

UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA ESCRITURA MEDIANTE EL
PENSAMIENTO DIVERGENTE

Andrea Patricia Rocha Coy

Asesora:

Gisela Molina

Magister en Literatura

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Humanidades

Departamento de lenguas

Licenciatura en Español e Inglés

Proyecto de investigación


Bogotá

2019

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Presidente de Jurado

Jurado

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de líderes</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 90	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Una propuesta para mejorar la escritura mediante el pensamiento divergente.
Autor(es)	Rocha Coy, Andrea Patricia
Director	Molina, Gisela
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019, 90 P
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	PENSAMIENTO DIVERGENTE, PROCESOS ESCRITURALES, HIPÓTESIS FANTÁSTICA, MICRO-CUENTO, PRODUCCIÓN ESCRITA.

2. Descripción
<p>El presente trabajo es una investigación-acción realizado en el Colegio I.E.D Atenas con los estudiantes del grado 401. Este tiene como finalidad, fortalecer la habilidad escritural, a través del desarrollo del Pensamiento divergente planteado por Edward De Bono (2000). Asimismo, se hace uso de la técnica de escritura La hipótesis fantástica de Gianni Rodari (1992) para la producción de micro-cuentos que fortalecerá la escritura en la población mencionada. Esta propuesta</p>

pedagógica busca transformar los procesos escriturales de los niños, por medio del pensamiento divergente, que a la vez fomente la creatividad y la imaginación en la escritura de micro textos. Ambos conceptos se usan en esta investigación, ya que ambos permiten fortalecer la escritura de manera creativa.

3. Fuentes

BAL, Mieke. Teoría de la narrativa. Madrid. España: Ediciones Cátedra S.A 1990. CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona. España: Editorial Anagrama S.A. 1995. DE BONO, Edward. El pensamiento lateral: manual de creatividad. Barcelona. España: Editorial Paidós edición 2000. FERREIRO Y TEVEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Editores siglo XXI 2005. LAGMANOVICH, David. El micro-relato hispánico: algunas reiteraciones. 2009. RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Barcelona. España: Ferran Pellissa Editor 1992. TORRANCE, E Paul. Desarrollo de la creatividad en el alumno. Buenos Aires. Argentina: Librería del Colegio 1970.

4. Contenidos

La presente investigación está dividida en cinco capítulos y se estructura de la siguiente manera:

El primer capítulo corresponde a la contextualización de la población en torno a aspectos sociales, culturales y académicos, en las cuales se encuentran inmersos, así como la delimitación del problema, el cual fue encontrado de acuerdo a los resultados que arrojó la prueba diagnóstica

inicial. En este primer capítulo también se realiza una búsqueda para lograr identificar en qué estado del arte se encuentra dicha temática de investigación y luego se procede a establecer la pregunta de investigación y los objetivos que desean alcanzar. En el segundo capítulo se establecen los conceptos teóricos que soportarán dicha investigación para su respectivo análisis. En el tercer capítulo se propone el enfoque, la unidad de análisis, teniendo en cuenta los elementos que se desean analizar en torno al fortalecimiento de la habilidad escritural, así como los instrumentos de recolección que sirven de soporte para demostrar el trabajo de intervención que se realizó. En el cuarto capítulo se presenta el trabajo de campo que se realizó con la población, es decir, la metodología. Esta fue dividida en tres fases, así: primera fase-sensibiliza, segunda fase-aplicación y tercera fase-evaluación. En el último capítulo se presentan los resultados obtenidos en las tres fases de aplicación y su respectivo análisis que se contrastan con los conceptos teóricos y además se soportan con datos estadísticos para que sean más verídicos.

Por último, se presentan las conclusiones que se obtuvieron de esta investigación. Dichas conclusiones, surgieron del proceso que se realizó con los estudiantes y de los resultados arrojados por el respectivo análisis. También se exponen las recomendaciones para seguir trabajando temáticas y propuestas que fortalezcan la habilidad escritural, tomando como referencia técnicas y actividades enfocadas en la creatividad y la imaginación.

5. Metodología

Esta propuesta de intervención pedagógica se desarrolló en el Colegio I.E.D Atenas ubicado en el

barrio que lleva el mismo nombre. Las actividades se desarrollaron en el grado 301/401 conformado por 28 estudiantes (9 niñas y 19 niños), los cuales oscilan entre los 8 y 10 años de edad. Este proyecto es de tipo investigación-acción con un enfoque mixto, es decir, que presenta datos estadísticos para soportar algunos elementos de análisis en el proceso de escritura, pero la mayoría de los elementos se analizan cualitativamente. La unidad de análisis está enfocada en el desarrollo del Pensamiento divergente y tiene como categorías la competencia narrativa en términos de forma y la hipótesis fantástica que se usa como excusa para desarrollar el pensamiento divergente en términos de contenido. Asimismo, se usan una serie de instrumentos de recolección como: diarios de campo, entrevistas, encuestas y las producciones escritas realizadas por los estudiantes para su respectivo análisis. Finalmente, se presentan los resultados, teniendo en cuenta las fases de sensibilización, aplicación y evaluación que luego se contrastan con la teoría propuesta.

6. Conclusiones

En primer lugar, el pensamiento divergente ayudó a fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes del grado 401 del colegio Atenas, ya que el uso de la técnica de escritura de Rodari “la hipótesis fantástica” permitió que los estudiantes usaran la creatividad y la imaginación en la escritura de micro-cuentos y el desarrollo de estos mostró un avance significativo en términos formales, es decir que hicieron un uso adecuado de signos de puntuación de puntuación y normas ortográficas. También hubo mejoría en el contenido de las producciones porque antes eran

incompletas y carecían de sentido.

En cuanto al primer objetivo específico, se logró analizar el nivel de competencia escritural en los estudiantes, mediante una prueba diagnóstica enfocada en la escritura. Esta permitió determinar las debilidades de los estudiantes en esta competencia para proceder a planear una serie de clases para fortalecer la escritura. Otro de los objetivos específicos era promover el uso de normas ortográficas y signos de puntuación en la producción textual. Aquí cabe resaltar que hubo un avance significativo de estas formalidades de la escritura. Esto se evidenció durante el proceso y se mostrará en el capítulo de análisis de resultados. Con relación al tercer y cuarto objetivo, se buscaba incentivar el desarrollo del pensamiento divergente, a través de actividades lúdicas y creativas. Este se logró aplicando una serie de clases, en donde los niños ponían en práctica su creatividad e imaginación. De igual modo, se usa la técnica de escritura de Gianni Rodari que se relaciona con el pensamiento divergente por sus características en común y se usó en la creación de micro-cuentos. Por último, se tenía el objetivo de evaluar la incidencia del pensamiento divergente en el fortalecimiento de la habilidad escritural. Esto se evidenció con los ejercicios de escritura que se realizaron a lo largo de las fases propuestas con actividades como: resolver enigmas, planteando soluciones a situaciones de la vida cotidiana, así como la escritura de micro-cuentos haciendo uso de la técnica de Rodari.

Finalmente, se creó una antología literaria con el fin de materializar los escritos realizados por los estudiantes en la fase de evaluación. Este producto se socializó con los estudiantes del grado 401 y la profesora titular del colegio Atenas I.D.E para mostrar todo el proceso que se realizó con los niños durante la práctica pedagógica.

Es de esta manera que se llegó a la gran conclusión de que, en efecto, el desarrollo del

pensamiento divergente y el uso de la técnica “la hipótesis fantástica” fortalecieron significativamente los procesos escriturales de los estudiantes del grado 401 del colegio Atenas. Sin embargo, en términos de las formalidades de la escritura, no logró un avance significativo, ya que es un proceso que se debe interiorizar a lo largo de la escuela tomando hábitos de lectura y escritura.

Por último y no menos importante, se recomienda continuar con el fortalecimiento de la escritura no solo en el área de español, sino en las demás áreas del conociendo, teniendo en cuenta actividades que estén enfocadas en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, ya que estos elementos no se pueden suprimir en los procesos académicos. Otro aspecto, se recomienda mejorar los hábitos de lectura y escritura tanto en la escuela como en casa, debido a que estos ayuden a mejorar la producción escrita en términos de forma y contenida. Como última recomendación, se debe buscar la manera de sensibilizar a los padres para que acompañen los procesos académicos de sus hijos en casa, ya que este factor que influye en el proceso que los estudiantes llevan a cabo en la escuela.

Elaborado por:	Rocha Coy, Andrea Patricia
Revisado por:	Molina, Gisela.

Fecha de elaboración del Resumen:	27	05	2019
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	página 11
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	página 12
1.1. Contextualización del problema	página 12
1.2. Diagnóstico de la situación	página 15
1.3. Descripción del problema	Página 16
1.4. Antecedentes del problema.....	página 18
1.5. Justificación.....	página 22
1.6. Pregunta de investigación	Página 24
1.7. Objetivos de la investigación.....	página 24
1.7.1 Objetivo general	página 24
1.7.2 Objetivos específicos	página 24
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	Página 26
2.1.Bases teóricas.....	Página 26
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLOGICO	Página 35
3.1. Tipo y enfoque de investigación	Página 35
3.2. Unidad de análisis.....	Página 38
3.3. Universo poblacional.....	Página 39
3.4. Instrumentos de recolección de datos.....	página 40
3.5. Consideraciones éticas.....	Página 41
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA...	página 42

4.1. Trabajo de campo	página 42
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS	página 48
5.1. Presentación de los resultados y de la información recolectada.....	Página 48
5.2. Análisis de resultados	Página 49
CONCLUSIONES.....	Página 64
RECOMENDACIONES.....	página 66
BIBLIOGRAFÍA.....	Página 68
ANEXOS.....	Página 70
CONSENTIMIENTO INFORMADO	

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto sugiere una propuesta pedagógica dispuesta a potenciar la habilidad escritural de los niños del grado 401 del I.E.D. Atenas mediante el pensamiento divergente, ya que este permite desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños a la hora de buscar soluciones frente a diversas situaciones o problemáticas de la vida cotidiana. Sin embargo, a lo largo de los años la escritura ha sido impuesta en las escuelas, por lo que los estudiantes la ven como una obligación y no una forma de expresión debido a que no se han sabido usar herramientas o técnicas adecuadas para fomentar el gusto por la misma.

Es por ello, que este proyecto busca incentivar el gusto por la escritura desde la perspectiva del pensamiento divergente haciendo uso de la técnica de escritura *la hipótesis fantástica* (1992) de Gianni Rodari. Esta técnica es el pretexto para estimular la escritura en los niños del grado 401, ya que tiene estrecha relación con el pensamiento divergente a la hora de incrementar la imaginación y la creatividad en los aprendices. Esta competencia será potenciada mediante la producción de un micro-cuento debido a que este género narrativo permite que la escritura trascienda en términos de cantidad, es decir, se busca la calidad de lo escrito y no la cantidad. Asimismo, se implementarán una serie actividades que busquen el mejoramiento de la escritura en términos de forma y contenido, haciendo uso del texto *la Cocina de la Escritura* (1995) de Daniel Cassany para que haya una mejor planeación y revisión de los textos propuestos por los estudiantes.

Finalmente, se presentará una antología literaria con las producciones escritas de los niños ante el colegio y los padres de familia, esto con el fin de mostrar y evidenciar el proceso que los estudiantes llevaron a cabo durante este proyecto de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Contextualización del problema

El barrio Veinte de Julio se encuentra ubicado en la localidad cuarta de San Cristóbal que se consolidó entre 1915 y 1920, dando inicio al desarrollo de la ciudad hacia el suroeste. Los primeros barrios que emergieron en la zona fueron: San Francisco Javier, Villa Javier hacia el año 1915, luego apareció el Veinte de Julio que se acentuó en el año 1930, y de allí se generaron nuevos núcleos urbanos que recibieron la población rural que era desplazada por la violencia de zonas como Cundinamarca, Boyacá y Tolima. La localidad de San Cristóbal está limitada con las localidades de Usme, Rafael Uribe Uribe, Santafé y Antonio Nariño, de igual manera, cuenta con una población de 500.000 habitantes, los cuales pertenecen a los estratos 1 y 2. Además, posee amplios recursos hídricos y naturales que son esenciales para el equilibrio ambiental de Bogotá.

También, cabe mencionar que tanto el sector del Veinte de Julio como el barrio Atenas, en donde se encuentra ubicado el colegio, son zonas residenciales, en la cual prevalece el comercio informal, es decir, pequeñas tiendas o negocios como: panaderías, talleres automotrices, centros de copiado, tiendas de verduras y frutas, etc. En cuanto a la seguridad de estos sectores, se puede notar que es algo inseguro por lo que maestros y estudiantes recurren a transitar la zona en compañía de colegas o compañeros de estudio,

tanto en la entrada como a la salida del colegio. Finalmente, el barrio tiene pocas vías de acceso, teniendo en cuenta que se encuentra en una loma, pero tiene una vía principal que conecta a los barrios entre si y queda a pocas cuadras del colegio.

El Colegio I.E.D. Atenas se encuentra localizado entre los barrios del Veinte de Julio y Atenas en la Kr 1 # 36 H 12 sur y fue inaugurado en abril de 1969. El colegio anteriormente tenía un aspecto de caseta. Esto contribuyó a que con la ayuda de algunos padres de familia y la junta de acción comunal del barrio hiciera posible la construcción de un edificio de tres pisos que cuenta con 18 aulas que tienen capacidad de cubrir el ciclo completo desde el grado jardín, educación inicial, hasta el grado undécimo. Igualmente, posee una biblioteca, cancha de baloncesto, zonas verdes, cafetería, y algunos salones cuentan con recursos tecnológicos como: televisor y computador. En el año 2017, el colegio entrega su primera promoción de bachilleres, y en el mismo año se firma un acuerdo con el Centro de Servicios Administrativos SENA para la formación Técnica en Contabilización y Operaciones Financieras y Comerciales, que complementa la formación de la educación media en el colegio.

Actualmente el colegio Atenas tiene un PEI enfocado en la convivencia escolar, razón por la cual plantean su filosofía institucional, misión y visión que pretende desarrollar sujetos capaces de pensar por sí mismos para resolver problemas de la vida cotidiana. Asimismo, promueven la formación integral de los estudiantes bajo unos principios de formación que tienen como eje principal, valores como: el respeto, la tolerancia, la honestidad, la autoestima y la responsabilidad, para lograr una transformación social,

equitativa y justa, razón por la cual, el colegio ha ganado varios reconocimientos a nivel local y distrital.

En cuanto a la población escolar, el colegio tiene alrededor de 700 estudiantes entre jornada mañana y tarde y la gran mayoría pertenecen al barrio Atenas. Con respecto a las relaciones socio-afectivas entre maestros y estudiantes se puede decir que es buena, ya que existe un respeto entre ambas partes, y los estudiantes reconocen su rol y el de los maestros, lo que ha permitido una convivencia sana sin problemáticas internas o externas.

