



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

GUÍA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO EN BEBÉS DE 0 A 12 MESES POR MEDIO DE LA CANCIÓN INFANTIL Y LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Presentado por el estudiante:

INGRID CAROLINA MEDINA LOZANO

c.c. 1.026.262.711

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Cumple con el objetivo propuesto con claridad y coherencia.
2. Aporta un material de apoyo que puede ser empleado por estudiantes y docentes interesados en la estimulación a la primera infancia.
3. El documento resultante de la investigación reúne las condiciones planteadas como guía didáctica para ser publicada.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Clara Esperanza Núñez		5.0
Jurado 2 - lector	Olga Lucía Jiménez		5.0
Jurado 3 - asesor	María Teresa Martínez		5.0
Jurado 4 - asesor	Mónica Sofía Briceño Robles		5.0

Nota final: 5.0

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá D.C. a los 06 días del mes de Mayo de 2013

**GUÍA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO EN BEBÉS DE 0 A
12 MESES POR MEDIO DE LA CANCIÓN INFANTIL Y LA ESTIMULACIÓN
TEMPRANA**

INGRID CAROLINA MEDINA LOZANO

Asesora Específica: María Teresa Martínez

Asesora Metodológica: Mónica Briceño

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Bogotá, 2013

**GUÍA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO EN BEBÉS DE 0 A
12 MESES POR MEDIO DE LA CANCIÓN INFANTIL Y LA ESTIMULACIÓN
TEMPRANA**


**Como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Educación Musical**

INGRID CAROLINA MEDINA LOZANO

**Asesora Específica: María Teresa Martínez
Asesora Metodológica: Mónica Briceño**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**


Bogotá, 2013

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: 2007275045	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 06-05-2013	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Educación Musical
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Bellas Artes
Título del documento	GUÍA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO EN BEBÉS DE 0 A 12 MESES POR MEDIO DE LA CANCIÓN INFANTIL Y LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA
Autor(es)	Ingrid Carolina Medina Lozano
Director	Asesora Musical: María Teresa Martínez Asesora Metodológica: Mónica Sofía Briceño
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2013, 116 pg.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Bebé y su desarrollo, desarrollo psicomotriz, desarrollo cognitivo, desarrollo socio afectivo, canción infantil, estimulación temprana, guía didáctica.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que busca evidenciar la importancia de integrar la canción infantil y la estimulación temprana para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses. Para ello se diseña una guía didáctica para docentes y estudiantes de educación musical donde se muestra un repertorio de canciones infantiles acompañado de actividades de estimulación. El repertorio y las actividades se enfocan en tres criterios del desarrollo: desarrollo psicomotriz, desarrollo socio afectivo y desarrollo cognitivo divididos a su vez en dos etapas: de 0 a 8 meses y de 9 a 12 meses.</p>

3. Fuentes
<p>Arango, M., Infante, E., & Lopez, M. (2004). <i>Manual de estimulación temprana</i>. Bogota Colombia: Ediciones Gamma.</p> <p>Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. <i>Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias</i>, (No 49), 15-26. Recuperado el 3 de Marzo de 2013 de la base de datos Blogspot.com.</p> <p><i>Definición de bebé</i>. (s.f). Página Oficial de Definición abc. Recuperado el 6 de Marzo de 2013, de http://www.definicionabc.com/general/bebe.php</p> <p><i>Desarrollo del bebé</i>. (s.f). Página Oficial de Nosotros 2. Recuperado el día 13 de febrero de 2013, de http://www.nosotros2.com/familia-bebés-y-ninos/176/seccion/71/articulos-de-seccion</p> <p>Fernández, A. (2005). <i>Canción infantil: discursos y mensajes</i>. Barcelona España: Arthropos Editorial.</p> <p>Gabriel, P. & Wool, R. (1997). <i>El mundo interior de los niños</i>. Buenos Aires-Argentina: Javier Vergara Editor.</p> <p>Guzmán, C. (1999). <i>Masaje para ti y tu bebe</i>. Barcelona España: Editorial Oceano.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>República de Colombia</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: 2007275045	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 06-05-2013	Página 2 de 3

Hernández, M. (2008). *Repertorio de apoyo al desarrollo auditivo desde los 0 meses a los 3 años, a partir de la exploración sensorial y del lenguaje que brinda la canción infantil*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Origlio, F. (1999). *Los bebés y la música*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Pulkkinen, A. (2003). *Juegos con bebés*. (E. Dauner, Trad.). Barcelona, España: Editorial Hispano Europea (Trabajo Original Publicado en 1999).

Suzuki, S. (1983). *Hacia la música por amor, nueva filosofía pedagógica*. Puerto Rico: Ramallo Bross.

Voorman, C., & Dandekar, G. (2003). *Masaje para bebés: caricias, cariño, ternura*. Barcelona España: Editorial Hispano Europea S.A. (Trabajo Original Publicado en 1999).


4. Contenidos

El presente trabajo consta de tres capítulos descritos de la siguiente forma:

- Aspectos preliminares: Se contextualiza al lector por medio del planteamiento del problema de investigación, donde se describe brevemente la necesidad de integrar mediante un material la canción infantil y la estimulación temprana con base en el desarrollo del bebé de 0 a 12 meses. De tal contextualización sale la pregunta de investigación, para luego dar paso a la justificación, donde se expone la relevancia del presente trabajo. En este capítulo se encuentran incluidos los antecedentes (Análisis de Tesis de grado, escuelas musicales privadas, y otros diversos proyectos con sus aportes para el presente trabajo) y el diseño metodológico correspondiente (Modelo de investigación cualitativo).
- Marco Referencial: Presentación de los aspectos teóricos que argumentan el proyecto de grado. Se conforma de dos partes, los Referentes Pedagógicos (aportes de los pedagogos Shinishi Suzuky y Fabrizio Origlio) y los Referentes Conceptuales enfocados en el bebé y su desarrollo, la canción infantil y aspectos principales de la estimulación temprana.
- Elaboración de la guía: Capítulo en el que se expone todo el proceso de elaboración de la guía didáctica. Abarca el proceso de selección del repertorio, posterior diseño y diagramación de la guía, uso de fotografías y redacción de forma instructiva para las actividades que complementan el dicho repertorio.
- Anexos: Se encuentran incluidos dos anexos. El primero es la Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana titulado *¡Canta bebé!*. Cuyo contenido consta de 74 páginas y dos CDs incluidos. El segundo anexo son los formatos RAE de las Tesis de Grado Investigadas y expuestas en los antecedentes.

5. Metodología

Para este trabajo se tomó encuentra el modelo de investigación con enfoque cualitativo, cuyo principal instrumento de recolección fue el rastreo documental (documentos diversos de forma individual o grupal).

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: 2007275045	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 06-05-2013	Página 3 de 3	

6. Conclusiones
<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario incluir dentro del programa académico de Música un espacio dedicado al trabajo musical con niños menores de un año. Conocer el desarrollo del bebé, el repertorio propuesto y saber cómo aplicarlo, ayudará al docente a acercarse a la población de 0 a 12 meses - Dentro de la canción infantil el análisis musical no es suficiente para abarcar criterios de selección, razón por la cual fue necesario crear unos parámetros de acuerdo al desarrollo psicomotriz, cognitivo y socio afectivo en el bebé de 0 a 12 meses. - Indagar sobre la integración del desarrollo del bebé, la canción infantil y la estimulación temprana, generó una guía didáctica para el trabajo con bebés de 0 a 12 meses. Además de un conocimiento más amplio y abierto a las posibilidades de la canción infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje. - Al identificar los procesos de desarrollo del bebé de 0 a 12 meses de acuerdo a los criterios: desarrollo psicomotriz, socio afectivo y cognitivo se concluye que es de vital importancia trabajar con el cuerpo, el tacto y el sentido kinestésico, ya que el bebé usa su piel como primer medio de comunicación receptiva. - Lo investigado dentro del marco referencial permitió conocer el trabajo del licenciado Argentino Fabrizio Origlio, cuyo aporte dentro del documento como referente pedagógico permitió dar validez y una mirada contemporánea sobre el trabajo de la música y sus beneficios dentro de una escuela maternal. - El trabajo con herramientas extra musicales como la fotografía, el diseño, y la redacción en forma instructiva son elementos de gran importancia para la elaboración de material didáctico.

Elaborado por:	Ingrid Carolina Medina Lozano
Revisado por:	María Teresa Martínez, Mónica Briceño, Clara Esperanza Núñez y Olga Lucía Jiménez.

Fecha de elaboración del Resumen:	08	05	2013
--	----	----	------

AGRADECIMIENTOS

A la Maestra María Teresa Martínez (Asesora Musical) y la Maestra Mónica Sofía Briceño Robles (Asesora Metodológica) por su gran colaboración e interés durante el proceso de elaboración de este proyecto de grado.

A las Maestras Clara Esperanza Núñez y Olga Lucía Jiménez (Jurados), cuyos comentarios y correcciones pertinentes permitieron enriquecer el trabajo propuesto.

A la directora, maestras, funcionarios y bebés de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional. Su colaboración permitió la elaboración de la guía *¡Canta bebé!*

Y en especial a mis padres Ruth Lozano y Mario Medina, a mi hermana Margarita Medina y a mi compañero Jonathan Acevedo. Sin su apoyo, hubiera sido imposible la realización y culminación del presente proyecto de grado.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. ASPECTOS PRELIMINARES	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	3
1.3 JUSTIFICACIÓN	4
1.4 OBJETIVOS	4
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	4
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
1.5 ANTECEDENTES	5
1.5.1 TRABAJOS DE GRADO UPN	6
1.5.2 PROPUESTAS MUSICALES EN BOGOTÁ	7
1.5.3 OTROS TIPOS DE PROPUESTAS	14
1.6 DISEÑO METODOLÓGICO	17
1.6.1 MODELO DE INVESTIGACIÓN	18
1.6.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	18
2 MARCO REFERENCIAL	20
2.1 REFERENTES PEDAGÓGICOS	20
2.1.1 SHINISHI SUZUKI: MÉTODO SUZUKI	21
2.1.2 FABRIZIO ORIGLIO: <i>LOS BEBÉS Y LA MÚSICA</i>	24
2.2 REFERENTES CONCEPTUALES	27
2.2.1 EL BEBÉ Y SU DESARROLLO	28
2.2.1.1 DESARROLLO PSICOMOTRIZ	30
2.2.1.2 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO	33
2.2.1.3 DESARROLLO COGNITIVO	35
2.2.2 LA CANCIÓN INFANTIL	37
2.2.2.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE Y SU IMPORTANCIA EN LA CANCIÓN INFANTIL	39
2.2.3 ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SUS ASPECTOS	40
3 ELABORACIÓN DE LA GUÍA	44

CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	52
DISCOGRAFÍA	54

ANEXO 1: ¡CANTA BEBÉ!, GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ POR MEDIO DE LA CANCIÓN INFANTIL Y LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN BEBÉS DE 0 A 12 MESES	55
--	----

ANEXO 2: RAE HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA FBA DE LA UPN	134
--	-----

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO RAE 1	134
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO RAE 2	135
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO RAE 3	137

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1: Logo de <i>Malaquita</i> proyecto musical. Fuente: www.malaquita.com	7
IMAGEN 2: Logo de <i>Misi Baby Spa</i> . Fuente: http://www.misibabyspa.com/	9
IMAGEN 3: logo de <i>Allegro Escuela de Música</i> . Fuente: http://www.allegro.edu.co	11
IMAGEN 4: Logo de <i>Música Viva</i> . Fuente: http://www.musicavivacolombia.com/ 12	
IMAGEN 5: Descripción de los elementos de la cartilla Hoja 1. Fuente: Guía didáctica para el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.	47
IMAGEN 6: Descripción de los elementos de la cartilla Hoja 2. Fuente: Guía didáctica para el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.	48

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Aportes de los tipos de proyectos musicales investigados a la guía didáctica.	17
TABLA 2: Desarrollo psicomotriz en bebés de 0 a 12 meses. Fuente: <i>Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana</i> (Medina, 2013); <i>El mundo interior de los niños</i> (Gabriel, & Wool, 1997); <i>Juegos con bebés</i> (Pulkkinen, 2003); <i>Manual de estimulación temprana</i> (Arango, Infante, & Lopez, 2004).	31
TABLA 3: Desarrollo socio afectivo en bebés de 0 a 12 meses. Fuente: <i>Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana</i> (Medina, 2013); <i>El mundo interior de los niños</i> (Gabriel, & Wool, 1997); <i>Juegos con bebés</i> (Pulkkinen, 2003); <i>Manual de estimulación temprana</i> (Arango, Infante, & Lopez, 2004).	33
TABLA 4: Desarrollo cognitivo en bebés de 0 a 12 meses. Fuente: <i>Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana</i> (Medina, 2013); <i>El mundo interior de los niños</i> (Gabriel, & Wool, 1997); <i>Juegos con bebés</i> (Pulkkinen, 2003); <i>Manual de estimulación temprana</i> (Arango, Infante, & Lopez, 2004).	35
TABLA 5: Tipos de canción infantil bajo los criterios de desarrollo.	45
TABLA 6: División de las 30 canciones infantiles del repertorio.....	45
Tabla 7: Repertorio seleccionado para la cartilla.....	46

INTRODUCCIÓN

El desarrollo durante el primer año de los bebés está asociado a un constante y rápido proceso de cambio. Estos múltiples cambios involucran aspectos psicomotores, cognitivos y socio-afectivos, los cuales deben tenerse en cuenta a la hora de abordar cualquier actividad dirigida a bebés de 0 a 12 meses.

Las herramientas utilizadas para apoyar el desarrollo de la primera infancia son múltiples. Entre ellas se encuentran los ejercicios visuales, auditivos, de lenguaje, quinestésicos, de contacto físico, entre otros. Dentro del aspecto auditivo, la música ha sido ampliamente explorada especialmente en el campo cognitivo. Ejemplo de ello es el uso de la canción infantil como recurso para el desarrollo del lenguaje además de ser utilizada como instrumento generador de ambientes propicios para el desarrollo de diversas actividades.

Sin embargo, entre los cero y doce meses de edad del bebé son pocos los recursos orientados a docentes de educación musical que abarquen al tiempo aspectos musicales y ejercicios enfocados al desarrollo psicomotriz cuya información se presente de una forma clara para su uso.

Este trabajo tiene como objetivo principal presentar una guía didáctica para docentes y estudiantes de educación musical que les permita abordar el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses mediante canciones infantiles y ejercicios de estimulación temprana.

El primer capítulo involucra aspectos preliminares y antecedentes que llevaron a la pregunta de investigación y los objetivos a alcanzar durante el proyecto de grado. El segundo abarca los referentes pedagógicos y referentes conceptuales para la justificación teórica del proyecto. El tercer capítulo describe el proceso de la elaboración de la guía didáctica y reflexiones del resultado: la guía didáctica *¡Canta bebé!* incluida en el documento como un anexo.

1. ASPECTOS PRELIMINARES

La estimulación en bebés con ayuda de la música es una de las formas de la enseñanza que amplía las posibilidades de abarcar la educación musical. De allí que los docentes de música interesados en esta población se preocupen por conocer no sólo la parte musical sino el proceso de desarrollo psicomotriz, cognitivo y socio afectivo de un niño menor de un año.

Trabajar musicalmente con bebés entre los 0 y 12 meses requiere de un enfoque por parte del docente para cumplir con los objetivos que se proponga. El plan de clase durante las sesiones se convierte en una herramienta clave para ordenar y sistematizar los procesos enfocados a bebés cuya edad no supera el año. Así lo señala el educador musical Fabrizio Origlio:

Intencionalidad, sistematicidad, planeamiento, concepción de proceso y establecimiento de logros a alcanzar, así como la necesidad de conocer lo que se desea enseñar, y poder evaluar, conforman las características esenciales de la tarea de la enseñanza. (Origlio, 1999: 13)

Tomando en cuenta lo anterior, a continuación se presentan los aspectos que dieron origen a la investigación y que la sustentarán a lo largo del documento.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para la presentación de este proyecto, hay que abarcar la experiencia personal obtenida durante las primeras dos prácticas docentes en Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

En séptimo semestre se iniciaron las prácticas docentes en la “Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional”. El grupo a trabajar, eran bebés que no superaban el primer año de vida. Ante las dificultades presentadas por no conocer la mejor manera de cómo utilizar canciones infantiles para abordar musicalmente

este grupo de niñas y niños, se inició la búsqueda de materiales enfocados en la experiencia musical y el proceso sensorial para poblaciones de 0 a 12 meses.

Una de las fuentes de información (bibliografía y recopilación de audios) fue suministrada por la maestra Clara Esperanza Núñez designada por el departamento de música como docente guía en práctica pedagógica en la Escuela Maternal de la UPN. Continuó la exploración con la búsqueda de libros dentro de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes que informaran sobre actividades y recursos para trabajar con niños menores de un año. Continuó la búsqueda con las tesis y proyectos de grado que han sido elaborados por estudiantes egresados de Licenciatura de Música de la Universidad. Se encontraron varios documentos con información de interés, el primero es una recopilación de repertorio para el desarrollo auditivo en niños de los 0 meses a los 3 años (Hernández, 2008); otro documento encontrado involucra experiencias en Estimulación psicomotriz musical adaptada a niños de 6 a 12 meses del ICBF (Restrepo, 2005); y un último que resalta una sistematización del trabajo y estimulación musical temprana con madres adolescentes (Marín y Ruiz, 2009). Estos documentos ampliaron el conocimiento y aportaron a algunas preguntas e inquietudes.

Continuó la búsqueda en la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Luis Ángel Arango, dando como resultado en ésta última el libro *Los bebés y la música* del pedagogo argentino Fabrizio Origlio (1999), cuyo contenido hace parte de los referentes pedagógicos utilizados para éste proyecto y del cual se hablará más adelante.

Por lo anterior, se planteó como pregunta de investigación:

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo integrar el uso de la canción infantil y la estimulación temprana para el desarrollo psicomotriz en bebés de 0 a 12 meses?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día existen repertorios y música para niños que pueden conseguirse fácilmente por distintos medios (tiendas de música, internet, intercambios de material con otros docentes, entre otros). Sin embargo, las propuestas no se encuentran relacionadas y no hay claridad sobre cómo implementar de manera integral este tipo de materiales a bebés de 0 a 12 meses.

El indagar en torno a la relación entre la canción infantil y la estimulación temprana para el desarrollo ha dado como resultado una guía didáctica con repertorio musical dirigida a estudiantes y maestros con formación en educación musical que estén interesados en desarrollar un proceso musical y psicomotriz en bebés de 0 a 12 meses. De esta manera se propone un documento en el que se reúna información con contenidos musicales y de estimulación que ayuden al desarrollo psicomotriz, cognitivo y socio afectivo de los bebés.

El documento investigativo y la guía didáctica se complementan entre sí. El primero sirve como aporte en conocimientos y justificación de las posibilidades que permite la interacción entre la canción infantil, la estimulación temprana y sus posibilidades en el desarrollo. La guía didáctica es el resultado de los parámetros de selección (musicales, de estimulación y del desarrollo) logrados durante la investigación y que permiten la creación de las actividades dentro del repertorio propuesto.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Indagar en torno a la integración del uso de la canción infantil y la estimulación temprana dentro del desarrollo en bebés de 0 a 12 meses.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los procesos evolutivos del bebé de 0 a 12 meses de acuerdo al desarrollo físico, socio afectivo y cognitivo.
- ✓ Definir las características musicales y del desarrollo de una guía didáctica que ayude a complementar un repertorio musical enfocado en la estimulación a bebés de 0 a 12 meses.
- ✓ Seleccionar, organizar y clasificar canciones infantiles de acuerdo a los aspectos del desarrollo: psicomotriz, socio afectivo y cognitivo.
- ✓ Diseñar una guía para estudiantes y maestros con formación en educación musical que proporcione actividades de estimulación con contenidos musicales que ayuden al desarrollo psicomotriz, socio afectivo y cognitivo en bebés de 0 a 12 meses.

1.5 ANTECEDENTES

El conocer algunos proyectos y escuelas privadas que han enfocado su educación musical en el desarrollo de la primera infancia permitió la delimitación del proyecto de grado. Especialmente en la amplitud del panorama, el aporte de ideas y conocimientos clave para poder estructurar la guía didáctica.

En este apartado los proyectos se expondrán en tres categorías. La primera comprende tres monografías de la Universidad Pedagógica Nacional con temas similares a los desarrollados en este trabajo. La segunda en la mención de escuelas musicales privadas en la ciudad de Bogotá. Finalizando con la tercera, que se centra en otros tipos de propuestas musicales dirigidas a la estimulación en niños pequeños.

1.5.1 TRABAJOS DE GRADO UPN

Las propuestas *Estimulación psicomotriz musical aplicada a niños de 6 a 12 meses del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar* de Lucrecia Restrepo Carvajal (2005) y *E.M.A. (Estimulación Musical Adecuada) Una experiencia con madres adolescentes* de Adriana Marcela Marín y Elsa Cristina Ruiz Cruz (2009) son sistematizaciones de experiencia. Ambas centran su enfoque en el vínculo afectivo madre – hijo y como resultado ofrecen propuestas generales de planes de clase y actividades que mejoran el vínculo socio afectivo, enfocadas a los padres y las madres de los niños (la primera dirigida a niños de 6 a 12 meses de edad y sus padres, y la segunda para madres gestantes, particularmente adolescentes). Coinciden en subrayar la importancia de la participación de los padres y las madres en las actividades musicales. Marín y Ruiz enfatizan en la importancia del contexto de las madres gestantes adolescentes, pues sus situaciones de vida pueden generar riesgos para la salud afectiva y mental de los hijos.

De otro lado, se encuentra el trabajo *Repertorio de Apoyo al desarrollo auditivo desde los 0 meses a los 3 años, a partir de la exploración sensorial y del lenguaje que brinda la canción infantil* de Marby Julieth Hernández Mazzo (2008), enfocado a una población de niños de 0 meses a 3 años. Es una propuesta musical dirigida al desarrollo auditivo teniendo en cuenta la estimulación corporal y del lenguaje (para mayor información ver anexo 2: Resumen Analítico Educativo RAE de cada trabajo de grado).

El aporte que deja el análisis de los anteriores proyectos de grado es el de delimitar el rango de edad en los bebés de 0 a 12 meses, ya que es la edad en la que ocurre el proceso de desarrollo de los sentidos y es la primera etapa base en el desarrollo psicomotriz.

Además se hará una selección de repertorio musical con actividades complementarias que se centren en el desarrollo hacia los criterios psicomotrices, socio afectivos y cognitivos de manera natural durante de crecimiento del bebé.

1.5.2 PROPUESTAS MUSICALES EN BOGOTÁ

Las escuelas musicales que se nombran a continuación han dado grandes aportes en la realización de éste trabajo. Entre esos aportes, se encuentra los contenidos y filosofías centradas en la música como herramienta para estimular positivamente a los niños pequeños. A continuación se nombran algunas escuelas que se ubican dentro de la ciudad de Bogotá.

MALAQUITA



IMAGEN 1: Logo de malaquita proyecto musical. Fuente: www.malaquita.com

Ubicado en Bogotá, *Malaquita* está dirigido por Carmenza Botero Arango, Licenciada en Pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Botero ha dedicado su trabajo hacia los niños más pequeños con sus padres de familia y docentes vinculados en los grados de primaria, preescolar, promotores culturales y bibliotecarios. Elaboró una propuesta con niños de 0 a 6 años para el desarrollo musical y lector gracias a su trabajo de casi una década como codirectora de *Espantapájaros Taller* (proyecto de animación a la lectura).

En el año 2000 fundó el *Grupo Malaquita* con el fin de interpretar un repertorio con canciones de tradición Española y Latinoamericana, además de poemas y rondas.

En el 2005 participó en el 7° *encuentro de la Canción infantil Latinoamericana* realizada en Uruguay como conferencista y tallerista. Actualmente es docente del Programa de iniciación artística y en el programa infantil y juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana.

En *Malaquita* poseen una amplia experiencia con niños de 0 a 8 años, y cuentan con especialistas en educación infantil y artística, incluyendo música, danza y artes plásticas. Desarrollan propuestas que favorecen el desarrollo integral fundamentadas en la participación de la música y su relación con otros lenguajes del arte.

Dentro de su Proyecto Educativo se encuentra:

- ✓ Favorecimiento del desarrollo integral en un espacio educativo significativo, mediante el juego y la experimentación con la música, el movimiento, la literatura y las artes plásticas.
- ✓ Favorecimiento del aspecto socio afectivo en un entorno amoroso, acompañando a los niños y niñas con intencionalidad educativa en su camino hacia la autonomía y la construcción de nuevas relaciones.
- ✓ Favorecimiento de la conciencia corporal mediante actividades sensoriales y fortalecimiento del desarrollo motor grueso y fino en actividades de gimnasia, música, juego libre en el parque y rutinas de trabajo en mesa.
- ✓ Favorecimiento de la comunicación a través de diferentes lenguajes del arte, beneficiando a la vez la permanente adquisición del lenguaje verbal.
- ✓ Favorecimiento del pensamiento lógico matemático a partir de las relaciones que se establecen en la cotidianidad.

Lideran un taller dirigido a niños de 0 a 3 años con acompañante (debe ser uno de sus padres). Durante el taller, el niño maneja pequeña percusión diseñada para él. Vivencia la música, con actividades tales como audiciones, canciones y juegos rítmicos, favoreciendo el vínculo entre el niño y el adulto.

