

De la tierra al aire: historias que bailan y comunidades que florecen

Ailín Daniela Rodríguez Gómez
Andersson Leandro Gutiérrez Cordero

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación

Proyecto de grado

Bogotá, D.C
04 de mayo de 2026



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

De la tierra al aire: historias que bailan y comunidades que florecen
Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación

Ailín Daniela Rodríguez Gómez
Andersson Leandro Gutiérrez Cordero

Asesor:
Javier Alfonso Delgadillo Molano

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación física
Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C
04 de mayo de 2026

Agradecimiento

A Dios, por ser guía constante en este camino, por brindarnos la fortaleza en los momentos de dificultad, la claridad en las decisiones y la esperanza necesaria para continuar. Su presencia ha sido un sostén silencioso que ha acompañado cada paso de este proceso.

A nuestras familias, por ser el pilar fundamental de este logro. A Sandra Gómez, Erick Gómez, Hernán Gómez y Cecilia Hernández, por su amor incondicional, su apoyo constante y por creer en cada sueño, incluso en los momentos más desafiantes. A Yolanda Cordero, Ángel Gutiérrez y Miguel Gutiérrez, por su compañía, su paciencia y su confianza permanente, siendo un motor que impulsa a seguir adelante. En cada uno de ustedes encontramos la fuerza, el sentido y la motivación para culminar este proceso.

A nosotros mismos, por la resistencia y la perseverancia a lo largo de este camino universitario, por sostenernos en medio de los retos, por mantener la disposición de aprender y por no renunciar a este propósito. Este trabajo de grado representa no solo un logro académico, sino también la materialización de un proceso de crecimiento personal, compromiso y convicción.

A nuestro tutor, Javier Alfonso Delgadillo Molano, por su acompañamiento cercano, su motivación constante y por ser una fuente de inspiración en el desarrollo de este trabajo. Su guía ha sido fundamental para dar forma y sentido a esta investigación. A nuestro docente de investigación, Henry Humberto Sánchez Heredia, por impulsar este proceso, por sus orientaciones y por fomentar una mirada crítica y reflexiva que fortaleció el desarrollo de este proyecto.

A todos los docentes que hicieron parte de nuestro proceso académico, por sus enseñanzas, por compartir sus saberes y por aportar significativamente a nuestra formación profesional y humana.

Finalmente, a la Universidad Pedagógica Nacional, por ser nuestra alma mater, por formarnos no solo como profesionales, sino como sujetos comprometidos con la educación, la cultura y la transformación social.

Dedicatoria

Este proyecto de grado está dedicado, de manera especial, al Colectivo Navek, como un reconocimiento a su trayectoria, a su historia y a la fuerza transformadora que ha construido a través del arte en el territorio. A cada una de las personas que han hecho parte de este proceso: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes con su participación, compromiso y sensibilidad han dado vida a este espacio a lo largo de los años; y que, con cada ensayo, cada risa y cada encuentro, han sido motivo de inspiración para seguir adelante en la labor como formadores.

A los padres de familia, por creer en este proceso, por su confianza y por impulsar y acompañar a sus hijos en este camino del arte y la cultura, siendo un apoyo fundamental en la construcción de este tejido comunitario.

A los profesores y formadores que han acompañado este camino, aportando desde sus saberes, su experiencia y su vocación, contribuyendo al crecimiento artístico y humano del colectivo.

A los artistas, agrupaciones y a la comunidad en general de la localidad de Usme, porque este trabajo es también una apuesta por visibilizar y reconocer que los procesos artísticos y culturales merecen ser difundidos, socializados y valorados dentro del ámbito académico, como escenarios legítimos de construcción de conocimiento, identidad y transformación social.

A las organizaciones aliadas del Colectivo Navek y a todas aquellas personas que han creído en este proceso, que lo han impulsado y acompañado, haciendo posible su sostenimiento y proyección en el territorio.

Finalmente, este trabajo está dedicado a Ailín Rodríguez, Andersson Gutiérrez y Sandra Gómez, fundadores del colectivo, como una forma de reconocimiento y resignificación de un camino que ha estado lleno de esfuerzo, compromiso y convicción. Este proyecto es también una muestra de que todo lo construido ha valido la pena, y un impulso para continuar fortaleciendo este proceso que sigue transformando vidas a través del arte.

Introducción

El presente proyecto de grado se orienta a partir de la siguiente pregunta de investigación: *¿cómo se ha construido la trayectoria del Colectivo Navek en la localidad de Usme a partir de sus procesos de formación, creación artística y gestión cultural, y cuáles han sido sus aportes al fortalecimiento del tejido social y la construcción de identidad en el territorio?*. Desde este interrogante, la investigación se configura como un ejercicio de sistematización de experiencias que busca comprender, interpretar y visibilizar un proceso artístico y comunitario que ha generado transformaciones significativas en sus participantes y en su contexto.

En este sentido, el estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo, el cual permite aproximarse a la realidad social desde la interpretación de los significados construidos por los sujetos en sus propias experiencias. Como plantean Bonilla y Rodríguez (1997), el conocimiento social se construye en la interacción y en la comprensión de los sentidos que emergen en la experiencia colectiva. Esta perspectiva permite reconocer al Colectivo Navek no solo como un espacio de práctica artística, sino como un escenario de construcción de saberes, vínculos y significados compartidos.

De igual manera, la investigación se sustenta en la comprensión de la danza y el arte como prácticas que inciden en los procesos comunitarios. En este marco, se retoman los aportes de Gallo Castro et al. (2018), quienes plantean que la experiencia artística debe comprenderse como un escenario de construcción de pensamiento, sensibilidad y conciencia corporal, trascendiendo su dimensión técnica para incidir en la manera en que los sujetos comprenden su realidad y se

relacionan con los otros. Esta perspectiva permite entender el quehacer del Colectivo Navek como una práctica que articula lo pedagógico, lo artístico y lo comunitario.

Bajo esta mirada, el Colectivo Navek ha consolidado a lo largo de su trayectoria un proceso significativo de formación, creación artística y gestión cultural en la localidad de Usme, impactando a niños, jóvenes, familias y artistas del territorio. En este contexto, el objetivo de la investigación es visibilizar, a través de la sistematización, el proceso de transformación y consolidación del colectivo como una iniciativa artística con impacto territorial, evidenciando sus aportes al fortalecimiento del tejido social y la construcción de identidad.

Para dar cumplimiento a este propósito, se propone la construcción de una narrativa descriptiva de experiencias, entendida como un ejercicio que articula memoria, análisis e interpretación de la historia del colectivo. Este proceso se apoya en la implementación de entrevistas semiestructuradas que permiten reconstruir la experiencia desde las voces de los participantes, reconociendo sus vivencias, aprendizajes y significados.

El producto final se materializa en un documento escrito que integra diversos lenguajes, incluyendo registros audiovisuales como fotografías y videos, los cuales enriquecen la comprensión del proceso al permitir visibilizar dimensiones sensibles de la experiencia, como los cuerpos en movimiento, las emociones y las dinámicas vivas del territorio. De esta manera, la investigación no solo responde a un interés académico, sino que también se configura como una apuesta por la memoria, el reconocimiento y la legitimación de los procesos artísticos y culturales comunitarios.

Finalmente, el documento se estructura en distintos capítulos que abordan el marco teórico, la metodología, los resultados y las conclusiones, permitiendo comprender de manera integral el

proceso investigativo. Así, esta sistematización se presenta como una narrativa viva que recoge la experiencia de un proceso que ha contribuido a la transformación de vidas a través del arte en el territorio de Usme.

Resumen /Abstract

El presente trabajo de grado tiene como propósito visibilizar y comprender la trayectoria del Colectivo Navek, una iniciativa artística y comunitaria ubicada en la localidad de Usme, a partir de sus procesos de formación, creación artística y gestión cultural. La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, mediante la implementación de entrevistas semiestructuradas dirigidas a actores clave y participantes del proceso, lo que permite reconstruir la experiencia desde diversas voces y perspectivas.

A través del ejercicio de sistematización, se identifican transformaciones significativas en los participantes, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de identidad en el territorio, reconociendo el arte y particularmente la danza como una herramienta de encuentro, expresión y transformación social. Como resultado, se construye una narrativa descriptiva de experiencias que se materializa en un documento escrito, el cual integra registros audiovisuales como fotografías y videos, enriqueciendo la comprensión del proceso del colectivo.

Este trabajo no solo aporta al campo académico, sino que también se constituye como una apuesta por la memoria, el reconocimiento y la legitimación de los procesos artísticos y culturales comunitarios como escenarios identitarios de producción de conocimiento.

Palabras clave: sistematización de experiencias, danza, trabajo comunitario, cultura, industrias creativas.

Abstract

This undergraduate thesis aims to make visible and understand the trajectory of Colectivo Navek, an artistic and community-based initiative located in Usme, Bogotá, through its processes of training, artistic creation, and cultural management. The research is developed from a qualitative approach, using semi-structured interviews with key actors and participants, allowing the reconstruction of the experience from multiple voices and perspectives.

Through the systematization process, significant transformations in participants, the strengthening of social fabric, and the construction of territorial identity are identified, recognizing art —particularly dance— as a tool for encounter, expression, and social transformation. As a result, a descriptive narrative of experiences is developed and presented in a written document that integrates audiovisual materials such as photographs and videos, enriching the understanding of the process.

This work not only contributes to the academic field but also represents a commitment to memory, recognition, and the validation of community-based artistic and cultural processes as spaces for knowledge production.

Keywords: systematization of experiences, dance, community work, culture, creative industries.

Índice de contenido

Contenido

Agradecimiento	3
Dedicatoria	5
Introducción	7
Resumen /Abstract	10
Índice de contenido	12
Contenido de figuras	15
Problemática	16
Planteamiento del problema	16
1.2. Formulación del problema	19
1.3. Objetivos	19
1.3.1. General	19
1.3.2. Específicos	19
Justificación	20
2. Marco referencial	20
2.1. Antecedentes	20
2.1.1. Antecedentes Internacionales	21
2.1.2. Antecedentes Nacionales	23
2.1.3. Antecedentes Locales	26
	12

2.2. Marco Contextual	30
2.3. Marco Teórico	33
Danza	34
Trabajo Comunitario	37
Industrias creativas	40
Cultura	43
2.4. Marco Legal	45
3. Metodología	47
3.1. Enfoque de investigación	47
3.2. Diseño de investigación	49
3.3. Muestra enfoque de estudio	50
3.4. Técnica e instrumentos de recolección	51
3.5 Fases de la investigación	53
4. Resultados	55
4.1. Análisis de Resultados	56
4.2. Hallazgos	61
Conclusiones	62
Recomendaciones	64
Referencias bibliográficas	66
Anexos	72

Índice de tablas

TABLA 1: ANTECEDENTES INTERNACIONAL	23
TABLA 2 ANTECEDENTES NACIONALES	26
TABLA 3: ANTECEDENTES LOCALES	29

Contenido de figuras

FIGURA 1: ÍNDICE DE BENEFICIARIOS POR EDADES	51
FIGURA 2 FOTOGRAFÍAS ERICK BERNAL	59
FIGURA 3 PORTADA NARRATIVA SISTEMATIZACIÓN	61

Problemática

Planteamiento del problema

En las últimas décadas, el arte comunitario ha cobrado protagonismo como una herramienta potente para la transformación social, especialmente en contextos atravesados por desigualdades, exclusión y violencia. El arte se construye desde el vínculo con lo colectivo, donde la creación artística se convierte en un vehículo para la expresión, la identidad y la acción social. Como plantea Cohen - Cruz, J. (2010), “el arte comunitario implica un proceso estético con consecuencias sociales concretas; se trata tanto de lo que se hace como de cómo y con quién se hace” (p. 7). De esta forma, el arte deja de ser un fin en sí mismo para convertirse en un medio de intervención en la realidad de la sociedad.

Particularmente en América Latina, donde las comunidades han sido históricamente marginadas por los modelos hegemónicos de desarrollo y conocimiento, el arte ha emergido como una práctica de resistencia y construcción de nuevas subjetividades. De Sousa Santos, B. (2009) destaca que “las epistemologías del sur buscan recuperar saberes y prácticas que han sido silenciadas por la modernidad eurocéntrica” (p. 45), dentro de las cuales el arte tiene un papel fundamental. En este marco, los colectivos artísticos comunitarios cumplen una función esencial al generar espacios de encuentro, memoria y proyección social desde los territorios.

Sin embargo, uno de los grandes desafíos que enfrentan estos procesos es la falta de sistematización. Las experiencias que poseen lugar en el hacer cotidiano suelen quedar ancladas en la oralidad o en registros fragmentarios que imposibilitan una mirada crítica hacia ellas, su visibilidad o su replicación. En esos términos lo plantea Jara (2006), quien indica que “la sistematización no busca solamente reconstruir una experiencia, sino que también procura dar cuenta de su sentido, de las lógicas internas que la determinan, de las contradicciones y de los aprendizajes que ha puesto en

juego" (p. 12). Esta herramienta es importante cuando se hace la valoración del impacto del arte comunitario y su fortalecimiento.

En ese sentido se encuentra enmarcado el trabajo de sistematización de experiencias en torno al colectivo Navek, un colectivo artístico de la localidad de Usme que ha determinado un impulso a procesos de transformación social en sus comunidades desde la danza para la construcción social, donde las propuestas son para niños, jóvenes, adultos y personas mayores desde el año 2018.

A través del cuerpo y el movimiento, se ha construido una práctica artística que establezca canalizar emociones, narrar historias silenciadas y generar vínculos de solidaridad. Sin embargo, pese a la riqueza de su accionar, no cuentan con una sistematización que permita comprender a profundidad los cambios generados en su comunidad, las estrategias empleadas y los aprendizajes acumulados durante estos ocho años de experiencia.

Entre las principales causas de esta falta de sistematización se evidencia el desconocimiento de las metodologías participativas y de investigación cualitativa en muchos colectivos artísticos. A esto se suma la precarización del trabajo cultural, la falta de recursos, y la escasa articulación con espacios académicos. Como advierte el autor Bourdieu (1998), “el capital simbólico que poseen los artistas populares o comunitarios suele ser subvalorado por las instituciones que detentan el poder de consagración” (p. 234). Esta situación genera una brecha entre lo que ocurre en los territorios y lo que se documenta sistemáticamente o legítima en los circuitos formales del conocimiento.

Las consecuencias de esto son múltiples. Por un lado, se pierde la memoria histórica de procesos que han tenido impacto real en las vidas de las personas. Por otro lado, se dificulta la posibilidad de generar nuevas propuestas basadas en experiencias previas, limitando así la innovación dentro del trabajo artístico comunitario. Además, al no contar con documentación rigurosa, los colectivos como Navek quedan fuera de convocatorias, investigaciones o políticas públicas que exigen

evidencia de resultados de forma académica. Esto contribuye a perpetuar la invisibilización del arte como herramienta de cambio social.

Frente a este escenario, se hace urgente diseñar e implementar una sistematización participativa del trabajo del colectivo Navek. Esta debe entenderse no como un ejercicio técnico, sino como una práctica reflexiva que permita al colectivo reconocer su camino, validar sus saberes y proyectar su accionar hacia nuevos horizontes a corto, mediano y largo plazo. Freire (1970) ya lo planteaba en su pedagogía del oprimido, mencionando que: “nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí mediados por el mundo” (p. 72). De la misma manera, nadie sistematiza en soledad: la reconstrucción de una experiencia debe surgir del diálogo entre quienes la vivieron.

Este proceso permitirá visibilizar las transformaciones sociales impulsadas desde la expresión corporal, reconociendo a la vez el valor del cuerpo como archivo vivo de memorias, luchas y esperanzas. También abrirá la posibilidad de articular el trabajo del colectivo con otras experiencias similares, generando redes de aprendizaje y acción. Finalmente, servirá como una herramienta para incidir en políticas públicas, investigación y formación artística con enfoque comunitario.

La danza, entonces, no es solo una expresión estética, sino un dispositivo de transformación cargado de sentido político, pedagógico y emocional. La sistematización de procesos como el del Colectivo Navek permitirá no solo reconocer su importancia, sino también multiplicar su impacto. En palabras de Boal (2009), “el arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para transformarla” (p. 156).

1.2. Formulación del problema

¿cómo se ha construido la trayectoria del Colectivo Navek en la localidad de Usme a partir de sus procesos de formación, creación artística y gestión cultural, y cuáles han sido sus aportes al fortalecimiento del tejido social y la construcción de identidad en el territorio?.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Visibilizar, a través de la sistematización, el proceso de transformación y consolidación del Colectivo Navek como industria creativa, evidenciando su impacto en el fortalecimiento del tejido social y la construcción de identidad en el territorio de Usme.

1.3.2. Específicos

Reconstruir la trayectoria del colectivo Navek desde sus inicios hasta la actualidad, identificando los momentos, procesos y aprendizajes que han marcado su evolución.

Definir las características entre danza, cultura, industrias creativas y trabajo comunitario, desarrollados por la organización, reconociendo sus aportes en la transformación personal y colectiva de los participantes.

Consolidar la memoria, trayectoria y experiencia como estrategia de sistematización que permita visibilizar el impacto social y cultural del proceso.

Justificación

Sistematizar la experiencia del Colectivo Navek es un acto de memoria y reconocimiento territorial. En un contexto como Usme, donde los procesos culturales muchas veces sobreviven más desde la resistencia que desde el respaldo institucional, documentar esta trayectoria significa dignificar años de trabajo colectivo, sueños compartidos y transformación social a través del arte.

Este estudio permite comprender cómo el arte se convierte en herramienta pedagógica y comunitaria capaz de fortalecer vínculos, construir identidad y generar oportunidades para niños, niñas, jóvenes y familias del territorio. La sistematización no solo analiza metodologías y estrategias; también visibiliza aprendizajes, desafíos y decisiones que han permitido sostener el proceso en el tiempo.

Además, esta investigación aporta referentes concretos para otras iniciativas culturales que buscan incidir socialmente desde el arte, y dialoga con el ámbito académico y las políticas públicas al evidenciar el valor de los procesos culturales comunitarios. Su viabilidad se sustenta en la existencia de testimonios, archivos y un equipo dispuesto a reflexionar críticamente sobre su propia historia.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

El presente proyecto se inscribe en un campo de investigaciones que han reflexionado sobre enfoques válidos para comprender procesos de transformación social. Reconocer estos antecedentes permite situar la investigación dentro de un marco teórico y metodológico más amplio, evidenciando cómo distintos estudios han abordado el arte no solo como expresión estética, sino como práctica pedagógica, política y territorial.

En este apartado se presentan antecedentes a nivel internacional, nacional y local que dialogan con el proceso desarrollado por el Colectivo Navek. Este recorrido permite identificar aportes conceptuales y metodológicos relevantes, así como experiencias similares que fortalecen la pertinencia de sistematizar un proceso artístico comunitario en la localidad de Usme.

De esta manera, los antecedentes no solo contextualizan el estudio, sino que consolidan su fundamento académico y respaldan la importancia de documentar y analizar una experiencia cultural con impacto social.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

En el marco de la sistematización de experiencias culturales, resulta fundamental reconocer las investigaciones previas que han abordado el desarrollo y transformación de diversas perspectivas teóricas y metodológicas. Estudios como el de la autora Rubio(2005) “De la literatura a la escena en danza española”. En la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid - España, se fundamentan en el objetivo de incorporar la teoría semiótica, como ciencia consolidada dentro de la comunidad científica, al estudio de los ballets narrativos de Danza Española. El enfoque que se maneja es el análisis cualitativo, con una metodología de investigación documental, estudio de caso, longitudinal y transversal. A una población de 40 bailarines de diferentes escuelas de ballet.

La autora menciona en su estudio que “la Danza Española tuvo un origen y evolución complejos y diversos a comienzos del siglo XX, influenciados en gran parte por el movimiento vanguardista de los años veinte. Su afirmación como una forma artística independiente dentro del campo de la expresión corporal y, por ende, de las Artes Escénicas, se dio con la aparición de su cuarta y última vertiente: la Danza Estilizada, la cual surgió a partir del trabajo creativo de bailarinas y coreógrafas contemporáneas”. Esto nos da un mensaje contundente del cómo, a través del tiempo se

ha ido transformando y ha ido vinculando nuevas miradas artísticas, lo cual ha impulsado durante el tiempo la preservación y desarrollo de estas prácticas artísticas y patrimoniales.

Por otro lado, la autora Santa Cruz, V. (2012) en su estudio titulado “La emergencia del cuerpo en la danza contemporánea” de la Licenciatura en Artes de la Universidad de Chile, realiza un arduo trabajo de investigación, con el objetivo de analizar la emergencia del cuerpo en la Danza Contemporánea como un proceso histórico y estético, a través del concepto de "Cuerpo Pensante", con el fin de comprender cómo este fenómeno ha transformado la representación escénica y la relación entre el cuerpo y el movimiento en las últimas cinco décadas, esta investigación se da con un enfoque cualitativo y con una metodología de investigación de fenomenológico y observación, la autora menciona que, el trabajo surge de manera abierta para toda las personas que quieran participar de modo que el enfoque está centrado en el análisis fenomenológico del "Cuerpo Pensante" en la Danza Contemporánea. Y por ello, dentro del texto, la autora menciona que “Con este trabajo buscamos dar respuesta al llamado de una Danza Contemporánea que irrumpe con una diversidad vibrante de creaciones, formas y movimientos. Esta danza nos interpela, nos lleva a cuestionarnos sobre su sentido en el presente; y en esa amplitud en la que se despliega, revela una inquietud constante, un deseo profundo de pensarse a sí misma”. Es en esa reflexión continua donde queremos estar presentes, acompañándola y aportando a su construcción. Ella nos invita a preguntarnos por el sentido actual de la danza; en este gran abanico por el cual se despliega, muestra una inquietud, un afán de concebirse en esta permanente meditación que aquí buscamos acompañar y completar.

En síntesis, los estudios revisados internacionalmente permiten evidenciar cómo las expresiones artísticas y culturales han sido asumidas desde perspectivas que integran lo estético, lo histórico y lo simbólico. Estas investigaciones contribuyen a la narrativa documental y el contexto en los procesos creativos y formativos desde el arte danzario. Así, se fortalecen las herramientas

conceptuales y metodológicas necesarias para interpretar experiencias culturales desde una mirada crítica y reflexiva.

Tabla 1: Antecedentes internacional

Título	Autores	Año	Objetivo	Metodología	Muestra	Instrumento	Resultados	Conclusiones
De la literatura a la escena en danza española	Rubio	2005	Incorporar la teoría semiótica al estudio de los ballets narrativos de la danza española	Enfoque cualitativo; investigación documental, estudio de caso, longitudinal y transversal	40 bailarines de diferentes escuelas de ballet	Análisis documental y estudio de caso	Evidencia el origen y evolución compleja de la danza española, influenciada por movimientos vanguardistas; consolidación como forma artística independiente con la danza estilizada	La danza española ha evolucionado integrando nuevas miradas artísticas que han fortalecido su preservación y desarrollo como práctica patrimonial
La emergencia del cuerpo en la danza contemporánea	Santa Cruz, V.	2012	Analizar la emergencia del cuerpo en la danza contemporánea desde el concepto de “Cuerpo Pensante”	Enfoque cualitativo; metodología fenomenológica y observación	Participación abierta (personas interesadas)	Observación y análisis fenomenológico	La danza contemporánea se presenta como un campo diverso que cuestiona constantemente su sentido, destacando el cuerpo como eje de reflexión y creación	La danza contemporánea se configura como un proceso reflexivo y dinámico que invita a repensar el cuerpo, el movimiento y su sentido en el presente

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En el contexto colombiano, diversas investigaciones han abordado la sistematización de experiencias culturales con el propósito de rescatar, interpretar y valorar los procesos formativos,

recreativos y comunitarios que emergen en distintos territorios. Pardo (2022) realizó un estudio titulado “Una Sistematización de Experiencias alrededor de la Danza, la recreación y la comunidad en el Municipio de Castilla La Nueva-Meta” de la Licenciatura de Recreación en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Con el objetivo de reconocer cuales son los elementos que contribuyen en la agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance de Castilla la Nueva desde la sistematización de su experiencia. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo permitiendo extraer descripciones a través de la observación. Adicional a ello el autor nos presenta su metodología de investigación por medio de la caracterización de la muestra, cuestionarios, talleres de actividades recreativas, talleres de Cartografía social y diario de campo con 33 niños y jóvenes de La Agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance Del Municipio De Castilla La Nueva Meta. Además, el autor nos relata que “Este trabajo evidencia cómo, a través de la danza como expresión recreativa, se reconocen los elementos que hacen posible la construcción de comunidad en el grupo Ballet Folklórico Fénix Dance. La participación en talleres enfocados en la convivencia, el trabajo en equipo y otros aspectos de colaboración social, desarrollados mediante actividades recreativas ha sido fundamental. Son las y los integrantes, con su compromiso constante, quienes aportan a la consolidación de esta comunidad, al avance hacia sus objetivos, al cumplimiento de sus metas y a la realización de presentaciones artísticas, culturales y recreativas en el territorio”. Este estudio evidencia cómo las prácticas recreativas y artísticas, cuando se integran a procesos comunitarios sostenidos, se convierten en herramientas potentes para fortalecer el tejido social. A través de una metodología participativa que incluye observación, talleres y cartografía social, la investigación logra documentar cómo el trabajo colectivo del grupo Ballet Folklórico Fénix Dance ha permitido no solo el desarrollo de habilidades expresivas, sino también la consolidación de la convivencia, el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia. Se destaca, además, el papel fundamental de la recreación como medio para alcanzar metas comunes y generar impacto cultural en el territorio.

Por otro lado, Vélez (2022) realizó un estudio titulado “Sistematización de experiencias formativas en danza tradicional, de la Corporación Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana” para la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. Con el propósito de sistematizar los tres momentos más significativos en los cuarenta años de trayectoria en formación de danza tradicional colombiana de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña, se abordarán los procesos más representativos vividos tanto por la organización como por la comunidad del municipio de Copacabana. Con un enfoque de investigación cualitativo haciendo una aproximación a las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva; para ello se usaron instrumentos como observación participante, entrevista a profundidad, diario personal y de campo. Realizando el análisis de estudio con 46 participantes de la corporación. Así, el autor destaca que “Los integrantes de Tierra Antioqueña reconocen que su participación en el grupo les brindó la oportunidad de conocer los orígenes y las diversas formas de interpretación de la danza folclórica colombiana. Asimismo, destacan que esta expresión artística integra elementos propios que se manifiestan con particularidades tanto en su forma como en su contenido”. Este estudio, resalta la importancia de la memoria colectiva y el recorrido formativo como base para comprender el impacto social y cultural de los procesos comunitarios a lo largo del tiempo. A través de una sistematización que recoge más de cuarenta años de experiencia, se logra evidenciar cómo la participación activa en espacios de formación artística contribuye al reconocimiento identitario, al fortalecimiento de saberes propios y al sentido de pertenencia en las comunidades.