El presente proyecto se inició en el año 2018 en el grado 301, que contaba con un total de 25 estudiantes (9 niñas y 16 niños), la propuesta se continua en el 2019. Sin embargo, para este año se retiraron dos estudiantes e ingresaron cinco más. Estos niños se tienen en cuenta para el desarrollo de las actividades faltantes, pero sus resultados no se verán reflejados en el análisis final. La población en su mayoría vive en hogares disfuncionales, pero esto no interfiere es su desarrollo cognitivo, social y afectivo que fue mencionado por la docente titular en la entrevista que se realizó (ANEXO 1). De hecho, son estudiantes que se caracterizan por tener un desarrollo cognitivo adecuado para la edad y el grado en el que se encuentran, y según Vigotsky (2012) en esta etapa, los niños desarrollan su capacidad lógica y de razonamiento para estimular aspectos matemáticos o resolver situaciones de la vida cotidiana, no obstante, tienen algunas dificultades en el área del lenguaje con: la comprensión lectora, la producción escrita y la falta de vocabulario para expresarse, ya que el exceso de televisión y uso de elementos electrónicos limitan su aprendizaje (esta afirmación la escribió la profesora en la entrevista que se realizó y se ve reflejada en el ANEXO 1). Por último, cabe resaltar que son niños que manifiestan su afecto por sus mismos compañeros y en ocasiones la expresan hacia algunos de sus

docentes. Además, son respetuosos, organizados y demuestran interés en las actividades propuestas, lo que permite que se pueda desarrollar una clase en su totalidad.

1.2. Diagnóstico de la situación

Al iniciar el proceso de observación en el grado 301 del colegio I.E.D. Atenas se tuvieron en cuenta una serie de instrumentos para evidenciar las fortalezas y las debilidades que los estudiantes presentan en el proceso de aprendizaje en la asignatura de lengua castellana. En primera instancia, se usaron los diarios de campo, en donde se anotaban los objetivos de cada clase, las actividades realizadas, las fortalezas y debilidades de las mismas. En estos diarios se evidenció que los estudiantes tienen dificultad con la habilidad escritural, ya que en ocasiones no saben seguir instrucciones, y esto evita que los estudiantes puedan realizar la actividad propuesta por la docente. Además, al llevar a cabo el proceso de escritura, los niños se demoran mucho tiempo en pensar las ideas para luego plasmarlas, y cuando finalmente lo logran se nota la falta de uso de las normas ortográficas y de signos de puntuación, en consecuencia, omiten tildes, mayúsculas, comas, puntos y en ocasiones tienden a confundir algunas letras. En segundo lugar, se realizó una entrevista a la docente titular para conocer algunos aspectos sociales, familiares y cognitivos de los estudiantes. En esta encuesta la docente respondió: en cuanto a las características cognitivas, a los niños les hace falta vocabulario para expresar las ideas y hace falta acompañamiento en la casa para fortalecer las temáticas vistas en clase. En cuanto a la parte escritural, los niños presentan dificultades debido a que les es difícil imprimir sus pensamientos en textos escritos. Por último, se realizó una prueba diagnóstica (ANEXO 2)

que fue dividida en tres partes, y se tomó como referencia los componentes planteados en las competencias básicas del lenguaje del MEN, los cuales fueron: comprensión lectura, producción textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

De acuerdo con el M.E.N (2006) el eje de la comprensión lectora plantea la necesidad de “comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades”. Aquí se identificó que alrededor de 17 niños no diferencian un texto literario de otro y tienden a confundir la intención y la temática de cada uno de ellos. Otro elemento que se evidenció fue el nivel de comprensión lectora, ya que la mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel de comprensión literal, pero la misma cantidad de estudiantes no lograron el nivel inferencial. Luego, se analizaron los resultados de la sección de producción textual, en donde los niños tenían la oportunidad de describir el día más feliz de sus vidas, y el resultado en cuanto a términos cualitativos fue que los niños describieron los eventos de la actividad propuesta, pero en términos formales no tuvieron en cuenta la estructura narrativa, del mismo modo, se notó la falta de uso de normas ortográficas y de signos de puntuación, por lo que fue difícil entender sus escritos. Finalmente, lo que respecta a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, los niños no presentan dificultades en este eje. Para evaluar la anterior prueba se diseñó una rúbrica de evaluación (ANEXO 3) Y para soportar la anterior descripción se analizaron los resultados en términos cuantitativos, los cuales arrojaron que: en comprensión lectora y en medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, los estudiantes están en nivel medio, pero en la producción textual, los niños tienen un nivel bajo. (ANEXO 4)

1.3.Descripción del problema

La prueba diagnóstica sirvió como punto de partida para determinar cuáles son las necesidades de los estudiantes en torno al aprendizaje y los resultados de la misma arrojaron una dificultad enorme en la producción textual. Para esta prueba se diseñó una rejilla de evaluación que reúne elementos de los estándares y derechos básicos de aprendizaje para determinar el nivel que deben tener los estudiantes en el área de lenguaje. De acuerdo con esto, el MEN (2006) propone que se debe desarrollar un plan escritural para la producción de un texto y se debe hacer una previa revisión de mismo, teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana. En cuanto a estos aspectos, los estudiantes del grado 301/401 del I.E.D Atenas les es difícil escribir un texto aún, cuando se les da parámetros o una guía para la producción escrita del mismo, debido a que carecen de aspectos gramaticales como: falta de vocabulario, uso de normas ortográficas, signos de puntuación y poco conocimiento en la estructura de un texto narrativo. Sin embargo, los estudiantes tienen iniciativa para escribir y en lo posible tratan de cumplir con las dinámicas propuestas en el aula de clase.

Para Vigotsky (1995) “el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño”. Por esta razón, es importante que los niños manejen el lenguaje escrito, no solo para establecer situaciones comunicativas, sino como una experiencia de aprendizaje que desarrolle nuevas formas de pensamiento que permitan a los mismos representar la realidad como una práctica cultural.

Partiendo del postulado de Vigotsky sobre el lenguaje escrito y tomando como referencia la prueba diagnóstica y las observaciones de clase, se estableció la importancia que tiene el desarrollo de la habilidad escritural de los niños del grado 401 porque a pesar

de que tienen iniciativa para desarrollar las actividades, les hace falta fortalecer el lenguaje escrito en términos de contenido y forma para poder plasmar las ideas que ellos quieren transmitir. En algunas clases de español se evidenció que a los niños les favorece usar el dibujo para interpretar y representar un texto literario. Así mismo, se evidencia la falta del dominio del código escrito para poder realizar la misma actividad que hacen con el dibujo, es decir, que no hay un manejo adecuado de la estructura gramatical para llevar a cabo la dinámica de escritura. Además, se nota la falta de atención por parte de los estudiantes para realizar una actividad, ya que al iniciar clases la profesora da instrucciones claras y algunos de los niños no saben seguirlas y la profesora debe recordarles lo que se debe hacer.

Por otro lado, Vygotsky (1997) hace énfasis en que la escritura es una mediación entre el sistema semiótico y el desarrollo psíquico humano, es decir, que la escritura es un proceso consciente y auto-dirigido que conecta las ideas que se quieren transmitir con el lenguaje escrito y este lenguaje comprende las reglas gramaticales y sintácticas para llevar a cabo la realización de la producción escrita. De esta manera, la escritura posibilita el desarrollo de funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento que se ven involucrados en el proceso de la composición escrita.

Lo anteriormente dicho se conecta con la problemática evidenciada, ya que los estudiantes del grado 401 presentan una necesidad enorme en trabajar la producción escrita, teniendo en cuenta aspectos formales y de orden motivacional que fortalezcan y potencien esta habilidad para que su desempeño académico sea favorable y produzca en ellos cambios significativos en el proceso de aprendizaje.

1.4. Antecedentes del problema

Para dar inicio a un proceso de investigación, se deben tener en cuenta estudios que se hayan realizado previamente en torno al objeto que sea desea estudiar, con el fin de tener una visión más amplia de dicho proceso. La presente investigación tuvo en cuenta dos tesis que se hayan enfocado en el desarrollo del pensamiento divergente y uno que haya hecho uso de la técnica de la *Hipótesis Fantástica de Gianni Rodari*, ya que estos dos elementos son el objeto de estudio de esta propuesta pedagógica.

En primera instancia, tenemos una investigación realizada por Sandra Milena Gualteros y Luz Miriam Hastamorir en el año 2016 de la Universidad del Quindío y se tituló “DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN LA ADOLESCENCIA, A TRAVÉS DE LA LECTURA”. Esta investigación, que como su nombre lo indica, estaba enfocado en adolescentes de secundaria y tenía como objetivo general: Indagar sobre pensamiento divergente, proponiendo estrategias para su desarrollo, desde la biblioteca”.

Este proyecto estuvo enfocado en la indagación sobre el pensamiento divergente y el pensamiento crítico y reflexivo en los adolescentes, enfatizando en el papel de las bibliotecas para crear estrategias que promuevan la lectura crítica, el desarrollo del pensamiento y el pensamiento crítico-reflexivo en la población estudiada. Este proyecto se desarrolló en cinco etapas que fueron: 1. Contextualización bibliográficas sobre los temas a abordar; 2. pensamiento crítico-reflexivo; 3. proceso lector y pensamiento crítico; 4 pensamiento divergente y como desarrollarlo y finalmente la función de las bibliotecas en la promoción de la lectura. Después de una minuciosa revisión de este trabado de investigación, se logró observar que la propuesta no arrojó resultados, ya que el objetivo del

proyecto era indagar y buscar estrategias que mejoren los hábitos lectores de los adolescentes mediante el pensamiento divergente y la lectura crítico-reflexiva.

Otro trabajo de grado relacionado con el desarrollo del pensamiento divergente es el de Edith Alexandra Coronel Yumbra en el año 2015 de la Universidad de Cuenca en España y fue titulado “RELACIÓN ENTRE EL PENSAMIENTO DIVERGENTE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO EN LA ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (6TO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BORJA)”. Este trabajo se realizó con un total de 132 niños en la Unidad Educativa Fiscomisional “Borja” y tiene como objetivo “Establecer la correlación entre el pensamiento divergente y el desarrollo del pensamiento lógico-matemático y su influencia en la enseñanza de las matemáticas en la etapa de las operaciones concretas”.

La anterior investigación busca reflexionar sobre el pensamiento divergente y su influencia en otras áreas del conocimiento, ya que, al potenciar la creatividad, se suele relacionar solo en campos como: las artes, la literatura, las ciencias sociales y humanísticas. Sin embargo, la investigadora presenta unos referentes teóricos que demuestran que sí existe una relación entre el pensamiento divergente, específicamente entre la creatividad y las matemáticas, con el fin de enseñar las matemáticas desde otra perspectiva y evitar el rechazo que estas generan entre niños y adolescentes. Asimismo, el proyecto busca aplicar estrategias didácticas para relacionar el pensamiento divergente con el pensamiento lógico-matemático. Finalmente, la investigación arrojó que los niños poseen creatividad para dar muchas respuestas ante un problema, elaborando soluciones y más alternativas a situaciones presentadas y además se observa la capacidad de su pensamiento para ofrecer

soluciones diversas, respuestas ingeniosas e insólitas y capacidad para ir más allá de lo convencional.

Finalmente, se encontró una propuesta de Dalila Moreno Sánchez del año 2011 de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, la cual se tituló “LA CREACIÓN DE CUENTOS: UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL GRUPO DE ESTUDIANTES DEL CURSO 602 (JORNADA MAÑANA) DE LA I.E.D. LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO”. Este proyecto se basa en la creación de cuentos para mejorar la producción textual de las estudiantes usando tres técnicas del pedagogo italiano Gianni Rodari, las cuales fueron: el hombrecito de vidrio, qué pasaría si... y el binomio fantástico. Asimismo, usa la didáctica de escritura de Daniel Cassany para organizar y mejorar el proceso escritural. El objetivo general de esta propuesta es “Realizar una cartilla de tres cuentos creados por cada una de las estudiantes, con el fin de superar la escritura oracional que presenta el grupo de estudiantes que asiste al refuerzo en Lengua Castellana del curso 602 en su producción textual”.

La anterior investigación tuvo tres fases, las cuales fueron: 1. evidenciar una problemática; 2. planear una propuesta didáctica basada en las tres técnicas de Rodari y la didáctica escritural de Cassany, y 3. consistía en aplicar la teoría para la escritura de dichos cuentos. Sin embargo, este trabajo no evidencia el producto realizado por las estudiantes, ya que menciona la planeación de unas clases con sus respectivas actividades; pero no hay un soporte que evidencie los cuentos creados por las niñas y los resultados que arrojaron dicha intervención. Del mismo modo, resulta confuso que la investigadora arroje conclusiones sin tener una previa intervención de la propuesta planteada.

Como se mencionó en un principio, es importante tomar como referencia investigaciones que se hayan realizado en torno al objeto que se desea estudiar. Por ello, la presente investigación tiene como finalidad no solo desarrollar la habilidad escritural, sino potenciar el pensamiento divergente haciendo uso de la estrategia de la hipótesis fantástica de Gianni Rodari, ya que esta incentiva la creatividad y la imaginación en los niños. En las anteriores investigaciones se reflejó la importancia de promover el pensamiento divergente y usar métodos o técnicas que incentiven la escritura de una forma creativa. Lo que esta propuesta ambiciona es generar en los niños la capacidad de producir textos en términos de calidad y no en términos de cantidad o extensión, en donde los aprendices tengan la posibilidad de crear micro-cuentos, partiendo de sus ideas más fantásticas y por qué no desde sus realidades más próximas. Asimismo, se ansia impulsar el pensamiento divergente que tiene como propósito plantear distintas soluciones en una sola situación, para lo que se necesita creatividad e imaginación.

1.5. Justificación

El presente proyecto surge de la necesidad que tienen los estudiantes del grado 301/401 del I.E.D. Atenas por mejorar sus prácticas de aprendizaje en torno a la escritura, ya que como se mencionó anteriormente, ellos presentan dificultad en el desarrollo de esta habilidad porque no hay un dominio del código escrito y en el uso adecuado de la estructura gramatical, de los signos de puntuación y de normas ortográficas que ayudan a la construcción de un texto escrito. Cabe añadir que a pesar de que los estudiantes se interesan por escribir, no hay un incentivo que fomente la creatividad en ellos y esta permite que el acto de escritura no se convierta en una obligación, sino en una pasión que ayuda a complementar de manera eficaz el código lingüístico. Así, dicho código favorece que el

niño resignifique la realidad, incrementando la posibilidad del desarrollo de funciones como la percepción, la atención y la memoria.

