

EL *CÓMIC* COMO NARRATIVA PARA EL ANÁLISIS DE LA CIUDAD

Presentado por:

PAOLA ANDREA DÍAZ RODRÍGUEZ

Director:

OSCAR IVÁN LOMBANA MARTÍNEZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
“LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.


FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN GEOGRÁFICA

BOGOTÁ.

2019


	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</i>	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 1 de 131

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El Cómic como narrativa para el análisis de la ciudad.
Autor(es)	Díaz Rodríguez, Paola Andrea
Director	Oscar Iván Lombana Martínez
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 131p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	CIUDAD, ESPACIO GEOGRÁFICO, CÓMIC, NARRATIVA, ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y DESARROLLO.

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado se desarrolló en la localidad diecinueve de Ciudad Bolívar en un colegio del sector público San Isidro Labrador, con estudiantes del grado décimo en donde el objetivo principal fue Identificar los alcances de una estrategia didáctica para el reconocimiento de las representaciones de la ciudad a partir de la Segunda Guerra Mundial bajo la idea de desarrollo, por medio del cómic. Para lograr cumplir este objetivo se diseñó una estrategia didáctica en la cual cada sesión mantenía un proceso, iniciando desde el ejercicio de la sensibilización auditiva y visual, para después lograr generar procesos de análisis de imagen y texto con el Cómic.</p> <p>Este trabajo contiene un marco teórico que busca fundamentar la idea del espacio geográfico y la ciudad como producto de dicho espacio, luego muestra la influencia del desarrollo que propone Arturo Escobar para leer los escenarios de disputa u construcción de representaciones en la ciudad,</p>

acudiendo desde la geografía al autor Henry Lefbvre y Edwar Soja para comprender la dinámica de la trialectica del ser aplicado a la ciudad después de la Segunda Guerra Mundial.

Desde esta propuesta se quiere llevar al aula una nueva forma de acercar a los estudiantes al análisis de la ciudad, dentro del campo de las Ciencias Sociales, pensando en un espacio múltiple con diferentes procesos, tejido por los hechos históricos, la relación social y el espacio. Con el fin de hacer familiar dichos hechos históricos e identificar como estos han influido las necesidades actuales de la ciudad, su configuración física y sus relaciones entre el hombre y el espacio.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>UNIVERSITY OF PEDAGOGICAL SCIENCES</small>	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</i>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 131	

3. Fuentes

Alcaldía Ciudad Bolivar (2010) Plan de Desarrollo y Cultura Local - PDC Localidad de Ciudad Bolivar

Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Colegio La Estancia San Isidro Labrador. (2007) Proyecto Educativo Institucional. PEI

Borja Jordi (2003) La Ciudad Conquistada. Alianza Editorial S.A. Madrid. Recuperado de:

<https://derechoalaciudadflaco.files.wordpress.com/2014/01/jordi-borja-la-ciudad-conquistada.pdf>

Castells Manuel. (1996) La Era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 1

México siglo XXI 1996. Recuperado de:

<http://www.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

**Código:
FOR020GIB**

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

**Página 3 de
131**

Harvey, David. (1997) Urbanismo y desigualdad social. Siglo XXI editores. México D.F. 1977.

Recuperado de: <https://colectivociajpp.files.wordpress.com/2012/08/harvey-david-urbanismo-y-desigualdad-social.pdf>

Jordi, B. (2003). La ciudad conquistada . Madrid: Alianza editorial S.A.

Martín Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y Hegemonía. México: Editorial Gustavo Gili S.A. Versión revisada 1991. Recuperado de: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf

Nestor Garcia Canclini. (1999). La globalización imaginada. Barcelona: Paidós.

Andres Caicedo . (1977). ¡Qué viva la música!. Colombia: Penguin Books.

Canova, N. (2015). La música como objeto geográfico. Estado de la cuestión y perspectivas de tratamiento. Antropología Experimental

Henry Lefebvre. (2013). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.

H, Eco 1992

Escobar, A. (2007). *La invención del Tercer Mundo*. Barcelona: Norma.

Martínez, E. R. y Zea, E. (2004). Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista. Revista Ciencias de la Educación. 2

Massey, D. Un sentido global del lugar Editorial. Icaria. Espacios Críticos

Melo. Jorge Orlando (1989) La utilidad de las ciencias sociales. Memorias del Seminario sobre Ciencia y tecnología: La universidad nacional de Colombia y la política nacional de Ciencia y Tecnología. Bogotá, febrero 22 a 24 de 1989. Bogotá, UN y Colciencias, 1989, pp. 131.-145. Recuperado de:

<http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/utilidad%20ciencias%20sociales.pdf>



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

**Código:
FOR020GIB**

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

**Página 3 de
131**

Montañez Gómez, Gustavo, Delgado Mahecha, Ovidio (1988)* Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos para Un Proyecto Nacional. Cuadernos de Geografía Vol VIII. Universidad Nacional de Colombia

Pozo, J. (1997) teorías cognitivas del aprendizaje. España: Ediciones Morata S.L.

Soja, E. (2008) Postmetropolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones. Madrid: Traficantes de sueños.

Santos, M. (1997). *La Naturaleza del espacio*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Smith, N. (2012) *La nueva frontera urbana: Ciudad revanchista y gentrificación*. Madrid: Traficantes de sueños.

Restrepo, G. (1995). *Remolino y vértigo urbanos*. Revista colombiana de psicología. Bogotá. Departamento de Psicología de la Universidad Nacional de Colombia.

Vasco, C. (1990). *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*. Pedagogía, discurso y poder.

4. **Contenidos**

Capítulo I y II

En el primer capítulo de este trabajo de grado se muestra el planteamiento del problema describiendo el contexto de la escuela y la localidad en el que se encuentra ubicado, teniendo en cuenta sus problemáticas, condiciones institucionales y las dinámicas sociales que históricamente han marcado el territorio de Ciudad Bolívar. Dentro de dicha presentación además se muestra el proceso que se llevó a cabo para construir la pregunta problema teniendo en cuenta las necesidades de la población,

Capítulo III

Después de esto se encuentra el estado del arte haciendo parte fundamental de la información registrada en cuanto al *Cómic* y su relación con la escuela, atendiendo a las necesidades desde el área de las Ciencias Sociales que la población requería y construyendo a partir del plan de estudio propuesto por la institución y la investigadora. Este trabajo logró compenetrar los intereses de cada uno de los actores implicados.

Capítulo IV

En el siguiente apartado se encuentra la estructura del marco teórico en la cual se parte del espacio geográfico para entender como esta dinámica da vida a la Ciudad como un producto físico y social en constante cambio y se encuentra atravesado por las condiciones que el capitalismo a impuesto en ella para construir nuevas necesidades y actores de consumo, configurando nuevos espacios, y u sujeto que dinamiza en relación a estos mecanismos económicos, por ello también se habla de la ciudad desde una visión del desarrollo, finalizando con la conceptualización de la ciudad a partir de la Segunda Guerra Mundial y las características que determinan este espacio en el tiempo de la Gran

Guerra. Esta muestra categórica se relacionada con el con el Cómics como ese mediador entre el conocimiento, la comprensión y relación del espacio.

Capítulo V

Luego de ese capítulo se presenta el marco metodológico en el que la ciudad es el escenario de aprendizaje, gracias a su contenido histórico y social. Esta investigación es de corte cualitativo y se trabajó desde un paradigma histórico hermenéutico, acudiendo al ejercicio de la comprensión del espacio. Luego de ello se desarrolla el esquema metodológico en donde se analiza el cumplimiento de los objetivos en relación con el proceso investigativo en su totalidad.

Capítulo VI

El penúltimo capítulo tiene que ver con el análisis de la práctica, la sistematización de cada una de las sesiones propuestas y la coherencia de dichas prácticas con el escenario pedagógico y el contexto. Dentro de este proceso las sesiones se encuentran diseñadas para promover el cómic como una narrativa interesante para la comprensión de la ciudad y su influencia histórica y espacial, teniendo en cuenta los cambios presentados a lo largo del tiempo, las nuevas relaciones sociales que surgen de diferentes necesidades del contexto, para analizar su influencia en el territorio que los y las estudiantes habitan.

Capítulo VII

Por último en este capítulo se presentan los alcances y recomendaciones que se hacen alrededor del trabajo realizado, a partir de una reflexión pedagógica por parte de la profesora investigadora.



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

**Código:
FOR020GIB**

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

**Página 4 de
131**

5. Metodología

La metodología de investigación de este trabajo es pensada desde un enfoque cualitativo a partir de un método etnográfico, haciendo uso de la descripción del problema y el contexto, traduciendo a un lenguaje global las condiciones encontradas, haciendo un proceso explicativo para finalizar interpretando ese escenario de conflicto a portando diferentes reflexiones. Para apoyar este ejercicio investigativo se aplicaron diferentes instrumentos de investigación como: la encuesta, entrevista, ejercicios de observación, grupos de discusión, alrededor de diferentes temas relacionados con la ciudad como escenario de aprendizaje.

Teniendo en cuenta este método la investigación el paradigma pedagógico es histórico hermenéutico con el fin de comprender los diferentes escenarios de relación que llevaron a la configuración de la ciudad en términos políticos, económicos, sociales y culturales. Para ello se trabajó construyendo diferentes escenarios de participación, producción y análisis de la Ciudad después de la Segunda Guerra Mundial.

Finalmente, dentro de este proceso es necesario establecer una evaluación que dé cuenta del trabajo realizado como un proceso continuo para el análisis de los alcances encontrados a lo largo de las jornadas y del proyecto. Para ello se tuvieron en cuenta los trabajos realizados por los estudiantes y las lecturas de análisis de datos realizados para la profesora investigadora. Gracias a esta base metodológica cómo finalidad se basa el conocimiento en el aprendizaje significativo, dando cuenta de los conocimientos previos del estudiante y transformando su saber con la nueva información conocida, lo que genera pensamientos más complejos alrededor.

Por ultimo desde la estrategia didáctica se piensa en un ejercicio evaluativo por parte de los estudiantes y del maestro, con el fin de reconocer el proceso y el impacto que este género en los conocimientos de los actores que participaron en el ejercicio investigativo, A demás de esto su relevancia para el desarrollo cotidiano de sus vidas.

6. Conclusiones

En conclusión, en este trabajo se plantearon tres objetivos específicos que mostraban un proceso que partía de identificar los conocimientos previos de los estudiantes desde la idea de representación alrededor de la ciudad después de la Segunda Guerra Mundial, a lo que la propuesta didáctica permitió reconocer que a partir de la música los estudiantes lograron participar, superando su miedo a exponer sus ideas gracias al ejercicio de improvisación grupal con música rap, además de eso y con algunos ejercicios posteriores fue posible evidenciar una aceptación por parte de los estudiantes al momento de socializar y compartir sus puntos de vista con los demás compañeros.

Se identificó además que los estudiantes relacionan la ciudad con los sujetos de manera directa, presentándolos con una vestimenta en específico, ideas y prácticas sociales.

Otra conclusión alrededor de este objetivo (el de identificar), tiene que ver con la cantidad de material académico circulante que registra el trabajo desde el cómic en el aula. Generalmente esta estrategia es utilizada para incentivar la lectura o trabajar desde el lenguaje, sin embargo, para este trabajo fue muy gratificante poder escribir en pequeños fragmentos o en el guion de los estudiantes, términos referidos a la burguesía, acumulación de capital, clase social haciendo alusión a la ciudad moderna, su ciudad de hábitat.

Luego de evidenciar estos procesos posibles desde el cómic también surge una conclusión alrededor del contexto en el que se trabajó; Ciudad Bolívar es un territorio que permite a sus maestros aprender mucho a partir de las experiencias de sus estudiantes, teniendo en cuenta que muchos de ellos participan en escenarios extracurriculares de formación política o artística, lo que genera una conexión con el territorio y sus problemáticas ya que muchos de los que participan en estos escenarios lo hacen escapando a realidades crudas de las que escapan en estas actividades, como también existen muchos de estos jóvenes, niños y niñas que entran a realizar actividades ilegales o que afectan su integridad, por tal motivo pensar en estrategias que los enamoren del conocimiento e invitarlos a pensar distinto puede generar en un cambio positivo para esta población generalmente vulnerable.

Elaborado por:	Paola Andrea Díaz Rodríguez
Revisado por:	Oscar Iván Lombana Martínez

Fecha de elaboración del Resumen:	09	03	2020
--	----	----	------

Tabla de contenido

Introducción	3
1. Aspectos generales.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Pregunta problema	7
1.3 Objetivo general	7
1.4 Objetivos específicos	7
1.5 Justificación.....	8
2. Contextualización	9
2.1 Contextualización de la institución educativa La Estancia San Isidro Labrador	9
2.2 Interconexión de trabajo de grado y los intereses de la escuela	12
2.3 Ciudad Bolívar como territorio movilizado por las condiciones de violencia que marcan al país.....	13
3. Estado del arte	17
4. Marco teórico.....	41
4.1 Espacio geográfico.....	41
4.2 El desarrollo como una condición para la creación de la ciudad después de la II Gran Guerra Mundial	57
4.3 Conocer la ciudad para así enseñarla a partir de diferentes estrategias didácticas.....	63
5. Diseño metodológico	67
5.1 Enfoque investigativo.....	67
5.2 Paradigma de investigación.....	68
5.3 Esquema de diseño Metodológico	72
5.4 Cronograma de trabajo.....	76
5.5 Estrategia didáctica.....	79
UNIDAD DIDACTICA.....	80
5.5.1 Descripción de la unidad didáctica.....	82

6. Informe general de sistematización.....	92
6.1 Sistematización de la práctica pedagógica.....	93
7. Resultados.....	107
8. Conclusiones	109
9. Recomendaciones	112
10. Bibliografía.....	113
11. Anexos	182

Introducción

El presente trabajo de grado se realiza con el fin de optar por el título de Licenciada en Ciencias Sociales, bajo la línea de investigación de *Educación Geográfica*, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. El tema central de la investigación está relacionado con la enseñanza de la *Ciudad* como espacio geográfico a partir del *Cómic*, trabajo desarrollado desde la práctica pedagógica en el Colegio La Estancia San Isidro Labrador ubicado en la localidad diecinueve Ciudad Bolívar. Lo que motivó a la realización del proyecto fue la cercanía que permite la universidad con el campo de la geografía y la necesidad de mostrar la ciudad como un escenario de relación constante cotidiana y directa para el ser humano.

Teniendo en cuenta lo anterior, fue necesario, a partir del reconocimiento del espacio próximo, interactuar con la historia y la ciudad moderna para comprender la influencia que esta ha tenido para el desarrollo de la humanidad, dialogando desde otros lenguajes posibles, que para el caso concreto es el *Cómic*.

Para el quehacer docente es importante lograr el diálogo entre las realidades de los estudiantes y los conceptos desarrollados dentro de la geografía, para ello la propuesta es relacionar a las Ciencias Sociales con el comic, acudiendo a ésta narrativa como una estrategia que motive a los estudiantes acercarse al conocimiento social y el análisis crítico de sus realidades.

En consecuencia, para la práctica pedagógica desarrollada, el cómic permite construir y plasmar diferentes ideas alrededor de un tema en específico situando actores, espacios y situaciones diversas que dinamizan la historia

Por esto, la finalidad de la práctica pedagógica se centra en la exaltación de la Ciudad como un espacio de aprendizaje y enseñanza en el que la narrativa de la historia se presenta a través de un cómic producido por los estudiantes como muestra final del

proceso; en el transcurso de éste también se encontraron algunos limitantes relacionados a la constancia en la producción del trabajo por parte de los estudiantes, por lo que la música entra a fortalecer el proceso permitiendo otras actividades que fomenten la exploración de diferentes puntos de percepción.

Este trabajo responde a las necesidades del contexto encontradas en el proceso de observación inicial y diagnóstico, manteniendo una comunicación constante y directa con el director del área y los estudiantes, con el fin de construir una estrategia didáctica en el marco de la comunicación. Acorde a esto, se consultó el plan de estudios propuesto por la institución para el desarrollo temático, lo que permitió ir en la misma vía de los temas programados desde los lineamientos pedagógicos, con los intereses de la investigación. Por tal motivo se trabajó la Ciudad a partir de la Segunda Guerra Mundial desde un concepto de lo moderno, teniendo en cuenta algunos antecedentes desde la revolución industrial que permitieron dar una mirada amplia e inicial a lo que sería la estrategia didáctica.

1. Aspectos generales

1.1 Planteamiento del problema

A partir del ejercicio práctico que se logró desde la formación como licenciada en la Universidad Pedagógica Nacional y siendo partícipe de otros espacios de socialización y aprendizaje ligados al interés de aprender y enseñar como un ejercicio recíproco, se hace necesaria la idea de explorar rutas que medien entre el conocimiento histórico-espacial y los estudiantes en educación media, de esta manera analizar y promover el interés de dichos sujetos para construir canales de comunicación entre el conocimiento de las Ciencias Sociales y sus experiencias cotidianas. Por ello se intenta integrar diferentes estrategias que permitan acercar y reconocer, desde la lectura icónica y el análisis interpretativo de algunos hechos históricos que marcaron considerablemente el desarrollo de la humanidad, apropiando el concepto de ciudad moderna (Orígenes y desarrollo).

En este proceso específicamente la construcción de la pregunta problema se trabajó teniendo en cuenta el proyecto curricular de la institución, los intereses de los estudiantes y los de la investigadora lo cual generó como producto la mediación entre los aspectos mencionados. Este ejercicio hace parte de la primera fase del trabajo de investigación, es importante resaltar que se vuelve muy importante cumplir con los parámetros institucionales que se establecen para desarrollar el año académico, sin perder de vista a los estudiantes y atender a los intereses investigativos.

Después de indagar acerca de los intereses de los estudiantes, (inversión de su tiempo de ocio, gusto, espacios de relación, etc.) se encontró como punto en común el *Cómic* como un espacio de producción de símbolos, significados y lecturas que posibilitan una mediación entre el conocimiento histórico y espacial para lograr reconocer diferentes características de dicho tiempo, espacio y sociedad, lo cual generó un agrado y disposición por parte de los estudiantes. En la implementación de fogueo se identificó que los estudiantes tenían una

cercanía con la música y la lectura de imágenes por esto se organizó un plan de trabajo alrededor de una Estrategia Didáctica que permitiera hacer el ejercicio de mediación para comprender algunas características de la Ciudad después de la segunda Guerra Mundial, por esto la pregunta orientadora para este trabajo de grado es:

¿Cuáles son los alcances de una estrategia didáctica para el reconocimiento de las representaciones de la ciudad a partir de la Segunda Guerra Mundial bajo la idea de desarrollo, por medio del cómic como forma narrativa orientado a estudiantes del colegio la Estancia San Isidro Labrador del curso 1004?

Bajo estos parámetros este trabajo pretende fomentar el análisis, reconocer otras ciudades posibles, comprender algunas formas de relación de los sujetos con su espacio, a partir de la lectura y producción de algunas historias cómicas y líricas que permitan desdibujar el marco formal de la academia y los acerque a la relación creativa, imaginativa, y productiva del espacio como lo referencia Viñuela *“El espacio urbano es un aspecto fundamental en la evolución de un triunfo masivamente desde finales del siglo XIX”* (Viñuela, 2009, p.37) Con el fin de propiciar espacios que evidencian la importancia que requiere el espacio se trabajará con el Cómic y la música como mediadores que permitan recrear los imaginarios colectivos en torno las formas de relación social y espacial de los sujetos. Siguiendo esta idea en el ejercicio de la práctica es necesario reconocer el acervo histórico que ha transgredido las culturas, los mecanismos de participación y apropiación del espacio, las condiciones sociales que movilizan las realidades materiales de las poblaciones y se configuran partiendo de sus necesidades locales, pero mantienen patrones relacionados con las formas de gobierno, en lo político y económico de manera global, para analizar y debatir dichos procesos latinoamericanos.

Sin perder de vista la relación directa que tienen estas visiones generales en un contexto como lo es la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá.

Para tener una visión teórica que sustente la idea de la producción del espacio social y las rigurosas manifestaciones materiales y significantes que se viabilizan alrededor de dicho análisis del espacio, Lefebvre (2013) propone pensar desde el ejercicio dialéctico historia sociedad agregando el espacio como un escenario de debate importante para efectuar un análisis complejo.

1.2 Pregunta problema

¿Cuáles son los alcances de una estrategia didáctica para el reconocimiento de las representaciones de la ciudad a partir de la Segunda Guerra Mundial bajo la idea de desarrollo, por medio del cómic como forma narrativa orientado a estudiantes del colegio la Estancia San Isidro Labrador del curso 1004?

1.3 Objetivo general

Identificar los alcances de una estrategia didáctica para el reconocimiento de las representaciones de la ciudad a partir de la Segunda Guerra Mundial bajo la idea de desarrollo, por medio del cómic como forma narrativa orientada a estudiantes del colegio la Estancia San Isidro Labrador del curso 1004.

1.4 Objetivos específicos

Indagar las diferentes representaciones de Ciudad a partir de la Segunda Guerra Mundial, que construyen los estudiantes.

Diseñar una estrategia didáctica orientada al reconocimiento de las formas de representación de la Ciudad después de la segunda Guerra Mundial por medio del Cómic.

Implementar una estrategia didáctica orientada al reconocimiento de las formas de representación de la Ciudad por medio del Cómic acompañado de la música.

1.5 Justificación

El presente trabajo parte de un interés personal de la autora, en donde la intención es indagar acerca del cómic como una mediación del conocimiento en las Ciencias Sociales con un enfoque desde el campo geográfico. Esto para tener insumos en la construcción de una estrategia didáctica que promueva el interés por la lectura de la Ciudad como escenario de aprendizaje a partir del cómic.

Este tema es de suma importancia porque permite trabajar diferentes aspectos de análisis, al igual que promueve diferentes percepciones referentes a lo social y geográfico a través de la lectura icónica, la construcción de textos cortos y la interpretación de los mismos.

Dicha propuesta genera un acercamiento a conceptos relacionados con el espacio geográfico como la Ciudad permitiendo que los y las estudiantes relacionen, comparen y construyan ideas alrededor del pensamiento social, mediado por el espacio, teniendo en cuenta las relaciones sociales como esa interacción que da vida al espacio (autor), permitiéndose aprender historia a partir de las ciudades.

Esta forma de trabajo metodológico permite reconocer desde la interdisciplinariedad diferentes realidades y contextos que dialogan entre sí, creando procesos continuos de análisis que históricamente han estado presentes en el desarrollo de la humanidad. Ésta relación permite además cuestionar las realidades cotidianas que se presentan en el territorio y la influencia histórica que ha tenido al comprender como se desarrolló la Ciudad moderna.

Por esta razón se invita a trabajar con el Cómic en el aula de clase para fomentar la escritura, la imaginación y creación de historias, reconociendo otros campos de lectura para la comprensión del espacio geográfico y la interpretación del mismo desde el paradigma histórico hermenéutico a partir de la investigación cualitativa.

2. Contextualización

2.1 Contextualización de la institución educativa La Estancia San Isidro Labrador



Imagen Tomada de la red académica.edu.co

El colegio la Estancia San Isidro Labrador ubicado en la localidad 19 de Ciudad Bolívar en el barrio La Estancia, es una institución caracterizada por la formación integral de sus estudiantes e interesada en la participación social de estos sujetos en su comunidad desde ejes de acción como: el medio ambiente, la cartográfica, la resolución de conflictos, dichos ejes son mediados por tres pilares que movilizan el conocimiento en su institución como lo es la experiencia, sus interpretaciones analíticas, la ciencia y los medios de información, configurando así una idea de líderes proactivos que construyan procesos dentro de su territorio basados en ejercicios de identidad nacional o local que generen transformación en sus realidades. Esta institución se ha planteado una misión relacionada con la formación de estudiantes comprometidos en la construcción de su conocimiento, por esto fundamentan su práctica educativa desde el enfoque humanista crítico social: Entendiendo al sujeto como el centro de los procesos prácticos en el aprendizaje y enseñanza a partir de la práctica académica, investigativa, autónoma y sistemática teniendo como foco sus intereses en las competencias cognitivas, comunicativas, afectivas, axiológicas y laborales. Esto con el fin de

proyectar sujetos comprometidos con la convivencia, gestión comunitaria y calidad de vida óptima, a partir de su trabajo colaboración y esfuerzo.

Teniendo en cuenta estos parámetros que fundamentan las posturas pedagógicas y conceptuales en las que se basa la institución, el PEI permite evidenciar la relación de dicha visión con su realidad en el aula y en los planteamientos teórico prácticos, es aquí en donde la institución y su proyecto educativo institucional ofrece un compromiso social al querer formar de manera integral sujetos que aporten con la transformación, partiendo de un interés emancipatorio a partir de espacios de reflexión que propaguen la responsabilidad colectiva por encima de lo individual, esta institución reconoce el proceso educativo desde principios como la libertad, la responsabilidad social, la postura política y la fundamentación de los argumentos a la hora de tomar decisiones en la vida. Además para la institución es fundamental integrarse a los acuerdos de convivencia, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra ubicada la institución más las problemáticas sociales que afectan de manera directa el territorio y sus habitantes.

