

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS
SOCIALES

LÍNEA DE MEMORIA Y FORMACIÓN POLÍTICA

LA EXPERIENCIA DE LA NIÑEZ COMO PROTAGONISTA EN EL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO VISTA DESDE LA SE SERIE ANIMADA ‘AVATAR LA LEYENDA
DE AANG’

REALIZADO POR

MELIZA MORALES BORJA

DIRIGIDO POR:

PABLO ANDRES NIETO ORTIZ

BOGOTA D.C.

2025

"¿Es tu destino o el destino al que alguien más quiso obligarte? Es hora de que mires en tu interior y empieces a hacerte estas dos grandes preguntas: ¿Quién eres? y ¿Qué es lo que tú quieres?"

Tío Iroh

AGRADECIMIENTOS

Creo que en este mundo hay dos tipos de personas: en primer lugar, los que no han visto *Avatar: la leyenda de Aang* y los que estamos completamente obsesionados con esta serie. Soy escéptica a la idea de que existe un punto medio.

Posiblemente Michael Dante DiMartino y Bryan Konietzko no tengan la posibilidad de leer mi trabajo, sin embargo, yo he tenido el privilegio de familiarizarme con ellos y puedo asegurar que es de las producciones audiovisuales más hermosas que alguna vez he visto, si no por decir que la más bella. No por nada gran parte de mi personalidad se ha construido con las bases de las enseñanzas éticas, morales y filosóficas de esta serie.

Quiero agradecer a cada una de las personas con las cuáles tuve la fortuna de compartir conversaciones acerca de esta serie. Sobre todo, a mis hermanos, creo que sin esos momentos de sentarnos a ver y hablar por horas sobre nuestra manera de interpretar la vida a través de esta serie como si fuera un libro sagrado, no habría tenido la más mínima intención de escribir sobre esto.

Cristian, gracias por recordarme lo maravilloso de dejarle mis ataduras terrenales al aire. Mateo, gracias por mostrarme tu fuerza ante la adversidad y lo apasionante que puede ser todo

aquello que habita la tierra. Y Jali, gracias por ser calma a pesar del cambio y siempre acompañar el agua de mis ojos.

Algo que también me ha enseñado esta serie fue la importancia de la amistad, cómo esta nos guía y nos apoyan cuando es necesario. Quizás yo no salve el mundo con mis amigos y mis amigas, pero sé que más de una vez ellos y ellas me han salvado a mí.

A lo largo de la serie, el protagonista pasa por tener diferentes docentes que lo guían para ser el Avatar, cada uno de ellos y ellas le cambió la vida a Aang, le dejó una enseñanza que le serviría para tomar las decisiones correctas. Para mí, el hecho de estar en la Universidad Pedagógica Nacional se dio gracias a esos maestros que me enseñaron el poder que tiene la educación basada en el amor, la empatía y el objetivo de cambiar la realidad en la que vivimos. Gracias por darme esa fuerza y esa valentía para querer construir un futuro mejor.

Finalmente, quisiera agradecerle a mi niñez, a las infancias que son creativas y rebeldes, a esos niños que sueñan con un futuro y esas niñas fuertes en medio de lo adverso. A los adolescentes que construyen desde lo sensible y lo mancomunado.

A todos ellos y ellos quisiera agradecerles la grandeza de sus corazones y la inocencia de sus intenciones. Gracias por enseñarme a seguir sonriendo y jugando a pesar de lo difícil y gris que puede llegar a ser la adultez.

TABLA DE CONTENIDOS

Contenido

INTRODUCCIÓN	7
METODOLOGÍA	14
1. Primer momento: motivaciones	14
2. Planeación, lo realmente importante.....	16
3. La pedagogía activa como modelo de enseñanza-aprendizaje.....	19
4. Conflicto armado, pedagogía activa y Avatar (unidades didácticas).....	21
5. Guía para la contemplación de Avatar en el conflicto armado colombiano	22
6. Unidades didácticas	29
PRIMER CAPÍTULO.	33
AVATAR COMO UNA FORMA DE ENTENDER EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO	33
1.1. Reseña De La Serie Avatar y La Leyenda De Aang.....	35
1.2. Lo que se ha escrito acerca de Avatar: la leyenda de Aang	45
1.3. Los personajes y la argumentación	56
SEGUNDO CAPÍTULO.	66
QUÉ ENSEÑAR DEL CONFLICTO ARMADO DESDE AVATAR	66
2.1. El” Héroe”’: las distintas facetas de los armados en torno al conflicto colombiano	67
2.2. Lo políticamente correcto: un elemento para comprender el accionar de los actores inmersos en el conflicto armado.....	74
2.3. Resolución de conflictos: la salida del conflicto armado	82
2.4. Perdón: una salida necesaria para superar el conflicto armado.....	88
TERCER CAPÍTULO IMPLEMENTACIÓN: AVATAR EN EL AULA	94
3.1 El Héroe: de lo ficticio a lo real.	98
3.2 Lo Políticamente correcto: una vista critica a los acontecimientos.....	111
3.3 Resolución de conflicto y perdón: el momento oportuno para el cambio.....	117
UN EJERCICIO DE DAR NUEVAS REFLEXIONES DEL CONFLICTO ARMADO DESDE AVATAR	126
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES	133
BIBLIOGRAFÍA	141

INTRODUCCIÓN

Las explicaciones que hay sobre el conflicto armado colombiano suelen ser sumamente teóricas y densas, o al menos eso solía pensar yo cuando estaba en el colegio. No podía entender la diferencia entre las guerrillas existentes en el país o los paramilitares, bandas criminales o el ejército. No entendía por qué había secuestros o por qué se hablaba de paramilitarismo. Igual, ¿Qué importaba? No era un tema que me atravesara en mi cotidianidad; yo sólo era una niña tratando de hacer amigos y pasar las materias del colegio. Tampoco me interesaba, creía que la teoría sobre el conflicto armado colombiano era muy confusa; muchos nombres, fechas, lugares y demás cosas que no podía comprender. No entendía qué querían los conservadores o los liberales, por qué mataron a Gaitán o por qué exhibieron la cabeza del Mono Jojoy en las noticias como si fuera un trofeo.

Decidí quedarme con las dudas, al fin y al cabo, el conflicto nunca me perjudicó a mí, una niña nacida en una familia que se puede describir como privilegiada, estudiando en un colegio privado en la capital del país, ¿yo qué tenía que ver con eso? En definitiva, esos son temas de adultos que no me competían y no me interesaban.

Creo que esta era y sigue siendo la realidad de muchos niños y niñas que pasan por la etapa escolar, y los entiendo completamente, yo también estuve allí. Mi propósito con este trabajo de investigación no es enseñar el conflicto armado colombiano, mi fin no es que mis estudiantes se aprendan cada fecha de cada evento histórico que marcó la violencia en Colombia ni que se aprendan cada nombre de cada persona que intervino en ella.

Claramente podría llegar todos los días a la escuela a dar clases magistrales de la historia del conflicto en el país, pero yo sé, porque lo viví, que de esta forma simplemente se memorizan cosas, pero no hay una conexión real con lo que se aprende en torno a la realidad del conflicto, por esta razón, nace el afán de generar e idear herramientas didácticas y novedosas que permitan esta conexión. En mi caso, yo no supe nada de esto que describo sino hasta el día en que toqué las instalaciones de una institución universitaria. Se podría pensar que la principal razón para esto era acercarme a los temas que, evidentemente, vería en mi carrera, lo que no podía estar más lejos de la realidad: la principal razón fue por querer pertenecer a ella. En los primeros semestres veía como mis compañeros y compañeras debatían sobre líneas políticas, escuchaba cómo criticaban a los diferentes gobiernos y a los cuerpos policiales. Me contaron cómo algunos habían sido desplazados por la violencia y a otros, simplemente les interesaba de forma genuina los temas relacionados con el conflicto armado.

La forma en que una persona llega a interesarse por el conflicto armado colombiano puede variar dependiendo de su contexto, vivencias, círculos sociales, afectivos y demás. En mi caso, durante el periodo escolar, no tuve un interés muy marcado por este tema. en el momento en que llegue a la universidad concluí que el conflicto armado no debería ser un tema que cause apatía o indiferencia entre los niños y las niñas, por el contrario, debe ser un tema de interés natural ya que hace parte la historia de cada una de las personas que habitamos el territorio colombiano y por ende nos afecta de forma directa o indirecta.

Mi aproximación a este tema no fue sino hasta que empecé a tener cercanía con aquellos que posteriormente serían personas importantes en mi vida, de alguna manera la guerra dejó de ser tan distante para mí. Busqué bastante información por mi cuenta para poder ser partícipe de sus conversaciones y posteriormente se sumó lo que aprendí en la carrera. Unido a esto, mi

experiencia fue sumamente valiosa para aprender; mis amigos hacían planes para ir a marchar y claramente yo debía saber por qué tenía que estar allí con una bandera en la mano. A algunos compañeros los regresaron de sus salidas de campo o se las cancelaron porque el sector estaba “muy caliente”, lo que sembraba en mí la necesidad de saber qué pasaba allí. En mis propias salidas de campo, los docentes nos indicaban que no podíamos hacer ciertos comentarios o hablar de ciertos temas porque era peligroso si alguien de la zona nos llegaba a escuchar. Todo esto y más, fue lo que me empujó a tratar de entender qué pasa en el territorio colombiano para así poder opinar con mucha más criticidad y ser parte de acciones en búsqueda del cese de la guerra. Sin embargo, a pesar de todo el conocimiento que pude adquirir, considero que esta no es y no debería ser la forma de acercarse al tema, ¿por qué esperar que la violencia nos atravesara para querer hacer algo al respecto?

Hay que hablar de conflicto en las escuelas, no como si fuera algo ajeno a nosotros los docentes y mucho menos a los estudiantes. En el texto *“Infancia en el conflicto armado: un asunto de memoria.”* se manifiesta que muchas de las dinámicas que se tienen a la hora de abarcar el conflicto armado en las aulas es debido a la normalización que se tiene de la guerra dentro del territorio, claramente no en todas las regiones de Colombia funciona de la misma manera, el autor expresa que dentro de las ciudades y áreas metropolitanas se cumple un rol ajeno de quienes las habitan en cuanto al conflicto, ya que esta realidad es dada a conocer por diferentes medios de comunicación a diferencia de otras regiones donde sus habitantes son impactados directamente por la violencia misma. Del mismo modo, el autor hace referencia a la poca validación que reciben los testimonios en primera persona ya que estos son invalidados de diferentes maneras, creando así un gran vacío en cuanto a la construcción de memoria individual y colectiva. (Barreras. S, 2016) Del mismo modo, hay que tener en cuenta que estos

vacíos no sólo se presentan dentro de la construcción de memoria, sino que, de la mano también se evidencian en cómo se enseñan los procesos del conflicto armado a través de la historia, Acebedo y Samaca hacen una descripción de este fenómeno en *“La política educativa para la enseñanza de la historia de Colombia (1948-1990): de los planes de estudio por asignaturas a la integración de las ciencias sociales”* donde se explica como en la historia enseñada en las aulas escolares desde 1948 se basaba en una dirección patriótica donde se exaltaban a los héroes patrios para de esta manera disminuir los aires del confrontamiento bipartidista a través de los colegios, este sistema se sigue implementado en a lo largo de los años 60 con la guerra fría, no sólo impartiendo un sesgo por lo patrio sino por aquellos valores que permitiera una unidad americana (Acebedo y Samaca, 2012, p. 226-228)

Los niños y las niñas son una parte fundamental para que este conflicto se siga perpetuando o para que se detenga y no sólo hablo de los niños en las filas de reclutamiento o las niñas violentadas por extraños en sus territorios, también me refiero a las infancias que todos los días se van en carro a su colegio, que tienen sus tres o más comidas diarias y su única preocupación es no perder las materias. Como se dijo anteriormente, las aulas son el lugar preciso para generar una conciencia ligada a valores, éticas y cívica dependiendo de los fines que tengan las instituciones, por ende, las escuelas tienen que servir como ente que guíe hacia un pensamiento crítico y hacia la construcción de memoria sin dejar fuera de la historia los procesos del conflicto armado.

Es hora de visibilizar lo que pasa en cada rincón del territorio colombiano sin pretender que es algo ajeno. Uno de los problemas más grandes del conflicto es la indiferencia de aquellos que piensan que no son atravesados por él. Confío en que si implementamos las herramientas adecuadas en las escuelas es posible que los niños y las niñas no solamente tengan información

básica o una idea mínima de lo que pasa en su país, sino que puedan generar un tipo de conexión con lo que se plantea. La indiferencia permite reproducir la violencia y las infancias deben dejar de sentirse lejanas a estos temas; ellos y ellas son fundamentales para construir un futuro en donde estos temas sean cosa del pasado.

Es difícil ver, por ejemplo, según la Comisión de la Verdad, que el 50% de la población de víctimas de desplazamiento por el conflicto son los infantes y adolescentes. A pesar de que los niños más afectados son aquellos que viven en la ruralidad, no quiere decir que los que viven en el casco urbano no estén relacionados con algunas dinámicas violentas que se manifiestan como por ejemplo el reclutamiento o el microtráfico.

Avatar y la leyenda de Aang es una muestra de cómo me hubiera gustado que me enseñaran este tema. Ahora que soy docente tengo la posibilidad de usarlo como herramienta para enseñar. sobre el conflicto armado colombiano no debe ser un tema que se limite a los libros de texto o a datos en páginas de internet, esto no implica negar los alcances que ha tenido la historiografía documental en las aulas de clase y en la construcción de conocimiento. Sin embargo, al igual que muchos otros compañeros y compañeras educadoras. Partiendo de la idea de que las poblaciones a las cuales van dirigidas nuestras clases ya hacen parte de los llamados "Nativos digitales", se describe cómo lo audiovisual hace parte de los intereses individuales y colectivos de la población estudiantil con la cual se trabaja. Del mismo modo, permite que los estudiantes se puedan auto referenciar en una realidad global a partir de lo que ven, no sólo siendo receptores, sino a la vez creadores, permitiéndose así ser parte de procesos creativos y críticos simultáneamente. (Benavides, J. T.2015). Al igual que Benavides, soy fiel a la idea de que hay que partir de las pequeñas cosas en que los niños y niñas suelen poner su atención. En este sentido la serie de da a conocer personajes donde la mayoría son niños y adolescentes

atravesados de distintas formas por la guerra y encuentran la manera de dar fin a esta desde sus habilidades y desde sus contextos. Veo en esta serie una función importante a la hora de que los estudiantes se conecten con aquello que aprenden, que se reconozcan en los personajes para que así puedan ver que el conflicto no es algo sólo de adultos y que se soluciona sólo entre ellos. Las infancias también son importantes y significativas para el rumbo de la historia de Colombia y ellos tienen que saberlo. No se trata de limitarles la información sino de saber impartirla, no desde lo ajeno, no desde la distancia, sino por el contrario, desde aquello que viven, desde el pedazo de carne que les dan en el almuerzo hasta el agua que se toman antes de dormir, ¿de dónde viene?, ¿por dónde pasa?, ¿qué implica tener esto allí? [05] de la siguiente manera: qué mejor forma de dar esto a conocer si no es por medio del arte, de lo audiovisual. Muchas personas pensarán que únicamente es entretenimiento, cuando yo veo un instrumento primordial para llevar temas del conflicto a las escuelas, no sólo para ser tomada en cuenta como una herramienta para transmitir conocimiento sino para transmitir aquello que, a la vez, nos apasiona como maestros y nos mueve el ser para educar. Una forma preciosa, a mi parecer, de ser descrito lo anterior es expuesto en *"Arte y ensayos sobre una lectura interdisciplinar de las artes visuales"*

"Eso justifica la urgencia de transformar nuestras maneras de enseñanza" de la relación arte-pedagogía, con miras a hacerla más serena y natural, y, en esa medida, más seductora para los futuros educadores del área, porque nuestra sociedad necesita del artista portavoz, pero sobre todo del profesor que sea capaz de un pensar complejo, dado que nada cuyo destino en el mundo sea el secreto está preparado para salir a la luz de forma llana y despejada. Requiere, como todo lo humano, la polifonía, el susurro y el grito, la

mirada, el sonido, el silencio, la intuición, la imaginación, la razón, el corazón...” (Aguía, A., *et al.* 2018. P. 22.)

De esta manera, propuse secuencias didácticas de varias sesiones encaminadas a la comprensión del conflicto armado colombiano y la importancia que tienen los y las niñas y adolescentes en el tema, partiendo desde el concepto de “héroe” hasta el del “perdón” y la “reconciliación”, todo esto a partir de la serie de Avatar, ya que esta maneja conceptos y dinámicas similares a las que se presentan en el territorio colombiano. De este modo, busco que los y las estudiantes puedan obtener un aprendizaje significativo a la hora de reconocer la situación actual del país y cómo pueden ser parte de la solución de esta.

OBJETIVOS

Como objetivo general, pretendo generar una perspectiva diversa de ver el conflicto armado colombiano, primando las experiencias personales de los estudiantes de séptimo grado del Instituto pedagógico Nacional y tomando como referencia principal la serie "Avatar: la leyenda de Aang."

A partir de este objetivo general, también se encuentran algunos objetivos específicos como llevar a cabo una práctica docente donde los estudiantes generen una perspectiva del conflicto armado como parte de su realidad y como tema de interés utilizando conceptos esenciales como "*el héroe*", "*lo políticamente correcto*", "*resolución de conflicto*" y "*el perdón*".

También busco que los y las estudiantes se perciban a sí mismos y mismas como sujetos capaces de generar un cambio desde sus propios contextos para así ser capaces de incidir en

decisiones que puedan llevar a disminuir la violencia y el conflicto territorial, esto ligado a las enseñanzas expuestas por la serie de Avatar.

Como objetivo último, quiero dar a conocer mi experiencia como estudiante y docente, logrando así una reflexión de lo vivido dentro del aula, visibilizando las diferentes maneras en que se construye la labor docente y la conexión con los estudiantes.

Desde allí, la pregunta que condujo esta investigación fue: ¿De qué manera el uso de la serie *Avatar: la leyenda de Aang* en una práctica docente permite que los estudiantes de séptimo grado del Instituto Pedagógico Nacional se reconozcan como sujetos capaces de incidir en la comprensión y transformación del conflicto armado colombiano desde sus propios contextos?

METODOLOGÍA

Usualmente las redacciones de un documento como la monografía empiezan desde el pensar un tema, una metodología; se deben establecer lugares de práctica, actividades, fechas materiales, marcos teóricos y demás. A pesar de que evidentemente he pasado por lo mismo, la creación de mi metodología no empieza en la universidad y mucho menos al momento de escribir este documento. Lo que me lleva a estar aquí escribiendo y poniendo el tema de la infancia en el conflicto armado colombiano a través de esta serie parte desde tiempos un poco más lejanos.

1. Primer momento: motivaciones

Este documento nace desde el momento en que vi la serie de *Avatar: la leyenda de Aang* por primera vez no teniendo más de 10 años; me atraparón los personajes, los colores, la música, los vestuarios, la arquitectura y muchos elementos más. También fue el hecho de

compartir dicha serie con más personas, sobre todo mis hermanos. Sin ese tipo de instantes varias monografías no se habrían escrito.

En el momento en que sale esa serie, pude reflexionar sobre nuevas formas de ver lo ético o lo moral; sobre la necesidad de construir amor fraterno y, sobre todo, poder pensar en el *perdón*. Desde ese momento y hasta el día de hoy me repito internamente frases como “¿qué diría el tío Iroh¹ de esta decisión que tome?” o “¿qué haría Aang en mi lugar?”, son preguntas que ayudan a reflexionar sobre mi actuar o mi pensar y si lo hacen conmigo ¿por qué no lo harían con alguien más?

Por otro lado, me parece pertinente comentar el momento en que decidí estudiar una licenciatura. En el colegio donde estudié, Cafam de la avenida 68 más o menos desde mi inicio allí hasta el final (2005-2018) no se me facilitaban las letras, mucho menos los números, pero aprendía fácil cuando los docentes utilizaban recursos audiovisuales para impartir sus clases, videos, documentales, películas, obras de teatro y demás. Hubo una docente, Rosita, justamente de sociales y enseñaba con tal pasión y manejaba estos recursos de forma que no había un solo niño que no quedara hipnotizado con aquello que la profesora decía. Trece años tenía yo en el momento en que decidí ser como ella. Entendí que cabía la posibilidad de enseñar desde otra perspectiva, desde el gusto y desde el amor por la enseñanza.

Tiempo después al pisar la Universidad Pedagógica Nacional y al hablar con diferentes compañeros y compañeras, me di cuenta de que la gran mayoría de nosotros nos encontrábamos allí porque teníamos pedagogías actuales y han contribuido a la creación de conocimiento a lo largo de los años. "*Emergencias de cambio: Entre el modelo pedagógico tradicional y la*

¹ **Iroh** fue un general retirado de la Nación del Fuego, un anterior príncipe heredero de su nación, Gran Loto de la Orden del Loto Blanco, un Maestro Fuego, y un sabio mentor para su sobrino Zuko. (Avatar Wiki. (s/f))

necesidad de aprendizajes significativos", creíamos que dichas pedagogías tradicionales solían direccionarse hacia lo rígido y academista, no dejaban mucho espacio para la experiencia propia y se centraba más en los métodos memorísticos y conductivistas (Vélez, AM. 2013). No quiero decir que estas pedagogías estén mal o no sean útiles, claramente lo son, no por nada son la base de las

Este escrito recoge mis gustos, mis pasiones, mi amor por lo cinematográfico y lo visual, combinándolo con mi voluntad de educar a través de mis experiencias. También he visto los documentos escritos por mis compañeros y mentiría si no dijera que me han inspirado para hacer el presente. Me alegra y enorgullece que estamos escribiendo desde el deseo, de querer cambiar los procesos educativos por los cuales tuvimos que pasar y me alegra que estemos escribiendo desde el 'yo' para poder enseñar a otros.

Siempre me pregunté por qué en mi niñez cuando íbamos a la finca de mis tíos en el Tolima, los adultos nos decían que no saliéramos de la casa si había helicópteros cerca o que no habláramos con nadie, mucho menos si dicha persona tenía un uniforme, sentí que no sabía nada de algo que para mí debía tener mucha importancia. No sólo porque tenía familia que había sido afectada por el conflicto armado, sino porque también existían consecuencias de este conflicto que me afectaba a mí, pero no lo identifiqué sino hasta entrar a una institución universitaria.

2. Planeación, lo realmente importante

En el momento en que volví a ver la serie de Avatar con mis hermanos, ya estando en la universidad, me di cuenta de que este mundo de fantasía y ficción no estaba para nada alejado de las dinámicas que ocurrieron y siguen ocurriendo en nuestro país. No sólo disfrutaba ver la

serie sino también apreciaba y analizaba cada capítulo con el fin de usarlo para explicar este tema que siempre ha sido tan complejo dentro de los contextos educativos. Repetí la serie bastantes veces clasificando las categorías. Por ejemplo, al ver el capítulo 12, Aang, el protagonista tiene diferentes recuerdos de su pasado donde sus tutores, los monjes, se debaten en si entrenarlo para ser el Avatar o dejar que viva su infancia como los demás niños de su edad, la conclusión a la que llegan es que debe cumplir su rol como héroe de la tierra ya que hay una guerra en curso, lo que provoca en él que termine huyendo y desapareciendo tiempo después. Fragmentos así fueron útiles para empezar a ligar la serie a los conceptos trabajados y clasificarlos coherentemente, este en específico funciona para hablar concretamente del concepto de “Héroe“ donde se cuestiona ¿Cómo debe lucir un héroe?, ¿A qué se renuncia al ser héroe? y ¿qué características debe tener un héroe para llevar a cabo su labor?, claramente esto enmarcado dentro del contexto del conflicto armado, donde lo que se quiere es que haya una reflexión de cómo los y las estudiantes pueden llegar a percibirse como héroes o heroínas dentro de las dinámicas territoriales, y de esta manera con los demás conceptos y demás capítulos.

. Es sorprendente ver como a partir de esta serie se pueden entender conceptos tan específicos como lo son las guerrillas, el bipartidismo, el exilio político, las masacres, el desplazamiento forzado, la desaparición forzada, las ejecuciones extrajudiciales, la desmovilización, el paramilitarismo, el terrorismo y muchos más. A pesar de que son temas importantes para entender el conflicto y pienso tener en cuenta la serie al momento de aplicarlos dentro de mi práctica pedagógica, pensé en que sería pertinente centrarme en conceptos más cercanos a la experiencia de la población con la que se trabajará (estudiantes de séptimo) como lo son los trabajados en este documento (héroe, lo políticamente correcto, resolución de conflicto y perdón.) Esto, con el objetivo de reflexionar sobre nuestro papel como individuos en

una guerra que parece tan lejana, sobre todo en el contexto urbano y qué podemos hacer al respecto.

Finalmente, se seleccionaron los capítulos y fragmentos consecuentes a cada concepto para posteriormente idear una actividad que facilitara la unión de la herramienta audiovisual con la temática planteada con el objetivo de crear cuadros comparativos, escritos reflexivos y, sobre todo, diálogos en torno a reconocerse como sujeto partícipe dentro del conflicto interno del país.

Quisiera que las personas que tengan la oportunidad de leer este texto se encuentren con un escrito-relato que cuente cómo se ve el explicar el conflicto armado desde una zona urbana como lo es Bogotá, con los momentos planeados y los espontáneos. Quiero dar cuenta de cómo los estudiantes de séptimo pueden llegar a ver la guerra que los rodea. Dar un registro de lo que entienden de este conflicto armado y qué pueden hacer para no reproducir esta violencia.

Claramente, todo partiendo desde lo fantástico, desde la imaginación, desde lo mágico. Me gustaría que las personas, al leer esta monografía, de la misma manera que pasa con otros referentes como Alfonso Gil, Sergio Enrique; Sierra Bonilla, Luz Myriam con *“Enseñanza de la biología a través de la ciencia ficción. Sistematización de una experiencia con estudiantes de bachillerato del IPN.”* o como *“Trazando caminos de emociones en comunidad : material pedagógico audiovisual para la Educación Socioemocional de estudiantes de 6° del Colegio El Japón IED.”* de Alvarado Aguilar, Lely Fernanda. Al igual que ellos y muchos otros compañeros y compañeras más, para mí, los y niñas como protagonistas de una historia que les ha invisibilizado, como se plantea en el proyecto *“los Niños y Niñas por la Paz y los Derecho”* realizado por Redepaz y UNICEF en 1996 donde los niños y niñas manifestaron su deseo para que sus derechos como infantes sean respetados, fue un proceso llevado a cabo por la registraduría con un total de dos millones de participantes. La directora de dicho proyecto

mencionó que este acto fue un llamado de las infancias a los adultos para exigir un país mejor, esa fue la primera y única vez que los menores de 18 años han tenido la capacidad de dar a conocer sus necesidades y deseos a través de procesos democráticos (Rutas del Conflicto, s.f.) y solo se habla de ellos como víctimas y no como posibles y futuros gestores y creadores de paz.

3. La pedagogía activa como modelo de enseñanza-aprendizaje

Como es evidente a la hora de leer este documento, me agrada empezar por mi experiencia propia, por lo que viví y por lo que carecí. No puedo negar que tuve una buena educación; fui a un colegio privado, con muchos recursos y profesores destacables. Sin embargo, esto no fue suficiente para saber del conflicto como debería. Por esta razón, en mí nace la necesidad de impartir este conocimiento a partir de lo cercano, de lo conocido, de lo que puede llegar a impactar, desde lo que considero propio o puede llamar la atención. Poder conectar con aquello que se aprende desde la vivencia es fundamental para así reconocer el aprendizaje como propio, del mismo modo, para mí, la experiencia de la o el estudiante es fundamental para la enseñanza de cualquier tipo de conocimiento. Muchas veces los conocimientos dados en la escuela se enseñan como si fuesen datos aislados de las realidades cercanas, como si fueran acontecimientos que no tienen relación con la experiencia propia. A partir de lo anterior, se pretende generar una estrategia para que los temas relacionados con el conflicto armado sean tema de conversación en las infancias y adolescencias en formación. Como ha expuesto la profesora Elsa Amanda R. de Moreno

“Dada mi dificultad para hacer abstracciones, explico lo más concretamente posible, por lo que siempre parto de la vida cotidiana... Estas formas de asumir la

docencia las interioricé basada en mi experiencia personal, explico cómo me gustaría que me hubiesen explicado.” (De Moreno. E, 2002, p.40)

Para llevar a cabo este tipo de enseñanza, me basé en la pedagogía activa, ya que según el texto “*Metodologías activas de enseñanza: Una mirada futurista al desarrollo pedagógico docente*” las metodologías activas basan su quehacer pedagógico en las necesidades de los estudiantes, poniéndolos en el foco principal. Lo fundamental de esta pedagogía es guiar el aprendizaje como un mecanismo de construcción, más no únicamente de captación de la información. También se describe este mecanismo desde perspectivas psicológicas-cognitivas, donde la capacidad asociativa funciona como principal fuente de memoria, lo que facilita la creación de nuevos aprendizajes y soluciones a la cotidianidad de forma menos compleja. (Altamirano, D. A. L. 2022)

Con lo expuesto por la Profesora Elsa Amanda de Moreno y por el texto de “*Metodologías activas de enseñanza...*” quiero dar a entender lo primordial que son los contextos y subjetividades dentro de la práctica docente como en la estudiantil y, cómo dichas vivencias propias son pilar para la construcción de aprendizajes tanto individuales como colectivos.

Como docentes no estamos exentos a que la información que trasmitimos no sea captada de la manera que deseamos, por esta razón es necesario entender a los estudiantes como personas con sus propias necesidades y deseos de adquirir aprendizajes de sus propios intereses. Quiero que los estudiantes tomen de mi conocimiento, de mi experiencia y de aquello que les rodea lo que consideren útil para construirse como sujetos, para construirme a mí como persona

y maestra y para construir colectividad. Esto puede ser mejor comprendido desde “*La formación entendida como formación humana y social*”

“La formación puede ser entendida como una materia que recibe forma y es plasmada desde afuera; y esta es la concepción conductista y solamente sociológica de la educación. Pero también puede ser pensada como la manera en la que cada persona, en el ejercicio de sus posibilidades, se da, en la interacción social, una forma de ser (formación). La persona humana se construye en la interacción, la cual a veces facilita, y otras entorpece, la adquisición de una forma de ser acorde a los proyectos de las personas y comunidades.” (W. R. Daros, 2012, p. 21)

4. Conflicto armado, pedagogía activa y Avatar (unidades didácticas)

En el momento en que se establece la pedagogía activa como modelo a practicar, se crea una serie de unidades didácticas respondiendo a cómo abordar el conflicto armado colombiano desde la serie implementando este mecanismo. En primer lugar, se hizo una teorización de la serie, de qué es aquello que llama la atención y por qué podría ser importante para los estudiantes de séptimo grado. En segundo lugar, se hizo una teorización de los conceptos fundamentales trabajados; “*el héroe*”, “*lo políticamente correcto*”, “*resolución de conflicto*” y “*el perdón*” y cómo estos dialogan con los personajes y sobre todo con las dinámicas de violencia en el territorio nacional. Finalmente se realizó la planeación de serie de actividades donde los y las estudiantes pudieran tener una reflexión sobre lo mostrado a través de la serie, la contextualización del conflicto armado colombiano y cómo esto tiene un impacto en sus vidas personales. Todo esto con el fin de llegar a la manera en que ellos se reconozcan como sujetos partícipes de la historia del conflicto en Colombia, no como actores de violencia, o como

únicamente espectadores sino por el contrario, como personas con capacidad de acción tanto directa como indirecta para la creación de mecanismos que los lleven a la construcción de paz y la no repetición. De esta manera crean herramientas basadas en sus vivencias y experiencias propias junto con aquello que ven y perciben tanto dentro como fuera del aula.

