



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Universidad Pedagógica Nacional

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

"EL VIOLONCHELO PARA TODOS" (UNA EXPERIENCIA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y EMOCIONAL)

Presentado por la estudiante:

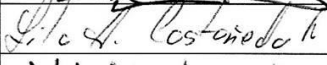
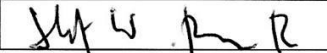
MARIA DEL PILAR RODRIGUEZ ROJAS

C.c. 1'019.080.466

Código 2011275026

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Es un trabajo que demuestra innovación al abordar el violonchelo como herramienta para propiciar la inclusión.
- Demuestra integralidad, articulación y coherencia en la reflexión desde el punto de vista teórico, pedagógico y musical.
- Se evidencia un manejo de alta calidad desde los aspectos formales como escritura, redacción y en la idoneidad de la práctica.
- Es un trabajo de proyección en la conciencia que evidencia la transformación personal de la autora desde lo personal, lo pedagógico y lo musical.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	María Teresa Martínez		5.0
Jurado 2 - lector	Lila Castañeda		5.0
Jurado 3 - asesor	Héctor Ramón Rojas		5.0

Nota final: Cinco punto Cero (5.0)

Este trabajo en consenso con los lectores y asesor se propone para la distinción MERITORIA.

Dado en Bogotá D.C. a los 26 días del mes de mayo de 2016

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Licenciatura en Música

“EL VIOLONCHELO PARA TODOS”

(UNA EXPERIENCIA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y EMOCIONAL EN PERSONAS CON
DISCAPACIDAD).

Por

María del Pilar Rodríguez Rojas

Asesor específico: Héctor W. Ramón Rojas

BOGOTÁ D.C. Mayo de 2016

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Titulo del documento	"EL VIOLONCHELO PARA TODOS" (UNA EXPERIENCIA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y EMOCIONAL EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD)
Autor(es)	RODRÍGUEZ ROJAS, MARÍA DEL PILAR
Director	RAMÓN ROJAS, HÉCTOR WOLFGANG
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 72 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	PSICOMOTRICIDAD, EMOCIÓN, DISCAPACIDAD, VIOLONCHELO, INCLUSIÓN.

2. Descripción
El presente trabajo de grado propone una experiencia de desarrollo psicomotriz y emocional mediante la utilización del violonchelo como herramienta didáctica en la población de niños, jóvenes y adultos con discapacidad cognitiva del Centro MYA. Se plantean actividades musicales y no musicales utilizando el violonchelo para el desarrollo de las dimensiones mencionadas anteriormente, abordando diferentes temáticas que conducen hacia la utilización de la música como factor de desarrollo personal.

3. Fuentes
- Araoz, G (2007). <i>Técnica fisiológica del violonchelo</i>. Colombia: Página Maestra Editores Ltda. - Comellas, J. & Perpinyá, A. (2003) <i>Psicomotricidad en la educación infantil</i>. Barcelona, España: Ediciones Ceac. - Lichtensztejn, M. (2009). <i>Música & Medicina</i>. Argentina: Ediciones Elemento. - Llorca, M. & Sánchez, J. (2003). <i>Psicomotricidad y necesidades educativas especiales</i>. España: Málaga. - Maurin, S. (2013). <i>Educación emocional y social en la escuela</i>. Argentina: Buenos Aires: Bonum. - Federico, G.F. (2007). <i>El niño con necesidades educativas especiales</i>. (1ra edición). Buenos Aires, Argentina: Editorial Kier S.A.

4. Contenidos
Capítulo I Acercamiento a la población Capítulo II Sesiones de clase y talleres Capítulo III Psicomotricidad Capítulo IV Explorando el violonchelo Capítulo V La música en el aspecto personal y social

5. Metodología
El enfoque de esta investigación es cualitativo puesto que estudia la población de un contexto particular, para lo cual se hace necesario acercarse a la comprensión del funcionamiento de este usando la música como medio. Así, se observaron diversos aspectos de la población en relación a su entorno como sus características personales, su forma de relacionarse, procesos de aprendizaje y la relación de lo corporal en su cotidianidad, logrando interpretar su ambiente

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

y estableciendo estrategias para el desarrollo psicomotriz y emocional. De este modo se fundamenta además de la teoría constructivista de Lev Vigotsky, con conceptos como el aprendizaje socio cultural y zona de desarrollo próximo que respetan las diferencias individuales y permiten el máximo desarrollo del potencial a través de la interacción con otras personas. Finalmente, la investigación se nutre del enfoque a la diversidad planteado desde la educación especial, donde más allá de cualquier diagnóstico o limitación se privilegia la igualdad y el respeto por las necesidades individuales, aún más en el proceso educativo.

6. Conclusiones

Existen experiencias pedagógicas en torno al violonchelo que permiten generar procesos inclusivos en población con discapacidad, dichos procesos potencian dimensiones del ser humano como la psicomotriz y emocional, contribuyendo al bienestar personal y a la calidad de vida. De esta manera, el abordar habilidades que desarrollan esas dimensiones permiten que se trasladen a la realización de actividades cotidianas necesarias para comprender y adaptarse al mundo, generar crecimiento personal y propiciar valores indispensables para convivir armónicamente con las personas que rodean al sujeto.

Elaborado por:	RODRIGUEZ ROJAS MARIA DEL PILAR
Revisado por:	<i>[Handwritten Signature]</i>

Fecha de elaboración del Resumen:	31	05	2016
-----------------------------------	----	----	------

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	8
ASPECTOS PRELIMINARES	11
Planteamiento el problema	11
Pregunta de investigación	12
Objetivo General	12
Objetivos específicos.....	12
Justificación.....	12
Metodología.....	13
ACERCAMIENTO A LA POBLACIÓN.....	16
Centro MYA.....	16
Población	19
Discapacidad	19
SESIONES DE CLASE Y TALLERES	22
TALLER 1 ⇒ CONOZCAMOS EL VIOLONCHELO	25
TALLER 2 ⇒ EL VIOLONCHELO SUENA COMO.....	26
TALLER 3 ⇒ A MOVERNOS CON EL VIOLONCHELO	26
TALLER 4 ⇒ CANTEMOS Y TOQUEMOS CON Y EL VIOLONCHELO	27
TALLER 5 ⇒ FABRIQUEMOS NUESTRO CELLO	29
TALLER 6 ⇒ A JUGAR CON EL CELLO	31
TALLER 7 ⇒ EL CELLO Y MIS MANOS.....	32
TALLER 8 ⇒ PREPAREMONOS PARA TOCAR EL VIOLONCHELO	33
TALLER 9 ⇒ MI VIOLONCHELO SUENA ASÍ	34
TALLER 10 ⇒ TOCANDO Y SINTIENDO EL VIOLONCHELO	35
PSICOMOTRICIDAD.....	36
Componentes Psicomotrices	37
EXPLORANDO EL VIOLONCHELO.....	46
Tamaño y características	46
Arco	49
LA MÚSICA EN EL ASPECTO PERSONAL Y SOCIAL.....	50
Estado de ánimo, emociones y autoestima.	50
Agresividad.....	55
Educación en valores.....	56
CONCLUSIONES.....	57

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	59
ENTREVISTA Jeniffer Muñoz Coordinadora académica Centro MYA.....	61
ENTREVISTA Consuelo Gutiérrez Profesora del grupo objeto de estudio en Centro MYA.....	63
ENTREVISTA Fernando Sanabria Racero, jefe del área médica en Centro MYA.	66
ENTREVISTA Viviana Guerra Pamplona, jefe de área psicosocial en Centro MYA.	67

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Partitura Canción de saludo	22
Ilustración 2. Partitura canción de movimiento "Calypso"	24
Ilustración 3. Partitura canción de despedida.	24
Ilustración 4. Beto tocando chelo	25
Ilustración 5. Ranura, chelo elaborado en cartón.....	28
Ilustración 6. Partitura Canción "Pin pon".....	28
Ilustración 7. Partitura canción "Ya lloviendo está"	28
Ilustración 8. Partitura Canción "Con mi martillo"	29
Ilustración 9. Canción "Beto toca el chelo"	30
Ilustración 10. Beto y el chelo de fomi.....	30
Ilustración 11. Chelo elaborado en fomi.....	30
Ilustración 12. Partes del chelo en fomi	31
Ilustración 13. Partitura canción "Chelo Rock and Roll"	32
Ilustración 14. Partitura canción "Mis manos y el chelo"	33
Ilustración 15. Partitura Chelo Rap	33
Ilustración 16. Palos de balso	34
Ilustración 17. Posición de la mano derecha	38
Ilustración 18. Posición del chelo	40
Ilustración 19. Chelo de cartón.....	46
Ilustración 20. Tamaños de chelos 4/4 y 3/4	47
Ilustración 21. Arco elaborado artesanalmente	49
Ilustración 22. Posición de la mano con el arco	49

RESUMEN

En el presente trabajo de grado se abordan diversos campos teóricos de la intervención pedagógica realizada con personas en condición de discapacidad del Centro MYA, población para la cual se propone contribuir al desarrollo psicomotriz y emocional. De acuerdo a esto, se destaca el uso del violonchelo como herramienta didáctica en el desarrollo de componentes psicomotrices como motricidad fina y gruesa, tono y la espacialidad, entre otros. De igual modo, se estudia la música como constituyente de factores personales y sociales del ser humano, en donde se halla inmerso el rol del educador musical y la necesidad en el contexto en que se desarrolla la presente investigación y para el ejercicio docente de crear estrategias y hacer visibles las posibilidades que brinda la música y experiencias pedagógicas en torno al violonchelo en la inclusión de personas con necesidades educativas especiales y su calidad de vida.

Palabras claves: Violonchelo, psicomotricidad, emoción, inclusión, discapacidad

INTRODUCCIÓN

Durante el transcurso de la carrera de Licenciatura en Música y en la formación como violonchelista se adquirieron diversas herramientas como instrumentista y educador musical. Estos aprendizajes fueron alcanzados con la convicción personal de hacer de la música un arte que pueda ser de acceso a cualquier persona, desde niños a adultos y con la pretensión de brindar experiencias que más que hacer músicos profesionales, aporten a distintas esferas de su vida y les permitan ser mejores personas.

Así mismo, el acercamiento a la docencia permitió observar la importancia de la interacción con otras personas, donde el rol del maestro incide en la formación de su estudiante no solo en la parte musical sino, para la vida misma, por lo que enseñar se convierte en una labor social que puede ayudar a construir o reparar vivencias significativas en el transcurso de la vida. En el caso de la música el docente puede generar experiencias que privilegien el gusto por la misma o puede a su vez coartar las posibilidades de acercamiento a esta y privar de sentir un sinnúmero de emociones por no encontrar rutas para afrontar la enseñanza y el aprendizaje.

En la enseñanza del violonchelo se conservan elementos tradicionales de la música; hasta hace poco se ha llevado su estudio a lugares distintos a los conservatorios y esto ha permitido su divulgación, sin embargo, no es de acceso a todo el mundo y gracias a la oportunidad que la autora tuvo con este instrumento pudo reconocer las posibilidades sonoras que brinda, su complejidad y de este modo quiso compartir y aprovechar sus características para el ejercicio profesional de la enseñanza musical. La inquietud del presente proyecto surge durante un concierto didáctico realizado por la Orquesta de Cuerdas de la Universidad Pedagógica Nacional en el centro MYA (Madres y amigos), donde al observar la emoción con que los estudiantes se acercaban a los instrumentos, se pensó en el impacto pedagógico que podría generar para esta población acercarse a la música mediante instrumentos de cuerda frotada como el violonchelo. Posteriormente, se planteó la inquietud a la coordinación académica del centro MYA, lo cual coincidió con uno de los objetivos de la institución en apoyar investigaciones e intervenciones pedagógicas que contribuyan a la formación de sus estudiantes. Así se dio apertura al espacio para la realización del proyecto con un grupo niños, jóvenes y adultos en condición de discapacidad cognitiva con dificultades en el desarrollo psicomotriz, cognitivo y emocional.

Es importante destacar que además de su discapacidad y antes de ingresar al centro, los niños y jóvenes del centro estaban en condición de vulnerabilidad, ya que la gran mayoría de ellos no tienen un núcleo familiar y durante años, y debido a la escasez de experiencias que contribuyan a su

desarrollo, no han tenido la oportunidad de reconocer sus potencialidades y talentos.

Para el desarrollo del proyecto se requirió el acercamiento a la población, tema central del primer capítulo, en donde se contextualiza el lugar donde viven esas personas, sus características y la problemática mencionada en torno a la discapacidad.

El segundo capítulo plantea la organización de las sesiones de clase y talleres diseñados para esta población, incursionando en la utilización del violonchelo como herramienta pedagógica y con objetivos consecuentes a los referentes teóricos de la presente investigación.

El tercer capítulo aborda la psicomotricidad por ser este un aspecto vital en el ser humano e influir en su diario vivir, se relacionan las experiencias de la intervención pedagógica con componentes psicomotrices como elementos neuromotores de base, motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal y aprendizaje espacio-temporal.

El cuarto capítulo es una exploración del violonchelo con distintos aspectos como el tamaño y el arco, mostrando adaptaciones y estrategias encaminadas a las particularidades de la población.

El último capítulo trata de las relaciones entre la intervención a través de la música y el violonchelo con el aspecto personal y social. Se presentan aproximaciones teóricas y prácticas de las emociones, estado de ánimo, autoestima, agresividad y educación en valores.

A modo de conclusión se desarrollan ideas trascendentales al finalizar la intervención, aquellos aspectos de interés que permiten evidenciar los resultados del proyecto y su trascendencia en la actualidad.

Finalmente, se adjuntan entrevistas realizadas a funcionarios del Centro MYA para ayudar a la comprensión del contexto en que se desarrolla el presente proyecto.

ASPECTOS PRELIMINARES

Planteamiento el problema

Las personas con necesidades educativas especiales en ocasiones son excluidas por sus diferencias en el proceso de aprendizaje, la relación con los demás sujetos y el mundo. No se valora y respeta su diversidad, causando que el potencial que poseen sea subvalorado y poco explorado. Ante esta problemática es necesario reconocer que cada persona posee un universo inimaginable con características particulares que la hacen única y que debe tener el derecho de vivir numerosas experiencias que aporten a su vida.

Todos somos iguales en nuestra diferencia, y nuestra identidad se fundamenta en la diversidad; diversidad que deja de considerarse patológica para entenderse como un complejo continuum de características de la especie humana. Se entiende que cada persona difiere de otra en gran variedad de formas y que, por ello, cada diferencia individual debe ser vista y valorada como una de las múltiples características de la persona, más que como la característica determinante del modelo educativo para esa persona e incluso de su modo de vida. (Parilla, 1992, citado por Llorca & Sánchez, 2003, p.21)

Entre las múltiples experiencias a las que debe tener acceso toda persona está la musical. Desde el cambio en el paradigma de la educación musical del siglo XX que promulga el acceso a la música para todos, se ha comprendido que esta persigue otros fines que van más allá de formar músicos e instrumentistas virtuosos. En oposición, la educación musical actual concibe a la persona como un ser integral, que necesita de la música para potenciar sus dimensiones.

No existe más que una meta, única y clara en la educación musical y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música. (Hemsey, 1964, p.12)

Sin embargo, aunque está planteado este paradigma aún en muchas instituciones educativas la música sigue teniendo un papel poco notable en la formación de sus estudiantes, aún más en cuanto se trata de personas con necesidades educativas especiales que en su mayoría cuentan con pocos accesos a la música y son excluidos habitualmente por no tocar un instrumento musical en los niveles de concertistas y músicos profesionales.

Así mismo, un instrumento como el violonchelo, de tradición europea y con cerca de 456 años de existencia siempre ha estado reservado para la formación de músicos de conservatorio, en salas de concierto, interpretando música europea y para el cual se debe iniciar su formación a temprana edad, por lo que se hace necesario dar otra mirada a las posibilidades que brinda este instrumento, su

sonoridad, las habilidades requeridas para su interpretación y la utilización de este en el aula de clases como una herramienta que posibilita el aprendizaje de la música de manera no convencional. El acceso a este debe ser para todas las personas, aún más para aquellas que tienen dificultades particulares ya que se debe innovar en la utilización de instrumentos que no sean los que comúnmente se trabajan con esta población y que permitan estimular todo su potencial.

Por consiguiente, surgen cuestionamientos alrededor de cómo a partir de la exploración del violonchelo y el acercamiento a la población se pueden construir experiencias que aporten al desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos del centro MYA, les permitan aproximarse a la música, disfrutarla y vivenciar las oportunidades que esta brinda para mejorar su calidad de vida.

Pregunta de investigación

- ¿Qué experiencias en torno al violonchelo contribuyen al desarrollo psicomotor y emocional de los niños, jóvenes y adultos con discapacidad cognitiva del centro MYA?