Por otro lado, es importante resaltar que el Ministerio de Educación Nacional plantea que el aprendizaje es un proceso que inicia desde que el niño nace y al llegar a la escuela, este se enfrenta a ejercicios mecánicos, extensas planas o lecturas impuestas, por tal razón el proceso cognitivo es aburrido y desfavorable para los niños. Sin embargo, el aprendizaje de la lectura y la escritura deben basarse en conocer los intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes que tengan los niños, así ellos logran despertar la conciencia sobre el lenguaje y el aprendizaje. Así, aprender adquiere sentido y significado en su cotidianidad. También, es fundamental destacar el papel que juega la motivación y la creatividad en el proceso de escritura, ya que estos elementos permiten estimular el desarrollo del pensamiento divergente y cuando los niños lo logran, se les da la oportunidad de ser sujetos autónomos, seguros de sí mismos y capaces de tomar decisiones que sirvan para toda la vida. Así pues, la escritura debe ser un proceso cognitivo, dinámico, donde la creación y la expresión juegan un papel importante dándole valor a los intereses, sentimientos y emociones de los estudiantes.

Con base en lo anterior, se sugiere una propuesta orientada a la escritura, donde se promueva el desarrollo del *Pensamiento divergente* y la creatividad jueguen un papel importante en la creación de un pequeño texto narrativo llamado micro-cuento, el que consiste en escribir un texto corto y conciso, en donde se evidencie el uso adecuado de normas gramaticales y de la estructura narrativa que permita mostrar el desarrollo en la producción textual. Para la escritura de este pequeño texto narrativo se va a utilizar una técnica de escritura llamada “la hipótesis fantástica” planteada por el pedagogo italiano

Gianni Rodari en su libro conocido como la *Gramática de la fantasía* (1992). Esta estrategia potenciará la habilidad escritural de los niños del grado 401 con el ánimo de buscar la metodología adecuada para desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños. La estrategia de la hipótesis fantástica ayudará a que los niños pongan en función toda su imaginación en la creación de un texto que a la vez promueva el desarrollo del pensamiento divergente.

1.6.Pregunta de investigación

¿De qué manera el desarrollo del pensamiento divergente fortalece la habilidad escritural en los niños del grado 401 del Colegio I.E.D Atenas?

1.7.1 Objetivo general

Fortalecer la habilidad escritural mediante el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del grado 401 del Colegio I.E.D Atenas.

1.7.2 Objetivos específicos

- Analizar el nivel de competencia escritural de los estudiantes del grado 401 a través de una prueba diagnóstica.
- Promover el uso de normas ortográficas y signos de puntuación en la producción textual de micro-cuentos.

- Incentivar el desarrollo del pensamiento divergente, por medio de actividades lúdicas y creativas.
- Aplicar la técnica de la hipótesis fantástica de Rodari en la creación de micro-cuentos que evidencien el pensamiento divergente.
- Evaluar la incidencia del pensamiento divergente en el fortalecimiento de la habilidad escritural de micro-cuentos
- Crear una antología literaria de micro-cuentos a partir de la producción escrita por los niños del grado 401.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Bases teóricas

Para sustentar esta propuesta pedagógica investigativa es importante tomar referentes teóricos, ya que con estos se podrán explicar y desarrollar los conceptos propuestos. En primer lugar, lo que concierne al pensamiento divergente, luego la teoría de la hipótesis fantástica, debido a que estas dos concepciones tienen estrecha relación en el desarrollo de la imaginación y la fantasía en el proceso escritural. Después, se dará paso a lo concerniente a la escritura y el texto narrativo que va de la mano con la definición de micro-cuento o micro-relato. Finalmente, y no menos relevante, se presentará la importancia de la creatividad en la escritura.

Referente del pensamiento Divergente

El pensamiento divergente fue desarrollado por el psicólogo Edward De Bono (1970), quien se encargó de estudiar la creatividad, el ingenio y la perspicacia de los procesos mentales del ser humano, planteando que existen dos tipos de pensamiento: 1. el pensamiento vertical (lógico, analítico, deductivo y convergente) que permite intrínsecamente llegar a la solución de un problema, mediante modelos tradicionales y 2. Pensamiento lineal (creativo, imaginativo y divergente) que permite proponer distintas soluciones de un problema o situación. Este pensamiento lineal o divergente trasgrede los modelos tradicionales a través de las ideas creativas. El pensamiento lineal o divergente intenta aplicar la mente a un problema o situación dada para proponer múltiples soluciones, que se generan por medio de ideas que se van transformando con experiencias.

El pensamiento lateral se relaciona con la creatividad, debido a que esta última está rodeada de misticismo, talento, sensibilidad estética, emotividad y capacidad innata de expresión. Estas características permiten que el sujeto trascienda los esquemas de pensamiento convencionales, es decir, rompe con los paradigmas aprendidos para resolver una situación en un momento determinado. Así, se generan otros esquemas que no están determinados por juicios o aciertos, sino por la validez de las ideas para resolver un problema presentado. Según De Bono (1970), “En el pensamiento lateral la información no usa no como un fin en sí misma, sino como un medio para un efecto determinado; se emplean a menudo como punto de partida de planteamientos erróneos para llegar a una solución”. (p.26)

El pensamiento lateral es una forma de usar la mente que requiere de hábitos y actitudes mentales para su aplicación y desarrollo. Por esto, se usan unas técnicas

específicas que ayudarán a generar soluciones ante los problemas de la vida real. Este pensamiento puede enseñarse desde los 7 años hasta la fase universitaria y se asocia en diferentes campos del conocimiento como la matemática, la ingeniería, la literatura o el arte. Este se enseña lentamente y en diferentes sesiones de clase, estimulando el comportamiento de la mente a través de actividades como: presentación de situaciones o problemas reales de la vida, juegos, preguntas, acertijos, adivinanzas, etc. Aquí lo que importa es el proceso que se desea enseñar, no el producto de su acción. Finalmente, aquí se señalan algunas de las características esenciales del pensamiento divergente, las cuales son: efectividad de las conclusiones, no la selección de caminos, sino la consecución caminos posibles, encuentro de nuevos enfoques y la reestructuración de modelos conceptuales. Todo lo anterior, pretende propiciar un cambio de las propias ideas mediante la asignación de un experimento que resulte significativo en la experiencia.

En este mismo sentido, resulta de gran relevancia la técnica de escritura “*La Hipótesis Fantástica*” de Gianni Rodari (1992), debido a que esta impulsa y fomenta la creatividad y la imaginación. Esta herramienta metodológica, al proponer mundos posibles, respuestas que rompan paradigmas y convenciones sociales, se acerca a los propósitos planteados por la teoría del desarrollo del pensamiento divergente. Ambos conceptos complementan el fortalecimiento de la habilidad escritural.

La hipótesis fantástica de Gianni Rodari

Gianni Rodari fue un pedagogo italiano interesado en fomentar la escritura de sus estudiantes por medio de técnicas escriturales y en su libro *Gramática de la Fantasía* (1992), reúne una serie de técnicas que ayudan y motivan a los niños a escribir fabulas,

cuentos, historias o relatos cortos, teniendo en cuenta ciertos elementos que ponen en movimiento palabras e imágenes que permiten que la imaginación ocupe un lugar en la educación. El libro de Rodari tiene alrededor de 45 técnicas de escritura y una de ellas será utilizada para potenciar la habilidad escritural a través de la de micro-cuentos en los niños del curso 401 del colegio Atenas.

La técnica es llamada ¿qué pasaría si...? O más conocida como la *Hipótesis Fantástica*. Esta técnica trata de lanzar una red que tarde o temprano algo se encuentra y consiste en formular una hipótesis completamente fantástica hasta sus consecuencias más trágicas. Esta se encuentra cargada de significados abiertos y diversas interpretaciones que permiten ser adaptadas a múltiples realidades. Para formular la pregunta se escoge al azar un sujeto y un predicado. La unión de estas dos proporciona una hipótesis con la que trabajará el niño, por ejemplo: ¿qué pasaría si vivieras bajo el mar? Frente a esta hipótesis se tienen múltiples acontecimientos narrativos que son escritos espontáneamente hasta el infinito. Aquí los niños tienen la oportunidad de crear sus propios personajes, de desarrollar el tema, de descubrir otros escenarios e incluso pueden interactuar con su realidad que se encuentra llena de significados.

Referente a la pregunta

Teniendo en cuenta la técnica de la escritura, “*la hipótesis fantástica*”, formulada por Gianni Rodari es importante tomar como referencia la pregunta como propuesta pedagógica, ya que hace parte de dicha técnica para desarrollar la habilidad escritural. Según Hans-Georg Gadamer y en su libro *Verdad y método* (1960), plantea que la pregunta es abrir la posibilidad al conocimiento, en donde “el sentido de preguntar consiste

precisamente en dejar al descubierto la posibilidad de discutir sobre el sentido de lo que se pregunta. Una pregunta sin horizonte o sin sentido, es una pregunta que no lleva a ninguna parte” (p.105). En este orden de ideas, el preguntar es el arte de pensar que permite una búsqueda reflexiva del conocimiento para que el hombre tenga conciencia de lo que se pregunta, para así mismo encontrar posibles respuestas.

Desde perspectivas pedagógicas, Paulo Freire (2010) en su libro *la pedagogía de la pregunta*, plantea que “las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizaje y solución de problemas entre maestros y alumnos” (p.75). Por tal razón la pregunta es importante en el aula y en el proceso de aprendizaje, ya que el docente promueve e incentiva al estudiante a que se pregunte, propiciando así la reflexión, el planteamiento de problemas e hipótesis que favorecen la oralidad, la escritura, la creatividad y la atención en el desarrollo cognitivo.

Referente a la hipótesis

Este referente hace parte de la estrategia de escritura de Gianni Rodari y es relevante mencionarlo porque de aquí se desprende la importancia del arte de preguntar, que a la vez conlleva a la formulación de una hipótesis.

Para Ordoñez (2003), “la hipótesis es una herramienta que ayuda a promover el pensamiento en los niños a través de situaciones que plantean problemas y que se deben resolver inmediatamente por medio de esta herramienta” (p.93). La hipótesis surge a partir de una situación que busca resolverse y que hace parte fundamental de un proceso investigativo que genera teorías y respuestas que pueden ser falsas o verdaderas en torno al objetivo en cuestión.

A continuación, se va explicar la teoría del pensamiento divergente o lineal propuesto por De Bono (2000), ya que esta tiene una estrecha relación con la teoría de la técnica de la “hipótesis fantástica” planteada por Rodari. Ambas teorías buscan fomentar la creatividad y la imaginación en los niños, partiendo de la capacidad de innovar y crear que ellos tienen. Lo que se pretende es que por medio del uso de la técnica de Rodari, los niños tengan la posibilidad de plantear una situación a través de una pregunta fantástica y que con el desarrollo del pensamiento divergente ellos den posibles soluciones a la pregunta propuesta por ellos mismos.

Finalmente, se va exponer la teoría sobre la escritura, ya que esta es la habilidad que se busca potenciar. Asimismo, se enunciará el concepto de texto narrativo para, posteriormente, dar la definición sobre micro-cuento. Aquí se incluye la importancia de desarrollar la creatividad e imaginación en el proceso escritural.

La escritura (textos narrativos, micro-cuento)

Es importante mencionar la escritura, ya que es la esencia del proyecto de investigación que se va a llevar a cabo en el Colegio I.E.D Atenas con los niños del grado 401. Para ello se toma a Ana Teberosky (2005) y su afirmación sobre la escritura como:

Se explica el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura desde el punto de vista del niño y de la construcción de conocimientos acerca de la escritura como un sistema de representación del lenguaje y el proceso de comprender las relaciones con los otros sistemas. Se diferencia entre escritura como sistema de representación y escritura como código (p. 54)

La escritura en los niños es la forma en cómo ellos asimilan la información realizando preguntas, resolviendo problemas y en cómo construye el conocimiento en torno al dominio del lenguaje escrito. Este proceso de escritura se inicia con grafías; luego estas se convierten en una combinación de letras que al leerlas y escribirlas adquiere un significado que se van organizando y combinando hasta formar un texto.

Luego de tener una breve noción de lo que es la escritura en el niño, se continúa el desarrollo teórico de lo que es un texto narrativo y finalmente lo que constituye un micro-cuento o micro-relato.

De acuerdo con a la teoría de Mieke Bal (1985) la narratología define los textos narrativos como: “en un primer acercamiento, como aquel texto literario delimitado por el relato de una historia por un narrador, de modo que un texto narrativo será aquel en que un agente relate una narración” (p. 13)

Partiendo de esta teoría de Bal, se establece que la escritura de un texto narrativo comprende una estructura que determina o posibilita una descripción del material que se elabora en una historia. Para el autor, dicha historia debe estar compuestas de elementos, tales como: A. los acontecimientos, que se desarrollan cronológicamente o como se prefiera; B. el tiempo no está organizado; C. los personajes tienen rasgos distintivos; D. los espacios tienen sus rasgos distintivos y pueden ser específicos y E. el desenlace puede ser o no inesperado. Estos elementos constituyen un texto narrativo y serán parte esencial para la creación del micro-cuento y el este concepto se desarrollará con la teoría de Lagmanovich.

David Lagmanovich (2005), quien definió el micro-relato como: “texto narrativo como un texto breve o de poca extensión, intensos y significativos en su lenguaje y trama”

(p. 87), a este texto narrativo también se le conoce como micro-cuento, mini-ficción, relato instantáneo, ficción súbita y otras varias denominaciones. El micro-relato al ser breve, facilita y estimula la escritura, ya que tiene una sinopsis corta. Entre sus características se encuentra: su brevedad no debe extenderse de una página, intenta transmitir una historia completa, pretende sorprender, el título es importante porque en él se consigue la máxima concisión y expresividad para llamar la atención del lector, el periodo en que se cuente es pequeño, el escenario puede ser uno o máximo dos y es importante evitar las descripciones abstractas, los juicios de valor y las explicaciones.

Con la definición de micro-cuento se cierra la teorización de los elementos que comprenden la escritura y se da paso al desarrollo de la teoría de la creatividad en la escritura porque aquella hace posible que un niño pueda crear e innovar. Seguida de esta teoría se va explicar el concepto de la técnica de la hipótesis fantástica de Rodari, ya que por medio de esta técnica se potenciará la habilidad escritural.

La creatividad en la escritura

La creatividad es un proceso mental que nace de la imaginación y se desarrolla con el paso del tiempo. La creatividad se caracteriza por la originalidad, adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Torrance (1970) se refiere a ella como:

Creatividad como un proceso por el cual una persona es sensible a los fallos, a las lagunas del conocimiento y a las desarmonías en general. Dice que las personas creativas saben identificar las dificultades de las situaciones, buscar soluciones donde otros no las encuentran, hacer conjeturas, formular hipótesis, modificarlas, probarlas y comunicar los resultados (p. 6)

Partiendo de la teoría planteada por Torrance, la creatividad lo que busca es un sujeto o individuo capaz de producir o crear algo nuevo y original, con lo cual, se relacionen sus ideas con la curiosidad, la imaginación, el descubrimiento, la innovación y la invención. A esto se denomina conducta creadora.

