

**DIARIO PERSONAL, OPORTUNIDAD PARA FORTALECER LA  
PRODUCCIÓN ESCRITA EN LAS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO**

**SERGIO CAMPOS ALMANZA**

**DIRECTORA: MAGDA PATRICIA BOGOTÁ BARRERA**


**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS**

**BOGOTÁ D.C**

**2017**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Reconociendo la diversidad</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Diario Personal, oportunidad para fortalecer la producción escrita en las estudiantes de séptimo grado.
<b>Autor(es)</b>	Campos Almanza, Sergio
<b>Director</b>	Bogotá Barrera, Magda Patricia
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 81 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	ESCRITURA, COHERENCIA, COHESIÓN, DIARIO PERSONAL, RECONOCIMIENTO.
<b>2. Descripción</b>	
<p>El presente proyecto tiene como objetivo generar estrategias para el fortalecimiento de la competencia escrita y el autoconocimiento de las estudiantes del grado 704 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada tarde. Para el desarrollo del presente estudio se planeó la elaboración de un diario personal, teniendo como soporte la aplicación de talleres de escritura durante las intervenciones, de manera tal, que el desenvolvimiento de las actividades relacionadas con la escritura, abordó los aspectos del reconocimiento del mundo exterior y el auto-reconocimiento de forma indirecta, ya que el tema central se basaba en la coherencia y la cohesión de los textos.</p>	
<b>3. Fuentes</b>	
<p>Avilés, S. (n.d.). <i>La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo</i>. Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México.</p> <p>Arnal, J., del Rincón, D., Latorre, A., La Torre, A., &amp; del Rincón, D. (1992). <i>Investigación educativa: Fundamentos y metodologías</i>. Barcelona: Editorial Labor.</p> <p>Bonilla Castro, E., &amp; Rodríguez Sehk, P. (1997). <i>Más allá del dilema de los métodos</i>. Santafé de Bogotá: Ediciones Uniandes.</p> <p>Botello, S. (2013). <i>La Escritura como Proceso y Objeto de Enseñanza</i>. Universidad de Ibagué.</p> <p>Cárdenas, A. (2007). Lingüística del lenguaje: hacia una pedagogía de la escritura. <i>Folios</i>, (25), 71-80. Recuperado en 01 de octubre de 2016, de <a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0123-48702007000100006&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0123-48702007000100006&amp;lng=es&amp;tlng=es</a>.</p>	

- Cassany, D. (2002). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2002). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito* (10th ed.). Barcelona: Grao.
- Dijk, T. (1997). *Texto y contexto* (1st ed.). Madrid: Ediciones Catedra S.A.
- Halliday, M.A.K. y Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. London: Longman.
- Hierro, M. (1999). —La comunicación callada de la literatura: reflexión teórica sobre el diario íntimo|| , *Mediatika: cuadernos de medios de comunicación*, 7, pp. 103-127.
- Mazo, Y. (2013). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Universidad de Antioquia.
- Machuca, J. (2010). *LA ESCRITURA: una herramienta para narrar mi vida. Fortalecimiento de los procesos de escritura a través de la composición de una autobiografía*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Manjarrés, B. Toloza, N. Villar, P. Moreno, F. (2013). Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial. *Lenguaje*, 41(1), 133-168. Recuperado en 01 de octubre de 2016, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-34792013000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792013000100007&lng=es&tlng=es).
- Ministerio de Educación. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Porlán R, y Martín J. (1991). *El Diario del Profesor*. Sevilla: Ed. Diada.
- Ruíz, D. (2016). *Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez, C. (2010). “Una investigación innovadora sobre alfabetización y democracia”, en *Aletheia, Revista de desarrollo humano*, educativo y social contemporáneo, Vol. 3, No. 01. Disponible en: <http://aletheia.cinde.org.co>. [Consultado el 11 de abril de 2017].
- Strauss, A., y Corbin, J., (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.
- Taylor, M. (2002) *Action Research in Workplace Education: A Handbook for Literacy Instructors*. Recuperado de: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED462557.pdf>
- Valery, Olga. *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky* Educere [en línea] 2000, 3 (junio): [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>> ISSN 1316-4910

#### 4. Contenidos

El resultado del presente proyecto se divide en 5 partes distribuidas de la siguiente manera: En la primera parte se encuentra la contextualización del problema, es decir, todo lo relacionado a los primeros momentos de la investigación, se resaltan las razones por las cuales la escritura fue la competencia elegida para trabajar y fortalecer mediante el proyecto investigativo, teniendo como fuente principal los participantes del estudio. En segundo lugar, la teoría presenta los dos conceptos esenciales dentro de la investigación, por una parte, la escritura y los aspectos

básicos que debe poseer para clasificarse como un ejercicio de escritura correcto, como lo son la coherencia y la cohesión; por otra parte, el diario personal se define desde una perspectiva introspectiva y autobiográfica, en donde las estudiantes escriben para ellas y no para el maestro o en busca de una aceptación cuantitativa. Seguido a la teoría, se muestra la metodología que se utilizó como base para la realización de la investigación, es decir investigación acción, con la cual se desarrolla el proceso de la mano de los participantes del proyecto, es decir que es necesario estar inmerso dentro del contexto del estudio para que el reconocimiento del problema sea más profundo y la solución pueda llegar a ser más acertada. Por último, se presentan los resultados del proyecto, en donde se mencionan los puntos que se fortalecieron de la competencia escrita, no solo desde la parte formal como lo son la coherencia y la cohesión, sino también por un gusto y una motivación para que las estudiantes escriban, junto a esto se añaden las recomendaciones para investigaciones futuras que se piensen desde el diario personal como una estrategia didáctica en el proceso de escritura.

### 5. Metodología

El proyecto *Diario Personal: Fortaleciendo la Producción Escrita en las Estudiantes de Séptimo Grado en la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño*, se desarrolló bajo la metodología de investigación acción, en donde las estudiantes estuvieron en contacto con el docente-investigador, brindando al proyecto un contexto más exacto en el cual desenvolver las actividades. De tal forma, la investigación cumplió con tres fases propuestas por la investigación acción, empezando por la observación de la realidad en la cual se desarrollará el estudio, seguida de la aplicación de una propuesta que busca resolver las dificultades encontradas en la primera parte; y por último se aplicó una evaluación para dar cuenta de los resultados de la propuesta implementada. Cabe resaltar que, estas tres fases se repitieron constantemente durante el estudio, ya que, algunos ajustes fueron necesarios para el completo desarrollo de la investigación.

### 6. Conclusiones

- Abordar la escritura desde un punto más cercano a la realidad de las estudiantes, mostró una mejoría en la actitud hacia la escritura.
- La inclusión del diario personal como estrategia didáctica generó un espacio seguro para la escritura, produciendo una respuesta en las estudiantes que las llevó a una práctica constante de la escritura.
- Este ejercicio brindo a las estudiantes un espacio para fortalecer su proceso de escritura en dos bases fundamentales que fueron la coherencia y la cohesión, no solo dentro del texto sino con la realidad que las rodea.
- El reconocimiento del otro y de uno mismo se hizo evidente, la aceptación de ideas y la libertad para compartir los puntos de vista se vio fuertemente reforzado, esto gracias a las temáticas tratadas en los talleres.

**Elaborado por:** Sergio Campos Almanza

**Revisado por:** Magda Patricia Bogotá Barrera

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	17	10	2017
--	----	----	------

## Contenido

<b>capítulo 1: El Problema .....</b>	<b>7</b>
Contextualización del problema .....	7
Delimitación del problema.....	8
Justificación.....	9
Pregunta de investigación.....	11
Objetivos .....	11
General:.....	11
Específicos:.....	11
<b>Capítulo 2: La Teoría .....</b>	<b>12</b>
Estado del arte .....	12
Referentes Teóricos .....	16
La Escritura:.....	17
La Coherencia:.....	19
El Diario Personal .....	24
<b>Capítulo 3: Diseño Metodológico .....</b>	<b>28</b>
Enfoque y tipo de investigación.....	28
Metodología de investigación.....	28
Unidad de análisis y matriz categorial .....	31
Hipótesis.....	32
Población.....	32
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	33
<b>Capitulo 4: Resultados .....</b>	<b>35</b>
Análisis de datos.....	35
Análisis de resultados.....	40
Fase de Observación .....	41
Diario de campo .....	41
Encuesta .....	42
Prueba diagnóstica.....	43
Fase de Sensibilización .....	43
El Diario Personal .....	44
Relación con el mundo exterior .....	45
Fase de Intervención.....	46
La Cohesión .....	47
La Coherencia.....	48
El Auto-reconocimiento .....	51

Fase de Evaluación .....	52
<b>Capitulo 5: Conclusión .....</b>	<b>58</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>60</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>62</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>65</b>

# Capítulo 1: El Problema

## Contextualización del Problema

La presente investigación se realizó en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, el cual se encuentra al sur de la ciudad de Bogotá, se ha ubicado en el sector por 100 años, en los cuales ha tenido una serie de cambios que lo han llevado a tener tres jornadas: mañana, tarde y nocturna, siendo la última para adultos. Un cambio importante que tuvo el Liceo Femenino Mercedes Nariño fue su enfoque hacía la mujer, ya que en un principio se orientaba hacía las labores del hogar, pero con el paso del tiempo ha buscado que el rol de la mujer en la sociedad sea visible y relevante como constructoras de sentido.

En cuanto a aspectos institucionales, el PEI (Proyecto Educativo Institucional) “Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas” responde a algunos de sus proyectos transversales con el enfoque científico y tecnológico, tales como el proyecto de música que se enfoca en primaria, el proyecto Escuelas de Formación Deportivas que ha logrado premiaciones en futbol y baloncesto, el proyecto de Formación Laboral en Biotecnología de Alimentos implementado en la jornada nocturna el cual está orientado a la productividad económica, el proyecto Expo ciencia que lleva a cabo una investigación científica tanto en física como en química; y por último, el proyecto Ambientes de Aprendizaje que busca desarrollar ambientes dinámicos para las estudiantes más jóvenes de la institución. Aunque existe esta multiplicidad de proyectos que abarcan conocimientos tanto científicos como artísticos e incluso deportivos, en la institución no hay ninguno relacionado a campos como la lectura y la escritura.

Con respecto a la visión y la misión institucional, el colegio proyectó para el año 2015 la formación de mujeres con calidad humana, críticas y con liderazgo en la sociedad; sin embargo, al pasar el año 2015 se evidencia un desarrollo centralizado de las ciencias exactas más que las humanidades, lo cual demuestra un desvío en la visión planteada. Por otra parte, la misión está estrechamente relacionada con la visión debido a que el pensamiento crítico y el rol activo de las mujeres en la sociedad están siendo trabajados mediante los proyectos transversales que buscan exaltar el papel de la mujer dentro de la sociedad en cualquiera que sea la actividad que desarrolle.

### **Delimitación del Problema**

Tomando como base el diagnóstico realizado durante la primera fase de observación que calificaba el desempeño en las habilidades de lectura y escritura en la lengua materna, la prueba arrojó resultados que mostraban problemas especialmente en la escritura. Las falencias encontradas en su mayoría hacían referencia a errores gramaticales, problemas de ortografía y poca coherencia y cohesión en las oraciones, haciendo evidente la falla en la escritura, al no cumplir los estándares básicos de la competencia del lenguaje en lo que concierne a la producción textual “Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)” (Ministerio de Educación, 2006) Por otra parte, las observaciones realizadas evidenciaron el poco interés de las estudiantes hacía los temas relacionados con la gramática y la poca coherencia de los textos realizados especialmente cuando eran resultado de una tarea realizada en casa. (Ver Diario de campo 2)

## **Justificación**

La siguiente investigación se enfoca en el mejoramiento de la escritura de estudiantes de sexto grado, esto con el fin de facilitar los procesos formales de aprendizaje de las reglas gramaticales, la coherencia y la cohesión de textos escritos. Este trabajo brinda la oportunidad de transformar la manera en que se presentan los contenidos de la clase de español, con el propósito de que el proceso de formación tenga resultados positivos en lo que concierne a la escritura en la lengua materna utilizando el diario como herramienta principal. Dicho esto, la escritura es uno de los pilares fundamentales en la comunicación, por lo tanto, es de gran importancia que la forma escrita de la lengua sea precisa en todos sus aspectos, tanto en el contenido como en la forma para evitar interpretaciones erróneas de un mensaje. En la medida que en la producción textual de sexto y séptimo grado se deben elaborar "...textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales" (Ministerio de Educación, 2006) Da a entender la importancia de la escritura dentro de contextos reales. También se sugiere de forma amplia y concisa cómo debería tomarse la escritura en el ámbito escolar, partiendo de tres niveles diferentes, asignado de la siguiente manera: el primer nivel hace referencia a lo intratextual, el segundo a lo intertextual y el último a lo extratextual.

Por otra parte, el diario ha sido elegido como instrumento principal gracias a que su contenido puede ser ajustado a los componentes expuestos por el Ministerio de Educación en los *Lineamientos Curriculares* (1998) que competen al análisis de la producción escrita, incluyendo tanto la coherencia como la cohesión en tres diferentes niveles que abarcan desde lo más sencillo, como el uso de espacios entre las palabras y

la relación verbo-sujeto, pero también se ocupa de aspectos más complejos como el uso de conectores para crear relaciones explícitas entre las proposiciones.

Dicho lo anterior, en esta investigación el nivel principal será el intratextual, como señala el Ministerio de Educación en los *Lineamientos Curriculares* (1998) en este nivel se encuentran la cohesión y la coherencia y cómo deben ser garantizadas dentro del proceso de aprendizaje.

Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. (p.36)

Como ya fue mencionado, la importancia de comunicar un mensaje claro y conciso mediante la escritura es una herramienta útil y capaz de desplazarse a otros ámbitos de la vida, como medio de expresión, autoconocimiento o simplemente un pasatiempo. Además, puede ser abordada desde el primer nivel planteado anteriormente, ya que es claro y conciso, si se tiene presente lo dicho por el Ministerio de Educación (1998) el proceso de fortalecimiento de la competencia escritora en las estudiantes se podrá evidenciar desde lo más básico pero esencial en un texto escrito.

## **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera la implementación de un diario personal fortalece la coherencia y la cohesión en el proceso de escritura en estudiantes del grado 703 del Liceo Femenino Mercedes Nariño?

## **Objetivos**

### **General:**

- Establecer de qué manera la implementación de un diario personal fortalece la cohesión y la coherencia en el proceso de escritura en las estudiantes de 703 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

### **Específicos:**

- Acercar a las estudiantes a la escritura de textos poco convencionales dentro del ámbito escolar, principalmente el diario personal.
- Reforzar los procesos de coherencia y cohesión de los diferentes textos que realizan las estudiantes.
- Analizar los beneficios del uso del diario personal en el proceso de escritura de las estudiantes.

## Capítulo 2: La Teoría

### **Estado del Arte**

Una gran variedad de estudios se ha realizado en torno al fortalecimiento del proceso de la escritura, debido a la importancia que tiene dicha habilidad en la escuela. En la mayoría de las asignaturas es necesario tener los conocimientos para leer y escribir, buscando ya sea de forma directa o indirecta una mejoría en la habilidad, ya que no solo en las áreas relacionadas con la adquisición de las competencias del lenguaje, como lo sería la clase de español estas habilidades pueden ser potenciadas. Por ello se ha realizado una consulta y se presentan dos trabajos de grado que guardan una estrecha relación con el presente proyecto.

El primer trabajo de grado fue realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, titulado *LA ESCRITURA: una herramienta para narrar mi vida. Fortalecimiento de los procesos de escritura a través de la composición de una autobiografía*, elaborado por Jasbleidy Machuca Sánchez para optar por el título de Licenciada en Educación Básica: con Énfasis en Español e Inglés en el año 2010, el cual fue implementado en el curso octavo del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. Esta investigación tuvo como objetivo desarrollar la producción textual teniendo en cuenta las reglas gramaticales, la coherencia y la cohesión de los textos. En un primer momento, el foco de atención fue dirigido al fortalecimiento de la escritura, partiendo de la implementación de actividades presentadas por Daniel Cassany en su libro *Reparar La Escritura*, dichas actividades fueron encaminadas al desarrollo de la escritura narrativa, la creación de textos y la autocorrección de los mismos. En paralelo, se buscó incentivar a las estudiantes a la

perseverancia, la responsabilidad, la autoestima y la sinceridad, ya que durante las actividades se reflexionaba sobre estos temas de forma indirecta.

En dicho trabajo los resultados se dieron en un periodo de tres semestres, dando buenos resultados en lo que compete a las varias creaciones narrativas realizadas por las estudiantes. Gracias a esto tanto la teoría como las actividades presentada por Cassany son pertinentes al momento de adentrarse en la escritura, ya que parte de emociones, recuerdos, gustos, etc. Estos temas recurrentes en las actividades logran despertar el interés hacía la escritura, puesto que presentada con este foco deja a un lado las formalidades de la escuela y se puede llegar a la escritura por el gusto más que por el deber. Como resalta la autora Jasbleidy Machuca Sánchez en sus conclusiones, la escritura no se puede mostrar como esa limitada herramienta que funciona para la entrega de trabajos y la realización de actividades dentro de la escuela, por el contrario, se debe mostrar el amplio espectro que tiene la escritura en todas las esferas sociales.