Objetivo General

- Contribuir al desarrollo psicomotor y emocional de los niños, jóvenes y adultos con discapacidad cognitiva del centro MYA mediante experiencias en torno al violonchelo.

Objetivos específicos

- Favorecer la realización de actividades de la vida cotidiana a través del desarrollo psicomotor y emocional del grupo de niños, jóvenes y adultos del centro MYA.
- Explorar, mediante un proceso de inclusión el potencial musical con el que cuentan niños, jóvenes y adultos del centro MYA.
- Identificar las experiencias pedagógicas en torno al violonchelo que permiten contribuir al desarrollo integral de niños, jóvenes y adultos del centro MYA.

Justificación

El presente proyecto aborda diferentes campos teóricos que se articulan para comprender como la temática incide y tiene relevancia en el contexto actual. Dentro de estos campos se encuentra la discapacidad cognitiva, binomios de la música - psicomotricidad, música - emoción y música-violonchelo.

De este modo en cuanto a cada campo teórico el proyecto brinda diversos aportes:

En el caso de la discapacidad cognitiva esta se comprende desde la población del centro MYA, para la cual se evidencia como la música permite un desarrollo integral y logra transferencias internas para el aprendizaje de otras disciplinas, además de hacer visibles alternativas con que el centro MYA puede acercarse a niños, jóvenes o adultos que son rechazados por problemas de agresividad.

En cuanto la música y psicomotricidad se logran exploraciones donde se muestra la intrínseca relación de ambas, usando la música como un recurso que enriquece la psicomotricidad, creando actividades usando el violonchelo y finalmente observando como inciden estos acercamientos en la población con discapacidad cognitiva, brindando nuevas experiencias en el campo de la investigación psicomotriz a través de la música y el impacto en esta población.

Por otra parte, se indaga acerca de los aportes de la música al desarrollo afectivo y relacional de las personas con discapacidad cognitiva, la mejora de la autoestima, la exploración de sus emociones y la relación con sus compañeros.

En definitiva, en cuanto al violonchelo, el proyecto es novedoso porque muestra la utilización de este instrumento en experiencias musicales con población con discapacidad cognitiva, se exploran diversos elementos que brinda el instrumento para el trabajo en el aula de clase, la educación musical y el desarrollo integral del ser humano. Finalmente, propone una experiencia pedagógica a la que pueden acceder educadores musicales y violonchelistas que quieren incursionar en el trabajo con personas con necesidades educativas especiales y en descubrir otros escenarios pedagógicos del que puede hacer parte el violonchelo.

Metodología

Enfoque

De acuerdo a la interacción con la población de niños, jóvenes y adultos del centro MYA, así como la observación, descripción, análisis y reflexión de esta experiencia se ha estudiado el contexto, la incidencia del mismo en las características de cada una de estas personas, su manera de relacionarse, comprender lo que los rodea, sus procesos de aprendizaje, la relación de lo corporal en su cotidianidad y finalmente la influencia de la música en su desarrollo psicomotriz y emocional.

Esto permite vislumbrar que el enfoque de la presente investigación es cualitativo en cuando se han hecho acercamientos a un contexto particular y se ha tratado de comprender cómo es el funcionamiento de este, usando la música como una herramienta mediadora que ha permitido hacer una interpretación de cada dimensión de estas personas y crear acercamientos, estableciendo

hipótesis de dichas relaciones.

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen). (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.10)

Así mismo, la investigación ha adoptado la teoría constructivista de Lev Vigotsky por la misma comprensión de la importancia del contexto socio-cultural en el aprendizaje, el abordaje de la población de acuerdo a las habilidades que presentan y acompañamientos que permitan potenciar y desarrollar sus habilidades. Aplicando el aprendizaje socio cultural y el concepto de Zona de desarrollo próximo. Respecto a esta teoría, Ministerio de Educación Nacional (2006) sostiene que este modelo ofrece ventajas para la orientación y atención de la discapacidad cognitiva pues concibe el desarrollo desde factores sociales donde no existen etapas cronológicas y se respetan las diferencias individuales.

Finalmente, la investigación se nutre además del enfoque de atención a la diversidad¹, asumiendo que se debe respetar la diversidad que posee cada persona, no se habla del déficit sino de las necesidades educativas particulares y propende ahondar en la igualdad, descubriendo también el potencial de cada persona.

Instrumentos para la recolección de información:

Para documentar la presente investigación se utilizaron dos instrumentos, el primero, sesiones de clase y talleres, el segundo, entrevistas a diversos profesionales del centro MYA.

Sesiones de clase y talleres

Estructura del desarrollo de las sesiones

1. Inicio: Saludo
2. Preparación corporal
3. Taller
4. Cierre: Despedida

Se desarrollaron 10 talleres con el grupo de niños, jóvenes y adultos. Contemplan diversos

¹ Enfoque que se presenta por Llorca, M. & Sánchez, J. (2003) en su libro Psicomotricidad y necesidades educativas especiales. Málaga, España.

acercamientos al violonchelo, su sonoridad, técnica, la relación con el movimiento, lo corporal, y afectivo. Se ejecutaron en diversas sesiones y se retomaron constantemente debido a la necesidad de llevar a cabo un proceso en el cual poco a poco se fueran superando algunas dificultades y se profundizara en cada actividad. Además, las sesiones de clase siempre contaron con actividades corporales, afectivas y musicales permanentes durante toda la intervención. Estas se establecieron de acuerdo a la relevancia de las mismas en el acercamiento y conocimiento de la población. “...hemos de intentar favorecer aquellas sensaciones, movimientos y relaciones que le produzcan placer, pues es gracias a la motivación y al placer de la relación y el conocimiento que todos los niños y niñas aprenden.” (Llorca & Sánchez, 2003, p. 86)

Entrevistas

Se realizaron 4 entrevistas semi-estructuradas a funcionarios del Centro MYA de diferentes disciplinas indagando por las características del grupo, organización del centro MYA y aspectos de la discapacidad cognitiva.

ACERCAMIENTO A LA POBLACIÓN

Centro MYA

Historia

El centro MYA surge por iniciativa de Beatriz Ramírez de Cubillos, quien inspirada en el Centro Rose Kennedy de New Jersey, en 1964 convocó mediante aviso de prensa a personas con necesidad de brindar a sus hijos y familiares educación integral que garantizara atención a población en situación de discapacidad y que además propendiera por mejorar su calidad de vida, contando con la intersección de múltiples disciplinas para ello. (Centro MYA, 2015)

Esta iniciativa está vinculada con que hacia 1960 en Colombia no se contaba con el reconocimiento de derechos a las personas con discapacidad y por ende la educación que se impartía correspondía a una política que no consideraba todas las necesidades educativas que presentaba esta población.² En esta época las personas con discapacidad carecían de ambientes donde desarrollar sus capacidades y obtener atención desde diversas disciplinas que ahondaran en su bienestar, haciendo que madres y familiares de personas con necesidad de apoyos especializados no contaran con la ayuda para proporcionar asistencia a sus hijos y allegados. Por lo cual, el aviso de prensa de la señora Beatriz de Cubillos tuvo bastante acogida y se creó *“La asociación de Madres y Amigos MYA para niños Retardados mentales”*.

Así, se lograron conseguir recursos económicos necesarios para encontrar una instalación en la cual llevar a cabo sus ideales. La primera sede se ubicó en el barrio Nogal, luego, se trasladaron a la calle 165, hasta que finalmente se construyó la sede principal en San José de Bavaria. Hacia 1997 se inauguró la segunda sede en La Calera, cuyo programa fue diseñado acorde al modelo del centro Ana de Gaulle en Francia. (Centro MYA, 2015)

En cuanto al centro MYA y su evolución, a través de los registros realizados y las entrevistas se percibe que conserva el ideal de su creación en la atención a la población con necesidades educativas especiales y que además a lo largo de su historia ha desempeñado una labor trascendental en el país por la ayuda en la implementación de políticas educativas y sociales como se verá más adelante.

² Es hasta la constitución política de 1991 que se reconocen los derechos de las personas con discapacidad.

Lugar

A partir de las visitas realizadas se ha observado que el Centro MYA es un lugar donde se encuentran personas con necesidades educativas especiales, las cuales mientras participan de las sesiones son constantemente llamadas por nutricionistas, odontólogos, médicos, psicólogos, entre otros, para recibir atención desde cada una de estas disciplinas. Es decir que la población del centro MYA recibe distintos apoyos que contribuyen a un desarrollo integral, lo cual corresponde con la política de calidad que asume la institución.

Atender, cuidar y proteger niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores que tienen necesidades educativas especiales, discapacidad cognitiva y dificultades de aprendizaje, mediante un proceso que cuenta con disponibilidad financiera, una planta física y un recurso humano interdisciplinario competente, con el cual se asegura el mejoramiento continuo y eficaz de los programas de desarrollo social. (Centro MYA, 2015)

Según Muñoz (2015)³ y Centro MYA (2015), para dar cumplimiento a esa política de calidad el centro se organiza en diversas áreas que de manera articulada llevan a cabo el proceso de atención de los estudiantes, como son:

- **Área médica:** Se encarga de asegurar la atención médica requerida por la población del centro, realizando a su vez acciones preventivas que garantizan la preservación de la salud de todos los jóvenes, niños y adultos. El área médica está integrada por Medicina General, Neurología Pediátrica, Nutrición y Dietética, Odontología, Fisioterapia y Terapia Respiratoria.
- **Área académica:** lleva a cabo todo lo referente a actividades académicas que se realizan en el centro y fuera de este. El proyecto pedagógico se organiza trimestralmente en proyectos cuyas temáticas son seleccionadas de acuerdo al interés y las necesidades de los estudiantes. Del área académica hacen parte Terapia Ocupacional, Terapia del Lenguaje/ Fonoaudiología, Educación Especial, Educación Física, Educación Musical, Educación Artística y Teatral.
- **Área psicosocial:** se encarga del proceso de ingreso-egreso de los estudiantes. Esta área está conformada por la parte de psicología y trabajo social.

Mediante la articulación de dichas áreas se ejecutan programas que aseguran proyectos de vida funcionales y se permite que los estudiantes reciban apoyos terapéuticos, de salud, nutrición, legales y educativos.

³ Jeniffer Muñoz. Directora del área académica en Centro MYA. 3 de noviembre de 2015. Bogotá, instalaciones centro MYA.

Además de esto, el centro está constantemente realizando programas pedagógicos, didácticos, lúdicos, culturales y recreativos con el fin de aportar a la calidad de vida de la población y permitir espacios donde estas personas puedan participar y compartir en comunidad, finalmente, disfrutando de un entorno libre de exclusión.

En cuanto a la planta física el Centro MYA es un lugar ubicado al norte de Bogotá, localidad suba, barrio San José de Bavaria (Carrera 67 # 180- 15) con zonas verdes y un edificio donde los niños, jóvenes y adultos reciben las clases. Al ingresar al edificio está ubicada la parte administrativa y unas escaleras que van a los dormitorios, luego está el comedor y al lado la cocina, enseguida un pasillo donde se encuentra el patio y alrededor de éste los salones de clase. Aunque el lugar cuenta con diversas instalaciones en ocasiones cuando todos los niños se encuentran en el patio o en el mismo salón de clases se observa que el espacio no es suficiente para albergar a todos los estudiantes, por lo que ocasionalmente se hacen traslados a la sede de la Calera que es un espacio campestre y cuenta con instalaciones más amplias.

Así mismo, al llegar al centro MYA se puede observar un letrero donde además del logotipo de la institución se encuentra el del Instituto Colombiano de bienestar familiar, ahí se menciona que esta institución está bajo la protección del ICBF⁴. “El ICBF brinda atención a niños y niñas, adolescentes y familias, especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, inobservancia o vulneración de sus derechos”⁵

A lo que Muñoz (2015) se refiere “acá se traen jóvenes que están bajo la protección del ICBF, jóvenes de cualquier edad que tengan más que todo vulnerabilidad de derechos y discapacidad... los envía el ICBF de otras instituciones como traslado o los mismos papás se encargan de venir a entregar a los niños siempre y cuando haya cupo.”

De este modo el centro MYA es una institución que contribuye a la calidad de vida de los que residen en el centro, se preocupa por garantizar la atención necesaria de estos niños, jóvenes, adultos y adultos mayores con necesidades educativas especiales, así como de garantizar procesos de inclusión y ayudar en la problemática de abandono y discriminación de nuestro país.

⁴ Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

⁵ Tomado de la página <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/EiInstituto> el 29 de abril de 2016.

Población

Según Muñoz (2015), del grupo de estudiantes del centro MYA hacen parte niños, jóvenes y adultos acogidos por el ICBF que presentan algún tipo de discapacidad y que al ingresar al centro estaban en situación de vulnerabilidad. La población se organiza de acuerdo a su funcionalidad, de este modo hay varios grupos, entre estos 2B Y 3B de los cuales hacen parte los estudiantes que han participado en las sesiones.

...tenemos a los 24 chicos, hay cuatro que son 2B y dieciocho que son 3B, son los niveles en los que tu trabajaste, por qué esas dos divisiones porque hay unos que son más dependientes, los del 2B son un poco más dependientes y son jóvenes pequeños. Hay un chico que tiene inconvenientes para movilizarse, es el único chico que no se moviliza por sí solo, necesita el acompañamiento de sus compañeros. (Muñoz, 2015)

Respecto a esa clasificación nunca tuvo relevancia dentro de las sesiones pues a pesar de que estaban los dos grupos siempre se concibieron como uno solo, desde el enfoque de la intervención no importaba si ellos eran funcionales o no, lo realmente importante era que disfrutaran de las sesiones sin ser excluidos por sus dificultades.

“¿Qué es lo que uno necesita saber para comenzar a atender a un niño? Pregunto en mis clases a mis alumnos. Muchos dicen: el diagnóstico, su historia clínica, lo que dicen sus padres en la entrevista. La respuesta que doy es siempre la misma: lo único que necesitamos saber es su nombre. (Federico, 2007, p.13)

El grupo abordado en la intervención es heterogéneo, tiene capacidades y dificultades particulares. Además, al estar internos en el centro, más que ser 2B y 3B es una familia, algunos estudiantes asumen roles de liderazgo donde cuidan a los más pequeños y hasta cuestionan a los compañeros por sus comportamientos. Aunque entre el grupo existen rivalidades que en ocasiones alteran a la población ellos siempre están alerta con respecto a si alguno de sus compañeros se encuentra mal y necesita ayuda.

Igualmente, a partir de los encuentros que se ha tenido con esta población se ha podido observar que son personas muy afectivas, y colaboradoras, les gusta la música y esperan con gusto cada sesión. Realmente ellos pueden enseñar a otros acerca de la calidad humana, al igual que presentan capacidades musicales asombrosas.

Discapacidad

A lo largo de la historia han surgido múltiples términos para referirse a personas con discapacidad, los cuales se han transformado y paulatinamente dejado atrás debido a las limitaciones en la comprensión de las dificultades que estas personas presentaban, la vulneración de su integridad,

bienestar personal y exclusión de la sociedad; La humanidad en torno a la discapacidad ha ido evolucionando su pensamiento y ha creado discursos y estrategias para entender la diversidad, derechos y necesidades de cada persona.

Prueba de ello son las convenciones internacionales sobre los derechos de las personas con discapacidad donde se exponen consideraciones necesarias para garantizar la protección por parte de los estados y se valida el principio de fraternidad entre todos los seres humanos.⁶

Particularmente, el Estado Colombiano se rige bajo el valor, principio y derecho de igualdad, fundamentado en la dignidad humana, reconociendo la diversidad de los integrantes de la nación y ahondando en que existan políticas que contribuyan al apoyo de estas personas y la proscripción de cualquier acto discriminatorio. (Constitución Política de Colombia, 1991)

De otro modo, asociaciones americanas como AAIDD⁷ y APA⁸ que tras años han actualizado sus orientaciones hacia la discapacidad⁹, cambiando por ejemplo el término de retardo mental por uno que aborda la relación entre la persona y el contexto, dando una concepción más amplia de estas personas, sus dificultades, causas, consecuencias y orientaciones para su atención. Este es discapacidad intelectual.

...el lugar donde residía la discapacidad; el primero (retraso mental) consideraba la discapacidad como un defecto interior de la persona, mientras que el último (discapacidad intelectual) consideraba la discapacidad como el ajuste entre las capacidades de la persona (de forma implícita se considera capacidad limitada como resultado de deficiencia neural) y el contexto en el que la persona funcionaba. (Wehmeyer, Buntinx & Lachapelle, 2008, p.10)

Sin embargo, existe una desarticulación entre las políticas y esfuerzos de personas que se han acercado a la discapacidad, ya que no hay suficiente conocimiento de las características de esta población, su manera de expresarse en el mundo, la terminología que se usa desde diversas disciplinas para su atención y el trato que debe darse a las mismas. Tal es el caso del Centro MYA donde de acuerdo a las entrevistas se pudo establecer que aún se maneja el término de retardo mental. “Son jóvenes que tienen discapacidad cognitiva, entonces retardo mental, tienen sordera, retardo mental leve, agudo, también tienen síndrome Down. Son los jóvenes que tienen más inconvenientes para el aprendizaje.” (Muñoz, 2015) y “Son chicos que cognitivamente vamos hablar

⁶ Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad realizada por la Organización de las Naciones Unidas.

