

**TRABAJO DE GRADO**

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO FILADELFIA QUE  
APORTE AL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE LECTURA CRÍTICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE POSTGRADO**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ**

**2019**

**TRABAJO DE GRADO**

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO FILADELFIA QUE  
APORTE AL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE LECTURA CRÍTICA**

**Autora**

**STEFANNY ZULAY PULIDO RAMOS**

**Directora**

**ADRIANA LUCERO JIMÉNEZ GIRALDO**

**Trabajo de grado para optar el título de  
ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE POSTGRADO  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
BOGOTÁ  
2019**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del director del proyecto

---

Firma jurado

---

Firma jurado


## Dedicatoria

A Dios por la bendición de permitirme realizar esta especialización, la cual es un peldaño más en mi ámbito profesional y mi que hacer como docente, dado que fue Jesús quien me abrió las puertas y me acompañó en todo momento, otorgándome su sabiduría, perseverancia e inteligencia a lo largo de todo este proceso educativo.

A mi amado hijo Juan Santiago Rojas Pulido, quien con su amor incondicional me otorga una felicidad infinita y me reta a ser mejor cada día, para así, poderle brindar un mejor futuro a mi niño.

A mis padres, quienes con su apoyo, cariño y comprensión me brindaron su ayuda incondicional en este proyecto educativo, en especial a mi mamá, quien es mi ejemplo a seguir en esta linda labor como docente.

A la profesora Adriana Jiménez, quien, con su amplio conocimiento, idoneidad y compromiso, me orientó en todo momento.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Advancing the Education of the Nation</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 4</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Diseño de una estrategia pedagógica para los estudiantes del grado quinto de básica primaria del colegio filadelfia que aporte al fortalecimiento del proceso de lectura crítica.
<b>Autor(es)</b>	Pulido Ramos, Stefanny Zulay.
<b>Director</b>	Jiménez Giraldo, Adriana Lucero.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 102p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA; TAXONOMÍA DE BLOOM; LECTURA CRÍTICA, NIVEL LITERAL, NIVEL INFERENCIAL O INTERPRETATIVO, NIVEL CRÍTICO - INTERTEXTUAL, PENSAMIENTO CRÍTICO.

<b>2. Descripción</b>
<p>La presente propuesta de investigación de tesis de grado, nace dentro del ámbito educativo como respuesta a una de las necesidades que se están presentando en la educación básica, dado que se establece en los lineamientos curriculares de lengua castellana y en los estándares básicos de competencias del lenguaje que los estudiantes están en capacidad de asumir una lectura y una postura crítica frente a diversos tipos de textos leídos; paralelamente, ellos deben mejorar su capacidad de análisis y pensamiento crítico, en el sentido de juzgar y emitir juicios de valor, de acuerdo a la información pre - existente y la que se va adquiriendo a medida que incrementa su lectura, su lenguaje y sus conocimientos. Anhelando que los estudiantes deben estar en capacidad de comprender diferentes tipos de textos y se deben buscar diferentes estrategias para lograr dicha comprensión intertextual; estando en capacidad de entender lo que lee, comprenderlo y llegar a un análisis de lo leído, de acuerdo con el nivel formativo en el que se encuentren.</p> <p>Diseño de una estrategia pedagógica que aporte al fortalecimiento del proceso de lectura crítica compuesta por los niveles literal, inferencial y crítico – intertextual, en los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Filadelfia” tiene como fin diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer los procesos de la lectura crítica de acuerdo al contexto educativo al que se encuentran los estudiantes.</p> <p>El objetivo primordial de esta investigación es profundizar en la lectura crítica a fin de fomentar el rendimiento académico, obteniendo así estudiantes mucho más críticos, analíticos, capaces de emitir juicios con argumentos sólidos y con miras a un desarrollo de pensamiento crítico, lo cual incidirá positivamente no solo en el ámbito académico, sino en la vida en general.</p>

### 3. Fuentes

BLOOM, Benjamín. Taxonomy of educational objectives. 1956. Book 1, Cognitive domain. New York, Logman.

CAMPOS ARENAS, Austin. Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo. Bogotá. Colección Aula Abierta. 2007. P.19 Disponible en Internet: [https://books.google.com.co/books?id=sMEhKEqQqR0C&pg=PA19&dq=definici%C3%B3n+de+pensamiento+cr%C3%ADtico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjz586W7p\\_JAhUETSYKHa-QCZIQ6AEIGjAA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20pensamiento%20cr%C3%ADtico&f=false](https://books.google.com.co/books?id=sMEhKEqQqR0C&pg=PA19&dq=definici%C3%B3n+de+pensamiento+cr%C3%ADtico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjz586W7p_JAhUETSYKHa-QCZIQ6AEIGjAA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20pensamiento%20cr%C3%ADtico&f=false)

CARRIAZO, Mercedes. Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión lectora. Quito. Ministerio de Educación del Ecuador. 2010. 147p.

CASSANY, Daniel. Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama S.A. España. 2006. Pág.21

COOPER, James. Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor enseñanza. México: Limusa Noriega Editors. 1999 p. 45

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia. P.40 Disponible en Internet: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf)

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Robert; FERNANDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación Capítulo 15: Diseños del proceso de la Investigación Cualitativa. Cuarta Edición. México. Mc Graw Hill. 2006,882p.

MARTÍNEZ RODRIGUEZ, Jorge. Métodos de Investigación Cualitativa. Qualitative Research Methods. Revista de la Corporación Internaccional para el Desarrollo Educativo. Silogismo Número 8. Publicación Semestral, julio- diciembre 2011. Colombia, Bogotá. 34p.

MENDOZA COGOLLO, Vanessa Carolina y CAICEDO RODRIGUEZ, Luzcy Stella. Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes de 5 grado del Colegio Tirso de Molina. 2017. 103p. Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Postgrado. Especialización en pedagogía.

La lectura crítica. (En línea) (10 de octubre de 2019). Disponible en: <https://docs.google.com/document/d/1FyP6TFP69r6lJaDgGR0UaU4akVq6Bd9vOrZfWtoR8G4/edit>

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE FEBRERO 8 DE 1994. Bogotá. Sección Cuarta. Edición media. Artículo 21. 50p.

POVEDA FORERO, Jacqueline. Desarrollo de la lectura crítica en los niños del grado tercero en el CED Rural La Argentina. 2016.89p. Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de especialista en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Especialización en Pedagogía Modalidad Distancia.

SERIE LINEAMENTOS CURRICULARES LENGUA CASTELLANA, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia. Resolución 2343 de 1996.p.74-75.

SABER 5° GUÍA DE ORIENTACIÓN, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia. 2017. 56p.

SAVATER, Fernando. El valor de Educar. España – Barcelona. Editorial Ariel, S.A.102p.

#### 4. Contenidos

Teniendo como pregunta ¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca los procesos de lectura crítica en los niveles literal, inferencial y crítico - intertextual en los estudiantes, del grado quinto del Colegio Filadelfia? Y tomando como punto de partida la necesidad de crear estrategias pedagógicas acordes a las necesidades educativas de los estudiantes, al contexto al cual se ven inmersos, y la necesidad de crear prácticas pedagógicas innovadoras que puedan contribuir a la comprensión lectora enfocadas a potencializar el pensamiento crítico de los estudiantes, nace como propuesta el diseñar una estrategia pedagógica que aporte al fortalecimiento del proceso de lectura crítica en los estudiantes pertenecientes a este grado. Para tal fin se plantea de la siguiente manera:

- Objetivo General: Diseñar una estrategia pedagógica que aporte al fortalecimiento del proceso de lectura crítica compuesta por los niveles literal, inferencial y crítico – intertextual, en los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Filadelfia.
- Propuesta: Título de la estrategia pedagógica: Desarrollo de la lectura crítica por medio de la taxonomía de Bloom.
- Diseño de la propuesta.
- Análisis e interpretación de la información.

#### 5. Metodología

La metodología en la cual se enmarca esta investigación es la del enfoque cualitativo más específicamente, en la Investigación Acción Participativa (IAP) debido a que este tipo de investigación (IAP) se fundamenta en tres actividades centrales: en primera instancia está, investigación, dado que esta se refiere al papel activo que los participantes de la investigación juegan dentro de la misma, analizando de forma sistémica las condiciones actuales de la problemática, una vez identificadas las necesidades, se priorizan para planear en forma sistémica el proceso de solución de problemas (lo cual se evidencia en el diagnóstico del problema, antecedentes, población objeto de estudio, y planeación de la estrategia pedagógica como solución frente a ese problema encontrado). En segundo lugar, está, educación, en el que los participantes de la investigación aprenden a desarrollar una conciencia crítica que les permite identificar las causas del problema e identificar las posibles soluciones al mismo, enseñando a la comunidad cómo resolverlo y trabajar en ello (planeación y creación de la estrategia pedagógica para fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado quinto). En, tercer lugar encontramos, acción, en éste se deja el diseño y planteamiento de la estrategia pedagógica para ser socializada y puesta en práctica dentro de la misma comunidad educativa en una realidad cercana al contexto. Estas tres actividades están interrelacionadas y forman un ciclo dinámico. Es precisamente la investigadora quien facilita y apoya el proceso frecuentemente, ayudando y facilitando el proceso educativo en la comunidad.

#### 6. Conclusiones

El diseño de este proyecto de investigación tuvo como propósito fortalecer el proceso de lectura crítica compuesta por los niveles literal, inferencial y crítico – intertextual, en los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Filadelfia. Para lograr el primer objetivo se realizó una prueba diagnóstica basada en la prueba de lectura crítica tomada de la guía de orientación Prueba Saber de Lenguaje Saber 5° - 2017, del análisis e interpretación de los resultados, se evidenciaron las dificultades que presentaron los estudiantes en cuanto al análisis e interpretación en la comprensión de textos, se pudo determinar que en los estudiantes faltan reforzar los diferentes niveles de lectura crítica, puesto que a pesar de que mantengan una buena comprensión literal, se mantiene solo en este nivel, dado que en la interpretación presenta dificultades de forma y en nivel crítico-intertextual falta afianzar aún más la capacidad de hacer relación de textos, análisis y argumentación que propenda de este nivel, para así lograr una postura crítica frente al texto leído.

A nivel de objetivos específicos propuestos como, identificar los elementos de la estrategia pedagógica para los procesos de lectura crítica, se pudieron develar que, por medio de la utilización de la taxonomía de Bloom

se pueden crear distintas estrategias pedagógicas referentes a la lectura crítica. Puesto que, en cuanto a la adquisición del conocimiento, Bloom clasificó los objetivos de aprendizaje en seis niveles de complejidad (conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación) y éstos unidos a la adecuada formulación de la pregunta junto son los tres niveles que propende la lectura crítica (literal, inferencial o interpretativo y crítico – intertextual) se puede ir desarrollando los diferentes niveles de desarrollo de pensamiento que plantea Bloom y la lectura crítica.

Inicialmente se indagó y se fundamentó esta investigación en los referentes teóricos indicados para la apropiación del conocimiento, que hace referencia al marco teórico, para así lograr el diseño adecuado a los planteamientos de una estrategia pedagógica basada en la taxonomía de Bloom, permitiendo así el diseño de cada uno de los distintos talleres de lectura para lograr este fin. Cabe resaltar que en el análisis de resultados, se pudo evidenciar que los estudiantes presentan una buena comprensión a nivel literal, pero al momento de lograr una esquematización de la información en la Inferenciación o interpretación presentan dificultades; dado que están de una u otra forma acostumbrados a esquemas ya predeterminados para lograr la interpretación, y al momento de hacer una reestructuración del mismo, suelen presentar confusión y su interpretación logra desenfocarse de la forma en que debería ser. Por consiguiente, al momento de realizar un análisis crítico se demuestra que todavía falta trabajar este nivel, dado que es el más complejo de desarrollar, puesto que es en este nivel donde se pretende que el estudiante logre argumentar emitiendo juicios de valor propios y pueda hacer un análisis más allá de lo que el autor devela en cada una de sus líneas, con miras a desarrollar un pensamiento crítico frente a diferentes puntos de vista de acuerdo a la formación académica del estudiante.

Esta investigación es valiosa en su diseño, dado que permite al docente replantear su práctica y su mismo qué hacer, dado que son las mismas estrategias pedagógicas las que permiten dar cuenta si realmente se está logrando o se puede lograr el objetivo trazado con anterioridad.

En primera instancia, se plantea esta estrategia desde su diseño y fundamentación teórica y epistémica; para luego ser socializada con los docentes de la institución y develar la importancia de que nuestros estudiantes estén en capacidad de desarrollar un nivel de lectura crítica, más allá de lo que los mismos estándares y/o lineamientos de lengua castellana pueden establecer. Puesto que, si se logran crear unas buenas bases de lectura, podemos crear un avance significativo en la formación del estudiante cuando esté en su nivel secundario, permitiendo así, reevaluar nuestra misma práctica fin de que nuestros estudiantes sean mucho más críticos en su lectura diaria y en la vida en general, logrando desarrollar más a cabalidad sus capacidades intelectuales y/o con vivenciales.

En segunda instancia, se propone que el diseño de esta estrategia pedagógica no quede solamente como una propuesta; si no que, en un futuro, muy cercano se pueda lograr su implementación y realizar pruebas piloto a fin de poder nutrir la de manera más sólida con el aporte de toda la comunidad educativa, así como de la reflexión y/o análisis desde la propia práctica como docentes, y de la intervención de los mismos estudiantes; los cuales son la razón de ser de esta investigación. Debido a que este proyecto de investigación ayudaría notoriamente a incrementar los niveles de lectura en los estudiantes, así como también, los docentes tendrían herramientas más sólidas en el desarrollo y manejo de la lectura crítica; lo cual incidiría notoriamente no solo en las pruebas de estado, sino que en la vida académica y personal del estudiante, formándolo como un ser mucho más crítico, pensante y analítico de su sociedad, logrando continuar con su formación académica de una mejor manera.

<b>Elaborado por:</b>	Pulido Ramos, Stefanny Zulay.
<b>Revisado por:</b>	Jiménez Giraldo, Adriana Lucero.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	16	10	2019
--	----	----	------

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	14
Justificación .....	16
1. Construyendo el objeto de estudio.....	18
1.1.Planteamiento del problema .....	18
1.2.Formulación del problema .....	20
1.3.Formulación de la pregunta .....	23
2. Objetivos .....	24
2.1.Objetivo General .....	24
2.2.Objetivos Específicos .....	24
3. Antecedentes.....	25
4. Marco Contextual.....	28
4.1.Referente Normativo de la Institución.....	28
4.2.Referente Demográfico de la Institución.....	28
4.3.Caracterización Institucional.....	29
5. Marco Teórico.....	31
5.1.Categorías Conceptuales.....	31
5.1.1. Lectura .....	34
5.1.2. Lectura Crítica .....	35
5.1.2.1.Niveles de lectura .....	37
5.1.2.2.Nivel literal .....	37
5.1.2.2.1. Elementos que conforman un texto.....	38
5.1.2.2.2. Estrategias para la comprensión de palabras .....	40

5.1.2.2.3. Estrategias para la comprensión de oraciones .....	42
5.1.2.3.Nivel Inferencial o Interpretativo .....	44
5.1.2.4.Nivel Crítico – Intertextual .....	44
5.1.3. Pensamiento Crítico .....	45
5.1.3.1.Habilidades básicas del pensamiento crítico .....	47
5.1.3.2.Taxonomía de Bloom y su relación con el pensamiento crítico.....	48
5.1.3.2.1. Biografía de Benjamín Bloom.....	48
5.1.3.2.2. Taxonomía de Bloom.....	49
5.1.3.2.2.1.Dimensión Afectiva.....	50
5.1.3.2.2.2.Dimensión Psicomotora.....	51
5.1.3.2.2.3.Dimensión Cognitiva.....	51
5.1.3.2.3. Clasificación de la Taxonomía de Bloom.....	53
5.1.4. Estrategia Pedagógica .....	54
6. Propuesta pedagógica .....	56
6.1.Estrategia pedagógica.....	57
6.1.1. Introducción de la estrategia pedagógica.....	57
6.1.2. Justificación de la estrategia pedagógica.....	57
6.1.3. Planteamiento general de la estrategia pedagógica.....	58
6.1.4. Perfil del grupo de la estrategia pedagógica.....	59
6.1.5. Objetivos didácticos.....	59
6.1.6. Contenidos de la estrategia pedagógica.....	59
6.1.7. Metodología de la estrategia pedagógica.....	60
6.1.8. Actividades de la estrategia pedagógica.....	61

7. Metodología.....	85
7.1.Enfoque Metodológico.....	85
7.2.Población objeto de estudio.....	88
7.3.Instrumentos de Recolección de Datos.....	88
8. Análisis e Interpretación de la Información.....	90
8.1.Categorías Analíticas.....	90
9. Conclusiones.....	98
10. Bibliografía.....	101

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Resultados nacionales en Saber 5°, Área de lenguaje del Colegio Filadelfia.....	22
Tabla 2. Operaciones y estrategias de comprensión lectora.....	40
Tabla 3. Capacidades del pensamiento crítico.....	48
Tabla 4. Clasificación de la taxonomía de Bloom.....	53
Tabla 5. Propuesta Estrategia Pedagógica – Actividades.....	62

## **LISTA DE ESQUEMAS**

Esquema de categorización 1.....	32
Esquema de categorización 2.....	33
Esquema de categorización 3.....	34

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de investigación nace dentro del ámbito educativo como respuesta a una de las necesidades que se están presentando en la educación básica, dado que se establece en los lineamientos curriculares de lengua castellana y en los estándares básicos de competencias del lenguaje que los estudiantes están en capacidad de asumir una lectura y una postura crítica frente a diversos tipos de textos leídos; paralelamente, ellos deben mejorar su capacidad de análisis y pensamiento crítico, en el sentido de juzgar y emitir juicios de valor, de acuerdo a la información pre - existente y la que se va adquiriendo a medida que incrementa su lectura, su lenguaje y sus conocimientos. Anhelando que los estudiantes deben estar en capacidad de comprender diferentes tipos de textos y se deben buscar diferentes estrategias para lograr dicha comprensión intertextual; estando en capacidad de entender lo que lee, comprenderlo y llegar a un análisis de lo leído, de acuerdo con el nivel formativo en el que se encuentren.

Pretendemos formar estudiantes capaces de tener una lectura crítica de su contexto, de lo leído en cada uno de los textos trabajados a lo largo de su trayectoria estudiantil; partiendo desde la educación básica, pasando por la educación media y pretendiendo llegar a la educación superior, cuando no les enseñamos a los niños una base sólida en lectura crítica durante su trayecto en la educación básica; de cómo ser lectores críticos y cómo alcanzar a desarrollar estos niveles de lectura que comprenden la lectura crítica.

“Diseño de una estrategia pedagógica para los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Filadelfia que aporte al fortalecimiento del proceso de lectura crítica” tiene como fin diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer los procesos de la lectura crítica

de acuerdo al contexto educativo en el que se encuentran los estudiantes. Ahora, bien, se puede explicar la lectura crítica en tres planos de lectura: “las líneas, entre las líneas y detrás de las líneas”. Comprender las líneas se refiere a comprender el significado literal; entre las líneas indica lo que hay que deducir de las palabras y lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención, la argumentación del autor. Lo cual se trabajará a lo largo del proyecto de investigación.

El objetivo primordial de esta investigación es profundizar en la lectura crítica a fin de fomentar el rendimiento académico, obteniendo así estudiantes mucho más críticos, analíticos, capaces de emitir juicios con argumentos sólidos y con miras a un desarrollo de pensamiento crítico, lo cual incidirá positivamente no solo en el ámbito académico, sino en la vida en general.

## Justificación

Una de las necesidades que se están presentando en el ámbito educativo y en la sociedad actual es el desarrollo de estudiantes reflexivos, analíticos y con autonomía de pensamiento; capaces de inferir, de obtener razonamientos lógicos de modo que puedan estar en capacidad de comprender diversas situaciones que se presentan en la vida diaria, que puedan hacer elecciones de forma consiente que le ayuden a comprender el mundo, encontrando así un espacio de autonomía en la sociedad. Esto se puede lograr fortaleciendo los procesos de la lectura crítica en los estudiantes a través diferentes estrategias pedagógicas ya que en éstas se pueden trabajar diversos conceptos como: la lectura, el análisis, la comprensión y la interpretación, los cuales pueden mejorar de manera ostensible los niveles de pensamiento crítico de los estudiantes del grado quinto del Colegio Filadelfia.

Esta investigación es importante en el sentido que el estudiante de hoy en día, debe contar con las competencias de lectura crítica necesarias para alcanzar una mayor calidad en los procesos educativos y una mejor calidad de vida. Puesto que la lectura crítica permite crear en los estudiantes lectores críticos, estudiantes capaces de actuar con autonomía en los nuevos contextos socioculturales, que facilitan su desarrollo tanto a nivel académico, personal y familiar. Debido a que las competencias desarrolladas a través de la lectura crítica no solo aplican al ámbito educativo, sino también a la formación integral del estudiante, obteniendo una mejoría en su capacidad de análisis, comprensión y síntesis que le servirá en todos los aspectos de su vida.

Una forma de alcanzar esta lectura es por medio del trabajo de la literatura, de un diálogo entre los textos, dado que es factible construir una propuesta, entre otras, para abordar el estudio de la literatura en la educación básica. A partir de las hipótesis interpretativas generadas por la lectura, logrando así la intertextualidad que se plantea dentro del tercer nivel de lectura crítica, (nivel crítico – intertextual).

