

**DE LA PERCUSIÓN CORPORAL A LA EDUCACIÓN FÍSICA: TRAYECTORIA
DE UNA METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA**

Néstor Adrian Díaz Bustos

2009220023

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

Bogotá, D.C

Mayo, 2014

**DE LA PERCUSIÓN CORPORAL A LA EDUCACIÓN FÍSICA: TRAYECTORIA
DE UNA METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA**

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física**

Autor: Néstor Adrián Díaz Bustos

Tutor: Mg. Carlos Alberto Ospina Piña

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

Bogotá, D.C

Mayo, 2014

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	DE LA PERCUSIÓN CORPORAL A LA EDUCACIÓN FÍSICA: TRAYECTORIA DE UNA METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA
Autor(es)	Díaz Bustos, Néstor Adrián
Director	Carlos Alberto Ospina Piña
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 115 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	BODYPERCUSSION; EDUCACIÓN; FÍSICA; EXPRESIÓN; DIDÁCTICA; RITMO

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que se propone parte de vincular la relación de las experiencias vividas durante la clase de la educación Física, con la postura que sustenta que hay nuevas formas de expresarlo a través de la cotidianidad en este sentido se recobra un carácter de participación por parte de los estudiantes, limitando el factor de instrucción tan utilizado por la educación en los tiempos modernos por parte del docente; si bien la clase de educación física a lo largo de la historia siempre ha mostrado el cuerpo como un ente en el cual se pueden desarrollar ciertas capacidades, es de vital importancia enmarcar que el cuerpo también se forma, sustenta, construye gracias a la cultura de la cual hace parte.</p>

3. Fuentes
<p>CIUP. (2012). <i>Texto expresión corporal</i>. Bogotá: Universidad pedagógica Nacional:</p> <p>Dewey, J. (2012) <i>Psicología Educativa</i>. Recuperado de : http://psicologiaeducativa-2452-1.blogspot.com/2012/08/definicion-de-educacion_17.html</p> <p>Durkheim, E. (1986). <i>Las reglas del método sociológico</i>. México: Fondo de Cultura Económica México.</p> <p>Gallo, L. (2005). <i>Los discursos de la educación física contemporánea</i>. Medellín: Kinesis.</p> <p>Ingignioli, P. (2012). <i>Comunicación, identidad y educación: aproximación a las representaciones sociales de docentes de nivel primario</i>. Recuperado de http://www.comonbyte.com.ar/portfolio/cdRedCom/ponencias/eje02/PON02INGI GNIOLI.pdf.</p>

Insicc. (26-Noviembre-2013). Recuperado de Instituto Superior de Industrias Culturales y Creativas <http://www.insicc.com/bodypercussion>

Mallart, J. (s.f.). *Didáctica: concepto objeto y finalidades*. Recuperado de www.slideshare.net/annyhen/01-juan-mallart-didctica-concepto-objeto-y-finalidad-125

4. Contenidos

1. Caracterización contextual. Teniendo en cuenta las muchas miradas hacia donde se ha abordado la educación física, en este punto se quiere dar a conocer una mirada desde la percusión corporal que permita la integración de saberes que corresponden a los contenidos de la expresión corporal, con fines de evidenciar las posibles implicaciones de estos contenidos en el ámbito social, trascendiendo del dogmatismo e instrucción que han regido a la educación.

2. Perspectiva educativa. La creación de una argumentación consensuada que permita vincular los ejes temáticos del actual proyecto, trazan una ruta que se espera no sea inmutable sino que se deje adoptar por nuevos enfoques que permitan una creación acorde al contexto donde se desea implementar; esta perspectiva permite tener en cuenta el concepto de didáctica que va permitir vincular de cierta manera la concepción de la educación física desde la expresión corporal y la percusión corporal.

3. Ejecución piloto. Se encuentra diseñado de tal manera que va a permitir anticiparse a ciertas características de la educación a las que se verá afrontado el docente que desee abordar esta propuesta desde la percusión corporal, en este sentido se tiene en cuenta que no tratará de una postura rígida que impida la creación de nuevas perspectivas sino que al contrario va a permitir una apropiación de los contenidos de acuerdo al tipo de impacto que se requiera.

4. Implementación. la implementación va a dar evidencia de los objetivos en los que se quiere sustentar el proyecto y en este sentido va a permitir visualizar desde donde se quiere situar la educación para poder trazar este enfoque que se le quiere dar a la percusión corporal; los contenidos de la educación física desde la tendencia de la expresión corporal deben estar latentes dentro de este diseño ya que permiten orientar el enfoque disciplinar que requiere el proyecto.

5. Análisis de la experiencia. A partir de este análisis se vincula todo el proceso al que se enfrentó el educador al afrontar la percusión corporal dentro de la educación física y sus hallazgos en cuanto a las posibles repercusiones a las que se va a enfrentar quien desee implementar esta propuesta, por ende no sesga la oportunidad de ver a futuro otras nuevas formas de argumentación o puesta en práctica del proyecto ya que el grupo y contexto donde se implemente siempre van a poseer criterios diferentes.

5. Metodología

La visión que se tiene acerca del cuerpo, dando al término motricidad un carácter desde lo individual, desde el cómo el cuerpo se piensa en el entorno en pro de mejoras de su estado actual con fines evolutivos, si bien en este documento trata

de centrar la idea de la percusión corporal como una práctica que se encuentra en las diversas sociedades sin importar el tipo de cultura, asegurando que ayudó en proceso de evolución del ser humano para lograr una polifuncionalidad rítmica que permite disociar los movimientos del cuerpo de extremidades superiores- extremidades superiores, extremidades inferiores- extremidades inferiores y extremidades superiores- extremidades inferiores. Permitiendo más oportunidades de movimiento al cuerpo humano entendido como lo educable hacia el movimiento rítmico utilizando sus compuestos físicos, sin excluir sus concepciones cultura y sociedad.

6. Conclusiones

La percusión corporal permite en cierto sentido articular los contenidos de la tendencia de la educación física desde la expresión corporal, no obstante hay que profundizar en nuevas prácticas que vinculen el ritmo en la educación física para mejorar la argumentación que se tiene de la misma sin discriminar las apreciaciones que vayan surgiendo; la creación de la propuesta debe mantener su coherencia sin importar los imprevistos ya que la enajenación del tema puede ser fácil mente asimilado. La educación física debe emplear mas posturas que permitan una re-significación de la expresión corporal desde nuevas prácticas que permitan aterrizar sus implicaciones en la educación

Elaborado por:	Néstor Adrián Díaz Bustos
Revisado por:	Carlos Alberto Ospina Piña

Fecha de elaboración del Resumen:	26	05	2014
--	----	----	------

DEDICATORIA

A Dios en el cual confié desde el momento que lo conocí por ende fue parte clave en mis decisiones personales.

A mi hijo Iker Yarek Díaz Rodríguez quien estuvo presente en mi corazón desde el momento en que pise por primera vez la universidad él quien es mi principal razón de querer ser un profesional; mi querido hijo que siempre ocupará una parte exclusiva en mi vida, gracias por existir, gracias por alegrarme la vida y darme motivos suficientes para querer formarme de tal manera que un día se sienta orgulloso.

Mis padres que desde su motivación constante me ayudaron a mantenerme en mi proceso de formación gracias a sus palabras de aliento.

Mis hermanos quienes apoyaron cada uno de mis pasos hacia mi formación con paciencia y cuidado hacia mis padres.

AGRADECIMIENTOS

A todos los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional que hicieron parte de mi proceso de formación, sin los cuales tal vez no hubiera creado una propuesta de esta magnitud, gracias a todos los que estuvieron en mi primer ciclo de formación quienes despertaron un real interés en mi proceso, cultivando mi alma de maestro y trazando unas bases claras de responsabilidad.

A los profesores de mi primer ciclo de profundización quienes reafirmaron mi visión en la educación física; gracias por enseñarme con paciencia y esmero ya que hoy poco se ve, gracias por esos discursos que transformaron mi manera de pensar, que me ofrecieron posturas claras, coherentes en relación al como asumir la vida en la universidad; dejando siempre claro que el cambio si es posible mientras se mantenga el optimismo por mejorar esta cultura.

A las ideas de mis compañeros de la universidad quienes entre sus confrontaciones siempre dejaban claro que el conformismo no es una opción en la educación, por ende cada una de las enriquecidas discusiones que tuvimos afianzaba mi confianza en la educación.

INDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	3
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTOS	7
ÍNDICE GENERAL	8
LISTA DE SIGLAS	11
INTRODUCCIÓN	12
JUSTIFICACIÓN	13
1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL	15
1.1. Expresión desde la percusión corporal	15
1.2. Marco legal	27
1.2.1. Constitución Política.	27
1.3. Macrocontexto	33
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	38
2.1. Área humanista	38
2.1.1. Ideal de hombre	38
2.1.2. Concepto de cultura	41
2.1.3. Concepto de sociedad	42
2.1.4. Teoría de desarrollo humano	45
2.2. Modelo pedagógico	46
2.2.1. Teoría de aprendizaje	67
2.2.2. Didáctica enseñanza para la comprensión	69
	8

2.3. Tendencia disciplinar	73
2.4. Currículo	75
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	79
3.1. Justificación	79
3.2. Objetivos	80
3.2.1. General	80
3.2.2. Específicos	81
3.3. Planeación general	82
3.4. Contenidos	83
3.5. Metodología	84
3.6. Evaluación	85
4. EJECUCIÓN PILOTO	87
4.1. Microcontexto	87
4.1.1. Población	87
4.1.2. Aspectos educativos	90
<i>4.1.2.1. Principios Universales de Convivencia</i>	90
<i>4.1.2.2. Principios institucionales</i>	91
<i>4.1.2.3. Perfil de la Estudiante Menoreña</i>	91
<i>4.1.2.4. Filosofía Institucional</i>	92
4.1.3. Planta física	94
4.2. Microdiseño	95
4.2.1. Cronograma	96
4.2.2. Plan de clases o sesiones	97
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	104
5.1. Aprendizajes como docente	104
5.2. Incidencias en el contexto y en las personas	105

5.3. Incidencias en el diseño	106
5.4. Recomendaciones	107
REFERENCIAS	108
ANEXOS	111
A. Fotografías	111

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional

INTRODUCCIÓN

En la sociedad se han intentado argumentar sin número de prácticas para explicar el porqué son necesarias en ciertos momentos de la vida, la educación Física a su vez busca desarrollar una realidad contextualizada, familiarizada con todos los componentes que rigen a una sociedad, su cultura, y sistemas que la sustentan como lo son el político, el económico y en ocasiones hasta el religioso. En el actual proyecto se busca innovar los nuevos temas de explicación del mundo de la escuela a través de la expresión corporal, facilitando nuevas alternativas de desarrollar una clase inclusiva acudiendo a prácticas que concuerden en sus ideales y que fomenten la participación de los sujetos que están involucrados; evitando constantemente los errores de tipo moral como podría ser el repetir información o peor aún recontextualizar teorías o practicas mofándose de innovadoras, cuando la verdad ya han sido pensadas y establecidas en otros contextos; sin embargo, es de aclarar que si se cae en cualquiera de estas serias discusiones en el actual documento, será sin intención alguna. Para tratar de demostrarlo se realizará una contextualización la cual evidencie que el proyecto busca plantear algo que puede ya este pensado o argumentado por otras comunidades académicas, pero demostrando que el enfoque es diferente pues es basado en la expresión corporal permitiendo que la sociedad escolar actual cree un nuevo medio para abordar conocimiento, haciendo que se reformule lo que ha perpetuado en la escuela tradicional para no caer en una transmisión dogmática de los mismos contenidos.

JUSTIFICACIÓN

A partir de lo evidenciado desde un proceso que implica crear un pensamiento en el cual su base sea la pedagogía no es posible hablar de proyecto si no se tiene en cuenta un propósito que rompa con esquemas que socialmente han limitado la puesta de escena de la educación en niveles de participación, una proyección que busque asociar las diversas situaciones y contextos con los que se cuenta; si bien la idea de este proyecto es dar a conocer nuevas prácticas que ayuden a la expresión, que permitan interacción de sus participantes, de los cuales van a salir las incontables formas de dar a conocer lo que se siente, lo que se piensa y en especial el cómo darlo a conocer a otros que también buscan socializar sus experiencias, creando una postura nueva que permita a la educación física ser abordada desde la expresión corporal para buscar de cierta manera un enfoque que promueva otra visión hacia el cómo afrontar la enseñanza y el aprendizaje común vista en la escuela.

El cuerpo toca un papel fundamental ya que será el medio de expresión de las propias experiencias, el cual tenga en cuenta todo lo que lo ha conformado, articulándolo con ideas dadas por todos los sujetos involucrados en el proceso, para comprender cada vez más que la educación física, puede exponer de maneras distintas contenidos propios del área disciplinar, por lo tanto no solo se dedica a los fines de una institución, sino que partiendo del diario vivir, crea una clase permitiendo pautas de socialización, de expresión, de concienciación del mundo, buscando con especial cuidado dar a conocer que en la actualidad se cuenta con

otros sujetos los cuales poseen miradas y percepciones diferentes de una misma clase.

1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

1.1. Expresión desde la percusión corporal

El bodypercussion se centra en algunos objetivos que permiten el abordar esta práctica desde un campo expresivo, orientados en instituciones que emprenden el saber hacia la educación musical y su lenguaje, la educación física desde este punto de vista se logra articular a esta idea facilitando la expresión del cuerpo y sus movimientos armónicos desarrollando la motricidad en los sujetos involucrados; por lo tanto se logra describir brevemente un trabajo en grupo a través de una metodología clara evidenciando también un trabajo hacia una educación consensuada que se enmarca en la evidencia de lo que se ha formado como sujeto.

El concepto del bodypercussion ha sido tomado por la música y la danza, permitiendo desarrollar el ritmo, melodía, el compás, el acento que son vitales en un sujeto que pretenda interiorizar estos conceptos desde la educación artística. En este sentido es notable que la práctica del bodypercussion descrita toma un carácter instrumental momentáneo, es decir que es abordada mientras se desarrollan los conceptos anteriormente mencionados, para luego retomar concepciones propias de la educación artística; por lo tanto La educación física adquiere una oportunidad, para utilizar esta práctica para abandonar estos fines y centrarse en otros que permitan evidenciar contenidos propios de la educación física como lo son la motricidad, esquema corporal, movimiento, tono, percepciones corporales,

interiorización, espontaneidad, creatividad y otros contenidos educables desde la expresión corporal.

En este sentido retomando la idea de la información encontrada se denota que Algunos de los objetivos fundamentales de la percusión corporal según PAULA (2009) son:

- ❖ Fundamentar la formación rítmica elemental en la escuela e iniciar en la comprensión de los demás elementos del lenguaje musical.(en este objetivo hay una oportunidad para enfocar la concepción de ritmo en la educación física)
- ❖ Sensibilizar el cuerpo y localizar las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal.
- ❖ Coordinar el movimiento y desarrollar las actividades motrices fundamentales. (Fomentar el trabajo en grupo).
- ❖ Desarrollar la capacidad de concentración.

Estos objetivos descritos parten de la música, en pro de entenderla de conocerla, de interiorizar sus reglas, de describirla, de analizarla y es ahí donde la educación física puede permear y construir un discurso innovador hacia el cómo utilizar la práctica del bodypercussion para sacarlo de los fines artísticos a centrarlo en educar los contenidos propios de la educación física y lograr una expresividad en la clase.

Claro también hay que aclarar que la educación artística lo que ha buscado es poner en juego esta práctica en edades tempranas, las cuales permitan desarrollar los contenidos de la misma disciplina, en este sentido el descubrimiento que se hace

por parte del actual documento es el de desvincularse de esa idea y argumentar esta práctica desde la educación física para que interceda en el proceso de reconocimiento corporal de los sujetos vinculados para que se pongan en escena los contenidos de la expresión corporal permitiendo una mirada crítica de la clase de educación física tradicional a la que se ha visto sometida la escuela.

En este sentido se necesitaría un conocimiento del esquema corporal con fines de trabajar los contenidos señalados anteriormente para articularlos con los demás que se vayan asociando y descubriendo; al desarrollar los contenidos de la educación física se emplearán movimientos y sonidos corporales aportados por el bodypercussion los cuales serían el aplaudir, saltar, golpear, chasquear los dedos, solo que no se centrarán en los fines de educación musical sino en los contenidos de la educación física. Es notable que en la escuela el trabajo en grupo se emplee con fines de homogenización o de rendimiento para lograr un aparente control de las clases, sin embargo desde la expresión corporal se deben tomar algunas pautas didácticas que permitan desvincularse de esta idea y reivindicar el trabajo en grupo como una opción de aprender lo que los demás compañeros de clase pueden expresar, para coligarlos con fines educativos y de participación que asocien permanentemente el rol del maestro y del alumno en la nueva mirada de la clase.

Al hacer una participación activa el ritmo de la clase tomará una secuencia planteada desde los alumnos y el profesor logrando así una comparación práctica de las clases anteriormente vistas de educación física y las nuevas creadas por todos y para todos.

También se hace una aproximación al concepto del bodypercussion desde la traducción (percusión corporal) concepto el cual de ahora en adelante se hablará en el documento para no generar controversias acerca de mezclas en el lenguaje y habla cotidiano que lo que hace es fragmentar la comunicación aun más en el contexto educativo que lo que busca es simplificar la información descubierta para generar empatía hacia la formación educativa. Sin desatender la anterior afirmación la cual será desarrollada más adelante se retoma la concepción de percusión corporal como la práctica que permite utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, acústico, tímbrico y dinámico. En este sentido Romero (2004) afirma que se trata de “un sistema didáctico donde se integra, desde un punto de vista pedagógico, la percusión corporal y el movimiento, desarrollando así aspectos como la coordinación y la precisión rítmica” (p. 53). Claro está que abordado desde la expresión corporal también se desarrollan contenidos como los descritos anteriormente propios de la educación física los cuales son educables desde la expresión corporal. Así tenemos:

- ❖ Las percepciones corporales. Tienen como función básicamente captar los mensajes a través de las percepciones exteroceptivas que poseen como medio los sentidos; las percepciones propioceptivas desde las cuales se adquiere el conocimiento al propio cuerpo (cinestésico) las percepciones vestibulares que permiten mantener el cuerpo en equilibrio y las percepciones interoceptivas que son las encargadas de informar sobre los procesos internos del cuerpo, (dolor, fatiga).
- ❖ La Interiorización. Capacidad de adquirir y desarrollar la atención y la interpretación como un lenguaje que requiere procesos de observación, análisis y reflexión.

- ❖ La espontaneidad. Acción consiente y adaptada al medio social de la persona, producto del proceso de interiorización realizado por la persona.
- ❖ La creatividad. Capacidad para producir y expresar contenidos originales de cualquier tipo. (CIUP)

Al vincular estos contenidos con la práctica de la percusión corporal se busca dejar a un lado la postura tradicional que resalta la disciplina como dogmática, e innegociable, la cual da forma o rigurosidad a una clase pero que no nace del gusto por la práctica realizada; para retomar la idea de disciplina como ese factor existente dentro de un ambiente educativo que permite ordenar los contenidos, las propuestas y reflexiones en general, nacientes del mismo contexto educativo; afirmación que se ampliará más adelante para no desvincularse de los hallazgos encontrados.