Torrance también muestra que la conducta creadora tiene diferentes manifestaciones en las etapas educativas, lo cual permite enfocarse en la población estudiada que pertenece a la formación primaria. En esta etapa los niños centran su atención en ejercicios literarios y artísticos que les permitan ser creativos mediante actividades como: la percepción de manchas, construcción de dibujos, verbalización formulada mientras se pinta, simbolización de palabras, problemas de consecuencias, preguntas, acertijos, etc. Finalmente, el acto creador es un proceso natural del ser humano, pero cabe resaltar que el maestro debe propiciar espacios que fomenten y desarrollen en el estudiante la capacidad creadora, permitiendo que el niño explore, manipule, pregunte, experimente y verifique lo que intenta crear para que modifique sus ideas.

CAPÍTULO III

DISEÑO METOLÓGICO

3.1. Tipo y enfoque de investigación

Para delimitar este proyecto de investigación se tomó como referencia el texto de metodología e investigación de Víctor Miguel Niño Rojas (2011) para establecer el enfoque investigativo y el tipo de investigación a desarrollar. Por un lado, el enfoque de esta investigación es de corte cualitativo, pero se usará lo cuantitativo para medir variables con referencia a magnitudes y este último es relevante porque permite recolectar y analizar la información en todas las formas posibles.

Por otro lado, esta es una investigación acción definida por Rodríguez G. (1998) “la investigación acción es una forma de investigación llevada a cabo por los prácticos sobre sus propias experiencias” (p. 87), es decir, que el sujeto investigador ejerce una tarea en su praxis para lograr un cambio en lo que se investiga y a la vez busca un mejoramiento de los individuos en el campo educativo.

Es importante recalcar que esta investigación está enfocada en el paradigma socio-critico, teniendo en cuenta que es uno de los modelos principales en investigación. Dicho paradigma surgió de la Escuela de Frankfurt, cuyos mayores exponentes eran Theodor Adorno y Max Horkheimer. El objetivo de este paradigma es el promover la acción individual y la reflexión de los sujetos con base es una sociedad que afecta sus conductas individuales. Dicha reflexión lo que busca es transforma y generar cambios en los sujetos de manera positiva, sin ser conformista a lo que la sociedad y la cultura impone en el ser humano.

En última instancia, esta propuesta investigativa está dividida en tres fases:

FASE DE SENSIBILIZACIÓN: En esta fase se va a realizar una prueba diagnóstica específica que permita conocer el estado cognitivo actual de los estudiantes, en torno a la producción escrita. Además, se realizará la planeación de clases que comprendan toda la parte formal de la escritura como: introducción de texto narrativo y sus características, aspectos esenciales del (micro-cuento), uso de signos de puntuación y normas ortográficas.

FASE DE APLICACIÓN: En esta fase se introducirá la propuesta pedagógica que está basada en el desarrollo del pensamiento divergente y la aplicación del uso de la técnica de escritura de Gianni Rodari “la hipótesis fantástica” porque como se ha citado anteriormente, esta es una herramienta que se usa como excusa para el acercamiento al pensamiento lateral. Antes de iniciar con las actividades que ayudarán a fomentar el pensamiento divergente, se introducirán algunas clases con unas dinámicas que ayuden a desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes para potenciar la habilidad escritural y el desarrollo del pensamiento lateral.

FASE DE EVALUACIÓN: En esta fase se evaluará lo aprendido durante las dos fases anteriores. Es importante recalcar que antes de la evaluación final, se realizarán unos ejercicios previos de escritura, que reflejaran el desarrollo del pensamiento divergente que va de la mano con el uso de la hipótesis fantástica.

En última instancia, para poder llevar el proceso de escritura cuya finalidad es desarrollar el pensamiento lateral, se va a usar manual de escritura planteado por Cassany en su libro *la cocina de la escritura* (1995), con el fin de que los niños realicen un proceso que les ayude a cualificar, planificar y dominar mucho mejor el acto de escritura. En este libro, se sugiere un manual para aprender a redactar y se describe como un buen plato que queremos preparar; pero que conlleva horas y un proceso de preparación. Dicho proceso comprende tres pasos, los cuales son: pre-escribir, escribir y reescribir; el primer paso que es la pre-escritura comprende el elegir la temática, las ideas, el uso de palabras básicas, lenguaje concreto, frases cortas, vocabulario básico, puntuación, etc; el segundo paso que es la escritura incluye todas las habilidades y actitudes que se deben saber en cuanto a la gramática y el léxico como: estructura, coherencia, cohesión, ordenar ideas, gramática, ortografía, presentación del texto, la intención o el propósito por el que se desea escribir y el último paso es la reescritura que abarca toda la revisión de lo que se ha escrito previamente y lo que busca es: examinar palabras o frases que no estén repetidas, palabras con doble sentido, legibilidad de las palabras, comprobar el enlace de las palabras, etc,

3.2.Unidad de análisis

Este proyecto de investigación consta de dos unidades de análisis; la primera, es la producción escrita de los textos que realizaron los estudiantes, en

donde se verá reflejada la parte gramatical y la segunda unidad corresponde al desarrollo del pensamiento divergente que empleará la técnica de escritura de Rodari.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE.	Competencia narrativa: escritura de micro-cuento.	-Desarrollo de inicio. -Desarrollo de nudo. -Desarrollo de desenlace.	-Presenta personajes y sus propósitos. -Presenta espacio, lugar y tiempo. - Presenta la solución de la historia. -Uso adecuado de signos de puntuación. -Uso de normas ortográficas.	-Talleres de aplicación de normas ortográficas y signos de puntuación. -Producción de uno o varios textos – micro-relato.
	Hipótesis fantástica – enunciado con sujeto y predicado.	-Elaboración de la pregunta. - Elaboración de la hipótesis fantástica. -Desarrollo del micro-cuento que responda a la hipótesis fantástica.	-Propone una pregunta e hipótesis creativa y fantástica. -Elabora una o varias soluciones al mismo problema o situación.	-Talleres de desarrollo de la creatividad y la imaginación. -Talleres de desarrollo del pensamiento divergente. -Escritura de un micro-cuento por una hipótesis fantástica lanzada por la profesora. - Escritura de un micro-cuento por una hipótesis propuesta por

				cada estudiante.
--	--	--	--	------------------

3.3 Universo poblacional

El curso 401 del colegio I.E.D Atenas tiene 28 estudiantes (9 niñas y 19 niños). A la fecha se han retirado 2 estudiantes por motivos familiares y han ingresado 4 estudiantes nuevos, los cuales no se incluyeron en la presente investigación, ya que ellos ingresaron en el año 2019 y a estas alturas ya se habían realizado gran parte de las intervenciones pedagógicas. Por otro lado, al iniciar las clases, se pidió la autorización correspondiente a los padres de familia. De esta manera, la docente en formación envió previamente unos consentimientos informados a cada padre de familia para comunicar de su presencia en la institución y todo lo que respecta a su propuesta de intervención en la práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta la entrevista aplicada a la docente, la encuesta y la prueba diagnóstica realizada por los niños y los diarios de campo se logra identificar varios aspectos en torno a la parte disciplinaria, cognitiva y emocional de los estudiantes. Primeramente, este es un grupo muy organizado, muy respetuoso tanto con los docentes como con sus mismos compañeros de clase. Aquí no se evidencian problemas de violencia intrafamiliar o abuso a menores y esto se refleja en la conducta que manifiestan los niños en el aula al ser cariñosos, bondadosos y amables. En cuanto a la parte comunicativa, los pequeños son muy expresivos, por lo que no se les dificulta opinar o manifestar ideas, pensamientos y sentimientos.

Otro aspecto a tener en cuenta en la parte cognitiva de los niños es que en la prueba diagnóstica se demuestra que los niños tienen dificultades en la parte de comprensión

lectora y producción escrita, teniendo en cuenta los estándares básicos en competencias del lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje que sugieren que los niños deben tener desarrolladas ciertas competencias en torno a estos dos factores. Sin embargo, en las observaciones realizadas se notó que la comprensión lectora es un fuerte de los niños, pero la habilidad escritural es la que más se les dificulta, ya que tienen algunas falencias con el uso de la estructura gramatical, el uso de signos de puntuación y normas ortográficas que impiden que los niños puedan expresar sus ideas de manera adecuada. Es por ello, que se procede a plantear una propuesta de intervención que ayude a desarrollar y potenciar la habilidad imaginación de los niños.

3.4. Instrumentos de recolección

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención pedagógica se utilizan una serie de instrumentos, con el fin de recoger algunos datos importantes que den cuenta algunos aspectos de los estudiantes del grado 401 del I.E.D Atenas. Los instrumentos son: en primera instancia, una entrevista a la docente titular para conocer aspectos de su experiencia como docente y conocer algunas características cognitivas de los estudiantes en el área de lenguaje; en segundo lugar, una encuesta a los niños para averiguar datos en torno a su ambiente familiar y escolar; en tercer lugar, un test diagnóstico que consta de tres partes para evaluar la comprensión lectora, producción escrita y otros sistemas simbólicos que dieran cuenta del estado cognitivo actual de los niños. Finalmente, se hace uso de los diarios de campo, en donde el investigador anota lo que observa en cada una de las clases a las que asiste.

Por otro lado, al iniciar como tal con la propuesta de intervención investigativa, el investigador aplicó una prueba diagnóstica enfocada en la habilidad escritural. Esta prueba tenía como objetivo evaluar algunos elementos básicos en la escritura como: estructura narrativa, uso de normas ortográficas y signos de puntuación. Con base en los resultados se diseñó una serie de actividades y planeaciones de clase que abordaron las temáticas, en donde los niños presentaron mayor dificultad. Finalmente se realizaron una serie de talleres para que los niños desarrollaran y fomentaran la creatividad. Asimismo, se diseñaron unas sesiones que contribuían al desarrollo del pensamiento divergente que usa la estrategia de escritura de Rodari “la hipótesis fantástica”. De igual manera, se utilizaron los diarios de campo para anotar el desarrollo de cada una de las clases con sus respectivas actividades; esto con el fin de mostrar un proceso cualitativo en la potencialización de la habilidad escritural a través del pensamiento divergente.

3.5. Consideraciones éticas

La presente investigación se realizó bajo el consentimiento de los padres; ellos autorizaron a los niños para que hicieran parte de esta propuesta académica. Al iniciar la fase de aplicación del proyecto, se envió un consentimiento a todos los padres de familia, en donde se informaba la presencia de una docente en formación y el resumen de su propuesta de intervención. Asimismo, se pidió a los padres autorización para la toma de registro fotográfico o de video, ya que esto sirvió de soporte para la explicación y análisis de resultados.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

4.1. Trabajo de campo

Esta intervención pedagógica se va a desarrollar en tres fases, por medio de una unidad didáctica. Esta se define como “el conjunto de sesiones que organizadas en torno a un núcleo, tema o eje organizador, desarrolla el maestro durante un tiempo determinado en el aula”, esto con el fin de mostrar qué se va a enseñar, cómo, cuándo se enseña y que se evalúa, y a la vez comprende un conjunto de actividades diseñadas por el maestro que se ajustan a un contexto y a unas necesidades que se desea atender en el entorno escolar basado en las creencias y pensamientos que tiene el docente sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Título de la Unidad didáctica: UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA ESCRITURA MEDIANTE EL PENSAMIENTO DIVERGENTE.

Como se mencionó anteriormente, el presente proyecto se desarrolló en tres fases: la primera comprendía la aplicación de algunas actividades que ayudaron a reforzar aspectos de la gramática como: el uso de normas ortográficas, mayúsculas y signos de puntuación, ya que los niños presentaron dificultad en la aplicación de estas en su producción escrita. En la segunda fase, se realizaron varias clases para fomentar y desarrollar la creatividad del niño, ya que se necesita de esta para mejorar los procesos de escritura y para motivar a los niños en el desarrollo del pensamiento divergente. Finalmente, está la fase de escritura de un micro- cuento en donde los niños dan cuenta de su capacidad para dar una solución creativa frente a la situación que habían propuesto. Allí ponen en práctica lo aprendido en las fases previas.

A continuación, se va a presentar el cronograma de actividades que permite ver el proceso llevado a cabo en dichas intervenciones de manera muy general.

PRIMERA FASE – SENSIBILIZACIÓN		
Objetivo general: Reconocer y aplicar aspectos esenciales de la escritura como: estructura gramatical, uso de normas ortográficas, uso de signos de puntuación, estructura del texto narrativo, etc.		
Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
PRUEBA Realizar una prueba diagnóstica que evidencia el	La prueba evaluará el uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas, uso de tildes,	La docente aplicará la prueba diagnóstica, teniendo en cuenta las competencias del

nivel escritural de los niños	letra legible, coherencia y estructura gramatical.	lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje
I SESIÓN Reconocer el uso de las mayúsculas y algunas letras.	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de mayúsculas - Uso de la m, n, b, p, h 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos, en donde se evidencie el uso de estas normas ortográficas. - dictado de palabras que tenga en cuenta lo aprendido en clase.
II SESIÓN Reconocer el uso de signos de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> - El uso del punto seguido - El uso del punto final y/o a parte - El uso de la coma 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos, en donde se evidencie el uso de los signos de puntuación. - Dictado de un párrafo corto, en donde los niños hagan el uso correcto de los signos de puntuación.
III SESIÓN Reconocer la estructura de la narración.	<ul style="list-style-type: none"> - El inicio - El nudo - El desenlace 	<ul style="list-style-type: none"> - la profesora introducirá el tema, a través de una actividad didáctica por medio de un video.

		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de algunos textos narrativos para identificar la estructura.
<p>IV SESIÓN</p> <p>Reconocer el micro-cuento como parte del texto narrativo.</p>	<p>Características principales de este texto narrativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación dada por la docente para explicar este tema. - Lectura de algunos micro-cuentos para identificar la estructura.

SEGUNDA FASE – APLICACIÓN

Objetivo específico: Aplicar la técnica de escritura de Gianni Rodari la hipótesis fantástica para la potencialización de la habilidad escritural que a la vez conduzca al desarrollo del pensamiento divergente.

Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
<p>V SESIÓN</p> <p>Mostrar la estrategia de escritura la hipótesis fantástica.</p>	<p>cómo funciona la técnica de escritura de la hipótesis fantástica</p>	<p>La docente muestra varios ejemplos de hipótesis fantástica por medio de la lectura de algunos escritos</p>

		hechos por otros niños
<p>VI SESIÓN</p> <p>Aplicar el primer taller de creatividad (creando personajes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de lo que consiste un bestiario. - Realizar el bestiario 	<p>Con base en la explicación del bestiario, los niños proceden a realizar sus propios bestiarios.</p>
<p>VII SESIÓN</p> <p>Aplicar el segundo taller de creatividad. (creando personajes y sus características)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de lo que consiste la caricatura. - Realización del ejercicio de caricatura. 	<p>Se muestra un video, donde explica cómo se crea la caricatura. Luego los estudiantes con ayuda de algunas imágenes, realizan sus caricaturas.</p>
<p>VIII SESIÓN</p> <p>Aplicar el tercer taller de creatividad. (creando espacios y lugares)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de espacios. 	<p>Los niños realizan una maqueta en plastilina, donde crean e imaginan posibles escenarios y espacios.</p>
<p>IX SESIÓN</p> <p>Aplicar el cuarto taller de creatividad. (piezas en origami)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios - Personajes 	<p>Se realiza una actividad en origami, en donde los estudiantes crearán sus propios personajes y espacios</p>
<p>X SESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de 	<p>Los estudiantes trabajan en</p>

Aplicar primer taller de pensamiento divergente.	los visto las primeras clases.	grupo haciendo una pequeña puesta en escena que muestra problemáticas de la vida cotidiana y luego expresan oralmente como resolverían dichas situaciones.
XI SESIÓN Aplicar el segundo taller de pensamiento divergente.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de lo visto en las primeras clases- - Actividad en el patio. 	Los estudiantes trabajan en grupo para resolver una situación y es pasar una cuerda sin tocarla y sin cruzarla por debajo.
XII SESIÓN Aplicar el tercer taller de pensamiento divergente.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de los visto las primeras clases. 	La profesora presenta una serie de enigmas y cada estudiante debe resolverlo individualmente.

TERCERA FASE – EVALUACIÓN

Objetivo general: Evaluar el desarrollo del pensamiento divergente, donde se hace uso de la hipótesis fantástica y las formalidades de la escritura.

Objetivos	Contenidos	Actividades
XIII SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de signos de puntuación 	Primer ejercicio de escritura, en donde la profesora lanzará

Evidenciar lo aprendido en las fases previas.	<ul style="list-style-type: none"> - Usos de normas ortográficas. - Estructura gramatical. 	una hipótesis fantástica y los niños se atreverán a escribir un pequeño texto narrativo.
XIV SESIÓN 1ra fase de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de pre-escritura y escritura, de acuerdo al manual de escritura de Cassany. 	Los niños escriben su propia hipótesis fantástica y con base en ella proponen una lluvia de ideas que los conducirá a la escritura del micro-cuento.
XV SESIÓN Evaluación final	<ul style="list-style-type: none"> - Re-escritura del texto, teniendo en cuenta las sugerencias de la profesora. 	Los niños revisan el texto y re-escriben el micro-cuento que será la versión final.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1. Presentación de los resultados

En este apartado se explicará la organización de la información que se recolectó durante todo el proceso de intervención a partir de las tres fases de la propuesta. Esto con el fin de alcanzar el objetivo principal de la investigación que es “fortalecer la habilidad escritural mediante el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del grado 301/401 del I.E.D Atenas”, con el ánimo de responder a la pregunta del proyecto: ¿De qué manera el desarrollo del pensamiento divergente fortalece la habilidad escritural en los niños del grado 401 del Colegio I.E.D Atenas?

Este proyecto es una Unidad Didáctica compuesta por tres fases como se ha mencionado a lo largo del documento: La primera es la fase de sensibilización, donde se aplicaron 5 clases que abarcaron la prueba diagnóstica enfocada en escritura (ANEXO 5) y 4 sesiones más dedicadas al reconocimiento de normas ortográficas y signos de puntuación. Esto con el fin de generar un acercamiento, por parte de los niños, con las formalidades de la escritura y porque además de aquí se desprende una de las categorías de la matriz. La segunda es la fase de aplicación, en

donde se diseñaron 8 clases enfocadas en la explicación del uso de la técnica de escritura “la hipótesis fantástica”, desarrollo del pensamiento divergente y desarrollo de la imaginación. Las clases de esta fase se diseñaron con el fin de tener en cuenta la imaginación y la creatividad en la escritura y analizar el desarrollo del pensamiento divergente en la habilidad escritural. Finalmente, está la fase de evaluación, aquí se emplearon 2 clases para la creación del micro-cuento que se realizó en tres pasos, los cuales fueron: pre-escritura, escritura y re-escritura, con el fin de enseñar a los niños a organizar sus procesos escriturales.

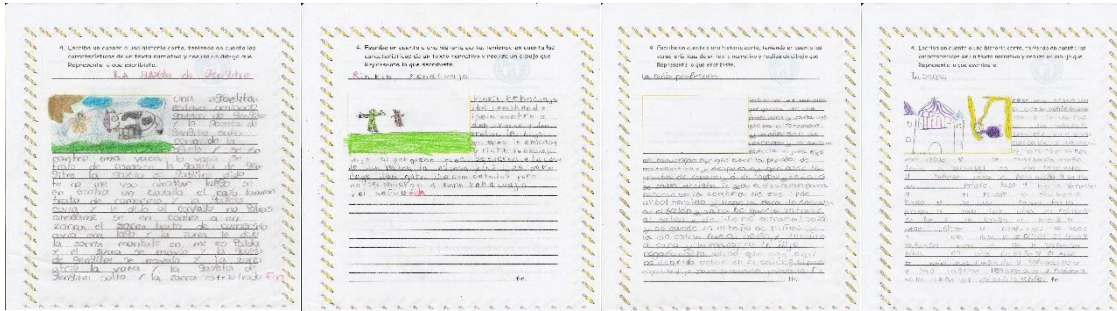
5.2. Análisis de la información recolectada

A continuación, se presentará cada una de las fases con las actividades más importantes que se desarrollaron en cada una de las mismas y los resultados arrojados en la aplicación de esta propuesta pedagógica.

FASE 1

En esta fase se propuso el primer ejercicio de escritura que realizaron los niños, correspondiente a una prueba diagnóstica específica que buscaba evaluar elementos básicos de la escritura como: uso de signos de puntuación, normas ortográficas y estructura narrativa. Aquí los niños tenían la oportunidad de crear un cuento o historia corta, donde emplearan los elementos anteriormente mencionados. En la imagen no. 1 se muestran algunas de las producciones realizadas por estudiantes en esta prueba.

Imagen 1



Estudiante 1

Estudiante 2

Estudiante 3

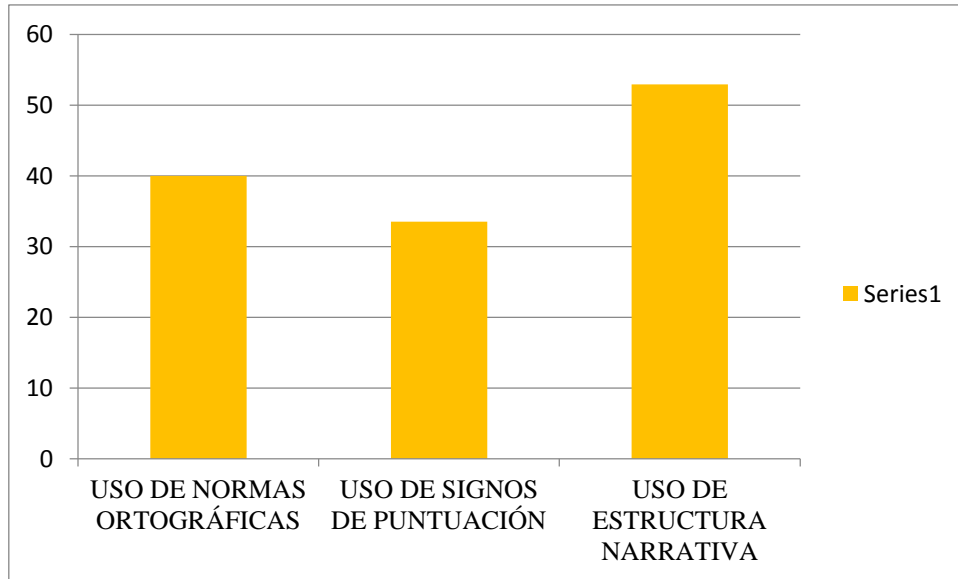
Estudiante 4

Con base en los escritos anteriormente publicados se puede evidenciar que efectivamente en este primer ejercicio de escritura, los niños presentan un nivel bajo en la aplicación de normas ortográficas, signos de puntuación y estructura narrativa. Los resultados de esta prueba específica se basaron en una rúbrica de evaluación (ANEXO 6) que permitió determinar los datos estadísticos que se presentarán a continuación, esto con el fin de ver de manera objetiva la ausencia de elementos esenciales en la producción escrita.

Grafica 1

BAJO	BAJO	BAJO
USO DE NORMAS ORTOGRÁFICAS	USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN	USO DE ESTRUCTURA NARRATIVA
40	33,5	52,9

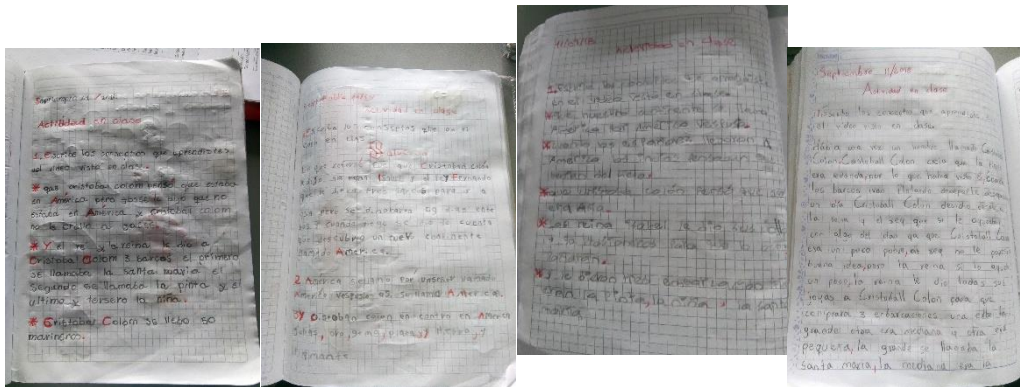
ALTO	MEDIO	BAJO
80 A 100 %	60 A 79 %	0 A 59 %



Luego de haber aplicado la prueba diagnóstica en escritura, se diseñaron cuatro clases, las cuales permitieron desarrollar actividades enfocadas en el manejo de algunas normas ortográficas como: uso de mayúsculas, uso de la h y otras letras como la M, N, B y V. Asimismo, actividades orientadas al uso de los signos de puntuación, estructura narrativa y acercamientos al micro-cuento, ya que esta es una de las herramientas de escritura de los niños.

En la sesión N. 3 después de haber realizado la actividad programada con respecto al proyecto, se tuvo la oportunidad de hacer acompañamiento a los estudiantes en el área de sociales. En esta clase se pudo observar y tomar evidencia de la aplicación o uso que los niños dan a lo visto en las clases, tal como ocurre con los signos de puntuación y algunas normas ortográficas. En la imagen no. 2 se muestra lo anteriormente mencionado en la clase de Ciencias Sociales.

Imagen 2



Estudiante 1

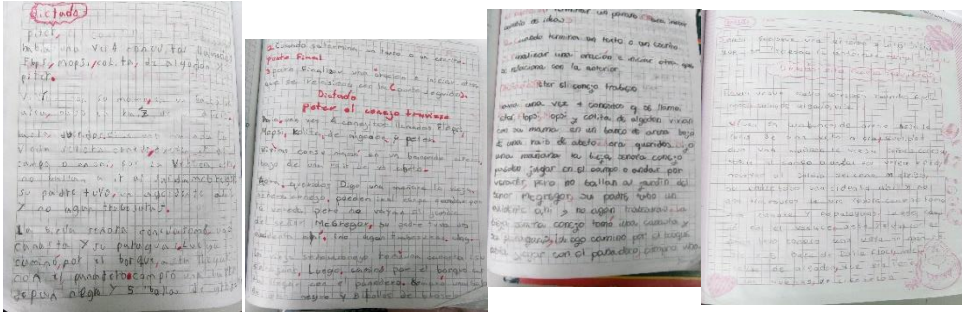
Estudiante 2

Estudiante 3

Estudiante 4

La imagen anteriormente publicada evidencia el avance de los estudiantes con respecto al uso de normas ortográficas y signos de puntuación como, por ejemplo: hacer uso de las mayúsculas cuando se refiere a nombres propios, ciudades, continentes, etc. o en otro caso, el uso de la coma para enumerar elementos y el uso del punto final al terminar una oración. Cabe resaltar que se tomó el registro de los cuadernos de 13 estudiantes, prácticamente la mitad de la población estudiada. Sin embargo, al retomar el año lectivo 2019, se realizan varias actividades de reto-alimentación de lo visto el año anterior y desafortunadamente lo aprendido no se ha vuelto a poner en práctica y se puede evidenciar en las siguientes imágenes.

Imagen 3



Estudiante 1 Estudiante 2 Estudiante 3 Estudiante 4

Las imágenes anteriormente publicadas muestran que los niños dejaron de aplicar las normas ortográficas y signos de puntuación que se enseñaron en la fase de sensibilización. Este registro fotográfico se tomó en una clase de retro-alimentación, en donde la docente en formación realizó un dictado, con el fin de que los estudiantes aplicaran dichas normas. Por ejemplo, el estudiante 1 escribió “había una vez” sin hacer el uso de la mayúscula, ya que aquí se iniciaba el cuento, otro ejemplo es el estudiante 2 que escribió “flopsi mopsi colita de algodón y peter” aquí está la ausencia de la coma para separar elementos y uso de mayúscula para nombres propios.

FASE 2

Esta fase comprendió todo lo referente al desarrollo del pensamiento divergente, explicación de la hipótesis fantástica y talleres de creatividad que estuvieron divididas de la siguiente manera: 1. Una clase de presentación de la técnica de escritura la hipótesis fantástica, 2. Cuatro clases para el desarrollo de la creatividad y 4. Tres clases para el desarrollo del pensamiento divergente.

Con respecto a los talleres de creatividad, se realizaron cuatro planeaciones de clase, las cuales permitieron que los niños pusieran en práctica sus habilidades motrices y su

imaginación para crear manualmente un bestiario, maquetas en plastilina, caricatura y piezas en origami. En la clase de creación del Bestiario, se tomó registro fotográfico de los productos hechos por los niños. A continuación, se presentará la imagen no. 4 de los Bestiarios realizados por los estudiantes.