Aportes que se destacan en Malaquita para el presente trabajo:

- La experimentación con música, movimiento y juego.
- La construcción de relaciones afectivas y desarrollo del vínculo afectivo.
- Uso de actividades sensoriales enfocadas en el desarrollo físico motor.
- Actividades enfocadas a la adquisición del lenguaje verbal.

MISY BABY SPA

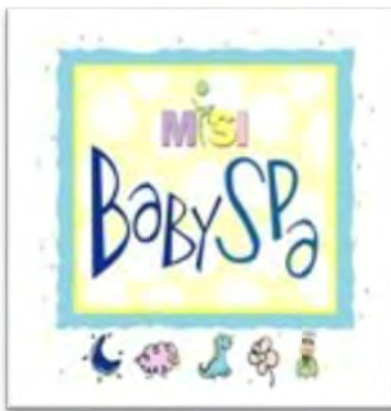


IMAGEN 2: Logo de Misi Baby Spa. Fuente: <http://www.misibabyspa.com/>

Ubicado en Bogotá, *Misi Baby Spa* es un lugar diseñado para la estimulación temprana del bebé, sus instalaciones están construidas especialmente para generar un ambiente ameno tanto para el bebé como para los padres, siendo éstos partícipes activos de todos los ejercicios y actividades que se realizan durante las sesiones.

Misi Baby Spa incluye dentro de sus programas música, yoga, danza, narración de cuentos, masajes de relajación, yoga intrauterino y actividades en zonas húmedas (jacuzzi); todo se debe realizar con la presencia absoluta de los padres. Su filosofía se centra en cuatro ejes:

- ✓ **Música:** Fortalece en el bebé los lazos con sus padres, desarrolla el hemisferio derecho del cerebro, además activa la corteza cerebral

estimulando el pensamiento, la creatividad y la concentración. En *MBS* la música es un elemento fundamental para brindar un ambiente ameno en cualquier sala, ayudando al bebé a la relajación y a los padres a disfrutar aún más de la compañía de éste.

- ✓ **Afecto:** Una de las filosofías de *MBS* es la importancia del afecto y el tomarse el tiempo necesario por parte de los padres para brindarlo. El afecto desarrolla el "cerebro social" y es pieza clave al momento de formarse una estabilidad emocional plena. Gracias al afecto se desarrolla la confianza básica del bebé hacia los padres.

- ✓ **Agua:** En *MSB* se practica la matro-natación como actividad complementaria que se realiza con mamá y papá. Ayuda a la actividad familiar con actividades que incluyen el agua. Además refuerzan en el bebé la comodidad y seguridad en el agua, incluyendo los beneficios a nivel respiratorio y cardiovascular. Motiva el desarrollo psicomotriz.

- ✓ **Relajación:** Para una relajación ideal, los masajes son usados como herramienta para estimular la tranquilidad. El contacto físico genera en el bebé la imagen del "yo corporal", definido como la sensación de tener un cuerpo y tener dominio sobre él. Mejora sus reflejos, su sistema inmunológico, su motricidad, su capacidad de sueño y disminuye la ansiedad.

Una de las características del trabajo de *MSB* es el apoyo de la música como creadora de un ambiente ameno. La música se cataloga como la base para realizar las actividades, haciendo de ésta un eje vital para la relajación, el contacto físico, y la importancia del padre de familia, convirtiéndose en un símbolo de confianza y proximidad al mundo exterior.

Aportes que se destacan en Misy Baby Spa para el presente trabajo:

- Uso de la música para la creación de un ambiente ameno para la participación de las actividades entre el bebé y el padre de familia.
- Importancia del afecto para la estabilidad emocional plena.
- Uso de los masajes para fomentar la relajación, la tranquilidad y por parte del bebé un reconocimiento de su propio cuerpo.

ALLEGRO-ESCUELA DE MÚSICA



IMAGEN 3: Logo de Allegro Escuela de Música. Fuente: <http://www.allegro.edu.co>

Su enfoque primordial es la iniciación musical en niños y jóvenes, en cuanto a la parte gramatical y la parte instrumental, pero también ofrece un programa para madres gestantes y bebés que superen los seis meses de vida. Su filosofía se centra principalmente en el método Kodaly y Suzuki.

Dentro de sus programas académicos, se encuentra uno de estimulación musical, en donde su principal objetivo es activar la potencialidad del niño estimulándolo adecuadamente y usando la música para que se integre en él de manera natural y se transforme en un símbolo de goce y disfrute.

Las clases se realizan una vez a la semana en sesiones de 45 minutos. Las niñas y los niños van en compañía de por lo menos alguno de sus padres (la idea es que ambos estén presentes). Dentro de las clases, se usa la musicoterapia tanto en

madres gestantes, como en los bebés que adquieren beneficios como un mayor vínculo afectivo, mejoramiento de la atención y capacidad de escuchar, sensibilidad, receptividad, seguridad y un mayor bienestar, haciéndolos mucho más felices.

Aportes que se destacan en Allegro para el presente trabajo:

- En esta propuesta, se destaca la importancia del tiempo de la sesión (45 minutos) con el argumento de que un tiempo mayor puede producir el riesgo de sobre-estimulación.
- Importancia del contacto físico como canal de comunicación entre la madre y el niño.
- El uso de la estimulación y la música como un elemento cotidiano y de disfrute.

MÚSICA VIVA



IMAGEN 4: Logo de Música Viva. Fuente: <http://www.musicavivacolombia.com/>

Música viva es un programa musical para bebés y niños, cuyo objetivo es desarrollar en el niño sus mejores habilidades, ya sean físicas, psicológicas, creativas o emocionales. Su mayor deseo es transmitir en los niños el amor por la música y placer dentro del aprendizaje, ayudando a que cada niño la descubra por sí mismo y a su propio ritmo.

Fue fundada en 1989 por la pedagoga Adelaida Sorzano egresada de la Universidad Pedagógica Nacional quien posee una especialización en metodología Orff y Kodaly en Bowling Green State University. Lleva 30 años de experiencia como docente de música en colegios y jardines. Ha realizado talleres de música para diplomados en la Universidad Javeriana y diversas capacitaciones en estimulación adecuada musical con ayuda del método Suzuki. Es maestra de didáctica musical en la Universidad de los Andes.

Su enfoque se basa principalmente en el método Suzuki, donde la lengua materna influye en el aprendizaje de una manera natural. Aseguran que el bebé está en la edad ideal de estimulación, ya que neurológicamente es más receptivo a los sucesos que se den en su entorno, como lo es la imitación, la repetición y el juego.

Las actividades y rutinas que se hacen dentro de las clases tienen 3 componentes vitales: cortas, sencillas y con un objetivo claro, esto para evitar la sobreestimulación.

El juego hace parte importante dentro del éxito de las clases, ya que motiva a los niños a aprender a través de los sentidos; el juego ayuda a mejorar la atención, la concentración y el entusiasmo, además de mejorar las formas de relación entre las personas que lo rodean y la creación de conexiones neuronales eficaces en el cerebro.

Música Viva cuenta con 20 años de experiencia y sus instalaciones inspiran confianza y seguridad a los niños y sus padres, además de contar con un grupo de profesionales certificados en pedagogía musical.

Aportes que se destacan en Música Viva para el presente trabajo:

- El objetivo de desarrollar en el niño habilidades físicas, cognitivas y emocionales.

- El uso de la repetición, imitación y juego como actividades claves en la estimulación del lenguaje.
- El uso del juego como actividad para fomentar la socialización.
- El establecimiento de rutinas con 3 componentes esenciales: canciones cortas, sencillas y un objetivo claro.

1.5.3 OTROS TIPOS DE PROPUESTAS

Como otros tipos de propuestas, se exponen dos cuyo contenido ha tenido aceptación por los padres de familia: *El Efecto Mozart* y *Baby Einstein*.

EFFECTO MOZART

El Efecto Mozart se refiere al uso cierto repertorio de la música de Wolfrag Amadeus Mozart (1756 – 1791) y que produce efectos beneficiosos a las personas que la escuchan. Según fuentes médicas, ayuda al desarrollo cognitivo de los niños, potencializando sus capacidades cerebrales mediante la escucha de la melodía y la armonía. Surgió durante la década de los 90 en Estados Unidos ya que allí se hicieron investigaciones y libros divulgando las ventajas del “Efecto Mozart” como una herramienta para “aumentar la inteligencia de los niños”.

Dentro de las investigaciones realizadas y pruebas hechas con músicas de diversos compositores, se encontró que algunas piezas musicales de Mozart mostraban los mejores resultados ya que poseían cualidades como frecuencias altas, sonidos altamente armónicos y timbres que estimulan el cerebro a nivel neuronal.

A pesar de que el Efecto Mozart se popularizó en los años 90, sus orígenes se remontan en los años 50 con el médico otorrinolaringólogo Alfred Tomatis (1920-2001). Tomatis, acuñó el término “Efecto Mozart” y lo usó dentro del campo terapéutico., ya que dentro de sus investigaciones durante 40 años acerca de los

beneficios de la música clásica, manifestó que la música del austriaco contenía melodías cuyas ondas y propiedades ayudaban a sus pacientes con trastornos auditivos, de aprendizaje, e impedimentos vocales.

Sin embargo fue el neurobiólogo Gordon Shaw en los años 90 quién argumentó que la actividad musical refuerza las vías neuronales implicadas en actividades espacio-temporales de la corteza cerebral, activando varias áreas cerebrales. Junto con la psicóloga Frances Rauscher en 1993 hallaron en sus investigaciones que en determinados test de inteligencia, los participantes obtenían una temporal elevación de la puntuación cuando eran expuestos durante 10 minutos a la música de Mozart.

Con otros experimentos realizados, los resultados fueron publicados en la revista "Nature" donde la teoría se popularizó y el público en particular asumió esta investigación como una manera de incrementar la inteligencia. Los medios de comunicación al hacer eco en el descubrimiento, hicieron surgir afirmaciones y especulaciones que se alejaron del método científico.

Dos años más tarde, Rauscher y Shaw ampliaban los resultados positivos con otros estudios en donde los jóvenes mostraban mejores resultados en las pruebas que otros si escuchaban la música de Mozart. En 1999 con el neuroboólogo Marc Bodner, usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética, dando como conclusión que la música de Mozart, activa áreas que involucran la coordinación motora fina, visión y otros procesos enfocados en el razonamiento espacial.

Otros experimentos con niños de 3 a 4 años, arrojaron evidencias en el que ellos adquirirían beneficios cognitivos y concentración que no se alteraban durante 24 horas. Sin embargo muchas otras investigaciones de diversos autores, han dejado abierta la posibilidad de mejora de las capacidades gracias al Efecto Mozart, ya que no conseguían los mismos resultados según Rauscher y Shaw.

Hoy en día, a pesar de que no se considera “milagroso”, el efecto Mozart demuestra algunos beneficios en cuanto a la concentración y atención de los niños, ya que su música ofrece un ambiente agradable y genera espacios aptos para la educación y el aprendizaje.

BABY EINSTEIN

Baby Einstein es una compañía fundada por Julie Clark hace poco más de una década en Estados Unidos. Su compañía ofrece productos cuyo objetivo es satisfacer la curiosidad e interés de exploración del bebé a la vez que se refuerza el vínculo afectivo con sus padres.

Sus productos generalmente son videos, CDs, libros y programas interactivos, combinando aspectos como música, arte, lenguaje, poesía y naturaleza. Todos pensados desde las capacidades que tiene el bebé y la posibilidad del mayor contacto físico con el padre. Baby Einstein va dirigido a niños de 0 a tres años.

La idea surgió de Julie Clark, una madre de familia que quiso junto con su esposo, elaborar un video para compartir con su hijo. Al mostrar su video un año después titulado “Baby Einstein”, diversas tiendas no dudaron en vender su producto, lanzando al mercado CDs donde se integró la música de Mozart y una página web ofreciendo los productos de forma online.

Junto con la asesoría de especialistas en el desarrollo infantil y compañías como “The Walt Disney Company”, Baby Einstein tuvo una gran acogida y aceptación por los padres de familia y que hoy en día permanece en vigencia.

De acuerdo a estas propuestas brevemente expuestas, se puede concluir, que se basan principalmente en usar la música para crear un ambiente y espacio agradable. El uso de materiales didácticos también aportan a complementar y vivenciar aún más las actividades según la necesidad a desarrollar.

Luego de analizar todos los proyectos musicales se muestra a continuación un resumen de los aportes para ser incluidos en el desarrollo de la guía didáctica.

TABLA 1: Aportes de los tipos de proyectos musicales investigados a la guía didáctica.

TIPO DE PROYECTO	APORTE
TESIS DE GRADO	Delimitar del rango de edad en los bebés de 0 a 12 meses.
	Analizar la psicomotricidad en el bebé
	Seleccionar repertorio musical con actividades de estimulación que lo complementen teniendo en cuenta aspectos de la psicomotricidad.
ESCUELAS MUSICALES PRIVADAS	Relacionar la música, el movimiento y el juego.
	Usar canciones cortas y sencillas que contengan un objetivo de trabajo claro.
	Fomentar la construcción y desarrollo del vínculo afectivo
	Usar actividades sensoriales (que abarquen los sentidos).
	Incentivar actividades enfocadas al desarrollo del lenguaje verbal
	Usar el masaje para fomentar la relajación, y reconocimiento del cuerpo.
	Dar importancia al tiempo en las sesiones
	Insistir en mantener el contacto físico entre el bebé y el adulto.
	Establecer rutinas en el bebé
	Desarrollar habilidades físicas, cognitivas y emocionales en el bebé.
	Usar la repetición y la imitación para el desarrollo del habla.
	Practicar juegos en el bebé que motiven a la socialización.
OTROS TIPOS DE PROPUESTAS	Hacer de la música una herramienta para la creación de ambientes amenos y aptos para el aprendizaje.
	Mostrar materiales didácticos que complementen las actividades y ayuden a vivenciar las experiencias en el bebé.

1.6 DISEÑO METODOLÓGICO

Este apartado hace referencia al modelo de investigación seleccionado dentro del presente proyecto de grado y el respectivo instrumento de recolección de la información.

1.6.1 MODELO DE INVESTIGACIÓN

Con el transcurrir de la historia, han surgido diferentes corrientes de pensamiento. Ante esto, los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su libro *Metodología de la investigación* argumentan: “Sin embargo, y debido a las diferentes premisas que las sustentan, desde el siglo pasado tales corrientes se han “polarizado” en dos aproximaciones principales para indagar: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo de la investigación”.

En el proyecto de grado se trabajó el enfoque cualitativo, ya que el proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. El investigador (a) generalmente plantea un problema pero no mantiene un proceso claramente definido de manera inicial, en donde las preguntas de investigación se retroalimentan y examinan nuevamente según los hallazgos encontrados.

[...] los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después para refinarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular. (Hernández, Fernández & Baptista 2010: 7)

Otra razón por la cual se inscribe en el enfoque cualitativo es porque el proceso de recolección, muestra y análisis se hace casi de manera simultánea. El investigador cualitativo utiliza diversas técnicas en la recolección de datos como la revisión de documentos, entrevistas, análisis de experiencias personales y la observación.

1.6.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Dentro de este proyecto de grado el principal instrumento de recolección fue la consulta de documentos, registros, materiales y artefactos que pueden definirse y

clasificarse como datos cualitativos individuales y grupales según Hernández, Fernández y Baptista (2010):

Individuales:

- Documentos escritos personales preparados por razones profesionales: como libros, artículos, reportes, entre otros. Estos datos generalmente son de difusión pública.
- Materiales audiovisuales: Recolección de imágenes, (fotos, dibujos, ilustraciones, entre otros) además de audios y videos que pueden ser de difusión personal hasta masiva.
- Archivos personales: Colecciones o registros personales (para este proyecto de grado se incluyen fotos realizadas por la autora de éste).

Grupales:

- Materiales audiovisuales grupales: Audios y páginas web producidas por un grupo con objetivos oficiales, profesionales u otras razones.
- Documentos y materiales organizacionales: Documentos a nivel académico como actas académicas y tesis de grado.

Luego de exponer el modelo de investigación y el instrumento de recolección del presente en el proyecto de grado, se pasará al siguiente capítulo correspondiente al marco referencial, cuyo contenido involucra gran parte de la información recolectada durante el proceso: referentes pedagógicos y conceptuales que serán expuestos y analizados para extraer la información que se considere pertinente en la elaboración de la guía didáctica.

2 MARCO REFERENCIAL

Este capítulo cuenta con cuatro secciones. Cada una aborda un aspecto que es de importancia para la elaboración de éste proyecto. La primera da lugar a los referentes pedagógicos que se escogieron como soporte. La segunda consiste en la muestra de conceptos enfocados en el bebé y su desarrollo a nivel psicomotriz.

La tercera sección centra su idea en la canción infantil y el uso del lenguaje como principal característica que la define. Finalmente, se hará un apartado a la definición de estimulación y el aporte que ofrece durante el primer año de vida.

2.1 REFERENTES PEDAGÓGICOS

Para el proyecto de grado se han combinado los postulados de Fabrizio Origlio (1999) y de Shinishi Suzuki (1983). Sus propuestas se han constituido en fuentes de obligatoria consulta para aquellos interesados en estos temas y han contribuido significativamente a la construcción de una propuesta musical para la primera infancia.

Además de su gran legado en la investigación de la formación del ser humano, los trabajos de Origlio y Suzuki han partido de sus experiencias personales. Esto último es importante de resaltar pues en la lectura de sus vivencias se encontraron situaciones comunes con las que experimentó la autora de este documento en su práctica en la Escuela Maternal.

Las propuestas de estos dos pedagogos musicales se analizan con el fin de destacar sus ideas principales y resaltar los aspectos musicales que pueden influir positivamente en el desarrollo del bebé. Además se presta atención al *método* que utilizaron para desarrollar un proceso de enseñanza a través de la música.

El análisis de estos elementos dentro del campo musical y pedagógico permite tener referencias y puntos de comparación para indagar en torno a las inquietudes que han surgido tanto en el proceso de este trabajo como en la lectura e investigación de estos referentes.

2.1.1 SHINISHI SUZUKI: MÉTODO SUZUKI

El conocido *Método Suzuki*, fue creado por el músico violinista y pedagogo Japonés Shinishi Suzuki (Japón 1898 – 1998). Aunque el nombre original de este método es *La Educación del Talento*.

El método Suzuki tiene sus bases en la *Lengua Materna* y el proceso natural que lleva un ser humano a aprender su lenguaje natal: primero lo escucha de sus padres, luego repite, perfecciona su habla y más adelante comienza su proceso de lecto-escritura. Según Suzuki, en la música es muy similar, primero el niño debe escuchar la música, hacer que la imite de manera repetitiva y divertida, para así después de un tiempo pasar a entender la grafía musical, siempre y cuando el niño ya tenga unos conceptos claros sobre la técnica, ejecución e interpretación de manera natural (www.suzukimexico.org).

Según Suzuki y su método, se garantiza que el niño adquiera una educación integral. Además de demostrar que ningún niño nace con el talento musical de manera innata, sino que *nace con un potencial para aprender*. Este aprendizaje dependerá del ambiente que se le ofrezca para dicho objetivo.

Hay que afirmar que Suzuki no contemplaba dentro de sus objetivos formar a músicos profesionales, sino a seres sensibles, llenos de valores y aptos a desarrollar todas sus capacidades humanas.

Fue un gran filósofo y humanista. Debido a las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, Suzuki decidió usar sus conocimientos musicales en bien de los

niños cuyo trauma de la guerra marcó su infancia. Esta razón explica su argumento de que la música y el amor forman grandes ciudadanos.

La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso". (Suzuki, 1983: 55)

Para entender más el método Suzuki, se resume en varias características fundamentales:

- ✓ **La importancia de los padres:** Según el método, el padre de familia debe estar presente en el proceso de aprendizaje del niño, como una forma de apoyo y de símbolo de amor y unión familiar.
- ✓ **Entre más temprano, mejor:** A menor edad, el proceso será más rápido, aunque hay que tener cuidado con no sobre-estimular y ser claros en que el niño debe ver la música como una experiencia divertida y placentera, y que no se llegue a convertir en una actividad impuesta por los padres.
- ✓ **La escucha:** Es importante que el niño tenga un ambiente en donde la música forme parte de él, donde escuche música con gran riqueza musical y que sea agradable y relajante para él. Las melodías que se desean aprender, deben ser escuchadas de manera constante, así serán aprendidas más fácil y ejecutadas en el instrumento con mayor precisión.
- ✓ **Importancia de la repetición:** Como se había dicho anteriormente, el lenguaje materno se aprende cuando nuestros padres nos repiten las palabras de manera constante; así mismo es la música, cuando una frase musical se repite, el niño la aprende sin esfuerzo y la convierte en parte de su lenguaje para expresarla.

- ✓ **Animar los esfuerzos:** Los niños deben recibir palabras de aliento, y los padres entender que cada niño tiene su propio ritmo para aprender. Ante este panorama de animar al niño en su proceso, se genera un ambiente de generosidad y paciencia.
- ✓ **Aprender y socializar con otros niños:** La música genera sociabilidad, un niño que aprende un instrumento interactúa más fácilmente con otros niños, pues puede generar un estilo de competencia sano. Además aprende a participar en grupo cuando se toca en pequeños conciertos, sigue los pasos e imita a los estudiantes cuyo nivel sea más avanzado.
- ✓ **Repertorio de manera gradual:** El método Suzuki posee un repertorio especialmente diseñado para llevar a cabo un proceso exitoso, en el cual el niño aprende sin notarlo, técnicas y conceptos musicales vitales para la interpretación, esto es argumentado con que el niño no aprende a hablar con "ejercicios" de palabras, sino con el uso del lenguaje a cabalidad para comunicarse y expresarse, siendo el padre quien corrija los errores ya sean gramaticales o de pronunciación.
- ✓ **Posponer la lectura musical:** Así como un niño aprende a escribir y a leer cuando su conocimiento del lenguaje es amplio, en la música ocurre lo mismo. Cuando el niño ya posee los conocimientos básicos de fraseo, sonoridad, postura y musicalidad, es cuando se debe incursionar en la lectura de partituras, presentándose también de forma gradual y constante.

Se puede decir que este método forma uno de los valores más importantes en un ser humano: *la perseverancia*. Proyectado dentro del trabajo, se destacan varios puntos que aportan a la investigación según la filosofía de Shinichi Suzuki:

- **La importancia de la repetición:** En cualquier edad, la repetición genera un mejor aprendizaje, además de estimular la memoria, el lenguaje y el pensamiento cognitivo.
- **Importancia de la presencia materna y paterna:** Los padres son el ejemplo a seguir además de ser los primeros maestros. Un padre interesado en el desarrollo de su hijo garantiza un buen vínculo socio afectivo.
- **El niño nace con una potencialidad para aprender:** Sin importar la condición, todo niño nace con las habilidades y herramientas necesarias para aprender. Con ayuda de la música, el bebé puede convertirse en un ser sensible e íntegro consigo mismo y con sus semejantes en un futuro.
- **Generar un ambiente musical:** La música tiene la propiedad de generar ambientes, un niño en un ambiente sereno presenta mejor atención y concentración para aprender.
- **Importancia de la socialización:** La socialización con las demás personas es lo que nos hace seres humanos. Ya sea con los padres, familiares o niños, el compartir experiencias con otros enriquecen el conocimiento y fortalecen las habilidades comunicativas.

2.1.2 FABRIZIO ORIGLIO: *LOS BEBÉS Y LA MÚSICA*

De origen argentino, este profesor y licenciado en ciencias de la educación, expone dentro de su libro *Los bebés y la música: La enseñanza musical con niños de 0 a 2 años* (1999), sus vivencias y experiencias con niños en su primera infancia, tomando como herramienta principal la música.

Las experiencias desarrolladas durante 10 años en jardines y escuelas maternas fueron sistematizadas dentro del libro y resalta sugerencias y actividades para trabajar con niños pequeños, sin olvidar que cada actividad va enfocada a un objetivo particular.

Dentro de su filosofía, Origlio recalca la importancia de la vocación del docente. Sólo de él depende el éxito de las clases. Un docente sensible, curioso y que durante la clase está comprometido con conocer la historia de cada bebé, facilita el vínculo de éste y el docente. Ya que inicialmente llega a ser una persona diferente a sus padres y más aún a un ambiente distinto a su hogar (en este caso el jardín infantil o la escuela maternal).

Para conocer más sobre el trabajo de Fabrizio Origlio, a continuación se destacan tres ejes que el autor define para el abordaje de contenidos musicales:

- ✓ **Actividades de exploración sonora musical con objetos:** Hace contenido a las posibilidades de sonar que tiene un objeto, así como de distintos sonidos posibles de ser hallados en él, además de distinguir las diversas formas para hacerlos sonar (golpear, sacudir, frotar, entre otros).
- ✓ **Actividades musicales sobre el cuerpo, enseñanza del ritmo musical por etapas:** Comprenden el contacto corporal directo entre el docente y el bebé, en el cual se intentará inscribir sobre el cuerpo del bebé algún elemento rítmico musical sacado de alguna canción en particular. Para esto se involucra el masaje y los movimientos al ritmo de la música.
- ✓ **Actividades de audición sonora musical:** El autor sugiere hacerlo con bebés mayores a los 6 meses. En estas actividades se incluyen presencia de sonidos distintos a los ya conocidos (de la selva, animales salvajes, del mar, de la calle, sonidos de diversos instrumentos musicales, entre otros). Estos sonidos deben ser presentados de manera cuidadosa y paulatina. Además se sugiere la visualización de los que suena, es decir que se involucre el contacto visual y táctil de lo que el bebé escucha (por ejemplo, si escucha la voz particular de un león, mostrarle mediante una imagen o peluche a la vez que se explica que el sonido proviene de él).