Al continuar la búsqueda de antecedentes sobre el tema correspondiente, se encuentra un segundo estudio realizado en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2016 por Diego Andrés Ruíz Soto para optar por la licenciatura en Español y lenguas extranjeras, este estudio es titulado *Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento*. En este estudio se presenta cómo el diario personal puede fomentar la creatividad al momento de escribir, puesto que desde el título encontramos la relación escritura – creatividad. Se sugiere en uno de los apartados que la escritura como cualquier otra disciplina puede llegar a los niveles más altos tan solo con la práctica que se puede desprender de breves momentos teóricos o conceptuales.

Dicho lo anterior, la escritura puede ser llevada a la escuela desde otros focos que pueden prescindir de la teoría, dando toda la responsabilidad del proceso a la

práctica, por lo cual, la implementación de clases enfocadas a la gramática no se muestra como algo imprescindible sino como opcional. Tanto en la investigación presentada por Diego Andrés Ruíz, como en el presente documento, la práctica permanente de la escritura tiene un papel principal en el desarrollo de la competencia escritora, visto de esta forma lo esencial sigue siendo la práctica tanto en la escuela como fuera de ella, para lograr esto se presenta el diario personal como herramienta facilitadora del proceso, ya que un diario no tiene una estructura definida ni un contenido específico. Por el contrario, se muestra con una gran variedad de opciones para crear textos escritos; las estudiantes pueden llevar esta actividad a diferentes esferas de su vida, siempre que se contemple una amplia definición de texto, donde la extensión no tenga un valor real dentro del mismo, sino que todo el peso esté su significado.

Para dar una muestra más amplia sobre la escritura y los procesos que se han llevado al cabo para fortalecer esta habilidad, cabe mencionar dos estudios adicionales, que se alejan del contexto encontrado en Bogotá pero que guardan una estrecha relación en cuanto a los niveles educativos, ya que fueron realizados en la Universidad de Antioquia y en la Universidad de Ibagué. Haciendo referencia a cómo llevar el control sobre el proceso del afianzamiento de la escritura y el proceso escritural en materias diferentes a español, respectivamente.

Como ya fue mencionado, se encontraron dos investigaciones realizadas en Cauca e Ibagué, que tienen relación con la escritura, desde la perspectiva presentada por Yonahira Mazo Meza en su trabajo para optar por la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana titulado *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres*. Se plantea el uso

de cuentos para el fortalecimiento de la escritura, así mismo se da gran importancia a la lectura ya que está será la herramienta para llegar a reforzar la escritura. Una vez más se hace hincapié en la escritura desde experiencias, sentimientos o ideas, para que la escritura sea una actividad llamativa tanto para los estudiantes como para el maestro. Un proceso muy similar es mostrado en el estudio realizado por Elsa María Ortiz Casallas es busca del título de Maestría en Educación en la Universidad de Ibagué el cual es titulado *La Escritura como Proceso y Objeto de Enseñanza* en donde se aborda la escritura con una mirada más amplia que la presentada anteriormente, puesto que en este estudio la escritura se aborda desde otras materias en las cuales no se piensa la escritura como parte esencial de la misma. En ambos estudios se da cuenta de que la escritura puede ser fortalecida a partir de la práctica sin importar el contexto en que se desenvuelva o el fin con el cual se realice.

A causa de que la escritura ha sido pensada más allá del papel en ambos estudios, la relación con el presente proyecto es clara, en lo que concuerdan que la escritura no puede ser tomada como la organización correcta de los caracteres alfabéticos, sino que va más allá con una relación entre sus componentes tanto en las oraciones y párrafos como en el contexto ya sea el fin para el cual escribe o a la realidad a la que responde.

La última investigación presentada responde a un contexto realmente diferente, ya que fue realizada en la Ciudad de México, en donde se enuncian problemas similares a los vividos en la educación colombiana.

El trabajo de grado internacional fue realizado en el Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, titulado *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo*, presentado por Samuel Avilés Domínguez para optar por el grado de Maestro en Docencia y Administración de la Educación Superior

en el año 2012. Esta investigación tuvo como objetivo sugerir la búsqueda de metodologías alternativas en el proceso de la enseñanza de la escritura, partiendo de que la competencia escritora del docente está estrechamente relacionada con la competencia escritora de los alumnos. Dicho lo anterior, se manifiesta la complejidad del acto de escribir en la escuela, siguiendo los parámetros preestablecidos sobre lo que se suele llamar un nivel de escritura pertinente en los alumnos, esto quiere decir, que los alumnos redactan textos coherentes siguiendo las reglas gramaticales y de puntuación. Se parte de cuatro puntos importantes que deben tener tanto el maestro como el alumno al momento de redactar un texto: la intención, la reflexión, las emociones, y la relación política del sujeto. Seguido a esto, se muestra como los maestros se preocupan más por calificar un texto que por el mismo hecho de enseñar como producirlos, esta idea se sustenta desde Björk y Vigotsky, dejando claro el planteamiento del trabajo que busca cambiar las formas tradicionales de la enseñanza de la escritura, enfocándose más en las prácticas de los maestros que en las fallas de los alumnos.

## **Referentes Teóricos**

Es pertinente recalcar que la escritura ha tomado un rol de suma importancia en la sociedad moderna. Considerando lo anterior, los profesores deben formar ciudadanos competentes en la escritura, y esta investigación partirá desde las vivencias, los sentimientos y pensamientos de las estudiantes, que aparecen como una base propia para integrar los saberes necesarios en la escritura.

En un “mundo escriturado” como el que vivimos, con Internet disparando exponencialmente el acceso a la información, es esencial comprender que la lectura y la escritura no son meras habilidades instrumentales para desenvolverse en situaciones

básicas de comunicación. Un real acceso a la cultura escrita hoy en el siglo XXI supone reconocer que para ser alfabetizado no basta con saber firmar o leer para votar o llenar una hoja de vida. (Sánchez, 2011)

En este apartado se presentan las consultas realizadas acerca de los conceptos principales dentro de la investigación. Por una parte, se encuentra la escritura, específicamente se hace referencia a la coherencia y la cohesión, por otra parte el diario personal visto como una herramienta pedagógica.

### **La Escritura:**

Con el fin de definir la escritura se tomarán las perspectivas de Daniel Cassany y Teun A. Van Dijk, estas dos posturas se encuentran al afirmar que la escritura es un acto que va más allá que ordenar los signos alfabéticos de tal forma que pueda crear un limitado número de palabras, Van Dijk se ha referido a esto en varios de sus escritos.

(...) el lenguaje oral aparece como una actividad espontánea, mientras el lenguaje escrito exige un trabajo consciente y analítico, porque si bien el lenguaje oral abstrae la realidad y la representa en palabras, el escrito requiere de un mayor nivel de abstracción, un segundo nivel de simbolización, porque en él no sólo las palabras son remplazadas por signos alfabéticos, sino también los elementos no verbales como la sonoridad, los gestos, las intenciones; deben ser puestos en palabras escritas, sintácticamente organizadas para ser transmitidas en toda su significación. (Valery, 2000, p, 42)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede agregar que la escritura es capaz de representar conceptos concretos y abstractos con la misma claridad que se encuentran en el lenguaje oral. Desde esta perspectiva, la escritura ha tomado diferentes roles dentro

de la sociedad, en la cual no basta con los saberes básicos que competen a la escritura y a la lectura, esta exige un uso más diestro de las mismas por el desplazamiento masivo de la información.

Por otra parte, lo correspondiente a la escritura desde Cassany (2002) que considera que la forma más efectiva para hacer nuestra escritura un acto atrayente y que despierte el interés de otros es saber escribir, en el sentido de expresar ideas propias, para así promover los conocimientos de una manera efectiva, concisa y que trascienda más allá del tiempo. Unas de las habilidades que debemos desarrollar para saber escribir son: aprender a organizar ideas, hacerlas textuales, revisar, corregir, comparar, y tener un extenso vocabulario para así ser más precisos en lo que se quiere transmitir cuando se escribe.

En la forma que se concibe la escritura para Cassany es importante aclarar a qué hace referencia *conocer el código* y cuáles son las principales reglas de redacción. Primero Cassany da una muy detallada explicación de lo que es conocer el código.

[...] conocer el código significa conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: [...] los mecanismos de cohesión del texto, las diversas formas de coherencia según el tipo de texto, la variedad y el registro adecuados o, incluso, las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto. Cuando un individuo ha adquirido todos estos conocimientos decimos que ha adquirido satisfactoriamente el código escrito. (Cassany, 2002, p.12)

Por otro lado, Van Dijk dice que “Los mecanismos de coherencia y cohesión del discurso, se perfilan y fijan a través de un sistema complejo de marcas implícitas y explícitas de conexión.” (Dijk, 1997. p, 48) Aunque se repiten los términos mencionados anteriormente por Cassany desde la perspectiva de Van Dijk se aborda de

una forma más amplia en la cual no solo incluye el texto escrito sino el contexto del mismo, llamando a este contexto “*mundo posible*” el cual se refiere al mundo al que responden los enunciados del texto escrito.

Finalmente, el cruce entre los dos autores mencionados no crea un choque sino por el contrario los conceptos de cohesión y coherencia son enriquecidos, dando un sentido en dos direcciones diferentes pero necesarias al momento de escribir. En las siguientes páginas se mostrará cómo se contrastan las especificidades de un texto con la variedad de mundos posibles.

### **La Coherencia:**

Como ya fue expuesto anteriormente, la coherencia es abordada desde dos puntos diferentes como lo son el de Cassany y el de Van Dijk, por lo tanto, se presentará en primera instancia cómo la coherencia juega un papel importante dentro de las unidades básicas del texto, tales como son el cuerpo del texto y su estructura general, en un segundo momento se mostrará la influencia del contexto, es decir del mundo exterior, con la coherencia del texto desde lo que se entenderá como un mundo posible.

De acuerdo con Cassany (2002), la coherencia es un atributo del texto en el cual se hace una selección de la información dándole una estructura lógica, es decir una introducción, un cuerpo y unas conclusiones. De esta forma, los escritos que cumplen con dichos atributos son concebidos de manera unitaria, donde se apunta a una idea central que sustenta cada una de las partes del texto y da al lector un significado global al mismo.

Para mayor claridad sobre el concepto de coherencia, a continuación, se exponen los puntos presentados por Cassany en su libro *Reparar la escritura*: “1. Selección de la

información (ideas claras y relevantes). 2. Progresión de la información (orden lógico, tema/rema...). 3. Estructura del texto (partes, introducción, conclusión...). 4. Estructura del párrafo (extensión, unidad...).” (Cassany, 2002) Como se ve expuesto Cassany divide los componentes de coherencia en unidades concretas que siguen una estructura única, pero este concepto ha sido abordado desde un punto más amplio.

Dicha propuesta es planteada por Teun A. Van Dijk, quien afirma que la coherencia ha de tener una relación inmediata con la realidad de la que se escribe. Partiendo de esta idea se presentan tres ejemplos que ilustran la relación directa del texto y el contexto (Dijk, 1997):

(1) *Me acosté y me quedé dormido.*

(2) *Me acosté, pero no pude dormir.*

(3) *Me acosté y me metí a nadar.*

Los ejemplos 1 y 2 muestran claramente una secuencia de dos acciones que son completamente válidos en nuestro mundo, pero el tercero no tiene una relación real a menos que se escriba sobre una historia donde la secuencia número 3 sea un *mundo posible*, entonces dicho esto encontraríamos coherencia en los tres enunciados.

Si se tiene presente que el contexto influye en la coherencia del texto, la coherencia abarcaría un mayor número de creaciones posibles, aunque es evidente la diferencia con la definición presentada en la primera parte de este capítulo de Cassany, debido a esto, cabe aclarar que Van Dijk afirma “La propiedad semántica global de textos tocada en cada uno de esos estudios ha sido frecuentemente llamada coherencia o cohesión. Así, pues, una secuencia de oraciones se considera coherente si estas oraciones satisfacen ciertas relaciones semánticas” (Dijk, 1995. p, 25) en donde se aclara que el concepto de cohesión abarca un espectro tan amplio que podría llamarse

coherencia o cohesión, sin embargo en capítulos posteriores se aclara la función de la cohesión para Van Dijk.

En contraposición con lo expuesto anteriormente, cabe aclarar que si se aborda la coherencia desde un punto específico presentado por Van Dijk que ha sido llamado Coherencia Local, la cual se acerca mucho más a lo expuesto por Cassany. La coherencia local o lineal fue denominada de esta forma porque “Este tipo de coherencia se define en términos de las relaciones semánticas entre oraciones individuales de la secuencia” (Dijk, 1995. p, 25) Así mismo, se evidencia que la coherencia puede ser abordada netamente desde el texto, tomando la relación entre una oración y la otra, por lo tanto, se encontrará una relación entre párrafos que requiere un inicio o una introducción, un desarrollo y un cierre, siempre y cuando las relaciones entre las oraciones sean coherentes.

### ***La Cohesión:***

Lo que concierne a la cohesión será abordado desde Cassany principalmente, debido a la estrecha relación entre coherencia y cohesión presentadas por Van Dijk, dando una breve definición de cómo se presenta la cohesión dentro de los textos escritos.

Cassany (2002) concibe la cohesión como una característica de todo texto bien estructurado, y consiste en la serie de relaciones de significados entre los elementos del texto (conectores, ejemplos, oraciones, apartados) que permiten al lector interpretar y encontrar una superestructura del texto. Algunos elementos lingüísticos que son necesarios para presentar un texto con cohesión y coherencia son: los conectores, entendidos como palabras que conectan una oración, un párrafo, una idea con otra, con el fin de aclarar y ejemplificar similitudes entre las ideas previamente expuestas en el

texto. Las relaciones léxico semánticas, que permiten desarrollar por medio de sinónimos, antónimos o equivalentes a los campos semánticos trabajados. También, se tendrán en cuenta los elementos anafóricos y los catafóricos (elementos que permiten ir adelante o atrás, respectivamente), usados en una narración para introducir o renombrar personajes, situaciones etc. La cohesión al igual que la coherencia, entrelaza las ideas para generar una idea global del texto.

En lo que respecta a Van Dijk, cabe resaltar la mención en su libro Estructuras y Funciones del Discurso a Halliday y Hasan (1976. p, 11) en donde menciona que “un análisis de estructuras gramaticales que manifiesta la coherencia, o, como dicen ellos, la "cohesión" del discurso” con esto nos damos cuenta de la relación entre el concepto de coherencia y cohesión en el discurso presentado por Van Dijk. Por lo tanto, en este apartado se hará referencia a Halliday y Hasan (1976) para enriquecer el concepto de cohesión.

Como primera medida, es importante aclarar que el texto está conformado por oraciones y a estas últimas se les adjudica lo que se denomina cohesión, es decir la dependencia entre una oración y otra, pero no se puede dejar de lado que las oraciones son la parte fundamental de un texto por lo tanto la cohesión también estará relacionada con la totalidad del texto. Para una mayor comprensión Halliday y Hasan (1976) presentan cinco tipos de cohesión, los cuales son llamados y desarrollados de la siguiente manera:

1) La referencia (nivel semántico)	a) personal (yo, tú,...) demostrativa (aquí, allá,...) y c) comparativa (x es mayor que y). La referencia puede ser situacional o contextual, subdividida en: a) anáfora y b) catáfora.
2) La substitución (nivel gramatical)	a) nominal, b) verbal, y c) frasal. Como ejemplo de c): “A Juan le gustan los autos y las motos”, tenemos “A mí me gustan las mismas cosas”
3) La elipsis (nivel gramatical)	a) nominal, b) verbal, y c) frasal. Por otra parte elipsis nominal quiere decir que se realiza dentro de un grupo nominal y respectivamente sucede lo mismo con b) y c).
4) La conjunción (nivel semántico)	a) aditiva, b) adversativa, c) causal, d) temporal, y en ella se dan las relaciones de sucesiva cohesividad sin ningún tipo de relación estructural.
5) La cohesión léxica (nivel léxico-gramatical)	a) reiteración y b) colocación. La reiteración como forma de cohesión se basa en sinónimos (perro - can), términos generales (perro - animal), etc.

Finalmente, se ha presentado la escritura en este apartado como una serie de reglas para expresarse de forma correcta mediante textos de cualquier índole, tomando

como base la coherencia y la cohesión presentadas partiendo de dos perspectivas diferentes, las cuales abarcan desde lo más específico a lo más general, también se añade un componente no contemplado en Cassany, el cual es el contexto y su relación directa con un escrito en busca de la coherencia interdependiente.

