

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

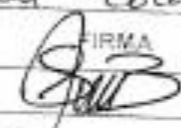
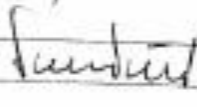
LA BANDA DE MÚNICO DE QUINTALITA Y SUS
APORTES AL DESARROLLO SOCIO CULTURAL
DEL MUNICIPIO

Presentado por el estudiante:

SANDRA MARCELA DE LA VÁQUEZ

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- El tipo y metodología de investigación es coherente con los propósitos y fines del trabajo contribuyendo a guiar y ordenar análisis e interpretaciones de resultados.
- El trabajo aporta en el avance del conocimiento acerca de los vínculos entre banda y comunidad, que ha posibilitado la construcción histórica del arraigo de esta práctica musical colectiva en Colombia.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1-lector	Omar Beltrán		4.5
Jurado 2-lector			
Jurado 3-asesor	Victoriano Valencia		4.5
Jurado 4-asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (4.5) CUATRO PUNTO CINCO

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 3 días del mes de MARZO de 2016

**LA BANDA DE MUSICOS DE GUATAVITA
Y SUS APORTES AL DESARROLLO SOCIO CULTURAL DEL
MUNICIPIO**

SANDRA MARCELA PEÑA VASQUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

SANTAFE DE BOGOTA

2016

**LA BANDA DE MUSICOS DE GUATAVITA
Y SUS APORTES AL DESARROLLO SOCIO CULTURAL DEL
MUNICIPIO**

SANDRA MARCELA PEÑA VASQUEZ

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Música**

Asesores

VICTORIANO VALENCIA

SANDRA MARCELA RIOS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

SANTAFE DE BOGOTA

2016

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formación al servicio de la sociedad	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 76	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	LA BANDA DE MÚSICOS DE GUATAVITA Y SUS APORTES AL DESARROLLO SOCIO CULTURAL DEL MUNICIPIO.
Autor(es)	PEÑA VASQUEZ SANDRA MARCELA
Director	VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
Publicación	Sin Publicar
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	INVESTIGACIÓN HISTÓRICA- PEDAGOGÍA- COMUNIDAD- BANDA DE GUATAVITA.

2. Descripción
El presente trabajo de grado es un ejercicio pedagógico de investigación cuyo objetivo es visibilizar los aportes socio-culturales que la banda de músicos de Guatavita le ha dado al municipio en sus 141 años de historia, su importancia para la comunidad y la trascendencia histórica de la agrupación en la construcción de identidad de Guatavita.
3. Fuentes
EGBERTO BERMUDEZ Historia de la música en Santafé y Bogotá, Bogotá: Fundación de Música. 2000 GARZÓN ORTIZ, Leonardo. Informe sobre el componente de formación. Ministerio de Cultura, PNMC, manuscrito, 2007. GOMEZ LUIS ENRIQUE- ESPINOSA MARIO Guatavita un encantamiento de agua, oro, tierra y vientos: Instituto de Cultura Hispánica. 2000 MINISTERIO DE CULTURA. Manual para la gestión de bandas-escuela de música. -Dirección de Artes. PNMC. Pag.17. 2005. PERDOMO ESCOBAR José Ignacio. Historia de la música en Colombia. Editorial ABC. Cuarta edición abreviada.1975 RAMIREZ Ignacio. El alma del pueblo, Aproximación histórica a las bandas municipales de Músicos de Cundinamarca.2001 VALENCIA RINCON Victoriano. Revista contratiempo, Edicion 16. 2011 ZAMBRANO SERRANO, Gerardo. Bandas en Colombia: Una historia. Revista Bandas 3. Bogotá: Score musical, 2008.

4. Contenidos
OBJETIVO GENERAL Visualizar si la Banda de Músicos de Guatavita como institución, ha generado aportes distintos a los musicales a lo largo de su historia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Lograr un acercamiento a los cambios geográficos-culturales y sociales del municipio de Guatavita desde 1874 hasta la fecha.

Recolectar información histórica acerca de la trayectoria de la Banda de Músicos de Guatavita desde su fundación hasta el 2015.

Sistematizar el aporte de la banda como institución a la comunidad del municipio.

TÍTULOS:

Contexto geo cultural de Guatavita

Breve acercamiento a las bandas musicales en Colombia

La banda de Guatavita a través del tiempo

La banda de Guatavita y la comunidad

5. Metodología

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN: Investigación Histórica apoyada en Investigación Cuantitativa

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN.

Experiencias, diálogos, documentos, fotos, videos, entrevistas, historias de vida, saberes de personas del común, actores directos (fuentes primarias) actores indirectos (fuentes secundarias).

6. Conclusiones

El aporte más importante de la banda de músicos de Guatavita, incluso por encima de su calidad musical ha sido el generar al municipio:

Reconocimiento siendo un referente en el ámbito regional, nacional e internacional para crear recordación del nombre de Guatavita, sirviendo como estandarte para convenios culturales con otros países, generando turismo y mejorando la calidad de vida de los habitantes del municipio mediante la generación indirecta de empleo.

Identidad, promoviendo en la población un sentido de pertenencia hacia la agrupación además de identificarse como Guatava, anteponiendo la calidad de la banda, la historia de la misma y su tradición, de igual manera hace parte activa de las celebraciones y momentos más importantes del municipio durante toda su historia funcional.

Mejora social, generando espacios de encuentro de la comunidad a través de la música, así como lugar de convivencia y formación de seres humanos a través de la disciplina, la tolerancia, la puntualidad, la responsabilidad etc., valores que van de la mano con la formación musical.

También ha servido de eje conector ante las dificultades o divisiones políticas propias de un esquema de campaña partidista propio de los municipios pequeños, permitiendo que dicha problemática se supere por medio de la música

y la presencia de la agrupación.

Referente Cultural, en la medida que genera conocimiento específico en sus integrantes y conocimiento general en la población por medio de conciertos, programas de mano, repertorios etc.

Referente histórico, pues a través de sus distintas etapas ha contribuido en la construcción de la historia del municipio, entrelazando historias de vida, anécdotas y presentaciones con la formación de generaciones completas alrededor su presencia, generando ciudadanos “ilustres” que mantienen también el nombre e imagen del municipio en un sitio de privilegio.

Elaborado por:	SANDRA MARCELA PEÑA VASQUEZ
Revisado por:	VICTORIANO VALENCIA RINCÓN

Fecha de elaboración del Resumen:	03	03	2016
--	----	----	------

Contenido

INTRODUCCIÓN	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
JUSTIFICACIÓN	10
ANTECEDENTES.....	10
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.	12
OBJETIVOS.....	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.	12
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	12
INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN.	13
ETAPAS DE LA INVESTIGACION HISTORICA.....	16
CAPÍTULO I.....	18
CONTEXTO GEOCULTURAL DE GUATAVITA	18
BREVE ACERCAMIENTO A LAS BANDAS MUSICALES EN COLOMBIA	23
CAPITULO II LA BANDA DE GUATAVITA A TRAVÉS DEL TIEMPO	26
PRIMERA ETAPA (1874-1950)	26
SEGUNDA ETAPA (1950-1954)	32
TERCERA ETAPA (1969-1998).....	35
CUARTA ETAPA (1998- 2015)	50
CAPITULO III LA BANDA DE GUATAVITA Y LA COMUNIDAD	63
CONCLUSIONES	71
BIBLIOGRAFÍA.....	73

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es una investigación histórica sobre la Banda de Músicos de Guatavita y su aporte al municipio.

Recoge momentos, influencias, circunstancias, anécdotas, entrevistas, conciertos, datos biográficos, etapas principales de la agrupación y otros datos, recopilados con fuentes primarias y secundarias, que permiten visualizar la presencia de la agrupación musical en las actividades sociales, culturales y religiosas del municipio y su aporte al mismo.

La autora, basa este trabajo de investigación en tres aspectos principales que a su vez son los capítulos del mismo: el primero, como marco de referencia es la contextualización de Guatavita como municipio con una historia geográfica y ancestral importante que influye en el tema central de este trabajo, así como un pequeño recorrido sobre lo que han sido las bandas musicales en Colombia.

El segundo, un acercamiento a lo que ha sido la banda de Guatavita a través del tiempo – principales etapas, directores, cambios significativos, impactos, repertorios, momentos importantes y datos que contribuyen a la investigación desde lo particular de la agrupación.

Y el tercero, que es una aproximación al aporte extra musical de la Banda para el municipio, soportado en la visión de distintos actores en distintos momentos históricos (exalcaldes, exdirectores de cultura, exdirectores musicales, integrantes y exintegrantes, complementado con datos aportados por personas del común del municipio.

Es importante para la autora resaltar que este trabajo investigativo le ha permitido vivenciar lógicas y enseñanzas no convencionales, que de manera lenta y silenciosa van transformando modos de vida en una sociedad y contribuyen para que tradiciones o características propias de determinada población, se transformen y/o trasciendan y sean aportantes en la construcción de la historia del municipio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La banda de músicos de Guatavita, es una agrupación que goza de reconocimiento municipal, regional, departamental, Nacional e internacional por muchos aspectos incluso distintos a los propios musicales; por ejemplo, es utilizada en dichos y refranes populares como “...de una sola pieza como la banda de Guatavita” o la banda de la “Mirla Blanca, la blanca mirla y la misma mirla...”, los músicos de vieja data cuentan constantemente historias sobre la banda de Guatavita referenciando estilos de vida del mundo de las bandas de distintas épocas y generalmente es tomada en cuenta al mencionar la historia bandística nacional de Colombia.

A su alrededor se han generado situaciones, historias de vida, repertorios, anécdotas y otras actividades que han hecho que permanezca en la memoria de sus habitantes y en el contexto nacional.

Adicional a estas características propiamente musicales, la banda ha generado otro tipo de impacto en la población desde hace muchos años “blindándola” ante los cambios de administración y por ende de políticas culturales del municipio y por el contrario, ha posibilitado su permanencia continua en el ámbito socio-cultural del municipio.

Tanto así que el mismo concejo municipal la ha declarado por acuerdo municipal como patrimonio cultural y le ha convertido en embajadora de Guatavita en eventos de relevancia regional, departamental y nacional.

Ahora bien, la autora, aprovechando su cercanía laboral con el municipio de Guatavita en los últimos años, comenzó a darse cuenta de muchos aspectos extra musicales que hacen de la banda no solamente una expresión artística del municipio sino un ente generador de historia y orgullo para sus habitantes.

Justamente estos aspectos son los que no están claramente visibilizados pese a que están inmersos en el ser de los habitantes de Guatavita y por eso son el objeto de investigación en este trabajo.

JUSTIFICACIÓN

La Banda de músicos de Guatavita, es una agrupación que goza de un espacio en la mente y el corazón de los habitantes del municipio, al indagar entre algunos de los Guatavas de distintas generaciones y distintos contextos sociales, económicos y culturales del municipio, coinciden en afirmar que la banda es uno de los símbolos culturales y de identidad del pueblo (ver figura 1 capítulo III), sin embargo, no es claro el porqué de esta afirmación.

Tampoco hay suficiente información sistematizada que permita a la comunidad entender cuál ha sido el aporte de la banda al municipio, por lo tanto, justificar el porqué de su aparente importancia para los habitantes del mismo y de ser así, las estrategias a utilizar para mantener la agrupación como colectivo necesario e indispensable para esta y generaciones futuras.

Así pues, un documento que permita evidenciar aportes significativos de una agrupación a la comunidad de un municipio, puede servir de base para docentes, estudiantes de música, pedagogos, músicos de oficio, arreglistas, compositores, directores musicales, administradores públicos y comunidad en general, en la búsqueda de aportes de los procesos musicales en la construcción de sociedad.

ANTECEDENTES

Las bandas musicales han sido objeto de estudio en los últimos años en cuanto a que son agrupaciones que recogen un sinnúmero de expresiones sociales, culturales, ideológicas, religiosas e incluso políticas de un colectivo y que, dada su naturaleza, permiten ser oídas tanto en recinto cerrado como en campo abierto.

Sin embargo, solamente en los últimos años se ha prestado la atención que por derecho propio estas deberían tener y se ha comenzado a indagar al respecto.

Colombia no es la excepción, *pese a que es un país bandístico*¹, desde no hace más de 15 años, se ha comenzado a entender las bandas musicales municipales como procesos de formación musical siendo dotados por el ministerio de Cultura, las Gobernaciones, incluso los mismos municipios reconociendo las bondades que estas ofrecen a una comunidad como eje articulador del mismo.

Ahora bien, aunque mucho se especula acerca de las bandas en Colombia la bibliografía es poca y sobre el aporte social de estas a sus respectivas comunidades menos.

En el caso específico de la banda de Guatavita, se han creado muchas historias, anécdotas, músicos brillantes que han sobresalido nacional e internacionalmente pero no se ha dado relevancia al aporte que la agrupación puede haber brindado a los habitantes de Guatavita.

Algunos documentos publicados² hablan sobre la historia de la banda de Guatavita desde su trayectoria histórica y lo relevante que resulta para el movimiento bandístico del país, sin embargo, estas publicaciones no hablan directamente sobre los aspectos extra musicales en los cuales la banda puede haber permeado a la comunidad.

Existen algunas crónicas de periódicos que narran datos históricos sobre la agrupación (algunos serán citados por la autora en el desarrollo de este documento), sin embargo, son líneas de pensamientos individuales basados en fechas y datos estadísticos que no se han cruzado entre si y por ende no han generado relaciones que permitan un análisis de resultados y algunas conclusiones que den luces hacia la pregunta de investigación de esta monografía.

1 DOCUMENTO CONPES 3191. "Fortalecimiento del Programa Nacional de Bandas" Departamento de Planeación Nacional. Bogotá, 2001. Pág. 5

2 IGNACIO RAMIREZ, el alma del pueblo, pag.35. 2001

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Qué aportes adicionales a lo musical ha realizado la Banda de Guatavita al municipio en sus 141 años de existencia?

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

Visualizar si la Banda de Músicos de Guatavita como institución, ha generado aportes distintos a los musicales a lo largo de su historia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Lograr un acercamiento a los cambios geográficos-culturales y sociales del municipio de Guatavita desde 1874 hasta la fecha.
- Recolectar información histórica acerca de la trayectoria de la Banda de Músicos de Guatavita desde su fundación hasta el 2015.
- Sistematizar el aporte de la banda como institución a la comunidad del municipio.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación aplicada en este proyecto es Investigación Histórica, puesto que su intención principal es el reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible, recolectando, evaluando, verificando de manera sistemática evidencias que permitan obtener conclusiones válidas para dar respuesta a la pregunta de investigación.³ Por lo tanto cumple con el propósito de generar una identidad de la sociedad de Guatavita con la banda, sin embargo se apoya en parte en la

3 PLASENCIA A. Metodología de la investigación histórica. Sus fuentes y las ciencias auxiliares de la historia. La Habana: Editorial Estarcida;1980.

investigación cuantitativa⁴ desde la cual se plantearon los gráficos resultantes del trabajo de campo.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN.

La investigación Histórica se nutre de las experiencias, diálogos, documentos, fotos, videos, entrevistas, historias de vida, saberes de personas del común, actores directos (fuentes primarias) actores indirectos (fuentes secundarias), que deben ser transversalizados y analizados por el investigador para obtener un documento que resuelva la pregunta objeto del mismo.