⁷ American Association on Intellectual and Developmental Disabilities

⁸ American Psychiatric Association

⁹ En el caso de APA actualiza constantemente sus categorías diagnósticas en un manual denominado DSM (*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*), el cual actualmente se encuentra en la versión número 5.

de un retardo mental severo a profundo y que no van a responder directamente a un proceso de intervención donde uno como profesional tenga una respuesta significativa” (Guerra¹⁰, 2016).

Esa desarticulación conlleva a pensar que la implementación de una concepción de vanguardia de la discapacidad está limitada por el desconocimiento de este campo de estudio y por dejar esas nuevas orientaciones en la teoría y no aplicarlas en el contexto.

Hemos tratado de modificarlo porque pues es un término que se vuelve ya del diario vivir, pero si nos vamos al manual (DSM-5) ya estamos tratando de abolirlo de parte de nosotros y el psicólogo, pero si uno de pronto ve las otras áreas todavía lo manejan y pues razón tienen porque no conocen la terminología de un psicólogo, pero entonces eso también va como en el profesional que pueda manejar los términos pues porque ahora hay una denominación diferente cuando ya son informes y eso. (Guerra, 2016)

En definitiva, se requiere que como profesional en el campo educativo y orientándose al trabajo con personas con discapacidad se ahonde en la puesta en marcha de los nuevos constructos alrededor de la población con necesidades educativas especiales.

¹⁰ Viviana Guerra Pamplona, trabajadora social y jefe de área psicosocial en centro MYA por 6 años. 14 de abril de 2016. Bogotá, instalaciones centro MYA.

SESIONES DE CLASE Y TALLERES

Estructura de la clase:

Inicio:

Saludo:

Hola Hola Hola

Mariana Mallo

Cello

5 Ho la ho la ho la ¿cómo estás? yo muy bien tu ¿cómo estás? a

Vc. ho ra to do va mos a can tar.

Hola hola hola ¿cómo estás?
yo muy bien, tu ¿cómo estás?
ahora todos vamos a aplaudir

Hola hola hola ¿cómo estás?
yo muy bien, tu ¿cómo estás?
ahora todos vamos a bailar

Ilustración 1. Partitura Canción de saludo "Hola, hola, hola"

Preparación corporal

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
Pin pon se baña	- Reconocer el esquema corporal. - Integrar la sonoridad del violonchelo.	Se toca la canción en el violonchelo y luego se dice que al igual que Pin pon todos se van a bañar, para esto primero se van a enjabonar cada parte del cuerpo, cabeza, cejas, cara, orejas, cuello, hombros, brazos, manos, pecho, abdomen, piernas, rodillas, pies. Luego se van a enjaguar

		y para eso hay que sacudirse muy rápido el agua, finalmente se secan dando pequeñas palmaditas por todo el cuerpo.
A mover las manos	• Favorecer la motricidad manual • Conocer las posibilidades del movimiento de brazos, manos y dedos. • Integrar la sonoridad del violonchelo.	Se tocan diversas melodías en el violonchelo mientras los niños simulan hacer arañitas con sus manos que a veces caminan muy lento y otras veces muy rápido. Estas se mueven por todo el cuerpo y en ocasiones también por los brazos de los compañeros.
Vamos a mover diferentes partes del cuerpo	• Reconocer el esquema corporal. • Conocer las posibilidades de movimiento corporal del grupo. • Integrar la sonoridad del violonchelo.	El profesor toca la canción en el violonchelo y canta mientras se realizan los movimientos, mover la cabeza, hombros, manos, cadera y pies.
Jugando con pelotas	• Favorecer la motricidad gruesa • Afianzar movimientos como atrapar y lanzar	Con diversos audios de música para violonchelo se lanza una pelota a cada estudiante, por el piso, por el aire (Las pelotas tamaño grande y pequeño) y se pide que la devuelvan. También se exploran los movimientos que se pueden hacer moviendo la pelota y siguiendo la música

Fragmento canción "Calypso"

Adriana Szusterman

Cello



y va mos a mo ver va mos a mo ver la ca be za y va mos

Y vamos a mover vamos a mover la cintura
Y vamos a mover vamos a mover los hombros
Y vamos a mover vamos a mover los pies

Ilustración 2. Partitura Canción de movimiento "Calypso"

Taller

(Ver talleres)

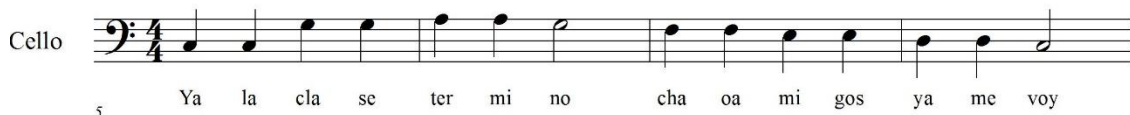
Cierre

Despedida

Canción de despedida

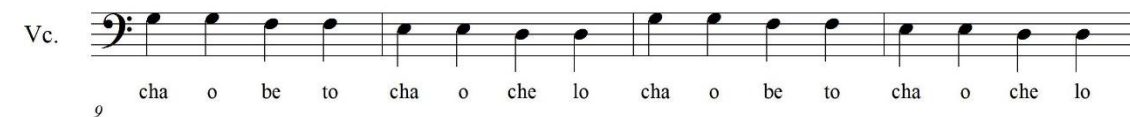
Cancion popular
Adaptación

Cello



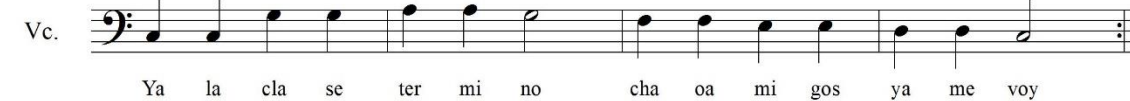
5 Ya la cla se ter mi no cha oa mi gos ya me voy

Vc.



9 cha o be to cha o che lo cha o be to cha o che lo

Vc.



Ya la cla se ter mi no cha oa mi gos ya me voy

Ilustración 3. Partitura Canción de despedida.

TALLER 1 ⇨ CONOZCAMOS EL VIOLONCHELO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
Presentación del violonchelo	Familiarizar a los estudiantes con la sonoridad violonchelo.	Se dice a los estudiantes que Beto tiene una sorpresa, por eso, mediante pañuelos se cubren los ojos de los estudiantes de manera que solo puedan escuchar. Luego se tocan en el violonchelo diversas melodías utilizando todo su registro (Se tocó la obra “El cisne” de Camille Saint Saens y melodías creadas in situ) Después de esto se dice que se pueden quitar el pañuelo de los ojos y se presenta el instrumento, se dice que se llama violonchelo pero que de cariño le decimos Chelo. Finalmente se tocan algunas melodías conocidas por ellos en el violonchelo (Ya lloviendo está, Pin Pon y Con mi Martillo)
La Historia de Beto y el chelo	- Incentivar hábitos de cuidado del instrumento - Crear un vínculo afectivo con el instrumento mediante un elemento conocido (Beto).	Se dice que Beto tiene una sorpresa porque a él le gusta mucho tocar el Chelo, después que se despierta y antes de dormir. Se cuenta el micro cuento de Beto y se muestra como toca el chelo Beto.
Expresión Corporal	Incentivar la creación de movimientos corporales	Se toca en el violonchelo un patrón rítmico melódico y se dice a los estudiantes que el Chelo va a sonar mientras ellos bailan. Se permite que ellos creen sus movimientos libremente, para lo cual pueden hacer uso de los pañuelos si así lo desean.

Micro cuento Beto



Ilustración 4. Beto tocando chelo.

Beto es un niño muy juicioso, le gusta la música y especialmente el violonchelo. De cariño le dice chelo y lo toca después de levantarse, siempre recordando que primero debe tender la cama, desayunarse y bañarse los dientes. Luego, se sienta en su silla, coge su arco y empieza a tocar las canciones que se sabe. Él quiere mucho su chelo porque sabe que es muy frágil, lo cuida y respeta. Beto toca su chelo en la noche porque dice que así suena la luna y si toca su chelo sueña cosas muy bonitas. Antes de ir a la cama, Beto le pone la pijama a su chelo y se acuesta a dormir.

TALLER 2 ⇨ EL VIOLONCHELO SUENA COMO...

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
El gato y la vaca.	Estimular la producción de sonidos	Se tocan en el violonchelo efectos sonoros que se asemejan a los sonidos de la vaca y el gato. Luego se pregunta a los estudiantes qué animal hace ese sonido y se pide que todos lo imiten junto con el chelo.
Glissandos.	Acercarse a la direccionalidad del sonido.	En la primera parte se tocan diversos glissandos en el violonchelo tanto ascendentes como descendentes, se pide a los estudiantes que lo imiten. En la segunda parte igualmente se tocan los glissandos y se pide que se realice el movimiento con el cuerpo dependiendo si es ascendente (el cuerpo sube) o descendente (el cuerpo baja). Finalmente se realizan también estos glissandos, pero esta vez con un títere que subirá o bajará de acuerdo a la direccionalidad del glissando.
Gigante, enano y mosquito.	Favorecer la acción-reacción.	Se tocan en el violonchelo diversos motivos que se asocian con el movimiento de un personaje, primero el gigante, luego el enano y por último el mosquito. (Primero uno por uno, se repite varias veces y se pide a los estudiantes que se muevan de acuerdo a ese personaje) Luego se tocan en diferente orden los motivos de cada personaje y se pide que realicen los movimientos de acuerdo al que esté sonando.

TALLER 3 ⇨ A MOVERNOS CON EL VIOLONCHELO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
Al paso del violonchelo	- Favorecer la motricidad gruesa. - Favorecer el control tónico – muscular (freno inhibitorio).	Mientras el violonchelo suena se pide a los estudiantes que caminen por el lugar, igualmente se realiza la actividad gateando y arrastrándose. Luego se adiciona que cuando el violonchelo deje de sonar todos se quedan quietos.

El perro se mueve cuando escucha el violonchelo	• Vivenciar e identificar cambios de tempo (lento – rápido). • Favorecer la acción-reacción.	Mientras se toca el violonchelo los estudiantes organizados en un círculo van pasando un perro de peluche de acuerdo a la música, primero se toca la melodía con tempo lento y se pasa el perro, se dice que tiene que ser despacio, luego se hace el mismo proceso con la de tempo rápido. Finalmente se agrega que cuando el violonchelo deje de sonar el que tenga el perrito en ese momento debe esconderlo.
El perro que toca chelo.	• Favorecer la Coordinación viso-manual.	Se entrega una hoja con el dibujo de un perro tocando chelo, se pide que lo coloreen.

TALLER 4 ⇨ CANTEMOS Y TOQUEMOS CON Y EL VIOLONCHELO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
Todos tocamos el cello.	• Interactuar con el instrumento. • Acercarse a elementos básicos de la técnica del violonchelo. • Favorecer la motricidad fina. • Favorecer el dominio corporal estático.	Mediante un violonchelo hecho en cartón se explicará cómo tocarlo: Primero cómo sentarse en la silla, luego que la mano derecha coge el arco y que la izquierda el chelo. Este chelo fabricado en cartón tiene una caja de fósforos que posee una ranura por la cual se pasa el arco (palo de balso)
Tocando y cantando con los instrumentos.	• Incorporar la sonoridad del violonchelo al canto y otros instrumentos.	Usando las canciones conocidas por los niños se tocan estas en el violonchelo y se invita a que ellos canten. Luego se añaden otros instrumentos de percusión como pandereta, maracas, huevitos, conchitas, entre otros, para que algunos niños los toquen en compañía del chelo y de sus compañeros cantando. En el chelo se hacen cambios de dinámica (piano o forte).



Ilustración 5. Ranura, chelo elaborado en cartón

Pin-Pon

Cancion Infantil Cubana

Cello

Pin Pon es un muñeco muy guay de cartón se

Vc.

la va la cari ta con a guay con ja bon

Pin Pon siempre se peina con peine de marfil
y aunque se hace tirones no llora ni hace así
Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón
yo quiero ser tu amigo Pin Pon Pin Pon Pin Pon

Ilustración 6. Partitura Canción "Pin pon"

Ya lloviendo está

Cancion Popular

Cello

Ya llo vien does tá ya llo vien does tá

Vc.

llue ve llue ve ya llo vien does tá

Ilustración 7. Partitura canción "Ya lloviendo está"

Con mi Martillo

Frances Wolf

Cello

Con mi mar ti llo mar ti llo mar ti llo

Vc.

con mi mar ti llo mar ti llo yo

Con mi serrucho serrucho serrucho
 con mi serrucho serrucho yo
 Con mis manitas saludo saludo
 con mis manitas saludo yo

Ilustración 8. Partitura Canción "Con mi martillo"

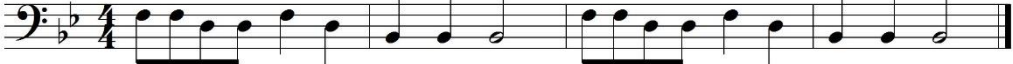
TALLER 5 ⇒ FABRIQUEMOS NUESTRO CELLO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
Fabricación del Cello	• Generar un vínculo afectivo con el instrumento. • Favorecer la coordinación viso-manual. • Conocer las partes del cello.	Se realiza un modelo del Chelo de Beto, se separan las partes y se les pasan a los niños para que las calquen en fomi. Luego se recortan las partes, se arma el chelo y finalmente se pegan con silicona.
Beto toca el Cello	• Favorecer la motricidad fina • Acercar a los aspectos básicos de la técnica del violonchelo.	Se presenta la canción de "Beto toca el Chelo" realizándolo con el títere. Luego se explica cómo ayudarlo a Beto a tocar el chelo. Se debe sentar en las piernas del que lo va a ayudar, luego coger su chelo y en su mano derecha el arco. Así cada estudiante puede ayudarlo a tocar el chelo a Beto.

Beto toca el chelo

Maria del Pilar Rodríguez

Cello



Be to to cael che lo chan chan chan be to to cael che lo chan chan chan

The musical notation is written on a single staff in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two measures of music. The first measure contains the notes B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, and B3. The second measure contains the notes B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, and B3. The lyrics 'Be to to cael che lo chan chan chan' are written below the first measure, and 'be to to cael che lo chan chan chan' are written below the second measure.

Ilustración 9. Canción "Beto toca el chelo"



Ilustración 10. Beto y el chelo de fomi



Ilustración 11. Chelo elaborado en fomi



Ilustración 12. Partes del chelo en fomi

TALLER 6 ⇒ A JUGAR CON EL CELLO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
Cello Rock and Roll.	Favorecer la espacialidad.	Se realizan los movimientos que sugiere la canción utilizando el chelo de fomi, al frente, atrás, a un lado y al otro. Se toca la melodía en el chelo, luego se presenta la canción y se pide que se repita varias veces. Finalmente se hace parte por parte la canción utilizando el chelo en fomi hasta realizarla completamente.
Caminando con el cello.	- Favorecer la motricidad gruesa y espacialidad. - Favorecer el control tónico – muscular (freno inhibitorio).	Con el cello en fomi en las manos cada estudiante va caminando siguiendo la música tocada por el profesor en el violonchelo. Se pide que se camine hacia al frente, atrás, derecha e izquierda. Cuando el chelo deje de sonar se deben quedar quietos.

Chelo Rock n' Roll

Maria del Pilar Rodríguez

The musical score is written in 4/4 time. The Cello part (top) has lyrics: "Pon go mi che loal fren te pon go mi che loa tra as". The first Violoncello (Vc., middle) has lyrics: "pon go mi che loaun la do pon go mi che loal o tro". The second Violoncello (Vc., bottom) has lyrics: "pon go mi che loal fren te y lue go loa bra zo".