Si bien este estilo de propuesta evidencia el cómo abordar el concepto percusión corporal junto con la educación física queda muy pobre al negar tantos factores que intervienen en un proceso educativo dado desde niveles institucionales, en este sentido hay una oportunidad de fortalecer el concepto y de argumentarlo desde la educación física, con fines no solo de desarrollar el ritmo en educación musical sino de ayudar en la formación del carácter de la persona, desde la disciplina junto con las prácticas aportando ideas que la sustente, las argumente y organice para darlas a conocer al grupo de trabajo en el cual se verá involucrado tanto el educador como el educando, de esta manera se logrará intervenir en los procesos de enseñanza que se están perpetuando en la escuela.

Esta postura logra dar a conocer herramientas para la definición de la percusión corporal desde la educación física y empezar a fortalecer conceptos que

poco son abordados desde la educación física en la escuela permitiendo evidenciar; la expresión corporal y el cuerpo como eje integrador.

Por otra parte el término de percusión corporal es abordado desde enfoques de tipo cultural como por ejemplo el dado por Romero (2008) quien argumenta en su investigación que se centra en el uso de la percusión corporal a partir de los datos recogidos por viajeros, exploradores, misioneros y músicos desde el siglo XVII hasta la actualidad y que describen su uso en diferentes culturas. Se parte de la hipótesis del origen de la percusión corporal y su relación con el bipedismo para poder articular la coordinación de las extremidades inferiores frente a las superiores. Palabras clave: Didáctica de la música, etnomusicología, antropología musical, tipología de las palmadas, educación rítmica, psicomotricidad, Haka.

Si bien la orientación que este autor le quiere dar a la percusión corporal va con fines de educación musical, la intervención que se le hace desde la actual propuesta es de articular esta postura pero con contenidos propios de la educación física donde se deje a un lado la música, buscando un reconocimiento corporal para de esta manera se pueda expresar de una manera clara y sencilla lo que se está viviendo en el entorno educativo, lo aprendido hasta el momento y porque no las implicaciones en la concepción de la clase de educación física; temas como la ubicación temporal y la ubicación espacial el esquema corporal, los planos y los ejes del cuerpo entran a jugar de esta manera un papel crucial en la articulación de las propuestas.

Si se encamina la visión que se tiene acerca del cuerpo, a un plano de la expresión, deja a un lado carácter individual, y se toma al sujeto llevándolo a buscar alternativas que permitan exponer cómo se piensa en el entorno en pro de mejoras

de su estado actual con fines evolutivos no solo a niveles físicos sino también cognitivos; retomando la idea de la percusión corporal como una práctica que se encuentra expuesta en diversas sociedades esperando a ser condensada en la cultura, afirmando que ayudo en el proceso de evolución del ser humano para lograr una polifuncionalidad rítmica que permite disociar los movimientos del cuerpo de extremidades superiores- extremidades superiores, extremidades inferiores- extremidades inferiores y extremidades superiores- extremidades inferiores. Permitiendo más oportunidades de movimiento al cuerpo humano entendido como lo educable hacia el movimiento rítmico utilizando sus mismos compuestos físicos.

Del mismo autor Romero (2006) podemos ver otra mirada acerca de la percusión corporal en la cual afirma que la percusión corporal y el movimiento son los puntos centrales del método Taketina, que desarrolla aspectos tan importantes como la coordinación y la precisión rítmica a través de la percusión con el cuerpo. Esto presenta una serie de propuestas didácticas con un nivel superior a lo propagado en las anteriores publicaciones, sosteniendo que servirán al profesorado para su aplicación en el aula. Se explicará cómo realizar ritmos de samba, rock y funky entre otros, además de ritmos con escobas, mesas y otros objetos cotidianos (a lo que asume como stom). Por lo cual deja una ventana hacia otra posible articulación con la educación física dejando a un lado elementos socialmente asociados con la educación física como lo son balones, conos, lazos, y demás utensilios que hacen mas parte del deporte que de la misma educación física permitiendo orientarse hacia planos de lo cotidiano elementos que aparentemente ya cumplen una única función como lo son un palo de escoba, un balde, un cucharón y porque no hasta colador para visualizarlos en la práctica de la clase con ideas que

no solo vengan del educador sino que también sean propuestas por el educando con fines de exploración.

A partir de esta idea se deja claro que el trabajo es en el aula pero no solo con elementos propios del aula, por lo tanto es un reto tanto para el profesorado como para sus alumnos, lograr crear una expresión clara de lo que se quiere, algo así como las bases establecidas que permitan trabajar la idea del movimiento, el cuerpo, y demás contenidos propios de la educación física asociados en vinculo permanente con la percusión corporal.

Estos temas que desde la educación física toman un carácter práctico y a su vez permitan la interacción de diferentes puntos de vista, los fundamentos teóricos de la expresión corporal que adoptan una postura en la que sustenta que la capacidad del movimiento es enfocada a partir del proceso evolutivo del niño, conformándose la estructura que aumenta progresivamente en la dificultad de la acción motriz a partir de la experiencia cotidiana realizada por el niño (CIUP, s.f.). Implica tener en cuenta factores culturales y sociales que permitan hacer un acercamiento al sujeto que se va a afectar, por lo tanto la cultura presta trascendencia a la postura de movimiento a la que se pretende llegar con el actual proyecto pero esto se evidenciará más adelante cuando la propuesta tome el enfoque que se le pretende dar.

Las pautas que se van creando para relacionar lo encontrado desde la percusión corporal con los contenidos propios de la expresión corporal generan una praxis que a su vez afecta las capacidades en el ser humano durante este proceso, lo cual evidencia un material de apoyo, que permite a través de este llegar a conseguir coordinación y precisión rítmica de los involucrados pero haciendo alusión

a que la creación es solo un apoyo que parte de un imaginario que el estudiante necesita tergiversar para que la información descrita pueda ser repetida, en planos institucionales y de esta manera se dejan a un lado factores que podrían interferir en la clase tradicional y que no permiten una participación activa del estudiante; la socialización entre seres humanos por medio del diálogo, en los puntos de vista expuestos las contradicciones, dejan ver la propuesta como una idea de la cual se puede sacar un provecho educativo que a su vez facilita un criterio pedagógico.

Desde el mismo autor argumenta en este artículo presentamos una serie de propuestas didácticas con en base en los sistemas Bodypercussion y TA KE TI NA. Cada ejemplo y ejercicio que aquí desarrollamos potencia diferentes aspectos: (1) Psicomotricidad del alumno debido a su unión con la danza y la percusión corporal. (2) La enseñanza de los primeros conocimientos de teoría musical (el valor de una negra, corchea) (3) Los diferentes niveles de dificultad están realizados dentro del marco de las posibilidades del alumno. (4) Empleamos una variante del sistema TA KE TI NA para la enseñanza del ritmo ternario, que es el denominado GA MA LA. (5) En el marco de ambos sistemas también presentamos propuestas con melodías, como es el empleo del canon. Por tanto, la finalidad de todo ello es contribuir didácticamente a la enseñanza musical desde una perspectiva que implique de una manera activa a los alumnos y, sobre todo, divertida Romero (2001).

La idea por el autor es clara ya que manifiesta que la educación musical es la base para utilizar el término bodypercussion, por tanto si cambiamos el término a percusión corporal desde el actual documento, sin dejar a un lado el autor y no caer en una traducción atrevida sino que señalando esta vez que este término puede ser encausado hacia lo divertido, es decir que deja el plano en el que ha estado envuelta

la clase de educación física en la escuela, la cual traza formas de pensar inspiradas en el adiestramiento del cuerpo para fines sociales de obediencia y sometimiento, por tanto lo divertido asumido por los involucrados llega a ser una pauta que permite el goce de la clase llegando a un confort que lleve el dinamismo pertinente para crear el pertinente ambiente de aprendizaje que se requiere.

Desde la educación física podemos hacer una aproximación conceptual teniendo en cuenta la siguiente información que reporta INSICC (2013):

La percusión corporal es la producción de sonidos con golpes sobre el cuerpo propio, ajeno y otros elementos, usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos y/o guturales, silbar, chasquear los dedos, brazos, manos; aprovechando los muslos, el pecho, utilizando los pies, los dedos y otras partes de nuestro cuerpo. A veces, también podemos hacer uso de los materiales a nuestro alrededor, como pueden ser sillas, palos, conos, papeles, etc. (p. 2).

Esto nos lleva a centrar la idea de que no solo son necesarios los materiales usualmente atribuidos a la educación física sino que para lograr una expresión corporal que no sesgue la posibilidad de creación de espontaneidad y formulación de nuevos ambientes, es necesario empezar a tomar cosas de la cotidianidad para lograr formar un ambiente propio en el aula escolar que incite a la participación formulación de preguntas, respuestas entre los mismos participantes, hipótesis que se desentiendan de lo habitual y porque no una crítica misma a la concepción de educación física que se ha ido instaurando a lo largo de la historia.

Ahora si se aborda desde la educación física como se afirma anteriormente, la música toma un carácter funcional, como un medio para, y perdería su capacidad de

ser el centro de atención; en este sentido la propuesta por parte de este proyecto puede ser dirigida a darle otros fines que estén ajenos a la formación musical y más bien que se centren en la educación física y sus contenidos desde la expresión corporal, para articularlos con una práctica que permite esta lógica; cualquier práctica no tiene la riqueza de movimientos, de concepciones de cuerpo, de participación social, de creación de nuevas formas de percibir el ambiente educativo, es mas casi nunca llegan a un punto de reflexión de lo que se hizo parte que se necesita tanto la sociedad actual como en las futuras concepciones de la misma; partiendo de las solas prácticas socialmente instauradas casi siempre hay un motivo encausado hacia el ganar, hacia el imponerse, mas no hacia el crear, dándole validez a la afirmación popular de que el fin justifica los medios; tales prácticas pueden ayudar en procesos de distracción de lo que socialmente se evidencia alejando experiencias nuevas que han ayudado en el fortalecimiento del desarrollo humano, de contacto intelectual y de participación activa en sus mismos procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde un enfoque musical se evidencia que hay unos intereses que se enmarcan en posturas de tipo formativo, homogéneo, coordinativo y rítmico; si se le da una postura dentro de los contenidos de la expresión corporal en la educación física evidenciando un reto a asumir por partes de los involucrados en el proceso, el cual costa de una participación en la cual todos intervengan, dando propuestas que incentiven a lograr objetivos afines, pero sin desfasarse del propósito que es partir de las experiencias que han constituido a cada sujeto y expresarlas para crear una cultura de aprendizaje a través de la educación física como eje fundamental en el proceso educativo.

Todo lo anterior a niveles de la percusión corporal y sus posibles implicaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje abordado desde la educación física con fines de iniciación participativa, fomentando gusto por la praxis abordada, por lo que le compete a los contenidos propios de la educación física, crean la idea de argumentar el proyecto desde la expresión corporal para reestructurar la definición del bodypercussion entrelazándola con su incidencia como práctica que permita aterrizar los contenidos de la educación física para una nueva mirada de la misma educación física; no obstante hay que informar en es necesario abordar unas pautas didácticas que desde la educación física requieren de especial interés.

- ❖ Por otro lado la didáctica de la educación física también a partido desde la educación en la escuela como por ejemplo el texto que enmarca que la didáctica permitirá que los docentes, según Padierna (2004), descubran que las formas y los estilos empleados en la enseñanza son el reflejo de cómo es, cómo vive y cómo piensa como maestro, para lo cual se le exige hoy que viva su vida y la exprese de una manera más sensible y humana. En este sentido la didáctica será una carta de presentación de la labor docente no se puede desvincular del actual proyecto porque requiere de cuidado y de comportamientos óptimos que faciliten el aprendizaje no solo de los educandos sino también de los profesionales en educación; al vincular el termino de didáctica con la ética incita a que en el proceso enseñanza aprendizaje es esencial los valores y en especial el amor como señala este documento.
- ❖ La didáctica también puede ser vista desde Mallart (2012) “Formación intelectual que busca una optimización del aprendizaje; teniendo en cuenta integración de la cultura y el desarrollo personal” (p. 14). Al intentar optimizar

el aprendizaje verticalmente tiene que centrarse en la enseñanza para proveer oportunidades de acercamiento que limiten las falencias en las que se ve sumergido el aprendizaje tradicional, que limita el aprendizaje a la repetición e instrucción del único que posee el conocimiento(el profesor) con el cambio de esta postura se tiene en cuenta logros que permea a no solo a la sociedad, sino también a la cultura permitiendo una función de la didáctica con la permanente relación con la educación física factor que hay que tener en cuenta para que en el contexto a intervenir y/o afectar de alguna manera, el conocimiento busque la optimización del aprendizaje, contando con muchos factores que generen tal afirmación, exponiendo al educador a salirse de su afán de evidenciar la infinidad de acontecimientos practicas o situaciones con las que se puede abordar un conocimiento.

1.2. Marco legal

1.2.1. Constitución Política, artículo 67.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Basándose en este artículo se pueden tomar aspectos que acuden en el PCP ya que generan expectativa en cuanto al cómo hacer parte del proceso educativo y en este sentido la educación si cumple la afirmación de acceso al conocimiento, puede brindar apoyo a los objetivos del proyecto pues la cultura es la que estará presente en cuanto a su intervención en las diversas prácticas que se pretenden afianzar en la educación de los sujetos involucrados, “La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la

recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” (p. 25).

Con esta parte del artículo 67 es notable que un propósito es la mejora de la cultura, con otros fines que trascienden en este propósito, pero que no mitigan la idea central que es dar herramientas (a través de la educación) a la sociedad actual para que la cultura sea ese conjunto de experiencias que tracen la normatividad del movimiento social que se vaya formando sin olvidar la recreación del individuo y su participación democrática. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Aquí se evidencia una institución en la cual puede desarrollarse el proyecto ya que centra la idea de que la educación es obligatoria por parte del estado en este sentido hay un posible grupo poblacional y una posible institución a intervenir. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

En este sentido, la anterior afirmación permite promover la articulación del contexto donde se encuentran los sujetos involucrados junto con el proceso de educación física al que se pretende abordar a todos. Sin salirse del marco de la ley se pretende intervenir en un grupo institucional que permita evidenciar que todos los

participantes estén en aviso previo de su formación y su responsabilidad no solo a nivel educativo sino a nivel social lo que conlleva a ver la educación desde un contexto social y no desde la sola escuela saliéndose de la realidad existente.

La permanencia en el proyecto para su intervención es esencial ya que si se cuenta con un grupo que evidencie esparcimiento o desatención esto promoverá el desánimo desconociendo la intervención de la educación física en procesos de fortalecimiento cultural en cuanto a valores, intelectualidad y participación física. La Nación al igual que las entidades territoriales traza la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. Se garantiza en este sentido algunos materiales para desarrollar la propuesta, algunas normas que tracen el proceso educativo y que permitan socialización de lo sucedido por ende una reculturización de conceptos para lograr un movimiento cultural pertinente al contexto histórico actual.

Ley 30/92, Artículo 4. La Educación Superior, sin perjuicio de los fines específicos de cada campo del saber, despertará en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país. Por ello, la Educación Superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra

Si se toma este artículo para dar a conocer la importancia de la autonomía en el campo educativo, permite orientar el saber hacia niveles de participación a partir de las ideas propuestas por todos los involucrados en el proceso, garantizando el respeto a la cátedra y por ende a la propia formación sin negar al otro.

ARTICULO 5o. Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber. Postura que está siendo dejada a un lado cerrando la educación en la transmisión dogmática de unos conocimientos descontextualizados que niegan la creación de corrientes nuevas de conocimiento que permitan visualizar nuevos enfoques del como asumir la educación y como esta afecta en el desarrollo humano partiendo de necesidades que se están estableciendo por el movimiento cultural. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Al apropiarse de este fin de la educación se permite la vinculación de la educación física con su respectiva tendencia de la expresión corporal en el campo educativo; en las instituciones educativas se sesga la oportunidad de las manifestaciones artísticas impidiendo una visualización crítica del actual estado de la educación, además de mantener la educación dogmática e instructiva que permea la escuela, trazando una línea de pensamiento donde impone al educador como el único poseedor del conocimiento y obliga a sus educandos a escuchar atentamente y repetir sin ningún tipo de crítica o de reflexión acerca del tema que se está abordando. La educación física en este sentido dará una nueva mirada de la educación tradicional en la escuela y permitirá la creación de nuevas formas de evidenciar lo que produce la escuela.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.

La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo

individual y social. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización del tiempo libre, y la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

A pesar que estos artículos estén mencionados en la constitución política, es notable que la falta de atención a estos procesos por parte del estado niega la oportunidad de avance y de ejecución de la misma ley como tal, ahora bien si desde el actual proyecto se logran vincular al ideal de hombre que se pretende, se creará una argumentación consensuada que sustente que el trabajo en la cultura con intervenciones sociales a partir de un proceso educativo si es posible; al no ser solo diseñado e implementado de una forma plana, sino que permitiendo dar a conocer que incidencias se pretenden como por ejemplo la crítica a la misma práctica educativa, el actual proyecto permite la comparación con procesos anteriores y su incidencia en la forma de ver los cambios hacia los que se dirige la misma educación la cual en los actuales procesos ya no permite el obligar para educar, o la repetición de una sola práctica tampoco la intimidación por una nota o un castigo. Los educandos exigen nuevas formas de abordar el conocimiento donde puedan expresar lo que sienten, lo que piensan, que están observando de la clase, que no les gusta, en que contenidos les gustaría mayor profundidad tales cosas que la educación tradicional les niega.

1.3. Macrocontexto

La expresión corporal abordada desde la educación física se encontró la siguiente información que se aproxima a los fines de la propuesta del actual PCP, ya que permite ver las concepciones que tiene la educación física en Madrid, España, según Muñoz (2009): Los motivos más importantes por los que creemos que la Expresión Corporal debe formar parte del currículo de E.F. son: 1) Porque la persona es un ser social que necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos). 2) Porque la personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales. 3) Porque constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

A demás también plantea unos fines de la expresión corporal en los que afirma que: 1) La comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento. 2) La creatividad y desinhibición.3) La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.4) Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.5) Hay que educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos. Afirmando también que en la Expresión Corporal, los elementos fundamentales son el cuerpo, el espacio y el tiempo, que confluyen e interactúan manifestándose en el movimiento.

Señala en el mismo documento que la conciencia corporal es un factor vital en el desarrollo de la expresión corporal y que debe partir de las sensibilizaciones del cuerpo las cuales permitirán una aproximación a la conciencia corporal. En este

sentido anuncia que se debe partir de las sensaciones corporales internas a la percepción de estímulos externos a través de los sentidos por tanto señala que los aspectos que se trabajan dentro del esquema corporal deben ser: el tono, la respiración y relajación, la colocación de los segmentos, la toma de conciencia del cuerpo en situaciones inhabituales y la representación mental del cuerpo en movimiento.

