

Sin estereotipos: Una re-interpretación de la Educación Física desde las expresiones motrices.

Autores:

Maria Camila Rocha Mendoza

German Danilo Torres Ortiz

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá D.C,

2024

Sin estereotipos: Una re-interpretación de la Educación Física desde las expresiones motrices.

Proyecto curricular particular presentado para recibir el título de Licenciados en Educación Física

Autores:

Maria Camila Rocha Mendoza

German Danilo Torres Ortiz

Tutora:

Angelica Larrota

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá D.C

2024

Dedicatoria

Dedicado a mi amado Dylan Felipe, mi vida lo logramos ...llegaste a mi vida, a ser mi mayor fuente de inspiración y motivación para alcanzar mis logros, cada paso que hemos dado juntos, cada risa compartida y cada momento especial han sido testimonios de nuestro vínculo único y el amor que nos une quiero que sepas que este éxito es también tuyo, porque tu presencia ha sido mi mayor impulso y la razón detrás de mi dedicación. te amo con todo mi corazón, te amo mi cielo esto es por ti.

A mis padres queridos, les agradezco por haberme enseñado que el destino se forja con esfuerzo y determinación a mi padre, por sus palabras de aliento y sabios consejos que han iluminado cada paso de este camino por ser mi apoyo por estar siempre, a mi madre, por su fuerza y perseverancia, que siempre me han inspirado a levantarme y seguir adelante con más fuerza. Su amor y apoyo incondicional han sido pilares fundamentales en mi vida y en este logro.

Sin duda esto es dedicado a Paty, Guzmanchis y Tachito, mi familia elegida, les agradezco de todo corazón por estar siempre a mi lado, sin su amor, apoyo y cuidado amoroso por Dylan, este logro no sería posible, cada consejo valioso, cada gesto de cariño (los almuerzitos, los tintos en noches de desvelo) y cada momento compartido han sido regalos preciosos en mi vida Gracias por enseñarme que la verdadera familia va más allá de los lazos de sangre, y que el amor y la unión son los verdaderos cimientos de la felicidad, los llevo en mi corazón siempre.

¡Los amo, gracias!

Con amor Maria Camila Rocha Mendoza.

Esto es dedicado inicialmente a mi hermosa madre, a quien agradezco su apoyo y su amor incondicional, quien me tomó de la mano y nunca me ha soltado. Gracias madre por ser mi voz de aliento y de fuerza para no desfallecer, gracias por demostrarme tu valentía y tu resiliencia para seguir adelante a pesar de los obstáculos que la vida puede hacernos enfrentar, eres una mujer hermosa, guerrera y luchadora, para ti muchas gracias por ser el pilar y el impulso por todo mi camino por la hermosa UPN, Alma mater y educadora de educadores. Esto es para ti.

También es dedicado a mi amiga Ana Maria Maldonado. Amiga gracias por estar a mi lado, por ser mi parcerera, mi confidente y mi apoyo cuando te necesité, hoy dedico también mi título a ti por acompañarme siempre en mis momentos lindos y en mis momentos difíciles, porque a pesar de todo estabas ahí para darme aliento, ayudarme o hasta regañarme, hoy le doy gracias a la vida porque estes en mi camino y porque gracias a ti también es posible que esté terminado esta linda etapa de mi vida.

Por último, le dedico este título a mis sobrinos la muestra más incondicional de amor que la vida me ha podido brindar, su emoción, alegría y curiosidad de explorar el mundo me llenan de ilusión para querer transformar lo que me sea posible y poder darles una mejor calidad de vida y educación. Gracias por ser fuente de inspiración para mí y para la familia, prometo hacer lo mejor posible para todos los niños y niñas de la familia y dentro de mis posibilidades del país.

Gracias!!

German Danilo Torres Ortiz

Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme sus puertas y permitirme formar parte de sus aulas. Agradezco de corazón a todos los maestros y maestras que han sido parte fundamental de mi proceso académico y que me han impulsado a ser cada día un mejor ser humano.

A mis compañeros y compañeras, gracias por compartir conmigo tantas experiencias y por enfrentar juntos los retos que semestre tras semestre se nos presentaron. Un agradecimiento especial a mi amiga María Camila Rocha por acompañarme en este hermoso proceso y por tomar la decisión de emprender este proyecto juntos.

A la profesora Angélica Larrota, le doy las gracias por creer en nuestra propuesta y por guiarnos en el camino que debíamos seguir. No me queda más que agradecer a todas y cada una de las personas que han pasado por mi vida, dejando en ella huellas significativas que, de una u otra manera, me ayudaron a encontrar el valor para lograr lo que hoy estoy haciendo.

Finalmente, gracias a la vida, a Dios y al universo por permitirme ser profesor.

German Danilo Torres Ortiz

Expreso mi más profundo agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme las puertas de su casa y guiarme en el apasionante arte de enseñar, gracias por su compromiso y dedicación en el desarrollo académico y humano de sus estudiantes han sido fundamentales en mi formación como educador, mi querida Valmaría cada día habitando ha sido una oportunidad para aprender, crecer y desarrollarme como profesional comprometida con la educación. Agradezco sinceramente por ser mi guía y por brindarme las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del mundo educativo.

Agradezco de corazón a mi compañero Danilo Torres por embarcarse en este viaje y acompañarme en cada paso amigo, te agradezco enormemente por cada momento compartido, por cada palabra de aliento y hasta por cada regaño que nos ha ayudado a crecer, mi estrellita del saber en este camino de conocimiento y emancipación de la educación. Gracias por ser mi aliado y por contribuir a hacer realidad este sueño.

Agradezco profundamente a mi maestro Vladimir Reyes por impulsarme a perseguir mi sueño de ser docente, también quiero expresar mi gratitud a mi tutora Angélica Larrota por su invaluable guía y apoyo en este proyecto a cada uno de mis maestros que formaron parte de este proceso, les agradezco por su contribución y enseñanzas que han sido fundamentales en mi formación como educadora.

Por último, agradezco a cada una de las personas que me acompañaron en alcanzar este logro: a mi familia, a mi amiga Alexa que siempre tuvo fe en mí, por su amor y compañía a Julito que me acompañó en este proceso y me presentó la gloriosa UPN , a mis vecinos que apaciguaba mis días con sus palabras de ánimo y sus tinticos , y a mi querido Jardín Exitosos, así como a su directora, María del Pilar Rico, quien aportó con su amor y experiencia a este sueño a ti B, G te agradezco por en tan poco tiempo llegar a dar luz y calma a mi vida . Les agradezco de corazón por su apoyo incondicional.

A mi dios gracias por ponerme en esta vida bajo su voluntad

Maria Camila Rocha Mendoza

Tabla de Contenido

1. Contextualización	9
1.1 Propósito Formativo:	12
1.2 Problematización:	12
1.3 Justificación	14
1.4 Marco legal	15
1.5 Estado del Arte.....	18
2. Perspectiva Educativa	21
2.1 Relaciones del Ser.....	21
2.1.1 ¿Cuál es el papel de la cultura en la asignación de estereotipos al cuerpo?.....	22
2.1.2 ¿Cómo las expresiones motrices inciden en la construcción de estereotipos de género en la clase de educación física?	27
2.1.3 ¿De qué manera el pensamiento emancipador contribuye a la re-interpretación de los estereotipos otorgados al cuerpo?	30
3. Diseño Curricular	33
3.1 Mesocurrículo	39
3.1.1 Núcleo Problemático Reconociéndonos	39

3.1.2	Núcleo Problémico Soy, Son y Somos	41
3.1.3	Núcleo Temático Re-Interpretando.....	44
3.2	Microcurrículo	47
3.3	Evaluación.....	52
4.	Adentrándonos en la Experiencia	57
4.2	Entre Sonrisas y Descubrimientos	58
4.3	De Cartografías y progresos.....	62
4.4	Rompiendo Estereotipos: Una Reflexión Crítica en la Educación Física	66
5.	Referencias.....	68
6.	Tablas.....	75
6.2	Tabla de Figuras.....	75
6.3	Tabla de Siglas.....	75
6.4	Tabla de tablas	75
7.	Anexos	76

1. Contextualización

Es crucial iniciar haciendo una distinción entre sexo y género, ya que diversas contribuciones han resaltado la importancia de esta diferenciación para comprender las experiencias humanas de manera más completa. El sexo se refiere a las características biológicas y fisiológicas que determinan los cuerpos como hombres o mujeres, mientras que el género es una construcción social, según lo plantea Butler (1990), que se desarrolla a través de prácticas repetidas y actos de expresión que conforman identidades. Estas identidades de género se construyen y se afirman en las interacciones sociales y culturales, a través de repeticiones imperceptibles que se establecen como femeninas o masculinas. Esta naturalización de las asignaciones de género en la cotidianidad lleva a la clasificación y categorización de los sujetos, condicionándolos para que participen en ciertos contextos de acuerdo con ideales preestablecidos en lugar de reflejar las realidades diversas de los seres humanos.

En el siglo XVIII se empieza a cuestionar desde una perspectiva social, cultural, política y económica porque los roles de género han desbordado tantas problemáticas en relación a lo que es ser hombre y ser mujer, por qué se normalizan tantos imaginarios que catalogan y “definen” las cualidades de un ser humano representados también como estereotipos y estigmas que han sido elementos fundamentales para normalizar acciones y situaciones que se presentan hoy en día en la realidad colombiana y en la educación física. En efecto, masculinidades y feminidades fueron un espacio de representación marcado por consideraciones que convirtieron al sexo, el género, la raza o la clase social en objeto de

reflexiones performativas que consagraban normalidades estereotipadas y anormalidades estigmatizadas como imperativo del país incorporados a la realidad.

A lo largo de la historia, desde los tiempos del colonialismo y el imperialismo hasta la era de la industrialización, diversos acontecimientos como guerras, revoluciones y procesos de globalización han moldeado las percepciones y expectativas sociales sobre cómo deben actuar, moverse, pensar y razonar tanto los hombres como las mujeres. Estos eventos han generado una serie interminable de normas y directrices sociales que han delineado el comportamiento humano, llegando incluso a imponer limitaciones significativas en la forma en que muchas personas viven y experimentan su libertad de vivir.

Las representaciones machistas y desiguales, arraigadas en la historia y perpetradas por estructuras de poder, han impedido que los seres humanos vivan plenamente su vida y disfruten de su libertad para conectarse con el mundo y con los demás de manera auténtica, sin las restricciones impuestas por estereotipos y simbolizaciones restrictivas. A lo largo de los siglos, el papel de la mujer y de otros grupos sociales marginados ha sido fundamental en la lucha por cambiar el curso de la historia y asegurar que todos los sujetos tengan el derecho fundamental de ser dueños de sus propios cuerpos y vidas.

Estas representaciones establecen en los seres humanos una serie de "normas", las cuales ignoran las diferencias individuales y pueden llevar a una limitación en la participación y el acceso a recursos y oportunidades en diversos aspectos de la vida. Esta restricción en la interacción con el mundo puede tener un impacto negativo, ya que las personas se ven limitadas

por determinaciones y expectativas que han sido normalizadas en la sociedad en cuanto a cómo deben ser las expresiones motrices tanto en lo masculino como en lo femenino.

Los procesos culturales, influenciados tanto por la historia como por la globalización, han generado una profunda reflexión y autocrítica en la sociedad. Estas discusiones han llevado a las personas a cuestionar y reinterpretar la relación entre el cuerpo y el género, buscando constantemente transformar y liberarse de las normas socio-culturales establecidas. En la actualidad, surge la necesidad de reflexionar sobre las concepciones de cuerpo y género que fomenten el reconocimiento de la diversidad y la subjetividad de cada sujeto. Esto permite que todos puedan liberarse de las cadenas impuestas por normas sociales obsoletas y restrictivas, facilitando así el desarrollo de su relación con el entorno y con quienes les rodean.

En el siglo XXI, hombres y mujeres han desafiado las expectativas tradicionales de género para forjar un camino propio en la sociedad. La mujer del siglo XXI es valiente, empoderada y luchadora. Ha roto barreras en el ámbito laboral, la ciencia, la política y la tecnología, demostrando que su capacidad es ilimitada. Se esfuerza por la igualdad de género y por el respeto a sus derechos, inspirando a generaciones futuras. Por otro lado, el hombre en la misma línea de tiempo ha redefinido lo que significa ser masculino; el hombre del hoy se acerca a promover un entorno donde todos puedan prosperar, es también compasivo, solidario y defensor de la equidad de género, participa de roles parentales activos, comprometido con la igualdad en el hogar y en el trabajo dispuesto a desafiar los estereotipos de masculinidad que se han establecido culturalmente. Desde allí el papel del hombre y la mujer en la clasificación de las expresiones motrices por género y estereotipos ha evolucionado hacia una mayor comprensión de que estos no deberían estar determinados por el género. Anteriormente,

existían estereotipos en las expresiones motrices adecuadas para hombres o mujeres, pero en la actualidad se promueve la idea de que todas las personas, independientemente de su género, puedan participar con multiplicidad de movimiento.

Es fundamental comprender que las expresiones motrices en la clase de educación física deben ser diferenciadas del género para fomentar la inclusión y la equidad, permitiendo que los sujetos se sientan respetados y desafiando los estereotipos que han sido perpetuados y reproducidos. Esto promueve la participación activa de los estudiantes, contribuyendo a su autoestima y confianza al expresarse auténticamente. Además, esta perspectiva ayuda a prevenir problemáticas como el bullying y la discriminación, que son resultado de las representaciones culturalmente establecidas no solo en las expresiones motrices, sino también en la percepción corporal y las imágenes corporales propias y ajenas.

1.1 Propósito Formativo:

Este Proyecto Curricular Particular propone generar reflexión desde las expresiones motrices para dar una re-interpretación a los estereotipos de género establecidos culturalmente, posibilitando la autenticidad de un ser humano en libertad.

1.2 Problematización:

La clasificación de las expresiones motrices va de la mano con los estereotipos que la sociedad y la cultura imponen, lo que lleva a la educación física a categorizar las formas de movimiento. Esto resulta en la creación continua de modelos de comportamiento que dictan cómo deben comportarse los hombres y las mujeres ante la sociedad. En este contexto, es

importante destacar el papel de la mujer y cómo las expectativas de género limitan su libertad de movimiento y expresión corporal.