Ilustración 13. Partitura Canción "Chelo Rock and Roll"

TALLER 7 ⇒ EL CELLO Y MIS MANOS

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
Conociendo mis manos.	- Favorecer la motricidad manual. - Reconocer las características y los movimientos que se pueden realizar con las manos.	Se pide a los estudiantes que observen sus manos detalladamente, tanto por la palma como el dorso, que se observen las líneas que tienen, cómo es la piel, las uñas, que toquen cada dedo de sus manos. Luego, en una hoja se calcan las manos de cada uno y se pide que dibujen las líneas que tienen y las uñas. Finalmente se miran qué movimientos se pueden realizar con las manos (abrir, cerrar, mover hacia un lado y otro, hacer círculos)
Con mis manos.	Favorecer la motricidad manual.	Se toca la melodía de la canción en el chelo. Se hacen aparte los movimientos (abrir y cerrar las manos, mover las manos levantar las manos) y luego se incorporan a la canción que se realiza por partes, luego toda la canción con sus movimientos y finalmente se utiliza el chelo de cartón para que ellos realicen los movimientos.
El cello y la mano derecha e izquierda	Favorecer la lateralidad.	Se pasa a cada uno a que toque el cello de cartón, de acuerdo a esto se dice que con la mano derecha se coge el arco y con la izquierda se agarra el chelo. Luego se hace la rima por partes a la par que agarran el arco y cogen el chelo.

Finalmente, al entregar nuevamente se pregunta por la mano derecha, se dice que esa coge el arco y que la izquierda agarra el chelo.

Mis manos y el chelo

Maria del Pilar Rodríguez

Cello

Con mis ma nos to coel che e lo con mis ma nos to coel che e lo las

5

Vc.

mue vo las mue vo las mue vo las mue vo las mue vo las mue vo chan chan chan

Ilustración 14. Partitura canción "Mis manos y el chelo"

Chelo Rap

Maria del Pilar Rodríguez

Cello

Con mi ma no iz quier da co joel che lo con mi ma no de re chaa garro el ar co

Ilustración 15. Partitura Rima "Chelo Rap"

TALLER 8 ⇒ PREPAREMONOS PARA TOCAR EL VIOLONCHELO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
Conociendo la Mano derecha.	- Acercarse a la posición de la mano derecha en el violonchelo. - Favorecer control tónico muscular. - Favorecer la lateralidad.	Se realiza la preparación corporal correspondiente y luego se muestra como colocar el brazo, después mediante unos palos de balso de diversos grosores y tamaños se van probando hasta encontrar cual permite a cada estudiante tener una posición cómoda y acorde con la adaptación de la técnica a su mano. Cada estudiante tendrá la oportunidad de agarrar el palo de balso y moverlo de derecha a izquierda siguiendo la música.
Conociendo la Mano izquierda.	Favorecer la independencia segmentaria.	Mediante un ritmo de boogie-woggie se pide que vayan mostrando uno a uno los dedos de la mano izquierda por cada compás.

	• Acercarse a la posición de la mano izquierda.	1....2....3....4....4....3....2....1 Se pide a los estudiantes que agarren una botella con su mano izquierda y el profesor la acomoda de acuerdo a la posición de la mano izquierda en el violonchelo.
Me siento para tocar	• Favorecer el dominio corporal estático.	Cada uno tendrá su silla en la cual debe sentarse adoptando la posición para tocar el violonchelo, se revisará la posición de cada uno, en principio se realizará por imitación pero luego se irá explicando los pasos para lograr esta posición(debe sentarse al borde de la silla, la planta de los pies apoyada en el piso y las piernas separadas para colocar ahí en violonchelo) Finalmente se pide a los estudiantes que caminen y luego vuelvan a sentarse para tocar el violonchelo.

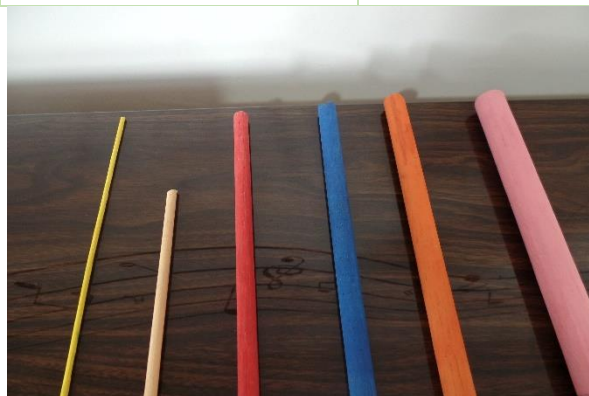


Ilustración 16. Palos de balsa

TALLER 9 ⇒ MI VIOLONCHELO SUENA ASÍ

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
Yo toco el violonchelo.	• Acercarse al violonchelo. • Explorar el violonchelo usando las cuerdas al aire en pizzicato. • Acercar al pulso.	Cada estudiante estará sentado en su silla, se pedirá que estén bien sentados para tocar el chelo, luego cada uno podrá explorar el chelo tocando cuerdas al aire sin arco. En la segunda parte se tocarán todas las cuerdas en arpeggio haciendo el pulso en compañía del profesor.
Dibujo el chelo.	• Favorecer la coordinación óculo-manual.	Primero se muestra el violonchelo y se dice que lo van a dibujar, que tienen que observarlo muy bien. Se dan hojas y lápices

		para esto. Se deja que lo dibujen de manera libre. En la segunda parte por el respaldo de la hoja se pedirá que lo dibujen nuevamente, pero teniendo en cuenta que el chelo tiene cabeza, 4 orejas, un cuello muy largo y un cuerpo muy gordo.
--	--	--

TALLER 10 ⇒ TOCANDO Y SINTIENDO EL VIOLONCHELO

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PROCESO
Mi violonchelo y su arco.	• Explorar el sonido del violonchelo con el arco. • Favorecer la Coordinación óculo-manual. • Favorecer control tónico-muscular.	Los estudiantes estarán en sus sillas preparándose para tocar el violonchelo, se pasará el violonchelo a cada uno y luego se le dará el arco.
Me relajo cuando escucho el chelo.	• Estimular la relajación.	Se colocará el audio de la obra Elegie de Gabriel Fauré mientras los estudiantes permanecen acostados, en la primera parte se les pedirá que mueva sus manos siguiendo la música y luego se hará un masaje un sus manos, brazos, cabeza y cara consistente en producir diversas sensaciones al mover los dedos muy rápido pasando por sus brazos o hacer masajes suaves en forma circular.

PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad como disciplina educativa está relacionada con la manera en que el sujeto se comprende a sí mismo y el mundo que lo rodea. Dicho proceso se realiza por medio del reconocimiento y la exploración de su cuerpo, características y movimientos que finalmente posibilitarán el pensamiento. Es un proceso que se da desde que se nace y permite al ser humano descubrirse paso a paso hasta que adquiere el sentido de mundo y logra elementos necesarios para alcanzar aprendizajes trascendentales en su vida.

...la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones. La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del individuo. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona. (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2010)

De este modo, la psicomotricidad presenta elementos que permiten alcanzar el desarrollo integral, ya que de éstos depende que se dé una maduración adecuada del conocimiento y control del cuerpo, repercutiendo en la realización de actividades cotidianas, así como el aprendizaje de diversas asignaturas. Para el caso particular de los niños, jóvenes y adultos del centro MYA, la ejecución del proyecto permitió observar que no se han generado procesos psicomotrices que ayuden a alcanzar otros aprendizajes como se menciona anteriormente, por lo cual presentan dificultades en el aprendizaje de la escritura, pensamiento matemático y lectura. Así como algunos de ellos tienen dificultades en actividades cotidianas como comer ya que no tienen el control-tónico muscular que esta actividad requiere, otros no ubican su cuerpo en el espacio y no controlan ni conocen los movimientos de su cuerpo generando que sus movimientos sean escasos y con gran dificultad.

Para (Le Boulch 1983, citado por Botella, 2006, p. 216), la educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental. Ella condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares; éstos no pueden ser conducidos a buen término si el niño no ha llegado a tomar conciencia de su cuerpo, a lateralizarse, a situarse en el espacio, a dominar el tiempo o si no ha adquirido una suficiente habilidad de coordinación de sus gestos y movimientos.

De acuerdo a esto, mediante los talleres realizados se pretendió favorecer algunos componentes de la psicomotricidad¹¹ como la motricidad fina, motricidad gruesa, esquema corporal, elementos

¹¹ Clasificación tomada del libro Psicomotricidad en la educación infantil de Jesús Comellas y Anna Perpinyà (2003).

neuromotores de base y espacio-tiempo, reiterando la necesidad de que se brinden experiencias en ellos que les permitan conocer su cuerpo y lo que los rodea, avanzando en su formación y permitiendo aprendizajes más complejos, pues como se mencionó anteriormente las habilidades psicomotrices repercuten en el avance de la formación escolar y en todos los componentes del ser humano.

A continuación, se explicarán los elementos tomados para favorecer la psicomotricidad en la población objeto de estudio y su relación con la aplicación del proyecto.

Componentes Psicomotrices

Elementos neuromotores de base

Según Comellas & Perpinyá (2003) son elementos trascendentales porque permiten ser, estar y hacer, por ello se relaciona con lo que es la persona. Dentro de estos elementos se encuentra el tono muscular y el autocontrol.

El autocontrol requiere de dominio del tono muscular pues mediante este se van a poder realizar diversas actividades con la energía y control muscular necesario.

“El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción, que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, entre otros.” (Mesonero, 1987, p.144)

De este modo, aunque estos elementos se ven inmersos en todas las actividades que requieren movimiento y que se llevaron a cabo en el desarrollo de las sesiones de clase, es relevante destacar un aspecto de la técnica básica del violonchelo que favoreció el control tónico-muscular. Este es el agarre de arco o posición de la mano derecha, abordado en los acercamientos a tocar el violonchelo pero específicamente en el taller “Preparémonos para tocar el violonchelo”¹². En este taller se seleccionaron varios grosores de palo de balsa, con el fin de conocer como era el control que la población podía ejercer de este elemento, además de observar las variables al cambiar de grosor y peso.

Así se encontró que la utilización de un elemento como el palo de balsa, mucho menos pesado que el arco convencional para tocar el violonchelo permitía que no se generara tensión, por el contrario

¹² Ver capítulo 2, taller 8 “Preparémonos para tocar el violonchelo”. Actividad “Conociendo la mano derecha”.

se pudiera agarrar con la mínima tensión, contribuyendo a la mejora del tono en gran parte de la población, especialmente aquellos que siempre mantenían sus músculos con mucha rigidez, ya que a su vez debían ejercer el control por bastante tiempo en la realización de actividades que implicaban sostener este objeto o el mismo arco, estimulando este aspecto constantemente.

Este beneficio en el control tónico muscular se evidencia porque el agarre de arco de acuerdo a la técnica del violonchelo implica que cada dedo ejerza control para sujetarlo, haciendo una pinza con el pulgar (que sería la base) y los demás dedos (ver imagen del agarre de arco).



Ilustración 17. Posición de la mano derecha

En cuanto al grosor se pudo identificar que los palos de balsa de menor grosor estimulaban más un agarre controlado que mayor grosor, entre menor grosor, los chicos debían ejercer un mayor control y no sujetar este bruscamente (al ser de un material frágil se podía romper). De otro modo la técnica de la posición de la mano derecha en el violonchelo permitió que la población no solo ejerciera un control sobre la mano

sino todo el brazo, desde el hombro hasta la punta de los dedos, favoreciendo el tono muscular y el conocimiento y uso de la extremidad derecha.

Sin embargo, hay que resaltar que fue un proceso complejo y que se necesitó de bastante práctica para llegar a que cada uno controlara su mano. El grupo en ese aspecto fue muy heterogéneo, algunos presentaron más aptitud para el agarre del arco que otros, como el caso particular de una adulta que poco a poco iba perdiendo el control o como el de una niña que tenía gran naturalidad en la postura de la mano.

Esta acción se vio reflejada en otras actividades que ellos realizaban comúnmente (agarrar los utensilios para comer, bañarse los dientes, sujetar el lápiz) y que se reconoce como aspecto esencial para contribuir en el desarrollo de estas personas al mejorar este aspecto.

Además, el tono muscular, a través de uno de los sistemas que lo regulan (la formación reticular), está estrechamente unido con los procesos de atención de tal forma que existe una estrecha interrelación con la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad muscular, intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindible para cualquier aprendizaje. (Mesonero, 1987, p. 144)

Motricidad gruesa

Como se menciona anteriormente la psicomotricidad está relacionada con el dominio del cuerpo, en tanto mayor sea ese control mayor será el desarrollo del individuo.

A través de la observación previa para conocer a la población y la realización de los talleres se evidenciaron diversos niveles que la población tenía en el control del cuerpo, encontrando que en general no dominaban los movimientos de su cuerpo, por ejemplo, al pararse, sentarse o caminar, pues los movimientos no eran armoniosos, por el contrario, eran bruscos y forzados.

Según Comellas & Perpinyá (2003) La motricidad gruesa se trata de la ejecución de movimientos amplios, dentro de esta se encuentra el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático. El primero es la habilidad de controlar diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco, entre otras) y moverlas por voluntad propia o siguiendo una instrucción. Del *dominio corporal dinámico* hace parte la coordinación general cuya adquisición permite que el niño realice movimientos generales e involucre todas las partes de su cuerpo.

En el taller “A movernos con el cello”¹³ se realizaron actividades que fortalecen la coordinación general, como caminar, gatear y arrastrarse. Al respecto, la manera de caminar de los niños, jóvenes y adultos era pausada y existía la tendencia a arrastrar los pies más que a levantar cada uno mientras se avanzaba, así mismo algunos no mantenían una postura equilibrada sino que tendían a agachar su cabeza o llevar sus hombros hacia adelante. Durante el proceso de esta actividad y gracias al movimiento que produce la música se logró que ellos en la práctica perfeccionaran la calidad de sus movimientos y en algunos momentos sincronizaran su marcha con el pulso de la música, aunque al primer momento sus movimientos no tenían un orden, luego de varias sesiones se llegó a realizar diversas velocidades en la marcha con sincronía de sus partes del cuerpo y manejo de una postura corporal armoniosa.

En cuanto a gatear y arrastrarse también se observaron dificultades, especialmente el arrastrarse, cuya actividad pocos llevaron a cabo y guarda relación con lo que mencionan Jesus Comellas y Anna Perpinyá.

“Es una actividad con un grado de complejidad bastante elevado ya que implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Por esto, aunque se inicie durante el segundo semestre del primer año de vida y sea un posible modo de locomoción, el niño no podrá dominar esta actividad y realizar todas sus posibilidades hasta los 8-10 años...implica dominio segmentario del cuerpo, fortaleza muscular, control de la respiración, resistencia muscular, control tónico.” (Comellas &

¹³ Ver capítulo 2, Taller 3. Actividad “Al paso del violonchelo”

Perpinyá, 2003, p.43)

Aunque la población se encuentra en edades de los 10 a los 35 años el no poder realizar la actividad evidencia la falta de maduración de estos aspectos y pocos acercamientos a estas experiencias, pues si bien el ritmo de desarrollo en esta población tarda más, si no se tienen situaciones que los favorezcan puede afectar gravemente el proceso.

Ante las experiencias que se han descrito con anterioridad se muestra que “La música refuerza la sensación de movimiento por sus cualidades dinámicas. Por el poder inmediato que ejerce en las sensaciones nerviosas y motrices, la música hace de incitador de la acción, canalizador o modulador del movimiento corporal.”

(Rodríguez, 2011)



Ilustración 18. Posición del chelo

El *dominio corporal estático* por su parte se refiere al control del cuerpo sin estar en movimiento. Dentro de este se encuentra el equilibrio estático, aquella capacidad para mantener el cuerpo en la postura deseada (de pie, sentada o fija en un punto) sin caer. (Comellas & Perpinyá, 2003)

En la intervención uno de los aspectos destacados en la utilización del violonchelo es la postura ya que por las particularidades del instrumento para tocarlo se requiere estar sentado.

“La postura de un instrumento con respecto al cuerpo del ejecutante debe obedecer tanto a las características del propio instrumento como a las leyes de la estética; esto equivale a decir que debe haber un completo acuerdo entre el cuerpo del hombre y del instrumento, de tal manera que la reunión de ambos además de facilitar la interpretación de la música forme un conjunto agradable de contemplar por el espectador” (Araoz, 2007, p.38)

Respecto al planteamiento del autor citado anteriormente se menciona que mas allá de las leyes de la estética y de la práctica musical, la finalidad de la posición que debe adoptarse en el violonchelo de acuerdo al enfoque de la intervención es lograr un dominio corporal estático que pueda trasladarse a otros momentos de la vida cotidiana de los niños, jóvenes y adultos del centro MYA.

Se realizaron actividades en los talleres 4 y 8¹⁴ logrando no solo mantener el control corporal estando

¹⁴ Ver capítulo 2, Taller 4 “Cantemos y toquemos con el Violonchelo” y Taller 8 “Preparémonos para tocar el Violonchelo”.

sentado sino además identificando los elementos para adquirir esta postura, durante el proceso se observó el caso de varios niños, jóvenes y adultos que no mantenían el centro de su eje corporal estable, por el contrario solo podían sentarse apoyandos en el espaldar y ello hacía que su columna quedara curvada. En los adultos fue un proceso más complejo que en los pequeños, ya que estaban acostumbrados a sentarse de ese modo y les costaba controlar y cambiar la posición de su cuerpo, sin embargo se observó una evolución en el dominio y control de esta postura que paralelamente transformó la manera de sentarse en otros momentos diferentes a las sesiones de música.