Dentro de los nuevos aportes este autor también hace notar que una aproximación a la expresión corporal se puede hacer a través del Juego simbólico: término utilizado para describir según el autor que: El niño piensa de modo representativo y expresa sus ideas como símbolos lúdicos, es decir, crea un símbolo con sus acciones. El juego simbólico alcanza su máxima expresión en la forma de juego sociodramático (representación de roles). Este término hace notar que las relaciones del niño con objetos inanimados le van a permitir crear todo un mundo simbólico donde una escoba puede llegar a ser un caballito, una cobija una capa o cualquier cosa en su herramienta de juego. En este sentido el autor señala que las características para que se sitúe en un juego simbólico son: 1) El juego simbólico facilita el paso de lo biológico a lo social y cultural. 2) El adulto es el modelo que se va a imitar. 3) El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo. 4) El espacio donde se desarrolle la acción, debe ser agradable y favorecedor del juego. 5) El Juego Simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona.

Otro aporte de este autor es que señala que también se habla de un juego dramático donde afirma que es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano. Se puede decir que el Juego dramático es una forma sencilla de iniciar

en el juego teatral, donde se imita a la realidad pero se cambia en función de las necesidades y donde se comienza a utilizar el lenguaje oral y corporal. Esta afirmación por parte del autor no solo vincula a más participantes en el juego sino que también señala que la construcción es colectiva y que facilitaría de algún modo relaciones e intercambio de experiencias dependiendo la función de cada sujeto dentro del mismo juego. Sin embargo el autor también señala que para que se hable de juego dramático también se tienen que situar unas características que consisten en: 1) En el Juego Dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización. 2) No necesita tener una secuencia temporal. 3) El ritmo vendrá dado por los mini conflictos que surgen en el juego. 4) La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

Desde estas características la aparición del profesor dentro del juego señala el ritmo de la clase desde un carácter formativo, con toda una intencionalidad pedagógica, que toma un acercamiento crucial al actual proyecto pues empieza a priorizar la función del maestro dentro de la expresión corporal y en las relaciones que surgen a partir del juego dramático. No obstante el autor también nos vincula hacia otra concepción del juego donde lo sitúa en un juego escénico permitiendo aproximaciones no solo de creación sino que también de preparación y articulación consensuada que permitirán dar una puesta en escena clara con diálogos y situaciones socialmente distinguidas. Para estas concepciones de juego desde la escénica también propone unas características donde señala que: 1) Se trabaja en grupo la preparación y ensayo de la obra. 2) La planificación se da de forma conjunta entre el grupo y el profesor. 3) El profesor coordina y controla al grupo. 4) Toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal. 5) El espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca la libertad e intimidad del alumnado.

Estas características permiten una participación activa del profesor pero no se puede recaer en la instrucción permanente en la que ha estado sumergida la escuela por tanto desde esta postura también hay que señalar que el trabajo tiene que poseer una coordinación y control no solo por parte del profesor sino que también por parte del alumno involucrado, generando ambiente de formación, ideas de cómo integrar los aportes de sus compañeros y porque no hasta la forma de evaluar que se generará a partir de todas las propuestas.

Para seguir con este orden de aportes dadas por este autor también señala que el ritmo es vital dentro de la cotidianidad del sujeto incluso afirmando que hay dos concepciones de ritmo las cuales son: 1) Ritmo Interno: se denomina “Tempo”, siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones. 2) Ritmo Externo: manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente. Con este aporte por parte se puede abstraer que el ritmo no incluye técnicas como si lo hace el deporte, sino que permite equilibrio natural entre el individuo y su cuerpo, sin señalar directrices que sesguen el aprendizaje, o peor aún que traumatizan en la incapacidad de imitar algo ajeno a su naturalidad corporal.

Dejando a un lado la concepción de la expresión corporal desde el exterior nos adentramos en la capital colombiana donde se hace una aproximación a la expresión corporal afirma Blanco (2009):

La expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la

formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. (p. 15).

Partiendo de esta afirmación nos situamos en esta propuesta de la universidad iberoamericana de Bogotá donde claramente sostiene que la expresión corporal es esencial en la formación del sujeto, pues lo ayuda a ser parte del contexto donde está situado, lo ayuda a explorar su cuerpo e identificar qué papel puede cumplir en la sociedad de acuerdo con sus capacidades; si bien se identifica esta postura es notable que se debe priorizar este tipo de educación en la escuela, no entendiendo la escuela como el colegio, sino como todas estas instituciones que permiten formar a un sujeto a nivel educativo, por lo tanto la propuesta desde el actual proyecto ayuda en el requerimiento de la expresión corporal en la escuela como tal; re significando el valor del cuerpo en la sociedad, ayudándole a enunciar lo que es, a hacer una mirada introspectiva de sí mismo, posibilitándole contenidos que le ayuden a su reconocimiento para saber cómo situarse dentro de sus posibilidades en un sistema que niega cada vez más la posibilidad de expresión.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Área humanista

2.1.1. Ideal de hombre.

Después de pasar de niveles físicos desde lo que se ve en la filosofía se encaminó en la tarea de mostrar que es el hombre como por ejemplo Platón con su argumento que radica en que el hombre es un ser dualista que posee un cuerpo y el alma, cuerpo como cárcel del alma, el alma como ese componente formado desde la razón el valor, y la templanza cualidades que describen unas particularidades y que fragmentan una única descripción de lo que es el hombre, ahora bien si se entra en el juego de recitar todas las divisiones en las que se ha caído en cuanto a describir que es el hombre, se volvería una masa de información sin ningún sentido, por tanto lo que se muestra en este escrito es quebrantar esa idea de dividir al hombre y buscar una descripción pertinente a los fines con el tema de expresión corporal, como señala Ortiz (2002):

Realiza una aproximación al concepto de expresión corporal a partir de numerosas aportaciones de diversos autores. A partir de estas afirma que en el ámbito de la educación física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: “revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar” reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar” y “analizar el

valor estético y artístico del cuerpo” en este sentido solo se tomaría la descripción pertinente acerca de que es el hombre con fines encausados al tema.(p. 25).

Si bien el hombre ha pasado unas etapas a niveles históricos también esto le ha permitido conocer acerca de él mismo, y conocer como es capaz de aprender, proceso por el cual las experiencias de otros sujetos de la misma especie le permite no caer en errores fluctuantes de tipo experiencial, en este sentido el hombre es un sujeto capaz de comunicar y expresar lo que sobrevino tras una experiencia, por tanto es un ser que razona, que se proyecta, que aprende pero que a su vez enseña, que imita, que corrige, que siente, que ama, que se entristece, que cree, y que en general posee unas cualidades únicas que a medida del tiempo lo hacen cada vez más complejo con esto no se quiere decir que se cierra la puerta a las diversas tendencias de la educación física pues si se evidencia que el bodypercussion es una didáctica de la educación física se debe contar con que el concepto de educación física todavía se está estructurando y en este sentido complejiza la implementación de la didáctica; por otra parte no puede ser una excusa para no tratar contenidos que se utilizan desde las otras formas de ver la educación física.

Ahora bien desde los diversos textos que se encuentran citando algún tipo de didáctica se aproxima a serios en factores que son determinantes para que se pueda hablar de didáctica: como por ejemplo este juego de conceptos como lo son la enseñanza y el aprendizaje; que se centra siempre en una pregunta ¿a cuál de ellos se le va a dar más importancia para que se puedan trazar parámetros claros y justificables? En el aprender se tienen ciertos lineamientos como la comprensión del

tema, acompañado de una memoria de lo básico, seguido por la unión con los gustos que le proporciona el conocimiento y llegando a unas habilidades que permiten evidenciar el proceso didáctico al cual se está afrontando. En la otra mirada la enseñanza debe jugar con unos parámetros como lo son un diagnóstico del curso, que tanto saben del tema si lo desconocen por completo o si en su experiencia alguna vez lo abordó y no se dio cuenta: otro parámetro importante es la evaluación la cual en la mejor medida no puede ir al final del tema sino que debe permitir a medida que se va desarrollando la clase una reflexión mediada no solo por parte del educador sino que de todos los involucrados en el proceso educativo, esto ayuda al siguiente parámetro que es la atención a la expresión; cada sujeto tiene su forma de expresarse pero el lenguaje permite articular las ideas que se quieren expresar por ende no va ser tan alejado de la realidad del otro sino mas bien cercano otro factor determinante son las actividades para memorizar, donde se tenga en claro que hacen parte de esa única forma didáctica que se está presentando y que sus fines son conocer la educación física con otra mirada a la tradicional. Claro está que todo esto debe poseer un método que facilite la aprehensión de la información por parte de todos, que justifique cuando y donde se pueden dar las diversas formas de pensamiento al igual del cómo se pueden articular con todos estos conceptos.

Después de tener en claro cuál de ellos favorece mas la argumentación de lo que es una didáctica, se tiene otro factor determinante que es la motivación; si la misma didáctica no facilita procesos de motivación carece de sentido, por lo cual se debe tener en cuenta que rasgos tiene el contexto y como se puede motivar sin perder el hilo de la educación. Abordándolo con la educación física se puede hablar de una didáctica si al tener involucrados estos factores dentro de la tendencia

correspondiente justifican un trabajo hacia la autonomía en cuanto al cómo afrontar este conocimiento.

2.1.2. Concepto de cultura.

En cuanto al término que se pretende articular con este ideal de hombre sujeto en estas reglas sociales la cultura se define como una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura". Con esta definición podemos acercarnos al concepto de cultura pues si es claro que el hombre es un sujeto involucrado en la naturaleza, también es de aclarar que es un sujeto inmerso en la cultura, cultura que conlleva a unas formas de vivir, que define unos estilos de vida y que arraiga roles en los cuales puede ser partícipe el hombre; si bien en la vida urbana las vestimentas son directamente proporcionales a los que están alrededor de los sujetos esto pasa de igual manera en la vida rural por consiguiente la cultura es un mundo de significados y de significantes proyectados y marcados en los sujetos que hacen parte de cualquier tipo de sociedad; la cultura encamina ideales, propone creencias y hasta en ocasiones impone necesidades,(dependiendo el contexto histórico donde se esté desarrollando: lo que sí es claro es que la cultura y su definición pueden ser argumentadas si se parte de su contexto histórico y en este sentido la cultura es una organismo mutable, que se enmarca en cualidades únicas de los sujetos y que se argumenta desde las experiencias que los sujetos mismos han vivido a lo largo de su historia, por tanto la cultura es parte del sujeto el cual a su vez es parte de la cultura, una no puede ser sin el otro y el otro no puede ser sin la misma. Si bien en durante el ciclo vital de los

sujetos van adquiriendo ciertos comportamientos, ciertas actitudes, ciertas aptitudes ciertos valores y hasta cierta reglamentación del cómo vivir en el sistema donde se encuentran, esto es gracias a la, y por la cultura, ya que en su sentido dinámico está dando posibles formas de ver y asumir la vida por lo que todo producto que sea describible del hombre será abordado por la cultura por su forma más precisa de conocimiento su experiencia con la sociedad y el entorno que lo rodea.

2.1.3. Concepto de sociedad.

Es esencial vincular el concepto de cultura al de de sociedad que al mencionarlo desde Durkheim (1965) afirma que “la sociedad moderna cumple la función de integrar a los individuos mediante diferencias complementarias” (p. 2) en este sentido ayuda a trastocar niveles de comprensión desde la singularidad pero dejando como base que una finalidad clara es la de a asumir una integración que ayude a trazar metas claras a la comunidad que hace parte de la sociedad, teniendo fines en común; por lo tanto si en el actual proyecto se piensa trabajar en cuanto a una idea de inclusión, puede ser muy pertinente esta concepción de sociedad ya que permite abordar algunos componentes existentes, esenciales para que se pueda hablar de sociedad; el primero que la finalidad es la integración, al hablar de integración no solo se menciona desde la agrupación sin sentido sino que se enmarca en fines de tipo cultural y contextual lo que ayuda que las personas involucradas puedan dar su punto de vista en cuanto a la formación a la que se ven expuestas, el segundo que todas tienen unas características en común que es su individualidad lo singular, lo propio de cada ser, lo que lo hace único frente al resto por tanto no hay que abandonarlo en el grupo o el montón sino ver la forma de involucrarlo y el tercero es que al compartir un contexto se asumen desde el

complemento que en este sentido para abordar el argumento sobre que es sociedad se ubicaría desde el componente humano, desde lo que es el hombre y desde las capacidades que tiene para convivir con otros de la misma especie, es decir que si bien el hombre posee características individuales que lo hacen único, también posee características grupales, unos factores en común que por más que se quiera describir desde perspectivas individuales, hay que mencionarlo como parte de una sociedad, dirigida y envuelta por una cultura que es la que da los factores en común de todos los miembros de la sociedad, de esta manera, el concepto de sociedad al igual que el de cultura y al igual que el de hombre tiene que estar vinculado desde los tres componentes, sociedad, cultura y hombre; tal parece que en este trío de conceptos se centra un ideal de vida se centran unas particularidades, unas costumbres, que si afectan uno de los tres todos se modificarían, no se puede hablar de hombre si no se menciona la cultura y la sociedad, no se puede hablar de cultura si no se menciona al hombre y a la sociedad, no se puede hablar de sociedad si no se menciona al hombre y a la cultura, por tanto son conceptos coexistentes que necesitan del uno y el otro para su mejor argumentación que necesitan características de todos para lograr finalidades en común.

Además si el hombre no trastoca todos estos conceptos sería imposible hablar de educación ya que sería una sumatoria de la sociedad, de la cultura, de los movimientos y sus inciden ciencias en desarrollo humano de las diferentes manifestaciones del arte de las exactas y tan veraces ciencias de las técnicas para realizar las practicas cotidianas, no habría un avance tecnológico ni gestiones políticas que enmarcan la labor del ser humano en este contexto histórico. Ahora bien si la sociedad es el grupo de personas con las acciones, con los hechos y acontecimientos que la suceden, la componen y la sustentan con esto logra generar,

formar y cambiar a las personas del mismo grupo en su estado. En este sentido al trabajar el proyecto con un grupo social se puede afectar el mismo; cabe la pena decir que la sociedad conlleva a pensar en el otro desde sus particularidades la sociedad permite conocer al otro el aspecto social es direccionado desde sistemas de gobierno que alteran de algún modo la cultura, la cual da argumentos al hombre para ir encausando sus ideales.

Hay sistemas envueltos en la sociedad como lo son el político, el religioso y el económico entre los cuales direccionan los fines sociales y establecen normas y parámetros, pero a su vez valores que pueden ser expresados por el cuerpo, todo esto aprendido y enraizado en la vida por las experiencias, las cuales son las que se encargan de cambiar al hombre en su totalidad, experiencias que cambian, que modifican, que señalan nuevas formas de pensar dentro de la sociedad que permite que sean expuestas tales formas de pensamiento. Si bien no se puede evitar asumir todas las experiencias que durante la vida se van a tener si se puede socializarlas para encontrar nuevos lineamientos del cómo afrontar el resto de vida, que tenga alguien que haya socializado con quienes ya lo asumieron.

En este sentido la cultura y la sociedad recrearan formas de comportamiento que serán manifestadas en la puesta en práctica del PCP como argumenta Cano (2004):

Lo que los sujetos quieren SABER en términos de conocimiento, lo logran reuniéndose para ello, lo que tienen que HACER en términos de oficio, lo aprenden por su cuenta; en cambio lo que tienen que SER en términos de persona humana, lo aprenden con el ejemplo, con el testimonio, en ambientes de afecto, buen trato, convivencia pacífica, sana tolerancia y mucho amor. Lo

que más contribuye a la formación es la aceptación de las personas como son. Esta aceptación eleva la autoestima, da confianza y fe en sí mismo y en los demás. (p. 333)

Por tanto si la educación física adopta el termino de percusión corporal para aterrizar los contenidos de la expresión corporal se permitiría la generación de nuevos conocimientos y nuevas reflexiones acerca de la misma; Acercando a la educación a fines que trastocuen con el desarrollo humano ya que las diversas aproximaciones que se hacen a este concepto varían según el centro de interés, desde la actual propuesta es necesario dejar a un lado concepciones del desarrollo humano como la económica donde al parecer se cuenta con un mayor desarrollo si se tiene mayor capital; sin darle importancia al los factores anteriormente mencionados como lo son la carga cultural, todo ese conjunto de creencias y de fines que socialmente se encajan para dar una pertinente mirada hacia el que sería el sujeto si no tuviera todos estos sin número de factores que determinan su forma de ver el mundo, de asumirlo y hasta de interactuar en él.

2.1.4. Teoría de desarrollo humano.

La propuesta de la percusión corporal señalada en este proyecto utilizará el sistema ecológico de Urie Bronfenbrenner (1979) quien da claras muestras de concebir el desarrollo humano de una manera distinta, teniendo en cuenta todos los factores que afectan al sujeto, en este sentido la aproximación más pertinente es concebir el desarrollo humano. Este autor se basa del supuesto de que los ambientes naturales son la fuente principal de influencia sobre las personas en desarrollo, la que a menudo es pasada por alto (o tan solo ignorada) por los investigadores que eligen estudiar el desarrollo en el contexto muy artificial del

laboratorio. Sitúa tres sistemas que contienen sus características correspondientes; el microsistema son los escenarios inmediatos (que incluyen las relaciones y las actividades de su función) que encuentra en la realidad la persona. El mesosistema que indica las interconexiones entre los escenarios inmediatos o microsistemas de un individuo. El exosistema que se refiera a los sistemas sociales que no experimentan en forma directa los niños y los adolescentes pero que no obstante pueden influir en su desarrollo. Y por último plantea un macrosistema que se refiere al contexto cultural o subcultural mayor en el que ocurre el desarrollo.

En estos planteamientos del desarrollo humano se deja ver una visión articulada a la del proyecto como tal ya que situando a los sujetos involucrados en el macrocontexto del que habla el autor permite ubicar sin numero de factores con los que se pretendía abordar desde la educación física y aún mas desde la expresión corporal.

2.2. Modelo pedagógico

El modelo a seguir con el proyecto mencionado responde a ideas que sustenten que se está formando a un ser que hace parte de una sociedad, lleno de una carga cultural que va creando un contexto histórico que sustenta a idea de educación. Ahora bien partiendo de esto el modelo pedagógico a seguir es la Escuela Nueva que es según Freinet (2001) “una escuela que parte del niño, con todas sus potencialidades y con su evolución natural y que intenta educarlo para la vida” (p. 249) creando unos principios propios de un ambiente de aprendizaje pertinente, sin alejarse de componentes que permean la educación como la política, la economía y el sistema en general que rige a cualquier estado; este modelo parte de una nueva mirada a la educación pues su iniciativa primordial era el crear una

escuela para el pueblo, donde no se le daba el interés al sistema rigente sino que afirma que la renovación de la escuela debe venir de los maestros; por tanto a través de su práctica es claro que este modelo no va a permitir que se encause la educación por una ruta fija que impida el ajuste a las diversas formas culturales y sociales a las que a diario se ve afrontada la educación. Este modelo ayuda entonces a la postura que se tiene en el actual proyecto ya que no sesga miradas de tipo contextual pero tampoco permite masificar el problema a tal punto que el educador no pueda intervenir; el educador tiene la autonomía de su clase pero también tiene una postura clara que trata de desvincular las concepciones dogmáticas a las que se ha sometido la educación y que impiden el desarrollo armónico del niño. A partir de esto sustenta Freinet (2001) “la aplicación de una nueva educación solo es posible si en la escuela hay posibilidad de contar con un material didáctico que promueva la actividad del alumnado” (p. 252); en este sentido la percusión corporal va a permitir contar con el cuerpo como recurso didáctico y todos los movimientos posibles de cada sujeto.