Históricamente, se ha asociado a las mujeres con movimientos más delicados, suaves y controlados, mientras que se espera que los hombres muestran movimientos más enérgicos, fuertes y agresivos. Estos estereotipos de género han permeado en la educación física y en la sociedad en general, condicionando la manera en que las mujeres se relacionan con su propio cuerpo y cómo son percibidas por los demás.

Por ejemplo, en el ámbito deportivo, las mujeres han enfrentado desafíos para ser reconocidas y valoradas en disciplinas que históricamente han sido dominadas por hombres. Se les ha relegado a roles más pasivos o se les ha presionado para que adopten estilos de movimiento que se ajusten a los estereotipos tradicionales de feminidad. Además, en la vida cotidiana, las mujeres a menudo se enfrentan a comentarios o juicios basados en cómo se mueven o expresan su cuerpo, lo que refleja la presión social para conformarse con ciertas expectativas de género en cuanto a la expresión Motriz.

Por tanto, es esencial incluir la perspectiva de género en la discusión sobre las expresiones motrices y promover la idea de que todas las personas, independientemente de su género, tienen derecho a explorar y expresar su cuerpo de manera libre y auténtica. Esto implica desafiar los estereotipos de género en el ámbito educativo y social, fomentando un ambiente inclusivo que permita a las mujeres y los hombres a desarrollar una relación positiva y empoderada con su cuerpo y movimiento.

Muñoz, D citando a Paulo Freire nos habla de una educación liberadora que debe “comprometerse con la transformación del sujeto y del mundo, es un tipo de educación que motiva la acción del ser humano en su proyecto político y pedagógico de humanización constante” (Freire, 1971) a partir de esto se pretende alcanzar la emancipación de las personas de las ataduras sociales que recaen en la educación y acercar al sujeto a un punto más alto de la humanización, es entonces aquí donde debe pensarse en cómo los maestros y maestras deben transformar la educación tradicional que aún prevalece en Colombia de tal forma que sea una fuerza que posibilite el cambio y un impulso libertario para pensar como sujetos conscientes, auto reflexivos y críticos.

El reconocimiento sin agresión y sin estar cargado de estereotipos posiblemente permita que esa realidad se transforme y sea esto posible a partir de lo que dice Butler (2006, Pág.190) “El reconocimiento implica que estamos viendo al otro como alguien separado pero estructurado físicamente en formas que compartimos” esto significa que se debe despertar esa conciencia que permita a los sujetos comprender el espacio que habita y con quien lo habita eliminando límites que hegemónicamente se han impuesto a la intersubjetividad que existe frente al ser y el hacer de los seres humanos.

1.3 Justificación

Al observar que se da una limitación de acuerdo al concepto de género y cargas culturales de estereotipos en las expresiones motrices, nos proyectamos a concientizar que dentro de los espacios del campo educativo y fuera de este, se presenta la oportunidad de que esas expresiones motrices sean vistas más allá del concepto establecido social y culturalmente

de género. Proponemos actividades que posibiliten a los sujetos reflexionar en movimientos libres y conscientes, re-interpretando construcciones sociales que hegemonícamente se han establecido al movimiento; con el fin de que estudiantes, maestros/as, y la comunidad en general sean críticos a través de la multiplicidad de movimientos.

Este proyecto tiene como propósito principal concienciar a las nuevas generaciones a través de movimientos libres, buscando liberar al cuerpo de las cargas sociales y los estereotipos arraigados. Se aprovecha la oportunidad para re-interpretar temas que han sido abordados desde hace siglos en diversas áreas, ya que esta problemática sigue presente como una herencia para la población joven actual. La lucha por la igualdad de género sigue siendo relevante para dar sentido y estructura a la sociedad, y esto se refleja en la emergencia de nuevas formas de experimentar y vivir la corporalidad tanto femenina como masculina.

1.4 Marco legal

El marco legal que se presentará dentro este documento dará sustento a la problemática evidenciada en la educación física y que busca contribuir en la transformación de los seres humanos y la sociedad. En pro de reconocer, respetar y valorar la diferencia en relación a las oportunidades de participación que tienen los seres humanos en diferentes contextos y momentos donde se relaciona con los otros y lo otro. Como primer documento a presentar es la Declaración universal de los Derechos Humanos que está dirigida a nivel mundial para todos los seres humanos en 1948 por la ONU, la cual dicta en el artículo 26 que toda persona tendrá derecho a la educación con el objetivo de generar pleno desarrollo del ser humano y fortalecimiento hacia los derechos y libertades fundamentales de los cuales los sujetos deben

gozar, respetando la diversidad y multiculturalidad que se presenta no solo en el ámbito educativo sino en los aspectos políticos, sociales y culturales en los cuales el ser humano se ve inmerso.

Desde una perspectiva educativa y direccionada principalmente hacia la educación física la UNESCO el 21 de noviembre de 1978 redactó “la carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte” constituyéndose como derecho fundamental para todos los seres humanos los cuales tienen derecho de gozar y acceder libremente a estas disciplinas sin ningún tipo de discriminación que no permita el libre desarrollo de la actividad; por eso desde esta propuesta curricular consideramos que la carta dentro del marco legal es de carácter fundamental ya que propicia dentro de la educación física espacios libres en los cuales los sujetos puedan llevar a cabo actividades que posibiliten mejorar su calidad de vida en términos de bienestar, capacidades físicas, psicológicas, sociales y culturales no sólo en contextos educativos de carácter formal sino también en espacios en los cuales los sujetos se vean inmersos, ofreciendo posibilidades inclusivas y de participación desde la etapa pre- escolar hasta adultos mayores, personas con discapacidad y personas de diferentes culturas potencializando su desarrollo humano.

Por lo tanto, la intención de presentar dentro de este PCP esta normatividad es asegurar que al implementar la propuesta se tenga certeza de que los sujetos involucrados van a propiciar espacios de participación, recreación y aprendizaje con igualdad de oportunidades. Esto implica evitar plenamente la reproducción de estereotipos o limitar el actuar de los otros, protegiendo y promoviendo prácticas de respeto y tolerancia para que todos y todas sean

conscientes de las posibilidades que tienen de expresar y vivir su cuerpo en relación al movimiento.

Es importante entonces que los sistemas educativos aseguren desde edades muy tempranas el fortalecimiento interdisciplinar de la educación física con el propósito de potenciar sanamente el desarrollo humano de los sujetos, propiciando espacios de enseñanza y aprendizaje desde una mirada re-interpretativa integrando diferentes áreas de conocimiento como una propuesta integradora que contribuya a que se reconozca las capacidades y derechos que un ser humano tiene para tener una participación activa en la sociedad.

Vista entonces la educación y específicamente la educación física como un derecho que debe ser fundamental para todos los seres humanos con el objetivo de potenciar el desarrollo humano aportando a la convivencia y a la consecución de un estado de respeto y tolerancia, desde la declaración universal de los derechos humanos en el artículo 1, 19 y 29 expresa la ONU que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos sin ningún tipo de distinción, estas leyes son importantes en la propuesta curricular que se quiere llevar a cabo por medio de este proyecto, ya que son leyes que a nivel mundial que permiten en los seres humanos generar espacios de igualdad y participación dejando a un lado diferencias y estereotipos orientando a algunos espacios y prácticas a la exclusión de otros sin tener en cuenta la subjetividad y el reconocimiento a estos. También aportando a cada ser humano a la construcción de su personalidad y su propio desarrollo humano transformando así los entornos sociales y culturales en los que el sujeto está inmerso promoviendo el reconocimiento a la diferencia.

En Colombia, la constitución política de Colombia en el artículo 5 de conformidad con el artículo 67 plantea para la educación el pleno desarrollo de la personalidad sin limitaciones más allá de lo que la normatividad indica para que los sujetos en su proceso enseñanza-aprendizaje tengan un proceso de formación integral basado en valores éticos que posibiliten pensar y pensarse en asuntos que comprometan el respeto a la vida. Los derechos humanos desde principios que conforme a la sociedad y cultura lleven a una convivencia sana entre todos y todas por eso desde los 3 numerales que presenta este artículo, el PCP pretende alcanzar y cumplir al máximo aquellos propósitos planteados en relación a la libertad, equidad y respeto de la vida y cuerpo de los seres humanos.

1.5 Estado del Arte

Es importante para el desarrollo del proyecto y la búsqueda de una posible solución a la problemática evidenciada en la educación física, que se realizará una búsqueda de artículos y documentos que a partir de sus investigaciones se aproximen o sean relacionados a la propuesta de este PCP, con el propósito de que nos permitan tener una visión más amplia de las posibilidades para poder abordar la problemática y si se ha tenido una posible solución de esta. Por eso se realizó un recorrido por diferentes fuentes de búsqueda que nos permitiera recuperar documentos a nivel internacional, nacional y local identificando el área de conocimiento, metodología, contexto, poblaciones y otras categorías.

Trussi (2020) buscó visibilizar, desde una mirada actual, la problemática de los estereotipos y representaciones sociales en torno a adolescentes, especialmente durante las clases de educación física en las escuelas de nivel medio. Por otro lado, Leite (2020) realizó

una investigación con el objetivo de identificar los trabajos producidos sobre cuerpo y género en la formación de estudiantes de la licenciatura en Educación Física. Destacó que la capacitación docente aún es insuficiente con respecto a la preparación de profesores para la discusión de temas relacionados con el cuerpo y el género.

En el análisis que realizamos a estos documentos e investigaciones destacamos que son proyectos que nos permite tener una visión más precisa hacia la perspectiva de cuerpo y género que tomamos, y cómo se plantea una propuesta curricular que no se fije solamente en lo deportivo y tradicional teniendo en cuenta que las instituciones educativas son un factor determinante en el desarrollo de la subjetividad especialmente de los jóvenes; Es importante entonces desligar de la matriz cultural y escolar esos estereotipos marcados sobre el cuerpo que desnaturalizan la realidad sociocultural en la que deberían vivir los hombres y mujeres para enriquecer su desarrollo humano sin limitar la comprensión y entendimiento de conceptos dirigidos al cuerpo y al género.

Nuestro rol como maestros debe estar en función de transformar la formación de los estudiantes en temas relacionados con el cuerpo y el género para mejorar el proceso de desarrollo de los estudiantes desde lo humano y lo motriz (Arcos, S., Flores, H., Montoya, M., & Palacios, D., 2015). En su estudio, los autores buscan caracterizar los imaginarios sociales configurados a género que existen en la cultura escolar del Colegio OEA, desde el cuerpo, la subjetividad y el poder, determinando también cómo se consolida el género como dispositivo de poder en las interacciones de los sujetos educativos en una institución educativa. Estos documentos leídos y analizados, junto con la búsqueda de aproximaciones, como también el documento de Narvaez (2013), nos llevan a pensar que hoy en día debe ser

importante generar espacios de participación y reflexión sobre las prácticas corporales que culturalmente influyen en la construcción de lo masculino y lo femenino, para permitir que cada sujeto, a partir de la exploración de sus capacidades, construya su propia perspectiva de género. Más allá de las prácticas corporales, es importante pensar también en cualquier tipo de movimiento limitado por esas simbolizaciones o estereotipos de género que existen.

Es importante entender entonces que debemos realizar una reflexión crítica de las realidad en la que viven los seres humanos, y convertir la problemática en una oportunidad de transformar la realidad de los sujetos que hoy día aún viven limitados por los simbolismos y estereotipos que no permiten ser libremente la multiplicidad del movimiento con su cuerpo por factores determinados al género y por prácticas corporales en estudiantes y profesores que han sido normalizadas y dirigidas específicamente a hombre y mujeres en el transcurso de la historia sin pretender dar un sentido y significado hacia la consciencia corporal y cómo esta problemática afecta el diario vivir del sujeto.

2. Perspectiva Educativa

2.1 Relaciones del Ser

Desde la Licenciatura en EF se guía a los estudiantes a la construcción de un proyecto que permite evidenciar las relaciones de las áreas que conforman el PCLEF orientadas desde lo humanístico, pedagógico y disciplinar buscando que los estudiantes analicen la EF desde la articulación de estas tres áreas tomándolas como base para argumentar y sustentar la problemática de la estereotipia de género en los movimientos desde la educación física, de la misma manera se aborda una teoría de desarrollo humano que permita analizar los conceptos de cultura, cuerpo, estereotipos, género y expresión motriz para alcanzar una interrelación entre estos con la problemática evidenciada que encamine a deslegitimar los cuerpos de estereotipos que incurren en la no realización de movimientos por estereotipos de género .

Es oportuno para el desarrollo de este análisis conceptualizar la educación física, lo cual se aborda desde el PCLEF ayudando a entender de qué manera los estereotipos en relación al género limita la realización de movimientos que son cargados y clasificados culturalmente oponiéndose al concepto establecido por el PCLEF donde menciona que: “La educación física es elemento constitutivo de la educación que empleando el movimiento como medio, compromete al hombre en su totalidad, posibilitando adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida “Herrera, M., Jaramillo, J., & Mallarino, C. (2004) desde esta misma línea se aborda el concepto como hecho y práctica social donde es la EF “ el conjunto de acciones que el ser humano realiza para dar respuesta a sus necesidades de cualquier tipo; la educación física como práctica social ha de encargarse del análisis de los hechos y las prácticas

sociales que se ven afectadas por categorías de tipo político, ético y cultural”. Herrera, M., Jaramillo, J., & Mallarino, C. (2004) así pues este proyecto toma a la cultura como un agente dinamizador y percutor de estos procesos; así pues, la función de este proyecto no es acusar a la cultura, sino más bien buscar un análisis desde los procesos de interpretación que tienen los sujetos de dichas prácticas dotadas de estereotipos, que respondan al propósito formativo mencionado, es necesario abordar la crítica hacia la cultura patriarcal y machista. Esta crítica busca comprender cómo estos sistemas influyen en el concepto de cuerpo dentro de la sociedad.

Es entonces que se hace la relación de las áreas y las categorías del proyecto desde el cuestionamiento donde por medio de preguntas se abordan y complejizan las categorías que posibilitan abordar y asumir la problemática desde su experiencia y sustento teórico.