Este tipo de investigación depende de datos observados por otros, más que por el investigador mismo; estos datos son de dos clases: fuentes primarias, derivadas de la observación y registro directo de acontecimientos por su autor; fuentes secundarias, cuyo autor informa observaciones realizadas primeramente por otros.

Las fuentes primarias son evidencias de primera mano y deben usarse preferentemente⁵ pues la información es adquirida por propia vivencia y generada en tiempo real.

En este trabajo las fuentes orales primarias fueron divididas en dos grupos:

El grupo 1 estuvo integrado por los actores musicales (exdirectores de la banda de Guatavita en distintas épocas de la misma, exintegrantes de la agrupación también en distintas épocas) a quienes se le realizó una entrevista individual y luego se les invitó a un conversatorio informal en el cual se corroboraron entre ellos mismos, datos, fechas, anécdotas y demás información brindada⁶.

4 Ma. Ángeles Cea D'Ancona, Metodología Cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social. Madrid. 1997 pag.240-242

5 AROSTEGUI, Julio, La investigación histórica: teoría y método, Sección tercera: "Los instrumentos del análisis histórico". Barcelona, Crítica, 2001. BFGH-930.23ARO

6 DEBOLD B. Van Dalen y MEYER J. William Manual de técnica de la investigación educacional

Este conversatorio se hizo indispensable siendo conscientes del riesgo que se corre al tener fuentes primarias orales ya que las interpretaciones de los hechos suelen distorsionarse a conveniencia del individuo o por la forma en que este los recuerda. Estas personas (fuentes primarias) fueron escogidos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Haber conformado la banda de Guatavita en algún momento de su historia.
- b. Haber participado en algunos de los momentos recientes más importantes de la agrupación.
- c. Estar en la totalidad de sus facultades mentales.

Las preguntas formuladas a las personas escogidas fueron:

- a. ¿Cuándo integró o dirigió usted la banda de Guatavita?
- b. ¿Cuéntenos sobre lo que conoce de la historia de la banda de Guatavita?
- c. ¿Quién fue su director y quienes fueron sus compañeros de banda?
- d. ¿De qué manera le enseñaron la música en su paso por la banda?
- e. ¿Qué anécdotas o momentos importantes recuerda en su paso por la banda?
- f. ¿Qué más quiere contar sobre su paso por la banda?

El grupo 2 estuvo integrado por ex alcaldes, ex directores de cultura que conocieron y apoyaron de primera mano el proceso de la banda de Guatavita en sus periodos como funcionarios públicos.

A estos personajes se les realizó entrevista individual y solicitó que hablaron libremente sobre su percepción acerca de la historia de la banda.

Las preguntas formuladas a las personas escogidas fueron:

- a. ¿Durante qué periodo estuvo al frente de la alcaldía/oficina de cultura de Guatavita?

- b. ¿Cuál fue su aporte a la banda de Guatavita?
- c. ¿Qué cree usted que le aporta la banda de Guatavita al municipio?
- d. ¿Cree que históricamente la banda es importante para el municipio?

Las fuentes deben someterse a dos tipos de crítica: crítica externa, que determina la autenticidad del documento; y la crítica interna, que examina los posibles motivos, prejuicios y limitaciones del autor del documento que posiblemente lo hayan determinado a exagerar, distorsionar u omitir información.

Ahora bien, se hizo necesaria realizar una encuesta con el fin de tener claridad sobre el grado de conocimiento de la población acerca de la historia de la banda y su trascendencia y tener un soporte sobre el cual basarnos en cuanto a la importancia que la comunidad le da a la Banda y su percepción acerca de la misma.

Las preguntas a realizar fueron:

1. ¿Sabe usted cuantos años tiene de fundada la banda de Guatavita?
 - a. 141 años
 - b. Más de 100 años
 - c. Entre 50 y 100 años
 - d. No sabe/ no responde.
2. ¿En qué aspecto cree usted que le aporta la Banda de Músicos de Guatavita al municipio?
 - a. Culturalmente
 - b. Socialmente
 - c. En educación
 - d. En reconocimiento
 - e. En identidad
3. ¿Cuál cree usted que sea el símbolo que más de reconocimiento al municipio?
 - a. La laguna
 - b. El Embalse
 - c. La banda
 - d. La arquitectura

ETAPAS DE LA INVESTIGACION HISTORICA⁷.

- **Definir el problema:**

Para esta etapa la autora se basó en su conocimiento acerca de la banda de Guatavita, confrontado a lo observado a su llegada al municipio y la falta de información sobre los aportes de la banda como se ha explicado anteriormente.

Este proceso se definió a comienzos del año 2014

- **Formular Objetivos**

Esta etapa de la investigación se desarrolló luego de investigar sobre la escasa bibliografía relacionada y la importancia para cualquier municipio de conocer y reconocer su historia, su identidad y sus costumbres.

Su época de definición estuvo entre febrero y marzo de 2014.

- **Recolectar y evaluar información**

Para llegar a este momento de la investigación se realizaron muchas conversaciones informales con la comunidad, con actores del proceso musical de Guatavita, con autoridades municipales y civiles a quienes se les pedía asesoría acerca de quienes podrían dar información acerca de la banda de Guatavita, pues entre los habitantes de un municipio tan pequeño como lo es Guatavita, se tiene claramente definido quien es experto o conocedor en determinados temas.

Con base en la coincidencia de nombres brindada por la comunidad indagada, la autora procedió a conocer a las fuentes referenciadas y a conversar con ellos solicitándoles la recolección de material bibliográfico, fotográfico o simplemente hacer

⁷ DEOBOLD B. VAN CALEN Y WILLIAM J. MEYER "Estrategia de la investigación histórica" en **Manual de técnica de la investigación educacional**.

un recuento de su paso por la banda y así estar preparados para la realización de la entrevista, la cual se realizó como se explicó anteriormente.

- **Informar los resultados, interpretaciones y conclusiones.**

Esta etapa final del trabajo se realizó en el último trimestre del año confrontando, analizando, revisando y sistematizando la información concluyendo sobre la pregunta de investigación.

CAPÍTULO I.

CONTEXTO GEOCULTURAL DE GUATAVITA

Imagen 1
Mapa Geográfico de Guatavita y sus límites



Fuente: <https://www.google.com/search?q=transversalizar&ie=utf-8&oe=utf-8#q=mapa+de+guatavita+cundinamarca>

UBICACIÓN

Guatavita se ubica hacia el nor-orienté de Bogotá y tiene acceso por dos rutas distintas: La primera, saliendo de Bogotá por la autopista Norte y a la altura del sitio denominado “la playa, perteneciente al municipio de Sesquilé, desviar hacia la derecha (de sur a norte) hasta encontrar el municipio 16 kilómetros más adelante luego de haber pasado por Tocancipá y Gachancipa respectivamente. Por esta ruta la distancia aproximada es de 75 km.

La segunda ruta de ingreso a Guatavita es por la carrera séptima con calle 83 (vía a los miradores); punto desde el cual son cerca de 54 kilómetros hasta llegar al municipio.

En esta ruta se debe pasar por el municipio de la Calera y más adelante acceder por un desvío a mano derecha en el sitio llamado “el salitre” desde el cual son aproximadamente 25 minutos hasta la población.

El clima de Guatavita es frío, teniendo en cuenta que está a 2.680 metros de altura sobre el nivel del mar con una temperatura promedio de 13 grados centígrados.

La población habitante del casco urbano puede estar cerca a los 3.500 habitantes mientras que el área rural alberga alrededor de los 6.000.

La base de su economía se mezcla entre la agricultura y la ganadería (área rural) y el turismo (área urbana).

Cuando se habla de Guatavita actualmente se aclara que es la nueva, ya que, en el año 1967, la empresa de energía eléctrica de Bogotá, inunda la población original en busca de generación de energía para Bogotá. (El pueblo original fue fundado por el oidor Miguel de Ibarra, el 18 de marzo de 1593).

“...La empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, comenzó la construcción del nuevo pueblo el 14 de noviembre de 1964 por la firma Llorente & Ponce de León Ltda., (3 años antes de la inundación de Guatavita “la vieja”) y en agosto de 1967 comenzó la mudanza” ...⁸

La posición de desacuerdo de los habitantes del municipio con respecto a la decisión de inundar el pueblo no fue tomada en cuenta ya que los gobiernos municipales, departamentales y nacionales estaban de acuerdo con la creación del embalse; sin embargo, dieron tres distintas opciones como estrategia de concertación con la comunidad.

La primera consistía en ubicar a los habitantes en municipios aledaños “patrocinándoles una vivienda en el lugar que escogiesen, la segunda era mantener el pueblo en su sitio y crear un muro que separase el pueblo del embalse lo cual, generaba riesgo de inundación a mediano y/o largo plazo, y la tercera, era construir una nueva población y reubicar a sus habitantes en ella.

Cualquiera de las tres opciones significaba dejar atrás propiedades, historias, estilos de vida y perder de una u otra manera la identidad que caracterizaba al municipio ya que en ese entonces era “capital de provincia”.

La decisión final fue la de reubicar el municipio en el lugar donde se encuentra actualmente.

⁸ VELANDIA, ROBERTO. *Historia geopolítica de Cundinamarca*. Editorial Extensión Cultural de la Gobernación de Cundinamarca, Bogotá, 1971.

Imagen 2.
Fotografía de Guatavita “la Vieja” en proceso de inundación.



Fuente: Cesar Jeremías Mora (Colección personal)

Varios habitantes tomaron la decisión de irse del pueblo a vivir en Bogotá o incluso Obviamente que muchos de sus habitantes se desplazaron, se fueron a vivir a otros municipios, incluso fuera del país, pero otros tantos, arraigados a su amor por el municipio aceptaron el “canje” planteado por la empresa de Energía de Bogotá y se trasladaron con sus pertenencias al municipio turístico que es hoy en día: Guatavita La Nueva.

Este no es el único suceso histórico que hace que el municipio de Guatavita sea reconocido mundialmente; existe otro aspecto que hace de esta población un referente histórico y cultural: La Leyenda del Dorado.

Imagen 3.
Balsa Muísca



Fuente: Google Imágenes noviembre de 2015

GUATAVITA INDIGENA

*Imagen 4.
Laguna de Guatavita*



Fuente: Google Imágenes. Noviembre de 2015

Guatavita en lengua muisca significa “Punta de la sierra o Fin de la labranza”.

La población indígena se ubicaba justamente donde hoy se encuentra el nuevo pueblo y a su alrededor, estaban las capitanías de Chaleche y Tominé (hoy veredas del municipio).

Los muisca eran reconocidos por su habilidad como orfebres y por la calidad de sus productos especialmente con el dominio de la filigrana.

Guatavita como población fue la capital religiosa de los muisca ya que en su laguna se realizaba el rito sagrado que dio origen a la leyenda del Dorado.

Este rito, consistía en que el príncipe heredero del cacicazgo debería permanecer 2 años encerrado sin que le diera la luz del sol ni de la luna y solamente podría ser visto por su padre para abastecerle de alimento.

Al terminar este tiempo de “purificación” le cubrían el cuerpo con trementina y luego esparcían en él polvo de oro, le embarcaban hacia el centro de la laguna junto con

cuatro caciques más quienes iban arrojando piezas de oro al agua como ofrenda al dragón, rey de la laguna.

Al llegar al centro de la misma, el príncipe, se lanzaba al agua dejando el oro en polvo que cubría su cuerpo, volviendo listo, purificado e inspirado por los Dioses para asumir su cacicazgo.

Mientras tanto, a su alrededor, las tribus tocaban tambores, cuernos y flautas y vociferaban canticos religiosos en honor al nuevo cacique.

Al terminar todos se concentraban en una gran fiesta llena de música y baile.

Los conquistadores se enteraron de esta leyenda tiempo después de estar en América, despertando así su ambición e interés por visitar la laguna y acceder a las riquezas que en ella se deberían encontrar.

Sin embargo, el esfuerzo de los conquistadores y de muchos expedicionarios ingleses, alemanes, incluso norteamericanos en años posteriores por desocupar la laguna y obtener el tesoro, fueron en vano pues misteriosamente la laguna nunca bajo su nivel de agua, ni siquiera en los momentos de verano más intensos suscitados a través de los años.

BREVE ACERCAMIENTO A LAS BANDAS MUSICALES EN COLOMBIA

Las bandas en Colombia a través de su historia han tenido distintas funcionabilidades dentro de la sociedad.

Inicialmente fueron bandas militares al servicio de las ceremonias y actos más importantes de la aristocracia de turno y de desfiles conmemorativos promovidos por el estado o las guarniciones militares.

Luego, poco a poco fueron acercándose más al quehacer del ciudadano común y se fueron ubicando en distintos municipios del país siendo dirigidas por músicos que en algún momento hubiesen sido integrantes de las bandas militares antes mencionadas y quienes se encargaban de enseñar de manera empírica a sus coterráneos la interpretación de los instrumentos.

Estas agrupaciones conformadas en su inmensa mayoría por personas que superaban los 40 años de edad, quienes al terminar sus labores diarias como sastres, carniceros, tenderos, zapateros, agricultores etc., se reunían para divertirse con la práctica de la música, interpretando canciones populares de época, amenizando pequeñas celebraciones en su contexto social como cumpleaños, serenatas entre otras, fueron afianzándose en la tradición de los municipios alcanzando participación activa en las principales actividades de las comunidades.

Estas bandas que no superaban los 18 o 20 músicos, comenzaron a ver en la práctica bandística, además de un espacio de diversión y esparcimiento, una fuente adicional de ingresos ya que comenzaron a ser contratados por municipios o familias pudientes para amenizar fiestas civiles, religiosas o familiares ahora con una remuneración económica.

Este modelo de banda en Colombia se mantuvo hasta cerca de los años 80, cuando por iniciativa del gobierno y como una de las estrategias utilizadas para mejorar la convivencia del país (que por esta época atravesaba uno de los momentos más violentos de su historia a causa del narcotráfico), se comienza a pensar en la banda

como un foco de formación musical y aprovechamiento del tiempo libre para niños y jóvenes.

Este proyecto, soportado en la capacitación a nuevos directores y apoyada en temas de dotación de instrumental, divulgación, infraestructura y fortalecimiento de la institucionalidad por parte de Colcultura y posteriormente por el Ministerio de Cultura, fortaleció la creación de agrupaciones conformadas por niños y jóvenes quienes poco a poco fueron reemplazando las bandas tradicionales creando el concepto de bandas estudiantiles (como el caso del Departamento de Caldas) o simplemente por bandas musicales municipales pero con integrantes entre los 10 y los 18 años.

Estos promedios de edad han ido disminuyendo a través del tiempo incluso encontrando en la actualidad agrupaciones de alta calidad con promedios de edad que no superan los 13 años y varias agrupaciones categorizadas por la edad de sus integrantes en un mismo municipio.

Esta iniciativa, que por cierto ubica a Colombia como un país referente en la práctica bandística de Latinoamérica, ha convertido a las bandas musicales en un fenómeno social integrador, ya que alrededor de las mismas se integran familias, sectores, comunas, municipios e incluso departamentos alrededor de esta práctica colectiva.

Sin lugar a dudas, la renovación generacional de los integrantes de las bandas musicales del país ha contribuido al mejoramiento de la calidad técnica e interpretativa de su repertorio, es así como ha sido fuente importante del ingreso masivo de jóvenes a carreras profesionales en música obligando a la ampliación de la oferta por parte de las universidades.

