



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
INFANTIL

**“La Documentación Fotográfica en los Centros AeiTU: Una
mirada desde dos artistas residentes.”**

CÁRDENAS CAYCEDO KAREN LORENA

2008258012

MOLANO GÓMEZ XIOMARA DEL PILAR

2008258038

QUINTERO PINILLA LIZETH

2008258050

TORRES BARBÒN LEIDY KATHERINE

2208258068

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

“La Documentación Fotográfica en los centros AeiOTU: Una mirada desde dos artistas residentes.”

CÁRDENAS CAYCEDO KAREN LORENA

MOLANO GÓMEZ XIOMARA DEL PILAR


QUINTERO PINILLA LIZETH

TORRES BARBÒN LEIDY KATHERINE

Proyecto de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil

Tutora: Lida Duarte y Sandra Durán.

Bogotá, D.C. Colombia. 2014

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 95	

1. Información General		
Tipo documento	de	Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil.
Acceso documento	al	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título documento	del	La documentación fotográfica en los centros AeioTU orquídeas de suba, nogal, parque nogal y Pasadena. Una mirada desde dos artistas residentes.
Autor(es)		Cárdenas Caycedo Karen Lorena, Molano Gómez Xiomara del Pilar, Quintero Pinilla Lizeth, Torres Barbón Leidy Katherine.
Director		Sandra Duran, Lida Duarte
Publicación		Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2014. 95 p.
Unidad Patrocinante		Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves		Documentación, fotografía, imagen, creencia.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado pretende identificar, comprender y reflexionar sobre las creencias que tienen las artistas residentes como profesionales en artes plásticas y visuales de los Centros AeioTU Orquídeas de Suba, Nogal, Parque Nogal y Pasadena, acerca de la documentación fotográfica, a partir de entrevistas semiestructuradas; que se realizaron para responder a la siguiente pregunta orientadora ¿Qué sentido tiene para las artistas residentes la documentación fotográfica que realizan en los Centros AeioTU Orquídeas de Suba, Nogal, Parque Nogal y Pasadena?</p>

3. Fuentes

AeioTU, (2011). Horizontes experiencia educativa aeiotü. Por la educación de la primera infancia. (1 era edición para revisar)

AeioTU, (Dic. 15 - 23 y Enero 4 -13, 2009-2010). Aproximación y profundización a la propuesta educativa aeiotü.

AeioTU. Proyecto pedagógico “Investigación y creatividad para encontrar el sentido de la vida”.

Becerra, L y García, A (2011). Lecturas sobre el cuerpo desde los registros fotográficos”. Proyecto de grado para optar por el título de Licenciatura en Educación Infantil. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Colás, P y Buendía, L. (1992). La investigación educativa: Universidad de Sevilla, Sevilla.

Dahlberg, G., Moss, P., Pence, A. (2005). Más allá de la calidad en educación infantil: perspectivas posmodernas. Ediciones GRAO. Barcelona.

Del Valle, F. investigación Dimensión documental de la fotografía, (realizada en Universidad Complutense de Madrid en Octubre de 2002),

Díaz Navarro, M. (2007). Mi escuela sabe a naranja. Ediciones GRAO. Barcelona.

Escuelas infantiles Reggio Emilia. (1990). La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morat, S.L. Madrid.

Fandiño, G. (2004). El pensamiento del profesor sobre la planificación dentro del trabajo por proyectos en el grado de transición: Estudio de caso. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de educación a distancia, UNED.

Hoyuelos, A. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Ediciones Octaedro. Barcelona.

Hoyuelos, A. (2006). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Ediciones Octaedro. Barcelona.

Hoyuelos, A. (2007). Documentación como narración y argumentación. Revista Aula de Infantil 39. Disponible en internet:

<http://aula.grao.com/revistas/aula-infantil/039-la-documentacion/documentacion-como-narracion-y-argumentacion>.

Jiménez, L (sin año). “La imagen como fuente de la investigación social, una reflexión actual”.

Marcelo, C. (1987). El pensamiento del profesor. España. Ceac.

Perafán, G. (2004). La epistemología del profesor sobre su propio conocimiento profesional. Bogotá.

4. Conclusiones

Como principales conclusiones se resaltan los aportes del presente ejercicio investigativo a la Educación Infantil, a la formación docente y la fotografía.

Respecto a la educación infantil:

Los niños y las niñas se comunican de muchas maneras y es necesario que los adultos aprendan a identificarlas. La documentación posibilita este hecho, evidenciando a partir de la fotografía modos de expresión de lo que sienten, lo que vive, lo que cada uno de ellos es como persona.

La documentación fotográfica le permite también a los niños y a las niñas desarrollar su identidad, conocerse y/o reconocerse, y conocer también a ese otro con el que se relaciona de otra manera.

A partir del ejercicio de análisis de la documentación, se logra evidenciar y potenciar las habilidades, capacidades, fortalezas e intereses de los niños y las niñas en su cotidianidad escolar y en la vida misma.

Respecto a la formación docente

La documentación fotográfica nos permite conocer una manera de enseñar distinta a la que conocemos, en donde hay formas nuevas y diferentes de conocer a la infancia y de construir el conocimiento.

A partir de las entrevistas realizadas a las artistas residentes se pudo evidenciar cómo todo aquello que se hace en lo profesional está mediado por las creencias, por las pautas de crianza y la formación personal y académica. Todo ello hace que se actué de determinada manera, como resultado de lo que se ha aprendido a través de la vida, de lo que les ha marcado, de lo que se cree y en lo que se confía.

Como maestras deben posibilitar a los niños y las niñas maneras de explorar el medio, de

interactuar con los otros y de aprender, deben estar dispuestas al cambio, a lo nuevo, a diversas estrategias de enseñanza que permitan llegar a un aprendizaje más significativo.

Respecto a la fotografía

La fotografía es un medio visual que permite conocer aspectos profundos de una persona, dependiendo de los ojos con los que se mire y del objetivo que se tenga. En el caso específico de la educación esas imágenes fotográficas dejan ver a los niños y las niñas desde sus aspectos más humanos, desde su cotidianidad, desde lo que cada uno de ellos es.

Las fotografías permiten evocar momentos pasados, eventos que ocurrieron y que merecen ser recordados, es una forma de dejar huella de las producciones de los niños y las niñas, de tener evidencia de sus procesos y sus avances.

Para que las fotografías tengan un impacto, es importante que tengan un componente estético; es decir, que la disposición de estas sea agradable para todo aquel que se acerque a ellas. Las fotografías deben transmitir por medio del color, del tamaño y de la ubicación, otorgando un sentido a aquellos a quienes están dirigidas.

Perafán, Reyes, Salcedo (2001). Acciones y creencias, acciones e interpretación de docentes de física. Bogotá.

Piergiorgio, C. (2007). Metodología y técnicas de investigación social, McGraw-Hill / interamericana de España, s.a.

Stake, R. (1998). Investigación con estudio de casos. Ediciones Morata, Madrid.

Zunzunegui, S. (2007). Pensar la imagen. Ediciones Cátedra

5. Contenidos

En primer momento se da a conocer una contextualización de los Centros AeiOTU Orquídeas de Suba, Nogal, Parque Nogal y Pasadena, en donde se muestra una caracterización de la población y el trabajo pedagógico que allí se realiza, basado en la filosofía Educativa de la municipalidad de Reggio Emilia en Italia, luego de esto se presenta el interés investigativo que surge de la observación participante desarrollada en la práctica pedagógica realizada en estos Centros y de los intereses previos de las educadoras en formación sobre la fotografía, a partir de

esto se desarrolla el marco de referencia en donde se trabajan las siguientes temáticas: la documentación, la fotografía y las creencias, para continuar, se da paso al marco metodológico con un enfoque de investigación cualitativa, con la fotografía y la entrevista semiestructurada como herramientas de recolección de información. Para finalizar se realiza un proceso de análisis de las dos entrevistas elaboradas permitiendo conocer las creencias de las artistas residentes, surgiendo así unas conclusiones finales en cuanto a la educación infantil, a la formación docente y la fotografía.

6. Metodología

En este trabajo de grado se tuvo en cuenta el contexto donde se realizó la práctica pedagógica, conociendo la documentación fotográfica y su importancia en la educación por medio de la observación, así se escoge la población en la cual se enfocaría el trabajo y surge la pregunta orientadora, de ahí se comienza con un proceso de indagación del cual surge el marco de referencia en donde se trabajan varios conceptos referentes a la fotografía, la documentación y las creencias, luego se diseñaron las entrevistas que se elaboraron a las artistas residentes y desde las cuales se desprendió el análisis y las conclusiones finales.

Elaborado por:	Cárdenas Caycedo Karen Lorena, Molano Gómez Xiomara del Pilar, Quintero Pinilla Lizeth, Torres Barbón Leidy Katherine.
Revisado por:	Lida Duarte

Fecha de elaboración del Resumen:	03	06	2014
--	----	----	------

Tabla de contenido

Introducción

Capítulo 1.....11

1. Contexto, documentación y problematización.....11

1.1 Filosofía educativa de la municipalidad de Reggio Emilia.....11

1.2 Centros educativos AeioTU14

1.3 La documentación en los Centros AeioTU19

2. Interés investigativo.....24

3. Justificación.....25

Capítulo 2.....26

4. Marco de referencia.....26

4.1 Fotografía e imagen.....27

4.1.1 Fotografía como registro.....27

4.1.2 Fotografía como memoria.....28

4.1.3 Fotografía como documentación.....30

4.2 Documentación.....31

4.2.1 Documentación como estética.....31

4.2.2 Documentación y comunicación.....32

4.2.3 Documentación como proceso de aprendizaje.....35

4.3 Creencias.....38

4.3.1	Las creencias orientan las prácticas pedagógicas.....	41
4.3.2	Las creencias y la formación docente.....	43
Capítulo 3	46
5.	Marco metodológico.....	46
5.1	Enfoque de la investigación cualitativa.....	48
5.2	Instrumento para la recolección de la información: entrevista semiestructurada...	50
Capítulo 4	52
6.	Análisis de entrevistas.....	52
7.	Conclusiones finales.....	89
Bibliografía	92
Anexos		

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo fue elaborado en los Centros AeioTU Orquídeas de Suba, Nogal, Parque el Nogal y Pasadena en donde se toman aportes de la filosofía de la municipalidad de Reggio Emilia, la cual nos plantea al niño como productor de su propio conocimiento, teniendo voz en sus propios procesos de aprendizaje, en estos Centros educativos se presenta la documentación fotográfica como una estrategia de aprendizaje y enseñanza nueva e innovadora que posibilita un aprendizaje significativo ya que basa sus fundamentos en los intereses de los niños y las niñas, en las experiencias diarias, en la resolución de problemas y en la subjetividad de cada uno de ellos, dichos momentos son registrados por medio de esta estrategia la cual nos brinda herramientas para conocer a la infancia,

En esta estrategia se hacen partícipes cada uno de los miembros de Los Centros; niños, niñas, maestras, artistas residentes y familias, este trabajo investigativo se enfocara solamente en comprender el sentido de la documentación fotográfica para las artistas residentes, ellas son profesionales en artes plásticas y visuales y desempeñan su labor allí en los Centros AeioTU Orquídeas de Suba, Nogal, Parque el Nogal y Pasadena dándole una mirada diferente a la documentación fotográfica respecto a la de las maestras titulares quienes tienen su formación en pedagogía, por esto decidimos orientar este trabajo en las artistas residentes, para comprender qué sentido tiene para ellas la documentación fotográfica desde sus creencias.

Es así como durante esta investigación nos surgió la siguiente pregunta **¿Qué sentido tiene para las artistas residentes la documentación fotográfica que realizan en los Centros AeioTU Orquídeas de Suba, Pasadena, El Nogal y Parque Nogal?** la cual fue resolviéndose en un proceso investigativo exhaustivo, partiendo de la observación al

proceso de los niños y niñas junto con las maestras titulares y artistas residentes de los centros aeiotü, para esto tomamos como insumo algunos diarios de campo, que nos permitieron ir construyendo la pregunta que orientó nuestro trabajo de grado, luego de ello se finalizó haciendo entrevistas semiestructuradas a las artistas residentes de los centros aeiotü orquídeas de Suba, Pasadena, Nogal y Parque Nogal, con el objetivo de comprender y entender el sentido que tiene la documentación fotográfica para ellas.

En estas entrevistas semiestructuradas a las artistas residentes de dichos centros Aeio-Tü, contaron sobre su formación profesional, sus intereses y sus experiencias pedagógicas en relación a la infancia, al arte y a la documentación. Y de esta manera se logra vislumbrar, como la documentación es un proceso de memoria que permite evocar recuerdos, momentos y situaciones, además esta tiene un sentido pedagógico, el cual permite visualizar a cada niño desde lo más profundo, conociendo y apoyando sus procesos; y dándole la oportunidad de conocerse, de explorar sus habilidades y trabajar aquello que le genera dificultad; al mismo tiempo la documentación debe posibilitar a las maestras su propio proceso de reflexión y análisis de su quehacer como docente para así enriquecerlo cada día.

Capítulo 1

1. Contexto, documentación y problematización

El propósito de este capítulo es realizar una contextualización de los Centros AeioTU Nogal, Parque Nogal, Pasadena y Orquídeas de Suba, en donde las maestras en formación realizaron su práctica en el ciclo de profundización y desarrollaron su proyecto de grado.

En este apartado se da a conocer cuál es el sentido que tiene la documentación en estos Centros y la importancia que la misma tiene en los procesos de los agentes que hacen parte de esta; es decir, niños y niñas, maestras, familias y la comunidad en general; así mismo se presenta la perspectiva que tiene la filosofía educativa de Reggio Emilia orientada por el pedagogo Loris Malaguzzi sobre la documentación.

Finalmente se muestra el proceso que se llevó a cabo para llegar a la pregunta que orientó este proyecto, explicando nuestro interés investigativo, el cual surge de las observaciones que nosotras las maestras en formación realizamos durante la práctica pedagógica (Febrero 2012-Junio 2013) y el interés de nosotras por la “fotografía”.

1.1 Filosofía educativa de la municipalidad de Reggio Emilia

Reggio Emilia es una ciudad al norte de Italia, donde a finales de la Segunda Guerra Mundial se generó un movimiento a favor de la niñez y para la transformación de la sociedad a partir de la educación inicial, bajo el liderazgo del educador y filósofo Loris Malaguzzi (1924-1994) quien planteó lo que se conoce como la filosofía de la municipalidad de Reggio Emilia, la cual tiene como fundamento al niño como productor de su propio conocimiento, de saber, de cultura, y de su propia identidad, por lo cual es entendido como un ser activo de la sociedad que tiene una voz propia, incluso toma parte en la construcción y determinación de su vida, pero también en la vida de aquellos que lo rodean.

En esta filosofía se ve al niño como un ser único, extraordinario y complejo, con necesidades y capacidades diferentes, que se desarrolla y se transforma gracias a sus relaciones con los otros, dentro de un contexto particular y donde sus derechos son lo más importante; siendo estos la base de cualquier trabajo por desarrollar dentro de la escuela y de la ciudad.

Los niños y las niñas tienen cien maneras de expresar cómo ven el mundo y esto hay que potencializarlo. No solo nos pronunciamos con la palabra, también existen otros medios como, por ejemplo, los gestos, las miradas, las sonrisas, los juegos, entre otras manifestaciones. Entendiendo al niño como sujeto de lenguajes “Cien lenguajes” como afirmaba Malaguzzi los cuales son necesarios en la escuela ya que el niño tiene cien formas de ver, cien formas de comunicarse y sólo utilizamos una. Tenemos diferentes maneras de conocer el mundo y lo que pretendía Malaguzzi era que el adulto reconociera y valorara las distintas maneras que tiene el niño de expresarse y comunicarse; por lo tanto, las maestras diseñan espacios donde los lenguajes se utilicen y expresen de manera recíproca, complementaria e integrada implementando la parte estética en el aula, teniendo en cuenta el desarrollo de los niños.

En la Filosofía educativa de Reggio Emilia, Alfredo Hoyuelos evidencia:

. **La pedagogía de las relaciones e interacciones de los niños y niñas**; cómo la educación con un componente social, en que cada niño y niña se educa en su relación con otros, con la familia, las maestras, el ambiente y la sociedad en general.

. **La "pedagogía de la escucha"**; en donde los niños, padres, educadores, artistas, están siempre abiertos a la innovación la experimentación y la investigación. Un aprendizaje cooperativo y comunicativo en el cual los niños son agentes activos que construyen el conocimiento, el compromiso y crean significados del mundo, en conjunto con los adultos y, de igual importancia, con otros niños; todo esto a través del diálogo y la escucha, es así como se comprometen en interacciones sociales y proponen a partir de lo que el ambiente les está ofreciendo. De esta manera la participación de los padres es esencial, se valora la importancia de que se involucren empleando una práctica explícita,

comunicativa dispuesta a documentar lo que la escuela hace con los niños; este escenario de participación ofrece a los niños interés y curiosidad por lo que ocurre a su alrededor.

El objetivo de esta filosofía es crear una escuela activa, un lugar de investigación, aprendizaje y reflexión en la que se encuentren educadores, niños y las familias para fomentar las relaciones entre todos. Estas escuelas tienen un currículo emergente que va de acuerdo a lo que cada maestra ve de su grupo; lo que realmente buscan es transformar de la mano de los niños, trabajando con la incertidumbre y con lo nuevo. La curiosidad es la que los impulsa a investigar partiendo de las ideas, provocaciones, interrogantes y problemas que surgen de los niños, de esta manera se crea un ambiente de confianza y seguridad entre el adulto y el niño.

A partir de esto surge la documentación como instrumento primordial para la memoria del proceso compartido con los niños y las niñas; sus actuaciones, conversaciones, comentarios, propuestas y procesos son registrados a través de diferentes medios (pueden ser escritos o por medio de fotografías y luego interpretados por los educadores, atelieristas y pedagogistas. La filosofía de Reggio Emilia plantea no solo la importancia de que ese aprendizaje sea visible para los maestros o adultos, sino que sea evidente para los niños y niñas permitiéndoles de esta manera tomar conciencia de lo que aprenden, logrando un conocimiento específico e individual del valor que tiene cada experiencia para ellos.

En este sentido “el registro documentado del proceso de aprendizaje del niño es un ejercicio que exige discusión, autoevaluación e interpretación del trabajo de los niños”. (AeioTU, 2011, p. 74).

Es así, como se debe generar ese debate entre los niños y lo que observan, conocer qué percepción tienen de sí mismos y de los demás a través de la fotografía; construyéndose esta un espacio donde se puedan reconocer así mismos y puedan reconocer al otro cómo un sujeto diferente, pudiendo además ser reflexivos de su propio proceso de aprendizaje y apreciar cómo su trabajo es cualificado. De esta manera se va creando un archivo que traza la historia de las escuelas y que va potenciando el agrado de aprender entre todos.

La documentación pretende que lo que hace en la escuela tenga sentido, que el trabajo de los niños sea mostrado y registrado por medios como la fotografía y el video, para que así se pueda rescatar lo más valioso de dicho trabajo; si no se documenta se pierde y se deja pasar gran cantidad del potencial que cada uno de los niños tiene.

1.2 Centros educativos AeioTU

Los Centros para la primera infancia AeioTU Orquídeas de Suba, Parque Nogal, Nogal y Pasadena, hacen parte de la iniciativa de la Fundación Carulla y la Secretaría de Integración Social, que pretenden promover el desarrollo de la primera infancia, facilitando una educación de calidad para poblaciones en condición de vulnerabilidad, además este proyecto tiene un trabajo cooperativo y articulado con el sector público, aportando a la transformación de la educación infantil, comprometida en una nueva forma de ver y reconocer al niño y la niña como sujeto activo y político.

En estos Centros se atienden niños y de los 2 años a los 5 años de edad, organizados en diferentes niveles; caminadores, exploradores, aventureros e investigadores. Y se lleva a cabo la propuesta de Loris Malaguzzi, donde el contexto prima de dos formas: el contexto particular de los niños y de sus familias, respetándolos y valorando sus capacidades y potencialidades, respondiendo así a cada una de las necesidades y el desarrollo de la propuesta pedagógica acorde al contexto particular de cada uno de los Centros AeioTU anteriormente mencionados.

Los Centros AeioTU deciden inspirarse en la filosofía educativa Reggio Emilia por tres razones (AeioTU, Proyecto pedagógico):

1. Porque respeta los derechos de los niños, reconoce sus capacidades y les ayuda a desarrollar todo su potencial.
2. Porque es una filosofía reconocida mundialmente.
3. Porque Reggio Emilia ha sido fuente de inspiración para cientos de Centros de primera infancia que se han creado en una amplia diversidad de contextos.

La experiencia educativa AeioTU se caracteriza por acompañar a los niños a encontrar el sentido de su vida y de las cosas de manera natural y alegre. En AeioTU se cree en el descubrimiento de la vida, en el proceso exploratorio que desarrolla cada niño y no en las ideas impuestas por otros. En este proceso los niños parten de un interés que los lleva a formular hipótesis, a plantear posibles respuestas y a explorar diferentes lenguajes y materiales que les ayuden a validar o a descartar sus planteamientos iniciales.