2.1.1 ¿Cuál es el papel de la cultura en la asignación de estereotipos al cuerpo?

Los seres humanos en el transcurso de la historia, han pasado por diferentes momentos y etapas que han causado situaciones positivas y negativas limitando en muchas ocasiones el ser libremente de muchos sujetos, determinando simbolizaciones y estereotipos que la cultura y la sociedad aprehenden y hacen de esas determinaciones el día a día de los seres humanos. Es claro que los seres humanos en la búsqueda de mejorar su calidad de vida y vivir mejor están siempre en el camino de ser y hacer lo que la sociedad les permite, para muchos es muy retador salirse de esos estándares que constituyen la cultura, principalmente esos basados en prácticas patriarcales que tienen una visión del cuerpo para los hombres y otro para las mujeres.

En la búsqueda de mejorar la calidad de su vida, los sujetos pretenden dejar de seguir los indicadores convencionales que los limitan y no les permiten ser sujetos libres desde la satisfacción de las necesidades posibilitando una mejor relación con su entorno y con los otros. Para que esto sea posible los seres humanos deben ser educados moralmente en valores que permitan pensarse a sí mismo y a los otros en condiciones iguales sin desestimar lo que cada ser humano puede llegar a hacer y ser, empezando esta educación desde la familia donde es el cimiento de esos tejidos sociales y la transmisión de cultura.

Entendiendo entonces que somos sujetos en condiciones de dignidad iguales y que para un desarrollo humano más eficaz se debe tener conciencia social y cultural respecto a las necesidades que deben satisfacerse en la vida considerando que el ser humano no debe ser visto como objeto sino como sujeto consciente, reflexivo y crítico de sus relaciones, eliminando ese miedo patológico que perdura en los seres humanos en relación a la libertad, protagonismo y espontaneidad.

De Max Neef en su libro *Desarrollo a escala humana* (1998) se rescatan entonces 4 categorías existenciales en las que el ser humano está inmerso siempre: Ser, Hacer, Tener y Estar; Estas categorías estarán presentes como ejes transversales en todos los seres humanos porque en cualquier espacio o con cualquier sujeto que se relacione se debe pensar para mejorar la calidad de vida a partir de esas 4 categorías, estableciendo también unas necesidades de categoría axiológicas (Afecto, Entendimiento, Participación, Identidad y Libertad) que se tomarán como fundamentales para que al ser satisfechas posibiliten en los sujetos la libertad de ser cuerpo favoreciendo su desarrollo humano.

Entendiendo entonces que el desarrollo humano es posible cuando los sujetos están en constante búsqueda de mejorar su calidad de vida, desde lo que moralmente considera bueno para sí mismo, para los otros y para lo otro, satisfaciendo necesidades que hegemónicamente han sido resultado de las dinámicas sociales y ha imposibilitado desarraigar simbolizaciones y estereotipos que no permiten a los seres humanos transformar sus vidas y vivir dignamente.

El cuerpo desde diferentes disciplinas ha sido abordado para lograr comprender su esencia y su actuar en el mundo, esta concepción puede variar significativamente dependiendo del contexto socio-cultural ya que es conceptualizado desde lo biológico, filosófico, histórico, psicológico, religioso, político y otras tantas disciplinas que desde su área de conocimiento lo estudian e interpretan. Desde la propuesta de este PCP se comprende el cuerpo de forma interdisciplinar, tomando su esencia como una forma integral de experiencias influenciado por factores culturales y sociales dotado de expectativas, representaciones y estereotipos que modifican la percepción y experiencia.

Comprender que el ser humano desde su corporeidad ha sido transformado y ha transformado diferentes dimensiones de la vida y de la historia a partir de su interacción en el mundo ha permitido enfocarnos desde una postura sociocultural de cómo el cuerpo se ha constituido dirigiendo una mirada al pensar, actuar, sentir, vivir y ser cuerpo a partir de diferentes contextos en los cuales se encuentra inmerso y permeado de características específicas que hegemónicamente se constituyen.

El cuerpo entonces en palabras de Crisorio (1998) “Desde este modo de entenderlo, emerge como realidad construida, desdibuja sus contornos individuales para aparecer como un

cuerpo literalmente social del cual cada cuerpo singular es un ejemplo particularmente construido en la confluencia de significados privados y sociales, familiares y culturales, sencillos y complejos, presentes y pasados” (p. 75). Por lo tanto, para comprender nuestro propio cuerpo y el de los demás, es fundamental que de acuerdo al contexto y momento histórico se dé una significación desde lo cultural, social y político.

Culturalmente se comprende que hay “normas” determinadas en términos de apariencia física, expresión y comportamiento corporal dotando socialmente el cuerpo de normativas que influyen en relación a determinados comportamientos, interfiriendo en la imagen corporal de las personas atribuida también desde lo político a esas las políticas públicas que están direccionadas a estándares preestablecidos determinando ideales de ser cuerpo que afectan el libre desarrollo de los sujetos en relación a su forma de vivir y ser.

La sociedad con su determinación cultural tiene diferentes formas de constituir formas de ser desde significaciones a base de lo que se vive día a día, por eso la cultura desempeña un papel fundamental en ideas preconcebidas y simplificadas sobre cómo deben lucir, comportarse o ser los cuerpos de las personas, basadas en normas y valores predominantes influenciados por factores como la historia, la religión, la política, los medios de comunicación y las instituciones sociales.

Scarnatto, citando a Clifford Geertz (2007) afirma que: “La cultura es la red de significaciones construidas por el hombre. Constituye el conjunto de significados circulantes producidos y reproducidos por los hombres en la sociedad” entendiéndolo que la cultura es el conjunto de elementos que constituyen una sociedad y que son transmitidos a través del

lenguaje, el proceso enseñanza y aprendizaje de los sujetos hace de la cultura un fenómeno público que dota de sentido y significación aquellas concepciones relacionadas al cuerpo y al ser humano a partir de simbolismos e interpretaciones que se sustentan en las reproducciones sociales.

Como consecuencia de estas representaciones sociales, surgen así los estereotipos otorgados al cuerpo, entendiendo que, para Villacieros y Colas citando a Laird y Thompson (2007), son “generalizaciones preconcebidas sobre los atributos o características de la gente en los diferentes grupos sociales”. Al ser pertenecientes de una cultura, los cuerpos son categorizados por su raza, religión, política y educación. A conveniencia de este PCP abordaremos los estereotipos otorgados por el género, donde se da la separación entre lo femenino y lo masculino a raíz de una cultura patriarcal que impregna lo masculino de fuerza, sustento y liderazgo, contrario a lo amoroso, cuidador y delicado que se le asigna a la femineidad, estas cargas son asignadas desde la edad gestacional, pues desde el vientre, sin antes conocer al sujeto, ya se le traza una línea de vida y desarrollo de acuerdo a su sexo.

Los roles determinan el actuar y el hacer de cada sujeto incidiendo en su personalidad, desempeño académico y laboral, permitiendo entender que “Los estereotipos de género limitan las acciones de los seres humanos, pues enmarcan comportamientos que corresponden a lo masculino y femenino, proyectando el rol que deberá cumplir cada uno de estos en la sociedad” (Barberá, 1998). Dentro del contexto de las representaciones sociales y los estereotipos de género que se mencionan anteriormente, es importante destacar cómo las expresiones motrices juegan un papel fundamental en este proceso. Los estereotipos de género no solo se basan en

las características atribuidas a cada género, sino también en las expectativas y roles que se asignan a través del movimiento.

2.1.2 ¿Cómo las expresiones motrices inciden en la construcción de estereotipos de género en la clase de educación física?

El cuerpo, más allá de la dualidad históricamente atribuida y apartado de su esencia integral para ser visto como una máquina al servicio de la productividad, ha sido dotado de representaciones fuertes, disciplinadas y obedientes para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. Sin embargo, al cuestionar esta concepción y buscar trascender hacia el cuerpo-sujeto como crítica a la perspectiva cartesiana y dualista, se comienza a entender que el cuerpo es construido y transformado a partir de su interacción con el mundo, principalmente a través del movimiento, entendido como un signo que permite a los demás observar la subjetividad del individuo, dejando de ser mecanicista para convertirse en un campo significativo ligado a la vivencia del sujeto.

Las expresiones motrices, según Rubiela Arboleda, van más allá de simples movimientos físicos; son manifestaciones complejas que reflejan la esencia y la identidad del individuo. Arboleda enfatiza que estas expresiones incluyen dimensiones lúdicas, estéticas, políticas y cognitivas, todas ellas cruciales para comprender la plenitud de la experiencia humana a través del movimiento (Arboleda, 2010).

Los estereotipos de género en la clase de educación física se construyen y refuerzan a través de las expectativas sociales asociadas a determinadas expresiones motrices. Estos estereotipos son generalizaciones simplificadas y rígidas que atribuyen características

específicas a hombres y mujeres, dictando qué tipo de movimientos son apropiados o esperados para cada género. Por ejemplo, se espera que los hombres demuestren fuerza, agresividad y dominio en ciertos deportes como el fútbol o el baloncesto, mientras que a las mujeres se les asigna roles más pasivos o estéticos en actividades como la danza o la gimnasia rítmica. Estas expectativas limitan la libertad de elección y expresión de los individuos, perpetuando la idea de que el cuerpo y sus movimientos están intrínsecamente ligados a normas de género preestablecidas.

A partir de esto, se busca explicar desde lo subjetivo estos comportamientos expresados por el cuerpo, mostrando cómo los seres humanos pueden ser entendidos desde su expresión corporal, permitiendo así un desarrollo integral del sujeto. La construcción de estereotipos de género a través de los movimientos corporales en la educación física impacta en la autoimagen y la autoestima de los estudiantes, especialmente aquellos cuyas habilidades o intereses no se alinean con las normas de género establecidas, lo cual afecta su participación y desempeño en las actividades físicas.

La educación física debe entonces preocuparse más por el sujeto que se mueve y dejar a un lado esa perspectiva tradicional del movimiento y el cuerpo para el deporte, la higiene y la salud, considerando una postura crítica y reflexiva que permita pensarse en el desarrollo del potencial humano, permitiendo la libertad y la espontaneidad de las expresiones motrices en los sujetos para que estos desde su individualidad sean capaces de promover conductas de respeto y responsabilidad con su entorno para mejorar la calidad de vida de todos y todas.

Es en este contexto donde se hace oportuno preguntar: ¿Está la Educación Física en esta misma tarea de nombrar el cuerpo a su deber ser? Es precisamente esta convicción la que motiva a este PCP a explorar tendencias que permitan liberar al ser humano de las cargas impuestas y a imaginar un sujeto capaz de transitar por la vida sin limitaciones predefinidas. Por ende, se propone un entorno que facilite la comunicación a través del cuerpo, dando espacio a la Expresión Corporal (EC), entendida según Vega (2009) como "un medio que, mediante códigos del cuerpo y el movimiento, se comunica con el entorno, con los demás y consigo mismo".

La expresión corporal fusiona elementos de la comunicación y la danza para convertirse en un lenguaje que permite al individuo comunicarse desde su percepción sensorial y su interioridad. Al tomar elementos de la comunicación y la danza, esta se convierte en un lenguaje completo que permite a los sujetos expresar sus emociones, pensamientos y experiencias a través del cuerpo y el movimiento. Según Stokoe (1990), "El desarrollo sensorio-perceptivo es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la Expresión Corporal". La importancia de desarrollar la percepción sensorial y las habilidades comunicativas como fundamentos esenciales para el despliegue creativo y significativo de la Expresión Corporal entonces se reconoce que no solo implica movimiento físico, sino también una conexión profunda con la percepción y la expresión interna del individuo, enriqueciendo así su capacidad de comunicarse y expresarse de manera auténtica y significativa.

Es a través de estas reflexiones y prácticas que se puede comenzar a desafiar y transformar los estereotipos de género presentes en la clase de educación física, fomentando una cultura más inclusiva y respetuosa con la diversidad de expresiones corporales y de identidades de género.

2.1.3 ¿De qué manera el pensamiento emancipador contribuye a la re-interpretación de los estereotipos otorgados al cuerpo?

Pensar en una emancipación es atreverse a pensar en una nueva visión de la educación así pues es cuestión de las instituciones educativas y los contenidos que encontramos en ellas que deben hacer referencia a los asuntos del entorno y a la realidad en la que están inmersos los seres humanos propiciando espacios de reflexión que permitan tener consciencia del cuerpo como base principal desde la cual se tienen experiencias individuales y colectivas que permiten desde la educación física como disciplina académico pedagógica y con proyección social se promueva a vivir en comunidad con lo otro y los otros, teniendo en cuenta que estos procesos de enseñanza y aprendizaje están bajo unos principios pedagógicos que permiten a los sujetos construir conocimientos dentro y fuera de la escuela donde se establece un significado a la realidad a partir del cuerpo más allá de simbolismos y estereotipos establecidos al ser cuerpo.

Este proyecto parte desde un enfoque de la pedagogía crítica, y la relación entre un currículo integrador y socio-crítico; para tener un referente pedagógico y cultural que permita propiciar en los espacios de aprendizaje acciones pedagógicas en las que los sujetos reflexionen, analicen y sean conscientes que desde el diálogo, la participación, el trabajo cooperativo y la acción colectiva es posible comprender que todos y todas tenemos oportunidad

de aprender a partir de las multiplicidades de movimiento que desde su vivencia modificarían la experiencia humana aprendiendo nuevas prácticas corporales desde un papel activo de aprendizaje para así mismo comprender que los cuerpos deben ser aceptados y vividos en su totalidad.

La estandarización educativa ha sido considerada una problemática en la cual se imposibilita tener una orientación académica capaz de tener en cuenta las necesidades y posibilidades de los sujetos de acuerdo al contexto, haciendo desde instancias gubernamentales establecer modelos educativos que desconocen las realidades en las cuales se involucran las instituciones como los sujetos, estableciendo modelos curriculares y proyectos educativos que se orienten a la productividad y reproducción de temáticas dejando a un lado la dimensión humanista y las posibilidades transformadoras del ser humano.