Desde el paradigma crítico social la institución intenta reconocer los saberes cotidianos de los estudiantes para partir de estos en su formación en donde propongan, participen de su entorno y participen en la eventual transformación de realidades. Es toda una visión emancipadora la que recae en esta institución, la reflexión y los procesos de autoaprendizaje son importantes ya que el papel del maestro está relacionado con propiciar espacios de discusión, en donde los estudiantes tomen por su mano el poder del conocimiento y hagan uso de él con el fin de transformar las realidades sociales que en sus hogares y comunidades se evidencian de forma cotidiana, por el bien común y teniendo presente la responsabilidad social.

Partiendo de lo anterior desde el campo de las Ciencias Sociales se plantea como objetivo del proceso de educación la comprensión de los procesos sociales en diferentes

contextos a partir del manejo de elementos como tiempo, espacio y causalidad, con el interés en que los estudiantes ejerzan una práctica social responsable dentro de su comunidad. Desde ámbitos como la temporalidad, el espacio como un escenario producto de las relaciones sociales, el lenguaje y la cultura que se construye a partir de las relaciones sociales, se espera los estudiantes hagan uso del conocimiento académico transponiendo a sus vidas cotidianas, fortaleciendo así en los sujetos críticos la producción de ideas en el plano de lo social, enmarcando para sus vidas metas relacionadas con calidad de vida desde la convivencia y la participación social activa.

Las corrientes pedagógicas que fundamentan el quehacer de esta institución y de sus maestros se encuentran enmarcadas por la necesidad de generar espacios de reflexión referidos a la búsqueda de sentido de la existencia, promovido por las experiencias inmediatas que deben permitir que el escenario escolar sea un dinamizador del aprendizaje significativo y por esto la Psicología humanista es uno de los campos de acción e investigación de la escuela, para lo cual se hace fundamental encontrar los medios necesarios para llegar de manera argumentativa, crítica y propositiva al escenario educativo. Pero además de estos propósitos educativos, la institución inscribe su discurso a las relaciones de emancipación que se proponen desde el enfoque crítico social, teniendo en cuenta que esta población ha sufrido diferentes formas de concebir su realidad , que está marcado por diferentes relaciones de violencia y desigualdad dinamizados por los ejercicios de poder que atraviesan al país, sus políticas de desarrollo nacional en donde los beneficios están dados para unos pocos y solo quienes propongan un cambio y tengan una visión clara de trabajo colectivo, producción académica y formación integral colectiva, puedan transformar desde su cotidianidad, en donde las condiciones de vida sean dignas para la población en su totalidad. Propone escenarios de discusión y participación por parte de la institución y la comunidad

educativa en tanto estén en vía de contribuir al desarrollo político, social económico y cultural de la comunidad.

Con la finalidad de apostar desde la práctica educativa se proponen desarrollar diferentes proyectos en los cuales los estudiantes sean los protagonistas del desarrollo de los mismos, manteniendo una veeduría en la implementación y los resultados de cada proyecto, dichos proyectos son: Cátedra para la paz, danza café, cuenta hasta 10, Proyecto de responsabilidad ciudadana, proyecto de identidad institucional, existen otros proyectos en que los maestros han desarrollado mesas de diálogo en las que se han invitado a la comunidad y los grupos que en algún momento han generado inestabilidad social por esto se desarrolló procesos de discusión entre barras bravas, y con algunos grupos de subculturas urbanas como Skinhead a los cuales participaban un buen número de estudiantes de la institución y otras aldeañas que generaban dinámicas de violencia alrededor de la institución, con el fin de lograr acuerdos de convivencia y respeto por el otro.

2.2 Interconexión de trabajo de grado y los intereses de la escuela

Fue necesario que este trabajo de grado responda algunos intereses que tiene la institución referido a lo anteriormente nombrado, por esto el fomento de espacios de discusión a través de nuevas estrategias de enseñanza y análisis (*cómic* y la música) de las realidades sociales que atañen a la humanidad, se hace necesario para hablar de la ciudad moderna como ese punto clave en el que los discursos referenciados a la ciudad, las formas de vivir, concebir y movilizar las necesidades producto de las nuevas dinámicas de relación que históricamente han cambiado las condiciones materiales y subjetivas de relación de los sujetos con el espacio.

Esto permitió analizar las condiciones dadas en un territorio como el de Ciudad Bolívar el cual se encuentra marcado por diferentes realidades que sirven para ejemplificar algunos de los desarrollos que sufre el mundo y los pueblos latinoamericanos con las nuevas

invenciones de espacio, que surgen a partir de los intereses de los marcos macroeconómicos e ideológicos en el espacio y tiempo que se desarrollan, pero además la necesidad de aprender del espacio partiendo de nuevas formas de narrativa que lleven al análisis y a la interpretación abstracta de lo físico, permitirá además fomentar la creación y los discursos de apropiación con el conocimiento de las formas culturales en las que a partir de la música se han ido apropiando de las significación de las ciudades.

Construyendo así una producción que cuente de qué manera los estudiantes se apropiaron de su espacio y que tanto se logra reconocer las condiciones físicas, geográficas o sociales de un lugar a partir de la interpretación icónica o lírica.

2.3 Ciudad Bolívar como territorio movlizado por las condiciones de violencia que marcan al país



Mapa de Ciudad Bolívar tomado de Google Maps

Es necesario conocer la localidad Ciudad Bolívar bajo los parámetros que se ha desarrollado y las dinámicas relacionales que han constituido unas características específicas de la población, relacionadas a sus necesidades inmediatas, pero para este trabajo será

importante reconocer esas condiciones que configuran la idea de juventud la cual han construido los habitantes de esta localidad acudiendo a su acumulado histórico y cotidianidad, producto de las dinámicas sociales de finales de la década de los 90 diferenciada entre la ciudad Bolívar de la invasión y de la urbanización. Para esto conoceremos la historia de la localidad Ciudad Bolívar y del barrio la Estancia, a partir de unos procesos de observación desarrollados por la maestra en formación en el campo de la práctica y la consulta de los textos oficiales que la administración local y el distrital ha referenciado públicamente a cerca de la historia de este territorio.

Teniendo en cuenta que este es un barrio que tiene distintos usos de suelo, pero el predominante es el uso comercial y residencial, además de esto de Ciudad Bolívar sufre una configuración que nace a partir de los desplazamientos de la población campesina y del interior que busca llegar a la capital Bogotana asentarse en espacios que le permitan, estar lejos de la violencia de los campos e integrarse a nuevas formas de trabajo, por esto las ladrilleras se convierten en un gran escenario que abre las puertas al poblamiento de este sector (se da de forma desorganizada y por invasión) para conocer a profundidad estos procesos de poblamiento haré referencia desde los 50 década en que se comienza a dar esta movilidad de población

La primera gran oleada de poblamiento de esta localidad se da en los años cincuenta (surgimiento de las guerrillas campesinas) con la fundación de los barrios Meissen, San Francisco, Lucero Bajo y Buenos aires, No se puede perder de vista que las personas que llegan habitar estos barrios llegan de sufrir varios procesos y hechos violentos que los llevan a buscar nuevas formas de subsistir algunos desde la legalidad y otros de la ilegalidad. Para un segundo momento en los años ochenta el poblamiento seda hacia las partes altas de la montaña fundando barrios como: Naciones unidas, los Alpes, Juan Pablo II y demás barrios que hacen que la localidad crezca hacia la parte urbana y rural.

Esto genera una coalición poblacional que va a constituir de Ciudad Bolívar una localidad desorganizada en su forma geo-estructural, presenta diversas problemáticas sociales debido a las carencias de servicios públicos, las bajas condiciones de vida digna de la población y además del recorrido histórico violento que estas familias han tenido que sufrir y que al trasladarse de lugar de residencia no cambia.

Este barrio muestra por su cercanía con el municipio de Soacha en gran medida los procesos de conurbación. Esta es una localidad que presenta distintos usos de suelo, siendo el predominante el uso comercial y residencial, teniendo en cuenta que la localidad de Ciudad Bolívar tienen una configuración que nace a partir de los desplazamientos de la población campesina a causa del conflicto armado, lo cual los obliga a migrar hacia el interior buscando llegar a la capital Bogotá para asentarse en espacios que le permitan, estar lejos de la violencia de los campos e integrarse a nuevas formas de trabajo. Uno de los escenarios que mayor acogida toma de esta población son las ladrilleras ubicadas en la periferia montañosa de la ciudad, ejercicio que sin ser planeado va configurando una nueva forma de apropiación del espacio reflejado en la desorganización e inmediatez con la que comienzan a darse dichos procesos de asentamiento poblacional (invasión).

La primera gran oleada de poblamiento de esta localidad se da en los años cincuenta (surgimiento de las guerrillas campesinas) con la fundación de los barrios Meissen, San Francisco, Lucero Bajo y Buenos Aires, No se puede perder de vista que las personas que llegan habitar estos barrios llegan de sufrir varios procesos y hechos violentos que los llevan a buscar nuevas formas de subsistir algunos desde la legalidad y otros de la ilegalidad. Para un segundo momento en los años ochenta el poblamiento se da hacia las partes altas de la montaña fundando barrios como: Naciones Unidas, los Alpes, Juan Pablo II y demás barrios que hacen que la localidad crezca hacia la parte urbana y rural.

Esto va a generar una coalición poblacional que va a constituir de Ciudad Bolívar una localidad desorganizada en su forma geo estructural, presenta diversas problemáticas sociales debido a las carencias de servicios públicos, las bajas condiciones de vida digna de la población y además del recorrido histórico violento que estas familias han tenido que sufrir y que al trasladarse de lugar de residencia no cambia.

Este barrio muestra por su cercanía con el municipio de Soacha en gran medida los procesos de conurbación y alojamiento desmedido de la montaña como se evidencia en sectores de Cazucá, Potosí, Tres esquinas y demás barrios que unen esta localidad con el municipio de Soacha, dicha sobrepoblación genera unas condiciones de vida que limitan el desarrollo recreativo, académico, económico al ser espacios tan reducidos que deban sostener tantos hogares, además por su falta de planeación al ser barrios de invasión que no cuentan con las condiciones mínimas para ser habitados eso sin pensar en los riesgos que son el día a día al vivir en zonas geográficas como las características de esta montaña en donde suelen haber deslizamientos, estas son algunas de las características generales que representan algunos de los barrios marginales de la ciudad de Bogotá y en los cuales mucha de la juventud debe crecer asumiendo condiciones violentas para su desarrollo.

3. Estado del arte

La construcción de este *estado del arte* nace de la intención de reconocer diferentes posturas metodológicas y referenciales que permitan relacionar las formas en las que se ha abordado el tema del aprendizaje de la ciudad, desde la música y el cómic. Uno de los factores que enmarca esta búsqueda tiene que ver con la idea de una nueva generación joven que surge en la década de los 80, lo cual visibiliza algunos sentidos móviles referentes a la ciudad y su configuración a partir de las vivencias de los sujetos que la habitan.

La búsqueda de dichos antecedentes se realiza en diferentes instituciones académicas universidades nacionales e internacionales con el fin de tener la mayor cantidad de referentes y experiencias alrededor de la enseñanza de la ciudad a partir de estas dos formas de narrativa. En dicha búsqueda se logró encontrar veinte textos; de los cuales cinco están dedicados a la música; tres se desarrollan en España y el resto en Colombia, estos resaltan la importancia de la interpretación musical para comprender los espacios y sus dinámicas. Es importante resaltar que varias de estas investigaciones se enfocan en el análisis de la juventud en relación con sus formas de interpretación del Mundo, ubicando otros factores que influyen a la hora de analizar la ciudad a través de la música como lo son: su vestimenta, formas de hablar o actuar frente a su cotidianidad. En concordancia con el cómic se encontraron seis investigaciones que invitan constantemente a utilizar este medio narrativo como una estrategia para la enseñanza de la historia y la geografía desde la lectura icónica, uno de estos trabajos se desarrolla en Venezuela. También se encuentran tres trabajos que invitan analizar a la juventud desde las diferentes tendencias que han construido un nuevo tipo de jóvenes y por último tres trabajos que resaltan desde el arte otras formas posibles para interpretar la ciudad como un espacio de múltiples perspectivas. Se inicia describiendo lo que se encontró en relación con aquellos

textos que hablan de música y ciudad, para luego dar paso a los textos que referencian el cómic como un mediador en la enseñanza y finalmente se abordará la categoría de Ciudad dentro del marco juvenil desde la configuración que este hace en sus realidades próximas.

La revisión se desarrolló en las bases de datos de: La Universidad Nacional, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Universidad Central, Universidad de la Sabana, Universidad Javeriana, Universidad Autónoma de México, Universidad Bolivariana de Venezuela y en la UNED de Madrid España, revisión que permitió encontrar alrededor de 30 textos, de los cuales se seleccionaron doce teniendo en cuenta la mayor afinidad con los procesos de enseñanza e interpretación del espacio, a continuación se dará cuenta del balance bibliográfico:

Se encuentra a España como epicentro de la investigación referida a la música como constructor o configurador de un nuevo tipo de geografía, en el cual se discute acerca de la vinculación de la música como el mediador entre la interpretación de un espacio en términos teóricos y lo que refiere a la cotidianidad de los sujetos que lo habitan, manteniendo la idea de reciprocidad entre los sujetos y el espacio. Uno de los trabajos encontrados habla de la música como objeto geográfico entendiendo las dimensiones teóricas que esto conlleva, es importante pensar en la música entonces como un medio que interpreta pero además configura el entorno físico y simbólico, que teje la sociedad.

La música como el primer eje que fundamenta este ejercicio investigativo ha estado sujeta a diferentes análisis relacionados a la favorabilidad que se encuentra en la interlocución de diferentes campos del conocimiento y la música, a partir de la interpretación los sujetos que no estudian propiamente desde estos campos la realidad encuentran otras formas para comunicarse. Entonces desde su posibilidad subjetiva y perceptiva la música permite diferentes posibilidades para acercarse al conocimiento, lo cual genera nuevas interpretaciones referidas al tema en discusión en este caso la ciudad y las nuevas formas de

reconocer y enseñar contenidos académicos. En este sentido el proyecto investigativo busca identificar cómo se da esa relación entre la música como configuración geográfica.

En España se han desarrollado trabajos que permiten identificar cómo la música y la geografía pueden ser una fuente de comprensión de los espacios sociales, descubriendo nuevas territorialidades “Aquí, la música se define como un indicador de las dinámicas territoriales, el geógrafo y músico es seguramente el típico ejemplo de la relación creciente entre lo teórico y lo empírico”. (Canova, 2015, p. 469) esto invita a pensar en las relaciones teórico prácticas que se pueden tejer entre los campos y su fundamentación empírica a partir del ejercicio investigativo el cual es de suma importancia en el campo educativo.

Desde un enfoque posestructuralista el investigador desarrolla un amplio trabajo referido a pensar en la música como parte de las dinámicas cotidianas de los sujetos, las cuales influyen en la configuración del espacio y el sujeto culturalmente construido. Es por esto que relaciona el territorio, y la música bajo las dinámicas que definen lo territorial como ese empoderamiento del espacio lo que permite una lectura a partir de estos marcos generales de la sociedad que se fundamenta en el sentir del sujeto logrando ser una fuente de comprensión de los espacios sociales y factor de descubrimiento de nuevas territorialidades. Este autor permite visibilizar referentes musicales tradicionales como el (flamenco) para comprender la constitución territorial de la ciudad de Madrid, los sujetos aquí son interpretados como aquellos que construyen el espacio, cargado por el cúmulo cultural, resaltando el significado que se le otorga al espacio desde las prácticas que allí configuran un tipo de sociedad el cual va cambiando al pasar el tiempo afectado por las diferentes dinámicas sociales económicas, culturales, políticas que se pueden establecer como por ejemplo la globalización, y lo que genera dentro de esto unas resistencias reflejadas en las músicas.

Este trabajo además de mostrar un análisis referido a cómo se lee el contexto madrileño a partir de la configuración lírica y melódica del flamenco, también muestra los debates que se

instauran en Francia referidos a la relación entre música y geografía en donde George De Gironcourt es uno de los precursores de esta denominada geografía musical, propuesta como una ciencia nueva, con el fin de revitalizar los campos de acción referidos a la investigación del espacio.

El siguiente texto que se trabaja también en Madrid España titulado Música y ciudad: busca discutir frente a las medidas en que lo urbano designa realmente un contexto sociocultural específico, diferenciado como tal de "lo masivo", "lo moderno", o "lo informacional? La música urbana mantiene relación entre la música tradicional y los géneros posteriores manteniendo este concepto como una yuxtaposición a las nacientes formas de expresión musical que referencian un espacio y unos hechos en específico que permiten leer sociedades reales, la diversidad de las músicas permite encontrar distintos puntos de vista. Esto permite la heterogeneidad en las dinámicas que representación de la ciudad y sus formas. La Relación que propone Canclini. (1999) entre música y vida cotidiana, invita a pensar en una distinción referida a 4 tipos de ciudad las cuales relaciona con el DF México: la histórica, la industrial, la comunicacional y la multicultural, para comprender cómo las relaciones se expresan desde diferentes visiones y campos que componen el espacio además el cual está atravesado por los medios masivos de comunicación, los cuales determinan un tipo de información que se reproduce en la sociedad con unas dinámicas urbanas específicas que las representa. Pues entonces para comprender estas, la música es un instrumento fundamental en la construcción moderna de la esfera íntima y subjetiva, semánticamente densos, escenarios en los que se edifica y construye el individuo, a través de la organización del tiempo, de la acción, de los vínculos y el espacio personal mediante modalidades producto del ejercicio de la escucha.

Este trabajo trata de reivindicar el papel dentro de las investigaciones de la etnomusicología de la música urbana y reconoce su gran importancia alrededor de las redes

de comunicación que se tejen en la comercialización y difusión de estos, pero también como consolidar formas de ver y construir significado de la ciudad y sus problemáticas como centro periferia o la relación campo ciudad, que se van propagando a partir de estas extensas definiciones.

Es por esto que esta investigación centra su interés en identificar ¿Cómo se ve representado en el espacio urbano, la música popular desde la apropiación discursiva de la mercantilización? Para esto habrá que entender los géneros en la música urbana como resultado de estrategias de comunicabilidad, espacios de precario consenso en permanente redefinición J, Barbero. (1987) lo cual permite conectar directamente las condiciones de vida materiales de los sujetos en cuanto a sus formas de representar en la música dichas relaciones pero además de asumir una postura dentro de una sociedad con unas determinadas configuraciones que se asumen, para la reproducción social.

Este trabajo se hace a partir del análisis de las letras de las canciones y su apropiación desde este contexto determinado se establece un análisis permanente referido a los géneros musicales más convencionales y popularizados, las interpretaciones de las letras en relación a las descripciones específicas que se hacen del contexto bajo una idea de globalización y consumo que se viraliza en gran parte de la población Madrileña. Se encuentra en el desarrollo del proceso investigativo una transformación a medida que la interacción y la sensibilización del sujeto y la comunidad se hacen visibles en la práctica cotidiana. En esa perspectiva se ha trabajado la investigación desde un enfoque pos-estructuralista el cual busca romper las miradas modernas de las realidades sociales sujetas a los medios de producción y de allí desprende una vinculación con el sujeto como individuo que construye imaginarios a partir de su acumulado histórico, cultural, político y económico, que va transgrediendo las formas de representación del sujeto en su contexto.

En el momento en que se habla del individuo y su configuración, de nuevas perspectivas de análisis discursivo que permean culturalmente el producto histórico social, se inscriben las investigaciones a un paradigma llamado posmoderno en el cual se circunscribe esta investigación y varias de las revisadas en este estado del arte, (Cruces 2012) enuncia que: “La posmodernidad como un tiempo después de la virtud donde las diferencias implosionan”.

Es necesario ligar esto a las dinámicas mercantilistas que propone el autor han ido configurando nuevas formas de estar y proyectar las ciudades en donde (J. Barbero 1999) agregaría que los géneros musicales tendrán que verse como un resultado de las estrategias de comunicabilidad que las nuevas economías demandan en los espacios de precario consenso lo cual genera una permanente redefinición lo cual aportaría a las conclusiones a las que este trabajo llega, agregando un análisis a los géneros musicales en relación a la producción como fiel obediente a un sistema económico preponderante, aquí se hace necesario acudir a la categoría de lugar para comprender el papel que desempeña en la enmarcación de acciones reivindicar de manera local las apuestas que se oponen a dichas dinámicas hijas del sistema capitalista en el arte musical, para así permitir una mediación entre actores. Es una especie de paso necesario para una comprensión correcta de la representación y del mensaje de los artistas. Por ende los significados que se pueden encontrar en las letras de las canciones se permean de dichas ideas, Incluyamos además, la problemática que implica el ambiente social, económico político que esté atravesando el contexto referido y habitantes, sobre todo porque aquellos artistas que interpretan desde sus posibilidades, realidades y experiencias impregnan al público con dichos sentimientos, acompañado de unas cargas simbólicas emocionales muy fuertes que pueden llevar a reproducir constantemente ideas referidas a la relación del sujeto en su contexto.

El contexto de creación y difusión tiene que ser localizado influyendo evolución del género. Considerando que la creación es sinónimo de producción y la representación de

difusión, una geografía del cuerpo, no-representacional, se distinguiría de una geografía imaginaria, esto tiene que ver con la localización geo-histórica de la música puede describir, localizar, mostrando los diferentes procesos que se manifiestan en la ciudad, como lo resalta Vasco N. (2015) sabemos que por los territorios inexplorados no hay cartografía, ni desviaciones exactas capaces de garantizar el abordaje, ni rutas que nos conduzcan siempre a un lugar seguro. Es por esto que se hace un llamado al análisis de las letras y melodías permitan rescatar dichas cartografías y configurar nuevas formas de ser y estar en un espacio.

Desde la lectura que se realiza se encuentra una variable más para agregar y es la del artista como el que moviliza desde su intención dada al producir música, una amplia gama de posibilidades en cuanto a la interpretación a dicha producción artística, teniendo en cuenta que el arte es uno de los campos coartados por la mediación capitalista, claro está que estas interpretaciones cambian a partir del escenario que se tenga como referencia y en el contexto colombiano se tendría que identificar esta dualidad en las bandas Bogotanas ya que existen algunas que cantan para resaltar las injusticias de este espacio y otras que se enmarcan en producir estrictamente melodías que permitan satisfacer el ocio de los sujetos.

En el momento de revisar el texto titulado “Imaginario juveniles” expresados a través de la música encuentro un diálogo con los textos anteriormente referidos, aunque sean investigaciones ejecutadas en contextos diferentes (España - Colombia) a la delimitación temporal y espacial a la que se hace referencia cuando hablamos de música y espacio.

“... un modo fundamental de un mundo de la vida que impone su sello al conjunto de relaciones, actividades, órbitas de la cultura y procesos e instituciones sociales y que es empíricamente distinguible en un antes y un después cada época está a su vez marcada por una cuádruple dimensión: económica, política, cultural y psicológica.” (López. 2007, p. 36)

Es decir como todos estos condicionamientos históricos y cotidianos producen en la música un cúmulo expectante de realidades para ser interpretadas y exploradas, generan así

un sentido mismo de la producción lírica como factor de apropiación del espacio. Y es de resaltar que este ejercicio aunque se da en planos individuales desde lo perceptivo, mantiene una carga colectiva en el momento de compartir dichas sensaciones que hacen se generen nuevas formas de ver, sentir e interpretar, para entender dichas relaciones en un marco histórico, López O. (2007) se remonta a analizar la sociedad expresada en los años 60 del siglo pasado, desde la idea de una nueva sensibilidad, la cual se ve reflejada en el cambio de gustos, modas, ideas y creencias, hasta la asunción de nuevos ideales que sufrieron profundos cambios en los años 90 con la llegada de la idea de lo “posmoderno”. Permite que el espectador esté sumergido en nuevas formas de relación con esas ideas y se ubique en diferentes escenarios poco explorados. Esto en el contexto Colombiano marcó un cambio profundo en la construcción de utopías, irreverencia y estéticas que muestran un cambio en las nuevas generaciones, sujetos que piensan diferente y sienten necesidad de ser escuchados, la música ha posibilitado esa conexión entre grupos juveniles que trascienden en el tiempo trazando una relación directa de la ciudad, como la posibilidad de encontrar una nueva apuesta frente a la realidad, a través de la música.

Además en esta investigación se problematiza ¿cómo el descentramiento cultural en los jóvenes está siendo enmarcado por las culturas exteriores al territorio y generando una internacionalización cultural? Esto teniendo en cuenta que existen múltiples naciones e individuos que comparten o imponen sus formas de representación musical en donde el autor lo denomina las culturas nómadas como todas aquellas migraciones culturales urbanas que en colectivo van construyendo formas de imponer al sujeto frente al espacio desde la diferencia, que van fortaleciendo el cúmulo cultural de las sociedades existentes llevando a las des-territorializaciones culturales. ¿Cómo generar mecanismos que arraiguen a las personas a sus costumbres natales y no quiera adoptar nuevas? Es una pregunta que queda abierta en la lectura de este trabajo, para saber bajo cuáles parámetros es necesario pensar en

la cultura regional y la producción de músicas alrededor de los tejidos sociales constituidos en cada sociedad. Ya que el autor afirma que existe una sensación referente a la “sensación de “no ciudad, al vivirla como algo inhóspito, que hace que “salir de la casa es como aventurarse en un país extranjero”. Esto lleva a que los jóvenes se refugien en la búsqueda aparentemente irracional de otro mundo, (López 2007 p. 35) hace pensar en esta no ciudad como la posibilidad de construir imaginarios desde el desconocimiento físico, pero a partir de emociones que llevan a incorporar en la vida cotidiana de los sujetos nuevas condiciones de vida bajo estos parámetros intersubjetivos.

Este trabajo se enmarca desde la investigación cualitativa y como metodología de investigación se fundamentan desde la etnografía aclarando que permite el acercamiento de los investigadores al objeto de estudio que se desarrolla con técnicas de investigación como los procesos de observación participante, diarios de campo, discusiones referentes a la música, cultura y juventud y la relación directa de los cambios generacionales y del contexto en que se van implementando nuevas formas de disponer el cuerpo ante la sociedad. Para uno de los sujetos que participó en el desarrollo de esta investigación referirse a la ciudad y el rock dentro de un marco globalizante supone lo siguiente López (2007, p 36)

“Descentramiento cultural en los jóvenes los cuales son adquieren sentidos internacionales, culturas sin memoria territorial como en el caso de la música rock que no tiene un territorio propio su material expresivo es de múltiples naciones e individuos, dando paso a una nueva territorialización”. Lo cual trae consigo como conclusiones pensar en la música como generadora de estéticas, móviles interpretadas desde la particularidad de cada sujeto y contexto de donde se tome, lo que permite una lectura dentro de un marco “posmoderno” que se muestra de manera simultánea a los sujetos que comparten estos gustos musicales y en la forma en que se establecen las relaciones sociales los unos con los otros. Cabe resaltar que los

sentimientos y la producción de emotividades que se dan en la interacción constante de los sujetos en su cerebro.

Dentro de los resultados como conclusión este investigador afirma que las interpretaciones musicales están permeadas por las relaciones sociales que se establecen entre los sujetos y su entorno, generando así unas estéticas dentro de la forma en cómo se organiza y se vivencia el espacio simultánea con la configuración del sujeto y sus formas de asumirse en ese espacio que construye.

El siguiente trabajo que se abordó se desarrolla en España por un musicólogo de nombre Eduardo Viñuela quien se pregunta en su ejercicio investigativo por cómo en el espacio urbano la música popular permite construir una apropiación discursiva referido a la mercantilización, consultando. Comparando, escudriñando varias canciones y analizando de forma narrativa las letras que las componen y su incidencia de forma social en la configuración del espacio.

Entonces se plantean tres categorías de análisis para comprender dicha influencia mercantil en la producción de prácticas cotidianas y su representación musical entendida “como la producción cultural que consigue creación de imaginarios colectivos, en torno aspectos musicales y extra musicales” (Viñuela 2009 p 16) por esto citando a Edward Soja y su análisis desde la dialéctica del espacio (Espacio Percibido (Imagen), Concebido (Mental) Vivido (Social)) más la configuración de tiempo espacio que permite interpretar esas manifestaciones culturales representadas en la música para entender dichas dinámicas.

Identificando así el espacio urbano madrileño como la principal muestra de las manifestaciones culturales de la música pop asemejándose a un ente orgánico que constantemente se transforma, que se produce a través de las diferentes formas de interacción social que en este espacio se desarrollan y la inevitable adquisición de una dimensión simbólica derivada de dichas relaciones. Por eso se remite a los videos musicales para

analizar qué tipo de ciudad es la que se muestra en estos medios, ya que esto está cargado de una intencionalidad clara y es la de generar cargas emocionales contenidas de un factor comercial, pero además de un mensaje interno dentro de cada producción permite identificar edificios, calles, plazas, parques, habitantes, naturaleza etc... Mostrando así referentes reales dentro de la ciudad como referente geográfico. Un ejemplo de esto se puede encontrar en la intención constante de la música pop de mostrar en sus videos lugares de la ciudad asociado con las plazas o las zonas de estratos socioeconómicos medios y altos compartiendo una visión limpia y sin problemas de la ciudad, por el contrario el punk visibiliza lugares de la ciudad que constantemente e aborrecen, calles oscuras, peligro y es una invitación constante a la denuncia pública.

Se afirma entonces en las conclusiones de este trabajo que se han configurado una serie de estereotipos que relacionan ciertos espacios urbanos con determinados géneros musicales y sus discursos habituales: el componente comercial del pop asociado al centro de las ciudades o la autenticidad del rock vinculada a los barrios obreros de la periferia. La música y los medios asociados a ella permiten estudiar la evolución del imaginario de un espacio urbano determinado a lo largo del tiempo, se transforma partiendo de la interacción constante que se efectúe en ella. Resalta la importancia de los recursos audiovisuales para poder llevarse una idea local de las representaciones que se logran hacer de lo lugares de las ciudades, para comprender en términos más amplios las dinámica que se mueven dentro de las ciudades

(...) El espacio urbano es un aspecto fundamental en la evolución de un triunfa masivamente desde finales del siglo XIX. El medio audio- visual como el videoclip combinan música e imagen en una interacción que aumenta considerablemente las posibilidades de otorgar un sentido concreto a una determinada canción. Esta operación no sólo aporta significados a la música, también los elementos extra- musicales son expuestos a una revisión semántica que puede alterar su sentido. Así, la representación del espacio urbano en los

vídeos musicales puede variar la forma en que éste se concibe e incluso aportar unos valores simbólicos que no ostentaba con anterioridad. (Viñuela, 2009, p. 29)

Este autor nos permite identificar otro factor que predomina en la configuración simbólica de los espacios referidos en la música y es la imagen, que se muestra con intensidad, que sobrepasa los escenarios y construye desde el campo artístico y su empoderamiento cultural nuevas formas de habitar el espacio en este caso la ciudad. De una imagen que se muestra en un video que puede tener un referente geográfico y cotidiano del lugar referido y estas lecturas pueden contrastarse con la experiencia del sujeto, que ya viene con nociones previas. siendo así una invitación a visibilizar la imagen musical como otra posibilidad de análisis dentro de la interpretación musical referida al espacio Ciudad y las varias dinámicas que la constituyen. Propone el análisis de la música como acto producido desde la cultura como imaginarios colectivos que hablan y transmiten desde una referencia.

La siguiente investigación titulada: En la música está la memoria la sabiduría la fuerza trabajo escrito por: Germán Muñoz de la Universidad Central en Colombia. Es un trabajo que se desarrolla en el análisis de unas culturas urbanas como lo denominan algunos investigadores, las cuales van reclamando formas subjetivas dentro de marcos globales y locales que modelan formas comportamentales dentro de espacios específicos de las personas. Estas culturas son entendidas por los investigadores como territorios complejos, multifacéticos en los que se ve reflejada la libertad en la búsqueda de la auto creación aun teniendo ciertos prototipos a seguir dentro de su intrépida búsqueda por la diferencia. La libertad es expresada desde lo artístico, partiendo de distintos escenarios sociales, políticos económicos y culturales que atraviesan indudablemente la música, la cotidianidad y las realidades concretas de los sujetos es por esto que consideran “Esta dimensión centra su interés en la vida como obra de arte” G. Muñoz 2009

Es decir que en tanto el sujeto construye de manera activa unos referentes desde la dimensión creativa dinamizada constantemente los imaginarios sujetos de esta acción y produciendo cotidianamente juicios, valores, y significados. Además permiten relacionarse con el espacio y la sociedad, comprendiendo así unas prácticas dentro de la construcción de nuevas formas de existencia referidos a los medios de expresión artística que permiten alternativas de movilidad que corresponden a buscar cierta comodidad en el sujeto que la produce. Esta potencia creativa ve muy marcada en las culturas juveniles bajo las composiciones de sus estilos, músicas, imágenes confiriendo un lugar preponderante a la transformación y desarrollo de nuevos modos de existencia, pluralizados bajo la mirada de la diversidad cultural y comunicativa.

Esto corresponde a una instalación entre la existencia y lo vivido (Realidad y como se concibe). Por ejemplo el PUNK permite un cuestionamiento constante a la creación del ser, sin esperar copiar o mutar las prácticas establecidas, quiere salirse del marco general para focalizar y localizar sus prácticas a través de unos intereses específicos que se hacen visibles en el momento en que se direcciona a la denuncia constante de su forma de concebir la existencia.

Los hoppers del mundo desarrollan formas locales y autóctonas de expresión; para que usen las materias primas del sonido, la imagen, el ritmo y el movimiento en procesos de autoconstrucción y de nuevas formas de existencia, para que desarrollen saberes más acordes con su realidad inmediata. Pues, aunque inicialmente la búsqueda del estilo propio parece aludir sólo a un aspecto artístico (DJ, rap, graffiti art y breaking), afecta los procesos de construcción de subjetividad y de empoderamiento juvenil que se llevan a cabo en la cultura (G. Muñoz 2009 p. 202)

Esta búsqueda del estilo propio y del “hazlo tú mismo” sugiere un cuestionamiento frente a las formas de organización de las sociedades, en lo cual estas culturas buscan romper de

manera estética y profunda el complejo fenómeno que refieren a la producción hegemónica de las culturas. La música es el pues el vehículo en el que circulan diferentes ideas que impulsan a la multiplicidad de la cultura juvenil. Por ejemplo el movimiento Skinhead o los cabeza rapadas que se desarrollan en Inglaterra se organizan alrededor de la música, la estéticas e ideologías que transforman las formas de relación de los sujetos entre sí y con el medio pasados unos 35 años del surgimiento de este movimiento, se encuentra en Colombia una réplica de eso que se desarrolló en un contexto distinto, pero que al parecer compartida una afinidad con la población joven de Colombia que comienza adquirir esas nuevas formas para este contexto de relación. Los manejos corporales, el lenguaje, el espacio mantiene una constante transformación referida a esta dinámica del cambio, bajo la figura de algunos músico emblemáticos que reproducen en sus canciones las formas de relación de este grupo de sujetos en específico, comparten unas problemáticas y se empoderan de su ser de una forma diferente a como se hace desde otras configuraciones del cuerpo cultural.

Como se cita en este trabajo por G. Muñoz 2001 pag, 100 “Sin pretensiones de músico, y consiguiendo sus instrumentos con gran esfuerzo y un lugar para poder hacer ruido, se han formado muchas de esas bandas de ruido urbano, donde lo más importante muchas veces no es la calidad musical, sino la calidad de lo que se expresa en las líricas y la música que sale del corazón, con la fuerza de la inconformidad.

Sandra Rojas, integrante de la banda bogotana de punk Polikarpa y sus viciosas

Es visible los conceptos que se de construyen alrededor del conocimiento cotidiano direccionado a pensar la ciudad desde diferentes puntos de vista que parten de la experiencia del sujeto en consonancia con su configuración histórica en donde se presentan diferencias en las formas de acceder a la ciudad y la información que allí habita.

Afirmando así el autor que (Murcia 2009) Carecemos de una información tan detallada sobre Bogotá, pero sí vale la pena anotar que, desde la mitad de los años noventa, la dirección de la cultura señala un viraje acorde con las crisis impuestas por la corrupción, la pobreza, la guerra y la violencia crecientes. La cual se denuncia constantemente en las líricas raperas en donde esa presencia juvenil se muestra inconforme y agresivo con esa ciudad que muestra grandes desigualdades, injusticias que se viven en los barrios de las periferias o el centro de la ciudad, nombrados como los barrios populares. Esta música permite ver las contradicciones sociales y económicas que aquejan a un país en donde las riquezas naturales son tantas que varios países, pertenecientes al proceso capitalista buscando la forma de integrarse de manera económica en la realidad de dicho país. Es decir que la interpretación de esas líricas permite transportar la imagen de una ciudad a otra, de unas realidades sociales en específico y de unos sujetos que expresan un sentir a partir de una realidad concreta.

Las técnicas investigativas en el desarrollo de este trabajo para la recolección de información se desarrollan desde la entrevista, encuesta, cartografía social, documentación y un proceso de observación. Se inscribe desde el enfoque investigativo de la etnografía, sustentando que a partir de este enfoque metodológico el interés no es más que mostrar cómo han cambiado las concepciones del espacio y de relación de los jóvenes en un espacio vivenciado como lo es la ciudad de Bogotá, apoyado en la memoria como constructor de culturas.

Para profundizar en el concepto de la memoria el autor acude a resaltar como la música ha evolucionado en tanto lírica como en melodías, manteniendo en si la intención de transmitir algo, si hablamos de la música folclórica se evidencia un interés constante en resaltar los paisajes, costumbres, y tradiciones reflejadas en las prácticas que constituyen y diferencian una comunidad de otra. Además, G. Muñoz 2009 “si la música despliega tal poder de convocatoria y cohesión es, tal vez, porque contiene memorias y dispositivos sónicos,

visuales, emocionales, atmosféricos y conceptuales que se dispersan por el globo encontrando entre los jóvenes ecos y adhesiones voluntarias muy complejas”. Se acude a todos los valores de este campo artístico para construir y conservar un sentido cultural en el espacio y la sociedad.

Este trabajo nos invita analizar las experiencias y realidades concretas de unos sujetos en específico, pero surgen ciertas dudas dentro del análisis que se realiza, ya que muestra a la juventud como esa posibilidad de un cambio, como los sujetos razonables y constantes en la lucha por la transformación y mantener un interés por el espacio, análisis que permito dudar de sus generalidades, ya que también existen otras dinámicas que se mueven dentro de los campos artísticos y que refieren a temas de consumo, delitos, negación a la acción del ser humano en su realidad y es allí en donde esta investigación arroja los siguientes planteamientos

¿Acaso no hay sexismo en el hip hop? ¿Y el consumo, no juega un rol fundamental en la vida de los jóvenes contemporáneos? ¿Es que los partidarios del anti consumismo no olvidan, por momentos en su cotidianidad, sus idealismos o acaso no pecan por el consumo de mercados alternativos? ¿No estamos en una fase del capitalismo avanzado y en un mundo en el que priman la copia y la impostura?”. Evidentemente, sí. Pero recordemos en este punto lo dicho al inicio de este capítulo: las culturas juveniles contienen dentro de sí un conjunto de impulsos que tienden a realizar todo lo que se encuentra en ellas como potencia. Es posible encontrar alternativa o en forma simultánea gestos libertarios y micro fascismos, solidaridades y actitudes de gueto, aperturas de la mente y encrucijada, además, todas las gamas de grises que se extienden entre estas polaridades. (G. Muñoz, 2009, p. 34), creo pertinente estos cuestionamientos en el sentido crítico del mismo surgimiento de la libertad expresiva y comunicativa que profesan las culturas juveniles teniendo en cuenta que muchas de ellas son modelos exactos de movimientos que surgen en los países que son

potencia económica y que viven una realidad distinta a la de un país como el nuestro. Por esto sería importante referenciar cuando se hable de la dimensión de la creación de sí mismo a que se refiere cuando existen ya unos prototipos que plantean unas formas de relación con el espacio y los demás. Por tanto las formas de relacionarse con el espacio están atravesadas por aquellas posturas estéticas que se adoptan y generan un impacto que construye significado en el lugar mismo. (Modos de vestir, hablar, caminar, observar el espacio) Apropiación del mismo.

Como conclusión final para entender un contexto y tener una lectura general de quienes habitan, construyen el espacio se parte en este trabajo de las formas en que relacionan y afectan su cotidianidad desde el presente afectando su futuro se hace necesario indagar las posiciones referentes al espacio desde esta culturas juveniles de quienes son parte fundamental de este trabajo de investigación y que se enmarca en una institución educativa para conseguir ciertos contrastes que nutran la investigación referida a cómo los jóvenes conciben el espacio referido a sus músicas.

El siguiente trabajo a referenciar se desarrolla en la Universidad Nacional de Colombia titulado “Remolinos y vértigos urbanos” novela escrita por Gabriel Restrepo quien llama la atención para hacer parte de este estado del arte porque toma novela de Andrés Caicedo ¡Que viva la música! En donde se muestra a la música como el escenario de varios sucesos cotidianos que describen las formas de relación de unos personajes que habitan algunas ciudades de Colombia. Construye así una visión de cómo la música constituye un factor predominante en la forma de relación de la sociedad.

A, Fletcher (1985) "Si me dejan escribir todas las baladas de una nación, no me importa quién escriba las leyes".

G, Restrepo (2001) Nada quizás hay en América Latina que denuncie su ser latino y mestizo como las músicas: los boleros, los tangos, la salsa, el rock, los corridos, los

vallenatos, las sambas, los porros, las guabinas y todo lo que dicha musa y la memoria del pueblo evocan el amor y de desamor, de baile amarrado o de baile suelto de los transeúntes urbanos en los bares, grilles, discotecas, lupanares, calles y buses. Amor y desamor, porque al compás de la música, por lo general alicorada se rifa la vida, se apuesta al asesinato, se entabla el duelo de amor o el duelo de muerte, eros-tánatos convocados por la música, como también lo registraba él aunque ciego visionario (G, Restrepo, 2001, p. 75)

Aquí se puede ver en esencia como estos ritmos musicales permiten construir una memoria de lo que ha sido la cultura colombiana, traspasando los medios temporales o espaciales existiendo así una representación mediada por los ritmos, que generan movimientos reflejados en las acciones de las personas, además particularizados en escenarios que describen diferentes formas de relación con una época y un espacio. Para Hegel la música es "toda la infinita diversidad de sentimientos y de pensamientos líricos" proyectado a la relación de las acciones, emociones y escenarios en los que se moviliza el sujeto en su cotidianidad, lo que permite la construcción de una dinámica que transforma de forma constante lo que el espacio, su tejido social lo cual lo va construyendo y comprende una expresión de la nación que sale de lo convencional. La canción pertenece al sentimiento de lo bello y a emociones de tristeza, alegría, nostalgia que puede producir una experiencia, un lugar, un recuerdo lo cual se confina y construye desde la dinámica participativa con ese entorno, por eso se puede considerar sesgada, efímera o por el contrario puede coincidir con sentimientos o vivencias que permitan traspasar del ámbito netamente musical a lo social para querer enseñar o indicar algo con estas letras lo que a su vez expresa el gesto de todo un pueblo o el heroísmo de un individuo. Se acude a la epopeya para nombrar como la canción es el mito, la realidad, el sueño, la imaginación, la historia en un mismo escenario.

A, Caicedo (1977). "La ciudad y músicas se confunden. Los transeúntes surcan la ciudad como "sintetizadores" de diferentes canciones y ellos mismos poseen la certidumbre

de una propia fugacidad o de su ser hábil, evanescente y como suspendido, que es similar al de las canciones. O son como fantasmas o como sonámbulos que sueñan en medio de lo único vivo, la tecnología. Acaso incluso las canciones duren más que la propia vida, que se hace y deshace en el trozo de los instantes”. (Caicedo 1977 p. 133)

Es una invitación directa a dejar seducir los sentidos ante la vida y lo que en ella se produce, inmersos en un mundo de satisfacciones y desatinos se hace necesario buscar puntos de fuga, de denuncia directa, en los que se plasme un quizás un recuerdo, una forma, un escenario, un paisaje que pudo trascender o no en la experiencia del sujeto y que desde esta forma narrativa se puede compartir.

La esquina, nos indican los jóvenes de Ciudad Bolívar entrevistados por *Arturo Alape*, “es el lugar del encuentro y de la libertad juvenil, que no se halla ni en la escuela ni en las casas Adviértase en el pasaje citado relacionado con el barrio escenario de esta investigación se logra evidenciar las siguientes características, que son dicientes a la hora de pretender enseñar o crear estrategias didácticas desde la cotidianidad y el conocimiento. El conocimiento no puede ser ajeno al sujeto y al contexto en el que ese sujeto se desarrolla, el cual también hace parte de su construcción cultural, acudir a las problemáticas sociales, a reconocer como los espacios juegan un papel importante en cómo dinamiza la ciudad y las relaciones que en esta se tejen, acudir a las superestructuras económicas para vislumbrar las realidades que atañen a estas poblaciones y sus posibilidades frente al mundo, son posibilidades que permite la música, esa denuncia constante de lo que incomoda y lo que gusta a los jóvenes en este caso, debe retomarse para concentrar de forma interesante a una parte de la población. Es una estrategia que está y necesita de una mayor exploración para hacer de ella una forma de transposicionar el conocimiento.

Las ciudades y sus lugares están cargados de jergas, formas, colores, sensaciones, que se constituyen de formas posibles, la experiencia directa o la transmisión colectiva, lo cual

hace al espacio una categoría de análisis en este trabajo, y permite concluir que las sociedades se encuentran marcadas culturalmente por unas formas de vivir el tiempo, el espacio, se plantea en el plano de los excesos, pero también en las obligaciones, que tan dispuesto esta es sujeto de plasmar y dejarse deslumbrar por la sonoridad que de manera seductora cuenta su historia, revive realidades. Evidenciando al tiempo dentro del espacio como un espiral que aspira a consagrar el ahora como una serie de acontecimientos interminables, se evidencian pugnas de género, de división de clases, de oprimidos y opresores, de formas de mercantilización de los cuerpos, se constituyen en tecnicismos que conducen a los alienados, pero que se denuncia, se moviliza lo social, se habla de pasiones, se dibujan sueños, imaginarios y se construye entre tanta desigualdad.

Para dar paso a los hallazgos referente al *cómic* se encuentra el trabajo titulado La interpretación del cómic como incidencia entre la articulación de la memoria histórica, la identidad cultural y la comprensión crítica de la realidad. Desarrollado en Caracas Venezuela dicha investigación se moviliza en el campo de la comunicación social, la influencia que tiene el cómic y los aspectos para resaltar como posible estrategia del aprendizaje social.

Su objetivo es analizar al *cómic* como medio un de comunicación social masivo, en el que las relaciones dadas en estas imágenes se pueden relacionar con realidades concretas que se desarrollan en el espacio tiempo, configurando imaginarios referidos a las formas de ser y habitar el espacio. La interpretación de dicha narración se da en el plano contemporáneo y el impacto que puede generar teniendo en cuenta la realidad social existente de este contexto. La ubicación de un contexto dentro de un tiempo determinado permite la interpretación en el sentido del tiempo histórico. Es aquí en donde se hace necesario para esta investigación desarrollar en el campo educativo estrategias que fortalezcan el proceso de aprendizaje desde una perspectiva crítica, creativa y activa fortaleciendo proyectado a la formación ciudadana

desde la articulación de la memoria histórica, la identidad cultural y la comprensión crítica de la realidad fomentando su formación política y educativa.

Apoyado desde de la expresión icónica y musical desde la cultura narrativa, con una evidente capacidad de abordar y transmitir temáticas ideológicas, políticas y sociales que responden a determinados espacios de tiempo y lugar, al punto que dejó de ser simplemente un producto para adquirir la categoría de género mediante el cual se puede interpretar el sentido de la lucha por la preservación de la identidad cultural. El lenguaje es la vía en el que se integra como ejercicio comunicativo, se habla de enlazar, internalizar, y transforma a partir de la exteriorización en el medio cultural que se desarrolla el sujeto.

¿Cómo se presenta entonces el comic? además de ser de ser un medio para contar historias divertidas, el comic expresa ideas, suscita emociones, constituyendo una forma de lenguaje cuyas ideas trascienden desde la naturaleza de su idea física representada en una imagen destinada a significar, hasta las relaciones que se producen en dicha presentación, constituida por múltiples sentidos que dan significados. Es por esto que la lectura de un *cómic* no puede darse de manera superficial, para poder conectar el sentido de una historia, con dichos personajes pero que además eremita a construir un sinfín de significados referido a una información y su relación con el contexto actual, obliga a realizar lecturas fijadas en la crítica.

Referente al marco metodológico que utiliza la investigación y los referentes pedagógicos a los que acude para desarrollar el trabajo se plantea la sistematización de experiencias, como un método aplicable a cualquier contexto, desde el paradigma crítico social, se planea el ejercicio pedagógico desde la interdisciplinariedad lo cual mantiene como principio la lectura del contexto de la institución educativa para su desarrollo óptimo manteniendo una relación directa con las problemáticas que en este se presentan para así a partir de diferentes campos encontrar estrategias de análisis y posible cambio de dichas

problemáticas. Dentro de los conceptos claves para desarrollar se establece una comunicación directa son la zona de desarrollo próximo producto de la enseñanza en relación con el contexto y el conocimiento, la experiencia es de suma importancia para desarrollar el ejercicio de enseñanza tomando en cuenta sus regularidades, formando su perspectiva, teniendo como influencia su contexto social, referido a su experiencia continua con el entorno. Vigotsky desde la escuela histórico - cultural propone la construcción de nuevos conocimientos a partir de las experiencias cotidianas que han conformado a dicho sujeto interesado en explorar el conocimiento exterior y que es influenciado directamente por su cultura, entendido desde sus prácticas, tradiciones, experiencias, y espacios. El investigador aquí es un problematizador y posibilitador de escenarios de aprendizaje.

Pero además desde un enfoque teórico como el materialismo histórico se le atribuye al trabajo una búsqueda emancipadora asumiendo desde la teoría social el conocimiento diálogo la acción colectiva, reflexiva consolidada en el acto social, transformativo. Contribuyendo a las transformaciones. Comprendiendo que la clase dominante burgués ejerce varias fuerzas que dinamizan desde la opresión acciones que limiten el desarrollo y pensamiento de la clase obrera trabajadora.

Como conclusión este trabajo permite ver que es necesario explorar la producción del *cómic* desde las posibilidades de lectura que ofrece en relación con hechos concretos, las cuales se dan de forma directa o indirecta, son realidades en donde se personifica un hito, hecho, espacio manteniendo un direccionamiento a la información, el conocimiento a partir de una forma creativa en donde la memoria a mediano y corto plazo se establezcan desde las dinámicas de argumentación y análisis.

El *cómic* entonces acompañado de una intensión pedagógica permite optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes, que el docente en el aula posicione como estrategias de estimulación hacia la lectura, aprovechando aquellas

habilidades que se ven coartadas por los mecanismos académicos de enseñanza, con el fin de llevar hasta niveles altos de estimulación la parte creativa y de imaginación en los estudiantes. Teniendo en cuenta fundamentado en la imagen, provisto de espacio y temporalidad.

Para H, Eco 1992 " el *cómic* es una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictogramas que pueden tener elementos de análisis sintáctico, fonético y semántico. Estas características hacen del *cómic* un recurso adecuado a la hora de plantear un trabajo de interpretación de la lectura de textos narrativos y quizás se puede convertir en el eslabón entre la imagen y el texto escrito a la hora de plantear alternativas eficientes de trabajo lector en los ambientes escolares".

Por ello y agregando el sentido histórico que mantiene el *cómic*, los hechos que allí se presentan permiten una elocuente conversación entre las realidades concretas, y la imaginación, de manera subjetiva fluyendo así el análisis requerido para comparar, informar, consultar, interpretar y argumentar las escenas que en el *cómic* se presentan.

Si se plantea la llegada del *cómic* como una llegada de los procesos que generaron cambios en las herramientas usadas desde enfoques como la escuela tradicional en la que la memorización y la transmisión de conocimientos eran válidamente los procesos que debían darse en las escuelas oficiales, los libros de textos llegan en este momento histórico de la educación apropiar un escenario que se encontraba buscando nuevas formas de acercar al maestro a una verdad confiable y posible de trasponer en cualquier escenario. Es aquí en donde aparecen algunas figuras icónicas, mostrando la intención de acercar de forma más amable y familiar al conocimiento complejo que era el que se fomentaba en el escenario educativo.

Pero es aquí en donde un trabajo como este permite realizar una lectura más local de la situación y es que a lo largo del tiempo se ha pensado en el cómic como un medio para acercar los niños y niñas al conocimiento

Con el análisis de este texto termina la presentación del estado del arte realizado para esta investigación desarrollada en el colegio La Estancia San Isidro Labrador en Ciudad Bolívar.

4. Marco teórico

Para darle cuerpo teórico a este trabajo de grado parto de la búsqueda de referentes teóricos encontrados en los antecedentes que configuran el *estado del arte*, con el fin de desarrollar las categorías de análisis: espacio geográfico, ciudad y desarrollo, a partir de la revisión bibliográfica realizada. Por consiguiente, en este texto se harán explícitas las relaciones encontradas en la interpretación de cada texto referido a la configuración de la Ciudad como un espacio dinámico.

4.1 Espacio geográfico

Abordaré en primera medida la categoría de *espacio geográfico*, término que desarrollan Ovidio Delgado y Gustavo Montañez (1999), con el que se refieren en términos generales al espacio como esas condiciones que propician el intercambio de relaciones y se materializan en un escenario determinado, lo cual da cuenta, desde el ejercicio práctico, de la relación entre el la sociedad y el espacio, existe un relación recíproca en la que el sujeto y el espacio interactúan permanentemente. Esta dinámica se puede enmarcar en la idea del espacio producido construyéndose a partir de dicha interacción, a lo que Montañez y Delgado (1999) denominaron como el espacio de derecho de los ciudadanos, atendiendo a la reciprocidad que genera la condición de la sociedad en el espacio. Si se analiza a profundidad esta idea vendría a ser la condición para pensar que la sociedad y sus intereses controlan la producción social del espacio. ¿Qué es entonces la espacialidad? Según estos dos autores la espacialidad geográfica está determinada por la *esencia* de la vida social, queriendo hacer referencia a las relaciones sociales que se tejen en la cotidianidad, estas relaciones son dinámicas y constituyen de una u otra manera las formas de habitar el espacio, permitiendo la participación directa en el ejercicio de producción del espacio entre los objetos y sujetos en un espacio-tiempo. En estos términos podríamos comprender la espacialidad como la materialización de las ideas que le dan forma a las sociedades, como esa oportunidad de

exteriorizar esos principios (de la cultura) en ejercicios de relación concreta, que se enmarcan dentro de los análisis subjetivos de las comunidades o sujetos que interactúan con el espacio producido, así lo refiere el profesor Orlando Melo (1989):

La vida humana no es una suma de acciones económicas, productivas, sociales, políticas, culturales, pues toda acción se hace en el marco de un proceso de intercambio comunicativo, lingüístico o pragmático, que hace parte de la cultura, y cuyo sentido sólo puede definirse a partir de esa inscripción en la cultura. Solo en el horizonte de la cultura, explícita o implícitamente, se definen los proyectos de una sociedad y de sus miembros, y en ella adquieren sentido los hechos de producción o los procesos de la ciencia y de la técnica. (Melo,1989, p, 3)

Es decir, las acciones sociales pueden verse reflejadas en el espacio, y en ellas, sus valores, principios, anhelos y reflexiones más básicas; partir de lo anterior podemos comenzar a ubicar el espacio geográfico como una configuración de escenarios posibles desde la materialidad o simbolismo que otorgan la sociedad y la historia al espacio, los cuales cumplen con el objetivo propio de direccionar desde una intencionalidad del poder el orden de dicho escenario.

El espacio geográfico tiene como característica el escenario de la formación socio-espacial orientada a la producción del espacio con una mirada al futuro, un ejemplo de ello se desarrolla en torno al análisis del territorio colombiano y su proceso de construcción histórica, que si bien cumple con unas condiciones determinadas por la necesidad de pensar una nación dentro de lo político-administrativo, sus ciudades se construyen a partir de la producción de un espacio con ciertas características que se van fortaleciendo y transformando al pasar del tiempo y obedecen a diferentes intereses. Por ello se entiende el espacio geográfico como ese eje que mantiene la tensión los siguientes elementos: el territorio

representado desde el espacio físico, la territorialidad evidenciada en las prácticas sociales y la espacialidad como las relaciones cotidianas entre los sujetos y los objetos.

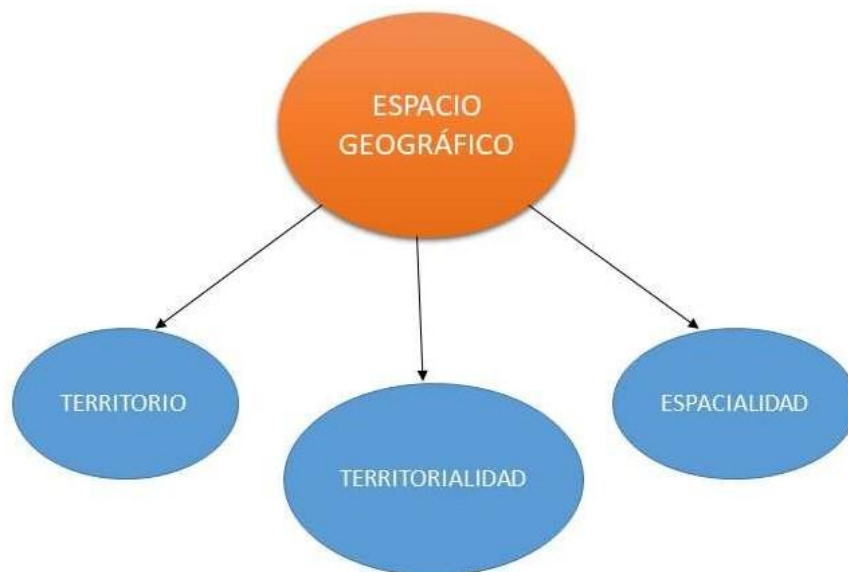


Figura 1. Elaboración Propia con base en Montañez y Delgado (1989)

Atendiendo a la figura anterior podemos comprender el panorama dentro de la categoría del espacio geográfico, desde el aspecto local podemos afirmar que la lectura del espacio está ligada al territorio como ese escenario de análisis general el cual es móvil, este sufre mutaciones y se transforma a partir del conocimiento que se tenga de él como individuos, grupos de personas, organizaciones o empresas de orden local o global, ratificando el desarrollo del territorio a partir del poder y a la gestión de dominio que ejercen algunos actores que se desarrollan en este campo. Es importante sustentar la idea de la Ciudad desde una mirada del territorio para comprender las dinámicas que construyen paso a paso este espacio. Dicha postura nos permite hacer la relación desde el espacio geográfico, su dinámica a partir de la territorialidad efectuando la ciudad como producto de dichas dinámicas. Por tal motivo se hace necesario resaltar que cada relación social repercute directamente en la construcción del territorio y se expresa bajo la dinámica de la territorialidad.

A partir del desarrollo de dicho proceso se entiende cómo las relaciones sociales construyen miradas desde la territorialidad. Esta territorialidad entendida como proceso de la producción del espacio por medio del cual los sujetos o los grupos desarrollan ejercicios de poder que le permiten construir de forma colectiva el espacio, lo cual a partir de la aceptación y conocimiento crean, recrean y apropian a los habitantes de lo que configura el espacio.

4.1.1 La ciudad como producto del espacio geográfico.

La ciudad es un ejemplo de dicha interacción en donde los elementos que en el espacio se encuentran dinamizan los cambios, procesos y circunstancias dentro del espacio producido como lo propone Milton Santos (1979) cuando se refiere al espacio geográfico como un conjunto indisoluble de sistemas de objetos y sistemas de acciones, es decir las cosas en el espacio, tienen utilidad y sentido por las prácticas que desarrollan los humanos con esas cosas como se refería anteriormente a partir de la propuesta de Melo (1989), esta producción del espacio, se entiende sólo a partir de los objetos, sujetos y las técnicas de relación que entran a motivar los cambios de dicho espacio.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se hace necesario relacionar la producción del espacio geográfico con el desarrollo eventual de la ciudad, Lefebvre en uno de sus textos enuncia la producción del espacio urbano a partir de “la simultaneidad, encuentros, convergencia, de comunicaciones e informaciones, conocimiento y reconocimiento así como confrontación de diferencias (también ideológicas y políticas)” (Lefebvre, 2013, p. 23) lo cual nos ayuda a hilar la idea del espacio como el escenario que hace posible la producción de la ciudad bajo las características nombradas anteriormente. Este ejercicio dialéctico en el que se mueven estos dos conceptos de análisis se entienden como la configuración móvil del espacio, necesaria para el proceso formativo de los sujetos inmersos en este trabajo de investigación, en el que urge reconocer la historia y la dinámica

constante del espacio que contribuye a mantener una cercanía concreta y cotidiana con las Ciencias Sociales.

Por esto la ciudad marca un referente importante para reconocer de manera histórica y geográfica las condiciones del espacio y hace necesario comprender la complejidad de la misma para poder configurar nuevas formas de apropiación que contribuyan, siguiendo esta idea, Lefebvre propone dimensionar la ciudad como “La gran protagonista de los últimos siglos, estalla. Tiene lugar así un proceso que no ha culminado: la urbanización de la sociedad, su expansión en periferias desmesuradas y nuevas ciudades. Ello trae como consecuencia la afirmación de «la muerte de la ciudad”. Esta visión permite reconocer la ciudad como un producto meramente moderno, como una consecuencia de las relaciones que se establecen a partir de las relaciones sociales producto de la consolidación del modo de producción capitalista, también, resalta el papel transformativo que mantiene la ciudad el cual lo muestra como un escenario tangible y diverso que eclosiona y pone en crisis constante la dinámica en la que se viene presentando la idea de ciudad.

Dentro de este análisis Soja (2008) ubicaría la ciudades desde los sistemas de interacción que generan una instrumentalización del espacio a partir del poder y el saber, por ende este concepto está determinado por las condiciones histórico-geográficas. Es decir dentro de la dinámica social existen otros campos que inciden en la construcción del espacio desde el ejercicio de la espacialidad como la cultura, lo político, la economía, la cotidianidad y muchas más dimensiones que ayudarían a comprender el desarrollo de los espacios producidos.

La ciudad es entonces un conjunto indisoluble de objetos dedicados a la producción y prácticas orientadas al mismo propósito; todas las personas que se reúnen en la ciudad lo hacen para producir, educarse para ello, reproducirse para ello, pero también para consumir, consumir esto que se produce allí mismo o en otros lugares del mundo, consumos en

diferentes dimensiones, culturales, simbólicos, materiales. Bien lo enuncia, en resumen la ciudad como concentración de personas para la producción demanda un sin número de servicios y elementos que finalmente se producen para garantizar la forma de vida urbana, se puede retomar a Lefebvre a propósito de esta discusión, para él “La ciudad como obra, como valor de uso, como goce, como disfrute, como belleza y como creación colectiva de los ciudadanos, por tanto, sobre la que ellos deciden y en la que ellos intervienen” (Lefebvre, 2013, p. 23). Esta es una lectura que permite ubicar las prácticas sociales en el marco de la producción de la ciudad discontinua, versátil, que se transforma a partir de dichos intereses.

Para poder comprender esta relación es necesario partir de la siguiente pregunta ¿Qué es para Henry Lefebvre el espacio producido? la primera salvedad que se realiza para comprender el espacio producido, es que no se está hablando de la producción como el acto técnico, rutinaria y continuó que se utiliza desde la economía o la industria para referirse a la producción de un objeto, aquí se establece una relación directa del espacio con la sociedad y es por esto que es necesario hablar del espacio social producido. Esto no quiere decir que dentro de las dinámicas de la producción del espacio los objetos, las relaciones materiales y económicas no tengan que ver con la producción de dicho escenario, más bien es una invitación analizar el espacio desde todas las características históricas y geográficas, que han configurado y transformado el espacio.

Con respecto a esta idea del espacio producido se desarrollan diferentes ideas con el fin de resaltar la interacción que tiene los seres sociales para la producción del mismo, de manera múltiple se define la ciudad como “un espacio creado, modelado y ocupado, por actividades sociales en el curso de un tiempo histórico” (Lefebvre, 2013 p. 130) esta dinámica se encuentra relacionada directamente con las fuerzas productivas lo que genera que el espacio al contener objetos naturales y sociales configuran un espacio-temporal definido y móvil.

Desde esta perspectiva pensar en el desarrollo urbano de la ciudad espacial permite definirla en un momento histórico en específico, el cual tiene como antecedente histórico la aparición de la burguesía al poder político, seguido de su poder económico. Partiendo de la necesidad de la expandir la ciudad para desarrollar los procesos productivos de mercancías e intercambio de las mismas, es aquí en donde se logra identificar a la ciudad como uno de los escenarios de mayor importancia desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, para el geógrafo contemporáneo Henry Lefebvre (2013) es importante ubicar en un contexto histórico al espacio para así comprender la producción del mismo. Por esto en ese recorrido conceptual partimos de comprender el espacio geográfico para ir dinamizando la movilidad que nos permite el espacio para su comprensión, viendo desde diferentes postulados como atraviesa a la ciudad desde un aspecto netamente dinámico.

Recapitulando dentro de las categorías que plantea el autor comprender la producción del espacio como un asunto dinámico y social. Por ello la relación que establece en cuanto el habitar el espacio se refiere al tejido urbano, el cual es la consolidación de todas las manifestaciones sociales que articulan la relación de varios sujetos dentro de un espacio en específico, resaltando el nivel económico, social y cultural. Estos niveles se encuentran permeados por los desarrollos tecnológicos y la economía globalizada los cuales determinan los usos del espacio y entre ellos el habitar de manera consciente la ciudad.

Por esta razón para comprender la ciudad desde la dinámica territorial del espacio geográfico, es necesario reconocer que este es un espacio en donde se marcan distintas dinámicas expresadas en los procesos de urbanización y metropolización, las cuales son configuradas como los centros de control, producto de los procesos de producción que movilizan las condiciones de necesidad de las sociedades urbanizadas. El territorio permite desde la construcción social ver las implicaciones que dinamizan en la configuración de la ciudad caracterizada por ser mutable y desequilibrada, esta movilidad caracteriza en términos

geográficos las condiciones en que se desarrolla desde macroestructuras la ciudad y responde a necesidades relacionadas de manera directa con el sistema económico que predomina en dicho territorio.

Aquí se establece una relación directa con la ciudad contemporánea, aquí se establece entonces una suerte de tipología de las ciudades a partir de los momentos históricos que se han dado en el desarrollo de los acontecimientos de las sociedades, se entiende aquí, que hay una ciudad moderna y una ciudad contemporánea, la primera producto de la emergencia de una sociedad ligada a los preceptos de la razón, la ciencia y la industria, la segunda, una herencia de la primera pero con lógicas y prácticas que han devenido a los largo de las historia, esta segunda ciudad es una ciudad densificada, con procesos de migración permanentes, una ciudad que depende de los sistemas de información, con economías globalizadas, pero que también ha hecho de la ciudad un ecosistema complejo en el que construye diversas formas de expresar los elementos simbólicos que caracterizan estas nuevas sociedades urbanas.

Por ende el espacio geográfico se refiere a la interacción social y material resultante de realidades conjuntas, las cuales construyen desde diferentes intereses y lógicas las necesidades de relación del espacio geográfico.

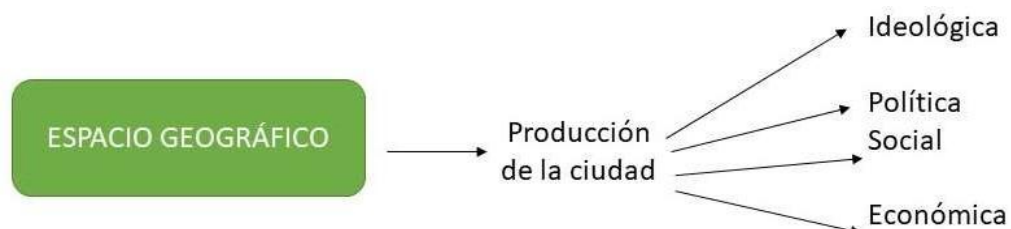


Figura 2 Producción Propia con base en (Lefebvre, 2013)

Teniendo en cuenta la figura anterior es importante reconocer la ciudad como producto móvil del espacio geográfico el cual se mantiene en un constante tránsito de intereses, los cuales modifican las relaciones entre los elementos que la componen, por ello es importante mantener una lectura actualizada de la ciudad con el fin de aprender desde la experiencia y la realidad concreta, sin perder de vista el contenido histórico de la misma.

Es necesario, entonces, relacionar directamente el desarrollo del espacio geográfico con el proceso que llevó a la configuración de la ciudad como un espacio construido a partir de diferentes relaciones. Dichas relaciones se tejen en la interacción de diferentes objetos, sistemas, sujetos, escenarios y demás, lo cual nos permite seguir con el análisis del espacio geográfico definiéndolo así como un escenario de diferentes cambios en su paisaje, el cual se encuentra permeado por las prácticas sociales desde el espacio producido.

En efecto, de aquí en adelante será necesario relacionar este espacio geográfico desde el concepto de la ciudad. Por ello, como lo sugiere Neil Smith (2012) pensar la ciudad desde el impacto que han generado los procesos de renovación y desarrollo urbano es un desafío contemporáneo, lo cual a lo largo del tiempo ha generado diferentes desequilibrios sociales, que condicionan al grupo de personas a cambiar su manera de relacionarse con dicho espacio. Por consiguiente Para Smith, N. (2012) la ciudad es un espacio socialmente producido que se encuentra bajo unas lógicas e intereses en específico que obedecen a un sistema económico. Relacionando esta idea con la ciudad de Bogotá se puede ver que presenta distintos matices que muestran las localidades en que se divide de manera administrativa el territorio y cómo esta división comienza a generar diferentes lecturas referidas a las personas que habitan el espacio, viven del espacio y producen dicho espacio.

Siguiendo esta idea, la ciudad es una categoría abordada por diferentes autores que reconocen ciertas características para el análisis social las cuales fundamentan el desarrollo

de esta investigación, por lo cual el análisis parte de una premisa y es la ciudad como un espacio construido y habitado, el cual se ve permeado por diferentes relaciones de orden social, político, comercial e ideológico, que van condicionando el desarrollo de dicho espacio. Esta afirmación nos permite relacionar un poco la idea de ciudad que propone Lefebvre, H (2013) desde el espacio producido y desde la dialéctica del espacio concebido, producido y vivido las cuales recogen diferentes ideas que permiten de manera holística pensar en la ciudad como un producto de las dinámicas modernas.

Por otra parte se hace necesario pensar en la producción del espacio que propone Henry Lefebvre (2013), el cual se ejemplifica como la ciudad contextualizando los espacios producidos en la dinámica espacial de la sociedad, por ende la formación de la ciudad inicia en este ejercicio desde el proceso de la industrialización como un gran cambio desde las transformaciones que motivaron el desarrollo integral de la ciudad moderna a partir de la desintegración rural, el desarrollo de la manufactura y la disolución de la propiedad del suelo, lo cual sería el total de la transformación moderna siendo este un reflejo de un nuevo orden social.

Estos cambios de organización social presentan una gran incidencia de las lógicas políticas y organizativas del espacio, por ende la ciudad industrial es producto de la relación centro periferia la cual ha sido una forma de producir el espacio desde las necesidades de producción y mercado. Esto nos lleva hacer el análisis partiendo de las condiciones del sistema de producción en que el capitalismo ha configurado las relaciones en el espacio desde la mirada del valor, la inversión, la especulación, y la venta. Esta relación es visible en una ciudad como Bogotá la cual ha sufrido diferentes transformaciones urbanísticas que han influido en las relaciones sociales de quienes habitan el espacio y entonces se convierte en un determinante para comprender como se van movilizando los intereses a partir del sistema económico y la necesidad económica del momento.

A partir de lo anterior una de las características principales de la ciudad es el sistema económico preponderante después de la II Guerra Mundial el cual nos incita a cuestionar ¿Cómo entra el capitalismo a incidir en los procesos cotidianos de relación los sujetos y el espacio? el capitalismo ha sufrido transformaciones desde sus inicios hasta hoy esto viene acompañado de las diferentes apropiaciones a nuevos escenarios que se ven permeados por la idea de consumo y producción acelerada, siendo de suprema importancia la creación de nuevas necesidades que puedan ser suplidas por los productos y las cuales surgen al pasar los tiempos.

Esta idea nos permite comprender cómo desde el panorama del ocio de los sujetos, sus pasiones y hasta emociones estando sujetas al individuo desde el panorama más privado, son ahora un objeto de consumo mercantil, el cual va a generando una de las nuevas industrias más grandes y con mayor novedad para las personas del siglo XX, XXI como lo es la industria del ocio. Esto va configurando nuevos espacios de relación entre los sujetos y transformando otros que se muestran atractivos para el consumo además de la historia, lo natural y la cultura. Esta dinámica va generando para el campo social categorías de análisis que permiten reconocer nuevas formas de relación que se gestan y van creando comportamientos habituales entre el sujeto y su espacio.

Dentro de las acepciones que hace Lefebvre en cuanto el espacio, lo define desde dos perspectivas, la primera relacionada al físico, medible cuantificable, con sus formas geométricas que lo determinan y pueden estar sujetas a planeaciones directas por las personas que tienen algún interés sobre ese espacio, este interés relacionado generalmente con los procesos de producción capitalista, su postura referida a las contradicciones del espacio, y esto tiene que ver con la relación de flujos de información, productos, culturas y demás que se materializan en un escenario

Lo anterior permite analizar la ciudad desde la modernidad encontrada en una movilización de flujos en el cual se materializa las relaciones de dominio de un espacio a otro, siendo este un tema que pone en discusión la configuración histórica y la geográfica del espacio. Existe un afán por fragmentar el espacio desde todos los medios posibles, por esto desde el estudio por campos que determinan características del mismo, la necesidad a partir del capitalismo de distribuir y sectorizar los espacios para su transformación y seguida venta consolidando así la privatización de dichos espacios, el autor plantea en sí un análisis del espacio desde conceptos globales porque a pesar de la necesidad de sectorizar y transformar siguen existiendo relaciones entre uno y otro que se materializan en esos espacios de socialización, que dictaminan conductas que son producto de la concepción de mundo de las personas que lo habitan o de aquellas personas que poseen el poder sobre otras.

Por esta razón surge la invitación a realizar las lecturas referidas al espacio como un sistema sin desligar los actores, el tiempo histórico que median en la configuración de dichos escenarios y sus transformaciones, las cuales están ligadas a dos conceptos muy importantes como lo son la segregación y la desigualdad social referido a todas las dinámicas capitalistas que desarrolla en la producción del espacio, manteniendo un hilo conductor y situándose en un escenario específico como lo va a ser la ciudad moderna. Para ello se establece un diálogo referido al territorio y sus funciones a partir de esta llamada instrumentalización del espacio al que lleva a configurar unas hegemonías que construyen social y culturalmente a los sujetos que allí se relacionan.

Como se había referido anteriormente, hablar del espacio social sin analizar directamente las dimensiones culturales que marcan las sociedades que transitan en dicho espacio y cómo esas necesidades de las que se enmarca la cultura capitalista van produciendo nuevos seres de consumo, esto quiere decir solo las personas que pueden producir capital van a ser quienes pertenezcan a este grupo y los demás serán excluidos de dicho proceso.

Generando segregación por las condiciones materiales de dichos sujetos Lefebvre retoma en su texto de “*La monumentalidad del espacio*”.

Esta monumentalidad es entendida desde los ejercicios de poder sobre el espacio, imposición que ejerce dinámicas simbólicas de apropiación del mismo lo que va construyendo un escenario lleno de símbolos de relación que permiten realizar una lectura específica que muestra características del espacio, el cual es concebido aquí como la *ciudad*. Hablar de la monumentalidad invita a pensar en ciertas condiciones que se presentan en las ciudades como lo es el conflicto entre el espacio privado y el público en donde intervienen instituciones y organizaciones con diversos intereses los cuales buscan apropiarse de dichos espacios primando el valor agregado entre el significante y el significado de dicha pugna. Este ejercicio de intereses propicia la construcción de un sentido de pertenencia basado en los intereses mostrando así algunos aspectos sociales y colectivos. Estos ejercicios de poder materiales y simbólicos que se dan en la disputa del espacio los cuales no se dan en condiciones de equidad e igualdad.

Entender cómo dimensiona Lefebvre la monumentalidad del espacio ayuda a comprender cómo se aplica desde la ontología del ser y la dialéctica del espacio (concebido, vivido y percibido) las condiciones para comprender la *ciudad* en varias de sus dimensiones.

Además de esto las contradicciones del espacio influyen para su desarrollo específico, la ciudad moderna y analiza el habitar como un proceso histórico que se integran a la neo-liberación como forma de organización y obedecen a los procesos de globalización, los cuales parten de un ideal de ciudad y no de la planeación de la misma a partir de esto se han ido transformando en la idea de la vida y el espacio urbano, materializado en las interacciones sociales.

Para ello es necesario ubicar en este caso en el surgimiento de la ciudad moderna teniendo como antecedente histórico la aparición de la burguesía al poder político, seguido de

su poder económico y partiendo de la necesidad de la expansión de la ciudad para desarrollar los procesos de producción de mercancías e intercambio, bajo la idea del capitalismo como sistema económico preponderante.

Es aquí en donde se logra identificar a la ciudad como uno de los escenarios de mayor importancia a partir finales del siglo XIX hasta la actualidad, para el geógrafo contemporáneo Henry Lefebvre ya que parte de un contexto histórico al espacio para así comprender la producción del mismo. Por eso es importante ubicar dentro de un enfoque teórico la categoría general de análisis de este trabajo de grado que es la ciudad, para resaltar la importancia social que tiene está, en el marco del espacio con el texto el espacio producido.

Con base a estas referencias del espacio producido el autor Neil Smith se refiere a la ciudad como un espacio construido y habitado desde diferentes relaciones de índole (social, comercial, político e ideológico) para el siglo XX se evidencia un crecimiento de las ciudades ha girado alrededor del mercado y la producción, considerando el espacio público como ese escenario de consumo y acumulación del capital de la contemporaneidad.

El análisis de dicha categoría está ligada directamente con el concepto de gentrificación el cual es un paradigma de la globalización que ha permeado el crecimiento y la condición de la transformación socio-espacial de las ciudades, caracterizado especialmente por el desplazamiento de las poblaciones con el incremento de los precios del suelo y el cambio de su uso, lo cual se justifica a partir de la idea de desarrollo transformando espacios ya existentes por unos nuevos. Dentro de esta idea para Smith existe una soberanía del consumidor sobre el espacio, lo que genera una relación directa con el sistema político capitalista convirtiendo al suelo y todo lo que en él se construye en mercancía. Lo cual dispone al sector privado como el que ejerce control absoluto sobre la ciudad.

La ciudad ha sufrido diferentes cambios en su paisaje permeados por las prácticas sociales que han aumentado el poder adquisitivo de un grupo de personas que hacen parte de

la minoría. La ciudad desde esta autor presenta un fuerte impacto en los procesos de renovación y desarrollo urbano lo cual a lo largo del tiempo ha generado diferentes desequilibrios sociales, que condicionan al grupo de personas a cambiar su manera de relacionarse con dicho espacio. Por consiguiente, para Neil Smith la ciudad es un espacio socialmente producido que se encuentra bajo unas lógicas e intereses en específico.

Siguiendo esta idea la ciudad es una categoría que ha sido abordada por diferentes autores que reconocen ciertas características para el análisis social, las cuales fundamentan el desarrollo de esta investigación Neil Smith el desarrollo de su análisis resalta la ciudad como un espacio construido y habitado el cual se ve permeado por diferentes relaciones de orden social, político, comercial e ideológico. Esta afirmación nos permite relacionar un poco la idea de ciudad que propone Lefebvre desde el espacio producido y como desde la dialéctica del espacio concebido, producido y vivido recogen diferentes ideas que permiten de manera holística pensar en la ciudad

Dicha lectura permite construir una idea acorde al ejercicio cotidiano y analítico de la ciudad para luego dar paso a interpretar las representaciones de dicho espacio en donde se pone a la ciudad en el marco musical a partir de las disposiciones que dan un cuerpo imaginativo de las realidades concretas de dicho escenario y se manifiestan en los sujetos y su relación con este espacio acudiendo al análisis de la construcción y formas que ha tomado la ciudad, para mostrar un tiempo histórico y unas realidades concretas enmarcadas en el ejercicio directo de la geografía desde lo urbano.

Acompañando estos análisis categóricos se realizó un ejercicio de lectura enfocada a conocer desde una mirada general la ciudad moderna en el contexto industrial y su desarrollo urbano, teniendo en cuenta que se parte de esta temática para trabajar con los estudiantes atendiendo a los requerimientos de la institución y los lineamientos nacionales de la educación. Para esto es necesario centrar la mirada en el geógrafo Edwar Soja y su postulado

de la dialéctica del espacio, ya que este ayuda a comprender en qué condiciones surge la ciudad y propone nuevas formas de análisis que mantengan una concordancia entre las dimensiones de análisis que utiliza (sociabilidad, espacialidad e historicidad) las cuales dinamizan este trabajo. Importantes para comprender cómo desde la apertura de tres discursos contemporáneos que surgen a partir de las crisis de reestructuración en las ciudades desde los años 60 y las crisis de ciudades regiones de los 90, las cuales apuntaban a buscar un sentido desde lo teórico-práctico que permitiera vislumbrar un tipo de transformación evolutiva para este espacio, las ciudades cambian su condición a partir de la sublevación o exaltación de aquellas minorías (negros, indígenas, poblaciones LGBTI entre otras) que buscaban exaltar su voz para proponer nuevas formas de construir espacio a partir de sus necesidades de empoderamiento.

Es por esto que dentro de la dinámica espacial y la sociedad, se encuentran ligados directamente con un proceso histórico de producción que ha venido transformando poco a poco, la ciudad en un marco estructural a partir del sistema económico predominante, condicionando así las dinámicas sociales en el desarrollo de la espacialidad.

Es entonces desde este autor que entendemos la ciudad como un espacio en plural, el cual emerge de un proceso histórico, geográfico y social es decir hablaremos de la ciudad de los humanos, la cual tiene una carga simbólica del mundo que permite evidenciar la evolución desde el aspecto urbano y social. Soja (2008) desde la geohistoria invita hacer un análisis de esta ciudad a partir de la revolución agrícola, marcando este hecho como un hito para el desarrollo de nuevas formas de relación, que llevaron a la configuración de las primeras ciudades y de allí parte para proponer nuevas interpretaciones, la historia debe ser reescrita para poder transformarla.

4.2 El desarrollo como una condición para la creación de la ciudad después de la II Guerra Mundial

La ciudad ha sufrido múltiples transformaciones al pasar el tiempo y se ha moldeado a las diferentes condiciones del espacio y la historia humana como se mencionaba anteriormente, pero para este trabajo es necesario situar esta dinámica dentro de una categoría que influye de manera tácita en este mismo proceso y es la categoría del desarrollo. El desarrollo ha sido estudiada, comprendida, interpretada a lo largo del tiempo por diferentes campos del conocimiento ya que se considera transversal desde los años 40 hasta la actualidad, es un aspecto que ha venido influyendo el desarrollo formal de las personas y los espacios. ¿Cómo entender su influencia para configuración de la ciudad moderna? para responder este interrogante traeremos a colación al autor Arturo Escobar el cual nos ayudará a comprender esta categoría desde diferentes variables de análisis para luego centrarlo en el campo geográfico y relacionarlo de manera directa con la ciudad.

El desarrollo es un discurso que ha venido permeando los diferentes gobiernos de representación que se han presentado en el mundo después de la II Guerra Mundial producido por los países con intereses capitalistas nombrados por Escobar A. (2007) como el primer mundo, esto produce para aquellos países enunciados como el tercer mundo unas condiciones de desgracia, miseria, y subdesarrollo que influenciaron las condiciones de relación y organización de las ciudades y sus poblaciones.

Teniendo en cuenta este panorama inicial las ciudades comienzan a sufrir transformaciones de índole económico, ideológico, social, político, espacial que reorganizan y reestructuran la manera en que se dan las relaciones entre las comunidades, estas comunidades van construyendo imaginarios sociales que permiten realidades de apropiación que difieren de lo establecido, con el fin de sentir su participación dentro de la configuración del espacio, este ejercicio se basa en la interacción con la realidad lo cual permite la construcción de representaciones e imaginarios que van enmarcando diferentes necesidades

en el espacio. Este proceso de apropiación del espacio para el desarrollo también se analiza como una posibilidad que permite el discurso lo cual lo relaciona directamente con un entorno cultural como lo propone Foucault, lo cual no se entrará a analizar, pero sirve como referente para comprender el espacio desde las pequeñas comunidades o minorías entendidas desde la mujer, indígenas, afro y demás poblaciones que se han visto relegadas en dicho proceso.

Como una forma de sintetizar las propuestas que se han desarrollado en torno a la ciudad a continuación se presentan un conjunto de ideogramas que muestran diferentes perspectivas de ciudad.

La ciudad Según Castells.



Elaboración Propia con base en: (Castells, 1996)

Castells define la ciudad como informacional dando paso a nuevos modelos socio-económicos que, en vez de ser la tecnología la que transforma una ciudad, es la ciudad la que

adopta la tecnología para el desarrollo de la misma. Las consecuencias de esta adopción son opuestas entre sí.

El modelo de desarrollo informacional tiene una interacción constante entre la tecnología y las organizaciones dando paso a la flexibilidad y a la mutación de los entornos urbanos.

La ciudad Según Borja.

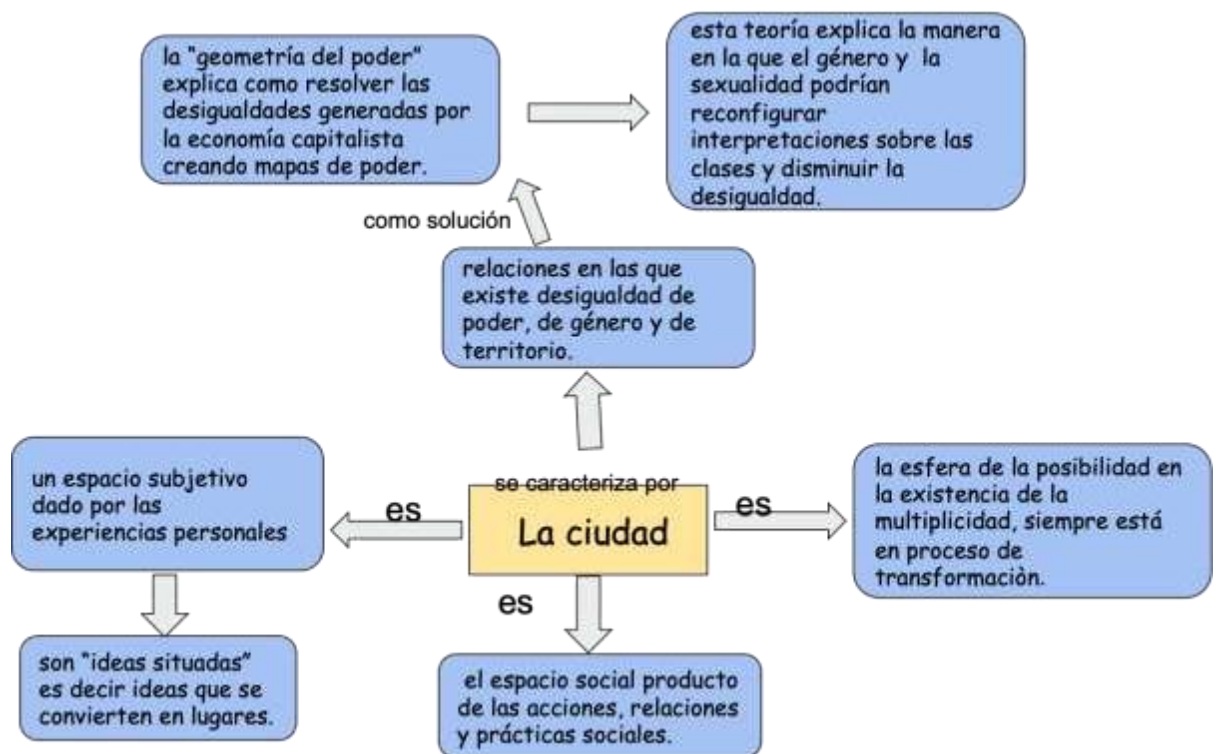


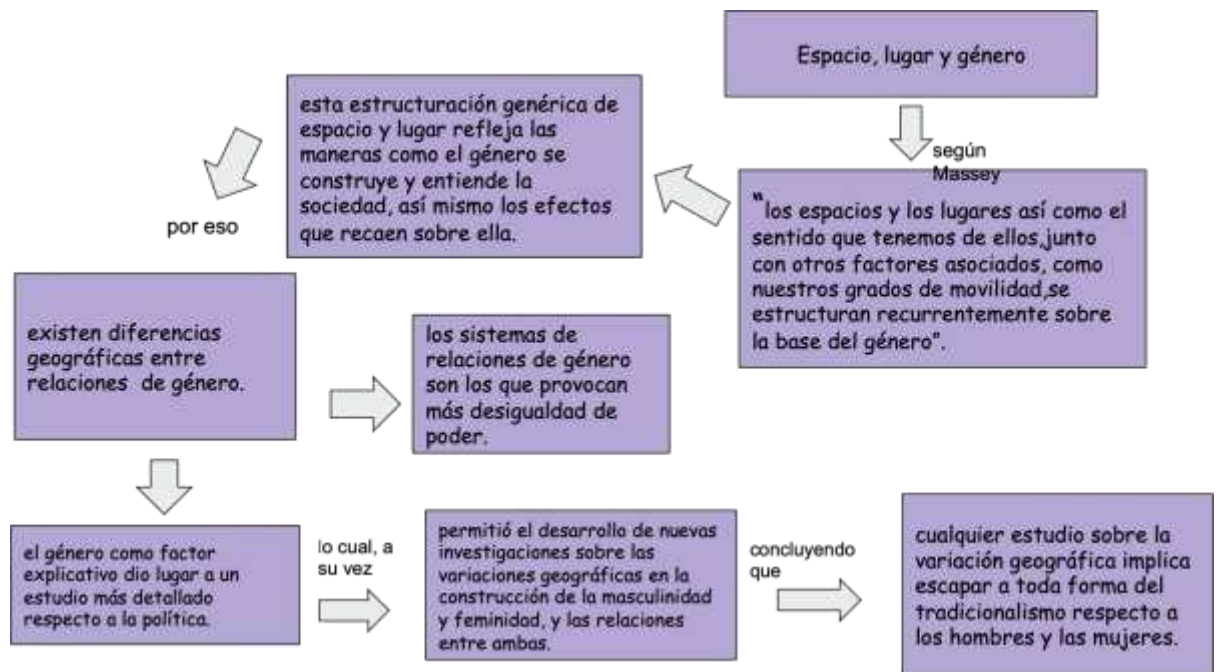
Elaboración Propia con base en Borda (2003)

Para Jordi Borja la esencia de la ciudad es el espacio público, en este es donde se desarrolla la ciudad y la ciudadanía en donde existe la muestra de diversidad cultural y democracia. Si bien es esta esencia se ve afectada en gran medida por factores como la desigualdad, la política las barreras y muros que dividen las ciudades creando a su paso espacios disponibles sólo para personas con características distintivas. Para el autor existe una triada representativa la cual representa y aún así aguantado para la ciudad soñada, es la ciudad, ciudadanía y espacio público si bien estos son conceptos totalmente diferentes se interrelacionan en el ámbito que si se tiene un equilibrio entre ellos puede llegar a formar la

ciudad deseada en donde la ciudadanía es el eje principal que en sociedad va formando su carácter personal y la cual dispone de espacios adecuados para su libre desarrollo.

La ciudad Según Massey





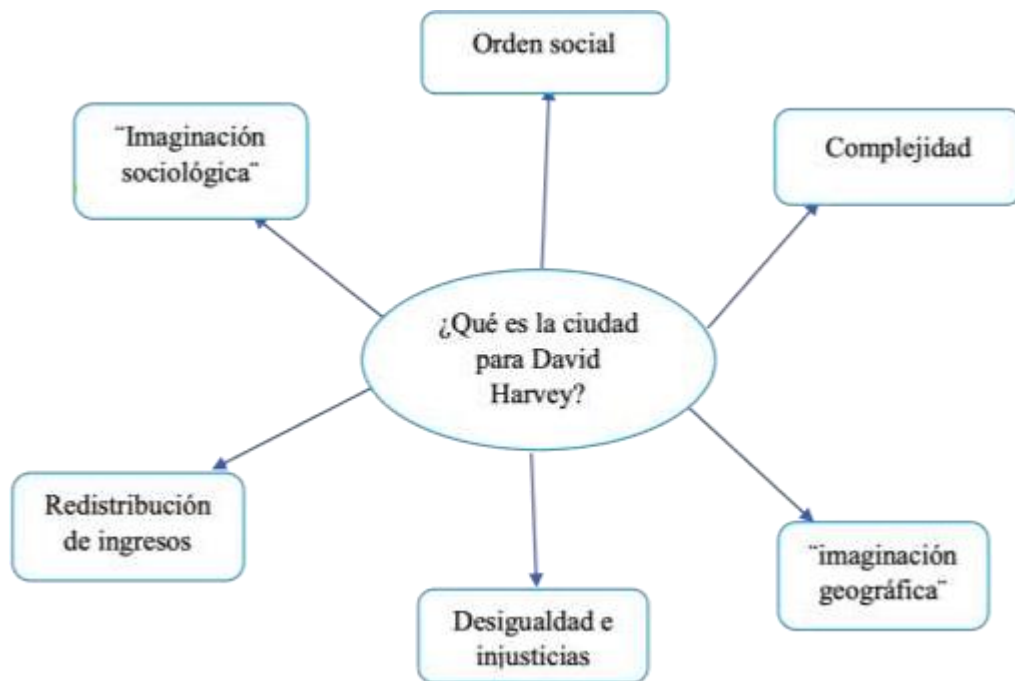
Elaboración propia con base en (Massey, 2012)

Doreen Massey (2012) define que el espacio es el producto de relaciones, se construyen a la vez de interacciones, es así como una ciudad es ese nodo en el cual estas interacciones se pueden presentar.

De igual manera no solo se lleva a cabo una interacción en el mismo espacio, hay incontables de ellas en un mismo lugar, es lo que denomina multiplicidad del espacio y nos obliga a reconocer la posibilidad de un futuro abierto a distintas formas de evolución, lo que se relaciona directamente con la geometría del poder, que permite la adaptación a la globalización, esta geometría se basa en el poder que se ejerce sobre un espacio mediante cultura, política, o economía, vislumbrado realidades del entorno de manera local pero entendidas desde la globalidad.

En conclusión en una ciudad el espacio no es cerrado, tanto la historia como el espacio son sistemas abiertos, por tanto la ciudad puede verse como un espacio producto de la multiplicidad de sus interacciones.

La ciudad según Harvey.



Elaboración propia con base en (Harvey, 1977)

Según su obra urbanismo y desigualdad social, Harvey menciona que "La ciudad es, manifiestamente, algo muy complicado. Las dificultades con las que nos encontramos al estudiar el fenómeno urbano pueden ser atribuidas, en parte, a dicha complejidad inherente a la ciudad". Igualmente menciona que debemos tomar las ciudades como laboratorios comprobando hipótesis y teorías si queremos comprender la complejidad de lo que es la ciudad.

Harvey también indica que "Toda teoría general de la ciudad ha de relacionar, de algún modo, los procesos sociales en la ciudad con la forma espacial que la ciudad asume", y que por ello se da la "imaginación sociológica", la cual permite comprender una historia y relacionarla dentro de la sociedad y con el mismo individuo; así mismo menciona la "imaginación geográfica", para que el individuo comprenda el lugar y el espacio en el que se encuentra y lo relacione; igualmente menciona la creación de controles institucionales sobre los procesos sociales y generalmente de suelen delimitar las ciudades constituyendo

vecindades características ahí es en donde podemos evidenciar la división creando una desigualdad en la que cada división o región presente ciertas características comunes creando una desigualdad. Así mismo se observa en cuanto, "el problema que surge es el del modo en que los cambios en la forma espacial de una ciudad y los cambios en los procesos sociales que operan dentro de la ciudad producen cambios en los ingresos de un individuo". También, presenta como la redistribución de ingresos conlleva a que se haga divisiones en las clases sociales, en cuanto a menor sea la clase menos oportunidades de ingresos tendrá y por lo cambios que genera se presenta un desequilibrio casi permanente en el sistema social urbano.

La ciudad, sin duda, ha estado en el centro del debate en las últimas décadas, no solo porque las sociedades humanas viven, cada vez más en entornos urbanos, sino porque la ciudad es el producto de un conjunto de relaciones sociales, económicas, políticas y cicas y culturales, la ciudad es dinámica y representa el producto de las injusticias de los sistemas económicos.

La ciudad en este sentido y a propósito del ejercicio que se propuso para el desarrollo de la estrategia didáctica que le da lugar a lo que aquí se intenta describir debe ser entendida como un producto naturalmente moderno en el sentido en que es la industria, el desarrollo tecnológico y los conceptos humanistas y filosóficos los que le dan lugar a este tipo de entornos.

4.3 Conocer la ciudad para así enseñarla a partir de diferentes estrategias didácticas

Teniendo en cuenta que este trabajo es un ejercicio de enseñanza y aprendizaje, el principio fundamental para entender la ciudad como un escenario de aprendizaje histórico, cultural, político, social es el de la dinámica propia de su configuración social. Para esto es necesario contrastar los sucesos con los sujetos y sus prácticas con los objetos que se relacionan, para así comprender de manera histórica y geográfica las condiciones en que se desarrollan las sociedades. Es tan diversa y múltiple la forma en que se presenta la *Ciudad*

que permite tener diferentes lecturas de ella, las cuales dependen de la experiencia, las condiciones materiales, los intereses que se tengan hacia el territorio, las necesidades que genere este espacio y demás condiciones que se van transformando con el tiempo.

Conocer la *Ciudad* permite reconocer las dimensiones ontológicas del ser humano y allí la relación espacio-temporal que parte de la necesidad básica de supervivencia, la cual históricamente ha estado relacionada con el ejercicio de producción. Esta condición genera diversos escenarios de análisis que parten de las necesidades concretas de la población y las relaciones espacio temporales ubicadas en otros escenarios, que son importantes de conocer. Por ello surge la idea de trabajar con el *Cómic* como un ejercicio de mediación didáctica.

El *cómic* se constituye en una necesidad de mediar a partir de la acción narrativa y de la lectura icónica conociendo esas nuevas formas de construirla ciudad partiendo un hecho histórico; La Guerra Mundial todo el ejercicio coyuntural presentado después de la segunda Guerra Mundial, lo cual condiciona la nueva estructura económica, política, ideológica y espacial de las ciudades.

Edward Soja retoma la propuesta de Lefebvre acerca de la dialéctica del ser. Esta dialéctica es una triada de dimensiones que constituyen al Ser, de acuerdo a esta propuesta, el Ser humano es al mismo tiempo, tiempo, espacio y sociedad, nunca deja de serlo, estas relaciones se producen permanentemente y le permiten ser.

En este sentido Soja, para hablar del espacio percibido, concebido y propone el espacio vivido como ese tercer espacio de relación que permite ampliar la visión y la intervención dentro de las dinámicas del lugar de la experiencia, dicho proceso es móvil en términos individuales y colectivos, dependiendo de los actores implicados. Parte clave para entender cómo la ciudad cambia de manera subjetiva independiente del espacio y la temporalidad, es dicho postulado del tercer espacio aquel que permite evidenciar a la ciudad

como influyente en las dinámicas de relación de los sujetos y los sujetos como transformadores dichas dinámicas.

Entrando en el análisis de la dialéctica del espacio, para poder reconocer cómo desde el cómic se logra diseñar ambientes de aprendizaje para la comprensión de las transformaciones de la ciudad, entendida como un espacio producido, este trabajo se basó en la propuesta de Henry Lefebvre desde el primer y segundo espacio, el primero es un espacio producido para material, en el que se reconocen diferentes prácticas que se producen y reproducen siendo perceptibles desde el aspecto físico y empírico. El segundo está ligado justamente con las representaciones simbólicas desde un plano subjetivo y reflexivo, en cuanto dinamizan desde esquemas mentales las formas, funciones y representaciones del espacio, creando ideales de ciudad.

Así mismo desde las dimensiones de análisis como la sociabilidad, la historicidad y la espacialidad se establece una necesidad de conocer desde lo práctico con el fin de comprender e intervenir en mejoras para el espacio, lo que permite llevar a la escuela un análisis de esta magnitud con el fin de reconocer diversos valores cambiantes en el espacio los cuales se debe comprender, estos son producto de nuestras mismas formas de relación y podrían cambiar de manera directa a partir del reconocimiento.

En estos términos Soja (2008) propone entender el espacio urbano desde una condición de la modernidad, ya que permite desde las condiciones materiales comprender y reconocer las diferentes formas de pensar y actuar creando una conciencia práctica desde lo contemporáneo, lo cual ayuda a dinamizar la mirada referida a tiempo y el espacio. Este análisis está sujeto a diversas interpretaciones acumuladas que se direccionan en el conocimiento activo de los sujetos, lo cual permite crear cambios estructurales que se reproduzcan al pasar el tiempo.

La estrategia didáctica que se llevó al aula, se basó en la dialéctica, lo que buscaba era mostrarle a los estudiantes que es en el espacio percibido donde se reflejan las producciones materiales y simbólicas humanas, que es en el espacio concebido donde se hallan las producciones simbólicas de las sociedades y que es el espacio concebido un escenario que permite reconocer los procesos históricos propios y sociales para darle forma a una comprensión global de la historia.

5. Diseño metodológico

En el marco de la investigación en ciencias sociales existen dos métodos que de manera general permiten entablar procesos de indagación, estos son los métodos cualitativo y cuantitativo. El presente trabajo de grado y la práctica pedagógica desarrollada en el colegio La Estancia San Isidro Labrador se direccionó bajo el método cualitativo.

5.1 Enfoque investigativo

Cuando se hace referencia a las diferencias entre los métodos señalados anteriormente, estas no se limitan únicamente a la presencia del análisis numérico en los estudios de caso, ya que es posible tomar elementos de ambos métodos para llevar a cabo procesos investigativos. No obstante, al destacar las características de lo cualitativo en el marco de la investigación social, principalmente se menciona que esta no se encuentra regida por el método científico del planteamiento y verificación de hipótesis, es decir, implica el diseño de una ruta metodológica flexible.

Agregado a lo anterior, la investigación de corte cualitativa realiza un estudio riguroso de la realidad sin que se vea limitado a la lectura de datos estadísticos, por el contrario, existe todo un proceso de descripción e interpretación del fenómeno en cuestión. En palabras de (Sandoval, 2002) la investigación cualitativa “reconocer que el conocimiento de la realidad humana supone no sólo la descripción operativa de ella, sino ante todo la comprensión del sentido de la misma por parte de quienes la producen y la viven” (p. 38). Por otro lado, Al no seguir una secuencia lineal en el proceso de indagación y recolección de información, pueden surgir nuevos hallazgos determinantes en el análisis de resultados y conclusiones del proceso investigativo.

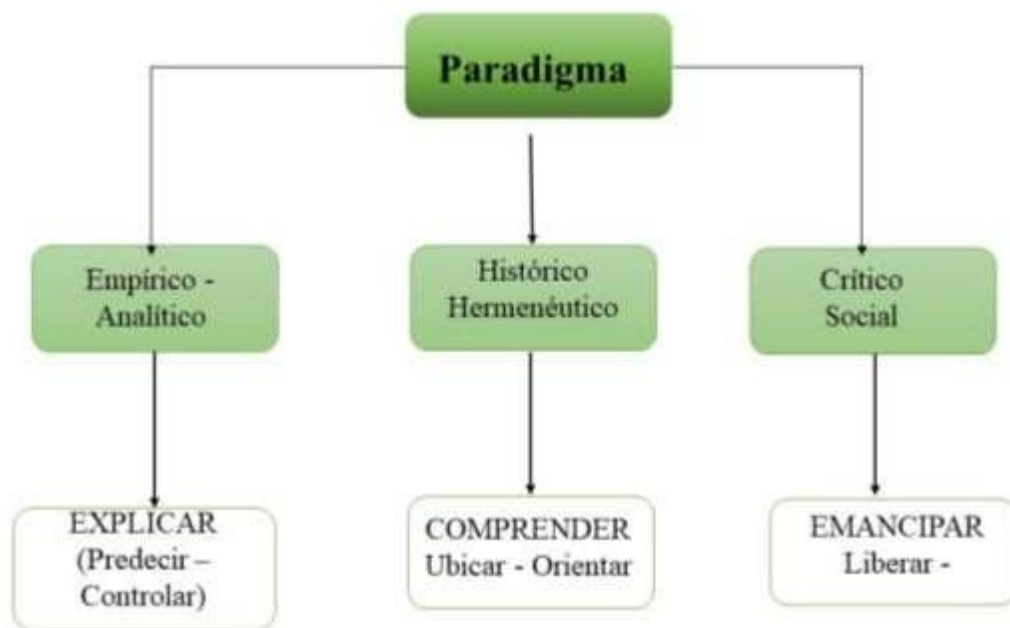
El profesor Carlos Vasco (1990) en la década de los noventa realizó un riguroso trabajo de clasificación de las disciplinas (Tres Estilos de Trabajo en Ciencias Sociales) con base en el texto de Jürgen Habermas “Conocimiento e interés”, con el fin de:

Sintetizar y sistematizar una larga serie de reflexiones sobre el tema de la “Libertad de valores” en las ciencias sociales. La disputa con el positivismo adelantada por la Escuela de Frankfurt, y la posible clasificación de las disciplinas científicas según el tipo de interés teórico que guía a quienes las practican. (p.3).

Por tal motivo este trabajo parte de la construcción de un ejercicio analítico desde la realidad humana a partir de la Ciudad como ese escenario de exaltación de las prácticas sociales, económicas, políticas y culturales desarrolladas alrededor de dicha categoría.

5.2 Paradigma de investigación

Para Vasco (1990) existen tres posibles interpretaciones de los fenómenos de la sociedad, los clasifica según el interés que motiva los procesos investigativos de cada disciplina, es decir por el objeto de estudio, la metodología e instrumentos empleados en la investigación. De esta manera, plantea que existen tres paradigmas investigativos: Empírico analítico, histórico hermenéutico y crítico social, los cuales son expuestos en la siguiente gráfica:



Gráfica 1. Elaboración propia, con base (Vasco, 1990).

La clasificación realizada por el profesor Vasco, es una herramienta que permite de forma estructural identificar las características propias de cada paradigma investigativo con el fin de ubicar al investigador en su proceso. En lo que concierne a la ruta metodológica del presente trabajo de grado, el método que siguió es el cualitativo fundamentado en el *paradigma histórico hermenéutico con enfoque descriptivo*.

El paradigma histórico hermenéutico está guiado por un interés práctico, su objetivo central es *comprender (describir, ubicar, interpretar)* por medio de dos ejes de trabajo: La hermenéutica, es decir bajo la perspectiva totalitaria del problema de investigación y la historia. El carácter sintético es característico de las investigaciones que parten desde este paradigma, ya que como afirma (Cifuentes, 2011) el proceso de indagación para la interpretación de la situación se realiza a partir de la observación sistémica y la reconstrucción de las piezas aisladas del fenómeno de estudio.

Por otro lado, recordemos que la metodología empleada en un proceso de indagación está directamente relacionada con los objetivos planteados por el investigador en la formulación del proyecto investigativo, teniendo esta claridad y retomando los referentes empleados en el desarrollo del estado del arte se reconoce que existe una tendencia mayoritaria en la utilización del método cualitativo, sólo se presenta la conjugación de este con elementos cuantitativos específicamente en lo que concierne al análisis de la información, ya que se evidencia preponderancia en el análisis estadístico para llegar a las conclusiones y resultados de investigación. Otro de los enfoques empleados es el de corte crítico social y el método cualitativo desde enfoques descriptivos o interpretativos.

En relación a lo anterior, se afirma que el presente ejercicio responde a un enfoque descriptivo, ya que, no puede decirse que se afilia a una particularidad, en el marco de la investigación cualitativa como por ejemplo, la etnografía o hermenéutica, debido a que se toma distintos instrumentos para el proceso de recolección de información. El enfoque se evidencia en los objetivos trazados en el desarrollo de este trabajo de grado, los cuales se señalan con mayor profundidad a continuación.

Para el desarrollo del presente trabajo de grado, se estableció dentro de los objetivos específicos “identificar las diferentes representaciones de Ciudad Moderna, que construyen los estudiantes” para comprender el contexto en el que se desarrolla el trabajo de investigación, además para ello se trabaja como eje transversal desde la historia, ya que aborda la ciudad como escenario de constante dinamismo y transformación en su dimensión temporal, con el fin de generar un proceso de comprensión de los cambios espaciales y estructurales que ha evidenciado.

Así mismo, pretende “Diseñar, implementar y evaluar una estrategia didáctica orientada al reconocimiento las formas de representación de la Ciudad Moderna por medio del Cómic”, a partir de una visión que abarca el problema en cuestión analiza cada una de las

partes por medio del carácter relacional, generando un engranaje de las piezas que lo componen e interpretando de manera sistémica los hechos. Para cumplir dicho objetivo, se llevó a cabo con los estudiantes secuencias conceptuales y temáticas, partiendo desde lo más cercano, el espacio que habitan, es decir la localidad y el barrio donde estudian y en el que un gran porcentaje reside, así posteriormente se aborda el reconocimiento histórico y espacial de la localidad.

El aprendizaje significativo parte de los postulados de la teoría psicología educativa y de la teoría del aprendizaje constructivista organicista. Según Pozo (1989) Citando a (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978). “un aprendizaje es significativo cuando << puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe>> (p.211). De tal manera que el objetivo principal del aprendizaje significativo es que el estudiante construye su conocimiento de manera compleja teniendo en cuenta saberes previos y vinculándolos a sus experiencias relacionando de manera superior el conocimiento adquirido cambiando de significación pero manteniéndose en ese proceso de la elaboración constante del conocimiento.

Cuando se hace referencia a procesos de enseñanza guiados por el aprendizaje significativo, es necesario conocer que parten del constructivismo, necesariamente existe una prioridad desde la teoría en el desarrollo de la estructura conceptual. Sin embargo, la particularidad de esta radica en su carácter relacional, es decir para que un aprendizaje sea significativo debe establecer una relación entre el conocimiento que se quiere enseñar con las nociones o la estructura pre conceptual del sujeto de aprendizaje, así como lo menciona Martínez (2004):

La psicología cognitiva responde argumentando que la mente humana está diseñada para retener únicamente lo que tiene una lógica interna y pueda, además, relacionarse «sustancialmente» con algún aspecto del bagaje cognitivo que posee el sujeto, así sea

solamente con una representación elemental, cuyo esquema ha sido adquirido en la cotidianidad de un entorno cultural. (p. 145).

El aprendizaje significativo es entendido como un proceso cognitivo, para que pueda llevarse a cabo debe cumplir las siguientes condiciones:

- El docente en su labor debe organizar el material de manera estructural, es decir los elementos que lo componen no pueden estar relacionados de forma arbitraria, debe existir coherencia y lógica en su estructura.
- Por parte de los estudiantes debe existir motivación o predisposición para el aprendizaje.
- El sujeto que aprende debe tener una estructura cognitiva previa.

De tal manera este trabajo de investigación se fundamentara en estos engranajes pedagógicos acudiendo a las necesidades del contexto.

5.3 Esquema de diseño Metodológico

Objetivo General	Objetivos Específicos	Actividades	Instrumentos o Técnicas de Investigación	Resultados
Evaluar los alcances de una estrategia didáctica para el reconocimiento de las	Identificar las diferentes representaciones de Ciudad	Caracterización de la población	Ejercicios de observación, documentación.	Documento contextualización

diferentes representaciones de Ciudad Moderna bajo la idea de desarrollo por medio del cómic y la música como formas narrativas orientado a estudiantes del colegio la Estancia San Isidro Labrador del curso 1004.	Moderna, que construyen los estudiantes.	Definición de los intereses de los estudiantes	Encuesta	Tabulación
		Socialización de la propuesta de trabajo a los estudiantes	Presentación en Power Point	Canción alusiva a la revolución Industrial
		Indagación de antecedentes bibliográficos	Ficha de registro	Estado del arte
		Elaboración de la Unidad Didáctica- Definición de actividades y productos- Recolección de cómics e imágenes	Diseño didáctico- Planeaciones- Banco de información	Unidad Didáctica- Productos por clase- Imágenes

Diseñar, implementar y evaluar una estrategia didáctica orientada al reconocimiento de las formas de representación de la Ciudad Moderna por medio del Cómic y la música.	Definición del marco categorial	Marco conceptual (ficha de lectura)	Documento de articulación de categorías
	Elaboración de narrativas alrededor del cómic	Actividad didáctica de escritura	Cartas de la I Guerra Mundial
	Análisis de letras de canciones	Actividad didáctica de lectura y escritura	Texto analítico producto de los estudiantes
	Creación de un cómic	Actividad didáctica creación de Cómic	Cómic alegórico a una espacio y hecho histórico de la modernidad
	Implementar estrategias de análisis	Malla de relación	Matriz de análisis

		Sistematizar la información recolectada	Matriz de cruce de información	Matriz
		Construir un marco teórico que permita el análisis	Ficha de registro	Documento (marco teórico)
		Diseñar y aplicar instrumentos de evaluación de la Unidad didáctica	Triangulación	Matriz de análisis
		Elaborar un documento con los resultados del proceso de análisis	Conclusiones	Documento

5.4 Cronograma de trabajo

Dentro del ejercicio programado en un inicio se organizaron las siguientes fechas para el desarrollo del cronograma del trabajo de grado, junto con clases extras relacionadas a los temas que los estudiantes debían ver por el cronograma de su maestra titular de área.

Fecha	Tema	Actividad	Material	Tareas
Semana 2	Espacio y poder (territorio)	Agua como recurso estratégico. Socialización y reflexión frente a los ejercicios de poder que se establecen entre, personas, grupos sociales y estados nacionales. Aplicación del taller de las palabras.	-vasos plásticos -agua	Consultar la participación que tuvieron dichos países en la I guerra mundial. 6 PAÍSES -La Triple entente -La triple alianza
Semana 3	Historia de la economía.	Guía de lectura: breve historia de la economía. Explicación de los sectores que participan de la economía Relacionar el papel de cada país con su participación en la guerra bajo estos intereses económicos.	Mapa conceptual hecho por las docentes en formación.	
Semana 4	I guerra mundial consolidación y consecuencias.	Taller de geopolítica a partir de la	Mapas	-Pensar en el espacio como un protagonista de la

		cartografía mundial	Conformación geográfica de Europa.	historia para la creación de su propio cómic.
Semana 5	Periodo entre guerras (Revolución Rusa) Sistemas económicos nacientes. Guerra civil española.	Documental y reflexión en torno a las consecuencias que trajo consigo para el mundo el surgimiento del comunismo como forma de gobierno.	Guía de trabajo: Nacismo fascismo y crisis de las democracias.	Identificar las características las formas de gobierno y económicas de las corrientes ideológicas: -liberal y capitalista -Comunista y socialista - Nacionalsocialista y proteccionismo.
Semana 6	La gran crisis económica del 29 Historia del dinero.	Taller Historia del dinero	Guías de lectura	
Semana 7	II segunda Guerra Mundial	Socialización de las tareas para dar paso a identificar los actores que incidieron en el desarrollo de la II Guerra Mundial. “Taller soldados de trinchera, Juego de roles”	Hoja blanca tamaño carta y esfero. Desarrollo narrativo	
Semana 8	Víctimas y victimarios en la guerra.	Continuación del taller: Resaltar la importancia del papel que juegan los sujetos en la construcción de la historia. Guía de trabajo: La segunda guerra mundial.		Pensar en los protagonistas para el Cómic.

Semana 9	Medio Oriente y sus procesos de resistencia.	. Taller ocupación de los territorios palestinos.		Consultar las organizaciones (económicas y ONG) que nacieron finalizada la segunda guerra
Semana 10	Reconfiguración del paisaje urbano y la organización social	Guía de lectura Trabajo comparativo de imágenes.	Imágenes Análisis descriptivos de las ciudades a partir de la guerra y el poder.	
Semana 11	Guerra fría 1947	Comic Nacionalismo Norteamericano	Análisis del capitán América Cómico	Clase magistral con proyector.
Semana 12	Guerra fría	Comic Nacionalismo Norteamericano	Análisis de la figura del superhéroe comunismo vs capitalismo	Realizar el bosquejo de una historieta que nos cuente un hecho vivido en alguna de las 3 guerras trabajadas anteriormente.
semana 12	América Latina y la guerra fría	taller: América latina y Guerra Fría, Autor: Dora Ladino		
Semana 12	La lucha del enemigo interno América	Difusión de los medios de comunicación masiva.	Batman el caballero de la noche película asciende.	
Semana 12	Modelo liberal democrático y neoliberal	Exposición influencia en la economía y la sociedad.		
Semana	Manifestaciones de resistencia latinoamericana	Taller: lectura comprensiva poema: Sentado sobre los muertos	visibilizar las artes como una forma de resistencia a las	

			condiciones de vida en el espacio	
Semana 14	Configuración de la ciudades latinas urbanas a partir de la segunda guerra mundial	Análisis de música protesta latinoamericana	Canciones	
Semana 15	Argentina, Brasil, Chile, México, Colombia.	Análisis de las ciudades con las líricas musicales de cada país	letras de las canciones	

Cronograma de trabajo

Este cronograma es importante mostrarlo porque contienen el trabajo mancomunado por parte de la directora del área y la practicante, permitiendo proponer desde otras perspectivas, estrategias materializar en el aula una relación diferente con el conocimiento, que cumpliera con lo requerido y los objetivos planeados por dos personas diferentes que compartían un mismo fin y era el de enseñar para aprender en la vida profesional.

Es importante resaltar además que en este proceso el practicante no se limita únicamente a la preparación de los temas de su interés para el desarrollo de su trabajo, esta práctica tuvo diferentes momentos en los que se permitió adquirir la responsabilidad de asumir diferentes espacios de práctica y de formación pedagógica de los que el colegio disponía con el fin de conocer el que hacer docente desde toda su complejidad y cotidianidad.

Luego de diferentes discusiones al redor de la conveniencia de los temas y las estrategias lo que surge de este proceso de aprendizaje continuo de la experiencia de la maestra surgió la siguiente propuesta de unidad didáctica.

5.5 Estrategia didáctica

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Educación geográfica

TUTOR: Oscar Iván Lomaban Martínez

NIVEL: 10° DE MEDIA

DURACIÓN: 10 SESIONES (Cada una de aproximadamente 2 horas)

El cómic como narrativa para el análisis de la ciudad.



POR: PAOLA ANDREA DÍAZ RODRÍGUEZ

2017- 2019

UNIDAD DIDÁCTICA CIENCIAS SOCIALES

PALABRAS CLAVE

Ciudad

Música

Cómic

INTRODUCCIÓN

Este proceso movilizó por el cómic y respaldado por la música permite identificar la relación de estas formas narrativas con el desarrollo de la ciudad moderna, construyendo ideas generales de la configuración de este tipo de espacios interpretados a partir de las categorías de representación, ciudad y desarrollo, categorías que permitirán construir una mirada crítica frente a la realidad histórica que ha marcado el desarrollo de los sujetos en el espacio socialmente.

OBJETIVO GENERAL

Implementar el *cómic* como forma narrativa que permitan acercar a los estudiantes del colegio la Estancia San Isidro Labrador del curso 1004, a las diferentes representaciones de Ciudad después de la II Guerra Mundial desde la idea de desarrollo.

UNIDAD DIDÁCTICA

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4
Revolución industrial desde el Rap	Elaboración de Cartas de la I guerra mundial (apropiación de un personaje)	Lectura icónica de los símbolos de la II guerra mundial en el cómic.	Taller de dibujo.
SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8
Análisis de ciudad Gótica desde el capitalismo como configurador de un tipo de espacio.	Producción de Cómic de la ciudad después del periodo de guerras.	Reconfiguración del paisaje urbano y la organización social.	América Latina periodo pos guerras mundiales.

SESIÓN 9	SESIÓN 10	SESIÓN 11	SESIÓN 12
<p>Configuración de las ciudades neoliberales Latinoamericanas.</p>	<p>Análisis de la música protesta como configurador de un tipo de espacio.</p>	<p>Análisis de las líricas que describen lugares de la ciudad</p>	<p>Producción de una lírica que describa el espacio vivido.</p>

5.5.1 Descripción de la unidad didáctica

En seguida encontraremos la descripción de cada sesión de la Estrategia Didáctica con el fin de mostrar los tiempos establecidos, materiales, mecanismos de organización para el desarrollo de las clases, entre otros.

Sesión 1:

Primer momento

Esta sesión se desarrollará en el marco de la Revolución Industrial (RI), trabajando a partir de una contextualización general en dónde la intención es que los estudiantes logren ubicar las principales características que llevaron al desarrollo de este proceso para el desarrollo económico, y social de la época y las futuras generaciones, además de realizar un ejercicio de orientación espacial en un planisferio que permite construir algunos referentes.

Esta clase tendrá como punto central la exposición de los conceptos (lucha de clase, burguesía, sistema económico, desarrollo industrial y técnico) entre otros para analizar el video de los juegos olímpicos realizados en Londres

<https://www.youtube.com/watch?v=4As0e4de-rI> el proceso y los principales actores del desarrollo de la (RI) como tiempo histórico.

Segundo momento

Luego de tener ese marco general de la Revolución Industrial los estudiantes construyen un glosario que contiene conceptos como: proletariado, fábrica, medios de producción, obreros, monopolio, etc. Lo cual permite caracterizar el tiempo histórico y describir la situación de dichos espacios en esa época determinada. Luego por grupos construir la letra de una canción con dichas palabras

Se dividirá el curso en grupos de 5 personas.

Se escribirá en el tablero la cantidad de palabras que salgan a partir de la socialización de la información obtenida por la clase magistral.

Se darán 20 minutos para la construcción de la lírica musical.

Se concierta entre todo el curso las estrofas de la canción por grupo y se socializa, para luego dar paso a una construcción colectiva más amplia.

En el canal de YouTube los estudiantes buscan una melodía para poner a la letra.

Por último los estudiantes deberán cantar la canción con el ritmo que deseen

https://www.youtube.com/watch?v=yAPE_Tik910

<https://www.youtube.com/watch?v=8chHFaBynIU> estas son canciones que hace a ilusión a la guerra en Colombia y permite dar un ejemplo a los estudiantes para la realización de la propia.

Sesión 2:

Primer momento

Esta temática se abordará en la primera parte de la clase por medio de una socialización hecha a partir de videos que los estudiantes consultaron por medio del cual, se

mostraron la Primera Guerra Mundial teniendo en cuenta antecedentes, actores, escenarios de confrontación e intereses.

Segundo momento

Acompañado de unas diapositivas se profundiza por parte del maestro que permita por medio de imágenes y mapas concertar momentos, actores y ciudades importantes que tuvieron protagonismo en la llamada “Gran Guerra” trabajando desde una dinámica social espacial que permita comprender los espacios y las sociedades móviles.

Tercer momento

Al final de la exposición se realiza la siguiente pregunta: ¿la lectura de las imágenes permitió reconocer el proceso histórico para hacer un análisis de lo que pasaba con la humanidad en ese entonces? ¿Por qué?

Tarea

Luego de haber conversado y ubicado estos temas de análisis del conflicto socio-espacial se pedirá a los estudiantes que realicen una carta con las siguientes características.

Fecha en relación al tiempo en que se desarrolló la Primera Guerra Mundial

Lugar de origen de la carta (este deberá ser alguna ciudad de las que tuvo participación en la Gran Guerra)

El nombre de la persona que la escribe el cual debe ser pensado en su país de origen.

Un actor que tenga cabida dentro de los personajes que protagonizaron la Primera Guerra Mundial (militares, médicos, enfermeras, civiles gobernantes...)

La carta debe tener dentro de su narración aspectos que permitan evidenciar a que bando pertenecía la persona, cuáles eran sus problemáticas y beneficios al pertenecer a .este bando y describir un espacio que dé cuenta de una situación específica de la guerra.

Sesión 3:

Se realiza la socialización de las cartas y se evalúa teniendo en cuenta los aspectos que debían llevar cada una de ellas.

Esto dará paso para hablar de la II Guerra Mundial.

Describa los símbolos que muestra cada imagen.	¿Qué significados interpreta de cada imagen a partir de la lectura de sus símbolos?	¿Qué actores identifica en conflicto y que naciones representan?	¿Cómo imagina las ciudades de estas naciones después de la II Guerra Mundial?
1-			
2-			
3-			
4-			

Trabajo en casa

Se pedirá a los estudiantes que realicen una lectura de 5 imágenes que representan de una forma lo que produjo la II Guerra Mundial.

A partir de los ejercicios temáticos desarrollados en clase y teniendo en cuenta los conceptos manejados alrededor de la II Guerra Mundial realice una lectura minuciosa de las imágenes adjuntadas en este correo y desarrolle el siguiente cuadro.



Segundo momento

La maestra deberá dar una contextualización histórica de cómo se configuró la segunda guerra mundial, teniendo en cuenta las ciudades más afectadas e importantes, los actores las posturas políticas y formas de gobierno para luego, socializar y evaluar lo consignado en la rejilla.

Sesión 4:

Esta sesión tiene el objetivo de desarrollarse en dos momentos, el primero con el fin de contextualizar a partir de una presentación de una las características de la guerra fría a partir de un infograma que permita identificar los dos bloques en disputa (comunista y capitalista) teniendo un marco general del tema que se desarrolla las próximas dos clases.

El segundo momento se aplica un taller de dibujo en el que el fin será construir uno de los personajes de forma individual que protagoniza el cómic que deberán producir en un futuro, para esto se desarrollan dos técnicas, la primera está basada en el dibujo como la configuración de bocetos creados a partir de las figuras geométricas que dan cuerpo a una idea, la segunda está relacionada en el dibujo como esa construcción creativa de líneas paralelas que luego de unir las darán paso a la construcción de un personaje con diferentes posturas y posiciones.

Los dibujos se recogerán por el profesor o profesora, para luego retomarlos en la producción del cómic.

Sesión 5:

Primero se realiza una contextualización general del cómic Batman a partir de una exposición.

Después se mostrarán imágenes de ciudad Gótica y la lectura de uno de los números de DC Cómics en donde muestren la idea general de ciudad Gótica para luego analizarlo en clave de:

- Características generales del espacio
- Sujetos que habitan esta ciudad
- Relación de la seguridad privada y los medios de producción en el capitalismo.

Reconocer las características del capitalismo en ciudad Gótica y Batman como sujeto de la clase capitalista.

Relación del poder y desarrollo a partir del análisis del cómic.

Relaciones seguridad, mercado, consumo, uso del espacio confort, a partir de una descripción del espacio.

Dicho análisis se realizará por grupo y luego se socializa en un debate amplio con el fin de argumentar las posturas de cada lectura y nutrir la discusión.



(Comic recopilado de la biblioteca Luis Ángel Arango Batman el caballero de la noche).

Sesión 6:

Construcción del cómic

Los estudiantes deberán retomar los temas y conceptos vistos en clase (Representación, Ciudad, Conflicto, Capitalismo, Comunismo, Poder, Desarrollo, Tecnología, Técnica) para construir un Guión que dé cuenta de los siguientes aspectos

- Un hecho histórico en el marco de la guerra fría o posterior.
- Descripción de una ciudad que allá tenido influencia directa en el hecho histórico.
- Construcción de unos personajes que pueden ser inventados o de actores propios de la historia que permitan dinamizar la historieta.

Especificar un inicio, nudo, desenlace en la narración.

Sesión 7:

Asesoría para la producción final del *cómic* con base a los guiones presentados anteriormente.

Reconfiguración del espacio urbano trabajo de cartografía / imágenes

Los estudiantes deberán realizar una cartográfica en dónde ubiquen las condiciones económicas, sociales y políticas que estaba viviendo la ciudad moderna en la Guerra fría como preámbulo al tiempo de las dictaduras.

Presentaran dicha cartografía en una hoja blanca con sus respectivas convenciones y orientación cardinal.

Sesión 8: Dictaduras: para este ejercicio cada uno de los estudiantes integrara un grupo de trabajo organizado por el profesor teniendo en cuenta la cantidad presente, se les dará diferente material de lectura y se realizará una socialización en un mesa redonda en donde se logre identificar las condiciones de las dictaduras latinoamericanas con influencia de la Guerra Fría, reconociendo como deberían ser dichos espacios como las calles de la ciudades y las relaciones que se tejían entre las sociedades al reconocer sus realidad con esta forma de gobierno.

Sesión 9: Neoliberalismo el arte de la música transgredido por el capitalismo y el configurador de nuevas culturas de consumo enunciadas en la representación de los espacios habitados. Tema “No alineados”

Este tema se expondrá por el maestro teniendo una guía de trabajo para desarrollar como guía, los estudiantes deberán representar en una hoja las condiciones de los “No alineados” dentro del marco económico y su influencia en los demás aspectos cotidianos de sus vidas.

Sesión 10: En la clase anterior se repartieron 15 canciones con sus respectivos autores con el fin de canalizar el tipo de información que se requiere para el ejercicio de análisis lírico, melódico y visual. Además porque se requiere llenar la siguiente ficha para tener una contextualización.

Ficha.

Nombre del intérprete

Nacionalidad (ciudad) acompañada de una breve descripción del lugar.

Género musical

Público al que está dirigida la lírica.

Características generales de su interpretación musical

Esta clase inicia con la revisión de las fichas para identificar que todos los estudiantes tengan el material adecuado para desarrollar la sesión y se reparte la guía de trabajo a desarrollar.

Guía de trabajo

Lea atentamente la letra de la canción y responda:

¿Qué espacios describe el autor?

¿Cuál es la intención del autor?

A qué situación o hecho está haciendo alusión en su letra.

Escuche la canción y conteste atentamente.

¿Qué emociones representa la canción?

¿Qué emociones sintió al escuchar la canción?

¿Cómo aplica esta canción y su temática al contexto actual?

Realice una representación gráfica que permita evidenciar el espacio que allí describe, los actores y la situación enunciada en el transcurso de la canción.

Sesión 11

El maestro para esta sesión deberá en Power Point recopilar varias imágenes fotográficas de algunas ciudades que hayan vivido la dictadura como forma de gobierno en la guerra fría y después de ello con el fin de mostrar y analizar junto con sus estudiantes las diferencias y similitudes de dichas ciudades en términos paisajísticos de percepción visual y de manera descriptiva realizar en el cuaderno un listado de lo encontrado en el proceso de observación.

Sesión 12

Entrega final del Cómic y construcción de una canción adecuada al tema desarrollado en cada cómic de dos estrofas.

6. Informe general de sistematización

Como se nombraba anteriormente este trabajo se desarrolló en la localidad de Ciudad Bolívar, parte de diferentes ejercicios de observación, encuestas de caracterización y lecturas del contexto con el fin de definir desde el ámbito didáctico, qué intereses y necesidades presentaba la población para poder definir una ruta de trabajo que respondiera de manera directa a estos aspectos de la comunidad escolar.

Luego de tener claro este proceso se identificaron los temas a desarrollar basados en los lineamientos curriculares de la institución y se inició la búsqueda teórica para desarrollar desde el ejercicio teórico-práctico a partir diferentes escenarios de comprensión desde las Ciencias Sociales. Lo que nos permite construir una categoría de *Ciudad* que moviliza que moviliza el pensamiento histórico, geográfico y social, mediado por el Cómic y acompañado de la música como un ejercicio que parte de elementos de la población que tiene en cuenta los gustos de la población las filias entre sus espacios de ocio y la dinámica escolar, por tal motivo se procede desde la siguiente triada.



Figura 3 Elaboración Propia con base en la práctica pedagógica (2017)

Esto permite, de manera acertada, generar desde el campo de las Ciencias Sociales un escenario de construcción de imaginarios y significados alrededor de las transformaciones surgidas en la ciudad desde la Segunda Guerra Mundial.

Las sesiones se construyeron partiendo de un orden temporal, relacionado con la estructura del trabajo de grado, lo que permitió ir desarrollando de manera compacta las clases con el proceso académico de dicho año lectivo, esto es un logro positivo para el papel que cumplen los maestros en formación que desarrollan trabajos investigativos y es poder mediar entre su condición de apoyo en clase, y producir para aprendizaje propio diferentes propuestas que aporten para el ejercicio docente en ese escenario y otros posibles.

6.1 Sistematización de la práctica pedagógica

Este ejercicio de sistematización corresponde a la narración de la práctica pedagógica realizada en el colegio San Isidro Labrador de la localidad diecinueve de Ciudad Bolívar, el cual va sujeto a responder al diseño metodológico propuesto anteriormente. Se expondrá de manera detallada los ejercicios propuestos, el desarrollo de cada uno y el resultado en relación al objetivo planteado.

Es importante resaltar para este ejercicio la intención de conocer la Ciudad después de la Segunda Guerra Mundial como el escenario de enseñanza y aprendizaje; por ello la Ciudad se convierte en esa categoría clave que ayuda a desarrollar conceptos como espacio geográfico y desarrollo, lo que permitió construir de manera holística diferentes ideas alrededor de la Ciudad.

Teniendo en cuenta esto se plantearon doce sesiones direccionadas por los objetivos específicos, el primer objetivo específico planteado en el ejercicio investigativo fue “Diseñar una unidad didáctica para trabajar con los estudiantes, las formas de representación de la Ciudad después de la Segunda Guerra Mundial desde el Cómic y la Música”. Para responder este objetivo fue necesario como primera medida desarrollar un reconocimiento de la población identificando sus características, por tal motivo a partir de encuestas y ejercicios de observación se identificó desde el aspecto pedagógico:

Los estudiantes de décimo grado los cuales en su mayoría son hombres se muestran bastante dispersos a la hora de atender a la clase de la profesora.

En el momento en que se les dió indicaciones generalmente no atendieron, lo que retrasó el desarrollo de las actividades y generó resultados inesperados.

Un gran número de estudiantes no mostró interés a los temas propuestos en el campo de las Ciencias Sociales desde el contenido histórico.

Estas apreciaciones surgen después del ejercicio de observación a lo cual se propone una encuesta con el fin de identificar los gustos de los estudiantes referentes a la música y las características generales en la población.

El nombre de los estudiantes corresponde a un mero ejercicio de sistematización, razón por la cual se intentó anonimizar la información de los mismos.

Estudiante	Edad	Lugar de Nacimiento	Lugar de residencia	Gustos musicales	¿Cuáles son sus bandas preferidas?	Conoce bandas de música que hablan respecto a la ciudad ¿Cuáles?
Helen	4	Soacha	Luis Huertas	Rap	Tres coronas, sur conciente, Krac family	Tres coronas, Snoop dog, Krac Family
Yudi	5	Antioquia	Minuto de dios	Electro pop, electronica, regueton, reggae, rap.	BMTH, Artick monkeys.	Krac family
Juan	5	Ibagué	El espino	Hip Hop, Reggae, bachata.		

Ingrý	6	Bogotá	Galicia	Rap, hip hop	Coffeling prole, rimas pesadas, electra	Gabilonia, coffeling prole
Davis	4	Bogotá	Bosa Ilusión	Rap, electronica, hip hop, reggae.	Krac family , tres coronas, KISS	Kiss, crak fmailly
Heidy	7	Bogotá	Casa grande	Bachata, salsa, merengue, pop, rock, electronica	Guns and rouses	Tres coronas, presencia verbal, movimiento original, keterman, almas de barrio, rap conciencia, loko cuerdo, la etnia.
Santiago	7	Bogotá	La estancia	dance hall, reggaeton, electronica, rap, bachata.		
Angelly	4	Bogotá	La estancia	Bacha ta, vallenato, regae , rock, metal	La oreja de Vangoth	karc family, la etnia.
Yerson	6	Bogotá	La estancia	electr onica, música popular.	David Gueta, Paola Jara.	
Jhon	5	Bogotá	Casa loma	electr onica, rock.	Slipnot	

Karol	5	Bogotá	La estancia	Bachata, dance hall, rap, salsa.	Romeo santos	
Laura	4	Bogotá	La estancia	Reggae, rap, bachata, vallenato, salsa.	Romeo santos	
Dilan	4	Bogotá	La estancia	Rock, electronica.	Fall out boy	
Johanna	4	Bogotá	La estancia	Bachata. Dance hall, rap, regae.	Romeo santos	
Nataly	6	Bogotá	La estancia	Electro, rock, pop.	Skrillex, one direction, martin garrix, RBD, adele, avicii	
Jhon	6	Villavicencio	La estancia	Electronica, rock, rap	Skriller, halobrothers, skillet	Skilet, linkin park
Any	4	Bogotá	La estancia	Pop, rap	One drection	Almas de barrio
Tatiana	4	Bogotá	La estancia	Rap, hip hop, salsa, vallenato, rock, pop,	Almas de barrio, gansus rouses	Almas de barrio, tres coronas, loko cuerdo, liricas underground,

				merengue, electronica.		stamik, la etnia, presencia verbal, crak family
David	4	Bogotá	Mirador	rap	Sur consiente, crak family, la etnia, tres coronas.	Todas las anteriores.
Luis	5	Bogotá	Mirador La estancia	Regaeton, bachata, opera, vallenato, hiphop.	Arcangel, los guapachosos, romeo santos.	Los aldeanos, canservero.
Adriana	4	Bogotá	La estancia	Salsa, Merengue, tango, jazz, rock, pop, dance hall.	Gunsus rouses, Kiss. Soda stereo	Molotov- frijolero
Valentina	4	Bogotá	Ciudad Bolivar	Hard core, pop, metal, rock	BMTH, Artick monkeys, Rihana, zoe.	Crak family
Diana	4	Bogotá	Tres reyes	Rap, hip hop, salsa, bachata.	Rimas pesadas, coffeling prade, lion free.	Colombia tierra querida
Duvan	5	Medellin	Tres reyes	Rap, hiphop, reggae	Crak family, todo copas, clan huso, snoop dog	Crak family Todo copas

Kevin	7	Huila	Tres reyes	Rap, raggae, hip hop.	Tres coronas, canservero, crak family.	Tres coronas, canservero, crak family.
Antony	5	Villavicencio	Tres reyes	De todo	Gunsus rouses.	Almas de barrio.
Nataly	7	Bogotá	Tres reyes	Vallenato, salsa, bachata, electronica.	Los chiches del vallenato, el poder del vallenato, jorge celedon.	
Karen	4	Bogotá	Tres reyes	Bachata, salsa, merengue,	Eddie Santiago y Canserbero	

Tabla 3. Actividad. Elaboración propia

En el desarrollo de este ejercicio se encontró que los estudiantes demuestran un gusto amplio de diferentes tipos de líricas con las que se pudo trabajar de la mano con el Cómico realizando un ejercicio final de percepción y producción. Mientras se hacía este ejercicio los estudiantes se mostraron a la expectativa por lo que sería su proceso dentro de este trabajo de grado, ya que comentaban nunca habían trabajado con dibujos o música para aprender Sociales.

6.1.1 Revolución industrial desde el Rap.

Luego de identificar la información alrededor de la música, se organizó la primera sesión de la unidad didáctica nombrada Revolución industrial desde el RAP reconociendo que desde el ejercicio histórico existen diferentes hitos que van determinando cambios

estructurales en las ciudades y trabajando de la mano de los gustos que nombraron los estudiantes se propone este ejercicio.

Esta sesión consistió en realizar una canción acerca de la revolución industrial desde un ejercicio magistral el cual genera la primera pauta para después crear un glosario que tuviera que ver con la recopilación de palabras alrededor de dicho tema, con el fin de reconocer de manera colectiva dichas palabras y poder construir por grupos algunos versos, este ejercicio pensado desde la producción del espacio como lo enuncia Lefebvre, (2013) desde el renacimiento de las diferentes características que ha construido el espacio partiendo de diferentes intereses y con distintos actores mediando en dicha construcción, se trae desde un ejercicio cotidiano para los estudiantes como la música exigiendo recrear dicho escenario.

Actividad de la sesión 1 por estudiantes del grado noveno

Canto y representó al trabajador presente

el cual trata de enseñar, cual es diferente.

Quien demuestra libertad, a toda la sociedad,

la cual trata de enseñar lo mejor de la amistad.

El obrero es el parcerero, quien representa la vida

el cual trata de mostrar la situación de la familia.

En esta ciudad latina quien trabaja

Para lograr revoluciones divinas.

Problemas de una ciudad la educación nuestra mayor prioridad,

el poder y el sindicato no se llevan bien,

a pobreza disminuye nuestro poder

cada monopolio mata las manos de obra.

la revolución de cada maquinaria

ayuda a nuestra población la cual no calla
para todo hay solución, para mejorar nuestra educación.
son los productos perdidos,
los malos tratos de la fábrica
y su cantidad desperdiciada
toda extraviado, es lo único que se ve en la sociedad.
al proletariado se respeta
sigue la masa y así se conseguirá
un trato digno

Tabla 4. Actividad. Elaboración de los estudiantes de noveno grado Colegio La

Estancia

Este ejercicio permitió reconocer desde la música diferentes aptitudes creativas de los estudiantes y construir primeros acercamientos de relación para determinar los intereses dentro de un marco didáctico que movilizó aspectos históricos y geográficos. Además de esto se logró construir desde el ejercicio práctico la unidad en su conjunto justificado desde los gustos de los intereses, al reconocer que existían algunas personas con habilidades para la lectura de imágenes y no para la música se combina la música y el cómic como los movilizadores de la propuesta didáctica.

6.1.2 Cartas de la Primera Guerra Mundial

En esta segunda sesión se trabajó la *Ciudad* en el desarrollo de la Gran Guerra movilizado por el segundo objetivo específico “Identificar las diferentes representaciones de Ciudad, que construyen los estudiantes” este ejercicio se desarrolló a partir de la necesidad de tener un referente visual para luego con esta idea base comenzar a construir un personaje a partir de este contexto histórico y relacionarlo de manera directa con los estudiantes, por esto ellos debían retomar esta información y construir una carta que diera cuenta de las

necesidades producidas por los intereses de la guerra y cómo esto afectaba de manera directa a la población en general.

Atendiendo a lo que enuncian Montañez y Delgado, (1977) es necesario conocer la historia del espacio para generar una apropiación sobre él, aunque el ejercicio partía de territorios desconocidos incidieron en las condiciones materiales en las que se desarrollaron las ciudades del resto del mundo por tal motivo permitió motivar a la lectura de los contextos desde sus particularidades para comprender cómo funcionaba de manera general el mundo, además iba dando pautas de desarrollo de la Ciudad como producto social. Ver anexo A y B.

Lo que permitió incentivar a los estudiantes a reconocerse desde un papel protagónico en la historia de la humanidad como lo fue la Gran Guerra, generando así un reconocimiento espacio temporal de los hechos ocurridos y como esto iba marcando formas de relación entre los sujetos implícitos en la guerra.

6.1.3 Lectura icónica de los símbolos de la Segunda Guerra Mundial.

Con el fin de seguir construyendo desde el objetivo número dos de este trabajo de grado, se diseñaron diferentes escenarios que permitieran dotar de elementos a los estudiantes para poder conocer el proceso de desarrollo de la Ciudad después de la II Guerra Mundial. El objetivo de este ejercicio de lectura icónica es identificar las pautas de lectura y detalle descriptivo de los estudiantes como un primer acercamiento al *cómic*, por ello se organizaron diferentes imágenes alusivas al *cómic* relacionadas a los dos bandos del conflicto, (EE,UU y Rusia) y se construyó una tabla de análisis descriptivo que los estudiantes debían llevar para dinamizar el debate frente a este hecho histórico y su influencia en el ejercicio de la producción espacial como se evidencia en el anexo C, D y E.

Con este ejercicio se logró desarrollar un espacio dedicado a la observación, teniendo como fin reconocer los algunos símbolos y significados producidos a partir del *cómic* reconociendo variables como el color, los animales, formas, frases encontradas dentro de las imágenes que expresaran el sentido nacionalista que construía en la época cada país (EE,UU) dentro del conflicto de la Guerra referido a los intereses económicos que se encontraban en pugna, además de esto también ayudó a comprender la visión que propone Escobar A, (2007) de los países de primer mundo y los de tercero, teniendo en cuenta que después de la segunda Guerra Mundial esta división se agudiza influyendo en la re construcción de las ciudades.

6.1.4 Taller de dibujo.

El taller de dibujo se desarrolló con el fin de producir un cómic construido paso a paso por las sesiones planteadas. Este comic debía resaltar las características de la ciudad contemporánea, las condiciones del protagonista, este ejercicio permitió identificar a quienes se les facilitaba el dibujo y con qué estudiantes podía construirse desde otros escenarios como la escritura dicho ejercicio por tal motivo esta sesión llevó a cambiar una de las actividades que será nombrada más adelante con el fin de atender los intereses del total de los estudiantes. Ver anexos de los dibujos borrador Anexo F, y G.

Análisis de ciudad gótica desde el capitalismo como configurador de un tipo de espacio

Esta sesión organizada para dar una mirada al cómic como un movilizador ideológico, correspondiente a los intereses de los sectores capitalistas, se pensó como un espacio para leer más allá de la ciencia ficción y comparar dichos escenarios con los procesos evidenciados los países golpeados por la Segunda Guerra Mundial y la configuración del enemigo interno, lo cual legitimó que en las ciudades aparecieran las entidades privadas ofreciendo seguridad y acumulando capital por una tarea que corresponde al estado.

En este ejercicio participaron en grupo y se tuvo que desarrollar por falta de recursos audiovisuales en un computador grupo por grupo en el que se identificaron diferentes puntos de vista alrededor de lo que las imágenes (ver sesión 5 de la Unidad didáctica) mostraban de manera interna. Algunas de las apreciaciones de los estudiantes frente a este ejercicio fueron:

La ciudad está hecha para los que tienen plata por eso Batman podría considerarse como el burgués de ciudad Gótica.

¿En qué momento el gobierno perdió su poder de decisión sobre cómo construir las ciudades?

¿Será que si comparamos esa situación de ciudad Gótica con la creación de las AUC tiene que ver?

¿Cómo podría el pueblo tener la posibilidad de construir su ciudad?

Grado noveno fragmento de taller de Ciudad Gótica (2017)

Este ejercicio permitió evidenciar una iniciativa en relación a cuestionar el orden establecido y relacionar situaciones de otros espacios con el propio, por ello la pregunta de la configuración de las AUC en Colombia, esto quiere decir que en efecto el cómic y su posibilidad gráfica y narrativa genera de manera acertada una disposición de análisis de los factores para poder comprender realidades concretas.

6.1.5 Construcción del cómic

Esta sesión fue diseñada para ir compactando el trabajo de percepción realizado y dar campo abierto al proceso de creación del cómic. Tenía como finalidad partir de una organización jerárquica incentivar la creación y recreación de un personaje contemporáneo inventado por los estudiantes y ubicándolo en un tiempo histórico y espacio en específico el cual mostraría las condiciones de relación de dicho escenario. Para ello cada estudiante

construyó un guión el cual le ayudó a direccionar los sucesos a narrar, los personajes a involucrar y el escenario (ciudad) a representar. Ver anexo H e I

Este proceso permitió llevar un paso a paso de cada uno de los elementos que se deben tener en cuenta para poder producir un *Cómic* con contenido histórico y geográfico, referenciando así las posturas de una nueva forma de apropiación de los espacios a partir de las necesidades que surgieron a partir de cada coyuntura u escenario político, social o económico. Lo cual generó que la construcción de este producto fuera organizado y mantuviera una estructura narrativa coherente.

Dentro del análisis de la Ciudad como producto del espacio es importante comprender de qué manera se logra representar dicho escenario, para la lectura del contexto y sus significados para poder enseñar en la escuela esta dinámica. Además es necesario resaltar la condición que se muestra del territorio y permite desde el ejercicio interpretativo construir a partir de las dinámicas sociales nuevas formas de concebir el espacio para así habitarlo, teniendo presente las dinámicas estructurales que lo hacen tangible y subjetivo.

Análisis de la música protesta como configurador de un nuevo tipo de espacio

Esta sesión de cierre del proceso se pensó con el fin de construir un ejercicio de análisis del contexto latinoamericano a partir de diferentes canciones alusivas a la organización social, relacionadas directamente con las ciudades producto de los procesos de conflicto del Siglo XX y esas nuevas formas de protestar frente a los gobiernos y la instauración del capitalismo como sistema global.

Teniendo este panorama como antecedente los estudiantes aplicaron la guía de la sesión 10 de la estrategia didáctica (ver diseño didáctico) en el que a partir de unas canciones previamente escogidas debían realizar un análisis histórico del tiempo en que se desarrolló la canción, reconocer a qué tipo de público iba dirigido para poder construir una idea desde la música de la implicación de las condiciones históricas en la producción del espacio (ciudad).

Algunos de los productos escolares que surgieron permitieron identificar que los estudiantes desconocen los contextos de dichas canciones, porque aunque se volvieron comerciales y muy conocidas, su origen político o social no era claro, además fue difícil realizar un ejercicios comparativos o de relación que permitieran pensar en dichos escenarios como lugares en condiciones de dictadura, guerra, muertes, falta de alimentos y demás, como situaciones no muy lejanas a la realidad del país y en el caso más concreto de la localidad.

(Ver anexo J, K y L)

Teniendo en cuenta este ejercicio didáctico propuesto desde una perspectiva empírica y atendiendo directamente a los intereses y necesidades de los estudiantes, se logró identificar diferentes falencias de manera general en la composición de los lineamientos institucionales en relación a los conocimientos de los estudiantes, además de ello se experimentó que el compartir el aula como ejercicio experimental bajo la guianza de un profesor titular a veces permite construir desde dinámicas ya preestablecidas entre los estudiantes y el profesor lo que deja al practicante en un papel relegado a la creación de talleres. Sin embargo atendiendo a la necesidad de compartir de manera directa con la escuela y el calendario académico se logró relacionar los temas de los estudiantes con los intereses de la investigadora lo que facilitó la aplicación de la práctica pedagógica.

Teniendo como panorama lo anterior el análisis frente a los logros de los estudiantes están relacionados a: reconocer la existencia de la Ciudad como un escenario de aprendizaje histórico el cual logra ubicar a partir de la imagen, las condiciones geográficas y las relaciones sociales al lector en un tiempo espacio determinado.

También se logró identificar con los estudiantes la importancia de analizar desde diferentes variables las condiciones actuales de la ciudades es decir a partir de la historia, la geografía, la lectura icónica y la música, partiendo de hitos como por ejemplo la revolución

industrial buscando relacionar: la lucha de clases desde un ejercicio histórico reconociendo conceptos como burguesía, proletariado, capitalismo, revolución, capital entre otros.

Un gran logro de este ejercicio práctico se da en la construcción de un producto escolar diseñado para tener en cuenta cada pauta del proceso, es decir tener el tiempo de acercar a los estudiantes a la estrategia desde diferentes espacios por medio de la representación de los fenómenos que le dan lugar a los entornos urbanos modernos, construir paso a paso los elementos que constituyen el Cómic, desde lo gráfico hasta el texto, con el fin de reconocer la importancia del trabajo procedimental. Lo que produce un logro más en términos de la cercanía construida por parte de los estudiantes al ejercicio de análisis espacial desde el *cómic* y la *música* invitando a pensar el espacio desde nuevas dimensiones del conocimiento y estableciendo diferentes relaciones de análisis con dicho escenario.

7. Resultados

A lo largo de este trabajo de investigación se desarrollaron diferentes consultas, ejercicios de análisis y (realización) de diferentes sesiones concentradas en mediar el conocimiento de las ciencias sociales desde una categoría de análisis específica (la Ciudad) a partir del aprendizaje significativo. Lo anterior con el fin de comprender desde dichos ejercicios prácticos las condiciones históricas y espaciales en las que se desarrolló la Ciudad moderna después de la segunda Guerra Mundial.

Desde la primera sesión se entabla una conversación directa con la música, con el fin de reconocer diferentes formas de apreciación y análisis de la ciudad teniendo en cuenta algunos antecedentes históricos. Considerando este panorama, los ejercicios de análisis del material didáctico implementado permitieron encontrar que, para los estudiantes en la escuela no es usual relacionar el espacio como un escenario histórico, el cual guarda información que puede llevar a reconocer las condiciones en que se ha desarrollado la sociedad desde diferentes perspectivas. A lo el cómic aportó en gran medida a la lectura de la ciudad desde el ejercicio icónico, permitiendo evidenciar relaciones entre las ciudades que plantean historias como las de DC Comic en donde la atención se centra en la descripción de la ciudad de la Guerra fría y todos los matices que con ella se desarrollaron (capitalismo, medios de producción, acumulación del capital, paramilitarismo, anarquistas en las ciudades, sujetos viviendo en la desigualdad y demás características de la ciudad) teniendo en cuenta que los estudiantes partieron de lecturas visuales, narrativas cortas y exposiciones para comprender los hechos que antecedieron el desarrollo de la ciudad moderna en la segunda Guerra Mundial.

Basados en las clases, se construyeron unos cómics junto a los estudiantes, en los que se ubicaron algunos actores de la historia, espacios como territorios en pugna y situaciones de tensión que terminaron en la producción de un ideal de sujeto dentro de la ciudad, mostrando

la influencia que tuvo la revolución surgida en los 90s por los jóvenes. Esta revolución influyó las prácticas cotidianas de los sujetos, los entornos y las relaciones sociales.

Este ejercicio se pudo relacionar con algunos de los grupos de jóvenes que se encuentran en Ciudad Bolívar de los que participan algunos de los estudiantes de la institución, los cuales tienen una idea de cambio y transformación ante el orden establecido, analizando su realidad a partir del arte, construyendo su propia idea de ciudad a partir de sus necesidades inmediatas.

Adicional a lo anterior, se logró identificar que los estudiantes no comprendían la ciudad como un escenario para la construcción de memoria histórica, lo que cambio al tener en cuenta que este escenario de relación ha construido, junto con la sociedad, diferentes mecanismos de relación, situando hechos que han marcado algunas sociedades y se encuentran reflejados en la construcción y paisaje de las ciudades. Muestra de ello está en la configuración de nuevos sujetos en busca de libertad, territorio, irreverencia y raza, proyectado desde la música y el dibujo.

Los ejercicios de representación gráfica se encuentran relacionados con la efectividad resultante de proponer espacios de representación y análisis del espacio enmarcado como Ciudad, lo que permite partir de un factor muy importante y es la cotidianidad de los estudiantes. Teniendo en cuenta que este ejercicio investigativo se desarrolla en zona urbana y en una de las localidades más vulnerables de la ciudad de Bogotá se construye desde los imaginarios de la población y las diferentes relaciones entre el espacio, tiempo y sociedad, como lo propone (Lefvbre, 2013) en la trialectica del ser y la producción del espacio a partir de dicha interacción, la cual se refleja en la ciudad del ahora, pues sigue siendo pensada a partir de un sistema económico predominante; se impone ante la desigualdad social y marca las clases sociales a partir de sus capacidades materiales, marcando diferencias estéticas en la forma de representar el espacio.

Si bien no es posible mostrar todos los productos elaborados por los niños y niñas en cada sesión, en los anexos encontraremos diferentes dibujos que muestran lo que los estudiantes lograron comprender como se configura la ciudad, resaltando aquellos personajes que en ella habitan y se relacionan, por eso se encuentran héroes con rasgos de guerrilleros, con ideas de libertad de género y rasgos de ciudades marcadas por la desigualdad, oscuras y marcadas con diferentes símbolos que permiten leer la ciudad desde sus necesidades sociales desde otra dinámica.

Esta estrategia didáctica también permite evidenciar un proceso de análisis de los estudiantes, la cual parte de la percepción auditiva e icónica y termina con una propuesta grafica de lo que se comprendió a lo largo del ejercicio práctico.

8. Conclusiones

En conclusión, en este trabajo se plantearon tres objetivos específicos que mostraban un proceso que partía de identificar los conocimientos previos de los estudiantes desde la idea de representación alrededor de la ciudad después de la II Guerra Mundial, a lo que la propuesta didáctica permitió reconocer que a partir de la música los estudiantes lograron participar, superando su miedo a exponer sus ideas gracias al ejercicio de improvisación grupal con música rap, además de eso y con algunos ejercicios posteriores fue posible evidenciar una aceptación por parte de los estudiantes al momento de socializar y compartir sus puntos de vista con los demás compañeros.

Se identificó además que los estudiantes relacionan la ciudad con los sujetos de manera directa, presentándolos con una vestimenta en específico, ideas y prácticas sociales.

Otra conclusión alrededor de este objetivo (el de identificar), tiene que ver con la cantidad de material académico circulante que registra el trabajo desde el cómic en el aula. Generalmente esta estrategia es utilizada para incentivar la lectura o trabajar desde el lenguaje, sin embargo para este trabajo fue muy gratificante poder escribir en pequeños

fragmentos o en el guion de los estudiantes, términos referidos a la burguesía, acumulación de capital, clase social haciendo alusión a la ciudad moderna, su ciudad de hábitat.

Luego de evidenciar estos procesos posibles desde el cómic también surge una conclusión alrededor del contexto en el que se trabajó; Ciudad Bolívar es un territorio que permite a sus maestros aprender mucho a partir de las experiencias de sus estudiantes, teniendo en cuenta que muchos de ellos participan en escenarios extracurriculares de formación política o artística, lo que genera una conexión con el territorio y sus problemáticas ya que muchos de los que participan en estos escenarios lo hacen escapando a realidades crudas de las que escapan en estas actividades, como también existen muchos de estos jóvenes, niños y niñas que entran a realizar actividades ilegales o que afectan su integridad, por tal motivo pensar en estrategias que los enamoren del conocimiento e invitarlos a pensar distinto puede generar un cambio positivo para esta población generalmente vulnerable.

Luego, en el diseño de la propuesta didáctica, se encontraron varias condiciones positivas para trabajar al igual que algunos limitantes los cuales permitieron afirmar que una propuesta didáctica que se trabaje desde el cómic debe proponer diferentes momentos de análisis y producción para conseguir un engranaje en el aprendizaje como lo propone el aprendizaje significativo. Por esto, a partir de ejercicios de sensibilización auditiva y visual, se lograron momentos de concentración más prolongados, además de trabajar la memoria a corto y mediano plazo, con el fin de entrelazar la información con la que contaba el estudiante y la que gracias a la experiencia se va aprendiendo y modificando de manera progresiva.

Planear los tiempos para el desarrollo de la práctica es un ejercicio arduo que requiere de mucha disposición por parte de los estudiantes, la practicante y la maestra titular para poder cumplir de manera integral con las necesidades de todos los participantes, por ello es

de suma importancia el diálogo argumentado. Si se trabaja en conjunto se logran resultados positivos para todos los participantes en el ejercicio investigativo.

Para la implementación de la propuesta didáctica es importante tener en cuenta que los estudiantes se sientan a gusto con los temas propuestos y realizar una presentación general permitiendo discutir lo planeado con los y las estudiantes.

Es necesario en el proceso de implementación ir evaluando cada sesión de manera interna para identificar si el ejercicio está cumpliendo con su objetivo principal, además de ir generando los cambios requeridos.

Por otra parte, en relación a los factores que retrasaron o impidieron el desarrollo efectivo de la propuesta didáctica, se identificó el tiempo. Esto se refiere a tener que acomodar la implementación de las sesiones al calendario académico, lo cual implica unas fechas específicas en relación a celebraciones, recesos escolares, etc. Por lo anterior, finalizando el tiempo estipulado para la implementación de la estrategia didáctica, fue necesario agilizar la realización de las sesiones y la entrega de productos estudiantiles para lograr recopilar las apreciaciones de los estudiantes en relación al ejercicio pedagógico lo que impidió desarrollar el ejercicio evaluativo de los estudiantes hacia la propuesta ejecutada.

9. Recomendaciones

En primera medida, la propuesta didáctica presentada anteriormente es una estrategia que se puede utilizar desde cualquier área del conocimiento para enseñar diferentes temas que requieran trabajo en conjunto (entre estudiantes, entre estudiantes y profesora, y comunidad educativa y la institución educativa), busque tener un producto académico y requiera mejorar las habilidades de comprensión, análisis y representación de los estudiantes hacia el tema que se trabaje.

En segundo lugar, dicha estrategia didáctica podría ser un proyecto transversal curricular que se trabaje en instituciones educativas en el que intervenga toda la comunidad, teniendo en cuenta las particularidades de cada una, revistiendo de gran importancia la visión de grandes y pequeños y aportando desde diferentes áreas del conocimiento, lo que le otorga mayor contenido y mucha más significación para quienes participen.

Tercero. A los estudiantes invitarlos a que con este tipo de propuestas exploren toda su creatividad en relación a la historia y la geografía, que aunque son campos del saber que manejan conceptos y categorías específicas, tienen unión directa con las relaciones sociales, y teniendo en cuenta que somos producto de dichas relaciones, facilitan representar distintos puntos de vista y formas de ver la realidad.

Por último, se recomienda organizar un cronograma que responda al calendario académico establecido, trabajando en conjunto con la institución para la planeación del cronograma, lo que permita ir en consonancia con lo establecido por la institución, con el fin de hacer seguimiento constante y culminar el proceso de manera completa, y de esta manera realizar un ejercicio evaluativo del proceso, y así generar un análisis reflexivo del mismo.

10. Bibliografía

Alcaldía Ciudad Bolívar (2010) Plan de Desarrollo y Cultura Local - PDC Localidad de Ciudad Bolívar

Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Colegio La Estancia San Isidro Labrador. (2007) Proyecto Educativo Institucional. PEI

Borja Jordi (2003) La Ciudad Conquistada. Alianza Editorial S.A. Madrid. Recuperado de:

<https://derechoalaciudadflacso.files.wordpress.com/2014/01/jordi-borja-la-ciudad-conquistada.pdf>

Castells Manuel. (1996) La Era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 1

México siglo XXI 1996. Recuperado de:

<http://www.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>

Harvey, David. (1997) Urbanismo y desigualdad social. Siglo XXI editores. México D.F.

1977. Recuperado de: <https://colectivociajpp.files.wordpress.com/2012/08/harvey-david-urbanismo-y-desigualdad-social.pdf>

Jordi, B. (2003). La ciudad conquistada . Madrid: Alianza editorial S.A.

Martín Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y

Hegemonía. México: Editorial Gustavo Gili S.A. Versión revisada 1991. Recuperado de:

https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf

Nestor Garcia Canclini. (1999). La globalización imaginada. Barcelona: Paidós.

Andrés Caicedo . (1977). ¡Qué viva la música!. Colombia : Penguin Books.

Canova, N. (2015). La música como objeto geográfico. Estado de la cuestión y perspectivas de tratamiento. Antropología Experimental

Henry Lefebvre. (2013). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.

H, Eco 1992

Escobar, A. (2007). *La invención del Tercer Mundo*. Barcelona: Norma.

- Martínez, E. R. y Zea, E. (2004). Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista. *Revista Ciencias de la Educación*. 2
- Massey, D. Un sentido global del lugar Editorial. Icaria. Espacios Críticos
- Melo, Jorge Orlando (1989) La utilidad de las ciencias sociales. Memorias del Seminario sobre Ciencia y tecnología: La universidad nacional de Colombia y la política nacional de Ciencia y Tecnología. Bogotá, febrero 22 a 24 de 1989. Bogotá, UN y Colciencias, 1989, pp. 131.-145. Recuperado de:
<http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/utilidad%20ciencias%20sociales.pdf>
- Montañez Gómez, Gustavo, Delgado Mahecha, Ovidio (1988)* Espacio, Territorio y Región: Conceptos Básicos para Un Proyecto Nacional. Cuadernos de Geografía Vol VIII. Universidad Nacional de Colombia
- Pozo, J. (1997) teorías cognitivas del aprendizaje. España: Ediciones Morata S.L.
- Soja, E. (2008) Postmetropolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones. Madrid: Traficantes de sueños.
- Santos, M. (1997). *La Naturaleza del espacio*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Smith, N. (2012) *La nueva frontera urbana: Ciudad revanchista y gentrificación*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Restrepo, G. (1995). *Remolino y vértigo urbanos*. Revista colombiana de psicología. Bogotá. Departamento de Psicología de la Universidad Nacional de Colombia.
- Vasco, C. (1990). *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*. Pedagogía, discurso y poder.

11. Anexos

6 de noviembre de 1914
Rusia 1914
Teniente Sofia Martinez

Recibo esta carta para Francia siendo parte de la triple entente; esta carta va dirigida a el coronel Mario castillo. Tiene como fin informarle las necesidades que esta pasando el pueblo como ha empeorado socioeconomica- mente es necesario que envíen ali- mentación, ayuda comunitaria; Aquí en Moscú es donde mas se ha afectado puesto que envían todas las jets por encima y ya han caído al rededor de 6 bombas en el ultimo mes para que cedamos nuestro territorio. Los civiles estan agresivos ya quieren que mejore la situación, han destruido las calles y en nuestros refugios ya no caben mas civiles. Ha aumentado la taza de inmigrantes puesto que los de la triple alianza quiere afectar desde el centro.

Rusia ha ayudado a todas lo de la triple entente puesto que somos una alianza, así mismo esperamos su ayuda y lo más importante es que sigamos unidos para mejorar la vida de los civiles y recuperando y ganando todo el territorio que sea posible de ese modo acabare- mos con la triple alianza.

Anexo A taller carta como actor de Gran Guerra

Anexo B taller carta como actor de la Gran Guerra

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
(U.P.N.) Ciencias Sociales

A partir de las narraciones temáticas desarrolladas en clase y teniendo en cuenta los conceptos manejados alrededor de la II guerra mundial realiza una lectura minuciosa de las imágenes adjuntadas en este correo, y desarrolla el siguiente cuadro.

Recuerda asistir a la clase del viernes 1 de Mayo para la socialización y profundización de los temas.

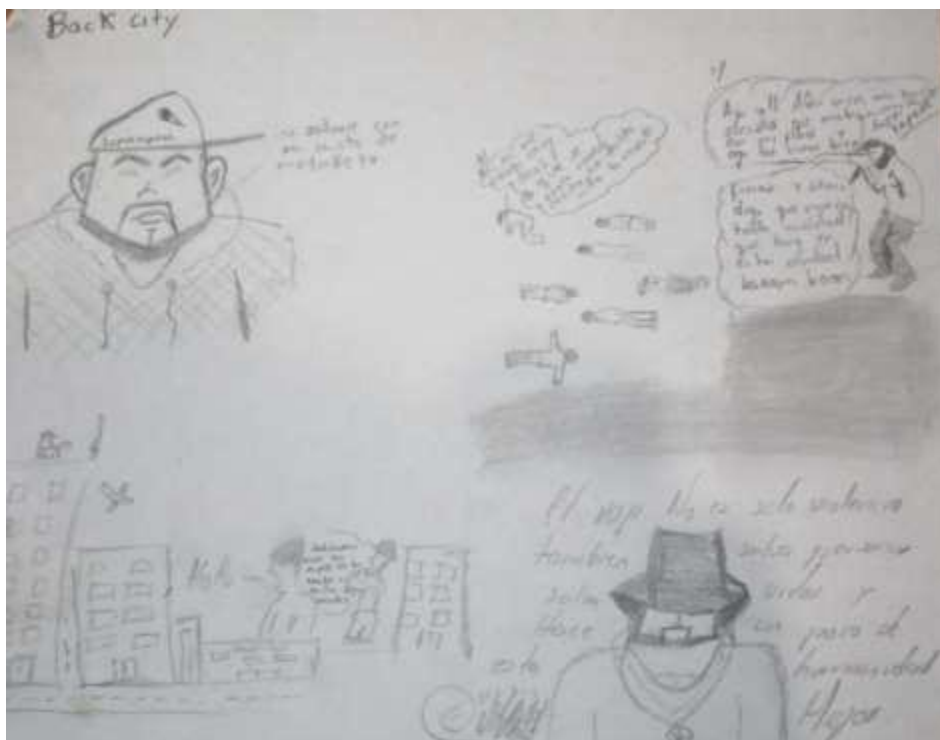
Describe los símbolos que muestra cada imagen:	¿Qué significados interpreta de cada imagen a partir de la lectura de sus símbolos?	¿Qué actores identifica en conflicto y que naciones representan?	¿Cómo imagina las ciudades de estas naciones después de la II Guerra Mundial?
1. Muestra el símbolo de Hitler pero con rechazo, un rechazo al nazismo.	Representa como los soldados ya no aceptan a Hitler y sus doctrinas, demeritando todo lo que él decía.	La muestra a Hitler representando a Alemania, a mostrar con el símbolo de Hitler y el nazismo.	Al morir Hitler cambia lo que Alemania fue, que es un terrorismo, pero también como se recuperaron de la Alemania que él había destruido y fue mejor que él, ya que no son alemanes más, sino que son alemanes que se recuperaron.
2. Como símbolo principal muestra al capitán América la bandera Americana.	Así como estaba en contra de Alemania por el movimiento, movimiento de Hitler.	América representada como América, no muestra a Alemania.	América que es un país como Rusia, Soviet. Es como un país que Alemania representa el símbolo de Hitler y el nazismo.
3. Muestra el símbolo de la República Socialista Soviética Rusia.	Este símbolo es la hoz y el martillo, que es el símbolo de la revolución de Stalin de la Rusia.	La hoz y el martillo, que es el símbolo de Rusia, que es el símbolo de la revolución de Stalin de la Rusia.	En un momento de paz, como Rusia, Soviet. Es como un país que Alemania representa el símbolo de Hitler y el nazismo.
4. Muestra como Rusia se une con otros como China, Polonia y EE.UU. para combatirlos.	Símbolo de la hoz y el martillo de Rusia, que es el símbolo de la revolución de Stalin de la Rusia.	Hitler y el ejército de Rusia, que es el símbolo de la revolución de Stalin de la Rusia.	Al momento de paz, después de la muerte de Hitler, Rusia se une con EE.UU. y China para combatirlos.

Anexo C taller lectura icónica

Anexo D taller lectura icónica



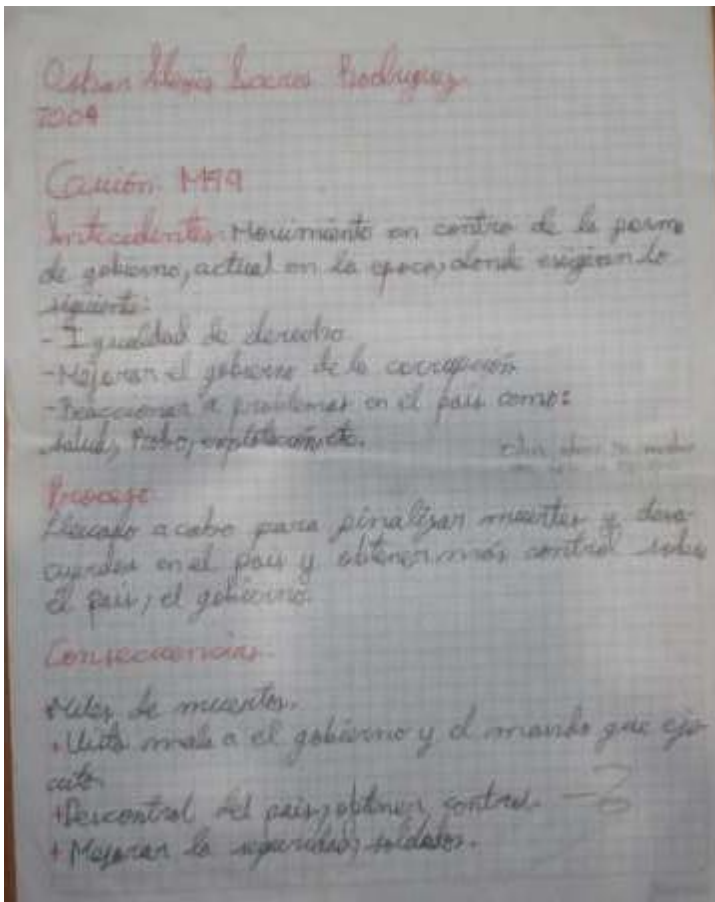
Anexo E taller de dibujo



Anexo F taller de dibujo



Anexo G taller de dibujo



Anexo H taller guión Cómico

08/01/2012

Curso de Compa 3175

Accidentes en 11/06/1967

Estados Unidos se había convertido una de las grandes potencias del por el momento en la década sesenta. En los años 60 el Pentágono tenía sus cuarteles en Fort Belvoir, más tarde se trasladó a la base de la defensa de la 60 mil millones de dólares. En la década de los 60 el sistema de control de tráfico aéreo de los EE.UU. pasó por una gran revolución. En los cuarteles de los EE.UU. había un personal y los servicios relacionados con los vuelos comerciales, y en el momento de los accidentes de los EE.UU. había un personal de los EE.UU. que se encargaba de los vuelos comerciales.

Proceda

Curso de Compa del 11/11

- 08:00 AM el vuelo 11 de American Airlines un Boeing 767 con 62 personas a bordo despegó de Boston en dirección hacia Los Angeles.
- 08:14 AM el vuelo 175 de United Airlines despegó hacia Los Angeles.
- 08:14 la segunda torre del World Trade Center con la ayuda de los servicios de los EE.UU. para el momento de los accidentes de los EE.UU. pasó por una gran revolución.
- 08:14, 30 el vuelo 11 de American Airlines se estrelló contra la torre norte del WTC.
- 08:26, 54 el vuelo 175 de United Airlines se estrelló contra la torre sur del WTC.
- 08:28, 14 el vuelo 11 de American Airlines se estrelló contra la torre sur del WTC.
- 08:28, 14 el vuelo 175 de United Airlines se estrelló contra la torre sur del WTC.
- 08:28, 14 el vuelo 11 de American Airlines se estrelló contra la torre sur del WTC.
- 08:28, 14 el vuelo 175 de United Airlines se estrelló contra la torre sur del WTC.

Anexo I taller guión Cómico