La lectura crítica es un tipo de lectura complejo, el cual exige niveles más altos de comprensión (literal, inferencias, intenciones, etc.) del texto y exige una respuesta personal externa del lector frente al texto, su contenido, intención, punto de vista, etc. Permittiéndonos recuperar las connotaciones que concurren en las distintas palabras del discurso, para lograr una conciencia de lo imaginario y del mundo al cual se enfrenta, por medio de esta lectura se adopta una actitud diferente a la convencional, un punto de vista con muchos más criterios evaluativos y argumentos considerables de validez y juicios que se logran a partir de la comprensión, interpretación y valoración de los argumentos expuestos por el autor y asimilación por parte del lector. Se justifica esta investigación por ser un proyecto factible que hace una propuesta metodológica útil para los estudiantes de la comunidad educativa en mención.

## 1. Construyendo el Objeto de Estudio

### 1.1. Planteamiento del Problema

La formación, desarrollo y capacitación de los estudiantes se encuentra regido por principios fundamentales del Sistema Educativo Colombiano. Estos principios están estipulados en diferentes documentos, el primero de ellos lo encontramos en la Constitución Política de Colombia.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura (Const., 1991, art. 67)

En la cita anterior se puede evidenciar que toda persona puede ejercer el derecho a la educación, ya que está constituida como una prioridad (derecho) y como un servicio por parte del Estado Colombiano; ya sea en una institución pública o privada todo colombiano tiene derecho a la educación. Seguidamente en la Ley General de Educación en la sección tercera, objetivos generales de la educación básica, encontramos el siguiente numeral:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. (Ley 115, 1994, *ley general de educación, 8 febrero de 1994, art. 20, numeral a)*

Y en los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, encontramos:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana (Ley 115, 1994, *ley general de educación, 8 febrero de 1994, art. 21, numeral c)*

Es claro que en la cita anterior se establece como uno de los objetivos generales y específicos, que el educando debe recibir una formación integral de manera crítica, lo cual se puede afianzar de manera notable con el desarrollo de los procesos literal, inferencial y crítico-intertextual que contiene la lectura crítica, logrando prepararlo para un mejor desempeño en la educación en los niveles superiores, como para la vida.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional propuso una serie de Lineamientos Curriculares en el área de Lengua Castellana, entre los cuales se encuentra el numeral 4.3.1. Dicho numeral plantea el diálogo de los textos como una posibilidad de trabajo con la lengua y la literatura. En este apartado hace referencia a la importancia de desarrollar y fortalecer los procesos de lectura del estudiante.

*Por lectura crítica ha de entenderse un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. (Serie lineamientos curriculares lengua castellana, 1994, Ministerio de educación nacional, numeral 4.3.1.)*

## 1.2. Formulación del Problema

Durante el ejercicio como docente en el Colegio Filadelfia y el Seminario de Formulación y Asesoría de proyectos I y II se identificó el nivel de lectura el nivel de lectura crítica que tienen los estudiantes del grado (5°) jornada única, por medio de la aplicación de un diagnóstico a partir de los siguientes instrumentos:

En primer lugar, se realizó una prueba diagnóstica de lectura crítica tomada de la guía de la Orientación de Prueba de Lenguaje Saber 5° - 2017 (Anexo A), en donde se presentan tres categorías de lectura crítica con el fin de determinar el nivel de lectura de los estudiantes, éstas son: Recuperar información (Nivel literal) en la cual se pretende identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto), la siguiente categoría es Interpreta (Nivel Inferencial) en la cual se comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global, y por último está la categoría Analiza y Reflexiona (Nivel Crítico – Intertextual) donde se reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

El análisis de los resultados arrojados por la prueba se interpreta en gráficos, los cuales permiten evidenciar: en la primera categoría, que el 87% de los estudiantes sí reconocen el nivel literal, es decir que logran identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, mientras que un 13% todavía no logran identificar información que se encuentra explícita en el texto. En la segunda categoría Interpreta (Nivel Inferencial), el 75% alcanza a comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global, mientras que el 25% de los estudiantes todavía no logra inferir lo que el autor quiere expresar dentro del texto, ahora bien, cuando se solicita representar las ideas del texto mediante un esquema, ya los niveles de interpretación varían y solo el 31%

de los estudiantes logran esquematizar las ideas centrales del texto, logrando articular las partes del mismo para darle sentido al texto leído, mientras que el 69% de los estudiantes presenta dificultad para lograr la interpretación adecuada mediante esquemas. En la siguiente categoría, Analiza y Reflexiona (Nivel Crítico – Intertextual), solo el 19% de los estudiantes logran reflexionar a partir de un texto, evaluar su contenido y lograr la relación de los textos que pretende este nivel crítico-intertextual, presentado así, con faltante del 81% que no logran alcanzar el objetivo propuesto dentro de este nivel.

En segundo lugar, se tuvieron en cuenta algunos datos estadísticos que arrojó el ICFES, dado que siendo conscientes de la necesidad de autoevaluarse y de tomar acciones correctivas de manera permanente, el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES creó las pruebas Saber a nivel nacional que se aplican desde los grados 3°, 5° y 9°, dado que corresponden a los ciclos de Educación básica primaria y secundaria; las cuales van sintonizadas con los estándares curriculares que ha establecido el Ministerio acorde al nivel formativo en el que se encuentre en estudiante. Dentro de estas pruebas, se encuentra el módulo de lectura crítica, en el cual se trabaja con distintos tipos de textos, no necesariamente deben ser textos del área de castellano y literatura, si no, textos que sean transversales con las demás áreas; apuntándole a la comprensión global del texto, interpretación y análisis crítico – intertextual. Dado que se pretende que el estudiante esté en la capacidad de abordar diferentes tipos de textos y tenga las herramientas necesarias para poder entenderlo y comprenderlo y analizarlo de forma crítica, tanto en su vida académica, como en su vida en general.

Es por tal motivo que se evidencia aquí, que la lectura juega un papel muy importante dentro de la vida de un estudiante y más aún cuando en la básica primaria se logran crear bases sólidas para lograr una lectura que dé cuenta de los niveles de comprensión que manejan y que exige. Por consiguiente, se pretende apuntarle a la lectura como uno de los pilares fundamentales a desarrollar en un estudiante, dado que estas pruebas apuntan además a las pruebas pisa a las que se ven enfrentados los estudiantes.

Y es precisamente allí en la prueba de lectura crítica, donde se denotan las dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de interpretación y análisis de los textos, lo cual se conlleva a preguntarnos qué nuevas estrategias se pueden desarrollar para lograr alcanzar los niveles estipulados dentro de las pruebas saber, y los lineamientos curriculares de lengua castellana, o por lo menos en gran medida fortalecer dichos procesos lectores en los estudiantes.

**Tabla 1.** Resultados nacionales en Saber 5°, Área de lenguaje del Colegio Filadelfia.

Año	Puntaje Promedio	Margen de estimación	Intervalo de confianza	Intervalos de confianza para la puntuación estimada de la escala
				288 300 312 324 336 348 360 372 384 396
2014	337	±17,2	(319,8 - 354,2)	
2015	325	±33,4	(291,6 - 358,4)	
2016	358	±14,3	(343,7 - 372,3)	
2017	377	±14,6	(362,4 - 391,6)	

*Nota:* Resultados de las pruebas saber 5° área de lenguaje a nivel nacional de los últimos cuatro años, en donde se denota unos porcentajes no satisfactorios dentro del área.

El análisis de esos resultados de las pruebas saber a nivel nacional en el año 2014, 2015, 2016, 2017 en el área de lenguaje para el grado 5° denota en la gráfica que el puntaje

promedio no representa cambio considerable, pero tampoco son significativos para incrementar el nivel de lectura que tienen los estudiantes en nivel mínimo y satisfactorio, ni los de insuficiente a satisfactorio a avanzado.

Es por eso, que desde la práctica es de vital importancia centrarse en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto del colegio Filadelfia, ubicado en la ciudad de Bogotá, en donde claramente denota un resultado promedio más no satisfactorio en los resultados de las pruebas SABER, con un índice de que un 68% de los estudiantes obtienen un resultado promedio (233 puntos sobre 300) y un 32% no alcanzan los niveles promedio-satisfactorio, indicando que para no ser un número elevado de estudiantes evaluados (estamos hablando de un promedio de 12 estudiantes para estas la realización de estas pruebas, durante los últimos 4 años, que corresponderían entre el período del 2014 al 2017) se evidencian que los estudiantes presentan deficiencias en los diferentes niveles de lectura, y de igual forma no saben realizar una lectura crítica, denotando dificultades en avanzar de nivel mínimo a satisfactorio a avanzado y llegar al margen de no tener estudiantes en niveles de insuficiente.

De los resultados obtenidos se formula el problema de investigación como la falta de desarrollo de los niveles de la lectura crítica que se estipulan en los lineamientos de Lengua Castellana en los estudiantes del grado 5° de la población objeto de estudio de esta investigación.

### 1.3. Formulación de la Pregunta

¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca los procesos de lectura crítica en los niveles literal, inferencial y crítico - intertextual en los estudiantes, del grado quinto del Colegio Filadelfia?

## 2. Objetivos

### 2.1. Objetivo General

Diseñar una estrategia pedagógica que aporte al fortalecimiento del proceso de lectura crítica compuesta por los niveles literal, inferencial y crítico – intertextual, en los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Filadelfia.

### 2.2. Objetivos Específicos

- Identificar los elementos de la estrategia pedagógica para los procesos de lectura crítica.
- Plantear una estrategia pedagógica que aporte al fortalecimiento del proceso de lectura crítica en los estudiantes que se encuentran en el colegio Filadelfia.

### 3. Antecedes

En relación con la temática a desarrollar y que guía este proyecto de investigación, se realizó una revisión documental, en la cual se analizaron algunas tesis y documentos a nivel gradual y pos gradual, cuyo enfoque tiene relación con lo planteado en la presente investigación; dentro de las cuales encontramos las siguientes:

Mendoza y Caicedo (2017). Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de la lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes de 5 grado del Colegio Tirso de Molina. Universidad Pedagógica Nacional. En este proyecto investigativo está orientado a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria, a través del diseño de una secuencia didáctica que permita el fortalecimiento de los niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico de diversos textos. En este proyecto de investigación se denota una preocupación por fortalecer los procesos de lectura crítica en los estudiantes de básica primaria, aporta en la elaboración de este proyecto en el sentido, que es necesario crear estrategias específicas para poblaciones determinadas, no se podría generalizar que la unidad didáctica en mención tenga una validez en otro contexto diferente al planteado; lo cual hace que nos pensemos nuestro ejercicio docente, debido a que si se tiene el interés de fomentar la lectura crítica, es necesario hacerlo partiendo de las necesidades básicas propias de la población que es objeto de investigación, para que ésta pueda ser eficiente y eficaz en cuanto a una posible implementación y análisis de la misma.

Poveda Forero (2016) Desarrollo de la lectura crítica en los niños del grado tercero en el CED Rural La Argentina. Universidad Pedagógica Nacional. En este proyecto de investigación se busca mejorar la lectura crítica en los niños del grado tercero del CED Rural La Argentina, por medio de la implementación de diferentes estrategias didácticas, propendiendo a una lectura crítica, propositiva, reflexiva, argumentativa, que brinde herramientas a los niños para inter relacionarlas

en otros ámbitos y que comprendan mejorar el mundo que los rodea, posibilitando un mundo de saberes y conocimientos más profundos, de tal forma que se vea reflejada en sus actividades diarias. Aporta este proyecto de investigación en el sentido que se denota una preocupación particular en el desarrollo de la lectura crítica en la población rural, la cual, las metodologías y prácticas han de ser distintas de la población urbana, pero que apuntan al mismo objetivo, despertar el interés y gusto por la lectura que va más allá de la simplicidad de las líneas, si no, que es mucho más profunda en cuanto a su desarrollo.

Calderón y Sarmiento (2014) Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las competencias interpretativas y argumentativas en la lectura y escritura en español en los estudiantes de Educación Básica del Colegio de la Universidad Libre. En este trabajo de grado se pretende desarrollar las competencias interpretativa y argumentativa en lectura y escritura, propendiendo a que los estudiantes aprendan y argumenten sobre la realidad en la que viven; es por tal motivo que pretenden mejorar las competencias interpretativa y argumentativa a partir de una propuesta de mejoramiento de forma didáctica y lúdica como lo son las estrategias pedagógicas. Este trabajo de investigación aporta en el sentido que devela la importancia del uso de las estrategias pedagógicas a fin de desarrollar competencias de lectura en los estudiantes de básica primaria.

Montoya Maya y Monsalve (2008) Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. Católica del Norte Fundación universitaria. Pioneros en educación virtual. Con este artículo se plantean diferentes propuestas aplicables al aula, las cuales están orientadas a desarrollar el pensamiento crítico y autónomo en los estudiantes, por medio de la participación de los estudiantes en éstas, logrando así incrementar su participación, comunicación de sus ideas y reflexiones grupales, lo cual, le permiten acercarse de forma autónoma y positiva al pensamiento crítico.

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1 (1), 71-104. En este artículo se plantea como objetivo determinar cuáles han sido los aportes que ha tenido la lectura y la escritura, al igual que sus sentidos y significados; los cuales les permitirán crear una estrategia pedagógica, la cual permitirá crear un aprendizaje significativo a los maestros en formación.

Benavides Cáceres y Sierra Villamil (2013) Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. *Reice. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11 (3), 79-109. En este artículo presenta los resultados que surgieron tras un proyecto de investigación sobre estrategias de lectura y escritura, como respuesta a la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que incentive la lectura crítica de los estudiantes en la universidad EAN, donde además se diseñan matrices de estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura crítica, trabajando procesos de comprensión y producción textual.

Finalmente, en los proyectos de investigación y artículos indagados se hallaron problemáticas comunes en cuanto al que se desarrolla dentro de esta investigación, tales como, falta de comprensión lectura, reconocimiento de que es necesario formar un estudiante crítico para la sociedad y esto se logra es por medio del desarrollo de la lectura, así como también se logran identificar las necesidades básicas y específicas que cada población tiene, para así poder suplirlas eficientemente por medio de diferentes propuestas y líneas de investigación. Así como también se establecen que aportes se han hecho con respecto a manejo de los diferentes niveles de lectura crítica que se plantean en los lineamientos curriculares de lengua castellana. Se encuentra un punto en común, en el sentido que debe iniciarse desde la básica primaria, para que así, se creen hábitos de lectura fuertes, en todos los niveles de lectura crítica y logren pasar de una lectura literal a una comprensión global del texto leído con los niveles que se manejan en lectura que se plantean.

## 4. Marco Contextual

### 4.1. Referente Normativo de la Institución:

El Colegio Filadelfia fue fundado el 16 de enero de 1986, amparado en la resolución del Ministerio de Educación Nacional No. 7439 del 13 de noviembre de 1998. Es un colegio de carácter mixto y modalidad académica, calendario A con niveles de educación Preescolar y Básica Primaria. Número de grados, siete. Está gobernado por la Asociación Liga de Nueva Vida.

### 4.2. Referente Demográfico de la institución:

El Colegio Filadelfia nació como una respuesta a la necesidad de formación educativa y espiritual de una población vulnerable y de escasos recursos económicos ubicados en la zona alta y periférica de Chapinero conformada especialmente por barrios de invasión. Abrió sus puertas en el año 1986 con 50 estudiantes en hora de la tarde. Cada año fue creciendo un nuevo grado hasta completar la Básica Primaria, la primera promoción se dio en el año 1991 con 18 estudiantes que pasaron a hacer Secundaría.

El Colegio Filadelfia nace además como una obra social de la Iglesia Cristiana Filadelfia Central, la fundadora de esta obra educativa es la pastora Miriam Crawford, quién junto con su esposo, concibió la idea de dar educación de calidad con principios y valores cristianos a las comunidades de la localidad de Chapinero, hace 33 años.

#### 4.3. Caracterización Institucional

El colegio se encuentra ubicado en la calle 62 No. 7-63 de la localidad de chapinero. Es un establecimiento educativo de carácter privado, con aprobación oficial otorgada por el Ministerio de Educación Nacional. La filosofía educativa del colegio está enmarcada por los fundamentos cristianos, teniendo la institución un carácter confesional evangélico, correlacionados estos con los principios de una pedagogía constructivista y significativa, cuya base filosófica es reconocer al alumno como protagonista de su formación.

Se tienen dos enfoques: el primero, en el cual se explica que es el ser, el cual está conformado por espíritu, cuerpo y alma, que asume la orientación Jesús céntrica y la proyección de la labor educativa de la comunidad. El segundo, que presenta las posiciones y actitudes personales que se asumen dentro de un marco de interpretación individual de la realidad de la vida, de la sociedad y de la moral cristiana. Se identifica al estudiante como ser social, histórico, cultural y como una persona en formación, así como un individuo irrepetible, sujeto original, capaz de firmarse con autonomía, con derechos y responsabilidades individuales y sociales, consiente de su dimensión espiritual. Económicamente se puede establecer a las familias de los estudiantes en estratos 1, 2 y 3.

La misión del colegio propende brindar una formación de alto nivel académico, intelectual y espiritual, pertinente al momento histórico y acorde a una filosofía y moral cristiana, que les permite a los estudiantes la construcción de su proyecto de vida para alcanzar la vida eterna abundante, logrando la realización personal, la comprensión y aplicación de los valores y derechos humanos y su efectivo ingreso a la educación Secundaria y Media.

La población vinculada a la institución y la cual es objeto de estudio pertenece en su mayoría a familias disfuncionales, compuestas por: madre, padre, padre, padrastro, madrastra y en algunos de los casos no tienen un núcleo familiar de forma continua, dado que algunas estudiantes viven en una fundación llamada Hogar Nuevo Amanecer, la cual es una entidad social cristiana sin ánimo de lucro fundada en 1986 con el propósito de bendecir a la niñez necesitada. Las niñas que están en esta fundación provienen de familias disfuncionales, en su mayoría padres y madres, solteros (as) de escasos recursos.

La misión es además orientar, formar niños y niñas, y adolescentes que sean útiles a la sociedad, tomando como base los valores cristianos del PEI, proyecto educativo institucional. Dentro de los fines del colegio encontramos:

Educar a los estudiantes en un ambiente de amor, obediencia, y respeto hacia Dios, Jesús y el prójimo. Participar y colaborar en la formación cristiana y académica. Contribuir con el desarrollo formativo, espiritual, y efectivo de la población en la edad escolar residente en la localidad y en la ciudad.

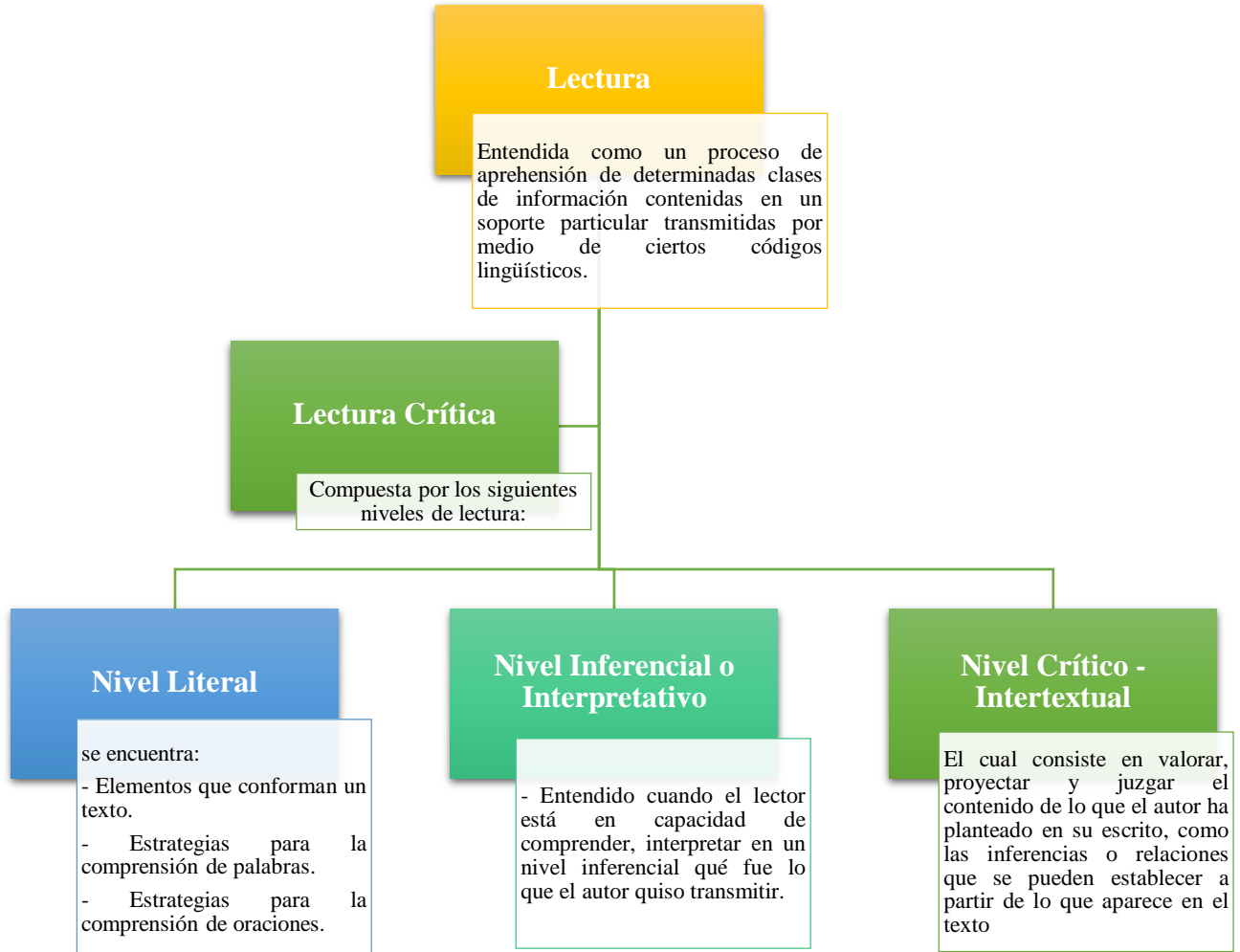
En relación con lo anterior, es de vital importancia tanto para la institución como para el desarrollo de esta propuesta de investigación, diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca en los estudiantes de los procesos de lectura crítica y cumplir con cada uno de los objetivos de la institución, en el sentido de ser íntegros, con capacidad crítica, y miras al desarrollo del pensamiento crítico de los problemas a los que se ven enfrentados en el día a día.