A continuación, se muestra la tabla de contenidos donde se describe las dinámicas de la clase, empezando por el concepto a trabajar, los capítulos seleccionados y su actividad correspondiente. Después de realizada la unidad, se recogieron los resultados presentados por parte de los estudiantes, lo que contribuyó a su respectivo análisis y finalmente de las conclusiones. A la vez se hizo un registro a manera de diario de campo para recolectar las mis vivencias como docente para dicho registro también fuera parte del desarrollo de una reflexión pedagógica en primera persona, donde se evidencie el quehacer docente y se le dé un sentido desde lo personal y desde los sentires subjetivos, de esta manera se hace una comparación con él lo escrito por otros compañeros dentro del gremio y así poder hacer una cavilación del docente como figura de autoridad profesional y sujeto con intereses, gustos y sentires más allá de lo académico y profesional.

Siendo el universo de Avatar tan grande, contando con más de una serie, varios cómics y películas, fue necesario la delimitación del material con el cual trabajar. Los capítulos fueron seleccionados bajo dos criterios, el primero el personal, desde mi gusto y desde mi admiración por las escenas en específico y segundo, el potencial educativo que poseen a la hora de hablar de conflicto armado colombiano.

5. Guía para la contemplación de Avatar en el conflicto armado colombiano

El héroe

Capítulo 1x1 (el niño en el iceberg):

Describe a los personajes y también el origen de la guerra dentro del universo ficticio. Lo que proporciona la fácil comparación entre el término de héroe ligado al personaje de Aang y también brinda bases para explicar por qué se generan las guerras y por qué empezó la nuestra, teniendo en cuenta temporalidades, actores y sus respectivos fines.

Capítulo 1x6 (Prisioneros):

Se muestra como los soldados de la nación del fuego les niegan la libertad a aquellos que tienen la posibilidad de manejar la tierra, utilizándolos, así como mano de obra, lo que propicia un dialogo para explicar el concepto de secuestro.

Capítulo 3x3 (La dama pintada)

En este episodio, una de las protagonistas (Katara) se hace pasar por un espíritu para incentivar ayudar a los habitantes de un pueblo oprimidos por la nación del fuego, finalmente Aang y sus amigos la ayudan para hacer que este pueblo, en comunidad luche contra los soldados y puedan ser libres. Este episodio me remite a hablar de las conformaciones de las guerrillas a nivel teórico e histórico.

Capítulo 3x21 (El cometa Sozin parte 2)

A pesar de que este episodio tiene varias escenas con las cuales se podría abordar el tema del héroe dentro de la guerra, decidí tomar la escena donde Aang le pregunta a los avatares pasados qué debería hacer con Ozai ya que no quiere matarlo. Aang recibe varias opiniones,

pero todas concuerdan con que debe hacer lo que sea necesario para parar la guerra. Este es el escenario perfecto para cuestionar a los estudiantes qué harían en esta posición y cómo desde la niñez se pueden generar estrategias para lidiar con dualismos internos. De la misma manera abre las puertas para hablar del siguiente tema que es lo políticamente correcto

Lo políticamente correcto

Capítulo 1x10 (Jet)

En este capítulo, el equipo Avatar se encuentra con un personaje llamado Jet quien fue afectado por la nación del fuego y junto con otros sobrevivientes decidió conformar un grupo que velan por la seguridad de las personas pertenecientes a otras naciones. En un punto del capítulo admiten estar ejecutando un plan que implica inundar una aldea de la nación del fuego, a lo que Aang y sus amigos se oponen ya que en dicha aldea viven civiles que no han hecho daño a otras personas. A pesar de que no es uno de mis capítulos favoritos, me parece el capítulo perfecto para hablar del desarrollo de las guerrillas, de sus dinámicas, de sus bases teóricas, al igual que se puede hablar de atentados realizados por diferentes actores armados.

Capítulo 2x20 (La encrucijada del destino)

En este capítulo empieza a cambiar un poco la ruta de la trama, ya que a raíz de ciertas conversaciones que tiene Zuko con el tío Iro, Zuko se convence cada vez más de que quizás atrapar al avatar no es lo que le traerá su honor y que quizás con las herramientas que tiene puede darle fin a la guerra. Sin embargo, al momento en que llega Azula (su hermana) lo convence de que asesinar al Avatar es lo que le devolverá aquello que le arrebató su padre en un

comienzo; el pertenecer a la realeza y ser el heredero, por lo que Zuko termina ayudándola, contradiciéndose a sí mismo y volviendo a escoger el camino de la guerra.

Considero que hablar en términos del bien y del mal, es bastante complejo, sobre todo si hablamos de infancias y adolescencias, muchas veces las acciones que tomamos están enmarcadas dentro de diversos contextos. Este capítulo es perfecto para empezar a tratar este tema desde el “yo”, desde lo que pueden llegar a ser conveniente a nivel personal y a nivel colectivo y cómo a partir de contemplar esas dos variables se puede tomar una decisión acertada.

Capítulo 3x15 (La roca ardiente: parte 2)

Sin lugar a duda, este es de mis tres capítulos favoritos. En él Suko y Soka se encaminan a una cárcel de máxima seguridad de la nación del fuego para rescatar al padre y la pareja de Soka, allí Suko se encontrará con Azula y sus amigas quienes tratarán de detenerlos. Lo impactante de este capítulo es que una de las amigas de Azula, Leen, es la exnovia de Suko y al mismo tiempo las secas de Azula, al final de este capítulo Leen decide ayudar a Suko y sus amigos a escapar. En el momento en que Azula le pregunta por qué los dejó ir Leen responde “Porque amo a Suko, mucho más de lo que te temo a ti.” (ep.3x15. Min.21:20) por ende, despierta la ira de Azula que en el momento en que va a atentar contra su integridad física, su otra amiga, Ty Lee, la detiene dejándola inmóvil.

Este capítulo es propicio para tocar distintos temas como por ejemplo la capacidad que puede llegar a tener una persona de amar por encima del odio o del miedo, pero lo que me interesa puntualmente para ligarlo con el conflicto armado colombiano es cómo esta escena puede ligarse al reclutamiento forzado, en como en muchas ocasiones los niños encuentran en

las armas un refugio para no sentirse desprotegidos, violentados o temerosos de un contexto en guerra.

Resolución de conflictos

Capítulo 1x11 (El cañón de la muerte)

A pesar de que este no es de mis episodios favoritos, es idóneo para hablar de este concepto ya que, en este capítulo Aang debe cumplir una de sus primeras misiones como el Avatar, la cual consta de guiar a dos tribus diferentes de personas a través de un cañón lleno de criaturas peligrosas, sumado al hecho de que dichos grupos tienen un conflicto interno que lleva 100 años sin resolver, haciendo que la convivencia sea sumamente complicada. A causa de las circunstancias ambas tribus junto con la guía de Aang pudieron llevar a cabo la solución de sus conflictos por medio del dialogo. Hay una frase muy importante que mencionan dos de los personajes: “Hay que dejar de ver el pasado para ver hacia el futuro”, es en este momento cuando se puede mencionar los tratados de paz que ha habido en la historia de Colombia y los cese al fuego, ¿Por qué se dan? Y ¿Bajo qué circunstancias?

Capítulo 3x8 (La titiritera)

La primera vez que vi este capítulo no pude dormir esa noche, tiene un aura bastante oscura y perturbadora, podría decir que está más cerca de una película de terror que cualquier otra cosa, eso para una niña no era tan fácil de ver, creo que precisamente ese es uno de los

aspectos que más llama la atención de este capítulo. En él Aang y sus amigos forjan una relación cercana con una anciana, de la cual descubrirán que fue parte de la misma tribu agua que Katara y Soka. Esta anciana fue capturada por los soldados de la nación del fuego, de quienes pudo escapar, pero lo especial de esta mujer es que además de poder controlar el agua al igual que Katara, también, en sus años de captura, pudo desarrollar la capacidad de controlar la sangre en el cuerpo de las personas. Después de haber perfeccionado esta técnica se dedicó a secuestrar habitantes de la nación del fuego del mismo modo que hicieron con ella y posteriormente decidiría enseñarle esta técnica a Katara para que se uniera en su venganza sabiendo lo mucho que la nación del fuego la ha afectado.

En este punto es donde Katara se enfrenta a la posibilidad de vengar a su madre y a lo que le hicieron a su tribu por medio de esta técnica, sin embargo, ella se posiciona en el hecho de que no quiere seguir los mismos pasos que sus victimarios y decide utilizar este método para detener a la anciana.

Se podría pensar que la mejor manera de solucionar un problema es por medio de la venganza camuflándose bajo un velo de justicia. En este episodio, las decisiones tomadas por Katara son útiles para dar a explicar la idea de que la violencia genera más violencia y que al igual que ella, tenemos la capacidad de romper con estos ciclos a pesar del daño que nos hayan causado.

Perdón

Capítulo 3x6 (El avatar y el señor del fuego)

Este capítulo es un poco confuso, ya que en él el anterior Avatar a Aang, Roku, le muestra un poco cómo fue su vida pasada y cómo se originó la guerra. Al mismo tiempo, Iroh le revela a Suko la verdad sobre su bisabuelo por parte de mamá, diciéndole que fue el avatar Roku. Lo que le da aún más herramientas para saber qué camino tomar. El capítulo también nos da a entender que las personas de la nación del fuego no son de por sí malas, y redimir las acciones negativas de sus antepasados. Al final del capítulo Aang llega a la siguiente conclusión: "-Roku pertenecía a la nación del fuego como Sozin ¿Verdad?, si esa historia demuestra algo es que nadie es capaz de tanta bondad o maldad. Todos, incluso el señor del fuego y su nación merecen tener una oportunidad (...)-" (Ep. 3x6. Min 23.04)

Capítulo 3x16 (Los invasores del sur)

Este capítulo es perfecto para hablar de perdón; en él, Katara emprende la búsqueda del asesino de su madre y de su hermano Soka. Con la ayuda de Suko, rastrean al soldado, Katara lo intercepta y lo amenaza con hacerle lo mismo que le hizo a su madre. A pesar de que ella admite tener odio en su corazón y es evidente que tiene las habilidades para llevar su venganza a cabo, decide no hacerlo, se cuestiona si dicho fue a causa de su valor o de su cobardía, Sin embargo, Aang le recuerda que hizo lo correcto por más de que su deseo fuera otro.

Capítulo 3x19 (Viejos maestros)

Si bien se pudo utilizar la batalla final de la serie para culminar el concepto del perdón, escogí este capítulo porque cada que lo veo, no puedo evitar el llanto. En este capítulo, Suko se reencuentra con Iroh después de haberlo traicionado, está bastante nervioso ya que piensa que

no lo va a perdonar, pero en el momento en que hablan, Iroh no lo abraza otorgándole el perdón y diciéndole que nunca estuvo furioso, sino que estaba triste a causa de sus actos.

En este capítulo en específico, uno de los factores más importantes a tratar antes del perdón es el del arrepentimiento, ya que sin este es imposible la voluntad de generar alguna reparación posterior a los daños. Del mismo modo, otro tema a tocar es el manejo de las emociones, en cuanto muchas veces la tristeza o la decepción de pueden confundir o pueden llevar a la ira o el odio, lo que puede nublar la posibilidad de la reconciliación y el perdón.

Los tres capítulos descritos en este apartado del “*perdón*” son necesarios para hablar de los procesos de paz, de las instituciones que se han formado a raíz de velar por la mediación entre los actores armados y sus víctimas y de los mecanismos que se han creado para evitar que la violencia en el territorio colombiano se siga propagando. También, y más importante aún, es fundamental que los estudiantes sean conscientes de que trabar cada uno de estos términos y apropiarse de su historia nacional desde sus contextos les dará herramientas tanto en el presente como en el futuro para elegir si quieren seguir siendo parte de esta o, por el contrario, al igual que Suko y su tío, escogerán los caminos que los lleve a reconciliarse entre sí y ser parte de la culminación de una guerra que ha perdurado por más de cien años.

6. Unidades didácticas

Finalmente se hizo una esquematización de los capítulos seleccionados y su respectiva variable, lo que dio paso a organizar los materiales, el tiempo, los conceptos y las actividades en el siguiente recuadro:

Tabla 1: Tabla de contenidos, describe objetivos, orden de las sesiones, insumos y tiempos de cada sesión planeada

Variable	Objetivo	Actividad	Insumos/ materiales	Tiempo
Héroe	Recordar, imaginar y nombrar momentos donde la o el individuo se reconozca como héroe y/o villano mediante un ejercicio de comparación, escritura y diálogo.	<p align="center">Sesión 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Proyectar el capítulo planeado Generar una discusión sobre las razones de por qué los héroes tienden a hacer el bien teniendo como referencia la primera parte de “Los super héroes y la filosofía” de Tom y Matt Morris. Crear un formato donde respondan a la siguiente pregunta: ¿Qué haría ustedes tanto “bueno” como “malo” si tuviera los poderes presentados en la serie tanto a nivel personal como a nivel social? 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura “Los super héroes y la filosofía” de Tom y Matt Morris. Televisor o proyector Capítulo 1x1 (El niño en el iceberg) Hojas de papel 	90 minutos
		<p align="center">Sesión 2</p> <ol style="list-style-type: none"> De forma magistral, se explicará a grandes rasgos en qué consiste el conflicto armado colombiano y cómo se ha desarrollado hasta el día de hoy. Proyectar los fragmentos de los capítulos planeados Crear un escrito de cómo lo visto se puede relacionar al conflicto 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero Televisor o proyector Episodio 1x6 (4:53-2:04) (Prisioneros) Episodio 3x3 (4:30-2:34) (La dama pintada) Episodio 3x21(5:50-4:15) (El cometa Sozin parte 2) Hojas de papel 	90 minutos

		armado colombiano y la figura de héroe tanto a nivel social como personal.		
Lo políticamente correcto	Problematizar las decisiones de los personajes de la serie y de situaciones cotidianas por medio de un ejercicio de reflexión basándose en las subjetividades de los y las estudiantes	Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor o proyector • Episodio 1x10 (9:11-8:19) (Jet) • Episodio 2x20 (10:20-0:50) (La encrucijada del destino) • Episodio 3x15 (4:28-1:43) (La roca ardiente) • Cinta de enmascarar gruesa 	90 minutos
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Se proyectarán los fragmentos de los capítulos planeados haciendo hincapié en tratar de tomar la posición de los personajes según sus circunstancias. 2. En medio del aula se pondrá una cinta donde los y las estudiantes se posicionarán, posteriormente se leerán unas preguntas con únicamente dos opciones tanto relacionadas a la serie como de situaciones que pueden ocurrir en la vida real donde se tenga que tomar una decisión con el objetivo de que las y los estudiantes puedan reconocer o conflictuar sus decisiones. 		
Resolución de conflictos	Contrastar por medio de un ejercicio oral las diferentes formas de encontrar soluciones a conflictos a través de la no violencia.	Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento “Mamá, yo no voy a volver” (https://www.comisiondelaverdad.co/cuando-los-pajaros-no-cantaban) • Televisor o proyector • Episodio 1x11 (El cañón de la muerte) • Episodio 3x8 (6:30- 3:56) (La titiritera) 	90 minutos
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de “Mamá, yo no voy a volver”, fragmento del Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición 3. Proyectar a las y los espectadores los fragmentos de la serie escogidos. 		

		<p>4. Hacer una mesa redonda respondiendo la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre lo visto en la serie y lo escuchado en el relato de la comisión de la verdad?</p>		
Perdón	<p>Crear un escrito donde los y las presentes puedan reconocer la importancia del perdón tanto con aquellos/as que les rodean como consigo mismos/as.</p>	<p>Sesión 5</p> <p>1. Proyectar a las y los espectadores los fragmentos de la serie escogidos.</p> <p>2. Escribir en una hoja de forma anónima a quién se le quiere pedir perdón tanto por lo que se hizo en algún momento o por lo que se dejó de hacer, a nivel personal y en el marco del conflicto colombiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Televisor o proyector •Episodio 3x6 (3:24- 1:09) (El avatar y el señor del fuego) •Episodio 3x16 (17:44-final) (Los invasores del sur) •Episodio 3x19 (12:02-10:50/9:06-7:56) (Cometa Sozin parte 2) 	<p>90 minutos</p>

Después de planear las unidades y ponerlas en práctica se recogieron los resultados presentados por parte de los estudiantes, lo que contribuyó a su respectivo análisis y finalmente de las conclusiones. A la vez se hizo un registro a manera de diario de campo para recolectar las mis vivencias como docente para dicho registro que hizo parte del desarrollo de una reflexión pedagógica en primera persona, donde se evidencia el quehacer docente y para darle un sentido desde lo personal y desde los sentires subjetivos, de esta manera se hace una comparación con lo escrito por otros compañeros dentro del gremio y así poder hacer una cavilación del docente como figura de autoridad profesional y sujeto con intereses, gustos y sentires más allá de lo académico y profesional

PRIMER CAPÍTULO.

AVATAR COMO UNA FORMA DE ENTENDER EL CONFLICTO ARMADO

COLOMBIANO

“¿Cómo nos atrevemos a dejar que pasara? Y ¿Cómo nos podemos atrever a permitir que continúe?”

La anterior frase, *“¿cómo nos atrevemos a dejar que pasara? Y ¿Cómo nos podemos atrever a permitir que continúe?”* (comisión de la verdad. 2020) fueron palabras del padre Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad, con las cuales hace un llamado de atención a la población colombiana sobre la impunidad que han tenido los actores del conflicto armado colombiano y sobre la apatía de la población con relación a los hechos violentos que ocurrieron y aún se siguen presentando en el territorio. Estos son cuestionamientos de suma importancia ya que a partir de estos nos podemos preguntar como miembros de la población colombiana, que siendo conscientes de que vivimos inmersos en estas dinámicas; ¿Qué hemos hecho como individuos y colectividad para contribuir al fin de estos sucesos?

Una pregunta que nace en mí constantemente es ¿por qué sabiendo que somos un país que ha durado más de cien años con un conflicto armado interno, la obligatoriedad de una materia en las escuelas como la cátedra de paz se empezó a implementar desde 2016? La implementación nace a raíz del acuerdo de paz que se hizo con las FARC-EP, sin embargo, antes de este acuerdo ya se habían hecho distintos procesos con diferentes actores armados como el acuerdo de la Uribe en 1984, los diálogos con el M19 en el mismo año, el proceso de la CRS en 1994, el proceso del Caguán en 2001 o el pacto de Ralito en 2002. (Pérez, M. 2023) ¿Por qué empezar a hablar de paz y reconciliación formalmente en las aulas desde el 2016?

Por otro lado, existe un miedo a hablar sobre la guerra y la violencia colombiana que impide a algunos padres y madres de familia dejar que sus niñas toquen este tema, lo que provoca la difícil distinción que puede haber entre víctimas y victimarios, También, dicha invisibilización del tema provoca aún más el estigma que existe sobre esta e impide una reflexión crítica del contexto e historia colombiana con relación al conflicto (González Perafán, L.2024)^[6]

Para comprender la enseñanza del conflicto armado, primero hay que comprender la sociedad colombiana como un ente en conjunto, donde las acciones de ciertas personas pueden repercutir en la vida de los y las demás. Es cierto que, en las grandes ciudades, los entes de control están más presentes permitiendo un ambiente mucho más tranquilo para los ciudadanos, a diferencia de territorios rurales donde la presencia de las autoridades gubernamentales es precaria dejando, al libre albedrío reflexiones de esta naturaleza a los niños y adolescentes. Por esta razón es importante que desde las urbes se haga conciencia de estos acontecimientos, para crear presión sobre el gobierno y los entes regulatorios pertinentes; de este modo las poblaciones privilegiadas en zonas urbanas puedan contribuir como comunidad a la construcción de paz en todo el país.

A pesar de comprender la situación de violencia que permea a Colombia le compete a todo aquel o aquella que habite el territorio, es importante que los y las niñas y adolescentes de las ciudades puedan familiarizarse con las vivencias de sus pares en territorios rurales o vulnerables, donde la guerra ha impactado de forma distinta y con mucha más fuerza. Esto con el fin de crear lazos de comunidad que permita aproximarse a otro tipo de experiencias y así tomar acciones como individuos y sociedad en conjunto que permitan encontrar caminos de paz y reconciliación no solamente para unos/as cuantos/as.

Escogí la serie de Avatar para enseñar el conflicto armado porque es un programa que está diseñado para eso; para hablar de las dinámicas de la guerra, pero no desde lo violento, no desde el padecimiento de ver muertes y sangre o el sufrimiento físico de sus víctimas.

Claramente hay escenas de peleas, pero estas tienen como esencia lo coreográfico más que lo brutal. Avatar brinda una posibilidad de ver la guerra como una oportunidad de aprender, de crecer, de conocer y de conocerse. Es muy diferente hablar de la guerra con fechas precisas, de acontecimientos específicos o de tablas de datos, que a pesar de que es necesario, es fundamental dar a entender la guerra desde la perspectiva de verse a uno mismo como un potencial “héroe” o una persona capaz de buscar y encontrar el perdón. Avatar es la herramienta perfecta para esto, puesto que los personajes no encuentran este resultado de una forma totalmente implícita, sino que hay personajes que directa y explícitamente establecen diálogos que permiten generar una comprensión fácil de cómo afrontar el contexto de la guerra.

. Esta serie tiene frases literales que me han cambiado la vida y quisiera que pasara de la misma forma con toda aquella persona que tenga la posibilidad de ver la serie y aprender desde allí.

"Los monjes solían decir que la venganza es como una víbora de dos cabezas.

Mientras ves a tu enemigo caer, tú mismo estás siendo envenenado." (capítulo 16x3.

Min 11:26)

1.1. Reseña De La Serie Avatar y La Leyenda De Aang

"Agua. Tierra. Fuego. Aire. Hace muchos años, las cuatro naciones vivían en armonía. Pero todo cambió cuando la Nación del Fuego atacó. Sólo el Avatar, maestro de los cuatro elementos, podía

detenerlos, pero cuando el mundo más lo necesitaba, desapareció. Después de cien años mi hermano y yo encontramos al nuevo Avatar, un Maestro Aire llamado Aang. Aunque sus habilidades para controlar el aire eran grandiosas, tenía mucho que aprender antes de poder salvar al mundo. Y yo creo que Aang podrá salvarnos." (ep. 2x1. Min 1:00. 2005)

La anterior cita es la introducción con la que empieza cada uno de los capítulos de la serie “Avatar y la leyenda de Aang”. Este fragmento ayuda a poner en contexto al espectador y darle alguna idea de lo que está viendo. Primero se nombran los cuatro elementos: Agua, tierra, fuego y aire. En este universo creado por Michael Dante DiMartino y Bryan Konietzko, producida por Nickelodeon Animation Studios en 2005, Estados Unidos (wikiavatar. s/f). *Los elementos* son el pilar de todo lo que aquí se desarrolla. La premisa consiste en que en este mundo hay personas que tienen la capacidad de controlar alguno de los elementos ya mencionados. A estas personas se les llama “maestros”, independientemente del elemento que dominan o controlan. Cabe recalcar que nacen con esta habilidad pero que se desarrolla con el pasar del tiempo y la fuerza que tenga cada uno de ellos. Sin embargo, quien no posea esta habilidad no puede generarla si no ha sido de un carácter innato; aquellos que no posean este don se les denomina no-maestros.

Dentro de la serie sólo existe una persona que puede controlar todos los elementos quien es llamado “el Avatar”. El rol de este personaje es sumamente importante ya que es el encargado de mantener la relación entre el mundo terrenal y el espiritual, además de mantener la paz en el mundo. Como la serie trabaja el concepto de reencarnación, cuando muere un Avatar este vuelve a encarnar en un nuevo cuerpo. A partir de lo anterior, la serie se centra en el Avatar

Aang, su proceso para controlar los cuatro elementos y finalmente acabar con la guerra siendo tan solo un niño de 12 años.

Carácter Visual de Avatar

Imagen 1: Artes marciales utilizadas en la serie 'Avatar: la leyenda de Aang'



Nota: Tomado de

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=751459598772466&set=a.463492705817549>

Teniendo en cuenta lo mencionado, es importante destacar la complejidad con la que está hecho este universo. Claramente cada universo toma referencias de formas de vida, costumbres, gobiernos, arquitectura, música y culturas. Cuando se observa a un personaje manejando alguno de los elementos, es inevitable pensar que dichas coreografías tienen una complejidad muy amplia ya que cada elemento maneja sus formas de lucha a partir de un arte marcial diferente. Por ejemplo, referenciando la página *Senpai.com*, se explica que el control

del agua está basado en el arte marcial Tai-chi, el del fuego en el Kung Fu, la tierra en el Hung Gar y el aire en el Bagua Zhang. De esta manera se caracteriza la forma de controlar de cada uno de los elementos según la fuente filosófica del mundo oriental japonés, mostrando marcadas diferencias de unas con otras, pasando de movimientos ágiles y suaves a fuertes y explosivos. Claramente también estos movimientos están configurados según la técnica que posea cada personaje de la serie y lo que haya aprendido en su recorrido como maestro o maestra dentro del elemento de su dominio.

Continuando con otro aspecto visual indispensable en la serie, el video *“Las Culturas que Inspiraron a las Diferentes Naciones en Avatar”*, se describe a detalle estas características que le dan forma a este universo. En primer lugar, se habla de las tribus del agua las cuales son representación de las poblaciones Inuit quienes habitan las regiones árticas de América del Norte; de igual forma estas tribus también se les ve representadas con distintos tipos de arquitectura como por ejemplo la veneciana. Del mismo modo, en algunos capítulos de la serie aparece una tribu perteneciente a la nación del *agua* quienes están inspirados en tribus indígenas de Suramérica como Brasil o Colombia quienes habitan la selva amazónica. (Carlitox Banana, 2020)

Al hablar de esta tribu, dentro de la serie, es importante tener en cuenta la forma en la que el personaje del *tío Iroh* los describe en el capítulo de “Trabajo duro”:

“El agua es el elemento del cambio. La gente de la tribu del agua es capaz de adaptarse a muchas cosas. Tienen un gran sentido de comunidad y amor que los mantiene juntos pase lo que pase.” (ep. 9x2. Min 13:26)

Esto se evidencia a lo largo de la serie con diferentes personajes, donde el concepto **de la unidad y el amor** por aquellos quienes los rodean se vuelve un factor indispensable para la búsqueda de la paz dentro y fuera de sus comunidades.

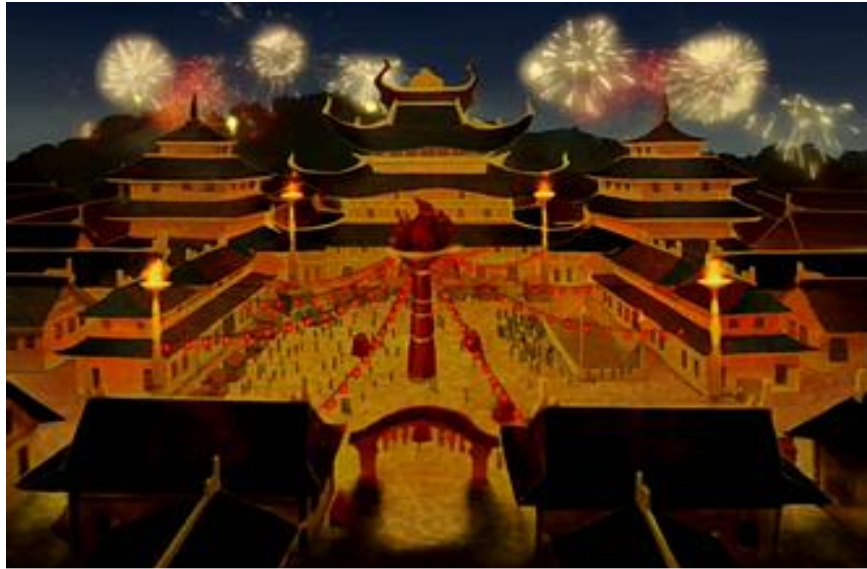
Imagen 2: Comparación de la tribu Inuit y la tribu del agua de la serie



Nota: Tomado de <https://cartografiadeamerica.wordpress.com/2017/01/09/los-inuit/> y de https://avatar.fandom.com/es/wiki/Tribu_Agua_del_Sur

El *reino tierra* da lugar a unos personajes llamados *areneros*, inspirados en los Beduinos habitantes del Magreb en Arabia Saudita; algunas de las vestimentas que se ven en la serie dan cuenta de diferentes dinastías como la Tang y Qing de China, también de la región de Manchuria y personajes inspirados en figuras históricas reales como lo es el emperador japonés Puyi, las Onna Bugeisha o los Daily. De igual forma hay ciertos lugares que están inspirados en locaciones de nuestro mundo actual y el antiguo como la ciudad prohibida en China. (Avatar leyens. 2021)

Imagen 3: Arquitectura de la Nación del Fuego en la serie '*Avatar: la leyenda de Aang*'



Nota: Tomado de

https://avatar.fandom.com/es/wiki/Aldea_colonial_de_la_Naci%C3%B3n_del_Fuego

De la *nación del fuego* se ve cómo sus vestimentas y alguna de su arquitectura hacen referencia a los trajes típicos tailandeses, los samuráis japoneses, e incluso las vestimentas pertenecientes a la realeza coreana. Sin embargo, las inspiraciones tomadas de países americanos tampoco faltan y en algunos episodios se pueden ver poblaciones similares a las aztecas o mayas. (Carlitox Banana, 2020)

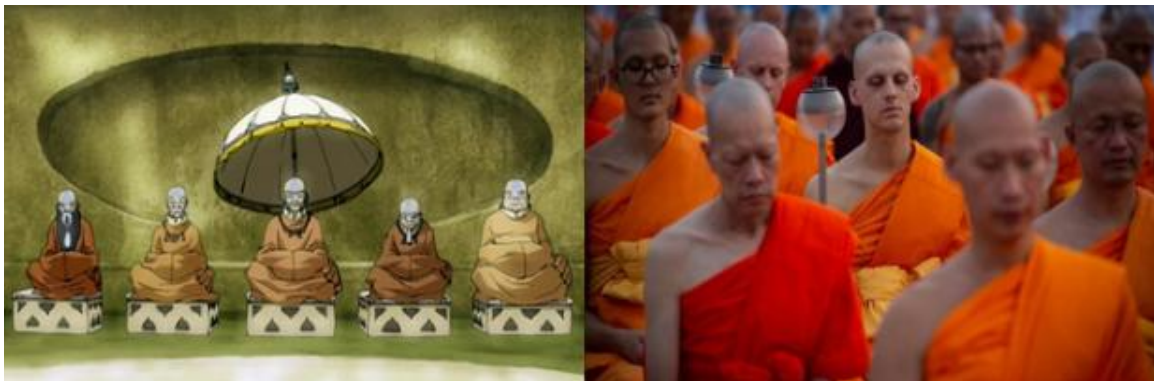
A lo largo de la serie se evidencia cómo esta tribu, por bastantes años se ha identificado por ser fuerte y prepotente. En algunos episodios se ve como personajes de otras naciones describen a esta como si fuese naturalmente violenta, sobre todo refiriéndose a sus mandatarios; esto puede verse relacionado con las palabras que el personaje Jeong Jeong, un desertor de la *nación del fuego* le dice a una de las protagonistas en el capítulo

“El fuego sólo trae destrucción y dolor. Obliga a los que estamos agobiados con esta maldición a andar al filo de la navaja entre la humanidad y el salvajismo. Finalmente, somos consumidos." (ep.16x1. Min 13:55)

Sin embargo, a medida que avanza la serie se da a pesar de que la violencia es un factor que ha permeado la nación del fuego por tanto tiempo, hay quienes quieren cambiar el rumbo de su historia y romper con estos patrones de violencia.

