

AVES, PLANTAS Y MUJERES



Un aporte a la conservación de la avifauna desde la educación ambiental comunitaria y ecofeminista.



Paula Daniela Caukali-Gomez & Diana Carolina Nocua-Chavarro
El Charquito, Soacha
2024

**AVES, PLANTAS Y MUJERES:
UN APORTE A LA CONSERVACIÓN DE LA AVIFAUNA DESDE LA EDUCACIÓN
AMBIENTAL COMUNITARIA Y ECOFEMINISTA.**

Semillero Comunidad de Aprendizaje en Educación Ambiental y su Proceso de Gestión

Director: William Leonardo Gómez Lotero

Paula Daniela Caucaí Gómez

c.c. 1018489057

Código: 2020127009

Diana Carolina Nocua Chavarro

c.c. 1000351956

Código:2020127019

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Bogotá-Colombia

2024

Dedicatoria

A mi familia, por ser siempre apoyo incondicional en cada sueño.

A mi madre Johanna Patricia Gómez Márquez, por amar tanto a las aves como a mí.

A mi padre Joaquín Humberto Caucaí Amaya, por confiar, ser respaldo y apoyo.

A mi hermano Johan Giancarlo Caucaí Gómez, por musicalizar mi vida.

A mi abuelita Nazaria Márquez Castillo, por inculcar en mí el amor a las plantas, por cuidarme y guiarme desde siempre.

A mi compañero de vida Juan Felipe Bravo Bermúdez por la paciencia, el amor y la compañía.

A mis hijos perrunos: Princesa, Zorro, Pegazo y Rocko, por ser guardianes en las largas noches de escritura y ser apoyo emocional en los momentos más difíciles.

A mis amigas, por ser inspiración y ejemplo de templanza, constancia y sororidad.

Al pajareo y la educación ambiental, por mostrarme los colores de la vida y darme la libertad para ser feliz.

Dedicatoria

A mi mamichi Nancy y mi papi Hernando por su apoyo y amor incondicional, estoy demasiado orgullosa de ser su hija, le doy gracias a Dios por cruzar nuestros caminos, les amo montones.

A mi hermana Paula (michi) y mi hermano Cristian (Juano) por impulsarme siempre a seguir mis metas, por ser ese bastón que me mantiene en pie, también les agradezco por sus ideas y compañía, soy la más afortunada de tenerlos a mi lado.

A Candy, que a pesar de que hoy me acompaña al otro lado del arcoíris, le agradezco eternamente por sus mordidas, ladridos y besitos y por esos 15 años de compañía y amor sincero, te mando un piquito hasta cielo amor de mi vida.

A mis abuelos Luci y Jorge por ser los más lindos y consentidores, a mi Luci por enseñarme amar las matas, es lo mejor que me has podido heredar y a mi guelo Jorge por su apoyo incondicional y sus historias que amo con mi vida entera, lo son todo.

A mi compañero de vida Johan, por acompañarme en cada paso que doy estando juntico a mi sin importar que pase, eres mi mejor amigo, mi confidente y mi amor bonito, te amo.

A mi comadre Pauli por ser esa hermana que la vida me regaló, gracias por compartirme tus saberes y regalarme nuevas experiencias, también por hacerme parte de tu familia y por ser mi lugar seguro en la universidad, eres luz comadre.

por último, se la dedico a la vida y a Dios por guiarme en el mejor camino y permitir que cumpla mis sueños acompañada de personas increíbles, gracias. mini

Diana Carolina Nocua Chavarro

Agradecimientos

Nos sentimos profundamente agradecidas con las mujeres de la vereda El Charquito, por abrirnos las puertas de sus hogares y permitirnos aprender de ellas, para Aleyda Amaya, Rosa Ruíz, María Cubillos, Elizabeth Ávila, Luz Marina González y Myriam Caukali de Prieto, todo nuestro amor y admiración.

A la profesora Jeny Fuentes, por inspirarnos en el camino de la educación, el aprendizaje de la biodiversidad y el amor por las aves.

Al profesor William Leonardo Gómez Lotero por no cortarnos las alas, por su apoyo incondicional, por confiar en nosotras y siempre alentarnos a seguir adelante.

Agradecemos a las aves, plantas, agua y tierra del territorio por permitirnos admirarles y sentirnos una sola.

A la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, por contribuir a la educación ambiental comunitaria para la conservación.

A nuestras ancestras les agradecemos por inculcar en nosotras el amor a la naturaleza y por enseñarnos a admirar y cuidar la vida en todas sus maravillosas formas...

Tabla De Contenido

Dedicatoria.....	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimientos.....	5
Tabla De Contenido	6
Índice De Tablas, Ilustraciones y Fotografías	10
Resumen.....	13
Palabras Clave.....	14
Abstract.....	15
Key Words	16
1. Introducción	17
2. Objetivos	22
2.1. General.....	22
2.2. Específicos	22
3. Planteamiento Y Formulación Del Problema.....	23
4. Justificación	25
5. Antecedentes.....	27
5.1. Contexto.....	27
5.2. Ecología	28
5.3. Ecofeminismo	29
5.4. Educación Ambiental Comunitaria.....	31
5.5. Conservación De Las Aves	32

6.	Referentes Conceptuales	33
	6.1. Conservación De Aves.....	33
	6.2. Educación Ambiental Comunitaria.....	35
	6.3. Ecofeminismo	37
7.	Aspectos Metodológicos.....	40
	7.1. Caracterización	45
	7.2. Cronograma De Actividades.....	46
8.	Caracterización Socioambiental	50
	8.1. Ana Rosa Ruíz	50
	8.1.1. <i>Información General</i>	51
	8.1.2. <i>Dialogo De Saberes</i>	52
	8.1.4. <i>Relaciones Con La Naturaleza</i>	57
	8.1.4.1. Aves.....	57
	8.1.4.2. Plantas.....	58
	8.2. Aleyda Amaya Hernández	61
	8.2.1. <i>Información General</i>	62
	8.2.2. <i>Dialogo De Saberes</i>	62
	8.2.4. <i>Relaciones Con La Naturaleza</i>	68
	8.2.4.1. Aves.....	68
	8.2.4.2. Plantas.....	70
	8.3. María Cubillos	72
	8.3.1. <i>Información General</i>	73
	8.3.2. <i>Dialogo De Saberes</i>	74

8.3.3. <i>Relaciones Con La Naturaleza.</i>	81
8.3.3.1. <i>Aves.</i>	81
8.3.3.2. <i>Plantas.</i>	83
8.4. Elizabeth Ávila Plazas	86
8.4.1. <i>Información General.</i>	87
8.4.2. <i>Dialogo De Saberes.</i>	88
8.4.3. <i>Relaciones Con La Naturaleza.</i>	96
8.4.3.1. <i>Aves.</i>	96
8.4.3.2. <i>Plantas.</i>	99
8.5. Luz Marina González.....	100
8.5.1. <i>Información General.</i>	101
8.5.2. <i>Dialogo De Saberes.</i>	102
8.5.3. <i>Relaciones Con La Naturaleza.</i>	109
8.5.3.1. <i>Aves.</i>	109
8.5.3.2. <i>Plantas.</i>	110
8.6. Myriam Caucali de Prieto	112
8.6.1. <i>Información General.</i>	113
8.6.2. <i>Dialogo De Saberes.</i>	113
8.6.3. <i>Relaciones Con La Naturaleza.</i>	119
8.6.3.1. <i>Aves.</i>	119
8.6.3.2. <i>Plantas.</i>	121
9. Propuestas pedagógicas	124
9.1. Fanzine ¿Cómo Puedo Aportar A La Conservación De Las Aves?	124

9.2.	Página web “Aves, plantas y mujeres”	126
9.3.	Círculo De La Palabra “Aves, Plantas Y Mujeres”	129
9.3.1.	<i>Presentación de la página web: Aves plantas y mujeres.</i>	130
9.3.2.	<i>Círculo de la palabra.</i>	131
9.3.3.	<i>Taller: Creando bebederos, cuidando las aves.</i>	132
9.3.4.	<i>Presentación del Fanzine: ¿Cómo puedo aportar a la conservación de las aves?</i>	133
9.3.5.	<i>Reconocimiento y agradecimiento a las mujeres por contribuir a la conservación de la avifauna</i>	134
10.	Divulgación De Conocimientos Y Diálogos De Saberes.....	136
10.1.	Evento 1	136
10.2.	Evento 2	137
10.3.	Evento 3	137
10.4.	Evento 4	138
10.5.	Evento 5	139
11.	Conclusiones	140
12.	Referencias Bibliográficas.....	144

Índice De Tablas, Ilustraciones y Fotografías

Ilustración 1	45
Tabla 1	46
Fotografía 1	51
Fotografía 2	55
Fotografía 3	56
Fotografía 4	57
Fotografía 5	58
Fotografía 6	58
Fotografía 7	59
Fotografía 8	60
Fotografía 9	61
Fotografía 10	66
Fotografía 11	67
Fotografía 12	69
Fotografía 13	70
Fotografía 14	71
Fotografía 15	71
Fotografía 16	72
Fotografía 17	73
Fotografía 18	80

Fotografia 19	81
Fotografia 20	82
Fotografia 21	83
Fotografia 22	83
Fotografia 23	84
Fotografia 24	85
Fotografia 25	86
Fotografia 26	87
Fotografia 27	95
Fotografia 28	96
Fotografia 29	97
Fotografia 30	98
Fotografia 31	98
Fotografia 32	99
Fotografia 33	100
Fotografia 34	101
Fotografia 35	109
Fotografia 37	111
Fotografia 38	111
Fotografia 39	112
Fotografia 40	119

Fotografía 41	120
Fotografía 42	120
Fotografía 43	121
Fotografía 44	122
Fotografía 45	123
Fotografía 46	125
Fotografía 47	126
Fotografía 48	128
Fotografía 49	128
Fotografía 50	128
Fotografía 51	130
Fotografía 52	131
Fotografía 53	132
Fotografía 54	133
Fotografía 55	134
Fotografía 56	143

Resumen

Colombia es el país con mayor número de especies de aves registradas en el mundo, gracias a la privilegiada posición geográfica, la diversidad de ecosistemas y el relieve montañoso, para el año 2023 son 1977 especies las que se encuentran registradas en la plataforma eBird, siendo casi el 20% del total de especies registradas en el mundo, por otra parte son muchas las situaciones que ponen el riesgo la biodiversidad, es por esto que la conservación de las especies es una gran preocupación a nivel mundial y es por esto que este proyecto busca comprender el rol de la mujer rural y sus jardines como espacios para la conservación de la avifauna desde la educación ambiental, partiendo de la educación para la conservación y la relación con la naturaleza desde el cuidado de la vida, específicamente desde una visión ecofeminista rural.

Como objetivos específicos tenemos los siguientes:(1) Caracterizar los escenarios de las mujeres rurales en la conservación y el cuidado de la vida (2) Identificar las relaciones entre aves, plantas y mujeres en la vereda El Charquito (3) Proponer estrategias de educación ambiental comunitaria y promover estas como eje importante de las comunidades. En el proyecto participan siete mujeres que desde 2018 forman parte del proceso de educación ambiental comunitaria liderado por la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, corregimiento dos de la zona rural del municipio de Soacha, departamento de Cundinamarca. Como cuestión orientadora de investigación se desarrolló la siguiente pregunta problema ¿Cómo aportar a la conservación de las aves a partir de los procesos de educación ambiental comunitaria y el empoderamiento de las acciones de las mujeres rurales en la vereda El Charquito? Mediante una metodología de investigación cualitativa y acción participante, usando cartografías sociales,

fotografías y relatos, se busca generar un documento para evitar resultados tangibles del impacto usados como herramientas pedagógicas que permitan divulgar los conocimientos de las mayorías en el territorio, es importante mencionar que en estos resultados se obtuvo un círculo de la palabra donde se abrió el dialogo con las mujeres del charquito y sus experiencias de conservación de aves, un fanzine como instrumento informativo sobre qué hacer para conservar aves. En Colombia se reconoce la Estrategia Nacional de Conservación de Avifauna como la guía maestra para promover estos procesos, en conclusión, se puede mencionar que las mujeres cumplen un papel sumamente importante en la conservación de las aves sobre todo desde espacios como sus jardines ya que plantan por y para ellas, lo que va de la mano con el ecofeminismo y el papel que cumplimos las mujeres en el cuidado de todas las formas de vida y la lucha constante contra la opresión constante en la que vivimos junto con la naturaleza.

Palabras Clave:

Ave, Educación Ambiental, Ecofeminismo, Flora, Mujer rural, Conservación ambiental.

Abstract.

Colombia is the country with the largest number of bird species registered in the world, thanks to the privileged geographical position, the diversity of ecosystems and the mountainous relief, for the year 2023 are 1977 species which are registered in the eBird platform, being almost 20% of the total number of species registered in the world, on the other hand there are many situations that put biodiversity at risk, This is why the conservation of species is a major concern worldwide and that is why this project seeks to understand the role of rural women and their gardens as spaces for the conservation of avifauna from environmental education, based on education for conservation and the relationship with nature from the care of life, specifically from a rural ecofeminist vision.

As specific objectives we have the following:(1) Characterize the scenarios of rural women in conservation and care of life (2) Identify the relationships between birds, plants and women in the village of El Charquito (3) Propose strategies for community environmental education and promote these as an important axis of the communities. This research is developed in the village El Charquito, corregimiento two of the rural area of the municipality of Soacha, in the department of Cundinamarca, seven women participate in the project who since 2018 are part of the community environmental education process led by the School of Environmental Thought and Peace Humedal El Charquito. As a guiding research question, the following problem question was developed: How to contribute to the conservation of birds from community environmental education processes and the empowerment of rural women's actions in the El Charquito village? Through a qualitative research methodology and participant action, using social mapping, photographs and stories, we seek to generate a document that shows tangible

results of the impact to be used as educational tools that allow the dissemination of knowledge of the elders in the territory, it is important to mention that within these results we obtained a circle of the word where dialogue was opened with the women of El Charquito and their experiences of conservation of birds, a fanzine as an informative tool about what to do to conserve birds from intimate and small spaces such as gardens and a web page where you can find information on 48 birds sighted in the gardens of women, in addition to promoting good practices for the sighting and conservation of birds. In Colombia, the National Bird Conservation Strategy is recognized as the master guide to promote these processes. In conclusion, it can be said that women play an extremely important role in bird conservation, especially in spaces such as their gardens, since they plant by and for them, which goes hand in hand with ecofeminism and the role that women play in the care of all forms of life and the constant struggle against the constant oppression in which we live together with nature.

Key Words:

Bird, Environmental education, Ecofeminism, Flora, Rural women, Environmental conservation.

1. Introducción

La presente investigación se realizó en la vereda El Charquito, zona rural del municipio de Soacha, departamento de Cundinamarca, Colombia. El proceso se desarrolló en tres fases metodológicas, que dieron respuesta a los objetivos planteados y contribuyeron a la pertinencia de la investigación.

El lugar en donde se desarrolló el proceso investigativo fue la vereda El Charquito, ya que desde el año 2018 la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito (EPAP) ha realizado procesos de ciencia ciudadana y mediante el pajareo, ha registrado 109 especies de aves en las que se incluyen endémicas y migratorias, (EPAP, 2022), en relación con el total de aves registradas en el país (1977 especies) (eBird, 2023), esta cifra corresponde al 5.4% de las especies, siendo Colombia el país con aproximadamente el 20% del total de aves en el mundo (10714 especies) (ENCA, 2001).

En este proceso investigativo resaltamos tres ejes centrales que guiaron el proceso, siendo la conservación de la avifauna, la educación ambiental comunitaria y el ecofeminismo, temas principales que atraviesan la discusión. En primer lugar, la conservación de la avifauna y más ampliamente de la biodiversidad, es un tema central, que genera preocupación a la mano de diversos problemas ambientales de orden mundial, estos factores ambientales se han acelerado desde las acciones antrópicas como lo menciona Moreno, S (2000).

Para hablar de conservación de avifauna nos remitimos a La Estrategia Nacional de Conservación de Aves de Colombia, la cual en sus conclusiones menciona la importancia de las comunidades locales y el creciente interés de estas en la conservación de las aves como grupo

bandera y que permite conservar áreas protegidas y promover el turismo de naturaleza (p. 20)

Las estrategias locales de conservación son una apuesta importante para que desde los micro ecosistemas se genere un impacto en los diversos ecosistemas del país.

A partir de la educación ambiental comunitaria y la educación para la conservación, se puede generar un impacto en el cambio de paradigma necesario para aliviar la presión ejercida desde la esfera antrópica, orientado a enseñar sobre cómo conservar el mundo natural (Barraza p.237). Esto motiva el presente proyecto y lo fortalece desde el ecofeminismo, dando importancia a los espacios y las acciones puntuales que aportan desde lo local a la Estrategia Nacional de Conservación de Avifauna (ENCA).

Desde el proceso de educación ambiental comunitaria promovido por la EPAP se ha constituido la red de agricultores y agricultoras, un círculo de tejido, un grupo de avistamiento e ilustración de aves y además de esto, se ha generado un proceso de apropiación del territorio desde perspectivas diversas, tales como la restauración y el reconocimiento de la biodiversidad. Con base en el tejido comunitario fortalecido y conformado, se leyó diferente el territorio y caminar por él con otra perspectiva ha permitido encontrar en los jardines un espacio importante para el avistamiento de las aves y ver en estos un lugar de relevancia para la conservación de las especies, siendo las mujeres quienes se encargan de construir y mantener estos espacios de gran diversidad botánica.

Sin embargo, aún falta conocimiento en torno a la avifauna en las comunidades rurales del país, como se identifica en la ENCA como una de las ocho grandes problemáticas “Carencias en educación y conciencia pública. Por ejemplo, desconocimiento y desdén sobre el valor de las aves en su medio natural.” el desconocimiento y la falta de pertenencia por los territorios,

además del extractivismo, la tala, la minería, entre otras muchas problemáticas ambientales, genera afectaciones directas en el hábitat que implican un riesgo directo para la vida, por tanto generar procesos de educación ambiental comunitaria es una necesidad que requiere ser atendida desde las bases mismas de los territorios, siendo en este preciso caso las mujeres rurales la población principal para el desarrollo de esta propuesta.

Para hablar desde el ecofeminismo, vinculando a las mujeres rurales como eje central del cuidado de la vida y teniendo como clase sombrilla a las aves, queremos traer a la conversación las palabras de Clover y colaboradores (2000):

“Las mujeres son a menudo las primeras en intervenir en educación ambiental. En sus hogares y comunidades, desarrollan una comprensión particular de los procesos naturales del medio. Desde hace siglos, las mujeres han estado implicadas en la enseñanza de la medicina tradicional y los cuidados de salud, en cosechar las semillas y en mantener la biodiversidad, en cultivar y preparar los alimentos, en trabajar el bosque y en administrar el aprovisionamiento de agua.” (p. 16)

Este proyecto de investigación permite proponer estrategias para la enseñanza de la ciencia en espacios no convencionales, además de esto la educación ambiental comunitaria contribuye en el fortalecimiento y desafío de la labor pedagógica, llevando la universidad a zonas rurales, generando procesos de ciencia ciudadana, los cuales son muy necesarios para el proceso de divulgación y apropiación del conocimiento científico, en comunidades no científicas. (Castillo-Velandia et al. p. 427)

En la metodología del presente trabajo tenemos los siguientes aspectos: el primero es que se usó una metodología cualitativa (investigación participativa), ya que, es una de las que más se ajusta, como bien lo menciona Moreira (2009) “La investigación cualitativa es llamada también naturalista porque no involucra manipulación de variables, ni tratamiento experimental” (p. 5) , lo que responde a las necesidades del trabajo porque como estudiantes no pretendemos hacer una experimentación ni mucho menos manipulación de las variables si no que por el contrario se quiere hacer de una manera más fenomenológica encaminada a hacer un análisis acerca de las relaciones intrínsecas entre las mujeres de la comunidad y la conservación de la avifauna de la vereda El Charquito, como lo menciona Moreira (2009) “ porque enfatiza los aspectos subjetivos del comportamiento humano, el mundo del sujeto, sus experiencias cotidianas, sus interacciones sociales y los significados que da a esas experiencias e interacciones”(p.5). Por lo tanto, cuando hablamos de investigación cualitativa hablamos de una investigación participativa e interpretativa de fenómenos de organización social y local donde se van a relacionar con actividades en comunidad.

El segundo se relaciona con la investigación participativa se abordará desde el pajareo, en la observación de aves se hará con cada mujer participantes en la investigación, generando un proceso de aprendizaje y enseñanza de la ciencia en espacios no convencionales.

Los instrumentos de investigación que se implementaron en el proceso son principalmente entrevistas, fotografías, audios y círculos de la palabra en los cuales generó un dialogo de saberes, entre las mujeres de la comunidad y las investigadoras.

Se presentan tres propuestas educativas como resultado de la presente investigación, el primero es el fanzine ¿Cómo puedo aportar a la conservación de las aves?, en este se presenta un

compilado de imágenes y consejos para cuidar las aves, el segundo es la página web “Aves, plantas y mujeres” en esta se presentan 48 fotografías y caracterizaciones de las aves encontradas en los jardines, además de algunas imágenes de plantas con flores y frutos, que contribuyen a que sean los jardines, espacios para la conservación, por último se realizó como cierre de la investigación un encuentro con las mujeres de la vereda El Charquito para presentar los resultados de la investigación y reconocer la importancia de su labor de cuidado.