Motricidad fina

Parafraseando a Comellas & Perpinyá (2003) la motricidad fina requiere un alto nivel de coordinación al tratarse de movimientos más precisos, su adquisición es un proceso extenso y está estrechamente relacionada con aprendizajes escolares como la escritura. Además, dentro de la motricidad fina se encuentra la motricidad manual y la coordinación viso manual.

En cuando a la práctica del presente proyecto, no solo la intervención favoreció un reconocimiento corporal sino que se ahondó en la utilización, exploración y conocimiento de las manos. Un aspecto relacionado con la motricidad manual donde “se requiere tomar conciencia las manos a través de la observación, percepción de sensaciones y posibilidades de movimiento”. (Comellas & Perpinyá, 2003)

En el taller “El chelo y mis manos”¹⁵ se realizaron actividades que contribuyen al conocimiento de las manos, en la actividad “Con mis manos ” se presentó una canción que involucra un primer momento en el que se realizan los movimientos generales para tocar violonchelo (una mano agarrando el violonchelo y la otra realizando movimientos de derecha a izquierda simulando tener el arco); un segundo momento donde se mueven las manos de manera libre; un tercer momento donde las manos se abren y se cierran; y el último momento en el que se levanta una mano y otra, con el componente adicional en el que se debía siempre volver a los movimientos para tocar el chelo y continuar con lo que mencionaba la canción.

Se observó que algunos no podían realizar movimientos como cerrar las manos y el tiempo que duraban moviéndolas era muy poco. Al realizar la actividad por medio de la canción, la música generó en ellos la voluntad para mover sus manos y con mucho esfuerzo llegaban por lo menos a

¹⁵ Ver capítulo 2, taller 7 “El chelo y mis manos”, actividad “Con mis manos”.

entrecerrarlas, a mantener más tiempo moviéndolas y finalmente a mover una y luego la otra. Este es un claro ejemplo donde la música favorece el desarrollo psicomotriz por su contenido emocional y de movimiento que motiva a la persona a realizar una actividad.

En la actividad “Conociendo mis manos” se observó que el grupo no había prestado atención a estas, muchos se sorprendían cuando observaban cuantas líneas tenían, se miraban y tocaban las uñas. Luego, al hacer el acompañamiento para dibujarlas había emoción por ver sus manos calçadas en el papel, convirtiéndose en una actividad que contribuye al conocimiento de las manos y permite configurar la autoimagen.

Respecto a la *coordinación viso manual* Según Comellas & Perpinyá, (2003) se requiere de un apoyo visual para su ejecución y entre las actividades que implican esta coordinación se encuentra recortar, dibujar, colorear, entre otras.

En el taller “Mi violonchelo suena así” ¹⁶Se realizó el dibujo del violonchelo, con el objetivo de favorecer su coordinación ojo-mano. En este caso se observaron aproximaciones a la representación del violonchelo pero a su vez limitaciones en la realización de trazos más elaborados, relacionándolo con las dificultades motrices que se han mencionado a lo largo del presente capítulo.

En el taller “Fabriquemos nuestro cello”¹⁷se realizó un chelo en fomi, en esta actividad se observó que solo dos personas de todo el grupo recortaban pero necesitaban de la guía del profesor para realizarlo, ya que si bien podían realizar el movimiento no lo controlaban y podían lastimarse.

En el taller “A movernos con el violonchelo” se realizó una actividad para observar como coloreaban los niños, jóvenes y adultos. En este aspecto se estudió el caso particular de una adulta cuyos trazos eran sin control y correspondían con las mismas dificultades al tocar el violonchelo con arco.

La imposibilidad para realizar este movimiento se aplicaba a esta actividad ya que requiere de un manejo del espacio para llevar el lápiz de un lado a otro y conservando ciertas distancias para colorear dentro del perímetro de la imagen. Al respecto de este caso había ocasiones en las que pudo lograr el movimiento, pero luego retornaba a solo mover su mano irregularmente. En ella sus dificultades

¹⁶ Ver capítulo 2, taller 9, actividad “Dibujo el chelo”

¹⁷ Ver capítulo 2, taller 5, actividad “Fabricación del chelo”

eran constantes y aunque tuvo algunos momentos donde mediante la música logró mejorar sus movimientos no se vio un resultado tan claro como en las otras personas.

Esto permite evidenciar que el tocar el violonchelo con arco es una actividad que favorece la coordinación viso-manual y que puede a su vez ayudar en la realización de otras actividades que también requieren este control, así como el uso del arco ayuda a la espacialidad por el manejo del movimiento a la derecha e izquierda y el control de la distancia que requiere usar el arco para hacer sonar las cuerdas.

Esquema Corporal

Durante la preparación corporal¹⁸ realizada en las sesiones de clase se enfocó en el reconocimiento de las partes del cuerpo, mediante canciones en las que se nombraban y se pedía que se moviera esa parte específicamente, o actividades relacionadas que implicaban igualmente la exploración de movimientos. Esto permitió identificar que la población presentaba escasos movimientos de las partes de su cuerpo y no realizaban la actividad, había un desconocimiento al nominar las partes del cuerpo e identificarlas. Luego, al transcurrir de las sesiones cada uno fue aumentando su espectro de movimientos.

Así, se articula la práctica con el favorecimiento de la configuración del esquema corporal y lo que menciona (Comellas & Perpinyá, 2003) ya que dentro del esquema corporal se encuentra el conocimiento del cuerpo y la toma de conciencia de sí mismo, lo cual se realiza mediante el movimiento y la comprensión de este. Luego, dicha comprensión se hace relevante para la adquisición de otros aprendizajes. “Por lo tanto, en estas edades es fundamental el proceso perceptivo (visual quinestésico) que será la base sobre la cual la cognición abstraerá los grandes procesos de orientación y estructuración, posibles también mediante el mayor dominio del lenguaje” (Comellas, 1996, citado por Comellas & Perpinyá, 2003)

Aprendizaje espacio-temporal

Orientación espacial

“La orientación espacial, o proceso por el cual situamos los objetos o a nosotros mismos en el espacio,

¹⁸ Ver capítulo 2, sesión de clase, preparación corporal.

es fundamental para posibilitar los aprendizajes y organizar la vida cotidiana y profesional” (Comellas & Perpinyá, 2003)

Además de la relación del movimiento del arco con la espacialidad, en el taller “A jugar con el chelo”¹⁹ se realizaron actividades para manejar los conceptos de adelante, atrás, a un lado y a otro. En este taller se observó que los niños, jóvenes y adultos no podían moverse en esas direcciones porque no sabían acerca de estos conceptos, por lo que en principio fue un trabajo muy complejo al cual la música favoreció la práctica hasta la adquisición de este dominio, ya que con la canción de “Chelo rock and roll” todos querían moverse, bailar y realizar la actividad. Así mismo, se realizó la actividad mediante un objeto que en este caso era el chelo de fomi, cabe resaltar que fue vital haber vivenciado antes estos movimientos en el cuerpo y luego si pasar al objeto.

Orientación temporal

Es una habilidad cognitiva que permite comprender las secuencias de acontecimientos y entender el devenir de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias. Esta habilidad es importante para desarrollar el ejercicio de lectura ya que los textos escritos exigen al lector la capacidad de orientarse en el tiempo, en el antes y el después, así como en las causas y consecuencias de lo que se expone en el relato.²⁰

Despedida: Para el cierre de las sesiones se adaptó la canción de estrellita con la letra de: *Ya la clase terminó, chao amigos ya me voy, Chao...*²¹

En las primeras sesiones se cantó de esta manera y los chicos se acercaban a despedirse y salían del salón. Al igual que el saludo se fue mencionando su nombre y se optó por despedirse de cada uno. Igualmente se incorporó a Beto, así como el decir adiós al violonchelo.

Este momento fue importante en las sesiones porque permitía comprender que la clase había terminado, agradecer por participar de esta y generar un ambiente de tranquilidad.

“Al igual que el principio de sesión, debe ser un ritual en que el niño sepa que se va a marchar. El mantener estos rituales al inicio y final de las sesiones facilita que el niño vaya situando la acción y su pensamiento dentro de unas coordenadas espacio-temporales. Esta despedida

¹⁹ Ver capítulo 2, taller 6, actividades

²⁰ Giner, M. (2007). *Psicología y Pedagogía: La orientación temporal y su influencia en el aprendizaje*. Tomado de <http://psicopedagogias.blogspot.com.co/2007/09/la-orientacin-temporal-y-su-influencia.html> el 25 de mayo de 2016.

²¹ Ver capítulo 2, sesión de clase, despedida.

debe tener un carácter placentero para el niño como último recuerdo antes de su nueva sesión de psicomotricidad” (Llorca & Sánchez, 2003)

Las experiencias presentadas anteriormente engloban varios aspectos psicomotrices que se relacionan con experiencias en torno al violonchelo y que muestran el punto común entre la música y la psicomotricidad, el cual es el movimiento. Esta relación ha sido investigada ampliamente, “Existe por ejemplo la tesis de que la música rítmica estimula el movimiento de los músculos esqueléticos, y que el ritmo musical representa una estructura que el cerebro utiliza para la organización temporal de los movimientos corporales” (Taylor, 2010).

EXPLORANDO EL VIOLONCHELO

Con cerca de cuatro siglos de existencia el violonchelo es un instrumento cuya construcción ha estado en constante transformación y es hasta el año 1900 que se establece el violonchelo conocido hoy día, constituyendo un instrumento con materiales, dimensiones y características que componen un registro, sonoridad y forma de ejecución particular.

A continuación, se abordarán diversas características de este y su correlación en el desarrollo del proyecto.

Tamaño y características

El instrumento posee dimensiones y características que posibilitan algunas experiencias, no obstante, requiere de un proceso especial para hacer más fácil su manejo. Hay que resaltar que es un instrumento de gran tamaño, su volumen se compara con el del cuerpo humano y demanda un cuidado especial puesto que al ser de madera y sus elementos no estar sujetos sino colocados allí por tensión cualquier golpe o exceso de fuerza puede causar su daño o deterioro.

Ante esto, en la realización de los talleres se comprobó que para aproximaciones de la población objeto de estudio al instrumento se requieren de procesos preparatorios que posibiliten el



Ilustración 19. Chelo de cartón

conocimiento del mismo antes de vincularse como tal al instrumento. Por ejemplo, en los talleres “Cantemos y toquemos con el violonchelo”²² y “Tocando el chelo”²³ se observó que fue de gran utilidad para la población acercarse primero a un instrumento modelo elaborado en cartón que al violonchelo real pues permitió establecer una relación entre cuerpo –instrumento donde se conocieran las dimensiones del instrumento y se hallaran maneras de interacción entre el cuerpo y este. La ventaja de la utilización del violonchelo de cartón radica así mismo en que no era un modelo en tres dimensiones y hacia su manipulación más sencilla, permitiendo que no se lastimaran con la madera o que colocarlo sobre su pecho y apoyarlo en las rodillas

²² Ver capítulo 2, taller número 3, actividad “Todos tocamos el chelo” cuyos objetivos eran interactuar con el instrumento y acercarse a la técnica básica del mismo.

²³ Ver capítulo 2, taller número 9, actividad “Yo toco el violonchelo” cuyos objetivos eran acercarse al instrumento y explorar usando cuerdas al aire en pizzicato.

fuera agradable. Finalmente, el ejercer un control tónico libre de tensiones logró que acercarse al violonchelo real fuera algo cómodo y natural pues esa relación cuerpo-instrumento además abarcaba la posición de la mano izquierda y el movimiento del arco, permitiendo que al paso al instrumento ya se hubieran interiorizado los movimientos y no existieran dificultades extra al manejo del instrumento.

No es extraño, entonces, que hoy día se considere al Violonchelo como uno de los instrumentos más difíciles de tocar, mientras que en realidad es más fácil de lo que puede pensarse. Algunos han opinado que esta dificultad de ejecución proviene de que el violonchelo, por su volumen y por las proporciones de sus partes, no puede adaptarse de una manera natural al esqueleto humano, y esta es la última causa de todas las dificultades” (Araoz, 2007, p.19)

Al respecto de lo que plantea este autor se atañe que si bien el violonchelo puede más adelante adaptarse de manera natural al cuerpo humano, en principio de acuerdo a lo observado con la población del centro MYA las dimensiones del violonchelo son la primera dificultad del acercamiento a este y se requiere un proceso como el mencionado anteriormente para que la exploración del instrumento sea cómoda y se realicen los movimientos requeridos para su interpretación de manera natural.

Así mismo durante la realización de la intervención y por la heterogeneidad del grupo se decide utilizar un violonchelo de tamaño 3/4, que coincide con los criterios de selección de tamaño para los más pequeños del grupo pero que con los jóvenes y adultos va en contra de las lógicas que se manejan en la enseñanza tradicional de este instrumento ya que para ellos se debe, según esos criterios utilizar un violonchelo de tamaño 4/4. Esto se decide respondiendo también a lo mencionado inicialmente, ya que el cuerpo del violonchelo de 4/4 es más grande y dificulta su manejo, el 3/4 por su parte facilitaba su manejo al aferrarlo al cuerpo y ayudaba a que ellos tuvieran más dominio sobre el instrumento, estableciendo una aproximación natural al violonchelo.



Ilustración 20. Tamaños de chelos 4/4 y 3/4

Igualmente se afianzó el cuidado del instrumento, inicialmente al presentarlo en el primer taller²⁴ y

²⁴ Ver capítulo 2, taller número 1, actividad “Beto toca el chelo” cuyos objetivos eran crear un vínculo afectivo con el instrumento a través de un elemento conocido e incentivar hábitos de cuidado.

a la par en la utilización del violonchelo preparatorio, ya que al ser de cartón y elaborado artesanalmente requería una atención especial para no ser maltratado, logrando que al manipular el violonchelo real se guardara esa conexión de cuidado y demostrando que una característica del violonchelo como es su fragilidad que haría pensar que por las dificultades que la población muestra en su cuidado de los objetos y control de su fuerza se tenga que desear el acercamiento a este, contrariamente evidenció que la fragilidad del instrumento logra enseñar a estas personas el cuidado que deben tener con algunos objetos, controlando la fuerza que ejercen y a su vez creando hábitos en los que ellos mismos vigilan el trato que sus compañeros dan a los objetos, ya que como se ha mencionado anteriormente al estar internos y no poseer núcleo familiar ellos conviven como una familia y comparten objetos, juguetes y demás.

De otro modo, hay que reconocer las ventajas que aporta el violonchelo al poseer una gran caja de resonancia pues permite estar cerca del cuerpo y principalmente apoyado sobre el pecho, ayudando a sentir las vibraciones e influyendo en el vínculo con el instrumento. Esto se hace más visible en personas con discapacidad auditiva que reaccionan de manera diferente a este instrumento que los que no presentan esta discapacidad. De hecho, esta reacción a su vez se contrasta con la exploración de instrumentos de pequeña percusión pues no genera tanto impacto como el acercamiento al violonchelo. “El niño puede sentir las vibraciones del sonido a través de su piel o de sus huesos...Otros niños sordos sienten las vibraciones a través de otras partes de su cuerpo, por ejemplo, a través de sus manos colocadas sobre la caja de resonancia de un instrumento musical como el piano” (Alvin, 1965, p.173)

Para el caso particular de la población del centro MYA se destaca la experiencia de una de las jóvenes con hipoacusia quien mediante el taller “Yo toco el violonchelo” pudo acercarse al violonchelo y a la música. Se resalta que el tocar el violonchelo sin el arco y rasgando las cuatro cuerdas le favorecía sentir más las vibraciones. Respecto a la joven cabe mencionar que presenta fuertes problemas de conducta, en ocasiones está medicada y muestra signos de agresividad, por lo cual en contraposición a esto el violonchelo se convierte en el medio por el cual expresa alegría, se siente incluida y regula su comportamiento, así como proporciona un interés por participar de la clase(algo que no sucede con otras clases pues siempre se encuentra abandonada en el patio o golpeando las puertas de otros salones).Ante esto se concluye que el violonchelo y su caja de resonancia permite a las personas con hipoacusia acercarse a la música y generar experiencias que contribuyan de manera significativa a su vida.

