

**LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE
LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES**

i

La enseñanza de la Educación Física, a través de la danza y desde la diáspora africana

Rescate de prácticas corporales

Autora: Angie Melissa González Chaverra

Tutor: Mg. Roberto Medina Bejarano

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Mayo, 2019

Dedicatoria

A mi madre Nancy Higinia Chaverra Chaverra, por quien soy todo lo que soy y a quien le debo no solo mi vida, sino también cada logro y cada trabajo que estoy logrando hoy en día.

A mi hermana Ángela Vanessa González Chaverra, por ser ese apoyo incondicional, por levantarme y darme sus fuerzas cuando las mías no me alcanzaron.

A todas y cada una de las personas que creyeron en mí y pudieron conocer parte de este gran proceso.

A toda la gente de mi pueblo (El Carmen de Atrato-Chocó), ya que todo lo que hago es también por ellos y esperando que un día pueda darles lo mejor desde mi profesión y mi labor docente, para contribuir a su desarrollo y ofrecerles herramientas para un mejor progreso.

¡Mil gracias!

Agradecimientos

A todos mis ancestros, quienes me permitieron realizarlo de la mejor manera y me iluminaron con su fuerza para cumplir con cada paso del proceso.

A mi tutor Roberto Medina Bejarano, quien con su asistencia y seguimiento logró direccionar este proyecto para que pudiera cumplir con lo que se requería.

A mi Universidad Pedagógica Nacional, que fue mi segundo hogar a lo largo de estos cinco años y en donde logré formarme como licenciada en Educación Física.

A mi gran amiga Natalia Maurillo Valderrama, por apoyarme de forma incondicional y estar presente desde sus posibilidades, dispuesta a aportar lo mejor a este trabajo.

Al Centro Colombo Americano, ya que fue allí que tuve la posibilidad de conformar bases sólidas alrededor de conocimientos y estrategias para presentar en público, y por influir a través de todo el cuerpo docente en este recorrido que por supuesto fue muy significativo.

¡Muchas gracias!

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

iv

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 1 de 6

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La enseñanza de la Educación Física, a través de la danza y desde la diáspora africana. Rescate de prácticas corporales
Autor(es)	González Chaverra, Angie Melissa
Director	Medina Bejarano, Roberto
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 143 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	EDUCACIÓN FÍSICA; DANZA; DIÁSPORA AFRICANA; PRÁCTICAS CORPORALES; EXPRESIÓN CORPORAL; DECOLONIALIDAD.

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone rescatar una serie de prácticas corporales propias, que fueron identificadas mediante un proceso de vivencia personal y que aportan a una construcción pedagógica, a través de la danza como elemento fundamental y trascendental para lograr una apropiación cultural, y una construcción de identidad a partir del movimiento Diáspora Africana (DA). Este trabajo, desde las propiedades básicas de las danzas que trajo consigo dicho movimiento (Diáspora Africana), constituye elementos substanciales dentro de la enseñanza de la Educación Física, porque logra trascender los

planteamientos de esta disciplina para establecer componentes metodológicos que se llevarán a cabo por medio de la cultura y la expresión.

3. Fuentes

- Beltrán, A. (2010). *Plan Nacional de Danza 2010 - 2020*. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Paginas/Perfil%20del%20Asesor.aspx>
- Cantor, R. B. (2010). *Rutas de Libertad. En R. B. Cantor, 500 años de libertad*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Castaño, A. (2015). *Palenques y Cimarronaje*. Cali, Colombia: ISSN.
- Colombia, S. (06 de 08 de 2013). *Cuerpo danza Colombia trayecto pacífico - movimiento*. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FHX8zkQn-pc>
- Colombia, S. (06 de 08 de 2015). *Danza Colombia: Trayecto Pacífico – Libertad*. Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5SPC6WcSYrw>
- Cubas, G. P. (2011). *La corporeidad y el poder realizador del actor*. *Revista brasileira de Estudos da presença*, 376.
- Delgado, A. A. (2001). *El Cuerpo en la interpretación de las culturas*. Mérida: Boletín antropológico.
- Meneses, B. Gerardo. (2007). *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Goodrnough. (1971). *Cultura, lenguaje y sociedad*. Barcelona: Gedisa.
- Bou, L. (2000). *Historia de África de los pueblos negros*. Argentina
- Morin, E. (2003). *El método*. Madrid: Cátedra.
- Murillo, H. E. (2016). *La danza como componente recreativo*. La danza como componente recreativo, 2. Bogotá
- Olmedo, R. S. (2009). *Enfoques ante la diversidad cultural*. Tomado de la Guía de conocimiento sobre Educación Intercultural, 1. Recuperado de http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Enfoques_ante_la_diversidad_cultural.pdf?revision_id=80128&package_id=80030m [Consulta: 07/03/2012].
- Ortiz, A. (2008). *Diáspora Africana*. Popayán: Ministerio de Educación Nacinal.
- Pérez, M. M. (2010). *La motricidad como dimensión humana- un abordaje transdisciplinar-*. España-Colombia:

Colección Léeme.

Regader, B. (s.f.). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Recuperado de

<https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Sen, A. (2010). Amartya Sen y el desarrollo humano. *Revista Universidad Tecnológica de Pereira*, 4. Vol XI, (P.13)

SINIC. (2017). *Sistema Nacional de Información Cultural*. Recuperado de

[http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&C](http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=221)
OLTEM=221

4. Contenidos

Contextualización

Aquí se presentan los primeros abordajes del tema, desde lo que comprende la descripción de la experiencia y lo vivido alrededor de la problemática. Se presentan también los antecedentes, marcos conceptuales y legales que sustentan o soportan este proyecto desde lo establecido jurídicamente; se hace una reflexión sobre los aportes del mismo y se plantea la descripción de los primeros abordajes básicos generales.

Perspectiva educativa

El segundo capítulo va a abordar las sustentaciones teóricas y su relación con los propósitos del proyecto, a través del planteamiento de tipo de hombre, tipo de sociedad, modelo pedagógico y tendencia de la Educación Física que son pertinentes para este PCP. Todo esto en relación y concordancia con los componentes pedagógico, humanístico y disciplinar como soporte teórico.

Diseño de la implementación

Esta parte se compone de la comprensión y ejecución del macro diseño, con relación a los planteamientos del segundo capítulo (perspectiva educativa) y a las características propias de los contenidos del mismo. Aquí se da una relación directa entre los contenidos y las formas de evaluación, que serán analizadas y abordadas desde formatos que atiendan esta pertinencia educativa.

Ejecución piloto

Esta sección pone en contexto las características de la población y expone la secuencia de las sesiones en las que se va a intervenir y que, en otras palabras, atiende al micro diseño. Estas sesiones tienen

relación directa con los instrumentos de análisis y de evaluación que darán cuenta de la metodología empleada en cada sesión de intervención.

Análisis de la experiencia

En esta parte se busca contrastar los resultados con los objetivos del presente Proyecto Curricular Particular (PCP), y se interpretan los datos obtenidos con la intención de aportar comentarios y aproximaciones a lo que será una nueva implementación y/o puesta en escena del presente trabajo en posibles oportunidades futuras.

5. Metodología

La metodología en este caso se fundamenta desde los propósitos del macro diseño, que pretende abordar prácticas corporales propias mediante el desarrollo de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa que propone la tendencia en este caso. (La expresión Corporal). Estas dimensiones son abordadas desde cada una de las clases, distribuidas pertinentemente en X sesiones de intervención. Los contenidos de dichas sesiones se evalúan de forma cualitativa, para dar cuenta de la interpretación y de los resultados finales del presente trabajo y/o propuesta.

6. Conclusiones

Después de todo, esta propuesta pedagógica resulta ser importantísima en el marco de la enseñanza de la Educación Física como disciplina. La investigación se enfoca a un nivel de población general y da cuenta de procesos que, a cualquier edad, vale la pena rescatar. Asimismo, es importante resaltar que la enseñanza de la danza es indispensable dentro de las instituciones educativas, pues es un componente que le permite a los estudiantes desarrollarse en múltiples de sus dimensiones, y esto sin mencionar la gran carga de emociones y sensaciones que afloran mientras estos están ejecutando cualquier montaje o coreografía.

Este proceso de investigación para optar al título de Licenciada en Educación Física, me aportó

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

viii

muchísimos elementos a nivel individual y social. Durante su elaboración, pude conocer y re-conocer la importancia de los contenidos de orden experiencial como aporte substancial a cada proceso. Como futura docente, considero que uno de los mayores aportes de proyectos como este a la academia es su sentido cultural y de conformación de identidad; puesto que los contenidos que aquí se encuentran van a trascender no solo en la mera estructura de la institución, sino que, de manera más general, va a tener un impacto social y personal que vale la pena mencionar.

La escuela es considerada como la segunda casa de toda persona, es allí donde se realiza el proceso de enseñanza con el que se pretende preparar a los individuos para que puedan atender las exigencias del diario vivir. En este escenario, no solo se reciben conocimientos e información, sino que además se posibilita la interacción con el otro y su realidad; y es a partir de estas nuevas realidades que podemos construir representaciones sociales que nos son comunes y adoptarlas como propias. Desde un enfoque pedagógico, y según la opinión de una estudiante universitaria, función de la danza en la escuela no es otra que aportar al conocimiento de nuevas culturas, a la construcción de sociedad a partir de prácticas que tenemos en común. No podemos desconocer la indispensable función de la danza en el proceso de formación, además porque resulta necesaria su implementación cuando se trata de la educación del cuerpo y del abordaje de una disciplina que se encarga de compartir y trascender las experiencias corporales del sujeto: la Educación Física.

Si sabemos que la educación está presente en todo momento, sabemos también que la danza dentro de los procesos de vida es también una experiencia casi que inevitable. Por lo tanto en este caso particular, las danzas que comprenden el Litoral Pacífico presentan una gran relación incluso con la cotidianidad de toda una comunidad; aquí se tejen caminos de identidad y de interculturalidad, son los mismos caminos que en su momento definieron la ruta de libertad y de escape de nuestros ancestros para que hoy todos la podamos expresar.

Elaborado por:	González Chaverra, Angie Melissa
Revisado por:	Medina Bejarano, Roberto

Fecha de elaboración del Resumen:	20	05	2019
--	----	----	------

Tabla de Contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Lista de Tablas	xii
Lista de Figuras.....	xiii
Lista de siglas.....	xiv
Introducción	16
Contextualización.....	20
Problema.....	20
Objetivos	32
General	32
Específicos	32
Justificación.....	32
Antecedentes	34
Artículo 70.	35
Perspectiva educativa	38
La Diáspora Africana	41
Modelo pedagógico	44
¿Por qué el constructivismo?	49
La expresión corporal.....	50
La dimensión comunicativa.....	53
La dimensión creativa.....	53
MI CUERPO NEGRO HABLA.....	56
¡Mi cuerpo negro habla!	56
Ideal de hombre.....	58
Teoría curricular	59
Características del currículo.....	61

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

	x
Metodología procesual del currículo experiencial	62
¿Qué enseñar?	62
¿Cómo enseñar?	62
¿Cómo se evalúa?.....	62
Diseño de la implementación.....	64
Plan y diseño curricular.....	64
Modelo histórico-cultural.....	68
Metodología	70
Criterios a evaluar	74
Con relación a la primera unidad - Mọ akọọlẹ (conoce la historia)	74
Con relación a la segunda unidad - Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos).....	74
Con relación a la tercera unidad - DanzArte (Creación)	74
Indicadores	74
Con relación a la primera unidad - Mọ akọọlẹ (conoce la historia)	74
Con relación a la segunda unidad - Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos).....	75
Con relación a la tercera unidad - DanzArte (Creación)	75
Tipo de instrumento: Formato de chequeo.....	75
Tipo de enfoque.....	81
¿Qué es el taller corporal?	81
Unidad didáctica.....	82
Formato de planeación de clase.....	87
Presentación y discusión de resultados	93
PRIMERA UNIDAD: Mọ akọọlẹ (Conoce la historia) - 3 SESIONES	94
Descripción de resultados.....	97
Análisis de resultados.....	98
SEGUNDA UNIDAD: Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos) - 3 SESIONES	100
Descripción de resultados.....	103
Análisis de resultados.....	104
TERCERA UNIDAD: DanzArte (Creación) - 4 SESIONES	106
Descripción de resultados.....	110
Análisis de resultados.....	110

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

xi

Análisis de la experiencia y recolección de datos	111
Observación directa	111
Análisis de las entrevistas	126
ENTREVISTA #1. A estudiantes	126
ENTREVISTA #2.	129
Conclusiones	134
Referencias.....	135
Apéndices.	137
Apéndice A. Consolidado de observación diagnostica	137
Apéndice B. Consolidado de observación de resultados.....	139
Apéndice C. Conocimiento del movimiento Diáspora Africana.....	141
Apéndice D. Dibujando instrumentos	142
Apéndice E. Dibujando instrumentos 2.....	¡Error! Marcador no definido.
Apendice F. Instrumentos de la chirimía chocona	143
Apéndice G. DanzArte	¡Error! Marcador no definido.
Apéndice H. DanzArte creación.....	144
Apéndice I. Culminación de la experiencia	¡Error! Marcador no definido.

Lista de Tablas

Tabla 1. Contenidos y criterios a evaluar	71
Tabla 2. Cuadro de relaciones simple	72
Tabla 3. Cuadro de relaciones compuestos	73
Tabla 4. Encabezado del Macro diseño.....	78
Tabla 5. Macro diseño	79
Tabla 6. Dimensiones de la tendencia y presentación de unidades	83
Tabla 7. Primera unidad	84
Tabla 8. Segunda unidad.....	85
Tabla 9. Tercera unidad	86
Tabla 10. Ficha de planeación de clase	88
Tabla 11. Ficha de evaluación diagnostica	91
Tabla 12. Estructura de la sesión.....	94
Tabla 13. Ara - Ara (cuerpo- cuerpos).....	100
Tabla 14. DanzArte.....	106
Tabla 15. Diario de campo 1	112
Tabla 16. Sesión diagnóstica inicial.....	114
Tabla 17. Contraste del diagnóstico inicial.....	120

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Colonización. Fuente: Revista Afrocolombianidad.....	19
<i>Figura 2.</i> Identidad cultural. Fuente: (construcción propia)	29
<i>Figura 3.</i> Identidad africana.	31
<i>Figura 4.</i> Danzas afrodiaspóricas.	37
<i>Figura 5.</i> Expresión corporal. Fuente: Autorretrato	54
<i>Figura 6.</i> Mi cuerpo negro.....	55
<i>Figura 7.</i> Rondas. Fuente: Revista magisterio.....	63
<i>Figura 8.</i> Grafica de diagnóstico Ritmo	116
<i>Figura 9.</i> Grafica de diagnóstico Coordinación	117
<i>Figura 10.</i> Grafica de diagnóstico Movimiento	118
<i>Figura 11.</i> Grafica de diagnóstico Expresión - Comunicación	119
<i>Figura 12.</i> Grafica de resultados Ritmo	122
<i>Figura 13.</i> Grafica de resultados Coordinación.....	123
<i>Figura 14.</i> Grafica de resultados Movimiento.....	124
<i>Figura 15.</i> Grafica de resultados Expresión – Comunicación.....	125

Lista de siglas

PCP	Proyecto Curricular Particular
DA	Diáspora Africana
PC	Proyecto Curricular
LEF	Licenciatura en Educación Física
PC-LEF	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
SINIC	Sistema Nacional de Información Cultural
RAE	Resumen Analítico en Educación

Introducción

“La danza es el arte efímero del cuerpo; fugaz y transitorio en su expresión”

Paula Marcela Moreno Zapata (Exministra de Cultura)

El presente trabajo pretende mostrar algunas reflexiones en tanto significación del cuerpo y cómo tal vez estas significaciones han generado un impacto en el proceder académico-pedagógico de la Educación Física. Por esta razón, se analiza la danza como medio que permite la enseñanza de esta disciplina y aporta al desarrollo de las capacidades de sentir (Cuerpo que siente), pensar (Cuerpo que piensa) y actuar (Cuerpo que actúa) que tiene el cuerpo. Finalmente, la reflexión se presenta desde el reconocimiento de un vínculo histórico y sociocultural del cuerpo danzante que, desde la Diáspora Africana, se evidencia en los distintos contextos.

“La presencia africana no puede reducirse a un fenómeno marginal de nuestra historia. Su fecundidad inunda todas las arterias y nervios del nuevo hombre americano”.

Manuel Zapata Olivella

Dentro del presente trabajo, se hacen una serie de aproximaciones a lo que fueron y siguen siendo las danzas de origen africano con influencia europea. Estas son las danzas que hoy se conocen popularmente como danzas de laboreo y tradicionales del Litoral Pacífico, y que hacen parte de la reivindicación de todo un pueblo que ahora comprende los procesos de resistencia como su lenguaje ancestral y su herencia inmediata cultural.

¡Diáspora Africana! Poderoso término que “ha sido utilizado para dar cuenta de los pueblos y comunidades que se han visto enfrentados a reconstruir su existencia por fuera de sus territorios originarios” (Izaed, 2004) Es a través de este importantísimo movimiento, que hoy día

es posible incluso pensar de manera diferente todo lo que fueron los procesos históricos, la Diáspora permite contar la historia de África a partir de trayectorias por las distintas zonas que caracterizan este legado social. A través de la Diáspora Africana, han trascendido expresiones, costumbres y prácticas corporales que, como se verá en el transcurso de este trabajo, son reconocidas por su inmenso aporte e incidencia en la formación de sujetos con identidad, que asumen su posición y su existencia para permitirse impactar directamente en estructura cognitivas, físicas y hasta emocionales; provocando un cambio en la manera de vivir y en una nueva representación social de la realidad.

Pero, ¿Dónde se encuentra la pertinencia de este trabajo, que busca justificar la enseñanza de una disciplina teniendo como excusa la danza (en este caso la de origen africano)? En primer lugar, llegan a mi mente algunos recuerdos de las vivencias y experiencias que he tenido alrededor de este campo; son recuerdos que constituyen una *experiencia particular* y son parte fundamental, de manera que impactaron directamente un sentido de cotidianidad que tuvo que ver con lo físico, con lo cognitivo y hasta con lo emocional. No es posible, en ese sentido, olvidar que el cuerpo aloja una vida que tiene sentido a diario con cada recorrido.

En el presente PCP, se reconoce la importancia de aquellos seres humanos capaces de resistir ante la falta de recursos y de herramientas para sobrevivir, aquí es importantísimo reconocer cómo y en qué consistió el proceso mediante el cual llegó a nosotros ese gran legado cultural; así como también es indispensable reconocer los atributos físicos y elementales que fundamentaron toda una concepción de lo que fueron estas personas como cuerpos y con características excepcionales. Así, las características de los cuerpos de hombres y mujeres danzantes son su fuerza y la capacidad de resistencia que los hacen sobresalir en tanto trabajos exigentes y jornadas exhaustivas. En conclusión, es un cuerpo que se ha visto influenciado y que

hoy es el posible resultado de las nuevas modificaciones o adaptaciones al contexto, como se evidencia también en el caso de la danza.

Por otro lado, no es posible hablar de las danzas de origen africano sin atribuirles la gran influencia que, desde Occidente, marcaron un antes y un después dentro de lo que sería en adelante el lenguaje corporal, social y cultural de una población particular. Las danzas que trajo consigo la diáspora africana, tienen influencia europea y son una adaptación a nuestro folclor que tiene unas características propias. Nuestro cuerpo danzante es fuerte, y asimismo deben representarse las diferentes danzas en cualquier escenario, con movimientos elegantes y figuras estéticas, con miradas, sonrisas coquetas y una inigualable expresión corporal que va a permitir trascender la puesta en escena para convertirla en una vivencia. Con cada giro y cada vuelta, el cuerpo deja ver su armonía y su significado de expresión al relacionarse con los otros cuerpos, al bailar es posible hacer conexiones con las que los cuerpos se vuelven uno solo, se convierte en unidad indivisible mientras se relacionan y logran presentar un estado de codependencia en el que yo hago parte del otro, y el otro hace parte de mí.

Consecuentemente, este proyecto se encuentra estructurado de la siguiente manera: Se parte de una *contextualización* en la cual se exponen argumentos que le permitirán al lector ubicarse en tiempo y espacio para comprender las intenciones y aportes substanciales de este trabajo a la educación (y a la Educación Física). Seguidamente, se dará cuenta de la *perspectiva educativa* que sostiene este proyecto, a partir de una serie de abordajes teóricos y con planteamientos de teorías específicas que fortalecen la parte humanística, disciplinar y pedagógica de esta propuesta. Todos los aportes que aquí se presentan, tienen concordancia con el *diseño de implementación* que a su vez va a permitir que sea posible alcanzar los objetivos de este PCP.

Finalmente, se presentarán diversas conclusiones y evidencias que, con su respectivo análisis, permitirán saber cuáles serían posibles pasos a seguir tanto a nivel teórico y práctico. Será a partir de estos resultados, que la autora podrá sugerir posibles cambios y/o fortalecer la propuesta de intervención mediante un proceso de reflexión sólida y justificada.



Figura 1. Colonización. Fuente: Revista Afrocolombianidad

Contextualización

Problema

Actualmente, muchas instituciones están implementando la enseñanza de la danza en sus currículos, esto debido a la necesidad que presenta la misma de fomentar y proporcionar espacios dentro de sus programas, en los que se pongan de manifiesto las posibilidades corporales y las expresiones artísticas, como elemento fundamental dentro de las dinámicas que se plantean. Sin embargo, existe desde mi punto de vista un fenómeno que tiene que ver con la enseñanza de danzas de una manera superficial y sin rescatar o representar su significado. Es por esta razón que la intención de este proyecto es presentar una propuesta que permita el rescate de una serie de prácticas corporales, propias de las comunidades afro descendientes y de origen africano; estas prácticas fueron trascendidas y hoy se conocen con el nombre de danzas folclóricas, cuyos movimientos y ejecución representan una realidad de la que hoy muchos no conocemos.

El propósito que tienen las instituciones educativas al enseñar danza puede ser, entre otras cosas, fomentar la lúdica y la recreación. Y es que, en ese sentido, la danza como componente recreativo aporta en gran medida a lo que tiene que ver con el desarrollo de la libre expresión y la lúdica; pero cuando se aborda la danza y su aporte histórico-social (además con su significado cultural), inmediatamente nos estamos refiriendo a los aportes que, desde esta manifestación, han permitido mantener y reivindicar experiencias propias. Así mismo, dentro de este proyecto se considera que es sumamente importante retomar usos y prácticas corporales como medios que permiten el proceso formativo de los sujetos, quienes pueden realizar un conocimiento de su

cuerpo, del respeto que debe tener con este y de las relaciones que este protagoniza con los demás cuerpos.

