

CUERPO VACÍO

Investigación Creación

Cristhian Fabian Cortes Cardenas

Universidad Pedagógica Nacional
Maestría en Arte Educación y Cultura

Alejandro Jaramillo Hoyos
Tutor

Bogotá, Colombia
2024

Agradecimientos

En mi mundo, mi cuerpo lo habito por momentos, esos momentos de felicidad con mi pareja, momentos de risa y vida. Gracias a mi pareja por acompañarme en este camino.

Gracias a mi familia por ser ese pilar y guía de seguir adelante.

Gracias a mis compañeros de escena, a todos los que hicieron parte de este trabajo.

Muchas, muchas gracias.

Lenovo x250.

Platino 110.

Sobre todo, gracias cuerpo por ser mi fuente de inspiración, por ser parte de lo que soy.

Gracias a mi cuerpo, gracias a todos los cuerpos que son cuerpos a mi lado.

Habitar por momentos.

Primera Respiración

En el conflicto interno colombiano se perciben muchas cicatrices en el cuerpo social de la nación, esto ha marcado identidades en diferentes cuerpos, que según sus lugares son configurados por su contexto. En las páginas que siguen, se despliega un viaje a través de las profundidades del ser humano, explorando los recovecos de la identidad, la violencia y la memoria.

Cuerpo vacío como investigación creación en dramaturgia y escénicas se sumerge en la exploración del cuerpo humano desde una perspectiva artística y de memoria, toma como columna vertebral el libro “Textos corporales de la Crueldad; Memoria Histórica y Antropología Forense” del Centro Nacional de Memoria Histórica escrito por Helka Quevedo. Este texto construyó una visión sobre el desarrollo de la puesta en escena, la manera en cómo los cuerpos pueden ser instrumentos de violencia, en los cuales el ser humano puede estar en una inferioridad.

Durante la investigación se realizaron entrevistas con la autora del libro que ampliaron la visión del conflicto armado colombiano. Este escrito compila una serie de relatos, experiencias personales y diálogos con diversos autores para abordar la complejidad del cuerpo humano, especialmente en contextos de violencia y conflicto. La revisión panorámica en este escrito influenciada en el manejo de los cuerpos educados o instrumentalizados para la guerra, despojando en algunos casos la condición humana para la realización de actos de desmembramiento, asesinato, principalmente en el caso del cuerpo 36 de las Escuelas de la Muerte de Belén de los Andaquies, Caquetá.

La propuesta busca explorar la particularización de la violencia, especialmente en casos como el desmembramiento y la desaparición de cuerpos, además de observar una deshumanización en los actos de violencia, en los que posiblemente estuvo un victimario, esto sin no responsabilizarlos ante la ley por las violencias ejercidas.

Columna Vertebral

Algunas de las siguientes narraciones de este escrito se redactan ficticiamente mezclando una experiencia personal, en la que un hombre busca su cuerpo y el cuerpo de un individuo victimario. Además, se dialoga con algunos autores con la pregunta ¿dónde se habita el cuerpo? Algunas de estas intervenciones serán escritas en cursiva. La postura que se expondrá a continuación se realiza en la mirada constante sobre la figura del victimario.

Para el presente documento se realiza una compilación de autores, apartados personales, pasajes y relatos que quizá determinen lo que es un *cuerpo vacío*. Este ejercicio se realiza con pistas y huellas a lo largo del documento. La creación del corpus teórico o índice se efectuó con partes del cuerpo aproximando el libro de José Alejandro Restrepo, *Cuerpo Gramatical, Cuerpo, Arte y Violencia* (2006) en este libro se relatan historias de mutilaciones, desmembramientos que sobresalen en la memoria de la humanidad. Siendo así, pecho, cabeza, pies, ojos y extensión del pecho desnudo, los nombres asignados a la división del corpus académico.

En la sección de “Con el pecho desnudo” se aborda una idea de lo que posiblemente le pasó a un cuerpo, es una narración personal y ficticia de un individuo con un destino, suerte o azar de *cuerpo vacío*. Posteriormente, “Algo parecido a la cabeza” es asignado como un diálogo con autores que sustentan el presente documento, en este lugar se subdivide en pistas (conceptos) que llevan a un cuerpo vacío. Avanzando en el tema, “Los pies en la tierra”, sitúa un momento del conflicto armado en el departamento del Caquetá, posicionando al individuo (victimario). Más adelante, en “Los ojos vacíos” se encuentra un espacio de anexos en que se dialoga con Helka Quevedo Antropóloga forense y Esperanza Cruz fiscal GRUBE¹, quienes colaboran en la búsqueda de cuerpos de personas desaparecidas en el conflicto. Finalmente, en “Extensión del pecho desnudo” es un tramo de autores y de metodología propuesta para la puesta en escena.

Además, tomó *Cuerpo Gramatical* en mis manos, ojeo algunas páginas, los títulos: cabeza, senos, ojos, lengua, orejas, testículos, manteca, carne, entre otros. Aparece la palabra

1- Grupo interno de trabajo de búsqueda, identificación y entrega de personas desaparecidas (GRUBE)

heráldico, surge el indicio, el pecho como escudo. “Con el pecho desnudo” es la idea de hacer teatro y ser el puente entre “Algo parecido a la cabeza” y “Con los pies en la tierra”. El pecho es la defensa de mi pensamiento y lo que voy a hacer, “Con el pecho desnudo”, es la historia y la puesta en escena de *Cuerpo Vacío*.

Así pues, *Cuerpo Vacío*, inicia con un libreto en que se expresa una idea y se resguarda en el pensamiento de una puesta en escena, un deseo de contemplar la vulnerabilidad del cuerpo, pero a la vez lo feroz y atroz del mismo. Hacer una obra de teatro sobre estas reflexiones puede ser una manera poderosa de transmitir estos conceptos al público. La literalidad como recurso escénico para el caso de la investigación se acoge en visibilizar acciones que ocurren en el territorio y son ignoradas, son abandonos estatales en donde los cuerpos desaparecidos por un ente paramilitar también se le pierde al estado. Esta investigación puede ser una manera de no adormecer los acontecimientos de la actualidad, formas de narrar la violencia histórica con una representación escénica que impacte al espectador de manera visceral.

Para *Cuerpo Vacío*, en la cabeza están albergadas las ideas y nociones de cómo se percibe el mundo, debido a los sentidos, debido al contexto y en dónde se albergan muchas combinaciones biológicas que existen entre las neuronas. Algunas combinaciones generan imágenes irreales y otras que parecen aún más irreales, pero no lo son, el libro *Cuerpo Gramatical* y los pensamientos abordados en este texto habitan con crudeza en la realidad.

En la cabeza están esas ideas, conceptos que formulan otros pensamientos, doctrinas, opiniones, símbolos, sistemas, la forma de percibir el mundo. Como se mencionó antes, algunas ideas o relatos son reales, pero por la naturaleza del orden salvaje parece una ficción del autor. Solo queda decir que, la cabeza es ese lugar en donde se alberga pensamientos, emociones y recuerdos, es un piloto, que dirige la manera como se percibe el cosmos, ¿cómo poder vivir sin ella? ¿Cómo ser ese jinete sin cabeza? ¿se puede habitar un cuerpo sin cabeza, sin órganos, vacío?

Las partes del cuerpo en una canción de infancia eran: “cabeza, hombros, rodillas y pies... y todos aplaudimos a la vez” la cabeza permite dirigir a distintos lugares gracias a los pensamientos y los sentidos que ayudan a percibir el mundo; los hombros para cargar con esa cabeza y poder darle una verticalidad a un cuerpo que desea ser movilizado; las rodillas como soporte de esa gran masa de tren superior, no caminar con dolor, no quedarse estático con una idea, el cuerpo está hecho para ser movilizad.

Desde el punto de vista biológico el cuerpo necesita movilizarse, un cuerpo quieto, estático puede sufrir lesiones por su propio peso, sufrir de llagas, sufrir úlceras. La necesidad de movilizar el cuerpo por tanto es biológica, pero también, el cuerpo se moviliza por pulsiones como lo es comer, cagar, aparearse. Además de ello, existen otros factores que hacen movilizar el cuerpo, sentires, odios, pasiones, gustos, guerra, conflicto, enfrentamientos, poder...

Algo como los pies brinda soporte para la movilidad y el traslado de un lugar al otro, pero también vincula al cuerpo con la tierra, lo aterriza en el aquí y en el ahora de manera que estar parado con los pies descalzos, es decir, con los pies en la tierra es vivir en la realidad. Por esta razón, el espacio asignado para los pies será el lugar histórico en donde se narra una parte de la violencia de este país. En el apartado “Con los pies en la tierra”, son tomados relatos de autores, perpetradores, victimarios, observadores y puntos de vista sobre la violencia ejercida en el Caquetá en los años 1997 y 2002. “Con los pies en la tierra” para el presente texto es la unión y la búsqueda del vínculo entre los autores, perpetradores, realidad y ficción, el puente o flujo entre las ideas, “Algo parecido a la cabeza” y la violencia ejercida en este país.

Retomo, algunos apartados son auto ficticios mezclados con una experiencia personal, los relatos de manera violenta en donde el cuerpo no habita su lugar de cuerpo. En ese relato no pasó, no ha pasado, no pasará... eso queda en la búsqueda de un cuerpo, por lo menos eso pienso. El cuerpo no está, el cuerpo no era, el cuerpo no se encuentra. Lo siguiente será buscar ese cuerpo por medio del teatro. Porque eso hago, eso soy, eso seré. La investigación representa una obra de teatro sobre un individuo que participo en las Escuelas de la Muerte y algunas derivas de como este cuerpo es llevado y movilizad por ideas y choques de poder.