Desde la perspectiva de Paulo Freire, la educación debe ser un proceso que estimule el pensamiento crítico y reflexivo a través de la acción y la reflexión sobre esa acción. Este enfoque permite que los sujetos desarrollen nuevas formas de relacionarse en sociedad, siendo conscientes de la necesidad de cambiar las representaciones de la realidad que limitan su libertad como sujetos críticos y reflexivos.

En este sentido, la educación propuesta por Freire busca desafiar y rechazar la reproducción de modelos pedagógicos tradicionales que perpetúan estructuras opresivas. En lugar de ello, promueve la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento y en la transformación social. Al adoptar esta perspectiva, los sujetos pueden descubrir el verdadero sentido de lo humano a través de sus relaciones con los demás

y su mediación en el mundo. Es decir, la educación no solo se trata de adquirir conocimientos, sino también de comprender y cuestionar el mundo en el que vivimos, con el objetivo de crear una sociedad más justa y equitativa.

3. Diseño Curricular

El diseño curricular propuesto para este PCP se fundamenta en la concepción del ser humano como un individuo que experimenta su corporalidad a través del movimiento, tanto en el ámbito educativo como fuera de él. El desafío es fomentar que los sujetos sean reflexivos de su corporalidad, reconociendo y respetando las diferencias presentes en diversos contextos, todo ello desde un enfoque de pensamiento crítico.

Este enfoque busca que los sujetos reflexionen sobre las interpretaciones culturales relacionadas con el movimiento, especialmente en términos de género, para así explorar las múltiples formas de ser cuerpo a través de una reevaluación de los estereotipos que puedan limitar su participación activa tanto en la educación física como en su vida cotidiana.

Entender la relación entre las distintas áreas implica pensar en el cuerpo desde una perspectiva crítica, promoviendo en los sujetos la comprensión y la reflexión de sí mismos. Esto conlleva a generar cambios y transformaciones socio-culturales que han impuesto restricciones en la interacción con los demás, de manera que, a través de la interdisciplinariedad, se pueda comprender al ser humano como un ser integral que, mediante el movimiento, reconoce la diversidad y contribuye a transformar la realidad.

La expresión corporal y pensamiento crítico nos brinda la oportunidad de explorar las categorías existenciales propuestas por Max-Neef, buscando satisfacer las necesidades de participación, identidad, libertad, afecto y entendimiento en los sujetos. Esto apunta a potenciar el desarrollo humano, proponiendo un nuevo sistema de enseñanza-aprendizaje que desafíe la mentalidad capitalista y materialista aún presente en muchos entornos educativos.

Con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas, se busca un desarrollo que trascienda las normas establecidas en la sociedad. Se pretende fomentar un proceso de reflexión y crítica en los sujetos, desde una perspectiva integral que aborde las necesidades humanas. En este contexto, la educación física se concibe no solo como la práctica deportiva, sino como un medio para promover una conciencia reflexiva sobre el proceso de aprendizaje de cada sujeto. Esto facilitaría una participación más activa en las clases de educación física, involucrando tanto a estudiantes como a profesores en diversas experiencias.

Por lo tanto, las categorías propuestas tienen como objetivo que los individuos, desde una comprensión más profunda de la realidad, reinterpreten las dinámicas sociales. Esto contribuiría a la formación de seres humanos que comprendan la importancia de la experiencia y cómo, a partir de ella, las personas pueden desarrollar la capacidad de elegir y actuar según sus necesidades, priorizando el bienestar por encima de consideraciones económicas y de las estructuras de poder establecidas de manera hegemónica. Estas estructuras suelen categorizarnos a través de estereotipos y representaciones, desde una perspectiva de género.

Siguiendo las ideas de Freire, educadores y estudiantes pueden participar activamente en la construcción del currículo, asegurando que la experiencia educativa sea significativa y emancipadora. Esto contrasta con la visión curricular restrictiva que a menudo prioriza los intereses gubernamentales sobre el desarrollo y la socialización de los individuos.

El enfoque de currículo abierto adoptado en este PCP promueve la libertad y criticidad estudiantil al permitirles elegir y explorar áreas de conocimiento según sus intereses diferenciándolos de los currículos tradicionales, este modelo fomenta la participación activa

del estudiante en su proceso de aprendizaje, facilitando la construcción de conocimiento propio y desarrollando habilidades de reflexión, análisis y acción social.

Al entrelazar este tipo de currículo con un enfoque emancipador, se busca transformar la conciencia de los estudiantes y profesores, dotando de significado al proceso educativo y promoviendo una participación reflexiva en la construcción de una sociedad más equitativa y justa. Esto implica repensar la normalidad establecida en relación con el cuerpo, el movimiento y los estereotipos de género, buscando formas más inclusivas y libres de ser y expresarse corporalmente.

La propuesta de James Beane, centrada en un enfoque integrador del currículo, ofrece una perspectiva innovadora para potenciar cambios significativos en el proceso de aprendizaje de los sujetos. Esta propuesta se basa en la interdisciplinariedad, utilizando las experiencias de la vida cotidiana como punto de partida para fomentar un pensamiento crítico tanto a nivel personal como social.

El enfoque colaborativo entre docentes y estudiantes es fundamental en este proceso, ya que permite eliminar las barreras y limitaciones que a menudo se presentan entre las diferentes áreas de conocimiento, comprendiendo como partes interconectadas de un todo más amplio. Este enfoque integral proyecta una intencionalidad pedagógica hacia la complejidad, reconociendo la riqueza y diversidad de las experiencias de aprendizaje.

El currículo integrador busca abordar el propósito formativo principal mediante la reflexión sobre los movimientos y la interpretación de los estereotipos culturales establecidos. Esta reflexión permite identificar y cuestionar las problemáticas que se manifiestan en la vida

diaria, promoviendo en el individuo la capacidad de análisis crítico y la búsqueda de significados sociales más profundos. Según Beane (2010), "La integración del currículum es un diseño curricular que se interesa por mejorar las posibilidades de integración personal y social mediante la organización del currículum en torno a problemas y cuestiones significativas, definidas de manera colaborativa entre los educadores y los alumnos, sin preocuparse por los límites que definen a las áreas disciplinares" (p. 17).

Particularmente, en el contexto del movimiento corporal, esta propuesta ofrece la oportunidad de redefinir y reinterpretar las significaciones que tradicionalmente han sido impuestas de manera hegemónica. Al fomentar una visión más amplia y reflexiva sobre el cuerpo y sus expresiones, se abre espacio para una comprensión más holística y enriquecedora de la experiencia humana

Las características de integración de este currículum son: La integración de experiencias, la integración social, la integración de los conocimientos y la integración del diseño curricular. así pues que los estudiantes puedan relacionar sus experiencias con conocimientos para adquirir nuevas significaciones para poder dar solución a problemas o satisfacer necesidades que desde las instituciones educativas y su propuesta curricular tradicional han imposibilitado que los sujetos tengan un encuentro reflexivo con sí mismo y con la sociedad, en última instancia el currículum integrador busca empoderar a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio en sus propias vidas y en la sociedad en la que viven.

La integración del currículum nos encamina a que los procesos abordados tomen como componente el pensar, reflexionar y sentir de los estudiantes permitiendo que de manera

bilateral en el proceso de enseñanza y aprendizaje se involucren de tal forma que puedan transformar la realidad integrando lo cotidiano y lo disciplinar logrando potenciar al ser humano desde todas sus dimensiones y contextos en los cuales se vea inmerso como seres críticos que sean sabedores de su papel activo como sujeto social-político .

Es necesario tener en cuenta que el tradicionalismo impartido en la educación y en la vida a llevado que los seres humanos no se planteen situaciones que los incite a pensar en su actuar cotidiano y están acostumbrados a producir y reproducir respuesta únicas o concretas que se han convertido en una problemática para la producción de soluciones limitando que estos se piensen en nuevas formas de interpretar el movimiento cotidiano generando así experiencias que desde la articulación del currículo y la resolución de problemas se den experiencias significativas de aprendizaje lo cual permitirá que mediante estas el aprendizaje sea significativo.

La resolución de problemas tiene una connotación significativa, ya que impulsa al estudiante a explorar su entorno, conocer y analizar no solo desde el ámbito escolar, sino también desde fuera de este. Esto promueve un mayor grado de participación, ya que, a partir de las soluciones y respuestas divergentes, se reflexiona sobre cómo se concibe la imagen corporal propia y la del otro, trascendiendo los límites establecidos por lo cultural y disciplinario. Esto permite que la indagación se convierta en un campo de acción propuesto donde los sujetos aprenden a relacionarse con responsabilidad social y pensamiento crítico.

La producción de nuevos movimientos permitiría a los seres humanos reinterpretar los estereotipos establecidos según el género, proponiendo situaciones problemáticas comunes. De

esta manera, la interacción grupal facilita la reflexión a partir de las representaciones sociales como un proceso de descubrimiento que fomente la inclusión y la participación diaria a través de dichos movimientos. Esta línea de currículo se adopta porque permite abordar las problemáticas desde la experiencia, no limitándose únicamente al área de interés donde se observó y se detectó la misma, además, orienta a situar y pensar en las posibilidades de aplicar esa experiencia en la vida cotidiana de manera interdisciplinaria. Esta integración de currículo conecta con las ideas que se plantean en este proyecto de forma que se tome desde un primer momento la relación desde la complejidad que propone el currículo en un momento dado, dos la relación por áreas que allí mismo se proponen y en un tercer momento buscar la relación entre las categorías y autores que sustentan el proyecto así se da significado a la frase el todo es la suma de las partes.

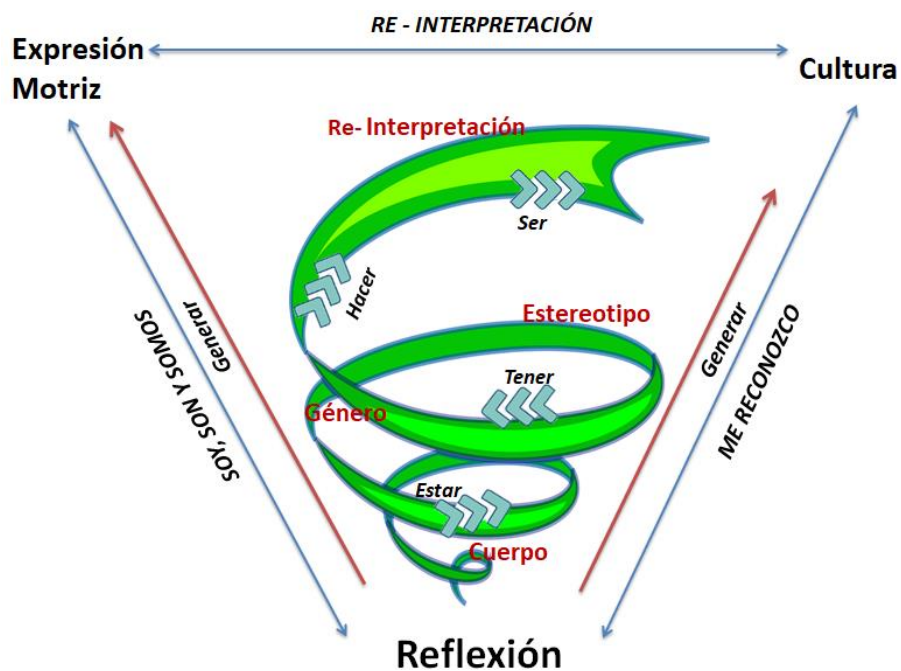


Figura 1. Estructura Curricular (Creación Propia)

3.1 Mesocurrículo

FECHA	NUCLEO PROBLEMICO	PROPOSITO DEL NUCLEO PROBLEMICO	CONTENIDOS
10 - AGOSTO - 2023	RECONOCIÉNDONOS	Propósito conocer y definir el grupo poblacional con el que se implementará el PCP implicando que los estudiantes reconozcan su cuerpo, emociones y cómo esto influye en sus acciones.	Conocimiento y percepción del cuerpo.
24 - AGOSTO - 2023			Reconocimientos de cualidades personales.
31 - AGOSTO - 2023			Conexión con el cuerpo y reflexión sobre experiencias motrices.
07 - SEPTIEMBRE - 2023	SOY, SONY SOMOS	Propósito que los estudiantes identifiquen una problemática que afecta tanto la clase de educación física como su vida diaria.	Conceptos de género y estereotipos.
14 - SEPTIEMBRE - 2023			Expresiones motrices y estereotipos de género.
28 - SEPTIEMBRE - 2023			Desigualdad de género en prácticas corporales.
05 - OCTUBRE - 2023			Concepciones culturales de hombre y mujer en expresiones motrices.
12 - OCTUBRE - 2023	RE-INTERPRETANDO	El propósito es que los estudiantes reconozcan y cuestionen estos estereotipos, explorando nuevas formas de ver y sentir sus cuerpos, lo que les permitirá actuar de manera más auténtica y libre reinterpretando los estereotipos relacionados con el cuerpo y el género en las expresiones motrices.	Estereotipos de género en prácticas corporales.
19 - OCTUBRE - 2023			Actividades cooperativas para la integración de géneros.
26 - OCTUBRE - 2023			Valoración y respeto a la diversidad de expresiones corporales y de género.
02 - NOVIEMBRE - 2023			Reconocimiento de la importancia del autoconocimiento y la reflexión crítica.
09 - NOVIEMBRE - 2023	Verificación de las practicas por parte de la tutora. Firma de actas y culminación de prácticas ,despedida y agradecimiento de los practicantes hacia la institución y grupo docentes.		

Tabla 1: *Cronograma de intervenciones.*

En el contexto del Proyecto Curricular Particular, abordamos núcleos problemáticos según la visión de Freire, los cuales representan desafíos significativos que requieren una reflexión crítica y acciones transformadoras. Cada uno de estos núcleos problemáticos se centra en una dimensión particular para organizar las intervenciones de manera efectiva.