En el siguiente modelo se rescatan unos principios que permiten ubicar su foco de atención en los educandos sin desmeritar o desacreditar al educador, pero si resignificando ese papel del estudiante frente a la clase donde sus ideas poseen un valor igual o mayor a las dadas por el docente dependiendo el rol que esté ocupando en la clase como tal. Ahora bien teniendo en cuenta que Freinet apoya ideas pedagógicas que mantengan su ideal como la escuela activa de Montessori afirma Bocaz (2003). El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno” (p. 5), lo cual permite alejar la concepción del bueno y el malo del ambiente escolar permitiendo aproximaciones de cooperación entre educandos lo

cual en la educación actual poco y nada se evidencia. Si bien el educador posee herramientas que permiten formar, el educando también tiene un factor determinante en este proceso, es el acceso a la pregunta, a la inquietud frente al tema a trabajar y en este sentido no limita su educación a agentes externos que se imponen de manera arbitraria, sino que cuestiona su papel en la educación, se pregunta qué hace en ese ambiente, que se pretende con él, porque este estilo de educación y porque no otro.

El modelo de la escuela activa se afirma con la Escuela Nueva de Freinet al afirmar Bocaz (2003): “El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, valorado e integrado como una etapa del proceso” (p. 5) esto es vital en un proceso de formación ya que los sujetos involucrados no van a estar afectados por el temor con respecto al equivocarse sino que su concentración va estar sustentada desde el crear la situación pertinente en su proceso académico. La Escuela Nueva en este sentido supone que el sujeto posee la capacidad de adaptarse a las situaciones en las que se verá involucrado, buscando alternativas para superar cualquier tipo de percances, sin detenerse por un “error” sino que su condición como el recreador de su ambiente de aprendizaje le va a permitir buscar nuevas alternativas para superarlo, por lo tanto este movimiento esta dentro de la sociedad actual evidenciando que la teorización pedagógica no es únicamente la ruta de escape para educar a los sujetos.

Desde esta mirada el modelo de la Escuela Nueva se vale de unos aspectos esenciales para que se genere el ambiente educativo 1) El niño es la misma naturaleza del adulto 2) Ser mayor que el alumnado no significa necesariamente

estar por encima de ellos. 3) El comportamiento del niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional. 4) A nadie le gusta actuar mecánicamente, doblegarse a pensamientos en los cuales no participa. 5) La pedagogía si es autoritaria no es pedagogía (disciplina asumida por todos). 6) Todo individuo quiere tener éxito, el fracaso es inhibitorio, destructor de la iniciativa y del entusiasmo. 7) El trabajo y no el juego es lo que es natural en el niño. Hay que realizar una pedagogía del trabajo. 8) el libro de texto único es un error para el aprendizaje en la escuela. 9) El proceso de adquisición del conocimiento es mediante el tanteo experimental. Se aprende no mediante leyes y reglas sino mediante la experiencia. 10) La inteligencia no es únicamente abstracta y no es una facultad específica que funciona independientemente de los componentes vitales del individuo. 11) La escuela se convierte en una cooperativa escolar, que gestiona la vida y el trabajo escolar por todos los usuarios.

Esta concepción de modelo pedagógico permite orientar no solo al educando sino que también al educador frente al proceso que está asumiendo, el cual dejará evidenciar que recursos posee para no sesgar la participación de todos, pero que deje ver que es lo que puede aportar desde su saber disciplinar, que en este sentido será la expresión corporal desde la educación física, si bien el profesor será quien pretenda acercar a su disciplina a los educandos no puede permitir que el mismo ambiente creado niegue experiencias vividas por los educandos que le puedan dinamizar el proceso educativo. En este sentido el saber leer el contexto donde se encuentra y las personas con las cuales va a desenvolver la clase tiene que ser un factor importante en las cualidades del educador.

De acuerdo a lo anterior Freinet crea unos principios que orientan la Escuela Nueva hacia una escuela moderna tales permiten crear la vinculación que necesita el actual proyecto con la educación física y sus contenidos desde la expresión corporal estos principios son Freinet (2001):

- ❖ La educación es el desarrollo total de la persona y no una acumulación de conocimientos, un amaestramiento o una servidumbre.
- ❖ Se opone a todo adoctrinamiento.
- ❖ Se niega a la ilusión de una educación que es suficiente por ella misma, una educación aséptica, al margen de las grandes corrientes sociales y políticas que la condicionan.
- ❖ La escuela de mañana será la escuela del trabajo.
- ❖ La escuela ha de estar centrada en el niño. Es el niño quien, con ayuda construye su personalidad.
- ❖ La investigación experimental es la base y la primera condición de nuestro esfuerzo de modernización escolar para la cooperación. (p. 257)

Estos van a permitir un vínculo que permeará a todos los incluidos en el proceso educativo, ya que dejará ver en que procesos de reconocimiento corporal se encuentran situados todos los sujetos, evidenciando las propuestas dadas por ellos mismos para conocer sus posibilidades de expresión mediante la percusión corporal, ya que esta permite disociar movimientos del cuerpo, reconocer nuevas formas de aproximación hacia el otro, generando ambientes de empatía y dialogo a medida que se va asumiendo como práctica no común entre las muchas que rodean la esfera de lo educativo.

Ahora bien Si se parte de la idea de que se está en un país democrático que permite dar a conocer los diversos puntos de vista, si se enfatiza en las posibles consecuencias que permiten argumentar el que-hacer en el proceso educativo de cada uno de sus participantes, es posible que se respete y legitime cada uno desde su individualidad sin querer adoptar en otros posturas a la fuerza sino que dialógicamente se pueden llegar a acuerdos por medio de las prácticas que faciliten este proceso, si bien es claro que el habla muchas de las ocasiones no es suficiente para llegar acuerdos, se puede hacer uso de prácticas que permitan expresar de de otras formas este tipo de relaciones, exponiendo intereses, virtudes, valores y hasta desaciertos durante el proceso de formación al que se es parte. Ahora, si a este proceso se le aprueba una participación activa permitirá de algún modo que todos los que están observando y haciendo participes del ejemplo empiecen a proponer y argumentar desde sus experiencias que es lo que se requiere en tal proceso por tanto no solo que quede en un documento.

Por tanto para este proyecto es necesario aclarar que el concepto utilizado como percusión corporal ya ha sido abordado desde la música y desde las artes pero con fines de reproducción de ritmos, creación de los mismos o simplemente como una repetición de ellos para así formar la capacidad rítmica en quienes están haciendo parte de tales procesos de formación. Esto con el fin de afirmar que se tienen unos ideales para la educación artística que involucran unas características esenciales de ellas y únicos, pero que también se ve desde un punto de vista mecanicista, que divide al sujeto en unas capacidades, capacidades las cuales se trabajan con el fin de ganar un mejor rendimiento físico en lo que se denota no es del todo malo porque una de las cosas que debemos tener clara es que el cuerpo también está formado por una unión substancial de células, que forman órganos los

cuales forman sistemas; pero cuerpo no es solo esto, el cuerpo también es la parte cultural que trasciende es la parte social que se manifiesta y en este sentido teniendo en cuenta la educación física se puede ya dejar de dividir el cuerpo en órganos y empezar a verlo mejor como una totalidad la cual se puede abordar desde sus muy diversas dimensiones, todo esto con fines de mejorar las relaciones de unos con otros, o al menos de dar a conocer diversos puntos de vista que tal vez por situaciones que pocas veces se pueden predecir niegan la oportunidad de conocer al otro, al que comparte este territorio con otros muchos que desconocen puntos de vista los cuales brindan herramientas para saber sobrellevar las diversas personalidades que se crearon, se crean y se crearán a lo largo de la historia de la raza humana.

Dejando ya aún lado la visión musical y artística se encamina este proyecto a ver sustentados conceptos como la percusión corporal, la expresión corporal práctica, movimientos, individualidad, socialización, personalidad e imaginario según se vayan requiriendo, en los cuales su factor común sea el cuerpo. El cuerpo entendido (ya como se había mencionado) no solo como una integración de sin número de órganos, o entendido como un objeto material en que pueden apreciarse la longitud, la latitud y la profundidad sino que el cuerpo sea entendido como una totalidad. Para lograr este objetivo acudimos a Luz Elena Gallo (2009) quien nos argumenta que la educación física ha centrado su interés en educar el cuerpo desde lo funcional del mismo, es decir, tomando una mirada anatómica y fisiológica; en la cual solo se puedan entrenar ciertas o todas las capacidades físicas con un interés en un cuerpo rítmico, coordinado, orientado como una máquina la cual con algunos ejercicios podría mejorar su rendimiento, lo que le facilita la tarea al deporte en cuanto lo argumenta y le da herramientas para que siga con su actual finalidad: dejar

records y marcas que obliguen a un “mejor” entrenamiento del cuerpo. Desconociendo la idea de ser cuerpo, negando los diversos matices del mismo, ideales, sentimientos en fin todo lo que se condensa en la razón del ser humano.

Esta idea se sustenta de tal manera, que se han fabricado maquinas que ayuden en este entrenamiento; en los gimnasios hay maquinas que no permiten una intervención a lo que se está haciendo, sino que simplemente obliga al cuerpo a adaptarse a la máquina, lo multifuncional y multidimensional del cuerpo queda tan limitado en movimientos repetitivos, que se cae en rutinas, que no son más que eso, rutinas de un entrenamiento físico.

Por tanto desde el actual proyecto nos unimos a la idea de que lo que se tiene como propósito según Ingignioli (2012) es significar: a) la recuperación de procesos, b) el reconocimiento de los contextos históricos, socioculturales y políticos y c) la propuesta de algunas bases preliminares para la construcción de un espacio teórico transdisciplinario y no interdisciplinario como generalmente se piensa. La didáctica retoma un papel fundamental en la articulación de conceptos tales como percusión corporal y la educación física ya que desde las diferentes posturas cada una pareciera alejada de la otra; por tanto el papel esencial de vinculación radica en la didáctica, la cual tiene en cuenta contextos históricos y aterriza definiciones según sus fines educativos. Si abordamos el concepto de didáctica en la educación física lo mejor que se puede hacer es ubicar la educación desde afirma Gallo (2005) “lo corporal permitiendo pensar desde otro lugar la corporalidad en la educación, porque ese lugar ya no es el cuerpo como organismo- objeto, sino que el cuerpo se adentra en la singularidad de la experiencia subjetiva” (p. 313). En este sentido Gallo (2005) dice que: “la educación corporal va hacia la producción de sentido sobre el cuerpo-

vivido, las experiencias vividas dejando ver cómo la propia persona experimenta su corporalidad” (p. 315).

Teniendo en cuenta esto la didáctica deja de tomar un carácter funcional y se sitúa desde las experiencias que han tenido quienes están implicados en el proceso educativo pasando de intentar proporcionar un sin número de conocimientos a facilitar ambientes que promuevan los tales; es decir que si se tiene en cuenta que todos obtienen diversas formas de asimilar y entender cualquier tipo de conocimiento la percusión corporal en cuanto a su relación con la educación física va a seleccionar desde la misma practica actividades, métodos y hasta modelos que se ajusten a la lectura que se hace en el contexto a educar. En este sentido la correlación de los conceptos que encierran la didáctica recaen en la responsabilidad del educador, quien mediante un proceso de lectura puede impartir diversas formas de pensamiento de acuerdo a sus educandos y su participación en los ambientes creados por el educador; no se puede tampoco caer en un empirismo que distraiga solamente la atención ya que si no se posee un conocimiento previo será difícil facilitar una educación, y en este sentido la regulación del ambiente educativo no puede ser superflua, ni tampoco carecer de una rigurosidad que no permita dialogo o que no permita la crítica en miras de progresar conceptualmente. Desde la educación musical que es parte de la percusión corporal existen unos principios que podemos asociar con fines de la educación física y a continuación los evidenciaremos:

- ❖ Valor educativo de la música Pearson (2010) “La finalidad es la formación integral de todas las facultades del hombre (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales), no solo las musicales” (p. 1). En este sentido no

cierra la posibilidad de asociar estas facultades mencionadas anteriormente con las capacidades que trabaja la educación física sin importar la tendencia como tal, es decir que si bien la música adquiere un papel dentro desde este principio, la educación física será el resultado de la comprensión de la educación corporal, la educación física estará trazando las experiencias de los sujetos involucrados cercando las posibilidades para la creación de nuevos conocimientos, y en este sentido se sustenta desde sus mismas prácticas en relación con sus contenidos; a lo largo de las múltiples intervenciones educativas en la clase de educación física se ha denotado la poca intervención reflexiva por parte de los educandos (negando la participación con base en sus experiencias con la misma) se inclina la educación tradicional a ser la única manera de mantener la actual educación, pero si se tienen en cuenta todos los procesos a los que se han visto asociados los sujetos, se logrará una reflexión práctica que permita una correcta evaluación de los temas asociados con la educación física y por ende criticar y poner en tela de juicio lo que la educación física ha formado en las personas que se han visto asociadas con esta disciplina; al verificar si se ha producido algún conocimiento o experiencia puede ser utilizado para argumentar la postura del porque hacen falta abordar diversas tendencias en las cuales la escuela poco se ha centrado y que poseen la validez praxica.

- ❖ Libertad y creatividad Pearson (2010) “En la educación musical no importan los resultados, sino el proceso de creación y la participación. Prima la espontaneidad y no la intelectualización ni la inteligencia compositiva” (p. 1). En este sentido cabe mencionar que en este principio la creatividad surge como producto de la imaginación, teniendo en cuenta que la imaginación

muchas veces es persuadida, relacionada con las experiencias de cada individuo; gracias a esto se pueden hablar de actividades creativas siempre y cuando sean asociadas con la creación de nuevos conocimientos.

- ❖ Progresión Pearson (2010) “Evoluciona con el individuo que parte de lo más próximo a su realidad. La educación musical debe acompañar al sujeto a lo largo de su proceso educativo adaptándose cada vez más a sus intereses y capacidades específicas” (p. 1) si se relaciona con las capacidades adoptadas por la educación física como por ejemplo las expresivas: el niño adoptará diversas formas de manifestar su conocimiento dependiendo las capacidades expresivas que posea, y en este sentido no se puede negar ningún tipo de saber que aporte a esta didáctica.
- ❖ Activo o dinámico Pearson (2010) “Supone una metodología basada en la experimentación y participación, ya que se debe dar prioridad a los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos. Es decir, no intelectualista. Enseñar música debe ser transmitir el lenguaje musical en forma viva o, dicho en otros términos, aprender música haciendo música. La metodología experimental aprovecha las capacidades del sujeto así, en el campo sensorial, pone en contacto al sujeto con objetos sonoros variados: intensidad, timbre, alturas. La participación supone que el alumno es el verdadero protagonista y el profesor es el director que guía el proceso de aprendizaje” (p. 1). En este proceso de guía se supone que debe haber un diálogo entre el educador y el educando facilitando diversas posturas que serán expuestas en las prácticas que faciliten el ambiente expuesto por el profesor y en este sentido el educador pasa de ser un protagonista a ser quien sustente el bodypercussion como una didáctica de la educación física,

pues limitará el conocimiento cuando se evidencie que se ha perdido el hilo del saber que radica en saber que la educación física es la práctica que permeará todo el proceso educativo.

❖ Lúdico Pearson (2010) “se trata de jugar con la música con ejercicios con apariencia de juego, que, por otro lado, responden a unos objetivos y una programación rigurosamente elaborada. Siguiendo las ideas de Froebel, en educación jugamos con la música, pero la educación no es un juego; es claro que cuando hay un sentido al cómo educar se pueden crear posturas que tracen líneas de conocimiento cerradas a los contextos actuales pero que beneficien a unos pocos, la educación toma un papel fundamental en los sujetos ya que da un grado de responsabilidad a quien haga parte de ella si bien no podemos encasillar a las personas en una línea de pensamiento si se tiene que dar la oportunidad de afectar al otro obligándole a pensarse de otra manera sin causarse daño y sin causarle daño a otro: educarse para repensar el mundo, si se tiene en cuenta esto a través de la música se obtienes muchos elementos que dan pautas de qué tipo de creencias se forman a partir de ella, pues la música evidencia la cultura y a través de la música se puede culturizar a una persona, trazándole ideales, formas de pensamiento, miedos, temores, gustos y porque no formas de sentir y actuar en el mundo. En los juegos musicales se evitará la competitividad y el individualismo, fomentándose el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones” (p. 1). Esta regulación será por parte del conocimiento de la educación física ya que en su argumentación conceptual siempre se sitúa desde diversas prácticas que valora sus resultados impartiendo educación con coherencia clasificando

contextos, ambientes y tipos de saber que permiten un proceso de enseñanza aprendizaje.

- ❖ Global Pearson (2010) “se relaciona con otras áreas artísticas y con el desarrollo general (motricidad, sensorialidad, afectividad)” (p. 1) En este argumento aunque pareciera poco, señala la educación corporal en la que se basa el proyecto ya que no deja a un lado el ser cuerpo y el vivir cuerpo a través de experiencias.
- ❖ Que impregna la vida del niño Pearson (2010) “La educación musical pretende que la música que se trabaja en la clase no se quede ahí, sino que se manifieste en su vida escolar, familiar, en su sociedad afectando su cultura (música folklórica, acontecimientos culturales, música de radió, etc.) de manera que le prepare para un ocio creativo. Small (1989) en su libro música, sociedad y educación, critica el papel actual de la música en la educación y opta por una educación musical verdaderamente relacionada con la situación social y vital de hoy. En este sentido es importante la colaboración entre el ambiente educativo y la familia ya que sin ellos el trabajo sería en vano” (p. 1) así el bodypercussion va a permitir relacionar experiencias musicales con los ambientes de trabajo que replantee el educador en cada nivel del proceso que se va llevando y en este sentido la educación física permitirá hacer conscientes que prácticas, movimientos, contextos han logrado generar experiencia que se enmarque en el ámbito educativo.
- ❖ Variedad: Debe incluir diversos aspectos (movimiento, juego, espontaneidad, audición, iniciación del lenguaje musical, esquema corporal, domesticación de los diversos materiales que se utilizan en la educación física).