A partir de lo anterior se generan proyectos de investigación que son abordados por los niños a través de pequeños grupos. Es gracias a ellos que se estimula el pensamiento crítico y creativo, a la vez que se promueve la integración de diferentes áreas de conocimiento. Lo anterior permite que los niños construyan conocimientos, habilidades y competencias útiles para su vida actual y futura; a la vez se busca que cada niño desde su contexto particular pero además se busca que cada niño desde su contexto particular, acoja también una manera personal de relacionarse con los otros.

En los Centro AeioTU se reconoce y valora a (AeioTU, <http://www.aeiotu.com/fundamentos/>.2012):

El niño y la niña: como seres únicos, plenos de derechos y miembros valiosos de su comunidad. Los niños y niñas de los Centros AeioTU se sienten libres para explorar y aprender, siguiendo sus propias motivaciones. Ellos tienen voz propia y son actores sociales que hacen parte en la construcción y en la determinación de su vida, pero también en la de aquellos que se encuentran a su alrededor y en la sociedad.

Las experiencias educativas del Centro se caracterizan por acompañar a los niños a encontrar cada uno de los sentidos que los hacen seres únicos, miembros valiosos de una comunidad. Ellos no necesitan preguntar ni tener el permiso del adulto para comenzar a aprender. El aprendizaje es una actividad cooperativa y comunicativa, en la cual los niños son agentes activos que construyen el conocimiento, el compromiso y crean significados del mundo.

Las maestras: cómo personas que escuchan, observan, reflexionan y cuestionan para favorecer el desarrollo de los niños y para mejorar sus propias prácticas pedagógicas y de aprendizaje. Para los Centros AeioTU es importante que sean las maestras quienes

asistan también a las escuelas a aprender diariamente con los niños, para que de esta manera la investigación sea constante y a partir de proyectos reales, con evidencias de lo que se realiza con los niños y las niñas u otros agentes que intervengan en las experiencias; aquí no se permite inventar nada, por lo que el maestro debe convertirse en “un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descritas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas”

Hoyuelos.2012.(http://www.redsolareargentina.com/notas/Nota_Hoyuelos.pdf).P.2

El rol de las maestras es fundamental, pues son quienes brindan a los niños y a las niñas afecto, los escuchan, aprenden de ellos, los cuestionan constantemente. “Se interesan por reconocer y atender las diferentes situaciones particulares de la vida de cada uno, desarrollan encuentros con los padres donde dialogan sobre diferentes temáticas en relación con la vida de las familias” (García & Becerra. 2011. P.45)

Las Artistas Residentes: Son profesionales del Centro AeioTU, con formación plástica en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), son ellas quienes desde su formación artística tienen una perspectiva distinta de la documentación, ya que buscan que esta sea un trabajo conjunto entre lo pedagógico y lo artístico.

Así pues, las artistas residentes ven la documentación como una estrategia para registrar un determinado momento, suceso o actividad de la cual se quiere dejar constancia, usando la imagen para congelar situaciones, momentos, emociones y/o sentimientos, teniendo como foco principal la estética; ya que la documentación fotográfica, permite entrar al gran mundo de la imagen, del color, de la comunicación y de todo aquello que la representa.

Las familias y la comunidad: Invitadas a participar de manera activa y competente de la experiencia de aprendizaje de los niños y las niñas. Los Centros AeioTU son abiertos e invitan a la exploración y colaboración de las familias, los vecinos, el barrio, la ciudad y el país. La participación de la familia es fundamental para el desarrollo de los niños y las niñas, en sus ámbitos cognitivos, emocionales y sociales. Cuando las familias hacen parte activa de las experiencias que viven los niños y las niñas día a día, ellos son más seguros,

fortalecen su espíritu investigativo, se interesan más por lo que sucede a su alrededor y se constituyen en actores presentes de sus procesos. Su desarrollo fluye más tranquilamente con la guía de sus padres y su comunidad en general.

Existen muchas estrategias para que los padres de familia participen activamente en el proceso de los niños y las niñas, por ejemplo: la comunicación escrita y visual, ca través de informes semanales, proyecciones y documentación en las aulas. Los padres de familia y la comunidad en general son agentes activos en la formación de niños y niñas, transformadores de la sociedad.

Los ambientes de los Centros: estos deben invitar al juego, a la exploración, al asombro y a la investigación. Deben ser estéticamente armoniosos y reflejar las identidades de quienes lo habitan. Los Centros AeioTU cuentan con diversos ambientes y espacios organizados en aulas y áreas construidos por los niños y las maestras. Estos ambientes responden claramente a la idea que tiene los Centros de un niño y una niña protagonistas de sus propios procesos y se establece el ambiente como un tercer maestro. En cada aula hay dos maestras que son las encargadas de mediar las experiencias que los niños y las niñas tienen en los espacios con los diversos elementos que están dispuestos en ellos.



Tomada en el Centro AeioTU Nogal (2013)



Tomada en el Centro AeioTU Orquídeas de Suba (2012)

Es importante que cada aula esté dividida en rincones en donde los niños y las niñas pueden actuar desde sus intereses; de ahí que cada aula refleje las características propias de los grupos que las habitan. Dichos rincones surgen de los intereses de los niños y las niñas



y



están

dotados “...de materiales propios de cada temática y dándole todo un sentido en tanto allí se desarrollan experiencias complementarias al trabajo pedagógico que se desarrolla en las aulas, pero mucho más enfocadas hacia el tema de interés”. (García & Becerra, 2011. P.39).

Estos rincones son: de roles, de construcción, de lectura-escritura, de arte y el gimnasio permiten el aprendizaje vivencial, brindando a los niños y niñas la oportunidad de

aprender a través de

Tomada de: <https://www.facebook.com/aeioTUFCarulla>

la experiencia y del

descubrimiento y

favorecen el desarrollo de la imaginación, creatividad y fantasía. Así, el juego se vuelve un medio para lograr la construcción de conocimiento y los rincones son los espacios donde identificar intereses y habilidades de los niños y las niñas y de igual manera, pudiendo con ello concretar los aspectos por mejorar.

En los Centros, adicional a las aulas, se tienen las áreas sensoriales que son espacios en donde se busca generar diferentes ambientes, profundizando en algunos intereses de los niños, llamados luz y sombra, ciencia y lógica, sonidos, sabores y saberes, literatura y movimiento creativo. En estos espacios se plantean experiencias en donde los niños y niñas realizan un proceso de exploración y se generan proyectos de investigación. Esta experiencia permite a los niños y niñas potenciar su pensamiento, reconociendo sus intereses y los objetivos de aprendizaje presentados de acuerdo con la edad.



Tomada en Centro AeioTU Nogal (2013) Rincon de arte



Tomada en Centro AeioTU Nogal (2013) Rincón de lectura

1.3 La documentación en los Centros AeioTU

La documentación dentro de la filosofía educativa de Reggio Emilia y en los Centros consiste en recoger, registrar, organizar y analizar los procesos de los niños y las niñas en sus actividades más significativas, sus aprendizajes, sus relaciones con los otros, con el entorno y en general con todo aquello que los rodea. En la documentación pueden quedar plasmados los pensamientos, las ideas, reacciones, sentimientos y palabras de los niños y las niñas surgidos en una experiencia; los cuales muchas veces se dejan pasar y no se les da importancia, pero al quedar registrados en fotografías, videos, diarios y demás, permiten analizar el comportamiento de los pequeños y reconocer sus intereses, habilidades y temores. “La documentación en palabras de Loris Malaguzzi le da voz al niño, a la infancia, es el proceso a través del cual se reflejan todos los procesos pedagógicos que se dan a diario con los niños y en sus relaciones con sus pares, con el ambiente, con los materiales, con sus maestras y con el resto de adultos que se encuentran en el Centro” (Horizontes experiencia educativa AeioTU, 2011, p. 73).

Para cualquier documentación el principio básico es la observación, puesto que un



Tomada en el Centro AeioTU Nogal (2013)

cuidadoso ejercicio de observación hace que los maestros y las artistas residentes puedan rescatar los momentos más significativos, las palabras y reacciones de los niños: “Es necesario saber elegir, seleccionar para ajustar la mirada, enfocar y encuadrar en determinados aspectos para generar una documentación que sea eficazmente comunicante” (Hoyuelos, Documentación como narración y argumentación. Revista Aula de Infantil N°39, 2007).

La observación y la escucha son importantes para saber qué se debe documentar. Por ello, a partir de la observación, se debe escoger aquello que sea significativo ya que no se trata de registrar todo lo que los niños y las niñas hacen. Para realizar este trabajo los centros AeioTU cuentan con varias profesionales que apoyan este propósito, entre estas las artistas residentes, quienes constantemente se forman, comprenden y se re contextualizan en la pedagogía de Malaguzzi para poder orientar los procesos de cada niño y niña. Y a la vez diseñar ambientes enriquecidos los cuales deben ser provocativos y estimulantes para ellos. Por tanto esta es manejada por las artistas residentes como base reflexiva sobre su práctica y su formación, allí documentan y analizan para llegar a ese óptimo proceso, presentadas finalmente como muestra de dicho aprendizaje, esto permite que las educadoras y las artistas residentes cuenten con un alto espíritu investigativo y a su vez lo fomenten.

Al documentar las acciones de los niños y las niñas, y volviendo a ellas luego, se puede realizar un análisis de los aciertos y aspectos por mejorar en el momento de proponer una nueva experiencia; es allí donde la documentación, especialmente en video y fotografía, posibilita eso, reconocer y reflexionar sobre aquello que se debe mejorar; entendiendo que “la documentación se convierte en una retroalimentación para pensar más y mejor, para proyectar, para interaccionar con nosotros”. (Hoyuelos, 2006, p. 203)

Es así como la documentación hace posible establecer una relación entre lo que se piensa, se hace y el significado que se le da a los procesos que quedan registrados en las documentaciones; por eso se plantea la importancia de realizar el análisis y la reflexión de la documentación en grupo con los niños y las niñas, ya que ellos son los principales actores de la documentación, para evitar caer en el subjetivismo.

Atendiendo a que la familia es un agente muy importante en la educación en los niños y las niñas, en su desarrollo, es necesario que ellos sean los primeros en conocer la documentación, con el propósito de enterarse sobre los procesos de sus hijos, cómo aprenden y qué hacen cuando se encuentran en la escuela. “A través de la documentación los padres pueden mirar con ejemplos tangibles y reales la enorme riqueza del potencial de sus hijos, el cual se hace visible” (AeioTU, 2010. P. 10). Además, para los niños y niñas es importante que así como sus maestros reconocen y valoran su trabajo, sus padres o familiares más allegados también lo hagan. La documentación permite conocer a cada uno de los niños y niñas, a sus familias y el contexto en el que viven, sus experiencias, sus logros y su cotidianidad en los Centros.

En los Centros AeioTU se pueden encontrar fotografías que evocan situaciones pasadas, que cuentan experiencias que se viven en sus distintos lugares, por ejemplo en el baño hay fotografías de cómo lavarse las manos, cómo utilizar el papel, el jabón y el agua;



en el comedor aparecen fotografías donde se muestran los alimentos, su clasificación y algo del comportamiento en la mesa. Y en los salones se muestra documentación de las profesionales que allí trabajan, permitiendo observar algo de su historia personal y su formación académica y laboral.

En el aula como en cada uno de los espacios de los centros, las fotografías son un elemento fundamental de documentación en los procesos, las experiencias y, básicamente, en todas las actividades allí realizadas. Para Malaguzzi es de vital importancia que toda escuela haga uso de la documentación, es este un principio estético que permite dejar rastro de las experiencias que se viven, da espacio para evocar recuerdos y lleva a la reflexión de la acción docente, es necesario que las maestras de las escuelas tuvieran siempre una herramienta que les permitiera registrar lo que sucedía, “Para él los diarios, cuadernos de clase eran una forma obligada de dar testimonio cultural o pedagógico a la propia profesión” (Hoyuelos. 2006, p. 194).



Las fotografías están ubicadas de tal manera que los niños y niñas, las artistas residentes, las maestras o cualquier persona que entre a los Centros pueda verlas y perciba qué sucedió en el momento en el que fueron tomadas. Esta documentación permite ver cómo suceden las cosas, cómo viven ellos cada una de las experiencias que allí se plantean. Los diferentes paneles les posibilitan a las artistas residentes hacer un seguimiento a los diferentes procesos en los que están inmersos, por eso es importante que cada uno de los momentos de las experiencias sean documentados tanto con las fotografías como con el texto escrito, ya que lo que dicen, sus preguntas, ideas, temores y demás quedan allí plasmados y son un medio de representar el aprendizaje de los niños y niñas.

Para los Centros AeioTU Orquídeas de Suba, Pasadena, Nogal y Parque Nogal según su Proyecto Pedagógico (2010) la documentación es “un conjunto de herramientas producidas durante la observación, tales como las fotografías, videos, anotaciones y registros que son fundamentales a la hora de interpretar los procesos de los niños” (**Proyecto Pedagógico, 2010. P 31**). Un medio a través del cual se cumplen tres objetivos; en primer lugar, permite hacer visibles las formas como los niños y las niñas están acercándose al conocimiento del mundo social, cultural, científico, etc; en segundo lugar, AeioTU es un espacio que invita a conocer y a explorar y finalmente, educa a los adultos, ya que gracias a la fuerza reflexiva pedagógica que tiene el adulto puede entender más fácilmente como procesos que se entienden como normales y cotidianos llevan una gran elaboración para los niños y las niñas.

La documentación no debe verse solo como un método para dar cuenta de lo que se hace, no es solamente una descripción de lo que acontece, ni tampoco busca establecer alguna verdad absoluta, por el contrario es una interpretación de los sucesos; cada niño y niña de acuerdo a su conocimiento y a su experiencia, le dará el sentido a esa documentación, se trata de que el niño y niña construya sus conocimientos por medio de este recurso. De este modo la documentación “es una especie de crédito o testimonio (visual, audiovisual y escrito) que da identidad y espesor cultural a la propia escuela y a quienes la habitan. Los documentos son pruebas (testimonios documentales) que hacen

respetable el trabajo con los niños y lo dignifican dándole memoria y consistencia histórica” (Hoyuelos, 2006, P. 197-198).

Lo importante de la documentación es que no se centra en los productos finales, sino que da prioridad a los procesos de los niños y las niñas, de las maestras y las artistas residentes; es una memoria viva y visible de las experiencias que se dan en la escuela. respecto a esto Hoyuelos (2006) afirma que “La documentación fotográfica hace públicos, y por tanto, confrontables e intercambiables los procesos observados y recogidos” (Hoyuelos, 2006, P. 199).



Tomada en el Centro AeiOTU Nogal

2. Interés investigativo

Este interés por conocer y comprender la fotografía surgió tiempo antes de nuestra llegada al Centro AeioTU Orquídeas de Suba; en el anterior lugar en donde se desarrolló la práctica pedagógica. Este interés permaneció; pero la mirada hacia la fotografía se transformó de acuerdo a la manera como es vista en los Centros AeioTU.

En primer lugar realizamos una observación participante la cual registramos en nuestros diarios de campo enfocando nuestra mirada en lo que percibíamos de la documentación fotográfica desde el aula y los diferentes espacios del Centro. Al analizar la información recolectada percibimos que en el Centro se mencionaban las Artistas Residentes y su papel fundamental en todo el proceso documental, por tanto decidimos enfocar nuestro trabajo investigativo en su quehacer profesional, el cual es diferente al de las maestras titulares puesto que su formación es plástica y artística más no pedagógica.

Así mismo al hacer una indagación de los antecedentes sobre documentación fotográfica del Centro AeioTU, se evidenció la existencia de una investigación enfocada hacia las maestras titulares y no a las artistas residentes, lo cual nos llevó a querer conocer el sentido que ellas le otorgan a la documentación fotográfica, siendo así las protagonistas de nuestro trabajo investigativo. A partir de esto surgió la siguiente pregunta que orientó nuestro trabajo investigativo.

¿Qué sentido tiene para las artistas residentes la documentación fotográfica que realizan en los Centros AeioTU Orquídeas de Suba, Pasadena, El Nogal y Parque Nogal?

3. Justificación

Consideramos este trabajo investigativo pertinente e importante ya que permite tener un acercamiento a la documentación fotográfica como estrategia educativa que le da una perspectiva diferente a la educación, esta estrategia nueva e innovadora que hace grandes aportes a la Educación Infantil, mostrándonos a los niños y niñas como seres activos en su propio proceso de aprendizaje, capaces de construir su propio conocimiento. Además que abre las puertas a nuevas formas de educación más significativas y con más sentido tanto para los educadores como para los estudiantes.

Por otro lado nos muestra la importancia que tiene la imagen fotográfica en los procesos de interacción con el otro y con el medio, evidencia como por medio de la documentación fotográfica los niños y las niñas construyen su identidad, explorando su entorno, conociendo sus habilidades, fortalezas y falencias, reconociendo también la importancia del otro en su vida.

Además permite establecer relaciones entre la Educación Infantil y la Educación Artística, mostrando como estas dos pueden complementarse y hacerse grandes aportes mutuos que lleven a conocer la infancia, a entenderla y a trabajar en pro de su bienestar, de mejorar sus condiciones de aprendizaje y de alguna manera facilitar su comprensión del mundo.

Capítulo 2

4. Marco de referencia

A lo largo de este capítulo, se presenta el marco teórico, que fundamenta este Trabajo de grado. Este capítulo se construye desde los discursos que se han establecido desde teorías y formas de ver la fotografía- imagen, la documentación y las creencias.

Lo anterior es una condición de posibilidad para construir categorías que permitan hacer análisis con cierta rigurosidad a fin de comprender los campos de conocimiento, desde los cuales se enmarca este trabajo de grado.

Determinar estas categorías fue un proceso dispendioso, las lecturas realizadas permitieron encontrar aspectos en común o recurrencias entre los diversos autores, que posibilitaron determinar las categorías conceptuales sobre la documentación, la fotografía y sobre las creencias del profesor, información que permitió un análisis minucioso del sentido que tiene para las artistas residentes, la documentación fotográfica que realizan en los centros educativos AeioTU Orquídeas de Suba, Pasadena, El Nogal y Parque Nogal.

4.1 Fotografía e imagen

Para abordar la fotografía y la imagen, es necesario considerar que la fotografía se puede entender las cuales fueron: Fotografía como registro, fotografía como memoria, fotografía como documentación.

4.1.1 Fotografía como registro

La fotografía posibilita captar cualquier momento de la vida diaria, permite que se conozcan momentos, lugares y personas a través de las imágenes, es un medio que posibilita dejar evidencia de lo que ha sucedido en determinado momento o lugar y que merece ser recordado. Es así como las imágenes plasman cosas que solo es posible captarlas este medio, con la fotografía se pueden registrar momentos de la cotidianidad, como cumpleaños, reuniones familiares, así como se captan situaciones más formales como trabajos e investigaciones, en este sentido Del valle, F plantea *“Lo que se sitúa ante la cámara [...] pasa a formar parte de un sistema de organización de conocimiento e*

información y puede ser almacenado y clasificado en esquemas que van, desde el orden toscamente cronológico de las series de instantáneas familiares hasta las tenaces acumulaciones y meticulosas catalogaciones necesarias para la utilización de la fotografía en predicciones meteorológicas, astronomía, geología, , educación, diagnóstico médico, e historia del arte” (Pág 6).

Al momento de captar una imagen, de registrar algún tipo de suceso y su difusión ante un público que no ha estado presente en el momento de su toma, es necesario tener en cuenta que su interpretación puede variar dependiendo del sujeto que la vea y el momento en que lo haga, ya que se pueden dar conclusiones y sentidos distintos a las pretensiones del autor que capturo la imagen. Lo anterior obedece al punto de vista de cada individuo, sus intereses, su subjetividad, conocimientos y presupuestos ideológicos que afectan la forma de interpretar la imagen respecto a esto Jiménez, L plantea *“Los significados de una fotografía cambian de acuerdo con el contexto donde se la ve. Es por ello que con gran facilidad la fotografía desprovista de texto es interpretada de forma dispar según quién la vea y dónde la vea, ya que existe y significa cosas diferentes, en tres momentos que es necesario considerar: el de su creación, el de su tratamiento como registro, y el de su reutilización” (Pág 5).*

Por lo anterior, es importante que en algunos casos la fotografía vaya acompañada del texto para que así se cuenten aspectos del contexto que se consideren relevantes, que no logren ser captados por la imagen y que sean importantes para su interpretación. Cabe mencionar que no en todos los casos el texto debe estar acompañando a la fotografía, ya que esta por sí misma también es capaz de transmitir información.