Como conclusiones de la presente investigación, ratificamos la importancia del rol de las mujeres rurales como cuidadoras de la vida, sus saberes ancestrales alrededor de la etnobotánica y su aporte a la conservación de la avifauna, a partir de la siembra, el pajareo, la disposición de bebederos y la educación ambiental comunitaria.

2. Objetivos

2.1. General

Comprender el rol de la mujer rural y sus jardines como espacios para la conservación de la avifauna desde la educación ambiental, en la vereda El Charquito, zona rural del municipio de Soacha, Cundinamarca.

2.2. Específicos

- 1.** Caracterizar los escenarios de las mujeres rurales en la conservación y el cuidado de la vida.
- 2.** Identificar y reconocer los vínculos y relaciones ecológicas entre las aves, plantas y mujeres en la vereda El Charquito.
- 3.** Proponer estrategias de educación ambiental comunitaria y promover estas como herramientas para la conservación y el conocimiento de la avifauna y las plantas.

3. Planteamiento Y Formulación Del Problema

En la vereda El Charquito desde el año 2018 la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito ha registrado 106 especies de aves en las que se incluyen endémicas y migratorias (EPAP, 2022), en relación con el total de aves registradas en el país (1918 especies) (eBird, 2023), esta cifra corresponde al 5.4% de las especies, siendo Colombia el país con aproximadamente el 20% del total de aves en el mundo (10714 especies) (ENCA, 2001).

La educación ambiental comunitaria y la para la conservación son más directos y pueden afectar el cambio de paradigma necesario para aliviar la presión ejercida desde la esfera antrópica, orientado a enseñar sobre cómo conservar el mundo natural (Barraza p.237). lo cual motiva el presente proyecto y lo fortalece desde la ecofeminismo dando importancia a los espacios y las acciones puntuales que aportan desde lo local a la Estrategia Nacional de Conservación de Avifauna (ENCA).

A partir del proceso de educación ambiental comunitaria promovido por la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal el Charquito (EPAP) se ha constituido la red de agricultores y agricultoras que cuenta con 25 huertas familiares asociadas, un círculo de tejido en el que participan entre 25 y 30 mujeres, un grupo de avistamiento e ilustración de aves que es conformado por 30 personas de diversas edades y además de esto se ha generado un proceso de apropiación del territorio desde perspectivas diversas, Por otro lado, es importante mencionar que la escuela de pensamiento ambiental y de paz humedal el charquito en su mayoría está compuesto por mujeres pues del 100% un 98% son mujeres con lo que se entiende por completo que muchas veces las mujeres rurales mantienen los procesos comunitarios en los territorios y

que de forma se logra que los espacios de educación ambiental comunitaria se mantengan en el tiempo.

Con base en el tejido comunitario fortalecido y conformado, se ha leído diferente el territorio y caminar por el mismo con otra perspectiva ha permitido encontrar en los jardines un espacio importante para el avistamiento de las aves y ver en estos un lugar de relevancia para la conservación de las especies, siendo las mujeres quienes se encargan de construir y mantener estos espacios de diversidad botánica, con un principio estético, pero que en su trasfondo tiene un aporte para la alimentación y anidación de diferentes especies.

Sin embargo, el proceso de desarrollo y apropiación del conocimiento en torno a la avifauna en las comunidades rurales del país aún es escaso, como se identifica en la ENCA como una de las ocho grandes problemáticas “Carencias en educación y conciencia pública. Por ejemplo, desconocimiento y desdén sobre el valor de las aves en su medio natural.” el desconocimiento y la falta de pertenencia por los territorios, además del extractivismo, la tala, la minería, entre otras muchas problemáticas ambientales, genera afectaciones directas en el hábitat que implican un riesgo directo para la vida, por tanto generar procesos de educación ambiental comunitaria es una necesidad que requiere ser revisada y atendida desde las bases mismas de los territorios, siendo en este preciso caso las mujeres rurales como cuidadoras de vida la población principal para el desarrollo de esta propuesta.

¿Cómo aportar a la conservación de las aves a partir de los procesos de educación ambiental comunitaria y el empoderamiento de las acciones de las mujeres rurales en la vereda El Charquito?

4. Justificación

La conservación de la biodiversidad es una preocupación que va de la mano con diversos problemas ambientales de orden mundial, tales como la deforestación, el cambio climático, la reducción del hábitat, las especies invasoras, entre otros factores ambientales que se han acelerado desde las acciones propiamente antrópicas.

La Estrategia Nacional de Conservación de Aves de Colombia en sus conclusiones menciona la importancia de las comunidades locales y el creciente interés de estas en la conservación de las aves como grupo bandera y que permite conservar áreas protegidas y promover el turismo de naturaleza. (Moreno, S. p.20) Las estrategias locales de conservación son una apuesta importante para que desde los micro ecosistemas se genere un impacto en los diversos ecosistemas del país, vinculando a las mujeres rurales como eje central del cuidado de la vida y teniendo como clase sombrilla a las aves. Como lo menciona Clover y colaboradores (2000):

“Las mujeres son a menudo las primeras en intervenir en educación ambiental. En sus hogares y comunidades, desarrollan una comprensión particular de los procesos naturales del medio. Desde hace siglos, las mujeres han estado implicadas en la enseñanza de la medicina tradicional y los cuidados de salud, en cosechar las semillas y en mantener la biodiversidad, en cultivar y preparar los alimentos, en trabajar el bosque y en administrar el aprovisionamiento de agua.” (p. 16)

Este proyecto de investigación permite implementar estrategias para la enseñanza de la ciencia en espacios no convencionales, además la educación ambiental comunitaria contribuye a

fortalecer y desafiar la labor pedagógica, llevando la universidad a zonas rurales que poco se ven involucradas en los procesos de la academia, generando procesos de ciencia ciudadana, muy necesarios para la divulgación y apropiación del conocimiento científico, en comunidades no científicas.

Teniendo en cuenta el objetivo general de la presente investigación, “Comprender el rol de la mujer rural y sus jardines como espacios para la conservación de la avifauna desde la educación ambiental, en la vereda El Charquito, zona rural del municipio de Soacha, Cundinamarca.” Consideramos que es pertinente, ya que, a partir de esta investigación, se resalta la importancia de los pequeños espacios para la conservación y de la labor de las mujeres como eje fundamental en el cuidado de la vida, además de generar estrategias de educación ambiental comunitaria de fácil y alta difusión. Además de ser una investigación pionera en abordar estos temas en conjunto.

5. Antecedentes

Los antecedentes de esta investigación han sido indagados en bases de datos de distintas universidades como lo son la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad Nacional de Colombia donde se encontraron varios documentos los cuales son utilizados en esta investigación, por otro lado es importante mencionar que también se usaron plataformas de audio como Spotify, documentos oficiales como la política nacional de educación ambiental y páginas web como Ebird, Proaves y la página de la asociación Colombiana de ornitología.

Para facilitar la comprensión y organización del documento, la información será presentada en cinco apartados: contexto, ecología, ecofeminismo, educación ambiental comunitaria y conservación de avifauna.

5.1. Contexto

La vereda El Charquito, está ubicada en el corregimiento número dos del municipio de Soacha Cundinamarca, al sur de la capital del país, este lugar ha sido de gran importancia para el desarrollo de la industria hidroeléctrica del país, ya que allí se construyó la hidroeléctrica que generó energía hidroeléctrica por primera vez para la ciudad de Bogotá. (Rodríguez Gomez, Acosta Peñaloza, Ramírez, & Villamizar, 2000) Por tanto en un principio el desarrollo económico de la región se dio alrededor de la industria energética, siendo los trabajadores de la planta y sus familias los primeros pobladores de la región.

La contaminación del Río Bogotá marcó un antes y un después en la historia de la vereda, ya que como cuentan quienes vivieron en esta época, al contaminarse el agua, se fragmentó la

relación que tenían con este, “Como cuentan los miembros de la EPAP, los vecinos recuerdan que cuando empezó a bajar espuma del río, tuvieron que buscar otras fuentes de agua. La contaminación no solo ha desplazado la vida acuática, sino el vínculo material y afectivo que la gente ha entablado con el río.” (Blackmore, Giraldo-Martinez, Piñeros Garcia, & Steiner, 2023, pág. 2)

En este apartado tomamos en cuenta el Podcast, creado por la EPAP y la Colectiva Mujeres Soacha, el cual se encuentra en la plataforma Spotify, este tiene por nombre Mujeres cuidadoras de vida y fue grabado y publicado en el año 2021, (Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito & Colectiva Mujeres Suacha, 2021) en este podemos escuchar las narraciones de las mujeres habitantes de El Charquito y Alto de la Cruz, donde se dialogó en torno a algunos temas relevantes para el cuidado de la vida como: maternidades y crianzas, relación con el agua, soberanía alimentaria y avistamiento de aves.

Al escuchar las voces de las mujeres, sus historias y conocimientos, encontramos puntos que resonaron para la presente investigación, tales como el cuidado de la vida, la memoria de los territorios, la importancia de la conservación, la urgencia de promover la ciencia ciudadana como un ejercicio consiente y continuo, inspirándonos así para continuar construyendo estrategias pedagógicas, de fácil acceso y difusión.

5.2. Ecología

Por otro lado, en el apartado de Ecología se tomaron 3 referentes entre los que se encuentra, uno de estos es el trabajo de pregrado de Andrade Lagos (2018), que se titula Estudio preliminar de las plantas que usan las aves nectarívoras para su alimentación en tres áreas verdes

de Bogotá en donde hace un análisis de las plantas con las que se alimentan las aves nectarívoras en zonas verdes de Bogotá.

Por otro lado, también se tuvieron en cuenta dos guías ilustradas de aves, la primera hecha por la asociación colombiana de ornitología (2019), en esta guía se recopilan varias especies de aves registradas en Colombia en láminas ilustradas que permiten reconocer las características principales de las especies, como colores, tamaño, distribución, alimentación y clasificación taxonómica, aportando al proyecto de investigación en el reconocimiento de las especies.

La segunda se recopilan una parte de las aves que habitan en el Charquito, Alto de la Cruz y San Francisco corregimientos de Soacha-Cundinamarca, dicha guía surge del trabajo comunitario y del compromiso por conservar la avifauna presente en dichos territorios, es importante mencionar que este guía es hecho por la escuela de paz y pensamiento ambiental humedal el charquito en el año 2022 siendo esta la primera guía ilustrada del corregimiento de Soacha.

5.3. Ecofeminismo

Este apartado cuenta con 4 antecedentes los cuales son pertinentes para esta investigación, uno de estos es un artículo escrito por Bustillos Sandra (2005) que tiene por título “Ecofeminismos: una alianza entre el feminismo y la naturaleza” Este artículo aborda diversas problemáticas ambientales y algunas de las apuestas feministas en torno a las mismas, exponiendo también los efectos devastadores del patriarcado en el ambiente, haciendo además un recuento histórico del ecofeminismo en el ámbito mundial y a nivel de Latinoamérica, realiza un

reconocimiento del cuerpo femenino como territorio y de la acción ecofeminista en Colombia, además concluye abordando las críticas y desencuentros con el ecofeminismo.

El segundo documento es un artículo escrito por Saénz Imelda (2005) titulado “Ciencia y espacios para las mujeres” En este artículo se aborda desde una visión histórica el papel de la mujer en la ciencia, además de los sesgos y obstáculos que ha impuesto la ciencia hegemónica patriarcal para el desarrollo y aceptación de la ciencia hecha por mujeres. Aborda diferentes casos puntuales de mujeres en la ciencia y de cómo estas defendieron su postura con argumentos y en algunos casos con la vida.

Por otro lado, Lucie Sauvé (2005) escribe “Una cartografía de corrientes en educación ambiental” donde vamos a tomar la corriente feminista como referente para la tesis ya que narra cómo se da este tipo de corriente y que elementos incluye.

Por último tenemos a una de las exponentes más importantes a la hora de dialogar sobre ecofeminismo Vandana Shiva (2013) titulado “Ecofeminismo teoría, crítica y perspectivas” con lo que nos hace reflexionar de cómo está evolucionando las guerras actuales y la ciencia moderna: la destrucción de la naturaleza a través de la agricultura moderna, o la violencia ejercida sobre las mujeres cada vez más cruel, se consideran hoy en día «daños colaterales» de la creación de esta sociedad inédita, donde estos daños están interconectados con estas innovaciones destructoras que ejercen la evolución del s. XXI. Los niños ya no diferencian entre la vida real y los videojuegos agresivos, que generan nuevos adultos que hoy liberan guerras lanzando misiles o drones, siguiendo inmersos en la realidad «virtual» modernizando los patrones de los «padres de la destrucción»

5.4. Educación Ambiental Comunitaria

En esta sección vamos a encontrar 3 antecedentes que nos van a dar una idea acerca de lo que es educación ambiental comunitaria y que mecanismos podemos usar para llevarla a cabo en primer lugar tenemos un documento institucional titulado “Política Nacional de Educación Ambiental” escrito por el Ministerio de Ambiente (2003) es un instrumento que orienta las acciones que pueden ayudar con la mitigación del cambio climático en los territorios de Colombia, la cual es liderada por Ministerios de Ambiente y Educación a partir del rol de los distintos actores del Sistema educativo y procesos de aprendizaje pertinentes para las niñas, niños y adolescente.

En segundo lugar, encontramos un artículo escrito por Solís Eloiza (2002) titulado “La educación ambiental comunitaria y la retrospectiva: una alianza de futuro” plantea la educación ambiental comunitaria como fuerza liberadora y potenciadora que permite a quienes la aprenden y enseñan tener una visión sistémica del ambiente y construir hacia la sustentabilidad desde la empatía y el conocimiento.

En tercer lugar, quisimos traer a la discusión, el escrito por Pérez Roxana y Aquije Elvira (2010) que se titula “Guía de educación ambiental comunitaria” en este se presentan diferentes metodologías, estrategias y conceptos relacionados con la educación ambiental comunitaria, su implementación y evaluación en algunos temas específicos de importancia como son el cambio climático y sus implicaciones para la vida, el manejo de los residuos sólidos, entre otros. Promoviendo así la participación comunitaria en escenarios como la conservación y protección del ambiente.

5.5. Conservación De Las Aves

Por ultimo en esta sección quisimos tomar 2 antecedentes los cuales hablan sobre la conservación de las aves, para iniciar podemos mencionar “Estrategia nacional para la conservación de las aves de Colombia (ENCA) 2030” un documento escrito por varios investigadores del instituto Humbolt en el año 2001, 20 organizaciones no-gubernamentales (ONG) y grupos de estudio universitarios, liderados por el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, formularon la Estrategia Nacional para la Conservación de las Aves (ENCA) Moreno-Salazar (2022), la cual tiene como objetivo general el mejoramiento de la conservación de las aves en Colombia por medio de su estudio, protección y manejo de hábitats.

Por otro lado, también tenemos un proyecto de grado de la estudiante García Tatiana (2022) donde evidencia la importancia de conocer para conservar y cómo desde métodos como la ilustración y la animación se logra acercar a las comunidades a las otras formas de vida, reconociendo su importancia y función ecosistémica.

6. Referentes Conceptuales

En esta sección se presentan los referentes conceptuales que guiaron la presente investigación desde los tres enfoques que se consideran principales en el desarrollo de esta, organizados de la siguiente forma: en primer lugar, se abordará la conservación de las aves como eje central de discusión, desde las visiones institucionales y políticas de orden nacional, después se abordará la educación ambiental comunitaria como eje metodológico y pedagógico, en tercer y último lugar encontramos el ecofeminismo como eje transversal de la investigación, siendo las mujeres cuidadoras de la vida, las principales protagonistas de este trabajo.

6.1. Conservación De Aves

La conservación de las aves en Colombia está guiada por la Estrategia Nacional de Conservación de Aves de Colombia (ENCA, 2001) elaborada por el Ministerio de Ambiente, el Instituto Humboldt, Audubon y la Red Nacional de Observadores de Aves de Colombia. Dentro de sus 11 principios, destacamos 3 de relevancia para este proyecto:

1. La importancia de fortalecer los grupos de avistadores de aves y escalar los procesos de ciencia participativa.
2. Inclusión de nuevos actores dentro de las redes de estudio de aves y establecimiento de alianzas para impulsar las sinergias de conservación y producción, reduciendo así el impacto sobre las poblaciones de aves.
3. Dentro de los nueve objetos focales biológicos están las aves de humedales interiores de agua dulce, las aves de sabanas y pastizales, las aves de agroecosistemas y las aves de bosques premontanos y montanos.

La visión acordada para la ENCA (2000) proyecta un trabajo mancomunado, con los aportes recolectados en los talleres culturales con comunidades afrodescendientes, campesinas e indígenas, acordando un enunciado que acoge una visión que se enuncia a través de la siguiente frase “Colombia, país de las aves. Conoce, valora y conserva la avifauna, sus hábitats y su diversidad biocultural” (p.25). Lo anterior respalda la justificación del presente proyecto y motiva su ejecución desde dos de las cinco líneas estratégicas, correspondientes al fortalecimiento de los mecanismos de incidencia a nivel local y la generación, gestión y difusión de conocimiento para la conservación.

Es por esto por lo que poner en dialogo con la comunidad de la EPAP Humedal El Charquito, ¿Cómo aportar a la conservación de la avifauna? Hace eco y forma parte de la importancia que tiene la siembra de plantas con flores y frutos, que sirvan a las aves de alimento y refugio, además de la disposición de bebederos que convierten a los jardines en espacios para el cuidado de la vida y que vistos en red son importantes corredores ecológicos, que se interconectan y contribuyen a la conservación de la avifauna.

Algo importante para mencionar en este documento, es que el conocimiento de la avifauna contribuye a su conservación, por eso reconocer los conocimientos previos de la comunidad en cuanto a la observación e ilustración de aves, influyen en las acciones de la comunidad en este ámbito. La EPAP Humedal El Charquito desde el año 2018 ha realizado investigación, fotografía e ilustración de la avifauna del territorio, reconociendo así 110 especies de aves entre endémicas, residentes y migratorias, de las cuales a la fecha reportan 86 fotografiadas y 100 ilustradas. (Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito & Bioilustrarte, 2024) Durante este proceso investigativo, se han reconocido algunas

interacciones ecológicas, tales como relaciones simbióticas como la polinización y la dispersión de semillas.

Reconocer los territorios como lugares megadiversos, implica responsabilidades en el cuidado de todas las formas de vida y de los factores bióticos y abióticos que hacen posible esta diversidad, al encontrar en el territorio tantas especies de avifauna, se encuentran así muchas preguntas sobre la acción antrópica y cómo se dirige hacia la protección y conservación de la vida en todas sus formas.

6.2. Educación Ambiental Comunitaria

En la Política Nacional de Educación Ambiental se menciona la educación ambiental comunitaria dentro de los Proyectos Ciudadanos de Educación Ambiental (PROCEDA) en el anexo tres, en este se menciona la importancia de estos proyectos y la incidencia de la comunidad en el proceso de diagnóstico ambiental, ya que, este debe ser intersectorial e interinstitucional, además de esto también debe contar con un componente interdisciplinar e intercultural.

La educación ambiental comunitaria es un principio fundamental para el desarrollo del presente proyecto, ya que se reconoce a la comunidad como sabedora y conocedora de su territorio, se entiende que es en la comunidad donde está la fuerza, amor, apropiación y conocimiento del territorio para generar cambios significativos y permanentes en el tiempo.

La EPAP Humedal El Charquito, como lo cuentan sus integrantes, realiza educación ambiental comunitaria desde tres ejes principales: Investigación y conservación, agroecología y arte. Desde estos ejes se abordan estrategias, como el diálogo de saberes, las cartografías

sociales, la olla comunitaria, la ilustración naturalista, el pajareo, la siembra, la minga, la chagra, entre otras acciones que contribuyen al cuidado de la vida. Esto ha llevado a que los procesos educativos sean diversos y a pensar en estrategias pedagógicas, no desde los futuros trágicos y apocalípticos, sino desde la esperanza y la convicción de creer que también podemos generar impactos positivos en el ambiente.

Creemos firmemente que hay otros futuros posibles y que son las comunidades las que realmente conocen sus territorios, sus problemas y la solución de estos problemas, la educación ambiental comunitaria ha demostrado ser para la vereda El Charquito, un mundo posible, un futuro diferente, un camino para continuar y construir oportunidades, como lo menciona Eloisa Tréllez, en el texto “La educación ambiental comunitaria y la retrospectiva: una alianza de futuro.”: “En particular, la educación ambiental comunitaria tiene un campo abierto al pensamiento y la acción constructiva, cuyos resultados pueden convertirse gradualmente en propuestas creativas para un futuro diferente.” (Tréllez, 2002, p.8) en estas palabras encontramos refugio y abrazo, en el mismo texto ella habla de cómo la educación ambiental debe ser “rebelde” y permitirse trascender en otras formas posibles e inimaginables para las mentes pesimistas.