A continuación se nombran algunas anotaciones del autor basadas en la experiencia de la enseñanza musical en el jardín maternal.

- ✓ La intención de las clases y actividades no va dirigida a "crear niños genio o músicos profesionales". Considera que la música debe cuidar la identidad del niño y fomentar las actividades que distinguen al hombre. *Lejos del forzamiento de destinos profesionales.*
- ✓ Comprende que el "jardín maternal" es el primer ciclo dentro de la educación con fines pedagógicos.
- ✓ Concibe al bebé como un sujeto en pleno proceso de conocer y aprender el mundo.
- ✓ Dentro de su trabajo no se pretende dar "recetas", sino puntos de partida para la creación de nuevas propuestas por parte del nuevo docente.
- ✓ Propicia el respeto hacia el niño, su calidad de vida y a la preservación de expresiones humanas como la música, las artes plásticas, la expresión corporal (danza) y la literatura.
- ✓ Toda persona nace predispuesta y afectada por el sonido desde el vientre materno. Es imposible imaginar a personas que no hayan tenido contacto alguno con el sonido (a menos que sufra de alguna enfermedad que afecte de manera radical la audición). Por lo tanto todas las personas tienen la música dentro de su cotidianidad.
- ✓ Ante lo anterior el autor concluye que todo bebé es "naturalmente apto" para el encuentro de la música sin dificultades.

Para el trabajo, se destacan varios puntos que aportan a la investigación

- ✓ Es de gran utilidad conocer los "saberes musicales" previos del bebé, por lo tanto es importante entrevistar a los padres sobre la música que ellos escuchan y que acompaña al bebé. Todo esto con el fin de conocer su mundo musical y tener un punto de partida.
- ✓ Es importante visualizar la edad de los bebés y las diferencias que traen consigo. Estas diferencias pueden afectar la práctica.

- ✓ Hay que tener respeto por el desarrollo físico y cognitivo natural de cada niño. Por lo tanto no hay que sobre-estimular ni apresurar. Todo niño tiene un proceso diferente.
- ✓ Los momentos de rutina del bebé (la higiene, alimentación, juego o ir a dormir) pueden resultar aptos para incluir saberes musicales. Esta actividad sin querer, obliga e integra a los padres y familiares más cercanos al bebé.
- ✓ Con la música que el niño provee desde sus padres, permite desarrollar el vínculo docente-niño-conocimiento.
- ✓ Uno de los objetivos dentro de la clase es que el bebé se sienta re-conocido y respetado, esto se logra incluyendo las canciones que previamente ha escuchado desde su nacimiento.
- ✓ Si se quiere cantar al bebé, lo ideal es hacerlo con gusto, sensibilidad y emoción. Esto es percibido por el bebé.
- ✓ El uso de canciones rítmicas que no posean melodía, deben ser usadas también de forma muy expresiva.
- ✓ A medida que crece, el bebé aumenta su curiosidad, por lo tanto es factible su acercamiento con objetos sonoros que amplíen su mundo de sonidos.

2.2 REFERENTES CONCEPTUALES

Este apartado está constituido por tres ejes conceptuales que estructuran el presente trabajo de grado. El primero, hace referencia al principal objeto de estudio que es el bebé y su desarrollo dividido en tres ejes: desarrollo psicomotriz; desarrollo cognitivo y desarrollo socio afectivo.

El siguiente eje va dirigido hacia la canción infantil como herramienta musical para la estimulación del bebé. Se hace una mención especial al lenguaje como principal característica que define a la canción infantil, y su importancia en el desarrollo del habla del bebé (desarrollo cognitivo).

El último eje se centra en la estimulación temprana y sus aspectos enfocados en las capacidades psicomotrices del bebé.

2.2.1 EL BEBÉ Y SU DESARROLLO

El bebé

Según la Real Academia Española, un bebé es “un niño de pecho”, otra definición tomada del sitio web *Definición abc* dice que el bebé es aquel individuo que es recién nacido o que es muy pequeño y depende enteramente de sus progenitores para poder sobrevivir, en ese estado, sólo se manifiesta de manera instintiva ya que posee reflejos innatos.

Ante estas definiciones se puede decir que un bebé es un individuo de edad muy corta (hoy en día hay una discusión sobre a qué edad un ser humano es considerado un bebé), que aún no posee independencia plena, ya que necesita enteramente de sus padres ante aspectos básicos como la alimentación, bienestar y necesidades fisiológicas.

Sin embargo, no hay que apresurarse a decir que un bebé no posee conocimiento alguno para enfrentarse a la vida, ya que en cuando nace el bebé tiene actitudes reflejo que son las bases que le ayudarán a aprender.

Los doctores Paul Gabriel y Robert Wool en su libro *El mundo interior de los niños* (1990), argumentan que un bebé se encuentra dentro de la primera etapa de desarrollo: la *edad de la dependencia*, que abarca la edad de 0 meses hasta los 14 meses.

Según Jean Piaget en su teoría del desarrollo, el bebé se encuentra en un estado sensorio motor, en donde sus sentidos, actos reflejo y habilidades motrices son utilizados para conocer aquello que le rodea, generando conocimientos y más adelante conceptos.

Dentro del presente proyecto de grado se enfatizará en la intención de dirigir el trabajo a bebés con edades entre los 0 y 12 meses de acuerdo a su desarrollo psicomotriz.

El desarrollo en el bebé

Según su experiencia y trabajo como profesor especialista en Psicomotricidad, Pedro Pablo Berruezo (1995) define la psicomotricidad como “un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo”. Esto lleva a centrar su investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo aspectos que derivan de ello, como las patologías, educación, aprendizaje, entre otros.

La psicomotricidad se divide en dos áreas de estudio: una denominada *cuerpo pedagógico* donde se encuentra la actividad educativa, y la otra *cuerpo patológico*, en donde su función radica en la rehabilitación para superar déficits que surgen en el cuerpo.

Dentro del *cuerpo pedagógico*, la psicomotricidad debe ser un instrumento educativo por parte de los maestros, educadores o pedagogos para que contribuya a las bases de aprendizaje y personalidad de los niños, ya que el movimiento asume una postura como lenguaje para la expresión. La psicomotricidad se centra en la globalidad del ser humano, especialmente en la infancia, cuyo núcleo principal es el cuerpo y el conocimiento que se adquiere a partir de él.

Ya dentro de la educación psicomotriz, sus objetivos van hacia tres ejes fundamentales: relación de uno mismo (elaboración de la propia imagen/desarrollo físico y motor), relación con los objetos (comprensión del mundo/desarrollo

cognitivo) y relación con los demás (comunicación con los otros/desarrollo socio afectivo).

Se asume por lo tanto que la psicomotricidad está siempre presente, y más aún en edades tempranas, ya que influye mucho en el desarrollo intelectual, social y afectivo, favoreciendo su adaptabilidad al entorno que le rodea.

Estoy convencido de que la psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta, y que nos sitúa en una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás. (Berruezo, 1995: 15-26).

Comparando el trabajo del especialista en psicomotricidad Berruezo, la educadora y pedagoga Anne Pulkkinen y los médicos Gabriel y Wool, los autores coinciden en que desde que nace, el niño empieza una etapa de desarrollo que será vital para su ser integral.

A continuación se mostrará un resumen que destaca el desarrollo psicomotriz de los bebés de 0 a 12 meses como resultado del análisis de diversos textos y fuentes: *El mundo interior de los niños* (Gabriel, & Wool, 1997); *Juegos con bebés* (Pulkkinen, 2003); *Manual de estimulación temprana* (Arango, Infante, & Lopez, 2004), entre otros (www.nosotros2.com).

El desarrollo en bebés de 0 a 12 meses se verá expuesto bajo criterios fundamentales: *desarrollo psicomotriz, desarrollo socio afectivo y desarrollo cognitivo.*

2.2.1.1 DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El desarrollo físico motor hace referencia a las habilidades que obtiene el bebé para aprender a mover su cuerpo mediante el control y reconocimiento de sí mismo.

Se expone en el siguiente cuadro una descripción general y aproximada (teniendo en cuenta que cada bebé tiene un proceso distinto) del desarrollo psicomotriz mes a mes.

TABLA 2: Desarrollo psicomotriz en bebés de 0 a 12 meses. Fuente: *Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana* (Medina, 2013); *El mundo interior de los niños* (Gabriel, & Wool, 1997); *Juegos con bebés* (Pulkinen, 2003); *Manual de estimulación temprana* (Arango, Infante, & Lopez, 2004).

DESARROLLO PSICOMOTRIZ	
Mes 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aparece la sensibilidad motriz que se centra en sus manos, boca y órganos del equilibrio. ✓ Su postura es totalmente asimétrica (torcida) y mantiene sus brazos y piernas totalmente flexionados con movimientos netamente de reflejo. ✓ Apoya la cabeza sobre una mejilla y la levanta por un tiempo muy breve. ✓ Posee el agarre como un acto de reflejo y sus puños permanecen cerrados. ✓ Succiona con fuerza y chupa su dedo pulgar. ✓ Coordina el movimiento de los ojos hacia los lados. ✓ Ve claramente a una distancia de 25cm a 30cm.
Mes 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sus brazos y piernas se flexionan menos y levanta su cabeza unos segundos. ✓ Si está acostado de espaldas, puede mantener su cabeza centrada durante unos momentos. ✓ Mueve las manos con más frecuencia y mueve todo su cuerpo si intenta coger algo. ✓ Descubre sus manos y su movimiento. ✓ Sus ojos los usa para centrar su atención en el color.
Mes 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Su espalda permanece más recta y se apoya con la cadera y los antebrazos levantando su pecho. ✓ Es capaz de mantener su cabeza erguida durante un minuto y girarla hacia ambos lados. ✓ Sus puños se cierran en menos ocasiones y lleva sus manos hacia la cara, juega con sus dedos. ✓ Si es acostado boca abajo levanta su pecho y cabeza durante unos segundos. ✓ Sigue un objeto con los ojos y la cabeza. ✓ Ve los colores pero tiene dificultad en distinguir colores muy parecidos, por lo tanto le gustan los patrones en alto contraste (blanco y negro).
Mes 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se apoya con los antebrazos y juega con objetos que hay en sus manos. ✓ Su equilibrio mejora y a veces levanta un brazo. ✓ Muestra interés en sus muslos y rodillas. ✓ Rueda de un lado a otro y coge diversos objetos para llevarlos a su boca y explorarlos con su lengua. ✓ Cabeza y ojos giran coordinadamente, sus ojos enfocan a diversas distancias. ✓ Tiene preferencia por los colores brillantes y enfoca sus ojos para entender la profundidad y distancia. ✓ Mejora su coordinación viso motora. ✓ Capacidad auditiva desarrollada totalmente.

Mes 5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estira los brazos hacia adelante e intenta jugar más seguido acostado sobre su vientre. ✓ Estando acostado, se desplaza un poco pateando sobre la superficie. Cuando se le sienta sobre un objeto firme la cabeza permanece balanceada y más erguida. ✓ Coge objetos y los pasa de una mano a otra. ✓ Sigue perfectamente con la vista un objeto en movimiento y le llama la atención los objetos muy pequeños. ✓ Distingue los tonos pastel.
Mes 6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Boca abajo se apoya con sus brazos estirados y su cadera. ✓ Gira de un lado al otro mucho más seguido. ✓ Explora sus pies e intenta girar sobre su vientre, puede alcanzar objetos que están en diagonal. ✓ Mantiene un buen equilibrio cuando está sentado sobre una silla especial. ✓ Puede palmotear con sus manos. ✓ Al final del Mes, el bebé tiene su visión casi igual a la de un adulto.
Mes 7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Intenta levantar toda la cadera. ✓ Mete sus pies a la boca y juega con ellos. ✓ Empieza a reptar y es menor el tiempo que permanece acostado de espaldas. ✓ Juega de costado y agarra simultáneamente un juguete en cada mano y puede lanzarlo a distancias cortas. ✓ Mantiene una postura derecha.
Mes 8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Levanta un brazo apoyándose muy bien sobre el otro. ✓ Gira de la posición de espaldas a la ventral. ✓ Sujeta los juguetes usando los dedos pulgar, índice y corazón a manera de pinza. ✓ Intenta hacer una posición de gateo. ✓ Usa más sus rodillas para apoyarse. ✓ Empieza a ubicar su cuerpo para sentarse solo sin apoyo alguno.
Mes 9	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sienta solo e inmediatamente comienza a gatear. ✓ Gira de posición ventral hasta colocarse de espaldas. ✓ Abre sus manos para dejar caer los juguetes a voluntad. ✓ Al final del Mes sube y baja escaleras gateando. ✓ Sostiene el tetero por sí mismo y puede comer una galleta sosteniéndola con su mano.
Mes 10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inicia sus intentos para ponerse en pie. ✓ Gatea, se desplaza y se incorpora agarrándose de diversos objetos. ✓ Estira sus dedos índice y pulgar. ✓ Manipula las cosas para aprender de ellas y coordina sus manos para golpear objetos entre sí. ✓ Al final del Mes, tiene más preferencia sobre una mano que la otra.
Mes 11	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pone en pie, apoyándose en muebles girando un poco su cuerpo. ✓ Utiliza sus manos de manera individual (con una se agarra y con la otra se apoya). ✓ Sus manos son su principal herramienta y sus dedos pulgar e índice se curvan en forma de tenaza para agarrar objetos pequeños. ✓ Se baja de sillas y camas sin ayuda.
Mes 12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Da pequeños pasos por sí mismo. ✓ Generalmente la mitad de los niños dan sus primeros pasos antes de cumplir el año. ✓ Puede seguir gateando a voluntad. ✓ Alcanza con precisión las cosas.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pueden soportar dos juguetes pequeños en cada mano mientras camina. ✓ Insiste en alimentarse solo.
--	---

2.2.1.2 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

El desarrollo socio afectivo involucra el reconocer al otro y a sí mismo. Es la capacidad de relacionarse con los demás y con el entorno generando conductas de afecto, haciendo posible el vínculo a un ambiente determinado. En el bebé es importante el vínculo afectivo con sus padres (especialmente la madre o quien haga las veces de ella), ya que el resultado será la confianza consigo mismo.

A continuación se expone una descripción general del desarrollo socio afectivo del bebé mes a mes.

TABLA 3: Desarrollo socio afectivo en bebés de 0 a 12 meses. Fuente: *Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana* (Medina, 2013); *El mundo interior de los niños* (Gabriel, & Wool, 1997); *Juegos con bebés* (Pulkkinen, 2003); *Manual de estimulación temprana* (Arango, Infante, & Lopez, 2004).

DESARROLLO SOCIO AFECTIVO	
Mes 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es sensible a la contención de brazos de mamá. ✓ Disfruta y se relaja con las caricias. ✓ Su principal medio de comunicarse es a través del cuerpo y el contacto. ✓ Se manifiesta gritando. ✓ Sus patrones de sueño y alimentación son muy desorganizados.
Mes 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa el llanto para manifestar sus necesidades básicas. ✓ El contacto físico sigue siendo importante. ✓ Muestra interés por ver a otras personas y sonríe instintivamente. ✓ Prefiere ver a las personas que a los objetos. ✓ Se mantiene más despierto si las personas interactúan con él.
Mes 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce aún más los gestos de su madre y padre. ✓ Sonríe al ver las caras de otras personas. ✓ Articula sonidos guturales. ✓ Responde con todo su cuerpo ante la cara que reconoce. ✓ Su llanto hacia mamá es particular. ✓ Empieza a establecer patrones de comida y sueño.
Mes 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comienza a dar indicios de su personalidad. ✓ Muestra interés en socializar con otros niños. ✓ Sonríe aún, pero puede experimentar la "angustia de separación" que es el temor a personas extrañas, sólo reconoce a su madre como la única persona que cuida de él. ✓ Reconoce estados de ánimo de su madre.

Mes 5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda bien la voz de su madre y padre. ✓ Manifiesta sus sentimientos cuando siente la ausencia de alguno de ellos. ✓ No sonríe de forma espontánea con todos los adultos. ✓ Puede ser capaz de identificarse a sí mismo en un espejo. ✓ Protesta al adulto ante sucesos que no le gusten.
Mes 6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene juguetes favoritos y se resiste a que le sean apartados. ✓ Puede reír a carcajadas e interpreta expresiones de los demás como "gracias, hola y adiós". ✓ Diferencia a las personas conocidas de extrañas. ✓ Trata de imitar expresiones faciales. ✓ Se inquieta cuando oye su nombre. ✓ Se puede molestar con extraños.
Mes 7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ante ciertas circunstancias, manifiesta sus sentimientos. ✓ Mira a los extraños con desconfianza. ✓ Usa su cuerpo para comunicarse (despedirse con la mano, señalar objetos). ✓ Muestra deseos de incluirse en interacción social. ✓ Se emociona ante el juego.
Mes 8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reacciona cuando lo llaman por su nombre. ✓ Desconfía de los extraños, mas sin embargo puede compartir cosas u objetos de su interés. ✓ Sabe cómo persuadir a sus padres cuando quiere algo. ✓ Carece aún de noción de peligro. ✓ Hace caricias, da besos y sonríe. ✓ Puede presentar cambios de humor bruscos.
Mes 9	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se vuelve sensible ante otros niños (llora si otro bebé llora). ✓ Comprende cuando la madre dice NO y empieza a entender sus alcances y límites. ✓ Se emociona al sentirse alagado y aprobado. ✓ Evalúa los estados de ánimo de las demás personas. ✓ Aprende a proteger sus posesiones y pelea por ellas.
Mes 10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Procura imitar algunas acciones de los adultos. ✓ Busca ser aprobado y recibir mención. ✓ Manifiesta muchos estados de ánimo. ✓ Comienza su identidad sexual. ✓ Muestra miedo ante lugares extraños.
Mes 11	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hace sonidos onomatopéyicos para expresar que conoce un objeto (brrr al ver un carro o guau guau cuando ve un perro). ✓ Imita movimientos de adultos y niños en diversos juegos. ✓ No siempre coopera. ✓ Puede mostrar culpa ante hechos que hace mal. ✓ Puede sentir mayor dependencia hacia su madre.
Mes 12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le gustan los juegos donde se involucran palabras sencillas. ✓ Puede pronunciar "mamá" y papá". ✓ Expresa más emociones y las reconoce en otros. ✓ Manifiesta cariño ante objetos favoritos y a sus hermanos. ✓ Se interesa ante lo que hacen los adultos. ✓ Se niega a ser alimentado por mamá, desea hacerlo solo. ✓ Aún se asusta ante lugares y personas extrañas. ✓ Se reconoce a sí mismo como alguien distinto a los otros.

2.2.1.3 DESARROLLO COGNITIVO

El desarrollo cognitivo se enfoca en los procesos conceptuales del individuo para poder entender su entorno y poder desempeñarse en él. En el caso de los bebés, Jean Piaget afirma dentro de su *teoría del desarrollo cognitivo* que al usar los actos reflejo, los sentidos y las habilidades motrices, el bebé inicia un esquema o estructura en su mente para organizar la información que percibe. A medida que crece, adquiere mayores conocimientos gracias a su memoria, preparándose luego para empezar a pensar en imágenes y conceptos.

A continuación mediante el siguiente cuadro se da una descripción general del desarrollo cognitivo del bebé mes a mes.

TABLA 4: Desarrollo cognitivo en bebés de 0 a 12 meses. Fuente: *Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana* (Medina, 2013); *El mundo interior de los niños* (Gabriel, & Wool, 1997); *Juegos con bebés* (Pulkinen, 2003); *Manual de estimulación temprana* (Arango, Infante, & Lopez, 2004).

DESARROLLO COGNITIVO	
Mes 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Su boca es el "centro de conciencia inicial" por su sensibilidad en boca, mejillas y nariz. ✓ Comienza a interiorizar factores como el frío y el calor. ✓ Se concentra unos instantes al ver caras y objetos que se coloquen cerca a su rostro. ✓ En el lenguaje, se comunicará a través del llanto o gritos para satisfacer sus necesidades.
Mes 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reacciona ante la voz de la madre. ✓ Inicia el reconocimiento de rostros. ✓ Se concentra por más tiempo si le es mostrado un objeto que se mueve de un lado a otro. ✓ Empieza a diferenciar sonidos de otros. ✓ Produce ruidos y llantos diferenciados según la necesidad que tenga. ✓ Articula las vocales "a", "o", "e".
Mes 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gira la cabeza hacia los lados para buscar el origen de un sonido. ✓ Sus ojos y oídos se vuelven protagonistas en la percepción. ✓ Comienza a diferenciar a las personas que están cerca de él. ✓ Emite sonidos guturales (ga, gu).
Mes 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permanece atento a los timbres que escucha (especialmente agudos). ✓ Cierra instintivamente los ojos cuando un objeto se acerca repentinamente a él (forma de protección). ✓ Discrimina los rostros que ve.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empieza a tener nociones de causa y efecto. ✓ Aumenta las vocalizaciones y los gorjeos ante la necesidad de comunicarse con los demás.
Mes 5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce sus manos como parte de su cuerpo y juega con ellas. ✓ Intenta localizar el origen de los sonidos. ✓ Repite una determinada acción que llama su atención. ✓ Entiende que puede mover su cuerpo a entera voluntad. ✓ Su memoria es cada vez mayor. ✓ Trata de que sus vocalizaciones sean similares en entonación a la de los adultos. ✓ Emite sonidos con vocales, consonantes labiales y dentales (d, b, l, m).
Mes 6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Su memoria mejora cada vez más al reconocer objetos por sus características: la pelota que rueda, el sonajero que suena. ✓ Se fija en los juguetes que caen al suelo. ✓ Tiene una mayor noción de ciertas características de los objetos como la forma, el tamaño, la textura, entre otros. ✓ Aumenta su atención cuando se le habla y siente curiosidad cuando se mira a un espejo. ✓ Explora los objetos desde diversas perspectivas. ✓ Emite más consonantes (f, v, t, s, z).
Mes 7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inquieta por buscar objetos que se han caído (noción de espacio). ✓ Comprende aún más los gestos que hacen las personas. ✓ Se concentra en los detalles y en sucesos que se repiten. ✓ Intenta imitar una serie de sonidos.
Mes 8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Busca juguetes que le han sido ocultos de manera intencional. ✓ Recuerda un evento pasado. ✓ Comienza a establecer un estilo de aprendizaje. ✓ Está en la etapa de parloteo y "conversa" con otras personas. ✓ Emite dos sílabas seguidas (da-da, ba-ba, ma-ma).
Mes 9	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desarrolla aún más su inteligencia espacial cuando juega con los objetos y las demás personas. ✓ Comprueba el interior de una caja (noción de profundidad). ✓ Empieza a entender instrucciones sencillas. ✓ Entona palabras por imitación ✓ Entiende el NO como un límite.
Mes 10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se reconoce en el espejo y mantiene ideas en su mente. ✓ Le interesan los detalles pequeños y los analiza con su dedo índice. ✓ Señala algunas partes de su cuerpo si se lo preguntan. ✓ Obedece órdenes sencillas. ✓ Empieza a utilizar las consonantes "k" y "g".
Mes 11	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estira una cuerda para alcanzar un objeto que está atado a ella (noción de causa y efecto). ✓ Entiende frases sencillas. ✓ Asocia objetos con acciones que se pueden realizar con estos: cama para dormir, comida se come, pelota que rueda. ✓ Usa ciertos sonidos onomatopéyicos (el gato que hace miau, o el perro guau). ✓ Ensaya diversos tonos de voz y los combina con gritos y gorjeos.
Mes 12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asocia seres en la vida real con imágenes (perro de verdad con el dibujo de un perro).

- ✓ Encuentra un objeto oculto entre varias opciones de lugar.
- ✓ Atiende mucho a los movimientos de la boca de los adultos para imitarlos y aprender nuevos fonemas.
- ✓ Balbucea en frases cortas.
- ✓ Reconoce muchas palabras como símbolos de objetos (señalar la pelota cuando se le pregunta dónde está).
- ✓ Finalizando el año de vida, empieza a estructurar patrones de su lenguaje natal.

Vale aclarar que el proceso de desarrollo psicomotriz varía de un bebé a otro. Esto se verá de acuerdo al crecimiento, estimulación y en especial al ambiente familiar que acompañe al bebé. Es de gran importancia la presencia de los padres, ya que en esta etapa, el niño fortalece su confianza. Así lo afirman los Doctores Paul Gabriel y Robert Wool:

[...] Para que esta confianza tenga lugar entre usted y el bebé durante este periodo, el niño tiene que sentir que le está diciendo la verdad, que está obteniendo “datos precisos” de su madre y su entorno. Datos precisos para él, significa estar bien cuidado en aquellos aspectos de los que hablamos y tener objetos a su alrededor – la gente es un objeto para él – de los cuales pueda obtener respuesta y amor. (Gabriel y Wool, 1990: 41)

Ya con este panorama que describe el desarrollo psicomotriz en el bebé de 0 a 12 meses, para la guía didáctica se expondrá el desarrollo psicomotriz en dos grandes etapas: de 0 a 8 meses y de 9 a 12 meses. Teniendo en cuenta los diversos procesos de desarrollo y aplicación de repertorio y actividades de estimulación que se explicarán más adelante en el capítulo referente a la elaboración de la guía didáctica.