Por lo antes dicho, es necesario mencionar que esta propuesta metodológica para la enseñanza de la danza, en la cual su eje principal es el rescate de unas prácticas corporales, contribuye al aprendizaje ofreciendo nuevas formas de abordar y reflexionar la práctica de la Educación Física. ¿A qué nos referimos, pues, con esa formación corporal que tiene un sentido pedagógico, y ofrece reflexión sobre los fines de la educación, sobre los principios del desarrollo, de aprendizaje y de carácter didáctico, que intervienen en la enseñanza de esta disciplina? Es factor del núcleo problemático el hecho de no contemplar, o considerar implícitos en las prácticas corporales aquellos procesos expresivos, comunicativos, considerados como subyacentes, desde un enfoque tecnicista. Este problema se ha ido configurando desde una necesidad que existe por rescatar el sentido cultural y social de las danzas folclóricas que muchas veces se implementan en las clases de E.F.

Los estereotipos en la práctica deportiva conllevan a una esquematización en la expresividad de los estudiantes, los cuales pueden ser incluso más evidentes en las actividades dancísticas; que para muchos estudiantes la danza folclórica se configura como un hecho relevante en su formación. Por eso, la situación problema anterior se enmarca en el espacio académico para un rescate de prácticas a partir de la historia africana.

Por otro lado, en un estudio de 1.996, en la Universidad Pedagógica Nacional, se planteó la pregunta: ¿Qué ha sido de la Educación Física desde que se instituyó académicamente en Colombia como proceso de formación docente? (Mallarino, 1996). La interpretación de los ejes de análisis condujo a detectar algunos puntos comunes en el transcurso de las diferentes décadas. Tales fueron: Una concepción del cuerpo fundamentada en lo biológico, (Factor Biologismo) una

interpretación de las posibilidades de movimiento fundamentadas en la técnica deportiva, (Factor Tecnismo) y la reflexión pedagógica centrada en el hacer didáctico (Factor Didactismo).

Esta reducción del movimiento a sus elementos técnico – funcionales, (tecnicismo) reduce el papel de la Educación Física y desconoce sus enfoques a partir de otras alternativas de formación desde otras prácticas y experiencias corporales, más allá del deporte. Este enfoque conduce a una rígida fragmentación de los contenidos a aprender, en los cuales los procesos de enseñanza se distribuyen desde un concepto de progresión en complejidad de la coordinación de los gestos técnicos y la adaptación fisiológica al esfuerzo (biologismo), empobreciendo el sentido de la experiencia corporal, al separarse del contexto de juego en que se significa, y se tendrá que aprender necesariamente por la vía del estereotipo y la repetición. (AEBLI H. 1.84:62).

Así mismo, al revisar los manuales de danzas, se aprecian coreografías como elementos estructurados, pero fuera del contexto en el que surgen y tienen sentido; así que para que sea posible la apropiación el sujeto no solo debe conocer los pasos, técnicas y figuras dancísticas, sino que también debe dominar los procesos metodológicos y relacionarlos con el contexto en que surge una danza folclórica como práctica corporal y cultural.

Dentro de los distintos escenarios, el cuerpo participa y adopta diversos roles que lo identifican y son fundamentales para desempeñarse en la sociedad. Así, las prácticas corporales constituyen un gran aporte dentro del proceso educativo, pues a través de estas se puede lograr una integración de saberes necesarios para un desarrollo de las dimensiones corporales, cognitivas y sociales en el caso de este trabajo.

Dentro de la apuesta por reconocer-nos dentro de una diversidad presente en un determinado contexto, es necesario empezar a apropiarse de unas prácticas propias que propone la

Educación Física como hecho y práctica social, tales como las practicas pedagógicas, las prácticas deportivas y las prácticas socio-culturales que definen y son factor diferenciador en los múltiples espacios. Por lo anterior, la enseñanza de la danza tiene lugar dentro de los espacios de interacción y libre expresión, por medio de los cuales los sujetos se manifiestan y tienen la capacidad de significar propiamente su dimensión cultural, haciendo uso de sus posibilidades corporales en relación con los demás cuerpos. Así pues, surge el debate a partir de las concepciones de cuerpo en África y Occidente¹.

También, dentro de esas concepciones de cuerpo es posible ubicar una noción a partir de la colonialidad, es decir, hay con un conjunto de patrones de poder que mediante la naturalización de jerarquías como las raciales o de género posibilitan la «re-producción de relaciones de dominación territoriales y epistémicas, que no sólo garantizan la explotación por el capital de unos seres humanos por otros, a escala mundial, sino que también subalternizan y obliteran² los conocimientos, experiencias y formas de vida de quienes son así dominados y explotados» (Quijano, 2000). A partir de lo anterior, es posible abordar un aspecto importante del cuerpo que termina siendo una construcción social y cultural y que da cuenta de los diferentes significados y modelos de interacción entre sujetos que intervienen dentro del entorno. Es pues una necesidad el hecho de incluir el cuerpo dentro del estudio de las dimensiones y esquemas dinámicos para comprender su significación y trascendencia.

¹ Cuerpo africano: La historia de las concepciones del cuerpo en las sociedades indígenas americanas y entre los africanos traídos como esclavos a América, está relacionada con los procesos y elementos del macrocosmos, y con concepciones que a su vez se refleja en sus mitos, ritos de paso y de iniciación. Recuperado de <http://periodicolautima.com/2015/04/26/las-concepciones-del-cuerpo-entre-los-afrocolombianos-y-los-indigenas-una-historia/>

² Obliterar es el acto de anular o borrar una cosa

En resumen, sobre la base de las consideraciones anteriores, aparece la danza dentro de la Educación Física como una herramienta que le permite al sujeto reconocer y apropiarse unas prácticas corporales particulares en ciertos espacios de expresión(como el aula) que incorporan un carácter educativo y atribuyen características especiales con respecto a una historia que está atravesada por unos pueblos que hoy se caracterizan por su música, su danza y su herencia que los ayuda a comprender el mundo a la hora de introducir contenidos culturales y elementos de reconocimiento; todo con la intención clara de agotar las múltiples posibilidades corporales, para así lograr una ejecución de movimientos y expresiones de las posturas que identifican a ese sujeto danzante.

Este proyecto recoge múltiples experiencias particulares y vivencias desde la cotidianidad que, a lo largo de la historia, se han convertido en parte de la historia y es necesario representarlas haciendo un abordaje de lo que hoy se conoce como prácticas tradicionales. Estas experiencias siempre han creado en nosotros una huella corporal, que se asume como esa impresión que queda en el cuerpo y que tiene un significado para cada sujeto, permitiendo que estos signifiquen su cotidianidad como situación de trascendencia existencial.

Por otro lado, existen múltiples manifestaciones que, así como las danzas, también nos cuentan una historia. Tal como en el caso de los peinados, las trenzas que tejieron los caminos de libertad y permitieron que los negros esclavizados desarrollaran estrategias de escape e identificaron posibles salidas al nuevo mundo. En ese sentido, este proyecto propone la enseñanza de la Educación Física y acoge la danza como medio para representar aquella forma de resistir y constituir sociedad.

El desarrollo del ser humano está determinado por el ambiente, es este que determina cómo se desenvuelven las personas, y para este proyecto, la intención es desarrollar ambientes de

aprendizaje para que la persona se identifique y se reconozca a partir de su información histórica y de su condición natural que supone una respuesta a la necesidad de moverse que presenta cualquier ser humano.

Las danzas que trajo consigo la diáspora africana, tienen unas características propias y son un tránsito desde lo que anteriormente fueron danzas de origen europeo. Sin embargo, por medio de una adaptación cultural, a estas hoy se les conoce dentro de unas representaciones propias de las comunidades afro descendientes, sin dejar de lado su formato original. El cuerpo deja ver su armonía y su significado de expresión al relacionarse con los otros cuerpos, al bailar es posible hacer conexiones con las que los cuerpos se vuelven uno solo, se convierte en unidad indivisible mientras se relacionan y logran presentar un estado de codependencia en el que yo hago parte del otro, y el otro hace parte de mí. Es así como los cuerpos son parte del proceso de resignificación de experiencias de los ancestros. Por tanto, la expresión corporal retoma las posibilidades del cuerpo y permite su intervención a partir de las mismas para “desarrollar al máximo la expresión, la comunicación y la creatividad, para facilitar el total desarrollo de la persona, a partir de una total disponibilidad corporal.

“El acento se pone en el proceso, en el camino que la persona debe recorrer, tanto individual como grupalmente” (Sierra Zamorano). Dentro del reconocimiento del proceso como el camino en el que los actores van a ir apropiando y comprendiendo el sentido de cada danza, existen unas expresiones que aquí logran identificarse. La danza de origen africano y con influencia europea, supone unas cuestiones que, desde cualquier expresión artística son también importantes y necesarias. Nos referimos a la disposición anímica, espiritual como otra dimensión del sentir; se trata de transmitir. El cuerpo danzante africano se mueve con la necesidad de resistir, de compartir y de expresar sentimientos con su indiscutible excepcionalidad, el cuerpo es

una fuente de inspiración que contribuye al lenguaje y no tiene fin; es la estructura a través de la cual los sujetos pueden identificarse en medio de la diversidad.

Por eso, los escenarios de la educación física permiten descubrir, permiten trascender cada etapa del movimiento desde las partes más remotas del cuerpo hasta las más evidentes, desde la punta del pie hasta la frente. La identidad que comprende al sujeto proviene de una cultura, de unos ancestros y es lo que hace posible constituirse dentro de un reconocimiento de lo negro, de lo indígena. Las danzas tienen un carácter conjunto, en el que intervienen creatividad y comportamientos a veces libres, en medio de los cuales los cuerpos se descubren y encuentran la especial singularidad identitaria que los define. Lo que pasa en la danza, pasa en la vida, y la educación física aporta a esa construcción vital cuando ofrece espacios en donde los sujetos tienen la posibilidad de recrear sus experiencias y construir muchas otras con cada intervención. Es la danza la manifestación que guía este proceso de investigación, mediante las posibilidades de interacción y de expresión. Por medio de la educación física, es posible retomar los usos y costumbres que conforman y conformarán unos medios educativos para que lo corporal y las prácticas se relacionan para dar cuenta de los procesos de formación social y cultural que se vivencian y conjugan para formar y poner en marcha un sentido pedagógico de la danza mediado por la reflexión.

En resumen, se posibilita la enseñanza de la Educación Física, a través de la potenciación de las dimensiones corporal, cognitiva, emocional y social para rescatar una serie de prácticas sociales y culturales que, desde el movimiento Diáspora Africana, permiten abordar la danza como lenguaje que sensibiliza e integra los cuerpos que sienten, piensan y que actúan a partir de sus propias posibilidades. La Educación Física precisa una relación necesaria entre el cuerpo y la cultura, ¿por qué? Sólo porque ambos deben desarrollar técnicas y tipos de funciones que

permitan la socialización, porque es este el eje transversal que nos permite situarnos en una cultura y una sociedad específica.

El ser humano es creador de cultura, la cual se transmite de generación en generación por medio de creencias, de valores específicos que construyen la identidad de quiénes somos y qué tenemos en ese cuerpo que se vive, que se integra y que se expresa para permitirnos ser y transformar conscientemente nuestro entorno, nuestras costumbres y nuestros saberes. Por esta razón, nuestro cuerpo tiene un sentido histórico que se manifiesta por medio de lo que conoce, crea y transforma para generar espacios y acciones significativas; así podemos hablar de una construcción social que, de manera relacional, busca cambios constantes que lo determinan y tienen gran influencia en los resultados que construyen la identidad social.

Por todo lo anterior, la Educación Física precisa una relación necesaria entre el cuerpo y la cultura, ¿por qué? Sólo porque ambos deben desarrollar técnicas y tipos de funciones que permitan la socialización, porque es este el eje transversal que nos permite situarnos en una cultura y una sociedad específica. El ser humano es creador de cultura, la cual se transmite de generación en generación por medio de creencias, de valores específicos que construyen la identidad de quiénes somos y qué tenemos en ese cuerpo que se vive, que se integra y que se expresa para permitirnos ser y transformar conscientemente nuestro entorno, nuestras costumbres y nuestros saberes. Por esta razón, nuestro cuerpo tiene un sentido histórico que se manifiesta por medio de lo que conoce, crea y transforma para generar espacios y acciones significativas; así podemos hablar de una construcción social que, de manera relacional, busca cambios constantes que lo determinan y tienen gran influencia en los resultados que construyen la identidad social.

La relación cuerpo-cultura es necesaria puesto que este primero debe desarrollar técnicas de supervivencia que le permitan adaptarse y/o encajar en los diferentes escenarios en donde

cada sujeto debe saber intervenir en diferentes situaciones, reconocer y reconocerse con los demás a través de la socialización y apropiación del espacio que habita. Cada sociedad cuenta con unos valores que responden a sus propósitos de supervivencia y bienestar; estos valores le otorgan a esa sociedad unas características distintivas que se transmiten de generación en generación. Por lo tanto, el cuerpo logra hacer un traslado de prácticas cotidianas a los escenarios y contextos de interacción y de contacto con el otro, se introduce en un contexto expresivo demasiado interesante, porque tiene un impacto de implementación de modelos que permiten hacer visible la presencia de los nuevos aportes culturales al sujeto que explora una serie de movimientos en un espacio de muchísimas manifestaciones.

En la forma de vestir, la comida, la música y las prácticas corporales se condensan la historia de la vida cotidiana y son las que permiten siempre la preservación cultural y la construcción de diversidad (Cantor, 2010). Para los esclavizados, quienes bailaban con el cielo descubierto y al son de atronador tambor africano, la representación de su cotidianidad significaba empezar a descubrir nuevas formas de resistir y nuevos motivos para buscar su liberación. Según la historia, los esclavizados llegaron aquí encadenados desde su lugar de origen, para seguir siendo tratados como esclavos; muchísimos kilómetros de selvas fueron atravesados por estos con sus pies descalzos y sus cuerpos desnudos, aquellos tenían que explotar la gran riqueza de estas tierras buscando el oro y el platino. Pero los patrones pronto dejarían de ser amos gracias a la abolición de la esclavitud, es desde hace ya 150 años que aquellos viejos se quedaron para formar sus familias y recuperar la libertad a partir de la fundación de sus propias comunidades (Colombia, 2015).

Es necesario entender la identidad desde la multiplicidad y la diferencia ya que ella exige leerla desde diferentes miradas, y reconocer el lugar de la mirada desde la cual se nombra y qué

efectos produce ese nombre, definiendo así, por ejemplo, que es posible pensar en una identidad construida desde la tradición (el folclor), pero también desde subjetividades particulares como la juvenil y, por qué no decirlo también, una identidad desde la construcción misma de los cuerpos para la danza. Así, establecemos que una categoría que en ocasiones puede tornarse excluyente y que se utiliza para defender posiciones a ultranza, es un territorio de flujos, movilidad, inestabilidad incluso, y por lo tanto un escenario rico en posibilidades de investigación y creación. (Plan Nacional de Danza, 2009, s.p.)

Con el fin de proporcionar algunos elementos importantes, se presentará el proceso a través del cual se generan posibles reconocimientos de relaciones y es posible complementar la noción de identidad cultural:



Figura 2. Identidad cultural. Fuente: (construcción propia)³

Para concluir, la cultura es transmisible por todas las generaciones, no hay duda de que todo esto pertenece a una "determinación territorial" que tiene que ver con tradiciones, creencias,

³ La imagen es una ilustración que contiene el proceso de relaciones para comprender la identidad cultural de una manera más clara.

costumbres y expresiones que han cambiado en la historia. Además, la importancia de la identidad tiene que ver con que esta no sólo está definida a partir de un solo uso, pero definitivamente funciona para establecer tanto las similitudes y diferencias que puedan haberse formado, así como las relaciones entre los seres humanos hoy en día. Por otro lado, el cuerpo humano está formado, reformado y transformado con el fin de responder a las exigencias en diferentes contextos y escenarios. Es en este sentido que la danza, desde una mirada histórica, fue todo un sistema de resistencia, para los negros esclavizados. Esta se manifestó como necesidad y estrategia de supervivencia, por parte de aquellas culturas que enfrentaron luchas internas y en contra del sistema opresor.

Sin duda, todo esto tiene que ver con la influencia occidental que genera particulares y complejas respuestas suponiendo el cuerpo como como instrumento medio en las relaciones sujeto-objeto, siendo estas evidentes en cada sociedad, en cada grupo cultural y en cada comunidad. Así pues, el cuerpo es también una unidad de cambios constantes que predeterminan y tienen grandes influencias sobre los resultados que construyen una identidad social. La identidad cultural no es una esencia establecida del todo, que permanece inmutable al margen de la historia y de la cultura. No es un espíritu universal y trascendente en nuestro interior, en el que la historia no ha hecho ninguna marca fundamental.

Las identidades culturales son puntos de identificación, los puntos inestables de identificación y sutura, que son hechos dentro de los discursos de la historia y de la cultura. No son una esencia sino un posicionamiento. Así, siempre hay políticas de identidad, políticas de posición, que no tienen garantía total en una “ley de origen” trascendental y no problemática ⁴

⁴ Castro, Gómez Santiago, Guardiola Rivera Oscar, Millán de Benavides Carmen, “Pensar (en) los intersticios: Teoría y práctica de la crítica poscolonial” Colección Pensar, Ciencias Jurídicas 1999. Bogotá pg. 135



Figura 3. Identidad africana.

Fuente: https://www.google.com.co/search?q=identidad+africana&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiRqbic1PPhAhVGxVkKHWc4AK0Q_AUIDigB&biw=1366&bih=625#imgc=aBe82uABhSyw4M

A continuación, se presenta la pregunta que intenta abordar el presente Proyecto

Curricular Particular:

¿Por qué es importante rescatar unas prácticas corporales propias y reconocer la enseñanza de la danza como un medio fundamental dentro de la enseñanza de la Educación Física como disciplina?

Objetivos

General

Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.

Específicos

- Comprender el significado de la danza y sus aportes para la Educación Física como disciplina.
- Propiciar el desarrollo de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa desde un sentido pedagógico y reflexivo, por medio de las danzas de origen africano.
- Reconocer los aportes que hacen las danzas de origen africano a la construcción de identidad y de nuevos procesos pedagógicos.

Justificación

Los objetivos anteriores encuentran su justificación en la necesidad de trascender todas aquellas prácticas y cotidianidades de una comunidad específica, y asimismo esta transcendencia permite interpretar el mundo a partir de la interiorización de sus agentes sociales que se apropian de saberes y los significan para posibilitar la perduración y re-estructuración de los mismos, aportándoles aún más significado a todos estos saberes que han sido estructurados en el convivir e interactuar de múltiples seres sociales con capacidad de análisis y un lenguaje estructurado capaz de traducir los lenguajes adquiridos por los sentidos en posibilidades de entender el mundo. El sentido pedagógico de la danza en la Educación Física, se justifica desde el

argumento que plantea al cuerpo y al movimiento como medios de educación y a través de los cuales se puede llegar a tener una acertada construcción de lo social. Puesto que la Educación Física tiene una serie de particularidades que la definen, tales como el componente motriz, el componente expresivo y por supuesto el componente corporal. La danza necesita ser reflexionada, requiere de un autoconocimiento y una excepcional vivencia de relaciones para poder trascender para que los actores puedan encontrar su mejor forma de expresión y su mayor medio de conocimiento del otro.

Por otro lado, ya es obvio el exquisito enriquecimiento cultural que nos otorga la historia Afrodiaspórica y que nos es un tiempo y espacio precisos. De manera que hablar aquí de concepciones de cuerpo es un debate necesario siempre que la intención sea proponer espacios de interacción y socialización entre los mismos. El cuerpo humano está en constante movimiento, sus acciones, sus ritmos, sus posturas y sus expresiones son excepciones y perfiles únicos que van a permitir hacer un primer acercamiento a todo lo que tiene que ver con el objeto de estudio de este proyecto curricular: el rescate de unas prácticas. Los rituales, las tradiciones y hasta los juegos que estuvieron presentes en la infancia de nuestros ancestros, fueron configurando y transformando un tipo de cuerpo y de sujeto que corresponde, por qué no, a la misma sociedad actual.

Gracias a la música y la danza, las poblaciones afro descendientes tuvieron una gran influencia y conformaron un legado que, aunque sirvió para mitigar el trabajo en las plantaciones, hoy es una de las manifestaciones históricas que conforman una nueva tendencia, una “nueva Diáspora”. Por eso se toman aquí estas manifestaciones no solo como parte de esa gran historia, sino como elemento indispensable para la enseñanza de la Educación Física que le apunta al desarrollo corporal y expresivo.

Antecedentes

Siguiendo con lo anterior, es importante mencionar algunos fundamentos de carácter normativo, y unos antecedentes fundamentales para el desarrollo y soporte del presente proyecto. Por esto, dentro de las propuestas formativas nacionales que aportan a la construcción de esta propuesta, se encuentra el *plan nacional de danza* en su segunda edición, el cual dice que:

El Ministerio de Cultura expone el diseño de una política para la danza en Colombia orientada a fortalecer el sector, las agendas intersectoriales y los presupuestos de inversión que lo sustentan, sobre la base de un proceso de participación, concertación e investigación que integra las propuestas de diferentes estamentos del Sistema Nacional de Cultura. El Plan Nacional para la Danza hace parte de la celebración del Bicentenario de la Independencia desde las artes y prácticas culturales vivas, y es homenaje a la gran comunidad de mujeres y hombres que en toda Colombia dedican su vida a la danza con fervor y profunda convicción respecto al papel fundamental que tiene esta expresión del arte; a saber, su papel como fuente de desarrollo humano, de riqueza espiritual, patrimonial y creativa, y como manifestación que aporta, desde su diversidad, a la permanente construcción de la nación, al mejoramiento de la calidad de vida y a la convivencia pacífica.

Con el apartado anterior, es posible hacer una apreciación rigurosa a partir del conocimiento general de la danza, y pasando por las experiencias singulares que, en cada sujeto, se manifiestan de formas diferentes. Este es un proceso en el que intervienen los sentidos, el movimiento comienza cuando el sujeto comprende su necesidad de moverse y este es un factor que contribuye al interés en el proceso de la danza dentro de la enseñanza de la educación física, en el que el sujeto tiene claro cuáles son sus posibilidades corporales que le van a permitir

realizar una intervención con los demás cuerpos. La danza conduce al sujeto a una inmensa expresión de su ser particular, es una expresión que privilegia el carácter experiencial y humanístico de la cultura.

El Plan Nacional de Danza propone un marco conceptual para entender el lugar del cuerpo en la contemporaneidad, sus abordajes, los lugares desde los que se piensa. El interés de partir del cuerpo se sustenta en que la danza es quizás el lugar en donde, de manera más clara, el cuerpo se hace potencia creadora y expresiva, convirtiéndose en la obra misma. La información que aquí se ofrece no pretende establecer una definición o una categoría fija, tan sólo relaciona y reconoce los pensamientos, los afectos que circulan, habitan y contagian, y que permiten hacer visible el valor que el Plan Nacional de Danza quiere dar al cuerpo a su conocimiento, a su preponderancia en los diferentes escenarios de la vida. (Beltrán, 2010)

Igualmente, existe dentro de la constitución del 1991 unos derechos y deberes que garantizan la libertad, la justicia, entre otros. Por lo anterior, sus artículos aportan a la construcción del presente proyecto y contribuyen al desarrollo del mismo con base en lo que en ellos establece. Tales artículos son:

Artículo 70.