Imagen 4



Estudiante 1

Estudiante 2

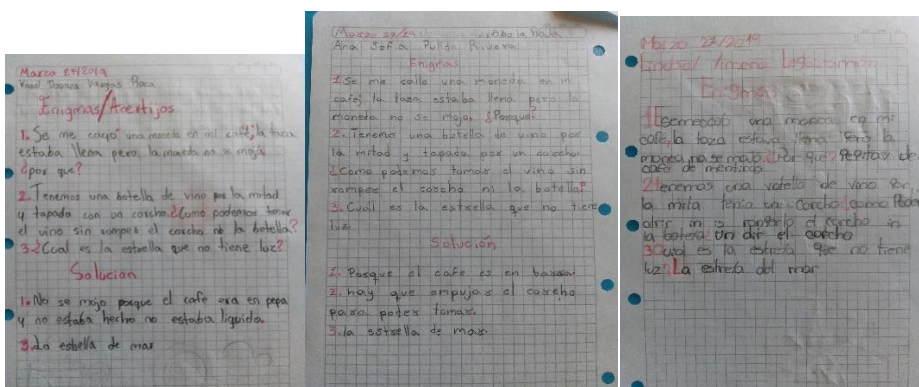
Estudiante 3

Estudiante 4

Las imágenes anteriormente reveladas se tomaron como referencia en el análisis, ya que, de acuerdo a Torrance (1970) la creatividad busca que el sujeto produzca algo nuevo y original partiendo de la curiosidad, la imaginación y el descubrimiento. Es por ello que se plantearon cuatro sesiones en torno al desarrollo de la creatividad, debido a que esto permite que estudiante tenga una conducta creadora que será denotada en las habilidades escriturales, es decir, estas permitieron que los niños se pensaran crear e imaginar personajes y escenarios para sus futuros escritos.

Finalmente, se realizaron tres clases para promover el pensamiento divergente de manera implícita, ya que a los niños no se les explicó en qué consistía este concepto o cómo se aplicaba. En estas clases se realizaron actividades que promovían el desarrollo del pensamiento lateral y estuvieron divididas de la siguiente forma: 1er taller, en donde los niños que estuvieron conformados por grupos, tuvieron la oportunidad de hacer una puesta en escena frente a sus compañeros, donde se reflejaban diferentes problemáticas en su entorno educativo, familiar o social. 2do taller, en la cual se planteó una actividad en grupo y esta se llevó a cabo en el patio de colegio. En dicha actividad no se tuvo la oportunidad de hacer registro fotográfico. Sin embargo, en el (ANEXO 7), que, en el diario de campo, corresponde a la sesión 11, se relata de manera escrita la actividad realizada en el patio que buscaba desarrollar el pensamiento divergente de los niños. Por último, en la sesión no. 12 que correspondía al tercer taller de pensamiento divergente, se hizo un ejercicio escrito a través de una serie de enigmas que cada estudiante debía resolver. En la siguiente imagen se presentan las respuestas que los estudiantes dieron frente a los enigmas propuestos.

Imagen 5



Estudiante 1

Estudiante 2

Estudiante 3

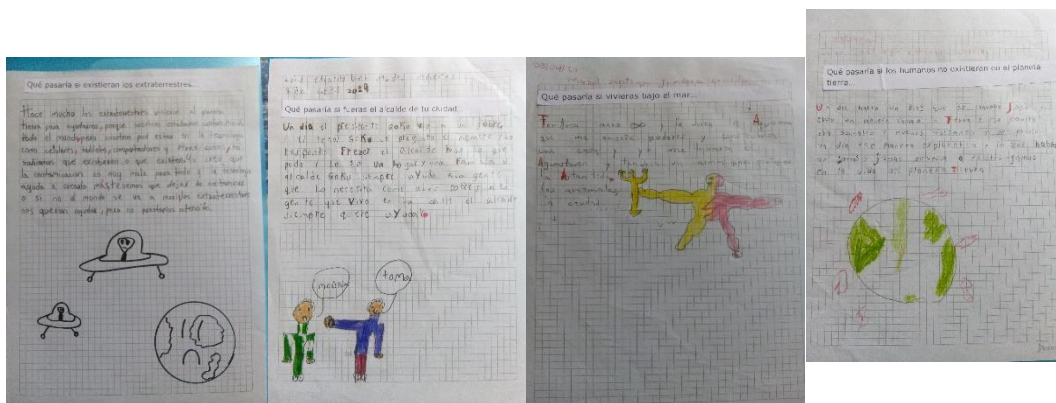
Las fotografías anteriormente reveladas y el anexo del diario de campo de la sesión no.11 se tomaron en cuenta en el análisis porque de acuerdo al psicólogo Edward De Bono (1970) el desarrollo del pensamiento divergente se debe dar a partir de un problema o situación planteada al que se le den distintas soluciones. Así, por ejemplo, con el ejercicio de los enigmas los niños dieron soluciones diversas y creativas, por ejemplo: Uno de los enigmas planteados por la profesora fue (¿tengo una moneda en una taza de café, al sacar la moneda esta no se encuentra mojada, por qué?) aquí el estudiante número 1 respondió “no se mojó porque el café era en pepa y no estaba hecho” y el estudiante numero 3 anotó “la taza estaba llena de pepitas de café de mentiras y la monda no se mojó” esto muestra la habilidad de los niños al imaginar la situación y darle la posible solución que en ambos casos fue correcta.

Otro ejemplo, se puede hallar en una actividad en el patio, donde se organizaron dos grupos que debían buscar la forma de cruzar una cuerda sin tocarla y sin pasarla por debajo. En el diario de campo No. 11 se relató el desarrollo de la actividad y se recalca lo siguiente “Esta fue una actividad un poco difícil, ya que al principio no les surgían las ideas para cumplir con el reto, sin embargo, el trabajo en equipo hizo que ambos grupos logran pasar la cuerda (uno de los equipos alzaba a los compañeros para que pasaran y los miembros del otro equipo se treparon por una de las bardas de la cancha y saltaron por encima y consiguieron el objetivo)” Dicha ejercicio facilitó que los niños hallaran una solución mediante el trabajo en equipo, lo que conlleva al desarrollo del pensamiento divergente.

FASE 3

Esta es la fase final del proyecto de investigación. Aquí los estudiantes pusieron en práctica todo lo aprendido en las actividades propuestas durante las fases anteriores. Antes de la evaluación final, se plantea un ejercicio de escritura, en donde los niños escriben un micro-cuento que evidencia el desarrollo del pensamiento divergente, haciendo uso de la hipótesis fantástica que en esta oportunidad fue planteada por lo docente en formación. En la imagen que se presenta a continuación, se muestra los escritos realizados por los niños en este ejercicio de pre-evaluación.

Imagen 6



Estudiante 1

Estudiante 2

Estudiante 3

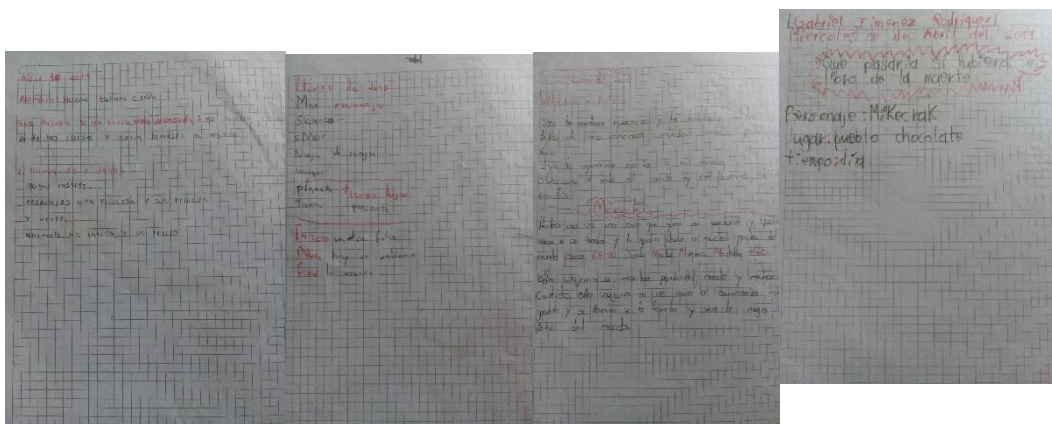
Estudiante 4

Con respecto a los escritos anteriormente publicados, se puede evidenciar el desarrollo del pensamiento divergente a través de la escritura, ya que en este caso la docente propuso una situación haciendo uso de la hipótesis fantástica y los estudiantes debían escribir un micro-cuento que respondiera a dicha hipótesis, planteando una o varias soluciones, por ejemplo: al estudiante 1 le correspondió la hipótesis “qué pasaría si existieran los extraterrestres” en un fragmento de este escrito, él escribió “ellos vendrían a la tierra a ayudar los humanos porque estamos destruyendo el mundo por estar pegados a la

tecnología” y al estudiante 3 se le asignó la hipótesis “¿qué pasaría si vivieras bajo el mar?” En una parte del micro-cuento él niño escribió “tendría poderes y construiría una casa y tendría un arma para proteger la Antártida y los animales. Lo anterior, permite evidenciar lo que “dichas soluciones se dan por medio de ideas, que, transformándose con la experiencia, pueden ser posteriormente plasmadas en la escritura, tal como lo plantea De Bono (1970).

Posterior al ejercicio de pre-evaluación, se procedió a realizar la primera fase de evaluación que consistía en plantear la hipótesis fantástica, hacer una lluvia de ideas que ayudó a organizar la información antes de ser plasmada y realizar la pre-escritura del micro-cuento. Esto con el fin de llevar a cabo el manual de escritura propuesta por Daniel Cassany en su libro *La cocina de la Escritura* (1995). En la siguiente imagen, se expondrán algunos ejercicios de pre-escritura planteados por los estudiantes.

Imagen 7



Estudiante 1

Estudiante 2

Estudiante 3

Estudiante 4

Las fotografías anteriores evidencian los dos primeros pasos de la escritura planteada por Cassany que son: pre-escritura y escritura. Por ejemplo, el estudiante 4 escribió su posible hipótesis, la cual fue “que pasaría si hubiera un libro de la muerte” asimismo, tuvo una idea de un posible personaje llamado “Mikecrak” y el lugar donde se desarrollaría la historia. La pre-escritura es la organización de ideas (lluvia de ideas) para lograr que el texto tenga coherencia con lo que se quiere expresar y luego la escritura del texto es la materialización de dichas ideas.

Se concluye esta fase, realizando la evaluación final que consistía en re-escribir el micro-cuento que se realizó la clase previa. En esta oportunidad los niños escriben su texto, teniendo en cuenta las correcciones que la profesora les sugirió y utilizando nuevas ideas que ayuden a mejorar y presentar escritos de mejor calidad. En esta fase se tendrá en cuenta lo aprendido en las fases de sensibilización y aplicación, es decir, se evaluará uso de mayúsculas, signos de puntuación y estructura narrativa, así como el desarrollo del pensamiento divergente que se redactaba a partir de la escritura de una hipótesis fantástica. En la siguiente imagen se presentarán las producciones finales que realizaron los niños en esta fase final.

Imagen 8



Estudiante 1

Estudiante 2

Estudiante 3

Estudiante 4

Teniendo en cuenta las imágenes anteriormente publicadas, se realizará el respectivo análisis de todo el proceso visto en las fases de sensibilización y aplicación, tomando como referencia la matriz categorial que se contrastará con el marco teórico propuesto.

Es importante resaltar que esta propuesta pedagógica tiene como unidad de análisis el desarrollo del pensamiento divergente y presenta las categorías de competencia narrativa en la escritura de micro-cuento e hipótesis fantástica como técnica de escritura. La propuesta busca fortalecer la habilidad escritural por medio del desarrollo del pensamiento divergente.

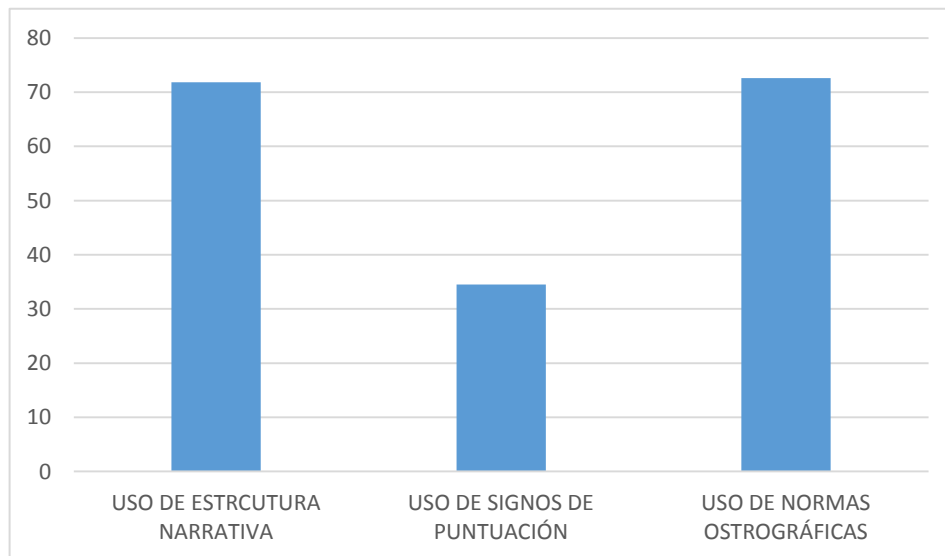
La primera categoría es la competencia narrativa en la escritura de micro-cuento. De aquí se desprenden los indicadores de estructura narrativa, uso de signos de puntuación y uso de normas ortográficas. A continuación, se presentan los resultados estadísticos de la escritura del micro-cuento, teniendo en cuenta la rúbrica de evaluación que se diseñó para evaluar los textos propuestos por los estudiantes. (ANEXO 8)

Grafica 2

BAJO	BAJO	BAJO
USO DE ESTRUCTURA NARRATIVA	USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN	USO DE NORMAS ORTOGRÁFICAS

ALTO	MEDIO	BAJO
80 A 100 %	60 A 79 %	0 A 59 %

71,8	34,5	72,6
------	------	------



De acuerdo a los resultados expuestos, se puede analizar que, en términos formales de la escritura, los estudiantes tuvieron una mejoría significativa en el uso de la estructura narrativa del micro-cuento y en el uso de normas ortográficas. Estos resultados se contrastan con las estadísticas obtenidas en la evaluación de pre-escritura que se realizó en la fase de sensibilización; esos resultados fueron bajos, ya que en el uso de estructura narrativa obtuvieron un 52.9% y un 40% en el uso de normas ortográficas. Sin embargo,

con los resultados finales en estructura narrativa obtuvieron un 71.8 % y un 72.6% en el uso de normas ortográficas. Como se mencionó anteriormente, en estos dos aspectos los estudiantes mejoraron, pero en el uso de signos de puntuación no hubo un avance significativo.

Con respecto a los resultados anteriormente presentados se puede concluir que los estudiantes logran alcanzar algunos componentes de las competencias básicas del lenguaje propuestas por el MEN (2006) en torno a la producción textual como lo son: aspectos gramaticales y ortográficos en la lengua castellana. No obstante, es importante seguir instruyendo en las formalidades de la escritura para que se obtenga mayor coherencia y cohesión en los escritos.