Ha impulsado la creación de eventos y concursos bandísticos en distintas partes del país ampliando así las posibilidades de difusión y disfrute de la música de banda, pero también, de alguna manera ha debilitado la historia musical de los municipios, su verdadera idiosincrasia y parte de sus tradiciones culturales reflejadas en sus bandas.

Poco a poco y de manera sutil, se han ido desplazando los “aires” musicales cotidianos de los pueblos o las regiones, los cuales eran interpretados por las bandas tradicionales mencionadas anteriormente, cambiándolas por obras internacionales,

compuestas para contextos distintos al nuestro o, por nuevas obras en géneros colombianos de indudable calidad, con orquestaciones técnicamente muy elaboradas pero utilizadas en proporciones desiguales al momento de ser programadas, que ponen en riesgo el contacto de las nuevas generaciones con aquellas obras tradicionales que mantienen la historia, tradición e identidad de cada municipio.

CAPITULO II LA BANDA DE GUATAVITA A TRAVÉS DEL TIEMPO

PRIMERA ETAPA (1874-1950)

Imagen 5.
Fotografía de los músicos fundadores de la Banda de Guatavita



Fuente: Maestro JAIRO ARTURO ROZO MUÑOZ (Colección personal)

La banda de músicos de Guatavita fue fundada en el año 1874 por el compositor, pianista y clarinetista ALEJANDRO HOYOS ROZO.⁹

Hoyos Rozo nació en Guatavita (Cundinamarca) el 01 de febrero de 1869¹⁰, hijo de Alejandro Hoyos Bernal y Mercedes Rozo Ospina.

Su padre Alejandro Hoyos Bernal fue quien le inicio en la música hasta que fue enviado a Bogotá para estudiar en el colegio El Rosario.

Es importante resaltar que se ha dicho que la banda fue fundada en 1874 y que Alejandro Hoyos Rozo nació en 1869 lo cual no puede ser lógico.

El historiador Miguel Aguilera¹¹ y Ernesto Cuellar¹², afirman dicha fecha de nacimiento, pero Heriberto Zapata Cuéncar¹³ y Martha Lucia Barriga Monroy, confirman la fecha de Fundación de la banda para 1874, por lo tanto, puede presumirse, dado que el padre de Hoyos Rozo también era músico, que fuese él quien fundase la banda y más tarde su hijo la dirigiera exitosamente, como sucedería en el año 2000 en la época de los Rozo Muñoz y Rozo Gómez.

En el año 1882 ALEJANDRO HOYOS ROZO se matriculó en la Academia Nacional de música (Actual Conservatorio de Música de Bogotá), dirigido por Don Jorge W. Price, donde terminó sus estudios en piano con el maestro Honorio Alarcón consagrándose como uno de los mejores de su época.

La mayor parte de su vida se destacó por ser uno de los maestros preferidos por los estudiantes de música quienes se la acercaban para aprender piano y teoría musical.

⁹ MIGUEL AGUILERA, Boletín de Historia y antigüedades, Vol. XXIX, pág. 621-623.

¹⁰ HERIBERTO ZAPATA CUENCAR “Compositores Colombianos” pág. 152

¹¹ MIGUEL AGUILERA, Boletín de Historia y antigüedades, Vol. XXIX, pág. 621-623.

¹² ERNESTO CUELLAS, Monografía de Guatavita, Revista de la Contraloría Departamental N° 45

¹³ HERIBERTO ZAPATA CUENCAR “Compositores Colombianos” pág. 152

En 1891, Hoyos Rozo, convoca un grupo de amigos para que conformasen la Banda de Guatavita entre los que se mencionan:

Alejandro Cediél (Cornetín)

Tiberio Cediél (barítono)

Braulio Salazar (Clarinete)

Julio Gómez (Requinto)

Cesar Ospina (marcante- bombo-)

Cenon Rozo (Caja-redoblante-.)

Y Justo Cediél (Flautín).

Luego de algunos años de poner en funcionamiento la agrupación y ocupado con sus nuevas responsabilidades docentes en la Academia Nacional de música, asumen la dirección BRAULIO BARRAGAN, JULIO GOMEZ Y CARLOS EUSTACIO ACOSTA, quienes integraron también la banda bajo la dirección de Hoyos convirtiéndose en sus directores en su ausencia.

Se destaca de estos tres directores el maestro Julio Gómez, quien luego de su paso por la banda de Guatavita fue el fundador de las bandas municipales de Anolaima (1921), Facatativá (1923), Ubaté (1934) y Funza (1937).

Sin embargo, Alejandro Hoyos Rozo, visitaba frecuentemente la agrupación que había fundado en su pueblo natal, asesorándolos musicalmente e incitándolos a continuar con su labor de amenizar las procesiones y fiestas religiosas propias del municipio posicionándose como parte esencial de las mismas.

El maestro Hoyos Rozo, se convierte posteriormente en director del conservatorio de música de Santa Librada en Cali, cargo desde el cual compuso obras de gran recordación como “EL CENTENARIO” marcha militar compuesta para la conmemoración patriótica en 1910, la polka ARLEQUIN y la mazurca AZUCENA.

Para esta época las bandas existentes en el país eran fundamentalmente de carácter Militar, pero el repertorio de la banda de Guatavita era abundante y variado, interpretaba bambucos, pasillos, torbellinos valeses y danzas.

Se evoca por parte de JUAN JOSE HOYOS (hijo del Alejandro Hoyos Rozo), que *“las obras más recordadas de la banda eran “MAZURCA A HELENA”, “MI CAPRICHO”, “EL FAVORITO”, “OJOS DE BENGALA”, “EL LAMENTO”. “EL BESTIO”, el vals “HILOS DE PLATA” y desde luego la “MIRLA BLANCA”.*¹⁴

Esta primera etapa de la Banda de Guatavita deja un legado muy importante en cuanto a su tradición como banda de amplio repertorio, pero además genera una de las obras más citadas al hablar de esta agrupación, la polka “LA MIRLA BLANCA”.

La Mirla Blanca, es una polka compuesta por JOSE MARIA PONCE DE LEON, compositor de música erudita de quien se resaltan las óperas ESTER Y FLORINDA, las cuales fueron las únicas obras colombianas de su género en ser presentadas en el siglo XIX.

La mirla Blanca, fue estrenada en 1884 por el propio fundador de la banda, Alejandro Hoyos Rozo, *“quien la hizo aprender de memoria a los músicos y quemo las partituras”*¹⁵ ... “una sola partitura logró salvarse en posesión de Julio Gómez (hijo del antiguo director del mismo nombre) la cual fue entregada a la alcaldía Municipal de Guatavita.

¹⁴ Crónica periodística de Felipe Gonzales Toledo: La banda de Guatavita, con su música a otra parte” del periódico el Tiempo octubre de 1966.

¹⁵ EL TIEMPO Crónica del 19 de septiembre de 1974.

Imagen 6.

Partitura Original para piano de la Mirla Blanca

Score

LA MIRLA BLANCA
Polka

JOSÉ MARÍA PONCE DE LEÓN
Transcripción: SANDRA MARCELA PEÑA
2015

Piano

Pno.

A

14

23

a la A y luego de A a B

28

33

Fuente: Alcaldía Municipal Guatavita

Uno de los personajes de la época más fanáticos a la Mirla Blanca era el mismo presidente de la república el General Rafael Reyes, quien pedía la participación de la banda para eventos sociales en palacio, solicitando siempre escuchar a Don Justo Cediell quien en el flautín, imitaba magistralmente los trinos de una mirla, lo cual es la esencia de la composición.

Sus interpretaciones se hicieron tan famosas que en adelante todos querían escucharla insistentemente.

En las ferias de los pueblos amenizadas por la banda de Guatavita, pedían el repetirla hasta 10 o 12 veces a lo cual los músicos cansados de la misma se oponían diciendo que ya se había tocado; la gente en su afán de escucharla de nuevo vociferaba: si ya tocaron la mirla blanca, ahora toquen la blanca mirla o la misma mirla “dando pie al dicho popular “de una sola pieza como la banda de Guatavita”.

La Banda de Guatavita se hizo famosa como la agrupación con el repertorio más extenso de la época conformado por polkas, valsos, canciones religiosas etc. y algunas rumbas criollas sacadas a “oído”, con las cuales deleitaban a los habitantes del municipio y también a vecinos de Guasca, Gacheta, Gachancipá y Tocancipá, donde eran invitados frecuentemente también a amenizar las fiestas.

El historiador y académico Roberto Velándia manifiesta “...la celebré banda de Guatavita, figura en la historia musical de Colombia como el conjunto orquestal que hizo más famosa la música popular y festiva. Todos los aires o ritmos de la época finisecular y centenarista estaban en su repertorio...”.¹⁶

Esta etapa de la banda de Guatavita fundada por Hoyos Rozo se mantiene hasta el año de 1950 año en el que se desintegra culminando así su primera etapa.

¹⁶ ROBERTO VELANDIA. Revista Jiménez de Quezada. “Al vuelo de la Mirla Blanca” Edición 20. 1993

SEGUNDA ETAPA (1950-1954)

En 1950 bajo la dirección de ABDON MORA ROZO, se conforma la segunda etapa de la banda de Guatavita, la cual como es de esperarse, comienza a interpretar repertorios fiesteros que la mantienen como la preferida de la región para amenizar las actividades más relevantes de los municipios cercanos siendo ya un orgullo para los pobladores de Guatavita, puesto que era la apetecida de todos.

Imagen 7.

Fotografía de la Banda de Guatavita dirigida por Don Abdón Mora



Fuente: FANNY HELENA MORA (Colección Personal)

Don Abdón Mora Rozo, era un Guatava de pura cepa, matarife del municipio que en sus ratos libres se dedicaba a la música por formación empírica.¹⁷

Perteneció a la banda dirigida por los sucesores de Hoyos Rozo (no se sabe a ciencia cierta si fue alumno de Braulio Barragán, Julio Gómez o Carlos Acosta directamente.

Imagen 8.

Fotografía de Don Abdón Mora



Fuente: Periódico el Tiempo 19 de septiembre de 1974

Empecinado por retomar la banda que había sido tan famosa y motivando a sus hijos para que le apoyasen en esta tarea, decidió tomar las riendas de la agrupación que algún tiempo atrás había dejado de funcionar y reconfigurarla manteniendo sus características de repertorio y de funcionabilidad social.

Esta banda de don Abdón fue integrada por:

JOSE DE JESUS MORA (Tenor)

JORGE ENRIQUE MORA (Trompeta)

¹⁷ Descripción tomada de la entrevista a su nieta FANNY HELENA MORA en septiembre de 2015.

GREGORIO VIDAL MORA (Barítono)
MARCO MORA (Bombo)
PABLO GONZALEZ (Trompeta)
LUIS RODRIGUEZ (Trompeta)
VICENTE ROZO (Clarinete)
GUSTAVO ROZO (Clarinete)
JESUS GONZALEZ (Saxofón)
LUIS RODRIGUEZ CRUZ (Bajo)
JESUS ANGEL (Platillos)
RAFAEL VARELA (Caja)
JUSTO PEÑUELA (Barítono)

Esta generación de la banda realizó más de 40 presentaciones en fiestas de Guatavita y de otros municipios tocando hasta 8 horas seguidas demostrando su amplio repertorio y su aguante.

Dice don Abdón mora en entrevista realizada por un diario Regional: *“La cuestión era ad honorem, el cura pagaba el sueldo al director y teníamos un reparto de porcentajes según la categoría del artista: los instrumentos de melodía ganaban más, después los de armonía y luego la percusión”.....” no salíamos a perecer, se doblaba el codo seguido, era brandy lo que nos daban, íbamos a caballo de un pueblo a otro para las fiestas o a pie y pagábamos a los pelados para quien nos llevaran los instrumentos,...En varias partes tocábamos con los instrumentos de otras bandas.... Siempre había cervecita y piquetes buenos...*¹⁸

Dos años más tarde asume la dirección su hijo Jorge Enrique, integrante de la banda y quien en 1954 sufre un accidente que le quita la vida.

Este suceso conlleva a que termine esta etapa de la agrupación.

¹⁸EL TIEMPO Crónica del 19 de septiembre de 1974.

TERCERA ETAPA (1969-1998)

Para el año de 1913, se había creado la BANDA NACIONAL también llamada Banda del Conservatorio, fundada bajo el decreto 272 del 17 de marzo de ese año, al fusionarse las bandas del REGIMIENTO DE INFANTERIA BOLIVAR N° 1 y EL GRUPO DE ARTILLERIA BOGOTA, y cuyas funciones iniciales eran ligadas directamente a paradas militares y recepciones diplomáticas.

En 1939 la Banda pasó a depender exclusivamente del Ministerio de Educación Nacional y su función se comienza a transformar.

Asumen entonces la dirección de la banda Nacional el maestro ANDRES MARTINEZ MONTOYA, uno de los compañeros de estudio del maestro Hoyos Roza en la Academia Nacional de Música, quien la dirigió por 19 años interpretando transcripciones de grandes obras para orquesta a banda y quien fue pionero en la adaptación de obras tradicionales colombianas al formato de banda, actividad que comenzaron a imitar las nacientes agrupaciones municipales.

Mientras tanto en Guatavita, después de un receso de catorce años, cuando ya el municipio y sus habitantes habían sido reubicados después de la inundación de la antigua población, el alcalde del momento el señor Eduardo Romero y Romero creó la Junta PROBANDA la cual se integraba por Fidel Peñuela, Mercedes Sarmiento, Bertha Mora, Mario Suarez entre otros quienes organizaron un reinado con tres candidatas (Isabel Mancera, Fanny Peñuela y Maura Mancera) con el fin de recolectar fondos para reactivar esta agrupación.¹⁹

Varias entidades locales, departamentales y Nacionales se unieron a esta iniciativa para revivir la tradicional banda.

Justamente en el año inmediatamente anterior (1968), el gobierno nacional dispuso la creación de un instituto para el fomento de las artes y las letras y el apoyo a la actividad cultural en general “COLCULTURA” bajo la dirección de Jorge Rojas, quien luego de asumir la coordinación de la Banda Nacional, y comprometido con el propósito común

¹⁹ Entrevista concedida a la autora por Miguel Varela y Jairo Roza octubre de 2015.

de los habitantes de Guatavita, dono varios instrumentos de esta agrupación que ya habían sido dados de baja.

También, Rojas sugirió al maestro Julio Flórez y al maestro Pedro Heriberto Morán como posibles directores de esta nueva etapa de la Banda.

Luego de seis meses de trabajo con ambos directores, se distribuyen las funciones quedando el profesor Flórez (violinista) como encargado de la teoría y el solfeo y el maestro Morán como Director de la banda.

Pedro Heriberto Morán Vivas, nacido en el Municipio de Pupiales, departamento de Nariño el 21 de junio de 1915, inicia sus estudios musicales a la edad de 5 años, guiado por su padre, gran ejecutor de la flauta y la guitarra.

Continuó sus estudios con el maestro Juvenal Chávez y más tarde se radica en Cali y estudia en el Conservatorio Antonio María Valencia durante 7 años, destacándose como un alumno sobresaliente.

Fue cornista solista de la Banda Departamental de Cali y pianista de la Orquesta Internacional dirigida por el maestro Jorge Umaña; director de la Banda Departamental del Valle, y pianista en la emisora Radio Pacífico, tocando para artistas de fama internacional.

