

Indicios vivenciales de la didáctica artístico visual
Imaginación, descubrimiento, sensibilidad y convivencia en secuencialidad

Karen Andrea Guerrero Cubillos

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes,
Licenciatura en Artes Visuales

Línea: Pedagogías de lo artístico visual

Tutor: Eduard Andrés Barrera Mateus

2024

DESGLOSE DEL ENTRAMADO

Compendio	4
Gratitudes.....	5
Fase 1.....	8
Indicios Pedagógicos	8
Entrada Contextual.....	12
Fundamento De La Epifanía.....	17
Manifestación Del Encuentro	21
Designios	25
Fase 2	26
Trazo Procesual	27
Etapas	31
<i>Planeación de la Guía Secuencial</i>	<i>31</i>
<i>Implementación Artilugio del Acopio.....</i>	<i>35</i>
<i>Análisis Exploratorio Desglosado</i>	<i>41</i>
<i>Resultados del Efecto Revelado</i>	<i>43</i>
Fase 3	45
Momentos Del Develar Manifestado.....	45
<i>Primer Momento: Encuentros De La Conciencia</i>	<i>45</i>
<i>Segundo Momento: Búsquedas Del Comienzo</i>	<i>50</i>
<i>Tercer Momento: Medios Matéricos en transformación</i>	<i>61</i>
<i>Cuarto Momento: Roles Interioridad del Aprendizaje</i>	<i>78</i>
<i>Quinto Momento: Profundidad del Análisis Matérico y de Roles Secuenciales</i>	<i>89</i>
<i>Sexto Momento: Creación Artística del Proceso Concretado</i>	<i>100</i>
Fase 4	117
Desenlace Reflexivo, Designios, Tejidos y Hallazgos Culminados	117
Anexos.....	133
Alusiones.....	134

FIGURAS INDICADAS

Figura 1	31
Figura 2	32
Figura 3	33
Figura 4	37
Figura 5	38
Figura 6	48
Figura 7	53
Figura 8	57
Figura 9	62
Figura 10	64
Figura 11	66
Figura 12	67
Figura 13	69
Figura 14	71
Figura 15	73
Figura 16	75
Figura 17	79
Figura 18	82
Figura 19	84
Figura 20	85
Figura 21	87
Figura 22	90
Figura 23	92
Figura 24	95
Figura 25	96
Figura 26	98
Figura 27	101
Figura 28	103
Figura 29	105
Figura 30	107
Figura 31	108
Figura 32	110
Figura 33	112
Figura 34	115

Compendio

Mi investigación se centra en mostrar mi primera experiencia pedagógica enseñando artes visuales para niños y niñas de primero de primaria en la Escuela nacional de comercio, donde a partir de mis interés artísticos y de mi reflexión en el campo de la educación, empiezo a buscar, diseñar y encontrar el cómo enseñar artes visuales, con ayuda de diversos teóricos que complementaron los indicios que había formado durante mi aprendizaje en la licenciatura de artes visuales, centrando mi practica en la búsqueda de la creación de una secuencia didáctica que aborde las problemáticas que identifique en el contexto seleccionado, las cuales fueron la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad y la convivencia, indagando en el cómo activarlos a partir del encuentro de un dispositivo didáctico, en mi caso tres cuentos de los que en la planeación realizada surgieron en el aula materiales didácticos, roles a interpretar, disposición de elementos de la naturaleza y quehaceres artísticos de los que durante mi practica tome consciencia de su importancia y origen teórico como dispositivo, medios, topos y su respectivo análisis con el cual se llega a una reflexión profunda de la acción pedagógica.

De esta manera busco narrar mi experiencia, dando a conocer el cómo diseñe mi secuencia, resaltando aquello que la fortaleció, así como los aciertos y desaciertos que me llevaron a hallar en su análisis otros aspectos antes no vistos, siendo mi experiencia pedagógica un indicio pedagógico para los estudiantes de la licenciatura de artes visuales el cual les permite a partir de los aspectos didácticos que lleve a cabo en mi práctica, encontrar y seguir buscando el cómo enseñar artes visuales, basándose en los aspectos fundamentales de mi secuencia combinándolos o transformándolos a partir de su propio sentir, pensar y proceder pedagógico.

Palabras clave: didáctica de las artes visuales, enseñanza de las artes, medios didácticos, secuencia didáctica en artes visuales, didácticas de las disciplinas.

Gratitudes

Le agradezco profundamente a la energía vital, a la naturaleza y sus elementos, a los astros, a mi persona, a mi madre, a mi padre y a mis hermanas, quienes siempre me han acompañado, entendido, apreciado por todo lo que soy, compartido tiempo conmigo y ayudado a salir adelante a pesar de las dificultades y diversos obstáculos, así como a las personas tan valiosas que conocí en la LAV, en todos los espacios en los que estuve de la UPN y afuera de esta, con las cuales aprendí y disfrute cada momento, esta investigación y culminación de mi paso por la licenciatura de artes visuales es gracias a ustedes, así como a mi primer profesor de artes Gilberto Acuña, mi tutor Eduard Barrera y a los diversos profesores en la licenciatura de artes visuales, que fortalecieron mi arte y mi pedagogía, confiando en mí, expandiendo todo lo que soy e impulsándome a seguir transformando la realidad conocida.

Todo cuento tiene un inicio, un nudo y un desenlace, este cuento que te empezare a narrar no es la excepción, sin embargo este cuento tiene una particularidad y es que te llevara no solo a conocer mi primera experiencia en la enseñanza de las artes visuales, sino que conocerás el cómo esta experiencia se convirtió en mi investigación de trabajo de grado, en la que indago en la creación de una secuencia didáctica para niños y niñas de primero de primaria, con la que se pueda desarrollar la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad y la convivencia a partir de la elección de tres cuentos, de la disposición de diversos medios didácticos en el aula, con sus respectivos topos, análisis y creaciones artísticas emergidas de estos, los cuales me llevaron a implementar una investigación narrativa de la experiencia educativa.

Este ejercicio se sustenta en un análisis didáctico, haciendo uso del análisis de las categorías mesogenesis y topogenesis de la teoría de la acción didáctica conjunta. Reconociendo así en toda mi investigación la importancia de la labor creativa del licenciado en artes visuales al construir secuencias didácticas de las artes visuales, situadas y con sentido de aprendizajes significativos para los alumnos. De este modo puedes ir conmigo leyendo, conociendo, analizando y reflexionando acerca de cada momento de mi experiencia, abriendo una puerta de aprendizajes que te animara a replantearte tu forma de enseñar e incluir en tu quehacer docente la acción didáctica y reflexiva de crear otros mundos, imaginar, soñar, volar y navegar con tus estudiantes, dejando mensajes vitales en su vida.

De esta manera te invito a entrar en este cuento, acercándote y recorriendo cada una de las cuatro fases que vienen a continuación, en la fase 1 hallaras mis comienzos pedagógicos, las problemáticas a investigar y objetivos a accionar, en la fase 2 entraras al diseño metodológico, datos, análisis y más, en la fase 3 se desarrollaran los objetivos trazados en la fase 1 a través de la narración de cada momento dado en mi primera experiencia pedagógica, por último en la fase 4 encontraras los resultados, reflexiones y hallazgos de mi investigación, estas fases están identificadas cada una con un color que va variando hasta llegar al encuentro del cómo. Así mismo antes de cada fase y después de cada título encontraras este mismo modo de narración la cual elegí con la intención de seguirte guiando por este escrito a modo de cuento con referencias a la naturaleza que te irán llevando a diversas dimensiones, explicándote a modo de introducción lo que te encontraras en cada parte del relato.

De esta misma forma, los títulos que vienen después de cada fase fueron escritos con palabras distintas a las habituales de usar en un escrito académico, con el propósito de darte una sensación de fantasía y suspenso antes de navegar por cada narración que se presenta en forma escritural y de fotografías, las cuales tienen autorización de tratamiento de datos de menores dada por el rector de la institución, esta autorización junto con los dos diarios de campo, análisis de la mesogenesis, topogenesis y nuevo diseño de planeación se encontraran después de la fase 4 bajo el título de anexos.

Sin más preámbulos entra y sumérgete en este cuento transmutándote, así como el fuego sagrado al pasar por estas cuatro fases, que se van llenando como la luna, fortaleciéndose con la energía de marte y de todos los planetas, enraizándose como la tierra, liberándose como el aire, estando en eterno cambio y conexión, abriendo puertas mágicas repletas de experiencias, aprendizajes y reflexiones, siendo así, bienvenido a la...

Fase 1

Indicios Pedagógicos

Para empezar este cuento, es vital que conozcas el inicio de mi recorrido por la enseñanza artística visual y el cómo llegué a desarrollar esta secuencia didáctica, llena de cuentos, medios, diversas fases y momentos, conociendo así mismo el cómo y porqué elegí la institución educativa y los grados que más adelante vas a ver con detalle, así que de esta forma comienza la historia conéctate con la raíz de mi proceder...

Desde pequeña me encanto el arte, queriendo aprender a dibujar, pintar, esculpir y más, el arte siempre ha sido para mí un espacio de liberación emocional, mental y social, un espacio de tranquilidad y conexión, tiempo después de salir del colegio entre en un taller de arte donde aprendí aspectos básicos del dibujo y la pintura, en este taller mi profesor al que le agradezco profundamente mi aprendizaje más significativo de las artes visuales, enseñándome a reconocer mi estilo artístico a través de la técnica y la expresión, me llevo también por el camino de la pedagogía, recomendándome presentarme a la Universidad Pedagógica Nacional a estudiar Licenciatura en Artes Visuales, nunca había considerado enseñar, sin embargo, al ver el accionar pedagógico de mi profesor que tanto me encanto, pues era distinto a todos los y las docentes con los que había compartido, me llevo a motivarme a querer aprender pedagogía y arte al mismo tiempo.

Al momento de entrar en la Licenciatura de Artes Visuales en la Universidad Pedagógica Nacional, me fui enamorando de la pedagogía a partir de diversos profesores y profesoras que tuve al entrar, dándome cuenta como a través de la enseñanza de las artes, se puede llevar a los estudiantes a reconocer su sentir, activar su pensamiento crítico, liberar y transformar sus vidas a pesar de las vivencias difíciles, de esta manera fui construyendo, mi sentir y pensar pedagógico, desarrollando y llevando a la acción en el momento en que realice mis prácticas pedagógicas.

Mi sentir y pensar pedagógico, surge de la reflexión acerca de la educación artística visual, basándome en mi experiencia como estudiante y lo que he notado de esta en los diversos contextos de aprendizaje, siendo así, me percate como primera instancia a nivel práctico de un desequilibrio entre los modelos de la enseñanza artística visual específicamente entre el enfoque de arte en la academia y el enfoque de expresión y creación personal, centrándose el primero a la enseñanza técnica y perfección de sus resultados y el segundo a la manifestación del sentir a través de la creación libre, dedicándose varios docentes solo a alguna de estos y dejando de lado el otro, acompañada de esta primera mirada, fui encontrando diversos aspectos a modificar y transformar en la educación artística visual y a nivel general.

Entre estos aspectos se encuentran la falta de consciencia acerca del contexto de los estudiantes, dándose una enseñanza basada en la memorización del saber sin indagar las necesidades cotidianas, ya sean físicas, mentales, emocionales o espirituales en relación con el medio y la sociedad, en mi aprendizaje por la licenciatura siempre se enfatizó en el contexto, tomando consciencia de que la enseñanza artística visual o en general es más significativa y transformadora al basarla en las necesidades de los estudiantes.

Otro de los aspectos de los que me percate fue la relación entre maestro y estudiante, ejerciéndose por parte del maestro un autoritarismo, que no tiene la intención de generar confianza y comunicación, convirtiendo la enseñanza en una relación y un espacio de entrega de resultados, dejando de lado el conocimiento mutuo con el que se genera un aprendizaje entre pares que fortalece la personalidad e intereses de cada uno y que ayuda apaciguar o transformar ciertos conflictos, dándose estos aspectos también al dejar fluir las temáticas sin apresurarse, manteniendo o cambiando la intención que se tiene y tomándose todo el tiempo necesario para generar el aprendizaje.

Junto con estos aspectos se encuentran mis intereses artísticos que se combinan con mis intereses pedagógicos, durante mi proceso de aprendizaje en la Licenciatura en Artes Visuales se fortaleció mi interés por la expresión del sentir, del pensar por medio del arte, intentando reflejar a través de este la emocionalidad, que reconoce, libera y transforma el sentir, dando a conocer la conexión y respeto por la naturaleza que se ha ido olvidando. Esto ha generado en mi un pensamiento crítico con respecto a la sociedad que impone una sola forma de vivir guiada por la organización de la realidad la cual contiene espacios que generan encierro, rutinas a seguir, ciclos de vida establecidos y producción de dinero junto con ciertas formas de ser que corresponden a ideologías racistas, estereotipos con respecto al aspecto físico y la aceptación de gustos variados correspondientes a las modas.

Todos estos aspectos e intereses se desarrollan de la misma manera en mi quehacer pedagógico, tomando como fundamento la didáctica¹, con la intención de encontrar el “cómo enseñar” artes visuales de una manera significativa, centrándome en la creación de medios didácticos, que transformen la forma en la que se ha dado la enseñanza en cuanto a enfoque del desarrollo del ser, al cambio de la disposición cotidiana del aula, el despertar la expresión del sentir, la modificación de espacios cotidianos para crear nuevos mundos y el encuentro de las verdaderas identidades de cada uno.

Realice mi primera practica pedagógica con los grados decimo y con un semillero que combinaba grados sexto, séptimo, octavo y noveno, colegio donde quise poner en acción estos aspectos e intereses pedagógicos, sin embargo, debido a requerimientos

¹ *La didáctica desde el paradigma de didácticas de las disciplinas expuesto en los años 80s y traído a colación nuevamente en la ponencia Apuntes conceptuales para el campo de investigación en didáctica de las artes visuales, presentada en la cátedra interdisciplinar de la maestría en arte, educación y cultura por Barrera (2023), es un campo de investigación en didáctica que se entiende desde el saber disciplinar en este caso las artes visuales, tomando como eje estructurante las experiencias de didáctica de las matemáticas particularmente, pero adaptándola al nuestro, entendiendo la creación didáctica más allá de la enseñanza del cumplimiento de pasos a seguir donde el fundamento está en los saberes técnicos, sino como una disciplina en la que a través de estas técnicas se pueden fomentar aprendizajes basados en su contexto, su personalidad y su vida, tomando el rol docente en artes visuales desde su centro de reflexión profunda en la búsqueda del como enseñar de forma significativa su disciplina a través de la secuencia y medios didácticos diseñados para sus clases.*

administrativos de esta institución no dejaban tener la experiencia de enseñar continuamente, solo nos daban una intervención al finalizar la práctica y el resto de clases eran de observación, así que no pude llevar a la práctica todo lo que había reflexionado acerca de la enseñanza artística visual, aun así, el estar en observación continua me permitió acercarme más a las y los estudiantes.

Acercándome para asesorarles en técnica artística, me dedique a crear una relación de confianza y horizontalidad, al punto que encontré una problemática general que era la salud mental y emocional, así que, al hablarles les daba consejos basándome en mi experiencia con estos temas que he afrontado toda mi vida, de este modo encontrando esta problemática en su contexto desarrolle mi intervención, basándome en este aspecto que estaban afrontando, diseñando una clase donde se manejaba la técnica enseñada por el profesor a cargo, pero centrada en el reconocimiento, transformación y liberación emocional, a través del movimiento corporal, de actividades por medio de la pintura, de las palabras, de los gestos y de la creación de un paisaje, intervención la cual fluyo muy bien, comentándome los y las estudiantes el cómo haber traído al espacio estas emociones los había llevado a sentirse mejor.

Aprendí de esta primera experiencia, sin embargo, quede con la sensación de no haberme acercado por completo al quehacer de un o una docente en una institución, los cuales diseñan todas las clases y las llevan a la práctica, reflexionando acerca de que me faltaba mucho para fortalecer mi aprendizaje y practica pedagógica, durante este semestre había desarrollado mi anteproyecto basándome en la didáctica en relación con mis intereses y la primera experiencia pedagógica mencionada, durante este semestre en las clases se generaba una conversación acerca de las experiencias en práctica, en estas charlas, gracias a unas y unos compañeros, me entere de la Escuela Nacional de Comercio, comentando que en esta institución se manejaban las practicas con primaria y que en este espacio se permitía la puesta en práctica completa, puesto que, no se cuenta con maestros en artes, así que los y las practicantes cumplían la función completa de un o una docente en artes teniendo libertad de proponer su enfoque educativo.

Teniendo la intención de fortalecer mi práctica pedagógica necesitaba tener una experiencia más completa en la que pudiera llevar a cabo mis intereses pedagógicos, aprendiendo más aspectos acerca del cómo construir una enseñanza artística visual más profunda, de este modo escogí la Escuela nacional de comercio como centro de práctica, institución con la cual lleve a cabo mi trabajo de grado y en la cual me sumergí en una aventura, repleta de imaginación, descubrimiento, activación de los sensibilidad, acercamiento a la naturaleza, reconocimiento de sí mismos, búsqueda de la felicidad y creación de nuevos mundos, a través de los medios y topos didácticos, conociendo y aprendiendo de diversas personalidades, entrando en nuevos mundos, en compañía de los niños y niñas del grado 101 y 102.

De esta manera, habiendo conocido mis primeras experiencias pedagógicas, comienza mi narración acerca de mis aprendizajes, aciertos, desaciertos, transformaciones y búsqueda del como enseñar artes visuales según el contexto escogido. Acompáñame en esta aventura en metamorfosis, con la cual fortalecerás al igual que yo tu experiencia pedagógica, tomando ideas y modificándolas a tu manera, dicho esto es momento de empezar...

Entrada Contextual

Para comenzar esta aventura primero empezaremos por el contexto de la institución mencionada y de sus estudiantes a nivel general, enfocándome en seguida en los niños y en las niñas de los grados primero, de sus titulares y en la fase de caracterización que tuve antes de empezar con mi proyecto de aula y trabajo de grado, entrando así a las ondas perpetuas del aprendizaje, siendo así...

El colegio Escuela nacional de comercio (IED) está ubicado en el centro de Bogota en el sector de la Candelaria, en diagonal a la Iglesia de nuestra señora de Egipto, esta institución lleva 118 años en el campo de la educación básica y secundaria, cuenta con énfasis en comercio y contabilidad, los y las estudiantes en su mayoría viven en la localidad Santafé, misma localidad en la que se encuentra ubicado el colegio, esta localidad cuenta con una historia que se remonta a la época de la colonia, siendo unos de los primeros

asentamientos en el centro de Bogotá. Este colegio tiene convenio con la licenciatura de artes visuales, siendo uno de los centros de práctica de la línea de pedagogías de lo artístico visual, estando a disposición para enseñar artes visuales en educación básica.

El primer día que ingrese al colegio, para escoger los grados y horarios de mi práctica, estaba a la expectativa de como sería mi experiencia, en ese momento no buscaba ningún grado en específico, todos los cursos eran de mi interés, puesto que, no conocía mucho del como enseñar artes para la primera infancia² y buscaba fortalecer mi conocimiento en esta práctica, siendo al azar, quede con los grados primero uno y primero dos, al ya tener claro los cursos que tendría a cargo, me genero ansias e intriga el pensar cómo diseñaría y procederían las clases con estos cursos.

Para empezar con las clases, la profe encargada de guiar nuestras prácticas nos invitó a realizar un primer diseño de planeación, donde en cuatro clases realizáramos una caracterización, donde pudiéramos concientizarnos acerca de las necesidades y problemáticas de la población elegida, realizando un análisis acerca de su aprendizaje artístico y de que aspectos fortalecer o fomentar. Para esta caracterización me base en una experiencia que había tenido, en la que realice una intervención con dos niñas, mi intención con ellas era conectarlas con la naturaleza, activar sus sentidos, imaginación y fomentar el acercamiento artístico con materiales reciclables, realice esta intervención a través del juego y del material didáctico³, llevándolas a un parque cercano a encontrarse con la naturaleza,

² *La primera infancia según el ARTÍCULO 29. derecho al desarrollo integral en la primera infancia de la constitución política de Colombia (2006): “Es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años.”*

Esta etapa se caracteriza por el conocimiento acerca del entorno y de sí mismos, desarrollando la imaginación, el reconocimiento de símbolos, la comunicación, el cuestionamiento de lo que se encuentra a su alrededor y empezando a relacionarse con los demás.

³ *En ese momento para esa intervención diseñe material didáctico, basándome en mis intenciones pedagógicas, en mi propia forma de crear, así como en mi investigación y aprendizaje acerca de diversos libros como el niño el secreto de la infancia, Montessori (1937): En el que menciona permitir a los jóvenes interactuar con su entorno y usar los materiales sensoriales y medios Montessori para aprender y el libro la educación y vida espiritual de nuestra época Steiner (2012): Conferencias donde menciona la educación para un espíritu sensible en contacto con la naturaleza y la espiritualidad.*

seres fantásticos y caminos con pistas que yo había realizado, en esta experiencia me di cuenta que el material didáctico puesto en el aula era de gran relevancia para fomentar las intenciones que tenía.

Basándome en esta experiencia decidí realizar para las cuatro clases de caracterización algo similar con los grados primero, llevando al aula materiales didácticos que activaran su imaginación y aprendizaje artístico, de este modo acontecieron diversos sucesos, que me llevaron a tomar consciencia, de cómo proceder con mi proyecto de aula. Al llegar al colegio me sentía ansiosa de cómo se daría la primera clase y como serían las niñas y los niños, cuando entre a primero uno, estaban ubicados en filas, el salón era grande y un poco oscuro, veía en ellos y ellas una expresión de seriedad, la cual me pareció extraña para su edad, que estaba entre los 5 a 8 años, siendo 13 niños y 9 niñas, 24 en total, al entrar en primero dos hubo algunas diferencias entre las cuales estaban que los niños y niñas de este curso eran más inquietos, aunque fuera un grupo más pequeño que el anterior siendo 12 niños y 4 niñas, 16 en total, el salón también era más pequeño y con mucha iluminación, con lo cual empecé a reflexionar que la cantidad de niños, el espacio y sus personalidades eran de relevancia en la búsqueda de encontrar una didáctica que se acoplara a los dos cursos.

Desde que inicio la primera clase, me fui percatando de diversas problemáticas entre las que estaban como primera instancia el desorden que se formaba al decirles que se levantarán de sus puestos, lo cual note que se daba debido a que ellos no estaban acostumbrados a realizar esta acción y hacía falta incluir una secuencia en cada clase, en la que ellos se concientizaran del momento habitual para proceder con cada punto de la planeación, así mismo percibí que su atención era dispersa, mostrándoles una cartelera con formas geométricas que no llamo su atención, hasta que empecé a moverla, percatándome de que el movimiento ayudaba a centrar su observación. Su curiosidad tampoco estaba tan activa ya que al mostrarles hojas de los árboles les gustaron, pero no les veía intención

de tocarlas, ni interés al leerles el mensaje del guardián, en cuanto al dibujo, note que reconocían las formas geométricas, pero las hacían muy pequeña y de forma sintetizada, concientizándome de acercarlos a las proporciones y a los detalles.

Teniendo en cuenta las problemáticas que percibí en la primera clase, para la segunda sesión me pareció importante buscar la manera de generar una secuencia, incentivar su sensibilidad, percepción e imaginación para captar su atención, lo que propuse para esta sesión funciono en cierta parte y en otra no, para captar su atención funciono seguir una secuencia con la anterior clase en cuanto a realizar estiramientos, el material didáctico que esta vez era una caja sorpresa en la que adentro se encontraban hojas en las que dibujarían, un florero y hojas de árbol, tampoco despertó su imaginación, ni su descubrimiento, me decían que solo era una caja, cuando saque el florero a dibujar, lo dibujaban pequeño y las flores animadas, pero al explicarles observar las formas, asociándolas con las formas geométricas, surgieron dibujos proporcionados y con detalles, aun así, en el segundo curso terminaron rápido, teniendo que hacer dos actividades extra, percatándome así de que la parte técnica artística se fomentaba de forma más sencilla, igual que la secuencia funcionaba, sin embargo llamar su atención, ocupar todo el tiempo, despertar su imaginación y descubrimiento todavía no se daba.

La tercera clase y la cuarta clase de caracterización se convirtieron en una donde mi intención era seguir buscando la manera de incentivar los aspectos mencionados, seguí llevando material didáctico, en esta ocasión rollos de papel a modo de periscopio para que encontraran unas formas geométricas con rostro en el salón, algunos niños imaginaron que era un periscopio, sin embargo la mayoría no lo tomaban para observar y lo dañaban, aun así en la cuarta clase al llevar una mesa tapada donde encima estaban las formas geométricas como ellos ya conocían estos materiales y sabían que podría haber algo debajo, si les dio curiosidad saber que había debajo, percibiendo que la secuencia con el material didáctico comenzaba a despertar su descubrimiento.

Al momento de dibujar, captaron más las proporciones, el aplicar lana a los bordes incentivo su imaginación colocando los rollos y ramas de los árboles que les había dado en la cartulina, creando esculturas con estos, percibiendo que la entrega de materiales despertaba su sensibilidad y creación, así mismo desde las primeras clases percibí que no había buena convivencia, teniendo actitudes bruscas entre ellos, dándome cuenta que este también era un problema a tratar, lo cual vi que ayudaba estar en grupo y compartir materiales.

Siendo así, analizando la caracterización así como comentaba anteriormente me percate de que las problemáticas para abordar se centraban en la incentivación de la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad y la convivencia, en estos indicios note que la secuencia del material didáctico, la interacción con estas materialidades y la técnica artística ayudaban en el fortalecimiento de los aspectos mencionados, así que para el diseño de mi planeación decidí continuar con estos medios para incentivar su aprendizaje.

Fundamento De La Epifanía

Ahora que ya conoces un poco más del contexto y lo realizado en la fase de caracterización, es importante justificar el problema, es decir fundamentar la epifanía, dando a conocer mis revelaciones meditativas al reflexionar acerca de la enseñanza y aprendizaje surgido en mi paso existencial por la licenciatura en artes visuales y por la práctica pedagógica, reconociendo así él porque es relevante abordar la didáctica y las problemáticas identificadas, ivamos! acércate a ver un poco más la profundidad oceánica del asunto, siendo así...

Durante mi paso por la Licenciatura en Artes Visuales hasta este momento, me he percatado, que en la educación a nivel general y en las artes visuales, se deja de lado la reflexión del como enseñar, convirtiéndose la enseñanza y el aprendizaje, tanto para docentes, como para estudiantes, en un proceso de memorización y repetición de ciertos saberes considerados válidos y verdades absolutas, diseñando clases basadas en la repetición de contenidos, en las que el fundamento no está centrado en cada estudiante, ni en la reflexión y búsqueda de confirmar si se está generando un aprendizaje o de si este aprendizaje es valioso para sus vidas o no, los docentes se terminan conformando con el logro de resultados dados por algunos estudiantes que según su diseño cumplieron con los objetivos, pero no de reflexionar sobre el porqué o para que de este aprendizaje.

Apenas entre en prácticas pedagógicas, conocí profesores en artes visuales, que les enseñaban a sus estudiantes únicamente técnica, queriendo emular la formación profesional de artistas en las instituciones educativas, concientizándome de aquello que ha denominado Barrera (2024) de manera metafórica como:

Activititis Productora de Obras de Arte (APOA). Un padecimiento que afecta a los profesores de artes que reducen sus procesos de enseñanza y aprendizaje a actividades sueltas, normalmente como talleres de exploración de técnicas de las artes, en una dinámica de producción acéfala. Esta metáfora permite evidenciar cómo los saberes disciplinares de las artes tienden a ser

descontextualizados y reducidos en las clases, pues, como lo hemos dicho, el profesor se concentra principalmente (a veces únicamente) en la etapa de producción o creación de obras, lo que lleva a que lo hecho en clase, en muchos casos no tenga sentido para los alumnos. (p. 10)

De esta manera al percibir estas formas de enseñar, empecé a cuestionarme acerca del aprendizaje de aquellos estudiantes que no mostraban disposición técnica y como buscar maneras de generar aprendizaje con sentido en todos los estudiantes, así mismo comencé a reflexionar en cuanto a los contenidos, percibiendo que, al solo enseñar técnica, las necesidades de los estudiantes, lo que están sintiendo, pensando, viviendo en su contexto queda de lado al momento de aprender. Al investigar acerca de los contenidos para la enseñanza artística comprendí que este asunto depende de cada docente, puesto que, aunque en las orientaciones curriculares en educación artística aparece estipulado como base fundamental el desarrollo de competencias de sensibilidad perceptiva, producción creación y la comprensión crítica cultural, la mayoría de profesores solo tienen en cuenta el componente de producción y creación, donde prima la técnica, notando así la falta de consciencia en los docentes acerca del como enseñar de manera significativa y completa, excluyendo la incentivación de la sensibilidad y del pensamiento crítico en las artes visuales.

Así mismo junto con la falta de conciencia de los docentes acerca de las bases en la educación artística note que este asunto le compete de igual manera a la escuela, siendo este un espacio con necesidad de transformación, puesto que sus directivos al ser las entidades encargadas de fomentar una educación artística más completa basada en el cumplimiento de las competencias comentadas por las orientaciones curriculares, no las tienen en cuenta, cuando estas y otras competencias son fundamentales a desarrollar en cada persona y en todas las edades pero esencialmente en primaria, siendo esta etapa de la escuela la base donde se continua gestando el sentir y el pensamiento de sí mismos y del mundo.

Siendo así, me percate de grandes falencias en la educación artística visual, llevándome a reflexionar del porque y para que de la enseñanza y creación de didácticas en las artes visuales para la escuela, tomando conciencia de que para generar un aprendizaje profundo, siempre se debe estar en la búsqueda del como enseñar y como generar aprendizajes significativos, por esto la necesidad de desarrollar esta investigación, con la cual mis reflexiones como docente en artes visuales, contemple tanto las actitudes y gestos de los estudiantes para saber si la clase causa interés, como el cuestionamiento y gusto por lo que hacen en clase, siguiendo a Carr y Kemmis (citados en Nunan, 1989) considero:

“(…) que la investigación educativa es esencialmente practica: su objetivo principal se dirige a resolver problemas, introducir cambios y lograr que estos cambios se concreten”. Concentrando mi trabajo en analizar lo planeado e implementado en clase y modificándolo por si no está funcionando, de esta manera comprendí también la importancia de lo didáctico en las artes visuales que supera:

(…) la noción reducida de entender la didáctica como las recetas o los pasos a seguir en el aula (considerados como disciplinares y universales), llegando a entender, por el contrario, las didácticas en artes visuales como el medio que moviliza la construcción de saberes culturales más complejos y pertinentes. (Barrera, 2024, p. 15)

De esta manera la didáctica no es una receta para seguir sino la infinita búsqueda del cómo, llevándonos a estar en una reflexión continua, acerca de las relaciones entre la enseñanza y el aprendizaje, así como del porque y para qué es importante lo que estamos enseñando. Teniendo consciente que aparte de la necesidad a transformar, otro aspecto del quehacer docente implica saber que cada temática, cada palabra, cada contenido repercute para bien o para mal en cada estudiante, ayudándolos a ser ellos mismos y cambiar su mundo o desmotivarlos y causar que abandonen aquello que son. Por esto considero importante unirme al campo de investigación en didácticas de las artes visuales para mi trabajo de grado, teniendo como fundamento los aspectos mencionados en cuanto a enseñar

artes visuales para educación primaria, combinando los medios didácticos y la técnica artística, con las necesidades a transformar de los estudiantes.

Basándome en la caracterización decidí que mi proyecto de aula, sería el insumo de investigación en didácticas en las artes visuales para mi trabajo de grado, generando una reflexión acerca de la importancia de la didáctica y sus medios en la escuela, entendiendo y construyendo una enseñanza horizontal, que no solo involucre la parte de aprendizaje técnico, sino algo que va más allá de eso, buscando contribuir en la transformación de las necesidades que percibí en los niños y niñas de primero, centrándome y teniendo como objetivo guiar a los estudiantes a aprender de las artes visuales por medio de la activación de la imaginación, el descubrimiento y la sensibilidad. Llegando a incentivarlos a sentir, pensar, activar sus sentidos, observar, apreciando y percibiendo los aspectos positivos, negativos y las diferencias que los rodean, transformando las perspectivas y verdades que tienen del mundo, llevándolos a pesar de las dificultades cotidianas, a crear nuevas realidades cada uno y en equipo generando convivencia, empatía y respeto al momento de enseñar.

Manifestación Del Encuentro

Después de acercarte a la justificación de mi investigación, es hora de profundizar en el planteamiento del problema, manifestación de los diversos encuentros que tuve y concienticé al vivenciar la práctica pedagógica, así que descubre conmigo cuales eran las necesidades fundamentales y los indicios parpadeantes del rayo de luz acerca del cómo resolverlas...

Profundizando más en la narración breve de los aspectos a transformar, tal y como comentaba anteriormente, durante la caracterización me di cuenta de diversas problemáticas a tratar en mi trabajo de grado, entre las problemáticas que identifique se encuentra la ausencia de procesos que activen la imaginación y el descubrimiento, debido a la experiencia que tuve con las dos niñas mencionadas y lo que me acordaba de mí misma a esa edad, daba por hecho que la imaginación y el asombro en la primera infancia estaba activada de forma natural, sin embargo, al entrar a enseñar en estos dos cursos, me di cuenta de que no era así, la imaginación y el descubrimiento son aspectos que se incentivan por parte del docente a cargo y de las personas que conviven con los niños y niñas, percatándome así de la relación de las artes con la imaginación, así como nos comenta Aguirre (2012):

“Si para algo sirven las artes, y con ellas toda la cultura visual que cada vez más profusamente dirigimos al mundo de la infancia, es para poner en acto experiencia humana: sensaciones, sentimientos, reflexiones, creencias, hechos, fantasías, sueños o realidades.” (P.11).

Teniendo de este modo la educación artística la importancia no solo de desarrollar habilidades técnicas sino de incentivar nuevas miradas y perspectivas de aquello que los rodea, siendo este campo a diferencia de los demás, el propicio para despertar la imaginación, puesto que, al recordar la enseñanza que recibí en el colegio, así como al escuchar algunas reflexiones de docentes que he tenido, confirme en mi practica pedagógica que cuando los niños y niñas entran a formarse en educación básica, la enseñanza de la mayoría

de asignaturas los va acoplando a un pensamiento racional, basado en verdades absolutas a memorizar que van forjando una única realidad de cómo es el mundo, siendo así, en mi experiencia con el grado primero al llevarles los primeros materiales para imaginar y jugar con estos, la mayoría los percibían como algo normal, aburrido y predecible, ganando en ellos la racionalidad dejando de la lado el sentir y el pensamiento propio. Cuando revisamos algunas de las sugerencias para los docentes en las orientaciones curriculares en educación artística del ministerio de educación nacional (2022) nos encontramos que para este grado escolar en cada una de las tres competencias anteriormente mencionadas se propone:

-Animar a la vivencia de juegos que ofrezcan potencialidades para la expresión y el disfrute, participa en ellos, propone, no impone, negocia y reconstruye opciones lúdicas con sus estudiantes.

-Procurar un ambiente físico apropiado para el trabajo expresivo, y un clima afectivo producto de una mayor flexibilidad que otros espacios académicos, que facilite la interacción entre pares, la concentración en el trabajo, el respeto por los trabajos de los otros y por el cuidado del aula.

- Aprovechar las preguntas de los niños y niñas acerca de sus trabajos para ampliar sobre aspectos contextuales o históricos básicos que les permitan entender la actividad artística como parte de las manifestaciones humanas que aportan a la construcción de la cultura. (P. 98, 99, 100).

Sin embargo, no es claro cómo desarrollar esto, que tipo de ejercicios proponer o a nivel didáctico que desarrollar, por lo cual vuelvo a definir la necesidad de trabajar en torno a la imaginación y la consciencia de que existen miles de aspectos por descubrir que logran incentivar la creación y transformación de su realidad. Al analizar la fase de caracterización y percibir que más niños comenzaban a

acercarse a los materiales que tenían una secuencia, asimilándolos como parte del aula, activando estos de a poco su imaginación y descubrimiento, decidí seguir desarrollando la intención de disponer dispositivos y medios didácticos en el aula, siguiendo una secuencia y relación con los materiales de cada sesión, diseñando mi planeación y analizando cada uno de estos a partir de la herramienta didáctico-disciplinar que proponen Barrera&Rickenman (2024) para la construcción de didácticas de las artes visuales en la formación docente.

Durante las primeras cuatro sesiones, mis intenciones aparte de activar su imaginación, también era conectarlos con la naturaleza y activar sus sentidos, al llevarles materiales naturales como hojas, ramas y piedras me percate de la falta de cercanía con esta, puesto que, al entregárselos y comentarles que los tocaran y cuidaran, no los recibían, los dañaban, tampoco los tocaban u olían, de este modo percibí que el problema radicaba en la falta de activación de su sensibilidad con respecto a lo que los rodea, llevándome este problema a reflexionar acerca de que al vivir en una época en la que la destrucción de la naturaleza, la posesión material, el pensamiento racional, la entrada de la tecnología, el desarrollo urbanístico y más, ha dejado de lado la activación de nuestra sensibilidad, llevándonos al olvido de nuestros sentidos, de nuestro cuerpo, entorno y de la naturaleza, aspectos con los cuales nos reconocemos internamente y externamente, permitiéndonos transformar nuestra existencia, hacia una forma de vivir en conexión y armonía con todos los seres que nos rodean, al percatarme de esta necesidad, decidí buscar la forma de activar y despertar su sensibilidad a través de la puesta de elementos naturales en el aula y del acercamiento a las técnicas artísticas.

A lo largo de las clases percibí otros aspectos a tratar, como la falta de compañerismo en cuanto a compartir y aceptar la diferencia de los demás, me percate de que estas problemáticas están relacionadas con la realidad del vivir, en la que las dificultades económicas y la violencia, llevan a crear una percepción individualista del mundo, impidiendo el compartir, la empatía y el respeto mutuo, al enseñar

sé que no puedo solucionar estos problemas en sus vidas, pero puedo incentivarlos a percibirse al otro de forma distinta y a transformar su vida pesar de las dificultades, siendo así, decidí fomentar durante las sesiones una relación horizontal, mensajes fundamentales para sus vidas, el compartir de materiales y las técnicas artísticas, que los lleven a convivir en grupo, crear otros mundos, ser ellos mismos y buscar su felicidad. Convergiendo las problemáticas expuestas, esta es mi pregunta de investigación:

¿Cómo entender una secuencia didáctica en las artes visuales que vincule, la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad y la convivencia para la primera infancia de los grados primero del colegio Escuela nacional de comercio?

Todo cuento tiene un recorrido, que contiene primero que todo comienzos con alegrías, hallazgos y dificultades, problemáticas, las cuales acabaste de evidenciar en mi narración, ahora es el momento de tomar los indicios del cómo intentar transformar estas problemáticas y fijar objetivos o designios, es decir propósitos a cumplir y a seguir, plantéalos y siémbrales en tierra firme conmigo, acércate y conoce cuales son...

Designios

Intencionalidad Total

Entender a través de una investigación narrativa una secuencia didáctica en artes visuales que pueda desarrollar la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad y la convivencia en la primera infancia de grados primero de un colegio público de Bogotá.

Intencionalidades Peculiares

1. Comprender como la herramienta didáctico-disciplinar aporta al diseño de una secuencia didáctica en artes visuales que incentive la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad y los mensajes para la vida de los alumnos de grado primero del colegio Escuela nacional de comercio.
2. Analizar la secuencia didáctica a partir de los medios que se usaron durante su implementación, siguiendo la categoría de la mesogenesis de la teoría de la acción didáctica conjunta como aporte al campo de investigación en didácticas de las artes visuales.
3. Analizar los roles que asumieron los alumnos durante la implementación de la secuencia didáctica, siguiendo la categoría de la topogenesis de la teoría de la acción didáctica conjunta como aporte al campo de investigación en didácticas de las artes visuales.

Reflexionando acerca del proceder de mi practica pedagógica, las intuiciones con las que inicie se fueron transformado en diferentes tipos de investigación con ciertas etapas que marcan la rueda energética que en constante movimiento me ayudo a llevar a cabo mi práctica, dándole soporte terrenal y realizar un análisis profundo de mi actuar didáctico, así que, sigue animándote y conoce conmigo los diversos recorridos de este cuento que van tomando forma e infinidad de colores, por lo tanto...

Fase 2

Antes de empezar con lo comentado anteriormente, es importante conocer cuál fue el paradigma y las categorías seleccionadas, ya que, de estas empezó a emerger el infinito análisis de mi investigación abriéndose como una flor al recibir el portal tenue y brillante de luz, de este modo...

El paradigma de investigación es cualitativo, ya que como este lo indica, me encargo de analizar, interpretar y describir lo que sucede en mi práctica, detallando aquello que observo y estudio en mi experiencia con las infancias de primero de primaria, teniendo de esta manera un enfoque praxeológico, en el que mi quehacer pedagógico y mi forma de enseñar se convierten en conocimientos, reflexiones críticas y transformaciones al llegar a la práctica. En este sentido, el actuar didáctico es la parte fundamental de análisis de mi investigación, ejerciéndolo a partir de las categorías de análisis que propone la acción didáctica conjunta (TADC)⁴, en la que la acción de enseñar, aprender, conocer y llevar a la práctica se conforma a través de la interacción, comunicación y transacciones continuas entre el saber, el docente y el estudiante, siendo la enseñanza una relación conjunta, al construirse el conocimiento con el otro. Este

⁴ La teoría de la acción didáctica conjunta es según Sensevy y Mercier (2007):

La comunicación que tiene lugar a lo largo del tiempo entre el profesor y los alumnos, lo que traduce una relación que actualiza la acción y que a su vez es actualizada por la misma, esta relación está centrada alrededor de un objeto muy preciso: el saber que debe ser transmitido, dándole a este último término (transmitido) el sentido antropológico general de la transmisión. (p.2)

análisis se logra vincular gracias a la metodología de investigación narrativa, con la que relato todas las vivencias de mi práctica pedagógica a lo largo de mi trabajo de grado y con la cual emergen los elementos que me permiten configurar esta investigación.

Trazo Procesual

La investigación narrativa me permitió encaminar mi investigación, siguiendo un trazo que continúa en diversas direcciones áuricas, alumbrando el proceso que se ha venido realizando, encontrando mediante la escritura el sentido consciente de cada etapa, momento, fase realizada y hallando la metodología adecuada, metodología conductora...

Esta investigación parte de la modalidad de práctica pedagógica reflexiva, ya que busca ampliar mis aprendizajes acerca de la educación artística a partir de la reflexión y análisis de mi práctica, sin embargo, al realizar un análisis detallado acerca de la forma estructural de mi escritura y de las reflexiones dadas en mi diario de campo, así como en este documento, se decide escoger como metodología la investigación narrativa, la cual:

Proporciona descripciones que colaboren en la comprensión de cómo transcurre el proceso de constitución y recreación de sentidos de las propias acciones por parte de los que las llevan a cabo en diferentes escenarios sociales histórica y geográficamente contextualizados, sobre la base de la interpretación de sus saberes, convicciones, creencias, motivaciones, valoraciones, intenciones subjetivas e interacciones con "los otros" (MECT, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007b, p. 32).

Por consiguiente, encuentro que es la metodología de investigación con la que mejor puedo construir mi trabajo de investigación, ya que me encamino a relatar desde mi propia voz mis vivencias en la práctica pedagógica desarrollada con los grados primero, dando a conocer en este texto, así como en los anexos a este, mi experiencia en cada clase, en cuanto a indicios, búsquedas, encuentros,

reflexiones, análisis y transformaciones que emergen de estas, estando en una continua interpretación y búsqueda expresiva, de dar a conocer las diversas perspectivas acerca de cómo fue desarrollándose el conocimiento, estando pendiente de las reacciones de los niños, de su disposición, de la relación horizontal que estaba fomentando con ellos, de las recomendaciones de los profesores titulares y de cómo se daba cada momento de la planeación en cuanto al funcionamiento de los materiales dispuestos en el aula, los roles que se daban en las clases y la evolución de estos.

La investigación narrativa propone tres momentos metodológicos con los cuales se puede desarrollar la investigación, sin embargo, estos tres momentos no son fijos ni cronológicos, cada investigador que los emplee los lleva a cabo a su manera, ya que estos cambian según el contexto, los objetivos e intenciones, relaciones y grupos de su investigación, estos tres momentos metodológicos son los siguientes.

El primer momento de la investigación narrativa es la memoria y el relato, según Castaño y Guisao (2022) es:

La construcción del relato pasa por la resignificación de los acontecimientos, y desde allí por un necesario ejercicio de memoria y selección. Producirlo sin un ejercicio reflexivo no permite obtener resultados transformadores. Se recomienda tomar el relato como un "producto", una vez se hayan realizado procesos de reflexividad frente a algo que ha sucedido; dotando de sentido la resignificación de la experiencia, su apropiación y comprensión. (P. 92).

Este momento de la memoria como parte fundamental del relato, es de gran relevancia para reconstruir las experiencias vividas, escribiéndolas en su totalidad desde diversas perspectivas, sentires, pensamientos y reflexiones, lo cual lleve a cabo en la implementación siendo esta la segunda etapa del desarrollo de mi investigación, estando presente en las técnicas de recolección de

datos con la observación participante, el diario de campo y las fotografías, construyendo con estas el relato de cómo se iban dando las intenciones, momentos, aciertos y desaciertos de cada planeación, combinando la observación de lo que sucedía, con el relato escrito a detalle en mi diario de campo los medios didácticos junto con los momentos de la planeación por medio de la fotografía.

El segundo momento de la metodología es la tematización Castaño y Guisao (2022) nos comentan que esta se entiende como:

La capacidad para identificar temas clave que conectan las experiencias de los sujetos que construyen sus relatos; es un momento para que se actualicen esas memorias y narraciones, de manera que se reconstruyan los relatos vinculando experiencias a temas emergentes. Este segundo momento retoma los relatos con sus descripciones literales y trató de buscar conexiones con las experiencias (P. 96)

Siendo este el momento donde se recapitula lo que se lleva en la memoria y se ha pasado de forma escrita para encontrar temas, objetivos principales, contenidos, similitudes y conexiones, los cuales nos concientizan de aspectos que antes no habíamos percibido, entrando a una reflexión más profunda del relato, este momento lo desarrolle en la etapa de planeación encontrando en las reflexiones realizadas en mi diario de campo de caracterización y de proyecto de aula, en mi memoria y fotografías, los objetivos y necesidades principales para abordar en el desarrollo de mi didáctica entre las que estaban la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad y la convivencia, así mismo al revisar mis relatos en la planeación y la implementación, surgió el análisis, encontrando en esta una de las partes fundamentales de mi investigación, concientizándome del análisis de cada momento llevado a cabo en las clases entrando en un relato de reflexión más profundo de lo planeado y su puesta en práctica.

El tercer momento descrito por Castaño y Guisao es la problematización del relato en el que:

Luego de la relectura de los relatos por parte de los investigadores se procede a señalar temas emergentes e identificados, que se problematizan a la luz de una lectura crítica que se enfoca en un tiempo-espacio, en una época, en un contexto cultural, económico y político, de los cuales se anticipa que se han emanado directrices y orientaciones (2022, p. 98).

Permitiendo este momento comprender otras formas en el relato relacionándolas con otras connotaciones, este momento en mi investigación se siguió dando en la etapa de implementación, en la etapa de análisis, en la etapa de resultados y en toda la narración realizada en la fase 1, en la fase 3 y en la fase 4 de este escrito investigativo, encontrando y desencadenando en este momento todo lo que emergió de las anteriores, relacionándolas entre sí, percatándome como de esta surgieron más reflexiones las cuales involucran una visión más completa de lo que busco aportar con mi investigación, de la importancia de un diseño de clases en secuencia, la conciencia del uso de los medios y topos, y del rol creativo del docente para la enseñanza de las artes visuales.

Etapas

La investigación narrativa se va tejiendo infinitamente y desglosando en cuatro etapas y 4 fases en las que desarrolle mi práctica pedagógica e investigación para mi trabajo de grado, a continuación, conocerás a más profundidad las cuatro etapas comentadas anteriormente, conociendo aquello de lo que tratan teóricamente, como las aborde y su importancia en mi investigación, entra y recorre estas etapas entrelazadas...

Planeación de la Guía Secuencial

Planear es tener una guía guardiana, la cual te permite centrarte, tener presente aquello más relevante y seguir la secuencia tan vital al momento de conectar, así como un rizoma sin fin, los aprendizajes emergidos...

Para poder organizar, fijar y tener claridad en las necesidades convertidas en temáticas, en los objetivos y en los momentos de cada clase, realice diversas planeaciones, diseñando cuatro clases de caracterización, junto con un proyecto de aula, que me llevarían a buscar y encontrar la manera de diseñar el cómo enseñar y el cómo generar conocimiento, así como señala Zilberstein et al., 2016, “La planeación es una actividad creadora; mientras más se planea el proceso educativo, más seguridad se tendrá en su desarrollo y en el logro de los objetivos propuestos” (p. 199). Siendo la planeación de mis clases de gran importancia para llevar a cabo la práctica, puesto que, me permitió tener una guía fija que me ayudo a mantener presentes mis objetivos y momentos de cada clase en todo el proceso. Como se muestra en las siguientes imágenes de archivo propio, esta fue la distribución que realice:

Figura 1

Primera clase de la caracterización donde muestro objetivos y momentos principales. Fuente: archivo propio.

FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA			
COLEGIO:	ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO	NIVEL:	2
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Karen Andrea Guerrero Cubillos	MES:	Febrero

Sesión 1 – Fecha: <u>29/02/24</u>
OBJETIVO PEDAGÓGICO
<p>Mi intención para este primer encuentro es realizar un diagnóstico a manera didáctica, basado en mi sentir, pensar y proceder pedagógico en cada uno de los grupos, conociéndolos de manera conjunta e individual, para saber cómo continuar en mi práctica pedagógica en el desarrollo de las artes visuales de cada uno de los niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Para realizar este diagnóstico, busco desde este primer encuentro entablar una relación de guía y pares de aprendizaje, acercándome a ellos y conociéndolos, generando mayor conocimiento de las artes visuales incentivando la imaginación por medio de la creación de la entrada al mundo fantástico de las artes, a través de la inclusión de seres guardianes de los elementales como guías complementarios en el proceso de aprendizaje de las diversas manifestaciones artísticas visuales, transportándolos a un espacio diferente para aprender artes desde la imaginación y la diversión. 2) Desde la entrada a este mundo de fantasía e imaginación, busco que ellos comprendan las artes como un medio para sentir sus emociones, pensamientos y recuerdos desde la reflexión y el movimiento en su cuerpo, llevándolos así a trasladar estas sensaciones que traían antes y las que se van formando en el transcurso de la clase al lenguaje manual artístico. 3) Para dar la entrada al aprendizaje artístico visual, es importante para mí, tener conocimiento de aquello que hasta el momento han o no explorado en las artes visuales, para así poder proceder en mis siguientes planeaciones para los dos cursos, esto lo sabre por medio de unos ejercicios donde ellos reconocerán y realizarán formas geométricas, aplicaran color, transformaran estas formas y crearan un dibujo con estas formas donde se refleje un recuerdo de la naturaleza, estando ellos mismos en ella, logrando así conocer sus emociones, pensamientos, recuerdos e imaginación, así como su trazo, pulso, percepción, abstracción, figuración y transformación. <p>Cada encuentro de aprendizaje a lo largo de las clases contará con la mayoría de los puntos fundamentales expuestos anteriormente, pero con distintas y nuevas formas de desarrollarlos a lo largo de las clases, así mismo el orden y proceder de la planeación dicha a continuación está en constante cambio, dependiendo de lo que fluya durante cada encuentro iré modificando varios aspectos, para ir hallando la mejor forma de encontrar como generar la disposición de los niños para crear y aprender.</p>

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: (METODOLOGIA Y TIEMPOS DE DESARROLLO)
<p>ENTRADA E INICIO: (Dentro de los primeros 30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentarme como su guía, apoyo, acompañante y consejera de aprendizaje en las artes visuales y en todo lo que necesiten ➤ Comentarles acerca de mis intenciones principales que son generar entrar en el mundo fantástico de las artes visuales para divertirse, sentir y aprender a través de las artes visuales <p>PRIMER MOMENTO: (30min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hablarles de las diversas manifestaciones de las artes visuales y preguntarles a los niños que han visto hasta el momento en este campo ➤ Darles la entrada al mundo fantástico de las artes visuales, presentándolos primero conjuntamente: <ul style="list-style-type: none"> ○ Invitarlos a pararse de sus puestos para sentarnos en el piso formando un círculo que simboliza la entrada al portal del mundo de las artes, el círculo se va a ir formando con lana mientras nos vamos presentando cada uno, diciendo el nombre y algo que les guste ○ En el centro del círculo se van a encontrar con el guardián de la tierra simbolizado en un montoncito de hojas de la naturaleza donde debajo de ellas van a encontrar un papel con un escrito que les dé la bienvenida a este espacio fantástico de creación. <p>SEGUNDO MOMENTO: (30min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Abrir el círculo, como símbolo de estar y haber entrado al mundo fantástico de las artes, invitarlos a ponerse de pie y a reflexionar sobre lo que están sintiendo, llevándolos a través de la pregunta a reconocer en ellos mismos la vitalidad de las artes que es sentir y pensar ➤ Invitarlos a la tranquilidad tomando unas inhalaciones y exhalaciones, junto con 2 o 3 posturas de yoga que hacen referencia a la tierra, para conectarse con ella y potenciar las emociones positivas o expulsar las negativas ➤ Después de realizar las posturas de yoga, guiarlos a potenciar o expulsar aún más sus emociones para entrar a crear en el mundo fantástico de las artes a través de golpear con un pie y con el otro el piso, seguido de esto saltar como ranas para llamar de nuevo al guardián de la tierra ➤ Llevarlos a volver a mirar el revés del papel que se encontraba en el piso, avisándoles que el guardián de la tierra dio un nuevo comunicado, avisándoles que sus emociones ya han sido reconocidas, potenciadas o expulsadas, así que ya es el momento de empezar a crear <p>TERCER MOMENTO: (1 hora)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El segundo escrito va a tener al final una flecha, con la que los niños buscaran lo que está señalando, la flecha señalará un papel en forma de flor, donde encontrarán un escrito del guardián de la tierra, junto con dibujos de formas geométricas básicas y colores primarios invitándolos a entrar en el mundo fantástico de las artes dibujando y coloreando estos elementos ➤ Sentarnos en el suelo, mostrándoles, explicándoles a través de mi propio dibujo las formas geométricas y colores, invitarlos a sacar sus colores para dibujar las figuras geométricas que aparecieron en el papel de flor y colorearlas a su gusto ➤ Después de tener ya dibujadas las figuras geométricas y apreciar sus figuras, voltear el otro lado del papel de flor, donde habrá otro escrito del guardián de la tierra, invitándolos a dibujar transformando las figuras <ul style="list-style-type: none"> ○ Primero Escogerán una figura geométrica y después la transformarán en un ser fantástico

Figura 2

Planeación de mi proyecto de aula con objetivo general y específicos. Fuente: archivo propio.

PROYECTO DE AULA
FORMATO DE INFORME DE CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES PARA LA ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO

Nombre del proyecto de aula	IMAGINANDO Y CREANDO ARTE Consciencia de los sentidos, de la materialidad, del cuerpo, del espacio y de la naturaleza para encontrarte a ti mismx y tu felicidad								
Nombre de la docente en formación	KAREN ANDREA GUERRERO CUBILLOS								
Lugar de realización	ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO								
Población participante (marque con una x)	Privados de la libertad	Habitantes de Calle	Campe sinos y/o comerciantes	Indige na	Adult @ Mayor	Adultez	Juve ntud	Infanci a	Primer a Infanci a
								x	
Periodo del informe (marque con una x)	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	Informe Final				
					x				
Fecha a reportar en el informe									
Número de sesiones en contrato	8	Número de sesiones realizadas a la fecha	4	de inicio	Número de sesiones faltantes	8	de proyecto de aula		

1. COMENTARIOS GENERALES DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE PROYECTO DE AULA: Mencionar introducción, objetivos, metodología, cronograma, dificultades y avances.

Objetivo General

Para la creación de mi proyecto de aula, me base en las experiencias que tuve con los cursos 101 y 102 en las anteriores sesiones, percatándome acerca de lo que busco fortalecer y generar de aprendizaje en ellos, en esas sesiones me di cuenta de distintas temáticas las cuales me gustaría seguir desarrollando en mi proyecto de aula, en la fase de diagnóstico pude tomar más consciencia del como llamar su atención y generar el aprendizaje artístico en ellos, entre estos hallazgos encontré distintos aspectos que se unen a mi diseño didáctico, como lo son la importancia de los parayamas, inhalaciones y exhalaciones al inicio de la clase, así como los distintos movimientos corporales similares al yoga o al movimiento aeróbico para generar consciencia corporal y estados de tranquilidad y activación, realizando esta fase de manera muy corta y breve al inicio de la clase, aparte de la consciencia corporal y espacial, también percibi que en las clases anteriores había estado activando su percepción y tacto mediante imágenes, objetos traídos al aula y naturaleza para que locaran y sintieran, así que decidí para mi proyecto de aula seguir activando todos los sentidos en diferentes momentos de las clases.

Junto con lo anteriormente mencionado también me percate aún más de la importancia del material didáctico, puesto que la puesta en el aula de estos materiales ocultos y visibles, favorece la incitación de la imaginación y el juego en la búsqueda y encuentro de pistas que los lleven a conectarse mucho más con las temáticas y secuencia de las clases, junto con el material didáctico dispuesto en el aula también está la experimentación con diversas materialidades que les permita expresar su sentir y pensar de la mejor manera, acompañado de la experimentación con las diversas materialidades está el aprendizaje y enseñanza de diversas técnicas y movimientos artísticos, que les permitan tener más herramientas con las que puedan crear, aparte de todos hallazgos de los que me percate en clase también está la inclusión de cuentos como medio para incentivar aún más su imaginación y la búsqueda de mensajes que pueden ser de gran ayuda para el resto de su vida, durante las anteriores clases estuve buscando la manera de despertar su imaginación a través del guardián de la tierra y del maravilloso mundo de las artes para incentivar el juego y la entrada a otro mundo, sin embargo esto no estaba siendo tan relevante, por esta razón siguiendo consejos para incentivar esta imaginación, escogí tres cuentos que siento que logran despertar la imaginación y entrar en los mundos diseñados en los cuentos.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, decidí crear mi proyecto de aula basándome en tres cuentos, que a través de mi propia narrativa conforman uno solo, el nombre del primer cuento es *Imagina*, este cuento narra la historia de Elsa y Simón cuando ya estaban un poco más grandes, en este cuento a través del dibujo ellos entran a nuevos mundos y crean distintos dispositivos para transportarse y animales en el camino, rescatando la libertad y encontrando la felicidad a través de la imaginación, el nombre del segundo cuento es *El secreto de Simón*, este cuento narra el viaje de Simón por sus sueños, encontrando por medio de distintos animales y lugares la respuesta a una pregunta que le hicieron en el colegio, la cual era ¿Qué quieres ser de mayor? Llegando a la conclusión de que él quiere ser el mismo, el nombre del tercer cuento es *Elsa y el mar*, en este cuento narran la historia de Elsa y su pasión por viajar, Elsa quiere viajar en sus globos, pero se da cuenta de que no puede hacerlo, así que su mamá le regala un barquito de papel con palabras, incentivándola a viajar a través de su imaginación, a medida del cuento a Elsa también le realizan la misma pregunta que a Simón, ¿Qué quieres ser de mayor? Elsa a esta pregunta responde que ella quiere ser una niña muy feliz, su barquito se pierde y se abuelo le regala un tíndin en una caja diciéndole que ella siempre podrá viajar, siguiendo su corazón, dirigiendo su vida con ese tíndin y buscando ser siempre muy feliz.

Basándome en estos cuentos diseñe las sesiones para mi proyecto de aula, teniendo como intenciones principales incentivar su sentir e imaginación a través del seguimiento de la historia narrada y de la puesta en el aula de materiales didácticos que incentiven aún más la entrada a otros mundos para crear, generando consciencia corporal y espacial, incentivando así mismo a través de estos materiales didácticos la activación de los sentidos, el aprendizaje artístico por medio de la experimentación de varios técnicas y materiales, así como la conexión con la naturaleza y mensajes o moralejas que les ayuden en su vida entre los que están, imaginar, crear, disfrutar, ser ellos mismxs y buscar su felicidad siguiendo el instinto de su corazón.

Objetivos específicos

Mis objetivos específicos son:

- 1) Incentivar su sentir e imaginación por medio de la unión de tres cuentos, creando una sola historia que los transporte a otros mundos donde puedan soñar y viajar, anclando la consciencia corporal y espacial, los aprendizajes artísticos, la activación de los sentidos, la conexión con la naturaleza y los mensajes a la secuencia del cuento
- 2) Fomentar el juego, la diversión, la aventura, el encuentro y la búsqueda de pistas, por medio del material didáctico puesto en aula y dentro del colegio, junto con la enseñanza de movimientos de yoga o aeróbicos, generando interés, movimiento dinámico, consciencia corporal y espacial, asombro y misterio en los niños entrando así en más disposición para aprender
- 3) Fortalecer el aprendizaje artístico a través de diversas técnicas, materiales y movimientos artísticos, entre los que se encuentran el dibujo, la pintura, la plastilina, el manejo de la lana, de la escarcha, de los materiales reciclables, el arte figurativo, surrealista y abstracto, generando creaciones bidimensionales y tridimensionales que los incentivan a expresar su sentir y pensar de distintas maneras, buscando la más indicada entre cada una de estas
- 4) Despertar sus sentidos, generando consciencia sensible de todo lo que les rodea en su cotidianidad escolar y en su día a día, ya que nos tienden a acostumbrar en no reconocemos las maravillas que podemos encontrar en detalles que comúnmente pasamos de largo, logrando esta consciencia llevando materiales que activen sus sentidos o realizando recorridos donde se identifiquen estos mismos
- 5) Reconocer mensajes y moralejas en los cuentos, que les sean de ayuda para toda su vida, concientizándolos en todas las clases de imaginar, crear otros mundos, aventurarse, disfrutar a pesar de los obstáculos, ser ellos mismxs y buscar su felicidad siguiendo el instinto de su corazón, ahora de niños y cuando sean mayores
- 6) Activar su conexión con la naturaleza y los elementos por medio de la puesta en el aula de hojas, ramas, flores, piedras, tierra, agua, incienso y fósforos que evoquen la consciencia de estos en su vida, la conexión, respeto y cuidado hacia ellos

ACLARACIÓN ACERCA DE CADA UNO DE LOS DISEÑOS PARA LAS CLASES:

- ❖ Lo comentado para el diseño de cada sesión, ya sea orden de los momentos, materiales y actividades, están sujetos a pequeñas modificaciones, manteniendo intenciones fundamentales, dependiendo de cómo fluya cada sesión, irá cambiando de esta manera ciertos aspectos dependiendo del ritmo, de la disposición y necesidades de los estudiantes y de cada curso individualmente, según mis reflexiones y la de los niños.

Figura 3

Primera sesión de mi proyecto de aula, objetivo general, específicos y momentos de la clase. Fuente: archivo propio.

2. ACTIVIDADES

PRIMERA SESIÓN - 4 de abril

Objetivo general: Basándome en las anteriores sesiones, me percate acerca de que la mayoría de los niños buscan aprender a dibujar, tal y como perciben la imagen o tal y como ven los objetos físicos, así mismo también me he dado cuenta que el ocultar materiales, incentivando la imaginación y el juego también ha despertado en ellos mucha motivación, para esta ocasión y ahora en adelante he decidido incentivar mucho más su imaginación y la creación de nuevos mundos a través de cuentos, teniendo en cuenta estos dos aspectos fundamentales he decidido realizar esta sesión de manera que tenga estos dos puntos, junto con la activación corporal y la conexión con la naturaleza.

Objetivos específicos:

1. Incentivar la activación de su imaginación por medio de los materiales dispuestos adentro y afuera del aula, junto con el seguimiento de una historia que los lleve a recorrer diversos mundos
2. Activar su percepción y consciencia sensible por medio de la búsqueda de palabras e imágenes, donde al encontrarlas procedan a dibujarlas tal y como se ve en la imagen, teniendo en cuenta proporciones, formas y detalles
3. Proponer estiramientos yóguicos y ejercicios aeróbicos como forma de activar su cuerpo, su movimiento, su tranquilidad y consciencia corporal
4. Reconocer la naturaleza y los elementos como parte de ellos y del espacio que los rodea, despertando su interacción con ellos a través de la percepción, el tacto, el dibujo y la imaginación

PLAN DE TRABAJO:

ENTRADA E INICIO

- Saludarlos, darle la entrada al fantástico mundo de las artes, recordar primero lo que vimos las clases pasadas para dar paso a lo nuevo por aprender
- Hablarles acerca de mis intenciones para esta sesión que son invitarlos a dibujar y crear activando su imaginación, dándoles la entrada al maravilloso de las artes, a través de la naturaleza, la percepción y la historia de dos personajes que nos van a acompañar de ahora en adelante

PRIMER MOMENTO: (25min)

- Invitarlos a caminar por el salón por un momento alrededor de las sillas o si se puede en varias direcciones alrededor del salón, mientras les voy comentando acerca de que para descubrir nuevos mundos a nuestro alrededor, es vital animarnos, movemos, reconocer nuestro cuerpo y activarnos, invitarlos a parar de caminar, quedarse en los puestos y empezar a trotar tocándonos los talones, colocando las manos hacia atrás y así mismo mantenemos saltando o trolando realizando movimientos con los brazos
- Después de habernos activados tomar 3 inhalaciones y exhalaciones y realizar algunos estiramientos llevando los brazos en arco hacia un lado y hacia el otro, junto con otras posiciones, mover las caderas y estiramos uniendo los brazos y manos, seguido de esto volver a inhalar y exhalar
- Poner los tres cuentos en la mitad del salón, comentarles acerca de que vamos a seguir conectándonos y aprendiendo de la naturaleza, los guardianes de los elementos y del arte, activando el sentido de la vista, conociendo la historia de Simón y de Elsa, pero antes de conocer sus historias, primero vamos a entrar al maravilloso mundo de las artes y de la naturaleza por tres puertas realizadas con papel que van a estar colgando en las paredes, detrás de estas puertas van a encontrar varias hojas de árboles con dibujos de un lápiz o color y varias imágenes
 - o primero vamos a simbolizar la primera entrada, por la puerta que va a estar a la izquierda, que esta oculta y yo se las mostrare, esta puerta simboliza al guardián de la tierra, en la parte de atrás encontrarán unas hojitas de árboles y las tocarán a modo de obsequio, junto con imágenes de las portadas de los cuentos

- o después que uno por uno tome las hojitas a modo de obsequio, los llevaré a mirar que en cada uno de los cuentos en físico puestos en la mesa del centro van a encontrar una puerta que simboliza cada una al guardián del fuego
- Invitarlos a sentarnos en cada uno de los puestos para irles mostrando el primer libro, que relata una parte de la historia de Elsa y Simón cuando ya estaban un poco más grandes, este libro no tiene letras sino solo imágenes, así que les voy a ir preguntando que van entendiendo con cada imagen. (En las imágenes del cuento que les voy a mostrar relatan como Elsa a través del dibujo abre una puerta en su habitación y va entrando a otro mundo, primero a la naturaleza y después a un reino)

SEGUNDO MOMENTO: (45min)

- Después de leer la primera parte del cuento, invitarlos a tomar un lápiz o color, junto con unas hojas que yo les voy a entregar, seguido de esto invitarlos a mirar lo que hay detrás de la segunda puerta, en esta puerta azul van a encontrar al guardián del agua, simbolizado con gotas de lluvia, también van a encontrar hojas de árboles, cuatro linternas hechas con botellas y distintas palabras entre las que van a estar: gato, río, canoa, castillo, soldados, cascada, globo y pájaro (La actividad va a ser realizada en grupos de cuatro donde a cada uno le voy a dar una linterna y dos de las palabras que van a estar colgadas detrás de la puerta)
- Antes de darles las linternas y las palabras, les voy a indicar que cada grupo va a salir un momento del salón y van a buscar en el pasillo, las palabras pero ahora en forma de imágenes que van a estar escondidas tras unas formas geométricas, cuando ya las hayan encontrado van a volver al salón y en cada grupo de manera individual van a dibujar las imágenes que encontraron con lápiz y después las van a colorear, (La idea es que las dibujen tal y como las ven, yo les voy a ir explicando cómo realizarlas)

TERCER MOMENTO: (10min)

- Al terminar los dibujos, invitarlos a mirar lo de cada uno de sus compañeros y a abrir la tercera puerta blanca donde encontrarán la ilustración de la página hasta donde se llegó del cuento, con un sobre hecho de algodón, en el que van a poner sus dibujos, les voy a comentar que este sobre se lo va a llevar el guardián del aire y que la próxima clase continuaremos entrando al maravilloso mundo de las artes siguiendo la historia del cuento de Elsa y Simón

FINALIZACION DEL ENCUENTRO

- Agradecerles por el encuentro, apreciar los dibujos que realizaron, preguntarles como les pareció e invitarlos a seguir aprendiendo acerca del arte, a través del sentido de la vista, la imaginación, la naturaleza y de la historia de Elsa y Simón

MATERIALES LLEVADOS POR MI:

- Tres cuentos, Tres pliegos de papel de color verde, azul y blanco con dibujos de puertas y tres imágenes de puertas en los libros
- Imágenes impresas de las portadas de los cuentos, la ilustración de la página hasta donde se llegó del cuento, imágenes de un gato, un río, una canoa, un castillo, unos soldados, una cascada, un globo y un pájaro
- Hojas de block, Hojas de árboles, cuatro linternas hechas con botellas y distintas palabras entre las que van a estar: gato, río, canoa, castillo, soldados, cascada, globo y pájaro, Un sobre hecho de algodón, **MATERIALES LLEVADOS POR LOS NIÑOS:** Lápices y colores

Como comentaba anteriormente el diseño de mi planeación, comenzó con una caracterización en la que el objetivo principal era saber cuáles eran las problemáticas o necesidades con respecto a su contexto y como se encontraban en cuanto a conocimiento artístico, siendo así en esas clases percibí que los objetivos y necesidades a tratar tenían que ver con la incentivación de la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad, la convivencia, mensajes para su vida y el fortalecimiento técnico artístico.

Durante la caracterización, en mi planeación tuve como punto principal tres momentos los cuales decidí seguir desarrollando en las ocho clases de mi proyecto de aula, el primer momento iniciaba con el saludo, unos estiramientos y una breve introducción a la clase, el segundo momento era la muestra de los materiales didácticos y el tercer momento concluía con una actividad de quehacer técnico artístico que reforzara los momentos anteriores, así mismo había un inicio de saludo breve y un final de apreciación de la clase, al

analizar mi proceder en la práctica me di cuenta de que mi planeación se fue transformando, modificándose algunas partes que estaban estipuladas en esta, pero manteniéndose lo fundamental en cuanto a intenciones de cada momento, siento una guía de gran importancia para mi investigación, tomando consciencia de la relevancia al indagar e investigar el inicio de las planeaciones y su proceder, pues en ellas fueron apareciendo diversos aspectos antes no vistos y surgiendo otros más durante la práctica, entre estos aspectos encontrados percibí que los momentos diseñados al inicio se transformaron en cinco o seis en cada clase, que se complementaban con los tres fundamentales, añadiendo medios didácticos conformados por cuentos, puertas y materiales, así como por la encarnación de diversos topos que los llevaban a entrar totalmente a todos los medios, decidí seguir desarrollando estos momentos puesto que, percibí que siguiendo una secuencia didáctica guiándome de la planeación, convirtiendo ciertos elementos como habituales en la clase, hacia la sesión más emocionante e iban incentivando los objetivos e intenciones que tenía para mi proyecto.

Implementación Artilugio del Acopio

Recoger datos te permite implementar una herramienta que te lleva a almacenar, así como nos habla el acopio-diversidad de cosas, en este caso datos que me llevan a entrar en el análisis de mi practica pedagógica, hallando en la nieve cristalina las brisas del entendimiento, siendo así...

Desde que entre a la práctica, poniendo en acción el diseño de planeación para la caracterización y mi proyecto de aula, fue fundamental emplear técnicas de recolección de datos, que me permitieran analizar la práctica, percatándome de aciertos y desaciertos a transformar para concretar mis objetivos, estas técnicas fueron primero que todo la observación participante siendo esta una práctica sistemática de observación y recogida de datos que nos conduce a una comprensión e interpretación de la realidad estudiada desde una base empírica. Este modo de investigación permite prestar mayor atención a los actores ya que, implica una interacción directa entre el investigador y los sujetos estudiados. Pérez (2010) parafraseando a (Taylor y Bogdan, 1992; Camas, 2008; Stake, R. 2010; Angrosio, 2012).

Permitiéndome interactuar con los estudiantes de primero, entablando comunicación y una relación horizontal entre docente y estudiantes a largo plazo, estando desde el primer momento en una búsqueda de cuáles eran las necesidades para abordar según su contexto, combinando la observación al estar interpretando las formas en que se relacionaban con los aprendizajes y la atención plena en la transformación de la planeación, tal y como se muestra en esta cita de mi Diario de campo-proyecto de aula (2024):

Les empecé a mostrar los sonidos, la profe me ayudo a que hicieran silencio para poder reconocerlos, la profe también me recomendó como agarrar el celular para que se escucharan un poco más alto el volumen, ya que al ser un salón tan grande, los sonidos se escuchan muy bajito, debido a su experiencia me recomendó para la próxima traer un computador u otro dispositivo con ayuda de ella para proyectar mejor los sonidos, aunque se escuchara bajito el volumen, a los niños les llamo bastante la atención y sentí que su sentido del oído se activó bastante, le iba mostrando a cada uno los sonidos y ellos me iban diciendo que creían que eran los sonidos, a medida que les preguntaba y ellos me iban diciendo que sonido era, yo les iba diciendo que fueran imaginando los lugares o que era lo que iba pasando en la historia, la mayoría de los sonidos ellos identificaron muy bien cuales eran. (Segunda sesión, 11 de abril, p. 14)

Esta técnica va acompañada de la creación de un diario de campo el cual permite mediante la creación de anotaciones, la consecución de una memoria de la experiencia desde el lugar docente, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas y permitiendo la reflexión y a la autocrítica, lo cual es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones, las frustraciones y los logros de quien escribe. (Sanjek, 1990). De este modo el diario de campo fue realmente importante para mí al igual que la observación participante, ya que, acompañada de esta herramienta describí de manera escrita y detallada todo lo que acontecía al accionar mi planeación, permitiéndome estar en una reflexión continua de los aciertos, desaciertos y transformaciones en mi accionar pedagógico,

la reflexión en mi diario de campo iba después de cada una de las planeaciones, durante mi investigación realice dos diarios de campo, el primero tiene el nombre de caracterización y el segundo proyecto de aula, ya que en el primero narro las cuatro primeras clases de búsqueda de problemáticas y en el segundo narro el cómo voy resolviendo estas problemáticas a partir del diseño realizado para las ocho clases siguientes, en las siguientes imágenes muestro la distribución de mi diario de campo.

Figura 4

Diario de campo tercera sesión, seguí esta forma de relatar en mis dos diarios de campo, describiendo a detalle mi proceder en cuanto a lectura de los cuentos, muestra de los medios, entrada en los topos, momento de quehacer técnico artístico, formas de accionarse y resultados de cada momento según los objetivos propuestos para cada sesión. Fuente: archivo propio.

REFLEXION PEDAGOGICA:

En esta tercera sesión se dieron aspectos distintos en cada grado, logrando realizar unas intenciones y otras no, pero siento que, del aprendizaje del primer grado, pude modificar y transformar diversos momentos para el segundo primero percatándome de acciones que no funcionaron para cambiarlas en el proceso, estando siempre atenta a mis intenciones y el cómo poder llevarlas a cabo.

En el grado 101, he intentado llegar un poco más temprano para colocar el material didáctico sin embargo esto no ha sido posible, llevo a la hora exacta y lo coloco en poco tiempo, sin embargo como en este curso es un poco complejo iniciar siempre la sesión termina tardándose un poco más, cuando le digo a la profe que me haga el favor de sacarlos del salón un momento, a ella siempre le parece un tanto difícil, lo cual es entendible ya que sé muy bien, que al ser tantos niños es complicado sacarlos y mantenerlos calmados, aun así ella me ha hecho el favor y después yo le aviso que ya pueden entrar, apenas entraron los niños de una vez fueron a revisar por debajo de las puertas que había colocado puesto que ya saben que tiendo a esconder material debajo de ellas, empecé llevándolos al recuerdo de lo que hablamos visto la clase pasada con respecto al cuento y a la actividad artística que realizamos, al preguntarles me di cuenta de que la historia fue muy bien entendida por ellos, hablándome del castillo, la niña que dibujaba, creaba una canoa, una alfombra y más, después de esto procedí a que realizaran las respiraciones y estiramientos, esta vez sí pude realizar los ejercicios corporales con ellos, ya que la vez pasada no había podido realizarlos, sentí que a ellos les gusto bastante, realizar las posiciones de equilibrio, intentando realizarlas y divirtiéndose en el momento, varios niños podían hacerlo y otros se tambaleaban un poco pero después lo lograban, activando su cuerpo de esta manera.

Seguido de los estiramientos, les comente como proseguía la historia, siguiendo la secuencia comentándoles que los niños de imagina eran Elsa y Simón y que ahora vamos a conocer la historia de ellos cuando pequeños, cuando les empecé a mostrar el cuento se interesaron bastante por los dibujos e imágenes, sin embargo a diferencia del otro cuento, las imágenes no eran tan específicas como para que ellos siguieran la historia a través de los dibujos como en el otro cuento, aun así entendían lo fundamental y yo les iba leyendo lo que iba relatando el cuento, habían niños que no me estaban prestando tanta atención, estos niños eran los mismos que las otras clases son más inquietos, aun así intentaba preguntarles y seguirlos metiendo en el historia, sin embargo realizaban bastante ruido y era un poco difícil ir comentando los mensajes del cuento, aun así termine el cuento hasta la parte que había pensado, cuando termine, la profe volvió a mostrarme el cuento a los niños ya que vio que algunos no me habían puesto tanta atención, cuando ella lo fue leyendo fue muy bueno porque aprendí algunos aspectos de entonación para captar más su atención, sin embargo siento que a la profe ser su titular, por más de que logre que la mayoría me pongan atención, van a haber algunos con los que es un poco más difícil ya que para ellos solo hay que hacerle caso a la profe, ya que es la que está siempre con ellos, les califica o castiga, así que siempre me siento tranquila de lograr que por lo menos la mayoría me pongan atención, ya que sé que quieren aprender y que por lo menos estoy captando la atención de la mayoría.

Al terminar lo del cuento procedí a darles las fresas y el incienso, para de esta manera estimular sus sentidos del gusto, tacto y olfato, así como aparece en el cuento de simón, apenas se las di, les causo impresión la textura, puesto que las fresas venían un poco derretidas así que sentían estas frutas muy suaves y un poco pega chentas, cada vez que se las iba dando ellos la oían y después la comían a todos les gusto bastante activando su gusto y olfato, en cuanto a textura puesto que las fresas venían un poco derretidas así que sentían estas frutas muy suaves y un poco pega chentas, cada vez que se las iba dando ellos la oían y después la comían a todos les gusto bastante activando su gusto y olfato, en cuanto a textura a varios les causo un poco de desagrado ya que están acostumbrados es a las fresas muy frescas y duras, aun así les causo bastante impresión esta textura, antes de dárselas les decía que primero la olieran y después si la comieran saboreándola super bien, lo cual les gusto bastante, después de esto saque el incienso de sándalo para activar su olfato, a todos de una vez las llamo la atención ya que parecían varitas, cuando les pregunte varios sabían que eran para generar buen aroma, cuando lo prendí, sacando los fósforos todos se emocionaron bastante y aún más cuando les di a oler el aroma, algunos me decían que les oía muy a rico, otros a quemado, otros no detectaban olores, pero se dejaban llevar por el humo que iba saliendo, cuando ya empezamos la actividad artística, varios niños se acercaban a la parte donde había dejado el incienso para sentir su aroma ya que les gusto bastante.

Después procedí a darles las hojas oficio de papel periódico y les mostré el sobre que estaba abajo de las puertas, sorprendiéndose bastante al ver lo que había tras las puertas y los dibujos, estando un sobre con imágenes de niños en varias posiciones corporales, alas, orejas, garras y más, les di primero las imágenes corporales, para darles después las otras imágenes y junto con ello las sensaciones del olfato y el gusto, primero les dije que realizaran el dibujo con lápiz para después si aplicarle pintura, para realizar la figura, primero les explique en un papel en el tablero para que miraran basándose en sus imágenes donde ubicar cada parte del cuerpo, fue un poco difícil de explicarles ya que varios estaban un poco distraídos, después de esto empecé a explicarles a cada uno dibujándoles una parte para que ellos continuaran la otra, les mostraba las formas para que ellos miraran como iba en la hoja, o les mostraba las distancias y les señalaba para que ellos supieran y se dieran cuenta hasta donde iba, mientras tanto la profe también me fue ayudando a mirar cómo iba cada uno en sus dibujos, explicándoles a su manera, tomándome esta manera yo también maneras de explicar de la profe que me parecían interesantes, sin dejar mis propias formas, cuando vi que la mayoría ya tenían su dibujo casi finalizado, procedí con la pintura.

Antes de empezar con la pintura, le pregunté a la profe que si los ponía en grupos, ya que esa era mi idea, sin embargo ella me dijo que era mejor dejarlos a cada uno por aparte e irles dando la pintura de a poco, tome el consejo de ella, ya que era mi primera vez trabajando pintura con un grupo tan grande y con niños pequeños, ella me aconsejó traer un balde con agua para que fueran lavando los pinceles lo cual fue bastante bueno para que ellos procedieran con sus creaciones, cambiando de colores sin cambiar el color de los tamos de las pinturas, sin embargo después me di cuenta de que la profe aunque quiso ayudarme, tampoco había manejado en realidad la pintura con ellos, así que bastante difícil, realizar la actividad, ya que la profe empezó a darle pintura a uno por uno de a poquitos, sin que ellos pudieran mezclar y tener los colores para experimentar, al estarles las dos dándole la pintura a cada uno, no me permitió seguir con los otros puntos de la actividad que eran realizar las sensaciones y transformar los personajes, así como tampoco pude estar pendiente de lo que ellos estaban creando para aconsejarles y apreciar sus creaciones, aun así habían momentos en los que yo dejaba de darles pintura, dejaba que la profe siguiera con esto y yo me dediqué un poco a mirar lo que realizaban y explicarles como mezclar las pinturas para sacar los colores que ellos quisieran y a algunos también pude comentarles y apreciar sus creaciones, aun así siento que la dinámica dada por la profe no favoreció muchos las intenciones que yo tenía de que ellos experimentaran libremente, realizaran las sensaciones de los sentidos y de que transformarían los personajes.

A pesar de esto, hasta donde deje la actividad, los niños realizaron creaciones realmente geniales y les gusto bastante la actividad, siento que a medida de que han ido pasando la clase, ellos ya observan bastante bien las imágenes, percatándose de las formas, tamaños y direcciones bastante bien cada uno a su manera quedando sus dibujos muy similares a la imagen, así mismo al aplicarles pintura también les quedaron muy hermosas, rellenando cada forma prefiendo solo un color o mezclando varios, predominando en ellas el verde y el rojo, mostrando mucha alegría y experimentación, a pesar de que el uso de la pintura fue un poco restringido, aun así aprendí bastante de clase, en cuanto a confiar más en mí misma, realizando las acciones como las había pensado, a pesar de que la profe u otra persona sabe cómo llevarlo a cabo, sino más bien así yo no tenga mucha experiencia, realizarlo como yo crea que sea mejor, así mismo siento que las actividades a realizar tienen varios puntos que no se iban a realizar todos por más que hubiera hecho la parte de la pintura a mi manera, así que también me quedo de aprendizaje tratar de unir cada punto mejor para que se pueda realizar.

Siento que a pesar del inconveniente que se presentó con la pintura y de que no pude realizar mi intención de realizar las sensaciones y la creación de un personaje fantástico, pude llevar a cabo el punto de concientizarlos acerca de las posiciones corporales a través de la percepción y de buscar la manera de seguir la forma del cuerpo más que todo de brazos y piernas al momento de dibujar, lo cual era lo que yo les iba diciendo y aconsejando al explicarles, sus sentidos del gusto y el olfato también se activaron bastante ya que, a pesar de que no se dio para pasar estas sensaciones a la pintura, cuando les di a oler y saborear ellos se tomaron el tiempo de sentir las texturas, los olores y sabores, así como de percibir tanto las formas de la fresa como la del incienso y querían seguir oliendo y conectándose con el incienso, siento que también pude incentivar su imaginación por medio de los cuentos, llevándolos a transportarse a las acciones fantásticas realizadas por simón y

así mismo a imaginar a través del material didáctico, puesto que ellos siempre buscan y esta vez también miraron lo que había debajo de la mesa en las puertas, así mismo cuando yo destape las puertas, ellos también estaban muy ansiosos por saber que había allí oculto, se asombraron bastante al ver los dibujos y el sobre con imágenes, queriendo tomar lo que había allí, también pude activar su consciencia corporal mediante los estiramientos, lo cual no había podido hacer las ocasiones pasadas, siento que los estiramientos de equilibrio les gustaron bastante y ellos buscaban la forma de seguir el movimiento con su propio cuerpo y de sosinense manejando muy bien su peso y equilibrio, siento que aunque no pude completar el primer punto de mis intenciones, se dieron los demás a medida que yo iba aprendiendo y buscando las maneras para que fluyeran según la disposición y momentos de la sesión.

Para el grado 102, le dije al profe como en las anteriores sesiones que llevara un momento a los niños afuera del salón para colocar el material, lo cual el profe me ayudo a tenerlos afuera, cuando ya regresaron de una vez revisaron lo que había debajo y tras el material didáctico, diciéndome lo que veían, después de esto procedí a empezar con las actividades, preguntándoles acerca de lo que habíamos visto la anterior clase, a lo cual ellos me respondieron recordando el castillo, la niña y el dibujo, no realice en ese momento los estiramientos ya que percibí que ellos estaban bastante activos como para ellos, empecé a mostrarles el nuevo cuento, sacándolo de la mesa en la que en la parte de arriba se encontraba una puerta en papel crepe, después de esto les empecé a mostrar el cuento, dándoles a interpretar las imágenes y a leerles, puse en práctica la forma en la que me recomendó leer la profe, poniéndole más entonación e interpretación a las palabras, lo cual percibí que funciona ya que la mayoría estuvieron bastante atentos a la narración del cuento, igual les iba realizando preguntas acerca de lo que veían e interpretaban, a ellos les gustaron bastante las imágenes, en especial la de simón encima del colibri y con la naturaleza, después de esto, se dispersó un poco la atención, pero al continuar con el siguiente momento ya volvió a retornar.

En seguida les empecé a dar las fresas, señalándoles la fresa puesta en el medio del tablero y el cuento de Simón, apenas les empecé a dar las fresas todos se quedaron bastante callados esperándolas, apenas se las iba entregando les recomendaba olerlas y después saborearlas, lo cual todos lo realizaron con bastante atención, a todos les gustaron bastante y me pedían más, solo hubo un niño que no la recibí, en el momento en el que prendí el incienso, primero pregunte como lo que creían que era y varios sabían su uso más cotidiano que es para generar ciertos aromas, cuando lo prendí un niño apago la luz y todos empezaron a cantar cumpleaños feliz, lo cual me pareció divertido, les empecé a decir que se fijaran en el aroma, la mayoría me decían que les olía rico, otros que no sentían olor y otros mencionaban el olor a quemado, me decían que volvieran a pasar a sus puestos, ya que les había gustado bastante, todo el tiempo les recalaba tener muy en cuenta los aromas y el sabor, varios de ellos me decían que ya querían pintar, yo les decía que esperaran un momento a escuchar las indicaciones de realizar las sensaciones del gusto y el olfato en la que les iba a dar con la pintura, al principio los había ubicado en semicírculo, para que escucharan mejor el cuento, lo cual sentí que al estar de esta manera pusieron más atención, para realizar la actividad artística que involucra la pintura los ubique en grupo, teniendo en cuenta mi experiencia con el primer curso, decidí confiar en mí misma y realizarlo de la forma que yo creía mejor, mi idea era por grupos darles pintura amarilla azul y roja para que cada integrante fuera cogiendo libremente y al acabárselos la pintura hay si darles más, así que eso fue lo que realice en colaboración con el profe ya que el mismo lleno las tapitas y les fue dando a grupo por grupo, mientras yo les iba pasando vasitos desechables para que mezclaran otros colores en estos.

Apenas terminamos de pasarles las pinturas y los vasitos, les explique en una hoja aparte dejándoles la incógnita del como podrían ellos realizar las sensaciones del olor y sabor que habían sentido, mostrándoles como yo tal vez lo haría, apenas le iba explicando a cada grupo, de una vez procedían a realizar sus gestos, me impresionó bastante como se saltaron y se dejaron fluir, realizando muchas formas parecidas a puntos, círculos, arcos, semicírculos de varios colores, casas con tornados, formas que se mezclaban unas con otras, combinación y experimentación de mezcla de colores y mucho más, a diferencia de lo vivido con el salón de la profe, siento que al entregales las tapitas de las pinturas, darles los vasitos y ponerlos en grupo, ellos pudieron experimentar mucho más, tener la libertad de mezclar y realizar las sensaciones tal y como ellos querían, a diferencia del otro salón, también cambie el orden de las actividades enfocándome más en las sensaciones que ellos sintieron al activar su olfato y su gusto, lo cual no pude hacer en el otro primero, lo realice de esta manera ya que, siento que esta actividad que también tenía

contemplada daba el inicio a los sentidos, a la experimentación con el material y a la continuación de la consciencia de las posiciones corporales y a la transformación o creación de personajes, siento que modificar el orden de actividades, poner lo de las sensaciones primero y aparte funciona muy bien como entrada de consciencia y exploración.

Viendo que fluyo tan bien, por último les mostré las puertas con los dibujos debajo y las imágenes lo cual les gusto bastante, les llamaron bastante la atención los dibujos y los sobres, así que procedí a darles las imágenes, cuando les di las imágenes algunos niños alcanzaron a realizar la imagen, otros siguieron en la exploración con la pintura, me llamo bastante la atención que los niños que realizaron el cuerpo, al hacerlo directamente con la pintura, captaron bastante bien las formas, proporciones y direcciones, sin yo decirles, siento que la pintura permite que observaran las imágenes y las realizaran tal y como veían, sin borrar, solo dejándose llevar, yo les iba pasando pintura, apreciando sus creaciones, aconsejándoles como mezclar, deje que mezclaran con ellos quisieran sin cohibirse, de la pintura quedo muy poca y las mesas quedaron con bastante pintura, pero aun así se cuidaron bastante el uniforme, el salón y a ellos mismos, el balde que me recomendó la profe, fue de bastante ayuda para que ellos lavaran los pinceles, sin embargo, siento que para que la próxima clase tenga todo lo necesario, sería mejor darles más vasitos con agua para que lavaran sus pinceles, así como hojas o servilletas para secar, al terminar todos me dieron sus hojas para que se secaran, les comente acerca de seguir la otra clase con los personajes y seguir explorando e imaginando mucho más.

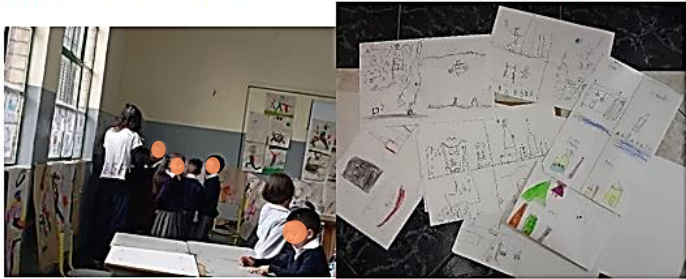
Siento que aunque en este curso tampoco se dio lo de la creación de personajes, pude al igual que en el otro curso, llevarlos a la percepción y concientización corporal a través de las imágenes, logrando manejar muy bien el tamaño físico, siento que en este salón se dio muchísimo más la activación de los sentidos ya que, pude llevarlo también a los gestos y manifestación artística, realizando formas, trazos y mezclas que lo plasaban, así mismo, siento que a través del cuento y de los materiales didácticos pude activar su imaginación, descubrimiento y asombro, llevándolos a seguir la historia, a medida que les mostraba las imágenes de los dibujos y el material, corporalmente aunque no se dieron los estiramientos a realizar, los movimientos realizados para observar el material activaron también su corporalidad, así que al reflexionar sobre las dos clases, aunque no se dieron algunos aspectos pude en el aprendizaje de mi experiencia el primer curso, cambiar y modificar ciertos momentos que siento que al transformarlos funcionaron bastante bien, para la próxima clase siento que tengo que confiar más en mí misma así como en las otras ocasiones, así sea mi primera vez probando ciertas actividades, buscar un punto medio entre dejarlos experimentar y poner algunas pautas específicas para mezclar los colores, ahora se de igual manera que es mejor ponerlos en grupos, así puedo estar más pendiente de cada uno, ellos pueden experimentar, se ahora que es mejor darles todos los colores a mezclar sin cohibirlos, así mismo buscar llevar más vasos para que puedan lavar los pinceles y mezclar y sacar los colores que buscan también en estos , junto con esto llevarles hojas o servilletas para secarse y mantener el salón limpio, también combinar las pinturas con agua para que rindan más y realizar entonaciones en los cuentos para llamar más la atención, de este modo pude realizar mis intenciones aunque no fueran de manera completa y aprendí demasiado para realizar estas reflexiones las próximas veces.

Acompañando el diario de campo y como parte de las recolecciones de datos, estuvo presente la fotografía, con esta técnica “La toma de fotografías por parte del investigador, como dato de primera mano, permitiría ilustrar y complejizar hallazgos obtenidos con otras técnicas, o encontrar plasmado en imagen lo que se captó en los textos hablados o escritos” (Bericat, 2000). De este modo la fotografía en mi investigación fue un complemento de gran relevancia que me dio la posibilidad de reflexionar a partir de la imagen de los diversos momentos dados en la clase, centrándose en las materialidades, medios didácticos y lugares de enunciación y desarrollo de los alumnos, durante las actividades en el aula. Este archivo comprende tanto la disposición de los materiales en el aula, como la forma en que interactuaron los alumnos y docente en cada clase.

Figura 5

Fotografías de la sexta sesión de mi proyecto de aula. Fuente: archivo propio.

REGISTRO FOTOGRAFICO:



Este formato lo realice en todas las sesiones las primeras fotografías en este caso en la figura 5 muestran los medios, topos y materiales didácticos junto con la interacción de los niños con estos, así como el momento de quehacer artístico, relatando cada momento de la planeación a través de las fotografías.

Así mismo al estar en práctica, al ir elaborando mi diario de campo y revisando las fotografías que tome en compañía de la titular del primer curso, fui entrando en la reflexión pedagógica la cual consiste en revisar a partir de estos tres medios de si se están dando los objetivos y momentos propuestos, dejándolos de esta forma o modificándolos si algo no está surgiendo analizando los aciertos y desaciertos, llevándome a percatarme de diversos aspectos en mi accionar pedagógico, entre los cuales estaban que mi forma de narrar los cuentos no causaba tanto interés así que, la fui modificando con consejos dados por la titular, note como a medida que se volvían habituales y a la misma vez modificaba los medios, los niños se acercaban percibiendo en sus rostros como empezaban a imaginar, emocionarse y descubrir, activando su sensibilidad ante estos.

El cómo al darles más implementos y reiterarles que ellos eran los personajes del cuento, en el tercer intento entraron de lleno en el personaje, de cómo al escuchar sus ideas, implementaba otros aspectos y la clase tomaba más forma, así como, de llevar otro dispositivo para proyectar mejor el sonido y del cómo, disponer las cantidades de pintura para que pudieran mezclar y experimentar, de esto y mucho más me percate gracias a la observación participante, el diario de campo y las fotografías, las fotografías me permitieron percatarme también de lo anteriormente mencionado, pero especialmente del orden exacto de la secuencia, de los medios, de los roles realizados y de cómo estaban reaccionando los niños ante cada momento, analizando así sus reacciones, expresiones, interacción con el material y más, tomando consciencia de que mantener u modificar en la siguiente sesión.

Análisis Exploratorio Desglosado

El análisis lo logre explorar gracias al desglose dado por la teoría encontrada, la cual me transporto a reflexionar acerca de los medios y topos diseñados, concientizándome de su importancia vital, activando el vacío y la llenura inmensa de aprendizajes a partir de los medios y topos...

El análisis de mi práctica lo realice a partir de los principios de análisis didáctico que se propone la Teoría de la acción didáctica conjunta (TADC), la cual según Sensevy y Mercier (2007):

Significa que la descripción y la comprensión de la acción didáctica supone el considerar su carácter de acción conjunta, fundada en la comunicación que tiene lugar a lo largo del tiempo entre el profesor y los alumnos, lo que traduce una relación que actualiza la acción y que a su vez es actualizada por la misma. (p. 02).

Estos principios me permiten concentrar la mirada investigativa al proceso de enseñanza y aprendizaje y la consciencia del como en mi practica construí el conocimiento, siendo una acción conjunta en la que yo como docente le llevaba a los niños de primero ciertos conocimientos, que ellos apropiaban, permitiéndome aprender del proceso notando el cómo acertaba o no en mi forma de enseñar y así mismo aprendiendo de ellos, de sus sugerencias, apreciaciones y personalidades.

De esta acción emergen tres categorías de análisis con las que profundice en su totalidad mi proceder pedagógico, la primera categoría que aborde fue la mesogenesis, Sensevy y Mercier (2007) proponen que: “Disponer de la categoría de mesogénesis para describir la actividad didáctica, significa estudiar la manera en que el contenido de la interacción se elabora continuamente de manera cooperativa entre el profesor y los alumnos” (p. 16). Gracias a la evolución de los medios didácticos que se disponen en las actividades propuestas. Esta categoría así como mencionan los autores me ayudo a percibir que para cumplir mis objetivos, dispuse medios que combinaban contenidos, formas de enunciar y material físico, que se iban transformando para profundizar en el aprendizaje, estos medios partían

del uso de tres cuentos en clase que incentivaban la imaginación y los mensajes para su vida como lo eran crear nuevos mundos, ser ellos mismos y buscar la felicidad a partir de lo que les gusta hacer, junto con los cuentos se encontraban en el aula puertas que hacían referencia a los elementos de la naturaleza y a los contenidos de los cuentos, activando el descubrimiento y la sensibilidad, así como materiales que activaban la convivencia y la técnica artística.

La segunda categoría se trata de la Topogenesis, el concepto topogénesis en la TADC es fundamental para comprender cómo se estructuran los espacios y roles en la interacción educativa y cómo estos influyen en la construcción del conocimiento (Sensevy y Mercier, 2007). Con esta categoría me percate de que los diversos topos es decir roles que asumí y propuse con los niños se transformaban al cambiar de momentos en la clase, construyendo los objetivos y el saber desde diversas perspectivas, los roles principales fueron: narradora de cuentos-publico interpretador del cuento, acción de maga-publico participante del acto mágico, animadora y guía sensorial-publico participante de la animación sensorial, interpretadores del personaje de superhéroe y marinero-profesora de interpretación, así como profesora de técnicas artísticas y estudiantes de estas, llevándolos con estos roles así como con los medios a activar a profundidad los objetivos que tenía para mi proyecto de aula.

La última categoría que aborde, como un acercamiento a esta fue la Cronogenesis, en la que como nos comenta Sensevy y Mercier (2007):

Toda enseñanza se concibe desde esta perspectiva como una progresión, según el término utilizado por los profesores; esta progresión organiza los cambios de juego, si nos concentramos en la introducción de lo nuevo en el marco de lo que ya había, o en el juego instituido entre lo antiguo y lo nuevo, estamos activando la valencia cronogenética. (p. 17)

Esta categoría se ve reflejada en las dos categorías anteriores, realizando su análisis a partir de estas, llevándome a tomar consciencia del cómo fueron evolucionando los tiempos, objetivos, los medios, los topos y cada acción durante mi práctica, los cuales estuvieron en transformación continua, incluyendo nuevos medios y topos con la intención de lograr fomentar y evidenciar el aprendizaje con respecto a mis objetivos, cambiando los tiempos y momentos en cada sesión.

Cada categoría me ayudo a reconocer y analizar a nivel didáctico lo que realice en las clases, así como a percatarme de su transformación, al resolver las preguntas ¿Cómo qué? ¿Cómo quién? Y ¿Cómo cuándo? Reflexionado así sobre mi secuencia didáctica, en la que a través de cada categoría fui construyendo el saber artístico visual de forma didáctica y conjunta, en la fase 3, quinto momento desarrollo y narro a profundidad el cómo realice el análisis de estas categorías.

Resultados del Efecto Revelado

Esta investigación tiene en uno de sus propósitos ser un aporte en el campo de investigación de las artes visuales, a partir de lo comentado en esta fase y en todas las fases que se componen en lazos que crecen en el cosmos infinito, de esta manera conoce aquello propuesto...

En cuanto a los resultados, estos emergerán y se desglosaran del análisis de las planeaciones que me permiten tener una guía para entender las formas en que va evolucionando cada momento en relación a la práctica, así como se van transformando en relación a conseguir mis objetivos educativos, así como de la implementación en donde a través de la reflexión fui identificando aciertos y desaciertos, seguido a esto, me concentro en el análisis didáctico mediante las categorías de la teoría de la acción didáctica conjunta del mesos y topos abordando el cronos dentro de estas, con estas categorías comprendo cómo proponer y resolver las problemáticas educativas que encontré durante mi práctica docente que iban desde incentivar la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad, los mensajes para su vida, hasta, la convivencia y la apropiación de lenguajes artísticos en los niños y niñas de primero.

Siendo así, este trabajo de investigación es de relevancia para los y las docentes en artes visuales, puesto que, permite replantearse el accionar de la enseñanza, buscando entablar vínculos coherentes entre la educación y las artes visuales fundamentándose en la búsqueda de las necesidades de contexto de los estudiantes, abordándolas desde nuestro saber, conociendo como a partir de la tripleta de análisis didáctico, podemos proponer experiencias educativas enriquecidas, en vínculo con los elementos de la naturaleza y los lenguajes artísticos . Que pueden resolver los objetivos y necesidades que quieran tratar al momento de enseñar, así mismo, mi trabajo de grado aparte de contener mi experiencia en práctica pedagógica, al final contiene un nuevo diseño en el que me replanteo como volver a abordar lo que diseñe, con las intenciones de mostrar la transformación continua de las planeaciones y diseños didácticos y de servir como aprendizaje para los docentes en artes visuales, tomando ellos aspectos de su interés y transformándolos a su manera.

Conociendo los tipos de investigación, diseño metodológico y etapas iniciales de mi práctica, es hora de saber cómo fue mi experiencia al accionar mi proyecto de aula, enciende tu alma, al entrar en la hoguera ardiente de estos cinco momentos, encontrando mis narraciones acerca de los encuentros, búsquedas, materialidades, roles, análisis y creaciones con su respectivo desarrollo y transformación en cada clase, de este modo bienvenido al desarrollo de los objetivos y a la oscuridad de la que nace la luz...

Fase 3

Momentos Del Develar Manifestado

Primer Momento: Encuentros De La Conciencia

Diversos sucesos y aspectos se conectan en mi consciencia, llevándome a encontrar a partir de la caracterización, las problemáticas y posibles formas de resolverlas, el volcán que ha estado dormido despertó, ven y conoce conmigo lo que se encuentra en el interior de este momento...

Aparte de lo comentado en la fase 1 con el apartado de entrada contextual, hubo otro suceso encontrado el cual me llevo a identificar las problemáticas y a buscar la forma de crear una secuencia didáctica acorde también a este, siendo así, comenzando con los aspectos faltantes por comentar, en la caracterización, antes de cada sesión realizaba el diseño de planeación, el cual revisaba días anteriores preparando los materiales didácticos y soportes que llevaría en cada sesión, así mismo repasaba el diseño antes de llegar al colegio para tener presente los objetivos y momentos de la clase, en el primer encuentro, sentía curiosidad por saber quiénes y como serían los niños y las niñas de primero uno y primero dos, los titulares de cada curso eran la profesora Rosaura y el profesor Carlos, a quienes ya conocía, puesto que había tenido una reunión con ellos días anteriores, los dos titulares mencionados tenían conocimiento de mi planeación, así mismo de los materiales que debían traer los niños para el día de la clase, ya que yo me comunicaba con ellos días antes de la clase.

El primer día desde el instante en el que entre los niños y las niñas me observaban, sus expresiones reflejaban intriga de saber yo que vendría hacer, cuando los titulares me presentaron en cada curso, varios niños de una vez se me acercaron queriéndome tomar la mano y conversar conmigo, así mismo habían algunos niños que permanecían distantes y desinteresados de mi presencia, la relación con cada uno de los grupos fue compleja desde el inicio, puesto que como sabían que yo no era su titular, no me escuchaban a no ser que sus titulares les llamaran la atención, tome consciencia de que no debía empezar la clase sin los profesores a cargo, los niños sabían quién era la figura de autoridad y por más de que yo cumpliera ese rol a mi manera, ellos no acataban, sin la presencia de ellos.

Apenas entre la profe, me dejo a cargo por unos 20min mientras ella regresaba, era mi primera vez a solas con ellos, así que comencé como lo tenía pensado, empezamos a realizar estiramientos en sus puestos, pero me di cuenta de que ellos estaban demasiado activos, así que procedí a realizar movimientos más dinámicos...los puse a correr alrededor de sus sillas, realizando las formas geométricas mientras corrían...sin embargo vi que ya se estaba saliendo de control el ejercicio...varios seguían jugando y no prestando atención, mientras tanto los niños que si estaban prestando atención continuaban a la espera de que yo continuara, pero se me hizo complicado, trate de llamar su atención, pasándoles la caja con una puerta que había llevado, les dije que golpearan levemente sus puestos y la caja, para animarlos a continuar, pero tampoco ayudo mucho, para poder continuar les decía que inhalaran y exhalaran, esto los calmaba un poco pero se volvía a lo mismo, así que repartí sus dibujos de la vez pasada mientras tanto, después de esto llego la profe y los calmo bastante, realizando algunas pautas que ella ya les había enseñado, la profe fue de gran ayuda para que me pusieran atención. (Diario de campo-caracterización, Primera sesión, 7 de marzo, 2024, pg. 8).

Durante las clases, los titulares me daban consejos de como llamar su atención, ya sea poniendo en práctica las mismas señales que realizaban ellos, como lo eran, decirles dedito en la boca o manos arriba, estas pautas solo me funcionaban en ocasiones, así que, tuve que ir buscando mis propias formas de captar su atención, los niños y las niñas de cada curso eran totalmente distintos, en primero uno, eran más dedicados al momento de dibujar, algunos eran muy cariñosos, otros eran callados y serios y otros un tanto bruscos, en el segundo primero, todos eran muy inquietos, expresivos y cariñosos, encontrando niños juguetones y alegres, así como niños, que

hacían berrinches o eran celosos, cada uno tenía su propia personalidad, la cual me parecía increíble y valiosa, llevándome a buscar la forma de como llamar su atención según cada uno de ellos.

De esta manera, intentar captar su atención fue el suceso que me llevo a encontrar las problemáticas a abordar, puesto que, como comentaba en el análisis de contexto, para conocer como estaba su conocimiento técnico artístico y encontrar a desarrollar en ellos, empecé a llevarles material didáctico, para que imaginaran, sintiendo la presencia de otros seres y hallando materiales sorpresa, como mensajes de los elementos, hojas, ramas, floreros, formas geométricas, binoculares, cajas y mesas sorpresa, sin embargo nada de esto despertaba su emoción, ni ansias por descubrir, así como comento en mi diario de campo-caracterización (2024):

Seguido de esto les entregue los rollitos en forma de tubo de papel higiénico algunos niños los trataron con cuidado otros no tuvieron cuidado con ellos, ante esto también les recomendé tratarlos con cuidado, cuando les comente que los rollitos eran para buscar en el salón las formas geométricas que había puesto, varios niños se animaron a buscarlas con bastante alegría y entusiasmo tomando el papel como piratas e imaginando, con otros niños me tocaba persuadirlos para que las buscaran, al encontrarlas les fui mostrando las imágenes a varios niños les interesaba observarlas y decir que objetos eran a otros niños no les llamaba la atención mirarlas. (Segunda sesión, 14 de marzo, p.14)

Siendo así, fui percibiendo que su falta de atención, no solo se debía a no reconocermme como su titular, sino que en la clase faltaba construir varios momentos con los que ellos se interesaran en la clase y activaran su imaginación, yo debía encontrar la forma de despertarla, a medida que fue avanzando cada clase, note que ellos empezaban a reconocer que en el aula al momento de llegar encontrarían material didáctico, siendo la tercera y la cuarta clase, revisaban detrás de las formas geométricas haber si había algo, empezaban a recibir las hojitas y piedras con cuidado, se emocionaban al encontrar materiales y al saber cuál actividad realizaríamos, pidiéndome que les diera la indicación para empezar a crear de una vez.

Antes de que comenzara la clase fui en el descanso al salón para colocar los elementos y materiales que había llevado para el acercamiento a la escultura, así que acomode sus puestos en grupitos y en la mitad de las mesas puse los materiales escondidos debajo de papel seda, en el tablero coloqué las figuras de la vez pasada esta vez con caras y en la mitad de ellas coloqué imágenes que tuvieran que ver con esculturas sacadas de internet y esculturas más realizadas con materiales reciclables, en el momento en el que ellos entraron de una vez se animaron bastante al ver lo que había puesto en cada una de las mesas, empezaron a mirar lo que había debajo de cada papel seda...(Diario de campo-caracterización, Tercera sesión, 21 de marzo, 2024, pg. 23).

En las últimas clases de la fase de caracterización al ver sus actitudes y reacciones ante el material didáctico, percibí que, para despertar su imaginación y descubrimiento, era fundamental seguir una secuencia con el material didáctico, notando que al haber llevado en todas las clases figuras geométricas y papeles que taparan los materiales, ellos se fueron habituando, tomando consciencia de que había algo por descubrir allí y empezando a imaginar que podría haber debajo de estos.

Figura 6

Fotografías de las cuatro clases de caracterización, materiales didácticos y momento de creación artística. Fuente: Archivo propio.





En estas sesiones me sorprendió su disposición técnica artística, ya que, con unas pocas explicaciones acerca de la percepción, el dibujo figurativo en cuanto a formas y proporciones y en cuanto a expresión, de una se desenvolvían, con los lápices, colores, lanas y materiales reciclables, percatándome de que mi objetivo no iba a ser tomar la técnica como eje sino como una herramienta a fortalecer, tomándola como complemento del material didáctico, para fomentar la imaginación, al entregarles diversos soportes para compartir al momento de crear, me di cuenta de que se formaban discusiones entre ellos, así mismo cuando les entregaba hojas, ramas o piedras, no las cuidaban y les desagradaba tocarlas u olerlas, percatándome de que también tenía que fomentar en ellos la sensibilidad y la convivencia.

Como se puede percibir, el comienzo de mi práctica tuvo diversas dificultades, aun así, a partir de estas, fui encontrando de qué manera podría abordar las problemáticas que encontré, hallando en cada clase a partir de sus expresiones y actitudes aciertos y desaciertos a mejorar en mi práctica.

Segundo Momento: Búsquedas Del Comienzo

Búsquedas continuas del cómo resolver lo encontrado, del como comenzar a enseñar, el camino está a punto de despejarse en el horizonte, a través de la neblina que trae a la vista las posibilidades que esconden diversos mundos por venir, entra en la neblina y encontraras el cómo...

Al terminar con la caracterización, me preguntaba el cómo podría incentivar la imaginación siendo esta de gran importancia a fortalecer ya que, como nos comenta Gonzales-Moreno et al., 2022, en su estudio a Zalenkova (2010):

La imaginación puede ser comprendida como un proceso psicológico que se dirige a la transformación de la imagen del objeto y a la creación de imágenes nuevas de la realidad objetiva que permite la búsqueda activa de posibilidades distintas de medios de representación para la solución de problemas cognitivos, emocionales e interaccionales que surgen en la vida. (p, 02).

Teniendo esta, la capacidad de fortalecer el acercamiento a la creación de sus propias realidades y formas de ser transformando la percepción de su entorno cotidiano, encontrando en todo lo que los rodea una oportunidad para entrar en otros mundos y jugar, teniendo esta premisa presente, en la caracterización realizada con los niños y niñas de primero, había encontrado que el material didáctico despertaba su descubrimiento, que la naturaleza y técnicas artísticas activaban su sensibilidad y que el compartir materiales fortalecía la convivencia, sin embargo aun no encontraba el cómo activar la imaginación en ellos, mi tutor a quien le iba comentando sobre el proceder de mi práctica, me aconsejo que para llevar a los niños a identificarse consigo mismos, podría seleccionar unos cuentos en los que los protagonistas fueran niños, accionando de esta manera una situación sociocultural de referencia que según el estudio realizado por Barrera y Rickenmann (2024) a Martinand (1992) y Vernaud (1981):

La HDD (Herramienta didáctico disciplinar) parte de reconocer las reglas generales sobre los procesos de adquisición/construcción de saberes a través de procesos de aprendizaje que adquieren significado y relevancia cuando se

inscriben dentro de *situaciones concretas*. Estas situaciones actúan como puertas de entrada al mundo del conocimiento, facilitando no solo la comprensión, sino también la aplicación y valorización de lo aprendido. (p. 05).

De este modo basándome en la recomendación de mi tutor, comencé a escoger en este caso unos cuentos, buscando que la situación social de referencia se abordara desde la identificación de los niños con los protagonistas de las historias elegidas al ser los personajes de estos de sus mismas edades, fortaleciendo así su imaginación, a partir de colocarlos en una situación social y cultural, que ellos pudieran relacionar consigo mismos y su entorno, la elección de estos cuentos aparte de ser una situación social de referencia también toma como nombre dispositivo didáctico el cual Barrera (2024) nos comenta que este es una obra, objeto o práctica artística desde el cual, a manera de referencia, podemos empezar a movilizar los saberes y convertirlos en contenidos al momento de enseñar, generando comprensiones acerca de nosotros mismos y nuestro entorno a través de esta obra o artefacto que también se relaciona con la cultura.

Al reflexionar sobre esta y sobre el cómo procedió mi aprendizaje artístico visual tomándolo como ejemplo, me percate de que la forma con la cual aprendí ciertos saberes técnicos y de movimientos artísticos entre los que estaban el bodegón, la perspectiva, las vanguardias y el manejo del lápiz, el carboncillo y la pintura, fue gracias a obras de referencia que me mostraba mi profesor de ese momento, llevándome a comprender estos movimientos y técnicas a partir de la observación y análisis de obras realizadas en el pasado o presente por diversos artistas, donde se evidenciara el proceder de estos saberes a aprender, permitiéndome este dispositivo comprender las características principales de las vanguardias y el manejo técnico del trazo, luces, sombras y mezclas.

Concientizándome así que, para la enseñanza de las artes visuales, es fundamental escoger una obra u objeto que tenga relación con nuestra disciplina, correspondiendo al ámbito visual o artístico, siendo este nuestro medio de aprendizaje, ya que, en nuestro caso, el sentido de la vista es el que más movilizamos, estando en constante observación y análisis de nosotros mismos y del mundo que nos

rodea creando así arte, de este mismo modo al momento de enseñar, el llevar a los alumnos a un mirar atento y reflexionar sobre lo que se ve.

Teniendo esta intención de movilizar las problemáticas encontradas y transformarlas tomando como principal mediador el dispositivo visite la Biblioteca Luis Ángel Arango, en búsqueda de los cuentos con los cuales empezaría el diseño de mi proyecto de aula, así que, en medio de un mar de libros, comencé a buscar, labor a la cual me dedique toda una tarde, después de tanto buscar, encontré cinco libros que le mostré después a mi tutor para escoger entre ambos cuales podían ser los más indicados, entre los cinco identificamos uno, el cual al niño tener un antifaz incentivaba más el reconocimiento con el personaje, siguiendo las recomendaciones de mi tutor, volví a la biblioteca en búsqueda de otros cuentos que se relacionaran con este para así construir una secuencia narrativa que pudiera, además adaptarse en una secuencia didáctica generadora de aprendizaje, ya que, así como nos menciona Barrera (2024) en su estudio a Brousseau (1991):

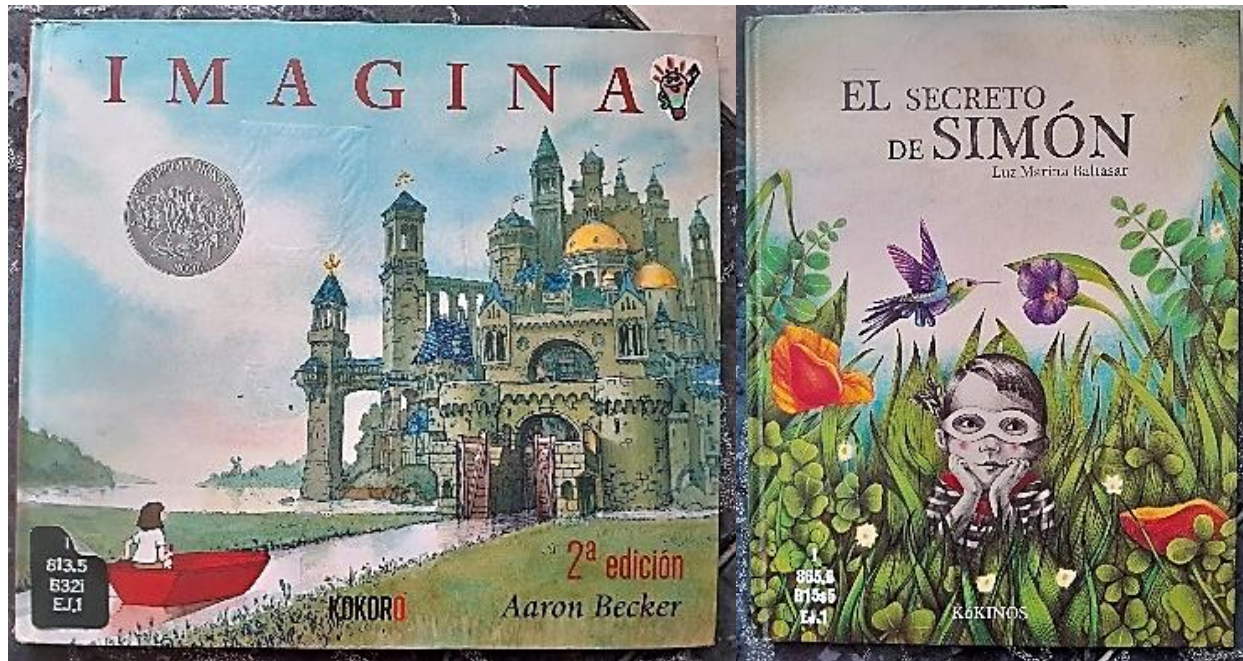
El aprendizaje se favorece cuando los estudiantes se enfrentan a situaciones que requieren la resolución de problemas mediante el uso de los saberes propios de la disciplina. Estas adaptaciones son las que le posibilitan al profesor de artes el encuentro con los procesos de trasposición didáctica y el diseño de situaciones didácticas y que serán expresadas a través de los medios didácticos con los que los estudiantes deben interactuar, explorando tanto el medio como los saberes inherentes a él. (p. 100).

De este modo la elección de los tres cuentos me permita contextualizarlos y adaptarlos, basándome en la situación social de referencia en común que contenían (niños protagonistas de viajes) a una secuencia, de la cual del primer momento de los cuentos emergiera lo que se comenta en la cita en cuanto a los diversos momentos de la clase y sus medios didácticos, tema que seguiré abordando en el siguiente apartado de medios matéricos en transformación.

Continuando con el relato acerca de la elección de los cuentos faltantes, al regresar a la biblioteca pude encontrar otros dos libros, los cuales percibí que complementaban al primero. El primer libro que seleccione el cual me llevo a escoger los otros dos, fue *El Secreto de Simón*, este personaje, busca resolver la siguiente pregunta la cual le realizaron en su escuela ¿Quién quieres ser cuando grande? Simón siguiendo los consejos de su madre, entro al mundo de sus sueños, donde se encontró en la naturaleza, con diversos animales, que lo guiaron a reconocer que él no debía buscar ser alguien más, que lo importante es que siempre fuera el mismo, el segundo cuento que seleccione fue *Imagina*, este cuento contenía solo imágenes y mostraba la historia de una niña, que estaba triste en su casa, así que, decide dibujar una puerta en su pared, esta puerta se abre, entrando en un mundo de castillos, transformando su realidad por medio del arte, en este se le presentan problemas, los cuales soluciona dibujando, rescatando también un ave y encontrándose con el niño del cual era esta, el tercer cuento fue *Elsa y el mar*, Elsa era una niña que quería viajar, pero no podía hacerlo en su globo de látex, su madre le regalo un barquito de papel, el cual al mirarlo encontraría lugares e historias, en las cuales podía entrar por medio de su imaginación, al estar Elsa tan contenta, su madre le pregunta ¿Qué quieres ser cuando seas grande? Elsa responde que ella quiere ser una niña muy feliz, Elsa pierde después su barquito quedando en tristeza, sin embargo, ante este suceso aparece su abuelo quien le da de regalo un timón para dirigir su vida, recuperando así su alegría al seguir imaginando con este objeto.

Figura 7

Fotografías de las portadas los tres cuentos seleccionados. Fuente: Archivo propio.



Escogí estos libros debido a que los tres enfatizaban en la entrada a otros mundos a través de la imaginación, abordando esta problemática junto con la de la sensibilidad por el acercamiento de los personajes con la naturaleza, otra de las razones fue por sus mensajes, durante esta primera fase también percibí dificultades en los niños a nivel económico, de aceptación a la diferencia y violencias, estos cuentos a través de sus mensajes de transformar su mundo, de ser ellos mismos y buscar su felicidad, pueden incentivarlos a cambiar su realidad, así como a mí me han ayudado estos mensajes a encontrar y reflejar mi interior en mi exterior, a vivir bajo mi sentir y pensar, bajo lo que soy y amo hacer a pesar de lo estipulado por la sociedad y de los obstáculos a mi alrededor.

Centrándome en estos cuentos, diseñe mi proyecto de aula, sin embargo al reflexionar sobre el impacto de los cuentos en ellos percibí que estos lograron despertar una primera parte de su imaginación que se encontraba en el hecho de ver, escuchar y conocer cada historia, acercándose a mundos que se creaban al dibujar, al ver animales de diversos tamaños, volcanes dormidos con pandas y más, aun así hacía falta otro componente para que ellos despertaran por completo su imaginación, lo cual se daba por medio del material didáctico dispuesto en el aula, aun así para que en los niños se despertara esta primera parte mencionada de su imaginación, era necesario realizar ciertas acciones y mejorar mi narración durante la lectura de los cuentos, así como narro a continuación.

En cada clase comenzaba con la muestra de los cuentos, los cuales en todas las sesiones estuvieron en una mesa escondidos debajo de papel celofán o crepe, en la primera clase, inicié mostrándoles imágenes de las portadas de los cuentos, dándoles a conocer cuáles serían estos y a los mundos a los que entraríamos en cada clase, el cuento con el que inicié fue *Imagina*, ya que al tener una niña y un niño, los podían relacionar con los siguientes dos cuentos, a cada cuento le puse una puerta roja hecha en papel iris, haciendo referencia a las puertas mencionadas en este, al elemento fuego y a las puertas que estarían dispuestas en el aula a lo largo de las clases, en cada sesión antes de abrirlos, les indicaba golpear la puerta de los cuentos para así poder entrar a estos, al momento de pasar el cuento por

cada uno de sus puestos, unos se animaban, otros se quedaban pensando antes de hacerlo, a medida que fueron pasando las clases, tocaban la puerta del cuento con más alegría y emoción, esperando su turno.

Al abrir este primer cuento y mostrárselos, desde la primera clase se interesaron y les gustaron mucho las imágenes, estando ubicados en semi círculo o en grupos, iba pasando el cuento por cada uno de sus puestos, sin yo decirles de una vez comenzaron a interpretar las imágenes, tomándome el momento para que cada uno entendiera lo que iba sucediendo, concientizándome de esta manera de la experiencia que genera la lectura de la cual nos habla Larrosa (1996):

La experiencia de la lectura es un acontecimiento que tiene lugar en raras ocasiones. Y sabemos que el acontecimiento escapa al orden de las causas y los efectos. La experiencia de la lectura si es un acontecimiento no puede ser causada, no puede ser anticipada como un efecto a partir de sus causas, lo único que puede hacerse es que se den determinadas condiciones de posibilidad: solo cuando confluye en texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada, la lectura es experiencia. (p.22)

(...) la pluralidad de la lectura exige que la experiencia, se haga de tal forma que libere la diferencia sin capturarla. Para que la lectura sea experiencia hay que afirmar su multiplicidad, pero una multiplicidad dispersa y nómada que siempre se desplaza y se escapa ante cualquier intento de reducirla. (p. 23)

Como menciona el autor, cuando empecé a leer el cuento, no tenía previsto lo que sucedería, al abrir el momento exacto para la lectura, el cual en todas las sesiones, comenzaba al inicio de la clase, ellos se disponían a observar y escuchar, pero también a interpretar lo cual no me esperaba, prestando cada vez más atención a las historias a su manera a medida que avanzaban las clases, percibiendo así que

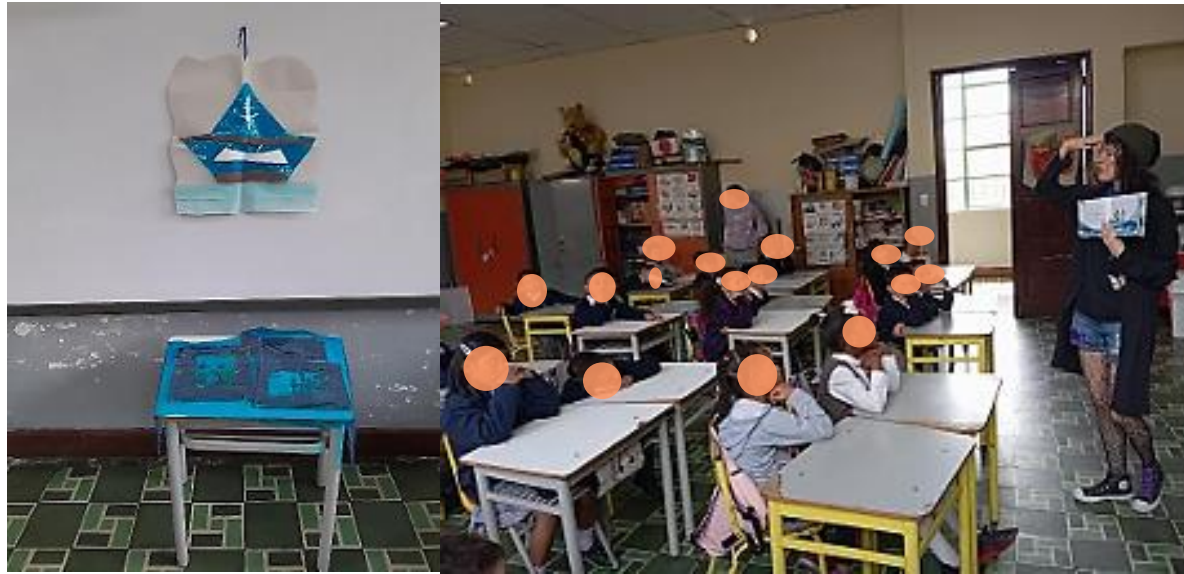
los textos seleccionados eran los adecuados activando su sensibilidad hacia estos, generándose también una lectura colectiva y plural, en la que yo dejaba que surgiera la diferencia en las interpretaciones y opiniones de cada uno, notando como los niños que todavía no había llegado su turno de ver a más detalle las imágenes de los cuentos, complementaban las opiniones de los demás agregando más aspectos, dependiendo de su percepción acerca de cada suceso, llevando la generación de la lectura colectiva y su multiplicidad, a que fuera más interesante la historia, ya que a partir de la opinión de cada uno se avanzaba en la historia.

Durante la primera clase como comentaba anteriormente, aunque al mostrarles las primeras páginas del cuento de Imagina se despertó sus ansias por observar e interpretar, había momentos en el los que algunos niños no prestaban tanta atención a las imágenes, así que, les hacía preguntas acerca de estas, al realizarles estas preguntas ellos comenzaban a analizar y sumergirse de nuevo en la interpretación, en la segunda clase fue distinta su disposición, puesto que, ya conocían el cuento, centrando más su atención y disfrutando al igual que en la primera clase de interpretarlo y leerlo colectivamente, de este modo concluí el cuento acompañándolo con sonidos llevándolos a entrar aún más en la historia.

Figura 8

Fotografías tomadas durante las sesiones, donde se muestra el momento de lectura del cuento y el material didáctico donde estaban escondidos los cuentos. Fuente: Archivo propio.





Para la tercera sesión inicie con el cuento de *El Secreto de Simón*, este cuento a diferencia del anterior contenía lectura escrita, así que:

Cuando les empecé a mostrar el cuento se interesaron bastante por los dibujos e imágenes, sin embargo a diferencia del otro cuento, las imágenes no eran tan específicas como para que ellos siguieran la historia a través de los dibujos como en el otro cuento, aun así entendían lo fundamental y yo les iba leyendo lo que iba relatando el cuento, habían niños que no me estaban prestando tanta atención, estos niños eran los mismos que las otras clases son más inquietos, aun así intentaba preguntarles y seguirlos metiendo en el historia, sin embargo realizaban bastante ruido y era un poco difícil ir comentando los mensajes del cuento, aun así termine el cuento hasta la parte que había pensado, cuando termine, la profe volvió a mostrarles el cuento a los niños ya que vio que algunos no me habían puesto tanta atención, cuando ella lo fue leyendo fue muy bueno porque aprendí algunos aspectos de entonación para captar más su atención. (Diario de campo-proyecto de aula, Tercera sesión, 18 de abril del 2024, pg. 23)

Al seguir las recomendaciones de entonación de la profe, tome consciencia de que al dar suspenso al relato, añadirle sorpresa y más generaba emoción en los niños, centrándolos en cada momento de la historia, entendiendo de esta manera la importancia de leer de

forma adecuada, llevándolos así a prestar atención a mi voz, así como a las imágenes, entrando por completo en la secuencia del relato al probar estos aprendizajes con el curso 102 y en las siguientes sesiones con los dos grupos, al iniciar el tercer cuento de Elsa y el Mar, me di cuenta de la transformación, percibiendo como mi forma de entonar y añadir expresiones, los introdujo totalmente también en esta historia.

Estando con los dos cursos pensé que sería un poco complejo, pero todos estaban centrados en mi narración, sabiendo ya cómo entonar para que ellos sigan la secuencia, cuando llegue a la parte donde a Elsa se le caía el barquito como siempre le di el suspenso, para que ellos supieran que vendría algo en el cuento, apenas les narre y ellos vieron en la imagen que algo le paso al barquito de Elsa, como estaban tan interesados, se angustiaron bastante al ver que el barquito de Elsa se había caído, desde el comienzo del texto les reitere a través de la pregunta, la concientización de las expresiones de Elsa, así que al ver que se fijaron que ella estaba muy feliz con su barquito y su tristeza al ver que ella perdió su barquito, al mirar sus rostros me di cuenta que también les dio bastante tristeza ver que el barquito se perdiera...para animarlos al dar la introducción a la otra página, de una vez dije alegremente que algo bueno venia, todos se quedaron mirando bastante intrigados, cuando se dieron cuenta que a Elsa le había llegado otro regalo, alegrándose al ver que Elsa ahora estaba más feliz...(Diario de campo-proyecto de aula, Sexta sesión, 23 de mayo del 2024, pg.66)

En cada sesión me fui percatando de como a través de la entonación y las expresiones realizadas por mí al narrar, ellos prestaban cada vez más atención, notando la activación de su imaginación e interpretación cuando me señalaban con alegría las partes de los cuentos donde se reflejaban otros mundos y otras realidades, aun así como comentaba anteriormente hacía falta el sumergirlos totalmente en estas historias, lo cual se concretó más mediante el material didáctico y su proceder, que describiré en el siguiente momento.

Tercer Momento: Medios Matéricos en transformación

El dispositivo abrió un comienzo, pero hay algo más que fortalece el aprendizaje, puertas que nacen de las cuatro direcciones de los elementales se abrirán, dando la entrada a nuevos mundos con diseños que nacen del material en transformación, pasa y entra a otras realidades...

En cada clase después de haberles leído los cuentos, realizando la acción de golpear la puerta de estos y de leer realizando entonaciones con mi voz, para que vieran y escucharan historias distintas donde se comenzaba a despertar su imaginación, llegaba el momento de entrar totalmente en cada cuento, vivenciando cada historia a través del material didáctico dispuesto en el aula, para llevar a cabo esta premisa, partiendo de la puerta que se mencionaba en el primer cuento, decidí crear una secuencia didáctica a partir de estas, donde en cada sesión hubieran diversas puertas en las paredes del aula que se iban transformando, dependiendo de los contenidos de cada cuento, para generar cada vez más interés y asombro, encontrando detrás de estas materiales escondidos, que contuvieran partes fundamentales del cuento y que desencadenaran diversos momentos los cuales centraban su atención al estar cambiando de actividades y al desplazarme por el aula mostrándoles cada puerta, despertando así su imaginación, descubrimiento, sensibilidad y técnica artística.

Al momento de ir avanzando en mi práctica y su análisis comprendí que a lo que yo llamaba material didáctico, hace referencia a los medios didácticos haciendo parte del análisis de la mesogénesis, los medios, los cuales como nos comenta Barrera (2024):

Los medios didácticos actúan como herramientas de mediación entre el sujeto que aprende y los saberes, facilitando la comprensión, la reflexión y la construcción de significados, así como proporcionan acceso a información, estimulan la curiosidad y fomentan la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo. (p.46)

Siendo así las puertas mencionadas a activar, me permitían complementar el dispositivo del cuento, profundizando a partir de estas, las intencionalidades a abordar, el medio de las puertas que seleccione me pareció el indicado, ya que una puerta en la cotidianidad

contiene el significado de entrar a otro espacio encontrando sorpresas que no proveemos o sucesos que suponemos, entrar en estas nos traen aprendizajes y momentos a vivenciar. A continuación, encontraras lo acontecido en cada sesión, desglosando así con ayuda de mi diario de campo y de las fotografías tomadas las reflexiones acerca del funcionamiento del material didáctico.

De este modo, antes de iniciar la clase, los profesores titulares me daban permiso de entrar en las respectivas aulas para disponer los medios-material didáctico, en ocasiones me demoraba en poner cada uno, pero era necesario para activar todas las intenciones que tenía, teniendo en cuenta que en la primera y en la segunda sesión se abordaba el cuento de *Imagina*, transforme las puertas disponiendo en la primera clase puertas completas en papel crepe, que hacían referencia al elemento tierra, agua y aire, que parecían semi cerradas.

En la primera sesión detrás de la puerta verde tierra y de la puerta blanca aire se encontraban las portadas de los cuentos junto con más imágenes y en la puerta azul agua habían linternas hechas con botellas y papel celofán amarillo, con las que buscarían imágenes afuera de su salón y después las dibujaban, en la segunda sesión se encontraban estas tres puertas de los elementos pero solo con sus marcos y tiritas en papel seda que se desprendían de ellas, simbolizando así la entrada completa a estos elementos y a este mundo del cuento, pasando ellos por debajo, junto con estas se encontraba un dibujo del globo y del ave colgados en la pared con unas palabras, para crear una historieta empezando por dibujar alguno de los dos, basándose en su propia imaginación o guiándose de las palabras que estaban en estos.

Figura 9

Fotografías de la primera sesión, material didáctico descrito en el párrafo anterior. Fuente: Archivo propio.



Figura 10

Fotografías segunda sesión, material didáctico descrito en la página anterior. Fuente: Archivo propio.



En la primera sesión al mostrarles las puertas y destaparlas, les llamó la atención saber que había debajo de estas, al ver las linternas al principio no las veían como tal, pero al indicarles percibir su color, forma y entregárselas, empezaron a imaginarlas como linternas accionándolas como tal al salir de su salón, en la segunda sesión mi intención era que pasaran por debajo de los marcos de las puertas, sin embargo cambie esta intención y surgieron aspectos interesantes, activando en las dos sesiones también su percepción y tacto a partir de estas.

Cuando terminé de mostrarles el cuento procedí a darles la indicación acerca del material didáctico, a pesar de que en este curso son más poquitos decidí seguir con el cambio que había realizado en el anterior curso, así que también les indique levantarse un momento de los puestos y tocar las tiras de las puertas, así mismo, hacer como si estuvieran golpeando suavemente las puertas, en este curso al ser más poquitos se dio para que cada niño, pasara por cada puerta, sin yo indicárselos, lo cual me gustó mucho ya que interactuaron más con el material, antes de pasar por las puertas les pregunte, acerca de a que elemento hacía referencia cada una, a lo cual recordaron y me respondieron bastante bien... al igual que en el otro curso, al tocar las puertas, también a varios les dio curiosidad activar su tacto y sentir la textura de los papeles y los dibujos, a lo cual decían que era bastante suave y liso, sentí que el material didáctico activo bastante su curiosidad, asombro, tacto y percepción, llevándolos al movimiento y al interés por las actividades.. (Diario de campo-proyecto de aula, Segunda sesión, 11 de abril del 2024, pg.16)

De este modo comencé a percibir que las puertas empezaban a incentivar mis intenciones llevándolos a querer descubrir que había en estas, imaginando historietas con arcoíris, vehículos y más, activando también su sensibilidad a través de sus sentidos.

La tercera, cuarta y quinta sesión abordaban el cuento de *El secreto de Simón*, en cada una de estas hubo modificaciones al material didáctico dependiendo de la sesión, para la tercera clase, dispuse una mesa con puertas rojas del elemento fuego, donde estaban escondidas fresas e inciensos , para activar su olfato y gusto, también se encontraban los marcos de las puertas de los elementos con dibujos del cuento de Simón y sobres con imágenes de niños, animales e imágenes de las profesiones, para que ellos imaginaran al crear

personajes híbridos, se asombraran con los dibujos y reflexionaran sobre que les gustaría ser de grandes, lo cual se puede percibir en las siguientes fotografías.

Figura 11

Fuente: Archivo propio.





La cuarta sesión continuaba con la anterior, siguiendo lo estipulado en mi planeación, mostrándoles las imágenes mencionadas, pero esta vez estaban colgadas de una forma de canoa y en un sobre con forma de globo, trayendo también los dibujos del colibrí y del globo de las clases pasadas con un mensaje del agua, pero ahora afuera del salón, recordando así el cuento de Imagina y a los elementos, saliendo a buscar este mensaje llevando puestas unas capas de superhéroe que se encontraban en la puerta blanca, dándoles la sensación de volar así como Simón.

Figura 12

Imágenes cuarta sesión. Fuente: Archivo propio.



De esta manera, al accionar e implementar el material en la tercera sesión esto fue lo que aconteció con las puertas:

Esta vez también miraron lo que había debajo de la mesa con puerta, así mismo cuando yo destape las puertas de los elementos, estaban muy ansiosos por saber que había allí oculto, se asombraron bastante al ver los dibujos y el sobre con imágenes, queriendo tomar lo que había allí... (Diario de campo-proyecto de aula, Tercera sesión, 18 de abril del 2024, pg. 25).

En estas clases note como el material didáctico despertaba más interés por descubrir, gustándoles los dibujos en grande y activando también sus sentidos, al comer las fresas mencionando su textura y alejándose o acercándose al incienso, así mismo la interacción con las capas genero diversas acciones en ellos, percatándome de como entraban en este personaje al entregárselas y guiarlos.

Les mostré la primera puerta en relación al elemento aire, les mostré lo que había por detrás de estas, preguntándoles acerca de que creían que había en la bolsa escondida tras la puerta, supieron los materiales como la lana y los papeles de colores, después de esto les mostré que eran capas o alas a lo cual se animaron bastante y querían ya tenerlas cada uno...les empezamos a colocar unas capas, a modo de alas, apenas se lo colocaron se pusieron muy contentos, preguntaban cuáles eran sus colores y decían que eran superhéroes, que podían volar y que parecían como arcoíris...(Diario de campo-proyecto de aula, Cuarta sesión, 25 de abril del 2024, Pg.32).

Al terminar estas sesiones percibí que faltaba profundizar en reconocerse y ser ellos mismos, así que, diseñé otra sesión con materiales didácticos que me ayudaran en esta intención, diseñando una caja sorpresa, que albergaba papeles, la cual, junto con las puertas grandes, que contenían los dibujos de Simón, imágenes y mensajes los llevarían a reconocerse y a ser ellos mismos, dibujando sus siluetas.

Figura 13

Fotografías quinta sesión. Fuente: Archivo propio.



La caja sorpresa esta vez, en comparación a las primeras clases, si despertó ansias y descubrimiento, de este mismo modo, así como menciono en mi diario de campo-proyecto de aula, Cuarta sesión-parte 2, 02 de mayo del 2024:

A lo largo de la clase percibí que el ejercicio con la silueta, el rostro, el cuento, el relleno con papel, los llevo a reconocerse a sí mismos puesto que se quedaban bastante intrigados al ver cómo les quedaba, así como también el relleno con papel mostraba su forma de ser, el material didáctico también a medida que lo iba mostrando percibí que los llevo a descubrir, sorprenderse, interiorizar más el cuento y lo que hemos hecho, recordando así ellos todas estas temáticas, el tacto y la vista también se activó bastante en ellos, al tocar su rostro, sentir el papel, observar el material y a ellos mismos. (p. 45).

En la sexta y séptima sesión terminaba los cuentos elegidos, abordando el cuento de *Elsa y el mar*, para la sexta sesión se mantuvo la puerta grande azul referente al agua agregándole globos rojos al lado, en la cual aprovechando este elemento y la temática del cuento acerca de mar y de viajar, dispuse detrás de esta, mapas y países de cada continente, para que ellos así como Elsa escogieron a donde viajar, dibujando estos países, para esta sesión diseñe nuevas puertas de tamaño pequeño que iban en cada esquina y también hacían referencia a los cuatro elementos, el tamaño lo realice de esta manera incentivando su descubrimiento al acurrucarse, estas puertas a diferencia de las demás contenían a los elementos de la naturaleza en físico, encontrando en ellas fósforos, un vasito con agua, otro con hojas de árboles y plumas, para que activaran aún más su sensibilidad, viendo, tocando y recibiendo estos elementos, así mismo cada puerta pequeña contenía sombreros de marinero, con los cuales ellos se sintieran y se imaginaran como este personaje, lo cual muestro en las siguientes imágenes.

Figura 14

Fuente: Archivo propio.



En esta sesión al mostrarles la puerta azul y lo que había adentro, de una vez dijeron que parecía el mar, alegrándose cuando les entregue los mapas, empezando a buscar varios países, observando las imágenes y escogiendo lo que les llamara la atención para dibujar, disfrutando también de este momento activando su trazo y percepción, así mismo, las puertas pequeñas las cuales eran un nuevo material y medio agregado incentivo más su desplazamiento por el salón, generando diversas reacciones en ellos, como la descrita a continuación en mi Diario de campo-proyecto de aula, Quinta sesión, 09 de mayo del 2024:

Les pregunte que si habían notado las puertas que estaban en el salón, en ese momento empezaron a señalarlas con bastante alegría, varios empezaron a dirigirse a varias puertas al azar pero yo les indique que íbamos a mirar primero la puerta roja... así que abrí un poco la puerta y saque un vasito rojo, que contenía unos fósforo...apenas los saque varios me pidieron, así que les di a algunos, me decían con bastante ánimo y alegría que los encendiera, apenas los encendí les dije que el guardián del fuego estaba aquí a todos les gusto bastante ver el fuego, se asombraban y alegraban bastante al verlo, me decían que prendiera otro y otro...(pg. 57)

Para la séptima sesión no estuvieron presentes las puertas grandes, puesto que quería centrarme en las pequeñas conteniendo ahora la temática del cuento, en estas se encontraban una carta del fuego que los invitaba a buscar su felicidad, unas cartulinas para dibujar, cuatro timones a escala real y periscopios para cada uno, con la intención de despertar su imaginación entrando por completo en el personaje del marinero, recorriendo su colegio con estos elementos y unas pistas, descubriendo las maravillas a su alrededor, estando libres, felices, direccionando su vida y activando sus sentidos, así mismo estaban los dibujos del globo y la fresa recordando los anteriores cuentos.

Figura 15

Fotografías séptima sesión. Fuente: Archivo propio.



Así como en la sexta sesión, las puertas pequeñas incentivaron aún más su descubrimiento, observando que podría en cada una de estas y sorprendiéndose al ver lo que se mencionaba en el cuento detrás de cada una, en esta sesión al darles más dispositivos que usan los

marineros como los timones y los periscopios, entraron aún más en el rol de marinero, notando su imaginación, descubrimiento y alegría activada, así como lo relato en la siguiente cita.

Les empecé a decir que, así como marineros, ellos hicieran el movimiento de estar manejando, girando el timón, en este momento cada uno empezó a hacerlo muy contentos y animados (...) se notaba la sonrisa en sus rostros, sintiéndose como si estuvieran navegando y tomando el rol de poder manejar e ir a donde ellos quisieran (...) Al entregarles los periscopios, empezaron a realizar la acción de mirar, yo también cogí uno y empecé a realizar la acción animándolos a observar todo alrededor, en este momento varios niños se pararon de sus puestos y empezaron a recorrer el salón mirando lo que había allí, cuando realizaron esta acción me acerque incitándolos a que observaran más... (Diario de campo-proyecto de aula, Sexta sesión, 23 de mayo del 2024, pg. 67 y 68.)

En la última sesión como se muestra en las siguientes imágenes, coloque en las puertas grandes y en los marcos de la puertas todos los materiales que había dispuesto en cada sesión, teniendo como intención que los niños recordaran cada cuento, sintieran la entrada a cada una de las historias e imaginaran creando su propio mundo a través de una maqueta, para realizar la creación de esta maqueta dispuse en las puertas pequeñas, papeles crepe y seda, los cuales encontrarían después de pasar por un juego a modo de golosa, que llegaba a cada una de las puertas y después de haber activado de nuevo su sensibilidad a partir de los elementos, realizando así mismo al finalizar un ritual de agradecimiento por el espacio.

Figura 16

Fuente: Archivo propio.



En el momento en el cual les empecé a mostrar las puertas recordaron cada uno de los cuentos, estando atentos a cada una de estas.

Llegue a la puerta azul preguntándoles también a que elementos hacía referencia, ellos de una vez me dijeron que al agua y al mar, empecé a destapar la puerta y ellos de una vez dijeron que era el globo que a Elsa se le volaba y se iba en las nubes, yo asentí ante esto complementando que por eso le habían regalado algo a Elsa señalándoles el barquito que también estaba ahí...recordándoles que a Elsa se le había perdido este barquito, mostrándoles las viñetas del cuento de Elsa, ellos me complementaban diciéndome que su barquito se había ido en el río, después de esto les mostré la otra puerta, la cual ellos también dijeron que era el agua, destape la puerta y ellos apenas vieron dijeron que era el timón. (Diario de campo-proyecto de aula, Séptima sesión, 30 de mayo del 2024, pg. 84).

Las puertas pequeñas activaron en esta ocasión mucho más su sensibilidad, reaccionando de diversas maneras que no me esperaba.

Después en la otra puerta, todos fueron corriendo a mirar que había, sacaron de allí un frasquito y me lo entregaron, dijeron que era agua en un frasco de perfume, yo les dije que exactamente era el elemento agua, que siempre los acompañaría, con su fluidez, me sorprendió bastante que varios niños pusieron sus manos en forma de cuenco para que les rociera un poco de agua en sus manos, no esperaba que ellos quisieran que les diera un poco de agua, así que les empecé a rociar agua en sus manos, también me sorprendió bastante ver que apenas recibían el agua, realizaban una expresión de tranquilidad, de frescura y me pedían más... En la otra puerta me dieron la bolsa y les mostré que eran hojas, piedras, ramas, apenas lo vieron de una vez me empezaron a pedir que les diera de estas, les empecé a dar y me recibían todo lo que les daba poniéndose bastante felices al recibirlas, les dije que el elemento tierra siempre iba a estar con ellos, que se podían conectar con este en los árboles, las piedras, flores y todo lo que estuviera a su alrededor. (Diario de campo-proyecto de aula, Séptima sesión, 30 de mayo del 2024, pg.80).

La golosa activo en ellos el juego junto con el descubrimiento, disfrutando mucho saltar y abrir las puertas con las llaves, sacando los materiales y empezando a crear sus maquetas, me pareció realmente increíble, como al entregarles sus fotografías y darles los materiales, cada uno empezó a crear su mundo, reflejando su personalidad y su propia realidad, confirmando de así, la función del material didáctico como activador de la imaginación, el descubrimiento y la sensibilidad.

Tal y como se percibe a lo largo de los anteriores tres momentos, para abordar las problemáticas de la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad, los mensajes para su vida y la convivencia, era fundamental accionar los cuentos como dispositivo y el medio didáctico de las puertas, sin embargo, junto con estos se encuentra de manera fundamental otro momento, el cual comente de manera breve en este apartado y ampliare en el siguiente, este momento nos habla de los roles dados en el aula es decir topos, de este modo a continuación conocerás más a detalle de esta parte.

Cuarto Momento: Roles Interioridad del Aprendizaje

Conexiones y complementos, dispositivo y medios se convierten en uno solo, pero falta algo más que ayuda a interiorizar las entradas a los nuevos mundos, roles que emergen de las plantas rociadas por la lluvia aparecerán y el aprendizaje crecerá...

Así como comente en el anterior momento, hubo diversos roles que asumieron los niños durante las clases, los cuales los principales en ese momento eran los que contenía el cuento, siendo estos el rol de superhéroe y de marinero, sin embargo, a medida que fui realizando la práctica y su debido análisis el cual narrare en el quinto momento de esta fase, me percate de que durante las ocho sesiones tanto mi persona como los niños, ejercimos diversos roles aparte de estos que ayudaron a fortalecer aún más su imaginación, descubrimiento, sensibilidad, convivencia y mensajes para su vida, estos roles dados en el aula son nombrados como topos haciendo parte del análisis de la topogenesis, siendo la palabra topos una abreviatura que hace referencia a esta categoría, la topogenesis la podemos entender en relación a dos lugares, el primero es el lugar de enunciación en el cual el alumno cambia el rol desde el que construye aprendizaje, ya no es alumno, es ahora por ejemplo público que escucha e interpreta el cuento y el segundo lugar es cuando el topo permite asumir un rol activo dentro de la actividad, entrando a un personaje del cuento, variando así los topos, pasando de ser estudiante a marinero y después a superhéroe como los dos personajes principales de los cuentos.

Entrar en diversos roles en el aula, me di cuenta de que les fue ayudando a comprender mejor las intenciones de cada sesión, reforzando estos el dispositivo y los medios, de este modo a continuación empezare a narrar los roles fundamentales dados en las sesiones, dándoles soporte a partir de mi diario de campo y de las fotografías, nombrando también de manera breve los demás roles que surgieron siendo estos igual de importantes en cada momento de la secuencia.

❖ Superhéroe

Este personaje hacía referencia a Simón, personaje del segundo cuento, este lo hice visible desde el diseño de la planeación ya que podía fomentar en ellos su identidad encaminado a la fuerza, su determinación, valor y libertad de seguir su camino, mientras ellos interpretaban este rol, mi rol era el de guía de vuelo y profesora de interpretación en la cuarta sesión para entrar en este personaje, les entregue unas capas de superhéroe que estaban escondidas en el medio de la puerta de aire, sin embargo entrar en este no se dio solo al entregarles las capas, así que les di unas indicaciones, como se muestra en la siguiente cita.

Cada uno esperaba su capa y a medida que íbamos poniéndoselas, se alegraban bastante y miraban todos los colores que tenían, en ese momento les dije que íbamos a salir un momento del salón a buscar algo muy importante...le pedí ayuda al profe para sacarlos del salón, el profe los hizo hacer una fila, mientras ya iban saliendo del salón, les fui diciendo que todos empezáramos a mover los brazos a modo de volar, lo cual esto los animo mucho más, duramos realizando todos estos movimientos en el pasillo, hasta que a algunos niños se les ocurrió correr, los deje realizarlo para que sintieran más la sensación de estar volando, cuando llegamos a la columna les dije que paráramos un momento. (Diario de campo-proyecto de aula, Cuarta sesión, 25 de abril del 2024, pg. 34)

Figura 17

Fotografías cuarta sesión. Fuente: Archivo propio



En sus reacciones pude comprobar la activación de su imaginación, reflejando en sus movimientos corporales fuerza, valor y libertad al tener la capa y correr con esta hasta llegar al punto donde se encontraba el mensaje de los elementos.

❖ Marinero

El personaje de marinero surge del cuento de Elsa y el mar, donde Elsa el personaje principal busca viajar en un barquito de papel activando su imaginación, viendo en este personaje una gran oportunidad para activar en ellos, en la sexta y séptima sesión el dirigir su vida, buscar su libertad, observar, encontrar maravillas y su camino a partir del juego y la búsqueda, al ellos realizar este personaje, yo realizaba el rol de profesora de interpretación, los lleve a entrar en este personaje entregándoles materiales como sombreros, timones, mapas y periscopios, que se encontraban escondidos en las puertas pequeñas, al ya haber tenido la experiencia con las capas, sabía que había que llevarlos a meterse en el personaje a partir de movimientos o más objetos así como comento en mi Diario de campo-proyecto de aula, Quinta sesión, 09 de mayo del 2024.

En este momento me acorde de los sombreros de marinero que a diferencia del otro salón los había dejado en la mesa del centro, les comente que ahora que tenían el mapa para poder viajar, necesitaban algo más, les mostré los sombreros, preguntándoles que era lo que yo estaba sosteniendo, de una vez me dijeron que sombreros, así que les dije que en este momento al tener los sombreros todos eran marineros, se animaron y alegraron bastante al recibir los sombreros, se los coloque con ayuda del profe, al ponérselos de una vez se metieron más en el rol de marineros, observando mejor el mapa y haciendo como si estuvieran navegando. (pg. 58)

Para la siguiente sesión lleve más objetos para entrar en el personaje como timones y periscopios que al igual que los anteriores se encontraban en las puertas pequeñas, al entregárselos y comentarles cómo usarlos, de una vez entraron aún más en el rol pasándose el timón, movilizándolo, levantándose por sí mismos de los puestos para observar con el periscopio, de este modo al observar sus

expresiones tanto adentro del salón, como al salir en el recorrido percibí las intenciones dadas en ellos, dirigiendo su camino con el timón, observando y descubriendo con los periscopios, sintiendo al desplazarse libremente por su colegio, entrando en felicidad, gracias a los objetos dados acompañados de su primer indicación.

Figura 18

Fotografías sexta y séptima sesión. Fuente: Archivo propio





Como mencionaba con anterioridad al analizar cada sesión me percate de más roles que se dieron durante las clases, estos topos surgieron de los medios de las puertas, siendo así estos fueron aquellos que se repitieron a lo largo de las clases.

❖ Publico interpretador del cuento:

Al iniciar cada sesión les leía los cuentos seleccionados, cumpliendo de este modo el rol de narradora de cuentos y ellos el de público interpretador del cuento, incentivando mediante este topo la observación, interpretación y reflexión de las imágenes, así como comento en mis diarios de campo y fotografías mostradas en el segundo momento de esta fase, al mostrarles cada cuento ellos fueron comprendiendo que era importante interpretar las imágenes y a la misma vez escuchar el texto a partir de mi voz, lo cual fue difícil al

comienzo, pero mejoro al cambiar mi entonación para cada momento del cuento, a medida que pasábamos de cuento, ellos recordaban el anterior y buscaban por sí mismos la secuencialidad y sentido de la historia.

Figura 19

Fotografías de la primera, tercera y séptima sesión. Fuente: Archivo propio.



❖ Público participante del acto mágico:

Este topo surgió de las puertas, donde al yo destapar las puertas, llevar su mirada y cuerpo a descubrir realizaba el rol de maga y ellos el de público participante del acto mágico, desarrollando en ellos el asombro, el descubrimiento y la magia que se puede encontrar en los lugares menos pensados, al inicio de las clases como comentaba en la caracterización nada los asombraba, al empezar a reconocer las puertas como parte del aula y como portadores de diversos objetos inesperados, percibiendo en estas sorpresas, se empezaron a activar las intenciones fundamentales, así como menciono en la siguiente cita.

Percibí que mis intenciones se dieron bastante bien, siento que a medida que han pasado las clases el material didáctico despierta bastante su alegría, asombro, descubrimiento e imaginación, puesto que siempre esperan que pudieran encontrar atrás de las puertas con bastante alegría, asombrándose bastante al ver lo que hay detrás, despertando su imaginación, curiosidad y diversión, introduciéndolos en cada momento a un instante de las intenciones y actividades de la sesión. (Diario de campo-proyecto de aula, Quinta sesión, 09 de mayo del 2024, pg. 59)

Figura 20

Fotografías de la quinta, séptima y tercera sesión. Fuente: Archivo propio.





❖ Receptores y perceptores de los mensajes de los elementos

Este topo también surgió del medio de las puertas, en especial de las puertas pequeñas, llevando a cabo yo el rol de médium de los elementos y ellos de receptores y perceptores de los elementos, permitiendo fomentar el saber de conexión con la naturaleza, con su entorno y sus sentidos, al recibir materiales referentes a la naturaleza, mensajes y activadores de sus sentidos que se encontraban en estas puertas, despertando su reconocimiento del sentir y del pensar con respecto a sí mismos y aquello que los rodea, me sorprendió bastante que a medida de que fueron pasando las clases percibí que los elementos de la naturaleza y las puertas fueron los medios indicados para activar sus sentidos y los saberes elegidos, generando un reconocimiento habitual de estos en el aula, así como menciono en esta cita.

En ese momento les dije que los guardianes de los elementos nos estaban acompañando para empezar a viajar y a crear con Elsa, así que saque los fósforos y apenas los saque varios me pidieron, así que les di a algunos, me decían con bastante ánimo y alegría que los encendiera, apenas los encendí les dije que el guardián del fuego estaba aquí, a todos les gusto bastante ver el fuego, se asombraban y alegraban bastante al verlo, me decían que prendiera otro y otro, resulte prendiendo como tres, ellos querían que siguiera encendiéndolos, pero les dije que como ya habíamos llamado al guardián del fuego, ahora pasaríamos a la otra puerta que era la de la tierra, en este momento ya habían algunos niños allí y los que no me siguieron hasta la otra puerta, todos estaban recorriendo el salón siguiéndome y observando las puertas. (Diario de campo-proyecto de aula, Quinta sesión, 09 de mayo del 2024, pg. 57)

Figura 21

Fotografías sexta y octava sesión. Fuente: Archivo propio.





Durante cada clase hubieron más topos que surgieron, ya sea de las puertas, de lo que había en ellas o del quehacer artístico, de manera resumida estos fueron profesora de estiramientos-aprendices de estiramientos, profesora de dibujo-estudiantes de dibujo, publico oyente e interpretador del relato sonoro-relatora sonora, dibujantes e historietistas de comic-profesora de dibujo o guionista de comic, publico participante de la animación sensorial-animadora y guía sensorial, publico-jugadores en el juego de repaso y memoria-guía de juego de repaso de memorización de las clases pasadas, aprendices en el reconocimiento de sí mismos, profesora guía en el reconocimiento de sí mismos, marineros dibujantes-agente de viajes y profesora de dibujo, estos y muchos más fueron surgiendo siendo relevantes para resolver las problemáticas encontradas.

De esta forma me fui percatando de que para fomentar mis intenciones con los niños y niñas de primero no era suficiente únicamente el dispositivo o los medios, sino que otra parte fundamental eran los topos, llevando a los niños a profundizar y resolver las

problemáticas encontradas y mensajes de los cuentos, sin embargo, estas tres todavía no complementan la búsqueda del cómo resolver estas problemáticas, fomentar el saber y crear una secuencia didáctica completa sino que hacen parte dos partes que afianzaron mucho más la intención, siendo así ya conociendo el dispositivo, los medios y los topos, viene el análisis de estos, percatándome de cuales eran exactamente, su importancia, de las conexiones entre todo lo mencionado, de su reflexión y evolución.

Quinto Momento: Profundidad del Análisis Matérico y de Roles Secuenciales

Piezas que se juntan se van concretando, dispositivo, medios, roles y ahora el análisis que va a la profundidad de estos, encontrando reflexiones entre el diseño matérico y los roles que generan una secuencia desplazándose como los rayos y las raíces por el cielo y la tierra...

A medida que realizaba cada intervención en mi práctica, días después de cada clase me reunía con mi tutor y le comentaba como había sido mi experiencia con mi proyecto de aula, él tenía conocimiento de mi planeación, aun así era importante para él, escuchar cómo había resultado en la práctica, en las primeras reuniones, cuando le comente acerca de mi proceder con los cuentos y el material didáctico dispuesto en el aula, narrándole como estos estaban empezando a despertar los objetivos que tenía con los niños, comenzó a hablarme de teoría y de autores con respecto al tema, concientizándome acerca del nombre y categoría didáctica que estaba accionando, de este modo así como comente en los anteriores momentos me percate de los cuentos como dispositivo y del material didáctico como medios didácticos, con el cual yo escogía un material, en mi caso una puerta hecha en papel crepe y debido a mi forma de disponerla en el aula y enunciarla, le daba un contenido, activándola y convirtiéndola en un medio por el cual los niños y niñas construyen conocimiento y yo llegaría a mi objetivo educativo.

Me sorprendió bastante saber que de manera intuitiva yo estaba empleando esta teoría, esta categoría tiene otro punto fundamental, que consiste no solo en concientizarse de los medios que había accionado, sino de analizar uno por uno en cada sesión, encontrando

cuales eran los más importantes, cuales se repetían y si habían funcionado o no en relación a las intenciones de cada clase, siendo esta parte de análisis de los medios con su nombre completo la mesogenesis, de este modo mi tutor me indico ir analizando estos medios, en el soporte y forma que me pareciera la más indicada, siempre he preferido realizar todo manualmente, así que lo hice de esta manera, reflejando el material didáctico y creación en su elaboración. (Los análisis completos de estas categorías, así como de la siguiente a mostrar narrada en la pag 94, se encuentran en los anexos de este documento).

Figura 22

Fotografías del análisis mesogenico, el cómo se ve cerrado y abierto desplegándose las fotografías y análisis de las sesiones. Fuente: Archivo propio.

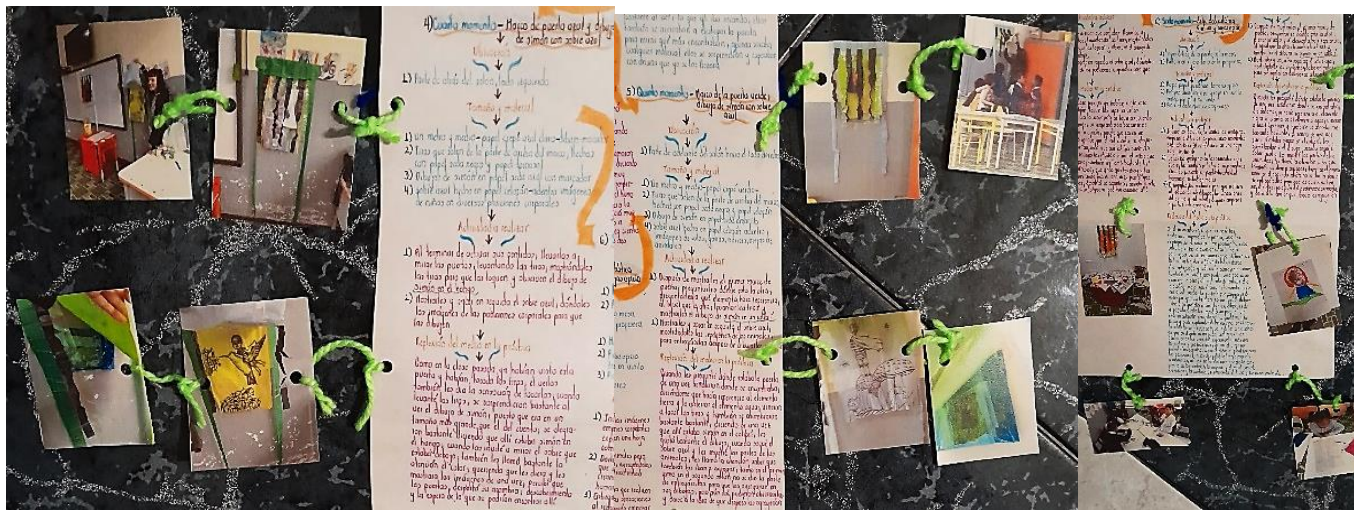
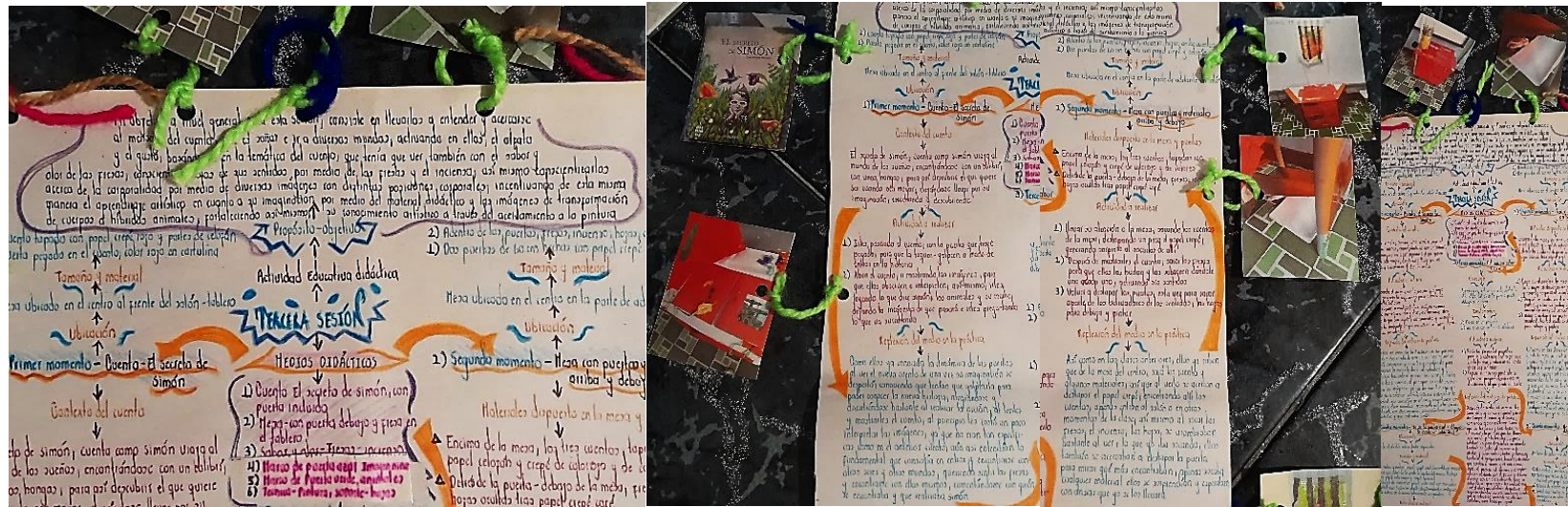




Realice el análisis mesogenico en papel periódico ya que este soporte lo emplee con los niños, agregándole a cada medio las fotos correspondientes que dieran cuenta de su disposición en el aula, como se percibe en las imágenes a medida que se dieron las clases se fueron transformando los medios en cuanto a las puertas, los cuentos, los implementos y vestuario, los activadores de los sentidos y las actividades de técnica artística, aumentándose o disminuyéndose los momentos de cada medio entre cinco y seis sucesivamente.

Figura 23

Análisis tercera sesión. Fuente: Archivo propio.



Como se muestra en las imágenes de la tercera sesión en cada análisis comenzaba por describir el objetivo para la sesión, el cual era activar sus sentidos, consciencia corporal, imaginación a través de los medios y expresión a través de la pintura, nombrar los medios a nivel general que fueron el cuento del secreto de Simón, las puertas de los elementos con tiras y la mesa con puerta, después comenzar analizar cada uno de estos en las partes que nombro como momentos, comenzando por describir el material y tamaño del medio, siendo papel crepe y seda, lo que contiene detrás o debajo que en esta ocasión eran dibujos, imágenes, fresas e incienso, ya sea en la puerta, dibujo o mesa, la actividad a realizar con este, describiendo el paso a paso, el cual era llevarlos a imaginar con el cuento, descubrir en las puertas y tomar consciencia corporal a partir del dibujo y de la pintura y por ultimo venia la reflexión del medio, el cómo resultado, no resultado o se modificó en el proceso, en esta sesión los niños estuvieron atentos al cuento, pero tuve que mejorar mi entonación, las puertas les genero acercarse y sorprenderse o alegrarse al ver los dibujos, la mesa con fresas e incienso genero reconocimiento del aroma, textura y más y el quehacer artístico los llevo a comprender el cuerpo, pero fue difícil para mí el distribuir la pintura.

Siendo así en la reflexión comento las falencias y aciertos que surgieron y que mencione anteriormente, este análisis me permitió percibir ciertas falencias a mejorar en las siguientes clases, lo cual realice, este mismo proceso de análisis lo realice en todas las sesiones, en el diario de campo aparecen siete sesiones con una segunda parte de la cuarta sesión, en este análisis, así como en el que se describirá a continuación decidí hacer también el análisis de esa segunda parte, ya que fue una sesión completa, convirtiéndose así en ocho sesiones realizadas en total, nombrándolas como ocho sesiones también en las fotografías del momento tres y cuatro de esta fase, en estos análisis me percate de cuáles eran los medios principales accionados, su funcionamiento y su orden, siento estos los cuentos, las puertas con sus transformaciones y contenidos, los dibujos distribuidos en el aula como el globo aerostático, la fresa y el barquito, los vestuarios, los evocadores de sus sentidos y las actividades de técnica artística.

Después de empezar a realizar el análisis mesogenico, llegue al momento en el que al relatarle a mi tutor mi experiencia en la cuarta sesión, me llevo a tomar consciencia de otro aspecto del cual no me había percatado, explicándome y concientizándome acerca de la existencia de otra categoría que acompañaba a la mesogenesis, esta era la topogenesis, la cual, así como comento en el cuarto momento me percate de que para generar el aprendizaje artístico, no solo se requería de los medios sino también de la topogenesis, siendo este el análisis de los diversos topos es decir roles o personajes que tanto los estudiantes como el docente asumen en la clase, siendo así, como comente en el anterior momento, me di cuenta de que en mi planeación y en mi práctica diseñe diversos topos para cada momento y para cada clase, que ayudaron a los niños a imaginar y entrar en el mundo de los cuentos vivencialmente, siendo así, era el momento de analizarlos, así como hice con los medios, reconociendo cuales lleve a cabo, cuáles eran los más importantes y si funcionaban, no funcionaban o se transformaban dependiendo de cada clase, al igual que en el análisis mesogenico, lo realice manualmente cambiando el soporte a cartulinas de color amarillo, azul y verde las cuales también emplee con los niños, entregándoles estas al igual que el papel periódico como soporte para el momento de técnica artística, así que me pareció pertinente también utilizarlas yo para mis análisis.

Como se ve en las imágenes, en cada sesión los topos se fueron incrementando, comenzando con cuatro, permaneciendo en cinco y aumentando a seis en la sesión final, durante las clases los niños y yo tomamos diversos roles, la forma con la que me percate cuales eran fue al revisar los medios, puesto que cada topo se conecta con estos, convirtiéndose el medio de los cuentos en el topo Publico interpretador del cuento-Narradora de cuentos, el medio de las puertas en el topo Publico participante del acto mágico-Acción de maga, el medio de las capas, sombreros, timones y periscopios en el topo Interpretadores del personaje de Simón como superhéroe y de marineros-Vestuarista y profesora de interpretación, El medio de las puertas pequeñas que contenían elementos de la naturaleza en el topo Elegidos, receptores y perceptores de los mensajes de los elementos-Medium de los elementos y el medio de la técnica y soporte

en el topo Aprendizajes de diversas temáticas y técnicas artísticas-Profesora de temáticas y técnicas artísticas, estos topos fueron los más relevantes y los que se repitieron en la mayoría de sesiones, sin embargo hubieron más en cada sesión, ayudándome todos a concretar mis objetivos.

Figura 24

Análisis topogenico, cartulinas amarillas cuento Imagina, cartulinas azules, El secreto de Simón, cartulinas verdes Elsa y el mar.

Fuente: Archivo propio.

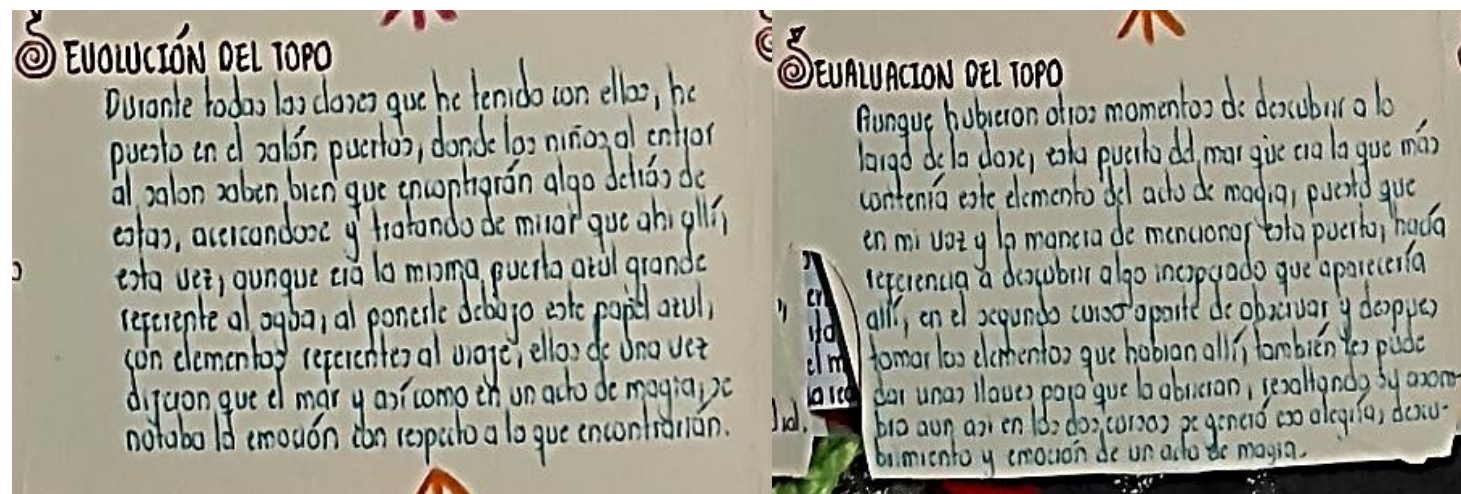
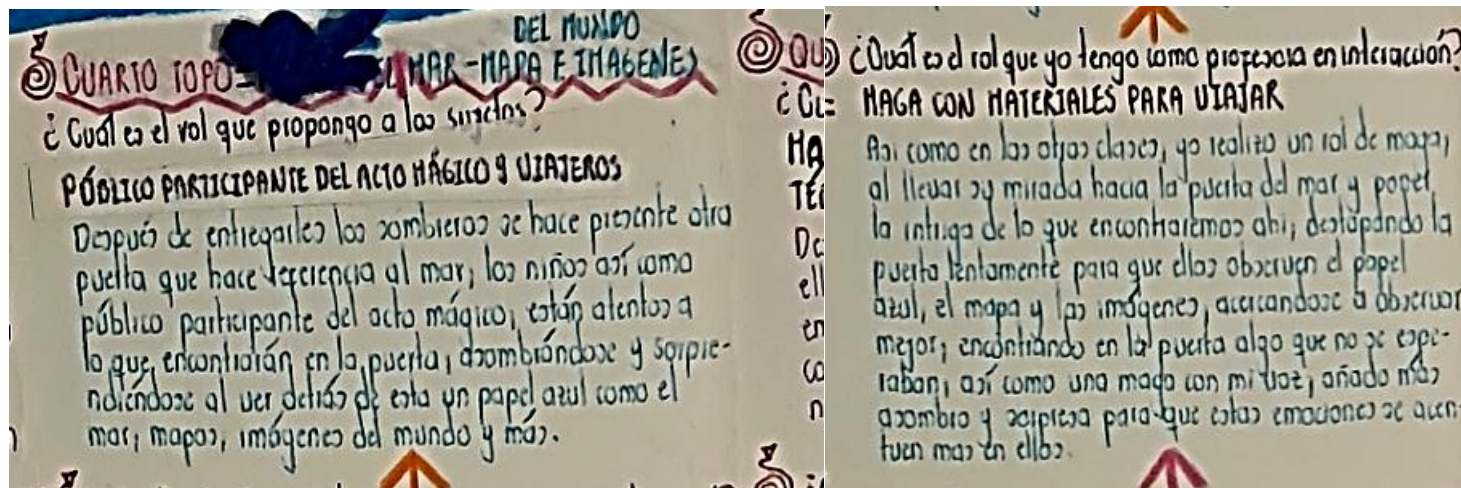




En el análisis topogenico, aparte de nombrar los topos que los niños y yo habíamos interpretado, también los describía analizando como se había dado en la sesión, analizando así mismo su evolución, percatándome de sus transformaciones y analizando por último su evaluación en cuanto a que había resultado, que no había funcionado y como había mejorado, así como se muestra en las siguientes imágenes en las que se ve en el rol de ellos como publico participante del acto mágico, como me doy cuenta en sus reacciones que cada vez se sorprenden más con las puertas, lo que hay detrás y al habituarse a estas, así mismo describo mi rol de maga y como genero intriga para que ellos quieran descubrir, en la evolución y evaluación comento como he percibido el cambio notando que ellos ahora se acercan a las puertas por ellos mismos y evaluó al percibir en sus expresiones ansias por descubrir y asombro, esto mismo se puede percibir al comparar cada rol en los ocho análisis.

Figura 25

Fotografías análisis topogenico del rol de maga y publico participante del acto mágico. Fuente: Archivo propio.

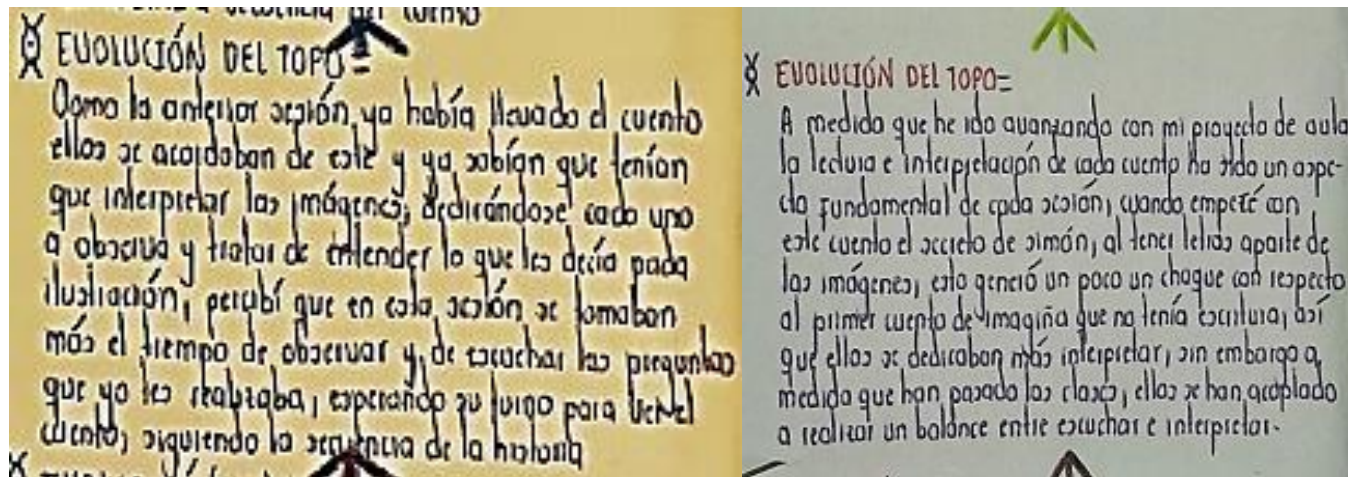


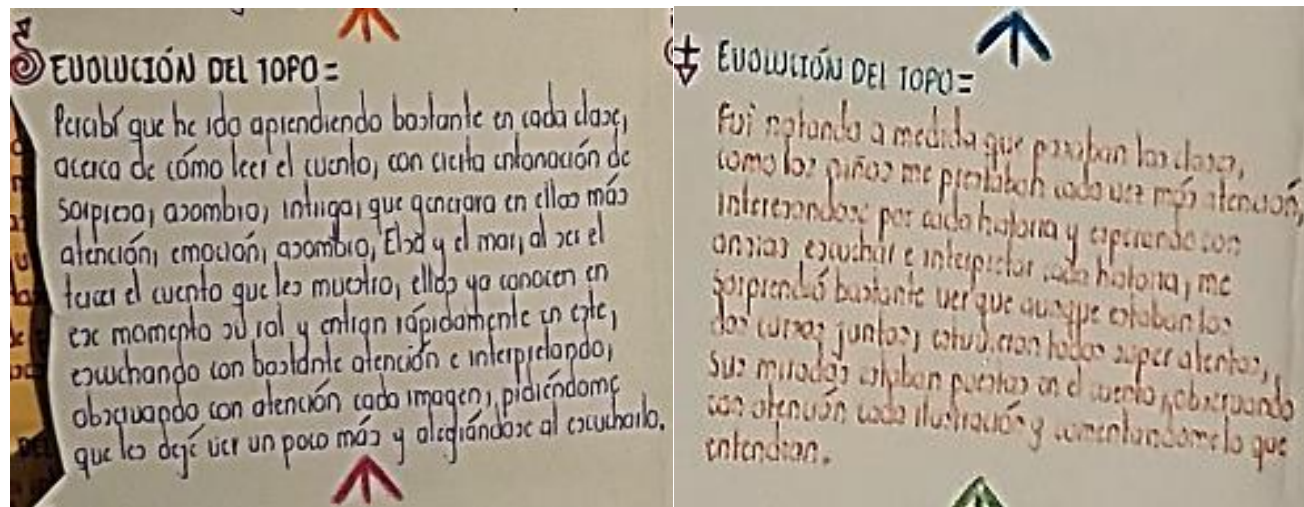
Tal y como mencionaba este análisis me permitía no solo concientizarme de todos los roles accionados por los niños y por mí que se habían dado durante las sesiones, sino que también una parte esencial de este análisis era percibir a profundidad la evolución de estos,

así como se muestra en las siguientes imágenes donde en el rol de público interpretador del cuento, ellos se fueron acoplando al tránsito de los cuentos pasando de la interpretación de solo imágenes a escuchar y también reflexionar sobre el texto, lo cual costó al principio junto con prestar atención, puesto que se dispersaban bastante, pero al añadir entonaciones en mi modo de lectura, ellos se fueron sumergiendo en el relato del cuento, sintiendo las alegrías y tristezas de los personajes.

Figura 26

Evolución rol de público interpretador de los cuentos. Fuente: Archivo propio.





El análisis mesogenico y topogenico fue de gran importancia para mi investigación, concientizándome de los medios y topos que había accionado en cada sesión, notando como estos fueron los que me ayudaron al conectarse entre sí a buscar la manera de concretar mis objetivos, incentivando así el medio y dispositivo de los cuentos, el medio de las puertas con sus llaves, el topo de público participante del acto mágico, el topo de interpretadores de los personajes de marinero y superhéroe su imaginación, al imaginar que podría haber en las puertas y al entrar en estos personajes, el medio de las puertas y mesas con cada una de sus transformaciones e imágenes u objetos escondidos en estas, así como el topo publico interpretador del cuento y participantes del acto mágico su descubrimiento, al esperar y encontrar lo que escondían las puertas, la mesa y lo que seguía en cada página del cuento.

La sensibilidad también se activó con el medio de las puertas, por su materialidad y con el topo de público receptor y perceptor de los elementos, al conectarse y activar sus sentidos con los elementos de las naturaleza, los mensajes para su vida se fortalecieron con el medio de las puertas y con el topo de público interpretador del cuento, al estos contener lo fundamental de las historias, el topo de

aprendices de diversas técnicas artísticas también incentivo los mensajes para su vida al tener relación sus creaciones con estos, su convivencia, también se activó con este topo al compartir materiales, de este mismo modo hubieron diversos medios y topos que también influyeron para concretar mis objetivos complementando los anteriores, los cuales mencione brevemente en el anterior momento, así mismo estos aparecen desglosados en el anexo que contiene el análisis completo de cada sesión, sin embargo así como ya lo he resaltado antes los medios y topos mencionados anteriormente fueron los fundamentales para concretar mis objetivos, lo cual percibí gracias al análisis topogenico.

Continuando con cada uno de los cinco momentos se encuentra otra parte la cual concretaba cada sesión fortaleciendo, emergiendo y completando la secuencia de dispositivo, medios y topos descrita anteriormente, esta era la técnica artística que mencione brevemente en el tercer momento, la cual a continuación complementare, narrando así mismo la finalización y reflexiones finales de mi práctica.

Sexto Momento: Creación Artística del Proceso Concretado

Las líneas se juntaron, la forma esta completa ahora con la creación artística, concretando el proceso del como enseñar a partir de la secuencia didáctica, seis momentos hexagonales que convergen en la creación de la apertura de la imaginación, con mensajes vitales para la vida...

Durante cada sesión como momento final, después de mostrar e interactuar con los cuentos y el material didáctico, dándole el espacio a cada medio y topo, se desencadenaba el momento de técnica artística, donde los niños a través de el lápiz, los colores, la pintura, los materiales reciclables y de papelería, realizaban una creación artística de forma física que diera cuenta junto con los demás momentos de la concreción de los objetivos, de este modo en seguida mostrare algunas de las creaciones y como fueron evolucionando en cada clase.

Como comentaba en el momento de los cuentos y del material didáctico, la primera y la segunda sesión se centraban en el cuento de *Imagina*, en las cuales al finalizar en la primera sesión ellos realizaron unos dibujos, recogiendo su percepción a través de unas imágenes referentes al cuento, reconociendo los elementos principales de este, sumergiéndose en una realidad fantástica, fortaleciendo su trazo y manejo de proporciones, en la segunda sesión, el soporte didáctico para crear se encontraba escondido debajo de papel seda entonces los lleve a mirarlo y tomarlo, siguiendo la secuencia del cuento, la intención era que ellos realizaran una historieta, dibujando el colibrí o el globo creando una historia donde ellos fueran los protagonistas y agregaran sonidos a estas, así como los sonidos que les mostré al inicio de la clase que relataban la segunda parte del cuento, activando también su imaginación y creación de nuevos mundos, estas fueron sus creaciones reflejando estas intenciones.

Figura 27

Fotografías creaciones artísticas primera sesión, (arriba), segunda sesión, (abajo). Fuente: Archivo propio.





Al realizar las creaciones artísticas me sorprendió mucho como se activó su percepción en la primera sesión, dibujando las imágenes percibiendo las formas, detalles y colores aún más que en la caracterización, durante la segunda sesión esto fue lo que ocurrió al comenzar con la realización de la historieta:

Cuando empezaron a realizarlo la mayoría se me acercaban a que les explicara como dibujar el globo o el ave, les empecé a explicar cómo dibujarlo mirando las formas, las direcciones y el tamaño, les explique en el tablero, en el mismo material y a cada uno por aparte, mostrándoles en su material como dibujarlo, les dibujaba una parte y después ellos continuaban la otra, también les hacía el dibujo y les decía que después lo hicieran al lado o que borrarán lo que yo había hecho y lo volvieran a hacer, ante estas acciones, los niños entendían bastante bien mi explicación y realizaban el dibujo, sentí que activaron bastante su percepción, siento que en este momento ya observan más las imágenes. (Diario de campo-proyecto de aula. Segunda sesión, 11 de abril del 2024, Pg.14)

En la tercera, cuarta y quinta sesión que abordaban el cuento de El secreto de Simón, el soporte para crear en la tercer y cuarta sesión el cual eran hojas periódico se encontraban ocultas en la mesa del centro y en la quinta sesión el papel Kraft se hallaba en la caja sorpresa, empezando así a incluir el soporte de creación en los medios dispuestos, llevándolos a buscarlo y hallarlo, activando también a partir de este su descubrimiento, el momento de creación artística consistía en lo siguiente, en la cual a partir de las sensaciones que

les generaron las fresas y el incienso hicieran gestos por medio del color y basándose en imágenes de niños en diversas posiciones corporales, imágenes de animales y profesiones, crearan un personaje híbrido con estos elementos a partir del acercamiento a la pintura, aprendiendo de sus mezclas sobreponiendo los colores de su capa, incentivando así, su imaginación y el reconocimiento de lo que les gustaría hacer cuando grandes, en la quinta sesión, para llevarlos a reconocerse y buscar ser ellos mismos, realizaron sus siluetas en papel Kraft, agregándole el vestuario a su manera con papel crepe, seda, celofán y tornasol.

Estas sesiones tuvieron varios cambios, aprendiendo a cómo repartir las pinturas, empleando con un curso las sensaciones de las fresas y los inciensos, con el otro las posiciones corporales, combinando en la siguiente sesión estas dos con las profesiones y en la tercera sesión con las siluetas, todo esto al estar en la búsqueda de lograr el reconocimiento y apreciación de sí mismos, siendo así esto fue lo que aconteció en cada sesión, empezando por la tercera, en la cual después de la cita de mi diario de campo vienen las fotografías de sus creaciones, siendo así, con el primer curso no funciono tanto la distribución realizada con las pinturas, ya que al darles poca pintura no podían expresarse con tanta libertad, así que en el segundo salón modifique mis acciones, aprendiendo así de esta experiencia tal y como comento en mi Diario de campo-proyecto de aula, Tercera sesión, 18 de abril del 2024:

A diferencia de lo vivido con el salón de la profe, siento que, al entregarles las tapitas de las pinturas, darles los vasitos y ponerlos en grupo, ellos pudieron experimentar mucho más, tener la libertad de mezclar y realizar las sensaciones tal y como ellos querían. (p.25).

Figura 28

Fotografías creación artísticas tercera sesión. Fuente: Archivo propio.



Para la cuarta sesión, aprendiendo de la experiencia anterior, seguí con el mismo procedimiento realizado en el segundo salón, manejándose esta vez mejor la pintura, para esta sesión esto fue lo que aconteció con la transformación de los personajes y estas fueron sus creaciones.

Empecé a pasar por cada puesto volviéndoles a explicar si era necesario lo que había que realizar, me sorprendió mucho que varios niños agarraron rápido la idea e hicieron las orejas y cola como en la imagen, en la mayoría de los casos se les hacía un poco difícil dibujar las alas así que yo intentaba explicarles señalando la forma en su hoja. (Diario de campo-proyecto de aula, Cuarta sesión, 25 de abril del 2024, p. 33).

Figura 29

Fuente: Archivo propio.





Para la quinta sesión, a pesar de que, en la tercera y la cuarta, reconocieron las formas corporales, su transformación y el cómo plasmar sus sensaciones a partir de la pintura, sentí que faltaba otra creación que los llevara a centrar el conocimiento del cuerpo, sus sensaciones y transformación, así como a profundizar en el mensaje del cuento de Simón, acerca de ser ellos mismos, de este modo la creación consistía en realizar una corpografía, en medio pliego de papel crepe para cada uno, en el que dibujaran su silueta, las sensaciones de su rostro y la rellenaran reflejando su personalidad, a continuación describo una parte de lo acontecido.

Les dije que ahora la actividad consistía en rellenar su silueta con papel de colores, realizándolo como quisieran expresando su personalidad y sus propios gustos, al momento de sacar los papeles todos los niños se alegraron y emocionaron bastante, empezando a pedirme el color que querían. (Diario de campo-proyecto de aula, Cuarta sesión-segunda parte, 02 de mayo del 2024, pg. 41).

Figura 30

Fotografías quinta sesión. Fuente: Archivo propio.

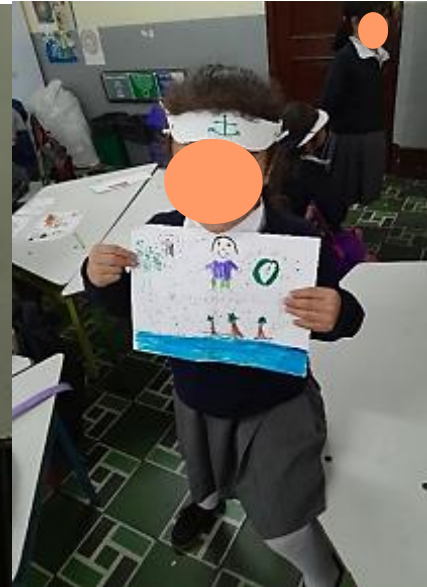
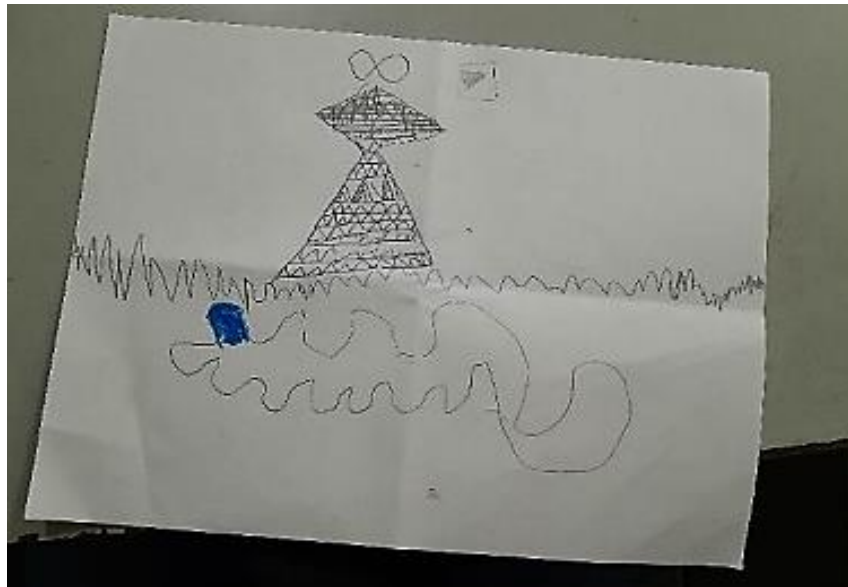


Esta sesión fue fundamental realizarla, al reflexionar sobre esta me di cuenta de que, con este momento de creación pudieron reconocer más su cuerpo, asombrándose al ver que esa era su silueta, mejorando su creatividad y comprendiendo el mensaje de ser ellos mismos. Para la sexta y séptima sesión que cerraban con el cuento de *Elsa y el mar*, el momento de creación artística conllevaba el darles a escoger imágenes de los países y mundos fantásticos donde les gustaría viajar, para que los dibujaran reforzando su trazo y proporciones, incentivando así sus ansias por descubrir, viajar y escoger su libertad a través del dibujo, el soporte que eran hojas de block tamaño carta, se encontraban escondidas en la mesa del centro, en la séptima sesión, para llevarlos a descubrir las maravillas a su alrededor y activar sus sentidos, los incentive a salir de su salón y recorrer su colegio, siguiendo pistas, yendo como marineros con sus timones y periscopios a descubrir, dibujando lo que sentían y hallaban a medida que encontraban las pistas, el soporte para dibujar eran octavos de cartulina las cuales encontraron detrás de la puerta del elemento agua.

En estas dos actividades noté también en sus dibujos el fortalecimiento de su percepción, realizando las imágenes del tamaño y la forma indicada, así como se muestra en las siguientes imágenes de la sexta sesión.

Figura 31

Fuente: Archivo propio.



Para la séptima sesión, en el recorrido por su colegio pude mezclar el juego con la técnica artística, notando en sus dibujos y en sus reacciones las intenciones que tenía para estas sesiones, así como comento en mi Diario de campo-proyecto de aula, 23 de mayo del 2024 y así como se ve en las imágenes.

Un niño estaba corriendo y me dijo que se sentía muy feliz, que sentía una felicidad muy grande dentro de él, que la había pasado muy bien y que también se sentía muy contento, en ese momento me abrazo...en ese momento pude confirmar que mi intención de generar en ellos felicidad a través del viajar y el recorrer, encontrando las maravillas en su colegio, sacando el aprendizaje del espacio cerrado del aula, se había vuelto realidad, así mismo la activación de sus sentidos y el fortalecimiento del dibujo a través de la observación y sentir físico de todo lo que nos rodea...me di cuenta de que en todos también se dio la intención de la actividad, comencé a notar que la mayoría se fijó bastante en los árboles, flores y plantas, en varios dibujos en el mismo espacio se podían encontrar varios dibujos realizando las plantas, los edificios, los caminos, las rejas y carros...(Pg.71).

Figura 32

Fuente: Archivo propio.





La octava sesión ponía en práctica aparte de todo lo aprendido en los cuentos y medios, su conocimiento técnico artístico, entregándoles cartones, papeles seda, crepe y celofán que se encontraban detrás de las puertas pequeñas de los elementos, junto con estos les entregaba sus fotografías para que crearan una maqueta donde reflejaran su propio mundo, activando la intención fundamental de las clases que era activar su imaginación y la transformación de su realidad siendo ellos mismos, percibiendo al momento de entregarles sus fotos como se asombraban al verse y percatándome en sus maquetas de la creación de sus propios mundos al ser todos totalmente diferentes, siendo estas fueron sus creaciones y lo que aconteció en el preciso.

Vi que la mayoría ya comprendieron como hacer, así que empezaron a hacer árboles, personas y más, después les fui pasando papel crepe en colores recortado, diciéndoles que con estos colores podían hacer agua, pasto y mucho más, ellos me pedían los colores que querían y yo se los iba dando, al coger el papel ya empezaron a recortar en cuadritos o ponerlo todo completo poniendo pasto, agua y así mismo poniéndoselo a cada forma, me dedique a pasarles el papel y explicarles cómo hacer para que les quedaran sus dibujos de pie. (Diario de campo-proyecto de aula, 30 de mayo del 2024, Pg. 82)

Figura 33

Fotografías creaciones artísticas de sus maquetas, referente a su propio mundo y realidad. Fuente: Archivo propio.



Siendo así el quehacer artístico fue fundamental para concretar mis intenciones, complementándose cada momento en cada sesión llevándolos a imaginar, descubrir, sentir, crear y transformar su mundo, emergiendo esta del dispositivo, guiándome de los cuentos para diseñar este momento, así como de los medios ya que estos fortalecían mis objetivos, los mensajes de los cuentos y el soporte surgía también de estos, fortaleciéndose los topos también en sus creaciones, convirtiéndose todos en uno en la secuencia.

Cada uno de los seis momentos descritos anteriormente me llevaron a concretar mi práctica y mis objetivos, percibiendo como los cuentos los incentivaban a imaginar acercándose a diversas historias, los medios didáctico los llevaba a entrar en estos mundos de los cuentos en su propia aula, despertando su descubrimiento y alegría, notando como a comparación de la fase de caracterización, en cada clase del proyecto de aula, los niños se acercaban al material, se sorprendían al ver lo que había adentro, imaginaban que eran puertas, llaves, capas, sombreros, timones, periscopios y cajas sorpresas reales, entrando en los personajes y esperando con ansias lo que encontrarían en estas, activando también su sensibilidad al acercarse a los elementos, comprendiendo que estos activaban sus sentidos, su tacto a partir de la textura en las hojas de los árboles y al recibir el agua, su olfato con el incienso, su gusto con las fresas y su percepción con el fuego.

Notando así mismo como aprendían a compartir cuando llegaba el momento de la técnica artística, esperando cada uno su turno para recibir los materiales, compartiendo los soportes, pinturas, colbón y lanas entre todos y cuidando el material para que sus compañeros del otro curso pudieran tener la misma experiencia de ellos, llevándolos a si mismo a concientizarse de los mensajes principales a través de los cuentos, el material didáctico y la técnica artística, imaginando nuevos mundos en sus historietas, siendo ellos mismos al escoger los materiales para sus siluetas, buscando su felicidad al ver las maravillas en su aula y en su colegio, liberándose al escoger donde viajar y transformar su realidad, creando su propio mundo en su maqueta.

El día de la octava sesión quede feliz, ya que mirando lo que aconteció en esta sesión y recordando las anteriores comprobé que, a partir de todos estos medios y topos, logre mis objetivos, dejando en ellos activada su imaginación al ver cualquier material, su curiosidad por descubrir, la sensibilidad ante los elementos de la naturaleza, su convivencia al compartir y la expresión, creación y transformación de su realidad creando su propio mundo.

La despedida fue difícil, en esta sesión les comente que ya no estaría con ellos las siguientes clases ya que había concluido mi proyecto, les agradecí por el espacio y por haberlos conocido, ellos me decían que no me fuera, que me extrañarían mucho y me agradecieron por las clases, recordando en este instante la fase de caracterización, donde algunos niños eran distantes y serios conmigo, concientizándome en esta sesión y a lo largo de todas las clases, que logre generar una relación horizontal y de confianza con ellos, sin necesidad de regañarlos ni alzarles la voz, solo hablándoles con respeto, comprensión y apreciación a sus creaciones, captando su atención, al llamar su interés con cada momento, percibiendo ellos que esta era una clase para imaginar, crear, divertirse, ser ellos mismos y aprender de las artes visuales, tomándonos mutuamente bastante cariño, los titulares de cada curso también quedaron contentos de mi proceso al igual que yo de sus consejos, agradeciéndonos al final el aprendizaje entre pares.

Para cerrar la sesión y el proceso realice un compartir a modo de ritual con ellos, repartiéndoles galletas, entregándoles mensajes de los cuentos y encendiendo una vela al final, llamo a esta momento ritual ya que como comúnmente se dan estos, contenía acciones e intenciones, entre las que estaban el cerrar el proceso con ellos, agradeciéndoles al entregarles las galletas y continuando con los objetivos y saberes fomentados en todas las sesiones en cuanto a la activación de su imaginación, sensibilidad, descubrimiento, mensajes para su vida y convivencia les entregue mensajes que los invitaban a seguir teniendo activados en ellos estos objetivos e intenciones, así como los mensajes de los cuentos, encendiendo de este modo una vela, representando encender el fuego en la vida de

ellos, comentándoles que este, los acompañaría, guiaría e iluminaría siempre su camino, ellos recibieron con alegría las galletas, los mensajes y se emocionaron mucho más al ver el fuego, abrazándome todo el tiempo antes y después de esto, entregándome un dibujo y una pistola de juguete como agradecimiento y para que siempre los recordara, debido a que no había mucho tiempo en esta sesión, en el segundo curso tuve que volver otro día para realizar esta parte, concretando con cada curso este momento quedando totalmente contenta y agradecida del proceso al igual que ellos.

Figura 34

Fotografías del cierre. Fuente: Archivo propio.





Después de entrar, conocer y vivenciar todo el recorrido de este cuento conmigo, llego el momento de dar las conclusiones de todo aquello que reflexione, aprendí y resulto en mi primera experiencia pedagógica con los grados primero, todo cuento tiene su final y hemos llegado al “final” de este, pero en realidad así como en todo cuento este no es el final, es el comienzo con el que a partir de esta investigación sigo tejiendo para toda mi vida el cómo enseñar artes visuales, siguiendo estas intenciones y claridades que encontré en esta experiencia, siendo el inicio de las miles de aventuras que se avecinan en el horizonte dimensional donde el sol y la luna traspasan el mar y la tierra, de este modo estas son las conclusiones de este proyecto...

Fase 4

Desenlace Reflexivo, Designios, Tejidos y Hallazgos Culminados

Tejidos incandescentes que se culminan, llegando al desenlace reflexivo de mi investigación, donde los hallazgos y resultados se aclaran, haciendo consciente el proceso y el logro de los objetivos planteados, trayendo consigo comprensiones y anclajes a seguir en eterno crecimiento y transformación, continúa descubriendo conmigo cuales son...

Encontrar el cómo enseñar no es fácil, enseñar, crear secuencias didácticas, tomarse la educación en general y la educación artística visual enserio requiere tener consciencia pedagógica dedicar todo el tiempo que disponemos para dejar aprendizajes significativos, que lleven a los estudiantes a desenvolverse y transformar su entorno a partir de su sentir, pensamiento, acciones y el quehacer artístico visual. Al reflexionar acerca de todas las fases relatadas anteriormente anclándolas con los objetivos planteados para mi trabajo de grado, llegue a diversas conclusiones que describiré a continuación, comenzando con el objetivo general, percibí, que aunque esta fuera mi primera experiencia completa enseñando logre fortalecer mi aprendizaje pedagógico, encontrando una forma del como enseñar y creando una secuencia didáctica para las artes visuales, a partir de las problemáticas que encontré en su contexto, los cuales eran buscar la manera de incentivar la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad y la convivencia, junto con estos otro factor que me permitió

crear la secuencia fue la búsqueda del como llamar su atención, comenzando a buscar la manera en la que cada clase tuviera diversos momentos que los mantuvieran centrados, gracias a estos encuentros y búsquedas comprendí la importancia de la secuencia didáctica, permitiéndome esta entender cómo crear diversos momentos que estuvieran relacionados y conectados en cada clase, llevando a los estudiantes a tener todo el tiempo presentes los saberes y su transformación llegando a un aprendizaje profundo.

Esta secuencia didáctica encaminada al aprendizaje de estos saberes, tuvo sus primeros indicios de creación de momentos a partir de la puesta en el aula de materiales didácticos, sin embargo tal y como menciono a lo largo del escrito, mi secuencia didáctica se fortaleció y se pudo dar, concretando así mi objetivo general, gracias a la elección de los cuentos, los medios didácticos y los roles que se propuso asumir a los alumnos en el aula, concientizándome de la importancia de estos al momento de enseñar puesto que le permiten dar dinamismo a la clase, centrar el aprendizaje al iniciar con una obra o dispositivo de referencia artístico visual en mi caso los cuentos, cambiar la percepción del aula, entrar en diversos roles, movilizar las intenciones escogidas y brindar un aprendizaje más completo de las artes visuales, hallando en estos una forma más clara y alternativa del como enseñar los saberes encontrados en su contexto y los saberes estipulados en las orientaciones curriculares.

La investigación narrativa como metodología me permitió entender a profundidad los aspectos anteriormente mencionados a partir de la reflexión de mi forma de escribir al relatar lo acontecido en mi practica pedagógica al revisar mi diario de campo, análisis y este documento en su totalidad, encontrando en mi narración la forma completa del cómo se logró dar mi secuencia, esta también me llevo a percatarme de otros aspectos antes no vistos, el primero tiene que ver con los saberes, al finalizar mi investigación y seguir con los análisis mencionados en la fase 3, momento cinco, tome consciencia de que el objetivo general y problemáticas seleccionados a resolver, siendo estos la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad, la convivencia y los mensajes para su vida, son en realidad saberes, los

cuales estuve movilizando y fortaleciendo durante cada una de las sesiones, estos saberes se comprenden de una mejor manera al juntar lo que implicaba a manera general cada una de las sesiones en su secuencia, con el cuento, los medios y los topos a accionar, siendo así, los saberes completos que se fomentaron fueron: 1. Despertar su imaginación a partir de los cuentos, sumergiéndose en estos a partir del medio de la puerta como entrada a otras realidades y afianzándose este saber al entrar en diversos roles que les permitan tomar ciertos valores referentes a la determinación, libertad, reflexión, magia y sentir, dándoles la capacidad de crear y transformar su propio mundo. 2. Incentivar su descubrimiento a partir del medio de las puertas, generando ansias por hallar lo oculto, asombrándose y sorprendiéndose al encontrarlo, fomentando consciencia y movimiento corporal al desplazarse por el aula, interiorizando así los mensajes principales de los cuentos y de los topos interpretados, indagando en transformar su realidad, elegir ser ellos mismos y buscar su libertad y felicidad a partir de la toma de decisiones en su vida.

3. Activar su sensibilidad a partir de los elementos de la naturaleza y evocadores de los sentidos que se encuentran en el medio de las puertas pequeñas despertando su tacto con las hojas de los árboles, las plumas, el aire y el agua, su percepción con el fuego, su olfato con el incienso, su gusto con las fresas y su oído con los sonidos de los cuentos y los elementos. 4. Fomentar su convivencia a partir del quehacer artístico, compartiendo materiales y fortaleciendo la noción del cuidado a partir del trato delicado y respetuoso ante la interacción con los medios, sus materiales escondidos y el vestuario para entrar en los roles seleccionados.

Al completar los saberes se puede percibir de una manera más compacta las intenciones que se movilizaron y se concretaron, tomando consciencia que a lo largo del escrito se evidencia en cada fase que estos saberes se llevaron a cabo generando una secuencia la cual se logró dar a través de los cuentos, medios, topos y quehacer artístico que emergían de estos, concretándose el objetivo general.

De esta misma manera tal y como menciono brevemente en la fase 3 y sus diversos momentos, fui tomando consciencia del nombre de aquello que estaba accionando en mi secuencia, percatándome de los cuentos como dispositivo, del material didáctico como medios y de los roles como topos, así mismo al analizar diversos aspectos fundamentales de mi secuencia, al final de la investigación me di cuenta de su relación con la herramienta didáctico-disciplinar propuesta por Barrera y Rickenmann (2024) en la que la construcción de una secuencia didáctica parte de la elección de los saberes, la elección del dispositivo, la transposición de los saberes, la elección de medios, topos y su análisis en la triplete.

Siendo así me percate de que de manera intuitiva yo maneje esta herramienta a mi manera, comprendiendo así como se menciona en mi primer objetivo específico el aporte de la herramienta didáctico-disciplinar en el diseño de mi secuencia, tomando aspectos de esta y realizándolos en un orden distinto, el aspecto fundamental que me permitió llegar de forma intuitiva a los demás, fue la búsqueda del dispositivo, el cual fue recomendado por mi tutor, seleccionando después por mi cuenta los cuentos que me parecieran los indicados para resolver las problemáticas encontradas, a partir de estos, ya habiendo tomado consciencia del material didáctico como incentivador de la imaginación, el descubrimiento y la sensibilidad, escogí los topos y diseñe los medios adecuados explicados en la fase 3, para la incentivación de estas problemáticas convertidas en objetivos y después en saberes, construyendo a partir de todos estos aspectos los diversos momentos de la secuencia didáctica, comenzando por la lectura de los cuentos, siguiendo con la muestra de los medios y entrada a los topos y concluyendo con el momento de quehacer artístico.

De este modo al seleccionar el dispositivo fueron surgiendo los diversos aspectos fundamentales mencionados anteriormente, durante la práctica continúe con la parte de la herramienta que correspondía al análisis de las categorías realizándolo también a mi manera, así mismo, al realizar este escrito tome consciencia de los saberes y su transposición, por consiguiente la herramienta aportó al diseño de

mi secuencia ya que a partir de la búsqueda del dispositivo (los cuentos), empecé a diseñar los medios, topos y diversos momentos de la secuencia que me parecieran los indicados para resolver las problemáticas encontradas, logrando resolverlas así como se evidencia a lo largo del escrito, dándome esta herramienta una primer idea de cómo enseñar artes visuales a partir del dispositivo.

Como menciono en el anterior párrafo la elección del dispositivo me permitió encontrar la forma inicial de como enseñar artes visuales, percibiendo como los cuentos seleccionados empezaban a despertar su imaginación, activando su mirada y primer acercamiento disciplinar a las artes visuales, llevándolos a entrar en otros mundos guiados por los personajes de cada historia, al escuchar, observar e interpretar cada ilustración, notando como en cada clase les llamaba más la atención las imágenes y el relato del cuento percatándose de los aspectos fantásticos de los cuentos, aceptándolos y emocionándose con estos, siendo así, descubrí la importancia del dispositivo como indicio y soporte movilizador de los saberes seleccionados, permitiéndome entrar a ideas más innovadoras de secuencia, emergiendo de este los medios y topos que complementan y enraízan los aprendizajes.

Los medios y los topos escogidos así como el dispositivo fueron fundamentales para la realización de mi secuencia y para lograr promover los saberes mencionados, tal y como se menciona en el segundo y tercer objetivo específico pude realizar un análisis de su implementación a partir de las categorías de la mesogenesis y la topogenesis, hablare de los análisis que logre realizar a partir de estas categorías más adelante, sin embargo me parece importante empezar por el análisis de los medios y de los topos que surgió primero que todo del revisar y reflexionar acerca de mi diario de campo y de las fotografías así como se muestra en la fase 3, tercer momento (medios) y cuarto momento (topos), siendo estas técnicas de recolección de datos vitales en mi investigación, en la narración y análisis realizado en esta fase, con respecto a los medios se puede percibir su funcionamiento, realizando una reflexión continua de sus transformaciones, centrándome en la incentivación de las problemáticas-saberes a resolver y fomentar.

En el cuarto momento de la fase 3 con respecto a los topos, se halla el análisis de los topos fundamentales accionados, así como su funcionamiento y relación con los medios, saberes y mensajes para su vida, a partir de los análisis realizados en la fase y momentos indicados anteriormente puedo concluir lo siguiente, encontrando al momento de escribir los párrafos siguientes, muchas más reflexiones antes no vistas.

A partir de mis diarios de campo y de las fotografías, ampliando mis análisis de la fase 3, tercer momento, pude percibir que los medios seleccionados fueron los indicados para los niños y las niñas de primero en la Escuela nacional de comercio, la disposición de elementos en el aula como las puertas en papel crepe, los dibujos, imágenes, mensajes, materiales debajo de estas, la mesa con materiales y los carteles que emergían del dispositivo de los cuentos, lograron fortalecer su imaginación, al ser entendidos como medios didácticos, que son activados a partir de su interacción, llegando así a verlas como puertas reales con universos por descubrir, mas no solo como papeles en su aula, siendo estas medios para imaginar y crear.

A medida que estas puertas y demás medios se convirtieron en secuencia encontrándolas en el aula en cada clase, notando como se transformaban, su descubrimiento se fue activando llegando al punto de notar en sus rostros ansias y emoción por saber que encontrarían y desplazándose ellos mismos por el salón destapando las puertas, abriéndolas, tomando los materiales y cuidando cada medio, logrando los medios activar su imaginación, descubrimiento y los mensajes para su vida ya que cada puerta y material estaba relacionada con cada cuento cumpliendo también la función de reiterar los elementos fundamentales de estos y sus mensajes los cuales eran imaginar, crear su propio mundo, ser ellos mismos y buscar su felicidad y libertad a partir de aquello que les gusta hacer, al destapar cada puerta y preguntarles de que cuento eran los elementos y los mensajes principales, respondían acertadamente al ver lo que había debajo de cada medio.

Los saberes que tenían que ver con la activación de la sensibilidad, la convivencia y la creación de nuevos mundos y realidades propias en los alumnos de grado primero de la Escuela nacional de comercio percibí que también los logre promover gracias a diversos aspectos, la sensibilidad se fue activando a través de la conciencia, conexión y acercamiento a la naturaleza, la cual estaba presente fundamentalmente en los medios de las puertas dispuestas en el aula a lo largo de las clases, que hacían referencia a los elementos fuego, agua, tierra y aire, encontrando en estas los elementos mencionados de manera física, en la caracterización al llevarles y entregarles partes del elemento tierra como ramas, hojas y piedras, ellos no los recibían y les desagradaba tocarlos, percibiendo la falta de activación de sus sentidos y de su sensibilidad hacia su entorno.

Durante cada clase al estar presente estas puertas, yo les preguntaba constantemente a que elemento hacían referencia, respondiéndome acertadamente, al reconocerlas como parte secuencial del aula y al sentir la emoción de descubrir lo que contenían fueron acercándose a los fósforos, hojas, incienso, plumas y agua, hasta el punto donde en las últimas clases me pedían que les regalara y diera más hojas, ramas, fósforos y agua, alegrándose de tenerlas en el aula, junto con estos elementos estuvieron presentes algunos sonidos referentes a los cuentos y fresas para activar también sus sentidos de la audición y el sabor, despertándose también su tacto, percepción y olfato con los elementos de la naturaleza mencionados, logrando de este modo la naturaleza activar su sensibilidad.

Su sensibilidad además de activarse con la naturaleza también se activó con elementos disciplinares de las artes visuales, los cuales también estaban presentes en los medios de las puertas, en las cuales se encontraban escondidos detrás de estas los soportes y herramientas, fomentando a través de las diversas técnicas la creación de nuevos mundos, realidades propias y la convivencia en grupo, siendo así las técnicas y materiales dados durante cada clase, despertaron su sensibilidad al tocarlos y crear con estos, la incentivación

de crear nuevos mundos buscaba fomentarlo debido a las dificultades de su contexto, invitándolos de esta forma a transformar su realidad.

Por medio del lápiz y los colores en cartulinas los lleve a crear su propia historieta donde ellos fueran los protagonistas, así como a plasmar su percepción y sentires con respecto a su colegio reflejando las maravillas de su entorno, por medio de la pintura transformaron personajes y plasmaron sus sentires, con los marcadores, los papeles Kraft, dibujaron su silueta, rellenándola a su manera, reconociéndose a sí mismos, a través de una maqueta, utilizando todos los papeles mencionados, crearon su propio mundo, su propia realidad, transformando su entorno. La convivencia entre ellos también se activó a partir de los medios de las puertas, ya que de estas surgían materiales a compartir, en un comienzo percibí que había diversos conflictos entre ellos, así que al colocarlos a realizar actividades donde estuvieran en grupo compartiendo materiales, logro mejorar la relación y los conflictos entre ellos, compartiendo en la mitad de las sesiones todo sin ningún problema.

En cuanto al análisis de la fase 3, cuarto momento, estos fueron los análisis dados los cuales los ampliare más en este momento. Tomar consciencia acerca de los roles que los alumnos pueden adoptar en el aula, completo aún más la disposición de los medios, pues el asumir un rol, implica asumir un lugar de enunciación activo por parte de cada alumno, comprendiendo su importancia logrando estos interiorizar y agenciar los diversos saberes y valores a partir de la apropiación de diversos roles, estos topes surgieron en su mayoría de los cuentos siendo los principales el rol de superhéroe y el rol de marinero, entregándoles capas, sombreros, timones y periscopios con los cuales a partir del vestuario y de interpretar el personaje en los diversos momentos dados, ellos comprendieron mejor a los personajes de los cuentos, entrando a sus mundos, imaginando e interiorizando sus mensajes.

Percibí que con el rol de superhéroes ellos se sintieron en la disposición de explorar todas sus capacidades, realizando la acción de volar, llenos de fuerza y valor como un superhéroe, así como la determinación en sus rostros de dirigir su vida, observar, buscar su camino, felicidad y libertad con sus sombreros, timones y periscopios así como un marinero, otros de los roles dados a través de los medios que incentivaron los saberes comentados, fueron los que enriquecieron la experiencia de público interpretador del cuento, prestando atención e interpretando cada ilustración, después de este entraban en el rol de público participante del acto de magia, llevándolos a descubrir, asombrarse y estar a la espera de lo que habría detrás de cada puerta. En este sentido pasamos de un rol pasivo a un rol activo de público receptor de los mensajes, de los elementos, activando su imaginación al esperar los obsequios y mensajes que traían los elementos de la naturaleza, percibí en sus gestos y actitudes la emoción de entrar e interpretar cada uno de estos roles, de este modo tal y como menciona el primero objetivo específico reconocí la importancia de los medios y los topos como incentivadores de los saberes escogidos a enseñar.

De este modo en esta tercera fase con su tercer y cuarto momento, a partir de los diarios de campo y fotografías pude analizar una primera parte de aquello que sucedió con la implementación de los medios y de los topos así como se menciona en mi segundo y tercer objetivo, tomando consciencia de como estos incentivaron en su totalidad cada uno de los saberes seleccionados, sin embargo, el análisis completo se concretó gracias al análisis detallado de las categorías principales de mi investigación, las cuales se desglosaran a continuación.

Después del análisis realizado anteriormente, antes de realizar este documento, durante mi practica y después de esta, entre a otra parte del análisis concretando y cumpliendo por completo el segundo y tercer objetivo específico, logrando analizar los medios y los topos implementados en mi secuencia didáctica a partir de las categorías de mesogenesis y topogenesis de la teoría de la acción didáctica

conjunta, en la fase tres, quinto momento, empiezo a narrar como realice el análisis de la mesogenesis y de la topogenesis siendo estas categorías un aporte al campo de investigación de las artes visuales, puesto que, estas categorías de la teoría de la acción didáctica conjunta me permitieron realizar una reflexión más profunda de mi práctica y mi proceder pedagógico de las artes visuales, siendo de gran importancia en el quehacer reflexivo de la docencia, llevándome esta teoría a tomar conciencia primero que todo de la importancia del dispositivo, los medios y los topos al momento de enseñar artes visuales, así como de la construcción del conocimiento entre pares.

Segundo que todo me llevo a analizar a profundidad todos los medios y topos que dispuse durante las ocho sesiones de mi proyecto de aula, al revisar mis planeaciones, mi diario de campo, fotografías y al empezar a narrar todas estas reflexiones a partir de mi propia voz, percatándome a exactitud acerca de los medios principales que accione, encontrando en los análisis como se transformaban, se relacionaban, se repetían, el momento y actividad que promovían, su materialidad, su reflexión y su función principal.

De esta manera comencé a notar y analizar los cambios que se daban al accionar el dispositivo, modificando mi forma de leer y entonar cada cuento, dependiendo de sus ilustraciones, textos y relatos, percibiendo el punto adecuado del salón para leer, como mostrarlo, exclamar, preguntar, entonar y como a partir de sus expresiones e interpretación percibía la activación de su imaginación, estas categorías también me llevaron a darme cuenta de los cambios en el medio de las puertas así como se muestra en la fase 3, momento tres, profundizando más en este análisis en el momento cinco, pasando de puertas completas, a puertas con marcos, tiras y a puertas pequeñas, modificando lo que se encontraba dentro y fuera de estas según cada cuento, percibiendo como movilizaban los topos, se repetía su disposición en el aula generando una secuencia de cinco o seis momentos y como se cumplía su función principal de activar la imaginación, el descubrimiento y reiterar los mensajes de los cuentos, concientizándome también en los análisis de como en cada clase los momentos se daban centrando la atención de los niños hacia los medios, como tomaban las llaves, incentivando más el entrar

y como tome esta idea de sus sugerencias, como al destapar las puertas su rostro expresaba ansias por descubrir, emoción y alegría, siendo conscientes de lo que hacía referencia cada medio y asombrándose en cada clase al notar su transformación y novedades.

Estos análisis también me permitieron tomar conciencia de la distribución de los medios en el espacio, el cómo se relacionaban con cada momento, de la actividad específica que conllevaban y de su reflexión, llevándome a una reflexión más profunda, donde a diferencia de las reflexiones breves realizadas en mi diario de campo acerca del medio, en estas, me dedicaba a realizar la reflexión de cada medio dispuesto con su momento de forma ordenada, tomando conciencia al recordar cada expresión, cada palabra, cada reacción de los niños, de que ante cada puerta, cartel, elemento, materiales y más se estaban activando en ellos los saberes seleccionados.

Así mismo, este análisis me permitió tomar aún más conciencia de la importancia de la disposición del material didáctico como medio en el aula, puesto que, este fue una parte fundamental en la intención de despertar su imaginación, descubrimiento, sensibilidad, convivencia y los mensajes para su vida, sin los medios no se hubieran dado estos saberes ni objetivos, tomarse el tiempo de realizar material didáctico es un acto de creación, llevar nuestro saber técnico artístico al diseño de estos, puede fortalecer aún más el acto educativo, así mismo el material didáctico es aplicable no solo para las artes visuales, sino para todas las áreas de conocimiento, al crear este material, disponerlo en el aula y activarlo, confirme una reflexión que había tenido hace un tiempo, la cual parte de tomar conciencia de que al modificar la noción habitual que tenemos del aula, agregándole otros materiales y dispositivos, incentiva aún más el aprendizaje, convirtiendo el aula, en un lugar de diversión y sorpresa, llevando a los niños a ver colores, dibujos y dispositivos que se vuelven reales en el aula, creando otros mundos en esta con los cuales se puede aprender.

De este mismo modo el análisis de la categoría topogénesis fue de gran relevancia para mi investigación, ya que en el momento de crear la planeación y empezar a implementarla no había tomado conciencia de la importancia de poner en un rol activo a los alumnos, hasta que al igual que con los medios, al analizar la planeación, el diario de campo y las fotografías, me percate como se muestra en la fase 3, cuarto momento de los topos que se daban en cada clase, comprendiendo como estos al igual que el dispositivo y los medios eran vitales para lograr que ellos interiorizaran los saberes, en cada clase note como se apropiaban de los personajes, percibiendo la determinación, atención, diversión y juego que generaban en ellos, entrando en los roles de ser publico interpretador del cuento, interpretadores del personaje de superhéroes, interpretadores del personaje de marineros, publico participante del acto mágico, publico receptor y perceptor de los mensajes de los elementos, estudiantes de técnicas artísticas y más, también a través del análisis tome conciencia de los roles que yo realizaba en correspondencia a estos, siendo narradora de cuentos, maga, profesora de interpretación de los personajes, médium de los elementos, profesora de arte y más, analizando también su repetición evolución y evaluación, siendo los roles nombrados anteriormente los que más se accionaron.

Como se muestra en las fotografías que aparecen en la fase 3, momento cinco, la forma en la que realice los análisis al igual que con los medios, me permitió realizar un análisis más profundo, dedicándome a describir cada rol realizado por los niños y por mi persona, narrando y analizando el cómo se había dado este rol en cada sesión, por qué se daba ese rol en específico, la conexión con los medios, así como su evolución y evaluación a medida que avanzaba cada sesión, tomando conciencia a partir de cada análisis de que los saberes a fomentar se estaban dando al complementar los medios con los roles.

Así mismo, estas dos categorías me permitieron ampliar la reflexión pedagógica de la evaluación y evolución siendo estas permanentes, estando todo el tiempo pendiente de las actitudes, reacciones y disposiciones de cada niño y niña de primero, concientizándome de que

si algunos niños no me ponían atención, no imaginaban o descubrían en el momento indicado, hacía falta mejorar el dispositivo, el medio y los topos buscando como transformarlos y percatándome de su funcionamiento y evolución al ver que en las expresiones, opiniones y acciones de los niños se reflejaban las intenciones que yo tenía, notando también como cambiaba la entrada al dispositivo, a los medios y a los topos dependiendo de cada grupo, de su personalidad, número de niños y tiempos, buscando como aprender del primer curso en el que implemente la clase para mejorar en el segundo, adaptando cada momento a lo que ya conocía de cada primero.

Al realizar cada análisis comprendí a profundidad la importancia y el aporte del análisis de estas categorías al campo de investigación en didácticas de las artes visuales como fuente de reflexión continua de la acción docente, de esta forma, como se puede percibir a lo largo de esta cuarta fase, así como en todo este documento, mi segundo y tercer objetivo también se cumplieron, logrando analizar cada medio y cada topo a partir de las categorías de mesogenesis y de topogenesis de la teoría de la acción didáctica conjunta, percibiendo a partir de estas su gran importancia, al llevarnos en nuestra labor a ser conscientes de aciertos, desaciertos, aspectos relevantes de aprendizaje y de cómo mejorarlos, así como de la importancia de incluir en nuestra forma de enseñar dispositivos, medios y topos, eligiendo los adecuados para cada contexto, siendo estos los activadores y movilizados del saber artístico visual.

Tal y como comente anteriormente, al reflexionar profundamente percibí que mis objetivos principales se lograron gracias a la elección del dispositivo, de los medios, de los topos, de los elementos de la naturaleza y de las técnicas del quehacer artístico, movilizando así los saberes seleccionados, creando una secuencia didáctica que se adaptara a su contexto, con cada uno de estos aspectos elegidos, percatándome de que al momento de enseñar artes visuales es fundamental escoger los saberes adecuados para cada contexto y elegir un dispositivo-obra artística de referencia la cual permita generar una secuencia buscando los medios, topos y quehaceres de creación adecuados, siendo estos fundamentales para complementar lo que ya trae el dispositivo, arraigando toda esta secuencia al momento

de implementarla y notando después en el análisis de las categorías si se están dando todos estos aspectos, percibiendo así que transformar y mantener, así como de concientizarse de aspectos antes no vistos, como su verdadera función, su repetición, su importancia y la forma en la que los están recibiendo los niños, siendo todos estos aspectos fundamentales al momento de enseñar artes visuales, percibiendo a partir de mi experiencia que el enseñar nuestro saber no depende solo de enseñar técnicas sino de activar a partir de estas y de la creación de una secuencia con dispositivo, medios, topos y su análisis, saberes que contribuyan a transformar, cambiar su realidad y ser ellos mismos a pesar de las dificultades de su contexto, realizando un análisis profundo al momento de enseñar del como las artes visuales pueden contribuir a transformar o apaciguar las necesidades y problemáticas encontradas.

Al realizar la secuencia didáctica para los niños y niñas de primero, basándome en todo el entramado fundamental mencionado para enseñar artes visuales, percibí y quede con la alegría de que fortalecí mi aprendizaje pedagógico con esta experiencia, logrando activar en ellos la imaginación, el descubrimiento, la sensibilidad, la convivencia y los mensajes para su vida como se evidencia a lo largo del escrito, a partir de la búsqueda del como enseñar didácticamente artes visuales, encontrando una forma, a partir de la elección de las problemáticas a resolver, la elección del dispositivo-los cuentos, de los medios-las puertas y su contenido y de los roles que emergían del dispositivo, de los medios y se desencadenaban aún más a partir del quehacer artístico, así como a través del análisis de las categorías mesogenesis y topogenesis, logrando captar su atención con el diseño de mi secuencia, percibiendo que los niños se interesaron en mis clases, en mi secuencia, al ver que estas contenían aprendizajes correspondiente a su edad y contexto, generando diversión, reflexión, emoción y curiosidad con cada momento, así como al llevar a cabo una relación horizontal entre ellos y mi persona, siendo amable, respetuosa, aprendiendo de ellos y modificando mi lenguaje al escoger las palabras indicadas, que no los cohibieran, sino que los motivaran, llevándolos a reconocerse, ser ellos mismos y crear su propio mundo, interiorizando los objetivos-saberes mencionados.

De este modo la intención de todo este relato, al narrar mi primera experiencia enseñando, siendo este mi trabajo de grado, el cual concluye aquí, comprende la intención de fortalecer mi aprendizaje en el quehacer docente para después darte a conocer a partir de este fortalecimiento la forma que encontré del cómo se puede enseñar a partir de la creación propia de una secuencia didáctica con dispositivo, medios, topos, quehaceres artísticos y análisis de categorías, brindando en este escrito, sus anexos y la muestra física a realizar, un indicio para los docentes en formación en la licenciatura de artes visuales del como enseñar nuestro campo a partir de la secuencia que realice y también modifique al replantearme diversos aspectos a mejorar, invitándolos a seguir los puntos principales de mi secuencia, en cuanto a mi elección del dispositivo de los cuentos, de los medios de las puertas, topos accionados y el análisis de la tripleta, si su intención es incentivar la imaginación, descubrimiento, sensibilidad, convivencia y mensajes para su vida, añadiendo o retirando aspectos según su forma de enseñar, comprobando así el funcionamiento de mi secuencia, guiándose a través de mi experiencia de la importancia de la elección de un dispositivo, medios, topos y análisis al momento de enseñar, eligiendo cada uno los indicados según el contexto, necesidades, problemáticas y percepciones de los grupos, espacios y poblaciones escogidas.

Así mismo otra de las intenciones de este escrito es llevarte a ti lector a quedarte con la pregunta fundamental del como enseñar artes visuales y un indicio del como yo lo hice al narrarte mi experiencia en este escrito, invitándote así a transformar la educación artística visual ya conocida, cuestionándote la forma habitual de esta, de este modo como menciono en el anterior párrafo puedes transformar totalmente mi secuencia didáctica según tus propios sentires, pensamientos e intereses pedagógicos ya que esta no es la única forma de enseñar, solo es un hallazgo que abre las puertas para mantener, transformar y expandir esta secuencia o encontrar otras formas distintas a esta del como enseñar artes visuales.

Siendo así este es el final del comienzo de mi aventura y de tu propia aventura pedagógica en la enseñanza artística visual, al concluir las clases con las niñas y niños de primero realicé un ritual y les dije las siguientes palabras las cuales quiero que también te acompañen a ti a lo largo de tu vida y en tu práctica pedagógica...

“Que la luz del fuego ilumine, proteja y guíe tu camino, para que encuentres tu propósito, tu identidad y tu propia realidad en el tránsito por esta existencia, superando los obstáculos que se te presenten, acompañado y acompañada eternamente por el fuego que enciende tu alma, la tierra que te conecta, el aire que te da libertad, el agua que te da fluidez, el trueno que te revitaliza, los astros que marcan tu camino, la energía vital que vive en ti y en todo lo que te rodea, que la balanza este de tu lado equilibrando el sentir, el pensar y que el viento sople a tu favor, viaje bueno” ...

Te agradezco infinita y eternamente por acompañarme en este proceso, buscando y encontrando conmigo el cómo enseñar artes visuales para los niños y niñas de primero de primaria, espero que este texto digital, sus anexos y la muestra que voy a realizar dándote a conocer en físico este escrito, medios y topos realizados, te den un indicio, mostrándote una luz y aunque sea una pequeña claridad del cómo proceder en tu práctica pedagógica, enseñar, ser docente, no es fácil es una labor que implica consciencia de transformación y más en el campo artístico visual donde a partir de nuestra disciplina, de nuestro saber, podemos invitar a reconocer y abrazar identidades, así como a crear, cambiar y modificar realidades, te invito a continuar en este hermoso camino de la pedagogía artística visual, sé que lograras transformar a tu manera tu mundo y el de los demás a pesar de las dificultades del camino, continua y nunca te rindas...

Anexos

Vinculo:



Alusiones

- Aguirre, I. (2012). Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil. *Instrumento: R. Est. Pesq. Educ. Juiz de Fora*, v. 14, n. 2, jul./dez. 2012. <https://periodicos.ufjf.br/index.php/revistainstrumento/article/view/18765>
- Arias-Cardona, A.M. & Alvarado-Salgado, S.V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista CES Psicología*, 8(2), 171-181.
- Barrera, E. (2023). *Apuntes conceptuales para el campo de investigación en didáctica de las artes visuales. Cátedra interdisciplinar de la maestría en arte, educación y cultura, octubre.*
- Barrera, E. (2024). Urdimbre. Didáctica de las artes visuales en la formación de profesores. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19927>
- Barrera, E. y Rickenmann, R. (2024). Hacia una didáctica no instrumental de la educación artística: el concepto de herramienta didáctico–disciplinar [ponencia]. Segundo Congreso Internacional de Arte para la Educación: Métodos y Metodologías, Bogotá, Colombia.
- Bericat, E. (2000). La integración de los métodos cuantitativos y cualitativos en la investigación social”, Ariel S.A., Barcelona.
- Castaño Gaviria, R. A., & Guisao Gil, G. S. (2022). *Investigación narrativa en perspectiva crítica: reflexión metodológica. Folios*, (55), 89–100. <https://doi.org/10.17227/folios.55-12344>
- Carr, W y Kemmis, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado. *Ediciones Martínez roca, S. A.*

[https://gestaoeducacaoespecial.ufes.br/sites/gestaoeducacaoespecial.ufes.br/files/field/anexo/kemmis s. y w. carr teoria critica de la ensenanza 1988.pdf](https://gestaoeducacaoespecial.ufes.br/sites/gestaoeducacaoespecial.ufes.br/files/field/anexo/kemmis_s._y_w._carr_teor%C3%ADa_critica_de_la_ensenanza_1988.pdf)

Corrales Sánchez, O., & Jiménez Carrillo, M. de los Ángeles. (2009). El docente como investigador. *Revista Educación*, 18(2), 73–79.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v18i2.12684>

Chevallard, Y. (1999). El análisis de las prácticas docentes en la teoría antropológica de lo didáctico. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, 221-266 (2). [https://inscalitella.infd.edu.ar/sitio/upload/Chevallard Teoria Antropologica - TAD.pdf](https://inscalitella.infd.edu.ar/sitio/upload/Chevallard_Teor%C3%ADa_Antropol%C3%B3gica_-_TAD.pdf)

González-Moreno, C. X., Solovieva, Y. y Quintanar-Rojas, L. (2022). Evaluación de la imaginación creadora en la edad escolar. *CIENCIA ergo-sum*, 29(1). <https://doi.org/10.30878/ces.v29n1a6>

Larrosa, J. (1996). La experiencia de la lectura. *Editorial Laertes*. https://bibliotecasarmientonivelsuperior.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/10/la_experiencia_de_la_lectura_jorge_larro-1.pdf

Luna-Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11). <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131> (Original work published 1 de abril de 2022)

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007 b.) ¿Qué es la documentación narrativa de experiencias pedagógicas? *Buenos Aires, Argentina: Colección de materiales pedagógicos*

Ministerio de Educación Nacional. (2022). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Montessori, M. (1937). El niño el descubrimiento de la infancia. *Ediciones Araluce-barcelona*.

<https://www.tuquiamontessori.com/wp-content/uploads/2021/02/El-nin%CC%83o-El-secreto-de-la-infancia.pdf>

Nunan, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

Pérez, G. (2010). La Observación Participante en la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales a partir David Hockney.

https://art2investigacion-en.weebly.com/uploads/2/1/1/7/21177240/perez-cuesta_lupe.pdf

Reyes-Salvador, J. (2017). La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente. *Maestro Y Sociedad*, 14(1), 87–96.

Recuperado a partir de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/2048>

Sanjek, R. (1990). A Vocabulary for Fieldnotes. En R. Sanjek (ed.), *Fieldnotes: The Makings of Anthropology*. Estados Unidos: Cornell University Press.

Sarrot, E., Luque, T., Mingo, G. La fotografía como técnica en la investigación cualitativa. el caso trabajadores de la construcción de

Paraná. https://aset.org.ar/congresos-antiores/10/ponencias/p17_Sarrot.pdf

Sensevy, G y Mercier A, (2007). *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes: PUR. Versión en español con traducción de Juan Duque.

Steiner, R. (2012). La educación y la vida espiritual en nuestra época. *Editorial Rudolf Steiner*.

<https://es.scribd.com/document/672198735/19-08-Steiner-Rudolf-ga307-La-educacion-y-la-vida-espiritual-de-nuestra-epoca>

Zelenkova, T. V. (2010). El desarrollo de la imaginación creativa en los niños durante la enseñanza de la música, en Y. Solovieva y L.

Quintanar-Rojas, Antología del desarrollo psicológico del niño en edad preescolar (pp. 235-255). México: Trillas.

Zilberstein, J., Silvestre, M. & Olmedo, S. (2016). Diagnóstico y transformación de la institución docente. *México: Ediciones CEIDE*