## 5. Marco Teórico

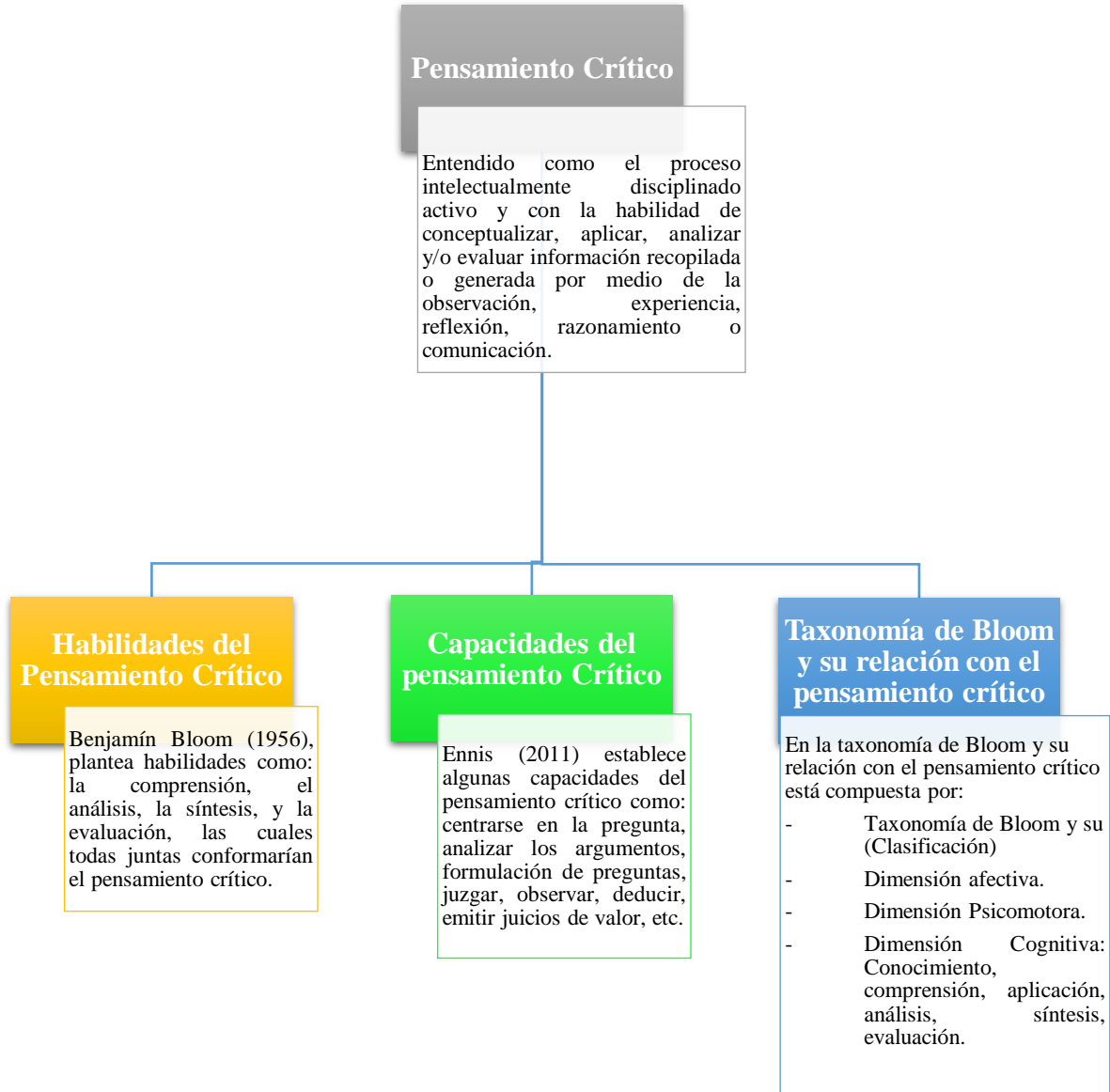
### 5.1. Categorías Conceptuales

Dentro del marco teórico se encontrará el sustento de las variables que se tratarán en este proyecto, en primera instancia se abordará el tema de lectura, ¿qué se entiende por lectura?, la lectura, entendida como un proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular transmitidas por medio de ciertos códigos lingüísticos; la lectura crítica, que identifica los tres niveles que la contienen para lograr una lectura eficiente, seguidamente, se mencionará el pensamiento crítico, el cual establece una estrecha relación con la lectura crítica, ya que el pensamiento crítico permite que el lector haga seguimiento a su comprensión a medida que lee. Finalmente se ahondará en qué es una estrategia pedagógica. Términos de vital importancia en el presente trabajo de investigación.

## Esquema de categorización 1.



## Esquema de categorización 2.



### Esquema de categorización 3.



#### 5.1.1. Lectura

Acorde con el concepto de lectura, se entiende que es el proceso de aprehensión de determinadas clases de información que están contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Según Montserrat (2004), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito, pero el simple concepto de "comprender" va más allá de decodificar la información en el momento de la lectura, es realmente entender lo que se está leyendo.

A este proceso se le denomina un proceso activo, ya que quien lee es quien debe construir el significado del texto que está interactuando con él. Es, además, conseguir un objetivo, ya que siempre que se lee se realiza con una finalidad. De igual manera, leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto, ya que quien lee debe adaptar el texto para hacerse suyo al texto.

Por otro lado, Zuleta (1982) en su texto: Sobre la lectura, nos plantea que: "leer es trabajar, quiere decir ante todo que no hay un tal código común al que hayan sido "traducidas" las significaciones"<sup>21</sup>. Aquí se puede ver cómo el texto es el que produce su propio código debido a las relaciones que se establecen en sus signos generando así un lenguaje interior. Ahora bien, cuando se refiere a que la lectura es un trabajo, está planteando que ese trabajo consiste en determinar el valor que el texto asigna a cada uno de sus términos en otros textos, muy relacionado con la intertextualidad que se presenta en la lectura de textos.

Cassany (2006), afirma: "leer es comprender y para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer una hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo sugiere, construir un significado. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto"<sup>22</sup> debido a que existen diferentes tipos de lectura los cuales nos permiten desarrollar diferentes destrezas cognitivas en la comprensión.

### 5.1.2. Lectura Crítica

La lectura crítica es el medio por el cual el lector intenta llegar al sentido profundo del texto, a las ideas ocultas, así como a los fundamentos y razonamientos. Lo cual requiere comprensión del tema, experiencia, interés y expectativas que se tienen frente al texto leído. En ese orden de ideas se puede deducir que la lectura crítica, es la capacidad que posee la persona para la reconstrucción del significado, intencionalidades e ideologías implícitas en los discursos, accediendo a los diferentes textos producidos por otros, como también

producir nuevos textos, a fin de que el estudiante pueda encontrar un espacio de participación con plena autonomía.

De acuerdo con Daniel Cassany (2006) “La comunicación humana es inteligente y funciona de manera económica y práctica; basta con decir una pequeña parte de lo que queremos comunicar para que el interlocutor comprenda todo; con producir unas pocas palabras –bien elegidas- podemos conseguir que el lector infiera todo”, de lo cual se puede inferir que la lectura crítica no solo busca comunicar, más si pretende realizar un razonamiento lógico que nos permita inferir el mensaje del autor, partiendo de una serie de pasos a seguir dentro de este tipo de lectura. Con base en esto, ese mismo año el autor dice que hay tres planos en la lectura: “las líneas, entre las líneas y detrás de las líneas”.

Comprender las líneas se refiere a comprender el significado literal; entre las líneas indica lo que hay que deducir de las palabras y lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención, la argumentación del autor. La lectura crítica permite evaluar la confiabilidad y la argumentación del texto, mediante estrategias utilizadas en forma sistémica. Se fundamenta en los conocimientos previos y en reconocer la existencia de ocho estructuras básicas en todo proceso de pensamiento. Cada vez que pensamos lo hacemos con un propósito dentro de un enfoque o punto de vista basado en suposiciones que conducen a implicaciones y consecuencias. Usamos conceptos, ideas y teorías para interpretar datos, hechos y experiencias que nos permitan responder preguntas, solucionar problemas y resolver ciertos temas.

#### 5.1.2.1.Niveles de lectura

Para realizar una lectura crítica eficiente es necesario desarrollar una correcta comprensión de un texto, en el cual interactúan tanto el autor que es quien comunica las ideas y el lector que interpreta el mensaje del autor. Para que esta interacción se lleve a cabo es necesario que el lector retome los conocimientos previos que posee acerca del tema, las experiencias que ha adquirido en su vida, el conocimiento que tiene de la lengua materna y la visión que tiene acerca del mundo. Para que se lleve a cabo esta comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo, establecidos en los Lineamientos Curriculares de lengua castellana. Estos niveles se asumen desde una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura tanto para la básica primaria como para la secundaria.

#### 5.1.2.2.Nivel Literal

El objetivo primordial es comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir, comprender el texto en su nivel literal, lo cual es comprender todo lo que el autor quiere comunicar a través de éste. En este nivel solo se obtendrá la información explícita que se presenta en el texto, es decir, todas las palabras, oraciones y párrafos que aparecen dentro de él. Entender todos los elementos que el texto permite al lector llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito. Para comprender un texto en este nivel, el lector hace uso de todo el vocabulario que posee, como el uso tanto coloquial como cotidiano de las palabras que son presentadas dentro en diferentes contextos, así como también el sentido común acerca de las relaciones que se establecen entre las ideas. El lector a medida que va leyendo va interpretando el texto en sus diferentes niveles, es necesario aclarar que cuando el lector no comprende una palabra que aparece dentro del texto, utiliza una estrategia de

comprensión para llegar a comprenderla y así entender el mensaje que el autor quiso transmitir. Esta comprensión es propia del nivel literal, sin llegar a combinarlo con los otros niveles de comprensión de lectura, a fin de hacer una comprensión global del texto, hacer inferencias y valorar lo que el texto quiere decir.

Dentro de la comprensión específica del texto, es indispensable que el lector desarrolle una correcta comprensión de palabras, oraciones y párrafos. Una de las estrategias más utilizadas para esto, es saltarse los niveles de comprensión lectora para interpretar el mensaje de manera lógica y coherente acorde a la intencionalidad del autor frente al mismo, para así extraer la idea que hay en él.

#### 5.1.2.2.1. Elementos que conforman un texto:

El texto es lo global, y éste está compuesto por diferentes elementos más pequeños que son: apartados, párrafos, oraciones y palabras. El texto puede tener apartados o capítulos, o subtemas. Cada apartado está formado por párrafos. Cada párrafo está conformado por oraciones. Cada oración está compuesta de palabras, de hecho, cada palabra está compuesta por partes, tales como: sufijos, infijos, prefijos, los cuales poseen significados que complementan el significado de la palabra. Un texto tiene una estructura formal, que son las partes que tiene un tipo de texto, éste a su vez tiene una estructura de ideas, lo cual conforma su contenido; esta estructura de ideas se desarrolla en cada parte del texto, dentro de una estructura formal. Una de las claves para comprender un texto, es identificar qué tipo de texto es, e identificar cada una de las partes que lo conforman, para así; conocer la

intencionalidad que éste pueda tener, la función que pretende cumplir, y qué expectativas se pueden tener del texto.

De acuerdo con Carriazo (2010) un lector, debe realizar una comprensión específica del texto, es decir, escudriñar las ideas que se plantean dentro del texto. Esto requiere una comprensión desde lo particular hasta lo general (partiendo de las palabras, hasta llegar a la profundidad del texto). Lo ideal sería combinar diferentes estrategias en el momento mismo de la realización de la lectura, pero esto solo lo lograría un lector experto, y para alcanzar este nivel, es necesario usarlas una a una para que así, se puedan conocer, entender y aplicar de manera más rigurosa hasta que se utilicen casi que de manera sistémica, éstas son: Comprensión de palabras (uso de vocabulario conocido dentro de un contexto, familias de palabras, uso de sinónimos y antónimos). Y Comprensión de oraciones (extracción de las ideas que se presentan en una oración, reordenamiento de la oración, uso de referentes nombrados por pronombres y análisis de matices de la oración). Ver tabla 2

Tabla 2. Operaciones y estrategias de comprensión lectora<sup>1</sup>

<b>Elemento</b>	<b>Estrategias</b>				<b>Resultado</b>
<b>Palabra</b>	Uso de vocabulario conocido	Uso del contexto	Uso de familias de palabras	Uso de sinónimos y antónimos	Significado de la palabra
<b>Oración</b>	Extracción de la idea de una oración	Reordenamiento de la oración	Uso de referentes nombrados por pronombres	Análisis de matices	Significado de la oración (idea)

#### 5.1.2.2.2. Estrategias para la comprensión de palabras

a) Vocabulario conocido: Una de las primeras estrategias de comprensión que utiliza el lector, es buscar dentro del vocabulario que conoce el significado de las palabras, casi que esta operación se realiza en una fracción de segundo, debido a que en la mente se encuentran diversidad de palabras con su significado y solo es revisar.

b) Uso del contexto: Se podría denominar un contexto como un "todo" y éste a su vez contiene diferentes elementos que tienen armonía entre ellos para que puedan formar parte de un "todo" que se llama contexto. Ahora bien, la estrategia consiste en examinar el contexto en el cual se encuentra la palabra y así extraer el significado de la palabra que se desconoce. Éste proceso se puede determinar con los siguientes pasos a seguir:

<sup>1</sup> CARRIAZO, Mercedes. Curso de lectura crítica: Estrategias de comprensión Lectora. Quito. Ministerio de Educación del Ecuador. 2010. P. 65.

1. Identificar la palabra desconocida.
2. Elegir los elementos que se puedan relacionar con la palabra desconocida.
3. Establecer relaciones entre los elementos que se eligieron y entre ellos la palabra desconocida.
4. Proponer un significado para la palabra desconocida.
5. Retomar la oración y ubicar el significado que se le propuso a la palabra desconocida.
6. Verificar si la oración queda con una idea coherente.

c) Uso de familias de palabras: En una lengua la familiaridad consiste en algo en común, que vienen de un mismo tronco. En castellano, las palabras están formadas por diferentes partes, las cuales son: raíces, sufijos, y prefijos. La raíz porta el significado principal y los prefijos y sufijos complementan la palabra principal. Con base en las palabras de las cuales se les conoce el significado, se pueden extraer nuevos significados, la estrategia consiste en seguir los siguientes pasos:

1. Identificar las partes de la palabra conocida.
2. Buscar palabras que se conocen y que tienen las mismas partes: mismas raíces, prefijos, o sufijos de una palabra desconocida.
3. Expresar el significado de las partes que conforman esas palabras que se conocen.
4. Asignar esos significados de cada una de las partes a la palabra que no se conoce,
5. Recomponer el significado de la palabra extraña. El contexto de la palabra ayuda a definir cuál de los significados es el más apropiado para la palabra desconocida.
6. Verificar si el significado que se le otorgó a la palabra dentro de la oración.

d) Uso de sinónimos y antónimos: En castellano, hay palabras que son sinónimas, es decir, tener un significado parecido o cercano al de la otra palabra. Así, como también se encuentran los antónimos, es decir, tener un significado opuesto o contrario al de la otra palabra. La estrategia de la utilización de los sinónimos o antónimos consiste en:

1. Buscar un sinónimo de la palabra que se desconoce (se puede utilizar el diccionario de sinónimos y/o antónimos).
2. Buscar en la mente el significado y se le asigna a la palabra desconocida.
3. Construir para la palabra desconocida un significado y se le asigna a la palabra desconocida.
4. Examinar el contexto en el que se encuentra la palabra desconocida, con el fin de verificar si se ajusta a ese contexto y si se puede aplicar tal significado a esa palabra.
5. Comparar la oración inicial con la nueva construcción con la palabra conocida, para verificar si funciona de manera lógica.

#### 5.1.2.2.3. Estrategias para la comprensión de oraciones

a) Extracción de la idea que subyace de una oración: Es necesario seguir los siguientes pasos para que la estrategia se lleve a cabo:

1. Leer la oración.
2. Identificar los matices de la oración y las posibilidades de intencionalidad que estos le dan.

3. Identificar las formas del verbo que hay en la oración y las posibilidades de intencionalidad que éstas le dan.

4. Identificar si es una oración enunciativa, interrogativa o exclamativa y relacionar esto con las posibilidades de intencionalidad que pueden estar asociadas a ellas.

5. Definir la intencionalidad de la oración de acuerdo con todos los aspectos relacionados y que ya fueron analizados en los puntos anteriores.

6. En caso de no ser clara la intencionalidad de una oración, se debe recurrir al análisis del contexto en el que se encuentra para precisar y entender. Analizar las oraciones que conforman el párrafo y de acuerdo a ello, precisar la intencionalidad que tiene la oración dentro del mismo.

b) Identificar las relaciones entre las diferentes partes de la oración: Es necesario seguir los siguientes pasos para que la estrategia se lleve a cabo:

1. Verificar si la oración está compuesta de una o más partes.

2. Separar cada una de las partes que conforman la oración.

3. Identificar la palabra que establece la relación entre las partes de la oración.

4. Determinar el tipo de relación que esa palabra está estableciendo entre las dos partes. Las relaciones pueden ser de: oposición o disyunción, adicción, condición, causa –efecto, antecedente-consecuente o sucesión temporal, explicación.

5. Definir qué papel, dentro de esta relación, está cumpliendo cada parte de la oración.

### 5.1.2.3. Nivel Inferencial o Interpretativo

El nivel inferencial o interpretativo se da cuando el lector está en capacidad de comprender, interpretar en un nivel inferencial qué fue lo que el autor quiso transmitir. Este proceso de interpretación requiere diferentes niveles de comprensión para establecer relaciones entre lo que se está leyendo, para suponer e inferir datos que no se dan explícitamente dentro del texto. Esta interpretación se da muchas veces gracias a los conocimientos lingüísticos que el lector posee; ya que a medida que va leyendo va interpretando el texto dentro los niveles establecidos. Estas inferencias pueden surgir de las suposiciones del lector o de las relaciones que se dan a lugar en el texto, es decir, que el autor da pistas sobre ideas que no aparecen de forma directa en el texto, a través de lo que expresa el autor en su discurso. Es una comunicación de parte del autor de forma indirecta.

Es ahí cuando entra la comprensión inferencial, ya que el lector, debe tomar estos elementos que sí aparecen de forma explícita y establecer relaciones entre ellos, para lograr inferir o extraer las ideas que no están de forma explícita. Para lo cual el lector hace uso directo de los diferentes conocimientos que ha adquirido por medio de su lengua, tales como: la forma en que se construyen las oraciones, diferentes expresiones de la cultura, la forma de comunicación dentro de su propia cultura, uso de diferentes textos, la estructura que posee, relaciones entre las partes de un texto y/o diferentes ideas presentadas en el texto.

### 5.1.2.4. Nivel Crítico – Intertextual

De acuerdo con Carriazo (2010) El nivel crítico-valorativo consiste en valorar, proyectar y juzgar el contenido de lo que el autor ha planteado en su escrito, como las

inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto. Por tanto, estas valoraciones han de ser sustentadas por medio de la argumentación o razón de ser a fin de dar soporte al juicio emitido. Para esto es necesario recurrir al sentido común y a la capacidad de establecer relaciones lógicas sobre lo que se ha planteado en el texto, así como de la experiencia de vida del lector y la escala de valores que éste mismo posee (tanto a nivel personal como a nivel cultural). Todo esto con el fin de asumir una postura o juicio frente al texto leído, éstos pueden ser:

- Juicio de realidad o de fantasía: Según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o las lecturas realizadas previamente.
- Juicio de adecuación y validez: Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- Juicio de apropiación: Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para lograr una adecuada asimilación.
- Juicio de rechazo o de aceptación: Depende del código moral y del sistema de valores del lector.

### 5.1.3. Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico es el proceso intelectualmente disciplinado activo y con la habilidad de conceptualizar, aplicar, analizar y/o evaluar información recopilada o generada por medio de la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación. Es además un procedimiento que permite validar de forma racional las creencias y sentido de las emociones. Tiene el fin de analizar y evaluar el pensamiento con el objetivo de mejorarlo, éste a su vez presupone el conocimiento de las estructuras

básicas que componen el pensamiento y los estándares intelectuales más básicos del pensamiento (estándares intelectuales universales) cuando se está fomentando el desarrollo del pensamiento crítico se pretende incrementar las habilidades del pensamiento.

De acuerdo con Arenas (2007) Desde una perspectiva psicológica, el pensamiento crítico permite destacar los componentes cognitivos y autor reguladores que se tiene del concepto y éste es ubicado como un pensamiento complejo, de alto nivel que involucra otras habilidades, tales como: comprensión, deducción, categorización, emisión de juicios, etc.) El señor, Agustín Campos, define “el pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción” Es pertinente mencionar que la persona que hace buen uso del pensamiento crítico reúne una serie de características que lo distinguen, tales como hacer buen uso del razonamiento, lo cual le permite identificar las falacias y otras argumentaciones que son verdaderas, así como manejar unos determinados criterios al momento de evaluar el contenido de un texto o emitir un juicio de valor frente al mismo.