3.1.1 Núcleo Problemático Reconociéndonos

El primer núcleo problemático, titulado "Reconociéndonos", busca profundizar en el conocimiento y la identificación del grupo poblacional con el que trabajaremos. Esto implica entender cómo los estudiantes perciben sus cuerpos y emociones, y cómo estas percepciones influyen en sus acciones. Dirigido principalmente a los docentes, este núcleo tiene como objetivo familiarizarlos con las prácticas y metodologías propuestas, al tiempo que aborda la

problemática desde la perspectiva del autoconocimiento de los estudiantes. Los propósitos específicos de este núcleo incluyen:

- Generar un ambiente de confianza entre maestros y estudiantes para facilitar un mejor aprendizaje y desarrollo emocional.
- Conocer y reconocer las características individuales de cada estudiante, incluyendo sus emociones, cualidades y virtudes.
- Permitir a los estudiantes realizar prácticas que los ayuden a conectarse con sus cuerpos y reflexionar sobre sus experiencias emocionales.

Para lograr estos objetivos, se propusieron aspectos conceptuales como el conocimiento de sí mismo y de los otros, así como el desarrollo de cualidades personales. Estos aspectos se trabajaron de manera específica en cada una de las tres sesiones de una hora, con el objetivo de abordar la problemática de los estereotipos de género en relación con el cuerpo y el movimiento, y promover la autoconciencia emocional y el autocuidado en el proceso educativo.

Así la sesión inicial, se enfoca en la introspección y reflexión personal de los estudiantes. Se les anima a explorar cómo perciben sus cuerpos, emociones y cómo estas percepciones influyen en sus acciones. Esta sesión establece las bases para el autoconocimiento y la comprensión de las características individuales de cada estudiante.

En la segunda se desarrollan actividades prácticas que ayudan a los estudiantes a conectarse con sus cuerpos y a reflexionar sobre sus experiencias emocionales. Se les brinda

la oportunidad de explorar y expresar sus emociones a través de prácticas corporales específicas, lo que contribuye al desarrollo emocional y a la conexión entre sus emociones, acciones y percepciones corporales.

Por último, en la tercera sesión se integran los aprendizajes de las sesiones anteriores. Se fomenta la discusión abierta y el intercambio de experiencias entre los estudiantes y los docentes, lo que fortalece el ambiente de confianza y facilita un mejor entendimiento de las características individuales de cada persona. Se concluye la unidad enfatizando la importancia del autoconocimiento, la conexión con el cuerpo y la reflexión sobre las experiencias emocionales para un desarrollo integral y un aprendizaje significativo. En cada sesión, se enfatizó la importancia de establecer vínculos de confianza y crear espacios libres de prejuicios, lo que facilitó un ambiente propicio para el aprendizaje significativo y la reflexión crítica

Para este proyecto es importante lo que los estudiantes adquieran conciencia sobre la problemática de los estereotipos de género en relación con el cuerpo y el movimiento, es por esto que surge el siguiente núcleo problemático se fundamenta en la necesidad de proporcionar herramientas para reconocer y cuestionar prácticas corporales establecidas de acuerdo al género, así como fomentar la integración de hombres y mujeres en actividades cooperativas.

3.1.2 Núcleo Problemático Soy, Son y Somos

Para este núcleo problemático, es fundamental que los estudiantes puedan identificar acciones, simbologías, estereotipos y formas de percibir el cuerpo en relación con el género. Se busca resaltar cómo estas percepciones limitan las expresiones motrices y la interacción

social tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana, promoviendo una concepción reproductora de lo que significa ser mujer o ser hombre.

A diferencia del primer núcleo, que está orientado a los maestros, este se enfoca en los estudiantes y tiene como propósito poner en evidencia la problemática de la estigmatización y homogeneización de las expresiones motrices según el género, establecidas socioculturalmente.

Para cumplir con este propósito, se plantean los siguientes alcances específicos:

- Identificar acciones y simbologías asociadas a los estereotipos de género en el contexto de las prácticas corporales.
- Cuestionar y reflexionar críticamente sobre la influencia de los estereotipos de género en la percepción del cuerpo y en las interacciones sociales.
- Participar activamente en actividades cooperativas que promuevan la integración de géneros y el trabajo conjunto para superar limitaciones estereotípicas.
- Desarrollar habilidades para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad de expresiones corporales y de género en diferentes contextos.
- Promover la autonomía y la autenticidad en la expresión del cuerpo, alejándose de los estereotipos asignados y fomentando la libertad de movimiento y expresión.

En relación a estos alcances, se diseñan cuatro sesiones de una hora cada una, enfocadas en abordar las temáticas de género, estereotipos, expresiones motrices, desigualdad y concepciones culturales de hombre y mujer.

Estas cuatro sesiones están cuidadosamente planificadas para proporcionar a los estudiantes experiencias significativas y reflexivas sobre estas temáticas cruciales. En la primera sesión, se exploran y discuten los conceptos de género y estereotipos, brindando a los estudiantes un marco teórico sólido para comprender las dinámicas sociales y culturales que influyen en la percepción del cuerpo y las expresiones motrices.

La segunda sesión se centra en las expresiones motrices y cómo estas pueden verse afectadas por los estereotipos de género y las expectativas sociales. Los estudiantes participarán en actividades prácticas que les permitirán experimentar y reflexionar sobre cómo se manifiestan estas ideas preconcebidas en su propio movimiento y expresión corporal.

En la tercera sesión, se profundiza en la temática de la desigualdad de género y cómo se refleja en las oportunidades y limitaciones en el ámbito de las prácticas corporales y el movimiento. Se fomenta la discusión crítica y la búsqueda de alternativas para promover la igualdad de oportunidades y el respeto a la diversidad de expresiones corporales.

Finalmente, en la cuarta sesión, se abordan las concepciones de hombre y mujer según la cultura y cómo estas construcciones influyen en las percepciones y expectativas sobre el cuerpo y las expresiones motrices. Se busca ampliar la comprensión de los estudiantes sobre la diversidad cultural y la necesidad de cuestionar los roles de género preestablecidos para promover la inclusión y el respeto.

En conjunto, estas cuatro sesiones proporcionan un espacio de aprendizaje profundo y reflexivo que busca ampliar la conciencia de los estudiantes sobre las complejidades de las temáticas de género, estereotipos, expresiones motrices, desigualdad y concepciones culturales de hombre y mujer, con el objetivo final de promover una visión más inclusiva y respetuosa en relación al cuerpo y la identidad de género.

Al integrar los aprendizajes y reflexiones de los dos primeros núcleos problemáticos, se evidencia la importancia de profundizar en una dimensión fundamental que incide directamente en la formación de identidades y en la manera en que los individuos se relacionan con su entorno: la influencia del género y lo culturalmente establecido en las expresiones motrices. Estos primeros núcleos problemáticos han sentado las bases para comprender cómo los estereotipos de género y las normas culturales moldean las percepciones, comportamientos y expectativas de las personas en relación con su cuerpo y su movimiento. Así, surge la necesidad imperante de abordar de manera más específica y profunda cómo estas influencias se reflejan y perpetúan en las expresiones corporales y en las interacciones sociales, tanto en contextos educativos como en la vida diaria, esto orienta a la creación del tercer núcleo temático.

3.1.3 Núcleo Temático Re-Interpretando

Este núcleo problemático se centra en la re-interpretación de los estereotipos relacionados con el cuerpo y el género en las expresiones motrices, tanto en la clase de educación física como en la vida cotidiana se toma como propósito que los estudiantes reconozcan y cuestionen estos estereotipos, explorando nuevas formas de ver y sentir sus

cuerpos, lo que les permitirá actuar de manera más auténtica y libre. Se busca integrar la expresión corporal como herramienta para explorar y comunicar nuevas formas de expresión motriz, promoviendo la creatividad, la reflexión y la autoexpresión en el movimiento, planteamos los siguientes alcances específicos:

- Identificar y analizar las prácticas corporales establecidas según el género, evidenciando estereotipos y limitaciones.
- Reflexionar críticamente sobre la influencia de los estereotipos de género en las expresiones motrices y la interacción social.
- Promover la integración de hombres y mujeres en actividades cooperativas que fomenten la diversidad y el respeto a las diferencias.
- Desarrollar habilidades para valorar y respetar la diversidad de expresiones corporales y de género, fomentando la libertad de movimiento y expresión.

Para llevar a cabo el propósito de este núcleo problemático, se diseñaron cuatro sesiones de clase que se enfocan en abordar de manera progresiva y reflexiva las temáticas relacionadas con el género, los estereotipos y las expresiones motrices, las sesiones proporcionarán a los estudiantes un espacio de aprendizaje significativo y práctico para explorar nuevas perspectivas y ampliar su comprensión sobre cómo el género y las normas culturales influyen en sus expresiones corporales y movimientos.

En la primera sesión, se invita a los estudiantes a reconocer y analizar críticamente los estereotipos de género presentes en las prácticas corporales y en las expresiones motrices, se

exploran cómo estos estereotipos influyen en la percepción del cuerpo y en las interacciones sociales, promoviendo una reflexión profunda sobre las limitaciones impuestas culturalmente.

La segunda sesión se enfoca en proporcionar un espacio seguro y libre de juicios donde los estudiantes puedan experimentar y comunicar nuevas formas de expresión motriz sin restricciones de género proponiendo realizan experiencias desde la expresión corporal que permiten a los estudiantes explorar su creatividad y autenticidad en el movimiento, fomentando una visión más inclusiva y liberadora.

En la tercera sesión, se trabaja en la integración de la igualdad y la diversidad en las prácticas corporales mediante actividades cooperativas que promueven la integración de géneros y el respeto a las diferencias enfatizando en la importancia de superar los estereotipos estrechos y de valorar la diversidad de expresiones corporales y de género, creando un ambiente de inclusión y colaboración.

Finalmente, en la cuarta sesión se busca consolidar los aprendizajes a través de la reflexión individual y grupal sobre los cambios percibidos y las lecciones aprendidas durante la unidad se espera que los estudiantes se comprometan activamente con una re-interpretación continua de las expresiones motrices, identificando acciones concretas para desafiar y transformar los estereotipos culturales arraigados, lo que contribuye a una visión más igualitaria y respetuosa en el ámbito de la expresión corporal.

3.2 Microcurrículo

El Colegio Casablanca es una institución de carácter formal y privado, situada en la localidad de Usaquén, específicamente en la UPZ 11 del barrio San Cristóbal Norte, en la calle 163A # 8a - 74. Usaquén es una localidad que abarca estratos socioeconómicos del 1 al 5, según informes de la Secretaría Distrital de Integración, predominantemente los estratos 3 y 4 son los más representativos en esta área. Debido a esto, la población estudiantil del Colegio Casablanca mayormente proviene de estos estratos socioeconómicos.

El Colegio Casablanca ofrece niveles educativos desde Preescolar hasta Media, centrándose en la formación de estudiantes generosos y compasivos que valoran las relaciones humanas desde un enfoque humanístico y preventivo. Se basa en aspectos del aprendizaje significativo y la pedagogía conceptual para transformar su entorno, todo esto fundamentado en una concepción integral de la persona y la dignidad humana.

La infraestructura del Colegio Casablanca incluye una zona cubierta que funciona como un pequeño coliseo, una cancha de fútbol y un amplio espacio destinado a las clases de educación física y el tiempo de descanso de los estudiantes. La propuesta curricular se implementó específicamente con estudiantes de grado sexto (603) y noveno (903), con edades comprendidas entre los 11 y 16 años. El objetivo principal es fomentar el pensamiento crítico y reflexivo no sólo a partir de las expresiones motrices, sino también a través de la clase de educación física en su totalidad.

La clase de educación física en el colegio está diseñada siguiendo las tres propuestas fundamentales de la institución: Ciencia, Virtud y Deporte. Desde una perspectiva técnica, se

fomenta el desarrollo de habilidades y destrezas en lo deportivo, tecnológico y artístico. Esto se logra a través del conocimiento y su aplicación práctica, reproduciendo dinámicas en los cursos que conducen a la cuantificación y demostración de resultados. Estos resultados son evaluados considerando la edad de los estudiantes, la técnica empleada y las repeticiones realizadas, lo que permite medir el progreso y el nivel de desempeño de cada estudiante en la clase de educación física.

Las sesiones de educación física se abordan a partir de tres núcleos problemáticos, los cuales tienen como objetivo principal generar un proceso formativo que conduzca a la transformación de las problemáticas identificadas. Cada sesión, según el núcleo problemático que se esté desarrollando, se estructura en base a la propuesta de experiencias y preguntas problema, siguiendo la metodología de Paulo Freire. Esto permite a los estudiantes experimentar los momentos de la clase propuestos: la Praxis, la Reflexión y la Acción. A través de esta metodología, se busca posibilitar y fomentar en los estudiantes la reflexión crítica sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la clase de educación física.

Los propósitos esperados de cada sesión se alinean con el momento de reflexión pedagógica que se lleva a cabo al finalizar cada clase, así como con el propósito general de cada núcleo problemático en relación al propósito formativo del proyecto. Esto permite que tanto estudiantes como docentes puedan evidenciar un proceso de reconocimiento, identificación y posible transformación de la problemática, específicamente enfocada en la interpretación de las expresiones motrices a partir de estereotipos.

A través de las experiencias obtenidas en las sesiones, se busca generar una re-interpretación de estos estereotipos en relación a las expresiones motrices, lo cual contribuye a mejorar la participación y el desarrollo humano de los estudiantes. Este enfoque reflexivo y crítico promueve una mayor conciencia sobre cómo los estereotipos pueden limitar las oportunidades y cómo es posible transformar estas percepciones para fomentar una participación más activa y un desarrollo más integral de los estudiantes.

En el contexto de la clase de educación física en el colegio Casablanca, se evidencia una problemática persistente que afecta tanto a estudiantes como a docentes. Esta problemática se considera fundamental, ya que afecta directamente la participación activa en las actividades físicas propuestas en el entorno educativo. Es crucial abordar esta situación mediante la propuesta y facilitación de experiencias que promuevan la participación plena de todos y todas, emergiendo así estrategias que contribuyan al desarrollo integral desde el contexto específico que establecen diversas realidades dentro de la clase de educación física.

La implementación de estas estrategias no solo busca aumentar la participación de los estudiantes, sino también mejorar la experiencia de aprendizaje tanto para ellos como para los maestros. Al propiciar experiencias que consideren las diferentes realidades y contextos de los participantes, se abre la puerta a la reflexión crítica sobre las dinámicas y los estereotipos arraigados en la expresión motriz.