Arco



Ilustración 21. Arco elaborado artesanalmente

El violonchelo es un instrumento de cuerda frotada y para generar el sonido que lo caracteriza requiere el manejo de arco. Aunque el arco ha tenido siglos de evolución en su diseño hasta el actual, para la intervención pedagógica con la población del centro MYA se requirió adaptar este debido a que el arco convencional resultaba ser muy pesado y no permitía que lo agarraran sin generar tensión en su mano,

afectando particularmente a aquellos que tenían hipertonía. Para tal caso se propuso la construcción de un arco artesanal fabricado con palo de balsa, cerdas, y dos carretes (que permitieran mantener estas cerdas templadas) cuya aplicación en el taller²⁵ evidenció que el manejo de este al tocar cuerdas al aire favorecía la relajación y tono muscular de los participantes.

Al respecto de la adaptación que se realizó al arco se aclara que autores como Araoz (2007), quien menciona que las modificaciones que se le hagan al violonchelo para su ejecución deteriora su bello sonido, se refieren a la práctica musical mientras que de acuerdo a la acción pedagógica y musicoterapéutica para el desarrollo del proyecto más que un gran sonido, técnica perfecta y virtuosismo se buscaba que para estas personas fuera una experiencia amena



Ilustración 22. Posición de la mano con el arco

acercarse al violonchelo y que las dificultades técnicas del agarre y postura en el instrumento no se convirtieran en conflicto para ellos sino que por el contrario la interacción contribuya a la mejora de sus habilidades tónico musculares, posturales y convivenciales. Según Federico (2007), los instrumentos musicales deben adaptarse de acuerdo a las necesidades de las personas, pues no por el hecho de tener una necesidad educativa especial significa que no puedan acercarse a algún instrumento ya que justamente, la aproximación a estos permite saber del niño, conocer su mundo interno, observar sus movimientos y finalmente lograr que el instrumento sea el medio para aportar a su desarrollo personal.

²⁵ Ver capítulo 2, taller número 10, actividad “Mi violonchelo y su arco” cuyo objetivo eran la exploración del instrumento usando el arco.

LA MÚSICA EN EL ASPECTO PERSONAL Y SOCIAL

Quizás la influencia más fuerte de la música se encuentra en el factor emocional, social y afectivo. Las experiencias musicales permiten al sujeto experimentar sensaciones, expresar sus sentimientos y emociones, permiten reconocerse e interactuar con las personas que lo rodean mediante una comunicación no verbal y propiciando ambientes de respeto, tolerancia y solidaridad.

En cuanto a los niños, jóvenes y adultos del centro MYA se observó su influencia en el aspecto personal y social, por lo que a continuación se destacarán elementos inmersos en cada uno de estos, como lo son la regulación del estado de ánimo, la expresión de emociones y sentimientos, el manejo de la conducta, la autoestima y la educación en valores.

Estado de ánimo, emociones y autoestima.

Durante el desarrollo de las sesiones de clase era común observar como algunos estaban tristes o enfadados y esto hacía que se alejaran del grupo y quizás en principio no quisieran participar de los talleres o las actividades que se planteaban, a pesar de ello al final de la clase cambiaba su estado de ánimo y de repente estaban participando con todos y disfrutando de la música. Esta permitía olvidar aquellas situaciones que habían afectado su estado de ánimo y contribuía a encontrar equilibrio emocional. En este aspecto hay que resaltar que con la utilización de un instrumento como el violonchelo se logró aún más la participación en las actividades, ya que indistintamente de los problemas o situaciones particulares nunca se negaron a realizar una actividad que involucrara acercarse al violonchelo o tocarlo, por el contrario, siempre esperaban su llamado, al terminar sonreían y en ocasiones aplaudían.

Como se mencionaba al inicio del presente capítulo, las experiencias musicales pueden desatar un gran número de emociones. “Las emociones se manifiestan en un nivel mental (surgen de una idea y generan pensamientos acerca de la situación vivida), orgánico (pueden percibirse a través de alteraciones fisiológicas) y expresivo (se exteriorizan a través de la conducta y el lenguaje)” (Maurin, 2013, p.112)

En el desarrollo de los talleres de acercamiento, exploración y conocimiento del violonchelo se observó como muchos expresaron sorpresa al ver este instrumento por primera vez y alegría al descubrir esa sonoridad, otros reaccionaron a efectos sonoros como el glissando con expresiones como “ahhh”, se reían al escuchar trinos realizados con sonidos agudos, hacían gestos al escuchar los

sonidos graves, se quedaban quietos o efectuaban movimientos tenues.

“Las emociones pueden ir reflejadas a cómo ven su entorno, ellos pueden expresar de esa manera sus emociones. Por lo general podría decir que sus emociones son planas, pero de acuerdo a los estímulos que ellos reciben pueden presentar una emoción. En el caso tuyo, si les tocas el violonchelo de pronto uno va a gritar, otro si tiene movimiento estereotipado puede que lo disminuya y esa es una manera de manifestar sus emociones.” (Guerra, 2016)

Igualmente, Maurin (2013) menciona que la emoción es un estado afectivo intenso del cual depende en gran medida como se comportan las personas, se comunican y desempeñan tareas. Si no se atienden y gestionan las emociones pueden tornarse disfuncionales, acarrear sufrimiento, daños a la salud física y a otras personas. Las emociones son un canal que conecta el mundo externo e interno, preparan a la persona para adaptarse, informan acerca de la naturaleza de una situación que se está experimentando y por ello pueden alertar un problema, ayudan a comunicarse y finalmente crean vínculos empáticos (ya que muchos han experimentado enojo, alegría, tristeza y esto permite ponerse en el lugar de otra persona y comprenderla).

Precisamente, según Lichtensztein (2009) el rol de los sentimientos y emociones se halla en que pueden causar desequilibrio en el funcionamiento neuro- inmuno endocrino, lo que genera enfermedades.

Como menciona Sanabria (2016)²⁶ la música incide en el bienestar de los niños, jóvenes y adultos del centro MYA especialmente en los niveles más bajos porque les ayuda a sobrellevar el estrés de la vida cotidiana y porque está relacionada con el estado de ánimo, lo cual repercute en que una persona esté sana. Claro, recordando que ya existen patologías específicas que derivan a otras complicaciones y que no van a cambiar.

De acuerdo a esto para los niños, jóvenes y adultos de MYA es aún más importante propender por una educación emocional y social que les permita regular sus emociones, reparar vivencias que han afectado la seguridad en sí mismos y superar los estigmas que el contexto les impone, ser felices y encontrar un equilibrio en la salud para configurar relaciones interpersonales e intrapersonales primordiales para la vida.

Parafraseando a Maurin (2013) emociones agradables como (simpatía, placer, gratitud, alegría) se logran cuando se consigue una meta o se satisface una necesidad y en el caso de la experiencia

²⁶ Fernando Sanabria Racero, jefe del área médica en Centro MYA. 14 de abril de 2016. Bogotá, instalaciones centro MYA.

llevada a cabo con la población el logro de una meta específica fue tocar el violonchelo (de acuerdo a sus posibilidades) generando en ellos por una parte la satisfacción de necesidades psicológicas como sentirse aceptado, respetado e importante para otros, necesidad de límites, seguridad y confianza en sí mismo y por otra la producción de pensamientos automáticos positivos que desencadenaron a su vez en consecuencias emocionales, conductuales y fisiológicas necesarias para su bienestar personal.

El siguiente es un ejemplo del proceso que genera una experiencia según Maurin (2013) pero adaptándolo a la temática del violonchelo.

Situación: Estoy en clase de música con el violonchelo

Pensamientos automáticos: Yo toco el violonchelo

Consecuencia emocional: Alegría

Consecuencia conductual: Participar de la actividad junto con sus compañeros

Consecuencia fisiológica: Bienestar físico

Justamente, Maurin (2013) refiere que los pensamientos, emociones y conductas se despliegan simultáneamente y en una interrelación social que permite dar significado a una experiencia y crear un sistema de creencias.

Los siguientes son los pasos por los que se crea el sistema de creencias y su correlación con la intervención pedagógica llevada a cabo.

- Experiencias iniciales de pequeños logros dan origen a una creencia: [“Puedo tocar el violonchelo”]
- El entorno social confirma la percepción y las incipientes creencias: [En clase mientras se cantaba la canción de “Beto toca el chelo” reemplazando el nombre de cada uno se animaba a los compañeros a tocar y el maestro valoraba cada logro obtenido por los niños, jóvenes y adultos]
- La repetición de este tipo de experiencias y de frases expresadas en diálogos internos más o menos consientes, permite el desarrollo y la instalación de un sistema de creencias: [“Puedo tocar un instrumento”]
- Tales pensamientos producen emociones placenteras (alegría, entusiasmo, interés, orgullo, esperanza, seguridad) pues responden a necesidades psicológicas básicas como la de autoafirmación (sentirse valioso) y la de desarrollarse con fecundidad.
- Esta modalidad de verse a sí mismo en su interacción con el mundo abre las puertas para la transferencia de este modelo optimista a otros ámbitos de sus desempeños personales: [Así como puedo tocar el violonchelo y hacer música puedo realizar otras actividades, en conclusión “Yo puedo”]

- Ese esquema conceptual se generaliza y da lugar a creencias nucleares que posibilitan interacciones sociales basadas en la confianza en sí misma y en sus propias realizaciones. (Maurin,2013, p.57)

De ahí la importancia de generar experiencias que posibiliten pensamientos, emociones y conductas favorables para la que persona, ya que si se instala un sistema de creencias positivo la persona podrá afrontar nuevas experiencias con la seguridad de que puede alcanzar metas que contribuyan a su desarrollo integral. “Por el contrario, en muchos casos, la comprobación de un error o de un accidente da inicio a un diálogo interior auto acusador, acompañado de nociones de displacer (frustración, enojo, desesperanza, indefensión, vergüenza, culpa, humillación)” (Maurin,2013). Impidiendo que la persona pueda relacionarse adecuadamente con los que la rodean y aislándose, en el caso particular de la población de este proyecto por sus dificultades al realizar una actividad pues “Las frases y los gestos de un entorno hostil refuerzan la percepción de falta de habilidad.” (Maurin,2013). Es entonces cuando aparece el papel del maestro como generador de experiencias de bienestar y motivador, valorando cada paso por más mínimo que parezca que dan sus estudiantes y reiterando a otros que no hay limitaciones.

“...todas las personas necesitamos sentirnos reconocidos, aceptados queridos, para tener una estabilidad afectiva-emocional que nos ayude a crecer y ser felices” (Llorca & Sánchez, 2003, p.123). De esto se trata la autoestima y es significativo aludir a la realización de las sesiones de clase pues el desarrollo de estas ahondó en la participación de cada uno de los niños, jóvenes y adultos en la medida de sus posibilidades e intereses, respetando y reconociendo cada acercamiento y logro que tenían en cuanto a la música y el violonchelo; el ser llamados a tocar, reconocerlos y felicitarlos por su esfuerzo les permitió crear seguridad y confianza en sí mismos.

En esta parte se destaca la actividad de “Beto toca el chelo”²⁷ la cual a lo largo de las clases fue transformada reemplazando el nombre de Beto por el nombre de cada uno de los niños, jóvenes y adultos, por ejemplo: *Juan pablo toca el Chelo, chan chan chan*, con lo cual siempre se les estuvo motivando a participar y confiar en que podían tocar el violonchelo y hacer música, dando como resultado que realmente llegaran a tocar el violonchelo en la medida de sus posibilidades; a su vez, se destaca la parte de la sesión del saludo que engloba los aspectos de desarrollo personal y social que se han mencionado en la elaboración de este capítulo.

²⁷ Ver capítulo 2, Taller “Fabriquemos nuestro chelo”.

El Saludo fue un momento trascendental en las sesiones de clase debido a que a través de este se crearon las condiciones para iniciar cada taller, se logró que cada participante fuera reconocido y que poco a poco dentro del proceso se mostrara ante el grupo y entendiera que era una parte vital en el desarrollo de las clases. Estas debían ahondar en el ejercicio de los valores humanos (se mencionarán más adelante) y en un ambiente primordialmente inclusivo.

La bienvenida en el desarrollo de una sesión de clases es esencial porque es “el encuentro entre “las personas”, no entre un profesional y un discapacitado. Encuentro que supone un reconocimiento de miradas, de voces y también un reconocimiento del cuerpo y del tono del otro” (Llorca & Sánchez, 2003, p.86)

Las sesiones iniciaban saludando a los participantes mediante la canción de saludo²⁸ “Hola, ¿Cómo estás?”. En las primeras sesiones mientras se buscaba acercarse a la población solo se cantaba y se saludaba a cada niño, joven, adulto preguntando su nombre, luego tras más sesiones se saludaba cantando la canción pero ya mencionando su nombre, por ejemplo Hola Valentina cómo estás, yo muy bien y tu ¿Cómo estás? Al escuchar el nombre ellos se reían y se sorprendían, les emocionaba escuchar su nombre, pero a la vez sentían timidez porque los compañeros se reían al escuchar que la canción llevaba el nombre de determinada persona. Algunos al saludarlos no daban la mano o volteaban la cara porque sentían pena. Así, transcurrieron varias sesiones hasta que el saludo se convirtió en una parte esencial de la clase. Tanto así que cuando llegaba al centro y los niños estaban por fuera del salón me veían y tarareaban la canción. A medida que el tiempo transcurrió ya no les daba vergüenza ni temor ser saludados, sino que por el contrario cada uno esperaba su turno, se alegraba, daba la mano y mantenía su mirada. A la canción se le fueron añadiendo otros elementos, uno de ellos Beto, un títere que los saludaba, les preguntaba cómo estaban, les daba la mano y un abrazo, sabían entonces que Beto quería saludarlos pero que debía ser tratado con cuidado, no había que lastimarlo porque le podía arrancar la mano o lastimar la cabeza, por eso a veces también lo consentían, le acariciaban el Pelo y era un elemento que les brindaba cariño.

Luego la canción además de ser el medio para saludarlos y reconocerlos permitía involucrarlos en la clase y motivarlos a aplaudir, a zapatear, a mover las manos y para las últimas sesiones lograr acercarse a los compañeros sin ser agresivos o permitir interacción entre estos. Se observaban dos comportamientos, por un lado, los chicos agresivos que maltrataban a los otros o los chicos que por

²⁸ Ver capítulo 2, sesión de clases, saludo.

el contrario eran inhibidos y no querían ningún tipo de contacto con los demás.

Finalmente se logró que se saludaran entre ellos, dándose la mano y preguntándose cómo están.

Más tarde, el violonchelo ingresó a ser parte de la cotidianidad de estas personas, también era reconocido por ellos, quienes lo veían, lo saludaban al iniciar las sesiones y le expresaban su afecto.

Agresividad

En las visitas al centro MYA se observaron conductas agresivas de autolesión y en ocasiones de maltrato hacia los compañeros. “En algunos chicos de nivel 2B se presentan problemas de agresividad. Esta es una agresividad inconsciente, es como la manera de defenderse en su entorno y es algo incluso propio de su patología y que va asociado a la discapacidad y que pueden haber otro tipo de trastornos que tiene cada uno de los chicos.” (*Guerra, 2016*). Ante estas conductas la autora del presente documento identifica a la música y el uso del violonchelo como un agente que puede ayudar a sobrellevar la agresividad. Tal fue el caso de un niño observado en la intervención que constantemente presentaba conductas de autolesión e incluso llegó a morder a la profesora encargada del grupo y golpear a sus compañeros, pero que al realizar actividades musicales esas conductas disminuían hasta que al final de las sesiones no volvió a presentar esos comportamientos, coincidiendo desde la reflexión con (Aucouturier (1996), citado por, Llorca & Sánchez) “La agresión es para el niño el medio de significarnos su rechazo, tiene el sentido de una llamada para ser oído, escuchado, reconocido, amado, para obtener un mejor ser y estar existencial :en el fondo se trata de una llamada a la comunicación”. Se identificó que los problemas de este niño radicaban en la imposibilidad que presentaba para caminar, por lo que el no poder desplazarse y querer realizar alguna actividad generaba frustración y desencadenaba esas agresiones, a lo cual, tocar el violonchelo le permitió ser reconocido y escuchado, involucrarse con las demás personas sin lastimarlas y encontrar otra manera de sobrellevar las problemáticas de su vida.

Sin embargo, hay que aclarar que así como ese niño pudo disminuir sus conductas agresivas no es un problema que se haya solucionado sino que mediante la música se pudo contribuir a esta problemática y se requieren de procesos más extensos de intervención. Paralelamente existen casos de otros chicos donde se realizaron acercamientos a la música en algunas sesiones sin presentar agresión pero en otras no se pudo lograr que participaran de las actividades debido a que algunas estaban medicadas o habían tenido situaciones que alteraban su comportamiento, lo que conlleva a reflexionar que el papel de la música en la ayuda de la regulación de estas conductas está sujeta a factores del contexto, con múltiples variables que se pueden presentar clase a clase y que inciden en

el trabajo pedagógico que se pueda realizar con esta población.