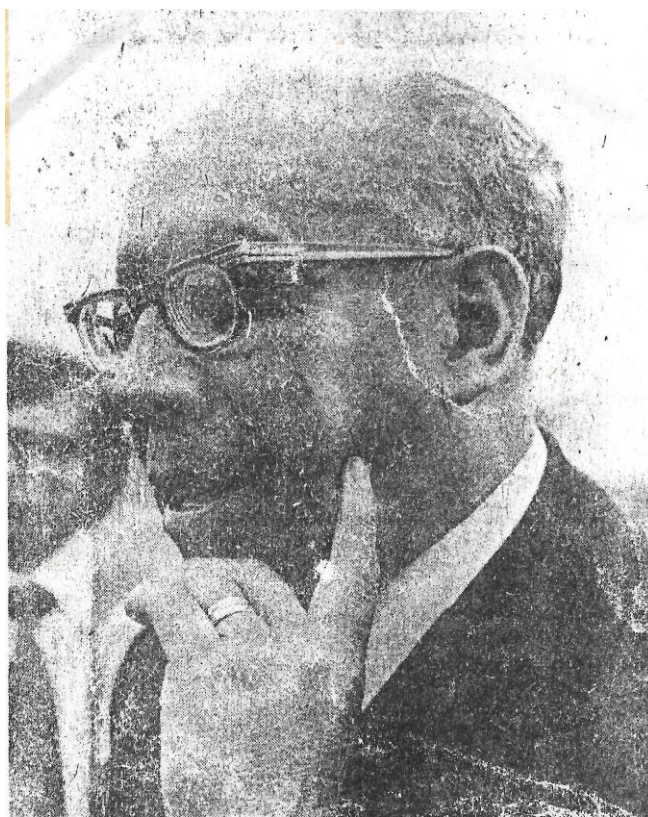
En los años siguientes se trasladó a Bogotá, donde siguió aportando su talento a la sociedad capitalina, y es allí donde se encuentra con el Maestro Santiago Velasco, director del Conservatorio de la Universidad Nacional.

Morán actuó también como director de la banda Departamental de San Juan de Pasto, de la Banda Sinfónica del Distrito (Bogotá) y de la Banda Nacional de Colcultura, entre otras agrupaciones musicales. Docente en el Conservatorio de la Universidad de Nariño, en el Conservatorio de Armenia y Bogotá, profesor de la Academia Luis A. Calvo por espacio de 20 años durante los cuales dirigió coros, elaboró arreglos para la estudiantina, la orquesta, los coros y la banda.

Arregló música colombiana para banda y en su haber figuran más de 530 obras entre composiciones y arreglos para este formato instrumental.

Imagen 8.

Fotografía maestro Heriberto Morán



Profesor Eriberto Morán: en Colombia hay madera pero faltan escuelas y apoyo.

Fuente: Periódico El Espectador 13 de Julio de 1973

El Maestro Heriberto Morán, inicia trabajo en el año 1970, con algunos jóvenes y adultos del municipio utilizando los viejos instrumentos donados por Colcultura, unos cuantos que habían resistido la guerra de los mil días - anecdotariamente dice don Abdón Mora en entrevista al periódico el tiempo con motivo del centenario de la banda:

.... "El cuento de que la banda no tocaba sino una sola pieza, tiene para otros un origen anterior a la mirla blanca y cierto carácter político: Joaquín Camacho – concejal de Guatavita y Julio Gómez, consideran que el dicho se originó en la guerra de los mil días; allí hubo un combate en el Amoladero (vereda cercana a Guatavita), en donde fue derrotado el ejército liberal del general Uribe. Las fuerzas del gobierno se tomaron la población, pero antes de llegar a Guatavita un grueso de soldados fue encargado de recoger a los miembros de la banda dirigida por su fundador y llevarlos hasta el Amoladero. El ejército triunfante se anunciaría al pueblo con la marcha victoriosa interpretada por la banda; los músicos se resistieron y más

aún, estrellaron los instrumentos con las piedras y cuando se les pregunto de qué color eran, se cuenta que llenos de coraje respondieron: ¡DE UNA SOLA PIEZA, LIBERALES!!²⁰...

Y unos pocos nuevos que se consiguieron al juntar parte de los fondos recolectados por las actividades emprendidas por los habitantes del municipio.

El primer lugar asignado para los ensayos de la banda fue la Plaza de Toros del municipio y al poco tiempo se comenzaron a realizar los ensayos en el salón denominado “casa de la cultura” el cual fue construido también con fondos recaudados de las actividades y fue sede de la banda hasta el año 2014.

El 06 de marzo de 1972, se inaugura la nueva banda de Guatavita con motivo de la visita del Ex Presidente MARIANO OSPINA PEREZ y el descubrimiento de la placa en su honor ubicada en las afueras del Hospital San Antonio del nuevo municipio la cual fue trasladada del obelisco situado en el parque principal de Guatavita la “Vieja” al nuevo municipio.

Para su primera presentación integraron la banda:

José de Jesús” Chucho “Mora, Gregorio Vidal Mora, Luis Eduardo Rozo, Miguel Ángel Varela, German Mancera, Marco Mora, Rafael Varela, Carlos González entre otros, quienes interpretaron algunas corales de Bach arregladas por el maestro Morán.²¹

Como se puede evidenciar, algunos de los integrantes de esta nueva banda, fueron también músicos de la generación anterior, lo cual para el nuevo proceso no fue tan funcional debido a la avanzada edad de algunos de sus músicos y los múltiples compromisos laborales de estos, circunstancia que obligo a Morán y a Flórez a convocar jóvenes para ampliar el formato de la banda.

²⁰ EL TIEMPO Crónica del 19 de septiembre de 1974. Pág. 6A

²¹ Entrevista concedida a la autora por Miguel Varela (ex integrante y ex subdirector de la Banda) y Jairo Roza (ex integrante y exdirector de la Banda de Guatavita). Octubre de 2015.

Miguel Ángel Varela integrante de la banda en esta etapa comenta: *"Yo tenía conocimientos básicos de música adquiridos en el colegio por allá en el 62-63, era lo básico, los hermanos Mora (Chucho y Gregorio) eran mis vecinos y hablando con mi papá (Rafael Varela – músico también -) comentaron que estaban recibiendo gente en la banda y comencé con ellos a solfear y aprender gramática musical, ya en la banda el profe Moran me asigno la trompeta me enseñó las notas hasta sol y apenas me sonó, me metió a la banda a tocar con los señores mayores que ya estaban allá.*

Ahí le tocaba a uno mismo irse pegando a las canciones que ya tocaban y poco a poco iba uno aprendiendo" ...²²

El maestro Jairo Arturo Rozo, quien conformo esta nueva etapa de la banda y años más tarde se convertiría en el director de la misma comenta: *"Yo entré a la banda más o menos tres años después de puesta en funcionamiento de nuevo la banda; Yo estudie orfebrería, pero siempre me había gustado la música, tocaba algo de guitarra y aproveche la oportunidad ya que "Varela" (refiriéndose a Miguel Ángel) que era mi amigo, me dijo que quien tocaba el saxofón no había vuelto.... luego de una breve ubicación en el instrumento y un par de posiciones, comencé a interactuar con el resto de la agrupación interpretando las notas que podíamos hacer sonar" ...²³*

El maestro Hernando Luna quien tuvo que tocar todos los instrumentos para poder entrar a la banda cuenta *"No había instrumentos disponibles, por lo tanto, solo quedaba el contrabajo y me lo pusieron a cargar desde el salón del consejo hasta a casa de la cultura y para afinarlo (don chucho) ya con sus cervezas en la cabeza y sin saber cómo se afinaba comenzó a darle vuelta a las clavijas hasta que se reventó una cuerda y ahí quedaron mis ilusiones de entrar a la banda.... Luego , yo le solicitaba a don chucho (subdirector de la época) que le enseñara a leer música, a lo cual respondió , mas chinos no queremos en la banda pues cuando vayamos a repartir la plática de los toques no nos queda ni a un piel roja..... ante la negativa , solicite a Alejandro Rodríguez (integrante de la banda) que me enseñara a leer ... lea y lea hasta que soltaban algún instrumento para reemplazarlo por un tiempo, toque bombo, platillos,*

²² Entrevista concedida a la autora por Miguel Varela (exintegrante de la Banda de Guatavita). Noviembre de 2015.

²³ Entrevista concedida a la autora por Jairo Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015.

clarinete, bugle todo en provisionalidad hasta que se llevaron Carlos Rodríguez “caleño” para el cuartel dejando libre el corno francés – instrumento al cual me le dedique de tiempo completo y a los 6 meses ya tenía el repertorio que ellos tenían montado (1973 más o menos).

El maestro Moran me daba algunas indicaciones con respecto al corno ya que él fue cornista muchos años.²⁴

Continúa el maestro Rozo: ... “ *las clases de teoría las impartía el Profesor Julio Flórez, dictándolas en uno de los salones del colegio parroquial Pío XII mas o menos tres días a la semana unas dos horas diarias*” y *el instrumento se practicaba también tres días a la semana con la misma intensidad horaria, en ocasiones (cuando el maestro Morán no estaba) las clases las asumía el señor José de Jesús “ chucho” Mora , quien perteneció a la segunda etapa de la banda dirigida por Abdón y Jorge Mora y quien en esta etapa asumía el papel de subdirector de la banda.*

Imagen 10.

Fotografía de Jairo Arturo Rozo (exintegrante y exdirector de la Banda)



Fuente: Periódico El Espectador 13 de Julio de 1975

La renovación generacional de esta etapa no tardó en darse, en 1973 se establece una base sólida de 18 jóvenes músicos que integraron esta nueva etapa de la banda entre los cuales se destacan:

²⁴ Entrevista concedida a la autora por Hernando Luna (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015

Gilberto Prieto	Simeón Martínez	Gregorio Vidal Mora
José Alejandro Rodríguez	Ismael Ramos	Jesús “Chucho” Mora
Jairo Arturo Rozo	Manuel Antonio Cruz	Alfredo Ramos
Guillermo Rodríguez	Carlos Rodríguez	Armando González
Eduardo González	Carlos Humberto Forero	Carlos Ramos
Jesús Pablo Maldonado	Miguel Varela	

Imagen 11

Fotografía de Banda de Guatavita año 1975



Fuente: Fuente: Periódico El Espectador 13 de julio de 1975

Esta agrupación es invitada al primer Concurso Departamental de Bandas de Cundinamarca en el año 1974 en el municipio de Utica en el cual compitió con las bandas de: FUSAGASUGA, VIANI, CHOACHI, OBTENIENDO EL PRIMER PUESTO y confirmando su fama.

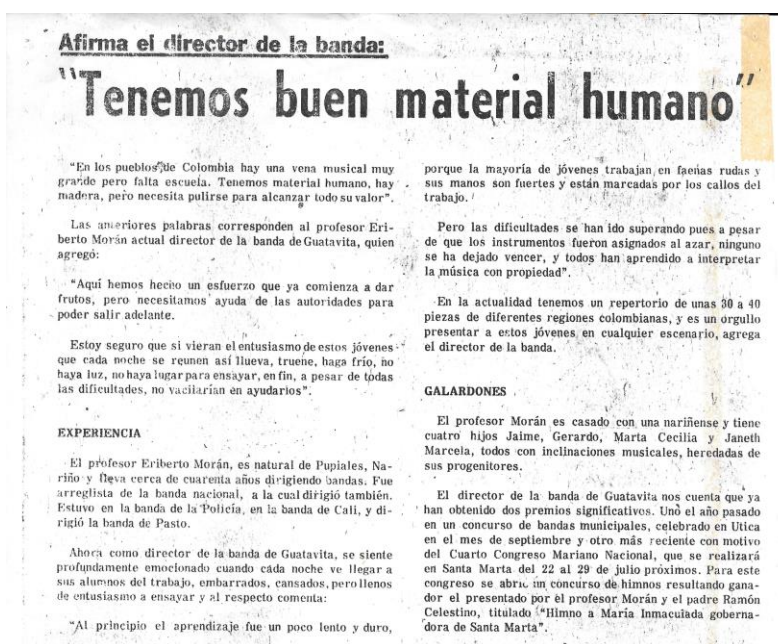
Al respecto el maestro Hernando comenta *“a Utica ya fui como músico, recuerdo que luego de la premiación nos invitaron como banda ganadora a una finca, a un piquete tocamos y bebimos.....”*²⁵.

Este premio contribuyó para que fuese llamada por muchos municipios a participar de sus fiestas religiosas y populares como había sido tradición en las dos etapas anteriores, además, era el año en que conmemoraba sus 100 años de funcionamiento.

Es de resaltar también que al obtener el primer puesto en el Departamental fue designada para representar al Cundinamarca en el Concurso Nacional de Bandas en Paipa siendo declarada FUERA DE CONCURSO

Imagen 12.

Crónica del Periódico el Espectador 13 de julio de 1975



Fuente: Recorte proporcionado por el maestro Jairo Arturo Rozo (Colección personal)

La creciente solicitud de presentaciones de la banda de Guatavita en distintas partes del país, se convirtió casi que en el trabajo principal de sus integrantes quienes construyeron sus casas o formaron sus negocios particulares con los ingresos que le

²⁵ Entrevista concedida a la autora por Hernando Luna (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015

generaba la banda; así mismo Morán se vio en la necesidad de arreglar música de todos los estilos y ritmos para satisfacer las exigencias del público espectador.

Dice Roberto Velándia²⁶ “... la banda de Guatavita recorre las distintas tendencias musicales de sus regiones geográficas: Cumbias, Bambucos, Pasillos, Guabinas, Porros etc., pero también interpreta pasodobles y aires de otros países iberoamericanos...”... en ocasión de la celebración de los 450 años de la ciudad de Cali, en el museo de Artes y Tradiciones en Bogotá, al compartir tarima, el maestro Lucho Bermúdez manifestó: “Es muy grato para mi ver que una banda tan tradicional y del interior, interprete mi música con tan buenos arreglos y manteniendo el estilo...”.

Pero no solamente se quedó en esos ritmos, sino que comenzó a incursionar en la música “culta” debido a que sus invitaciones no eran solo para fiestas sino también a dar conciertos en teatros, iglesias y empresas interpretando obras de Rossini, Schubert y Mozart.

En el año 1975, se inició una nueva tradición el municipio de Guatavita: la vinculación de la banda a la celebración de la semana Santa.

Dice el maestro Luna: “La banda tocaba desde la procesión el Domingo de Ramos, el Viernes Santo la procesión del crucificado hasta el cementerio y a las 8 de la noche – tradición que aún se conserva – concierto en homenaje a nuestra señora de los Dolores, patrona de Guatavita en el templo, el sábado santo se acompañaba la

²⁶ ROBERTO VELANDIA. Revista Jiménez de Quezada. “Al vuelo de la Mirla Blanca” Edición 20. 1993

procesión de la dolorosa a las 6 de la tarde y el domingo la procesión de resurrección, el himno Nacional en el momento de la elevación y retreta después de la misa”.²⁷

La banda de Guatavita de esta época realizó importantes presentaciones entre las que se pueden destacar:

- Concierto en el Teatro Colón para los 450 años de Bogotá.
- Concierto en el museo de Artes y Tradiciones para los 450 años de Cali.
- Gira artística por Pasto en conmemoración de sus 450 años.
- Teatro Jorge Eliecer Gaitán “Encuentro de las dos Colombias”:
- Invitada especial para Teletón y la caminata de la solidaridad por Colombia.
- Invitada varias veces en los programas de televisión “Embajadores de la música colombiana con Jairo Alonso y tierra colombiana con Eucario Bermúdez”.
- Telenovelas como “Oro”, “La Abuela” y “pero sigo siendo el Rey”.
- Club de Empleados Oficiales
- Parque Jaime Duque
- Instituto Distrital de Cultura y turismo de Bogotá.
- Universidades Santo Tomás, América, Javeriana, Central.
- Corferias
- Inauguración parque acuático “Agua, Sol y Alegría”.
- Museo del Oro, Museo del Chicó
- Hotel Tequendama
- Gobernación de Cundinamarca
- Gobernación de Boyacá.
- Gobernación de Nariño
- Festival Iberoamericano de Teatro
- Instituto de Cultura Hispánica entre otros.²⁸

²⁷ Entrevista concedida a la autora por Hernando Luna (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015

²⁸ LUIS ENRIQUE GÓMEZ- MARIO ESPIONOSA “Guatavita un encantamiento de Agua, Oro, Tierra y Vientos. 2000

Los periódicos del país realizaron varios reportajes sobre la banda de Guatavita en eventos de peculiar participación, por ejemplo, en 1983 cuando realizó un concierto de 12 horas en homenaje a Cajicá:

Imagen 13.