Es esencial destacar que estas reflexiones no solo buscan identificar y cuestionar estereotipos establecidos, sino también promover una re-interpretación de los mismos. Esto

implica crear un ambiente inclusivo y respetuoso donde se valore la diversidad de habilidades, intereses y formas de expresión motriz de cada sujeto.

En las sesiones de clase es importante en la reflexión y en la retroalimentación de cada sesión reconocer las categorías axiológicas que desde un principio son nombradas desde Max Neef las cuales son:

- **Afecto:** Se hace referencia a las relaciones que puede tener el sujeto con los otros o con lo otro que promueve entornos de comunidad, justicia, y respeto.
- **Participación:** Es tomada como la capacidad de que los seres humanos sean activos en el grupo social al que pertenecen influyendo en las decisiones que puedan afectar su vida priorizando el bienestar.
- **Entendimiento:** Los seres humanos comprenden la realidad en la que viven, en la cual perciben y comprenden las dinámicas sociales y culturales que afectan su libre desarrollo, pero a su vez permiten que se reflexione y tomen decisiones para participar activamente en la sociedad.
- **Identidad:** Cada uno es capaz de percibirse en relación con su entorno y su cultura, considerando que se tenga un libre desarrollo de su identidad dándole un sentido a la vida más allá de los estereotipos.
- **Libertad:** Es la capacidad que tienen los seres humanos de elegir y actuar sin estar limitados a estructuras de poder o normalidades establecidas que no permiten el libre desarrollo humano, por eso es importante generar reflexión

para que se transformen los espacios en entornos de participación y decisión para todos y todas.

Estas categorías desde lo existencial deben estar presentes en las dimensiones de Ser, Tener, Estar y Hacer para que el desarrollo del ser humano sea integral y se logre evidenciar que en la clase de educación física se reproducen estereotipos que limitan la expresión motriz y a su vez como se puede dar una re-interpretación a estos para la construcción de sujetos en libertad desde la reflexión y criticidad.



FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE PCP

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

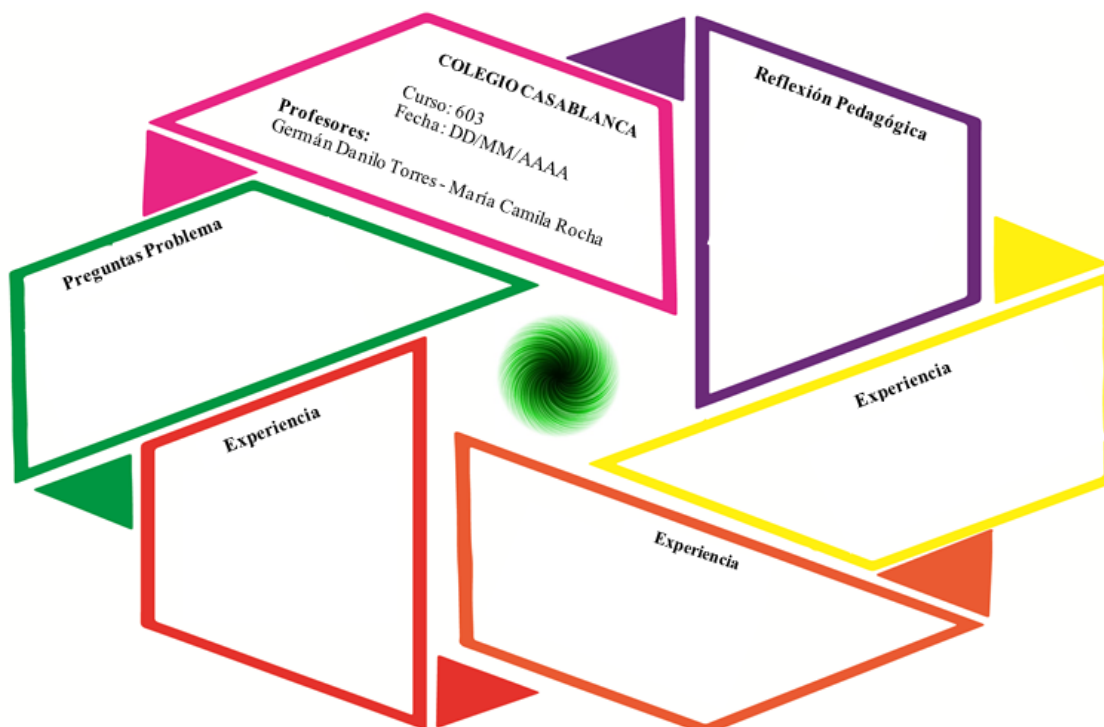


Figura 2. Formato Planeación (Creación Propia)

3.3 Evaluación

El proceso evaluativo que se lleva a cabo en las sesiones se basa principalmente en el enfoque cualitativo. Este enfoque permite y facilita la recolección de información que surge durante el desarrollo de la clase, lo cual es fundamental para los maestros, ya que les permite realizar una observación participativa mediante herramientas como cartografías corporales, entrevistas, diarios y dibujos. Estas herramientas son utilizadas para valorar tanto el proceso como el aprovechamiento alcanzado por los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además del enfoque cualitativo, se ha implementado una propuesta evaluativa desde la evaluación formativa. Esta propuesta busca desestructurar los procesos evaluativos tradicionalmente establecidos en la educación, ya que se ha reconocido que estos procesos representan un limitante en el aprendizaje del estudiante. Por ejemplo, la evaluación basada únicamente en contenidos y pruebas estandarizadas no permite que los estudiantes reflexionen sobre sus propias experiencias y aprendizajes.

En contraste, la evaluación formativa se centra en proporcionar retroalimentación continua y orientación a los estudiantes durante todo el proceso de aprendizaje. Esto les permite entender sus fortalezas y áreas de mejora, así como también les brinda la oportunidad de reflexionar sobre su progreso y tomar medidas para mejorar su relación con los otros y lo otro.

La evaluación formativa es una herramienta clave que nos permite, como docentes, analizar las evidencias recopiladas durante el proceso de enseñanza. Esto nos facilita

implementar acciones y estrategias que respondan de manera efectiva a las problemáticas y necesidades identificadas en los estudiantes.

Una de las formas en que se lleva a cabo esto es formulando preguntas problema que generen visibilidad y comprensión de los propósitos planteados en la clase. Estas preguntas problema son fundamentales para guiar el proceso de aprendizaje de manera significativa, ya que permiten a los estudiantes involucrarse activamente en la búsqueda de soluciones y en la comprensión profunda de los conceptos.

Además, la evaluación formativa contribuye al desarrollo de aprendizajes significativos al enfocarse en identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes. Esta información es invaluable para tomar decisiones y diseñar estrategias que promuevan un aprendizaje más significativo. La evaluación formativa fomenta una posición más crítica por parte de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de reflexionar sobre su progreso, identificar aspectos de mejora y tomar decisiones informadas para el desarrollo de su potencial humano.

Para la evaluación en el contexto de la educación física y la expresión corporal, se diseñaron criterios de evaluación que se integran con los propósitos y observaciones específicas de cada núcleo temático, los criterios se establecen con el fin de abordar todas las dimensiones de los sujetos en relación al desarrollo de la clase, asegurando así una evaluación integral y equitativa.

Como futuros docentes, nuestra labor va más allá de enseñar conceptos; buscamos nutrir habilidades y actitudes esenciales en nuestros estudiantes empleando enfoques cualitativos y evaluativos formativos, podemos evaluar no solo el conocimiento adquirido, sino

también la comunicación asertiva, el respeto mutuo, el reconocimiento de contribuciones, el entendimiento de conceptos y la participación activa desde esta perspectiva de evaluación integral se alinea perfectamente con el concepto de currículo propuesto por James Beane, que aboga por una educación centrada en el estudiante y relevante para su vida cotidiana.

Así nuestra práctica evaluativa se conecta de manera significativa con la pedagogía crítica de Paulo Freire que enfatiza la reflexión, el diálogo y la acción transformadora como pilares fundamentales de un proceso educativo auténtico y significativo con la integración de estos elementos en nuestra evaluación, no sólo medimos el aprendizaje, sino que también impulsamos la capacidad de nuestros estudiantes para reflexionar críticamente, dialogar con otros y generar cambios positivos en su entorno.

De esta manera, nuestro enfoque evaluativo no solo busca medir el conocimiento, sino que también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales que preparan a nuestros estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real con confianza y capacidad de transformación.

Aspectos a evaluar	Propósito	Cómo se evalúa
Comunicación asertiva	Mejorar la comunicación y la expresión verbal y no verbal	Diarios, entrevistas, dibujos
Respeto	Fomentar el respeto mutuo entre los participantes	Turno de la palabra
Reconocimiento	Valorar las contribuciones individuales y grupales	Cartografía corporal
Entendimiento	Comprender y aplicar los conceptos enseñados	Circuito de roles
Participación	Involucrarse activamente en las actividades	Juego STOP, interpreta

Tabla 2: Aspectos a evaluar

En cuanto a la comunicación asertiva, se evalúa mediante la observación directa de las interacciones verbales y no verbales de los estudiantes durante las clases, utilizando herramientas como entrevistas y diarios para capturar sus expresiones y contribuciones. La evaluación formativa proporciona retroalimentación continua para mejorar la habilidad de comunicarse de manera clara y respetuosa. Además, se fomenta la reflexión sobre la efectividad de las estrategias de comunicación utilizadas en diferentes contextos.

El respeto mutuo se evalúa al observar las interacciones entre los estudiantes durante las actividades, prestando especial atención al turno de la palabra y al comportamiento respetuoso. La evaluación formativa busca fomentar relaciones positivas y reflexionar sobre el progreso en la construcción de un ambiente respetuoso. Se proporciona retroalimentación específica sobre cómo mejorar la comunicación respetuosa y la colaboración entre pares.

Para evaluar el reconocimiento de las contribuciones individuales y grupales, se observa cómo los estudiantes valoran y reconocen el trabajo de sus compañeros, utilizando herramientas como cartografías corporales para visualizar estas interacciones. La evaluación formativa proporciona retroalimentación sobre la capacidad de reconocer y valorar las contribuciones de los demás, así como también sobre cómo mejorar la colaboración y el trabajo en equipo.

El entendimiento de los conceptos enseñados se evalúa al observar cómo los estudiantes aplican esos conceptos en diferentes situaciones, utilizando herramientas como el circuito de roles para explorar diferentes perspectivas y aplicaciones prácticas. La evaluación formativa

busca mejorar la comprensión y aplicación de los conceptos aprendidos, proporcionando retroalimentación específica sobre cómo transferir el conocimiento a contextos diversos.

La participación activa de los estudiantes se evalúa al observar su involucramiento en las actividades propuestas, utilizando herramientas como el juego STOP para fomentar la participación y la interacción. La evaluación formativa proporciona retroalimentación sobre la capacidad de colaborar y contribuir al aprendizaje colectivo, así como también sobre cómo mejorar la participación y el compromiso con las actividades de grupo.

4. Adentrándonos en la Experiencia

En este capítulo, nos adentramos en un análisis profundo de la experiencia vivida en el contexto, en búsqueda de la re-interpretación de los estereotipos de hombre y mujer atribuidos culturalmente que permean a la educación física desde las expresiones motrices, explicaremos cada fase de esta experiencia, desde el recibimiento inicial hasta el planteamiento de la propuesta y la interacción con los y las estudiantes.

Comenzaremos describiendo el ambiente y el proceso de recibimiento, destacando cómo se estableció la conexión inicial con los y las estudiantes y cómo se generó un entorno propicio para la exploración y el aprendizaje, seguido a esto nos enfocaremos en el planteamiento de la propuesta, analizando las metas y objetivos establecidos, así como las estrategias utilizadas para involucrar a los estudiantes en el proceso de re-interpretación.

Además, examinaremos en detalle la relación con los estudiantes a lo largo de esta experiencia, las interacciones en el aula, los momentos significativos de aprendizaje y las contribuciones individuales al proceso de re-interpretación, también abordaremos la evaluación de esta experiencia, considerando tanto los aspectos cualitativos del aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

Finalmente, reflexionaremos sobre el impacto general de estas experiencias en la educación física poniendo en discusión cómo estas prácticas innovadoras han enriquecido y transformado el enfoque tradicional de la educación física, aportando nuevas perspectivas y oportunidades de aprendizaje para todos los involucrados.

4.2 Entre Sonrisas y Descubrimientos

Es esencial destacar que algunos de los profesores y el rector del Colegio Casablanca formaron parte del cuerpo docente de la institución en la que uno de nosotros estudió previamente. Esta conexión inicial resulta fundamental, ya que nos brindó una familiaridad inmediata con personas clave que podrían facilitar nuestras intervenciones en el colegio y proporcionarnos los espacios necesarios para nuestras clases de educación física. Es importante subrayar este aspecto, ya que esta relación previa nos otorgó una ventaja significativa al iniciar nuestras actividades en el Colegio Casablanca. Esta familiaridad inicial estableció un ambiente propicio para la colaboración y nos permitió integrarnos de manera más fluida en la comunidad educativa.

El 3 de agosto del 2023, primer día que asistimos al Colegio Casablanca para presentar nuestra propuesta, el recibimiento fue positivo, especialmente porque uno de nosotros ya era conocido por la administración. El rector del colegio escuchó nuestra propuesta con interés, aunque al principio manifestó cierta incertidumbre, ya que se trataba de un enfoque diferente al convencionalmente utilizado en las clases de educación física, que suelen centrarse en el rendimiento deportivo y la técnica. A pesar de esto, demostró una actitud receptiva y decidida a explorar nuevas perspectivas en el ámbito educativo.

Para ayudarnos a conocer mejor el funcionamiento y la organización del colegio, el rector nos guio en un recorrido por toda la infraestructura de la institución, durante este recorrido, nos brindó información detallada sobre cómo se estructuran los diferentes espacios dentro del colegio, lo cual nos permitió tener una visión más completa de la dinámica de la

institución y que tenemos a disposición para el desarrollo e implementación de nuestro proyecto.