La fotografía permite entonces registrar momentos ya sea con una intención ya definida o como simple deseo de recordar y llevar a la posteridad un momento casual, pero siempre habrá un objetivo de quien toma la fotografía, así sus intenciones son de alguna manera plasmadas también en esa imagen, sus deseos, sus intereses lo llevan a registrar un episodio y no otro, a enfocar su cámara en determinada dirección para que así eso sea conocido por los otros, Del Valle afirma *“Lo cierto es que por medio de la fotografía algo o alguien situado en un momento dado ante el objetivo de una cámara pasa a ser registrado en un soporte que permitirá su difusión, colección o exhibición” (Pág 2)*

4.1.2 Fotografía como memoria

La fotografía tiene dentro de sus particularidades la enorme capacidad de contar historias, es un medio por el cual se puede conocer lo que ha sucedido en momentos pasados, lleva a evocar recuerdos, a traer al momento actual personas, lugares u objetos que por alguna razón son de importancia en la vida de los seres humanos, es memoria viva, es el recuerdo hecho imagen, lo que posibilita que no olvidar, nos lleva a recordar quiénes es y lo que ha vivido y establecer relaciones entre personas y sucesos, Del Valle plantea *“Las fotografías están en nuestros hogares en álbumes, enmarcadas en la pared o encima de una cómoda [...] Nos recuerdan cómo éramos en nuestros mejores momentos, las fechas señaladas que han marcado nuestras vidas, los rostros de los que están y de los que se fueron. Son nuestra memoria familiar y personal”* (Pág 6)

En las fotografías se ve de alguna manera la subjetividad de cada persona, su legado cultural e histórico, en esas fotografías que son más familiares, menos técnicas, esas que captamos en cualquier momento y lugar sencillamente porque son importantes para nuestra vida, por lo que representa en el campo personal, esas imágenes de la infancia, de las reuniones con las personas que se quieren, de momentos importantes que marcaron la vida, esas son las que se llevan y se conservan, son las que siempre sin necesidad de ser un fotógrafo profesional o de tener una cámara especializada serán captadas y recordadas porque básicamente nos cuentan cómo hemos llegado a donde nos encontramos ahora, Jiménez, L plantea *“Los seres humanos tenemos la costumbre de fotografiar eventos, personas y circunstancias que consideramos importantes, como las fiestas de cumpleaños, los aniversarios de bodas, los viajes o los monumentos históricos que visitamos”*. (Pág 2)

Considerando que *“La representación mental del ambiente es, a la vez, una abstracción y una síntesis, fruto de la experiencia acumulada por cada individuo, y que tal experiencia está en función de sus aprendizajes.”* (La Inteligencia se Construye Usándola 1990. p. 75). Es importante entonces proporcionarles al niño y la niña un ambiente acorde a su realidad.

Por ello Hoyuelos (2006) resalta la importancia de la fotografía en los Centros Reggio Emilia al referir en ellos los *“...pavimentos, techos, cristalerías y paredes son aprovechadas en las escuelas como oportunidades para que la escuela hable de su propia identidad cultural a través de diversos paneles documentales que narran historias o procesos vividos y que los adultos, hacen visibles con una estética pensada y cuidada”* (p. 97). En este sentido, la fotografía, cobra importancia ya que apoya en la construcción de esas representaciones que al ser observadas propicia, reflexiones que favorecen el desarrollo de los niños y niñas en todas sus dimensiones.

La memoria de las fotografías así como puede ser colectiva, es también individual, es un testimonio de lo que cada quien es, deja ver la subjetividad de cada ser, aquello que nadie más tiene, que nadie más es. Cuando se capta una fotografía, esa imagen muestra el interés personal de quien tiene la cámara y toma la foto; allí se pueden reflejar sus deseos, intereses y los objetivos que tuvo al captar determinada imagen, es así como más adelante esas imágenes serán el insumo para que el fotógrafo profesional, reconozca su trabajo y la importancia que tuvo el momento de la fotografía para él, con respecto a esto Del Valle plantea *“puede afirmarse que lo que aparece en una fotografía estuvo ante el objetivo de la cámara, la fotografía es lo que fue, lo que existió en un momento dado. Desde nuestra perspectiva documentalista esta dimensión testimonial e histórica es enormemente importante, es lo que confiere a la fotografía su función de memoria individual y colectiva (Pág 3).*

Teniendo en cuenta la fotografía como memoria se resalta su capacidad científica, así lo afirma Jimenez *“La fotografía como sintaxis e información con potencial científico ya que permite la reconstrucción de la historia lo cual es necesario para la comprensión de los fenómenos sociales actuales. (Pág 3)* El documento fotográfico puede dar cuenta de hechos pasados, mostrar o contar la vida de alguien, llevarnos a través de la historia dejándonos conocer sucesos importantes, estas fotografías también pueden aportar nuevos elementos a la historia actual. La fotografía más allá de ser un elemento estético o ilustrativo puede ser el soporte, la herramienta o estrategia que nos lleve a indagar e investigar sobre cualquier momento, fenómeno o persona. Una fotografía una parte de la

realidad, es información de esta, es un reflejo de lo que sucede o sucedió lo cual nos lleva a construir una historia política, social e incluso económica.

4.1.3 Fotografía como documentación

La fotografía es una fuente óptima de comunicación, capaz de registrar instantes, situaciones, objetos y personas, posibilitando la capacidad de enseñar, de transmitir y de desarrollar procesos cognitivos, de reflexión y análisis. Pero, para que este hecho sea posible, es necesario que las fotografías sean documentadas, es por esto que Jiménez afirma “La única forma de utilizar adecuadamente un documento fotográfico es documentándolo, conociendo el contexto en que fue creado, el material que fue utilizado para su soporte, el tipo de encuadre, quienes o qué fueron fotografiados y cuál fue la motivación del fotógrafo al realizar la fotografía”. (Pág 5). La documentación como una estrategia de aprendizaje, en donde se busca que esa imagen fotográfica sea aprovechada al máximo, partiendo siempre del contexto y los agentes partícipes de este, permitiendo el conocer sus procesos, evidenciar sus capacidades y sus formas de interacción. La documentación debe estar sujeta a la realidad del individuo, a su entorno y su cotidianidad

La documentación de las fotografías posibilita diversos procesos de análisis y reflexión, teniendo en cuenta lo que se esté documentando y lo que se pretende lograr con dicha documentación. Al respecto Jiménez, plantea “*Al documentar la fotografía tenemos dos posibilidades: buscar en esta lo que el autor quería expresar y/o buscar lo que ésta dice, independientemente de las intenciones del autor; o bien buscar en ella lo que el lector encuentra con referencia a sus propios sistemas de significación y/o con referencia a sus deseos, pulsiones o arbitrios*”. (Pág 6). Allí intervienen los propósitos, los intereses y las motivaciones de quienes realizan la documentación, los sujetos, objetos y situaciones registradas y los futuros espectadores de estas

Del valle afirma “*el prestigio documental de la fotografía, y también su dimensión mágica, surgida de la extrema fidelidad al objeto fotografiado, radican en su realismo esencial*”. (Pág 6), de modo que el éxito de la documentación fotográfica es básicamente que este siempre ligada a la realidad, a las experiencias reales y cotidianas de quien

documenta y quien es documentado; no se trata de documentar hechos aislados o de documentar por documentar, debe centrarse más que nada en el ser, en el sujeto, en sus acciones, en aquello que realiza, que construye, que trasmite y que no puede ser captado, o registrado por otro medio diferente a la fotografía, ya que esta posibilita recoger, plasmar aspectos propios y únicos del sujeto, permitiendo que las fotografías documentadas lleven a la reflexión, análisis y transformación de procesos,

Del Valle piensa que *“La Documentación, como Ciencia, se ocupa del documento como objeto y como contenido o información y la fotografía, tanto o más que los documentos textuales, necesita ese enfoque (Pág 7),* como se mencionó anteriormente la documentación fotográfica es capaz de transmitir información, de evidenciar aspectos que otro medio documental no puede, esto debido a su carácter más personal, que es capaz de captar gestos, miradas e incluso sentimientos que llevan a conocer, a identificar cualidades de cada ser, a darle valor a las experiencias y a reflexionar en torno a estas, es por esto que se hace tan importante que se dé una documentación fotográfica, de acuerdo con

4.2 Documentación.

En este apartado se desarrollan las categorías que se establecieron para trabajar la documentación, estas son: documentación como memoria, documentación como proceso de aprendizaje, documentación y comunicación y documentación como estética. Estas se trabajaron principalmente, desde Loris Malaguzzi, quien fue un gran pensador y pedagogo de la filosofía de Reggio Emilia, Alfredo Hoyuelos fiel seguidor de esta pedagogía y de su pensador; también se consideraron los aportes de Félix del Valle Gastaminza, Gunilla Dahlberg y Andrea García con Luisa Becerra.

4.2.1 Documentación como estética

La documentación permite por medio de las fotografías evidenciar las experiencias que se viven en el centro, dejando ver así los procesos de los niños; para esto es importante que la documentación tenga un sentido, que vaya más allá de las imágenes y es allí donde interviene la estética, como ese medio por el cual la documentación es organizada de manera que esas fotografías creen narrativas de la cotidianidad y que susciten algo en

quienes las observan. Al respecto Hoyuelos (2001) dice *“La dimensión estética se convierte en una dimensión del conocimiento que ilumina algo que, tal vez, no pertenece solo al mundo racional. Una dimensión que se siente cuando leemos, hablamos o admiramos una imagen”* (p. 74), La estética permite que se dote de sentido a los registros fotográficos que se encuentran en todo el centro, permitiendo que de una observación más profunda y cuidadosa. La documentación dota de nuevos significados los espacios donde se presenta.

Hoyuelos (2001) *“Los muros que hablan y que documentan el trabajo son usados como espacios para hacer exposiciones cortas o permanentes de los niños y adultos”* Pág. 63). La estética nos ayuda a ver lo bello de esas imágenes, a verlas de distintas maneras y darle lugar a lo afectivo y lo emocional de la documentación.

Las fotografías de los niños, sus comentarios de las actividades que realizan y sus distintas maneras de pensar y aprender se encuentran ordenadas con detalle. Cada documentación está organizada con cierto cuidado, ya que no se admite la foto sin razón alguna, cada registro está visualizado bajo la voz de los protagonistas (los niños y las niñas) quienes esperan siempre que su trabajo sea observado por el adulto (padre o madre), de ahí la importancia de documentar los procesos infantiles y hacerlos públicos, para crear la cultura de la infancia.

4.2.2 Documentación y comunicación

Malaguzzi (2001 citado por Hoyuelos 2001) plantea una escuela en donde se establezcan relaciones entre cada uno de sus miembros (niños, niñas, maestros y familias), y propone la documentación como estrategia que posibilita el dialogo y la reflexión de cada una de las experiencias que en la escuela se viven, esto lleva a entender que la comunicación *“exige compartir un territorio común de experiencias, ideas, pensamiento, teorías negociables, sentidos, significados, etc.”* (Hoyuelos. 2006, p. 54).

Por otro lado, las relaciones que se dan en la escuela llevan al niño y la niña a la construcción de su identidad, ya que le permite conocer al otro y reconocerse a sí mismo. Las relaciones, antes mencionadas surgen, de la interacción del niño con su entorno y por medio de esta se va reconociendo como sujeto autónomo, conociéndose y reconociéndose

como un ser creativo, posibilitando así la construcción de su identidad, así la escuela como manifiesta Hoyuelos (2001) tiene *“entre sus objetivos el poder reforzar en cada niño el sentido de su propia identidad a través del reconocimiento de los coetáneos y adultos, hasta que el niño pueda sentir ese grado de seguridad y de pertenencia que le permite aceptar y participar en la transformación de las situaciones que vive”* (p. 55).

Esa construcción de identidad que se da en el niño por medio de las relaciones que surgen de la documentación le permiten que su interacción con el entorno, con sus padres y con los adultos sean de mayor respeto y confianza, propiciando así un mejor proceso de aprendizaje de todas las partes, llevando al diálogo, a la construcción del saber propio con el saber del otro y, más que nada, estimula confianza en sí mismos, en sus capacidades, desarrollando así la confianza y el respeto por el otro, pero cabe resaltar que dicha identidad no solo la construyen los niños y las niñas, sino también el maestro y la maestra, la documentación le permite conocerse como sujeto y como profesional, reflexionando acerca de sus prácticas, sus estrategias, de su propio quehacer docente desarrollando así modelos de enseñanza y estableciendo determinado tipo de relaciones con los niños y las niñas, así Dahlberg, Moss y Pence afirman que *“la documentación nos indica algo acerca de cómo nos hemos construido a nosotros mismos como pedagogos, nos permite ver como nosotros mismos entendemos y <leemos> lo que sucede en la práctica, a través de esta nos resulta posible ver cómo podemos relacionarnos con el niño de otro modo”* (Pág 234)

La documentación en su capacidad de comunicar permite que todos los miembros del centro (maestras, niños y familias) sean partícipes de los procesos que allí se dan, por medio de las fotografías los niños conocen sus procesos y los de los otros, reconociendo así sus capacidades y las de sus pares; otro aspecto de gran importancia es el hecho de que por medio de la documentación las familias tengan la oportunidad de conocer el trabajo que sus niños realizan en el centro, acercando así a sus procesos, haciendo parte de estos, entendiendo y valorando cada una de las construcciones de sus hijos, además para los niños y las niñas es muy importante que sus familias conozcan el trabajo que ellos realizan en el centro, esto es motivo de orgullo, llevándolos así a tener confianza en sí mismos y en sus capacidades, con respecto a esto Hoyuelos indica (2001) que *“Los niños se dan cuenta, de*

que sus padres y madres, no solo se familiarizan con la escuela y con los educadores, sino que también están informados de lo que sucede y de lo que ocurrirá” (p. 66)

Los niños son alentados a usar el lenguaje para investigar y explorar, reflexionando sobre sus experiencias. Se escuchan sus preguntas y observaciones para aprender de ese proceso continuo convirtiéndose en un asunto de colaboración en donde el niño es protagonista en la construcción del conocimiento. De esta manera, se entretienen los diversos lenguajes, donde los agentes pueden poner a funcionar al máximo su creatividad, estableciendo relaciones con sus pares que se mueven dentro de los mismos espacios, pero que los interpretan y se relacionan con esto de diversas maneras, así como la afirma Hoyuelos (2006) “...la escuela potencializa la participación un ámbito agradable, amable y alegre que conforma un lugar cualificado de comunicación”; (p. 57).

De acuerdo con esto, las relaciones deben estar mediadas por el respeto, el respeto por ese otro, por ese espacio; Malaguzzi plantea la importancia que tiene el hecho de que el hombre sea capaz de establecer relaciones con la naturaleza, favoreciendo ese amor y respeto por toda lo vivo que está a nuestro alrededor, reconociendo que como seres humanos no somos los dueños del universo, no lo sabemos ni lo tenemos todo, ni conocemos todas las respuestas, de eso trata la estética de acercarnos a lo natural, a lo que sale espontáneamente de nosotros, a eso que somos capaces de construir y reconstruir a través de nuestras experiencias, de nuestro trabajo con el otro y de la interacción con el entorno

La documentación posibilita que se dé un espacio de aprendizaje mucho más ameno, en donde se establecen relaciones de respeto, de confianza y de diálogo, llevando a que el aprendizaje sea en base a los intereses de los niños, identificados estos por medio de la exploración, pero también de las relaciones que se dan en el día, de las conversaciones que surgen en el aula y de los momentos más importantes, por esta razón Hoyuelos (2001) demuestra que “La atmosfera de un tipo de escuela como la que hemos dicho, invita a la familiaridad, al diálogo, a la superación de distancias, y a la legitimación de un estilo abierto y democrático” (p. 52). Es así como documentar permite que en el aula todos tengan igualdad de condiciones y posibilidades de aprendizaje, que tanto maestras como

niños tengan la misma oportunidad de opinar, de construir y de decidir, teniendo en cuenta que todos están en constante proceso de aprender.

4.2.3 Documentación como proceso de aprendizaje

Los niños deben ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, donde, tanto ellos y sus maestras tienen voz, por lo que se necesita una escuela cuyo objetivo indica Hoyuelos (2001) *“es aumentar las posibilidades del niño para que pueda inventar y descubrir...las palabras no son, de esta manera el mejor atajo para conseguir ese objetivo. El objetivo de la enseñanza no es producir aprendizaje sino producir condiciones de aprendizaje”* (p. 70). Es preciso generar un cambio en las escuelas, en las prácticas profesionales para que estas se conviertan en la base para que el niño y la niñas pueda participar activamente en su proceso de aprendizaje, pues los niños son capaces de construir sus conocimientos, de modo que es importante entender que ellos son sujetos activos y como Hoyuelos (2001) señala *“lo más importante es el paso de una práctica educativa interna, tacita y que no es, prácticamente, capaz de dejar huellas de lo que hace, a una práctica explicita, comunicativa y dispuesta a documentar todo lo que la escuela hace con los niños y como estos cambian”* (p. 65)

Cada nuevo aprendizaje trae consigo un interés por aprender, los niños desarrollan procesos de auto-comprensión, relacionándola con su lugar en el mundo a través de sus interacciones con los demás. Cada niño es el encargado de construir su propio conocimiento, a través de sus propios intereses *“Los niños extraen sus teorías y hacen sus inferencias a partir del ámbito físico y cultural, que es un elemento que incide de forma importante en la construcción de dichas teorías”* (La Inteligencia se Construye Usándola, 1990. p. 181) así estos aprendizajes son documentados, siendo visibles de maneras muy diferentes: Fotografías, transcripciones de los pensamientos de los niños, representaciones visuales, todos estos diseñados para evidenciar el proceso del aprendizaje de cada uno de los niños.

La documentación permite que tanto los niños como las maestras reflexionen acerca de sus procesos y de sus experiencias que en el Centro, las cuales realzan y propician

diversos aprendizajes, ya que como menciona Hoyuelos (2001) *“Es necesario construir planes, opciones, reflexiones de tipo cognitivo, objetivo, simbólico y afinar las capacidades comunicativas”* (p. 52) por medio de esa reflexión se da un encuentro de saberes, entre esos que se construyen en el centro por medio de las experiencias que surgen de los intereses de los niños y las niñas y de un trabajo en equipo de las maestras y aquellos que los niños y las niñas han construido en su experiencia, en su vida y en su relación con los otros y con el medio, posibilitando que estos tengan la oportunidad de ver sus acciones plasmadas en las fotografías, esto les permite pensar, analizar, reelaborar y construir nuevos conocimientos que ellos mismo van interiorizando, desarrollando así su capacidad de construir, de analizar y reflexionar.

La documentación fotográfica posibilita un proceso de enseñanza-aprendizaje en donde el niño y la niña construye sus propios saberes de la mano de las maestras, desde sus experiencias y su cultura, participe de sus propios procesos, explorando y haciendo uso de esos 100 lenguajes (corporal, visual, auditivo, creativo, etc.) (Malaguzzi, s.f) que posee, estableciendo relaciones de diálogo y de intercambio de conocimientos con sus maestras y sus pares. La documentación les permite a los niños y a las niñas y a las maestras, más que nada, aprender de las experiencias, y se vive el día a día. Todo esto debido a que esta estrategia tiene una carga afectiva que es necesaria y útil, ya que posibilita procesos de aprendizaje más significativos, con respecto a esto Hoyuelos (2001) *“Lo que de verdad es importante es sembrar un terreno que haga emerger los acoplamientos estructurales entre lo cognitivo, lo relacional y lo afectivo”* (p. 55).

Podemos ver que el maestro es un sujeto importante en el proceso, pero no el más importante. Él genera espacios de aprendizaje y acompaña el desarrollo que tiene el proceso de cada niño en su individualidad, su propio ritmo de trabajo y sus expectativas. El maestro debe posibilitar un ambiente de aprendizaje donde los niños puedan hacer uso de todas sus capacidades, desarrollando e incentivando al máximo su imaginación, creatividad y creación, dando lugar a una escuela amable que como nombra Hoyuelos (2006) es aquella que ofrece un trabajo constante, que es acogedora, capaz de inventar, habitable, visible y documentada, un lugar de reflexión investigación y de aprendizaje. Un lugar que brinda

satisfacción personal, que invita a la familiaridad, al diálogo y a la supresión de las distancias.

La documentación potencializa el desarrollo de los niños, ya que como dice Hoyuelos (2006)

“...la documentación se convierte en una zona de desarrollo próximo en la que se coloca la imagen del niño para hacerla pública. La documentación supone establecer una distancia (un nuevo punto de vista) sobre nuestro trabajo. Es una ocasión preciosa para discutir y confrontar intersubjetivamente las reflexiones y síntesis sobre nuestro proyecto educativo. De esta manera se propone como una ocasión de releer los procesos de aprendizaje” (p. 207).

La documentación posibilita el desarrollo de la creatividad como esa capacidad que está en el niño que le permite interrogarse y que hace parte de la metáfora de los cien lenguajes propuesta por Malaguzzi, donde esta es la encargada de despertar en el niño el deseo de curiosear y la capacidad de asombro. El poder plantearse preguntas de difícil resolución es una capacidad que no todos los sujetos tienen, poderlas hacer permite que el niño sea un sujeto más autónomo frente a la resolución de sus problemas, desarrolla una personalidad que no le teme a lo desconocido, estimula la capacidad de asombro y permite el uso de la creatividad.