Educación en valores

El aspecto social de la música ayuda al ejercicio de la educación en valores, algunos como la solidaridad, tolerancia y respeto son los más predominantes en la actividad musical.

“Cuando una persona es capaz de manejarse con respeto hacia los demás está permitiendo que los otros puedan disfrutar de sus derechos, por ejemplo, de la libertad de expresión, de ser tratado con dignidad, etcétera. Al permitir este disfrute en los demás, aprende que tiene derecho a disfrutar lo mismo.” (Comisión Nacional de los derechos humanos, 2012).

Los valores humanos son trascendentales en la vida cotidiana del ser humano pues estos son los que permiten establecer un equilibrio en la sociedad y garantizar la convivencia armónica y pacífica.

El respeto y tolerancia son valores relacionados con elementos de la práctica musical como la espera de turno, seguir al otro escucharlo, y en algunos casos ayudarlo ya que en varias ocasiones en el desarrollo de las clases cuando alguien no se sentaba adecuadamente para tocar el chelo entre los mismos compañeros lo corregían y trataban de explicarle como era. Así como el violonchelo se convirtió un elemento de todos; eran 21 personas con un solo violonchelo, ellos entendían que debían cuidarlo y compartirlo, esperar para poder tocarlo, escuchar y respetar el tiempo del otro en la exploración este.

No existía mayor activación de aquellos valores que al hacer música juntos, donde confluyeron diversas personas a comunicarse mediante la música y ser quizás el único momento en que no se hablaba de discapacidad o enfermedad sino de comunidad. “Desde una “mentalidad cooperativa” se hace evidente la importancia que tiene el desarrollo de matrices de aprendizaje que impliquen el reconocimiento de que somos partes de un conjunto al que podemos co-construir y enriquecer con nuestro aporte”. (Maurin,2013, p.170)

CONCLUSIONES

- La música y la utilización del violonchelo en la población objeto de estudio permite generar emociones, sentimientos, fortalecer su autoestima y disminuir comportamientos agresivos, incidiendo en el cambio del estado de ánimo y ayudando a mantener un equilibrio emocional que favorece su bienestar y calidad de vida. Así mismo, la práctica musical tiene un componente social intrínseco que permite la educación en valores y por ello garantiza el desarrollo de habilidades sociales necesarias para afrontar problemáticas particulares de la población.
- El abordar una población con discapacidad cognitiva requiere del desarrollo de múltiples estrategias pedagógicas que aborden las necesidades de estas personas, además de romper paradigmas de la academia en los que la música es más importante que el uso que se le pueda dar a esta para el bien del ser humano. Particularmente, la adaptación y reconocimiento del violonchelo en la escena educativa y al que puedan tener acceso cualquier persona.
- Existen diversas experiencias en torno al violonchelo que pueden contribuir al desarrollo integral de una persona, desde actividades musicales relacionadas con el movimiento, interactuar con otros instrumentos, motivar a cantar y acercarse a elementos básicos de la técnica de este instrumento hasta actividades en los que la música no está presente pero en las que se puede usar este instrumento para fortalecer desarrollos en otras áreas.
Siendo el violonchelo una herramienta en la elaboración de procesos inclusivos en torno a personas con necesidades educativas especiales.
- La música contribuye al desarrollo psicomotriz por su relación con el movimiento, elemento en común con esta disciplina y que puede ser provocado gracias al estímulo musical. Así, la utilización de la música (Por ejemplo, por medio de canciones) para vivenciar elementos psicomotrices es una estrategia que permite abordar los contenidos de esta disciplina desde la parte sensorial y la producción de emociones, donde libremente la persona va dominando sus movimientos, conociendo su cuerpo y sintiéndose seguro de sí mismo.

- Los elementos de la técnica básica del violonchelo como la postura, la posición de la mano derecha y la utilización del arco resultan ser aspectos que están relacionados con el control psicomotriz, el cual ayuda a fortalecer el tono muscular, la coordinación viso manual y la espacialidad.
- Cuando se establece un vínculo afectivo, en este caso con el violonchelo, puede ser utilizado como pretexto para abordar otros tipos de aprendizajes ya que hay un componente emocional e incluso que genera el deseo de participar y por ende de aprender.
- Más allá de la música y la psicomotricidad es relevante comprender como estas disciplinas pueden unificarse para desarrollar o potenciar habilidades en las personas que les permitirán realizar actividades cotidianas con mayor dominio como caminar, sentarse, comer, hablar e incorporar elementos para realizar aprendizajes escolares que no son abordados con esta población.
- Comprender la diferencia en los ritmos de aprendizaje y las características específicas de cada individuo más allá de la discapacidad requiere del desarrollo de procesos donde cada quien explore su potencial y logre expresarse sin ningún tipo de restricción o discriminación.
- Las características particulares del violonchelo como su caja de resonancia, sonoridad y forma permiten a personas con Hipoacusia acercarse a la música, particularmente gracias a las vibraciones que este instrumento produce al apoyarse sobre el pecho contribuye a experimentar sensaciones que dan lugar a la inclusión en procesos musicales y liberan diversas emociones que contrarrestan experiencias de rechazo por su discapacidad.
- El violonchelo puede utilizarse para abordar problemáticas como la agresión, especialmente el cuidado que requiere este instrumento para su manipulación traslada esos comportamientos al trato con las demás personas. A su vez, se convierte en un elemento regulador en el aula de clases que permite la participación de población con conductas de autolesión y agresión a sus compañeros en diversas actividades y que ayuda en la problemática convivencial del centro MYA.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Alvin, J. (1965). *Música para el niño disminuido*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.
- Araoz, G (2007). *Técnica fisiológica del violonchelo*. Colombia: Página Maestra Editores Ltda.
- Botella, A. (2006). *Música y psicomotricidad*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Vol. 6 (2), Núm. 21, P.215-222
- Comellas, J. & Perpinyá, A. (2003) *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona, España: Ediciones Ceac.
- Comisión Nacional de los derechos humanos. (2012). *La importancia de los valores en la vida cotidiana*. (2da edición) México: Distrito Federal.
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). *Guía de Psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. México.
- Centro MYA (2015). *Folleto de inducción*.
- Constitución Política de Colombia (1991)
- Federico, G.F. (2007). *El niño con necesidades educativas especiales*. (1ra edición). Buenos Aires, Argentina: Editorial Kier S.A.
- Giner, M. (2007). *Psicología y Pedagogía: La orientación temporal y su influencia en el aprendizaje*. Recuperado el 25 de mayo de 2016 en <http://psicopedagogias.blogspot.com.co/2007/09/la-orientacin-temporal-y-su-influencia.html>
- Hemsy, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: Mc Graw Hill.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (s.f.). *Acerca de ICBF: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*. Recuperado el 29 de abril de 2016 en <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/EiInstituto>.
- Lichtensztejn, M. (2009). *Música & Medicina*. Argentina: Ediciones Elemento.
- Llorca, M. & Sánchez, J. (2003). *Psicomotricidad y necesidades educativas especiales*. España: Málaga.

- Maurin, S. (2013). *Educación emocional y social en la escuela*. Argentina: Buenos Aires: Bonum.
- Mesonero, A. (1987) La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño.
- Ministerio de educación nacional (2006). *Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva*. Bogotá, Colombia: Enlace Editores Ltda.
- Rodríguez, I. (2011). *La rítmica Dalcroze hoy*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Taylor, D.B. (2010). *Fundamentos biomédicos de la musicoterapia*. (I.J, Flórez, Trad.)(C, Barbosa, Ed) Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Wehmeyer, M. L., Buntinx W, Lachapelle Y. (2008). *El constructo de discapacidad intelectual y su relación con el funcionamiento humano*. Revista Española sobre Discapacidad Intelectual, Vol. 39 (3), Núm. 227, P. 5-18.

ANEXO 1. Entrevistas

ENTREVISTA Jeniffer Muñoz Coordinadora académica Centro MYA

3 de noviembre de 2015.

Bogotá, instalaciones centro MYA.

- *¿Cómo es el proceso de ingreso al centro?*

Pues aquí si es complicado, primero debe tener algún tipo de discapacidad, acá son jóvenes solo con discapacidad, acá se traen jóvenes que están bajo la protección del ICBF, jóvenes de cualquier edad que tengan más que todo vulnerabilidad de derechos y discapacidad. Exacto, por decirlo así los envía el ICBF de otras instituciones como traslado o los mismos papás se encargan de venir a entregar a los niños siempre y cuando haya cupo.

- *¿Cómo está organizado el centro MYA?*

Listo, por áreas, entonces está:

Área administrativa que se encarga de todo lo que es gestión humana, la parte de supervisión del ICBF.

Área de infraestructura se encarga de toda la parte de como dice su palabra infraestructura en lo cual se encargan de observar que todos los espacios estén acordes a todas las capacidades y habilidades de los niños.

Área psicosocial que se encarga del proceso de ingreso y egreso de los chicos, visitas domiciliarias, la parte psicológica y está liderado por una trabajadora social que se encarga toda esa parte, de pronto algunos talleres vivenciales con los jóvenes y alguna intervención individual o grupal.

Área académica: que se encarga como lo dice su nombre toda la parte académica pedagógica y procesos de aprendizaje fuera de la institución. Hay chicos que están estudiando en instituciones educativas normales y otros siete chicos que están en proceso de validación, de todas las edades están en validación, desde grado segundo hasta once, también tenemos chicos que se han graduado del colegio y están haciendo procesos técnicos y tecnológico y alguno que ya se graduó de algún proceso tecnológico que son como los chicos más avanzados que hay aquí, de mayor habilidad aquí dentro del centro.

Esa es como la organización entonces cada área se encarga de un proceso distinto del joven pues para que todo sea transversal.

Periodos académicos trimestrales. En el trimestre se maneja un proyecto de acuerdo a las necesidades de los jóvenes, lo que necesitamos que ellos aprendan y lo que ellos también manifiestan que quieren aprender.

El primer proyecto que se trabajó fue el sol y los planetas, el segundo proyecto fue el mundo oriental y occidental y el que estamos terminando se llama conozcamos nuestro país Colombia.

Esos son los trimestrales, cada vez que se cierra trimestre se hace una muestra, como una izada de bandera y los profesores le pasan a los jefes de área ciertos avances que han tenido los jóvenes. Entonces pasan trimestrales de los jóvenes, cuál ha sido su proceso desde el área académica, el área de aprendizaje, qué ha aprendido y también se presentan evolutivos que es la evolución que ha tenido el joven durante el proceso.

- *¿Cómo se organiza el proyecto pedagógico en la institución?*

El proyecto pedagógico que se trabaja acá, es un proyecto que trabaja por niveles de acuerdo a su funcionalidad no a las edades.

Entonces aquí tenemos a los 24 chicos, hay cuatro que son 2B Y dieciocho que son 3B, son los niveles en los que tu trabajaste, por qué esas dos divisiones porque hay unos que son más dependientes, los del 2B son un poco más dependientes y son jóvenes pequeños. Hay un chico que tiene inconvenientes para movilizarse que es Javier Rico, es el único chico que no se moviliza por sí solo, necesita el acompañamiento de sus compañeros.

Se trabaja un proyecto pedagógico trimestral en el cuál se hizo al final el reconocimiento del proyecto de conozcamos nuestro país y se trabajan habilidades básicas de lectoescritura y lógico matemáticas de acuerdo a las capacidades y habilidades que tienen los jóvenes y se involucran poco a poco en todo lo que es el proyecto pedagógico. Se utilizan mucho lo que son juegos didácticos y actividades recreativas y deportivas. Es lo que más se trabaja con ellos para ir así fortaleciendo sus habilidades, habilidades lingüísticas, corporales, cognitivas.

- *¿Qué características tiene el grupo que ha participado de los talleres?*

Es un grupo de funcionalidad baja, son chicos muy dependientes.

Son 24 jóvenes los cuales necesitan acompañamiento permanente.

Son jóvenes que tienen discapacidad cognitiva, entonces retardo mental, tienen sordera, retardo mental leve, agudo, también tienen síndrome Down. Son los jóvenes que tienen más inconvenientes para el aprendizaje.

- *¿Los niños tienen clase de música? ¿Cómo es la clase?*

Clase de música como tal no, hay un profesor de música, pero el profesor de música lo que hace es escoger algunos jóvenes para ir a algunas presentaciones, entonces ve las habilidades que ellos tienen.

De ese nivel en el que estuviste no tienen clase, pero si hay unos chicos que van a un curso que es fuera de la institución y van aprendiendo algunos instrumentos, no es constante, pero van los lunes y es una actividad que se trabaja y pues profesor de música directo no tienen.

- *¿Considera que la música es importante para Los niños, jóvenes, adultos del centro MYA?*

Si, aquí se han hecho varias actividades y siempre son de acuerdo a la música y el baile, creo que son por el lado donde más han aprendido los chicos porque ahí desarrollan su capacidad motora, auditiva, intelectual, entonces les ha servido muchísimo porque así se pueden expresar, pueden reconocerse y reconocer al otro por medio de la música.

ENTREVISTA Consuelo Gutiérrez Profesora del grupo objeto de estudio en Centro MYA

3 de noviembre de 2015.

Bogotá, instalaciones centro MYA.

- *¿Cómo ha sido su experiencia trabajando con niños con discapacidad?*

La experiencia ha sido muy buena porque nunca había trabajado con niños con discapacidad. Ellos son unas personas que entienden como todos los demás niños, inclusive ellos tienen otras cosas que nosotros no podemos desarrollar, porque hay niños Down que son grandes músicos, tienen otras aptitudes que los otros niños regulares no pueden desarrollar como ellos.

Es una experiencia muy buena porque ellos enseñan antes a las personas como debe tratarlo, ellos le dan cariño, ellos saben quién los quiere realmente porque ellos perciben. Así como uno les da cariño a ellos, ellos dan cariño a nosotros los docentes, son muy selectivos, no con todo el mundo

comparten ellos.

- *¿Cuánto tiempo ha trabajado con el grupo?*

Ya he trabajado diez años con este grupo ‘

Este grupo lo tuve cuando entré hace cuatro años, Jesús María, Victoria. Estaban bien pequeñitos cuando yo los cogí, después cogí un kínder donde estaba Hade, María Paula que con ellos si ya llevo si ya ocho años consecutivos. Después de cuatro años volví a coger el grupo que tengo actualmente.

- *¿Cómo lleva a cabo la enseñanza de diferentes asignaturas?*

Nosotros tenemos aquí un proyecto pedagógico, matemáticas, lectoescritura, artes lo que se le enseña a niños de educación regula.

Ahorita estamos en el proyecto de conozcamos nuestro país, ya se hizo el proyecto el mundo y los planetas, donde se le enseñaron las estrellas, la luna, el sol, las cosas elementales para que ellos entiendan, todo se les presenta por medios de videos, ellos mismos hacen, colorear, se les pasan hojas guía, luego después de cada proyecto se hace una evaluación y se hace la exposición aquí afuera en la rotonda.

- *¿Qué dificultades observa en el grupo?*

Hay dificultades que están en el manejo de tijera, motricidad fina, dificultades en el coloreado, otros tienen dificultades en armar rompecabezas. Aunque ya la mayoría están armando rompecabezas hasta 40 fichas. Los más pequeñitos, más bajos por su patología de base están armando un rompecabezas de 6 fichas que ya es mucho avance para ellos.

- *¿Qué dificultades observa en el grupo a nivel socio-afectivo?*

Ellos todo el día viven acá, ellos saben que los compañeros son los hermanos, que toda la vida están viviendo acá, día y noche. Los que tienen papás a veces los sacan. Los más grandes favorecen a los pequeños, cuidan a los más pequeños y eso se ve en los otros niveles también.

Del grupo los que tienen familia son Javer, María Paula Peña.

- *¿Qué dificultades observa en el grupo de la parte cognitiva?*

Hay algunos que recuerdan las canciones, que saben los colores por medio del entorno, algunos conocen las figuras geométricas. Hay algunos que hacen trazo de modelo como Carmenza, Ivone, María Paula Peña, es una niña que ella lee, uno le escribe y ella le lee y ella escribe lo que quiere, que esa niña está avanzada acá, entonces son distintas las patologías de base, como ella sabe el lenguaje de señas mas no los otros, se les dificulta, aunque escuchan bien.

Brayan y Luis Alberto hacen más que todo garabateo, colorea más Brayan aunque todavía le falta por su patología de base de acuerdo a las capacidades que el niño desarrolla.

- *¿Qué dificultades observa en el grupo del aspecto psicomotriz?*

Dificultad más que todo en motricidad fina y a veces en lenguaje.

Aquí tengo unas que se hacen entender con movimientos gestuales, por ejemplo, las sordomudas. Álvaro el no habla, pero él se hace entender, dice gracias, el usted le pone el micrófono y habla uia uie eia, eso aplaude y todo pero que se hace entender.