En conjunto, estos antecedentes nacionales permiten reconocer la riqueza de las prácticas culturales como vehículo de transformación social, construcción de comunidad y fortalecimiento de los vínculos territoriales. Las sistematizaciones desarrolladas no solo documentan los procesos vividos por los colectivos, sino que también contribuyen a una comprensión más profunda del sentido que adquieren estas experiencias en la vida de sus participantes.

Tabla 2 Antecedentes Nacionales

Título	Autores	Año	Objetivo	Metodología	Muestra	Instrumento	Resultados	Conclusiones
Una Sistematización de Experiencias alrededor de la Danza, la recreación y la comunidad en el Municipio de Castilla La Nueva - Meta	Pardo	2022	Reconocer los elementos que contribuyen en la agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance desde la sistematización de su experiencia	Enfoque cualitativo; sistematización de experiencias con metodología participativa	33 niños y jóvenes de la agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance	Observación, cuestionarios, talleres recreativos, cartografía social y diario de campo	La danza y la recreación fortalecen la convivencia, el trabajo en equipo y la construcción de comunidad	Las prácticas artísticas y recreativas permiten fortalecer el tejido social, el sentido de pertenencia y la participación comunitaria
Una Sistematización de Experiencias alrededor de la Danza, la recreación y la comunidad en el Municipio de Castilla La Nueva - Meta	Pardo	2022	Reconocer los elementos que contribuyen en la agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance desde la sistematización de su experiencia	Enfoque cualitativo; sistematización de experiencias con metodología participativa	33 niños y jóvenes de la agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance	Observación, cuestionarios, talleres recreativos, cartografía social y diario de campo	La danza y la recreación fortalecen la convivencia, el trabajo en equipo y la construcción de comunidad	Las prácticas artísticas y recreativas permiten fortalecer el tejido social, el sentido de pertenencia y la participación comunitaria

2.1.3. Antecedentes Locales

En el ámbito local, diversas experiencias han sido sistematizadas con el propósito de comprender el papel transformador de las prácticas culturales en contextos comunitarios. Estas investigaciones, desarrolladas desde enfoques cualitativos, han puesto en evidencia cómo los procesos formativos y expresivos permiten la construcción de vínculos, el reconocimiento del cuerpo como territorio político y el fortalecimiento de identidades colectivas.

La autora Parra (2023) realizó un estudio titulado “Danza Comunitaria, una experiencia desde nuestro cuerpo colectivo” del programa de Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Con el propósito de analizar las estrategias pedagógicas y los alcances del proceso de danza comunitaria desarrollado con el grupo “Corujas de Fuego”, este trabajo se enfoca en los espacios contruidos desde el cuidado individual y colectivo, así como en las prácticas de creación y la complicidad política entre mujeres. Con un enfoque cualitativo, la autora nos presenta su metodología de investigación por medio de la caracterización de la entrevista abierta, diarios de campo y observación participante con cuatro (4) mujeres del proceso de danzas Corujas de fuego. Adicionalmente nos deja una conclusión clara, mencionando que “La danza implica un cuerpo expuesto, y nos invita, antes que nada, a agudizar nuestros sentidos, especialmente para percibir el ritmo: el ritmo del contexto, de la casa cultural donde se baila; el que marca el grupo; el que habita dentro de una misma.

Todo se entrelaza en una danza vivida por un cuerpo que sabe, que puede, que transmite saberes; un cuerpo que se libera de la dictadura de la quietud y de la hegemonía de la mirada, esa que consume imágenes o constantemente evalúa. Porque también es necesario educar otros sentidos, rescatar aquellos que han quedado en lo profundo, y darles protagonismo. El tacto, por ejemplo, como una forma de conocer el mundo a través de lo que se puede sentir; con la piel que delimita, pero también acaricia y expresa”. Este trabajo plantea una visión profundamente sensible y crítica sobre los procesos comunitarios desde el cuerpo como territorio político y pedagógico. Su reflexión final invita a repensar la manera en que percibimos y habitamos nuestros cuerpos en relación con el entorno y con los otros, reconociendo el valor de los sentidos tradicionalmente relegados, como el tacto, en la construcción del conocimiento. Esta perspectiva fortalece el enfoque comunitario al reivindicar el cuerpo como medio de resistencia, memoria y creación colectiva.

Por otro lado, el autor Molina (2013) realizó un estudio de sistematización de experiencias titulado “Sistematización de experiencias sobre los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación.” de la carrera de Licenciatura en Recreación de la universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Este trabajo tiene como objetivo describir los efectos de la formación popular y comunitaria en danza desarrollada en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, articulando procesos de desarrollo y recreación. Se enmarca en un enfoque cualitativo y emplea una metodología que combina la investigación-acción, la etnografía y el enfoque fenomenológico. La población beneficiaria estuvo conformada por 14 niños y niñas, entre los 7 y 12 años, seleccionados por cumplir con el rango de edad establecido dentro del centro, ubicado en el barrio Granjas de San Pablo. En el texto, el autor determina que “La sistematización de esta experiencia permitió describir los efectos de una formación popular y comunitaria en danza en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, abordando dimensiones del desarrollo psicosocial y la recreación. Este análisis se realizó a partir de un proceso de acompañamiento en las clases de danza, en el que se evidenció el rol que cada participante asume dentro de la práctica. Se reconocen los aportes de la formación popular, el trabajo comunitario y el proceso individual y colectivo que viven los niños, desde su singularidad, en interacción con sus pares, formadores y su entorno social, a lo largo de su formación dancística.”. La investigación desarrollada pone en evidencia cómo la formación popular y comunitaria, articulada desde procesos recreativos y expresivos, puede impactar de manera significativa en el desarrollo psicosocial de niños. Este estudio destaca el valor de reconocer la singularidad de cada participante, su rol en la práctica colectiva y la interacción con el entorno como factores claves en la consolidación de procesos formativos con enfoque comunitario.

En conjunto, los antecedentes locales analizados dan cuenta del profundo impacto que tienen las prácticas culturales cuando se desarrollan desde una perspectiva comunitaria, crítica y situada. La relación entre cuerpo, territorio, subjetividad y formación se manifiesta como eje central en los procesos acompañados, evidenciando que la experiencia cultural no se limita a lo artístico, sino que se expande hacia lo pedagógico, lo político y lo afectivo

Tabla 3: Antecedentes Locales

Título	Autores	Año	Objetivo	Metodología	Muestra	Instrumento	Resultados	Conclusiones
Danza Comunitaria, una experiencia desde nuestro cuerpo colectivo	Parra	2023	Analizar las estrategias pedagógicas y los alcances del proceso de danza comunitaria desarrollado con el grupo Corujas de Fuego	Enfoque cualitativo; investigación basada en observación participante, entrevistas abiertas y diarios de campo	4 mujeres del proceso de danza comunitaria Corujas de Fuego	Entrevistas abiertas, diarios de campo y observación participante	Se reconoce el cuerpo como eje central de la experiencia, entendido como territorio de conocimiento, sensibilidad y expresión	La danza comunitaria permite resignificar el cuerpo como espacio político, de resistencia, memoria y creación colectiva, fortaleciendo procesos sensibles y pedagógicos
Sistematización de experiencias sobre los efectos de una formación popular y comunitaria en danza en CINJUDESCO	Molina	2013	Describir los efectos de la formación popular y comunitaria en danza desde el desarrollo psicosocial	Enfoque cualitativo; investigación-acción, etnografía y enfoque fenomenológico	14 niños y niñas entre 7 y 12 años del Centro Infantil y Juvenil CINJUDESCO	Observación, acompañamiento en clases, registros de campo	Se evidencian aportes significativos en el desarrollo psicosocial, la interacción social y el reconocimiento del rol individual	La formación comunitaria en danza fortalece el desarrollo integral, reconociendo la singularidad de los

			y la recreación				dentro del colectivo	participantes y su relación con el entorno social
--	--	--	--------------------	--	--	--	-------------------------	--

2.2. Marco Contextual

Usme es la localidad Quinta (5) de Bogotá y una de las más grandes en territorio, con unas 21.506 hectáreas, de las que cerca del 85 % son suelo rural (Secretaría Distrital de Planeación [SDP], 2022). Se encuentra en el extremo sureste del Distrito Capital y limita al norte con Tunjuelito y Rafael Uribe, al oeste con Ciudad Bolívar, al este con el departamento de Cundinamarca y al sur con la localidad de Sumapaz. Su ubicación estratégica la hace un lugar clave para la conectividad ecológica, la producción agrícola y la regulación del agua en la ciudad.

Desde una mirada geográfica, Usme también alberga ecosistemas de páramo, humedales y quebradas que son importantes medios para la contención ambiental. En cuanto a su población, Usme cuenta con aproximadamente 450.000 habitantes, convirtiéndola en una de las localidades con un mayor crecimiento, siendo el crecimiento de la población, en buena medida, por migraciones internas y asentamientos de comunidades desplazadas por la violencia (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2021).

La historia del territorio Usmeño es muy antigua, llegando hasta los primeros habitantes de la región, los muisca, quienes dejaron un valioso legado arqueológico. En su territorio se han evidenciado restos de su cultura, cerámica, caminos antiguos y, sobre todo, el cementerio muisca de Usme, el cual aparece como uno de los hallazgos arqueológicos más relevantes de la ciudad de Bogotá con restos de hace más de 2.000 años (Instituto Colombiano de Antropología e Historia [ICANH], 2020).

Usme, durante su periodo colonial, constituyó el asentamiento rural principal existente para la comunicación de la sabana de Bogotá con los Llanos Orientales, la vía del tránsito de mercancías, entre otras, circuitos que acompañan la llegada del comercio en el periodo colonial. Posteriormente, en el siglo XX, la localidad de Usme entró en un proceso acelerado de urbanización a partir de la expansión de la ciudad. Esto trajo consigo un crecimiento desordenado y transformación de la localidad, lo que provocó, entre otra serie de efectos, la salida de pobladores campesinos y conflictos socioambientales. Sin embargo, la localidad de Usme conservó memoria que se encuentran documentadas a partir de caminos de herradura, haciendas coloniales, iglesias coloniales que constituyen elementos parciales de su identidad patrimonial con la que cuenta el lugar, explica el IDPC (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural). La localidad de Usme ha tenido una historia valiosa desde los aportes dejados por la población de origen campesino. Ha recibido en las últimas décadas a muchas personas de otros sitios del país, y ha visto también la llegada de personas desplazadas en medio del conflicto armado, lo que ha propiciado una interesante amalgama demográfica donde las comunidades urbanas, las comunidades campesinas y comunidades indígenas que han encontrado en el lugar su hogar entre todas ellas coexisten actualmente.

Desde el punto de vista socioeconómico, Usme vive serios retos. Tanto el Índice de Pobreza Multidimensional (IPM) como su baja calidad de vida evidencian que es una de las localidades con mayores niveles de pobreza en la capital, en la que se vitorea a aquellos que se ven obligados a trabajar en condiciones de informalidad, donde además existen dificultades para acceder a servicios de educación, salud y vivienda digna (Departamento Nacional de Planeación [DNP], 2021). Las difíciles circunstancias sociales han facilitado la organización comunitaria y resistencia social, donde el arte y la cultura como formas de práctica han contribuido de manera relevante en la creación de oportunidades específicas para el fortalecimiento del tejido social. A pesar del contexto socioeconómico adverso, esta localidad también se aporta al proponer que es un lugar donde la cultura

es rica. Su identidad se compone de las tradiciones campesinas, de los legados indígenas y de las expresiones artísticas urbanas que han surgido como lugares de resistencia y expresión. La localidad cuenta con una pluralidad de diferentes iniciativas culturales, propiciadas por colectivos comunitarios, instituciones educativas y organizaciones comunitarias.

La danza, el teatro, la música, el muralismo son herramientas que se articulan con el objetivo de construir memoria, cultivo de derechos en esta comunidad, por lo que festivales, comparsas y encuentros artísticos han dado visibilidad socialmente, para hacer llegar los problemas sociales y fortalecer el sentido de pertenencia entre los/as habitantes. Asimismo, el Festival de la Chicha, el maíz, la Dicha, se convierte en un ejemplo de la búsqueda por rescatar las tradiciones campesinas, al igual que las diferentes comparsas que traen a los/as espectadores las narrativas de resistencia propias a través del arte (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte [SCRD], 2022). Usme también ha sido un espacio importante en donde han transitado procesos de muralismo y de arte urbano en donde colectivos han tomado el espacio público como un lienzo para contar la historia de la comunidad, para denominar problemas sociales y fortalecer la memoria. Esto ha hecho que Usme comience a posicionarse como un espacio de referencia en la ciudad en relación con arte comunitario y transformación de un espacio por el arte.

Desde un punto de vista ambiental, Usme se posiciona como uno de los territorios más importantes en términos de sostenibilidad ecológica para Bogotá. Consistente en un sector que abarca parte del Páramo de Sumapaz, el más extenso del mundo, suma varios ecosistemas estratégicos como son el Parque Entrenubes, El Humedal, La Tibanica y la cuenca del río Tunjuelo, que cumplen un papel fundamental de abastecimiento de agua para una gran parte de la ciudad (Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, 2020). No obstante, también tiene graves desafíos ambientales como la deforestación, la expansión urbana descontrolada o la explotación minera, así como la deforestación en ella operada (Alcaldía de Bogotá, 2021). A pesar de

sus desafíos, Usme ha sido un referente en materia de educación ambiental y conservación material de pequeños proyectos de agricultura urbana, reforestaciones y recuperaciones de los espacios naturales de comunidades y organizaciones ambientales.

Por último, la localidad de Usme enfrenta una serie de desafíos en torno a la planificación urbana, en torno a la defensa de la naturaleza y en torno a la defensa de las oportunidades para un desarrollo equitativo. Es fundamental que se potencien los caminos de la participación ciudadana, que se favorezca el arte y la cultura como motores de cambio social y que se apliquen las políticas para la defensa de la naturaleza que tendrán la responsabilidad de garantizar un mejor futuro para la localidad. Sin embargo, y aunque los obstáculos sean muchos, Usme es lugar de resistencia y creatividad; la memoria histórica, el arte comunitario y la conciencia ambiental son pilares fundamentales para construir un modelo de desarrollo más equitativo y sostenible.

2.3. Marco Teórico

El marco teórico de esta investigación reúne los conceptos que permiten comprender de manera integral el proceso desarrollado por el Colectivo Navek. En este marco se profundizará en la danza como lenguaje corporal, práctica pedagógica y forma de construcción de identidad; en el trabajo comunitario como apuesta por el fortalecimiento del tejido social y la participación colectiva; y en las industrias creativas y la cultura como escenarios que articulan creación artística, sostenibilidad y desarrollo territorial.

Más que definiciones aisladas, estas categorías dialogan entre sí para sustentar el análisis del proceso artístico y organizativo, entendiendo el arte como una experiencia que transforma sujetos, comunidades y contextos.

Danza

La danza, como una manifestación cultural y artística, ha recorrido un amplio camino a lo largo del tiempo, transformándose y adaptándose también a los contextos sociales e históricos. Diversos autores y estudios han constatado que esta práctica no solo es una forma de expresión estética, sino que actúa como un recurso para concretar la construcción de comunidad, el fortalecimiento de la identidad y el desarrollo de procesos formativos, en diferentes organizaciones y territorios, Para Gallo Castro et al, (2018) en su libro *Pedagogía para pensar: una apuesta desde la danza y el teatro*, la experiencia artística debe comprenderse como un escenario de construcción de pensamiento y no únicamente como práctica técnica o escénica. Los autores plantean que el trabajo pedagógico desde la danza y el teatro permite activar procesos de reflexión, sensibilidad y conciencia corporal que inciden en la manera en que los sujetos comprenden su realidad y se relacionan con los otros. En ese sentido, es posible reconocer que la pedagogía y lo comunitario no solo impacta en los aspectos recreativos y psicosociales de la infancia, sino que también se constituye como un espacio de resignificación del cuerpo y la identidad colectiva. Desde una perspectiva académica, esta investigación ofrece una mirada situada, que reconoce al cuerpo como territorio simbólico y político en constante formación. Bajo esta luz, este trabajo contribuye a visibilizar cómo estas experiencias comunitarias no solo forman habilidades, sino que reconfiguran sentidos, prácticas y saberes a través del movimiento, en contextos donde el cuerpo también es memoria, resistencia y posibilidad.

Por otro lado, Aguilar et al, (2010) menciona que “ La danza es el cuerpo confrontado por la inminencia, es decir, por el tiempo previo a lo que está por venir. En este sentido, la danza, como una manifestación de lo inminente, sería una metáfora de lo que cada pensamiento crea y organiza. Dicho de otra forma, el pensamiento interpreta el acontecimiento antes de que éste reciba un nombre. Así, en el caso de la danza, el silencio ocupa el lugar del nombre, representando lo que aún no ha sido definido ni comprendido”. (p.185). Así mismo, los autores Murcia, Barbosa (2012), permiten dar una

mirada similar a lo mencionado anteriormente, por lo cual se puede complementar mencionando que “ La danza revela el silencio previo al nombre, de la misma manera en que el espacio precede al tiempo. A través de la expresividad, el bailarín se conecta con el mundo, exteriorizando y compartiendo con los demás sentimientos y pensamientos que no pueden ser comunicados de otra manera. De esta forma, la danza se convierte en un medio para expresar quiénes son, cómo sienten, cómo ven el mundo y cómo lo perciben. Como expresa una bailarina: "Yo me paro en una tarima y esa soy yo, es como mi alma bailando pura, limpia. No necesito hablar para mostrar quién soy; solo bailando pueden decir 'yo soy así'. Es expresar que, por medio del arte, soy yo" (p.188).

Este autor da un panorama más claro de la importancia de estos procesos artísticos en la educación escolar, Escobar (2005) quien menciona especialmente que “La iniciación a la Rítmica con los niños se basa en sus ritmos naturales. Este ritmo, que está presente de forma instintiva en todo ser humano, se manifiesta cuando el niño camina, corre, salta o lanza una pelota. Según las leyes de la naturaleza, es necesario partir de esos movimientos naturales para desarrollar la conciencia rítmica, sin forzar el flujo del movimiento. En este contexto, la primera propuesta de acción, luego del movimiento libre y espontáneo, se encuentra en los desplazamientos naturales, como las marchas rítmicas. La segunda propuesta está relacionada con los sonidos, la voz y la expresión gestual, y se concreta en las canciones acompañadas de gestos”. (p.125).

A su vez, para Castillo (2018) Desde una perspectiva antropológica “lo que distingue a la danza de las demás artes es que el cuerpo humano se expresa a través de patrones de comportamiento en el tiempo y el espacio. Esta característica podría ser la que explique su antigüedad y universalidad. La danza aparece antes que otras formas de expresión, ya que su medio de ejecución es el propio cuerpo, lo que le otorga un poder comunicativo y expresivo superior al de las otras disciplinas artísticas. (p 335). De igual importancia el autor Bernal (2016) menciona que en Colombia, a partir de los

antecedentes de lo que antes se conocía como danza integrada y ahora se denomina danza inclusiva “el cuerpo se presenta como una posibilidad, un todo y un medio para transmitir expresiones únicas de experiencias vividas. No se impone al cuerpo como una estructura mental predefinida, sino que se entiende únicamente a través de su acción. Esto significa que el cuerpo es una potencia, cuyas acciones reflejan diferentes matices en el movimiento, tanto en su individualidad como en la forma en que se armoniza al interactuar con otros cuerpos. Así, se valora la dinámica de los cuerpos como la capacidad creativa que cada uno posee”. (p.134)

Por último, el autor De Oliveira, Lozano (2009) presenta un cuestionamiento importante, ¿cómo desarrollar este proceso educativo de la danza? Y además menciona que “Se parte de la premisa de que todos los estudios relacionados con el desarrollo de la creatividad deben centrarse en el proceso, siendo este el enfoque principal de todo el trabajo. El objetivo fundamental será la exploración del movimiento, que se prioriza por encima del resultado final” (p.29). Según Chancusig et al. (2023), "se puede afirmar que la danza está estrechamente vinculada con el desarrollo del movimiento grueso en el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil. Por lo tanto, es crucial llevar a cabo talleres en los que los docentes reciban la información adecuada sobre esta estrategia, y así implementarla en las escuelas para ayudar a los niños a mejorar su desarrollo motriz grueso" (p.328). En este sentido, la danza puede comprenderse como un proceso integral que trasciende la dimensión estética para convertirse en un escenario de construcción de pensamiento, identidad y comunidad, donde el cuerpo actúa como territorio de expresión, memoria y creación. A partir de las perspectivas abordadas, se reconoce que su valor no se limita al resultado final, sino al proceso de exploración, sensibilidad y conciencia que posibilita en quienes la practican, especialmente en contextos educativos y comunitarios. Así, la danza se configura como una herramienta pedagógica y social que no solo potencia habilidades motrices y

creativas, sino que también permite resignificar el cuerpo, fortalecer vínculos colectivos y proyectar nuevas formas de habitar y comprender el mundo desde el movimiento.

Trabajo Comunitario

El trabajo comunitario fortalece la colaboración, la identidad y el bienestar social, promoviendo la participación, la autogestión y el desarrollo sostenible para transformar realidades y construir sociedades más justas e inclusivas, por eso para Zibecchi (2020) “La oferta de cuidado comunitario se distingue por su fuerte vínculo con el territorio, donde intervienen diversos y renovados actores, como las mujeres que proveen estos cuidados y servicios, las familias, las entidades estatales, organizaciones comunitarias de distintos tipos, grupos políticos, religiosos, y movimientos sociales, entre otros. En su mayoría liderada y autogestionada por mujeres, esta oferta se caracteriza por ser altamente diversa y desigual en varios aspectos, como el grado de institucionalización alcanzado, los recursos disponibles, las fuentes de financiamiento, los tipos de servicios que ofrecen, los procesos de redefinición identitaria que atraviesan, y la manera en que las familias participan, entre otros factores”. (p.28).

Así mismo, autores como Marchioni (2014) mencionan que “El trabajo social se entiende como una herramienta científica y profesional al servicio de las personas, ya sea de manera individual o colectiva, para que puedan utilizarlo en su propio desarrollo autónomo —ya sea en términos de mejora, avance o transformación. Esto implica que, por naturaleza, el trabajo social comunitario no está limitado a una función específica, aunque pueda adaptarse a contextos concretos que exijan acciones y directrices particulares. No obstante, estas aplicaciones específicas no anulan el carácter general e inespecífico que lo define desde sus bases. En estos contextos determinados, dependiendo de las políticas sociales de cada país, pueden existir servicios concretos que se emplean para alcanzar metas puntuales en cada situación” (p.112). Este texto resalta cómo el trabajo social, aunque flexible

y adaptable a distintos contextos, mantiene una base inespecífica que le permite responder de forma amplia y autónoma a las necesidades de las personas y comunidades, siendo una herramienta clave para el desarrollo social. Por otro lado, para Lasso (2019) “Las comunidades se han visto obligadas a incorporar la resistencia social como una parte inevitable de su vida diaria, con el propósito de defender su derecho a permanecer en sus territorios. Esto, frente al avance del capital, implica una exigencia al Estado colombiano para que brinde respuestas claras frente al abandono estatal, el cual ha agravado los problemas sociales y perpetuado las relaciones de poder existentes. Este es también el contexto en el que se encuentran los trabajadores sociales, especialmente quienes trabajan directamente con comunidades y organizaciones sociales”(p.152).

Para Rodríguez et al, (2011) "El desarrollo social, entendido como el proceso de múltiples acciones conscientes de los hombres en determinados contextos socioculturales con el fin de transformarlos para garantizar mejores condiciones de vida, más bienestar y una calidad de vida superior en correspondencia con sus necesidades básicas reales" (p.219).

De igual importancia, los autores Ojinaga et al, (2018) complementan lo anterior, mencionando que “Los líderes comunitarios cumplen un rol clave como mediadores, gestores y facilitadores en la atención de múltiples necesidades de distintos grupos poblacionales. Además, fomentan la creación de capital social y la participación ciudadana, lo cual permite establecer un diálogo entre las comunidades y otros sectores. Para comprender el liderazgo en contextos rurales, es fundamental examinar las dinámicas sociales internas de las propias comunidades.” (p.119) y Jarpa (2020) Afirma que “Los trabajadores sociales debemos sostener una vigilancia crítica y reflexiva sobre nuestros conocimientos, creencias, prejuicios y las estructuras de poder que los atraviesan. De hecho, nuestra intervención, incluso entendida en la raíz de su etimología, debe servirnos para interrogarnos si etimológicamente nuestras prácticas buscan el bienestar o el buen vivir del otro o, por el contrario, reproducimos formas de dominación o desigualdad generadas a partir de las huellas de un positivismo

impregnado en nuestros modos de entender la profesión, y, de igual forma, por la ideología neoliberal de seductores conceptos como: libertad, meritocracia, oportunidades de igualdad e individualismo". (p. 15).

El trabajo social requiere un compromiso continuo de la crítica y la reflexión crítica de nuestras prácticas, saberes y situaciones éticas. Solo a partir de una vigilancia epistémica con conciencia social seremos capaces de no caer en lógicas de dominación y reproducir estructuras de desigualdad. Es fundamental que nuestras intervenciones se orienten genuinamente hacia el bienestar colectivo y el buen vivir, cuestionando las ideologías que promueven el individualismo y la meritocracia, y fortaleciendo una práctica coherente con los principios de justicia social, equidad y dignidad humana. A la luz de lo anterior, Servós et al, (2015) proponen que “El Trabajo Social Comunitario del siglo XXI debería entrar a repasar marcos teóricos y metodológicos que fomenten intervenciones basadas en una ciudadanía social, plena. Para ello, los servicios sociales, desde el ámbito autonómico y local, deberían considerarse una herramienta del Estado del Bienestar que haga posible la satisfacción de necesidades de ciudadanía, a través de una protección adecuada. En este sentido, las políticas públicas y el marco legal son importantes para legitimar y hacer efectivos los derechos humanos, lo cual repercute en el bienestar de la comunidad. La práctica profesional en el marco comunitario tendrá que sostenerse sobre una imagen de personas como capaces y, en su caso, apoyos que fomenten la autonomía y la ciudadanía” (p.112). Y Silvestre (2022) nos recuerda la importancia de contar con conceptos actualizados, contextualizados, que hablen de la realidad de las comunidades a intervenir: “Las necesidades, deseos y obstáculos de las personas que habitan, actualmente, en los barrios no pueden considerarse como iguales a las de las generaciones anteriores. Esta realidad social vigente de las personas que habitan en los barrios nos lleva a plantear el ejercicio de una revisión crítica de la noción misma de comunidad en el desarrollo de los procesos de intervención social” (p.27).

