

NARRACIONES DE VIOLENCIA POLÍTICA Y NARCOTRÁFICO EN LA  
CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE DOS PRODUCCIONES DE  
LA PANTALLA CHICA 2008-2012

CLAUDIA MARCELA MORENO BARRERA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN Y CULTURA POLÍTICA  
BOGOTÁ  
2017

NARRACIONES DE VIOLENCIA POLÍTICA Y NARCOTRÁFICO EN LA  
CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE DOS PRODUCCIONES  
DE LA PANTALLA CHICA 2008-2012

CLAUDIA MARCELA MORENO BARRERA

Trabajo para optar el título de Magister en Educación

ASESOR

BLADIMIR OLAYA GUALTEROS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN Y CULTURA POLÍTICA

BOGOTÁ

2017

## **Agradecimientos**

Un trabajo de investigación surge de una serie de sueños, inquietudes, interrogantes, gustos e intereses particulares de un investigador, el cual dedica su tiempo, que es bastante, en hallar respuestas que minimicen la brecha del desconocimientos, de lo oculto, de la verdad. Pero esto no lo consigue solo, junto a él existen muchas personas que sabiendolo o no le aportan en esa construcción.

Por ello quiero agradecer a todas esas personas que contribuyeron a la materiarizacion de este trabajo investigativo y meta personal, pues sin su ayuda hoy no podría recibir este título que me acredita como magister en educación.


En primer lugar, al maravilloso e idóneo equipo de docentes de la Maestria en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, pues cada uno de estos maestros me permitieron cuestionarme no solo como docente, sino como sujeto activo de esta sociedad, en especial la Doctora Piedad Ortega, de quien aprendí, que para aprender hay que desaprender primero, y que ese otro extraño al que le enseño, lo debo ver con ojos de humanidad, como alguien que hace parte de mi vida y que existe porque me nombra y lo nombro. Al Doctor Jose Gabriel Cristancho, por su humildad para transmitir todo ese conocimiento que posee y tratar a su estudiantes como un igual, acercándonos así a unos saberes, que muchas veces nos fueron esquivos. Y al Maestro y tutor Vladimir Olaya Gualteros, quien a través de sus explicaciones, orientaciones, regaños y palabras de aliento, me mostro que el camino para lograr mis sueños esta en la pasión y la dedicación que le coloque a cada paso que de.

En este camino nunca dejaré de agradecer a mi familia, quienes siempre han creído en mí y me respaldan cada día para que mi labor docente y mi vida sea exitosa. A mis padres, porque con su ejemplo de lucha incansable para alcanzar todo lo que se proponen, me contagiaron del no darme por vencida y hacerlo todo lo que me lleve al éxito por mis propios meritos. A mis hermanas, quienes me incentivan con sus consejos, amor y colaboración a no renunciar por mis sueños. A mi esposo e hijos, por su admiración incondicional, paciencia , apoyo y el fuerte abrazo de respaldo que siempre me mantuvo con animo de continuar.

Finalmente, pero no menos importante a mis amigas: Erika Johana Sanchez, Adriana Marcela Munevar y a mi compañero de estudio Lisandro Terri, quienes dedicaron parte de su tiempo, para orientarme desde su saber y experiencia, además por compartir la alegría de este logro.

## **Dedicatoria**

A mis hijos: Laura Sofia y Juan Sebastian,  
Por quienes doy cada paso en mi vida y de los  
Cuales quiero ser un ejemplo a seguir.  
A mi mamá: Gladys Barrera, por estar  
Siempre a mi lado, brindándome  
todo su apoyo y aceptar  
volver a vivir.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 07-10-2012	Página 1 de 4	

Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado Maestría
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	NARRACIONES DE CONFLICTO SOCIAL Y NARCOTRAFICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE DOS PRODUCCIONES DE LA PANTALLA CHICA 2008-2012
<b>Autor(es)</b>	Moreno Barrera, Claudia Marcela
<b>Director</b>	Olaya Gualteros, Vladimir
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 208P.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	CONFLICTO SOCIAL, CULTURA POLÍTICA, REPRESENTACIONES SOCIALES, TELEVISIÓN, EDUCACIÓN
1. Descripción	
<p>Entre las múltiples tensiones políticas, conflictos y manifestaciones violentas que hacen parte del conflicto nacional, los medios de comunicación han cumplido un papel importante en la medida en que configuran un conjunto de visiones y representaciones particulares sobre la realidad del país. Es desde el anterior marco que esta tesis de grado se centra en analizar los discursos del conflicto social asociado al narcotráfico en dos series de televisión: <i>El cartel de los sapos</i> y <i>Escobar, el patrón del mal</i>. En éstas se integran todos los elementos y características comunes de las narcotelenovelas y se presenta una imagen particular del país: inseguridad, miedo, dinero fácil y violencia. En este sentido, la investigación trabaja las narrativas sobre el conflicto que hacen las series y como estos educan entorno a los significados de las violencias, así como las formas de cultura política que se constituyen.</p>	

## 2. Fuentes

- Abril, Gonzalo (s.f). Análisis crítico de textos visuales mirar lo que nos mira .Editorial síntesis S.A. España.
- Alfaro, J. (s.f.).La producción de subjetividades y el análisis de series televisivas. Recuperado de [perio.unlp.edu.ar/seminario/IV\\_congreso.../alfarojuanignacio.doc](http://perio.unlp.edu.ar/seminario/IV_congreso.../alfarojuanignacio.doc)
- Ariñez, N. (2007). Medios de comunicación social y conflictos. *Revistas Bolivianas*, 2(2), 22-56.
- Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos. En S. Niccolini (comp.) *Análisis estructural*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Benavides, J. (2012). Historia de la televisión en Colombia y su función pública. Bogotá: Universidad nacional de Colombia.
- Berger, P. y Luckmann, T. (2008). *La construcción social de la realidad*.. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bourdieu, P. (1996). Contradicciones y tensiones. En: *Sobre la televisión* (p. 49-53). Barcelona: Anagrama.
- Bustamante, G. (2005). La educación: ¿un asunto de medios? *Revista interamericana de educación de adultos* 27 (2), 146-162.
- Cabrera, J. (2008). *Cine: 100 años de filosofía*. Barcelona: Gedisa
- Cadavid, A & Bolivar, R, 2004. "a propósitos del libro: *Los medios de Comunicación y la Sociedad Educadora ¿ya no es necesaria la escuela?*, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquía, Facultad de Educación. Vol XVI, No.38, (enero-abril ), pp. 151-153 .
- Cefai, D. (2012). *Otro enfoque de la cultura política: repertorios de identidad y marcos de interacción, formatos narrativos de los acontecimientos públicos, regímenes de negociación y arreglos sindicales*. Recuperado de [http://lemetro.ifcs.ufrj.br/Cefai\\_Cultura\\_politica\\_Colegio\\_Mexico\\_1997.pdf](http://lemetro.ifcs.ufrj.br/Cefai_Cultura_politica_Colegio_Mexico_1997.pdf)
- Cervantes, A. (2005). La telenovela colombiana: un relato que reivindicó las identidades marginadas. *Investigación y desarrollo*, 13(2), 21-66.
- Dahrendorf, R. (1958). Toward a Theory of Social Conflict. *The Journal of Conflict Resolution*, 2(2), 170-183
- Duarte, A., y Jaramillo, M. (2009). Cultura política, participación ciudadana y consolidación democrática en México. *Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad*, 16(46), 31-34.
- Feld, C. (2010). Imagen, memoria y desaparición. Una reflexión sobre los diversos soportes audiovisuales de la memoria. *Revista de la maestría en Historia y Memoria de la FaHCE* 1(1), 1-16.
- García, A. (2012). Televisión en Colombia: Surgimiento de los canales regionales. *Revista Virtual Luciérnaga* 4(7). Recuperado de <http://revistas.elpoli.edu.co/index.php/luc/article/view/283>
- Herrera, M. y Díaz, C. (Comp.). (2001). *Educación y cultura política: una mirada multidisciplinar*. Bogotá: Plaza y Janés Editores
- Huaman, L. (2012). Los medios de comunicación en conflictos sociales: el tratamiento periodístico del conflicto socio-ambiental Quellaveco. *Comunicación y desarrollo*, 5(9), 22-56.
- Lechner, N. (1987). *Cultura política y democratización*. Chile: CLACSO.
- López, F. (2000). Aproximaciones al concepto de cultura política. *Convergencia: revista de ciencias sociales* 7(22), 93-123.
- Macassi, M. (2014). Medios y conflictos sociales entre el rating y el activismo. *Revista académica de la federación latinoamericana de facultades de comunicación social*, 2(4), 54-99.
- Martín-Barbero, J. M. y Rey, G. (1999). *Los ejercicios del ver*. Barcelona: Gedisa.

- Martín-Barbero, J. M. (1992). Claves para reconocer el melodrama. En S. Muñoz (Ed.), *Televisión y melodrama: géneros y lecturas de la telenovela en Colombia*, (p. 39-60). Bogotá: Tercer mundo editores.
- Martín-Barbero, J. M. (1996). *Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación Nómadas*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998002.pdf>.
- Martín-Barbero, J. M. (1998). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y hegemonía*. Bogotá: Gustavo Gili, S.A., Rosellón.
- Martín-Barbero, J. M. (2002). Jóvenes, comunicación e identidad. *Revista de Cultura:Pensar Ibero América* (0). Recuperado de <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>].
- Martín-Barbero, J. M., 2003. Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades. *Revista iberoamericana de educacion* (32), 17-34.
- Mazziotti, N., 2001. Los géneros en la televisión pública. En: *Televisión pública : del consumidor al ciudadano*. Bogotá: convenio Andres Bello, pp. 179-206.
- Mella, Orlando (1998). Naturaleza y orientaciones teóricas- metodológicas de la investigación cualitativa. Recuperado de <http://www.reduc.cl/wp-content/uploads/2014/08/NATURALEZA-Y-ORIENTACIONES.pdf>
- McLaren, P., 1994. Conocimientos de los medios de comunicación, ciudadanía guerrera y alfabetizaciones posmodernas.. En: A. G. E. S.A, ed. *Pedagogía Crítica, Resistencia Cultural y La Producción Del Deseo*. Argentina: Rei Argentina S.A., p. 134 a 171.
- Mieke, B. (1990). Teoría de la narrativa. Madrid: Cátedra
- Mora, P. (2000). *Melodrama y nación*. [Grabación de sonido] (Ministerio de Cultura).
- Orozco, G. (1996). *Televisión y audiencias un enfoque cualitativo*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Ortega, P. (2006). *La otra televisión: por qué no tenemos televisión pública*. México D.F: Universidad autónoma de México.
- Osorio, A. (2013). Medios de Comunicación y Conflicto Social. *Contribuciones*, 2(1), 2-16.
- Piñuel, J. (1988). La cultura política del ciudadano y la comunicación política en TV. *Reis*, 3(5), 130-182.
- Polkinghorne, D. (1995). Configuración narrativa en el análisis cualitativo. En J. Hatch y R. Wisniewski (Eds), *Historia de la vida y narrativa*. Londres: Prensa de Falmer, 5-23.
- Restrepo, E. (2014). *Narco novela en colombia. Primera parte* [Entrevista] (.
- Rey, G. (1998). *Balsas y Medusas*. Bogotá: Fescol.
- Rey, G. (2002). La televisión en Colombia. En Orozco, G. (Coor), *Historias de la televisión en América Latina*. Barcelona: Gedisa, Colección Estudios de Televisión.
- Rincón, O. (2001) *Televisión pública: Del consumidor al ciudadano*. Bogotá D.C: Convenio Andrés bello.
- Rincón, Omar; (2011). Nuevas narrativas televisivas: relajar, entretener, contar, ciudadanizar, experimentar. *Comunicar*, XVIII Sin mes, 43-50.
- Rincón, Omar. (2006). Narrativas mediáticas O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento. Barcelona (España). Gedisa.
- Rueda, María Isabel. Zonas de las Farc las coparon bandas comprando franquicias. (mayo 4 del 2017). El Tiempo. Recuperado de <http://normasapa.com/como-referenciar-articulos-de-periodico/>
- Sánchez, Aida (2004). Fuera del campo: la narrativa audiovisual como paradigma epistemológico en la investigación en las ciencias sociales. Facultad de Bellas Artes, universidad de Barcelona. Recuperado de [file:///C:/Users/claud/OneDrive/Documentos/claudia/sanchez\\_aida\\_fuera\\_de\\_campo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/claud/OneDrive/Documentos/claudia/sanchez_aida_fuera_de_campo%20(1).pdf).
- Sánchez, E. (2005). La televisión, violencia y cultura política. La formación ciudadana de todos los días. *Razón y palabra* (17). Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n17/17ssanchez.html>
- Seidmann, S.; Azzollini, S.; Bail, V.; Vidal, V.; Thome, S. (2007). Representaciones sociales sobre la educación y el

trabajo en una época de crisis social, en jóvenes argentinos universitarios. *Anuario de investigaciones* 14, 177-182.

Serrano, M. (1981) La influencia social de la televisión: Niveles de influencia. Madrid: *Revista española de investigaciones sociológicas*. 4(7), 31- 67.

Simmel, J. (2012). *El conflicto Sociología del antagonismo*. Madrid: Sequitur. UNESCO. (2006). *Radiotelevisión de servicio público: un manual de mejores prácticas*. México: UNESCO

Torres, Edgar. (1992). Lujo y confort en la catedral. *El Tiempo* (julio 27).

Uribe, M. (2004). Del cinematógrafo a la televisión educativa: el uso estatal de las tecnologías de comunicación en Colombia (1935-1957). *Historia Crítica* (28), 27-58.

Vasco, Carlos Eduardo. (1990). Tres estilos de trabajo en ciencias sociales: Comentarios a propósito del artículo "conocimiento e interés" de Jurgen Habermas. 5.ed.

Vizcaíno, M. (2004). "La legislación de televisión en Colombia: entre el Estado y el mercado". *Historia Crítica* (28), 127-144.

Zallo, R. (2010). "La política de comunicación audiovisual del gobierno socialista (2004-2009): un giro neoliberal". *Revista latina de comunicación social* (65). Recuperado de [http://www.revistalatinacs.org/10/art/880\\_UPV/02\\_Zallo.html](http://www.revistalatinacs.org/10/art/880_UPV/02_Zallo.html)

### 3. Contenidos

Este trabajo se estructura en tres capítulos: primero, se realiza la historia de la televisión en Colombia, haciendo un recorrido histórico a través de los tres géneros *El Teleteatro*, *La Novela* y *la Narco-novela*, exponiendo los fines educativos y comerciales de estos géneros. El segundo, es una aproximación teórica con el desarrollo y relación de las categorías, Televisión, Educación y la Cultura Política, Conflicto Social y Medios. Este estudio se centra en la televisión como medio de comunicación de masas con mayor presencia e importancia en la transformación cultural de nuestra sociedad, visibilizando además que educan al generar unas significaciones particulares que afectan o modifican las percepciones que tienen los televidentes sobre la situación y la realidad social. El tercer capítulo, trabaja el componente metodológico de la investigación, desde donde se establecen las distintas fases de la investigación y los elementos de análisis a desarrollar, para dar respuesta a la pregunta investigativa. Finalmente, se trabaja el análisis de las narrativas televisivas y las conclusiones, basado en las matrices en las cuales se señalaron todas las categorías que debían ser contempladas, registradas e interpretadas de los capítulos elegidos de las series *el Cartel de los Sapos* y *Pablo el Patrón del Mal*, incluyendo los hechos, los lugares, espacios, personajes, roles, símbolos tensiones y significaciones que se generaron, además de los hechos generadores de conflicto.

### 4. Metodología

Se interpreta las narrativas televisivas relacionadas con el conflicto social y político producto del narcotráfico, utilizando un enfoque cualitativo hermenéutico. Se seleccionaron algunos capítulos de cada una de las series, los cuales se analizaron por separado desde una matriz analítica, además

se recurrió a la consulta de artículos periodísticos de la época para tener un mapa más completo del fenómeno estudiado. Posterior a ello, se estableció cinco ejes temáticos comunes que permitieron hacer la reflexión, sobre la forma en que se maneja la violencia, la relación del contexto con el conflicto, el lenguaje y la manera en que los personajes significan la realidad.

## 5. Conclusiones

En esta investigación se ha presentado un análisis en torno a los discursos relacionados con el conflicto social vinculado al narcotráfico, en las series de televisión *El cartel de los sapos* y *Escobar, el Patrón del mal*, con el fin de analizar la forma en que, a través de las escenas y los capítulos, se ayuda a construir una memoria colectiva sobre una época, una problemática y una imagen particular del país, que refleja el miedo, la inestabilidad política y la violencia.

Se ha partido de un análisis sobre la historia de la televisión en Colombia, reconociendo los enfoques que le han permitido convertirse en un medio que convoca la atención y el interés de las personas. Especialmente, con el desarrollo de las telenovelas se establece una narrativa particular de lo audiovisual, que se conecta con las vivencias y experiencias que las personas tienen en la cotidianidad, con el fin de acercar a los televidentes a la pantalla, y de plasmar las problemáticas comunes que se viven en el país, potenciando de esta forma diálogos e intercambios culturales.

Por tanto, series como *Escobar, el patrón del mal* y *El cartel de los sapos*, influyen la cultura política en la medida en que producen un proceso de intercambio de expresiones y significaciones sobre la sociedad y la realidad. En este sentido, según el análisis que se ha planteado sobre cultura política y medios de comunicación, se puede decir que los medios de comunicación, a través de sus contenidos educan a través de la producción de significaciones sobre la situación social, y que modifican y transforman la cultura política de una sociedad, entendida precisamente como el conjunto de valoraciones y percepciones que existen sobre una realidad determinada.

**Elaborado por:**

Moreno Barrera, Claudia Marcela

<b>Revisado por:</b>	Olaya Gualteros, Vladimir
----------------------	---------------------------

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	01	12	2017
--	----	----	------

## Contenido

	Pg.
Introducción .....	15
Problemática .....	19
Objetivos .....	22
Objetivo general .....	22
Objetivos específicos.....	22
Justificación .....	23
CAPITULO I .....	26
1. Historia de la televisión en Colombia.....	26
1.2 Inicios de la televisión en Colombia: tensiones entre su valor educativo y sus necesidades económicas .....	26
1.2.1. El teleteatro. ....	28
1.2.2. La telenovela.....	32
1.2.3. Narco-telenovelas. ....	36
CAPÍTULO II .....	38
2. Televisión, educación y cultura política .....	38
2.1 La televisión en medio de la relación educación y comunicación .....	38
2.2 Cultura Política y Representaciones Sociales .....	39
2.3 Televisión y Cultura Política.....	42
2.4 Conflicto social y medios .....	44
CAPÍTULO III.....	49
3. Metodología.....	49
3.1 Procesamiento de la información .....	53
3.2 Matriz de análisis .....	58
CAPÍTULO IV.....	61
4. Análisis de series.....	61
4.1. Signo televisivo y contexto: apreciación inicial de El cartel de los sapos y Escobar, el patrón del mal.....	61
4.2. Conflicto social .....	66
4.3. Cultura política.....	73
4.4. Narcotráfico.....	84

4.5. Memoria colectiva.....	88
Conclusiones .....	100
Bibliografía .....	107
Anexos .....	114
Anexo 1. Personajes centrales de las series .....	114
Anexo 2. Matrices analíticas de El cartel de los sapos .....	115
Anexo 3. Matrices analíticas de Escobar, el patrón del mal .....	152

## Lista de imágenes

	Pg.
Imagen 1. Celebración de cumpleaños de Pablo Escobar en Escobar, el patrón del mal; capítulo 1 .....	68
Imagen 2. Escobar entrega casas a familias de escasos recursos en Medellín en Escobar, el patrón del mal, capítulo 11 .....	70
Imagen 3. La gente acompaña el féretro de Diana Turbay (archivo de video incluido en Escobar, el patrón del mal, capítulo 103) .....	81
Imagen 4. Pablo Escobar tomando posesión de su cargo como diputado. Capítulo 11 de la serie Escobar, el patrón del mal.....	82
Imagen 5. Notica sobre el asesinato de Guillermo Cano, director del Espectador.....	94
Imagen 6. Imagen 6: Notica sobre el asesinato de Guillermo Cano, director del Espectador.....	95
Imagen 7. Cartel de los extraditables”.....	96
Imagen 8. Foto de la muerte de Escobar en la serie.....	97
Imagen 9. Imagen publicada en medios de comunicación de la muerte de Pablo Escobar.....	98

## Introducción

Abordar el tema de la televisión como medio de comunicación que se encuentra en los hogares de los colombianos, es aceptar que hoy convivimos y requerimos de él. Rincón (2001) define la televisión como “lo más importante de lo menos importante” (p, 34) y hace énfasis en el hecho que la televisión, durante las últimas décadas, se ha convertido en parte importante de la actividad humana, porque proporciona conceptos e información de lo que sucede a su alrededor, y en gran medida orientan su comportamiento y su hacer en el mundo. Se afianza, de esta manera, como un dispositivo que tiene influencia directa en la forma en que se configuran las subjetividades y las representaciones sobre la realidad. “El aparato dejó de ser admirado para transformarse en un objeto alabado, en el nuevo altar donde se revelan las verdades modernas” (Rincón, 2001, p. 11). Es por eso que cada vez es más difícil para la gente vivir sin ella, pues además de ser un aparato que cuenta historias, presenta eventos y entretiene, es una institución cultural, un medio que crea y establece símbolos.

Para contar esas historias la televisión utiliza imágenes y un discurso, que a través de ellos hace que el televidente experimente el mundo, incluso, como lo expresa Postman (2001) “lo ordenan, lo enmarcan, lo agrandan, lo reducen, lo colorean, planteando así los argumentos para explicar cómo es el mundo” (p. 25).

Por tanto, es necesario especificar el poder que posee la televisión, ya que es tan potente, como dice Postman (2001) “... su poder... es tan grande que pudo despertar sentimientos contra la guerra de Vietnam o contra formas más virulentas de racismo” (p.32). Tal vez, desde esa lógica es que las narconovelas o narcoserias han tenido tanta popularidad, no solo en Colombia sino en Latinoamérica y en Estados Unidos. Ellas llevan al televidente a experimentar una serie de sensaciones de alegría y tristeza, a sentir una mezcla de dolor y rabia, tal como lo evidencian las series *Escobar el Patrón del mal* y *el cartel de los sapos*.

Desde el anterior marco y asumiendo la televisión como un medio de comunicación que esta en todos los hogares de Colombia y que las narconovelas han tenido tanto éxito, se eligió para esta investigación dos series para analizar los discursos del conflicto social asociado al narcotráfico en *Escobar el patrón del mal* y *el Cartel de los sapos*, en su primera temporada.

Es necesario mencionar que la televisión como medio de comunicación forja imágenes, que a su vez se van convirtiendo en una memoria colectiva. Según Feld (2010), las imágenes son fundamentales para representar un acontecimiento, en la medida en que recrean la memoria sobre un hecho o sobre un elemento relevante de una cultura particular. Las imágenes condensan lo más importante de los acontecimientos en unos pocos rasgos, y se convierten en el eje fundamental que articula el desarrollo de la memoria.

Rincón (2001), afirma que la televisión es el centro desde el cual se extiende los aspectos culturales de un país, y donde se representan los diversos sujetos e intereses comunes de la sociedad. La televisión, además, emociona y seduce a las personas, les presenta posibilidades infinitas de entretenimiento y de contenidos variados que sumergen al espectador en otras vidas y experiencias que, al fin y al cabo, hacen parte de un complejo entramado social que se ilumina y se enciende, se configura y se transforman.

Es por ello que en este trabajo de investigación se aborda también lo relacionado con cultura política como categoría, evidenciando como estas dos series, narconovelas, visibilizan un modo de significación de culturas políticas, a través de la narrativa de experiencias concretas sobre el conflicto social generado por el narcotráfico en el país, la identidad social y la forma en que perciben la realidad social.

Gracias a la revisión teórica que se hace en esta investigación de la categoría cultura política, e asume esta, como: el conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales. Este proceso de intercambio y construcción conjunta de sentido permite constituir y comprender las relaciones de poder que se establecen al interior de una sociedad.

También, la cultura política se entiende como un intercambio de expresiones y significaciones entre una serie de actores colectivos (Piñuel, 1988). El papel que desempeña la televisión en dicho proceso de intercambio y significación, es el de facilitar la interacción comunicativa entre los agentes sociales, produciendo nuevas formas de aprendizaje y construcción de conocimientos sobre la realidad

El conflicto, es otra de las categorías que se desarrolla en este trabajo; entendiendo este como un tipo de dinámica que señala y evidencia problemáticas, además moviliza los sentimientos de la población y despierta el interés por conocer lo que sucede en el país, y se establece como fuerza que impulsa un cambio y una transformación necesaria.

Se utiliza esta visión de conflicto porque permite reconocer las sensaciones, ideas y representaciones que se generan sobre el conflicto en las series de televisión que han sido seleccionadas, analizando cómo los medios de comunicación presentan una visión particular sobre los diferentes elementos que componen los conflictos.

La televisión por medio de la imagen y el concepto le dice al espectador algo sobre el mundo, el ser humano y la naturaleza, y lo hace con un valor persuasivo que lo lleva a *sentir* dicha experiencia.

Son precisamente estos rasgos los que se analizaron en las series: *Escobar, el patrón del mal* y el *Cartel de los sapos*. La televisión tiene la posibilidad de contar con autores que interpreten un papel determinado, las escenas en donde se presentan, las calles, lugares y espacios que conforman la cotidianidad de los bandos que se enfrentan; la jerga que utilizan, la manera en que interpretan y entienden la realidad que experimentan. Y en medio de todo lo anterior, las significaciones que se forman en torno a un conflicto que en la mayoría de las ocasiones el televidente no han vivido directamente, pero que ahora pueden ver día tras día a través de una pantalla, en medio de representaciones, escenas, montajes, libretos y guiones que reproducen, en el fondo, una oscura realidad social.

El trabajo de investigación se estructuró de la siguiente manera: en la primera parte se describe la problemática que dio origen a esta investigación, se resalta el tema de la televisión, las narconovelas, su auge e impacto en lo social, al igual, la pregunta de indagación que se definió así: ¿de qué manera los discursos sobre la violencia que hacen las series *El cartel de los sapos* y *Escobar, el patrón del mal* educan entorno a los significados de las violencias, así como las formas de cultura política que se constituyen?

La segunda parte, da cuenta de la historia de la televisión en Colombia, las tensiones que se dan entre lo educativo y los intereses económicos que giran alrededor de este medio de

comunicación, explicado a través del desarrollo del teleteatro, la telenovela y las narco-novelas. Además se establece la relación que se da entre las categorías de televisión, educación y cultura política. Este estudio se centra en la televisión como medio de comunicación de masas con mayor presencia e importancia en la transformación cultural de nuestra sociedad, visibilizando además que educan al generar unas significaciones particulares que afectan o modifican las percepciones que tienen los televidentes sobre la situación y la realidad social.

En la tercera parte se describe la metodología usada en la presente investigación. Se parte de explicar que las series *Escobar el patrón del mal* y *el cartel de los sapos*, tuvieron gran acogida por los televidentes y mantuvieron un excelente rating a lo largo de su emisión . Posteriormente la información recolectada, se organiza en matrices de análisis que facilitan la descripción de los discursos de conflicto social que se evidencian en las series mencionadas, ello llevó a reconocer la manera en que se significan los distintos componentes asociados al narcotráfico, identificando el eje y el contexto en el cual se presentan, los lugares y escenarios en donde se desenvuelven los hechos y las actitudes de los personajes. También fue necesario precisar si en la series se devela el origen de los conflictos o de las situaciones asociadas al narcotráfico, al igual que las tensiones, confrontaciones y desacuerdos que dieron paso a los mismos.

Y en la cuarta parte se presenta lo pertinente al análisis de las narrativas, precisando tres ejes temáticos: el rol del contexto geográfico, su importancia en lo político, social y económico; los hechos generadores de conflicto a nivel político y social, las tensiones al interior de los carteles del narcotráfico y la cárcel como fuente de conflicto social; y finalmente la televisión y sus significaciones.

Se finaliza con las conclusiones que pretender dar cuenta de los anteriores ejes temáticos, dando a conocer la importancia del contexto geográfico para el desarrollo del narcotráfico, las características de los personajes, su rol en el cartel y en el mundo social, político, y, su historia de vida, donde se evidencia que las series muestran como los narcos terminan muertos o en la cárcel. Los límites entre la ficción y la realidad no se logran identificar, eso es una gran proeza de los guionistas, pero a la vez, un peligro para el público que puede creer todo y formarse una idea un poco alejada de la realidad de los hechos.

## **Problemática**

Entre las múltiples tensiones políticas, conflictos y manifestaciones violentas que hacen parte del conflicto nacional, los medios de comunicación han cumplido un papel importante en la medida en que configuran un conjunto de visiones y representaciones particulares sobre la realidad del país. Según Huamán (2012), a través de las características de la estructura de propiedad de los medios, de los lenguajes que utilizan para presentar la información, de las imágenes que asocian los acontecimientos se producen una serie de representaciones y valoraciones que coadyuvan en la construcción de unos significados sobre el mismo.

Por su parte, Osorio (2013) plantea que, en el caso específico de Colombia, el enfoque de los medios de comunicación es presentarle a las personas las consecuencias del conflicto, centrándose en describir los hechos violentos, atentados y confrontaciones directas, sin ofrecer una información amplia sobre las causas estructurales que han incidido para que la guerra se prolongue a lo largo de todos estos últimos años.

El problema es que en las sociedades contemporáneas los ciudadanos han aprendido a valerse de los medios de comunicación, no solo para informarse sobre lo que sucede en el entorno, sino también para formarse un criterio propio, unas valoraciones y representaciones particulares sobre los hechos que además define las características particulares de su discurso, su pensamiento y su comportamiento en la sociedad. La televisión se ha convertido en un medio altamente influyente en este aspecto.

Hoy en día, explica Restrepo (2014), la televisión se estableció como el medio en el que se representan las particularidades y sentidos culturales de la sociedad, y sus contenidos hacen parte de la comprensión colectiva de la historia y de la realidad en contextos determinados. La televisión se disputa una serie de significados sociales, que hoy se considera como una institución en donde se forman prácticas comunicativas que les permite a los sujetos imaginar espacios de participación, y representarse la realidad en la que viven.

La televisión configura una “realidad mediática” que se construye, según Bourdieu (1996), a partir de una separación sistemática y una censura activa de la realidad social. La correlación de factores como la competencia entre medios y acuerdos con los poderes instituidos, en especial los poderes económicos y políticos, conduce a mostrar una realidad social por medio de imágenes condicionadas y desordenadas.

Desde esta perspectiva, la televisión en Colombia es un espacio que convoca a muchas personas, por ello juega un papel de mediador cultural que influyen en la configuración de sentido, significación y subsistencia de la violencia, ya que ésta decide cuáles son los temas o problemas que deben ser objeto de atención y análisis en la sociedad. La televisión es una de las herramientas que se han utilizado para otorgarle un espacio a la cultura; se ha constituido en un escenario en donde se despliega todo tipo de manifestaciones relacionadas con la historia, las tradiciones y los rasgos distintivos de un conflicto social, el cual atraviesa y transforma la idiosincrasia de los pueblos, como lo expresa Martín-Barbero (2002) “Dentro del espacio cultural, la televisión constituye un medio estratégico para comprender los dispositivos de una modernización, cuya lógica se articula, a la vez que entra en conflicto, con las diversas lógicas culturales de cada sociedad” (p, 2).

Dentro de la variedad de programas y contenidos que ofrece la televisión, la telenovela se ha consolidado con la mayor sintonía y éxito a nivel comercial. En particular, explica Cervantes (2005), en América Latina las telenovelas y las series se han asociado con la construcción de la identidad de las poblaciones, al presentarles situaciones y espacios que hacen parte de la vida común de las personas. En el caso colombiano, el conflicto, como elemento particular que hace parte de la realidad social que atraviesa cada uno de los escenarios sociales de una forma característica, ha sido un elemento clave al interior de la trama y el desarrollo tanto de las series como de las telenovelas.

En particular, las narcotelenovelas, un género televisivo transmitido desde finales del siglo XX en el país, presentan dramas humanos de la vida real, en los que confluyen temas como la pobreza, la falta de oportunidades, la violencia, el abuso sexual, la delincuencia, la familia y la religión. En este tipo de novelas las historias dan cuenta del poder de la mafia, de los narcotraficantes, de la necesidad económica de personas humildes y del común, los cuales

desean ingresar a este tipo de negocios, enfrentando los riesgos que ello conlleva. Los barrios populares de las ciudades del país (Medellín, Cali, Pereira y Bogotá) quedan cargados de esta visión violenta.

Es desde el anterior marco que el objetivo central de la presente investigación consiste en analizar los discursos del conflicto social asociado al narcotráfico en dos series de televisión: *El cartel de los sapos* y *Escobar, el patrón del mal*. En éstas se integran todos los elementos y características comunes de las narcotelenovelas y se presenta una imagen particular del país: inseguridad, miedo, dinero fácil y violencia. En este sentido, la pregunta que orienta el desarrollo de la investigación es: ¿de qué manera las narrativas sobre violencia que hacen las series *El cartel de los sapos* y *Escobar, el patrón del mal* educan entorno a los significados de las violencias, así como las formas de cultura política que se constituyen?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Analizar en las narrativas de las narconovelas las significaciones sobre los conflictos sociales y políticos y las configuraciones que de ella devienen entorno a cultura política.

### **Objetivos específicos**

- Describir los distintos contextos geográficos y sus implicaciones de orden político y cultural en el conflicto social del narcotráfico que se evidencian en las series objeto de la investigación.
- Identificar hechos políticos sociales que son parte del conflicto social y los modos en que son presentados en las narconovelas elegidas, al igual que las tensiones entre los carteles del narcotráfico como generadores del conflicto al interior de las narrativas.
- Analizar el papel que cumple la televisión como medio para transmitir valoraciones particulares sobre el conflicto social y la realidad desde las cuales se generan significaciones sobre cultura política.

## Justificación

La televisión pública es el medio en el que se tejen y se vinculan las interacciones culturales de la sociedad con la visualidad electrónica, y su carácter se encuentra ligado a la renovación de las bases comunes de la cultura de una nación (Barbero, 2011). Según la postura de la UNESCO (2006), la televisión tiene la función y el deber de ofrecer contenidos culturales que hagan parte de la comprensión colectiva de la historia y de la realidad en una sociedad determinada.

El flujo de información que se recibe, difundida e interpretada por los medios masivos de comunicación, ha terminado por irrumpir en los espacios cotidianos de las personas en el país y media en la construcción de la manera en que se percibe la realidad en la sociedad contemporánea colombiana. En Colombia, de hecho, uno de los indicadores del mejoramiento de la calidad de vida es la adquisición de al menos un televisor.

Por tanto, es importante analizar de qué manera los discursos sobre el conflicto social, asociado con la violencia nacional del narcotráfico, que presentan las series de televisión *El cartel de los sapos* y *Escobar, el patrón del mal* ayudan a establecer una percepción particular sobre la realidad del país esto es coadyuvan en la procesos de formación de los sujetos , y en la formación de valoraciones culturales políticas que, a su vez, influye en las representaciones y percepciones que los televidentes tienen sobre la realidad. De esta manera, el presente proyecto genera aportes significativos en el estudio político y social del país, ya que estudia los discursos sobre la violencia y el narcotráfico en las series de televisión, lo cual es importante para comprender la manera en que se han desarrollado los significados y reflexiones sobre el conflicto social que agita al país, y la forma en que se construye una cultura política base para la adopción de una posición ideológica.

En relación a lo formativo, se investiga cómo a través de una serie de narrativas se educa a la población en cultura política y conflicto social, dentro de un contexto marcado por la violencia política y el narcotráfico, reconociendo la televisión como espacio formativo en el que se generan relaciones intersubjetivas mediadas por el lenguaje, que permiten crear pensamientos y acciones sujetas a un tiempo del aquí y del ahora (Berger y Luckmann, 2008). De acuerdo con Zallo (2010), la televisión, por su cercanía con lo local es capaz de representar la vida social, la

memoria y la ideología de una región, rescatando elementos que caracterizan e identifican a las personas de una comunidad específica.

En términos académicos este proyecto favorece el estudio de la relación existente entre narrativa audiovisual, memoria, conflicto, política, narcotráfico y la constitución de formas de cultura políticas, analizando los discursos generados por las dos series de televisión emitidas en estas dos décadas del siglo XXI en Colombia. En conjunto, el análisis se establece como una herramienta que permite ampliar e integrar el marco de investigación que ha elaborado hasta ahora las ciencias sociales y el grupo de investigación en Educación y Cultura Política de la Universidad Pedagógica Nacional sobre los procesos educativos, sociales y políticos que tiene la televisión sobre el televidente.



## CAPITULO I

### 1. Historia de la televisión en Colombia

#### 1.2 Inicios de la televisión en Colombia: tensiones entre su valor educativo y sus necesidades económicas

En la actualidad se encuentran una gran variedad de artefactos culturales, que bien se pueden relacionar con la comunicación y la educación. Sin embargo, este estudio se centra en la televisión como medio de comunicación de masas con mayor presencia e importancia en la transformación cultural de nuestra sociedad.

Un corto repaso a la historia de la televisión en Colombia muestra como este medio de comunicación de masas aparece estrechamente relacionado con el poder político centralizado. Fue traída al país en la década de los 50, durante la dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla<sup>1</sup>. Afirma Martín-Barbero y Rey (2002), que Colombia fue el sexto país en Latinoamérica en traerla, después de Cuba, México, Venezuela, Brasil y Argentina. La televisión trató de convertirse, ante todo, en una herramienta del Estado, en medio de una de las dictaduras más fuertes que atravesó el país. El gobierno de Rojas Pinilla planteó unos objetivos en la emisión de los programas de televisión relacionados con la educación y la cultura. Desde allí se quería combatir el analfabetismo que se vivía por esa época en el país a través de programas de contenido didáctico y dirigido a las personas que más lo necesitaran, es decir, a los campesinos, los niños, adultos, obreros y a los pequeños comerciantes e industriales para que conocieran, dominaran y aprovecharan el contexto geográfico en el que vivían.

Aunque en el discurso sobre la televisión se evidencia una intención importante de promover contenidos educativos escolares para la población, Uribe (2004) afirma que la televisión fue traída a Colombia con la intención de difundir las políticas y la propaganda ideológica de Rojas Pinilla. Sin embargo, estas intenciones fueron fallidas debido a la poca competencia que en ese entonces constituyó la televisión frente a otros medios popularizados

---

<sup>1</sup> Es pertinente precisar que Gustavo Rojas Pinilla fue: un teniente general de las Fuerzas Armadas de Colombia, que tras un golpe de militar contra el gobierno de Laureano Gómez, asume la presidencia del país, en el periodo comprendido entre 1953-1957.

como la prensa o la radio, debido a que aún no era un medio masificado. Por lo tanto, no tuvo el valor que se esperaba como herramienta política, de tal manera que la programación, en su totalidad, se construyó a partir de contenidos educativos dirigidos a todo tipo de público.

Desde su inicio, la televisión, en el contexto colombiano fue vista, por un lado, con un poder educativo que iba más allá de la escuela, pero al tiempo ligada a una serie de intereses particulares. Las políticas de desarrollo de la educación, colocan a los medios como instrumentos pertinentes en los procesos modernizadores y de expansión del régimen educativo. En relación a ello, Cadavid, A & Bolívar, R ( 2004) plantea que: “la percepción acerca del potencial educador de la TV fue generalizándose cada vez con más intensidad, a tal punto que llegó a convencernos de que la educación es permanente y que no solo educa la escuela” (p. 131).

Para el año 1955 este modelo de televisión educativa se mezcla con la entrada de la televisión comercial, pues la programación cultural no garantizaba el nivel de audiencia necesario: “Dentro de la oferta de los primeros años de la televisión, se presentaron más bien una serie de programas, de los cuales los culturales eran los que contaban con más espacio en la cartelera” (Uribe, 2004, p. 34). Esta afirmación es sustentada por Vizcaíno (2004), quien expresa que la televisión en sus primeros años ayudó a acelerar y a difundir las nuevas visiones que surgían en la sociedad en torno a la cultura, contribuyó a explorar los cambios de mentalidad y la construcción de representaciones sociales diferentes. Igualmente, Benavides (2012) opina que:

Cuando la televisión aparece, el panorama de medios en el país tiene en la iniciativa del Estado un proyecto educativo y cultural que buscaba hacer extensiva las posibilidades de educación en un contexto de modernización de la sociedad y de industrialización del país. (p. 249)

Sin embargo, a partir del año 56, debido a los costos administrativos que le implicaba al Estado la televisión, se tuvieron que incluir estrategias e iniciativas comerciales de carácter privado que aliviaran un poco la carga económica que traía consigo la difusión y el desarrollo del medio. Así, se da el origen de la televisión comercial en Colombia, cuando el gobierno le da ciertos espacios a las cadenas de Caracol Radio y Cadena Nacional (RCN), para que difundan programaciones con carácter comercial en los espacios antes destinados para la cultura y la educación.

Poco a poco, el Estado fue cediendo cada vez más el control a las cadenas comerciales, de manera que hacia el año 1958 los espacios educativos (los referidos a la formación escolar formal e informal) ocuparon solo el 20 % de la programación (que en ese tiempo era de seis horas y media diarias), sobre un 80% de las programaciones comerciales. Al interior tanto de la de la televisión comercial y la programación educativa, un género en particular comienza a llamar la atención de los televidente el “*teleteatro*”: una propuesta televisiva cultural de gran importancia para el surgimiento de la “*telenovela*”, fuente primaria base del objeto de estudio en este trabajo investigativo.

### **1.2.1. El teleteatro.**

El teleteatro sería una de las propuestas de mayor inversión para el Estado, pues presentaba una aproximación a los nacientes recursos técnicos, la recepción de una audiencia que iniciaba a perfilarse con unos gustos y preferencias particulares. Este género, además, logró un lugar dentro de la franja horaria. Bajo la dirección novedosa de intelectuales de la década de los 50's como Bernardo Romero Lozano, quien vislumbró rápidamente el perfil moderno y su significado cultural para el futuro que poseía la radio y la televisión, distanciándose de las costumbres conservadoras, católicas y de origen español que permeaban las elites de ese momento, y adaptando la escritura a un modo particular, con las nuevas condiciones que exigían los medios electrónicos:

Desde 1955 el espacio cultural dedicado al teatro por la Televisora Nacional, fue al decir de muchos “la niña mimada”. El presupuesto conseguido con el arriendo de los espacios y con el asignado por el Estado, permitió financiar dicha propuesta. Del pago de la nómina dedicada a los artistas y talentos, el 70 % la absorbía el teleteatro. (García, 2012, p. 28)

Barbero y Rey (1999), en relación a la importancia que posee el teleteatro, expresan que este no solo proporciona la vinculación de una continuidad expresiva y cultural sino que además esboza un importante momento en la evolución modernizadora del país. Con el teleteatro se formaron libretistas, directores y artistas que ayudaron a hacer de la televisión, algo cada vez más atractivo y necesario en los hogares colombianos. Muchos de ellos eran actores que hasta esos momentos no habían sido tomados en consideración para el arte de la actuación; y otros, por

el contrario, eran vistos como forasteros, quienes irónicamente en años posteriores, generaron proyectos y producciones dramatizadas que les han valido a las realizaciones colombianas el reconocimiento en el ámbito latinoamericano.

El teleteatro, al haberse asociado con un medio de difusión masiva, lograría romper con esa línea imaginaria que se había establecido en la sociedad, pues para esa época existían los denominados públicos selectos, quienes se beneficiaban al acceder a los productos procedentes de la tradición culta como el teatro y con la puesta en escena teatral, bajo las características narrativas audiovisuales propias de la televisión.

Esa cultura, antes distante se acercaría al pueblo, a través de elementos de afiliación que se salían de los esquemas establecidos por la familia, la iglesia o la escuela, acabando con esa diferencia que había creado la escritura entre los pocos letrados y los numerosos analfabetos, con esta “simbiosis nacía con una doble y paradójica intención: permitir la entrada de mucha gente a los productos culturales de la modernidad y a la vez tratar de hallar una identidad propia y diferenciadora” (Barbero y Rey, 1999, p. 101).

El teleteatro también sería la primera propuesta cultural que, en medio de un contexto histórico social de violencia bipartidista de los años cincuenta, brinda a Colombia la posibilidad de asumir una condición moderna, y contrastar la cruenta convivencia de la época con la creatividad y la imaginación de la puesta en escena de una expresión artística y cultural: “pues el teleteatro se diferencia de una tradición signada por el costumbrismo y la comedia ligera que habían entronizado la representación superficial de los comportamientos y un deleite moralista sin mayores compromisos” (Barbero y Rey, 1999, p. 105).

Con esto se inicia un acercamiento entre la televisión, que da sus primeros pasos en la modernidad, y la incursión de métodos de dramaturgia, incitando la experimentación, el riesgo personal y la crítica social, a través de la representación de las obras originales y de avanzada, tomando autores como Kafka, Steinbeck, Gorki, entre otros. De esta manera, la televisión se convertía en un medio educativo, en la medida en que acercaba a los televidentes a las expresiones culturales del momento, y les presentaba historias, narraciones y dramatizaciones por medio de lo cual se fortalecía el desarrollo cultural del país.

Este comienzo de la televisión nacional de la mano de un teleteatro que representaba a audiencias cada vez más grandes obras totalmente inéditas para sus consumos culturales habituales es lo que Jaime Mejía Duque llama la bisagra o la transición de una importancia histórica innegable para el nuevo teatro y especialmente para la vivencia de otras formas de conocimiento y de sensibilidad. (Barbero y Rey, 1999, p. 108)

Este acercamiento no duraría mucho. Aunque el teleteatro fue una buena propuesta para la televisión colombiana, para la década de los sesenta, más exactamente en el año 1963, varias razones lo conducen a su desaparición de las emisiones de la televisión nacional. La primera de ellas fue la huelga realizada por el sindicato de actores debido a la restricción presupuestaria y a los problemas fiscales que afectaban puntualmente la programación de planta. La segunda se debió a los cambios internos y tecnológicos de la televisión; y finalmente, fue por la transformación de los gustos de las audiencias, lo cual motivó la competencia entre los canales televisivos, fomentando así la creación de nuevos géneros televisivos, como la “telenovela”, la cual se convertiría en las dos décadas posteriores como el producto número uno de la televisión Colombiana.

Pero que la televisión colombiana decida trabajar sus producciones por géneros, responde a que es la mejor forma de comunicar a las masas (Martín-Barbero, 1998). Esta unidad estaría integrada por un conjunto de textos que se repiten, garantizando de esta forma una audiencia que depende de la frecuencia de transmisión del programa, además de facilitarles a los productores la organización de una señal que se debe ajustar a los ritmos de la cotidianidad del televidente para mantener y fortalecer el rating, como garantía económica y como espacio propicio para la introducción de hábitos y valores en la sociedad. Mazziotti (2001) ejemplifica una de las dinámicas económicas que cumplen los géneros:

Si se necesita llenar la franja horaria del mediodía, el equipo encargado de programación no elegirá emitir o producir un programa que se ubique en el género terror, por ejemplo porque resulta inadecuado para las prácticas culturales de las audiencias que a esa hora almuerzan. Y también sería inadecuado, en términos de crédito económico, porque en otra franja horaria, como las 23 horas el terror tendría un mayor nivel de audiencia. (p. 185)

Los géneros que emplea la televisión permiten que la audiencia supla las necesidades de entretenerse y fugarse de un espacio a otro, de una emoción a otra, resultando más atractivo y sencillo que el encuentro directo con diferentes personas. Se produce un desprendimiento en relación al sitio real, desplazando las formas de presencia y las maneras de apreciar lo que se encuentra cercano y distante, pues, de alguna manera, con la televisión ya no se necesita salir de casa para conocer diferentes culturas, lugares y representaciones sobre la realidad del país. Además, los medios a través de los géneros regularizan y movilizan la memoria, creando textos parecidos y el interés por uno nuevo:

Las audiencias, con una larga relación con los géneros, que pueden reconocerlos desde los créditos iniciales, desde la misma presentación, toman posición en ese juego entre lo conocido y lo nuevo y de alguna manera reclaman la presencia de rasgos propios de cada género. Por ejemplo, a una comedia se le pide que no aburra, que no existan situaciones tediosas, estiradas artificialmente o narradas con Lentitud. Se le exige un timing, que es típico de la comedia, y no se le demanda a la telenovela. A la vez, otorga satisfacción y seguridad por lo conocido (Mazziotti, 2001, p. 186).

Los géneros permiten crear imaginarios<sup>2</sup> de familiaridad e identificación, permitiendo a la vez recorrer las fronteras entre lo legal y lo indebido. Según Mazziotti (2001) al estar frente al televisor, quienes tienen un conocimiento y una distribución de las audiencias según el género, establecen una relación entre textos provocando mecanismos de activación de la memoria y del imaginario conjunto de la sociedad telespectadora. Esto quiere decir que, por ejemplo, el hecho que una persona recuerde la melodía de una novela o el nombre del personaje de una serie, la coloca en relación con la identidad, pasando a ser evocadores de memoria.

En esta medida, según el análisis que se ha planteado, los medios de comunicación educan a las personas a través de los discursos e imágenes que plantean en sus diferentes programaciones. Debido a su influencia y a sus posibilidades de entretenimiento, la televisión le

---

<sup>2</sup> Es pertinente para esta investigación tomar el concepto de “imaginario” que nos presenta Cabrera, D. (s.f, pág 1) Profesor de teoría comunicativa: ... constituye una categoría clave en la interpretación de la comunicación en la sociedad moderna como producción de creencias e imágenes colectivas. Lo deseable, lo imaginable y lo pensable de la sociedad actual encuentra definición en la comunicación pública. Por lo cual, ésta se convierte en el espacio de construcción de identidades colectivas a la manera de “verse, imaginarse y pensarse como”. Esta perspectiva permite entender las cuestiones de cultura como desde la reflexión de la identidad a la reflexión sobre la diversidad.

permite al televidente conocer o informarse sobre algún tema por medio de imágenes, sonidos y videos, de manera que motiva su atención y centra su interés, al ser estas unas formas alternativas y novedosas de comunicar la información.

### **1.2.2. La telenovela.**

La telenovela como género televisivo, a diferencia del teleteatro, obtiene una rápida y creciente aceptación en los televidentes. Esto obedece a que el género melodramático al cual pertenece la telenovela, establece un tipo de público particular asociado a un tipo de sector social, que es fundamentalmente la clase media (Mora, 2000). El melodrama surgió como un espacio donde se hacen visible múltiples emociones, pasiones y acciones de un pueblo que, a diferencia de la clase dominante, que mantienen sus sentimientos apartados de la escena pública, lo lleva a lo popular y lo masivo, “donde lo popular comienza a ser objeto de una operación de borrado de las fronteras que arrancan con la constitución de un discurso homogéneo y una imagen unificada de lo popular, primera figura de la masa” (Martín-Barbero, 1998, p. 153).

La televisión, por tanto, constituye un conjunto de identidades que convocan la atención de los sujetos, que interpelan sus procesos de construcción social sobre la realidad y el entorno en el que viven, y transforman sus creencias a través de unos procesos educativos que caracterizan al medio. Como se ha visto, la esencia del melodrama es lo emocional, directamente relacionado y dirigido a las clases populares, con un vínculo clase- cultura, a través de un tipo de actuación muy particular que involucra al espectador con el uso de diversas estrategias: el empleo de letras impresas de canciones conocidas, que harán que el televidente cante cuando aparezca la melodía; la utilización del gesto por parte de un actor como respuesta a la intervención de otro; y la escritura de los diálogos de las acciones de los actores en carteles (Martín-Barbero, 1992).