### **El Diario Personal**

*La identidad del Otro reposa sobre el reconocimiento de la ínfima e inmensa variabilidad de su rostro-paisaje.*

**Guy Ferrer**

Partiendo de la definición de diario presentada por Manuel Hierro (1999) quien muestra la acción de escribir un diario desde una articulación de vivencias y pensamientos. Por lo anterior, Manuel Hierro se refiere al diario personal como:

(...) una posible definición no prescriptiva del diario íntimo sería la de aquella narración en prosa de un sujeto real que por mediación del lenguaje se construye en el texto, al tomar su propia existencia cotidiana como sustancia y espacio de la escritura, permitiéndole interrogarse sobre sí mismo y por el que puede acceder al conocimiento de sí. (Hierro, 1999. p, 114)

En el mismo ensayo presentado por Manuel Hierro se incluye la función del diario en el escritor, puesto que no se puede presentar el diario como un objeto aislado del enriquecimiento del autor ya que “en el diario íntimo también podemos aprehender la individualidad de un yo” (Hierro, 1999. p, 114) esto quiere decir que el diario buscara mostrar cómo un sujeto percibe el mundo y de esta forma aclara y reafirma “la corriente de sus pensamientos, los actos que le parecen más importantes, así como las reflexiones

causadas por el contacto y la interacción con escenarios de la realidad exterior.” (Hierro, 1999. p, 115)

En cuanto a las finalidades y modalidades que pueden ser abarcadas por el diario se encuentra un extenso número de variables, por ejemplo, los aspectos que se resalten en él, ya sean sentimientos, pensamientos o situaciones; incluso se pueden abordar los sentimientos y pensamientos sobre una determinada situación o persona, pero el diario puede ir más allá relatando un extenso periodo de tiempo de forma cronológica que se presentan de forma poco o nada íntima. De esta forma se puede decir que el diario íntimo sobrelleva la realidad de la cual se parte para escribir, constituyendo “constituye la quintaesencia de la literatura autobiográfica, su manifestación más genuina y consustancial, aquella que permite -por la inmediatez de la escritura- una mayor espontaneidad en la exteriorización del yo” (Caballé, 1995. p, 60)

Por otra parte, tomando el diario personal como un recurso didáctico, se toman a Porlán Y Martín (1991) quienes ofrecen una visión del diario personal dentro del aula de clases. Donde se pueden resaltar los siguientes puntos:

- Ayuda a pensar en la misma persona, mirarse, tratar de entenderse y tratar de entender a los demás.
- Puede ser un camino de expresión y de búsqueda, un lugar para preguntarse e intentar responder. Se escriben meditaciones o hechos pasados recientes que afectan al autor. Y también puede ser el lugar donde expresar o desahogar los sentimientos.
- Puede estar lleno de apuntes rápidos, espontáneos, autocríticos y con cierto matiz autobiográfico, donde se da constancia de los acontecimientos propios y del entorno.

- Es un ejercicio de disciplina, observación, memoria de los eventos, intereses y pensamientos.
- Y es un instrumento valioso de formación que facilita la implicación y desarrolla la introspección.
- Es un lugar donde fundamentalmente se utiliza la escritura y gracias a esto los componentes de la misma se verán fortalecidos. (Porlán Y Martín, 1991. p, 60)

En una cercanía con Porlán y Martín (1991) se encuentra Cassany y su visión sociocultural presenta el texto *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* del año 2006, en donde se encuentran expuestos puntos que aportan una visión importante para el Diario personal. Como primera medida los puntos mencionados son los siguientes: la escritura funciona para la construcción de un texto, esto la convierte en una tarea compleja, por otra parte, la escritura del texto mencionado debe responder a un contexto o adaptarse a él.

Como se mencionó anteriormente, el primer punto a discutir es cómo la escritura se debe tomar como una tarea compleja, y más aún cuando se relaciona con el diario personal. Cassany (2006) afirma la necesidad del conocimiento de las reglas de escritura para poder responder a contextos específicos, ya que sin una realidad a la cual responder la escritura no resultaría en un texto real o pleno. Al tomar el diario personal como la estrategia principal la escritura se desarrolla desde un punto de vista más cerrado, debido a esto, los textos escritos no responden a unas reglas absolutas de la escritura, por el contrario, cada texto va a seguir reglas diferentes de nominalización, adjetivación, etcétera. Añadiendo la complejidad ya mencionada, tanto en la escritura como en la interpretación del texto.

En segunda medida, se contempla el texto dentro de un lugar y tiempo específicos, si se tiene en cuenta la especificidad de cada contexto cuando se habla de diarios personales, se puede resaltar que el contexto mismo es lo que construye la escritura, puesto que las percepciones que se retratan responden a las vivencias de cada sujeto. De esta forma, Cassany (2006) plantea que la escritura debe responder a un contexto en la medida de hacerlo susceptible a una lectura e interpretación completa del mismo, por eso se llega a la idea de que cada contexto crea textos diferentes y definidos, siempre que se le dé una lectura a fondo.

Si se toman en cuenta las dos ideas anteriores, Cassany (2006) con su visión socio-cultural de la escritura, direcciona el planteamiento de un diario personal como el texto ideal para reconocer un contexto y crear un interés directo de retratarlo, si bien la escritura académica es necesaria, Cassany (2006) posiciona la escritura independiente que se dirige a las necesidades específicas de quien escribe, como la base primordial para el afianzamiento y el buen desarrollo de una competencia escrita.

Por último, dentro de la práctica de la escritura de un diario en el aula de clases se necesita mostrar un modelo, que se puede mostrar tan solo como ejemplo o incluso puede ser una inspiración. Dicho acercamiento a textos autobiográficos de diferente índole puede aportar una gran variedad de elementos a los escritos a realizar, desde el estilo hasta los acontecimientos que se relatan, también el asertividad de las frases que se construyen, las cuales buscaran transmitir el mensaje de la forma más clara y concisa posible.

Considerando las posturas presentadas frente al diario personal, en el presente trabajo de investigación, la escritura y el diario presentan una relación interdependiente, en donde la escritura responde a una realidad específica y el diario personal es el medio por el cual se retrata esta misma. De este modo, las estudiantes tienen la oportunidad de

afianzar y fortalecer su proceso de escritura, a medida que avanzan en un autodescubrimiento y un posicionamiento de sus pensamientos, valores y críticas de la sociedad y los círculos sociales más cercanos. En un proceso bidireccional, donde se trabaja la escritura y la identidad de las estudiantes, el diario personal funciona como estrategia pedagógica a la hora de evidenciar mejoras o fallas persistentes, dando un panorama completo de la competencia escrita.

## Capítulo 3: Diseño Metodológico

### **Enfoque y Tipo de Investigación**

Esta investigación se encuentra dentro del paradigma crítico-social, del cual se afirma que “Este paradigma pretende superar el reduccionismo y el conservadurismo admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni solo interpretativa, y sobre todo que ofrezca aporte para el cambio social desde el interior de las comunidades” (Alvarado, L., y García, M., 2008) Además de esto, al ser una investigación cualitativa Strauss (2002) resalta que es un tipo de investigación en el cual no se usan medios de cuantificación y se usan para estudiar “vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones” (Strauss, 2002)

### **Metodología de investigación**

La metodología del presente proyecto es la investigación-acción. Sobre la cual Lewin (1946) dice que: “como un proceso de investigación, orientado al cambio social,

caracterizado por una activa y democrática participación en la toma de decisiones” (Lewin, 1946) El autor se refiere a la importancia de la participación por parte de los sujetos en los cambios que se pueden llegar a obtener, siempre teniendo en cuenta el entorno y los aportes de los participantes que apunten a enriquecer el proceso investigativo.

*Fases de la investigación acción participativa*

Habiendo señalado el tipo de investigación, ahora es pertinente mencionar a Taylor (1997) y las fases que propone dentro de la investigación acción:

*Fases de la investigación acción*

FASE	PROCESO	DESCRIPCIÓN
<p><b>Fase 1</b></p>	<p>Identificar el problema de investigación y planear una propuesta que se enfoque en trabajar la problemática encontrada.</p>	<p>Desde la permanente interacción con el contexto y la aplicación de una prueba diagnóstica, se logra encontrar un problema dentro del grado sexto (604) del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Mostrando un problema para trabajar, luego, se planea y presenta una intervención que haga énfasis en la</p>

		solución del problema encontrado.
<b>Fase 2</b>	Aplicar la propuesta.	Siendo planeada la intervención, pasando por un proceso de sensibilización, aplicación y análisis de resultados, se aplica la propuesta pensada en el espacio mencionado anteriormente.
<b>Fase 3</b>	Evaluación.	La tercera fase se divide en dos momentos: como primera medida se realizará una evaluación constante para ver el avance progresivo y en segunda medida una evaluación final que muestre un contraste entre los primeros y los últimos escritos.

## Unidad de Análisis y Matriz Categorial

La siguiente matriz categorial se realiza con el fin de analizar de forma pertinente los resultados que arrojen los participantes de la investigación.

<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>
<b>Competencia escritora</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La coherencia.</li><li>- La cohesión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Redacta textos cohesivos y coherentes.</li><li>- Reconoce los elementos que hacen a un texto carente de coherencia.</li><li>- Utiliza de forma adecuada los componentes que dan cohesión a un texto.</li></ul>
<b>Diario Personal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El auto-reconocimiento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce las diferencias que se pueden presentar entre los ideales propios y los ajenos.</li><li>- Plantea de forma clara y concisa su visión frente al mundo y sus diversas situaciones.</li><li>- Acepta diferentes ideas sobre el mundo que le</li></ul>

	- La relación con el mundo exterior	rodea evitando críticas negativas y juicios de valor.
--	-------------------------------------	---

## **Hipótesis de Acción**

Para el desarrollo de esta investigación, se realizaron indagaciones tales como observaciones de clases y una serie de pruebas tanto de caracterización como un diagnóstico, mediante los cuales se desarrolló la siguiente hipótesis: pueden mejorarse los procesos de escritura de las estudiantes del grupo 703 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, de forma paralela con el gusto por escribir y expresar sus ideas libremente de forma clara y concisa, esto gracias a la implementación del diario personal como estrategia pedagógica, en el cual, se hace la invitación de libertad en el contenido y algunos temas sugeridos por el docente.

## **Población**

En lo que respecta al grado 703, la cual fue la población específica de la investigación, es importante tener en cuenta una encuesta que se realizó con el fin de obtener datos relacionados con la información general. Con dicha encuesta se encontraron los siguientes datos: Las estudiantes son 33 niñas con edades entre los 10 y 12 años, el 59% tiene 11 años, el 30% tiene 10 años y la menor parte del curso con 11% tiene 12 años de edad. Además de esto, las estudiantes viven en los barrios aledaños que varían entre los estratos 1 y 2 en donde el 32% es estrato 1 y un 56% pertenece al estrato 2 mientras que el 12% no respondió (Anexo 1, gráficas 1 – 2). En

compensación, lo que concierne a las actividades que las niñas realizan en su tiempo libre; se encontró que el 87% se dedica a navegar en Internet del cual el 60% no solo navegan en Internet sino también realizan tareas del hogar y un porcentaje de tan solo 22% acostumbran a pasar tiempo con sus amigas (Anexo 1, gráfica 3). Por último, la encuesta mostró que los gustos de las estudiantes en relación a lo académico son: el 55% siente gusto hacía las materias de educación física y biología y el 45% se inclinan por sociales y filosofía, en cuanto a las materias que no son del agrado de las estudiantes el 92% dijo español e inglés (Anexo 1, gráficas 4 - 5). Finalmente, el 68% de las estudiantes expresaron que les agrada escribir mientras un 32% prefiere la lectura (Anexo 1, gráfica 6).

Teniendo en cuenta los datos arrojados por la encuesta realizada y las sesiones observadas, la población del curso 703 tiene intereses que dejan a un lado los contenidos de la escuela, tanto por distracciones en el hogar como lo son las labores del mismo; las actividades de ocio como salir y navegar por Internet también se presentan como factores que apartan los conocimientos adquiridos en la escuela de la vida cotidiana, ya que no se presenta un uso real del mismo. Los datos recolectados mostraron fortalezas en campos como la oralidad y la lectura, además de esto, las falencias en la escritura estuvieron presentes en el proceso de observación y en la prueba diagnóstica, arrojando resultados contundentes de los principales temas que se deben fortalecer mediante este proyecto de investigación.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Los instrumentos de recolección de la información En el grado 703 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, fueron tres instrumentos para caracterizar a la

población y de la misma forma identificar las posibles falencias y necesidades de las estudiantes.

- Observación: La observación se plantea en la investigación como la forma más eficiente de acercarse a un fenómeno investigativo, esto quiere decir que la observación puede ser uno de los instrumentos más utilizados desde los primeros momentos de una investigación. “La ventaja principal de esta técnica en el campo de las ciencias del hombre radica en que los hechos son percibidos directamente, sin ningún tipo de intermediación, colocándonos ante la situación estudiada, tal como ésta se da naturalmente.” (Sabina, 1996). Por otra parte, la observación implica el uso de dos instrumentos esenciales en este proceso: el primero es el cuaderno o agenda de notas, en los cuales se apuntarán los detalles de lo observado, se puede hacer de forma aleatoria, incluyendo puntos de vista y valoraciones. El segundo se presenta de una forma más estricta, con el diario de campo, en el cual se ordenarán de forma cronológica los acontecimientos observados eliminando cualquier análisis o comentario subjetivo sobre la situación.
- Encuesta: La encuesta se utiliza para recoger información de forma sistemática en grandes grupos de individuos, esta encuesta puede ser abierta o cerrada dependiendo de las intenciones del investigador. En este caso, la entrevista no responde a ningún tipo de investigación en específico, ya que puede ser utilizada desde los estudios de mercados hasta los contextos educativos, dicho esto, la encuesta puede contener una gran variedad de contenidos, ya que las preguntas de una encuesta se pueden presentar de forma abierta o cerrada. La encuesta aplicada en esta investigación presentó dos tipos de preguntas: las primeras apuntaban a la información personal o de contacto, la cual responde a datos

básicos talles como lo son el nombre, la edad, el estrato y otros aspectos con opciones limitadas; el segundo grupo de preguntas se presentan de forma abierta, estas apuntan a los gustos y pensamientos que las estudiantes tienen sobre algunos temas específicos, tales como la escritura, la lectura, las clases y el tiempo libre.

- Prueba diagnóstica: Este instrumento apunta a medir niveles de conocimiento inicial y el progreso del mismo dentro de un proceso. Esto quiere decir que las estudiantes fueron y serán evaluadas dentro de un campo específico, en este caso lo que compete a la escritura y a la lectura, una vez teniendo los resultados se evalúa qué proceso debe ser fortalecido por su bajo rendimiento o potenciado por su buen rendimiento. Inmediatamente, se deben aplicar sesiones que apunten a resolver lo encontrado en la prueba diagnóstica, esto se hace con el fin de aplicar una segunda prueba que muestre un avance o un retroceso para re-evaluar las sesiones o soluciones que se está aplicando para resolver lo encontrado en la primera prueba diagnóstica.

## Capítulo 4: Resultados

### **Análisis de Datos**

Los datos recolectados son de vital importancia para el estudio, ya que gracias a la información reunida se pudo llevar a cabo un proceso de interpretación con miras a dar respuesta a la hipótesis planteada en un primer momento. Sin embargo, dicha información tuvo que pasar por tres momentos importantes antes de arrojar algún resultado. En primer lugar, se tomaron decisiones para sintetizar las evidencias, como segunda medida, se le dio una agrupación teniendo en cuenta similitudes y diferencias

entre los datos y, por último, se realizó una simplificación de los dos procesos anteriores, siempre apuntando a la formulación de conclusiones y la respuesta a la hipótesis.

<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>CÓDIGOS</b>
Competencia escrita	La cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta textos cohesivos.</li> <li>- Utiliza de forma adecuada los componentes que dan cohesión a un texto.</li> </ul>	Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesor y estudiante.</li> <li>- Estudiantes y estudiante.</li> </ul> Representación de la realidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura</li> <li>- Lectura</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
	La coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta textos coherentes.</li> <li>- Reconoce los elementos que hacen a un texto carente de coherencia.</li> </ul>	

Diario personal	Auto-reconocimiento	- Plantea de forma clara y concisa su punto de vista frente a diversas situaciones. - Acepta las	Libre expresión: - Pensamientos inmediatos Cultura: - Aprendizaje global y local
	Relación con el mundo exterior	diferencias entre los ideales propios y los ajenos. - Evita las críticas negativas y los juicios de valor hacía opiniones ajenas.	- Representación de valores

Como se presenta en la tabla, la división se dio principalmente en dos apartados: la escritura y el diario personal. Para la agrupación de las categorías más amplias del estudio se tomó en cuenta la fase de observación, que mostró los principales puntos a fortalecer en las estudiantes como lo son la coherencia y la cohesión, por otra parte, el diario personal se eligió como recurso didáctico gracias a la predilección de las estudiantes hacía la escritura y no a la lectura u oralidad. Tanto la escritura como el diario personal surgen de las observaciones y la encuesta realizada, los resultados claros y contundentes en cuanto a las debilidades en la competencia escrita se muestran desde los primeros momentos de observación, sin embargo, la elección de la estrategia pedagógica llevó un proceso de mayor dificultad, ya que no era evidente que las estudiantes querían escribir, solamente se mencionaba un mayor gusto por la escritura en contraposición con la lectura, pero las evidencias de querer expresar sus realidades,

sus opiniones y sus puntos de vista fue la pieza clave para descubrir que el diario personal se podía utilizar como la herramienta base del proyecto.