En definitiva, el trabajo social comunitario tiene que articularse de forma crítica, situada y profundamente humana, que vincule teoría y práctica para el bienestar colectivo y el refuerzo de una ciudadanía activa. Es muy importante conocer las transformaciones sociales y culturales de las comunidades y los procesos internos que éstas poseen, ya que gracias a ello podremos construir intervenciones que sean más justas, más participativas, más eficaces. Solamente el conocimiento de las transformaciones sociales y culturales realizadas por las comunidades y los caminos que éstas establecen, es decir, la subjetividad de las comunidades será lo que nos permita construir estrategias por y para la autonomía, la dignidad y el desarrollo integral de las personas en sus territorios.

Industrias creativas

Las industrias creativas impulsan la innovación, el desarrollo económico y la diversidad cultural, fusionando arte, tecnología y emprendimiento para generar valor social y económico en contextos locales y globales, para Bustamante (2017) “El concepto de Industrias Culturales, en su forma plural, se oficializó en Francia hacia mediados de los años setenta, cuando comenzaron a realizarse estudios empíricos, económicos y sociológicos sobre el funcionamiento concreto de sectores culturales como el libro, el cine, la música, la prensa, la radio y la televisión”. (p.35). Las indagaciones permitieron entender de qué forma la cultura se presentaba como un sistema de producción con efectos económicos, institucionales y sociales, evidenciando su vertiente práctica en la contemporaneidad. Ya en el siglo XXI, esta fotografía dio un giro radical con la irrupción de la era digital, caracterizada por un determinado número de diferentes autores como un tiempo de intenso avance de las tecnologías de la información y la comunicación. Torres (2021) señala que “este cambio global, marcado por la globalización, ha dado lugar a una interdependencia creciente entre los países, pero también ha provocado cambios en las formas de circular, consumir y producir cultura. Las tecnologías digitales han facilitado una expansión notable de los contenidos culturales, la unificación

de mercados, así como la adaptación de la cultura a nuevas dinámicas de interacción y producción simbólica”.(p.72)

Ambas perspectivas se unen porque las industrias culturales pasan de ser una realidad tradicional a ser módulos situados en el contexto de una globalización mediada tecnológicamente. Los estudios realizados con anterioridad permitieron mostrar el carácter estructurado y el carácter económico de la cultura, mientras que el actual subraya la necesidad de entender tales transformaciones en un contexto digital y entrelazado. Resumiendo, las dos perspectivas dan cuenta de la cultura que, más que nunca, se configura como una red compleja de relaciones entre economía, tecnología y sociedad y que requiere nuevos tipos de análisis e implicación crítica.

A lo largo de las últimas décadas, las Industrias Culturales y Creativas (ICC) han cobrado protagonismo como uno de los sectores más dinámicos en la economía global y en el desarrollo cultural contemporáneo. Inicialmente entendidas como ámbitos ligados a la producción cultural tradicional, con el auge de lo digital y las nuevas tecnologías, su alcance y complejidad se han multiplicado. Para Torrez (2022) “el mundo audiovisual y del entretenimiento se ha posicionado como el núcleo de estas industrias, evidenciando cómo los jóvenes, particularmente, se vinculan activamente con estos procesos tecnológicos que forman parte de una tendencia global, incluso en países con contextos particulares como Cuba”(p.30). En este sentido, las ICC no solo se extienden desde un punto de vista territorial, sino que, además, son evidentemente más diversas en lo que respecta a públicos, contenidos y formas de interacción. Ruíz & Hincapié (2015) ofrecen una referencia que delimita muy bien el campo de las industrias creativas, considerándolas como “las que están fundamentadas en la creatividad, el talento y la habilidad individual, con un elevado potencial para generar valor económico a partir de la propiedad intelectual” (p.38). Su definición recoge desde las artes escénicas hasta el diseño, el software y los medios audiovisuales, constituyendo un campo inter y

transdisciplinar que asocia lo artístico, lo tecnológico y lo comercial. Para Murciano & Saavedra (2021), el hecho de que se hable de industrias creativas también pone de manifiesto que tienen una importancia estratégica en términos de crecimiento y generación de empleo, en especial los países desarrollados. Ellos también advierten de la vulnerabilidad que tienen, por ciertas causas de crisis que han de ser consideradas como la pandemia por COVID-19 y que haga que sea evidente para la muestra su sostenibilidad y el incremento del deber de contar con mecanismos de protección y apoyo institucional.

Al conjunto de aportaciones apuntadas se le asignan posibilidades y amenazas en el momento actual. Estos son lugares de creación y producción simbólica de gran valor y con una alta carga económica, social y política. La pervivencia de las industrias culturales y creativas requiere, pues, un análisis continuo del contexto de la mundialización, de las infraestructuras digitales y una política cultural que vincule la innovación, los derechos culturales y la justicia social.

Según afirman algunos autores durante las últimas décadas las industrias culturales y creativas han crecido enormemente y están teniendo cada vez un mayor impacto en la economía mundial. Para Rivera & Bello (2018), "Este fenómeno más allá de tener consecuencias económicas ya tiene implicaciones sociales y políticas; por consiguiente, debe ser analizado en profundidad en diversas disciplinas." (p.164). La industria creativa se afianza como motores para el desarrollo urbano y económico, tal como argumenta Santisteban (2013), que pone de relieve que sirve para la innovación social, para la creación de empleo y para la construcción de identidades colectivas. Esta transformación se ve influenciada por las tecnologías digitales, tal como plantean Castro et al. (2024), quienes advierten de que Internet tiene la capacidad de modificar profundamente las industrias culturales y creativas, de las que surgen desafíos sobre cómo reconvertir las prácticas tradicionales hacia el modelo digital.

A partir de lo anterior, Muñoz (2020) hace hincapié en esas industrias desde la esfera pública y la importancia de “asegurar la puesta en marcha de políticas públicas creativas y multidisciplinarias que conecten las realidades regionales del país” (p.1). En este sentido, este autor se refiere a la promoción del desarrollo local entendido como un espacio que permite la identificación de acciones de soporte para desarrollar proyectos que propicien el avance favorable de la economía creativa.

Se puede ver así como las industrias culturales y creativas representan un campo estratégico en la actualidad por los aportes que pueden dar a la economía, pero también por las aportaciones que hacen a la cohesión social, a la identidad cultural y la innovación. No obstante, su desarrollo necesita un tratamiento multidisciplinar, la cooperación del sector público y privado y una reflexión continua de la sociedad con respecto a los retos y a las oportunidades que el contexto de digitalización y globalización puede aportar.

Cultura

La cultura, en cuanto a concepto, no es únicamente artística ni literaria, ya que se asienta sobre una compleja dinámica que articula todas las dimensiones de la vida humana. Muriel (2019) afirma que “la cultura es un campo de paso, un mediador de los procesos de transformación, no solo en el arte, sino en otros muchos campos de la vida” (p.15). Se pone de manifiesto así la importancia de una cultura crítica que facilite la transición hacia nuevas formas de vida al superar los modelos caducos. La cultura crítica será, por lo tanto, una cultura de transformación social y hay que añadir que, de algún modo, la cultura crítica puede ser una cultura para la transformación social, o a partir de los procesos sociales obtenidos, la cultura crítica puede ser motor de transformación social. En la misma línea Gregorio & Ramón (2011) afirman que: “la cultura forma parte de la identidad de los pueblos y de las comunidades, pues define los rasgos comunes que diferencian a una comunidad de otra. La cultura puede considerarse un motor que establece las relaciones de la gente entre sí y el sistema

social, y que establece una unidad en la diversidad.” (p.28) La cultura es, así, no solo el producto de las artes y de las letras, sino que es también la plasmación de todos los modos de vida y las prácticas sociales que estructuran las comunidades.

Una de las propuestas de la cultura actual es la cultura de paz, como introducen Blanco et al. (2019), a quien conciben como una tarea educativa que se extienda de la educación formal a la educación no formal entendiendo que tal tarea es de la educación dada desde la formación para la resolución de conflictos, el desarme cultural y la movilización para que los espacios violentos sean espacios de entendimiento y reconciliación. La cultura de paz se nos presenta así, por tanto, como un proceso de reflexión y acción desde la que se abordan los valores de la justicia, de la igualdad y de la convivencia. Vargas (2007) habla también de la importancia de las ciencias humanas al definirse como ser humano como “un ser de subjetividad y símbolos”, añadiendo que las culturas pues “se hallan tan profundamente entrelazadas con toda conducta humana, con la pertenencia a un grupo, con los afectos y promesas de tal especie. Es en esta dimensión simbólica y subjetiva donde emergen los valores y los sentidos de identidad, los cuales se van negociando entre la vida material y la representacional” (p. 8). Este enfoque destaca, además, la relación entre lo físico y lo simbólico, uno de los aspectos claves para poder entender la cultura.

En definición del objeto cultural, León & Scotto (2019), en un marco naturalista-evolucionista de la creatividad humana, dicen que “la creatividad no ha de ser entendida sólo desde las capacidades cognitivas individuales, sino también desde la perspectiva de los mecanismos que nos ofrece la evolución cultural. Y es que ese enfoque presenta, en contraposición a la perspectiva de la creatividad entendida como una destreza personal, una vuelta de tuerca a la creatividad como fenómeno que no solo proviene de la destreza personal sino también de los procesos selectivos que tienen lugar en el marco cultural más general, y ofrece así una nueva lectura de cómo se producen los logros creativos en la sociedad”. (p. 11)

Finalmente, Dartsch (2016) se ocupa del vínculo entre la cultura y la religión, y refiere que en muchas de las religiones los dioses son los máximos responsables de la existencia de la cultura humana. De este modo, los mitos, las historias sagradas cuentan la forma en que se produce la separación entre cultura y naturaleza, de modo que también llega a ofrecer una visión espiritual de la comprensión cultural. El autor proporciona además enlaces y refuerza el vínculo férreo entre cultura y religiones, mostrando el protagonismo que los sistemas de creencias tienen en la estructura de las prácticas culturales.

La cultura es un fenómeno complejo que no solo involucra las artes y las ciencias, sino que, además, está vinculada a la identidad, a la acción, a los significados y a las relaciones sociales. A partir de los diversos enfoques ofrecidos, ahora podemos ver que la cultura sirve para hacer la transformación social, la forma de expresión de las comunidades, un medio para hacer la identidad, la forma para solucionar conflictos; esto es cierto. Pero también es verdad que tiene que ver con los problemas de la globalización -del mismo modo, por los efectos del neoliberalismo o del capitalismo, y al final de muchos aspectos tiene que ver, la cultura también está reducida a ser un producto a intercambiar, cuando puede perder la posibilidad de ser un lugar de libertad o de expresión, en este sentido, está cargada de la cultura solamente como el objeto de consumo; no debemos de perder de vista que la cultura debe de ser entendida también como un proceso dinámico y una manera de construir una sociedad más organizativa o, terminando, más justa.

2.4. Marco Legal

El presente proyecto se enmarca dentro de las políticas, leyes y normativas nacionales que promueven el reconocimiento, la protección y el fomento de la cultura, las artes y la participación comunitaria en Colombia. En este sentido, la investigación se sustenta en diversos instrumentos jurídicos que orientan el quehacer cultural y educativo en el país.

En primer lugar, la Ley 397 de 1997, conocida como la Ley General de Cultura, constituye el principal marco normativo para la promoción, protección y estímulo de la cultura nacional. Esta ley reconoce la cultura como un derecho fundamental y un componente esencial del desarrollo humano, señalando que el Estado debe garantizar el acceso de todos los ciudadanos a la creación, la formación y la participación cultural. En coherencia con el proyecto “De la tierra al aire: historias que bailan, comunidades que florecen”, esta ley sustenta la importancia de fortalecer los procesos comunitarios y las expresiones artísticas locales, entendiendo el arte como una herramienta de transformación social y de construcción de identidad colectiva.

De igual manera, el proyecto se articula con los Lineamientos y orientaciones actuales de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional (MEN) proyectados hacia el periodo 2025–2030, los cuales fortalecen la comprensión de la educación artística como un campo fundamental para la formación integral, el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la expresión y la construcción de ciudadanía. Estas orientaciones reconocen las artes como escenarios que promueven la reflexión crítica, el respeto por la diversidad cultural y la participación activa en la vida social y cultural del país. En este sentido, el proceso de documentación y reflexión de la experiencia del Colectivo Navek se vincula directamente con estos principios, al asumir el arte como una herramienta para el desarrollo personal, el fortalecimiento del tejido comunitario y la transformación social en contextos territoriales.

Asimismo, el proyecto se vincula con el Plan Nacional de Danza 2025–2035 del Ministerio de Cultura, el cual orienta el fortalecimiento de la danza como práctica artística, social y educativa en el territorio nacional, reconociéndola como un campo que aporta a la construcción de identidad, la diversidad cultural y la cohesión social. Este plan actualiza la mirada de la danza como un derecho cultural y una herramienta para la formación, la participación y la transformación de las comunidades. En este marco, la investigación evidencia cómo el Colectivo Navek, a través de sus procesos formativos,

creativos y de gestión cultural, se alinea con estos principios al promover la danza como un espacio de encuentro, expresión y construcción colectiva en el territorio.

Finalmente, el proyecto se encuentra alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, particularmente con el ODS 4 (Educación de calidad), que busca garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, y el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), que promueve el acceso de todas las personas a espacios culturales y comunitarios seguros e inclusivos. Estos marcos internacionales refuerzan la relevancia de proyectos culturales como el del Colectivo Navek, que contribuyen al fortalecimiento de comunidades más participativas, creativas y solidarias.

En conjunto, este marco legal respalda la pertinencia de la investigación y reafirma la importancia de reconocer el arte y la cultura como derechos fundamentales y como ejes de transformación social, especialmente en territorios populares donde el trabajo comunitario representa una oportunidad para el florecimiento de nuevas formas de vida, participación y esperanza.

3. Metodología

3.1. Enfoque de investigación

El proyecto “*De la tierra al aire: historias que bailan, comunidades que florecen*” se fundamenta en el enfoque cualitativo de investigación, desde el cual se busca comprender las experiencias, significados y transformaciones que emergen en el Colectivo Navek como práctica artística y comunitaria en la localidad de Usme. Este enfoque permite aproximarse a la realidad social desde la interpretación de los sujetos y sus vivencias, reconociendo que el conocimiento se construye a partir de los sentidos que las personas atribuyen a su experiencia. Como plantean Bonilla y

Rodríguez (1997), el conocimiento social se produce en la interacción y en la comprensión de los significados contruidos colectivamente.

En coherencia con este enfoque, la metodología se desarrolla a partir de la implementación de técnicas como la entrevista. Se realizan entrevistas semiestructuradas a cuatro actores clave del proceso: el productor audiovisual, quien aporta una mirada técnica y reflexiva sobre la producción y edición de los productos audiovisuales; la representante del Colectivo Navek, quien da cuenta de la trayectoria, los procesos formativos, la gestión cultural y las dinámicas comunitarias del colectivo; un participante con amplia trayectoria dentro del proceso, quien permite reconstruir la memoria del colectivo desde su experiencia; y una madre de familia vinculada durante varios años, quien aporta una perspectiva desde el acompañamiento y el impacto del proceso en el entorno familiar y comunitario. Estas entrevistas permiten profundizar en la comprensión del proceso desde distintas miradas, integrando tanto dimensiones organizativas como vivenciales.

Como producto final, se desarrollará una narrativa descriptiva de experiencias que integra el análisis de la información recolectada con una propuesta comunicativa y sensible. Esta narrativa se materializa en un escrito central sobre la trayectoria del Colectivo Navek, acompañado de tres cápsulas audiovisuales tipo Reel, todas los videos son de una duración de 2 minutos (la primera cápsula es un video sobre el proceso que lleva el colectivo Navek en danzas, la segunda cápsula nos lleva a ver un video de una experiencia teatral que tuvieron los jóvenes de la zona rural, y la última cápsula se trata de un video que nos cuenta la experiencia de aventura que tuvieron jóvenes de la localidad de Usme haciendo deportes extremos) y un video documental con una duración de 7 minutos que relata el festival del colectivo Navek durante su quinta versión, dentro de la localidad de Usme, los cuales recogen y visibilizan las vivencias, procesos y aprendizajes contruidos colectivamente. El componente audiovisual cobra un lugar fundamental, en tanto permite capturar aquello que muchas veces no logra ser expresado únicamente a través de la palabra escrita: los gestos, los cuerpos en

movimiento, las emociones y las dinámicas-experiencias vivas del territorio. Así, se reconoce que, en estos procesos, lo que se ve, se siente y se experimenta a través de la imagen y el movimiento, amplía y profundiza la comprensión de la experiencia, haciendo de lo audiovisual un medio más cercano, potente y significativo para narrar la vida del colectivo. De esta manera, la investigación no sólo documenta la experiencia, sino que la transforma en un formato accesible, reflexivo y significativo, que dialoga tanto con la comunidad como con el ámbito académico.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación corresponde a la sistematización de experiencias, entendida como una modalidad de investigación cualitativa orientada a reconstruir, analizar e interpretar prácticas sociales desde la reflexión crítica sobre lo vivido. Este diseño permite producir conocimiento a partir de la experiencia, reconociendo los procesos, aprendizajes y transformaciones que emergen en el desarrollo de una práctica comunitaria.

De acuerdo con Holliday (2012), la sistematización implica ordenar y reconstruir la experiencia para comprender su lógica interna y generar aprendizajes que puedan ser compartidos. En la misma línea, Carrillo (2011) plantea que sistematizar supone interpretar críticamente la práctica para fortalecerla y proyectarla. En este sentido, el diseño adoptado permite analizar el proceso del Colectivo Navek como una experiencia artística y comunitaria situada en el territorio de Usme, localidad al sur de la ciudad de Bogotá.

El estudio se configura como descriptivo-interpretativo, dado que busca caracterizar las dinámicas formativas y comunitarias, así como comprender los significados que los participantes atribuyen a su experiencia. De esta manera, el diseño metodológico sustenta la construcción de una narrativa descriptiva de experiencias a través de un escrito donde allí se visibilizan los videos y las

vivencias patrimoniales actuales, como forma de producción y socialización del conocimiento generado.

3.3. Muestra enfoque de estudio

El presente estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, enmarcado en la sistematización de experiencias, el cual permite comprender de manera reflexiva los procesos formativos, artísticos y comunitarios adelantados por el Colectivo Navek en la localidad de Usme, Bogotá. Este enfoque posibilita reconocer las voces, memorias y aprendizajes contruidos a lo largo de su trayectoria, entendiendo el proceso como una experiencia colectiva situada en un contexto cultural en un territorio específico.

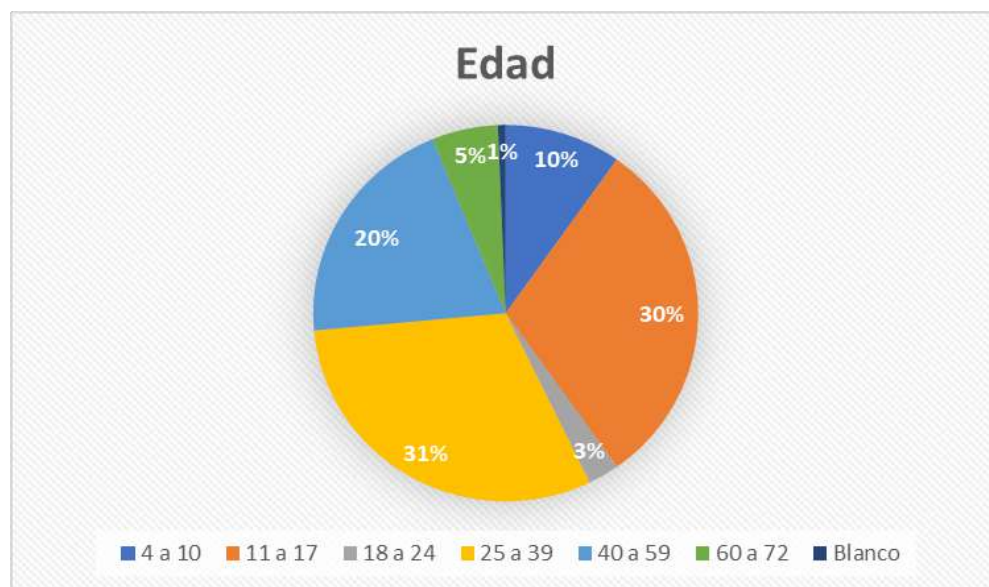
La población de estudio está conformada por niños, niñas, jóvenes, adultos, padres y madres de familia, artistas locales, colectivos culturales y miembros de la comunidad que han participado o se han beneficiado de las actividades desarrolladas por el colectivo durante sus ocho años de consolidada, tales como procesos de formación, festivales, comparsas, muestras artísticas y espacios de circulación cultural. Se trata de una población diversa en términos de género, edad, nivel educativo y contexto social.

En cuanto a la caracterización demográfica, la población abarca un rango amplio de edad que va desde los 4 años hasta adultos mayores entre los 80 y 90 años aproximadamente, incluyendo primera infancia, infancia, adolescencia, juventud, adultez y adulto mayor. La mayoría reside en la localidad de Usme, tanto en zonas urbanas como rurales. En relación con el nivel educativo, se encuentran personas en educación inicial, básica primaria, secundaria, media y educación superior (técnica, tecnológica y profesional), así como adultos mayores con distintos niveles de escolaridad. Asimismo, participan artistas independientes y colectivos culturales locales, distritales y

departamentales que han fortalecido procesos de articulación y trabajo colaborativo a través de las iniciativas impulsadas por el colectivo. (**Figura 1. Índice de beneficiarios por edades**)

La muestra fue seleccionada de manera intencional, considerando criterios como el tiempo de vinculación al proceso, el nivel de participación en actividades formativas o de circulación artística, el rol desempeñado dentro del colectivo o como aliado externo, y la disposición para aportar testimonios y reflexiones sobre la experiencia. Como resultado del proceso investigativo, la sistematización se materializa en una narrativa descriptiva de experiencias, las cuales recogen la diversidad generacional, comunitaria y artística que caracteriza el proceso implementado por la organización.

Figura 1: Índice de beneficiarios por edades



Base de datos Colectivo Navek

3.4. Técnica e instrumentos de recolección

En coherencia con el enfoque cualitativo del estudio y con la naturaleza del producto final — una narrativa descriptiva de experiencias—, se implementa como técnica principal de recolección de información la entrevista semiestructurada. Este instrumento permite recoger de manera profunda las

percepciones, experiencias y valoraciones de los participantes frente al proceso desarrollado por el Colectivo Navek a lo largo de su trayectoria.

La entrevista se concibe como una herramienta que posibilita comprender los significados que los sujetos atribuyen a sus experiencias, permitiendo acceder a relatos, memorias y reflexiones desde una perspectiva situada. Según Sampieri (2018), la entrevista cualitativa facilita la exploración de los discursos de los participantes, favoreciendo la interpretación de sus vivencias en contextos específicos.

En este estudio, se realizan cuatro entrevistas semiestructuradas dirigidas a actores clave del proceso, seleccionados de manera intencional por su trayectoria y vínculo con el Colectivo Navek. Estas entrevistas se aplican a: la representante del colectivo, quien aporta una visión integral sobre la trayectoria, los procesos de formación, creación artística y gestión cultural; el productor audiovisual, quien brinda una perspectiva técnica y narrativa sobre la construcción de los productos audiovisuales; el participante más antiguo del colectivo, quien permite reconstruir la memoria histórica desde la experiencia vivida desde sus inicios; y una madre de familia vinculada al proceso durante varios años, quien aporta una mirada desde la participación comunitaria y el impacto del colectivo en el entorno familiar y social.

Este instrumento permite abordar categorías como transformación personal, fortalecimiento del tejido social, identidad territorial, participación cultural y crecimiento organizativo. La información obtenida no se asume como datos aislados, sino como insumo narrativo y analítico para la construcción del producto final.

De este modo, la entrevista se convierte en el eje metodológico que sustenta la sistematización, ya que a partir del análisis de los relatos se identifican patrones, coincidencias y experiencias significativas que nutren la construcción de la narrativa descriptiva de experiencias. Este producto se materializa en un escrito central que integra y articula diversos lenguajes, incluyendo registros

audiovisuales como fotografías y videos, los cuales enriquecen la comprensión del proceso. Así, el documento final no solo presenta un análisis académico, sino que también configura una memoria viva que recoge la trayectoria, las voces y el impacto del Colectivo Navek en el territorio.

3.5 Fases de la investigación

La construcción de la narrativa descriptiva de experiencias, a través de videos, escritos y vivencias, se desarrolla mediante un proceso secuencial que articula la reconstrucción de la memoria, la recolección de información, el análisis reflexivo y la creación narrativa. Este proceso no se limita a registrar información, sino que busca interpretar y transformar la experiencia del Colectivo Navek en un conocimiento sensible, situado y estructurado, que dé cuenta de su trayectoria y su impacto en el territorio.

Primer momento: delimitación del eje narrativo y recuperación de la memoria histórica.

Se organiza de manera cronológica la trayectoria del colectivo, identificando etapas, hitos, transformaciones, logros y momentos de consolidación. En esta fase se revisan archivos, registros previos y memorias internas, lo que permite reconstruir el proceso vivido y definir el hilo conductor del relato: la evolución del Colectivo Navek como experiencia de transformación artística y comunitaria.

Segundo momento: recolección de información a partir de entrevistas

Se implementan entrevistas semiestructuradas dirigidas a actores clave del proceso, como el productor audiovisual y la representante del colectivo, con el fin de profundizar en la trayectoria, los procesos de formación, creación y gestión cultural, así como en la construcción de los productos audiovisuales. De manera complementaria, se realizan entrevistas a participantes vinculados al

colectivo, incluyendo un integrante con amplia trayectoria desde los inicios del proceso y una madre de familia que ha acompañado el desarrollo del mismo durante varios años, lo que permite recoger percepciones, experiencias y significados sobre su participación. Estas entrevistas posibilitan comprender el proceso desde distintas miradas, integrando tanto perspectivas organizativas como vivenciales.

Tercer momento: organización y análisis interpretativo de la información.

Una vez recopilada la información, se realiza su lectura, clasificación y análisis, identificando categorías como transformación personal, identidad territorial, participación cultural, fortalecimiento del tejido social y crecimiento organizativo. Este momento permite trascender la descripción para comprender cómo las experiencias individuales y colectivas configuran la trayectoria del colectivo.

Cuarto momento: construcción e integración de la narrativa escrita y audiovisual.

A partir del análisis de la información, se elabora el documento narrativo central, el cual no se presenta como un informe técnico convencional, sino como una narrativa que permite recorrer la historia del colectivo desde una perspectiva reflexiva y sensible. En este proceso se articulan las voces de los participantes, la memoria histórica y los aprendizajes construidos, manteniendo un equilibrio entre el rigor académico y la profundidad comunitaria. De manera complementaria, se retoman los tres Reels y el video documental previamente realizados, no como productos aislados, sino como insumos fundamentales para la construcción del relato. A partir de su revisión y análisis, se identifican escenas significativas, emociones, dinámicas colectivas y evidencias del impacto del colectivo, lo que permite consolidar información relevante sobre su alcance, como la cantidad de niños, jóvenes, artistas y miembros de la comunidad beneficiados a lo largo de su trayectoria. Así, lo audiovisual se integra de manera orgánica al relato escrito, enriqueciendo la comprensión de la experiencia y fortaleciendo la construcción de una memoria coherente, sensible y situada.