“Ojos vacíos” no fue pensado desde un inicio en la indagación, pero surgió en el diálogo de Investigación Creación con Instituciones Judiciales del Estado. Se asignó a los ojos porque es el sentido en el cual permite orientar el mundo en el presente. “Ojos vacíos”, es el espacio cronológico en donde se conoce un documental, luego un libro del Centro Nacional de Memoria Histórica, luego unos correos... Gracias a estos correos y a la colaboración de personas, se realizó dos entrevistas, dos puntos de vista sobre lo ocurrido en el Caquetá.

En “Extensión del pecho desnudo”, se menciona a algunos autores de las artes escénicas conversando sobre la realización de la puesta en escena, en la forma de escritura desde el punto de vista del victimario. La exploración de la vulnerabilidad humana en experiencias narraciones sobre la violencia ocurrida en el país reflexiona sobre la memoria colectiva y para ello el teatro es un vehículo poderoso de emoción. Por otro lado, se enuncia una mirada sobre la estética del montaje y apreciaciones del teatro que enriquecen la experiencia artística.

El texto dramático está escrito en tipografía Courier debido a varios caprichos de asemejar el libreto a una escritura de máquina de escribir: Además, es un tipo de fuente con un espaciado específico ideal para la estimar la duración de los tiempos y pausas de la obra. La uniformidad de los caracteres es conocida en el contexto teatral.

Con el pecho desnudo

“La carnicera” muchacho de 15 años
que ejercitaba su servicio cortando
el rostro de sus adversarios en todas
direcciones y arrancándoles los ojos
la violencia en Colombia o.p cit. 230

(Restrepo. J. 2006)

Cuerpo vacío

Montaje de investigación creación
para optar como Magíster en Arte, Educación y Cultura

Autor:

Cristhian Cortes

Una vez me perdí en un hospital,

no me hallaba mi cuerpo.

Una vez leí un libro,

un asesino y un padre de familia.

Una vez no se habitó ningún espacio.

Para la escenografía se utilizará una Barra en donde se colgarán prendas de vestir, mucha ropa de personas que estuvieron en las escuelas. Se utilizará una cinta de peligro para delimitar el espacio escénico, el ingreso al espacio se debe hacer pasando por debajo de la cinta, cada vez que se salga o ingrese. En el centro una mesa y una silla simulando una sala de interrogación, una luz iluminando la mesa y media sombra al rostro del interrogado.

En los cambios de escena se utilizará un elemento notorio y distintivo que se intercambiará con los otros actores.

Primera Escena

Personajes: **W, X, Y, Z.**

Acusado, sentado en la mesa, luz media cara, se le nota desanimado.

X, Y, Z: *ingresan al espacio, se mueven por el escenario, observan al público, describen la forma de vestir de algunas personas del público, sin pedir el favor le solicitan que se cambie de lugar, que se quite alguna prenda.*

Elevan el tono las tres voces, se observan y miran al acusado. Al unísono

X, Y, Z: *¿Qué fue lo que pasó?*

W: *En un lugar, una casa, un nacimiento de los muchos de este país. Mi voz no es mi cuerpo, mi cuerpo no es mi voz, mi cuerpo no es mi cuerpo, inicio cuando me desconecto de mi cuerpo, mis manos, mis manos no son mis manos, mis pies, mis pies no son pies, mis tendones, carne, piel, mente. No es mi cuerpo, ¿quién mueve este cuerpo?*

X, Y, Z: *¿Acaso es usted espectador?*

Fin de escena.

Segunda escena

Para el cambio de escena, solo queda la luz interrogatorio. El personaje de W entrega la prenda al personaje X. Quien estará ubicado debajo de la luz. Los personajes X, Y, Z sacan la mesa y sillas de interrogatorio e ingresan elementos.

Z Ingresa una pulidora, Y ingresa machete envuelto en una toalla blanca, extensión de la pulidora, unos guantes, gorro tipo pasamontañas y gafas protectoras. La acción ocurre caminando por el espacio.

El personaje X se toma su tiempo y se coloca el pasamontañas, gafas y guantes, saca el machete de la toalla, la muestra al público y enciende la pulidora.

La música acompaña la escena.

Mientras X pule el machete, personajes Y, Z están a los lados, luz a rostro, gestos de dolor. Personaje W está fuera de escena.

El personaje de X termina de pulir el machete y realiza golpes al piso. En cada golpe Y, Z hacen gestos. **Suena código morse, el código dice (el 36 falta)**

W: No se sabe de dónde viene, pero sí recuerda, fue un niño, fue un joven, se extravió, que perdió de la familia, convertido en hombre a la fuerza, algo de malo a la fuerza, algo de malo por sobrevivir. Hay que sostener el edificio, hay que sostener el statu quo del poder. El objetivo es tener a quien culpar, no conocer qué les pasó a las víctimas. Hoy todos entramos siguiendo órdenes.

Fin de escena

Tercera escena

X, Y, Z sacan los elementos, pulidora, extensión.

Salen personajes **W, X, Y, Z** de escena, cuando ingresan al escenario tienen bolsas de basura en sus cuerpos, ingresan caminando en cuclillas. Suena una canción de salsa.

W, X, Y, Z: Bailan en el escenario, juegan en el espacio, termina la canción y se quitan las bolsas del cuerpo.

W: (Al costado derecho del escenario, con bata blanca) El 18 de octubre del año 2002, se dio inicio a la diligencia de exhumación, en compañía del fiscal designado para el caso, la fuente humana y el equipo interdisciplinario conformado por antropólogos, odontólogos, técnicos, y médicos adscritos al CTI y al Instituto Nacional de Medicina Legal Y Ciencias Forenses.

X, Y, Z: ingresan bolsas con ropa en el interior.

W: Sector I.

Y: (En el costado derecho del escenario, nombre de un exhumado) Álvaro Calderón Pajoy.

Saca un vestuario de la bolsa y lo cuelga en la barra ubicada en el foro del escenario.

W: (Camina al centro del escenario) sector II.

Z: (En el centro del escenario, nombre de un exhumado) Rodrigo Leal Castillo.

Saca un vestuario de la bolsa y lo cuelga en la barra ubicada en el foro del escenario.

W: *(Camina al costado izquierdo atrás del escenario) sector II A.*

X: *(Costado izquierdo atrás del escenario, nombre de un exhumado) William Misael Gutiérrez.*

Saca un vestuario de la bolsa y lo cuelga en la barra ubicada en el foro del escenario.

La escena se repite, suenan disparos, en un inicio suena bajo y luego se va incrementando el sonido.

W: *octubre 18, sector IIB las palmas, fosa No. 1 (recolección superficial, punto de Y).*

W: *octubre 19, sector I la pista Fosas No. 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16.*

W: *octubre 20, sector I la Pista Fosas 18, 19, 24, y 29.*

W: *octubre 21, sector IIA Las Palmas Fosas 2,3,4,5,6,7,8 y 9.*

X *ingresa bolsa roja al centro del escenario.*

W: *octubre 22, sector IIA las palmas Fosas 10,11,12,13,14 y 15.*

W: *octubre 23, sector IIA las palmas fosas 46, 51, 53, 54, 55, 56, 60, 65.*

Z: *Obdulio Bolaños Caicedo.*

W, X, Y, Z: *en la barra luego que Z mencione el nombre de Obdulio Bolaños Caicedo.*

W, X, Y, Z: (unísono) Hombres y mujeres, auxiliadores de la guerrilla, colaboradores, civiles, milicianos, secuestrados y algunas personas de las AUC que eran sancionados.

W: octubre 26, sector Urbano (solar vivienda) fosa 1. Total, cadáveres exhumados treinta y seis (36). En total se realizaron 301 sondeos y se exploró un área de 35.410.51 M2.

En el centro del escenario, queda una bolsa roja. X, Y, Z juegan con la bolsa, Y se la lleva por un costado. Salen de la escena.

Fin de escena.

Cuarta Escena

En el fondo del escenario queda colgada la ropa que se sacó de las bolsas.

W *ingresa mesa y sillas de interrogatorio, luz de interrogatorio*

X: Y entonces, se perdió, ¿no sabía quién era?

Z: En los recovecos de la mente, donde los pensamientos se entrelazan como enredaderas, el hombre buscaba su cuerpo. No me crea tan marica.

Y: No era una búsqueda física, sino una exploración de los recuerdos y las palabras que habían tejido su existencia. Y entonces se perdió, se le fugó el cuerpo a la gallina.

Z: El cuerpo, ese templo de carne y hueso, se había vuelto un enigma, una sombra que se desvanecía en la niebla de la memoria. Se le murió la hombría para batallar la Huevonada.

W comienza a sacar muchas hojas amarillas, hojas de directorio, hojas desgastadas.

W: ¿Dónde se esconde el cuerpo? Me pregunto una y otra vez, las palabras como hilos de seda se deslizan en los escritos, los manuscritos amarillentos, las cartas olvidadas, los diarios, todos pueden decir algo de la vida del otro.

W: El cuerpo es un engaño, una ilusión fugaz. Somos almas errantes, atrapadas en esta prisión de carne. Busca más allá de los huesos y la piel, busca en los espacios vacíos entre las palabras.

W, X, Y, Z juegan con las hojas amarillas, se arrojan las hojas al cuerpo.

Z: ¿Y entonces qué fue lo que le pasó a su cuerpo?

W, X, Y, Z: ¿en qué momento su cuerpo no fue cuerpo?

Fin de escena

Quinta escena

Sonido de máquina de escribir.

Y: El descubrimiento del siguiente material amenaza con la seguridad nacional. Se encuentra prohibida su distribución.

X: La formación de militares latinoamericanos en tácticas represivas y violaciones de derechos humanos.

Z: Por favor siga al pie de la letra las indicaciones.

Z: *(Hojeando un libro con gesto preocupado)* ¿Sabías que en las Escuelas de las Américas enseñaban técnicas de interrogatorio brutales?

W, Y caminan para el foro del escenario, **Y** comienza a golpear y asfixiar a **W**.

X: *(Mirando al público con expresión sombría)* Sí, he oído hablar de eso. Utilizaban métodos despiadados para sacar información de la gente.

Z: *(Asintiendo con gravedad)* Sí, el manual de interrogatorio que se utilizaba allí detalla todo. Desde técnicas de privación de sueño hasta simulacros de ejecución. Es indignante.

X: *(Volviéndose hacia el otro con el ceño fruncido)* ¿Y cómo es posible que eso haya sido permitido durante tanto tiempo?

Z: *(Suspirando)* Bueno, es una combinación de muchas cosas. Política, poder, corrupción... Los intereses de algunos superan el respeto por los derechos humanos.

Z: *(Con frustración)* Pero ¿qué podemos hacer al respecto ahora?

Z: *(Con determinación)* Podemos educar a otros, crear conciencia sobre estas prácticas inhumanas. Exponer la verdad y luchar por la justicia.

X: *(Asintiendo con decisión)* Sí, estoy de acuerdo. Debemos asegurarnos de que nunca se repitan los horrores cometidos en nombre de la seguridad.

X: Tan marica, si esto fue lo que pasó.

Fin de escena

Sexta escena

*Inicio de canción, es una unión de fragmentos de canciones que aluden a épocas históricas de la guerra, **W, X, Y, Z** realizarán acciones de acuerdo con la música.*

***W, Y,** ingresan maniquís al centro del escenario*

El escenario está oscuro. Se escuchan susurros inquietantes y sonidos de conflicto. Lentamente, se ilumina una sola luz tenue en el centro del escenario, revelando a un grupo de estudiantes (Maniquís), aparentemente perdidos y confundidos.

***Y** tiene una regla de madera larga.*

Y: Se ha medido la extensión de sus males y es por ello que necesitamos disminuir todos los males.

X: (Acento norteamericano) Here in Columbus, Georgia they will witness this heroic event.

Y: (Al público) ustedes serán testigos de este acontecimiento heroico. Ok, pasemos lista.

Y: coronel Álvaro Quijano, el mayor Wilmer Mora, coronel Javier Escobar Martínez, Mayor Javier Isaza Muñoz, Mayor William Ortegón, General Hernando Pérez Molina, coronel Byron Carvajal.

W, Z: (Asustados) este lugar tiene conexiones extrañas.

X: (en el costado izquierdo, inicia un diálogo en inglés)

This booklet sets out the doctrine relating to the basic principles of interrogation and establishes the procedures and techniques séptime to intelligence interrogations. These

interrogation principles and techniques also apply to counterintelligence operations. This booklet is in accordance with the following international uniformity agreements: Stanag 2033 and Qstag 170 (interrogation of prisoners of war); Stanag 2044 and Seastag 2044 (procedures for dealing with prisoners of war); Stanag and Seastag 2084 (handling and reporting captured enemy equipment and documents). These interrogation principles and techniques must be used within the limitations established by international humanitarian law. (RISA EE. UU.).

Y: *(En el costado derecho con vestimenta distinta)*

¡Bienvenidos al mundo real, niños inocentes! Aquí se separan los valientes de los débiles.

Este folleto expone la doctrina relativa a los principios básicos de interrogatorio y establece los procedimientos y técnicas aplicables a los interrogatorios de inteligencia. Estos principios y técnicas de interrogatorio también aplican a las operaciones de contrainteligencia, este folleto concuerda con los siguientes acuerdos internacionales de uniformidad: Stanag 2033 y Qstag 170 (interrogatorio de prisioneros de guerra); stanag 2044 y Seastag 2044 (procedimientos para tratar con prisioneros de guerra); Stanag y Seastag 2084 (manejo e informe de equipo y documentos enemigos capturados). Estos principios y técnicas de interrogatorio se han de usar dentro de las limitaciones establecidas por el derecho internacional humanitario. (RISA con acento EE. UU.).

W: ¿Qué hacen ustedes aquí, perdidos en este laberinto de sombras y desesperación?

Y: *(manejando los maniquís)* Solo queríamos aprender, pero nos encontramos con algo... algo oscuro.

W: *(cada frase debe ser recitada de forma elocuente, poética)*

W: En este lugar, la luz y la oscuridad se entrelazan de manera misteriosa. Pero recuerden, incluso en la oscuridad más profunda, hay una chispa de esperanza.

W: El cuerpo es una máquina que debe ser desmantelada para encontrar su verdadera esencia.

W: Despojémonos de los órganos que nos atan a la realidad, dejemos que el cuerpo se convierta en un territorio sin límites ni restricciones.

W: En el vacío del cuerpo reside la posibilidad de infinitas transformaciones y metamorfosis.

W: El cuerpo sin órganos es un lienzo en blanco, esperando ser pintado con los colores del subconsciente y el adoctrinamiento.

W: Libérate de las cadenas de la carne y deja que tu cuerpo se convierta en un canal para la expresión pura de la disciplina.

X: Our mission is to train.

Z: Nuestra misión es entrenar.

X, Z, Y comienzan un juego en repetir la frase "Our mission is to train" "Nuestra misión es entrenar" marchando cada uno con un maniquí, juegan con ellos, se los pasan mano a mano, se lanzan los maniquís. En el frenesí del juego los maniquís

son utilizados como escudos, los maniquís son lanzados de lado a lado del escenario. (sonido de bomba)

W: En el cuerpo vacío, encontramos la plenitud del ser, la ausencia de limitaciones y la conexión con lo divino.

Apagón

Fin de escena

Séptima escena

Z, Y ingresan los muebles del interrogatorio, los personajes **W, X** quedan en escena. **W** se sienta en la silla.

X: y entonces, allá, fue donde aprendió todas esas maricadas.

W: Sí, en esa escuela le enseñaron a mucha gente, y uno de esos nos enseñaron a nosotros.

Tomado de Textos Corporales de la Crueldad.

Y: Para nadie es secreto que lo de la bolsa y la toalla lo aplicaba la fuerza pública. (...) Sobre todo, la policía les aplicaba estos métodos. Entonces, ellos lo aprendieron y empezaron a aplicarlo también en las Autodefensas, y eso se generalizó. Eso en cuanto a lo de la toalla y lo de la bolsa.

Z *ingresa un lata de aerosol. Con un encendedor Flamea.*

El Raid, eso sí, es como de ellos, de las Autodefensas. Eso sí, no sé de dónde trajeron esa práctica. Ya los que venían del sur de Bolívar hablaban del Raid.

X: ¿Por qué de la fuerza pública?

W: Porque son los mecanismos que utilizan para interrogar sin dejar huella del maltrato. (*fragmento de textos corporales de la crueldad*)

X: Aja, ya está colaborando, ¿cuenta a ver?

W: Todo inició con una pelea, cosas que no hemos terminado de entender.

Z: Our mission is to mold minds, shape bodies, and create obedient soldiers.

Y: Nuestra misión es moldear mentes, formar cuerpos, y crear soldados obedientes.

W: El cuerpo es un espectáculo vacío, una marioneta sin hilos... Instrumentos del poder, carne dócil bajo el yugo del control...

Z: La disciplina define cada una de las relaciones que el cuerpo debe mantener con el objeto de que manipula.

Y: Vigilar pasa a ser entonces una función definida, pero que debe formar parte integrante del proceso de producción; debe acompañarlo en toda su duración.

W, X, Y, Z: El cuerpo es un espectáculo vacío, una marioneta sin hilos... Instrumentos del poder, carne dócil bajo el yugo del control...

Salen elementos de escena sillas, mesas.

Fin de escena

Octava escena

Z camina al proscenio W, Y, Z lo siguen, da ordenes militares, todos marchan por el escenario.

W queda en el centro del escenario.

X: ¿Estás cansado de ser pisoteado por aquellos que se creen superiores?

Y: ¿Sientes la rabia ardiendo en tu interior, clamando por justicia?

W: ¿Quiénes son ustedes? ¿Qué quieren de mí?

Z: Somos aquellos que no se conforman con las injusticias del mundo. Venimos a ofrecerte una oportunidad para tomar el control de tu destino, para vengarte de aquellos que te han hecho daño.

X: Le ofrecemos la oportunidad de unirse a una fuerza imparable, una hermandad de hombres y mujeres decididos a tomar lo que es nuestro por derecho. Con nosotros, encontrarás el poder y la venganza que anhelas.

Y: No somos como los demás. No permitimos que nos pisoteen ni que nos humillen. Nosotros nos hacemos respetar, y tú también puedes hacerlo. Únete a nosotros y toma tu lugar en la lucha.

W: Estoy cansado de ser un juguete en manos de otros. Si este es el camino para tomar mi destino en mis propias manos, entonces estoy dispuesto a tomarlo.

Z: Bienvenido a la familia. Juntos, vamos a hacer que paguen todos aquellos que se atrevieron a cruzarnos. Pero recuerda, una vez que te unas a nosotros, no hay vuelta atrás.

Fin de escena

Novena escena

Se divide el espacio, en un lugar se ubica un video beam y se proyecta los lugares en donde ocurrieron los hechos, en el otro costado del escenario se ubica un biombo en donde se colocará un maniquí al cual se le practica acciones de violencia.

Y *ingresa maniquí.*

X *somete a W lo obliga a hacer lagartijas, lo golpea.*

En primer lugar, árbol de mango, se proyecta en el video beam.

Z: *¡Disciplina, obediencia, lealtad! Estos son los pilares de nuestro honor militar. En esta escuela, se forjarán en la fragua del sacrificio y la disciplina.*

W, X, Y: *¡Disciplina, obediencia, lealtad!*

Z: *instrucción, aprendizaje de muerte para acortar la distancia entre aprendices y la barbarie a perpetrar, tres lugares importantes para obtener información.*

Z: *(comienza a caminar por el espacio) la primera instrucción, ubicación, palo de mango, ideal para cortadas y tiro al blanco.*

X, Y: *(sacan pulidora y machete, hacen la acción de sacar filo y golpean el maniquí) Y le entrega un cuchillo a W.*

Z: *le toca, no se haga el lepra, soplacondones, hágale a ver.*

W *(duda sobre lo que tiene que hacer).*

Z: ¿Qué pasa?, se acobardó la gallina, le pasó la escoba pa que barra, muévalo o lo amarro al árbol.

W: *(lanza el cuchillo al maniquí)* Orden cumplida.

Z: traiga el raid.

X trae el aerosol y se lo entrega a **W**

W: *(llega con el aerosol, se ubica al frente del maniquí y lo acciona)*

(A un costado del escenario hay un lanzallamas pequeño, que es accionado en ese momento)

W: Orden cumplida.

Z: Ya saben que hacer, déjenlo ahí para que aprenda.

Salen todos de escena, con una luz se hace un juego de transición de tiempo, dando el efecto que transcurren tres días.

X, Y: *(ponen una lata en la cabeza e intentan botarla con palos de pincho.*

Fin de escena

Décima escena

Z: Segundo lugar, la casa cural, se proyecta en el video beam.

Z: Bajen ese cuerpo de ahí, a ver si ya aprendió algo y le da por hablar.

W, X, Y: *(Bajan el maniquí y lo sacan por un costado)*

Z: ¡Disciplina, obediencia, lealtad! Estos son los pilares de nuestro honor militar.

W, X, Y: ¡Disciplina, obediencia, lealtad!

Z: ¿Sobrevivió o no sobrevivió?

X: Sobrevivió.

Z: llévenlo al segundo punto. Y usted (*Dirigiéndose a W*) la segunda instrucción, ubicación, casa cural, ideal para interrogatorio, calabozo, crucifixión, disparos nocturnos.

X, Y, Z: (mueven el maniquí, se hace juego de luces para hacer disparos, gritos, lamentos en off).

Z: No se den garra con el pobre hombre, lo necesitamos para aprender.

Fin de escena.

Undécima escena

Z: Después de días y días de transitar en este arduo aprendizaje ha llegado el día inminente y extraordinario. Los magnánimos aprendizajes de cómo extraer información.

¡Disciplina, obediencia, lealtad!

W, X, Y: ¡Disciplina, obediencia, lealtad!

Z: Es hora, traigan el cuerpo, la siguiente instrucción es muy importante, como cortar las coyunturas sin que se le devuelva el machete. Además de no salpicarse la cara de sangre y carne.

W: ¿Y si no quiero?

Z: Pues muy fácil, le enseñamos a otro con su cuerpo.

X, Y: *(Ingresan maniquí)* Aquí está el cuerpo, ¿dónde lo colocamos?

Z: Se hacen huevones o todas las veces toca estarles diciendo las cosas veinte mil veces, hagan de pecho para que aprendan. Pero antes amarren el cuerpo en el planchón.

X, Y *Amarran maniquí a planchón y comienzan a hacer lagartijas, hacen señas para que W haga lo mismo.*

Z: Primero asegúrense que el machete tenga buen filo *(utiliza la pulidora y pule el machete)*, asegúrese de que el paciente esté bien amarrado, si se mueve se complica el corte, luego con todas las fuerzas vaya directo a la coyuntura y golpee, golpee hasta quitar el pedazo, entre más pedazos tenga es más fácil enterrarlos y hacer la fosa.

W, X, Y: *(cada uno y por turnos cogen el machete y cortan una parte del maniquí)* Orden cumplida.

Z: ¿Quién es el que dijo que no quería?

W *levanta la mano.*

Z: Ahora le toca la tarea de recoger todos los pedazos y vaya los entierra, hágalo por allá en las palmas o en la pista, y si llego a ver algún pedazo por ahí botado, se las ve conmigo ahí amarrado.

Z, X, Y *salen de escena.*

W *recoge las partes del maniquí, quita la ropa de este y la cuelga en la barra ubicado en el fondo del lugar.*

Fin de escena

Duodécima escena

X, Y ingresan mesa y silla de interrogatorio. **W, Z** permanecen en el escenario. Luz de interrogatorio, luz tenue, rol de interrogadores y sindicado.

X: y así fue como desaparecieron a los 36.

W: No sé si 36 o más, el caso es que eso fue lo que nos enseñaron.

Y: y entonces, no tuvo opción.

W: Lo que hice es lamentable, pero también es una realidad que enfrentamos a diario en este mundo despiadado y deshumanizado. La banalidad del mal se manifiesta en nuestras acciones cotidianas, en nuestra incapacidad para resistir la corriente de la crueldad y la injusticia.

Z: ¿y el 36?

W: Ah no, ese no. Yo solo sé que estaba en la zona urbana, lo otro lo saben ustedes, ustedes lo desaparecieron, se les olvidó dónde está y ahora me lo preguntan a mí.

19 segundos de silencio.

PENUMBRA y UNA VOZ OFF- "fragmento de libro Un lugar para otras voces"

"He vuelto a buscar tu cuerpo tres veces en el cementerio donde hace quince años te dejé, luego de haberte sacado del patio de una casa en Puerto Torres. Según me dicen los del cementerio, en el lugar en donde posiblemente estás no hay más

cuerpos sin nombre. Intentamos buscarte y no apareces por ninguna parte.”

X: tranquilo, de ese ya nos hicimos cargo. Ya sabemos dónde está.

Solo falta buscar la familia.

Fin de escena.

Décimotercera escena

Se ubica la mesa antes de interrogatorio al costado derecho del escenario, sillas al costado izquierdo, en el centro con una túnica de juez **X**. La ubicación de los elementos se dispondrá de manera que parezca un tribunal.

Y: *(A público)* ya que estamos en un teatro y los juicios en este país se han vuelto toda una tragicomedia con tantos despilfarros y muertos. Aquí, hoy veremos un juicio, está el acusado, el juez, la sala de justicia y nuestro querido y respetado jurado *(venía al público)*

W: No soy el monstruo en que pretendéis transformarme... soy la víctima de un engaño.

X: Se declara abierta la sesión, luego de examinar los comentarios del interrogatorio y los cargos que se le acusan se ha llegado a una sentencia.

Y: Señoras y señores del jurado, miembros del cuerpo legal, acusado y presentes en la sala, les doy la bienvenida a este tribunal en este día crucial. Nos encontramos ante un caso que plantea desafíos éticos y legales excepcionales, y es mi

deber guiarlos a través de este proceso con la debida consideración y responsabilidad.

Z: En este juicio, se nos presenta un escenario peculiar y único. Un individuo, por motivos imputables, se enfrenta a la acusación de haber cometido un acto que, a primera vista, desafía la lógica y la comprensión. Un individuo que, según los testimonios y pruebas presentadas, parece haber actuado no por malicia o intención, sino más bien como un instrumento carente de autonomía, un cuerpo vacío obedeciendo órdenes de otro.

X: Es fundamental para nosotros, como miembros de este sistema legal, reconocer la complejidad de esta situación. No estamos tratando con un criminal malicioso o un individuo que deliberadamente buscaba infringir la ley. Estamos tratando con alguien cuya incapacidad, incompetencia o falta de agencia le impidieron comprender completamente las implicaciones de sus acciones.

Y: En este contexto, debemos ser cuidadosos al evaluar la responsabilidad del acusado. Si bien es cierto que ante la ley no justifica el acto en cuestión, también es cierto que el acusado puede no haber tenido el discernimiento necesario para resistir o cuestionar las órdenes recibidas.

Z: Como miembros del jurado, les insto a que consideren todas las pruebas presentadas con compasión y objetividad. Nuestra responsabilidad no es solo determinar la culpabilidad o inocencia del acusado, sino también comprender las circunstancias que llevaron a esta situación y buscar una resolución justa y equitativa.

X: Con esto en mente, declaró oficialmente abierto este juicio. Que nuestra búsqueda de la verdad y la justicia sea guiada por la comprensión y la humanidad.

X: Con lo anterior y teniendo en cuenta el proceso N 34052 de la Corte Suprema de Justicia:

A través de informaciones reservadas suministradas por el señor y de acuerdo a de la demanda de casación presentada por la Fiscal 39 de la Unidad de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. Procede a INADMITIR la casación. Contra esta decisión no procede ningún recurso. Cópiese, notifíquese, devuélvase al juzgado penal del circuito de origen y Cúmplase.

W: Un cuerpo vacío puede ser manipulado, un cuerpo vacío puede ser movilizado, un cuerpo vacío está vacío de su propio cuerpo.

Gracias a Helka Quevedo y Esperanza Cruz, por seguir buscando los nombres de los 36 cuerpos.

Fin.

Algo parecido a la cabeza

“La cabeza ha sido un trofeo de guerra desde tiempos inmemoriales. Según Descartes, es allí donde reside el alma, aposentada en la glándula pineal. La revolución francesa democratizó el corte de cabeza: igualdad, libertad y fraternidad frente a la muerte”
(Restrepo. J. 2006)

*Y ¡sí!,
todo puede estar extrañamente de acuerdo con cómo se organizó,
todo puede estar en acuerdo a cómo se organizó y cómo puede estar,
y ¡sí!,
todo puede organizarse de acuerdo con cómo debe estar,
y ¡sí!
Todo puede moverse como otro desea organizar.
Mi relato inicia, soy yo, Cristhian.*

Durante la indagación del conflicto armado en Colombia la cabeza emerge como un símbolo poderoso y multifacético. Desde tiempos inmemoriales, ha sido considerada un trofeo de guerra, un objeto de deseo y un signo de poder. En esta investigación con esta columna vertebral “Algo parecido a la cabeza” propone una exploración con autores y pensadores sobre la condición humano, formas de poder, manipulación de ideas con metáforas de la violencia y deshumanización de los cuerpos.

La cabeza representa no solo la capacidad de pensar y de decidir, también presenta formas de dominación y de dominado. En este apartado se busca desentrañar las narrativas que rodean a la figura del victimario y las construcciones sociales que han permitido la normalización de la violencia y la desmembración de la identidad. Estos diálogos permiten una mirada sore crítica sobre el cuerpo y la instrumentalización, punto de partida para

reflexionar sobre la complejidad de las experiencias humanas en situaciones de guerra, donde las fronteras entre el bien y el mal se desdibujan y las identidades se fragmentan.

Existen muchas formas de violencia, pero en las siguientes páginas las dimensiones psicológicas y emocionales que acompañan a la experiencia del conflicto. Algunas historias resuenan más que otras y es importante la construcción de la memoria colectiva con miradas algo controversiales que amplíe la observación sobre el victimario en Colombia. "Algo parecido a la cabeza" es un espacio de la violencia, la memoria y percepciones a considerar sobre las facetas de un hombre en el conflicto armado colombiano.

Cuerpo vacío. En la sala de un hospital, con una fiebre de 39.8, 40 grados, con la sensación de tener mucho frío y con un cuerpo que no responde a las órdenes de una mente que lucha por sobrevivir. La idea de morir es una alternativa para olvidar todo lo que lleva el dolor del cuerpo y la desconexión con la cabeza. Un día de los tantos en el hospital el cuerpo sube a 40 grados y por instantes ese hombre ve su cuerpo, no le pertenece, no es de él, lo habita, pero se desconoce, lo observa, lo valora, lo ve extraño y vuelve a él.

Ese día, el hombre queda solo, todos en la habitación lo abandonan, los acompañantes de cuarto no pueden soportar ver el frenesí de movimientos involuntarios que parecen una convulsión sin causa aparente. Recuerdos e imágenes extrañas en su cabeza lo hacen pensar que no se pertenece, su cuerpo no le responde, su cabeza divaga, no le pertenece a ninguno y sin embargo sabe que está ahí. Luego de un par de días, un diagnóstico, una cura. Una forma de regresar al cuerpo como estaba, sano, lleno de salud, lleno de vida.

Después de muchos sobres de medicamentos destapados, ingeridos en la mañana, tarde y noche, como una forma de contrarrestar el virus que se albergaba en él, se salva el cuerpo. Pese a que fueron pocos días en el hospital la mente no era parte del cuerpo, después de una estadía en observación parecía así. No siempre parece que la mente controla al cuerpo. Este hecho sugiere que uno no pertenece ni al cuerpo ni a la mente por completo. ¿Acaso el individuo se prepara a lo largo de la vida para habitar su cuerpo y, con él, su mente?

¿Cuerpo vacío es una forma, es un espacio, un momento en el cual no se pertenece al cuerpo que se habita?

Al salir del hospital rondaban muchas preguntas de cómo tal suceso era una manera de no habitar-se, de no pertenecer-se, con el instrumento que todos los días desde que se nace se ha utilizado para tantas cosas: divertirse, jugar, aprender, educarse, matar. ¿Nos pertenecemos al momento de matar? ¿se habita en el momento? Las palabras: muerte, homicidio, asesinato, matar son titulares y son “normales” en muchos lugares del mundo. Pero queda pensar ¿cómo los hombres utilizan su cuerpo para matar?, ¿será que a esos hombres el cuerpo les pertenece?

En ese momento inició una búsqueda por consultar si en verdad el cuerpo en el que me movilizó todos los días me pertenece, si soy el individuo que lo controla y lo mueve.

Desconocer el mundo es una manera para poder indagar más sobre él. Desconocer el cuerpo y el motor de ideas que hacen que este se mueva es la manera para preguntarse por él. Para el mundo existen algunas respuestas que pueden ser favorables para ciertas preguntas, como el hecho de definir una palabra y escribirla en un diccionario. La primera pregunta que me cuestioné fue ¿Qué es el cuerpo? Y la respuesta fácil es el conjunto de partes de un algo.

Pero no es una respuesta favorable para entender un cuerpo, una materia que se mueve, que utiliza el ser vivo para transitar y dejar huella de que existió en una época. Un cuerpo va más allá de la huella que dejó en su momento de estar con vida, de compartir con otros y vivir en familia. Un cuerpo puede ser muchas cosas, menos un cuerpo que no pueda ser utilizado para divertirse, jugar, aprender, educarse, matar, ser cuerpo. ¿Acaso, en Colombia un cuerpo puede desarrollarse fuera de la memoria de guerra?

La conciencia para emprender esta manera de razonar el cuerpo inició en un hospital, saltó a las preguntas, luego a los libros, más preguntas, más libros, un contexto y unas palabras, cuerpo vacío.

Cuerpo

Tales cuestionamientos revelaron al cuerpo como esa forma en que se condensa el material genético que se necesita para poder vivir. Es decir, como un recipiente del todo que opera para vivir. Luego llegaron algunas palabras que suenan parecido, pero cambian la forma de entender esa representación llamada cuerpo.

Primero, Corporeidad, identificar al cuerpo como el vehículo que se moldea a partir de todas las relaciones con las que se moviliza, puso en juego sobre lo que realmente alberga el cuerpo. Un cuerpo humano puede estar fragmentado en diferentes partes, cabeza, manos, brazos, pecho, pelvis, pies. Además, hay que mencionar órganos internos y externos: cerebro, huesos, tendones, ligamentos, cabello, pestañas, uñas. ¿Esa es la figura en la que todos los humanos están compuestos? ¿el cuerpo es el recipiente que alberga el material de las partes del todo? ¿es un cuerpo? ¿el cuerpo puede ser una cosa? ¿el cuerpo como forma, aspecto puede ser muchas cosas?

En segundo lugar, corporalidad descrita por Pedraza (2004) como “el contenido social del cuerpo, para hacer comprender una dimensión del cuerpo más compleja donde bullen las percepciones, la sensibilidad, las emociones y la sensibilidad en tanto producto social y condición de posibilidad del sujeto” He aquí una noción de cómo el cuerpo circula en la sociedad y es el medio que lo va condicionando a unas siluetas de comportamientos en colectividad, habilidades de un cuerpo en un determinado lugar. También, es el modo en cómo se moldeó la forma del vehículo de movilidad del hombre y de cómo llegó a las circunstancias de donde proviene su corporalidad.

A partir de lo anterior, se puede dialogar sobre la corporalidad y cómo el cuerpo humano es un producto social que se moldea y condiciona por las relaciones sociales. En términos generales, la figura humana es la que todos los humanos tienen en común, pero cada uno tiene características y habilidades únicas que se moldean por su entorno social y las relaciones que fortalecen. Algunas de estas características son engendradas a partir de la religión que se profesa, pensamientos sobre la naturaleza, la construcción capitalista, la construcción de naciones.

Ahora, dentro de la corporeidad se identifica al cuerpo como ese vehículo que se moldea a partir de todas las relaciones con las que día a día se moviliza puso en juego sobre lo que realmente alberga el cuerpo. Si el cuerpo tiene FORMA de humano ¿qué compone a ese humano?, cabeza, manos, brazos, pecho, pelvis, pies, ¿esa es la figura en la que todos los humanos están compuestos? Además, hay que mencionar órganos internos y externos: cerebro, huesos, tendones, ligamentos, cabello, pestañas, uñas. Entonces, el recipiente que

alberga el material de las partes del todo ¿es un cuerpo? ¿el cuerpo puede ser una cosa? ¿el cuerpo puede ser muchas cosas?

Extrañarse y perderse de ese vehículo de uso diario posiblemente es una noción que en algún momento de la vida en un corto tiempo se dudó de la posibilidad que fuera propio. Extrañarse y perderse después de una estadía en un hospital de un hombre cuyo cuerpo siente que no le pertenece, que no le responde, es el juicio de observarse las manos, temblar y no tener control de sí mismo.

Es así como el cuerpo que se saca de la pasividad que se moviliza entre no ser cuerpo por cómo se compone, lo componen más elementos que los físicos y que se perciben a simple vista. De tal manera que, el cuerpo quizá son muchos elementos que no se distinguen, que no se observan. Entonces el cuerpo, el contenido social del cuerpo, puede estar en otro lado que no es el mismo cuerpo. Es decir,

“En la nueva cultura, el cuerpo es una señal que vincula, separa u oculta la particular forma y las condiciones en las que cada individuo se adscribe y pertenece a una clase social, a una edad, a un sexo, a una profesión, a una actividad, a un contexto determinado y a un espacio” (Martínez. A. 2004)

Entonces, un cuerpo no solo se limita a la forma de extensión de miembros superiores, e inferiores, tronco, sino también a particularidades de los mismos, es decir, que cada uno de ellos posee una habilidad, cualidad que los hace únicos y distintos.

Identidad

Cada individuo al ser distinto- diferente posee gustos, alegrías y memorias distintas, lo cual es importante para poder conversar con el otro y por qué no, hacer un debate de algún tema en particular. Una noción de la diferencia planteada por

Deleuze y Guattari. (2002).), comentan que cada individuo puede ser único y diferente, algo singular, que lo convierte en el punto de partida para la comunicación. Las cualidades de cada cuerpo hacen que esa corporalidad, corporeidad también sea distinta. Por ejemplo, algunos son más fuertes, ágiles, ligeros o pesados para lograr un propósito por gusto o capricho de otro. Existen momentos en los cuales no se le pregunta al cuerpo o a la persona

para hacer actos en contra de su cuerpo, cómo cuándo a las niñas les colocan aretes a una edad muy temprana o algunos rituales como la circuncisión en la religión judía a los pocos días de nacido; otro ejemplo es el paso de niño a hombre en la tribu Sateré-Mawé en la amazonia brasileña y el de los Maasai en Malasia. Es así que, los cuerpos de algunos niños pasan por unos adiestramientos que corresponden con su cultura. Estas son algunas situaciones donde la corporeidad está sujeta a la voluntad de otra persona y su contexto cultural.

También esta diferencia forma en cada sujeto una identidad que lo distingue de los otros de ser él mismo como un todo y no como los demás, su composición y su estructura es única. Sin embargo, los cuerpos están hechos de los mismos compuestos orgánicos, pero sus identidades están marcadas por el contexto social y cultural, si es o fue víctima o victimario del conflicto. Considerando esto, un cuerpo que ha estado en conflictos armados podría llegar a desarrollar una identidad influenciada por la guerra, posiblemente marcada por luchas de poder y control, y por experiencias de opresión que podrían llevarlo a oprimir a otros.

Algunas veces el cuerpo es puesto por encima de otros con una mirada vertical. Estas miradas de poder o de control se pueden ocasionar por diferentes maneras de pensar: económicas, raciales, sexistas, doctrina religiosa. *Una vez un parásito entró al cuerpo, ese parásito se apoderó de él, tomaba recursos para sobrevivir, para modificar la estructura de su huésped, para que el parásito oprimiera al otro.* Existen varios parásitos que toman el control de otro ser vivo como una extensión de ellos mismos, dominio por poder, vigilancia, autoridad y mando sobre ese otro para modificar la identidad. En este momento los conflictos armados se llevan a cabo bajo contextos en donde algunos hombres están utilizando a otros hombres para fines personales, ideológicos, políticos y militares.

Máquina

Por otro lado, un cuerpo puede convertir una materia y transformarla en otra cosa, como la comida: una naranja se ingiere y la máquina (el cuerpo) la transforma en caca; la máquina de los pulmones ingresa aire y sale dióxido de carbono. El hombre es máquina, así se puede

considerar la identidad del cuerpo como una máquina y, como máquina, puede usarse para vivir o sobrevivir (Deleuze, Guattari, 1972)

De igual modo, la identidad y el cuerpo puede separar al hombre de la naturaleza biológica para transformarlo en una pieza de producción, producción de capital, producción agrícola, producción para la guerra. Es por ello que, “No vivió la naturaleza como naturaleza, sino como proceso de producción. Ya no existe ni hombre ni naturaleza, únicamente el proceso que los produce a uno dentro del otro y acopla las máquinas” (Deleuze & Guattari, 1972, p. 12) He aquí un modo de como retirar al hombre-cuerpo de su mismo vehículo y asignarle otras características, otras identidades, hombre, máquina, hombre pieza de producción.

Además, al hombre se le asigna una identidad de pieza en una gran máquina, se le puede ubicar, se le puede asignar un uso. Adivine qué función tiene una máquina con su forma, por ejemplo, por su forma, una funda de espada denotará para que sirve. Solo con ver el objeto se le da utilidad, observar define cualidades que no se perciben en el exterior, la funda de la espada es para cargar una espada y la espada funciona para cortar, sean animales, carne, hombres. Ahora bien, adivine el uso de una imagen de un hombre con un camuflado de un grupo paramilitar.

“El cuerpo debajo de la piel es una fábrica sobrecalentada, y afuera, el enfermo brilla, resplandece, con todos los poros reventados” (Deleuze & Guattari, 1972, p. 13).

No existe una manera de distinguir una identidad, de examinar a profundidad un elemento con una sola observación. Por ende, entender la identidad de algunas máquinas requiere un análisis de sus constructos. Cada vez que se le asigna una instrucción a una máquina, va perdiendo su autonomía, forma y organización, va engranando la maquinaria de producción, el material de producción va desapareciendo junto con la máquina. Cuando muchas máquinas (victimarios) pierden su forma, su cuerpo, la identidad de cada máquina se va transformando según asignaciones.

Servidumbre

Las narraciones de la guerra provienen de una persona con una idea, con un poder político, capital, o ideología que considera superior, un aspecto de permanecer en las sombras es utilizar máquinas como extensión de su sentir “Y la última palabra es que los tiranos

siempre intentaron acostumbrar al pueblo «no solamente a la obediencia y a la servidumbre, sino incluso a la devoción». (La Boétie, É. D., 2014, p.80) a partir de otros lugares se puede manifestar la voluntad, algunas máquinas consideran el deseo de servir a ese tirano de las sombras. Varias de las máquinas consideran seguir al tirano de las sombras sin cuestionarse, o si se cuestiona, esa manifestación es rápidamente apartada de la mente con una orden, con una nueva mirada de su idea, provocando en la máquina una nueva disposición de servir.

Como ese virus ubicado en lo profundo de mi cuerpo, llevando el mando de la máquina a su desaparición. El hombre intentando alejarse de ese otro (virus) es movilizadado por las otras máquinas que buscan qué hacer. En el instante en que se conoce algún síntoma, el virus ordena un nuevo ataque, una nueva orden, más fiebre, más mando de la máquina.

Se puede contemplar la libertad desde la opresión o el control, por tanto, la libertad del individuo también puede estar bajo esta figura. “el deseo de libertad era aberrante a la vista del deseo de algo considerado por alguien como su bien, conservándose este último deseo aun cuando el objeto cesará de ser deseado” (La Boétie, É. D., 2014, p.79) Algunas personas continúan deseando mantener ese estado de opresión, incluso cuando ya no desean el objeto que los oprime.

Por esta razón, la libertad que parece una noción fundamental puede convertirse en un deseo inusual para las máquinas que viven bajo la presión de una autoridad. El deseo de libertad puede ser empañado por el deseo de una autoridad superior, anteponiendo la noción de bienestar al deseo de vivir en libertad. Así pues, se podría considerar que el deseo de servir a voluntad se ha profundizado tanto, llegando a parecer que el amor mismo a la libertad no es tan normal, se vuelve un pretensión de mirar verticalmente hacia abajo.

Herencia

La estructura de los cuerpos es la misma en todos los hemisferios de la Tierra, un tronco, 206 huesos, dos brazos, dos piernas... Sin embargo, el cuerpo está clasificado bajo categorías como hombre, mujer, blanco, negro, resaltando diferencias notables. Otras diferencias son menos visibles, como las influencias familiares y sociales que moldean el

pensamiento. Estas diferencias configuran los cuerpos de modos diversos, generando individuos con distintas identidades y comportamientos.

Como se mencionó antes, la historia de cuerpos, máquinas está impuesta como estructuras de relaciones de poder que moldean nuevas máquinas, y estas lo experimentan para marcar su nueva identidad. “Nada será ahorrado para liquidar sus tradiciones, para sustituir sus lenguas por las nuestras, para destruir su cultura sin darles la nuestra; se les embrutecerá de cansancio” Dice en el prólogo del libro de Frantz Fanon, los *Condenados de la Tierra* (1961). Las prácticas de descolonización afectan profundamente la identidad de las víctimas y los militantes en conflicto. La dominación intenta forjar identidades mediante el condicionamiento y la negación del pasado, la inquietud del opresor frente a las generaciones de jóvenes que no están dispuestas a rendir pleitesía, subrayando la perpetua posibilidad de rebelión y cambio.

Por ejemplo, especular que algunas máquinas son inferiores en su forma de razonar “...hay que domesticar a la naturaleza, no convencerla... Disciplinar, domesticar, reducir y ahora pacificar son los vocablos más utilizados por los colonialistas en los territorios ocupados” (Fanon. F.1961. p. 310) una manera de domesticar a las máquinas es enseñar el nuevo lenguaje, la nueva programación y así dar inicio a otra identidad. Como resultado, no se puede obtener una identidad fija sobre procesos de tierra, contexto, cultura debido a una identidad cambiante en estructuras de poder, historia, dominante, dominado.

Es así, la identidad máquina está transitada, por el uso e instrucciones de superiores que indican los aspectos a razonar, a esta máquina se le suprime el deseo de libertad. Al someter la voluntad de la máquina, es esta misma la que se entrega al servicio de un dominador sus órdenes y programación buscando el placer del superior y no del propio. Semejante a, dominar por cualquier medio al otro, que, aunque esté en su territorio, debe ser desterrado de sus ideas y de su visión del mundo.

Esos otros, se configuran de modos distintos, los cuerpos y sus características son diseñadas con desigualdades que transmutan y transforman sus operaciones como máquina. La actualización moderna del cuerpo ha alterado el medio de los sentidos, la creación de cuerpos con una estimulación constante de nuevas disciplinas, nuevos dispositivos de

control formulan nuevos OTROS, personas con ideas de poder clandestino organizan las nuevas máquinas, como extensión de sus deseos.

No obstante, los nuevos cuerpos con recientes cambios generan máquinas que acercan y alejan las diferencias de identidad de una máquina para el bien o para el mal. Estas nuevas ideas y programaciones son expertas en discriminar a los unos y a los otros en estratos, categorías, formas. “La clase media, a su turno, encarna la inercia y la mediocridad que en sus intentos de ascenso social cae en el esnobismo y el rastacuerismo¹, en la ridiculez y la falta de buen tono” (Pedraza. Z. 1999. P 50) he aquí, una nueva configuración de las distintas maneras de plantear nuevos sentidos sociales del cuerpo, identidades y movilizaciones de máquina.

Todo lo anterior, es posible gracias al apoyo y colaboración de los estados, a políticas, normas y acuerdos que fortalecen los medios en los cuales la maquinas posiblemente entiende sus identidades, deseos y movilizaciones internas.

“una pedagogía apoyada en los postulados de la educación sensorial, que instituye no sólo la confianza en que el refinamiento de los sentidos conducirá al progreso y a la consolidación de la nacionalidad y la democracia pacífica, sino que lo hace sosteniendo las diferencias entre habitantes del campo y la ciudad, entre hombres y mujeres, entre pobres y ricos”. (Pedraza. Z. 1999. P 50)

Por lo tanto, la interacción entre los avances de las nuevas programaciones de máquina y los cambios en la percepción social del cuerpo tal vez, generan un escenario donde las máquinas pueden tanto unificar cómo polarizar identidades. Es decir, entender los otros cuerpos que gobiernan, las otras estructuras de subordinación con las ayudas que otorga el estado para la disciplina de las identidades.

Derecho de muerte

El siguiente aspecto trata sobre el uso del cuerpo como mercancía. Un ejemplo de esto es en el contexto de la familia, donde esta se adapta y forma ideas en cómo los cuerpos son movilizadas y configuran un poder sobre la identidad y vida de un cuerpo. En ciertas culturas el padre consideraba a sus hijos como extensión de trabajo de sus actividades, el

¹-vividor o advenedizo RAE

capital de ese hombre era proporcional al número de hijos que poseía. “patria potestas que daba al padre de familia romano el derecho de "disponer" de la vida de sus hijos como de la de sus esclavos; la había "dado", podía quitarla” (Foucault. M. 1977. P. 163) Es decir, el padre tenía el poder de vida sobre su descendencia, podía disponer de su cuerpo como le pareciera, a tal punto de decretar su vida, su forma, su identidad.

Como se mencionó, las máquinas que deseaban eran doblemente sometidas. Si alguna de estas se revelaba “el soberano puede ejercer sobre su vida un poder directo: a título de castigo, lo matará” (Foucault. M. 1977. P. 163) Con esto, quedaba dictaminado que la vida de cualquiera que se sublevara o llevará a cabo el deseo, estaría puesta en el orden de los deseos del otro. En el contexto de la familia la producción de una identidad también está ligada a las ideas, nociones, conceptos, asedios, preocupaciones y conflictos de esta.

De esta forma, un poder podría transformar, modificar y manejar la vida de los cuerpos para su propio fin, generando individuos en una cadena que aparentemente carecía de autonomía. Si bajo el mando se encuentran varios individuos, mayor va a ser la opresión, mayor será la desigualdad, mayor será el número de instrumentos para asfixiar una idea, un espacio y un territorio, es decir, mayor uso de medios de control para poder mantener su poder. En esta medida, los intereses que intenten detener el poder pueden ser arrasados por la disposición de muerte sobre la vida.

Aunque este poder tiene un punto contrario sobre el uso excesivo de esta disposición, ya que su uso desmesurado no podría dejar huella para las nuevas generaciones, es decir transmitir miedo a otros individuos. Entonces, se debe optar por disponer con ponderación el derecho de muerte sobre la vida para prolongar las ideas, las máquinas, los cuerpos en disposición del otro. Es así como “el derecho de muerte tendió a desplazarse o al menos a apoyarse en las exigencias de un poder que administra la vida, y a conformarse a lo que reclaman dichas exigencias” (Foucault. M. 1977. P. 165)

No es difícil imaginar las numerosas faltas y violaciones de los derechos humanos en Colombia debido a la violencia extrema ejercida contra pueblos en el territorio. En algunos de estos territorios la violencia alcanzó niveles de muerte bastante altos y eso sin contar los subregistros por falta de investigación². En algún punto de esa violencia, muchas máquinas (victimarios) máquina guerrillero, máquina paramilitar, máquina caletas, máquina de

desaparición algunas de estas pueden tomar decisiones de despojar una vida, extendiendo el designio de un orden jerárquico mayor, velando por su propia existencia.

De esta manera se extiende el derecho de muerte sobre la vida en otra vertiente que es sobrevivir “La vieja potencia de la muerte, en la cual se simbolizaba el poder soberano, se halla ahora cuidadosamente recubierta por la administración de los cuerpos y la gestión calculadora de la vida” (Foucault. M. 1977. P. 169) estas prácticas tienen su impacto en la manera en cómo algunas poblaciones de Colombia enfrentan la amenaza constante a sus vidas y luchan por sobrevivir en un entorno donde el poder se ejerce de forma basta pero omnipresente.

Desde otro punto, la dominación y el control del poder de la muerte hace que el hombre máquina desee estar con la fuerza que lo manipula, forzado a cumplir con los designios de aquellos en posiciones más altas. Su cuerpo se convierte en un instrumento doblemente sometido, utilizado y moldeado para servir a los intereses de otros, vaciado de sí para crear una identidad de victimario máquina. La identidad del victimario puede emerger como una construcción impuesta, modelada por las circunstancias que lo rodean y la necesidad de sobrevivir en un entorno hostil. La vida del victimario se puede ver reducida a una mercancía en manos de un poder dominante, donde la disposición de muerte sobre su existencia se utiliza como un medio para perpetuar el control establecido.

Disciplina

El conflicto parece haber desarrollado una administración específica de las modalidades de poder sobre los cuerpos-máquinas. Se ha observado que el uso del poder de la muerte sobre otros cuerpos podría ser un estímulo para expandir la existencia de las 'máquinas'. Esto ha dado lugar a la imposición de disciplinas sobre los cuerpos y una demanda de identidades que podrían consolidar un sistema en el que el control y la dominación se ejercen de manera continua. Por lo tanto, parece que el poder podría manifestarse en la limitación de la autonomía individual y en la sumisión de las voluntades a favor de intereses hegemónicos.

2 véase en <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/principales-cifras-comision-de-la-verdad-informe-final> la Comisión de la Verdad estima que 450.664 personas perdieron la vida a causa del conflicto armado entre 1985 y 2018 y subregistro de 800.000 para el registro 11 de julio 2022.

Lo anterior, a lo mejor establece cuerpos con una estructura identitaria a favor del discurso de la guerra, que ayuda a producir más individuos de los cuáles se necesita para mantener el dominio, para ello, se requiere más cuerpos que ocupan y enfilen formas de poder.

“integración en sistemas de control eficaces y económicos, todo ello quedó asegurado por procedimientos de poder característicos de las disciplinas: anatomopolítica del cuerpo humano.” (Foucault. M. 1977. P. 168). En efecto, diseñar más cuerpos para el orden social de la guerra asegura un tiempo de superioridad, un margen de tiempo para el combate de territorio y dominación.

Desde otra perspectiva, se podría plantear que el uso de los cuerpos y su dominio podría generar un espacio en el cual algunos podrían ser percibidos como máquinas, mientras que otros podrían ser vistos como extensiones de estas, comandante que ordena, máquina que ejecuta, máquina que oculta. Además, podrían surgir relaciones de amistad y enemistad bajo la influencia de un poder que, en el contexto colombiano, se manifiesta a través del conflicto armado... Un movimiento realizado por mucho tiempo en el transcurso de la historia humana ha sido el disciplinamiento de los cuerpos, generar un orden en el cual lo externo sea mal visto. Así, la disciplina organiza un orden político, militar, métodos que permiten el control, fiscalización, mando de los cuerpos a su cargo, además establece una estructura de vigilancia que como se ha descrito, continua los regímenes de violencia.

Por consiguiente, la vigilancia es una herramienta muy importante para los regímenes autoritarios de control. Para el caso de las narraciones, los victimarios - máquinas, están sometidos bajo esta revisión constante, siendo el derecho de muerte sobre la sobrevivencia en un día a día en el conflicto. La vigilancia no solo es para el individuo, si no, también para que el individuo vigile a su amigo, enemigo, compañero y lo corrija o indique a quien sea su jerarquía y éste lo discipline.

La vigilancia se vuelve entonces, una actividad que realizan todos los miembros de estos grupos es eficaz ya que permite la dominación de los otros cuerpos sin ejecutar prácticas de violencia directa contra el otro. “un verdadero conjunto de procedimientos para dividir en zonas, controlar, medir, encauzar a los individuos y hacerlos a la vez "dóciles y útiles"” (Foucault. M. 1976. P. 5) Este proceso implica la manipulación de las fuerzas invisibles de

los cuerpos, facilitando la permanencia y el seguimiento de órdenes bajo el control de la doctrina de la guerra.

Se trata entonces, de continuar con procedimientos y rudimentos sobre la disciplina del cuerpo para la disputa por el territorio y el sometimiento de comunidades. Esto, organiza sistemáticamente la anatomía de los cuerpos de los individuos en el aumento de obediencia sin una carga de terror y golpes al cuerpo propio. Así mismo, estas prácticas establecen un vínculo entre la obediencia y la utilidad en una manipulación calculada de poderes.

La estructura de la guerra no es uniforme para todos los individuos involucrados. Al igual que en una máquina, no todas las partes desempeñan la misma función. Algunas son intercambiables, y los perpetradores lo reconocen. Por lo tanto, mostrar obediencia y utilidad garantiza la permanencia. Esta distribución de roles regula un espacio controlado y protegido dentro de la organización. Sin embargo, esta unidad está subyugada a un orden impuesto por una idea o concepto, donde prevalece la dominación, el rango y la clasificación, sin posibilidad de cruzarse entre sí.