Con estos principios damos pautas de la forma de ver el cuerpo que evidencia el proyecto ya que si las incontables formas de mover el cuerpo quedan cegadas dejando a un lado las dimensiones que se viven diariamente con el cuerpo Gallo (2005): “cuando hacemos alusión al cuerpo como lo físico, al mismo tiempo, estamos enfatizando en un cuerpo que se deja de lado la emoción, la reflexión y los predicados morales y estéticos” (p. 305). Es decir se sustenta que lo estético puede generar algún tipo de emoción o deseo, pero a su vez queda reducido a lo físico, ignorando que en muchas ocasiones el interés de establecer alguna relación personal no es a través de gustos físicos, sino que en muchas ocasiones se debe a gustos por los intelectos de las otras personas (sapiosexual). Si bien se logra aclarar que no se puede conocer al otro con solo su dimensión física, es decir, en lo que se ve de él, sino que hay que también reconocerlo por lo que piensa como actúa ante diferentes situaciones y como ve lo que lo rodea, como duda, como actúa frente hacia esa duda y que logra crear para así promover el dejar a un lado el interés personal comenzando así a pensar en el otro creando con el otro.

Si se sigue un enfoque mecanicista que busque records y metas, lo más probable es que vaya dejando a un lado las capacidades expresivas y comunicativas, lo cual no se busca pues estas también permiten ver en otros sujetos oportunidades de interacciones, con esto se pierde algo que se ha ganado a través de miles de años de evolución; la reflexión sobre lo que se hace, sobre lo que se argumenta y en especial sobre lo que se expresa. Quien más que el sujeto dueño de su cuerpo, puede decidir que expresa con él, que sentir, decidir que no le gusta hacer o que puede hacer y que no puede. Todos los cuerpos son diferentes, por ende todos tienen su forma de expresarse.

En este sentido la definición de percusión corporal que mejor se vincula con el proyecto abordado desde la educación física será uno creado por los participantes del proceso educativo para que puedan dar a conocer lecturas corporales que puedan hacer parte de la educación de todos los participantes teniendo al profesor como el elemento facilitador de prácticas que fortalezcan su concepción y su argumentación asociados con las dimensiones que conforman a cada sujeto por tanto para ubicar estas dimensiones y a su vez describirlas es necesario abordarlas a cada una por separado, pero su funcionalidad solo es posible en conjunto; es imposible evidenciar una sola dimensión en un sujeto formado en cualquier contexto histórico, en este sentido para referenciar y describir lo mejor posible al sujeto, una de las mejores formas de abordarlo es a través de la descripción de las dimensiones que lo contienen; es decir, de su cuerpo. De tal modo cuando se aborde el concepto de cuerpo lograremos hablar no solo de un ente físico, sino de un integrador de experiencias corporales las cuales han formado la personalidad del sujeto que las vive. Teniendo a la educación física como el eje central de este proceso que facilite ambientes de educación, que permita leer el contexto al que se afronta y las prácticas que serán necesarias para que se reevalúe constantemente el proceso educativo.

Las experiencias corporales están asociadas con componentes culturales y sociales que definen a los sujetos inmersos en estos conceptos, por ende los cambios de pensamiento, cambios de asumir la vida, cambios de evaluar el contexto y hasta los cambios de argumentación en cuanto a todo lo que los rodea es una experiencia corporal; es decir que transmuta al sujeto para experiencias previas prácticas que sin lugar a la duda va a vivir. Con esto se afirma la idea de Álvarez (1998) que

La experiencia corporal, en el marco de cualquier cultura y sociedad humana, puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y constituyen la historia de vida que cada persona va construyendo y modificando a partir de acontecimientos que afectan al ser humano en su totalidad. (p. 17).

Si bien el tipo de formación que va teniendo cada sujeto en su vida lo afecta a él, también afecta a los que lo rodean, por ende a su contexto; el solo cambio de visión en cuanto al como asumir las prácticas que habitualmente vive denota un cambio, y esto será notorio por quienes están en constante relación con él. Todo esto se realiza gracias a una socialización natural y espontánea en la cual se evidencie al sujeto tal como es; mostrando sus intereses sus inconformidades, sus posturas, sus ideales, sus formas de percibir de preguntarse, hasta su forma de actuar.

El PCP, será encausado a que cada sujeto sea consciente de su cuerpo, es decir que lo sienta, con diversas representaciones que de pronto ni siquiera ha llegado a pensar y con esto reflexione sobre que prácticas en la clase de educación física lo han formado, y no solo en la clase sino en su vida que experiencias que requirieron de un movimiento que quizás nunca hubiera utilizado y como puedo asociarlos con momentos de la vida (ajenos al contexto de una institución formal) de otra persona que también experimentó situaciones similares, un objetivo claro y preciso es dar a conocer al otro que comparte el mundo conmigo, es reconocer que en esta cultura en la cual lo importante es surgir sin importar lo que piensen otros es más importante reconstruir y repensarse en cuanto a posturas sociales, en las cuales se quiso alguna formación pero le fueron impuestas otras, sin siquiera opinar

sobre tales contenidos, sin embargo, a pesar de esto todas lo han ayudado a crear una subjetividad y modos de actuar sentir y pensar; en este sentido lo aprendido puede encausarse a una socialización que parta desde lo que hace único al ser humano, la experiencia, que para expresarse de un modo que pueda ser decodificada pueda ir creando un significante individual, para ser aprendido y expuesto con esto otros sujetos que también han vivido y experimentado, con esto refuerzan o aporten argumentos de prácticas y movimientos de experiencias que den una nueva mirada de las clases de educación física, (de la vida) una nueva participación que cambie la predecible formación que se ha instaurado, la cual vende la idea que la clase es un espacio donde solo se ven resultados positivos a niveles individuales, esto se ha ido reproduciendo a través de la historia con una visión errada de la realidad, tergiversada acerca de como es la clase de educación física.

Conviene sin embargo advertir que al igual que se vende esta idea, es igualmente asimilado, adoptado e impuesto por el sistema social y en especial en el campo de la educación. La idea expuesta también asegura que es que solo hay unas pocas prácticas que mantienen la cooperación de los sujetos involucrados en el proceso educativo, por ende mitiga la idea de una educación física participativa, en la cual estén integrados tanto los conocimientos como las experiencias corporales de los sujetos que la conforman, con esto a su vez entra en un automatismo que opaca las oportunidades de mostrar lo que hace único a cada ser: su forma de ver la vida, la cultura, la sociedad(su contexto) en las cuales se está inmerso pero también se puede participar.

El cuerpo ha sido formado por diversos movimientos que han sido aceptados por su eficacia, comodidad, economicidad y rendimiento al ejecutarlos, pero también

por una cultura que traza ciertos lineamientos para poder ser aceptado en una sociedad, de tal modo que lo aprendido tanto a nivel físico como a nivel cognitivo puede ser expresado. Sin embargo también hay que aceptar que cada cuerpo es diferente por lo tanto posee experiencias únicas, las cuales cuando el sujeto intenta exponerlas (desde su individualidad) ocasiona prácticas, las cuales ayudan a una socialización, encaminada a agrupar este sin número de experiencias que a su vez desmitificará la práctica de la educación física en la escuela que se ha ido creando, nacida de una educación descontextualizada que centra sus líneas de pensamiento a favorecer un sistema rigente que niega posibilidades de avance científico, cultural, y social; si se cambian algunas concepciones del como asumir el cuerpo se creará una nueva concepción (imaginario) transformando un proceso en cual el sistema educativo parece afianzarse. Tomando el concepto de imaginario como la parte de una concepción abstracta de la realidad, una realidad que se sustenta desde lo tangible, desde lo que se puede ver, medir y hasta sentir. Afirma Castoriades (1997):

Evidentemente, lo mismo sucede con la imaginación. No podemos aprehenderla con nuestras manos, ni colocarla bajo un microscopio. Sin embargo, todo el mundo acepta que se hable de ella. ¿Por qué? ¿Por qué podríamos indicarle un sustrato? ¿Y ese sustrato, podríamos colocarlo bajo un microscopio? No, pero cualquiera tiene la ilusión de comprender, porque cree saber que hay un “alma”, y cree “conocer”. (p. 1).

En las actividades cotidianas hay aspectos que trascienden la realidad, realidad se puede imaginar desde diversos enfoques; si bien un televisor y sus contenidos son fácilmente relacionados (desde lo que ven), por los sujetos que lo observan, el enfoque sería totalmente diferente asimilado por un ciego, su imaginario de lo que es

un televisor cambia y hoy día es pertinente decir, que hasta su valor. Pero ¿si es el mismo objeto porqué cambia su enfoque? La respuesta es por el lenguaje que maneja cada tipo de sujeto, es decir que mientras unos se basan en lo que ven y después lo asocian con lo que escuchan, los otros (ciegos) primero se basan en lo que escuchan y después lo imaginan. Por ende sostiene Castoriadis “El lenguaje no puede ser otra cosa que la creación espontánea de un colectivo humano” (p. 3), por ende el cuerpo toma un papel esencial dando pautas del como comunicarse con el exterior a través de las experiencias trazadas en educación física; el cuerpo se expresará hasta su capacidad, dejando ver que lo ha formado durante esos años de educación institucional y cultural. Esto involucra un sin número de experiencias que formaron a cada uno de los participantes en el proceso educativo por tanto da lineamientos para evaluar el sistema en el cual se encuentran las sociedades involucradas. Sin embargo los imaginarios que están instaurados serán una base, para que con creatividad se pueda lograr una participación que busca, a su vez ser guiada primero por el maestro (quien sabe cuál es el proceso indicado) pero quien trazará que experiencias lo han formado y cuáles son las pautas para su mejor socialización, serán los alumnos. En este sentido los sujetos con los cuales se pueda desarrollar esta idea serán sujetos con una edad en la cual ya posean diversas experiencias pero que a su vez estén en un afán de conocer otras nuevas.

La concepción del que hacer de la educación física que se ha tenido, parte muchas veces de unos imaginarios que se han creado a través de experiencias, imaginarios los cuales son traducciones y reconstrucciones hechas por sujetos que se basan en lo que perciben, las cuales son captadas por los sentidos pero es de afirmar que nuestro sentido más fiable es la vista. Morin (1999) esta es la base que afirma que todo conocimiento no es el reflejo de la realidad; y en este sentido el

imaginario de educación física con el que salen los estudiantes de su proceso académico, es un imaginario creado desde lo que pudieron observar a lo largo de su vida en las clases de educación física manejadas por sus educadores, impuestas muchas veces por su institución y encaminadas hacia la reproducción de un sistema del cual hacen parte los hechos sociales, los cuales son según Durkheim (1986) "todo lo que se produce en y por la sociedad o lo que interesa y afecta al grupo de alguna manera" (p. 28). Esto obliga a una perspectiva que sustenta muchas de sus reglas y a su vez argumenta la forma de como se vende el mundo: a través del sentido de la vista.

Ahora, si bien es cierto que el sentido de la vista es tan esencial para asimilar la información y apropiarla, vamos entonces a anularlo. Esto creará que se perciba el mundo no solo con lo que nos hacen ver o lo que queremos ver sino que con lo que podemos oír y sentir. Por ende el imaginario del que se hace en la clase de educación física cambiará, este es un proceso del cual debe ser parte cualquier persona que esté involucrada en este campo, pues si la educación es según Dewey (2012) "la suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o un grupo social pequeño o grande transmite su capacidad adquirida y sus propósitos con el fin de asegurar la continuidad de su propia existencia y desarrollo" (p. 4). Es a través de la misma educación que se puede crear en un cambio pertinente a los grupos sociales existentes, los cuales por vía de la inteligencia musical busca a través del ritmo, vincular nuevos conocimientos a los sujetos, en quienes se pretende desarrollar este tipo de inteligencia. Es de importancia decir que hay que recurrir a la creatividad por parte de los participantes en este proceso educativo, para que no rompa con la estructura mental de los involucrados, que no niegue sus experiencias y que a su vez les haga reflexionar sobre lo nuevo aprendido, para

catalogar si puede ser útil o no para su vida. Si bien hay experiencias en las que no se pueden decidir si se viven o no, hay momentos en la vida en los cuales se puede buscar más formas de experimentar la vida, en este sentido se podrá conocer qué herramientas pueden ser utilizadas para hacerlas conocer a la generaciones con quienes se comparte en la actualidad, con esto hacerles entender que todos los involucrados en el proceso educativo pueden participar en el mismo a través de sus experiencias cambiando el sentido actual que se le está dando a la educación en campos institucionales.

Si bien se busca que el sentido de la educación cambie, que se deje de percibir el mundo tal cual lo han vendido por ende la idea es desacomodar una rutina trazada través de ver el mundo sin ojos, es decir dejar de percibir la cultura como la han vendido y más bien empezar a ver una nueva perspectiva de la educación física en la cual todo el cuerpo comenzando por el oído adquiera un papel importante para que escuchando el contexto, se imagine la práctica y se realice la acción. La educación física y las prácticas que surjan a través de la percusión corporal serán prácticas que permitirán conocer personalidades muy particulares, culturas que enmarcan cada uno de sus sonidos con los cuales se busca recrear o crear unas formas de asumir la vida a través del cuerpo u objetos allegados a él para comprender el medio social y cultural en el cual se está inmerso. Por tanto me uno a la afirmación de Méndez (2012): “Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía” (p. 1), esta concepción ayuda a tener en cuenta que solo brindándole los espacios para que la enseñanza se dé, es más factible de afectar una forma de pensar o de ser, por tanto una nueva forma de actuar propia en concordancia con la de otro. La escuela activa en este sentido va a facilitar ver a los sujetos involucrados como personas que exigen una formación para

la vida brindándole las herramientas necesarias para una preparación pertinente hacia el futuro que les espera; formación que tiene que ver no solo con la repetición de información sino con la exploración de las posibilidades que la corporeidad brinda, ya que este proceso tiene que estar asociado a conocer la naturalidad expresiva del cuerpo que práctica la percusión corporal, no imponiéndole unos movimientos sino que ayudándole a su reconocimiento corporal.

2.2.1. Teoría de aprendizaje.

La teoría de aprendizaje de Albert Bandura (1925) evidenciada nos aproxima al conocimiento propuesto en el proyecto trazando unos elementos que permiten vincularse con la misma estos elementos son:

- ❖ Atención: Si se va aprender algo, se necesita estar prestando atención. Evitando estar distraído por un estímulo competitivo. Alguna de las cosas que influye sobre la atención tiene que ver con las propiedades del modelo. Si el modelo es colorido y dramático, por ejemplo, se presta más atención. Si el modelo es atractivo o prestigioso es particularmente competente y se presta más atención. Si el modelo se parece más a los sujetos, se prestará más atención.

En este elemento se tiene en cuenta que captar la atención de los sujetos es vital ya que si la información nueva no conlleva a un interés puede ser que se pierda el sentido de la clase cayendo en la puesta dogmática que tanto se utiliza cuando se pierde el objetivo central de cada intervención; en este sentido la práctica de percusión corporal despierta nuevas intenciones de

movimiento que permiten participar y prestar atención a la nueva concepción de la educación física que se menciona en el proyecto.

- ❖ **Retención:** se debe ser capaz de retener (recordar) aquello a lo que se ha prestado atención, el sujeto guarda lo que ha visto al hacer un modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales. Una vez “archivados”, se puede hacer resurgir la imagen o descripción de manera que puedan ser reproducirlas con el propio comportamiento.

El sujeto involucrado en la intervención debe dar clara muestra de entendimiento en cuanto a la nueva forma de concebir la información para esto la retención según la teoría de aprendizaje permite evaluar de algún modo el proceso en el que se encuentra cada individuo participante del proceso.

- ❖ **Reproducción:** el sujeto debe traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por tanto, lo primero de lo que debe ser capaz es de reproducir el comportamiento. Uno de los elementos más utilizado a partir de la percusión corporal es la reproducción de lo que se quiere expresar ya que cuenta con elementos visibles como lo son los movimientos dentro de las posibilidades de cada individuo.

- ❖ **Motivación:** Con todo esto, todavía no hará nada el sujeto a menos que esté motivado a imitar; es decir, a menos que tenga buenas razones para hacerlo. Unas de las mayores razones que se emplearán a partir de la percusión corporal será el reconocimiento de las posibilidades de movimiento que tiene cada sujeto envuelto en el proceso, ya que la competitividad queda a un lado y pasa a ser un incentivo propio para expresar lo que ha conformado a cada sujeto.

2.2.2. Didáctica enseñanza para la comprensión.

La didáctica al ir correlacionada con el modelo pedagógico parte de una iniciativa que va ligada al concepto de la misma, ahora si al abordarla se pretende darle prioridad a la enseñanza, no se puede dejar a un lado el aprendizaje lo cual no desconoce en ningún sentido el proceso educativo que existe actualmente en el que debe dar claras muestras de comprensión para no tergiversar la información que se pretende abordar, crear y porque no difundir. Esta aproximación al concepto de didáctica da claras muestras de que la relación alumno maestro tiene que estar íntimamente ligada, ya que de esto depende la creación de ambientes en los que se desenvuelve la educación; tales ambientes desde el actual proyecto están relacionados con la práctica de la percusión corporal de una forma natural evidenciando los contenidos propios de la educación física desde la expresión corporal; en este sentido permite que se creen vínculos no solo a nivel teórico sino que también que reafirman la postura del modelo pedagógico a seguir, que desde la sociedad se tiene que dejar asumir desde ese molde en el cual se van a meter a los sujetos, y empezar a verse como esa alternativa de dar a conocer en que parámetros se está interviniendo con ellos, postura a la que la sociedad actual, le está apostando, de tal manera que no se dejen a un lado los factores que determinan un proceso educativo pertinente, pues la responsabilidad de la educación esta recayendo solo en los educadores; en Aurbert (2004) y sus colaboradores manifestaron que.

Este planteamiento se rechaza por parte de los y las profesionales del mundo educativo, pues se vive con una responsabilidad imposible de asumir alegando que el éxito o fracaso del futuro de los niños y niñas que tienen en sus aulas no

depende únicamente de la educación, sino de muchos otros factores externos a ella. (pp. 15-16).

Si bien durante el proceso educativo siempre se están en juego diversas miradas del mismo, se debe fundamentar que todo buen proceso tiene una línea del saber que tiene que ir siempre de la mano con sus participantes sin negar la cooperación activa de todos los involucrados, por ejemplo en el Mathey (2007) afirma que:

En donde docentes y alumnos aprendan, desarrollen aptitudes fundamentales que inciten a reflexionar partiendo de la investigación y creación de conocimientos aplicables a cada contexto educativo de manera creativa junto con la instrucción de buenos docentes, aunque también en esta experiencia tanto los docentes como los alumnos harán evaluaciones de su propio conocimiento definiendo a la vez los productos, desempeños logrados durante su aprendizaje y reflexionando tanto docente como alumno de su desempeño en la práctica lo cual significa un reto constante en la práctica ya que le permite reflejar que sugerencias pueden hacer que se modele el mismo proceso educativo.(p. 2).

El grado de instrucción al que se está habituado en las instituciones educativas sugiere muestras claras de como desvincularlo con un proceso que demuestre que es posible hablar de autonomía en los procesos educativos a los que se ve enfrentado el alumno; en este sentido, si se vale de los contenidos aportados por la educación física que se crearon a partir de la postura de que el cuerpo es un medio de expresión lo cual indica según el (CIUP):

Se determina la expresión corporal como un espacio posible de intervención educativa, donde los aprendizajes se centran en torno a elementos del cuerpo y sus capacidades de expresión y comunicación, entrando en contacto con el mundo exterior, facilitando el diálogo corporal que es la riqueza expresiva y comunicativa. (p. 3).