Crónica del Periódico el Tiempo 1983

En homenaje a Cajicá

Concierto de 12 horas de la Banda de Guatavita

CAJICA, 16. (Por Alejandro Moya). — La archifamosa Banda de Guatavita ofrecerá aquí este viernes el que podría ser el concierto musical más largo del mundo.

En medio de estallidos de pólvora, las cornetas, cornetines, platillos, los bombos de los veinte y más músicos de la Banda de Guatavita abrirán a las 12 del día del viernes cinco días de festividades conmemorativas de la fecha clásica de este paraíso sabanero.

El concierto musical de la banda se prolongará por espacio de 12 horas, lo que podría constituirse en una marca sin precedente que apoyaría, una vez más, la inmortalización del nombre de esta famosa agrupación musical cundinamarquesa.

La presentación de la Banda de Guatavita forma parte del variado programa cultural, cívico y deportivo organizado por la Casa de la Cultura para celebrar los 446 años del ingreso formal de Cajicá a la historia de Colombia. Exposiciones, conferencias, presentación de grupos artísticos, desfile de carrozas, competencias deportivas y un desfile religioso, forman parte de las jornadas conmemorativas. También se ha programado un acto especial para los cajiqueños que ahora residen fuera del municipio.

Las ceremonias se prolongarán hasta el martes próximo 22, cuando

se cumplirán 446 años desde que los conquistadores españoles avistaron por primera vez el asentamiento humano de lo que hoy es Cajicá, que en idioma indígena quiere decir Fortaleza de Piedra.

La programación de la efemérides es la siguiente:

Viernes 18: concierto de 12 horas, quizá el más largo del mundo, de las 12 del día a las 12 de la noche, de la Banda Musical de Guatavita en diferentes sitios del municipio; inauguración de la exposición de fotografía “Colombia en blanco y negro” en la Casa de la Cultura a las 6 y 30 de la tarde; y homenaje especial al magisterio jubilado del municipio en el teatro local a las 7:30 de la noche con participación de diversas agrupaciones musicales.

Sábado 19: a partir de las 9 de la mañana, programación deportiva, organizada por la Junta Municipal de Deportes; inscripción para las pruebas de patinaje y ciclismo; a partir de las 2 p.m., tarde cultural en las escuelas Pompilio Martínez, con la participación de la tuna de la Policía Nacional, los grupos de danza del SENA y de la Casa Cultural de Zipaquirá y la presentación de otros actos culturales; posteriormente se efectuará la celebración de las “Noches de Cajicá” con juegos pirotécnicos y la animación de la Banda Musical de Vianí.

Domingo 20: peregrinación con desfile de carrozas, a las 9 a.m., al sitio de Montepincio, donde se celebrará una misa campal a las 11:30; competencias deportivas entre las 12:30 y las 3 p.m., y a partir de las 3 p.m. “tarde cultural” en las escuelas Pompilio Martínez, con la participación de los grupos Viva la Gente y de música andina de la Universidad Central, así como de otras agrupaciones culturales especialmente invitadas.

Lunes 21: conferencias sobre la obra de Gabriel García Márquez en los colegios San Gabriel y Antonio Nariño; presentación del grupo de teatro de la Planta Colombiana de Soda en el Colegio Antonio Nariño; concurso de pintura en las escuelas públicas; y a partir de las 7:30 p.m. serenata al municipio.

Martes 22: día cívico. Desfile de colegios y bandas de guerra e izada del pabellón nacional en el parque principal.

La efemérides ha coincidido con una campaña cívica tendiente a evitar que la Policía dé cumplimiento a su proyecto de instalar una cárcel en jurisdicción de Cajicá. Sin embargo, la indignación colectiva que casionó el anuncio de la Policía, no ha sido óbice para la preparación con mínimos detalles de las festividades del aniversario.

Fuente: Recorte proporcionado por el maestro Jairo Arturo Rozo (Colección personal)

Esta generación estuvo marcada por muchos arreglos, muchas presentaciones, lo cual debilitó un poco su carácter formativo; dice el maestro Jairo Rozo” ...desde que asumí la subdirección de la banda me empezó a preocupar la falta de un semillero que garantizara la continuación de la Agrupación más aun cuando todos los integrantes tenían ya sus trabajos distintos a la música y los tiempos de ensayo se redujeron a sábados y Domingos un par de horas” ...²⁹

²⁹ Entrevista concedida a la autora por Jairo Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015.

La banda tocaba todos los Domingos en el restaurante “LA POSADA DEL TOMINE” uno de los restaurantes más importantes del municipio, sirviendo como vitrina de sus cualidades musicales.

Luego la banda asumió un contrato también los domingos para tocar en el Parque Jaime Duque, actividad que alternaban con las corridas de cartel que se realizaban en la plaza de toros “la real maestranza” del nuevo municipio.

En el año 1982, el músico mayor de la Banda del Batallón Guardia Presidencial, extiende la invitación a los integrantes de la Banda de Guatavita a presentarse en la convocatoria Nacional para integrar dicha banda, invitación que aceptaron varios de sus músicos vinculándose LUIS HERNANDO LUNA, ARMANDO GONZALEZ Y PABLO MALDONADO.

Poco a poco los años fueron cumpliendo con su tarea y varios músicos se enfermaron o murieron por lo tanto se inició por parte del subdirector (Jairo Roza) la formación de músicos que llegaban en pequeños grupos e iban “ascendiendo” a la banda titular de a dos o tres.

Hacia el año de 1991 la banda es invitada a Panamá a la conmemoración del 20 de Julio por parte de la colonia Colombina convirtiéndose en la primera agrupación del orden municipal en salir tres veces del país (dos veces al Ecuador y una vez a Panamá)

Profetas en tierra

La Banda de Guatavita

Con su música a... Panamá

SANTA FE DE BOGOTA

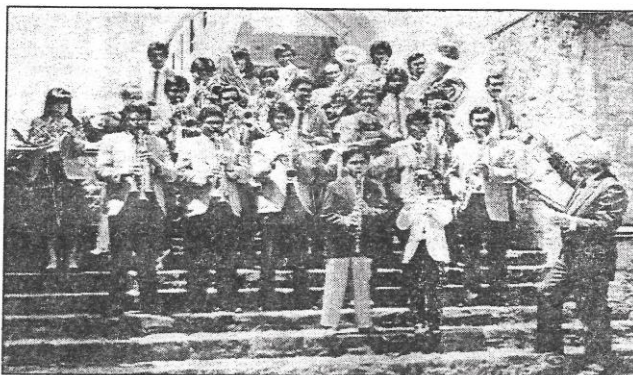


Los aires típicos de la música colombiana, llegarán al ambiente costeño de la ciudad de Panamá, gracias al aporte cultural de la *Banda de Guatavita*, que viaja hoy invitada por la junta organizadora de la colonia colombiana en este país, para participar mañana en la celebración de la independencia de nuestro país.

La agrupación integrada por 30 músicos de todas las edades, quienes se interesan por mostrar el folclor colombiano.

Esta invitación, es el reconocimiento que se hace al trabajo musical que desde hace más de 20 años viene adelantando el grupo dirigido por el maestro Heriberto Morán, quien a sus 70 años ha visto pasar varias generaciones de músicos.

La labor del músico nariñense que dirige la *Banda de Guatavita* ha sido reconocida a nivel nacional dentro del Festival Nacional de Bandas, donde su participación ha sido galardonada en varias oportunidades, hasta el punto de ser declarados fuera de concurso en los eventos realizados en



La de Guatavita, una banda con tradición.

Paipa y Villeta.

Presentaciones

Todos los integrantes de la banda han nacido en Guatavita y allí se han hecho músicos de la agrupación. Sólo 20 de los 30 integrantes, viajarán a Panamá para interpretar porros, gaitas, bambucos y pasillos, además de aires internacionales como música clásica

y tangos.

Con motivo de la celebración de Independencia, mañana alternarán durante cuatro horas con una orquesta integrada por colombianos residentes en el vecino país, en un espectáculo musical que será transmitido por televisión y el domingo, participarán en una cabalgata, muy a la colombiana.

Fuente: Recorte proporcionado por el maestro Jairo Arturo Rozo (Colección personal)

Esta etapa de la Banda de Guatavita, alcanzo grandes reconocimientos en cuanto a presencia en eventos de relevancia municipal, departamental, Nacional e internacional, pero mantenía la falencia de la falta de un grupo de niños o jóvenes que garantizara la continuidad de la banda.

Los músicos que integraron esta generación de la banda de Guatavita fueron:

Marlene Prieto, Marcela Moran, Gilberto Prieto, José Prieto, Gonzalo Forero, Alejandro Rodríguez, Jairo Rozo, Alfredo Ramos, Ricardo Delgadillo, Rosalba Martin, Martha Urrego, Diana García, Jaime Moran, Carlos Ramos, Pablo Forero, Simeón Martínez , Pablo Jiménez, Estela Prieto, Jorge Forero, Andrés Rozo, Fernando Prieto, Zandra

Zarama, Nubia Velándia, Gregorio Mora, Gloria García, Manuel Cruz, Héctor Luna, Fanny Mora, Jesús Velándia, Jorge Mora, Eduardo González, Humberto Forero, Pablo Maldonado, Wilson Camacho, Luis Rodríguez entre otros.

Ya en los 90's se comienza a proponer el modelo de Bandas-Escuela por parte de Colcultura, generando planes Departamentales de Bandas y dotación para los municipios.

Guatavita no fue ajeno a dichos programas, tanto así que en el año 1995 el entonces subdirector de la banda de Guatavita maestro JAIRO ARTURO ROZO MUÑOZ, decide realizar una gran convocatoria para niños y jóvenes del municipio reuniendo a más de 120 personas para iniciar una nueva banda.

Esta iniciativa generó incomodidad en los músicos mayores, quienes no entendían la necesidad de la nueva agrupación basados en la "fama" que les acompañaba hasta el momento, pero que sin darse cuenta poco a poco se iba empañando pues otros municipios comenzaban a mostrar procesos musicales de muy buena calidad con jóvenes músicos relegando poco a poco a la legendaria agrupación.

En el año 1997 se crea el Ministerio de Cultura y en el año 1998 el programa Nacional de Bandas, año en el cual se estrena la banda infantil de Guatavita bajo la dirección del maestro Rozo Muñoz.

Dice el maestro Rozo *"No fue una decisión fácil, nadie creía en el proyecto, nunca en Guatavita había existido una banda de niños y los galardones logrados por la banda tradicional parecían inigualables, sin embargo, las obligaciones laborales de los músicos de la banda de mayores y por ende el cada vez menos ensayos debilitaban fuertemente la agrupación poniendo en riesgo su continuidad..."*³⁰.

³⁰ Entrevista concedida a la autora por Jairo Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015.

Con la presentación y estreno de la banda de Infantil en la Plaza Cultural del municipio el 12 de marzo de 1998, se cierra la tercera etapa de la Banda de músicos de Guatavita.

CUARTA ETAPA (1998- 2015)

El maestro Jairo Arturo Rozo Muñoz nace en Guatavita el 02 de agosto de 1950, hijo de Gustavo Rozo (Clarinetista de la banda en su segunda etapa) y Ana Lucia Muñoz.

Inicia sus estudios musicales bajo las indicaciones del maestro Julio Flórez y Heriberto Morán y al poco tiempo siendo uno de los músicos más destacados asume la subdirección de la misma.

Participa de casi toda la tercera etapa de la banda (pues entro 3 años después de su reactivación) y se fue formando como músico instrumentista de saxofón a la vez que comenzaba a incursionar en el campo de la dirección pues su labor consistía en relevar al maestro Moran en sus ausencias.

Así pues, estudia dirección con los maestros Néstor Calderón, Florentino Camacho, Eduardo Carrizosa, así como orquestación con el mismo maestro Heriberto Moran y Guillermo Félix Tejera.

Desde su labor como subdirector, comienza a interesarse por la formación de nuevos músicos Guatavas buscando la continuidad de la banda y la lógica renovación generacional.

Es así como asume en 1995, la conformación de la banda Infantil siendo aún subdirector de la banda de Mayores y en 1998 se convierte en el director de la banda Infantil del Municipio de Guatavita.

Compositor de la música del Himno de Guatavita.

Esta banda conformada por 65 niños entre los 8 y los 12 años comienza a asumir algunas de las funciones de la banda tradicional, aun estando algunos pocos integrantes conformando una agrupación que denominaron “la banda de los mayores”, la cual ensayaba los fines de semana y era dirigida por alguno de sus integrantes.

Luego la administración municipal contrata al maestro Alejandro Toro para que continuase con la agrupación de mayores y el maestro Jairo Rozo continuaba con la infantil.

Esta agrupación (la infantil) no demoró en mostrar buenos resultados iniciando con su presentación en el primer Zonal departamental realizado en Guatavita (año 2000), en el cual la banda anfitriona logro clasificar al Concurso Departamental en Villeta.

Por su parte y pese a la magnífica voluntad tanto del maestro Toro, como de los integrantes de la banda de Mayores, la falta de constancia con el instrumento y el poco tiempo para ensayos generales impidieron que lograra clasificarse.

Dice el maestro Rozo *“mi objetivo no era competir contra mis antiguos compañeros de la banda de mayores, por el contrario, mi intención siempre fue poder extender la permanencia de la banda en el panorama bandístico local y nacional preservando el buen nombre y calidad de la agrupación que tanto queremos.”*³¹

La banda juvenil ya para el año 2001 continuaba sus ensayos y en poco tiempo logro importantes reconocimientos como el primer puesto en el concurso Nacional de Bandas musicales (hoy del Bambuco inédito para Banda) en el municipio de Tocancipá en el marco del Festival de la Colombianidad, el segundo puesto el concurso departamental de bandas en Villeta 2001 y primer puesto en el concurso Nacional de Bandas del Retiro Antioquia (2001) al respecto de este último el maestro Jairo comenta: *“ Me hice una promesa a mí mismo y la comente con los muchachos: el día que logre ganar un concurso Nacional con esta agrupación me retiro satisfecho del deber cumplido , son 30 años de estar en la Banda de Guatavita desde distintas funciones (instrumentista, subdirector, director etc.) por lo tanto creo que he cumplido y debo darle paso a nuevos directores..... Ahora estaba seguro que la banda no se iba a acabar y por el contrario comenzaría a escribir una nueva historia de la agrupación...”*³²

³¹ Entrevista concedida a la autora por Jairo Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015.