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

En la educación en danza, todo ejercicio puede suscitar la expresión de las fuerzas afectivas imaginativas de cada uno, el disfrute y el dominio técnico del movimiento corporal

expresivo, el interés por los conceptos propios de la danza y la valoración del trabajo en equipo y del medio cultural. Los mismos componentes del movimiento, así como la música, los personajes y las situaciones, pueden servir de pretexto al acto simbólico y a la expresión personal creativa.

Este proyecto presenta una serie de abordajes, a partir de algunas de las reflexiones más importantes en la explicación y significación de las prácticas corporales, y cómo tal vez estas reflexiones han impactado y tienen que ver directamente con el proceder de la Educación Física. Esta disciplina le aporta a la significación de estas prácticas que se asumen de manera razonable y recogen incluso una justificación que responde a elementos de ubicación espacio-temporal en que se dieron las mismas.

Ante la necesidad de comprender los aportes de la danza dentro de procesos pedagógicos, se reconocen como indispensables los componentes que configuran la ejecución y práctica de la misma. Algunos de esos componentes son:

- **Cuerpo:** El cuerpo es el elemento fundamental de la danza. Una danza, no importa el estilo que sea, siempre empieza y termina en el cuerpo del danzante.
- **La acción:** La acción en la danza se refiere a cualquier movimiento que el danzante ejecute en su danza.
- **El espacio:** El danzante siempre está interactuando con el espacio de distintas maneras, y en este caso particular, esta interacción se dio a través de las fuertes jornadas de trabajo y de las rutinas diarias de laboreo que comprendieron el inicio de las danzas que se están abordando en el presente trabajo. (Tierra, 2019)



Figura 4. Danzas afrodiaspóricas.

Fuente: https://www.google.com.co/search?q=identidad+africana&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiRqbic1PPhAhVGxVvKHWC4AK0Q_AUIDigB&biw=1366&bih=625#imgc=aBe82uABhSyw4M

Perspectiva educativa

Este apartado corresponde a una perspectiva educativa, desde la cual se fundamenta el presente proyecto curricular particular (PCP). En este sentido, se expondrán a continuación las características del tipo de hombre que se quiere formar, sustentado en la teoría de desarrollo humano y con ella los conceptos de educación, cultura y sociedad. Luego, será fundamental plasmar una teoría o perspectiva curricular que dará paso al modelo pedagógico a trabajar, orientando así el proceso de enseñanza a partir del modelo didáctico. Finalmente, se presentará la tendencia de la educación física, evidenciando la interrelación de elementos humanísticos, pedagógicos y disciplinares que permiten la coherencia teórica y permiten poner en marcha la presente propuesta curricular.

Entendiendo que todo proyecto educativo busca una construcción del desarrollo humano, este Proyecto Curricular Particular busca asumir este concepto desde un debate de autores que serán fundamentales para la construcción del mismo. En este sentido, el desarrollo humano tiene que ver con el impulso o la promoción del potencial de las personas, el propósito es impulsar en el individuo todas las aptitudes y explotarlo para lograr su realización. Por lo anterior, se toma como principal referente al autor Amartya Sen, para quien “el desarrollo humano, como enfoque, se ocupa de lo que es considerada la idea básica de desarrollo: concretamente, el aumento de la riqueza de la vida humana en lugar de la riqueza de la economía en la que los seres humanos viven, que es sólo una parte de la vida misma” (Abella, 2010).

Desde lo que plantea el autor, su teoría de desarrollo humano es pertinente para este proyecto si se comprende la intención del mismo por rescatar esas prácticas que aportan a la re-

construcción y reivindicación de condiciones humanas. Esta teoría comprende el sentido de la vida que trasciende la riqueza económica para proporcionar condiciones humanas. Por eso es más que fundamental dentro de este PCP reconocer la noción de libertad que para las danzas de origen africano juega un papel excepcional.

Para Sen, la libertad es fundamental en el proceso de desarrollo por dos razones distintas:

- La razón de la evaluación. El progreso ha de evaluarse principalmente en función del aumento que hayan experimentado o no las libertades de los individuos.
- La razón de eficacia. El desarrollo depende totalmente de la libre agencia de los individuos. (Abella, 2010)

De esta manera, la libertad forma parte fundamental de lo que este proyecto plantea, porque el sujeto que aquí se busca desarrollar es el protagonista y ha sido el resultado de luchas, de batallas dolorosas y de resistencia. El estado natural de la libertad consiste en presentar y expresar libremente prácticas y saberes, que pertenecen a una cultura concreta y portan conocimiento transformados.

Así mismo, los planteamientos permiten construir esta propuesta a partir de la visión de mundo africana, porque desde que vinieron los ancestros ya traían consigo un conocimiento de sus experiencias y de sus representaciones propias para iniciar a construir una nueva historia. Así que la libertad aquí tiene que ver con la ejecución de unas prácticas y con la representación de realidades que en su momento histórico no eran permitidas para los esclavizados y que hoy logró trascender por medio de las generaciones, es sin duda una concepción de libertad.

Evidentemente, con el desplazamiento de esclavizados a través de la Diáspora, algunas tradiciones murieron, pero hubo muchas otras que se mantuvieron como formas de

supervivencia. “Esta posibilidad generada por los africanos y sus descendientes en la adversidad de la esclavización, es la que nos permite ver el otro lado de la Diáspora Africana, aquella experiencia que en medio del dolor y el sufrimiento logró crear y reinventar la vida en el exilio, incluso alcanzado la libertad en la esclavitud (Díaz, s.f.) a través de diversos acontecimientos, tales como las fugas, la auto manumisión⁵”, etc. (Ortíz, 2008)

Después de estos acontecimientos, hoy es posible hablar de unas manifestaciones como producto de la memoria colectiva, de nuevos comportamientos y de nuevas situaciones como reconstrucciones que, aunque fueron dolorosas, posibilitan contar la historia desde ahí, desde la cotidianidad, desde los juegos, desde las danzas que constituyen el legado cultural y producen rasgos comunitarios, pero también diversos que nos identifican.

(...) los africanos traídos a América recrearon una cultura, e inventaron así una vida nueva. Los afrodescendientes son un pueblo de raíz africana que, a partir de nuevas situaciones vividas a lo largo de cinco siglos, y elementos de la cultura indígena y colonial europea han recreado valores sociales, económicos, culturales, religiosos, y políticos. Estos pueblos se encuentran a lo largo y ancho de todo el continente con expresiones tan diversas como las de sus orígenes africanos (Rodríguez, 2006, p. 35).

Como reivindicación también histórica, la Diáspora nos permite entender las luchas de resistencia que, desde el mismo momento de esclavización, los africanos emprendieron en busca de su libertad. Las nuevas condiciones de vida para los esclavizados fueron evidentes con la conformación de los palenques y territorios propios, en los que estos iniciaron a producir sus recursos y a conformar comunidad a partir de necesidades comunes y de organizaciones sociales

⁵ Manumisión: Concesión de la libertad a un esclavo

singulares como sistemas de preservación de la comunidad. Por todo lo anterior, la danza es un proceso pedagógico que le permite al sujeto comprender su ejecución y participación cuerpo-cuerpo, que consisten en la apropiación de un proceso de reconocimiento que permite comprender otras culturas. Esto hace que relacionarnos entre sí traiga consigo un sentido de expresión y aceptación necesarias en los espacios de participación. Y, precisamente, dentro de ese reconocimiento y comprensión de culturas también es posible generar relaciones entre cuerpos que motiven la intervención y posibiliten una mejor exploración.

En conclusión, el presente proyecto asume el desarrollo humano como la capacidad que tiene el sujeto de reconocerse e introducirse en su entorno de manera que pueda cumplir con las necesidades y requerimientos para “avanzar”. Por eso, el sujeto se forma a través de la educación corporal, y si sabemos que esta educación está presente en todo momento es posible identificar este desarrollo como una posibilidad de reconocer la realidad y el entorno que nos rodea que, retomando el planteamiento de Sen, podemos decir ofrece una riqueza humana cuando existen unas prácticas que permiten el reconocimiento y la conservación de una cultura, por lo tanto hay riqueza humana cuando aún se conservan tradiciones y cotidianidades de ancestros por medio de representaciones artísticas y manifestaciones culturales, y claro que hay riqueza humana cuando a través de diversos procesos, todas esas representaciones pueden ser trascendidas y compartidas por medio de interacciones sociales que permiten siempre la re-construcción.

La Diáspora Africana

Retomando los planteamientos anteriores, se considera que este Proyecto Curricular Particular (PCP) se presenta desde la posibilidad de crear una propuesta enfocada al conocimiento y rescate de prácticas corporales, comprendiendo ese cuerpo que se mueve y se

reconoce libremente de forma dinámica, mientras descubre nuevas formas de estar y de relacionarse con los demás cuerpos, con las demás culturas.

El movimiento Diáspora Africana consistió en el desplazamiento de los descendientes de africanos hacia los lugares del mundo entero. Este movimiento deja ver cómo la pertinencia de este proyecto se encuentra a través del legado cultural, que es posible mantener una serie de prácticas propias, que continúan siendo punto de partida y referente contundente para muchas de las nuevas sociedades. Este fue un proceso violento y reivindicador, en el que hombres y mujeres africanos se manifestaron, entre otras cosas, por medio de la danza. Tiene que ver así con un desplazamiento histórico que posicionó a la comunidad afro en distintos lugares de América, Europa, entre otros. En ese sentido, y tratando de aterrizar este argumento en un contexto más propio, la Educación Física contribuye en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje al darle un nuevo sentido a estas prácticas corporales, al adoptar nuevas posturas y posiciones que tienen que ver con una visión de mundo y un legado cultural que exige el pensarse como participante de los procesos.

De esta manera, hacer un análisis sobre el significado de este movimiento Afrodiaspórico, es traer a colación una lucha común que no puede ser ajena incluso a las sociedades actuales, porque hoy en día se deben reconocer las múltiples batallas que atraviesan la historia de los ancestros y que mantienen, precisamente, las condiciones de vida de muchas personas descendientes de este movimiento en la actualidad.

Por eso las prácticas corporales propias, con creencias que los/nos han venido definiendo a través de la historia, son las que finalmente van a contextualizar y justificar ese tipo de cuerpo y de sujeto para recrear un concepto de sociedad (productora de saberes, conocimiento y formas de economía, a partir de los cuales se sostiene el abordaje mismo del estudio de disciplinas como

la Educación Física). Precisamente, la Diáspora Africana es la manifestación de resistencia que permite el rescate de las prácticas y representaciones históricas, tales como el trabajo de los esclavizados en las minas que comprendieron la cotidianidad del negro y le permitieron sobrevivir.

Por lo tanto, esto tiene que ver también con la interpretación de un lenguaje corporal, entendido como expresión y comunicación que le permite al sujeto transmitir sus emociones, pensamientos y realidades en situaciones sociales, educativas, culturales, entre otras. Las posibilidades de interacción, también brindan una respuesta inmediata en un tiempo y espacio precisos, por eso estas formas de movimiento expresivo pueden ser perfeccionadas y trascendidas de acuerdo al conocimiento que aporta la Educación Física como disciplina y a la expresión de un cuerpo complejo que es importante en cada proceso de interacción y de comunicación con una consideración desde enfoques sociales y culturales, tales como el asimilacionismo, el segregacionismo y el integracionismo que centran su atención en el ámbito educativo y social como espacios de interrelaciones en donde se reflejan diversos niveles de comprensiones. (Serrano, 2003)

El cuerpo humano se moldea con el baile. Con los ritmos, los sonidos y los compases, todos son una sola armonía. Las figuras y cada movimiento nos demuestran que ha pasado algo, nos cuentan una historia y nos ubican en un molde de lo corporal como estructura capaz de transmitir y representar parte de una historia, de una cultura. La diáspora de la madre África nos trajo esa historia que tiene que ver conmigo, pero también con usted, pero también con todos; fue el movimiento que permitió (y sigue permitiendo) hablar de prácticas culturales y de una idea de educación propia, a partir de la cual hoy un pueblo entero se reivindica y se permite seguir trascendiendo dentro de los procesos educativos para reconocer nuevos procedimientos mediante

sus múltiples manifestaciones artísticas, sociales, pedagógicas y por supuesto culturales. Así, la música y la danza conforman el lenguaje de un pasado insidioso generado por hombres y mujeres diferentes, con cuerpos marcados y rasgos singulares de una cultura que sigue sobresaliendo por reivindicar procesos en los cuales por fin sería aceptada una condición de cuerpo estético, armonioso y a la vez fuerte que adopta posturas y expresa sentimientos. Es una educación corporal que plantea la Educación Física, y que será posible, por supuesto, desde la danza.

Modelo pedagógico

Como ya se ha mencionado, pensar la enseñanza de la Educación Física desde la danza y a partir de una perspectiva de Diáspora Africana, expresa el deseo por rescatar y adoptar esas representaciones históricas, que le permiten al sujeto transmitir sus emociones, pensamientos y realidades en situaciones sociales, educativas, culturales, entre otras. Por esta razón, se asumen los planteamientos teóricos del **constructivismo** para respaldar esta propuesta; dentro de esta teoría se argumenta que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 1999).

Para desarrollar este modelo pedagógico, se tomarán como referentes los planteamientos de Lev Vigotsky a partir del constructivismo social, quien plantea que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, un medio que él entiende no sólo como algo

físico, sino también social y cultural. Estos planteamientos posibilitan ubicar este PCP en un recorrido cultural del que ya hemos venido hablando. La Educación Física propone espacios y herramientas que posibilitan una mayor interacción y un mayor desarrollo de las actividades que se plantean; en esa medida, se posibilita una mejor socialización y es posible desarrollar el potencial corporal y optimizar el trabajo dentro de los procesos de aprendizaje.

El maestro, dentro del modelo constructivista, es un promotor del desarrollo y de la autonomía del estudiante. Es antes que nada un mediador entre contenido y alumno, por eso la creación de una atmósfera efectiva en la que sobresalga el respeto y la tolerancia, ambiente en el cual se construye un conocimiento propio mediante situaciones que se caracterizan con posibilidades de crear y solucionar efectivamente situaciones de descubrimiento y construcción del conocimiento que tiene el poder de ser transferido a otras situaciones, lo que no suele ocurrir con los conocimientos simplemente incorporados por repetición y memoria.

La enseñanza de las danzas africanas permiten entonces potenciar el desarrollo de habilidades como:

- a) Autoconocimiento
- b) Creatividad
- c) Autorregulación
- d) Auto organización
- e) Concientización
- f) Producción y generación

Así, es posible iniciar a apreciar el pensamiento de Lev Vigotsky como un aporte que media esta propuesta dentro de las diversas competencias que involucran al cuerpo y su interacción con los demás. Además, la danza brinda múltiples posibilidades para entender la

Educación Física y saber que todas las actividades que hacemos tienen en gran medida un factor social. Hay un sentido cultural que tiende a dar forma al cuerpo y que lo predispone a una estructura social, que afecta a todas las actividades de forma natural (posturas, actitudes y movimientos). En consecuencia, el medio social de Vigotsky es el resultado no sólo de la educación propiamente dicha, sino también de la comprensión del cuerpo (y el cuerpo danzante) como esa “unidad” senti-pensante-actuante, que se configura por los acontecimientos del diario vivir y que, orientado con interrelaciones, permite la constitución de sujetos que se reconocen y se manifiestan desde su profundo significado.

Por otro lado, existen 3 preguntas que, desde Cesar Coll (1994), pueden conformar y/o delimitar este proyecto como propuesta pedagógica. Tales son:

- a) ¿Qué enseñar?
- b) ¿Para qué enseñar?
- c) ¿Cómo enseñar?
- d) ¿Qué, cuándo y cómo evaluar?

Con las preguntas anteriores, es posible comprender la intencionalidad y principales finalidades de todo proceso educativo; ya que se plantean una serie de principios organizativos que orientan el desarrollo de cada temática. Por esta razón, “el constructivismo se plantea el desarrollo personal haciendo énfasis en la actividad mental constructiva, actividad auto constructiva del sujeto para lo cual insiste en lograr un aprendizaje significativo mediante la necesaria creación de situaciones de aprendizaje por el maestro que le permiten a los alumnos una actividad mental y también social y afectiva que favorece su desarrollo”.

Asimismo, son premisas del paradigma constructivista:

- a) La realidad es cognoscible.
- b) Todo sujeto es capaz de conocer la realidad en sucesivas aproximaciones.
- c) El proceso de conocimiento es activo y se caracteriza por el papel de la conciencia y los sentimientos del sujeto que aprende.
- d) Los conocimientos no son innatos, ni están dados a priori, sino que son construidos por los sujetos. Estos se apropian de ellos mediante la actividad y el lenguaje.
- e) El sujeto que aprende no es el único responsable del proceso de construcción de su conocimiento, el ambiente es condición para su desarrollo. (Granja, 29015)

Teniendo en cuenta esto, se establece que por medio de la presente propuesta el danzar es una de las características que definen al hombre social. Entre otras cosas, Delia Zapata Olivella dice que “la danza ha sabido evolucionar por caminos propios” (SINIC, 2017), esto significa que los pasos de las danzas se descomponen en tiempos definidos y son ejecutados de manera precisa, esta precisión tiene que ver muchas veces con el hecho de contar una historia singular y precisa que caracteriza unos movimientos especiales. Como resultado, la cultura y la sociedad son las que permiten la realización de los individuos, y precisamente la socialización entre individuos, permite la perpetuación de la cultura y la auto-organización de la sociedad (Morin, 2003), por eso las personas se identifican entre sí como parte de un determinado grupo social y, aunque todos pueden reconocer prácticas diferentes, la comprensión de la cultura y la sociedad tiene que ver con el desarrollo colectivo de las tradiciones y costumbres en comunidad.

A través de la danza, el sujeto habla con su cuerpo y se comunica con cada movimiento, la integración de todas sus partes hace que, de una manera continua y expresiva, este narre una historia real a partir de sus posibilidades y de los acontecimientos que hacen parte integral de su

entorno y su contexto. Las danzas folclóricas que hacen parte de la historia actual, son un legado cultural y siguen siendo, por supuesto, una forma de representar y de rescatar aquellas prácticas cotidianas particulares, con las que los ancestros (en este caso los ancestros africanos) pudieron persistir y seguir en pie de lucha para construir una nueva sociedad. (Colombia, 2013)

Entonces, son esas mismas danzas las que permiten hoy plantear este PCP que se conformara con una noción de identidad propia y una visión particular que, para empezar, existió como una dimensión de la personalidad que hizo que el individuo desarrollara la autonomía el significado de la identidad cultural que lo hace compartir experiencias para generar patrones de convivencia. Es así como la Educación Física tiene el valor de darnos muchas maneras de operar y conocernos; esa es la razón por la que la cultura es aprendida y podría ser la estructura en la cual todos podemos iniciar una construcción de nuevas sociedades y nueva comunidad.

Por lo anterior, no sería posible evitar la realidad de los otros y tampoco ignorar que tenemos características a partir de nuevas concepciones que nos definen como entes sociales, así como también creencias, arte, moral, derechos, costumbres y cualquier otra práctica y hábito que es compartida, así como aprendida. Por eso el paradigma constructivista permite asumir que la identidad del sujeto también forma parte de la identidad del otro; y así Geertz (1973) (citado por Goodrnough, 1971) nos dice que

El estudio de la cultura está estudiando los códigos de significado compartido"; esto significa un controversial debate acerca de algunas experiencias que definen cada subcultura, y que el sujeto como parte de ella, naturalmente está dando resultados de lo que se hace evidente para el resto. "La identidad de la cultura de una sociedad se compone de

todo lo que sabe o cree, con el fin de operar de una manera aceptable para sus miembros.

(p. 266)

Hablar del constructivismo social es asumir prácticas y vivencias que habitan al contexto y al cuerpo, y esto incluye las emociones y sentimientos que existen dentro de ese cuerpo y lo hacen expresarse para hacer uso de los medios de que dispone, satisfaciendo así las distintas necesidades presentes en el contexto. La necesidad que presenta la sociedad en tanto identificación y reconocimiento de la educación del cuerpo dentro, se entiende a partir del propósito de la Educación Física desde el área educativa, en la que se busca el desarrollo del individuo a partir de factores culturales y sociales; estos son precisamente los aportes de la propuesta aquí planteada, que rescata prácticas corporales y vivencias que pertenecen a una cultura en especial.

¿Por qué el constructivismo?

De acuerdo a las exigencias y necesidades de nuevas generaciones, cada época ha tenido muchas propuestas que peritan atender las mismas. También, el siglo XX fue un período de grandes logros en el campo educativo; “nunca antes ha habido tantos aportes científicos en el plano teórico, pero también metodológico y práctico de la Pedagogía y de las Ciencias de la Educación. Así, el paradigma constructivista dentro de los procesos de Enseñanza- Aprendizaje se ha venido conformando con el tiempo. Probablemente sus antecedentes más remotos estén en las reflexiones de los filósofos de la antigüedad sobre el hombre y su pensamiento, su modo de holístico, es decir, general e integrador de enfocar el proceso de conocimiento de la realidad.

La expresión corporal

En coherencia con lo anterior y para la sustentación de este PCP, la Educación Física es el elemento constitutivo de la educación que, empleando el movimiento, compromete al sujeto en su totalidad, posibilitándole la adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida misma, cuyo objeto de estudio es la experiencia corporal que se entiende, desde nuestro PC-LEF, como el conjunto de impresiones que dejan huella y va construyendo la historia de vida de cada persona (PC – LEF, 2000: 29-30). Entonces, teniendo en cuenta que lo que busca este PCP gira en torno al rescate de prácticas corporales y fomenta la expresividad del sujeto social, la tendencia de la educación física más pertinente es la ***expresión corporal*** que ha venido tomando gran fuerza dentro de los contenidos de la educación física.

A continuación, se citan a los autores Marta Castañer Balcells (2005), así como también se citarán los aportes de Larreata, Sierra y Ruano que recogen las características principales de la tendencia y componen los objetivos fundantes de la presente propuesta. Hablar de expresión corporal nos remite a diversos tipos de lectura del cuerpo que se emparentan con las capacidades de percepción corporal; así, expresión y percepción estimulan la dimensión cognoscitiva de cada persona, activando todo un sistema de conductas de reconocimiento, análisis, síntesis, clasificación, reproducción...los cuales revelan a los educadores y educadoras el carácter significativo y pertinente de las actividades motrices de cariz expresivo. (Balcells, 2001)

Desde estos contenidos de la expresión corporal, es posible mantener el debate en torno a la danza como medio posibilitador de todas esas manifestaciones que dan cuenta de las situaciones y contextos específicos, que en la escena se están reflejando con cada gesto, con los movimientos y los procesos de relación.

La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física, al hacer referencia a la aceptación del propio cuerpo y su utilización en todas sus posibilidades, para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., se orienta hacia la consecución de una salud más integral, abarcando los aspectos físicos y psíquicos de la misma, dotando a la persona de una mayor seguridad en sí misma y aportándole facultades para la socialización que le permitan desarrollarse íntegramente en el seno de la sociedad, lo que le garantiza una mayor y mejor calidad de vida (Larreata, Sierra y Ruano, 2005, p. 14).

En esta medida, la expresión corporal puede permitir que los sujetos le otorguen sentido a esas danzas que plantea este proyecto, y las transformen en una manifestación en la que las relaciones con el medio y con el otro son indispensables. Por medio de esta tendencia afloran relaciones cuerpo-objeto y cuerpo-cuerpo que resultan importantes puesto que se refieren a un tiempo-espacio y ofrecen la posibilidad de comprender en cada contacto, los acontecimientos reales y las experiencias vivenciales de las que aquí se están hablando. La danza es una manifestación en la que intervienen absolutamente todas las partes del cuerpo (internas y externas); desde los pies del sujeto que participa del movimiento, hasta los egos que reflejan los sentimientos más profundos y permiten conexiones conmovedoras entre los cuerpos en acción.

El cuerpo es flexible, tiene memoria y puede incluso “hablar”, así la expresión corporal contribuye a la edificación de un sujeto que se siente y se vive dentro de una formación que consiste en conocer-se, expresar-se y apropiarse de manera rigurosa y dentro de las exigencias que suponen interiorizar y representar prácticas que, sin duda alguna, conforman el ayer y hoy de toda una comunidad. Entonces, nos referimos a un cuerpo principio y fin, a un lugar de encuentro en el que se reúnen historias y se expresan las prácticas más profundas.

Manteniendo sus aportes, estos autores proponen unos objetivos específicos de la expresión corporal como contenido de la Educación Física, que se articulan con los mismos que plantea el presente proyecto. Estos objetivos son:

- a) Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.
- b) Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.
- c) Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.
- d) Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida
- e) Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.
- f) Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p. 24).

Cada uno de ellos, tienen que ver con las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa. Según los autores:

La dimensión expresiva. Se manifiesta en la toma de conciencia que se vive como un proceso reflexivo centrado en las sensaciones de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, siendo este la herramienta para manifestarse que genera una emoción producida por los sentidos y que se traduce en un estado de ánimo propio de cada persona. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36).

La dimensión comunicativa. Su objetivo es el movimiento comprendido por los demás, para que de esta forma se mejoren las relaciones con los otros. Desde Learreta, Sierra y Ruano, se pretende transmitir ideas o reproducir situaciones, haciendo uso del cuerpo como herramienta de comunicación y transmisión sin hacer uso de la palabra solo del movimiento. Dentro de los contenidos se encuentra el lenguaje corporal, específicamente el lenguaje gestual, la interacción personal desde diferentes tipos de movimiento.

La dimensión creativa. Se orienta en el desarrollo de inventar, innovar, producir, hacer gestos, movimientos y sonidos de tal manera que se puedan con ellos construir secuencias con finalidad expresiva o comunicativa. Tiene que ver con la relación con el entorno y la posibilidad de desarrollar la sensibilidad establecer nuevas relaciones con lo otro y con el otro.

Siendo esta propuesta de carácter socio-cultural, se profundiza en la dimensión comunicativa ya que aporta los elementos substanciales que fomentan el desarrollo de la interrelación, la expresividad de forma social, y la estructuración de un cuerpo social que se reconoce y reconoce otros cuerpos; de esa manera es posible lograr ese rescate de prácticas, que son evidentes en el proceso de comunicación. Finalmente, dentro de este proyecto se toma la expresión corporal que retoma la educación del cuerpo y permite su intervención a partir de la su relación con los otros cuerpos para “desarrollar al máximo la expresión, la comunicación y la creatividad, que facilita el total desarrollo de la persona, a partir de una disponibilidad corporal.

“El acento se pone en el proceso, en el camino que la persona debe recorrer, tanto individual como grupalmente”.
Sierra Zamorano



Figura 5. Expresión corporal. Fuente: Autorretrato

El siguiente poema de construcción propia, recrea una idea de la expresión corporal que tiene que ver con las dimensiones anteriormente nombradas, y con la idea de que el cuerpo habla y puede expresar con cada movimiento. En palabras del colectivo ‘El cuerpo habla’, el cuerpo a partir de su proceso cree necesario re-semantizar las prácticas artísticas, las maneras de producción del arte, la transmisión de los saberes y formación de artistas, la reflexión pedagógica y didáctica de la enseñanza, las relaciones y las formas de subjetividad e intersubjetividad que desplieguen indagaciones y experimentaciones, el auto conocimiento y la participación del otro para un ejercicio ético, estético, político. (Pardo, 2001, p. 334):



Figura 6. Mi cuerpo negro

Fuente:https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=625&tbm=isch&sa=1&ei=CRPGXM6ND6Hl5gKCiY_oCA&q=cuerpo+danza&oeq=cuerpo+danza&gs_l=img.3..0j0i8i30l9.2698.2698..3255...0.0..0.263.263.2-1.....1....1..gws-wiz-img.M0XOhN_Upn8

MI CUERPO NEGRO HABLA

¡Mi cuerpo negro habla!
con cada movimiento, con cada sonido.
Mi cuerpo negro no es más que teatro,
es un escenario que aloja expresiones y
sentimientos
que son, sin duda, el legado de mis
ancestros.

¡Mi cuerpo negro habla!
te está gritando y tiene sus razones,
viene cargado de historias y marcado por las
violaciones
por eso merece estar aquí, actuando y sin
explicaciones.

Mi cuerpo negro habla y se moldea con el
baile,

cada hebra de mi chonto cabello,
junto con mis manos y mis pies
se menean con el aire.

Mi cuerpo habla por naturaleza,
porque vengo de la Diáspora Africana
y su color negro lo expresa.

mira mis cabellos y mis curvas: ¡qué
compleja estética!
este es todo el resultado de una lucha épica.

Mi cuerpo negro lo descubro con el
movimiento
lo siento con mi alma y mis expresiones más
evidentes,
desde la punta del pie hasta la frente

**Mi cuerpo negro se reconoce en la diversidad, manteniendo su identidad. No se comporta
como quieres y si no lo escuchas se endiablo, te lo digo con ritmo: quitabla quitabla, ¡mi
cuerpo negro habla!**

Así como el sujeto puede desarrollar sus dimensiones del sentir, pensar y actuar, es por medio de su propio cuerpo que este se identifica e identifica otros cuerpos. El cuerpo es esa unidad compleja y ese punto de partida que nunca dejará de sorprender por sus variadas posibilidades y capacidades a partir de sus usos sociales y de su concepción en una sociedad que configura su intervención. Este nuevo contexto (el social del cuerpo) es muy interesante porque permite hacer un rescate del “anonimato”, muchos de los usos y costumbres que seguramente han sido invisibilizados y corresponden, en términos educativos, a un silencio institucional. A los efectos de esto, si se parte de la concepción de que “el cuerpo habla”, es posible argumentar que, aunque todos nos movemos, esa forma en que lo hacemos es distinta y que desde una concepción estética este puede responder a la necesidad de comunicar, de acercarnos a los otros cuerpos y formar nuevas relaciones de interacción. El cuerpo habla con los gestos, con cada movimiento podemos “conversar”, es por esta razón que el hecho de entender al individuo como cuerpo significa posicionarlo en un tiempo y espacio que lo definen.

Dentro de las distintas estructuras de acogida (la casa, la escuela, la sociedad), aparece la comunicación como factor determinante en tanto capacidad de racionalidad entendiendo que sin esta no podría ser posible la socialización; comunicar es transmitir y también exteriorizar todas las ideas a la hora de ser partícipes en todo hecho social que dispone a los demás cuerpos en condición de cómplices. El perfeccionamiento de esas comunicaciones, depende en gran medida de una especialización de las inteligencias que presenta el ser humano para incrementar las posibilidades de desarrollo y fortalecer la integración a los distintos hechos sociales que lo involucran. De acuerdo a lo anterior, y desde las características del cuerpo africano⁶, la danza

⁶ Los negros africanos poseen estatura media-alta; tienen también una gran masa muscular y es esta una de las características que les permite ser hábiles y fuertes para la ejecución de deportes muchas danzas de exigencia.

permite abordar procesos de reconocimiento y expresión entre hombres y mujeres que representan posturas particulares, las cuales permiten explorar posibilidades y exteriorizar desde sentimientos hasta manifestaciones naturalmente acogidas por el cuerpo danzante.

Ideal de hombre

En tanto perspectiva educativa, el tipo de hombre que pretende formar este Proyecto Curricular Particular (PCP) cumple con las siguientes características:

- **Sujeto sensible:** Con capacidad de dejarse permear por la realidad y por las prácticas que busca rescatar este trabajo.
- **Sujeto expresivo:** Que traduce los contenidos a su propio lenguaje, para contemplar en ultimas lo que sería la tercera característica.
- **Sujeto creativo:** Con capacidad de crear y proponer los contenidos, a través de los conocimientos previos y de la comprensión de los fundamentos básicos que han sido abordados durante todo el proceso de aprendizaje.

Las características del ideal de hombre que se pretende formar en el presente trabajo, tienen relación directa con los planteamientos de la tendencia Expresión Corporal, desde Larreata, Sierra y Ruano (2005). Estos autores plantean tres dimensiones dentro del abordaje de la tendencia (Expresiva, comunicativa, creativa), que aportan a la conformación de un sujeto con capacidad de apropiar, traducir y proponer contenidos, de acuerdo a las experiencias previas y a los nuevos encuentros que va teniendo con el mundo y con los demás sujetos que se encuentran presentes en la acción.

Según la RAE, expresión significa “efecto de expresar algo sin palabras”; por lo tanto el sujeto expresivo aquí es capaz de comunicarse y reflejar con cada movimiento sus emociones, sentimientos y pensamientos a través de esa representación cultural tan particular como la Danza. Asimismo, un sujeto comunicativo puede reflejarse en y con el otro, tiene la capacidad de transmitir lo que siente y vive con los demás, para construir relaciones y una idea de sociedad que se compone de la co-creación de nuevas realidades. Por último, aquí se presenta un sujeto creativo que, con la combinación de las dos dimensiones previas, es ahora capaz de retomar los contenidos que se le ofrecen para crear el suyo propio; es un sujeto que se reconoce dentro de su grupo social, y propone nuevas creaciones que enriquecen el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y fortalecen la práctica como abordaje y materialización de las teorías.

Teoría curricular

Hasta ahora se ha intentado identificar unas dinámicas desde una perspectiva social y como estas impactan al sector educativo en presentación de nuevos retos tanto a nivel individual y colectivo. Estas mismas dinámicas forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en los múltiples contextos en donde el sujeto actúa. De esta manera, el presente proyecto se convierte en una oportunidad para brindar espacios de relación y reconocimiento libre para los sujetos con sus posibilidades de expresión y movimiento en la integración con los demás.

Por esta razón, en el ámbito educativo se hace necesario definir una teoría curricular que oriente el proceso; y para este caso se utilizará una *perspectiva curricular denominada experiencial*, desarrollada en el siglo XX, se fundamenta en la importancia de todo lo que les sucede a los estudiantes, ya que esto se verá reflejado en sus vidas. Se presenta una amplia gama de actividades en las cuales los sujetos experimentan no solo elementos en un sentido social, sino

que también expresa todos aquellos sentimientos, pensamientos y emociones que se vivencian de manera individual y única. Asimismo, hablar de currículo es asumir una forma de educación, que responde a un tipo de sociedad y de cultura determinada, es un sistema que implica elementos políticos, económicos, sociales, administrativos; por eso, el currículo se asume en tanto aporte a las prácticas sociales y pedagógicas. Por ello, ante la tradición de la enseñanza tradicional (representada por la pedagogía de Herbart), John Dewey (2012), proponía:

Una educación progresiva, la cual estaba centrada en el interés del niño, en la libertad, la iniciativa y la espontaneidad. Allí es donde Dewey postulaba la centralidad de la experiencia como concepto clave de su propuesta pedagógica. La experiencia debía ser comprendida a partir de dos principios: - la continuidad: por la que se vinculan las experiencias anteriores con las presentes y futuras, lo cual supone un proceso constitutivo entre lo consciente y lo que es conocido - la interacción: que daba cuenta de la relación del pasado del individuo con el medio actual y que acontece entre entidades definidas y estables. (p.109)

Pero es Franklin Bobbit en el año 1918, quien aporta elementos que serán abordados en el presente proyecto como fundamentales y base para las propuestas que en adelante se presentan. En relación con eso, cabe mencionar que para este autor, el currículum es simplemente una descripción de los objetivos que los alumnos deben alcanzar, para lo que hay que desarrollar una serie de procedimientos estandarizados. Por último, también es necesario encontrar una manera de evaluar los progresos hechos en este sentido. La teoría curricular de Bobbit fue desarrollada por una gran cantidad de pensadores de distintas corrientes. Así, por ejemplo, John Dewey veía al profesor como un facilitador del aprendizaje de los niños. En su versión, el currículum debe ser práctico y servir para cumplir las necesidades de los niños.

Características del currículo.

Se realiza un análisis acerca de los componentes académicos y humanísticos que presenta el currículo con relación a este proyecto:

Componente académico. El objetivo de la educación por medio de la danza es especializar a cada alumno en un campo concreto del saber. Por lo tanto, se centra en estudiar temas cada vez más complejos, de tal manera que cada persona pueda ir eligiendo lo que más le llama la atención. El papel del profesor en esta variante es proporcionarles a los alumnos el conocimiento y ayudarles a resolver problemas y dudas. Los estudiantes, por otro lado, deben investigar sobre los temas en que se especialicen y ser capaz de aplicar sus nuevos aprendizajes.

Componente humanístico. El conocimiento que se aprende es, por tanto, flexible y distinto en función de los gustos y necesidades de cada alumno. Estudiar se entiende como una experiencia gratificante y útil en sí misma, incluso si el conocimiento adquirido no tiene una aplicación práctica.

Ambos autores (Bobbitt y Dewey) aportan en gran medida desde sus planteamientos, a lo que substancialmente comprende el presente proyecto, recordemos que se está hablando de un rescate de prácticas corporales propias de una comunidad específica (la africana). En ese sentido es importante referenciar las características esenciales que argumentarán incluso la ejecución e implementación práctica del PCP.

Dewey rechaza la lista de materias fija y rígida, pues esta aleja al niño de hechos reales y de experiencias, algo muy parecido con lo que busca la enseñanza de la danza como componente experiencial y de reflexión. El autor define las materias como una introducción a una simbiosis entre las verdades del niño y las verdades de la materia, lo que en este caso sería justamente la

comprensión de las experiencias pasadas con las que viene el sujeto, en contraste con los contenidos también experienciales que originalmente tienen las danzas que aquí se abordan. Existe una innegable relación entre lo que sucedió en el pasado y lo que está por suceder en el transcurso de la inmersión al mundo de la danza, es una relación que demuestra las grandes similitudes que tenemos los seres humanos al momento de compartir conocimiento, de compartir historia y cultura. El alumno, para Dewey, desarrolla sus aptitudes en su propia experiencia, por ende este proyecto aboga más por la experiencia propia del estudiante y no por los lineamientos de un programa puesto a que sería un programa al cual este se tendría que asumir y adaptar.

Metodología procesual del currículo experiencial

¿Qué enseñar?

Se tiene en cuenta la línea que define la realidad del sujeto con la de los contenidos. La realidad que trae el sujeto indica una tendencia de crecimiento e interpretación de todo el proceso como experiencia misma.

¿Cómo enseñar?

Se centra la atención y se dirigen los contenidos del currículo teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos.

¿Cómo se evalúa?

La evaluación es la aplicación de lo que se aprende, se evalúa la puesta en escena de manera práctica. (Narvaez, 2012, p. 1)



Figura 7. Rondas. Fuente: Revista magisterio

Diseño de la implementación

En este tercer capítulo del PCP, la intención es dar cuenta de las distintas relaciones entre teoría y práctica, y desarrollar una ejecución eficaz de acuerdo a la planificación y abordajes curriculares que han sido elaborados dentro del presente trabajo. Todo lo anterior, con base en los capítulos 1 (contextualización) y 2 (perspectiva educativa) que soportan la propuesta.

Este aparte propondrá la planificación de la puesta en escena del presente trabajo, por medio de relaciones a partir de abordajes conceptuales que respondan al tipo de hombre, de sociedad y, por supuesto, a los objetivos de formación e intenciones de impacto de este PCP (Proyecto Curricular Particular). Asimismo, se presentará entonces el macro diseño, la propuesta de formación y la estructura puntual de las sesiones que comprenden el abordaje de temáticas y componentes substanciales, a la luz de las necesidades que presenta el tipo de población para este caso.

Plan y diseño curricular

La planificación del diseño curricular hace referencia a la idea de anticipar y establecer de forma racional, los medios de que disponemos para hacer predecibles y controlables las variables de un tiempo próximo. Mediante la planificación se trata de convertir una idea o un propósito en un curso de acción (Contreras, 2004, p. 61).

Según lo anterior, el abordaje curricular desde una perspectiva que plantean Homero Fuentes y Ulises Mestre (2012), es expresado de la siguiente manera: Bajo el término de Diseño Curricular, se encierra un concepto polisémico empleado indistintamente para referirse a planes

de estudio, programas, e incluso a la instrumentación didáctica del proceso de formación de egresados, denominado en nuestro medio como proceso de enseñanza-aprendizaje.

Antes que nada, vale la pena aclarar que cada uno de estos autores otorga su visión o punto de vista frente a lo que corresponde con este planteamiento educativo. Son visiones diferentes, cuya postura responde de manera directa a sus concepciones filosóficas de la sociedad en que viven. Este Proyecto Curricular tendrá en cuenta consideraciones pedagógicas, que se enmarcan en el direccionamiento institucional y en propuestas particulares en tanto formación para la vida, la sociedad y la cultura.

El currículo siempre responde a una combinación de tendencias que ponen de manifiesto una serie de objetivos particulares, con los cuales se diseñan actividades y programas que van a responder a los mismos. Y retomando los planteamientos de los autores (Fuentes y Mestre Gómez, 1997), el currículum como integración de componentes reflejo de la Sociedad, de la realidad, es cambiante, multifacética, dialéctica y sus fenómenos se dan integrados de forma compleja; por lo que no puede ser abordada satisfactoriamente desde la perspectiva de una ciencia única.

En ese mismo sentido, se asume como aporte substancial para este proyecto el **currículo experiencial**, ya que la prioridad en este caso es la experiencia que tiene el alumno y lo que más interesa es la real ejecución de lo que este ha comprendido mientras experimenta con el desarrollo de sus habilidades, de una manera especial y dinámica. También tiene que ver, por supuesto, con la relación que se da entre los alumnos y su contexto, tanto dentro y fuera de la escuela.

Según John Dewey, el alumno aprende mejor mediante sus experiencias y no por medio de una actitud pasiva. Este autor define el currículo como experiencia y sostiene que todo alumno debe vivirla en su propio estado y desarrollar su propio aprendizaje. (Rivera, 2010)

Las siguientes son características del currículo experiencial:

- Asume la educación como un motor de cambio social
- Los sentidos y los valores son importantes en tanto se adquieren de manera interactiva.

De acuerdo con el objetivo específico '*rescatar prácticas corporales propias, para lograr una construcción de identidad y una apropiación cultural*', es posible abordar los grandes aportes del currículo experiencial con alto impacto dentro de las mismas prácticas y sus significados para una sociedad cultural mucho más empoderada. Estas danzas conformaron la cotidianidad de muchísimos hombres y mujeres, quienes no solo adoptaron su significado, sino también las características y estilos de ejecución de las mismas a partir de la construcción de necesidades particulares y que tienen que ver en adelante con una idea de apropiación cultural desde nuestro folclor. El *currículo experiencial* permite reconocer a los estudiantes en su individualidad y apoyar el desarrollo de sus competencias (dimensiones en ese caso) para que cada uno puede conformar su propia experiencia real de acuerdo a sus capacidades y habilidades.

En la escuela aprendemos la lección y luego nos someten a la prueba; en la vida, primero se nos somete a la prueba y luego, sólo si estamos atentos, aprendemos la lección.
Ernesto Yturalde

La experiencia de la que aquí se está hablando, es una experiencia comprendida desde el quehacer de un pueblo en particular (el pueblo africano) que tuvo la necesidad de sobrevivir en medio de las condiciones de vida que enfrentaban en ese entonces. Parte de esas experiencias son

las que hoy se recogen en este PCP para contar una historia, ya que el ejercicio de rescatar culturalmente prácticas propias de los ancestros africanos, consiste en reivindicar y dar a conocer una nueva visión de mundo desde la mirada contemporánea y en condiciones actuales. “El aprendizaje experiencial permite que la experiencia, desde lo metafórico, sea reflexionada, que logre significad para lograr aprendizajes” (Yturalde, 2008, p. 10)

Las danzas de origen Afrodiaspórico con alta influencia europea, cuentan con una característica singular y extraordinaria, y es que estas ofrecen la posibilidad de conocer la historia con cada movimiento; son las propiedades del esclavizado las que se reflejan en cada movimiento, en cada puesta en escena. Todo tiene un significado, no se danza porque sí y las expresiones más evidentes responden al tipo de relación que supone una compleja imitación y/o representación de lo que hasta entonces era parte del día a día para estas comunidades. De esta manera, el currículo experiencial le otorga significado y valor a esta propuesta que busca rescatar prácticas propias y permite un abordaje de las mismas en un sentido socio-cultural cuando presenta que la manera de mantener las experiencias y las prácticas activas, es recordándolas:

Podemos considerar al aprendizaje experiencial como la forma más natural, primitiva y real de crear aprendizajes. el aprendizaje experiencial es una poderosa metodología basada en el Constructivismo, que es utilizada de manera consciente, planificada y dirigida para ser utilizada como un sistema formativo adaptable a los diversos estilos de aprendizaje.

Estas danzas poseen características propias tienen características propias tales como movimientos elegantes y figuras estéticas, miradas, sonrisas coquetas y una inigualable expresión corporal para conformar de esta manera los elementos fundamentales dentro de la ejecución de los montajes. Con cada giro y cada vuelta, el cuerpo deja ver su armonía y su significado de expresión al relacionarse con los otros cuerpos, al danzar es posible hacer

conexiones con las que los cuerpos se vuelven uno solo, se convierte en unidad indivisible mientras se relacionan y logran presentar un estado de codependencia en el que yo hago parte del otro, y el otro hace parte de mí. Es así como los cuerpos son parte del proceso de resignificación de experiencias de los ancestros.

Modelo histórico-cultural

Planteado por N. F. Talízina sobre las ideas de P. Galperin que tiene fundamentos en el enfoque histórico-cultural, desarrollado por Vigotsky. (Gómez, 1997). De acuerdo con las características y planteamientos, el modelo curricular que asimismo se adecúa al PCP, es el modelo histórico-cultural. Este enfoque o modelo es desarrollado por Talízina; quien retoma los planteamientos del modelo que plantea Vigotsky. Asimismo, inicia a suponer también unos modelos específicos que ayudan a organizar y comprender a labor docente. Tales son:

- Modelo de los objetivos de la enseñanza (¿para qué enseñar?)
- Modelo de los contenidos de la enseñanza (¿qué enseñar?)
- Modelo del proceso de asimilación (¿cómo enseñar?)

Los contenidos que permiten definir este modelo, tienen que ver con unos principios de enseñanza con la vida, que no es más que el reflejo de las condiciones socio-históricas que comprenden el quehacer de hombres y mujeres de una manera particular y compartida. De esta manera y en contexto con las 3 dimensiones que propone abordar este PCP, se hace una relación directa con las temáticas que componen las unidades didácticas y soportan la propuesta de ejecución y/o intervención del mismo; esto seguido de la justificación correspondiente a cada

planeación y a cada contenido. Todo esto con correspondencia al tipo de hombre y de sociedad que se pretende formar.

Ahora bien, luego de haber expuesto la pertinencia del modelo histórico-cultural dentro del presente proyecto, resulta entonces necesario hacer un análisis de los aportes culturales o del sentido cultural que tiene el mismo. Por eso, se presentan a continuación las contribuciones que desde este aspecto tienen relación directa con el PCP.

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad. La definición de este término ofrece una introducción a lo que sería el sentido cultural de este proyecto. En este contexto, el sentido y valor que tienen las danzas de origen africano es el de la unidad cultural de la humanidad, ya que es por medio de estas manifestaciones artísticas que se puede hablar de un acercamiento e interacción, entre otras cosas, en la que los sujetos participan a partir de su propia realidad cultural y de sus cotidianidades para la posterior expresión de las mismas como lenguaje.

De hecho, las distintas culturas que se descubren en la misma no son otra cosa que el reflejo de los diferentes estadios que la sociedad ha de atravesar en su evolución, por eso desde un lenguaje artístico y de la danza, es posible evidenciar ese compartimiento no solo de costumbres sino también de prácticas cotidianas y de supervivencia que en este punto tienen que ver con todos. En todo caso, esa cultura africana de la que aquí se habla incluye normas, valores y creencias; complementariamente, incluye expresiones tangibles que hoy la sociedad logra involucrar gracias a un intercambio de saberes y a que estas producen un impacto importante en la construcción de identidad y de comunidad.

Esta concepción cultural que se está abordando dentro del presente PCP, tiene una gran amplitud, contiene la esencia de la percepción del mundo y de las cosas que tiene una sociedad. Así, “La cultura, en todas sus dimensiones, se construye diacrónicamente, por lo que remite constantemente a una tradición”. (Balcells, 2001, p. 1)

Ahora bien, en un mundo globalizado como el nuestro los préstamos culturales, procedentes de otras culturas, ocupan una parte cada vez mayor. Es evidente que los objetos materiales que utiliza una sociedad son la expresión de sus valores. Por supuesto, las ideas éticas y las ideas estéticas, cuando cambian producen transformaciones en la cultura material. La tecnología es la expresión palmaria de la cultura material, entendiendo por tal el conocimiento aplicado al mundo tangible que emplea una sociedad para vivir. La rápida evolución de las ideas ha provocado una progresión tecnológica imparable en Occidente, pero eso no significa que otras sociedades, por muy elemental que sea su vida, carezcan de tecnología. Asimismo, se presenta a continuación la metodología que atiende a lo anteriormente mencionado y representa la secuencia de trabajo de la presente propuesta:

Metodología

El proceso metodológico se presenta desde los contenidos de la perspectiva educativa, y se argumenta a partir del proceso de evaluación que sugiere el currículo experiencial.

Tabla 1.
Contenidos y criterios a evaluar

NOMBRE		CARACTERÍSTICAS
Fase 1: de exploración	Mọ akọlẹ (Conoce la historia)	Se sensibilizan los estudiantes por medio de una serie de prácticas corporales propias, para que estos inicien la conformación de su identidad y se apropien de la historia.
Fase 2: de interpretación	Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos)	Se tiene en cuenta la intervención de los demás. Se permite la relación cuerpo-cuerpo y se recrean movimientos con una intención interactiva.
Fase 3: de demostración	DanzArte (Creación)	Partiendo del dominio corporal, los estudiantes cuentan con la capacidad de dar cuenta de... por medio de la ejecución de montajes, con propiedad y en diferentes ambientes.

Nota: Nota: Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.
Cuadro de relaciones simple

PCP: La enseñanza de la Educación Física a través de la Danza y desde la Diáspora Africana	TENDENCIA: (Expresión corporal) Desde Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36	UNIDADES DIDÁCTICAS
Sujeto sensible	Dimensión expresiva	<i>Mò akọlẹ</i> (Conoce la historia)
Sujeto de relaciones	Dimensión comunicativa	<i>Ara - Ara</i> (Cuerpo - Cuerpos)
Sujeto creativo	Dimensión creativa	<i>DanzArte</i> (Creación)

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3.
Cuadro de relaciones compuestos

CUADRO DE RELACIONES		
PCP: La enseñanza de la Educación Física a través de la Danza y desde la Diáspora Africana	TENDENCIA: Expresión Corporal	UNIDADES DIDÁCTICAS - Temáticas
SUJETO EXPRESIVO El acento se pone en el proceso, en el camino que la persona debe recorrer, tanto individual como grupalmente” (Sierra Zamorano, Ibíd.)	Dimensiones de la tendencia	M̧ aķo̧ļe (Conoce la historia)
SUJETO COMUNICATIVO Se parte de la concepción de que el cuerpo habla y tiene la capacidad de acercarse a los otros cuerpos para formar nuevas relaciones de interacción.	DIMENSIÓN EXPRESIVA (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	Contextualización, historia de las danzas, reconocimiento corporal, comprensión de movimientos
SUJETO CREATIVO Se adquiere cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo en el espacio y en el tiempo; mientras se mueve de una forma expresiva (Chen y Cone, 2006).	DIMENSIÓN COMUNICATIVA (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos)
	DIMENSIÓN CREATIVA (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	Relación con los demás, diálogos corporales, capacidades comunicativas
		DanzArte (Creación)
		Puesta en escena, creación de montajes, representaciones culturales

Fuente:
elaboración propia

Criterios a evaluar

Con relación a la primera unidad - Mọ akọọlẹ (conoce la historia)

- a) Conocimiento acerca del movimiento Diáspora Africana
- b) Conocimiento empírico de lo que es la danza
- c) Conocimiento de las danzas de origen Afrodiaspórico y su historia

Con relación a la segunda unidad - Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos)

- a) Relación con los demás
- b) Comunicación entre los estudiantes
- c) Relación con otros cuerpos

Con relación a la tercera unidad - DanzArte (Creación)

- a) Creatividad

Indicadores

Con relación a la primera unidad - Mọ akọọlẹ (conoce la historia)

- a) Los estudiantes conocen cuál fue y en qué consistió el movimiento D.A
- b) Los estudiantes conocen la danza y reconocen sus características
- c) Los estudiantes comprenden los contenidos básicos de la ejecución de una danza
- d) Los estudiantes conocen las danzas que trajo consigo la diáspora africana y reconocen la diferencia entre cada una de ellas

Con relación a la segunda unidad - Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos)

- a) Existe buena comunicación entre los estudiantes
- b) Se da una relación cuerpo-cuerpo y existen actividades una intención interactiva

Con relación a la tercera unidad - DanzArte (Creación)

- a) Los estudiantes demuestran originalidad dentro de la clase
- b) Los estudiantes se expresan con fluidez

Tipo de instrumento: Formato de chequeo

De acuerdo a las intenciones de este PCP, implementar un instrumento como el formato de chequeo va a facilitar la obtención de información y será evidentemente pertinente para lograr el propósito del mismo, a la luz de lo que se pretende enseñar. Por medio del mismo, será posible dar cuenta de los conocimientos específicos que tiene cada estudiante, para diagnosticar y reconocer esta propuesta pedagógica como una oportunidad de intervención.

Macro diseño

Inicialmente, el macro diseño de este proyecto comprende un encabezado de información general acerca de la afiliación institucional, esto es, nombre de la institución, facultad, dependencia y materia o espacio académico al que pertenece la autora del presente PCP. Asimismo, se presenta dentro del mismo la información acerca de la institución, espacio y/o población a intervenir.

Seguido a esto, se presentan las características y/o componentes de la perspectiva educativa del proyecto; los cuales son la teoría de desarrollo humano de Sen, (2010), El modelo pedagógico que se aborda desde Lev Vigotsky (2010), quien plantea el constructivismo social y que resulta tan pertinente dentro de la metodología de intervención de la presente propuesta; un primer

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

76

instrumento o modelo de evaluación desde los abordajes del modelo CIPP (Contexto – Insumo – Proceso – Producto). Además, se presenta la teoría curricular que respalda este PCP (Teoría curricular experiencial) y la tendencia de la Educación Física que le va a dar base y soporte

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

77

substantial a la propuesta, a partir de los conocimientos y teorías desde esta disciplina la

Expresión Corporal planteada por Larreata, Sierra y Ruano (2005).

**LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA.
RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES**

78

Tabla 4.
Encabezado del Macro diseño.

PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (PCP)		
PROYECTO: LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA		
Macrodiseno		
Información de la institución		
Institución: Universidad Pedagógica Nacional	Facultad: Educación Física	
Programa: Licenciatura en Educación Física	Espacio académico: Taller de Confrontación X	
Tutor: Roberto Medina Bejarano	Autora: Angie Melissa González Chaverra	
Institución de intervención		
Nombre de la institución: Escuela Normal Maria Montessori	Dirección: Calle 10 sur #13-27	
Barrio: Ciudad Bema	Localidad: Localidad #15	
Perspectiva educativa		
Tipo de ser humano: Sujeto sensible, expresivo y creativo, con alto grado de interrelación y confianza. Lo anterior es posible en la medida que se generen relaciones cuerpo-cuerpo y se logre una satisfactoria intervención en su contexto social y cultural.		Intención formativa general: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.
Teoría de Desarrollo Humano: Amartya Sen (Sen, A. (2010). Amartya Sen y el desarrollo humano)	Modelo Pedagógico: Constructivismo (El CONSTRUCTIVISMO SOCIAL, 2010)	Modelo evaluativo: Modelo CIPP (Cotexto-Insumo-Proceso-Producto)
Teoría curricular: Teoria curicular experiencial	Tendencia: Expresión Corporal (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5.
Macro diseño

MACROESTRUCTURA			
PCP: La enseñanza de la Educación Física, a través de la danza y desde la Diáspora Africana			
MACRODISEÑO			
Intención formativa general: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.			
Tipo de evaluación: Evaluación cualitativa		Instrumento de evaluación: Evaluación por indicadores	
Fundamentos PCP: Sujeto sensible, expresivo y creativo	Tendencia: Expresión corporal	Unidades didácticas - Temáticas	
CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD - EXPRESIONES	DIMENSIÓN EXPRESIVA (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36) Sujeto expresivo El sujeto inicia la conformación de su identidad y se apropia de la historia que contienen las prácticas corporales	Mò akọọlẹ (Conoce la historia) Contextualización, historia de las danzas, reconocimiento corporal, comprensión de movimientos	Objetivo de la unidad: Sensibilizar a los estudiantes por medio de una serie de prácticas corporales propias, para que estos inicien la conformación de su identidad y se apropien de la historia

RELACIÓN CON OTROS CUERPOS	DIMENSIÓN COMUNICATIVA (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36) Sujeto de relaciones Se permite la relación cuerpo-cuerpo y se recrean movimientos con una intención interactiva	Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos)	Objetivo de la unidad: Fomentar la interacción y las relaciones entre los estudiantes, por medio de actividades que favorezcan la intervención en parejas y en pequeños grupos
	DIMENSIÓN CREATIVA (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36) Sujeto creativo Capacidad de reflejar los contenidos de manera autónoma y recreando un lenguaje propio. Se manifiestan la puesta en escena y el efecto demostrativo al final del proceso de enseñanza-aprendizaje	Relación con los demás, diálogos corporales, capacidades comunicativas DanzArte (Creación) Puesta en escena, creación de montajes, representaciones culturales	Objetivo de la unidad: Dar cuenta del proceso, por medio de la puesta en escena y de la representación de los contenidos abordados durante las sesiones

Fuente: elaboración propia

Tipo de enfoque.

El **enfoque cualitativo** es pertinente para este trabajo, debido a que se podrán evidenciar las aptitudes con las cuales cuenta la población a intervenir, para así verificar sus conocimientos alrededor de los temas planteados de una forma más flexible y a la vez concreta.

¿Qué es el taller corporal?

Las danzas que trajo consigo la Diáspora Africana incorporan dentro de esta propuesta ese carácter educativo, una característica que hace resaltar su representación en este campo y dentro de los contenidos académico-culturales que aquí se proponen. En la UPN se ofrecen unos talleres, en los cuales se trabajan no solo los elementos a nivel dancístico, sino también el reconocimiento y uso de las diferentes partes del cuerpo y su intervención en conjunto, para lograr el movimiento y posterior ejecución de las diferentes posturas en los bailes (a esto se le conoce como Conciencia Corporal).

Dentro de la labor docente, es necesario conocer y comprender las diferentes estructuras, herramientas y manejos de tiempo-espacio a la hora de transmitir el conocimiento durante los encuentros de carácter académico y social. Es por esto que la UPN introduce ese aspecto pedagógico que resulta innegable a la hora de construir y rescatar los procesos.

Es de gran importancia mencionar el aporte de Donaldo Lozano Mena (2011) y su trabajo artístico dentro de la formación de maestros, bailarines, músicos, y sobre todo profesionales integrales en todos los campos de acción con un sello único en cada uno de ellos. La intención del maestro tiene que ver con la formación de generaciones con sentido de pertenencia, investigación, creación y enseñanza de saberes para la transformación.

Unidad didáctica

Como se mencionó antes, la unidad didáctica tiene directa relación con los contenidos y objetivos a alcanzar por el docente, así como con las teorías que soportan y permiten dar ejecución a una serie de actividades que van a resultar pertinentes de acuerdo con los propósitos del mismo.

Herbart (1822), afirma que la Unidad Didáctica es una consecuencia de la necesidad de ordenar las materias conforme al desarrollo del pensamiento. Para este autor un aspecto importante son los intereses, ya que se deben cultivar éstos en lugar de tener solo en cuenta la adquisición de unos conocimientos específicos que se olvidan con cierta facilidad. Herbart (1822)

Con base en las explicaciones anteriores, se presenta a continuación la descripción de las unidades didácticas que comprenden el PCP en mención. Estas fueron construidas de acuerdo con los planteamientos de la tendencia Expresión Corporal (como enfoque), desde la cual se conciben 3 dimensiones que encierran los propósitos formativos pertinentes el este trabajo. Adicionalmente, se hará la descripción de estas unidades por medio de un cuadro relacional.

El desarrollo humano consiste en dar a las personas más libertad, y en ofrecer oportunidades para progresar en todos los aspectos de la vida. Se está hablando de un proceso violento de reivindicación, de una noción de libertad que, hasta ese entonces, no tenía que ver con nadie más. Desde lo pedagógico, el constructivismo social y los aportes que para ello hace Vygotsky son demasiado significativos dentro de la propuesta. El autor plantea que el aprendizaje es esencialmente activo, y que este es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio. Es decir, se asume su postura como propuesta también cultura.

A continuación, se presentan las unidades didácticas con sus respectivos contenidos y con la metodología que atiende al proceso de ejecución de los mismos. Esto, ilustrado de manera consecutiva en las tablas #7, #8 y #9.

Tabla 6.
Dimensiones de la tendencia y presentación de unidades

Primera Unidad - Mọ akọọlẹ (Conoce la historia)		Segunda Unidad - Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos)		Tercera Unidad - DanzArte (Creación)	
Dimensión Expresiva (primer acercamiento)	Reconocimiento de las prácticas corporales	Dimensión comunicativa (apropiación)	Reflejo de contenidos en otros cuerpos	Dimensión creativa (Demostración)	Puesta en escena de los contenidos y aprendizajes

Fuente: Elaboración propia.

**LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA.
RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES**

84

Tabla 7.
Primera unidad

PRIMERA UNIDAD		
Mọ akọọlẹ (Conoce la historia)		
Intención Formativa	Sensibilizar a los estudiantes por medio de una serie de prácticas corporales propias, para que estos inicien la conformación de su identidad y se apropien de la historia.	
Contenidos	Contextualización	El alumno conoce la historia de las danzas de origen africano, el proceso consiste en hacer un reconocimiento de lo que es el movimiento Diáspora Africana y de todas esas prácticas corporales propias que conformaron lo que hoy hace parte del folclor colombiano y del lenguaje cultural de un pueblo entero.
	Reconocimiento corporal	Los alumnos reconocen las características que tiene su cuerpo, así como las posibilidades con las que cuenta el mismo a la hora de intervenir y de relacionarse con los demás cuerpos. La idea es que sean capaces de conocer cuándo y cómo poner en acción todas las partes de su cuerpo de acuerdo a sus particularidades.
	Comprensión de movimientos	Los alumnos conocerán los movimientos específicos que hacen parte de las danzas de origen africano (con influencia europea) y comprenderán el porqué de las posturas y expresiones que realiza el danzante de las mismas, a la hora de poner en acción los diferentes montajes.

Tabla 8.
Segunda unidad.

SEGUNDA UNIDAD		
Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos)		
Intención Formativa	Fomentar la interacción y las relaciones entre los estudiantes, por medio de actividades que favorezcan la intervención en parejas y en pequeños grupos	
Contenidos	Relación con los demás	Se fortalece la capacidad de relacionarse que tiene el sujeto, aquí los alumnos se conocen entre sí y son capaces de realizar una interacción a partir de las posibilidades que les ofrecen los compañeros
	Diálogos corporales	Los diálogos corporales son los que van a permitir que los alumnos realicen comunicaciones entre sí partiendo de su cuerpo como principal instrumento. Se hace referencia a la comunicación entre los cuerpos, más allá de la utilización del lenguaje verbal
	Capacidades comunicativas	Como parte de este tercer contenido, los alumnos desarrollarán capacidades comunicativas que les permitirán expresarse y/o relacionarse de manera más acertada; también, esto facilita la experimentación de las danzas con mayor conformidad y confianza

Tabla 9.
Tercera unidad

TERCERA UNIDAD		
DanzArte (Creación)		
Intención Formativa	Dar cuenta del proceso, por medio de la puesta en escena y de la representación de los contenidos abordados durante las sesiones	
	Representaciones culturales	Con los conocimientos anteriores, los alumnos tienen la capacidad de representar la cultura africana por medio de las danzas. Recrean los escenarios a partir de lo que han conocido y teniendo en cuenta las variables y componentes que hacen parte de las danzas en mención
	Creación de montajes	Los alumnos, a partir de lo trabajado en las unidades anteriores, son capaces de crear sus propios montajes y de hacer uso de cada uno de los pasos básicos que se tienen en las danzas de origen africano (con influencia europea)
	Puesta en escena	Aquí se hace la presentación de los montajes que han creado los alumnos, esta es entonces la materialización de esta tercera unidad, en la que estos tienen la capacidad de demostrar que han aprendido y que han hecho parte de todo el proceso de Enseñanza-Aprendizaje
Contenidos		

Las tablas anteriores, contienen las dinámicas que darán cuenta del proceso práctico en presente proyecto. Es precisamente en adelante que se concreta esta propuesta pedagógica, ya que de los resultados de las prácticas va a depender el análisis de la pertinencia y coherencia de la misma con las teorías que aquí se plantean.

A través de la utilización de elementos propios de la Educación Física, se realiza un trabajo exploratorio orientado por la docente con el firme propósito de hacer a través de éste la fundamentación de los contenidos básicos de las danzas que aborda este Proyecto Curricular Particular (PCP).

Formato de planeación de clase

Dentro del presente PCP, se elaboraron unos formatos de planeación de clase que responderán a los objetivos e intencionalidades del mismo. Estos formatos se presentarán a continuación en la Tabla 10.

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

88

Tabla 10.

Ficha de planeación de clase

FICHA DE PLANEACIÓN DE CLASE		
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR		
LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA		
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Educación de calidad		
Afiliación institucional		
Institución Universidad Pedagógica Nacional	Facultad: Educación Física	
Programa: Licenciatura en Educación Física	Espacio académico: Taller de Confrontación X	
Tutor: Roberto Medina Bejarano	Profesora: Angie Melissa González Chaverra	
Información Institucional		
Nombre de la institución: Escuela Normal Superior María Montessori	Dirección: Calle 10 sur #13-27	
Barrio: Ciudad Berna	Localidad: Localidad #15	
Modalidad: Formal	Fecha:	Horario:
Unidad Didáctica:	Sesión:	Lugar:
Estructura de la Sesión		
Objetivo de Formación:		
Objetivo de la Unidad Didáctica:		
Objetivo de la sesión de clase:		
Contenidos a desarrollar:		
Estrategias Metodológicas:		
Recursos:		

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

Desarrollo de la sesión		
<i>Fases</i>	<i>Actividad</i>	<i>Descripción de la actividad</i>
Fase Inicial		
Fase Central		
Fase Final		

Fuente: elaboración propia

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

90

Esta propuesta pedagógica se configura con base en las distintas teorías que han venido sustentando y otorgándole pertinencia a la misma. Asimismo, las actividades y/o contenidos que aquí se desarrollan, dan cuenta del proceso de enseñanza-aprendizaje y se verán reflejados en el micro diseño y estarán reflejados en las sesiones prácticas del presente PCP. Finalmente, como soporte a este proceso, aparecen las teorías con respecto a la perspectiva educativa y de desarrollo humano, así como los planteamientos en cuanto a lo curricular; por eso a continuación se presentarán los elementos que comprenden el desarrollo de las sesiones que darán cuenta del componente práctico del proyecto en mención.

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

91

Tabla 11. *Ficha de evaluación diagnóstica*

FICHA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA				
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (PCP)				
NOMBRE DEL PROYECTO: LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA				
Institución: Universidad Pedagógica Nacional			Facultad: Educación Física	
Programa: Licenciatura en Educación Física			Espacio académico: Taller de Confrontación X	
Tutor: Roberto Medina Bejarano			Profesora: Angie Melissa González Chaverra	
Información Institucional				
Nombre de la institución: Escuela Normal Maria Montessori			Dirección: Calle 10 sur #13-27	
Barrio: Ciudad Berna			Localidad: Localidad #15	
Modalidad: Formal			Fecha: 05-03-2019	Horario: 1pm-2:30pm
Nombre de la sesión: Diagnóstica			Lugar: Salón de danzas - sede B	
Evaluación Diagnóstica				
Propósito del instrumento: Identificar el ritmo, la coordinación, el movimiento y la expresión, por medio de la danza como punto de partida de la propuesta pedagógica.				
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD, bastones, música, bolas de papel.				
Desarrollo de la sesión				
Categorías	Contenidos-Indicadores	SÍ	NO	Observaciones
Ritmo	Los estudiantes son capaces de llevar el compás de acuerdo a la melodía			
	Los estudiantes son capaces de realizar movimientos al tiempo con manos y pies			
	Los estudiantes son capaces de bailar cualquier tipo de musical, ajustandose a las variaciones de ritmo			
Coordinación	Los estudiantes realizan movimientos con sus pies(saltar en los dos pies, saltar en un pie...) y pueden incorporar un instrumento como el bastón			
	Los estudiantes son capaces de bailar y aplaudir al mismo tiempo			
	Los estudiantes hacen sonidos con la boca mientras bailan y no pierden el paso básico de la música			
Movimiento	Los estudiantes mueven sus extremidades superiores (brazos, cabeza, hombros) cuando escuchan un reggaetón			
	Los estudiantes mueven la cadera al escuchar una danza tradicional como la mazurca chocoana			
	Los estudiantes expresan movimientos de libertad con su cuerpo(como levantar las manos, sonreír, movimientos de faldeo)			
	A los estudiantes se les facilita bailar en pareja			
Expresión-Comunicación	A los estudiantes se les facilita bailar en pequeños grupos			
	Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pareja			
	Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pequeños grupos			
	Los estudiantes expresan emociones (felicidad, tristeza, rabia) con su cuerpo (con miradas, gestos)			
		Primera unidad - Mq akqqlę (Conoce la historia)		
		Segunda unidad - Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos)		
		Tercera unidad - DanzArte (Creación)		

Fuente: elaboración propia

La tabla anterior da cuenta de la primera sesión denominada diagnóstica, que se realizó en el colegio María Montessori. Las actividades que se realizaron durante la clase fueron pensadas con la intención de conocer y re-conocer cuáles eran las habilidades de los estudiantes con respecto a la danza, qué experiencias previas habían tenido en relación a la exposición a la misma y cuáles eran las características corporales que definían a cada uno dentro de su capacidad para moverse y expresar con su cuerpo cada sonido y cada representación.

Para esta primera sesión, las actividades fueron variadas y en su mayoría consistían en permitir que los estudiantes se expresaran de acuerdo a lo que sugería la música para poder observar sus diferentes aptitudes para todo lo que tiene que ver con la danza. Estas actividades fueron desarrolladas con variación de elementos específicos como hojas de papel, faldas y bastones pequeños, con los que la autora pudo evidenciar y especificar las características de esta propuesta pedagógica.

Finalmente, de manera superficial y a través de la observación fue posible definir unas categorías específicas y marcar el punto de partida de la presente propuesta pedagógica. Todo con el fin de entender cuáles eran las necesidades que presentaban los estudiantes, y cuál era la pertinencia del presente PCP dentro de la oportunidad que se presentaba como fundamental en ese contexto. El proyecto se implementó en la sede de secundaria, y con los estudiantes de séptimo grado (7°).

Presentación y discusión de resultados

A continuación, se presentará de manera detallada los componentes y estrategias que se trabajaron en cada una de las sesiones. Asimismo, se presentarán las actividades que permitieron abordar cada uno de los objetivos plantados para cada una de las sesiones. Con base en lo anterior, se hace el análisis correspondiente a cada unidad didáctica, para dar cuenta de los aciertos y desaciertos que se presentaron en la ejecución del presente proyecto:

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

94

PRIMERA UNIDAD: Mò akọlẹ (Conoce la historia) - 3 SESIONES

Tabla 12.

Estructura de la sesión

Estructura de la Sesión	
Objetivo de Formación: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.	
Objetivo de la Unidad Didáctica: Sensibilizar a los estudiantes por medio de una serie de prácticas corporales propias, para que estos inicien la conformación de su identidad y se apropien de la historia, por medio de la dimensión expresiva. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	
Objetivo de la sesión de clase: Abordar prácticas corporales propias que conduzcan al auto reconocimiento y a la exploración de su propio cuerpo.	
Contenidos a desarrollar: Autor reconocimiento, formación de identidad, apropiación cultural.	
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD.	
Desarrollo de la sesión	
Periodo	Actividad
Inicial	Calentamiento inicial: - Describe la imagen (trabajo en parejas) - Llegó carta - Sabroso (canción con variaciones)
Central	- Vídeo - Presentación de pistas
Final	- Dibujando ando (trabajo de representación de instrumentos musicales)

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

95

Estructura de la Sesión	
Objetivo de Formación: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.	
Objetivo de la Unidad Didáctica: Sensibilizar a los estudiantes por medio de una serie de prácticas corporales propias, para que estos inicien la conformación de su identidad y se apropien de la historia, por medio de la dimensión expresiva. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	
Objetivo de la sesión de clase: Abordar las manifestaciones culturales que abrieron paso a la conformación de las danzas y dieron cuenta del proceso de trabajo en la época de la esclavitud.	
Contenidos a desarrollar: Autor reconocimiento, formación de identidad, apropiación cultural.	
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD.	
Desarrollo de la sesión	
Periodo	Actividad
Inicial	Calentamiento inicial: - Open party (activación corporal) - Calentamiento con ritmos del Litoral Pacífico colombiano, tales como: La Moringa, Chocló Patacló
Central	- Trabajo de representación y descalzos - Juego de competencias en grupos - Ilustración de historias reales, a cargo de la profesora
Final	Representación de historias, por parte de los alumnos

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

96

Estructura de la Sesión	
Objetivo de Formación: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.	
Objetivo de la Unidad Didáctica: Sensibilizar a los estudiantes por medio de una serie de prácticas corporales propias, para que estos inicien la conformación de su identidad y se apropien de la historia, por medio de la dimensión expresiva. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	
Objetivo de la sesión de clase: Propiciar el dominio y manejo de los contenidos, así como de las características e instrumentos que trascendieron con el movimiento Diáspora Africana	
Contenidos a desarrollar: Apropiación, dominio, identidad.	
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD.	
Desarrollo de la sesión	
Periodo	Actividad
Inicial	Calentamiento inicial: - Open party (activación corporal) - Calentamiento con rondas chocoanas y preparación corporal a partir de instrumentales
Central	- Trabajo con faldas y sombreros - Reconocimiento corporal con espejos
Final	Retroalimentación y socialización grupal

Fuente: elaboración propia

Descripción de resultados.

Durante la primera sesión (Diagnóstica) me sentí muy identificada con los ritmos que iniciaron a bailar los estudiantes. Voy a comenzar diciendo que la intervención del proyecto la he venido realizando en el grado séptimo del Colegio María Montessori; y en ese primer momento pude evidenciar que, aunque la danza no es un concepto nuevo para los estudiantes, el trabajo que estos realizan es incluso distinto a lo que pretende formar mi proyecto.

Esta intervención diagnóstica se realizó el día 5 de marzo. Al llegar a la institución, estaba muy ansiosa porque ya sabía que los estudiantes tenían conocimientos acerca de la danza (y en especial de las danzas folclóricas del Litoral Pacífico). Sin embargo, cuando inició la clase y a medida que iba avanzando la misma, fui notando que había varios indicadores que me confirmaban la pertinencia y posibilidad de ejecutar mi proyecto en esa institución, en ese grado:

- a) Los montajes coreográficos que los estudiantes realizaban, eran de música urbana y, cuando se trataba de la tradicional, las coreografías que trabajaban ya estaban tan interiorizadas y fijas que solo bastaba con que el profesor colocara la pista para que estos iniciaran a ‘bailar’ automáticamente.
- b) Aunque ya sabían lo que debían hacer, los estudiantes me sorprendieron cuando el profesor da la instrucción de inicia a ‘bailar’ un merengue en parejas. Para mi sorpresa, la mayoría de los estudiantes refutaron y tardaron más de 5 minutos en organizarse según las instrucciones del profe. Finalmente, fue el mismo docente quien hizo la tarea de buscar a cada alumno su pareja mientras iba sonando la canción y con la energía del momento.

- c) Para la mayoría de las coreografías, las mujeres danzan a un lado del salón y los hombres en el otro extremo. Esto debido, supongamos, a la amplitud del espacio y a que los espejos permiten que cada grupo se ubique en su zona estratégica para realizar las coreografías.

Finalmente, esta primera sesión fue bastante enriquecedora e interesante. Pude darme cuenta de que el verdadero problema era la falta de conocimientos acerca de lo que se danzaba en cada cuadro de coreografías; mi oportunidad estuvo evidenciada en la manera de moverse de los estudiantes, en el desconocimiento acerca del movimiento Diáspora Africana y, aunque parezca increíble, en la evidente vergüenza que ellos sentían al tener que bailar con una pareja (lo que es absolutamente natural en el mundo de la danza).

Análisis de resultados.

De acuerdo con el objetivo general ‘rescatar prácticas corporales propias, para lograr una construcción de identidad y una apropiación cultural’, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Los estudiantes pudieron conocer las características del movimiento Diáspora Africana y lograron conocer cómo y por qué se interpretan ciertas danzas de manera particular. En contraste con el objetivo en mención, es importante mencionar que los alumnos, aunque han danzado siempre, no conocían cuales eran los significados que tenían sus movimientos y representaciones a la hora de ejecutar cualquier montaje o coreografía. Por otro lado, parece que los resultados son satisfactorios si se tiene en cuenta que ahora los estudiantes del grado séptimo del colegio María Montessori pueden expresar con claridad el porqué de las danzas que interpretan, cuáles son los aportes que estas le atribuyen a la construcción actual de la Educación Física y cómo estas

manifestaciones que vienen contando una historia se ven reflejadas incluso en su cotidianidad.

En esta primera unidad, el trabajo fue bastante interesante y enriquecedor, ya que la idea de poner en contexto una nueva mirada cultural y un nuevo concepto de lo que es la danza resulta bastante complejo y espectacular a la vez. Los estudiantes, desde el principio, estaban dispuestos a aprender los nuevos contenidos; hubo muchos aportes de su parte y de manera paralela fue posible construir lo que en adelante será su nuevo lenguaje corporal.

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

100

SEGUNDA UNIDAD: Ara - Ara (Cuerpo - Cuerpos) - 3 SESIONES

Tabla 13.

Ara - Ara (cuerpo- cuerpos)

Estructura de la Sesión	
Objetivo de Formación: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.	
Objetivo de la Unidad Didáctica: Reconocer la importancia de la interacción y el lenguaje corporal dentro de la ejecución de la danza a partir de la dimensión comunicativa. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	
Objetivo de la sesión de clase: Promover relaciones entre los estudiantes, por medio de actividades que involucren principios de interacción y comunicación corporal.	
Contenidos a desarrollar: Interacción, confianza, reconocimiento corporal	
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD.	
Desarrollo de la sesión	
Periodo	Actividad
Inicial	Calentamiento inicial: - Juego de roles por grupos - Ronda el carpintero
Central	- Danza Polka Chocoana - Danza La Tarantela - Danza Onda Onda
Final	Narrativas corporales

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

101

--	--

Estructura de la Sesión	
Objetivo de Formación: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.	
Objetivo de la Unidad Didáctica: Reconocer la importancia de la interacción y el lenguaje corporal dentro de la ejecución de la danza a partir de la dimensión comunicativa. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	
Objetivo de la sesión de clase: Experimentar las posibilidades corporales en relación con otros cuerpos, para poder conocer cuáles son sus límites y alcances	
Contenidos a desarrollar: Interacción, confianza, reconocimiento corporal	
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD.	
Desarrollo de la sesión	
Periodo	Actividad
Inicial	Calentamiento inicial: - Slides Slides: describe la imagen (trabajo en parejas) - Yo tengo un tick - The movies
Central	- Trabajo con faldas y sombreros - Danza Mazurca chocoana - La maleta (trabajo en grupos)
Final	Danza, montaje coreográfico con utilización de espejos y en parejas

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

102

Estructura de la Sesión	
Objetivo de Formación: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.	
Objetivo de la Unidad Didáctica: Reconocer la importancia de la interacción y el lenguaje corporal dentro de la ejecución de la danza a partir de la dimensión comunicativa. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	
Objetivo de la sesión de clase: Trabajar la comunicación entre los estudiantes a través de la utilización de diversos elementos	
Contenidos a desarrollar: Interacción, confianza, reconocimiento corporal	
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD.	
Desarrollo de la sesión	
Periodo	Actividad
Inicial	Calentamiento inicial: - Calentamiento con variación de pistas y ritmos musicales - Calentamiento corporal a través de cantos y alabanzas
Central	- Trabajo con faldas y sombreros - Reconocimiento corporal con espejos - Danzas Mi señora Bonifacia y contradanza chocoana
Final	Retroalimentación y socialización grupal

Fuente: elaboración propia

Descripción de resultados.

En esta segunda unidad, el trabajo consistió en el abordaje de todas aquellas danzas que suponen coqueteo e intervención activa por parte de los danzantes, para que los estudiantes lograran soltar el miedo y dejar a un lado la vergüenza que sentían al tener que danzar en pareja. En la primera sesión de esta unidad, se realizó un trabajo a través de juegos tradicionales chocoanos y algunas rondas que ayudan a que éstos se sientan identificados con prácticas que alguna vez hicieron y expresen los movimientos con mayor fluidez. Tales rondas fueron *El Carpintero* y *Maquerule* (cuya presentación se encuentra más adelante).

También se trabajaron algunas danzas a nivel coreográfico, que serán las mismas que darán cuenta del resultado de proceso en la unidad N° 3. Estas danzas fueron *Mi señora Bonifacia* y *la Contradanza chocoana*.

Lo que se pudo evidenciar en esta segunda unidad, fue lo siguiente:

- a) Al inicio de las sesiones, los estudiantes estaban un poco tímidos y con cierto rechazo hacia las danzas que suponían trabajo en parejas.
- b) Las danzas que se implementaron, eran totalmente desconocidas para los estudiantes.
- c) Cuando la profesora daba la instrucción de buscar una pareja, los estudiantes conformaban estas con sus compañeros(as) del mismo sexo.
- d) Para los estudiantes era mucho más fácil trabajar en pequeños y grandes grupos, lo que era totalmente diferente al hacer trabajo en parejas.

Análisis de resultados.

Para empezar, es supremamente importante mencionar que durante las sesiones que correspondieron a la segunda unidad se presentaron unos fenómenos que no se pueden ignorar. En la primera sesión de esta unidad, los estudiantes aún sentían mucha pena al tener que verse enfrentados con una pareja en el momento de danzas; por eso este primer día no fue posible realizar los montajes que estaban planeados.

Hay una cuestión indispensable que prevalece por encima de lo que ya se tiene organizado para realizar durante una sesión, y es la necesidad de reorganizarse rápidamente cuando los estudiantes no presentan bases sólidas para iniciar el proceso de recorrido y fundamentación (como en este caso). De esta manera, El objetivo que podemos poner en contraste aquí, es el objetivo específico N°2 que se plantea en la parte inicial de este documento: “Propiciar el desarrollo de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa desde un sentido pedagógico y reflexivo, por medio de las danzas de origen africano”.

Retomando lo que dice el objetivo específico que se acaba de mencionar, se puede asumir que en la segunda unidad están presentes unas dimensiones particulares que, así como en la unidad N°3, se verán reflejadas al final de todo el proceso. El grado séptimo cuenta con una gran diversidad y sus estudiantes son supremamente dispuestos; sin embargo, a la hora de contrastar ese objetivo se debe tener en cuenta que algunos no cuentan con las aptitudes necesarias para que en un principio los contenidos puedan ser dirigidos a todos de manera general. Pero durante todas las sesiones de esta unidad fue posible trabajar lo planeado para la clase, aunque con modificaciones; lo que más me mantuvo motivada fue la actitud que el profe Emilio le imprime a cada actividad. La autonomía de los niños hay que rescatarla, sin embargo, hay que tener en

cuenta que ha sido un proceso de enseñanza de las coreografías para que ellos, en este punto, tengan la capacidad de ejecutar los cuadros sin las indicaciones del profesor.

EL CARPINTERO

Mi compadre carpintero
Carpinteaba de rodillas
Cuando ya estaba cansado
Carpinteaba en una silla

¡Ay!, el cuerpo le daba como una anguila
Le daba, le daba, la rabadilla
En la silla carpintero
Vos no te podés sentar,
Tiene una pata quebrada
Y le falta el espaldar

Con el clavo y el martillo
Carpintero a trabajar

Dale duro a la madera
Pa' que puedas descansar

Yo me voy pa' tierra libre
En busca de libertad
Voy en busca de un alambre
Y ese sí me va a enganchá

Y este sí es el alambre
Que te va a enganchá
Y este sí es el alambre
Que te va a enganchá.

MAQUERULE

Rubén Castro Torrijos

Míster Mak Rule era un chombo
Panadero en Andagoya
Le llamaban Maquerule
Se arruinó fiando mogollas

Póngale la mano al pan Maquerule
Póngale la mano al pan pa' que suba
Póngale la mano al pan Maquerule
Póngale la mano al pan pa' que sude

Maquerule amasa'l pan
Y lo vende de contado
Maquerule ya no quiere
Que su pan sea fiado

Póngale la mano al pan...

Maquerule no está aquí
Maquerule está en Condoto
Cuando vuelva Maquerule
Su mujer se fue con otro

Póngale la mano al pan...

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

106

TERCERA UNIDAD: DanzArte (Creación) - 4 SESIONES

Tabla 14.
DanzArte.

Estructura de la Sesión	
Objetivo de Formación: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.	
Objetivo de la Unidad Didáctica: Dar cuenta de la apropiación de los contenidos adquiridos en las unidades anteriores, por medio de la dimensión creativa. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	
Objetivo de la sesión de clase: Realizar el montaje de la danza Polka Chocoana	
Contenidos a desarrollar: Apropiación, dominio, identidad.	
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD.	
Desarrollo de la sesión	
Periodo	Actividad
Inicial	Calentamiento inicial: - Chocló Patacló - Onda Onda - El Carpintero
Central	- Montaje Polka chocoana y Makerule
Final	Muestra de danzas por parte de los estudiantes

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

107

Estructura de la Sesión	
Objetivo de Formación: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.	
Objetivo de la Unidad Didáctica: Dar cuenta de la apropiación de los contenidos adquiridos en las unidades anteriores, por medio de la dimensión creativa. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	
Objetivo de la sesión de clase: Realizar el montaje de la danza Polka Chocoana	
Contenidos a desarrollar: Dominio, creatividad, apropiación	
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD.	
Desarrollo de la sesión	
Periodo	Actividad
Inicial	Calentamiento inicial: - Chocló Patacló - Onda Onda - El Carpintero
Central	- Montaje Polka chocoana y Makerule
Final	Muestra de danzas por parte de los estudiantes

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

108

Estructura de la Sesión	
Objetivo de Formación: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.	
Objetivo de la Unidad Didáctica: Dar cuenta de la apropiación de los contenidos adquiridos en las unidades anteriores, por medio de la dimensión creativa. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	
Objetivo de la sesión de clase: Realizar el montaje de la danza Polka Chocoana	
Contenidos a desarrollar: Dominio, creatividad, apropiación	
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD.	
Desarrollo de la sesión	
Periodo	Actividad
Inicial	Calentamiento inicial: - Chocló Patacló - Onda Onda - El Carpintero
Central	- Montaje Polka chocoana y Makerule
Final	Muestra de danzas por parte de los estudiantes

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

109

Estructura de la Sesión	
Objetivo de Formación: Rescatar prácticas corporales, para lograr una apropiación cultural y un desarrollo de las dimensiones del ser (corporal, cognitiva, social), partiendo de la danza como medio.	
Objetivo de la Unidad Didáctica: Dar cuenta de la apropiación de los contenidos adquiridos en las unidades anteriores, por medio de la dimensión creativa. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 36)	
Objetivo de la sesión de clase: Realizar el montaje de la danza Polka Chocoana	
Contenidos a desarrollar: Dominio, creatividad, apropiación	
Recursos: Salón de danzas-sede B, sonido, espejos, televisor, DVD.	
Desarrollo de la sesión	
Periodo	Actividad
Inicial	Calentamiento inicial: - Chocló Patacló - Onda Onda - El Carpintero
Central	- Montaje Polka chocoana y Makerule
Final	Muestra de danzas por parte de los estudiantes

Fuente: elaboración propia

Descripción de resultados.

En esta última unidad, los estudiantes pudieron dar cuenta de la parte final del proceso mientras mostraban los juegos coreográficos y/o la serie de montajes que dieron cuenta de lo vivido durante cada sesión. En la primera sesión de esta unidad, los estudiantes experimentaron un poco de incertidumbre al no saber qué montaje ejecutar; uno de los estudiantes se dirigió hacia mí y me preguntó: “Profe, yo quisiera que presentemos Maquerule y yo quiero ser Maquerule”. A lo anterior yo respondí que hicieran los montajes que más les gustaran, siempre teniendo en cuenta que la idea es que todos aporten y participen de la puesta en escena.

Análisis de resultados.

Para empezar, parecía que los estudiantes tenían claro lo que querían poner en escena, pero a la hora de iniciar los montajes siempre fue difícil que lograran coordinar e iniciar entre todos el montaje. Siento que esta propuesta pedagógica encuentra su valor en la posibilidad que ofrece a los alumnos para conocer y representar unas formas de expresión propias a través de la danza como lenguaje. La Educación Física aquí está presente en todo momento, pues es la disciplina que soporta el trabajo y que da sentido a cualquier experiencia que aquí se refleja.

Análisis de la experiencia y recolección de datos

A continuación se presentarán los instrumentos y/o formatos que se utilizaron para obtener los resultados de la presente investigación. También, se hará un análisis profundo de la experiencia vivenciada durante cada sesión, todo esto en contraste con los objetivos específicos y a partir de los aportes y situaciones reales que se presentaron desde cada uno de los estudiantes. Los resultados que arrojó esta propuesta pedagógica, permiten hacer una reflexión en torno a lo que significa la Educación Física como disciplina; y también alrededor de lo enriquecedor que puede resultar cualquier proceso que tenga como sentido la manifestación de diversas muestras culturales en las que el cuerpo interviene de manera activa, compleja y significativa.

Finalmente, los datos obtenidos con la muestra viva de que la danza es y seguirá siendo esa herramienta necesaria dentro de la propuesta para formar sujetos expresivos, comunicativos y creativos dentro de los espacios que se ofrecen en los escenarios educativos. La danza es el medio a través del cual se hizo posible la implementación y desarrollo de la presente propuesta pedagógica; es un elemento del que cualquier educador físico puede disponer a la hora de llevar a cabo diversas propuestas de carácter social y cultural.

Observación directa

“La *observación directa* es un método de recolección de datos que consiste en observar al objeto de estudio dentro de una situación particular. Esto se hace sin intervenir ni alterar el ambiente en el que el objeto se desenvuelve” (Martinez, 2011)

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

112

Para empezar, la primera sesión denominada *diagnóstica* se realizó el día 26 de Febrero del año en curso en la Institución Educativa María Montessori. Para este día, hice uso de la ya mencionada observación directa para evidenciar cuales eran las debilidades y fortalezas que tenían los estudiantes con referencia al tema principal del Proyecto Curricular Particular: La danza. Con respecto a esa primera intervención no participativa, los datos obtenidos son los siguientes:

Tabla 15.
Diario de campo 1

DIARIO DE CAMPO 1			
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (PCP) PROYECTO: LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y ESDE LA DIÁSPORA AFRICANA			
Afiliación institucional			
Institución Universidad Pedagógica Nacional		Facultad: Educación Física	
Programa: Licenciatura en Educación Física		Espacio académico: Taller de Confrontación X	
Tutor: Roberto Medina Bejarano		Profesora: Angie Melissa González Chaverra	
Información Institucional			
Nombre de la institución: Escuela Normal María Montessori		Dirección: Calle 10 sur #13-27	
Barrio: Ciudad Berna		Localidad: Localidad #15	
Modalidad: Formal	Grado: Séptimo	Fecha: 26--02-2019	Horario: 01:00 - 2:30pm
Sesión: Diagnóstica			Lugar: Salón de danzas - sede B

Me encuentro en la escuela Normal Superior María Montessori, en la sede de secundaria. Esta es mi primera visita y estoy muy emocionada. El grado séptimo cuenta con una gran diversidad y sus niños son supremamente dispuestos; y como dice el profesor Héctor Emilio Murillo: "a toda hora están que se bailan". Esta primera visita al colegio es como una observación y reconocimiento del grupo. Lo que más me tiene en cantada, es la actitud que el profe Emilio le imprime a cada actividad. La autonomía de los niños hay que rescatarla, sin embargo teniendo en cuenta que ha sido un proceso de enseñanza de las coreografías para ellos, en este punto se hace mucho más fácil que tengan la capacidad de ejecutar los cuadros sin las indicaciones del profe.