Finalmente, describe la nación del aire, dando cuenta de cómo esta está basada en la cultura tibetana, los monjes Shaolin, y el budismo e hinduismo, no solamente en su vestimenta, o cultura, sino también en su gastronomía y personajes, los cuales hacen referencia a sujetos históricos dentro de esta cultura como Tenzin Gyatso.²

Figura 4: Comparación entre los monjes del templo aire del norte y monjes budistas



Nota: Tomado de https://avatar.fandom.com/es/wiki/N%C3%B3madas_Aire y de <https://viajeatailandia.com/2023/01/monjes-budistas-sus-normas-y-estilo-de-vida/>

² **Tenzin Gyatso** es el nombre religioso del 14.º Dalái Lama, líder espiritual del budismo tibetano y una de las figuras más influyentes en la defensa de la paz y la no violencia en el mundo contemporáneo. (The novel prize. s/f)

Este video es muy útil para dar cuenta de cómo nuestra sociedad occidental se ve reflejada en este mundo de fantasía, lo que hace que podamos empatizar más con los personajes al igual que sus contextos. De igual forma, es bello ver la forma en que esto se ve representado; desde las vestimentas, los peinados, el maquillaje, la arquitectura y demás factores gráficos que hacen del área visual una nueva experiencia. Todo eso sumado a las diferentes paletas de colores que trabaja la serie para cada *nación*, para las *tribus del agua* se maneja colores fríos como azules y blancos, para el *reino tierra*, se emplean verdes, amarillos y cafés, en la *nación del fuego* predominan los colores cálidos como el rojo, amarillo, anaranjado, ocre, marrón y negro, y para los *nómadas aire* se les dota de colores anaranjados, amarillos y blancos. (Carlitox Banana, 2020)

Lo anterior es importante pues a medida que va avanzando la historia nos encontramos con lugares característicos de cada nación que se pueden diferenciar; primero por las vestimentas y segundo por los colores que se emplean tanto para estas como para la arquitectura de cada lugar en específico. Esta característica es relevante ya que casi no se suele visualizar este tipo de divisiones en las series de animación infantil lo que promueve el entendimiento de población joven para diferenciar locaciones y ubicarse mucho mejor a nivel geográfico y temporal.

Siguiendo con distintos elementos que posee la producción para hacerla una de las mejores series animadas a nivel mundial según artículos como “*Series mejor valoradas de todos los tiempos*” o “*Mejores series de animación de la historia*” está en la capacidad creativa que han utilizado para imaginar animales que hibridan los ya existentes en nuestra realidad o algunos que tienen su propia composición. Por ejemplo, Appa, un bisonte volador. Es un animal que produce ternura siendo una especie de mamífero peludo de dimensiones gigantes con el

poder de volar, o Momo, un lémur-murciélago, que como su nombre lo dice es la combinación de un primate conjunto con un quiróptero. Como estas criaturas hay muchas más, un ejemplo de esto son los pato-tortuga, los tejones-topo, o el león-tortuga.

A simple vista puede parecer un aspecto secundario o irrelevante para el desarrollo de la serie, sin embargo, la composición de estos seres permite que la serie no sea estática, saliéndose de los parámetros comunes que suelen mostrarse en la pantalla y permite que toda generación pueda visualizar un ambiente de fantasía, dándole un aire en ocasiones cómico y tierno a las circunstancias, o en su defecto se emplean para generar más tensión, acción o trascendencia en las diferentes escenas.

Imagen 5: Momo, lémur-murciélago de la serie Avatar, la leyenda de Aang



Nota: tomado de

[https://hero.fandom.com/wiki/Momo_\(Avatar\)?file=Tumblr_p3utnb393U1tyjd90o1_400.png](https://hero.fandom.com/wiki/Momo_(Avatar)?file=Tumblr_p3utnb393U1tyjd90o1_400.png)

Carácter sonoro y musical

En segunda instancia me gustaría enunciar el tema de la banda sonora de esta serie. Según el artículo “El sonido como garante de sobriedad narrativa en el relato cinematográfico contemporáneo” Víctor Arranz planteó lo siguiente:

“Frente a la imagen, el sonido siempre ha demostrado una magnífica eficacia por su flexibilidad para moverse por el relato, así como por su economía comunicativa.”

(Arranza. V. 2012)

En ese orden de ideas, la serie tiene temas musicales que evocan sentimientos, proyectando las posibilidades épicas entre sus personajes. Maneja instrumentos de percusión y vientos que le dan fuerza, acompañado de instrumentos de cuerda que le dan sentido un tanto melódico, sin dejar de lado voces que actúan como parte de la percusión asociado al estilo a capela, proporcionando así un significado mucho más profundo a aquello que se muestra en pantalla.

Es destacable que los elementos asiáticos que adopta esta serie no están plasmados solamente en la arquitectura; los movimientos de combate o la estética visual en general, sino también en sus sonidos y matices musicales, identificándose distintos tipos de tambores, instrumentos de cuerda y viento como el duduk, los drums, la kalimba, el erhu, la pipa o zheng.

Del mismo modo hay distintas canciones que provocan ansiedad e incertidumbre, lo que acompaña perfectamente la escena que se muestra como el Agni Kai de la mano con el Tema de Azula que concuerda con la personalidad, diálogos y las acciones tomadas por este personaje, cómo este hay demasiados. La mayoría de los personajes tiene un tema musical que va de acuerdo con su composición personal lo que permite al espectador relacionarse más a fondo con cada uno de estos. Muchas veces algunos lugares determinados también poseen sus propios ritmos y melodías según lo que allí se desarrolle, causando el mismo sentimiento y sensación

que generan las acciones de cada uno de los personajes, como en la escena de la arena en Ba Sing Se.

En este aspecto, personalmente me gustaría nombrar la canción de “*Hojas de vid*” que describe lo siguiente:

“(…) es una canción de niños popular, y similar a una canción de cuna de la Nación del Fuego. Iroh cantó esa canción de cuna en el mercado de Ba Sing Se para ayudar a calmar a un niño llorando, y más tarde cantó en memoria de su hijo fallecido, Lu Ten, en el cumpleaños de este último.” (Avatar wiki. 2022)

Me permito traer a colación esta canción ya que es una circunstancia emotiva en donde en ocasiones algunos espectadores han llegado a las lágrimas con esta escena, donde un padre llora a su hijo fallecido en el lugar donde este murió. Cabe recalcar que quien canta la canción (Iroh) es un personaje secundario de los más importantes de la serie, lo que hace este momento mucho más crudo y triste para la audiencia.

En su contraparte se puede apreciar el tema de “*Avatar’s Love*” el cual evoca sentimientos de felicidad, tranquilidad y paz; este es un recurso sonoro que suele utilizarse al final de algunos capítulos para indicar que ha terminado de una buena manera, con los personajes en un estado de satisfacción o relajación, transmitiendo estos mismos sentimientos a aquellos que observan y escuchan.

1.2. Lo que se ha escrito acerca de Avatar: la leyenda de Aang

Es importante tener en cuenta que Avatar es una serie que independiente de tener la “La leyenda de Aang” cuenta con una secuela: “La leyenda de Korra” y por lo menos cinco cómics

y dos libros realizados por los mismos directores de la serie. Hoy en día los creadores ya tienen un estudio para volver todo este universo una franquicia cinematográfica y gráfica como tal. A partir de lo anterior, han salido distintos proyectos como lo fue una película estrenada en el 2010 llamada del mismo modo: “El último maestro aire”. Actualmente la plataforma de streaming Netflix, trabaja en la producción de una serie life action, también de la primera parte de estas diferentes creaciones y de la cual se pretende trabajar en este documento.

En primer lugar, quisiera mencionar que esta serie ha sido sumamente importante en cuanto a ícono dentro de la cultura pop, sobre todo dentro de los y las jóvenes entre 20 y 30 años. El artículo de la página “*hellofrik*”, en el artículo, *Crítica: Avatar: la leyenda de Aang. En mi olimpo particular de la fantasía épica*” analizan aspectos bastantes importantes de la serie como el hecho de que se cataloga como una historia de “viaje de héroe”, con lo cual trae consigo distintas temáticas como lo son el romance, la aventura, la acción, la fantasía y demás propiedades.

En el artículo se secciona la serie en tres aspectos sustanciales, que corresponde a cada uno de los libros en la que está dividida propiamente la serie (Agua, tierra y fuego) dándoles significados distintos. La primera con una connotación alegre y divertida, la segunda más filosófica y la tercera como desenlace y la construcción del héroe como tal. Entender a las infancias desde esa misma estructura permite, en primer lugar, darles un sentido de personas que se les permite el juego y el ocio, a ser niñez, prácticamente. Posteriormente, en el sentido filosófico, es pertinente acercar a los niños y niñas a reconocerse dentro de su contexto, indicarles cuál es su valor allí y qué quieren para sí mismo y para su entorno. Por último, es importante que desde pequeños se siembre la idea de que hay una posibilidad de cambio, cada persona, por más pequeña que sea, tiene el poder de incidir en su presente para cambiar su

futuro, el conflicto y la violencia no es algo que sólo toca a los adultos sino también le compete a los y las infantes, no únicamente como víctimas, sino también como protagonistas y como héroes. Lo anterior otorga complejidad a la producción, ya que da paso a una narrativa mucho más estructurada como lo expresa el autor: “(...) *la han hecho con madurez e inteligencia en cuanto a personajes y narrativa, dotando de ambigüedad a ambos bandos, con héroes y villanos en cada lado.*” (Diego. 2013)

Por otro lado, también el artículo menciona a algunos de los personajes que allí se presentan como al protagonista Aang, el cual se describe como un héroe que no se ve desde una perspectiva casi divina, sino se ve como lo que es: un niño con sus falencias y sobre todo un ser humano. Lo anterior le permite a la audiencia experimentar nuevas formas de ver a un héroe, así como realmente es: un niño fiel a sus principios enseñados por sus maestros.

Del mismo modo se habla del romance entre los personajes principales de Aang y Katara, donde en cualquier otra serie se hubiera forzado o incluso se habría hecho antinatural. Es agradable ver como las relaciones interpersonales de los personajes tanto románticas como familiares o fraternas no están limitadas por su edad. La serie no les da connotaciones adultas a dichas relaciones ya que la forma en que se comportan es acorde con adolescentes de la vida real, lo que hace que sus acciones y vivencias sean percibidas de forma aún más compleja. Esto es un aspecto sumamente importante ya que en otras series y sobre todo películas se suele relacionar románticamente e incluso sexualmente a niños y niñas que, para esas edades, no es una prioridad tener dichas relaciones o en muchos casos suelen ser nulas.

A pesar de que el artículo se menciona de una forma muy superficial a la villana principal, Azula, me gustaría darle mucha más trascendencia en este documento ya que para mí

este personaje puede representar lo que para muchos y muchas jóvenes, niñas y niños significa las relaciones parentales, acompañada de las establecidas a través de la hermandad. Menciono esto ya que este personaje tiene ciertos desbalances mentales a raíz de la presión que generó por la aprobación tanto paterna como materna, obligándose así a accionar con la esperanza de poder hallarse en dicha aceptación. Estas conductas suelen ser bastante dañinas, de esta manera se desarrollan pensamientos racistas, machistas, xenófobos y demás desde muy tempranas edades sin una verdadera reflexión de por qué se tienen estas tendencias ya que están normalizadas desde el hogar, conductas que pueden llevar a atentar verbal, física o psicológicamente contra otras poblaciones sin recibir algún tipo de consecuencia llevando esto a un posible escalamiento y perpetuando así violencias sistemáticas como en el caso de la villana de la serie, tal como lo explica Henao. A:

“Algunos autores plantean el papel tan importante que juega la imitación como proceso de aprendizaje social en la adquisición y mantenimiento de las conductas agresivas; de esta manera, los ambientes agresivos caracterizados por la presencia de castigos, gritos, pleitos y amenazas representan modelos agresivos que conducen a los pequeños a imitar esas pautas de conducta.”
Henao.A.M.G (2011)

Imagen 6: Azula, villana en la serie de Avatar, la leyenda de Aang



Nota: tomado de <https://screenrant.com/avatar-the-last-airbender-azulas-best-qualities/>

El autor hace referencia al sentido cómico que tiene la serie, en cuanto al personaje de Toph, mencionando lo “políticamente correcto”. Esto puede llegar a ser un debate ya que la serie y sobre todo con este personaje suelen hacer chistes o bromas referenciando la discapacidad que posee. Hay que tener en cuenta el rol que cumple Toph para el desarrollo de la historia, posicionándose como una niña con unas habilidades superiores a las de sus pares e incluso a la de los adultos que la rodean, reivindicando un poco la representación de las personas con baja visión.

Imagen7: Toph Beifong, integrante del equipo Avatar



Nota: Tomado de <https://screenrant.com/avatar-the-last-airbender-azulas-best-qualities/>

Otro de los aspectos fundamentales que abarca el artículo, que a mi parecer es trascendental, son las secuencias de acción que esta tiene, ya que al manejar el concepto de los cuatro elementos hay infinidad de posibilidades de encuentros violentos que los hacen visualmente ricos; esto sumado a la característica ya antes mencionada de la hibridación que se hace entre el dominio de dichos elementos con las diferentes coreografías que se les ha asignado teniendo en cuenta el arte marcial correspondiente. Hay muchos más donde se cuenta lo maravilloso que tiene la serie para darle a sus televidentes además del análisis que se les hace a diferentes aspectos desde lo visual, lo social o lo filosófico, sino también para comprender y brindar posibilidades de reflexión de la violencia y las acciones caóticas (violentas) de la sociedad actual. (Diego. 2013)

Sin embargo, no hay que dejar de lado que hay personas que no concuerdan con esta forma de ver la serie y optan por verla desde otro tipo de perspectivas concluyendo que la serie puede ser mejor si esta se dirigiese únicamente a una población adulta, causando discusiones en la fanática de la serie e incluso dentro de animadores expertos en el área.

A partir de estas diferentes discusiones y formas de abarcar la creación de Michael Dante DiMartino, Bryan Konietzko, este documento titulado “*Análisis de personajes de la serie Avatar: la leyenda de Aang*” hace referencia a la construcción de los personajes de la serie en dos aspectos fundamentales, el primero es la construcción en general y el segundo es la dimensión ética de dichos personajes.

La autora hace su análisis de los personajes el cual describe como perteneciente a una comunidad que se identifica con la libertad ligada al rechazo de las ataduras terrenales. Un criterio muy importante que menciona Romero acerca de Aang y es su personalidad dentro de la historia y su madurez en cuanto a cómo ésta transcurre:

“Es un personaje redondo, lineal y dinámico. Es complejo y variado pues en ocasiones sus creencias chocan con su deber de Avatar o su inexperiencia lo lleva a actuaciones pobres, sin embargo, no es contradictorio, suele actuar como piensa. A lo largo de la historia se percibe un cambio mostrado como crecimiento y aceptación en su rol como Avatar.” (Romero: A. 2015. Pag.13)

Del mismo modo, la autora también analiza la capacidad que tiene este personaje (Aang) de responder y resolver los conflictos que se le presentan de una forma pacífica, haciendo así que los y las espectadores puedan generar una gran simpatía con el personaje además de poder empatizar mucho más fácil con él.

En este trabajo se describe a *Zuko*, uno de los protagonistas de la serie, denominándose un personaje redondo el cual pasa por cambios un poco más fuertes que Aang. Sin embargo, dichos cambios y la forma de actuar o de pensar del personaje en ningún momento son incoherentes a la trama, sino por el contrario, aportan a esta para darle una reivindicación de lo

que es y por lo que ha tenido que pasar, dejando así de ser un antagonista al principio de la serie para pasar a ser uno de los protagonistas y héroes de esta.

En tercer lugar, se menciona a *Katara* como una niña capaz de darle un significado colosal al concepto del perdón y a la superación del rencor, dándole así una segunda oportunidad a aquellos que en algún momento fueron sus victimarios o lastimaron a personas cercanas a ella. De *Katara*, la autora menciona lo siguiente:

“Estos cambios y complejidad están en contexto con la historia, por lo que es un personaje clásico, además también es un personaje brechtiano pues, así como Aang, su comportamiento moral está muy marcado.” (Romero: A. 2015. pág. 26)

Por otra parte, se nombra a *Sokka* como un personaje redondo y clásico con un sentido del humor que equilibra con su carácter serio de guerrero. También, se cataloga como un personaje modificador por el hecho de estar constantemente en intentos para poder finalizar la guerra, del mismo modo también tiene un carácter influenciador con los demás personajes no sólo por la edad que tiene a comparación del resto, sino que también su inteligencia y confianza tanto en sí mismo como en sus compañeros lo lleva a ser una persona de confianza y liderazgo.

Dentro de los personajes principales que al final de la serie conforman lo que se ha denominado como el “Equipo Avatar”, se habla de *Toph*, al igual que los demás integrantes del grupo, es un personaje lineal, y dinámico:

“Toph se caracteriza por ser un personaje complejo que tiene varias dimensiones en su persona, aunque exista una que sea predominante tanto puede ser una chica fuerte y decidida como una niña vulnerable que se muestra insegura.” (Romero, 2015, pag 36)

Finalmente, en esta primera parte de la descripción de los personajes, Romero trae a colación a *Azula*, describiéndola como un personaje estático debido a su incapacidad para superar etapas y manteniéndose en un único objetivo, el de eliminar al Avatar teniendo la mayor probabilidad de ganar la guerra y obtener el cariño de su padre. Azula carece de habilidades para generar empatía, fomentando así que no haya ningún tipo de conexión emocional positiva frente a ella.

Por último, la autora tiene un apartado en el que habla de las dimensiones éticas de los personajes, presentando diferentes virtudes desarrolladas por los diferentes personajes mencionados anteriormente. Dentro de dichas virtudes están la piedad, la observancia (acatar la figura de autoridad), la gratitud, la autenticidad, la amistad y por último la lealtad. Virtudes que a mi parecer deben ser ineludibles a la hora de hablar de violencia sobre todo cuando se trata de infancias. (Romero A. 2015)

Teniendo en cuenta lo expresado en este apartado, es inevitable, hablando desde mi subjetividad que estas virtudes se quedan cortas al hablar de los personajes que aquí se presentan ya que cada uno de ellos y ellas presenta innumerables características que se pueden enmarcar en el concepto de “virtud” como lo son la valentía, el liderazgo, el discernimiento y en lo personal, me gustaría nombrar la rebeldía como una de estas virtudes, ya que si entendemos los personajes como menores de edad, a lo largo de la serie se ve como su edad no es un limitante para oponerse a figuras adultas con autoridad como altos mandos de la milicia, emperadores y reyes si ven que sus razones son correctas.

Por otro lado, según el documento “*Análisis de los referentes culturales de los doblajes inglés/español en Avatar*” Celedonio, hace un análisis del doblaje de la serie a partir de distintas

características como las referencias culturales, los diferentes tonos de la voz, el lenguaje, diálogos o terminología. Dentro de este análisis, la autora plantea que la serie se ve permeada tanto en el doblaje inglés como el español de tres culturas, la americana, es decir la de origen o la tradicional, la española y la china. En este punto hay que hacer un paréntesis ya que a pesar de que Celedonio hace este análisis en el doblaje español-España, es importante recalcar que lo que ella plantea en su documento también se aplica para el doblaje latinoamericano. (Celedonio Lloria, A. 2020)

Siguiendo con el análisis se describe que la cultura en la cual se sitúa el doblaje tiene gran injerencia en cómo se concibe la serie, ya sea un doblaje estadounidense o español. Sin embargo, es inevitable no pensar en la influencia oriental que tiene la serie en sí, que a pesar de que en ningún momento los personajes tienen diálogos chinos, esta cultura se ve inmersa durante toda la trama, ya sea en la escritura, la vestimenta, las creencias, los mitos, las distintas religiones o incluso en la animación como tal.

“(...) estos personajes gracias a sus acciones y decisiones, gracias a su complejidad, lograron trascender el plano de dos dimensiones para entrar en la mente y en el corazón de los televidentes como una persona de carne y hueso haría.” (Celedonio. A. 2020. pag. 60)

Me parece de suma importancia la facultad que tiene la serie de impactar en nuestros pensamientos y acciones haciéndonos preguntar si aquello que hacemos *es del todo correcto*. Frases como “¿Qué haría Aang o el tío Iroh en esta situación.” Es lo que nos hace poner a *Avatar: la leyenda de Aang* en un tipo de pedestal, ya que como esta hay pocas series animadas que sirvan como guía moral o ética frente a distintas situaciones y eso es lo que la hace valiosa y digna de inspirar un sinnúmero de trabajos académicos y actitudes cotidianas.

Giraldo López Yamid en “*Aproximación filosófica a la realidad virtual y cultural en el escenario de los videojuegos*” en cuanto a que hace un breve análisis filosófico de un aspecto en partículas de la serie. Sus trabajos no se centran netamente en hablar de la producción animada, sino que por otro lado la utilizan como referencia para ejemplificar de mejor forma sus trabajos investigativos. Por ejemplo, en el caso de López, lo utiliza para hacer una alegoría de lo que significa un carácter crítico hacia los actores y actrices dentro de la industria del entretenimiento. Específicamente, el autor trae a colación un capítulo y una escena concretamente; Aang y Koh en “Viaje al mundo de los espíritus” haciendo alusión a que este personaje (Koh) ha olvidado su verdadero rostro por robar el de los demás. Este fragmento del capítulo se utilizó para hacer una comparación con los *problemas identitarios* por los cuales puede pasar un actor o una actriz dentro de su carrera, apropiándose de sus personajes despersonalizándose a sí mismo con el fin de cumplir estándares sociales. (Giraldo. Y. 2016)

Para concluir, me gustaría expresar mi sorpresa en cuanto a que no se encuentra mucho material académico relacionado con la serie. Mi sorpresa es a causa de que, personalmente, esta serie contiene aspectos sumamente ricos para abarcar toda clase de temas, no únicamente en cuanto a lo audiovisual, sino a la vez aspectos artísticos, filosóficos, de género, raciales y demás que pueden usarse como recurso para ejemplificar de una mejor forma muchos análisis, como se pudo ver a lo largo del presente escrito.

Además, también me gustaría centrarme en el protagonismo que se les da a los personajes. Ya antes había mencionado la importancia y el peso en cuanto a la calidad que le otorga la construcción de personajes a la serie, tanto que se puede evidenciar en el trabajo de Molina (2020), el cual puede llegar a impactar la vida cotidiana de los espectadores, su forma de pensar, de ver el mundo y las relaciones con los demás.

Es evidente que Avatar, en específico, la leyenda de Aang, ha sido un referente para toda una generación teniendo incidencia en documentos de carácter formal y profesional, posicionándose como un ícono para llevar a cabo diferentes análisis, trascendiendo así de lo meramente perteneciente a la industria del entretenimiento para pasar a comprender el mundo desde otras perspectivas, desde otros lenguajes y desde otras formas de ver la representación de infancias, discapacidades, etnias y demás de manera significativa.

1.3. Los personajes y la argumentación

Para desarrollar aún más esta narrativa comparativa del contexto colombiano y el universo de Avatar, es importante comenzar a hablar sobre los personajes. En mi opinión el elemento más importante de toda la serie, hago esta afirmación ya que cada uno de los personajes maneja personalidades completamente distintas, en que cada uno tiene un pasado y una razón de ser; ninguno de estos entorpece el dinamismo que brinda la serie en cada uno de sus capítulos. El espectador tiene la capacidad de verse representado por alguno de estos personajes, de empatizar con ellos, de vivir sus sufrimientos, de compararlos con su realidad, de ver reflejadas personas de su alrededor, generan sentimientos genuinos de rabia, alegría, tristeza, rencor y demás emociones que hacen que el espectador se enganche de lleno con lo que allí acontece y pueda seguir cada una de las historias con mucho más confort. Sumado a esta descripción, en un segundo momento se hará la respectiva conexión que poseen los personajes con sucesos acontecidos dentro del conflicto armado colombiano ligado a los conceptos establecidos, esto para tener un contexto de lo que ocurre en la serie en concordancia con lo experimentado por niños y adolescentes tanto de la población trabajada (El Instituto pedagógico nacional) como población infantil afectada por la guerra a lo largo de esta.

Tabla 2: Resumen de los personajes y su rol en la serie

Personaje	Edad	Rol dentro de la guerra
Aang	12	El Avatar, Persona que viene a salvar al mundo usando los 4 elementos siendo el puente entre lo terrenal y lo espiritual
Katara	14	Maestra de Aang en el agua control, busca la manera de vengar a su madre y terminar la guerra.
Sokka	15	Guía intelectual del grupo, busca la forma de seguir los pasos de su padre como parte de la resistencia.
Zuko	15	Perseguidor del Avatar con el propósito de encontrar el honor y respeto de su nación y de su padre
Toph	12	Maestra de Aang, protege al grupo y busca escapar de su familia protectora
Azula	14	Enemiga del grupo avatar, busca satisfacer las expectativas de su padre sobre ella

Aang

Desde esta perspectiva, me permito hablar del personaje principal Aang. Como se dijo en un inicio, este es un niño de 12 años quien es el Avatar. Por algunas circunstancias que se van revelando a lo largo de la serie, es fácil entender que Aang duró 100 años atrapado en un iceberg con su bisonte volador lo que ocasionó el desarrollo de la guerra y la avanzada por parte de la nación del fuego, dándole muy poco tiempo para poder terminar con este problema. Aang es la única persona que puede acabar con el *señor del fuego* y sus intenciones de dominar el mundo bajo la supremacía de su nación. Por esta razón este niño debe aprender a dominar los elementos del agua, la tierra y el fuego antes de que la nación enemiga pueda cumplir con sus intereses, el problema está en que tiene que hacerlo en un periodo de tiempo muy limitado, impidiéndole seguir siendo un niño por acarrear la responsabilidad de salvar al mundo.

Imagen 8: Katara y Sokka encuentran a Aang y a Apa en el iceberg



Nota: Tomado de

https://www.reddit.com/r/TheLastAirbender/comments/uohppe/reminder_that_aang_wasnt_actually_frozen_in_ice/?tl=es-419

Hay algo muy importante en este personaje y es el contexto en el que se desarrolló durante toda su vida antes del congelamiento, este fue dentro de los nómadas aire, nación de la cual Aang hizo parte y siendo maestro de este elemento. Esto es importante ya que estos nómadas basan su ideología y formas de vida en lo que fácilmente se puede considerar el budismo. Gracias a esto Aang mantiene sus posturas ideológicas ante el mundo en el que vive, por más de que ya no tenga una referencia o compañía de las personas que lo criaron o de la nación en la que él se desarrolló ya que Aang es el único nómada aire que queda después de una invasión a este territorio por parte de la nación del fuego.

Aang no solamente deberá adquirir las habilidades de controlar todos los elementos de forma rápida, sino también, por haberse criado dentro de la cultura de los nómadas aire, en donde pretende que el fin del señor del fuego no implique su muerte.

En los últimos capítulos es evidente cómo para Aang es fundamental encontrar la forma de acabar con la guerra sin la necesidad de asesinar a nadie ya que el sufrimiento no es compatible con sus creencias y sentires. Por más de que a lo largo de la serie, tuvo que pelear con diferentes enemigos, él en ningún momento buscó un daño de forma intencionada, siempre fue a través de la defensa propia y de aquellos que lo rodeaban. Por esta razón este personaje es fundamental a la hora de reflexionar sobre el poder, el heroísmo y la búsqueda de paz

Lo mencionado anteriormente es un punto interesante ya que Aang no sólo se tiene que enfrentar a acabar con el sufrimiento de miles de personas alrededor del mundo generado por la guerra, sino también lo atraviesa la presión que generan todas estas personas al esperar de él que cometa una acción en concreto que no va de acuerdo a las enseñanzas dadas de su lugar natal y de lo que él considera ético, porque para Aang terminar la violencia con más violencia sólo generará la continuación de la guerra. Todo esto sumado a la culpa que él siente por haber desaparecido por tantos años sabiendo que su poder como el Avatar era la única opción para que la guerra nunca pasara.

Dos de los coprotagonistas que aparecen de primeras en la serie son *Katara* y *Sokka*; dos hermanos de la tribu agua del sur los cuales serán los encargados de guiar a Aang alrededor del mundo para cumplir su misión como el Avatar.

Katara

Katara es una maestra agua de 14 años que a lo largo de la historia también va desarrollando sus habilidades como maestra y se le otorga la misión de enseñarle sus habilidades a Aang para que este pueda dominar este elemento. *Katara* es un personaje indispensable en la historia; es una adolescente demasiado responsable, siempre trata de hacer

lo correcto y funciona como una figura de autoridad en lo que se va conformando como el grupo que acompañará al Avatar. Se puede decir que la función que ella cumple dentro del grupo se puede considerar casi maternal, cosa por la que en varios episodios de la serie es criticada por esto.

En este punto hay que entender que muchas de las acciones tomadas por los personajes o sus formas de pensar están condicionadas por acontecimientos surgidos por la guerra. En el caso de *Katara* es fácil entender este sentido proteccionista que ella genera hacia su hermano y sus amigos a raíz de la pérdida de su madre por parte de la nación del fuego siendo ella una niña, además de la ausencia de su padre por ir a ser parte de las líneas de resistencia de las tribus del agua.

A medida que avanza la serie, *Katara* desarrolla sus habilidades motivadas por aprender y seguir siendo la guía de Aang en el manejo del elemento agua, obligándola a dejar de esconder su poder y volviéndose cada vez más fuerte. Dicha fortaleza la convertirá en una guerrera excepcional. Debido al poder que adquiere gracias a sus aprendizajes, en diferentes ocasiones, *katara* se ve orillada a tomar decisiones difíciles que implican la posible venganza que ella necesita para poder sanar. Sin embargo, también ella es consciente de que este acto no va a hacer que las cosas del pasado sean distintas, a la vez que admite que tomar este tipo de decisiones la llevaría a ser igual que su enemigo.

Sokka

Por su parte, *Sokka* es una adolescente de 15 años. A comparación de Aang o Katara, él es un no-maestro, lo que significa que no posee la capacidad de controlar ningún elemento, lo que lo caracteriza y distingue en el grupo, además de su vasta inteligencia, sentido del humor y

creatividad. Al no tener ninguna habilidad de control de los elementos, la capacidad de manejar armas de mano se vuelve su fuerte, comenzando por el manejo de un búmeran hasta terminar en una espada. Habilidades que le ayudarán a formarse como un increíble guerrero, motivado por la búsqueda de la defensa de su tribu y el fin de la guerra.

Toph

A los protagonistas de esta serie se sumará *Toph*; ella aparece en el libro dos siendo uno de los últimos miembros de este grupo en unirse a él. Toph es uno de los personajes más fantástico de toda la serie ya que no posee el sentido de la vista, sin embargo, es una poderosa maestra tierra que pudo desarrollar sus habilidades de una forma casi empírica. A pesar de su nula vista. *Toph* tiene la capacidad de percibir vibraciones de objetos y personas con ondas sensoriales emitidas por sus pies, lo que de cierta forma le permite distinguir lo que hay a su alrededor.

En comparación con los demás personajes protagonistas, esta niña de 12 años creció en un ambiente privilegiado siendo hija de una de las familias más adineradas de todo el reino tierra, por esta razón *Toph* no ha sido afectada por la guerra y sus secuelas. Sin embargo, decide huir de su casa en contra de la voluntad de sus padres y ser la maestra del Avatar para que este pueda dominar la tierra control ya que, por ser una niña con su condición, siempre ha sido sumamente protegida, sobre todo por su padre. Cansada de esto, se fuga con sus nuevos amigos para así finalmente ser parte de la guerra y la promesa del fin de esta. Quizás a *Toph* no la motivó el fin de la guerra en un principio, ella buscaba escapar de su casa por las condiciones en que la mantenían, ella buscaba su propia paz y para encontrarla decidió ser parte de la construcción de una paz total.

Zuko

Finalmente, dentro de los personajes principales está *Zuko*. Un adolescente de 16 años perteneciente a la monarquía de la nación del fuego. Al principio se puede visualizar a este personaje como el antagonista ya que se da a entender que este es parte de la realeza, es decir, es el hijo del señor del fuego. Sin embargo, por alguna razón que se va dando a conocer a lo largo de la serie, este fue desterrado del reino por su propio padre, dándole la misión de encontrar al Avatar y atraparlo para poder ser bienvenido de vuelta y tener la aprobación del señor del fuego y de su nación, restaurando así su honor.