En efecto, la documentación facilita las relaciones, la observación, la reflexión y la historicidad del niño en sus interacciones con el entorno, en donde se construye el aprendizaje desde las dimensiones del desarrollo del ser humano con esa finalidad, se crea una escuela amable en la que se da el espacio para la investigación, para la imaginación y para la creatividad; una escuela donde cada uno de sus miembros tiene la misma importancia y ocupan un lugar importante en ella. Para Malaguzzi la escuela que documenta se convierte en un espacio acogedor y amable, ya que la documentación permite evidenciar lo que se vive en la escuela, esa en donde las distancias se acortan y donde los lazos se fortalecen, donde no hay distinción o discriminación de ningún tipo y en donde

entre todos se construye una nueva y mejor forma de enseñar y aprender. De esta forma como dice Hoyuelos (2006) es importante documentar:

El gran valor de la experiencia, del actuar, del pensar, de la investigación y del aprender de los niños. Cómo se apropian de lo novedoso, de lo cognitivo, cómo organizar su curiosidad, cómo construye sentimientos, sus puntos de vista, cómo ponen a prueba sus energías, su vitalidad, cómo satisfacen sus deseos, necesidades, cómo establecen relaciones e intercambios, cómo llegan a interpretar el mundo con los coetáneos, de los adultos y de las cosas. (p. 200).

4.3 Creencias

Las creencias determinan los pensamientos de los profesores y a su vez, su accionar se construye a través de estas, las creencias empiezan estudiarse desde la línea de investigación del pensamiento del profesor, ya que como indica Fandiño (2007) *“la investigación docente es necesaria para comprender qué es lo que hace que el proceso de enseñanza sea específicamente humano, ya que resulta evidente que, casi siempre, lo que los docentes, hacen es consecuencia de lo que piensan”* (p. 19 demostrando que no actúa porque sí y que cada acción que realiza tiene su intención, en consecuencia el profesor es un agente activo cuyo pensamiento, planes, percepciones influyen y determinan su conducta. El estudio del pensamiento del profesor constituye una línea de investigación que se consolida a finales del año sesenta, Fandiño (2007) indica que *“la investigación del pensamiento del profesor se realiza bajo el llamado enfoque cualitativo, reflexivo, fenomenológico, que concibe al profesor como agente activo”* (p.20)

De manera que como dice Fandiño (2007) citando a Marcelo (1987):

- El profesor es un sujeto reflexivo y racional que toma decisiones, emite juicios, tiene creencias, y genera rutinas propias de su desarrollo (...)
- El pensamiento guía y orientan su conducta.

Lo que nos muestra un docente crítico y reflexivo sobre su propia labor, sobre sus experiencias y en general sobre su profesión, dándole así un sentido a la misma.

Para entender la conducta del profesor era necesario analizar procesos, métodos y procedimientos de su representación mental, ya que el maestro es un ser social mediado al igual que el niño por un contexto, el cual le da identidad y lo constituye como sujeto, estableciendo de este modo sus creencias y pensamientos, pues como afirma Marcelo (1987) citando a Clark y Yinger (1979) “ *los procesos de pensamientos de los profesores no se producen en vacío sino que hacen referencia a un contexto psicológico (teorías implícitas, valores, creencias) y a un contexto ecológico(recursos, circunstancias externas, etc.)*”.(p. 17). Es así como dentro de la investigación del pensamiento del profesor se desarrollan dos corrientes principales: El enfoque cognitivo y el enfoque alternativo.

En primer lugar, el enfoque cognitivo en el que se generan diversos estudios que han querido analizar e interpretar los procesos de pensamiento de los maestros, Fandiño citando a Clark y Peterson (1986) resalta tres categorías de análisis en la investigación de los procesos de pensamiento del maestro: La planificación del docente, sus pensamientos y sus teorías y creencias. La planificación del docente y sus pensamientos tienen en cuenta si los procesos ocurren durante, antes o después de la interacción en el aula. Mientras que las teorías y creencias afectan también su planificación y sus pensamientos. Los docentes pueden ampliar sus creencias como consecuencia de su reflexión durante la interacción en el aula y su planificación; con respecto a esto Duran (2011) afirma:

Identificar y comprender las creencias de los maestros implica un acercamiento a su discurso y a su práctica; de esta manera, se encuentra el sentido de sus actuaciones y se transforma la enseñanza en una experiencia en la que sus actores, en este caso las maestras, interpretan la realidad y promueve saberes que permiten construir, reconstruir y tomar decisión en y desde su labor pedagógica. p.

50

En consecuencia, comprendemos que las creencias, teorías implícitas y pensamientos de los maestros se convierten en sistemas y elementos primordiales que

orientan y fundamentan sus modos de actuar, formas de leer y entender la realidad, contribuyendo así a transformar su práctica pedagógica y su labor docente.

De ahí que, como indica Fandiño (2007):

El enfoque cognitivo parte de dos modelos que se complementan:

- *El modelo de toma de decisiones, en el cual el profesor es alguien que está constantemente tomando decisiones, valorando situaciones, guiando acciones y observando los efectos de las acciones en sus estudiantes (...)*
- *Y el modelo del proceso de la información el cual pretende conocer cómo el profesor define la enseñanza y cómo esta definición afecta su conducta.(p. 21)*

En segundo lugar, en el enfoque alternativo se parte de los pensamientos y concepciones sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, el papel del profesor y la relación teoría-práctica. Varias investigaciones concuerdan en pensar en la acción del profesor como una estructura que tiene un sentido propio, esto referido a las creencias. Con respecto a esto Fandiño (2007) citando a Wilson (1997) indica que este enfoque plantea dos hipótesis:

- *La hipótesis ecológico-naturalista, que entiende que el comportamiento humano está condicionado por el entorno o contexto.*
- *La hipótesis fenomenológico-cualitativa, en función de la cual se cree que el científico social “no puede entender el comportamiento humano sin comprender el marco dentro del cual los sujetos interpretan sus pensamientos, sentimientos y acciones”(p.21)*

Es así como el enfoque alternativo no hace tanta insistencia en el modo de pensar del maestro sino que se encamina en el desarrollo de la reflexión y la comprensión de sus prácticas pedagógicas, Al respecto Duran (2011) indica que “en estos enfoques se

comprende que el comportamiento del ser humano, sus pensamiento, sentimientos y acciones están condicionados por el contexto” (p. 52).

En resumen el enfoque cognitivo se preguntan acerca de cómo piensa el profesor y en el enfoque alternativo se pregunta el qué y por qué piensa de esa manera; por esta razón nos identificamos con este último ya que no permite comprender y entender el modo en que las creencias que tiene los maestros inciden en su modos de actuar y de pensar, convirtiéndolos en un sujetos activo en sus procesos de aprendizaje y, también en sus prácticas pedagógicas.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, el siguiente apartado es la recopilación de investigaciones desarrolladas alrededor de las creencias, organizadas en las siguientes categorías de análisis: Las creencias orientan las prácticas pedagógicas y Las creencias y la formación docente con las cuales se busca analizar qué se entiende por sentido o creencias, teniendo en cuenta las interpretaciones dadas por diferentes autores en los siguientes textos: *La epistemología del profesor sobre su propio conocimiento profesional* de Gerardo Perafán; *Acciones y creencias. Acciones e interpretaciones de docentes de física* de Gerardo Perafán, Lilia Reyes y Luis Enrique Salcedo y por último *El Pensamiento del profesor* de Carlos Marcelo García, quienes se encargaron de investigar, difundir y analizar sus posiciones en torno a las creencias, su enseñanza, su aprendizaje, presentando así un análisis e interpretación en cuanto a lo que constituye su sentido y al docente.

4.3.1 Las creencias orientan las prácticas pedagógicas

Las creencias de los maestros respecto a determinado tema, a su propia labor y a los procesos de enseñanza – aprendizaje definen su trabajo pedagógico y la forma como se relaciona con los estudiantes, estas definen básicamente su actuar como docente, sus estrategias, sus herramientas y cómo se enfrenta a los desafíos que la escuela le impone, lo hacen ser un determinado tipo de maestro y tener determinadas maneras de enseñar.

De otra parte las creencias del maestro van ligadas también a su conocimiento, a aquellos conceptos que construyo en su formación profesional y que en su práctica son los que lo guían. Así el maestro construye o define sus creencias de acuerdo a la relación que

establece entre sus conocimientos y su práctica diaria; de ahí que. Como Perafán (2004) refiera que *“históricamente, el profesor ha pasado de ser comprendido en términos de sus conductas docentes eficientes a serlo como sujeto que piensa y que con sus pensamientos media sus acciones”* (p. 40)

El profesor construye su discurso desde su quehacer, es un sujeto activo dentro del proceso de enseñanza ya que como afirma Perafan (2004) *“la enseñanza no puede ser aislada de la intencionalidad del profesor y en general de la cultura que lo constituye”* (p. 58). De esta manera se plantea la importancia entre la acción y el pensamiento del maestro, de tal forma que el profesor a partir de la reflexión sobre su práctica, modificando o reafirmando sus propios principios y genera así su propia teoría. Cada maestro tiene un sentido y un pensar propio referido a sus creencias e intencionalidades, por lo que *“las creencias son predisposiciones para la acción”* (Fandiño (2007), p.36)

El primer espacio al que el maestro tiene acercamiento para darle forma a sus creencias desde y para su profesión es precisamente ese momento de formación docente, ese tiempo y ese lugar donde aprende, construye y se apropia de distintos conceptos, teorías y estrategias que se le enseñan en los años de su formación, en cuanto a esto Perafan (2004) indica que el *“profesor como un agente que toma decisiones, reflexiona, emite juicios, tiene creencias, actitudes, entre otras”(p. 41)* y a su vez *“genera teoría a partir de la reflexión acumulativa sobre la práctica, al modificar o al confirmar así sus propios principios”(p.58)*.

Entonces el profesor como persona y maestro de acuerdo a dichas teorías va dando los primeros pasos para forjar el maestro que quiere ser, pero al llegar a la escuela, al enfrentarse a la práctica real, cuando se le presentan distintas situaciones de clase que el tal vez no contemplaba y que la teoría no mostró, el maestro replantea sus creencias, sus estrategias y su modo de actuar, de acuerdo a lo que la práctica docente le demanda.

Así las maestras artistas que trabajan en los Centros AeioTU, desde su práctica involucrada con el arte y con la infancia, tiene diversas y complejas formas de ver, pensar e identificar la realidad, diversas formas de entender los diferentes contextos que se entretrejen en cada Centro con cada niño y niña, y con cada maestra

Marcelo, C (1987) plantea *“El conflicto entre creencias educativas y conducta de clase normalmente se resuelve a favor de la conducta de clase, de forma que las creencias e ideas que el profesor ha adquirido en la institución formativa se transforman en otras que no hacen sino justificar la propia práctica”* (p. 111).

Lo anterior es sin duda es un hecho real que se experimenta en la profesión docente, ya que muchas veces lo que se enseña al maestro en formación en las aulas no es suficiente en el momento de enfrentarse a la realidad de la escuela; es allí donde él debe buscar estrategias para resolución de conflictos, para resolver los dilemas de la enseñanza en el aula, lo cual lo lleva a transformar sus creencias teniendo en cuenta ese conocimiento teórico aprendido en su formación, pero estableciendo una relación con su experiencia y la práctica misma.

Por otro lado el maestro da forma a sus creencias de acuerdo a su relación con el otro, con el ambiente, con sus colegas, sus estudiantes y con la profesión misma, estas se van dando día a día, a medida que el maestro va avanzando en sus procesos de enseñanza, él mismo se va dando cuenta que no es suficiente solo con los saberes académicos o teóricos sino que el saber se construye también por medio de la experiencia, de la práctica, de la interacción con el otro, dando forma a sus creencias y a su actuar, en este sentido menciona Marcelo, C (1987) *“El conocimiento del contenido a enseñar es importante, pero no el único que necesita el profesor. El conocimiento de sí mismo y del medio son conocimientos que el profesor va adquiriendo y que normalmente no forman parte de los programas de formación del profesorado”* (p. 116)

4.3.2 Las creencias y la formación docente

Así como el maestro construye sus creencias con base en su formación y en su práctica, también influye su subjetividad, la individualidad de cada docente, su forma personal, de ser, actuar y ver el mundo del que hace parte. Es así como inevitablemente el maestro se forma igual que el sujeto como ser social, Marcelo, C (1987) plantea *“Cada individuo estructura la realidad de una forma personal, mediante la creación de sus propios constructos”* (p. 112), de este modo podemos ver como el maestro entiende y se adapta a una realidad de acuerdo a esas interpretaciones que hace de la misma, tanto en su

campo profesional como personal, esto le permite ir definiendo el tipo de maestro que quiere ser.

El maestro se forma integralmente teniendo en cuenta cada uno de los aspectos de su vida, él de acuerdo a sus pautas de crianza, a su formación, a sus experiencias, a su práctica docente va creando sus propios conceptos, sus propias maneras de ser, de enseñar y actuar, sus estrategias de enseñanza que se van volviendo solo de él y que se van dando en la medida en que el profesor apropia unas creencias acerca de la docencia, así la formación docente no solo se da en las aulas, sino también fuera de ellas, en la vida diaria.

Al respecto a esto Marcelo, C afirma *“Los constructos personales como creencias son estructuras mentales que los profesores generan para explicar de forma personal su realidad educativa”* (p. 112). Así como el maestro estructura la realidad de acuerdo a sus construcciones personales, a esas que lo llevan a formar y estructurar también sus propias creencias tanto personales como profesionales, esas creencias lo llevan a crear, como ya se ha mencionado sus propias estrategias de enseñanza, pero también a estructurar su propio currículo, él le va dando forma a este de acuerdo a sus conocimientos, a sus experiencias y a su formación profesional y personal. El maestro va apropiándose de recursos y herramientas que le permiten hacer parte de la creación de un currículo que responda a determinadas necesidades así Marcelo, C (1987) plantea *“Las creencias individuales de los profesores funcionan como un filtro que transforma las directrices proporcionadas del currículo, de forma que cada profesor <elabora> su currículo”* (p. 114).

Marcelo, C (1987) afirma *“Una vez que los profesores consolidan sus creencias, son estas las que definen y controlan su conducta. De esta forma, profesores <tradicionales> se comportan de forma diferente a los <progresistas>...”* (p. 117). Es así como después de que el maestro va reevaluado sus conocimientos, sus prácticas, ha establecido relaciones entre lo que conoce, lo que desconoce y lo que vive a diario en su práctica docente da forma a unas creencias que son las que guiarán su camino y su profesión, son estas con las que se definirá como maestro, con base a esas creencias creara estrategias de enseñanza que serán los pilares de su quehacer, por lo tanto, como manifiesta Perafan (2004) *“cada profesor mantiene, de manera implícita o explícita, unos principios, una reglas de funcionamiento propias, unos “reglamentos” y unas referencias específicas*

acerca de la naturaleza, las condiciones de validez y la posibilidad del conocimiento, en general, y el propio, en particular” (p. 73)

En resumen, comprendiendo la fotografía y la imagen y el significado que tiene en la vida del ser humano como registro, como memoria y como medio de documentación, se percibe la documentación desde su estética como un proceso de comunicación y de aprendizaje, y finalmente se reconoce que la construcción de las creencias orientan las prácticas pedagógicas y el quehacer docente, entendiendo que estas se construyen a través de las experiencias personales vividas en un contexto determinado y con base en la formación académica que se tenga.

Capítulo 3

5. Marco metodológico

Dentro de la investigación cualitativa en la cual enfocamos nuestro trabajo, comprendemos la realidad como una construcción social, en donde es importante la comprensión de un contexto y de los sujetos que están inmersos en este, ya que pensamos que la realidad, tiene múltiples significados según las construcciones que cada sujeto hace, pues no solo se “define” por lo que en ella se da, sino también en las interpretaciones de los sujetos; por lo cual no se piensa en una correcta o errónea manera de ver la realidad, se trata más bien de subjetividades, las cuales están influidas por una cultura y unas relaciones sociales particulares.

Es así como pretendemos conocer y comprender las creencias de las maestras artistas de los centros AeioTU Orquídeas de Suba, El Nogal y Pasadena con base en lo que dicen y en lo que hacen, sobre su formación, su quehacer y como la documentación hace parte de la experiencia educativa en los centros AeioTU, esta tiene como estrategia metodológica el estudio de caso, que utiliza como instrumento la entrevista semiestructurada y la fotografía, pero antes de profundizar más en estos conceptos, queremos contar como fue el proceso en el cual surgió el tema de interés y así la pregunta orientadora.

En el marco de nuestra formación académica, en varios seminarios vistos como : los seminarios de investigación, comunicación y lenguaje I y II, Ciencia y tecnología, Mediaciones comunicativas, Arte, seminarios de profundización de nuevas tecnologías y diseño de entornos, se nos mostró la importancia de la imagen y la fotografía como posibilidad de aprendizaje y enseñanza, como herramienta por medio de la cual el sujeto puede expresar sus pensamientos, sentimientos y entender de alguna manera la realidad de la que hace parte; es así como antes de tener establecido un sitio de práctica; surgió en nosotras un interés por trabajar este campo, ya que lo vimos como una posibilidad de ir más allá de lo que se nos muestra a simple vista, siendo una gran oportunidad de conocer e interactuar con la infancia desde otra perspectiva, quisimos hacerlo trabajando en nuestras planeaciones talleres y foros con la imagen, que permitieran a los niños y a nosotras tener

un acercamiento con esta, realizando trabajos enriquecidos y significativos con el estudio de la misma, más específicamente la fotografía, generando nuevos lenguajes y diálogos en el marco de las relaciones que se entablan en la escuela y una buena forma de apreciar y comprender la primera infancia.

En principio, este interés se empezó a explorar en el Colegio Distrital Jorge Eliecer Gaitán, en la sede de preescolar, en donde se contaba con implementos como un tablero digital y una sala de informática que no eran utilizados por las maestras ni por los niños. El proceso de práctica en este colegio se enmarcó más que todo en el apoyo directo a las maestras, pese a que se pensó en diseñar talleres para los profesores relacionados con la fotografía como medio audiovisual y tecnológico, no fue posible trabajarlos por falta de apoyo de las maestras titulares ni tampoco un espacio, ni el tiempo necesario, así que la fotografía como medio visual y tecnológico, no fue posible trabajarla como se había pensado.

Luego, por cuestiones de logística se generó un cambio de sitio de práctica, llegando al Centro AeioTU Orquídeas de Suba, un espacio muy diferente a los que habíamos tenido la oportunidad de conocer en nuestro proceso de práctica. Poco a poco fuimos conociendo la filosofía del Centro, la concepción de infancia que tiene y la forma en que maneja la información, que es por medio de la fotografía, para comunicar y contar procesos, vivencias y sentimientos; un aspecto fundamental en la documentación pedagógica del centro. Allí entendimos que esta era la ocasión perfecta para explorar nuestro interés y poder establecer una pregunta que orientara nuestro proceso de investigación.

De este modo, y valiéndonos de nuestro diario de campo en donde realizamos una observación más detallada de todos los procesos del Centro, y siguiendo con el interés empezamos a preguntarnos sobre el sentido que le dan las maestras del centro a la documentación fotografía que ellas mismas realizan, ya que a nuestro modo de ver era diferente e innovador; nos causaba curiosidad saber que significaba para ellos la fotografía, y por qué era tan importante en el proceso de aprendizaje del niño y la niña, hablamos con nuestras maestras y comenzamos a investigar qué proyectos ya se habían llevado a cabo en el centro y que podían servirnos de base para determinar la pregunta orientadora, fue así como nos encontramos con uno muy valioso y que nos permitió abrir la mirada de lo que

estábamos buscando y fue el proyecto de grado de las compañeras Andrea Del Pilar García Monsalve y Luisa Fernanda Becerra Villegas titulada **Lecturas sobre el cuerpo desde los registros fotográficos**, creencias sobre cuerpo de algunas maestras del centro AeioTU. Este trabajo de grado nos ayudó a entender lo que buscábamos y nos permitió pensarnos la documentación fotografía desde su parte estética y pedagógica.

Fue en este momento donde empezamos a considerar a la artista residente, ya que por sus conocimientos académicos y profesionales dentro de ámbito del arte, es la encargada de la parte estética del centro y maneja el aspecto de la documentación con una perspectiva diferente y amplia, lo cual le permite entablar un diálogo pedagógico con las maestras posibilitando así establecer parámetros para la documentación fotográfica del centro y realizar acuerdos para decidir cuáles fotos se deben exponen en los paneles, qué deben contar estas fotos, entre otros aspectos, encontrando la pertinencia y la información correcta desde la artista residente de Orquídeas de Suba, de esta manera decidimos hablar con ella, preguntarle lo que queríamos saber sobre la documentación pedagógica para confirmar que estábamos por buen camino, fue así como esta última etapa logro enfocar nuestro interés y nos hizo pensar en buscar a las otras artistas residentes de El Nogal y Pasadena.

Fue entonces cuando decidimos enfocarnos en los maestros artistas de los Centros AeioTU de Suba, El Nogal y Pasadena y llegamos a la construcción de la pregunta orientadora ¿Qué sentido tiene para las maestras artistas la documentación fotográfica que realizan en el Centro AeioTU Orquídeas de suba, Pasadena y el nogal? , la cual pretendemos abordar a través de la entrevista semiestructurada y la fotografías, herramientas que nos permitirán realizar un análisis de las creencias que tienen los/las artistas residentes y así comprender el sentido que le dan a la documentación fotográfica dentro de su quehacer docente.