Si bien en este sentido la idea es una relación dialógica de los participantes dentro del proceso educativo, el modelo didáctico de enseñanza para la comprensión brinda un ajuste entre las posturas que tienen que asumir los participantes del proyecto, incluyendo educadores y educandos para no excluir los discursos que permean la educación.

La motivación es un factor determinante de un modelo didáctico pues da indicios del cómo asumir la clase, el disfrute en el momento preciso del proceso de educación puede acercar a los contenidos de la expresión corporal junto con los recursos rítmicos que facilitará a la práctica de la percusión corporal. Llegar a crear un ambiente que promueva la comunicación a través de un lenguaje corporal (no solo a través del habla) el cual evidenciará que pueden ofrecer los sujetos dentro de sus capacidades expresivas, y como estas se pueden incluir en un proceso que no recaer solo en las posibilidades de un profesor sino en gran parte del alumnado; Por ende las capacidades expresivas al ser susceptibles de ser educadas requieren de ser comprendidas de una forma que no instruya sino que el propio ambiente vayan dando las herramientas para abordar pautas pertinentes; el ambiente educativo debe dejar claro que la expresión corporal es la base para que se comprenda que es lo que se quiere lograr con la percusión corporal, pues si bien es la práctica la que facilitará abordar los contenidos de la expresión corporal, no se le permitirá alejarse

de los fines de la educación física y aproximarse más a los fines de la educación artística: la educación artística aborda contenidos desde la melodía, el compás, el tiempo, el volumen en general contenidos que solo que corresponden a la educación artística pero al tomar los contenidos de la expresión corporal y especificarlos en el proyecto la interdisciplinariedad de los contenidos se encamina hacia la educación física por ende el modelo de la enseñanza de la comprensión facilita esta labor al brindar unos principios que sustentan lo dicho.

- ❖ Stone (1999): “El aprendizaje para la comprensión se produce principalmente por medio de un compromiso reflexivo con desempeños de comprensión a los que es posible abordar pero que se presentan como un desafío” (p. 11). Este principio permite reivindicar el sentido de la autonomía que se requiere para acercar la percusión corporal a los contenidos de la expresión corporal, de una manera distinta a la que habitualmente educa la escuela, partiendo del compromiso reflexivo, no deja la praxis dialógica solo al educador sino que le va a permitir al alumno incluirse en los temas que se van generando; la reflexión pertinente da cuenta que al principio surge como un desafío, el cual le va a señalar que se tiene que investigar no solo sobre el tema, sino que al hacer un stop en su educación corporal debe crear un vínculo entre la experiencia que ha tenido y a la concepción a la que ahora se verá enfrentado.
- ❖ Otro principio dice Stone (1999) “Los nuevos desempeños de comprensión se construyen a partir de comprensiones previas y de la nueva información ofrecida por el entorno institucional”. (p. 11). Por ende sustenta que la experiencia que se ha tenido durante el proceso educativo es una base para lograr una relación pertinente en los conceptos a los que se verá involucrado

el alumno, trastocando la corporalidad que se ha ido creando a través de la institución (principalmente en las clases de educación física).generando un nuevo panorama de los contenidos a trabajar.

- ❖ Siguiendo con la línea de los principios el próximo Stone (1999) suscita que “Aprender un conjunto de conocimientos y habilidades para la comprensión, infaliblemente exige una cadena de desempeños de comprensión de variedad y complejidad crecientes” (p. 11). Por ende los contenidos de la educación física deben quedar vinculados en cada práctica sin permitir un desajuste disciplinar; la progresividad queda evidenciada en cada sesión de trabajo, señalando que se complejiza a través del tiempo y las circunstancias que vayan dando origen a eventos distintos del nuevo conocimiento.
- ❖ Stone (1999) “El aprendizaje para la comprensión a menudo implica un conflicto con repertorios más viejos de desempeños de comprensión y con sus ideas e imágenes asociadas” (p. 12), por tanto al aterrizar la implicación de la expresión corporal con el modelo didáctico de enseñanza para la comprensión facilita periodos de visión que permiten al alumno sostener una postura autónoma frente a la clase haciendo parte de la reflexión que el ambiente educativo puede brindar.

2.3. Tendencia disciplinar

La expresión corporal: Esta tendencia va a permitir darle un foco de atención distinto a la educación tradicional que permea la escuela, ya que permite enfatizar un centro de interés en las posibilidades de cada individuo en este sentido no incluye técnicas que someten al sujeto a encajarse a las mismas, sino que en la misma práctica educativa a través del tanteo experimental se van a crear aproximaciones

que asociadas con el conocimiento de la percusión corporal van a proveer la expresión corporal. Unos de los pioneros de la unión entre el ritmo, movimiento y la educación física son (CIUP):

Francois Delsartre (s.f.), a la mitad del siglo XVIII propone un sistema de gimnasia para ayudar a los actores a encontrar,

A través de la imitación y los movimientos específicos del cuerpo, los medios para transmitir la emoción de las escenas construidas. Se propone desarrollar para los actores una forma natural de aprender a gesticular mientras se está jugando. Sin tener la pretensión de ser una gimnasia para las mujeres, se populariza y se caracteriza por ser practicada por ellas ya que hace énfasis en la belleza del gesto. (p. 2)

Jacques Dalcroze. (1865-1950), pedagogo y compositor suizo, creador del sistema de la Eurythmies (enseñanza muscular y musical), cuando se desempeñaba como profesor de armonía en el conservatorio de música de Ginebra y al ver las dificultades de los estudiantes para desarrollar lo perceptivo, el ritmo, la tonalidad, propone ejercicios que le permitan desarrollar su sensibilidad a partir de movimientos naturales. Es así como Dalcroze se inspiró en Delsartre, “el alumno debe llegar a traducir las sutilezas del ritmo para luego pasar a la música” (p. 2).

El aporte vital de este estos autores permite resignificar el movimiento natural término poco utilizado en la educación tradicional que enmarca a los sujetos en técnicas que impiden lo natural en el ser humano, evitan en cierto sentido la espontaneidad, la cual es la que enmarca procesos de evolución en los sujetos ya que no traza una única forma de resolver un movimiento, sino que se ajusta de acuerdo a las posibilidades de cada sujeto. A partir de esta repercusión se van

asociando posturas que permean la educación física y que desligan el concepto de técnica y de rendimiento de la misma creando una tendencia que vincula al sujeto en su parte natural en este sentido afirma el (CIUP):

La expresión como contenido de la educación física tiene como objetivo principal ayudar al desarrollo de lo corporal desde lo artístico, a partir de contenidos como sentir el cuerpo, la expresión corporal y el lenguaje dramático. Este enfoque da cuenta de la propuesta con carácter globalizador que se pretende dar al proceso de formación de los individuos en la escuela. La conducta motriz se asocia a la comprensión corporal, constituyendo una unidad que se encuentra presente en todas las experiencias y en las distintas vivencias personales es así, como la educación a través del cuerpo y del movimiento no es reducido exclusivamente a los aspectos perceptivos y motrices sino que se pretende abordar desde el carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo (p. 13).

A partir de esta afirmación el proyecto adoptará los contenidos de la expresión corporal para ubicarlos con la percusión corporal para darle ese sentido propio a la actual propuesta que busca nuevas formas de acercar el ambiente escolar a una expresión corporal teniendo como factor de participación la percusión corporal que permite crear diversos focos de interés a quienes estén involucradas en la práctica educativa.

2.4. Currículo

La concepción curricular que se necesita tiene que emplearse de un modo coherente que permita la vinculación de la expresión corporal en el mismo diseño y en este sentido tiene que jugar con aspectos sociales y factores culturales que no

limiten la orientación que requiere el actual proyecto; la propuesta curricular más pertinente es la que permita estos juegos de saberes y una hibridación pertinente en los mismos trazando un orden pero no limitándolo por tanto según Taba (1962)

Acentúa la necesidad de elaborar los programas escolares, basándose en una teoría curricular que se fundamente en las exigencias y necesidades de la sociedad y la cultura. El resultado de ese análisis realizado a través de la investigación, constituye la guía para determinar los objetivos educacionales, seleccionar los contenidos y decidir el tipo de actividades de aprendizaje que deben considerarse. Introduce así, en el sustento de la planificación curricular la noción de diagnóstico de necesidades sociales. Esa noción ha implicado a veces la elaboración de los programas de estudio, reduciéndolos a demandas muy específicas, inmediatas o utilitaristas, que van contra la formación teórica del sujeto. (p. 2)

Esta concepción de currículo permite tener en cuenta los conceptos abordados en el actual proyecto ya que emplea factores de la educación implícitos en la sociedad y la cultura; lo cual deja claro que los contenidos van dependiendo del tipo de contexto al que se enfrenta el educador, lo cual trazará una planeación curricular pertinente a cualquier tipo de población sin desmeritar las necesidades sociales de cada sujeto trastocado por este proyecto. En este sentido según Taba (1962):

La elaboración del currículo es una empresa compleja que comprende muchos tipos de resolución como: especialidades o materias del currículo y el contenido específico que abarca cada una de ellas, selección del tipo de aprendizaje y tomar decisiones para determinar de qué manera se evaluará lo que los estudiantes aprenden y la eficiencia del currículo en cuanto lo que los

estudiantes aprenden y la eficacia del currículo en cuanto al logro de los fines deseados. (p. 3).

Lo que permite la seria vinculación del proyecto con esta propuesta de currículo de esta manera no se contradice sino que enriquece la forma de abordar los contenidos a trabajar según la experiencia que tenga el grupo a trabajar lo que ocasionará varios caminos hacia los cuales se puede direccionar el conocimiento, que en este caso es competente al área de la educación física y su vinculación con la percusión corporal las cuales dejan una libre exploración del cuerpo del sujeto en ambientes que serán creados a partir de las mismas vivencias y hechos sociales que están asociados con todos los recursos que a lo largo de su ciclo vital han afrontado de alguna manera.

En conclusión el concepto de currículo dado afirma Taba (1962):

Está basado en los objetivos de acuerdo en el contexto en el que se encuentra el alumno, para desarrollar una teoría sobre la elaboración de currículo para Hilda Taba es indispensable investigar cuales son la demandas y los requisitos de la cultura y la sociedad, es una tarea, que es indispensable examinar el orden y el funcionamiento adecuado de la misma como el modo en que se aplicara para ver que tan aceptado es. La finalidad del currículo es preparar a las personas que asisten a instituciones educativas para participar como miembro dentro de la cultura a la cual pertenece. A nosotros como futuros pedagogos nos servirá esta propuesta para desarrollar un tipo de currículo de los tantos que existe de acuerdo al contexto donde se esté laborando. (p. 6).

Lo que ayuda a la siguiente parte del proyecto que reside en la implementación del mismo para analizar las posibles incidencias del mismo en un grupo poblacional que será descrito a continuación pero que marcará un sentido propio.

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

3.1. Justificación

El argumento principal del proyecto es vincular la relación de las experiencias vividas durante la clase de la educación Física, con la postura que sustenta la percusión corporal permite una aproximación a los contenidos de la expresión corporal a partir de la educación física: generando una oportunidad de retomar los contenidos de la expresión corporal en la escuela y en este sentido se recobra un carácter de participación por parte de los estudiantes, limitando el factor de instrucción tan utilizado por la educación en los tiempos modernos por parte del docente; si bien la clase de educación física a lo largo de la historia siempre ha mostrado el cuerpo como un ente en el cual se pueden desarrollar ciertas capacidades, es de vital importancia enmarcar que el cuerpo también se forma, sustenta, construye gracias a la cultura de la cual hace parte. En este sentido se tiene que vincular hacia un trabajo en el cual se puedan hacer manifiestas todas las formas culturales que han trascendido a lo largo de la clase de educación física evidenciando enfoques como el humanista, el pedagógico y disciplinar en las sesiones de trabajo, no solo a nivel teórico sino que también a nivel práctico, reformulando la concepción de la educación física para hacerla ver como una praxis de la cotidianidad donde se evidenciará que la educación física es una armonía compleja entre los impulsos de las personas y los sonidos culturales, ambientales, sociales del contexto; por tanto en la clase se evidenciará toda esta armonía

funcionando en un propósito de socialización y comparación de lo que ha conformado a cada sujeto sumergido en el ambiente educativo.

3.2. Objetivos

3.2.1. General.

Generar una nueva concepción de la educación física, abordada desde la tendencia de la expresión corporal, permitiendo nuevas miradas hacia el cómo abordar una práctica alternativa que permite la evidencia de los contenidos de la expresión corporal.

El percusión corporal permitirá en este sentido hacer consiente al sujeto de sus posibilidades, sin comparar su proceso de formación con el de sus compañeros, pero si generando cuestionamientos en su proceso de formación, conllevando a la participación de las ideas creadas, incentivando a la autonomía y responsabilidad frente a procesos que usualmente no están siendo abordados por la escuela como tal, por ende el proyecto como tal permite dar un giro a la educación instruccional que ha permeado constantemente a la educación, encasillando al educando en prácticas que le impiden un libre desarrollo de la personalidad, limitando su capacidad de expresión, sometiéndolo a técnicas, records, resultados y demás contenidos cuyo objetivo primordial son los resultados medibles; al dejar a un lado este ambiente tradicional, se obtendrá un contraste que genera expectativa hacia el cómo abordar unos contenidos poco conocidos, pero tan esenciales en la vida diaria porque permiten contribuir en el desarrollo humano ya que no traza una línea de saber única sino que amplía las posibilidades de creación y espontaneidad.

3.2.2. Específicos.

- ❖ Evidenciar los contenidos de la expresión corporal en la clase, permitiendo la comparación de los mismos con los contenidos que ya se han trabajado durante la formación académica, para crear una nueva concepción de la educación física y sus implicaciones en el entorno escolar.
- ❖ Contribuir en la comprensión de las posibilidades corporales de cada sujeto, permitiendo la participación activa de todos frente a la responsabilidad de asumir una nueva mirada de la clase de educación física.
- ❖ Permitir la vinculación de ideas novedosas frente a la clase, aportadas no solo por el profesor sino que también por el educando, quien a través de lo que ha evidenciado durante su proceso de formación lo vinculará con los contenidos de la expresión corporal.
- ❖ Implementar una nueva práctica que permite el engranaje con contenidos de la expresión corporal, para una aproximación a una tendencia poco utilizada en el ambiente escolar.
- ❖ Promover la autonomía en ambientes escolares, mitigando la instrucción por parte del educador y generando nuevos ambientes de aprendizaje que vincule aportes dados por todos los participantes en el proceso educativo.
- ❖ Contribuir a la formación de nuevas miradas de la clase de educación física, abordada desde la expresión corporal y sus contenidos enriquecidos por la percusión corporal, práctica alternativa que permite fijar el centro de atención en un reconocimiento corporal para conocer las posibilidades de cada sujeto.
- ❖ Cambiar el centro de interés actual de la educación física trazado en técnicas o records que lo que hacen es llevar al sujeto a encajarse en unos

movimientos que son inusuales a su entorno y que solo serán utilizados en un ambiente deportivo.

- ❖ Comparar los procesos de formación tradicionales con una novedosa concepción de educación que contribuye a la participación colectiva pero sin dejar a un lado las posibilidades gustos y carga cultural que cada uno posee.
- ❖ Valorar la creatividad de los participantes en el proceso educativo, sin desmeritar esfuerzos y logros dejando a un lado la concepción de castigo o calificación que tanto se evidencian en la escuela.

3.3. Planeación general

Teniendo en cuenta que toda educación requiere de un proceso que permita evaluar y reflexionar sobre el mismo; la cantidad de sesiones para la ejecución es del número de sesiones que garanticen una formación de tipo humanista; en el cual se evidencien los procesos de formación el reconocimiento del otro y sus procesos diferentes; la autonomía será reflejada en cada momento de proceso permitiendo expresar concepciones del entorno social sin dejar a un lado la carga cultural en la cual se está inmersa. A partir de esto el enfoque pedagógico que se implementará es a partir de una escuela activa que permite dar una participación a los sujetos priorizando las necesidades por los gustos en el aprendizaje sin negar la concepción de cultura que cada uno conlleva pero si encontrar puntos de articulación que desarrollen la temática como tal, dejando ver la concepción disciplinar alrededor de la clase de educación física. Donde los contenidos a trabajar pasarán de ser los tradicionales a unos que reconozcan que el individuo es más que un ser biológico que se tecnifica para generar unos resultados que son inusualmente desarrollados en la cotidianidad social.

3.4. Contenidos

Los contenidos de la clase serán los factores educables desde la expresión corporal los cuales permiten crear el eje de articulación con la percusión corporal; las prácticas serán desarrolladas con el fin de evidenciar la participación de los involucrados, generando un ambiente de creación que no permita la desarticulación de los contenidos propios de la educación física. Tales contenidos son:

- ❖ Las percepciones corporales. Tienen como función básicamente captar los mensajes a través de las percepciones exteroceptivas que poseen como medio los sentidos; las percepciones propioceptivas desde las cuales se adquiere el conocimiento al propio cuerpo (cinestésico) las percepciones vestibulares que permiten mantener el cuerpo en equilibrio y las percepciones interoceptivas que son las encargadas de informar sobre los procesos internos del cuerpo, (dolor, fatiga).
- ❖ La Interiorización. Capacidad de adquirir y desarrollar la atención y la interpretación como un lenguaje que requiere procesos de observación, análisis y reflexión.
- ❖ La espontaneidad. Acción consciente y adaptada al medio social de la persona, producto del proceso de interiorización realizado por la persona.
- ❖ La creatividad. Capacidad para producir y expresar contenidos originales de cualquier tipo.

Cada uno de los factores educables que han sido enunciados se pueden utilizar dentro de las propuestas y actividades didácticas los instrumentos que serán descritos a continuación:

- ❖ Imagen corporal. Percepción de uno mismo y la de otras personas sobre nosotros. Esta percepción se construyen a partir del conocimiento topológico del cuerpo, la imagen dinámica del cuerpo y su interrelación con los objetos, el espacio y las demás personas. (este tema se desarrolló más ampliamente en la tendencia de la psicomotricidad).
- ❖ Segmentos corporales. Identificados como partes del cuerpo que se caracterizan por su propia capacidad e independencia para realizar movimientos de tipo asimétrico y simétricos.
- ❖ Ejes y planos. Líneas imaginarias que cruzan el cuerpo y se identifican como: ejes: vertical, transversal, sagital y los planos sagital, frontal y transversal.
- ❖ Mirada y rostro. Tienen un alto poder para comunicar y pueden tener diferentes finalidades como buscar información, mostrar interés, invitar a la comunicación, controlar la interacción comunicativa, dominar e influir a los demás, agradar o aceptar a los demás.
- ❖ Los gestos. Son mensajes transmitidos de forma consciente o inconscientemente. Pueden ser de tipo transitorio o permanente con una finalidad de clarificación, emotivos, culturales, profesionales.
- ❖ Las posturas. Posición que adopta el cuerpo para realizar una actividad y muestran componentes de tipo afectivo y emocional. Se relacionan directamente con el tono muscular del cuerpo.