Desde el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, en el gobierno de Gustavo Petro, se creó el programa Promotores Ambientales Comunitarios, desde el cual se busca cumplir con uno de los objetivos de la Política Nacional de Educación Ambiental, “Formación de Educadores y Dinamizadores Ambientales”. Se busca empoderar a las comunidades y capacitar a los líderes y lideresas presentes en los territorios, para que sean ellos quienes a partir del conocimiento tomen buenas decisiones ya que son ellos y ellas quienes tienen mayor capacidad

de acción, además de que estas acciones pueden permanecer en el tiempo, ya que son aplicadas por quienes viven y habitan los territorios. (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, n.d.)

6.3. Ecofeminismo

El término ecofeminismo surge en la post modernidad a mediados del siglo XXI junto con los movimientos feministas es importante mencionar que el ecofeminismo sostiene que la opresión de las mujeres y la explotación ambiental están relacionados, y que el sistema político y económico actual en gran parte se basa en la dominación y explotación de la naturaleza y las personas. Por lo tanto, el ecofeminismo busca abordar estas cuestiones trabajando hacia la sostenibilidad ambiental, la igualdad social y el reconocimiento de los aportes de las mujeres y otros grupos oprimidos por la sociedad como lo es la comunidad LGBTIQ+.

Corzo (2019) explicó:

Si por un lado el androcentrismo ubica a los hombres por encima de las mujeres, el antropocentrismo ubica a los humanos sobre la naturaleza. Este paralelismo de jerarquías no es accidental: responde a la lógica de un sistema patriarcal que impone formas de producción invasivas y destructivas, justo aquellas que denuncian el feminismo y su enfoque ecológico, el ecofeminismo. (p. 16)

Por lo tanto, el ecofeminismo es usado para hacer un reconocimiento a esas mujeres que luchan y hacen frente a las desigualdades sociales y al sistema capitalista en que él vivimos actualmente, como lo menciona Flórez y Quintana (2021) “somos un género subordinado y

poniendo al hombre como creador y cuidador de la naturaleza” (p.37), lo que ha traído consigo consecuencias irremediables en el medio ambiente y la sociedad.

El tema del ecofeminismo ha tenido varias representantes a nivel mundial en el presente trabajo vamos a tener en cuenta 3 mujeres que se han dedicado a dialogar ampliamente sobre el tema, en primer lugar, tenemos a Vandana Shiva, una mujer de la India que ha trabajado en la reivindicación del papel de la mujer campesina como cuidadora de todas formas de vida, como bien lo menciona en uno de tus textos. Shiva (2004):

“Los mundos de las mujeres son mundos basados en la protección - de nuestra dignidad y autorrespeto, del bienestar de nuestros hijos, de la tierra, de sus seres diversos, de aquellos que tienen hambre y aquellos que están enfermos. Protegerlos es la mejor expresión de humanidad.” (p. 3)

Lo que deja la claridad de que el ecofeminismo tiene la capacidad de reconocer el papel que cumplen las mujeres en la sociedad como cuidadoras y dadoras de vida, teniendo en cuenta la economía capitalista que no tiene otra función más que irrespetar a todas las formas de vida en la tierra, por lo que el ecofeminismo se encarga de buscar alternativas en pro de todos y todas pensada desde las mujeres.

En segundo lugar, está la dupla de dos mujeres latinoamericanas Francisca Fernández Droguett y Florencia Puente las cuales escriben un texto que tiene por nombre “Feminismos ecoterritoriales en América Latina” (2024) texto el cual tiene como concepto central el ecofeminismo, como bien lo mencionan Droguett y Puente (2024) “la teoría ecofeminista subraya el carácter patriarcal de la doble dominación, tanto de los hombres en el plano de las

relaciones interpersonales como también en el ámbito de su relación con la naturaleza” (p. 34) lo que es un aporte importante para esta investigación ya que, un vez más nos confirma que el ecofeminismo entra en juego de cambiar el paradigma antropocentrista en el vivimos las mujeres y la naturaleza.

Por otro lado es importante mencionar el papel que cumplen las mujeres latinoamericanas ya que todas las luchas feministas dependiendo del territorio han sido completamente diferentes en términos de tiempo y forma de hacerlo, como lo mencionan Droguett y Puente (2024) “ Los ecofeminismos, América Latina, son el primer lugar con feminismos populares y situados, segundo se orientan a la praxis colectiva y tercero, están ligados a la defensa de los territorios y la lucha contra los neoextractivismos” (p. 30).

Lo anterior se relaciona con los proyectos de educación comunitaria con los de la EPAP Humedal el Charquito, liderados desde sus inicios por mujeres, ponen sus saberes en práctica aportando así al desarrollo de su comunidad y al cuidado del ambiente, fortaleciendo las redes, formando mujeres empoderadas y seguras de sí mismas, enseñando que sí podemos tener un lugar en la sociedad, donde se nos respete y escuche.

En este caso en específico el ecofeminismo se acomoda y contribuye con nuestra investigación ya que se tiene claridad de que hay una relación íntima entre la subordinación de las mujeres y la destrucción de la naturaleza, por lo que esto aumenta la pérdida de biodiversidad de aves que hay en el territorio del Charquito y en Colombia hablando de algo más macro.

7. Aspectos Metodológicos

En cuanto a los aspectos metodológicos, el primero es que se plantea la investigación desde una metodología cualitativa (investigación participativa), ya que, es una de las que más se ajusta, como bien lo menciona Moreira (2009) “La investigación cualitativa es llamada también naturalista porque no involucra manipulación de variables, ni tratamiento experimental” (p. 5), lo que responde a las necesidades del trabajo porque como estudiantes no pretendemos hacer una experimentación ni mucho menos manipulación de las variables si no que por el contrario se quiere hacer de una manera más fenomenológica encaminada a hacer un análisis acerca de las relaciones intrínsecas entre las mujeres de la comunidad y la conservación de la avifauna de la vereda El Charquito, como lo menciona Moreira & Rosa (2016) “ porque enfatiza los aspectos subjetivos del comportamiento humano, el mundo del sujeto, sus experiencias cotidianas, sus interacciones sociales y los significados que da a esas experiencias e interacciones” (p. 9). Por lo tanto, cuando hablamos de investigación cualitativa hablamos de una investigación participativa e interpretativa de fenómenos de organización social y local donde se van a relacionar con actividades en comunidad.

El segundo se relaciona con la investigación acción participativa (IAP), como lo menciona Fals Borda y Rodríguez Brandão (1987):

“Por todo lo dicho, si con la IAP se logra que eventualmente haya un encuentro de esos dos conocimientos el de la ciencia tecnológica qua nos está llevando a la destrucción mundial el de la ciencia del pueblo, que enfatiza otros aspectos valorativos, allí, de ese encuentro puede surgir, efectivamente, un nuevo camino.” (p. 8)

Buscamos poner en dialogo el conocimiento ornitológico y botánico, descrito en la academia por investigadores especializados con el conocimiento popular, basado en la experiencia y la cotidianidad, esta se abordará desde las actividades de pajarear que se entiende como la actividad de observar aves buscando reconocer las especies y las relaciones ecológicas que tengan en el territorio y matear que se entiende como la actividad de cuidado y mantenimiento de las plantas , en la observación de aves y jardines, que se hará con cada una de las mujeres participantes de la investigación, generando así un proceso de aprendizaje y enseñanza de la ciencia en espacios no convencionales, por lo que se abordarán temas importantes como relaciones ecosistémicas e identificación de especies (plantas y aves).

Los instrumentos de investigación que se implementarán en el proceso serán principalmente entrevistas semiestructuradas, fotografías, y círculos de la palabra en los cuales se pueda compartir la experiencia.

Las entrevistas semiestructuradas se usarán como herramienta de recolección de datos teniendo que estas constituyen un medio adecuado a la hora de recoger datos empíricos recogiendo las voces de las mujeres acerca de sus experiencias con la conservación de las aves en sus jardines, en las cuales decidimos respetar el lenguaje de las mujeres en el caso de las entrevistas semiestructuradas Lopezosa Carlos (2020) menciona que “Tiene menor rigidez que las entrevistas estructuradas, ya que cuentan con preguntas fijas, pero en este caso los entrevistados pueden contestar libremente sin necesidad de elegir una respuesta específica como sucede en las entrevistas estructurada” (p.89) lo que abre el dialogo con las mujeres entrevistadas para que ellas puedan expresar sus sentires, como bien lo menciona Lopezosa Carlos (2020) “La entrevista es un instrumento de gran eficacia para desarrollar investigaciones cualitativas y

tiene como función principal recabar datos que después podremos aplicar a nuestros estudios” (p.89) es importante lo que menciona el autor ya que las entrevistas semiestructuradas son efectivas a la hora de tomar datos en las investigaciones cualitativas lo que va de mano con la metodología del presente documento, en total se hicieron 12 preguntas orientadoras en las sesiones con cada una de las mujeres.

1. Nombre
2. Edad
3. Lugar de nacimiento
4. ¿Cuántos años lleva viviendo en El Charquito?
5. ¿Qué entiende por conservación?
6. ¿Por qué las aves son importantes?
7. ¿Por qué le gusta tener plantas en su casa?
8. ¿Por qué le gusta observar a las aves?
9. ¿Quién cuida las plantas en su casa?
10. ¿Qué otras cosas hace usted por las aves?
11. ¿Cree usted que aporta a la conservación? ¿Cómo?
12. ¿Qué mensaje les daría a las mujeres que cuidan la vida?

El uso de la fotografía como herramienta también usada en este caso para la recolección de datos es de suma importancia para esta investigación ya que permite en este caso en específico recolectar imágenes de las aves, como lo mencionan Silva Grilli y Barboza Laxague

(2014) “La fotografía científica, también denominada fotografía aplicada, es un grupo de especialidades fotográficas destinadas a obtener información para la investigación o el control de procesos, en todas las ramas de la ciencia, la industria y la educación” (p.96). Lo que va de mano con esta investigación ya que lo que se quiere obtener información de las aves avistadas en los jardines de las mujeres entrevistadas permitiendo que se divulgue la información con la comunidad como bien lo mencionan Silva Grilli y Barboza Laxague (2014)

“La comunicación humana a través de las imágenes incluyó, desde tiempos remotos, la ilustración de los elementos de la Naturaleza. Hay registros de hasta 40000 años de antigüedad en las pinturas rupestres del Paleolítico y Neolítico donde el hombre primitivo ya representaba animales” (p.92) La fotografía o toma de imágenes nos ha permitido a lo largo de la historia obtener registros de varias especies de animales en este caso de aves del Charquito, por lo que la fotografía científica cuenta con varias ventajas para esta investigación ya que permite visibilizar las aves con mayor detalle

El círculo de la palabra va a ser la última herramienta usada por que como lo menciona Melenje Hernan (2018)

“El círculo de la palabra es un espacio de vida ancestral que ha hecho parte del proceso colectivo Yanakuna. La tullpa (fogón) ha sido, es y será un camino en donde día a día se aprenden y se comparten sabidurías y conocimientos” (p.149).

Este espacio va a ser usado para dialogar a cerca de los resultados obtenidos con la comunidad donde se pretende que las señoras compartan sus saberes y de la misma todas

aprendiéramos más sobre las plantas y las aves del territorio que están siendo conservadas en sus jardines, el hecho de hacer un círculo de la palabra se hace con el fin de que la comunidad se junte de una forma distinta ya que Melenje Hernan (2018) nos comparte en su texto

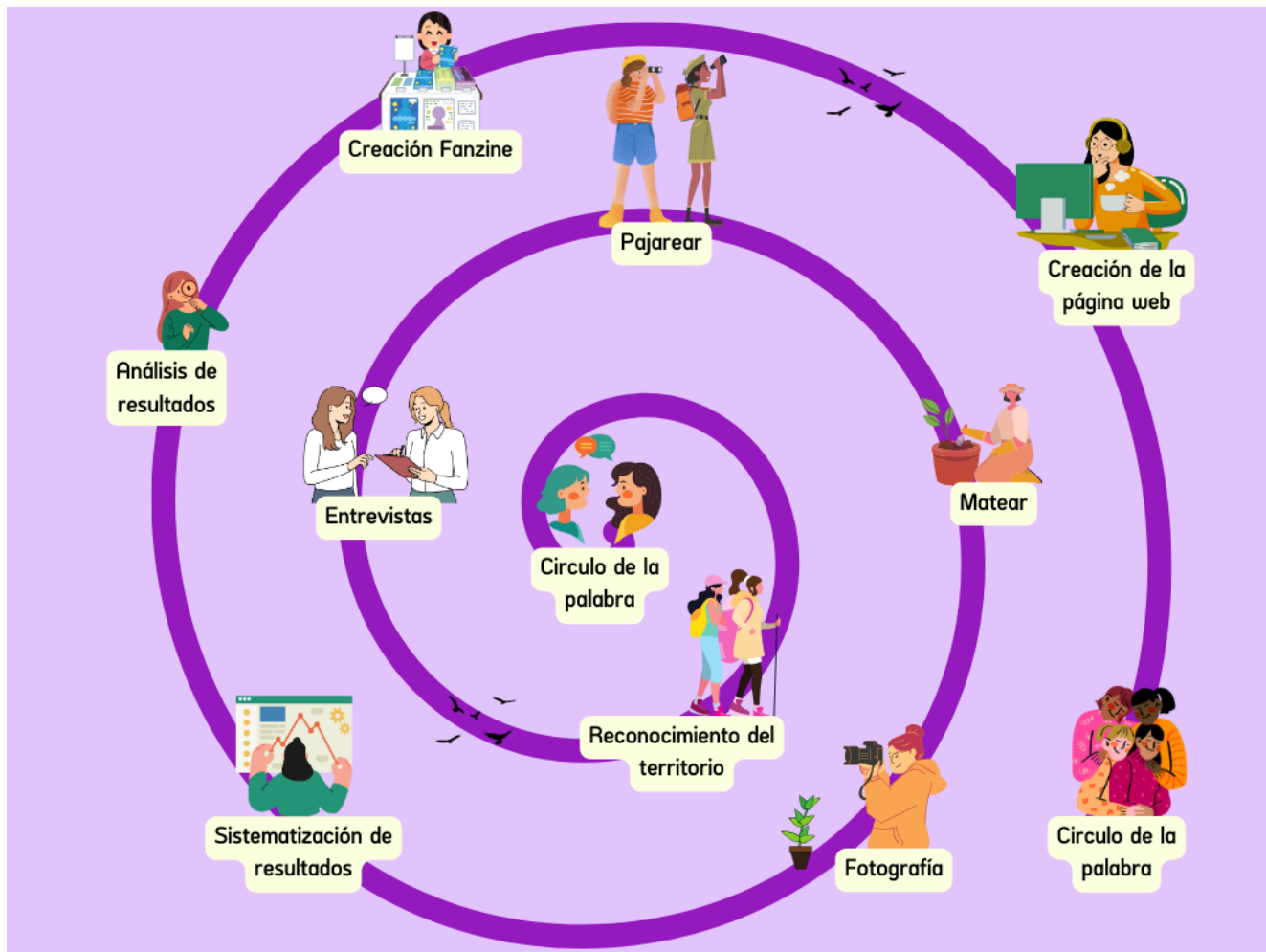
“Al llegar la modernidad, la vida “civilizada” fragmentó estas formas y modos de establecer el orden de la vida en familia, y se definieron otras reglas que poco a poco destruyeron los caminos del pensamiento propio. El cultivo y crianza de sabidurías desde el círculo de la palabra” (p.149)

Dichos instrumentos relacionados anteriormente son de suma importancia para la investigación ya que nos permite recolectar la información deseada de diversas formas, en caso puntual de las entrevistas los videos, fotografías y audios nos permiten recolectar datos audiovisuales de las voces y sentires de las mujeres del Charquito.

Todo lo anterior lo podemos ver organizado de forma gráfica en la ilustración 1, en este esquema de espiral buscamos representar la conexión entre los diferentes momentos metodológicos y resaltar que es el círculo de la palabra, el principio y el final de la investigación, para que así mismo sea este el principio de un nuevo proceso. Cada momento metodológico, está pensado para que sean las mujeres, las plantas y las aves, el centro de la investigación, además de esto, los instrumentos de investigación y los procesos de sistematización y análisis de los resultados que permitieron tener los resultados propuestos.

Ilustración

Metodología. Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)



7.1. Caracterización

En primer lugar, consideramos importante escribir la fecha, para así tener una ubicación temporal, además de reconocer los ciclos naturales, tales como la migración. En segundo lugar, consideramos importante reconocer la ubicación espacial, ya que al rastrear las coordenadas se pueden reconocer datos de importancia ecosistémica, tales como la altura sobre el nivel del mar,

el clima y los ecosistemas. En tercer lugar, reconocer a las personas que participan en el momento de la entrevista, teniendo así claridad de los actores presentes en la investigación. En cuarto lugar, se propone realizar un reconocimiento de la mujer protagonista de la investigación, reconociendo sus roles sociales, actividades económicas y lugar de origen, ampliando así el reconocimiento demográfico y permitiendo tener un mejor perfil de la persona entrevistada. Después de esto se presentan a la entrevistada algunas preguntas relacionadas directamente con la conservación de la avifauna, la educación ambiental comunitaria y el ecofeminismo, de esta entrevista semiestructurada se realiza la transcripción y luego de esto, en quinto lugar, se propone un análisis de la entrevista, desde la educación ambiental comunitaria, la conservación de la avifauna y el ecofeminismo, por último se realiza una caracterización de las especies de avifauna presentes en el predio desde la observación y la fotografía, caracterizar las plantas presentes en el predio, enfocándonos en las que presentan una relación en cuanto a la alimentación de las aves.

7.2. Cronograma De Actividades

Para desarrollar esta investigación se construyó un cronograma de actividades que busca orientar de forma organizada y consiente, los momentos del proceso investigativo, así como medir los tiempos y reconocer los elementos necesarios para el desarrollo adecuado de los objetivos propuestos, en los tiempos contemplados.

Tabla 1

Cronograma

Cronograma				
Objetivo	Fase	Descripción	Herramienta	Duración
Identificar las relaciones entre aves, plantas y mujeres en la vereda El Charquito.	Formulación	Planteamiento de la pregunta problema, objetivos, estado del arte, marco teórico y metodología.	Bases de datos, repositorios, biblioteca, páginas web del gobierno, entre otros.	4 meses
	Presentación a la comunidad	Círculo de la palabra con las mujeres de EPAP Humedal El Charquito, presentación de la propuesta y organización del calendario de pajareo en los jardines de las mujeres.	Presentación y calendario.	1 día
	Trabajo de campo	Pajareo en los jardines, diligenciamiento del cuaderno de campo, registro audiovisual.	Binoculares, guías de aves, cuadernos de campo, cámara,	3 meses

			grabación de audio.	
Caracterizar la labor de las mujeres en la conservación y el cuidado de la vida.	Análisis de la información	Revisión del registro audiovisual y cuaderno de campo.	Cámara, grabadora y cuaderno de campo	2 mes
	Organización de la información	Organización de datos, proceso de etiqueta de los registros audiovisuales y clasificación por especies, reconocimiento de las plantas presentes en los jardines.	Ebird, Inaturalist, Guías de aves, Guías de plantas, Merlín.	1 mes
	Análisis de resultados	Revisión de los registros fotográficos, descripciones, diseño de fanzine y diseño de página web.	Registros audiovisuales, esquemas, apuntes.	2 meses

<p>Proponer estrategias de educación ambiental comunitaria y promover estas como eje importante de las comunidades.</p>	<p>Presentación de resultados a la comunidad</p>	<p>Círculo de la palabra con las mujeres de EPAP Humedal El Charquito, presentación de los resultados, retroalimentación y compartir de experiencias entre las participantes.</p>	<p>Presentación</p>	<p>1 Día</p>
--	--	---	---------------------	--------------

8. Caracterización Socioambiental

En este apartado dispusimos uno a uno los diálogos de saberes, las pajareadas y mateadas que vivimos con las seis mujeres participantes de la investigación, Ana Rosa Ruíz, Aleyda Amaya Hernández, María Cubillos, Elizabeth Ávila Plazas, Luz Marina González y Myriam Cauca de Prieto, nos abrieron las puertas de su casa y nos compartieron sus conocimientos, nos permitieron fotografiarlas, a sus jardines y las aves que las visitan, es por esto que aquí presentamos a cada una de ellas con algunos datos de la información socioambiental que nos permite conocerlas un poco más, los diálogos que sostuvimos en sus casas y además de esto reconocemos algunas de las relaciones con la naturaleza, presentes en cada uno de los jardines, reconociendo las especies de aves y plantas y sus relaciones ecosistémicas, siendo las aves, plantas y mujeres protagonistas de cada uno de estos diálogos. Con esto damos respuesta a los objetivos uno y dos, planteados al principio de la investigación.

8.1. Ana Rosa Ruíz

En la mañana del 18 de noviembre de 2023, tuvimos un encuentro muy especial, entre el frío viento y el abrigo de la neblina que subía por las montañas, después de caminar por unos quince minutos, saludar a los perros y escuchar el canto de las aves en el camino, al llegar a la casa de Rosita, fue inevitable sorprenderse con la cantidad de plantas que tiene, en su jardín abundan los colores, los aromas y sobre todo la vida, la alegría, el amor, la constancia y la paciencia en los momentos de espera, entre floraciones y germinaciones. Rosita vive en la zona baja de la vereda, frente al Río Bogotá, desde su casa se escucha el sonido del agua golpeando

las piedras, mientras baja a gran velocidad, arrastrada por la gravedad y la caída del Salto del Tequendama.