Seguido al proceso de selección de las dos categorías mayores, se dio inicio a la selección de subcategorías. Para esta división se tomó como referencia el marco teórico que se había realizado previamente, puesto que la búsqueda de bases teóricas arrojó dos puntos esenciales en la escritura tanto en Cassany (2002) como en Van Dijk (1997), ya que ambos comparten términos como coherencia y cohesión aunque desde perspectivas diferentes pero necesarias, se encuentra Cassany con una visión más formal de lo que se considera con coherencia y cohesión, sin embargo, Van Dijk resalta una relación mucho más amplia que apunta hacia el contexto, de esta forma, se designaron las subcategorías que giran en torno a la escritura; por otra parte, el diario personal se abordó desde su uso, tal como Hierro (1999) lo ha planteado. Esto quiere decir, que el diario tiene dos puntos importantes para la presente investigación en educación: el primero se remite al reconocimiento de quien escribe el diario y el segundo hace énfasis en la relación del mundo exterior como es resaltado por Cassany en la dependencia del texto con la realidad que retrata.

Para la selección de los códigos se tomó como referencia lo planteado por Elssy Bonilla (1997) en donde la selección de la información recolectada se hace de manera minuciosa y exhaustiva, por lo cual, el último proceso tomó un poco más tiempo en su realización. Para comenzar la selección, la información ya recolectada se dividió en tres principales grupos: talleres realizados en clase, trabajos realizados en casa y la escritura del diario personal, estas categorías se designaron gracias a la naturaleza de los escritos, seguido a esto, la división fue un poco más específica, para la cual se realizó una selección de los escritos con mejor caligrafía ya que muchos eran difícilmente legibles, además de esto se descartaron los trabajos incompletos que se presentaron en varios

casos. Seguido a la supresión de algunos escritos se empezó a clasificar cada trabajo dependiendo del foco de la actividad y las fortalezas y debilidades que se resaltaban en ellos.

En la elección de los códigos se buscaron factores comunes dentro de ellos, el primer grupo se decidió a partir del fin de la actividad, muchos escritos se realizaron con el fin de comunicar algo a un compañero o un profesor, dependiendo si el mensaje era claro y respondía a una situación clara o si por el contrario era confuso, si el caso era el segundo se añadía el escrito al código referente a la libre expresión, en donde se tomó como referencia los pensamientos inmediatos de las estudiantes, es decir, las participaciones espontaneas, las actividades que no requerían mucho tiempo, entre otros trabajos que requerían de las emociones del momento en que se desarrollaba. En un tercer código se plantea la representación de la realidad a través de diversos medios como lo son: la música, las imágenes y las lecturas que se trabajaron a lo largo del proceso, especialmente la música pudo ser una evidencia de cómo ven sus realidades y cuáles son los temas de interés. Por último, el código de la cultura se manejó en dos ámbitos básicamente, el primero referente a la cultura local y nacional en donde encontramos tradiciones tan marcadas que una fotografía fue suficiente para hacerlas evidentes, o por el contrario lo que se relacionó con la cultura internacional o global que recogió cada contenido que pertenecía a un lugar del mundo diferente.

Gracias al proceso, se llegó a la creación de los códigos, aunque en un principio eran abundantes la simplificación de los mismos llevo a la selección de 4 códigos fundamentales: de la escritura se desprendió la comunicación entre los involucrados en la investigación, es decir, los estudiantes y el profesor que sostuvieron una comunicación directa en el salón de clases y una indirecta en la lectura de los trabajos y talleres; el segundo código emergió fue la representación de la realidad, ya que las

estudiantes tuvieron la oportunidad de mostrar sus puntos de vista con escritos, imágenes y música. En lo que corresponde al diario personal se logró el agrupamiento de las creaciones que mostraban un deseo de expresarse libremente y en un segundo caso se encontró la influencia cultural presente en los escritos, esta influencia se evidencia de forma global y local a través de los valores que se expresaron.

## Análisis de Resultados

De acuerdo con lo planteado hasta el momento, se ha concebido la presente investigación como una búsqueda en el fortalecimiento de la escritura en las estudiantes de séptimo grado, en la cual se presenta el diario personal como la base principal del proceso. En consecuencia, se exponen cuatro fases que responden a los siguientes momentos: fase de observación, llevada a cabo durante el segundo periodo del 2016, fase de sensibilización, ejecutada durante el primer trimestre del 2017, la fase de intervención, iniciada durante el segundo y tercer trimestre del 2017 y por último, la fase de evaluación, que se dio durante el cuarto trimestre del 2017. Las cuatro fases se plantearon de tal forma que desde los primeros momentos las estudiantes mostraron sus escritos y a lo largo de la intervención estos vayan evidenciando alguna mejora.

A continuación, se presentarán las fases ya mencionadas tomando el método de análisis basado la triangulación de datos, como es propuesto por Benavides y Restrepo (2005) en un sentido amplio se concibe partiendo de la comparación y verificación de la información recolectada en varios momentos del estudio, brindando una visión más amplia de las muestras obtenidas, gracias a la complementación entre las herramientas utilizadas y las teorías consultadas.

## **Fase de Observación**

Primero, la fase dio inicio en la segunda mitad del año 2016, en el curso 603 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Los momentos iniciales de la fase se dieron con una serie de observaciones a las clases de español, en las cuales se realizó un diario de campo que seguía los momentos más relevantes de cada clase, asimismo se aplicó una encuesta a las estudiantes para caracterizar la población y, por último, se realizó una prueba diagnóstica que apuntó a descubrir las fortalezas y dificultades de las estudiantes con respecto a la competencia escrita y lectora.

### **Diario de campo**

Las observaciones realizadas se registraron mediante el diario de campo, donde se manifestaron en mayor medida las fortalezas encontradas dentro del grupo, las cuales se relacionaban con los procesos de comunicación (Ver Diario de Campo 1). Esto se evidenció gracias a una serie de exposiciones realizadas por las estudiantes, en este momento se observó que la seguridad al hablar y la atención del grupo, que resaltaban como un punto positivo. Por otra parte, durante el proceso se presentó la oportunidad de tener contacto con los cuadernos de las estudiantes, quienes en su mayoría presentaron problemas de redacción relacionados con la ortografía, la puntuación, la coherencia y la cohesión en los escritos. (Ver Diario de Campo 2)

## **Encuesta**

Además de las observaciones, una encuesta fue aplicada para caracterizar la población. Los resultados arrojados abarcaron desde la información personal hasta los gustos y pasatiempo de las estudiantes, por consiguiente, los datos se muestran a continuación:

En lo que respecta al grado 603, las estudiantes eran 33 niñas que oscilaban entre los 10 y 12 años, donde el 59 % tenían 11 años, el 30 % se presentaba con 10 años y la menor parte del curso con 11 % tenían 12 años de edad. También se encontró que las estudiantes viven en los barrios aledaños que varían entre los estratos 1 y 2 en donde el 32 % es estrato 1 y un 56 % pertenece al estrato 2 mientras que el 12 % no respondió (Anexo 1, gráficas 1 - 2). En cuanto a lo que concierne a las actividades que las niñas realizan en su tiempo libre; se encontró que el 87 % se dedica a navegar en Internet, del cual el 60 % no solo navegan en Internet, también realizan tareas del hogar y finalmente un porcentaje de 22 % acostumbran a pasar tiempo con sus amigas (Anexo 1, gráfica 3).

Por último, la encuesta mostró que los gustos de las estudiantes en relación con lo académico son: el 55 % siente gusto hacía las materias de educación física y biología y el 45 % se inclinan por sociales y filosofía, en cuanto a las materias que no son del agrado de las estudiantes se puede mencionar que 92 % dijo español e inglés (Anexo 1, gráficas 4 - 5). En la última parte, 68 % de las estudiantes expresaron que les agrada escribir mientras un 32 % prefiere la lectura (Anexo 1, gráfica 6). La información presentada fue el primer paso para descubrir que la lectura podría presentarse algo tediosa, mientras la escritura parecía llamativa para más de la mitad de las estudiantes.

## **Prueba diagnóstica**

Al final de la fase de observación se aplicó una prueba diagnóstica, con el fin de reafirmar las fallas encontradas los cuadernos de las estudiantes. El diagnóstico aplicado se diseñó para evaluar tanto la competencia escritora como la lectora, puesto que no se habían encontrado problemas relacionados a la expresión oral o la escucha, como se mencionó anteriormente. Los resultados arrojados fueron positivos en cuanto a la lectura y se reafirmaron los problemas de la escritura. Las falencias en el 100 % de los casos con respecto a la ortografía fueron: confusiones de las letras C, S y Z al igual que el uso de V y B, sin dejar a un lado problemas con las tildes y puntuación. Además de esto, los problemas relacionados con la coherencia y la cohesión fueron evidentes por la falta de relación entre una oración y otra, que daban ideas contradictorias dentro de los textos.

Tanto el diagnóstico como las observaciones mostraron fortalezas en campos como la oralidad y la lectura, por otra parte, las falencias en la escritura estuvieron presentes en la observación y en la prueba diagnóstica; arrojando resultados contundentes de los temas principales que se fortalecieron mediante este proyecto de investigación.

## **Fase de Sensibilización**

Posteriormente, la segunda fase inició el primer trimestre del año 2017, debido al cambio de año se presentó una modificación en la población, en donde, el 36 % de las estudiantes no estuvieron presentes en la fase de observación. Sin embargo, 64 % de la población hacían parte del proyecto Diario Personal: Fortaleciendo la Producción Escrita en las Estudiantes de Séptimo Grado. El cambio de población representó dos

obstáculos que fueron superados en el proceso; el primero hace referencia a la pérdida de una de las fortalezas mencionadas anteriormente, la escucha entre las estudiantes se perdió y resaltó como una gran dificultad para el desarrollo de las actividades, en lo que respecta al segundo obstáculo se hizo evidente al momento de realizar lecturas, aunque se presentaban una lectura fluida no era posible retener la información. (Ver Diario de Campo 4)

Aparte de los cambios mencionados, cabe resaltar que el proceso de sensibilización se basó en el acercamiento al diario personal, teniendo en cuenta dos componentes esenciales del mismo: En un primer momento, se buscó llegar a la aceptación de la diversidad de puntos de vista, brindando la oportunidad de aceptar, compartir y entender diferentes interpretaciones de la realidad. Como segunda medida, las estudiantes llevaron un proceso de auto reconocimiento que será mencionado en la tercera fase.

### **El Diario Personal**

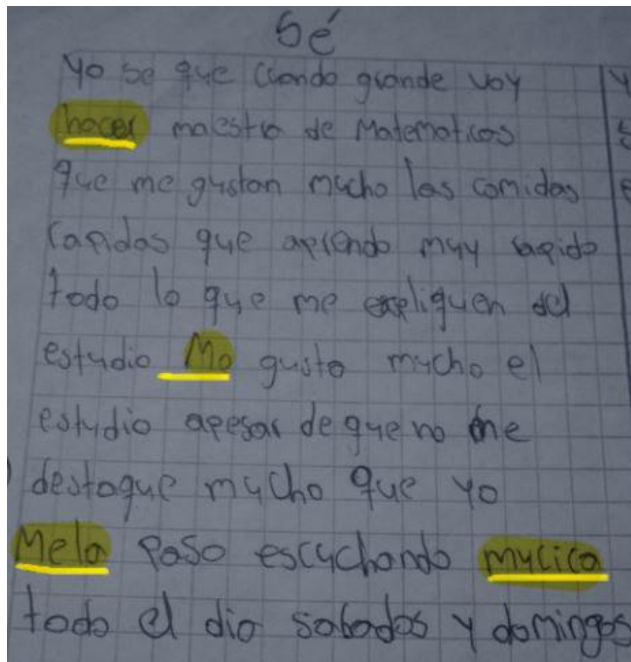
Partiendo del diario personal como una estrategia didáctica, cabe aclarar que el diario mostró los resultados de cada sesión impartida, puesto que, no se presentó el diario como el medio para adquirir los conocimientos presentados ni para reconocer la diversidad de pensamientos, por el contrario, la estrategia didáctica facilitó los resultados de cada actividad de forma indirecta. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la fase de sensibilización se formuló como un acercamiento previo a la creación del diario personal, enfocándose en la relación con el mundo exterior, en este caso las estudiantes se relacionarían entre ellas enfocándose especialmente el ámbito académico.

## **Relación con el mundo exterior**

Para la planeación de las clases realizadas durante la segunda fase, se tomó en cuenta la organización del salón, esto debido a que las estudiantes se reunían de manera tal que los grupos internos eran tan definidos que difícilmente entrarían en relación unas con otras (Ver Diario de Campo 3). Luego de cambiar la organización del salón se trabajó con las opiniones sobre diversos temas, los contenidos abordados se basaban en situaciones simples de la vida y cómo responder a ella. Se resaltan dos actividades que se describen a continuación:

El camaleón que quería saber su color: Con esta actividad se realizó una lectura que implicaba la originalidad del ser, de manera tal que las estudiantes sintieran que eran únicas dentro del grupo y que esto no era una posible causa de segregación y mucho menos de impedimento al momento de relacionarse con los demás. De este ejercicio se destaca la activa participación de las estudiantes y el respeto hacía las opiniones presentadas. Después de la ejecución de la actividad, su pudo mencionar cómo ser diferente es una ventaja en la sociedad actual, todo en miras a una aceptación del otro como un ser diferente en pensamientos, pero igual en los derechos y los deberes. (Ver Diario de Campo 4)

La ventana de Johari: Se presenta el segundo ejercicio que tuvo un gran impacto para el proyecto, gracias a las ideas que aportaron las estudiantes se replanteó el uso de los contenidos en cada actividad, para que de este modo se obtuviera un mayor interés hacía los temas presentados. Además, se elaboraron las primeras correcciones en cuanto a la coherencia y cohesión de forma general para todo el grupo y los errores de gramática o puntuación se señalaron dentro del texto, sin hacer un énfasis en ello.



*Estudiante #4 Actividad Ventana de Johari.*

Terminada la fase de sensibilización, las estudiantes dieron el primer paso en la creación del diario personal, a partir de este momento las actividades cambiaron el foco, teniendo como eje principal la escritura, específicamente la coherencia y la cohesión.

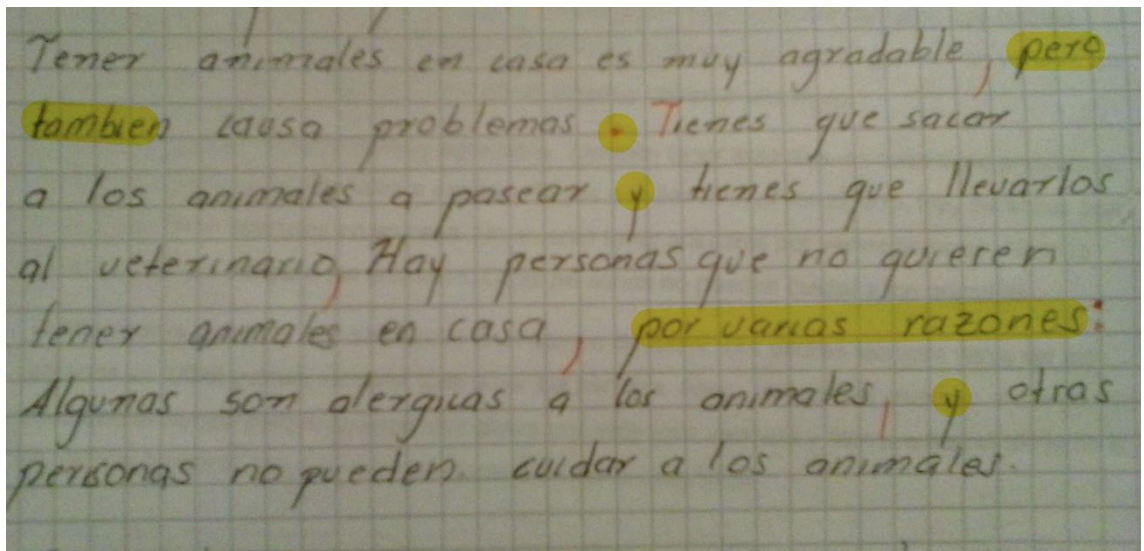
### **Fase de Intervención**

Inmediatamente, la fase de intervención da inicio en el mes de mayo, se presenta como el ciclo con mayor peso del estudio, ya que durante la etapa se impartieron una gran parte de las clases. En la tercera etapa se buscó que las estudiantes tuvieran las herramientas para escribir un texto de forma coherente y cohesiva; esto se hizo a través de algunas actividades que desarrollaron las estudiantes dentro del salón de clases, pero teniendo en cuenta que lo aprendido se evidenció en el diario personal al momento de escribir en él y no en los resultados arrojados en cada actividad o taller.