Durante el recorrido guiado por el rector, tuvimos el privilegio de ser presentados a cada uno de los profesores que integran la comunidad educativa del colegio, en estas presentaciones, el rector hizo hincapié en nuestro proceso como estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional y en el compromiso que asumimos de acompañarlos los días jueves en jornada completa, específicamente en el área de educación física. Es importante destacar que esta propuesta de implementación es significativa para la institución, ya que fuimos los primeros practicantes que reciben en áreas distintas a la enfermería, esta propuesta refleja la apertura del colegio hacia nuevas oportunidades de aprendizaje y desarrollo, así como su interés en enriquecer la experiencia educativa de nosotros y de sus estudiantes a través de la vinculación con instituciones externas.

El mismo día de nuestra visita, tuvimos una reunión con los profesores responsables del área de educación física, que también abarca las danzas en los grados de bachillerato y primaria. Durante esta reunión, presentamos nuestra propuesta de implementación y dimos a conocer el grupo poblacional con el que preferíamos trabajar. Los profesores demostraron una gran receptividad hacia nuestras propuestas y expresaron su disposición para colaborar en facilitar tiempos y espacios para la implementación.

Durante la reunión, los profesores nos proporcionaron información detallada sobre los cursos que tienen programados los días jueves y las temáticas que están trabajando dentro del currículo, dejando claro que, en los cursos donde no estaríamos directamente involucrados en

la implementación, nuestra función sería la de apoyar para el desarrollo de las actividades propuestas por cada uno de los profesores. A partir de esto se comprende mejor las dinámicas de cómo se ha trabajado la clase de educación física en la institución y así coordinar nuestras experiencias de manera más efectiva para asegurar un trabajo colaborativo en beneficio de los estudiantes y de nosotros en la implementación.

La implementación comenzó el 10 de agosto de 2023, cuando nos presentamos ante los estudiantes del noveno grado (903) y sexto grado (603). A pesar de nuestra buena disposición, notamos cierta falta de receptividad por parte de los estudiantes de 903 desde el principio. Sin embargo, no dejamos que esto nos desanimara y les explicamos claramente nuestro propósito de estar en la institución y la finalidad de nuestra propuesta para la clase de educación física. A diferencia de los estudiantes de grado 603 que su recibimiento fue complemento eufórico y emotivo seguramente porque era una propuesta nueva y diferente.

Durante las primeras actividades, fue evidente cómo la influencia de la tecnificación y la deportivización había dejado su huella en los estudiantes. Por solicitud del docente, decidimos aprovechar la temática del voleibol que ya se estaba enseñando en clase, pero orientándola hacia nuestra primera intención, tal como presentamos en el núcleo problémico uno. Esto nos permitió ir más allá de simplemente enfocarnos en la correcta ejecución del movimiento, y animamos a los estudiantes a pensar en algo más que la técnica.

Al implementar movimientos y toques con los balones de voleibol, introdujimos elementos que iban más allá de la destreza técnica. Fomentamos la reflexión sobre la importancia del reconocimiento, la comunicación y la creatividad en la experiencia. Estos

aspectos, aunque fundamentales en cualquier disciplina deportiva, a menudo quedan relegados en un enfoque exclusivamente centrado en la técnica y el rendimiento.

A medida que avanzaban las semanas y se llevaban a cabo las sesiones de clase propuestas cada jueves, notamos un cambio positivo en la actitud de los estudiantes. Gradualmente, comenzaron a entrar en una zona de confianza y receptividad hacia las actividades que estábamos desarrollando en clase. Este cambio reflejaba su creciente familiaridad con nuestro enfoque y su disposición para participar activamente en las actividades propuestas.

En la tercera semana de implementación, surgió una situación particular con los profesores a cargo de los cursos 903 y 603. El profesor encargado del curso 903 no pudo estar presente en las sesiones debido a su compromiso de acompañar a algunos estudiantes a campeonatos intercolegiados de fútbol. Sin embargo, esta ausencia no afectó negativamente la implementación de nuestra propuesta, ya que las actividades planificadas se llevaron a cabo según lo previsto.

Por otro lado, el profesor encargado del curso 603 sí estuvo presente durante las sesiones, pero adoptó un papel de acompañamiento, permitiendo que las planeaciones se desarrollarán conforme a lo propuesto inicialmente. Esta flexibilidad por parte del profesor facilitó la implementación de los propósitos establecidos en los núcleos problémicos, garantizando que nuestras intervenciones se llevarán a cabo de manera efectiva.

Los espacios facilitados por la institución nos brindaron la oportunidad de enriquecer nuestra formación y de demostrar que existen otras formas de enseñar educación física más

allá de los métodos tradicionales. A través de la integración de procesos interdisciplinarios, fomentamos la reflexión y el pensamiento crítico tanto en los estudiantes como en la comunidad educativa en general. Esta perspectiva nos permitió trascender los límites establecidos y explorar nuevas formas de abordar la educación física, promoviendo una comprensión más profunda y holística.

A pesar de los desafíos que enfrentamos al asumir el rol de profesores y adentrarnos en el ámbito deportivo que caracteriza a la clase de educación física allí, nuestra meta es transformar gradualmente los estereotipos arraigados en la expresión motriz desde donde pretendemos generar una re-interpretación en la educación física, destacando su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes.

La colaboración brindada por la institución fue fundamental en el desarrollo de nuestra implementación, su apoyo y generosidad al facilitar los espacios nos permitieron analizar de manera efectiva lo que sucedía en las clases en relación con nuestros propósitos. Además, esta implementación permitió abrir las puertas para que otros compañeros de la Universidad puedan llevar a cabo sus implementaciones en el Colegio Casablanca.

4.3 De Cartografías y progresos

A lo largo de este proceso, hemos tenido la oportunidad de vivir experiencias significativas que nos han llevado a reflexionar sobre la implementación de nuestra propuesta curricular y pedagógica. Durante esta reflexión, hemos identificado tanto aciertos como fallos en nuestro rol como maestros. A partir de este análisis, hemos visualizado e identificado

cambios para mejorar nuestro desempeño en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto implica fortalecer nuestras debilidades, satisfacer necesidades y reconocer nuestras fortalezas.

Desde una reflexión basada en el análisis crítico a nuestra labor docente. Hemos dedicado tiempo y esfuerzo a evaluar los resultados obtenidos y los desafíos enfrentados al aplicar nuestra propuesta. A pesar de los avances logrados en la propuesta, también hemos identificado obstáculos que requieren ajustes en nuestras estrategias como futuros maestros, hemos comprendido la importancia de ser flexibles y adaptables ya que cada grupo de estudiantes presenta necesidades y desafíos únicos, lo que demanda un enfoque pedagógico integral para atender a los sujetos desde sus dimensiones; nos esforzamos también por escuchar activamente a nuestros estudiantes, adaptar nuestras metodologías según las necesidades y habilidades evidenciadas clase a clase, y crear un ambiente de aprendizaje que promueva la participación de todos y todas.

Durante el proceso, llegamos a valorar aspectos importantes del aprendizaje adquirido, uno de ellos es comprender que existen representaciones y estereotipos sociales que limitan la participación de los estudiantes en la clase de educación física, reconociendo que simplemente reproducirlos o ignorarlos repercute en una cultura que limita la posibilidad de ser; Sin embargo, también comprendemos que desde el contexto educativo tenemos el poder de transformar y re-interpretar aquellas acciones y situaciones que afectan al estudiante.

Hemos sido capaces de reconocer y aprovechar nuestras fortalezas como educadores, la empatía, la paciencia y la pasión por enseñar son cualidades fundamentales que nos permiten conectar de manera significativa con los estudiantes y motivarlos a alcanzar el desarrollo

máximo de su potencial humano comprometiéndonos como maestros a llevar a cabo una práctica pedagógica más efectiva y significativa promoviendo un espacio de diálogo y respeto estando sinceramente presentes, receptivos y dispuestos a entender la experiencia del otro construyendo entre todos y todas un entorno de cooperatividad y participación.

Es innegable entonces que los maestros desempeñamos un papel fundamental en la creación de espacios que fomenten el pensamiento reflexivo y crítico en los sujetos, esto es fundamentalmente relevante en el contexto de la educación física, donde las dinámicas tradicionales a menudo perpetúan prácticas que limitan el desarrollo del potencial humano de los estudiantes; en este sentido, es crucial proponer experiencias significativas que, a través de la expresión corporal y el juego, permitan a los sujetos adquirir una nueva perspectiva sobre su realidad.

Además, al fomentar la reflexión y el análisis crítico, estamos empoderando a los y las estudiantes para cuestionar las estructuras sociales y culturales que los rodean, los invitamos a examinar de manera consciente y crítica las prácticas existentes en la educación física y a imaginar nuevas posibilidades para su propio crecimiento y desarrollo en su vida cotidiana sin la necesidad de solo transmitir conocimientos y habilidades, sino también inspirar un cambio positivo en la forma en que los estudiantes perciben y se relacionan con el mundo y las personas que los rodea.

Inspirados por las palabras de Freire, que señaló que la educación no solo cambia el mundo, sino a las personas que van a cambiar el mundo, hemos adoptado un enfoque educativo que va más allá de la mera transmisión de conocimientos, nuestro propósito es despertar la

conciencia crítica y fomentar la transformación social y personal en este sentido, nuestro PCP busca trascender los límites impuestos por los estereotipos de género en el ámbito de la expresión corporal y las expresiones motrices, guiamos a los y las estudiantes para que sean agentes de cambio en la sociedad, lo cual refleja nuestra re-interpretación de la educación física.

Como parte de nuestro estudio, hemos diseñado y aplicado instrumentos que han resultado ser herramientas significativas para el desarrollo personal y social de los y las estudiantes estos instrumentos incluyen diarios y dibujos, los cuales les han permitido a los y las estudiantes explorar, expresar y comprender sus emociones, experiencias y percepciones. fomentado la reflexión y el cuestionamiento acerca de las nociones de género y las formas de expresión motriz.

A través de la implementación y creación de diarios que fueron caracterizados, decorados y ordenados como los estudiantes desearan ,se permitía a los y las estudiantes expresar algo positivo del día junto con la emoción asociada, se les ofreció un recurso efectivo para reflexionar sobre sus experiencias personales, emociones y percepciones significativas en sus vidas fomentando el desarrollo de habilidades clave como la autorreflexión, la autoexpresión y la conciencia emocional, lo que a su vez fortaleció su inteligencia emocional y su capacidad para identificar y manejar sus sentimientos de manera constructiva.

Por otro lado, las cartografías corporales en las cuales los estudiantes definían qué significa ser hombre y ser mujer les ofrecieron la oportunidad de explorar y expresar sus ideas, creencias y estereotipos relacionados con el género esta experiencia les permitió cuestionar y

reflexionar sobre las expectativas sociales y culturales asociadas a la masculinidad y la feminidad, al mismo tiempo que exploraban la diversidad de identidades de género, proporcionándoles un espacio para desarrollar habilidades artísticas, fomentar su creatividad y mejorar su capacidad para representar conceptos abstractos, orientamos a que las dos experiencias se complementaran y promovieran un aprendizaje integral y significativo para los y las estudiantes.

Así pues, nuestras implementaciones y experiencias compartidas con los y las estudiantes fue una invitación constante a la autoexploración, el cuestionamiento de las normas establecidas y la expresión auténtica de las identidades. Al fomentar la reflexión crítica y la creatividad a través de herramientas como diarios personalizados y cartografías corporales, hemos cultivado un ambiente donde los y las estudiantes se sienten capacitados para desafiar los estereotipos de género en su expresión corporal y motriz estas experiencias les permitieron no sólo desarrollar habilidades emocionales y artísticas, sino también adquirir una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que los rodea, allanando así el camino hacia una sociedad más diversa y equilibrada.

4.4 Rompiendo Estereotipos: Una Reflexión Crítica en la Educación Física

Es importante reconocer el valioso aporte que nuestro PCP ofrece al ámbito de la educación física, especialmente al abordar la problemática de los estereotipos culturales en las expresiones motrices, los cuales limitan la participación activa y propositiva de los estudiantes en las clases. Siguiendo la propuesta crítica de Paulo Freire y su concepto de Praxis, que involucra reflexión y acción, proponemos la creación de situaciones y preguntas problemáticas

en la clase de educación física. Estas situaciones planteadas buscan generar experiencias que permitan a los estudiantes reinterpretar los estereotipos presentes en el aula, fomentando así la reflexión crítica sobre su relación con el mundo y los demás.

Nuestro enfoque busca satisfacer las necesidades humanas fundamentales como la participación, el afecto, la identidad, el entendimiento y la libertad, a través de expresiones creativas y libres en el movimiento corporal. Buscamos construir una sociedad que reconozca y valore la diversidad humana, rompiendo con los imaginarios culturales preestablecidos y dotando a cada ser humano de movimientos únicos y específicos.

Nuestro aporte a la educación física radica en generar un quiebre en la reproducción de roles, estigmas y formas de ser impuestas por la cultura, cuestionando y deslegitimando estas expresiones limitantes de poder ser cuerpo libremente. No buscamos satanizar los estereotipos, pues reconocemos que son parte de una estructura sistemática, pero sí queremos evidenciar que siguen siendo obstáculos para expresiones motrices genuinamente libres.

Nuestro propósito principal es impulsar una reflexión profunda sobre la libertad en el movimiento y la capacidad de cada individuo para definir sus propias formas de ser, actuar y relacionarse con el mundo, independientemente de las normas de género impuestas por la sociedad.