En suma, el pensamiento crítico es una actividad reflexiva del pensamiento, porque no solo analiza la reflexión propia, sino la reflexión ajena también, puesto que se basa en la resolución de problemas y la interacción con otras personas, siempre enfocado a comprender la naturaleza de los problemas más que en proponer soluciones.

#### 5.1.3.1.Habilidades básicas del pensamiento crítico:

La primera clasificación acerca de las habilidades básicas del pensamiento crítico fue realizada por Benjamín Bloom (1956), la cual fue denominada Taxonomía de los objetivos educativos, en la cual lo más relevante fue la jerarquización de las habilidades, en la cual la memoria ocuparía el primer lugar, teniendo en cuenta otras habilidades como: la comprensión, el análisis, la síntesis, y la evaluación, las cuales todas juntas conformarían el pensamiento crítico. Más adelante Piette (1998), sugiere agrupar estas habilidades en tres grandes categorías. La primera es referida a la capacidad de clasificación de las informaciones, la cual hace énfasis en las preguntas, juzgar definiciones, distinguir los diferentes elementos que conforman una argumentación, o de un problema, o de una situación específica. La segunda categoría es referida, a las habilidades vinculadas a la capacidad de elaborar juicios, juzgar la credibilidad, identificar los elementos implícitos, validar la lógica de la argumentación. Y la tercera categoría, hace referencia a las habilidades que comprenden la capacidad de evaluar las informaciones, es decir, alcanzar las conclusiones apropiadas, realizar generalizaciones, inferir, formular hipótesis, reformular la argumentación de una diversa situación. Ennis (2011), establece una diferencia entre dos clases principales que componen el pensamiento crítico: las disposiciones y las capacidades, ver tabla 3. Capacidades del pensamiento crítico.

Tabla 3. Capacidades del pensamiento crítico.<sup>2</sup>

No.	Capacidades
1	Centrarse en la pregunta
2	Analizar los argumentos
3	Formular las preguntas de clarificación y responderlas
4	Juzgar la credibilidad de una fuente
5	Observar y juzgar los informes derivados de la observación
6	Deducir y juzgar las inducciones
7	Inducir y juzgar las inducciones
8	Emitir juicios de valor
9	Definir los términos y juzgar las definiciones
10	Identificar los supuestos
11	Decidir una acción a seguir e interactuar con los demás
12	Integración de disposiciones y otras habilidades para realizar y defender una decisión

### 5.1.3.2. Taxonomía de Bloom y su relación con el pensamiento crítico.

La taxonomía de Bloom divide en tres dominios la forma en que las personas aprenden. Uno de esos dominios es el Cognitivo, que hace énfasis en los desempeños intelectuales de las personas. Este dominio a su vez está dividido en categorías o niveles. Las palabras claves que se usan y las preguntas que se hacen pueden ayudar en establecer y estimular el pensamiento crítico, especialmente en los niveles superiores.

#### 5.1.3.2.1. Biografía de Benjamín Bloom

Benjamín Bloom, nació el 21 de febrero de 1913, en Lansford, Pensilvania y falleció el 13 de septiembre de 1999. Obtuvo el título de una licenciatura y una maestría por la

<sup>2</sup> Tomado de: Docencia e Investigación, Año XXXVII Enero/Diciembre, 2012 ISSN: 1133-9926 / eISSN: 2340-2725, Número 22. Pág. 5

Universidad del Estado de Pensilvania (1935) se doctoró en Educación en la Universidad de Chicago en el año de 1942. Formó parte de la plantilla de la Junta de Exámenes de la Universidad de Chicago, tras lo cual pasó a ser examinador de la universidad, puesto que desempeñó hasta 1959. Benjamín Bloom, nació el 21 de febrero de 1913, en Lansford, Pensilvania y falleció el 13 de septiembre de 1999. Obtuvo el título de una licenciatura y una maestría por la Universidad del Estado de Pensilvania (1935) se doctoró en Educación en la Universidad de Chicago en el año de 1942. Formó parte de la plantilla de la junta de Exámenes de la Universidad de Chicago, tras lo cual pasó a ser examinador de la universidad, puesto que desempeñó hasta 1959.

#### 5.1.3.2.2. Taxonomía de Bloom.

Uno de los legados más trascendentales que ha dejado Bloom en la historia de la Educación ha sido y continúa en vigencia la Taxonomía de Bloom, la cual continúa siendo herramienta fundamental para establecer objetivos de aprendizaje. Esta taxonomía ha tenido dos actualizaciones desde el momento de su creación, la primera fue en el 2000 por uno de sus discípulos, quien, para cada categoría, cambió tanto el uso de sustantivos por verbos, como su secuencia. Posteriormente, el doctor Andrew Churches actualizó dicha revisión para configurarla a tono con la nueva era. En ella complementó cada categoría con verbos y herramientas del mundo digital que posibilitan el desarrollo de habilidades para recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear.

Se pretendía crear un sistema de clasificación dentro de un marco teórico, el cual pudiera facilitar la comunicación, promoviendo el intercambio de materiales

de evaluación e ideas de cómo llevar está a cabo. Dicho proceso fue liderado por el doctor en educación Benjamín Bloom, quien formuló una taxonomía de Dominios del Aprendizaje, la cual se denominaría (taxonomía de Bloom) lo cual pretende que después de un proceso, el estudiante debe haber adquirido nuevas habilidades y conocimientos.

La taxonomía de Bloom es jerárquica, es decir, asume que el aprendizaje a niveles superiores depende de la adquisición del conocimiento y habilidades de ciertos niveles inferiores. Al mismo tiempo, muestra una visión global del proceso educativo, promoviendo una forma de educación con un horizonte holístico.

Hay tres dimensiones en la taxonomía de los objetivos de la educación propuesta por Benjamín Bloom:

- *Dimensión afectiva*
- *Dimensión psicomotora*
- *Dimensión cognitiva.*

#### 5.1.3.2.2.1. Dimensión Afectiva

El modo como la gente reacciona emocionalmente, su habilidad para sentir el dolor o la alegría de otro ser viviente. Los objetivos apuntan típicamente a la conciencia y crecimiento en actitud, emoción y sentimientos. Hay cinco niveles en el dominio efectivo. En orden de jerarquización de menor a mayor son:

- **Recepción:** El nivel más bajo, sin este nivel no puede haber aprendizaje.
- **Respuesta:** El estudiante participa activamente en el proceso de aprendizaje.
- **Valoración:** El estudiante asigna un valor a un objeto, fenómeno o información.

- Organización: Los estudiantes pueden agrupar diferentes valores, informaciones e ideas y acomodarlas dentro de su propio esquema, comparando, relacionando y elaborando lo que han aprendido.
- Caracterización: El estudiante cuenta con un valor particular o creencia que ahora ejerce influencia en su comportamiento de modo que se torna una característica.

#### 5.1.3.2.2.2. Dimensión Psicomotora

Los objetivos psicomotores generalmente apuntan en el cambio desarrollado en la conducta o habilidades. Comprende los niveles de: percepción, disposición, mecanismo, respuesta compleja, adaptación, creación.

#### 5.1.3.2.2.3. Dimensión Cognitiva

Es la habilidad para pensar en las cosas. Los objetivos cognitivos giran en torno del conocimiento y la comprensión de cualquier tema dado. Existen seis niveles en la taxonomía, en orden ascendente son:

*Conocimiento:* Muestra el recuerdo de materiales previamente aprendidos por medio de hechos evocables, términos, conceptos básicos y respuestas.

- Conocimientos de terminología o hechos específicos.
- Conocimiento de los modos y medios para tratar con convenciones, tendencias y secuencias específicas, clasificaciones y categorías, criterios, metodología.
- Conocimiento de los universales y abstractos en un campo: principios y generalizaciones teorías y estructuras.
- Conocimiento de los universales y abstracciones en un campo: principios y generalizaciones, teorías y estructuras.

*Comprensión:* Entendimiento demostrativo de hechos e ideas por medio de la organización, la comparación, la traducción, la interpretación, las descripciones y la formulación de ideas principales:

- Traducción.
- Interpretación.
- Extrapolación.

*Aplicación:* Uso de conocimiento nuevo. Resolver problemas en nuevas situaciones aplicando el conocimiento adquirido, hechos, técnicas y reglas en un modo diferente.

*Análisis:* Examen y discriminación de la información identificando motivos o causas. Hacer inferencias y encontrar evidencia para fundamentar generalizaciones.

- Análisis de los elementos
- Análisis de relaciones
- Análisis de los principios de organización.

*Síntesis:* Compilación de información de diferentes modos combinando elementos en un patrón nuevo o proponiendo soluciones alternativas.

- Elaboración de comunicación unívoca
- Elaboración de un plan o conjunto de operaciones propuestas
- Derivación de un conjunto de relaciones abstractas

*Evaluación:* Presentación y defensa de opiniones juzgando la información, la validez de ideas o la calidad de una obra en relación con un conjunto de criterios:

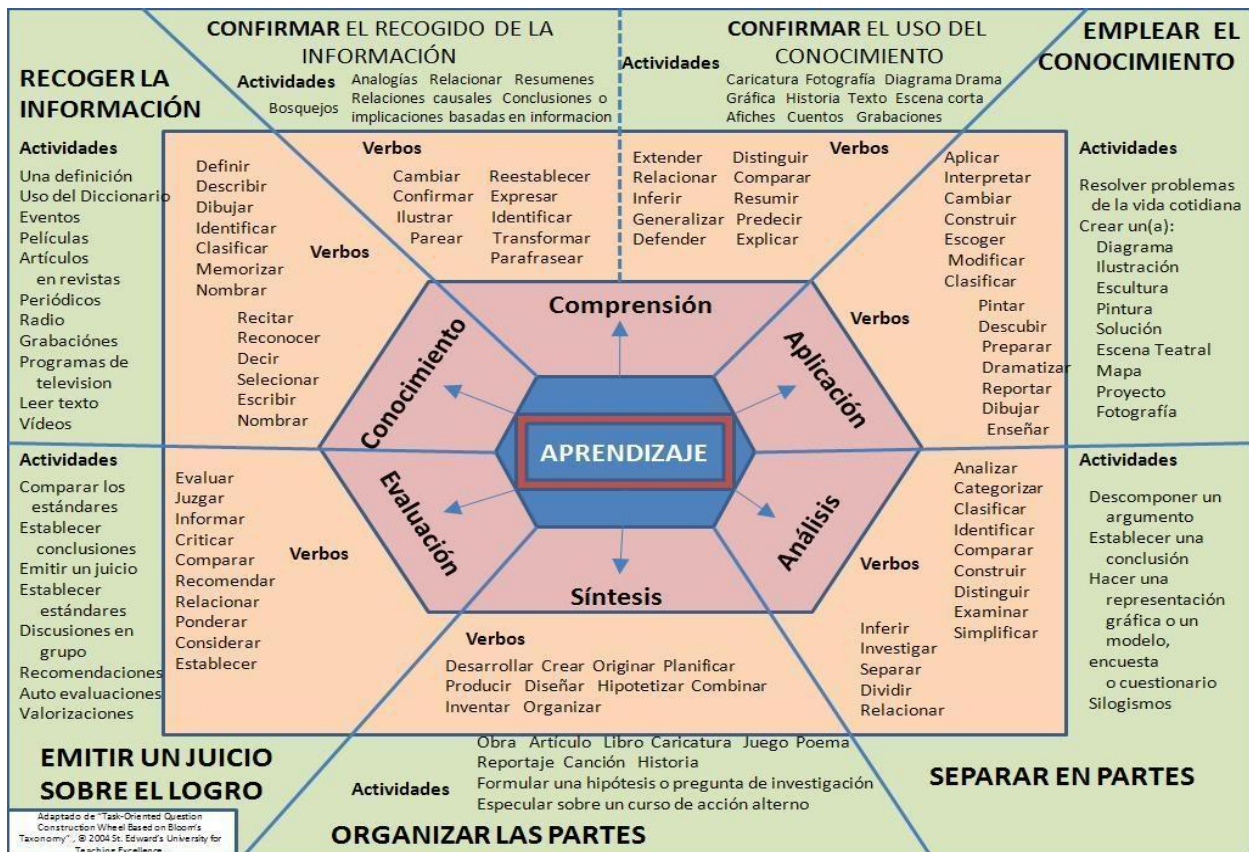
- Juicios en términos de evidencia interna

- Juicios en términos de criterios externos.

### 5.1.3.2.3. Clasificación de la Taxonomía de Bloom

La idea central de esta taxonomía es que han de desear los educadores que los alumnos sepan, es decir, cuáles son los objetivos educacionales. Tienen una estructura jerárquica que va de más simple al más complejo o elaborado, hasta llegar al de la evaluación. Cuando se elaboran programas en base a esta taxonomía se pueden lograr grandes resultados en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico. (Ver tabla 4).

Tabla 4<sup>3</sup> Clasificación de la taxonomía de Bloom



<sup>3</sup> Tomado de: Bloom, Benjamín S. (Ed.) (1956) Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals: Handbook I, cognitive domain. New York ; Toronto: Longmans, Green. /2015/07/15/taxonomia-de-bloom-esquema-para-redactar-competencias-infografia/

#### 5.1.4. Estrategia Pedagógica

La palabra estrategia desde su etimología, proviene del griego *estrategia*, el cual significa “el arte de dirigir ejércitos” y *stretegos* que es “general”, lo cual indica que se podría asumir como un conjunto de reglas que de una u otra forma aseguran una decisión óptima en cada momento. Así como también se encuentra la palabra pedagógico, la cual, desde su etimología, está conformada con raíces griegas y significa “*relativo al que enseña niños*”. Sus componentes léxicos son *paidos* (niño) y *ago* (yo conduzco), más el sufijo –ico (relativo a).

Las estrategias pedagógicas son aquellas acciones realizadas por el docente para lograr facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Éstas suministran invaluable alternativas de formación que de una u otra manera a falta de planeación pedagógica suele generar influencias negativas en el aprendizaje. De acuerdo con un artículo publicado en línea de la Universidad Santo Tomás, las estrategias pedagógicas van relacionadas a la par con las estrategias didácticas, dado que son éstas quienes le permiten al docente realizar aquellas acciones con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. De modo tal que, permite al docente dar forma a los contenidos programados para lograr un propósito establecido, no se toman como meras técnicas que acompañan el proceso de enseñanza – aprendizaje, dado que éstas siempre deben contener una intencionalidad pedagógica. Existe una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas, dado que son estas primeras son la base para las segundas, en el sentido que son el resultado de la concepción del aprendizaje en el aula y de la concepción que se tiene del conocimiento, que se

pretende transmitir, construir y/o deconstruir, teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos, a fin que el aprendizaje pueda ser dinámico, creativo, y genere interés en el mismo.

Una estrategia pedagógica debe estar compuesta por una planeación, en la cual se debe contener un objetivo general, objetivos específicos, una metodología, y las actividades propuestas para lo que se pretende lograr. Teniendo siempre presente que proceso didáctico facilitaría el aprendizaje, y que le permita al alumno mejorar cognitivamente; así como en el ámbito social del mismo.

## 6. Propuesta pedagógica

La propuesta de esta investigación es el diseño de una estrategia pedagógica que tiene como fin el fortalecimiento de los niveles de comprensión de lectura a fin de contribuir con los procesos de formación lectora en los estudiantes que se encuentran en grado 5° de básica primaria; la cual está diseñada y basada en las necesidades del estudiante en cuanto al desarrollo de los diferentes niveles de lectura crítica; fomentando así, una lectura eficiente, en el sentido que el estudiante es realmente consciente que la lectura no puede ser una lectura superficial, sino que va en un sentido profundo en el cual se pueda evidenciar los distintos niveles de lectura crítica que parte desde la misma comprensión de lo que el autor quiso expresar en el texto (nivel literal), la interpretación del mismo (nivel inferencial o interpretativo), logrando así que el estudiante tenga una capacidad de análisis crítico que se fomenta en el último nivel de lectura crítica (nivel crítico – intertextual), teniendo como objetivo el desarrollo de un pensamiento crítico, logrando crear bases sólidas en cuanto a comprensión de lectura se refiere y se logre avanzar en este último nivel, dándole así más herramientas al estudiante para que pueda seguir con su proceso formativo de una manera más objetiva y analítica, con capacidad de realizar correctamente una intertextualidad objetiva y coherente que se seguirá fortaleciendo a lo largo del desarrollo de su proceso académico.

Para lograr tal fin, se propone dentro del marco de esta investigación utilizar la taxonomía de Bloom en la formulación de preguntas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de proceso de lectura crítica compuesta por los niveles, literal, inferencial y crítico – intertextual.

## 6.1.Estrategia pedagógica

Título: Desarrollo de la lectura crítica por medio de la taxonomía de Bloom

Etapas Escolares: Grado Quinto de Básica Primaria

Colegio: Filadelfia

Área: español

Autora: Stefanny Zulay Pulido Ramos

No. De sesiones previstas: 6 (seis sesiones)

### 6.1.1. Introducción de la estrategia pedagógica

Esta estrategia pedagógica está centrada en la comprensión de textos de carácter argumentativo, descriptivo, narrativo y expositivo, como en la utilización de diversos recursos tales como: lectura crítica de una canción, cuentos infantiles con miras al fortalecimiento de la capacidad de análisis e interpretación que conlleva del mismo. Partiendo que la pregunta es parte fundamental de cada uno de los talleres a realizar, y que para la formulación de cada una de las preguntas se basará en el modelo de la taxonomía de Bloom. A fin que, se pueda lograr potencializar las habilidades comunicativas y se pueda promover una lectura crítica y a su vez el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes mediante la solución de problemas; fomentando el diálogo y la comunicación.

### 6.1.2. Justificación de la estrategia pedagógica

Una de las necesidades primordiales que está demostrando el ámbito educativo es formar estudiantes con capacidad de análisis, además que sean reflexivos, con su

entorno y con autonomía de pensamiento, capaces de inferir y de llegar a postulaciones de razonamiento lógico a fin de fortalecer la lectura desde una perspectiva mucho más crítica. Lo cual se puede lograr por medio del fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes por medio de estrategias pedagógicas que busquen el fortalecimiento de esta lectura.

### 6.1.3. Planteamiento general de la estrategia pedagógica

Se establece el diseño de estrategias pedagógicas a través de la utilización del modelo de la taxonomía de Bloom, partiendo que la pregunta es parte fundamental de cada uno de los talleres a realizar, y que para esto de vital importancia la formulación de cada una de las preguntas bajo el esquema que Bloom plantea; puesto se relaciona con la lectura crítica en el sentido que presentan distinta etapas que llevan al estudiante a realizar una lectura progresiva, partiendo desde lo elemental hasta lo más significativo que sería la capacidad de análisis que requiere el nivel crítico – intertextual que exige la lectura crítica, reevaluando nuestras mismas prácticas y quehacer como docentes, en el sentido de cómo llevar un desarrollo adecuado de lectura; siempre partiendo desde la comprensión y análisis en todo momento del texto leído y como guiar a nuestro estudiantes a reflexionar sobre el desarrollo de la lectura crítica. Además, favorece la creatividad y refuerza los vínculos de trabajo en equipo por parte de los estudiantes mejorando la calidad del aprendizaje de los mismos. El número de sesiones previstas para el desarrollar las estrategias pedagógicas es de seis sesiones, en las cuales se pretende fomentar el buen uso de la lectura y ampliarla a un nivel más profundo, partiendo desde un nivel litera, inferencial hasta llegar al nivel crítico – intertextual.

#### 6.1.4. Perfil del grupo de la estrategia pedagógica

Esta estrategia pedagógica está dirigida a estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Filadelfia. La población para estudiar presenta un buen nivel de comprensión desde la lectura literal de un texto, pero presenta dificultades en los niveles de interpretación y análisis crítico, lo cual impide el desarrollo de estos dos niveles que componen a la lectura crítica, lo cual lo puedo evidenciar en el análisis de resultados de la realización de la prueba diagnóstica de lectura crítica tomada de la guía de orientación Prueba Saber de Lenguaje Saber 5° - 2017.

#### 6.1.5. Objetivos didácticos

- Desarrollar la capacidad interpretativa y crítica de los estudiantes a fin que puedan fortalecer su capacidad de razonamiento lógico y sean capaces de emitir juicios que propendan más allá de un nivel literal o inferencial.
- Diseñar actividades de comprensión lectora en la que los estudiantes sean capaces de relacionar el contenido y el significado de los textos que leen, partiendo de los conocimientos previos e intereses individuales.

#### 6.1.6. Contenidos de la estrategia pedagógica

Contenidos conceptuales:

- La lectura y su importancia.
- Niveles de lectura: Literal, inferencial o interpretativo y nivel crítico – intertextual.

Contenidos procedimentales:

- Relación de saberes previos.
- Capacidad de asumir posturas críticas frente al texto leído.
- Establecer relaciones de intertextualidad con capacidad de análisis.
- Tener la capacidad de contextualizar los textos leídos.

Contenidos actitudinales:

- Respeto los diferentes puntos de vista.
- Participa activamente en el desarrollo de la temática.
- Reconoce la importancia de la lectura como un proceso de transformación.