Fuente: (Elaboración propia)

Con esta primera observación, básicamente pude darme cuenta de que existía una gran posibilidad de realizar la implementación de mi trabajo; pues aunque el grupo ya cuenta con una clase de danzas, los estudiantes no tenían las características que comprenden el tipo de sujeto que sugiere mi proyecto. Asimismo, estos tampoco parecían presentar las características principales de las dimensiones que se pretenden desarrollar de acuerdo a la tendencia Expresión Corporal: *expresiva, comunicativa, creativa*.

El formato que da cuenta de lo anterior, y fue base para la evolución diagnóstica es el siguiente:

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

114

Tabla 16.
Sesión diagnóstica inicial

Desarrollo de la sesión				
Categorías	Contenidos-Indicadores	SÍ	NO	Observaciones
Ritmo	Los estudiantes son capaces de llevar el compás de acuerdo a la melodía	X		Los estudiantes cuentan con muy buenas bases a nivel rítmico, presentan facilidad para acogerse a diversos ritmos y se les facilita solucionar ante situaciones de cambio de pistas
	Los estudiantes son capaces de realizar movimientos al tiempo con manos y pies	X		
	Los estudiantes son capaces de bailar cualquier tipo de musical, ajustándose a las variaciones de ritmo	X		
Coordinación	Los estudiantes realizan movimientos con sus pies al ritmo de la música(saltar en los dos pies, saltar en un pie...) y pueden incorporar un instrumento como el bastón		X	Los estudiantes tienen buen manejo de los diversos ritos Sin embargo, a la hora de incorporar elementos externos como el bastón y otros factores a parte del sonido; tienden a presentar falencias en cuanto a la coordinación.
	Los estudiantes son capaces de bailar y aplaudir al mismo tiempo		X	
	Los estudiantes hacen sonidos con la boca mientras bailan y no pierden el paso básico de la música	X		
Movimiento	Los estudiantes mueven sus extremidades superiores (brazos, cabeza, hombros) cuando escuchan un reggaetón		X	Los estudiantes presentan falta de confianza y sienten vergüenza cuando se les pide que bailen en pareja. Siempre expresan negación y prefieren realizar los juegos coreográficos de manera individual o en pequeños grupos.
	Los estudiantes mueven la cadera al escuchar una danza tradicional como la mazurca chocoana	X		

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

115

	Los estudiantes expresan movimientos de libertad con su cuerpo(como levantar las manos, sonreír, movimientos de faldeo)	X		
	A los estudiantes se les facilita bailar en pareja		X	
	A los estudiantes se les facilita bailar en pequeños grupos	X		
Expresión-Comunicación	Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pareja		X	A los estudiantes se les dificulta trabajar en parejas, presentan falencias en cuanto a la comunicación y sus movimientos no son demasiado coquetos. Sin embargo, estos pueden expresar diversas sensaciones mientras bailan libremente y dependiendo de las variaciones de ritmo.
	Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pequeños grupos		X	
	Los estudiantes expresan emociones (felicidad, tristeza, rabia) con su cuerpo (con miradas, gestos)	X		

Fuente: (Elaboración propia)

Representación gráfica de la sesión diagnóstica

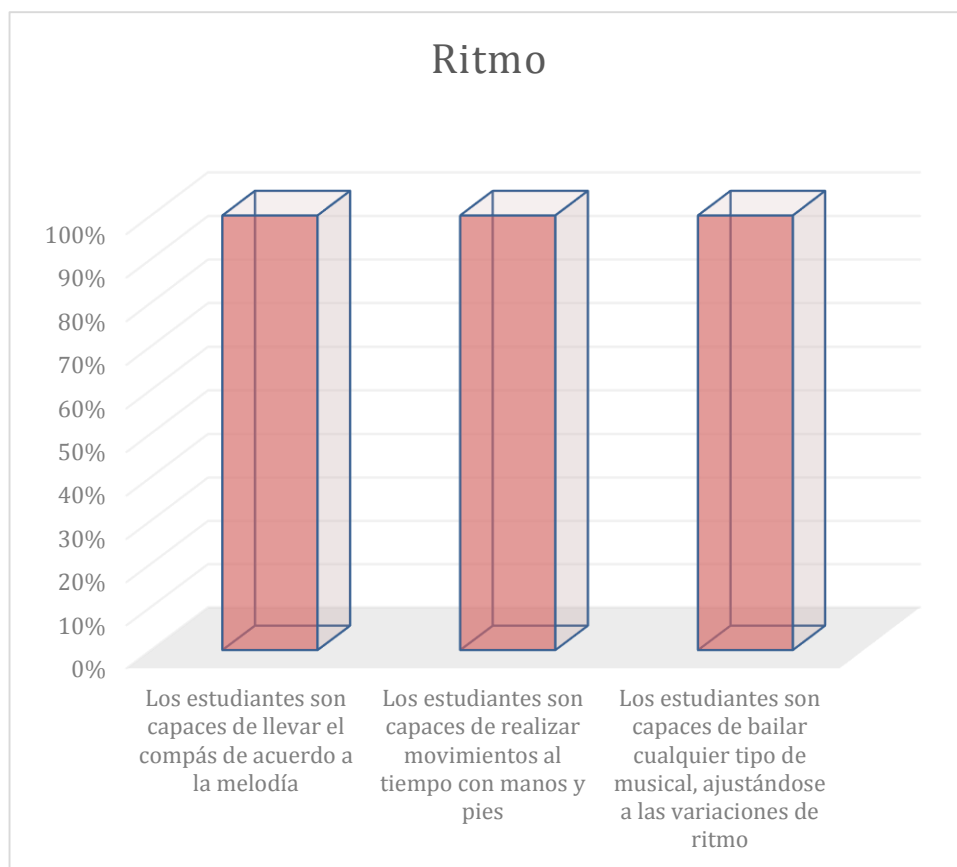


Figura 8. Grafica de diagnóstico Ritmo

Fuente: Elaboración propia

Según la gráfica anterior, el 100% de los estudiantes tienen la capacidad de llevar el ritmo de la música y de realizar movimientos de acuerdo a diferentes pistas musicales. Este es un resultado que desde el principio resulta demasiado favorable, pues significa que cuentan con aspectos fundamentales que hacen parte de la danza folclórica (en este caso el ritmo).

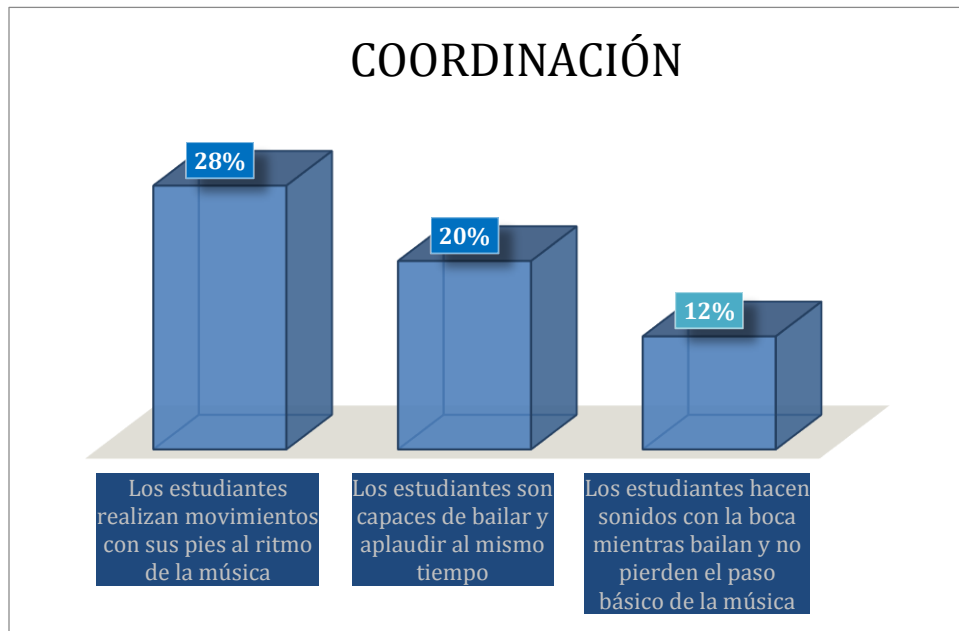


Figura 9. Grafica de diagnóstico Coordinación

Fuente: Elaboración propia

En esta categoría, los resultados son un poco más variados; pues solo 7 de los 25 estudiantes (28%) realizan movimientos con sus pies al ritmo de la música. Apenas 5 de ellos (20%) tienen la capacidad de bailar y aplaudir de forma simultánea; esto quiere decir que la mayoría del curso presenta dificultad a la hora de realizar ejercicios de coordinación y esto hace que a la hora de realizar las danzas se refleje una dificultad general que tiene que ver con la ejecución. Asimismo, solo 3 de los 25 estudiantes hacen sonidos con la boca mientras bailan y no pierden el paso básico de la música.

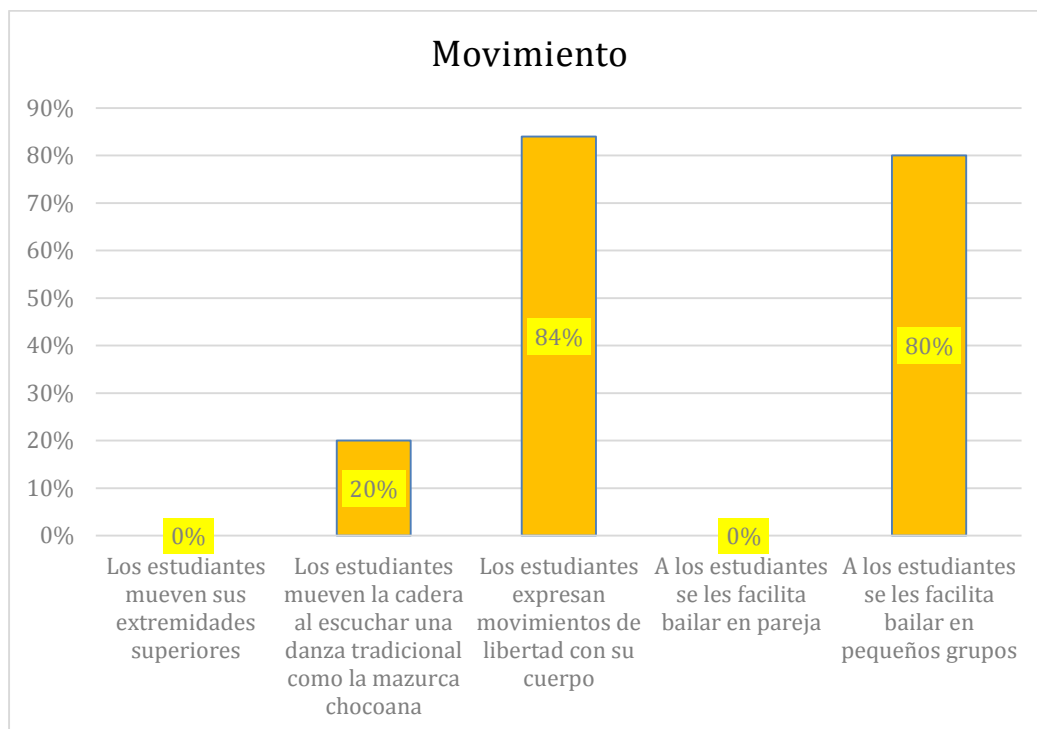


Figura 10. Grafica de diagnóstico Movimiento

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con la categoría movimiento, ninguno de los estudiantes mueve sus extremidades superiores cuando escuchan un reggaetón; 5 de ellos (20%) mueven la cadera cuando escuchan una danza tradicional, un 84% (lo que equivale a 21 estudiantes) expresan movimientos de libertad con su cuerpo. Sin embargo, los estudiantes en su totalidad presentan dificultad para bailar en pareja y demuestran rechazo cuando el profesor les pide que realicen dinámicas que involucren la presencia de un compañero. Finalmente, el 80% de los estudiantes (20 de 25) presentan habilidades para bailar en pequeños grupos, lo que me lleva a suponer que a estos sienten más confianza cuando tienen que participar en la ejecución de una danza grupal, ya que en esta las posibilidades de desempeñarse de una forma individual son más reducidas.

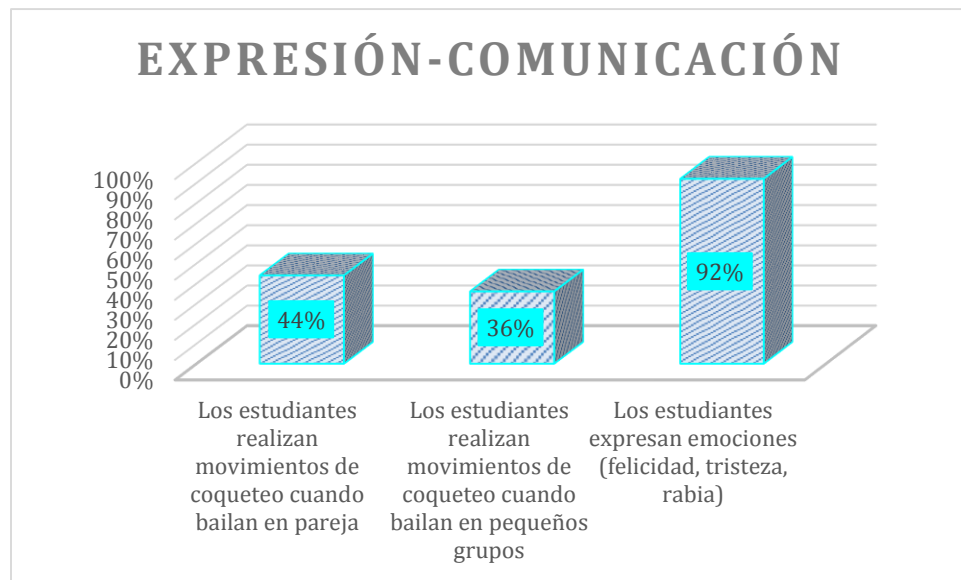


Figura 11. Grafica de diagnóstico Expresión - Comunicación

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, en la categoría de expresión-comunicación un 44% de los estudiantes (11 de 25) realiza movimientos de coqueteo cuando baila en pareja. Por otro lado, solo 9 de los 25 (36%) estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pequeños grupos. Sin embargo, 23 de los 25 estudiantes (92%) expresan emociones como felicidad, tristeza y rabia mediante distintos gestos corporales (como las miradas).

**LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA.
RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES**

120

Presentación de análisis e interpretación de resultados

Tabla 17.

Contraste del diagnóstico inicial

Desarrollo de la sesión				
Categorías	Contenidos-Indicadores	SÍ	NO	Observaciones
Ritmo	Los estudiantes son capaces de llevar el compás de acuerdo a la melodía	X		Los estudiantes conservan estas características desde el inicio del proceso
	Los estudiantes son capaces de realizar movimientos al tiempo con manos y pies	X		
	Los estudiantes son capaces de bailar cualquier tipo de musical, ajustándose a las variaciones de ritmo	X		
Coordinación	Los estudiantes realizan movimientos con sus pies al ritmo de la música(saltar en los dos pies, saltar en un pie...) y pueden incorporar un instrumento como el bastón	X		Ahora los estudiantes son capaces de incorporar un elemento externo sin perder la coordinación, y pueden alternar movimientos de manos y pies
	Los estudiantes son capaces de bailar y aplaudir al mismo tiempo	X		
	Los estudiantes hacen sonidos con la boca mientras bailan y no pierden el paso básico de la música	X		
Movimiento	Los estudiantes mueven sus extremidades superiores (brazos, cabeza, hombros) cuando escuchan un reggaetón		X	Los movimientos de los estudiantes son mucho más fluidos y tienen la capacidad de expresar más con su cuerpo.

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

121

	Los estudiantes mueven la cadera al escuchar una danza tradicional como la mazurca chocoana	X		
	Los estudiantes expresan movimientos de libertad con su cuerpo(como levantar las manos, sonreír, movimientos de faldeo)	X		
	A los estudiantes se les facilita bailar en pareja	X		
	A los estudiantes se les facilita bailar en pequeños grupos	X		
Expresión-Comunicación	Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pareja	X		Los estudiantes han mejorado notablemente. Ahora son capaces de bailar en pareja y se muestran con mucha gestualidad frente a sus compañeros.
	Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pequeños grupos	X		
	Los estudiantes expresan emociones (felicidad, tristeza, rabia) con su cuerpo (con miradas, gestos)	X		

Fuente: (Elaboración propia)

Representación gráfica de análisis e interpretación de resultados.

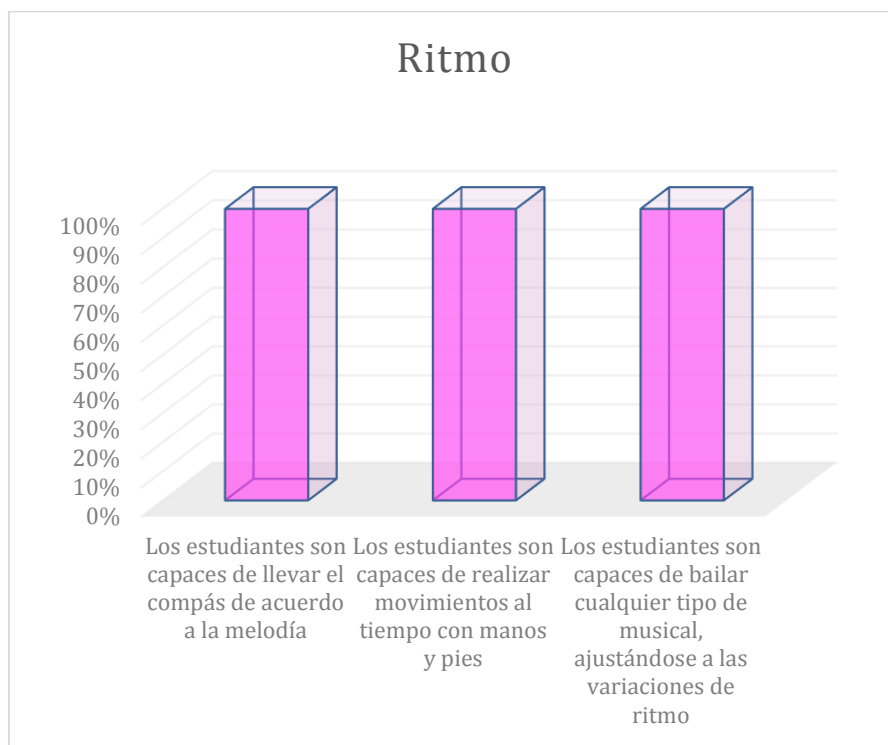


Figura 12.Grafica de resultados Ritmo

Fuente: Elaboración propia

En relación con la sesión diagnóstica inicial, esta categoría no presentó modificaciones ni novedades en cuanto a los datos, ya que el porcentaje fue de un 100% desde los inicios de la observación.

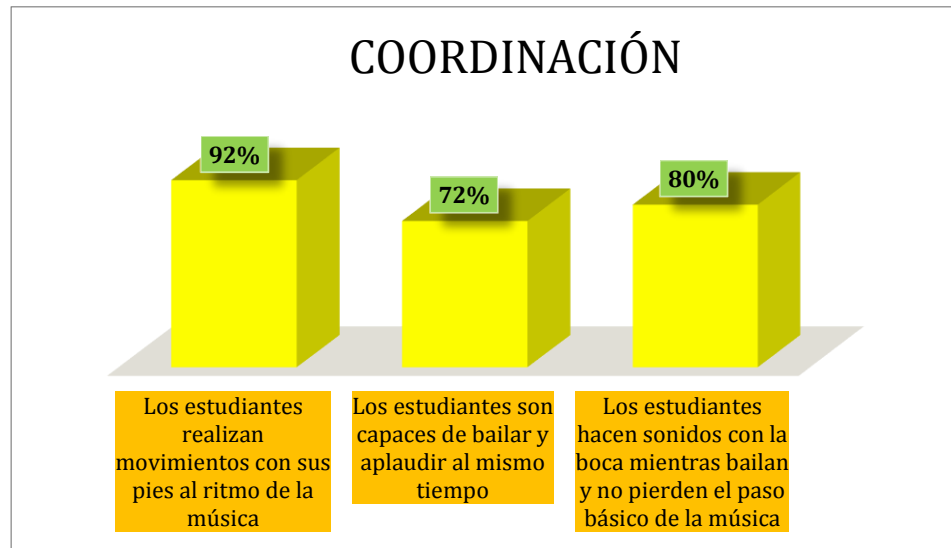


Figura 13. Grafica de resultados Coordinación

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la categoría *ritmo*, la diferencia en los resultados es bastante evidente; pues en un principio solo el 28% de los estudiantes contaban con la capacidad de realizar movimientos con los pies al ritmo de la música, para el final del proceso el porcentaje es de 92%, lo que significa que hubo un aumento del 64% y que ahora casi la totalidad de los estudiantes tienen la capacidad de mover sus pies sin perder el ritmo. Asimismo, las diferencias en cuanto a los dos indicadores restantes reflejaron un aumento en la cantidad de niños que realizaban movimientos o ejercicio específicos. Esto se ve reflejado de la siguiente manera:

- “Los estudiantes son capaces de bailar y aplaudir al mismo tiempo”:
Porcentaje inicial: **20%**
Porcentaje final: **72%**
- “Los estudiantes hacen sonidos con la boca mientras bailan y no pierden el paso básico de la música”:
Porcentaje inicial: **12%**
Porcentaje final: **80%**

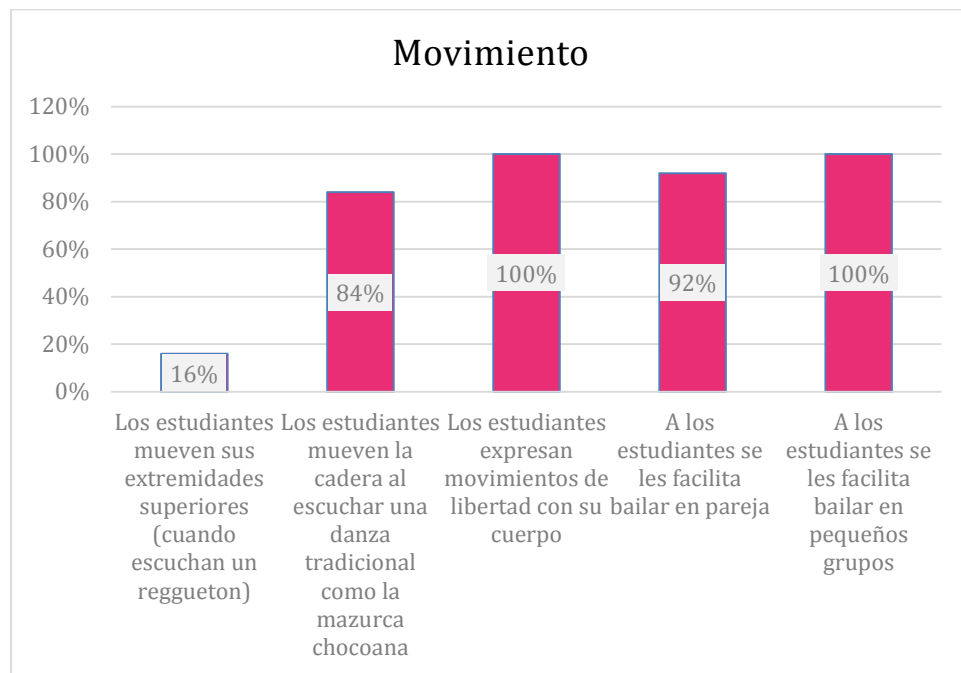


Figura 14. Grafica de resultados Movimiento

Fuente: Elaboración propia

Para el objetivo que trata de “*comprender el significado de la danza y sus aportes a la Educación Física como disciplina*”, los resultados que aporta esta categoría dan cuenta de cómo los estudiantes tienen una mayor conciencia de los movimientos que realizan y de cómo al final del proceso estos tienen la expresarse con mayor facilidad y de reflejar lo que están haciendo al bailar con un compañero o en pequeños grupos. Los resultados que se presentan en la gráfica anterior son la muestra clara de que la Educación Física aporta espacios en donde los sujetos se exploran y conocen el cuerpo de los demás e involucran las partes del cuerpo para responder a situaciones reales que, en el caso de la danza, están contando un lenguaje y una nueva manera de interactuar.