5.1 Enfoque de la investigación cualitativa

Para adelantar una investigación que trate la realidad y orden social humano, las ciencias se han encargado de construir los paradigmas cualitativo y cuantitativo, y a pesar de que se sabe por posturas de algunos autores, que estos dos son complementarios, se hace

necesaria una conceptualización del paradigma cualitativo, pues es el encargado de soportar esta investigación, en tanto, este se enfatiza en conocer, comprender e interpretar una circunstancia o fenómeno de una realidad social.

Este paradigma se caracteriza porque depende de la interpretación, como lo plantea Colás (1992) quien dice que “El principal objetivo científico será la comprensión de los hechos. Se logrará mediante el análisis de las percepciones e interpretaciones de los sujetos que intervienen en la acción educativa”, abordando creencias, experiencias, vivencias y pensamientos de una realidad y la manera como la expresan quienes están vinculados con ella. En consecuencia una investigación cualitativa asume que existen múltiples realidades, las cuales solo pueden ser estudiadas de forma holística, por lo cual no existe una sola verdad, ya que se capta el contexto de una forma global. En este sentido, se interesa mucho por saber cómo los sujetos de una investigación piensan y qué significados poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

Esta misma vía mediante el análisis de las concepciones e interpretaciones de los sujetos que intervienen en una acción, se logra una comprensión de los hechos por medio de la indagación de las intenciones que se tienen, por ello el investigador y el objeto de investigación están relacionados, interaccionan mutuamente. En consecuencia no se pretende hacer generalizaciones, sino por el contrario, se busca es comprender las realidades, los sentidos y las creencias frente al objeto de estudio.

Partiendo de los supuestos anteriores el enfoque cualitativo tiene como propósito comprender los motivos, valores y circunstancias propias de determinada acción humana, interpretándolas para develar su significado, partiendo de la forma como la perciben y expresan los sujetos investigados y más que cuestionarlos, los escucha , ya que su opinión es fundamental en el proceso investigativo. La investigación en sentido demanda un proceso dialógico, donde el investigador debe ser flexible, con la suficiente capacidad para comprender y entender a la población con la cual va a trabajar, identificándose con las personas que estudia, explorando y reconociendo su realidad.

Lo anterior significa que el proceso de investigación se alimenta continuamente, en el encuentro permanente de las realidades intersubjetivas que emergen a través de la

interacción del investigador con los actores de los procesos y realidades socio-culturales y personales objeto de análisis, así como del análisis de la documentación teórica, pertinente y disponible.

Lo anterior, permite justificar el enfoque en el que se instaura esta investigación, ya que es pertinente reconocer que aparte del contacto directo que tienen las investigadoras con el contexto y los sujetos de dicha investigación, también hacen un aporte valioso a la comunidad y a la misma propuesta; por lo cual, resultaría ilógico construir un trabajo de investigación enfocado en las creencias y que estuviese orientado solo a los datos estadísticos y/o numéricos, por ello se hace necesaria una postura comprensiva y capaz de entender y condensar las voces de los participantes para ponerlas en diálogo unas con otras.

5.2 Instrumento para la recolección de información

Para entablar un diálogo con las artistas residentes, utilizamos la entrevista semiestructurada, que permite una estructura flexible, según Sabino (2002) esta entrevista es adaptable y susceptible de aplicarse a toda clase de sujetos, permite profundizar en temas de interés, creando así un ambiente de confianza con los artistas, y dependiendo de cómo se vaya entablando la conversación, se podrán ampliar las preguntas y crear otras. Por lo cual creamos el siguiente cuestionario:

1. ¿Qué es para usted la documentación?
2. ¿Por qué cree que es importante la documentación?
3. ¿Cuándo se documenta?
¿Por qué se documenta?
4. ¿En dónde se documenta?
5. ¿Cuáles son las clases de documentación?
6. ¿Se hacen reuniones para hablar de la documentación?
7. ¿Qué ejercicios de retroalimentación hacen sobre la documentación? A modo personal de que sirve esa retroalimentación
8. ¿Cuáles son los elementos, las dimensiones o los escenarios para la documentación?
9. ¿Por qué se usan los paneles?
10. ¿Por qué se coloca determinada fotografía?

11. ¿Cuál es el papel del niño en la documentación?
12. ¿Qué es lo que más le gusta que se documente?
13. ¿Cuál es la documentación que más le gusta del centro? ¿Por qué?

Estas entrevistas se realizaron a la artista residente Blanca Riaño y a Ana Alvarado, con el fin de conocer el sentido que atribuyen a la documentación fotográfica que se hace en cada uno de los centros.

Las entrevistas fueron grabadas en audio, y luego se realizó la transcripción para poder construir el análisis. Es importante aclarar que no todas las preguntas indagadas específicamente por el sentido, son algunas las que nos permitieron entender y comprender las creencias que tiene as artistas residentes sobre la documentación fotográfica.

Finalmente, a partir de estas preguntas se estructuran dos 2 categorías principales de análisis: **1.** Creencias de las artistas residentes a partir de su formación académica **2.** Creencias de las artistas residentes a partir de su práctica pedagógica y quehacer profesional.

A partir de allí se entretajan reflexiones y análisis con respecto a la voz de las artistas residentes, nuestras experiencias y los autores consultados.

CAPÍTULO 4

6. Análisis de las entrevistas

Solo se hicieron las entrevistas a dos artistas de los centros AeioTU, ya que una de ellas (Blanca Riaño) es la artista residente que trabaja en tres de los centros (Nogal, Parque Nogal y Pasadena) y la otra artista (Ana Alvarado) trabaja solo en Orquídeas de suba.

Para comprender las creencias sobre la documentación fotográfica que tienen las artistas residentes de los centros AeioTU Orquídeas de suba, Nogal, Parque Nogal y Pasadena, se plantearon las siguientes categorías: Creencias de las artistas residentes a partir de su formación académica y creencias de las artistas residentes a partir de su práctica pedagógica y quehacer profesional.

Formación académica y llegada a los Centros AeioTU

La artista residente de AeioTU Nogal, Parque Nogal y Pasadena es Blanca Riaño, (E2) quien es Artista plástica y visual, ella estudió artes en la Academia superior de Artes de Bogotá, que es la facultad de Artes de la Universidad distrital. Durante toda la carrera tuvo interés por trabajar con la comunidad; y al inicio de la misma, hizo talleres a niños y jóvenes, luego a la mitad, tuvo una experiencia con una comunidad indígena, los Sálibas de Orocué Casanare, donde estuvo aproximadamente 6 meses, haciendo trabajo de campo, talleres y un trabajo más enfocado a rescatar los valores culturales. Al terminar, su trabajo estuvo enfocado en el uso de la fotografía, el video, el dibujo y la relación de la imagen real con el video, mezclando el dibujo con unos principios de la animación. Cuando esta artista se gradúa inicia un trabajo relacionado con televisión. Haciendo dirección de arte y un tiempo después se le presenta la oportunidad de trabajar en AeioTU, pero para ese momento, ella no sabía nada de educación, ni de infancia, y mucho menos de la filosofía de Reggio Emilia. Después de un tiempo tuvo que ponerse en la tarea de leer sobre el tema y de alguna manera ir encontrando el sentido y su importancia en el Centro, dado que para ella, este lugar era algo muy diferente, innovador y muy bien pensado. Fue a partir de ese momento cuando empezó a mirar qué podía enriquecer desde su trabajo como artista y desde la mirada de Reggio Emilia. Algo que ella dice que siempre le ha funcionado, es

pensar en qué le gustaría ver a ella, o si ella tuviera un hijo o sobrino o familiar que le gustaría que le enseñaran; y a partir de esto están pensados todos sus aportes al Centro.

Ana Alvarado **(E1)** es la artista residente del Centro AeioTU Orquídeas de Suba, ella es Artista plástica y visual egresada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, lo que era antes la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB).

Antes de llegar al Centro AeioTU ya había realizado diferentes trabajos con la primera infancia en lugares como: Funda Lectura, Biblio Red, el Ministerio de Educación Nacional en el Plan Nacional de lectura y escritura, en el Museo de Colsubsidio y actualmente aparte del Centro AeioTU se encuentra trabajando con un grupo de compañeros en un proyecto que se lleva a cabo en la Casa de la Cultura de la localidad de Barrios Unidos encaminado a la infancia.

Se unió a AeioTU Orquídeas de Suba gracias a que un amigo suyo ya trabajaba allí y le ayudó a ingresar. Así fue su llegada. Se vinculó porque realmente estaba interesada en trabajar con la filosofía y con la infancia, además que ya había tenido algunos acercamientos y trabajos realizados con la primera infancia que posibilitaron que conociera la experiencia pedagógica de los Centros, AeioTU. Lo que despertó en ella un gran interés por involucrarse más en esta experiencia.

Es decir, todo su proceso de formación académica y práctica ha influido en sus formas de ver y comprender la infancia y la educación, construyendo y transformando así las creencias que tienen sobre estos aspectos, basándolos en sus amplios conocimientos sobre el arte y sus experiencias, que le han permitido fundamentar construcciones mentales que guían su práctica artística y pedagógica en el Centro AeioTU y que nacen de su conocimiento intelectual, de su sentimiento y deseo, de la influencia social y cultura en la que está inmersa, y finalmente de su personalidad e individualidad.

De modo que llegó al Centro AeioTU Orquídeas de Suba con unas motivaciones claras: primero, poder trabajar en un lugar inspirado en la filosofía de Reggio Emilia, segundo, por la motivación y el compromiso que allí se tiene con la infancia y finalmente, por el hecho de que allí podía involucrar más el arte en diálogos o momentos en los que no los encontraba inmersos y para ella uno de resaltar sería la Educación, ya que a su modo de

ver, el arte no se trabaja desde todo lo que implica y en todos sus lenguajes. Es así como perteneciendo a el Centro AeioTU Orquídeas de Suba siente que puede mostrar esto más a fondo, razón por la cual está contenta de poder hacer parte de una experiencia educativa que le permite explorar su conocimiento como artista, para así dialogar con los aspectos educativos, con los niños y niñas, maestras y demás agentes que se destacan en este proceso educativo.

Creencias previas de las artistas residentes a partir de su formación académica.

Debido a que las dos son artistas plásticas y visuales, egresadas de la misma universidad, su formación profesional es la misma y les da una mirada más profunda de su profesión y lo importante que es en la educación, no solo de la primera infancia, sino de cualquier población. Es así como las dos plantean en sus entrevistas lo importante que es la documentación en los Centros AeioTU para darle voz al niño en sus procesos.

Así mismo nos dan a conocer, que a lo largo de sus vidas, también han tenido contacto fotográfico con el mundo de manera espontánea; no solamente a nivel profesional, sino a nivel familiar, social y/o cotidiano; surgiendo así la subcategoría.

-Documentación fotográfica como proceso de memoria.

Respecto a esto la artista residente 1 (*E I*) plantea que la documentación es un proceso que los seres humanos hacemos durante nuestra vida, como esa forma de guardar materialmente eso que somos y en lo que nos vamos transformando, algo que nos permite identificarnos y comprendernos, que nos permite reconocernos dentro de una sociedad y una cultura, en este sentido Hoyuelos (2006) afirma que *“el sentido y significado documental no surge de la mera observación. Es siempre un acto interpretativo, el documentador se implica- autobiográficamente- en el proceso documental.” (Pág 203)*. Es por esta razón que muchas veces creamos registros en diarios, cartas, tomamos fotografías o guardamos otros documentos que nos permitan apreciar esas cosas que hemos hecho y que hemos querido dejar plasmadas como un recuerdo de lo vivido.

Cuando hablábamos con la artista residente sobre la documentación ella nos mencionaba la importancia de esta en el Centro AeioTU para generar memoria y poder hacer de esta manera un seguimiento de cada uno de los niños y niñas:

“Para mí la documentación es un proceso que de hecho yo con las maestras siempre he hablado de eso y es que está inmerso en toda la vida, no solo en la experiencia educativa sino a diario, uno suele documentar cuando toma fotos, cuando guarda cartas, entonces es como un proceso más de guardar, de generar una memoria, de registrar y poder hacer un seguimiento.” (E 1, pregunta 2)

“Un proceso que uno evidencia con una serie de fotografías, videos, textos, audio, cualquier medio o material que sirva para rescatar un momento que sucedió, lo que uno hace es visualizar eso, desde una mirada más profunda de una situación.” (E 2, pregunta 2)

De esta manera en el Centro AeioTU Orquídeas de Suba uno de los sentidos que tiene la documentación fotográfica es plasmar acontecimientos importantes que se han vivido en este y que de esta manera se puedan guardar para que al volverlas a ver se evoken de nuevo los sentimientos y emociones guardados en ellas, es así como cada documentación queda en nuestra memoria haciendo parte de nuestra vida, pues como indica Hoyuelos (2006) *“los documentos son las pruebas (testimonios documentales) que hacen respetables el trabajo con los niños y lo dignifican dándole memoria y consistencia histórica” (Pág. 198)*, por esto en el Centro se pueden apreciar muros, paredes, techos, y suelos que hablan que narran historias, que dialogan y dan a conocer los habitantes de estos espacios, como dice Hoyuelos (2006) una segunda piel.



Tomado en: en el centro AeioTU Nogal (2013)

Lo anterior lo evidenciamos en el momento de hacer nuestra práctica pedagógica allí, ya que en ocasiones participamos de esas documentaciones fotográficas, cada una de estas documentaciones son diferentes pero también nos damos cuenta que a pesar de su diferencia, cada vez que las observábamos encontrábamos algo allí guardado (un sentimiento, un recuerdo), y la evidencia de esto es aquello que queda plasmado, desde unos escritos, cartas o fotografías. Del mismo modo comentábamos sobre nuestros registros fotográficos familiares indicando que hubiera sido emocionante poder tener un mejor recuerdo sobre nuestra etapa en el Jardín, tal vez sobre nuestros primeros juegos, nuestro primeros dibujos, nuestros primeros amigos, nuestras primeras maestras todo esto lo pensábamos al ir recorriendo el Centro y al evidenciar todos los bellos momentos que allí se registran.

La fotografía se convierte en ese arte que reúne una serie de técnicas que permite obtener imágenes duraderas, posibilita así dejar evidencias de eso que vamos construyendo a lo largo de nuestras vidas, de eso que se convierte importante de registrar y que es un recuerdo de nuestras experiencias. Con relación a esto Hoyuelos (2006) indica que *“la máquina fotográfica ofrece una nueva competencia y habilidad profesional a los educadores, y es una forma de testimoniar y de contar acontecimiento extraños – a los otros compañeros y a las familias- que la memoria puede borrar” (Pág. 199)* y qué mejor manera para recordar que poder remitirnos a una fotografía, porque a partir de ella podemos ver lo que éramos, lo que hacíamos y esto pasa con nuestros niños y niñas. Por ello, el mejor regalo podemos darles y es que cuando se encuentren con una de estas imágenes recuerden lo felices que fueron.

La artista residente del Centro AeioTU Orquídeas de Suba nos contaba entonces, que la documentación fotográfica ayudaba a las maestras, a los niños y a las niñas a recordar lo que ellos hacían de manera cotidiana o en momentos particulares:

“Creo que documentar es principalmente como poder dejar un registro de procesos, momentos de la vida, experiencias, distintos viajes, bueno digamos que está inmerso en la vida personal documentar hace parte como del acto del ser humano de querer guardar y recordar de alguna manera.” (E 1, pregunta 2)

Por consiguiente, cuando nos acercamos al Centro AeioTU por primera vez, nos encontramos con gran variedad de fotografías, todas muy diferentes pero que nos permitían evidenciar momentos especiales que se habían vivido allí, estas imágenes tenían un amplio significado en donde se evidenciaban experiencias de cada uno de los niños y niñas, maestras y familias que estaban allí o que en algún momento habían hecho parte de esta institución, dándonos la posibilidad de conocerlos y de comprenderlos desde su individualidad y colectividad, de esta manera coincidimos con Hoyuelos (2006) al decir que *“la documentación se convierte en una memoria viva y visible del proceso compartido con los niños, que no se centra tanto en los productos finales.” (Pág 198)* es así como a través de estas documentaciones que se ha venido construyendo del Centro y de cada una de las personas que lo habitaron y lo habitan, nos permitimos entonces conocer e identificar cada desarrollo que han tenido los niños y las niñas y cómo a partir de diversas actividades esto los ha enriquecido como seres humanos a ellos y a sus familias.

Estas documentaciones son realizadas por parte de la artista residente y las maestras, ellas son quienes se encargan de documentar y registrar más que la parte educativa, esos momentos significativos que el niño y la niña viven junto a ellas en el Centro, es así como a partir de la documentación fotográfica se genera un registro de los acontecimientos y momentos, construyendo memoria de lo que a diario está sucediendo: hechos, momentos, y experiencias importantes que se han vivido en el Centro AeioTU guardándolos como hechos que marcaron su vida y que por lo tanto vale la pena plasmar y recordar. Por esta razón se vuelve muy importante documentar y qué mejor que esto se hiciera desde que se es niño o niña, pues es de gran valor tener esa cercanía con los momentos que hemos vivido, y que cualquier instante es preciso para recordar; cualquier momento es ideal para ver una fotografía o releer una carta.

La artista residente nos explicaba que a partir de esa documentación podemos evidenciar cómo es cada niño o niña, además que se tiene en cuenta cómo desde el Centro se va transformando esa manera de ver al niño

“En la documentación está presente la imagen del niño sí, entonces como vemos ese niño, el niño que es capaz, el niño que merece que todos sus procesos y todos sus momentos sean documentados y registrados porque hacen parte de su vida y de sus procesos pedagógicos.” (E 1, pregunta 10)

Cuando tenemos claridad de las razones de la documentación, podemos entender por qué la artista habla de imagen del niño y esto qué significa, nos deja en evidencia la individualidad de cada niño y de cada niña como sujetos diferentes pero con características valiosas que merecen ser documentadas y que en una sola foto transmiten y permiten leer su inocencia, sus capacidades, pero también las acciones que van mostrando su propia identidad.

En consecuencia ella nos dice que la documentación fotográfica es un proceso que se realiza a lo largo de nuestra vida y que teniendo en cuenta su importancia y las diversas formas o diferentes métodos que se utilizan para registrarlos o guardarlos (videos, cartas, fotografías, diarios, etc.), se ha tomado en los Centros AeiOTU, como un instrumento muy importante que permite realizar un registro de las experiencias que viven los niños y las niñas, resaltando lo que cotidianamente ellos realizan en el centro (reír, dormir, comer o jugar). Cualquier Situación puede ser documentada, por tanto la artista nos contaba

“cualquier momento es susceptible a ser documentado, cualquier momento y cualquier espacio es susceptible a que sea documentado, incluso los momentos más sencillos o los momentos más pequeños, son los que pueden ser incluso fuertemente documentados es decir, cosas tan sencillas como cuando un niño está aprendiendo o está pensándose solo, cuando está comiendo, cuando se está amarrando un zapato, todo, el poder tener ese registro de esa secuencias de cierta manera que documente ese momento, permite que uno pueda conocer más de cerca al niño” (E 1, pregunta 8).

Es así como la documentación fotográfica para la artista debe partir de un momento no planeado que se quiere guardar, y que ya sea a partir de una fotografía o un video se puede plasmar un acontecimiento importante que al volverlo a ver reviva en nosotros esa emoción que lo acompaña y reviva un sentimiento, esto es lo que hace valiosa a una fotografía y que hace importante para nuestra vida tener tan buenos recuerdos. En consecuencia, como indica Hoyuelos (2006), el Centro se convierte en “un *lugar habitable*

donde el ojo de la cámara de fotos, de video o la oreja del magnetófono fueran, con respecto al animismo, sujetos permanentes del taller y de la escuela. Elementos para crear memorias perdidas y recuperables de los acontecimientos. Caminos que dotar de historicidad a niños y personas adultas” (Pág. 171).

De esta manera la documentación fotográfica del Centro AeioTU busca que los niños y las niñas tengan allí un recuerdo de cada momento de su vida, y no solo para ellos sino para las personas que a su lado también los hemos vivido. Cuando llegamos al Centro y nos encontramos con fotografías de esas experiencias, y más aun las que hemos compartido con ellos, recordamos palabras, gestos y situaciones que no están plasmadas en esas documentaciones pero que nos generan sentimientos con solo verlas.