5. Referencias

- Aleman, J., Otavo, V., & Rodriguez, D. (2022). La educación física desde una perspectiva queer. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.
- Angulo, L. N., & León, A. R. (2005). Perspectiva crítica de Paulo Freire y su contribución a la teoría del currículo. *La Revista Venezolana de Educación (Educere)*, 9(29). Mérida, Venezuela.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000200003
- Arboleda, R. (2010). Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: Una reflexión desde las experiencias significativas. *Educación Física y Ciencia*, 12, 12-23.
- Arcos, S., et al. (2015). Los imaginarios de género configurados en la cultura escolar del colegio OEA: Una mirada desde el cuerpo, la subjetividad y el poder. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/783/TO-18963.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arenas, D., Vidal-Conti, J., & Muntaner-Mas, A. (2022). Estereotipos de género y tratamiento diferenciado entre chicos y chicas en la asignatura de educación física: una revisión narrativa. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF).
<file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EstereotiposDeGeneroYTratamientoDiferenciadoEntreC-8055266.pdf>
- Beane, J. (2010). *La Integración del Currículo El diseño del núcleo de la educación democrática*. España: Ediciones Morata.
- Beltrán Galindo, L. D., & Turmequé Gómez, J. D. (2020). Equidad de género en la Educación Física: otras posibilidades de relación del comportamiento motor. [Proyecto de grado, Universidad Pedagógica

Nacional].

http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12347/equidad_de_genero_en_la_educacion_fisica_otras_posibilidades_de_relacion_del_comportamiento_motor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Institución Universitaria Iberoamericana.

Buttler, J. (1993). Cuerpos que importan sobre los límites materiales y discursivos del sexo. Buenos Aires: Paidós.

Buttler, J. (1999). El género en disputa es el feminismo y la subversión de la identidad. Buenos Aires: Paidós.

Cassachi, C., & Zungri, M. (2017). Las prácticas corporales contra hegemónicas. Universidad Nacional de La Plata.

Colás Bravo, P., & Villaciervos Moreno, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 25(1), 35-58. Universidad de Sevilla.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/96421/92631>

Constitución Política de Colombia. (1991).

Contreras, G. (1998). Hablando de Currículo Integrado de James Beane. *Revista Enfoques Educativos*, 1.

Cros, E. (s. a.). Consciencia y sociocrítica. *Sociocriticism*.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/sociocriticism/article/view/2455/2570>

Declaración Universal de los derechos Humanos. Artículo 26 ONU. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

- Díaz L., M. P. (2006). La mujer nace y se hace. Una interpretación de la propuesta de Edith Stein. *Teología y Vida*, 47(2-3), 339-343. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492006000200014
- Díaz, J., & Piñeros, A. (2020). *Persona y libertad lecturas desde la diversidad, la complejidad y la conflictividad*. Universidad Católica de Colombia.
- Freire, P. (1971). *La educación como práctica de la libertad*. México.
- Freire, P. (2005). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires.
- García, A. (2016). *De la historia de las mujeres a la historia del género*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Giachini, F. S. (2022). ¿Qué es y qué hace la deconstrucción? *Diplomacia Activa*.
<https://diploactiva.com/2022/11/06/que-es-y-que-hace-la-deconstruccion/>
- Gómez, L., & Ibarra, I. (2020). Educación a escala humana desde artes, oficios y saberes locales en Sao Gonçalo Beira Rio Sao (Brasil) y el programa Trawun (Chile). *Revista Latinoamericana*. Recuperado de <https://www.scielo.cl/pdf/polis/v19n56/0718-6568-polis-19-56-81.pdf>
- González, A., & González, C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Universidad de Caldas. <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Hardy, E., & Jiménez, A. L. (2001). Masculinidad y género. *Revista Cubana de Salud Pública*, 27(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662001000200001

Hernández, C. (2021). La perspectiva de género en las prácticas deportivas: Hacia una visión coeducativa en educación física. *Revista de Educación Física y Deporte*.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712020000100016

Herrera, M., Jaramillo, J., & Mallarino Claudia. (2004). *Proyecto Curricular Licenciatura En Educación Física*. Bogotá.

Kalmar, D. (2013). Expresión corporal, identidad y vigencia. En 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Física, La Plata. <https://www.aacademica.org/000-049/117>

Learreta Ramos, B., Ruano Arriagada, K., & Sierra Zamorano, M. Á. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos (Colección Educación Física Series, Volumen 173 de Educación Física... Expresión Corporal)*. Editorial INDE.
https://books.google.com.mx/books?id=OosUeI23eHgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_g_e_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Leite, M. A. (2020). Estudio bibliográfico sobre cuerpo y género en la formación de estudiantes de la licenciatura en Educación Física. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 25(266), 98-108.
<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/1914>

Lopez, V. (s. f.). *Buscando una evaluación formativa en educación física: Análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su propuesta en práctica*. Educación física y deportes.

Maturana, H. (1991). *El sentido de lo humano*. Chile: Paidós.

Max-Neef, M., et al. (1986). *Desarrollo a escala humana una opción para el futuro*. Chile: Cepaur.

Medina, A. R. (1984). Anales de psicología. Anales de Psicología.

<https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.30.3.138981/165841>

Mendoza, A. (s. f.). La Cartografía Corporal es una forma de entender al cuerpo y la corporeidad. Bogotá.

CENDA

Molejón, A. (2011). Sobre cuerpo y... ¿Educación Física? ¿Educación Corporal? ¿Expresiones Motrices?

Entrevista a Rubiela Arboleda Gómez. Educación Física y Ciencia, 13, 129-137.

Muñoz Rivera, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física: Batería de juegos. Revista

Digital - Buenos Aires, 13(130). <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

Muñoz, D. (2017). La educación como práctica de la libertad: una lectura antropológica pedagógica al pensamiento de Paulo Freire. Universidad de Antioquia.

Narvaes, L. (2013). Género y Prácticas corporales "una relación para reflexionar". Universidad Pedagógica

Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2929/TE-15852.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Niño, L., et al. (2013). Currículo y evaluación críticos: Pedagogía para la autonomía y la democracia.

Universidad Pedagógica Nacional.

Obando Bermúdez, I. M. (2021). Pensamiento crítico y experiencia corporal: La educación física como una posibilidad a la necesidad de humanizarnos. Proyecto curricular para optar al título de Licenciado en Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física, Bogotá, D.C.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16305/pensamiento%20critico%20y%20experiencia%20corporal.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Pérez, V., & Sanchez R. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la clase de Educación Física. <https://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo.htm>

Planella, J., & Asun, P. (2015). Políticas, Prácticas y Pedagogías TRANS. Barcelona: UOC.

Planella, J., & Pié, A. (2015). Políticas, prácticas y pedagogías TRANS. Barcelona: Editorial UOC.

Posada Kubissa, L. (2015). El “género”, Foucault y algunas tensiones feministas. Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, 52(1), 1-25. <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n52/n52a03.pdf>

Ruano, K., & Sánchez, G. (2009). Expresión corporal y educación. Wanceulen S.L.

https://books.google.com.mx/books?id=QIMACwAAQBAJ&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Sáenz, I., & Gabini, S. (Comps.). (2016). Función semiótica: creación y uso de signos compartidos. Escritos

Psi. Editorial Teseo. [https://www.teseopress.com/escritospsi/chapter/funcion-semiotica-creacion-y-uso-de-signos-](https://www.teseopress.com/escritospsi/chapter/funcion-semiotica-creacion-y-uso-de-signos-compartidos/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Piaget%20(1991)%2C%20la,significantes%20diferenciados%20de%20sus%20significados)

[compartidos/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Piaget%20\(1991\)%2C%20la,significantes%20diferenciados%20de%20sus%20significados](https://www.teseopress.com/escritospsi/chapter/funcion-semiotica-creacion-y-uso-de-signos-compartidos/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Piaget%20(1991)%2C%20la,significantes%20diferenciados%20de%20sus%20significados)

Sánchez Gómez, A. (2021, 8 de enero). Necesidades y satisfactores humanos a través de Max Neef.

Licenciatura y Licenciatura en Administración de Empresas.

[https://www.unla.mx/blogunla/necesidades-y-satisfactores-humanos-a-traves-de-max-](https://www.unla.mx/blogunla/necesidades-y-satisfactores-humanos-a-traves-de-max-neef#:~:text=Los%20autores%20las%20clasifican%20en,%2C%20creaci%C3%B3n%20identidad%20y%20libertad)

[neef#:~:text=Los%20autores%20las%20clasifican%20en,%2C%20creaci%C3%B3n%20identidad%20y%20libertad](https://www.unla.mx/blogunla/necesidades-y-satisfactores-humanos-a-traves-de-max-neef#:~:text=Los%20autores%20las%20clasifican%20en,%2C%20creaci%C3%B3n%20identidad%20y%20libertad)

Trussi, L. (2020). Estereotipos y representaciones sociales en las clases de educación física: Una perspectiva de género. *Educación Física y Deportes*.

<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/1910/1183>

UNESCO. Carta internacional de la educación física, la actividad física y deporte.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa#:~:text=%20*%20*%20Art%C3%ADculo%201%20%E2%80%93%20La,en%20criterios%20%C3%A9tnicos%2C%20el%20sexo%2C

Zucchi, D. (2006). Prácticas corporales, un derecho de todos. “Te juego a que puedo”.

<https://www.efdeportes.com/efd101/corporal.htm>

6. Tablas

6.2 Tabla de Figuras

Figura	Descripción
Figura 1	Estructura Curricular (Creación Propia)
Figura 2	Formato Planeación (Creación Propia)

6.3 Tabla de Siglas

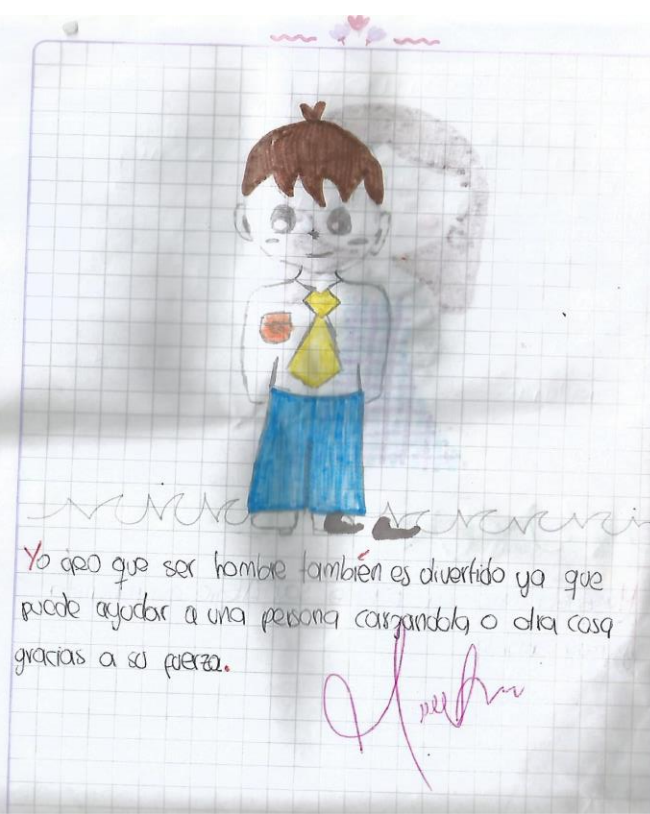
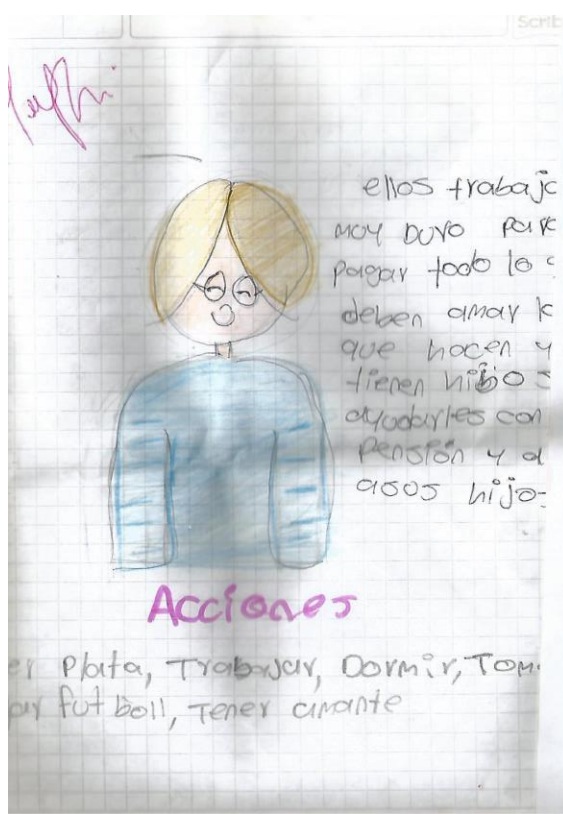
Sigla	Descripción
PCP	Proyecto Curricular Particular
ONU	Organización de las Naciones Unidas
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
EF	Educación Física
EC	Expresión Corporal

6.4 Tabla de tablas

Tabla	Descripción
Tabla 1	Cronograma de intervenciones.
Tabla 2	Aspectos a evaluar

7. Anexos





a) Núcleo Problemático - Reconociéndonos.





b) Núcleo Problémico - Soy, Son y Somos

Jugar Fútbol.	CULTIVAR.	REPARAR
BARRER	CONDUCCION.	JUGAR FUTBOL.
Saltar Lazo.	CONSTRUIR	LEVANTAR PESAS.

Representa	Imagen		Imagen		Pregunta	
1	2	3	4	5	6	7
				Sent x 10		Salta x 10
8	9	10	11	12	13	14
	Pregunta		Baile		Back 2	Pregunta
Baile						
15	16	17	18	19	20	21
		Pregunta		Imagen		
22		24	25	26		28
	Premio	Bps x 5	Imagen		Premio	Representa

C) Núcleo Problémico - Re-Interpretando.

A mi yo del pasado le doy un consejo, las personas no cambian, nunca, ni siquiera tu familia cada vez que tu papá te diga que va a cambiar y que si quiere prestando atención. D.S.H.C 903

U.4
Le quiero decir que 09/11/2023 tiene que ser muy juicioso, y también tiene que ser muy fuerte y valiente pero que sobre todo trate de ser feliz

ACAM
Nunca dejes que ellos te hagan sentir menos has que ellos te valoren mas porque quien no merece tu ayuda no merece nada de nadie.

Para ti que estas creciendo: verás muchas experiencias y personas nuevas, no mires atrás.
D.I.S.A.
903

Tu Puedo

Para: Mi yo de el pasado.
A mi yo de el pasado le diria que no confie en todo el mundo, que tome buenas decisiones y que no cometa errores que puedan lastimar a su familia.