#### 6.1.7. Metodología de la estrategia pedagógica

La metodología planteada para la realización de estas estrategias pedagógicas es una investigación cualitativa con un método de investigación – acción, dado que contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados y pretende describir lo que sucede, logrando producir un conocimiento y una acción útil para un determinado grupo de personas, en este caso, para nuestro grupo de estudiantes de grado quinto. Ahora bien al unir esta metodología de investigación con el método desarrollado de la taxonomía de Bloom, se crea un ejercicio bien interesante en el sentido que se logra relacionar los conocimientos nuevos con los preexistentes, por medio de la formulación de las preguntas en cada uno de los niveles de lectura crítica acorde a los planteamientos generados por Bloom, que apuntan a la creación de una persona con distintas habilidades de pensamiento que surgen por medio de un proceso

de análisis, generando un nuevo conocimiento sólido, fuerte, capaz de corregirlo, reforzarlo y/o complementarlo. Se relaciona además con el enfoque metodológico de esta investigación dado que es por medio de la investigación cualitativa, ya que está planteada dentro de una práctica social que está dispuesta al mejoramiento por medio del planteamiento, acción, observación y reflexión. Este enfoque se basa en dos diseños: el práctico y el participativo; se fundamenta en lo práctico, debido a que estudia una práctica social de la comunidad educativa, involucrando la indagación individual del problema investigativo, centrado en el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, con referencia a la comprensión de lectura y desarrollo del pensamiento crítico y es por tal motivo que se plantea un diseño de una estrategia pedagógica que promueva el rendimiento académico en los estudiantes.

#### 6.1.8. Actividades de la estrategia pedagógica

Para el diseño de esta estrategia pedagógica se consideraron seis sesiones en las cuales se pretende trabajar los distintos niveles de lectura crítica (literal, inferencial o interpretativo, crítico – intertextual) los cuales están planteados en los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional. (Ver tabla 5. Propuesta Estrategia Pedagógica – Actividades).

Tabla 5. Propuesta Estrategia Pedagógica – Actividades.

NÚMERO DE SESIONES	TIPO DE TEXTO	TALLER DE LECTURA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Primera Sesión</b>	Texto Argumentativo	Prueba diagnóstica de lectura crítica tomada de la guía de orientación Prueba Saber de Lenguaje Saber 5° - 2017.	Realiza una prueba tomada de la guía de orientación prueba de lenguaje saber 5° - 2017 como prueba inicial (diagnóstico del problema) referente a la lectura crítica.
<b>Segunda Sesión</b>	Texto narrativo: Cuento.	“La Cenicienta”	Identifica los diferentes niveles de lectura establecidos en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana en un cuento infantil.
<b>Tercera Sesión</b>	Texto narrativo – descriptivo.	Lectura crítica del texto de la canción: Filipenses 1:6 – Redimi2	Identifica los diferentes niveles de lectura establecidos en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana en la lectura de un texto descriptivo de una canción.
<b>Cuarta Sesión</b>	Texto argumentativo	Las redes sociales	Realiza una lectura crítica a un texto argumentativo acorde a los parámetros que se establecieron en los lineamientos curriculares de lengua castellana.
<b>Quinta Sesión</b>	Texto narrativo: Cuento.	“La Cenicienta” (versión políticamente correcta), de James Finn Garner.	Realiza un taller de lectura de un cuento infantil versión modificada de acuerdo a los parámetros establecidos en los lineamientos curriculares de lengua castellana.
<b>Sexta Sesión</b>	Caricatura social.	Elaboración de un texto argumentativo a partir del análisis de una caricatura social.	Elaboración de un texto argumentativo a partir del análisis e interpretación crítica de una caricatura social para emitir un juicio de valor, el cual se encuentra enfocado en el tercer nivel de lectura crítica establecido en los lineamientos curriculares de lengua castellana.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
BOGOTÁ, COLOMBIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

1° SEISIÓN: PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA TOMADA DE LA GUÍA DE ORIENTACIÓN PRUEBA DE  
LESABER 5° - 2017

**Objetivo:** Realiza una prueba tomada de la guía de orientación prueba de lenguaje saber 5° - 2017 como prueba inicial (diagnóstico del problema) referente a la lectura crítica.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 2 PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:

### UN AMOR DEMASIADO GRANDE

Desde pequeño fue un gigante. La talla más grande de zapatos. El más alto de la fila. El peso pesado del equipo de basketball. Cuando Mauricio se caía, la tierra entera sonaba. Se estremecía con el golpe. Era exagerado, desproporcionado, colosal... desocupaba la nevera en cada comida y siempre se quedaba con hambre. Un niño fuera de lo común. Tenía once años y no paraba nunca de crecer.

Un día se enamoró como un loco. Con sus manazas arrancaba las flores del jardín y luego, temblando, las dejaba en la puerta de la casa de Juanita. No se atrevía a poner la cara. No le dirigía la palabra, de tanto amor que le tenía guardado. Solo le hablaba con los ojos. En la clase, ella sentía unos ojos fijos en su espalda. El gigante se pasaba las horas en frente de su ventana. Detrás del árbol de cerezas la cuidaba. Cuando Juanita apagaba la luz, él le cantaba serenatas con su enorme voz de tarro.

Mauricio nunca volvió a hacer tareas ni a entrenar con el equipo. Rara vez alguien se encontraba con él. Era apenas una sombra. Una sombra gigantesca.

Tomado y adaptado de: Reyes, Yolanda (2000). *El terror de sexto "B"*. Bogotá. Editorial Alfaguara.

## RECUPERA INFORMACIÓN (NIVEL LITERAL)

**CATEGORÍA:** Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

### PREGUNTA 1

En el primer párrafo del texto predomina una secuencia:

- A. enumerativa.
- B. descriptiva.
- C. instructiva.
- D. argumentativa.

## INTERPRETA (NIVEL INFERENCIAL)

**CATEGORÍA:** Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.


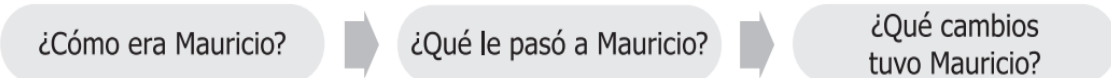
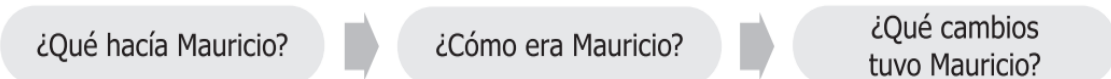

### PREGUNTA 2

Según el narrador, Mauricio era un niño:

- A. tímido y sensible.
- B. seguro y arriesgado.
- C. juguetón y distraído.
- D. valiente y aventurero.

### PREGUNTA 3

El esquema que mejor representa la organización de las ideas del texto es:

- A. 
- B. 
- C. 
- D. 

**RESPONDE LA PREGUNTA 4 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:**

### **CADA VEZ MÁS CERCA DE VISITAR OTROS MUNDOS**

Una empresa holandesa se propone enviar seres humanos, comunes y corrientes al planeta Marte a partir del año 2023 con un pasaje de ida –es decir que no hay tiquete de regreso–, pues como lo explica con sinceridad el creador de la empresa, Thomas Lamb, “no hay seguridad sobre las condiciones del viaje”. Pese a la desconfianza de algunos expertos, Thomas se muestra decidido e incluso aseguró a un periódico francés que “la conquista de Marte es la etapa más importante de la historia de la humanidad”.

La pregunta de los expertos es ¿habrá gente que se quiera arriesgar? Para el premio Nobel de Física, Serge Haroche, “La empresa será un éxito porque siempre existirán aventureros para quienes el valor de la vida está en la búsqueda de lo desconocido.

“La selección y el entrenamiento de los candidatos astronautas empezará en el 2014, y el envío de las cápsulas y los víveres está previsto para el 2016. En abril del 2023, los primeros cuatro “astroviajeros” llegarán a Marte y en el 2033 se sumarán otros 17 para formar una colonia humana y hacer investigaciones científicas.

Adaptado de: <http://www.portafolio.co/portafolio-plus/tiquete-marte-turismo-seria-posible-desde-2023>

### **ANALIZA Y REFLEXIONA (NIVEL CRÍTICO – INTERTEXTUAL)**

**CATEGORÍA:** Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

#### **PREGUNTA 4**

La idea que más se acerca al pensamiento del Nobel de física es:

- A. Por naturaleza todos los hombres gustan de ver y sentir cosas nuevas.
- B. El que gusta de vivir viajando acaba por parecer extranjero.
- C. Los viajeros siempre serán desconocidos en el futuro.
- D. Para descubrir los límites de lo posible hay que aventurarse hacia lo imposible.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
BOGOTÁ, COLOMBIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**2º SESIÓN: TALLER DE LECTURA: Cuento. La Cenicienta de los Hermanos Grimm  
Elaborada por la docente Stefanny Pulido**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** *Identifica los diferentes niveles de lectura establecidos en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana en un cuento infantil.*

<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura y su importancia.</li> <li>- Niveles de lectura: Literal, inferencial o interpretativo y nivel crítico – intertextual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación de saberes previos.</li> <li>- Capacidad de asumir posturas críticas frente al texto leído.</li> <li>- Establecer relaciones de intertextualidad con capacidad de análisis.</li> <li>- Tener la capacidad de contextualizar los textos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto los diferentes puntos de vista.</li> <li>- Participa activamente en el desarrollo de la temática.</li> <li>- Reconoce la importancia de la lectura como un proceso de transformación.</li> </ul>

**CUENTO LA CENICIENTA DE LOS HERMANOS GRIM**

**Responda las siguientes preguntas de acuerdo con la siguiente información**

Un hombre rico tenía a su mujer muy enferma, y cuando vio que se acercaba su fin, llamó a su hija única y le dijo:

-Querida hija, sé piadosa y buena, Dios te protegerá desde el cielo y yo no me apartaré de tu lado y te bendeciré. Poco después cerró los ojos y expiró. La niña iba todos los días a llorar al sepulcro de su madre y continuó siendo siempre piadosa y buena. Llegó el invierno y la nieve cubrió el sepulcro con su blanco manto, llegó la primavera y el sol doró las flores del campo y el padre de la niña se casó de nuevo. La esposa trajo dos niñas que tenían un rostro muy hermoso, pero un corazón muy duro y cruel; entonces comenzaron muy malos tiempos para la pobre huérfana. -No queremos que esté ese pedazo de ganso sentada a nuestro lado, que gane el pan que coma, váyase a la cocina con la criada. Le quitaron sus vestidos buenos, le pusieron una basquiña remendada y vieja y le dieron unos zuecos.

-¡Qué sucia está la orgullosa princesa! -decían riéndose, y la mandaron a ir a la cocina: tenía que trabajar allí desde la mañana hasta la noche, levantarse temprano, traer agua, encender lumbre, coser y lavar; sus hermanas le hacían además todo el daño posible, se burlaban de ella y le vertían la comida en la lumbre, de manera que tenía que bajarse a recogerla. Por la noche cuando estaba cansada de tanto trabajar, no podía acostarse, pues no tenía cama, y la pasaba recostada al lado del hogar, y como siempre estaba llena de polvo y ceniza, la llamaban la Cenicienta. Sucedió que su padre fue en una ocasión a una feria y preguntó a sus hijastras lo que querían les trajese.

-Un bonito vestido -dijo la una.

-Una buena sortija, -añadió la segunda

-Y tú Cenicienta, ¿qué quieres? -le dijo.

-Padre, traedme la primera rama que encontréis en el camino.

Compró a sus dos hijastras hermosos vestidos y sortijas adornadas de perlas y piedras preciosas y a su regreso al pasar por un bosque cubierto de verdor tropezó con su sombrero en una rama de zarza y la cortó. Cuando volvió a su casa dio a sus hijastras lo que le habían pedido y la rama a la Cenicienta, la cual se lo agradeció; corrió al sepulcro de su madre, plantó la rama en él y lloró tanto que regada por sus lágrimas, no tardó la rama en crecer y convertirse en un hermoso árbol. La Cenicienta iba tres veces todos los días a ver el árbol, lloraba y oraba y siempre iba a descansar en él un pajarillo, y cuando sentía algún deseo, en el acto le concedía el pajarillo lo que deseaba. Celebró por entonces el rey unas grandes fiestas, que debían durar tres días e invitó a ellas a todas las jóvenes del país para que su hijo eligiera la que más le agradase por esposa. Cuando supieron las dos hermanastras que debían asistir a aquellas fiestas, llamaron a la Cenicienta y le dijeron.

-Péinanos, límpianos los zapatos y ponles bien las hebillas, pues vamos a una boda al palacio del rey.

La Cenicienta las escuchó llorando, pues las hubiera acompañado con mucho gusto al baile, y suplicó a su madrastra se lo permitiese. -Cenicienta, -le dijo- estás llena de polvo y ceniza y ¿quieres ir a una boda? ¿No tienes vestidos ni zapatos y quieres bailar?

Pero como insistiese en sus súplicas, le dijo por último:

-Se ha caído un plato de lentejas en la ceniza, si las recoges antes de dos horas, vendrás con nosotras.

La joven salió al jardín por la puerta trasera y dijo:

-Tiernas palomas, amables tórtolas, pájaros del cielo, venid todos y ayudadme a recoger. Las buenas en el puchero, las malas en el caldero. Entraron por la ventana de la cocina dos palomas blancas, después dos tórtolas y por último comenzaron a revolotear alrededor del hogar todos los pájaros del cielo, que acabaron por bajar a la ceniza, y las palomas picoteaban con sus piquitos diciendo pi, pi, y los restantes pájaros comenzaron también a decir pi, pi, y pusieron todos los granos buenos en el plato. Aun no había transcurrido una hora, y ya estaba todo concluido y se marcharon volando. Llevó entonces la niña llena de alegría el plato a su madrastra, creyendo que le permitiría ir a la boda, pero le dijo:

-No, Cenicienta, no tienes vestido y no sabes bailar, se reirían de nosotras. Mas viendo que lloraba añadió:

-Si puedes recoger de entre la ceniza dos platos llenos de lentejas en una hora, irás con nosotras.

Creyendo en su interior, que no podría hacerlo, vertió los dos platos de lentejas en la ceniza y se marchó, pero la joven salió entonces al jardín por la puerta trasera y volvió a decir:

-Tiernas palomas, amables tórtolas, pájaros del cielo, venid todos y ayudadme a recoger. Las buenas en el puchero, las malas en el caldero.

Entraron por la ventana de la cocina dos palomas blancas, después dos tórtolas y por último comenzaron a revolotear alrededor del hogar todos los pájaros del cielo que acabaron por bajar a la ceniza y las palomas picoteaban con sus piquitos diciendo pi, pi, y los demás pájaros comenzaron a decir también pi, pi, y pusieron todas las lentejas buenas en el plato, y aun no había transcurrido media hora, cuando ya estaba todo concluido y se marcharon volando. Llevó la niña llena de alegría el plato a su madrastra, creyendo que le permitiría ir a la boda, pero le dijo:

-Todo es inútil, no puedes venir, porque no tienes vestido y no sabes bailar; se reirían de nosotras -le volvió entonces la espalda y se marchó con sus orgullosas hijas.

En cuanto quedó sola en casa, fue la Cenicienta al sepulcro de su madre, debajo del árbol, y comenzó a decir:

Arbolito pequeño,  
dame un vestido;  
que sea, de oro y plata,  
muy bien tejido.

El pájaro le dio entonces un vestido de oro y plata y unos zapatos bordados de plata y seda; en seguida se puso el vestido y se marchó a la boda; sus hermanas y madrastra no la conocieron, creyendo sería alguna princesa extranjera, pues les pareció muy hermosa con su vestido de oro, y ni aun se acordaban de la Cenicienta, creyendo estaría mondando lentejas sentada en el hogar. Salió a su encuentro el hijo del rey, la tomó de la mano y bailó con ella, no permitiéndole bailar con nadie, pues no la soltó de la mano, y si se acercaba algún otro a invitarla, le decía:

-Es mi pareja.

Bailó hasta el amanecer y entonces decidió marcharse; el príncipe le dijo:

-Iré contigo y te acompañaré -pues deseaba saber quién era aquella joven, pero ella se despidió y saltó al palomar, entonces aguardó el hijo del rey a que fuera su padre y le dijo que la doncella extranjera había saltado al palomar. El anciano creyó que debía ser la Cenicienta; trajeron una piqueta y un martillo para derribar el palomar, pero no había nadie dentro, y cuando llegaron a la casa de la Cenicienta, la encontraron sentada en el hogar con sus sucios vestidos y un turbio candil ardía en la chimenea, pues la Cenicienta había entrado y salido muy ligera del palomar y luego había corrido hacia el sepulcro de su madre, donde se quitó los hermosos vestidos que se llevó el pájaro y después se fue a sentar con su basquiña gris a la cocina.

Al día siguiente, cuando llegó la hora en que iba a principiar la fiesta y se marcharon sus padres y hermanas, corrió la Cenicienta junto al arbolito y dijo:

Arbolito pequeño,  
dame un vestido;  
que sea, de oro y plata,  
muy bien tejido.

Dió entonces el pájaro un vestido mucho más hermoso que el del día anterior y cuando se presentó en la boda con aquel traje, dejó a todos admirados de su extraordinaria belleza; el príncipe que le estaba aguardando, la cogió de la mano y bailó toda la noche con ella; cuando iba algún otro a invitarla, decía:

-Es mi pareja.

Al amanecer manifestó deseos de marcharse, pero el hijo del rey la siguió para ver la casa en que entraba, más de pronto se metió en el jardín de detrás de la casa. Había en él un hermoso árbol muy grande, del cual colgaban hermosas peras; la Cenicienta trepó hasta sus ramas y el príncipe no pudo saber por dónde había ido, pero aguardó hasta que vino su padre y le dijo:

-La doncella extranjera se me ha escapado; me parece que ha saltado al peral. El padre creyó que debía ser la Cenicienta; mandó traer un hacha y derribó el árbol, pero no había nadie en él, y cuando llegaron a la casa, estaba la Cenicienta sentada en el hogar, como la noche anterior, pues había saltado por el otro lado del árbol y fue corriendo al sepulcro de su madre, donde dejó al pájaro sus hermosos vestidos y tomó su basquiña gris.

Al día siguiente, cuando se marcharon sus padres y hermanas, fue también la Cenicienta al sepulcro de su madre y dijo al arbolito:

Arbolito pequeño,  
dame un vestido;  
que sea, de oro y plata,  
muy bien tejido.

Dió entonces el pájaro un vestido que era mucho más hermoso y magnífico que ninguno de los anteriores, y los zapatos eran todos de oro, y cuando se presentó en la boda con aquel vestido, nadie tenía palabras para expresar su asombro; el príncipe bailó toda la noche con ella y cuando se acercaba alguno a invitarla, le decía:

-Es mi pareja.

Al amanecer se empeñó en marcharse la Cenicienta, y el príncipe en acompañarla, mas se escapó con tal ligereza que no pudo seguirla, pero el hijo del rey había mandado untar toda la escalera de pez y se quedó pegado en ella el zapato izquierdo de la joven; levantóle el príncipe y vio que era muy pequeño, bonito y todo de oro. Al día siguiente fue a ver al padre de la Cenicienta y le dijo:

-He decidido que sea mi esposa, la que venga bien este zapato de oro.

Alegráronse mucho las dos hermanas porque tenían los pies muy bonitos; la mayor entró con el zapato en su cuarto para probárselo, su madre estaba a su lado, pero no se lo podía meter, porque sus dedos eran demasiado largos y el zapato muy pequeño; al verlo le dijo su madre alargándole un cuchillo:

-Córtate los dedos, pues cuando seas reina no irás nunca a pie.

La joven se cortó los dedos; metió el zapato en el pie, ocultó su dolor y salió a reunirse con el hijo del rey, que la subió a su caballo como si fuera su novia, y se marchó con ella, pero tenía que pasar por el lado del sepulcro de la primera mujer de su padrastro, en cuyo árbol había dos palomas, que comenzaron a decir.

No sigas más adelante,  
detente a ver un instante,  
que el zapato es muy pequeño  
y esa novia no es su dueño.

Se detuvo, le miró los pies y vio correr la sangre; volvió su caballo, condujo a su casa a la novia fingida y dijo que no era la que había pedido, que se probase el zapato la otra hermana. Entró ésta en su cuarto y se lo metió bien por delante, pero el talón era demasiado grueso; entonces su madre le alargó un cuchillo y le dijo:

-Córtate un pedazo del talón, pues cuando seas reina, no irás nunca a pie.

La joven se cortó un pedazo de talón, metió un pie en el zapato, y ocultando el dolor, salió a ver al hijo del rey, que la subió en su caballo como si fuera su novia y se marchó con ella; cuando pasaron delante del árbol había dos palomas que comenzaron a decir:

No sigas más adelante,  
detente a ver un instante,  
que el zapato es muy pequeño  
y esa novia no es su dueño.

Se detuvo, le miró los pies, y vio correr la sangre, volvió su caballo y condujo a su casa a la novia fingida: -Tampoco es esta la que busco, -dijo-. ¿Tenéis otra hija?

-No, -contestó el marido-; de mi primera mujer tuve una pobre chica, a la que llamamos la Cenicienta, porque está siempre en la cocina, pero esa no puede ser la novia que buscáis.

El hijo del rey insistió en verla, pero la madre le replicó:  
-No, no, está demasiado sucia para atreverme a enseñarla.

Se empeñó, sin embargo, en que saliera y hubo que llamar a la Cenicienta. Se lavó primero la cara y las manos, y salió después ante la presencia del príncipe que le alargó el zapato de oro; se sentó en su banco, sacó de su pie el pesado zueco y se puso el zapato que le venía perfectamente, y cuando se levantó y le vio el príncipe la cara, reconoció a la hermosa doncella que había bailado con él, y dijo:

-Esta es mi verdadera novia.

La madrastra y las dos hermanas se pusieron pálidas de ira, pero él subió a la Cenicienta en su caballo y se marchó con ella, y cuando pasaban por delante del árbol, dijeron las dos palomas blancas.

Sigue, príncipe, sigue adelante  
sin parar un solo instante,  
pues ya encontraste el dueño  
del zapatito pequeño.

