

**Infancias, artes y educación artística:
Análisis pedagógico-didáctico de la enseñanza de la educación artística para las
infancias en tres instituciones de Bucaramanga.**

Laura Marcela Leyton Caleño

2019277036

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Artes Escénicas

Monografía de análisis

Tutor:

Mg. César Andrés Falla Sánchez

Bogotá D. C., Colombia

2024

Resumen

La presente investigación se centra en un análisis pedagógico-didáctico de la enseñanza de las artes para las infancias bajo el marco de las políticas nacionales vigentes en el año 2023, asimismo enuncia los intereses de enseñanza de los docentes de tres instituciones de Bucaramanga, Colombia. Tiene como objetivo analizar las tendencias pedagógicas-didácticas sobre la enseñanza de la educación artística para las infancias en la Institución Educativa Rural El Paulón, Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros y la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga bajo el contexto de las políticas públicas vigentes en el año 2023. Desde el enfoque cualitativo y con la metodología de la Teoría Fundamentada, busca comprender parte del contexto de la educación artística para las infancias. Finalmente, este trabajo hace parte del macroproyecto de investigación “Infancias, artes y educación inicial: Análisis del impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas implementados para formalizar las artes en la primera infancia en 5 regiones de Colombia” código FBA-632-23 que realiza el grupo Rayuela de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia con apoyo del CIUP.

Palabras claves: Artes, infancias, educación artística, Teoría Fundamentada, enseñanza.

Abstract

This research focuses on a pedagogical-didactic analysis of the teaching of arts for children under the framework of national policies in force in the year 2023, also describes the teaching interests of teachers in three institutions in Bucaramanga, Colombia. Its objective is to analyze the pedagogical-didactic tendencies on the teaching of arts education for children in

the Rural Educational Institution El Paulón, the Technical Educational Institution Rafael García Herreros and the Municipal School of Arts and Crafts of Bucaramanga under the context of public policies. From the qualitative approach and with the Grounded Theory methodology, it seeks to understand part of the context of art education for children. Finally, this work is part of the macro research project "Infancy, arts and early education: Analysis of the pedagogical, didactic and artistic impact of the policies and programs implemented to formalize the arts in early childhood in 5 regions of Colombia" code FBA-632-23 carried out by the Rayuela group of the Performing Arts Degree of the Universidad Pedagógica Nacional of Colombia with the support of CIUP.

Key words: Arts, childhood, art education, Grounded Theory, teaching.

Contenido

Introducción	6
CAPÍTULO 1.....	8
Problematización.....	8
Problema.....	8
Pregunta.....	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	12
Justificación.....	12
Antecedentes.....	14
CAPÍTULO 2.....	18
Marcos de referencia.....	18
Marco legal.....	18
Marco teórico.....	23
Infancias diversas.....	23
La enseñanza de las artes en contextos educativos.....	24
La educación artística para las infancias.....	26
Didáctica y pedagogía para la educación artística en las infancias	27
CAPÍTULO 3.....	29
Marco metodológico	29

Metodología.....	29
Codificación abierta	30
Codificación axial	31
Codificación selectiva	31
Instrumentos	32
1. Análisis documental.....	32
2. Entrevistas.....	32
3. Observación de lugares y clases	33
4. Fotografías y videos.....	34
El camino.....	34
Ruta metodológica.....	36
CAPÍTULO 4.	38
Bucaramanga	38
Análisis	40
Conclusiones.....	56
Recomendaciones	61
Reflexión.....	62
Referencias.....	64
Software de análisis	69
Anexos.....	69

Introducción

La presente investigación se centra en un análisis de las tendencias pedagógicas-didácticas sobre la enseñanza de la educación artística para las infancias en la Institución Educativa Rural El Paulón, Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros y la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga bajo el contexto de las políticas públicas vigentes en el año 2023, presentando cómo la enseñanza de las artes está siendo ejecutada en contexto. Así como se propone enunciar los intereses de la enseñanza de las artes para infancias de las profesionales que ejercen la docencia en cada institución.

Este estudio surge de la necesidad de comprender cómo se materializa la enseñanza de las artes con infancias a partir de la formalización de esta en la política, en ciudades donde el respaldo político puede ser menos evidente, porque a pesar de contar con leyes que respaldan la educación artística es esencial indagar cómo se visibilizan en los escenarios educativos. La elección de Bucaramanga como lugar de estudio se fundamenta en ser la ciudad natal de la investigadora, cuya experiencia profesional y educativa se ha desarrollado con la primera infancia, explorando lenguajes del arte escénico como herramienta pedagógica.

Empleado la metodología de la Teoría Fundamentada, seleccionada por su capacidad para visibilizar las voces de las personas a través de datos cualitativos. Esta metodología se destaca por su aptitud en construir análisis basados en la realidad, evitando la imposición de hipótesis preconcebidas. Para la codificación y análisis de los datos se utiliza el software MAXQDA (VERBI software, 2021) con sus herramientas que trabajan con inteligencia artificial, diseñadas específicamente para investigadores, que ayuda a organizar la información recopilada durante el análisis

Para finalizar, este trabajo forma parte del macroproyecto titulado "Infancias, artes y educación inicial: Análisis del impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas implementados para formalizar las artes en la primera infancia en 5 regiones de Colombia" con el código FBA-632-23, financiado por el Centro de Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional (CIUP), proyecto a cargo del grupo de investigación *Rayuela* de la Licenciatura en Artes Escénicas. El proyecto indaga sobre el impacto de la formalización de la educación artística en la política, abarcando las cinco regiones de Colombia, evaluando el impacto desde tres categorías: didáctica, artística y curricular. Este trabajo contribuye al macroproyecto al presentar una visión del panorama de la enseñanza de las artes en la región andina, específicamente en Bucaramanga, exponiendo cómo se materializa la enseñanza de las artes en las infancias fuera de la capital, visibilizando algunas dificultades y logros del trabajo educativo artístico con infancias.

Este documento está estructurado en cuatro capítulos:

En el primer capítulo, aborda la problemática que rodea el tema a nivel internacional, nacional y local, explorando las políticas y estrategias que influyen en la educación artística para las infancias. Se profundiza en la justificación y la relevancia de la investigación, evidenciando su alcance. Este capítulo concluye con la presentación de documentos sobre investigaciones previas realizadas a nivel internacional, Latinoamérica y Caribe y en el contexto colombiano.

El segundo capítulo se centra en el marco legal y teórico, los que contextualizan y fundamentan la investigación. Se exponen las políticas y estrategias nacionales y locales en las que se desarrolla la relación de infancias y artes, sobre estas se enmarca el trabajo investigativo. Para continuar con una presentación de categorías de investigación

relacionadas como las infancias, la educación artística para las infancias y la didáctica y pedagogía para la enseñanza de las artes en infancias.

En el tercer capítulo, se desenvuelve la ruta metodológica sobre la que se desarrolló la investigación. Se presenta el enfoque cualitativo, la metodología de la Teoría Fundamentada, junto con los niveles del proceso de codificación y el camino que se realizó.

El cuarto capítulo se dedica al análisis, conclusiones y recomendaciones derivados del trabajo investigativo realizado. En este se presenta el contexto bumangués y se analiza sobre las tendencias encontradas en el ámbito pedagógico-didáctico sobre la enseñanza de las artes para las infancias, proporcionando una visión integral de los resultados. Este capítulo es la culminación del proceso, ofreciendo posibles implicaciones para investigaciones futuras sobre el campo de estudio. El capítulo cierra con una breve reflexión de la investigadora frente al proceso del trabajo de grado.

CAPÍTULO 1.

Problematización

Problema

La educación para las infancias aparece formalizada de manera legal por primera vez en *La Convención de los Derechos del Niño* (ONU, 2006), que entró en vigor en el año 1989. Esta convención presenta a nivel internacional el reconocimiento del niño desde su nacimiento como sujeto de derechos. Cada Estado de los países firmantes de la Organización de las Naciones Unidas (ONU, en adelante) garantiza el cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. La educación forma parte de los derechos fundamentales para el

desarrollo de los niños y siendo legalizada permite empezar a identificar cómo se está ejerciendo en los diferentes contextos.

En América Latina y el Caribe se asumió el rigor político de la *Convención de los Derechos del Niño* (1989), cumpliendo con el “propósito de garantizar, proteger y promover los derechos de niños, niñas y adolescentes, así como de generar las condiciones para que estos puedan exigir su cumplimiento” (UNICEF, 2018). El compromiso con la educación es presentado en documentos que exponen los avances y dificultades que presentan los diferentes países, en estos se ha evidenciado brechas que impiden el cumplimiento de la participación de la niñez en los escenarios educativos “La situación de América Latina y el Caribe en relación con el cumplimiento del derecho a la educación muestra avances importantes, pero también algunas deudas pendientes. El acceso a la educación inicial es uno de los aspectos en los que se observan avances de envergadura [...] sin embargo, la asistencia todavía se ubica en niveles más bajos” (UNICEF, 2018, p. 30).

Con respecto al contexto educativo colombiano, rige la Ley General de Educación, Ley 115 (1994), donde se presentan los objetivos de la educación colombiana y se legaliza la educación obligatoria desde preescolar hasta bachillerato. Asimismo, en el artículo 23 en la educación básica primaria aparece como materia fundamental y obligatoria la educación artística (Ley 115, 1994, p. 8). Para el progreso educativo de los niños se reconoce esta materia desde los primeros niveles educativos, aunque todavía no está la educación artística como asignatura para los niños de preescolar, aun cuando los objetivos de este grado van en dirección a “el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad [...] la capacidad para adquirir formas de expresión [...] y la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos” (Ley 115, p. 5).

En el año 2016 en Colombia se formaliza la Ley 1804, que establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de *Cero a Siempre*, en esta se sientan las bases conceptuales, técnicas y de gestión, además de definir el enfoque, los objetivos, mecanismos institucionales y los principios de financiación de las acciones dirigidas a la atención de la primera infancia (Congreso de la República, 2016). Esta normativa en el marco nacional aboga por el derecho a la educación y el desarrollo integral de los niños hasta sus 6 años de vida.

Desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN, en adelante) se organizan las orientaciones pedagógicas para la educación inicial y su vínculo con los lenguajes artísticos en el documento 21 “El arte en la educación inicial” (2014), donde se amplía la mirada de las artes en las aulas para los niños menores de 6 años promoviendo el uso de lenguajes artísticos como el juego dramático, acceso a la literatura, la expresión plástica, musical y visual, para enriquecer la experiencia educativa de los niños, de esta manera se articulan las cuatro actividades rectoras: el juego, la exploración del medio, la literatura y las expresiones artísticas como estrategia para la enseñanza en las aulas (MEN, 2014). En este mismo escrito se identifica que la educación artística permite construir saberes significativos para la vida.

No obstante, de estas políticas y enfoques del marco nacional, es necesario analizar cómo se han aplicado y desarrollado en el contexto de tres instituciones de Bucaramanga. Aún con los avances normativos y teóricos, existe una brecha entre las políticas nacionales y su implementación a nivel local, pues el campo de la educación artística con la infancia enfrenta desafíos.

Así, Bucaramanga refleja un problema específico: la ausencia de una estrategia con enfoque en artes para la primera infancia en su última Política Pública de Primera Infancia,

Infancia, Adolescencia y Fortalecimiento Familiar 2019-2029 (Alcaldía de Bucaramanga, 2019), para el año 2023 no se divulga en la política cómo se abordará la educación artística y promoción cultural en los niños menores de 6 años, sin embargo, para los niños mayores de 6 años se proponen estrategias que promueve el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT, en adelante) y la Secretaría de Educación de Bucaramanga (SEB, en adelante), estrategias relacionadas a la política del desarrollo integral para la primera infancia y a la promoción de cultura del contexto.

Por lo que se requiere un análisis para entender cómo se enseñan las artes con las infancias en tres instituciones de Bucaramanga, comprendiendo el marco político que lo media. Finalmente, surge la necesidad de enunciar los intereses de enseñanza sobre las artes de las docentes participantes, debido a que el pensamiento y acción de los docentes que trabajan con las infancias es un elemento fundamental para entender la función de la educación artística en contexto.

Pregunta

¿Cuáles son las tendencias pedagógicas-didácticas sobre la enseñanza de las artes para las infancias en la Institución Educativa Rural El Paulón, Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros y la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga bajo el contexto de la política pública vigente en el año 2023?

Objetivo general

Analizar las tendencias pedagógicas-didácticas sobre la enseñanza de la educación artística para las infancias en la Institución Educativa Rural El Paulón, Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros y la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga bajo el contexto de las políticas públicas.

Objetivos específicos

1. Caracterizar las políticas de diversas entidades públicas con el fin de comprender el contexto de la formalización educativa de las artes para las infancias en los escenarios educativos.
2. Identificar las tendencias pedagógico-didácticas de la enseñanza de las artes para las infancias en la Institución Educativa Rural El Paulón, Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros y la Escuela Municipal de Artes y Oficios.
3. Enunciar los intereses sobre la enseñanza de artes con las infancias de las docentes de las tres instituciones de Bucaramanga para entender su función en el contexto.

Justificación

La educación artística a nivel internacional fue reconocida por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, en adelante) en su “Hoja de Ruta para la Educación Artística” (UNESCO, 2006). En este documento se expone la urgencia de incluir la educación artística en escenarios educativos. Además, el documento reflexiona acerca de que el arte debe ser relevante y no marginal en los currículos, asimismo, presenta un amplio panorama del interés e importancia de la educación artística cuando se vincula en los contextos de cada país para fomentar la expresión cultural (UNESCO, 2006).

En Latinoamérica, en el año 2022 tras la crisis del *COVID-19* se expone en “Propuestas para la Educación Artística. Orientaciones de Política Pública” (UNESCO, 2022) en el que se preguntan acerca de la educación artística en los contextos sociales, educativos, políticos y personales detonado su importancia a partir de la pandemia. El texto revela la

importancia de la educación artística en la vida de las personas “a medida que las personas participan de la formación artística adquieren nuevas habilidades y encuentran consuelo a través del apoyo psicosocial que ofrecen las artes y la expresión” (UNESCO, 2022, p. 4). Así como también expresa que la educación artística más allá de estar en las políticas necesita unas correctas regulaciones desde todos los ámbitos administrativos involucrados para su correcta ejecución y lograr identificar qué se necesita mejorar, es evidente que las artes en los ámbitos educativos tienen un papel significativo e innovador para la sociedad.

Por su parte, Bucaramanga cuenta con instituciones como el IMCT, promotora de estrategias culturales y la SEB, donde se presentan estrategias acordes a los lineamientos técnicos del MEN. Las estrategias de estas entidades involucran establecer espacios educativos que promueven el juego, la literatura y la expresión mediante lenguajes artísticos, no solo para la comunidad educativa, sino para la ciudadanía, incluyendo jardines infantiles, madres gestantes y personas encargadas del cuidado de la primera infancia.

La infancia es importante debido a que es un momento de la vida crucial en el desarrollo humano, las experiencias vividas durante este período tienen un impacto duradero en la vida de un individuo. Se ha constatado que, desde la gestación hasta los 12 años de vida, se desarrolla el 85% de las conexiones cerebrales, cuyos efectos se mantienen en el tiempo, razón por la cual se atiende de manera prioritaria esta población en el país (ICBF, 2018). La integración de las artes en la educación inicial y con niños menores de 6 años ha demostrado tener efectos significativos principalmente en su desarrollo cognitivo, emocional y social (MEN, 2014). En este contexto, resulta imprescindible abordar el marco de la enseñanza de artes bajo el marco de políticas públicas para la primera infancia en las tres instituciones de Bucaramanga.

Esta investigación se justifica por la necesidad de presentar las tendencias pedagógicas-didácticas sobre la enseñanza de las artes en las aulas que trabajan con las infancias, analizando cómo está siendo ejecutada la enseñanza, identificando logros y dificultades del contexto, con el fin de visibilizar la integración de las políticas en la práctica educativa.

Antecedentes

La revisión de antecedentes se realizó a través de un análisis de documentos enfocados a la educación artística con y para las infancias, en tres contextos: internacional, latinoamericano y colombiano. Los documentos que se expondrán a continuación no apuntan a los aportes que las artes promueven en las infancias, más bien busca ampliar el panorama sobre las expresiones artísticas en los entornos educativos dirigidos a los niños. De esta manera la revisión documental se reduce a tres (3) documentos políticos, dos (2) libros de investigación, un (1) trabajo de maestría, tres (3) artículos de revistas y (2) trabajos de grado.

La UNESCO en su documento “Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe” (Fajardo, V. y Wagner, T., 2003), propone una considerable suma de estrategias para la implementación de las artes en diferentes contextos educativos. Este documento presenta un arduo análisis sobre las carencias, las oportunidades, desafíos de la enseñanza de diferentes expresiones artísticas. Este documento desempeña un papel primordial al articular a todos los agentes que contribuyen a la formación educativa. Se destaca así mismo la afirmación “la educación artística, tantas veces ignorada o relegada a la periferia del curriculum educativo” (p. 6), constatando que esta se ha convertido en un área materializada en las áreas de primera infancia perdiéndose los contenidos de aprendizaje que las artes en sí mismas poseen.

En el campo artístico la cultura se ha convertido en una característica fundamental, es así como el Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes desde el Gobierno de Chile sacan una serie de cuadernos que ayudan a orientar a los promotores culturales, docentes y gestores a llevar expresiones artísticas a los escenarios educativos, desde las políticas y la construcción de sociedad a través de la identidad cultural propia de cada país. En su cuaderno 5 “Educación artística y diversidad cultural. Caja de herramientas para la educación artística” (2016), presenta la diversidad cultural y la educación artística como motor para promover la misma. Surge de la motivación por transformar la educación a una donde los niños participen en reconocer, valorar y respetar la cultura propia y la de los otros (p. 10).

En la idea de una educación artística participativa y de calidad, la UNESCO desde las políticas de Chile presenta el documento “Propuestas para la educación artística: orientaciones de política pública” (2022). Este es un archivo que permite comprender las artes en la sociedad y su papel fundamental en los escenarios educativos, un documento que presenta la pandemia por la COVID-19 como detonador de seguir reflexionando sobre el sujeto que se expresa artísticamente. Su objetivo es orientar las políticas públicas desde el conocimiento de los agentes del campo educativo del arte, se realiza a partir del análisis de documentación oficial que exista sobre el tema y los discursos de las personas que hicieron parte del proceso (p. 8).

Visibilizando la problemática curricular sobre la educación artística en las aulas, el trabajo investigativo de Bamford en su libro “El factor ¡WUAU! El papel de las artes en la educación, un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación” (2009), el cual visibiliza el panorama sobre las creencias del área artística en varios países. Se realiza un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación a partir de entrevistas que

permitieron sumar información acerca de la concepción de las artes en los escenarios educativos. Concluyendo el trabajo nuevamente sobre el interés por la educación artística en los centros educativos, pero su poca relevancia para los procesos de aprendizaje en los currículos como sí lo son otras áreas.

En Bogotá docentes investigan sobre las artes, las infancias y la educación en el libro “De la imitación a la creación” (Huertas, D., et al., 2021). Este es fundamental para la investigación porque apunta a las preguntas: para qué y qué se enseñan de las artes en las aulas con primera infancia. Por otro lado, resalta el papel fundamental de las artes en los escenarios educativos con los niños desde sus primeros años de vida, proporcionando reflexiones de docentes formadores de futuros docentes en las artes. Las propuestas que exponen surgen de una investigación en 9 instituciones que abrieron sus puertas y permiten ampliar el panorama artístico con los niños.

Contribuyendo al panorama de la educación artística en Colombia, el trabajo de maestría titulado “La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa” (García, A. C. y García, C., 2011). Es una construcción teórica sobre la educación artística en Pereira, Colombia, quiso analizar currículos de instituciones focalizándose en la necesidad de la educación artística para construir en Pereira una nueva perspectiva curricular donde las artes estén integradas en las escuelas. Analiza las propuestas políticas educativas, culturales e instituciones, concluye con la necesidad de ofrecer un verdadero valor a la educación artística en los currículos académicos.

Acerca del análisis de los currículos para entender la condición en la que la educación artística se encuentra, se destaca la investigación de Mar Oliver y María Ferrer “Educación

artística y transformación social. Análisis de los currículums iberoamericanos de educación infantil” (2022), aporta un análisis de currículos de diez países sobre el enfoque que tiene la educación artística en cada uno y sus similitudes, para construir desde allí el panorama de las artes en la sociedad. Mar Oliver igualmente analiza otros dos currículos reconocidos que articulan la cultura, la educación infantil y las artes para la sociedad y los compara en el documento “De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil” (2020), el objetivo de esta investigación fue encontrar a través de esos puntos en común, buenas prácticas en la construcción de currículos para la primera infancia. Se justifican estos trabajos porque se encuentra que la educación artística aparece en la educación básica y media, pero con la primera infancia sigue siendo prácticamente nula.

Acerca del currículo e infancias es importante ciertas propuestas de Catarina Martins de su artículo “Historizando al niño ahistórico del currículum portugués de educación artística en la enseñanza primaria. La educación artística en la escuela como forma de gobierno del alma del niño” (2021). En este documento se hace un enfoque crucial sobre la importancia de cómo está construido el currículo para la infancia, en el que es urgente comprender al niño como sujeto del presente que construye aprendizajes en los escenarios educativos por medio del juego artístico, Martins (2021), expone que los currículos se han pensado para niños del futuro y no para infancias que son y están en el ahora. Es fundamental entender las infancias para la construcción de currículos que aporten a la sociedad y al ser.

Para finalizar se exponen dos trabajos de grado de estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. “Infancias, artes y educación inicial: impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas implementados para la enseñanza de las artes en una muestra seleccionada de seis instituciones de Nariño y tres

instituciones de Cundinamarca” (Bolaños, A. y Joa, N., 2023) y trabajo “Aproximación al impacto de las políticas públicas en artes para la primera infancia en sus componentes pedagógicos, didácticos y curriculares en las ciudades de Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá)” (Muñoz, Y. y Oballe, D., 2023), sus trabajos se centraron en un análisis pedagógico, didáctico, curricular y una comparación cultural sobre la enseñanza de las artes en Nariño y Cundinamarca y Barranquilla y Florencia. Utilizando entrevistas y observaciones realizadas a las personas involucradas en el campo educativo inicial y artístico con los niños de cada ciudad, ampliando las perspectivas de las infancias y la educación artística en el país.

CAPÍTULO 2.

Marcos de referencia

Marco legal

En este apartado se propone presentar los referentes legales en la infancia sobre los que se sustenta la presente investigación. Iniciando con una breve descripción de la ley internacional estipulada en la Convención sobre los Derechos del Niño, continuando con las disposiciones legales colombianas; Ley 115 Ley General de la Educación, Ley 1804 la Política para el Desarrollo Integral en Primera Infancia de *Cero a Siempre* (2016), seguido de los programas que surgen y se articulan a esta ley, tal como el nuevo plan de gobierno Primera Infancia Feliz y Protegida expedido por el presidente Gustavo Petro, para finalizar se concentra en Bucaramanga con sus propuestas ante el marco legal nacional y su política pública Primera Infancia, Infancia, Adolescencia y Fortalecimiento Familiar.

La Convención de los Derechos de los Niños (1989) aboga a nivel internacional por proteger y cumplir los derechos de los niños, surge a partir de un sinnúmero de vulneraciones

hacia los niños. Así, la Convención en sus 54 artículos expone que los niños son sujetos individuales garantes de derecho. Para esta investigación se destacan los que otorgan al niño una educación inicial gratuita y de calidad, la promoción del juego y a participar libremente en la vida cultural, artística y recreativa (Naciones Unidas, 2006). Debido a su aprobación se han desarrollado significativos cambios a nivel mundial que influyen en la práctica de los derechos del niño.

En Colombia se han generado varias leyes que impulsan el desarrollo para las infancias y la educación. Iniciando por la expedición de la Ley 115, Ley General de la Educación (1994) en la que se presentan los objetivos de la educación en el país, al igual, se encuentra que la educación debe ser de calidad, obligatoria y gratuita para toda la comunidad desde los grados de preescolar hasta terminar el bachiller académico o en su defecto hasta los 15 años. Por otro lado, la educación artística se dispone en el artículo 23 como área fundamental y obligatoria para la formación en escuelas (Ley 115, 1994). Abogando desde el marco nacional por una educación desde los primeros años de vida.

En el 2006 se expide la Ley 1098, Código de la infancia y la adolescencia, se presenta la protección integral “se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos” (p.11), lo que pone en vista sustancial el cuidado de los menores de edad.

Por otro lado, con la primera infancia desde el año 2011 se impulsó la estrategia de Cero a Siempre, que años después se formalizó en la ley 1804 del 2016, como la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, que sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral en la primera

infancia potenciando sus capacidades y habilidades a partir del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, como campos con aprendizajes (Congreso de la República de Colombia, 2016). En tanto política pública, refleja la posición, reflexión y comprensión del gobierno colombiano sobre la primera infancia. Es así como, se reconoce la educación inicial como un derecho que permite a los niños adquirir las competencias para la vida en función de un desarrollo integral pleno.

Según la Ley 1804 (2016), el desarrollo se entiende como suceso personal, que no sucede lineal, secuencial, acumulativa, homogénea e idéntica en todos los niños, al contrario, se expresa de manera particular en cada uno. La interacción con una amplia variedad de actores, contextos y condiciones es significativa para el potenciamiento de las capacidades y de la autonomía progresiva.

La orientación técnica de ley 1804 del 2016 está bajo el MEN. En el año 2014 el MEN en “Documento 21: El arte en la educación inicial” (2014) bajo el marco de la atención integral, identifica al arte como un eje fundamental para la educación inicial, además que este representa los múltiples lenguajes que trascienden la palabra, invitando a “ampliar el marco de comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad”. (p. 13)

Desde el año 2011 el Ministerio de Cultura desenvuelve el programa *Cuerpo Sonoro*, que presenta su libro “Cuerpo sonoro: experiencias artísticas y primera infancia” (2018) buscando fortalecer y promover el desarrollo integral de los niños a partir del disfrute de lenguajes, expresiones artísticas y estéticas. Este libro hace parte de la Colección Derechos y Orientaciones Culturales para la Primera Infancia, una iniciativa del Ministerio de Cultura que materializa los esfuerzos que comparten los sectores que trabajan en la política de Estado

para la primera infancia De Cero a Siempre. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2018). Este recurso digital dispone contenidos y conceptos básicos de las artes, las infancias y la educación para una enseñanza integral en los niños desde los lenguajes y expresiones artísticas del cuerpo.

De manera progresiva las políticas colombianas se han pensado las infancias, como la nueva apuesta del gobierno de Gustavo Petro acerca de construir una Primera infancia feliz y protegida. Esta presenta por una parte que se garantizará un trabajo digno y decente a las personas que se desempeñan con la primera infancia “de esta forma la primera infancia podrá crecer con amor y protección” (Pacto histórico, 2022-2026, p. 29), y la otra parte es la organización de los escenarios educativos en las casas, fortaleciendo el desarrollo educativo personal de cada niño de manera integral. Desde ese lugar se necesita fortalecer los sistemas educativos bajo los que se rige el país, desarrollar un sistema nacional que apoye las garantías de los trabajadores con primera infancia y articular las familias y/o cuidadores en los procesos de los niños.

En Bucaramanga a partir de la Atención Integral (Ley 1098, 2006) y desarrollo integral (Ley 1804, 2016) a la Primera Infancia se focaliza en instituciones como el IMCT que genera estrategias, proyectos y programas que atiendan a la primera infancia y a la ciudadanía en general. El IMCT es una entidad que promueve en el municipio para todas las personas que la habitan ofertas educativas o recreativas para participar de la cultura y ofertas artísticas, se efectúan a partir de proyectos. Está regulado bajo la Ley de Formalización del Sector del Espectáculo Público de las Artes Escénicas (Ley 1493 de 2011), fortaleciendo directamente los procesos escénicos, artísticos y culturales.

El IMCT con la primera infancia ha trabajado estrategias de talleres descentralizados, donde promueve el juego, las artes y la cultura por varios sectores de Bucaramanga. Por otro lado, tiene la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EMA, en adelante) como escuela de formación artística que atiende a niños desde los 4 años con enfoque artístico. Desde la EMA se realizan apoyos a instituciones educativas y en diferentes barrios con la participación de docentes artistas en los contextos para promover ejercicios basados en artes mediante estrategias del cuidado, esparcimiento y uso del tiempo libre.

Desde la SEB el trabajo con la primera infancia atiende los lineamientos técnicos nacionales del MEN. De esta manera se desarrolla la estrategia de 5 Ludotecas en varios puntos de Bucaramanga tratando de cubrir y atender la mayor cantidad de niños, siendo espacios adecuados para la ejecución y planeación de las actividades que aporten al desarrollo integral en la primera infancia. Esta estrategia de la secretaría responde a la necesidad física material para realizar actividades lúdicas con los niños, articulando de igual manera a la familia, los jardines y cuidadores (Alcaldía de Bucaramanga, 2023). Incluso se articula con la secretaria de Desarrollo Social y el IMCT con el programa LEO, en la que por el territorio hay bibliotecas diseñadas para la atención a la primera infancia, trabajando mediante lenguajes literarios.

Para el año 2023, Bucaramanga trabaja bajo la política pública Primera Infancia, Infancia, Adolescencia y Fortalecimiento Familiar 2019-2029, donde se requiere reforzar la educación garante de calidad, gratuita y obligatoria en los niños, la importancia del desarrollo integral del sujeto y su participación en la cultura (Alcaldía de Bucaramanga, 2019). Sin embargo, carece de un vínculo directo del trabajo artístico o cultural con la primera infancia, el desarrollo cultural e identitario aparece a partir de la infancia.

Marco teórico

Infancias diversas

Para iniciar hay que presentar la transformación historia del niño para la sociedad, para comprender las concepciones sobre la infancia. En la antigua Roma, el niño era considerado propiedad del padre, destinado a satisfacer roles sociales sin derechos individuales. Durante la Edad Media, la alta tasa de mortalidad infantil y las duras condiciones de vida destacaron su vulnerabilidad, siendo vistos como futuros aseguradores de la economía. En el Renacimiento, la visión religiosa idealizó la niñez, caracterizándola desde la inocencia y la “divinidad”, con todo, las condiciones de vida no mejoraron. La Revolución Industrial marcó un hito por la masiva explotación laboral de la mano de obra infantil, impulsando el reconocimiento de la necesidad de protección a los niños. A través de reformas y movimientos sociales, se establecieron las bases para los derechos de las infancias (Casas, F., 1993).

Las concepciones de la infancia a través de la historia están arraigadas en los discursos y creencias adultas sobre la niñez, siendo la principal influencia en la construcción social de su imagen. Entonces, resulta importante como lo menciona Casas (1993) es crucial entender al niño como un ser humano pleno, con derechos, responsabilidades, capacidades de reflexión y además que este interviene en el contexto en el que se desarrolla. Esta visión amplía nuestra comprensión de la infancia como una realidad moldeada por aspectos culturales, económicos, históricos, políticos y sociales, como asegura Colángelo (2003). En consecuencia, hablar de "infancia" en singular limita la apreciación de la diversidad de experiencias que existen en los niños en sus diversos contextos y entornos sociales.

Las *infancias en plural* presentan una categoría como una herramienta analítica que reconoce las múltiples formas en las que se transita la niñez, destacando la idea de que no es simplemente una etapa de transición hacia la adultez, o que el niño es un adulto en pequeño, trata de comprender que el ser niño es una forma única de ver, ser y estar en el mundo (Amador, J. 2012). La experiencia y la relación con el entorno durante la infancia son fundamentales en la construcción de la realidad de los niños.

Parafraseando a Amador (2012) el concepto de *infancias* busca reconocer la complejidad de las experiencias que dan sentido a la existencia de los niños, considerando sus relaciones con la sociedad, la política, la economía y la cultura. Por lo tanto, *las infancias* se entienden como un concepto divergente y que responde a los contextos culturales y sociales: variados, líquidos, con distintas formas de existir, con la migración, las dificultades económicas, sociales, familiares y demás circunstancias que intervienen en la vida del niño. Conjuntamente, invita a superar la visión naturalizada que limita la comprensión de la infancia solo al ámbito escolar y familiar (Amador, J., 2012, pp. 8-9) construyéndolo como un ser integral social.

En consecuencia, es evidente que no existe una forma correcta de ser en la infancia, sino formas de ser y estar en el mundo e intervenir en él. Se destaca en esta investigación la distancia con la clasificación tradicional de la psicología evolutiva, al situarse en las infancias desde otras dimensiones, donde implica reconocer la influencia de la sociedad en la construcción de sentido y la presencia de las infancias en el mundo.

La enseñanza de las artes en contextos educativos

La educación artística en las instituciones educativas ha sido desempeñada principalmente a través de manualidades, como se evidenció en el trabajo de campo realizado

en Bucaramanga, en vez de comprenderse las artes como una asignatura que puede ser enseñada desde otras miradas fuera del trabajo manual, reconociendo su aptitud en el desarrollo intelectual y cognitivo del individuo. Autores como Aguirre, I. (2006;2012), Avendaño, L. (2019), Acaso, M. (2014), Huertas, D. et al. (2018;2021), Eisner (2004), reflexionan sobre el tema en interés, donde se destaca la capacidad de la educación artística en ofrecer contenidos axiológicos y disciplinares pragmáticos para las aulas desde la primera infancia. Desarrollando la capacidad cognitiva, corporal, manual, visual, motriz y potenciar características como la imaginación y la creatividad, fundamentales en el desarrollo integral de las infancias para relacionarse con su entorno, consigo mismo y con los demás.

Aguirre, I. en su artículo “Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación” (2012) plantea que el estudio de las artes ya no es considerado como fenómeno aislado, rompiendo con el mito de la autonomía del arte para la enseñanza y su evaluación dentro de los contextos educativos, difundiendo la comprensión crítica de los contextos sociales y culturales. Esto sugiere que las artes deben ser comprendidas en su relación con el contexto, lo cual respalda la idea que la educación artística debe trascender la enseñanza técnica para abordar aspectos amplios y contextualizados.

Acaso, M. en su libro “La educación artística no son manualidades” (2014) destaca que la educación artística no se limita únicamente a la enseñanza de habilidades manuales, más bien esta está relacionada con el conocimiento intelectual y los procesos mentales. La autora enfatiza la importancia de enseñar a observar y crear con la mente y no solo con las manos, reconociendo que el arte implica aprendizajes lingüísticos, sociales, cognitivos,

subjetivos, emocionales, culturales y ciudadanos. Esto refuerza la idea de que la educación artística abarca diversos aspectos del desarrollo humano.

Por su lado Avendaño, L. en el artículo “Análisis y funciones de las artes plásticas y visuales en la educación” (2019) considera que el arte es una herramienta para la aprehensión del mundo y un recurso simbólico capaz de transformar la realidad en pensamiento, desde el desarrollo de la imaginación para inferir en la realidad, siendo fundamental la forma de saber estar y ser en el mundo con sus adversidades. Este autor también destaca que la educación artística potencia el desarrollo de procesos cognitivos que permite a las personas aprender a crearse a sí mismas. Esta perspectiva insiste en la importancia de la educación artística en el desarrollo del pensamiento crítico y la formación integral de los individuos en comunidad que interactúan consigo y con otros.

La educación artística para las infancias

La relación entre la educación artística y las infancias es esencial para comprender cómo los procesos cognitivos, sociales, emocionales y físicos de las infancias se enriquecen con estrategias corporales, vocales y manuales de expresiones artísticas. La educación artística permite que los pequeños exploren su creatividad y expresen sus pensamientos, emociones y experiencias con diversos medios artísticos como: el dibujo, la pintura, el canto, el movimiento, las danzas tradicionales, la creación de personaje, la instalación, entre otros. Estos contenidos artísticos fomentan la autoexpresión y la imaginación (Huertas et al., 2021, pp. 96-129), aspectos fundamentales para el desarrollo integral de las infancias.

Se encuentra que la participación en actividades artísticas fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Parafraseando a Orozco, L. en el capítulo “Un modelo para transformar el presente: fortalecimiento sobre arte y primera infancia” del libro “Arte en

primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico” (2018) el desarrollo del niño produce transformaciones individuales, moldeadas o afectadas por las circunstancias, los estímulos y las interacciones presentes en el entorno que cada uno ocupa, por medio de actividades artísticas los niños son desafiados a tomar decisiones creativas y experimentar con diferentes técnicas y materiales, permitiendo desarrollar habilidades físicas y cognitivas mediante la exploración, el juego y la experimentación.

Apreciar las artes en la educación como medio para potenciar el desarrollo de las infancias, resulta fundamental ya que la educación artística ofrece a las infancias un espacio de exploración, aprendizaje y crecimiento donde pueden desarrollar su creatividad, expresión, pensamiento crítico, habilidades sociales y emocionales que permiten construirse a sí mismos y en relación con otros.

Didáctica y pedagogía para la educación artística en las infancias

El marco educativo del arte en Bucaramanga en el trabajo de campo refleja en las observaciones que las didácticas usadas en aula son tradicionales, las cuales se basan en la enseñanza de técnicas occidentales, autores europeos, formas hegemónicas de “hacer arte” o en su defecto el uso de guías en la que no trasciende el contenido, es decir la enseñanza del arte deja de lado el contexto situado en el que habitan los estudiantes, desaprovechando las expresiones culturales cercanas y propias que permiten un vínculo efectivo para la construcción de saberes. Se cuestiona esta investigación por qué no se usan otras formas de enseñanza en los espacios educativos con infancias, desde los pilares de enseñanza para la educación inicial: el juego, la interacción con el medio, las expresiones artísticas y la literatura (MEN, 2014). La educación artística con sus contenidos disciplinares y axiológicos pensados para el aula permite dichas interacciones.

En consecuencia, se trata de identificar la potencia de la *didáctica no-parametral* planteada en el libro “La enseñanza como puente a la vida” por Estela Quintar (2006), donde se enfoca en una didáctica donde la enseñanza va más allá de la simple transmisión de información, destacando la importancia de recuperar la memoria colectiva y cultural del individuo y la sociedad como base para construir aprendizajes significativos. Esta didáctica se puede aplicar en contextos académicos, artísticos y educativos, especialmente en la educación inicial, reconociendo la necesidad de una pedagogía que responda a los contextos de las infancias en sus primeras etapas de formación.

En primer lugar, la didáctica no-parametral se aleja de la tradicional transmisión de conocimientos y busca una conexión más profunda del individuo dentro de lo social, Estela (2006) define los sistemas sociales como: “sentidos comunicacionales, donde el otro no es considerado sólo como un objeto, sino como otro yo promotor de sentidos y significados” (Quintar, E., p. 21), al rescatar y enseñar lo propio, se propone recuperar las experiencias, historias y tradiciones que son significativas para la comunidad, estableciendo así un puente entre el contexto, el presente y las infancias. Así mismo, se enfoca en una enseñanza histórico-cultural en busca de enriquecer los aprendizajes al contextualizarlos en la realidad vivida y compartida.

La aplicación de esta didáctica implica comprenderla como cambiante, así como lo es la sociedad y dejar de verla como un “recetario” de formas para dar clase (Quintar, E., 2006). De esta manera, al comprenderse como el diseño de estrategias pedagógicas que integren el contenido curricular, con elementos significativos de la cultura local y una pedagogía como ciencia crítica, promoviendo un aprendizaje más profundo y arraigado en la experiencia.

Así se permite ver como el conocimiento se articula con las experiencias y desde ese lugar cercano se construyen conocimientos (Quintar, E., 2008). Como lo menciona Freire (1997) la pedagogía no solo busca transmitir conocimientos, sino cuestionar las estructuras de poder y las relaciones de dominación que pueden existir en el ámbito educativo y en la sociedad en general. Al enseñar lo propio, se busca precisamente fomentar la identificación, la creación de sí, la interacción con los demás y valoración de la herencia cultural.

Desde la enseñanza del arte la didáctica no-parametral se manifiesta a través de las prácticas pedagógicas que consideran las características y necesidades específicas de las infancias donde se destaca la exploración y expresión de las diversas manifestaciones artísticas propias de la cultura, respondiendo directamente a un contexto en el que se desarrolla. Los niños, mediante actividades artísticas, no solo se desenvuelven con habilidades creativas, adicionalmente pueden construir un entendimiento más amplio y profundo de su entorno cultural. Esto contribuye a la formación de identidad, a las relaciones interpersonales y al reconocimiento de la diversidad cultural (MEN, 2022, pp. 18-22).

CAPÍTULO 3.

Marco metodológico

Metodología

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, cuya naturaleza se ajusta a la complejidad y subjetividad del tema en cuestión: las infancias, las artes y la educación artística en tres instituciones seleccionadas de Bucaramanga. El enfoque cualitativo permite abordar de manera contextualizada las experiencias de los involucrados en

el campo de estudio, brindando una comprensión de sus vivencias sin cuantificar datos encontrados.

Utilizando la metodología de la Teoría Fundamentada (TF, en adelante) propuesta por Anselm Strauss y Juliet Corbin en su libro “Bases de la investigación cualitativa” (2002). Esta metodología construye teorías a partir de datos recopilados; el análisis se basa en la relación entre los datos encontrados en internet, de las experiencias en contexto y lo que la investigadora observó en el trabajo de campo, la codificación en el proceso de análisis actúa como mediador entre los datos y la investigadora, permitiendo que los conceptos y patrones emerjan orgánicamente.

El proceso de codificación cuenta con tres niveles de tratamiento de datos, para así lograr encontrar los patrones más recurrentes y de este modo la investigadora pueda construir teorías contextualizadas. A continuación, se presenta la codificación abierta, axial y selectiva, para comprender el proceso inductivo que propone la TF:

Codificación abierta

Strauss y Corbin en su libro “Bases de la investigación cualitativa” (2002) refieren a la codificación abierta como la implicada de identificar conceptos y descubrir propiedades de los datos. Para el hallazgo de conceptos a partir de los datos, es necesario analizar el texto para exponer lo que ahí dice, sus ideas y significados. Este procedimiento puede efectuarse: línea por línea, en oraciones, párrafos enteros o examinando el texto completo, así se descomponen y comparan minuciosamente los datos para identificar similitudes entre eventos, objetos y acciones para agruparlos en categorías. Este proceso analítico permite descubrir el significado profundo en los datos, comprendiendo así su potencial y facilitando su interpretación (pp.133-156).

Codificación axial

Parafraseando a Strauss y Corbin (2002) la codificación axial implica una reducción y organización de los segmentos de datos seleccionados durante la codificación abierta. La investigadora en este punto se enfoca en identificar similitudes entre los datos anteriormente seleccionados para agruparlos en subcategorías que están relacionadas con las categorías principales. Las subcategorías actúan como componentes detallados de las categorías principales, lo que permite presentar explicaciones minuciosas sobre los fenómenos estudiados. La codificación axial facilita la comprensión de la interacción y conexión entre los datos, lo que contribuye a la construcción de una teoría fundamentada en la evidencia (pp.157-179).

Codificación selectiva

La codificación selectiva se centra en reducir aún más los datos para construir un nuevo concepto del tema, lo que se denomina teoría. En esta fase el investigador realiza el hallazgo de una categoría central tras sintetizar las subcategorías y categorías previamente encontradas, descubriendo conexiones entre ellas y finalmente poder explicar el fenómeno de manera contextualizada (Strauss y Corbin, 2002, pp.180-181).

Con el proceso de codificación realizado se construyen teorías desde la TF, “una teoría se refiere a explicar los fenómenos (patrones y conexiones hallados en los datos) de conceptos interrelacionados, se construye mediante la codificación como sistema organizado y coherente para analizar, comprender y reducir datos” (Strauss, A. y Corbin, J. 2002, pp.47-51). Esos hallazgos de patrones es lo que llamaremos teoría.

Al hablar de un proceso inductivo, se refiere a “la TF está diseñada para generar teoría a partir de datos empíricos en vez de validar teorías existentes” (Vivar, G. et al., 2010), lo que

quiere decir que se basa en una saturación de datos para hallar unos patrones, de esa manera poder construir conceptos emergentes basados en lo existente, no se trata de comprobar o confirmar teorías ya existentes.

Instrumentos

Los instrumentos de la investigación son fundamentales para la recopilación de datos.

Para este trabajo se utilizaron cuatro instrumentos:

1. Análisis documental

El análisis documental responde a la necesidad investigativa de conocer la información relevante que existe del tema en el contexto específico, según Solís Hernández citada por Peña y Pirela “consiste en seleccionar las ideas informativas relevantes según el objeto de estudio del que analiza los documentos para expresar su contenido, para recuperar la información que contiene” (2007, p. 6). Para esta investigación se realizó con documentos en internet publicados dentro de los años 2016-2023, focalizando en identificar políticas, currículos, clases de artes con infancias, estrategias, planes y programas artísticos relacionados con las infancias en Bucaramanga.

2. Entrevistas

La entrevista permite indagar en las experiencias y perspectivas de los actores involucrados en las infancias y las artes. El método más práctico de conservar la información de las entrevistas fue con grabaciones de audio, que luego se transcribieron. Las entrevistas se realizaron a los docentes y coordinadores de diferentes instituciones de Bucaramanga para una visión más amplia y contextualizada del objeto de estudio. Fue un instrumento semiestructurado (Ver anexo 7), puesto que “presentan un grado de flexibilidad, debido a que

parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (Díaz, L. et al., 2013, p.2), de esa manera se permite indagar más allá en los conceptos y evitar los formalismos dentro de esta conversación.

En la [tabla 1](#), se puede visualizar la cantidad de entrevistas y consentimientos obtenidos en Bucaramanga.

Tabla 1

Cargo de las personas y número de entrevistas realizadas en Bucaramanga.

<i>Entrevistados</i>	<i>Número de entrevistas</i>	<i>Número de consentimientos</i>
Coordinadores	3	3
Docentes	5	5
Calidad educativa SEB	0	1

Nota. Elaboración propia. (2024).

Se implementaron consentimientos informados para garantizar el respeto a la privacidad y los derechos de los entrevistados. Así se aseguró que la participación fue voluntaria al igual que los entrevistados estuvieron informados sobre el propósito, alcance del estudio y el manejo de la información recopilada.

3. Observación de lugares y clases

“La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo” (Campos y Lule, 2012, p. 5). Este instrumento permitió en la investigación analizar objetivamente los sucesos de las clases de artes y la planta física de los escenarios educativos visitados en Bucaramanga.

En la [tabla 2](#) se encuentra organizado la cantidad de observaciones que se realizaron en el contexto, dos fueron realizadas a clases de artes en instituciones y tres aborda las

generalidades de las instituciones (Ver anexo 8) visitadas que autorizaron el uso de su nombre para esta investigación.

Tabla 2

Número de observaciones realizadas en Bucaramanga.

Clases de artes	Generalidades de las instituciones
2	3

Nota. Elaboración propia. (2024).

4. Fotografías y videos

La fotografía y vídeo en la investigación aporta y genera una reflexión a partir de lo visual con relación a lo pedagógico en las artes y la infancia. “La imagen como creación simbólica, expresada a través de códigos que pueden ser decodificados y susceptibles de ser interpretados e incorporados en el imaginario de individuos y comunidades. Comprendida desde su dimensión de producto simbólico, puede ser sistematizada y analizada” (García, 2010, p. 4) transformándose en un documento contextualizado que aporta a la construcción de teorías que se propone, se capturo: aulas de clase, espacios comunes de las escuelas y los lugares visitados.

El camino

La investigación inicia con una acumulación de datos que ayuden a construir el contexto educativo artístico de Bucaramanga. Comenzando con un rastreo de análisis documental en el internet. Se buscaron alrededor de 25 documentos que oscilan entre los años 2016 y 2023 relacionados con la educación inicial, la educación artística, estrategias de la alcaldía, programas educativos, propuestas de colegios y políticas locales que relacionan la interacción de las artes con las infancias en Bucaramanga. Identificando en cada documento

datos acerca de dónde, para quién/es, por qué y cómo se realiza, aparte de revisar las propuestas pedagógicas y didácticas que cada documento podía ofrecer.

Se realizó una lista de posibles lugares a visitar en Bucaramanga según la información recopilada. Con los espacios decididos se empezó la gestión de diseño de cartas de invitación de la investigadora, en total se realizan siete cartas, firmadas después por la decana de la licenciatura. En las cartas se encontraba la presentación de la estudiante, las fechas en las que se estuvo en el contexto, breve introducción del trabajo de Rayuela y la posibilidad de realizar talleres si el espacio así lo prefería. Con las cartas radicadas por decanatura comienza el envío vía correo institucional a los correos de cada espacio con una breve presentación de la investigadora, la intención del trabajo y adjunta la carta.

El segundo paso inicia con el trabajo de campo realizado los días 25 hasta 29 de septiembre del 2023. Para el momento del trabajo en contexto solamente había recibido respuesta de la Institución Educativa Rural el Paulón, la cual había programado la visita el jueves 28. El día 25 en Bucaramanga se llama a cada espacio para programar la visita, entrevistas y observaciones, también se decide ir personalmente a la EMA y al IMCT para organizar tiempos para realizar el trabajo. Para el 26 se logró concretar la visita y entrevistas en la EMA, ese mismo día se obtiene respuesta desde la SEB, donde por correo se recibe el número de celular de una de las personas encargadas del cargo de calidad educativa, seguido se realiza la llamada para organizar la visita y entrevista, programada para el 29. El 27 se planeó una visita de salones por la EMA que no fue posible por un evento de integración a inmigrantes que impedía la circulación, ese mismo día se envió un correo al correo personal del director de cultural del IMCT para organizar la entrevista y visita que no obtuvo respuesta. El 28 se visita la institución El Paulón y la Rafael García Herreros, realizando

entrevista a las docentes que acompañan a las infancias en su formación y recorriendo la instituciones. En la [tabla 3](#) se visualiza la organización del cronograma del trabajo de campo:

Tabla 3

Cronograma del trabajo de campo en Bucaramanga.

<i>Lunes 25 sep.</i>	<i>Martes 26 sep.</i>	<i>Miér. 27 sep.</i>	<i>Jueves 28 sep.</i>	<i>Viernes 29 sep.</i>
Llamadas a colegios preseleccionados de posible visita.	Entrevistas en la EMA	Recorrido por la EMA. (Interrumpido por un evento).	Visita, entrevistas y observación a docentes y coordinador de la Institución el Paulón.	Visita a la ludoteca de Oriente. No había nadie autorizado para firmar consentimientos, ni entrevistar.
Visita presencial a la EMA e IMCT para organizar entrevistas.	Llamada a SEB para programar visita, porque hubo respuesta al correo ese día.	Envío de correo al director de cultura del IMCT. Sin respuesta.	Visita y entrevistas a docentes I. E. Técnico Rafael García Herreros.	Visita a SEB en Calidad Educativa, sin entrevista. Quedo tentativa a reprogramar, pero no hubo respuesta.

Nota. Elaboración propia. (2024)

Ruta metodológica

Teniendo en cuenta la ruta que propone Strauss y Corbin (2002) desde la TF se presenta los siguientes pasos del camino, donde inicia los procesos de codificación de los datos acumulados del territorio de Bucaramanga:

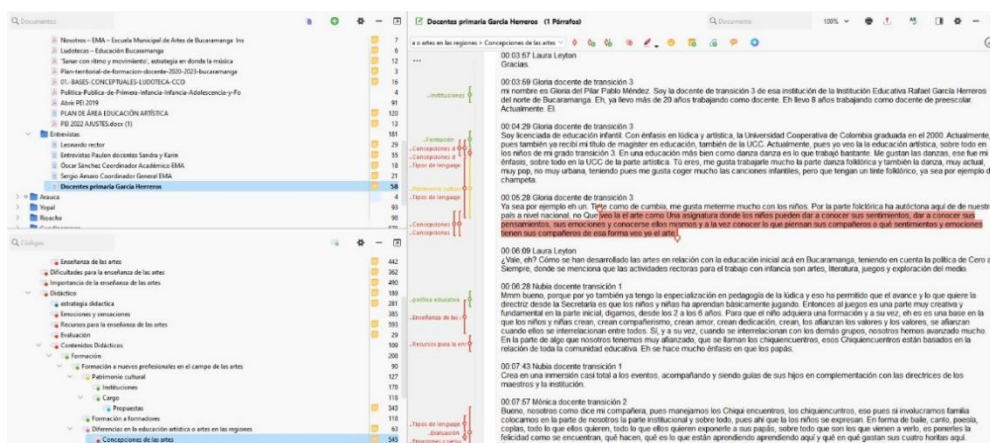
Proceso de codificación abierta

Comienza la organizaron los datos en el software MAXQDA, se subió la documentación, transcripciones de las entrevistas, observaciones y registro audiovisual del trabajo de campo, de estos datos se estructura la información recolectada para el análisis. En

el software se comienza el proceso de codificación abierta, leyendo cada documento con el método línea por línea, se selecciona la información que se relaciona con la categoría “Aspectos pedagógicos, didácticos y curriculares”. A continuación, en la [figura 1](#) se visualiza del proceso de codificación realizado en el MAXQDA:

Figura 1

Proceso de codificación abierta en el programa MAXQDA.



Nota. Proceso de codificación de datos. Fuente: MAXQDA, (VERBI Software, 2021).

Proceso de codificación axial

Continuando con el proceso de codificación desde el programa se bajan los segmentos seleccionados en tablas Excel y Word, en los que se permiten reconocer los patrones de los segmentos para agruparlos y relacionarlos en subcategorías que permiten visibilizar la reducción de la información hallada en el programa, por medio las conexiones de todos los datos, es decir, es el proceso de codificación axial:

Figura 2

Proceso de codificación axial.

Los aspectos pedagógicos didácticos y curriculares > Tipos 1	1	0	pintura
Los aspectos pedagógicos didácticos y curriculares > Tipos 1	1	0	introducción a la música
Los aspectos pedagógicos didácticos y curriculares > Tipos 1	1	0	teatro
Los aspectos pedagógicos didácticos y curriculares > Tipos 1	1	0	danzas
Didáctico > Recursos para la enseñanza de las artes	1	0	se entregarán con la remodelación y modernización de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, la cual se configura con un complejo cultural para el intercambio, el enriquecimiento y desarrollo de la cultura en la región y por tanto para beneficio de los estudiantes de la EMA.
Didáctico > Emociones y sensaciones	1	0	la transición de preescolar a primero a segundo les cuesta mucho, porque pues el proceso es totalmente diferente.
Los aspectos pedagógicos didácticos y curriculares > Tipos 1	1	0	Nosotros en la semana cultural del colegio los chicos preparan, eh. En su grupo una muestra de danzas en donde a través de una revista este año, por ejemplo, tuvimos la semana cultural enfocada en todas las regiones de nuestro país. Entonces los chicos prepararon una muestra por regiones, fue algo muy bonito donde se pudo también digamos fortalecer esta parte de, o sea, de como tal la danza.
Didáctico > Recursos para la enseñanza de las artes	1	0	tiene estrategias de expansión a la que atienden colegios distritales de la Ciudad Bonita.
Los aspectos pedagógicos didácticos y curriculares > Tipos 1	1	0	teatro

Nota. Tablas realizadas por el software. Fuente: MAXQDA, (VERBI Software, 2021).

En la [figura 2](#), se observa en el costado derecho los segmentos seleccionados en el proceso de codificación abierta y en el costado izquierdo están las categorías y subcategorías que emergieron en relación con lo que los segmentos dicen. Esta organización de categorías es la que organiza la información para continuar con el último paso de codificación, asimismo, por medio de esas categorías es que se encuentra los mayores intereses en el aspecto pedagógico-didáctico de la enseñanza de las artes para infancias en el contexto.

Proceso de codificación selectiva

Así, con los datos reducidos y organizados inicia la codificación selectiva de los segmentos organizados en subcategorías. Este es el último paso de tratamiento de datos e inicia la redacción del análisis de resultados, contruidos a partir de los patrones que ofrecieron los datos. Cabe resaltar que las teorías que deciden recuperarse son las que aportan a la visión de la enseñanza de la educación artística con infancias en Bucaramanga:

CAPÍTULO 4.

Bucaramanga

En la región Andina colombiana, en el nororiente del país sobre la cordillera de los Andes se encuentra Bucaramanga, conocida como la "Ciudad Bonita" o la "Ciudad de los

parques”. Es la capital del departamento de Santander y forma parte del área metropolitana junto a Girón, Floridablanca y Piedecuesta. La distribución económico-social del municipio está dividido en dos zonas: el norte, donde reside mayormente la población de bajos recursos, y el sur, que conduce hacia Floridablanca y Piedecuesta y cuenta con una población de mayores recursos.

En Bucaramanga ha aumentado significativamente el crecimiento poblacional en los últimos años por la migración interna y externa, migrantes llegando en busca de oportunidades laborales y mejor calidad de vida, llegan de diferentes regiones de Colombia, pero una gran parte son de Venezuela, lo que plantea desafíos en cuanto a integración social y acceso a servicios básicos. Sin embargo, el municipio ha estado trabajando en el reconocimiento y la integración de la comunidad migrante mediante el desarrollo de organizaciones y programas específicos.

Con respecto a la población infantil que reside en Bucaramanga según los datos de la Alcaldía de Bucaramanga para el año 2023, se registraron 42,366 niños de entre 0 a 5 años y 45,604 niños de 6 a 11 años, lo que resalta la importancia de este segmento poblacional (Alcaldía de Bucaramanga, 2023).

La cultura de Bucaramanga refleja historia, tradiciones y el mestizaje de los habitantes. Algunos elementos destacados de la cultura bumanguesa es la gastronomía, la arquitectura colonial, festividades como la Feria Bonita que conmemora la fundación del municipio. Se identificó una influencia cultural de la costa caribeña, donde predomina la cumbia, el vallenato y el porro en las tradiciones culturales artísticas del sector (Alcaldía de Bucaramanga, 2022).

En este proyecto participaron tres instituciones: la Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros, ubicada en la zona norte del municipio y vinculada a la Universidad Minuto de Dios; la Institución Educativa Rural El Paulón, ubicada en la zona norte del municipio, entre el casco urbano y rural saliendo por la vía Bucaramanga-Rionegro por la vereda el Paulón; y la Escuela Municipal de Artes y Oficios, situada en el Centro del municipio y regulada por el IMCT.

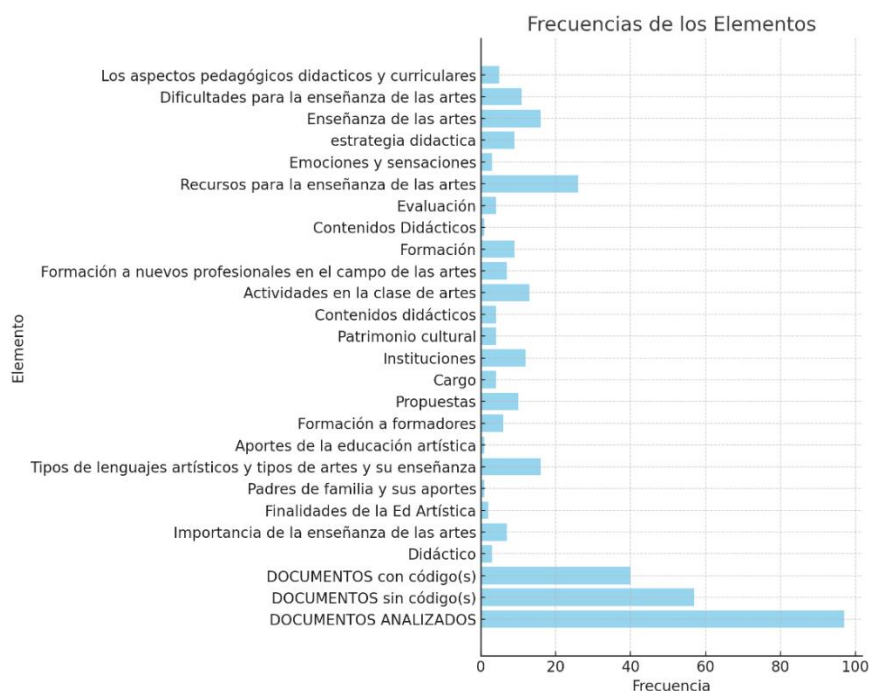
Análisis

Para construir el análisis de los resultados resulta necesario comprender que los datos que se expondrán a continuación pasaron por el proceso de codificación y están en constante relación con la investigadora, es decir, que el análisis se trata de centrar a partir de segmentos sobre lo que los textos dicen y lo que la investigadora ve que en ellos dicen, procurando ser lo más objetiva posible en el tratamiento de los datos sin imponer creencias o especulaciones preconcebidas.

Iniciando el proceso de análisis se decide presentar la [figura 4](#), este presenta las subcategorías que aborda la categoría “Los aspectos pedagógicos, didácticos y curriculares”, presentando la frecuencia sobre las más recurrentes en relación con la investigación en el contexto. El gráfico de barras proporciona una representación visual de las frecuencias presentando las categorías más relevantes (con más frecuencia) a la de menor relevancia (menos frecuencia), estas categorías son la base sobre la que se analiza las tendencias de la educación artística para infancias en Bucaramanga.

Figura 4

Gráfico de frecuencia de categoría y subcategorías.



Nota. Diagrama descargado usando MAXQDA 2022 (VERBI Software, 2021) para el análisis de datos tras el proceso de codificación. Fuente: MAXQDA, (2024).

Los aspectos pedagógicos, didácticos y curriculares es la categoría que abarca las subcategorías las cuales permiten visualizar puntos esenciales en los marcos e intereses educativos del contexto, basándose en los patrones, los temas recurrentes dentro de la información de los datos codificados. La frecuencia en las subcategorías presenta un centro de atención a estos elementos fundamentales de la educación artística.

Siendo así, las subcategorías más frecuentes dentro de los datos codificados son:

1. Recursos y enseñanza de las artes: Estas categorías tienen la mayor frecuencia.

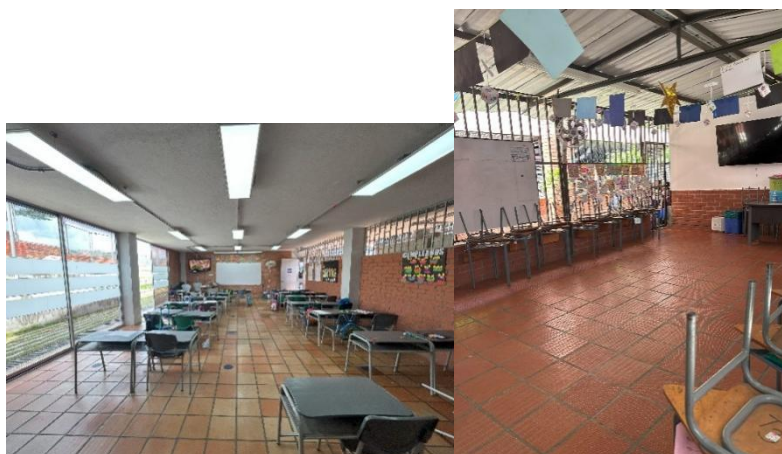
Indica que la enseñanza es el tema más observado en los datos, y sugiere interés sobre la enseñanza de las artes, teniendo en cuenta los recursos, las dificultades e importancia de esta en el contexto.

Los datos muestran una reflexión de la educación artística enfocada en el desarrollo de habilidades creativas, imaginativas y transferibles, como la motricidad fina y la

concentración de los niños, los proyectos pedagógicos de las instituciones para las infancias promueven fundamentalmente experiencias lúdicas, sonoras y corporales, invitando a fortalecer sus procesos creativos. Utilizando variedad de recursos que apoyan el desarrollo de las infancias, no obstante, los recursos del aula en los colegios como el Paulón o Rafael García no es pensada la indumentaria para los niños pequeños sino inmobiliario “grande” (Ver [figura 5](#)), siendo difícil acomodarse, es decir que los espacios para las infancias no están siendo pensados para las mismas.

Figuras 5

Fotografías de las aulas de clase cursos transición de los colegios Institución Educativa Rural el Paulón e Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros.



Nota. Autoridad propia. Capturadas en el trabajo de campo, (2023).

Las metodologías aplicadas en las clases observadas se centran en actividades prácticas y táctiles que fomentan habilidades artísticas específicas y de esta manera los recursos son usados para apoyar al desarrollo motriz con herramientas sonoras, táctiles y visuales. Esto se logra con la inclusión de actividades en las que se manifiestan prácticas artísticas específicas como el puntillismo, manejo de texturas, rondas, juegos imitativos, la interacción con instrumentos, las danzas tradicionales, las manualidades y lectura de cuentos.

Es decir, busca desde el trabajo disciplinar cubrir a las artes visuales, dramáticas, de la palabra, auditivas, plásticas y corporales.

Según la información proporcionada, parece que la educación artística en Bucaramanga abarca principalmente la música, teatro, danza y artes plásticas. Transversalizando las disciplinas a otras materias, en el caso de los colegios; y tratando de acercar a los niños a los diversos lenguajes artísticos para encontrar el más a fin con las habilidades propias, en el caso de la EMA. De esta manera, se hallan dos caminos que forjan a la educación artística en el contexto: en los colegios se encuentra por medio de las observaciones, entrevista a las docentes y trabajos anteriores realizados en el municipio que, los lenguajes artísticos son utilizados para llevar los contenidos de las demás materias y la asignatura de educación artística se dedica a la elaboración de manualidades o presentaciones futuras de la institución, por el otro lado está la EMA gratuita y abierta al público para formar artistas técnicos donde las artes son el foco central. De igual manera, es una institución que acompaña procesos artísticos en las otras dos escuelas para promover las artes en todo Bucaramanga.

En el contexto de las escuelas, la enseñanza de las artes la media las manualidades que prioriza el uso de materiales reciclables para desarrollar proyectos creativos, incluyendo la elaboración de objetos para el hogar y bisutería, de la misma manera se implementa material de papelería diverso: pintura, plastilina, cartulina y materiales de papelería que ayudan a las actividades artísticas. Esto permite que las infancias desarrollen una comprensión básica de las composiciones artísticas visuales y de perspectiva, creatividad e imaginación en sus creaciones. Aun con todo, los intereses sobre la danza y el teatro que surge de las docentes se involucran en las clases con los niños, aunque estas disciplinas estén fuera del plan curricular.

En estas tres instituciones la educación artística es dinámica y multifacética, donde el aprendizaje de las artes se concibe como herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. En la EMA los métodos pedagógicos aplicados están diseñados para cultivar la apreciación y la expresión artística, brindando a los estudiantes las competencias necesarias para explorar y comunicar su mundo interior al exterior a través de lenguajes del arte, utilizando los recursos disponibles para la enseñanza de las artes, como salones equipados de instrumentos y vestuario, auditorios, salas de exposiciones, salas de música y espacios de acceso digital, lo que indica una rica infraestructura que respalda un plan de enseñanza artística diversa. En las escuelas, en cambio se destaca la labor de las docentes que guardan materiales para diseñar diferentes actividades para involucrar disciplinas artísticas y también se caracteriza la cooperación con instituciones culturales como la Biblioteca Pública Gabriel Turbay y la EMA con las escuelas, lo que indica una red de apoyo para enriquecer la educación artística.

Se evidencia un fuerte énfasis en ofrecer una experiencia educativa rica y variada, que se adapta a los intereses individuales de los estudiantes, que fomenta la interacción y la expresión personal a través del arte. Además, hay un claro esfuerzo por integrar las artes en la comunidad más amplia y conectar a los estudiantes con el entorno a través de iniciativas como talleres, eventos culturales y estrategias en las instituciones abiertas al público.

2. Tipos de lenguajes y actividades artísticas con infancias: Estas categorías se relacionan porque permiten ampliar el panorama de los lenguajes artísticos más relevantes que se enseñan en Bucaramanga y asimismo permite visualizar de qué manera están siendo transpuestas a las aulas con el propósito educativo y formativo.

Los estudiantes en las clases del Paulón se sumergen en rondas infantiles, puntillismo, rasgado, recortado, elaboración de paisajes y figuras mediante diversas técnicas manuales,

principalmente. Se prioriza la creatividad y la imaginación, como contenidos del arte, a través de la elaboración de artesanías con diversos materiales, textos narrativos y creación de personajes con guías o por medio de la lectura. En el Rafael García, se observa tenacidad de las docentes en tratar de integrar en el aula sus intereses artísticos, promoviendo la cultura danzaria tradicional de la cumbia y el porro, aun así, al igual que en el Paulón priman las actividades que se centran en la creación de manualidades con diversos materiales.

Para visualizar los intereses más priorizados en el contexto se presenta una nube de palabras (Ver [figura 6](#)), en ella se logra observar conceptos claves que ofrecieron las entrevistas, los más grandes son los más recurrentes y entre más pequeño fue menor su concurrencia:

Figura 6

Nube de palabras de las entrevistas sobre los lenguajes artísticos y su enseñanza.



Nota. Nube de palabras para el análisis de datos tras proceso de codificación, frecuencia de palabras. Fuente: MAXQDA 2022 (VERBI Software, 2021).

Basándonos en la nube de palabras el concepto de “arte” es el enfoque central sobre la que ronda los hallazgos. En las palabras claves se logra observar que la enseñanza artística con las infancias trata de enseñar diversos lenguajes artísticos. La diversidad artística se debe a la labor docente que busca aprender y enseñar las formas de expresión y lenguajes

artísticos, y explorarlo como medio vital para la expresión personal y la comunicación con los demás.

Los conceptos más predominantes como "músico", "pintura", "danzar" y "dibujar" insinúa un currículo rico y diverso pensado para las infancias, valorando la exploración de varios medios creativos, enfatizando el enfoque integral que promueve varias disciplinas para la enseñanza de la educación artística en las aulas. Esto refleja un compromiso con el desarrollo de habilidades y/o destrezas en múltiples formas de expresión, permitiendo a los estudiantes explorar y profundizar en diferentes campos artísticos.

La incorporación relevante de la "danza" y el "teatro" en las aulas refleja la relevancia de las artes escénicas dentro de la oferta educativa. Estas prácticas como lo afirman las docentes del Paulón y el Rafael García fomentan habilidades físicas, expresivas, cognitivas, emocionales y sociales, integrando el aprendizaje colaborativo y la expresión personal. Esto puede ser indicativo de una pedagogía que busca el desarrollo holístico del estudiante, considerando aspectos emocionales, cognitivos y sociales en el aprendizaje.

El componente plástico y visual que aparece en el "dibujar", la "manualidad" y "manual", aluden a la integración de actividades prácticas y táctiles, las cuales apunta a métodos didácticos que priorizan el aprendizaje experiencial y la educación sensorial. La recurrencia de estos términos indica una preferencia pedagógica por métodos que permiten a los niños 'aprender haciendo', una estrategia pedagógica que permite construir conocimientos y fomentar una conexión más profunda con el material, mediante actividades manuales los estudiantes pueden obtener una educación artística que enfatiza el 'hacer', crucial para desarrollar habilidades.

En conjunto, la educación artística en las tres instituciones se ejecuta probablemente diversa, abarcando una amplia gama de disciplinas artísticas, utilizándola como estrategias de enseñanza en todas las asignaturas. La nube de palabras ilustra una enseñanza de las artes dinámica, variada y exploratoria que busca involucrar a las infancias en una rica multiplicidad de experiencias artísticas pensado para la expresión creativa y el desarrollo personal.

Resumiendo, los lenguajes con mayor relevancia según la nube de palabra:

Dibujo y pintura: Por lo general, están entre las primeras experiencias que los niños tienen con la educación artística. Estas actividades proponen un interés por las artes visuales con actividades que ayudan a desarrollar habilidades motoras finas, percepción visual y expresión creativa.

Manual: Este término podría estar relacionado con las artes manuales, plásticas e incluso visuales, indica un carácter práctico en el currículo que permite a los niños trabajar con diferentes materiales y herramientas, desde lo sensorial y el hacer se aprende.

Música: Esta disciplina no solo se enseña como una disciplina técnica y teórica, también como una forma de expresión cultural y emocional.

Danza y teatro: Son aspectos corporales de las artes, su participación en las aulas invita a las infancias a tener la oportunidad de participar en actividades que mejoran la coordinación, el ritmo, la expresión emocional, social y la confianza.

3. Dificultades para la enseñanza de las artes: Esta categoría abarca los desafíos, dificultades y/o adversidades sobre la enseñanza de las artes, son hallazgos donde destaca la preocupación y obstáculos que deben visibilizarse sobre el tema de interés.

En la EMA se observan adversidades que no permite llevar procesos a otros espacios, lo cual impide lograr uno de sus objetivos, pues la escuela funciona dentro de los requerimientos del IMCT, y este mismo instituto utiliza a la EMA para abarcar demasiadas actividades y objetivos que no se concretan eficazmente. Además, aunque se menciona la apertura de la EMA a cualquier interesado, hay preocupación por la capacidad limitada de recibir estudiantes, por contratación docente y la planta física que no permite ampliar la capacidad para recibir más interesados, así que los beneficios se centran en los ya matriculados y se centraliza el aprendizaje técnico profesional de las artes en Bucaramanga.

Los problemas se extienden a la estructura operativa y espacial de la EMA, lo que restringe su capacidad para ofrecer una educación artística de calidad a una población más amplia. La EMA actualmente atiende a niños desde 4 años de edad hasta adulto mayor sin límite de edad, abarca programas de integración a migrantes, colaboración con emprendedores del municipio, articulación con colegios y comparte infraestructura con la Ludoteca de Centro Oriente y encima como lo menciona Amaro Sergio, aborda la mayoría de objetivos que debe cumplir el IMCT, esto se ve como impedimento pues por la baja cantidad de docentes contratados y la gran cantidad de actividades que abarca se identifica tensiones que no logran concluir efectivamente los objetivos, limitando la cobertura, la calidad educativa y los propios objetivos que la EMA se plantea.

Las instituciones curricularmente implementan la educación artística, en el Paulón transición trabaja con clases de iniciación escolar por medio de lenguajes artísticos y la asignatura “artes” aparece en el marco curricular desde grado primero, con una intensidad horaria de dos horas semanales. Mientras que en la García Herreros desde transición la materia “artes” con una intensidad horaria de dos horas. En ambas instituciones solo una

docente enseña todas las materias (en el García Herreros se contrata un docente adicional para educación física), y ellas reconocen que utilizan herramientas del arte como medio en todas las áreas, lo que indica una intención de explorar y fomentar el interés artístico desde una edad temprana.

Ambas instituciones promueven variedad de lenguajes artísticos, según los intereses de las docentes. En el García Herreros se enfoca en la danza tradicional, algunas danzas modernas, música colombiana, la manualidad, mientras que en el Paulón se enfoca desde estimulación temprana de lectura, creación de personajes y manualidades, pero esta diversidad en el aula surge por el trabajo docente mas no por intereses académicos de las instituciones en enseñar otros lenguajes artísticos en las aulas.

La estructura curricular afecta a las didácticas de la materia “artes”, se observa que prevalece el sentido del cuidado de los niños sobre las experiencias de aprendizaje activo, lúdico, cultural y contextual. Esto se refleja en las actividades escolares diarias que se centran en tareas repetitivas como colorear, recortar y pegar, lo que puede disminuir el interés y la apreciación de los estudiantes por el arte, de su integración con su realidad y con la cultura artística existente en su contexto, pues la apuesta por otros lenguajes del arte surge en la transversalización con otras materias escolares. Esta falencia se relaciona con la falta de una perspectiva dirigida sobre qué es la educación artística en las aulas, un desafío estructural necesario.

También se rescata la carencia de materiales, esta situación se ve agravada por las limitadas capacidades financieras de las familias y por la baja prioridad que se le otorga a la educación artística dentro del currículo escolar. Enseñar educación artística transgrede la

enseñanza tradicional, que inhibe la creatividad de los niños y da poco espacio a las artes en el tiempo escolar.

Finalmente, las entrevistas amplían la necesidad de aspectos pedagógicos específicos, como la utilización de la música, la danza, el teatro, las artes plásticas y la importancia de integrar estos elementos artísticos en los procesos educativos para mejorar la experiencia y los resultados del aprendizaje de los niños, pero es necesario que se relacione con los currículos y objetivos educativos, para que se integre de manera efectiva en las aulas y no únicamente por interés y esfuerzos docentes, como viene sucediendo. Las observaciones y entrevistas reflejan la complejidad y los desafíos de integrar las artes en los programas educativos y subrayan la necesidad de recursos adecuados, estrategias didácticas efectivas y un apoyo institucional fuerte para facilitar una educación artística de calidad.

Para abordar estos desafíos, se necesita un cambio que incluya una formación docente más sólida, especializada, donde se permita integrar asignaturas dedicadas a la educación artística y revalorizar los objetivos y la forma en la que se ejecutan las artes en los escenarios educativos. Este cambio implicaría reconocer la educación artística como un componente vital para el desarrollo integral de las infancias, asegurando así un enfoque holístico y enriquecedor en la formación académica y personal.

4. Estrategias didácticas y didácticas de la enseñanza de artes: Refiere a estrategias utilizadas en o para los escenarios educativos que permiten promover o fortalecer las artes para los escenarios educativos.

A manera general se logra distinguir que la enseñanza de las artes trata de ser dinámica y diversa, entendiendo eso, ahora se presenta algunas herramientas utilizadas por

cada institución para cumplir con el objetivo de crear experiencias de aprendizaje experiencial, vivencial y atractiva para las infancias, donde no se prioriza la adquisición de habilidades artísticas sino el desarrollo general del niño como individuo integral.

La Escuela Municipal de Artes y Oficios, EMA.

Las ideas de Óscar Sánchez, coordinador académico de la EMA, subrayan el valor intrínseco de las artes en el desarrollo de las infancias. Reflexiona acerca de que se debe extender la enseñanza de las artes más allá de la educación tradicional, otra característica primordial para potenciar el aprendizaje artístico significativo es integrar seriamente las artes en el plan de estudios, reconociendo su papel en el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños. Sánchez, igualmente enfatiza que las artes permiten a los niños expresarse y conectarse con la comunidad, promoviendo el reconocimiento de sí mismos a nivel corporal, artístico, comunitario y espiritual.

Esta mirada multidimensional invita a priorizar las artes como medio fundamental para la comunicación y el desarrollo personal. La estrategia didáctica con las infancias en la EMA subraya el aprendizaje individual en las actividades prácticas, lo cual es esencial para un proceso de aprendizaje enriquecedor, se trata de tener clases pequeñas en las cuales prima la interacción docente-estudiante, transitando por los diversos lenguajes artísticos. Se resalta el logro de comprender que en el aula cada niño tiene un proceso y diversas maneras de construir saberes. La orientación pedagógica de la EMA y su currículo basado en el modelo social-constructivista, reflejan una filosofía educativa centrada en el aprendizaje experiencial.

Como lo menciona Sergio Amaro, coordinador de la EMA y Óscar Sánchez, coordinador académico de la EMA, la escuela considera el arte como un medio para el

desarrollo personal desde la sensibilidad y la expresión simbólica, fomentando la interacción y la construcción de identidades culturales. Orientando la educación artística de manera integral, busca impactar positivamente en la formación escolar y social de los niños, ofreciendo un ambiente lúdico y significativo para el aprendizaje. La infraestructura de la EMA, con salones especializados y áreas para eventos culturales, complementa la educación artística de los matriculados.

La relevancia de la educación artística en Bucaramanga se destaca por la labor que realiza la EMA, proporciona acceso gratuito a la formación en cuatro disciplinas: música, danza, artes plásticas y teatro en su sede en el Centro. La EMA además tiene convenios con escuelas públicas para fortalecer la educación artística y organiza constantemente eventos culturales donde se invita a la comunidad general a participar. Iniciativa como: "Sanar con ritmo y movimiento", esta se trató de talleres de musicoterapia y ejercicio físico niños con enfermedades crónicas y sus familias, demostrando compromiso con el bienestar emocional y físico proporcionando apoyo terapéutico a través del arte.

La promoción de la cultura y la música es una parte significativa de las estrategias educativas que promueve la EMA, con actividades: conciertos didácticos en los barrios, clases abiertas y la presentación de los procesos académico-artísticos en diferentes lugares de la ciudad. La colaboración con organizaciones como la Corporación Festival de Cuenteros *Corfescu* y con la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, son proyectos destinados a enriquecer el contenido artístico y cultural que conforma la creación de entornos seguros, protectores y educativos mediante actividades literarias para las infancias y sus familias

Desde la estructura administrativa y de gestión de políticas para las artes en Bucaramanga, se manifiesta claramente la actividad de la EMA (como parte del IMCT), escuela dedicada a ofrecer educación en artes. La institución abarca una variedad de iniciativas; talleres para maestros y estudiantes en áreas rurales y urbanas, programas para adultos mayores, promoción técnica laboral, integración a migrantes y la Ludoteca de Centro Oriente, que son fundamentales para visualizar el compromiso con la educación inclusiva, inicial y el acceso a las artes para todos.

El IMCT se encarga de la política cultural del municipio, buscando ampliar espacios académicos para la formación artística y promover el acceso a los bienes culturales, que se programan en su mayoría en la EMA. No obstante, se han vinculado espacios como el Teatro Santander, para el trabajo teatral y la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, para trabajar la literatura, son espacios que apoyan los aprendizajes artísticos en el contexto, demostrando una estrategia cohesiva y multifacética para fomentar la cultura artística.

Institución Educativa Rural El Paulón

En El Paulón, el desempeño artístico es mediado por ejercicios prácticos, teóricos y manuales centrados en el plan de área de “artes”, aun así, los intereses de las docentes ingresan en el aula proponiendo un enfoque en el desarrollo motriz, personal y la interacción con los pares, lo cual es clave para enriquecer el proceso de aprendizaje. Esta forma de llevar el aprendizaje al aula práctica se alinea con las tendencias educativas actuales que enfatizan los entornos de aprendizaje centrados en la experiencia sensorial.

Esta institución durante la pandemia de Covid-19 junto con la radio de la Universidad Industrial de Santander, se crearon “La Casa de Coco” para llevar las clases a los estudiantes

rurales, demostrando adaptabilidad y compromiso con la educación. La estrategia pedagógica “La Casa de Coco” se centra en la creación de contenido sonoro, el desarrollo de materiales didácticos y la formación de una red de maestros, lo que permite ver un tejido comunitario para la educación artística en Bucaramanga. es un ejemplo de cómo el municipio se mueve y se pregunta por la educación, y las artes median esa interacción innovando la perspectiva de la educación artística en el tiempo de la crisis. Es esencial estos hallazgos para cultivar un ambiente que valore y promueva las artes dentro de la estructura educativa y cultural.

La integración del arte en el aula para las docentes Sandra González y Karin Barajas, y el coordinador Leonardo Palomino, es vista como esencial, no solo por sus beneficios cognitivos sino también por su valor vivencial. Las docentes reconocen la necesidad de incluir docentes en artes desde preescolar para fortalecer los procesos educativos y fortalecer estrategias educativas con los niños, promoviendo el goce del aprendizaje.

Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros

En el Rafael García se diseñó el evento “Chiquiencuentros”, donde los niños exhiben sus destrezas artísticas aprendidas en las clases de educación artística a sus padres, es un ejemplo de estrategias que se desarrollan para vincular a las familias en los espacios formativos de los niños. Este espacio, aunque está pensado para una presentación también trata de vincular las experiencias de las docentes con las familias para construir en el aula de manera comunitaria y contextualizada. Las docentes de la institución reconocen el valor de las artes, pero recalcan que el docente es por su experiencia y no por su carrera, ellas proponen que se les capacite continuamente para llevar a las aulas de los niños estrategias innovadoras de artes.

A manera de síntesis se presenta la [tabla 4](#), en este cuadro se presenta los diferentes puntos de vista y hallazgos del trabajo de campo desde las categorías.

Tabla 4

Síntesis de los datos del trabajo de campo relacionados con algunas categorías de investigación.

	Profesoras	Coordinadores	Observaciones
Enfoque pedagógico	Enfatizan en destrezas expresivas, motrices, comunicativas, sociales e integrar las artes para enseñar.	Priorizan la integración estructural de las artes en el currículo.	Valoran actividades prácticas con libertad didáctica en las aulas observadas.
Adversidades	Falta de políticas específicas para respaldar esfuerzos artísticos. Algunos reportan falta de materiales.	Necesidad de proyectos pedagógicos integrales.	Se observan limitaciones de espacio y materiales. Momentos de confusión y frustración debido a instrucciones poco claras.
Infra-estructura y Recursos	Varían en opiniones sobre la adecuación de recursos. Se identifica, necesidad de espacios adecuados para enseñar diversidad de lenguajes.	Reconocen la importancia del apoyo institucional y de infraestructura, destacando la necesidad de adecuar espacios para enseñar artes.	La infraestructura impacta la calidad educativa, se notan limitaciones espaciales que afectan la enseñanza. La calidad de los materiales influye en la experiencia de aprendizaje.
Metodologías	Preferencia por métodos que incluyen los sentidos y el cuerpo.	Promoción de metodologías que fomentan e innoven para la integración curricular.	Actividades prácticas centradas en habilidades motrices, variando métodos.
Percepción del valor de las artes	Son cruciales para el desarrollo emocional y expresivo personal y para con los demás.	Visto como un complemento al programa educativo.	La integración de artes parece enriquecer la experiencia educativa, desde la autoexpresión y exploración.
Participación y compromiso	Buscan activar la participación de los niños a través de variedad de actividades.	Resaltan que para aprender se requiere participación constante de los niños, las familias y la comunidad con las instituciones.	Gran disposición y participación estudiantil observado.

Innovación educativa	Buscan maneras de explorar diversas técnicas artísticas, materiales, modos de enseñanza, espacios para enseñar.	Interés en desarrollar proyectos innovadores e integrarlos al aula.	Tratan de proponer nuevas rutas para enseñar lo teórico.
-----------------------------	---	---	--

Nota. Elaboración propia. (2024).

A continuación, se presentarán los hallazgos de la enseñanza de las artes, concluyendo desde lo analizado, lo observado y vivido.

Conclusiones

El aspecto pedagógico de la educación artística en las instituciones se piensa más allá del aula, buscando integrar la comunidad como una herramienta para el aprendizaje y el bienestar infantil. Las instituciones demuestran compromiso con la educación artística, reconociendo su importancia en el desarrollo integral de los niños e implementando en el aula estrategias didácticas pensadas en estimular el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en las infancias. La característica didáctica en las instituciones responde a variedad de lenguajes artísticos aplicados, lo que demuestra la riqueza y la diversidad de la enseñanza. Aun con los avances de la educación artística aplicada en el aula, queda olvidado la intervención de la enseñanza a través del juego y la promoción cultural propia del territorio, para que la participación de las infancias sea más activa.

Para las docentes el enfoque pedagógico de las artes es para potenciar el desarrollo de habilidades expresivas y corporales. Mientras, el rol de los directivos se enfoca en enfatizar la necesidad de diseñar proyectos pedagógicos que integren las artes en el currículo desde preescolar, visibilizando interés institucional por la implementación de la educación artística desde el primer momento educativo de los niños. Ambos, docentes y directivos, reconocen la

importancia de implementar métodos didácticos innovadores que incluyan las artes para que el proceso de aprendizaje-enseñanza sea potente y significativo para la vida misma, manifestando hacer uso de actividades lúdicas y proyectos pedagógicos que buscan hacer de la educación una experiencia más integral y vivencial, estas perspectivas responden a las políticas educativas de enseñanza del arte, pues tratan de vincular la experiencia para construir aprendizajes.

En cuanto a la enseñanza de las artes se traducen en actividades que fomentan experiencias por medio de los sentidos, las manualidades, la música y la literatura, lo cual es coherente con las políticas de educación inicial en Colombia, promoviendo variedad de lenguajes artísticos en las aulas con infancias.

Así la interacción de los aspectos pedagógicos-didácticos están intrínsecamente conectados con la creación de espacios que interrelacionan la vida familiar con la educación escolar. Se concluye que la enseñanza de las artes en las instituciones se piensa para el desarrollo social, afectivo, personal, espiritual y cognitivo de las infancias; la educación artística tiene un valor social, vinculando los aprendizajes de los niños con la comunidad. Vínculos tejidos por las educadoras que desempeñan un compromiso para la enseñanza de la educación artística, ellas adoptan en el aula estrategias pedagógicas que tratan de centrarse en el aprendizaje de los niños y así estimular la creatividad, la participación, la colaboración y la expresión individual.

El trabajo que realizan las docentes en las aulas es primordial para comprender las artes en la educación como fundamentales para construir saberes significativos y para la vida en las infancias. En las aulas se encuentra que los lineamientos del MEN se desarrollan con rigor, pues el juego, la literatura y diversidad de lenguajes son aplicados, sin embargo, queda

pendiente desarrollar espacios y medios adecuados con la que los niños puedan interactuar y continuar fortaleciendo la educación a partir de lo vivencial.

Desde el marco político, las instituciones destacan principalmente la implicación del arte en el currículo y su valor en las aulas desde el primer acercamiento a la escuela. Para los docentes y directivos es importante integrar el arte en el currículo, ya que es una base sólida para el desarrollo cognitivo, social, comunicativo, espiritual y emocional de los niños. Existe en las instituciones preocupación por el poco valor que se les otorga a las artes, porque otras áreas del conocimiento se priorizan sobre las artísticas, lo que afecta en la asignación de tiempo y recursos. Resulta crucial desde el carácter político educativo considerar integrar con seriedad las artes en los currículos desde la educación inicial para fortalecer habilidades y destrezas. Razón por la cual, se debe trabajar en estrategias educativas y políticas que permita al campo artístico desempeñarse desde sus contenidos disciplinares, así como continuar fortaleciendo su transversalidad donde enriquece todas las materias. También es fundamental establecer proyectos que conecten la educación artística con la comunidad y la cultura local, promoviendo el reconocimiento de la identidad cultural y el patrimonio de Bucaramanga.

Es decir, se deben implementar políticas educativas que respaldan la inclusión de las artes en la educación, de manera integral desde la primera infancia hasta bachillerato. Diseñando currículos que integren el juego, la exploración y la experimentación, como elementos fundamentales de la enseñanza artística que promuevan la colaboración entre distintas disciplinas para una educación más rica y diversa. Para que así en Bucaramanga se siga integrando las artes en la educación, tejiendo aprendizajes con las infancias, sus familias y la comunidad.

Para finalizar, la [tabla 5](#) describen algunos logros y adversidades que se encuentran en la enseñanza de las artes en las instituciones de Bucaramanga, según lo reconocido por las docentes y directivos que hicieron parte del proyecto:

Tabla 5

Logros y adversidades de la enseñanza de las artes con infancias en las instituciones participantes en Bucaramanga.

Logros	Adversidades
Se diseñan estrategias que intenta involucrar la comunidad y las familias en los procesos de aprendizaje de los niños.	La infraestructura y los recursos disponibles desempeñan un papel crucial en la ejecución de las clases artísticas, y se reconoce la presencia de limitaciones institucionales y familiares respecto a lo económico. Las docentes muestran creatividad para realizar sus actividades, recurriendo a materiales reciclables y adaptando el entorno para potenciar la experiencia educativa en arte.
Las docentes reconocen el valor integral que las artes potencian en las infancias, razón por la cual las involucran en la gran mayoría de los espacios académicos.	Desde un marco institucional para la educación artística, las instituciones señalan la falta de políticas específicas o decretos que respalden sus esfuerzos, lo que sugiere una posible desconexión entre la política y la práctica en este ámbito.
Los directivos se piensan la educación artística en la educación inicial como fundamental, proponiendo espacios educativos cercanos con las artes desde el primer acercamiento al colegio.	Se requiere un correcto reglamento en las instituciones que permitan visibilizar sus logros y adversidades de manera continua, con el fin construir un currículo para la educación inicial donde las artes estén

	presentes. Es decir, se necesita la presencia política situada en los contextos.
Las instituciones reconocen al arte como herramienta de aprendizaje, razón por la cual permiten trabajos de reconocimiento y apertura a docentes que deseen enseñar artes en sus espacios.	Relacionar la cultura, el patrimonio y las artes en las aulas para la preservación de las mismas por el territorio.
El apoyo del IMCT, la biblioteca Gabriel Turbay, el Teatro Santander, las Ludotecas y museos indica que existen esfuerzos para vincular la educación artística con la cultural y proponer iniciativas educativas más amplias. Estos vínculos son cruciales para fortalecer y promover la educación artística como parte integral del sistema educativo.	Algunos vínculos de las instituciones con la EMA no están relacionados para los niños menores de 8 años, es decir, falta fortalecer vínculos que piensan en promover la educación artística.

Nota. Elaboración propia. (2024).

Para finalizar, las instituciones de Bucaramanga desempeñan un fuerte compromiso con la importancia de integrar las artes en la educación, aunque también se destacan áreas de mejora en cuanto a políticas y recursos específicos para fortalecerla. Estas conclusiones pueden servir para guiar futuras acciones y políticas en la educación artística en Bucaramanga, así como punto de partida para futuras investigaciones relacionadas con el tema.

Para darle un cierre a las movilizaciones que genera este proyecto se hace una suerte de recomendaciones y una reflexión final basadas en lo vivido y analizado por la investigadora.

Recomendaciones

1. La EMA y su intención de descentralizarse es urgente, con el fin de expandir la implementación de las artes más allá de sus espacios tradicionales, esto implicaría establecer programas que permitan llevar las actividades artísticas a diferentes espacios comunitarios y educativos, permitiendo una difusión más amplia de los beneficios que la educación artística puede aportar al desarrollo integral de los niños. Para la gestión estructural y administrativa sobre las que funciona la EMA, se le recomienda pensar en desarrollar más espacios en todo el municipio para fomentar sus propuestas culturales.

También establecer alianzas estratégicas con organizaciones culturales y artistas locales y nacionales para integrar la educación artística con la comunidad. Asimismo, se propone la creación de espacios de diálogo, alianzas, discusiones y seminarios donde se aborden perspectivas educativas artísticas relacionadas con la infancia, para garantizar una formación continua.

En cuanto a la preservación y activación cultural, se considera relevante la creación de espacios que promuevan la identidad local, regional y nacional, sin perder sus características distintivas. Se debe considerar de igual manera a las infancias migrantes que residen en el municipio, asegurando la conservación de sus propias culturas.

2. A la Institución Educativa Rural El Paulón y la Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros se sugiere empezar a implementar otras maneras de evaluación para “artística”, es relevante desarrollar enfoques de evaluación en el ámbito artístico, ya que el arte también requiere ser evaluado, se aconseja adoptar perspectivas innovadoras que permitan reconstruir el concepto de evaluación en el aula.

Desde los intereses docentes a las instituciones se les sugiere implementar programas de formación y capacitación dirigidos a las docentes por educadores de artística enfocada en las infancias, programas diseñados con el fin de mejorar las competencias pedagógicas y equipar a los maestros con herramientas para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los niños a través del arte y fortalecer la contratación docente en la educación inicial para que las infancias construyan saberes significativos. De esta manera, se reconoce la necesidad de inversión adicional en recursos para garantizar construcción de conocimientos significativos en las aulas, transgrediendo así los métodos tradicionales de enseñanza.

Finalmente, desde la estructura política donde un currículo de artes para infancias debe enfocarse en el juego, la interacción con los medios, la creatividad, la lectura, la imaginación, el cuidado y la comprensión individual del proceso de aprendizaje de cada niño. Considero que es importante crear más estrategias de enseñanza en el aula para la educación artística a través de actividades que vayan más allá de realizar manualidades.

3. A manera general, la asignación de recursos financieros para la adquisición y creación de materiales enfocados en las artes es esencial. Esto incluiría la inversión en instrumentos musicales, materiales para artes visuales, escénicos, plásticos, danzarios y espacios adecuados para la expresión corporal y el teatro, que son cruciales para un aprendizaje interactivo y participativo. Es resumen, se necesita inversión en recursos materiales, físicos y humanos para seguir trabajando por la educación artística de calidad.

Reflexión

Mi papel de investigadora en este trabajo de grado ha implicado un compromiso con la comprensión del rol de la educación artística en algunos escenarios educativos. Durante

este proceso, pude observar el valor que las personas atribuyen a las artes en la formación integral de los individuos, sin embargo, es evidente que existe una desconexión entre este reconocimiento con su presencia en las aulas y en la vida diaria de las personas.

Mi participación en el ámbito de la educación artística en Bucaramanga puede considerarse como un punto de partida para futuras investigaciones sobre el tema. Este trabajo ha servido para cuestionar y visibilizar los desafíos que enfrenta uno de los campos de acción de mi carrera profesional. Durante este proceso, he identificado la importancia de implementar estrategias didácticas inclusivas y creativas en las aulas, además, me he permitido pensar sobre la relevancia de la interdisciplinariedad y la transversalidad de las artes, destacando cómo estas pueden enriquecer los currículos educativos. Es crucial entender que las infancias no solo aprenden sobre A R T E, es más bien, aprendizajes a través del arte.

Como estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas, he aprovechado mi formación para examinar de manera crítica las políticas y prácticas vigentes en el 2023 sobre el objeto de estudio, proponiendo intervenciones respaldadas por evidencia que intentan visibilizar la mejora continua de la educación artística. Este trabajo subraya el papel del arte como un medio para cultivar habilidades críticas, la comunicación efectiva, la resolución creativa de problemas y la empatía, aspectos fundamentales para el desarrollo integral de las infancias. Igualmente, esta experiencia me enriquece desde el ámbito profesional, académico y personal, al permitirme reflexionar sobre la educación artística, la identidad del artista y mi rol docente en la construcción de comunidades educativas más sólidas.

Mediante esta investigación, deseo resaltar la importancia crucial de la educación artística en la formación de identidad y en la preservación cultural. Este interés surge tras

procesos académicos en los que se enfatiza como las artes pueden servir de vehículo para explorar y formar parte de la diversidad cultural, además de funcionar como un puente hacia la inclusión y la tolerancia. Desde este lugar se refleja mi comprensión del papel de las artes en la comunidad y cómo contribuyen a fortalecer la identidad cultural y el tejido social.

Mi proceso de investigación en estas páginas expuesto no es meramente el reflejo de mi crecimiento académico y profesional como Licenciada en Artes Escénicas, sino que también se alinea con mi desarrollo personal, pues fue un trabajo de dedicación y compromiso por ampliar el panorama de la educación artística, con infancias en mi lugar de nacimiento. Yo, como artista, educadora e investigadora: utilice mi conocimiento y habilidades no específicamente para realizar entrevistas, observaciones y otras técnicas investigativas, sino que me dedique a un trabajo de reflexión con docentes, coordinadores, espacios que no autorizaron las entrevistas ni su participación en este proyecto, pero se dedicaron a escuchar, construir y lograr conocer de manera extraoficial los funcionamientos del municipio. Quiero resaltar que este trabajo de grado contribuye al cuerpo de mi conocimiento académico, también sienta bases para continuar investigando en las problemáticas que existen en la comunidad educativa y artística.

Referencias

- Acaso, M. (2014). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. La Catarata.
- Aguirre, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra.
<https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>

- Aguirre, I. (2012). Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil. *Instrumento (14)*2. <https://periodicos.ufjf.br/index.php/revistainstrumento/article/view/18765/9875>
- Alcaldía de Bucaramanga. (2019). *Política Pública De Primera Infancia, Infancia, Adolescencia Y Fortalecimiento Familiar 2019-2029*.
- Alcaldía de Bucaramanga. (2022). *Movimiento cumbiero, cultura e identidad popular de Bucaramanga* <https://www.bucaramanga.gov.co/noticias/movimiento-cumbiero-cultura-e-identidad-popular-de-bucaramanga/>
- Alcaldía de Bucaramanga. (2023). *Mi ciudad* <https://www.bucaramanga.gov.co/otros/mi-ciudad/>
- Alcaldía de Bucaramanga. (2023). *Ludotecas* <https://www.bucaramanga.gov.co/otros/ludotecas/>
- Amador, J. (2012). Condición infantil contemporánea: hacia una epistemología de las infancias. *Pedagogía y Saberes* 36, 73-87. <https://doi.org/10.17227/01212494.37pys73.87>
- Avendaño, L. (2019). Análisis y funciones de las artes plásticas y visuales en la educación. *Lumen Gentium (3)*2. <https://doi.org/10.52525/lg.v3n2a2>
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en la educación*. (1ra ed.). Ediciones Octaedro, S.L. Barcelona.
- Bolaños, A. N. y Joa, N. T. (2023). *Infancias, artes y educación inicial: impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas implementados para la enseñanza de las artes en una muestra seleccionada de seis instituciones de Nariño y tres instituciones de Cundinamarca*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19048>.
- Campos, G. y Lule M. (2012) La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai* 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Casas, F. (1993). Medios de comunicación e imagen social de la infancia. *Psychosocial Intervention*. (2)6. <https://journals.copmadrid.org/pi/art/e8dfff4676a47048d6f0c4ef899593dd>

- Colángelo, M. (s.f.) La mirada antropológica sobre la infancia. Reflexiones y perspectivas de abordaje. *Mesa: Infancias Y Juventudes*. La Plata, Argentina.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001424.pdf>
- Consejo Nacional de las Cultura y las Artes. (2016). *Educación artística y diversidad cultural. Caja de herramientas para la educación artística*.
https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. 2(7), 162-167.
[https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6).
- Eisner, E. (2004). *The arts and the creation of mind*. (G, Sánchez, Trad, 1 ed.) Paidós Editorial. (Trabajo original publicado en 2002).
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. (1ra ed.). Siglo veintiuno editorial.
- García, A. y García, C. (2011). *La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes en la institución educativa “Nuevo Mundo” de la ciudad de Pereira*. [Tesis de maestría], Universidad Tecnológica de Pereira.
<https://repositorio.utp.edu.co/items/8096e09d-be62-4958-b5f4-6309c01e5151>
- García, M. (2010). El uso de la imagen como herramienta de investigación. *Campos*.1(2), 363-372.
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/campos/article/download/2705/2619/>
- Huertas, D., Caicedo, L. y Parra, H. (2021). *De la imitación a la creación*. UNIEDICIONES. Grupo Editorial Ibáñez Editorial. Colombia.
- Huertas, D., Parra, H y Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa* 6.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648>
- ICBF. (2018). *Guía para la Implementación Territorial de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”*.
<https://deceroasiempreterritorial.icbf.gov.co/images/cartilla.pdf>
- Ley 1098 de 2006. (2006, 9 de noviembre). Código de la Infancia y la Adolescencia. Congreso de Colombia. ICBF.
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

- Ley 115 de febrero 8 de 1994. (1994, 8 de febrero). Ministerio de Educación.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 1804 de 2016. (2016, 02 de agosto). Ministerio de educación. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>
- ManguaRed. (2018). *Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia*. Ministerio de Cultura. Crisol de Culturas Ltda. Colombia. <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2018/10/cuerpo-sonoro-basico-v1.pdf>
- ManguaRed. (2018, 7 de octubre). *Libro Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia*. <https://maguared.gov.co/libro-cuerpo-sonoro/>
- Martins, C. S. (2022). Historizando al niño ahistórico del currículum portugués de educación artística en la enseñanza primaria. La educación artística en la escuela como forma de gobierno del alma del niño. *Historia De La Educación*, 40(1), 221–241.
<https://doi.org/10.14201/hedu202140221241>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento 21 El arte en la educación inicial*.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Lineamientos curriculares Educación Artística*.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf
- Muñoz, Y. y Oballe, D. (2023). *Aproximación al impacto de las políticas públicas en artes para la primera infancia en sus componentes pedagógicos, didácticos y curriculares en las ciudades de Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá)*.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/19126>.
- Oliver, M. (2020). De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en la educación infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. 32(2), 467-484.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/64415/4564456553107>

- Oliver, M. y Ferrer, M. (2022). Educación artística y transformación social. Análisis de los currículums iberoamericanos de educación infantil. *Educación y pedagogía*. (31), 35-46.
- ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006-
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa/PDF/384200spa.pdf.multi
- ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Propuestas para la educación artística orientaciones de política pública*. Foro nacional de educación artística. Santiago, Chile <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380505>
- ONU. (2018). *América Latina y el Caribe a 30 años de la aprobación de la Convención sobre los Derechos del Niño*. Santiago. <https://www.unicef.org/lac/media/5436/file>
- Orozco, L. (2018). Un modelo para transformar el presente: fortalecimiento sobre arte y primera infancia. En Instituto Distrital de las Artes - Idartes *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico* 100-130. Idartes.
https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/8_pi%20ArteenPrimeraInfancia-Nidos.pdf
- Pacto histórico. (2022). *Colombia potencia mundial de la vida*. Programa de Gobierno 2022-2026. <https://drive.google.com/file/d/1nEH9SKihB4DO2rhjTZAKiBZit3FChmF/view>
- Peña, T. y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. (16), 55-81.
<https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>
- Petro, G. (2023) *Primera infancia feliz y protegida*. <https://gustavopetro.co/primera-infancia/>
- Quintar, E. (2006). *La enseñanza como puente a la vida*. (3ra ed.). Instituto Politécnico Nacional.
- Quintar, E. (2008). *Didáctica no parametral: un sendero hacia la descolonización*. IPECAL.
- UNESCO. (2003). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377_spa
- UNESCO. (2022). *Propuestas para la educación artística orientaciones de política pública*.
<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/propuestas-para-la-educacion-artistica/>

UNICEF. (junio de 2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Nuevo siglo. Madrid.

<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Vivar, C., Arantzamendi, M., López-Dicastillo, O. y Luis, C. (2010). La Teoría

Fundamentada como Metodología de Investigación Cualitativa en Enfermería. *Index de Enfermería* 19(4), 283-288.

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S113212962010000300011&lng=es&tlng=es.

Software de análisis

Software VERBI. (2021). MAXQDA 2022 [software informático]. Berlín, Alemania:

VERBO Software. <https://www.maxqda.com>

Anexos

Anexo 1. Cartas de presentación

Enlace de acceso:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/p4f1s7ymk2g2kf1q4yf5o/h?rlkey=tdk4rc6yz7690zv5se14i8ysj&dl=0>

Anexo 2. Registros audiovisuales del trabajo de campo

Enlace de acceso:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/9kwmpu1thi3o98auychrs/h?rlkey=rpdbm8by0xlupeb8efajvacaw&dl=0>

Anexo 3. Consentimientos informados

Enlace de acceso:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/9vy3yog51ttu41jkzavna/h?rlkey=7rxnbwasb65lsc99xm7fc22g&dl=0>

Anexo 4. Codificación y gráficos del trabajo de análisis

Enlace de acceso:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/n8sax5wajkmq0vkc9uinw/h?rlkey=q7dyvo17471wr11420oq68ijs&dl=0>

Anexo 5. Macroproyecto

Enlace de acceso:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/6frjx0kpv6xc8xiec547k/AK2IQMM9kTUP5DGquzwQw7k?rlkey=3nzs99vgmg1ud3g742a6xrz3s&st=f71ev6e9&dl=0>

Anexo 6. Proyectos Educativos Institucionales

Enlace de acceso:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/4utbloz6pcps9b11z0kcm/ACQdO9-cVIha8ub1iZwKMbk?rlkey=b8gj6vtql9bwqmcity5rcp7w1&st=070narcp&dl=0>

Anexo 7. Formato de entrevistas

Entrevista 1: secretario (a) de educación, director (a), Coordinador	
Solicitar presentarse. Nombre, cargo, formación, años de experiencia.	
¿Cómo han desarrollado las artes en relación con la educación inicial en la región, teniendo en cuenta la política de cero a siempre donde se menciona que las actividades rectoras para el trabajo con infancia son: artes, literatura, juego y exploración del medio?	
¿Se han desarrollado políticas, decretos, programas u otros para impulsar las artes en la educación inicial en esta región?	
¿Considera que el arte puede hacer parte del currículo de la educación inicial de la	

institución, Por qué?	
¿Qué disciplinas artísticas trabaja la institución con primera infancia?	
¿Qué artes importan más en estas edades?	
¿Cuál cree que es el aporte de los contenidos artísticos a los niños de esta región?	
¿Considera usted que es necesario un profesor de educación artística para el trabajo con primera infancia en su institución?	
¿Considera que existen los recursos humanos y físicos para la enseñanza de las artes?	
¿Qué aportes hace a esta investigación? ¿Le gustaría hacer algún comentario o aporte adicional?	

Entrevista 2: Docentes de aula y docente de artes	
Nombre, cargo, formación, años de experiencia, ¿tiene formación en alguna disciplina artística?	
¿Cómo han desarrollado las artes en relación con la educación inicial en la región, teniendo en cuenta la política de cero a siempre donde se menciona que las actividades rectoras para el trabajo con infancia son: artes, literatura, juego y exploración del medio?	
¿Se han desarrollado políticas, decretos, programas u otros para impulsar las artes en la educación inicial en esta región?	
¿Considera que el arte puede hacer parte del currículo de la educación inicial de la institución, Por qué?	
¿Qué disciplinas artísticas trabaja la institución con primera infancia?	
¿Qué artes importan más en estas edades?	

¿Cuál cree que es el aporte de los contenidos artísticos a los niños?	
¿Qué contenidos del arte quieren que se enseñen a los padres de familia?	
¿Con qué recursos implementa la enseñanza de los contenidos artísticos en su aula?	
¿Usted trabaja los contenidos artísticos en relación con otra asignatura?	
¿Considera usted que es necesario un profesor de educación artística para el trabajo con primera infancia en su institución?	
¿Cuáles son las principales dificultades de la enseñanza de las artes?	
¿Qué aportes hace a esta investigación? ¿Le gustaría hacer algún comentario o aporte adicional?	

Anexo 8. Observaciones

Enlace de acceso: <https://www.dropbox.com/scl/fo/f7jssif2muq7hbaqha0ti/AE1AcXoAY-orx1auKDGOQyw?rlkey=s0laeyhfpyp0dzvf5j2czi6cq&st=3vb8v3r7&dl=0>