A continuación se analiza la canción infantil como herramienta musical para la estimulación de la psicomotricidad del bebé.

2.2.2 LA CANCIÓN INFANTIL

Es aquella composición musical con un contenido textual dirigido a los niños. Su origen es antiguo. Está relacionada con las canciones de cuna o nanas que usan las madres para calmar el sueño de los niños durante las noches y protegerlos de

espíritus malignos. La canción infantil se convirtió en una importante herramienta para el vínculo entre la madre y sus hijos.

Posee ciertas características que la definen. Fernández (2005) las señala: “canciones cortas, breves, y repetitivas; adecuadas para que niños y niñas puedan aprenderlas”.

Según Marta Agudelo Villa en su libro *Para Cantar y Jugar* (1993), la canción infantil es el eje del cual giran la mayor parte de las actividades de la educación musical. Los niños prefieren aquellas que tienen un ritmo sencillo, melodías sin grandes intervalos y un texto breve que sea interesante para ellos. Describe el ritmo en la canción infantil como un elemento activo, y la melodía como un elemento de sensibilidad.

Sin embargo es bastante complejo decir que una canción infantil posee un tipo de ritmo, una melodía y armonía con características específicas, pues hoy en día es fácil encontrar material musical para niños, cuyos elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) sobrepasan la “sencillez musical” que erróneamente se les atribuye.

Hoy en día es un puente de comunicación ya que junto con el juego, favorece, la confianza. Para el uso de la canción infantil como herramienta educativa, es importante que se tengan objetivos claros para su aplicación. Así lo afirma Anna M. Fernández:

En el caso de la canción popular infantil, es evidente que se trata de distracción y juego, pero también de educación. Las canciones tienen un particular interés en la vida de niños y niñas, sus afectos y sin duda en el desarrollo de sus mentes infantiles [...] lo fundamental se relaciona con la ilusión y la alegría en la forma y el contenido de las canciones. Pero lo fundamental también tiene que ver en cómo los adultos presentan al mundo y a la vida de los más pequeños y con qué intención proceden a hacerlo, esto es lo más profundo del asunto. (2005: 129).

Fernández (2005) da otras razones para argumentar la importancia de la canción infantil: favorece varios procesos implicados directamente en el desarrollo psicomotriz como la atención, concentración, memoria, imitación, capacidad de anticipación y espera, esquema corporal, entre otros. Sus postulados son acordes a los de la autora Marta Agudelo quien afirma:

El éxito de la Educación Musical depende, en gran parte de la calidad y riqueza de las canciones que utilizemos. Una canción alegre puede satisfacer en forma directa, las necesidades corporales, rítmicas emocionales y mentales del niño pequeño. (Agudelo, 1993: 9).

La canción infantil posee un elemento que la hace distinguirse plenamente: el texto como herramienta para la creación del lenguaje.

2.2.2.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE Y SU IMPORTANCIA EN LA CANCIÓN INFANTIL

Una de las principales características que definen la canción infantil, es el texto que va dirigido a niños. Son textos cuyo contenido pueden inducir a la fantasía, la imaginación, movimiento, reconocimiento de su cuerpo, afecto hacia los demás, entre otros. Por lo tanto, el lenguaje se convierte en uno de los elementos que van de la mano con la canción infantil.

La investigadora y docente Anna M. Fernández en su libro *Canción infantil: discursos y mensajes* (2005), argumenta que la canción infantil es una herramienta para el desarrollo del lenguaje oral, además de ser un excelente recurso didáctico. Gracias al ritmo y la melodía, se facilita el aprendizaje y la memorización de las letras. Combinando el ritmo y la rima, surgen muchas estructuras métricas que facilitan la repetición. Junto con letras o textos cuyo contenido es interesante para los niños, aumenta el vocabulario haciendo que el lenguaje se facilite.

La música acompaña actividades, la canción del latín *cantio*, que significa composición en verso que se canta (Moliner, 2001) une la música y la poesía,

de hecho hay quien considera que lenguaje y música poseen un origen común. (Fernández, 2005: 11).

La canción infantil, ayuda en todos los sentidos a la comunicación y aprendizaje del lenguaje. En el caso de los bebés, aprenden fonemas por sentido de imitación para luego convertirlos en palabras (desarrollo cognitivo). Así lo afirma Rivero:

La más sencilla canción infantil armonizada es un compendio de los elementos constitutivos de la música (melodía armonía y ritmo) puestos en función del texto o parte literaria de la canción. (Rivero, 1981: 3).

Gracias a las letras y textos de la canción infantil, ésta puede a su vez clasificarse en otros subgrupos de acuerdo al contenido de las letras. Es por ello la importancia de escoger dentro del repertorio propuesto en el trabajo de grado canciones cuyo contenido abarque aspectos que involucren el desarrollo psicomotriz.

De acuerdo a las características de la canción infantil, y al desarrollo psicomotriz de los bebés de 0 a 12 meses, el presente trabajo de grado se enfoca en tres grandes tipos de canción infantil aplicadas a los tres ejes del desarrollo psicomotriz y que se describirán a cabalidad en el capítulo que incumbe la elaboración de la guía:

- ✓ Para el desarrollo psicomotriz: Canciones infantiles de **movimiento y esquema corporal**.
- ✓ Para el desarrollo cognitivo: Canciones infantiles de **lenguaje**.
- ✓ Para el desarrollo socio afectivo: Canciones de **nanas y arrullos**.

2.2.3 ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SUS ASPECTOS

La estimulación temprana debe verse como un proceso de desarrollo cerebral y neuronal. Es aplicada de una manera adecuada, abrirá miles de puertas variadas tanto intelectuales, físicas y emocionales. En los niños pequeños, la estimulación

temprana es una herramienta ideal para el aprendizaje de sí mismo y de su entorno.

Se lleva a cabo mediante actividades y ejercicios tanto físicos como mentales, que generalmente van enfocados hacia un determinado objetivo, como los sentidos, motricidad, memoria, corporeidad, afectividad, reconocimiento de su ser y su entorno, y muchos otros aspectos que involucran el desenvolvimiento del ser humano.

La estimulación tiene lugar a través de la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan por una parte, el control emocional proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por otra, amplía la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación. (Arango, Infante & López, 2004: 11).

La estimulación temprana debe ser integral, tanto psicomotriz como cognitiva, y debe tener ciertas pautas para llevarla a cabo de manera idónea:

- *Importancia de los padres:*

Los padres son el eje fundamental de todo, en especial la madre, son los guías para que el bebé explore, por lo tanto su actitud de cariño y protección le brinda a éste la seguridad necesaria para luego explorar por sí mismo el mundo. Además de esto, se forma un vínculo emocional entre padre-madre -hijo haciendo aún más importante la participación continua de los padres durante el proceso de desarrollo.

- *Importancia de la repetición*

La repetición de manera pausada y sin prisa, constituye un ejercicio eficaz para desarrollar las conexiones neuronales y de memoria durante los ejercicios que se realicen. El repetir un ejercicio o actividad no debe ser

visto como falta de creatividad o novedad, sino como una oportunidad de retomar (como ejercicio físico y mental) y asimilar (como ejercicio analítico) los contextos que se trabajan durante éste. Para un bebé, la repetición es además una oportunidad para desarrollar plenamente su parte de lenguaje, matemática y relaciones a nivel social.

- *El nivel de inteligencia no depende de la edad del niño*

Si un niño no es estimulado adecuadamente durante su primer año de vida, no significa que su inteligencia se verá "afectada" o atrasada. La inteligencia en sí no depende de la edad del niño, sino de la oportunidad que se le brinde para vivir experiencias que estimulen y exploten su capacidad de retención. Ofrecer un espacio agradable y actividades plenas funciona de manera positiva en niños de cualquier edad.

- *No sobre-estimar*

Sobre-estimar se explica como la realización excesiva de actividades y muestra de objetos que pueden ser llamativos, sus consecuencias desde el no procesamiento de la información y agotamiento del bebé.

Los padres no deben caer en el error de "obligar" al bebé a ver o participar de actividades sensoriales si durante el momento no se encuentra interesado. Este error que es bastante común, puede generar más adelante odio o repulsión sobre actividades. Cada niño tiene un ritmo de aprendizaje y es necesario respetarlo durante su etapa de desarrollo.

- *Importancia del cariño y el amor*

No sobra decir que la importancia del amor y el cariño hacia el bebé durante las actividades, ayudan a canalizar su energía y a fortalecer su seguridad. Los besos, abrazos, palabras de cariño, masajes y todo aquello que signifique un contacto físico positivo, beneficiará en gran medida al

bebé y su aprendizaje crecerá de manera exponencial durante el transcurso de su vida.

3 ELABORACIÓN DE LA GUÍA

En este capítulo, se describe el resultado de la investigación dentro del proyecto de grado: La guía didáctica. Se describen las pautas realizadas en cuanto al rango de edad y justificación de parámetros evolutivos para la selección del repertorio junto con ejercicios de estimulación que lo complementan; se finaliza con la descripción del diseño que posee la guía.

Para la elaboración de la guía, se inició con una investigación entre varios autores acerca del desarrollo en bebés de 0 a 12 meses. La búsqueda dio como resultado el uso de criterios fundamentados en tres aspectos del desarrollo: psicomotriz, socio afectivo y cognitivo. Esta división se fundamenta en los manifiestos de Berruezo (1995) sobre los objetivos de la psicomotricidad que van hacia tres ejes fundamentales: relación de uno mismo (elaboración de la propia imagen – cuerpo), relación con los demás (comunicación con los otros) y relación con los objetos (comprensión del mundo).

Para la selección del repertorio musical dirigido a bebés entre los 0 y 12 meses de edad, se contó con dos aspectos principales: la edad del bebé y los tipos de canción infantil escogidos bajo los criterios de desarrollo.

El primer aspecto se basa en una división entre los 0 y 8 meses y otra entre los 9 y 12 meses. Tal distinción se ha realizado teniendo en cuenta que después de los 8 meses se han desarrollado, en la mayoría de los bebés, facultades orientadas al inicio de su independencia sobre ciertas actividades cotidianas. Gatear y caminar son las acciones principales de este cambio para empezar a pasar de la edad de dependencia (0 a 14 meses) a la edad de exploración (Gabriel & Wool, 1997).

El segundo aspecto se define con los tipos de canción infantil seleccionados de acuerdo a los criterios de desarrollo psicomotriz. Las canciones infantiles se han denominado gracias a la asesoría de la docente María Teresa Martínez. Así, se

llegó a tres grandes grupos que van ligados a los criterios de desarrollo ya mencionados.

TABLA 5: Tipos de canción infantil bajo los criterios de desarrollo.

CRITERIO DE DESARROLLO EN EL BEBÉ	TIPO DE CANCIÓN
Desarrollo psicomotriz	Canciones de movimiento y esquema corporal
Desarrollo socio afectivo	Canciones de nanas y arrullos
Desarrollo cognitivo	Canciones de lenguaje

- **Canciones de movimiento y esquema corporal:** cuyo contenido induce al movimiento, coordinación y aprendizaje de las partes del cuerpo.
- **Canciones de nanas y arrullos:** cuyo contenido se enfoca en el vínculo afectivo del bebé con sus progenitores. Generalmente proyectan serenidad y tranquilidad.
- **Canciones de lenguaje:** enfocadas a la repetición y articulación de diversos fonemas.

A pesar de la distinción, los tres tipos de canción tienen en común textos cortos que inducen a la repetición. La selección del repertorio musical inició con una muestra de aproximadamente 100 canciones seleccionadas por su contenido y duración. Finalmente, se seleccionaron 30 canciones divididas según la tabla 5 y 6. Las otras 70 canciones se han empleado como material adicional de consulta.

TABLA 6: División de las 30 canciones infantiles del repertorio.

	CRITERIO 1: EDAD	CRITERIO 2: TIPO DE CANCIÓN BAJO CRITERIOS DEL DESARROLLO
REPERTORIO FINAL	0 a 8 meses (15 canciones)	5 canciones de movimiento y esquema corporal (desarrollo psicomotriz)
		5 canciones de nanas y arrullos (desarrollo socio afectivo)
		5 canciones de lenguaje (desarrollo cognitivo).
	9 a 12 meses (15 canciones)	5 canciones de movimiento y esquema corporal (psicomotriz)
		5 canciones de nanas y arrullos (desarrollo socio afectivo)
		5 canciones de lenguaje (desarrollo cognitivo).

TABLA 7: Repertorio seleccionado para la cartilla.

TIPO DE CANCIÓN	NOMBRE DE LA CANCIÓN Y ETAPA	
	DE 0 A 8 MESES	DE 9 A 12 MESES
MOVIMIENTO Y ESQUEMA CORPORAL (Desarrollo físico motor)	Así salta la rana	Ico ico ico
	No es un botoncito	Los piecitos
	¿Quién es ese nene?	Subo y bajo así
	Corre trencito	Mi osito chiquitico
	Mis dos zapaticos	Mis deditos gordos
NANAS Y ARRULLOS (Desarrollo socio afectivo)	Buenos días a ti	Pajarito cantor
	Arrorró	Voy a cargar a mi lindo bebito
	Estrellita blanca	Sale la luna
	Mece mece	Canción de cuna para irse a dormir
	Úngara úngara	Chao bebito
LENGUAJE (Desarrollo cognitivo)	Laran lan lero	Paqué tumé tatá
	Haga tuto gua gua	Cartas y cartas
	Mazamorra orra	Pom pom chicarola
	Ru ru que ru ru	A la pájara pajarera
	Coco cocodrilo	Doña sapa pa

Una vez se seleccionaron las canciones infantiles, se definieron los objetivos psicomotrices y musicales a alcanzar. A su vez se integraron actividades de estimulación que complementan la canción. Estas actividades van acompañadas de un cuadro correspondiente a recomendaciones generales.

La transcripción de las canciones infantiles se basa exclusivamente en la línea melódica, incluyendo en la partitura los acordes correspondientes para su interpretación con un instrumento armónico. Estas transcripciones se hicieron mediante el software Finale 2010.

Adicional a las actividades y repertorio de acuerdo a lo ya mencionado, se incluyó un listado con otras canciones según los criterios de desarrollo psicomotriz que podrían ser usadas por los docentes. A continuación se hace una descripción de los elementos incluidos en cada actividad de estimulación presentada en la guía:

1 Aspecto psicomotriz tipo de canción y rango de edad

2 Núm. Actividad, Nombre canción y track

3 Objetivo psicomotriz

4 Descripción de la actividad

5 Cuadro de recomendaciones

Desarrollo COGNITIVO - Canciones de lenguaje De 9 a 8 meses

ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 7
Canción: HAGA TUTO, GUAGUA
 Track: 07

OBJETIVO PSICOMOTRIZ
 Estimular visual y auditivamente al bebé para la imitación de fonemas.

1 Recostar al bebé boca arriba o bien sentado en una silla especial. Cantar de manera expresiva.

2 Mostrar al bebé imágenes de los animales protagonistas de la canción (gato, vaca, cierva). Preferiblemente en altos contrastes de blanco y negro.

3 Al finalizar la canción mostrar al bebé de nuevo las imágenes y describir los animales.

TENER EN CUENTA

- Un bebé de primeros meses se muestra altamente interesada en imágenes cuyo contraste es muy alto (blanco y negro). O en su caso contrario colores primarios y muy brillantes.
- Recuerde mostrar al bebé las imágenes a una distancia entre 20 y 30 cm para que pueda apreciarlas mejor.
- Se sugiere repetir esta actividad tres veces.

IMAGEN 5: Descripción de los elementos de la cartilla Hoja 1. Fuente: Guía didáctica para el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.

1. Aspecto del desarrollo, tipo de canción y rango de edad: Sección en la que se especifica el aspecto del desarrollo, edad para aplicar en el bebé y tipo de canción utilizado.
2. Número de actividad, título de la canción y número de *track*.

3. Objetivo del desarrollo: Mención del objetivo a trabajar durante la actividad propuesta.
4. Descripción de la actividad: Uso de instrucciones y fotografías que describen la actividad de estimulación que se quiere realizar.
5. Cuadro de recomendaciones: Aspectos a tener en cuenta para ejecutar plenamente las actividades propuestas y evitar inconvenientes.

De 0 a 8 meses Desarrollo COGNITIVO: Canciones de lenguaje

PARTITURA MUSICAL
 Canción: HAGA TUTO, GUAGUA
 Track: 07

6 Objetivo musical
 Crear una asociación audiovisual entre fonema e imagen con la canción.

7 Nombre canción y fuente
HAGA TUTO, GUAGUA
 Fuente: CD Ruidos y ruiditos Vol 4 de Judith Akoschky

8 Partitura
 Musical score with lyrics:
 Ha - ga tu - to gua - gua que pa - rió la ga - ta
 Dor - mi - te mi - ni - to que vie - ne la va - ca
 Ha - ga lu - to gua - gua que pa - rió la cer - va
 cin - co bu - rri - qui - tos y la - na ga - rra - pa - ta.
 los ca - chos de co - ro y la - ña e pla - ta.
 da sal - tos y brin - cos por en - tre las pie - dras.
 cin - co bu - rri - qui - tos y la - na ga - rra - pa - ta.

9 Letra de la canción
 Haga tuto guagua que parió la gata cinco borriquitos y una garrapata.
 Dormite niño que viene la vaca con los cachos de oro y la uña e plata.
 Dormite guagüita que viene la cierva da saltos y brincos por entre las piedras.

31

IMAGEN 6: Descripción de los elementos de la cartilla Hoja 2. Fuente: Guía didáctica para el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana.

6. Objetivo musical: Descripción del objetivo musical a trabajar de acuerdo al objetivo psicomotriz mencionado anteriormente.
7. Nombre de la canción y fuente original: Mención del disco de origen de la canción.
8. Partitura: Centrada principalmente en la línea melódica que involucra la letra de la canción, junto con la mención de la armonía para la interpretación de la canción con un instrumento armónico.
9. Letra de la canción.

Los audios de las canciones infantiles se incluyen en un CD con formato mp3 de acuerdo al orden y número de *track* dentro de la cartilla.

Todo este proceso de elaboración de la guía ha generado diversas reflexiones dentro del hacer como docente en educación musical. Trabajar con bebés puede ser una experiencia muy enriquecedora si se tiene la disposición para entender su proceso de desarrollo y a la vez involucrar la música como una herramienta para ello.

La auto observación dentro de las prácticas en la escuela maternal generó inquietudes que se fueron resolviendo a medida que avanzaba el proyecto. El haber realizado un modelo de investigación cualitativo, permitió no solamente ampliar el panorama del trabajo de grado, sino también estar dispuesto a delimitar y en algunos casos eliminar criterios que podían desviar el objetivo principal a realizar.

La recolección de información y su clasificación, generaron criterios para la selección de las actividades y del repertorio incluidos en la cartilla. Los criterios siempre fueron pensados a partir de la psicomotricidad, la estimulación temprana y el uso de la canción infantil como herramienta. El poder involucrar entre sí estos elementos mencionados llevaron a un pensamiento más abierto y con grandes

posibilidades de complementar y ampliar los conocimientos adquiridos durante la academia.

El proceso de transcripción de las canciones seleccionadas, el crear el diseño de la guía, hacer la redacción pertinente para las actividades y realizar el registro fotográfico correspondiente, se convirtieron en ejercicios para aprender a expresar ante los demás los objetivos e ideas a desarrollar en la guía didáctica mediante instrucciones e indicaciones claras y precisas.

El escoger como objeto de estudio a bebés de 0 a 12 meses hizo que el aprendizaje adquirido durante la academia se pusiera en prueba, motivando a la creación, investigación y propuesta cuyo resultado se ve reflejado al final de este documento.

Además la guía invita a la creación por parte del docente a proponer diversas actividades presentando siempre un objetivo claro, y que éste forma parte en el proceso de desarrollo psicomotriz en bebés de 0 a 12 meses.

CONCLUSIONES

Es necesario incluir dentro del programa académico de Música un espacio dedicado al trabajo musical con niños menores de un año. Conocer el desarrollo del bebé, el repertorio propuesto y saber cómo aplicarlo, ayudará al docente a acercarse a la población de 0 a 12 meses

Dentro de la canción infantil el análisis musical no es suficiente para abarcar criterios de selección, razón por la cual fue necesario crear unos parámetros de acuerdo al desarrollo psicomotriz, cognitivo y socio afectivo en el bebé de 0 a 12 meses.

Indagar sobre la integración del desarrollo del bebé, la canción infantil y la estimulación temprana, generó una guía didáctica para el trabajo con bebés de 0 a 12 meses. Además de un conocimiento más amplio y abierto a las posibilidades de la canción infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje.

Al identificar los procesos de desarrollo del bebé de 0 a 12 meses de acuerdo a los criterios: desarrollo psicomotriz, socio afectivo y cognitivo se concluye que es de vital importancia trabajar con el cuerpo, el tacto y el sentido kinestésico, ya que el bebé usa su piel como primer medio de comunicación receptiva.

Lo investigado dentro del marco referencial permitió conocer el trabajo del licenciado Argentino Fabrizio Origlio, cuyo aporte dentro del documento como referente pedagógico permitió dar validez y una mirada contemporánea sobre el trabajo de la música y sus beneficios dentro de una escuela maternal.

El trabajo con herramientas extramusicales como la fotografía, el diseño, y la redacción en forma instructiva son elementos de gran importancia para la elaboración de material didáctico.

BIBLIOGRAFÍA

- About Baby Einstein*. (s.f). Página Oficial de Baby Einstein. Recuperado el 11 de Marzo de 2013, de http://www.babyeinstein.com/en/our_story/about_us/
- Agudelo, M. (1993). *Para cantar y jugar*. Medellín Colombia: Pixel. Colegio de Música de Medellín.
- Allegro escuela de Música Métodos Suzuki y Kodaly*. (s.f). Página Oficial de allegro Escuela de Música. Recuperado el día 30 de Septiembre de 2012, de <http://www.allegro.edu.co/001.htm>
- Arango, M., Infante, E., & Lopez, M. (2004). *Manual de estimulación temprana*. Bogota Colombia: Ediciones Gamma.
- Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias, (No 49)*, 15-26. Recuperado el 3 de Marzo de 2013 de la base de datos Blogspot.com.
- Bienvenidos a Música viva. (s.f). Página Oficial de Música Viva. Recuperado el 14 de Noviembre de 2012, de <http://www.musicavivacolombia.com/>
- Definición de bebé*. (s.f). Página Oficial de Definición abc. Recuperado el 6 de Marzo de 2013, de <http://www.definicionabc.com/general/bebe.php>
- Desarrollo del bebé*. (s.f). Página Oficial de Nosotros 2. Recuperado el día 13 de febrero de 2013, de <http://www.nosotros2.com/familia-bebés-y-ninos/176/seccion/71/articulos-de-seccion>
- Fernández, A. (2005). *Canción infantil: discursos y mensajes*. Barcelona España: Arthropos Editorial.
- Gabriel, P. & Wool, R. (1997). *El mundo interior de los niños*. Buenos Aires-Argentina: Javier Vergara Editor.
- Guzmán, C. (1999). *Masaje para ti y tu bebe*. Barcelona España: Editorial Oceano.
- Hernández, M. (2008). *Repertorio de apoyo al desarrollo auditivo desde los 0 meses a los 3 años, a partir de la exploración sensorial y del lenguaje que brinda la canción infantil*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (quinta edición). México D.F: Editorial McGraw-Hill.

- Malaquita proyecto musical*. (s.f). Página Oficial de Malaquita. Recuperado el 25 de septiembre de 2012, de <http://malaquita.com.co/>
- Marín, A. & Ruiz, E. (2009). *E.M.A. (Estimulación Musical Adecuada). Una experiencia con madres adolescentes*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Misi Baby Spa. (s.f). Página Oficial de Misi Baby Spa. Recuperado el 16 de Septiembre de 2012, de <http://www.misibabyspa.com/>
- Origlio, F. (1999). *Los bebés y la música*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Ossa, M. (2006). *Cartilla de Citas: Pautas para citar textos y hacer listas de referencias*. Colombia: Corcas Editores.
- Paris, E. (2010, abril). *El efecto Mozart, música para bebés*. Recuperado el 11 de Marzo de 2013, del sitio Web Bebés y más: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-efecto-mozart-musica-para-bebes>
- Pulkkinen, A. (2003). *Juegos con bebés*. (E. Dauner, Trad.). Barcelona, España: Editorial Hispano Europea (Trabajo Original Publicado en 1999).
- Restrepo, L. (2005). *Estimulación psicomotriz musical aplicada a niños de 6 a 12 meses del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Rivero, C. (1981). *Cantemos y juguemos en el círculo infantil*. Madrid España: Editorial pueblo y educación.
- Suzuki, S. (1983). *Hacia la música por amor, nueva filosofía pedagógica*. Puerto Rico: Ramallo Bross.
- Voorman, C., & Dandekar, G. (2003). *Masaje para bebés: caricias, cariño, ternura*. Barcelona España: Editorial Hispano Europea S.A. (Trabajo Original Publicado en 1999).