La artista residente 2 nos dice entonces que en los Centros AeioTU la documentación es un medio que permite dejar constancia de las experiencias que se han vivido con los niños y las niñas, las fotografías que se toman de ellos son un recurso que permite evidenciar sus momentos, mostrar a los otros y a ellos mismos lo que ha ocurrido en determinada situación, sus procesos. Es así como esas imágenes posteriormente pasan a ser un recurso de análisis, de reflexión, que generan recuerdos y evocan momentos pasados que tuvieron o tienen alguna importancia, con respecto



a esto la artista residente plantea

Tomada en Centro AeioTU Nogal (2013)

“un proceso que uno evidencia con una serie de fotografías, videos, textos, audio, cualquier medio o material que sirva para rescatar un momento que sucedió, lo que uno hace es visualizar eso, desde una mirada más profunda de una situación. Cualquier persona, todas las personas van a tener una mirada diferente de las cosas” (E 2, Pregunta 2)

El soporte documental, ya sean fotografías, videos, textos u otra herramienta, que queda de cada experiencia es de fácil acceso para todos los miembros del Centro, podemos acercarnos a este en el momento en que se quiera para analizar lo que allí se evidencia o

simplemente para recordar o dialogar con dichos registros identificando eso que allí ha sucedido. La documentación fotográfica es memoria para los niños y las niñas, para las maestras y en general para las personas que se acercan al Centro. Para aquellos que lo visitan, en nuestro caso particular como maestras en formación, fue demasiado importante conocer y tener acercamiento a las documentaciones que se realizaron días, meses o años atrás de nuestra llegada allí ya que nos permitió conocer al grupo, identificar a los niños y aprender de la filosofía que allí, se trabaja, fue como transportarnos a ese momento en el que ocurrió determinada experiencia y así ir estableciendo relaciones con el grupo, las maestras y el Centro enriqueciendo nuestra labor. Además, se nos mostraba la importancia y el porqué de esas fotografías en ese lugar, cómo y por qué sucedieron las cosas y el aprendizaje al que llegaron los niños y las niñas.

Hoyuelos (2007) manifiesta *“La documentación se convierte en memoria viva y visible del proceso compartido con los alumnos y alumnas, y no se centra tanto en los productos finales” (Aula de Infantil N°39, p.1)*. Esa capacidad de memoria que se encuentra en la documentación busca más que nada dejar un registro, una evidencia de lo que se vive a diario con los niños, las niñas, las maestras, ya que a través de lo que registran puedan conocer los procesos de cada niño y niña, permitiendo así llevar o hacer un seguimiento de su desarrollo, de sus avances, de lo que hace en la escuela y cómo se adapta a esta.

En ese análisis que las maestras y las artistas realizan, en la relación que establecen con los niños y las niñas y en general en su forma de enseñar intervienen sus creencias, aquello que ellas saben y conocen; y su formación estableciendo una relación con sus mismas prácticas. Con respecto a esto Marcelo, C (1987) *“los procesos de toma de decisiones y la conducta de los profesores están directamente influidos por la forma como el profesor concibe su propio mundo profesional” (Pág 107)* es así como lo que el profesor es se refleja en su actuar y en su desempeño profesional, siempre como maestros vamos a actuar de acuerdo a lo que hemos vivido, a lo que hemos aprendido a lo que somos, siendo fieles a nuestras creencias, las cuales por supuesto se pueden transformar pero no cambiar, lo que somos como profesionales es un espejo de nuestra personalidad, de cómo entendemos y asumimos la realidad.

Aunque la fotografía es el principal elemento de documentación, hay otros a los cuales se puede recurrir para registrar los momentos que no quieren dejarse en el olvido, ya sea trabajándolos por separado o como complemento de las imágenes. Por esto la artista nos cuenta que



Tomadas en Centro AeioTU Nogal (2013)

“la manera materializarlo, no necesariamente es una fotografía, puede ser una frase, una palabra, un texto, algo de audio, video, lo que sirva para visualizar algo que sucedió” (E 2, Pregunta 2).

Puede la fotografía estar acompañada de un texto que explique lo que sucedió allí, o puede ser un video que muestre todo lo ocurrido, donde se escuchen las opiniones de los niños y las niñas, lo realmente importante es que exista la cultura de documentar, que se vuelva algo necesario para que así se dé importancia y valor a los momentos que todos allí viven, dejándolos en el recuerdo y creciendo cada día en pro de estos.

La artista 2 cree que la documentación *“tiene que ver con rescatar momentos, con valorar una situación, un momento, un aprendizaje, sacarlo a la luz, digámoslo así, valorarlo y darle esa validez al momento” (E 2, Pregunta 3).* En ocasiones si no se documentan, los hechos que se viven a diario con los niños y las niñas que son importantes y pueden llegar a contar grandes cosas, se pueden pasar por alto sus procesos de aprendizaje, las estrategias que ellos utilizan y que ellos mismos crean para la resolución de un conflicto o para lograr un objetivo trazado. La exploración del medio, la interacción con los otros, cada uno de estos aspectos es vital que quede registrado para que así se reconozcan las formas de actuar de cada niño y niña. El Centro debe hacer de esta una práctica constante de su política, es por esto que en la propuesta educativa de AeioTU se

plantea que *“Los niños pueden verse a sí mismos en una nueva luz, revisar y reinterpretar sus propias experiencias de los eventos en los que ellos eran los protagonistas. Este tipo de proceso produce nuevas dinámicas cognitivas”* (Pág. 11, proyecto educativo); es decir cuando los niños se acercan y conocen esas documentaciones de las que ellos han hecho parte, y reviven ese momento recordando lo que pasó, ¿cómo pasó?, ¿qué hicieron?, esto les da la posibilidad de repensar las cosas, de analizar y reflexionar acerca de cómo actuaron en ese momento, los lleva a cuestionarse y a evocar recuerdos, sensaciones, emociones que se presentaron ahí.



Tomada en: Centro AeioTU Nogal

La artista nos plantea

“necesitamos también materializar todos estos momentos y dejarlos visibles, mantenerlos en el tiempo, es casi, yo pienso que la tarea que de la documentación es casi como un ejercicio que hace un por ejemplo un etnógrafo o un historiador, en ese ejercicio de dejar como huella o testimonio de un grupo de gente o de una situación específica o de algún tipo de pensamiento de una comunidad” (E 2, Pregunta 3)

Por esta razón es constante ver en las paredes de las aulas, áreas, plazas y en general en todas partes de los Centros AeiioTU documentaciones de experiencias y momentos que han ocurrido en meses o incluso años anteriores, con los mismos grupos o con otros que han pasado por ese espacio; es así como se logra que esas experiencias significativas de

Tomadas en: AeiioTU Nogal (2012 - 2013)



aprendizaje, de interacción, de construcción de conocimiento sean conocidos por todos aquellos que visiten el lugar, llevándolos a imaginar, a recrear ese momento que allí se refleja, es una huella que trasciende a través del tiempo y de las personas, es una exposición sistemática y estética de lo que se hace, de los procesos educativos de los niños, de las

experiencias que se viven, es ar a conocer las dinámicas del lugar para que estas sean vistas por todo el personal del Centro, padres de familia y en general por toda la comunidad.



Para dichos procesos Hoyuelos (2006) afirma *“La única forma que encuentro de dejar constancia de esos extraordinarios procesos es convirtiéndolos en productos visibles a través de las imágenes que los puedan narrar”*. Por ello es muy bonito e interesante transitar por los pasillos, las aulas y los parques del Centro y darse cuenta la riqueza de imágenes que se allí se encuentran: documentaciones fotográficas de experiencias, eventos, donde hace visible a toda la comunidad educativa, lo que viven los niños y niñas. Y que aporta todo su potencial para rescatar esos momentos y generar así un

Tomadas en: AeiioTU Nogal (2012 -

impacto en el día a día.

Aunque la documentación fotográfica se hace evidente y cobra un valor más pedagógico en el Centro, debemos tener presente que esta se encuentra presente siempre en nuestra vida, desde pequeños siempre estamos expuestos a la toma de fotografías en una reunión familiar, de amigos, en el colegio, el parque y en casi cualquier situación diaria que se quiera captar y tener para el recuerdo. La artista residente plantea la documentación como memoria refiriendo que.

“... Si uno no toma fotos de los cumpleaños... Pues uno no tiene un álbum familiar donde luego vaya a poder revisar los recuerdos y poder traer a la memoria un montón de situaciones que uno vivió en la familia” (E 2, Pregunta 5).

Entonces es necesario pensar que si como seres humanos estamos todo el tiempo en contacto con las fotografías, con las imágenes y con los registros a través de estos medios, por qué no en una estrategia constante y definitiva en la educación, sacarle todo el provecho posible a la imagen, sabiendo que es por este medio que más fácilmente se quedan grabados en nuestra memoria hechos, personas y lugares. Por ello Hoyuelos (2006) plantea *“las fotografías como elementos para crear memorias perdidas y recuperables de los acontecimientos” (pág. 171).*

A diario somos testigos de cómo la fotografía se hace una estrategia útil y necesaria para captar los momentos importantes de la vida. Nosotras mismas hacemos parte de ese mundo fotográfico, cuando vamos a un evento, una reunión familiar o con los amigos; necesitamos tomar fotos que hagan visible dicho momento, que puedan contar a los otros lo que sucedió allí. En este sentido si no se tiene la fotografía de ese momento es como si no hubiese pasado y se dejarían de registrar detalles importantes, como gestos, movimientos, reacciones.

Cuando se le da importancia a la imagen se logra tener gran cantidad de archivos fotográficos en nuestros computadores, celulares y demás; así mismo en nuestras casas tenemos álbumes de fotografías, que nos llevan a ver cómo eran nuestros abuelos, nuestros padres en su juventud, qué pasó cuando éramos pequeños, y cosas importantes para nuestra vida que nos acercan a nuestra familia y a lo que fuimos.

Somos seres pertenecientes a la cultura de la imagen, por medio de nuestra mirada, de nuestra observación permanente de todo lo que nos rodea, estamos aprendiendo todo el tiempo logramos construir nuestro presente y reconocer nuestro pasado, formándonos como seres sociales. Ante esto la artista plantea.

“puede que aquí haya otra cámara y nos esté documentando a nosotros, pueden haber como muchos mecanismos que se generen para recoger ese tipo de situaciones, momentos, entonces realmente uno va a mirar y en una sociedad como la que tenemos ahorita, la documentación está en todo lado” (E 2, Pregunta 6).

En conclusión la documentación es una herramienta que está presente en todos los aspectos de nuestra vida y por tanto es importante que se le dé un espacio en el Centro, en la formación y en el trabajo pedagógico de niños, niñas y maestras.

Las dos artistas residentes coinciden en que la documentación permite dejar huella de algo que ha sucedido y quiere darse a conocer a otros; la documentación, ellas la plantean como un proceso que está inmerso en la vida, en cada uno de los aspectos del ser humano desde que se es niño. Es el medio por el cual el ser humano puede darse cuenta de quién es, cómo cambia, cómo evoluciona y cuál ha sido su pasado; por esto, las artistas mencionan que la documentación no se limita al ámbito educativo en los Centros AeioTU, sino que está siempre presente en cada acción que realizamos, solo que en estos Centros educativos se realiza con un sentido pedagógico y como se mencionó anteriormente, está siempre permitirá evocar recuerdos, suscitar emociones y sentimientos desde lo que es la memoria.

-Documentación y estética

Por otro lado surge esta subcategoría fundamental de la documentación fotográfica a partir de la formación académica, que es la estética; elemento que: por un lado, permite jugar con las imágenes que se tienen, teniendo en cuenta que ellas por sí mismas dialogan con quienes las observan, y por otro lado que, la documentación de los diferentes espacios también transmitan a partir de esa observación, sentimientos y emociones.

Es importante que este tipo de documentaciones despierten en los niños y las niñas el interés por conocer y ver sus aprendizajes pero que también quienes lleguemos a conocer la institución, podamos visualizar esa historia sin que nos la cuente alguien más. Es relevante que cada fotografía por sí sola hable de lo que la institución es y lo que sucede en sus diferentes espacios, y que estas documentaciones sean visibles por toda la institución, sin que haya saturación. La estética es la manera artística, sensitiva y agradable de documentar.

Con relación a lo anterior la artista residente 1 nos dice que

“se documenta en la gran mayoría de espacios, en las documentaciones una de las cosas importantes es que el espacio en AeioTU cuente, que el mismo ambiente hable, porque nosotros lo proponemos como el tercer maestro y es porque las paredes de AeioTU no están en silencio, cada una de las paredes, de los espacios hablan de lo que pasa acá a diario con los niños” (E 1, Pregunta 12)

Cuando llegamos al Centro nos encontramos con fotografías en la mayoría de sus espacios pero también con documentaciones que no son de la institución, las cuales buscaban recordar y retomar experiencias que allí se habían vivido, teniendo en cuenta que en cualquier espacio se puede documentar pero que de todas maneras se debe tener en cuenta la edad de los niños y las niñas, ya que es fundamental que todos ellos tengan acceso a las documentaciones.



Tomada en: AeiOTU Orquideas de suba (2012)

Así mismo las documentaciones se usan para enriquecer al ambiente de cada uno de los Centros AeiOTU, pues es un medio que posibilita contar y mostrar experiencias o momentos que viven no solo los niños y las niñas, sino también otros actores (maestras, artistas, padres, comunidad) que están inmersos en las dinámicas que se dan diariamente en cada Centro. De esta manera, para nosotras era una herramienta muy útil, ya que pudimos conocer qué se realizaba con los niños y las niñas para considerar qué podríamos proponer en nuestra práctica.



Tomada en: Centro AeiOTU Nogal (2013)

Cada documentación fotográfica se piensa no solo desde el espacio-ambiente, también desde las características que debe tener cada imagen, desde su enfoque, luz, perspectiva, de modo que sea una imagen clara, que de verdad permita contar o mostrar lo que se quiere de la experiencia pedagógica que viven los niños y las niñas y aquellos momentos en donde se puede evidenciar la esencia, los sentimientos, las emociones, las sensaciones y los conocimientos que cada niño y niña manifiestan en los procesos y/o rutinas.

Malaguzzi (2001) señala frente a esto que *“estamos convencidos de que existe una estética del conocimiento antes que un conocimiento estético”* (Pág 73). Por ello es importante tener en cuenta que los ambientes sean de calidad para el aprendizaje de los niños y las niñas, que cada aula sea un espacio estético por sí mismo, y que las fotografías sean de calidad, en este sentido la artista contó bajo qué parámetros ellas se encargan de realizar las documentaciones y por qué algunas no se muestran.

“Cosas muy básicas como que la imagen esté clara, aparezca el niño completo y no se fragmente ni la cabeza, ni los brazos, cosas importantes como una imagen donde si aparece un niño o dos niños o más niños pueda tener la referencia de qué niños aparecen en esa foto y qué están haciendo o en qué espacio están” (E1, Preunta 23).

Las documentaciones hacen parte de un lenguaje, pero también construyen una estrategia de aprendizaje. Es así como se buscan diversas formas de utilizar las paredes, los techos, y todos los espacios de cada uno de los Centros para poner las fotografías; teniendo en cuenta el contexto y los actores que van a interactuar con estas. Por consiguiente, las imágenes deben estar expuestas de tal manera que cada actor pueda evidenciar y disfrutar lo que allí se muestra; en consecuencia, se debe ajustar el tamaño de las fotografías y a su vez explorar diversas formas de exponerlas. La artista nos contaba que ello lo que buscan es

“Generar secuencias de fotos, generar también fotos de gran formato, pequeño formato, tratar de combinar un poco y jugar también con la imagen de cierta manera.” (E 1, Pregunta 23)

Todos los espacios del Centro hablan por sí solos, lo más importante es que cada fotografía sea visible para los niños y las niñas pero también para cada persona que se

acerque al Centro. Lo importante de la fotografía es saber a quién va dirigida por eso a unas de gran tamaño y otras muy pequeñas que necesitan hasta de lupas para poder descubrirlas.



Tomada de: Centro AeioTU Orquídeas de suba (2013)

La artista residente 2 habla de la manera como disponen y seleccionan la documentación y menciona según su creencia que se debe pensar en

“qué es lo que están contando las paredes de ese lugar, por ejemplo hay que mediar mucho en que sea visualmente atractivo, me refiero a que tú entres y como que todos esos estímulos visuales sean agradables. Es necesario que eso pase porque eso también genera como un sentido de amabilidad, de tranquilidad, muchas cosas” (E 2, Pregunta 7).

Esto hace que la bienvenida al Centro sea cautivante y llame la atención de todos, no solo por su carácter estético, sino porque este tipo de documentaciones llevan consigo todo un proceso de análisis, de observación minuciosa. Jiménez (2002), citando Roca *“La única forma de utilizar adecuadamente un documento fotográfico es documentándolo, conociendo el contexto en que fue creado... quiénes o qué fueron fotografiados y cuál fue la motivación del fotógrafo al realizar la fotografía” (Pág. 5)*, también porque se debe tener en cuenta que cada una de esas fotografías, tiene una carga histórica, que se quiere sea tenida en cuenta. Esta documentación debe tener una idea clara, para no llegar a sobrecargarla; así como lo menciona la artista, quien decía,

“si es importante que las paredes de los centros no estén todas llenas de información porque eso también satura y eso es horrible, pero que lo que este pensado con un sentido pedagógico y sea súper incluyente eso es muy importante” (E.2 Pregunta 7).

Tal vez, en algún momento de la vida podemos llegar a sobre cargar algún tipo de fotografía con decoraciones o colores, pero en los Centros AeioTU el sentido y objetivo con el que se toma la fotografía, siempre es claro, ya que está basado en el análisis y

observación detallada. Como lo menciona Jiménez 2002 Roca, cuando se refiere al análisis de las fotografías. *“resulta fundamental la atención y análisis sobre el detalle, aquel que necesita ser mirado y vuelto a mirar a la luz de otros documentos, siempre sin perder de vista el contexto y analizando las relaciones que se dan entre sujeto-objeto y sujeto-sujeto, porque a menudo sólo a través de ellas podemos ver con la mayor exactitud hasta los más mínimos detalles de la vida cotidiana”* (Pag.5).



Tomada en: Centro AeioTU Nogal (2013)



Tomada en: Centro AeioTU Nogal (2013)

Por otro lado vemos la mirada que tiene la artista residente numero 2 frente a la documentación, quien dice,

“uno como artista tiene como esa otra mirada, digamos como más desde lo estético, desde qué posición puede cómo ubicarse, para que esas imágenes; por lo menos las fotografías, puedan evidenciar eso que tú quieres contar” (E 2, Pregunta 2).

Las artistas relacionan y buscan la manera por la cual dicha fotografía, da cuenta de aquello que se quiere mostrar y que el sitio sea el más apropiado y a la altura adecuada para

que no pase desapercibido. Así mismo, cada toma fotográfica refleja a todos los actores, tanto el que toma la fotografía, como el protagonista de la acción; cada una tiene huella única, En este sentido Jiménez (2002) citando a Jonh Mraz, cuando dice que *“la foto por un lado, es como un trozo de la realidad, es información; por otro, es expresión del fotógrafo que eligió el tema, lo encuadró, escogió la luz y el momento de disparar, es sintaxis. Si nos interesa la información presente en una foto, entonces la usaríamos para construir una historia social, política, tecnológica o aún económica. Si lo que nos importa es la sintaxis en la foto entonces se usará para relatar una historia cultural”* (Pag.4).

Lo anterior debe tenerse en cuenta cuando seleccionamos el público para quien va dirigida la documentación y lo que la misma tiene como fin u objetivo a la hora de ser vista, además de la manera y el lugar en donde se ubicarán. Por ejemplo en los Centros AeioTU las documentaciones están dispuestas para todos los públicos, para los niños en los muros o paredes a una altura baja, en donde ellos puedan verlas cómodamente, para los padres hay paneles y bitácoras, donde ellos pueden verlas; es decir, a la hora de escoger y exponer las documentaciones se tiene en cuenta a quién va dirigido. Con relación a esto la artista afirma que es importante

“analizar a que públicos está dirigida la documentación, que obviamente primero son los niños, y ya luego pues las familias, entonces uno es tenerlo también a la altura de los niños, qué yo pienso que eso fue un aprendizaje de AeioTU y fue que al principio todos los paneles eran como de aquí para arriba (la entrevistada se refiere a una altura por encima del hombro adulto) y pues obviamente los niños no lo van a ver, pues desde lejos lo verán, pero realmente no está cerca para el niño, entonces claro, una estrategia puede ser primero disponerlo en la parte de abajo, ya luego irlo subiendo” (E 2, Pregunta 7).

Esta estrategia de ubicación y dimensión de los espacios en los cuales son ubicadas las documentaciones es vital, porque al notar que todo está dispuesto para la comodidad de toda la comunidad, eso hace que se sienta agradable y llame la atención el enterarse de qué se hace en el Centro.

Para que lo anterior sea posible es necesario que la maestra esté abierta a posibilidades y que se deje contagiar de la creatividad e imaginación de los niños y las niñas. Como lo menciona Hoyuelos (2006) dice que *“Lo importante es que las maestras salgan de los esquemas rutinarios y acomodados en los que están para establecer procesos*

creativos que tienen que ver con las posibilidades de trasgresión de los acontecimientos que normalmente han sido vistos desde un solo punto de vista” lo cual no resulta complicado ya que en la actualidad la mayoría de personas estamos relacionadas con la publicidad donde vemos creatividad, imaginación y también nos relacionamos con la cámara, donde podemos hacer tomas fotográficas sin tener un conocimiento técnico. La artista menciona al respecto que

“ya la cultura nos lleva a relacionarnos tanto con la cámara, que ya la gente tiene una mirada diferente, antes, la gente cogía una cámara y tomar las fotos no era tan de buena calidad o no se entendía bien, pero como ahorita estamos tan relacionados con la televisión, el cine y todo pues, nuestro ojo es muy diferente y generalmente la gente toma buenas fotos, digámoslo así, la gente ya sabe tomar fotos” (E 2, Pregunta 7),

Lo anterior se ve en la vida cotidiana cuando hay algún evento y se encuentra que hay muy pocas personas contratan fotógrafo que se encarguen de registrar los momentos especiales del encuentro; por el contrario, ellos mismos hacen las tomas fotográficas y suelen ser de buena calidad. En cuanto a las maestras, esto les da facilidad a la hora de documentar, porque, las fotografías que harán parte de esta serán de buena calidad y lo que resta en ese momento a parte de seleccionarlas según un objetivo y un sentido. Como lo menciona la Artista, lo importante es

“ que no vaya a quedar saturado, que la luz que entra le pueda dar relevancia a ese espacio, que la pared que yo escojo, donde transiten las personas lo puedan ver” (E 2, Pregunta 9)

En los Centros AeioTU este aspecto es muy bien manejado, ya que ubican las documentaciones de manera tal que cuando las personas están transitando por el Centro, las paredes, muros, paneles y las mismas aulas, les van contando que está sucediendo y que sucedió en determinado momento, además de enterarse de qué está por suceder; permitiendo al mismo tiempo que ese tipo de información sea clara.