Después de decir esto, echaron a volar y se pusieron en los hombros de la Cenicienta, una en el derecho y otra en el izquierdo. Cuando se verificó la boda, fueron las falsas hermanas a acompañarla y tomar parte en su felicidad, y al dirigirse los novios a la iglesia, iba la mayor a la derecha y la menor a la izquierda, y las palomas que llevaba la Cenicienta en sus hombros picaron a la mayor en el ojo derecho y a la menor en el izquierdo, de modo que picaron a cada una en un ojo; a su regreso se puso la mayor a la izquierda y la menor a la derecha, y las palomas picaron a cada una en el otro ojo, quedando ciegas toda su vida por su falsedad y envidia.

### RECUPERA INFORMACIÓN (NIVEL LITERAL)

**Categoría: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.**

1. ¿Cenicienta a quién o a quiénes le(s) solicitaba ayuda cuando tenía una tarea que realizar ordenada por su madrastra?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cómo ayudo el pájaro a Cenicienta para que pudiera asistir a la boda del príncipe?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál fue la causa de que las dos hermanas de Cenicienta se cortaran los pies y fingieran que eran las dueñas del zapato de oro?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Cómo el príncipe pudo reconocer a su verdadera novia para efectuar la boda?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**INTERPRETA (NIVEL INFERENCIAL)**

5. ¿Cuál es la problemática que plantea el texto? Justifica tu respuesta.

---

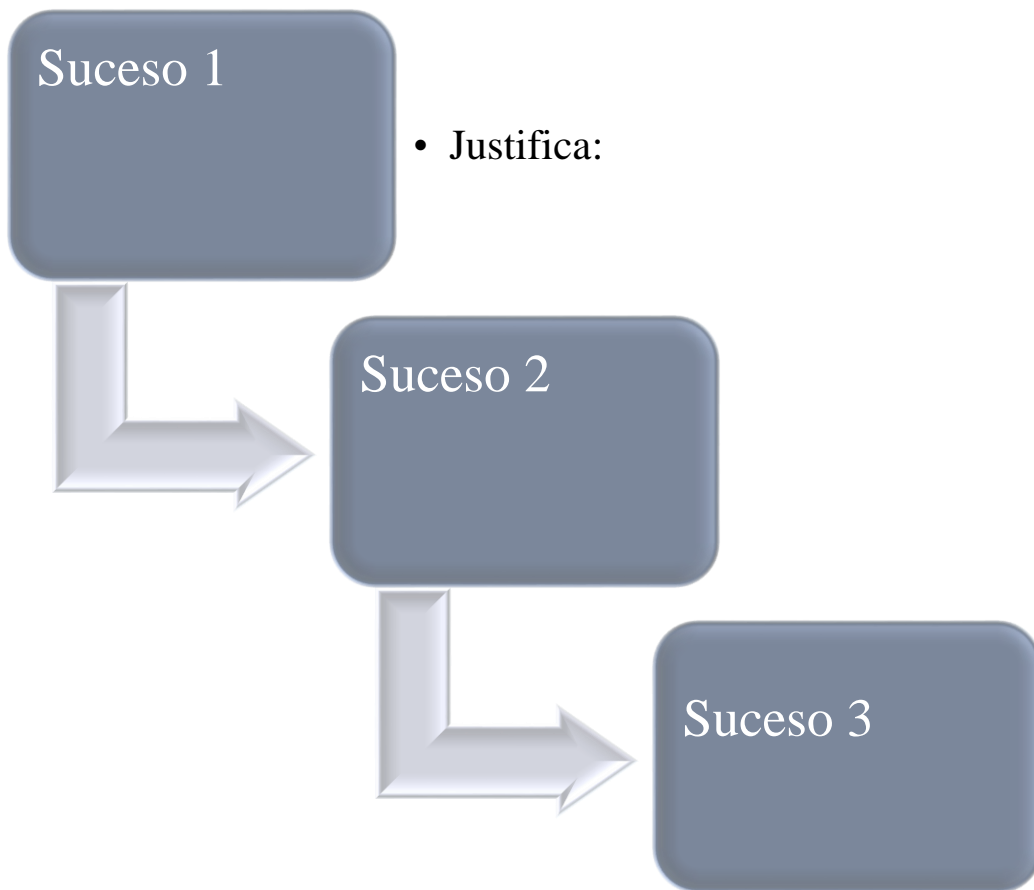
---

6. ¿Por qué crees que los autores (los hermanos Grimm) trataron esta problemática? Justifica tu respuesta

---

---

7. Mediante la utilización de un diagrama, relaciona los tres sucesos más relevantes del cuento y justifica el porqué los escogiste.



## ANALIZA Y REFLEXIONA (NIVEL CRÍTICO – INTERTEXTUAL)

Categoría: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

8. Completa el siguiente cuadro con la información acorde a la problemática que se presenta en cada personaje expuesta en el cuento.

PERSONAJE	PROBLEMÁTICA	POSIBLE SOLUCIÓN
Cenicienta		
Madrastra		
Príncipe		
Las dos hermanastras de cenicienta		

9. ¿Cómo podrías analizar la respuesta de la madrastra a su hija?: ***“al verlo le dijo su madre alargándole un cuchillo: - Córdete los dedos, pues cuando seas reina no irás nunca a pie. La joven se cortó los dedos; metió el zapato en el pie, ocultó su dolor y salió a reunirse con el hijo del rey”***

---

---

---

10. ¿Consideras que la siguiente respuesta de la madre a su segunda hija fue la indicada? ¿por qué? ¿dentro del ámbito familiar se puede considerar una respuesta coherente? ***“que se probase el zapato la otra hermana. “Entró ésta en su cuarto y se lo metió bien por delante, pero el talón era demasiado grueso; entonces su madre le alargó un cuchillo y le dijo: - Córdete un pedazo del talón, pues cuando seas reina, no irás nunca a pie. La joven se cortó un pedazo de talón, metió un pie en el zapato, y ocultando el dolor, salió a ver al hijo del rey, que la subió en su caballo como si fuera su novia. “***

---

---

**EVALUACIÓN:** Socialización de la actividad.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
BOGOTÁ, COLOMBIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**3° SESIÓN: LECTURA CRÍTICA DEL TEXTO DE LA CANCIÓN: Filipenses 1:6 – Redmi2 ft Almighty**  
Elaborada por la docente Stefanny Pulido

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** *Identifica los diferentes niveles de lectura establecidos en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana en la lectura de un texto descriptivo de una canción.*

<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura y su importancia.</li> <li>- Niveles de lectura: <i>Literal, inferencial o interpretativo y nivel crítico – intertextual.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Relación de saberes previos.</i></li> <li>- <i>Capacidad de asumir posturas críticas frente al texto leído.</i></li> <li>- <i>Establecer relaciones de intertextualidad con capacidad de análisis.</i></li> <li>- <i>Tener la capacidad de contextualizar los textos leídos.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Respeto los diferentes puntos de vista.</i></li> <li>- <i>Participa activamente en el desarrollo de la temática.</i></li> <li>- <i>Reconoce la importancia de la lectura como un proceso de transformación.</i></li> </ul>

**LECTURA CRÍTICA DEL TEXTO DE LA CANCIÓN: Filipenses 1:6 – Redmi2 ft Almighty**

Oh man

Hay conversaciones divinas, especiales, únicas  
Conversaciones que se vuelven canción  
Como en esta ocasión  
Alejandro  
Dale

Quieren juzgarme, móntense a bordo (Wuh)  
Que desde que pesaba trescientas libras aguanto la presión por gordo  
Tanta marihuana me hizo bipolar  
Me empecé a medicar, pero nunca me dejé de educar

No hablen de calle, yo no quiero calle, todo esto es musical  
Todo empezó a los High School Musical (Ajá)  
Llega la fama, el dinero, panas se van a una perical  
Y en mi corazón falta lo angelical

Los botes todos llenos de Percocet, yeh  
Sin miedo a la sobre dosis que me puede dar el reset  
Ya la movie estaba set, de eso agravar y repartir todos los casetes  
Yo estaba en un desierto que ni el agua quitaba la sed

Nadie pensaba que podía cambiar, ni yo mismo  
No cambia la velocidad cuando llevas un ritmo  
Pero el espíritu me sorprendió eso es Dios mismo  
Me dijo, hijo vine a rescatarte del abismo

Pa' que rieguen mi palabra  
Se te van a cerrar las puertas del infierno  
Pa' que las del cielo abran (Gloria a Dios)  
La emoción hizo el mensaje corre por la recta  
Aunque acepto que no fue de la forma correcta

¿Tú te crees que yo estoy jugando con Dios? (Qué)  
Si fuera así estuviera ready pa' decir adiós  
Esto no es un show mediático (Ah)  
No estoy pendiente a lo informático (¿Pa' qué?)  
Dios me quitó lo problemático

Querido hermano  
Simplemente te has convertido en una carta leída  
En este mundo donde tendremos aflicciones  
Pero confía en el Señor porque él ha vencido al mundo

Hay mucho que no aceptarán a este nuevo Alejandro  
Prefieren al viejo Almighty, el personaje malandro  
Buscan un títere adaptado al sistema  
No quieren que tú seas solución sino problema

Otros dirán que lo tuyo no es verdad  
Que es un efecto de la bipolaridad  
Que despertarás en una oscura realidad  
Y que volverás, a cantar, de perversidad

Prefieren darte por loco, que darte la razón  
Pero tranquilo que Dios ve el corazón  
Y de su reino no serás un visitante sino un residente  
Aunque no te borres, la cruz de la frente

La gente es la gente, lo tienes que entender  
Y tristemente hay gente pendiente a verte caer  
Para señalarte, y juzgarte luego  
Y con tu caída, satisfacer su ego

Mira pa' arriba de ahí viene tu socorro  
Jehová es tu castillo, y no el castillo del morro  
Ama, perdona, predica, aguanta  
Si 7 veces caes, 8 Dios te levanta

Yo solo quiero caminar en la luz  
Seguir hacia la cruz, sin perder la calma  
Debes poner tu mirada en Jesús  
Quien pagó con su sangre, por la paz de tu alma

Están apostando no me quito  
Y que mi carrera no voy a acabarla  
De alfarero, tú nunca te sueltes  
Que él empezó la buena obra en ti, y va a terminarla

Porque pa' seguir al Señor hay que dejar la música  
No quiero convertirme en una pieza rústica (Jamás)  
¿Por qué les molesta mi ropa, si soy solo un joven? (Wuh)  
Que a veces quisiera ser sordo, así como Beethoven

Solo son leyes, sin biblia y sin fundamento  
Dios nunca va a querer enterrar tu talento  
Y es mejor un caco, de limpio corazón  
Que corbata y saco, de juicio y religión

Pa' alcanzar judío, pues se hizo judío  
Pa' alcanzar los que no tienen luz me hago el fundido (fundihó)  
Quieren verme hablando sin autoridad y cabizbajo Hablo así porque no estoy en pecado ni pata bajo  
Quieren verme hablando sin autoridad y cabizbajo  
Hablo así porque no estoy en pecado ni pata bajo

Tranquilo, que muchos ven lo que han subestimado  
Se les revelará, el sepulcro branqueado  
Porque Dios usa lo mil y menospreciado  
Para avergonzar a los que se creen demasiado

Se meten a mi red y a comentar la negativa  
¿Dónde está tu ayuda al prójimo y tu iniciativa?  
¿Qué puedo hacer pa que mis colegas acepten a Cristo?  
Yo conozco su palabra y las señales las han visto

El juicio en las redes tienes que soportarlo  
No hay nada que tú puedas hacer para evitarlo  
Y a tus colegas enfócate a predicarles  
Que el espíritu es quien va a convencerles y a confrontarles

Oye Willie  
¿Tú crees que Dios ama a los homosexuales?  
¿Cómo?  
¿Qué bendición tienen los ángeles, son asexuales?  
No sé qué responder a preguntas de sexo  
Quieren que hable con amor  
¿A qué se refieren con eso?

Claro que Dios ama y recibe a los homosexuales  
Al igual que a los heterosexuales  
Mas aborrece al homosexualismo  
Porque los ama, es que no quiere dejarlos iguales

Yo solo quiero caminar en la luz  
Seguir hacia la cruz, sin perder la calma  
Debes poner tu mirada en Jesús  
Quien pagó con su sangre, por la paz de tu alma

Están apostando no me quito  
Y que mi carrera no voy a acabarla  
De alfarero, tu nunca te sueltes  
Que él empezó la buena obra en ti, y va a terminarla

Oh man  
El que empezó la buena obra va a terminarla

## RECUPERA INFORMACIÓN (NIVEL LITERAL)

**Categoría: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.**

Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto de la canción:

1. ¿Qué dice la canción sobre el mundo en que se vive?

---

2. ¿Qué afirma sobre la vida de un joven sin Cristo en su corazón?

---

3. ¿Cuál es la causa de que juzguen al “nuevo” Alejandro?

---

4. ¿Cuál es el papel de Jesucristo en esta canción?

---

5. ¿Cómo era la vida de Alejandro (uno de los cantes) antes de conocer de Cristo?

---

## INTERPRETA (NIVEL INFERENCIAL)

**Categoría: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.**

6. ¿Cuál es la problemática que se presenta en la canción? Justifica tu respuesta.

---

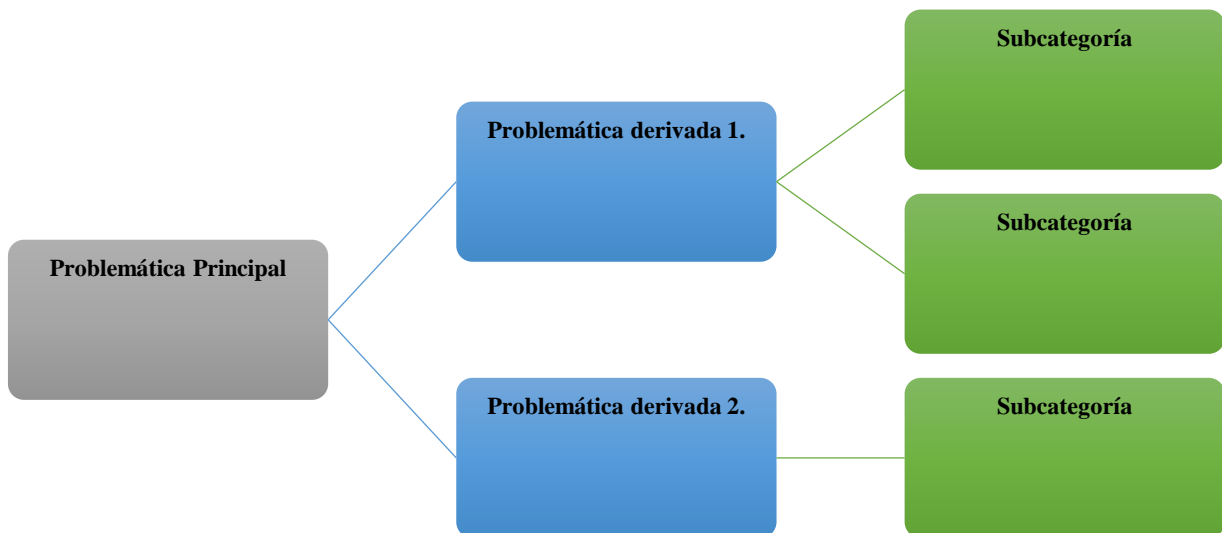
---

7. ¿Por qué crees que los autores tratan esta problemática en la canción? Justifica tu respuesta

---

---

8. Mediante un esquema categoriza la problemática principal y cuáles subyacen de la misma.



**ANALIZA Y REFLEXIONA (NIVEL CRÍTICO – INTERTEXTUAL)**

**Categoría: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.**

9. Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta: el tema, la problemática generada y cuál sería su posible solución.

<b>TEMÁTICA</b>	<b>PROBLEMÁTICA</b>	<b>JUICIO DE VALOR DE UNA POSIBLE SOLUCIÓN</b>
Dios (Evangelio de Jesús)		
Fama		
Dinero		
Drogadicción		
Educación		
Juzgamiento (de la sociedad)		
Música		
Homosexualismo		

10. ¿Qué sentimientos motivan tu opinión acerca de las temáticas presentadas en la canción y el género urbano (rap) con la cual la presentan?

---

---

---

11. ¿Con cuáles otras canciones se puede relacionar esta lírica en su contenido? Mencionalas y justifique por qué se establecería una relación de intertextualidad entre las líricas de las mismas.

---

---

---

**EVALUACIÓN:** Socialización de la actividad.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
BOGOTÁ, COLOMBIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

4° SESIÓN: TALLER DE LECTURA: TEXTO ARGUMENTATIVO: LAS REDES SOCIALES  
Elaborada por la docente Stefanny Pulido

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Realiza una lectura crítica a un texto argumentativo acorde a los parámetros que se establecieron en los lineamientos curriculares de lengua castellana

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>- La lectura y su importancia.</li><li>- Niveles de lectura: Literal, inferencial o interpretativo y nivel crítico – intertextual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relación de saberes previos.</li><li>- Capacidad de asumir posturas críticas frente al texto leído.</li><li>- Establecer relaciones de intertextualidad con capacidad de análisis.</li><li>- Tener la capacidad de contextualizar los textos leídos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto los diferentes puntos de vista.</li><li>- Participa activamente en el desarrollo de la temática.</li><li>- Reconoce la importancia de la lectura como un proceso de transformación.</li></ul>

**LAS REDES SOCIALES**

Responda las preguntas de acuerdo con la siguiente información

“Las redes sociales, entre las que destacan Facebook y Twitter se han convertido en todo un fenómeno social pues están revolucionando la forma de comunicarse y de interactuar. Su capacidad para hacer llegar la información a cualquier parte del mundo en un tiempo récord y la posibilidad de establecer relación con más personas de manera sencilla, han hecho de este tipo de comunicación una de las más conocidas y aclamadas en todo el mundo.

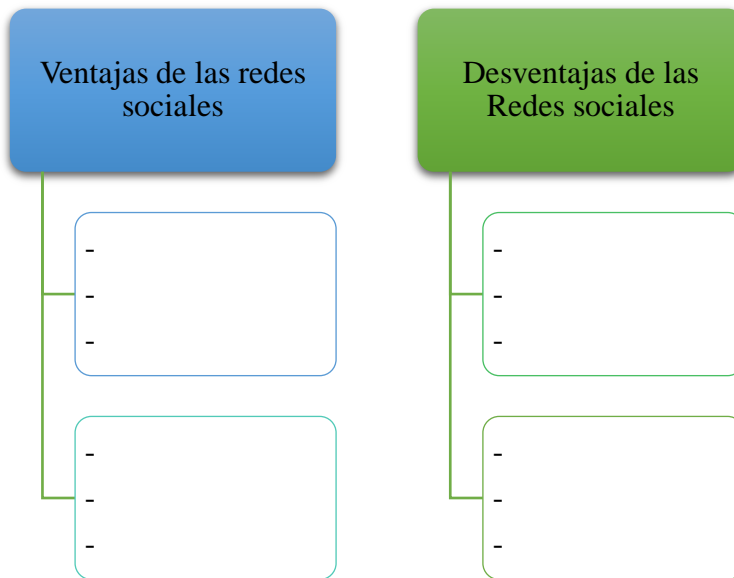
En primer lugar tengo que decirles que soy usuario de Facebook desde hace años y me parece una extraordinaria herramienta. Todas ellas permiten compartir información con millones de personas de forma muy sencilla. Una gran parte de la población usa las redes sociales porque permiten desarrollar aficiones. También permiten acudir a acontecimientos y participar en actos y conferencias. En mi caso es una herramienta muy útil porque me sirve para mantenerme en contacto con amigos y familiares, especialmente con los que viven lejos. ¡Muchos de nosotros no podríamos vivir sin Facebook o Twitter! Pero las redes sociales no solo tienen ventajas. Según el

reciente informe de la Agencia Española de Protección de Datos, más del 40% de los usuarios tiene configurado su perfil de forma que todo el mundo puede verlo. Cuentan la historia de una chica que dio su dirección a un desconocido por la red y sufrió meses de acoso hasta

**INTERPRETA (NIVEL INFERENCIAL)**

**Categoría: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global**

- 4. ¿Por qué las redes sociales se concedieron una revolución en las formas de comunicarse? Justifica tu respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 5. ¿Por qué el autor considera que Facebook es una herramienta extraordinaria en la comunicación? Justifica tu respuesta  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 6. Mediante un esquema representa las ventajas y desventajas de las redes sociales.



**ANALIZA Y REFLEXIONA (NIVEL CRÍTICO – INTERTEXTUAL)**

**Categoría: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.**

- 7. ¿Hasta qué punto las redes sociales son perjudiciales para la sociedad? Justifica tu respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 8. ¿Cómo era la sociedad antes y después de la aparición de las redes sociales? ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 9. ¿Cómo se ha visto transformada la sociedad en la salud de las personas con relación a la aparición de las redes sociales? ¿conoces enfermedades o adicciones que éstas han creado debido a su uso?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**EVALUACIÓN:** Socialización de la actividad por medio de la realización de un debate.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
BOGOTÁ, COLOMBIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

5° SESIÓN: TALLER DE LECTURA: CENICIENTA (VERSIÓN POLÍTICAMENTE CORRECTA) DE  
JAMES FINN GARNER  
Elaborada por la docente Stefanny Pulido

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Realiza un taller de lectura de un cuento infantil versión modificada de acuerdo a los parámetros establecidos en los lineamientos curriculares de lengua castellana.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>- La lectura y su importancia.</li><li>- Niveles de lectura: Literal, inferencial o interpretativo y nivel crítico – intertextual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relación de saberes previos.</li><li>- Capacidad de asumir posturas críticas frente al texto leído.</li><li>- Establecer relaciones de intertextualidad con capacidad de análisis.</li><li>- Tener la capacidad de contextualizar los textos leídos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto los diferentes puntos de vista.</li><li>- Participa activamente en el desarrollo de la temática.</li><li>- Reconoce la importancia de la lectura como un proceso de transformación.</li></ul>

**CENICIENTA (VERSIÓN POLÍTICAMENTE CORRECTA) DE JAMES FINN GARNER**

**Responda las preguntas de acuerdo con la siguiente información**

Érase una vez una joven llamada Cenicienta cuya madre natural había muerto siendo ella muy niña. Pocos años después, su padre había contraído matrimonio con una viuda que tenía dos hijas mayores. La madre política de Cenicienta la trataba con notable crueldad, y sus hermanas políticas le hacían la vida sumamente dura, como si en ella tuvieran a una empleada personal sin derecho a salario.