DISCOGRAFÍA

- Acuña, C. (2002). *Cantores de colores: Brilla el sol* [CD]. Bogotá Colombia: Cima Ediciones y Mercadeo.
- Akoschky, J. (1988). *Ruidos y ruiditos Vol 4* [CD]. Argentina: Tarka/AKR S.R.L.
- Cantoalegre (2006). *Cantoalegre 20 años* [CD]. Medellín, Colombia: Estudio Uno.
- Colegio de música de Medellín (2005). *Tra la la la: Canciones para crecer* [CD]. Medellín, Colombia: Colegio de Música de Medellín.
- Conjunto Pro música Niños Rosario (2004). *El pro música le canta a los más chiquititos* [CD]. Buenos Aires, Argentina: Ediciones IRCO Consentino Producciones.
- Jiménez, O. (1992). *Rondas de mi Colombia* [CD]. Colombia
- Martinez, M. (2006). *Pittigrafías* [CD]. Bogotá, Colombia: Editorial independiente CD sistem.
- Núñez, C. (2008). *Recopilación de 1.300 canciones infantiles*. Bogotá.
- Ojeda, J. (1999). *Canticuentos y Rondas Infantiles Vol 1* [CD]. Colombia: MTM talento.
- Origlio, F. (2009). *Pegando Nuevas Canciones del Jardín* [CD]. Argentina: American Recording.
- Posada, P. (2004). *Canciones para chiquitines* [CD]. Bogotá Colombia
- Peralta, M. (2011). *Sana que sana: una canción para cada ocasión* [CD]. Bogotá, Colombia: Editorial Alfaguara.
- Soundtape S.A. *Las más hermosas rondas infantiles* [CD]. Argentina: Soundtape S.A.

**ANEXO 1: ¡CANTA BEBÉ!, GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ POR MEDIO DE LA CANCIÓN INFANTIL Y LA
ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN BEBÉS DE 0 A 12 MESES**



¡Canta bebé!

Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses
por medio de la canción infantil y la estimulación temprana

Ingrid Carolina Medina Lozano

Esta guía se desarrolla para optar al título de Licenciado en Educación Musical otorgado por la Universidad Pedagógica Nacional.

AUTORA

Ingrid Carolina Medina Lozano

ASESORA MUSICAL

María Teresa Martínez

ASESORA METODOLÓGICA

Mónica Briceño

FOTOGRAFÍA

Ingrid Carolina Medina Lozano

Elizabeth Rodríguez Cruz

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Ingrid Carolina Medina Lozano

Abril de 2013, Bogotá Colombia

CÍTESE COMO:

Medina, C. 2013. *¡Canta bebé!. Guía didáctica para favorecer el desarrollo en bebés de 0 a 12 meses por medio de la canción infantil y la estimulación temprana*. Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Educación Musical. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia. 74p. 2 CD anexos.

Agradecimientos

A las maestras que asesoraron este proyecto de grado, María Teresa Martínez y Mónica Sofía Briceño por sus valiosos aportes musicales y metodológicos. A las maestras y personal de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, especilamente Elizabeth Rodríguez Cruz, Angélica Méndez y Sonia Stella Vargas por su colaboración para la aplicación de los ejercicios con niños del nivel bebés y el registro fotográfico. Agradezco también al compañero Jonathan Acevedo y a los bebés Paula Isabella, Ana María, Jacobo, Miguel Angel, Juanita, Sophia y Lucio quienes tambien participaron en el registro fotográfico.



Tabla de Contenido

Introducción.....	1
Mapa para usar esta guía.....	2
Recomendaciones generales.....	4
Tabla del desarrollo psicomotriz.....	6
Tabla del desarrollo socio afectivo.....	7
Tabla del desarrollo cognitivo.....	8
Repertorio de 0 a 8 meses.....	9
Así salta la rana.....	10
No es un botoncito.....	12
¿Quién es ese nene?.....	14
Corre trencito.....	16
Mis dos zapaticos.....	18
Buenos días a tí.....	20
Arrorró.....	22
Estrellita blanca.....	24
Mece mece.....	26
Úngara úngara.....	28
Laran lan lero.....	30
Haga tuto guagua.....	32
Mazamorra orra.....	34
Ru ru que ru ru.....	36
Coco cocodrilo.....	38
Otras canciones para el desarrollo de 0 a 8 meses.....	40
Repertorio de 9 a 12 meses.....	41
Ico ico ico.....	42
Los piecitos.....	44
Subo y bajo así.....	46
Mi osito chiquitico.....	48
Mis deditos gordos.....	50
Pajarito cantor.....	52
Voy a cargar a mi lindo bebito.....	54
Sale la luna.....	56
Canción de cuna para irse a dormir.....	58
Chao bebito.....	60
Paqué tumé tatá.....	62
Cartas y cartas.....	64
Pom pom chicarola.....	66
A la pájara pajarera.....	68
Doña sapa pa.....	70
Otras canciones para el desarrollo de 9 a 12 meses.....	72
Lecturas sugeridas.....	73
Discografía de interés.....	74

Introducción

El desarrollo durante el primer año del bebé está asociado a un constante y rápido proceso de cambio. Estos múltiples cambios involucran aspectos psicomotrices, cognitivos y socio afectivos, los cuales deben tenerse en cuenta a la hora de abordar cualquier actividad dirigida a bebés de esta edad.

Las herramientas utilizadas para apoyar el desarrollo psicomotriz de la primera infancia son múltiples, entre ellas se encuentran los ejercicios visuales, auditivos, de lenguaje, quinestésicos, de contacto físico, entre otros. Dentro del aspecto auditivo, la música ha sido ampliamente explorada especialmente en el campo cognitivo. Ejemplo de ello es el uso de la canción infantil como recurso para el desarrollo del lenguaje además de ser utilizada como instrumento generador de ambientes propicios para el desarrollo de diversas actividades.

Esta guía didáctica está dirigida a docentes y estudiantes de educación musical que desean abordar el desarrollo psicomotriz en bebés de 0 a 12 meses aplicando canciones infantiles y ejercicios de estimulación temprana.



Mapa para usar esta guía

1 Aspecto psicomotriz tipo de canción y rango de edad

Desarrollo COGNITIVO - Canciones de lenguaje

De 0 a 8 meses



ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 7

Canción: HAGA TUTO, GUAGUA

Track: 07

2 Núm. Actividad, Nombre canción y track

3 Objetivo psicomotriz

OBJETIVO PSICOMOTRIZ

Estimular visual y auditivamente al bebé para la imitación de fonemas.

4 Descripción de la actividad



1

Recostar al bebé boca arriba o bien sentado en una silla especial. Cantar de manera expresiva.



2

Mostrar al bebé imágenes de los animales protagonistas de la canción (gato, vaca, cierva).

Preferiblemente en altos contrastes de blanco y negro.



3

Al finalizar la canción mostrar al bebé de nuevo las imágenes y describir los animales.



5 Cuadro de recomendaciones



TENER EN CUENTA

- Un bebé de primeros meses se muestra altamente interesado en imágenes cuyo contraste es muy alto (blanco y negro). O en su caso contrario colores primarios y muy brillantes.
- Recuerde mostrar al bebé las imágenes a una distancia entre 20 y 30 cm para que pueda apreciarlas mejor.
- Se sugiere repetir ésta actividad tres veces.

Las canciones se encuentran organizadas de acuerdo a criterios del desarrollo , los cuales son presentados así:

DESARROLLO PSICOMOTRIZ, con canciones de movimiento y esquema corporal
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO, con canciones de nanas y arrullos
 y **DESARROLLO COGNITIVO** con canciones de lenguaje.

Abordan dos etapas: de 0 a 8 meses y de 9 a 12 meses.

De 0 a 8 meses Desarrollo COGNITIVO - Canciones de lenguaje

PARTITURA MUSICAL

Canción: HAGA TUTO, GUAGUA
 Track: 07

OBJETIVO MUSICAL

Crear una asociación audiovisual entre fonema e imagen con la canción.

HAGA TUTO, GUAGUA
 Fuente: CD Ruidos y ruiditos Vol 4 de Judith Akoschky

6 Objetivo musical

7 Nombre canción y fuente

8 Partitura

9 Letra de la canción

cin - co bu - rri - qui - tos y/u - na ga - rra - pa - ta.
 con los ca - chos de/o - ro y la u - ña/c pla - ta.
 da sal - tos y brin - cos por en - tre las pic - dras.
 cin - co bu - rri - qui - tos y/u - na ga - rra - pa - ta.

Haga tuto guagua que parió la gata cinco borriquitos y una garrapata.

Dormite niño que viene la vaca con los cachos de oro y la uña e plata.

Dormite guagüita que viene la cierva da saltos y brincos por entre las piedras.

31

Recomendaciones generales

Antes de empezar a trabajar con los bebés, es necesario tener en cuenta éstos aspectos básicos para evitar determinadas eventualidades y facilitar la aplicación de las actividades:



Realizar sesiones no mayores a 45 minutos. El tiempo de cada ejercicio dependerá del desarrollo del bebé (ver tabla pág 6).



En medio de cada actividad dar un momento de descanso al bebé.



Realizar las actividades bajo una superficie suave. Por ejemplo una colchoneta.



Evitar realizar actividades exigentes físicamente si el bebé acaba de comer.



Sostener siempre al bebé con firmeza.



Informarse sobre las necesidades físicas del bebé.



Crear una rutina de saludo y despedida durante las sesiones.



Cantar siempre con expresividad y vocalizando correctamente las letras de las canciones.



Repetir las actividades no más de tres veces.



Manténgase siempre en disposición para realizar las actividades, el estar estresado o con preocupaciones genera sensaciones que el bebé percibe con facilidad.

A continuación se presentan tres cuadros con información general del desarrollo en el bebé.

Éstas tablas contienen información general del desarrollo según los aspectos psicomotrices, socio afectivos y cognitivos en bebés de 0 a 12 meses. Consultelas en caso de tener inquietudes.

Tabla del desarrollo psicomotriz de 0 a 12 meses

Fuente: Guía didáctica para favorecer el desarrollo por medio de la canción infantil y la estimulación temprana en bebés de 0 a 12 meses (Medina, 2013); El mundo interior de los niños (Gabriel, & Wool, 1997); Juegos con bebés (Pulkkinen, 2003); Manual de estimulación temprana (Arango, Infante, & Lopez, 2004).

DESARROLLO PSICOMOTRIZ		Tiempo para cada ejercicio
Mes 1	<p>Aparece la sensibilidad motriz que se centra en sus manos, boca y órganos del equilibrio.</p> <p>Su postura es totalmente asimétrica (torcida) y mantiene sus brazos y piernas totalmente flexionados con movimientos netamente de reflejo.</p> <p>Apoya la cabeza sobre una mejilla y la levanta por un tiempo muy breve.</p> <p>Posee el agarre como un acto de reflejo y sus puños permanecen cerrados.</p> <p>Succiona con fuerza y chupa su dedo pulgar.</p> <p>Coordina el movimiento de los ojos hacia los lados.</p> <p>Ve claramente a una distancia de 25cm a 30cm.</p>	No más de 5 minutos
Mes 2	<p>Sus brazos y piernas se flexionan menos y levanta su cabeza unos segundos.</p> <p>Si está acostado de espaldas, puede mantener su cabeza centrada durante unos momentos.</p> <p>Mueve las manos con más frecuencia y mueve todo su cuerpo si intenta coger algo.</p> <p>Descubre sus manos y su movimiento.</p> <p>Sus ojos los usa para centrar su atención en el color.</p>	No más de 5 minutos
Mes 3	<p>Su espalda permanece más recta y se apoya con la cadera y los antebrazos levantando su pecho.</p> <p>Es capaz de mantener su cabeza erguida durante un minuto y girarla hacia ambos lados.</p> <p>Sus puños se cierran en menos ocasiones y lleva sus manos hacia la cara, juega con sus dedos.</p> <p>Si es acostado boca abajo levanta su pecho y cabeza durante unos segundos.</p> <p>Sigue un objeto con los ojos y la cabeza.</p> <p>Ve los colores pero tiene dificultad en distinguir colores muy parecidos, por lo tanto le gustan los patrones en alto contraste (blanco y negro).</p>	No más de 10 minutos
Mes 4	<p>Se apoya con los antebrazos y juega con objetos que hay en sus manos.</p> <p>Su equilibrio mejora y a veces levanta un brazo.</p> <p>Muestra interés en sus muslos y rodillas.</p> <p>Rueda de un lado a otro y coge diversos objetos para llevarlos a su boca y explorarlos con su lengua.</p> <p>Cabeza y ojos giran coordinadamente, sus ojos enfocan a diversas distancias.</p> <p>Tiene preferencia por los colores brillantes y enfoca sus ojos para entender la profundidad y distancia.</p> <p>Mejora su coordinación viso motora.</p> <p>Capacidad auditiva desarrollada totalmente.</p>	No más de 10 minutos
Mes 5	<p>Estira los brazos hacia adelante e intenta jugar más seguido acostado sobre su vientre.</p> <p>Estando acostado, se desplaza un poco pateando sobre la superficie. Cuando se le sienta sobre un objeto firme la cabeza permanece balanceada y más erguida.</p> <p>Coge objetos y los pasa de una mano a otra.</p> <p>Sigue perfectamente con la vista un objeto en movimiento y le llama la atención los objetos muy pequeños.</p> <p>Distingue los tonos pastel.</p>	No más de 10 minutos
Mes 6	<p>Boca abajo se apoya con sus brazos estirados y su cadera.</p> <p>Gira de un lado al otro mucho más seguido.</p> <p>Explora sus pies e intenta girar sobre su vientre, puede alcanzar objetos que están en diagonal.</p> <p>Mantiene un buen equilibrio cuando está sentado sobre una silla especial.</p> <p>Puede palmotear con sus manos.</p> <p>Al final del Mes, el bebé tiene su visión casi igual a la de un adulto.</p>	No más de 10 minutos
Mes 7	<p>Intenta levantar toda la cadera.</p> <p>Mete sus pies a la boca y juega con ellos.</p> <p>Empieza a reptar y es menor el tiempo que permanece acostado de espaldas.</p> <p>Juega de costado y agarra simultáneamente un juguete en cada mano y puede lanzarlo a distancias cortas.</p> <p>Mantiene una postura derecha.</p>	No más de 10 minutos
Mes 8	<p>Levanta un brazo apoyándose muy bien sobre el otro.</p> <p>Gira de la posición de espaldas a la ventral.</p> <p>Sujeta los juguetes usando los dedos pulgar, índice y corazón a manera de pinza.</p> <p>Intenta hacer una posición de gateo.</p> <p>Usa más sus rodillas para apoyarse.</p> <p>Empieza a ubicar su cuerpo para sentarse solo sin apoyo alguno.</p>	De 10 a 15 minutos
Mes 9	<p>Se sienta solo e inmediatamente comienza a gatear.</p> <p>Gira de posición ventral hasta colocarse de espaldas.</p> <p>Abre sus manos para dejar caer los juguetes a voluntad.</p> <p>Al final del Mes sube y baja escaleras gateando.</p> <p>Sostiene el tetero por sí mismo y puede comer una galleta sosteniéndola con su mano.</p>	De 10 a 15 minutos
Mes 10	<p>Inicia sus intentos para ponerse en pie.</p> <p>Gatea, se desplaza y se incorpora agarrándose de diversos objetos.</p> <p>Estira sus dedos índice y pulgar.</p> <p>Manipula las cosas para aprender de ellas y coordina sus manos para golpear objetos entre sí.</p> <p>Al final del Mes, tiene más preferencia sobre una mano que la otra.</p>	De 10 a 15 minutos
Mes 11	<p>Se pone en pie, apoyándose en muebles girando un poco su cuerpo.</p> <p>Utiliza sus manos de manera individual (con una se agarra y con la otra se apoya).</p> <p>Sus manos son su principal herramienta y sus dedos pulgar e índice se curvan en forma de tenaza para agarrar objetos pequeños.</p> <p>Se baja de sillas y camas sin ayuda.</p>	De 10 a 15 minutos
Mes 12	<p>Da pequeños pasos por sí mismo.</p> <p>Generalmente la mitad de los niños dan sus primeros pasos antes de cumplir el año.</p> <p>Puede seguir gateando a voluntad.</p> <p>Alcanza con precisión las cosas.</p> <p>Pueden soportar dos juguetes pequeños en cada mano mientras camina.</p> <p>Insiste en alimentarse solo.</p>	De 10 a 15 minutos

Tabla del desarrollo socio afectivo de 0 a 12 meses

Fuente: *Guía didáctica para favorecer el desarrollo por medio de la canción infantil y la estimulación temprana en bebés de 0 a 12 meses* (Medina, 2013); *El mundo interior de los niños* (Gabriel, & Wool, 1997); *Juegos con bebés* (Pulkkinen, 2003); *Manual de estimulación temprana* (Arango, Infante, & Lopez, 2004).

DESARROLLO SOCIO AFECTIVO	
Mes 1	<p>Es sensible a la contención de brazos de mamá.</p> <p>Disfruta y se relaja con las caricias.</p> <p>Su principal medio de comunicarse es a través del cuerpo y el contacto.</p> <p>Se manifiesta gritando.</p> <p>Sus patrones de sueño y alimentación son muy desorganizados.</p>
Mes 2	<p>Usa el llanto para manifestar sus necesidades básicas.</p> <p>El contacto físico sigue siendo importante.</p> <p>Muestra interés por ver a otras personas y sonríe instintivamente.</p> <p>Prefiere ver a las personas que a los objetos.</p> <p>Se mantiene más despierto si las personas interactúan con él.</p>
Mes 3	<p>Reconoce aún más los gestos de su madre y padre.</p> <p>Sonríe al ver las caras de otras personas.</p> <p>Articula sonidos guturales.</p> <p>Responde con todo su cuerpo ante la cara que reconoce.</p> <p>Su llanto hacia mamá es particular.</p> <p>Empieza a establecer patrones de comida y sueño.</p>
Mes 4	<p>Comienza a dar indicios de su personalidad.</p> <p>Muestra interés en socializar con otros niños.</p> <p>Sonríe aún, pero puede experimentar la "angustia de separación" que es el temor a personas extrañas, sólo reconoce a su madre como la única persona que cuida de él.</p> <p>Reconoce estados de ánimo de su madre.</p>
Mes 5	<p>Recuerda bien la voz de su madre y padre.</p> <p>Manifiesta sus sentimientos cuando siente la ausencia de alguno de ellos.</p> <p>No sonríe de forma espontánea con todos los adultos.</p> <p>Puede ser capaz de identificarse a sí mismo en un espejo.</p> <p>Protesta al adulto ante sucesos que no le gusten.</p>
Mes 6	<p>Tiene juguetes favoritos y se resiste a que le sean apartados.</p> <p>Puede reír a carcajadas e interpreta expresiones de los demás como "gracias, hola y adiós".</p> <p>Diferencia a las personas conocidas de extrañas.</p> <p>Trata de imitar expresiones faciales.</p> <p>Se inquieta cuando oye su nombre.</p> <p>Se puede molestar con extraños.</p>
Mes 7	<p>Ante ciertas circunstancias, manifiesta sus sentimientos.</p> <p>Mira a los extraños con desconfianza.</p> <p>Usa su cuerpo para comunicarse (despedirse con la mano, señalar objetos).</p> <p>Muestra deseos de incluirse en interacción social.</p> <p>Se emociona ante el juego.</p>
Mes 8	<p>Reacciona cuando lo llaman por su nombre.</p> <p>Desconfía de los extraños, mas sin embargo puede compartir cosas u objetos de su interés.</p> <p>Sabe cómo persuadir a sus padres cuando quiere algo.</p> <p>Carece aún de noción de peligro.</p> <p>Hace caricias, da besos y sonríe.</p> <p>Puede presentar cambios de humor bruscos.</p>
Mes 9	<p>Se vuelve sensible ante otros niños (llora si otro bebé llora).</p> <p>Comprende cuando la madre dice NO y empieza a entender sus alcances y límites.</p> <p>Se emociona al sentirse alagado y aprobado.</p> <p>Evalúa los estados de ánimo de las demás personas.</p> <p>Aprende a proteger sus posesiones y pelea por ellas.</p>
Mes 10	<p>Procura imitar algunas acciones de los adultos.</p> <p>Busca ser aprobado y recibir mención.</p> <p>Manifiesta muchos estados de ánimo.</p> <p>Comienza su identidad sexual.</p> <p>Muestra miedo ante lugares extraños.</p>
Mes 11	<p>Hace sonidos onomatopéyicos para expresar que conoce un objeto (brrr al ver un carro o guau guau cuando ve un perro).</p> <p>Imita movimientos de adultos y niños en diversos juegos.</p> <p>No siempre coopera.</p> <p>Puede mostrar culpa ante hechos que hace mal.</p> <p>Puede sentir mayor dependencia hacia su madre.</p>
Mes 12	<p>Le gustan los juegos donde se involucran palabras sencillas.</p> <p>Puede pronunciar "mamá" y "papá".</p> <p>Expresa más emociones y las reconoce en otros.</p> <p>Manifiesta cariño ante objetos favoritos y a sus hermanos.</p> <p>Se interesa ante lo que hacen los adultos.</p> <p>Se niega a ser alimentado por mamá, desea hacerlo solo.</p> <p>Aún se asusta ante lugares y personas extrañas.</p> <p>Se reconoce a sí mismo como alguien distinto a los otros.</p>

Tabla del desarrollo cognitivo de 0 a 12 meses

Fuente: *Guía didáctica para favorecer el desarrollo por medio de la canción infantil y la estimulación temprana en bebés de 0 a 12 meses* (Medina, 2013); *El mundo interior de los niños* (Gabriel, & Wool, 1997); *Juegos con bebés* (Pulkkinen, 2003); *Manual de estimulación temprana* (Arango, Infante, & Lopez, 2004).

DESARROLLO COGNITIVO	
Mes 1	<p>Su boca es el "centro de conciencia inicial" por su sensibilidad en boca, mejillas y nariz.</p> <p>Comienza a interiorizar factores como el frío y el calor.</p> <p>Se concentra unos instantes al ver caras y objetos que se coloquen cerca a su rostro.</p> <p>En el lenguaje, se comunicará a través del llanto o gritos para satisfacer sus necesidades.</p>
Mes 2	<p>Reacciona ante la voz de la madre.</p> <p>Inicia el reconocimiento de rostros.</p> <p>Se concentra por más tiempo si le es mostrado un objeto que se mueve de un lado a otro.</p> <p>Empieza a diferenciar sonidos de otros.</p> <p>Produce ruidos y llantos diferenciados según la necesidad que tenga.</p> <p>Articula las vocales "a", "o", "e".</p>
Mes 3	<p>Gira la cabeza hacia los lados para buscar el origen de un sonido.</p> <p>Sus ojos y oídos se vuelven protagonistas en la percepción.</p> <p>Comienza a diferenciar a las personas que están cerca de él.</p> <p>Emite sonidos guturales (ga, gu).</p>
Mes 4	<p>Permanece atento a los timbres que escucha (especialmente agudos).</p> <p>Cierra instintivamente los ojos cuando un objeto se acerca repentinamente a él (forma de protección).</p> <p>Discrimina los rostros que ve.</p> <p>Empieza a tener nociones de causa y efecto.</p> <p>Aumenta las vocalizaciones y los gorjeos ante la necesidad de comunicarse con los demás.</p>
Mes 5	<p>Reconoce sus manos como parte de su cuerpo y juega con ellas.</p> <p>Intenta localizar el origen de los sonidos.</p> <p>Repite una determinada acción que llama su atención.</p> <p>Entiende que puede mover su cuerpo a entera voluntad.</p> <p>Su memoria es cada vez mayor.</p> <p>Trata de que sus vocalizaciones sean similares en entonación a la de los adultos.</p> <p>Emite sonidos con vocales, consonantes labiales y dentales (d, b, l, m).</p>
Mes 6	<p>Su memoria mejora cada vez más al reconocer objetos por sus características: la pelota que rueda, el sonajero que suena.</p> <p>Se fija en los juguetes que caen al suelo.</p> <p>Tiene una mayor noción de ciertas características de los objetos como la forma, el tamaño, la textura, entre otros.</p> <p>Aumenta su atención cuando se le habla y siente curiosidad cuando se mira a un espejo.</p> <p>Explora los objetos desde diversas perspectivas.</p> <p>Emite más consonantes (f, v, t, s, z).</p>
Mes 7	<p>Se inquieta por buscar objetos que se han caído (noción de espacio).</p> <p>Comprende aún más los gestos que hacen las personas.</p> <p>Se concentra en los detalles y en sucesos que se repiten.</p> <p>Intenta imitar una serie de sonidos.</p>
Mes 8	<p>Busca juguetes que le han sido ocultos de manera intencional.</p> <p>Recuerda un evento pasado.</p> <p>Comienza a establecer un estilo de aprendizaje.</p> <p>Está en la etapa de parloteo y "conversa" con otras personas.</p> <p>Emite dos sílabas seguidas (da-da, ba-ba, ma-ma).</p>
Mes 9	<p>Se desarrolla aún más su inteligencia espacial cuando juega con los objetos y las demás personas.</p> <p>Comprueba el interior de una caja (noción de profundidad).</p> <p>Empieza a entender instrucciones sencillas.</p> <p>Entona palabras por imitación.</p> <p>Entiende el NO como un límite.</p>
Mes 10	<p>Se reconoce en el espejo y mantiene ideas en su mente.</p> <p>Le interesan los detalles pequeños y los analiza con su dedo índice.</p> <p>Señala algunas partes de su cuerpo si se lo preguntan.</p> <p>Obedece órdenes sencillas.</p> <p>Empieza a utilizar las consonantes "k" y "q".</p>
Mes 11	<p>Estira una cuerda para alcanzar un objeto que está atado a ella (noción de causa y efecto).</p> <p>Entiende frases sencillas.</p> <p>Asocia objetos con acciones que se pueden realizar con estos: cama para dormir, comida se come, pelota que rueda.</p> <p>Usa ciertos sonidos onomatopéyicos (el gato que hace miao, o el perro guau).</p> <p>Ensaya diversos tonos de voz y los combina con gritos y gorjeos.</p>
Mes 12	<p>Asocia seres en la vida real con imágenes (perro de verdad con el dibujo de un perro).</p> <p>Encuentra un objeto oculto entre varias opciones de lugar.</p> <p>Atiende mucho a los movimientos de la boca de los adultos para imitarlos y aprender nuevos fonemas.</p> <p>Balucea en frases cortas.</p> <p>Reconoce muchas palabras como símbolos de objetos (señalar la pelota cuando se le pregunta dónde está).</p> <p>Finalizando el año de vida, empieza a estructurar patrones de su lenguaje natal.</p>

De 0 a 8 meses

Repertorio y actividades de estimulación



DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Así salta la rana

No es un botoncito

¿Quién es ese nené?