3.5. Metodología

El documento se encamina de algún modo la visión que se tiene acerca del cuerpo, dando al término motricidad un carácter desde lo individual, desde el cómo el cuerpo se piensa en el entorno en pro de mejoras de su estado actual con fines

evolutivos, si bien en este documento trata de centrar la idea de la percusión corporal como una práctica que se encuentra en las diversas sociedades sin importar el tipo de cultura, asegurando que ayudó en proceso de evolución del ser humano para lograr una polifuncionalidad rítmica que permite disociar los movimientos del cuerpo de extremidades superiores- extremidades superiores, extremidades inferiores- extremidades inferiores y extremidades superiores- extremidades inferiores. Permitiendo más oportunidades de movimiento al cuerpo humano entendido como lo educable hacia el movimiento rítmico utilizando sus compuestos físicos, sin excluir sus concepciones culturales, en este sentido la motricidad entendida como afirma Murcia (2003) “mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad” (p. 1), generando esa autonomía que se reclama en la escuela pero que los mismos ambientes la niegan.

3.6. Evaluación

La evaluación como la valoración en el rendimiento del alumno. Es decir que toma una concepción de evaluación formativa que centra su interés en los ritmos de aprendizaje de cada sujeto, sin excluir, sin castigar pero formando autonomía y participación para un ambiente de aprendizaje pertinente.

- ❖ Inicia de una observación constante.
- ❖ Evita comparaciones.
- ❖ Promueve la creación de conocimiento.
- ❖ permite la argumentación contextual.
- ❖ Crea nuevas formas de valorar lo aprendido o creado.

- ❖ Se desliga del concepto de calificación teniendo en cuenta el proceso formativo.

La evaluación al tomar este sentido, da un carácter de participación en la que influyen los sujetos, aportando ideas no solo de manera individual, sino que vinculando al grupo de trabajo lo que conlleva a dar muestras de comunicación permitiendo que se afiance la idea de que el proceso educativo en su totalidad debe estar de la mano de las diversas formas de pensar teniendo claro en qué contexto se necesitan que concepciones para abordar un nuevo conocimiento.

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. Microcontexto

4.1.1. Población.

El colegio Técnico Femenino Distrital Menorah es un semillero de jóvenes profesionales. Su educación técnica y su articulación con el SENA, lo convierten en la mejor opción para sus estudiantes a la hora de acceder, de manera sencilla y gratuita, a la educación superior. Según su rectora, Myriam Luz Silva, desde que las niñas entran a preescolar se les habla del proyecto de vida que comenzarán en el colegio.

Se sustenta en una educación técnica: En este colegio del centro de la ciudad, la educación técnica es el primer paso para llegar a graduar tecnólogas. En grado noveno, gracias a la orientación de profesionales en psicología, las jóvenes son aconsejadas para escoger entre los énfasis en educación técnica que tiene el colegio: 1). Gestión contable o financiera 2). Gestión administrativa.

Educación tecnológica. Después de obtener su grado como técnicas, las jóvenes, de manera voluntaria, pueden ingresar a la educación tecnológica con el SENA, con una ventaja: la educación es recibida en las mismas instalaciones del colegio Menorah. “Antes, las niñas tenían que desplazarse hasta las instalaciones del SENA para poder tomar sus clases, muchas de ellas no tenían recursos para movilizarse, hoy en día aprenden en el mismo lugar que vieron primaria”, explicó la rectora Myriam Luz Silva. Cuando las estudiantes finalizan su educación teórica en

tecnología, pasan a realizar un semestre práctico en donde realizan pasantías pagadas, en empresas seleccionadas para este fin. Después de finalizar su educación técnica y tecnológica, las jóvenes pueden homologar las materias vistas en una universidad que tenga convenios con el SENA, y así poder avanzar hasta quinto o sexto semestre en la educación profesional. Las universidades que tienen convenio con el SENA ofrecen descuentos en las carreras profesionales para aquellas personas que quieran seguir la carrera profesional. Dichos descuentos pueden ser hasta del 50% del valor de la matrícula. Para la rectora de la institución, todo el proyecto educativo escolar del colegio técnico Menorah está enfocado en poder ofrecer a las estudiantes la posibilidad de acceder a un mundo laboral con alta competitividad.

La experiencia parte de una formación de tipo social que se construye gracias a la formación durante el proceso educativo de cada individuo; si bien se quiere hacer expuestas gracias a la percusión corporal y los contenidos de la educación física lo conveniente es que se maneje en grados en los cuales se haya tenido mayor número de prácticas alrededor de la clase de educación física para que se comparen con la nueva mirada que se le quiere dar a la clase.

La implementación se realiza en personas que cursan los grados 10 con capacidad argumentativa, expositiva que permitan un acercamiento hacia que les ha brindado la clase de educación Física a lo largo de su ciclo educativo, haciendo consciente que procesos les han marcado sus formas de pensamiento y cuáles simplemente no los afecto de ninguna manera.

Nombre de la Institución: Colegio Técnico Menorah I.E.D.

Nombre de PEI: "Humanismo y tecnología, un proyecto de vida, un mañana mejor".

Jornadas: Mañana y Tarde

Calendario: A. Diurno

Modalidad: Técnico con especialidad en comercio y modalidades de contabilidad y secretariado.

Género: Femenino

Legislación: Aprobación de la SED según Resolución 7457 de 1998, para educación secundaria y Resolución 2734 de 2002, para pre-escolar y primaria.

Niveles de educación formal que ofrece: Preescolar básica primaria básica secundaria y media técnica.

Título que expide: Bachiller Técnico con especialidad en comercio.

Registros: PEI Marzo 21 de 1997. Tributario NIT. 860532316-5

Propietario: Secretaria de Educación del Distrito Capital – Fundación Menorah.

Convenios: Secretaria de Educación del Distrito Capital con la Fundación Menorah, SENA (Centro de servicios financieros y centro de servicios administrativos), Empresas comerciales, oficiales y privadas. El Colegio Técnico Menorah I.E.D. es una institución de carácter oficial, fruto del contrato de comodato No. 0771 del 14 de diciembre de 1974 entre la Secretaría de Educación de Bogotá y la agrupación de damas hebreas B'NAI BRITH (hoy fundación Menorah), y el convenio NO. 44 de 2003 y convenio N°44 de 2003 y convenio N°392 de 2008. Fue creado con la finalidad de contribuir a la educación de la mujer de escasos recursos económicos, en un ambiente que le permita el desarrollo de sus potencialidades, capacidades, habilidades, competencias y la proyección de estas para la construcción de una sociedad más humana, solidaria y justa. A partir de 1996 mediante el programa de articulación con el SENA, la Educación Media se diversifica a dos modalidades otorgando en la actualidad el título de Bachiller Técnico con especialidad en

comercio, modalidades de contabilidad o de secretariado. EL SENA expide el Certificado de Aptitud Ocupacional como TÉCNICO DE ASISTENCIA EN ANALISIS Y PRODUCCION DE INFORMACIÓN ADMINISTRATIVA Y AUXILIAR EN DOCUMENTACION Y REGISTRO DE OPERACIONES CONTABLES.

4.1.2. Aspectos educativos.

4.1.2.1 Principios Universales de Convivencia. El principio es el conjunto de ideas fundamentales que rigen nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. El principio más importante del cual se derivan los otros es el de la dignidad humana.

- ❖ Principio de respeto: Es tratar humanamente a las personas, reconocer que el otro, desde el punto de vista de la especie es real y semejante a nosotros y a la vez bastante diferente.
- ❖ Principio de probidad: Es la cualidad que define a una persona íntegra y recta; alguien que cumple sus deberes sin fraudes, engaños ni trampas. Es ser transparente, auténtico y actuar de buena fe.
- ❖ Principio de justicia: Tratar a los otros como corresponde a los seres humanos, en igualdad de condiciones; tratar a los demás como desea ser tratado.
- ❖ Principio de equivalencia: Dar un trato proporcional de acuerdo a la edad, a las circunstancias y a los hechos.
- ❖ Principio de equidad: Consiste en dar a cada uno lo que le corresponde según sus méritos y necesidades, teniendo en cuenta el compromiso de vivir en comunidad, manteniéndose dentro de las normas.
- ❖ Principio de contextualización: Hace referencia al tiempo, el espacio y el modo en el cual ocurre un evento.

Principio de legalidad: Se basa en la aplicación de las normas establecidas en la Constitución Nacional. Y demás disposiciones legales para el sector educativo, siguiendo el debido proceso.

- ❖ Principio de corresponsabilidad: Hace referencia a las actuaciones individuales que pueden afectar a una comunidad.

4.1.2.2. Principios institucionales. El colegio Técnico Menorah comprometido con la formación integral de la persona, considerada como objeto de derechos y deberes, orienta su labor por los siguientes principios:

- ❖ La persona como ser único e irremplazable y centro del proceso educativo.
- ❖ La autoridad como servicio para hacer crecer al ser humano.
- ❖ La proyección del colegio hacia la comunidad por medio del PEI.
- ❖ La participación e integración de todos los miembros de la comunidad en el proceso educativo.
- ❖ El desarrollo de la autonomía personal e institucional.
- ❖ El desarrollo de la Democracia participativa y aplicación de los derechos humanos.
- ❖ La actualización permanentemente de su currículo de acuerdo con las nuevas tecnologías y necesidades del mundo productivo.
- ❖ Formación en competencias ciudadanas, básicas, laborales generales y específicas para la competitividad en un mundo globalizado.

4.1.2.3. Perfil de la estudiante Menoreña. La estudiante Menoreña, es una persona deseosa de comprometerse plenamente en la búsqueda de una mejor

calidad de vida, mediante la preparación humanista y tecnológica que el colegio le brinda. En consecuencia es una persona:

- ❖ Formada dentro de los lineamientos de la democracia participativa, capaz de asimilar roles de liderazgo.
- ❖ Que entiende la autoridad como servicio.
- ❖ Que se distingue por sus cualidades humanas como ser irremplazable, dotada de valores tales como: Responsabilidad, puntualidad, honestidad, capacidad de servicio y un alto grado de autoestima.
- ❖ Con una permanente actitud de consulta e investigación por hacer de la autoformación una herramienta de construcción sobresaliente.
- ❖ Capaz de: interrelacionarse con los demás, trabajar en equipo, escuchar, analizar, concertar, respetar las ideas de los demás comunicar las propias, manejar la información.
- ❖ Motivada hacia la constante capacitación y actualización de acuerdo con los avances tecnológicos de la sociedad.

Preparada académicamente para el desempeño laboral en las áreas administrativas, para continuar estudios tecnológicos y/o superiores o formar su propia empresa.

4.1.2.4. Filosofía Institucional. La Institución Educativa contribuye a la formación de la estudiante como una “persona”, considerada como un ser único, un ser con otros, un ser libre y autónomo situado en medio determinado y como un ser que trasciende personal, social y espiritualmente.

Misión: Brindar una formación integral a las estudiantes para que construyan su proyecto de vida, mediante la búsqueda constante de la excelencia académica, el fortalecimiento de valores y competencias, generando una relación armoniosa entre los miembros de la comunidad educativa, la sociedad, el mundo productivo y el planeta.

Visión: El colegio Técnico Menorah I.E.D. será una institución líder en formación humanística, técnica y tecnológica en áreas administrativas y comerciales, con énfasis en Inglés, investigación y manejo de las Tics.; que facilite la continuidad de estudios superiores, la formación para el trabajo y la creación de empresa, para fortalecer el proyecto de vida de las estudiantes, de acuerdo con las necesidades del momento histórico.

De acuerdo con el manual de convivencia de la Institución se manifiesta en el artículo 15 que: La estudiante es el centro del proceso educativo de acuerdo con el esquema organizativo de la institución y el PEI, donde participa activamente en su propia formación integral. La educación en el Colegio Técnico Menorah I.E.D., favorece el pleno desarrollo de la personalidad de las, da acceso a la cultura, al conocimiento científico y técnico, a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos que facilitan la realización de una actividad útil para el desarrollo de sus proyectos de vida y el progreso del país.

Se afirma también que la Convivencia social, como la Democracia, sólo son posibles, si todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa, la aprehenden, la construyen y la vivencian cada día, a través de la práctica de los APRENDIZAJES BÁSICOS DE CONVIVENCIA definidos a continuación:

- ❖ Aprender a ser sujeto de derechos y obligaciones.

- ❖ Aprender a cuidarse y cuidar el entorno.
- ❖ Aprender a solucionar pacíficamente los conflictos aceptándose en la diferencia.
- ❖ Aprender a interactuar.
- ❖ Aprender a no agredir al congénere.
- ❖ Aprender a decidir en grupo.
- ❖ Aprender a comunicarse.
- ❖ Aprender a valorar el saber cultural y académico.
- ❖ Aprender a utilizar adecuadamente la tecnología y los recursos que esta nos ofrece.

4.1.3. Planta física.

La institución cuenta con una infraestructura, aprobada recientemente que la señala como un mega-colegio, en este sentido tiene dos jornadas de educación jornada mañana y jornada tarde ambas cuentan con primaria y con bachillerato por tanto se divide el colegio en dos construcciones; una para la primaria y otra para bachillerato: la parte de bachillerato está conformada con 4 bloques de salones, en el bloque A se encuentra la biblioteca en el primer piso y en el segundo salones para los cursos al igual que en el tercero, en el bloque B se encuentra la sala de profesores una por cada piso compartidas con los salones de clase, la sala de sistemas, laboratorio de Biología, laboratorio de Química y laboratorio de Física. El tercer bloque es exclusivo para las estudiantes que están haciendo el Técnico en el SENA por tanto recibe el nombre de “bloque SENA” sin embargo en el primer piso cuenta con una cafetería. En medio del bloque A y B se encuentran una cancha mixta con componentes de Baloncesto, vóley y microfútbol.

La parte de bachillerato se une con la de primaria con una rotonda y un patio general, unidos con el aula múltiple donde se encuentra el espacio adecuado para presentaciones y reuniones de muchos individuos; ya en la sede de primaria se encuentra una sala de informática, una sala de lúdica los salones correspondientes a cada grado ubicados en un bloque de dos pisos y una cancha mixta igual ala de la sede de bachillerato, hay también un bloque exclusivo para secretaría, para enfermería, coordinación, bienestar estudiantil y el restaurante escolar que es para todos los miembros del cuerpo estudiantil, trabajador de la institución. La institución ocupa una manzana completa y posee 4 salidas de emergencia dos de estas son la entada a bachillerato y la entrada a primaria aparte la una de la otra.

4.2. Microdiseño

La incidencia de los espacios dentro de la institución conlleva a precisar en qué ocasiones será necesario implementar que tipo de conocimiento, si bien se cuenta con alrededor de 45 jovencitas para trabajar es necesario vincularlas a todas en el ambiente educativo, por lo tanto la implementación del trabajo por grupos es necesaria para que a través de la práctica surjan ideas que permitan aterrizar los fines de las sesiones de clase por lo tanto, los grupos se conforman con juegos que una a las personas de todo el salón sin fomentar la indisciplina pero desarticulando esos grupos que socialmente se establecen en las aulas, por gustos o intereses; a esto se refiere con a través de esa multiplicidad de posturas a cerca de la vida, de la sociedad y de la cultura que se evidencian, se puede lograr una articulación de ideas que ayuden en la creación de nuevos procesos que ayuden en la comunicación entre las mismas personas involucradas, rompiendo los famosos paradigmas donde el profesor facilita la información y los alumnos la repiten hasta aprenderla; en este


sentido es primordial trazar unos límites de convivencia y del como asumir la clase, límites que serán establecidos entre todos, sin excluir cualquier opinión personal; argumentado eso sí, desde posturas meramente educativas, en las cuales el foco de atención sea el ambiente educativo, una visión humanista y participativa frente a la clase, con especial énfasis en la clase de educación física.

4.2.1. Cronograma.

FECHA	TEMA PROPUESTO PARA CADA SESIÓN
6 de Marzo	Presentación del proyecto a las niñas con una práctica de socialización que permite abordar el tema.
13 de Marzo	Prácticas que contienen ritmo y participación gracias a conocimientos previamente tenidos en el aula de clase
20 de Marzo	Práctica del cubo rítmico donde se creará un estilo propio de graficar los contenidos del mismo.
27 de Marzo	Socialización de lo creado a partir del cubo rítmico y creación de una puesta en escena de lo socializado por grupos.
3 de Abril	Creación de una máquina rítmica a partir de las experiencias previas, cubo rítmico y vídeos mostrados de la práctica de la percusión corporal
10 de Abril	Pelea rítmica práctica inventada para crear una puesta en escena que deje ver los golpes con sus respectivos sonidos para socializar las creaciones por parejas.
24 de Abril	Evaluación del proceso mediante una sensibilización a partir

	de la comparación de procesos vivenciados.
--	--

4.2.2. Plan de clase o sesiones.

PLAN DE CLASE 1				
Institución	Colegio Menorah	Nombre	Néstor Adrian Díaz Bustos	Objetivo de la clase: Presentar el proyecto al grupo de estudiantes con una práctica nueva
Tutor	Carlos Ospina Piña	Universidad	Pedagógica Nacional	
Localidad	MARTIRES	Día: 06	Mes: Marzo	
Grupo	10 Grado	Año: 2014	Profesor: Nataly	
Parte	Tema : contenidos	Organización de las actividades	Graficas y descripción	
Atención	A través de un video captar la atención del grupo mostrando la práctica de la percusión corporal	Sala de audio visuales y presentación del proyecto		
Retención y reproducción	Socializar que tipo de conocimiento se creó a partir del video	Mesa redonda argumentación consensuada		
Modificar inhibiciones	Práctica del juego "ritmo" con variaciones poco usuales	Por grupos evidenciando posibles variantes y aplicabilidad		
EVALUACIÓN FORMATIVA: REVISIÓN DE LA PRÁCTICA, CRÍTICA, APORTES Y SUGERENCIAS A PARTIR DE LA MISMA.				
FIRMA DEL PROFESOR DE LA INSTITUCIÓN:			NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR :	
_____			_____	

PLAN DE CLASE 2

Institución	Colegio Menorah	Nombre	Néstor Adrian Díaz Bustos	Objetivo de la clase: Conocer unas nuevas prácticas que involucran el ritmo para conocer la percusión corporal
Tutor	Carlos Ospina piña	Universidad	Pedagógica Nacional	
Localidad	MARTIRES	Día:13	Mes: Marzo	
Grupo	10 Grado	Año:2014	Profesor: Nataly	

Parte	Tema : contenidos	Organización de las actividades	Graficas y descripción
Atención	Juegos cotidianos como "MESU" vinculado con una charla acerca del día evidenciando un interés de participación	Por parejas rotando con aviso previo a través de un estribillo	
Retención y reproducción	Por grupos crear una presentación que evidencie algunas prácticas que usualmente se utilizan en el área de educación física	Los grupos se organizan por centros de interés que van surgiendo a medida que se habla del tema	
Modificar inhibiciones	Se socializa lo creado por los grupos verificando los límites propuestos por consenso	Uno por uno pasan los grupos y dan muestra de lo creado para mirar que hallazgos se encuentran	

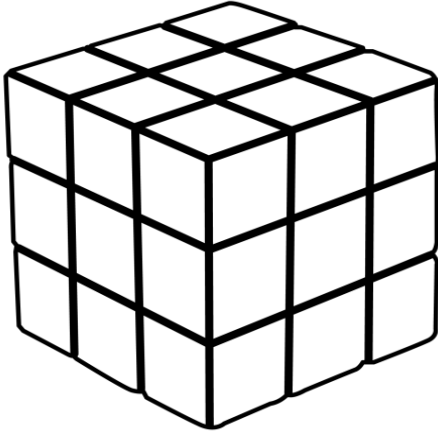
EVALUACIÓN FORMATIVA: REVISIÓN DE LA PRÁCTICA, CRITICA, APORTES Y SUGERENCIAS A PARTIR DE LA MISMA.