Por otra parte la documentación es un transmisor de mensaje, el cual es comunicado por parte de quien toma la fotografía, por ello se debe tener precaución en la manera como se hace una toma fotográfica, ya que como lo menciona la artista

“algunas personas toman la foto desde arriba, pues ya es un mensaje distinto, yo estoy aquí, tu estas allá, entonces generalmente todos no los usen, que tampoco este desenfocado.” (E 2, Pregunta 8).

Así uno nota el mensaje que de fondo trae consigo la imagen y no se distrae en estos detalles técnicos; teniendo en cuenta que la fotografía maneja diferentes dimensiones como menciona la Artista

“Las dimensiones, pueden ser como muy chiquito, como puede ser muy grande; puede ser por ejemplo, como un librill... bueno puede ser un panel como tal puede ser por ejemplo. Eee... los informes que se les dan a los papás” (E 2, Pregunta 9).

Estas dimensiones son manejadas en los Centros AeioTU, y cada dimensión es pensada en un espacio y una intencionalidad; por ejemplo, las documentaciones en informes, son hechas para comunicar a los padres de los procesos de sus hijos, las bitácoras son pensadas tanto para padres como para las mismas maestras. Existen tamaños en cuanto a las documentaciones (Grandes, medianos y pequeños); atendiendo a esto la artista

“hay paneles más pequeños, la dimensión puede variar dependiendo del espacio y de lo que se quiera, los escenarios para la documentación, dependiendo del lugar de cada uno de los colegios, los centros, yo qué quiero contar, en qué espacio me sirve” (E 2, Pregunta 9)

Creencias de las artistas residentes a partir de su quehacer profesional.

Es aquí donde la formación académica de las artistas, la cual es basada en las artes plásticas; pasa a complementarse con la práctica pedagógica, permitiéndoles llevar a la experiencia todos aquellos conocimientos construidos a lo largo de su vida y su paso por la universidad. Se trata de ese acercamiento que ellas tienen desde esa formación académica que hacen a los niños y niña, y como logran que el arte haga parte de la educación en los Centros AeioTU.

A partir de lo anterior, surge la siguientes subcategoría:

- Documentación como proceso de reflexión

Entonces respecto a esto las artistas residentes se refieren cómo la documentación fotográfica por sus características visuales y su representación inmediata, como proceso de reflexión, es un elemento indispensable para las maestras y las artistas residentes ya que les

permite evidenciar los procesos que van llevando los niños y las niñas en los diferentes espacios de los Centros AeioTU.

Para la artista residente 2 la documentación es

“una manera de visualizar y evidenciar ese tipo de procesos que suceden diariamente y que tienen que ver con el desarrollo de los niños, como con los procesos de relación entre ellos, como todo lo que hace parte de la cultura infantil...” (E 2, Pregunta 2)

Es así como la documentación le da a las artistas residentes las herramientas para realizar una mirada más profunda de los procesos de cada uno de los niños y las niñas, haciendo visible cada experiencia, cada momento de su cotidianidad, de su vida en el Centro, aquellos momentos que comparten con sus pares, la exploración del medio, su forma de investigar y de construir sus propios conocimientos; momentos que tal vez sin la documentación se podrían dejarse pasar y no explotar todo su potencial. Tanto ellas, como las maestras titulares de aula y área, realizan procesos de reflexión y de retroalimentación de su propio actuar, de su rol como facilitadores de conocimiento para los niños y las niñas, de sus maneras de enseñar, de relacionarse e interactuar con ellos, con el medio y con sus colegas.

Al respecto Hoyuelos (2007) plantea que *“La documentación es una ocasión para reflexionar sobre cómo los niños construyen interpretativamente, su conocer” (Pág 1)*. Por ello la documentación permite a las artistas y a las maestras conocer, analizar y entender los procesos de cada uno de los niños y niñas, y por medio de esos procesos de reflexión comprender sus formas de ser, reconociendo así que cada quien es único y construye conocimiento de manera diferente a los otros. La documentación las lleva a identificar así las habilidades de cada uno de ellos, sus falencias, cómo actúan y reaccionan ante determinada situación y cuáles son las estrategias tienen para construir sus saberes.

Por otro lado la artista habla de la importancia que tiene que los niños conozcan y reconozcan las documentaciones de sus experiencias pasadas, acercándose a ellas, identificando qué sucedió en ese momento, qué paso ahí, por qué se actuó de determinada manera y no de otra, impulsando así a los niños y a las niñas a preguntarse, a reflexionar sobre sus propios procesos. Al igual que a ellas como las responsables de captar dichas

imágenes, también las lleva a cuestionarse sobre su proceder en esa experiencia, entablando un diálogo de saberes entre las artistas, las maestras y los niños y niñas para que así la experiencia que pasó tenga un aprendizaje significativo para cada uno de ellos, respecto a esto la artista nos cuenta

“acercar a los niños a mirar, como a reconocer esta situación que pasó, hablar de eso en fin, o pueden haber muchas estrategias o que los niños ya por lo menos más grandes puedan complementar la documentación con dibujos de lo que pasó ayer, lo que sea, y ellos ya son conscientes que eso sucedió que eso estamos haciéndolo visible” (E 2, Pregunta 7).

Una manera de entender y complementar esa documentación en imágenes es precisamente esas creaciones artísticas que los niños y las niñas puedan realizar de esa experiencia ahí plasmada, esto los llevará a proponerse nuevos retos, a ver de otra forma su lugar en esas fotografías y tal vez a darle otra mirada u otra interpretación a eso que sucedió. Aunque esto no es necesario hacerlo siempre, depende de cada documentación, de cada momento, de cada experiencia y de la subjetividad de cada niño o niña. Son procesos que realizarán en algunas ocasiones ellos por sí mismos de acuerdo a su interés por profundizar, por complementar su trabajo y entender mejor lo que pasó. En otros momentos el proceso será guiado y acompañado por las artistas, quienes pueden llevarlos a preguntar, a realizar análisis e interpretaciones, a construir un trabajo conjunto con los niños y las niñas para así sacarle el mayor provecho.



*Tomada de: Centro AeioTU
Orquídeas de suba (2013)*

En los Centros AeioTU se realizan experiencias que llevan al niño y a la niña a explorar, investigar, a conocer y reconocer el medio en el que están, así como a conocerse a sí mismos y a los otros. Dichas experiencias están cargadas de significado y sin la documentación pasarían desapercibidas y se quedarían solo en el momento en el que sucedieron. Al respecto la artista nos dice que para documentación es fundamental para “... darse cuenta que en esta situación mira lo que pasó y

cómo analizar también eso, analizar que uy este niño está haciendo tal cosa, mira lo que está encontrando y

necesitamos que eso se conozca y que otras personas puedan ver... lo poderoso que se está haciendo evidente en ese momento” (E 2, Pregunta 4).

Se trata básicamente de poder plasmar en imágenes esos momentos únicos de los niños y las niñas, el momento en el que encuentran algo desconocido y se interesan por descubrir qué es, como realizan sus exploraciones e indagaciones, cómo resuelven alguna situación y construyen sus saberes y los comparten con los otros. Por ello se hace valioso que esos momentos sean documentados y compartidos con los demás, que tanto maestras, niños, niñas, familias y la comunidad en general sean partícipes y se enteren de lo que allí sucede.

En este sentido Dahlberg, Moss y Pence (2005) plantean que *“la documentación aporta medios para que los pedagogos y otras personas se impliquen en un diálogo acerca del trabajo pedagógico, al hacer visible el trabajo, la documentación facilita la posibilidad de que las instituciones para la primera infancia adquieran una nueva legitimidad en la sociedad”* (pág. 232). Por eso es importante que tanto los agentes que pertenecen al Centro como la comunidad en general conozcan y hagan parte de las documentaciones, para que así se enteren del trabajo de los niños, las niñas, las artistas y las maestras, para que se le dé el valor que tiene y así mismo se haga un seguimiento de los procesos de cada uno de los niños y niñas por parte de las familias, dando a conocer todo su potencial a todos aquellos que visiten los Centros educativos.

Así mismo la artista residente plantea

“los niños están muy vinculados a la imagen en todo sentido y nosotros también como seres humanos, creo que ahorita estamos hasta aprendiendo más de lo que podemos ver, que hasta en ocasiones leer, entonces pues tampoco es dejar de lado la lectura y eso, pero si es importante vincular lo que es la importancia del ojo y de la mirada y de la observación en ese momento.” (E 2, Pregunta 2)

La documentación es una estrategia que posibilita el análisis y reflexión de los procesos de los niños, las niñas y de las mismas artistas residentes, así como el de las maestras de los Centros y de toda la comunidad que está inmersa en ella. La artista plantea

“uno... analiza las imágenes y... se nota lo que están contando, porque es clara la imagen, entonces el niño haciendo tal cosa, el niño relacionándose con tal cosa, o en un primer plano por ejemplo o si ya es un

plano mucho más grande pues se nota la situación que está pasando, digamos que ahí en ese análisis también se va entendiendo cómo está su mirada” (E 2, Pregunta 7).

Siendo la documentación tan importante para registrar y evidenciar los procesos vividos y atendiendo a que se convertir, en un elemento de reflexión para los niños y las niñas, las maestras y las artistas residentes, no se puede caer en querer documentar por documentar, sin ningún sentido por el simple hecho de entregar un producto. La documentación tiene un sentido pedagógico y busca enseñar y aprender algo significativo. Por ello, las maestras y las artistas residentes hacen uso ahí de su formación para construir las documentaciones y con un trabajo de observación, análisis y reflexión llegar a entender qué y por qué documentar, dándole sentido a lo que se hace. Al respecto Hoyuelos (2007) plantea que *“No documentamos para crear un archivo o hacer acopio de imágenes o trabajos. Lo que nos interesa es comprender, más que explicar, mejor la cultura de la infancia” (pág. 2)* entonces más que nada preocuparse por tener gran cantidad de documentación, tener un gran archivo de imágenes o trabajos que tal vez después son olvidados y quedan allá guardados, lo que realmente interesa es comprender las dinámicas de los niños y las niñas, conocer sus procesos, reflexionar acerca de estos, darle sentido a lo que los niños y las niñas hacen así; que cada fotografía cada imagen, cada registro permita entender y explicar de alguna manera el comportamiento de los niños y las niñas. Es básicamente conocer la infancia para así poder crear estrategias de enseñanza-aprendizaje útiles y con significado para todos.

En los Centros AeioTU se le da gran importancia al trabajo en equipo entre las maestras, las artistas residentes y las directivas, trabajo donde se analicen las respectivas documentaciones de cada aula, de cada área y en general de todo el Centro. Allí cada una de ellas desde sus saberes, desde su formación, desde su trabajo pedagógico es capaz de realizar críticas constructivas de sus propias documentaciones, así como de las de sus colegas. Por eso la artista cree

“... es importante hacer esos procesos de análisis, de reflexión y bueno como de retroalimentación con las otras personas, en muchos sentidos” (E 2, Pregunta 7).

Teniendo en cuenta que la documentación hace posible establecer una relación entre lo que se piensa, se hace y el significado que se le dé a esto, se dan las interpretaciones

posibles a los procesos que quedan registrados en las documentaciones. Por ello la importancia de realizar en grupo el análisis y la reflexión acerca de los procesos, ya que al conocer las opiniones y puntos de vista de los demás profesionales se pueden rescatar aspectos que se pasó por alto y son significativos para entender el proceso de los niños y las niñas. Al respecto Hoyuelos (2007) plantea que *“es importante realizar los análisis de los procesos y la documentación en grupo para evitar caer en el subjetivismo y conseguir, así, procesos creativos de intersubjetividad”* (Pág 2.) ya que el conocimiento se construye de manera individual pero también en relación con el otro, es por esto que se debe estar abierto a la discusión, al debate, al diálogo de saberes, ya que lo que una maestra sabe y hace puede ser complementado con los conocimientos de la artista y en sentido contrario. De igual manera, es más que nada una relación de respeto, de ayuda

La artista comparte lo siguiente:

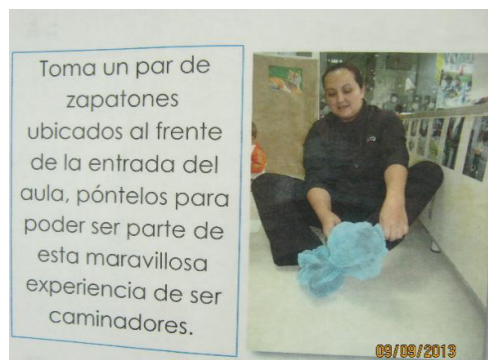
“cada maestra expone su aula y cuenta un poco lo que ha pasado, entonces todos recorremos el espacio y entre todos nos retroalimentamos y nos complementamos , que eso también, eso me parece más chévere, porque en ocasiones digamos un grupo de maestras se puede cerrar solamente a lo que le diga la artista y la coordinadora, y no todas las maestras vienen de estudiar cinco años de una universidad y todas son intelectualmente capaces para generar conocimiento y para que entre todas colectivamente construyamos ese tipo de procesos y de que analicemos. Todas, realmente todo el mundo podrían hacer, desde que tenga un sentido pedagógico y desde que uno no se desenfoque por donde está yendo digámoslo así.” (E 2, Pregunta 8)

En dicho proceso de análisis, de reflexión que se hace entre maestras, artistas y coordinadoras es importante revisar cada detalle de la documentación, su ubicación, el texto que la acompaña, por qué y para qué se realizó esa documentación. La artista nos cuenta cómo entre ella y la maestra analizan las documentaciones y hablan de qué está bien, qué no lo está.

“mira tú qué consideras de esta documentación que hiciste, tiene dos mensajes, las fotos no están funcionando, el texto está demasiado pesado, ya en los paneles en la aulas, cómo es esto, el mensaje es claro o no es claro, qué nos hace falta para complementar de pronto esa información o para que sea como más amable o más llamativa digámoslo así para las personas [...] y en ese proceso también está la retroalimentación en sentarnos, hacer recorrido en mirar en las aulas, cada uno de los rincones, en analizar cada panel, la retroalimentación puede ser de muchas maneras” (E 2, Pregunta 8)

Esos momentos de diálogo y retroalimentación entre las artistas y las maestras permite que cada una desde su saber, desde su formación aporte a los procesos de la otra, que desde la base del respeto por el trabajo de cada quien, se logre enriquecer las experiencias que se realizan para los niños y las niñas. Lo importante de realizar esas jornadas de visitas a las aulas y áreas, esos recorridos por el Centro, es que al final todos hayan logrado reflexionar sobre su propio quehacer, que entre todos se haya llegado a un acuerdo común, que se generen siempre nuevas estrategias de enseñanza donde tanto los niños y las niñas como ellas en su rol de adultos logren construir conocimiento y así mismo establezcan relaciones con los otros y con el medio. Respecto a esto Marcelo, C (1987) afirma que *“el conocimiento práctico no se aprende tanto en los libros como a partir de la propia experiencia o de la transmisión oral de otros profesores”* (115), así como maestras, como artistas, con el hecho de hacer parte de la escuela se está todo el tiempo en constante construcción, se aprende todo el tiempo tanto de los aciertos como de las fallas. Es por eso que como profesionales de la educación es importante que todo el tiempo se esté reflexionando tanto de manera individual como colectiva sobre el quehacer docente.

Como maestras en formación somos conscientes de la importancia que tiene el otro el nuestro aprendizaje, ya que somos seres sociales y estamos todo el tiempo en constante interacción con el otro; por ello es necesario darle lugar a la discusión, al debate entre colegas, para que así podamos aprender unos de los otros. Esto fue un gran aprendizaje que nos quedó a nosotras como futuras docentes, ya que nos permitió ver cómo el trabajo en equipo sí fortalece el trabajo individual. Algunas veces podemos pensar en no querer mostrar nuestros trabajos, nuestras creaciones, pero es necesario hacerlo ya que como seres humanos cometemos errores que tal vez nosotros mismos no vemos y otra persona, otro colega puede hacerlos visibles de manera respetuosa, buscando así un crecimiento profesional y personal.



Tomada en Centro AeioTU Nogal (2013)



Tomada en Centro AeioTU Orquídeas de Suba (2013)

Algunas veces es necesario que la documentación de determinada experiencia que el niño o la niña realizó esté acompañada de una producción, como lo cuenta la artista residente *“es importante que una documentación se sustente por ejemplo desde, si está demostrando un proceso de desarrollo de un niño, gráfico, por ejemplo chévere que esté la producción que el niño hizo o el proceso del niño” (E 2, Pregunta 9)* Es decir esta producción puede ser un dibujo, una creación en plastilina o en algún otro material, para que así tanto él, como las maestras, como sus familias conozcan y reconozcan ese trabajo que se hizo, que sea algo que pueda verse, tocarse y admirarse dándole valor al mismo y siendo un apoyo para el posterior análisis y reflexión por parte de las maestras y de los mismos niños y niñas.



Tomado en Centro AeioTU Orquídeas de suba (2013)

En ese trabajo conjunto entre maestras y artistas residentes también se decide qué fotografías se muestran y cuáles no, es importante que se elijan las que de verdad muestran

el proceso que se vivió en la experiencia que se quiere contar, que obedezcan tanto a los intereses de la maestra como a lo que se quiere mostrar del niño o la niña,

“hay veces las maestras quieren poner como mil fotografías y de esas mil realmente dos son las que sirven de las que quieren contar, lo que ellas quieren contar o lo que ellas consideran que es importante, coherente, pedagógicamente potente digámoslo así” (E 2, Pregunta 11)

Es allí donde las artistas desde precisamente su formación artística y complementada con la formación pedagógica de las maestras de aula, aportan su conocimiento para publicar y hacer evidente las fotos más acordes a la experiencia, que digan realmente algo, donde se pueda apreciar a los niños de manera óptima, teniendo en cuenta aspectos como la estética, para que no se sature un lugar con demasiadas fotografías y que tal vez no comunique. Respecto a esto la artista plantea

“ahí en la documentación se evidencian procesos que en ocasiones no tiene nada que ver con la experiencia educativa, ahí uno ya se da cuenta de los errores en la mirada como se tiene del otro, ahí uno ve muchas cosas, ahí yo creo que sale a la luz literal quién es quién, quién es cada maestra, cómo está mirando, cómo se está relacionado con los niños” (E 2, Pregunta 11)

Allí, se quiera o no, interviene la subjetividad de cada una de ellas, mostrando su forma de ver a la infancia, de relacionarse con esta, sus estrategias de enseñanza, qué quiere enseñar y qué pretende con sus enseñanzas, algunas veces puede perderse un poco el rumbo y el sentido de la documentación, pero es allí donde los procesos de reflexión, análisis y retroalimentación hacen que ellas se miren, miren su trabajo y cómo están planteando las experiencias con los niños, llevándolas a cuestionarse y a buscar nuevos caminos, para siempre estar en proceso de aprendizaje y de construcción. Respecto a esto Marcelo (1987) afirma que. *“Las creencias influyen en las decisiones y acciones de los profesores de forma que estructuran y organizan su mundo profesional” (p. 107)*. Todo lo que las maestras, las artistas o las coordinadoras pedagógicas realizan en cada uno de los Centros está mediado por sus creencias, por su formación, por su práctica pedagógica; lo que enseñan se basa en lo que creen, en sus conocimientos, en sus saberes, incluso en su vida personal y familiar. Estos aspectos personales, laborales y académicos son los que las hacen ser profesionales; por eso siempre se buscan estrategias de enseñanza que obedezcan a esos tres aspectos. En las relaciones con los niños y las niñas, con el medio, con los otros, en lo que se documenta

y en lo que no, estarán presentes sus creencias sobre la educación, la enseñanza y la misma documentación.