Fotografía 1

Ana Rosa Ruíz en su jardín



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

8.1.1. Información General.

Fecha: 18 de noviembre 2023

Lugar: Charquito, Soacha (4°33'02.6"N 74°16'51.3"W)

Personas involucradas: Paula Caucali-Gomez, Diana Nocua-Chavarro, Ana Rosa Ruiz

Roles sociales: Habitante de El Charquito, Soacha e integrante de la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, campesina, agricultora, maestra de tejido, ilustradora de aves, pajarera y cuidadora de la vida.

Actividad económica: Hogar, tejedora y sembradora.

Origen: Nació en Santander del sur.

Tiempo de vivienda en El Charquito: 17 años

Edad: 57 años

8.1.2. Dialogo De Saberes.

Diana : Bueno hoy primero darte la bienvenida y agradecer también por estar acá en tu casa, abriendo las puertas de tu casa, te agradecemos por eso, lo que venimos a hacer acá pues Paulis y yo es hacer una caracterización de tu casa y también conocer un poco del proceso que has llevado con las plantas, esto hace parte de nuestra tesis de grado que tiene por título aves plantas y mujeres, un aporte a la conservación de la avifauna desde la educación ambiental comunitaria rural y ecofeminista, entonces lo que primero vamos a preguntar es tu nombre completo.

Rosita: Mi nombre es Ana Rosa Ruiz, nací en Santander del sur desde muy pequeña mi madre me enseñó a amar la naturaleza entonces cuando yo llegué a este grupo (EPAP Humedal El Charquito) me encantó que estaban haciendo lo que a mí me gusta y por eso me quedé ahí.

Diana: ¿Cuál es tu edad?

Rosita: 57 años

Diana: ¿Cuánto llevas viviendo aquí en el charquito?

Rosita: 17 años

Diana: ¿Qué entiendes por conservación?

Rosita: Es como cuidar todo, porque yo conservo por ejemplo la comida es porque la guardo bien, si conservo la naturaleza es porque ayudo a sembrar árboles a cuidar las especies a cuidar los animales las plantas y todo lo que me rodea.

Diana: ¿Por qué crees que las aves son importantes?

Rosita: Las aves son importantes primero para mí porque me parecen lindas, por los colores, porque Dios las creó para dar colorido a la naturaleza y también porque ellas se encargan de transportar las semillas y polinizar las plantas.

Diana: ¿Por qué te gusta tener plantas en tu casa?

Rosita: Cuando nosotros llegamos acá era un predio seco, todo era seco, muy seco, sólo había eucalipto, yo le di gracias a Dios por haber llegado aquí y le dije que yo quería volver esto un paraíso. Entonces empezamos a tumbar eucalipto y a reemplazarlo por árboles nativos y la gente me fue enseñando, o sea aquí no es que yo sola lo hice, la misma gente me está enseñando, tome esto, siembre esto que esto llama agua, siembre esto otro y así, entonces la misma gente me regalaba las plantas, muy pocas compramos la verdad, todas me las regalaron y fue cambiando de tal manera el predio que ahora pasamos un verano y no se vio seco, entonces ya las plantas que hemos sembrado están haciendo la tarea.

Diana: ¿Quién cuida las plantas de tu casa?

Rosita: Somos una familia, yo vivo con mis 3 hijos y los 3 nos encanta cuidar la naturaleza cada uno hace lo que le gusta, por lo menos Pedro le gusta traer, sembrar, él le gusta hacer de todo, pero él es el que más les echa agua, él es el que llega a mí, “mamá las plantas están secas sí ve”.

Andrés me colabora cuando toca trasplantar, así la mejor agua y a mí pues también me gusta mucho estar por ahí con las plantas todo el tiempo y más que todo avistando aves.

Diana: ¿Por qué te gusta observar aves?

Rosita: Nos enamoramos de las aves porque nos enseñaron, porque yo solo veía el Toche y el Copetón, yo no veía más, pero tuvimos una persona que nos enseñó a amar las aves que fue Jenny Fuentes y cuando la conocimos a ella yo me enamoré de tal manera que ahora les veo los colores, bueno trato de aprenderme los nombres, es muy difícil, pero bueno ahí vamos estamos aprendiendo un proceso de aprendizaje.

Diana: ¿Qué otras cosas hace sumercé por las aves?, digamos a partes de plantar

Rosita: Bueno, yo les pongo comida y hablo de ellas para que la gente las cuide también, porque eso es importante, fue muy triste que yo le mostré a una vecina que no tiene nada que ver con nosotros o sea una vecina de esas que vienen a visitarme no de las de la escuela y me dice “y usted por qué no va y tumba toda esa maleza” ahí yo sentí que me dio una cachetada, le dije no cómo se le ocurre usted no sabe las aves que hemos visto nosotras acá, eso es parte de mi vida y ella no entendió porque yo como no tumbaba la maleza si nosotros hemos sembrado muchos años para ver las aves.

Diana: ¿Cree usted que aporta la conservación?

Rosita: Sí yo creo que acá todas las personas del grupo aportamos mucho, bueno es un granito de arena porque quisiéramos hacer más, pero sí estamos aportando para la conservación del medio ambiente.

Diana: Y por último pues quisiéramos saber ¿qué mensaje le daría sumercé a las mujeres que cuidan la vida?

Rosita: Pues un mensaje pues que sigan haciendo esto, que es bonito, pero más que todo felicitarlas por hacer, por cuidar, por conservar, no todo el mundo tiene ese privilegio o sea como que no piensan lo mismo que nosotros entonces yo me siento orgullosa de lo que hacemos.

Viendo a través de la ventana al lado del comedor de Rosita, ventana que su hijo Pedro construyó con especial cariño para poder avistar las aves que visitan el abutilón amarillo y el comedero para aves en el que los plátanos y el agua nunca faltan, pudimos avistar tangeras, copetones y colibrís que con su visita alegran el día a día de las labores hogareñas.

Fotografía 2

Ventana de la casa de Ana Rosa Ruiz.



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

Rosita con su amabilidad y amor por la naturaleza nos abrió las puertas de su casa y nos permitió pajarear desde su ventana, ver sus plantas y recorrer su finca. Ella nos contó que cuando compró el terreno sólo había eucalipto y pino, ella se puso en la tarea junto con sus hijos de recuperar el terreno y sembrar plantas nativas, así como bien lo mencionan Droguett Francisca y Puente Florencia (2024) “ Los ecofeminismos territoriales, situados en América latina vienen dando diversas herramientas para pensar un presente de despojos y también un futuro de resistencias y acuerpamientos” (p. 10) pues hoy la gran biodiversidad de plantas y animales silvestres que están presentes en él son el resultado del tiempo y esfuerzo invertido, además de los conocimientos empíricos en restauración ecológica y su deseo de convertir su predio en un paraíso

Fotografía 3

Ana Rosa Ruiz organizando sus matas



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

Desde la visión biocéntrica y la educación ambiental comunitaria, podemos decir que como lo afirma la autora Tréllez (2002) es el momento para “reinventar paso a paso el mundo”

(p. 7), crear nuevas formas de cohabitar la tierra y hermanarnos para cuidar la vida, el jardín de Rosita nos muestra esos otros mundos posibles, nos da a conocer como desde el amor y la bondad se puede admirar la naturaleza.

8.1.4. Relaciones Con La Naturaleza.

8.1.4.1. Aves.

A continuación, mostramos algunas de las aves que visitan el jardín de Rosita y logramos fotografiar, siendo un completo regalo el avistamiento del *Coeligena torquata*, especie casi endémica que es conocida comúnmente como Inca negro, este polinizador nos sorprendió con su vuelo rápido y el fuerte zumbido que emiten sus alas al volar, también gracias al plátano dispuesto en el comedero logramos esta fotografía de la parte trasera de un pequeño copetón (*Zonotrichia capensis*).

Fotografía 4

Coeligena torquata



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

Fotografía 5

Zonotrichia capensis



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

8.1.4.2. Plantas.

Algunas de las plantas que destacan en el jardín de Rosita son las que más visitan aves nectarívoras, tales como colibríes y pinchaflores.

Fotografía 6

Fuchsia boliviana



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

La primera fotografía corresponde a un arbusto cuyo nombre científico es *Fuchsia boliviana* y comúnmente es conocida por la gente de la región como platanillo, esta planta es visitada comúnmente por aves frugívoras, ya que sus frutas son dulces y están en constante cosecha, también es visitada por aves nectarívoras ya que sus flores tubulares son ricas en néctar.

La segunda fotografía corresponde al arbusto cuyo nombre científico es *Streptosolen jamesonii* y comúnmente es conocida por la gente de la región como Mermelada o Mielecita, en ella abundan las visitas de aves nectarívoras y otra gran variedad de polinizadores, como abejas y moscas.

Fotografía 7

Streptosolen jamesonii



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

En la tercera imagen evidenciamos un arbusto del género *Brugmansia* comúnmente es conocida por la gente de la región como Borrachero, Trompeto o Cacao sabanero, en este al igual que en la Mermelada abundan las visitas de polinizadores, el olor de sus flores es dulce y muy potente.

Fotografía 8

Brugmansia spp



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

8.2. Aleyda Amaya Hernández

Aleyda Amaya Hernández, hija de Isabel Hernández y Alfredo Amaya, nació en una humilde casa en las montañas de la vereda El Charquito, como la mayor de seis hermanos fue criada con la premura de aprender todas las labores de cuidado necesarias para mantener una familia grande, cocinar, cuidar de la huerta y las gallinas, fueron actividades que recuerda con claridad hacían parte del día a día en su niñez. Actualmente la casa de Aleyda se encuentra en el centro poblado de la vereda, entre la carretera y el Río, en su terraza se encuentra toda una gran colección de plantas de diversas especies, además algo que llamó nuestra atención a primera vista fue el bebedero y comedero que dispuso para las aves.

Fotografía 9

Aleyda Amaya con sus orquídeas



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

8.2.1. Información General.

Fecha: 18 de noviembre 2023

Lugar: Charquito, Soacha (4°32'46.1"N 74°16'33.8"W)

Personas involucradas: Aleyda Amaya Hernández, Paula Caucali-Gomez y Diana Nocua-Chavarro.

Roles sociales: Habitante de El Charquito Soacha e integrante de la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, tejedora, ilustradora de aves, jardinera y pajarera.

Actividad económica: Hogar, tejedora y sembradora.

Origen: Charquito, Soacha

Tiempo de vivienda en el Charquito: 63 años

Edad: 63años

8.2.2. Dialogo De Saberes.

Diana: Hola buenas tardes, primero agradecerte por abrimos el espacio pues de tu casa por compartir lo que sabes y puedes para dar una introducción muy cómo te dijo Paula vamos a hacer las preguntas para hacer una caracterización, caracterización que vamos a usar para nuestra tesis de grado, tesis tiene por título aves plantas y mujeres un aporte a la conservación de la

avifauna desde la educación ambiental comunitaria rural y ecofeminista, vamos a empezar entonces quisiéramos saber ¿cómo es tu nombre?

Aleyda: Mi nombre es Aleida Amaya

Diana: ¿Cuántos años tienes?

Aleyda: 63 años

Diana: ¿En qué lugar naciste?

Aleyda: Acá en el charquito

Diana: ¿Cuánto llevas viviendo acá en el charquito?

Aleyda: 63 años

Diana: ¿Qué entiendes por conservación?

Aleyda: El cuidado que se le da a las plantas puede ser a las cosas que tenemos

Diana: ¿Por qué las aves son importantes?

Aleyda: Porque ellas alegran el medio ambiente, alegran la vida el hogar, su canto es muy melodioso, porque ayudan a polinizar llevan y traen semillas.

Diana: ¿Por qué te gusta tener plantas en tu casa?

Aleyda: Porque me alegran la vida, porque ellas son vida, son salud, son todo.

Diana: ¿Quién cuida las plantas de tu casa?

Aleyda: Yo misma

Diana: ¿Qué cosas hace sumercé por las aves?

Aleyda: Bueno como las quiero y las amo tanto, entonces acá en el jardín de la casa les puse un bebedero y una tacita donde pueden venir a bañarse y les pongo semillas para que vengan a comer y un platanito.

Diana: ¿Qué cree que sumercé aporta a la conservación? ¿cómo?

Paula: Digamos ahí aleydita, me gustaría meter un poquito la cucharada, me gustaría que sumercé hablara del digamos, aparte de la comida y eso que les da a las aves, también sumercé ilustra, entonces de pronto de la importancia de pajarear por ejemplo, de ilustrar las aves, de pronto que nos hable un poquito de su experiencia, eso como la ha fortalecido a sumercé, como también ha cambiado su vida de muchas formas, no sé si de pronto nos puede contar un poquito de la ilustración del pajareo y ya.

Aleyda: Bueno todo empezó hace como unos 4 o 5 años cuando llegó la profe Jenny y ella nos empezó a hablar de las aves entonces ahí empezamos a enamorarnos de las aves y ella empezó como con lo más sencillo lo más básico acá para nosotros yo creo que la ven que todo mundo conocemos el copetón y entonces ella llega y hace una pregunta muy sencilla ¿cómo es el color característico del copetón?, cuando alguien dice “el collar color naranja” y yo ¿naranja? Pero es que el copetón no tiene naranja entonces sale uno de la clase, lo primero que uno hace es salir a buscar un copetón y mirarle el cuello y ¡claro! que sí tenía naranja entonces uno ahí empieza a

observar las aves y ahí es donde uno se da cuenta que está uno toda la vida cerca de las aves, pero nunca se ha fijado ni en los colores, ni en lo que comen, ni lo que cantan o sea en nada, absolutamente nada y ahí poquito a poco entonces yo ya me fui enamorando de las aves, entonces ya empecé a salir a pajarear empecé a distinguirlas y ahorita pues gracias a Dios con el bebedero que le puse a las aves entonces han llegado muchísimas especies, entonces ya estoy pendiente hasta de cómo es el ojo, que si el pico es negro, que si es amarillo, que si es naranja, que las patitas, o sea ya uno se fija en detalles mínimos para poder distinguir una clase de la otra y además de eso, eh como la profe Jenny nos enseñó a dibujarlas, entonces yo como que cogí eso por hobby, si puedo todos los días, todos los días me pongo a pintar aves, entonces eso sí ya estoy cogiendo una práctica pero bien grande, tanto que ya he vendido obras y en este momento tengo 3 obras encargadas.

Diana: Entonces la siguiente pregunta es si sumercé ¿cree que aporta la conservación?

Aleyda: Pues yo creo que sí, porque digamos antes o uno no pensaba en que las aves deberían estar libres, si no pensaba era en cómo tenerlas y tenerlas en una jaula, en este momento ya las jaulas es lo más terrible que existe en la cabeza de un ser humano, entonces ya no existe esa palabra en mi mente, entonces yo digo que si ayudo, porque por lo menos yo siembro en este momento dentro de mi jardín plantas, pero únicamente pensando en los pajaritos, pensando en las aves, pensando en las abejitas, en las mariposas o sea ya no se siembra por sembrar una mata, ya se siembra es únicamente pensando !esta planta le sirve a los pajaritos esta le sirve a las aves; o sea siempre pensando en ellos.

Diana: Por último, queremos saber ¿Sumercé qué mensaje les daría a las mujeres que cuidan la vida?

Aleyda: ¿Qué mensaje le daría? pues que sigan adelante, que no echen para atrás que así haya tropiezos en esta vida siempre hay que seguir adelante que de esas pequeñas caídas que tenemos ahí es que aprendemos entonces hay que levantarnos y seguir adelante

Paula: Gracias aleydita.

Fotografía 10

Comedero para aves



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

Aleyda Amaya nos enseñó como desde el amor y la generosidad se puede aportar a la conservación, también nos dio una lección de vida, al contarnos como después de muchos años de tener aves enjauladas tomó la decisión de dejarlas libres y empezar a alimentar aves que se encontraban en la vida silvestre, a admirar su vuelo, sus colores, sus cantos y lo más importante su libertad.

Entrar al hogar de Aleydita es ingresar a una galería artística, llena de murales, ilustraciones, cuadros y muros verdes, al fondo de su casa se encuentra un pequeño paraíso para la aves, al borde de la cuenca media del Río Bogotá en una gran terraza encontramos gran variedad de plantas florales y frutales, alguna que otra arveja, frijol, mazorca y lechuga se asoman, pero como nos contó en la entrevista es evidente que siembra para las aves, en la esquina de la terraza se encuentra un gran cilindro que en la parte superior tiene una gran tina llena de agua en la que Copetones, Mirlas, Chamones, Toches, Azulejos y otras formas de vida encuentran en este bebedero un poco de agua fresca que los reconforta, pues en este caso Aleydita se encarga de mantener su jardín en excelentes condiciones para las aves, desde la educación ambiental comunitaria y el ecofeminismo pues como lo mencionan Droguett Francisca y Puente Florencia (2024) la lucha “ Ya estaban siendo protagonizadas en la primera línea de fuego, como siempre, por las mujeres” (p.45)

Fotografía 11

Bebedero para aves



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

Es evidente la transformación que ha tenido Aleydita en su pensamiento y como su relación con la naturaleza se ha hecho cada vez más estrecha, ella es un ejemplo de cómo la educación ambiental puede generar otros mundos posibles, cómo las nuevas ideas en cuanto a la observación de las aves y la conservación de estas, convirtiendo así su jardín no sólo en un espacio para la conservación, sino que también es un espacio no convencional para el aprendizaje de ecología, botánica y ornitología. Como lo menciona la Política Nacional de Educación Ambiental, “Es claro que la educación ambiental, de acuerdo con los objetivos y los principios que la guían, debe incorporar en todos sus procesos la formación ciudadana.” (Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2003, p. 77) es de gran importancia que sean las ciudadanas y ciudadanos quienes se empoderen y lideren los procesos de educación ambiental.

8.2.4. Relaciones Con La Naturaleza.

8.2.4.1. Aves.

Algo determinante para que los avistamientos de aves sean exitosos, son los espacios que disponen agua o alimento y generan un atractivo para que estos maravillosos seres emplumados visiten el jardín, Aleydita ha dispuesto un espacio muy bello y acogedor que permite a las aves percharse con tranquilidad y regularidad.

En la terraza de Aleydita avistamos varias especies de aves, así que aquí compartiremos algunos registros fotográficos en los que se evidencia la importancia del bebedero, el comedero y las plantas que ella dispone para las aves.

Fotografía 12

Molothrus bonariensis



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

En esta primera captura, logramos avistar a un macho de *Molothrus bonariensis*, conocido comúnmente como Chamón, esta especie en particular tiene un comportamiento en su reproducción que lo hace ser diferente, ya que realiza parasitación de los nidos de especies más pequeñas y en esta zona se le relaciona con los copetones, debido a su incapacidad para hacer nidos, esta es una estrategia que evolutivamente ha desarrollado para permanecer y mantener su especie.

En esta segunda imagen vemos como al plátano dispuesto en el comedero llega un majestuoso *Thraupis episcopus*, esta especie es conocida comúnmente como azulejo, su color es inconfundible, en tonos grisáceos y azulados, con unos trinos fuertes que avisan su llegada, tiene

predilección por las frutas y se asocia a plantas frutales tales como el durazno, la breva, la fucsia, la cereza, la curuba y otras cuantas presentes en el territorio.

Fotografía 13

Thraupis episcopus



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

8.2.4.2. Plantas.

El jardín de Aleydita es todo un espectáculo, tiene muchas plantas diferentes, desde hortalizas, hasta orquídeas, en este lugar llegan también varios insectos que contribuyen a la polinización. Algunas de las plantas que destacan son las orquídeas, la caléndula (*Calendula officinalis*) y el cayeno (*Hibiscus rosa-sinensis*)

Fotografía 14

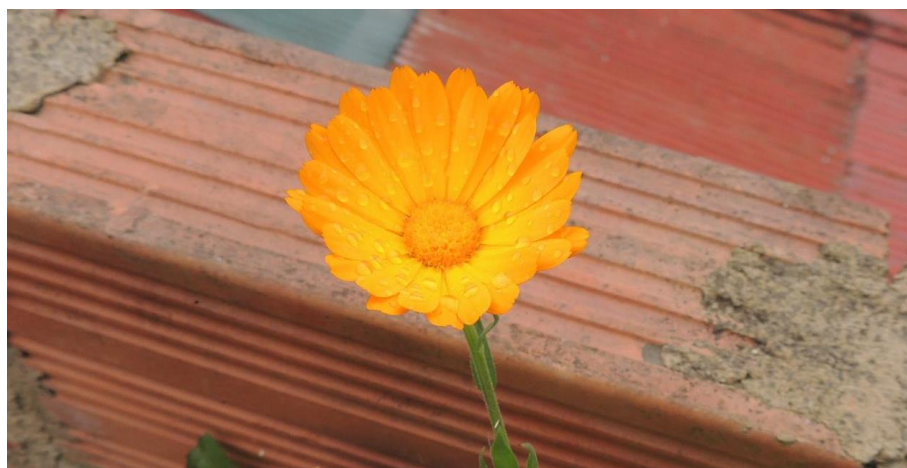
Aleyda Amaya y una orquídea



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

Fotografía 15

Calendula officinalis



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

Fotografía 16

Hibiscus rosa-sinensis



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

8.3. María Cubillos

Para llegar a la casa de María Cubillos, tuvimos que recorrer un largo camino veredal, lleno de piedras, escaleras, grandes eucaliptos y casas de colores, como es costumbre en la vereda, el ladrar de los perros avisó nuestra llegada y en la puerta nos esperaba María y su nieta Sarita, con una gran sonrisa nos invitó a pasar y al ver nuestras caras de cansancio nos ofreció un vaso con agua para refrescar la garganta y empezar a dialogar.