Este es el personaje mejor desarrollado de toda la serie; es un adolescente que lleva mucha carga emocional por ser el príncipe de la nación del fuego y pensar que tiene que actuar como tal; reproduciendo el legado de sus antecesores y manteniendo la guerra para así traer orgullo a su familia y a su lugar natal.

Sin embargo, a lo largo de la serie y la travesía que emprende para capturar al Avatar en compañía de su tío, Iroh, va descubriendo las consecuencias que ha dejado la guerra alrededor del mundo; cómo esta deja familias devastadas y lugares completamente destruidos a causa de las acciones de su nación, esto hace que el personaje se pregunte constantemente si el camino correcto para él es destruir la única oportunidad que tiene el mundo para salvarse de las intenciones del señor del fuego, o por el contrario, seguir sus órdenes pensando que es la única forma de obtener el honor que tanto anhela.

Las decisiones que tomará *Suko* lo llevarán a renunciar al trono, a su familia y al honor que tanto deseaba para ser parte de la resistencia y ayudar a la búsqueda de la paz. Sin embargo, esto no será fácil para él ya que, por mucho tiempo fue el enemigo de los protagonistas,

causándoles mucho daño y dolor durante gran parte de la serie. En un punto, Suko deberá acudir al perdón para curar las heridas causadas a los protagonistas y así ser la última pieza fundamental que ayudará al Avatar a acabar con la guerra que la familia del príncipe perpetró por años.

Dejando un poco de lado los personajes principales de la serie, creo conveniente hablar del personaje antagonista de la producción. Se podría pensar que el principal villano de esta historia es el señor del fuego *Ozai*, padre de Suko. No obstante, hay que recordar que esta serie no les da mucho protagonismo a los adultos, sino más bien les da un espacio importante a los adolescentes, sin dejar de lado las consecuencias de las acciones tomadas por los adultos y sus respectivos papeles.

Azula

En este orden de ideas, nuestro principal antagonista es la hija del señor del fuego y hermana de *Zuko*, *Azula*; una adolescente de 14 años quien siempre ha sido la competencia de su hermano al trono. Es una joven fuerte, inteligente y sobre todo perfeccionista que será la encargada de cumplir todos los deseos de su padre. A comparación de *Zuko*, *Azula* nunca tiene el contacto suficiente con las personas afectadas por la guerra, al mismo tiempo que carece de empatía, por esta razón nunca dudará de las intenciones de su padre y siempre velará por mantener la supremacía de su nación destruyendo a cualquier persona para alcanzar sus objetivos.

Un aspecto interesante de *Azula* como la antagonista, son las dos compañeras que recluta para llevar a cabo la misión dejada por su padre, la cual es destruir a Aang, ya que su hermano se ve incompetente en la misión. Estas dos chicas, *Mai* y *Ty Lee*, son personajes excepcionales,

ya que al igual que *Sokka*, no son maestras, por ende, no tienen ningún tipo de control sobre los elementos, a pesar de ello, son bastante habilidosas en otros aspectos, por ejemplo, Mai es excelente en el manejo de armas cortopunzantes como los cuchillos, las dagas o las estrellas ninja.

Por su parte, *Ty Lee* es una magnífica gimnasta y conocedora de la anatomía humana, lo que le permite esquivar ataques y acercarse a sus enemigos con facilidad para finalmente inmovilizarlos con golpes determinados en ciertas partes del cuerpo. Estas tres adolescentes serán las encargadas de obstaculizar los objetivos del Avatar y su equipo para así evitar que su nación se vea derrotada siendo un factor de tensión a lo largo de la serie. A pesar de ser personajes secundarios, sus acciones son sumamente importantes, ya que estos dos últimos personajes tendrán la capacidad de renunciar al miedo y angustia impartidos por Azula para así defender aquello que aman, rompiendo con el círculo de violencia, traicionándola y enfrentándola, ayudando así a Suko y sus amigos.

Continuando con personajes secundarios, es profundamente importante hablar de *Iroh*, el tío de *Suko* y *Azula* quien en su tiempo fue un gran general de las tropas de la nación del fuego y era destinado a ser el monarca de esta nación, pero la muerte de su hijo le da vuelta a su vida permitiéndole reflexionar sobre sus acciones y tomar un camino en busca de la paz. Iroh es quien acompañará a Zuko, siendo su mentor tanto para el control del elemento fuego como para hacerlo cuestionar en cómo sus acciones pueden tomar otro significado, abandonando la guerra y siendo parte de la construcción de paz que tanto necesita el mundo.

Como se puede observar, los personajes de esta serie son variados, no se muestra solamente protagonistas hombres sino a la vez se reconoce el papel fundamental de la mujer en

la guerra tanto de un bando como de otro. También me gustaría resaltar la visibilización que se le da a las infancias y las adolescencias, ya que en la industria del entretenimiento audiovisual se suelen mostrar grandes guerreros o héroes, pero en sus etapas adultas, esto es importante ya que se ve cómo a pesar de que la guerra ha sido un conflicto creado por adultos, los niños y adolescentes también tienen su rol, su labor. Se observa cómo acarrean con la responsabilidad que sus padres les heredan en el marco del conflicto y cómo muchas veces parecen no tener otra opción. Del mismo modo, se plantean estos personajes como el eje principal para la búsqueda de una solución en aras de la paz.

Así mismo, es importante recalcar la sobresaliente construcción de cada uno de los personajes por parte de los guionistas, esto se evidencia en momentos donde se muestra el pasado de *Aang*, *Sokka* y *Katara*, *Zuko* y *Azula*, de *Toph* o de *Iroh* e incluso de otros avatares antes de Aang. Esto les da muchísima más profundidad en cuanto a que se explica por qué hacen lo que hacen o son como se muestran, sabemos de dónde viene su enojo, su frustración, su tristeza o sus intenciones de dejarlo todo por querer salvar el mundo estando atados a la incertidumbre.

Por ejemplo hay un momento exacto donde varios personajes se reúnen y hablan de sus inseguridades, de qué es lo que los acompleja o los hace sentir tan mal consigo mismos; estos son momentos que no se suelen dar en animaciones dirigidas para niños y niñas ya que no se suelen considerar importantes, sin embargo, en esta serie es una parte fundamental para entender qué es lo que pasa por la mente de estos personajes y poder empatizar con ellos, creando así un arraigo mucho más sólido con lo cada uno de estos sujetos.

Cabe recalcar que el tiempo dentro de las prácticas pedagógicas fue un poco corto para esta investigación y debido a esto se tuvo que hacer una selección limitada de capítulos y escenas, lo que provocó que no todos los personajes se pudieran ver a profundidad y otros en su totalidad. De todas maneras, me gustaría que mis estudiantes, al igual que los y las lectoras de este trabajo, tengan la oportunidad de descubrir este universo completo y conocer a cada uno de sus personajes, ya que todos tienen virtudes o defectos que enseñan a ser y a no ser tanto dentro como fuera de la serie.

SEGUNDO CAPÍTULO.

QUÉ ENSEÑAR DEL CONFLICTO ARMADO DESDE AVATAR

Avatar es una serie dirigida hacia una población mayoritariamente infantil. Sin embargo, esta no sólo se queda en presentar contenidos superficiales, sino que, por el contrario, trata temas maduros como el *perdón*, *la venganza*, *la guerra* en un formato estético y entendible. Cada uno de los personajes tiene una historia, una razón de ser y sus vivencias, a pesar de ser unas muy diferentes las unas a las otras, tienen la capacidad de aportar al fin del conflicto que allí se vive. Claramente son personajes ficticios, pero con la característica de poder reflejar un alto nivel de humanidad.

Es muy fácil identificarse con cualquiera de los personajes creados para la serie, y de la misma forma que cada uno de estos personajes aporta para la construcción de paz en el conflicto del programa, así mismo se puede tomar como referencia para reflexionar sobre nuestras acciones y qué queremos para la resolución de nuestro conflicto interno nacional.

Recalco la importancia de abarcar este tema en la escuela ya que es donde las infancias y adolescencias tienen el espacio para comparar, contrastar y relacionar sus experiencias con las de los y las demás. Adicional a esto, es un inicio para que las instituciones educativas implementen herramientas de enseñanza sobre el conflicto armado colombiano desde una posición no *adultocentrista* (Educo. 2021), donde se reconozca la experiencia del niño, la niña, el o la joven dándole la importancia que merece dentro de la construcción del tejido social colombiano.

Para esto, se decidió tratar diferentes conceptos cuyo significado no solamente es importante en la construcción de la trama de la serie y sus personajes, sino que al mismo tiempo ayudan a comprender cómo lo que aquí se representa va de la mano con circunstancias que viven las infancias y las adolescencias dentro del conflicto armado colombiano. Entender estos términos permite dar paso a un análisis profundo de por qué los y las niñas pueden estar inmiscuidos dentro de dinámicas violentas y al mismo tiempo pueden llegar a un análisis de estas, generando una criticidad pertinente para construir caminos de paz y reconciliación. Claramente desde una mirada comparativa con los personajes descritos anteriormente y su rol dentro de la guerra.

2.1. El "Héroe": las distintas facetas de los armados en torno al conflicto colombiano

Mi cercanía a este concepto, desde un principio fue desde la religión. Nací en el seno de una familia católica que constantemente iba a la iglesia, creo que no es raro pensar en que un héroe estaría ligado a lo mitológico y lo divino. Desde el principio de las civilizaciones ha sido de esa forma, como en la mitología griega donde los héroes eran mitad humanos, mitad dioses, o adquirirían sus habilidades gracias a la intervención de alguna divinidad. En

mi caso aquella persona que había venido al mundo para salvarme de mis propios pecados para poder acceder a la vida eterna era Jesucristo.

Posteriormente, a medida que fui creciendo y teniendo contacto con medios audiovisuales, puede tener más referentes de este concepto como los clásicos; Batman, Superman, La mujer maravilla, flash, Los Amen. Después fueron héroes un poco menos comunes que veía constantemente en la televisión; los chicos del barrio, Samurai Jack, Naruto, Dragon Ball, Kim posible, Dave el bárbaro, Jake Long, las chicas super poderosas.

De esta forma, pasé bastantes horas de mi infancia y adolescencia viendo diferentes figuras que representaban un héroe, o al menos eso dentro de la animación y lo ficticio. Para una niña, como yo, dimensionar este concepto puede llegar a ser algo complejo si no está permeado por una estética extravagante o no se encuentra en el marco de lo ficticio y lo mágico. Quizás esta concepción pudo cambiar un poco con una campaña televisiva en el año 2007 por parte del ejército nacional en favor de las fuerzas armadas donde expresaban lo siguiente:

“Aunque no nos veas, siempre estamos ahí. Aunque no nos oigas, también estamos ahí y aún en medio de la oscuridad, somos tus guardianes. Los héroes en Colombia sí existen. Ejército nacional.” (Germanpe, 2007)

Creo que esta campaña hizo que cambiara mi percepción de ver no únicamente a los héroes, ahora estaba segura de que existían en mi realidad. Sino que, a la vez, nació en mí el preguntarme, ¿de qué nos estaban protegiendo esas personas? Claramente no sabía qué era lo que estaba pasando, pero sé que sembró en mí una necesidad de ser resguardada por otra u otras personas. Recuerdo mucho ir de viaje con mi familia y ver a los militares en la carretera, yo

siempre los saludaba al pasar en el carro porque para mí eran personas admirables que cada día se sacrificaban para que yo, específicamente, pudiera estar bien.

Sin embargo, a medida que fui creciendo, veía más noticias, escuchaba a los adultos hablar, leía, salían notas en el periódico. Después en colegio me explicaron ciertas cosas y cuando entré en la universidad me pude acercar mucho más al tema donde mi opinión cambió drásticamente. Esa sensación de seguridad y admiración por personas quienes en ese comercial se hacían llamar héroes, ya no lo eran, y más aún, se habían vuelto todo lo contrario desde mi manera de ver las cosas.

Se podría llegar a la conclusión de que la definición de un héroe, o al menos eso en la literatura, describe a un ser virtuoso, de buenas intenciones, con cualidades como la bondad, la generosidad, donde una vez más prevalecen cualidades ligadas a los valores cristianos, quien su objetivo sea la capacidad de cambiar al mundo para bien, del mismo modo que genera simpatía en aquellas personas que le rodean. (Escribano. J. 1981)

Considero que al crecer el concepto de héroe se desdibuja bastante. No hay persona tan buena para no cometer errores o con las capacidades físicas y mentales para derrotar a todos los villanos de un solo golpe, casi nunca se encuentran personas sin algún tipo de interés más que el altruista y, sobre todo, creo que no hay quien pueda defender a otros desde la individualidad. Sí creo que se puede hacer el bien común priorizando el bienestar de gran parte de una población, sí creo que se puede detener a personas con malas intenciones o con intereses egoístas, sobre todo si dichas acciones han afectado en gran medida a una población bastante grande. Sin embargo, no creo que haya que esperar a alguien que venga a salvarnos. Considero que, si se quiere un cambio, la mejor opción es la organización de la misma población para acabar con

aquello que le afecta. Para mí, la concepción de un héroe debe dejar de ser algo singular y ajeno para poder empezar a ser actos de nosotros hacia nosotros.

El concepto de héroe es uno de los más valiosos, no sólo porque es el que mejor describe al protagonista sino porque desde la industria del entretenimiento infantil siempre se muestran estas figuras con las cuales los y las niñas se sienten representados y existe, predominantemente, una tendencia a su imitación. Sin embargo, las series y películas no han sido las primeras en hablar de héroes como figuras vinculadas a la sociedad; desde la mitología se tienen estos símbolos que siempre han sido parte de las diferentes culturas alrededor del tiempo.

Esto se explica en el artículo de Zuluaga.C *“Del héroe mítico, al mediático. La categoría heroica: héroes, tiempo y acción”*. El autor expresa lo siguiente:

“La mitología es una primera forma de hacer historia, de organizar la memoria colectiva con sus referentes comunes. Se puede decir que a partir de la constitución de los personajes míticos o históricos se articulan procesos de identidad en los grupos, estos hunden sus raíces en un momento simbólicamente significativo.” (Zuluaga. 2006. p.3)

Quiera centrarme sobre todo en el significado de “la articulación de procesos identitarios a raíz de momentos significativos” ya que, para hablar de heroísmo en cualquier contexto es necesario determinar un problema a solucionar. Así como en Avatar se describe el inicio de la guerra en cada uno de los capítulos y la búsqueda del héroe desaparecido para traer la paz al mundo, en el conflicto armado colombiano es necesario determinar los factores que determinan el inicio de la guerra para poder hablar de una posible solución a esta. Como referencia tomé la sección de *“No Matarás”* de la Comisión de la Verdad donde se hace un copilado de eventos

que dan explicación al conflicto interno como lo fueron la revolución rusa, las economías de enclave, los conflictos agrarios, y la masacre de las bananeras. Dentro de estos acontecimientos se describe la necesidad del estado por mantener la soberanía en el territorio colombiano dando como resultado la constitución de 1886, poniendo como enemigo principal el comunismo, que, junto con la intervención militar de Perú en 1932, dio paso al exhaustivo desarrollo de las fuerzas militares al servicio de un estado conservador. (Comisión de la Verdad, 2022.) Este evento es necesario para traer a colación las diferentes maneras en que en la serie se evidencia un manejo desmedido de las fuerzas militares para crear un control en los diferentes territorios por parte de la nación del fuego. De esta manera, lo acontecido en el territorio colombiano y el contenido histórico que este posee puede ser explicado desde esta serie.

En el momento en que se tiene una descripción de los orígenes del conflicto, se puede empezar a hablar de las formas para solucionarlo. Yo no busco un héroe en específico ni tampoco busco una solución inmediata, lo que busco es dar a entender a los héroes desde una perspectiva de comunidad y tejido social. Desde aquí las vivencias colectivas son un eje importante ya que se puede entender por qué algunos actores o personas son reconocidos de manera positiva por algunas comunidades por diferentes acciones realizadas en los distintos territorios. Figuras como las guerrillas, los militares, el estado e incluso algunas personas dentro de dinámicas de narcotráfico son valorados con adjetivos cercanos a los “heroicos” por ser allegados a las personas, lograr empatizar con ellas y suplir algunas de sus necesidades en un contexto social y temporal determinado.

“El superhéroe hace parte de la experiencia ética, estética y moral de Occidente, y personifica lo que la sociedad quiere y teme: aquello que se piensa como

posibilidad de salvación para un mundo imbuido en el nihilismo, el desencanto y la desesperanza.” (Zuluaga.C. 2006. pag.14)

Lo que quiero plantear en este documento y desde la lectura de la serie es precisamente una crítica a este concepto del héroe solitario, de aquel personaje que carga con la responsabilidad de la lucha contra el mal en sus propios hombros. Aang es designado como el héroe del mundo ya que es la tradición, así como los avatares pasados, sin embargo, sus amigos y amigas son los encargados de mostrarle que necesita de toda una comunidad para cumplir con su misión. Los niños y niñas, sobre todo al entrar a la adolescencia están expuestos a diferentes condiciones que pueden llevarlos a tener conductas negativas tanto con sigo mismos como con su entorno, por esto la importancia de tener una red de apoyo cercana como lo puede ser la familia, amigos y entornos sanos. EL crear una red de apoyo y vínculos a través de esta permite generar aspectos positivos como lo son bases en cuanto a lo emocional, lo instrumental y las interacciones sociales. (Rodríguez. M. 2020)

Esto es evidente en la serie en el Capítulo 1x6 (Prisioneros) donde para poder llevar a cabo la liberación de los maestros tierra secuestrados por la nación del del fuego no se pudo llevar a cabo únicamente con la figura del Avatar y su equipo, sino por el contrario, se tuvo que incentivar un trabajo en conjunto con los secuestrados. Del mismo modo para en el Capítulo 3x3 (La dama pintada), donde una figura espiritual no bastaba para que todo un pueblo pudiera liberarse de aquellos soldados quienes usaban sus recursos dejándolos en condiciones de vida paupérrimas.

En el texto *“No es un mal menor”* de la Comisión de la Verdad, copilan múltiples relatos de niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado colombiano, en el apartado

“*Conté con organizaciones que me dieron la oportunidad*»: *El papel de la sociedad civil en la protección de la niñez y adolescencia*” se describe cómo varias organizaciones fueron indispensable para el restablecimiento de derechos humanos en menores y recolección de datos para el esclarecimiento de la verdad, entre estos testimonios se encuentra el de la lideresa Diana, quien narra lo siguiente:

«Me acuerdo de una profesora que se sentó conmigo y me dijo: “Dianita, tu historia es muy bonita y de ti depende si la vuelves más bonita o la manchas. Tú estás llamada a ser una mujer empoderada. Demuéstrales a todos que eres fuerte, y así, eso que le pasó a tu mamá y que te pasó a ti nadie lo va a recordar, porque no van a ver a la Diana a la que se le murió la mamá triste y aburrida, sino a la fuerte que es excelente para liderar”. Me acuerdo mucho de ella y cada que la miro la abrazo, porque me acuerdo de esas palabras. Eso transformó lo que hoy soy, porque Diana es la cimarrona, no la huérfana.» Y entré a la escuela de liderazgo afro, donde empezaron a formarme política y socialmente para ser la representante y llegar a ser autoridad. (Comisión de la Verdad, 2022)

Con este testimonio quiero dar cuenta que a pesar de que, en las series, películas, cómics y demás se muestra al héroe como una figura mesiánica con poderes sobre naturales, los verdaderos héroes no se dan en un sujeto individual, sino en un conjunto de personas capaces de organizarse para un bien común, porque al igual que Diana, a veces necesitamos de alguien quien nos recuerde lo capaces que somos de construir tanto individual como colectivamente.

Otro aspecto para tener en cuenta dentro del concepto del héroe es pensar en que el querer cambiar el presente desde lo individual o lo colectivo no se da meramente por el hecho de ser, se da por lo que se ha construido desde los hechos históricos. El querer entender la guerra desde sus inicios es para saber cómo poder actuar en el hoy. Esto es mejor entendido en *“Hacia una política de la memoria. Perspectivas de Walter Benjamin y Georges Didi-Huberman en torno a la imagen”* donde se expresa lo siguiente *“la memoria histórica afecta de manera decisiva a la voluntad colectiva y política de cambio”* (Buck-Morss, 1995, citado en Castillo.V. 2023) Por esta razón es la necesidad de instituciones como la Comisión de la verdad, el Centro de Memoria Histórica o la JEP, para llevar a cabo procesos historiográficos, de esta manera se reconoce que las víctimas no son sólo como Diana que han tenido la posibilidad de plasmar su experiencia en estos compilados, sino también es para reconocer que las víctimas afectadas en el pasado, de quienes no se tienen nombre, de aquellas quienes no podemos nombrar y sus historias de vida son las que nos llaman a actuar ahora. El pensar que este conflicto no nació porque sí, sino que también tiene orígenes estructurales como los ya mencionados por la Comisión de la verdad. El escuchar nuestros antepasados nos da las herramientas para saber cómo actuar en el ahora. Aang lo hizo en su momento con la posibilidad de comunicarse con sus vidas pasadas, en el capítulo 3x21 (El cometa Sozin parte 2), este es el momento para que nuestras nuevas generaciones dialoguen con ese pasado y puedan conectar con la *voluntad colectiva y política de cambio*.

2.2. Lo políticamente correcto: un elemento para comprender el accionar de los actores inmersos en el conflicto armado

En un principio tenía la confusión de que lo políticamente correcto era aquella acción o diálogo que se daba en función de afectar lo menos posible a la menor cantidad de personas.

Pensaba que esta acción era mediada de forma genuina y casi inconsciente derivada de los valores o cultura ética impartida a los sujetos en general en todos los ámbitos de la vida ya que, para mí, toda acción ejecutada por cualquier persona es política. Sin embargo, esto lamentablemente no sucede de esta manera.

Lo políticamente correcto está sumamente ligado a lo que comúnmente se conoce como *la política*. Nace como un recurso para contrarrestar o limitar los discursos de odio impartidos por diferentes partidos políticos alrededor del mundo. Se trataba de una estrategia para dejar de normalizar las diferentes violencias como el racismo, el machismo o la homofobia en los discursos políticos de los dirigentes, funcionarios públicos o la prensa. Sin embargo, esto también se ha usado como estrategia por parte del gremio político para dar a entender “de mejor forma” o no tan crudamente acciones criticables para que de esta manera no cause ninguna opinión negativa, todo esto a través del lenguaje. (Gimeno, 2015)

Por otra parte, también se habla de lo políticamente correcto como un tipo de limitación del pensar y la expresión o una censura de esta, claramente todo ligado a la política. Se habla de que lo político ya se ha desligado de una cuestión de partidos y una afinidad de las masas a estos para empezar a hablar de cambiar el discurso para llegar a la mayor cantidad de gente posible. (Domínguez. C. 2014) Ya no se trata de una afinidad de los sujetos a los ideales de los partidos sino qué tanta simpatía estos últimos pueden generar en los primeros.

A partir de estas explicaciones, es un poco más claro para mí este concepto. Ahora bien, es pertinente mencionar, cómo la cuestión de lo políticamente correcto ha traído no solamente esta confusión que mencioné al principio, sino también mi forma de leer el mundo. Creo que a lo largo de este documento he manifestado en repetidas ocasiones mi constante desorientación

sobre el papel de los diferentes actores armados y cuál era su objetivo dentro de lo que para mí era el conflicto armado colombiano. Tengo la teoría de que gran parte de esta confusión es dada por mi dificultad de entender a edad muy temprana las funciones, actos y discursos de dichos sujetos. Aun así, creo entendible mi confusión; yo tan solo era una niña sin ningún tipo de orientación política, ética o moral sobre aquello que estaba pasando, cuando en las noticias, en la radio o en las conversaciones de transeúntes se hablaba de paramilitarismo. Voy a tomar como ejemplo la Operación Orión, La cual, en el artículo “*Paramilitarismo Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico*” el Centro de Memoria Histórica la define de la siguiente manera:

“La incursión militar urbana más grande de Colombia, la Operación Orión realizada en la Comuna 13 de Medellín los días 16 y 17 de octubre del 2002, dejó a la población civil en medio del fuego cruzado y produjo desplazamiento, asesinatos y desapariciones forzadas. Según declaraciones de desmovilizados, en esta operación hubo participación de paramilitares.” (Vasquez. T. 2018)

¿Qué podría pensar una niña menor a los 13 años de este acontecimiento? Sobre todo, sin una explicación apropiada de qué era lo que estaba pasando. Muy probablemente a esto lo catalogaron dentro de lo llamado “seguridad democrática” ya que era y sigue siendo una de las banderas políticas del partido del gobierno en turno de ese año (Departamento Nacional de Planeación, 2023)

A lo que voy con todo esto, es que en la niñez es sumamente fácil caer en la idea de que toda acción tomada para seguir evitando la guerra es completamente válida sin necesidad de cuestionarse, sobre todo si quien te lo dice es una figura de autoridad, como lo son tus padres, los medios de comunicación o el gobierno. Al fin y al cabo, eso es lo políticamente correcto ¿No?, o al menos eso es lo que me hicieron creer a mí.

El término de lo políticamente correcto se origina desde lo lingüístico y cómo este sirve de herramienta para la legitimidad el ejercicio de poder desde las poblaciones privilegiadas sobre aquellas que no lo son desde, por ejemplo, los eufemismos:

“El término y el concepto de lo políticamente correcto comenzó a emplearse en la década de los 80 del pasado siglo en los Estados Unidos para designar la adhesión a una ortodoxia considerada progresista en cuestiones que implicaban la raza, el género, las preferencias sexuales o la ecología. La corrección política venía a sintetizar una serie de nociones que habían evolucionado gradualmente a lo largo de las décadas precedentes. El propósito de sus defensores era, en líneas generales, persuadir a la sociedad para que abandonase antiguos prejuicios y supuestos que afectan a grandes ámbitos de la vida, ofreciendo a cambio un nuevo y variado repertorio de términos con los que sustituir expresiones y denominaciones que se suponían falsas, hirientes, discriminatorias, socialmente peligrosas o, en general inadecuadas.” (Gutiérrez López. G. 2004.pag.64)

Es evidente cómo este concepto nace por la necesidad de integrar otros grupos poblacionales minoritarios a la esfera pública de manera que ya no fuesen excluidas de forma violenta por grupos sociales hegemónicos. Como es de esperar, esto también se da dentro de la historia colombiana donde propician un ambiente idóneo para llevar a cabo diferentes dinámicas a través de la expresión pública como lo es la censura, ya que a partir de diferentes acontecimientos como lo fueron el Bogotazo, el estallido de la radio y las medidas oficiales de control, varias emisoras radiales fueron sometidas al control estatal, impidiendo la libre expresión y vigilando los contenidos de sus programaciones para así tener mayor control de la ciudadanía, sobre todo en el sector de Bogotá. (Pita Pico, R. 2018) este es un elemento que se puede explicar desde Avatar tomando como referencia el capítulo 17X2 (El lago Laogai) donde la ciudad de Basingse y las dinámicas de censura y control que tenía sobre la difusión de información relacionada a la guerra. Esto para mantener el control de la ciudad y posicionarse

como una ciudad intocable ante el enemigo, para dar un aura de tranquilidad ante sus pobladores. En este caso lo políticamente se desarrolla en un ámbito que parece ser el correcto, donde el lenguaje que se emplea dentro de la ciudad se determina y tiene repercusión en aquellos que la habitan, sin embargo, el ocultar esta verdad traería consecuencias aún más graves, ya que la ciudad no estaba preparada para un conflicto, no se tenía una defensa adecuada y su dirigente no era apto para llevar a cabo algún plan de contingencia, lo que termina en un error garrafal para la resistencia ante la nación del fuego, todo por mantener el poder de las figuras autoritarias de la ciudad.

Desde aquí es válido pensar cómo este término tiene la capacidad de cambiar y transformarse al mismo tiempo que lo hace la sociedad: los valores, las dinámicas cotidianas, la educación, las leyes y demás componentes sociales se transforman de la misma manera que lo hacen las concepciones éticas y morales de lo que está o no está bien. (Eduardo Maura. 2019. pag. 169). De esta manera se entiende lo políticamente correcto como un término estático sino una herramienta en función de los procesos y poderes políticos.

“(...) una gran parte de lo que pasa en la práctica con lo políticamente correcto es una suerte de deformación, una caricatura de esa nueva forma de hacer política. Lo políticamente correcto es fruto de una nueva coyuntura política, pero parece no entender las fuerzas e ideas de esa coyuntura. En lugar de ello, lleva a cabo sus luchas con armas antiguas y decrépidas.” (Hall, S. 2015. 147)

Esta cita se Stuart Hall y el texto *“Some “politically incorrect” pathways through PC”* en general permite dilucidar un poco la confusión que existe entre los actores armados. Como lo dije en algún momento, yo aprendí estas diferencias ya en los primeros años de mi adultez, Sin

embargo, explicarlo desde este término hacia los estudiantes es un poco más práctico pues, lo políticamente correcto funciona para legitimar una acción política que no necesariamente va de acuerdo con el discurso que se emplea, sin embargo, esto parece ser coherente, permitiendo así el manejo desmedido del poder sin la capacidad de cuestionamiento de quienes observan.

quisiera poner como ejemplo la masacre del Salado, teniendo como referencia el documento *“La masacre de El Salado, esa guerra no era nuestra”* un informe realizado por el centro nacional de memoria histórica donde se indica lo siguiente:

“Cuando los paramilitares incursionaron en El Salado acusaron a sus habitantes de ser guerrilleros, lo que, aunado a la orden del comandante general de las Autodefensas Unidas de Colombia, Carlos Castaño, de que «los guerrilleros son objetivo militar estén de civil o estén uniformados», concedía una licencia para matar con un margen de acción casi ilimitado en relación con el carácter «selectivo» de la violencia.” (Centro de memoria histórica. 2009. Pag.87)

Considero que temas de esta naturaleza, están enmarcado dentro de mucha crueldad que pueden llegar a ser difíciles de tratar en un aula, sobre todo si se trata de infancias y adolescencias, por esto mi afán de emplear recursos como lo es esta serie para dar a entender mejor estos eventos. En el caso de la masacre del Salado, se puede relacionar fácilmente con un suceso similar donde los militares de la nación del fuego asesinan a los nómadas aire porque sabían que dentro de ellos se encontraría el Avatar, sin embargo, en vez de buscar al niño específicamente decidieron asesinar a toda persona que fuera parte de esta comunidad, mostrando así un uso desmedido de la fuerza que les serviría para implantar el miedo en el resto de las naciones.

Con el ejemplo anterior quiero dar a entender que la nación del fuego y su milicia, al igual que el estado colombiano y su cuerpo armado son actores dentro de una guerra específica, pero sus acciones pueden ser marcadas por intereses que con su discurso parecen legitimarse. Un ejemplo de esto es el reclamo que le hace Suko a su padre en el capítulo 11x3 (El día del eclipse: parte 1)

“Ya no recibiré más órdenes tuyas... ¿Cómo puedes justificar un duelo con un niño?... Fue cruel y fue un error... Lo aprendí todo y tuve que hacerlo por mí mismo. Siempre nos enseñaron que la nación del fuego era la más grande civilización de la historia y que de alguna manera la guerra era la única manera de compartir nuestra grandeza con el mundo. Qué asombrosa mentira. A los pueblos del mundo los hemos aterrorizado, no ven nuestra grandeza, nos odian y nos lo merecemos. Hemos creado una era de miedo en el mundo, si no queremos que el mundo se destruya por sí sólo debemos reemplazarla por una era de paz y bondad.” (episodio 11x3. min 10.33-11.38)

De esta manera se evidencia como a lo largo de los más de 100 años que duró la guerra en el universo de Avatar, la guerra fue puesta en práctica a partir de discursos que no provocaban ningún tipo de cuestionamiento crítico en los habitantes de la nación del fuego, evitando así conflicto interno. Esto también se evidencia en el episodio 2x3 (El pañuelo en la cabeza) donde los mecanismos de control también se establecen en el sistema educativo de dicho territorio.

Las dinámicas de lo políticamente correcto en torno a tratar de alcanzar ciertos objetivos por parte de ciertos actores utilizando la filosofía de “el fin justifica los medios” no sólo corresponde a las acciones ejecutadas por el estado y la milicia, sino también es útil para mencionar ocasiones donde grupos insurgentes, revolucionarios, específicamente las guerrillas han sabido utilizar esta estrategia de igual manera. Para esto me remito al capítulo 1x10 (Jet)

donde el personaje principal, llamado Jet, víctima de la nación del fuego y líder de una agrupación revolucionaria pretende destruir un embalse para ahogar un pueblo entero de civiles de la nación del fuego, Aang y sus amigos se oponen a esto ya que el pueblo no tiene nada que ver con la guerra, sin embargo, Jet trata de apelar a los sentimientos de Katara para recibir aprobación sobre sus actos. Finalmente se logra salvar al pueblo gracias a Soka, a raíz de ese acto se genera el siguiente diálogo;

-Jet: “eres un traidor.”

*-Sokka: “No Jet, tú te convertiste en traidor al dejar de proteger a los inocentes.”
(Episodio 1x10. min 22:12)*

Me permito traer a colación este capítulo ya que en el texto *“Hay futuro si hay verdad”* Se plantea que todos los actores armados arremetieron contra la población civil cometiendo actos que violaban distintos derechos humanos, no obstante, su objetivo no era este, al menos no en sus respectivas conformaciones. En ambos bandos se legitimaba el morir ya fuera por la patria o por el pueblo. Al pasar de los años y las interacciones con paramilitares y el narcotráfico también se legitimaba la masacre y la delincuencia. (Comisión de la verdad. 2022)

A partir de la descripción de este concepto y su relación con la serie, se permite ver con mayor claridad algunos de los actores armados y sus formas de generar simpatía entre la gente a partir del lenguaje y el discurso lingüístico y simbólico. Esto es necesario para tener herramientas teóricas y prácticas que permitan una reflexión crítica de los hechos. Es fácil permitir que se pase por encima de la constitución y más aun de los derechos humanos fundamentales si creemos que es “por el bien” de una población o de una nación. Se deben ver las diferentes maneras en que un conflicto puede ser resuelto sin la necesidad de causar tanto

daño. Hay que enseñar estos conceptos desde la escuela para no ser espectadores y mucho menos partícipes de lo que puede llegar a ser la guerra detrás de justificaciones banas.

“No teníamos por qué haber aceptado la barbarie como natural e inevitable ni haber continuado los negocios, la actividad académica, el culto religioso, las ferias y el fútbol como si nada estuviera pasando. No teníamos por qué acostumbrarnos a la ignominia de tanta violencia como si no fuera con nosotros, cuando la dignidad propia se hacía trizas en nuestras manos. No tenían por qué los presidentes y los congresistas gobernar y legislar serenos sobre la inundación de sangre que anegaba el país en las décadas más duras del conflicto.” (Comisión de la Verdad, 202. Pag.21)

Me permito la anterior cita ya que mi objetivo con este concepto no es únicamente una teorización de este o solamente que los estudiantes tengan una conceptualización de lo políticamente correcto para así tener herramientas críticas e identificar algún tipo de manipulación en el discurso político de cualquier actor, sino que también es una invitación para que esto deje de seguir pasando, para no seguir permitiendo que la violencia pase por encima de los derechos fundamentales de los habitantes del territorio colombiano así como ha sido por años.

2.3. Resolución de conflictos: la salida del conflicto armado

De la mano con el concepto anterior, este me parece sumamente difícil de tratar. No solo como concepto en sí, sino a la vez, porque me hace pensar en la forma en que fui criada. Creo que la gran mayoría de personas que lean este documento, posiblemente fueron violentados o violentadas por sus figuras de autoridad. Yo no soy la excepción. Recuerdo mucho como mis hermanos solían molestarme, me pegaban o se burlaban de mí constantemente, claramente yo era de las que iban a decirles a mis papás buscando alguna solución a mis problemas. Dicha

solución era uno o varios golpes hacia el niño que estuviera irritándome, evidentemente eso serviría para que aprendieran a respetar, o al menos eso pensaban mis padres. Pero no siempre iban a estar ellos para controlar la situación. Como resultado, me dieron la potestad a mí de violentarlos a ellos si ellos me violentaban primero, solo que yo no recibiría ninguna consecuencia ya que solo “me estaba defendiendo.” Lo que no pensaron mis padres fue que yo pasaría de ser la víctima a ser victimaria; había veces donde ellos podían solo decirme algo que no me gustara para que yo lo tomara como una excusa de hacerles daño física y desproporcionadamente al primer acto, pero si alguno de ellos llegaba a devolverme el golpe, sería este quién recibiera represalias por parte de mis padres.

Esto era un evento normal para nosotros, también era una situación bastante común en familias de amigos míos o familiares, lo que provocó que normalizamos la situación. Pero cómo no hacerlo si varios países de Latinoamérica tienen las mismas dinámicas, donde entre el 30 y 60% de los niños reportan haber experimentado violencia física como método de disciplina. (UNICEF, 2021)

Es fácil para mí entender que hace parte de una cuestión cultural, así educaron a mi padre y mi madre y así educaron a los padres de mis padres. Sin embargo, lo que no puedo entender es por qué en mí y en algunos de mis hermanos nace la intención de romper con ese círculo de violencia; de unos años para acá he escuchado a mis hermanos decir “si yo llego a tener un hijo, nunca le pegaría, bajo ninguna circunstancia.” Claramente es algo que comparto también.

Creo fervientemente que el pensar que la violencia es la primera solución a los conflictos, comienza desde el hogar. El camino que hemos tomado mis hermanos y yo de no

violentarnos más entre nosotros y tratar de no violentar a otras personas, lo hemos tomado porque no creemos que esto pueda llevar a algo diferente sino a más violencia. Y no me malentiendan, personalmente tampoco creo que el diálogo sea la única solución a todos los problemas existentes. Hay ocasiones donde para mí, es necesario alzar la voz, hacerse notar, llevar la contraria, ser rebelde, manifestar o tomar acciones muchas veces cuestionables. Sin embargo, esto no es lo único y no debería ser lo primero.

Desde que tengo 13 años soy consciente de ese pensamiento, sabía qué quería estudiar y en dónde. Todo para llegar a esto. Quizás no era muy consciente de la situación conflictiva del país, pero tenía claro que algo quería cambiar. Sé que a algunas personas les parecerá sentimental, utópico e incluso ridículo, pero personalmente no veo que nada más haya funcionado y creo que vale la pena intentarlo.

Para poder entender qué es la resolución de conflictos, es necesario traer a colación la definición de “*conflicto*” en primera instancia:

“Al conflicto también se lo define como un estado emotivo doloroso, generado por una tensión entre deseos opuestos y contradictorios que ocasiona contrariedades interpersonales y sociales, y en donde se presenta una resistencia y una interacción reflejada muchas veces en el estrés, una forma muy común de experimentarlo.” (Fuquen, M.E. 2003. Pag. 266)

Este término es uno de los más importantes ya que es normal encontrar diferentes tipos de conflictos constantemente en la cotidianidad, desde los más insignificantes hasta los más considerables. Hay que tener en cuenta que tener algún conflicto es normal, sin embargo, la capacidad de resolución de estos es lo relevante y mucho más cuando estamos inmiscuidos en una sociedad como la colombiana donde no hay una correcta enseñanza en la gestión de las

emociones y donde en muchas ocasiones la única alternativa que se encuentra es la violencia por diferentes circunstancias, entre estas el paupérrimo accionar por parte del estado y los diferentes entes de control colombiano.

Por esta razón es importante que, en los primeros años de desarrollo de las infancias y los años posteriores, los y las niñas tengan referentes de cómo lidiar con los conflictos sin recurrir a medidas violentas. En muchos casos el ejemplo de familiares no es suficiente ya que los y las niñas obtienen información comportamental de todo aquello con lo que tienen contacto. Series como la que se propone en este documento, incentivan las prácticas de resolución de conflictos desde lo que Funque categoriza como “*alternativas de resolución de conflictos*” divididas en tres partes:

1) La negociación. Se trata de un modo de resolución pacífica, manejado a través de la comunicación, que facilita el intercambio para satisfacer objetivos sin usar la violencia.

2) La mediación. Consiste en un proceso en el que una persona imparcial, el mediador, coopera con los interesados para encontrar una solución al conflicto y finalmente,

3) La conciliación. Se trata de un proceso o conjunto de actividades a través del cual las personas o partes involucradas en un conflicto pueden resolverlo mediante un acuerdo satisfactorio. (Fuquen, M.E. 2003)

De acuerdo los pasos de resolución de conflictos de Fuquen, esto se puede evidenciar en el Capítulo 1x11 (El cañón de la muerte) donde Aang trata de llegar a una conciliación entre la población de los Gan Jin y los Zhang. En primer lugar, la negociación, Aang al ver que ninguna de estas dos poblaciones se tolera, les permite viajar por caminos diferentes acompañados de

unos de sus amigos para poder protegerles de igual manera, a lo que ambas comunidades aceptan. A la hora de la mediación es interesante ver cómo se va resolviendo este conflicto ya que la mediación se da gracias a que ambas tribus tienen que trabajar juntas para sobrevivir a las criaturas del cañón, este acto les deja ver que quizás sus diferencias no son tan grandes como creían, sin embargo no pueden dejar el pasado y el conflicto continúa, Aang les escucha atentamente y recuerda haber conocido a sus antepasados hace más de 112 años, explicándoles que dicho conflicto fue sólo un mal entendido, lo que lleva al siguiente paso, la conciliación donde ambas poblaciones, con ayuda del Avatar pueden llegar a la siguiente conclusión:

“supongo que deberíamos olvidar el pasado y mirar hacia el futuro” (Capítulo 1x11, min. 22:18)

En cuanto a la resolución de conflictos vista desde este capítulo, hay que tener varios aspectos en cuenta, uno de estos es la necesidad de la resolución de los conflictos en medio de contextos que representen un peligro para la integridad del individuo o la comunidad. En varias ocasiones después de que las víctimas se sienten despojadas de su territorio, de su cuerpo y de su dignidad, se ve cómo buscan la manera de afrontar dichas vivencias y traumas a través de cualquier forma que se les sea posible, ya sea desde optar por la muerte misma, empezar en un nuevo lugar así eso pueda representar otro peligro u optar con la reconciliación a causa del desgaste y el cansancio de la guerra misma. (Londoño, A. M., Acuña, L. F., Cardozo, L. S., & Bejarano, O. L. 2019)

Por otra parte, se podría pensar que la única manera en que se puede resolver un conflicto es a partir de los tres estadios descritos por Fuquen, no obstante, también se ve como a raíz de la violencia se desencadena lo que conocemos como venganza, otra opción que tienen

algunas personas para buscar algún tipo de justicia. No es sorprendente el ver cómo este método es utilizado con frecuencia, puesto que la guerra ha impactado de diferentes maneras a nivel individual y colectivo a lo largo del territorio colombiano, en algunos sectores, más que en otros, también a nivel generacional, ya que la guerra ha tenido incidencia en al menos tres generaciones. A causa de esto es consecuente el temor, la discriminación, la estigmatización que funciona como mecanismos de control de diferentes actores, es natural que se del rencor, el odio y los deseos de tomar venganza contra los perpetradores. Dichos sentires desquebrajan la construcción de comunidad e impiden procesos de sanación. (Comisión de la Verdad. 2022)

Esto se evidencia con el personaje de Hama en el capítulo 3x8 (La titiritera) ya que, en este capítulo, la protagonista, al igual que Katara es una maestra agua, con la diferencia de que, a raíz de su captura por parte de la nación del fuego, desarrolla una habilidad que le permite controlar la sangre de quien quiera a su voluntad, poder que le serviría para atormentar pobladores de la nación del fuego siendo estos civiles o no. En este capítulo Katara se interpone derrotándola ya que, para ella, la venganza de los victimarios de Hama no tiene por qué afectar a civiles.

Lo ideal sería que los niños y niñas puedan llegar a la conclusión de que la producción de violencia solo trae aún más violencia, que se cuestionen si el ser una víctima también les da el poder de ser victimarios en algún punto. Claramente esta práctica va encaminada a que se reconozca la resolución de conflictos de Fuquen en primera instancia, sumado a ver desde una perspectiva crítica y el entender que el odio o el rencor no justifican ser parte de lo que en algún momento nos afectó. Quisiera que los estudiantes puedan llegar a la conclusión de que la reparación y la sanación pueden darse de diferentes formas y por ende tienen la capacidad de frenar con el ciclo de odio para no seguir perjudicando las futuras generaciones.

2.4. Perdón: una salida necesaria para superar el conflicto armado

Este es uno de los conceptos más indispensables dentro de los aprendizajes por obtener de los y las niñas y las juventudes, ya que a raíz del conflicto armado colombiano se han presentado casos de extrema violencia donde madres, padres, hermanos/as, amigos/as han sufrido las consecuencias de la guerra y donde reconocen quiénes les han causado tanto daño.

Muchas veces, cuando se presentan este tipo de casos se recurre a la violencia generando un tipo de bola de nieve donde no hay un fin de esta, sino que por el contrario se sigue propagando como una enfermedad. De ahí, la necesidad de poder darles a las infancias las herramientas necesarias para gestionar su actuar frente a este tipo de casos. Se debe incentivar al diálogo o acciones correspondientes para una justa reparación y sanación. Al igual que el concepto anterior, el término de memoria acompaña de la mano al concepto de perdón ya que sin esta es muy difícil llegar a una reconciliación.

“Es necesario decir, que el perdón tampoco puede ser compatible con el olvido: ¡Se perdona desde la memoria! Lo que sucede con el perdón es que el recuerdo deja de generar dolor y odio, se transforma en noticia de lo que no puede volverse a repetir. Pero también puede afirmarse que la impunidad dificulta procesos de perdón” (Cfr. Villa 2007)

La anterior cita me permite ligar el comienzo de la teorización de los conceptos con este último. En el caso del héroe, se hizo una construcción de los factores históricos que llevaron al desarrollo del conflicto armado, para poder terminar en este concepto. La memoria no se trata de aprender de fechas o del simple acto de recordar, se trata de reconocer hechos, culpables y víctimas, es poder mantener latente los sentimientos y las emociones de lo que alguna vez fue. (Comisión de la verdad. 2022) Hay un aspecto importante que se menciona en el texto *“Sufrir*

la guerra y rehacer la vida” de la Comisión de la Verdad a la hora de hablar de memoria y es la responsabilidad, creo que este concepto es primordial ya que el no mantener una memoria he lo acontecido deriva en el olvido de los hechos, de la historia, por ende, en la impunidad de los actos. Se describe dicha responsabilidad no sólo es de parte de los victimarios hacia la comunidad y los individuos afectados, sino también de la comunidad misma con aquellos que en algún momento desearon un lugar y un futuro mejor. (Comisión de la Verdad. 2022)

Este concepto de la responsabilidad ligada al perdón me remite al Capítulo 3x6 (El avatar y el señor del fuego) donde Suko es consciente de que tanto su familia como su nación han cometido errores pasando por encima de otras naciones y sembrando el miedo por muchos años, sin embargo, él siendo el siguiente al trono tiene la capacidad para detener lo que han hecho sus antepasados. Sin embargo, él sabe que ha sido parte de la perpetuación de la guerra y es allí donde comienza un camino de redención. Posteriormente, en el capítulo 12x3 (El templo aire del oeste), busca a Aang y sus amigos para pedirles perdón por todo lo que ha hecho y para remediar sus errores tratando de ser parte de su equipo y entrenar a Aang en el fuego control para así derrotar a su padre y terminar con la guerra.

En esta serie de episodios, Suko es consciente del daño que ha cometido él y su nación, pero él no busca únicamente justicia de parte de sus víctimas, él busca una reparación genuina de todo lo que ha roto en ellos y como representante de la nación del fuego también lo busca con el mundo. No sin antes pasar por el arrepentimiento y la vergüenza de haber afectado tantas personas lo que terminó de construir en él su voluntad para buscar el perdón de quienes marcó negativamente. Al igual que pasa con Suko, la vergüenza en el contexto de la guerra no se ve de la misma manera que sucede en la cotidianidad, esta vergüenza se desarrolla en cada mentira, evasiva y sobre todo en los silencios y la soledad que esta genera. (Agüero, J. C.2015)

Por otro lado, Katara es un ejemplo del sentir de las víctimas ante sus victimarios ya que ella presencié el asesinato de su madre cuando era solo una niña, lo que desarrollo en ella odio y rencor, lo que la lleva a buscar al asesino de su madre para tomar venganza contra el en el capítulo 3x16 (Los invasores del sur), al final del capítulo Katara decide perdonarle la vida, sabiendo que tiene toda la capacidad emocional y física para llevar su venganza a cabo, sin embargo, decide no hacerlo ya que eso significaría asemejarse a su enemigo y cometer sus mismas acciones, Katara es consciente de que *“Cuando el odio se ha convertido en un proyecto de destrucción, este sin duda ha contribuido a un recrudecimiento del conflicto.”*(Comisión de la Verdad. 2022. Pag 142)

Continuando con los procesos de perdón, es de suma importancia el reconocimiento de los sentires causados por un evento determinado. Las afectaciones que puede llegar a tener una persona a causa de un evento violento no se limitan a lo físico, también existe una repercusión emocional y psicológica, las víctimas pueden pasar por recuerdos vividos de lo acontecido, dificultad para la concentración, falta de manejo de la ira, dificultad para el relacionamiento social, paranoia y demás consecuencias que a simple vista pueden ser insignificantes, pero son parte de las consecuencias del conflicto armado. (Comisión de la Verdad. 2022. Pag 43) El reconocimiento de los sentimientos y emociones facilita la identificación de aquello que ha causado daño y la forma en que esperamos que esa lesión emocional sea sanada. Por ejemplo, en el capítulo 3x19 (Viejos maestros) Suko duda en que su tío le conceda el perdón por si traición, pero en el momento en que establecen el diálogo, Iroh le hace saber que aquello que le molestaba no era la ira por traición sino la tristeza y el miedo de poder perder a su sobrino a raíz de sus decisiones. Iroh no necesitaba que Suko le pidiera perdón, pero sí necesitaba saber que había tomado el camino correcto y quizás eso pasa con las víctimas del conflicto colombiano; a

veces no necesitan conceder perdón, pero sí la redención y la acción de reparación y no repetición de sus victimarios.

Quisiera hacer énfasis en el diálogo como posibilitador de caminos para la reconciliación. El generar un dialogo con las partes involucradas de un conflicto ya se trató anteriormente, sin embargo, considero que una cosa es el diálogo para llegar a un acuerdo y así evitar actos concretos de violencia y otro es establecer las vías de comunicación para reconocer los sentires que impiden una correcta sanación o reparación. *“La posibilidad de hablar en estas condiciones ha contribuido a la autoafirmación y a la sanación individual y colectiva, ha restituido fragmentos de dignidad y ha ayudado a la recuperación emocional de las víctimas, que sienten alivio al contar su historia.”* (Comisión de la Verdad. 2022. Pag 245)

Por último, me gustaría hacer un ejercicio para dar a entender por qué es de los conceptos más fundamentales, no solo en esta monografía sino, a la vez en cada persona que en algún momento se ha arrepentido de haber herido a alguien con sus acciones o palabras.

Perdón Cristian, por hacer que mis padres te pegaran injustamente en alguna ocasión.

Perdón Mateo y Jalana por haberlos violentado en momentos de ira. Sé que aun así fuéramos pequeños, haya pasado mucho tiempo y quizás a ustedes ya se les pudo haber olvidado, esas imágenes nunca saldrán de mi cabeza.

Perdón Merelein, por haberte dicho cosas que te dañaron mientras estábamos en el colegio y no haberte pedido perdón de la misma forma que quisiera hacerlo ahora.

Perdón madre, por desear en ocasiones haber querido tener otra mamá.

Perdón papá, por pensar que lo que hacías nunca iba a ser suficiente.

Perdón Cami, ya te había dicho esas palabras anteriormente, sin embargo, a mi parecer, nunca están de más. Sé que mis acciones a veces no son coherentes con mis discursos, sé que puedo llegar a ser contradictoria y realmente me gustaría pedirte perdón nuevamente. Realmente espero que nadie vuelva a herirte de la manera en la que lo hice yo

Puede que este no sea el momento ni el lugar para pedir perdón, pero entonces, ¿cuándo lo será? hay algunas de estas personas con las que creo que nunca volveré a tener contacto, quizás en ningún momento se topen con este texto. Tampoco voy a culpar a estas personas si su deseo es no perdonarme, no soy quién para decir cómo reparar el cómo les hice sentir. Sólo creo que es algo que me sana de alguna forma y espero este ejercicio los sane a ustedes y a ellos, así sea solo un poco, ya que como explica Carranza:

“El proceso de llegar a consensos en torno a la necesidad de una expresión de disculpas puede ayudar a las sociedades a hacer frente a su pasado, a rearmar valores compartidos y a cumplir sus obligaciones con las víctimas como seres humanos y ciudadanos en el presente y el futuro. Aunque las disculpas por sí solas nunca puedan aportar todo el alivio que las víctimas y las sociedades necesitan para sanar, sí pueden constituir un paso hacia la reconciliación y una paz sostenible.” (Centro Internacional para la Justicia Transicional, [ICTJ], 2015)

En el texto *"El perdón como necesidad de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano: diálogos entre Hannah Arendt y las mujeres del documental "Desde diversas orillas"*, se describe el perdón desde la perspectiva de Hannah Arendt definiéndolo como un mecanismo funcional para las relaciones interpersonales en comunidad, una herramienta mediadora que posibilita las vías hacia la confianza, del mismo modo, es la capacidad que tenemos los seres humanos para ser conscientes de nuestros actos ya efectuados y tomar acción

para que de esta manera se pueda iniciar de nuevo algún lazo. (Saavedra, S. Y. M. 2022.Pag.14)

Hay algo importante que me llama la atención de este análisis sobre Arendt y es que menciona la importancia de reconocer que aquello ya pasado es irrevocable e irreversible, es un acontecimiento que no tiene vuelta atrás. (Saavedra, S. Y. M. 2022) Me parece fundamental, porque en muchas ocasiones la solución de los conflictos para algunas personas es fingir que no ha pasado nada. Se guarda con el dolor y con el peso de una herida que no ha podido ser curada, consecuentemente, se pensaría que esto llevaría al rencor. Sin embargo, cuando se trata de un diálogo de lo acontecido, ambas partes pueden darse cuenta del sentir del otro, puede empatizar con aquello vivido y recordado. El saber las causas de las acciones de las personas quienes nos hicieron daño nos da una vía para entender y empatizar. Cabe aclarar que no en todos los casos es de esta manera e incluso el mismo diálogo puede dirigirse a hacer heridas aún más grandes. Sin embargo, el tener la capacidad de establecer una conversación acerca del dolor, la ira, o el rencor puede ser el primer paso para dejar de reproducir violencia y ese acto puede ser suficiente para parar o aminorar el sufrimiento.

Por otro lado, en el texto se hace una relación entre lo dicho anteriormente y se enmarca en nuestro contexto colombiano:

"La reparación debe ser adecuada y proporcional, justa y pronta, y puede ser individual o colectiva, según la naturaleza del derecho violado y del conjunto humano afectado. Las modalidades de reparación son diversas y abarcan: la restitución, la indemnización, la rehabilitación y la satisfacción, y están encaminadas al reconocimiento de las víctimas, primero como individuos, titulares de derechos y luego como ciudadanos." (Saavedra, S. Y. M. 2022. Pag.28)

Mencionar esto es de suma importancia cuando se trata de perdón; creo que el perdón no se trata de permitir cualquier tipo de daño de quien lo efectúa sin hacer o esperar nada al respecto, también se trata de reconocer que existe una víctima y un victimario y está última también merece consecuencias por sus acciones. Tampoco se trata la de la Ley de Talión y reducir la conversación a "ojo por ojo". Más bien, se trata de poder buscar justicia que no es sinónimo de venganza, debe haber un acto de reparación, de reconocimiento de un daño y encontrar las diferentes formas de minimizar el dolor causado. Con base a esto, para mí es imposible no pensar en la escena donde Aang se encuentra en frente de su enemigo, uno de los que perpetuó la masacre de todo su pueblo, sabiendo que podía matarlo y acabar así la guerra decidió perdonarlo, pero a la vez le quitó el poder de controlar el fuego, cosas que jamás se había visto antes en ese universo.

TERCER CAPÍTULO

IMPLEMENTACIÓN: AVATAR EN EL AULA

En este apartado pretendo narrar lo que fue la práctica docente en el Instituto Pedagógico Nacional, qué fue lo que allí se hizo, cómo se implementaron las unidades didácticas, cuáles fueron esas vivencias como docente en formación y sobre todo pretendo mostrar lo plasmado por los estudiantes dentro y fuera de las clases, dando paso a su pensar y sentir sobre el conflicto armado colombiano ligado a sus contextos.

Para llevar a cabo lo planteado en este documento, se optó por realizar las sesiones planeadas con niños y niñas del grado séptimo de una edad de entre 13 a 15 años.

No todos los profesores tienen la oportunidad de enseñar en espacios como este. Como docente en formación soy consciente de que en algunos momentos tendré la fortuna de enseñar

en lugares así, por otro lado, puede que me vea en contextos donde las instalaciones o el acceso no sean de mejor calidad o incluso dicho territorio esté mediado con mucha más intensidad por la misma violencia de la aquí se habla.

El 29 de septiembre del 2023 fue la primera vez que pisé las instalaciones del colegio, tenía una reunión con el consejo de prácticas del área en ciencias sociales tanto de la universidad como del colegio. Usualmente me muevo en bicicleta y fue una distancia bastante larga la que tuve que recorrer. Como antes no conocía el colegio, no supe por dónde quedaba su entrada así que le tuve que dar la vuelta a los tres colegios con los que limita hasta encontrarla. Al momento de entrar me fijé en lo grande que es y la distribución de los espacios que tiene, además de sus grandes zonas verdes.

Me gusta como juegan con la estructura y el color ya que el ladrillo de la pared no está pintado, pero sí hay secciones de color azul que complementan perfectamente con el anaranjado del ladrillo del edificio principal. La distribución de los espacios según los cursos se da de la siguiente manera: Jardín, primaria, bachillerato y especial. Este último me pareció singular ya que nunca había conocido un colegio con esta opción. Por otro lado, también es curioso el hecho de que tengan un tren en medio de una de las zonas verdes y que sus vagones sean salones para impartir clases o que este espacio sea hogar de gatos. Por último, sería bueno mencionar que los salones son bastante grandes y luminosos, pero lo que destaca de estos es que cada uno de los salones lo componen de 20 a 25 estudiantes, personalmente me parece increíble ya que vengo de un colegio donde éramos 40 en un salón y tengo compañeros que realizan sus

prácticas en salones con 50 o 55 estudiantes, lo que dificulta un poco la enseñanza y el aprendizaje.

Una de las características que me llama la atención de este colegio es la descripción de misión y visión que tienen en su página web, donde dan a conocerse como un colegio enfocado en la diversidad en diferentes aspectos como la económica, social, racial, étnica y demás. También promueve el desarrollo de sujetos críticos para la construcción de paz, a la vez, tienen como visión ser una locación propicia para la innovación en términos pedagógicos contribuyendo a la construcción de una comunidad en pro de la democracia, la pluralidad y la paz. (IPN. s/f)

Un aspecto importante que cabe mencionar es el hecho de que estas prácticas e implementación de estas herramientas pedagógicas fueron realizadas en el área de Ética y religión, esto se debió a que la docente con quien se trabajó manejaría conceptos como lo es “el héroe” o el bien y el mal, términos que van de la mano con lo aquí trabajado.

Traté de llegar lo más pronto posible ya que era mi primer día en las prácticas y la clase era a las siete de la mañana, como ese día había llovido y mi bicicleta no contaba con un guardabarros, me mojé bastante, esto hizo que generará inseguridad por miedo a que los niños y niñas se rieran de mí, afortunadamente no pasó. A veces como docente, el no ser un objeto de burla se vuelve una necesidad, supongo que es por la cuestión de seguir manteniendo una figura de jerarquía e imponente.

Fue interesante este primer día, fue con los estudiantes de séptimo de 704. Aunque mi rol allí sólo fue el de observar, pude detallar varias cosas, como el hecho de que no hay mucho control por parte de los docentes sobre la presentación del uniforme de los estudiantes, esto me

pareció curioso. Muchos de los estudiantes tenían sacos, camisetas y sobre todo zapatos que no debían ir de esa manera según el manual.

Pude notar que la docente al comenzar la clase realizaba alguna actividad o juego para que los y las estudiantes pudieran estar atentos a las intrusiones que se les daría después. Posteriormente me di cuenta de que dicho ejercicio serviría más de una vez, no sólo con este grupo.

La clase se trató sobre el sentido religioso de la existencia, al principio me desconcertó un poco el tema ya que no tenía mucha relación con lo que tenía en mente con mi proyecto, sin embargo, la profesora me explicó que intercalaba las clases de ética y religión con las de filosofía, la siguiente ocasión que me encontrara con ese grupo, sí tendríamos la clase de filosofía, la cual yo tomaría para llevar la planeación a cabo.

Días después tuve mi segunda sesión con 701, esta, al igual que la anterior era únicamente de observación para familiarizarme con los y las estudiantes, en el mismo grado, pero de otro curso. Desde el principio pude notar que este grupo era mucho más disperso que el anterior. Les costaba hacer silencio y poner atención a las instrucciones de la docente. Se trató de hacer la misma actividad que el grupo anterior, pero esta no resultó, la profesora procedió a decirme que les hiciera una pregunta que sirviera para poder tranquilizarlos un poco y comenzar la clase, a lo que yo procedía preguntarles lo siguiente; “si pudieran cambiar de cuerpo con cualquier otra persona del salón, ¿con quién sería y por qué? Esta pregunta ayudó a que se concentran en la respuesta y por ende a que hicieran un poco de silencio, posteriormente se socializaron las respuestas y se pudo continuar con la clase.

Algunas respuestas recibidas por estudiantes fueron:

“Yo sería la profesora para poder mandar a hacer a todos lo que yo quiera”

“Yo sería Pablo para poder ser bueno en el futbol”

“Yo sería Laura para tener la plata de sus papás”

Como era de esperar, dicha orden no duró mucho, los estudiantes volvieron a hablar entre ellos impidiendo que la profesora pudiera continuar. Como ella tenía que cubrir al docente de la siguiente clase, decidió que ese tiempo se tomaría para hacer lo que no se pudo en su sesión regular, a lo que los y las estudiantes empezaron a alegar que debían salir ya que la clase que les correspondía era la educación física. La profesora terminó accediendo con bastante decepción. Todos y todas salieron, algunos de los estudiantes jugaban voleibol, otros hacían la actividad asignada por la profesora. Al final me animé a jugar basquetbol con algunos de los estudiantes con los que terminé generando cierta afinidad.