La artista afirma

“...la documentación es tremenda herramienta, es como una herramienta de investigación increíble y de análisis muy chévere.” (E 2, Pregunta 13)

Es entonces la documentación un medio increíble para la formación docente, pero más allá de eso para la formación como persona, es esta la que les permite a las maestras, a las artistas, a las coordinadoras, a los niños y niñas y a las familias pensar la educación de una manera distinta, dándole voz a cada uno de los miembros de la comunidad educativa, llevándolos a explorar, a indagar, a construir conocimiento desde sus propios intereses y sus propios medios. Dahlberg, Moss y Pence (2005) plantean que *“cuando una persona documenta, construye una relación entre ella misma como pedagoga o pedagogo y el niño o los niños cuyos pensamientos, palabras y acciones documenta” (Pág 234. La documentación permite establecer relaciones de respeto y de confianza, además lleva a las maestras a conocer la cultura de la infancia, a acercarse a los niños y las niñas comprendiendo sus formas de ser, de aprender, de interactuar, en fin de construir sus saberes.*

Cada momento es susceptible de ser documentado, tanto los momentos de las experiencias como los de las rutinas diarias de los niños y las niñas, respecto a esto la artista residente 1 nos explicaba que *“La documentación es una herramienta de aprendizaje entonces la documentación se convierte en ese elemento que le permite a la maestra, a los niños y a las familias poder conocer más de cerca pues los procesos y los momentos que viven los niños a diario en AeioTU” (E 1, Pregunta 6).*

Por lo tanto un padre de familia, una maestra o una artista, puede acercarse a observar lo que está sucediendo con los niños y las niñas pero también con las maestras. Es así como la documentación además de ser utilizada para registrar momentos y experiencias que viven los niños y las niñas, sirve entonces para que cada maestra de manera individual y luego en colectivo genere una retroalimentación de su manera de documentar y de su actuar en el sistema educativo en donde se encuentra inmerso, con el propósito de descubrir por parte de las artistas y de las demás maestras que está sucediendo de manera

individual con cada niño o niña del Centro y porque no pensarse otra manera de documentar ciertos momentos que a veces no se consideran importantes.

En los Centros AeioTU la documentación fotográfica se usa como una herramienta que evidencia los procesos de los niños y las niñas, y que permite entonces enriquecerlos con otras exploraciones o desde los momentos cotidianos, cada momento que se registra es clave, ya que cuentan, vivifican y enseñan lo que va sucediendo con los niños y las niñas.

Para nosotras esto era importante en el momento de realizar una intervención en nuestra aula porque a pesar de que no íbamos diariamente esto nos permitía saber en qué proceso estaban los niños y las niñas y cómo podíamos apoyarlos, dándonos cuenta también que ellos mismos (los niños y las niñas) eran quienes más visitaban sus fotos así como afirma Hoyuelos (2006) citando a Rinaldi (1996) *“la documentación brinda al niño una posibilidad de autovaloración, una forma de conocer y conocerse, una manera de encontrar sentido a su actuar, un derecho a la reflexión, una memoria, el derecho a no encerrarle en una única interpretación..”* (Pág 209).

Cada documentación les permite tanto a las maestras titulares como a las artistas residentes reflexionar y comprender diferentes conductas, sentimientos y aprendizajes que se están construyendo, en especial de los niños y las niñas quienes son los protagonistas de los procesos de documentación fotográfica y de sus propios procesos de aprendizaje, en cuanto a esto Marcelo (1987) afirma que *“Las creencias influyen en las decisiones que toman los profesores respecto a dar responsabilidad a los alumnos en su propio aprendizaje”* (Pág 68). Es decir las maestras y las artistas residentes de acuerdo a sus formación, a su experiencia y a su trabajo pedagógico conocen y reconocen las habilidades y capacidades de los niños y las niñas, entendiendo que ellos son seres que piensan y actúan por sí mismos y por tanto están en la capacidad de construir sus propios conocimientos, es por esto que en los Centros AeioTU las profesionales a partir de dicho acercamiento con la infancia tienen claro que cada niño es un sujeto individual y que cada cual tiene unos ritmos de aprendizaje distintos; por tanto, los espacios y las exploraciones que se le brinden deben ser diferentes y les deben permitir elegir qué desean hacer o en qué rincón del aula desean

estar. Por tanto la artista nos explicaba por qué allí se documenta todo el tiempo y lo qué es la documentación para ella

“es una herramienta de aprendizaje, es una herramienta que a la maestra le sirve para tener un seguimiento del proceso de los niños y que a los niños les sirve para poder ubicarse de cierta manera en el proceso en el que están y a las familias les sirve para conocer qué es lo sus hijos hacen a diario en aeiotü”. (E 1, **Pregunta 10**). De esta manera la documentación fotográfica requiere de una rigurosa observación, cada maestra documenta esos momentos que no desea dejar escapar y para esto están muy pendientes de cualquier situación que sea susceptible de ser documentada, para la artista es importante observar bien lo que hacen los niños y las niñas desde los momentos más simples hasta los acompañamientos que las maestras tienen con ellos, estas experiencias les ha hecho cambiar el pensamiento de que el niño o la niña necesitan de una maestra que lo guíe todo el tiempo; por tanto las ha convertido en unas observadoras constantes, es así como la artista nos contaba entonces la razón por la cual ellas documentan

“porque tenemos un interés en observar, de cierta manera es estar muy atentos a cada cosa que hace el niño... Abrir muy bien nuestros ojos a todos esos pequeños momentos que pasan con los niños” (E 1, **Pregunta 10**). Cuando estábamos acompañando a los niños y a las niñas en el Centro nos encontrábamos con bastantes situaciones que a simple vista podían dejarse pasar pero que al realizar una mirada más abierta nos permitían encontrarnos con documentaciones muy valiosas y que llevaban además a unas experiencias y a unas provocaciones que pudieran nutrir esto más, y que permitieran entonces reflexionar en nuevos procesos y más documentaciones.



Tomado en: Centro AeioTU Nogal (2013)

Este aspecto de la observación minuciosa y permanente es muy importante para tener en cuenta en el momento que se genera una documentación fotográfica, pues como Hoyuelos (2006) menciona citando a Malaguzzi (1978) se debe documentar *“el gran valor de la experiencia, el actuar, del pensar, de la investigación y del aprender de los niños. Cómo se apropian de lo novedoso, de lo cognoscitivo, cómo organizar su curiosidad, cómo construyen sentimientos, sus puntos de vistas, cómo poner sus energías, su vitalidad, cómo satisfacen sus deseos, necesidades, cómo establecen relaciones e intercambios, cómo llegan a interpretar el mundo de los coetáneos, de los adultos y de las cosas”* (Pág. 200), la observación y sensibilidad que caracteriza a una artista le facilita la acción de documentar gracias a sus conocimiento técnico sobre la cámara fotográfica y también las mejores forma de mostrar las fotos que se han tomado antes con una intención clara.

La artista residente nos mencionaba cómo estos encuentros de reflexión se hacían de acuerdo a los tiempos de las maestras o con momentos que ellas creían eran necesarios para dicha reflexión todo con la finalidad de

“generar retroalimentación, para también compartir saberes, ¿de qué manera estás documentando tú? ¿Yo estoy documentando así?, podemos ingeniarlos no sé o pensarnos otra manera de documentar; también pues de alguna manera, encontrar estrategias diversas que nos permitan documentar y que no siga siendo siempre lo mismo” (E 1, **Pregunta 14**). A partir de ese proceso de reflexión que tienen las maestras y artistas sobre la documentación y el quehacer pedagógico se pueden visualizar los avances de los niños y las niñas y se da además la oportunidad de provocar y construir nuevos aprendizajes, de este modo se pretende estar atentos a cada momento o acontecimiento que se convierte en una oportunidad de documentar una evidencia o un registro de las experiencia y/o aprendizajes que a diario se están construyendo con los niños.

Cuando nos acercábamos al Centro nos encontrábamos con gran cantidad de paneles en sus diferentes espacios así que la artista nos explicaba ¿qué son los paneles? y por qué son tan usados allí

“los paneles son espacios que dentro de un centro, dentro de Suba están establecidos de cierta manera para todos, cada centro dispone de sus propios paneles y son espacios donde específicamente se documentan cosas que aludan o al espacio o a la comunidad en general” (E 1, **Pregunta 18**)

El panel es además un espacio que expresa e invita a crear nuevas cosas y donde se hace evidente la voz del niño. Para la artista es importante tener en cuenta la cultura de los niños y que esa identidad no se vaya a perder así que nos contaba que

“es panel porque es un espacio que queda abierto, queda dispuesto a que sea transformado o a que sea intervenido por los niños y que sea renovado día tras día entonces por eso un panel.” (E 1, Pregunta 21). Es de esta manera como la documentación ayuda a que las artistas y las maestras conozcan los procesos de los niños y las niñas, haciéndolos a ellos participes de estos.

Así pues la documentación fotográfica se transforma en una herramienta de investigación social importante y cotidiana; como lo confirma Jiménez (sin año) citando a Roca (2004) *“Esta posibilidad, de concebir a la fotografía como una construcción social, es muy importante, ya que nos permite revalorar el documento fotográfico y explorar en él su potencialidad como fuente de investigación social” (Pág. 3).* Por eso, como menciona la artista es importante que

“...Todos los contenidos que hayan vinculen a todo en sí y esos mensajes que hayan son demasiado poderosos y la gente los nota, entonces por ejemplo que esté vinculado todo el personal que trabaja en el centro , que tú puedas ver a las maestras, al igual que tu vez a los vigilantes, al señor de casa limpia, todo eso; eso ahí habla que este lugar tiene un sentido claro de inclusión por ejemplo, entonces aquí todos somos importantes, que estén los niños y cada uno tenga su lugar es demasiado importante” (E 2, Pregunta 7.)

Para nosotras es importante, identificarnos en un lugar del cual hacemos parte, porque sentimos que una parte de nosotras también está aportando, así como el lugar nos aporta a nosotras. En el caso de los Centros AeioTU, se seleccionan los contenidos que se van a documentar, siempre se tiene en cuenta que todas las personas que hacen parte del mismo, estén presentes a la hora de documentar; ya que como lo menciona Jiménez (sin año) citando a Roca y Aguayo (2005) *“La fotografía es un claro ejemplo de esta interacción entre la sociedad y las imágenes, los seres humanos tenemos la costumbre de fotografiar eventos, personas y circunstancias que consideramos importantes, como las fiestas de cumpleaños, los aniversarios de bodas, los viajes o los monumentos históricos que visitamos.”(Pag.2).* Este tipo de eventos los fotografiamos la mayoría de personas, porque queremos dejar un recuerdo de aquello importante para nosotros, y que algunas

veces con el pasar del tiempo se nos van olvidando algunos detalles y este ejercicio nos permite evocar ese momento que vivimos; es decir fotografiamos aquello que nos llama la atención y que tiene algún sentido para nosotros.

Algo importante en la documentación es que todos los agentes del Centro puedan hacer parte de esta, es así como esta potencializa también los lazos entre padres e hijos, porque cuando los padres identifican a su hijo en alguna de las documentaciones, llama su atención y hace que dialogue con su hijo o con la maestra sobre lo que sucedía allí, también que conozcan el entorno en el que sus hijos se desenvuelven a diario, que conozcan sus amigos, las familias de sus amigos, etc., como lo resalta la artista cuando dice

“por ejemplo tuvimos un proceso que fue para la celebración del día del niño, entonces hicimos como unas cajas donde aparecía la foto de cada niño y les pedimos a los papás que nos mandaran las fotos de cuando ellos eran niños, entonces cada uno tenía su foto y había como un librito de las fotos de los papás entonces, claro, los niños iban miraban las fotos y pues obviamente las maestras los vinculaban a que ellos conocieran a los papás de los otros niños que todos supieran que todos en alguna momento fuimos niños, cuando se hizo la celebración” (E 2, Pregunta 14),

Esto hace que cada familia, comprenda que todos los niños y niñas son importantes en el Centro y además que ellos hacen parte también de sus aprendizajes, que su labor no acaba cuando los dejan en el Centro, sino que ellos también aportan cuando se relacionan y cooperan en las actividades propuestas. Esto sin duda es un factor relevante en el desarrollo de los niños y las niñas, recordemos como cuando éramos niños era tan importante para nosotros que nuestros padres o familiares más allegados vieran nuestros trabajos, nuestras creaciones, esas que realizábamos en la escuela, nos hacía sentir importantes y valorados por ellos, y eso que en aquella época se limitaba solo a mostrar la creación más no el proceso que se tuvo para llegar a ella, lo cual es una gran ventaja de hoy en día por medio de la documentación fotográfica ya que permite como se ha mencionado anteriormente identificar y reconocer procesos propiciando una reflexión, entonces se convierte así en una gran herramienta de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado vemos la pertinencia de las fotografías, que aquellas elegidas, cuenten lo que sucedió en tal momento, que el mensaje sea claro, un ejemplo, lo daba la artista cuando decía

“la idea es que se visualice qué es lo que les interesa a los niños, en el parque qué les interesa, jugar con tal cosa, pues chévere capturar un momento demasiado sensible que diga como de verdad lo remueva, en ese ejercicio de que este niño no se cogió este cosito y se lo regaló al otro y esas cosas pasan” (E 2, Pregunta 13)

Este tipo de momentos, es importante captarlos, ya que el conocimiento se construye en todo momento y lugar, a la hora del parque, del desayuno y claro en la misma experiencia. Algo que también tiene una gran importancia es el lugar donde se ubican las documentaciones, es allí donde encontramos otra característica de las artistas residentes en el Centro, ya que no podemos ubicar documentaciones en lugares que no tengan relación con la misma. Con respecto a esto la artista dice

“...si yo quiero que esa documentación sirva para que los niños se miren, y generen más procesos, o distintos o mejores, en ese lugar, pues lo más lógico es que este ahí, yo no puedo poner una documentación que tenga que ver con no se con una celebración del día de la madre en el baño” (E 2, Pregunta 9).

Estas cosas aunque a simple vista parecen sencillas, son muy importantes, porque una de las características principales de los Centros AeioTU es que las paredes hablen por sí solas.

Así pues, a manera de síntesis las artistas lo que procuran a diario es cargar de sentido las documentaciones y acercar de la manera más acertada a la comunidad que tiene contacto con ellas, para que se informen de lo que sucede en el Centro y a veces fuera de este. Respecto a lo anterior, Hoyuelos (2009) menciona *“las maestras han reinventado su rol profesional, transformadas en permanentes investigadoras que documentan la vida cotidiana de la infancia para rescatar interpretativamente su cultura, sus ideas, su forma de ver el mundo. Profesionales que se dejan contaminar por las ideas e iniciativas de los niños y niñas para transformar la propia organización de la escuela y hacerla flexible” (Pag.4).* De esta manera la escuela y la educación en si misma se transforman por medio de la documentación, logrando una enseñanza y un aprendizaje con más sentido, valiosos para la vida e incluyente con todos sus agentes.

7. Conclusiones finales

Las conclusiones que surgieron de la investigación realizada tienen que ver con los aportes de la documentación fotográfica a la educación infantil, a la formación docente y a la fotografía.

Respecto a la Educación infantil

– Después de tener este acercamiento a la documentación fotográfica, pudimos darnos cuenta de la importancia que tiene esta estrategia en la educación infantil; ya que permite evidenciar y potenciar las habilidades, capacidades, fortalezas e intereses de los niños y las niñas en su cotidianidad escolar y en la vida misma.

– Permite darle voz al niño y a la niña en su propio proceso de aprendizaje, siendo ellos los principales protagonistas del mismo.

– Esta estrategia educativa nos deja ver a los niños y las niñas como sujetos activos en la sociedad, como personas que son capaces de construir su propio conocimiento y que por medio de la interacción con los otros aprenden de la vida.

– Los niños y las niñas se comunican de muchas maneras y es necesario aprender a conocer e identificar estas. La documentación fotográfica posibilita este hecho dejándolos expresarse y mostrarse de acuerdo a lo que sienten, a lo que vive, a lo que cada uno de ellos es como persona.

– La documentación fotográfica le permite también a los niños y a las niñas desarrollar su identidad, conocerse y/o reconocerse, y conocer también a ese otro con el que se relaciona de otra manera. Los niños y las niñas sienten que pertenecen a ese sitio porque ven sus fotografías allí expuestas, porque se dan cuenta que lo que hacen tiene un valor y es tan importante como para ser mostrado; esto les genera también seguridad y confianza.

Respecto a la formación docente

– La documentación fotográfica nos permite ver que la educación no se limita a lo tradicional, si no que por el contrario hay formas nuevas y diferentes de conocer a la infancia y de construir el conocimiento.

– Por medio de la documentación fotográfica las maestras titulares y las artistas residentes hacen un proceso de análisis y reflexión sobre su labor; esta les permite mirarse como profesionales, saber cuáles son sus fortalezas, qué deben mejorar y cómo hacerlo; buscando siempre el bienestar de los niños y las niñas; siendo mejores personas y profesionales.

– A partir de las entrevistas realizadas a las artistas residentes pudimos evidenciar cómo todo aquello que se hace en lo profesional está mediado por las creencias, por las pautas de crianza y la formación personal y académica. Actuamos de determinada manera como resultado de lo que hemos aprendido a través de nuestra vida, de lo que nos ha marcado, de lo que creemos y en lo que confiamos.

– Como maestras debemos posibilitar a los niños y las niñas maneras de explorar el medio, de interactuar con los otros y de aprender, debemos estar dispuestas al cambio, a lo nuevo, a diversas estrategias de enseñanza que permitan llegar a un aprendizaje más significativo.

Respecto a la fotografía

– La fotografía es un medio visual que permite conocer aspectos profundos de una persona, dependiendo de los ojos con los que se mire y del objetivo que se tenga. En el caso específico de la educación esas imágenes fotográficas dejan ver a los niños y las niñas desde sus aspectos más humanos, desde su cotidianidad, desde lo que cada uno de ellos es.

– Las fotografías permiten evocar momentos pasados, eventos que ocurrieron y que merecen ser recordados, es una forma de dejar huella de las producciones de los niños y las niñas, de tener evidencia de sus procesos y sus avances.

– Para que las fotografías tengan un impacto, es importante que tengan un componente estético; es decir, que la disposición de estas sea agradable para todo aquel que se acerque a ellas. Las fotografías deben transmitir por medio del color, del tamaño y de la ubicación, otorgando un sentido a aquellos a quienes están dirigidas.

Para finalizar damos una recomendación respecto a la documentación fotográfica como estrategia educativa.

Consideramos trascendente tener en cuenta que la documentación establece una estrecha relación entre el pensamiento y el significado, por lo cual es importante realizar análisis de la documentación realizada en grupos, pero no solo entre maestras y artistas, sino además incluir al niño y a la niña en este proceso de análisis para comprender mejor esa cultura de la infancia, aprovechando estas ocasiones para releer los procesos de aprendizaje, pues finalmente parafraseando a Hoyuelos la documentación brinda al niños una posibilidad de autovaloración, una forma de conocer y reconocer, una manera de encontrar sentido a su actuar, una gran posibilidad para reflexionar, y contar con el derecho a no ser encerrado en una sola interpretación.

Bibliografía

AeioTU, (2011). *Horizontes experiencia educativa aeiotü. Por la educación de la primera infancia.* (1 era edición para revisar)

AeioTU, (Dic. 15 - 23 y Enero 4 -13, 2009-2010). *Aproximación y profundización a la propuesta educativa aeiotü.*

AeioTU. *Proyecto pedagógico “Investigación y creatividad para encontrar el sentido de la vida”.*

Becerra, L y García, A (2011). *Lecturas sobre el cuerpo desde los registros fotográficos”.* Proyecto de grado para optar por el título de Licenciatura en Educación Infantil. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Colás, P y Buendía, L. (1992). *La investigación educativa:* Universidad de Sevilla, Sevilla.

Dahlberg, G., Moss, P., Pence, A. (2005). *Más allá de la calidad en educación infantil: perspectivas posmodernas.* Ediciones GRAO. Barcelona.

Del Valle, F. investigación *Dimensión documental de la fotografía,* (realizada en Universidad complutense de Madrid en Octubre de 2002),

Díaz Navarro, M. (2007). *Mi escuela sabe a naranja.* Ediciones GRAO. Barcelona.

Escuelas infantiles Reggio Emilia. (1990). *La inteligencia se construye usándola.* Ediciones Morat, S.L. Madrid.

Fandiño, G. (2004). *El pensamiento del profesor sobre la planificación dentro del trabajo por proyectos en el grado de transición:* Estudio de caso. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de educación a distancia, UNED.

Hoyuelos, A. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia.* Ediciones Octaedro. Barcelona.

Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.* Ediciones Octaedro. Barcelona.

Hoyuelos, A. (2007). *Documentación como narración y argumentación.* Revista Aula de Infantil 39. Disponible en internet:

<http://aula.grao.com/revistas/aula-infantil/039-la-documentacion/documentacion-como-narracion-y-argumentacion>.

Jiménez, L (sin año). “*La imagen como fuente de la investigación social, una reflexión actual*”.

Marcelo, C. (1987). *El pensamiento del profesor*. España. Ceac.

Perafán, G. (2004). *La epistemología del profesor sobre su propio conocimiento profesional*. Bogotá.

Perafán, Reyes, Salcedo (2001). *Acciones y creencias, acciones e interpretación de docentes de física*. Bogotá.

Piergiorgio, C. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*, McGraw-Hill / interamericana de España, s.a.

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata, Madrid.

Zunzunegui, S. (2007). *Pensar la imagen*. Ediciones Cátedra