## La Cohesión

Al inicio de la tercera fase, el tema que requería más urgencia era la cohesión. Debido a la repetición constante de palabras y la falta de conectores se evidenció que las estudiantes no presentaban textos con una cohesión adecuada, seguir la lectura de los textos se dificultaba tanto para el maestro como para las mismas estudiantes. De acuerdo con Cassany (2002) lo ideal dentro de un texto que carece cohesión es hacer una corrección de los conectores, para así crear una relación con sentido entre oraciones.

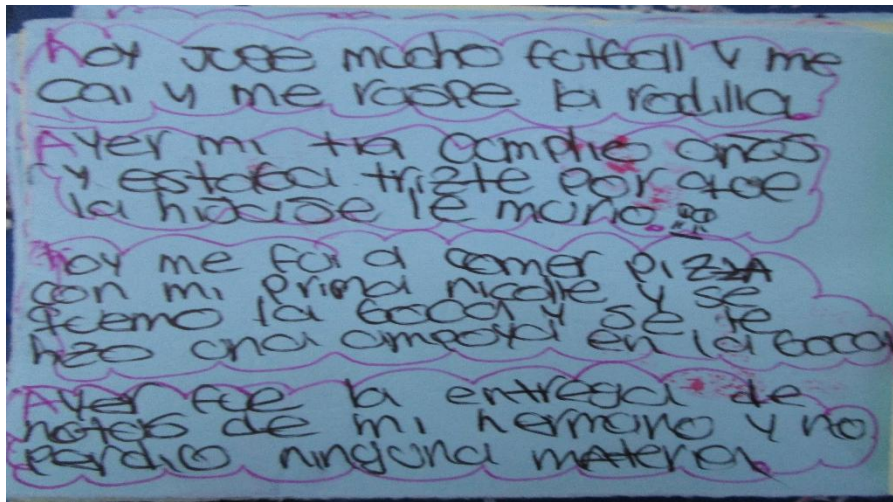
Las actividades realizadas durante este lapso, se enfocaron en la organización de textos y en la implementación adecuada de conjunciones y conectores, dando como resultado el uso de algunos de ellos en los textos como se puede observar a continuación.



*Estudiante #10 Actividad de organización de textos.*

El ejercicio se desarrolló de forma efectiva en la mayor parte de los casos, brindando una vez más las herramientas necesarias para los escritos realizados en los diarios personales, esto con el fin de enriquecer la unión de los textos, los cuales

ofrecieron ideas claras y concretas en un principio. Sin embargo, con el pasar de las clases más del 50 % de los diarios habían sido construidos con frases sueltas, en donde no era necesaria la unión de una idea con otra.



*Estudiante #5 Paginas de diario*

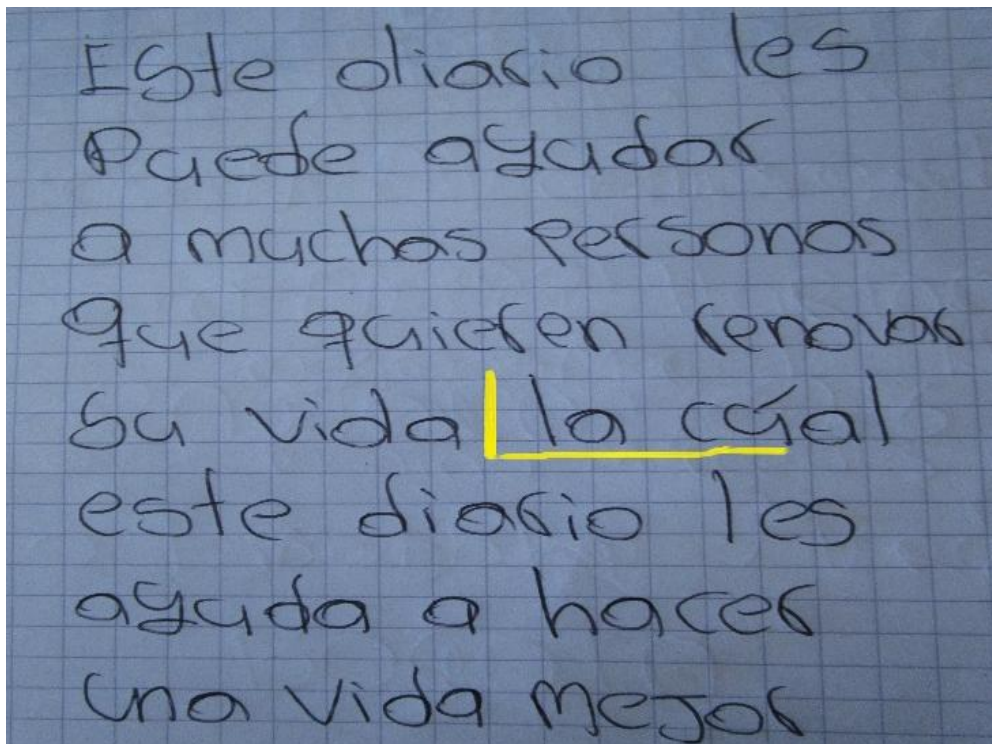
Como se muestra en la imagen no hay una sola dirección en el texto, son frases sueltas que no apuntan a un tema concreto, cada frase tiene una construcción independiente. Dicha situación, llevó a la planeación de una segunda parte en donde las estudiantes intentaron unir las ideas sueltas, siempre y cuando no se dejara a un lado las ideas principales que querían expresar, de esta forma, se dio inicio a los talleres enfocados en la coherencia.

### **La Coherencia**

Para la segunda parte de la fase de intervención, el eje principal fue la coherencia. Desde lo planteado por Cassany (2002) un texto debe poseer ciertas propiedades para que el lector pueda tener una lectura fluida y comprensible, por otra parte, desde Van Dijk la coherencia es esencial para el texto, en tanto responda a una

realidad, en donde, se encuentran cosas posibles e imposibles. Teniendo en cuenta lo anterior, las actividades desarrolladas tuvieron dos puntos: el primero fue enriquecer el texto para que tuviera un sentido en su totalidad y por otro lado la relación que tuvo cada texto con la realidad de cada estudiante.

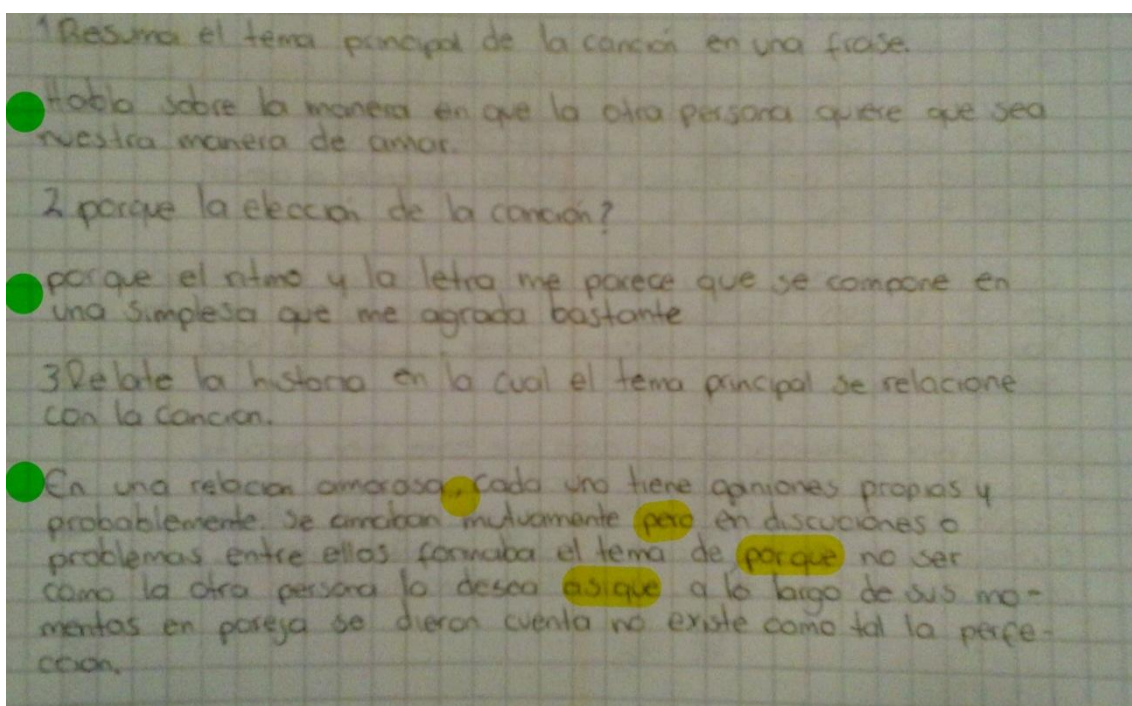
Las actividades se desarrollaron en tal medida que las estudiantes pudieran representar los contenidos de forma indirecta en sus diarios. Es decir, los escritos que se realizaban dentro de la clase, no solo se prestaban como un medio para que las estudiantes entendieran qué era la coherencia, sino también se mostró como un motivador o activador de ideas para la escritura del diario. Desde este punto de vista, algunas páginas de los diarios personales dieron una valoración a las actividades realizadas, aunque no todas las páginas de los diarios fueron corregidas por la intimidad que poseían algunas de ellas, las correcciones pertinentes en algunos escritos se subrayan a continuación.



*Estudiante #4 Primera página del diario*

Como puede ser observado las primeras páginas mostraron brevedad y un gran número de errores, no solo ortográficos y de puntuación como se señala en la fotografía, sino que la relación completa del texto se perdía a medida que se avanzaba, dejando expuesta la falta de coherencia de los textos.

La actividad que se trabajó con relación a la coherencia, se llevó a cabo con la música, puesto que las estudiantes expresaron cómo la música tenía una influencia en sus vidas y ocupaba gran parte de sus tiempos (Ver Diario de Campo #5). Gracias al interés de las estudiantes por presentar sus canciones favoritas, se desarrollaron tres puntos principales para crear textos que respondieran a la coherencia presentada por Cassany y Van Dijk. Primero, las estudiantes debían resumir el tema principal de la canción, seguido a esto dieron una explicación de por qué habían elegido esa canción y no otra, por último, se les pidió realizar un relato que tratara el tema principal de la canción. El siguiente ejemplo muestra el desarrollo completo de la actividad.



*Estudiante #2 Actividad de canciones*

Se puede resaltar la coherencia entre las ideas de la canción y el porqué de la elección por parte de la estudiante, respondiendo a la coherencia que Van Dijk presenta como una totalidad del texto con la realidad, y por otra parte el relato muestra la coherencia planteada por Cassany donde el texto llevo un hilo conductor desde el inicio hasta el final, sin desviar el tema a tratar.

### **El Auto-reconocimiento**

Durante toda la fase de intervención, se llevó de manera transversal la idea de que las estudiantes mediante el diario personal podían llegar a un auto reconocimiento. Teniendo en cuenta la función principal de un diario personal, el cual se utiliza para ordenar las ideas de la visión del mundo de quien lo escribe, esto brindó a las estudiantes un medio por el cual podían expresarse sin sentirse juzgadas, ya que en los primeros momentos se llegó al reconocimiento del otro y la aceptación de sus ideas exitosamente como fue mencionado en la fase de sensibilización.



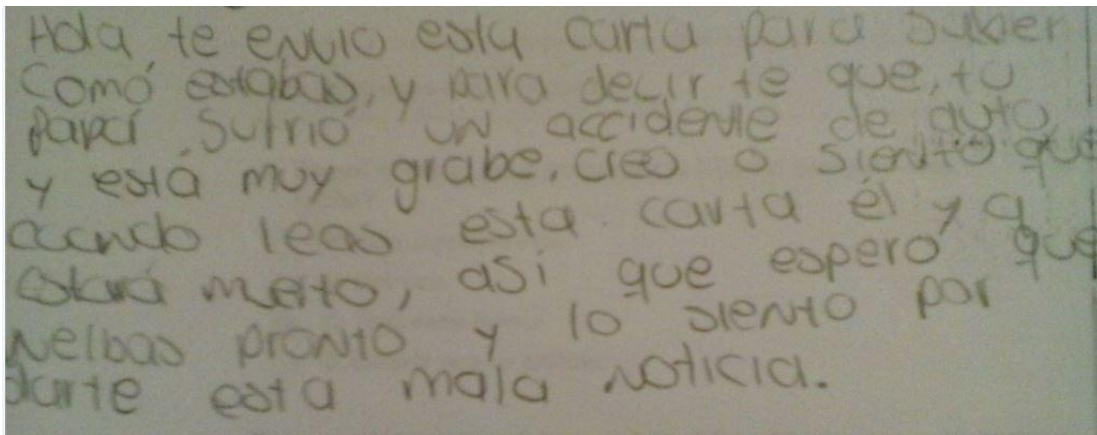
*Estudiante #12 Paginas intermedias del diario*

Se muestra la fotografía de la página del diario que resaltó lo mencionado, la estudiante decidió buscar frases que se ajustaran a su forma de pensar sin temer a ser juzgada por el maestro o las compañeras. Claramente se puede apreciar, cómo brindar el espacio adecuado para la libre expresión puede ser una motivación a que las estudiantes indaguen más sobre las situaciones que la pueden hacer sentir cómoda o incomoda e incluso mostrar lo que le gusta y disgusta en momentos específicos. Logrando el objetivo planteado con claridad en la mayor parte de las estudiantes.

### **Fase de Evaluación**

La última fase presentada, se desenvuelve en dos sesiones, debido a la constante retroalimentación, la evaluación no tendrá un peso directo en el diario personal. Se han aplicado dos sesiones en donde se hace evidente si las estudiantes mejoraron su competencia lectora o, por el contrario, los contenidos presentados no llegaron con suficiente fuerza.

La primera sesión se realizó al aire libre, donde las estudiantes mostraban sus diarios y compartían una de sus páginas favoritas, esta actividad mostró los avances de las estudiantes al momento de aceptar las ideas de los demás y la preocupación por tener una redacción aceptable de sus pensamientos. Por lo tanto, el reconocimiento de diversas ideas y la evasión de críticas negativas fueron evidentes, tanto así, que las estudiantes a medida que participaron fueron planteando de forma clara y concisa sus puntos de vista con respecto a diferentes situaciones.



Estudiante #15 Escrito en diario personal.

Como se aprecia en la imagen, la estudiante decidió mostrar de qué forma había redactado una posible carta para un amigo, con un tono jocoso decidió compartir el texto que posee características sobresalientes de una redacción clara en la conexión de las ideas planteadas, mediante el uso de comas y la división correcta del escrito, la lectura se dio de manera limpia y fluida.

Otro caso a mencionar, tuvo relación con los avances en coherencia y cohesión que dejaron a un lado la ortografía. Sin embargo, las expresiones utilizadas por la estudiante dieron cuenta de un proceso que cumplió con lo básico en relación con el proyecto, se evidencia el uso de conectores al momento de conectar las oraciones, lo cual no se presentaba en escritos anteriores.

3. En algún lugar había un pueblo con mucha violencia, uno en el cual ya no se podía salir, entonces un chico un día creyó que era tiempo de que todo lo que pasaba en aquel pequeño y dividido pueblo se acabara así que decidió inspirar a todos para que protestaran y todo terminaran y al final su signo

*Estudiante #6 Escrito en el diario personal, tema de canciones.*

El último caso a mencionar, como se puede observar en la imagen, la estudiante decidió presentar un texto corto sobre uno de los cuentos que leyeron en el trimestre, dichos cuentos fueron presentados por la profesora titular, es decir, que los contenidos ajenos al proyecto también tuvieron cabida en el diario personal, en este sentido, el proyecto pudo abarcar una parte esencial que era mover situaciones académicas y cotidianas al diario personal.

=Una pareja de novios están muy unidos por un tiempo luego ya los dos no sienten lo mismo uno por el otro a si que deciden separarse. La chica lo extrañaba demasiado a si que lo expresaba o lo recordaba con una sinfonia, pues lo extrañaba demasiado y recordaba todos los momentos que pasaron juntos.