3.1 El Héroe: de lo ficticio a lo real.

Imagen 9: Estudiantes del IPN visualizando Avatar la leyenda de Aang



En mi tercer día con 704, ya habiendo conocido un poco el grupo, sabía más o menos

Nota: Imagen propia

cómo trabajar. Las primeras sesiones fueron como me las imaginé, así que las se comenzó a trabajar según lo planteado en la gráfica de las unidades didáctica con el concepto de El héroe,

ese día tocó enfrentarme a los recursos que iba a necesitar para llevar a cabo mis actividades; no podía conectarme a la red del colegio, era bastante inestable entonces me tocó comprar un paquete de datos para poder proyectar en el televisor desde mi celular. Del mismo modo, a uno de los estudiantes le tocó ayudarme a proyectar. Se creería que yo al ser una persona joven, nacida en este milenio debería saber cómo manejar este tipo de dispositivos, lamentablemente no es así. A uno, de mis estudiantes, de unos aproximadamente trece años le tocó ayudarme con esto. Se creería que, como profesora, iba únicamente a enseñar, pero en una escuela se aprende, independientemente de la edad que se tenga. Esos días fui a impartir un conocimiento que cultivé por muchos años y este estudiante hizo posible el cultivar otros. Ahora que escribo este suceso me doy cuenta que realmente de estos pequeños actos baso mi conceptualización de lo que es ser un héroe en la edad de este niño, quizás para él sólo fue oprimir un par de botones pero el que hiciera eso cada una de las sesiones que tuvo conmigo, implicó el que yo pudiera hacer mis prácticas como quería que fueran, no sé hasta qué medida lo facilitó, o si por otro lado, sin esa acción no se hubiera podido hacer la actividad con el recurso audiovisual de la forma que yo esperaba.

Al momento de poder proyectar los fragmentos de la serie planteados, los estudiantes estuvieron sumamente atentos e interesados e interesadas en lo que allí se mostraba. Se finalizó con la proyección y posteriormente se les indicó que sacaran una hoja para una actividad. Es gracioso ver que al pedirle a los estudiantes sacar una hoja siempre piensan en una evaluación o quiz. Este no era el caso. Se les pidió que dividieran la hoja en ocho partes donde pudieran poner lo siguiente:

Si pudieran tener el poder de manejar los elementos naturales que se mostraron en la serie (aire y agua) ¿qué cosas buenas y malas harían con dicho poder tanto a nivel social como a nivel personal?

Imagen10: Ejemplificación en el tablero de la actividad del manejo de los elementos

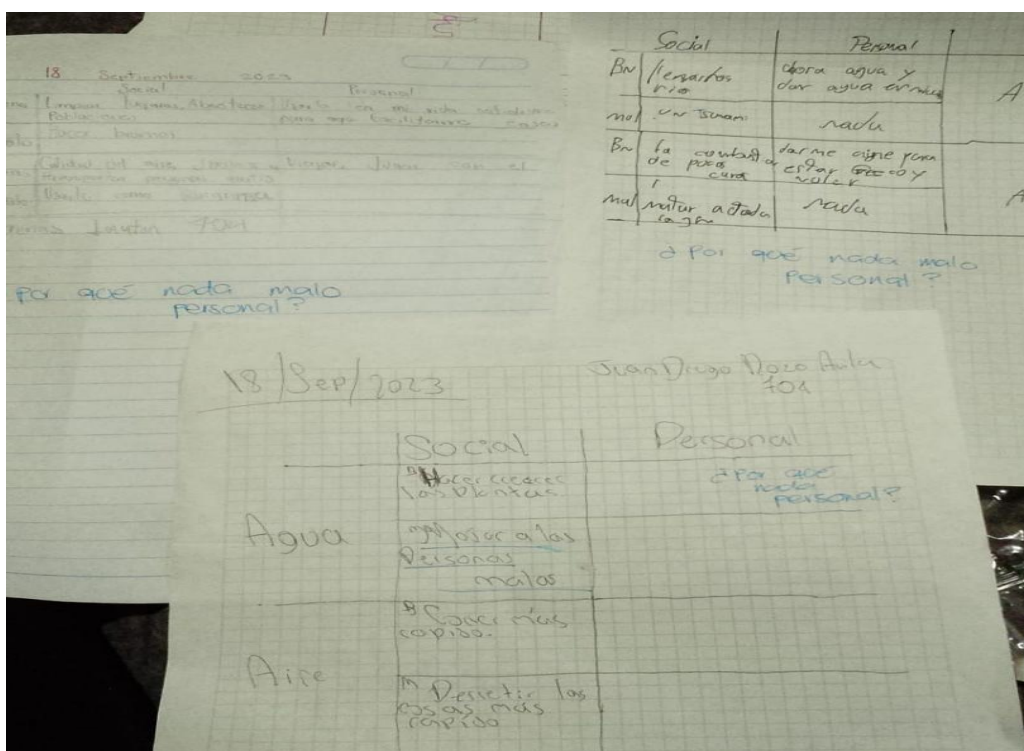


Nota: Imagen propia

De dicha actividad salieron bastantes cosas interesantes y bastante creativas como despeinar personas, robar y volar, bañarse rápido, limpiar ríos y mares, crear tornados desplazando gente, evitar sequías o insolación, ahogar gente, no pagar el servicio del agua, mojar personas bien vestidas, golpear puertas y salir corriendo rápido como el protagonista, controlar el clima, entre otras. Sin embargo, lo que me pareció curioso fue esa ambigüedad sobre lo que es bueno y lo malo, sobre todo al hablar del heroísmo, ya que a partir del texto trabajado *“Los super héroes y la filosofía”* Varios estudiantes acudieron a mí preguntando si matar gente mala era bueno o malo, cosa que no quise responder en el momento ya que no quería que mi respuesta influyera en su forma de realizar la actividad, de todas maneras, dicha pregunta tendría su respectiva discusión en sesiones posteriores, donde se les explicó a los estudiantes que el bien y el mal son construcciones sociales que son dadas a partir de la

socialización contexto de cada persona, Por ejemplo, en nuestro país la discriminación hacia las personas de la comunidad LGBTIQ está catalogada como un delito, sin embargo, en países como Libia o Burkina Faso hay leyes que penalizan las relaciones entre parejas del mismo sexo (76.crimes. s/f) Les dije, que uno de mis referentes era los derechos humanos internacionales y el pensar que, si quizás mis acciones podían generar cualquier tipo de sufrimiento en una

Imagen 11: gráficas realizadas por estudiantes sobre acciones buenas y malas a partir del texto de heroísmo y lo visto en la serie



Nota: Imagen propia

persona, evitaba hacerlo. Ellos también aportaron a la discusión en cuanto pusieron como ejemplo los mandamientos de la religión católica o lo inculcado por sus padres, al igual que la legislación. Al final se terminó dando un debate entre algunos de los estudiantes y las respuestas estuvieron fragmentadas. Este caso lo tomé para continuar con la siguiente sesión sobre el conflicto y lo políticamente correcto.

Estos son algunas de las respuestas que se obtuvieron a partir la actividad planteada. Como se evidencia en la imagen, era bastante recurrente ver como los estudiantes no llenaban todas las casillas, sobre todo cuando se trataba de lo personal, lo que me lleva a pensar que estos estudiantes pueden pensarse de mejor forma desde lo colectivo. Al socializar los trabajos en la siguiente clase y preguntarles por esta acción muchos me contestaron que no tuvieron tiempo, que no se les ocurría nada. Algunos otros me respondieron explícitamente que no serían capaces de hacerle daño a alguien por más de que fuese un ejercicio hipotético y que no tenían deseos personales tan marcados como para hacer el mal, estas respuestas fueron dadas entre los dos cursos.

Con la anterior imagen, quisiera aclarar que la actividad propuesta no fue un Quiz, estas actividades no pretendían ser evaluadas en un principio, sin embargo, la docente acompañante de mis practicas me lo pidió para poder llenar los requisitos académicos de los estudiantes.

el respeto a la profesora. No solamente este tipo de actitudes hicieron retrasar el cronograma que tenía planeado, también el hecho de que el salón en el que estaban ubicados no tenía el televisor en funcionamiento, por ende, nos tocó recurrir al salón de danzas el cual sí tenía uno disponible. Del mismo modo que el primer grupo, se proyectaron los mismos fragmentos para hacer la misma actividad.

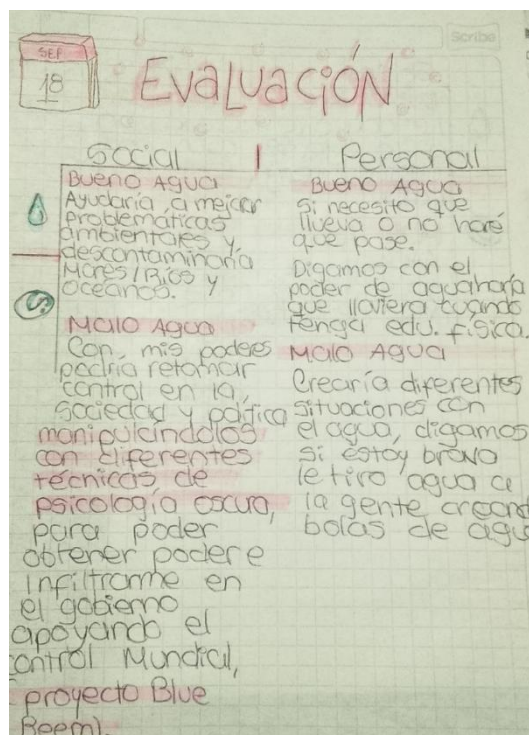
Más o menos unos siete u ocho estudiantes estuvieron atentos a lo que pasaba, el resto estaba hablando o en el celular. En un momento tuve que parar todo para alzar un poco la voz y pedirle a los y las estudiantes que no quisieran poner atención que se ubicaran en la parte de al fondo del aula para que los demás no se incomodaron. Lo tomaron como un regaño así que se pusieron un poco más de atención.

Al finalizar la transmisión, los y las niñas empezaron a hacer la actividad. De este grupo salieron cosas similares al anterior, con la diferencia de que sus respuestas me parecen un poco más creativas y complejas a pesar del tiempo que se tuvo para responder; disminuir la contaminación, poder obtener fácilmente poder político, causar o evitar desastres naturales,

generar espacios de ocio como piscinas, generar oportunidades de trabajo personal, crear construcciones, explorar nuevas formas de crear energía o llevar a la NASA a la quiebra.

A pesar de su comportamiento, los percances técnicos y la falta de tiempo por estos

Imagen 13: gráficas realizadas por estudiantes sobre acciones buenas y malas a partir del texto de heroísmo y lo visto en la serie



Nota: Imagen propia

factores, los estudiantes de este grupo fueron mucho más creativos y creativas con sus respuestas. Lo que realmente me parece curioso es ver cómo bastantes de ellos y ellas se abstuvieron de responder en la casilla de acciones malas. Al preguntarles me decían que no se les ocurría nada para colocar, sobre todo porque el concepto en cuestión era del heroísmo y, a pesar de que la pregunta sobre si hacer cosas malas a personas malas era bueno, era evidente que este grupo también lo tenía, sin embargo, ningún estudiante hizo la pregunta textualmente,

sino que era evidente en sus respuestas a la actividad y sobre todo sus silencios en algunas de las casillas.

La respuesta dada por la estudiante de la **imagen 13** fue una sorpresa grata ya que la estudiante mencionó conceptos con los cuales no me encontraba familiarizada, puedo deducir que la mención de “la psicología oscura” o “el proyecto Blue Bem” son conceptos manejados a raíz de sus intereses y gustos personales, también me agradó el hecho de poder aprender a través de mis estudiantes, es como si hubiese un intercambio de pasiones donde yo puedo enseñar ciertos conocimientos a partir de esta serie y ella me brinda sus conocimientos a partir de sus intereses.

Imagen 14: gráficas realizadas por estudiantes sobre acciones buenas y malas a partir del texto de heroísmo y lo visto en la serie

18 Sep 2023

	Social	Personal
Agua	✓ Repartir agua a los que la necesitan y desahogar a los que tienen exceso de agua	ser más eficiente al bañarse, cerrar los grifos, no derretir el hielo
Agua	x Malgastarla, contaminarla con químicos.	dejar grifos abiertos, no cerrar el agua cuando voy de viaje
Aire	✓ evitar la contaminación con atmosférica, y el calentamiento global.	no deforestar, evitar las fogatas, no quemar
Aire	x Calentar el ambiente, hacer polvora, y quemar	jugar con bombas, tener fogones abiertos, dejar escapar gas.

→ eso lo pueden hacer sin poderes

Nota: Imagen propia.

La anterior imagen fue otra que me causó bastante intriga y con la que se problematizó en los días siguientes la actividad, en ella se muestran respuestas que ponen en evidencia que no es necesario el control de los elementos para causar un impacto negativo o positivo tanto a nivel personal como colectivo. Esta respuesta en específico abrió el camino para que, por medio

de una explicación guiada, los y las estudiantes llegaron la conclusión de que las capacidades que tienen en estos momentos son útiles para cambiar su entorno desde aquello que viven.

Imagen 15: gráficas realizadas por estudiantes sobre acciones buenas y malas a partir del texto de heroísmo y lo visto en la serie

	Social	Personal
Agua	<p>Boena</p> <p>Transportar más fácilmente el agua a África</p> <p>Malo</p> <p>lluvias falsas y fuertes a espacios específicos como piscina</p>	<p>Malo</p> <p>Molestar a mi prima cuando voy a su clase de piscina ¡jajaja!</p> <p>Bueno</p> <p>Hacer helado y bolas de nieve he intentar respi...oo</p>
Aire	<p>Bueno</p> <p>Ir traer y llevar a personas a su destino</p> <p>Malo</p> <p>Como Aang es muy rápido escaparía de hacer ton ton corre corre</p> <p>¡¡¡¡¡¡¡¡</p>	<p>Malo</p> <p>Hacer bromas a mis familiares y a mi gato !!</p> <p>Bueno</p> <p>Hacer juegos divertidos junto a mi prima y volar</p> <p>superior</p>

Nota: Imagen propia.

Muchas de las respuestas a estas actividades por parte de ambos grupos, estuvo mediada por el texto referente al heroísmo y a los personajes vistos en la serie. Por otro lado, deduzco la capacidad de redacción creativa de los y las estudiantes fue dada a causa de que el ejercicio estaba planteado desde una pregunta que apela a lo ficticio a pesar de que trata de enmarcarse en sus contextos o sus deseos individuales. Un claro ejemplo de esto es la **imagen 15** la cual muestra como a pesar de que se les da un caso irreal, hay una marcada tendencia a mostrar esa parte infantil ligada a la diversión y el juego. A pesar de que se les da habilidades que pueden usar para el bien y el mal, la necesidad del entretenimiento estuvo presente en las respuestas más de una vez. También me parece curioso cómo como las bromas entran en la categoría de

“hacer el mal”, nunca lo hubiera contemplado de esta manera si no fuese por esta clase de respuestas.

Imagen 16: gráficas realizadas por estudiantes sobre acciones buenas y malas a partir del texto de heroísmo y lo visto en la serie

18 Septiembre 2023

	Social	Personal
Agua	Bueno: Limpiar agua Malo: Crear un tsunami	Tomar agua gratis Asaltar gente
Aire	Bueno: Aire limpio Malo: Cortar gente	Volar como superman Estornudar fuerte
Fuego	Bueno: Quemar basura Malo: Quemar cosas	Calentar mi cuarto Hacer fogatas
Tierra	Bueno: Casas gratis Malo: Terremoto	Construir un puente Robar plata

Ana Santillan 709

Bueno pero sólo era con el aire y el agua

Nota: Imagen propia.

Por otra parte, hubo algunos estudiantes que se salieron de lo esquemático, donde plasmaron de diferente forma el cuadro que di como ejemplo en el tablero. El ejercicio constaba de escribir cosas buenas y malas qué harías a nivel social e individual si tuvieras el poder de controlar el agua y el aire. Algunos escribieron textos, otros sólo hicieron el ejercicio con el agua o con el aire y, por otro lado, estuvo esta estudiante en particular que lo hizo con todos los elementos. Creo que este tipo de resultados me pone en cierto dilema ya que no se ha seguido la

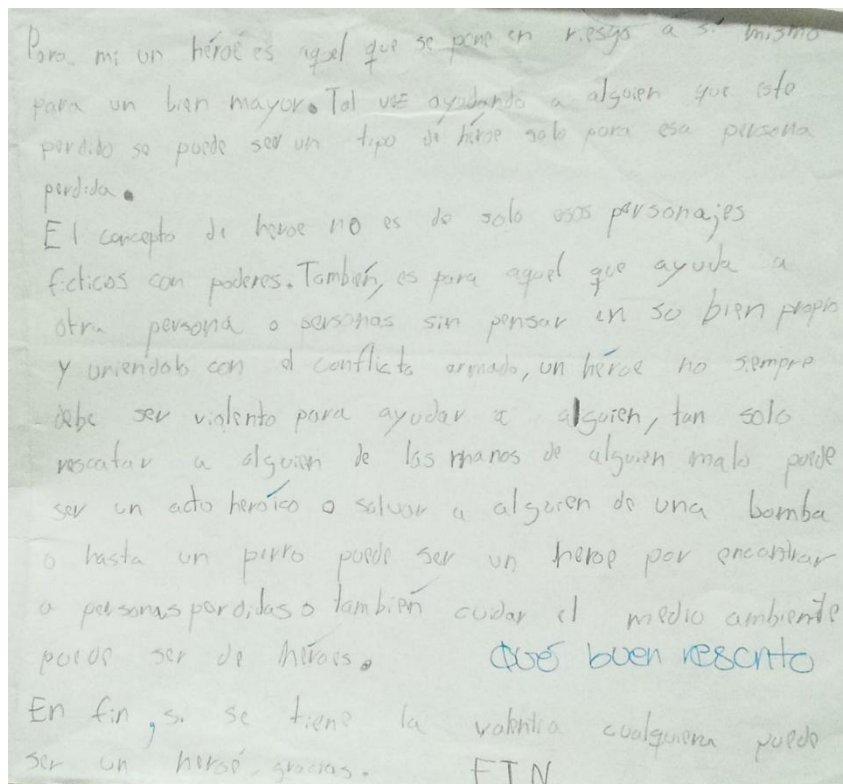
instrucción correctamente, sin embargo, la persona ha hecho más de lo que se le ha pedido. Es en esta clase de ocasiones donde también es necesario ver cómo los estudiantes rompen el esquema para dar un poco más de sí, no quiero decir que esto esté bien en todos los casos, pero si hablamos de una pedagogía significativa y activa, mi comentario en la hoja no fue el mejor, me hubiera gustado que se encaminara más en resaltar ese tipo de acciones ya no rompen con el objetivo deseado permiten tener un diálogo más amplio de lo planteado en el ejercicio.

Mi objetivo con esta actividad era hacer una conexión con lo ficticio y lo real, tratar de identificar en los estudiantes qué enfatizan en el marco de lo social o lo individual y ver cómo sería su manejo del poder teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos. Aquí los y las estudiantes mostraron sus gustos, sus prioridades, sus deseos y afinidades sin ningún tipo de miedo porque está enmarcado desde lo hipotético y lo fantasioso, está basado en la premisa de “¿Qué haría yo si tuviera poder?”, que fue una de las principal discusión que se dio sobre lo que debería poseer un héroe, por eso esta actividad es la que abre la puerta a las demás, para ya dejar de verlo desde un imposible a enmarcarlo completamente dentro de las capacidades y posibilidades de los y las estudiantes en el contexto del conflicto armado.

El siguiente escrito se dio en la actividad posterior a esta, sin embargo, es pertinente dentro de este concepto ya que, también, es bastante cercano a lo que esperaba encontrar en esta práctica. Aquí, la estudiante cierra con la frase “*Si se tiene la valentía cualquiera puede ser un héroe*” No digo que sus demás compañeros lo hayan hecho mal, para nada, todos los resultaron aportaron a debates, preguntas y socializaciones que permitieron un construir colectivo. Sólo me

alegra saber que también existe el ver al heroísmo desde lo común, desde lo cotidiano y que dentro del lenguaje también se encaja ella como sujeto heroico.

Imagen 17: gráficas realizadas por estudiantes sobre acciones buenas y malas a partir del texto de heroísmo y lo visto en la serie



Nota: Imagen propia

Después de estas primeras sesiones con los dos cursos, al salir y hablar con la docente que llevaba mis prácticas, me comentó que por cronograma del colegio, iba a ser complicado cuadrar las prácticas ya que ella también debía llevar sus planeaciones a cabo y se iban a presentar días como Halloween, el día de la familia, la semana de receso de octubre, etc. lo que provocaría un recorte en mi tiempo allí, Por ende me tocó modificar mi planeación y acelerar algunos procesos para poder llevar a cabo las actividades pertinentes a los tiempos correspondientes.

3.2 Lo Políticamente correcto: una vista crítica a los acontecimientos

En mi día cinco con 704 después de haber trabajado algunos términos como lo fueron el bien, el mal y el poder, ya sea ficticio o no, a partir de las respuestas a la primera actividad, las discusiones fueron fundamentales para empezar ligar los conceptos con el contexto del conflicto armado colombiano. A pesar de que esta sesión estaba enmarcada inicialmente en el concepto del héroe, decidí tomarla también para abarcar el concepto de lo políticamente correcto, por las cuestiones de tiempo mencionadas anteriormente. Como se planteó en la planeación, se comenzó con una clase magistral en donde se explicaba dicho contexto desde la masacre de las bananeras hasta la fecha utilizando como recurso principal la guía web de la Comisión de la Verdad, en la sección de ‘No Matarás’

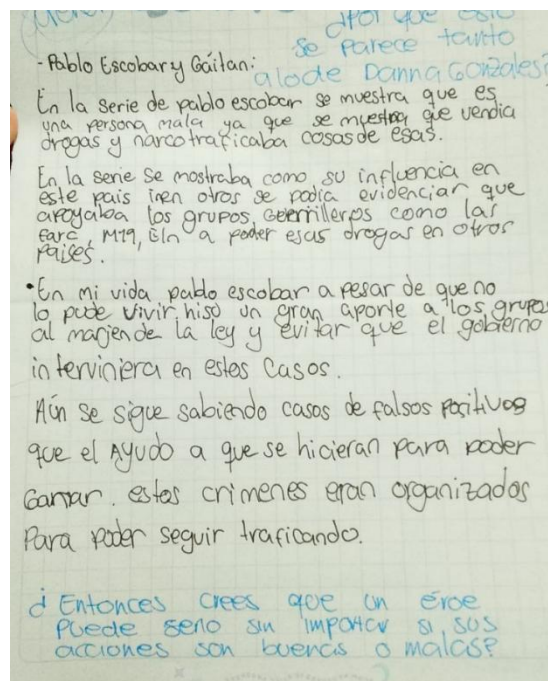
Para mi sorpresa, la gran mayoría de estudiantes se mantuvieron atentos y atentas. Muchos de ellos tomaban apuntes y hacían preguntas constantemente. Después de dicha explicación, ya con una experiencia previa, se me hizo mucho más fácil proyectar los fragmentos planeados en el televisor, al término de los capítulos se les indicó que realizaran un texto escribiendo la relación que hay entre ser un héroe dentro de la serie a ser un héroe dentro del contexto de conflicto en Colombia y en sus vidas personales. Hay que tener en cuenta que para esta sesión la docente a cargo ya había dejado una lectura previa sobre el concepto de heroísmo, “Los super héroes y la filosofía” de Tom y Matt Morris texto que evidentemente los y las estudiantes utilizaron para realizar la actividad correspondiente.

Se ligó el texto del heroísmo a lo trabajado las sesiones anteriores, junto con los capítulos nuevos que estaban repartidos entre los de la sesión 2 y 3 de la tabla de contenidos, no se pudo reproducir todos los capítulos deseados, pero si se pudo trabajar la conceptualización de

lo políticamente correcto con los estudiantes haciendo referencia a lo expuesto en el segundo capítulo del presente documento; se habló de la masacre de las bananeras, las intervenciones gubernamentales, la censura, la legitimación de las acciones de algunos actores armados a partir del discurso. Se habló de cómo estos actos se ligan al heroísmo en cuanto a que a veces las decisiones que se toman no siempre van a hacer las correctas y cómo esto puede afectar a individuos o sociedades enteras. A partir de lo explicado y las discusiones dadas por los estudiantes, le les pidió que hicieran un texto donde plasmaran la relación entre su concepto del heroísmo, lo políticamente correcto y el conflicto armado colombiano.

En estos textos se encontraron varios elementos como el desinterés por parte de personas que intentan hacer el bien o la liberación de los pueblos. Algunos estudiantes nombraron el concepto de heroísmo no sólo como aquello que tiene un impacto a nivel social y tiene repercusiones en un gran número de personas, sino también en pequeños actos cotidianos que pueden influenciar positivamente a una o pocas personas.

Imagen 18: Escrito comparativo entre lo políticamente correcto, Avatar y el conflicto armado

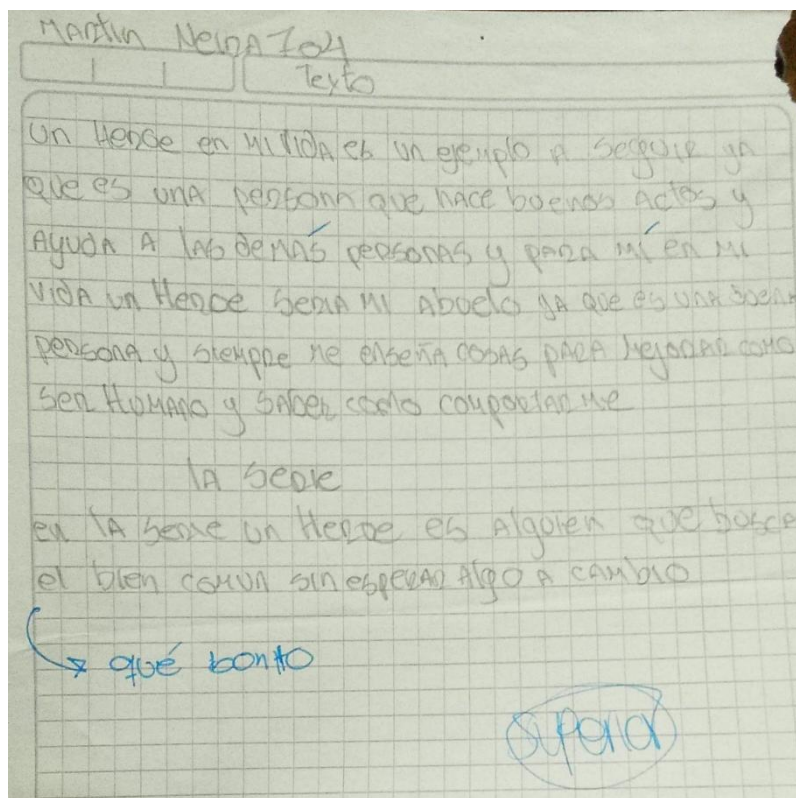


Nota: Imagen propia

En estos textos creados por las y los estudiantes, también es evidente cómo estuvieron atentos a las explicaciones y la facilidad con la que pueden relacionar los conceptos y contextos entre sí. Una estudiante en particular mencionó una escena proyectada, donde la protagonista influye en los habitantes de un pueblo para que dejen de ser oprimidos por uno con mucho más poder.

Un ejemplo de lo realizado es la **imagen 18**, donde puedo deducir que la estudiante tiene una concepción del conflicto armado colombiano arraigado a lo que se pueden denominar “las narconovelas”. A partir de esta repuesta, se generó un debate en salón donde se habló si Pablo escobar podía ser llamado héroe o no, la gran mayoría convergió en la idea de que no ya que

Imagen 19 Escrito comparativo entre lo políticamente correcto, Avatar y el conflicto armado



Nota: Imagen propia

traficaba droga y ponía bombas, pero estudiantes como Isabela, mencionaron que ayudó a barrios pobres de Medellín, lo que de alguna manera lo hacía una buena persona.

Imagen 20: Escrito comparativo entre lo políticamente correcto, Avatar y el conflicto armado

Isabella Ramirez Jaramillo - 704 Superior

El conflicto armado en Colombia tiene mucha relación con la serie ya que mucha gente estaba siendo violentada y vulnerada, pero el héroe que yo desde mi percepción sería en la serie el Aang y sus amigos, y en la situación real ya no tengo como tal un héroe ya que todos por tratar de ayudar no pensaron sus consecuencias y no fue muy positivo.

Además de que hubo mucha migración, muertes, oposición y muchas cosas por el estilo, había gente que a mi modo de ver lo podemos representar con Katara, Sokka y el Aang, que quieren acabar con el conflicto, también hay muchas víctimas, tanto en la serie como en el conflicto armado Colombiano.

A mi modo de ver es una situación más que complicada, y muy complicado de resolver ya que todos pensamos diferente y al existir en esa época 2 partidos políticos de extremos diferentes y mucha gente no se sentía escuchada y excluida tuvieron que hacer algo solo que tomar las armas no era ni va a ser la mejor ni la única opción.

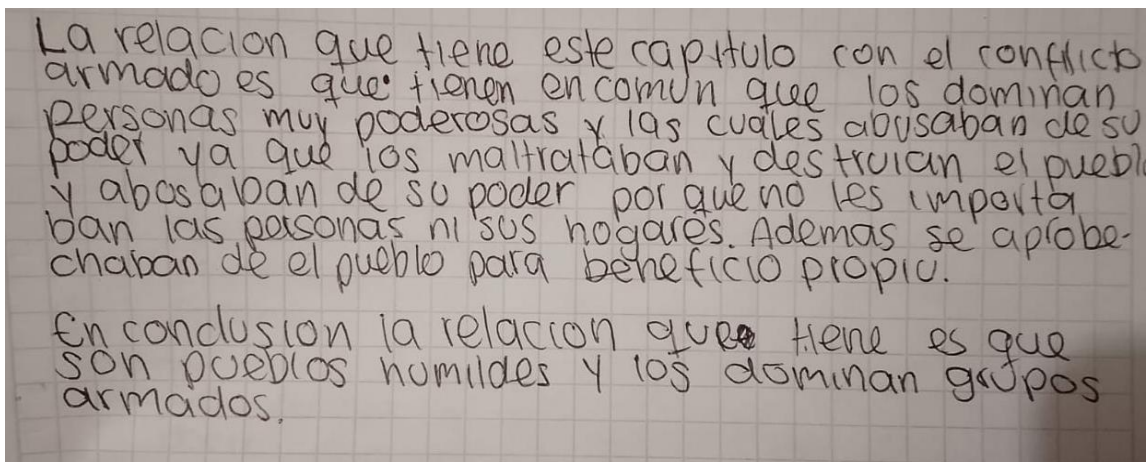
Nota: Imagen propia

Por otra parte, está el texto del estudiante Martín, que escribió algo que estaba bastante cerca a lo que quería lograr con esta actividad y es que varios estudiantes plasmaron que para ellos los héroes, al igual que yo, en algún momento, son los militares o cualquier figura de autoridad que represente un bienestar o seguridad ligado a actores armados, como lo fue el primer texto. Sin embargo, Martín mencionó a su abuelo. A pesar de que no menciona el conflicto como tal, el estudiante tiene un concepto del heroísmo de lo políticamente correcto

como un acto de desinterés y qué mejor ejemplo que una figura tan cercana a él para poder ejemplificarlo.

Por otra parte, en la **imagen 20** la estudiante hace un ejercicio crítico sobre las diferentes perspectivas de ver el conflicto tanto en el territorio colombiano como en la serie, en este ejemplo, ella manifiesta lo complejo de los actos heroicos y como a pesar de que estos se hagan por un bien común no dejan de tener consecuencias a nivel social por más pequeñas que sean, también da paso a hablar sobre la resolución de conflictos.

Imagen 21: Escrito comparativo entre lo políticamente correcto, Avatar y el conflicto armado



La relacion que tiene este capitulo con el conflicto armado es que tienen en comun que los dominan personas muy poderosas y las cuales abusaban de su poder ya que los maltrataban y destruian el pueblo y abusaban de su poder por que no les importaban las personas ni sus hogares. Ademas se apropiaban de el pueblo para beneficio propio.

En conclusion la relacion que tiene es que son pueblos humildes y los dominan grupos armados.

Nota: Imagen propia

Recuerdo específicamente que hubo un grupo de estudiantes que hablaba sobre el miedo y cómo esto puede servir como arma para someter a personas o comunidades, de este grupo, tomo específicamente este fragmento de un estudiante el cual da a entender su perspectiva sobre el manejo del poder que tienen algunos grupos por encima de otros por un beneficio propio.

Uno de los retos como docente fue no tratar de tener ningún sesgo frente a lo explicado hacia los y las estudiantes, claramente tengo mis posturas y estoy en acuerdo y en desacuerdo

con muchas de las dinámicas presentes en el conflicto armado colombiano. No pretendí en ningún momento imponer alguna línea política en el aula y mucho menos convencer a los estuantes de quienes son los buenos y los malos en esta guerra, que más que nada ha traído sufrimiento. No quiero que los estudiantes piensen como yo o que me digan lo que quiero escuchar. Como se planteó en un inicio, quiero que los estudiantes puedan socializar acerca de la mirada crítica que tienen sobre aquello que se dice en el aula o fuera de ella. Hubo varias veces donde las dudas y posturas de los estudiantes se pusieron en discusión con el curso o tuve la oportunidad de hablar personalmente con los estudiantes para debatir sobre ciertos casos, sin embargo, hubo otros puntos de vista como los de la **imagen 22** donde únicamente quedó en el papel, no soy quién para decir que la respuesta está mal, no creo que lo esté, sobre todo cuando el ejercicio es acerca del sentir, del vivir y el concepto propio de los estudiantes sobre los términos trabajados.

Imagen 22: Escrito comparativo entre lo políticamente correcto, Avatar y el conflicto armado

• Un héroe en la serie es aquel que salva y protege a los habitantes de los pueblos (en la serie), en mi vida el héroe es aquel que me ayuda cuando los necesito, que me protege de malas decisiones (drogas) y de los problemas. En el conflicto armado el héroe sería el militar que combate a la guerrilla que "salva" a los habitantes de los pueblos que son asustados por la guerrilla.

Alejandro Arcos

Nota: Imagen propia

3.3 Resolución de conflicto y perdón: el momento oportuno para el cambio

En el transcurso del día seis con 701 las cosas se complicaron un poco al llevar a cabo las sesiones. Recuerdo que la profesora les llamaba constantemente la atención por llegar tarde y el constante desorden. Antes de empezar la explicación magistral, la profesora les pidió los cuadernos para revisarlos. Procedí con la explicación sobre el conflicto armado, este grupo siempre fue un poco más disperso y eso complicaba bastante la explicación. Hubo un momento donde me tocó parar y alzar un poco la voz nuevamente indicando que sacaran una hoja ya que no querían colaborar con lo que se tenía planeado para ese día. En ese momento los y las estudiantes quedaron en silencio y manifestaron que no querían hacer ningún tipo de evaluación. La docente a cargo también interrumpió y les llamó la atención por el estado en que habían entregado los cuadernos, definitivamente no era lo que ella esperaba.

Finalmente, les expliqué de buen modo, el esfuerzo que me llevaba estar allí y tener esta planeación para ellos, pensaba que al llegar con una serie animada para impartir mis clases haría que estuvieran más atentos y organizados. Evidentemente no fue así del todo. Al terminar la explicación, procedí a proyectar los episodios de la misma forma que con el primer grupo. Sin embargo, a causa del tiempo perdido tratando de conseguir silencio y orden la actividad de la elaboración del texto quedó de tarea.

El día siete fue mi último día tratando de llevar a cabo la planeación que ideé, y eso fue lo que pasó una idea de lo que podían llegar a ser estas clases. Como ya lo he expuesto anteriormente, muchas veces se presentaban eventualidades que impedían la continuidad o el

desarrollo apropiado de lo que tenía pensado, pero eso es a lo que, en algún momento, o la mayoría del tiempo nos enfrentamos los y las docentes, creo yo, por lo que me han explicado constantemente en la carrera y por lo que he evidenciado en estas prácticas.

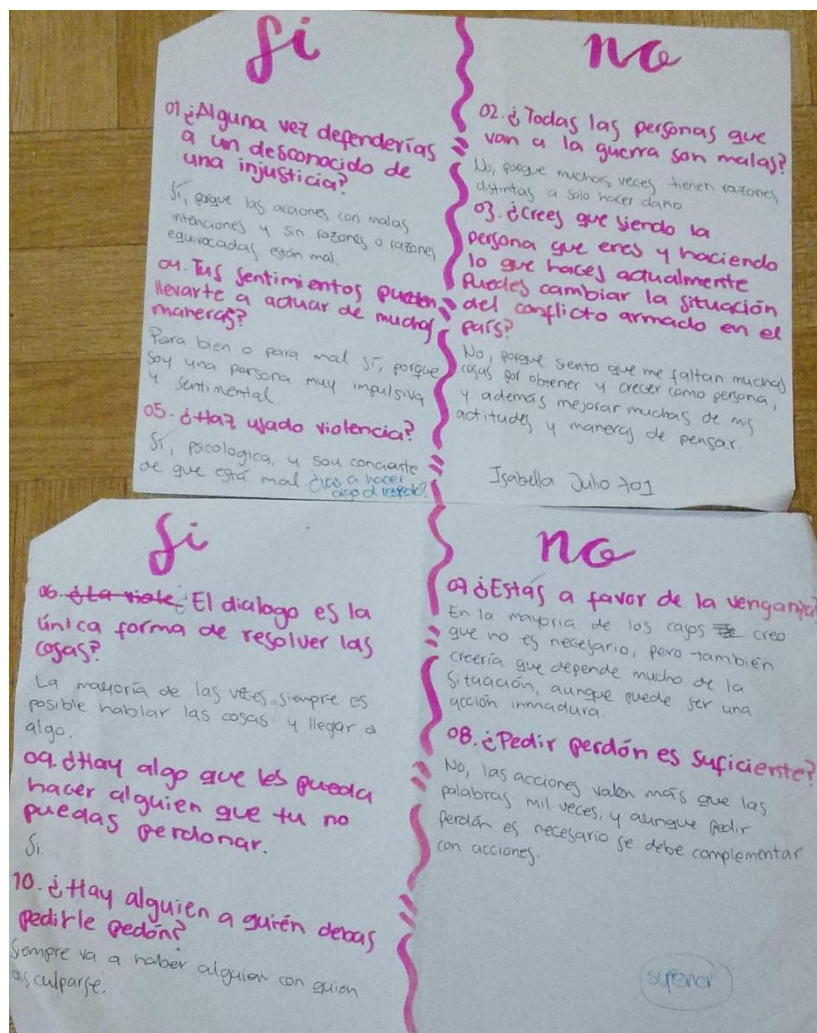
Después de bastante tiempo sin ver a ninguno de los cursos, nuevamente tengo clase con 701, este día estuvieron mucho más dispersos que los anteriores días, aun así, la actividad se pudo llevar a cabo. Creo que el ejercicio planteado y el hecho de que este fuera tan dinámico, los mantuvo inmersos en la actividad, en el se buscaba que los y las estudiantes pudieran dar a conocer lo que piensan sobre distintas dinámicas que envuelven el conflicto tanto en la serie como en el territorio colombiano y sobre todo desde sus sentires, si están de acuerdo, si no, o si hay algunas de las preguntas les generan aún más dudas.

Lo primero que hice fue proyectar los episodios para posteriormente poner una cinta de enmascarar en el piso del salón. La idea era que cada uno de ellos y ellas hiciera una fila pisando la cinta, en el momento en que todos estuvieran en ella, yo les haría ciertas preguntas, en donde si la respuesta era “sí” se harían del lado derecho de la cinta y si la respuesta sería “no” se harían del lado izquierdo. Además de esto tendrían una hoja donde escribirían la justificación a su pensar. Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Alguna vez defenderías a un desconocido de una injusticia?
2. ¿Todas las personas que van a la guerra son malas?
3. ¿Crees que siendo la persona que eres en este momento puedes hacer algo para cambiar la situación del conflicto armado en el país?
4. ¿Tus sentimientos pueden llevarte a actuar de formas que no quieres?
5. ¿Alguna vez has usado la violencia?

6. ¿Crees que el diálogo es la única manera de resolver las cosas?
7. ¿Estas a favor de la venganza?
8. ¿Crees que pedir perdón es suficiente?
9. ¿Hay algo que te pueda hacer alguien que tú no puedas perdonar?
10. ¿Hay alguien a quien debas pedirle perdón?

Imagen 23: Respuestas por parte de estudiante a las preguntas de “sí” o “no” por parte de estudiantes



Nota: Imagen propia

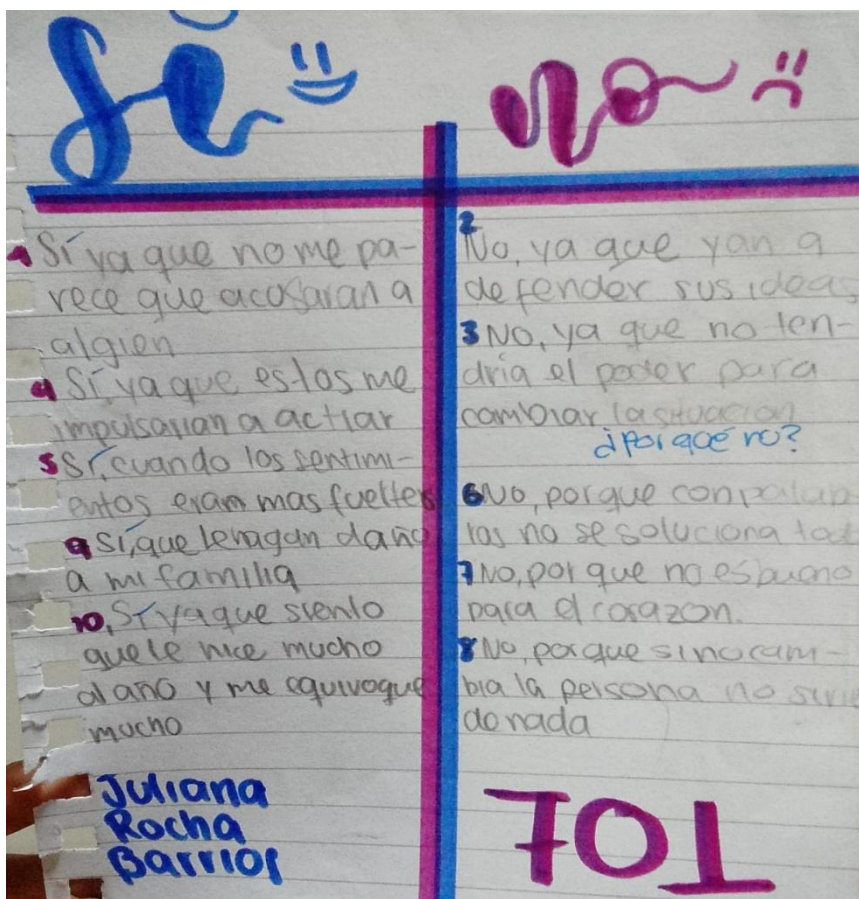
Esta fue la actividad que más me permitió analizar a los y las estudiantes, encontré varias respuestas a las preguntas, la mayoría sumamente interesantes y otras bastante personales. En esta actividad los y las niñas decidieron, en algunos casos, relatar cosas o responder de acuerdo con situaciones por las cuales, en algún momento, han atravesado.

Tomé como primera referencia de las respuestas la **Imagen 23** ya que es una de las más completas y se puede analizar bastantes cosas a raíz de las respuestas. En primer lugar, se ve cómo la estudiante menciona la capacidad de defender a algún desconocido si la situación así la amerita, menciona que no todas las personas que van a la guerra lo hacen por el querer dañar, y una de las respuestas que más me parecen interesantes es la número 3, donde se le pregunta si cree que siendo la persona que es en este momento cree que puede hacer algo para cambiar la situación del conflicto, muchos de sus compañeros respondieron que no, sin algún tipo de argumentación, sin embargo, en este ejemplo, ella ve una posibilidad de adquirir esta capacidad en algún momento, lo que de alguna manera me llena de esperanza.

Otra de sus respuestas que me genera duda es la número 5, “¿Alguna vez has usado la violencia?” a lo que ella respondió afirmativamente señalando la violencia psicológica y a pesar de que admite que está mal, no hay una respuesta de arrepentimiento o señales de no repetición. Por otro lado, en las respuestas de la pregunta 7 menciona la venganza como algo que puede utilizarse o no a partir de la situación. En la pregunta 8, “¿hay algo que pueda hacer alguien que no puedas perdonar?” su respuesta fue un “Sí”, no voy a negar que realmente me gustaría saber que es eso que no podrían perdonar los y las estudiantes, sin embargo, me limité a las respuestas dadas en el papel. Siguiendo por la línea del perdón, la estudiante menciona que las acciones son necesarias para una verdadera reparación, más que las palabras y que siempre hay alguien a quien pedirle perdón, esta última respuesta me tomó por sorpresa ya que yo esperaba la mención

de alguna persona en específico, pero el pensar en que quizás hacemos daño a otras personas tanto consciente como inconscientemente es digno de reflexionar y pensar en que puede que hayan personas que necesiten en este momento algunas palabras de arrepentimiento de nuestra parte, me parece completamente acertado.

Imagen 24: Respuestas por parte de estudiante a las preguntas de “sí” o “no” por parte de estudiantes



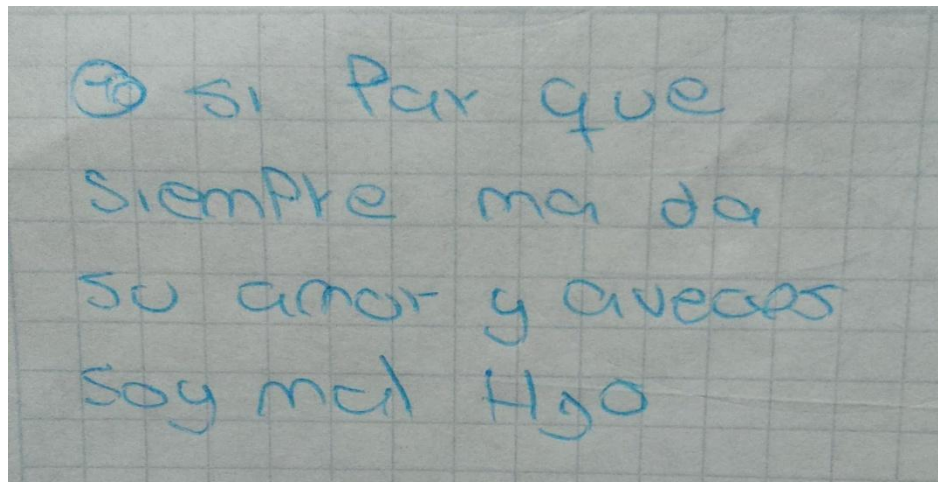
Nota: Imagen propia

Otra de las respuestas obtenidas por los estudiantes fue la de la **imagen 24** donde, a diferencia del primer ejemplo, sí responde la pregunta 9 “¿Hay algo que te pueda hacer alguien que tú no puedas perdonar?” diciendo que no sería capaz de perdonar a alguien que lastimara a su familia, creo que dicha respuesta se complementa con las dadas en las preguntas 4 y 5 donde admite poder usar o haber usado la violencia si es llevada por sus sentimientos. Me parece

interesante esta clase de respuestas ya que hacen caso al reconocimiento de las emociones y sentimientos para dar paso a ser conscientes de las acciones.

Por otra parte, también me llamó la atención como el ejercicio tuvo un aspecto catártico en los estudiantes, a pesar de que algunos se limitaron a contestar sólo “sí” o “no”, hubo estudiantes que se tomaron bastante personal las preguntas, que era lo que de alguna manera estaba buscando. Espero que algunos de los estudiantes hayan tomado alguna acción positiva a partir de sus respuestas.

Imagen 25: Respuesta, por parte de estudiante a la pregunta 10, ¿Hay alguien a quien debas pedirle perdón?

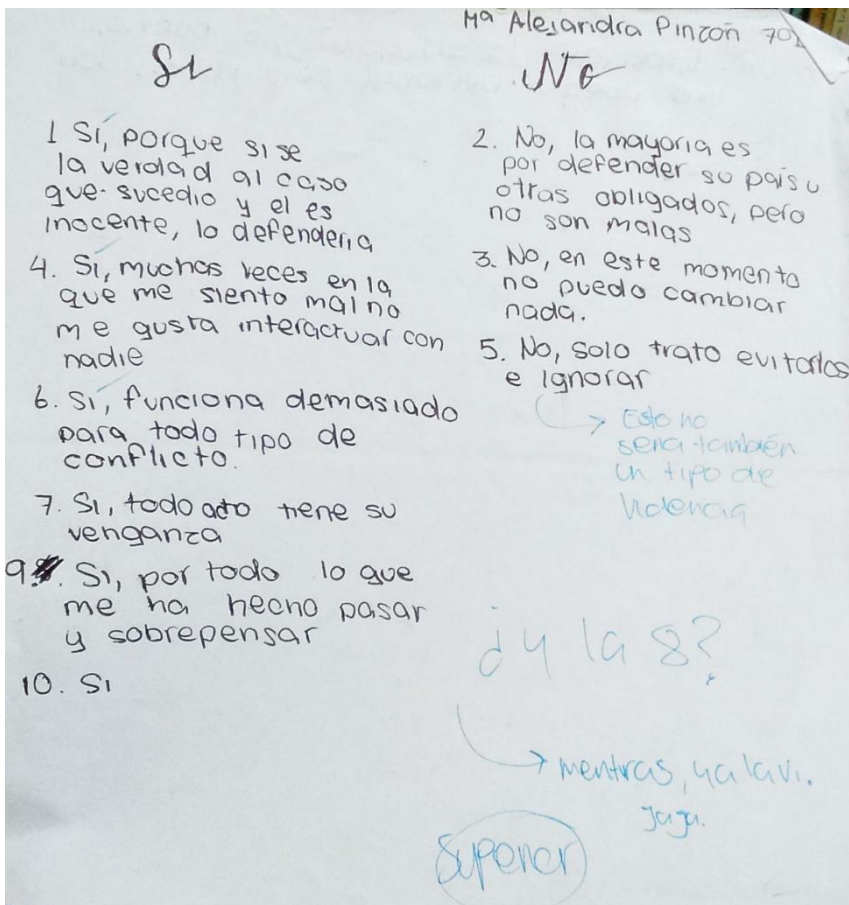


Nota: Imagen propia

Algo que me pareció curioso fue la relación que había entre la pregunta 1 “¿Alguna vez defenderías a un desconocido de una injusticia?” y la 3 “¿Crees que siendo la persona que eres en este momento puedes hacer algo para cambiar la situación del conflicto armado en el país?” ya que muchos de los y las estudiantes como es en el caso de la estudiante de la **imagen 26**, quien colocó en la primera respuesta que sí defendería a alguien de una injusticia, pero, por el

contrario, según la tercera respuesta, no cree que en este momento sea capaz de cambiar nada respecto al conflicto armado colombiano. Creo que, desde ese tipo de actos, como el primero, ya se está contribuyendo a un cambio a nivel social por más grande o pequeño que sea.

Imagen 26: Respuestas por parte de estudiante a las preguntas de “sí” o “no” por parte de estudiantes



Nota: Imagen propia

Por último, dentro de esta actividad quisiera mostrar el resultado de **las imágenes 27 y 28** donde la estudiante comenta varios factores a tener en cuenta, el primero es el rechazo a la violencia evidenciadas en la respuesta 1, la 5, 7 y 10. Pero sobre todo me llama la atención la respuesta a la pregunta 9 “¿Hay algo que te pueda hacer alguien que tú no puedas perdonar?” donde ella responde

“Cuando no perdonamos estamos mortificándonos y afectándonos cuando la otra persona probablemente ni se preocupa”, personalmente concuerdo con Julieta, puede que el perdón sea un concepto bastante difícil de poner en práctica, pero así mismo como se explicó en el segundo capítulo, en ocasiones es necesario para la sanación y para romper con el ciclo de la violencia

Imagen 27: Respuestas por parte de estudiante a las preguntas de “sí” o “no” por parte de estudiantes

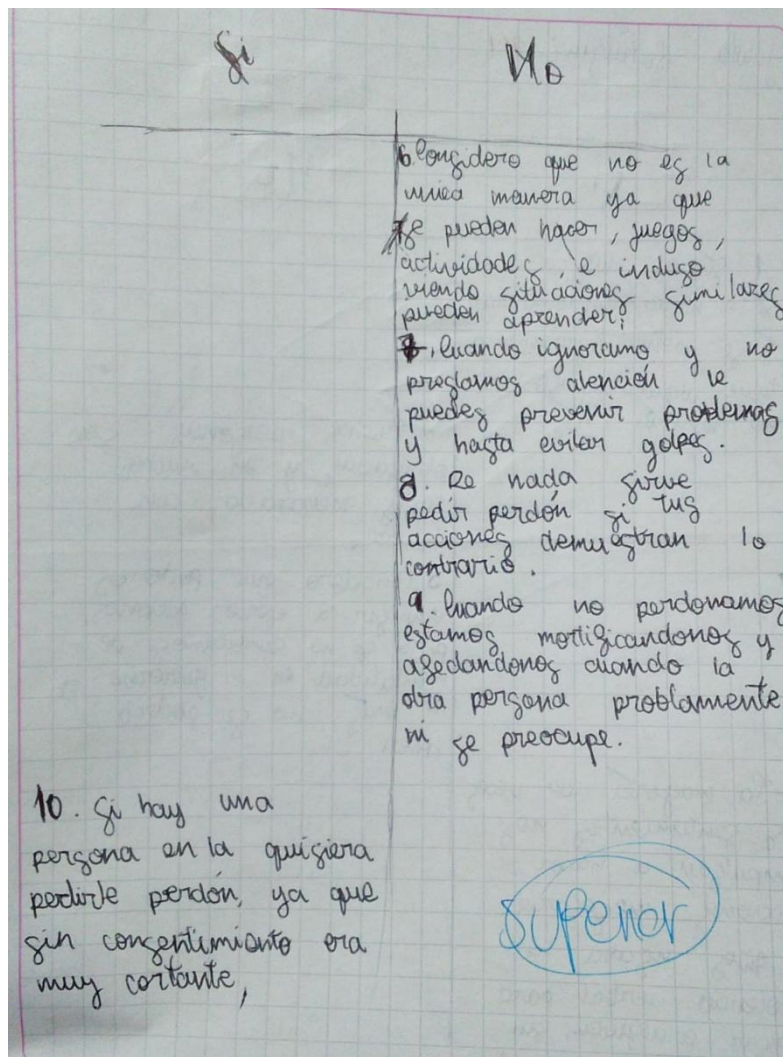
Handwritten notes on grid paper by Julieta Rodríguez (ID 101). The notes are organized into two columns: 'Si' (Yes) and 'No' (No).

Si	No
<p>1. Si es necesario si lo haría, sin embargo si se pone agresivo o tiene algun impulso no me meteria mas.</p>	<p>2. Muchas personas son obligadas y en muchos casos amenazadas con muerte.</p>
<p>7.</p>	<p>3. Pondero que podemos empezar a ejercer acciones, pero si no cambiamos de mentalidad en el gobierno y de mas, no se podria hacer.</p>
<p>4. La mayoría de veces los sentimientos nos impulsan a hacer acciones innecesarias.</p>	
<p>5. Antes usaba la violencia verbal para acusar a alguien, sin embargo he cambiado.</p>	

Nota: Imagen propia

Me hubiese gustado mucho haber socializado las respuestas, sin embargo, por cuestiones

Imagen 28: Respuestas por parte de estudiante a las preguntas de “sí” o “no” por parte de estudiantes



Nota: Imagen propia

de tiempo esto no se pudo. Me hubiera gustado preguntar por sus experiencias y ahondar en el tema del perdón, hablar con ellos y ellas para explicar de mejor forma cómo las personas se ven inmersas en dinámicas de guerra, cómo esto nos compete a todos y todas como habitantes del territorio colombiano y darles opciones para que puedan darse cuenta de que también son esenciales para la no repetición y el fin de la guerra.

UN EJERCICIO DE DAR NUEVAS REFLEXIONES DEL CONFLICTO ARMADO DESDE

AVATAR

Recuerdo que no fue sino hasta cuando iba a salir del colegio que pude saber la diferencia entre guerrilla y paramilitarismo. Para mí, cualquier persona con un arma era exactamente igual y velaba por los mismos intereses, en definitiva, no había diferencia. Ahora sé que no era la única persona que pensaba esto.

Recuerdo perfectamente mi infancia y mi adolescencia, pero no recuerdo que se me explicase debidamente quiénes eran los actores armados, qué buscaban o dónde se encontraban y, sobre todo, qué tenía que ver yo en todo este asunto. Por ejemplo, en el 2016 se firmó el acuerdo de paz en Colombia, en ese momento yo estaba cursando noveno grado. Se pensaría que cualquier persona con 16 años sabría medianamente qué era lo que estaba ocurriendo en el país, sin embargo, esto no era así, al menos no para mí. Escuchaba a algunos profesores y compañeros hablar al respecto, pero a mí no me interesaba saber nada del tema y sabía que esta era la situación de la gran mayoría de personas de mi edad a mi alrededor.

Quizás el hecho de vivir en una región de las menos golpeadas por dicha violencia hizo parecer que este tema no fuera fundamental para mi aprendizaje, que no era importante para mí obtener esa información. A lo mejor, para ellos yo era muy pequeña o no entendería. Hasta el día de hoy se tiene la creencia de que la guerra y todo aquello que ella conlleva es un tema que sólo les ha pertenecido a los adultos, o por lo menos el hablar de ella, porque a lo largo de la historia, la participación de las infancias y las adolescencias en la guerra alrededor del mundo y específicamente en Colombia es completamente evidente.

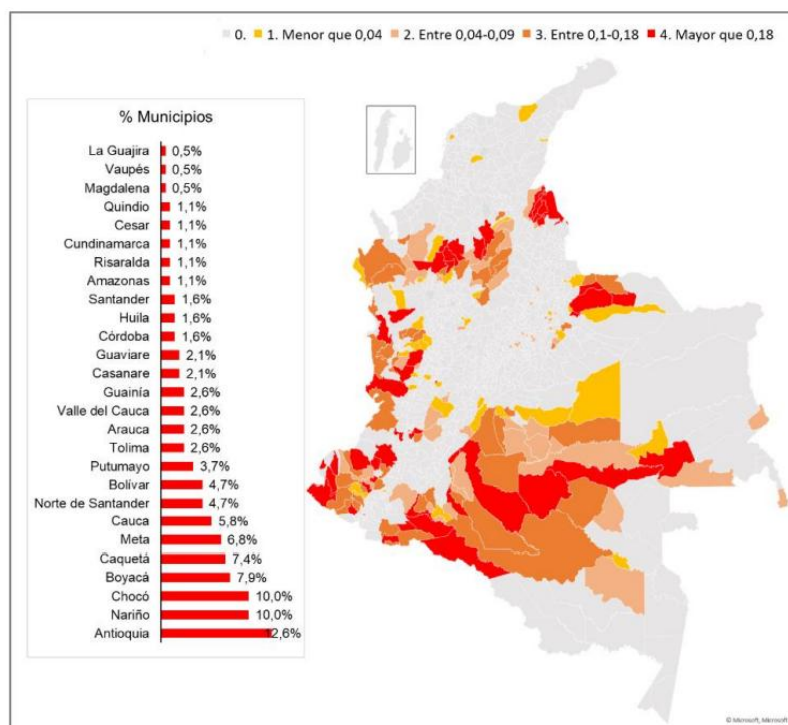
La página de Coalico.org en un artículo titulado “*En 2024 más de 44 mil niñas, niños y adolescentes fueron afectados por causa del conflicto armado en Colombia*” se registran los siguientes datos:

- *Más de 6.000 niñas, niños y adolescentes estuvieron en riesgo por ataques y ocupaciones de escuelas por parte de actores armados.*
- *Al menos 12.325 niñas, niños y adolescentes fueron víctimas de desplazamiento forzado junto con sus familias.*
- *Se reportaron múltiples casos de violaciones al derecho a la vida e integridad personal, violaciones e infracciones al derecho a la libertad sexual, y el uso de menores de 18 años en campañas cívico-militares. (Colaico, 2025)*

Como se ve en esta muestra de datos, las infancias y adolescencias están claramente presentes en este conflicto, como para que no se hable de esto cómo se debería en los hogares y en colegios, negándoles la visibilidad que merecen. Puede que haya regiones más afectadas que otras, tal y como se muestra en la **imagen 29** sin embargo, siempre es pertinente mantener a la población consciente de todo aquello que pasa en el país y sobre todo crear un sentido de empatía lo más pronto posible, esto para hacer las poblaciones menos afectadas tengan la necesidad de participar en una solución a los conflictos sociales desde su posición y reduciendo la apatía y la indiferencia en el país.

Sin embargo, considero que no es adecuado enseñar este tipo de datos e impartir estas enseñanzas sin un trato adecuado de la información. Puede que para varios y varias estudiantes el hablar de la guerra en el país no sea un tema que les llame la atención o pueda ser difícil de entender por la larga trayectoria histórica que tiene el conflicto y por los múltiples actores que la conforman, por esta razón es importante tener herramientas que faciliten la enseñanza de este tema.

Imagen 29: Municipios con intensidad y permanencia del conflicto armado según valores del IICA. Colombia. 2005 a 2022



Nota: Tomado de “*Aproximación a los contextos territoriales del Conflicto Armado Interno y salud. Colombia*”. 2005 y 2022. 2024

Es en este punto donde el empleo de una serie como Avatar y la leyenda de Aang es pertinente. Claro que hay otras series y películas que servirían de modelo para llevar a cabo el objetivo que aquí se plantea, sin embargo, esta serie, hasta el día de hoy, tuvo un impacto muy

grande en mí a la hora de comprender estos temas, incluso ya estando en la universidad y sé que puede ser una herramienta para llevar estos temas a más gente.

Avatar proporciona una basta cantidad de personajes con múltiples personalidades muy interesantes y todas diferentes a las otras. Es fácil para cualquier persona identificarse con alguno de los personajes que allí se muestra, lo esencial de esto es saber que la mayoría de estos protagonistas no sobrepasa la edad de los 16 años los quienes viven problemas y experiencias similares a la que puede llegar a tener cualquier niño o niña de estas edades en la vida real como lo es el enamoramiento, las difíciles relaciones con los padres, el esfuerzo de ser aceptados en círculos sociales, la búsqueda de una identidad propia y un objetivo de vida, entre otros.

El que un niño o niña se pueda ver identificado en uno de estos personajes facilita los procesos de aprendizaje, al igual que ver múltiples realidades que se presentan tanto en la serie como en la realidad. El hecho de que los personajes sean en su mayoría infantes y adolescentes sirve para dar cuenta de que la guerra no solamente les pertenece a los adultos, los niños también tienen la capacidad de entender estos temas y hacer algo para la construcción de la paz.

Es de vital importancia que los y las estudiantes en sus procesos de formación sean conscientes de que tienen un papel fundamental para el cambio de las dinámicas que por muchos años han atormentado a la población colombiana. En mi experiencia, cuando vi la serie por primera vez, fue muy fácil reconocerme en el personaje de *Azula* la cual es catalogada como una villana dentro del universo de Avatar. Azula es una adolescente de 15 años la cual su objetivo puede parecer acabar con Aang y sus amigos para defender los intereses de su nación. Sin embargo, haciendo un análisis un poco más profundo se puede saber que su razón de actuar siempre fue obtener aprobación y reconocimiento de su padre. Azula, caracterizada por sus

destacables habilidades y su constante obsesión con la perfección hizo hasta lo impensable con tal de obtener dicha aprobación, sin tener en cuenta si aquello que hacía estaba bien o no.

Simplemente cumplía órdenes de su padre sin cuestionarlas.

Muchas de las personas que crecimos en un ambiente conservador y estricto podríamos identificarnos con Azula; siempre con la necesidad de obtener aprobación de nuestras figuras paternas o maternas, siguiendo sus indicaciones sin cuestionar nada al respecto. En mi hogar hablar de política era algo complejo, mis padres tenían una posición que se podría denominar de derecha y conservadora, al mencionar algo que chocara con dicha posición significaba una conversación larga y molesta con la cual nunca se podía llegar a nada.