La segunda categoría es la escritura de la hipótesis fantástica como técnica escritural. Aquí se evalúan dos indicadores que son: proponer la hipótesis, de acuerdo a la estructura correcta y elaboración de una o varias soluciones en una situación determinada, esto con el fin de desarrollar el pensamiento divergente. Con relación a la hipótesis fantástica, Gianni Rodari (1992) propone que esta consiste en formular una pregunta que tiene un sujeto y un predicado, que al unirlos forman una pregunta cargada de significados abiertos con diversas interpretaciones y se plantea de la siguiente manera “¿Qué pasaría si...?” Según los resultados cualitativos se puede decir que la gran mayoría (13) de los estudiantes lograron plantear correctamente la hipótesis fantástica y esto se evidencia en las 4 imágenes que se publicaron anteriormente. Por ejemplo, el estudiante 1 planteó como título “que pasaría si hubiera un libro de la muerte” y la estudiante 4 propuso “que pasaría si el internet no existiera”

Finalmente, en la elaboración de una o varias soluciones en las situaciones propuestas por cada estudiante, se puede definir cualitativamente que los estudiantes lograron trascender en el desarrollo del pensamiento divergente porque desde la escritura de la hipótesis fantástica, el niño usa la creatividad como se mencionó y se evidenció anteriormente. Según De Bono (1970) la creatividad está rodeada de misticismo, talento, sensibilidad estética y emotividad. Estas características permiten trascender los esquemas de pensamiento convencionales que llevan a los sujetos a resolver una situación en un momento determinado. Partiendo de los escritos publicados, se puede decir que los estudiantes tienen una fuerte preocupación por su entorno social y familiar, ya que ellos escribieron hipótesis relacionadas con situaciones de la vida cotidiana y en la cual buscan dar una solución para resolver dicha situación. Por ejemplo, el estudiante número 1 plantea una hipótesis de “¿Qué pasaría si hubiera un libro de la muerte?” Con respecto a esta hipótesis, él niño escribe lo siguiente “yo lo usaría para detener la guerra y tener paz porque el mundo ya no quiere más peleas”. Otro caso de la estudiante número 4, quien plantea una hipótesis ¿qué pasaría si el internet no existiera? Ella aquí propone “había un rey que le gustaba convivir con niños y adultos, pero había un problema y era que ellos se pegaban a los celulares y un día se cansó y destruyó estos elementos para una mejor convivencia entre los seres humanos”. De acuerdo a la teoría De Bono (1970) el pensamiento lateral o divergente no está determinado por juicios o aciertos, sino por la validez de las ideas para resolver un problema. Así, los estudiantes 2 y 4 presentan hipótesis en las que prima la experiencia de su entorno, social o familiar; antes que aludir a algo propiamente fantástico.

De esta forma, se culmina la fase de evaluación, en donde de manera confortable se logra que cada estudiante haya hecho parte de un proceso de escritura, partiendo del

desarrollo del pensamiento divergente para fortalecer dicha habilidad. Asimismo, se tuvieron en cuenta las formalidades de la escritura para lograr que dichos textos tengan más coherencia para los futuros lectores. Finalmente, se usaron otros elementos como el micro-cuento para que los niños se enfocaran más en el contenido de los textos que en la extensión y se utilizó la hipótesis fantástica como pretexto para desarrollar el pensamiento divergente y como una técnica de escritura.

CONCLUSIONES

La presente investigación se basó en una prueba diagnóstica que arrojó como resultado datos estadísticamente bajos en la habilidad escritural. De aquí surgió una propuesta para fortalecer dicha habilidad, proponiendo una metodología adecuada y estableciendo unos objetivos que se mencionarán a continuación para saber si se cumplieron. En primer lugar, el pensamiento divergente ayudó a fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes del grado 401 del colegio Atenas, ya que el uso de la técnica de escritura de Rodari “la hipótesis fantástica” permitió que los estudiantes usaran la creatividad y la imaginación en la escritura de micro-cuentos y el desarrollo de estos mostró un avance significativo en términos formales, es decir que hicieron un uso adecuado de signos de puntuación de puntuación y normas ortográficas. También hubo mejoría en el contenido de las producciones porque antes eran incompletas y carecían de sentido.

En cuanto al primer objetivo específico, se logró analizar el nivel de competencia escritural en los estudiantes, mediante una prueba diagnóstica enfocada

en la escritura. Esta permitió determinar las debilidades de los estudiantes en esta competencia para proceder a planear una serie de clases para fortalecer la escritura. Otro de los objetivos específicos era promover el uso de normas ortográficas y signos de puntuación en la producción textual. Aquí cabe resaltar que hubo un avance significativo de estas formalidades de la escritura. Esto se evidenció durante el proceso y se mostrará en el capítulo de análisis de resultados. Con relación al tercer y cuarto objetivo, se buscaba incentivar el desarrollo del pensamiento divergente, a través de actividades lúdicas y creativas. Este se logró aplicando una serie de clases, en donde los niños ponían en práctica su creatividad e imaginación. De igual modo, se usa la técnica de escritura de Gianni Rodari que se relaciona con el pensamiento divergente por sus características en común y se usó en la creación de micro-cuentos. Por último, se tenía el objetivo de evaluar la incidencia del pensamiento divergente en el fortalecimiento de la habilidad escritural. Esto se evidenció con los ejercicios de escritura que se realizaron a lo largo de las fases propuestas con actividades como: resolver enigmas, planteando soluciones a situaciones de la vida cotidiana, así como la escritura de micro-cuentos haciendo uso de la técnica de Rodari

Finalmente, se creó una antología literaria con el fin de materializar los escritos realizados por los estudiantes en la fase de evaluación. Este producto se socializó con los estudiantes del grado 401 y la profesora titular del colegio Atenas I.D.E para mostrar todo el proceso que se realizó con los niños durante la práctica pedagógica.

Es de esta manera que se llegó a la gran conclusión de que, en efecto, el desarrollo del pensamiento y el uso de la técnica de escritura fortalecieron significativamente los procesos escriturales de los estudiantes del grado 301/401 del colegio Atenas, ya que ambos

promovieron la imaginación y la creatividad. Sin embargo, en términos de las formalidades de la escritura, no se logró un avance significativo, debido a que es un proceso que se debe interiorizar a lo largo de la escuela tomando hábitos de lectura y escritura de manera frecuente.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta las conclusiones expuestas se recomienda seguir con el proceso de escritura no solo en términos de la formalidad, sino en el contenido de lo que se escribe y el propósito con el que se hace. Esto se menciona porque a lo largo de los años, la escuela busca formar estudiantes en competencias para responder a unos criterios estipulados por mercado laboral, sin embargo, no se enfoca en el proceso que lleva a cabo el estudiante, sino en el resultado. También, hay que mostrar que la escritura no es una obligación, sino es una forma de arte, donde se expresa lo que se siente y lo que se piensa.

Por otro lado, cabe resaltar la importancia de promover la imaginación y la creatividad a través de actividades lúdicas y artísticas, ya que estas permiten el libre desarrollo de la imaginación en los procesos escriturales y académicos no solo en el área de español, sino en todas las áreas del conocimiento. Asimismo, se recomienda

a todos los docentes trabajar los conceptos de creatividad e imaginación desde su área de formación para lograr que el proceso de escritura tenga mejores resultados.

Finalmente, se recomienda seguir fortaleciendo la parte de la formalidad de la escritura, ya que a los estudiantes se les dificulta aplicar normas ortográficas en la producción escrita. Esto se logra adquiriendo hábitos de lectura y escritura que se llevan a cabo en la escuela, sin embargo, en la casa hay una ruptura de dichos hábitos debido al poco interés de los padres por acompañar los procesos académicos de sus hijos. Teniendo en cuenta esto, se recomienda sensibilizar a los padres en el acompañamiento de dichos procesos para lograr que los resultados sean óptimos, así como fomentar la autonomía, la responsabilidad y el compromiso en los estudiantes, ya que estos son ellos los directamente responsables de sus procesos y sus resultados.

Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2012). *Historia del poblamiento de San Cristobal*. Bogotá: Secretaria General. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/san-cristobal/poblamiento>.
- Bal. M. (1990). *Teoría de la Narrativa*. Madrid, España: Ediciones Cátedra S.A.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Anagrama S.A.
- De Bono. E. (1979). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Barcelona, España: Editorial Paidós Edición 2000
- Ferreiro y Teberosky (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Editores siglo XXI
- Flores. L.E. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura*. Heredia, Costa Rica: Revista electrónica Educare.
- Forero. L.A. (2016). *Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y dominio*. Bogotá, Colombia: Revistas científicas de América Latina.
- Lagmanovich. D. (2009). *El microrrelato Hispánico: algunas reiteraciones*. Recuperado de http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/36-2009/36_Lagmanovich.pdf
- López. O. (2005). *Enseñar a ser creativo*. Murcia: CiberEduca.com. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24523/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Ministerio de educación Nacional. (2018). *Lectura y escritura con sentido y significado*. Bogotá: Al tablero, el periódico de un país que educa y que se educa. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

- Ordoñez Morales, O. (2003). *Hipótesis, experimentos e inferencias en el niño: una propuesta de análisis*. Cali: Centro de Investigaciones en Psicología, Cognición y Cultura, Universidad del Valle.
- Rodari, G. (1992). *Gramática de la fantasía*. Barcelona, España: FerranPellissa, Editor.
- Secretaria de Educación de Bogotá. (2015). *Colegio Atenas I.E.D.* Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de https://www.educacionbogota.edu.co/media/k2/attachments/COLEGIO_ATENAS_IED.pdf
- Torrance, E.P. (1970). *Desarrollo de la creatividad en el alumno*. Buenos Aires, Argentina: Librería del colegio.
- Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigotsky*. Mérida, Venezuela: Educare, revista venezolana de educación.
- Zuleta, O. (2005). *La pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje*. Mérida, Venezuela: Educare, la revista venezolana de educación. Recuperado de <https://es.slideshare.net/AdrianaCorredorOrtiz/la-pedagoga-de-la-pregunta-una-contribucin-al-aprendizaje>

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS – PROYECTO EN EL AULA
COLEGIO I.E.D. ATENAS – CURSO: 301

Entrevista profesora del área de Español

Nombre de la profesora: Sayller Yohana Barrios

Nombre del entrevistador: Andrea Patricia Rocha

Con el fin de llevar a cabo una propuesta académica que ayude con el mejoramiento del proceso de formación de los estudiantes, me gustaría saber los siguientes aspectos de su práctica docente y algunas características de los estudiantes del grado 301.

1. ¿Qué o quién la incentivó a ser docente?

2. ¿Cuánto tiempo lleva en esta profesión?

3. ¿Cuáles han sido las debilidades y fortalezas en su labor como docente?

4. ¿Cuánto tiempo lleva en la institución educativa I.E.D Atenas?

5. ¿Cuáles son las características sociales, cognitivas y afectivas de los estudiantes del grado 301?

6. ¿Cuál es el desempeño académico de los estudiantes del grado 301 en la asignatura de lenguaje?

7. ¿A los estudiantes les gusta leer?, ¿Qué leen? O ¿Por qué no les gusta leer?

Si: ____

No: ____

8. ¿A los estudiantes les gusta escribir?, ¿Cuáles son las dificultades que tienen en esta competencia?

Si: ____

No: ____

9. ¿A los estudiantes les gusta participar en clase?, ¿Respetan la voz y las opiniones de los demás?, ¿Son organizados?

Si: ____

No: ____

10. ¿Qué es lo que más les gusta leer a los niños?

- a. Fábulas
- b. Cuentos de hadas
- c. Mitos y leyendas
- d. Tiras cómicas

11. ¿Cuál ha sido la mayor dificultad y fortaleza que usted ha evidenciado en el proceso de formación de los estudiantes del grado 301?

12. En cuanto a las habilidades de: escritura, lectura, habla y escucha, ¿Cuál considera usted que necesita fortalecerse más en los estudiantes del grado 301? y ¿por qué?

13. ¿Cuál de las siguientes actividades, es la que más les gusta realizar a los estudiantes durante las clases de lenguaje?

- a. Leer
- b. Escribir
- c. Dibujar
- d. Realizar trabajos en grupo
- e. Hacer alguna pequeña presentación oral

14. ¿Cuál es el énfasis del PEI del colegio?

15. ¿hay algún estudiante con discapacidad cognitiva y cuál?

16. Teniendo en cuenta las debilidades de los estudiantes del grado 301, ¿qué propuesta académica le gustaría que diseñara la practicante para que los estudiantes mejoren su desempeño académico y fortalezcan sus competencias?
-

GRACIAS!

ANEXO 2



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES–DEPARTAMENTO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
ELABORADO POR: ANDREA PATRICIA ROCHA

Prueba diagnóstica – Grado 301

Nombre del estudiante: _____

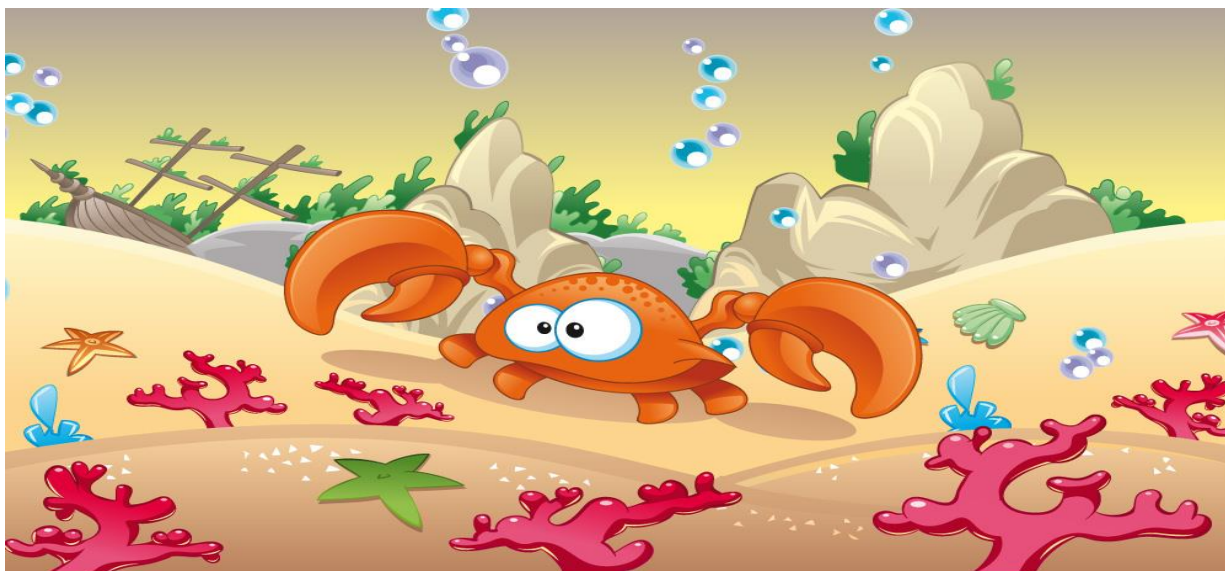
Fecha: _____

Lee atentamente cada uno de los enumerales y presta atención a las indicaciones que te la profesora para poder desarrollar la siguiente prueba diagnóstica.