Quinto momento: integración narrativa entre lo escrito y lo audiovisual- Producto final.

Finalmente, se consolida la articulación entre la memoria escrita y los productos audiovisuales, estableciendo un diálogo entre ambos lenguajes. El relato escrito aporta profundidad analítica, reconstrucción histórica y reflexión crítica, mientras que los Reels y el video documental amplían la experiencia al hacer visibles los cuerpos en movimiento, las emociones y las dinámicas vivas del territorio. En este sentido, lo audiovisual no sólo complementa, sino que potencia la narrativa, permitiendo comprender de manera más cercana y sensible aquello que trasciende la palabra. Así, la integración de estos formatos configura una propuesta narrativa más completa, donde ver, sentir y leer se convierten en formas complementarias de comprender la trayectoria y el impacto del Colectivo Navek.

De esta manera, el proceso metodológico garantiza coherencia entre la recolección de información, el análisis y la creación. El resultado final se configura como un documento académico sólido y, al mismo tiempo, como una narrativa viva que honra la memoria, la identidad y el crecimiento del Colectivo Navek, evidenciando su impacto y trascendencia en el territorio.

4. Resultados

El presente capítulo tiene como propósito dar cuenta de los principales resultados obtenidos a partir del cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación. En este apartado se presentan los hallazgos más relevantes derivados del proceso de recolección y análisis de la información, así como las comprensiones construidas en torno a la trayectoria del Colectivo Navek, sus procesos de formación, creación artística y gestión cultural, y su impacto en el territorio de Usme.

A partir del proceso de recolección, análisis e interpretación de la información, se evidenció que el Colectivo Navek ha transitado de ser una iniciativa emergente para consolidarse como un

proceso organizado de formación, creación artística y gestión cultural en la localidad de Usme. A lo largo de su trayectoria, el colectivo ha desarrollado diversos proyectos, ha participado en convocatorias y ha generado espacios de formación continua, lo que ha fortalecido su estructura organizativa y su proyección como iniciativa cultural con impacto territorial.

De igual manera, las entrevistas permitieron identificar transformaciones significativas en los participantes, especialmente en el reconocimiento del cuerpo, la expresión de emociones, la confianza y la construcción de proyectos de vida. La danza y las prácticas artísticas se consolidan como herramientas que favorecen el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva, permitiendo a los participantes resignificar sus experiencias y su relación con el entorno.

Asimismo, se reconoce que el Colectivo Navek ha contribuido al fortalecimiento del tejido social, generando espacios de encuentro, diálogo y participación entre niños, jóvenes, familias y artistas. Este proceso ha propiciado dinámicas de colaboración, sentido de pertenencia y apropiación cultural, especialmente en contextos donde el acceso a procesos artísticos y culturales es limitado.

Finalmente, se identificó que el arte, y particularmente la danza, junto con la recreación, han funcionado como medios de visibilización y transformación territorial. A través de sus prácticas, el colectivo no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que también promueve experiencias recreativas que fortalecen el bienestar, la participación y el encuentro comunitario. De este modo, se construye memoria, se reconoce el valor de lo rural y se posicionan tanto el arte como la recreación como derechos culturales fundamentales, evidenciando su capacidad para incidir en las dinámicas sociales y culturales de la localidad de Usme.

4.1. Análisis de Resultados

Se evidencia que el Colectivo Navek ha consolidado su proceso a partir de dos dimensiones articuladas: el fortalecimiento de los espacios de formación desde el trabajo comunitario y el

desarrollo de su gestión cultural hacia las industrias creativas. Por un lado, los procesos formativos se han construido como escenarios accesibles e incluyentes que trascienden la enseñanza técnica, promoviendo el encuentro, la participación y el fortalecimiento del tejido social en el territorio.

De manera paralela, la gestión del colectivo, especialmente a través del Festival de Danza, Arte y Cultura Voz y Zapateo, ha evolucionado progresivamente, ampliando su alcance, organización e impacto. Este crecimiento permite evidenciar un tránsito hacia las industrias creativas, en tanto el colectivo articula la creación, producción y circulación de procesos artísticos con una proyección sostenible.

En este sentido, el Colectivo Navek logra equilibrar su esencia comunitaria con una consolidación organizativa que lo proyecta como una iniciativa con potencial dentro del campo cultural, acercándose a dinámicas propias de una estructura más formal sin perder su enfoque social.

Se identifica que el campo de la recreación desempeña un papel fundamental en los procesos desarrollados por el Colectivo Navek, al constituirse como un componente que complementa y potencia la formación artística desde experiencias centradas en el disfrute, la participación y el encuentro. A través de estos espacios, se favorece no solo el bienestar individual de los participantes, sino también la construcción de vínculos sociales, el fortalecimiento de la confianza y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad. La recreación permite ampliar las formas de aprendizaje, integrando dimensiones lúdicas y expresivas que enriquecen los procesos pedagógicos y facilitan una mayor apropiación de las prácticas artísticas. De esta manera, el proceso formativo trasciende lo técnico para consolidarse como una experiencia significativa, accesible e incluyente, que aporta al desarrollo integral de los sujetos y al fortalecimiento del tejido social en el territorio.

En cuanto al rol de las mujeres, se evidencia que su participación ha sido fundamental en la construcción, sostenimiento y proyección del Colectivo Navek, no solo desde su presencia en los procesos formativos, sino también desde su liderazgo, organización y capacidad de gestión. Las

mujeres han ocupado un lugar activo en la transmisión de saberes, en el acompañamiento a los participantes y en la consolidación de espacios seguros y de cuidado, aportando a la construcción de dinámicas basadas en el respeto, la empatía y el trabajo colectivo. Su presencia constante ha permitido fortalecer el enfoque comunitario del proceso, evidenciando cómo el arte se convierte también en un escenario de reconocimiento, empoderamiento y visibilización de su papel dentro del territorio.

De igual manera, desde la perspectiva de las familias, la voz de Astrid Camacho aporta una mirada significativa al expresar: *“Ella ha dejado un poco la pena... ya se desenvuelve más”*. Esta frase evidencia cómo los procesos artísticos inciden directamente en la transformación subjetiva de los participantes, particularmente en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. La superación de la timidez y el fortalecimiento de la expresión personal reflejan que el impacto del colectivo no se limita al aprendizaje técnico de la danza, sino que incide en la construcción de la autoestima, la confianza y la capacidad de interacción en otros espacios como la escuela y la vida cotidiana.

En este entramado de voces, la experiencia de Erick Bernal de 11 años edad, adquiere una fuerza especial al permitir comprender el proceso desde la vivencia directa de un participante que ha crecido dentro del colectivo. En sus palabras, *“he aprendido a hacer diferentes cosas que no hago en la casa... es chévere aprender diversas cosas en vez de estar pegado al celular o al televisor”*, así como también *“he aprendido a socializar más con las personas... integrar a alguien nuevo al grupo”* y *“es un espacio de aprendizaje... donde si no sabes algo, te enseñan paso a paso”*. Estas expresiones, más allá de su aparente sencillez, condensan transformaciones profundas relacionadas con el uso del tiempo libre, la construcción de vínculos sociales y el acceso a procesos formativos significativos. La experiencia de Erick da cuenta de cómo el colectivo se convierte en una alternativa concreta frente a dinámicas de aislamiento o consumo pasivo, promoviendo en cambio la participación activa, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades para la vida. Asimismo, su relato refleja un

proceso de crecimiento progresivo en el que el aprendizaje no solo es técnico, sino también corporal, emocional y social, permitiéndole reconocerse como parte de una comunidad en la que puede aprender, compartir y proyectarse. **(Figura 2: Fotografías de Erick Bernal)**



*Erick Bernal (2019) 5 años
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo*



Erick Bernal (2025) 11 años

Figura 2 fotografías Erick Bernal

En conjunto, estas voces permiten comprender que el Colectivo Navek se configura como un espacio integral de formación y transformación, donde el arte actúa como mediador de procesos personales y comunitarios. Las entrevistas, más allá de ser un recurso metodológico, se constituyen en una herramienta fundamental para reconocer la experiencia vivida, evidenciar los cambios generados y construir una narrativa colectiva que da sentido al proceso desarrollado en el territorio.

Como resultado final de este proceso investigativo se construyó la Narrativa descriptiva de experiencias: un producto que recoge de manera integral la trayectoria, la memoria y la experiencia del Colectivo Navek. Este se materializa en un texto narrativo central, acompañado de una serie de reels audiovisuales que complementan y potencian la visibilización del proceso.

En este producto, el lector encontrará una reconstrucción cronológica y reflexiva del colectivo, en la que se abordan sus procesos de formación, creación artística y gestión cultural, así como los

momentos significativos que han marcado su evolución en el territorio. Asimismo, se evidencian las transformaciones personales y comunitarias que han emergido a lo largo de su trayectoria, integrando las voces de sus participantes, gestores y comunidad.

Por su parte, los reels audiovisuales permiten acercarse de manera dinámica y sensible a estas experiencias, evidenciando rostros, cuerpos y prácticas que dan vida al proceso, reafirmando que hay dimensiones que se comprenden mejor desde lo visual y lo vivido que desde lo escrito. De igual manera, el producto da cuenta de cómo el Colectivo Navek se ha consolidado como una apuesta que articula la danza, la recreación, la cultura, las industrias creativas y el trabajo comunitario, posicionándose como un referente de impacto social en la localidad de Usme.

En conjunto, esta narrativa no solo documenta la experiencia, sino que la resignifica, permitiendo comprender su alcance, su sentido y su aporte a la construcción de tejido social y memoria en el territorio.

Link donde se podrá visualizar sistematización Colectivo Navek:

https://www.canva.com/design/DAHHan5OMdc/Cj4OWII9uamVdk1yPbYSCQ/view?utm_content=DAHHan5OMdc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=viewer



figura 3 Portada Narrativa Sistematización

4.2. Hallazgos

A partir del proceso de recolección y análisis de la información, emergen hallazgos significativos que permiten comprender el impacto del Colectivo Navek en el territorio, en coherencia con el objetivo de visibilizar su trayectoria y los aportes de sus procesos de formación, creación artística y gestión cultural. En este sentido, se evidencia, en primer lugar, el papel protagónico de las mujeres dentro del colectivo, no solo como participantes, sino como lideresas, creadoras y gestoras de procesos artísticos y comunitarios. En concordancia con los planteamientos del marco teórico sobre la danza como espacio de construcción de sentido, estas experiencias reflejan cómo el cuerpo se convierte en un territorio de expresión, reconocimiento y transformación, permitiendo a las mujeres fortalecer su autonomía, su participación en el territorio y la resignificación de sus proyectos de vida en relación con el trabajo comunitario.

De igual manera, se identifica que el arte, y particularmente la danza, funciona como un puente que articula lo urbano y lo rural en la localidad de Usme, ampliando el acceso a procesos culturales

en contextos donde estas oportunidades suelen ser limitadas. Este hallazgo da cuenta de cómo la cultura, entendida como un derecho y como un campo de acción comunitaria, posibilita el encuentro entre diferentes realidades territoriales, promoviendo la construcción de identidad y el reconocimiento del entorno. En este escenario, el Colectivo Navek se posiciona como un agente que dinamiza la circulación de prácticas culturales, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social desde una perspectiva territorial.

Asimismo, se evidencia de manera transversal que el arte se configura como una experiencia de transformación comunitaria, en tanto favorece la construcción de vínculos, la generación de espacios seguros y la participación activa de diversos actores sociales. Las prácticas desarrolladas permiten comprender la danza no solo como una disciplina artística, sino como una herramienta pedagógica y social que incide en la construcción de comunidad, en coherencia con los enfoques que articulan arte y trabajo comunitario. Finalmente, estos hallazgos también permiten reconocer el tránsito del colectivo hacia dinámicas propias de las industrias creativas, en la medida en que sus procesos de creación, producción y circulación cultural han adquirido mayor alcance, organización y proyección, consolidándose como una iniciativa que articula el valor simbólico del arte con su potencial de impacto social y desarrollo cultural en el territorio.

Conclusiones

El desarrollo de este proceso investigativo permitió cumplir con el objetivo de documentar la trayectoria del Colectivo Navek, dando cuenta de sus procesos de formación, creación artística y gestión cultural, así como de los proyectos desarrollados, las poblaciones beneficiarias y sus aportes al territorio de Usme. A través de la implementación de entrevistas y el análisis de los productos audiovisuales, fue posible reconstruir la memoria del colectivo desde una perspectiva reflexiva y

situada, evidenciando su impacto en la transformación personal y comunitaria, así como su consolidación como un proceso artístico y cultural significativo en el territorio.

En este sentido, se aprendió que la sistematización es una herramienta fundamental para comprender los procesos comunitarios más allá de su ejecución, permitiendo reconocer los aprendizajes, tensiones y logros que han marcado su desarrollo. A partir de la reconstrucción de la trayectoria del colectivo, se logró identificar que su evolución ha estado determinada por la autogestión, la persistencia y el trabajo colaborativo, elementos que han sido clave para su permanencia y crecimiento. Asimismo, se evidenció que los momentos de dificultad no representaron limitaciones, sino oportunidades de fortalecimiento que consolidaron el sentido de pertenencia y la identidad del proceso.

De igual manera, se logró definir que el Colectivo Navek se configura como una experiencia que articula la danza, la cultura, las industrias creativas y el trabajo comunitario, en la que el arte se posiciona como una herramienta de transformación social. Esta articulación ha permitido generar impactos significativos en los participantes, reflejados en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y expresivas, así como en la apropiación del tiempo libre y la construcción de relaciones comunitarias más sólidas. En este sentido, el colectivo no solo forma en lo artístico, sino que incide en la construcción de sujetos más seguros, participativos y conscientes de su entorno.

Por otra parte, se logró consolidar la memoria, trayectoria y experiencia del colectivo como una estrategia de sistematización que permite visibilizar su impacto social y cultural. Las voces de los participantes, familias y gestores, junto con los registros audiovisuales, evidencian que el proceso trasciende lo escénico para convertirse en un espacio de encuentro, aprendizaje y transformación. Esta memoria no solo da cuenta del pasado, sino que fortalece la proyección del colectivo como una industria creativa con sentido social.

Finalmente, se concluye que el Colectivo Navek se ha consolidado como un agente de transformación en el territorio de Usme, aportando al fortalecimiento del tejido social y a la construcción de identidad comunitaria. Su crecimiento como industria creativa ha sido posible gracias a la articulación entre la experiencia artística, la gestión cultural y el compromiso con la comunidad. De este modo, la investigación no solo permitió visibilizar el proceso, sino también reconocer su valor como una experiencia significativa, sostenible y replicable en otros contextos.

Recomendaciones

A partir del análisis y la discusión de los resultados obtenidos en la presente investigación, se proponen las siguientes recomendaciones orientadas al fortalecimiento de los procesos formativos, comunitarios y académicos.

Se hace necesario fortalecer el reconocimiento institucional de los procesos artísticos, culturales, recreativos y deportivos como escenarios legítimos de aprendizaje. Estas experiencias no solo complementan la formación académica, sino que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades, adquirir conocimientos situados y proyectarse profesionalmente desde la práctica en contextos reales, especialmente en territorios donde el trabajo comunitario tiene un alto impacto social.

Asimismo, se recomienda promover una formación académica más flexible y contextualizada, que tenga en cuenta las realidades sociales, económicas y territoriales de los estudiantes. En muchos casos, quienes participan en procesos comunitarios también asumen responsabilidades laborales o familiares, por lo que es fundamental que las dinámicas académicas contemplen estas condiciones, favoreciendo una educación más inclusiva y equitativa.

En este sentido, resulta pertinente reflexionar sobre la necesidad de fortalecer la empatía en algunos procesos docentes dentro de la licenciatura, reconociendo que los estudiantes no solo habitan

el espacio universitario, sino también múltiples escenarios de formación y sostenimiento personal. La falta de comprensión frente a las dinámicas de vida de los estudiantes —como la necesidad de trabajar, gestionar proyectos, asistir a convocatorias o participar en procesos artísticos— puede generar tensiones que limitan su desarrollo integral. Más allá de la exigencia académica, se hace necesario un acompañamiento que reconozca al estudiante como un sujeto integral, considerando sus condiciones de vida, sus trayectorias y sus apuestas profesionales.

De igual manera, se recomienda valorar los procesos de aprendizaje desde una perspectiva más amplia, que no se limite exclusivamente a la calificación cuantitativa, sino que reconozca los saberes contruidos en la experiencia, en la práctica y en la interacción con el territorio. El aprendizaje no puede reducirse únicamente a un número, sino que debe comprenderse como un proceso complejo que involucra múltiples dimensiones del ser.

Finalmente, se sugiere continuar fortaleciendo las alianzas entre el ámbito académico y los procesos comunitarios, promoviendo espacios de articulación que permitan potenciar iniciativas como la del Colectivo Navek. Estas alianzas pueden contribuir a la sostenibilidad de los procesos, al reconocimiento de las industrias creativas y al posicionamiento del arte, la cultura y la recreación como ejes fundamentales para la transformación social.

Referencias bibliográficas

Aguilar, E. L., abiena al tiempo Azcapotzalco, C., Labadie, J. L., Valdivia, M. L. J. M., de Garay Sánchez, A., urpin Marion, S. T., ... & de Viena, V. COLECCIÓN HUMANIDADES SERIE ENSAYOS BIBLIOTECA DE CIENCIAS SOCIALES y HUMANIDADES.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2021). Plan de Desarrollo Local de Usme 2020-2024. Bogotá, Colombia.

Arciniega, M. D. R. S. (Ed.). (2025). Repensando el trabajo social. UNAM, Escuela Nacional de Trabajo Social.

Barbosa-Cardona, P. T., & Murcia-Peña, N. (2012). Danza: escenario de construcción y proyección humana. Educación y educadores, 15(2), 185-200.

Bernal, A. M. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. Horizontes pedagógicos, 18(2), 134-148.

Blanco, J. E., Castillo, H. A., Aguirre, S., & Patiño, J. A. (2019). La Catedra para la Paz y el pos-acuerdo en la ciudad de Bogota: un diagnostico desde el discurso estudiantil/The Chair for Peace and the post-agreement in Bogota: An assessment from student discourse/A Catedra para a Paz eo Pos-acordo na cidade de Bogota: um diagnostico do discurso estudantil. Ciudad paz-ando, 12(2), NA-NA.

Boal, A. (2009). El arco iris del deseo: Método Boal de teatro y terapia. Alba Editorial.

Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Editorial Norma.

Bourdieu, P. (1998). La distinción: Criterio y bases sociales del gusto. Taurus.

Bustamante Ramírez, E. (2017). Las industrias culturales y creativas.

Castillo, A. M. A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Etic@ net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 18(2), 335-350.

Castro-Higueras, A., Pérez-Rufí, J. P., & Miller, T. (2024). Industrias creativas en la red. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 15(1), 183-184.

Chancusig, S. G. M., Lema, L. J. T., & Barragan, M. F. C. (2024). La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e328-e328.

Cohen-Cruz, J. (2010). *Engaging performance: Theatre as call and response*. Routledge.

Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrolla el artículo 70 de la Constitución Política y se dictan normas sobre cultura.

Cori, R. (1997). Cultura musical y neoliberalismo. *Revista musical chilena*, 51(187), 65-67.

Dartsch, G. M. (2016). Los mitos y su función en la cultura.

De Oliveira, A., & Lozano, S. (2009). Danza educativa. Creación coreográfica: cómo y por qué. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, 2(2), 29-31.

De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI Editores.

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2021). *Índice de Pobreza Multidimensional en Bogotá*. Bogotá, Colombia.

Escobar, M. J. M. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio siglo XXI*, 23, 125-140.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Gallo, C, et al (2018). *Pedagogía para pensar: una apuesta desde la danza y el teatro*. Editorial magisterio.

Gregorio, T. E. R. R. Y., & Ramón, J. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano.

Hellín Rubio, I. (2015). De la obra literaria a la escena en la danza española. El Sombrero de Tres Picos y Medea.

Hernández Correa, P. J. (2007). Educación y desarrollo comunitario: Dialogando con Marco Marchioni.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). (2020). Cementerio muisca de Usme: hallazgos y significados. Bogotá, Colombia.

Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. (2020). Biodiversidad y ecosistemas estratégicos en Usme y Sumapaz. Bogotá, Colombia.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). (2021). Patrimonio histórico y cultural de Usme. Bogotá, Colombia.

Jara Holliday, O. (2006). Para sistematizar experiencias. ALFORJA.

Jarpa-Arriagada, C. G. (2020). Prácticas de resistencia y trabajo social comunitario: forcejeos y tensiones ante las lógicas de dominación del modelo colonial y capitalista. *Revista eleuthera*, 22(2), 309-326.

Krotz, E. (1994). Cinco ideas falsas sobre “la cultura”. *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, 9(191), 31-36.

Lasso-Urbano, C. (2019). La comunicación popular como escenario de praxis para el trabajo social comunitario. *Revista eleuthera*, 21, 152-167.

León, M., & Scotto, C. Creatividad, intencionalidad y evolución cultural: Un enfoque dennettiano de la creación en la cultura humana.

Lepecki, A. (2009). Agotar la danza. Performance y política del movimiento. Alcalá: Centro Coreográfico Galego/Mercat de les Flors/Universidad de Alcalá.

Marasso Rocca, A. (1915). Al margen del problema de la cultura.

Marchioni, M. (2014). De las comunidades y de lo comunitario. *Revista Espacios Transnacionales*, 3, 112-118.

Marín Vélez, E. J. (2022). Sistematización de experiencias formativas en danza tradicional, de la Corporación Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2025-2035). Plan Nacional de Danza: Colombia danza para la vida. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2025-2030). Lineamientos de educación artística: Artes plásticas, música, danza, teatro y literatura. Ministerio de Educación Nacional.

Molina, K. (2023). Sistematización de experiencias sobre los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación.

Mujica Santa Cruz, V. (2012). La emergencia del cuerpo en la danza contemporánea: pensar la danza desde el cuerpo, y el cuerpo desde la danza.

Muñoz, B. T. (2020). Las Industrias Creativas en Concepción: Visión de sus gestores respecto de su alcance e importancia en el desarrollo regional. *Revista Territorios y Regionalismos*, (2), 1-14.

Murciano, M., & Saavedra, C. G. (2021). Industrias creativas y culturales en España: efectos de la COVID-19 sobre la economía y el empleo cultural. *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, (9), 187-210.

Muriel, R. N. (2019). Comunes y nuevas institucionalidades en el arte y la cultura: ¿hacia una soberanía y democracia cultural? *Revista Iberoamericana de Economía Solidaria e Innovación Socioecológica*, 2.

Ojinaga, L. C., Valdés, C. M., García, E. A., & von Glascoe, C. (2018). Trabajo comunitario y conformación de liderazgos de mujeres indígenas en Valle de San Quintín, Baja California. *Revista doxa digital*, 8(15), 119-134.

Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas.

Pardo Cubides, S. A. (2022). *Danza y Comunidad" Una sistematización de experiencias alrededor de la danza, la recreación y la comunidad en el Municipio de Castilla La Nueva-Meta"*.

Parra Buitrago, S. E. (2023). *Danza comunitaria, una experiencia desde nuestro cuerpo colectivo*.

Planella, J. (2017). *Pedagogías sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación*. Edicions Universitat Barcelona.

Rivera, É. C., & Bello, B. G. (2018). Una mirada a las revistas especializadas en el campo de la industria creativa. *Economía Creativa*, (9), 164-179.

Rodríguez Casavielles, R. N., Bellido Aguilera, O. L., González Calzadilla, C., Solares Sierra, E., Rojas Verdecia, I., & Lorenzo Martín, R. (2011). Mejoramiento sostenible de la calidad de vida de la población mediante el trabajo comunitario. *Revista Cubana de Salud Pública*, 37, 219-229.

Ruíz, L. R. V., & Hincapié, J. M. M. (2015). La innovación en las industrias creativas—Una revisión sistemática de literatura. *Revista ESPACIOS*| Vol. 36 (Nº 16) Año 2015.

Ruso, H. M. G. (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. Contextos educativos. *Revista de educación*, (5), 173-184.

Sampieri, R., et al (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.

Santisteban, S. (2013). Revisión teórica a «las industrias creativas y culturales (icc)»- (consideraciones para Bogotá). *Revista Estrategia Organizacional*, 2, 137-148.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). (2022). Cartografía cultural de Bogotá. Bogotá, Colombia.

Secretaría Distrital de Planeación (SDP). (2022). Caracterización socioeconómica de Usme. Bogotá, Colombia.

Servós, C. M., Kalixto, P. E. A., Campo, M. D., & Aladrén, M. M. (2023). Las políticas públicas en un escenario internacional incierto. Cooperación, innovación y desarrollo. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Silvestre, M. C. (2022). La Teoría del reconocimiento de Honneth: propuestas desde el Trabajo social comunitario. *AZARBE, Revista Internacional de Trabajo Social y Bienestar*, (11), 27-34.

Torres Carrillo, A. (2007). La investigación acción participativa: entre las prácticas de conocimiento y las prácticas políticas. Editorial El Búho.

Torres Carrillo, A. (2011). Educación popular y construcción de lo público. Ediciones Desde Abajo.

Torres, E. R. (2021). La industria cultural y su evolución a la industria creativa. *Revista Guatemalteca de Educación Superior*, 4(1), 72-82.

Torres, E. R. (2022). Consumo audiovisual juvenil de las industrias creativas en Santa Clara, Cuba. *Revista Guatemalteca de Educación Superior*, 5(2), 30-40.

Vargas, O. H. G. (2007). La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional. *Pensamiento & gestión*, (22), 0.

Zibecchi, C. (2020). Cuidar a los chicos del barrio: trabajo comunitario de las cuidadoras, expectativas y horizontes de politización en contextos de pandemia. N. Sanchis (Comp.) *El cuidado comunitario en tiempos de pandemia... y más allá*. Asociación Lola Mora–Red de Género y Comercio.

Anexos

1. Línea del tiempo Colectivo Navek
2. Entrevistas, transcripción y cuadro de análisis (Sandra Gómez, Alex Mena, Erick Bernal, Astrid Camacho.)
3. Archivo de consolidación base de datos beneficiados Colectivo Navek.
4. Mapa Mental estructura organizacional colectivo Navek.
5. Narrativa descriptiva de experiencias, Colectivo Navek.