Fotografía 17

María Cubillos en su jardín



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.3.1. Información General.

Fecha: 05 de marzo 2024

Lugar: Charquito, Soacha (4°32'51.2"N 74°16'43.8"W)

Personas involucradas: Paula Caucali-Gomez, Diana Nocua-Chavarro, María Cubillos

Roles sociales: Habitante de El Charquito Soacha e integrante de la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, tejedora, ilustradora de aves, agricultora, jardinera y pajarera.

Actividad económica: Hogar, tejedora y sembradora.

Origen: Charquito, Soacha

Tiempo de vivienda en el Charquito: 64 años

Edad: 64 años

8.3.2. *Dialogo De Saberes.*

Paula: Entonces bueno buenas, tardes María pues bueno primero les voy a contar de mi proceso de tesis mi proyecto de grado se llama aves plantas y mujeres un aporte a la conservación de la avifauna desde la educación ambiental comunitaria y el ecofeminismo, entonces yo estoy estudiando ¿cómo a partir de lo que sembramos en nuestras casas, en nuestros jardines, en nuestros espacios, aportamos a la conservación de las aves?, entonces pues primero me gustaría que sumarse me regalarías su nombre.

María: Mi nombre es María cubillos

Paula: ¿cuántos años tiene doña María?

María: 64

Paula: ¿Sumercé en qué lugar nació? ¿Acá en el Charquito de toda la vida?

María: O sea yo nací en Bogotá, pero toda la vida he estado acá.

Paula: ¿Qué entiende por conservación? cuando yo le pregunto ¿qué es conservación? ¿A qué le suena cuando yo le digo esa palabra?

María: Conservación pues conservar las cosas sí o sea

Paula: De pronto con un ejemplo

María: Como por ejemplo bueno por decir si yo tengo la mata de durazno entonces yo la voy a conservar entonces siempre la cuido o sea por ejemplo yo entiendo así que conservar algo si

Paula: ¿Sumercé cree que las aves son importantes?

María: ¿Las aves son importantes? Sí señora Claro para o sea también para las matas para muchas cosas.

Paula: Listo, ¿Sumercé por qué cree que debemos cuidar las aves? o sea porque yo le cuento que mi proyecto se llama de cómo aportamos a la conservación desde los jardines, pero sumercé ¿por qué cree que tenemos que cuidar las aves? será que sí, será que no.

María: Sí claro, con todo lo que nos enseñan si no que yo no soy muy buena para saber muchas cosas

Paula: Como que no sumercé sí sabe muchísimas cosas.

María: Pero no, las aves o sea son vida son para muchas cosas son indispensables.

Paula: ¿A sumercé le gustan las plantas?

María: !Me encantan!

Paula: ¿Por qué cree que tenemos nosotras como mujeres de pronto más esa relación hacia la naturaleza, hacia las plantas?

María: Yo creo que fue por lo que nos enseñaron eso porque los hombres no, primero no, o sea que yo supiera, a mí me enseñaron por ejemplo que tener una mata en la casa que viera que uno al menos la consienta, sí

Paula: Ajá, digamos que su crianza o sea su mamá o su abuelita, también le enseñaron como que le inculcaron de pronto eso.

María: Creo que nosotras mismas aprendimos por ejemplo mi mami murió muy joven y nosotras quedamos muy niñas y mi abuelita pues casi no va con nosotros entonces yo digo que nosotros aprendimos.

Paula: O sea como que a sumercé le nació el gusto por las plantas, no porque alguien le dijera si no ¿por qué?

María: A mí me encantaron las flores desde pequeña entonces me gusta tener

Paula: Digamos de las plantas que tienen en general en su casa, que veo que tiene un montón, ¿Cuáles son, digamos las que a sumercé le gusta más tener? ¿Cuáles son sus preferidas?

María: Las orquídeas, las de flores, claro que tengo de todas porque yo tengo de todas pero las orquídeas me encantan.

Paula: Son las predilectas

María: Y sí, pero por ejemplo que en serio tengo por ejemplo que no dé una flor, pero las hojas son muy hermosas entonces.

Paula: Y digamos en relación con los colores, las formas. O ¿porque digamos usted vaya a comprar una mata? y piensa cómo ¿por qué la quiero comprar? ¿porque tienen las hojas de tal color? ¿por cuál se iría? ¿por cuál prefiere?

María: Yo prefería las orquídeas

Paula: Las orquídeas, listo. ¿a sumercé le gusta observar aves?

María: Sí

Paula: Y ¿por qué cree que es chévere observar aves?

María: O sea yo primero no, para que yo miraba el colibrí y decía ay si tan bonito cómo se come las flores, pero ahorita que vienen y se comen las cerezas que no me dejan entonces uno ya les saca unas fotos sí o sea sí.

Paula: Si, hay un interés por observarlas y ¿Sumercé cree que es importante ser conscientes de que están las aves? ¿observarlas? ¿tenerlas en cuenta?

María: Sí porque pues ahorita sí me gusta por ejemplo que dicen vamos a pajarear, me gusta, ahí mire ese pajarito yo la había visto pero no sé cómo se llama.

Paula: Sí cómo aprender también de los nombres

María: Sí

Paula: En su casa ¿quién cuida las plantas? ¿Quién es la encargada, el encargado de decir que yo soy el que rocía, yo soy el que las corto?

María: Pues yo

Paula: Sumercé es la encargada de todo

María: Sí

Paula: Del trasplante todo y digamos sumercé como ¿qué hábitos de cuidado tiene? por ejemplo el de cortar, de podar, de moverle la tierra

María: De moverle la tierra, que el abono, por ejemplo, a la niña le encanta también a Sarita le encanta, ahorita yo me voy para la huerta ella se pone las botas y ella tiene su pala ahí ella le gusta.

Paula: Listo, ¿Sumercé cree que aporta la conservación de las aves?

María: Sí, porque hemos sembrado maticas que ellos o sea primero de pronto no, no le ponía un interés, no sabía que esa mata le gustaba al pajarito, por eso digo yo que no me iban a dejar duraznos, eso llegan las mirlas a las alverjas, yo siembro alverjitas

Paula: Los toches también vienen

María: Yo siembro por ejemplo allí y por ejemplo está la alverja y al otro día ya no tiene nada

Paula: Claro si

María: Cuando hay cerezas, cuando hay eso llega y no nosotros las cuidamos, la sarita que mire este colibrí.

Paula: ¿Sumercé que otras cosas hace por las aves? Por ejemplo, en su casa sumercé tiene de pronto un bebedero o les pone fruta.

María: Si, les pongo agüita, que a veces sobra arrozito, también les pongo a los copetones.

Paula: ¿Qué mensaje le daría sumercé a las mujeres para que cuiden la vida?

María: Bueno ahí sí como le dije desde

Paula: Desde lo que le salga del corazón o sea haga de cuenta que es un consejo para una amiga para que se enamore también de las plantas y de las aves usted ¿qué le diría para que se enamore?

María: Pues yo le diría que tuviera muchas plantas en su casa y que tuviera plantas para que llegaran los pajaritos que o sea las aves le dan a uno como la alegría

Paula: ¿Sumercé cree que también ver aves y eso también le cambia a uno la perspectiva de ver la vida por ejemplo? de cómo se siente uno el estado de ánimo.

María: Sí, se entretiene uno mucho

Paula: Si, al menos se entretiene uno un ratico

María: Sí al menos uno mira cómo se come el por ejemplo en la florecita, llegan a comerse la mora todo se comen es que sí.

Paula: Listo, muchísimas gracias.

María Cubillos es una habitante de El Charquito, que ha vivido desde que nació allí, en su entrevista nos compartió varios de sus saberes y sentires acerca de su gusto por las aves y las plantas, con ella aprendimos como desde el cuidado de la vida se puede hacer un aporte significativo a la conservación de todas las formas de vida, por lo que se resalta cómo las mujeres históricamente se nos ha enseñado de diversas maneras a cuidar de la vida, María también nos enseña que compartir con las aves el alimento es importante ya que genera varios beneficios uno de los que más le gusta a ella es el hecho de observarlas, escuchar sus cantos e incluso observar aves que nunca antes había observado en su territorio, dejándose asombrar por sus colores, cantos y comportamiento.

Al entrar al hogar de María lo primero que observamos es un pasillo lleno de plantas, sobre todo orquídeas, es un espacio muy acogedor, lo que solo es el inicio para dirigirse al jardín, en donde también encontramos gran variedad de plantas y pudimos observar varias aves de hermosos colores y lindos cantares. Al reflexionar sobre las labores de cuidado y la cantidad de tiempo que implica tener un jardín con tantas plantas y tan bien cuidadas, el tiempo que se invierte en esta labor en la actualidad con las dinámicas económicas de globalización y capitalismo, vemos la importancia de traer a la discusión la economía del cuidado, del tiempo, de los trabajos no remunerados que sostienen la vida y la economía tal cual la conocemos, ¿es necesario hablar de un derecho al tiempo? (Sempreviva Organização Feminista (SOF) y Colectiva XXKK, 2024, p. 152)

Fotografía 18

Interior de la casa de María Cubillos



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

María tiene un gran conocimiento en cuanto a etnobotánica, reconoce los nombres y usos de gran cantidad de las plantas que tiene en su hogar, esto es algo de gran relevancia ya que como lo menciona la Política Nacional de Educación Ambiental, generar el dialogo con los saberes ancestrales, es un reto para asumir, desde la divulgación, apropiación y reconocimiento de los saberes étnicos sobre el manejo ambiental y los recursos naturales. (Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2003, p. 76)

8.3.3. Relaciones Con La Naturaleza.

8.3.3.1. Aves.

En el jardín de María tuvimos la oportunidad de observar varias especies de aves, a continuación, compartiremos con ustedes algunos registros fotográficos en donde evidenciamos como María tiene en su jardín bebederos y comederos que ella pone para las aves lo que contribuye a su conservación.

Fotografía 19

Bebedero y comedero para aves



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2023)

Entre los avistamientos que tuvimos encontramos un ave bastante llamativa por sus colores y canto, el Sirirí (*Tyrannus melancholicus*) el cual habita el territorio del charquito, esta ave se caracteriza por alimentarse de insectos que captura en el aire, también es importante mencionar que es un ave pequeña tiene un tamaño estimado de 24 cm de hábitos diurnos.

Fotografía 20

Tyrannus melancholicus



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Otra de las aves observadas (*Sporathraupis cyanocephala*) más conocida como Azulejo Montañero es un ave muy curiosa pues su color azul y amarillo encendido llaman la atención, un dato curioso a cerca de esta ave es que es única en su género (*Sporathraupis*), se alimenta comúnmente de insecto como los escarabajos.

Fotografía 21

Sporathraupis cyanocephala



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.3.3.2.Plantas.

Fotografía 22

María Cubillos mostrando una planta



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

El jardín de María cuenta con gran diversidad biológica de plantas, es un espacio muy grande dedicado únicamente a la siembra de plantas de todos los tipos, es un jardín con muchos colores y olores lo que nos transporta al paraíso perfecto para el cuidado y conservación de las aves, el jardín se destacan las plantas con flores como las orquídeas y las dalias por lo tanto a continuación vamos a citar algunas plantas en específico del jardín de María.

Fotografía 23

Alstroemeria aurea



Fuente: Caukali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Las astromelias son un ejemplo claro de las plantas con flor que no posee dimorfismo sexual ya que es hermafrodita, se caracteriza por tener colores llamativos como el naranja,

rosado o en este caso rojo su nombre científico es (*Alstroemeria aurea*) o mejor conocida como Astromelia roja o Amancay.

Fotografía 24

Ruta graveolens



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Por otro lado, también tenemos una planta que usa para atraer la suerte o la abundancia conocida como ruda (*Ruta graveolens*) es una inflorescencia de color llamativo que se puede reconocer también por su olor característico, esta planta es visitada comúnmente por aves nectarívoras como los pinchaflores o colibríes de distintas especies, esto es un bioindicador muy importante, ya que da cuenta de la función ecosistémica de los jardines.

Fotografía 25

Dahlia cultorum



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Por último, tenemos una flor de color rosado con sutiles toques de color naranja (*Dahlia cultorum*) esta flor es originaria de México, también es importante mencionar que esta especie cuenta con flores de diversos colores lo que la hace llamativa para algunas especies de aves es usada como alimento para las aves.

8.4.Elizabeth Ávila Plazas

Compartir tiempo con la señora Elizabeth, se siente como visitar a la tía consentidora que te prepara tu comida favorita cuando sabe que vas a su casa, puro amor y ternura es lo que sentimos

al llegar a su hogar, ella orgullosa de su jardín y huerto, nos enseñó con nombre propio una a una las plantas sembradas allí, nos mostró en cuales flores llegaban los colibrís y otros pajaritos más pequeños, para hablar de la señora Elizabeth, tenemos que hablar de bondad, generosidad, humildad y dulzura.

Fotografía 26

Elizabeth Ávila en su jardín



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.4.1. Información General.

Fecha: 05 de marzo 2023

Lugar: Charquito, Soacha (4°32'48.6"N 74°16'41.9"W)

Personas involucradas: Paula Caucali-Gómez, Diana Nocua-Chavarro, Elizabeth Ávila plazas

Roles sociales: Habitante de El Charquito Soacha e integrante de la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, madre, abuela, esposa, tejedora, ilustradora de aves, agricultora, jardinera y pajarera.

Actividad económica: Hogar, tejedora y sembradora.

Origen: Charquito, Soacha

Tiempo de vivienda en el Charquito: 58 años

Edad: 58

8.4.2. Dialogo De Saberes.

Paula: Agradecerle a sumercé por abrirme las puertas de su casa, por permitirme entrevistarla y bueno, le cuento, pues mi proceso de trabajo de grado yo lo estoy haciendo con una compañera ella pues no puedo venir por diferentes situaciones personales y mi tesis es sobre cómo se conservan pues las aves a partir de los jardines de lo que tenemos sembrado entonces se llama aves, plantas y mujeres un aporte a la conservación de la avifauna desde la vereda el charquito entonces doña Elizabet me gustaría que usted me regalará su nombre completo por favor

Elizabeth: Elizabeth Ávila plazas

Paula: ¿Cuántos años tiene?

Elizabeth: 58

Paula: Sumercé en ¿donde nació?

Elizabeth: En Bogotá

Paula: ¿Desde hace cuánto vive aquí en el Charquito?

Elizabeth: Toda la vida

Paula: Y su mamita también vivió, ¿cómo llegaron aquí al charquito?

Elizabeth: Ellos venían allá del Granada

Paula: Y se vino cuando tuvo a los hijos

Elizabeth: Si, se vinieron para acá a vivir

Paula: Listo ¿Sumercé qué entiende por la palabra conservación?

Elizabeth: Es como cuidar los animales, las plantas

Paula: Perfecto, ¿Sumercé cree que las aves son importantes?

Elizabeth: Bastante

Paula: ¿Por qué son muy importantes?

Elizabeth: Porque por medio de ellos llevan el polen a otras a otro lado y riegan como ese polen y sale otra matica y así va sucesivamente.

Paula: Listo, a sumercé ¿por qué le gusta tener plantas?

Elizabeth: Ay las amo

Paula: Y ¿por qué cree que le gusta tener plantas?

Elizabeth: Ay no sé a mí me parecen tan lindas, todas las flores son lindas, o sea es que uno mira todas las flores y uno dice ¡ush! qué belleza esos colores, cómo salen, no es que queda uno bobo.

Paula: Es verdad ¿desde cuándo cree que le gustan las plantas? ¿cómo desde que era niña? en su adolescencia

Elizabeth: Toda la vida, mi mami ella siempre nos llevaba a matear, ella decía nos vamos para el jardín vamos a ir a matear y nosotros felices porque pues nos volvíamos nada de Tierra, pero ahí ayudamos.

Paula: Le gustaba como también ayudarle ¿sí? de pronto sumercé cree que ¿es gracias a su mami que a usted le gustan?

Elizabeth: Sí total

Paula: Y sumercé se acuerda si a su abuela también le gustaban las plantas

Elizabeth: No, yo ya de mi abuelita no, porque yo tenía 3 añitos cuando mi abuelita murió. Entonces no me alcanzo a acordar.

Paula: Pero entonces sumercé cree que es gracias a su mami le gustan las plantas

Elizabeth: Sí Claro

Paula: A sumercé ¿le gusta observar aves?

Elizabeth: Me fascina, sí, los colores que tienen algunas, uno queda encantado.

Paula: Sumercé ¿qué siente cuando observa las aves?

Elizabeth: Como libertad ¿cierto?

Paula: ¿Por qué cree que le gusta observar las aves? ¿Para qué uno observa aves?

Elizabeth: Pues de pronto no me les sé el nombre, porque yo sí el colibrí, que el copetón que así, la mirlita y esto, pero pues son tantas y yo digo ush cantidad de pajaritos tan diferentes y bonitos.

Paula: Yo veo que usted tiene muchas plantas ¿quién es el encargado o la encargada de cuidar esas plantas?

Elizabeth: En la casa mi esposo, los niños y yo.

Paula: Entre todos es una actividad digamos familiar de matear

Elizabeth: Sí

Paula: Es un plan

Elizabeth: Entonces vamos a matear, ayer nos arreglamos allá atrás y todos los niños recogen el pasto eh mi esposo ayuda a arreglar la cerquita, yo arreglo que la Tierra sacamos, arreglamos, sembramos.

Paula: Sumercé ¿Cuál es su planta favorita?

Elizabeth: Me fascinan las orquídeas, las dalias, el abutilón, las rosas, ay !las amo; me fascinan las rosas, no es que todas las flores son tan bonitas.

Paula: Y digamos por qué cree sumercé que tiene ciertas preferencias por las orquídeas ¿por qué le gusta más que un cactus? ¿Qué es lo que más le llama la atención de esas plantas?

Elizabeth: Porque es que dura más la flor.

Paula: Ah también por duración.

Elizabeth: Sí claro, que de pronto es más el cuidado, pero dura más la flor de una orquídea que una flor por ejemplo de una dalia o de un gladiolo el florea y a los poquitos días ya murió.

Paula: Listo muy bien, sumercé ¿Qué cosas hace para cuidar las aves?

Elizabeth: Les coloco agüita y fruta y pues igual mantienen ahí en las maticas yo no las espanto ni nada, ahí vienen y se comen sus platanitos y todo eso.

Paula: ¿Cree sumercé que aporta la conservación de las aves?

Elizabeth: Yo sí, sí yo sí.

Paula: ¿De qué manera cree sumercé cree que aporta su jardín?

Elizabeth: Con el jardín, colocándoles comidita, agüita estar pendiente de que de pronto pues sí llegó un gatito o algo yo lo espanto porque los gatos se les mandan a los pajaritos.

Paula: Digamos sumercé ¿cuándo cree que empezó a ponerle cuidado más a las aves?

Elizabeth: Desde que estamos en el en la escuela

Paula: Y sumercé ¿también ha ilustrado?

Elizabeth: Sí señora

Paula: Usted cree que a partir de la ilustración ¿qué le ha cambiado en cómo veía las aves antes de ilustrarlas?

Elizabeth: Pues porque ya uno ya ilustrándolas, ya dibujándolas a uno le llama más la atención, como los detalles, ejemplo como el ojito, el tono del ojo, todo eso, el pico, con las plumas, que el pelo a pelo, todo eso está bonito hacerlo o sea si claro.

Paula: Y por último, sumercé ¿qué mensaje le da a las mujeres para que empiecen a cuidar la vida? como que digamos un consejo a una amiga que usted le diga venga a enamorarse de esto que es importante o usted cómo haría para invitar a más mujeres a que se unan a hacer lo que hacemos.

Elizabeth: Pues sería como motivarlas de qué decirles miren las plantas son tan bonitas, por ejemplo, mi hermana ella no le gustaba las plantas, yo le siembro maticas y se las llevo, le digo mire cuídela que ella se le va a poner bonita, yo ya le he llevado varias plantas a mi hermana, lo mismo a mi otra hermana la que vive allí, también lo mismo le digo, venga tráigame materas y yo se la siembro si es que le da flojera a sembrarlas !Pero la cuida;

Paula: Entonces también es como una forma de invitar es de pronto regalándole para iniciarla en el vicio de las matas.

Elizabeth: Sí porque eso sí es un vicio porque uno cualquier mata que ve uno la quiere tener.

Paula: Listo señora Elizabeth muchas gracias por la ayuda.

En la entrevista de la señora Elizabeth nos expresó varios sentires que tenía sobre las aves y sus encantos, nos habló sobre cómo le llamaba mucho la atención los colores que tienen algunas y cómo nació su gusto por las plantas donde nos relató cómo su madre la llevaba a matear junto con sus hermanos al jardín que tenían, es una mujer que demuestra su amor y gusto hacia la naturaleza y la conservación de esta expresando en varias ocasiones lo enamorada que la tienen las aves y lo mucho que le apasiona matear en su jardín.

También es importante mencionar como la actividad de matear en el jardín también une a su familia ya que ella nos relata cómo es común que juntos con sus hijos, nietos y esposo salgan a matear a su jardín para hacer mantenimiento y mantenerlo bien bonito para las aves sus visitantes favoritos y más queridos. Dentro de esta actividad de jardinería, se vienen a la memoria las palabras de Maristella Svampa (2024) “Así, en la lucha acuerpada por la defensa de la tierra y los territorios, las mujeres se sienten y se viven como “guardianas de la naturaleza” ...nuestra interrelación con la naturaleza, en el contacto espiritual y material con otros seres sintientes, no humanos, con el agua, los cerros y montañas, las semillas y las plantas...” (p.51) llevándonos a la reflexión del actuar y el conectar con todas las formas de vida.

Por último, la señora Elizabeth también nos habla sobre la importancia de compartir lo que sabemos y contagiar a otros de nuestros gustos por algo en específico en el caso de esta mujer matear hablando de cómo lo hacemos y los beneficios que esto trae a nuestra vida lo que contribuya a que más personas se unan a la causa de cuidar todas las formas de vida, esas palabras de la señora Elizabeth, nos lleva a pensar en ella, su hogar y su comunidad desarrollan los retos planteados en la Política Nacional de Educación ambiental “desarrollar criterios de solidaridad, de tolerancia, de respeto por la diferencia, de búsqueda de consensos y de autonomía, en el contexto de una sociedad que tienda a la democracia y a la equidad” (Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2003, p.78) básicamente si miramos a la luz de la política, este reto se puede entender como cumplido.

Fotografía 27

Jardín Elizabeth Ávila



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.4.3. Relaciones Con La Naturaleza.

8.4.3.1. Aves.

En la imagen que observamos a continuación tenemos al colibrí conocido comúnmente como el Colibrí abejorro o Colibrí de Mulsant (*colibrí de Mulsant*) un dato curioso acerca de esta linda ave es que se tiende a confundir con un abejorro esto debido a su tamaño ya que es un pajarito muy chiquito, por otro lado es importante mencionar que el Colibrí que tuvimos la oportunidad de observar es una hembra ya que no tiene un collar de color morado brillante el cual es característico de los machos de esta especie lo que se conoce como dimorfismo sexual.

Fotografía 28

Chaetocercus mulsant hembra



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

La siguiente ave avistada en el jardín de la señora Elizabeth Colibrí colilarjo menor (*Lesbia nuna*) el cual es bastante llamativo por su color verde brillante, pero sobre todo por su

larga y hermosa cola, esta ave en particular generó mucha sorpresa ya que es complicado a la hora de obtener una fotografía clara, pero en esta oportunidad nos asombró la quietud de esta ave para regalarnos la foto que podemos observar a continuación.

Fotografía 29

Lesbia nuna macho



Fuente: Caukali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Por último, tenemos un pincha flor, del género de las diglosas (*Diglossa lafresnayii*) es importante mencionar que la identificación de especie de esta ave es complicada, ya que, la única diferencia notoria entre una especie y otra es una mancha que está ubicada en lugares distintos dependiendo de la especie, esta ave generalmente se alimenta del néctar de las flores.

Fotografía 30

Diglossa lafresnayii



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

En definitiva, el jardín de Elizabeth es el paraíso de las aves ya que cuenta con varias especies de plantas que le sirven de alimento a las aves, por último, en el registro fotográfico del jardín de Elizabeth también observamos como aparte de sembrar también les tiene bebederos con agua fresca y les pone alimento como ejemplo el plátano.

Fotografía 31

Bebedero y comedero para aves



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.4.3.2.Plantas.

A continuación, vamos a realizar una breve descripción de las plantas que están presentes en el jardín de la señora Elizabeth escogimos tres de estas ya que en estas plantas tuvimos la oportunidad de avistar la visita de las aves lo que confirma que contribuye a su conservación.

En la próxima imagen observamos una planta del género *Callianthe* conocido comúnmente como Abutilones, Campanita o Farolito japonés (*Callianthe picta*) se caracteriza por ser una enredadera y es la favorita de varias especies de Colibríes por su forma acampanada y llamativos colores.

Fotografía 32

Callianthe picta



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

En la segunda imagen podemos observar una inflorescencia conocida comúnmente como cartucho o lirio de agua (*Zantedeschia aethiopica*) es una planta que se caracteriza por tener

varios colores como el blanco o el amarillo como lo es el caso de esta planta, algo interesante que se puede mencionar sobre esta planta es que puede llegar a medir entre 60 a 100 cm de altura en total.

Fotografía 33

Zantedeschia aethiopica



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.5.Luz Marina González

Cuando visitamos la casa de la señora Luz Marina, ya caía el atardecer y las aves estaban en búsqueda del último alimento del día para ir a descansar, en este punto de la montaña, la vista es hermosa, admirar el verde de las montañas, el azul del cielo y los últimos rayos del sol que se reflejan en las nubes y dan luces entre tonos violetas y rojos, nos dio la sensación de estar en un paraíso terrenal. Luz Marina, es una mujer dulce con gran templanza, dedicó toda su vida al

cuidado de otras personas, desde su profesión como enfermera, entregó todo para cuidar y proteger la vida, en el momento de jubilación, encontró en las plantas y las aves un refugio para salir de la monotonía y conectarse con la naturaleza.

Fotografía 34

Luz Marina González en su jardín



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.5.1. Información General.

Fecha: 07 de marzo 2023

Lugar: Charquito, Soacha (4°32'43.8"N 74°16'38.1"W)

Personas involucradas: Paula Caucali, Diana Nocua, Elizabeth Ávila plazas

Roles sociales: Habitante de El Charquito Soacha e integrante de la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, tejedora, ilustradora de aves, agricultora, jardinera y pajarera.

Actividad económica: Enfermera jubilada, hogar, tejedora y sembradora.

Origen: Charquito, Soacha

Tiempo de vivienda en el Charquito: 25 años

Edad: 62 años

8.5.2. Dialogo De Saberes.

Paula: Hola, entonces bueno primero que todo buenas tardes señora luz, agradecerle a sumercé, por abrirme las puertas de su casa, por hacer parte de esta investigación, eh bueno le voy a contar mi proceso pues de proyecto de grado lo estoy haciendo con una compañera que no pudo venir por situaciones personales, pero bueno pues aquí estamos, el título de mi proyecto es aves plantas y mujeres, un aporte a la conservación de la avifauna de la vereda el charquito, desde la educación ambiental comunitaria y el ecofeminismo, entonces bueno me gustaría primero pues pregúntale a sumercé su nombre completo.

Luz: Buenas tardes mi nombre es Luz Marina González y soy habitante de la vereda el charquito.

Paula: Sumercé ¿Cuántos años tiene?

Luz: Tengo 62 años

Paula: Sumercé ¿Dónde nació?

Luz: En Bogotá

Paula: y ¿hace cuánto vive aquí en el charquito?

Luz: Como 25 años

Paula: ¿Por qué llego sumercé a vivir acá al Charquito?

Luz: Por amor

Paula: Listo, sumercé si yo le digo conservación que entiende por esa palabra, conservación

Luz: Conservación es como mantener algo que traspase como el tiempo de pronto

Paula: Perfecto, sumercé ¿cree que las aves son importantes?

Luz: Súper importantísimas sí señora

Paula: Y ¿por qué son importantes?

Luz: Son importantes, porque nos demuestran, digamos cómo está nuestro alrededor, cómo está la Tierra, cómo está el clima y de acuerdo con eso entonces pues eh podemos ver cómo está el ecosistema.

Paula: Son como bioindicador sí, perfecto sumercé tiene plantas en su casa

Luz: Sí señora con mucho amor

Paula: Y ¿Por qué le gusta tener plantas en su casa?

Luz: Porque inicialmente cuando yo era joven no me gustaban las pláticas, ni nada, no tenía amor por ellas, pero ya pues está corriendo la vida y uno puede ir madurando y todo, acercarse uno digamos, ya cuando va culminando uno su etapa laboral, entonces ya sale uno pensionado, entonces ya uno busca como algo con que distraerse en que ocuparse principalmente.

Paula: Y sumercé digamos, cree que las plantas sumercé me dice que cuando joven no le gustaban tanto y en su casa sumercé se acuerda si su mamá tenía plantas o su abuelita les gustaban no les gustaban.

Luz: Realmente no o sea yo era por ahí la que cacharreaba con una mata, pero si veía una lombriz en la materita yo botaba esa mata a la basura como fuera.

Paula: Listo sumercé vive sola

Luz: Sí señora

Paula: Entonces ¿Sumercé es la que se encarga de todo el cuidado de las plantas? O contrata a alguien.

Luz: Yo por lo general, yo porque o sea es como mi meta, es como mi compromiso, entonces yo quiero hacer las cosas, quiero, quiero cuidarlas, quiero alimentarlas sufro mucho cuando alguna se me llega a enfermar o se me llega a morir pues ya es una parte importante de mi vida,

entonces sufro mucho cuando sucede algo, pero pido información como puedo solucionar de pronto el problema.

Paula: Y digamos que acciones de cuidado concreto tiene sumercé con las plantas es decir digamos: las riega, las poda ¿qué hace?

Luz: O sea pues al sembrarlas, pues tenerles la agüita, echarles la agüita y todo, estar pendiente del abono ya en un futuro cuando crece pues el trasplante ya después podarlas y si son de fruto pues aprovechar los frutos.

Paula: Listo señora Luzma eh ¿qué otras cosas hacen sumercé? bueno ¿qué cosas hace sumercé para cuidar las aves?

Luz: Para cuidar las aves yo básicamente les mantengo agüita, tengo acá a la entrada en la casa una perolita con agüita, allí más adentro también tengo otra coquita con agüita, porque pues con este verano tan intenso me preocupa mucho que pobrecitas las aves tengan sed y también he sembrado arbolitos que les gusten a ellas, que tengan pepitas que tengan semillas que a ellos les guste, entonces la verdad pues más que todo es eso, me he preocupado por sembrar planticas que los alimenten.

Paula: Digamos las planticas que sumercé me cuenta cómo ¿cuáles serían?

Luz: Sería el bananito, hay una que es la campanita, entonces me gusta también tener las campanitas que pues ahí llegan los colibríes y más que todo cualquier matica que sea de flores y que los llame que llame la atención a ellos.

Paula: Perfecto, sumercé ¿cree que aporta la conservación de las aves?

Luz: Sí, Claro sí sí sí.

Paula: eh pues bueno, ¿desde cuándo se interesó por las aves?

Luz: Pues realmente hasta cuando yo salí, pues o sea uno antes mirado un pajarito y qué bonito o algo pero pues pasaba, pero realmente hasta cuando yo salí pensionada que tuve el tiempo porque antes tampoco no tenía tiempo entonces ya pude tener el tiempo dedicarles de conocerles, eh ya fui recibiendo capacitación que de pronto cómo se llama un ave, que qué características tiene, entonces eso es lo que ha motivado a conocerlas y a quererlas.

Paula: ¿Sumercé ha pajareado?

Luz: Sí señora

Paula: Y ¿qué es eso de pajarear? ¿cómo le contaríamos a alguien que nunca lo ha hecho? ¿Qué es?

Luz: Bueno, pajarear es ir a buscar las aves en los sitios donde generalmente pues permanecen, es ir a buscar los eh digamos, muy temprano, cuando es el momento en que ellos salen, también a iniciar su nuevo día, a conocer sus colores, sus cantos, su forma y a disfrutar, porque es un crecimiento espiritual, porque lo llena a uno, lo complementa y lo transporta.

Paula: Perfecto sumercé, digamos con todo el tema del pajareo ¿cómo cree que ha cambiado su perspectiva también de la vida, del mundo, de la naturaleza desde que aprendió digamos la importancia de las aves, de las plantas? ¿cómo se siente ahora digamos en comparación de antes? ¿Cómo cree que se han dado los cambios?

Luz: Pues para mí, o sea en mi vida, pues yo ahorita me siento una persona útil, porque pues ya valoro las plantas, entonces hago por cuidarlas, a los animalitos también, las aves y todo, al menos colocándoles agüita, yo sé que ya les estoy ayudando, entonces principal eso, es el sentirse útil para ellos, poder compartir eh digamos una semillita, si hay un fruto o algo y si ellos lo quieren comer pues muy bien, que sea se pueda compartir con ellos.

Paula: Y para terminar ya señora Luzma, sumercé ¿qué consejo les daría a las mujeres? ¿Qué mensaje para que empiecen a cuidar la vida? a ayudar a la conservación ¿qué mensaje les daría a las mujeres? como a manera de consejo, digamos que usted tiene una amiga que no le interesa nada las aves eso dice ay esta vaina para qué usted ¿qué le diría a esa amiga?

Luz: Bueno yo inicialmente le daré a conocer mi experiencia entonces de acuerdo a mi experiencia la persona puede apreciar de pronto que es importante y haría todo lo posible por incentivarla a que en este caso pues venga a El Charquito, que conozca las aves, que vea la importancia que tienen y que es como un amor especial que uno puede tener por las aves, por las plantas, entonces es como despertar esa parte sensible, porque desafortunadamente esa parte en muchas personas está muy dormida, pero pues al dar a conocer el tema, entonces ya hay gente que si le ve que uno tiene como ese amor ese interés por los animalitos por las plantas entonces las personas como que también ya empiezan a tener un poquito de sensibilidad

Paula: Y me faltó una pregunta sumercé también ilustra ¿cierto?

Luz: Sí señora

Paula: Y a partir de la ilustración ¿Cómo ha cambiado también su perspectiva con las aves?

Luz: Ah mucho mejor porque ya por ejemplo ya cuando digamos yo voy a pajarear entonces yo ya miro los colores la forma de los ojitos y todo para poderlos dibujar también cuando hago mis dibujos entonces pues eh me ha servido mucho porque puedo mirar cómo es una patita cómo va el ala en qué forma viene cuáles son los colores entonces pues me ha ayudado muchísimo muchísimo atender las aves.

Paula: Listo señora Luzma, muchas gracias por abrirme la puerta de su casa y de su corazón de escucharme y contarme también pues como su experiencia y ya sería solo eso.

Luz: Con mucho gusto pues bienvenidos cuando alguien desee venir acá las puertas están abiertas

Paula: Muchas gracias, señora Luzma.

La señora Luz Marina González nos contó cómo después de culminar su vida laboral empezó a encontrar en las plantas un refugio y en el pajareo un espacio para el esparcimiento y la relajación. Al llegar a su casa vimos como en la entrada se encuentran a lado y lado del camino varias plantas con flor, al mirar hacia arriba pudimos encontrarnos de frente con una bella Mirla Blanca (*Mimus gilvus*) que estaba cantando para despedir la tarde, mientras hablábamos con doña Luz Marina podíamos sentir la emoción en su voz cuando nos contaba cómo se transformó su estilo de vida después de acercarse más a la naturaleza y sentirse parte de ella.

La reflexión que nos generó el conocer la historia de vida de la señora Luz, nos lleva a pensar como desde siempre hemos sido las mujeres las que sostenemos las labores del cuidado y como desde estas mismas acciones nos dejamos a nosotras en último lugar, es por esto que traemos a la conversación esta frase “Se trata de una categoría de cuidado que se presenta en una

perspectiva relacional en el origen, porque es comunitaria, colectiva, e involucra la vida ecosistémica; es decir, las condiciones de supervivencia” (Rátiva-Gaona et al., 2024, p.10)

8.5.3. Relaciones Con La Naturaleza.

8.5.3.1. Aves.

Al pajarear en el predio de la señora Luz Marina, logramos avistar una linda Mirla blanca (*Mimus gilvus*) que cantó para despedir la tarde, esta especie se avista regularmente en espacios donde encuentra variedad de plantas con frutos, en la casa de la señora Luz Marina es vista constantemente comiendo el fruto de la *Fuchsia boliviana*. En esta primera imagen vemos como la Mirla blanca se percha sobre el techo de la casa y con su canto estridente despide el día.

Fotografía 35

Mimus gilvus



Fuente: Caukali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Algo que la señora Luz Marina nos contó que es muy importante para cuidar las aves del territorio es disponer agua fresca para que ellas beban y se bañen, la tina azul con agua que dispuso en su predio es constantemente visitada por diferentes especies, como copetones (*Zonotrichia capensis*), canarios (*Sicalis flaveola*) y chamonos (*Molothrus bonariensis*)

Fotografía 36

Bebedero para aves



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.5.3.2.Plantas.

En el predio de la señora Luz Marina encontramos diferentes plantas sembradas, entre florales y frutales, una planta que destaca por su flor y colorido es la Dalia (*Dalia imperialis*)

esta planta arbustiva presenta inflorescencias que resultan muy atractivas para diferentes polinizadores.

Fotografía 37

Dalia imperialis



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Como ya lo hemos visto en otros jardines una planta que es constantemente sembrada debido a su fácil propagación y mantenimiento es la Fucsia (*Fuchsia boliviana*) esta planta es visitada por diferentes especies de aves frugívoras y nectarívoras.

Fotografía 38

Fuchsia boliviana



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.6. Myriam Caucali de Prieto

La señora Myriam es toda una personalidad, de todos los lugares que ha visitado tiene como recuerdo algún piecito de mata que trajo a su casa para multiplicar y compartir, desde su jardín, hasta su sala y baño hay matas, como lo confiesa “es un vicio” que la hace inmensamente feliz, la variedad de plantas presentes en su terreno, puede sobrepasar fácilmente las 100 especies, entre orquídeas, bromelias, anturios, helechos y otra gran variedad de plantas, pasa sus tiempos libres, organizando e ideando como organizar el espacio para poder poner alguna otra mata que le haga falta, su sabiduría en cuanto a los tiempos de trasplante, riego, poda y reproducción de cada variedad presente en su jardín es impresionante, la alegría, ternura y amor con la que nos presentó cada una de sus plantas más “consentidas” nos llenó el corazón de felicidad.

Fotografía 39

Myriam Caucali de Prieto en su jardín



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.6.1. Información General.

Fecha: 09 de marzo 2023

Lugar: Charquito, Soacha (4°32'43.3"N 74°16'42.2"W)

Personas involucradas: Paula Caucaí-Gomez, Diana Nocua-Chavarro, Myriam Caucaí de Prieto

Roles sociales: Habitante de El Charquito Soacha e integrante de la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, tejedora, ilustradora de aves, agricultora, jardinera y pajarera.

Actividad económica: Hogar, tejedora y sembradora.

Origen: Charquito, Soacha

Tiempo de vivienda en el Charquito: 74 años

Edad: 74 años

8.6.2. Dialogo De Saberes.

Paula: Bueno tía pues primero agradecerle a su merced por hacer parte de la investigación, de permitirme pues venir a su casa, bueno mi proyecto de grado se llama aves plantas y mujeres un aporte a la conservación de la avifauna de la vereda el charquito desde la educación ambiental y el ecofeminismo, entonces primero pues pregúntale ¿cuál es su nombre?

Miryam: Miryam Caucaí de prieto

Paula: y ¿cuántos años tienes?

Miriam: 74

Paula: Sumercé ¿en donde nació?

Miriam: Acá en el Charquito Soacha

Paula: ¿De toda la vida?

Miriam: De toda la vida

Paula: Sumercé si yo le digo conservación que entiende por esa palabra

Miriam: Pues conservar los animales, las plantas, la misma Tierra, porque si no la cuida uno y la está dele y dele con tanto químico pues la va a deteriorar.

Paula: Perfecto, sumercé cree que las aves son importantes

Miriam: Claro

Paula: Y ¿por qué son importantes?

Miriam: No, no, sólo por la recreación que le dan a uno por el avistaje que tienen, por el colorido, por el sonido que hacen, pero son la compañía de uno, que yo tengo aquí aves y son mi compañía, también, sino que ellas también se cargan como distribuir las semillitas de un lado para otro.

Paula: Listo, ¿a usted le gustan las plantas?

Miriam: Uy es mi hobby

Paula: ¿porque le gustan las plantas? ¿Por qué cree que le gustan? ¿Por qué tiene ese amor por las plantas?

Miriam: Porque me alegran la vida, para mí es una terapia, yo las amo, yo salgo me dedico a moverles la tierra, consentirlas, hablarles y según el estado de ánimo que yo esté asimismo reflejan mis plantas.

Paula: Sumercé tiene muchas plantas en su casa pero eh digamos ¿cuáles son sus favoritas? que usted diga yo quisiera tener más de esta porque me gusta mucho.

Miriam: Para mí no hay ninguna planta que sea fea cada una tiene un sentido especial para mí, pero como siempre uno tiene o por lo menos yo tengo preferencia por las rosas, por los anturios por los geranios, por los novios, porque por ejemplo los novios son una de las plantas que ella siempre viven con flor entonces siempre están alegrando con el colorido en la vida.