Corre trencito

Mis dos zapaticos



DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

Buenos días a tí

Arrorró

Estrellita blanca

Mece mece

Úngara úngara



DESARROLLO COGNITIVO

Laran lan lero

Haga tuto guagua

Mazamorra orra

Ru ru que ru ru

Coco cocodrilo



ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 1

Canción: ASÍ SALTA LA RANA

Track: 01

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Estimular el equilibrio del bebé y aumentar su confianza.



1

Sostener al bebé boca abajo de manera que las piernas tengan movilidad.



2

Subir y bajar al bebé de acuerdo al acento de la canción de una manera lenta y suave.



3

Simultáneamente al cantar *Chas, chas chas*, hacer que el bebé toque con sus pies una superficie.



4

Recostar al bebé boca arriba y dejarlo descansar.



TENER EN CUENTA

- No realizar la actividad al bebé en otra posición distinta a la descrita, ya que en este rango de edad, los músculos de su espalda no están totalmente fortalecidos.
- Usted debe estar en una posición cómoda al realizar la actividad para sostener el bebé de manera segura.
- Observar siempre la reacción que pueda tener el bebé durante la actividad.

PARTITURA MUSICAL

Canción: ASÍ SALTA LA RANA

Track: 01

OBJETIVO MUSICAL

Transmitir al bebé los acentos de una canción mediante el contacto corporal y el balanceo.

ASÍ SALTA LA RANA

Fuente: CD Pittigrafías de María Teresa Martínez

C G C

A - sí sal - ta la ra - na Chas, chas chas. Des -

3 G C G C

can - sa un po - qui - to/y vuel - ve a/em - pe - zar. A - vuel - ve a/em - pe - zar.

Así salta la rana:
Chas, chas, chas
descansa un poquito
y vuelve a empezar. (bis)





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 2

Canción: NO ES UN BOTONCITO

Track: 02

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Hacer que el bebé reconozca la ubicación de su nariz.



1

De frente al bebé hacer que siga con la mirada el dedo índice en el texto *no es un botoncito.*



2

En la frase *es una nariz*, tocar suavemente la nariz del bebé siguiendo el mismo pulso. Continuar moviendo el dedo de lado a lado.



3

Simular el agarre de la nariz en el texto *(ñam) ya me la comí.*



4

Luego de cantar la canción preguntar al bebé dónde está su nariz.



TENER EN CUENTA

- Mantener siempre las manos limpias si se hacen actividades en donde se toque el rostro del bebé.
- Si el bebé se siente incómodo si le tocan la nariz (ya que es muy sensible al tacto) el docente debe señalar su nariz y así continuar la actividad
- Muéstrese siempre expresivo ante el bebé, podrá captar mejor su atención.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: NO ES UN BOTONCITO**

Track: 02

OBJETIVO MUSICAL

Transmitir al bebé el pulso de la canción.

NO ES UN BOTONCITO*Fuente: CD Canciones para chiquitines
de Pilar Posada*

A E A

No/es un bo - ton - ci - to es u - na na - riz,

3 E A

Ay que me la co - mo ñam ya me la co - mí.

No es un botoncito,
es una nariz.
¡Ay! que me la como
(ñam) yá me la comí . (bis)





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 3

Canción: ¿QUIÉN ES ESE NENÉ?

Track: 03

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Hacer que el bebé se reconozca a sí mismo al mirarse en un espejo.



En una posición cómoda, sostener al bebé de manera que se vea frente a un espejo.



Con las manos hacer percusiones en el cuerpo del bebé llevando el pulso.



Tocar con los dedos las partes de su cuerpo que se mencionan nariz, ojos y mejillas (en la frase *sabe sonreír*). Sin perder el pulso.



Mostrar al bebé los gestos de sí y no en el texto *mueve la cabeza que sí que no*.



Señalar al bebé en el espejo cuando se cante *¿quién es ese nene que veo yo?*.



TENER EN CUENTA

- Realizar esta actividad después de los tres meses para proteger su espalda, en caso contrario hacer la actividad con el bebé recostado en una colchoneta.
- No olvide mantener las manos limpias y no tocar directamente los ojos del bebé (tocar cerca a las cuencas de éstos).
- Los palmoteos y toque con los dedos siempre deben ser suaves, con poca presión y llevando el pulso.

 **PARTITURA MUSICAL**
Canción: ¿QUIÉN ES ESE NENÉ?

Track: 03


OBJETIVO MUSICAL 

Reforzar en el bebé el esquema corporal por medio del pulso y el contacto físico

¿QUIÉN ES ESE NENÉ?

Fuente: CD Sana que sana- Una canción para cada ocasión de María del Sol Peralta.


F C7 B^b C7



¿Quién es e - se ne - ne que frun - ce la na - riz?
Tie - ne dos o - ji - tos y sa - be son - re - ir.

F C7 B^b C7


5



Mue - ve la ca - be - za que sí que no,

F C7 B^b F

9



¿Quién es e - se ne - ne que ve - o yo?.

¿Quién es ese nené
que frunce la nariz?
Tiene dos ojitos
y sabe sonreír.

Mueve la cabeza
que sí, que no,
¿Quién es ese nené
que veo yo?





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 4

Canción: **CORRE TRENCITO**

Track: 04

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Estimular en el bebé su sentido de espacialidad y direccionalidad



1
Cargar al bebé de manera que quede mirando hacia el frente.



2

Cantar y dar pasos pequeños teniendo en cuenta el pulso.



3

En la frase *llega y se para frente a la estación*, detenerse y dejar que el bebé vea lo que hay a su alrededor.



4

Repetir la canción haciendo paradas en diversos puntos y señalando al bebé diversos objetos.



TENER EN CUENTA

- Si lo ve conveniente, dé mas tiempo al bebé para que observe a su alrededor durante las "paradas".
- Si el bebé es menor de tres meses tenga especial cuidado con su cuello y cabeza. Evitar movimientos muy bruscos.
- No olvide motivar a que todos los presentes canten la canción. Esto ofrece al bebé muchos timbres de voz que pueden ser muy interesantes para él.
- Puede variar las velocidades de la canción.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: CORRE TRENCITO**

Track: 04

OBJETIVO MUSICAL

Transmitir al bebé mediante el desplazamiento en diferentes direcciones y agógicas la sensación de pulso..

CORRE TRENCITO

*Fuente: CD Sana que sana- Una canción para cada ocasión
de María del Sol Peralta.*

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains the first line of the melody with lyrics: "Co - re tren - ci - to por la ca - rri - le - ra, lle - ga/y se pa - ra". Above the notes are the letters A, E, and A. The second staff continues the melody with lyrics: "fren - te/a la/es - ta - ción. A - ló, a - ló, que su - ba/o - tro se - ñor." Above the notes are the letters E, A, E, and A. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Corre trencito
por la carrilera
llega y se para
frente a la estación.

Aló aló
que suba otro señor (bis).





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 5

Canción: MIS DOS ZAPATICOS

Track: 05

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Transmitir al bebé movimientos coordinados en sus piernas.



1 Recostar al bebé boca arriba y sostener sus piernas.



2



Flexionar y estirar suavemente las piernas en intervalos de dos pulsos



3

En la parte *salto el puentecito* alternar el movimiento de las piernas.

4



Permitirle mover sus piernas a voluntad.



TENER EN CUENTA

- Realizar los movimientos suavemente para evitar lesiones en sus articulaciones.
- Repetir esta canción máximo tres veces seguidas.
- Preguntar a quien corresponda por posibles impedimentos anatómicos que pueda tener el bebé.
- Mantenga siempre movimientos lentos.



ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 6

Canción: BUENOS DÍAS A TÍ

Track: 06

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Contribuir a la creación de vínculo afectivo a través de la creación de rutinas de saludo.



Cantar de manera expresiva.



Reemplazar la palabra *amigo* por el nombre del bebé



Saludar al bebé con la mano y decir:
Buenos días David, ¿cómo estás?



Saludar a todos los bebés.



TENER EN CUENTA

- Es indispensable conocer y memorizar el nombre del bebé.
- La canción para saludar debe ser siempre la primera durante una clase o sesión que se componga de varias actividades.
- Si es un grupo de varios bebés asegúrese de saludarlos a todos.
- Si hay una canción de saludo, debe haber una canción de despedida (ver pág 60).

**PARTITURA MUSICAL****Canción: BUENOS DÍAS A TÍ**

Track: 06

OBJETIVO MUSICAL

Conocer y reconocer la canción de saludo.

BUENOS DÍAS A TÍFuente: www.youtube.com autor desconocido

Musical score for the song "BUENOS DÍAS A TÍ". The score is written on a treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is simple and repetitive, suitable for young children. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chords are indicated above the staff: Bb, Eb, Bb, F7, Bb, Bb, Eb, Bb, F7, Bb.

Bue - nos dí - as a tí bue - nos dí - as a tí bue - nos
tar - des a tí bue - nas tar - des a tí bue - nas

3 dí - as a - mi - go bue - nos dí - as a tí Bue - nas
tar - des a - mi - go bue - nas tar - des a tí Bue - nas no - ches a tí bue - nas

6 no - ches a tí bue - nas no - ches a - mi - go bue - nas no - ches a tí.

Buenos días a tí
buenos días a tí
buenos días amigo
buenos días a tí.

Buenas tardes a tí
buenas tardes a tí
buenas tardes amigo
buenas tardes a tí.

Buenas noches a tí
buenas noches a tí
buenas noches amigo
buenas noches a tí.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 7

Canción: **ARRORRÓ**

Track: 07

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Fomentar estados de relajación en el bebé mediante estimulación táctil.



1

Recostar al bebé boca abajo sobre una colchoneta con su espalda descubierta.

Preparar las manos frotando un poco de aceite de bebé para calentarlo.



2

Cantar y colocar en la cintura del bebé una de las manos de forma transversal y friccionar de manera ascendente hasta la nuca.



3



Cuando casi se haya llegado a la nuca, hacer el mismo movimiento del paso 2 con la otra mano.

4



Alternar ambas manos con fluidez.



TENER EN CUENTA

- No presionar fuerte la espalda del bebé, se debe deslizar la mano de una forma suave.
- Cantar la canción de manera tranquila y sin prisa. Recuerde que el objetivo es tranquilizar al bebé.
- Esta actividad es ideal como antesala para la canción de despedida o para antes de ir a dormir.
- Si el niño se encuentra enfermo, (con fiebre o problemas respiratorios) absténgase de hacer ésta actividad.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: ARRORRÓ**

Track: 07

OBJETIVO MUSICAL

Inducir a la relajación a través de la melodía de la canción.

ARRORRÓ*Fuente: CD Ruidos y ruiditos vol 4 de Judith Akoschky*

B F#

A - rro - rro mi ni - ño a - rro - rro mi sol
Es - te ni - ño mí - o se quiere re dor - mir
Es - te ni - ño lin - de se quiere re dor - mir

5 B F# B

a - rro - rro pe - da - zo de mi co - ra zón.
y/el pí - ca - ro sue - ño no quiere - re ve nir.
cie - rra los o - ji - tos y los vuel - ve/a brir.

Arrorró mi niño
arrorró mi sol
arrorró pedazo
de mi corazón.

Éste niño mío
se quiere dormir
y el pícaro sueño
no quiere venir.

Éste niño lindo
se quiere dormir
cierra los ojitos
y los vuelve a abrir.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 8

Canción: ESTRELLITA BLANCA

Track: 08

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Fortalecer el vínculo afectivo mediante la acción de mecer.



De pie, cargar al bebé de forma que quede frente al docente.



Cantar de una forma muy tranquila y serena.

A la vez palmear suavemente espalda del bebé al pulso de la canción.



Hacer suaves balanceos con el cuerpo cada dos pulsos.



TENER EN CUENTA

- Los movimientos deben ser muy suaves para transmitir al bebé tranquilidad y estabilidad.
- Actividad ideal para finalizar la clase o bien para ir a dormir.
- Usted como docente debe estar también dispuesto y relajado para mostrarle al bebé un estado de tranquilidad.

PARTITURA MUSICAL

Canción: ESTRELLITA BLANCA

Track: 08

OBJETIVO MUSICAL

Transmitir por medio del balanceo y percusión sobre la espalda del bebé el pulso de acuerdo al tempo de la canción.

ESTRELLITA BLANCA

Fuente: CD *Sana que sana- Una canción para cada ocasión*
de María del Sol Peralta

C#m G#7 C# G#7 E G#7 C#

Es-tre-lli-ta blan-ca que cu-bres el mar sa-na a mi ni-ño y haz-lo can-tar.

5 C# G#7 C# G#7 E G#7 C#

Uh uh

Estrellita blanca
que cubres el mar
sana a mi niño
y hazlo cantar. (bis)





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 9

Canción: **MECE MECE**

Track: 09

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Fomentar la sensación de confianza y seguridad en el bebé por medio del hamacado.



1 Acostar el bebé boca arriba sobre una manta resistente.



2 Con ayuda de otra persona, cada uno tomar los extremos y levantar cuidadosamente al bebé.



3 Mecer al bebé suavemente al tiempo que se canta la canción.

ESTAR SIEMPRE ATENTO A SUS MOVIMIENTOS.



4 Bajar al bebé con cuidado y dejarlo descansar un momento.



TENER EN CUENTA

- Siéntase seguro al sostener al bebé, ya que es sensible a las sensaciones que usted transmite.
- Esté siempre atento a los movimientos que hace el bebé y si se siente cómodo en la posición en la que está.
- Cantar con dulzura, ayuda a relajar aún más al bebé.
- A muchos bebés les agrada esta actividad, repítala si lo cree conveniente con otro adulto responsable.



PARTITURA MUSICAL

Canción: MECE MECE

Track: 09

OBJETIVO MUSICAL

Transmitir por medio del balanceo la continuidad del pulso de la canción.

MECE MECE

Fuente: CD Ruidos y ruiditos vol 4 de Judith Akoschky

Bm F#7 Bm F#7

Bm F#7 Bm F#7

Me - ce me - ce me - ce te - ti - ta no me - re - ce,

5

yo que me me - cí te - ti - ta me - re - cí.

Mece mece mece
tetita no merece
yo que me mecí
tetita merecí.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 10

Canción: ÚNGARA ÚNGARA

Track: 10

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Proporcionar experiencia que permitan al bebé reconocerse como persona.



1

Ubicar al frente al docente.



2

Cantar meciendo al bebé cada dos pulsos.



3

Abrazar al bebé en el texto
te quiero para mí.



4

Hacer que el bebé se señale a sí mismo y al docente en el texto *yo, yo, tu, tu, tu.*



TENER EN CUENTA

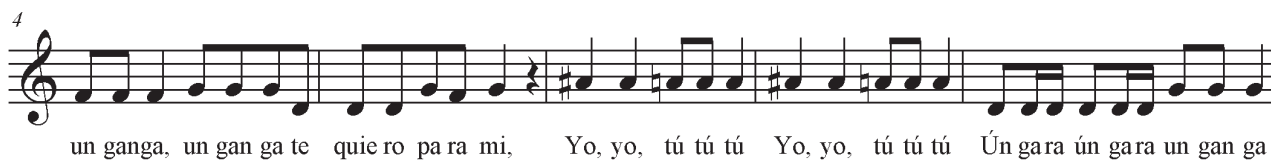
- Vocalizar muy bien en la canción para que los sonidos sean claros.
- Manifestar siempre alegría al momento de abrazar al bebé. Él lo percibirá.
- Al final de la canción recuérdale las palabras "yo" y "tu".
- Se sugiere repetir esta actividad tres veces.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: ÚNGARA ÚNGARA**

Track: 10

OBJETIVO MUSICAL

Fortalecer en el bebé por medio de la mímica asociada al texto de la canción el vínculo afectivo y el reconocimiento de sí mismo.

ÚNGARA ÚNGARA*Fuente: CD Cantores de colores Brilla el sol
de Charito Acuña*

Úngara úngara
un ganga un ganga un ganga
úngara úngara
un ganga un ganga un ganga.

Te quiero para mí
yo, yo, tú, tú, tú,
yo, yo, tú, tú, tú.

Úngara úngara
un ganga un ganga un ganga
úngara úngara
un ganga un ganga un ganga.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 11

Canción: LARAN LAN LERO

Track: 11

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Interiorizar en el bebé diversos fonemas con ayuda del movimiento y la relación audiovisual.



1

Recostar al bebé sobre una colchoneta y tomar sus brazos.



2

Cantar de manera expresiva y mover los brazos al ritmo real de la canción.



3

Alternar el movimiento de los brazos.



4

Repetir la canción, ésta vez con las piernas del bebé.



TENER EN CUENTA

- Recuerde manipular suavemente las extremidades del bebé.
- Es aconsejable hacer éste ejercicio máximo 2 veces por cada tipo de extremidad.
- Mantener siempre el ritmo real de la canción con el movimiento para que tenga concordancia con lo que se canta.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: LARAN LAN LERO**

Track: 11

OBJETIVO MUSICAL

Mostrar al bebé la relación audio visual de los fonemas de la canción.

LARAN LAN LERO*Fuente: CD Cantores de colores-Brilla el sol
de Charito Acuña*

E E E

La ran lan le ro la ran lan le ro la ran lan le ro le ro

4 B7 E E

1. 2.

la le ro le ro le ro la. La la.

Laran lan lero
 laran lan lero
 laran lan lero lero la
 lero lero lero la. (bis)





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 12

Canción: HAGA TUTO, GUAGUA

Track: 12

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Estimular visual y auditivamente al bebé para la imitación de fonemas..



1

Recostar al bebé boca arriba o bien sentado en una silla especial.
Cantar de manera expresiva.



2

Mostrar al bebé imágenes de los animales protagonistas de la canción (gato, vaca, cierva).

Preferiblemente en altos contrastes de blanco y negro.



3

Al finalizar la canción mostrar al bebé de nuevo las imágenes y describir los animales.



TENER EN CUENTA

- Un bebé de primeros meses se muestra altamente interesado en imágenes cuyo contraste es muy alto (blanco y negro). O en su caso contrario colores primarios y muy brillantes.
- Recuerde mostrar al bebé las imágenes a una distancia entre 20 y 30 cm para que pueda apreciarlas mejor.
- Se sugiere repetir ésta actividad tres veces.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: HAGA TUTO, GUAGUA**

Track: 12

OBJETIVO MUSICAL

Asociar los fonemas a las imágenes presentadas con la canción.

HAGA TUTO, GUAGUA*Fuente: CD Ruidos y ruiditos Vol 4
de Judith Akoschky*

C G7 C

Ha - ga tu - to gua gua que pa - rió la ga - ta
Dor - mi - te ni - ñi - to que que vie - ne la va - ca
Dor - mi - te gua - gui - ta que que vie - ne la cier - va
Ha - ga tu - to gua gua que pa - rió la ga - ta

G7 C

5

cin - co bu - rri - qui - tos y/u - na ga - rra - pa - ta.
con los ca - chos de/o - ro y la u - ña/e - pla - ta.
da sal - tos y brin - cos por en - tre las pie - dras.
cin - co bu - rri - qui - tos y/u - na ga - rra - pa - ta.

Haga tuto guagua
que parió la gata
cinco borriquitos
y una garrapata.

Haga tuto guagua
que parió la gata
cinco borriquitos
y una garrapata.

Dormite niño
que viene la vaca
con los cachos de oro
y la uña e plata.



Dormite guagüita
que viene la cierva
da saltos y brincos
por entre las piedras.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 13

Canción: MAZAMORRA ORRA

Track: 13

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Estimular el lenguaje del bebé mediante la sensación de pulso y movimiento.



1

Ubicarse frente al bebé y tomar sus manos.



2

Mover los brazos del bebé de un lado al otro al pulso de la canción.



3



En la parte del texto *que sí, que no*, detener el movimiento de las manos y mostrarle el gesto correspondiente con la cabeza.

Finalizar la canción con el movimiento de brazos.



TENER EN CUENTA

- Si lo ve necesario, cantar la canción a un tempo mucho más lento.
- Puede cambiar al movimiento de los brazos por movimiento de las piernas.
- Cuando finalice la canción mostrar nuevamente el gesto con la cabeza de *sí* y *no*

**PARTITURA MUSICAL****Canción: MAZAMORRA ORRA**

Track: 13

OBJETIVO MUSICAL

Sensibilizar mediante fonemas y movimiento el pulso de la canción.

MAZAMORRA ORRA*Fuente: CD Canciones para chiquitines
de Pilar Posada*

A E A

Ma - za - mo - rra o - rra - qui - ta la mo - do - rra que

³ E A

sí, que no, que ya me la qui - tó.

Mazamorra orra
quita la modorra
que sí, que no,
que ya me la quitó. (bis)





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 14

Canción: RU RU QUE RU RU

Track: 14

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Asociar el sonido y el contacto físico de acuerdo al ritmo de la canción.



1 Destapar las manos y pies del bebé.
Cantar de forma serena.



2 Tomar las manos del bebé y abrirlas con cuidado.

Con un pulgar, ejercer presión en la palma del bebé llevando el ritmo real de la canción.



3 Hacer el paso anterior en las palmas de los pies del bebé.



4 Como último ejercicio presionar suavemente los lóbulos de las orejas del bebé llevando el ritmo.



TENER EN CUENTA

- Esté atento si al bebé le agrada o le disgusta que lo toquen en las palmas de las manos y los pies.
- Muéstrole al bebé una cara amable y serena mientras canta.
- No ejercer mucha presión con los pulgares para no lastimar al bebé.
- Se sugiere repetir ésta actividad no más de 2 veces.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: RU RU QUE RU RU**

Track: 14

OBJETIVO MUSICAL

Transmitir por medio de masajes las variaciones de duración y altura contenidas en la canción.

RU RU QUE RU RU*Fuente: CD Hola bebé*

F C7

Ru ru que ru ru que ru ru ru F ru

5 Ru ru que ru ru que ru ru ru ru.

Ru ru que ru ru
 que ru ru ru ru
 ru ru que ru ru
 que ru ru ru ru. (bis)





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 15

Canción: COCO COCODRILO

Track: 15

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Incitar al bebé a la pronunciación de fonemas repetidos.



1

Recostar al bebé boca arriba



2

Llevar el ritmo real de la canción haciendo palmoteos en sus piernas.



3

Repetir la canción haciendo palmoteos en diversas partes del cuerpo.



TENER EN CUENTA

- Cantar siempre exagerando los movimientos de la boca para que el bebé intente imitarlos.
- Mantener los palmoteos simultáneos al ritmo en el que se canta (ritmo melódico).
- Se sugiere repetir esta actividad máximo tres veces.
- Detenerse si el bebé se siente incómodo con los palmoteos.
- Utilice un muñeco de cocodrilo con el que pueda hacer de una forma distinta los palmoteos.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: COCO COCODRILO**

Track: 15

OBJETIVO MUSICAL

Estimular la repetición de fonemas e imitación del modelo fonatorio mediante la canción.

COCO COCODRILO*Fuente: CD Canticuentos y Rondas Infantiles Vol 1
de Jairo Ojeda**Autor: Jairo Ojeda*

D A7 D

Co-co co - co — co-co - dri - lo — tu ca - si - ta — se/ha per - di - do — tu ca-

10 G D A7 D

si - ta de pa - li - tos tu ca - si - ta so - bre/el rí - o.