FIRMA DEL PROFESOR DE LA INSTITUCIÓN:

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR :

PLAN DE CLASE 3

Institución	Colegio Menorah	Nombre	Néstor Adrian Díaz Bustos	Objetivo de la clase: Vivenciar la práctica del cubo rítmico para graficar de forma subjetiva la explicación de lo creado
Tutor	Carlos Ospina piña	Universidad	Pedagógica Nacional	
Localidad	MARTIRES	Día:20	Mes: Marzo	
Grupo	10 Grado	Año:2014	Profesor: Nataly	

Parte	Tema : contenidos	Organización de las actividades	Graficas y descripción
Atención	Cubo rítmico con bases sustentadas en movimientos y sonidos poco usados en la cotidianidad	El profesor da un ejemplo del cubo rítmico para que las alumnas abstraigan el contenido	
Retención y reproducción	Las niñas diseñan su forma grafica de cómo dar a conocer la información del cubo personal.	Individual para generar concentración y aplicabilidad que se necesita para interiorizar un contenido nuevo	
Modificar inhibiciones	Se socializan las presentaciones de cada una de ellas por grupos para llegar a puntos de encuentro en gráficas y la práctica como tal.	Por grupos se ubican las niñas generados por un estribillo dado por el profesor	


EVALUACIÓN FORMATIVA: REVISIÓN DE LA PRÁCTICA, CRÍTICA, APORTES Y SUGERENCIAS A PARTIR DE LA MISMA.

FIRMA DEL PROFESOR DE LA INSTITUCIÓN:

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR :

PLAN DE CLASE 4

Institución	Colegio Menorah	Nombre	Néstor Adrian Díaz Bustos	Objetivo de la clase: Crear a partir del cubo rítmico y experiencias previas una puesta en escena.
Tutor	Carlos Ospina piña	Universidad	Pedagógica Nacional	
Localidad	MARTIRES	Día:27	Mes: Marzo	
Grupo	10 Grado	Año:2014	Profesor: Nataly	

Parte	Tema : contenidos	Organización de las actividades	Graficas y descripción
Atención	Se recuerdan contenidos expuestos en la clase tradicional de educación física	Todos argumentan el porqué de las prácticas y su vinculación en el proceso formativo.	
Retención y reproducción	Se construye una puesta en escena rítmica que permita evidenciar el trabajo en equipo a partir de los movimientos creados en el cubo rítmico	Por grupos de trabajo se construye la propuesta eligiendo la mejor forma de graficar la información para previas exposiciones.	
Modificar inhibiciones	Se socializan las puestas en escena de cada grupo para ver puntos en común y posibles variantes.	La elección de qué grupo pasa primero se hace a través del interés de cada uno.	


EVALUACIÓN FORMATIVA: REVISIÓN DE LA PRÁCTICA, CRÍTICA, APORTES Y SUGERENCIAS A PARTIR DE LA MISMA.

FIRMA DEL PROFESOR DE LA INSTITUCIÓN:

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR :

PLAN DE CLASE 5

Institución	Colegio Menorah	Nombre	Néstor Adrian Díaz Bustos	Objetivo de la clase: Hacer uso de la espontaneidad a través de una maquina rítmica con contenidos vistos en clases anteriores y experiencias previas.
Tutor	Carlos Ospina piña	Universidad	Pedagógica Nacional	
Localidad	MARTIRES	Día: 3	Mes: Abril	
Grupo	10 Grado	Año: 2014	Profesor: Nataly	

Parte	Tema : contenidos	Organización de las actividades	Graficas y descripción
Atención	Se ofrecen ejemplos de maquinas rítmicas y su posible funcionamiento para despertar iniciativa.	El profesor suministra la información para motivar a la creación y espontaneidad	
Retención y reproducción	Se crean los grupos de trabajo y se deja el espacio para que se creen propuestas que sirvan como argumentación en la creación de la maquina.	A través de un estribillo el profesor forma los grupos para vincular nuevas propuestas entre las mismas niñas.	
Modificar inhibiciones	Se socializan las maquinas expuestas en mesa redonda para evidenciar los límites que se trazaron durante la sesión	Los grupos deciden quienes van pasando de acuerdo a iniciativas propias.	

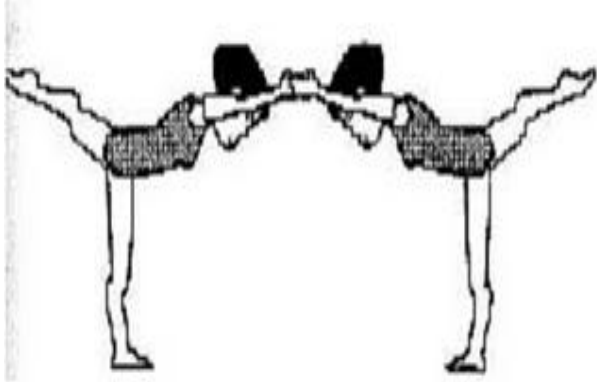

EVALUACIÓN FORMATIVA: REVISIÓN DE LA PRÁCTICA, CRÍTICA, APORTES Y SUGERENCIAS A PARTIR DE LA MISMA.

FIRMA DEL PROFESOR DE LA INSTITUCIÓN:

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR :

PLAN DE CLASE 6

Institución	Colegio Menorah	Nombre	Néstor Adrian Díaz Bustos	Objetivo de la clase: Disociar los movimientos corporales a través de una pelea rítmica para una creación colectiva
Tutor	Carlos Ospina piña	Universidad	Pedagógica Nacional	
Localidad	MARTIRES	Día:10	Mes: Abril	
Grupo	10 Grado	Año:2014	Profesor: Nataly	

Parte	Tema : contenidos	Organización de las actividades	Graficas y descripción
Atención	Se muestra un ejemplo de los golpes utilizados en la pelea rítmica y su defensa a cada uno de ellos para incentivar la práctica.	El profesor explica las implicaciones de utilizar estos movimientos y el trabajo en grupo.	
Retención y reproducción	Las niñas crean su puesta en escena de la pelea rítmica ofreciendo posibilidades de movimiento nuevas con parámetros consensuados	De a parejas se ubican las niñas según su centro de interés para evidenciar las implicaciones de nuevos movimientos.	
Modificar inhibiciones	Se socializan las puestas en escena para aclarar factores que intercedieron en la elaboración de la pelea y sus posibles implicaciones en la cotidianidad.	Cada grupo hace su evidencia del proceso de acuerdo con su interés y preparación	

EVALUACIÓN FORMATIVA: REVISIÓN DE LA PRÁCTICA, CRÍTICA, APORTES Y SUGERENCIAS A PARTIR DE LA MISMA.

FIRMA DEL PROFESOR DE LA INSTITUCIÓN:

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR :

PLAN DE CLASE 7

Institución	Colegio Menorah	Nombre	Néstor Adrian Díaz Bustos	Objetivo de la clase: Evaluar el proceso comparado con las clases de educación física tradicionales para un cierre del proceso.
Tutor	Carlos Ospina piña	Universidad	Pedagógica Nacional	
Localidad	MARTIRES	Día:	Mes:	
Grupo	10 Grado	Año:	Profesor: Nataly	

Parte	Tema : contenidos	Organización de las actividades	Graficas y descripción
Atención	Sensibilizar a través de una argumentación las nuevas posturas en las que se sitúa la educación física.	El profesor pone el tema central de la sesión y se da participación por parte de los interesados	
Retención y reproducción	Se utiliza una práctica de sensibilización a partir de la música donde se deje a un lado la visión tecnicista del movimiento para conocer nuevas formas del mismo.	Con restrictores visuales se hace la aplicación para generar concentración en la práctica.	
Modificar inhibiciones	Se socializa a partir de lo vivenciado y se compara con experiencias previas en la clase tradicional de la educación física.	En mesa redonda se dan a conocer todas las implicaciones del proyecto y su posible viabilidad en las sesiones de clase de la educación física.	

EVALUACIÓN FORMATIVA: REVISIÓN DE LA PRÁCTICA, CRÍTICA, APORTES Y SUGERENCIAS A PARTIR DE LA MISMA.

FIRMA DEL PROFESOR DE LA INSTITUCIÓN:

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR :

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Aprendizajes como docente

Sin lugar a duda los factores que intervienen durante la práctica educativa dejan una visión que permite ratificar unas hipótesis que se tenían frente al cómo asumir las sesiones, sin embargo también surgen nuevas formas de pensar la práctica educativa que obligan a examinar los espacios, el grupo a intervenir, las practicas utilizadas y en general; es claro que el aprendizaje más notorio fue el de observar el contraste de las generaciones tan distintas, no son nada similares a las que se asumieron en la calidad de estudiante en una época, los jóvenes estudiantes de la actualidad son de poca expectativa, lo que genera en el educador la búsqueda de nuevas formas de cautivar al estudiante, formas que tienen que trascender las esferas de lo cotidiano, del lenguaje común, en ese sentido se obliga a conocer mas no solo el contexto escolar, sino todo ese sin número de hechos sociales que los permean fuera de la escuela, en tanto que la escuela sirve como ese espacio de socialización de experiencias que otro lugar puede que censure o cohiba en algún sentido, por tanto hay que ser muy claro en las formas de hacer intervenciones, sin herir susceptibilidades que puedan dañar el ambiente, el educador en este sentido debe poseer una imparcialidad importante frente a todas las propuestas que van a surgir en cuanto al cómo abordar la clase; si bien se poseen análisis previos y supuestos que puedan ayudar en la intervención educativa lo más probable es que nada salga como lo planeado en días anteriores porque si algo queda claro de la experiencia como docente es que no hay ser más complejo que el ser humano por

tanto las rutas de seducción hacia el conocimiento que se deben tener deben ser infinitas, rutas que se trazarán por la lectura del contexto que haga cada educador.

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas

Una de las cosas más importantes en cuanto al proyecto debe ser el que en verdad se evidencie una incidencia del mismo en las personas que se realizó afectando directamente el contexto mismo; partiendo de esto se logró hacer un cambio radical en cuanto a la relación profesor- estudiante, denotando que hoy día es casi que imposible el obligar para que se aprenda, los estudiantes poseen una riqueza argumentativa que muchas veces no utilizan por la imposibilidad creada por el maestro, por tanto la participación de los estudiantes durante sus procesos educativos fue una experiencia brillante en ellos, donde se comenzó por un temor en cuanto a expresar sus ideas pero a medida que se iban desarrollando las sesiones y se cambia la concepción de educación que tenían, creando posturas que contribuían al desarrollo armónico de la clase. Tanto así que en una sesión de clase en la cual se crearon unos ritmos, se hicieron evidentes en toda la institución pues al terminar la clase se unieron las jóvenes para ir a su siguiente clase todas haciendo un ritmo escogido por ellas, gracias a esto los demás cursos indagaron de donde salió esta propuesta lo cual conllevó al conocimiento del proyecto por gran parte de la institución.

En este sentido una gran incidencia fue el hacer caer en cuenta los recursos expresivos con los que se contaba y todas las posibilidades de movimiento que hay permeadas en la escuela y que no son exploradas debidamente por la tecnificación de movimientos en los que está sumergida la educación física en la escuela.

5.3. Incidencias en el diseño

Por más innovadora que sea la implementación y se evidencien las nuevas formas de aproximación al conocimiento es evidente que no del todo se dan las cosas como lo planeado, en este sentido se abre un ruterio hacia el cómo abordar este tipo de propuestas donde alejan el nivel de instrucción en el profesor y marcan una acción participativa y argumentativa del alumno, no obstante la planeación al seguir con una rigurosidad en los temas deja a un lado en muchas de las ocasiones nuevas formas de percibir la clase, partiendo de la espontaneidad que requieren explotar los estudiantes; lo que no hay duda frente al diseño de la clase es que la postura de los estudiantes frente a la misma muta de una forma evidente, permitiendo aclarar dudas frente a los contenidos, críticas frente a las prácticas y posibles soluciones que nacen a partir de los mismos estudiantes, esto sin lugar a duda deja claro que hay cosas por mejorar pero que para ser la iniciativa de una propuesta deja puntos a favor.

El diseño en cuanto a la forma de entrar a la clase permite crear un ambiente de participación en el cual rápidamente son cautivados los estudiantes, sin embargo hay que saber en qué momentos el esparcimiento es inevitable por circunstancias que en muchas de las sesiones no son predecibles, como la indisposición el estado de ánimo, la salud de las mismas personas y agentes de desorden que no falta en una sesión en la cual lo más importante es la comparación con la educación tradicional donde el grito, el dogma y la instrucción siguen perpetuando formas de comportamiento que hoy en día son cada vez más complejas de asumir por parte del educador que quiere enfrentarlas de una forma contundente y clara.

5.4. Recomendaciones

La preparación como profesional docente es inevitable, no se puede caer en tergiversar la información suministrada porque los estudiantes están en toda la capacidad de darse cuenta cuando una nueva propuesta carece de contenido y de profundidad; los grupos donde se implemente esta propuesta no tiene excusas para no realizar cada una de las sesiones aplicadas pues si bien se deja claro que se parte de la singularidad para llegar a exponerla de la forma más clara posible, los movimientos que se crean junto con los sonidos empleados permiten que la persona involucrada ajuste los movimiento de acuerdo a sus posibilidades; por ende un buen manejo de grupo se da trazando los límites en cada sesión de trabajo, no hay que perder el horizonte, no se puede caer en ambigüedades creadas por la educación tradicional, sino que al contrario hay que ser lo más coherente posible para que en la práctica no se tergiverse el discurso con el que muy probablemente se cautivó a el grupo a tratar. La responsabilidad del futuro de la educación está en propuestas que evidencien no resultados sino procesos que se articulen con las formas de pensamiento actuales sin excluir la participación de los estudiantes y de los educadores dejando una muestra clara de que el cambio es en la práctica pero a través de una argumentación condensada a través de esfuerzo, dedicación, paciencia y sobre todo optimismo el cual nunca debe perder un educador de lo contrario su profesión se volverá su mayor carga. También hay que incitar a la producción de nuevo conocimiento que permita afectar el pensamiento de la clase por ende la invitación es a que se reformule el proyecto con nuevas miradas donde le permiten articular aún más la sociedad y la cultura propia del lugar donde se ejecute.

REFERENCIAS

- Aubert, A., Duque, E., Fisas, M. y Valls, R. (2004). *Dialogar y transformar: pedagogía crítica del siglo XXI*. Barcelona: GRAÓ.
- Bandura, A. (1925). *Teorías de la personalidad*. Recuperado de <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/bandura.htm>
- Bronfenbrenner, U. (1979). *Teorías de desarrollo humano*. México: Mexicana.
- Blanco, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Recuperado de www.iberamericana.edu.co/images/R11_ARTICULO1_HORIZ.pdf
- Bocaz, C. (2003). *Método María Montessori*. Recuperado de www.elviajerosuizo.com/resources/metodo.montessori-resumen.pdf
- Bodypercussion. (2009/20/09/). Recuperado de bodypercussion.blogspot.com/2009/09/objetivos-basicos.html
- CANO, B. (2004) *Pedagogía y Didáctica de la educación ética y los valores humanos*. Bogotá: Paulinas.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá: Momo
- CIUP. (2012). *Texto expresión corporal*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Dewey, J. (2012). *Psicología Educativa*. Recuperado de http://psicologiaeducativa-2452-1.blogspot.com/2012/08/definicion-de-educacion_17.html

- Durkheim, E. (1965). *La sociología de Emile Durkheim: ¿una definición “comunitarista” de lo social?* ISSN: 1695-6494
- Durkheim, E. (1986). *Las reglas del método sociológico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Freinet, C. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: GRAÓ.
- Gallo, L. (2005). *Los discursos de la educación física contemporánea*. Medellín: Kinesis.
- Ingignioli, P. (2012). *Comunicación, identidad y educación: aproximación a las representaciones sociales de docentes de nivel primario* Recuperado de <http://www.comonbyte.com.ar/portfolio/cdRedCom/ponencias/eje02/PON02INGIGNIOLI.pdf>.
- Insicc. (26-Noviembre-2013). Instituto Superior de Industrias Culturales y Creativas. Recuperado de <http://www.insicc.com/bodypercussion>
- Mallart, J. (s.f.). *Didáctica: concepto objeto y finalidades*. Recuperado de www.slideshare.net/annyhen/01-juan-mallart-didctica-concepto-objeto-y-finalidad-125.
- Mathey. (25-abril-2007). *Enseñanza para la comprensión*. Recuperado de Educacionparalacomension.blogspot.com/
- Mendez, F. (2012). *Frases sobre educación y maestros*. Recuperado de www.escatep.ipn.mx/Documents/ClubLectura/Frente%20al%20espejo/Frases%20sobre%20educaci%C3%B3n.pdf
- Muñoz, E. (2009). *La expresión corporal en el área de la educación física. Batería de juegos*. ISSN 1514-3465.

Murcia, N. (2003). *La motricidad humana: trascendencia de lo instrumental*.

Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd65/motric.htm>

Padierna, J. (s.f.). *Pedagogía y didáctica de la educación física escolar*. Recuperado

de

viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/pedagogia.pdf.

Pearson, E. (2010). *Educación musical para el desarrollo personal*. Recuperado de

<http://www.mailxmail.com/curso-musica-educacion-musical-desarrollo-personal/principios-educacion-musical>

Romero, F. (2001). Propuestas didácticas en base de un los Sistemas

Bodypercussion y TA KE TI NA. Música y Educación. *Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, /, 37-50. ISSN: 0214- 4786

Romero, F. (2004). *Body Music-Body Percussion Propuestas didácticas sobre*

psicomotricidad rítmica, 17 (60), 53-80. ISSN 0214-4786

Romero, F. (2006). *Body music! body percussion! didáctica de la percusión corporal*,

19 (68), 49-88. ISSN 0214-4786.

Stone, M. (1999). *La enseñanza para la comprensión*. Buenos Aires: Paidós

Taba, H. (1962). *Diseño curricular*. Recuperado de:

autoresdelcurriculo.blogspot.com/p/hilda-taba.html

ANEXOS

A. Fotografías