³² Entrevista concedida a la autora por Jairo Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015.

Tal cual como lo había prometido el maestro Jairo una vez terminado y ganado el concurso de bandas del Retiro y la banda Juvenil posicionada otra vez entre las mejores del país, decide retirarse de la dirección de la banda y de la música como actividad profesional *“nunca pensé siquiera dejar la música, pues ha estado y estará en mi por siempre, simplemente quiero ahora disfrutarla como espectador , seguí acompañando la banda a todos los lugares donde se presentaba pero ahora sin la presión y la responsabilidad que genera ser el director de esta banda...”*³³

El alcalde del momento, señor MOISES SARMIENTO se enteró que el maestro ANDRES FERNANDO ROZO, hijo del maestro Jairo y exintegrante de los últimos años de la banda dirigida por Morán, se encontraba estudiando música y dirigiendo la Banda Juvenil de la Vega (Cundinamarca), inmediatamente lo llamo y concertó para que recibiera la nueva agrupación bandística firmada por su padre.

El maestro Andrés Fernando Rozo Gómez, nacido el 07 de diciembre de 1978, sus padres el maestro Jairo Arturo Rozo Muñoz y su madre la licenciada Ligia Graciela Gómez.

Inicia su formación musical de la mano de su padre, quien con disciplina y mucha dedicación desarrollo las evidentes aptitudes musicales de su hijo conduciéndolo poco a poco a ser el heredero de su trabajo formativo musical.

Dio su primer concierto como solista a los 4 años invitado por el entonces Alcalde del municipio a dar una serenata con Flauta Dulce a los presos de la población el día de la celebración de la fiesta de las mercedes.

El maestro Andrés ingresa a la banda de Guatavita cuando apenas tenía 6 años de edad interpretando la flauta Piccolo *“las manos eran muy pequeñas y no le alcanzaban para tocar la flauta traversa”*³⁴.

³³ Entrevista concedida a la autora por Jairo Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015.

³⁴ Entrevista concedida a la autora por Jairo Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015.

El maestro Heriberto Moran al ver las capacidades musicales de Andrés, escribió un concierto para Flautín – Clarinete y banda, en el que actuaban como solistas Andrés Rozo (en el Piccolo) y German Benavides (nieto de Morán) en el clarinete.

Siendo el intérprete del flautín debió asumir la responsabilidad de convertirse en el nuevo solista de la obra emblemática de la agrupación por más de 100 años: La mirla Blanca, lo cual interpretada de manera perfecta por un niño de apenas 7 años devolvió a la Mirla Blanca su fama legendaria y se volvió a convertir en la obra representativa de la agrupación.

Continuando su formación de la mano de su padre y de Morán como director de la banda, el maestro Andrés Rozo, comienza a interactuar con todos los instrumentos ya que como se ha mencionado anteriormente, las múltiples ocupaciones de los músicos de la banda no les permitían asistir a todos los ensayos y conciertos programados, por lo tanto, el joven músico, reemplazaba el músico que faltara en el clarinete, la trompeta, el barítono la percusión la tuba y el saxofón. *“nunca pude con el trombón, es el único que no toque”*.³⁵

Fue solista con la banda de Guatavita en el Teatro Colon de Bogotá y en las giras realizadas a Ecuador, Nariño y Panamá.

Anecdóticamente cuenta el maestro Andrés: *“El arquitecto Jaime Ponce de León- quien diseño y dirigió la construcción de Guatavita la Nueva- siempre a la inauguración de sus obras invitaba la banda para dar un concierto de Gala, no faltaba en ningún o de esos conciertos la petición para interpretar la mirla blanca, y recuerdo que apenas me veía entrar con la agrupación al recinto que fuera, exclamaba con su acento totalmente “cachaco”: ¡¡ ala.... Llego el pisco de los triniaos” y me daba un fuerte apretón de manos....* ³⁶

En el año 1997 asume con apenas 18 años cumplidos la dirección de la Banda Juvenil de La Vega la cual ubico prontamente en los primeros lugares del Departamento.

³⁵ Entrevista concedida a la autora por Andrés Fernando Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Noviembre de 2015.

³⁶ Entrevista concedida a la autora por Andrés Fernando Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Noviembre de 2015.

Al recibir el llamado de Guatavita, el maestro Andrés conforma un equipo de trabajo, solicitándole a su Padre que le acompañe y sirva de maestro de iniciación musical y apoyado por tres talleristas (uno para maderas, uno para metales y uno de percusión) e inicia labores como director titular de la banda de Guatavita en el año 2002.

Los pocos músicos mayores que aun querían hacer música, solicitaron el participar en esta agrupación, logrando la vinculación de varios de ellos quienes asumieron (por poco tiempo) la disciplina de ensayos impuesta por el maestro Andrés y quienes finalmente por la misma razón de siempre (sus ocupaciones) desistieron y partieron.

El trabajo en equipo permitió en poco tiempo inaugurar una nueva banda infantil que funcionaba simultáneamente con la banda titular dirigida por Rozo Gómez, estaba garantizada la continuidad por la que tanto había luchado el maestro Jairo.

Imagen 15.

Fotografía de la segunda Banda Infantil de Guatavita. Junio 07 de 2003



Fuente: Jairo Arturo Rozo (Colección personal)

La agrupación titular, comienza a figurar en los principales eventos bandísticos del departamento y del país ocupando los primeros puestos “*gracias Dios logramos ganar todo lo posible en el país, sumado a mejor director y mejor instrumentista en varias ocasiones*”³⁷

³⁷ Entrevista concedida a la autora por Andrés Fernando Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Noviembre de 2015.

La banda obtuvo los primeros puestos varias veces en Paipa, Anapoima, La vega, Villeta, El Retiro etc. al igual que premios a mejor obra inédita, mejor director, mejor instrumentista, mejor obra obligatoria etc.

Dice el maestro Hernando Luna “...Yo dirigía la banda de Arbeláez, pero venía a Guatavita los fines de semana para escuchar los ensayos de la banda, era un grupo magnifico, sin lugar a dudas la generación más exitosa de la historia de la banda” ...³⁸

Imagen 16.

Fotografía de la Banda Sinfónica de Guatavita septiembre de 2003



Fuente: Maestro Jairo Arturo Rozo (Colección personal)

³⁸ Entrevista concedida a la autora por Hernando Luna (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Octubre de 2015

A



Agosto 2003

Bandas Villeta

Moñona de Guatavita

terminado de aco-
silla de la tarima
en proskenio del
al Departamental de
conocer el fallo dic-
curado cuando suce-
proclamación a fa-
ncipio.
esa de Guatavita, a la
suceso y aún espe-
llegó, se sorprendió
retario de cultura de
a, Jaime González
ació el nombre de la
pera para mencionar
erto González.
veredicto, en efecto,
González como primer
entre todos, del vas-
ivadores de la musi-
a ocasión emocionó
ismo a los aficiona-
ron las instalaciones
dacional de la llama-
e de Colombia'.
staria, Diana del Pi-
rjuela, no presentía
e vendría posterior-
haria delirar de nue-
siones más, ante la
rida para reivindicar
mo municipio musi-
a y tradición.
no habían transcu-
es minutos -los sufi-
se se le hiciera entre-
el respectivo trofeo-
mera autoridad de
tó su instintivo sal-
do cuando su muni-
cado de nuevo por
a.

En esa instancia, el colabora-
dor inmediato del gobernador, Alva-
ro Cruz Vargas, en el menester cul-
tural relató la sentencia por la cual
se consagró a Andrés Rozo como el
mejor de los directores participan-
tes en la gentil y artística contien-
da villetana.
Tampoco Rozo había supera-
do aún, para entonces, el visible
arrebato que causó en su ánimo la
exaltación de su instrumentista pre-
dilecto, con el que se había abraza-
do estrechamente, meciéndose el
uno con el otro, para congratularse
con una victoria que se transforma

ría en redonda moñona.
Rozo, en la fila siguiente a la
destinada a la alcaldesa, abandonó
su curul y vino hacia la punta del
escenario de Villeta para sacudirse
ahora en los frágiles brazos de la
alcaldesa, que pareció izarlo no obs-
tante su robusta fisonomía.
Entre tanto, una gruesa agru-
pación de nativos de Guatavita, que
habían acompañado a sus mucha-
chos desde el comienzo del certa-
men, se desgañitaba allá, en el fon-
do de la multitud profiriendo, vocí-
ferando, distintos cánticos de ala-
banza hacia sus músicos.

El precioso municipio inspirado por la más rancia leyenda chibcha se :
reivindicó en su historia y su tradición musical con el logro de tres de :
los preciados títulos disputados en el curso de la contienda de tres :
días con escenario en Villeta para alegría de todos mus habitantes. :

Para entonces el segundo ga-
lardón ya era suficiente para col-
mar las aspiraciones de Guatavita,
mas faltaría uno más, que llega-
ría en cuestión de cinco minutos
más tarde.
Fue el colmo, ya, que por ter-
cera vez, en efecto, se profiriera por
una ocasión más el nombre de
Guatavita, en esta oportunidad para
declararla como vencedora, igual-
mente, a nivel de banda en la cate-
goría mayores.
Entonces sí, fue el verdadero
acabose por la euforia que
proliferada tanto dentro del públi-
co como en la tarima, que esa no-
che -la del diez de agosto pasado-
ardió en deleites para la gente de
Guatavita, pletórica de preseas con
que se reconforta su población en
tantas oportunidades satisfecha con
títulos semejantes que habían tar-
dado en llegar. Pero que, al fin, lle-
garon.
'La alegría que siento me do-
mina, porque es con orgullo como
podemos declarar en justicia nues-
tra condición de pueblo culto -so-
bre todo musicalmente hablando- en
Cundinamarca', concluiría por ma-
nifestar -ya no en gestos y adema-
nes no obstante lo elocuentes que
fueron tanto los unos como los
otros- la alcaldesa Velandia Orjuela,
esa noche, pese a no lucir ninguna
corona, coronada como la reina -a
nombre de Guatavita- de la música
instrumental más hermosa que
haya podido escuchar con sensibili-
dad el departamento de Cun-
dinamarca.



La notoria y plausible compostura y seriedad con que desfiló la
banda de Guatavita desde la inauguración del XXVIII Festival de
Bandas de Villeta para Cundinamarca fue objeto de admiración por
parte del público asistente al certamen, el mismo que, al
culminar, la encontraría designada como la ganadora en la
categoría de mayores.

Fuente: Maestro Andrés Fernando Rozo (Colección personal)

Imagen 18.

Recorte Periódico El Tiempo septiembre de 2003

CULTURA / RESULTADOS DEL CONCURSO NACIONAL DE BANDAS

Las que mejor sonaron en Paipa

LA BANDA DE PAIPA (foto) ocupó el segundo lugar en la categoría juvenil especial.

El domingo terminó el XXXIX versión del Concurso Nacional de Bandas, realizado en Paipa (Boyacá), en el que participaron 1.200 músicos de 30 departamentos del país.

El Concurso, que duró todo el fin de semana, tuvo como protagonista a la orquesta Juvenil de Cundinamarca, que ganó la categoría universitaria. También, la banda de Guatavita obtuvo el primer puesto en la categoría de mayores, y a Andrés Roso, director de esta orquesta, le otorgaron el premio al mejor director (ver recuadro).

En el mismo certamen fue homenajeado el compositor José Jesús Maza Martínez 'Jové Macías', autor de 'La Ruana' y 'Machucha de risa loca', quien falleció el domingo en Cali.

Patrimonio cultural

Durante el certamen, la vice ministra de Cultura, Adriana Medina, el presidente de la Corporación Nacional de Bandas, Alejandro Vásquez Higuera, dijo que el Concurso Nacional de Bandas de Paipa es declarado Patrimonio Cultural de Colombia.

El propósito de esta solicitud es que este Concurso tenga garantizados recursos para su realización, ya que el costo del evento es alto.

Este año en la organización y realización del Concurso se invirtieron 260 millones de pesos, de los cuales el Ministerio de Cultura aportó 40 millones de pesos, la Gobernación de Boyacá entregó 50 millones y el resto lo consiguieron con entidades públicas y empresas privadas.

Vásquez Higuera aseguró durante la finalización del certamen que presentará una propuesta para que sean suspendidos los honorarios de los concejales y esos recursos sean invertidos en la creación de bandas musicales.

"Hay concejales que no aportan absolutamente nada a su municipio. Yo fui concejal hace 20 años y entonces no nos pagaban sueldo. Considero que ese es un servicio cívico que uno debe prestarle a su pueblo, porque en el caso de Paipa se gastan 80 millones de pesos anuales en mantener a los concejales y eso sería un buen plan para el Concurso de Bandas", dijo Vásquez Higuera.

LAS BANDAS GANADORAS

Universitaria: Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.
Mayores: Banda de Guatavita.
Juvenil Especial: Banda de Neira.
Juvenil: Banda de Nocema.
Mejor intérprete Juvenil: Edwin Vesil Clavijo, del Instituto Universitario de Cúcuta.
Mejor intérprete Juvenil Especial: Sandra Patricia Batalla-Avello, de la Banda de Paipa.
Mejor Director Categoría Juvenil Especial: Francisco Jiménez Mancipe, de la Banda de Paipa.
Mejor Director Juvenil: Jesús Ornelas Santiago, de la Banda de Barrancabermeja.
Mejor Director Mayores: Andrés Roso, de la Banda de Guatavita.
Mejor Arreglo Juvenil Especial: Rubén Darío Gómez, de la Banda de Tocancipá.
Mejor Arreglo Juvenil: Victoriano Valencia, de la Banda de Nocema.
Mejor Arreglo Mayores: Sexta Regata del Ejército, del Tolima.
Premio al Esfuerzo: Banda de Puerto Carreño, Vichada.

Fuente: Maestro Andrés Fernando Rozo (Colección personal)

El buen nivel de la banda le permitió ser invitada para participar en el Festival Internacional de Música de Fiesta para Banda en el marco de las fiestas de la Magdalena en Castellón de la Plana (Valencia- España) en el año 2004 evento en el que la banda ocupó el primer puesto y el maestro Andrés el galardón al mejor director.

MARTES 20 DE ABRIL DE 2004

CULTURA

PREMIO / FESTIVAL DE MÚSICA DE FIESTA

La de Guatavita, mejor banda del mundo

Tras obtener una calificación de 93 puntos sobre 100, la Banda Sinfónica Municipal de Guatavita (Cundinamarca) fue la vencedora en el XVI Festival Internacional de Música de Fiesta, que se celebra en España, logro sin precedentes para las bandas de música de nuestro país.

El evento se realizó en Castellón de la Plana, provincia de Valencia, España, a orillas del Mediterráneo. De acuerdo con el jurado, la banda ganó el premio por la calidad de la interpretación, afinación y la variedad del repertorio, que incluyó canciones como *La pollera colora*, *Colombia tierra querida*, *Borrachera* y *Cali pachanquero*.

El director de la agrupación, Andrés Fernando Rozo, también fue premiado como mejor director, con 96 puntos sobre cien, por "sus habilidades como músico y el manejo del grupo, en el que se notó expresividad y disciplina".

"Podríamos mostrar al mundo la calidad de nuestra música popular con arreglos bien hechos. Una oportunidad de presentar con alegría y altura la cara amable de nuestro país", afirmó Rozo. El grupo está integrado por 38 músicos y tiene además 177 años de historia.