Coco coco cocodrilo
 tu casita se ha perdido
 tu casita de palitos
 tu casita sobre el río. (bis)



Otras canciones sugeridas para el trabajo con bebés de 0 a 8 meses

	TRACK	TITULO	DISCO DE ORIGEN	AUTOR/INTÉRPRETE
DESARROLLO PSICOMOTRIZ	1	A tomar mi mano	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	2	Mis manitas	Tralalala	Colegio de música de Medellín
	3	Canta el reloj	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
	4	con mis piecitos	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	5	El cangrejito	El Pro música le canta a los más chiquitos	Pro Música Niños Rosario
	6	El enano sube	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	7	En mi cara redondita	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	8	Este es mi cuerpo	Tralalala	Colegio de música de Medellín
	9	Yo tengo un robot	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	10	Mi osito chiquitico	Tralalala	Colegio de música de Medellín
	11	Miau miau los gatitos	Hola bebé	Desconocido
	12	Pin pon	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
	13	Salta el sapito	Hola bebé	Desconocido
	14	El cocodrilo y la araña	Cantando en amapola vol 2	Pedro Zaidman
	15	Tiene mi manito cinco pollitos	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	16	El conejo Rabito	El Pro música le canta a los más chiquitos	Pro Música Niños Rosario
	17	Yo me lavo la carita	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
DESARROLLO COGNITIVO	18	A hum dijo un día un sapito	Estimulación	Desconocido
	19	Canta mi burrito	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	20	Cuá cuá	Con arte y con parte	Pro Música Niños Rosario
	21	Cura cura madre rana	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
	22	Debajo de un botón	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
	23	El abejón	Hola bebé	Desconocido
	24	El gorro azul	El Pro música le canta a los más chiquitos	Pro Música Niños Rosario
	25	Globo globo	Hola bebé	Desconocido
	26	La gallina cacareando	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	27	Las ranitas	Canciones infantiles	Pro Música Niños Rosario
	28	Mi lindo globito	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	29	Mi patico pom pom	Tralalala	Colegio de música de Medellín
	30	Rueda que rueda la rueda	Pittigrafías	María Teresa Martínez (Pitty)
	31	Tengo un auto nuevo	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	32	Tipi tape tipi ton	Pittigrafías	María Teresa Martínez (Pitty)
	33	Una palomita muy alto voló	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO	35	Arrurru mi niño	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
	37	Canción de cuna para irse a dormir	Pegando nuevas canciones del jardín	Fabrizio Origlio
	38	Chao bebito	Hola bebé	Desconocido
	39	Dormite mi niño	Ruidos y ruiditos Vol 4	Judith Akoschky
	40	Duerme negrito	Ruidos y ruiditos Vol 4	Judith Akoschky
	42	Hola bebé	Hola bebé	Desconocido
	44	Mi niño pequeño	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
	45	Mi perrito chiquitín	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	46	Paco Paquito	El Pro música le canta a los más chiquitos	Pro Música Niños Rosario
	47	Pajarito que cantas	Ruidos y ruiditos Vol 4	Judith Akoschky
	48	Patitos	Pegando nuevas canciones del jardín	Fabrizio Origlio
	50	Sale la Luna	Las más hermosas rondas infantiles	Tradicional
	51	Sana, sana	El Pro música le canta a los más chiquitos	Pro Música Niños Rosario
	52	Una semillita	Hola bebé	Desconocido
	53	Voy a cargar a mi lindo bebito	Hola bebé	Desconocido
54	Ya viene la luna	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta	

De 9 a 12 meses

Repertorio y actividades de estimulación



DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Ico ico ico

Los piecitos

Subo y bajo así

Mi osito chiquitico

Mis deditos gordos



DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

Pajarito cantor

Voy a cargar a mi lindo bebito

Sale la luna

Canción de cuna para irse a dormir

Chao bebito



DESARROLLO COGNITIVO

Paqué tumé tatá

Cartas y cartas

Pom pom chicarola

A la pájara pajarera

Doña sapa pa



ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 16

Canción: ICO ICO ICO

Track: 16

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Estimular el sentido espacial y temporal en el bebé por medio del gateo.



1

Con un juguete llamativo, motivar al bebé a conseguirlo.



2

Cantar la canción mientras el bebé hace el recorrido.



3

Dejar que el bebé explore el juguete y explicarle que puede desplazarse de aquí a allá.



4

Cantar nuevamente la canción, ésta vez gateando junto al bebé motivándolo a moverse.



TENER EN CUENTA

- No realizar esta actividad si el bebé acaba de ingerir algún alimento.
- Cuando acabe la canción y el bebé esté observando el entorno, nómbrale los objetos que están allí.
- Si el bebé ya gatea, animelo a hacer esta actividad por sí mismo.



ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 17

Canción: LOS PIECITOS

Track: 17

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Lograr que el bebé reconozca algunas partes de su cuerpo mediante la nominación y el contacto físico.



1 Sentar al bebé de manera que quede frente al docente.

Al momento de cantar *los piecitos...* tocar inmediatamente los pies y llevar el ritmo de la frase *ta ta ta*.



2 Hacer lo mismo en las distintas partes del cuerpo que se nombren.



3 Hacer el gesto de *sí* y *no* frente al bebé cuando la canción lo indique.



4 Tomar las manos del bebé y moverlas en el texto *esta ronda sigo yo*.



TENER EN CUENTA

- Se sugiere repetir esta canción máximo tres veces.
- Luego de terminar la actividad preguntarle al bebé las partes del cuerpo que se nombraron en la canción.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: LOS PIECITOS**


Track: 17

OBJETIVO MUSICAL

Transmitir al bebé los acentos de la canción mediante el contacto físico.


LOS PIECITOS*Fuente: CD El Pro música le canta a los más chiquitos
de Pro Música Niños Rosario*

C F



Los pie - ci - tos ta ta ta, las ma - ni - tos pla pla pla,
Con los ho - bros po po po, con los co - dos no no no,
Las o - re - jas plo plo plo, las mejillas pu pu pu,
Ca - be - ci - tas plim plim plim los de - di - tos plim plim plim,

5 G F G C



di - go sí di - go no es - ta ron - da si - go yo. X4
di - go sí di - go no es - ta ron - da si - go yo.
di - go sí di - go no es - ta ron - da si - go yo.
di go sí di go no es - ta ron - da se/a - ca - bó.

Los piecitos ta ta ta,
las manitos pla pla pla,
digo sí digo no
esta ronda sigo yo.

Con los hombros po po po,
con los codos no no no,
digo sí digo no
esta ronda sigo yo.

Las orejas plo plo plo,
las mejillas pu pu pu,
digo sí digo no
esta ronda sigo yo.

Cabecitas plim plim plim,
los deditos plim plim plim,
digo sí digo no
esta ronda de acabó.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 18

Canción: SUBO Y BAJO ASÍ

Track: 18

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Estimular aspectos psicomotrices asociados a la lateralidad en el bebé.



1

En una postura cómoda, sentarse con el bebé frente a un espejo.



2

Tomar los brazos del bebé y moverlos según lo indique la canción: *subo y bajo así, así.*



3



En el texto *tra la la...*, balancearse de izquierda a derecha con el bebé.



TENER EN CUENTA

- Recuerde siempre tener cuidado con las articulaciones del bebé para no causar daño alguno.
- Si posee la fuerza necesaria, cante alzando y bajando al bebé según lo indique la canción. (Si el bebé acaba de comer, Absténgase de realizar el ejercicio de ésta forma).
- Si nota interés por parte del bebé, déjelo moverse por sí mismo.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: SUBO Y BAJO ASÍ**

Track: 18

OBJETIVO MUSICAL

Asociar al texto el pulso de la canción mediante el contacto corporal y el balanceo.

SUBO Y BAJO ASÍ*Fuente: CD Pittigrafías de María Teresa Martínez*

D Em

Su - bo/y ba - jo/a - sí a - sí, Su - bo/y ba - jo/a -

A D

sí a - sí, su - bo/y ba - jo/a sí a - sí tra

Em A D

la la la la ra la la.

Subo y bajo así así,
 subo y bajo así así,
 subo y bajo así así,
 tra la la la la ra la la. (bis)





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 19

Canción: MIS DEDITOS GORDOS

Track: 19

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Estimular en el bebé su coordinación viso motora por medio de acciones corporales.



1

De frente al bebé tomar sus dos manos.



2

Cantar moviendo las manos del bebé de un lado a otro llevando el pulso de la canción.



3

En el texto *aquí estamos, aquí estamos*, tomar los pulgares del bebé suavemente.



4

Mostrar al bebé los gestos de saludo y despedida que se hacen con las manos cuando el texto lo indique.



TENER EN CUENTA

- Tener cuidado al manipular las manos del bebé.
- Al terminar la canción, explíquele al bebé para qué sirven sus "deditos gordos".
- Juegue con el bebé agarrando y lanzando objetos suaves lo más lejos que pueda.
- Observar siempre la reacción que pueda tener el bebé durante la actividad.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: MIS DEDITOS GORDOS**

Track: 19

OBJETIVO MUSICAL

Sensibilizar mediante la mímica y el contacto físico el pulso asociado a la letra de la canción.

MIS DEDITOS GORDOS*Fuente: CD Canciones para chiquitines de Pilar Posada.*

Mis-de - di - tos gor - dos ¿dón-de es - ta-rán? ¿dón-de se/ha-brán i - do?

¿en que via-ja-rán? A - qué es - ta - mos a qué es - ta - mos ¿có-mo se sa-lu - da?

dan - do la ma - no ¿có-mo se des - pi - de? des-de/un ae - ro - pla - no.

Mis deditos gordos
 ¿dónde estarán?
 ¿dónde se habrán ido?
 ¿en qué viajarán?

Aquí estamos
 aquí estamos

¿cómo se saluda?
 dando la mano
 ¿cómo se despide?
 desde un aeroplano.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 20

Canción: MI OSITO CHIQUITICO

Track: 20

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Sensibilizar al bebé en aspectos psicomotores asociados a la espacialidad y direccionalidad.



Recostar al bebé boca abajo sobre una pelota y sostenerlo firmemente por los costados. Cantar y moverlo en diversas direcciones.

Inclinar al bebé hacia adelante cuando se cante *se fué para arriba*.



Inclinar al bebé hacia abajo cuando se cante *se fué para abajo*.



Inclinar al bebé hacia los lados cuando se cante *se fué para un lado, se fué para el otro*.



TENER EN CUENTA

- No realizar la actividad si el bebé acaba de ingerir un alimento.
- Recuerde tomar al bebé con firmeza para que él se sienta seguro.
- Deténgase si ve alguna reacción desfavorable que el bebé pueda tener durante la actividad.
- No dude en repetir la actividad si el bebé se muestra contento ya gusto con esta forma de balanceo.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: MI OSITO CHIQUITICO**

Track: 20

OBJETIVO MUSICAL

Asociar la palabra al sonido y movimiento indicado en el texto de la canción.

MI OSITO CHIQUITICO

Fuente: CD Tralalala del Colegio de Música de Medellín

Y tengo un o-si-to chi-qui - ti-co a mi/o - si-to le gus-ta ju - gar Y ju-
 ga-mos a las es-con - di - das u - no dos un dos tres dón-de/és - tá Se fué pa - ra/a -
 Se fué pa - ra/un
 rri - ba se fué pa - ra/a - ba - jo se fué pa - ra/a rri - ba se fué pa - ra/a - ba - jo se fué pa - ra/a rri - ba. Yo
 la - do se fué para/el o - tro se fué para/un - la - do se fué para/el o - tro se fué para/un
 la - do. Se fué pa - ra/a - de - lan - te se fué pa - ra/a - trás se fué pa - ra/un la - do se fué pa - ra/el
 o - tro se fué pa - ra/a - rri - ba se fué pa ra/a - ba - jo se fué pa - ra/a rri - ba.

Y tengo un osito chiquitico
 a mi osito le gusta jugar
 y jugamos a las escondidas,
 uno dos, un dos tres ¿dónde está?

Se fué para arriba
 se fué para abajo
 se fué para arriba
 se fué para abajo,
 se fué para arriba...

Y tengo un osito chiquitico
 a mi osito le gusta jugar
 y jugamos a las escondidas,
 uno dos, un dos tres ¿dónde está?

Se fué para un lado
 se fué para el otro
 se fué para un lado
 se fué para el otro
 se fué para un lado...

Se fué para adelante
 se fué para atrás
 se fué para un lado
 se fué para el otro
 se fué para arriba
 se fué para abajo
 se fué para arriba...





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 21

Canción: PAJARITO CANTOR

Track: 21

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Afianzar la relación entre el bebé y el adulto mediante el masaje.



1

Recostar al bebé boca arriba y descubrir sus brazos y piernas.



2

Envolver el antebrazo del bebé con las dos manos y masajear de forma que se deslicen en sentidos opuestos (movimiento similar a torcer la ropa mojada).

Hacer lo mismo con el otro brazo.



3

Levantar una pierna hacia arriba y realizar los movimientos del paso dos.

Aplicarlos también a la otra pierna.



4



Dejar que el bebé descanse y se mueva por sí mismo.



TENER EN CUENTA

- El movimiento se deberá realizar sin ejercer demasiada presión y utilizando una buena cantidad de aceite para que las manos se deslicen muy suavemente.
- Tenga cuidado con las articulaciones. No hay que apretarlas ya que son muy delicadas.
- Observar siempre la reacción que tenga el bebé durante la actividad.
- Abstenerse de realizar la actividad si el bebé posee una enfermedad cutánea.



PARTITURA MUSICAL

Canción: PAJARITO CANTOR

Track: 21

OBJETIVO MUSICAL

Asociar la melodía con un estado de relajación y tranquilidad.

PAJARITO CANTOR

Fuente: CD Cantoalegre 20 años de Cantoalegre

E A E B7 A B7

Pa ja ri to que can tas en la la gu na, no des pier tes al ni ño que/es tá/en la
 Pa ja ri to que can tas jun ti to/al rí o, no des pier tes al ni ño que/es tá dor

5 E E A E B7 A

cu na. — Guí a la na na, guí a la na na. Duer me te lu ce
 mi do. — Guía a la na na, guí a la na na. Duer me te lu ce

9 B7 E 1. E 2. E A E B7

ri to de la ma ña na. —
 tí to de la ma _____ ña na. — Guí a la na na, guí a la na na.

Pajarito que cantas
 en la laguna
 no despiertes al niño
 que está en la cuna.

Guía la nana
 guía la nana
 duermete lucerito
 de la mañana.

Pajarito que cantas
 juntito al río
 no despiertes al niño
 que está dormido.

Guía la nana
 guía la nana
 duermete lucerito
 de la mañana.

Guía la nana
 guía la nana.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 22

Canción: VOY A CARGAR A MI LINDO BEBITO

Track: 22

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Aumentar el vínculo afectivo entre el bebé y el adulto mediante movimientos de balanceo.



Cargar al bebé cara a cara y sujetarlo firmemente.



Dar pasos hacia los lados con un ligero balanceo cada dos tiempos sin dejar de cantarle.



Teniendo al bebé en brazos bajar ligeramente el cuerpo en el texto *luego bajamos rapidito*.



Finalizar abrazando al bebé dándole las gracias por bailar.



TENER EN CUENTA

- Sostener firmemente al bebé al momento de bajar el cuerpo.
- Mantenga siempre una mano en la espalda del bebé para evitar accidentes por "movimientos sorpresa" que pueda hacer hacia atrás.
- Cantar con mucha expresividad vocalizando bien todas las palabras.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: VOY A CARGAR A MI LINDO BEBITO**

Track: 22

OBJETIVO MUSICAL

Transmitir los acentos de la canción mediante el balanceo.

VOY A CARGAR A MI LINDO BEBITOFuente: CD *Hola bebé*

C G7 C

Voy a car-gar a mi lin - do be-bi - to lin - do be-bi to lin - do be-bi - to

5 G7 C

voy a car-gar a mi lin - do be-bi - to lue - go ba - ja-mos ra - pi - di - to.

9 F C G7 C

Cuan-do bai-la - mos y nos a-bra-za - mos qué bien la pa-sa - mos qué bien la pa-sa - mos

13 F C G7 C

Cuan-do bai-la - mos y nos a-bra-za - mos jun - tos que bien que la pa - sa-mos.

Voy a cargar
a mi lindo bebito
lindo bebito
lindo bebito.

Cuando bailamos
y nos abrazamos
juntos qué bien
que la pasamos.

Voy a cargar
a mi lindo bebito
luego bajamos rapidito.

Cuando bailamos
y nos abrazamos
qué bien la pasamos
qué bien la pasamos.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 23

Canción: SALE LA LUNA

Track: 23

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Transmitir seguridad al bebé ante movimientos lentos que involucren su equilibrio.



1
Recostar al bebé de lado y tomarlo firmemente de los costados.



2
Cantar y levantar al bebé de forma que al terminar la primera estrofa se encuentre en posición vertical.



3
En la segunda estrofa, pasar de la posición vertical a la lateral. Esta vez que quede hacia el otro lado.



4
Dejarlo recostado y repetir la canción.



TENER EN CUENTA

- Sujetar firmemente al bebé al momento de realizar ésta actividad.
- Evitar realizar esta actividad si el bebé acaba de comer.
- Esté siempre preparado para movimientos sorprendidos que pueda hacer el bebé.
- Se sugiere repetir esta actividad dos veces.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: SALE LA LUNA**

Track: 23

OBJETIVO MUSICAL

Crear un ambiente ameno para el bebé mediante la canción de cuna.

SALE LA LUNA

Fuente: CD Las más hermosas rondas infantiles

C G7

Sa - le la lu - na re - don - da re - don - da co - mo/u - na pla - za
 Sa - le/u - na lu - na chi - qui - ta chi - qui - ta i - gual me/a - lum - bra

7 C C F

co - mo/u - na ron - da. Yo no sé
 me - dia lu - ni - ta. Yo no sé

13 C G7 C C

yo no sé de dón-de vie - ne y/a dón - de va.
 yo no sé pe - ro pa - pi - to me lo di - rá.

Sale la luna
 redonda redonda
 como una plaza
 como una ronda.

Sale la luna
 chiquita chiquita
 igual me alumbr
 media lunita.

Yo no sé, yo no sé
 dé donde viene y adónde irá
 yo no sé, yo no sé
 pero papito me lo dirá.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 24

Canción: CANCIÓN DE CUNA PARA IRSE A DORMIR

Track: 24

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Aumentar el vínculo entre el bebé y el adulto mediante el masaje.



Destape los brazos y piernas del bebé.



Con una mano estirar el brazo del bebé y con la otra tomar la muñeca y deslizarla suavemente por todo el brazo.



Repetir el mismo movimiento del paso 2 con las piernas.



TENER EN CUENTA

- Recuerde utilizar una buena cantidad de aceite de bebé y calentarlo frotando las manos.
- Haga una suave presión mientras desliza la mano por el brazo.
- Se recomienda repetir ésta actividad unas tres veces.

 **PARTITURA MUSICAL**
Canción: CANCIÓN DE CUNA PARA IRSE A DORMIR

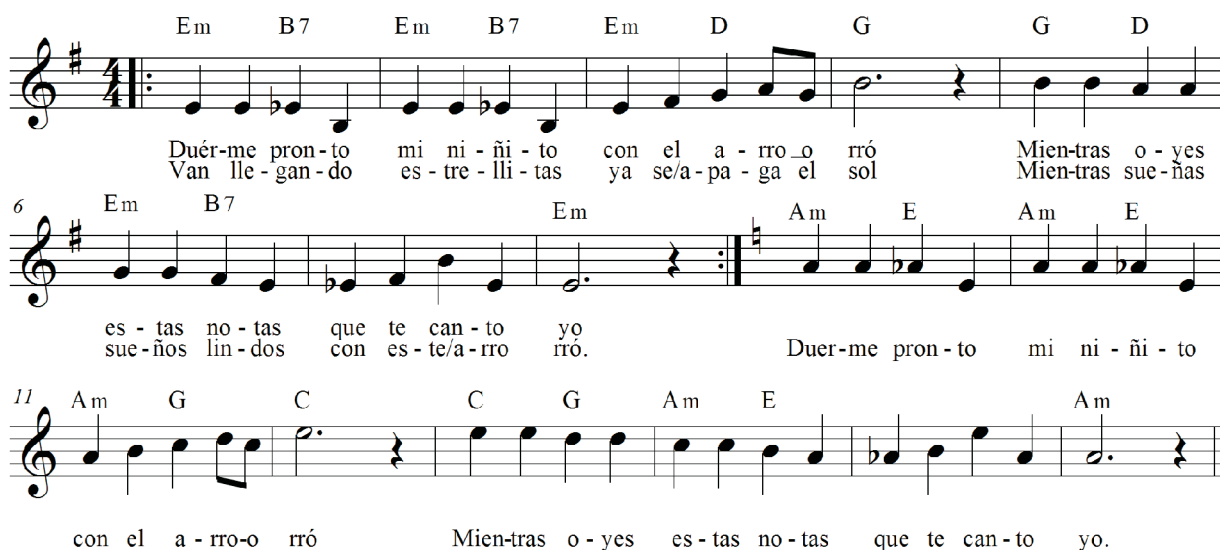
Track: 24

OBJETIVO MUSICAL 

Transmitir al bebé serenidad mediante la melodía y el contacto corporal .

CANCIÓN DE CUNA PARA IRSE A DORMIR

Fuente: CD *Pegando nuevas canciones del jardín*
de Fabrizio Origlio



Em B7 Em B7 Em D G G D

Duér-me pron-to mi ni - ñi - to con el a - rro_o rró Mien-tras o - yes
Van lle - gan-do es - tre - lli - tas ya se/a - pa - ga el sol Mien-tras sue - ñas

6 Em B7 Em Am E Am E

es - tas no - tas que te can - to yo. Duer-me pron-to mi ni - ñi - to
sue - ños lin - dos con es - te/a - rro rró.

11 Am G C C G Am E Am

con el a - rro-o rró Mien-tras o - yes es - tas no - tas que te can-to yo.

Duerme pronto mi niño
con el arrorró
mientras oyes estas notas
que te canto yo.

Van llegando estrellitas
ya se apagó el sol
mientras sueñas sueños lindos
con éste arrorró.

Duerme pronto mi niño
con el arrorró
mientras oyes estas notas
que te canto yo.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 25

Canción: CHAO BEBITO

Track: 45

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Contribuir a la creación de vínculo afectivo a través de la creación de rutinas de despedida.



1

Cantar la canción de forma expresiva.



2

Hacer con la mano el gesto de despedida a cada bebé.



3

Mientras se hace el gesto, despedirse de cada bebé diciendo su nombre.

4



Asegúrese de despedirse de todos los bebés y los acompañantes.



TENER EN CUENTA

- Ésta actividad es ideal para generar una rutina de despedida.
- Recuerde siempre llamar al bebé por su nombre. Se sentirá reconocido.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: CHAO BEBITO**

Track: 25

OBJETIVO MUSICAL

Conocer y reconocer la canción de despedida.

CHAO BEBITO*Fuente: CD Hola bebé*

D G D A7 D A7 D D G

Chao be - bi - to chao be - bé pron - to pron - to vol - ve - ré. con ma - má y

6 D A7 D G D A7 D G D A7 D A7 D

con pa - pá to - dos jun - tos a can - tar Chao be - bi - to chao be - bé pronto pronto vol - ve - ré.

Chao bebito
chao bebé
pronto pronto
volveré

Con mamá
y con papá
todos juntos
a cantar

Chao bebito
chao bebé
pronto pronto
volveré





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 26

Canción: PAQUÉ TUME

Track: 26

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Inducir al bebé por medio de la imitación a la reproducción de sonidos.



1

Ubicarse frente al bebé



2

Cantar y dar suaves palmoteos en las piernas del bebé, llevando el ritmo real de la canción.



3

En el texto *tutu á tutu e tata*, dar suaves palmoteos en el pecho del bebé.



4



En el texto *aiéme iéme iéme iá* tocar con una mano el hombro del bebé y deslizarla hasta su muñeca.

Hacer lo mismo con el hombro derecho.



TENER EN CUENTA

- Recuerde vocalizar muy bien y exagerar el movimiento de suboca. Será más interesante para el bebé.
- Los palmoteos deben ser muy suaves y al ritmo real de la melodía.
- Puede cantar y tocar a la vez un instrumento de percusión menor simultáneamente (un tambor pequeño por ejemplo), llevando siempre el ritmo y motivando al bebé a que se mueva y disfrute la canción.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: PAQUÉ TUME**

Track: 26

OBJETIVO MUSICAL

Relacionar el estímulo audio visual con el ritmo real de la canción mediante el uso de la onomatopeya

PAQUÉ TUME*Fuente: CD Cantores de colores-Brilla el sol de Charito Acuña*

G C D7 G

1. Pa - qué tu-mé tu-mé ta - ta pa - qué tu-mé tu-mé tá. Pa

G G C D7 G

5 2. tá Tu - tu á tu - tu e ta - ta tu tu - á tu - tu e tá tu tu

G G C D7 G G

10 2. tá Ai - é - me ié - me ié - me iá ai - iá

Paqué tumé tumé tata
paqué tumé tumé tá. (bis)

Tutu á tutu e tata
tutu á tutu e tá. (bis)

Aiéme iéme
iéme iá. (bis)





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 27

Canción: CARTAS Y CARTAS

Track: 27

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Motivar al bebé a la articulación vocal.



1

Mostrarle al bebé un apandereta



2

Tocar el ritmo real de la canción mientras se canta.

Dejar de tocar cuando se diga cada una de las vocales para que el bebé atienda al sonido que se canta.



3



4

Hacer que el bebé toque la pandereta llevando el ritmo



TENER EN CUENTA

- Se sugiere repetir esta canción máximo tres veces.
- Exagerar la vocalización y los gestos al pronunciar las vocales.
- Escuchar al bebé si éste llega a tratar de imitar los sonidos que usted realizó. Se sentirá reconocido.
- Al finalizar la canción mostrarle objetos cuyo nombre inicie con las vocales.