*Estudiante #5 Escrito en diario personal, tema extra de la clase.*

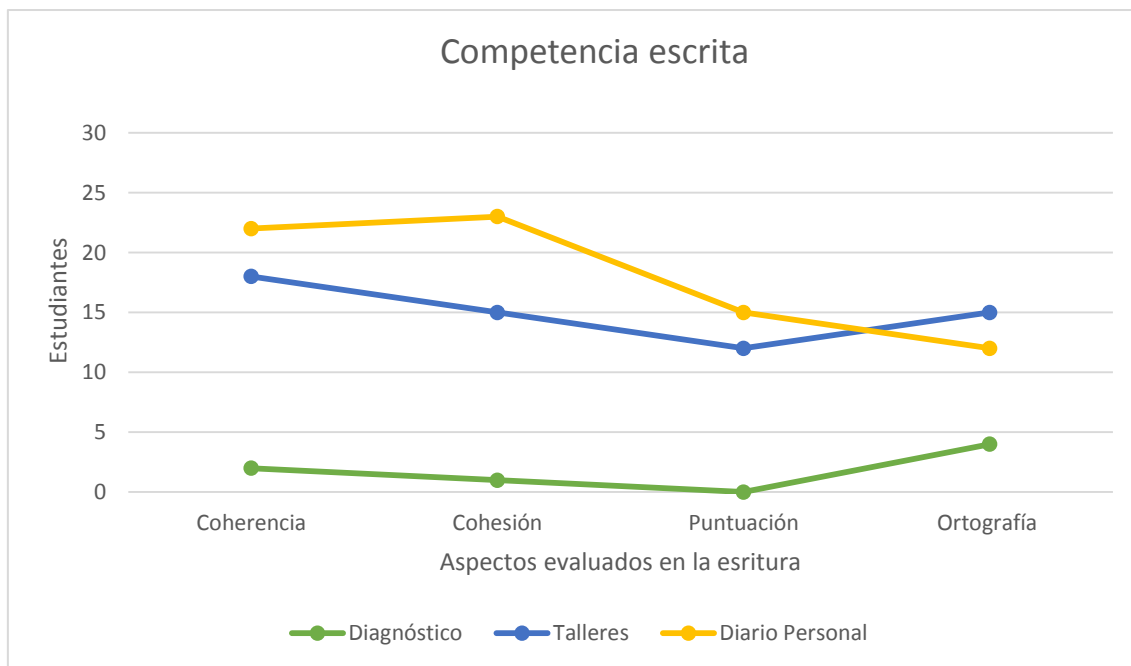
En la segunda parte de la evaluación, se ha entregado un cuaderno a las estudiantes con el fin de que escriban lo que deseen, dicho cuaderno fue utilizado por las estudiantes, en donde se propusieron algunas preguntas con referencia a los temas del colegio y a la vida cotidiana. La actividad tuvo como fin mostrar los avances en

cuanto a la escritura de las estudiantes, siempre y cuando los escritos se realicen siguiendo las indicaciones.

Los avances pudieron ser evaluados desde las primeras páginas escritas, puesto que, en el proceso de intervención, las actividades y talleres desarrollados ofrecieron la posibilidad de presentar los contenidos a trabajar, plantaron las bases para el mejoramiento continuo de las estudiantes y de esta forma se logró evidenciar las mejoras en la competencia escrita y las fallas que persisten.

Cabe aclarar que este proceso tuvo varios problemas, empezando por el deseo de las estudiantes de poseer el cuaderno más del tiempo establecido, el cual eran dos días como máximo, causando que muchas estudiantes no tuvieran la oportunidad de acercarse al cuaderno comunal y truncando el proceso evaluativo. Además, las respuestas de muchas estudiantes se quedaron cortas en relación con lo esperado, muchos escritos oscilaban entre dos y tres líneas en las cuales no se lograba identificar una mejora sustancial de coherencia ni de cohesión.

Sin embargo, los textos utilizados como evidencia evaluativa del proceso, se redactaron de forma tal que el proceso de la investigación se ve claramente, como se muestra a continuación la gráfica, los escritos al final contaban con una escritura clara y concisa, dejando a un lado la variedad de ideas y enfocándose en un tema central. Aunque se evidencian problemas de ortografía, son menos escandalosos que los apreciados en las primeras fases del estudio, y las fortalezas se evidencian en la segmentación correcta de las oraciones y el uso frecuente de conectores, estos dos aspectos junto al desarrollo de un solo tema, dan fluidez a la lectura del texto.



*Gráfico de comparación de tres momentos diferentes durante la investigación.*

El gráfico presentado anteriormente, da cuenta de los avances encontrados en las estudiantes en lo que respecta a 4 aspectos evaluados dentro de la investigación. Los dos primeros como lo son la coherencia y la cohesión que fueron los aspectos que se trabajaron con mayor insistencia, puesto que fueron el centro del estudio. Por otra parte, lo que respecta a la ortografía y la puntuación, se presentaron correcciones dentro de los textos, pero no se habló de ello dentro de la clase o las actividades desarrolladas, por lo tanto, se puede decir que se trabajaron de forma indirecta dentro de las sesiones.

Ahora bien, en lo que respecta al momento del diagnóstico, se hace evidente la carencia de relación dentro de los contenidos que se presentaban en los escritos, haciéndolos incoherentes y dificultando la lectura del mismo en 31 de las 33 estudiantes, por otra parte, la falta de conectores y el constante abuso de la conjunción “y” mostraban la necesidad de signos de puntuación y sinónimos para conectar las ideas. Desde este punto se parte para dar solución a los inconvenientes presentados en la

escritura, gracias a los resultados en donde un 100% no utilizaba signos de puntuación y un tan solo una estudiante presentaba errores leves de ortografía.

Como segunda medida, se muestra el avance en los talleres que se realizaron teniendo en cuenta los dos primeros aspectos expuestos en el gráfico (Ver Anexo Talleres) Las actividades realizadas apuntaban a mostrar textos sencillos que poseían una correcta organización y redacción, tomándolos como base se realizaron muchos otros escritos y en otras situaciones se mostraron escritos carentes de coherencia y cohesión para que las estudiantes realizaran una corrección de los mismos. Como ya fue mencionado, no se realizó ninguna actividad que tuviera como propósito enseñar puntuación u ortografía, pero siempre se resaltaron los problemas en dichas circunstancias.

Por último, se muestra la mejora encontrada en los diarios personales, que es evidente al momento de contrastarla con el diagnóstico, en donde más del 50% tuvo una mejora en sus escritos en relación a la coherencia y la cohesión, puesto que la organización de los mismos era mucho más clara y los conectores utilizados eran más variados que al principio. Todo esto, gracias a los talleres de cohesión enfocados a la unión de las oraciones por su relación (Ver Anexos Talleres) y los talleres de coherencia que se enfocaron en crear una relación lineal de los elementos del texto de principio a fin (Ver Anexo Planeación de clases). También, se puede destacar la importancia del desarrollo de las actividades en más de una sesión, debido a la necesidad de encontrar una linealidad en las actividades e ir paso a paso, es decir, desde el título hasta el final del texto, para que la linealidad del texto se mostrara de forma paralela a la unión de las ideas.

## Capítulo 5: Conclusión

Los resultados obtenidos en esta investigación, así como su análisis y discusión llevan a la formulación de las siguientes afirmaciones:

Primero, la escritura se concibe como parte fundamental en la vida, puesto que, con esta se desenvuelven varias situaciones en la cotidianidad y la academia, desde enviar un mensaje con el celular hasta entregar el trabajo final de una materia. Por ende, al ver que la escritura juega un papel de suma importancia, se hace evidente la necesidad de expresar los mensajes escritos con mayor claridad, evitando problemas de concordancia dentro del mensaje, además, se busca una relación directa entre el contexto en que se habla y el mensaje que se entrega.

Teniendo en cuenta la importancia de la escritura en la vida moderna, el presente estudio se desarrolló considerando el método investigación – acción participativa, esto quiere decir que el investigador estuvo dentro del proceso de mejoramiento, teniendo contacto directo con los sujetos de estudio. Gracias al acercamiento que ofrece el método, la creación de ambientes propicios en busca de la comodidad de las estudiantes para escribir se da exitosamente. Conocer las dinámicas dentro de la clase e involucrarse en ellas dio las concepciones necesarias para determinar temas asertivos, siempre apuntando al desarrollo de actividades y talleres enfocados a la escritura.

En lo que refiere al proceso de recolección de datos, se divide básicamente en dos partes: la fase de observación, donde los datos recolectados se hicieron mediante observaciones y dos pruebas; una diagnóstica y una encuesta de información general. La segunda parte hace referencia a todo el proceso de recolección de escritos realizados por las estudiantes, desde la sensibilización, pasando por la intervención y terminando con

la evaluación, varios escritos fueron recolectados siempre en busca de un mejoramiento gradual en la competencia escrita de las estudiantes.

En relación con lo expuesto anteriormente, los escritos demostraron una mejora constante y gradual, esto se evidenció en la mayor parte de las estudiantes. Por consiguiente, las actividades realizadas cumplieron su objetivo y se mostró de manera constante que el proceso de la escritura se vio afectado, al plantearlo desde la libre expresión en contextos en los cuales no era permitido o era ignorado el punto de vista de las estudiantes, creando falta de interés en cada clase a la que asistieron. Desde este punto, las clases se tornaron más interesantes y menos estrictas en cuanto a los temas abordados, ya que en cada una se buscaba que las estudiantes escribieran sin tener un máximo o un mínimo de renglones, sin que las reglas que constantemente las llevaban a no querer escribir interrumpieran el proceso. Los factores ya mencionados brindaron el ambiente propicio y las actitudes acertadas para el desarrollo del proyecto investigativo.

Finalmente, la mayor parte de las estudiantes mejoraron sustancialmente sus actitudes frente a la escritura, abriendo paso a una mejora continua e independiente, si la necesidad de correcciones tan estrictas como palabra por palabra, sino con apreciaciones generales de la forma y específicas en el contenido. En consecuencia, el presente proyecto investigativo surgió por una necesidad clara y dio solución a la misma desde lo planteado por los sujetos de la investigación, sufriendo modificaciones pertinentes en el proceso, pero teniendo claros los componentes a fortalecer con cada actividad desarrollada.

## Recomendaciones

En primer lugar, las recomendaciones planteadas responden a tres diferentes situaciones: la primera, tiene como punto de referencia aulas de clase de índole netamente femenino, la segunda corresponde a la educación pública en general; por último, se le habla al maestro de lenguas.

El desarrollo de las clases en colegios femeninos genera retos diferentes, como cada contexto, este tiene unas particularidades que se descubrieron a lo largo de la investigación. Por una parte, las estudiantes suelen estar inmersas en situaciones ajenas a la clase, pero no ajenas al contexto académico, esto facilita la comunicación entre las estudiantes y el profesor, puesto que se deben mencionar temas que se relacionen con la vida diaria dentro del colegio en busca de crear interés, sin embargo, involucrarse en los temas recurrentes puede llevar a una incomodidad de las estudiantes llegando a rechazar los contenidos que se presenten dentro de la clase. Una delgada línea entre un comentario y en verdad involucrarse en las conversaciones puede ayudar a que la actitud cambie tanto de forma positiva como negativa.

En lo que respecta a la educación pública en general, se hace una anotación en tanto a los métodos tradicionales del anejo de la lengua escrita, ya que el manejo de esta es de vital importancia, se le debe dar un uso real, que vaya más allá del cuaderno de español y que toque puntos cruciales, para que la escritura no sea una actividad tediosa al momento de presentarse en contextos académicos. También es cierto, que la motivación hacia la escritura se puede lograr por muchos medios, pero si se considera una escritura real desde los primeros momentos, un proceso de motivación no sería necesario más allá de las primeras palabras que sean escritas.

Por último, a los maestros que enseñan una lengua, tengan en cuenta qué los motiva o que los motivó a aprenderla, que los hace desear escribir y que los hace tener una lectura agradable, estas dos actividades no se desarrollan solo con disciplina, por el contrario, aquello que hace de dichas actividades tan atractivas son los sentimientos y la pasión que se siente por ellas. Por lo tanto, planteo esta recomendación como un punto de partida para mezclar las experiencias personales con los contenidos a mostrar en las clases, hacer evidente nuestro gusto e intentar transmitirlo en el salón de clases, en una charla en un café, en un almuerzo familiar e incluso en el transporte público, hacer que el saber sobre una lengua rompa las paredes del aula y llegue a cada situación de la vida.

## Bibliografía

Avilés, S. (n.d.). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo*. Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México.

Arnal, J., del Rincón, D., Latorre, A., La Torre, A., & del Rincon, D. (1992). *Investigación educativa: Fundamentos y metodologías*. Barcelona: Editorial Labor.

Bonilla Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Santafé de Bogotá: Ediciones Uniandes.

Botello, S. (2013). *La Escritura como Proceso y Objeto de Enseñanza*. Universidad de Ibagué.

Cárdenas, A. (2007). Lingüística del lenguaje: hacia una pedagogía de la escritura. *Folios*, (25), 71-80. Recuperado en 01 de octubre de 2016, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702007000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702007000100006&lng=es&tlng=es).

Cassany, D. (2002). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2002). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito* (10th ed.). Barcelona: Grao.

Dijk, T. (1997). *Texto y contexto* (1st ed.). Madrid: Ediciones Catedra S.A.

Halliday, M.A.K. y Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. London: Longman.

Hierro, M. (1999). —La comunicación callada de la literatura: reflexión teórica sobre el diario íntimo|| , *Mediatika: cuadernos de medios de comunicación*, 7, pp. 103-127.

Mazo, Y. (2013). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Universidad de Antioquia.

Machuca, J. (2010). *LA ESCRITURA: una herramienta para narrar mi vida. Fortalecimiento de los procesos de escritura a través de la composición de una autobiografía*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Manjarrés, B. Toloza, N. Villar, P. Moreno, F. (2013). Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial. *Lenguaje*, 41(1), 133-168. Recuperado en 01 de octubre de 2016, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-34792013000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792013000100007&lng=es&tlng=es).

Ministerio de Educación. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Porlán R, y Martín J. (1991). *El Diario del Profesor*. Sevilla: Ed. Diada.

Ruíz, D. (2016). Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento. Universidad Pedagógica Nacional.

Sánchez, C. (2010). “Una investigación innovadora sobre alfabetización y democracia”, en *Aletheia, Revista de desarrollo humano, educativo y social*

contemporáneo, Vol. 3, No. 01. Disponible en: <http://aletheia.cinde.org.co>.

[Consultado el 11 de abril de 2017].

Strauss, A., y Corbin, J., (2002) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín, Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.

Taylor, M. (2002) Action Research in Workplace Education: A Handbook for Literacy Instructors. Recuperado de:  
<http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED462557.pdf>

Valery, Olga. Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky Educere [en línea] 2000, 3 (junio) : [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>> ISSN 1316-4910