En este festival participan bandas de diez países, entre ellos Italia, Hungría, España, Francia, Suiza, Holanda, Ucrania y Brasil.

En Colombia, esta banda ha obtenido distinciones en eventos como el encuentro departamental en Villeta, y el Festival Nacional de Paipa, donde ha sido declarada fuera de concurso en dos oportunidades.

Fuente: Maestro Andrés Fernando Rozo (Colección personal)

Ya en el 2004, al lado de esta exitosa agrupación se formaba un grupo de 65 niños que conformaban la nueva banda infantil continuando con la tradición de mantener siempre un semillero musical pues con la banda titular se repetía la historia de la banda: los

músicos crecían, se graduaban de bachilleres y comenzaban a trabajar o a estudiar en Bogotá y ya no tenían el mismo tiempo para la banda, lo cual generó decadencia en la misma.

Se toma la decisión en el año 2005 de “licenciar” a estos integrantes que habían hecho de la banda la mejor del país y darles paso a los niños de la nueva banda infantil, situación que como ya se había vuelto costumbre generó algunas críticas y tocó algunas fibras, pues los músicos (como en la antigua etapa), no entendían la necesidad de realizar los relevos generacionales.

Dice el maestro Andrés: *“Recuerdo el nivel de disciplina de la banda, ensayábamos todos los días, los músicos recibían clases de técnica de su respectivo instrumento, incluso como la mitad de la banda estudiaba en la mañana y la otra en la tarde concertamos los ensayos a doble jornada diaria, el primer ensayo de 5 a 7 de la mañana y el segundo de 6:30 a 8:30 de la noche, nadie faltaba a los ensayos y los resultados se veían....*

Es importante resaltar que la banda nunca dejó de participar en todos los eventos del pueblo, tocábamos las procesiones de la celebración de la fiesta de la virgen del Carmen, dábamos verbena mientras se quemaban los juegos pirotécnicos, tocábamos la procesión del corpus Cristi, tocábamos en la semana santa el domingo de ramos, el tradicional concierto de viernes santo y el domingo de resurrección la procesión, la elevación y luego la retreta, tocábamos las primeras comuniones el 08 de diciembre, al igual que dábamos conciertos en los mejores auditorios de Bogotá.

Recuerdo y siempre pongo de ejemplo a mis alumnos que fuimos condecorados por el ministerio de Cultura en el teatro Colón un viernes en la noche, evento en el que dimos un concierto de Gala interpretando obras de Bernstein, Rossini, James Barnes etc, con smoking y todo el protocolo y al día siguiente estábamos a las 8 de la mañana tocando “la cucharita” y otros bambucos y porros en la celebración del día del campesino en la vereda de Carbonera Alta, lo cual ha sido siempre el plus de la agrupación.”³⁹

³⁹ Entrevista concedida a la autora por Andrés Fernando Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Noviembre de 2015

*.... Cuando los músicos dejaron de asistir puntualmente a los ensayos y casi no podían asistir a los conciertos programados, recordé la misma situación en la generación anterior y entonces supe que era el momento de dar paso a una nueva generación...*⁴⁰

En el año 2005 el maestro Andrés Rozo Gómez, recibe una invitación para participar en el concurso para cubrir la vacante de Director en la Banda Sinfónica de Pereira (Agrupación profesional) ganando dicho concurso y posesionándose el 01 de junio de ese mismo año, dejando clasificada la banda Infantil al Departamental de bandas en Villeta.

Desde ese momento el músico mayor de la banda, el trompetista Gustavo González, recibe la agrupación como director quien muy joven aun participó con la agrupación en Villeta y al terminar el año decide dedicarse a su carrera profesional en música.

Los años 2006 y 2007, asumen varios directores la conducción de la banda durando poco tiempo, pues todos esperaban encontrarse con la agrupación ganadora que dirigía Rozo Gómez y en su lugar encontraban unos pocos niños de la banda infantil que desanimados por la ausencia de director poco a poco iban abandonando la banda.

Fue en este periodo también en el cual, por el mismo cambio constante de directores, se pierden algunos instrumentos, el repertorio se refunde, otros instrumentos se dañan etc. generando un vacío en la trayectoria ininterrumpida de los últimos años.

En el año 2008, asume la dirección uno de los músicos de Guatavita, que perteneció también a la tercera etapa de la banda el maestro LUIS HERNANDO LUNA PISCO, quien también fue uno de los pioneros en integrar agrupaciones profesionales luego de su paso por la banda de Guatavita.

El maestro Luna, hijo de Guatavita nació el 20 de Julio de 1958 de Miguel Luna y Evangelina Pisco, su formación musical inicia en la Banda de Guatavita bajo orientación de Moran y Flórez y sus compañeros de la banda como se comento anteriormente.

⁴⁰ Entrevista concedida a la autora por Andrés Fernando Rozo (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Noviembre de 2015

Realizo estudio adicional en el conservatorio de la Universidad Nacional bajo la dirección del maestro Gustavo Yepes donde estudio, pedagogía, solfeo, armonía y técnico de instrumentación en convenio de Colcultura y el conservatorio dirigido a directores de bandas musicales.

Realizo cursos libres en la Universidad Pedagógica Nacional con el maestro Justo Pastor García (Dirección), gramática, armonía y técnicas modernas de instrumentación con (Alfonso Dávila) y solfeo con Samuel Bedoya y Guillermo Félix.

Antes de llegar a Guatavita de nuevo, paso como director de las bandas de Tabio, Macheta, Arbeláez, Silvania, Pasca, Tibacuy, Venecia, Pandi, Nilo y Firavitoba (Boyacá).

El maestro Luna comenta *“El alcalde – Daniel Fetiva- quería organizar una gran banda conformada por todos los exintegrantes de las anteriores procesos en búsqueda de una agrupación multigeneracional; se convoca a todos los ex integrantes, atendiendo a esta llamado cerca de 40 músicos, proceso que no fue muy exitoso, por varios motivos, el primero la diferencia de edad, otro el nivel musical heterogéneo y la falta de tiempo para realizar los ensayos necesarios para lograr un nivel mínimo de funcionabilidad⁴¹.*

El maestro Luna entonces convoca solo a los integrantes de la banda infantil iniciada por el maestro Andrés Rozo, para participar en el zonal departamental del 2009 *“no podíamos dejar de participar en el zonal siendo una banda tan importante...”* afirma el maestro Luna.

La banda fue reclasificada pues el nivel mostrado no era para una categoría fiestera (en la cual se inscribió) y al haber pasado ya los zonales de la categoría sinfónica quedamos por fuera, los integrantes se desanimaron y no volvieron....⁴²

⁴¹ Entrevista concedida a la autora por Hernando Luna (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Noviembre de 2015

⁴² Entrevista concedida a la autora por Hernando Luna (exintegrante y exdirector de la banda de Guatavita). Noviembre de 2015

Esta fue una de las razones para convocar niños entre los 6 y los 13 años e iniciar un nuevo proceso iniciando el 2010.

Este año la nueva banda infantil, participa por primera vez en un zonal Departamental logrando su clasificación al Departamental de Villeta, recuperando así el rumbo tradicional de la banda, estando siempre entre las mejores.

Durante este año se organizó un concierto integrando varias generaciones de la banda (músicos de Morán, músicos de Jairo Rozo, Músicos de Andrés Rozo y músicos de Hernando) en el cual participa como director invitado el maestro Andrés Fernando Rozo, en el cual se interpretó un repertorio de los años 60 para el disfrute de la comunidad en el marco del Festival de Dorado, el cual tiene recordación importante en el municipio.

La agrupación base, conformada por los niños antes mencionados se consolida y se comienza a asumir todos los compromisos tradicionalmente amenizados por la banda en el municipio; ya en el año 2012 asume la dirección otro músico exintegrante de la banda, este de la generación del maestro Jairo y del maestro Andrés Rozo, quien es el maestro Gustavo González, quien toma la agrupación del maestro Luna y continua con su formación.

Gustavo Alberto González, es oriundo de Guatavita, inicio su formación musical en la banda infantil dirigida por el maestro Jairo Rozo y continuo su aprendizaje en la banda titular dirigida por el maestro Andrés Rozo, con quien se convirtió en el solista de la trompeta por excelencia obteniendo varios galardones como mejor instrumentista en los eventos en los cuales participaba la banda.

Luego de un breve paso como director de la agrupación en el año 2005, retoma la dirección en el año 2012 tomando el grupo que traía el maestro Hernando Luna y recogiendo los frutos de este trabajo.

Obtuvo los galardones de segundo puesto en el concurso de Villeta 2012 y el primer puesto en 2013 y 2014 en la categoría libre.

Durante este tiempo, la banda queda inmersa en el proyecto Escuela de Música de Guatavita, como agrupación principal, motivando a niños y jóvenes para que conformaran otras agrupaciones, es así como se forma la estudiantina, el coro y la orquesta de cuerdas frotadas, ampliando así el espacio de formación musical en el municipio.

La banda continua (hasta la fecha) realizando las presentaciones ya antes mencionadas en las actividades importantes del municipio, sigue realizando los conciertos especiales de semana santa y navidad, sigue haciendo presencia en procesiones y fiestas religiosas; además es constantemente invitada a dar conciertos en centros comerciales y teatros de Bogotá y municipios aledaños.

En septiembre de 2015 se inaugura una nueva banda infantil que sin duda dará continuidad a la historia de 141 años de vida artística de la banda de Guatavita.

CAPITULO III LA BANDA DE GUATAVITA Y LA COMUNIDAD

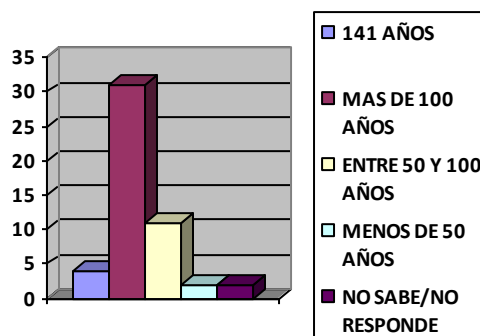
Como se ha ido narrando a través de este trabajo, las bandas han cumplido con un papel extra musical en cada una de las comunidades en las cuales se desarrollan, sin embargo, no se ha investigado muy a fondo que clase de interacción o aporte dan las bandas a sus municipios específicamente desde lo social o lo cultural.

Las bandas municipales reafirman proyectos comunes a través del trabajo conjunto y creación de espacios de convivencia que contribuyen al mutuo respeto, permitiendo la regulación de los conflictos por vías no violentas, impulsan a la participación comunitaria en torno a proyectos e intereses comunes, promueven nuevos planes de vida individuales y colectivos mediante la generación de alternativas que permiten enfrentar fenómenos de violencia y drogadicción, educan a las comunidades en la apreciación de lo artístico, generan reconocimiento, valoración y apropiación de las músicas colombianas y universales por parte de las comunidades...⁴³.

En el caso de Guatavita, de la relación banda-comunidad más allá de lo musical, y con el fin de generar el análisis de la información recolectada, la autora realiza una encuesta con varias preguntas a un grupo de 50 personas entre los 15 y 70 años (cuya ficha técnica se anexa) buscando reconocer la mirada de la comunidad sobre los aportes socio culturales de la y transversalizar así toda esta información a manera de conclusiones de la investigación.

Figura 1. Respuesta a la pregunta 1 de la encuesta

¿Sabe usted cuantos años tiene la Banda de Guatavita?



⁴³ MANUAL PARA LA GESTION DE BANDAS-ESCUELA DE MUSICA. Ministerio de Cultura de Colombia-Dirección de Artes. PNMC. 2005.

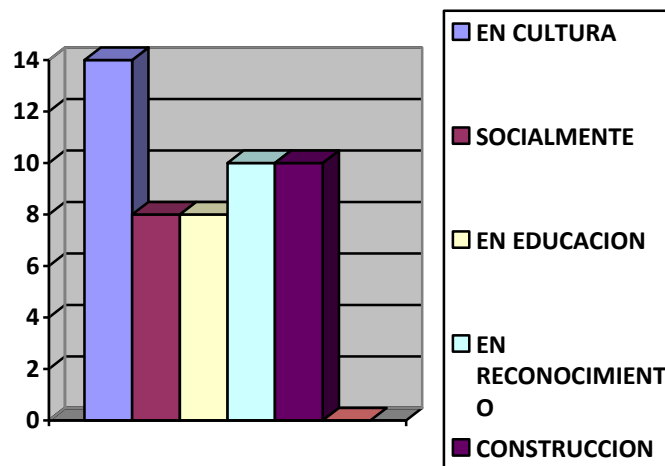
Análisis de respuesta a pregunta N° 1:

4 personas contestaron acertadamente que la Banda tiene 141 años de existencia, 31 personas no saben con exactitud la edad de la banda, pero aseguran que tiene más de 100 años, 11 personas consideran que la banda tiene entre 50 y 100 años, 2 personas creen que la banda tiene menos de 50 años y 2 personas afirman no saber.

Es decir que la mayoría de encuestados tiene en su saber que la banda tiene más de 100 años y un bajísimo porcentaje no tiene idea al respecto.

Figura 2. Respuesta a la pregunta 2 de la encuesta.

¿En qué aspecto cree usted que le aporta la Banda de Músicos de Guatavita al municipio?



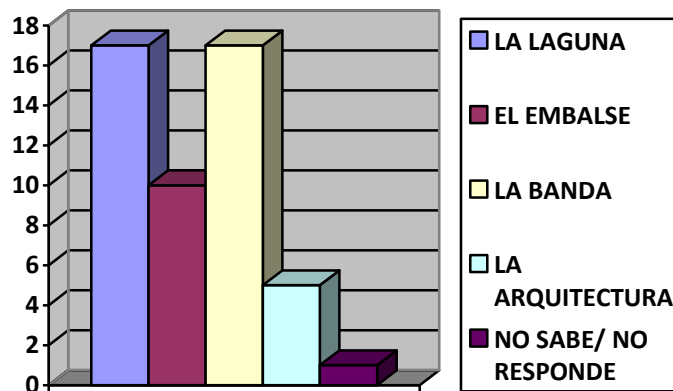
Análisis de respuesta a pregunta N° 2:

14 Personas consideran que el mayor aporte que realiza la banda de Guatavita a la comunidad es Cultural, 10 personas consideran que la banda ha aportado en reconocimiento externo del municipio, 10 personas también consideran que el aporte de la agrupación ha sido en construcción de identidad, 8 personas creen que el tema de educación ha sido el aporte de la banda y 8 personas también creen que el aporte ha sido social.

Sintéticamente, la percepción de la población encuestada en torno a la segunda pregunta evidencia que el mayor aporte de la banda al municipio ha sido el culturalmente, seguido de reconocimiento y construcción de identidad.

Figura 2. Respuesta a la pregunta 3 de la encuesta.

¿Cuál cree usted que sea el símbolo que más de reconocimiento al municipio?



Análisis de respuesta a pregunta N° 3:

De las 50 personas encuestadas 17 comparten la posición que Guatavita es reconocida externamente por La laguna, 17 personas consideran también que es reconocida por La Banda, luego en orden de importancia sigue el Embalse (10 personas) y la Arquitectura (5 personas).

Al respecto se puede interpretar que la Leyenda del Dorado y la Banda son los símbolos por los cuales la población del municipio considera que Guatavita goza de reconocimiento externo.