**PARTITURA MUSICAL****Canción: CARTAS Y CARTAS**

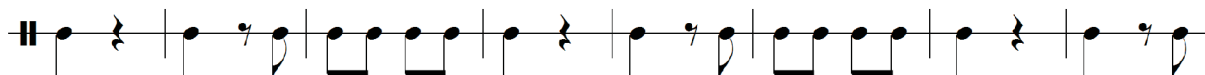
Track: 27

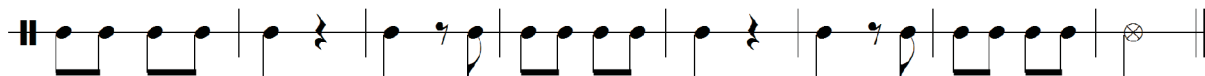
OBJETIVO MUSICAL

Fomentar la creación de modelos sonoros mediante la imitación y repetición del texto de la canción.

CARTAS Y CARTAS*Fuente: CD Rondas de mi Colombia
de Olga Lucía Jiménez*


 Car - tas y car - tas pa - pe - les y pa - pe - les, di - me las vo - ca - les que no me las
 8


 sé. A la va - ca ya se va E la va - ca ya se fué, I la
 16


 va - ca ya/es - ta/a - quí O la va - ca ya co - mió U la va - ca ha - ce mu.

Cartas y cartas
papeles y paleles
dime las vocales
que no me las sé.

A la vaca ya se va,
E la vaca ya se fué
I la vaca ya está aquí
O la vaca ya comió
U la vaca hace mu.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 28

Canción: POM POM CHICAROLA

Track: 28

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Fomentar la creación de modelos sonoros.



1

Sentar al bebé de forma que quede frente al docente.



2

Tomar las manos del bebé y hacer que de palmas en el ritmo real.



3



Colocar las manos del bebé en las mejillas del docente y hacer que sienta el movimiento de éstas mientras se canta.



TENER EN CUENTA

- Recuerde vocalizar muy bien y exagerar los movimientos faciales para que el bebé pueda apreciarlos.
- Se sugiere repetir ésta canción no más de tres veces.
- Tenga cuidado con las manos del bebé al momento de hacer las palmas.



PARTITURA MUSICAL

Canción: POM POM CHICAROLA

Track: 28

OBJETIVO MUSICAL

Construir al sentido del desarrollo del ritmo en el bebé.

POM POM CHICAROLA

Tomado del disco Cantores de Colores: Brilla el sol de Charito Acuña

|| 2/4 ||:
 Pom pom chi - ca - ro - la pom pom pom pom chi - ca - ro - la pom

5
 pom pom chi - ca - ro - la pom pom chi - ca - ro - la pom pom chi - ca - ro - la pom.

Pom pom
chicarola pom pom
pom pom
chicarola pom.

Pom pom
chicarola pom pom
chicarola pom pom
chicarola pom.





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 29

Canción: A LA PÁJARA PAJARERA

Track: 29

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Desarrollar modelos sonoros de diferentes articulaciones.



Ubicarse frente al bebé.



Mover un pájaro de papel de un lado a otro frente al bebé mientras se canta la canción.



En el texto *hizo nido en un rincón* mover el pájaro y ubicarlo cerca a la boca.



En el texto *y la lengua me sacó(humm)* sacar la lengua frente al bebé y moverla en varias direcciones.



TENER EN CUENTA

- Usar un pájaro grande de papel para así evitar que el bebé lo trague si lo llega a coger.
- Repetir la canción y ubicar el pájaro cerca a la boca del bebé motivándolo a que saque su lengua.
- Durante las primeras dos repeticiones de la canción, no deje que el bebé toque el pájaro, de manera que se interese por seguirlo con sus ojos.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: A LA PÁJARA PAJARERA**

Track: 29

OBJETIVO MUSICAL

Inducir al bebé a variaciones agógicas mediante el movimiento.

A LA PÁJARA PAJARERA*Fuente: CD Canciones para chiquitines de Pilar Posada*

F# B F#

A la pá - ja - ra pa - ja - re - ra la co - to - rra ba - rran -

5 B B E F# B

que - ra hi - zo/cl ni - do/en un rin - cón y la len - gua me sa - có hum

A la pájara pajarera
 la cotorra barranquera
 hizo el nido en un rincón
 y la lengua me sacó "hummm". (bis)





ACTIVIDAD DE ESTIMULACIÓN 30

Canción: DOÑA SAPA PA

Track: 30

OBJETIVO PARA EL DESARROLLO



Incentivar a la articulación vocal y gesticular mediante el contacto físico y auditivo.



1

Ubicarse frente al bebé y mostrarle un sapo de peluche

Mover el peluche de un lado al otro mientras se canta.



2

Tocar al bebé con el peluche en los finales de frase:
sa pa pa...pa to to...
cangre jo jo...
siguiendo el ritmo.



3

Ir tocando varias partes del cuerpo del bebé. Repetir la canción, haciendo cambios de velocidad.



TENER EN CUENTA

- Recuerde llevar el ritmo real en los finales de frase de la canción.
- Recuerde vocalizar las repeticiones de sílabas que se presenten durante el texto.
- Permita al bebé tocar el peluche cuando haya repetido la actividad.
- Motive al bebé a que manipule el peluche para tocar a los demás.

**PARTITURA MUSICAL****Canción: DOÑA SAPA PA**

Track: 30

OBJETIVO MUSICAL

Usar la letra de la canción para crear modelos de articulación vocal.

DOÑA SAPA PA

Fuente: CD Pittigrafías de María Teresa Martínez

Iba doña sapa pa
 con su amigo pato to
 a ver al cangrejo jo
 que estaba enfermo mo.

Le dolía el cuerpo po
 tenía mucha tos tos tos
 le hicieron visita ta
 porque está con gripa pa. (bis)



Otras canciones sugeridas para el trabajo con bebés de 9 a 12 meses (Disco 2)

	TRACK	TITULO	DISCO DE ORIGEN	AUTOR/INTÉRPRETE
DESARROLLO PSICOMOTRIZ	55	¿A quién no le gusta jugar?	Juguemos dos	Canchimalos
	56	Anda que te pillo	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	57	Arriba dormilones	Canciones infantiles	Pro Música Niños Rosario
	58	Así bailan los gitanos	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	59	Con mis manos y dedos	La magia de creer en mi casita diverti cantos	María Teresa Martínez (Pitty)
	60	El columpio	Canticuentos y rondas infantiles Vol 2	Jairo Ojeda
	61	El juego de la comida	La magia de creer en mi casita diverti cantos	María Teresa Martínez (Pitty)
	62	El muñeco de trapo	Con arte y con parte	Pro Música Niños Rosario
	63	La araña chiquitita	Canticuentos y rondas infantiles Vol 1	Jairo Ojeda
	64	Los diez negritos	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	65	Soldaditos a marchar	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	66	Por la escalerita	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	67	Vamos a remar en un botecito	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	68	El pájaro carpintero	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
69	El ratón es chiquito y juguetón	Hola bebé	Desconocido	
DESARROLLO COGNITIVO	70	La Gallina ética pelética	Puro Juego	Canchimalos
	71	Erre con erre cigarro	Pittigrafías	María Teresa Martínez (Pitty)
	72	Esta es la noche, éste es el día	Pittigrafías	María Teresa Martínez (Pitty)
	73	Juguemos a la sombra	Canticuentos y rondas infantiles Vol 1	Jairo Ojeda
	74	La tortuga va de viaje	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	75	Los circulitos van	Pittigrafías	María Teresa Martínez (Pitty)
	76	María cuchífera	Pittigrafías	María Teresa Martínez (Pitty)
	77	Mi gato picarón	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	78	Rombo soy, cometa me hicieron	Pittigrafías	María Teresa Martínez (Pitty)
	79	Tito vende caramelos	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
	80	Triángulo, me llamo triángulo	Pittigrafías	María Teresa Martínez (Pitty)
	81	Un sapo cayó en un pozo	Pittigrafías	María Teresa Martínez (Pitty)
	82	Una abeja ja	La magia de creer en mi casita diverti cantos	María Teresa Martínez (Pitty)
	83	Ya lloviendo está	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO	34	Arroró	Ruidos y ruiditos Vol 4	Judith Akoschky
	35	Arrurru mi niño	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
	36	Buenos días a ti	Desconocido	Desconocido
	39	Dormite mi niño	Ruidos y ruiditos Vol 4	Judith Akoschky
	40	Duerme negrito	Ruidos y ruiditos Vol 4	Judith Akoschky
	41	Estrellita blanca	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
	42	Hola bebé	Hola bebé	Desconocido
	43	Mece, mece	Ruidos y ruiditos Vol 4	Judith Akoschky
	44	Mi niño pequeño	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta
	45	Mi perrito chiquitín	Canciones para chiquitines	Pilar Posada
	46	Paco Paquito	El Pro música le canta a los más chiquitos	Pro Música Niños Rosario
	48	Patitos	Pegando nuevas canciones del jardín	Fabrizio Origlio
	49	Ru ru que ru ru	Hola bebé	Desconocido
	51	Sana, sana	El Pro música le canta a los más chiquitos	Pro Música Niños Rosario
52	Una semillita	Hola bebé	Desconocido	
54	Ya viene la luna	Sana que sana/Una canción para cada ocasión	María del Sol Peralta	

Lecturas sugeridas

- Agudelo, M. (1993). *Para cantar y jugar*. Medellín Colombia: Pixel. Colegio de Música de Medellín.
- Arango, M., Infante, E., & Lopez, M. (2004). *Manual de estimulación temprana*. Bogotá Colombia: Ediciones Gamma.
- Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, (No 49), 15-26. Recuperado el 3 de Marzo de 2013 de <http://gabrielapaolillo.blogspot.com/2010/08/el-cuerpo-el-desarrollo-y-la.html>
- Fernández, A. (2005). *Canción infantil: discursos y mensajes*. Barcelona España: Arthropos Editorial.
- Gabriel, P. y Wool, R. (1997). *El mundo interior de los niños*. Buenos Aires-Argentina: Javier Vergara Editor.
- Guzmán, C. (1999). *Masaje para ti y tu bebé*. Barcelona España: Editorial Oceano
- Medina, I. (2013). *Guía didáctica para el desarrollo psicomotriz por medio de la canción infantil y la estimulación temprana en bebés de 0 a 12 meses*. Tesis de p regrado no publicada. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Origlio, F. (1999). *Los bebés y la música*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Pulkkinen, A. (2003). *Juegos con bebés*. (E. Dauner, Trad.). Barcelona, España: Editorial Hispano Europea (Trabajo Original Publicado en 1999).
- Rivero, C. (1981). *Cantemos y juguemos en el círculo infantil*. Madrid España: Editorial pueblo y educación.
- Voorman, C., & Dandekar, G. (2003). *Masaje para bebés: caricias, cariño, ternura*. Barcelona España: Editorial Hispano Europea S.A. (Trabajo Original

Discografía de interés

- Acuña, C. (2002). *Cantores de colores: Brilla el sol* [CD]. Bogotá Colombia: Cima Ediciones y Mercadeo.
- Akoschky, J. (1988). *Ruidos y ruiditos Vol 4* [CD]. Argentina: Tarka/AKRS.R.L.
- Cantoalegre (2006). *Cantoalegre 20 años* [CD]. Medellín, Colombia: Estudio Uno.
- Colegio de música de Medellín (2005). *Tra la la la: Canciones para crecer* [CD]. Medellín, Colombia: Colegio de Música de Medellín.
- Conjunto Pro música Niños Rosario (2004). *El pro música le canta a los más chiquititos* [CD]. Buenos Aires, Argentina: Ediciones IRCO Consentino Producciones.
- Jiménez, O. (1992). *Rondas de mi Colombia* [CD]. Bogotá, Colombia: Grabaciones Bogotá.
- Martínez, M. (2006). *Pittigrafías* [CD]. Bogotá, Colombia: Editorial independiente CD sistem.
- Ojeda, J. (1999). *Canticuentos y Rondas Infantiles Vol 1* [CD]. Colombia: MTM talento.
- Origlio, F. (2009). *Pegando Nuevas Canciones del Jardín* [CD]. Argentina: American Recording.
- Posada, P. (2004). *Canciones para chiquitines* [CD]. Bogotá Colombia
- Peralta, M. (2011). *Sana que sana: una canción para cada ocasión* [CD]. Bogotá, Colombia: Editorial Alfaguara.

ANEXO 2: RAE HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA FBA DE LA UPN

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO RAE 1

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO (Artículo científico o tesis de grado)	AUTOR(ES)
Estimulación psicomotriz musical aplicada a niños de 6 a 12 meses del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar	Lucrecia Restrepo Carvajal
UNIDAD PATROCINANTE – EDITORIAL (Universidad, Institución, ONG)	AÑO
Universidad Pedagógica Nacional	2005
PALABRAS CLAVE	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (Señale las más importantes)
Estimulación, Desarrollo Psicomotriz, Desarrollo cognitivo, Desarrollo socio afectivo, Desarrollo, Escuela Maternal, educación musical	ANGEL , C. Y Col. La psicología de la escuela infantil. Madrid, Ed. Anaya, 1987. CAMPBELL DON. El efecto Mozart para niños. Despertar con música y desarrollo y la creatividad de los niños. Editorial Urano. 2001. DALCROZE EMILE JAQUES. El ritmo, la música y la educación. 1965. Traducida por la profesora Gloria Valencia Mendoza. 1978. ESPARZA.A PEDTROLI.A (1980). La psicomotricidad en el jardín de infantes.
DESCRIPCIÓN (Tipo de documento, temática, objetivos)	
La presente monografía argumenta el desarrollar las teorías del vínculo afectivo madre – hijo y demostrar cómo la estimulación psicomotriz con la música como herramienta, ayuda a estrechar tal vinculo a la vez que mejora la salud, despierta la mente y la creatividad del niño.	
CONTENIDO (Índice o partes que componen el texto)	
Concepto de la estimulación adecuada, descripción del desarrollo psíquico en el primer año de vida, relación madre e hijo, desarrollo psicomotriz, cognitivo y psicosocial durante los primeros tres años, aspectos de la educación psicomotriz, procesos musicales, diseño metodológico, aplicación de la propuesta y ejemplo de seguimiento de caso.	
RESUMEN (Síntesis del documento)	
Este trabajo de grado se propone desarrollar el vínculo madre e hijo con ayuda de la música y la estimulación psicomotriz, comprometiendo a los padres con el desarrollo, crecimiento y maduración de su hijo mediante una metodología y adecuadas rutinas de actividades y estimulación apoyadas en canciones y rimas infantiles.	
METODOLOGÍA (Describa la metodología utilizada en la investigación)	
La propuesta metodológica se dirige a niños de 6 a 12 meses pertenecientes al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Barrio la Perseverancia, realizando antes un proceso de investigación con una fase de estimación, fase de diagnóstico, fase de planeación, fase de intervención y fase de evaluación. Realiza una aplicación de la propuesta con talleres y planeación de estos. Se hace una sistematización de las experiencias con los niños a quienes se les aplicó la metodología.	

CONCLUSIONES (Indique las conclusiones de la investigación)
<p>Todas las relaciones interpersonales tienen su origen primero en la relación madre-hijo. La sociedad occidental está sometida a cambios bruscos de las condiciones sociales como consecuencia de modificaciones económicas e ideológicas que obligan a la madre a la separación de su hogar para poder producir y aportar económicamente. Con el paso del tiempo y gracias al desarrollo de las actividades, los padres se interesaban cada vez más en el desarrollo de sus hijos. Las actividades musicales permitían una participación activa de los padres y desarrollaba el gusto por canta y ejecutar ritmos. Los niños mostraban mejoría y una evolución favorable en su desarrollo socio afectivo. Los talleres de estimulación Psicomotriz musical pueden prevenir la formación de relaciones insatisfactorias por la falta de contacto madre e hijo.</p>
APORTES (Analice los aportes de la investigación en perspectiva de su utilidad para la investigación propia)
<p>La propuesta es un aporte en la construcción que debe ser la pedagogía y la educación de los niños del país. Es un llamado para mejorar e integrar las acciones de toda la comunidad en el desarrollo de las condiciones psicoafectivas de la población infantil y evitar el deterioro de la sociedad. Los talleres estructurados aportan al conocimiento de la universidad gracias a la sistematización de los talleres planeados.</p>
FUENTE DEL ARTÍCULO (Copie el link donde se obtuvo el artículo analizado o el centro de documentación donde se obtuvo)
Biblioteca Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO RAE 2

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO <i>(Artículo científico o tesis de grado)</i>	AUTOR(ES)
E.M.A. (Estimulación Musical Adecuada). UNA EXPERIENCIA CON MADRES ADOLESCENTES.	Adriana Marcela Marín Murillo y Elsa Cristina Ruiz Cruz
UNIDAD PATROCINANTE – EDITORIAL <i>(Universidad, Institución, ONG)</i>	AÑO

Universidad Pedagógica Nacional	2009
PALABRAS CLAVE	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS <i>(Señale las más importantes)</i>
Estimulación temprana, embarazo adolescente, vínculo afectivo, taller, EMA (Estimulación Musical Adecuada), propuesta pedagógica.	ARAMBURU, Carlos E. y ARIAS QUINCOT, Rosario. Dimensiones culturales del embarazo en la adolescencia. II Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población. Guadalajara, México, 3-5 de Septiembre de 2006. Pág. 2-14. FEDERICO, Gabriel F. El embarazo musical. 1 ed. Buenos Aires: Kier, 2007. 160 p. FERNANDEZ M., Luz María. El vínculo afectivo con el niño por nacer. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2005. 95 p. SUZUKI, Shinichi. Hacia la música por amor, nueva filosofía pedagógica. Puerto Rico: Ramallo Bros, Printing., Inc. ,1983. 125 p. WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. 1 ed. México: Paidós Mexicana, 1989. 227 p.
DESCRIPCIÓN <i>(Tipo de documento, temática, objetivos)</i>	
Trabajo monográfico que expone diseñar un material escrito y auditivo, que sirva de guía en el proceso de Estimulación Musical Adecuada, por parte de las madres adolescentes a sus hijos.	

CONTENIDO <i>(Índice o partes que componen el texto)</i>	
Investigación con base en la situación de riesgo, conceptos de estimulación temprana, embarazo adolescente y vínculo afectivo, metodología compuesta por etapas de investigación y descripción de la población, sistematización de la experiencia EMA, actividades hechas con las madres embarazadas y/o sus hijos hasta los doce meses y presentación de la cartilla de actividades.	
RESUMEN <i>(Síntesis del documento)</i>	
Este trabajo de grado se propone desarrollar un proceso de estimulación musical adecuada que fortalezca el vínculo afectivo entre madres adolescentes y sus hijos, creando un espacio donde las madres adolescentes reflexionen sobre la importancia que tiene la estimulación musical adecuada, en la generación del vínculo afectivo.	
METODOLOGÍA <i>(Describa la metodología utilizada en la investigación)</i>	
Se hace una etapa de investigación teórica y una descripción de la población a la cual va dirigido. Acto seguido se hace una sistematización de la propuesta aplicada a madres adolescentes y sus hijos con las actividades propuestas y enfocadas en la Estimulación Musical Adecuada EMA.	
CONCLUSIONES <i>(Indique las conclusiones de la investigación)</i>	
El aporte que el proyecto EMA hizo, frente a la problemática que constituye el embarazo en adolescentes y su incidencia en el vínculo afectivo con sus hijos, tuvo un alcance significativo en cuanto al cambio de actitud de las jóvenes madres frente a su embarazo, su núcleo familiar y su bebé.	

<p>La respuesta del grupo de jóvenes con las que se implementó la propuesta permitió dinamizar el espacio creado para la reflexión y las actividades orientadas hacia la expresión y canalización de sus sentimientos.</p> <p>El interés que manifestaron las jóvenes durante el proceso se comprobó a través de interrogantes como ¿cuál es la música más apropiada para que mi bebé escuche cuando realizamos tal o cual actividad? o ¿qué música debo escuchar para que mi bebé esté feliz en mi barriga? ¿Qué canción debo aprenderme primero? refleja el acierto del proyecto en cuanto a la concientización sobre las bondades y la importancia que tiene la estimulación musical adecuada.</p>
<p>APORTES</p> <p><i>(Analice los aportes de la investigación en perspectiva de su utilidad para la investigación propia)</i></p>
<p>Como resultado de las experiencias vivenciadas en los talleres, el proyecto EMA construyó una cartilla, acompañada de un CD, que contiene las reflexiones y el material apropiado para motivar a las madres adolescentes en el proceso de estimulación adecuada con sus hijos. De otra parte, es de gran interés para el proyecto EMA el registro de cómo un proceso pedagógico musical puede hacer parte de una transformación social. En este caso, el generar un cambio de actitud en un grupo tan vulnerable como es, el de las adolescentes embarazadas o con hijos. Cambio que a la larga, beneficia a la sociedad entera, rescatando en primer lugar, algo en lo que hoy en día difícilmente se piensa: la sensibilidad, la afectividad, el amor.</p>
<p>FUENTE DEL ARTICULO</p> <p><i>(Copie el link donde se obtuvo el artículo analizado o el centro de documentación donde se obtuvo)</i></p>
<p>Biblioteca Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional.</p>

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO RAE 3

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO <i>(Artículo científico o tesis de grado)</i>	AUTOR(ES)
Repertorio de apoyo al desarrollo auditivo desde los 0 meses a los 3 años, a partir de la exploración sensorial y del lenguaje que brinda la canción infantil	Marby Julieth Hernández Mazzo
UNIDAD PATROCINANTE - EDITORIAL <i>(Universidad, Institución, ONG)</i>	AÑO
Universidad Pedagógica Nacional	2008
PALABRAS CLAVE	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS <i>(Señale las más importantes)</i>
Desarrollo infantil, estimulación adecuada, estimulación musical, desarrollo y capacidad auditiva, desarrollo del lenguaje, canción infantil, la voz infantil.	<p>ARANGO DE NARVÁEZ, Mará Teresa, INFANTE DE OSPINA, Eloísa, LÓPEZ DE BERNAL, María Elena. Manual de estimulación temprana, Ediciones Gamma, 1999, 159 p.</p> <p>BATLLORI, Jorge, ESCANDELL, Victor. 150 juegos para la estimulación adecuada, España, Edit. Parramón, 2006, 188 pg.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, Violeta. La iniciación musical del niño. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1964.</p> <p>JIMÉNEZ, Olga Lucía. El arrurú de la Luna. Canciones y</p>

	rimas para jugar. Santa Fé de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1994, 90 p. AGUDELO VILLA, Marta. El niño y la música, Editorial Esparta, 2001, 125 p.
DESCRIPCIÓN <i>(Tipo de documento, temática, objetivos)</i>	
La monografía propone el diseño de un material didáctico musical que apoye el desarrollo auditivo, a partir de la selección de un repertorio que tenga en cuenta la estimulación auditiva, corporal y del lenguaje en niños de 0 meses a tres años.	
CONTENIDO <i>(Índice o partes que componen el texto)</i>	
Qué es el desarrollo infantil, desarrollo en bebés y niños pequeños, qué es la psicología cognitiva y la etapa sensorio motriz, enfoque de la estimulación adecuada y la estimulación musical, aspectos del desarrollo auditivo y el desarrollo del habla, descripción y selección de la canción infantil, característica de la voz infantil.	
RESUMEN <i>(Síntesis del documento)</i>	
La propuesta recopila un repertorio adecuado para el desarrollo auditivo, teniendo en cuenta las posibilidades melódicas que inciden en el desarrollo de niños de 0 meses a 3 años. Identificar las posibilidades musicales y pedagógicas del material escogido para el desarrollo auditivo-melódico en la etapa sensorio-motriz, teniendo en cuenta la estimulación corporal y del lenguaje a la vez que brinda al docente un material didáctico que integre la música en todo el proceso de Estimulación musical-temprana y de la Educación en general.	
METODOLOGÍA <i>(Describa la metodología utilizada en la investigación)</i>	
Mediante ciertas etapas de investigación, el trabajo se enfoca en ciertos criterios para la selección del repertorio y propuestas para la clasificación de éste. Acto seguido realiza un diseño de la propuesta con base en ejercicios del lenguaje. Se hace un análisis del repertorio para la creación de una cartilla que puede aplicar el docente.	
CONCLUSIONES <i>(Indique las conclusiones de la investigación)</i>	
En los tres primeros años de vida, la Educación Musical ocupa un lugar importante en el proceso pedagógico en el infante. La música desempeña un papel fundamental en el proceso de comunicación con el adulto, ya que estimula al niño a mantener un estado alegre y activo. El interés de los educadores a conocer las características del desarrollo lingüístico en el niño, debe orientarse primordialmente a la planeación de actividades que tengan un efecto directo y favorable sobre el lenguaje. Dentro de esta filosofía, se han estudiado las diferentes etapas de la comunicación verbal comenzando por los orígenes de la Estimulación Auditiva. La estimulación del lenguaje en el niño pequeño, debe apoyarse básicamente en la psicomotricidad, en el control y dominio de los movimientos corporales.	
APORTES <i>(Analice los aportes de la investigación en perspectiva de su utilidad para la investigación propia)</i>	
Uno de los objetivos realizados fue la elaboración de la cartilla dirigida a los docentes y padres de familia, dando como sugerencia la búsqueda de más material de manera autónoma por parte de éstos.	
FUENTE DEL ARTÍCULO <i>(Copie el link donde se obtuvo el artículo analizado o el centro de documentación donde se obtuvo)</i>	
Biblioteca Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional.	