Anexo 1

Línea De Tiempo colectivo Navek 2019-

2025

2019



Primera clase de danzas

Acontecimiento Principal:

Colectivo Navek, nace como iniciativa de tres soñadores que buscaban generar transformación social a través del arte en la localidad de Usme. Nace con la misión de formar, acompañar y brindar oportunidades a niños, niñas y adolescentes del territorio.

Procesos que nacen o se fortalecen

- Inicio del proceso formativo en danza (línea artística principal).
- Formación de aproximadamente 50 niños, niñas y adolescentes.
- Primeras presentaciones en instituciones educativas de la localidad.
- Creación del Festival de Danza, Arte y Cultura “Voz y Zapateo”, evento insignia del colectivo que se proyecta como espacio anual y comunitario.

Escenarios y territorio

- Ensayos en salones comunales de Marichuela y el sector de La Andrea (Usme).
- Presentaciones en colegios locales.

Impacto Comunitario

- Vinculación de 50 participantes en procesos artísticos.
- Generación de sentido de pertenencia y trabajo en equipo.
- Primer acercamiento del colectivo a la escena cultural local.

Problemática Identificada

- Falta de un espacio propio para ensayos y formación.
- Dependencia de disponibilidad de salones comunales, lo que implicaba esperar horarios libres y limitar la continuidad del proceso.
- Esta dificultad fortaleció la resiliencia organizativa y el compromiso comunitario.

Transformación / Aprendizaje

El colectivo comprendió que el territorio no solo es un espacio físico, sino una red de apoyo comunitario.

La ausencia de sede propia no fue una limitante, sino el inicio de una identidad basada en la autogestión.

En 2019 nació el Colectivo Navek como el sueño de tres personas decididas a transformar vidas a través de la danza, formando a 50 niños, niñas y adolescentes en Usme y creando el festival “Voz y Zapateo”, demostrando que la falta de espacio propio no fue un obstáculo, sino el inicio de una

*identidad basada en la autogestión y el
compromiso comunitario.*

2020



Clase después de pandemia polideportivo la Andrea

Acontecimiento Principal

El colectivo inicia el año fortaleciendo su proceso de formación en danza; sin embargo, en marzo la llegada de la pandemia por COVID-19 transforma completamente la dinámica presencial.

Procesos que se sostienen

- Continuidad del proceso formativo mediante clases virtuales.
- Adaptación pedagógica a entornos digitales.
- Esfuerzo por mantener el vínculo con niños, niñas y adolescentes.

Problemática Identificada

- Brecha digital: muchos participantes no contaban con acceso a internet o dispositivos móviles.
- Disminución de participación por condiciones socioeconómicas.

Esto evidenció las desigualdades del territorio y la necesidad de estrategias más incluyentes.

Alianzas Estratégicas

Se logra un convenio con:

- Instituto Distrital de las Artes
- Alcaldía Mayor de Bogotá
- Polideportivo la Andrea

Para desarrollar clases entre octubre y enero del año siguiente, fortaleciendo la sostenibilidad del proceso en medio de la crisis.

Transformación / Aprendizaje

El colectivo entendió que más allá del escenario físico, lo esencial era el vínculo humano. La crisis se convirtió en una oportunidad para reinventarse y consolidar alianzas institucionales.

En 2020, el Colectivo Navek comenzó fortaleciendo sus procesos de danza de manera presencial, pero con la llegada de la pandemia tuvo que reinventarse, migrando a clases virtuales para no romper el vínculo con los niños, niñas y adolescentes; aunque la falta de acceso a internet y dispositivos evidenció una fuerte brecha digital en el territorio, el colectivo resistió, gestionó alianzas con el Instituto Distrital de las Artes y la Alcaldía Mayor de Bogotá, logrando sostener el proceso formativo entre octubre y enero, demostrando que incluso en medio de la crisis global, el arte comunitario puede adaptarse, persistir y convertirse en un puente de esperanza.

2021



Sede propia colectivo Navek

Acontecimiento Principal

El colectivo inicia el año sin el espacio institucional que tenía con el Instituto Distrital de las Artes y la Alcaldía Mayor de Bogotá, lo que los impulsa a proyectarse hacia la autonomía: deciden arrendar su propio local.

Crecimiento de Infraestructura

- Primer espacio arrendado (duración aproximada de 3 meses).
- Aunque pequeño, permitió mantener la formación activa.
- Participación en el programa de televisión Minutico Kids, transmitido por Colcable: Entrevista al colectivo. Presentación en vivo de bailarinas y bailarines. Primera aparición en medios de comunicación.

Posteriormente:

- Deciden arrendar un espacio más grande sobre la vía principal de Yomasa.

- Adecuación del lugar con espejos, decoración y aviso visible.
- Aumento en la llegada de nuevos niños y jóvenes. (30 aprox)
- La danza continúa siendo el eje central del proceso.

Nuevas Líneas de Trabajo Vacaciones Recreativas (Primera y Segunda Versión)

- Mitad de año y final de año.
- Beneficio a aproximadamente 30 niños.
- Actividades: piscina, manualidades, pijamada, integración y recreación.
- Se convierte en un “plus” diferencial del colectivo para los años siguientes.

Proyección Distrital: Primer proyecto a nivel distrital con:

- Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal y Organización de Estados Iberoamericanos

Proyecto: “Disfruta la vida, Gózate el momento con responsabilidad”

Enfoque: Prevención de maternidad y paternidad a temprana edad.

Beneficiarios: Aproximadamente 40 jóvenes del Colegio Almirante Padilla.

Presentación Destacada

Invitados especiales al Festival “A lo Bien por Bogotá”, donde presentan el montaje trabajado durante todo el año, mostrando el crecimiento artístico y escénico del proceso formativo.

En 2021, Navek arrendó su primer espacio, apareció en Minutico Kids, amplió su sede en Yomasa, realizó

vacaciones recreativas y ejecutó su primer proyecto distrital con IDPAC y la OEI.

2022



Foto presentación Bituima

Acontecimiento Principal

El Colectivo Navek se posiciona como un referente cultural en la localidad de Usme, consolidando su proceso formativo en danza con aproximadamente 25 niños, niñas y adolescentes activos en su grupo.

Logro Distrital

- Ganan un proyecto con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en la línea Ciudades Juveniles Locales: Proyecto: “Un cambio, un comienzo, evoluciona sin miedo”
Enfoque: acompañamiento a 40 jóvenes que ni estudian ni trabajan (NINIS).
- Este proyecto fortalece el impacto social del colectivo más allá del componente artístico.

Fortalecimiento del Festival

Se realiza la segunda versión del Festival de Danza, Arte y Cultura “Voz y Zapateo”, ahora con:

- Mayor organización.
- Invitación a otras agrupaciones.
- Recursos propios del proyecto distrital.
- Mayor alcance comunitario.

El festival empieza a consolidarse como evento cultural propio del territorio.

Estructuración Artística

Se crea oficialmente la estructura interna en danza:

- Grupo Juvenil: participantes en formación inicial.
- Grupo Base: jóvenes con experiencia y mayor nivel técnico.

Esto marca un antes y un después en la organización pedagógica del colectivo.

Alianza Estratégica Clave

Inicio de trabajo con la Corporación Tercer.

Gracias a esta alianza:

- El colectivo inicia proceso de formación en confección.
- Adquieren su primera máquina plana.
- Comienzan a diseñar y crear sus propios vestuarios (antes alquilados).
- Se fortalece la visión de autonomía y profesionalización.

Presentaciones Destacadas

- Presentación del grupo juvenil en el Teatro Villa Mayor, representando a Usme.
- Participaciones en espacios distritales y departamentales

- Guatavita y Bituima.

2023



Festival voz y zapateo

Acontecimiento Principal

El Colectivo Navek se consolida como uno de los procesos de danza referentes en la localidad de Usme, ampliando su participación a niños, niñas, jóvenes y también adultos.

Fortalecimiento Artístico

- Crecimiento del **grupo juvenil y grupo base**.
- Participaciones en diferentes escenarios culturales.
- Proyección artística más allá de la localidad.

Proyección Territorial

Los grupos comienzan a presentarse en diferentes municipios de Cundinamarca, llevando el talento del colectivo a escenarios departamentales y fortaleciendo su experiencia escénica.

Festival del Colectivo

Se realiza la tercera versión del Festival de Danza, Arte y Cultura “Voz y Zapateo”, con la participación aproximada de 120 artistas en distintas disciplinas artísticas, con el proyecto a nivel nacional de jóvenes por el cambio apoyado por el Ministerio de cultura.

Vacaciones Recreativas

Se mantienen las vacaciones recreativas en junio y diciembre, beneficiando aproximadamente 50 niños y niñas en cada versión, fortaleciendo los espacios de recreación, integración y formación artística.

Problemática Identificada

A pesar del crecimiento artístico y organizativo, el colectivo enfrenta falta de oportunidades y apoyo para proyectarse con mayor fuerza a nivel local, distrital y nacional, limitando la circulación de sus procesos y el acceso a más escenarios culturales.

En 2023, el Colectivo Navek se consolidó como uno de los procesos de danza más representativos de la localidad de Usme, fortaleciendo la participación de niños, niñas, jóvenes y adultos, proyectando a su grupo base y grupo juvenil en diferentes escenarios de Cundinamarca, realizando la tercera versión del Festival de Danza, Arte y Cultura “Voz y Zapateo” con cerca de 120 artistas y manteniendo sus vacaciones recreativas como un espacio de integración y formación para alrededor de 50 niños en cada temporada, demostrando el crecimiento y el impacto comunitario del colectivo.

2024



Ecocomparsa usmeña

Acontecimiento Principal

El Colectivo Navek continúa consolidando su proceso artístico y comunitario, fortaleciendo sus grupos de danza y ampliando su presencia en diferentes escenarios locales y distritales.

Fortalecimiento Artístico

- Crecimiento y formación constante del grupo base y el grupo juvenil.
- Presentaciones en diferentes escenarios culturales locales y distritales.
- Representación de la localidad de Usme en distintos espacios artísticos.
- Reconocimiento del colectivo como uno de los grupos de danza destacados del territorio.

Experiencia en Comparsa

Durante este año el colectivo apoya la creación y participación de su primera comparsa en la localidad de Usme, junto a otro proceso artístico y cultural del territorio.

- Es la primera vez que los integrantes participan en un recorrido artístico por la localidad.
- Los niños, niñas y jóvenes viven la experiencia de llevar el arte a las calles, interactuar con la comunidad y fortalecer el sentido de identidad territorial.

Gala del Colectivo

Se realiza la primera Gala “Voz y Zapateo”, un espacio donde:

- Los bailarines presentan los montajes trabajados durante el año.
- Se reconoce el compromiso y la constancia de los participantes.
- Se entregan certificados, reconocimientos y obsequios a los integrantes.

Vacaciones Recreativas

Las vacaciones recreativas continúan consolidándose como uno de los espacios más importantes del colectivo.

- Participación aproximada de 60 niños y niñas por temporada.
- Realizadas en junio y diciembre.
- Actividades como:
 - Piscina, Parques, Actividades recreativas y culturales en Usme y Bogotá.

Problemática Identificada

Durante el 2024 el colectivo enfrenta una dificultad importante: no logra acceder a recursos o apoyos económicos a nivel local, distrital ni nacional, lo que limita la ampliación de sus procesos y nuevas proyecciones.

2025



Nuevo espacio colectivo navek

Acontecimiento Principal

El Colectivo Navek inicia el año con un nuevo espacio más amplio y mejor adecuado, diseñado para fortalecer los procesos formativos con niños, niñas y jóvenes de la localidad de Usme. Este nuevo lugar permite ampliar actividades artísticas, comunitarias y culturales.

Fortalecimiento de Infraestructura

- Traslado a un espacio más grande y mejor acondicionado.
- Adecuación del lugar para procesos de formación artística.
- Apertura del espacio para actividades comunitarias en el sector de Gran Yomasa.
- Video reel al proceso juvenil y base de danzas.

Ejecución de Proyectos

Durante 2025 el colectivo logra ejecutar varios proyectos a nivel local, distrital y nacional.

Proyectos locales y distritales

- Proyecto Más Cultura Local enfocado en jóvenes.

- Participación en la Semana Local de Juventud.
- Desarrollo del proyecto “El Arte lo Cura”.

Proyecto territorial

- Corredor Artístico Cultural – Territorios Activos, un proceso que incluyó cinco eventos en la localidad de Usme:
 - Evento de música popular y tradicional
 - Evento de rap y hip hop
 - Evento de breakdance
 - Evento de circo
 - Evento de danza

Este corredor permitió activar diferentes espacios culturales del territorio.

Proyección Nacional

El colectivo desarrolla su primer proceso a nivel nacional con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Dentro de este proceso se crea la comparsa: “**El Reino Errante de las Maravillas**”, donde niños, niñas y adolescentes participan en su primera gran experiencia artística en formato de comparsa. Allí el colectivo crea su nuevo proceso de música “**Batucada Zambura**”.

Acciones Comunitarias

El nuevo espacio del colectivo también se convierte en un lugar de encuentro para la comunidad.

Se realizan actividades como: Ollas comunitarias, Actividades culturales para niños, Encuentros familiares y comunitarios, Eventos abiertos para el barrio y el sector de Gran Yomasa.

Problemática Identificada

En 2025 no se presentan problemáticas significativas; por el contrario, es un año de crecimiento organizativo, territorial y artístico, donde el colectivo logra consolidar procesos que venía construyendo desde años anteriores.

Conclusión

Durante siete años, el Colectivo Navek ha construido un camino lleno de sueños, esfuerzo y transformación en la localidad de Usme. Lo que comenzó en 2019 como la iniciativa de tres personas con el deseo de generar un cambio en la vida de niños, niñas y jóvenes, se fue convirtiendo poco a poco en un proceso artístico y comunitario que hoy impacta a decenas de familias a través de la danza, la recreación y la cultura.

A lo largo de este tiempo, Navek ha enfrentado desafíos como la falta de espacios propios, la pandemia y las dificultades para acceder a recursos; sin embargo, cada obstáculo se convirtió en una oportunidad para fortalecerse, crecer y reafirmar su compromiso con el territorio. Desde los primeros ensayos en salones comunales, hasta la creación de su propio espacio cultural, el colectivo ha logrado consolidar procesos formativos, festivales, comparsas, proyectos distritales y nacionales, así como actividades recreativas y comunitarias que han marcado la vida de cientos de niños, niñas y jóvenes.

Hoy, después de siete años de trabajo constante, Navek no solo es un grupo de danza, sino un espacio de encuentro, aprendizaje y esperanza, donde el arte se convierte en una herramienta para construir comunidad, fortalecer la identidad territorial y demostrar que cuando se trabaja con pasión y convicción, los sueños colectivos pueden convertirse en una realidad que transforma vidas.

Anexo 2

Entrevista Sandra Gómez Representante Navek

Hola, ¿qué tal? Mi nombre es Sandra Milena Gómez, soy la representante del Colectivo Navek

Sandra, te vamos a hacer unas preguntas. La primera es, ¿qué la motiva a ser cofundadora del Colectivo Navek?

Esto comenzó como un sueño, yo siempre he estado involucrada en el arte, la cultura, la danza. Verlos a ustedes, que también les gustaba, les apasionaba, nos conocíamos ya algún tiempito. Entonces como que ver esta oportunidad y poder brindar todo lo que sabemos y todo lo que hacemos a otras personas, esto fue lo que comenzó como un pequeño sueño y ahorita ha ido creciendo, creciendo, creciendo. Y realmente es muy gratificante.

Ha sido, yo creo que una de las mejores decisiones que he podido tomar en la vida.

¿Qué momentos o momento le han marcado durante estos años de trayectoria con el Colectivo?

Cuando comenzamos, cuando comenzamos era que no teníamos nada. Nos tocaban los parques, pedir prestado el salón comunal, cuando querían no lo prestaban, cuando no pues no, no lo prestaban. Entonces corra para el parque, aguantar sol, a veces llovía. Y con un baflecito a la espalda, que con eso fue con lo que comenzamos, eso marca mucho. Pero eso nos daba fuerzas para seguir adelante. Han sido momentos en que uno dice, no puedo más. Pero siempre alguno de nosotros tres dice, no, sí podemos, vamos a seguir.

Y esa persona le da la fuerza a la otra persona que está como que ya no puedo más. Y estos siete años han sido gratificantes, gratificantes en nuestro primer festival. Que no teníamos, dijimos, vamos a hacer el primer festival, Pero no teníamos nada; No teníamos ni siquiera como que darles un tinto a los artistas. Pedir regalado, pedir prestado.

Hicimos un sancocho que bueno, no nos salió de la mejor forma. Pero por lo menos un caldito dimos.

Te voy a cambiar una pregunta, te voy a colocar. Y es, como que, ¿cómo viste o qué pensaste en el sentido de tu hija? Como que tener este impulso de decir, quiero crear un colectivo. Y como verla ahorita, digamos ya, como que por este proceso de Navek, que

accedió, hizo todo lo posible para acceder a la universidad. Y pues, gracias a ello, como que el colectivo ha cambiado varias dinámicas.

Y por otra parte, digamos, a Andersson. Que es como esa persona que conociste después. Porque tu hija desde chiquita tú la criaste. Pero Andersson llega en un momento como determinado. Y como que los tres deciden decir, vamos a hacer. Pero digamos, ¿qué visualizas de ellos dos?

Bueno, Ailin, como tú dices, pues sí, mi hija. Ella desde muy chiquita siempre estuvo como muy enfocada en eso. Soy de las personas, o de las mamás, que pienso que lo que quiera hacer. En lo que quiera enfocarse, si quiere fútbol, patinaje, danza, lo que quiera hacer.

Mi apoyo lo va a tener 100% en lo que ella quiera. En lo que vea que mejor le funciona, pero que haga las cosas con agrado. De verdad, porque quiere más, no por obligación.

Ella desde muy pequeña siempre se inclinó hacia la danza, hacia el arte. Y pues como yo venía también de eso, pues entonces, fabuloso. Cuando ella decide, junto con Andersson, que él llegó en un momento con algunos conocimientos ya previos, porque también es de familia de artistas y que ha estado metido en todo el cuento, aportar como todo lo que él sabía.

Yo tenía los contactos, él tenía de pronto cosas que sabía muchísimo de arte, de cultura, de proyectos. Ailin que quería, que ya conocía a Anderson porque bailaban juntos. Entonces, como que tomar ese impulso y decir, vamos a hacerlo, pues yo creo que fue lo mejor.

O sea, reunir como esas tres cosas, esas tres personas para hacer algo como lo que hay ahorita. De ahí a Ailin salió para la universidad. Lo mismo, estudia lo que tú quieras, pero que de verdad te apasione y lo quieras hacer. Ahí lo está haciendo. Y esto, y toda esa enseñanza que ella ha venido teniendo, ella lo ha ido reflejando en el colectivo. Es mejorar los proyectos, es mejorar las cosas.

Hay muchas cosas que de pronto yo no sé, de pronto, porque ellos se actualizan mucho más. Entonces ellos como que dicen, no, ahora es así, o hagámoslo de tal forma, o hagámoslo del otro. Y ella también nos da, nos inyecta muchísimo, muchísima energía. Siendo de pronto la más pequeña del grupo, nos inyecta mucha, mucha energía siempre.

¿Qué cambios, ya con esa pregunta, qué cambios ha evidenciado en la comunidad desde que iniciaron? Lo hablamos un poco desde los bailarines, las bailarinas, porque pues nos ponemos a pensar, el 80, 90% del grupo son mujeres, y los padres de familia, ¿qué cambios has evidenciado en ellos?

Bueno, ellos cuando llegan allí, la gran mayoría, no todos, pero sí la gran mayoría, llegan muy tímidos, no socializan con los demás niños, muchos no hablan, son muy callados. A veces viven

en un entorno donde son como ellos solitos en una cápsula y no se abren al mundo ni a nada. ellos llegan allí y poco a poco van soltando, van empezando a ver nuevas cosas, a ver que el grupo es tan bonito y que todos tienen como una confianza que es como una familia. Entonces ellos empiezan a interactuar, cambian muchísimo su forma de ser, su estado de ánimo, los papás lo notan porque no lo hacen saber, mi hijo ya habla, ya socializa, baila en una fiesta, se pone a bailar, cosa que no hacía antes, en el colegio le va súper bien, ya como que puede hacer una exposición, antes no lo hacía porque le daba mucho miedo. Entonces ver como todos esos cambios en los niños es muy bueno.

Ellos siguen un proceso y en este proceso muchos, se puede decir que la gran mayoría termina el año y al otro año, por ellos que no hubiera vacaciones, quisieran seguir, seguir, seguir, seguir y tenemos niños que ya llevan varios añitos en el proceso. La comunidad está muy contenta, muy contenta porque es un espacio de diversión donde están los niños, ellos a veces incluso se paran a mirar como bailan, como ensayan, como juegan, porque a veces los profes en calentamiento lo hacen en forma de juego, para que no sea digamos el mismo ejercicio de siempre, sino algo más divertido y a ellos les gusta mucho. La comunidad se para a mirar, les gusta, en la sede que tenemos ahorita ha llegado mucha gente, mucha gente que le gusta, que no es lo mismo que el bar, que la tienda, que esto, sino que es algo diferente para ellos y para los niños, porque también se hacen actividades con los padres y en cuanto a los padres, pues no, los padres en la gran mayoría colaboran, están ahí pendientes, que necesitan, pendientes de los niños, van a sus presentaciones, como no falta el que, como que no tengo donde dejarlo, entonces yo voy y lo dejo allá, que haga algo mientras yo no estoy, pero la gran mayoría son muy colaboradores, muy pendientes de sus niños.

Cuando hablas de esos padres que ahí dejan a sus niños allá, que ahí dices la frase como que dejan a sus niños allá, pero es un cambio también para el niño, ¿no?

Claro, porque inicialmente digamos los papás, suena feo decirlo, pero es como si la guardería, como que dejémoslo allá, que allá por lo menos lo cuiden, pero entonces los niños se empiezan a involucrar tanto, tanto, tanto en esto que estamos haciendo, que ellos terminan por gustarle, o sea, para ellos no es un castigo, no es una obligación, o sea, por ellos que todos los días estuviéramos ahí con ellos todo el tiempo.

¿Qué ha significado para usted dedicar siete años de su vida a la trayectoria de Navek? Háblémoslo también un poco desde, aparte de que ya nos cuenta, como desde la familia. ¿Cómo qué, qué significa dedicar para usted siete años? Porque pues Navek para usted,

como Sumerce lo dice, es una familia, ¿sí? Pero su familia interiormente, aparte pues de Ailin, que es tu hija y que es la directora, ¿cómo es ese proceso que ha dedicado siete años?

Pues, pues como a mí me gusta, y he estado metida en este cuento desde mucho antes, entonces para mí ha sido muy satisfactorio. Yo siempre he pensado que las personas que están en esto, un ejemplo, digamos, si yo tuviera mi pareja, esa pareja tendría que estar involucrada en esto, gustarle también esto, porque si no le gusta, pues nunca va a haber apoyo, nunca va a haber nada, entonces ahí no hay nada. Y como a mí me gusta, pues yo siempre voy a elegir estar ahí, ¿sí? Y pues sí, digamos, una persona que lo apoya uno al cien por ciento.

¿Y qué ha significado esos siete años de trabajo? Siete años.

Siete años. Ha sido de lucha constante. sacrificios, pero de pronto sacrificios en el momento en que tengo que conseguir tal cosa, necesitamos tal cosa. ¿Cómo se consigue? ¿Sí? Pero entonces ese sacrificio se convierte como en placer. Cuando ya uno ve, digamos, la obra terminada, o una presentación, entonces es muy placentero.

Yo, o sea, estoy muy contenta, y para mí, o sea, si yo retrocedo el tiempo, es increíble que ya hayan pasado siete años. Me parece que ha sido como menos tiempo.

Desde los directores se dice que Sumercé fue como ese impulso para que ellos también tomaran una decisión, porque Sumercé era como esa mamá, ¿sí? Esa persona, se podría decir, como responsable, porque los otros dos, Ailin y Andersson, son jóvenes que quieren emprender, pero obviamente no saben cómo, ¿sí? Siento que para ellos, usted ha sido como ese pilar para que el colectivo esté aquí, por eso Sumercé es la representante. ¿Cómo se siente con ese papel de decir representante?

Bueno, como su nombre lo dice, representante, es representar al colectivo muy bien en cualquier sitio. Impulsarlos a ellos fue lo mejor, porque son unas personas jóvenes, activas, que vienen con ideas, ideas frescas, cada vez inventan más cosas, lo que yo digo, lo que decía yo, por ejemplo, el calentamiento en forma de juego para los niños, eso a mí me parece fenomenal, porque a ellos les encanta, y ellos ya saben que esa es la forma de calentar. ¿Apoyarlos? Bueno, sí, yo sé que en su momento yo era como la más grande ahí, y en el momento en que se dijo, venga, ¿por qué no hacemos tal y tal cosa y formemos nosotros, hagamos como esto aparte y empecémoslo a formar, existían dudas, existían miedos, como todo, pero nada, el apoyo total 100% a ellos, y yo sabía, yo sabía que esto iba para grande, yo les decía a ellos siempre, empecemos, empezar no es fácil, pero siempre hay que empezar, entonces, hagámosle,

hagámosle, y siempre digamos ahí, lo que digo, yo tenía de pronto algunos contactos, algunas cosas, cada uno puso como su granito de arena, y nada, ahí estamos y siempre vamos a seguir ahí, representándolos a ellos en todo lado. Bueno

muchísimas gracias, señora Sandra, para terminar, en una palabra, en una frase, ¿qué significa el colectivo Navek para, en este momento, durante 7 años, qué significa? ¿Una palabra o una frase?

Navek significa felicidad, felicidad 100%.

Muchísimas gracias, señora Sandra.

A ti, gracias.

Transcrito por [TurboScribe](#).