INFORME FINAL

Dadas las anteriores respuestas por la población encuestada, podría afirmarse que la banda hace parte de lo más representativo del municipio y realiza aportes importantes a su comunidad.

Ahora bien, basada en esta información, la autora profundiza en los aspectos mencionado por la comunidad con actores directos en la vida del municipio como exalcaldes, directores de cultura, etc.

El señor José Moisés Sarmiento, alcalde de Guatavita entre los años 2001 y 2003, una de las épocas más brillantes de la banda afirma:

... “La banda de Guatavita ha hecho grandes aportes a nuestro municipio a través de su larga historia.

Yo creo que han sido tres los aportes más significativos:

El primero ha sido el sentido de Identidad que nos ha proporcionado al sentirnos Guatavas orgullosos de nuestra banda, no es algo nuevo, es un sentimiento que viene desde los tiempos de Guatavita la vieja en los cuales la banda era dirigida por los mejores músicos del momento (situación que aún se da) y era solicitada en los municipios de la región para amenizar sus fiestas, tanto así que hasta un presidente de la república , la invitaba para que amenizara las principales reuniones en Palacio.

Eso nos ha hecho sentir siempre orgullosos de ser de Guatavita, pues nunca he escuchado que no se hable con elogios de nuestra agrupación.

En segundo lugar, creo que el aporte Cultural y educativo que ha hecho la banda a Guatavita es invaluable.

La agrupación ha permitido que la comunidad pueda escuchar obras de talla internacional con solo salir de casa en la plaza cívica, en las retretas que da en

distintos sitios del municipio, en la iglesia en semana santa o en los conciertos del mes que organizan ahora en el centro de música.

En los programas de mano hemos podido visualizar y aprender sobre compositores, ritmos y obras que nos permiten ampliar nuestros conocimientos musicales sin ser músicos, así mismo nos ha enseñado poco a poco el cómo actuar en un concierto, a entender mejor la música y a reconocer calidad musical en nuestras actividades comunes.

Y por último creo que el principal aporte ha sido el social: cuando fui alcalde me sentía muy complacido de ver el orgullo que significaba para niños y jóvenes campesinos y del casco urbano pertenecer a la banda: En la agrupación todos eran iguales, no importaba si tenían más o menos plata, si eran de la vereda o del centro, todos cumplían un papel importante y todos dependían de todos, todos tenían el mismo uniforme y eran iguales dentro de la pluralidad de sus funciones, es una sociedad pequeña en la cual también había unas jerarquías (el director, los talleristas) pero todos cumplían un papel determinante.

La forma como la banda de Guatavita desde siempre ha asumido este rol de pequeña sociedad ha sido el éxito de la agrupación.

Ahora, en el momento de las presentaciones se unían las familias alrededor de la banda, generando así también un espacio de encuentro en torno a la música, espacio que muchas veces así se viva a tan solo una cuadra no es tan fácil de que se dé.

Creo que la banda ha unido al municipio...⁴⁴

Si se tiene en cuenta lo planteado por el Ministerio de Cultura en cuanto al aporte social de las bandas en los municipios⁴⁵ y confrontándola con las afirmaciones del exalcalde Moisés Sarmiento, podría generarse una primera síntesis sobre el aporte de la banda de Guatavita a su comunidad.

⁴⁴ Entrevista concedida a la autora por Moisés Sarmiento (ex alcalde de Guatavita). Diciembre de 2015

⁴⁵ MANUAL PARA LA GESTION DE BANDAS-ESCUELA DE MUSICA. Ministerio de Cultura de Colombia-Dirección de Artes. PNMC. Pag.17. 2005

Un aporte de integración y convivencia, de respeto y disciplina que se infunde en los niños y jóvenes integrantes de la banda y que seguramente estos replicaban en sus hogares o con sus compañeros de estudio o juegos.

Al respecto el señor Jeremías Mora director de Cultura en la misma época afirma:

Desde siempre veía con mi papa que la banda hacia presencia en todas las actividades el municipio, tocaba en las primeras comuniones, en el corpus Cristi, en semana santa, en la fiesta de la virgen del Carmen, en actos protocolarios como el 20 de Julio o el 7 de Agosto, la fiesta del campesino, inauguración de campeonatos, recibimiento de personajes importantes, lo cual me hacía pensar que si estaba la banda presente era un evento importante, luego en mi condición de director de cultura (2001 a 2007), reafirme que la banda siempre debería estar en los momentos más importantes de Guatavita, el solo hecho que la banda estuviese tocando hacia que todos nos sintiéramos importantes , es decir generaba sentido de pertenecía hacia el municipio y nos hacía sentir orgullosos de lo que estábamos haciendo.

Luego, en mi condición de jefe de cultura, tuve la fortuna de recibir muchos de los premios obtenidos por la banda y traerlos con orgullo al municipio, incentivando siempre a todos los niños para que fueran y aprendieran música en la banda, yo les decía que de algo les iba a servir en un futuro el estar en la banda.

Es tanto así, que hoy en día muchos de estos muchachos son músicos profesionales que viven de la música y continúan siendo orgullo para nosotros al verlos triunfar en sus actividades.⁴⁶

Otro aspecto mencionado por el señor Cesar Jeremías Mora, toca también uno de los aspectos formulados por el Ministerio de Cultura en el manual para la gestión de bandas-escuela de música, sobre el papel de las bandas en sus comunidades, esta vez específicamente sobre la banda como generadora de opciones de vida.

Jóvenes que al pertenecer a una agrupación y aprender un arte, se enamoran del mismo y toman ese camino como opción de vida convirtiéndose en profesionales que

⁴⁶ Entrevista concedida a la autora por Cesar Jeremías Mora (ex director de Cultura del Municipio). Diciembre de 2015

gracias al aporte de la banda, inclinaron la balanza hacia el lado de la música definiendo así su futuro laboral.

En entrevista con el maestro Andrés Rozo mencionaba... “ *muchos de los que fueron mis alumnos, niños de 10 y 12 años , continuaron en el camino de la música, terminaron su bachillerato y fueron a la Universidad Pedagógica, a la Universidad Nacional o a la de Cundinamarca a continuar sus estudios musicales y lo mejor, es que hoy en día son talleristas del proceso de Guatavita o como en el caso del Gustavo Gonzales, se convirtió en el director de la banda; otros trabajan en otros municipios u otras agrupaciones destacándose por su calidad musical y personal*”...⁴⁷

El señor DANIEL FETIVA DIAZ, alcalde de Guatavita 2008-2011 afirma:

...La banda de Guatavita es algo intocable para cualquier administración, es decir solo puede aportársele, pero nunca quitarle importancia, yo antes de ser alcalde fui y sigo siendo alférez de la fiesta del Corpus Cristi, y para nosotros una de las condiciones principales para garantizar la majestuosidad de nuestra celebración era contar con la presencia de la banda, así mismo cuando llegue a la Alcaldía supe que debía generar acciones para darle de nuevo el rumbo a la agrupación ya que desde la salida del maestro Andrés , la banda se había debilitado, pensé entonces que lo mejor para la banda era llamar a todos los ex músicos para conformar una gran banda y así también unir al municipio en torno a la música ya que por cuestiones políticas para la fecha estaba muy dividido el pueblo.

Creo que la banda apporto socialmente a la unión del pueblo a la vez que aportaba culturalmente, no es solo la banda como una agrupación que toca y ameniza una actividad, es el orgullo y respeto con el que todo la vemos, el profesionalismo con el que niños y jóvenes asumen su papel de artistas y la calidad con que la hacen.

No imagino a Guatavita sin banda, seria quitarle uno de las columnas principales, perderíamos parte de nuestra historia.

⁴⁷ Entrevista concedida a la autora por Andrés Fernando Rozo (ex integrante y ex director de la banda de Guatavita). Noviembre de 2015

Sin importar las condiciones políticas del municipio, la banda siempre ha estado ahí para todos y en todas las actividades del pueblo.

Yo creo que el aporte principal de la banda es la identidad que nos proporciona y lo orgullosos que nos sentimos en cualquier parte del departamento o del país al hablar de la banda...

...Creo que otro aporte muy importante es el histórico, la banda ha pasado de generación en generación de padre a hijo, heredando las tradiciones y costumbres del municipio lo cual ha servido para las distintas generaciones no pierdan las costumbres que nos caracterizan y por el contrario las reafirmen como símbolo de cultura e identidad.

Es un gran reto para una administración municipal proporcionar tecnología y desarrollo en el municipio sin perder las tradicionales que nos han hecho grandes como nuestra banda.⁴⁸

⁴⁸ Entrevista concedida a la autora por Daniel Fetiva Díaz (ex Alcalde de Guatavita). Noviembre de 2015

CONCLUSIONES

- a. El aporte más importante de la banda de músicos de Guatavita, incluso por encima de su calidad musical ha sido el generar al municipio:

Reconocimiento siendo un referente en el ámbito regional, nacional e internacional para crear recordación del nombre de Guatavita, sirviendo como estandarte para convenios culturales con otros países, generando turismo y mejorando la calidad de vida de los habitantes del municipio mediante la generación indirecta de empleo.

Identidad, promoviendo en la población un sentido de pertenencia hacia la agrupación además de identificarse como Guatava, anteponiendo la calidad de la banda, la historia de la misma y su tradición, de igual manera hace parte activa de las celebraciones y momentos más importantes del municipio durante toda su historia funcional.

Mejora social, generando espacios de encuentro de la comunidad a través de la música, así como lugar de convivencia y formación de seres humanos a través de la disciplina, la tolerancia, la puntualidad, la responsabilidad etc., valores que van de la mano con la formación musical.

También ha servido de eje conector ante las dificultades o divisiones políticas propias de un esquema de campaña partidista propio de los municipios pequeños, permitiendo que dicha problemática se supere por medio de la música y la presencia de la agrupación.

Referente Cultural, en la medida que genera conocimiento específico en sus integrantes y conocimiento general en la población por medio de conciertos, programas de mano, repertorios etc.

Referente histórico, pues a través de sus distintas etapas ha contribuido en la construcción de la historia del municipio, entrelazando historias de vida, anécdotas y presentaciones con la formación de generaciones completas alrededor su presencia, generando ciudadanos “ilustres” que mantienen también el nombre e imagen del municipio en un sitio de privilegio.

- b.** La banda de Guatavita representa un proyecto educativo que ofrece oportunidades de formación, creación e interpretación musical a las nuevas generaciones. Alrededor de ella se congregan los habitantes del municipio y las familias de cada uno de sus integrantes, posibilitando el fortalecimiento del tejido social.
- c.** La banda ha permitido reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales y expresivas, así como construcción de vínculos que les permite tener confianza en sí mismos, en los otros y por parte de los demás hacia ellos.
- d.** La banda es cercana a todas las personas del municipio, bien sea por que comparten espacios sociales o porque un primo, hermano, sobrino, tío, hijo etc., ha integrado la banda en algún momento de su vida acercándolos a la misma.
- e.** Alrededor de la banda se genera aporte de consolidación de familia, al resaltar el acompañamiento de padres y hermanos a las actividades de la agrupación fuera del municipio, convirtiéndose en “excusa” para compartir a manera de paseo, siempre anteponiendo la banda como eje articulador.
- f.** Lo relevante de esta investigación no son los galardones que ha ganado la banda a través de su historia sino el constante acompañamiento a las actividades diarias del municipio y su aporte socio-cultural al municipio desde siempre.
- g.** La banda se ha mantenido fiel a sus principios sociales sin embargo esto no le ha impedido asumir e involucrarse con las políticas musicales generadas por el ministerio de Cultura desde el Plan Nacional de Música para la Convivencia.
- h.** La banda ha servido como agrupación eje en la conformación de otras expresiones musicales, con formatos distintos, que heredaron la responsabilidad de mantener el nombre del municipio en alto musical y socialmente.
- i.** El ambiente en el cual se ha tenido que desarrollar la banda (la leyenda del Dorado, la inundación del Pueblo, la fama de la mirla blanca etc.) han hecho que la agrupación sea también parte importante en la historia general del municipio y participe directa en la generación de turismo, actividad económica principal del municipio hoy por hoy.

BIBLIOGRAFÍA

CERPA JUAN ANTONIO, **Historia y arqueología**, 2013. www.elroigendelhombre.com consultado entre abril y junio de 2015.

EGBERTO BERMUDEZ **Historia de la música en Santafé y Bogotá**, Bogotá: Fundación de Música. 2000

GARZÓN ORTIZ, Leonardo. **Informe sobre el componente de formación**. Ministerio de Cultura, PNMC, manuscrito, 2007.

GOMEZ LUIS ENRIQUE- ESPINOSA MARIO **Guatavita un encantamiento de agua, oro, tierra y vientos**: Instituto de Cultura Hispánica. 2000

GONZÁLEZ HENRÍQUEZ, Adolfo, **“La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX”**. Revista de música Latinoamericana, Vol. 9, No. 2, 1988

MARIN OCAMPO Jaime. **Aproximación a la banda de música**. Pereira 2007.

MINISTERIO DE CULTURA. **Manual para la gestión de bandas-escuela de música**. -Dirección de Artes. PNMC. Pag.17. 2005.

PACHECO JUAN MANUEL S.J. **Revista de la Academia de Historia Eclesiástica de Colombia**.1971

PERDOMO ESCOBAR José Ignacio. **Historia de la música en Colombia**. Editorial ABC. Cuarta edición abreviada.1975

RAMIREZ Ignacio. **El alma del pueblo**, Aproximación histórica a las bandas municipales de Músicos de Cundinamarca.2001

VALENCIA RINCON Victoriano. **Revista contratiempo**, Edicion 16. 2011

ZAMBRANO SERRANO, Gerardo. **Bandas en Colombia: Una historia.** Revista Bandas N° 3. Bogotá: Score musical, 2008.

FUENTES PERSONALES:

FETIVA DIAZ DANIEL

FORERO PABLO ALFONSO

GONZALEZ EDUARDO

LUNA PISCO LUIS HERNANDO

MORA CESAR JEREMIAS

MORA FANNY HELENA

ROZO MUÑOZ JAIRO ARTURO

ROZO GÓMEZ ANDRES FERNANO

SARMIENTO JOSE MOISES

SARMIENTO JUSTO PASTOR

VARELA AVELLANEDA MIGUEL ANGEL

RECURSOS DE INTERNET

Ministerio de educación de Colombia.

www.colombiaaprende.edu.co/html/tveducativa/1600/article-178518.html,

consultado en octubre de 2015.

<https://www.google.com/search?q=transversalizar&ie=utf-8&oe=utf-8#q=mapa+de+guatavita+cundinamarca>, consultado en octubre de 2015

WIKIPEDIA- Municipio de Guatavita. Consultado en octubre de 2015.

FICHA TÉCNICA DE ENCUESTA

Persona que realizó la encuesta:	SANDRA MARCELA PEÑA VASQUEZ
Persona que la encomendó:	SANDRA MARCELA PEÑA VASQUEZ
Fuente de Financiación:	RECURSOS PROPIOS
Universo:	HABITANTES, RESIDENTES EN EL MUNICIPIO DE GUATAVITA POR MAS DE 10 AÑOS.
Tamaño Maestral:	50 Entrevistas
Sistema de muestreo:	Aleatorio a personas mayores de 15 años.
Técnica de recolección de datos:	Entrevista personal
Fecha de recolección de datos:	Entre el 02 de agosto y el 05 de octubre de 2015
Tema:	Percepción sobre el aporte de la Banda de Guatavita al Municipio.