Todo lo anterior hará que el espectáculo tradicional cambie por aquel que le da mayor importancia a la imitación como forma de representación. Por ello: “Los efectos sonoros son estudiadamente fabricados, como la utilización de la música para marcar momentos solemnes o cómicos, para caracterizar al traidor y preparar la entrada de la víctima, para cargar la tensión o relajarla” (Martín-Barbero, 1992, p. 43). Además, el actor reúne condiciones fisionómicas que caracterizan e identifican el personaje. Los rasgos físicos deben ir ligados con los valores o

antivalores que este deba transmitir a través de su apariencia, porque en estos espectáculos lo significativo es lo que se ve, teniendo en cuenta la importancia que tienen las representaciones y los gestos corporales en la cultura popular.

Otro componente importante que posee el melodrama es su estructura dramática, la cual posee cuatro sentimientos básicos que son, según Martín-Barbero (1992): “miedo, entusiasmo, lástima y risa. A ellos se hace corresponder cuatro tipos de situaciones, que son al mismo tiempo sensaciones – terribles, excitantes, tiernas y burlescas – personificadas por cuatro personajes –el traidor, el justiciero, la víctima y el bobo-.” (p. 45). Estos personajes particulares son empleados simplemente como símbolos sociales e ideológicos carentes de la complejidad propia del ser, en contraste con los personajes de los libros de novela.

Parafraseando a Martín-Barbero (1998) La fuerza dramática en el melodrama se establece al emplear y reproducir relaciones fundamentales en la sociedad, se encuentra las familiares, de parentesco, y la de los excesos y contrastes sensoriales, que pasan del desconocimiento al reconocimiento de identidad como símbolo de la comprensión de las relaciones sociales en lo popular. A este se le suma el desarrollo de una actuación que muestra el sentimiento y provoca una respuesta recíproca del público, lo cual permite que este género se adapte a los diferentes formatos tecnológicos, entre ellos la telenovela.

Con ello se genera una afinidad entre televidente, actores y productores, donde el gusto es transformado hacia lo comercial y lo novedoso de los productos culturales obteniendo así la consolidación de la televisión. En medio de este proceso se transfigura el objeto educativo que poseía hasta el momento, transformando no solo las temáticas del ejercicio narrativo antes usadas en el teleteatro, sino realizando una masificación y un cambio total en el lenguaje:

Si el teleteatro de los cincuenta guardaba en el fondo un propósito de <levantar> la cultura del pueblo con productos cultos, la telenovela de los sesenta asume de lleno su condición de producto para el consumo masivo construido con los mismos fundamentos que la sociedad de la época: migración, vida urbana, modernización, pobreza. (Barbero y Rey, 1999, p. 116)

De esta manera, la televisión en Colombia, que desde sus comienzos tuvo la intención de generar un espacio comunicativo entre el estado y la población, sucumbió en poco tiempo a las necesidades comerciales y económicas que desde entonces fueron abordadas, en su gran mayoría, por la televisión privada. Según García (2012), las programaciones fueron muy buenas, no debido a su calidad cultural y educativa, sino en términos de negocio y rentabilidad económica, pues gracias a la televisión comercial se estaban consiguiendo los fondos necesarios para el mantenimiento del medio y para generar además las ganancias necesarias para el crecimiento de las cadenas privadas.

En medio del interés económico que despierta el género de la telenovela, aparecen distintas compañías de programación, dentro de las cuales resaltan Punch, Caracol y RTI, que acercan la televisión colombiana en los años sesenta y setenta a la literatura propia del país, con adaptaciones de obras como: *La Mala Hora* de Gabriel García Márquez; *Mi alma se la dejo al diablo* de Germán Castro Caicedo y *La vorágine* de José Eustacio Rivera.

Se inicia de esta forma una nueva y particular narrativa audiovisual, empleando un lenguaje y unas reglas de uso exclusivo hasta ese momento de los libros o la escuela, que permiten además diferenciar este medio masivo de comunicación del teatro. La televisión permitía, sin distinción a los diversos grupos sociales “apropiarse de la modernidad sin dejar su cultura oral, incorporarse por fuera de la escuela a la alfabetización de los nuevos lenguajes y las nuevas escrituras del ecosistema comunicativo e informacional” (Barbero y Rey, 1999, p. 123).

A través de este proceso por medio del cual la televisión se incorpora en la cultura oral, y manifiesta discursos y análisis particulares sobre la realidad, se genera un impacto considerable sobre el televidente, a través del lenguaje de la fragmentación empleado constantemente en sus discursos: “La ligazón de la telenovela con la cultura oral le permite *explorar* el universo de las leyendas de los héroes, los cuentos de miedo y de misterio que desde el campo se han desplazado a la ciudad” (Barbero y Rey, 1999, p. 123).

La telenovela utiliza el texto dialógico en sus narraciones lo cual favorece establecer un intercambio confuso entre relato y vida, conectando al espectador con la trama, de tal manera que este termina alimentándola con su propia vida (Barbero y Rey, 1999). De esta manera, se origina un modo de lectura particular asociado a la oralidad:

Las mayorías que gustan de la telenovela lo que más disfrutan no es el acto de verla sino contarla, y es en ese relato donde se hace <<realidad>> la confusión entre narración y experiencia, donde la experiencia se incorpora al relato que narra las peripecias de la telenovela. (Barbero y Rey, 1999, p. 124)

El relato, en su relación con la imagen, logra así instaurarse en las distintas prácticas de comunicación de la sociedad, siendo ésta uno de los principales canales donde los sujetos interactúan en una construcción recíproca de subjetividades. La televisión se convierte en un medio que interpela al sujeto, que le permite cuestionar y reflexionar sobre su realidad, y de esta manera desarrollar nuevos procesos de construcción social y por tanto constituirse en estrategia de formación y educación.

Para los años noventa, un requisito indispensable en la realización de este género melodramático será su internacionalización, pues ya no solo se abre a trabajar diversidad de temáticas que consiguen un reconocimiento en otros territorios, sino que además deberá compartir este espacio con producciones mexicanas, brasileñas y venezolanas que contaban con un fuerte impacto y producción en serie:

La década de los noventa muestra una telenovela que se ha afianzado industrialmente, con unas cuotas de racionalización exigentes, un manejo gerencial bastante sistematizado de la producción y una exploración constante de las reacciones de los públicos. (Barbero y Rey, 1999, p. 139)

Debido a la competencia, se genera una distancia entre el formato manejado por las producciones mexicanas, venezolanas, fieles a los esquemas tradicionales; las brasileñas que se desarrollaban a partir de un importante trabajo narrativo; y las colombianas, que se preocupaban por incluir nuevas temáticas, presentar personajes más complejos, diálogos con mayor profundidad; y por mostrar una mayor variedad en torno a los referentes en los que se presentaban las situaciones.

De esta manera, teniendo en cuenta las diferencias y enfoques de cada país, el dramatizado “se arriesga a plantearse relaciones humanas más cotidianas aunque menos evidentes además de una geografía interior menos esquemática y más moderna” (Barbero y Rey,

1999, p. 140). En la telenovela se combinan los problemas sociales con los personales. Por ejemplo *La alternativa del escorpión* del año 1991, que mostraba por primera vez las intimidades de un noticiero con la agilidad de las series americanas; o *La mujer del presidente* de 1997, que cuenta la historia de un joven que es condenado a prisión por un asesinato que no cometió, conociendo con esta producción la realidad de las cárceles en Colombia y la manipulación del poder, entre otras que logran de igual manera representar las angustias y estilos de vida de sectores excluidos.

La telenovela después de aproximadamente seis décadas de hacer su aparición en la televisión Colombiana, continua vigente y aún conserva algunas características del melodrama original con el que se desarrolló en los años sesenta. Si bien, en medio de los cambios que se presentan a través del paso del tiempo, que exigen nuevos enfoques y temáticas en las telenovelas, éstas han sabido actualizarse y continuar atrayendo la atención de los televidentes. Hoy en día se han mejorado significativamente las campañas, las estrategias de publicidad y las técnicas comerciales que dan como resultado un producto novedoso y atractivo en la cultura de la audiencia en Colombia y Latinoamérica

### **1.2.3. Narco-telenovelas.**

Las características que han sido analizadas sobre la televisión que le permiten al televidente relacionar el contenido con la realidad y cotidianidad de la sociedad colombiana, provoca también que para finales del siglo XX y lo que va del presente, fenómenos como la violencia y el narcotráfico constituyan un papel protagónico en las narrativas literarias y televisivas del país, acaparando altos niveles de rating con producciones donde *capos*, *sicarios*, *sapos*, pandillas, patrones, políticos corruptos y mujeres voluptuosas transitan al margen de la ley, entre el dinero, la violencia, excesos en lujos y poder.

La narco-telenovela, como se le denomina en este siglo, se caracteriza por emular y sacar lucro de las problemáticas vividas hacia los años ochenta y noventa cuando recrudece la violencia en el país, por el ascenso del narcotráfico, sus infiltraciones o nexos con numerosas esferas de la política, las fuerzas armadas o la guerrilla y sobre todo con los magnicidios. Series como *Escobar, el patrón del mal*, *Sin tetas no hay paraíso*, *El cartel de los sapos*, *La reina del sur*, *El mexicano*, entre otras, generan grandes ganancias a sus productores y patrocinadores,

dado que estos trabajos cuentan con el respaldo de numerosas audiencias que sin muchas pretensiones intelectuales, pero que atraen mayor inversión publicitaria, se ven cautivadas no solo por los avances técnicos y tecnológicos que poseen estas producciones, sino además por los secretos y alcances que guarda la vida al margen de la ley, donde el valor del dinero está por encima de la vida misma.

Según palabras de Restrepo (2014), en estas series se presenta un discurso testimonial y vivencial, que alimenta el morbo y el afán del consumidor medio, por saber hasta el último detalle de la miseria, de los pecados, los errores y equivocaciones que cometen día tras día los personajes. Las narco-novelas entran a cumplir con las exigencias comerciales de la televisión, que ya para los años noventa estaba condicionada a variables precisas de articulación con el mercado y que influyen en la construcción del relato, más que la propia autonomía creativa del guionista o del director, quienes particularmente proceden de una generación que ha crecido viendo televisión e interactuando con las incertidumbres del tiempo.

Se puede decir que mediante éstas narrativas se exploraban universos del narcotráfico y de la violencia en general, compleja e inexplicable para la mayoría de los sujetos que no habían vivido en carne propia el conflicto. En este sentido, tales producciones audiovisuales se van a convertir desde un lenguaje muy cercano a la oralidad, en lugares desde donde se comprenden los fenómenos que ocupaban la vida pública, como la violencia política y el narcotráfico. A su vez, con este tipo de producciones se aumentan, no solo las audiencias sino también los contenidos de violencia que se transmiten por este medio de comunicación masivo, generando preocupación en la sociedad que ve reflejado el incremento de los niveles de violencia con la transmisión de este tipo de programas.

## CAPÍTULO II.

### 2. Televisión, educación y cultura política

#### 2.1 La televisión en medio de la relación educación y comunicación

Lo educativo no está solo en lo que se dice, sino en los modos en que se persuade y se constituyen una serie de significados en pro de una construcción valorativa y cognitiva, en relación al mundo social o en el que se encuentra inmerso el sujeto (Bustamante, 2005). La educación, en términos amplios, estaría dada por las formas en que se interpela al sujeto y sobre la forma en que se despliega un contenido valorativo que influye en la subjetividad y en los procesos de construcción sobre la realidad.

De esta manera, los medios de comunicación educan al generar unas significaciones particulares que afectan o modifican las percepciones que tienen los televidentes sobre la situación y la realidad social. El poder que tienen las significaciones presentadas en los medios de comunicación se establece en la medida en que, con el paso del tiempo, los caminos por los cuales transita el saber para ser estudiado, comprendido y comunicado, se han transformado en medio de los desarrollos tecnológicos.

Las transformaciones técnicas que ha tenido la información y las comunicaciones a través del tiempo, han logrado que los medios de comunicación se conviertan en acreedores y difusores de saberes, lo cual era anteriormente tarea exclusiva de los libros y la escuela. Por medio de este proceso, se ha producido lo que Martín-Barbero (2003) ha denominado como “descentramiento”: fuga del saber de los sitios y figuras sociales que anteriormente los dominaban, administraban y legitimaban, causado por las mutaciones que sufren las formas en que transita el saber en la sociedad.

Pero según Martín-Barbero(2003), además del descentramiento, por medio del poder e influencia de los medios de comunicación, se han generado procesos alternos, como la *diseminación y la destemporalización*. *La diseminación se entiende como el proceso por medio del cual se difuminan los límites que separan el saber científico con el saber común, generándose una articulación entre ese conocimiento que proviene de la academia con aquellos que se forjan por la experiencia y las memorias colectivas. Y la destemporalización hace que los saberes ya no solo se salgan de los lugares comunes de enseñanza, sino también de los tiempos establecidos*

socialmente para su distribución y aprendizaje. Por tanto, la diseminación y destemporalización permiten generar nuevas formas para que las personas se acerquen a los saberes y conocimientos, los interpreten y los signifiquen.

No se puede concebir el sujeto educable fuera de los procesos de comunicación que hoy dinamizan la sociedad, aunque poderes hegemónicos del saber como la escuela, se coloquen a la defensiva para no perderlo, y se continúe desconociendo que la sociedad dispone de métodos de transmisión del conocimiento mucho más variables, asequibles e individualizados (Barbero, 1996). De esta manera, la televisión por ser un medio de comunicación masivo, que en la actualidad disfruta de un lugar privilegiado en las sociedades actuales, porque genera un “disfrute del tiempo libre y producción cultural” (Orozco, 1996, p. 19), se convierte en un componente importante en los procesos formativos de este nuevo sujeto, gracias a una serie de condiciones que: “ ejerce por lo menos una mediación en su audiencia al estimular su percepción y sus hábitos cognoscitivos y lingüísticos de cierta manera y no de otra” (Orozco, 1996, p. 20).

Rincón (2001) define la televisión como “lo más importante de lo menos importante” (p, 34) y hace énfasis en el hecho que la televisión durante las últimas décadas se ha convertido en parte importante de la vida humana, ya que les proporciona a los televidentes conceptos y conocimientos de lo que sucede a su alrededor, y que en gran medida determinan su comportamiento y su hacer en el mundo. Se configura, de esta manera, como un dispositivo que tiene influencia directa en la forma en que se configuran las subjetividades y las representaciones sobre la realidad. “El aparato dejó de ser admirado para transformarse en un objeto alabado, en el nuevo altar donde se revelan las verdades modernas” (Rincón, 2001, p. 11). Así, es cada vez más difícil para la gente vivir sin ella, pues además de ser un aparato que cuenta historias, presenta eventos y entretiene, es una institución cultural, es un medio que crea y establece símbolos.

## **2.2 Cultura Política y Representaciones Sociales**

Definir la categoría de cultura política es muy complejo, ya que contiene múltiples fenómenos que deben estudiarse bajo una mirada interdisciplinar y con perspectivas metodológicas variadas. López (2001) después de estudiar algunas aproximaciones teóricas,

afirma que: "... no existe una noción única de "cultura política" ni tampoco una que podamos decir que se ha constituido en la más aceptada dentro de la investigación social" (p. 94).

Después de la segunda mitad de los años 80, en América Latina y en Colombia, el paso del régimen dictatorial a la democracia, junto con los asuntos culturales relacionados, provocaron el reconocimiento de nuevas identidades socioculturales, con lo cual la atención por los asuntos relacionados con la cultura política, se asocian para esta época con "el reconocimiento de la importancia de los factores culturales (y entre ellos de aquellos particularmente relacionados con la subjetividad de los actores políticos y sociales), en la consolidación de la recién restaurada democracia" (López, 2001, p. 100).

Es desde esa época que el creciente interés por la cultura política estuvo relacionado con los procesos de transición hacia la democracia y con el desarrollo de un nuevo pensamiento, desde el cual se considera la importancia de las creencias y valores de las comunidades en la conformación del orden político y social. En este sentido, la cultura política se despliega a partir de las nuevas relaciones que se generan entre política y sociedad, y de una serie de transformaciones estructurales desde las cuales se producen las crisis de las ideologías políticas.

En medio de este contexto, se establece lo que López (2001) denomina como la crisis de los modelos homogéneos de ciudadanía, en la medida en que se descubren, fortalece y potencian nuevas identidades culturales que exigen una representación política, y que reclaman el reconocimiento de una autonomía y libertad que antes era restringida. Dentro de estas nuevas identidades socio-culturales como las identidades de género, sexuales, juveniles, étnicas, etc., se producen unos procesos de emancipación que generan como principal consecuencia el hecho que se terminen los nacionalismos homogeneizantes, desde los cuales se planteaba una nación unificada, con una historia común que agrupaba y asimilaba a los sujetos; y se producen así sociedades pluralistas, desde las cuales se genera la consiguiente pérdida de la centralidad política.

En este escenario de sociedades pluralistas y centralidad política perdida, la cultura política se establece como el espacio en donde se relacionan y se comunican las diferentes interpretaciones y representaciones que existen sobre la realidad, de una variedad de comunidades y grupos con características distintas que tratan de darle nuevos sentidos a la

cultura y a la política, y que además conforman nuevos medios de construcción conjunta de la sociedad.

Otro fenómeno que ha acercado a algunos investigadores sociales a la categoría cultura política, hace referencia a las representaciones sociales que conforman distintos grupos acerca de la realidad en general y acerca de la vida política. Por ejemplo, Lechner (1987) analiza la forma en que la subjetividad y las percepciones sociales de cada grupo o contexto influyen de manera determinante en el mundo cultural que se construye de manera conjunta. El autor evidencia la significación que tienen las relaciones sociales para el desarrollo posterior de las representaciones, teniendo en cuenta que en grupos como las familias se establecen modelos de orden, formas de obediencia social o de distanciamiento crítico con el poder y con lo establecido.

Siguiendo el planteamiento de Siedmann, Azzollini, Bail, Vidal y Thome (2007), las representaciones sociales constituyen principios generadores de tomas de posición ligados a inserciones sociales específicas, y organizan los procesos simbólicos que intervienen. Además, son útiles para interpretar el entorno, regular las vinculaciones con el mundo y con los otros, y para orientar las conductas y las comunicaciones.

Siguiendo las apreciaciones de Cefai (2012), la cultura política se establece como un conjunto de representaciones y sistemas de creencias que giran en torno a la realidad particular. Por tanto, en la cultura política se relacionan las experiencias sociales con los datos históricos, a partir de los cuales se establecen los marcos de pertenencia. Por tanto, la cultura política permite construir un sentido y una comprensión común, orientando las experiencias y valoraciones de los actores, a partir de un conjunto de marcos de pertenencia que imponen un sentido práctico a los discursos, justificaciones y descripciones que existen sobre la realidad.

En particular, teniendo en cuenta el enfoque del presente trabajo, se quiere trabajar con la cultura política como categoría que permite comprender que el medio político y cultural en que viven las personas, el lugar que ocupan en la estructura social, y las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario, influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma en que perciben la realidad social.

En este sentido, la definición de cultura política que se utiliza para el desarrollo de la presente investigación, es aquella que la sitúa como el conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales. Este proceso de intercambio y construcción conjunta de sentido permite constituir y comprender las relaciones de poder que se establecen al interior de una sociedad.

Como sea visto, las percepciones y valoraciones que establecen de manera conjunta pueden ser mediadas por la televisión, en donde se presenta una visión particular sobre la realidad y sobre los diferentes hechos que se relacionan con la vida de las personas, en contextos determinados.

El estudio de la cultura política en relación con las representaciones sociales y con el conjunto de valoraciones y construcciones de sentido mediadas por la televisión, es pertinente porque permite comprender la dinámica de las interacciones sociales y la manera en que se establece la construcción social de la realidad.

### **2.3 Televisión y Cultura Política**

La televisión difunde y posiciona información, que se vivencian en los distintos escenarios de lo social: la vida política, la realidad social y la cultura, etc... , que responden a unas intenciones e intereses económicos y políticos particulares. Por medio de imágenes generan una influencia en los procesos de construcción social, alterando así el curso general de los acontecimientos que componen un conflicto determinado.

Los medios de comunicación forjan imágenes, que a su vez se van convirtiendo en una memoria colectiva, entendida esta, como el detonante para referir, mostrar y evocar acontecimiento o circunstancias del pasado alojado en el deposito de significados en común como sociedad; como la representación vinculante de un “nosotros”; Según Feld (2010), las imágenes son fundamentales para representar un acontecimiento, en la medida en que recrean la memoria sobre un hecho o sobre un elemento relevante de una cultura particular. Las imágenes condensan

de una manera particular los acontecimientos en unos pocos rasgos, y se convierten en el eje fundamental que articula el desarrollo de la memoria.

Por tanto, los medios masivos se encuentran inmersos en las prácticas discursivas, construyendo representaciones de la realidad, a las cuales los sujetos le otorgan algún grado de credibilidad. La televisión, como medio masivo de comunicación ha logrado una proximidad con los sujetos, ya que a través de sus programas puede develar todo lo que se encuentra dentro del ser humano, sus gustos, pasiones e intereses, brindándoles además alternativas para el reconocimiento del otro, desde procesos orientados por la educación y la comunicación.

La argumentación que se ha venido desarrollando permite afirmar que no es posible conocer los alcances y las dimensiones de la televisión sin entender que provienen de un contexto social. Por lo tanto, es posible advertir que en la época actual la televisión se ha instaurado como un aparato desde el cual se establecen y se desarrollan las interacciones sociales. Según Serrano (1981), este fenómeno se debe en primer lugar a su masificación, (pues en casi todos los hogares hay televisión y a que un gran número de personas le dedica por lo menos cuatro horas al día), y por otro lado, a los atributos propios de su encanto: unos atributos que se basan en posibilidades inmensas de descubrir y explorar el mundo a través de la pantalla, situación antes impensable para la gente.

A sí, la relación entre comunicación y educación se establece en la medida en que la televisión proyecta una parte importante de las experiencias que se aprecian en la vida cotidiana, mediando el conocimiento que tiene el televidente sobre el mundo. La televisión, por lo tanto, afecta la visión de la realidad, transfigura la organización y la estructura de los eventos y los sucesos que ocurren día tras día en un mundo que se hace accesible, se abre y se despliega desde una pantalla.

Según afirma Rincón (2001), la televisión como instrumento de socializaciones el centro desde el cual se extiende los aspectos culturales de un país, y donde se representan los diversos sujetos e intereses comunes de la sociedad. La televisión, además, emociona y seduce a las personas, les presenta posibilidades infinitas de entretenimiento y de contenidos variados que sumergen al espectador en otras vidas y experiencias que, al fin y al cabo, hacen parte de un

complejo entramado social que se ilumina y se enciende, se configura y se transforman, con solo oprimir un botón en el control remoto.

Por su parte, la cultura política se entiende como un intercambio de expresiones y significaciones entre una serie de actores colectivos (Piñuel, 1988). El papel que desempeña la televisión en dicho proceso de intercambio y significación, es el de facilitar la interacción comunicativa entre los agentes sociales, produciendo nuevas formas de aprendizaje y construcción de conocimientos sobre la realidad.

Teniendo en cuenta que para el siglo XXI, la televisión ha adquirido un papel principal como instrumento de socialización, se constituye, por tanto, en el vehículo de información política de la mayoría de los individuos. Por ello, lo que se quiere analizar en cuanto a la relación de la cultura política con la televisión, es precisamente esta manera en que socializan los hechos y los conocimientos, en donde a través de la pantalla se establece una configuración particular que fomenta el intercambio de las significaciones por parte de los actores colectivos.

Entonces, definiendo la cultura política como un intercambio de representaciones y una configuración colectiva de la sociedad, lo que se analiza en la series “*Escobar, el patrón del mal*” y “*El cartel de los sapos*”, es la forma en que a través de sus contenidos, escenas, personajes, lugares y hechos, se significa de una manera particular el conflicto y la violencia, además las configuraciones que de ello resultan entorno a cultura política.

## **2.4 Conflicto social y medios**

Teniendo en cuenta que desde la televisión se despliegan los aspectos culturales de un país, y que en los últimos años la programación que se presenta en Colombia ha sido caracterizada por la representación de conflictos asociados a la violencia y el narcotráfico; resulta conveniente analizar el concepto de conflicto social. En particular, examinarlo en relación con la función que tienen los medios de comunicación al generar imágenes y sentidos específicos.

Sin duda alguna, el conflicto tiene gran relevancia sociológica, en la medida en que se establece como un proceso por medio del cual se modifican y transforman las comunidades, organizaciones e intereses que cicatrizan una situación o un contexto específico (Dahrendorf, 1958). Simmel (2012) plantea que el conflicto no solo es una forma de socialización, sino que además es una de las más intensas, ya que conmueve profundamente las fibras de la sociedad, y produce enormes transformaciones de una manera casi que obligada, ya que el conflicto representa lucha, oposición, desestabilización, intranquilidad y desequilibrio, generando así un escenario de caos del cual, las sociedades que se recuperan, nunca pueden volver a ser las mismas. En las dinámicas del conflicto se pueden evidenciar diversos matices, intensidades, causalidades y consecuencias, en relación con una sociedad integral y multidimensional (Osorio, 2013).

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.

Por tanto, iniciar un proceso que permita analizar las diferentes facetas e intereses que hacen parte de un conflicto, depende de comprender que este está condicionado por un conjunto de valoraciones, ideas y percepciones; que a su vez generan diversos tipos de tensiones que son propias del ser humano y de la sociedad. Siguiendo la argumentación de Simmel (2012):

No es cierto que la vida colectiva sería más rica y plena si se eliminaran las energías repulsivas que, consideradas aisladamente, son también destructivas: el resultado sería tan distorsionado e irrealizable como el que resultaría de pretender eliminar las energías cooperativas, la simpatía, la solidaridad o la convergencia de intereses. (p, 12)

En la presente investigación se interpreta el conflicto como un tipo de dinámica que señala y evidencia problemáticas que permanecen ocultas, además movilizan los sentimientos de

la población y despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y a la vez se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

En primer lugar, se utiliza esta visión porque ya se ha dicho mucho sobre los efectos negativos del conflicto, los perjuicios que ocasiona y que ha sufrido la sociedad. En segundo lugar, porque permite reconocer las sensaciones, ideas y representaciones que se generan sobre el conflicto en las series de televisión que han sido seleccionadas, analizando cómo los medios de comunicación presentan una visión particular sobre los diferentes elementos que componen los conflictos.

Ahora bien, teniendo en cuenta el análisis que se ha planteado en torno al conflicto social, es importante enfocarse en el papel que desempeñan los medios de comunicación, no solo en la medida en que son elementos fundamentales para difundirlos, sino también, en muchas ocasiones, para intensificarlos.

García (2012), hace énfasis en la manera en que los medios de comunicación han sido utilizados por la política globalizadora, en la cual las barreras entre lo propio y lo ajeno se han ido desvaneciendo. Los cambios continuos en los aparatos tecnológicos, sus adaptaciones, alcances y diseños han permitido que la comunicación en el mundo se haya convertido en un proceso mucho más intenso y extensivo entre las sociedades. Como consecuencia, las características culturales específicas de una zona, las particularidades locales y la identidad étnica o nacional, se han perdido progresivamente gracias al uso cada vez mayor de aparatos tecnológicos masivos.

Para Osorio (2013), los medios de comunicación tienen una influencia considerable en todas las etapas de un conflicto, desde su nacimiento hasta su desescalamiento. El punto central del asunto radica en que, debido al poder que tienen los medios de comunicación, a la forma en que pueden modificar las opiniones y percepciones de la población sobre la realidad, juegan un rol determinante, pues si bien pueden ayudar a prevenir y reducir los conflictos, también pueden fomentar los desacuerdos y aumentar la extrapolación de las partes.

Según Ariñez (2007):

Los medios de comunicación juegan un papel preponderante no solo en la difusión de los conflictos sociales, sino también en el desarrollo de los mismos. Los medios, dependiendo del enfoque e importancia que otorguen a determinados conflictos, pueden hacer que éstos profundicen su crisis o, al contrario, que desescalen y lleguen a solucionarse (p, 13).

Sin embargo, la opinión de Aríñez (2007), es que a pesar que los medios de comunicación, en la mayoría de las ocasiones, juegan un papel secundario, pues no aportan dignificablemente en la construcción de soluciones o salidas dialogadas que permitan frenar las consecuencias negativas de los conflictos, como la guerra y los ataques causados en contra de la población.

Por tanto, más allá de entender que los medios de comunicación son canales de información por medio de los cuales se difunden los hechos, causas, antecedentes y consecuencias del conflicto, es importante preguntarse cuál es la forma en que los medios representan los conflictos, pues es a partir de dicha representación que se configura una cultura política particular.

La importancia de la información en la época actual, de las posibilidades para su transmisión y difusión, es el elemento central que explica la relación del conflicto social con los medios de comunicación. Según lo explica Macassi (2014), hoy en día la información, los medios y las transferencias tecnológicas se han establecido como el centro de la historia política, y como una herramienta central con la que cuentan las instituciones y los gobiernos para difundir sus mensajes, y para pronunciar los discursos desde los cuales se explican y se justifican los discursos.

Es de expresar que los conflictos sociales son algo que va mucho más allá de un hecho noticioso, pues están relacionados con los aspectos más básicos de la sociedad, y comprometen el bienestar de las comunidades, la estabilidad política y económica, así como los modelos de desarrollo y cultura. De ahí el compromiso a presentar una información objetiva y transparente, que ayude en la construcción de caminos y espacios de diálogo para buscar salidas o soluciones consensuadas. Una cobertura comunicativa sensacionalista y parcializada, puede ayudar en el desarrollo de nuevas diferencias, postergando de esta manera las soluciones.

En todo caso, es evidente que existe una relación importante entre el desarrollo, valoración, interpretación y análisis que hacen las personas sobre los conflictos con aquello que les presentan los medios de comunicación, por lo cual resulta importante avanzar en la comprensión de dicha relación, a partir de la observación y el estudio de productos específicos de los medios, en donde se develan las características particulares de un conflicto social.

Ya que se ha analizado el concepto de conflicto y la función que tienen los medios de comunicación para favorecer caminos y espacios de concertación que promuevan el diálogo, es importante analizar la forma en que se entiende y elaboran una serie de explicaciones en torno al conflicto social en las series de televisión que tratan temas relacionados con violencia, narcotráfico y diversas problemáticas sociales que generan y ocasionan conflictos. Según Restrepo (2014), en este tipo de series se presenta una visión única y particular sobre los hechos, que generan reacciones y sensaciones particulares en los televidentes, las cuales no pueden generarse en fuentes de información como los noticieros o los periódicos.

La manera en que se presenta el conflicto social en las series de televisión o narco novelas es muy distinto a la forma en que se presenta en los noticieros y en los periódicos; las primeras se nutren de la varios elementos para recrear con mayor viveza los acontecimientos y generar emociones en el televidente, como: estar fijada en el género de entretenimiento, emplea el anacronismo expresivo, presentar los hechos a través de la dramatización y alrededor de una sola trama, mezclando la realidad y la ficción, entre otras. Por el contrario los noticieros y periódicos, están bajo el supuesto de veracidad, relatan hechos de la actualidad y se enmarcan dentro del género informativo. Pues la intención de las narconovelas no es informar sobre un hecho, sino de representarlo con todos sus diferentes matices, de promover sensaciones, de generar significaciones particulares sobre los hechos, los actos violentos, los diálogos y las actitudes que dejan entrever una cultura *narco* que se ha apoderado del país.

## CAPÍTULO III

### 3. Metodología

La cultura política y las significaciones que se producen conjuntamente en torno a una realidad determinada, al igual que el conflicto social, se consideran como el producto de una serie de tensiones generadas a partir de las características y problemáticas de un contexto específico. Es desde esa lógica que se analizan las series de televisión “*El cartel de los sapos*” y “*Escobar, el patrón del mal*”. Se hace énfasis en las significaciones que genera el conflicto social mediado por el narcotráfico y la forma como la televisión representan una realidad particular.

Así, la cultura política es concebida en este trabajo como una configuración colectiva de la sociedad, por ello, lo que se analizó en las series “*Escobar, el patrón del mal*” y “*El cartel de los sapos*”, es la forma en que se significa de una manera particular el conflicto y la violencia, interpelando al televidente en torno a una serie de interpretaciones personales. Es de mencionar que éstas dos series tuvieron gran acogida por los televidentes y mantuvieron un excelente rating a lo largo de su producción. Generaron en el público discusiones en torno al narcotráfico, las condiciones socioeconómicas en el país, la violencia, la corrupción, la muerte, el dinero y las implicaciones para el que se involucra en la vida de la mafia.

Para lograr tal propósito es necesario precisar que la comunicación, como la plantea Rincón (2006) es:

Es un modo de producir sentido social, de afirmar o transformar percepciones y representaciones, de conectar con promesas de futuro y de buscar las formas narrativas del mundo. Así, la acción mediática recrea, renueva, recontextualiza los ritos y las creencias humanas para producir un paisaje simbólico; uno marcado por la indistinción, donde los referentes se legitiman más por su uso que por su razón. Los medios de comunicación han construido sus propias culturas o modos de significar, vincular y ritualizar el mundo de la vida. A estas culturas las denomino mediáticas (p.13).

Justamente alrededor de la televisión, es que éste trabajo se direcciona para identificar desde la narración usada en las series *Escobar el patrón del mal* y el cartel de los sapos como esos relatos interpelan y actualizan otras formas de significar y referenciar la vida para el televidente y que deben ser “comprendidas más desde la narración que desde los argumentos, más desde el estilo y las estéticas que desde las razones y las ideologías” (Rincón, 2006, p.14).

La narración como lo plantea Polkinghorne (1995) es “la única forma lingüística adecuada para mostrar la existencia humana como acción contextualizada. Las descripciones narrativas muestran que la actividad humana es una implicación en el mundo con propósito” (p.5). Es desde esa lógica que las narconovelas, acorde con Rincón (2011) son televisión testimonial: “historias con mucho ritmo, juegos hiper-realistas del lenguaje, exuberantes paisajes, arquitectura extrema, mafiositos de calle, reinas-silicona, sicarios naturales, tono de humor que en canta, exceso alucinante, actuaciones sin moral y músicas cercanas” (p.47).

Es por ello que en esta investigación se orientó a analizar e interpretar las narrativas de las dos narconovelas y desentrañar lo relativo al conflicto social y político, cómo lo narran, que hechos sociales y políticos son dispositivos de conflicto, los personajes en lo referente a desvelar cómo es la vida de un narco y el grado de poder que logra adquirir en los distintos escenarios donde se mueve, y que significaciones promueven en torno a lo cultural político.

La serie, *Escobar, el patrón del mal* fue producida por Caracol Televisión entre 2009 y 2012, basada en la vida del narcotraficante Pablo Escobar<sup>3</sup>. Mezcla hechos reales con escenas ficticias. El primer capítulo de la serie se convirtió en el estreno más visto en la historia de la televisión colombiana. Desde su primera transmisión, la serie generó una polémica importante en el país, pues mientras los guionistas y productores rescataban la importancia de la misma porque retrataba fielmente la escena de violencia y terror vivida, especialmente en Medellín, en la década de los 90, con el fin de recuperar la memoria histórica de las víctimas, muchos críticos

---

<sup>3</sup> Pablo Emilio Escobar Gaviria alias “el patrón” (1951-1993), fue un Extinto narcotraficante que organizó y lideró el cartel de Medellín desde el año 1976 hasta su captura y muerte en el año 1993. Tuvo una corta incursión en la vida política, al ser elegido como representante a la cámara en el Congreso Nacional de 1982, la cual pierde al siguiente año por una serie de acusaciones que lo vinculaban directamente con negocios ilícitos. Pablo Escobar se caracterizó por el uso indiscriminado de la violencia, se le atribuye cientos de asesinatos a políticos, jueces, militares y policías, además del delito de extorción; situación que envolvió a nuestro país en el denominado “narcoterrorismo”, de la década de los 80’s y 90’s

aseguraron que la serie se reducía a la exaltación y publicidad de una serie de asesinos y de hechos atroces que conmovieron profundamente al país.

Sea cual haya sido la intención de los productores de la serie, lo cierto es que generó entre los televidentes una nueva imagen de Pablo Escobar, que en muchas ocasiones era visto como una víctima de la desigualdad y la falta de oportunidades en el país, hasta el punto en que se podían llegar a justificar sus actividades delictivas. Especialmente, los niños veían en la historia de Pablo algunos valores relacionados comúnmente con los del héroe, como la lucha contra la injusticia y la capacidad de superar las adversidades (El Tiempo, febrero 28, 1993). La serie tuvo mucha acogida, ha sido transmitida en varios países a lo largo del mundo, y es considerada una de las narconovelas más polémicas y exitosas.

Por otro lado, *El cartel de los sapos*, que comenzó a emitirse por primera vez en el año 2008, alcanzó un promedio en audiencia de 35,5 de rating hogares, convirtiéndose en una de las narco-series más exitosas. El punto clave de esta serie es que fue de las primeras en televisión que comenzó a mostrar la realidad de la vida de los narcotraficantes, de sus asesinos a sueldo (sicarios), de su círculo de seguridad, y de utilizar cualquier medio para lograr sus objetivos. Presentó una forma de violencia cruda, cotidiana e incluso espontánea.

La popularidad de la serie fue tanta, que incluso se hizo una película, estrenada en el 2012, en donde se cuenta la historia del Cartel del Norte del Valle<sup>4</sup>. La serie establece una nueva forma de contar las historias, mostrando escenas violentas, capítulo tras capítulo, a las cuales los televidentes llegan a acostumbrarse. Se puede, decir, por tanto, que “El cartel de los sapos” fue una de las series que inició en Colombia una exposición dramática y cruda de la violencia en género de las narcotelenovelas.

---

<sup>4</sup> El Cartel del Norte del Valle se forma en 1994 luego de la muerte de Pablo Escobar; y la posterior captura de los hermanos Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela, jefes del Cartel de Cali. Tras no llegar a un acuerdo para lograr unas garantías de sometimiento a la justicia del Gobierno de Colombia y el no querer acabar con este negocio ilícito, hombres del Cartel de Cali, conformaron el llamado Cartel del Norte del Valle. Esta nueva organización era liderada por Orlando Henao Montoya; en 1998, cuando asesinaron a Orlando Henao Montoya, apodado “el Capo de capos”, el Cartel del Norte del Valle se dividió en dos facciones: una liderada por Diego Montoya Sánchez y la otra bajo el mando de Wílber Alirio Varela, quien era el jefe del aparato sicarial de Orlando Henao Montoya.

Dada la importancia popular de ambas series, fue un reto asumirlas como tema de investigación para interpretar sus contenidos y reconocer en ellas sus significaciones de cultura política y conflicto social. Es relevante indicar que cada una de las series se analizó por separado desde una matriz analítica y luego, se establecieron unos ejes temáticos comunes sobre los cuales se reflexionó sobre la forma en que se maneja la violencia, la relación del contexto con el conflicto, el lenguaje y la manera en que los personajes significan la realidad.

Para lograr el objetivo de interpretar algunas narrativas televisivas, se utilizó la hermenéutica. El leer entre líneas es lo que convoca a identificar e interpretar en las dos series aspectos relevantes en lo político y social, así como los hechos o acciones del narcotráfico que generaron conflicto social, sin descuidar, la respuesta dada por la sociedad y el gobierno ante este flagelo, que también, de una u otra forma, producen un tipo de conflicto.

Por otra parte, Mella (1998) expresa que la “hermenéutica es una aproximación especial al entendimiento e interpretación de textos. Weber intenta trasladar este concepto desde el entendimiento de escritos al entendimiento de la vida social, vale decir, usar las herramientas de la hermenéutica para entender actores e interacción” (p.29). En este caso, interpretar unas narrativas televisivas relacionadas con el conflicto social y político producto del narcotráfico, de la época en que existió el cartel de Medellín liderado por Pablo Escobar y el cartel del norte de Cali.

Mello (1998) explica que en la hermenéutica se considera que “...el significado de una parte solamente puede entenderse si es puesta en el contexto de la totalidad. La parte sólo puede ser entendida a partir de la totalidad y la totalidad solamente a partir de las partes” (p.65). Por ello, aunque se seleccionaron algunos capítulos para su respectiva interpretación, se vio la serie completa para lograr una comprensión total. Se recurrió para ampliar la información a la consulta de artículos periodísticos de la época que ayudaron a tener un mapa un poco más completo del fenómeno estudiado. No bastó con recordar la época, sólo desde las series y desde nuestros recuerdos, sino que ello solicitó, revisar textos y documentos como apoyo a la labor investigativa.

Mella, (1998) expresa que:

Dilthey define la hermenéutica en el sentido de que para interpretar expresiones de la vida humana: una ley, un trabajo literario, o una sagrada escritura, se necesita un acto de entendimiento histórico, distinto de la metodología cuantitativa basada en las ciencias naturales. En este acto de entendimiento histórico, lo que es puesto en juego es un conocimiento personal de lo que los seres humanos quieren decir o significar (p.65).

Interpretación como lo explica Mella (1998) es la acción de encontrar aquello que ante los ojos no es tan visible pero que está ahí, es leer entre líneas y descifrar lo no codificado, es llegar a mostrar algo distinto a lo evidente. Se presenta a continuación el proceso que se siguió para la interpretación de las narrativas televisivas de las dos series objeto de esta investigación.

### **3.1 Procesamiento de la información**

Este estudio siguió una lógica cualitativa para procesar, analizar e interpretar las narrativas de las dos series de televisión seleccionadas: *el cartel de los sapos* y *Escobar, el patrón del mal*.

Primero, las categorías y elementos para el análisis surgieron del marco teórico y conceptual que versó sobre cultura política y conflicto social, al igual que los medios de comunicación como la televisión y su accionar como medio educativo.

Para describir los discursos de conflicto social que se evidencian en las series mencionadas fue preciso reconocer la manera en que se significan los distintos componentes asociados al narcotráfico, identificando el eje y el contexto en el cual se presentan, los lugares y escenarios en donde se desenvuelven los hechos y las actitudes de los personajes. También fue necesario precisar si en la series se devela el origen de los conflictos o de las situaciones asociadas al narcotráfico, al igual que las tensiones, confrontaciones y desacuerdos que dieron paso a los conflictos.

Se identificó en las dos series seleccionadas, el aporte que los medios de comunicación hacen en la conformación de las valoraciones y percepciones de una cultura política, ya que resulta clave comprender cómo se presenta una visión particular sobre un entorno y un conjunto de personajes que a través de sus hechos y actitudes revelan unos sentidos particulares desde los

cuales se representa el conflicto social. También fue vital reconocer el discurso que se genera en las series sobre la realidad, definiendo la manera en que las escenas, tramas, desenlaces y acontecimientos influyeron en los procesos de configuración social y en el intercambio de significaciones.

Para ello, y como en segundo lugar, se diseñó una matriz de análisis en la cual se señalaron todas las categorías que debían ser contempladas, registradas e interpretadas en los capítulos elegidos, incluyendo los hechos, los lugares, espacios, personajes, tensiones y significaciones que se configuraron (anexo 1).

En tercer lugar, la selección de los capítulos de cada serie para la construcción de las matrices y recoger la información relevante y que permitiera alimentar los ejes temáticos de reflexión, fue así: del *cartel de los sapos*, de las dos temporadas, se tomó la primera que constaba de 47 capítulos. Pues, en esta se visualiza con mayor nitidez lo buscado en esta investigación, en cuanto a cultura política, conflicto social y la televisión como medio educativo. Con ello no se quiere decir que la segunda temporada no lo muestre, sino que se selecciona esta por queda a conocer los orígenes del cartel del Norte del Valle, el recorrido que hacen varios personajes por la vida del narcotráfico y su declive: la muerte para algunos y la cárcel para otros.

Por ello se eligieron cinco capítulos de la primera temporada, estos tienen un particularidad y es que marcan ejes temáticos que posibilitan seguir un hilo conductor. Así, tenemos el capítulo 1, el cual es la base de la serie porque presenta el declive del cartel de Cali<sup>5</sup>, la muerte de Pablo Escobar y el nacimiento del cartel del Norte de Valle.

Luego en el capítulo 10, se evidencian los dramas familiares de los personajes principales, centrando la atención en la muerte de Oscar Cadena, uno de los capos más importantes del cartel del Norte. El capítulo es crucial debido a que se desmantela la jerarquía lo cual es el motivo para generar actos delictivos. En seguida, el capítulo 13 muestra como las autoridades Norteamericanas dan la posibilidad a los narcos colombianos, que se quieran entregar de obtener beneficios -inmunidad-, a cambio de información sobre otros

---

<sup>5</sup> Desde 1980, "el cartel de Cali" fue el nombre con el que la Administración para el Control de Drogas (DEA) denominó al grupo de narcotraficantes que operaba principalmente, en la ciudad de Cali, liderada por los hermanos Gilberto, Miguel Rodríguez Orejuela, José Santacruz Londoño y Hélder Herrera Buitrago.

narcotraficantes. Además, las escenas muestran lo natural que es enfrentarse a la muerte en ese negocio y como la cárcel no limita a un narco para continuar con su actividad ilícita.

El capítulo 22 muestra la manera como el personaje llamado Alfonso Rendón, alias anestesia, inicia su vinculación con los agentes del Buró General de Investigaciones (FBI) y el fiscal para cooperar con información a cambio de beneficios. Es esencial la trama del capítulo porque da a conocer la forma en que operan los agentes de la Administración para el Control de Drogas (DEA) y el FBI. Además, cómo Anestesia en los siguientes capítulos va a desempeñar un importante rol, en la medida que conecta a Martín con los agentes del FBI y a otros narcotraficantes para su posible entrega a las autoridades estadounidenses. Y finalmente el capítulo 33, es un episodio que muestra el arresto de Pepe y la entrega de Martín a las autoridades. También se observa como Martín debe entregar información a la Corte sobre sus amigos y familiares para que no lo sentencien a cadena perpetua.

En síntesis, estos capítulos evidencian el surgimiento del cartel del Norte del Valle con su jefe Oscar Cadena, el accionar de este capo y su muerte. El conflicto para elegir el nuevo capo y el proceso de venganza por la muerte de Oscar Cadena. Los contactos de la DEA y el FBI con narcos colombianos para que se entreguen y obtengan beneficios a cambio de información relevante para capturar a otros narcos. Y cómo el personaje que cuenta la historia, después de su recorrido en el mundo de la mafia, se ve obligado a entregarse al FBI, dar información a cambio de beneficios.

En cuanto a la serie *Escobar el Patrón del mal*, de 113 capítulos de que consta la serie se tomaron 25 para realizar el ejercicio de análisis hermenéutico. Acorde a la pregunta y objetivos de la investigación se procedió a realizar la mirada y lectura de cada capítulo a la luz de las categorías contenidas en la matriz analítica (anexo 1). Posteriormente, en el ejercicio de interpretación de las categorías de la matriz se determinó unas líneas temáticas que se tomaron como base para el análisis de las narrativas. Estas líneas fueron:

Juventud y adultez de Escobar y su vinculación en actividades ilegales.

- Escobar y su relación con la política, su incursión en ella, su objetivo y las acciones de corrupción que realiza.

- Escobar líder del cartel de Medellín y autor intelectual de los asesinatos y secuestros de políticos, periodistas, familiares cercanos al gabinete presidencial y demás personas influyentes en el gobierno como medio de presión para lograr su objetivo de incluir en la constitución política la no extradición de colombianos a estados Unidos.
- Escobar y los atentados contra el edificio del DAS, el avión de Avianca y demás acciones violentas donde se ve involucrada la población civil.
- Escobar y su objetivo de acabar con los policías de Medellín poniéndole precio a cada uno según el rango.
- Escobar y su reclusión en la cárcel la catedral en Medellín, al igual que sus actividades ilícitas desde ese lugar y la guerra que emprende contra el gobierno, el bloque de búsqueda y los PEPES (perseguidos por Pablo Escobar).
- Y finalmente, su decadencia y muerte a partir de la unión entre los PEPES y el bloque de búsqueda.

Es de mencionar que en las narconovelas, la forma de actuar de los personajes, su forma de vestir, sus acciones y su estilo de hablar, fomentan estereotipos de una cultura que se relacionan con la naturaleza del contexto y de los lugares en donde se promueven los conflictos sociales. En medio de cada uno de estos elementos, se transmite una imagen particular para el consumidor que es preciso analizar, en la medida en que puede llegar a influenciar los procesos de configuración de la realidad social y el intercambio de significaciones.

Las narconovelas reflejan, sin ningún tipo de restricciones, problemáticas comunes que enfrentan el país, específicamente en relación al narcotráfico y a todas las dinámicas que se generan a su alrededor, como la violencia, el sicariato y la delincuencia. Este tipo de producciones han tenido un gran éxito porque marcan una identidad nacional, acercan a los televidentes a situaciones que en la mayoría de las ocasiones no han vivido, pero que están ahí, presentes, a lo largo de todo el país. Además, representa la entrada en escena de una nueva cultura popular, asociada al consumo, al despilfarro y a una nueva forma de superación y revanchismo social.

Son estos, en conjunto, aspectos de las narconovelas que se tienen en cuenta para el desarrollo de análisis que permitirá identificar los discursos generados sobre el conflicto social

asociado al narcotráfico en las dos series, reconociendo además la manera en que permiten construir sentidos de cultura política en el país.

De acuerdo con Cabrera (2008), las imágenes a través de las cuales se proyectan las secuencias, historias y acontecimientos que se popularizan a través de la pantalla, se establecen como formas de pensamiento, que se despliegan a través de la mente del público como un conjunto de cuestiones y argumentos desde los cuales se trata de entender y configurar la realidad. La idea central del autor, es que el cine es una puerta de acceso al mundo. Pero este argumento se puede plantear en el mismo caso de la televisión, en donde se comunican, día tras días, imágenes mediante las cuales la persona construye sus significados sobre la realidad y define los procesos comunicativos a través de los cuales se comparten y se transmiten dichos significados

Como en el cine, se puede decir que la televisión utiliza una racionalidad logopática, en la medida en que ofrece un lenguaje, una articulación racional que no se desvincula de lo emocional, sino que conjuga ambos elementos para redefinir el conjunto de significaciones que se establecen sobre la realidad, y para definir la naturaleza de los elementos que hacen parte de los discursos que se establecen los procesos comunicativos entre los hombres.

Por otro lado, siguiendo la argumentación planteada por Cabrera (2008), existen dimensiones de la realidad, matices particulares de los acontecimientos, gestos, miradas, entonaciones, que no pueden ser articuladas lógicamente por la palabra para que puedan ser entendidas. En medio de estas limitaciones de la palabra escrita, las imágenes cobran una enorme importancia, pues presentan una comprensión que es racional y afectiva al mismo tiempo, y que genera un impacto singular en el espectador.

Sin duda alguna, las series de televisión en donde se presenta el conflicto, también van más allá de lo que se puede generar a partir de un documento escrito que hable sobre el narcotráfico o sobre la violencia. Esto porque las imágenes transmiten una serie de emociones conectadas a una lógica particular sobre la realidad, y porque los televidentes aprenden a conocer las historias de los personajes, a sentir empatía por algunos de ellos, aversión y repudio por otros. Es en medio de estas sensaciones y afectaciones producidas por la televisión que se generan procesos de significación sobre los hechos representados en las escenas:

A través de esa presentación sensible impactante, se alcanzan ciertas realidades que pueden ser defendidas con pretensiones de verdad universal, no tratándose, por tanto, de meras "impresiones" psicológicas, sino de experiencias fundamentales vinculadas con la condición humana, o sea, con toda la humanidad, y que poseen, por tanto, un sentido cognitivo. (Cabrera, 2008, p. 18)

De esta manera, a través del cine y, en este caso, de la televisión, se genera una relación entre el concepto y la imagen, que hace parte del contexto de una experiencia que los televidentes, en la mayoría de las ocasiones, no han experimentado. Por tanto, a través de la imagen que se convierte en concepto, se puede entender y utilizar una realidad que no se ha vivido. Por esta razón es que Cabrera (2008) afirma que saber algo no significa únicamente tener en cuenta una serie de informaciones, sino también en abrirse hacia ciertas clases de experiencia, y en tomar la decisión de dejarse afectar por los acontecimientos y hechos que componen dicha experiencia.

El poder de la televisión, por tanto, es el de brindar la posibilidad al televidente de experimentar, de fundamentar un juicio sobre una realidad que no le ha tocado, pero que presencia diariamente a través de la pantalla.

### **3.2 Matriz de análisis**

A continuación se presenta la matriz de análisis que permitió examinar el contenido de las series. El diseño de la matriz tuvo en cuenta dos categorías principales: conflicto social y cultura política. De la primera se resalta lo referido a contexto, personajes, hechos y dimensiones del conflicto. De la segunda se toman ejes como principios y valores, y relaciones de poder. De cada uno de estos ejes se elaboraron preguntas que tenían el objetivo de delimitar y precisar la reflexión.

Una vez visto el capítulo se tenía que registrar la información requerida en cada pregunta, aunque fue un trabajo dispendioso, aportó significativamente como insumo principal para la reflexión final.

#### **Tabla 1. Matriz de análisis**

<b>FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL</b>
--

Director: _____ Año _____ Canal que emitió la serie: _____
<b>Contextualización del capítulo en todo el seriado:</b>
<b>Capítulos:</b>
<b>Fecha de emisión:</b>
<b>Resumen:</b>
<b>Estructura narrativa del capítulo:</b>

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que movilizan los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.

**Contexto:**

Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.

**Personajes:**

Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.

**Temas problemas:**

- ¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?
- ¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?
- ¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución?
- ¿Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes?
- ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen?
- ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?
- ¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?
- ¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?

<p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)</p> <p>¿Cómo se resuelve el conflicto?</p>
<p>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p> <p><b>Medios de comunicación</b></p> <p><b>Mecanismos de corrupción</b></p> <p><b>Relaciones de poder</b></p>	<p>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto?</p> <p>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</p> <p>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</p> <p>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?</p> <p>¿Qué principios y valores se evidencia?</p> <p>¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?</p> <p>¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?</p>
<p>¿Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social, orden cultural y político?</p>	
<p>Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)</p>	

## **CAPÍTULO IV.**

### **4. Análisis de series**

El hombre es el único ser que se interesa por las  
Imágenes en sí mismas. Los animales se interesan, pero sólo  
cuando éstas los engañan (...). Cuando el animal  
se da cuenta que se trata de una imagen, se desinteresa por  
completo (...). El hombre es el animal que va al cine  
Giorgio Agamben

En este capítulo se analizarán los juegos de significaciones que ocurren dentro de las series *Escobar, el patrón del mal* y *El cartel de los sapos* en relación con las variables: conflicto social, cultura política, narcotráfico y memoria colectiva<sup>6</sup>. Es decir, se busca entender la articulación entre la representación pictórica y lingüística que se realiza dentro de cada uno de los productos televisivos previamente enunciados y la historia política colombiana, particularmente aquella que engloba aspectos de violencia, narcotráfico, asesinato y terrorismo. En aras de entender de manera más clara esta relación se hace necesario establecer premisas de análisis básicas que permitan delimitar a lo que en este trabajo se llama un “signo televisivo” y el contexto en el cual se enuncia. Una vez hechas estas aclaraciones se puede llegar al estudio propio de las series propuestas.

#### **4.1. Signo televisivo y contexto: apreciación inicial de *El cartel de los sapos* y *Escobar, el patrón del mal***

---

<sup>6</sup>Presentados en el capítulo 3.

El final del siglo XX trajo a los estudios semióticos dos grandes conceptos que crearían nuevos paradigmas en el pensamiento propio de las Artes y las Ciencias Humanas: el signo lingüístico y el signo pictórico (Beuchot, 2013). Surgirían los estudios lingüísticos y los de la imagen como ramas separadas que buscaban entender las formas en las que estos generan procesos de significación con capacidad de transmisión completa del sentido para los individuos. Se trata, en el fondo, de entender las dinámicas bajo las cuales los seres humanos crean un repertorio de sentimientos y percepciones de mundo con una carga total de sentido.

Para Saussure (2008), el signo lingüístico consiste en una diada de significación entre un significado y un significante. El significante es aquella huella gráfica que deja todo signo, compuesta por una secuencia determinada de letras que lo diferencia gráficamente de otros en su propia lengua. El significado es aquella definición asignada a un significante, su representación gráfica, la que permite asociar sentimientos y emociones a un signo. La significación es el proceso de interacción entre significante y significado y que lleva el sentido a los seres humanos. El significante encierra al sentido y, al unirse con el significado, es capaz de crear una realidad específica.

La importancia de la concepción saussureana del signo lingüístico radica en que establece una forma de comprender la realidad no como un hecho preexistente a la interacción lingüística, sino como un derivado de la existencia de los juegos de significancia. Para Saussure (2008) no existe un mundo previo a las palabras y es precisamente frente a esta concepción ante la que se revela: “Para ciertas personas, la lengua, reducida a su principio esencial, es una nomenclatura, esto es, una lista de términos que corresponden a otras tantas cosas. [...] Supone[n la existencia de] ideas completamente hechas preexistentes a las palabras” (p. 127). La realidad, de esta forma, se ancla en el signo lingüístico. No se trata de un proceso de nomenclatura del mundo o de mimesis, sino de análisis, configuración y recomposición a partir de signos sonoros que son aceptados por las comunidades y que se transmiten de generación en generación.

A partir de lo anteriormente expuesto se encuentran dos percepciones sobre los signos que podrán ayudar a configurar qué es el signo televisivo y cómo este se puede anclar en la configuración de una realidad política nacional y una memoria colectiva. Se tienen dos esencias: una gráfica y otra repleta de significado y de valores e ideas preconcebidas que, en su unión,

transmiten sentido a los grupos humanos. Además de lo anterior, se tiene que el signo es capaz de crear, de insertarse en la realidad y crear dentro de ella. Vale la pena ver cómo se amplía este espectro a partir del reconocimiento de la imagen como signo pictórico.

Para Barthes (2004) toda imagen tiene un sentido que se ancla en la existencia de un marco de ideas pre-existentes a ella que se materializan para el ser humano a través del encuadre, los colores e incluso las palabras que pueda acompañar a una imagen. Así, dice:

Toda imagen es polisémica; implica, subyacente a sus significantes, una de significados, entre los cuales el lector puede elegir algunos e ignorar los otros. La polisemia da lugar a una interrogación sobre el sentido, que aparece siempre como una disfunción, aun cuando la sociedad recupere esta disfunción bajo forma de juego trágico [...] o poético [...]. [...] Por tal motivo, en toda sociedad se desarrollan técnicas diversas destinadas a fijar la cadena flotante de los significados. (p. 44).

Se puede ver que Barthes (2004) mantiene los conceptos previamente expuestos por Saussure (2008): la imagen, o el signo pictórico, está compuesto por una agrupación de significantes, en este caso gráficos, que buscan agrupar un sentido previamente existente. Barthes (2004) plantea que, a través del juego pictórico, la imagen puede llegar no solo a denotar la unión de sus elementos gráficos propios, sino también a connotar una realidad diferente que permite que el espectador asocie lo visto con otros ámbitos de la vida. Así, por ejemplo, en la imagen publicitaria tiende a crearse una sensación de familiaridad y cercanía con nuevos productos.

La imagen publicitaria es el ejemplo escogido por este autor para explicar una intencionalidad de sentido que se ancla en la cercanía de una representación gráfica con ideas previamente creadas en el consciente e inconsciente colectivo. Sin embargo, este puede ser también el caso del signo televisivo, aquel que surge en la interacción de signos pictóricos y lingüísticos con el uso de una tecnología que capta el movimiento y el sonido. El signo televisivo puede anclarse en las representaciones comunales previamente existentes y, al unir las con formas gráficas propias, puede llegar a insertarse en la realidad, a afectarla. De esta forma, las representaciones gráficas televisivas o de películas pueden llegar a afectar la creación de

imaginarios y formas colectivas de ver y percibir al mundo, la sociedad y la identidad propia (Sotomayor, 2014).

Se propone acá hablar de un signo televisivo, compuesto por signos pictóricos y lingüísticos que se insertan de manera específica dentro de las representaciones colectivas. Para ello, es necesario definir las características que permitirán comprender las escenas que se presentarán a lo largo de este capítulo y que, además, conducen hacia la comprensión de los efectos que este signo tiene en las sociedades. Se parte, entonces, de compartir la percepción saussureana sobre una diada de significación entre un material gráfico y uno no visible, compuesto por sentidos, ideas, imaginarios colectivos y definiciones lingüísticas. El material gráfico se compone de colores, encuadres de imagen, acercamientos a personas o elementos de la escena y a los significantes lingüísticos propiamente dichos, así como a su articulación con sonidos específicos (ampliamente usados en la televisión para generar sensaciones en televidentes o hacer énfasis en la parte cómica o dramática de una escena).

Este material gráfico *significa* en la medida en que se une a imaginarios colectivos preexistentes y a expectativas de los televidentes, creadas a partir de una suerte de educación histórica en la interpretación de signos de este tipo (Aparici, 2013). Así, el televidente ha atravesado procesos en los que identifica el sentido de la música que se usa para ambientar las escenas, los acentos, el contenido humorístico, dramático o absurdo. De igual forma, se entienden las implicaciones de la centralidad de un personaje en escena.

Al respecto, Aparici (2013) resalta que

nuestro conocimiento del mundo no va a depender solo de la suma de sensaciones visuales, olfativas, táctiles, etc., sino también de las asociaciones significativas que realizamos con cada una de ellas y según nuestra experiencia previa. La percepción se organiza de una forma particular y selectiva. (p. 19)

Ahora bien, esto ocurre desde una perspectiva individual, en la que lo representado se une a expectativas específicas de los espectadores, en tanto agentes con experiencias específicas y únicas. Sin embargo, lo que ocurre en las pantallas de televisión también tiene como público objetivo al colectivo en general y busca motivar en las masas sentimientos e ideas muy claras

con los cuales se mueven sus audiencias y se capitaliza la producción realizada. Para Aparici (2013) esto ocurre a partir de una construcción de la realidad en juegos de polaridad binaria entre ícono y abstracción, simplicidad y complejidad, monosemia y polisemia, denotación y connotación, originalidad y estereotipo. A partir de estos juegos, asegura el autor, se re-presenta o re-construye la realidad, a partir de la manipulación del público espectador con el uso de la persuasión, el engaño, la mentira y el encausamiento de ideologías hacia diálogos y arreglos de escena. Bajo esta concepción es clave recordar las palabras de Agamben que sirven de epígrafe al presente capítulo, en la medida en que presenta al ser humano como una audiencia pictórica por excelencia, que está en disposición de exponerse a este tipo de consumo y para el cual se ha preparado.

De esta forma, se configura una suerte de intencionalidad de la creación televisiva, que se ancla en la realidad. Para comprender de manera más adecuada la relación entre intención y público objetivo se puede tomar un aspecto sustancial de la percepción de Foucault (2005) sobre la creación artística literaria y el universo de sus lectores. Para este escritor, el autor literario es una función: una relación entre dos mundos. Por un lado, está el mundo de las representaciones individuales del creador y, por otro, el de las personas que consumirán su producto. La creación literaria es el puente de comunicación material de esta relación y se desliga del autor para llegar al mundo de sus consumidores. De esta forma, la creación artística queda cargada con una posibilidad casi que infinita de creación de sentido para los individuos, aunque siempre en medio de contextos políticos, humanos y colectivos claramente definidos.

De la misma forma, la creación televisiva se enmarca dentro de procesos de creación de la realidad y la puede modificar, en la medida en que es un puente que se tiende entre sus creadores y un público espectador. En el estudio de estas producciones televisivas, el autor desaparece, dando principalidad a la forma en la que el contenido creado se comunica por sí solo con su audiencia y se inserta en un contexto específico.

Esta preocupación por la relación entre contenido y sociedad es particularmente llamativa en el caso de estudio de series de televisión y telenovelas que tienen como tema principal al narcotráfico, en especial para países como Colombia, en los que la representación atraviesa también por procesos de creación de un panorama de educación política y de construcción de

memoria colectiva, anclada a procesos de victimización y desasosiego (Sotomayor, 2014). Para el análisis de las escenas propuestas en este estudio se acepta la postura de Sotomayor (2014) en tanto que las representaciones televisivas de novelas de narcos (a partir de su existencia como signos televisivos) crean una nueva realidad para su espectador que no busca explicar al hecho histórico o profundizar sobre su veracidad, sino basarse en este para construir un objeto de consumo narrativo con pretensiones de verosimilitud. Y, en este proceso de creación de una suerte de verosimilitud el personaje del narcotraficante se vuelve más cercano a su audiencia. Ahora bien, como se verá a continuación, esta cercanía tiene un juego doble de asociación-disociación que afecta la creación de una ética de la participación política.

A continuación, se ahondará en el análisis de las series propuestas con enfoque en las variables previamente establecidas: conflicto social, cultura política, narcotráfico y memoria colectiva. Este análisis, a la luz de lo previamente expuesto, se hará desde dos perspectivas. Por un lado, se tiene el estudio de la unión entre lo gráfico (significante televisivo) y los imaginarios (significado cultural en torno a lo televisivo). Por otro lado, se tiene la articulación de este signo televisivo con el hecho histórico y la forma en la que, en su unión, se modifica la realidad y las percepciones colectivas, como ocurre con las novelas basadas en la vida de narcotraficantes. Por esta razón, se hace necesario tomar estudios y artículos que relacionen las condiciones políticas, culturales y socioeconómicas que históricamente han atravesado la existencia del narcotráfico en el país, con el fin de identificar los imaginarios ante los cuales se expone la representación televisiva.

#### **4.2. Conflicto social**

A partir de Sotomayor (2014) se entiende que las representaciones televisivas del narcotráfico no surgen desligadas de las concepciones de los conflictos humanos, sociales y políticos en los cuales se enmarca este tipo de acción económica al margen de la ley. Para autores como Sánchez, Díaz y Formisano (2003), el narcotráfico no puede desligarse de las problemáticas de desigualdad económica y social que han definido la vida política y socioeconómica en Colombia. Producto de las guerras bipartidistas y la extensión de la Violencia, el país vivió un proceso de desigualdad social y económica que afectó la calidad de vida de la población de escasos recursos y generó problemas en la tenencia de la tierra (Sánchez

*et al.*, 2003). A esto se une la falta de empleo y posibilidad de acceso a educación que pudiera favorecer la movilidad social en el país (Robinson & Urrutia, 2007).

Estas desigualdades hacen parte integral de las formas en las que se configura la violencia política, social y económica dentro de las series *Escobar, el patrón del mal* y *El cartel de los sapos*. En sendas series, los personajes principales —Pablo Escobar en *Escobar, el Patrón del mal* y Martín González en *El cartel de los sapos*— atraviesan procesos similares para llegar a su inclusión dentro de las dinámicas del narcotráfico en el país. Para estos dos personajes se trata de salir de una situación económica precaria. En el caso de Escobar, esta necesidad se condensa cuando dice: “*si de aquí a cinco años no tengo en mi bolsillo un millón de pesos, me pego un tiro*” (*Escobar, el patrón del mal*, capítulo 1). En el caso de Martín, a partir de la narración creada por él mismo, se puede ver en la serie la forma en la que paulatinamente vira de su asistencia al colegio hasta involucrarse totalmente en temas de narcotráfico.

La construcción de estos caminos de protagonista en ambas series permite ver la creación de un arquetipo de narcotraficante como un individuo de bajos recursos económicos que ve en la ilegalidad la única forma disponible para salir de la pobreza. Ahora bien, en las series se crea un personaje protagonista para el que involucrarse en temas de narcotráfico no se deriva solo de la falta de oportunidades, sino también de una fuerte voluntad y búsqueda de centralidad dentro del panorama socioeconómico y político nacional. No se trata solo de salir de la pobreza, sino también de adquirir poder.

Este poder se manifestará en las luchas que se llevarán a cabo con políticos y con fuerzas del gobierno, pero también en actos más comunes como la realización de fiestas continuas y la creación de un hombre fuerte y poderoso que tiene a su disposición dinero y mujeres. Así, en el primer capítulo de *Escobar, el patrón del mal*, después de la enunciación de la promesa de suicidio si no se logra el cometido económico en un plazo de cinco años, se ve la construcción del personaje derrochador de Pablo Escobar en la fiesta de celebración de su cumpleaños. En esta fiesta, se muestra al personaje principal departiendo con sus vecinos y amigos, mientras regala trago, comida y billetes. La imagen 1 es parte de esta escena. En ella se puede ver a las personas con sus brazos elevados, intentando agarrar los billetes que Escobar acaba de lanzar al aire. En sus caras se ve la cara de emoción y felicidad ante este momento extraño y único en sus vidas.



Imagen 1. Celebración de cumpleaños de Pablo Escobar en *Escobar, el patrón del mal*; capítulo 1

Las personas en esta escena se ven después en una situación de lucha para acceder a más billetes. Más allá de la sensación de los personajes en escena (dicha ante el acceso fácil a dinero) se empieza el proceso de construcción de Pablo Escobar, en pantalla, como un personaje que se involucrará en la atención de las desigualdades sociales, no desde un panorama filantrópico sino desde la lucha por el poder. El dinero permite tener a su disposición el amor y cariño de otras personas, pero también permite una suerte de posesión, en la forma en que se manipula para que se desencadenen acciones específicas. A lo largo de la serie se va evidenciando que la vida de Escobar es una historia de derroche, exageración y uso del dinero para que las personas lo tilden de “buena persona”, “buena gente”, “amable” y “generoso”.

En ambas series el poder se manifiesta también en el acceso a mujeres; en la construcción estereotipada de una suerte de hombre masculino, heterosexual y poderoso. Se trata, entonces, de la construcción de un personaje en búsqueda de una masculinidad que siente no tener por la falta de dineros. Se evidencia, entonces, una construcción de género que hace parte de las dinámicas de conflictos sociales: las mujeres como consumo y como sujetos que pueden ser comprados en la medida en que se tienen mayores ingresos.

El consumo (de drogas, alcohol y mujeres) se convierte en una forma de representar los conflictos sociales dentro de las series. Se muestra en ambas series cómo la falta de recursos solo

evita el consumo y, con este, el poder que se puede derivar de la posibilidad de compra de materiales y personas. El consumo como hecho central es base dentro de *Escobar, el patrón del*

*mal* para comprender al sicariato, como acción violenta surgida en medio de las acciones violentas del narcotráfico, aprovechando la falta de acceso a oportunidades y recursos para propiciar la movilidad social.

Los sicarios se muestran como jóvenes que anhelan la posibilidad de consumo. Así, en el capítulo que representa el asesinato de un Ministro de Justicia (Lara Bonilla), los jóvenes que cometieron el crimen a expensas de Escobar se muestran en fiestas en habitaciones de hotel consumiendo alcohol y cocaína. Se tiene, además, que estos jóvenes no tienen conciencia ni conocimiento del hecho político y de la realidad nacional. Son personas que, por cuestiones sociales y económicas, se han disociado del gran panorama del contexto nacional. Esto explica que el único joven sicario sobreviviente tras el asesinato haya manifestado que no supiera quién era el hombre a quien habían mandado matar, a pesar de tener un alto cargo y visibilidad dentro del gobierno de la época.

Con estos jóvenes se muestra, además, un problema social derivado de las acciones delictivas del narcotráfico: el terrorismo y las redes de amenazas que se mantienen entre los integrantes de los grupos criminales. El asesinato de Lara tuvo efectos en las acciones gubernamentales y las representaciones colectivas sobre la seguridad en el país<sup>7</sup>, en la forma en la que se ancla en acciones terroristas propias del narcotráfico (Montoya, 2009). Pero este hecho demuestra también la forma en la que se crean las relaciones de poder dentro de la cadena criminal de Escobar y que termina por representar el poder adquirido por este personaje en su proceso de construcción. Así, se tiene que a los jóvenes sicarios se les realizan llamadas en las que se les asegura “... *que si no cumplían el trabajo o si les salía mal, los familiares, amigos o seres queridos pagaban con la vida*” (*Escobar, el patrón del mal*, capítulo 19). Se trata de un proceso en el que se apoderan de las personas a través del dinero para motivar una acción específica. Tanto como ocurrió en el caso de los billetes en la fiesta cumpleaños de Escobar, nuevamente se busca generar acciones específicas en un individuo a partir de otorgar grandes

---

<sup>7</sup> Sobre esto se ahondará en la sección 4.5 (Memoria colectiva), ya que en este se tratan los discursos y sensaciones que circulaban en la población colombiana.

cantidades de dinero. El sicariato, de esta forma, se presenta en la serie no solo como un problema derivado de la falta de dinero, sino también de la necesidad de poder del personaje central.

Esta necesidad de poder se manifestará en *Escobar, el patrón del mal* nuevamente a partir de la búsqueda de representación política<sup>8</sup>. Dentro de la campaña electoral de Escobar en la serie se le ve llegar a barrios de escasos recursos en Medellín; lugar del que él provenía, así como gran parte de sus trabajadores, su familia y su esposa. Dentro de este proceso, se ve que construye un conjunto residencial para más de setecientas familias de la ciudad; conjunto que llevaría su nombre. De esta forma, el conflicto social, en la forma en que se manifiesta a partir de la desigualdad económica, se convierte en un eje para consolidar el poder propio. En el caso de la fiesta era una suerte de poder social, derivado de su configuración como ser bondadoso, en el caso sicariato se trata de un poder violento; en este caso, es uno político.

En la imagen 2 se puede ver una escena de la serie en la que Escobar entrega casas a personas de bajos recursos, así como fichas para que reclamen elementos faltantes, como ventanas, puertas o pisos.



*Imagen 2. Escobar entrega casas a familias de escasos recursos en Medellín en Escobar, el patrón del mal, capítulo 11*

---

<sup>8</sup> La carrera política de Escobar inicia después de tener ya poder y renombre dentro del mundo del crimen organizado en torno al narcotráfico. Sobre las implicaciones de la participación política de Escobar se ahondará en la sección 4.3.

En tanto composición gráfica se puede apreciar que Escobar se encuentra en el centro de la escena, mantiene su posición de principalidad, a pesar de verse, en perspectiva, poco claramente. Lo que llama inicialmente la atención del espectador son los elementos propios que describen la escena, que no son meros accesorios. En primer plano, se ve un sitio de construcción: varillas, cemento, ladrillo y tierra removida. En el fondo, en la sección central superior de la imagen se pueden ver casas que hacen parte de la representación propia de barrios apropiados por personas de escasos recursos. En el centro de la imagen, de pie, una aglomeración de personas a las que no se les ven sus caras, observa detenidamente a Escobar, quien, megáfono en mano, anuncia los beneficios que ofrece a las personas que lo rodean. El contexto de la imagen connota una situación de precariedad y déficit cualitativo y cuantitativo de viviendas que busca ser solucionada por el personaje central. De esta manera, se representa gráficamente a un Escobar rodeado por conflictos sociales, los que el espectador empieza a relacionar como su sustento básico para la adquisición de poder.

En resumen, se puede ver que la figura del narcotraficante, protagonista de las series *Escobar, el patrón del mal* y *El cartel de los sapos* surge en medio de un proceso de conflictos sociales, principalmente relacionados con las inequidades socioculturales y las representaciones entre lo masculino y lo femenino. La deficiencia social y económica es sustento de la búsqueda de salidas por parte de los protagonistas y será también un factor a explotar para consolidar su poder. Por otra parte, la construcción de un prototipo de hombre poderoso es un motivador clave en la construcción. Así, este poder se manifiesta no solo en el engrosamiento de los recursos económicos, sino también en la posibilidad de contratar mujeres por placer sexual o de mantener personas a disposición para realizar actividades criminales de consolidación de poder.

Ahora bien, es necesario considerar las implicaciones éticas que la inclusión central del conflicto social tiene en la construcción del personaje del narcotraficante. Tanto en *El cartel de los sapos* como en *Escobar, el patrón del mal* los conflictos sociales, en la forma de desigualdad socioeconómica y política, son aspectos centrales que configuran la estética, la narrativa y los diálogos mismos entre los personajes. Pareciera, a simple vista, que se trata de mostrar a este conflicto como el catalizador de la decisión de iniciar una vida delictiva. Sin embargo, sí se presentan alternativas legales para el desarrollo de los protagonistas. Así, para Martín González en *El cartel de los sapos* su alternativa inicial y fundamental consiste en estudiar y continuar por

una vida de formación académica que le permita desarrollar actividades propias en el mercado laboral. Esta posibilidad de elección se da al protagonista desde el capítulo primero. En este, Martín habla con Óscar (uno de los dueños del negocio), quien le explica las condiciones del trabajo y lo que se espera de él:

*Óscar: ¿Estás seguro que esto es lo que querés hacer? Podrías ganarte la plata en otro lugar pa' tus cosas, sin problema, ojo ya viste lo que le pasó a Kevin [...] así que piénsalo bien, papá, aquí en estas cocinas no se prepara comida, papá.*

*Martín: No, hombre, por eso no se preocupe [...].*

*Óscar: Me encanta esa elegancia. Ponga cuidado: 100 pesos por kilo procesado, ¿sí me entiende? Y tiene que venir todos los días después del colegio, ¿se puede o no se puede?*

*Martín: Pero claro que se puede; ¡100 pesos por kilo es un billetal! (El cartel de los sapos, capítulo 1)*

Se ve que desde el principio se da una posibilidad de elección al protagonista, quien escoge la salida del dinero del narcotráfico. Esta elección del narcotráfico termina por mostrar el carácter del personaje en la continuidad del capítulo. En ese mismo capítulo, después del éxito de Martín en el negocio del narcotráfico se ve una ruptura familiar, en un diálogo entre el protagonista, su hermana y su abuela:

*Abuela: Lo que vos tenés que hacer es reflexionar sobre la vida que estás decidiendo llevar, porque ese camino solo te va llevar a la desgracia.*

*Martín: Pero, a ver, yo les digo una cosa, ustedes por qué me están juzgando. Ustedes creen que yo me voy a quedar en esto toda la vida. No, esto es un ratico. Yo me voy a quedar un ratico, yo quiero es conseguir plata, sacar a mi familia adelante, ¿me entendés?, que ustedes estén bien, que ustedes tengan una vida mejor.*

*Hermana: A vos quién te dijo que nosotras queremos estar mejor, a vos quién te dijo que nosotras queremos más. ¿Dónde tenés la cabeza, Martín? Yo vivo feliz con mi tía y vos en paz con 'ita [apodo de la abuela], ¿por qué nos querés joder?*

*Martín: Ahhh... porque conmigo van a vivir mejor.*

*Abuela: yo lo único que quiero es vivir tranquila sabiendo que mi nieto no es ningún delincuente. De manera que, con el dolor de mi alma, te la tengo que poner así de*

*simple: o te alejas de esa gente con la que andas o te tenés que ir de mi casa. (El cartel de los sapos, capítulo 1)*

No se trata acá solamente del castigo que recibe el protagonista, quien, es necesario aclarar, inicia la narración desde una posición de pena: está preso en Estados Unidos y la historia es la de una vida delictiva que lo llevó hasta allá. Se trata acá de una pena social que resalta al personaje: la exclusión del grupo familiar, porque no se comparten los valores que se consideran fundamentales para vivir con sus allegados. Eliminada la búsqueda de una familia a quien dar mejores oportunidades de vida, la continuidad en el mundo del narcotráfico se ve como una búsqueda constante por poder y dinero.

Es en este punto en el que se genera una percepción sobre las formas de tratar la desigualdad social dentro de estas series y de decidir en medio de ellas. Otros personajes cercanos a los protagonistas, como sus vecinos, quienes comparten las mismas condiciones socioeconómicas no llegan al narcotráfico, pero los protagonistas sí lo hacen. A lo largo de los capítulos de las series, y particularmente en *Escobar, el patrón del mal*, la creación del personaje del narcotraficante se centra en su afán de poder. La inequidad socioeconómica que motivó la necesidad de dinero pasa a un segundo plano una vez se logra una alta posición económica y se develan las intenciones ulteriores del personaje: la sed de poder. Y en esta sed de poder se ancla una suerte de maldad que se opondrá a la realidad política nacional, a la población y que caracterizará la visión del narcotráfico no solo como un delito sino como un hecho amoral. Sobre estos aspectos se ahondará a continuación.

### **4.3. Cultura política**

La cultura y representaciones de la política nacional hacen parte central de la forma en la que se construyen los personajes en *Escobar, el patrón del mal* y en *El cartel de los sapos*. Ya que se tratan de momentos históricos diferentes y de historias que no se basan en los mismos personajes, es necesario presentar de manera separada las relaciones con la política que ocurren en cada una de las series para posteriormente poder encontrar sus posibles puntos en común.

En *Escobar, el patrón del mal* la política colombiana se ve como un campo de batalla para la presentación del poder del narcotraficante: buscará llegar a ella para adquirir más poder y

será este fin el mismo que lo distanciará de ella y llevará a las acciones delictivas que marcaron la década de los ochenta, en la historia colombiana, y en la serie misma. Ahora bien, para entender esta escalada de violencia es necesario hacer un breve recorrido por representaciones de imaginarios colectivos y de una historia nacional que ha creado al ejercicio del poder político como un espacio violento.

Para autores como Sánchez *et al.* (2003), Kalmanovitz (2003), Sánchez (2003) y Robinson y Urrutia (2007), la historia colombiana del siglo XX se caracteriza por la presencia de luchas constantes que se rastrean hasta el campo de la política. La política nacional y la presencia en la rama ejecutiva del poder se consideró una lucha cerrada para partidos políticos diferentes al liberal y conservador y para familias diferentes a las que tradicionalmente han llegado a ostentar altos cargos en el ejecutivo. Se trata de un momento en el que el Estado se separa de las necesidades socioeconómicas de la población y se afecta la posibilidad de acceder a recursos que favorezcan la movilidad social.

Esta representación de la política nacional como un campo de lucha exclusivo para algunas familias ha sido principal en el imaginario colectivo nacional: fue una razón subyacente de La Violencia que se originaría tras el Bogotazo, ante la pérdida del, así visto, líder político que solucionaría las desigualdades sociales; así como es un discurso que impera en la interpretación de lo ocurrido tras el asesinato de Gaitán (Jelin, 2004). Es decir, se trata de una representación del pasado en el que el campo de la acción de los políticos nacionales no es asociado directamente con aspectos “bondadosos” o con la solución de problemas socioeconómicos que imperan en la sociedad. Podría esperarse que sea este uno de los posibles imaginarios con los que se encuentre la serie *Escobar, el patrón del mal* entre sus espectadores.

Ahora bien, en la serie no se desarrolla esta visión negativa del ejercicio de la política nacional; por el contrario, se tiende hacia una depuración de la maldad con la que se pudiera asociar, al ponerla en oposición con un personaje narcotraficante cuya motivación es el poder. Esta confrontación se planea principalmente en seis hechos históricos sustanciales, tratados en la serie: el asesinato del Ministro Lara Bonilla, de Guillermo Cano y del candidato Presidencial Luis Carlos Galán, así como en el secuestro de Diana Turbay y la consolidación del bloque de

búsqueda que terminaría con su muerte. Sobre estas representaciones televisivas se expondrá a continuación.

Hasta el momento en que se muestra el asesinato del Ministro Lara Bonilla, se ha mostrado un camino de personaje en el que Escobar progresa diariamente en liderazgo y poder violento y económico dentro de la organización delictiva. Se empieza a ver igualmente que su construcción como personaje dentro de la política nacional se basa en la violencia, así, Escobar en la serie dice: “*yo prefiero gastar mi dinero en bombas, atentados terroristas, secuestro, mutilaciones, sangre, desapariciones forzadas...*” (*Escobar, el patrón del mal* Capítulo 65). Es decir, se presenta como un ser malvado que va en contra de la búsqueda de paz y de comodidad para el pueblo nacional, que manifiesta su poder a través de la violencia, con la que busca mover el comportamiento de la clase política nacional. En la serie, denotando el año 1976, se representa la reunión entre los miembros del cartel de Medellín, quienes le otorgan a Escobar su liderazgo. A partir de este momento, se crea una escalada del personaje en la que la oposición se presenta como una grave afrenta al personaje de Pablo Escobar. Esta serán las razones que dentro de la serie se expondrán para justificar los asesinatos de Lara, Galán y el secuestro de Turbay.

En la serie, se muestra el asesinato del ministro Lara como una forma, no solo de asentar el enfrentamiento que surgiría entre Escobar y el Estado colombiano, sino como forma de asentar definitivamente el camino del narcotraficante. Así, antes de dar la orden de asesinar al ministro, Escobar, en la serie, expresa: “*ahora si van a conocer al verdadero Pablo Escobar*” (*Escobar, el patrón del mal*, capítulo 20). Esta afirmación tendría una doble intencionalidad en el universo de la serie. Por una parte, se trata de la enunciación de una amenaza que precede a un asesinato. Para la trama narrativa de la serie, y para los espectadores, se tratará de un proceso de construcción del personaje que develará que el Escobar que escala en terrorismo y violencia es “el verdadero Pablo Escobar”. Se trata de un señalamiento del personaje como una antítesis del gobierno nacional: su verdadera característica principal no será su negocio de la coca, sino su enfrentamiento al Estado, las instituciones y las personas que ostentan cargos públicos. Ese es el “verdadero Escobar” de la serie y sobre esta consideración se anclará la explicación de hechos claves en la serie, tomados de la realidad nacional.

La “verdadera naturaleza de Escobar” se manifestará también en el asesinato de Guillermo Cano, director de *El Espectador*, en diciembre de 1986. A partir de este asesinato, ordenado por la oposición manifiesta del periódico contra su accionar político y económico, empieza una nueva etapa de persecución por parte del gobierno nacional. Así, en la serie, el asesinato de Cano es clave para la trama política. Se parte de una situación de peligro para la ciudadanía: la escalada de violencia afecta también a la población civil y al gobierno nacional le resulta difícil garantizar la protección. Esto se consuma en la alocución televisiva de la serie del presidente Silvio Cruz, quien asegura que los narcotraficantes serán perseguidos y sometidos a la justicia, evitando que todos los crímenes quedaran impunes.

A partir de lo anterior se termina de crear una confrontación binaria entre los personajes principales de la serie. Por un lado, está Pablo Escobar y sus seguidores y trabajadores. Por otro lado, está el gobierno nacional y *El Espectador*, como medios de comunicación que se oponían, en una esfera moral del bien. La demostración básica de la maldad y bondad sería su confrontación mutua. Para Escobar, en la serie, “*el problema es con el Espectador porque es el único medio que está hablando mal de nosotros [...] es que nadie se espera la muerte de un periodista tan importante, por eso mismo, vamos a cimbroniarnos [sic.] al alto gobierno*” (*Escobar, el patrón del mal*, Capítulo 41). El asesinato de Cano se ve como un golpe fuerte a las personas que se les enfrentan desde el gobierno, y marca la lucha entre el bien y el mal que se presenta en la serie.

Otro hecho que va a generar un conflicto mayor es el proyecto de extradición liderado por el gobierno. Pero en especial, por el futuro candidato a la presidencia Luis Carlos Galán Sarmiento. Ante los hechos violentos y los crímenes que había realizado Escobar y el cartel de Medellín, Galán abanderó la extradición y prometió a todo el pueblo que si era elegido presidente de la República, haría de la extradición una realidad. En la serie Escobar en diálogo con su primo Gonzalo, le dice “...*donde nosotros permitamos que el doctor Luis Carlos Galán llegue a la presidencia, también estamos asegurando nuestro tiquete hacia los Estados Unidos*” (*Escobar, el patrón del mal*, Capítulo 66).

Previamente en la novela se había gestado la idea de una confrontación entre Galán y Escobar, en la cual se anclaba la bondad y la honestidad en el primero y toda la maldad y avaricia en el segundo. Este hecho se marca en la serie cuando Escobar aspira a llegar al

congreso de la República con un partido del nuevo liberalismo. En la serie, Galán, en acto público asegura: “...*personas cuyas actividades contradicen nuestras tesis de restauración moral y política...es por eso que los señores Javier Ortiz y Pablo Escobar Gaviria, aspirantes al Congreso de la República no pertenecen ni pertenecerán jamás a nuestro movimiento*” (*Escobar, el patrón del mal*, capítulo 10). Ante estas palabras, Escobar le dice a su primo Gonzalo: “*a ese perro desgraciado no le va a alcanzar esta vida ni la próxima para arrepentirse de lo que me acaba de hacer*” (*Escobar, el patrón del mal*, capítulo 11). Se crea, así, la imagen de una confrontación que llevaría a la muerte de Galán y que marcan la sed de venganza de Escobar frente a quien se le opone y que se manifestará en violencia. Galán representaría un afán por la justicia y por la honestidad de los políticos colombianos, así como su compromiso con la sociedad civil; un tipo de político único en su serie, si se atiene al imaginario colectivo de una clase política elitista en lucha por el poder sin atender las necesidades de la población. Escobar, por su parte, sería quien asesine esta posibilidad y vaya en contra de la posibilidad de reestructuración de país.

A partir de estas equiparaciones, se puede concebir la creación de una sensación de justicia que justifica las acciones del gobierno nacional y evidencia la necesidad de incrementar la lucha contra los carteles, principalmente el de Medellín. De esta manera, las del entonces presidente de la República en *Escobar, el patrón del mal* se puede considerar como la necesidad política de la época para proteger al Estado y a la población. En la serie, dice el Presidente al General Ulloa:

*Mañana este país va a amanecer con un serie de decretos que van a ayudar en la lucha contra el narcotráfico, uno de esos decretos va a ser la creación de un grupo de los mejores hombres para la búsqueda y captura de los narcotraficantes* (*Escobar, el patrón del mal*, Capítulo 72)

El decreto, de esta manera, se ve como una necesidad para la protección del Estado y de la población civil. Además de esto, se configura nuevamente una nueva antítesis para Escobar: “los mejores hombres” que conforman al bloque de búsqueda. Se trata de hacer todos los esfuerzos posibles, de unir a todos “los buenos” en contra del “patrón del mal”.

Esta confrontación entre “buenos” y “malos” se convierte en justificación de decisiones políticas que afectan a la ciudadanía; a quien se busca unir al grupo de “los buenos” en la medida en que acepten las decisiones presidenciales. Esto se hace evidente cuando, en rueda de prensa el presidente expresa

*Terroristas, narcotraficantes y asesinos le han declarado la guerra a Colombia. Esta es una guerra que el gobierno va a enfrentar con toda la fuerza de la ley, y bajo la declaratoria del estado de sitio...prometo al país que los asesinos tanto materiales como intelectuales serán duramente castigados (Escobar, el patrón del mal, capítulo 72).*

El estado de sitio nacional se entiende como una medida extrema para proteger a la ciudadanía. La lucha contra el mal lo justificaría y la actitud de “un buen ciudadano” consistiría en entender esta necesidad y acatar las disposiciones que han emanado. De esta forma, dentro de la serie se crea un tipo de ciudadano ideal: uno que habla directamente hacia los televidentes, quienes coinciden en ser, principalmente, ciudadanos de un país en medio del conflicto.

Cuando se lanza la serie, en 2012, el país todavía continúa en lucha militar contra uno de los principales grupos armados al margen de la ley, las FARC. El gobierno nacional en ese momento adelantaba las reuniones preliminares para iniciar el proceso de diálogo que culminó en el *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera* (Delegados y Delegadas del Gobierno Nacional y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo, 2016). Tanto en la serie que se transmitía en ese momento en televisión como en el entorno histórico de sus televidentes, la sociedad colombiana estaba sumida en un proceso de lucha en el que se conformaban bandos “buenos” y “malos”. El mensaje, dentro de la serie, consiste en la aceptación de las decisiones del gobierno nacional, ya que se piensan en pro de la ciudadanía y de su seguridad. Este tipo de mensaje podría resonar en algunas personas que veían similitudes en decisiones de Estado en medio de un contexto violento.

De esta forma, se crea una suerte de construcción de ética ciudadana y del deber ser del habitante colombiano: uno apegado a las instituciones y a la lucha en contra del narcotráfico. Independientemente de lo cómico o “bonachón” que pueda resultar el personaje y que esto pueda motivar a la identificación colectiva, en el fondo se trata de un discurso de la moral binaria

(bueno contra malo) que busca generar una postura que devuelva la confianza en las, para la serie, bondadosas instituciones del gobierno.

La oposición ética que se debe marcar la masa ciudadana, dentro de la serie, así como los televidentes, debe surgir a partir de disociarse de la figura de Pablo Escobar. Un recurso usado en la serie consiste en las afirmaciones del narcotraficante en su oposición con el gobierno nacional y los medios de comunicación que hablan de él: “...*es con plomo y con muerte que se solucionan los problemas de éste país... los colombianos no quisieron solucionar con nosotros los problemas a las buenas...pues lo solucionamos a las malas...vamos a matar a todo el puto mundo*” (Escobar, *el patrón del mal*, capítulo 65). Esta sería la anunciación fundamental en la que se anclarían y explicarían la aparición en la serie del atentado contra el edificio del DAS, el secuestro del avión de Avianca y el ataque al director del DAS.

No solo se busca una disociación frente al terrorismo contra personajes de la política nacional, sino también frente a las acciones violentas contra la población civil. Así, en la serie, Escobar en diálogo con su primo Gonzalo, le expresa “...*a usted le consta que yo intenté negociar con el gobierno, pero no se pudo...a mí no me tiembla la mano para entrarle de frente a la población civil*” (Escobar, *el patrón del mal*, capítulo 71). Es decir, apoyar o identificarse con Pablo Escobar equivaldría a aceptar la violencia sobre la propia persona.

Así, en capítulos subsiguientes se trabaja sobre las amenazas a la población civil y no solo frente a personas de la vida política nacional. Frente a sus socios del cartel, Escobar segura:

*Ya logramos que la población civil haya cogido culillo [expresión popular para “miedo”] montar en avión, van a tener culillo de salir a la calle, que los niños no puedan estar tranquilos en el colegio, ni la gente en las compras ni en los hospitales, vamos a quitarle el sueño a todos. (Escobar, el patrón del mal, capítulo 81)*

A esta expresión se aúna: “*tenemos a la población civil paniquiada [expresión coloquial para “con miedo”], nerviosa, paranoica, el gobierno arrodillado*” (Escobar, *el patrón del mal*, capítulo 82). Se ve en lo anterior, que el ataque a civiles tiene como fin amedrentar al gobierno nacional. Se presenta, por ejemplo, el secuestro de diecisiete personas como método de presión para el gobierno nacional: “*el secuestro de estas 17 personas no es con fines económicos sino*

*con fines políticos...el único propósito es seguir presionando al gobierno nacional” (Escobar, el patrón del mal, capítulo 85).*

De esta forma, se busca mostrar a la ciudadanía en general como víctimas de las acciones delictivas de Pablo Escobar. Una población que solo encontrará amparo en las acciones del gobierno nacional y que pone sus esperanzas en el bloque de búsqueda, conformado por “los mejores hombres” de las fuerzas armadas del país.

El culmen de la maldad de Escobar se hallaría en el secuestro de Diana Turbay. En la serie se muestran los procesos de negociación y amenazas al gobierno nacional por parte de Escobar y el grupo “Los extraditables” con tal de tumbar la posibilidad de extradición<sup>9</sup> a Estados Unidos. Finalmente, en medio de confusos hechos dentro de la serie, la periodista e hija de un expresidente de la República es asesinada. En este caso no se busca resaltar la forma en la que se crea la narración sobre la muerte de Turbay, sino cómo se canaliza gráficamente su inclusión dentro de la novela para motivar sentimientos específicos por parte del espectador para propiciar una percepción sobre el hecho y sobre Escobar mismo.

La serie *Escobar, el patrón del mal* se caracterizó por su búsqueda de verosimilitud y parte de la búsqueda de esta característica llevó a la inclusión de archivo fotográfico, publicitario, periodístico y de video propio de la década de los ochentas. Las imágenes grabadas por el equipo de producción buscan ser empatadas estilística y gráficamente<sup>10</sup> con el archivo existente<sup>11</sup>. El caso del secuestro y posterior muerte de Diana Turbay se hizo uso de la posibilidad de acceder a archivo de video, tal como se muestra en la imagen 3.

---

<sup>9</sup> Como se mostrará en *El cartel de los sapos*, la extradición es un tema central dentro de la creación de novelas sobre el narcotráfico.

<sup>10</sup> Para ello, se crearon recursos estilísticos de edición gráfica que hacían menos abrupta la transición entre escenas grabadas en 2011 y 2012 con las que quedaron registradas en la década de los ochenta. Además de esto, algunos archivos no fueron mostrados como escena fundamental, sino como elementos de utilería, tal es el caso de panfletos y publicaciones de periódicos como *El Espectador*.

<sup>11</sup> En la sección 4.5. se ahondará sobre el uso de la imagen de archivo en relación con la construcción de memoria colectiva.



*Imagen 3. La gente acompaña el féretro de Diana Turbay (archivo de video incluido en Escobar, el patrón del mal, capítulo 103)*

En la imagen se puede ver una gran multitud en luto por lo ocurrido con Turbay; a una ciudadanía que sufre ante el acto violento de un narcotraficante. Se crea un sentimiento de dolor colectivo que busca ser transmitido a los televidentes. Es el dolor derivado de las acciones de un personaje que, capítulo a capítulo, se ha convertido en la materialización del mal. De esta forma, se busca crear una suerte de conciencia colectiva a partir de la división binaria entre bien y mal, para que los televidentes tomen el bando de la ciudadanía que se ha decidido mostrar: el dolor, la compasión y la aceptación de las decisiones presidenciales. Una ciudadanía, además, que históricamente sí existió, pues la imagen no es un montaje: es un archivo.

La serie, además, termina con la supresión del mal por parte de “los buenos”: cuando Pablo Escobar es abatido por parte del bloque de búsqueda. Hacia el final de la serie se crea una unión que hace repensar la limpieza ética del gobierno nacional: el grupo los PEPES (perseguidos por Pablo Escobar) se unen con el bloque de búsqueda para buscar información sobre la ubicación del narcotraficante. ¿Cómo puede entenderse esta alianza si el gobierno nacional se entiende como la representación de la bondad en la serie? En primer lugar, se tiene que, a pesar ser del bando de “los buenos” las acciones del gobierno nacional nunca fueron eficaces. En segundo lugar, se busca mostrar una situación de confrontación y violencia entre los distintos carteles, lo que marca aún más la maldad imperante en este tipo de negocios.

Además de esta situación, es importante tener en cuenta que la serie de *Escobar, el Patrón del mal*, presenta la inclusión del personaje en cargos de gobierno legislativo de un ente territorial. Sin duda alguna, el hecho de que Pablo Escobar haya hecho parte del gobierno, ocupando un puesto como gobernante, diluye aún más las fronteras que existen entre lo malo y lo bueno. ¿Por qué razón, si Pablo Escobar era un peligroso narcotraficante y un peligroso asesino puede llegar a ocupar un cargo público?

En 1982, la serie muestra cómo Pablo Escobar logró obtener una votación suficiente para llegar a ser diputado suplente de la asamblea antioqueña. En la imagen 4 se evidencia el momento en que Escobar realiza su juramento de diputado.



Imagen 4. Pablo Escobar tomando posesión de su cargo como diputado.

Fuente: Capítulo 11 de la serie Escobar, el patrón del mal.

Situaciones e imágenes como estas, teniendo en cuenta el análisis que se ha planteado, llevan a plantearse la siguiente pregunta: ¿La forma en que se ha mediatizado el crimen organizado y la mafia, a través de la representación en la pantalla de la vida de diferentes

narcotraficantes, en series como *El Cartel de los sapos* y *Escobar, el Patrón del mal*, ha influido en la manera en que los colombianos pueden llegar a justificar e incluso a legitimar el crimen?

Parecer ser que a través de las series, que muestran de cerca las vidas de los narcotraficantes, que señalan sus éxitos y sus fracasos, que generan emociones en el televidente a través de un acercamiento visual a los momentos claves de sus vidas, a sus operaciones delictivas, la forma en que celebran, la manera en que visten, hablan y se comunican, se difunde y se legitima al mismo tiempo un estilo de vida en el que las personas pueden acceder al poder y a grandes fortunas, por medio del desarrollo de acciones ilegales y delictivas.

Los ideales del progreso social, para cada uno de los narcotraficantes cuya vida, historias y familias son presentadas en las series, responden a una estructura capitalista y egoísta en la cual los fines de riqueza y posicionamiento social parecen justificar cualquier medio que sea necesario. En una columna publicada en el diario *El Espectador* (2012), en la cual se habla precisamente sobre esa legitimación del crimen y de la violencia a través de algunas series de televisión, se expresa que:

Aparentemente la cultura mafiosa no sólo explica el consumismo de las clases populares. En opinión de algunos académicos, “el soborno para cancelar trámites o multas, la corrupción en la contratación (y la competencia desleal entre empresas privadas), la elusión de impuestos y hasta el estacionamiento de los vehículos sobre el andén” son manifestaciones del mismo fenómeno avasallante, de la cultura de la mafia. “La corrupción...y...el soborno son derivaciones del dominio del narcotráfico sobre nuestra economía y de los valores y modos de ver el mundo que acompañaron su increíble auge”, escribió recientemente un columnista y académico colombiano. (*El Espectador*, 2012).

En esta medida, las series de televisión han promovido una *cultura mafiosa*, pues a través de la presentación de cada capítulo los televidentes no solo tienen la oportunidad de conocer de cerca el fenómeno del narcotráfico, sino que, más allá de ello, pueden conocer con detalle las historias de sus protagonistas, las adversidades que tienen que superar, y el conjunto de decisiones que

han tomado a lo largo de la vida, las cuales están asociadas a su participación en el crimen como medio de subsistencia.

A los televidentes, en medio de esta promoción de la cultura mafiosa, también les interesa observar cómo los narcotraficantes van escalando posiciones y se van convirtiendo en personas con un prestigio cada vez mayor, superando la adversidad y conquistando el éxito. Les interesa ver cómo enfrentan sus problemas, cumplen sus sueños, ayudan a sus familias y superan poco a poco las condiciones adversas.

Y, en medio de esta lucha por la supervivencia, de este continuo enfrentamiento a las adversidades, por parte de personajes que tienen una historia difícil, muchas veces producto de la desigualdad y la vulnerabilidad social que existen en Colombia, el medio para llegar al éxito parece que ya no es tan importante, y de esta forma se justifica el crimen y la ilegalidad como una serie de elementos que le permiten a una persona mejorar su calidad de vida y la de sus familias.

Esto es aún más evidente en el caso de *Escobar, el patrón del mal*, puesto que en varias escenas de la serie se muestra cómo el dinero no solo era una herramienta importante para enriquecerse, sino también para promover proyectos sociales, para construir canchas y escenarios de fútbol en donde los niños pudieran jugar. De esta forma, el crimen y la cultura se van justificando en la mente del televidente, y se concentra en una historia de superación, atravesada por la violencia y el crimen como elementos ante los cuales los personajes no tenían ninguna otra opción para salir adelante.

#### **4.4. Narcotráfico**

Para iniciar el análisis sobre el narcotráfico, es importante tener en cuenta el siguiente diálogo de la serie *Escobar, el patrón del mal*, en el cual se muestra una percepción del negocio del narcotráfico bastante positiva, por parte Pablo Escobar y de su primo. Es una escena reveladora, pues discuten si en realidad es adecuado meterse en el negocio de la coca, al cual Pablo cataloga como el *verdadero futuro*.

Gonzalo: *¿nos vamos a meter en el negocio de la coca Pablo?*

Pablo: *usted no escucho a Graciela, ese es el verdadero futuro de este negocio, el oro blanco, pues nosotros aprovechamos que ella está en los Estados Unidos nos ponemos en contacto con ella y pues que nos ayude.*

Gonzalo: *Que le vamos a vender a Graciela, ¿qué le vamos a vender?*

Pablo: *Vea Pué es muy sencillo, procesamos la pasta de coca y se la mandamos a ella para que la venda.*

Gonzalo: *Y en donde la vamos a procesar, ¿en el taller de peluche? Decime donde hay una mata de coca en toda Antioquía y te juro, te juro Pablo que yo te la traigo.*

Pablo: *Pues Gonzalo en Antioquía no, pero en el Sur sí, hay esta Ecuador, está Perú, está Bolivia, tenemos hartos sitios de donde escoger.*

Gonzalo: *¿Vos estás seguro?*

Pablo: *Como que sí Gonzalo, como que sí.*

Gonzalo: *¡No!, pero este no es el camino para Envigado.*

Pablo: *Y a usted quien le dijo que nosotros vamos para Envigado.*

Gonzalo: *Porque esta es la carretera para el sur hombre.*

Pablo: *Y donde le dije a usted que se conseguía la pasta buena, ¡en el sur!*

Gonzalo: *no jodas que vamos para Ecuador.*

Pablo: *Como le parece, dos diitas de viaje y estamos listos.*

(Capítulo 2 minuto 31:58)

Para comprender y analizar la forma en que se trata el tema del narcotráfico en las series, es importante tener en cuenta el contexto de la época de los ochenta y de comienzos de los 90, cuando el contexto colombiano se caracterizaba por tener grupos fuertes dedicados al narcotráfico, lo cual generó la existencia del sicariato, la corrupción, los sobornos, el asesinato

por ajuste de cuentas o como mecanismo de presión, además de chantajes, venganzas y/o expresiones del terrorismo. El punto es que los guionistas del cine y la televisión convirtieron estas situaciones y problemáticas, tiempo después, en temas llevados a la televisión a través de las series.

Entre 1989 y 1993, Pablo Escobar emprendía su propia guerra contra el Estado colombiano, utilizando como una de sus principales herramientas la detonación de explosivos en lugares públicos de las principales ciudades del país, generando así el temor y la desestabilización en todo el territorio patrio. Posterior a esta época, y años después de la muerte de Pablo Escobar, los atentados terroristas tuvieron dos periodos de crecimiento en medio de la expansión guerrillera: entre 1996 y 1998, cuando sirvieron para consolidar los éxitos militares de las FARC contra el Estado; y entre el 2001 y 2002, cuando los atentados constituyeron una demostración de poder para fortalecer la posición de las FARC en la mesa de negociación del fallido proceso de paz de Andrés Pastrana

Las situaciones o problemáticas presentadas en estas series, como la guerra entre los carteles de Cali y Medellín, los atentados de Escobar contra el DAS, el avión de Avianca, la muerte del director del Espectador, del ministro de justicia Lara Bonilla y del candidato presidencial Luis Carlos Galán, entre otros, se relacionan precisamente con el tema del narcotráfico, y contribuyen a generar una comprensión particular sobre el fenómeno. De acuerdo con Delgado (1999):

Toda producción cinematográfica o video gráfica puede contribuir a la comprensión de una sociedad determinada razón es que la representación fílmica, independientemente del género a la que la adscribamos, se basa en movimientos, situaciones e interacciones humanas, que es de lo que, según su perspectiva, está hecha la vida social. (p.2).

En particular, las dos series de televisión, *Escobar, el patrón del mal* y *El cartel de los sapos*, muestran en sus distintos capítulos diversas causas que generaron un conflicto fuerte entre el Estado y el cartel de Medellín, al igual que entre los diferentes carteles del narcotráfico que

sacudían violentamente al país. Se puede percibir hechos de orden político, social y división o conflicto interno entre los carteles, mediados por el poder y el narcotráfico.

Los políticos, preocupados, repudian los hechos de violencia que se han establecido alrededor del narcotráfico. Algunos acrecientan sus críticas contra los narcos y le exigen al gobierno más resultados. Otros, sugieren la negociación como alternativa para bajar el nivel de conflicto. Con los hechos sangrientos, el personaje de Escobar, revela el terrorismo, como elemento asociado al narcotráfico, ha generado los resultados esperados: “*Tenemos a la población civil paniquiada, nerviosa, paranoica, el gobierno arrodillado*” (capítulo 82).

En las series se observa cómo el conflicto social, expresado en falta de oportunidades para la gente pobre, sumado al imaginario generado por el narcotráfico, de ganar dinero fácil y rápido a través de comercializar ilegalmente, es la puerta para que gente joven, como el caso de Martín en *El cartel de los sapos*, se involucre de tiempo completo en el negocio, dejando a un lado hasta la propia familia.

Políticamente se evidencia como las acciones emprendidas por el gobierno no son contundentes a pesar de establecer estrategias y alianzas con países para derrotar el narcotráfico. Y es difícil ver resultados cuando el mismo gobierno está filtrado por el narcotráfico. De ahí que sus alcances, en la lucha contra el tráfico de drogas no es contundente. Sin embargo, se observa cómo el gobierno, a través de sus fuerzas militares, estratégicamente se une con carteles de menor jerarquía para acabar con aquellos que están ocasionando mayor daño a la sociedad y al país, como es el caso Pablo Escobar.

Pero estas alianzas son temporales y coyunturales, ya que el ejército mantiene su objetivo de perseguir a los narcos y cumplirle al país. Sin embargo, para lograr tal objetivo se requiere mantener los vínculos con personajes y organizaciones delincuentes, que le proveen información al gobierno para acabar con las bandas más poderosas.

Estos hechos, alianzas estratégicas y maneras de operar por parte del gobierno permiten explicar cómo en las series analizadas el conflicto se concibe como un proceso por medio del cual se modifican y transforman las comunidades, organizaciones e intereses que cicatrizan una situación o un contexto específico. El conflicto que se presenta en las series es algo que

promueve enormes transformaciones en la sociedad, en un proceso mediante el cual se hacen cada vez más borrosas las barreras entre los buenos y los malos.

En este sentido, el conflicto, desplegado en gran medida gracias al narcotráfico y a la violencia, representa en las series la oposición y la lucha, pero también la desestabilización y el desequilibrio, generando así un escenario de caos con diversos matices, intensidades, causalidades y consecuencias..

#### **4.5. Memoria colectiva**

En el Cartel de los sapos la justificación del crimen se puede observar incluso desde la primera escena, cuando se muestra a un grupo de adolescentes arriesgados, con gustos por el dinero y la adrenalina, cuyo reto es hacer cosas fuera de la autoridad, y que no dimensionan las consecuencias de sus actos. Al final, la escena permite ver a un joven que ha logrado conseguir dinero a pesar de los sacrificios a los que se debe enfrentar al elegir una vida dedicada al robo y al crimen, como el juicio y el rechazo familiar. Sin embargo, al joven, más que su familia o la percepción social que haya sobre él, lo que más le importa es el dinero. Con ello, el televidente comprende lo difícil que resulta realizar cualquier tarea en la vida, así sea ilegal, lo cual permite generar una justificación indirecta a estos hechos.

Es importante seguir hablando sobre este primer capítulo del Cartel de los sapos, pues permite mostrar cómo en la serie se narra la historia de un personaje, desde los primeros momentos en que inicia el camino de la ilegalidad y del crimen. Muestran su familia, su caso, los problemas que tiene y la forma en que reconoce que solo en el crimen puede haber una solución efectiva para superar sus dificultades.

En el primer capítulo, Martín, protagonista de la serie, recuerda su vida desde la cárcel. En sus recuerdos se encuentra motivado por tener la oportunidad de obtener grandes cantidades de dinero, lo que hace que actúe fuera de los principios y valores que le brindan en el colegio militar y en su casa. Este personaje, en las imágenes de la serie siempre se muestra alegre, convencido que no existe nada de malo con lo que está haciendo, pues piensa que es algo momentáneo, mientras saca a la familia adelante. Es un hombre que genera confianza entre

quienes trabajan con él, en el negocio. Esto es bastante contrario a lo que muestra a través de sus gestos y dialogo desde la cárcel, lo cuales muestran un arrepentimiento y dolor por lo hecho.

La abuela y la hermana son las que a través de sus gestos de molestia y desilusión muestran lo que siente una familia con valores cuando uno de sus miembros hace lo contrario a lo que se ha establecido. Son las que representan lo bueno, el deber ser, las que sufren por malas decisiones de Martín, las que son conscientes de lo que conlleva esta en este negocio.

Los hermanos cadena son los narcos, los que muestran lo bondadoso del negocio. Sin embargo, un elemento de análisis interesante es que si bien estos personajes son narcotraficantes y mafiosos, en la escena se hacen ver como hombres comprensivos que conocen la situación de Martín y quieren ayudar para que salga adelante, para hacer riqueza al igual que ellos. El carácter jovial y amable de los narcotraficantes hace que en el televidente se confunda el concepto de malo, y se confundan las barreras entre lo que debe ser juzgado como malo y debe ser entendido como bueno. Oscar Cadena se ve como el maestro, el padre que genera respeto por su bondad y amabilidad.

En el transcurso de toda la escena, el valor de lo bueno siempre se enfrenta a lo malo, quedando este último justificado como el deber ser: Martín, quiere sacar a su familia adelante por eso tiene que aprovechar el negocio que se le plantea y aunque él sea muy joven para estar en un negocio como este, Oscar Cadena lo justifica diciendo que es mejor así para que pueda disfrutar del dinero.

Por otro lado, el televidente puede identificarse con Martín, quien llega a este mundo del narcotráfico, porque el país no le brinda oportunidades a las personas de bajos recursos de salir de su condición de vida, y las personas deben buscarse el dinero de alguna forma, obedeciendo a una serie de impulsos que muchas veces no miden las consecuencias. El punto es que mucha gente justifica estas acciones y no vea el narcotráfico como algo negativo, sino como una oportunidad que se brinda en un momento determinado, y que debe ser aprovechada debido a las dificultades para salir de la pobreza.

El vestuario de Martín es el que más representa un cambio fundamental en la escena, pues pasa de tener un uniforme de escuela, a tener en su juventud ropa a la moda y aparentemente

costosa. Por otro lado, en la cárcel, a pesar de estar sometido por la justicia, tiene joyas y un vestuario muy elegante, que expresa todo lo que se pueden conseguir con el dinero. La escena es muy importante porque le permite entender al televidente cómo termina la serie, pero lo seducen a que vea toda la historia y los momentos que hicieron que las cosas terminaran de esa manera, con un narcotraficante que recuerda su vida desde la cárcel.

Cuando el personaje habla, en su testimonio plantea frases puntuales. Insinuando que lo vívido fue primordial para llegar ahí, la narrativa de la escena se vuelve interesante porque devela datos que hacen comprender y darle la importancia de lo que dijo, e invita a conocer y a saber más. A través de los recursos del personaje que está en la cárcel, se construyen así unas memorias particulares frente a la historia del conflicto social, porque la historia es contada por la víctima, quien en su momento fue victimario. Sin embargo, en la escena el personaje, mediante sus recuerdos trata quizá de justificarse a sí mismo por qué terminó en la cárcel, por qué su historia tuvo que ser así, y por qué debió tomar una serie de decisiones cruciales a lo largo de su vida.

De esta forma, los recursos del personaje se generan en una memoria colectiva, en donde los televidentes pueden sentirse identificados con diversas historias, emociones y privaciones que tuvo que sufrir el personaje en su juventud. Esta escena recrea como ese mundo del narcotráfico crea prototipos de vida, permea la vida no solo de los adultos sino de los jóvenes del país, pues se les presenta como la oportunidad de conseguir dinero, para satisfacer gustos, mejorar su calidad de vida y la de sus familias, sin esfuerzo o estudio. En este punto es importante mostrar una parte del diálogo en la escena:

*Julio: Oime, este es el amiguito de tu hermano*

*Oscar: Ese es Martin estaba loco por trabajar aquí el hombre*

*Julio: Nooo no jodas Oscar no jodas ese muchachito tendrá apenas 16 años hombre, no es bueno meter niños en este negocio, no es bueno, no es bueno.*

*Oscar: vos y yo empezamos a los 25, noo hay que empezar temprano, pa que rinda, vos saber hay que tener platica pa después esconderse.*

Julio: *Qué bueno Tener platica pa no poder gastársela a sus anchas que bueno*

Oscar: *Hay hombre tu estas picho en plata vos podés hacer lo que quieras, date por bien servido vos y yo estamos sanos, nadie nos esta persiguiendo, calientes los Villegas, nacho , Hugo, los demás estamos por fuera del radar*

Julio: *No, si y Escobar llego hasta el congreso y todo muy bien, pero a él le llego su momento, le llego su perseguidora, su perseguidora, a nosotros también nos va llegar el momento vos verás.*

Oscar: *Ehh primo deja de ser ave de mal agüero hombre, fresco , veni más bien Martín*

Martín: *Digame Señor*

El dueño del chuzo

*Don julio, como esta mucho gusto Martín Gonzales, como le va bien.*

Oscar: *Bueno pilas pues que esto es para varones no para fresitas. Jjaja fresita fresita*

*Llego la fresita. Básicamente pase de ser un estudiante de colegio militar a ser un narcotraficante, vea en cinco años yo recorrí el camino que tanto había deseado cuando empecé a trabajar en las montañas del pacífico, yo me acuerdo que estaba feliz, yo me sentían en el churubito, metido en la gloria, pero quería más y más..*

Abuela: *Martín Martín, veni inmediate que necesito ya hablar contigo pero ya*

Hermana Fresa Fresita: *Martín Uyy como fue que me dijiste ve, hermana. Así como los amiguitos de ese mundo asqueroso en el que andas te pusieron o no*

Martín: *Qué esta agresividad por dios, que es esta mala energía y vos porque le estas dañando la cabeza a ita pues*

Abuela: *yo estoy vieja eso ya lo sé, por eso seguramente no logre darme cuenta en que andabas metido pero ya lo sé todo y a mí no podrás engañarme más.*

En esta escena se puede observar la tensión que existe entre el mundo de los narcotraficantes el cual accede Martín, con el de su familia, que tiene unos valores tradicionales y que representan aquella voz de la conciencia que tratan de señalarle a Martín los peligros a los cuales se expone si inicia y continua ese camino de crimen e ilegalidad. En concreto, es posible identificar una serie de diferencias particulares entre la intención de las frases en el diálogo:

- Las frases que provienen de los narcos buscan mostrar lo bueno que es este negocio, con el fin de convencer a Martín. Además, emplean un discurso reflexivo, ya que exponen lo que implica estar en el negocio, pues el ingreso es voluntario y se debe asumir los riesgos.
- Los diálogos de la abuela y la hermana de Martín muestran su repudio frente a estas acciones, además de la preocupación de que Martín esté involucrado en esto. Además, dejan ver los valores que logran tener estas familias pese a las necesidades que viven.
- Las frases de Martín tienen la intención de justificar sus acciones.
- Estos discursos logran que los televidentes se identifiquen, ya que pueden ver a los narcotraficantes como personas con valores, que son sinceros y que exponen los riesgos asociados de sus actividades.
- Los narcotraficantes emplean palabras del común y dichos del argot popular, con lo que se logra generar mucha más familiaridad entre los personajes y los televidentes.
- En el diálogo se resaltan las emociones de anhelo, confianza, deseo, frustración y preocupación.

Se puede decir que en la serie de *El cartel de los sapos* se utiliza la técnica narrativa flashback (retrocederse en el tiempo). Desde la voz del protagonista, Martín Gonzales, quien se encuentra ante una cámara que graba su declaración, pues está detenido en una cárcel en Miami Estados Unidos y debe remontarse a su pasado para que el televidente pueda comprender porque

se encuentra en ese lugar. Este lugar, desde el que se cuenta la historia, ya genera una idea final del personaje, y ayuda a percibir la premisa moral sobre la cual se sustenta el relato. Aunque al inicio se muestran imágenes de lo dura, indigna y cruel que es la cárcel norteamericana, las narraciones de Martín permiten crear una realidad llena de venganza, muerte, zozobra y sometimiento, que convierten el lugar de reclusión, desde la mirada del televidente, en un espacio de resignación, tranquilidad y libertad.

Otro elemento importante que se puede rescatar en torno al tema de la memoria colectiva tiene que ver con la forma en que las series presentan hechos políticos y sociales relevantes de la época que representan. En particular, en dichas épocas la lucha entre el estado y el narcotráfico se estaba dando de diferentes maneras y en escenarios distintos. Por un lado, la policía y el ejército hacían operaciones e incautaban mercancía, destruyendo laboratorios y capturando a mandos medios de la organización. Por otra parte, los medios de comunicación, como el Espectador, atacaban desde sus editoriales las acciones de los jefes del cartel de Medellín, lo cual les ocasionaba rabia y desespero, porque los estaban dejando al descubierto ante el país. A la vez, el Espectador, en cabeza de su director Guillermo Cano, exigía al gobierno más mano dura y estrategias más efectivas para ganar la lucha.

Toda esta situación de tensión política, que también representa una moralización de los problemas sociales, y que ha quedado en la memoria colectiva de las personas, es mostrada en las series por medio de primeros planos de los periódicos de la época, que generaban una serie de problemáticas particulares entre los protagonistas. En la imagen 5 se muestra una imagen de un hecho noticioso relevante en la época de Pablo Escobar, que fue mostrado en la serie:



*Imagen 5.* Noticia sobre el asesinato de Guillermo Cano, director del Espectador.  
Fuente: Escobar, el patrón del mal, capítulo 11.

En la imagen 6 se observar a Pablo sosteniendo un periódico con la noticia del asesinato del director del Espectador.

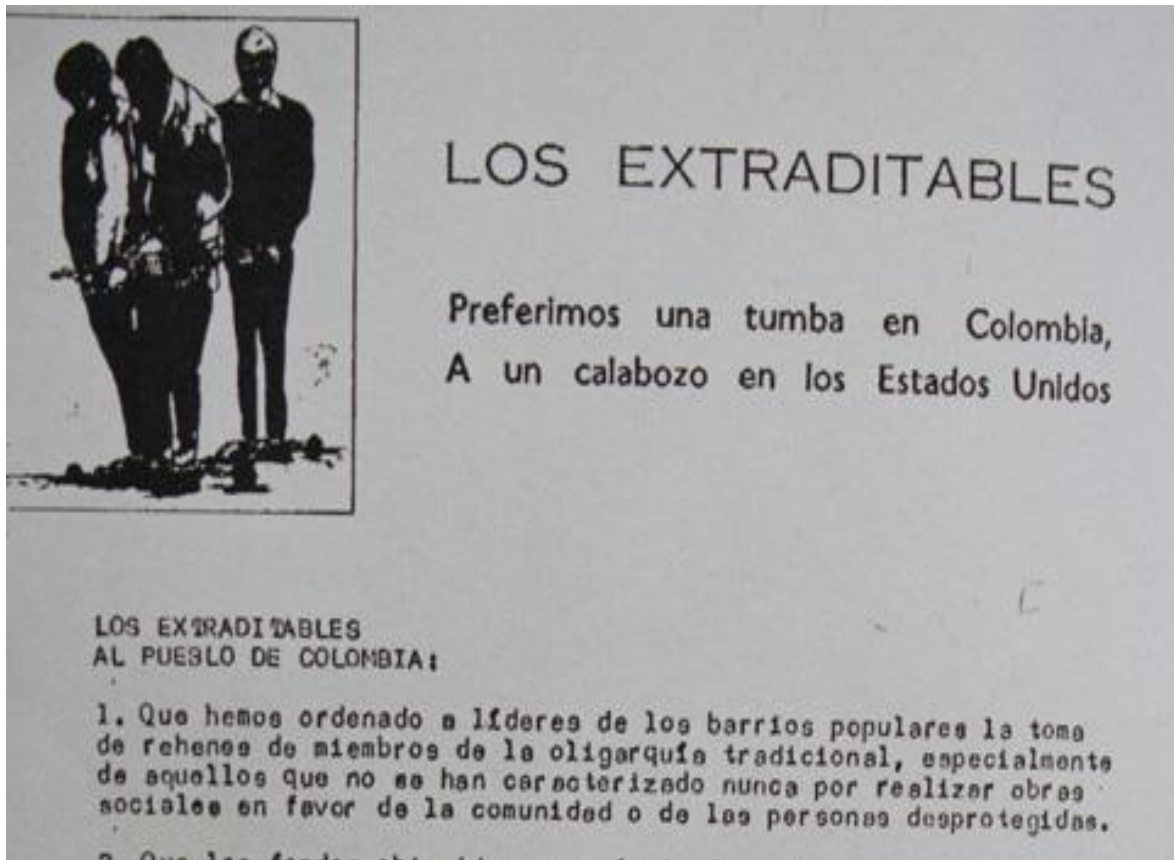


*Imagen 6.* Imagen 6: Noticia sobre el asesinato de Guillermo Cano, director del Espectador.

Fuente: Capítulo 11 de *Escobar, El Patrón del mal*.

También se resalta la forma en que se tratan de reconstruir problemáticas importantes relacionadas con la situación política y judicial de los narcotraficantes, cuando surgió el tema de la extradición, generando una serie de problemáticas que se desplegaron en atentados terroristas, perpetrados por Pablo Escobar, con el fin de presionar al gobierno para que no aprobara el mencionado tratado de extradición.

En la serie, por tanto, se puede ver al personaje que representa a Pablo Escobar diciendo su famosa frase: “Es mejor una tumba en Colombia que una cárcel en el extranjero”. En la imagen 7 se muestra una de las propagandas que se difundían en la época, anombre de un grupo autodenominado como “Los extraditables”.



*Imagen 7. Cartel de los extraditables”.*

Fuente: Escobar, el Patrón del mal.

Por último, es importante hablar de la forma en que se presenta la muerte del personaje en Escobar, El Patrón del Mal. Sin duda alguna, en las personas que recuerdan ese 2 de diciembre de 1993, tienen unas memorias particulares sobre el hecho, que de alguna manera fueron recogidas en la serie. El primer hecho que es relevante es que, en las imágenes de su muerte que se muestran en la serie, cuando es asesinado por el bloque de búsqueda, compuesto por miembros de diversas fuerzas armadas, legales e ilegales, mientras intenta escaparse por las azoteas de las casas en un barrio popular de Medellín, tratan de mostrar una situación trágica, mostrando la sangre en el cuerpo inerte de Pablo. En las imágenes 8 y 9 se muestra el paralelo entre la forma en que se presenta la muerte en la serie y en medios de comunicación de la época.



*Imagen 8.* Foto de la muerte de Escobar en la serie.

Fuente: Escobar, el patrón del mal

En esta imagen de la serie se puede apreciar la violencia con la que fue asesinado el personaje. Resultaba importante que esta escena reflejara también toda la violencia que caracterizó la vida de Escobar, de la cual era ahora la víctima. En la escena se observa un primer plano a las heridas, a la expresión de dolor del personaje antes de morir. Además, se enfatiza ese lugar fortuito en donde ocurrió la muerte: un tejado en una casa, en un barrio popular, que vuelve a conectar a Escobar con sus orígenes humildes, y con un final inevitable que no podía ser evitado por toda la fortuna que consiguió a partir de sus actividades delictivas.

Como punto de comparación, en la imagen 9 se muestra una imagen del cuerpo de Pablo Escobar rodeado del bloque de búsqueda encargado de darle fin a sus días.



*Imagen 9.* Imagen publicada en medios de comunicación de la muerte de Pablo Escobar.

La imagen de violencia contrasta con la sonrisa de los miembros del bloque de búsqueda, que finalmente habían logrado cumplir el objetivo final: dar muerte al líder del cartel de Medellín y al narcotraficante más buscado en el mundo. Para finalizar este análisis sobre la memoria colectiva, se puede decir que los medios de comunicación generan un conjunto de imágenes, que a su vez se van convirtiendo en una memoria colectiva. Dichas imágenes ayudan a representar un acontecimiento, a recrear la memoria sobre un hecho relevante de una cultura particular. En este sentido, las imágenes presentadas en las series vinculan los acontecimientos más importantes, a través de unos pocos rasgos que develan un fenómeno social complejo.

Ejemplos como la forma en que Martín reconstruye su vida desde una celda, las imágenes de los periódicos sobre hechos relevantes en la historia del país, los carteles de los extraditables y las imágenes de la muerte de Escobar, ayudan a que revivan ciertos acontecimientos que hacen parte de la memoria colectiva de una sociedad, pero que debido al paso del tiempo eran vistos únicamente como eventos del pasado, y que hoy en día reaparecen con una enorme fuerza gracias a la producción de la televisión. Por tanto, para finalizar se puede decir que las series

analizadas hacen referencia a conjunto de prácticas discursivas que ayudan a construir representaciones de la realidad y que ayudan a revivir ciertos momentos, contextos y situaciones problemáticas que han gran parte han definido el desarrollo de los años que han transcurrido.

## Conclusiones

En esta investigación se ha presentado un análisis en torno a los discursos relacionados con el conflicto social vinculado al narcotráfico, en las series de televisión *El cartel de los sapos* y *Escobar, el Patrón del mal*, con el fin de analizar la forma en que, a través de las escenas y los capítulos, se ayuda a construir una memoria colectiva sobre una época, una problemática y una imagen particular del país, que refleja el miedo, la inestabilidad política y la violencia.

Se ha partido de un análisis sobre la historia de la televisión en Colombia, reconociendo los enfoques que le han permitido convertirse en un medio que convoca la atención y el interés de las personas. Especialmente, con el desarrollo de las telenovelas se establece una narrativa particular de lo audiovisual, que se conecta con las vivencias y experiencias que las personas viven en la cotidianidad, con el fin de acercar a los televidentes en la pantalla, y de plasmar las problemáticas comunes que se viven en el país, potenciando de esta forma diálogos e intercambios culturales.

Se ha podido apreciar que a través de las imágenes que se presentan en las series, las historias y las emociones que transmiten en los televidentes, se educa y se establecen unas memorias particulares en torno a los significados de las violencias, que ayudan a generar nuevas formas de cultura política. Esto es posible gracias a que las series de televisión analizadas representan fenómenos particulares de unas problemáticas e ideologías, a través de una serie de narrativas *que educan en relación con una cultura política y un conflicto social determinado*.

En las series se presentan imágenes del narcotráfico y de la violencia, pero siempre asociadas a historias de vida. La idea es que a través de la presentación de las dinámicas del conflicto social se generen emociones en el televidente, y se pueda sentir identificado con los personajes que transitan los caminos de la violencia, el miedo y el terror. Por ello, los narcotraficantes se muestran como personas que han tenido que sufrir una serie de privaciones, que han debido esforzarse y sacrificar muchas cosas para llegar a ocupar una posición económica y social específica, debido a las desigualdades que se presentan en Colombia, y a las oportunidades que se les presentan en contextos sociales vulnerables, en donde el crimen y la ilegalidad se presentan de una forma casi común y cotidiana.

Las alianzas estratégicas y maneras de operar por parte del gobierno permiten explicar cómo en las series analizadas el conflicto se concibe como un proceso por medio del cual se modifican y transforman las comunidades, organizaciones e intereses que cicatrizan una situación o un contexto específico. El conflicto que se presenta en las series es algo que promueve enormes transformaciones en la sociedad, en un proceso mediante el cual se hacen cada vez más borrosas las barreras entre los buenos y los malos.

De esta manera, las narconovelas interpelan al sujeto en la medida en que día tras días, a medida que se desarrollan los diferentes capítulos, se despliega un contenido valorativo que influye de manera definitiva en los procesos de construcción sobre la realidad. Los contenidos que se transmiten en la pantalla, y que guardan una relación tan directa y tan visual con lo que sucede en el país, con las problemáticas e iniquidades, se convierten en materia de conversación e las personas cuando se reúnen, y de esta forma también ayudan a establecer una serie de imágenes que definen los contornos de una cultura política determinada.

Por lo tanto, se puede decir que los contenidos que son transmitidos a través de las narconovelas educan y generan un sentido particular de la cultura política al promover un conjunto de significaciones que transgreden y modifican la percepción que tienen los televidentes sobre el país y sus problemas sociales. En esta medida, la cultura política se establece como un conjunto de representaciones y sistemas de creencias que giran en torno a la realidad particular. La cultura política permite construir un sentido y una comprensión común, orientando las experiencias y valoraciones de los actores, a partir de un conjunto de marcos de pertenencia que imponen un sentido práctico a los discursos, justificaciones y descripciones que existen sobre la realidad.

Sin embargo, en las series también se muestran los aspectos negativos de una vida dedicada al crimen y al dinero fácil, pues hay consecuencias que generalmente no son contempladas por los narcotraficantes cuando inician ese camino peligroso, impulsados por el deseo de conseguir dinero, mejorar su calidad de vida y ayudar a sus familias a salir adelante. Martín, el personaje de *El cartel de los sapos*, recuerda su historia desde una cárcel; Pablo Escobar termina asesinado mientras intenta escapar de un bloque de búsqueda conformado con el

único objetivo de capturarlo. Y mientras tanto las familias viven en medio de una inseguridad y de una falta de tranquilidad constantes, ante lo cual el dinero y los lujos parecen no ser suficiente recompensa.

A través del análisis de temas como los contextos sociales, el conflicto, la memoria colectiva, la muerte y el poder, ha sido posible analizar la forma en que a través de las escenas, narraciones y capítulos de las series se construyen sentidos de cultura política, que ayudan a configurar una serie de interpretaciones y de relaciones particulares que se establecen entre el televidente y las series, en la medida en que le están mostrando elementos relacionados con su contexto y su historia.

En cuanto al contexto, se puede expresar que las dos series centran su atención en Bogotá, Cali y Medellín. Estas tres ciudades son el epicentro de las series, en donde ocurren los diferentes hechos delictivos, pero también las fiestas, las celebraciones, los fracasos, las aventuras y las historias de vida. En Bogotá se representa la imagen del gobierno centralizado, de los mandos del ejército y de la policía, es el lugar en donde se toman las decisiones, en donde los dirigentes analizan la situación y definen la forma en que se debe manejar el conflicto. Por ello, un episodio fundamental en la serie es cuando Escobar decide atacar contra el edificio del DAS, que es un símbolo de justicia y autoridad en la ciudad de Bogotá D.C.

El caso de la ciudad de Bogotá permite reconocer el poder de la Estado y la forma en que se potencializa a través del conflicto, a pesar de las complejas condiciones sociales. El Estado, por tanto, para los narcotraficantes representa el enemigo, aquello que se debe atacar desde sus bases con el fin de conseguir sus objetivos relacionados con el crimen, el narcotráfico y el enriquecimiento.

Por otro lado, la ciudad de Medellín, se presenta como escenario central de los movimientos del cartel. Es el centro de operación y el lugar de residencia. Es interesante observar cómo los narcotraficantes dominan y controlan la ciudad a su antojo, en especial los lugares más precarios como los barrios de estrato uno o las comunas. En Medellín Escobar se siente protegido, ya que conoce muy bien el territorio y a quienes lo habitan, incluso a los políticos y policías. Sin duda alguna, Medellín fue la ciudad que más violencia vivió durante el

reinado de Escobar, y se podría decir que fue la que dejó un saldo de muertos más alto a través de la lucha de los carteles contra el Estado.

Cali, por su parte, fue una ciudad en la que tenían control los hermanos Villegas (en la vida real los Rodríguez Orejuela). Allí vivían y dirigían sus operaciones de narcotráfico. Cuando Escobar murió, los capos de Cali se dividieron la ciudad: unos operaban en el sur y otros en el norte del Valle, tal como se evidenció en la serie *el Cartel de los sapos*. Óscar Cadena (en la vida real Orlando Henao), centró sus operaciones en el Norte del Valle y desde allí controlaba todo el negocio. Inclusive, extendió su poder al puerto de Buenaventura como vía clave para el envío de droga a otros países.

Ahora bien, el desarrollo de algunos capítulos tiene como contexto escenarios como cárceles y penitenciarias, en donde la cultura es predominantemente violenta. En estos sitios, sin que sea legal o de conocimiento público, existe la estratificación de presos, según el poder económico y social que tienen. Un ejemplo de ello lo plantea James Bargent (2017) al expresar que:

Los nuevos pabellones de máxima seguridad construidos como consecuencia del escándalo de La Catedral se instalaron inicialmente en cuatro cárceles. Pero en lugar de aislar a los criminales más peligrosos del país, se convirtieron en pabellones de lujo para los ricos y los poderosos. Entre los primeros reclusos de esos pabellones estuvieron notables líderes de carteles y comandantes de grupos armados. Según informe del *El Tiempo* en 2001, estos presos disfrutaban de "baños con enchapes lujosos, clósets de pared a pared, techos adornados con figuras de yeso, jacuzzis, saunas, gimnasios y cocinas y cocineros especiales" (Insight Crime, 9 de febrero, 2017).

Lo anterior se pudo evidenciar en las dos series, tanto en la del *Cartel de los sapos* como la de *Escobar, el patrón del mal*, cuando los Hermanos Villegas, Orlando Henao y el negro Apolinar Santilla, fueron detenidos y encarcelados. También se puede evidenciar cuando Escobar estuvo detenido en la cárcel la Catedral. En las cárceles se conoce que los reclusos pagaban grandes sumas a los guardias para que les permitieran vivir como quisieran. Esto

también suponía el ingreso de contrabando incluyendo los teléfonos celulares de alta gama que usaban para comunicarse con sus subordinados en los patios y con sus organizaciones en el exterior.

Por otro lado, un elemento importante que se debe tener en cuenta en torno al análisis sobre el conflicto social que se presenta en las narconovelas, es que se establece una idealización del villano, y se inspira a la audiencia a que simpaticen con él. Por ejemplo, en la serie *Escobar, el patrón del mal* se presentan escenas de la difícil niñez del protagonista, que llevan muchas veces a tratar de justificar sus acciones. Incluso, es posible que el villano se convierta en héroe, pues en este tipo de series, las escenas, comportamientos y hechos muestran que no tenía otra opción, que debía obrar así.

Por otra parte, en las dos series se muestran características particulares de los narcos. En la de Escobar, siempre lo muestran, en cuanto a su forma de vestir, muy sencillo y sin trajes de lujo. Con su jean, camiseta y zapatos o tenis. Con un mínimo de joyas y nada de lujos en sus manos o en su cuello. Sin embargo, también se muestra que las casas, apartamentos y haciendas estaban dotadas de artículos de lujos, extravagantes y selectos. Por otro lado, en la serie *El cartel de los sapos*, el capo Oscar cadena (Orlando Henao) siempre vestía de paño y corbata. Aconsejaba a sus dos lugartenientes que, si querían ser respetados, era muy importante la forma en que se vestían. Al igual que Escobar, sus casas y fincas estaban dotadas de muchos lujos.

Los diferentes capos que se observan en las series tienen unos rasgos de personalidad en común, como el poder y la autoridad, la cual fueron ganando a partir del desarrollo de sus acciones delictivas, violentas y crueles, decididos a conseguir lo que sea, por lo general usando la violencia, con ansia de dinero, de fama y de ser reconocidos. Pero más allá de ello, lo que un comienzo movía a los narcotraficantes era el amor por su familia, para que estuvieran bien y tuvieran una adecuada calidad de vida. Sin embargo, lo que se evidencia en las series es que, a pesar de que las familias de los narcos tienen todos los bienes económicos, no los pueden disfrutar debido a la incertidumbre, la inestabilidad emocional, la inseguridad y el hecho de saber que tienen que vivir perseguidos y ocultos de la sociedad.

Los narcos y las personas que se vinculan a las actividades ilícitas culminan en la cárcel o muertos. Su proyección de vida, por lo general, no es larga. Muy pocos son los que están libres

luego de ir a la cárcel, y otros, si salen en algún momento, ya tendrá alrededor de 70 años. La vida del narco, aunque en las series la presenten con opulencia de dinero, poder, mujeres, fiestas, lujos, viajes y demás atractivos, no es un ejemplo para imitar, pues siempre finaliza mal.

Por tanto, en el fondo hay una enseñanza moralizante para los televidentes: los bienes y alegrías que se consiguen a través del crimen y de la ilegalidad en realidad son pasajeros, y se convierten fácilmente en sufrimiento. Además, para llegar a disfrutar por algún periodo corto de tiempo de esos bienes se deben sacrificar muchas cosas, como la tranquilidad, la libertad y la vida familiar. Por tanto, se puede decir que la mentira, el engaño, el bienestar personal y la traición son elementos que las series los hacen muy explícitos, tal vez, para que el televidente capte que en el mundo del narcotráfico se sobrevive, aun a costa de la vida del otro.

Por otro lado, es importante notar que los contextos políticos y de justicia que desarrollan estos seriados, visibilizan contrastes entre el ejercicio del poder norteamericano y el colombiano. El primero se presenta como un sistema transparente y no corrupto, en donde no existen los privilegios arbitrarios, ni la compra de conciencia. Además, es desde los Estados Unidos en donde se muestran resultados concretos frente a la problemática del narcotráfico. Por otro lado, el sistema colombiano está permeado por todos los males en los sectores económicos, políticos y sociales. De esta manera, se produce una idealización de lo norteamericano como un ejemplo social de orden y transparencia: un país de primer mundo que debe participar activamente en la resolución de los difíciles conflictos que se presentan en el tercer mundo.

Como se puede apreciar, a través del análisis que se ha planteado, se puede decir que las series de televisión observadas generan conocimientos a partir de las experiencias, sucesos y dramatizados, estableciendo los referentes a los cuales las personas acuden en sus conversaciones, y que a su vez constituyen el conjunto de saberes que tienen sobre la sociedad y la realidad nacional.

Estas series permiten reconocer que la televisión es ahora el centro desde el cual se despliegan los aspectos culturales de un país, es el medio desde donde se representan los diversos sujetos e intereses comunes de la sociedad. La cultura política, a través de las series, se entiende como una configuración de sentido sobre el entorno social, sobre una realidad, conflictos y

dinámicas particulares, en este caso asociadas a la violencia, la corrupción, el narcotráfico y la pobreza.

Por tanto, series como *Escobar, el patrón del mal* y *El cartel de los sapos*, influyen en la cultura política en la medida en que producen un proceso de intercambio de expresiones y significaciones sobre la sociedad y la realidad. En este sentido, según el análisis que se ha planteado sobre cultura política y medios de comunicación, se puede decir que los medios de comunicación, a través de sus contenidos educan a través de la producción de significaciones sobre la situación social, y que modifican y transforman la cultura política de una sociedad, entendida precisamente como el conjunto de valoraciones y percepciones que existen sobre una realidad determinada.

Como se ha venido argumentando a lo largo de la investigación, no es posible conocer los alcances y las dimensiones de la televisión sin entender que provienen de un contexto social y que este medio sirve a los intereses particulares de sus dueños. Las historias, los acontecimientos, los personajes y los nudos dramáticos deben estar ligados a las particularidades vividas en un contexto y en un momento determinado de la historia. De esta forma, también se hace un llamado a los televidentes para que recuerden situaciones específicas, para que rememoren el pasado y generen de esta forma una mayor afinidad con los contenidos. De esta manera, las narco novelas observadas fomentan la interacción comunicativa entre las personas, al generar procesos de intercambio y significación que a su vez fomentan la interacción comunicativa entre los agentes sociales.

Finalmente, y dejando líneas temáticas para futuras investigaciones, se puede mencionar que los familiares de los narcos, si bien gozan de muchos privilegios materiales, carecen, unos más que otros, de la libertad y de la tranquilidad. Parece paradójico que con tantos recursos económicos tengan esta limitante. Pero muchos de ellos son vinculados a la actividad del narcotráfico y eso los hace ser objetivo de la policía. Además, cuando surgen disputas, ya sean por el territorio o por deudas, los familiares son los primeros en verse afectados, como pasó en la época del enfrentamiento de Escobar con los PEPES y el cartel de Cali, donde hubo muchos muertos y heridos de los distintos bandos.

## Bibliografía

- Abril, G. (s.f). Análisis crítico de textos visuales mirar lo que nos mira. Madrid: Editorial síntesis.
- Alfaro, J. (s.f). La producción de subjetividades y el análisis de series televisivas. Recuperado de [http://www.perio.unlp.edu.ar/seminario/IV\\_congreso.../alfarojuanignacio.doc](http://www.perio.unlp.edu.ar/seminario/IV_congreso.../alfarojuanignacio.doc)
- Aparici, R. (2013). *La imagen: análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.
- Ariñez, N. (2007). Medios de comunicación social y conflictos. *Revistas Bolivianas*, 2(2), 22-56.
- Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos. En S. Niccolini (comp.) *Análisis estructural*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Barthes, R. (2004). Rhétorique de l'image. *Communications*, 4(1), 40-51. Obtenido de [http://www.persee.fr/doc/comm\\_0588-8018\\_1964\\_num\\_4\\_1\\_1027](http://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1964_num_4_1_1027)
- Benavides, J. (2012). *Historia de la televisión en Colombia y su función pública*. Bogotá: Universidad nacional de Colombia.
- Berger, P. y Luckmann, T. (2008). *La construcción social de la realidad..* Buenos Aires: Amorrortu.
- Beuchot, M. (2013). *La semiótica: teorías del signo y el lenguaje en la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P. (1996). Contradicciones y tensiones. En: *Sobre la televisión* (p. 49-53). Barcelona: Anagrama.

- Bustamante, G. (2005). La educación: ¿un asunto de medios? *Revista interamericana de educación de adultos* 27 (2), 146-162.
- Cabrera, H. (s.f). Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. Recuperado de [http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143\\_cabrera.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf)
- Cabrera, J. (2008). *Cine: 100 años de filosofía*. Barcelona: Gedisa
- Cadavid, A & Bolívar, R, 2004. "a propósitos del libro: *Los medios de Comunicación y la Sociedad Educadora ¿ya no es necesaria la escuela?*, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquía, Facultad de Educación. Vol XVI, No.38, (enero-abril ), pp. 151-153 .
- Cefai, D. (2012). *Otro enfoque de la cultura política: repertorios de identidad y marcos de interacción, formatos narrativos de los acontecimientos públicos, regímenes de negociación y arreglos sindicales*. Recuperado de [http://lemetro.ifcs.ufrj.br/Cefai\\_Cultura\\_politica\\_Colegio\\_Mexico\\_1997.pdf](http://lemetro.ifcs.ufrj.br/Cefai_Cultura_politica_Colegio_Mexico_1997.pdf)
- Cervantes, A. (2005). la telenovela colombiana: un relato que reivindicó las identidades marginadas. *Investigación y desarrollo*, 13(2), 21-66.
- Dahrendorf, R. (1958). Toward a Theory of Social Conflict. *The Journal of Conflict Resolution*, 2(2), 170-183
- Delegados y Delegadas del Gobierno Nacional y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo. (24 de noviembre de 2016). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. Obtenido de Mesa de Conversaciones: <https://www.mesadeconversaciones.com.co/sites/default/files/24-1480106030.11-1480106030.2016nuevoacuerdofinal-1480106030.pdf>
- Duarte, A., y Jaramillo, M. (2009). Cultura política, participación ciudadana y consolidación democrática en México. *Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad*, 16(46), 31-34.
- Feld, C. (2010). Imagen, memoria y desaparición. Una reflexión sobre los diversos soportes audiovisuales de la memoria. *Revista de la maestría en Historia y Memoria de la FaHCE* 1(1), 1-16.

- Foucault, M. (2005). *¿Qué es un autor?* Obtenido de PSI: [http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion\\_adicional/311\\_escuelas\\_psicologicas/docs/Foucault\\_Que\\_autor.pdf](http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_adicional/311_escuelas_psicologicas/docs/Foucault_Que_autor.pdf)
- García, A. (2012). Televisión en Colombia: Surgimiento de los canales regionales. *Revista Virtual Luciérnaga* 4(7). Recuperado de <http://revistas.elpoli.edu.co/index.php/luc/article/view/283>
- Herrera, M. & Díaz, C. (Comp.). (2001). *Educación y cultura política: una mirada multidisciplinar*. Bogotá: Plaza y Janés Editores
- Huaman, L. (2012). Los medios de comunicación en conflictos sociales: el tratamiento periodístico del conflicto socio-ambiental Quellaveco. *Comunicación y desarrollo*, 5(9), 22-56.
- Jelin, E. (2004). Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales. *Estudios sociales*, 27(1), 91-113.
- Kalmanovitz, S. (2003). *Economía y nación: una breve historia de Colombia*. Bogotá: Grupo editorial Norma.
- Lechner, N. (1987). *Cultura política y democratización*. Chile: CLACSO.
- López, F. (2000). Aproximaciones al concepto de cultura política. *Convergencia: revista de ciencias sociales* 7(22), 93-123.
- Macassi, M. (2014). Medios y conflictos sociales entre el rating y el activismo. *Revista académica de la federación latinoamericana de facultades de comunicación social*, 2(4), 54-99.
- Martín-Barbero, J. & Rey, G. (1999). *Los ejercicios del ver*. Barcelona: Gedisa.
- Martín-Barbero, J. (1992). Claves para reconocer el melodrama. En S. Muñoz (Ed.), *Televisión y melodrama: géneros y lecturas de la telenovela en Colombia*, (p. 39-60). Bogotá: Tercer mundo editores.

- Martín-Barbero, J. (1996). *Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación Nómadas*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998002.pdf>.
- Martín-Barbero, J. (1998). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y hegemonía*. Bogotá: Gustavo Gili, S.A., Rosellón.
- Martín-Barbero, J. (2002). Jóvenes, comunicación e identidad. *Revista de Cultura:Pensar Ibero América* (0). Recuperado de <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>].
- Martín-Barbero, J. (2003). Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades. *Revista iberoamericana de educacion* (32), 17-34.
- Mazziotti, N., 2001. Los géneros en la televisión pública. En: *Televisión pública : del consumidor al ciudadano*. Bogotá: convenio Andres Bello, pp. 179-206.
- Mella, Orlando (1998). Naturaleza y orientaciones teóricas- metodológicas de la investigación cualitativa. Recuperado de <http://www.reduc.cl/wp-content/uploads/2014/08/NATURALEZA-Y-ORIENTACIONES.pdf>
- McLaren, P. (1994). Conocimientos de los medios de comunicación, ciudadanía guerrera y alfabetizaciones posmodernas.. En: A. G. E. S.A, ed. *Pedagogía Crítica, Resistencia Cultural y La Producción Del Deseo* (p. 134-171). Buenos Aires: Rei Argentina S.A..
- Mieke, B. (1990). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra
- Montoya, A. (2009). Asalariados de la muerte: sicariato y criminalidad en Colombia. *Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana*(8), 61-74. Obtenido de <http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=13903691&AN=74118423&h=D6vYsr19xLdjy70nJNiCtoHoey1%2bdI2APKT0mIZhEkjxYuJQYiwMeXUqrwTa3B2F0irgRXs5ZozYDnB%2bZsPazw%3d%3d&rl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=>
- Mora, P. (2000). *Melodrama y nación*. [Grabación de sonido] (Ministerio de Cultura).
- Orozco, G. (1996). *Televisión y audiencias un enfoque cualitativo*. Madrid: Ediciones de la Torre.

- Ortega, P. (2006). *La otra televisión: por qué no tenemos televisión pública*. México D.F: Universidad autónoma de México.
- Osorio, A. (2013). Medios de Comunicación y Conflicto Social. *Contribuciones*, 2(1), 2-16.
- Piñuel, J. (1988). La cultura política del ciudadano y la comunicación política en TV. *Reis*, 3(5), 130-182.
- Polkinghorne, D. (1995). Configuración narrativa en el análisis cualitativo. En J. Hatch y R. Wisniewski (Eds), *Historia de la vida y narrativa*. Londres: Prensa de Falmer, 5-23.
- Restrepo, E. (2014). *Narco novela en Colombia. Primera parte* [Entrevista]
- Rey, G. (1998). *Balsas y Medusas*. Bogotá: Fescol.
- Rey, G. (2002). La televisión en Colombia. En Orozco, G. (Coor), *Historias de la televisión en América Latina*. Barcelona: Gedisa, Colección Estudios de Televisión.
- Rincón, O. (2001) *Televisión pública: Del consumidor al ciudadano*. Bogotá D.C: Convenio Andrés Bello.
- Rincón, Omar; (2011). Nuevas narrativas televisivas: relajar, entretener, contar, ciudadanizar, experimentar. *Comunicar*, XVIII Sin mes, 43-50.
- Rincón, Omar. (2006). *Narrativas mediáticas O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Barcelona (España). Gedisa.
- Robinson, J., & Urrutia, M. (2007). *Economía colombiana del siglo XX, un análisis cuantitativo*. Bogotá: Banco de la República.
- Rueda, María Isabel. Zonas de las Farc las coparon bandas comprando franquicias. (mayo 4 del 2017). *El Tiempo*. Recuperado de <http://normasapa.com/como-referenciar-articulos-de-periodico/>
- Sánchez, A. (2004). *Fuera del campo: la narrativa audiovisual como paradigma epistemológico en la investigación en las ciencias sociales*. Facultad de Bellas Artes, universidad de Barcelona. Recuperado de

file:///C:/Users/claude/OneDrive/Documentos/claudia/sanchez\_aida\_fuera\_de\_campo%20(1).pdf.

Sánchez, E. (2005). La televisión, violencia y cultura política. La formación ciudadana de todos los días. *Razón y palabra* (17). Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n17/17ssanchez.html>

Sánchez, F., Díaz, A., & Formisano, M. (2003). *Conflicto, violencia y actividad criminal en Colombia: un análisis espacial*. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación-Dirección de Estudios Económicos.

Sánchez, G. (2003). *Guerras, memoria e historia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Saussure, F. (2008). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.

Seidmann, S.; Azzollini, S.; Bail, V.; Vidal, V.; Thome, S. (2007). Representaciones sociales sobre la educación y el trabajo en una época de crisis social, en jóvenes argentinos universitarios. *Anuario de investigaciones* 14, 177-182.

Serrano, M. (1981) La influencia social de la televisión: Niveles de influencia. Madrid: *Revista española de investigaciones sociológicas*. 4(7), 31- 67.

Simmel, J. (2012). *El conflicto Sociología del antagonismo*. Madrid: Sequitur. UNESCO. (2006). *Radiotelevisión de servicio público: un manual de mejores prácticas*. México: UNESCO

Sotomayor, D. (2014). *Imaginario de la representación de Pablo Escobar en la serie Escobar, el patrón del mal, un modelo de revisión de la construcción de Pablo Escobar en la serie de televisión y su diálogo con el hecho "Real"*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Torres, E. (1992). Lujo y confort en la catedral. *El Tiempo* (julio 27).

Uribe, M. (2004). Del cinematógrafo a la televisión educativa: el uso estatal de las tecnologías de comunicación en Colombia (1935-1957). *Historia Crítica* (28), 27-58.

Vasco, Carlos Eduardo. (1990). Tres estilos de trabajo en ciencias sociales: Comentarios a propósito del artículo “conocimiento e interés” de Jurgen Habermas. 5.ed.

Vizcaíno, M. (2004). "La legislación de televisión en Colombia: entre el Estado y el mercado". *Historia Crítica* (28), 127-144.

Zallo, R. (2010). “La política de comunicación audiovisual del gobierno socialista (2004-2009): un giro neoliberal”. *Revista latina de comunicación social* (65). Recuperado de [http://www.revistalatinacs.org/10/art/880\\_UPV/02\\_Zallo.html](http://www.revistalatinacs.org/10/art/880_UPV/02_Zallo.html)

### **Webgrafía**

Cartel del norte del valle. (14 de febrero del 2017). Insight Crime (centro de investigación del crimen organizado. Recuperado de <http://es.insightcrime.org/noticias-sobre-crimen-organizado-en-colombia/cartel-del-norte-del-valle-perfil>

De gatilleros a capos del narcotráfico: la historia del cartel del norte del valle. (junio 10 del 2012). El país.com.co. recuperado de <http://www.elpais.com.co/judicial/de-gatilleros-a-capos-del-narcotrafico-la-historia-del-cartel-del-norte-del-valle.html>

Escobar: dos décadas de guerras sin cuartel. (2 de diciembre de 1993). Pablo Escobar Gaviria- Archivos periodístico. Recuperado de <http://pabloescobargaviria.info/la-guerra-de-los-carteles/>

La guerra de los carteles. (24 de agosto del 2012). El espectador. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/guerra-de-carteles-articulo-369885>).

Lucha a muerte de los carteles colombianos de Cali y Medellín por el control del narcotráfico en Nueva York ([http://elpais.com/diario/1988/08/29/internacional/588808815\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1988/08/29/internacional/588808815_850215.html)).

## Anexos

### Anexo 1. Personajes centrales de las series

<b>Serie</b>	<b>Personajes</b>	<b>Papel dentro de la trama</b>
Escobar, el patrón del mal	Pablo Escobar	Personaje principal de la serie, líder del cartel de Medellín.
	Yeison Taborda "Marino"	Mano derecha de Pablo Escobar.
	Gustavo Gaviria	Primo y socio de Escobar
	Enelia Gaviria	Madre de pablo Escobar
	Julio Motoa	Integrante del cartel de Medellín
El cartel de los sapos	Oscar Cadena	El líder del cartel del pacífico
	Martín González	Personaje central de la serie. Comienza desde abajo en el negocio, y termina convirtiéndose en uno de los principales líderes del cartel.
	Sofía Castro	Esposa de Martín. Desconoce el origen de la riqueza de Martín.
	Ramiro Gutiérrez	Coronel que recibe la ayuda de Oscar cadena para dismantelar el cartel del sur.
	Milton Jiménez	Asesino y sicario a la órdenes de Oscar Cadena.

**Anexo 2. Matrices analíticas de *El cartel de los sapos***  
**FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE EL CARTEL DE LOS SAPOS**

Director: Luis Alberto Peto Restrepo y Gabriel Calsilimas      Año de producción: 2008

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** El capítulo es la base de la serie porque presenta el declive del cartel de Cali, la muerte de Pablo Escobar y el nacimiento del cartel del Norte de Valle. Sobre éste último es que la serie centra su atención y da a conocer su desarrollo y posterior culminación. Al igual, se evidencia los vínculos entre ellos, las fuerzas militares y algunos políticos. Es de mencionar que la trama gira en torno a las actividades de los narcos para mantenerse en el negocio, ello incluye, crear rutas nuevas, secuestro, muerte, torturas y sobornos; al igual, situaciones o dramas familiares de cada uno de los personajes principales.

**CAPITULO 1: A REY MUERTO REY PUESTO**

**Fecha de emisión:**

**Resumen:** Este capítulo muestra como Martín, quien cuenta la historia, se inició en el narcotráfico, al igual que la unión de los narcos del Valle con el ejército para acabar con Pablo escobar y el surgimiento de un nuevo cartel, el del Norte del Valle.

**Estructura narrativa del capítulo:** La serie se inicia con una narración en tiempo presente y luego se remontado a un pasado, así sucede durante el capítulo. Comienza cuando Martín, quien narra la historia, expresa que va a contar su verdad sobre los hechos que sucedieron con los carteles del narcotráfico y de los cuales él hizo parte desde cuando tenía 15 años. Cuenta como él trabajando desde abajo, en la cocina, va ascendiendo hasta convertirse en uno de los jefes del cartel del Norte del valle, bajo las órdenes del Capo llamado Oscar Cadena. Luego se evidencian hechos y sucesos familiares de los protagonistas del cartel del norte como el casamiento de uno de ellos, el nacimiento del hijo de Oscar y posterior celebración de los dos años, al igual, el aceptar que el niño tiene problemas de salud y que su crecimiento no es normal. Luego, presentan como los capos del valle se reúnen y se ponen como meta acabar con Pablo Escobar, para ello, hacen alianza con el ejército a través del coronel Gutiérrez, y en un descuido de Escobar, es asesinado. Ante el éste panorama los jefes del Valle quieren someterse a la justicia y les proponen a todos los nuevos capos hacer lo mismo, lo cual es rechazado. Inicia entonces la puja por quien será el nuevo líder.

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las

**En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?** En estados unidos (Miami), el Valle del Cauca, el puerto del Pacífico y Bogotá. Los barrios o lugares que aparecen pueden ser de un estrato dos, pero las propiedades privadas de los narcos son de un

sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.

#### **Contexto:**

Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto

estrato alto, los lujos y demás excentricidades así lo demuestran.

#### **¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?**

**En lo político** estaba atravesando por un momento crítico, ya que Escobar en la cárcel de la catedral contaba con muchos lujos permitidos por el gobierno y los medios de comunicación denunciaban a la opinión pública dicha situación. Luego cuando se escapa de ahí generó un caos de miedo y guerra contra el gobierno, los otros grupos de narcos y los militares. El país le pedía al presidente resultados de las operaciones contra Escobar. Era un momento de inestabilidad gubernamental, pues algunos políticos radicales que iban en contra del narcotráfico sufrían consecuencias como amenazas y/o secuestro. Mientras que otros, los que Escobar había “comprado” apoyaban sus ideas y gozaban de lujos financiados por el narco, claro, esto era aparentemente un secreto.

**En lo social:** medios de comunicación y demás entes oficiales solicitaban al gobierno más eficiencia en la lucha contra el narcotráfico. La gente sufría las consecuencias de la guerra del narcotráfico. El edificio el Mónaco en Medellín había sido semidestruido por una Bomba que había puesto el cartel del Valle contra Escobar que vivía ahí.

**En lo económico:** En el capítulo se presenta el contraste entre zonas que reflejan una situación económica baja: el puerto del pacífico, y otras de gran opulencia, como los sectores donde se ubican las casas de los narcos.

#### **¿Cuáles son las características de los principales personajes?**

- **Los hermanos Villegas:** Dos hermanos involucrados desde muy temprana edad al narcotráfico, con poder soportado en un emporio económico y con vínculos con personas de las fuerzas militares. Con experiencia en el mundo del negocio. Con la meta de acabar con su enemigo Pablo Escobar y de negociar con la fiscalía su entrega. Visionarios frente al negocio de las drogas en cuanto a negociar su entrega, pues pronto serían ellos perseguidos por la justicia. Usan los medios necesarios para lograr sus metas. Calculadores y estratégicos en sus acciones.
- **Oscar:** Es el capo del grupo naciente del norte del valle, con un temperamento fuerte y atrevido. Ambicioso y con poder. Estratégico para realizar alianzas.
- **Martín:** Es el personaje que cuenta la historia, ambicioso de tener dinero. Temerario de usar armas. Con carisma, sensible.
- **Pepe:** un personaje, alegre, divertido, con lenguaje de calle, expresivo.

#### **¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su**

de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.

### Personajes:

Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.

### Temas problemáticos:

#### **mantenimiento o su disminución?**

- **Los hermanos Villegas.** Ellos quieren acabar con el narcotráfico en el valle, para ello hacen una reunión con los demás capos de la región pero no logran su objetivo.
- **Oscar.** El capo del cartel del norte del valle. Él no está de acuerdo con los hermanos Villegas y desea continuar con la actividad del narcotráfico, utiliza a sus dos lugartenientes para que hablen y se opongan, luego él los respalda.

#### **¿Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes?**

- **Los hermanos Villegas:** esos son los jefes del cartel del sur del valle. Socialmente son identificados como narcotraficantes y son buscados por la policía.
- **Oscar:** Inicia con un bajo perfil económico y laboral. Luego se independiza y logra sumar una fortuna, lo cual hace que se convierta en el jefe del cartel del norte del valle. Aun no es buscado por la policía.
- **Martín:** es uno de los líderes del cartel del norte, se involucra en el negocio por el deseo de tener plata. Aún no es buscado por la policía.
- **Pepe Cadena.** Es hermano de Oscar y amigo de Martín. Es uno de los líderes del cartel del norte. Trabaja junto con Martín. Aún no es buscado por la policía. Siempre le ha ayudado a su hermano en el negocio.

#### **¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen?**

- **Los hermanos Villegas:** su principal meta fue buscar la muerte de escobar, luego de eso, conseguir que todos los narcos del valle se sometieran a la justicia. Ellos ya habían hecho suficiente dinero.
- **Oscar:** ser uno de los jefes reconocidos y aceptados. Continuar con la actividad del narcotráfico. Tener el poder sobre los otros capos.
- **Martín:** Hacer dinero y ayudar a la familia. Ser reconocido.
- **Pepe:** poseer dinero y ser reconocido.

#### **¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?**

- **Los hermanos Villegas** tienen un poder de convocatoria entre los narcos. Consideran que aún tiene el mando pero se dan cuenta que no es así. Tienen vínculos con las autoridades militares de jerarquía alta como el coronel Gutiérrez. Además, sus vínculos y contactos llegaban a otras instancias o personas que favorecía su negocio.
- **Oscar:** Como jefe del cartel del norte tiene un poder que le permite hacer alianzas con la policía y otras entidades que les ayudan a mantener el negocio. Con sus demás colaboradores, se alza como líder máximo con un carácter de convocatoria y convencimiento.

**Dimensiones:**

El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)

**¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?**

**Hechos:** el que Pablo Escobar estuviera delinquiendo desde la cárcel la Catedral, Ubicada en Itagiú, Medellín. Luego su fuga de la cárcel y sus ataques contra el gobierno, algunos políticos y los carteles con los cuales tenía enemistad.

Otro hecho que generó conflicto fue el que los hermanos Villegas quisieran que todos los narcos se sometieran a la justicia. Esa idea no les gustó a más de uno, lo cual ocasionó malestar entre ellos.

**¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?**

Frente al conflicto de los narcos la población Colombia se ve afectada por cuanto es la que recibe el impacto de las acciones de venganza dada entre ellos, por ejemplo, la bomba puesta a escobar en el edificio el Mónaco en Medellín; cuando mataron a escobar, unos niños estaban jugando y les tocó observar y sentir la balacera. Algunos parientes de los narcos se ven afectados por las acciones, tal es el caso de la esposa de Oscar, que desea viajar a estados unidos para poner en tratamiento a su hijo que está enfermo. Al igual, la tía y la hermana de Martín, que se ven afectadas emocionalmente al saber que él es un narco.

**¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)**

**A nivel familiar:** es el caso de Martin con su tía y hermana; el caso de Oscar, con la esposa cuando se dan cuenta que el hijo esta enfermo y no pueden viajar a estados unidos porque él es narco. También cuando ella le pide que se retire del negocio.

**A nivel político:** el gobierno no es efectivo contra los narcotraficantes

**A nivel social.** Impacto de la lucha entre los carteles del narcotráfico.

**¿Cómo se resuelve el conflicto**

Los conflictos **no** se resuelven en su totalidad. Siempre queda latente algo que posibilita un resurgir del conflicto más adelante. Por ejemplo, en el caso de Oscar cuando la esposa le dice que deje el negocio, él no lo hace porque sus motivaciones es adquirir poder y mandar. Aparentemente se calma la señora con algunas frases paliativas que Oscar le dice, pero la realidad es otra. Por

	<p>otra parte, aunque muere Pablo Escobar, el narcotráfico sigue y continúa avanzando con los nuevos carteles que emergen con gente joven al mando. También cuando los hermanos Villegas quieren acabar con el narcotráfico, se hacen algunos acuerdos, pero la realidad es que cada uno toma distancia y toma medidas preventivas de seguridad, por si el otro, ataca.</p>
<p>CATEGORIA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p> <p><b>Medios de comunicación</b></p> <p><b>Mecanismos de corrupción</b></p> <p><b>Relaciones de poder</b></p>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto</b></p> <p>En este capítulo el conflicto se simboliza mediante el uso de las armas, la fuerza y el poder para solucionar diferencias entre personas y grupos.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b></p> <p>Se presenta una serie de jerarquías que obedecen a una escala de poder. Ya sea al interior de cada cartel o entre los carteles. El que tiene más dinero, hombres y usa métodos crueles de dominación es el que resalta como líder. Al igual, existe una cadena de mando bajo un orden, respeto y obediencia.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b></p> <p>El estado es visto como un aparato que es fácil de corromper, que no impone el orden ni da ejemplo. Es susceptible de ser manipulado con dinero. Al igual, la fuerza pública se ve como aquella que desea alcanzar objetivos pero se siente inútil frente al poder del narcotráfico, es por eso, que decide hacer alianzas para acabar con un mal, como es Pablo Escobar, pero a la vez, se somete a los intereses de los otros narcos.</p> <p><b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes;</b></p>

El capítulo proyecta a través de los personajes varios aspectos de orden cultural: el amor por la familia y la lucha que algún miembro hace por ella. Un padre y madre dolidos frente a la enfermedad de los hijos. Capos cansados del negocio que quieren hacerse ciudadanos de bien. Discursos sobre la importancia de conservar los valores cimentados en la familia y alejarse de los caminos equivocados. La figura del narco: vestir elegante, con joyas, autos, casas y fincas de lujo. La traición que se da entre los personajes por el poder y el dominio. La muerte como alternativa para acabar con el enemigo.

**¿Qué principios y valores se evidencian?**

Durante el capítulo se puede evidenciar el amor que los padres le tienen a sus hijos. Elegir en el caso de la familia de Martín un estado de pobreza y no de opulencia fruto de la violencia y el narcotráfico.

**¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?**

La idea de conflicto que el televidente percibe en este primer capítulo es el relacionado con la discrepancia de ideas, metas u objetivos en común. Cada uno, en este caso los narcos, quieren sobresalir y ser los que mandan, tener el poder acostado del dolor y la muerte del otro. Un conflicto social donde la gente del común se ve afectada por los intereses de los que tienen el poder. Se percibe que el estado en cabeza del gobierno y las autoridades son incapaces de doblegar a los delincuentes, por el contrario, se unen para acabar con alguno, en este caso con Pablo Escobar. Un tipo de conflicto donde los mecanismos de resolución son las armas, la astucia, inteligencia y uso de todos los medios, legales e ilegales para ganar. Esta forma de resolver el conflicto siempre hay un ganador y un perdedor; y por supuesto, el perdedor queda herido y con resentimiento.

**¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?**

**Sujetos:** se evidencia que prima un interés personal, conseguir dinero para darse lujos, antes que ayudar a los otros. Para ser alguien distinguido se debe pasar por encima del otro, inclusive, hasta matar para ascender en una escala de poder. De igual forma, se evidencia que la familia es muy importante, y a los protagonistas les duele si les pasa algo indeseable a los suyos, pero no les importa si a la familia del otro le sucede algo.

**Social:** se observa que ante un mal mayor, caso Pablo Escobar, se unen distintas fuerzas así sean de ideologías e intereses distintos para acabar y erradicar el mal. Se vende la idea que para tener dinero fácil el camino es el narcotráfico. Los efectos de un conflicto siempre golpean al más indefenso, en este caso, al ciudadano del común que se ve afectado por los ataques y guerra

	entre los narcos, y entre los narcos y la policía.  <b>Político:</b> la urgencia de presentar resultados al país por los líderes políticos como el presidente de la república, el general y coronel del ejército, frente al problema del narcotráfico.
--	--

### Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social y orden cultural y político

En este capítulo se observa como el conflicto social expresado en falta de oportunidades para la gente pobre y el imaginario dado por los narcotraficantes de ganar dinero fácil y rápido a través de comercializar ilegalmente, es la puerta para que gente joven, como el caso de Martín, se involucre de tiempo completo en el negocio, dejando a un lado hasta la propia familia. Ello no quiere decir que sea el único camino a seguir por la gente de escasos recursos económicos, sino que es decisión libre y voluntaria de ingresar a ese mundo de delincuencia, como lo muestra el capítulo. El incremento de la demanda de cocaína en algunos países hace que se fortalezca el negocio y el incremento de bandas organizadas que se dedican a exportar droga, ocasionando un rompimiento en el orden social, cultural y político. Ya que se aumenta la siembra de cultivos, la deforestación de zonas, el aumento de pistas ilegales para avionetas, guerra entre bandos por el dominio de territorio y de rutas de exportación; muerte de personas, algunas inocentes, otras involucradas en el negocio; secuestro, tortura y muerte. La gente del común y más concretamente las que se encuentran en los territorios de los narcotraficantes siente temor, desesperanza, miedo y angustia, pues, ellos podrían sufrir algún efecto colateral de la lucha de los bandos.

La cotidianidad de los pueblos donde se produce y circula la droga cambia su orden cultural, pasa de ser una ciudad o pueblo tranquilo a convertirse en un escenario de guerra, en donde la violencia, la muerte, el miedo, el silencio y la complicidad es lo que impera, al igual, la opulencia de algunos es exhibida a través de sus extravagantes lujos en carros, motos, casas, fincas, joyas, etc. Los niños y jóvenes adolescentes, al ver como algunos conocidos de un momento a otro cambian de estilo de vida, dejan sus estudios, juegos, inclusive su hogar para ingresar a ese mundo. Ello conlleva a dejar a tras sus valores y principios de vida.

La fuerza pública aunque hace esfuerzos para disminuir y acabar con el flagelo del narcotráfico se deja permear y corromper por el dinero y su accionar no es tan efectivo como lo espera la sociedad civil. Esto ocasiona que las bandas se estructuren más, tengan libertad de maniobrar y se posesionen territorialmente. Por ello, hay zonas que les pertenecen a los jefes del narcotráfico como en se evidencia en este primer capítulo, el valle del cauca está dividido en Norte y Sur. El norte para el nuevo cartel liderado por Oscar y el sur para el cartel de los hermanos Villegas.

Políticamente se evidencia como las acciones emprendidas por el gobierno no son contundentes a pesar de establecer estrategias y alianzas con países para derrotar el narcotráfico. Y es difícil ver resultados cuando el mismo gobierno está filtrado por el narcotráfico, de ahí que sus alcances, en la lucha contra el tráfico de drogas no es contundente. Sin embargo, se observa como el gobierno a través de sus fuerzas militares, estratégicamente se une con carteles de menor jerarquía para acabar con aquellos que están ocasionando mayor daño a la sociedad y al país, como fue el de exterminar a Pablo Escobar, lo cual dio resultado. Estas alianzas que fueron temporales y coyunturales no duran mucho tiempo, ya que el ejército mantiene su objetivo de perseguir a los narcos y cumplirle al país. Sin embargo, para lograr tal objetivo requieren de mantener los vínculos con personajes delincuentes que les proveen de información para acabar con bandas, eso se evidencia a lo largo de la serie.

#### **Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

El capítulo en su estructura da a conocer algunos ejes temáticos que son episódicos y otros que duran hasta el final de la serie. Tales son: el inicio y desarrollo de un grupo dedicado a traficar con droga hasta posicionarse en iguales condiciones con los demás carteles. La vida familiar y sentimental de algunos personajes principales, con sus alegrías y sufrimientos, las formas como los enfrentan y los resuelven. El lujo y exhibición de bienes como fincas con piscina y demás decoración costosa, al igual que carros y joyas. Las intencionalidades y ambiciones de cada personaje, con su carácter, algunos fuertes e imponentes, otros, estratégicos y políticos, impulsivos y vengativos.

El capítulo da cuenta que ante un objetivo en común como lo fue matar a Pablo Escobar, que les hacía daño a todos, no se escatima en aportar dinero, hacer alianzas con los que sean y utilizar los medios necesarios para lograr el fin. Con trabajo en red y de paciencia, con tecnología de punta y el contacto de expertos en el tema. Al igual, se evidencia y es reconocido por los narcos que la familia es el talón de Aquiles para todo delincuente, ya sea el hijo, la esposa o hermanos. Es un vínculo que no quieren perder y hacen todo lo posible para mantener ese contacto, si no es físico, es telefónico, como el caso de Escobar, que se comunicó con su hijo y quienes lo perseguían identificaron el lugar donde estaba y lo mataron.

También se evidencia la intencionalidad de algunos narcotraficantes de someterse a la justicia como el camino final de ese accionar delictivo para evitar caer muerto por la policía o sus enemigos de bando, se nota un agotamiento y cansancio de no tener libertad para vivir, pese a que tengan un buen soporte

económico, ya que deben estar prevenidos y huyendo de la justicia. Sin embargo, para otros narcotraficantes ese no es el camino, ellos quieren seguir delinquiendo y acumulando más dinero, como es el caso del cartel del norte del valle.

## **FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE EL CARTEL DE LOS SAPOS**

Director: Luis Alberto Peto Restrepo      Año de producción: 2008

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** En este capítulo se evidencian principalmente los dramas familiares de los personajes principales, centrando la atención en la muerte de Oscar Cadena, uno de los capos más importantes del cartel del Norte. Desde ese evento se desatan emociones de venganza y odio por parte de los familiares de Oscar hacia los integrantes de la familia De la Cruz (presuntos culpables de la muerte de Oscar). El capítulo es crucial debido a que se desmantela la jerarquía lo cual es el motivo para generar actos delictivos.

### **CAPITULO 10: DE BUENAS INTENCIONES ESTÁ LLENO EL CIELO**

**Fecha de emisión:** 20 de Junio de 2008

**Resumen:** Primordialmente el capítulo se destaca por las consecuencias que trae el fallecimiento de Oscar Cadena ya que se pierde el control y la autoridad dentro del cartel del Norte del Valle. Se desata la represalia y la guerra entre la familia de Oscar y la familia de la Cruz, y aunque hay una intervención de Adolfo Aguilar, el deseo de venganza no se desvanece.

**Estructura narrativa del capítulo:** Tras la muerte de Oscar Cadena provocada por el hermano paralizado de Hugo de la Cruz, la noticia llega a Pepe y Martín y desde ese momento ellos se distancian, pues Martín no quiere volver a Colombia. Pepe y todos los familiares de Oscar Cadena planean tomar venganza contra los de la Cruz. En vez de iniciar un ataque, los clanes Cadena y de la Cruz se reúnen en una finca de Adolfo Aguilar para tratar de hacer las paces entre estas dos familias, por los asesinatos de sus familiares (Hugo de la Cruz y Oscar Cadena). Y aunque Adolfo logra que las dos familias se den un apretón de manos, el Cabo y Pepe Cadena no aceptan este acto, al igual, los de la Cruz piensan en vengarse ya que no quedaron satisfechos con la tregua. Por otra parte, el Cabo le ordena a Kevin que debe asesinar a Caremico pero Kevin no está de acuerdo ya que son amigos de infancia. Mientras tanto, Santilla es trasladado a una cárcel en Bogotá para su extradición a los Estados Unidos y en la Penitenciaría Nacional se encuentra con Julio (cuñado de Oscar). Martín siente que tiene una deuda con su amigo Pepe por no haber ido a Colombia cuando asesinaron a Oscar Cadena, así que acepta la entrega de droga; luego Martín se devuelve a Colombia y Kevin le cuenta a Martín que le han ordenado asesinar a Caremico. Martín tampoco está de acuerdo con eso, así que se encuentran con Caremico y le cuentan, y le pide que se pierda porque de lo contrario su vida corre peligro, de regreso Martín visita a Santilla, y a Kevin le disparan, plan hecho por los de la Cruz.

**Capítulos relacionados**

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.

**Contexto:**

**¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?** Inicia en la Penitenciaría Nacional, Estados Unidos (Miami), Pacífico, Cárcel Regional del Pacífico, Montañas de Colombia (no especificadas) una finca perteneciente a Adolfo Aguilar y Bogotá.

**¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?**

**En lo político:** Lo político se camufla con el soborno y los pagos ilícitos a las máximas autoridades para salir de la cárcel y así los capos asistir a la reunión de la familia Cadena, también se ve la corrupción dentro de las celdas, ya que éstas personas cuentan con lujos dentro de las instalaciones y también con comodidades que otros encarcelados no poseen. Mientras tanto el Gobierno solicita hacer extradiciones, ya que Apolinar sigue traficando droga desde la cárcel.

**En lo social:** En este capítulo lo social sólo se ve reflejado en las condiciones y estilo de vida que llevan los narcotraficantes, ya sea en sus propiedades o en las cárceles, en comparación con los otros presos que no poseen estos beneficios.

**En lo económico:** Aunque algunos de ellos están privados de la libertad pueden seguir teniendo lujos como si estuvieran libres, también pueden adquirir permisos gracias al soborno y a pagos hechos por alto valor.

**¿Cuáles son las características de los principales personajes?**

- **Martín:** Es el personaje que cuenta la historia, ambicioso de tener dinero. Temeroso de usar armas. Con carisma, sensible.
- **Pepe Cadena:** Es una persona, alegre, divertido, con lenguaje de calle, expresivo.
- **Milton Jiménez “Cabo”:** Es un personaje de carácter fuerte, impulsivo, dice las cosas con agresividad y no le importa eliminar a quien considere para alcanzar sus objetivos.

**¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución?**

Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.

#### Personajes:

Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.

- **Pepe:** Él desea buscar desquite por la muerte del hermano Oscar.
- **El cabo:** Al igual que Pepe busca que sea vengada la muerte de Oscar. Y la mejor forma es asesinar a Caremico, ayudante de los de la Cruz.
- **Los de la Cruz:** No conformes con la tregua con los Cadena, planean un homicidio hacia Kevin, la mano derecha del Capo.
- **Familiares de Oscar Cadena:** Todos están de acuerdo en armar una guerra con los de la Cruz, entre ellos están: La hermana de Oscar, Julio el cuñado, Mario, Gonzalo (buñuelo), entre otros.

#### ¿Qué posición económica, social, política y laboral que ocupan estos personajes?

- **Martín:** Sigue haciendo parte del cartel del norte, pero con funciones mínimas. Disfruta de su economía junto a su familia en Miami. Aún no es buscado por la policía.
- **Pepe.** Es hermano de Oscar y es uno de los líderes del cartel del norte. Trabaja junto con Martín. Aún no es buscado por la policía. Por la muerte de su hermano, asume las funciones del Narcotráfico.
- **El cabo:** Mano derecha de la familia Cadena, se encarga de la logística, la vigilancia, y la planeación de los asesinatos. Quiere tener más dinero.

#### ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen?

- **Martín:** Quiere estar libre de problemas con la ley. Vive con su familia en Colombia. Apoya a sus amigos.
- **Pepe:** Quiere venganza por el asesinato del hermano Oscar, lidera las actividades del narcotráfico.
- **Los de la Cruz:** Antes que los Cadena tomen venganza, empiezan el plan de eliminar personas cercanas al Cabo.
- **El cabo:** Apoya a la familia Cadena, no le importan los lazos de amistad y quiere acabar con sus enemigos (Los de la Cruz).
- **Los de la Cruz:** Buscan venganza por la muerte de Hugo de la Cruz.

#### ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?

- **Pepe:** Con la muerte del hermano, él debe hacerse cargo de las actividades del narcotráfico.
- **El cabo:** él es un líder en el cartel, y por lo tanto, tiene subalternos los cuales deben obedecer sus órdenes.
- **Los de la Cruz:** son líderes de un cartel, ellos buscan el poder y no les interesa eliminar a las personas que se conviertan en obstáculo para obtener dicho poder.

#### ¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?

**Hechos:** el principal problema radica en las muertes de Hugo de la Cruz y de Oscar Cadena, cada una de las partes dolidas por la

<p><b>Temas problemas:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>pérdida de sus seres queridos desean tomar represalias. Para conseguir esta venganza cada uno analiza, avanza y atacan a las personas cercanas de los clanes. Otro conflicto es el establecido por la corrupción que hay dentro las cárceles, ya que fue en estos sitios donde se presentaron los asesinatos, es decir que en la cárcel hay presencia de armas de fuego, armas blancas y demás instrumentos que ocasionan violencia.</p> <p><b>¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?</b></p> <p>Los conflictos entre carteles desatan miedo a la población colombiana, hecho que se evidencia en el intento de asesinato hacia Kevin el cual se encontraba conduciendo un carro. Durante éste hecho producido en horas de la mañana se desata una balacera que genera pánico entre los transeúntes de la zona, ya que podrían haber sido heridos en caso de balas perdidas. Las familias (esposas e hijos) también son afectados emocionalmente por los homicidios que se muestran en el capítulo.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> es el caso de Martín con su esposa al recibir la carga de droga y al viajar a Colombia, ya que ella no quiere que siga con esas actividades; en el caso de Pepe, por dejarla a ella y a su hija en Miami y no llevarlas en el viaje con él.</p> <p><b>A nivel político:</b> la corrupción que hay dentro de las instalaciones carcelarias, ya que los representantes de la justicia no impiden ciertos actos ilícitos, y aceptan sobornos y pagos por permisos.</p> <p><b>A nivel social.</b> Impacto de situaciones de conflicto entre los carteles del narcotráfico, que podrían afectar a la población en general.</p> <p><b>¿Cómo se resuelve el conflicto?</b></p> <p>No hay solución de conflictos, de hecho el intento por conciliar entre los carteles aparentemente después de un apretón de manos como gesto de paz, no es realizado por todos los integrantes, señal que se admite como guerra por ambas partes; cada familia desea desquites planeando el homicidio de las personas, hechos que representan el aumento del conflicto.</p>
<p>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración</p>	

de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.

<b>Principios y valores</b>	<b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto?</b> Se simboliza mediante el uso de palabras soeces y un vocabulario insultante y agresivo, manejo de armas, la fuerza y el poder para solucionar diferencias entre personas y grupos.
<b>Medios de comunicación</b>	<b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b> La jerarquía es muy importante dentro de un cartel, pero esta se va perdiendo en el cartel del norte con el asesinato de Oscar, aunque no se aclara quien toma el mando, Pepe es quien toma las riendas en el envío de la droga; al igual que en el clan de la Cruz la escala de poder, se comparte entre los hermanos. Si bien no se conoce el posicionamiento de los líderes en los carteles, todavía se conserva la cadena de mando y el respeto de los subalternos.
<b>Mecanismos de corrupción</b>	<b>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b> Las Instituciones del estado como las carcelarias se ven corrompidas por los sobornos. Y aunque desean la extradición de muchos narcotraficantes, ellos con el poder que manejan pueden pagar abogados para que se frenen esos procesos y evitar estas situaciones. Además se debe aclarar que muchos de los narcotraficantes presos se entregaron voluntariamente a las autoridades bajo condiciones que ofrecía el gobierno como la rebaja de pena. Por otra parte, también se reconoce que el dinero manipula el estado de vida que llevan los narcos en su encierro, ya que pueden acceder a materiales que otros presos difícilmente puedan llegar a conseguir.
<b>Relaciones de poder</b>	<b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?</b> La muerte y el dolor de la pérdida de los seres queridos ha provocado en los personajes reacciones ante emociones de injusticia, especialmente se destaca el fenómeno de “ojo por ojo” el cual se vuelve un círculo sin fin, porque se proyectan intentos de asesinatos entre ambos carteles. Se ven también situaciones de traición entre los personajes que tiene una relación emocional, en el caso de Kevin con Caremico quienes siendo amigos ya tienen órdenes de matarse por un conflicto de interés ajenos. Se sigue formando la figura de poder: al vestir elegante, con joyas, autos, casas y fincas de lujo.

**¿Qué principios y valores se evidencia?**

Durante el capítulo se puede evidenciar el amor y la protección hacia la familia. En el caso de Pepe, al no llevar a su familia de viaje a Colombia para protegerla y evitar que le hagan daño. Sin embargo, estos valores no se muestran de la manera correcta sino que hay discusiones

**¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?**

El conflicto que se representa en el capítulo es la oposición entre familias por las muertes de sus seres queridos. En este caso, las alianzas que ya estaban establecidas se pierden, al igual que los lazos de amistad, pues prevalece el sentimiento de odio y la sed de venganza. La violencia se alimenta a partir de estos eventos por lo que se muestran escenas de agresividad, manejo de armas homicidios y la utilización de un lenguaje soez. Los intereses de los personajes cambian porque no solo buscan el poder sino el pasar por encima de los enemigos, sin importar las vidas que estén en el medio, del mismo modo aumentan las traiciones y la lealtad empieza a variar de acuerdo al poder de mando y a la jerarquía.

**¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?**

**Sujetos:** se evidencia que reina el poder por encima de otras cosas, el ambicionar tener el control sobre los negocios del narcotráfico ha generado un sinfín de traiciones, se han cometido delitos que perjudican a todos los implicados en las actividades mafiosas. Las coaliciones generadas siempre están centradas en los intereses personales que traigan beneficios económicos para las partes.

**Social:** Aunque en el capítulo no evidencian lesiones directamente a ciudadanos, si se ve una escena, como es el caso de Kevin, al cual intentan matar en horas de la mañana y se percibe al fondo transeúnte, esto repercute en la zona o el barrio ya que denota índices de inseguridad para el sector. .

**Político:** Se escuchan constantemente comentarios como que los narcotraficantes al ser condenados no tienen el mismo estilo de vida que los otros prisioneros, en este capítulo no solo se afirma esta teoría sino que además se observan cómo se hacen pagos por permisos, ya sea a los guardas de seguridad, compañeros o al mismo director de la cárcel.

## **Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social y orden cultural y político**

El narcotráfico trae consigo la corrupción donde los intereses sobrepasan los límites y las confrontaciones y disputas cada vez aumentan más, todo ello para alcanzar el poder absoluto. Todas las relaciones de parentesco sirven para construir un sistema mafioso ya que la lealtad se destaca como referencia a la subordinación jerárquica y al liderazgo. De esta forma hay más oportunidades en el desarrollo económico, ya que ejercen mayor control en sus actividades, es por eso que en el capítulo se evidencia la presencia de la guerra entre dos familias narcotraficantes, que han sufrido, porque en cada una de ellas han matado a personas muy queridas.

Aunque en el capítulo se muestra un intento de conciliar entre las dos familias que ya han tenido altercados, dicha reunión que constaba de una persona mediadora, argumentando las razones por las cuales las familias debían hacer las paces y así detener los actos de violencia, sin embargo, esto no fue suficiente para llegar a una negociación y evitar una guerra, al contrario, desde ese momento se desafiaron de forma recíproca y cada parte idea la manera de eliminarse. De esta forma el conflicto social crece desmesuradamente, ya que en el intento de venganza, no tienen en cuenta a los ciudadanos en general, sino que atentan contra la vida de muchos para eliminar sólo un objetivo.

La vida de un narcotraficante es un modelo de acumulación capitalista que realiza prácticas de consumismo y obtención de riquezas, desarrollan ejercicios de violencia legal e ilegal. Los contextos del capítulo se basan en escenarios como cárceles y penitenciarias, en donde la cultura de estos espacios es predominantemente violenta, es decir, que no hay cambio en esta cultura, al contrario, muchos de los prisioneros pueden salir beneficiarios de los pagos hechos por los narcotraficantes, ya sea por mantener el silencio en diferentes situaciones, por vigilar a alguien allí dentro o por la interceptación en el sistema.

El régimen de los grupos dedicados al narcotráfico se caracteriza por tener circuitos convencionales, que les permiten tener operatividad a sus anchas para alcanzar sus objetivos, más que por la capacidad de fuego, se reconocen por la capacidad de corrupción e infiltración, es decir, que se establecen redes articuladas con lo social, lo económico y lo político. Tiene estrechas relaciones con el poder político y económico por medio del soborno, corrupción y clientelismo, con el fin de tener control en las instituciones y en la fuerza pública. Durante todo el capítulo se evidencian como los narcotraficantes hacen pagos por salir y entrar cuando querían de la cárcel, como prueba de la corrupción y soborno que tenían dentro de las instituciones.

## **Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

El capítulo se centra en la lucha de poder que tienen las dos familias narcotraficantes, la capacidad de corrupción, la violencia física (asesinato) hacia sus enemigos para tener la complacencia y venganza por la muerte de Oscar Cadena y Hugo del Cruz. La lucha que se genera entre estas enemistades va aumentando

al igual que las traiciones, sin importar las condiciones o las relaciones de amistades que hayan tenido, ya que para ellos los intereses están enfocados en el poder. Además, el desarrollo de la vida de cada uno de los personajes depende del poderío que quieran tener, una muestra a lo dicho anteriormente se especifica con El Cabo, quien quiere obtener más posición en el sistema y desea acabar con sus enemigos a su paso.

Dentro de las actividades predominantes se aludan la corrupción en los espacios instituciones y en el sistema político, ya que por medio de sobornos y chantajes, pueden lograr tener lo que les plazca. Estas situaciones son unos ejemplos claros de lo que ocurre con estos grupos mafiosos, ya que ellos tienen más poder por estar consolidados económicamente; tienen control sobre la fuerza pública y la justicia, ello mediante actividades ilegales como el soborno, la corrupción y el chantaje. La vida de reclusión para los narcos, no tiene límites, pues manejan a su antojo su estadía, el confort, su ingreso y salida de esos lugares.

### **FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE EL CARTEL DE LOS SAPOS**

Director: Luis Alberto Restrepo y Gabriel Calsilimas      Año de producción: 2008

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** Este capítulo muestra como gracias a las posibilidades que han abierto las autoridades Norteamericanas para obtener beneficios -inmunidad-, los narcos colombianos entregan información que afecta no solo algunos miembros de su cartel con los que tienen rivalidades, sino a sus amigos. La DEA se entera que existe un narcotraficante llamado Martín alias fresa en Miami, gracias a la información suministrada por el cabo, quien accede a ello, pues considera que él lo merece por no haber colaborado en la venganza del asesinato de su patrón – Oscar Cadena-, con ello también se visibiliza lo duro que se castiga la deslealtad. Además las escenas muestran lo natural que es enfrentarse a la muerte en este negocio y como la cárcel no limita a un narco para continuar con su actividad ilícita

### **CAPITULO 13: El que menos corre vuela**

#### **Fecha de emisión:**

**Resumen:** En este capítulo se observa las siguientes situaciones centrales: la primera hace referencia al atentado y posterior asesinato de Kevin Izquierdo quien era uno de los hombres de confianza del ya asesinado Oscar Cadena lo que profundiza la sed de venganza con los de la Cruz, pues este hecho fue ordenado por Contador. La segunda situación gira en torno a la pesquisa sobre las actividades ilícitas que realizan desde la cárcel los hermanos Villegas, información obtenida por el cabo después de intervenir la celda de estos dos capos. El cabo considero que esta sería una evidencia valiosa para que la DEA les concediera el beneficio de libertad, por ello estableció inmediatamente contacto con el agente James Cleaver de los Estados Unidos, quien estable una cita en Miami para la entrega de pruebas. Pero al estar allí, este agente le solicita que delate a uno de sus contactos en Miami, bajo esta exigencia el capo le da el nombre de Martín alias fresa señalándolo como el capo de capos.

**Estructura narrativa del capítulo:** este capítulo mantiene la técnica narrativa flashback (retrocederse en el tiempo), con Martín como narrador. El tiempo de desarrollo en el que ocurren los diferentes hechos que contiene esta parte de la serie, es de aproximadamente ocho meses, se ve claramente porque en la primera escena cuando Martín se entera que han asesinado a su amigo Kevin Izquierdo en Colombia, Sofía su esposa y su hijo le cuentan que va a tener otro hijo y en la última escena donde el cabo planea entregárselo a la DEA colocándole una cita vía telefónica en el hotel South Beach de Miami, al recibir la llamada, Martín se

encuentra alistando una maleta junto con su esposa quien aparente ya va a tener a su hijo. Emplea también un efecto de distanciamiento escénico, cuando emplea el chiste costumbrista en momentos donde el cabo presume tener un conocimiento cultural y académico mayor que el de Guadaña, pero en realidad están en igualdad de condiciones.

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin

**¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?** En estados unidos (Miami), sur del Pacífico. En Estados Unidos se muestran una vista panorámica desde el avión de la ciudad: sus grandes avenidas, playas y la imponente infraestructura de sus edificaciones, además las oficinas de la DEA donde se toma testimonio a alias el cabo, unas playas limpias y muy organizadas, que inspiran al cabo y a Guadaña en pensar lo bien que podrían vivir en esa ciudad, Además se ve la casa de Martín la cual tiene vista a las propiedades de famosos deportistas estadounidenses. En el sur del pacifico, presentan la casa de Kevin y Pepe la cual es muy lujosa y moderna. Igual se muestra la cárcel donde se encuentran los narcos como los hermanos Villegas y el negro Santillas, se observa los lujos de las celdas.

**¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?**

**En lo político.** Se Visibiliza los lazos de conveniencias entre los narcotraficante Colombianos y la agencia del Departamento de Justicia de los Estados Unidos “DEA”, el primero de ellos brinda información que permite demostrar que los narcos presos en Colombia siguen delinquiendo desde la cárcel, además de delatar gente de su propio clan para demostrar una verdadera colaboración y obtener libertad y tranquilidad; y el segundo quien podrá mostrar resultados de efectividad en su tarea de combatir el contrabando y el consumo de drogas, además de buena investigación antidrogas en el exterior.

**En lo social:** El país es mal informado pues a través de los medios de comunicación se informa que Kevin Izquierdo comerciante fue asesinado y que la policía descarta que se trate de un crimen organizado. Se muestra una carencia de valores, la traición, no solo con lo anterior, sino además se representar como la esposa y la novia de dos escoltas, traicionan a sus parejas causándoles indirectamente la muerte. Se ve Como los lujos y comodidades no lo son todo cuando no hay tranquilidad. La guerra entre carteles continua a pesar del acuerdo de paz hecho en días anteriores, pues continúan los asesinatos de integrantes del cartel del pacifico.

**En lo económico:** se muestra el poder económico que manejan los narcos para comprar conciencias, manipular información y cometer asesinatos.

<p>a los conflictos.</p> <p><b>Contexto:</b></p> <p>Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.</p> <p><b>Personajes:</b></p> <p>Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de</p>	<p><b>¿Cuáles son las características de los principales personajes?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Kevin izquierdo:</b> Es un joven leal, que luchó por su vida, quiso sanarse para vengar el atentado que sufrió, aunque esto no lo consigue pues fue acribillado en su propia casa. Fue buen amigo de Martín con quien mantuvo contacto permanente. Trabajo siempre para los Cadena al lado del cabo y Guadaña</li> <li>- <b>El Cabo:</b> Es el hombre de confianza de los hermanos Cadena, es un hombre radical, fiel, vengativo, decidido, seguro, de carácter fuerte características que hacen que obtenga más poder y credibilidad. Castiga la traición. Frente a Guadaña se muestra como un hombre culto.</li> <li>- <b>James Cleaver:</b> es un personaje adulto, se desempeña como agente especial de la DEA, con poder judicial, de carácter fuerte, buen negociador, exigente, con capacidad de conseguir resultados positivos para el gobierno norteamericano.</li> <li>- <b>Los hermanos Villegas:</b> Estos dos personajes aprovechan la pelea entre el grupo de narcos: de la cruz y Cadena, para continuar narco traficando desde la cárcel, se ven como hombres de experiencia por su edad, su tranquilidad y seguridad a la hora de actuar.</li> <li>- <b>Martín:</b> Es el personaje que cuenta la historia, lo más importante para él es su familia, por ello está tratando de mantener distancia con todo lo que lo ata y relaciona al narcotráfico; se muestra fiel, preocupado y muy afectado con lo que le pasa a su amigo Kevin.</li> <li>- <b>Contador:</b> Es un hombre joven, con sed de venganza, quiere demostrar que los de la cruz aún tienen mucho poder y que no le temen a los Cadena. Hace lo que sea para alcanzar sus objetivos. Es quien ordena el atentado y posterior asesinato de Kevin.</li> <li>- <b>Pepe:</b> Es uno de los hermanos Cadena, confía y apoya en las decisiones y acciones que el cabo proponga. No cree en ningún acuerdo de paz, es vengativo, calculador, no tiene apegos sentimentales.</li> </ul> <p><b>¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El Cabo:</b> Es quien espía y graba a los hermanos Villegas, además establece el contacto con los agentes de la DEA, viaja a Miami a entregar las pruebas, además complace al gobierno norteamericano delatando a Martín alias fresa como uno de sus más fuertes contactos allí.</li> <li>- <b>James Cleaver:</b> Como agente de la DEA es quien mantiene el control de la situación, pone las condiciones para que los narcos que quieren negociar puedan obtener beneficios y el obtener resultado para sus superiores.</li> <li>- <b>Contador:</b> Establece el contacto con la esposa de Jacobo quien era el guardaespaldas de Kevin, con el fin de filtrar información y cometer el asesinato de este último, pero en el primer atentado solo fue herido, por tal razón contador vuelve a utilizarla para conocer el paradero y concluir el plan de acabar con la vida de este sujeto, también terminó con la vida de su esposo, por ello le ofrece dinero, pero ella no lo acepta en un primer momento, cuando ella lo busca de nuevo entonces la amenaza y la obliga a desaparecer de la ciudad.</li> <li>- <b>Martín:</b> Su deseo es retirarse del negocio del narcotráfico. Se entera por el negro Santilla que el cabo y Guadaña están en los Estados Unidos, lo cual lo pone a sospechar, por ello se excusa en recibirle un cargamento al cabo, desconociendo que era</li> </ul>
--	---

<p>comportamiento de los personajes.</p> <p><b>Temas problemas:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>una trampa pues este lo había delatado ante la DEA, pocos días después acepta prestarle un millón de dólares, claro que no permite que ellos vayan a su casa sino por el contrario él va hacia el hotel donde ellos se hospedan.</p> <p><b>¿Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El cabo:</b> traficante, hombre de confianza de los Cadena, con poder participar en la toma de decisiones</li> <li>- <b>Martín.</b> Vive con lo que le dejó el negocio del contrabando, acumulo bastante riqueza, en este momento se está alejando del negocio.</li> <li>- <b>James Cleaver:</b> Agente especial de la DEA, fuerte influencia con el gobierno norteamericano, tramito un permiso especial para que dos narcos entraran a su país sin visa.</li> <li>- <b>Contador:</b> Narcotraficante, uno de los líderes del cartel del pacífico, con su dinero paga infiltrados y sicarios.</li> </ul> <p><b>¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El cabo:</b> Dar información a los Estados Unidos a cambio del cierre de sus expedientes y conseguir una plena libertad. Además, vengarse de Fresa por no haber ayudado a vengar el asesinato de Oscar Cadena.</li> <li>- <b>James Cleaver:</b> Mostrar resultados efectivos en contra del narcotráfico colombiano en su país.</li> <li>- <b>Contador:</b> Vengarse, acabar con los Cadena y su gente para aumentar el poder en el cartel del pacífico</li> <li>- <b>Martín, alias fresita.</b> Su motivación es su familia, su objetivo es alejarse del narcotráfico.</li> <li>- <b>Hermanos Villegas:</b> continuar con el negocio del narcotráfico, aumentando sus arcas económicas aprovechando la pelea entre los dela cruz y los Cadena, además de estar en la cárcel lo cual desvía la atención de las autoridades.</li> </ul> <p><b>¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El Cabo y James Cleaver.</b> Ambas partes poseen algo que les sirve y beneficia mutuamente: Por un lado, existe una información y una serie de datos con los cuales los narcos negocian altos beneficios, y por el otro el poder judicial e influencia con el gobierno de los Estado Norteamericano, que tiene la DEA para concedérselos. Así que ninguno es radical frente a la negociación.</li> <li>- <b>El cabo y Martín:</b> el rencor que tiene el cabo hacia Martín es muy alta, que por ello no se detiene para delatarlo ante la DEA, pero la desconfianza que le tiene Martín no le hace fácil el trabajo.</li> <li>- <b>El cabo y los hermanos Villegas:</b> Al parecer el cabo tiene mayor poder en la cárcel donde se encuentran recluidos los hermanos Villegas, pues logra interceptar todo tipo de comunicación de sus celdas, además usa esa información para delatarlos internacionalmente y conseguir beneficios por ello. Los Villegas aun manejan el negocio de la droga desde la cárcel aprovechando la pelea que existe dentro del cartel del pacifico</li> </ul> <p><b>¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?</b></p> <p><b>Hechos:</b> Las rivalidades y la traición entre los miembros del cartel del pacifico suscitan una cadena de conflictos: la venganza, la deslealtad, entrega de miembro al poder extranjero y nacional. Con los beneficios que les brindan estos últimos la justicia y reparación por sus delitos no se dan realmente, pues continúan delinquiendo, como los hermanos Villegas quienes continúan</p>
---	---

narco traficando desde la cárcel.

### **¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?**

Esta situación afecta a todos los miembros del cartel del pacifico y a las familias de estos.

### **¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)**

**A nivel familiar:** en este capítulo se muestra como la Esposa de Martín está muy contenta porque está esperando su segundo hijo, pero vive a la expectativa y con la angustia que su esposo aun mantenga vínculos con la gente del cartel. Contrario a Eliana la esposa de Pepe quien se devolvió para Colombia, pues se sentía como una extraña y sola en los Estados Unidos, por ello aquí piensa encontrar el amor de su esposo, quien realmente tiene otros intereses y no le brinda lo que ella realmente quiere, además son muy diferentes: ella muy humana, gentil y cariñosa y el indiferente, decide devolverse de nuevo al enfrentarse con el suicidio de alias señuelo, uno de sus escoltas, hecho que la afecta bastante, pero más aún ver como su esposo es indolente frente al hecho. Otra mujer, esposa, que resulta afectada por este conflicto que encierra el narcotráfico es Amanda la esposa de Jacobo escolta de Kevin, pues ella es la que suministra la información a alias Contador para que asesine a Kevin, pero con lo que no contaba ella era que su esposo también terminaría asesinado.

**A nivel político:** James Cleaver en representación de la DEA, realiza acuerdos con algunos miembros del cartel del Pacifico, a cambio de obtener resultados en su objetivo de combatir el narcotráfico, pero a esta autoridad no les sirven simplemente las grabaciones que ellos traen como pruebas, les exigen entregar a uno de sus integrantes, como condición para mantenerles la inmunidad, pues es lo que realmente esperan los superiores de este agente.

**A nivel social.** En este capítulo no se ven.

### **¿Cómo se resuelve el conflicto**

A nivel familiar: en el caso de la familia de Martín, este trata de mantenerlos alejados de toda esa situación que implica estar fuera del negocio del narcotráfico pero tener nexos directos por haber estado allí, incluso miente para no general mayor tensión, aunque no pudo ocultarles lo mucho que le afecto el asesinato de su amigo Kevin. Con Eliana decide regresar de nuevo a Miami, su esposo la cuestiona, critica y finalmente la deja ver como una persona loca que no sabe lo que quiere. Amanda debe marcharse

	de la ciudad tras ser amenazada por contador.
<p>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p> <p><b>Medios de comunicación</b></p> <p><b>Mecanismos de corrupción</b></p> <p><b>Relaciones de poder</b></p>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto</b></p> <p>El conflicto en este capítulo se vive a través de la utilización de las armas, para demostrar la capacidad y el poder que se tiene para acabar con el rival. La cárcel, como el lugar más tranquilo para continuar con el negocio del narcotráfico. La traición como manera de castigar la deslealtad.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b></p> <p>La amistad entre Martín y el negro Santilla, este último desde la cárcel lo sigue cuidando y lo mantiene informado de los movimientos en Colombia. Martín y Kevin Izquierdo mantenían una comunicación como en una especie de responsabilidad y afecto de amigos. Se observa que los hermanos Villegas también son vulnerables y que se les puede hacer un mayor daño. El cabo definitivamente es un hombre clave dentro del clan de los Cadena, por su habilidad en el empleo de estrategias para conseguir información y su inteligencia para utilizarla en beneficio propio y de su gente.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b></p> <p>Se evidencia también que la comunicación y el trabajo entre la DEA y el FBI no existe. También se refleja la escasa autoridad y control que tienen las cárceles en Colombia para aquellos que tienen dinero y utilizan el crimen para infundir miedo.</p>

**¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes;**

El capítulo proyecta a través de los personajes varios aspectos de orden cultural: la traición y el delatar por conveniencia y a beneficio personal es el camino para estar mejor, así el otro, se hunda. Además, muestran como una persona que se involucra en este mundo es muy difícil que salga. La lealtad como símbolo de corresponsabilidad. Visibilizan como el narco carece de educación y recorrido cultural, pero al final es lo que menos importa pues cuentan con poder, lujos y beneficios. El asesinato como retaliación o forma de demostrar quien tiene el poder y el control. La corrupción que existe en las cárceles y en los sistemas de justicia a nivel nacional e internacional.

**¿Qué principios y valores se evidencia?**

El amor por la familia como símbolo de motivación para alcanzar objetivos de toda índole: venganza, querer salir del mundo del narcotráfico -es el caso puntual de alias fresa-, o simplemente para mostrar lo humano puede llegar a ser un narco – El cabo piensa en traerle de Miami un horno microondas a su mamá, el dolor que le causa la infidelidad de su novia a alias señuelo, que termina suicidándose – , las consecuencias negativas que trae ser desleal con la gente del clan al que se pertenece – El cabo delata a alias fresa para castigarlo según el por calceto, traidor y no haberles ayudado en la venganza del asesinato de don Oscar-.

**¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?**

**Sujetos:** Por encima del beneficio e interés general de una organización, está el individual o el de los subgrupo que existen al interior.

**Social:** Los miembros de la familia de un narco y de todo aquel que este en este mundo se ven involucrado directamente o indirectamente.

**Político:** Sin la colaboración de los narcos el trabajo de los cuerpos de justicia del gobierno no sería tan efectivo y ellos brindan esta ayuda para cambiar su historia.

## FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE EL CARTEL DE LOS SAPOS

Director: Luis Alberto Peto Restrepo y Gabriel Calsilimas    Año de producción: 2008

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** Este capítulo muestra la manera como el personaje llamada Alfonso Rendón, alias anestesia, inicia su vinculación con los agentes del FBI y el fiscal para cooperar con información a cambio de beneficios en la rebaja de la condena por ser narcotraficante. Es esencial la trama del capítulo porque da a conocer la forma que opera los agentes de la DEA y el FBI para obtener información relevante de los capos colombianos y así, poderlos capturar. Anestesia en los siguientes capítulos va a desempeñar un importante rol, en la medida que conecta a Martín con los agentes del FBI y a otros narcotraficantes para su posible entrega a las autoridades estadounidenses.

### CAPITULO 22:

#### Fecha de emisión:

**Resumen:** En el capítulo se evidencia los siguientes ejes temáticos: Apolinar Santilla, alias el negro, planea fugarse de la cárcel e invita a los hermanos Villegas para que lo acompañen pero ellos se niegan. Estos hermanos delatan al negro Santilla ante el General de la policía a cambio de ser trasladados a la cárcel de occidente. Pedro Tejada, alias revolver, le presenta a Anestesia a un contacto de la DEA para que inicie el proceso de intercambio de información por beneficios. Luego Anestesia se compromete frente a la fiscal y agentes del FBI a colaborar. Por otra parte, Martín planea sacar de la cárcel a su amigo, el negro Santilla.

**Estructura narrativa del capítulo:** La serie se inicia con una narración en tiempo presente y luego se remontado a un pasado, así sucede durante el capítulo. El capítulo inicia mostrando la cárcel en donde se encuentra Julia, la cual recibe visita por parte de la mamá, y a lo largo del capítulo estos dos personajes no vuelven a salir. El siguiente tema que lo desglosan en varias secciones es el plan de fuga que tiene preparado el negro Santilla, el cual no se hace efectivo debido a que los hermanos Villegas lo delatan ante el General de la policía a cambio de ser trasladados a la cárcel de occidente. Por otra parte, Anestesia, inicia contactos con su amigo Pedro Tejada y David Paz, supuesto representante de la DEA, para negociar beneficios a cambio de información. Finalmente se da cuenta que entre la DEA y el FBI no hay comunicación y al parecer, Anestesia es estafado por ese personaje, ante lo cual se decide colaborar con el FBI para no ser arrestado y procesado. El capítulo se cierra con el nuevo plan que tiene Martín para sacar de la cárcel a su amigo el negro Santillas.

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las

**¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?** En estados unidos (Miami), Bogotá, fincas del Valle del Cauca. En Estados Unidos se muestran los apartamentos y casas de Pedro Tejada y Alfonso Rendón, en las cuales se evidencia lujo en todos

sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.

#### Contexto:

Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto

los aspectos. Al igual, en Miami, las escenas muestran oficinas del FBI. En el Valle del Cauca, el capítulo presenta la finca de Pedro Tejada, la cual es muy lujosa. Igual se muestra la cárcel donde se encuentran los narcos como los hermanos Villegas y el negro Santillas. Se evidencia los lujos de las celdas que más que eso, representan apartamentos de estrato cinco o seis, pues se encuentran con excelente decoración, concina integral, hornos microondas, lámparas, cuadros costosos, espejos grandes, camas muy cómodas, en fin, habitaciones con opulencia; muy distinto a las demás celdas de presos que son sencillas y en las cuales no se observa nada de lujo, por el contrario, lo que debe ser las cárceles para delincuentes.

#### ¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?

**En lo político.** Se evidencia el vínculo entre representantes del gobierno, como el general de la policía, con los narcos para un intercambio de prebendas, por un lado información que ayudará al gobierno a coger o evitar que narcotraficantes se evadan de la cárcel, de la otra parte, exigencias en beneficio propio.

Al igual, se muestra las diferentes estrategias que los gobiernos, en este caso el de Estados Unidos y Colombia, tienen para combatir el narcotráfico: el buscar narcos que se quieran entregar y dar información a cambios de rebajas de penas y otros beneficios.

**En lo social:** El país continúa con el interés de ver resultados por parte del gobierno en la lucha contra el narcotráfico. La guerra entre carteles por el dominio de zonas y rutas se incrementa, al igual, los enfrentamientos y muertes entre los bandos, impacta en las personas negativamente, ocasionando miedo y angustia.

**En lo económico:** se muestra el poder económico que manejan los narcos.

#### ¿Cuáles son las características de los principales personajes?

- **Los hermanos Villegas:** Estos dos personajes aprovechan cualquier oportunidad en beneficio propio, así sea entregar o vender a sus compañeros de celda. La lealtad, gratitud o confianza no aparecen en la actuación de estos dos hermanos, pues, aprovechan el secreto de un compañero, el que se va a fugar, para sacar beneficio propio, en este caso ser trasladados para la cárcel de Occidente, allí van a estar más cerca a la familia.
- **Alfonso Rendón, alias Anestesia.** Es un narco paisa, con expresiones y jerga propias de Medellín. Alegre, entusiasta y optimista. Tranquilo y jocoso.
- **Martín:** Es el personaje que cuenta la historia, ambicioso por tener dinero. Temeroso de usar armas. Con carisma, sensible. Fiel a su amigo el negro Santilla. Cumple con lo prometido, así se exponga para lograrlo.
- **Pedro Tejada, alias revolver:** un personaje, joven, alegre y divertido. Estratégico y oportunista. Machista y dominante.

<p>de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>David Paz.</b> Es un personaje que representa un rol de contacto entre los narcos y la DEA. Por ello, es estratégico, oportunista y calculador. Con capacidad de convencimiento e influyente.</li> <li>- <b>Apolinar Santilla, alias el negro.</b> Narco del cartel del pacífico. Sociable, alegre, líder y estratégico. Creyente en Dios, pues en su cuarto hay un símbolo cristiano: el cristo; además reza y piden que oren por él.</li> </ul>
<p><b>Personajes:</b></p> <p>Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.</p>	<p><b>¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alfonso Rendón, alias Anestesia.</b> Traficante de drogas. Quiere ser el representante de narcos que quieren entregarse a la justicia estadounidense para recibir beneficios en la condena.</li> <li>- <b>Martín.</b> Narco, amigo del negro Santilla que está en la cárcel. Intenta ayudar a su amigo a escapar pero no lo consigue. Busca otra estrategia para lograr su objetivo: sacar a su amigo de la cárcel.</li> <li>- <b>Pedro Tejada, alias revolver:</b> En un traficante que lleva un proceso con la DEA para entregarse y recibir beneficios. Sirve de contacto entre David Paz y Anestesia.</li> <li>- <b>David Paz.</b> Su rol es el de convencer a narcos a que ingresen a un programa de la DEA que otorga beneficios a cambio de información. Es oportunista.</li> <li>- <b>Apolinar Santilla, alias el negro.</b> Es un narcotraficante que se encuentra en la cárcel y piensa fugarse. No lo consigue. Para lo cual presiona a Martin para que lo ayude con otro plan.</li> </ul> <p><b>¿Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alfonso Rendón, alias Anestesia.</b> Traficante de drogas. En ese capítulo no se evidencia el rol que ocupa dentro de la jerarquía del cartel.</li> <li>- <b>Martín.</b> Traficante muy amigo de Apolinar.</li> <li>- <b>Pedro Tejada, alias revolver.</b> Traficante, no se evidencia el nivel en que se encuentra en la jerarquía del cartel.</li> <li>- <b>Apolinar Santilla, alias el negro.</b> Un líder del cartel del pacífico. Está en la cárcel y los otros jefes del Pacífico lo quieren matar.</li> </ul>
<p><b>Temas problemas:</b></p>	<p><b>¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los hermanos Villegas:</b> En este capítulo su principal objetivo era el de ser trasladados a la cárcel de occidente como recompensa por delatar la fuga de su compañero de celda, el negro Santillas.</li> <li>- <b>Alfonso Rendón, alias Anestesia.</b> Sus motivaciones giraron en torno a ser vinculado al programa de la DEA como informante y así recibir beneficios por parte de ellos y del FBI.</li> <li>- <b>Martín, alias fresita.</b> Su motivación era sacar de la cárcel a su amigo apolinar.</li> <li>- <b>Pedro Tejada, alias revolver:</b> El motivo u objetivo que persiguió en este capítulo fue contactar a su amigo Anestesia con la DEA y compartir el dinero que le sacó el contacto de la DEA, David Paz.</li> <li>- <b>David Paz.</b> Este cumple un rol de contacto o vínculo entre los narcos y la DEA, busca convencer a los capos a que se</li> </ul>

<p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>entreguen e ingresen a un programa que les otorgará beneficios, si cooperan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Apolinar Santilla, alias el negro.</b> Centro su interés en fugarse de la cárcel.</li> <li>- <b>¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?</b></li> <li>- <b>Los hermanos Villegas.</b> Estos hermanos poseen un poder que se evidencia en la comodidad que tienen estando en la cárcel, casi que es una habitación de hotel cinco estrellas. Se muestra que estos tienen tanto poder, que desde la cárcel llaman al general de la policía y lo hacen ir hasta donde ellos están, para intercambiar información relevante. El poder de la información y el dato, hacen que el general ceda a los intereses de los hermanos Villegas.</li> <li>- <b>Pedro Tejada, alias revolver.</b> Este personaje tiene una relación de poder diferente a la de los narcos, porque tiene un vínculo con el contacto de la DEA (David Paz) y ha ingresado al programa con los del FBI, eso le ha otorgado ciertas libertades como tener visa para Estados Unidos, y así, ingresar y salir del país sin ningún tropiezo. Sin embargo, se muestra temeroso porque muy pronto ira a juicio y esta incierta su suerte.</li> </ul> <p><b>¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?</b></p> <p><b>Hechos:</b> la actividad del narcotráfico está trayendo como consecuencias los enfrentamientos entre los carteles, con ello, muerte, dolor, miedo y angustia a la población civil y a los hombres integrantes de los carteles. La fuga de un preso, y más si es narco, perjudica la imagen de un país y pone en aprietos las políticas carcelarias en cuanto a seguridad.</p> <p><b>¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?</b></p> <p>Frente al conflicto de los narcos la población Colombia se ve afectada, por cuanto es la que recibe el impacto de las acciones de venganza dada entre ellos.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> en este nivel se observa que el conflicto presentado es en el hogar de Pedro, alias revolver, porque la esposa quiere regresar a Colombia a hacer lo que le gusta a ella: modelar. Sin embargo, Pedro, por su negocio, debe permanecer más tiempo en Estados Unidos, y por ello, le exige a su esposa que lo acompañe, a si no haga nada. Ellos están alojados en un lujoso</p>
---	--

	<p>apartamento o casa, lo tienen todo, aun así, la esposa de Pedro se siente sola, incomoda y no desea estar ahí.</p> <p><b>A nivel político:</b> El general de la policía cede a los requerimientos de los hermanos Villegas por la información suministrada respecto a la fuga del negro Santilla, ya que no le conviene al gobierno que un narco se fugue de la cárcel.</p> <p><b>A nivel social.</b> Los efectos del narcotráfico.</p> <p><b>¿Cómo se resuelve el conflicto</b></p> <p>Los conflictos a nivel familiar, al final del capítulo se evidencian una posible solución, ya que la esposa de Pedro decide regresar a Colombia sola, le explica los motivos a su esposo y éste la comprende, y la acompaña en su regreso. Pero eso tal vez, es pasajero dado que él, por su carácter machista e imponente no va a ceder por mucho tiempo. Los conflictos entre los narcos no se resuelve así usen la pistola como instrumento para ajustar cuentas, por el contrario, se aumentan cada vez más. El vincularse al programa de la DEA como informante no exime al narco de sus delitos, eso le traerá más problemas con sus mismos compañeros, pues lo van a identificar como un “sapo”.</p>
<p>CATEGORIA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p> <p><b>Medios de comunicación</b></p> <p><b>Mecanismos de</b></p>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto</b></p> <p>En este capítulo hay varios símbolos que recrean conflictos. La cárcel como el fin del camino para los que delinquen. La traición como elemento importante para algunos porque obtienen beneficios propios a costa de generar caos a los otros. Los planes de fuga de la cárcel utilizando distintos mecanismos ilegales para conseguir el objetivo.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b></p> <p>Se observa que los hermanos Villegas aunque estén en la cárcel siguen siendo los que mandan y tienen poder. El vínculo de amistad entre Martín y el negro es muy fuerte, el uno arriesga todo por sacar de la cárcel a su amigo.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b> El estado representado en las autoridades como el general de la policía sucumbe bajo las exigencias de los narcos, es el caso de los hermanos Villegas con la información suministrada y su traslado a la cárcel de occidente. Se evidencia también que la comunicación entre la DEA y el FBI no es clara y parece que cada quien trabaja por su cuenta.</p>

<p><b>corrupción</b></p> <p><b>Relaciones de poder</b></p>	<p><b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes;</b></p> <p>El capítulo proyecta a través de los personajes varios aspectos de orden cultural: la traición por conveniencia y a beneficio personal es el camino para estar mejor, así el otro, se hunda. El símbolo del narco con la esposa bella, modelo y que lo tiene todo, sin embargo, la mujer se revela y quiere hacer realidad su proyecto de vida. El sacar provecho de aquel que se encuentra en situación de desventaja, por ejemplo, el dinero que le exigieron a Anestesia por vincularlo al programa de la DEA, cuando no se tenía que pagar nada. El dolor de una madre al ver a su hija en prisión por sus erradas decisiones y amigos no favorables. Y el dolor de una esposa que anhela vivir en pareja conformando una familia y que no puede porque su esposo está en la cárcel por haber delinquido. El narco que arriesga su vida por sacar de la cárcel a su mejor amigo, pese a los problemas que esto le pueda acarrear con la justicia.</p> <p><b>¿Qué principios y valores se evidencian?</b></p> <p>El amor de madre hacia su hija. La amistad ante las dificultades. La lucha por vivir su proyecto de vida. La confianza en el otro.</p> <p><b>¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?</b></p> <p>El capítulo muestra los efectos de seguir el camino de la delincuencia e ir en contra de norma o de lo legal. Es así que se observa como la cárcel es el lugar donde muchos delincuentes van a parar, y allí, el que tiene más dinero y poder, vive como quiera. Al igual, es evidente que el delincuente encarcelado busca por todos los medios de escaparse, y para ello usa su poder económico y las influencias para lograr el objetivo. Para otros, la entrega voluntaria a las autoridades y el proporcionar información hace que obtenga beneficios como la rebaja de pena.</p> <p><b>¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?</b></p> <p><b>Sujetos:</b> Prima un interés particular, buscar un bien a costa del mal de otros.</p> <p><b>Social:</b> Se muestra que la ilegalidad es un camino que no conduce a un buen fin. Existe en el caso de los narcotraficantes momentos de felicidad con abundancia económica y poder, pero no es duradera, es efímera, debe permanecer alerta y escondiéndose, porque es buscado por el ejército, tiene enemigos del mismo combo y en cualquier instante, su dicha se le daña. Se muestra que la entrega voluntaria a las autoridades es la vía correcta para obtener rebajas en la pena.</p> <p><b>Político:</b> en cabeza del general de la policía se evidencia que el estado en la lucha contra el narcotráfico usa diferentes estrategias para lograrlo, así sea, dándole beneficios a quienes delatan a sus compañeros que se dedican a lo mismo.</p>
--	--

--	--

## **Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social y orden cultural y político.**

En este capítulo se evidencia que las personas involucradas en asuntos ilegales, y que son perseguidas por la policía, tiene oportunidades para que se entreguen voluntariamente o esperar hasta que las capturen. Al inicio del video se observa una escena, un poco conmovedora pero que refleja la realidad, una joven talentosa, alegre, de buena familia, pero sin muchos recursos, y con un porvenir de vida excelente, se mezcla con narcotraficantes y termina en la cárcel, mientras que ellos aún permanecen por fuera.

Esa realidad la viven muchas personas del común que siguen las ilusiones de volverse rico de un momento a otro, haciendo dos o tres favores a los narcotraficantes, aun sabiendo que arriesgan todo su porvenir. Surge la pregunta sobre las oportunidades que el estado tiene para ofrecerle a su gente oportunidades de empleo y así, evitar que ellos se vean tentados a elegir caminos “fáciles” para la obtención de dinero. La verdad es que la cifra de desempleo es alarmante, en el mes de enero del 2017 fue de 11,7 (portafolio, 2017) aunque para el gobierno sea estable en comparación del año anterior.

El estar desempleado no justifica que la persona realice actividades ilícitas, y que vayan en contravía de la ley, tal vez, el atractivo que ofrece, en este caso los narcotraficantes, es llamativo desde el punto de vista económico, por ello, algunos asumen el riesgo y se aventuran a trabajar como “mulas” transportando droga. Y esta forma de enviar droga a otros países no va a cambiar pese a que cada día las autoridades cojan personas en los distintos aeropuertos, por ejemplo, en este año se han capturado 30 personas cuando han intentado salir del país transportando droga, ya sea pegada a su cuerpo o ingiriéndola (noticias caracol, 28 enero, 2017).

El capítulo también evidencia como los narcotraficantes mantienen su poder aun estando en la cárcel. Ellos no son presos del común, sino que por su riqueza, relaciones de poder y vínculo con las autoridades tienen prebendas. Los hermanos Villegas y el negro Santilla, poseen una celda amplia y cómoda como si estuvieran viviendo en su propio apartamento. Amueblada con juego de alcoba, comedor y sala, además con televisor de última tecnología, cocina integral, horno microondas, con cuadros e imágenes religiosas. Con excelente pintura de paredes y muy buenos acabados. En contraposición a la celda que ocupa otro preso de menor rango que es sencilla y sin ningún lujo, tal como se hicieron, en ladrillo y con lo elemental.

Esas comodidades de los narcos tienen es gracias a los vínculos que poseen con funcionarios del gobierno de alto nivel, ya que eso, sólo es autorizado por quienes sustentan el poder, en este caso, el ministro de justicia, el general de la policía y el director de la cárcel; no se quiere decir con esto, que ellos autorizaron, pero si sabía, pues en el capítulo el mismo general los visita en su celda y observa las comodidades que tienen. Un caso reciente frente al tema es el del narco Jarvis Chimenos Pavao que se encontraba preso en la cárcel de Tacumbú, una de las más hacinadas, en Paraguay. Allí vivía, según el diario el Clarín de

ese País, en una lujosa celda de tres habitaciones con tecnología de punta y con un confort inimaginable. Además de ello, el diario publica que “La abogada del narcotraficante, Laura Acasuso, afirmó que varios ministros de justicia y exdirectores de Tacumbú estaban al tanto de los privilegios de Pavao y de otros presos prominentes, y que seis o siete ministros de justicia y seis directores conocen de sus aportes a la cárcel para mejoras” (Clarín, 01 agosto, 2016).

La corrupción y el poder económico que trae el narcotráfico en inmenso y llega hasta las más altas esferas de la política y del gobierno. Es un fenómeno que corrompe y atenta contra la ética, los valores y los principios del ser humano, pero pese a eso, existen personas que luchan por la erradicación de dicha problemática y que no sucumben ante la tentación del dinero.

También el capítulo deja ver como el estado en cabeza de funcionarios, en este caso los de la DEA y el FBI, de Estados Unidos, hacen tratos con los narcotraficantes para rebajar la pena a cambio de información. Estrategia que funciona para unos y otros no. Como alternativa para disminuir la proliferación de narcos es buena, sin embargo, se evidencia la doble moral, por un lado hacen un bien al delatar a sus compañeros, y por el otro, denuncian a quienes en el pasado fueron sus enemigos. En el mundo del narcotráfico, se evidencia que principios o valores como la fidelidad, honestidad y amistad no existen; son aparentes y difusos, se mantiene mientras se está en un círculo en el cual hay algo de beneficio, pero desaparecen cuando surge la posibilidad de adquirir una conveniencia mayor.

### **Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

El capítulo en su estructura da a conocer algunos ejes temáticos que son episódicos y otros que duran hasta el final de la serie. Por ejemplo, al inicio muestran la cárcel en donde se encuentra Julia, la cual recibe visita por parte de la mamá, y a los largo del capítulo estos dos personajes no vuelven a salir. El dialogo entre ellas gira en torno a ¿qué fue lo que paso, por qué ella cayó en esa situación? Si era una familia de principios y sin muchas necesidades económicas. La mamá insiste en que Julia denuncie a los narcos que la llevaron a estar ahí, sin embargo, no lo va a hacer y se queda en la cárcel. Julia reconoce los valores que la mamá le inculcó y se reprocha a sí misma, más no le echa la culpa a otros, fue ella que consciente de la situación tomó la decisión de involucrarse con los narcos. Se evidencia una crisis de valores, por una parte no lo quería hacer, pero por otra, el dinero fácil y atractivo, aplastó lo demás.

El siguiente tema que lo desglosan en varias secciones es el plan de fuga que tiene preparado el negro Santilla, el cual no se hace efectivo debido a que los hermanos Villegas lo delatan ante el General de la policía a cambio de ser trasladados a la cárcel de occidente. Se observa en estas escenas que el sentido de la amistad y compañerismo por parte de Santillas existe al no querer irse sólo e invitar a sus “amigos”, sin embargo, la forma como ellos le devuelven ese gesto de amistad es delatando su fuga para obtener un beneficio personal. Se observa que prima una actitud egoísta y oportunista, a costa del mal del otro. Con ello no

se quiere decir que fugarse de la cárcel este bien. Sino que se analiza la actitud de los personajes frente a una información confidencial, pues ellos podrían haber informado al general sin exigir alguna prebenda, que eso sería lo más correcto frente a una actuación de orden ético y moral.

Caso contrario, se evidencia en el video el lazo fuerte de amistad entre el negro Santilla y su amigo Martín, ya que este último, arriesga su libertad y su vida por sacarlo de la cárcel. Ese comportamiento podría analizarse de generoso y fuerte en la amistad. Sin embargo, no es admitido el que un preso se fugue de la cárcel, pues por algo indebido es que se encuentra allí. La actuación de Martín al querer sacar a su amigo de la cárcel utilizando los medios que sean necesarios es el reflejo de un conflicto social: ineficiencia del sistema carcelario, sobornos a funcionarios, atentados contra la población civil, uso de armas de corto y largo alcance, y estructura organizada de la delincuencia.

Y finalmente la parte, en que Alfonso Rendón, alias, anestesia, inicia contactos con su amigo Pedro Tejada y David Paz, supuesto representante de la DEA, para negociar beneficios a cambio de información. Posteriormente se da cuenta que entre la DEA y el FBI no hay comunicación y al parecer, anestesia es estafado por ese personaje, ante lo cual se decide colaborar con el FBI para no ser arrestado y procesado, eso sí, con ciertas prebendas.

### **FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE EL CARTEL DE LOS SAPOS**

Director: Luis Alberto Peto Restrepo      Año de producción: 2008

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** En este capítulo se puede identificar que la confianza entre narcotraficantes se defrauda a cambio de intereses personales. Y el arresto a Pepe produce en el cartel sospechas de quien fue la persona que lo delato, por lo tanto, se evidencia la planeación de venganza y acciones que llevan a la violencia, ya que los narcos quieren hacer “limpieza” de todas las personas que están traicionando al cartel.

### **CAPITULO 33: CARAS VEMOS CORAZONES NO SABEMOS**

**Fecha de emisión:** 16 de Julio de 2008

**Resumen:** Este episodio se fundamenta en el arresto de Pepe y la entrega de Martín a las autoridades. Mientras tanto el cartel del Pacifico tiene un gran contrariedad por saber si fue Martín o Samuel quien delato a Pepe. También muestra como Martín debe entregar información a la corte sobre sus amigos y familiares para que no lo sentenciaran a cadena perpetua.

**Estructura narrativa del capítulo:** El capítulo inicia cuando Samuel recibe una llamada desesperada de la esposa de Pepe Eliana para decirle que el FBI arrestó a Pepe en la casa de ellos y le advierte que se escape para que no lo vayan a detener. Los agentes del FBI acusan a Pepe que está detenido por traficar un cargamento que iba en unos frijoles con destino a Nueva York. Julio le avisa a su esposa que su hermano Pepe fue detenido en los Estados Unidos y ella está con Silvio su amante. Samuel llega a Colombia y le dice a Rene que deben buscar a una persona para echarle el agua sucia, después va a reunirse con el cartel del pacifico, sin embargo aunque él vendió a Pepe Cadena, culpa a Martín de hacerlo lo que da a entender que él es inocente, de esta forma buñuelo propone acabar con todos los “sapos” empezando por Martín.”. Después de la reunión Amparo le dice a Silvio que se quede esa noche pero él dice que no porque va para la casa con su esposa, así que Amparo planea la forma para matar a Matilde y así quedarse con Silvio. Martín asiste a la audiencia en su contra en la cual la sentencia que debe recibir es cadena perpetua pero llegan al acuerdo que podrá salir con fianza y estar libre bajo custodia sólo si ayuda a dismantelar el cartel del Pacifico. Pepe Cadena es trasladado de pies y manos a Nueva York a una prisión de esta ciudad y pide hacer una llamada al “gordo” pero este último no lo defiende sino que corta la llamada, en la declaración Pepe se declaró como no culpable pero al final lo declaran culpable y sin fianza ya que es un peligro para la sociedad. Amparo no sólo mata a Matilde con un veneno que le colocó en la comida sino que también elimina al único testigo que era el chef.

### Capítulos relacionados

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen

**¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?** Inicia en Estados Unidos (Miami) algunos sitios como la Corte, Penitenciaria Central del Oriente y Pacifico.

**¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?**

**En lo político:** El Gobierno de los Estados Unidos es más estricto no tiene consideración con ninguno, tratan a todos con igualdad, los prisioneros no tienen beneficios de ningún tipo y los guardas de seguridad no son comprados ni sobornados, comparado con el Gobierno de Colombia este tema es más contradictorio, ya que siguen mostrando escenas que muestran la vida de Julio en la cárcel con muchos beneficios, incluso pagan por entrar mujeres de compañía a la celda.

**En lo social:** En este aspecto los personajes que son detenidos o arrestados en Estados Unidos, a pesar que tengan contactos no pueden tener un control social, al contrario son ellos los que deben acostumbrarse a los hábitos que hay dentro de una cárcel.

**En lo económico:** A pesar que los narcotraficantes manejan riquezas se puede hacer el paralelo entre ambos países Colombia y Estados Unidos, en la vida social un narcotraficante mueve influencias a su antojo por dinero y adquiere muchos patrimonios

<p>diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.</p>	<p>pero esos lujos se acaban cuando son condenados a prisión en EE.UU. , prácticamente allí todo se pierde.</p>
<p><b>Contexto:</b></p> <p>Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.</p>	<p><b>¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución? Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes? ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen? ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Martín “Fresita”:</b> Es el personaje principal que sigue narrando la historia, ambicioso de tener dinero. Tiene carisma y es sensible. A pesar que es muy leal, en este momento él debe pensar en su bienestar ya que no quiere estar toda la vida en prisión, lo que lo lleva a confesar los nombres de las fotos que le muestran en la Corte y este acto genera una enemistad con el cartel, quienes ya decidieron matarlo, él no busca conflictos con nadie. Él está bajo custodia hospedado en un hotel en Miami, sigue teniendo dinero y salió del negocio del narcotráfico. Su motivación son sus hijos y desea tener una relación con Juanita (viuda de Pedro Tejada). Él ya no tiene la misma relación de amistad con Pepe ni con los integrantes del cartel del Pacífico.</li> <li>- <b>Pepe Cadena:</b> Es una persona, alegre, divertido y expresivo. Decide seguir traficando mercancía ilegal, con tan mala suerte que Samuel, su amigo, lo delata y el FBI lo arresta. Este periodo de transición a la cárcel fue muy traumático para él ya que lo despojaron de sus pertenencias y él acostumbrado a tener control social, se ve impedido para hacer sus cosas. En la cárcel Estados Unidos es tratado como un cautivo más, no tienen ninguna consideración con él, ni el poder de corrupción que tenía con la DEA. Él busca su libertad a toda costa y se lamenta por haber hecho actos ilegales. Aunque todavía no sabe quién lo traicionó, todavía conserva las esperanzas que lo van ayudar a salir de la cárcel.</li> <li>- <b>Samuel:</b> personaje que demuestra poder, es ambicioso y no es sincero. Se cree que es leal y confiable, sin embargo por la codicia lo lleva a traicionar a Pepe y le ocasiona que lo lleven preso. Maneja mucho dinero, además sigue en actividades de narcotráfico, la policía ya está preguntando por su paradero. Sus objetivos se centran en el poder y se destacan sus intereses económicos por encima de las relaciones de amistad que tiene. Responsabiliza a otros por sus actos deshonestos, tiene poder sobre sus subalternos.</li> </ul>
<p><b>Personajes:</b></p> <p>Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Amparo:</b> Es la esposa de Julio Cadena se caracteriza por tener un carácter fuerte, es impetuosa y arrogante. no le gusta recibir órdenes sino imponerlas. Actualmente dirige la finca de los Cadena, es la que da las órdenes principales, tiene mucho dinero y la policía está en su búsqueda. Actualmente se siente triste pero también dolida porque su hermano Pepe está en la cárcel, quiere que la persona que lo delato pague por su traición, por otra parte, aprovechando que su esposo está en la cárcel tiene un amante el cual trabaja para ella, ella quiere acabar con el matrimonio de Silvio para quedarse con él para que se convierta en su pareja sentimental así que invita a Matilde a una cena la cual contiene un veneno, y no contenta con la muerte de Matilde también mata al único testigo del caso, el chef. A ella no le importan los límites cuando desea algo lo obtiene a</li> </ul>

<p>es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.</p> <p><b>Temas problemas:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>toda costa. En este capítulo demuestra que tiene gran poder sobre sus trabajadores y que le obedecen por respeto y por ser la máxima autoridad en la finca.</p> <p><b>¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?</b></p> <p><b>Hechos:</b> El cartel se ve en serias contrariedades porque saben que hay personas traicioneras, ellos ante esta situación reaccionan de forma violenta diciendo que la mejor forma es matar a los sapos. Para Pepe la vida se le convirtió en un encierro que le trajo angustia, depresión y desespero, pierde sus posesiones y sus propiedades, además su familia está descompuesta por esta realidad.</p> <p><b>¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?</b></p> <p>Se puede comprobar que los conflictos que ocurren dentro del cartel siempre van a perjudicar a alguna persona y que alguien resulta o herido o muerto, ya que la violencia se manifiesta en la mayoría de situaciones, en este capítulo se evidencia la muerte de dos personajes, Matilde y el Chef de la casa de la familia Cadena, muerte ocasionadas por los intereses emocionales de Amparo de tener a su pareja sentimental (amante) a su lado.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> en el caso de Martin sus hijos se hubieran visto perjudicados si él hubiera sido declarado culpable ante la justicia. En el caso de Pepe, su esposa e hijas sufren por el arresto de él. Y para Silvio la pérdida de su esposa le trae mucho dolor.</p> <p><b>A nivel político:</b> se siguen observando acciones de corrupción en instalaciones carcelarias colombianas mientras que en Estados Unidos no hay oportunidad para este tipo de acciones.</p> <p><b>A nivel social.</b> Impacto de situaciones de conflicto entre los integrantes del cartel del Pacífico, que podrían afectar a la población en general.</p> <p><b>¿Cómo se resuelve el conflicto?</b></p> <p>Las reuniones son espacios para el diálogo y la toma de decisiones en conjunto, sin embargo, esta reunión no tiene ninguna señal de paz, al contrario el conflicto aumenta, ya que deciden matar a Fresita y a todos los que consideren un riesgo para el cartel.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA:</b> Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	

<p><b>Principios y valores</b></p>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto?</b></p> <p>El dialogo entre los integrantes del cartel promueve la desaparición de personas, es decir la utilización de armas, sigue prevaleciendo el vocabulario ofensivo, y el uso de la fuerza y el poder para solucionar diferencias entre personas y grupos.</p>
<p><b>Medios de comunicación</b></p>	<p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b></p> <p>El clan de los Cadena está establecido por acatar órdenes de los jefes principales, sin importar el tipo de orden, todos deben obedecer y para ellos la traición es considerada causa de muerte. Es por eso que en este episodio se evidencia que cualquier persona que traicione al cartel, tendrá como correctivo la muerte, aunque Martín no fue el que traiciono a Pepe, Samuel convence a los presentes de la reunión que Martín es el culpable, por lo cual planean su asesinato.</p>
<p><b>Mecanismos de corrupción</b></p>	<p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b></p> <p>Dentro del contexto se muestran dos escenarios que son Estados Unidos y Colombia y como es el manejo de ambas Instituciones Carcelarias, siendo la de Estados Unidos la mayor control y exigencia hacia los condenados, mientras que en Colombia las cárceles son dirigidas por las personas que tengan más poder social y económico, incluso se puede apreciar como Julio Cadena deja entrar mujeres ajenas, para que les hagan compañía a él, a Samuel y Mario quienes estuvieron de visita por todo un día.</p>
<p><b>Relaciones de poder</b></p>	<p><b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?</b></p> <p>Muestra la realidad que tiene que soportar una persona a la cual se le priva de la libertad en todos los aspectos especialmente en el social. Y las estrategias utilizan para eliminar un problema o una persona, que por lo general, es la violencia.</p> <p><b>¿Qué principios y valores se evidencia?</b></p> <p>Durante el capítulo no se observa que los personajes tengan valores o principios, todos tienen un interés en particular y es conseguir poder social, económico, jerárquico, etc. a cambio de terminar con las vidas de las personas que obstaculicen alcanzar ese objetivo.</p> <p><b>¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?</b></p> <p>La idea del conflicto lo muestran de dos formas: una en la reunión cuya solución es matar a Martín y a todos los que defrauden al cartel, y la otra representada con el asesinato de Matilde a manos de Amparo, estos dos casos son alusiones a la violencia física.</p>

**¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?**

**Sujetos:** Los personajes se encuentran en un contexto de por sí muy violento, las personas pertenecientes del cartel están en constante peligro de ser asesinados o maltratados físicamente, ya sea por cometer traición o por chismes.

**Social:** Las sociedades narcotraficantes llevan a su lado una carga de actos violentos que en muchas ocasiones producen daños colaterales a la sociedad en general, los líderes del narcotráfico al pensar en sus intereses personales no les importa arrebatar la existencia de una familia como la de Silvio.

**Político:** Las políticas y condenas cambian según el país, es por eso que en Estados Unidos a pesar que también hay corrupción esta no se ve igual que en Colombia, donde se ven demasiados beneficios como la rebaja de condena, las ventajas de obtener cosas materiales, permisos , visitas, lugares amoblados, etc. Al parecer en Colombia hay mayor facilidad de corrupción que ante los procesos judiciales de los EE.UU.

**¿Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social, orden cultural y político?**

El conflicto representado en el capítulo es la evidente ignorancia que hay al no conocer mejores alternativas para resolver los problemas y la falta de autocontrol de impulsos para evitar cometer actos violentos. Para solucionar problemas con alguien, los narcotraficantes cometen homicidios, que se caracterizan en su mayoría por ejecuciones, mal llamadas ajustes de cuentas. Al realizar dichas ejecuciones se valen del poder social que tienen, además obtienen ventaja por la cantidad de armas que disponen y medios de transporte que utilizan.

Las organizaciones como los carteles compiten por tener el control de los territorios y el poder en las actividades del narcotráfico, hacen lo que este a su alcance para lograr el liderazgo y mostrar autoridad ante los enemigos. Los homicidios impulsivos y en ocasiones por asuntos sentimentales se dan con frecuencia, por ejemplo con el personaje de Amparo, la cual tiene a su esposo en la cárcel, ella busca mantener a su lado a su amante como una pareja sentimental quien también se encuentra con otra relación sentimental, este hecho le genera a ella celos y envidia por lo cual toma acciones por su cuenta y envenena a quien ella considera su enemiga, es decir a la pareja sentimental del amante, para evitar la presencia de posibles testigos en su contra también asesina al chef, al cual abalean.

Es de mencionar que la vida de un narcotraficante se configura todos los tipos de violencia, los sufrimientos renacen cada vez que un personaje es atacado y eso a su vez desencadena un proceso de venganza, cuyas soluciones no son efectivas porque ocasionan más terror. Esto hace parte de la cultura que

ellos manejan, de la vida que ellos han conformado en su contexto, de devolver con la misma moneda el precio de momentos, oportunidades y personas arrebatadas, ante una lucha por la riqueza absoluta.

Mientras en lo político se demuestran dos contenidos en dos países diferentes; por una parte el descaro de Julio quien puede tener las comodidades de una casa en una celda, lujos, salidas y permisos sin restricciones; y por otro lado, lo estricto de la justicia norteamericana dentro de las cárceles donde todos son tratados de la misma forma, a todos los hacen despojar de sus objetos personales, no tienen acceso a llamadas, elemento de comunicación, permisos, lujos y a nada que le permita sentirse más de que los demás, así tengan mucho dinero, allí no vale nada.

#### **Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

En Colombia el soborno, el delito, la trampa, la mentira, la corrupción son vivencias de cada día, y esto tiene un trasfondo de años y años de violencia, de injusticias, muchas veces hechas por la misma sociedad, el gobierno, el estado y el poder; y esto también se debe al narcotráfico, actividad ilícita que trae como recompensa, ya sea la adquisición de poder, la pérdida de la libertad o hasta la muerte.

No es falso todo lo que se muestra en esta serie, al contrario, es la cruda realidad mostrada como ficción ante el televidente, este programa es el relato de un libro de la vida real, muestra la historia verdadera de Colombia, contada por una persona que estuvo involucrada en estos escenarios, y se ven todos los aspectos de un narcotraficante, incluso no se evidencia toda la violencia que vivió nuestra sociedad comenzando por el miedo que fue infundido por los carteles, por las actividades económicas del tráfico de drogas, por la muerte de inocentes a causa de envidias o disputas sin sentido, entre otras tantas cosas, que el pueblo colombiano ha tenido que soportar.

**Anexo 3. Matrices analíticas de *Escobar, el patrón del mal***  
**FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL**

Director: Carlos Moreno Herrera Año de producción: 2012

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** Alrededor de la violencia en Colombia, Escobar participó en atentados y actos de violencia muy impactantes para la sociedad, estos hechos son presentados con fecha y lugar, al igual que son mostrados los últimos momentos de vida de Pablo Escobar, su historia desde la niñez y la adolescencia y los primeros pasos para convertirse en un mafioso temido.

**CAPÍTULOS 1 Y 2:** Enelia le da sus primeros consejos a Pablo y Pablo comienza a jugar con candela

**Fecha de emisión:** 28 y 29 de Mayo de 2012

**Resumen:** La niñez y la adolescencia son etapas cruciales para el fomento de la personalidad de un ser humano, y en este capítulo se refleja en Escobar factores como la violencia y especialmente la influencia de su mamá, quien lo inducen a tomar decisiones incorrectas. A tener una vida de lujos por medio de robos y negocios ilícitos.

**Estructura narrativa del capítulo:** Este episodio marca la historia de Colombia con la formación y desarrollo de la vida de Pablo Escobar. En su niñez se evidencian las pilatunas que hizo junto con su hermanos; la valentía que obtiene a causa de los retos que se imponían entre ellos; también cómo Escobar cambia la picardía por la maldad y sus valores se transforman en engaño y mentira. Por otra parte, muestran como la sociedad es azotada por la violencia y se ven los homicidios y atentados en el Valle de Aburra y esto conlleva a la familia de Escobar a mudarse a Envigado. Allí Escobar en el colegio comenzó a hacer fraudes en exámenes escolares, él se enfrenta a su profesor y la mamá le da los primeros consejos para motivarlo a hacer las cosas perfectas, así sean incorrectas (lo que haga, hágalo bien o no lo haga). Escobar quiere saber si podrá tener otra profesión y no la que le toca, su mamá le dice que su abuelo fue contrabandista, de esta forma Pablo se motiva y va creciendo con ese ideal, a lo que más adelante empieza a delinquir y a robar; con su astucia y su forma de persuadir comercializa cigarrillos de contrabando, roba autos, lápidas de cementerio y bancos, se hace amigo de un contrabandista y resulta en la cárcel.

**Capítulos relacionados CATEGORIA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta

para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.

**¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?** Se desarrolla con eventos de violencia en diferentes partes del país como Medellín, Bogotá y Soacha. Y el contexto se desarrolla en Valle de Aburra; Envigado, Medellín y Ecuador.

**¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?**

**En lo político:** Escobar comete actos corruptos, en especial, hacer el atraco al banco regional en el cual dejó un testigo que lo delataría a las autoridades, llevándolo a la prisión por un tiempo.

**En lo social:** En sus inicios la familia de Escobar no vivía en una situación precaria económicamente, de hecho los papás tenían trabajo. El pueblo en el que estaban se presentaba mucha violencia y ocurrían muertes a mano armada, esto motivó a la familia para huir a Envigado en busca de una mejor vida.

**En lo económico:** Escobar se obsesiona por el dinero desde muy joven y esto ocasiona que se proyecte a conseguir plata sin importar a quien se lleve por delante, ya sea familiares o amistades. Se dedica a robar y contrabandear, e incluso mata por conseguir dinero para él y su familia. Desde allí se puede observar que Escobar comienza a darse ciertos lujos y a mejorar su calidad de vida

**¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución? Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes? ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen? ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?**

- **Pablo Escobar:** Se destaca por una doble personalidad, por una parte es un líder, tiene una buena memoria, se preocupa por su familia, le gusta el poder; pero por otra parte es agresivo, vengativo, acaba con cualquier persona que se le interponga en sus planes e infunde el terror a la comunidad. De acuerdo a los consejos de su mamá y de sus objetivos guiados por la ambición y la avaricia, comienza a efectuar actos de delincuencia para obtener ganancias y beneficios.
- **Enelia Gaviria:** Madre de Pablo Escobar, es profesora de escuela, tiene una figura dominante en la familia, sobreprotectora y permisiva con Escobar, lo acolita en sus fechorías, reflejó su complejo hacia Escobar por las condiciones económicas que ella tuvo que atravesar en su juventud. Lo motiva a hacer las cosas mal y le dice frases como: “el día en que usted haga algo malo, hágalo bien hecho” y “este mundo es para los vivos, no es para los bobos, es para los avispados, y uno tiene que aprender con

<p><b>Contexto:</b></p> <p>Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.</p> <p><b>Personajes:</b></p> <p>Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto,</p>	<p>quien caza las peleas”. Lo defiende por encima de sus hermanos y cuando resulta en la cárcel lo reprende por haberse dejado pillar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gustavo Gaviria:</b> Primo de Pablo Escobar, es leal, obediente y compañerista, se convierte en la mano derecha del primo en sus negocios y lo acompaña a través de su carrera delictiva, no era tan reconocido en la delincuencia, pero si hacía los trabajos “sucios” como pagar por asesinar a los posibles enemigos de Escobar.</li> <li>- <b>Alfredo Gómez:</b> Es un personaje dirigente del contrabando en el Valle de Aburra. El alguacil es la persona que comienza a introducir a Pablo Escobar en el crimen organizado. Reconocido por ser contrabandista de productos como electrodomésticos, en sus actividades ilícitas soborna a las autoridades para pasar con la mercancía sin problemas.</li> </ul> <p><b>¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?</b></p> <p><b>Hechos:</b> Se destacan conflictos de violencia armada como es el caso del pueblo con la matanza de personas y el seguimiento que le tenían a la mamá de Pablo por ser Profesora. Doña Enelia Gaviria en su afán de convencer a Escobar para que él consiga dinero, le inculca desde pequeño pensamientos de travesuras que con el tiempo se vuelven en maldad, al crecer Escobar con sus actos delictivos como es el robo de lapidas, de autos y del banco fomenta la inseguridad en la comunidad. Comienza a matar a las personas que interfieran con sus planes o estrategias de negocios.</p> <p><b>¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?</b></p> <p>Las personas que son consideradas enemigas de Pablo o aquel que intente dañar sus regímenes de corrupción, además de las personas que siendo víctimas de sus planes como resultados pagan con su vida. Por otra parte las personas que son engañadas, hurtadas y hasta los familiares de las lapidas que son saqueadas de las tumbas del cementerio.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> Escobar no sólo quiere tener lujos para él sino que también quiere repartir sus ganancias con regalos hechos a su familia. Su madre quien lo apoya en todo, les pide a sus hermanos que no se involucren en los asuntos de Pablo, incitando a Pablo a que siga realizando actividades ilegales. Cuando Escobar es encarcelado, la visita de su mamá es con el fin de regañarlo por no</p>
--	--

<p>reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.</p> <p><b>Temas problemas:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>hacer las cosas bien haciendo lo malo, desarrollando en él la malicia.</p> <p><b>A nivel político:</b> Escobar se convierte en un mafioso y por su delito de atracar un banco este hecho lo lleva a la cárcel iniciando su carrera delictiva, consigue salir de allí rápidamente, comienza a tener contactos con políticos como congresistas.</p> <p><b>A nivel social:</b> La violencia que azota al Valle de Aburra es uno de los principales conflictos que se pueden considerar, la persecución que le hacen a doña Enelia y a su familia, esta situación motiva a la familia a trasladarse del pueblo a la ciudad. También se puede apreciar la cantidad de actividades ilícitas que ya había en la época como el contrabando, el hurto, el uso de motos para hacer atentados, los inicios del narcotráfico, entre otros.</p> <p><b>¿Cómo se resuelve el conflicto?</b></p> <p>Los conflictos de seguridad no disminuyen ya que Escobar sin escrúpulos continua haciendo hurto de lapidas y de autos. La madre de Escobar no calma a Escobar sino que le sigue insistiendo en seguir haciendo cosas malas pero sin que nadie se diera cuenta acrecentando de esta forma más los conflictos de violencia y de inseguridad provocada por Escobar.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA:</b> Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto?</b></p> <p>El uso de armas en varias ocasiones como en el valle de Aburra, cuando tirotean y asesinan a diferentes personas y el uso de las mismas por Pablo y Gustavo quienes asaltan el banco y tirotean el lugar que está repleto de usuarios y funcionarios del banco.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b></p> <p>Escobar inicia siendo subordinado del alguacil, y por sus habilidades para engañar, convencer y sobornar, este último le brinda a</p>

<b>Medios de comunicación</b>	<p>Escobar la confianza, el respeto y soporte para que él realice sus actividades de contrabando. Sin embargo, Pablo no conforme con esto comienza su propio negocio de narcotráfico para trabajar con Graciela una mujer que realiza el intercambio de mercancía en Estados Unidos, para ello, Pablo realiza un viaje a Ecuador para traer cocaína y él procesarla, pero no fue tan fácil ya que para el proceso requiere del apoyo del cartel de Medellín, y es nuevamente cuando tiene que trabajar en equipo para repartirse las ganancias y evitar las contiendas con los líderes del cartel sino también de las autoridades.</p>
<b>Mecanismos de corrupción</b>	<p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b></p> <p>Escobar descubre que tiene capacidades de convencimiento y se da cuenta cuando soborna y manipula a los retenes que estaban en la carretera cuando se hace el traslado del contrabando de mercancía del aguacil, esta referencia le permite utilizarla para él mismo cuando comienza a traficar cocaína desde Ecuador hacia Colombia.</p>
<b>Relaciones de poder</b>	<p><b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?</b></p> <p>Gracias a las destrezas que tiene Escobar se convierte pronto en líder de sus propio negocio, y no conforme con lo que tiene, comienza el negocio del narcotráfico para poder reunir dinero para comprar una casa ubicada en el mejor sector de Medellín, para eso necesita la ayuda del cartel de Medellín y estos líderes le dicen que es mejor trabajar asociados para evitarse contrariedades entre ellos y la policía. Por otra parte el cinismo y descaro de Escobar se apoderan de él, puesto que manda a matar a un vecino que lo delato ante las autoridades por ser testigo del delito de atracar un banco, y luego de asesinarlo le envía una lápida con su nombre.</p> <p><b>¿Qué principios y valores se evidencia?</b></p> <p>Los valores que se pueden apreciar son la ayuda y cooperación entre ambos primos, el amor de Escobar hacia su familia.</p> <p><b>¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?</b></p> <p>El televidente puede observar que uno de los grandes narcotraficantes y mafiosos en Colombia tuvo sus inicios en la delincuencia desde temprana edad, siendo su madre la que le da los consejos para que él haga lo incorrecto en su vida. Además los conflictos son el producto de los planes que Escobar crea y ejecuta a su antojo.</p> <p><b>¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?</b></p> <p><b>Sujetos:</b> Los sujetos cambian las costumbres culturales en la sociedad a causa de la ambición de Escobar que no mide límites, y sólo se observa el egocentrismo y el amor a los suyos, desechando a las personas que no le sirven en sus planes.</p> <p><b>Social:</b> Escobar se encarga de cambiar el legado del trabajo que sus antecesores llevaban y más bien sigue sus propios instintos</p>

	<p>muchas veces convirtiéndose en actos crueles.</p> <p><b>Político:</b> El contenido en lo político se evidencia con la construcción de un nuevo narcotraficante el cual se convertirá en una persona poderosa y muy corrupta, que causara complicaciones para el país.</p>
--	--

**¿Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social, orden cultural y político?**

La violencia que gira alrededor de Escobar genera grandes conflictos en la sociedad como la inseguridad, el contrabando, el narcotráfico y la delincuencia. Escobar imprimió contra sus enemigos la intimidación y sus cómplices se convirtieron en sus mejores aliados para la organización criminal que empezó a fundar, refugiándose en la violencia como un estilo de vida. Esto provoca en la sociedad un desequilibrio porque la presencia de una organización criminal desata el pánico en los habitantes de Medellín, quienes están al acecho de robos y atracos.

En lo político se generan otro tipo de problemáticas como es el caso del narcotráfico y el contrabando de mercancías, al igual que se incrementan las autoridades corruptas que se dejan sobornar y comprar a cambio del silencio.

**Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

Consejos dados por una madre resentida en lo económico por no poseer aquello que siempre anhelo, terminó creando en Escobar un personaje lleno de maldad. Doña Enelía madre de Escobar en medio de su sobreprotección y por consentirlo demasiado le ocasionó una personalidad arraigada en el engaño, la mentira y la falsedad. Escobar se motivó a hacer las cosas incorrectamente y con el apoyo de su mamá y de sus familiares logra ejecutar planes para conseguir dinero.

Y la personalidad de Escobar que se distingue por ser habilidoso, por sus facilidades al hacer negocios y por ser amable y amoroso con sus seres queridos, pero también se destaca la frialdad de hacer actos violentos como homicidios, hurtos y atracos. Esta personalidad desde su niñez no sólo lo lleva a tener el poder de lo que posee sino a conseguir todo lo que anhela. La presencia en la sociedad de una persona con espíritu corrupto no sólo incumple lo establecido en la ley, sino que él mismo crea sus leyes a su antojo.

**FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL**

Director: Carlos Moreno Herrera Año de producción: 2012

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** Estos capítulos muestran el ansia de poder que quiere alcanzar Escobar, y con esto desarrolló en él la malicia no sólo contra sus enemigos sino a la sociedad en general, a pesar que las personas lo veneran porque ayuda los pobres en Medellín

**CAPÍTULOS 7, 10, 12 Y 13:** Pablo Escobar es considerado como Robín Hood Criollo y la historia de su relación con la política.

**Fecha de emisión:** de junio de 2012

**Resumen:** Con los siguientes capítulos se puede apreciar el camino que Pablo Escobar emprendió en medio de la Política para conseguir el poder absoluto del país, para ello requirió de formar un nuevo movimiento político, el cual pudiera él manejar a su antojo, es así como conquisto al pueblo colombiano por medio de una imagen falsa y con la corrupción a costas que ocasiono la muerte de muchos por causa de obtener dicho poder.

**Estructura narrativa del capítulo:** Después del secuestro de la hermana de los socios de Pablo Escobar a manos de la guerrilla, el Cartel de Medellín conforma el Movimiento Muerte a Secuestradores, con este movimiento se inició el paramilitarismo en Colombia, se representa la iniciación de Escobar con la Política aconsejado por Javier Ortiz. De esta forma Escobar continua su carrera política ya que ve la oportunidad de tener el poder absoluto, Escobar considera participar en el grupo Nuevo Liberalismo para intentar llegar al Congreso, sin embargo este no tuvo tanto éxito pues Luis Carlos Galán denuncia a Escobar por tener vínculos con la mafia. De este modo Escobar organiza el nuevo movimiento Alternativa Liberal que mediante corrupción, compra de votos y lavado de activos logra llegar al Congreso.

### Capítulos relacionados

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la

**¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?** Se desarrolla principalmente en Colombia, como Medellín, Bogotá y selvas de Colombia; Ciudades de países extranjeros Madrid, España; Miami, Florida; Las Vegas, Nevada; se hace mención de otras ciudades como Caracas, Venezuela; Ciudad de Panamá, Panamá;

**¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?**

<p>historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.</p> <p><b>Contexto:</b></p> <p>Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de</p>	<p><b>En lo político:</b> Pablo Escobar logra alcanzar el puesto de Congresista, mediante un partido que él mismo fundo y que alimentó con corrupción, consigue nuevas influencias y alianzas con políticos corruptos.</p> <p><b>En lo social:</b> La sociedad piensa que Escobar es Robín Hood, porque ante las personas él le roba a los de alto mando para darle a los pobres lo que les pertenece, sin darse cuenta que detrás de todos esos regalos como casas y dineros son una forma de soborno para conseguir fama y votos para su candidatura al Congreso.</p> <p><b>En lo económico:</b> Escobar no sólo maneja el narcotráfico a sus anchas, sino que obtiene lujos que ningún narcotraficante ha logrado, como la corrupción ante autoridades aduaneras para ingresar animales exóticos al país.</p> <p><b>¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución? Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes? ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen? ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pablo Escobar:</b> Se destaca por una doble personalidad por una parte es un buen líder, tiene una buena memoria, se preocupa por su familia, le gusta el poder, pero por otra parte es agresivo, vengativo, acaba con cualquier persona que se le interponga en sus planes e infunde el terror a la comunidad. Es el personaje central de la historia quiere el poder a toda costa. Es narcotraficante, quiere ser Congresista, por eso da creación a un movimiento político para poder manejar desde el Gobierno todo a su alrededor. Para ello procura mostrar una buena cara a las comunidades y se convierte en benefactor de los pobres en Medellín repartiendo dineros, regalando casas y electrodomésticos; con el propósito de tener la confianza de las personas.</li> <li>- <b>Luis Carlos Galán:</b> Se caracteriza por ser calmado a pesar de ser un popular político, se destaca por sus oratorias, por ser estudioso, inteligente, carismático, se preocupa por la ética y la moral, tiene grandes aspiraciones por cambiar a Colombia. No desea admitir a Pablo Escobar en su partido político y lo declara mafioso, por lo cual es exigente en sus campañas no aceptando dineros sin tener las procedencias verídicas. Es la contraparte de Escobar, es bien aceptado como candidato a la presidencia, tiene el apoyo de la sociedad. Se interesa por cambiar el sistema político que hay en el país, es transparente en sus acciones.</li> <li>- <b>Rodrigo Lara Bonilla:</b> Es un hombre que se destaca por ser estudioso, inteligente, compasivo, amable y carismático. Es un político que hace parte del Movimiento Nuevo Liberalismo, tiene gran prestigio especialmente porque se convierte en ministro. Tiene gran determinación por no tener alianzas con personas mafiosas en su partido, por lo cual denuncia a Escobar mediante medios de comunicación, diciendo que los nuevos políticos usan fachadas como las canchas de futbol que en realidad son utilizadas para esconder las verdaderas intenciones de Escobar.</li> </ul>
--	--

<p>valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.</p> <p><b>Personajes:</b></p> <p>Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.</p> <p><b>Temas problemas:</b></p>	<p><b>¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?</b></p> <p><b>Hechos:</b> Con la postulación al Congreso, Escobar pone en marcha sus planes iniciales, unirse al Movimiento Nuevo Liberalismo tratando de ganarse la confianza de Luis Carlos Galán, sin embargo, este último es claro con él y no lo deja unirse a su Partido, por lo cual él por su parte conforma un nuevo partido político llamado Alternativa Liberal junto a Javier Ortiz, pero Luis Carlos Galán y Rodrigo Lara se convierten en los indeseados por Pablo, ya que ellos empiezan a denunciarlo ante las autoridades y utilizan a los medios de comunicación para ello.</p> <p><b>¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?</b></p> <p>Por lo visto en los capítulos, Escobar hace la lista de cuyas personas se interpongan en sus planes. Y él en su oscura mentalidad idealiza la ejecución de sus adversarios. No se evidencian víctimas en el contexto.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> A Escobar no le gusta mezclar asuntos familiares con negocios, protegía a su familia y era muy carismático con ellos.</p> <p><b>A nivel político:</b> se observa corrupción en el movimiento político liderado por Pablo Escobar mediante lavado de activos y obsequios a cambio de votos. Escobar logra ser Congresista.</p> <p><b>A nivel social:</b> Considerado por muchos como el Robín Hood Criollo, compasivo por lo pobres les regala casas y electrodomésticos con el fin de ganarse su confianza.</p> <p><b>¿Cómo se resuelve el conflicto?</b></p> <p>El conflicto que se le presenta a Escobar al no acceder al partido político es resuelto por él ya que invierte en la propuesta de un nuevo movimiento político, no sólo en lo económico sino en la creación de alianzas con políticos corruptos.</p>
--	--

<p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	
<p>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p> <p><b>Medios de comunicación</b></p> <p><b>Mecanismos de</b></p>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto?</b></p> <p>Al principio se evidencia que para evitar el secuestro de las personas del cartel de Medellín ellos conforman un movimiento llamado Muerte a Secuestradores, este hace parte del paramilitarismo en Colombia quienes desean poner un alto a las extorsiones, secuestros, muertes y torturas por parte de la guerrilla.</p> <p><b>de</b></p> <p>El otro conflicto de la postulación al Congreso suscita a Escobar la utilización de sus habilidades como líder y de persuasión, además él también manipula sus influencias a su favor, no hay ningún hecho que recree el uso de armas sólo hay planes de asesinato pero no se concretan fechas, lugares ni hay mención de las víctimas.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b></p> <p><b>de</b></p> <p>Se identifica desde un principio la participación el cartel de Medellín con el MAS (Muerte a Secuestradores), quienes buscan acabar con los secuestros y extorsiones hechas por la guerrilla. Por otra parte Escobar quiere ser miembro de la política para tener más</p>



extorsionan y matan sin respeto. El cartel cansado de estos casos, decide crear su propio movimiento para dar muerte a los provocadores de estas situaciones, este movimiento es considerado como grupo de limpieza, ellos también utilizan la violencia física.

**Político:** El contexto político es un campo en el que muchas veces predomina la corrupción siendo el sostén de un partido político en este caso el movimiento de Escobar se caracteriza por la conformación de abogados y políticos corruptos, además hay acciones que determinan la corrupción para conseguir votos.

### **¿Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social, orden cultural y político?**

El conflicto presente en el capítulo es la historia de Escobar con la política, su incursión y su transcurso hasta llegar al Congreso. Escobar es muy perspicaz y aprovecha la oportunidad de ingresar al mundo de la política para tener un mayor control sobre las Instituciones del Estado y así conseguir las cosas que él desea, sin embargo el camino se le complico por la intervención de Luis Carlos Galán, quien no acepto sus inversiones para el Partido, de este modo Escobar consternado por lo sucedido, decide organizar su propio movimiento político para poder ganar y llegar a ser elegido en la Cámara de Representantes.

Mientras en lo político se define un nuevo movimiento corrupto, liderado por Escobar un personaje peligroso para la sociedad, sin embargo decide participar abiertamente exponiéndose al escrutinio público, con el propósito de intervenir con el tratado de extradición. Escobar es conocido por las obras sociales y bienes públicos como casas, canchas de fútbol, entre otros que proporcionaban a los habitantes de los barrios más pobres de Medellín desde ese momento recibe el título del 'Robín Hood' criollo. Con esos actos él buscaba ganar apoyo popular para que lo defendieran ante sus. Y con las obras sociales Escobar intentaba esconder el origen ilegal de sus recursos.

El país está envuelto en condiciones cada vez más violentas debido a la impunidad que tienen los grupos guerrilleros quienes utilizan el emporio criminal atemorizando a la sociedad, es cuando el cartel de Medellín decide contraatacar fundando un nuevo Movimiento llamado Muerte a Secuestradores y ese es el origen del paramilitarismo en Colombia

### **Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

Escobar con su rara filantropía logró confundir a muchas personas, quienes no comprendían si actuaba a favor de la comunidad o en contra del gobierno, ya que por un lado, conspiraba contra figuras influyentes de la política o el gobierno, y por el otro, regalaba casas, construía campos de fútbol para los niños de los suburbios y era un apoyo en los barrios más pobres de la ciudad de Medellín. Sin embargo sus verdaderos propósitos eran egoístas, ya que sólo deseaba adquirir poder.

Y es debido a las habilidades de Escobar que le permite construir una mafia y ser erigido como un líder político, su éxito se debió a la popularidad que consiguió apoyando a los más necesitados y fue el momento propicio ya que la sociedad colombiana estaba en un periodo de quiebre. Sin embargo dicha ayuda no sirve a la comunidad a un progreso sino a estallar en más violencia.

## FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL

Director: Carlos Moreno

Año de producción: 2012

Canal que emitió la serie: Caracol.

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** Estos capítulos muestran a Escobar dando la orden para matar al ministro de justicia Lara Bonilla, el cual, lo denunció públicamente que era narcotraficante y desde ahí, se declararon la guerra. Escobar con esta decisión de eliminar al ministro quiere enviar el mensaje a los políticos que es intocable y que no signa con el proyecto de extradición. Estos capítulos, al igual que los otros referidos a la muerte del director del Espectador y al candidato presidencial Luis Carlos Galán, reflejan el alcance de los narcos y la debilidad del estado para combatirlos.

### CAPITULO 19, 20,21: La muerte del Ministro de justicia Rodrigo Lara Bonilla y la persecución de los criminales.

**Fecha de emisión:** junio del 2012

**Resumen:** los capítulos se centran en la muerte del ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla, la reacción de los medios de comunicación, los políticos y el presidente ante el magnicidio; y la persecución de la policía a los delincuentes que cometieron el atentado. Es por eso que los narcos de Medellín, incluyendo a Escobar y Gonzalo, salen del país rumbo a Panamá.

**Estructura narrativa del capítulo:** La narrativa de los capítulos se da en momentos paralelos, es decir, acontecimientos que se desarrollan a la misma hora en sitios distintos. Por ejemplo, en Medellín, tarde de la noche y a las afuera, se encuentra Escobar con su socio Gonzalo, dialogando sobre el ministro de justicia y su dedicación a perseguirlos, mientras tanto, en Bogotá, se encuentra el chile con otros tres sicarios en fiesta, tomando y fumando. Ellos están esperados el momento para matar al ministro de justicia. Cuando muere el ministro y se desata la persecución, en Bogotá están en el funeral de Lara Bonilla, mientras en Medellín los narcos se preparan para escapar del país e ir a Panamá. Por otra parte, se evidencia secuencias que tiene que ver con la vida familiar e íntima del Ministro de justicia, de Escobar y de Luis Carlos Galán. La temática que más prevalece es el acontecimiento de la preparación, muerte y consecuencias del Ministro de justicia. Para resaltar una escena donde se narra en presente pero que la protagonista tiene recuerdos de un pasado y fue en el momento del entierro de Lara Bonilla, su esposa recordó aspectos importantes de su vida en los diferentes roles que se desempeñó: esposo, padre, político, amigo y como ministro.

### Capítulos relacionados

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las

**¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?** En la ciudad de Medellín. Las escenas muestran barrios de estrato alto y bajo. Casas de los narcos con lujo, y barrios pobres. Al igual, se muestra la hacienda Nápoles con todos en todo su esplendor de

<p>sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.</p> <p><b>Contexto:</b></p> <p>Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto</p>	<p>riqueza. En Bogotá, se evidencia, la casa de Lara Bonilla, las oficinas de los políticos, la casa de estrato bajo donde se hospedan los sicarios y la celda de una estación de policía. Se muestra el océano pacífico por donde le toca irse Escobar a Panamá y finalmente muestra, la casa de un capo de panamá donde llegan los mafiosos de Medellín.</p> <p><b>¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?</b></p> <p><b>En lo político:</b> Es un momento de gran tensión porque Escobar es denunciado como narcotraficante por el Ministro de justicia Lara Bonilla. La policía decomisa varios cargamentos de cocaína y destruye varios laboratorios. Ante ello Escobar, promete apartar de su camino a todos los que lo están acusando, entre ellos, al ministro. Por eso es que al ministro le incrementan el número de escoltas. En los medios de comunicación circula las versiones de amenaza contra el ministro, es por ello, que éste decide irse del país junto con su familia.</p> <p><b>En lo social:</b> el país estaba en un momento de zozobra, ya que la prensa del momento y en especial el espectador, sacaba información sobre la actividad de los narcotraficantes y las amenazas contra los políticos y más, específicamente contra el ministro de justicia. Fue un momento de miedo, angustia y terror. La gente se sentía insegura.</p> <p><b>En lo económico:</b> Se evidencia que el poder económico de los narcos es ilimitado. Tienen de todo y se dan la mejor vida. Poseen un buen número de escoltas y siempre están rodeados de lujos. En menor escala, los sicarios hacen sus fiestas incluyendo droga, bebida y mujeres. Es un derroche de dinero.</p> <p><b>¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución? Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes? ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen? ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?</b></p> <p><b>RODRIGO LARA BONILLA.</b> Fue un hombre valiente, apegado a la ley y cumplido de su deber como ciudadano y político honesto. Líder dentro de su partido y visionario. Enfrentó la corrupción y la maldad del narcotráfico. Cariñoso con la familia, dedicado a su trabajo y decidido a acabar con los narcos. Su principal interés fue demostrar que escobar si era un narco y que era un hombre perverso y peligroso. Como ministro de justicia tenía una comunicación con la prensa, la policía y el presidente de la</p>
--	--

<p>de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.</p> <p><b>Personajes:</b></p> <p>Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.</p> <p><b>Temas problemas:</b></p>	<p>república. Su labor como ministro fue orientar sus esfuerzos para que se firmara el tratado de extradición y así combatir el narcotráfico.</p> <p><b>GALÁN SARMIENTO:</b> se muestra como líder político y jefe de su partido. Con ideales similares al del ministro de justicia. Gran amigo de Rodrigo Lara. Conmovido por la muerte de su amigo y decidido a seguir con la lucha, enfrentar a los narcos y sacar el proyecto del tratado de extradición.</p> <p><b>PABLO ESCOBAR:</b> Es el capo del narcotráfico en Medellín. De carácter fuerte, autoritario, líder, intolerante y cruel. Es la persona que con sus acciones genera un conflicto social grande, al parecer no mide consecuencia de sus decisiones. Llegó a ser líder político y congresista de la nación. Un hombre muy rico gracias a su actividad de exportar droga. Es el máximo jefe de los otros narcos.</p> <p><b>GONZALO.</b> Es el primo de Escobar. Siempre le secunda las ideas a Pablo pero en esta ocasión está furioso porque no estuvo de acuerdo con matar a un ministro. Es un tipo de carácter, que no le da miedo matar. Económicamente tiene dinero fruto de la actividad ilícita. Dentro de la estructura del cartel de Escobar es uno de los que manda.</p> <p><b>EL CHILE.</b> Es el sicario enviado por Escobar a matar al ministro. El contrata a otros dos para que ejecuten el atentado.</p> <p><b>PEDRO.</b> Es uno de los narcos de Medellín.</p> <p><b>EI CORONEL...JIMÉNEZ.</b> Es el coronel de la Policía que está al frente del operativo para investigar la muerte del ministro. Su principal objetivo es averiguar quien mandó matar a Lara Bonilla. Hace operativos en Medellín y consigue intimidar a los narcos.</p> <p><b>¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?</b></p> <p><b>Hechos:</b> El hecho más significativo, desde lo político, es que el Ministro de Justicia denuncia a Escobar como narcotraficante y le impide seguir en el congreso ejerciendo su labor. De ahí en adelante, Escobar le declara la guerra hasta que lo mata. Otro hecho que va a generar un conflicto mayor es el proyecto de extradición liderado por el gobierno, pero en especial, por el futuro candidato a la presidencia Luis Carlos Galán Sarmiento. La muerte del ministro, desata al interior de los narcos de Medellín un</p>
---	---

<p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>conflicto leve, pues ellos no estaban de acuerdo con esa orden dada por Escobar.</p> <p><b>¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?</b></p> <p>En este conflicto se ven afectados los siguientes: los familiares del Ministro Rodrigo Lara, con su muerte deja una esposa viuda y dos hijos pequeños. Dolor y sufrimiento en ellos y en sus amigos. Por su carrera como político muchas personas le tenían aprecio y gratitud, de ahí, que se evidencia el sufrimiento de muchos colombianos por su muerte. Para la clase política y el gobierno, la muerte del ministro ocasionó conmoción y tristeza, ya que era un mensaje de muerte para quienes se opusieran a Escobar. Por otra parte, en la búsqueda de los responsable de la muerte del ministro, por parte de la policía, se causa pánico y miedo en las zonas donde esta efectuaba los operativos, pues se observa los jóvenes correr con temor y tal vez, mucha gente caería sin tener culpa alguna. Los familiares de Escobar, como la mamá, la esposa y el hijo, sufre persecución por parte de la policía, separación y aislamiento, aunque ellos no tuvieron la culpa, por ser familiar de Escobar, los vigilan para capturar a Pablo.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(estos es los niveles del conflicto)</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> al interior de las familias tanto de los políticos como de los narcos existe dolor y sufrimiento por las acciones y efectos del asesinato del ministro. Cada familia desde su situación particular. La de los narcos por tener que abandonar de improviso el país e irse para panamá. Las otras, condolidas por la muerte del ministro.</p> <p><b>A nivel político:</b> la muerte del ministro fruto de una venganza de un narco, el cual fue descubierto ante todo un país por sus actividades ilícitas. La crisis interna del gobierno por no tener el suficiente control y autoridad para combatir a los narcos que amenazan y ponen al país en jaque.</p> <p><b>A nivel social.</b> El miedo de la gente frente a las acciones de los narcos, pues el hecho de percibir a un país inseguro y que en cualquier momento sea víctima de la guerra entre los narcos y la policía.</p> <p><b>¿Cómo se resuelve el conflicto?</b></p> <p>Este conflicto de orden político y social no se resuelve, por el contrario, se incrementa y se vuelve más sangriento. Cada uno desde su posición, el estado queriendo capturar a los delincuentes y estos a no dejarse. Escobar con la muerte del Ministro quiere enviar un mensaje a los políticos y al gobierno: que no se metan con él. Sin embargo, lo que hace es que todo un país le sienta temor y odio. Y el gobierno incrementa sus acciones legales, políticas para poderlo capturar y para que el tratado de extradición</p>
---	---

	se agilice.
<p>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p> <p><b>Medios de comunicación</b></p> <p><b>Mecanismos de corrupción</b></p> <p><b>Relaciones de poder</b></p>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto?</b></p> <p>Símbolos: amenazas, insultos, chantaje. Elementos como las armas, motos con parrillero simbolizan guerra y muerte. El efecto del conflicto: dolor, muerte, ira, familias descompuestas emocionalmente, diferencias entre los miembros del cartel.</p> <p>La solución guerrista que Escobar le da a su conflicto con el gobierno, en especial con el ministro es mandándolo a matar. Todo ello por la discrepancia de ideas y la denuncia pública de la corrupción que le hizo Lara Bonilla.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b></p> <p>Entre Escobar y su cartel, se observa que él es quien manda y da las ordenes, así los otros no estén de acuerdo. El ministro de justicia con el director del Espectador, con el coronel de la policía y con a Galán se percibe una relación de amistad, cada uno haciendo su labor profesional.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b></p> <p>Se observa un estado débil, pues ante las amenazas de Escobar contra el Ministro, la decisión más efectiva es que él salga del país para proteger su vida. Se sabe que Escobar es un hombre sin escrúpulos y que utilizará cualquier medio para lograr su objetivo. El coronel como representante de la ley cumple su papel de hacer allanamientos en Bogotá y Medellín con el fin de dar con quienes mataron al ministro.</p>

**¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?**

Se muestra un hombre justo, honesto, decidido a luchar contra la corrupción y el narcotráfico pero es asesinado. Queda para la historia un símbolo de lucha y coraje, pero también de impotencia frente al poder de los narcos.

Por otra parte, se muestra como Escobar, un tipo decidido a lograr sus objetivos sin importar los obstáculos que tenga que pasar, incluso, matar, si lo fuere necesario. Un hombre vengativo que hace uso del poder del dinero y de su ansia de dominar a todos.

Los sicarios, que aun sabiendo que van a matar a una persona, se encomiendan a la virgen y reza el rosario para que les vaya bien. Usan la moto como herramienta de trabajo, de ahí que las motos, con parrillero dejaron huella de miedo y muerte.

Familias dolidas y herida emocionalmente, impotentes ante el poder del mal. Pero familias, dolidas aunque tengan todo el poder económico, ya que deben dejar su tierra y a sus seres queridos. Ese es el precio que deben pagar por ser parte de un hombre narcotraficante y en lucha contra el estado colombiano.

**¿Qué principios y valores se evidencia?**

**Los de honestidad, lealtad, amistad y unidad familiar.**

**¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?**

La idea de conflicto que se muestra en los capítulos es “yo gano cueste lo que cueste”, así sea utilizando los medios inaceptable como fue la muerte del ministro. Un conflicto con una dimensión política y social alta, en donde los más afectados son aquellos que van en contra de la corrupción y del mal.

**¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?**

**Sujetos:** muestran a un hombre justo y honrado que quiere combatir el mal del narcotráfico contra un hombre que se ha crecido en medio de la maldad, deshonesto, cruel y sin temor de hacer daño a los que van en contra de sus ideas.

**Social:** Un país que repudia la muerte de una persona que luchaba contra el narcotráfico, que siente el dolor y rechaza los actos

de maldad-

**Político:** El mostrarse fuerte y querer atacar a los narcos con todas las armas legales. Que se compromete a perseguirlos y capturarlos.

### **¿Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social, orden cultural y político?**

En éste capítulo se evidencia que la corrupción en lo político siempre se ha dado y que se utiliza diferentes medios para llegar al poder, en este caso fue el dinero del narcotráfico. Los políticos con el interés de llegar a ocupar cargos públicos porque eso les da más poder tanto económico como social, hacen lo imposible por conseguir los votos requeridos para ser elegido. No es regla común y general que todos los políticos utilicen medios ilícitos para lograr tal objetivo, pero si es la tendencia. Escobar, gracias a su talento de líder, manejo de público, poder de la palabra y su fortuna, logra llegar hasta uno de los niveles más altos de poder político: ser congresista. Sin embargo, estando allí, es investigado por el ministro de justicia y descubre que sus dineros no son de procedencia legítima sino del narcotráfico, de ahí, se caza la guerra entre ellos dos. Guerra que le costó la vida al ministro, desatándose un caos y revuelco a nivel político y social. El temor y la angustia de quienes le hacía oposición a Escobar, hizo que se abrieran caminos e ideas de paz negociada bajo sus propias condiciones, mientras que otros opositores políticos y más radicales como Galán, siguieron en la lucha, atacándolo y gestionando el proyecto de extradición de narcos a estados unidos, aspecto al cual Escobar le tenía miedo.

La lucha contra Escobar la emprendió también periodistas y dueños del Espectador, quienes no estaban de acuerdo con los métodos que utiliza para lograr sus objetivos, además, denunciaban ante la opinión pública sus negocios de narcotraficante. Como Escobar era de los que nos les gustaba que le llevaran la contraria, siempre que el espectador escribe algo suyo, se enfurecía y los amenazaba. Como se verá más adelante, Escobar ordena varios atentados contra ese medio periodístico y contra su director Guillermo Cano, consiguiendo su muerte.

El orden social se romper más abruptamente con la muerte del Ministro Lara, ya que el ciudadano del común se siente inseguro y le teme a las acciones violentas que puedan seguir cometiendo los narcos en cabeza de Escobar. Hay un sabor a derrota por parte del estado, aunque, el presidente de los colombianos en su alocución promete que los narcos serán perseguidos y sometidos a la justicia, que el crimen del ministro no se quedara impune. De ahí que ordena a su ejército y a la policía incrementar los operativos contra los narcos. Hay un acelere de la policía y un deseo de dar partes positivos frente a las capturas y redadas que se dieron por esa época. La sociedad se conmovió al conocer que los jóvenes que dieron muerte al ministro eran menores de edad, entrenados y mentalizados para cometer crímenes por unos cuantos pesos. Estos jóvenes provenientes de las comunas de Medellín, representaban el mal social que se estaba gestando, pues, eran niños con mentalidad de criminales, sin temor, miedo o valor a la vida.

A la vez, se observa como estos jóvenes son muy devotos a la virgen, se encomendaban a ella para que los proteja y para que su trabajo les salga bien. Por un lado, creyentes, pero por otro, desorientados, cansados de vivir en el anonimato y en la pobreza, deseosos de tener dinero fácil y ser parte, de lo que ellos llamaban las filas del patrón. Jóvenes sin futuro y porvenir aparente, que disfrutaban del momento en fiestas, combinando alcohol, mujeres y drogas, veían que la

vida les daba una oportunidad con ese trabajo: matar a una persona. Quienes hicieron el trabajo no sabían quién era y lo que representaba social y políticamente el ministro Rodrigo Lara. Ellos fueron utilizados y se dejaron manipular y deslumbrar por el dinero.

La presión que recibían estos jóvenes sicarios desde el nivel alto (Escobar) era fuerte, pues si no cumplían el trabajo o si salía mal, los familiares, amigos o seres queridos pagaban con la vida, esa era la orden. Una vez involucrados en el asunto, ya no podían retroceder o salirse.

### **Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

Los capítulos analizados evidencian una estructura ordenada y coherente con lo sucedido en el país. Muestra una realidad, que en esa época estaba sucediendo. Los narcos dominaban a sus anchas el país, parecía que el orden lo impusieran ellos. Sin embargo, los personajes claves como el ministro de justicia Rodrigo Lara Bonilla, el político y candidato presidencial Luis Carlos Galán, el coronel de la policía, hacían frente a los narcos, unos desde el poder judicial, demostrando que Escobar era narcotraficante, el otro desde sus ideales políticos con el proyecto de extradición a los narcos y el otro, desde la justicia y la ley, persiguiéndolo con todas las fuerzas armadas. Estos personajes encarnan a hombres honestos, justos y éticos, que buscan un país libre de corrupción y donde el orden sea desde lo legal, lo político, siempre en beneficio de la población colombiana. Los otros personajes como los narcos, aprovechando la situación social y política del momento, incursionan en la política con el objetivo de llegar al congreso y desde allí, generar proyectos normativos que los beneficien a ellos. Es un momento crítico, de guerra y conflicto social.

## **FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE EL CARTEL DE LOS SAPOS**

Director: Carlos Moreno Año de producción: 2012

Canal que emitió la serie: Caracol.

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** Estos capítulos muestran la muerte de un personaje importante en la vida social y política del país, el director del periódico del Espectador. Guillermo Cano, se propuso desde su editorial poner en evidencia los actos criminales que hacía Escobar, por ello fue declarado objetivo militar del Cartel. Quiere enviar un mensaje al gobierno, al igual que paso con la muerte del ministro Rodrigo Lara Bonilla y la de Galán, que el proyecto de extradición no siga adelante y quien lo lidere o esté a su favor correrá la misma suerte.

## CAPITULO: 41, 42, 43: LA MUERTE DE GUILLERMO CANO

**Fecha de emisión:** julio del 2012

**Resumen:** Es estos capítulos se muestra como Escobar manda a matar a Guillermo Cano, el director del Espectador. Todo porque ése en sus editoriales lo ataca de frente y le exige resultados al gobierno. Al igual, en los otros capítulos presentan el seguimiento que los sicarios le hicieron a Cano, su asesinato y el dolor de la familia por perder a un ser querido. Mientras la familia de cano experimentaba dolor, en Medellín Escobar y los otros miembros del cartel festejaba por el fallecimiento de Cano; a la vez, el gobierno se siente que debe tomar medidas fuertes contra los narcos, por ello, el presidente de la republica vuelve con el tema de la extradición de colombianos a estados unidos.

**Estructura narrativa del capítulo:** se narra en un tiempo presente el tema de la planeación y orden de matar al director del periódico el Espectador, Guillermo Cano. Se presenta en paralelo los momentos en que en Medellín, Escobar habla con los miembros del cartel sobre lo incómodo que se está volviendo el Espectador y sobre los ataques frecuentes que Cano le hace directamente a él y al cartel. Deciden enviar a dos sicarios a Bogotá para hacer el trabajo. Al mismo tiempo en Bogotá presentan el oficio de Cano en el periódico, os momentos de estar con su familia, con sus amigos y su con esposa. Luego de la muerte de Cano se da a conocer el dolor de unos y la alegría de otros. En los momentos de la ceremonia fúnebre se da un retroceso y muestran como fue Cano en los distintos roles: como padre, abuelo, esposo, jefe, periodista, amigo, etc. Mientras esto sucedía los narcos refugiados en una hacienda en Medellín disfrutaba de una fiesta. Por otra parte, el gobierno en cabeza del presidente, junto a sus ministros, tomaba decisiones respecto a l tratado de extradición.

### Capítulos relacionados

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo

#### ¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?

Los contextos geográficos que se muestran en los capítulos corresponden a Medellín y Bogotá. Los espacios físicos donde se desarrollan las escenas son fincas y casas lujosas en Medellín; en Bogotá, las oficinas del espectador, la casa de Guillermo Cano, el salón de juntas de los ministros y el cementerio.

#### ¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?

**En lo político:** El tratado de extradición con los estados unidos ha dividido al país y a los políticos. La situación difícil que vive

inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.

**Contexto:**

Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.

**Personajes:**

el país en materia de inseguridad es alta, la corrupción a políticos y policías por cuenta del narcotráfico es un cáncer, cada vez invade más y más. Escobar utiliza la muerte como mecanismo de presión contra el gobierno para que no reviva la extradición.

**En lo social:** el país se ve conmocionado con ese hecho despiadado y cruel. Con la muerte de Cano fue un golpe a la libre expresión y al decir lo que se piensa, a enfrentar con argumentos y la palabra el mal. El país vuelve a sentir pánico y miedo. Al gobierno se le pide más efectividad contra los narcos. Se requiere capturas.

**En lo económico:** Una vez más se evidencia que los narcos con el dinero que poseen pueden hacer lo que deseen, comprar conciencias y ordenar asesinatos.

**¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución? Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes? ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen? ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?**

**Pablo Escobar:** Jefe del cartel de Medellín cuyo principal objetivo era enviar un mensaje al gobierno y a quien se pusiera a favor de la extradición, por eso mandó a matar a Guillermo Cano.

**Guillermo Cano.** Un periodista y director del Espectador. Redactor de los editoriales del periódico, en los cuales atacaba, señalaba y acusaba sin temor y de frente a Escobar y al cartel de Medellín por las distintas actividades ilícitas que cometían. Les solicitaba al gobierno resultado en la lucha contra el narcotráfico. Muy importante a nivel social por su posición de crítico contra los narcos y sus actividades de exportación de droga.

**Juan Cano, hijo de Guillermo Cano.** Trabaja en el periódico y es el que se hace responsable del periódico después de la muerte de su padre.

**Los jefes integrantes del cartel de Medellín** (Carlos Herber, Mauricio, Pedro, entre otros). Se muestran colaboradores de Escobar aunque independientes. Algunos están de acuerdo con las decisiones de Escobar otros no.

**La Mamá de Escobar.** Señora que corrige a Escobar y le habla fuerte. No está de acuerdo con lo que hace y por eso le reprocha. Le da consejos para que Escobar haga las cosas bien hechas. Es de temple y lo que le interesa es que su hijo este bien.

<p>Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.</p> <p><b>Temas problemáticos:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p><b>¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?</b></p> <p><b>Hechos:</b> el hecho más significativo es el constante ataque de Guillermo Cano, desde su diario el Espectador, a Escobar y al cartel de Medellín. El otro hecho es la actividad de tráfico de droga por el cartel de Medellín. Al igual, el proyecto del tratado de extradición de colombianos a estado unidos, aspecto que generó guerra, muerte y dolor.</p> <p><b>¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?</b></p> <p>Los más afectados por el conflicto fueron los familiares de Guillermo Cano por su muerte. El pueblo colombiano por el vandalismo, la corrupción y la mafia. El gobierno, en cabeza del presidente, porque la gente le pide resultados contra los narcos, y que se reavive el tratado de extradición.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> la familia de Guillermo cano, quien se ve afectada y dolía por su deceso. La familia de escobar, en especial, la esposa, pues ella sufre con las decisiones de su esposo, ya que se tienen que esconder de un lugar a otro.</p> <p><b>A nivel político:</b> El tratado de extradición fue el que genero un fuerte conflicto entre los políticos, ya que unos estaban de acuerdo, otros no. La intimidación que hizo Escobar secuestrado a ciertos personajes responsables de la decisión, ocasionó más división. El gobierno estaba en el limbo. Seguía luchando contra los narcos pero no tan contundentemente.</p> <p><b>A nivel social.</b> El país necesitaba resultados contra la lucha del narcotráfico. Los medios de comunicación le exigían al gobierno más efectividad. El temor de la gente por las bandas organizadas y el perder la vida en cualquier tentado.</p> <p><b>¿Cómo se resuelve el conflicto?</b></p> <p>Escobar pensó que con matar a Guillermo Cano iba a solucionar el problema de la extradición, sin embargo, es no fue así. El gobierno sabía eso era a lo que más le temía, por eso enfiló acciones para sacar adelante el proyecto.</p>
<p>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración</p>	

de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.	
<b>Principios y valores</b>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto?</b></p> <p>Los símbolos que evidencia un conflicto donde hay muerte y dolor son: jóvenes en moto y con armas, seguimiento minucioso a Guillermo Cano, diálogos entre los narcos por los contenidos de los editoriales del periódico el Espectador escritas por Cano, temor de la familia de Cano por las editoriales tan fuertes, finalmente la muerte de Cano.</p>
<b>Medios de comunicación</b>	<p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b></p> <p>Dentro del cartel de Medellín el jefe era Escobar, los otros integrantes tenían poder pero no le obedecían. Escobar, debido a que tenía comprado a policía, políticos y demás poseía información de primera mano sobre los movimientos del ejército.</p>
<b>Mecanismos de corrupción</b>	<p>El cartel tenía su estructura de mando bien organizada y nadie hacia nada sin la orden no provenía de Escobar.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b></p> <p>En estos capítulos se muestra que el estado no tiene poder suficiente para combatir al narcotráfico, si bien, capturan algunos narcos que no son tan pesados en la estructura de la mafia, hacen la posible por acercarse a Escobar, pero es difícil por cuanto Pablo tiene infiltrados en la policía.</p>
<b>Relaciones de poder</b>	<p><b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?</b></p> <p>Se evidencia a Escobar como una persona fuerte, de decisiones y sin miedo. Utiliza los medios que sean necesarios para lograr sus objetivos. Transmite un mensaje de liderazgo, confort y dominio. Muy estratégico y pensante, audaz para mentir y convencer. Por su forma de vestir que es modesta, sin lujos extravagantes da la apariencia de ser una persona del común. En cambio los otros narcos, si muestran sus lujos y joyas en su vestir.</p> <p>Guillermo Cano, representa a la persona ética, intelectual, luchadora desde los argumentos, fiel a sus principios y causa social, ejemplo de empresario y trabajador.</p> <p>Se representa el miedo ante las amenazas de la mafia y la impotencia de acabar con ese mal.</p> <p>Familias destrozadas, separadas y con dolor por la pérdida de un ser querido.</p> <p>La gente colombiana que acompaña a las exequias de Guillermo Cano se muestra dolía, confundida y resignada. Mientras que</p>

	<p>otros, como Galán, quieren seguir en la lucha hasta acabar con los narcos.</p> <p><b>¿Qué principios y valores se evidencia?</b></p> <p>La ética, el amor, la dedicación, la disciplina, la tenacidad y la fidelidad a unos principios de vida. Honestidad, lealtad, amistad y unidad familiar.</p> <p><b>¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?</b></p> <p>El conflicto que se muestra es la lucha del gobierno contra la actividad ilegal. Los delincuentes que quieren someter a un país y que éste haga caso a sus exigencias. El poder del dinero que corrompe y destruye vidas.</p> <p><b>¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?</b></p> <p><b>Sujetos:</b> una forma de vivir en la delincuencia acumulando dinero y haciendo daño a otros. Unos que lucha hasta morir combatiendo el mal. La vida tiene un precio, para unos es invaluable, para otros, unos cuantos pesos. La ley es la que puede combatir a los delincuentes, las personas, no todas, no la aplican como debe ser.</p> <p><b>Social Político:</b> Es claro que una de las armas para combatir al narcotráfico es la extradición, y para implementarla es necesario que se desde el nivel más alto de la política, con personas honestas y decididas.</p>
--	---

**¿Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social, orden cultural y político?**

La lucha entre el estado y el narcotráfico se estaba dando de diferentes maneras y en escenarios distintos. Por un lado, la policía y el ejército haciendo operaciones e incautando mercancía, destruyendo laboratorios y capturando a mandos medios de la organización. Por otra parte, los medios de comunicación, como el Espectador, atacaba de frente desde el editorial, las acciones de los jefes del cartel de Medellín, eso le ocasionaba rabia y desespero porque los estaba dejando al descubierto del país de sus operaciones, a la vez, que exigía al gobierno más mano dura y estrategias más efectivas para ganar la lucha. Esa situación desestabilizó al cartel, el cual decidió matar Guillermo Cano director del Espectador y autor de los editoriales, como una forma de mandar un mensaje a todo el pueblo colombiano: no se metan con nosotros y si lo hacen, aténganse a las consecuencias. O también, nosotros hacemos lo que queramos. En fin, fue un momento de dolor, asombro e incertidumbre, pues no se sabía, que más acciones violentas se vendría pro parte de ese grupo. El gobierno sentía presión, ya que venía, que el grupo le estaba tomando ventaja y utilizaba el miedo y la muerte como mecanismo de intimidación, y presión para lograr sus objetivos.

**Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

En los capítulos muestran las escenas de forma paralela, lo que sucede en Medellín con los narcos y lo que sucede en Bogotá, en casa de Guillermo Cano, en su oficina y en su empresa el Espectador. Se evidencian dos personajes de carácter cada uno con sus objetivos bien marcados y sin miedo por las consecuencias que acarrearán sus decisiones. El país, conmocionado por las actividades del narcotráfico, y el gobierno, tratando de luchar contra esa mafia, pero sus acciones no son contundentes. La mafia utiliza todo su poder económico para buscar aliados en la policía, en los políticos y en la gente del común. Basan su accionar en la amenaza y la muerte, único camino para lograr sus objetivos.

### **FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE EL CARTEL DE LOS SAPOS**

Director: Carlos Moreno

Año de producción: 2012

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** Estos capítulos son muy importantes porque muestran las acciones más violentas que el cartel de Medellín haya realizado contra la población. Escobar con estos atentados dirigidos al director del DAS y al candidato presidencial Gaviria, buscaba mermar al gobierno en su lucha contra la extradición de colombianos a estados unidos y que se les juzgue en Colombia. Estos hechos sangrientos abren la posibilidad que el gobierno vaya pensando en la salida negociada, decisión que se concreta más adelante cuando Escobar decide secuestrar 17 personas como forma de seguir acorralando al estado.

#### **CAPITULO: 79, 80 81,82. Atentados contra el director de DAS, el avión de Avianca y el edificio del DAS**

**Fecha de emisión:** septiembre del 2012

**Resumen:** En estos capítulos se muestra como el cartel de Medellín en Cabeza de escobar atenta contra el director del DAS, Peraza. Y como no logran su objetivo se proponen matar al candidato presidencial Cesar Gaviria, el cual viajará de Bogotá a Cali en un avión de Avianca. El atentado se efectúa, mueren 107 personas, pero el candidato Gaviria se salva, pues vuela en un helicóptero privado. Finalmente deciden nuevamente atentar contra el director del DAS y deciden poner un carro con 500 kilos de dinamita frente a las instalaciones del DAS y hacerlo explotar en el momento que el director pasar frente carro bomba. Se comete el atentado, el edificio queda destruido, al parecer tres manzanas a la redonda quedan destruidas. Queda un cráter de 30 metros de radio por 10 de profundidad. Más de 50 personas mueren y más de 100 quedan heridas.

**Estructura narrativa del capítulo:** Los capítulos se narran en tiempo presente y en forma paralela varias historias. Lo que sucede en Bogotá y Medellín. Además, hay historias que inician pero culminan, al menos en estos capítulos. Se centran principalmente en la planeación y ejecución de los atentados tanto del General como del avión de Avianca. Mientras unos viven el dolor y el terror de las bombas, Escobar se pone de mal genio con su gente por haber fallado y no matar al director del DAS Peraza y al candidato presidencial, Gaviria.

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despertan el interés por conocer lo que sucede en el

país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.

**Contexto:**

Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke

**¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?**

Las escenas muestran a Medellín, Bogotá, Cali, Pacho – Cundinamarca. En estos lugares porque es donde viven los del cartel de Pablo escobar, los del cartel de Cali y en las oficinas donde labora el General Peraza, en Bogotá. Muestran a Pacho – Cundinamarca porque, el mafioso, apodada el mariachi, tenía propiedades allí.

**¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?**

**En lo político:** El gobierno estaba siendo acosado por el cartel de Medellín para que se sentaran a negociar y dejaran de perseguirlos. Además se continuaba luchando contra la extradición de los colombianos. El gobierno daba golpes efectivos era gracias a la información que la misma mafia le proporcionaba.

**En lo social:** la gente presentaba dolor e indignación por los hechos que fueron muy seguidos y en los cuales murió gente inocente. El sobre bomba al general Peraza, la bomba en el avión de Avianca y el carro bomba frente al edificio del DAS. La población estaba asustada y con temor. El pánico estaba azotando a la población, pocos viajaban en avión y en la ciudad, ya no quería estar en lugares como centros comerciales o cerca de un CAI.

**En lo económico:** Los extraditables con su fondo común tenían suficiente dinero para realizar los atentados que quisieran. Su objetivo era atemorizar al país y que el gobierno propusiera una salida diferente a la extradición.

**¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución? Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes? ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen? ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?**

**El presidente de la república:** se siente acorralado por las acciones del cartel de Medellín. Debe tomar decisiones que afecten el buen nombre de Colombia y el bienestar de los colombianos. Aunque se presenta un poco indeciso, consulta con sus asesores, antes de tomar cualquier determinación. Su objetivo es someter lo más pronto posible a los narcos.

**El director del DAS, Peraza.** Es un hombre que representa a la ley. Por sus acciones contra el cartel de Medellín es declarado objetivo militar. Por eso le hacen varios atentados pero afortunadamente sale vivo. Tiene relación o comunicación con los narcos

(1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.

#### **Personajes:**

Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.

de Cali, los cuales le proporcionan información para poder capturar al narco que le apodan el mariachi.

**Los miembros del cartel de Medellín.** Ellos están interesados en matar al general Peraza y al candidato presidencial Gaviria. Cada uno da una cuota para que se cumpla la misión.

**Los hermanos Castaño:** son dos hermanos que están al frente de las autodefensas. Son los jefes. Ellos se unen al cartel porque éste les aporta económicamente a favor de su causa que es combatir a la guerrilla. Ayudaron logísticamente en el atentado del avión de Avianca. Quieren acabar con los dirigentes de Izquierda pero Escobar no acepta apoyarlos. Hay diferencias por ese motivo.

**Los sicarios.** Algunos han venido trabajando con Escobar y otros son contratados para hacer los atentados. Los que ingresan son jóvenes necesitados económicamente, consumidores de droga, con el objetivo de hacer algo ilegal para conseguir dinero. El joven de Medellín que participó en el avión de Avianca estaba viendo con su abuelita en una comuna de Medellín. Es el responsable de llevar el maletín y hacerlo explotar, aunque él no sabía, que ese maletín era una bomba. Fue engañado y sacrificado. Nadie reclamo el cuerpo después del atentado. El otro joven, fue un habitante de calle de Bogotá, que lo convencen a que accione el bus que contenía los explosivos. También fue engañado y sacrificado. No sabía los que estaba haciendo.

#### **¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?**

**Hechos:** ante el trámite del proyecto de extradición, y luego que el gobierno extraditó al narco de Medellín Herber, que pertenecía al cartel, Escobar arreció sus atentados contra el gobierno y la población civil fue la que más sufrió las consecuencias. El atentado contra el General, la bomba en el Avión y el carro bomba en el edificio del DAS.

#### **¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?**

La población civil se vio afectada con los atentados. Fueron 107 muertos en el avión de Avianca y más de un centenar de muertos y heridos con a bomba en el edificio del DAS.

#### **¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)**

**A nivel familiar:** Los dramas de dolor, sufrimiento y angustia de las familias de quienes estaban en el avión y en el edificio del DAS, en las dos ocasiones que explotó las bombas. Personas inocentes murieron o salieron heridas.

**A nivel político.** El gobierno se siente impotente y sin mecanismos fuerte para luchar. Los golpes que ha dado es gracias a la información que recibe de los mismo narcos o de personas cercanas. El grupo de inteligencia organizado para perseguir a Escobar

<p><b>Temas problemáticos:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>no está siendo efectivo.</p> <p><b>A nivel social.</b> La gente le daba miedo volar en avión, prefería irse por tierra. Las casas, edificios y comercio que se encontraban cerca al edificio del DAS sufrieron pérdidas por el impacto de la bomba. La población civil estaba con miedo, pánico y temerosa de salir a las calles.</p> <p><b>¿Cómo se resuelve el conflicto?</b></p> <p>El conflicto deja muchos muertos y heridos. Aparentemente los narcos creen que lograron su propósito de intimidar al gobierno para que negocie una salida distinta a la extradición, sin embargo, el gobierno está firme y no quiere doblegarse ante las amenazas y acciones violentas del cartel de Medellín.</p>
<p>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p> <p><b>Medios de comunicación</b></p> <p><b>Mecanismos de</b></p>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto?</b></p> <p>Atentados contra la población civil. Bomba, armas, fuego y destrucción.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b></p> <p>El presidente de la república es el jefe de todos los colombianos. Él tiene en su poder decisiones que pueden cambiar el rumbo del conflicto.</p> <p>El cartel de Medellín. Quien manda y autoriza todo es Escobar, aunque el, consulta con su otros socios, sin embargo, se hace lo que él quiere. Dentro de su grupo de sicarios y matones también hay jerarquía. Los más antiguos y allegados a escobar son os que mandan.</p> <p>El director del DAS, tiene bajo su mando cantidad de personal que trabajan en inteligencia. Sin embargo, él tiene que obedecer la orden presidencial.</p>

<b>corrupción</b>	<p>El general Ulloa. Bajo sus órdenes tiene la policía y el grupo élite, responsables directamente de capturar a los narcos. De igual forma, debe obedecer a orden presidencial.</p>
<b>Relaciones de poder</b>	<p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b></p> <p>Se puede evidenciar que el estado se encuentra organizado y estructurado de tal manera que se unen las fuerzas para dar captura a los narcos de Medellín.</p> <p><b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?</b></p> <p>Con el General Peraza, se observa que transmite fuerza, valor, seguridad y firmeza. Quiere luchar de frente contra los narcos. No quiere negociar.</p> <p>Con los hechos violentos de los narcos. Dan un mensaje errado, todo se puede conseguir con violencia, con las armas y amedrantando. Generar miedo es un camino para conseguir lo que se quiere. El uso de personas ambiciosas y arriesgadas que no miran el peligro y son engañadas por, quienes dicen ser sus amigos, los llevan a la muerte.</p> <p>Escobar, insaciable en su sed de venganza. Intolerante ante el fracaso de una orden. No valora el esfuerzo y trabajo de sus hombres, quiere resultados efectivos, no errores.</p> <p>Con el personaje de las autodefensas Felipe Castaño. Odio y rabia hacia los de la izquierda. Su propósito es acabar con los de la guerrilla.</p> <p>Las alianzas entre los narcos y los paramilitares para cumplir objetivos personales. Es decir, para lograr objetivos hay que unirse.</p> <p>Los del cartel de Cali. Infiltrar a los enemigos es una estrategia para acabar con ellos.</p> <p>El mariachi. Lucha hasta morir. Cree en sus subalternos y uno de ellos lo entrega. La lealtad y fidelidad es cuestionable.</p> <p>El hombre de seguridad del Mariachi. Trabaja para dos bandos, por conveniencia. Evidencia que no existe lealtad alguna. Que en cualquier momento puede traicionar.</p> <p><b>¿Qué principios y valores se evidencia?</b></p> <p><b>¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?</b></p> <p>En estos capítulos se evidencia es una serie de atentados como retaliación ante unas acciones que el gobierno hace frente a la mafia. El ataque con explosivos exponiendo a la población civil, sin importar las víctimas, y sólo por demostrar poder, demuestra</p>

	<p>como el conflicto se agudiza y se incrementa. Toma otra dimensión, buscar víctimas inocentes para presionar al gobierno.</p> <p>El uso de explosivos, de carros, sobres y maletines con bombas es una acción de mayor violencia y una evidencia de no importarle la vida de personas inocentes, sino lograr los objetivos por cualquier medio.</p> <p><b>¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?</b></p> <p><b>Sujetos:</b> el cartel demuestra que sus acciones violentas sin importar la vida de personas inocentes es una forma de generar pánico.</p> <p><b>Social Político:</b> el gobierno se siente presionado, dolido y acorralado. No quiere seguir exponiendo más víctimas civiles. Tampoco quiere ceder a los narcos.</p>
--	---

### **¿Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social, orden cultural y político?**

Los hechos que muestran estos capítulos rompen con una cotidianidad social que nunca antes se había visto. El conflicto tomó otra dimensión, ya atentan contra las personas objetivo pero se llevan por delante a inocentes. Dejan dolor y sufrimiento en tantas familias que no tienen nada que ver con el conflicto que viven los narcos y el gobierno. Como estrategia de los narcos para obligar al gobierno a buscar una salida negociada y que no sea la extradición, le funciona. Pues el gobierno pensando en la población civil y en evitar más muertes busca salidas distintas. Y más aún, cuando en capítulos siguientes, el Mariachi, miembro del cartel de Medellín es abatido por el grupo élite, Escobar decide, secuestrar 17 personas como mecanismo de mayor presión.

La población civil con los atentados ya no quiere salir a las calles y si lo hace es con miedo e inseguridad. Busca alejarse de lugares públicos y de concentración de personas como los centros comerciales. El comercio va perdiendo económicamente, pues muchos ya no quieren viajar en avión; las propiedades cercanas a edificios de policía o las estaciones, pierden su valor, pues nadie quiere estar viviendo cerca por temor a bombas.

Los políticos, preocupados, repudian los hechos. Algunos acrecientan sus críticas contra los narcos y le exigen al gobierno más resultados. Otros, sugieren la negociación como alternativa para bajar el nivel de conflicto. La policía realiza operaciones pero es gracias a las informaciones que le suministra el cartel de Cali, que tiene un infiltrado en las filas del mariachi.

Con los 3 hechos sangrientos Escobar expresa que el terrorismo ha dado sus frutos, tenemos a la población civil paniquiada, nerviosa, paranoica, el gobierno arrodillado”. Por otra parte, e gobierno en cabeza del presidente se pregunta, que más viene, es por ello que buscan la estrategia negociar con ellos. En los siguientes videos, se va a evidencia que un grupo de notables, autorizados por el gobierno, le propone a los extraditables sentarse a negociar.

### **Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

La estructura narrada es coherente. Se presenta los temas significativos los cuales se centran en los atentados al avión de Avianca, al edificio del DAS y a su director, a través de un sobre bomba. Se evidencia como la población colombiana sufre, el país, se reciente y el pánico se apodera de las personas. El temor y el miedo es lo que se viven. La zozobra de un nuevo atentado, es permanente. La gente corre cuando observa un maletín, un carro o bolsas abandonas, sienten la angustia. Los personajes escenifican la maldad y el terror. Otros, la valentía de seguir luchando contra los narcos, así les cuesten la vida. El país sabe que el narcotráfico es un flagelo social que difícilmente se erradicará, pero no se esperaba que los narcos asumiera una posición de ataque donde la población civil estuviera de por medio. Colombia, aunque tenía un grupo élite que perseguía a los narcos no estaba preparada para acabar con el cartel de Medellín.

### **FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL**

Director: Carlos Moreno Herrera Año de producción: 2012

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** Se hace énfasis en los crímenes liderados por Escobar para asesinar a todos los policías de la ciudad de Medellín siendo esta la señal de contraataque al gobierno.

**CAPITULO 89:** Escobar le pone precio a los policías.

**Fecha de emisión:** 8 de octubre de 2012

**Resumen:** En este capítulo se muestra la obsesión que tiene Escobar con acabar con la policía en Medellín como señal de enfrentamiento hacia el gobierno, en estos planes incluye a los menores de edad que les ofrece una buena suma de dinero por eliminar a policías especialmente si son de las fuerzas especiales elite.

**Estructura narrativa del capítulo:** Los militares en Medellín están tras la captura de Pablo Escobar, pero se dan cuenta que los jóvenes de las comunas están armados a la espera de que alguien llegue, esto se debe a órdenes directas de Pablo de asesinar a todos los policías de Medellín a cambio de recibir dinero en efectivo, de esta forma comienzan los atentados a policías, al igual que se muestra la incursión de jóvenes para hacer crímenes, ya que a los menores de edad, no hay judicialización para los menores de edad. Por otra parte se muestra en el gran debate de precandidato el señor Jaramillo en su discurso incluye que los procesos de paz le permitieron al grupo guerrillero ser parte de una fuerza política. Con el tiempo el índice de los policías muertos aumenta, y el General ante los reporteros anuncia que Medellín toma algunas medidas preventivas para contrarrestar la delincuencia, mientras tanto Pablo no desiste en el plan de seguir matando policías. Por otro lado que Lucio lleva a Bogotá a dos jóvenes que son amenazados con sus familias para hacer el trabajo de gatilleros, ellos deben matar a Jaramillo, plan que ejecutarán en un lugar público.

<b>CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:</b> En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar
---

problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.

**¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?** Se desarrolla principalmente en Colombia, como Medellín y Bogotá.

**¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?**

**En lo político:** El Gobierno está en la búsqueda de Pablo Escobar y para ello aumenta los refuerzos de policías y coloca un grupo de policías elite en Medellín.

**En lo social:** La sociedad comienza a cometer homicidios a los policías a cambio de una alta suma de dinero, en especial los jóvenes son los más involucrados ya que para ellos no hay judicialización por ser menores de edad, una ventaja para el plan de Escobar.

**En lo económico:** Escobar maneja el dinero a su antojo, sin límites, utiliza a los menores de edad y a todas las personas de las comunas de Medellín para cometer delitos y crímenes hacia la policía.

**¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución? Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes? ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen? ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?**

- **Pablo Escobar:** Se destaca por una doble personalidad por una parte es un buen líder, tiene una buena memoria, se preocupa por

<p><b>Contexto:</b></p> <p>Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.</p> <p><b>Personajes:</b></p> <p>Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto,</p>	<p>su familia, le gusta el poder, pero por otra parte es agresivo, vengativo, acaba con cualquier persona que se le interponga en sus planes e infunde el terror a la comunidad. Es el personaje central de la historia quiere el poder a toda costa. En esta ocasión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Jaramillo:</b> Es un político que se caracteriza por ser líder, comprometido por cambiar el sistema político. Es uno de los candidatos presidenciales está en desacuerdo con los procesos de paz con el gobierno y la guerrilla, y mucho más disconforme en que estos últimos participen en movimientos políticos.</li> <li>- <b>Lucio Moreno:</b> Es una persona calculadora, susceptible y vengativa, es jefe paramilitar, cercano a Pablo Escobar, está organizando el homicidio de Jaramillo junto a dos menores de edad. Sus intereses se basan en acabar con los miembros del partido político. Se destaca por ser una persona egocéntrica y l ambición por el poder absoluto.</li> </ul> <p><b>¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?</b></p> <p><b>Hechos:</b> Pablo Escobar quiere poner frente el gobierno, para ello manda a matar a todos los policías d Medellín, utilizando especialmente a menores de edad, para hacer el trabajo, es de esa forma en la ciudad de Medellín la cantidad de policías asesinados aumenta.</p> <p><b>¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?</b></p> <p>Los principales afectados son los policiales y las familias de cuyos policías son asesinados, pues las garantías que tienen estas familias se pierden con la muerte de los uniformados. Por otra parte las comunas de la ciudad de Medellín se encuentran desprotegidas debido a los atentados que se presentan en los lugares que ocurren los asesinatos de los policías.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> La distorsión de los valores en las familias de Medellín, quienes se dejan convencer por dinero a costa de asesinar a policías. Además reina el caos y la anarquía a causa del descontrol de los asesinatos policíacos.</p> <p><b>A nivel político:</b> El Gobierno con tal de asediar a Escobar no tiene en cuenta las repercusiones de las acciones de Escobar al eliminar</p>
--	--

<p>reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.</p> <p><b>Temas problemas:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>a todos los uniformados.</p> <p><b>A nivel social:</b> La sociedad en general se encuentra atemorizada por las muertes que se presentan a diario en los barrios de Medellín y los jóvenes cegados por el dinero olvidan sus principios morales.</p> <p><b>¿Cómo se resuelve el conflicto?</b></p> <p>Escobar no tiene una mejor solución al conflicto que se le presenta, sino que aumenta más lo conflictos especialmente los sociales a causa de la muerte de los policías, la violencia e inseguridad en las calles de Medellín aumenta.</p>
<p>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto?</b></p>

<b>Principios y valores</b>	El conflicto se recrea por medio de la utilización de armas de fuego y explosivos situados en lugares donde se encuentran policías, ya que las ordenes delegadas por parte de Escobar radican en el homicidio de uniformados a cambio de dinero, con el fin de establecer una señal de autocracia hacia el gobierno.
<b>Medios de comunicación</b>	<p><b>de</b> <b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores?</b></p> <p>Se corrobora una vez más la autoridad de Escobar en la ciudad de Medellín, quien utiliza el dinero como incentivo para que las personas a sus alrededor cometan crímenes, en este caso, el de matar a cualquier policía, especialmente recibir la recompensa por asesinar a policías del grupo especial elite.</p>
<b>Mecanismos de corrupción</b>	<p><b>de</b> <b>¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b></p> <p>Escobar plantea una posición de resistencia frente al Gobierno, demostrando su poder por medio de la lucha y la ejecución de policías, enviando el mensaje a las autoridades de que nadie puede retenerlo, ni puede dominarlo; y para ello no sólo utilizo a sus aliados sino que además compra a los habitantes de Medellín, ofreciéndoles dinero a cambio de policías muertos.</p> <p><b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?</b></p> <p>La sociedad</p>
<b>Relaciones de poder</b>	<p><b>¿Qué principios y valores se evidencia?</b></p> <p>Los valores y principios de los ciudadanos se pierden por la ambición de conseguir dinero a cambio de matar policías, rechazando la vida de cuyas personas son inocentes y solo son partícipes de una lucha ajena a ambas partes (sociedad y miembros policíacos).</p> <p><b>¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?</b></p> <p>El televidente puede identificar un tipo de violencia organizado por la misma sociedad, en donde luchan por objetivos económicos, despreciando la vida en general para obtener recompensas nada provechosas.</p> <p><b>¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?</b></p> <p><b>Sujetos:</b> El personaje de Pablo Escobar siembra el terror en las calles de Medellín a causa del Gobierno ya que éste aumento la vigilancia para poder capturarlo, Escobar para desafiar al gobierno, manda a eliminar a todos los miembros de policía, y esta vez sus aliados son los mismos ciudadanos quienes se dejan convencer para ejecutar el plan con el fin de obtener dinero.</p> <p><b>Social:</b> La comunidad en general y los jóvenes, ven la oportunidad de conseguir dinero sin importar las consecuencias de realizar</p>

	asesinatos.
--	-------------

	<b>Político:</b> el Gobierno siente la amenaza a causa de tantas de muertes de policías inocentes, pero sus medidas para contrarrestar esta situación no fueron suficientes para poder detener a Escobar.
--	---

### ¿Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social, orden cultural y político?

El conflicto presente en el capítulo es la relación entre Escobar y el Gobierno. El gobierno ejerce la búsqueda del narcotraficante con la ayuda de los miembros elites de la policía en la ciudad de Medellín, esta búsqueda despertó en Escobar la furia y emplea la estrategia de eliminar a los policías, para lo cual Escobar integra a la comunidad en general especialmente a los jóvenes, ya que a ellos por ser menores de edad no se les puede judicializar. Esto despierta el caos para las comunidades porque conseguían dinero a cambio de matar policías y como consecuencia se generó inseguridad y descontrol total.

Las Instituciones de las fuerzas militares al ver que acontece todo estos actos de crueldad definen medidas y estrategias de restricciones la cuales no sirven de mucho, pues la comunidad se empeña en ganar dinero a consta de asesinar, este incentivo infunde a los jóvenes a ser mafiosos y comienza búsqueda imparable por obtener dinero mal habido.

Escobar cambia las costumbres culturales, pues él sembró una semilla silenciosa que cambió el pensamiento de muchas personas especialmente en los más jóvenes, ya que desde esos momentos se conforman las bandas criminales; sus valores y principios cambian a causa del narcotráfico y la avaricia de conseguir recompensas, esto dan los inicios para que Medellín se convirtiera en una ciudad peligrosa.

**Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

Pablo Escobar desata una guerra en contra de los policías, a quienes tenía una tabla de tarifas según su grado por muerte concebida. La crueldad de Pablo Escobar lo llevo a acabar con cualquier persona o Institución que se le interpusiera a cualquiera de los planes que él tuviera. Generó dolor, terror y trauma a aquellas familias que sufrieron los asesinatos de policías.

Los policías continúan con dolor, no sólo por sus compañeros abatidos por la furia de Pablo Escobar, sino por la indiferencia estatal frente a su situación, y todas estas muertes provocaron en la ciudad de Medellín un cambio en sus valores y sus costumbres culturales a causa de los preceptos que instituyó Escobar en las mentes de los habitantes que es: “el que más tenga poder y sea más corrupto, es el que más va a ganar”.

### **FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE EL CARTEL DE LOS SAPOS**

Director: Carlos Moreno Año de producción: 2012

Canal que emitió la serie: caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** Los dos capítulos 103 y 104 muestran que el accionar de Escobar, dando muerte y secuestrando a personas, van logrando su objetivo, hacer que el gobierno ceda y expida decretos a favor de los extraditables, de tal forma, que se puedan entregar y ser juzgados en Colombia y pagar sus deudas en cárceles colombianas y no en el exterior. Para llegar a este punto Escobar sometió al país a una serie de escalada terrorista con atentados contra políticos, personal del ejército, policías, gente del común, familiares de personas pudientes y cercanas al gobierno. La muerte y el secuestro fueron mecanismos de presión contra el gobierno.

#### **CAPITULO: 103 y 104: liberación y muerte de secuestrados, inicios de una negociación para entregarse.**

**Fecha de emisión:** de junio del 2012

**Resumen:** estos dos capítulos presentan el desenlace de algunos secuestrados: la señora Carmina Bedoya es asesinada, La periodista Diana Turbay muere cuando un grupo de soldados intenta rescatarla y es herida en el cruce de disparos con los secuestradores. El informante que tiene la policía una vez que comunica el sitio donde esta Diana Turbay es puesta en libertad pese a que ello signifique su muerte, ya que el grupo de Escobar lo estaba buscando por soplón. Una vez sale un decreto, el 303 que garantiza a los narcos ser juzgados en Colombia, todos los hermanos Motoa se entregan y Escobar gestiona, a través del sacerdote Rafael García Herrera su entrega bajo unas condiciones específicas. Un gesto de buena voluntad por parte de Escobar es la liberación de la Berenice Villamizar, cuñada de Maruja Pachón.

**Estructura narrativa del capítulo:** La historia es narrada en tiempo presente con temas que se van desarrollando en paralelo, ya sea en Bogotá en las oficinas del gobierno, en la casa de algunos de los familiares de los secuestrados, en la casa donde retienen a las personas privadas de su libertad; y en Medellín, en la casa de Escobar, en la finca donde están los secuestrados, en la calle y en fincas de los narcos con todo sus lujos. En algún momento un personaje tiene recuerdos

de su pasado, y las imágenes que surgen en su mente son presentadas retrospectivamente. Durante la marcha que hicieron los colombianos para acompañar al cementerio el cuerpo de Diana Turbay, se presentaron imágenes reales de la época y del suceso.

### Capítulos relacionados

<p><b>CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:</b> En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.</p>	
<p>El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin</p>	<p><b>¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?</b> Se muestran las ciudades de Bogotá y Medellín. En cada uno de los capítulos se enfocan en las fincas o casa donde retiene a los secuestrados. También en las oficinas del gobierno, en las casas de los narcos, la cárcel de Medellín y lugares públicos como calles de cada una de las ciudades.</p> <p>Estos dos contextos geográficos por en Medellín se encuentra los narcos llamados extraditables y en Bogotá las oficinas del gobierno, allí se reúnen el presidente con sus ministros y asesores.</p> <p><b>¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?</b></p> <p>El contexto de Bogotá es el lugar donde se encuentra ubicado el gobierno, los ministros y las familias de los secuestrados. Es un momento muy tenso por cuanto Escobar con sus acciones de secuestro y asesinatos va doblegando la voluntad del gobierno para que éste se siente a negociar y para que expida decretos en favor de la no extradición. El gobierno vive un momento de crisis y presión. Las fuerzas militares actúan pero sus resultados son gracias a un informante, al cual lo dejan solo y es asesinado por Escobar, el cual los culpa de torturar y acabar posteriormente con él. En Medellín el ambiente es caótico y de zozobra. La gente del común sabe que Escobar está siendo perseguido por la policía y eso hace que sientan temor y miedo.</p> <p><b>¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución? Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes? ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen? ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?</b></p>

a los conflictos.

**Contexto:**

Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.

**Personajes:**

Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de

**Escobar.** Es la persona que da la orden para secuestrar y matar a personas cercanas al gobierno. Tiene la intencionalidad de hacer presión al gobierno para que éste expida decretos a la no extradición. Finalmente lo consigue.

**El presidente de la república.** Se siente acosado y acorralado. Da órdenes al personal del ejército y la policía para lograr la captura de los extraditables, sin embargo no hay resultados favorables. La muerte de varios secuestrados y la liberación de algunos, abre el camino para la expedición del decreto 303 que posibilitara la entrega de los narcos para ser juzgados en Colombia.

**El abogado de los extraditables.** Es un personaje que inicialmente cree en las buenas intenciones de los extraditables, sin embargo, se da cuenta que Escobar es el que manda y no el grupo. Siente que no es prudente seguir representando a Escobar y decide irse del país sin avisar a nadie, pues se siente utilizado y que está haciendo algo indebido: ser cómplice de muertes y secuestros.

**El padre Rafael García Herreros.** Es un líder de la comunidad de los Eudistas. Carismático y con alta credibilidad a nivel nacional. Su intención fue la de servir de mediador para que Escobar liberara a los últimos secuestrados. A la vez sirvió para que escobar se entregara al gobierno.

El papá de los Motoa. Es un señor de edad avanzada, con poder económico y contactos por todo Medellín. Sirve como un mediador entre Escobar y el ministro Villamizar. Aunque no logra que el ministro hable directamente con el ministro, si hace lo posible para que Escobar dialogue con el padre Herreros. Se cumple su objetivo.

**El general de la policía.** Es un hombre de temperamento firme. Cumplidor de su deber a como de lugar. Captura a un integrante de la banda los chuscos, quienes realizaron varios secuestros, le saca información y con ella enfrenta a la banda, los captura y los mete presos. No le cumple, deja al informante libre en Medellín y los sicarios al servicio de Escobar lo matar porque ya saben que es la persona que está dando la información a la policía.

**¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos? ¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo? ¿Cómo se resuelve el conflicto?**

El conflicto profundo es el negocio del narcotráfico y todo lo que ello conlleva: atentados, muerte, secuestro y disputas entre bandas. A partir de ello, el gobierno utiliza la extradición como herramienta para combatir a los narcos y en especial al cartel de

<p>comportamiento de los personajes.</p> <p><b>Temas problemas:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>Medellín. Eso generó una guerra entre el cartel y el gobierno. Los narcos utilizaron sobornos a todo nivel, atentados contra políticos, ministros, personal de la policía y ahora último, secuestrar y matar a personas cercanas al gobierno. Por parte del gobierno, se estableció un grupo élite exclusivo para perseguir a los integrantes del cartel de Medellín. En esta guerra, muchas familias y personas inocentes sufrieron el dolor por la muerte de algún ser querido. Las bombas que puso Escobar ocasionaron daños físicos a edificios del gobierno, a comerciantes y propietarios de casas o apartamentos del sector donde explotaron las bombas.</p> <p>Hasta el momento el conflicto de fondo no se ha resuelto y no hay posibilidades de resolver pronto. Hay periodos de congelamiento del conflicto o cese temporal, no decretado por las partes sino, fruto de la dinámica del mismo.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto(esto es los niveles del conflicto)</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> las familias de las víctimas secuestradas que viven dolor, angustia y sufrimiento por no saber la suerte de sus miembros privados de la libertad. Eso ocasiona desesperación y tensión entre ellos y el gobierno. Pues, el gobierno no quiere ceder frente a las peticiones o solicitudes del cartel de Medellín.</p> <p><b>A nivel político.</b> El gobierno siente que el problema del cartel de Medellín se está saliendo de control. Este ha utilizado acciones violentas que involucran a la población civil y a miembros de las familias cercanas al gobierno, o a quienes estén en contra de sus actividades. Hay presión de políticos y ministros para que se expidan decretos en los que se garantice la no extradición de colombianos.</p> <p><b>A nivel social.</b> La sociedad siente temor y miedo. Los ataques de Escobar contra el gobierno han logrado el objetivo, atemorizar a la población, que ésta se sienta insegura y desconfiada. De estar prevenida y de echarle la culpa al gobierno por no negociar. Son momentos difíciles de gran turbulencia emocional.</p>
<p>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto?</b></p> <p>Atentados contra la plaza de toros en Medellín.</p>

<p><b>Medios de comunicación</b></p> <p><b>Mecanismos de corrupción</b></p> <p><b>Relaciones de poder</b></p>	<p>Secuestro de personas cercanas al gobierno: Maruja pachón y Berenice Villamizar, quien son la esposa y hermana del ministro Villamizar. El hijo del director del tiempo. La reportera Diana Turbay, hija del expresidente.</p> <p>Muerte de: Carmina Bedoya, quien estuviera secuestrada y del exministro de justicia Francisco Moreno, quien ejerciendo el cargo expidió las órdenes de extradición.</p> <p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores? ¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b></p> <p>La estructura jerárquica de orden y autoridad que tiene el cartel a nivel interno es piramidal. Aunque se dice que existe un cartel, el que da las órdenes es Pablo Escobar, en ocasiones sin tener en cuenta la opinión de los otros integrantes. El grupo de sicarios, internamente cuentan con esa misma jerarquía. Hay respeto y obediencia. Hay reglas implícitas que se deben seguir, de lo contrario, la muerte es la paga del incumplimiento. Se llega hasta tal punto que los miembros de la familia son los que pagan con su vida las deudas o los errores de quienes están metidos en la mafia.</p> <p>El estado tiene su orden y su jerarquía. En los capítulos se percibe que, quien manda es el presidente de la república, pero su voluntad o su deseo es limitado, ya que existen ciertas restricciones que impiden hacer lo que desee.</p> <p>Al interior del ejército existe un mando piramidal.</p> <p><b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?</b></p> <p>Los personajes secuestrados muestran valor, resignación y dignidad. No se dejan vencer por la adversidad sino que luchan hasta el último momento. Por ejemplo, la señora Carmina, hasta su muerte supo tener dignidad, paciencia y sabiduría. Les dio a sus verdugos una lección de respeto y comprensión.</p> <p>El estar privado de la libertad no significa estar privado del sentimiento y pensamiento. La fuerza interna que mostraron algunos secuestrados da ejemplo de lucha y verriquera.</p> <p>El esposo de Maruja Pacho, luchó y buscó los medios necesarios para lograr liberar a señora. Es tener fe y esperanza en medio de una incertidumbre.</p> <p>El padre Rafael García Herrera, un hombre que creyó en la paz y se esforzó por ser un mediador en el conflicto. Hizo su mejor esfuerzo y da ejemplo de fe y prudencia.</p> <p><b>¿Qué principios y valores se evidencia?</b></p>
---	--

Lucha hasta el final, tener fe, voluntad y resistencia. Persistencia, esperanza, y comprensión.

**¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?**

Es un conflicto donde se utiliza toda forma de artimañas y estrategias para ganar, cueste lo que cueste. Se evidencia un deseo egoísta por parte del cartel de Medellín, solo piensan en ellos y en sus necesidades, más no miden los efectos de sus actos crueles como el secuestro y el asesinato. El mensaje que da Escobar es que hay que persistir para en acciones vandálicas y bélicas para poner al otro en posición sumisa y así, sentarse a negociar. Coger ventaja en la mesa de negociación. Es un conflicto ganar-perder. Escobar quiere ganar y para ello utiliza los medios violentos requeridos.

**¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?**

El secuestro es algo cruel e inhumano.

La libertad interior nadie se la puede quitar o dominar.

Es necesario ceder un poco en un proceso de negociación.

Para alcanzar los objetivos pensados o planeados no se requiere acciones violentas.

El dolor de una familia que sufre el secuestro es el dolor de todo un país, ello porque todos somos colombianos.

La mediación en un conflicto siempre es necesario, cuando las dos partes así lo deseen.

### **¿Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social, orden cultural y político?**

En estos capítulos se puede evidencia como Escobar utiliza la estrategia del secuestro para lograr su objetivo: que el gobierno expida decretos para no ser extraditados. Tras los atentados a personajes políticos, a funcionarios del gobierno, a poner precio por cada policía muerto y a entidades del gobierno ponerle bombas, y no lograr que el gobierno ceda ante sus caprichos. Decide secuestrar y matar. Secuestrar a figuras reconocidas en la política y cercanas al gobierno. Matar a aquellas personas que causan impacto en la población colombiana y en especial al gobierno. Es una estrategia baja y ruin, pero que le da resultado.

El gobierno, por su parte, expide decretos que son favorables para los extraditables, es por ello que algunos de ellos se entregan, como los hermanos Moota, pero que Escobar desconfía y le pone trabas a esos decretos. Por eso, exige que la no extradición aparezca en la constitución política de Colombia para el entregarse. Hay una pugna entre las familias y el gobierno, pues ellas le exigen que acelere el proceso de los diálogos y los acercamientos con Escobar para evitar que haya más muertes y secuestrados.

Los familiares de los secuestrados sufren por la ausencia del ser querido, y más que ello, por no saber nada de su condición de vida, o el tiempo extenso en cautiverio. El dolor de esas familias se ve reflejado en un sentimiento patriótico de solidaridad, el cual es expresado en salir a marchar por las calles pidiendo su liberación.

Algunas familias, como la de la señora Carmina Bedoya y la de Diana Turbay, se ven enlutadas por la muerte de sus seres amados. La primera es mártir, pues la mataron como mecanismo de presión; y la segunda, en un intercambio de disparos entre el ejército y los secuestradores, es herida y muere. Dos símbolos que merecen ser recordadas por su lucha y valor hasta el final, por ese amor hacia la libertad, la vida y la familia.

El ejército, por su parte comprometido en la lucha por acabar el narcotráfico y capturar a los integrantes del cartel de Medellín, hace su mejor esfuerzo por dar golpes positivos, sin embargo, sin la ayuda de informantes, es imposible. A lo largo de la serie se evidencia que los golpes más significativos que dieron la policía o el ejército fueron gracias a la información de algún miembro del cartel o de un infiltrado, así acabaron con la bando de los chuscos. Pero no una actuación de un coronel con un informante que les facilitó todo para acabar con los chuscos y dar con el sitios donde tenía secuestrada a Diana Turbay no es la mejor, pues, después que obtuvo toda la información lo envió a la calle sin protección, no le cumplió las promesas realizadas, y como consecuencia de ello, los sicarios de Escobar, que ya sabía que era delator lo asesinaron. Escobar aprovecho esta situación para enlodar el nombre del gobierno y la policía expresando que habían torturado y matado a un miembro del cartel.

Por otra parte, la intersección de un jerarca de la iglesia para la liberación de los secuestrados y la entrega de escobar inicia su trámite. Aunque se sabe que no es fácil, se realizan las gestiones respectivas hasta que se logra el encuentro con Escobar,

### **Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

Se muestra en los capítulos una realidad que vivió el país, muy doloroso y sufrido: el secuestro y la muerte. Los personajes encarnan esa realidad y ponen evidencia los efectos de esas acciones bélicas e ilegítimas. Las marchas que se dieron en esa época marcaron un periodo de solidaridad y apoyo, no solo emocional sino de rechazo a ese flagelo que atenta contra la dignidad del ser humano.

## **FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL**

Director: Carlos Moreno Herrera Año de producción: 2012

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** Escobar consigue liderar y convencer al Gobierno de sentarse a negociar, eso lo consigue mediante el secuestro de los familiares de los políticos muy influyentes. El sacerdote Gómez Herrera es llamado a interceder por los secuestrados y para llevar un mensaje al gobierno de las condiciones de entrega.

**CAPÍTULOS 104 Y 105:** Un sacerdote será intermediario para la paz y Escobar planea entregarse.

**Fecha de emisión:** 1 y 2 de noviembre de 2012

**Resumen:** Escobar tiene contactos en la política y también un alto grado de poder, cuando no consigue lo que desea, hace lo que sea para seguir sus planes con éxito, es por eso que se ve la corrupción en actos de soborno y el secuestro de dos familiares de políticos. Además de exigir al Gobierno un lugar de reclusión especialmente para él y sus aliados.

**Estructura narrativa del capítulo:** El capítulo inicia con la llegada del padre Gómez Herrera a la finca del papá de los hermanos Mota, con el fin de ser un intermediario del proceso tanto de entrega de Escobar como de la liberación de los secuestrados. A través del sacerdote Escobar le envía al gobierno tres condiciones para su entrega, la primera es destituir de su puesto al doctor Pedraza por sus vínculos con el cartel de Cali, la segunda consiste en sancionar al coronel Martín Pabón y a otros por violaciones a los derechos humanos y el último asignar un sitio de reclusión para él y sus trabajadores. Aunque muchos de los empleados de Escobar no están de acuerdo en entregarse Pablo les dice que no se van a entregar todos, ya que él necesita ayuda externa para seguir haciendo sus planes. Por otra parte la mamá de Pablo se entristece porque sus hijos se van a entregar, pero Escobar le dice que esa cárcel es de él y que va seguir teniendo control sobre todo. Se hace la liberación de los secuestrados en lugares remotos y vuelve a la normalidad. El político Villamizar hace la revisión de la cárcel en la

que estará instalado Escobar. Posteriormente el sacerdote hace acusaciones de Escobar en los medios públicos ocasionando que éste pare su proceso de entrega, hasta tanto no se retracte públicamente de lo dicho. **Capítulos relacionados**

<p><b>CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:</b> En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.</p>	
<p>El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar</p>	<p><b>¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?</b> Se desarrolla en el contexto de Medellín y Bogotá.</p> <p><b>¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?</b></p> <p><b>En lo político:</b> El gobierno está a disposición de las condiciones que coloca Pablo Escobar para que él y sus trabajadores se entreguen a la justicia, sin embargo, Escobar secuestra a dos familiares de políticos para ejercer presión al gobierno.</p> <p><b>En lo social:</b> Escobar usa como intermediario a un sacerdote, al cual no sólo le ofrece beneficios para hacer obras sociales, sino que también, gracias a la presencia de él, se generen vínculos para que el gobierno pueda aceptar las condiciones que el dispone para su entrega.</p> <p><b>En lo económico:</b> Escobar tiene tanto poder que construyó una cárcel para que el pudiera tener el control de todo.</p> <p><b>¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución? Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes? ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen? ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?</b></p> <p>- <b>Pablo Escobar:</b> Se destaca por una doble personalidad, por una parte es un buen líder, tiene una buena memoria, se preocupa por su familia, le gusta el poder; pero por otra parte es agresivo, vengativo, acaba con cualquier persona que se le interponga en sus planes e infunde el terror a la comunidad. En esta oportunidad le impone al gobierno pautas para su entrega a la justicia, y utiliza al padre Gómez Herrera para la intermediación concediéndole una hacienda para disposición de obras sociales. Sigue con</p>

<p>soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.</p> <p><b>Contexto:</b></p> <p>Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.</p> <p><b>Personajes:</b></p> <p>Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que</p>	<p>sus estrategias para liderar en Medellín mientras está recluso en la cárcel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Padre Gómez Herrera:</b> Es un personaje pacífico, noble y carismático, Intermediario del proceso de entrega de Pablo Escobar. Escobar lo convence de recibir una hacienda para ayudas sociales</li> <li>- <b>Villamizar:</b> Político, representante a la cámara es solidario, paciente y amable. Es una figura importante para el proceso de paz, su esposa fue secuestrada por ocho meses por los extraditables. Es vocero del gobierno y de Escobar. Se interesa por su familia y por el país.</li> <li>- <b>Niky Polanía:</b> Es un personaje crítico que habla sin tapujos, solidaria y auténtica. Periodista de medios de comunicación como el periódico del Espectador, el tiempo y la Revista Semana, sus prioridades consisten en buscar la verdad sobre Pablo Escobar y mostrar noticias transparentes.</li> </ul> <p><b>¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos?</b></p> <p><b>Hechos:</b> El fortalecimiento de la relación con el padre Gómez Herrera brindándole una hacienda para obras sociales, las pautas hechas por Escobar para su entrega a las autoridades, el secuestro realizado a familiares de políticos y la entrega final de él y sus colaboradores son situaciones que giran en torno a un mismo fin: el poder que tiene Escobar para convencer al gobierno, a una figura religiosa y a la comunidad en general, para él ejercer control desde cualquier sitio.</p> <p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto? ¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?</b></p> <p>El secuestro es una de las formas de violencia que utiliza Escobar como método para ejercer presión hacia el Gobierno y así evitar la extradición. Se ve reflejado en uno de los hechos que provoca Escobar para adquirir un beneficio en el acuerdo de su entrega. En estos hechos los más afectados son los secuestrados quienes son privados de su libertad por ocho meses, al igual que sufren sus seres queridos por este mismo suceso.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto (esto es los niveles del conflicto)</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> Su empatía con su hermano “Peluche” quien es el encargado de las finanzas en sus negocios y en los planes que</p>
--	--

<p>desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.</p> <p><b>Temas problemáticos:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>tienen. La tristeza de su mamá porque Escobar se entrega a la justicia.</p> <p><b>A nivel político:</b> El gobierno está maniatado por Escobar ya que este último coloca en riesgo a familiares de políticos y así él ejercer presión para conseguir alcanzar las pautas que él dispone para su entrega.</p> <p><b>A nivel social:</b> Las obras sociales que ofrece Escobar a cambio de un aliado y asociado en lo religioso y que pueda ser intermediario para su disposición en manos de la justicia.</p> <p><b>¿Cómo se resuelve el conflicto?</b></p> <p>Escobar decide liberar a Maruja Pachón y Hernán Santana, como una de las condiciones que le impone el Gobierno en el proceso de su entrega. Escobar decide entregarse pero seguir liderando a Medellín desde la cárcel.</p>
<p>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA: Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p> <p><b>Medios de comunicación</b></p>	<p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores? ¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b> Escobar no solo quiere estar en la cúspide sino que quiere descargar su ira hacia cualquiera que se interponga en sus planes, es de esta forma que Escobar consigue sus propósitos mediante el secuestro que hace a los familiares de los políticos. Consigue además la construcción y el control de una cárcel que estará a cargo de él y de esta forma engaña al gobierno diciéndole que la entrega la realiza sí sólo se establece en aquel lugar.</p> <p><b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?</b> El personaje principal sigue tomando fuerza en el poder y el control que ejerce mediante la realización de delitos como el secuestro, es obvio que él no tiene ningún tipo de limitaciones cuando se trata de algo que realmente quiere. Sigue desafiando las leyes y pasa por encima de la autoridad para alcanzar</p>



En cuanto a lo cultural algunos de los colaboradores de Escobar están reacios a la idea de entregarse a las autoridades, pues ellos no ven oportunidad de trabajo sino que se sienten inútiles cuando no hacen actos delincuenciales, ellos rechazan la idea y no quieren seguir a Pablo sino consiguen dinero. Sin embargo, Escobar les dice que los necesita desde afuera de la cárcel para que él pueda seguir haciendo sus estrategias y sus trabajos en actividades ilícitas.

Finalmente en lo político, al gobierno no le queda otra opción que no sea rendirse ante las solicitudes de Escobar y aunque estas decisiones no son las más sensatas, son las únicas que puede tomar el gobierno para que el país tenga un poco de paz.

### **Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

En Colombia el secuestro es una forma de presionar o de conseguir alguna ganancia; desde Escobar se evidencian estos actos que fueron tan comunes en esta época. Escobar no solo infundió terror a las comunidades, sino que pudo lograr a cabal sus planes mediante la presión que ejerció hacia el gobierno. Y logró incorporarse en una cárcel la cual él creó a sus medidas y con su mentalidad de liderar y gobernar desde allí para seguir haciendo delincuencia. Mientras ante los ojos de la comunidad colombiana y gracias al apoyo del padre Gómez Herrera, Escobar no es ningún delincuente sino al contrario es el que ayuda a la comunidad brindando bienes y dinero para hacer obras sociales que beneficien a los más necesitados.

## **FORMATO DE LA MATRIZ ANALÍTICA DE LA SERIE EL CARTEL DE LOS SAPOS**

Director: Año de producción: 2012

Canal que emitió la serie: Caracol

**Contextualización del capítulo en todo el seriado:** En estos capítulos se muestra la caída lenta pero efectiva de los hombres de confianza de Escobar. Unos son asesinados por los PEPES (perseguidos por Pablo Escobar) y otros, se entregan o son capturados por la policía. Finalmente, y justo por el sentido emocional hacia su familia, Escobar descuida su seguridad o no toma las precauciones frente al tiempo empleado en las llamadas telefónicas, y es interceptado y ubicado por los equipos del equipo élite del ejército. Allí, van y lo encuentran, como se resiste, le disparan y muere sobre el techo de una casa. Ese es el fin de la era de escobar.

### **CAPITULO 112 y 113. Muerte de Escobar.**

**Fecha de emisión:** de junio del 2012

**Resumen:** los capítulos muestran la organización de los PEPES y el coronel Gutiérrez del ejército para dar con la captura y muerte de Escobar. En unos capítulos anteriores se ha evidenciado que el cartel de Cali, las autodefensas y algunos narcos de Medellín se unen con el propósito de dar con Pablo Escobar y eliminarlo. Para ello, contactan al coronel Gutiérrez, del bloque de búsqueda para que se unan y a sí, formar un solo grupo en pro del objetivo. Los métodos que utilizan los PEPES para dar con Escobar es acabar con los hombres más cercanos, acabar con aquellas personas que tiene algún vínculo con Pablo y luego, acabar con los miembros de la familia tanto extensa como primaria de Escobar. Por esa época el país vivió una ola de terror y miedo, por lo general, había muertos con letreros que hacían referencia a ser colaborador de Escobar. Fue así como Escobar se iba quedando solo, sin sus mejores hombres, y en últimas, con un escolta que le servía de mano derecha. Como los PEPES atentaron contra la familia de escobar, este intentó enviarlos a Alemania para que ese país los recibiera y les diera asilo, sin embargo, el gobierno de Colombia hizo contactos para que Alemania les negara su ingreso. Entonces, como estrategia del grupo élite, el gobierno Colombiano acogió a la familia de Escobar en el hotel Tequendama mientras tramitaba su salida a un país vecino. Durante ese tiempo el grupo élite estuvo rastreando las llamadas que Escobar le hacía a su familia. No pasó mucho tiempo para que éste grupo determinara el lugar exacto desde el cual Escobar llamaba a su familia. Una vez ubicado, el ejercitó en un operativo le dio de baja a Escobar. Así termina la serie de Escobar el patrón del mal.

**Estructura narrativa del capítulo.** La narración de los capítulos es en tiempo presente en su mayor tiempo. Sin embargo, hay unos episodios, breves, en que personajes como Escobar, Mireya y otros, tiene recuerdos del pasado. Hay pocas escenas en paralelo. En general estos capítulos muestran el accionar del grupo de los PEPES contra los aliados de Escobar, los operativos del bloque de búsqueda del ejército y los días de Escobar escondido en una casa hasta su muerte. Al igual presentan la situación socioemocional de la familia de Escobar.

### Capítulos relacionados

**CATEGORÍA 1. CONFLICTO SOCIAL:** En la presente investigación se interpreta al conflicto como un tipo de dinámica apta para señalar y evidenciar problemáticas que de otra manera permanecen ocultas, que moviliza los sentimientos de la población, que despiertan el interés por conocer lo que sucede en el país, y que se establecen como fuerzas que impulsan un cambio y una transformación necesaria.

El problema del conflicto social no es menos complejo que el de la integración de las sociedades, explica Simmel (2012), y que definir una clase particular de conflicto depende de conocer la historia y las características de un contexto social determinado, así como las problemáticas que han orientado el desarrollo

**¿En qué contexto geográfico se desarrolla el capítulo?**

Estos capítulos se ubican en las ciudades de Bogotá y Medellín. En Bogotá, en el hotel Tequendama, donde la familia de escobar estuvo hospedada hasta su salida del país. En Medellín, se centró todo el operativo de los PEPES y del bloque de búsqueda contra Pablo Escobar.

**¿Qué características sociales, políticas y económicas tiene el contexto?**

El contexto de Medellín vivió por esa época un momento de violencia cruel, pues los PEPES utilizaron las peores estrategias para capturar y matar a los hombres más cercanos y de confianza de Escobar, de esa forma, le iban quitando brazos para maniobrar. Por eso, la muerte del topo y de otros dos hombres, a la vez que la captura de Candonga y del buitre dejaron a escobar sin

<p>inevitable de las confrontaciones. Además, en el interior de un conflicto intervienen diferentes actores, que poseen a su vez un conjunto disímil de motivaciones e intereses, las cuales es preciso comprender con el fin de encontrar soluciones definitivas que pongan fin a los conflictos.</p> <p><b>Contexto:</b></p> <p>Para desarrollar este apartado, es importante tener en cuenta con Mieke (1990), que las acciones, palabras y acontecimientos se presentan de manera inevitable en un espacio y un tiempo específico, los cuales poseen un conjunto de valoraciones específicas para los personajes, en donde se producen indicios que permiten comprender la trama y la relación de la serie con la realidad.</p> <p><b>Personajes:</b></p>	<p>opciones de contacto con las bandas de Medellín, mientras que los PEPES, recorrían los barrios y todos los sectores, ya que contaban con un ejército para capturar a Escobar. La oleada de violencia fue alta. Muchas personas murieron de manera inocente, otros, por tener algún vínculo con Pablo. Eso lo sabía la policía, pero lo aceptada y hacían lo mínimo para intervenir, ya que el gobierno les pedía efectividad y celeridad con la captura de Escobar. Escobar alcanzó a realizar algunos atentados en la ciudad de Medellín contra edificios y droguerías que pertenecían al cartel de Cali, allí murió un centenar de personas inocentes. Desde esos atentados es que el gobierno le exige al bloque de búsqueda prontitud y celeridad con la captura de Escobar, es por eso, que el coronel Gutiérrez, vuelve a contactarse con los PEPES para intercambiar información y seguir con la alianza. Esta unión no fue aprobada por el general del Ejército que estaba al frente del bloque de búsqueda, sin embargo, fue la única manera de acorralar a Escobar hasta llegar a él y darle de baja.</p> <p><b>¿Cuáles son las características de los principales personajes? ¿Quiénes son los personajes clave que aparecen en el capítulo en cuanto a su rol en el origen del conflicto, su mantenimiento o su disminución? Qué posición económica, social, política y laboral ocupan estos personajes? ¿Qué metas, intereses, motivaciones u objetivos persiguen? ¿Qué tipo de relaciones de poder se plantean entre los personajes?</b></p> <p><b>El coronel Gutiérrez.</b> Miembro del bloque de búsqueda, comprometido con la captura de Escobar. Hace contacto con los hermanos Rodríguez, del cartel de Cali, y las autodefensas. Se ponen de acuerdo para colaborar en el rastreo y ubicación de Escobar. Aunque su jefe no está de acuerdo, se arriesga y hace pactos con los PEPES para intercambiar información y dar con Escobar. Fue con la ayuda de los PEPES, que el bloque de búsqueda dio de baja a Pablo Escobar.</p> <p><b>El jefe de las autodefensas.</b> Un hombre fuerte y resentido contra la actuación de la guerrilla y el accionar de Escobar. En un comienzo de la organización se vinculó a Escobar para brindarle protección y otros negocios ilícitos. Sin embargo, luego que Escobar mató a sus dos amigos narcos y miembros del cartel de Medellín, éste jefe de las autodefensas decidió emprender una campaña en contra de Escobar para darle de baja, antes que éste lo haga con ellos. Ya no confía en Escobar. La organización que surge es la de los PEPES, la cual está integrada por antiguos socios de Escobar y disidentes del cartel, los hermanos Rodríguez Orejuela de Cali, las autodefensas y otros personajes.</p> <p><b>Los hermanos Rodríguez del cartel de Cali.</b> Son narcos que dominan la ciudad de Cali, con poder económico y político. Sus contactos con dirigentes políticos, con la policía y algunos integrantes del bloque de búsqueda les dan seguridad y poder para integrar la organización de los PEPES. Ellos se unen a raíz de disputas con Escobar, el cual les declaró la guerra.</p> <p><b>¿Qué hechos sociales, económicos o políticos suscitan conflictos? ¿Quiénes se ven afectados por el conflicto y cómo?</b></p>
---	---

<p>Para Barthes (1977), lo más importante al caracterizar a un personaje es comprender su función, es decir, la acción que desarrolla considerada desde el punto de vista de su participación en la trama. Por tanto, reconocer la estructura del relato implica referirlo a los esquemas de comportamiento de los personajes.</p> <p><b>Temas problemáticos:</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>El análisis del eje y el contexto permite reconocer la importancia de los sucesos de la realidad en la conformación de la serie como producto (Alfaro, s,f)</p>	<p>La guerra declarada por Escobar contra el cartel de Cali y el gobierno generaron un caos en lo social. Los efectos de esta guerra lo sufrieron personas inocentes quienes se vieron afectados por las bombas y los atentados, tanto en Cali como en Medellín. La forma como operó los PEPES y sus acciones delictivas para capturar a Escobar ocasionó muchas muertes tanto de personas que no tenían nada que ver con los carteles como gente vinculada a ellos. El accionar del bloque de búsqueda generó que Escobar cuando tenía forma de maniobrar hiciera varios atentados a la ciudad de Medellín pero, una vez disminuido y acorralado, no tuvo como seguir con ese plan de terror.</p> <p><b>¿Cuáles son las principales dimensiones del conflicto (esto es los niveles del conflicto) ¿Cómo se resuelve el conflicto?</b></p> <p><b>A nivel familiar:</b> se evidenció que la familia de Escobar en esta etapa final vivió más crudamente las consecuencias de la vida delictiva de Escobar, pues sufrió atentados por los PEPES, los países le negaba residencia por sus vínculos con el narcotráfico y el estado Colombiano lo ayudó como estrategia para dar con Escobar. El drama familiar, la inseguridad, el miedo y la angustia fue lo que vivió la familia de Escobar con mayor intensidad antes de su muerte.</p> <p><b>A nivel político.</b> El gobierno le exigía al bloque de búsqueda resultados pero éste no los podía dar porque Escobar tenía una muy buena infraestructura en seguridad, de ahí, que era difícil ubicarlo. Unido a ello, la comunidad ciudad de Escobar y lo escondía. De ahí, que el coronel del bloque de búsqueda hizo alianza con los PEPES para lograr el objetivo.</p> <p><b>A nivel social.</b> El terror y el pánico que sembró en la población de Medellín el grupo de los PEPES, ya que sus acciones violentas contra el personal que tuviera algún vínculo con Escobar eran contundentes: tortura y muerte.</p> <p>Luego de la muerte de Escobar el conflicto cesa temporalmente, pues los narcos se vuelven a organizar y seguir operando, no solo en Medellín sino en otras ciudades como Cali y Bogotá.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2. CULTURA POLÍTICA:</b> Conjunto de percepciones, actitudes, valoraciones y costumbres a través de las cuales se establece una configuración de sentido, un campo semántico y un proceso de intercambio de significaciones entre un grupo de actores sociales y que les posibilitan constituir y comprender relaciones de poder.</p>	
<p><b>Principios y valores</b></p>	<p><b>¿Cómo se simboliza y se recrea el conflicto? ¿Qué idea o concepto de conflicto muestra el capítulo al televidente?</b></p> <p>El conflicto se simboliza a través de acciones violentas, atentados contra la población civil, persecución y muerte de personas vinculadas a Escobar. De igual forma, la persecución del grupo élite a Escobar utilizando tecnología de última generación como aparatos para interceptar llamadas. Ante una organización de amplio alcance como la que tenía Escobar y cuya finalidad era</p>

<b>Medios de comunicación</b>	<p>hacerle mal a los colombianos y con ello lograr cierto objetivos personales, surge una organización llamada los PEPES con la misión de combatir contra la de Escobar en igualdad de condiciones y con la misma frialdad y maldad.</p>
<b>Mecanismos de corrupción</b>	<p><b>¿Qué tipo de orden social se plantea entre los diversos actores? ¿Qué tipo de orden social se plantea en relación con el Estado u otras instituciones?</b></p> <p>Dado que surge una organización temporal llamada los PEPES cuyo objetivo era el acabar con Escobar, se replantea un orden social diferente a cuando estaba Escobar en pleno apogeo, porque la orden dada por éste grupo y que circuló por todas las comunas de Medellín era que quien tuviera un vínculo con Pablo Escobar se le consideraba como objetivo militar. Muchos colaboradores de Escobar tuvieron que cambiarse de bando, esconder, desplazarse a otras partes o morir en manos de los PEPES.</p>
<b>Relaciones de poder</b>	<p>La jerarquía dentro de esta organización estaba dada as; un grupo dedicado a la inteligencia, es decir, buscar información de la estructura organizativa de Escobar; y el otro grupo, dedicado al accionar militar, es decir, el operativo. La información se compartía con el bloque de búsqueda y el ejército.</p> <p><b>¿Qué tipo de construcciones identitarias se construye con los personajes?</b></p> <p>Con el personaje de Pablo Escobar, aunque se ha querido identificarlo como un mito y presentarlo como héroe, no es correcto. Fue una persona malvada, despiadada y que utilizaba todos los medios para lograr sus fines. Aunque si puede verse como líder y con mente de empresario, lástima que orientó ese potencial por la vía ilegal, sobrepasando la justicia y atentando contra la integridad de las personas.</p> <p>El grupo de los PEPES, aunque todo su accionar militar fue similar al de Escobar, se puede evidenciar que representa a la genta cansada y agotada con la presencia de Escobar que se había desquiciado y le estaba haciendo mucho daño a la población colombiana. Aunque se tenía fe en el ejército, los resultados no estaban siendo efectivos porque operaban y enfrentaban a Escobar diferente, y así nunca lo iban a capturar.</p> <p>En últimas, aunque el mensaje es que la maldad se combate con la maldad, siempre triunfa la verdad y el personaje que no está por esa senda termina en la cárcel o muerto.</p> <p><b>¿Qué principios y valores se evidencia?</b></p> <p>Hay una solidaridad en el compartir de información entre los PEPES y el gobierno, eso se sólo por conveniencia.</p> <p><b>¿Qué tipo de significaciones culturales son preminentes en relación a los sujetos, a lo social y a lo político?</b></p> <p>Todos los colombianos deseaban la paz y la tranquilidad pero con la presencia de Escobar y su grupo era imposible, pues se tenía</p>

temor por algún atentado. La estigmatización de la ciudad de Medellín como la más insegura y violenta: y la de los paisas como narcos, sicarios y violentos crecía cada vez más. Esa subcultura del crimen organizado y la guerra que tenía entre ellos impactaban negativamente a la población.
--

**¿Qué relaciones se pueden evidenciar entre conflictividad social, orden cultural y político?** El conflicto social generado por Escobar llegó a unos límites impresionantes que el accionar del ejército no lograba opacar ni erradicar. Ya que Escobar con su fortín económico lograba permear a la clase política, judicial y empresarial, y de esa manera tener un margen de maniobra amplio y con cierta seguridad. El gobierno, por su parte, quería mantener su puesto en cuenta a proteger a la población y ser la autoridad que gobierna un país, que traza unas políticas y unos derroteros, que combate la delincuencia y sobre todo, tener soberanía. Por ello, y viendo que era necesario combatir a Escobar de manera diferente y no sólo con la policía y el ejército de Medellín, organizó el bloque de búsqueda integrado por los mejores hombres en diferentes especialidades, tanto de campo, táctica y comunicación.

Ese bloque de búsqueda dependía del gobierno y su misión era la captura o baja de Escobar. Su accionar logró importantes capturas y bajas pero no llegaba a cumplir con su objetivo base, por ello, se les exigió celeridad en sus resultados. A partir de ello, hubo alianzas con el grupo de los PEPES que tenían la misma finalidad, hubo intercambio de información y se empezó a acorralar hasta dar de baja a Escobar.

Durante la época que duró el accionar del bloque de búsqueda y de los PEPES, se generó una serie de atentados contra las propiedades de Escobar, la estructura sicarial, económica y organizativa que tenía montada. Al igual, se produjo capturas y decomisos por parte del ejército. Así, Escobar se iba quedando sólo, sin hombres de confianza, sin financiación y sin apoyo de sus antiguos socios, por el contrario, éstos también lo estaban persiguiendo. Fue momentos donde la población sufrió y vivió el miedo, el dolor y la frustración, todos querían que esa guerra acabara pronto.

Políticos y gobierno hacían lo posible para que ese crimen organizado, esa lucha de poder y esa zozobra de miedo que tenía la población acabara pronto.

#### **Observaciones generales en torno al capítulo (relaciones entre la estructura, los personajes, la conflictividad presentada y el contexto nacional)**

Los capítulos muestran la decadencia de una organización que tuvo mucho poder pero que llegó a su fin. Un final que estaba anunciado, que se trabajó y se estructuró. La captura de Escobar era eminente, ya fuera avivo o muerto, y él prefería la segunda, pues no quería parar en una cárcel de estados unidos. Por ellos su palabras de “mejor una tumba n Colombia que una cárcel ene le extranjero”.

La estructura de los capítulos muestra el accionar del bloque de búsqueda, la de los PEPES y como Escobar se iba quedando sólo, hasta estar sin hombres que lo defendieran y sin poder para seguir con su negocio.

Quienes le apoyaban le dejaron solo por miedo a ser abatido por los PEPES y que veían que con Escobar lo único que conseguían era la muerte.

Una vez muerto escobar el país volvió a una calma temporal, pues luego, la guerrilla y las autodefensas, al igual que los carteles de la droga siguieron operando.