Yo prefería evitar dichas conversaciones y mucho más si expresar mi punto de vista implicaba generar cierto malestar o decepción en ellos. Esta experiencia hizo que me distanciara de temas relacionados con lo político y generara cierta apatía por todo aquello que sucediera en el país a nivel social durante toda mi época escolar.

Sé que esta no ha sido únicamente mi experiencia, soy consciente que aquello que yo viví lo han vivido muchas personas y aún se sigue perpetuando en muchos contextos. De la misma manera podríamos hablar de personajes como Katara, la cual, a raíz de la pérdida de su madre por la guerra, pasó a generar una necesidad de adoptar un rol maternal sobre todo con su hermano y sus amigos. Muchas niñas, sobre todo en contextos de vulnerabilidad se pueden ver representadas con Katara, pasando a ser la representación de sus madres a consecuencia de la ausencia de estas.

El hecho de que haya tantos personajes con historias diferentes pero que convergen en el querer acabar con la guerra y que además sea fácil el reconocerse en ellos, hace que la

comprensión de la situación colombiana sea mucho más cercana con la debida explicación de esta, lo que facilitaría el aprendizaje y llevaría la enseñanza de las dinámicas del conflicto a lo más cercano: sus propias experiencias.

Siguiendo con los personajes, tenemos a *Sokka*, hermano de *Katara* quien tuvo que optar por un papel de protector, lo que comúnmente se conoce como el “hombre de la familia” ya que su padre tuvo que ir a la guerra. A partir de este evento, Sokka tiene la necesidad de estar al tanto de su hermana y se sobre exige mucho ya que sus habilidades no superan ni igualan a muchos de sus contrincantes, lo que desarrolla en él un sentimiento de insuficiencia y de miedo por no poder proteger a aquellos que ama. Es difícil ver cómo esta dinámica es muy común en hogares donde la figura del padre es ausente y los niños desde muy pequeños se les exige proteger o proveer a las mujeres de la casa o incluso esperar que sigan los mismos pasos de sus padres cuando de la guerra se trata. Es usual ver como niños que tienen padres, sobre todo policías o militares, esperan con ansias crecer para ejercer la misma profesión que ellos al igual que lo hacía Soka con su padre.

Uno de los personajes fundamentales para el desarrollo de esta historia es Suko, él se presenta como alguien desterrado de su nación quien tiene la misión de capturar al avatar para volver a tener el respeto de esta y de su padre, a partir de ese momento, Suko no solamente emprende un viaje en busca de Aang y sus amigos, sino que, al mismo tiempo siente la necesidad de buscarse a sí mismo y sanar sus heridas junto con la ayuda de *Iroh*, su tío, un exgeneral de la nación del fuego quien a raíz de la pérdida de su único hijo renunció a la guerra dándose cuenta de que esta lo único que traería era más muerte y sufrimiento. Desde entonces su objetivo es ayudar a *Suko* para que vea que la guerra no es el único camino por el cual optar.

Suko es un adolescente noble inmerso dentro de un mundo que solo conoce la violencia. En el transcurso de la historia se da cuenta de que su objetivo no debe ser la guerra y decide acabar con junto al avatar. Sin embargo, este proceso no fue nada fácil; Suko, en sus viajes, tuvo que evidenciar cómo su nación arrasó con pueblos enteros y familias completas. Se encontró con que cada persona con quien tenía contacto tenía rencor a su nación por haber atentado contra ellos en el pasado, esto sumado al vacío que sintió en el momento de ser aceptado nuevamente por su familia y su nación, Suko sabía que esto no era lo correcto y tenía la capacidad para cambiar el rumbo de su historia y de la guerra.

Todos los personajes mencionados anteriormente tienen un factor en común y es el hecho de que replican las conductas, discursos y creencias enseñados por sus padres; *Suko* y *Azula* desde la perpetuación de la guerra y la opresión, mientras que *Sokka* y *Katara* lo hacen desde la rebeldía y el deseo de la liberación. Suko es consciente de que no tiene por qué replicar estas dinámicas porque ha evidenciado que ellas conllevan, decide romper con este patrón, en su caso generacional y reescribir su historia, ayudando así a acabar con la guerra. Sin embargo, esto no fue tarea fácil, *Suko* tuvo que pasar por un proceso de autodescubrimiento y posteriormente pedirle perdón a cada una de las personas a quienes dañó con sus actos. En sus palabras mostró verdadero arrepentimiento y deseos de construir un nuevo futuro de la mano con quienes en un principio fueron sus enemigos.

Poder relacionar las vivencias de los personajes de la serie Avatar con las experiencias de las infancias y adolescencias en el conflicto armado colombiano dentro del aula hace que haya una conexión más profunda con aquello que se enseña. Además de esto, la serie cuenta con bastantes recursos visuales que hace que cualquier espectador o espectadora se enganche desde el primer capítulo; las secuencias de pelea, la banda sonora, la estética de los personajes y sus

vestuarios, las locaciones y la construcción de un mundo entre lo real y lo fantástico hace que esta serie no solamente llame la atención de todo aquel que la vea, sino que, al mismo tiempo, su manejo de conceptos como la guerra, la defensa, la rebeldía, el perdón o la venganza sean tratados con un lenguaje, en mi perspectiva, precioso el cual puede ser entendido y reflexionado por niños, niñas y adolescentes lo que proporciona un vínculo de aquello que se ve con aquello que se aprende.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

En la mayoría de las veces, como docentes entramos a un aula, creemos que vamos a enseñar, que vamos a impartir ese conocimiento que por más o menos cuatro o cinco años nos preparamos para obtener. Sin embargo, al pisar la escuela o el territorio nos damos cuenta de que el verdadero aprendizaje se obtiene dentro del ejercicio docente. Las prácticas fueron como las pensé más no me dieron los resultados que esperaba tener. Creo que de eso se trata; de ir a los colegios pensando en que estamos trabajando con seres humanos, que cambian, que se transforman, que cada uno de ellos vive cosas diferentes. No todos tienen los mismos gustos o intereses. En mi caso, como describí en algún momento, muchos de los niños y niñas se vieron interesados por la serie y por esas clases que preparé con mucho cariño desde mi pensar y mi sentir, para que fuese compartido y poder tener más maneras de ver la violencia o la no violencia a través de niños de 12, 13 o 14 años, y así fuese, aunque sea, sólo un estudiante que tuviera la intención de aprender con lo que yo le brindé, para mí eso es suficiente. Un ejemplo de esto es la actividad donde se les explicó de forma magistral a los y las estudiantes la línea temporal del conflicto armado en Colombia y tras ver algunos capítulos de la serie, les pedí que escribieran la relación de ésta con lo explicado.

Con los resultados escritos y dialogados por los y las estudiantes, se puede dar cuenta de que a veces no siempre se percibe el conflicto armado de la misma forma, depende de los contextos, socializaciones y sentires que atraviesan a cada individuo. También depende de los conocimientos que puedan adquirir sobre el tema, ya que, en el momento previo al ejercicio, se les preguntó a los y las estudiantes si sabían algo sobre el concepto, casi nadie respondió a la pregunta o lo hacían con timidez. Después de la explicación y la reproducción de la serie, los niños y niñas se veían más seguros de sus respuestas y con ansias de participar.

Esta primera imagen muestra un ejemplo de la primera actividad que se hizo donde se pretendía hacer una comparación entre los héroes de la serie y los posibles héroes de la vida real. El objetivo era que los y las niñas utilizaran su imaginación e ingenio para pensar en escenarios donde podían ser héroes o villanos, desde lo ficticio o lo tangible.

Después de realizar esta actividad se socializaron algunas de las respuestas, donde algunos expresaban que ser un héroe únicamente es posible dentro de lo imposible, donde el universo no responde a las leyes físicas y donde se puede tener capacidades que implican poderes que otras personas no poseen.

Los niños, o al menos la gran mayoría con la que trabajé dentro de las prácticas, expresaron el pensar que por el hecho de no ser mayores de edad están imposibilitados a tomar acción sobre el mundo que les rodea, como se vio en los testimonios dados por los estudiantes de grado séptimo en la actividad que correspondía al concepto de la resolución de conflictos y el perdón. Algunos de ellos comentaron que si tuvieran dichos poderes no dependería de sus padres o de figuras de autoridad, que harían el bien o el mal según como lo quisieran o según las circunstancias.

Algo parecido pasaba con el último ejercicio que se hizo, donde les realicé diferentes preguntas de “sí” o “no” y donde debían argumentar cada respuesta. Me pareció curioso que en la pregunta número tres (¿crees que siendo la persona que eres en este momento puedes hacer algo para cambiar la situación del conflicto armado en el país?) la gran mayoría respondió negativamente argumentando que eran muy jóvenes para hacer algo al respecto, que no tenían los medios para hacerlo, que no estaban bien instruidos en el tema o que no les interesaba.

Lo anterior, es bien explicado por Román Saavedra en el texto *“Familia y niñez entre la guerra y el desplazamiento”* (2001) Quien a partir de tomar múltiples testimonios de niños y niñas alrededor de Colombia, ha llegado a la siguiente conclusión:

“Las violencias en sus múltiples expresiones van devorando como un cáncer corrosivo la geografía del país, matando sueños y esperanzas, obstruyendo las iniciativas de gentes creativas, eliminando esfuerzos y riquezas acumuladas, acrecentando odios y pasiones que alteran los ánimos y perturban las mentes. El estremecimiento debe sacudir todas las conciencias para encontrar caminos ciertos de reencuentro, de contención de las pasiones desbordadas, de renovación de esfuerzos para creer, confiar, compartir y construir un nuevo país, soportado en indisolubles lazos de solidaridad.” (Saavedra. R. 2001. Pág. 13)

A partir de la socialización, les pude comentar a los niños y niñas que no era necesario tener poderes sobrenaturales para poder ser un héroe o ser partícipe del fin de una guerra. Entre todo pudimos llegar a la deducción de que los conflictos a gran escala comienzan desde lo más mínimo y cotidiano como lo es el hogar; el estar reacios al diálogo o ser impulsados por el orgullo o la venganza, e incluso llegar a reaccionar con violencia física o verbal se aprende desde el hogar y como seres individuales tenemos la capacidad de romper con los ciclos de violencia para no reproducir estas conductas.

Al cerrar este recorrido, lo primero que salta a la vista es una verdad que a menudo ocultamos bajo el tablero: en Colombia, al igual que en el mundo de Aang, nuestras infancias han crecido bajo la sombra de un fuego que no encendieron. Históricamente, hemos tratado el conflicto armado como un tema "de adultos", un conjunto de datos densos, fechas de masacres y figuras de mármol que se enseñan con la distancia. Pero la realidad es que los niños y niñas no son espectadores; son sujetos que sienten el calor de ese incendio en su cotidianidad, ya sea en la ruralidad que vive el desplazamiento o en la ciudad que crece entre silencios y una apatía heredada

La serie Avatar: la leyenda de Aang nos enseña que ser niño en medio de la guerra no significa estar fuera del mundo. Aang, Katara, Sokka y Toph no pidieron que la Nación del Fuego invadiera sus hogares, pero tuvieron que aprender a caminar entre las cenizas. Esta investigación permitió ver que nuestros estudiantes son, en muchos sentidos, como esos personajes: cargan con las herencias de sus padres y con las preguntas que el Tío Iroh le hacía a Zuko: "¿Quién eres? y ¿Qué es lo que tú quieres?". Permitirles hacerse estas preguntas en el aula es el primer paso para devolverles su humanidad y su capacidad de decidir que su destino no tiene por qué ser la violencia

Uno de los hallazgos más potentes de este trabajo es que la empatía es el arma de construcción más masiva que tenemos. A través de la serie, logramos que temas "densos" como el desplazamiento o el autoritarismo dejaran de ser conceptos abstractos. Cuando un estudiante conecta con el dolor de Katara al perder a su madre, o con la confusión de Zuko al intentar ganar un "honor" basado en la opresión, algo hace clic. Ya no estamos hablando de "actores armados" en un libro de texto; estamos hablando de personas, de heridas y de la posibilidad real de sanar.

El conflicto en Colombia nos ha dejado una herencia de miedo y desconfianza que se transmite casi por ósmosis. Sin embargo, la propuesta pedagógica demuestra que las infancias tienen una apertura natural hacia la justicia y el perdón que los adultos solemos perder. La serie muestra que la paz no es simplemente la ausencia de guerra, sino la armonía entre las diferentes formas de ver el mundo. En el aula, esto se traduce en entender que el compañero no es un enemigo, sino otro sujeto que, como Zuko, tiene el derecho de cambiar de rumbo, de pedir perdón y de entender que su valor no depende de un sistema violento.

Finalmente, esta tesis no es solo un análisis académico; es un llamado a una "Pedagogía del Sentir". Necesitamos maestros que, como los guías de Aang, enseñen desde el amor usando el arte y optando por lo audiovisual como herramienta para tocar las fibras que la teoría no alcanza. Las infancias colombianas tienen el potencial de ser los "Avatares" de su propia generación: aquellos que traigan equilibrio a un territorio fracturado. Pero para que eso suceda, la escuela debe ser el lugar donde se les permita ser creativos y donde se valide su voz y se les reconozca como protagonistas de su propio futuro.

Como conclusión personal, me queda la certeza de que la educación para la paz no se logra con discursos, sino con encuentros. Al igual que el Equipo Avatar, nuestros niños y niñas están aprendiendo que, aunque el mundo parezca estar en llamas, siempre hay un lugar para la amistad, para la risa y para la construcción de un nuevo comienzo. El aire de la libertad y el cambio está ahí; solo falta que les ayudemos a reconocer su propia fuerza para que, por fin, el ciclo de la guerra sea cosa del pasado y empiece, de verdad, la era de la vida.

En esta práctica docente y en este ejercicio escritural e investigativo me he llevado varias cosas que me han servido para mi desarrollo como estudiante, como docente y sobre todo

como una persona inmersa en una sociedad violenta y permeada por la guerra como lo es la colombiana. A pesar de que a lo largo de mi vida y en el desarrollo de esta monografía he tenido el privilegio de no experimentar la el conflicto armado colombiano de forma tan directa o de una manera cruda como si se ve en otros territorios del país, con este ejercicio me doy cuenta de que siempre valdrá la pena hablar de conflicto, de sus actores, de sus inicios, de por qué a mí, a mis estudiantes y a toda persona que habita las fronteras de este país tiene una responsabilidad respecto a cómo será el desarrollo de esta problemática en el futuro, si queremos seguir perpetuando su existencia o si por el contrario decidimos hacer algo al respecto así sea un simple acto como lo es el hablarlo no sólo desde las paredes del aula y lo académico, sino también hablarlo desde la cotidianidad, desde lo experimentado y lo vivido

Es fundamental para dar a conocer algunas frases que los y las estudiantes manifestaron a lo largo de las clases y hacer algunas reflexiones al respecto. *“Siempre va a haber alguien con quien disculparse”*

Creo que el concepto del perdón es uno de mis preferidos, este concepto está lleno de mucho peso, no sólo por lo que ya se ha mencionado en este texto, sino también porque he visto que sobre todo cuando nos referimos a niños y niñas es normal ver a los padres decirles frases como “Vaya y le pide perdón”, o “De aquí no se mueve hasta que le pida perdón a su hermano”, son frases que en algún momento escuché o las recibí en mi niñez. Creo que enseñar a disculparse o a pedir perdón desde la obligatoriedad o desde lo impositivo es un error muy grande. Puedo comprender el afán de los y las mayores por querer una resolución de conflicto inmediata, pero considero que hacerlo de esta manera amplía el conflicto inicial. No hay una verdadera reparación y sobre todo no hay una visión empática y sincera del sentir de la otra persona.

Me alegra mucho ver esta frase escrita por una niña y pensar que hay una voluntad sincera y genuina de querer enmendar un error del pasado. Así, posiblemente no haya sido intencional.

“Puede que la persona que está en la guerra esté ahí porque lo obligaron o porque no puede hacer otra cosa”

Esta frase la relaciono con el concepto de “Lo políticamente correcto”, esto debido a que muchas veces caemos en el juzgar a las personas y las condenamos por ciertos actos que pueden tener una explicación desde lo que les ha tocado vivir. Esto no quiere decir que deban ser justificados, sino que ser tratados como lo que son, seres humanos con oportunidades de fallar o de tomar decisiones basándose en sus necesidades. Esta frase me hace pensar en la película de “Los colores de la montaña” y recuerdo esos docentes que eran obligados a prestar el escenario escolar para reuniones de grupos insurgentes. Muchas personas podrían pensar que los docentes tenían cierta simpatía con estas agrupaciones cuando, por el contrario, eran amenazados de muerte si no cumplían con lo demandado. También, ¿Qué pasa con todos esos jóvenes que fueron enviados a la guerra por no tener la libreta militar? ¿Por qué un servicio público que implica la acción violenta contra otras personas debería ser obligatorio?

También me hace pensar en los múltiples escenarios donde niños y niñas han optado por la guerra como único método de supervivencia a sus contextos familiares o a sus tratos parentales.

“Pienso que podemos cambiar la situación del país empezando a ejercer acciones, pero si no cambiamos de mentalidad en el gobierno y de más, no se podría hacer.”

A pesar de que esta frase me confunde un poco, este deseo de cambiar el presente a través de la reflexión de esas posibilidades que están al alcance nuestras manos por más pequeñas que sean. No hay necesidad de ser un gobernados o tener un ejército para ir en contra de la represión o las injusticias. Se

pueden crear grandes cambios desde lo cotidiano. En definitiva, no hay motivo para pensar que hay que esperar a alguien quien nos salve cuando podemos hacer desde este preciso momento y esto, por más pequeño que sea, es un acto de heroísmo gigante.

En la última actividad hubo diferentes respuestas por parte de los y las estudiantes, una de las obtenidas fue la siguiente: *“Creo que hay cosas que no podría perdonar porque hay cosas que te marcan para siempre.”*

Esta frase me llama la atención ya que surge me hace pensar en la capacidad que tienen y las estudiantes de pensar en qué están dispuestos a tolerar y qué no. Creo que esta frase a comparación de la primera, está escrita desde un dolor profundo, sin embargo, este ejercicio nunca se trató de imponer “el perdón” como única forma de afrontar el conflicto. Es evidente que el perdonar es complejo, aquí se evidencia, y como se trató de exponer en algún momento de este texto; muchas veces las víctimas son las únicas que saben cómo recibir justicia y cómo acceden o no a resolver un daño o un conflicto perpetuado en el pasado. Tal como lo dijo el Avatar *Kyoshi* al tratar de aconsejar a Aang: “Sólo la justicia traerá la paz”

Al planear las clases, viendo episodio por episodio, buscando registros históricos que me sirvieran para explicar de la mejor forma el conflicto armado, sus comienzos, sus actores y todo lo que este conlleva, pensé que estaría llevando conocimiento al aula donde implementaría mis prácticas. Quisiera pensar que fue así. De todas maneras, no puedo dejar de lado el aprendizaje que obtuve a raíz de la socialización con mis estudiantes. No todos piensan que el perdón funciona siempre para la resolución de problemas o no creen que alguien dentro de la guerra lo está por el deseo de lastimar y hacer daño.

Uno de los aspectos que más me disgustó fue el hecho de que se me requiriera sacar notas de las actividades que hiciera. Se deduce que debió ser simple ya que es algo común en la práctica docente, la verdad no creo que me vaya a acostumbrar nunca a esta dinámica. No quiera que la validez de un niño o una niña fuera medida por un número que yo puse en una planilla, no pienso acostumbrarme a gritarles cuando no me hagan caso o a decirles que llevan sucio el uniforme cuando posiblemente no tengan otro más.

En esta práctica y en este el transcurso de este escrito me di cuenta de que como docente debo aprender a pedir perdón, debo aprender a resolver mis conflictos mediante el diálogo, debo aprender a romper estigmas y comportamientos violentos generados desde el hogar, claramente siempre desde el amor y la empatía y más importante aún, creo fervientemente que mis estudiantes al igual que aquellos a quienes nunca les he dado clases, son capaces de buscar un futuro mejor, de ser héroes tanto para las personas que no tienen sus oportunidades y privilegios como para mí, y fundamentalmente, para sí mismos.

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo Tarazona, A., & Samacá Alonso, G. (2012). La política educativa para la enseñanza de la historia de Colombia (1948-1990): de los planes de estudio por asignaturas a la integración de las ciencias sociales. *Revista Colombiana De Educación*, (62), 221.244.

<https://doi.org/10.17227/01203916.1637>

Aguía, A., et al. (2018). Arte y pedagogía: ensayos sobre una lectura interdisciplinar de las artes visuales. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16570>

Agüero, J. C. (2015). *Los rendidos: Sobre el don de perdonar* (Vol. 20). Instituto de Estudios Peruanos

Alfonso, S. E. (2018). Enseñanza de la biología a través de la ciencia ficción. Sistematización de una experiencia con estudiantes de bachillerato del IPN.. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10975>

Altamirano, D. A. L., Altamirano, D. A. L., Sánchez, E. P. O., Castro, D. T. T. –, De Jesús Paredes Maroto, M., Aguaguña, N. L. S., Barrera, M. G. B. –, & De Jesús Gómez Morales, M. (2022). *Metodologías activas de enseñanza: Una mirada futurista al desarrollo pedagógico docente*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354965>

Alvarado, L. F. (2023). Trazando caminos de emociones en comunidad : material pedagógico audiovisual para la Educación Socioemocional de estudiantes de 6° del Colegio El Japón IED..

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19300>

Arranz Esteban, V. (2012). *El sonido como garante de sobriedad narrativa en el relato cinematográfico contemporáneo* [Ponencia]. Primer Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV), Málaga-Sevilla, España.

Avatar Legends [@AvatarLegends]. (2021, 13 de mayo). *Analyzing real life avatar influences* 🧐 |

Avatar: The Last Airbender [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q3dtA0rpD-k>

Avatar Wiki. (s. f.). *Iroh*. Fandom. <https://avatar.fandom.com/es/wiki/Iroh>

Barrera, S. & Aldana, C. O. (2016). *Infancia en el conflicto armado : un asunto de memoria..*

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2414>

- Bazán, B. (2020, 9 de septiembre). *Avatar: Las artes marciales en las que está basado el control de los elementos*. Senpai. <https://www.senpai.com.mx/noticias/anime/avatar-las-artes-marciales-en-las-que-estan-basados-el-control-de-los-elementos-datos-curiosos/>
- Benavides, J. T. (2015). Narrativas audiovisuales y sus coyunturas pedagógicas entre la educación tradicional vs. las nuevas tendencias audiovisuales en el Colegio Gimnasio Sabio Caldas.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1361>
- Cardona Zuluaga, P. (2006). Del héroe mítico, al mediático. Las categorías heroicas: héroe, tiempo y acción. *Revista Universidad EAFIT*, 42(144), 51-68.
- Carranza, R., Correa, C., y Naughton, E. (2016, 17 de noviembre). *Más que palabras: Las disculpas como forma de reparación*. International Center for Transitional Justice (ICTJ). <https://www.ictj.org/es/biblioteca-recursos/ma%CC%81s-que-palabras-las-disculpas-como-forma-de-reparacio%CC%81n>
- Castillo, JCV (2023). Hacia una política de la memoria. Perspectivas de Walter Benjamin y Georges Didi-Huberman en torno a la imagen. *Límite*, 18 . <https://doi.org/10.4067/s0718-50652023000100207>
- Celedonio Lloria, A. (2020). *Análisis de los referentes culturales del doblaje inglés/español en Avatar* [Trabajo de fin de grado, Universitat Jaume I]. Repositorio Institucional.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (s.f.). *La radiografía del fenómeno paramilitar*. Centro de Memoria Histórica del Gobierno de Colombia. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/paramilitarismo.html>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2009). *La masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra*

[Informe]. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/3.-La-masacre-de-El-Salado.pdf>

COALICO. (2025, 26 de febrero). *Boletín de monitoreo N°. 32: Niñez y conflicto armado en Colombia*

[Informe]. <https://www.coalico.org/wp-content/uploads/2025/02/Nota-de-prensa-Boletin-32.pdf>

Comisión de la Verdad. (2020, 10 de agosto). *¿Cómo nos atrevimos a dejar que pasara?* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6hC-Wmiwv0k>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). *La herida profunda en los territorios*. Informe Final Comisión de la

Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/la-herida-profunda-en-los-territorios>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). *No es un mal menor: Niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado*. Editorial Universidad del Rosario.

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). *No matarás: Relato histórico del conflicto armado interno en Colombia*. Editorial Universidad del Rosario.

Daros, W. R. (2012). La educación entendida como formación humana y social. *Invenio: Revista de investigación académica*, (28), 19-28

Datos Banana. (2020, 7 de mayo). *Las culturas que inspiraron a las diferentes naciones en Avatar*

[Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UjDQQgv1S3c>

Decreto 1038 de 2015. Por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz. 25 de mayo de 2015. Presidencia de la República de Colombia.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61735>

De Moreno, E.a. R. (2024). Autorreflexión pedagógica. *Arxius De Ciències Socials* , 41 . <https://doi.org/10.7203/acs.41.29196>

Departamento Nacional de Planeación. (2023). *Hacia un Estado comunitario (2002–2006) – Álvaro Uribe Vélez* .<https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo/Paginas/hacia-un-estado-comunitario-2002-2006-alvaro-uribe-velez.aspx>

Diego. (2013, septiembre 23). Crítica: “Avatar: La Leyenda de Aang”. En mi Olimpo particular de la fantasía épica. Hello Friki. <https://www.hellofriki.com/critica-avatar-la-leyenda-de-aang-en-mi-olimpoparticular-de-la-fantasia-epica>

Econonuestra. (2015). La corrección política como arma, ¿de quién? *Diario Público*.
<https://www.publico.es/opinion/hemeroteca/correccion-politica-arma.html>

Educo. (2021, 6 de enero). *Infancia y adultocentrismo*. Educo Blog.
<https://www.educo.org/blog/infancia-y-adultocentrismo>

Escribano, JLG (1981). Sobre los conceptos de héroe y antihéroe en la Teoría de la Literatura. *Archivum* , (31-32).

FilmAffinity. (s. f.). *Mejores series de animación de la historia* [Ranking]. Recuperado el 12 de febrero de 2026 de https://www.filmaffinity.com/es/ranking.php?rn=ranking_animation_series

Fuquen, M. E. (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Tabula Rasa*, (1), 265-278.

Geekmi. (2020). *¿Avatar: La leyenda de Aang es anime o cartoon?* Geekmi News.

<https://www.geekmi.news/series/Avatar-La-leyenda-de-Aang-es-Anime-o-Cartoon-20200904-0003.html>

Germanpe. (2007, 24 de julio). *Los héroes en Colombia si existen* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BfTSvdfXEGU>

Giraldo, Y. O. (2016). *Aproximación filosófica a la realidad virtual y actual en el escenario de los videojuegos* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Pereira].

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3288>

González Perafán, L. (2024). *La estigmatización en Colombia: Una estrategia de guerra*. INDEPAZ.

<https://indepaz.org.co/la-estigmatizacion-en-colombia-una-estrategia-de-guerra/>

Gutiérrez López, G. (2004-2007). Lo políticamente correcto en un mundo globalizado. Anuario del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, 3, 59-62. Recuperado de

<https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/2237>

Hall, S. (2015). Unas rutas “políticamente incorrectas” a través de lo políticamente correcto. *Mediaciones*, 11(14), 136-148.

Henao, A. M. G. (2011). La agresividad infantil: Una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (33), 1-17.

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194218961016.pdf>

Londoño Cancelado, A. M., Acuña Beltrán, L. F., Cardozo Espitia, L. S., Bejarano Bejarano, O. L., Quiroz Quiroz, S. P., Muñoz Contreras, D. A., ... & Alarcón, J. C. (2019). Sistematización de experiencias pedagógicas que transforman la escuela. Una apuesta por el reconocimiento docente.

Los niños, niñas y adolescentes resisten al conflicto armado. (s/f). Rutasdelconflicto.com

<https://rutasdelconflicto.com/especiales/espacios-escucha-ninos/resisten-al-conflicto/index.html>

Luis, C. D. (2014, 29 de septiembre). *Lo políticamente correcto*. Revista de Prensa.

<https://www.almendron.com/tribuna/lo-politicamente-correcto/>

Mastropaolo, E. (2015, 25 de noviembre). Avatar: «La leyenda de Aang». El placer de controlar los elementos – 1.ª parte. *Revista 24 Cuadros*. <https://revista24cuadros.com/2015/11/25/avatar-la-leyenda-de-aang-el-placer-de-controlar-los-elementos-primera-parte/>

Maura, E. (2019, 30 de mayo). *En defensa de lo políticamente correcto... si es lo correcto*. Nueva Revista. <https://www.nuevarevista.net/en-defensa-de-lo-politicamente-correcto-si-es-lo-correcto/>

Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. (2023). *Contextos territoriales del conflicto armado interno en Colombia 2005-2022* [Documento técnico]. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/PSP/contextos-territoriales-conflicto-armado-interno-colombia-2005-2022.pdf>

Momo (Avatar). (s. f.). *Momo* [Imagen]. Fandom.

https://hero.fandom.com/wiki/Momo_%28Avatar%29?file=Tumblr_p3utnb393U1tyjd90o1_400.png

Pérez, M. (2003). Historias de paz en Colombia: negociaciones en medio del conflicto.

Radionacional.co; Radio Nacional de Colombia. Recuperado el 13 de febrero de 2026, de <https://www.radionacional.co/actualidad/paz/historias-de-paz-en-colombia-negociando-en-medio-del-conflicto>

Pita Pico, R. (2018). Violencia, censura y medios de comunicación en Colombia: Los efectos del Bogotazo y el colapso en las transmisiones radiales. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 17(33), 153–173. <https://doi.org/10.22395/angr.v17n33a7>

Premio Nobel de la Paz 1989. (sin fecha).

NobelPrize.org. <https://www.nobelprize.org/prizes/peace/1989/lama/facts/>

Rodriguez, M. M., & Barajas, D. D. (2020). Bienestar psicológico en adolescentes en situación de vulnerabilidad: impacto de redes de apoyo social. *Revista electrónica sobre cuerpos académicos y grupos de investigación*, 7(14), 253-278

Román Saavedra, Á. (2001). Familia y niñez entre la guerra y el desplazamiento forzado: Testimonios de niños y niñas. *Amérique Latine Histoire et Mémoire — Les Cahiers ALHIM*, (3). <https://doi.org/10.4000/alhim.533>

Romero, A. (2015). *Análisis de personajes de la serie Avatar: La leyenda de Aang* [Tesis de posgrado, Escuela de Comunicación]. México, D.F.

Saavedra, S. Y. M. (2022). El perdón como necesidad de los sobrevivientes del conflicto armado colombiano: Diálogos entre Hannah Arendt y las mujeres del documental “Desde diversas orillas”. *Iustitia*, (20), 9-38.

SensaCine. (s. f.). *Mejores series americanas de animación*. Recuperado el 9 de septiembre de 2022 de <https://www.sensacine.com/series-tv/mejores/genero-13026/pais-5002/>

UNICEF. (2021). *La violencia contra niños, niñas y adolescentes en América Latina y el Caribe*.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org/lac>

Uribe Vélez, Á. (s. f.). *Hacia un Estado Comunitario 2002-2006*. Departamento Nacional de Planeación. <https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo/Paginas/hacia-un-estado-comunitario-2002-2006-alvaro-uribe-velez.aspx>

Vélez, AM (2013). Emergencias de cambio: entre el modelo pedagógico tradicional y la necesidad de aprendizajes significativos. *Dialnet (Universidad De La Rioja)* , 9 (1), 73–

82. <https://doi.org/10.21676/23897856.746>

Villa Gómez, J. D. (2016). Perdón y reconciliación: Una perspectiva psicosocial desde la noviolencia. *Polis. Revista Latinoamericana*, (43).

“76 países donde la homosexualidad es ilegal.” (sf). *76crimes*. <https://76crimes.com/76-countries-where-homosexuality-is-illegal/>