Un día, les llegó una invitación. El príncipe proyectaba celebrar un baile de disfraces para conmemorar la explotación a la que sometía a los desposeídos y al campesinado marginal. A las hermanas políticas de Cenicienta les emocionó considerablemente verse invitadas a palacio, y comenzaron a planificar los costosos atavíos que habrían de emplear para alterar y esclavizar sus imágenes corporales naturales con vistas a emular modelos irreales de belleza femenina. (Especialmente irreales en su caso, dado que desde el punto de vista estético se hallaban lo bastante limitadas como para parar un tren.) La madre política de Cenicienta también planeaba asistir al baile, por lo que Cenicienta se vio obligada a trabajar como un perro (metáfora tan apropiada como desafortunadamente denigratoria de la especie canina).

Cuando llegó el día del baile, Cenicienta ayudó a su madre y hermanas políticas a ponerse sus vestidos. Se trataba de una tarea formidable: era como intentar apelmazar cuatro kilos y medio de carne animal no humana en un pellejo con capacidad para contener apenas la mitad. A continuación, vino la colosal intensificación cosmética, proceso que resulta preferible no describir aquí en absoluto. Al caer la tarde, la madre y hermanas políticas de Cenicienta la dejaron sola con órdenes de concluir sus labores caseras. Cenicienta se sintió apenada, pero se contentó con la idea de poder escuchar sus discos de canción protesta.

Súbitamente, surgió un destello de luz y Cenicienta pudo ver frente a ella a un hombre ataviado con holgadas prendas de algodón y un sombrero de ala ancha. Al principio, pensó que se trataba de un abogado del Sur o de un director de banda, pero el recién llegado no tardó en sacarla de su error.

Ante aquella mágica transformación, todas las mujeres enmudecieron.

Liberada del estorbo de su túnica y de sus zapatos, Cenicienta suspiró, se estiró y se rascó los costados. A continuación, sonrió, cerró los ojos y dijo:

-Y ahora, hermanas, podéis matarme si así lo deseáis, pero al menos moriré contenta.

Las mujeres que la rodeaban volvieron a experimentar una sensación de envidia, pero esta vez enfocaron la situación desde una perspectiva diferente: en lugar de perseguir venganza, comenzaron a desprenderse de los corpiños, corsés, zapatos y demás prendas que las limitaban.

Inmediatamente, empezaron a bailar, a saltar y a gritar de alegría, pues se sentían al fin cómodas con sus prendas interiores y sus pies descalzos.

De haber distraído los varones la mirada de su machista orgía de destrucción, habrían podido ver a numerosas mujeres ataviadas tal y como normalmente acuden al tocador. Sin embargo, no cesaron de golpearse, aporrearse, patearse y arañarse hasta perecer todos, desde el primero hasta el último.

Las mujeres chasquearon los labios, sin experimentar remordimiento alguno.

El palacio y el reino habían pasado a ser suyos. Su primer acto oficial consistió en vestir a los hombres con sus propios vestidos y afirmar ante los medios de comunicación que los disturbios habían surgido cuando algunas personas amenazaron con revelar la tendencia del príncipe y de sus amigos al travestismo. El segundo fue fundar una cooperativa textil destinada únicamente a la producción de prendas femeninas confortables y prácticas. A continuación, colgaron un cartel en el castillo anunciando la venta de "CeniPrendas" (pues así se denominaba la nueva línea de vestido) y, gracias a su actitud emprendedora y a sus hábiles sistemas de comercialización, todas -incluidas la madre y hermanas políticas de Cenicienta- vivieron felices para siempre.

*Tomado de Politically Correct Bedtime Stories – James Finn Garner (Detroit, 1960) – Traducción de Dugutigu*

## RECUPERA INFORMACIÓN (NIVEL LITERAL)

**Categoría: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.**

1. Define las siguientes palabras.

a) Metáfora:

\_\_\_\_\_

b) Apelmazar:

\_\_\_\_\_

c) Corpiño:

\_\_\_\_\_

d) Desposeídos:

\_\_\_\_\_

2. De acuerdo con el autor ¿por qué menciona que Cenicienta la trataban como a una empleada personal sin derecho a salario?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es la metáfora que menciona al autor al referirse a Cenicienta sobre el trabajo que tuvo que realizar por su trabajo para poder asistir al baile?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**INTERPRETA (NIVEL INFERENCIAL)**

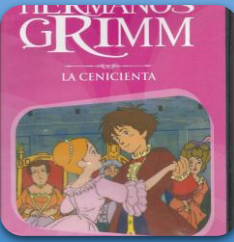
**Categoría: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global**

- ¿A qué se refiere el autor cuando menciona la siguiente frase “¿**Pintarte el rostro con cosméticos y productos químicos de efectos previamente ensayados en animales no humanos**” Para Cenicienta? ¿Qué relación tiene esta afirmación con respecto a los productos de belleza que utilizan las mujeres?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo podrías interpretar la siguiente frase con relación al amor (hacia una mujer o amor “narcisista”), y a la visión que se tiene de una mujer como “un objeto o trofeo”, o “por quien es ella”? **«He aquí -pensó-, una mujer a la que podría convertir en mi princesa e impregnar con la progenie de mis perfectos genes, lo que me convertiría en la envidia del resto de los príncipes en varios kilómetros a la redonda. ¡Y encima es rubia!»**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


**ANALIZA Y REFLEXIONA (NIVEL CRÍTICO – INTERTEXTUAL)**

**Categoría: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.**

- Mediante un esquema representa las diferencias entre el cuento infantil de cenicienta de los Hermanos Grimm y la versión políticamente correcta de James Finn Garner.

 La Cenicienta de los Hermanos Grimm

- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -

 La Cenicienta (versión políticamente correcta), por James Finn Garner

- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -

- ¿Qué diferencias encuentras entre la sociedad que se representa en el cuento de la cenicienta por los Hermanos Grimm y la sociedad descrita por James Finn Garner?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué propósito tuvo el autor al cambiar el final de la historia casi de forma tan radical en comparación con el cuento original de cenicienta? ¿A tu juicio sería pertinente que ese fuese el final de la historia? ¿por qué? ¿Qué aspectos cambiarías a la historia revelada por James Finn Garner?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**EVALUACIÓN:** Socialización de la actividad.

6° SESIÓN: TALLER DE LECTURA: ELABORACIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO A PARTIR DEL ANÁLISIS DE UNA CARICATURA SOCIAL  
Elaborada por la docente Stefanny Pulido

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** *Elaboración de un texto argumentativo a partir del análisis e interpretación crítica de una caricatura social para emitir un juicio de valor, el cual se encuentra enfocado en el tercer nivel de lectura crítica establecido en los lineamientos curriculares de lengua castellana.*

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura y su importancia.</li> <li>- Niveles de lectura: Literal, inferencial o interpretativo y nivel crítico – intertextual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación de saberes previos.</li> <li>- Capacidad de asumir posturas críticas frente al texto leído.</li> <li>- Establecer relaciones de intertextualidad con capacidad de análisis.</li> <li>- Tener la capacidad de contextualizar los textos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto los diferentes puntos de vista.</li> <li>- Participa activamente en el desarrollo de la temática.</li> <li>- Reconoce la importancia de la lectura como un proceso de transformación.</li> </ul>

ELABORACIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO A PARTIR DEL ANÁLISIS DE UNA CARICATURA SOCIAL

Observa y analiza la siguiente caricatura.





Tomado de <https://orientacionmachado.wordpress.com/2014/05/21/quino-y-la-educacion/>

### RECUPERA INFORMACIÓN (NIVEL LITERAL)

**Categoría: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.**

A partir de la observación y/o análisis de la caricatura de Quino, el caricaturista argentino, autor de Mafalda, quien desilusionado con el rumbo que está tomando el mundo en cuanto a los valores y la educación, expresó mediante esta caricatura su sentimiento, responde las siguientes preguntas:

1. En la siguiente tabla de acuerdo al ítem escrito por el autor, describe cada una de las imágenes planteadas en la caricatura.

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
Piernas	
Cerebro	
Contacto Humano	
Cultura	
Ideales, moral, honestidad	
El prójimo a quien amar	
Dios	
Es importante que desde pequeño aprenda bien como es todo.	

**INTERPRETA (NIVEL INFERENCIAL)**

**Categoría: Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global**

- 2. ¿Qué rol tiene Dios en la sociedad que describe el autor en la caricatura? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3. Con relación a la imagen presentada y la frase **“Ideales. Moral. Honestidad”** ¿Qué relación tienen y a qué interpretación se puede llegar? Justifica tu respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4. ¿Qué quiso decir el autor en el último ítem con la siguiente frase **“Es importante que desde pequeño aprenda bien como es todo”**? Justifica tu respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ANALIZA Y REFLEXIONA (NIVEL CRÍTICO – INTERTEXTUAL)**

**Categoría: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.**

Con base a la observación, análisis, descripción y a la interpretación de la caricatura realizada por el autor, sobre la educación en el siglo XXI, elabora un texto argumentativo teniendo en cuenta la estructura de la elaboración del texto argumentativo y las siguientes preguntas orientadoras hacia la escritura de tu texto.

<b>Elaboración de un texto argumentativo</b>	<b>Preguntas orientadoras</b>
<p><b>1. Tesis:</b> Es el tema del cual va tratar la argumentación.</p> <p><b>2. Título:</b> Acorde a la temática a desarrollar en el texto.</p> <p><b>3. Tres párrafos (separados cada uno por un espacio)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Párrafo 1:</b> Exposición de la tesis.</li><li>- <b>Párrafo 2:</b> Argumentación. Se exponen argumentos a favor, en contra, y se puede añadir una experiencia personal, un ejemplo, un argumento de autoridad, utilizando siempre conectores textuales.</li><li>- <b>Párrafo 3:</b> Conclusión.</li></ul>	<p>¿Cuáles creerías que son las causas para que el autor debele esta “realidad” en su caricatura?</p> <p>¿Qué paralelo encuentras entre la visión que presenta en autor sobre la educación del siglo XXI y como la vives en tu contexto, en tu colegio, familia y comunidad?</p> <p>¿Estás de acuerdo con lo planteado acerca de la visión sobre la educación del silgo XXI? ¿Por qué?</p> <p>¿Estás de desacuerdo con lo planteado acerca de la visión sobre la educación del siglo XXI? ¿Por qué?</p> <p>¿Estás verídico que ahora la sociedad no piensa por sí misma, sino que delega esa función a la tecnología a la cual está inmerso?</p> <p>¿Realmente se está enseñando a los niños y jóvenes a que el prójimo es uno mismo y no el otro?</p>

**Elaboración del texto argumentativo:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**EVALUACIÓN:** Socialización de la actividad.

## 7. Metodología

### 7.1. Enfoque Metodológico

La metodología en la cual se enmarca esta investigación es la del enfoque cualitativo más específicamente, en la Investigación Acción Participativa (IAP) debido a que este tipo de investigación (IAP) se fundamenta en tres actividades centrales: en primera instancia está, *investigación*, dado que esta se refiere al papel activo que los participantes de la investigación juegan dentro de la misma, analizando de forma sistémica las condiciones actuales de la problemática, una vez identificadas las necesidades, se priorizan para planear en forma sistémica el proceso de solución de problemas (lo cual se evidencia en el diagnóstico del problema, antecedentes, población objeto de estudio, y planeación de la estrategia pedagógica como solución frente a ese problema encontrado). En segundo lugar, está, *educación*, en el que los participantes de la investigación aprenden a desarrollar una conciencia crítica que les permite identificar las causas del problema e identificar las posibles soluciones al mismo, enseñando a la comunidad cómo resolverlo y trabajar en ello (planeación y creación de la estrategia pedagógica para fomentar la lectura crítica en los estudiantes del grado quinto). En, tercer lugar encontramos, *acción*, en éste se deja el diseño y planteamiento de la estrategia pedagógica para ser socializada y puesta en práctica dentro de la misma comunidad educativa en una realidad cercana al contexto. Estas tres actividades están interrelacionadas y forman un ciclo dinámico. Es precisamente la investigadora quien facilita y apoya el proceso frecuentemente, ayudando y facilitando el proceso educativo en la comunidad.

Cabe resaltar que dentro de la investigación cualitativa es donde se desarrolla esencialmente procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social. El enfoque cualitativo tiene como finalidad resolver problemas cotidianos e inmediatos, para así lograr mejorar la práctica, Kemmis (1988) la define como “una expresión que describe una familia de actividades vinculadas con el desarrollo del currículo, del profesional, del mejoramiento de los programas y de políticas y sistemas de planteamiento. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias y acciones planeadas, que son aplicadas y sistemáticamente sometidas a observación, reflexión y cambio”.

Se determinó enfocar la investigación hacia lo cualitativo, debido que está planteado dentro de una práctica social que está dispuesta al mejoramiento por medio del planteamiento, acción, observación y reflexión. Es precisamente en este enfoque donde se encuentran dos diseños: *el práctico* y *el participativo*, con referente a lo práctico, se determina a que estudia una práctica local de la comunidad educativa, involucra indagación individual del problema de investigación, se centra en el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes (con referente a los niveles de lectura crítica planteados en los lineamientos curriculares) y se diseñará un plan de acción para promover la lectura crítica y el desarrollo del pensamiento crítico, al cual le apunta esta investigación.

Es precisamente en la investigación cualitativa donde el *sujeto* es quien aporta los elementos para conocer. Las corrientes epistemológicas influyentes en este tipo de investigación son la *Hermenéutica* y la *Fenomenología*, dado que la primera, busca

descubrir los significados de las distintas expresiones humanas, como las palabras, los textos, los gestos, pero conservando su singularidad, y la segunda, se preocupa por la comprensión de los actores sociales (en este caso los estudiantes) y por ello de la realidad subjetiva, comprendiendo los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas. Dado que la naturaleza del objeto de estudio son los seres humanos, la relación, que se establece con las personas y grupos de interacción es cercana y empática se define como *interacción de tipo dialógico y comunicativo*, es decir, que en este enfoque investigativo se da la relación - sujeto que investiga – sujeto que es investigado.

La investigación cualitativa busca la *comprensión e interpretación* de la realidad humana y social, con un interés práctico, se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, creencias y valores.

Sampieri (2006, p.882) afirma: “El enfoque cualitativo es una investigación que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. Este enfoque requiere de un análisis inductivo – descriptivo porque estos se analizan detalladamente, es decir, que en primer lugar se presenta una idea, el planteamiento del problema, para luego pasar a una inmersión inicial en el campo y la concepción del diseño del estudio, luego la definición de la muestra inicial del estudio y acceso a ésta para que se pueda realizar la recolección de datos, análisis de datos, interpretación de resultados. De acuerdo con Sampieri se realizó en primera instancia un análisis inductivo y descriptivo en donde el papel de observador fue fundamental para analizar la problemática encontrada en la institución a fin de dar lugar a

la pregunta de investigación, teniendo en cuenta que para su desarrollo se realizaron las estrategias pedagógicas para lograr tal fin, que era el diseño de estrategias pedagógicas a fin de fomentar los niveles de lectura crítica (literal, inferencial o interpretativo y crítico – intertextual).

## 7.2. Población Objeto de Estudio

La población que se tomará para la realización de esta investigación son cinco niñas y cinco niños del grado quinto, cuyas edades oscilan entre los diez y once años de edad, pertenecientes a estratos 1, 2 y 3 ubicados en la zona de chapinero alto y sus alrededores.

Su población en gran parte es empleada y/o empresarios independientes, así como también, familias que no pueden mantener a sus hijos por sí mismos y necesitan la ayuda de una fundación para el sostenimiento de ellos, es el caso de la fundación Hogar Nuevo Amanecer, quienes tienen a su cargo una de las niñas de grado quinto cuya familia es disfuncional, carecen de recursos económicos, así como carecen estabilidad emocional y familiar.

## 7.3. Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica de recolección de datos se realizará por medio de una prueba diagnóstica de lectura crítica tomada de la guía de orientación prueba de lenguaje saber grado 5° (2017), así como también de los análisis arrojados de los resultados de las pruebas saber que realizó el ICFES por parte del Ministerio de Educación Nacional de los últimos años (2014, 2015, 2016, 2017), y finalmente de la observación directa en el desarrollo de las actividades propuestas para fortalecer los niveles que componen la lectura crítica. Todo esto con el fin de recolectar datos para diseñar la estrategia pedagógica que contribuya a

enriquecer el proceso de lectura de los niños de grado quinto, logrando así, después socializar con la comunidad educativa dicha propuesta pedagógica para una futura implementación con el fin de mejorar las prácticas educativas referentes a la lectura crítica, y desarrollar en los estudiantes este tipo de lectura que se seguirá completando durante su proceso de formación en la secundaria, lo cual está establecido dentro de los estándares básicos de competencias en lenguaje.

## 8. Análisis e Interpretación de la Información

Para realizar el siguiente análisis de datos se contó con la participación de 16 estudiantes, con el fin de analizarlos y determinar los niveles de lectura crítica que están manejando dentro del aula de clase.

### 8.1. Categorías Analíticas

En primera instancia se realizó la prueba diagnóstica de lectura crítica tomada de la guía de orientación prueba de lenguaje saber 5°-2017.

- Objetivo: Realizar una prueba tomada de la guía de orientación prueba saber 5°-2017 como prueba inicial (diagnóstico del problema) referente a la lectura crítica.
- Niveles de lectura: Literal, Inferencial o Interpretativo y Crítico – Intertextual
- Participantes: Estudiantes de grado quinto, básica primaria, jornada única.
- Criterio de pensamiento crítico: Centrarse en la pregunta.

Esta prueba diagnóstica basada en la guía de orientación prueba de lenguaje saber 5°-2017, está basada en los estándares básicos de competencias es por tal motivo, que se organizan en torno a cinco factores: (a) textual; (b) comprensión e interpretación textual, (c) literatura, que supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje; (d) medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y (e) ética de la comunicación, como eje transversal. En términos generales, la prueba les propone a los estudiantes una reflexión en torno a lo qué dice el texto, (contenidos – conceptuales e ideológicos-); cómo lo dice (organización); para qué lo dice y por qué lo dice (pragmática); cuándo lo dice y quién lo dice. Las preguntas de prueba se orientan a establecer la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas. Motivo por el cual, se encuentran tres categorías fundamentales a analizar:

Nivel Literal: *El cual consiste en identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto:* Esta categoría incluye la capacidad de identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto. Su evaluación está dirigida a la comprensión del significado de las palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto. Para aplicar esta primera categoría se estableció la siguiente pregunta:

#### PREGUNTA 1

En el primer párrafo del texto predomina una secuencia:

- A. Enumerativa.
- B. Descriptiva.
- C. Instructiva.
- D. Argumentativa.

Competencia: Comunicativa – lectora.

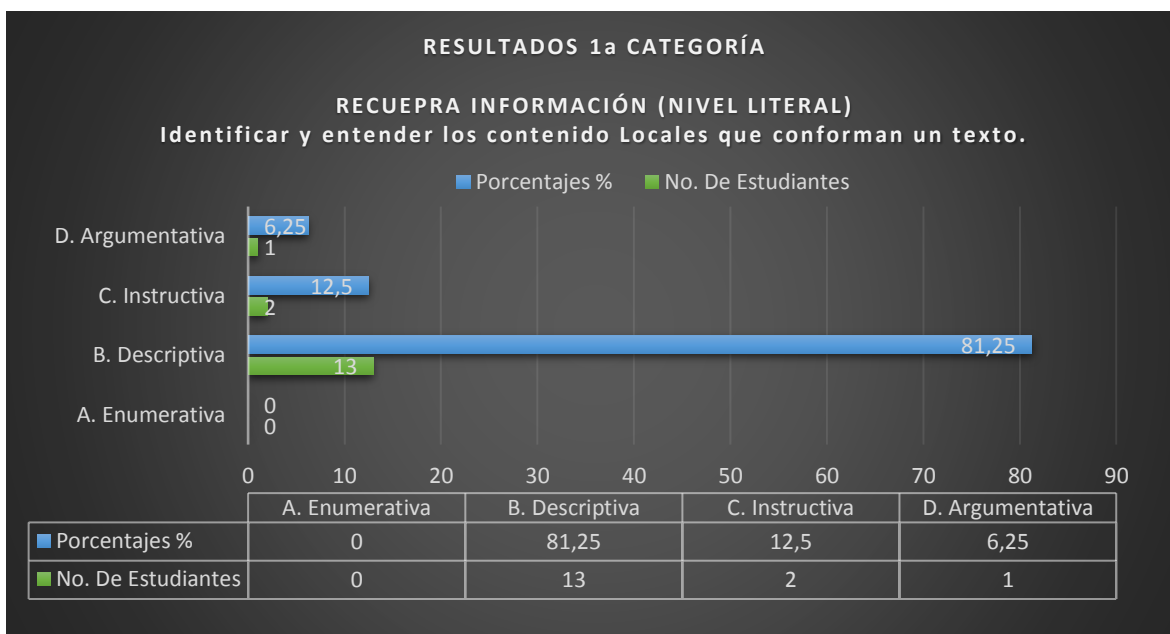
Componente: Sintáctico.

Afirmación: Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.

Nivel de desempeño: 3

Respuesta Correcta: B

El ítem exige que el evaluado reconozca el tipo de secuencia que predomina en el texto y el uso de diferentes adjetivos para caracterizar al personaje, hace que la descripción sea la secuencia principal en el primer párrafo del texto.



Se puede evidenciar que el 81,25% de los estudiantes identifican y entienden el significado de los elementos que constituyen un texto, debido a que reconoce el tipo de secuencia que predomina en el texto, ya que es un texto descriptivo, mientras que el 12,5% señala que el texto es de carácter instructivo, por ende no evalúa las estrategias explícitas de la organización del texto, y el 6,25% determina que el texto es de carácter argumentativo, y no determina qué tipo de secuencia predomina en el texto.

Nivel Inferencial o Interpretativo: *El cual consiste en comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido.* Esta categoría consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan la semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que éste adquiera un sentido global. En esa medida, las preguntas que la evalúan siempre involucran varios elementos locales de un texto y exigen reconocer y comprender su articulación. Para aplicar esta segunda categoría se estableció las siguientes preguntas.

## PREGUNTA 2

Según el narrador, Mauricio era un niño:

- A. tímido y sensible.
- B. seguro y arriesgado.
- C. juguetón y distraído.
- D. valiente y aventurero.

Competencia: Comunicativa – lectora.

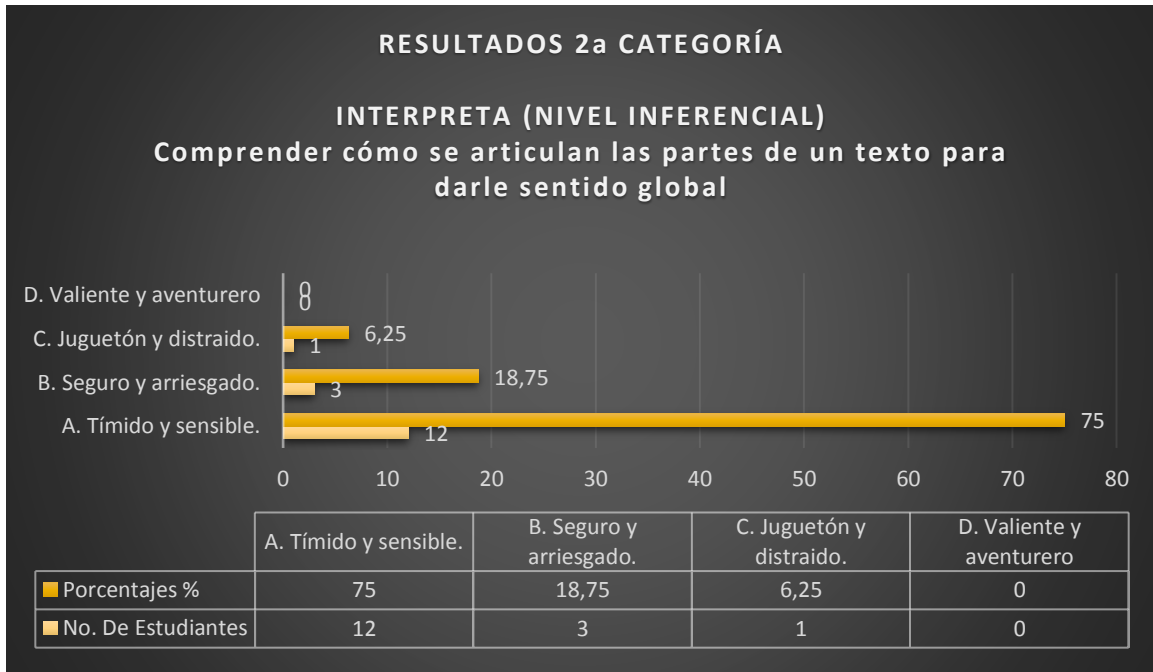
Componente: Semántico.

Afirmación: Recupera información explícita en el contenido.

Nivel de desempeño: 3

Respuesta Correcta: A

Se trata de que el evaluado reconozca la forma en que se caracteriza al protagonista de la narración a partir de las acciones y eventos del cuento. La información que da el narrador permite inferir que Mauricio es un niño tímido y sensible, por lo que la clave es la opción A.



Se puede evidenciar que 75% de los estudiantes recupera información explícita en el contenido del texto y logra la Inferenciación propia del nivel, mientras que el 18,75% de los estudiantes no logran inferir de forma adecuada la intención que el autor quiere dar a conocer por medio de la semántica, y el 6,25% no logra recuperar información explícita en el contenido del texto.

Teniendo en cuenta que otra forma de interpretar un texto es mediante la organización de ideas de un texto mediante esquemas, se relaciona la siguiente pregunta con respecto al mismo nivel.

### PREGUNTA 3

El esquema que mejor representa la organización de las ideas del texto es:

- A. ¿Qué le pasó a Mauricio? → ¿Qué comía Mauricio? → ¿Cómo era Mauricio?
- B. ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué le pasó a Mauricio? → ¿Qué cambios tuvo Mauricio?
- C. ¿Qué hacía Mauricio? → ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué cambios tuvo Mauricio?
- D. ¿Qué le pasó a Juanita? → ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué le pasó a Mauricio?

Competencia: Comunicativa – lectora.

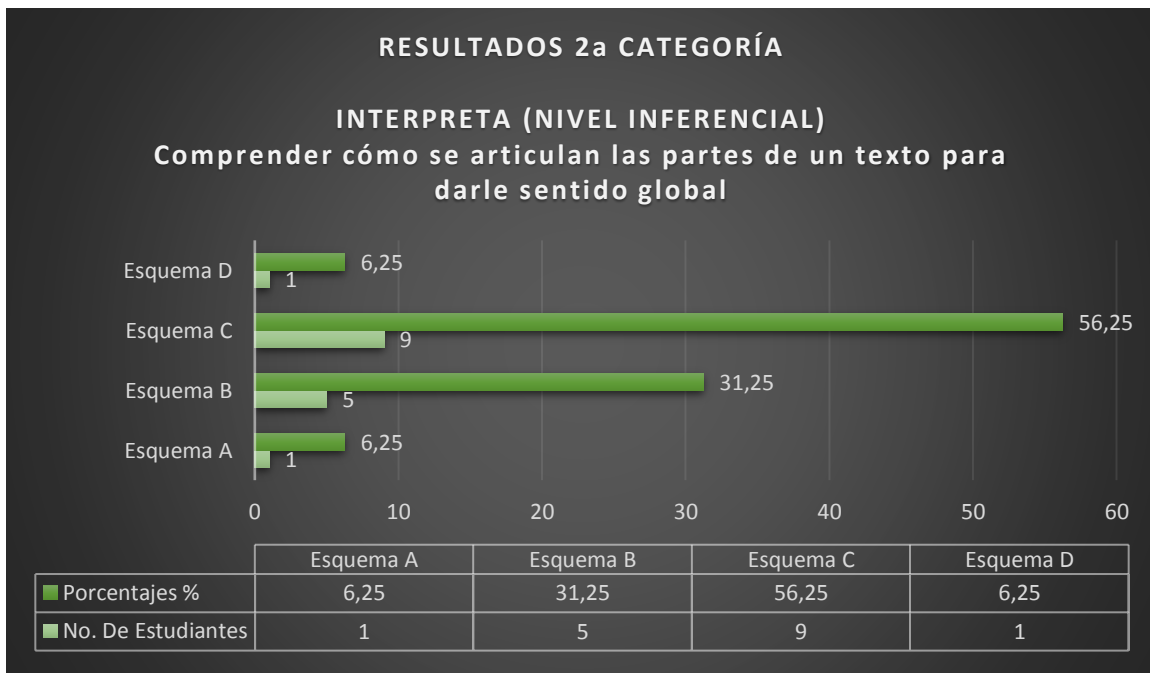
Componente: Semántico.

Afirmación: Identifica información de la estructura explícita del texto.

Nivel de desempeño: 3

Respuesta Correcta: B

Este ítem exige que el evaluado identifique la estructura del texto, es decir, la forma en que se ha organizado la información. Para ello es necesaria la comprensión de cada una de las partes del texto. En la primera parte se hace una descripción del personaje, para luego contar que Mauricio se enamoró. Este hecho conduce al desenlace del texto, en el que se habla de los cambios que tuvo Mauricio debido al amor que siente por Juanita.



Se evidencia que a diferencia de la pregunta anterior solo el 31,25% de los estudiantes lograron identificar la información de la estructura explícita del texto, lo cual denota que hace falta trabajar más en la interpretación y organización de textos por esquemas para lograr la interpretación del mismo, puesto que, si se presenta en una estructura diferente a la escrita, los estudiantes tienen a

confundirse y pierden su capacidad de interpretación del texto. Ahora bien, el 56,25% de los estudiantes, se podría decir que la mitad más uno, está interpretando el texto por medio de esquemas de forma más no de contenido, el 6,25% interpreta el texto desde los acontecimientos y el otro 6,25% lo interpreta desde los hechos ocurridos por el personaje secundario de la historia.

Nivel Crítico – Intertextual: *Consiste en reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.* Esta categoría consiste en la capacidad de enfrentar el texto críticamente. Incluye evaluar la validez de los argumentos, advertir supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar contenidos con variables contextuales, entre otras. Para lo cual se tomó la siguiente pregunta.

Pregunta 4.

La idea que más se acerca al pensamiento del Nobel de física es:

- A. Por naturaleza todos los hombres gustan de ver y sentir cosas nuevas.
- B. El que gusta de vivir viajando acaba por parecer extranjero.
- C. Los viajeros siempre serán desconocidos en el futuro.
- D. Para descubrir los límites de lo posible hay que aventurarse hacia lo imposible.

Competencia: Comunicativa – lectora.

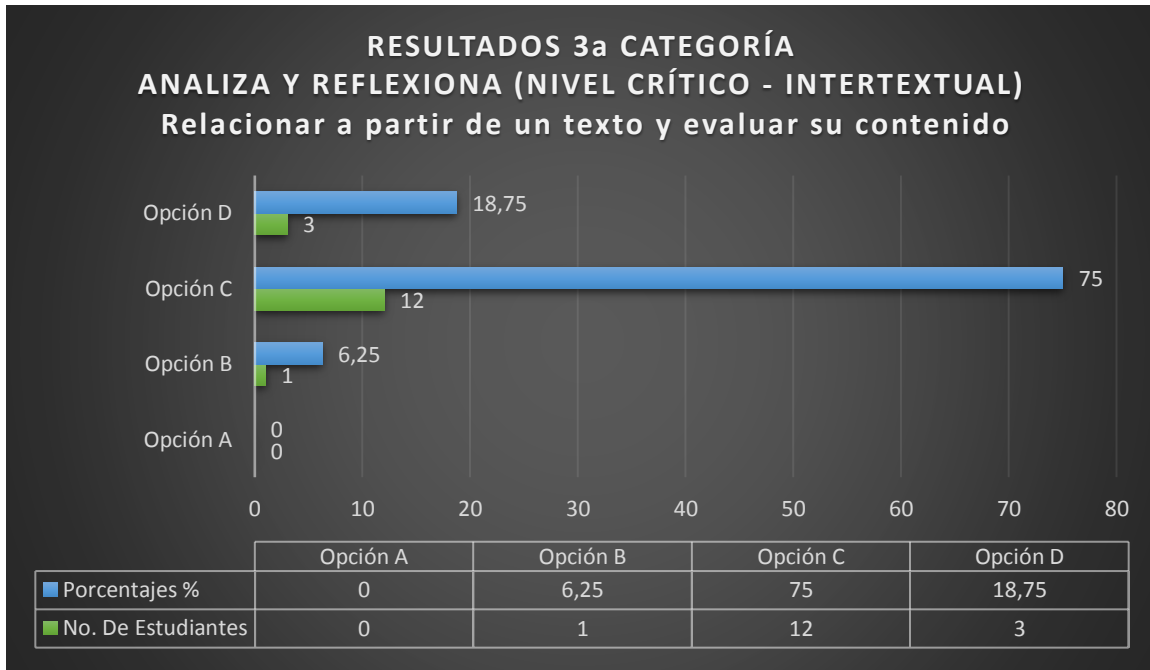
Componente: Semántico.

Afirmación: Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

Nivel de desempeño: 4

Respuesta Correcta: D

Se trata de que el evaluado tome distancia del texto y establezca relaciones entre su contenido y algunos enunciados que están por fuera de este. En este caso concreto, se trata de identificar la visión de mundo o referente ideológico desde el cual habla del autor, para así establecer una comparación con una idea similar a su forma de pensamiento.



Se evidencia que solo el 18,75% si reflexiona a partir de un texto y establece una relación entre los textos, un porcentaje bajo para este nivel, ahora bien, 75% de los estudiantes no toma distancia del texto ni establece relaciones entre su contenido y el 6,25% no establece relaciones entre el contenido y los enunciados que están por fuera de este.

En conclusión, se puede determinar que en los estudiantes faltan reforzar los diferentes niveles de lectura crítica, puesto que a pesar de que mantengan una buena comprensión literal, se mantiene solo en este nivel, dado que en la interpretación presenta dificultades de forma y en nivel crítico-intertextual falta afianzar aún más la capacidad de hacer relación de textos, análisis y argumentación que propenda de este nivel. Para así lograr una postura crítica frente al texto leído.

## 9. Conclusiones

El diseño de este proyecto de investigación tuvo como propósito fortalecer el proceso de lectura crítica compuesta por los niveles literal, inferencial y crítico – intertextual, en los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Filadelfia. Para lograr el primer objetivo se realizó una prueba diagnóstica basada en la prueba de lectura crítica tomada de la guía de orientación Prueba Saber de Lenguaje Saber 5° - 2017, del análisis e interpretación de los resultados, se evidenciaron las dificultades que presentaron los estudiantes en cuanto al análisis e interpretación en la comprensión de textos, se pudo determinar que en los estudiantes faltan reforzar los diferentes niveles de lectura crítica, puesto que a pesar de que mantengan una buena comprensión literal, se mantiene solo en este nivel, dado que en la interpretación presenta dificultades de forma y en nivel crítico-intertextual falta afianzar aún más la capacidad de hacer relación de textos, análisis y argumentación que propenda de este nivel, para así lograr una postura crítica frente al texto leído.

A nivel de objetivos específicos propuestos como, identificar los elementos de la estrategia pedagógica para los procesos de lectura crítica, se pudieron develar que, por medio de la utilización de la taxonomía de Bloom se pueden crear distintas estrategias pedagógicas referentes a la lectura crítica. Puesto que, en cuanto a la adquisición del conocimiento, Bloom clasificó los objetivos de aprendizaje en seis niveles de complejidad (conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación) y éstos unidos a la adecuada formulación de la pregunta junto son los tres niveles que propende la lectura crítica (literal, inferencial o interpretativo y crítico – intertextual) se puede ir desarrollando los diferentes niveles de desarrollo de pensamiento que plantea Bloom y la lectura crítica.

Inicialmente se indagó y se fundamentó esta investigación en los referentes teóricos indicados para la apropiación del conocimiento, que hace referencia al marco teórico, para así lograr el diseño adecuado a los planteamientos de una estrategia pedagógica basada en la taxonomía de Bloom, permitiendo así el diseño de cada uno de los distintos talleres de lectura para lograr este fin. Cabe resaltar que en el análisis de resultados, se pudo evidenciar que los estudiantes presentan una buena comprensión a nivel literal, pero al momento de lograr una esquematización de la información en la Inferenciación o interpretación presentan dificultades; dado que están de una u otra forma acostumbrados a esquemas ya predeterminados para lograr la interpretación, y al momento de hacer una reestructuración del mismo, suelen presentar confusión y su interpretación logra desenfocarse de la forma en que debería ser. Por consiguiente, al momento de realizar un análisis crítico se demuestra que todavía falta trabajar este nivel, dado que es el más complejo de desarrollar, puesto que es en este nivel donde se pretende que el estudiante logre argumentar emitiendo juicios de valor propios y pueda hacer un análisis más allá de lo que el autor devela en cada una de sus líneas, con miras a desarrollar un pensamiento crítico frente a diferentes puntos de vista de acuerdo a la formación académica del estudiante.

Es imperativo mencionar, que para poder desarrollar cada uno de los niveles de lectura crítica en el diseño de esta estrategia pedagógica, es necesario desglosar cada uno de ellos, dado que la comprensión del texto, no es solamente literal, haciendo referencia a una comprensión básica del texto, o de lo que el autor desea expresar; si no que se parte desde la comprensión de palabras, frases, oraciones, párrafos y finalmente del texto; para lo cual se diseñaron diferentes estrategias de lectura, a fin que le permitan al estudiante poder identificar y entender los contenidos locales de un texto. Por otro lado, se incluyeron estrategias de interpretación y la criticidad del mismo, puesto que permite el diálogo previo en cada una de las sesiones previstas.

Esta investigación es valiosa en su diseño, dado que permite al docente replantear su práctica y su mismo qué hacer, dado que son las mismas estrategias pedagógicas las que permiten dar cuenta si realmente se está logrando o se puede lograr el objetivo trazado con anterioridad.

En primera instancia, se plantea esta estrategia desde su diseño y fundamentación teórica y epistémica; para luego ser socializada con los docentes de la institución y develar la importancia de que nuestros estudiantes estén en capacidad de desarrollar un nivel de lectura crítica, más allá de lo que los mismos estándares y/o lineamientos de lengua castellana pueden establecer. Puesto que, si se logran crear unas buenas bases de lectura, podemos crear un avance significativo en la formación del estudiante cuando esté en su nivel secundario, permitiendo así, reevaluar nuestra misma práctica fin de que nuestros estudiantes sean mucho más críticos en su lectura diaria y en la vida en general, logrando desarrollar más a cabalidad sus capacidades intelectuales y/o con vivenciales.

En segunda instancia, se propone que el diseño de esta estrategia pedagógica no quede solamente como una propuesta; si no que, en un futuro, muy cercano se pueda lograr su implementación y realizar pruebas piloto a fin de poder nutrir la de manera más sólida con el aporte de toda la comunidad educativa, así como de la reflexión y/o análisis desde la propia práctica como docentes, y de la intervención de los mismos estudiantes; los cuales son la razón de ser de esta investigación. Debido a que este proyecto de investigación ayudaría notoriamente a incrementar los niveles de lectura en los estudiantes, así como también, los docentes tendrían herramientas más sólidas en el desarrollo y manejo de la lectura crítica; lo cual incidiría notoriamente no solo en las pruebas de estado, sino que en la vida académica y personal del estudiante, formándolo como un ser mucho más crítico, pensante y analítico de su sociedad, logrando continuar con su formación académica de una mejor manera.

## 10. Bibliografía

BLOOM, Benjamín. Taxonomy of educational objectives. 1956. Book 1, Cognitive domain. New York, Logman.

CAMPOS ARENAS, Austin. Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo. Bogotá. Colección Aula Abierta. 2007. P.19 Disponible en Internet:

[https://books.google.com.co/books?id=sMEhKEqQqR0C&pg=PA19&dq=definici%C3%B3n+de+pensamiento+cr%C3%ADtico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjz586W7p\\_JAhUETSYKHa-QCZIQ6AEIGjAA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20pensamiento%20cr%C3%ADtico&f=false](https://books.google.com.co/books?id=sMEhKEqQqR0C&pg=PA19&dq=definici%C3%B3n+de+pensamiento+cr%C3%ADtico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjz586W7p_JAhUETSYKHa-QCZIQ6AEIGjAA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20pensamiento%20cr%C3%ADtico&f=false)

CARRIAZO, Mercedes. Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión lectora. Quito. Ministerio de Educación del Ecuador. 2010. 147p.

CASSANY, Daniel. Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama S.A. España. 2006. Pág.21

COOPER, James. Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor enseñanza. México: Limusa Noriega Editors. 1999 p. 45

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia. P.40 Disponible en Internet: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Robert; FERNANDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación Capítulo 15: Diseños del proceso de la Investigación Cualitativa. Cuarta Edición. México. Mc Graw Hill. 2006,882p.

MARTÍNEZ RODRIGUEZ, Jorge. Métodos de Investigación Cualitativa. Qualitative Research Methods. Revista de la Corporación Internaccional para el Desarrollo Educativo. Silogismo Número 8. Publicación Semestral, julio- diciembre 2011. Colombia, Bogotá. 34p.

MENDOZA COGOLLO, Vanessa Carolina y CAICEDO RODRIGUEZ, Luzcy Stella. Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes de 5 grado del Colegio Tirso de Molina. 2017. 103p. Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Postgrado. Especialización en pedagogía.

La lectura crítica. (En línea) (10 de octubre de 2019). Disponible en: <https://docs.google.com/document/d/1FyP6TFP69r6IJaDgGR0UaU4akVq6Bd9vOrZfWtoR8G4/edit>.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE FEBRERO 8 DE 1994. Bogotá. Sección Cuarta. Edición media. Artículo 21. 50p.

POVEDA FORERO, Jacqueline. Desarrollo de la lectura crítica en los niños del grado tercero en el CED Rural La Argentina. 2016.89p. Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Especialista en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Especialización en Pedagogía Modalidad Distancia.

SERIE LINEAMENTOS CURRICULARES LENGUA CASTELLANA, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia. Resolución 2343 de 1996.p.74-75.

SABER 5° GUÍA DE ORIENTACIÓN, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia.  
2017. 56p.

SAVATER, Fernando. El valor de Educar. España – Barcelona. Editorial Ariel, S.A.102p.