El esquema corporal

Todos tienen buen esquema corporal, el baila, la gimnasia, las caminatas.

Lateralidad

Hay unos que tienen otros que no, eso ni los grandes

Coordinación

Regular, solamente para comer, correr, lanzar. Cuando hay lanzamiento de pelota hay unos que si otros que no.

- *¿Cómo una experiencia puede contribuir a la mejora de las habilidades psicomotrices?*

Claro, eso les ayuda mucho, como una musicoterapia, eso les ayuda hartísimo, ellos se ponen contentos, ya conocen los instrumentos.

Tú te has dado cuenta que antes no sabían nada, ellos ya saben la hora de la clase, llegan y se sientan, están pendientes, son muy juiciositos en ese sentido y les gusta.

- *¿Qué expectativas tiene del proyecto?*

Mini presentación de un conjuntico, un grupito con sus instrumentos y nuestra meta también como docentes, verlos a ellos, aunque sea cuatro a cinco con un instrumento tocándole a veinte personas, esa es nuestra expectativa porque ellos son muy penosos a veces.

ENTREVISTA Fernando Sanabria Racero, jefe del área médica en Centro MYA.

- *¿De qué se encarga el área médica?*

Lo que es el proceso de atención en salud, lo que es el suministro de medicamentos consultas con medicina, especialidad: odontología, nutrición y terapia física.

- *¿Qué características observa del grupo 2B y 3B? ¿Cuáles son las problemáticas que presentan?*

Las características de estos grupos es que por la discapacidad que tienen y por la corta edad que presentan pues requieren de una mayor supervisión, por eso es que se aíslan del grupo general que permanece en comedor. Estos chicos requieren también lo que es un proceso académico especial entonces por tal motivo la persona que asigna en estos chicos en el nivel no es propiamente el área médica sino el área académica, el 2B precisamente porque tiene mayores limitaciones que el 3.

- *¿Qué terminología acerca de la discapacidad se maneja desde esta área?*

El concepto anterior es retardo mental. Aquí hablamos de lo que es discapacidad cognitiva que se clasifica en leve, moderado y severo, pero eso depende mucho de la prueba de coeficiente intelectual que es la que determina el grado de discapacidad que presenta el chico y entre mayor sea la discapacidad es mayor la dificultad en desenvolverse en sus actividades cotidianas.

- *¿Cómo concibe esta área la discapacidad cognitiva?*

Nosotros la abordamos más hacia la problemática de lo que es la parte de salud, entonces muchos de estos chicos por su discapacidad tienen otras patologías: parálisis cerebral, síndromes que generalmente están asociados a diferentes enfermedades entonces de acuerdo a la patología que presenta nosotros hacemos como un control y seguimiento individualizado.

- *¿Considera que psicomotricidad es necesaria para la formación de la población en el centro MYA?*

Claro que sí porque pues muchos de estos chicos necesitan como fortalecer ese tipo de habilidades motrices pues primero para sentirse ellos útiles en la parte social y segundo pues eso está muy relacionado con el estado de ánimo de los chicos. Si un niño está distraído, si está contento, alegre es un niños que no va a ser susceptible tanto de enfermedades entonces entre más el explote este tipo de condiciones su estado físico mejora, si hay niños que tienen limitaciones motoras y con una parte ahí académica, o una parte que se le pueda fortalecer o física él va a desarrollar habilidades que lastimosamente por su discapacidad no son tan como quien dice tiene esa limitación pero la idea es como fortalecer para que no se sienta tanto esta limitación.

- *¿Considera que la música incide en el bienestar de estas personas?*

Yo siento que sí, figura mucho en el estado de ánimo de los chicos principalmente lo veo en lo que son los niveles más bajos en los cuales el ejercicio de musicoterapia los ayuda en el tema del estrés de la actividad cotidiana, ellos no tienen mucha actividad entonces ellos se despejan mentalmente, es más lo veo reflejado en el estado de ánimo de pronto en la parte de salud es muy difícil porque ellos tienen sus patologías y pues muchas de ellas derivan en complicaciones pero es cierto que el estado de ánimo ayuda mucho a que una persona se encuentre sana.

ENTREVISTA Viviana Guerra Pamplona, jefe de área psicosocial en Centro MYA.

14 de abril de 2016.

Bogotá, instalaciones centro MYA.

- *¿Cómo autodefinen a su población?*

Bueno eso va de acuerdo a un contrato, como somos operadores del ICBF la población objeto de atención en nosotros es discapacidad cognitiva. Podemos ver en la actualidad que hay chicos que uno diría que tiene otro tipo de trastornos asociados a la patología pero que se han ido por ejemplo desarrollando a lo largo de su permanencia o que pues llega un momento ya no cognitivamente no dan entonces ya cambia su diagnóstico, pero la población objeto de atención es discapacidad cognitiva.

- *¿Entre qué edades se encuentra la población?*

La población según el convenio con el ICBF es de 7-18 pero qué pasa, debido a su situación de discapacidad el sistema permite que se queden acá y es así como actualmente tenemos niños desde los 4 hasta los 44 años.

- *¿Cuál es la relación institucional con el ICBF?*

Bueno, nosotros somos un operador del ICBF, somos una institución privada, pero somos operadores del ICBF y atendemos la población con las características que he mencionado antes.

- *¿Tienen vínculos con otras instituciones, cuáles?*

Ahorita no, la población que tenemos ahorita en Centro MYA es ICBF, somos operadores de ellos y los recursos con los que trabajamos son los de ellos.

- *¿Cómo se organiza el trabajo en las distintas sedes, por ejemplo, por qué son llevados a la sede de la Calera?*

Bueno, Centro MYA tiene dos sedes, la sede principal que es esta, Bogotá y la sede La Calera y la sede de la calera es un espacio más campestre, más amplio y que amerita de una u otra forma que los chicos sean más independientes en sus actividades básicas cotidianas. Es una institución que queda a las afueras de la Calera, entonces al momento de recepcionar el ingreso del chico si miramos las condiciones de salud, básicamente el que esté o no esté en la Calera es por su estado de salud. Allá igual tienen todo un equipo profesional, pero requerimos niños más independientes por lo que es campestre y niños que no tengan mayor dificultad a nivel de salud por la facilidad del transporte y demás. Es básicamente por eso, incluso la Calera tiene una ventaja y es que hay mayor facilidad en vinculación escolar entonces también allá es muy chévere para los chicos que escolarmente se pueden unir.

- *¿Cuál ha sido su evolución como institución a lo largo de la historia?*

(¿Siempre ha sido un internado?)

Centro MYA inicia con la iniciativa de madres que tienes chicos con discapacidad año de 1960 porque hay la necesidad latente de niños con discapacidad y hay que darles algún manejo y algún cuidado. La evolución que ha tenido centro MYA de pronto de lo que yo llevo acá y he evidenciado es que se ha constituido como institución modelo en el ejercicio de la atención a niños en condición de discapacidad y ha tratado día a día como a través de su proceso de

atención brindar una atención integral a los chicos que atendemos. De hecho, empezó aquí en Bogotá y ya tiene su sede en la Calera y tiene el convenio importantísimo con el ICBF y durante el ejercicio de que empieza a crecer más se tienen convenios con diferentes entidades, nacionales, internacionales, entonces ha sido como un ejercicio muy productivo por parte de quienes iniciaron la labor.

- *¿De qué se encarga el área psicosocial?*

El área psicosocial la comprenden psicólogos y trabajadoras sociales y lo que nosotros buscamos es una atención psicológica del niño, clínica donde logremos dar una atención desde las áreas de atención psicológica que es la parte cognitiva, comportamental y emocional. Entonces es lograr la integralidad de esas áreas para buscar un bienestar integral en el niño.

El área de trabajo social va encaminada a ya las acciones uno legales que dan a lugar en proceso de restablecimiento de derechos que es la población con la que nosotros trabajamos aquí y otra va en cuanto a todo el trabajo con familias o redes vinculares que puedan llegar a tener los chicos y a cómo se movilizan las redes ya sea aquí a nivel institucional con la comunidad, favoreciendo nuevos factores proyectivos para los chicos y mejorando su calidad de vida.

Aparte de eso es como la encargada de toda la, ya juntando lo que hay en psicología y trabajo social sin desconocer el trabajo de las otras áreas es la promoción de los derechos de los niños, ellos ingresan acá porque han sido de alguna manera inobservados o vulnerados o amenazados sus derechos y desde acá desde Centro MYA se habla de un restablecimiento de derechos por esa modalidad de atención del ICBF.

- *¿Qué características observa del grupo 2B y 3B?*

Bueno, el grupo 2B como en centro MYA trabajamos con los chicos o los tenemos divididos de acuerdo a sus capacidades o habilidades. El grupo 2B es un grupo que de acuerdo a la organización del área académica tiene unas habilidades y capacidades mínimas de acuerdo a su diagnóstico de coeficiente intelectual. Son chicos que cognitivamente vamos hablar de un retardo mental severo a profundo y que no van a responder directamente a un proceso de intervención donde uno como profesional tenga una respuesta significativa, ellos son más de actividades sensoriales donde pueden responder a través de sus sentidos o a través del

lenguaje corporal, pero son chicos que pueden tener respuesta a las demandas de su entorno de acuerdo a como se trabaje con ellos. Es un grupo por decirlo de alguna manera bajito a nivel cognitivo y que además asociado a esa discapacidad cognitiva tiene otras patologías, entonces hace que el trabajo sea un poco más difícil, pero son chicos que responden también a un proceso de estimulación sensorial.

El grupo 3B si hacemos una comparación con el 2B está un poco más arriba, un grupo que de pronto alcanza a seguir una instrucción sencilla cosa que no podría hacer el otro grupo, pero cognitivamente también estamos hablando de un retardo mental severo a moderado, pero entonces responde a algo un poquito más avanzado de lo que pueda responder el otro grupo. El 2B es totalmente dependiente en sus ABC (actividades cotidianas) y el 3B logra ser semi dependiente no necesita una supervisión constante.

- *¿Cuáles son las problemáticas que presentan en cuanto a la parte emocional?*

Pues emocional me meto un poco en el campo del psicólogo, yo no soy psicóloga, pero podría decir que emocionalmente logran expresar sus sentimientos y emociones a través de las respuestas corporales ellos no logran hacer una expresividad, pero si pueden expresarlas a través de un lenguaje corporal o pueden hacerlas desde las respuestas a los procesos de estimulación.

Las emociones pueden ir reflejadas a cómo ven su entorno, ellos pueden expresar de esa manera sus emociones. Por lo general podría decir que sus emociones son planas, pero de acuerdo a los estímulos que ellos reciben pueden presentar una emoción. En el caso tuyo, si les tocas el violonchelo de pronto uno va a gritar, otro si tiene movimiento estereotipado puede que lo disminuya y esa es una manera de manifestar sus emociones.

En algunos chicos de nivel 2B se presentan problemas de agresividad. Esta es una agresividad inconsciente, es como la manera de defenderse en su entorno y es algo incluso propio de su patología y que va asociado a la discapacidad y que puede haber otro tipo de trastornos que tiene cada uno de los chicos.

- *¿Cómo influye la ausencia de un núcleo familiar en el comportamiento de estas personas?*

Yo digo que influye bastante en qué sentido, por lo general uno pensaría, pero es un niño que no me entiende que no tiene un avance cognitivo, pero ellos si sienten, muchas veces hay niños que están acá porque en algún momento tuvieron un referente familiar y ellos lo

reconocen que creo que el estar con el núcleo familiar a pesar de que uno diga no entiende pero ellos si entienden y sienten todo sería mucho más fácil su proceso de alguna u otra manera. De pronto esas conductas agresivas mencionadas anteriormente también pueden ser una respuesta o un rechazo a ese tipo de situaciones ya que algunos si tienen familia y esta los visita por ahí una vez al mes, pero ellos saben que la tienen. Hay pequeños que responden muy bien al afecto de la familia, entonces ese si es un factor que influye en su comportamiento.

- *¿Qué porcentaje del Centro MYA tiene familia?*

Si hablamos de la totalidad del centro MYA tendría familia un 25% y familia hablamos de familia consanguínea, referentes afectivos o redes vinculares de apoyo que puede ser alguien que de alguna medida se halla vinculado o nosotros mismos como institución somos una red vincular para ellos.

- *¿Qué aporta el área psicosocial al desarrollo emocional de estas personas?*

Nosotros lo que hacemos es brindar por ejemplo, específicamente en el nivel 2B y 3B es mantener su estabilidad, lograr darles una calidad de vida por parte de nosotros, es decir son chicos que así no hablen o te digan qué pasa tu a través de un proceso de estimulación sensorial haces que ellos estén conectados con la realidad, hacen que ellos sientan expresiones de afecto y eso ayuda de una u otra manera a liberar tensión, muchas veces uno dice pero este niño por qué se auto agrede y es que de pronto el siente que nadie lo quiere o que nadie le pone cuidado. Cuando hace uno un proceso de ven, voy a hablar contigo a pesar de que él no le responda eso llamarían los psicólogos, bueno de acuerdo al enfoque a través de palabra dirigida, a través de diálogo que son maneras en las que uno puede responder y a la que ellos nos pueden responder afectivamente, muchas veces uno les soba una mano, les hace un masaje y eso es una expresión de cariño hacia ellos y ellos se van a sentir contentos porque hay veces acá que un niño llora mucho, qué será, es que no es solo la ... uno le dice cómo estás de bonito, mira tan chévere hoy te peinaron así y eso automáticamente a ellos les sube el estado de ánimo y hace que estén estables.

- *¿Qué terminología acerca de la discapacidad se maneja desde esta área?*

Aquí nos basamos de acuerdo al DSM-5 que es el último.

- *¿Cómo concibe esta área la discapacidad cognitiva?*

Desde al área psicosocial, particularmente desde la trabajadora social, la discapacidad cognitiva puede ser concebida por una dificultad que se tuvo al momento de nacimiento o ya porque realmente sea algo genético pero también la discapacidad cognitiva la podemos ver como la ausencia que se tuvo de pronto en la etapa de desarrollo de estar vinculado escolarmente, de una adecuada alimentación, eso también va asociado a la discapacidad porque acá hay niños que uno diría, oiga yo lo veo tan normal que no tiene discapacidad y si uno de pronto ve más allá en su historia confluyen más aspectos sociales los que generaron la discapacidad, que no se haya puesto a estudiar a tiempo, que de pronto no tuvo quien le apoyara, muchas veces pueda que si tengan falencias pero si uno tiene un apoyo externo por ejemplo de fonoaudiología, terapia ocupacional, psicología, trabajo social se podría llegar a que no se genere la discapacidad, ya las que son netamente de nacimiento o por alguna cuestión de salud ahí si ya nada que hacer, entonces la discapacidad cognitiva concibe ya desde la parte de nacimiento o algún problema de salud que se haya generado y la otra dentro de los factores sociales que convergen el desarrollo pues desde el ser humano.

- *¿Esta área sigue usando el término de retardo mental?*

Hemos tratado de modificarlo porque pues es un término ya como que se vuelve del diario vivir, pero si nos vamos al manual (DSM-5) ya estamos tratando de abolirlo de parte de nosotros y el psicólogo, pero si uno de pronto ve las otras áreas todavía lo manejan y pues razón tienen porque no conocen la terminología de un psicólogo pero entonces eso también va como en el profesional que pueda manejar los términos pues porque ahora hay una denominación deferente cuando ya son informes y eso.

- *¿Considera que psicomotricidad es necesaria para la formación de la población en el centro MYA?*

Total, la psicomotricidad en los chicos les ayuda por ejemplo en unos niveles tan bajitos cognitivamente como los del nivel 2B y 3B, es una forma de explorar el mundo y es una forma en la que les damos a ellos a conocer nuevas cosas y en las que ellos pueden tener nuevas habilidades y capacidades y pueden discriminar ciertas cosas, entonces si es importante dentro del desarrollo de los chicos y no solo para ellos como chicos de nivel cognitivo bajo

sino para todos, incluso para nosotros que digo “normales” la psicomotricidad es muy importante para cualquier actividad que realicemos.

- *¿Considera que la música incide en el desarrollo emocional de estas personas?*

Yo digo que tanto para discapacidad, para cualquier persona la música es como una forma expresión, una forma de reflejar estados de ánimos entonces eso sí ayuda mucho también en el desarrollo del ser humano y de pronto con estos chicos bajitos nos ayuda a tener ese contacto con la realidad y de pronto a tener tranquilidad o tener euforia. Es darle como un sentido porque la música para cada uno es diferente, en algún momento pueda que si tú les pones rock habrá el que de pronto grite más como habrá el que le gusta entonces si son formas también de expresar o canalizar sus comportamientos