# ANEXOS

## Anexo #1

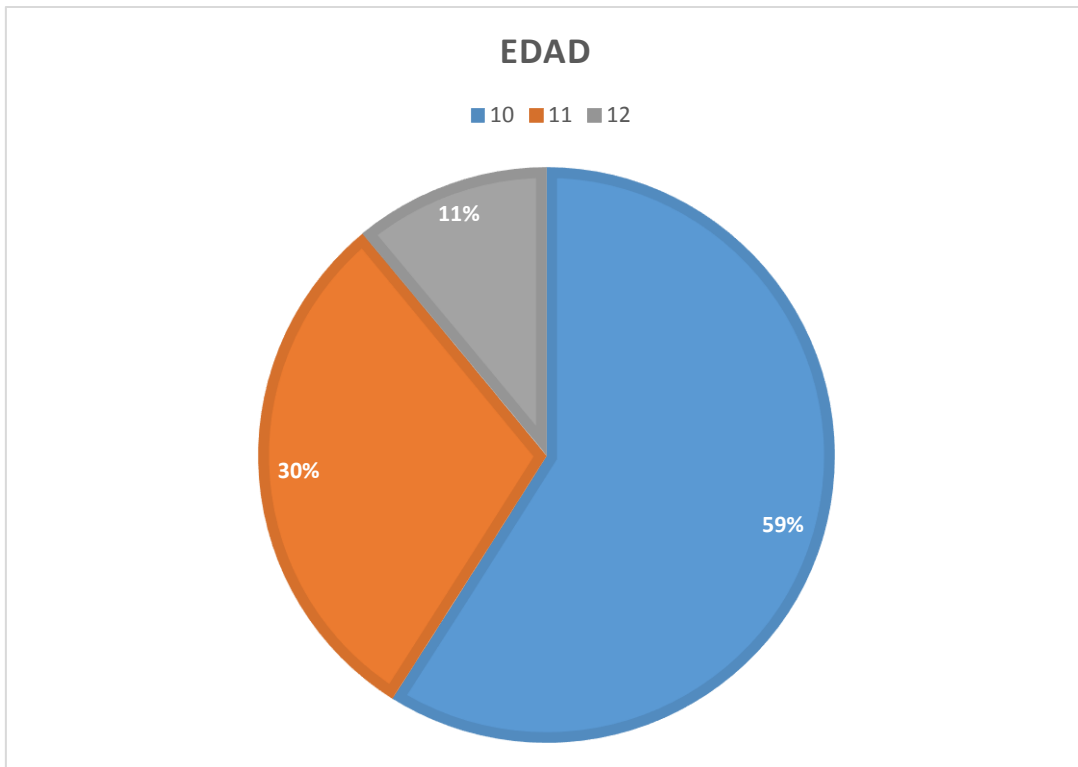


Gráfico #1

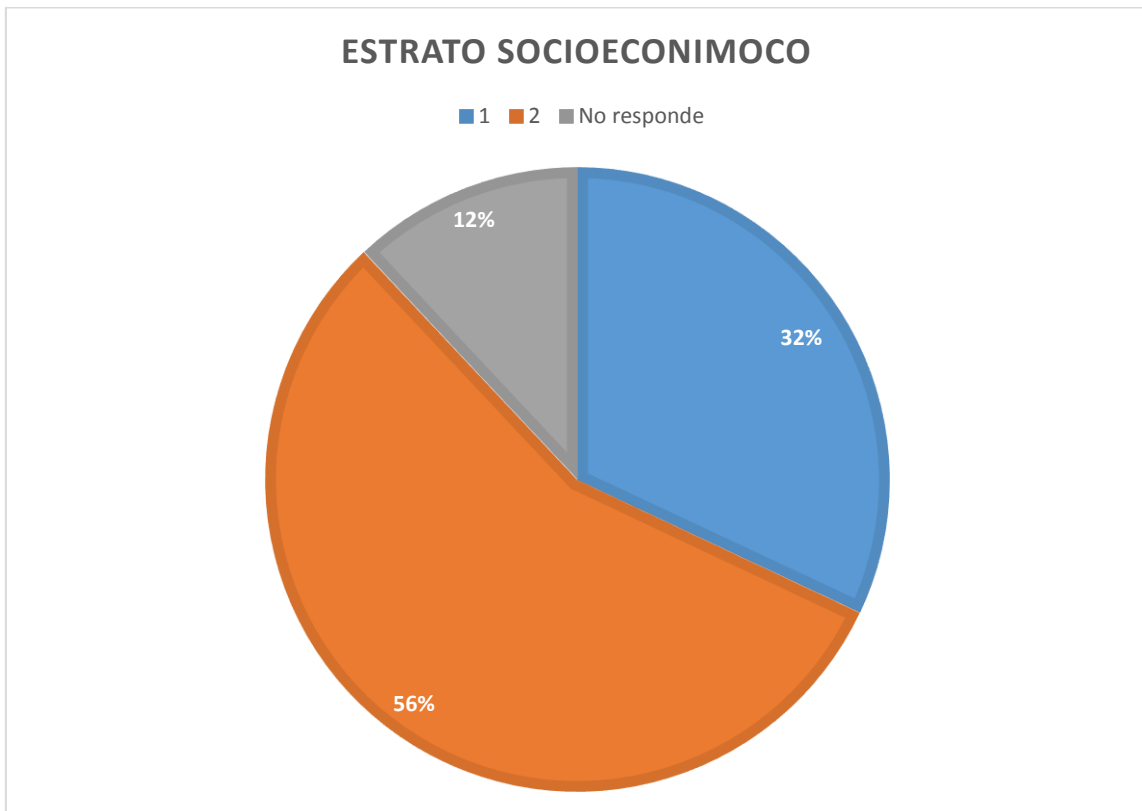


Gráfico #2

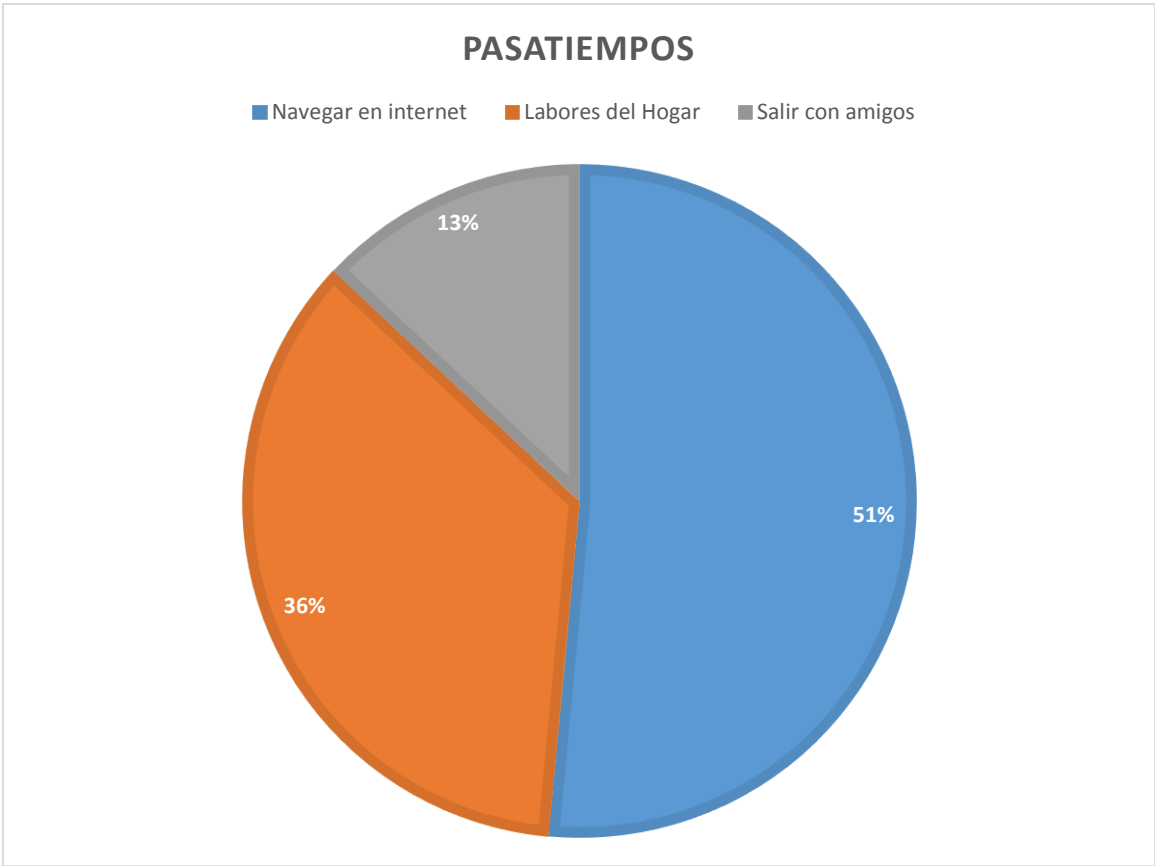


Gráfico #3



Gráfico #4

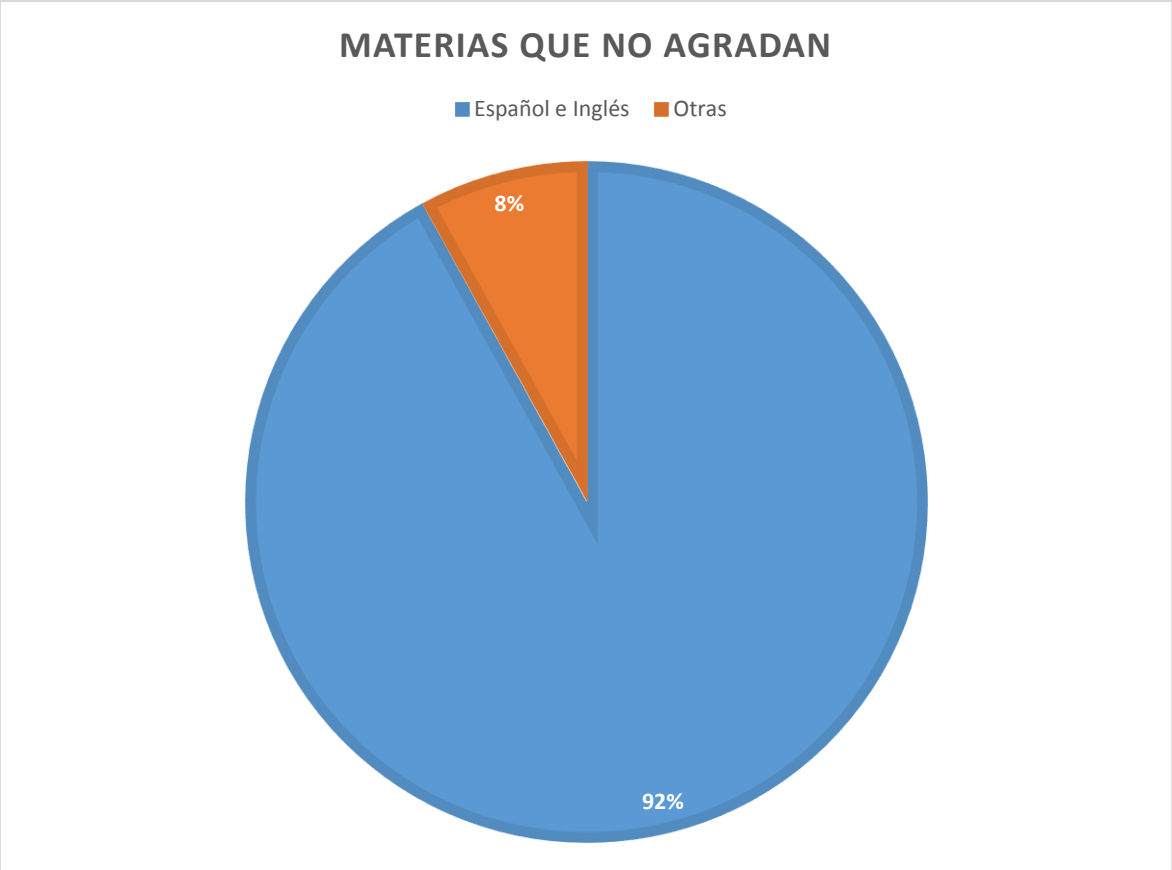
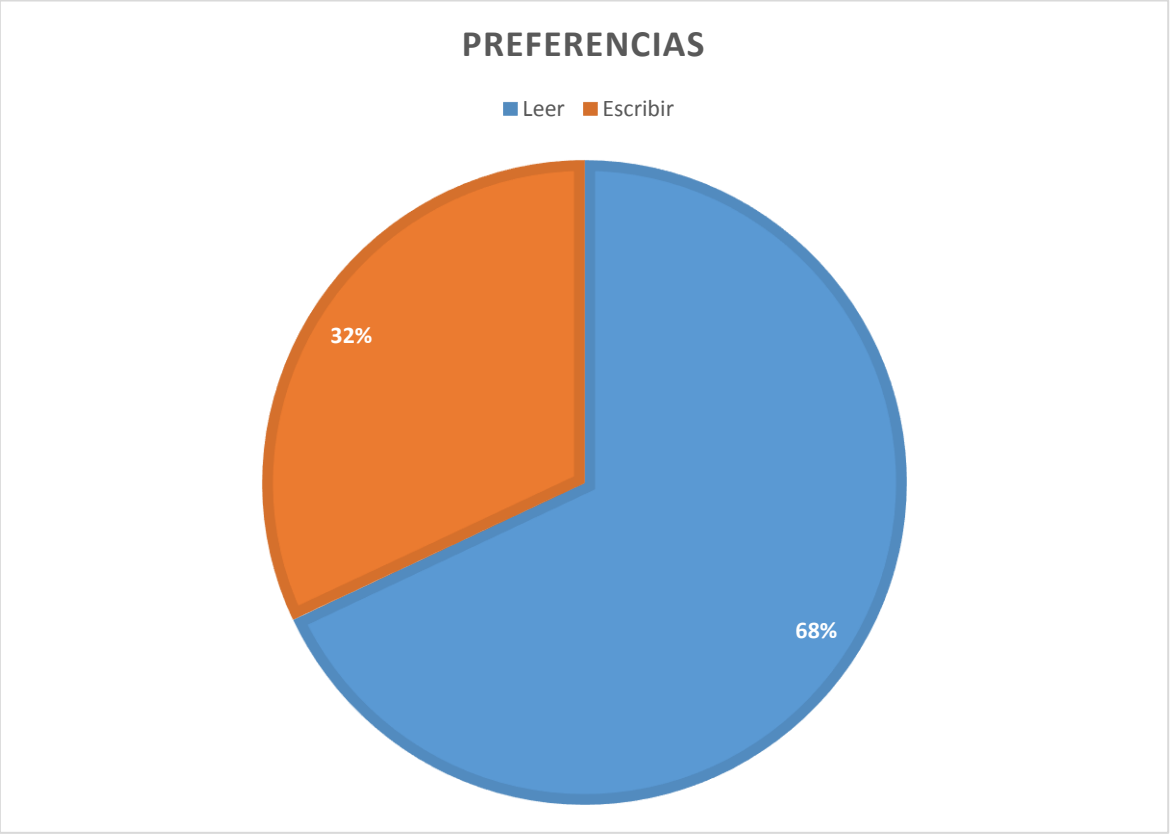


Gráfico #5



Gráfica #6

DIARIO DE CAMPO N° 1  
Fecha: 19 de agosto de 2016

INTITUCIÓN: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Propósito de la sesión: Observar los procesos comunicativos de las estudiantes.

Hora inicio: 1:35 pm

Hora finalización: 2:55 pm

<b>OBSERVACIÓN</b> <b>Descripción/narración</b>	<b>Tema</b>	<b>Análisis</b>	<b>Aporte Proyecto</b> <b>Preguntas / Decisiones</b>
<p>La presente sesión comenzó con un llamado de atención de parte de la profesora titular, enfocándose en el comportamiento que habían tenido en días pasados. La clase se enfocaba en la presentación de exposiciones relacionadas con un texto leído en clases pasadas. Las estudiantes pasan en grupos de dos y tres integrantes, en la mayor parte de los grupos una estudiante lleva el mando mientras las otras esperan sus turnos para decir frases cortas. Sin embargo, quienes hablan por los grupos se desenvuelven de forma tal que las otras estudiantes prestan atención.</p> <p>Las exposiciones se extienden durante toda la clase en donde el salón se desordena por momentos entre los cambios de grupo. La atención de las estudiantes es sobresaliente, ya que el silencio permite que incluso quienes hablan con un tono de voz bajo sean escuchadas.</p> <p>Una estudiante tuvo un mejor desempeño que las demás, esto se evidencia en el momento que pasa sin un grupo, porque según ella “las otras no hicieron nada” entonces ella decidió hacerlo todo, la explicación del texto fue completamente clara e incluso la profesora titular ha pedido un aplauso para la estudiante.</p> <p>El cierre de la clase se da con un llamado de atención, en donde se menciona el mal trabajo en equipo pero se resalta el orden y el respeto durante las exposiciones.</p>	<p>Exposiciones</p>	<p>Es importante resaltar, que la enseñanza para desenvolverse ante el público es de gran importancia en la vida real y las estudiantes parecen hacerlo de la forma correcta.</p> <p>Por otra parte, el uso de exposiciones para demostrar la lectura de un texto es una buena estrategia, ya que las estudiantes son muy evidentes cuando no saben de qué hablan.</p> <p>Por último, cabe resaltar que los textos expuestos no tuvieron una contextualización, ya que al ser un espectador de las exposiciones se me dificultó seguir la línea narrativa de los mismos.</p>	<p>Como propuesta puede afirmarse que el fin que deben perseguir los talleres siempre debe ser práctico, no solo para que los estudiantes aprendan mediante el hacer, sino además para que puedan explorar por sí mismos los temas y contenidos que ellos deseen de manera libre.</p> <p>Por otra parte, es importante que además los estudiantes reconozcan que hablar ante el público es importante y ser parte de los espectadores requiere orden y disciplina.</p> <p>Esto además permite que las expresiones orales tomen un valor real dentro del aula de clases.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: 24 de agosto de 2016

INTITUCIÓN: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Propósito de la sesión: Observar los cuadernos de las estudiantes y su comportamiento dentro de una clase.

Hora inicio: 1:35 pm

Hora finalización: 2:55

pm

<b>OBERVACIÓN</b> <b>Descripción/narración</b>	<b>Tema</b>	<b>Análisis</b>	<b>Aporte Proyecto</b> <b>Preguntas / Decisiones</b>
<p>Esta sesión inicia nuevamente con un llamado de atención, en esta ocasión se menciona el mal comportamiento en las clases de inglés y biología. Las estudiantes prestan atención al llamado sin embargo la profesora se ha tomado 23min para mencionar reiterativamente que deben comportarse como “señoritas” dentro de sus clases.</p> <p>Seguido a esto, la profesora da inicio a la clase de ortografía, donde menciona las diferencias entre consonantes que suelen confundirse, dando una serie d reglas muy claras y estructuradas. Mienras las estudiantes copian del tablero, se realizan observaciones a sus cuadernos, y aunque el tema que se desarrolla en ese momento es la ortografía se ven errores muy recurrentes como el cambio de la “v” por la “b” y la omisión de la letra H son los errores más recurrentes que se pueden observar en los pequeños párrafos escritos por las estudiantes.</p> <p>Seguido a la explicación la profesora inicia una actividad donde pide a las estudiantes copiar las palabras que ella está dictando. Mientas se realiza la actividad las estudiantes intentan copiar y participar para decidir cuál es la forma correcta de escribir cada palabra, muchas de ellas erran con palabras tan sencillas como “vacaciones”.</p> <p>Para el cierre de la clase la profesora pide a las estudiantes realizar una consulta sobre palabras graves y agudas.</p>	Ortografía	<p>Es importante resaltar que la enseñanza de la ortografía de la forma tradicional no tine mucho provecho, ya que las estudiantes olvidan con facilidad las reglas expuestas.</p> <p>Por otra parte, la participación de las estudiantes se resalta una vez más como un punto positivo del proceso de aprendizaje de las mismas.</p> <p>Así mismo, la relación estudiante y maestro no se ve muy asertiva, ya que solo van regaños de una parte y expresiones de fastidio por el otro.</p>	<p>El proyecto puede encaminarse a mejorar dicha falla en la escritura, ya que como se ha mencionado las intervenciones por parte de las estudiantes no se muestra como un problema, por el contrario, el proceso de habla y escucha de las estudiantes parece haber sido el foco desde hace bastante tiempo, ya que entienden sobre el orden que deben llevar en estos momentos.</p> <p>Las fallas en la escritura, no solo muestran fallas ortográficas sino de coherencia tanto con lo que se desarrolla en clase como en el texto mismo.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 3

Fecha: 24 de agosto de 2016

INTITUCIÓN: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Propósito de la sesión: Observar los cuadernos de las estudiantes y su comportamiento dentro de una clase.

Hora inicio: 1:35 pm

Hora finalización: 2:55

pm

<b>OBERVACIÓN</b> <b>Descripción/narración</b>	<b>Tema</b>	<b>Análisis</b>	<b>Aporte Proyecto</b> <b>Preguntas / Decisiones</b>
<p>La sesión da inicio con un llamado de atención de la profesora titular sobre las llegadas y tarde y un acto violento reportado en la clase anterior.</p> <p>Después, las estudiantes inician una actividad pendiente de la clase pasada, esta actividad se basa en la novela de aventuras que habían leído previamente, en donde identificar las bases que conforman una novela de aventura es el centro de la actividad.</p> <p>La profesora menciona repetidas veces las características que deben buscar para cerciorarse que todas hayan entendido la instrucción de la clase pasada, seguido a esto las estudiantes deben formar grupos para crear una historia en conjunto.</p> <p>Faltan alrededor de 15 minutos para terminar la clase y las estudiantes aún planean la historia a escribir.</p> <p>De esta forma termina la clase, sin ningún cierre ni trabajo para la casa, las estudiantes simplemente se paran y se van hablando con sus respectivos grupos sobre cuestiones ajenas a la clase.</p>	Novela de aventura	<p>Es importante resaltar que las estudiantes demostraron una clara división entre el grupo, gracias a la forma en que crearon los grupos de trabajo justo con quien estaba a su lado y las compañeras más cercanas, ya que se sientan cerca de las amigas.</p> <p>La división del grupo no crea problemas entre las estudiantes, pero no permite una integración completa del curso, dejando a un lado un ambiente mucho más propicio para el desarrollo de actividades que necesiten unidad grupal.</p> <p>Un cambio de organización en el salón puede ser propuesto.</p>	<p>La relación entre el grupo puede ser otro punto a mejorar, ya sea de forma directa o indirecta, ya que estas divisiones van a complicar los procesos de aceptación de los diferentes puntos de vista que se puedan encontrar.</p> <p>Las estudiantes tienen problemas para la planeación en la escritura, esto encamina el proyecto a solucionar problemas extras durante el proceso sin detenerse exhaustivamente en cada uno de ellos.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 4  
Fecha: 16 de marzo de 2017

INTITUCIÓN: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Propósito de la sesión: Mostrar la pluralidad de ideas y puntos de vista que se encuentran dentro del salón de clases.

Hora inicio: 4:45 pm

Hora finalización: 6:00 pm

<b>OBERVACIÓN</b> <b>Descripción/narración</b>	<b>Tema</b>	<b>Análisis</b>	<b>Aporte Proyecto</b> <b>Preguntas / Decisiones</b>
<p>La clase da inicio con una modificación en la organización del salón, en donde las filas se hacen a un lado para crear una mesa redonda. Se da inicio a la primera actividad en donde el profesor lee una historia y las estudiantes identifican tiempo, lugar y personajes. Con una segunda lectura las estudiantes identifican inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Seguido a esto el maestro inicia una serie de preguntas que no apuntan tanto a la formalidad del texto sino a las enseñanzas que este puede dar. Se hace una relación de la situación planteada en el texto del camaleón con situaciones de la vida real.</p> <p>La participación de las estudiantes es muy buena ya que participaron en su mayor parte quienes no suelen hacerlo, el tema de la diversidad les dio la oportunidad de conocer a sus compañeras, en lo que respecta a los gustos en la comida, la forma de vestir, las clases, las actividades, la música que escuchan e incluso los programas de televisión que suelen ver en las mañanas.</p> <p>La actividad cierra con un pequeño escrito reflexivo de parte de las estudiantes sobre aceptar y no criticar de forma grosera las opiniones de los demás.</p>	<p>Pluralidad de ideas</p>	<p>Es de suma importancia resaltar el desempeño de las estudiantes, ya que mostraron una excelente actitud frente al tema planteado, tal vez por la libertad que se les dio al momento de participar.</p> <p>La música fue un componente fuerte para que las estudiantes iniciaran nuevas relaciones, estudiantes que no habían hablado anteriormente salieron del salón discutiendo sobre la música.</p> <p>La organización del salón ayuda a la concentración de las estudiantes ya que siempre van a estar mirando al centro que es el lugar donde estará quien tenga la palabra. Además de hacer más sencillo el desplazamiento del docente.</p>	<p>El interés de las estudiantes por el tema tratado muestra que si es posible involucrar los gustos dentro de la clase sin importar qué tan diferentes puedan ser. Se utilizarán más temas que se relacionen directamente con las estudiantes durante el proyecto.</p> <p>La mesa redonda es una organización excelente para las discusiones, pero al momento de escribir no se mostró comodidad, la organización debe variar teniendo en cuenta la actividad a realizar.</p> <p>Las intervenciones de la profesora titular no estuvieron presentes en esta clase, se vio a las estudiantes más activas e interesadas que de costumbre.</p>

ANEXO: Prueba diagnóstica  
Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Humanidades  
Licenciatura en español e inglés  
Prueba diagnóstica de español

Instrucciones:

Lea los siguientes textos y a continuación responda las preguntas rellenando el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

- Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos.

Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas.

Cuando esté en el baile todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido.

Y así todos sus planes acabaron en un instante.

1. Según el texto, ¿qué comprará la hija del granjero cuando venda la leche?
  - a. Unos zapatos
  - b. Una vaca
  - c. Trescientos huevos
  - d. Comida para las gallinas
2. Según el texto, ¿qué hace a hija del granjero camino al pueblo?

- a. Planes futuros
  - b. Ejercicio
  - c. Cantar
  - d. Derramar la leche
3. ¿Qué mensaje propone el texto?
- a. Conocer diferentes caminos
  - b. No anhelar impaciente los bienes del futuro
  - c. Vender leche es un buen negocio
  - d. Tener precaución de lo que se dice

Instrucciones:

En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea, rellene el círculo que corresponde a la respuesta correcta.

4. La carne estaba tan dura que no se podía cortar ni \_\_\_\_\_ el cuchillo. ¿Qué palabra falta para completar la idea?
- a. Por
  - b. Con
  - c. Entre
  - d. En
5. Ellos \_\_\_\_\_ hacer una película documental para el proyecto final de la clase de historia. ¿Qué palabra falta para completar la idea?
- a. Pensabas
  - b. Pensábamos
  - c. Pensaba
  - d. Pensaban
6. Si desea irte, es tu \_\_\_\_\_, no tengo nada que decir. ¿Qué palabra falta para completar la idea?
- a. Decisión
  - b. Pregunta
  - c. Lectura
  - d. Color

7. El trabajo requiere de \_\_\_\_\_, voluntad, responsabilidad, practica y habilidad.  
¿Qué palabra falta para completar la idea?
- a. Pereza
  - b. Honestidad
  - c. Mal humor
  - d. Estrés

### Instrucciones

A continuación, se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo a las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

8. Imagine que usted es periodista. Deberá entrevistar a un músico famoso que se presentará en Bogotá el próximo mes. Escriba tres preguntas que le haría a este personaje.
- a. \_\_\_\_\_
  - b. \_\_\_\_\_
  - c. \_\_\_\_\_
9. Su mejor amigo se encuentra enfermo en casa y usted deberá contarle lo que sucedido en la clase de español en una carta. Utilice 10 renglones o menos.

ANEXO: Encuesta de caracterización

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Licenciatura en español e inglés

Prueba diagnóstica de español

La encuesta que se presenta a continuación, se realiza con el propósito de dar inicio a el proyecto de investigación a cargo del docente en formación Sergio Campos Almanza de la Universidad Pedagógica Nacional.

Las siguientes preguntas requieren de su sinceridad, por lo tanto, no se han requerido nombres dentro de la encuesta. Su información no será compartida con sus compañeros y/o docentes de la institución.

Edad: \_\_\_\_\_

Barrio: \_\_\_\_\_

Estrato: \_\_\_\_\_

Mencione las personas que conforman su núcleo familiar:

---

---

---

¿En qué año ingresó a la institución?

---

---

---

¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?

---

---

---

Mencione las dos materias que más le gustan y explique por qué:

---

---

---

Mencione dos materias que no sean de su agrado y explique por qué:

---

---

---

Si tuviera que elegir entre escribir o leer en la clase de español ¿Cuál elegiría? Y ¿Por qué?

---

---

---

---

---

## Anexos: Talleres

### **Taller Grupal**

Nombres:

1. Elige uno de estos tres temas:

1. La comida vegetariana frente a la comida tradicional
2. Vivir en el campo o vivir en la ciudad
3. Vacaciones en la playa o en el campo

Ahora trata de escribir un texto breve exponiendo las ventajas e inconvenientes de una u otra opción, y trata de defender tu preferencia. Utiliza para ello elementos de conexión estudiados en clase.

2. Explica con tus palabras el significado de los siguientes conectores y escribe un ejemplo encima

- de todos modos
- aún así
- en cambio
- de ahí que
- en resumen
- igualmente

Nombre:

## Taller de cohesión

1. Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:

a. El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b. Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c. Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

2. Elige el conector correcto del final de cada frase.

- a. .... los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto que de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos. (con la finalidad de que / aunque / ya que / visto que).
- b. Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y, ....., el más efectivo. (con todo / de todas formas / a su vez / por tanto).
- c. En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla, ..... los niños le dedican más tiempo que al colegio. (excepto que / mientras que / con tal de que / con el objeto de que).
- d. Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, ..... lo hacen a su manera. (mientras que / de ahí que / pero / a fin de que)
- e. La ciencia ha logrado solucionar gran parte de los problemas humanos. \_\_\_\_\_ este desarrollo ha producido un impacto que sobrepasa la solución de problemas prácticos.

## Anexos: Planeaciones de Clase

### Institución Educativa: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Grado: 703

Fecha: Jueves 17 de Agosto 2017

#### PLAN DE CLASE

TITULO DEL PLAN DE CLASE: Una noticia de mi vida.		DURACIÓN: 1h 15min
ASIGNATURA: Español	TEMA: La noticia	
<b>OBJETIVO Y/O HABILIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Crear una noticia que cumpla con las características principales.</li><li>- Acercar a las estudiantes a la búsqueda de noticias de sus intereses.</li></ul>		
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	PROCESO DE EVALUACIÓN
<p>1.- Al iniciar la clase el profesor mostrará dos noticias llamativas para las estudiantes.</p> <p>2.- Después de mostrar la noticia se les pedirá mencionar las partes de la noticia de forma oral.</p> <p>4.- Seguido a esto se pedirá a las estudiantes que realicen un boceto de la noticia que están a punto de crear con la información requerida la clase anterior.</p> <p>5.- Se brindará un constante acompañamiento en la creación del boceto el cual será seguido por la creación de la noticia como tal. Para este ejercicio se les dará el restante de la clase, de este modo el producto se recogerá al final de la misma.</p> <p>6.-Se pedirá a las estudiantes traer un encabezado para una posible noticia sobre el colegio.</p>	<p>1.- Los diarios, hojas en blanco, colores, marcadores y de ser necesario imágenes.</p>	<p>La evaluación se realizará teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La participación tanto en el primer momento de la clase como en la creación del producto final.</li><li>- La claridad con la que muestre cada una de las características de la noticia en sus creaciones y el uso de la consulta realizada.</li></ul>

**RESULTADOS OBTENIDOS:** Los resultados de esta sesión se enfocan en los productos finales de cada estudiante.

**PLAN DE CLASE**

**Institución Educativa: Liceo Femenino Mercedes Nariño**

Grado: 703

Fecha: Jueves 24 de Agosto 2017

TITULO DEL PLAN DE CLASE: No es mío es para mí.		DURACIÓN: 1h 15min
ASIGNATURA: Español	TEMA: La noticia	
<b>OBJETIVO Y/O HABILIDADES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear una noticia que cumpla con las características principales.</li> <li>- Encontrar un momento de socialización entre las estudiantes.</li> <li>- Motivar a las estudiantes a la escritura independiente en los diarios.</li> </ul>		
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	PROCESO DE EVALUACIÓN
<p>1.- El primer momento de la clase se basará en las apreciaciones del maestro sobre las noticias realizadas la clase anterior.</p> <p>2.- Después de esto, se pedirá a las estudiantes que realicen 4 grupos.</p> <p>4.- Una vez los grupos estén formados, las estudiantes deberán elegir un encabezado de los que se habían pedido la clase anterior.</p> <p>5.- Cada grupo mostrará su encabezado al curso y darán una razón de porqué han elegido ese.</p> <p>6.-Se pedirá a las estudiantes realizar una cartelera donde se muestre la noticia que han elegido, es claro que la noticia debe ser sobre el colegio sin importar si es real o no lo es. Para esta última parte el docente mostrará noticias tanto reales como de películas o cartoons.</p> <p>7.-Al finalizar se recogerán las carteleras y se buscará un lugar donde ponerlas.</p> <p>8.-Se pedirá a las estudiantes escribir en sus diarios cómo han sentido a su grupo de trabajo y cómo se ha desarrollado esta situación.</p>	<p>1.- Los diarios, encabezados, marcadores, papel periódico, imágenes, colores.</p>	<p>La evaluación se realizará teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El comportamiento en cada grupo, también la organización y la división del trabajo.</li> <li>- La muestra final de la actividad, es probable que algún grupo no culminé la actividad se le darán los puntos por el avance que haya logrado durante la clase. (No se darán plazos para la entrega de trabajos, esto gracias a un acuerdo hecho con la profesora titular)</li> </ul>
<b>RESULTADOS OBTENIDOS:</b> Los resultados de esta sesión se verán reflejados en las carteleras que se realicen y la actitud de las estudiantes frente a esto.		

## PLAN DE CLASE

Institución Educativa: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Grado: 703

Fecha: jueves 10 de agosto 2017

TITULO DEL PLAN DE CLASE: Una noticia Importante.		DURACIÓN: 1h 15min
ASIGNATURA: Español	TEMA: La noticia	
<b>OBJETIVO Y/O HABILIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar las principales características de la noticia.</li><li>- Mostrar las diferentes formas en que se puede mostrar una noticia.</li><li>- Crear una noticia que cumpla con las características principales.</li></ul>		
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	PROCESO DE EVALUACIÓN
<p>1.- Al iniciar la clase se hará una lluvia de ideas sobre las características principales de la noticia.</p> <p>2.- Después de la lluvia de ideas se harán algunos ejemplos sobre encabezados y posibles sustentos, esto a partir de ejemplos dados por el profesor.</p> <p>4.- Dada la explicación se darán tres posibles encabezados de los cuales las estudiantes deben generar una noticia.</p> <p>5.- Al final se leerán algunas noticias, se recogerán los resultados y se darán apreciaciones la siguiente clase.</p> <p>6.-Se pedirá a las estudiantes realizar una consulta sobre algunas noticias relacionadas con su fecha de nacimiento: La canción más popular en ese año, las noticias nacional e internacional más importantes del día y finalmente el acontecimiento mundial más importante de este año. Se recomendarán las páginas <a href="http://www.eltiempo.com">www.eltiempo.com</a> y Wikipedia, en las cuales se encontró la información requerida con anterioridad.</p>	<p>1.- Los diarios, así como colores, marcadores y de ser necesario imágenes para sustentar la noticia creada.</p>	<p>La evaluación se realizará teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La participación tanto en el primer momento de la clase como en la socialización del producto final.</li><li>- La claridad con la que muestre cada una de las características de la noticia en sus creaciones.</li></ul>
<b>RESULTADOS OBTENIDOS:</b> Los resultados de esta sesión se centran en la comprensión de la información presentada, por lo tanto, se esperan noticias que cumplan con el cuerpo de la misma.		