Paula: Y digamos a sus plantas las visitan aves

Miriam: Los Copetones por ahí, los pajaritos, los colibríes, los chupaflores que le decimos.

Paula: ¿A cuáles plantas usted ha visto que llegan esos pajaritos?

Miriam: A los abutilones

Paula: ¿En cuál más?

Miriam: A los platanitos que llamamos ah cuando el tallo está en flor también tiene unas a posarse ahí.

Paula: A sumercé ¿le gusta observar las aves?

Miriam: A mí sí

Paula: Sumercé ha pajareado

Miriam: Si señora

Paula: Cómo le contamos a alguien que nunca lo ha hecho ¿qué es?

Miriam: Pues es uno ir un día especial del año, que vienen aves migratorias entonces si uno coger de determinado sector, a nosotras particularmente nos gusta ir hacia adelante, San Francisco por la línea y ahí avistamos muchas aves y la hacemos el conteo o allá en los humedales que también vamos a avistar aves.

Paula: A sumercé ¿qué le gusta de avistar aves?

Miriam: El colorido de las aves, porque siempre ha encontrado tanto canto, como colorido diferente, porque no siempre han estado las mismas especies, siempre se encuentra una más diferente, como aquí a mi casa llegaba más diferente porque no solamente llegan los colibríes, sino también hay las mirlas, a la mata de feijoa le gustan mucho las mirlas porque las mirlas llegan, los azulejos llegan, estos, otros, bueno por el colorido porque los nombres casi no se me graban, que los verdes, esos que son negros y como azulosos también llegan ahí.

Paula: Listo, sumercé ¿cree que aporta la conservación de las aves? o sea que lo que sumercé hace sirve para conservar las aves.

Miriam: Pues sí, sí porque yo mantengo mis plantas, ellas tienen la nutrición de mis plantas y pues por ejemplo a los copetones siempre les vivo botando arrocito para que ellos mantengan que comer.

Paula: Listo y digamos dentro de lo que sumercé hace digamos echarle arrocito los copetones hace otra cosa aparte de sembrar

Miriam: Aquí en la casa los oficios de la casa pues mirar mis pájaros tejer, colorear, bordar me gusta pintar mándalas, me gusta mantenerme entretenida y activa.

Paula: Listo, pero bueno por último sumercé qué consejo le daría a las mujeres ¿qué mensaje le daría a las mujeres para que cuiden la vida? para que cuiden las aves y las plantas se acerquen un poco más a la naturaleza.

Miriam: Pues yo les aconsejaría que eso es una terapia muy especial para uno y que uno debe enseñar desde un principio a los niños a que cuiden las plantas, explicarles para qué sirven y enseñarles el modo de la conservación, eso sería como uno de mis consejos, que ellas llegan a acompañarlo a uno y llegan a ser un miembro más de la familia porque yo a mis plantas las considero como mis hijas les digo hoy están lindas, hoy están feas así digo yo.

Paula: Volviendo un poquito al tema de las plantas, ¿sumercé desde cuando recuerda que le gustan las plantas? que tiene como ese amor por las plantas.

Miriam: A mí me nació el amor de las plantas como desde cuando tenía unos 5 años

Paula: ¿Por qué? ¿Cuál es el recuerdo que tiene usted? ¿Quién le regaló una plantita? que le dijeron venga y cuide quién fue de pronto si su mamá y su abuelita

Miriam: No a mí siempre me gustaron las plantas y entonces el que me ayudó a conservar como ese hobby fue mi abuelo por parte de mi mamá, mi abuelo José María, él que yo me acuerdo yo tenía como 5 añitos y yo iba y cogía era plantas silvestres por el colorido de las flores porque pues no sabía ni cómo se llamaba ni nada, pero me gustaba el colorido de una flor y yo la traía y mi abuelito, él me enseñaba a sembrarlas en tarritos, en ese tiempo que la avena venia en tarros en los tarros de la leche klim, esas eran mis materas, él me enseñó cómo puedo abrir el huequito como ponerles manijas luego me enseñó cómo hacer como una cama para el solo varitas para tenerlas ahí en lo alto y poderlas curiosear de ahí para acá viene el hobby de mis matas y yo donde salgo siempre encuentro una mata diferente experta que la consiga y me la traigo me la tomo prestada muy bien

Paula: Listo tía muchas gracias.

La entrevista fue muy sentida y memorable, ya que la señora Myriam nos contó su infancia, crianza y cómo las plantas siempre han sido refugio en su vida en que ha sentido la necesidad de compañía, mientras nos contaba cómo su abuelo se convirtió en cómplice para sembrar y coleccionar nuevas especies de plantas, en su mirada se reflejaba la nostalgia de los tiempos pasados, mejores, la señora Myriam nos inspira pues como lo mencionan Droguett Francisca y Puente Florencia (2024) “ en primer lugar, esta interconexión contribuyo al desarrollo de otros lenguajes valorativos, que enfatiza la interdependencia, la racionalidad, la complementariedad y los cuidados” (p.12), ella nos narra como desde sus experiencias de vida ha

aprendido amar la naturaleza y la conexión que tiene con ella y como esto ha contribuido a su vida y la manera que tiene de vivirla.

Fotografía 40

Myriam Caucali con su árbol de Bromelias



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

8.6.3. Relaciones Con La Naturaleza.

8.6.3.1. Aves.

La casa de la señora Myriam es un paraíso para las aves, ya que por todos los lados hay muchas plantas con flores y frutos que alimentan a diversas especies de aves, en el predio se ven fácilmente entre 10 y 15 especies diferentes cada día.

En esta primera imagen podemos observar a un bello Canario (*Sicalis flaveola*) que es un visitante constante en este predio, tanto así que nos comenta la señora Myriam que ella lo llama “Piolín” y en ocasiones le coloca semillas o maíz triturado para que él coma.

Fotografía 41

Sicalis flaveola



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Fotografía 42

Lesbia nuna hembra



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Otra visita magnífica que pudimos observar es esta bella hembra de Colibrí colilargo menor (*Lesbia nuna*), el verde brillante que presentan sus plumas, su pequeño y fino pico, su cola larga y habilidad para el vuelo, fue imposible pasar por desapercibido, esta foto es muy especial, ya que está perchado en el tallo de unas

lindas orquídeas que la señora Myriam con mucha dedicación, esfuerzo y sobre todo amor ha sembrado en una piedra detrás de su casa.

8.6.3.2.Plantas.

Para la señora Myriam las plantas de su casa, son motivo de orgullo, no sabe cuántas plantas tiene, pero si algo es seguro es que cada una cuenta una historia, de un lugar que visitó, de una amiga que se la regaló, de un momento de su vida, entre muchas otras anécdotas que se cuentan en cada una de sus matas, además su casa también es el lugar de multiplicación y propagación, ya que nunca duda en regalar un piecito de cualquier planta que los que visitan su hogar le pidan.

Fotografía 43

Materas en la casa de Myriam Caucali



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Dentro y fuera de su casa en cada rincón encontramos flores y hojas de tamaños, formas y colores variados, nos sorprendió agradablemente el gran conocimiento que tiene la señora Myriam en cuanto a los nombres comunes de las plantas, sus formas de reproducción, la fase lunar en la que se deben trasplantar, podar, regar y además de esto la virtuosa memoria con la que nos contó de qué lugar había llegado cada planta a su casa o quien se la había obsequiado.

Los visitantes emplumados en la casa de la señora Myriam tienen preferencias en cuanto a las plantas con las que se alimentan, al tener tanto de donde escoger, destacan algunas orquídeas y bromelias. Como es el caso de la siguiente bromelia (*Aechmea gamosepala*) que es constantemente visitada por diversas especies de colibríes y otros polinizadores.

Fotografía 44

Aechmea gamosepala

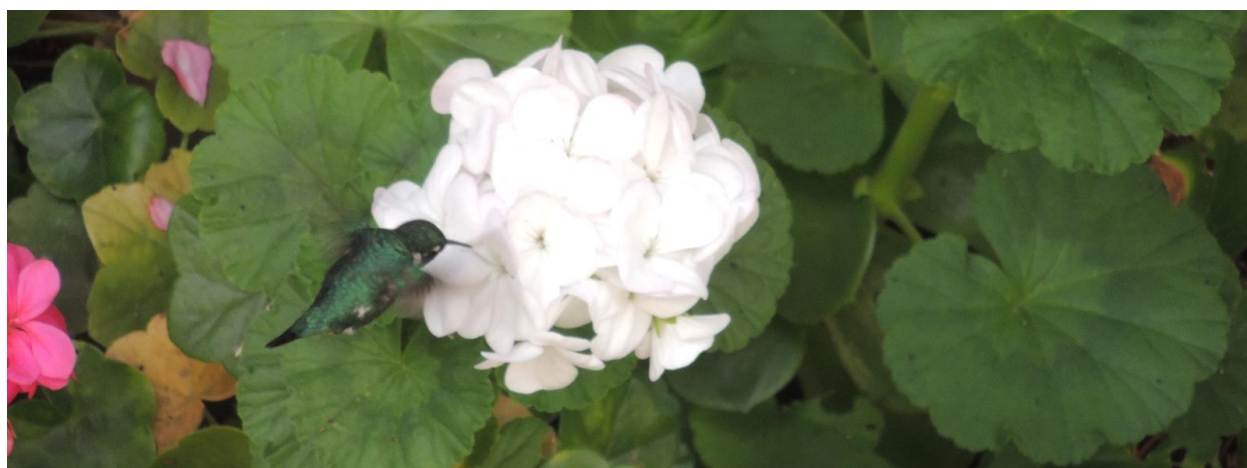


Fuente: Caukali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

También encontramos diversas plantas con flores de colores muy llamativos para las aves, tales como los novios (*Pelargonium × hybridum*), la cual además como nos mencionó la señora Myriam tiene una larga duración en su florescencia.

Fotografía 45

Pelargonium × hybridum



Fuente: Caukali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

9. Propuestas pedagógicas

Desde la educación ambiental comunitaria aún queda mucho por explorar, las comunidades siempre nos enseñan más de lo que como licenciadas logramos llevar. Los retos pedagógicos y metodológicos que se presentan en las investigaciones y prácticas pedagógicas en espacios no convencionales o de educación no formal, enfrentan a las maestras y los maestros a las realidades de la educación, obligándonos a explorar estrategias creativas que sean flexibles y puedan ser implementadas con cualquier grupo etario.

Desde esta investigación realizamos tres propuestas pedagógicas e invitamos a las maestras e invitamos a las maestras y maestros a apropiárselas, multiplicarlas y divulgarlas en cada uno de los escenarios en los que consideren pueden tener un impacto positivo.

9.1.Fanzine ¿Cómo Puedo Aportar A La Conservación De Las Aves?

Los fanzines como lo menciona Pérez Rocio y Bustamante María (2024) “El Fanzine es una herramienta que permite compartir y reflejar ideas, pensamientos y emociones” (p.1) lo que se relaciona estrechamente con el uso que se le va dar en esta investigación, ya que es un material pedagógico que fue diseñado pensando en que sea una herramienta sencilla de divulgación de las acciones concretas que contribuyen en la conservación de la avifauna, además de esto incluimos fotografías de algunas especies de aves que logramos capturar en el territorio, a estas les escribimos sus nombres científicos con la finalidad de que sea una herramienta de divulgación científica y contribuya al reconocimiento de las especies.

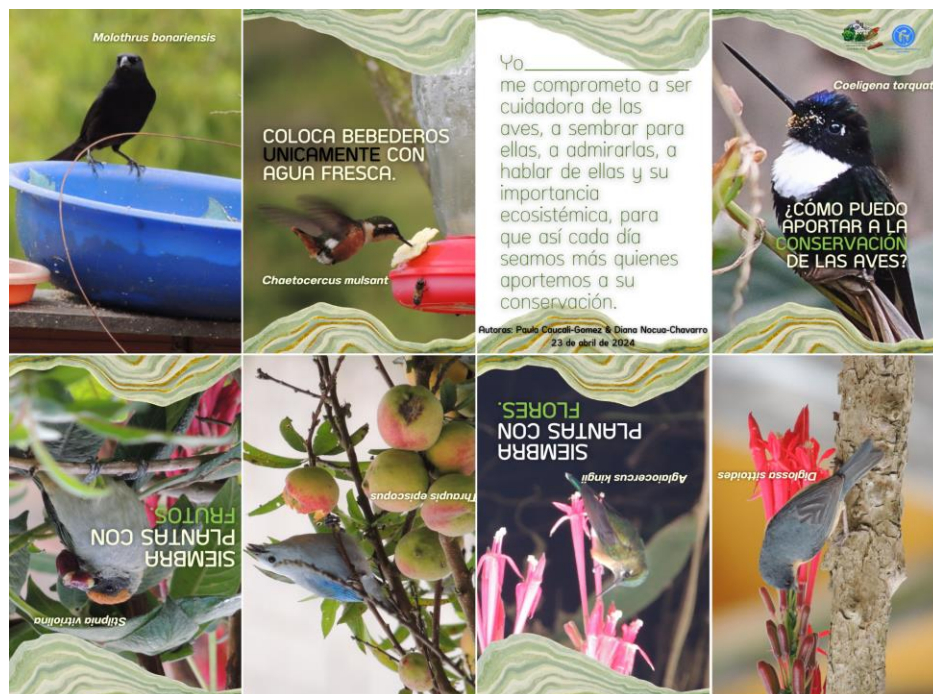
También es importante mencionar que se escogió el fanzine, ya que al ser una herramienta de tamaño pequeño (como se observa en la imagen), puede llevarse en el bolsillo y es mucho más

sencillo llevarlo a cualquier parte, para así compartirlo con más personas, además de esto teniendo en cuenta las características del territorio y la población con la que se ejecutó la investigación, este fanzine se convierte en una herramienta eficaz para la educación ambiental comunitaria, ya que va de la mano con la divulgación científica y el dialogo de saberes.

El fanzine que diseñamos tiene tres secciones relevantes, en primer lugar, creamos una portada que genera intriga a partir de la pregunta ¿Cómo puedo aportar a la conservación de las aves?, luego de esto se presentan tres consejos, acompañados de imágenes que ilustran estas acciones concretas, por último se presenta un compromiso como cuidadoras de las aves para que cada una coloque su nombre y se apersona de esta causa.

Fotografía 46

Fanzine ¿Cómo puedo aportar a la conservación de las aves?



Fuente: Cauzali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Fotografía 47

Fanzine plegado



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

9.2. Página web “Aves, plantas y mujeres”

Durante el proceso de investigación pensamos constantemente en cómo compartir los resultados de la investigación de una forma sencilla y amena, que permitiera a quienes quisieran aprender sobre el tema una información concisa y de fácil acceso, además que tuviera un gran alcance y pudiese ser usada en cualquier lugar, llegamos a la conclusión de diseñar la página web ya que es una de las herramientas tecnológicas que brinda falibilidad acceso, como lo menciona Martínez Moya (2010) “Una página web está compuesta principalmente por información (sólo texto o multimedia) e hiperenlaces; además puede contener o asociar datos de estilo y especificar cómo debe visualizarse, o aplicaciones” (p. 4), por lo que página web que vamos a realizar y describir a

continuación va a contener la información de las aves y jardines de las mujeres entrevistadas con el hecho de que está a la mano de toda comunidad a solo un clic de distancia y la organizamos en nueve segmentos así:

- Presentación.
- Ubicación.
- Colibrís.
- Pinchaflores.
- Tangaras, mieleros, semilleros y parientes.
- Tiranos, papamoscas y parientes.
- Otros posibles visitantes.
- ¿Qué puedo hacer para contribuir a la conservación de las aves?
- Agradecimientos.

En cada uno de los segmentos se podrán encontrar textos e imágenes que dan cuenta del proceso de investigación en los que las mujeres, las aves y las plantas son protagonistas.

Contribuyendo así a la divulgación del conocimiento científico, comunitario y ancestral en cuanto a los nombres comunes, las relaciones ecosistémicas y las prácticas de cuidado de la vida de las plantas y las aves. A continuación, presentaremos algunas imágenes de la página web.

Link de acceso: <https://avesyconservacion.my.canva.site/aves-plantas-y-mujeres#inicio>

Fotografía 48

Presentación página web

Presentación

Este proyecto de investigación busca reconocer la labor de las mujeres rurales en la conservación de la avifauna desde espacios propios e íntimos como los jardines, resaltando la importancia de conocer para conservar y reconectarse con la naturaleza desde el cuidado de la vida en todas sus formas.

En esta página web encontrarás algunos especies de aves y plantas presentes en la vereda El Charquito, corregimiento dos, del municipio de Soacha, departamento de Cundinamarca, las mujeres participantes en esta investigación hacen parte del proceso de educación ambiental comunitaria liderado por la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, gracias a sus conocimientos y jardines construimos este material pedagógico que permite reconocer algunos especies de aves y plantas presentes en los jardines de la vereda.

Con esta guía buscamos motivar el reconocimiento de las especies y promover acciones de cuidado que contribuyan a la conservación de la avifauna.

Caracterización

Estado de conservación

Extinto, En peligro crítico, En peligro, Vulnerable, Casi amenazado, Preocupación menor.

Distribución

Soacha, Cundinamarca, Boyacá, Meta, Guaviare.

Alimentación

Insectos, Nectaríferas, Frutas, Semillas.

Sexo

♂ Macho, ♀ Hembra, ♂+♀ Sexo igualitario.

Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Fotografía 49

Sección "Pinchaflores" página web

Pinchaflores

Pinchaflores Flanquiblanco
Diglossa albilatera

Pinchaflores Enmascarado
Diglossa cyanea

Pinchaflores ahumado
Diglossa humeralis

Pinchaflores Satinado
Diglossa lafresnayii

Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Fotografía 50

Sección "Agradecimientos" página web

Agradecimientos

Nos sentimos profundamente agradecidas con las mujeres de la vereda El Charquito, por abrirnos las puertas de sus hogares y permitirnos aprender de ellas, para Aleyda Amaya, Rosa Ruiz, María Cubillos, Elizabeth Ávila, Luz Marina González y Myriam Caucali de Prieto, todo nuestro amor y admiración.

Agradecemos a las aves, plantas, agua y tierra del territorio por permitirnos admirarlas y sentirnos una sola.

A la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, por contribuir a la educación ambiental comunitaria para la conservación.

A nuestras ancestros les agradecemos por inculcar en nosotros el amor a la naturaleza y por enseñarnos a admirar y cuidar la vida en todas sus maravillosas formas...

Logo of the Environmental and Humedal Peace School of El Charquito and the Environmental Education Institution of the Municipality of Soacha.

Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

9.3. Círculo De La Palabra “Aves, Plantas Y Mujeres”

Para iniciar el proceso de investigación, propusimos a las mujeres de la EPAP Humedal El Charquito, un círculo de la palabra en el que presentamos las ideas que teníamos para nuestro trabajo de grado, poniendo sobre la mesa los objetivos de la investigación y a partir del dialogo de saberes, construyendo con ellas uno a uno los momentos metodológicos, además de esto, en ese momento se propusieron las seis mujeres que quisieron ser parte de la investigación, acordando así directamente con ellas puntos que motivaron la visita a sus jardines, las acciones de cuidado, las plantas que tenían en común entre los jardines, entre otros varios puntos de importancia, en ese momento surgieron varias preguntas ¿Por qué tenemos jardines? ¿Por qué los jardines son espacios para el trabajo y el ocio? ¿Por qué disfrutamos tanto ver a las aves? ¿Por qué son importantes las aves para nosotras? ¿Qué podemos hacer para contribuir a la conservación de las aves?

Esas y muchas otras preguntas, permanecieron en nuestro sentir y pensar durante cada pajareada, cada mateada, cada foto, cada dialogo y camino recorrido, al organizar la información, al analizarla y al diseñar cada una de las estrategias pedagógicas que aquí presentamos, es por esto que al concluir el proceso de investigación, propusimos un círculo de la palabra, para que así como este encuentro dio inicio a este sueño, sea el final de este pequeño capítulo, pero también abra las posibilidades hacía nuevos futuros posibles.

Para finalizar, convocamos a este último encuentro, el cual tuvo lugar en la biblioteca El Charquito, el martes 23 de abril de 2024, a este encuentro asistieron 20 mujeres de la vereda El Charquito y San Francisco, eran muchas las emociones que atravesaban nuestro cuerpo, al ver a todas las mujeres que acudieron a nuestro llamado, al llamado de las aves y las plantas, poco a

poco fueron llegando nuestras invitadas, ellas participan en el proceso de educación de la Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito, es por esto tienen gran conocimiento del tema que aquí presentamos y que las expectativas eran muy altas, en este encuentro se tuvieron cinco momentos:

9.3.1. Presentación de la página web: Aves plantas y mujeres.

Al iniciar el encuentro quisimos presentar una de las estrategias pedagógicas que diseñamos con ellas y para ellas, al ver que en la portada de la página aparecían las fotos de algunas de ellas, se escucharon murmullos de emoción, poco a poco fuimos explicando cómo estaba organizada la página, cada una de las secciones y como las plantas y las aves presentes en sus jardines fueron protagonistas de este diseño.