Categoría	Subcategoría	Descripción / Análisis	Evidencia de la entrevista	Interpretación
Identidad de la entrevistada	Rol	Cofundadora y representante del Colectivo Navek	“Soy la representante del Colectivo Navek”	Figura de liderazgo comunitario y organizativo
Origen del proceso	Motivación	Surge como un sueño colectivo basado en la pasión por el arte y la danza	“Comenzó como un sueño... poder brindar lo que sabemos”	El colectivo nace desde el deseo de compartir saberes
Trayectoria	Inicios	Condiciones precarias: espacios improvisados, falta de recursos	“Nos tocaban los parques... pedir prestado... un baflecito”	Construcción desde la resistencia y autogestión
Trayectoria	Persistencia	Superación de dificultades mediante apoyo mutuo	“Siempre alguno decía: sí podemos”	Trabajo basado en la solidaridad y el sostenimiento emocional
Dimensión familiar	Relación madre-hija	Apoyo incondicional al desarrollo artístico de Ailín	“Mi apoyo lo va a tener 100%”	La familia como base del proceso cultural
Dimensión familiar	Articulación generacional	Integración de saberes entre Sandra, Ailín y Andersson	“Reunir esas tres personas fue lo mejor”	Confluencia de juventud y conocimiento
Formación y transformación	Impacto en participantes	Desarrollo de habilidades sociales, emocionales y comunicativas	“Llegan tímidos... luego socializan, hablan, bailan”	El arte como herramienta de transformación personal
Formación y transformación	Permanencia	Continuidad de los procesos formativos en el tiempo	“Quisieran seguir... niños con varios años”	Generación de sentido de pertenencia
Impacto comunitario	Comunidad	Apropiación del espacio cultural por parte del entorno	“La comunidad se para a mirar... les gusta”	El colectivo transforma dinámicas barriales
Impacto comunitario	Padres de familia	Participación activa y progresiva compromiso	“La gran mayoría colaboran, están pendientes”	Fortalecimiento del tejido social
Transformación de imaginarios	Percepción inicial	El espacio visto inicialmente como “guardería”	“Déjelo allá...”	Baja valoración inicial del proceso

Transformación de imaginarios	Cambio de percepción	Reconocimiento del valor formativo y emocional	“Les termina gustando... quieren estar ahí”	Reconfiguración del sentido del espacio cultural
Significado del proceso	Experiencia personal	Satisfacción, sacrificio y crecimiento	“Ha sido de lucha... pero placentero”	El proceso combina esfuerzo y realización personal
Liderazgo	Rol de representante	Acompañamiento, impulso y gestión del colectivo	“Impulsarlos fue lo mejor... representar muy bien”	Liderazgo basado en apoyo y visión
Liderazgo	Toma de decisiones	Afrontar miedos e iniciar el proceso	“Empezar no es fácil... pero hagámosle”	Capacidad de acción y riesgo
Proyección	Visión de futuro	Crecimiento continuo del colectivo	“Yo sabía que esto iba para grande”	Confianza en el potencial del proceso
Significado simbólico	Definición de Navek	Asociación con la felicidad	“Navek significa felicidad”	El colectivo como espacio de bienestar y sentido de vida

ENTREVISTA SANDRA GOMEZ COSTURA

Hola señora Sandra, estamos aquí en el taller donde comenzó todo este proceso de costura. Cuéntenos un poco cómo comenzó este sueño, esta meta de tener el propio taller del Colectivo Navek.

Bueno Anderson, nosotros siempre que teníamos una presentación sufríamos y bregábamos mucho por los trajes, siempre nos tocaba alquilarlos porque no teníamos nuestros propios trajes entonces tocaba pedirles a los papás una colaboración, a veces hacer rifas o algo así para poder adquirir todos los trajes. Pero entonces alguna vez ganamos un proyecto con la Casa Tercer Acto y ellos son magníficos, ellos dentro de su proyecto, ellos hacen sus propios trajes y empezaron así, con una máquina pequeñita, entonces ellos como que me impulsaron y me dijeron, ven y ustedes por qué no invierten eso en una máquina, te haces un curso y empiezas poco a poco, entonces pues viendo como que esos ánimos que le van a uno y ver ellos todo lo que habían crecido y cómo hacían sus propios trajes sí, compramos esa máquina con ese proyecto, hice un curso en el SENA, no fue fácil pero aprendimos y ahí vamos y nada, ahí tenemos y hacemos nuestros propios trajes cuando tenemos que hacer algún arreglito, nosotros mismos lo hacemos, le ampliamos, le achicamos, nosotros mismos hacemos todo

¿Para ti qué significa ser la diseñadora como de modas de este proceso del Colectivo Navek?

Bueno pues es muy gratificante, ver de pronto unos diseños que uno mismo se imagina dice bueno yo lo quiero así, pero me gustaría de tal forma, pero podemos agregarle eso, podemos quitarle tal cosa o sea no es lo mismo uno plasmar esa idea en otra persona y mandarlos a hacer que uno mismo ir creando, ir haciendo, entonces son unos trajes prácticamente únicos solo los tenemos nosotros y lo que se nos ocurre pues ahí lo vamos haciendo.

Cuéntenos una anécdota de este proceso

¿Qué te puedo decir yo? No, yo creo que cada uno de los diseños que hacemos de pronto al principio, al principio no era fácil porque cortar de pronto no cortábamos como era entonces así no, nos tocó probar de otra forma, la máquina, lo que fue la fileteadora me hizo llorar la verdad más de una vez me hizo llorar porque se me trababa, se me desintegraba no sabía muy bien cómo funcionaba y muchas veces me hizo llorar.

Aparte de ti, de que realizas los trajes, ¿quién más te ayuda en este proceso de los trajes del Colectivo Navek?

Pues Ailin, Ailin me ayuda muchísimo con Anderson, ellos me ayudan a veces o la gran mayoría de veces a trazar, a cortar y yo me dedico a coser, ellos me ayudan a cortar y también a veces mi mamá, mi mamá a veces ella me ayuda que no sé, que hay que encauchar que hay que darle la vuelta a alguna prenda, que algo quedó mal y toca desbaratar y volver a hacer entonces ella me ayuda con esas cositas y ahí entre todos nos apoyamos y nos ayudamos para que todo salga adelante y quede muy bonito

Muchas gracias, señora Sandra

gracias A ti Anderson, con mucho gusto

Transcrito por [TurboScribe](#).

Categoría	Subcategoría	Descripción / Análisis	Evidencia de la entrevista	Interpretación
1. Origen del proceso	Necesidad inicial	El taller de costura surge como respuesta a la dificultad de acceder a vestuarios para presentaciones.	“Sufríamos por los trajes... tocaba alquilarlos o hacer rifas.”	El proceso nace desde una necesidad real del colectivo, evidenciando autogestión comunitaria.
1. Origen del proceso	Impulso externo	El inicio del taller fue motivado por un proyecto y el acompañamiento de otra organización.	“Ganamos un proyecto... nos dijeron que invirtiéramos en una máquina.”	Las alianzas y estímulos externos fortalecen procesos comunitarios emergentes.
2. Formación y aprendizaje	Capacitación	La entrevistada se forma de manera técnica para fortalecer el proceso.	“Hice un curso en el SENA... no fue fácil pero aprendimos.”	La formación permite cualificar los procesos comunitarios y generar sostenibilidad.
2. Formación y aprendizaje	Aprendizaje empírico	El proceso también se construye desde el error, la práctica y la experimentación.	“No cortábamos bien... la fileteadora me hizo llorar.”	El aprendizaje significativo se da desde la experiencia, la constancia y la superación de dificultades.
3. Autogestión y producción	Producción propia	El colectivo logra independencia en la elaboración de vestuario.	“Hacemos nuestros propios trajes... los arreglamos nosotros mismos.”	Se fortalece la autonomía del colectivo y se reducen costos operativos.
3. Autogestión y producción	Creatividad e innovación	Los diseños son propios, únicos y responden a la identidad del colectivo.	“Son trajes únicos... lo que se nos ocurre lo vamos haciendo.”	La producción artística se convierte en un elemento de identidad y diferenciación.
4. Trabajo colectivo	Trabajo en equipo	El proceso de costura involucra a varios integrantes del colectivo y la familia.	“Ailin, Anderson, mi mamá... entre todos nos ayudamos.”	Se evidencia un modelo colaborativo basado en el apoyo mutuo y la construcción colectiva.

4. Trabajo colectivo	Redes de apoyo familiar	La familia cumple un rol importante en el desarrollo del proceso.	“Mi mamá me ayuda... todos nos apoyamos.”	La participación familiar fortalece los procesos comunitarios y su sostenibilidad.
5. Impacto en el colectivo	Fortalecimiento del proceso artístico	El taller permite mejorar la calidad estética de las presentaciones.	“Hacemos los trajes cuando los necesitamos.”	La costura se integra como un componente clave del proceso artístico.
5. Impacto en el colectivo	Sentido de logro	La entrevistada expresa satisfacción por crear y materializar sus ideas.	“Es muy gratificante... ir creando y haciendo.”	El proceso genera empoderamiento, autoestima y sentido de pertenencia.
6. Retos del proceso	Dificultades técnicas	El aprendizaje implicó enfrentar frustraciones y errores técnicos.	“La máquina me hizo llorar... no sabía cómo funcionaba.”	Los retos fortalecen la resiliencia y el compromiso con el proceso.
6. Retos del proceso	Sostenibilidad del proceso	El proceso ha requerido esfuerzo constante para mantenerse y mejorar.	“No fue fácil... pero ahí vamos.”	La continuidad del proyecto depende de la persistencia y la autogestión.
7. Significado del proceso	Identidad y apropiación	El taller representa un logro colectivo y un símbolo de crecimiento.	“No es lo mismo mandar a hacer que uno mismo crear.”	Se construye identidad propia y apropiación del proceso cultural.

Entrevista Alex Mena audiovisual

Hola, buenas tardes, soy Alex Mina, hago parte de Muse Studio y hoy pues estoy haciendo la parte de producción audiovisual para el evento de este festival.

Alex, una pregunta, ¿cómo es el proceso creativo para hacer los videos? ¿Tienes un antes, durante, después? ¿Cómo? Cuéntanos todo ese proceso que haces.

Listo, mi proceso al momento de llegar ya al momento del evento de la grabación es primero conocer a las personas con las que voy a grabar, conocer un poco la agrupación, la historia, porque realmente eso es lo que me da la primera parte del conocimiento al momento de yo ir a grabar. ¿Qué personas tengo que ir a grabar? ¿Qué personas tengo que ir a conocer? ¿Cuáles son las personas? Obviamente todo el evento es importante, pero siempre hay cosas que son prioridad, que tienen más prioridad que otras. Entonces, antes de llegar al evento lo que hago es como una planeación muy general, muy rápida, porque no lo guionizo totalmente, porque a veces no es muy necesario. Porque en los eventos muchas cosas pueden suceder improvisadas, por ejemplo hoy el clima, entonces obviamente puede perjudicar o puede beneficiar. Las personas tienen diferentes actitudes al frente a su presentación, entonces lo que hago es recopilar todo ese conocimiento a partir de las entrevistas que puedo hacer. Ese es como mi proceso al momento de tener la grabación. Al momento de pasar a la edición, lo que hago es revisar absolutamente todo el material y lo que le doy prioridad es a las entrevistas. Esa es mi prioridad al momento de guionizar, porque eso es lo que me va a dar el ritmo realmente para todo el video. Dure este 1 minuto, 3 minutos o 5 minutos, la entrevista es lo que me da la fuerza, la comunicación correcta y la velocidad para ponerme a editar. Después de que tengo el primer paso es elegir los mejores fragmentos de las entrevistas.

Y ya después de eso empiezo a recopilar ya sea con las tomas de dron que haya realizado, las tomas en planos, detalles y demás, y empiezo a colocar todo el material encima que sea coherente con lo que está sucediendo en el evento y con lo que está contando la persona. ¿Cuánto demoras más o menos en hacer un video? Obviamente eso depende del tiempo, pero un video de 5 minutos, ¿cuántos demoras más o menos en cuántos días, cuántas semanas?

Como les estaba diciendo anteriormente, la estructura se basa en las entrevistas, eso ahorra mucho al momento de edición. Entonces uno puede demorarse unos 3 o 4 días editando el video. Si uno ya hizo las preguntas correctas, ya tiene el ritmo para la edición. Entonces eso ya es como un 50% de lo que está buscando.

Alex es la persona que nos ha hecho los últimos videos que hemos presentado. ¿Qué piensas o qué proyección te da al hacer los videos del colectivo? ¿Qué piensas del colectivo? ¿Qué piensas de todo lo que se hace?

El colectivo es muy interesante culturalmente hablando, porque lo que he visto es un progreso bastante importante en cuanto a la palabra, de incluir diferentes presentaciones, diferentes grupos, no se basa solamente como centrado en Usme, sino hay más localidades que participan, entonces incluyen más personas y eso hace que el fundamento de la comunidad crezca. Entonces como lo veo yo, como he visto paso a paso, integrando niños, jóvenes, adultos mayores, todo tipo de presentaciones, que lo que hacen es que en un futuro tengan una comunidad mucho más grande, que visualmente eso lo hace más llamativo, porque claro, al tener muchas más personas, pues más historias se pueden contar, se puede documentar todo tipo de, no solamente bailes, sino canto, lo que vimos hoy, circo, de todo.

Gracias, muchísimas gracias Alex.

Sí, muchas gracias.

Transcrito por [TurboScribe](#).

CATEGORIA	SUBGATEGORIA	DESCRIPCION/ANALISIS	EVIDENCIA DE LA ENTREVISTA	INTERMPRETACION
Identificación del entrevistado	Perfil	Productor audiovisual vinculado a Muse Studio, encargado de la producción de videos del festival	“Hago parte de Muse Studio... producción audiovisual para el evento”	Se reconoce como un agente técnico-creativo clave en la construcción de memoria audiovisual
Proceso creativo	Fase previa	Investigación del contexto, reconocimiento de las personas y planificación flexible	“Conocer a las personas... la historia... planeación muy general”	El proceso no es rígido, se adapta a lo humano y al contexto del evento
Proceso creativo	Fase durante	Registro audiovisual basado en la observación, entrevistas y captura de momentos espontáneos	“Muchas cosas pueden suceder improvisadas... el clima... las actitudes”	Se evidencia una metodología sensible a lo imprevisto y a lo vivo del evento
Proceso creativo	Fase posterior	Revisión total del material y edición centrada en entrevistas	“Revisar absolutamente todo el material... prioridad a las entrevistas”	La narrativa se construye desde la voz de los participantes
Narrativa audiovisual	Construcción del relato	Las entrevistas marcan el ritmo, la intención y la coherencia del video	“La entrevista es lo que me da la fuerza... el ritmo	La voz testimonial es el eje narrativo principal
Metodología de trabajo	Estrategia de edición	Selección de fragmentos clave y articulación con imágenes coherentes	“Elegir los mejores fragmentos... material coherente”	Se prioriza la síntesis y la conexión entre imagen y discurso
Valor de la entrevista	Importancia técnica	Reduce tiempos de edición y organiza la narrativa	“Eso ya es como un 50% de lo que está buscando”	La entrevista es herramienta estructural, no solo complementaria
Percepción del colectivo	Impacto cultural	Reconocimiento del crecimiento, diversidad e inclusión del colectivo	“Incluyen niños, jóvenes, adultos mayores... más localidades”	Se percibe como un proceso comunitario en expansión

Percepción del colectivo	Proyección	Potencial de crecimiento y fortalecimiento comunitario	“En un futuro tengan una comunidad mucho más grande”	El audiovisual contribuye a visibilizar y proyectar el proceso
Dimensión social	Comunidad	Integración de múltiples expresiones artísticas y poblaciones	“No solamente bailes... canto, circo”	El colectivo es diverso, interdisciplinar y participativo
Dimensión comunicativa	Función del video	Contar historias, visibilizar procesos y generar impacto visual	“Más historias se pueden contar”	El audiovisual funciona como memoria y herramienta de difusión

ENTREVISTA ERICK BERNAL

Hola, estamos aquí con Erick Bernal. Erick es uno de los niños más antiguos del colectivo NAEK, él está prácticamente desde los inicios del colectivo y eso de alguna manera lo hace también como ese hijo de esta casa. Erick, de acuerdo a lo que te conté del contexto de los fines de esta entrevista, te doy la bienvenida.

Hola profe.

Y quisiera que iniciáramos con la pregunta y que tú nos contarás cómo llegaste al colectivo NAEK.

Pues yo siendo el hijo de la profe Sandra y hermano de la profe Ailin, pues al principio yo estaba muy pequeño y pues no entendía al principio por qué lo creaban como el fin de crearlo, pero la profe la puso, me puso involucrándome en las clases, me fui integrando, interesando y así en todos los curso que han sacado, por ejemplo batucada, danzas y fútbol, pues me he ido interesando y metido en ciertas cosas, porque digamos que a mí me gusta hacer muchas cosas, entonces pues por ese fin me gusta estar en el colectivo.

¿Qué es lo que más te gusta de estar en el colectivo NAEK?

Pasar un rato con diversas personas, chalar, jugar, por ejemplo también aprender a bailar diversas cosas como es bachata, breakdance, urbano, salsa, diferentes cosas y pues el espacio muy chévere, como esos chistecitos al fin de la en la clase que uno lo divierte en el rato, chévere.

¿Qué es lo que has aprendido en este proceso, no solamente en danza sino también como tú nos comentas que has estado en diferentes procesos, has estado también en vacaciones recreativas, en los procesos de comparsa, has estado también en los en las versiones del festival, yo creo que bueno tú más que nadie al igual que nosotros sabe pues todo lo que ha atravesado el festival, lo grande que se ha hecho y demás, entonces ¿qué es lo que has aprendido como tal en cada uno de estos procesos? Por ejemplo iniciamos en los procesos de formación, como danza, música, batucada, los procesos de comparsa, ¿qué crees que es lo que más has aprendido en estos procesos?

Lo que más he aprendido es por ejemplo bailar, hacer diferentes cosas que por ejemplo no hago en la casa, por ejemplo puedes hacer algo diferente que estar por ejemplo acostado viendo televisión o estar pegado en celular, pues es chévere aprender diversas cosas como interpretar un instrumento, bailar por ejemplo a jugar fútbol con diversas personas, eso es muy chévere.

Y por ejemplo en vacaciones recreativas, ¿qué crees que es como lo que más has aprendido?

Lo que más he aprendido es por ejemplo que puedo conocer diversas personas que por ejemplo diversas personas que así no estén en danza, batucas o en diferentes formaciones están en vacaciones recreativas, por ejemplo hermanos, primos, así familiares de cosas, de amigos que conozco, eso es chévere, más las actividades que por ejemplo nos llevan a diferentes parques, mundo aventura, a piscina, chévere, es muy chévere.

Como esa emoción, yo veo que tú hablas de eso y en tus rostros sólo hay emoción. Mucha emoción. Y por ejemplo en eventos como el festival de danza, arte y cultura, voz y zapateo, el corredor artístico de navek, constelaciones del sur, por ejemplo cuando navegó la semana de juventud, todos esos procesos también, ¿qué podrías decir de ellos? Pues que son chéveres porque puedes ver diversas agrupaciones, lo que hacen, cómo bailan, qué nos van a presentar, también establecimientos de comida, artesanías, los emprendimientos, los emprendimientos, sí, de comida, de artesanía, por ejemplo qué cosas que por ejemplo hacen muñequitos con tela o con lana, pues es chévere aprender por ejemplo hacer eso, ver eso sí.

Y bueno, ¿qué sientes tú que ha cambiado en ti desde que entraste al coleccionado?

Pues como te diría, muchas cosas, por ejemplo he aprendido a hacer diferentes cosas, aprendió a hacer más de una cosa al tiempo, por ejemplo estar bailando e ir moviendo los brazos, ir haciendo diferentes cosas así. Como usar diferentes partes del cuerpo. Y no por ejemplo que tengo que usar un pie y no puedo usar los dos al tiempo, o si uso los pies no puedo usar los brazos, ahora puedo usar diferentes cosas al tiempo, es chévere lo que enseñan porque por ejemplo enseñan cosas que por ejemplo uno no podría aprender en la casa, como por ejemplo juegos, juegos esto que por ejemplo uno pues no los podría hacer en la casa. Chéveres también, muy chéveres.

¿Crees que como que de pronto puedes desenvolverte mejor en el colegio tal vez?

No, yo creería que no.

¿Puedes ser más sociable gracias a la danza o gracias al espacio?

Sí, también he aprendido pues a socializar más con las personas, por ejemplo que llegue una persona nueva al grupo, al grupo puedes integrarla, eso es chévere también para que la gente sepa lo que hacemos acá, para que tener diversas personas.

¿Cómo te sientes cuando bailas o participas en las actividades?

La verdad muy chévere.

¿Cómo te sientes hablando como desde los sentimientos?

Desde los sentimientos pues feliz, muy emocionante, diversas cosas que podría aprender a bailar, el breakdance, también bailes internacionales que no se podrían bailar aquí en Colombia, por ejemplo la gente cuando nos ve, wow pero es que este baile es nuevo, este no lo habían hecho y esto, por ejemplo en las presentaciones la gente estar como ¿Qué harán ahora? ¿Qué bailarán? Será algo aquí por ejemplo salsa, urbano. Como esa expectativa que genera.

¿Y para ti qué significa el colectivo?

El colectivo para mí significa como un espacio de aprendizaje, algo que ligeramente no se podría aprender en la casa, también chévere porque aprende a hacer diferentes cosas, por ejemplo a personas que no saben bailar pues paso a paso les van enseñando a bailar y esto, van cogiendo el ritmo para salir a presentaciones, así.

¿Cómo son tus compañeros y profes dentro del colectivo?

Muy chéveres.

¿Tus compañeros cómo son?

Pues la verdad pues así, chéveres, llegamos ahí, hola, esto recochamos, a la hora de tomar once jugamos, recochamos, hablamos, chévere. Se comparte también, y los profes? Los profes son muy chéveres, a veces muy estrictos, ya cuando vamos a salir a presentaciones y esto, estrictos, chéveres, chistosos, por ejemplo de que hacen chises que uno lo abierta en el rato y esto, muy chévere.

Porque tú mencionas que los profes son exigentes, como antes de una presentación, ¿Por qué crees que ellos son exigentes?

Porque por ejemplo, pues también tocaría ponerle sentido porque vamos a salir a por ejemplo una presentación internacional, no podemos salir ahí con cualquier cosita, tiene que ser algo súper bueno, por ejemplo que gente que no nos ha visto ninguna vez, que podría ser la primera vez que nos ve, bueno, hay que ver que también que la gente nos vea bien, como un colectivo que es organizado, así, que baila bien.

Sí, claro, tienes toda la razón. Bueno, cuéntanos y pues bueno recordemos aquí también algún momento especial o importante que tú hayas vivido en el colectivo, alguna experiencia que tú digas, yo siempre voy a recordar esto que sucedió a lo largo de mi vida, a lo largo de mi vida

o sea dentro del colectivo, alguna experiencia que haya pasado y que tú digas como indudablemente yo nunca olvidaría esto que pasó en ese momento y se lo contaría a mis amigos, se lo contaría a mis hijos,

bueno, pues por ejemplo, la forma que llegué, la forma que me integré y esto, como más te cuento

o alguna experiencia, tú dices como alguna salida o algún momento en alguna presentación que haya pasado algo que tú recuerdes, yo sé que de pronto a lo largo del colectivo cada día se vive una experiencia nueva y son múltiples las experiencias que uno vive, pero alguna que tú digas, esto jamás lo olvidaré en mi vida y esto fue un momento muy importante para mí porque también puede ser un momento chistoso, un momento triste, un momento...

Sí, tengo uno que fue cuando hace poquito se realizó la comparsa, aprendí a montar los zancos, muy chévere, muy divertida la comparsa, ahí todo el mundo viéndonos como wow, esto es muy chévere, cómo puedes muy chévere estar caminando así como gente alta, como guardianes, así todo serio, así que la gente se sorprenda, es muy chévere. Bueno.

yo sé por ejemplo como la experiencia que tuviste en los zancos, pero cuéntales a esas personas que te están escuchando, cómo fue para ti, porque claro, tú dices aprender a montar zancos, pero cómo fue ese momento de aprender a montar zancos, qué implicó aprender a montar zancos.

Primero que todo, pues emocionante, pero tocaba quitarle el miedo, pues uno comienza bueno y esto y toca subirse lo primero que uno piensa, me voy a caer y a uno le da miedo, como que

cada segundo piensa que se va a caer, que se va a ir como de narices, y pues uno lo van apoyando y esto, y va quitando el miedo, el miedo, y entonces como que le quita el miedo, y ahí sí, como dice, no, sí, sí puedo montar los zancos, no me voy a caer, y si me voy a caer, sé que me voy a volver a levantar, chévere.

Pero para ti, o sea, tú crees que fue fácil aprender a montar zancos, qué fue fundamental para que tú lograras montar esos zancos.

Pues un momento que pues fue que me caí, pues yo dije, pues esto no es tan malo, o sea, esto no es tan malo, y en ese momento, pues aprendí sin miedo, y eso sí me caigo, bueno, me vuelvo a levantar, y ya empecé como a montarlo rápido y esto, a poder caminar rápido con los zancos y no me caía, nadie me tenía que poder ayudar para para sostenerme, sino ya podía solo, muy chévere.

Bueno, si le contaras a otra persona que es Navek, qué le dirías?

Que Navek es un espacio muy chévere, que se puede aprender en él, por ejemplo, si no sabes hacer tal cosa, tranquilo, ahí te enseñan cómo hacerlo, si no puedes coger un paso, te enseñan a hacerlo, por ejemplo, quieres a aprender por ejemplo, a bailar salsa, ahí te pueden enseñar a bailar salsa, paso por paso, muy chévere, o sea, un espacio social, por ejemplo, para integrarse con diversas cosas, para hacer cosas que uno podría estar haciendo, que uno podría estar haciendo ahí, en vez de pegarse al celular o a un televisor, sí, diferentes cosas, sabes?

Sí, listo, si pudieras describir a Navek en una sola palabra, cuál sería y por qué?

En una sola palabra sería emocionante, emocionante porque pues emocionante por las diversas formas que uno puede hacer, muy chévere por uno emocionante, como por las experiencias que se viven, muchas experiencias que se iban en vacaciones recreativas, danza batucada, fútbol en las comparsas, muy chévere

listo, por último Erick, cuéntanos cuántos años tienes y aproximadamente cuántos años tenías cuando entraste al colectivo Navek

en este momento tengo 11, próximamente a cumplir los 12, y bueno, si Navek lleva desde el 2018, tenía cuatro años, cuatro añitos apenas, apenas inicié cuatro añitos

bueno, gracias, Erick, quisieras decir algo más?

Sí, que los invito a inscribirse, a pasar el rato aquí en el colectivo Navek, y tengan confianza que no los va a decepcionar, siempre confía en el colectivo Navek, que siempre los va a sorprender con diferentes cosas

gracias Erick

Bueno

Transcrito por [TurboScribe](#).

Categoría	Subcategoría	Descripción / Análisis	Evidencia de la entrevista	Interpretación
1. Vinculación al proceso artístico	Forma de ingreso	Erick ingresa al colectivo desde su entorno familiar, lo que facilita su permanencia desde la primera infancia.	“Soy hijo de la profe Sandra... me fui involucrando en las clases.”	El vínculo familiar fortalece procesos de continuidad y arraigo en el colectivo.
1. Vinculación al proceso artístico	Permanencia en el proceso	Es uno de los integrantes más antiguos, participando en múltiples procesos formativos.	“Estoy prácticamente desde los inicios... he estado en danza, batucada y fútbol.”	La permanencia evidencia sostenibilidad del proceso y capacidad de retención del colectivo.
2. Experiencia en el proceso formativo	Diversidad de aprendizajes	El colectivo ofrece múltiples áreas (danza, música, deporte), ampliando las posibilidades de aprendizaje.	“Aprender a bailar... interpretar un instrumento... jugar fútbol.”	El enfoque integral permite el desarrollo de múltiples habilidades en niños y jóvenes.
2. Experiencia en el proceso formativo	Uso del tiempo libre	El participante reconoce el colectivo como alternativa al ocio pasivo (pantallas).	“Es mejor que estar pegado al celular o viendo televisión.”	El arte y la cultura funcionan como estrategia de prevención y uso positivo del tiempo libre.
3. Impacto en el desarrollo personal	Habilidades físicas y cognitivas	Se evidencian avances en coordinación, control corporal y aprendizaje simultáneo de movimientos.	“Ahora puedo usar diferentes partes del cuerpo al tiempo.”	El proceso artístico fortalece habilidades motrices y cognitivas complejas.