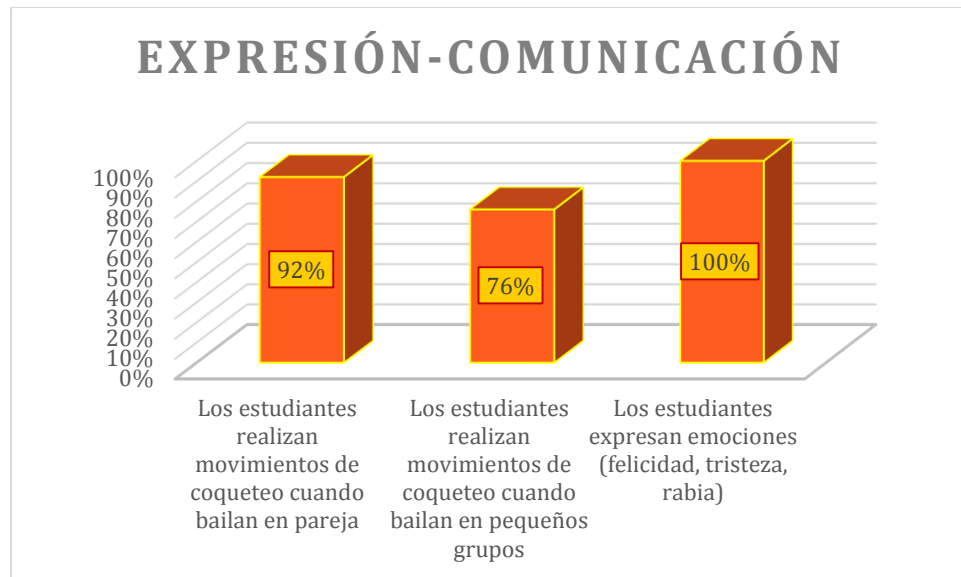


Figura 15. Grafica de resultados Expresión – Comunicación

Fuente: Elaboración propia

Con respecto al objetivo específico que da cuenta de “*propiciar el desarrollo de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa desde un sentido pedagógico y reflexivo, por medio de las danzas de origen africano*”, los resultados que arroja esta investigación se argumentan a partir de que ahora los estudiantes presentan mayor facilidad para expresarse y reflejan sus sentimientos de manera más fluida. Los resultados son los siguientes:

- “*Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pareja*”
Porcentaje inicial: 44%
Porcentaje final: 92%
- “*Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pequeños grupos*”
Porcentaje inicial: 36%
Porcentaje final: 76%

Análisis de las entrevistas

Dentro de la implementación, fue necesaria la implementación de la encuesta estructurada descriptiva, para conocer los contenidos básicos que tenían los estudiantes frente a las danzas de origen africano. Esta encuesta se aplicó a los estudiantes del grado séptimo y permitió hacer un abordaje conceptual general, para descubrir las características del grupo y evidenciar el uso que estos le daban a las danzas que estaban interpretando como parte de su clase. Finalmente, esta encuesta se determina con un enfoque cualitativo y se analiza con relación al fenómeno estudiado.

ENTREVISTA #1. A estudiantes

1. Dentro de su proceso con la danza en la institución, ¿Cuál ha sido su experiencia con las danzas folclóricas del Litoral Pacífico?

Ana María Jiménez Castañeda:

“El profe Héctor nos ha enseñado algunas danzas del chocó y creo que las hemos bailado algunas veces en presentaciones. Hemos bailado la Puya, la contradanza y otras que no recuerdo el nombre”.

La respuesta de esta estudiante nos pone de inmediato frente a una discusión alrededor de lo que ha significado para el grado el trabajo de la danza folclórica, a veces sin acompañamiento teórico o con ausencia de explicación de las mismas. Claramente, la Puya no hace parte de las danzas del Litoral Pacífico, y por esta razón es claro que los alumnos estaban descontextualizados y que ya sea por cuestiones de similitud en el ritmo y hasta en la

coreografía, tendían a confundirse y a categorizar las danzas folclóricas dentro de un mismo grupo.

Juan Andrés Rodríguez respondió:

“Yo creo que las danzas del Pacífico son las que se bailan como cuando uno está en un carnaval. Son las que van rápido se bailan de muchas maneras.

Con esta segunda respuesta, nace una nueva pregunta que vale la pena mencionar: ¿qué hace que los niños asuman las danzas del Pacífico en relación con las de la costa Atlántica? Esta respuesta nos lleva más hacia el análisis de los dos ritmos tradicionales representativos del Litoral Pacífico desde el lenguaje cultural de la danza: La Chirimía tradicional y la Chirimía bunde. La primera comprende las danzas de salón (Polka, Mazurca, Danza Chocoana, etc.), y la segunda se refiere a un formato un poco más rápido y con estilo libre-fiestero.

2. ¿Sabe usted qué es la Diáspora Africana?

Diana Marisol Gallardo Bravo

“No sé muy bien qué es, pero a mí me suena como un ritmo musical que se baila con faldas y sombreros”.

La respuesta de Marisol no me sorprendió, pues me parece absolutamente normal que los estudiantes ni siquiera tengan idea de lo que es dicho movimiento y mucho menos de las características del mismo. Lo que me parece importante analizar aquí, es precisamente lo siguiente: *¿por qué la estudiante asumió de entrada que Diáspora africana tiene que ver con danza, que no está ni siquiera dentro del género de danza urbana, e inclusive asegura se*

representa con faldas y sombreros?. Quizá podemos justificar esta respuesta con el argumento de que la clase que reciben los estudiantes con el profesor Héctor Emilio es precisamente la de danza, esto muy seguramente los predispone a todos y los lleva a asumir que cualquier trabajo que se les realice (incluso de manera externa) tendrá que ver también con ese campo. Finalmente, la segunda palabra de este concepto es *Africana*, y ya es bien sabido que la mayoría de las danzas que tenemos en el Litoral Pacífico son de salón y se ejecutan con trajes elaborados y accesorios especiales; por esta razón la alumna pudo fácilmente concluir que las expresiones que comprenden esta región tienen directa relación con África y sus comunidades.

3. ¿Sabe qué es y cuáles son los instrumentos que componen un grupo de Chirimía?

Andrés Santiago Robayo Rincón

“La Chirimía es un género musical y los instrumentos de un grupo de Chirimía son los platillos, el bombo, la trompeta y el redoblante”

Primero que todo, cabe mencionar que la pregunta anterior (cuya respuesta se va a analizar a continuación) es pertinente en la medida que un sujeto danzante de las danzas Afrodiaspóricas debe conocer cuáles son y cómo suena cada instrumento de la danza que interpreta, pues es de acuerdo a estos que él o ella puede prepararse y saber en qué momento realizar cada movimiento.

La primera característica del tipo de hombre que pretende formar este proyecto es la expresión; por lo tanto es supremamente importante que estos estudiantes dentro de esa dimensión exploren justamente las expresiones de todos y cada uno de los elementos que hacen parte de la danza que están interpretando.

Conclusión

La Educación Física responde a esta primera característica, desde sus planteamientos con respecto al cuerpo y sus diversas manifestaciones. En todo caso, la Educación Física permitió reunir todas aquellas expresiones artísticas en los estudiantes para que estos nos puedan deleitar a través de los cuerpos y de la comunicación, creatividad y transformación permanente. Por último, la entrevista anterior recurre al cuerpo que posibilita la intervención, dentro de la formación y construcción de nuevos gestos experimentales (en este caso, por medio del reconocimiento de instrumentos propios de las danzas de origen Africano y con influencia europea).

Actuar por el cuerpo, significa estar presente en la acción, más allá de la simple respuesta a los distintos encuentros con otros cuerpos. El Cuerpo debe ser reconocido como capaz de generar evidencias reales y de manifestarse de manera existencial.

ENTREVISTA #2. Docentes Luz Stella Lozano Castiblanco y Héctor Emilio Murillo

1. Para usted ¿Cuál es la importancia que tiene de la danza dentro de la enseñanza de la Educación Física?

Luz Stella Lozano Castiblanco

“La importancia que tiene la danza dentro de la enseñanza de la Educación Física, es la conciencia del cuidado de la salud, por medio de la actividad dancística. La danza no es solo un momento de expresión y de identidad cultural, sino de cómo reconozco mi cuerpo, a la hora de hacer un movimiento que se puede convertir en el beneficio de mejorar la calidad de vida”.

La respuesta de la maestra Lozano resulta interesantísima, pues cabe mencionar que ella es licenciada en música y que, aunque es maestra de danzas, puede no conocer las implicaciones que la misma tiene dentro de la enseñanza de la Educación Física. Cuando le hice las preguntas, pensé en explicarle esta primera y decirle que su respuesta podía ser con base en las experiencias que tuvo en el colegio dentro la clase de E.F. Sin embargo, preferí que solo respondiera de acuerdo a lo que considerara pertinente desde su experiencia docente.

En la primera parte de su respuesta, Stella argumenta la importancia de la danza dentro de la Educación Física desde el cuidado de la salud; y esto quiere decir que dicha disciplina si tiene un impacto dentro de la vida de las personas y a nivel social. La danza, también le permite a la Educación Física comprender las realidades culturales que dentro de otras disciplinas no se presentan de forma experiencial. Además, con base en esta primera respuesta, es posible incluso presentar la hipótesis de que *la Educación Física está presente en todo momento dentro de la vida del ser humano*; lo que significa que siendo uno de sus medios, la danza ha demostrado ser necesaria para lograr un desarrollo cultural, para representar los quehaceres y cotidianidad de toda una comunidad, y como lo dice Luz Stella: “*en el beneficio de mejorar la calidad de vida*”.

Héctor Emilio Murillo

“La importancia de la danza y el teatro en la educación física es determinante y fundamental, porque a través de ellas podemos expresarnos, podemos trabajar el cuerpo y además esto le permite al estudiante no sólo expresarse sino tomar conciencia de su cuerpo, sensibilizarse y, desde el punto de vista cultural, conocer sobre su acervo cultural y su

idiosincrasia. En esta medida, las actividades artísticas (entre ellas la danza y el teatro) juegan un papel trascendental en la formación del licenciado en Educación Física”.

2. ¿Cree usted que la danza folclórica contribuye a procesos para la formación de sujetos más expresivos y creativos? ¿Por qué?

Luz Stella Lozano Castiblanco

“La danza si contribuye a procesos de formación de sujetos expresivos y creativos, porque es un arte que forma seres pensantes y racionales, por medio de manifestaciones culturales, que proponen crear vivencia a todo tipo de población y que se convierta en una masa, donde el folclor se muestra como una revolución de perpetuar lo nuestro”.

Héctor Emilio Murillo

“La danza, no sólo estoy convencido de que contribuye a procesos de formación de sujetos más expresivos y creativos, sino que esto les posibilita tener una visión más amplia del universo, de la vida, de la sociedad, de las costumbres... De todas las manifestaciones y expresiones que tiene el ser humano. ¿Por qué? Pues porque la danza no debe quedarse únicamente en el aspecto práctico, sino que hay que ver que la danza tiene un contenido, una temática y una razón de ser. Es fundamental, cuando conocemos el origen, la evolución, el porqué de la danza y para qué se hace; entonces en esa medida va a ser determinante. No es hacer movimiento por hacerlo, sino que esto debe tener una razón de ser. Toda danza tiene un contenido, una temática; y dependiendo de la intención del maestro se establece que propósitos se tienen, qué objetivos se persiguen y qué se quiere lograr con eso.

A través de todo esto, se da la funcionalidad de la danza”.

3. Desde sus conocimientos, ¿cuáles son los elementos fundamentales que debe tener todo danzante?

Luz Stella Lozano Castiblanco

“Los elementos fundamentales son:

- 1. Confianza*
- 2. Seguridad*
- 3. Identidad*
- 4. Reconocimiento danza - cuerpo*
- 5. Compromiso*
- 6. Respeto*
- 7. Amor por el arte”*

Con esta tercera respuesta es posible concluir que para la Luz, así como para mi proyecto, lo fundamental es la formación de ciertos valores y características particulares en los sujetos que, a partir de la danza, se encuentran en los procesos de enseñanza de la Educación Física. Son características de un sujeto danzante, son también características de un tipo de hombre que se forma y de complementa con la constante asimilación de realidades, de prácticas propias que conforman su identidad.

Héctor Emilio Murillo

“Yo creo que lo primero es determinar qué es lo que queremos; si queremos un danzante o una persona formada a través de la danza. Si nosotros queremos estudiantes a los cuales formamos a

través de la danza, lo fundamental es el reconocimiento de su entorno, de su acervo cultural...

Reconocimiento de él como persona, del otro. El respeto, la tolerancia y todos los valores que podemos trabajar a través de la misma.

Lo que considero a partir de mis años trabajando en el medio dancístico, es que la danza debe ser un medio para: para formar, para hacer crecer al individuo, al niño, al joven, al adulto...

Hacerlo crecer en todos los aspectos; no solo desde el punto de vista motriz, artístico, rítmico, sino en todo eso que concierne a la cultura, al reconocimiento del otro, al respeto y a saber de dónde viene, por qué está aquí y para donde va. El sujeto debe conocer cuál es su función y su labor como persona. ¡Eso es fundamental!''.

Conclusión

Como conclusión de las respuestas del profe Murillo, la Educación Física contiene todos los elementos necesarios para que se propongan procesos pedagógicos en donde se utilicen medio tanto de carácter cultural y social. Los profesionales en Educación Física, entonces, se permitirán incluir dentro de sus propuestas metodológicas los contenidos que contribuyan a la formación de sociedad, de sujetos y por supuesto de cuerpos en relación a las necesidades y realidades de cualquier tipo de sociedad. La danza en este caso, y como lo dice el profe, es el medio para, es la herramienta excusa que tiene lugar dentro de una disciplina que tiene por objeto el conocimiento del cuerpo desde sus múltiples representaciones: La Educación Física.

Conclusiones

Las siguientes son conclusiones que podemos abordar con respecto a la implementación del presente trabajo:

1. Los resultados obtenidos permiten dar cuenta de la importancia de la Educación Física dentro de los procesos de rescate y vivencia de prácticas corporales.
2. El proceso es significativo, en la medida que los estudiantes pudieron dar cuenta de los contenidos y, de manera notable, mejorar en aspectos que no eran evidentes al principio.
3. La danza es el medio por el cual los sujetos pueden realizar una construcción de identidad y un reconocimiento histórico desde los procesos pedagógicos.

En relación con la perspectiva educativa y las diferentes teorías que se presentaron anteriormente, los resultados evidentemente son positivos en gran medida, pues los estudiantes tuvieron la posibilidad de pasar por todas las fases del proceso como estaba planteado desde el inicio. Por otro lado, también vale la pena mencionar que como parte también de los resultados, las condiciones iniciales de los estudiantes (referente a su desconocimiento y demás) fueron las que posibilitaron la ejecución y práctica de la presente propuesta.

También es fundamental aclarar que este proyecto pedagógico requiere de muchos análisis constantes y de un seguimiento que en este punto no está terminado. Es necesario comprender la importancia de procesos en los que las posibilidades de modificar y rediseñar sus propuestas siempre estén presentes.

Referencias

- Beltrán, A. (2010). *Plan Nacional de Danza 2010 - 2020*. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Paginas/Perfil%20del%20Asesor.aspx>
- Cantor, R. B. (2010). *Rutas de Libertad*. En R. B. Cantor, *500 años de libertad*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Castaño, A. (2015). *Palenques y Cimarronaje*. Cali, Colombia: ISSN.
- Colombia, S. (06 de 08 de 2013). *Cuerpo danza Colombia trayecto pacífico - movimiento*. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FHX8zkQn-pc>
- Colombia, S. (06 de 08 de 2015). *Danza Colombia: Trayecto Pacífico – Libertad*. Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5SPC6WcSYrw>
- Cubas, G. P. (2011). *La corporeidad y el poder realizador del actor*. *Revista brasileira de Estudos da presença*, 376.
- Delgado, A. A. (2001). *El Cuerpo en la interpretación de las culturas*. Mérida: Boletín antropológico.
- Meneses, B. Gerardo. (2007). *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Goodrnough. (1971). *Cultura, lenguaje y sociedad*. Barcelona: Gedisa.
- Bou, L. (2000). *Historia de África de los pueblos negros*. Argentina
- Morin, E. (2003). *El método*. Madrid: Cátedra.
- Murillo, H. E. (2016). *La danza como componente recreativo*. La danza como componente recreativo, 2. Bogotá

- Olmedo, R. S. (2009). *Enfoques ante la diversidad cultural*. Tomado de la Guía de conocimiento sobre Educación Intercultural, 1. Recuperado de http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Enfoques_ante_la_diversidad_cultural.pdf?revision_id=80128&package_id=80030m [Consulta: 07/03/2012].
- Ortiz, A. (2008). *Diáspora Africana*. Popayán: Ministerio de Educación Nacional.
- Pérez, M. M. (2010). *La motricidad como dimensión humana- un abordaje transdisciplinar-*. España-Colombia: Colección Léeme.
- Regader, B. (s.f.). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Recuperado de <https://psicologiyamente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Sen, A. (2010). Amartya Sen y el desarrollo humano. *Revista Universidad Tecnológica de Pereira*, 4. Vol XI, (P.13)
- SINIC. (2017). *Sistema Nacional de Información Cultural*. Recuperado de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=221>

Apéndices.

Apéndice A. Consolidado de observación diagnostica

Ítems Ritmo	SI	NO	porcentajes
Los estudiantes son capaces de llevar el compás de acuerdo a la melodía	25	0	100%
Los estudiantes son capaces de realizar movimientos al tiempo con manos y pies	25	0	100%
Los estudiantes son capaces de bailar cualquier tipo de musical, ajustándose a las variaciones de ritmo	25	0	100%
Total Alumnos	25		

Ítems Coordinación	SI	NO	porcentajes
Los estudiantes realizan movimientos con sus pies al ritmo de la música	7	18	28%
Los estudiantes son capaces de bailar y aplaudir al mismo tiempo	5	20	20%
Los estudiantes hacen sonidos con la boca mientras bailan y no pierden el paso básico de la música	3	22	12%
Total Alumnos	25		

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

138

Ítems Movimiento	SI	NO	porcentajes
Los estudiantes mueven sus extremidades superiores	0	25	0%
Los estudiantes mueven la cadera al escuchar una danza tradicional como la mazurca chocoana	5	20	20%
Los estudiantes expresan movimientos de libertad con su cuerpo	21	4	84%
A los estudiantes se les facilita bailar en pareja	0	25	0%
A los estudiantes se les facilita bailar en pequeños grupos	20	5	80%
Total Alumnos	25		

Ítems Expresión-Comunicación	SI	NO	porcentajes
Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pareja	11	14	44%
Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pequeños grupos	9	16	36%
Los estudiantes expresan emociones (felicidad, tristeza, rabia)	23	2	92%
Total Alumnos	25		

Apéndice B. Consolidado de observación de resultados.

Ítems Ritmo	SI	NO	porcentajes
Los estudiantes son capaces de llevar el compás de acuerdo a la melodía	25	0	100%
Los estudiantes son capaces de realizar movimientos al tiempo con manos y pies	25	0	100%
Los estudiantes son capaces de bailar cualquier tipo de musical, ajustándose a las variaciones de ritmo	25	0	100%
Total Alumnos	25		

Ítems Coordinación	SI	NO	porcentajes
Los estudiantes realizan movimientos con sus pies al ritmo de la música	23	2	92%
Los estudiantes son capaces de bailar y aplaudir al mismo tiempo	18	7	72%
Los estudiantes hacen sonidos con la boca mientras bailan y no pierden el paso básico de la música	20	5	80%
Total Alumnos	25		

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, A TRAVÉS DE LA DANZA Y DESDE LA DIÁSPORA AFRICANA. RESCATE DE PRÁCTICAS CORPORALES

140

Ítems Movimiento	SI	NO	porcentajes
Los estudiantes mueven sus extremidades superiores (cuando escuchan un reggaetón)	4	21	16%
Los estudiantes mueven la cadera al escuchar una danza tradicional como la mazurca chocoana	21	4	84%
Los estudiantes expresan movimientos de libertad con su cuerpo	25	0	100%
A los estudiantes se les facilita bailar en pareja	23	2	92%
A los estudiantes se les facilita bailar en pequeños grupos	25	0	100%
Total Alumnos	25		

Ítems Expresión-Comunicación	SI	NO	porcentajes
Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pareja	23	2	92%
Los estudiantes realizan movimientos de coqueteo cuando bailan en pequeños grupos	19	6	76%
Los estudiantes expresan emociones (felicidad, tristeza, rabia)	25	0	100%
Total Alumnos	25		

Apéndice C. Conocimiento del movimiento Diáspora Africana



Apéndice D. Dibujando instrumentos



Apendice E. Instrumentos de la chirimía chocoana



péndice H. DanzArte creación