Fotografía 51

Presentación página web



Fuente: Caukali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Al finalizar la presentación abrimos un espacio para preguntas y comentarios respecto a lo presentado, en ese momento las lágrimas de emoción llegaron a nuestros ojos, el corazón se hinchó con cada palabra de apoyo y agradecimiento, algo que para nosotras fue muy importante en el proceso de investigación y en nuestra formación como docentes, es el sentir de las comunidades, conocer y reconocer sus pensamientos, opiniones y preguntas, frente a lo que aquí se presenta.

9.3.2. Círculo de la palabra.

Como segundo momento del encuentro final, planteamos un círculo de la palabra, en el cual se presentaron diferentes preguntas, que atravesaron la investigación, en este momento se abrió el espacio para compartir las experiencias del pajareo, la ilustración de aves, el amor por las plantas, la importancia de reconocer la biodiversidad, entre otras muchas conversaciones alrededor del cuidado de la vida, la conservación de las aves, la labor de las mujeres y la jardinería.

Fotografía 52

Círculo de la palabra



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

En este momento también recordamos las enseñanzas de los pueblos ancestrales, teniendo en cuenta que el municipio de Soacha es territorio Muisca, traemos a la discusión las palabras de las mayores de los pueblos, aprendiendo así de sus saberes y entendiendo el círculo de la palabra como es descrito por Correa y Jiménez (2013) “reuniones destinadas a la reflexión, donde los abuelos o mayores de la comunidad comparten su legado cultural y cosmogónico” (p. 1)

9.3.3. Taller: Creando bebederos, cuidando las aves.

A partir del análisis de resultados de los pajareos, encontramos que en las casas que mayor cantidad de especies encontramos, fue en las casas donde tenían agua disponible para las aves, es por esto por lo que decidimos proponer un ejercicio práctico, para crear bebederos con materiales reciclables, generando así, que todas las participantes del encuentro pudiesen tener un bebedero en sus hogares y disponer agua con mayor facilidad para las aves.

Fotografía 53

Taller bebederos



Fuente: Cauca-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

Al finalizar de construir los bebederos, hablamos sobre como desde estas pequeñas y sencillas acciones, se contribuye a la conservación de la avifauna, además de también, como los bebederos a los que les adicionan azúcar pueden dañar la salud de las aves y se convierte en una amenaza para la biodiversidad.

9.3.4. *Presentación del Fanzine: ¿Cómo puedo aportar a la conservación de las aves?*

Al encuentro, llevamos los fanzine que diseñamos, plegados y listos para ser entregados a cada una de las participantes, al repartirlos, les contamos lo que contenía, desde su portada, las especies de aves que están presentes en él, la importancia de reconocer los nombres científicos, los consejos para aportar a la conservación de las aves y por último, el compromiso que cada una debía firmar con su nombre, haciendo así una red de mujeres comprometidas con el cuidado de las aves, la siembra, el pajareo, el reconocimiento de la importancia que estas tienen para los ecosistemas y la importancia de hablar de ellas.

Fotografía 54

Plantas y fanzines



Fuente: Caukali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

9.3.5. Reconocimiento y agradecimiento a las mujeres por contribuir a la conservación de la avifauna.

Un punto muy importante en nuestra investigación fue el reconocer y agradecer a las mujeres por las labores de cuidado, ya que muchas veces se da por sentado, se entienden que estas labores hacen parte de los roles de género asignados en una sociedad patriarcal y por tanto no son vistos como importantes, es por esto que, a cada una de las participantes en la investigación, las llamamos al frente por su nombre y como acto simbólico entregamos una planta como “trofeo” por ser cuidadoras de las aves, las plantas y sostener la vida.

Fotografía 55

Reconocimiento a las mujeres



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

En los resultados de este trabajo de investigación podemos comprender como dialogan la educación ambiental comunitaria y el ecofeminismo ya que estas están estrechamente relacionadas con la juntanza de la comunidad y el trabajo por el territorio, como bien lo mencionan Droguett Francisca y Puente Florencia (2024) “ “la tierra es de quien la trabaja”; y hoy la consigna: “el territorio para quien lo cuide” (p.33) , lo que concuerda con los resultados de este trabajo pues se resalta el papel que cumplen las mujeres en el cuidado y conservación de todas las formas en esta casi en específico de las aves habitantes de su territorio, donde se involucran extensos procesos de formación política, empoderamiento de la mujer, de organización social y comunitaria lo que se relaciona con la escuela de paz y pensamiento ambiental humedal el charquito (EPAP) , que va de la mano con lo mencionado por Solís Eloísa (2002) “ la educación ambiental comunitaria tiene un campo abierto al pensamiento y la acción constructiva, cuyos resultados pueden convertirse gradualmente en propuestas creativas para un futuro diferente” (p.8), lo que caracteriza a la comunidad de mujeres integrantes de la EPAP pues desde la educación ambiental comunitaria han logrado convertir sus formas de pensar por ejemplo la señora Aleyda Amaya expreso en la entrevista que en algún punto tuvo aves enjauladas en su casa, pero que a partir de la educación ambiental comunitaria que tuvo en la EPAP, ella logro cambiar su manera de pensar y empezó a sembrar y a poner bebederos para poder observar las aves de su territorio sin tenerlas encerradas pues ya no está de acuerdo con esta acción.

10. Divulgación De Conocimientos Y Diálogos De Saberes

En el presente apartado se hace énfasis acerca de los eventos académicos en los que se ha presentado los avances y resultados del trabajo de grado, en trabajo de grado I y II, en total hemos participado cuatro eventos de orden nacional e internacional como ponentes y como asistentes a un curso de educación ambiental ecofeminista de manera remota en Brasil.

10.1. Evento 1

Nombre: Semana de la investigación 2023

fecha: 02 al 06 de octubre

Lugar: Universidad pedagógica nacional Bogotá Colombia

Modalidad: Presencial

Al ser el primer evento académico en el que hablábamos de nuestro proyecto de investigación, fueron inevitables las emociones de nervios, miedo, felicidad y deseo que todo pasara pronto, al entrar en el salón nos encontramos con un señor (algo mayor) que desde su experiencia y serenidad nos transmitió tranquilidad y confianza, en el mismo horario estaban programados, (recordamos bien) otros proyectos de biología y química que tenían un enfoque un poco más científico, desde las ciencias exactas, cuando llegó nuestro momento de exponer, logramos cumplir con el tiempo asignado, pero mientras hablábamos era inevitable ver la expresión de interés y emoción en el hombre mayor que desde un principio causó gran impacto en nosotras, este hombre se llama Gustavo Wilches, era el evaluador del evento y para sorpresa

de nosotras nos contó que él era autor de un artículo que hablaba de ecofeminismo y que llevaba por título: **Ecofeminismo: las brujas existen, y cada vez son más necesarias**. Al leerlo encontramos en él una fuerza que motivó la continuación de nuestra investigación.

10.2. Evento 2

Nombre: XV encontro e diálogos com a educação ambiental

Fecha: 8 al 11 de diciembre 2023

Lugar: Ríó grande, Brasil

Modalidad: Virtual

Este encuentro fue muy emocionante, ya que es el primer evento académico de orden internacional al que asistimos, además de presentar un reto en el intento de comprender a las expositoras que hablaban en portugués, mientras escuchábamos uno tras otro los proyectos de investigación de las otras ponentes, tomábamos apuntes de referentes teóricos que pudiesen aportar a nuestro proceso investigativo, al llegar nuestro momento de hablar, sentíamos temor de no ser comprendidas, sin embargo al terminar algunas de las participantes hablaron en español e hicieron preguntas muy interesantes, además de eso nos emocionó mucho encontrar sinergia en un proyecto en Brasil, que reconoce a las mujeres como el centro del cuidado de la vida, la tierra y todo lo que en ella habita.

10.3. Evento 3

Nombre: Minicurso “ educação ambiental ecofeminista”

Fecha: 01 de noviembre 2023

Lugar: Río grande, Brasil

Modalidad: Virtual

En el marco del “XV encontro e diálogos com a educação ambiental” se propusieron diferentes talleres, nosotras decidimos participar en el minicurso “ educação ambiental ecofeminista” en este minicurso se abordaron temas que consideramos de interés para nuestra investigación, tales como los ecofeminismos en América latina, los movimientos y organizaciones de mujeres en Brasil que trabajan por la educación y protección ambiental, los referentes teóricos en cuanto al ecofeminismo y lo que esto implica en los paradigmas epistémicos que contribuyen al desarrollo de la educación ambiental con enfoque de género.

10.4. Evento 4

Nombre: III ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN Y III COLOQUIO DE PRÁCTICAS
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

Fecha: 1 y 2 de noviembre 2023

Lugar: Universidad Pedagógica Nacional (sede Kennedy) Bogotá Colombia

Modalidad: Presencial

En este evento pudimos escuchar algunas ponencias de trabajos de investigación del departamento de biología, fue muy emocionante escuchar a nuestras compañeras de semillero, ver como los proyectos se han ido materializando y madurando, en el salón que nos correspondió asistieron personas que están interesadas en aprender sobre ornitología y nos preguntaron cosas

interesantes como ¿Cómo empezamos a pajarear? ¿Qué hacer para que más personas se motiven a pajarear? ¿Cuáles herramientas usamos para la identificación de las especies?

10.5. Evento 5

Nombre: 3° Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Educación en Ciencias Naturales y Educación ambiental

Fecha: 1,2 y 3 de mayo de 2024

Lugar: Universidad Surcolombiana, Neiva, Colombia.

Modalidad: Presencial

Este evento nacional de semilleros de investigación fue muy interesante, ya que nos llevó a repensar cuestiones importantes en cuanto a la relevancia y urgencia de la educación ambiental en la Colombia profunda y como se puede aportar a la construcción de paz para todas las formas de vida en los diferentes territorios. Además de esto pudimos conocer experiencias de enseñanza de las ciencias en espacios no convencionales y ver disciplinas que a veces se ven como lejanas como la astronomía pueden motivar y acercarse a la ciencia.

11. Conclusiones

Finalmente, este trabajo tuvo varias reflexiones en torno al rol que tiene la mujer rural y sus jardines en la conservación de la avifauna, en este caso de la vereda el Charquito, zona rural del municipio de Soacha, Cundinamarca.

De cada una de las mujeres aprendimos mucho y con ellas llegamos a varias conclusiones, en primera instancia, que el papel que juegan en la conservación de las aves y plantas de su territorio es muy importante, ya que, como lo vemos en el dialogo de saberes y las visitas a sus espacios más íntimos, que son sus jardines, aprendimos que desde el amor por la naturaleza se pueden lograr muchas cosas, además de esto, desde sus sentires siembran en sus casas y les da gusto mantener estos espacios para compartir su hogar con otras formas de vida como lo es con las aves, la emoción con la que se expresan acerca de estos maravillosos seres nos llena el alma y nos deja una lección de vida donde podemos comprender que como mujeres históricamente cumplimos un papel muy importante para el cuidado de la vida, como bien lo mencionaron las mujeres en cada dialogo, muchas veces se encargaron sus madres o abuelas de heredar este gusto por sembrar plantas y cuidarlas.

Queremos resaltar uno a uno los aprendizajes que nos dejan las mujeres, dedicando a cada una de ellas un espacio en las conclusiones de esta investigación.

Ana Rosa Ruíz nos enseñó como las aves también le dieron a ella alas, la empoderaron y le permitieron tener espacios para ella misma, también con ella aprendimos la importancia de erradicar las plantas introducidas y reemplazarlas por plantas nativas, generando así una mayor biodiversidad en los ecosistemas y contribuyendo a la reforestación.

Aleyda Amaya Hernández, nos dio una lección de vida, al enseñarnos como a cualquier edad se pueden generar cambios en la conciencia ambiental y como pasó de tener aves enjauladas a sembrar para ellas, esto demuestra que la educación ambiental comunitaria, dada desde el amor y en contexto, es transformadora y emancipadora.

María Cubillos, nos mostró como el amor por las plantas también puede heredarse, al encontrar en las labores del jardín un espacio para compartir con su nieta Sarita y enseñarle sobre los cuidados, nombres y ciclos de vida de cada uno de sus grandes tesoros, nos lleva a reflexionar sobre la importancia del ejemplo y la premura de enseñar a las futuras generaciones en los oficios del cuidado.

Elizabeth Ávila Plazas, nos instruyó en los nombres comunes de las plantas, desde el amor y la dulzura, nos confesó una estrategia que usa para enamorar a personas que son apáticas con las plantas de ellas, regalándoles una planta bonita, bajo el compromiso de cuidarla y consentirla y poco a poco “recluta” más amantes de plantas, que siembren y cuiden la vida.

Luz Marina González, nos mostró como el pajareo y las plantas, le brindaron la oportunidad de vivir una jubilación feliz y en contacto con la naturaleza, siendo esto un proceso terapéutico, en el que ella se permitió encontrarse a sí misma como mujer, desde un rol diferente más hacia el ocio y la relajación en el proceso de contemplación y cuidado.

Myriam Cauca de Prieto, nos acogió desde el amor maternal y desde el humor, las anécdotas y la experiencia que le han dado los años, nos enseñó la importancia de vivir a plenitud y seguir contribuyendo en los procesos comunitarios, no parar de sembrar, no parar de aprender,

no dejar de caminar por nuevos senderos y siempre enseñar lo que se sabe, compartir el conocimiento es clave para que este se perpetue en el futuro.

También podemos mencionar que el hecho de caracterizar estos espacios como espacios para la conservación y cuidado de la vida es sumamente importante pues muchas veces se desconoce cómo desde estos espacios pequeños podemos lograr grandes cambios reconociendo, así como ellas desde sus jardines son las responsables de mantener gran parte de la biodiversidad de aves del Charquito colaborando con su conservación, cuidado y reconocimiento.

Al identificar las relaciones entre las aves, las plantas y las mujeres, en la vereda El Charquito, podemos concluir que son varias entre ellas, al sembrar y cuidar sus jardines para compartir con las aves todo lo que la madre tierra nos ofrece, al ilustrarlas.

El hecho de proponer estrategias de educación ambiental comunitaria es muy importante pues como lo expresan las mujeres en los diálogos de saberes, gracias a que hacen parte de procesos de educación comunitaria en la EPAP, han logrado aprender más sobre las aves y lo importantes que son, cumpliendo con uno de los principios de la estrategia nacional de conservación de aves: el principio de conocer para conservar.

Las estrategias pedagógicas de fácil acceso, tales como páginas web o fanzines, hacen que la educación comunitaria se facilite y se pueda divulgar de forma masiva, permitiendo así la construcción de educación ambiental comunitaria en cualquier escenario, ya sea formal, no formal, convencional o no. Además, con respecto a las propuestas pedagógicas diseñadas e implementadas, también es importante mencionar que, a partir del círculo de la palabra, el diálogo se convirtió en una herramienta de suma importancia, para aprender de los saberes que

las otras personas tienen, de sus historias y sentimientos, lo que hace tener una relación más cercana entre los integrantes de un territorio.

Las acciones comunitarias organizadas, son un gran ejemplo de todo lo que se puede lograr cuando se trabaja desde el amor, el compromiso, el conocimiento y el deseo de contribuir a mejorar la calidad de vida de todas y todos quienes habitamos esta gran casa.

Fotografía 56

Participantes del encuentro "Aves, plantas y mujeres"



Fuente: Caucali-Gomez, P. & Nocua-Chavarro, D. (2024)

12. Referencias Bibliográficas

- Arana Sáenz, I. (2000). Ciencia y Espacios para las Mujeres. *Teoría y pensamiento feminista*.
- Andrade, M. (2018). Estudio preliminar de las plantas que usan las aves nectarívoras para su alimentación en tres áreas verdes de Bogotá. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Proyecto Curricular de Licenciatura En Biología, 121*.
- Barraza, Laura. “EDUCAR PARA CONSERVAR: UN EJEMPLO EN LA INVESTIGACIÓN SOCIOAMBIENTAL.” *Educación para la conservación*, 1 ed., Facultad de Ciencias, UNAM, 2005, p. 237,
<http://repositorio.ciencias.unam.mx:8080/jspui/bitstream/11154/177711/2/2005%20Barahona,%20A.%20Libro%20-%20Educaci%C3%B3n%20Conservaci%C3%B3n.pdf>.
 Accessed 07 10 2023.
- Blackmore, L., Giraldo-Martinez, L., Piñeros Garcia, D., & Steiner, J. (2023). *Cómo cuidar un río*. Bogotá: entre—ríos.
- Castillo-Velandia, Daniel R., et al. “Capítulo X Educación Ambiental Comunitaria.” *BIOLOGÍA DE ANFIBIOS Y REPTILES EN EL BOSQUE SECO TROPICAL DEL NORTE DE COLOMBIA*, UPTC, 2019, pp. 426-427. *Repositorio UPTC*,
<http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/4019>. Accessed 2023.
- Correa, G. y Jiménez J. (2013) Valor educativo de las prácticas de oralidad en los círculos de palabra. Tesis de Grado. Licenciatura Psicología y Pedagogía, IV, pp. 115-128.
- Corzo Joya, D. A. (2019). Ecofeminismos: una alianza entre el feminismo y la naturaleza. *Ideas verdes, análisis político, 15*.

Escuela de Pensamiento Ambiental y de Paz Humedal El Charquito & Colectiva Mujeres Suacha. (Noviembre de 2021). Mujeres cuidadoras de vida. Soacha, Cundinamarca, Colombia.

Recuperado el 2024, de <https://open.spotify.com/show/5buQf0flUkC0IPCWe473qG>

EPAP Humedal El Charquito (2022), Guía Ilustrada de aves de las veredas El Charquito, Alto de la Cruz y San Francisco, Soacha, Colombia: Bioilustrarte & EPAP Humedal El Charquito.

Fals-Borda, O., & Rodríguez Brandão, C. (1987). *Investigación participativa*. Montevideo: Instituto del hombre. Obtenido de <https://pensamientosep.cepalforja.org/wp-content/uploads/2023/07/IAP-ENTREVISTA-DE-1985-COM-FALS-BORDA-E-BRANDAO.pdf>

Flórez Triana, J. C., & Quintana Salazar, P. Z. (2021). Las mujeres, sus voces y sus relaciones diversas con la madre tierra: aportes, retos e implicaciones para la Educación Infantil a partir de propuestas desarrolladas en la ciudad de Bogotá.

Grilli Silva, J., Laxague, M., & Barboza, L. (2015). Dibujo, fotografía y Biología. Construir ciencia con ya partir de la imagen. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*.

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores *Metodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social, 1*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 88-97

Melenje, O. H. M. (2018). El círculo de la palabra, tecnología ancestral e intercultural en la comunidad

Millán, J. T. (2022). *Ilustrar y animar para conservar. Sobre aves endémicas en los humedales de Bogotá*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18416>.

Ministerio de educación y Ministerio de ambiente. (diciembre de 2003). Política Nacional de Educación Ambiental. Bogotá, Colombia: America,Ltda.

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (n.d.). *Programa Nacional de Promotoría Ambiental Comunitaria*. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Retrieved 05 08, 2024, from <https://archivo.minambiente.gov.co/index.php/ordenamiento-ambiental-territorial-y-coordinacion-del-sina/educacion-y-participacion/programa-nacional-de-promotoria-ambiental-comunitaria>

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (2003). *Política Nacional de Educación Ambiental*. Maritza Torres Carrasco.

Moreira, M. A., y Rosa, P. R. (2016). *Subsidios Metodológicos para el Profesor Investigador en Enseñanza de las Ciencias* (2nd ed.). Instituto de Física, UFRGS.

Moreno-Salazar, N., Maldonado, O., Falk, P, Carantón, D., Baptiste, M.P. Fierro, K. Estrategia Nacional para la Conservación de las Aves de Colombia 2030.

Pérez Gañán, MDR, y Alonso Domínguez, Á. (2024). Fanzine.

Rodríguez Gomez, J. C., Acosta Peñaloza, C. E., Ramírez, H. H., & Villamizar, N. L. (2000). *HISTORIA DE LA EMPRESA DE ENERGÍA DE BOGOTÁ* (37-40 ed., Vol. 2). Bogotá:

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA. Recuperado el 2024, de
file:///C:/Users/Felipe/Downloads/Tomo%20II.pdf

Sempreviva Organização Feminista (SOF) y Colectiva XXXK. (2024). Construir comunidad: tiempos necesarios, tiempos liberados, tiempos resignificados. In *Feminismos Ecoterritoriales en América Latina CUIDAR, CREAR, RE-EXISTIR* (pp. 149-165). Nadia Fink.

Solís, ET (2002). La educación ambiental comunitaria y la retrospectiva: una alianza de futuro. *Tópicos en educación ambiental*

Shiva, V. (2004). La mirada del ecofeminismo. *Polis: Revista Latinoamericana*, (9), 7.

Svampa, M. (2024). Perspectivas teóricas y prácticas de los ecofeminismos latinoamericanos. In *FEMINISMOS ECOTERRITORIALES EN AMÉRICA LATINA* (pp. 21-51). Nadia Fink.

Tréllez, E. (2002, 7 21). La educación ambiental comunitaria y la retrospectiva: una alianza de futuro. *Tópicos en Educación Ambiental*, 4(10), 8.

https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_3/1/7.Trell ez_Solis.pdf

Yanakuna-Popayán Cauca. *Ciencia E Interculturalidad*, 23(2), 149-163.