3. Impacto en el desarrollo personal	Desarrollo social	Mejora en la interacción social e integración con nuevos participantes.	“He aprendido a socializar más... integrar a personas nuevas.”	El colectivo promueve habilidades sociales y construcción de comunidad.
3. Impacto en el desarrollo personal	Emociones y bienestar	El participante expresa emociones positivas asociadas a su experiencia.	“Me siento feliz, emocionante.”	El proceso genera bienestar emocional y sentido de disfrute.
4. Participación en actividades y eventos	Experiencia en eventos culturales	Valora los festivales, comparsas y encuentros como espacios de aprendizaje y disfrute.	“Puedes ver agrupaciones, emprendimientos... es chévere.”	Los eventos amplían la visión cultural y fortalecen la apropiación del territorio.
4. Participación en actividades y eventos	Experiencias significativas	Destaca experiencias como aprender a montar zancos, superando el miedo.	“Me caí... perdí el miedo... aprendí a montar solo.”	El proceso fomenta resiliencia, autonomía y superación personal.
5. Percepción del colectivo	Ambiente y relaciones	Percibe el colectivo como un espacio de amistad, diversión y aprendizaje.	“Un espacio chévere... recochamos, compartimos.”	Se construyen relaciones horizontales y un ambiente de confianza.
5. Percepción del colectivo	Rol de los formadores	Reconoce a los profesores como exigentes pero necesarios para el crecimiento.	“Son estrictos para que todo salga bien.”	La exigencia pedagógica se asocia con calidad y responsabilidad artística.
6. Significado del colectivo	Valor del espacio	Define el colectivo como un espacio de aprendizaje que no se encuentra en otros contextos.	“Algo que no se aprende en la casa.”	El colectivo cumple un rol formativo complementario a la educación tradicional.

6. Significado del colectivo	Identidad y sentido de pertenencia	Se identifica profundamente con el colectivo, invitando a otros a participar.	“Confíen en Navek... no los va a decepcionar.”	Existe apropiación del proceso y construcción de identidad colectiva.
7. Reconocimiento y proyección	Representación artística	Reconoce la importancia de dar una buena imagen en presentaciones.	“No podemos salir con cualquier cosa... hay que hacerlo bien.”	Se fortalece el sentido de responsabilidad, disciplina y proyección artística.

ENTREVISTA ASTRID CAMACHO

Buenas tardes, mi nombre es Astrid Camacho, soy la mamá de Valeria Natalia Gómez, que está en la Academia Colectivo Navek.

Señora Astrid, por favor cuéntanos, ¿hace cuánto tiempo conoces el colectivo y cómo fue ese primer acercamiento con el colectivo como tal?

Bueno, como el tiempo que lo conozco, voy para dos años y medio, pues inicialmente me lo recomendó una amiga que también tenía la niña en Colectivo Navek y me dijo que la niña le gustaba mucho, le pareció muy bueno y las experiencias y todo lo que vivió como tal en la academia eran muy buenas, entonces pues me acerqué, pregunté y me pareció interesante y desde ese momento Valery ha estado en la academia, ya cumple dos años y medio en agosto y me parece muy bueno, muy chévere para ella.

Bueno, y aparte de lo que tú nos mencionas, ¿qué crees que te motivó a vincular a tu hija en el proceso?

Como tal, pues siempre he estado con ella en los eventos que hemos tenido y me gustó porque siempre hemos participado en eventos locales, en teatros y pues la verdad me parece muy interesante todo lo que hacen en la academia porque ella cada vez aprende más y pues me gusta porque los profesores están interesados en enseñarles a los niños más que el baile, como todo lo importante en no estar en otras cosas, sino en darse de cuenta que el teatro, la danza y todo lo que aprendió en la academia es importante para ellos.

Y de acuerdo con lo que tú has podido observar de tu hija en casa, ¿qué cambios has visto en ella desde que ella participa aquí?

Bueno, desde que ella participa en la academia ha dejado un poco la pena porque desde el principio cuando ingresó era muy penosa y pues ya se desenvuelve más, ha aprendido pues a bailar porque cuando ingresó pues había pero un poquito, ya tiene un buen ritmo y ha aprendido bastantes cosas para el bien de ella.

¿Qué significa para sumercé que Valery haga parte de un proceso artístico como este?

Significa, para ella pues es una experiencia que desde niña le va a gustar y me gusta porque ella está entretenida, porque aprende y porque le gusta estar acá en la academia.

¿Cómo describirías el ambiente del coleccionar en cuanto a las relaciones, los valores, la forma de trabajo que hay aquí?

Bueno, en el tiempo que hemos estado en la academia me ha gustado porque pues siempre los profesores están muy pendientes de los niños, siempre la comunicación digamos en los eventos y todo es muy buena, nos indican cómo deben de llegar los niños, o sea, están siempre muy interesados en la presentación personal de ellos y en todos los eventos donde yo he podido ir a acompañarlos siempre nos hemos ganado muy lindos honores.

Tú nos mencionas que has participado en actividades, en eventos con el colectivo, eres de esas mamitas que siempre nos acompaña en todos esos eventos, que siempre se queda también acompañando a los profes casi que de inicio a fin, y quisiera que por favor nos describieras, has participado en nuestro festival, has participado en El Corredor, participaste también de alguna manera en la Semana de Juventud que se realizó, ¿cómo describirías estos procesos?

Sí, profes, he participado casi en la mayoría en las comparsas, fui a bosa en las comparsas, que fue la primer comparsa donde la niña participó, que fue en bosa, me pareció muy bonito, muy interesante, la verdad yo nunca había visto algo digamos tan bonito, y el recorrido que tuvimos, la gente como miraba y admiraba a todos los niños de la academia, cómo iban en la presentación y cómo presentaron los bailes, esa fue una comparsa, en los otros eventos donde hemos estado en el teatro, también en el teatro del centro, no me acuerdo bien el nombre, también me pareció espectacular porque pues eran los más pequeños y también con adultos, entonces pues siempre se ve la diferencia, pero siempre me ha gustado estar con ustedes, porque me gustan todos esos eventos.

Y por último, si tuvieras que describir al colectivo en una palabra o frase, ¿cuál sería y por qué?

Bueno, el colectivo me parece, acá como está en la localidad es algo muy importante y también lo he recomendado a varias mamás de niñas del colectivo donde estudia mi hija, porque me preguntan dónde está la niña, entonces me parece que acá en la localidad es muy importante y me gusta porque siempre están pendientes de los niños y la actividad que hacen los profes y digamos las dinámicas, las coreografías y todo, me parecen muy bonitas.

Muchísimas gracias señora Astrid por tomarse su tiempo y también queremos agradecerle de antemano por apoyarse con su hija.

Muchas gracias profes y al colectivo Navek

Transcrito por [TurboScribe](#).

Categoría	Subcategoría	Descripción / Análisis	Evidencia de la entrevista	Interpretación
1. Vinculación al proceso artístico	Tiempo y forma de ingreso	La madre conoce el colectivo por recomendación y mantiene una permanencia prolongada (2 años y medio), lo que evidencia confianza en el proceso.	"Voy para dos años y medio... me lo recomendó una amiga... me pareció interesante."	El voz a voz comunitario es clave en la vinculación, mostrando credibilidad y reconocimiento del colectivo en el territorio.
1. Vinculación al proceso artístico	Motivación de ingreso	La motivación principal está relacionada con el aprendizaje, la participación en eventos y el uso del tiempo libre en actividades artísticas.	"Me gustó porque siempre hemos participado en eventos... aprende más... no estar en otras cosas."	El arte es percibido como una alternativa positiva de formación y prevención social para niños y niñas.
2. Impacto en el desarrollo personal	Cambios en habilidades	Se evidencian mejoras en la seguridad, expresión corporal y habilidades artísticas de la niña.	"Ha dejado la pena... ya se desenvuelve más... tiene buen ritmo."	El proceso artístico fortalece la autoestima, la confianza y habilidades sociales.
2. Impacto en el desarrollo personal	Significado del proceso	La madre valora el proceso como una experiencia formativa y significativa para la vida de su hija.	"Es una experiencia que desde niña le va a gustar... aprende y le gusta estar acá."	El arte genera procesos de apropiación emocional y continuidad en la participación.

3. Percepción del colectivo	Ambiente y relaciones	Se destaca un ambiente positivo basado en el acompañamiento, la comunicación y el cuidado de los niños.	“Los profesores están muy pendientes... la comunicación es muy buena.”	El colectivo construye relaciones de confianza entre familias, ðs3ð3 y formadores.
3. Percepción del colectivo	Valores y formación	Se resaltan valores como disciplina, presentación personal y compromiso en los eventos.	“Están interesados en la presentación personal... en todos los eventos.”	El proceso artístico también forma en valores y hábitos importantes para la vida.
4. Participación comunitaria	Experiencia en eventos	La madre participa activamente en comparsas y eventos culturales, valorando la experiencia estética y social.	“Fui a Bosa... me pareció muy bonito... la gente admiraba a los niños.”	Los eventos fortalecen el sentido de orgullo, visibilización y reconocimiento comunitario.
4. Participación comunitaria	Acompañamiento familiar	Existe un alto nivel de compromiso familiar en el proceso artístico.	“Siempre los acompaño... me gusta estar con ustedes.”	La participación de las familias fortalece la sostenibilidad del proceso comunitario.
5. Reconocimiento del colectivo	Valor en la comunidad	El colectivo es percibido como un espacio importante en la localidad y es recomendado a otras familias.	“Es algo muy importante... lo he recomendado a varias mamás.”	El colectivo tiene impacto territorial y se posiciona como referente cultural local.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar programas de formación artística.
2. Generar espacios de circulación artística.
3. Ampliar la oferta académica mediante la creación de nuevas escuelas y seminarios.
4. Gestionar alianzas institucionales y comunitarias.
5. Promover procesos de liderazgo juvenil.
6. Fortalecer la calidad artística.,

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer procesos de formación y creación artística en la localidad de Usme, promoviendo la participación activa de niños, niñas y jóvenes como agentes de transformación cultural y social en su territorio.

ORIGEN

Año 2018 Por Sandra Gomez, Ailin Rodriguez y Andersson Gutierrez

MISIÓN

Ser una organización artística y cultural con base en la localidad de Usme, Bogotá, que promueva procesos de formación, creación y circulación en danza, música y artes integradas como herramientas de transformación social.

VISIÓN (CORTO PLAZO)

Consolidarse como un referente local en formación artística integral en la localidad de Usme, ampliando su oferta académica mediante la creación del Centro Cultural Navek,

VISIÓN (LARGO PLAZO)

Ser una organización cultural sostenible y reconocida a nivel distrital y nacional por su impacto social y artístico, con un Centro Cultural plenamente consolidado.

ALIADOS

- Centro Cultural Ideas
- Alcaldía local
- Organizaciones culturales
- Instituciones educativas
- Entidades estatales.

COLECTIVO NAVEK

Localidad de Usme

POBLACIÓN BENEFICIARIA

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

Localidad de Usme

Anexo 4

ACTORES QUE INTERACTUAN

- Estructura base.
- Equipo de trabajo.
- Estudiantes (beneficiarios)
- Familias.
- Artistas.
- Vecinos.
- Comerciantes.

DANZA

- Técnica corporal
- Improvisación
- Creación coreográfica
- Expresión corporal
- Trabajo escénico

PLAN DE ESTUDIOS

MÚSICA (BATUCADA)

- Ritmo
- Coordinación musical
- Ensamble musical
- Percusión colectiva

CREACIÓN ESCÉNICA

- Construcción de personajes
- Puesta en escena
- Trabajo colectivo

ESTRUCTURA BASE

Representante: Sandra
Directores y Docentes de Danza:
Ailin y Andersson

EQUIPO DE TRABAJO

Formadora de escenicas: Valentina
Formador en musica: Miguel
Apoyo Tecnico: Guillermo
Apoyo Logistico: Heidy





UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

De la Tierra al Cielo:

Historias que Bailan y Comunidades que Florecen



Autores:

Ailin Daniela Rodriguez Gomez

Andersson Leandro Gutierrez Cordero

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Recreación

Asesor de proyecto de grado:

Javier Alfonso Delgadillo Molano

04 de Mayo de 2026

Este libro, no podrá ser reproducido en todo o en parte, por ningún medio impreso o de reproducción sin permiso escrito de sus autores.

Con el apoyo de:**Representante Colectivo Navek:**

Sandra Milena Gomez Hernandez

Directores Colectivo Navek:

Ailin Daniela Rodriguez Gomez

Andersson Leandro Gutierrez Cordero

Registro Audiovisual:

Alex Mena (Muse Studio)

Beneficiarios del colectivo Navek, niños, jovenes, padres de familia, comunidad y artistas que hacen parte del Colectivo Navek

Introducción

Abrir las páginas de este texto no es solo encontrarse con un proyecto formativo; es entrar a una casa de puertas abiertas en el corazón de Usme. Aquí, las palabras no solo se leen sino que se sienten, porque han sido escritas con el ritmo de un zapateo que se niega a ser silenciado. "Historias que bailan, comunidades que florecen" es el relato de un viaje de resistencia y amor que cobró vida gracias a la visión de sus fundadores: Ailin Rodríguez, Andersson Gutiérrez y Sandra Gómez.

A través de estas páginas, transitamos por una propuesta pedagógica que trasciende la instrucción técnica para consolidarse como un modelo de transformación social. Esta visión, liderada por Ailin y Andersson desde su rigor académico en la Universidad Pedagógica Nacional, se fundamenta en la convicción de que educar no consiste en depositar datos en un recipiente vacío, sino en cultivar las condiciones para que cada individuo descubra y potencie su propia voz.

Este enfoque no reside únicamente en la teoría; encuentra su mayor sustento en la memoria viva de la organización. Los

testimonios de estudiantes y familias validan un proceso donde el arte es el vehículo para el desarrollo humano, mientras que el extenso registro audiovisual de estos años permite trazar una línea de tiempo clara: desde los primeros pasos en el territorio hasta la consolidación de una metodología propia. Cada video, fotografía y relato capturado en nuestra trayectoria es la prueba irrefutable de una pedagogía que no solo enseña a bailar o a tocar, sino que enseña a habitar el mundo con consciencia y comunidad.

Basada en la pedagogía experiencial y social, esta propuesta sostiene que el aprendizaje más significativo no ocurre en el aislamiento, sino en el contacto, en el juego y en el sudor compartido en cada ensayo. Inspirados en referentes como Paulo Freire, Navek ha consolidado un proceso de formación en el territorio donde la danza es el lenguaje para narrar historias, que la historia oficial, muchas veces olvida. Aquí los fundadores no solo actúan como instructores, sino como gestores de un entorno donde la disciplina artística se funde con el cuidado humano.

A lo largo de este escrito, el lector encontrará la evolución de un sueño que pasó de la autogestión de barrio a la consolidación de una fundación profesional en el marco de la industria cultural. Se detalla, de que manera Navek se ha convertido para sus niños y jóvenes en un segundo hogar, en una familia elegida y sobre todo, en un lugar seguro en medio de las complejidades del territorio.

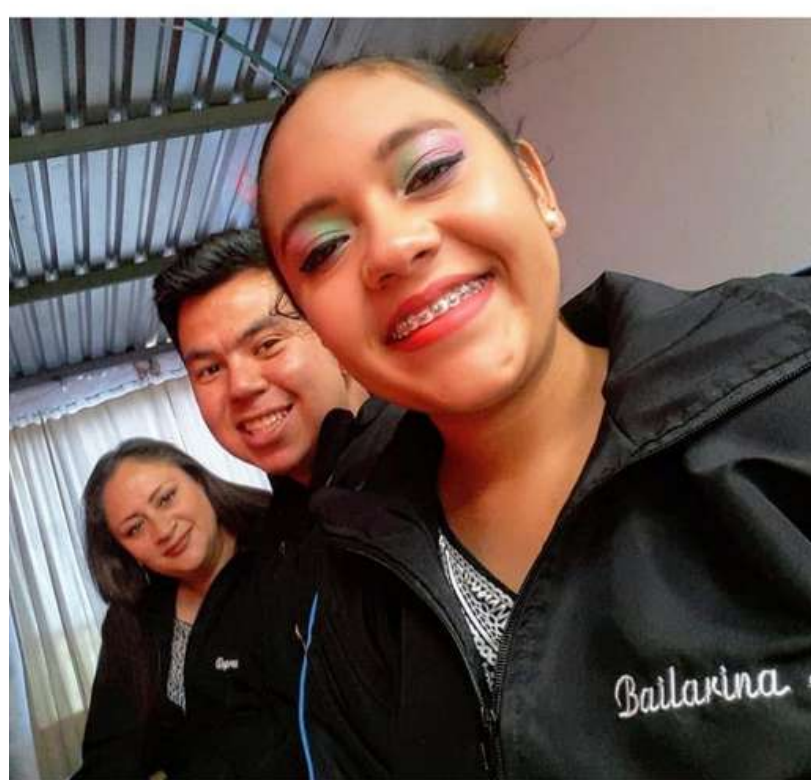
Te invitamos a pasar, a escuchar el eco de la música y a ser parte de esta sistematización que es ante todo, un acto de memoria viva. Bienvenidos a esta historia donde el arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para transformarla, permitiendo que mientras los cuerpos bailan, las comunidades finalmente florezcan



Historias que bailan...

Hay territorios que se narran a través del silencio, pero en el sur de Bogotá, en las laderas donde la ciudad se funde con el campo, existe un colectivo que decidió narrarse a través del movimiento. Ver a los integrantes de Navek desplazarse por la localidad de Usme es asistir a un destello de fuego que contrasta con la neblina. En sus uniformes no solo hay tela; hay una simbología de llamas que parecen arder con autonomía propia, un recordatorio visual de que, incluso en los días más fríos del páramo, la pasión interior permanece encendida. Ese fuego, que hoy es la marca inconfundible del colectivo, simboliza la vitalidad de un proceso que nació de la periferia para habitar el centro de la vida de cientos de familias. Portar esa piel textil no es un simple acto de vestirse; es habitar una identidad política y artística, un compromiso de resistencia que comenzó a gestarse mucho antes de que el primer diseño fuera realidad.

La historia de esta organización encuentra su raíz en el año 2018, en un encuentro de voluntades que transformaría el quehacer cultural de la localidad. Ailin Rodríguez, Andersson Gutiérrez y Sandra Gómez no sólo fundaron un colectivo; sembraron una forma de estar en el mundo. La danza, que para Ailín y Andersson había sido desde siempre un refugio y un lenguaje compartido en grupos anteriores, se convirtió de repente en el puente para construir algo propio. Acompañados por el impulso incondicional de Sandra, quien desde su rol de madre y pilar administrativo dotó de estructura al sueño, decidieron bautizar este camino como Navek. El nombre, una palabra nacida de la propia creatividad del grupo, se convirtió en un mantra: Corazón y Alma. Era la promesa de que cada clase, cada gestión y cada presentación llevaría consigo la totalidad del ser, una entrega absoluta que se siente en cada paso de zapateo que retumba en el suelo de Usme.



Primera presentación como colectivo (29 de junio 2019)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

En sus inicios, Navek no tuvo paredes propias, sino que su hogar fue la voluntad de la comunidad. El colectivo comenzó habitando los salones comunales de La Andrea y Marichuela, espacios donde el frío del cemento se vencía con el sudor de los ensayos y la energía de los niños y jóvenes que veían en el baile una forma de habitar su tiempo de manera distinta. En ese 2018, el propósito era claro: generar un espacio de puertas abiertas que no se cerrará por falta de presupuesto o por el fin de un contrato institucional. Sandra, Ailin y Andersson comprendieron que para que el arte generará un cambio real en Usme, debía ser un ejercicio de constancia y cercanía. Así, los salones comunales se convirtieron en lugares de encuentro donde la danza urbana, latina y el folclor colombiano no solo enseñaban técnica, sino que creaban un refugio para niños y adolescentes, quienes encontraron en el colectivo un proceso que, a diferencia de otros, no se detenía. El año 2019 fue el periodo en que la semilla de Navek echó raíces profundas en el suelo de Usme. Lo que comenzó como un grupo pequeño se transformó rápidamente en un punto de encuentro para más de 50 niños y jóvenes, no solo del Colegio Almirante Padilla, sino de barrios aledaños a La Andrea y Marichuela que buscaban un lugar donde el arte fuera una realidad tangible.

Durante esos meses, el colectivo se convirtió en un visitante habitual de colegios y parques locales, llevando sus coreografías a cada rincón de la localidad. En ese momento, al ver la efervescencia cultural de la zona y los festivales que otras agrupaciones realizaban, Sandra, Ailin y Andersson sintieron que era el momento de dar un paso audaz: cerrar el año con un evento propio que celebrara el proceso de sus estudiantes.

Ante la ausencia de presupuestos institucionales, la respuesta fue la gestión comunitaria en su estado más puro. Directores, alumnos y padres de familia se unieron en una logística de rifas y bonos, una labor de hormiga que permitió reunir peso a peso lo necesario para materializar el sueño. Gracias a este esfuerzo colectivo, se lograron alquilar los trajes que darían brillo a cada movimiento y se gestionó toda la técnica necesaria. Así nació el "1er Festival de Danza, Arte y Cultura: Voz y Zapateo". Lo que inició como una muestra interna se desbordó en un evento que acogió también a otras organizaciones culturales que decidieron sumarse a la iniciativa.

Sin saberlo en ese momento, estaban fundando lo que años más tarde se convertiría en un evento de gran trayectoria a

nivel local, distrital e incluso departamental. La relevancia de aquel primer encuentro fue tal que trascendió las fronteras del barrio, logrando captar la atención de la Secretaría de Cultura y obteniendo una nota de prensa en la sección cultural del periódico El Espectador. Para Navek, aquel cierre de 2019 no fue solo el fin de un ciclo, sino la confirmación de que el impacto de su trabajo ya empezaba a resonar en la memoria cultural de la ciudad.

≡

EL ESPECTADOR

®

Domingo 10 de noviembre

Festival de danza, arte y cultura Voz y Zapateo

Con muestras gastronómicas, un bingo y presentaciones artísticas, el colectivo de danza Navek invita a la comunidad de la localidad de Usme a asistir a la primera versión del Festival de danza, arte y cultura Voz y Zapateo.

En el evento, que **será en el parque La Andrea** y empezará a las 12:00 m., cerca de 10 grupos de canto, danza y poesía serán los protagonistas. Además, como parte de lo planeado, se presentará la orquesta Los Ahijados, conformada por músicos de la localidad.

Nota periodico Espectador, seccion cultura (2019)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo



Con el eco de los aplausos del festival aún resonando y el reconocimiento de la prensa respaldando su labor, el colectivo inició el año 2020 con una energía renovada. Sin embargo, ese impulso se detuvo en seco cuando en marzo se decretó la cuarentena obligatoria a causa del COVID-19. Para una organización que vive del contacto y la presencia en el territorio, el encierro fue un golpe profundo. Se intentó transitar hacia la virtualidad, pero la realidad de Usme impuso sus propias barreras: la falta de conectividad de muchas familias y la dificultad técnica de enseñar a bailar a través de una pantalla hicieron que el proceso perdiera su esencia. Ante la imposibilidad de garantizar un espacio de calidad, los directores tomaron la difícil decisión de hacer una pausa, dejando los uniformes guardados y en silencio durante varios meses.

No obstante, la esperanza regresó en octubre, cuando la Casona de la Danza lanzó una convocatoria destinada a la reactivación de las escuelas culturales. Con la incertidumbre de quién vuelve a empezar, el colectivo se presentó y tuvo la fortuna de ser la organización seleccionada para representar a la localidad de Usme. El regreso no fue sencillo; entre tapabocas, geles antibacteriales y estrictos protocolos de bioseguridad, el Polideportivo de La Andrea abrió sus puertas para Navek.

Primer festival de danza, arte y cultura: Voz y zapateo (10 de noviembre de 2019)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Durante seis meses, este programa financió el espacio de ensayo, pero lo que ocurrió allí fue mucho más allá de un convenio institucional. Volver al polideportivo no fue solamente el acto técnico de retomar la danza; fue el acto profundamente humano de volverse a encontrar. En medio del miedo y el aislamiento que había dejado la pandemia, verse de nuevo a los ojos y sentir el ritmo compartido permitió que el colectivo sanara y recuperara la certeza de que su propósito seguía más vivo que nunca.



Polideportivo La Andrea (02 de octubre de 2020)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Al terminar el convenio con el polideportivo en abril de 2021, el colectivo se encontró frente a una encrucijada: volver a la inestabilidad de los salones comunales o dar el salto hacia la independencia. Motivados por el deseo de tener un refugio propio, decidieron alquilar su primer local en el barrio La Andrea. Era un espacio pequeño, de primer piso, que representaba un primer ensayo de libertad. Para sostenerlo, se estableció un aporte voluntario por parte de los beneficiarios; sin embargo, esta transición fue compleja. La falta de amplitud y el hecho de que el local no resultara lo suficientemente llamativo para los jóvenes, sumado a las dificultades económicas de las familias, provocó que muchos alumnos antiguos no pudieran regresar al proceso.



Nuevo Local en el barrio La Andrea (02 de marzo 2021)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Además, la realidad financiera era apremiante: los aportes eran mínimos y no alcanzaban para cubrir los gastos básicos, lo que obligó a los directores a recurrir a sus recursos propios para costear el arriendo y mantener la puerta abierta.

Tras tres meses de lucha constante en ese local, Sandra, Ailin y Andersson comprendieron que para recuperar el impulso y dignificar el trabajo de sus estudiantes, necesitaban un lugar que inspirara y diera seguridad. Fue entonces cuando la valentía se transformó en estrategia: decidieron solicitar un préstamo personal para acceder a un espacio de mayor envergadura. Se trasladaron a un segundo piso sobre la vía principal del barrio Yomasa, un lugar amplio y luminoso que cambió por completo la energía del colectivo. Aquella inversión no solo aseguró el arriendo inicial, sino que permitió equipar el salón con láminas de espejo en las paredes vitales para la técnica de los bailarines y un aviso exterior que anunciaba con orgullo la presencia de Navek. Con sus propias manos y mucho amor, decoraron cada rincón, creando un ambiente profesional donde los chicos se sintieron motivados a volver y a habitar su nuevo hogar artístico, aunque el reto de cubrir mensualmente los costos siguiera recayendo, en gran medida, sobre el esfuerzo personal de sus fundadores.