Interpretación textual

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a la 3

Don cangrejo y cangrejín



Érase una vez dos cangrejos que vivían en la orillita del mar. Uno de los cangrejos era ya mayor, Don Cangrejo, y el peso de sus años solo podía compararse a la grandeza de su cuerpo. El otro en cambio, Cangrejín, era joven, debilucho y pequeño, pero también muy bello. A pesar de sus edades, los dos cangrejos gustaban de salir a pasear por la orilla del mar, sabedores de que muchos otros animalitos marinos se

asomaban solo para poder contemplarlos. De manera que allí estaban las medusas, los peces, las estrellas de mar, los delfines... todos pendientes del desfile casi diario que realizaban estos pequeños animales. Pero la actitud a la hora del paseo era muy distinta en el cangrejo viejo que en el cangrejo joven. Estaba tan orgulloso este cangrejo de sus años, de su robustez y de su apariencia, que caminaba siempre con aires de grandeza, sintiéndose más, incluso, que su propio amigo y acompañante. Tan arrogante podía llegar a ser su actitud, que un día, ni corto ni perezoso, decidió reprocharle a su amigo los andares que llevaba por la playa, como si anduviera cojeando y de costado.

- ¡Por qué no aprendes a andar como debe ser, cangrejo tonto!- le decía el cangrejo mayor- ¡Vamos a hacer el ridículo por tu culpa!

Qué tristeza sintió el cangrejo más joven al escuchar aquellas palabras. También se compadeció de su amigo, que en su afán de creerse mejor que ningún otro animal marino, ni siquiera era capaz de darse cuenta de que todos los de su especie andan de lado y con las patitas curvadas, para protegerse así de cualquier posible enemigo corriendo más veloces. Tan pendiente estaba el cangrejo viejo de sacar defectos a los demás, que no conseguía ver que él tampoco era perfecto.

Y es que amiguitos, como reza un famoso refrán, es muy, muy importante que, antes de ver “la paja en el ojo ajeno”, veamos “la viga en el propio”.

1. El anterior texto que leíste era:
 - a. Un cuento
 - b. Una historieta
 - c. Una fabula
 - d. Un cuento de hadas
2. ¿Qué quiere decir el refrán?es muy, muy importante que, antes de ver “la paja en el ojo ajeno”, veamos “la viga en el propio”:
 - a. Que no hay que juzgar a los demás cuando nosotros tampoco somos perfectos.
 - b. Es mejor buen conocido que malo por conocer.
 - c. Que no hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.
 - d. No entres donde no puedas pasar fácilmente la cabeza.
3. Menciona las características físicas de Don cangrejo y cangrejín.

Producción textual y escritura

4. Describe el mejor día de tu vida, teniendo en cuenta el inicio, el nudo y el desenlace, y realiza un dibujo que represente el cuento que escribiste.

5. La profesora va a realizar un dictado de palabras y tú debes escribirlas correctamente.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

6. Asigna el artículo correcto a las siguientes palabras, teniendo en cuenta el género y el número.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| a. _____ gatas | d. _____ señor |
| b. _____ carros | e. _____ casa |
| c. _____ perro | f. _____ escaleras |

7. Señala cual es el sinónimo y el antónimo de las siguientes palabras.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| - Antónimo de oscuro | - Sinónimo de hermoso |
| a. Claro | a. Feo |
| b. Día | b. Bonito |
| c. Hermoso | c. Desagradable |
| d. Soleado | d. Grande |

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| - Antónimo de lluvioso | - Sinónimo de pequeño |
| a. Soleado | a. Chiquito |
| b. Triste | b. Peligroso |
| c. Mojado | c. Alto |
| d. Temeroso | d. Mentiroso |

8. Completa las siguientes palabras con la letra correcta.

- | | |
|---------------|--------------|
| a. ___aliente | f. ___osa |
| b. Co___prar | g. ___ielo |
| c. ___ueso | h. Ca___ena |
| d. ___asura | i. Ca___inar |
| e. Ca___o | j. Cam___iar |

9. Del siguiente fragmento del cuento “El Monstruo del Lago”, completa los cuadros con el signo de puntuación correcto.

Érase una vez una preciosa muchacha llamada Untombina hija del rey de una tribu africana A unos kilómetros de su hogar había un lago muy famoso en toda la comarca porque en él se escondía un terrible monstruo que según se contaba, devoraba a todo aquel que merodeaba por allí

10. De la siguiente situación comunicativa identifica: el emisor, el receptor, canal y situación comunicativa.

Pilar está viendo el noticiero en la tele.

Emisor: _____

Receptor: _____

Canal: _____

Situación comunicativa: _____

Medios de comunicación y otros sistemas as simbólicos.

Presta atención a la siguiente historieta y resuelve las preguntas 11 y 12.



11. ¿Cuál es la expresión de los niños en las dos primeras viñetas?

- Desagrado
- Felicidad
- Incertidumbre
- Ninguna de las anteriores

12. ¿Cuál es la temática de la historieta?

- La contaminación ambiental.
- Tres amigos divirtiéndose en las calles.
- Unos superhéroes salvando al mundo.
- Ninguna de las anteriores.

ANEXO 3



Universidad pedagógica nacional

Facultad de humanidades – departamento de lenguas

Investigación en el aula

Andrea Patricia Rocha

Rubrica de evaluación

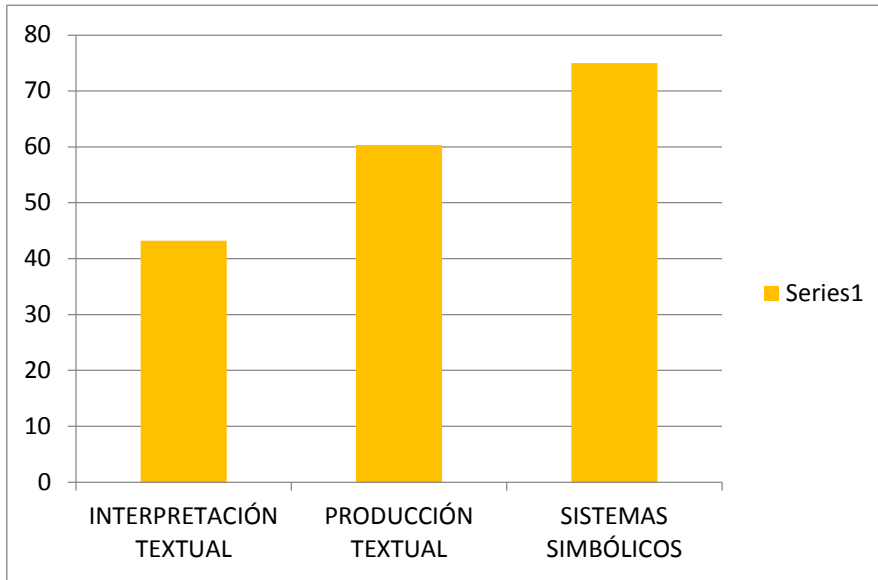
Pregunta	EJES PRINCIPALES	DESEMPEÑO		
		Alto	Medio	Bajo
	Producción textual			
3-4-5	- Escribe con letra legible y separan las palabras.			
6	- Atiende el género y numero de las palabras.			
3-4-5-6-8	- Usa mayúsculas al inicio de una oración o de un sustantivo propio.			
9	- Emplea signos de puntuación.			
	- Emplea normas ortográficas.			
5-8	- Emplea sinónimos y antónimos.			
	- Emplea conectores.			
7	- Planea la escritura de un texto definiendo el tema que va a desarrollar.			
3-4	- Escribe textos narrativos.			
4				
4				
	Comprensión textual			
4	- Identifica maneras de formular le inicio y el final de algunas narraciones.			
	- Reconoce la estructura general de un texto.			
	- Recupera información explícita de los textos.			
1	- Infiere significados de palabras o frases.			

3				
2				
11-12	<p>Otros sistemas simbólicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiende el lenguaje verbal y no verbal empleado en historietas. 			
12	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la temática de las historietas o caricaturas. 			
11	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y ordena las viñetas que conforman una historieta. 			
10	<p>Ética de la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce elementos como: interlocutores, canal, código o situación comunicativa. - Identifica la intención de quien produce un texto. 			

ANEXO 4

BAJO	MEDIO	MEDIO
INTERPRETACIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL	SISTEMAS SIMBÓLICOS
43,181818	60,345	75

ALTO	MEDIO	BAJO
80 A 100 %	60 A 79 %	0 A 59 %



ANEXO 5



Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de humanidades – Departamento de lenguas
Trabajo de grado I
Andrea Patricia Rocha
Prueba diagnóstica – Grado 301

Nombre del estudiante: _____

Lee atentamente cada uno de los enumerales y presta atención a indicaciones que te da la profesora para poder desarrollar la siguiente prueba.

1. Utiliza la letra M o N para completar las siguientes palabras.

- | | |
|----------------|-------------|
| a. Ca__inar | d. __entir |
| b. Co__taminar | e. ve__tana |
| c. Ter__inar | f. se__tir |

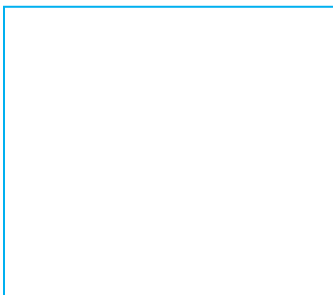
2. Utiliza la letra B o V para completar las siguientes palabras.

- | | |
|------------|------------|
| a. __asura | d. __arrer |
| b. __olar | e. __urro |
| c. __erde | f. __enado |

3. Escribe cuatro palabras que lleven la letra H.

- | | |
|----------|----------|
| a. _____ | b. _____ |
| c. _____ | d. _____ |

4. Escribe un cuento o una historia corta, teniendo en cuenta las características de un texto narrativo y realiza un dibujo alusivo a lo que escribiste.



FIN.

ANEXO 6



Universidad pedagógica nacional

Facultad de humanidades – departamento de lenguas

Trabajo de grado

Andrea Patricia Rocha

Rubrica de evaluación – Prueba diagnóstica escrita

EJES PRINCIPALES	DESEMPEÑO		
	Alto	Medio	Bajo
Estructura narrativa (cada ítem cuenta un punto) - Título - Inicio - Nudo - desenlace	4	3	2 a 1
Uso de signos de puntuación (cada ítem cuenta un punto) - uso de la coma - uso del punto seguido - uso del punto y a parte - uso del punto final	4	3	2 a 1
Uso de normas ortográficas (cada ítem cuenta un punto) - mayúscula al inicio - mayúscula para nombre propios - uso correcto de la M, N, V, Y B - uso correcto de la H	4	3	2 a 1

ANEXO 7



COLEGIO I.E.D. ATENAS

BOGOTÁ – 2019

DIARIO DE CAMPO No. 11

<p>FECHA: 20 de marzo de 2019</p> <p>DOCENTE EN FORMACIÓN: Andrea Patricia Rocha</p> <p>GRUPO: 401</p> <p>NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar el segundo taller de pensamiento divergente.</p>		
NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	DIFICULTADES QUE SE PRESENTARON	RECURSOS DIDÁCTICOS EMPLEADOS DURANTE EL PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> - Algunos estudiantes levantan la mano cuando la profesora les pregunta sobre el tema del texto narrativo y otros prefieren no participar. - Los niños muestran mucho interés y trabajan en grupo para realizar la actividad de cruzar la cuerda. - Para la reflexión, a los niños se les dificulta la expresión oral y casi no hablan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando se realizó un ejercicio de aplicación de las características del texto narrativo, la gran mayoría de los niños se quedaron cayados. - Cuando los grupos encontraron la forma de cruzar la cuerda, varios tuvieron que levantar a sus compañeros, estos eran muy pesados y casi no pueden lograr el objetivo de la actividad.- 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuantos para identificar las características y estructura del género narrativo. - Cuerdas de 3m para realizar la actividad del patio (cabe resaltar que estuvieron todo el tiempo bajo la supervisión de la profesora)
<p>DESARROLLO DEL PROCESO PLANTEADO</p> <p>En primer lugar, se realizó la retro-alimentación sobre texto narrativo y características. Luego, los estudiantes estuvieron divididos en dos grupos para una actividad en la cancha. La actividad consistía en cruzar una cuerda que la profesora había atado en cada una de las canchas de fútbol; cada grupo debía idear la manera de pasar la cuerda sin tocarla y sin cruzarla por debajo. Esta fue una actividad un poco difícil, ya que al principio no e les surgían las ideas para cumplir con el reto, sin embargo, el trabajo en equipo hizo que ambos equipos lograran pasar la cuerda (uno de los equipos alzaba a los compañeros para que pasaran y los miembros del otro equipo se treparon por una de las bardas de la cancha y saltaron por encima y</p>		

consiguieron el objetivo.

OBSERVACIONES ADICIONALES.

Los estudiantes estuvieron todo el tiempo bajo la supervisión de la docente en formación para evitar un accidente y por fortuna no hubo ningún problema.

ANEXO 8



Universidad pedagógica nacional

Facultad de humanidades – departamento de lenguas

Trabajo de grado

Andrea Patricia Rocha

Rubrica de evaluación – Evaluación final

EJES PRINCIPALES	DESEMPEÑO		
	Alto	Medio	Bajo
Estructura narrativa (cada ítem cuenta un punto) <ul style="list-style-type: none">- Título (escritura de la hipótesis fantástica)- Extensión del micro-cuento (6 a 10 líneas)- Inicio- Nudo- Desenlace	5	4 a 3	2 a 1
Uso de signos de puntuación (cada ítem cuenta un punto) <ul style="list-style-type: none">- uso de la coma- uso del punto seguido- uso del punto y a parte- uso del punto final	4	3	2 a 1
Uso de normas ortográficas (cada ítem cuenta un punto) <ul style="list-style-type: none">- mayúscula al inicio- mayúscula para nombre propios y lugares- uso correcto de la M, N, V, Y B- uso correcto de la H	4	3	2 a 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica		
Título del proyecto de investigación		
Descripción breve y clara de la investigación		
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación		
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	-	
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Andrea Patricia Rocha Coy	
	N° de Identificación: 1.014.219.733	Teléfono: 3125526652
	Correo electrónico: andrazone-2602@hotmail.com	
	Dirección: Cra 19 con calle 63	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° _____ de _____, con domicilio en la ciudad de _____ Dirección: _____ Teléfono y N° de celular: _____ Correo electrónico: _____

Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:

Nombre(s) y Apellidos:

Tipo de Identificación

N°

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en:

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: _____
Nº Identificación: _____ Fecha: _____

Firma del Testigo:

Nombre del testigo: _____
Nº de identificación: _____

Teléfono:

Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos el menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,

Nombre del Investigador responsable: Andrea Patricia Rocha Coy
Nº Identificación: 1014219733
Fecha: _____

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación