un personaje cualquiera el cual puede ser animal o humano y hacer el respectivo dibujo.

Luego deberán escoger un lugar (el barrio o el colegio), después pensar en un posible problema que se le presente al personaje que escogieron y finalmente proponer una solución a ese problema con el objetivo de crear una historia similar a la trabajada en clase.

Cuarta Sesión.

En esta sesión se realizará un juego para asignar los papeles que tendrá cada estudiante en el performance que se realizará a partir de los cuentos que crearon en la sesión anterior. En primer lugar, los estudiantes tendrán que sacar de una bolsa un papel el cual contiene un número, los papeles contendrán números de 1 al 5. Luego, en el patio del colegio los estudiantes tendrán que buscar unas bolsas de colores que estarán escondidas por todo el lugar con números del 1 al 5. Después de encontrar todas las bolsas todos los estudiantes que tengan el número 1 pertenecerán al mismo grupo y les corresponderá la bolsa con el mismo número; de esta misma manera se organizarán los demás grupos.

Cada bolsa contendrá una historia creada por los estudiantes y estos tendrán que representarla. De esta manera los estudiantes representaran sus propios cuentos en un ejercicio de creación performativa.

UNIDAD DIDÁCTICA II

CORRER Y CONTAR.

No. De sesiones: 4, 2h.

Primera Sesión.

Se realizará el saludo inicial e inmediatamente comenzaremos con la lectura del cuento *Correr y contar* el cual se adaptó en una presentación de PWP. Con el fin de desarrollar las habilidades de lectura inferencial la presentación está diseñada para detenerla en ciertos momentos y hacer preguntas como:

- ¿Qué cosas puede ver por la ventana?
- ¿Cómo imaginas un señor común y corriente?
- ¿Qué crees que hará la niña? ¿Qué harías tú?
- ¿Qué pasará ahora?

Las preguntas se realizarán a medida que la lectura del cuento vaya avanzando.

Al final de esta sesión se les propondrá a los estudiantes que inventen un posible final para la historia.

Los estudiantes deberán hacer un dibujo y un texto corto en donde se proponga un final.

Segunda Sesión.

Después del saludo y de preguntarles a los estudiantes como estuvo su semana les preguntaré si recuerdan la historia abordada en la sesión anterior *Correr y contar*.

Luego de esto, se retomará la lectura del cuento y al llegar a la diapositiva donde terminó la sesión anterior le pediré a los estudiantes que socialicen los finales que ellos inventaron. Posteriormente continuaremos con la lectura para conocer el final de la historia en esta ocasión se responderán preguntas para promover la producción de inferencias tales como:

- ¿la niña le contará a su mamá?
- Y si fueras tu ¿Qué harías?
- ¿Cómo reaccionará la mamá?

Al final de la lectura se socializarán los finales propuestos por los compañeros para después compararlo con el verdadero final.

Los estudiantes desarrollarán una guía en donde deben dar cuenta de la comprensión literal, respondiendo a preguntas claves como dónde, cuándo, cómo, porqué, quien y posteriormente hacer deducciones con respecto a la narración como qué paso antes y después de la historia.

Para la próxima sesión los estudiantes deben dibujar el mapa de su barrio y traer una anécdota que les haya ocurrido en ese lugar.

Tercera sesión.

En esta sesión se socializan los dibujos y las anécdotas de todos los estudiantes. Se introduce el concepto de anécdota y se repite la explicación de los elementos y las partes de la narración.

Teniendo en cuenta las características de la población y la situación en la que se encuentran con respecto a la comprensión y producción de textos y partiendo del cuento abordado en las últimas dos sesiones y se les pedirá a los estudiantes hacer un ejercicio de creación en donde sigan las instrucciones del formato propuesto.

En esta ocasión los estudiantes deben seguir un formato siguiendo como ejemplo las anécdotas de sus compañeros. Para esta actividad les pido a los estudiantes que trabajen en grupos y así, apoyados en las experiencias previas se creen historias.

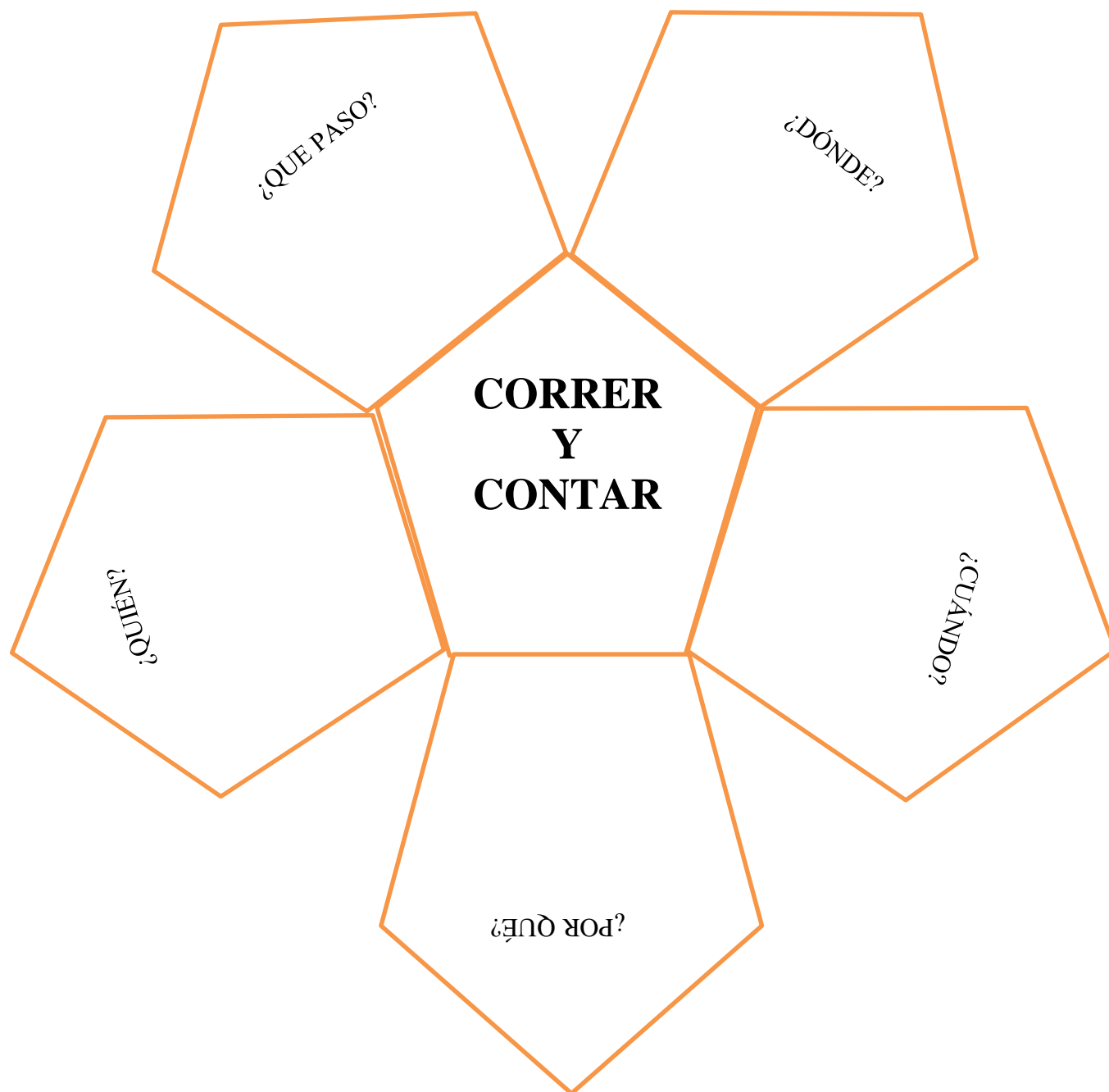
Cuarta Sesión.

A partir de las historias creadas, por grupos se hace entrega de materiales como papel, cartulina, lana, temperas, Colbón, etc. para que los estudiantes, de manera creativa, representen la historia que ellos mismos crearon, de esta manera, a partir del desarrollo de la comprensión inferencial, apoyados en las experiencias en el barrio se genera un espacio de creación dinámico y lúdico.

Anexo 7.

NOMBRE: _____

1. Completa el siguiente cuadro.



2. Dibuja.

¿Qué estaba haciendo la niña antes de subir al autobús?

¿Qué paso al día siguiente?

Bibliografía

- Bausela, E. (2002). La Docencia a través de la Investigación Acción. *Iberoamericana de Educación*, 10.
- Bunge, M. (2001). *Diccionario de filosofía*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Burns, A. (1999). *Collaborative Action Research for English Language Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Casilimas, C. A. (1996). *Investigacion Cualitativa*. Bogotá: ICFES.
- Casilimas., C. A. (1996). *La investigación cualitativa*. L.
- Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. México: Celeste Ediciones.
- Corbin, J., & Strauss, A. (1990). *Grounded Theory Research: Procedures, Canons, and Evaluative Criteria (3rd Ed.)*. Los Angeles, CA.: Sage.
- Denise, K. (1991). *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires: Grupo Editor.
- Estandares Basicos de Competencias del Lenguaje*. (2003). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Florez, L. E., & Hernandez, A. M. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educare en el aula*, 1-20.
- Freire, P. (1997). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Editores Siglo XXI.
- Garcia Aretio, L. (2009). *Las Unidades Didácticas II*. Madrid: Boletín Electrónico de noticias de Educación a Distancia.
- Gordillo, A., & Flórez, M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Panamericanas N. 53*, 95-107.
- Klingler, C. (2000). *Psicología Cognitiva*. México: McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación Nacional. (Marzo de 2007). Lectura y escritura con sentido y significado . *Altablero*.
- Pérez-Rioja, J. A. (1986). *Panorámica históricra y actualidad de la lectura*. Salamanca: Fundación German Sanchez Ruipérez.
- Ramírez Pino, J. I. (21 de 04 de 2017). Obtenido de Academia:
http://www.academia.edu/9835179/26_EL_TEXTO_NARRATIVO
- Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Madrid, España: Grao.
- Velasquez, K. M., & Santiesteban Naranjo , E. (2012). La Comprension lectora desde una concepcion didactico-cognitiva. *Didasc@lia: D&E*, 8.