Instalados en el nuevo espacio del barrio Gran Yomasa, el ritmo de Navek recuperó su fuerza. Las clases de danza continuaron siendo el eje central, alimentadas por una convocatoria constante que se movía entre el mundo digital de las redes sociales y el infalible voz a voz de las calles de Usme.



Celebración día del niño / Inauguración nuevo local barrio Yomasa (03 de mayo de 2021)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Sin embargo, el 2021 trajo consigo una oportunidad que cambiaría la dimensión del colectivo: la convocatoria de incentivos de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el IDPAC, dirigida específicamente a fortalecer iniciativas juveniles, Navek presentó una propuesta. Bajo el título "Disfruta la vida, gózate el momento con responsabilidad" enfocada en la prevención de la maternidad y paternidad temprana. Al ser seleccionados como uno de los proyectos ganadores en la localidad, el colectivo no solo obtuvo el respaldo para ejecutar su visión, sino que logró un alivio financiero fundamental: con el recurso obtenido, pudieron saldar aquel préstamo que había permitido el traslado al nuevo local.

La ejecución de este proyecto significó una expansión del horizonte de la organización. El Colegio Almirante Padilla se convirtió nuevamente en el escenario de acción, pero esta vez a través de las jornadas mañana, tarde y nocturna. La potencia de la propuesta radicó en la cercanía; era un diálogo de jóvenes hablando con jóvenes sobre realidades complejas, alejándose de los discursos adultos tradicionales para construir una ruta de prevención auténtica. A través de una alianza estratégica con la Subred Sur, que apoyó con talleres especializados, se logró beneficiar a 80 jóvenes,

brindándoles herramientas para el cuidado de su futuro. A partir de este hito, el colectivo Navek dejó de ser interpretado únicamente desde lo artístico para consolidarse como un actor social relevante en el territorio, demostrando que el arte es, en esencia, una herramienta para el bienestar y la transformación de la comunidad.



Proyecto IDPAC / Colegio Almirante Padilla 2021)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

El fortalecimiento de Navek en 2021 no se limitó a la gestión de proyectos externos; se consolidó desde su núcleo académico y humano. Ese año, Ailin Rodríguez y Andersson Gutiérrez ingresaron a la Universidad Pedagógica Nacional para cursar la Licenciatura en Recreación, un paso que no solo transformó sus trayectorias personales, sino que redefinió la estructura misma de la organización. La entrada a la universidad pública más importante del país en temas pedagógicos permitió que los saberes académicos empezarán a nutrir la práctica cotidiana en el territorio de Usme.

Esta profesionalización no se reflejó únicamente en la creación de nuevos programas, sino que caló hondo en la estructura administrativa y pedagógica del colectivo. Poco a poco, las aulas universitarias le entregaron a Ailin y Andersson herramientas para sistematizar su quehacer, dotando de un rigor metodológico tanto a las clases de danza como a los futuros proyectos de intervención social y cultural. Esta evolución permitió que Navek pasará de ser una iniciativa basada en el entusiasmo a convertirse en un modelo de gestión con objetivos claros y una visión pedagógica sólida.

Fue bajo este nuevo marco de pensamiento que nacieron las Vacaciones Recreativas, un programa que se convertiría en un referente de la localidad. Pensadas para los periodos de receso escolar en junio y diciembre, estas jornadas nacieron con el propósito de romper las barreras del contexto socioeconómico de los niños y jóvenes de la zona. Navek comprendió, ahora desde una base teórica y técnica, que la recreación es un derecho que permite vivir experiencias fuera de lo común; por ello, desde su primera versión hasta la actualidad, el programa ha sido una ventana al mundo. A través de estas vacaciones, el colectivo ha logrado que decenas de niños habiten espacios que antes parecían lejanos: desde la adrenalina del parque Mundo Aventura y la curiosidad en el Parque de los Niños, hasta el asombro en el Museo Aeroespacial en Tocancipá y diversos museos de Bogotá.

El éxito de las Vacaciones Recreativas, que hoy agotan sus 60 cupos en tiempo récord, reside en esa nueva capacidad del colectivo para diseñar experiencias integrales: tardes de manualidades y talleres de "cocineritos" que son planeados con una intencionalidad pedagógica que la comunidad reconoce y valora profundamente.



Memoria fotografica Vacaciones recreativas (2021, 2022, 2023. 2024, 2025)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Tras cerrar un 2021 de avances operativos y académicos significativos, el año 2022 se presentó como el escenario para un nuevo salto de madurez organizacional. Con la convicción intacta, Navek se aventuró a participar en el Programa Distrital de Estímulos de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Aunque el camino de la gestión pública es exigente y no todos los proyectos presentados resultaron ganadores, la organización asumió cada intento como un ejercicio de aprendizaje para mejorar sus ideas y su creatividad. Fruto de esta persistencia, el colectivo fue seleccionado en la convocatoria de Jóvenes con Iniciativa con una propuesta titulada "Un cambio, un comienzo: evoluciona sin miedo".

Este proyecto nació de una preocupación profunda por la realidad de muchos jóvenes de Usme que se encontraban en situación de vulnerabilidad, particularmente aquellos denominados "Ninis" –jóvenes que, por falta de oportunidades o barreras del contexto, ni estudian ni trabajan–. La apuesta de Navek fue crear una ruta de fortalecimiento integral para 40 jóvenes de la localidad, utilizando el arte como un gancho para la transformación productiva. Gracias a este estímulo, la organización no solo logró adquirir instrumentos musicales e insumos técnicos para sus procesos, sino que diseñó una

metodología de orientación socio-ocupacional. De forma práctica y cercana, se les enseñó desde cómo redactar una hoja de vida hasta cómo navegar el sistema universitario, tanto público como privado.

En un momento donde el programa distrital "Jóvenes a la U" estaba en su apogeo, Navek se convirtió en un puente de información y guía. El impacto fue contundente: gracias a este acompañamiento, diez jóvenes lograron acceder a la educación superior y otros tantos se vincularon formalmente al mundo laboral. Para celebrar este hito, el cierre del proceso se dio en el marco del 2do Festival de Danza, Arte y Cultura: Voz y Zapateo. En esta segunda versión, el festival ya mostraba una estructura más sofisticada, uniendo el proceso de danza con las nuevas expresiones artísticas nacidas del proyecto y contando con la participación activa de diversos artistas locales, consolidando así a Navek como un motor de desarrollo juvenil en el territorio.



En ese mismo 2022, mientras Navek consolidaba su presencia en el territorio, un hallazgo en redes sociales marcaría un giro determinante en su operatividad. Se trataba de una convocatoria de la Corporación Tercer Acto, una organización con un bagaje y una trayectoria admirable en la gestión cultural de Bogotá, cuyo propósito era fortalecer a colectivos sociales emergentes. Como ya era costumbre en el ADN de Navek, se postularon con la curiosidad de quien desea aprender. Al ser seleccionados, se abrió una ruta de intercambio de saberes donde la experiencia de Tercer Acto y la energía nueva de Navek se encontraron en un diálogo horizontal. Más que una asesoría técnica, fue un proceso de inspiración: entender cómo ellos habían logrado sostener su estructura a lo largo de los años permitió que Navek visualizara su propio potencial a largo plazo.

Una de las enseñanzas que más caló en el equipo fue la autonomía sobre la imagen. Tercer Acto compartía cómo ellos mismos confeccionaban sus trajes, una práctica que no solo reducía costos, sino que otorgaba una libertad creativa total. Motivados por este ejemplo, el colectivo utilizó el estímulo económico del proyecto para adquirir su primera máquina plana. Este hecho reactivó un saber latente en Sandra, quien ya había

tenido acercamientos previos a la costura y decidió profesionalizar ese impulso realizando un curso de confección en el SENA. Así, el taller de Navek dejó de ser una idea para convertirse en una realidad; ahora, el colectivo no solo bailaba, sino que diseñaba y construía su propia piel, logrando que cada llama bordada en sus uniformes y vestuarios fuera fruto de su propio esfuerzo y gusto estético.

Sin embargo, el resultado más valioso de este proceso no fue material, sino humano. Lo que comenzó como una capacitación se transformó en una amistad profunda y duradera. Hoy, Tercer Acto y Navek son "amigos de la casa". Esta alianza ha permitido que los niños y jóvenes del colectivo habiten frecuentemente las salas de teatro, rompiendo la barrera entre la danza y las artes escénicas. La corporación se convirtió en el puente para que los beneficiarios de Navek descubrieran la magia de las tablas, consolidando una red de apoyo mutuo donde la experiencia y la juventud caminan juntas. Esta hermandad demostró que, en el sector cultural, el crecimiento no es una competencia, sino un tejido que se fortalece cuando las organizaciones se reconocen y se impulsan entre sí.



Gala cierre de proyecto Teatro el Ensueño (25 de agosto de 2022)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo



“ Es muy gratificante, ver de pronto unos diseños que uno mismo se imagina dice bueno yo lo quiero así, pero me gustaría de tal forma, pero podemos agregarle eso, podemos quitarle tal cosa o sea no es lo mismo uno plasmar esa idea en otra persona y mandarlos a hacer que uno mismo ir creando, ir haciendo, entonces son unos trajes prácticamente únicos solo los tenemos nosotros y lo que se nos ocurre pues ahí lo vamos haciendo” .

-Entrevista Sandra Gomez

A inicios de 2023, impulsados por el crecimiento de los años anteriores, Navek decidió dar un paso hacia la formalización jurídica como Fundación. En ese momento, la decisión nació de la intuición de que obtener la personería jurídica abriría puertas en el futuro, aunque el camino administrativo fuera todavía desconocido. En este proceso, se decidió que Sandra Gómez asumiera la representación legal, consolidando su papel como pilar del proyecto.

Sin embargo, la realidad demostró que la identidad de una organización no cambia solo por un documento. Durante gran parte de ese año, la figura de la "Fundación" se mantuvo en calma, mientras los directores aprendían a navegar las responsabilidades legales. El corazón del proyecto siguió latiendo bajo su esencia original: la de una agrupación viva y en movimiento. Los ensayos no se detuvieron y la presencia en el territorio se hizo cada vez más sólida, demostrando que la verdadera fuerza seguía estando en la danza y en el compromiso con su comunidad.

Fue precisamente bajo esa figura de agrupación que Navek alcanzó un hito histórico: ganar la convocatoria nacional " Jóvenes por el Cambio" del Ministerio de Cultura.

Este era un desafío de alto nivel donde colectivos de todo el país competían por los mismos recursos. Navek se presentó con la propuesta de su 3er Festival de Danza, Arte y Cultura: Voz y Zapateo, manteniendo la fe ante la incertidumbre de medirse con el talento de toda Colombia.

La noticia de ser ganadores fue un espaldarazo moral definitivo para el equipo. Al ejecutar el proyecto aún como agrupación, demostraron una capacidad de gestión envidiable. El respaldo del Ministerio permitió que el festival diera un salto cualitativo impresionante, con una producción logística robusta y profesional. Además, se logró la expansión regional del evento: por primera vez, el escenario de Usme recibió a agrupaciones de municipios como Fusagasugá, Mosquera y Soacha, consolidando a "Voz y Zapateo" como un referente departamental antes de que la fundación empezara su vida operativa.



3Er Festival de Danza, Arte y Cultura: Voz y Zapateo
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo



El año 2024 fue un periodo de contrastes profundos para Navek, una etapa donde la gloria artística caminó de la mano con la incertidumbre financiera. Por un lado, el colectivo consolidó su proyección nacional al romper definitivamente las fronteras de Bogotá. Los bailarines de los grupos infantil, juvenil y base llevaron su talento a diversos municipios de Cundinamarca, habitando escenarios en Bituima, Guatavita y Fosca. Para los niños y jóvenes, estos viajes fueron experiencias de vida enriquecedoras que trascendieron la danza; para los padres y fundadores, ver el nombre de Navek reconocido fuera de la capital fue un motivo de orgullo que confirmaba el alto nivel técnico alcanzado. Ese reconocimiento se selló a nivel local cuando el grupo juvenil se alzó con el premio al Mejor Grupo Juvenil de Folclor, un triunfo que inyectó una dosis de motivación necesaria para todo el equipo.

Sin embargo, detrás de los aplausos y los trofeos, el colectivo enfrentó uno de sus años más difíciles en términos de sostenibilidad. A diferencia del año anterior, los resultados del Programa Distrital de Estímulos y de las convocatorias nacionales no fueron favorables; no se ganó ningún proyecto. Esta ausencia de recursos institucionales supuso un golpe duro, pues estos incentivos eran el soporte principal para el sostenimiento del

local. Mes a mes, el arriendo se convirtió en una batalla que Sandra, Ailin y Andersson libraron desde sus propios bolsillos. A pesar de la presión económica, Navek se mantuvo firme en su principio fundacional: no subir los costos de manera excesiva. El colectivo se negó a mercantilizar el arte, priorizando su enfoque social de ser un espacio accesible para todos, incluso si eso significaba un sacrificio personal enorme para sus directores.



Fotografías en municipios Guatavita, Fosca y Bituima
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo



En medio de esa tormenta económica, la solidaridad territorial apareció como un salvavidas. Fue entonces cuando se estrecharon lazos con la organización Pigmentarte, liderada por Enrique López y Lorena Lugo, quienes también encabezan el Centro Cultural Ideas. Lo que comenzó como un acercamiento entre gestores se transformó rápidamente en una alianza estratégica y una amistad profunda. Juntos, unieron esfuerzos para forjar la Eco Comparsa Usmeña, un proceso colectivo que ha habitado escenarios locales y distritales con una fuerza arrolladora. Esta alianza, que se mantiene vigente y cada vez más fortalecida, demostró que cuando el apoyo estatal falta, la red comunitaria se activa. Con Pigmentarte y el Centro Cultural Ideas, Navek encontró no solo aliados para ejecutar proyectos futuros, sino compañeros de camino para seguir resistiendo y transformando la localidad de Usme desde la unión de fuerzas.

Eco Comparsa Usmeña - Centro cultural Ideas (2024)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Reel proceso de Danzas Colectivo Navek
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Link de visualización:
<https://www.facebook.com/PigmentarteOrganizacionSocial/videos/24493299073690806/?mibextid=9drbnH&s=yWDuG2&fs=e>



El 2025 no fue solo un año de recuperación, sino el periodo donde Navek alcanzó su madurez técnica y operativa. El inicio de año marcó el fortalecimiento del equipo de trabajo: a la triada de Sandra, Ailin y Andersson, se sumó Valentina, una integrante cuya llegada fue vital para dar el soporte administrativo y creativo que el colectivo necesitaba ante la magnitud de los retos que vendrían.

Bajo este nuevo impulso y en alianza con Pigmentarte y el Centro Cultural Ideas, se ejecutó la Semana de la Juventud: "Usme, el arte lo cura", liderada por Ailín. Este evento rompió esquemas en el territorio al generar experiencias diseñadas para cerrar brechas históricas. La primera de ellas, la "Aventura Teatral", fue un hito de equidad: 40 jóvenes de la zona rural de Usme, quienes debido a las enormes dificultades de transporte, costos y falta de acceso nunca habían tenido la oportunidad de entrar a una sala profesional, fueron trasladados a la Corporación Tercer Acto. Allí, el asombro de presenciar la obra La Tríada marcó un antes y un después en su relación con la cultura, demostrando que el arte debe llegar hasta el último rincón del campo.

Visualiza la experiencia aquí

Link de visualización: <https://www.facebook.com/watch/?v=1831301981127809&rdid=6NGk9TXRxnWhyubv>



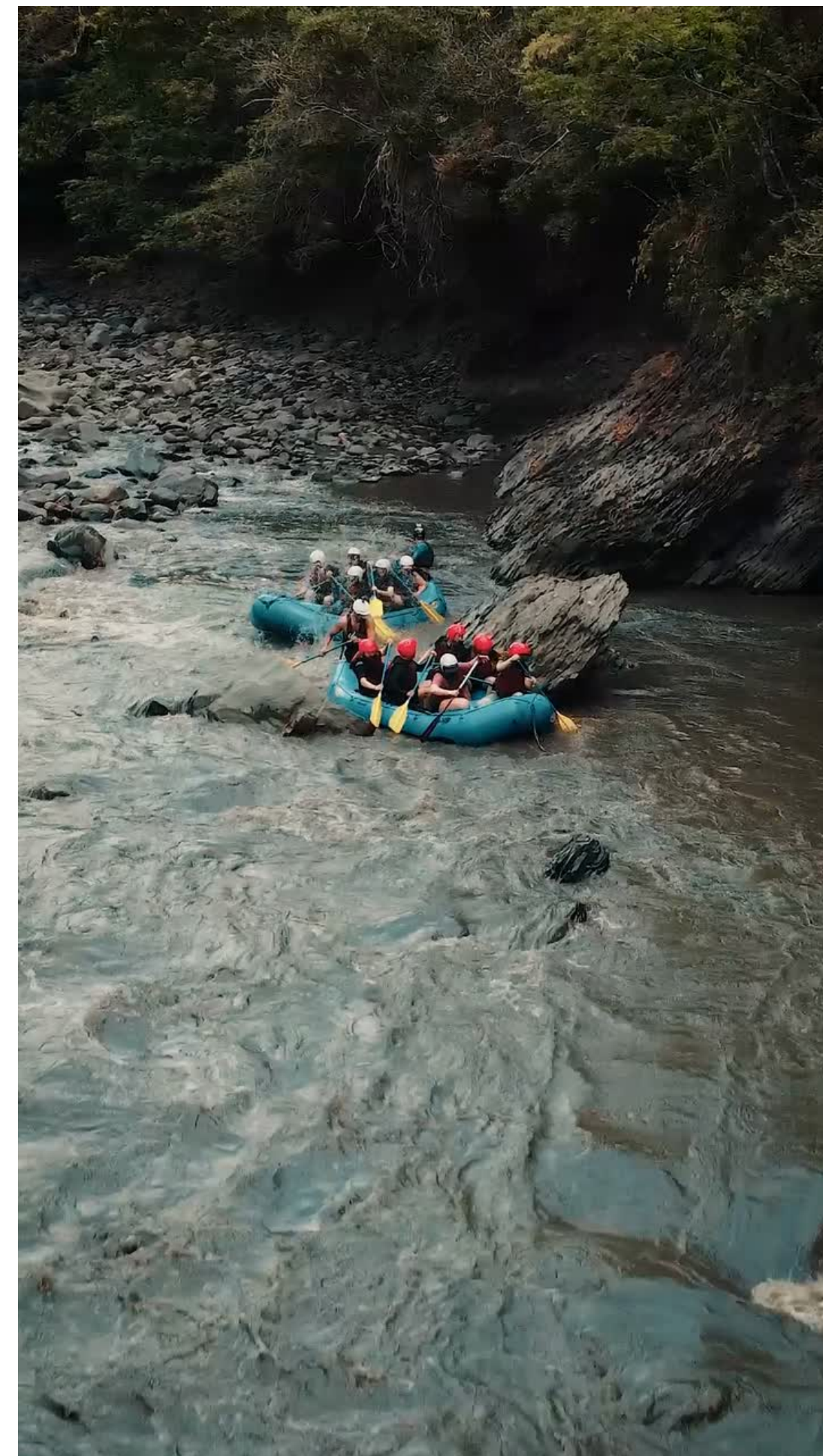
Reel aventura teatral ruralidad - Semana de Juventud (2025)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Seguidamente, se cumplió una promesa personal de los directores. Durante su formación en la Universidad Pedagógica, Ailin y Andersson se prometieron que algún día brindarían a los jóvenes de su localidad las experiencias de aventura que ellos estaban conociendo. Así, llevaron a 40 jóvenes a Útica, Cundinamarca, para realizar rafting y rapel. Fue una jornada de superación donde jóvenes rurales y urbanos compartieron en igualdad de condiciones, venciendo miedos y habitando espacios de recreación que antes les eran negados por barreras económicas.



Identidad oficial-
Semana de Juventud
(2025)
Fuente: Memoria
fotográfica del
colectivo

Visualiza la experiencia aquí



Reel Experiencia de aventura Útica- Semana de Juventud (2025)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Link de visualización: <https://www.facebook.com/reel/1305810671245621>

Apenas terminada esta semana, Navek recibió una noticia que confirmó su peso en el sector: fueron una de las 20 organizaciones seleccionadas entre más de 200 a nivel distrital para el programa distrital de estímulos con la Beca: Territorios Activos con el proyecto "Corredor Cultural: Constelaciones del Sur". Este corredor fue una apuesta ambiciosa por descentralizar la cultura; no fue un evento de un solo día, sino una ruta de 5 encuentros artísticos que inundaron de vida la localidad. Se realizaron jornadas masivas de circo, Hip-Hop, break dance, música tradicional y danza. El corredor se convirtió en el complemento perfecto del festival, logrando una participación ciudadana masiva y posicionando a Navek como una organización capaz de liderar circuitos culturales de alta complejidad técnica y artística.



Imagen oficial y registro fotográfico corredor artístico Navek: Constelaciones del Sur (2025)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo





El 2025 también fue el año en que la personería jurídica de la Fundación entró en acción. Bajo esta figura, se presentaron ante el ICBF con el proyecto "El Reino Errante de las Maravillas", un proceso de formación integral para 40 niños y adolescentes en artes escénicas y música, que dio vida a la batucada Zamburá. El proyecto incluyó una feria de juegos tradicionales y la primera olla comunitaria del colectivo, fortaleciendo el vínculo social con las familias.



Comparsa El Reino Errante de las Maravillas - 4to Festival Voz y Zapateo (2025)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Como broche de oro, se celebró el 4to Festival de Danza, Arte y Cultura: Voz y Zapateo, que inició con un desfile de comparsas por las calles de Usme, mostrando los resultados del proceso con el ICBF. Antes de cerrar el año, el colectivo fue seleccionado en el programa Más Cultura Local para ejecutar la quinta versión de su festival.

Lo que en 2019 comenzó como una muestra autogestionada a través de rifas y bonos, alcanzó su cumbre en marzo de 2026 con la ejecución del 5to Festival de Danza, Arte y Cultura: Voz y Zapateo. Este evento, fue posible gracias al reconocimiento del programa Más Cultura Local, se consolidó como una insignia territorial. El festival ya no solo pertenece al colectivo; es un patrimonio de la comunidad de Usme y un referente para otras organizaciones que ven en Navek un modelo de gestión, persistencia y calidad artística.

El crecimiento de Navek ha estado respaldado por la profesionalización incansable de sus líderes, quienes han entendido que para transformar el territorio se requiere de rigor académico y participación ciudadana:

- Ailin Rodríguez: Cofundadora y estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, ha complementado su formación con estudios en formulación de proyectos, actividad física y salud, además de un diplomado en Neuropsicopedagogía Infantil. Estos conocimientos han sido vitales para estructurar procesos pedagógicos que respeten los ritmos de aprendizaje de los niños. Actualmente, ejerce un rol de liderazgo político como Consejera de Juventud en el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Usme, llevando la voz del sector artístico a las mesas de decisión.
- Andersson Gutiérrez: Cofundador y estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, ha fortalecido su perfil con cursos en artes escénicas, actividad física y un diplomado en Neuropedagogía. Su compromiso con la juventud lo ha llevado a ser Consejero de Juventud en el sector del DRAFE (Deporte, Recreación, Actividad Física y Escenarios), asegurando que el deporte y la danza tengan un lugar prioritario en la agenda local de Usme.
- Sandra Gómez: Como representante legal y pilar administrativo, ha diversificado sus saberes en áreas críticas para la protección del tejido social. Además de su formación en costura y confección, ha realizado cursos en

- ha realizado cursos en Pedagogía Infantil y Entornos Protectores para Niños y Adolescentes, garantizando que la fundación sea, ante todo, un refugio seguro y formativo para todos sus beneficiarios.
- Valentina Gordillo: La integrante más reciente del equipo, aporta una visión fresca y técnica como estudiante de Educación Artística en la Universidad UNIMINUTO, cerrando el círculo de un equipo que combina la experiencia empírica con la formación universitaria de vanguardia.

Hoy, tras años de resistencia y aprendizaje, la Fundación Navek ha dejado de ser un colectivo emergente para convertirse en un ecosistema artístico con identidad propia. Su trayectoria se ve reflejada en la solidez de sus pilares operativos:

- Grupo de Danza "Corazón y Alma": El eje fundacional donde el movimiento y la técnica dancística siguen transformando vidas.
- Batucada "Zamburá": El rugido rítmico que aporta la fuerza de la percusión a los procesos de formación y comparsa.
- Festival de Danza, Arte y Cultura "Voz y Zapateo": La marca insignia que posicionó al colectivo a nivel local, distrital y nacional.

- Corredor Artístico "Constelaciones del Sur": La plataforma de descentralización cultural que lleva diversas expresiones artísticas a cada rincón del territorio.
- Gala "Voz y Zapateo": El evento anual de exaltación, donde el colectivo reconoce y premia el esfuerzo, el talento y la disciplina de sus propios artistas.

Este camino de sistematización alcanzó su cumbre en marzo de 2026 con la ejecución de la quinta versión de su festival, consolidándose como una insignia patrimonial de la localidad de Usme. Sin embargo, el éxito no es un punto de llegada, sino un impulso. Hoy, el mayor sueño que moviliza a Sandra, Ailin y Andersson es la conquista de una casa propia: un espacio físico autónomo que elimine la barrera económica del arriendo y se convierta en un centro cultural permanente. Además, el colectivo se proyecta hacia la internacionalización, buscando llevar la esencia de Usme a escenarios fuera del país.

La diversidad cultural debe de ser la fuente de una fortaleza colectiva que beneficie a toda la humanidad. - Robert Alan

Video documental 5to Festival De Danza, arte y cultura: Voz y Zapateo (2026)
Fuente: Memoria fotográfica del colectivo

Link de visualización: https://youtu.be/fEHNuY7A_7Q?si=vJ0TNPg_8uzwgcPw

La historia de Navek es la prueba de que el arte y la educación son herramientas de liberación y esperanza. Como bien decía el pedagogo Paulo Freire: "La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo".

A través de la danza, la música y la gestión comunitaria, la Fundación Navek sigue formando a esas personas y transformando realidades paso a paso. Para sus niños y jóvenes, este es un segundo hogar donde encuentran en sus profesores a una familia y en sus salones un lugar seguro para crecer. Es así como se escriben estas historias que bailan, permitiendo que, en el corazón de Usme, sigan siendo las comunidades las que florecen. Navek continúa zapateando con fuerza hacia un futuro donde el arte sea, finalmente, el hogar de todos.

Redes sociales del Colectivo Navek



<https://web.facebook.com/navekdanza>



<https://www.instagram.com/navekdanza/>



<https://www.youtube.com/@colectivonavek8315>

Comunidades que florecen