Visto a este punto, se ha fragmentado algunas formas en las cuales los victimarios son concebidos para la disposición de entidades, grupos, fuerzas que los articula como una extensión de doctrinas. Cada acción está definida en dirección del cumplimiento del objetivo de la guerra, es decir, el disciplinamiento y la vigilancia de los cuerpos en la guerra funciona.

Para el año 2024 continúa, el empleo sistemático ha permitido la sucesión de poder y prolongado la violencia. “El tiempo penetra el cuerpo, y con él todos los controles minuciosos del poder.” (Foucault. M. 1976. P. 149) con esto, la disciplina y la vigilancia permanente, permiten extender la crianza y los procedimientos a las nuevas generaciones que viven en el conflicto.

De tal forma que, grupos armados organizados en un territorio podrían haber desarrollado maneras de adoctrinamiento, disciplina y vigilancia de los mismos con cuerpos creados para tal fin. Estos individuos se han desarrollado en un periodo de tiempo en el cual su configuración y programación se ve influenciada por doctrinas de personas externas al territorio de violencia, todo ello junto a los pueblos y civiles que habitan en medio del

conflicto. Se diseñó un cruel habitat en donde los cuerpos de soldados disciplinados están bajo unas regulaciones, violentan a poblaciones, Formando un espacio de dominio sobre la vida, donde un soberano ejerce control sobre la existencia de víctimas y victimarios

Las formas de disciplina denotan el encasillar unas estructuras y eliminar por completo otras, es decir, individuos con acatamiento, sumisión absoluta y excluyendo las formas de deseo, intención o aspiración en un contexto distinto de la guerra. El conflicto armado parece haber desarrollado un elaborado sistema de conducta que organiza meticulosamente las circunstancias de cada individuo, con el propósito de configurar un individuo centrado en el registro y la dirección de un conflicto político-militar esperando ordenes sin medida alguna reflexión o juicio. Sin embargo, en lugar de aportar algún beneficio para su esencia, este proceso parece alejarlo de sí mismo. Lamentablemente, parece que este conflicto se ha prolongado tanto que han surgido nuevas instancias de vigilancia y disciplina constante en diversas áreas del territorio.

Se puede distinguir el uso de la vigilancia y el control de los cuerpos como elemento clave en la configuración del poder disciplinario, con ello se mantiene el orden. Además, como se ha mencionado esta vigilancia puede ser directa o indirecta según el lugar asignado para auto vigilarse, auto disciplinarse, auto regularse. Todos estos mecanismos operan al mismo tiempo para la construcción de identidad victimario que contribuye a la exclusión de otro tipo de organismos de convivencia. Aquí se identifica un punto para mantener el sistema de opresión y llevar a cabo un uso excesivo de los sistemas de control, represión y criminalización de algunos individuos. En resumen, la vigilancia opera económicamente en sectores como una herramienta para disciplinar y subyugar, convirtiendo a los miembros en propagadores del conflicto

“La "disciplina" no puede identificarse ni con una institución ni con un aparato. Es un tipo de poder, una modalidad para ejercerlo, implicando todo un conjunto de instrumentos, de técnicas, de procedimientos, de niveles de aplicación, de metas; es una "física" o una "anatomía" del poder, una tecnología" (Foucault. M. 1976. P. 212)

En pocas palabras, la disciplina no se puede reducir a un ente común específico por reglas, sino una modalidad de poder manifiesta mediante prácticas, técnicas y dispositivos. En este conjunto complejo de herramientas se utiliza el poder sobre los individuos no importando

su lugar dentro del engranaje máquina, aplicando la aceptación individual de normas en la regulación de comportamientos. Así, la disciplina opera a través de una "física" o "anatomía" del poder, que involucra la vigilancia, la normalización y la ordenación de los cuerpos y las conductas de los individuos.

Paralelo a esto, los mecanismos de control han incursionado en la identidad de los individuos que muchas veces no hay que someter en ningún sentido el cuerpo. Una característica de la disciplina y de la revisión constante del poder es que no es necesario matar para invadir toda la esencia de un cuerpo, todo lo contrario, se necesita administrar las maneras de vivir entendiendo su posición en el dispositivo de poder. Los victimarios de los cuáles se va a realizar las narraciones quizá hayan estado en los procedimientos antes mencionados, generando un cuerpo víctima con una programación de máquina.

En todo el panorama, muchas instituciones hacen parte del sistema y es de estas que se nutren las miradas de formación y educación de los cuerpos, como por ejemplo la formación de soldados, el cual se fabrica dependiendo el mando de turno, pasando de ser un individuo a una máquina que necesita ser corregida. Para el dirigente, cabecilla, administrador de momento, este cuerpo debe expulsar hábitos y transformarlos en posturas calculadas que recorran cada parte y lo llevan a un automatismo expulsando al individuo y dándole un aire de soldado, así se organizan que personas tengan la frente en alto y sacar pecho para compensar las necesidades de la institución.

“Una "anatomía política", que es igualmente una "mecánica del poder", está naciendo; define cómo se puede hacer presa en el cuerpo de los demás, no simplemente para que ellos hagan lo que se desea, sino para que operen como se quiere, con las técnicas, según la rapidez y la eficacia que se determina” (Foucault. M. 1976. P. 135)

Antes de continuar, para la investigación se indaga cómo se realizaba la escogencia de dichos cuerpos, esto como una aproximación de lo que tal vez fueron o son las maneras en las cuáles las instituciones enlistan a sus nuevos cuerpos. Infortunadamente, Colombia ha enfrentado múltiples conflictos armados a lo largo de su historia, tales como la guerra de independencia, la guerra de los mil días, el conflicto interno con grupos armados y el narcotráfico. En estos contextos, se observa una tendencia a aprovecharse de otros cuerpos. En este sentido, se han creado numerosos patrones en los que se precisa de personas

jóvenes que por estar en situaciones de pobreza o marginados son “influenciables, manipulados”

En el año 1993, murió Pablo Escobar, en este período existían guerras contra el narcotráfico, conflicto de guerrillas, violencia política y social. Se reúne el honorable senado de la república y en el diario oficial del congreso No. 40.777, el 4 de marzo se reglamenta el servicio militar obligatorio “Todo varón colombiano está obligado a definir su situación militar a partir de la fecha en que cumpla su mayoría de edad” de esta manera, todo hombre después de cumplir los 18 años estaba obligado a presentarse para el reclutamiento, en caso de ser seleccionado, debería prestar servicio militar durante un período determinado.

Es verdad que se han hecho cambios, pero hasta el año 2017, 24 años después se creó una norma que elimina la obligatoriedad de “prestar” el servicio militar.

El 4 de agosto de 2017 en el diario oficial del congreso No. 50.315 se dictaminaron nuevas leyes sobre la obligatoriedad del servicio militar, reflexionando en números, 8.910 días transcurrieron para que el Estado colombiano cambiará de opinión sobre el destino de jóvenes al cumplir los 18 años.

Lo anterior, menciona las leyes y normativas de la República de Colombia para los soldados de la patria. Sin embargo, las instituciones ilegales, en respuesta con la obligatoriedad del servicio militar, realizaron reclutamientos forzados y vincularon a muchas personas a estos grupos. No obstante, dichos grupos no esperaban que los niños, niñas y adolescentes (NNA) cumplieran con la mayoría de edad, y mucho menos con los requisitos para tomar las armas.

En ambos casos, los cuerpos son llevados a cumplir roles y a representar papeles que implican tareas y responsabilidades, aunque algunos de ellos no sean conscientes de la asignación, estigma y huella que estos roles dejan sobre ellos (soldado, victimario). Los niños, niñas y adolescentes (NNA) son movilizados por diferentes razones, pero son asignados como soldados bajo un régimen ilícito. Desgraciadamente, en muchas zonas del país, a estos NNA no se les permite crecer alejados de los grupos ilegales ni evitar su incursión en ellos

“hay una línea tenue en medio de la participación “voluntaria” y la forzada, debido a que los NNA no cuentan con la capacidad para realizar una toma de decisión de esta magnitud y en la mayoría de ocasiones son obligados a vincularse a estos grupos con el fin de evadir las condiciones deplorables que caracterizan a su entorno” (Ramírez. A. 2019. P 223)

Para problematizar, los NNA que pertenecen a los grupos al margen de la ley son denominados militares al margen de la ley de varias acciones en contra de la población civil, sin embargo, muchos de ellos se encuentran en contra de su voluntad. De nuevo, en ambos casos los soldados están subordinados a mandos superiores que movilizan los cuerpos según su voluntad. De nuevo, en este conflicto armado hay muchos cuerpos utilizados para combatir como extensiones máquina de otros.

Según la ley 1448 de 2011

PARÁGRAFO 2o. Los miembros de los grupos armados organizados al margen de la ley no serán considerados víctimas, salvo en los casos en los que los niños, niñas o adolescentes hubieren sido desvinculados del grupo armado organizado al margen de la ley siendo menores de edad.

Es decir, que los NNA que son desvinculados de los grupos armados ilegales antes de los 18 años de edad pueden ser considerados víctimas del conflicto armado. Pero, en la mayoría de los casos los NNA no son desvinculados antes de ser adultos ante la ley, entonces, según la reglamentación, son victimarios, perpetradores.

"Los signos para reconocer a los más idóneos en este oficio son los ojos vivos y despiertos, la cabeza erguida, el estómago levantado, los hombros anchos, los brazos largos, los dedos fuertes, el vientre hundido, los muslos gruesos, las piernas flacas y los pies secos; porque el hombre de tales proporciones no podrá dejar de ser ágil y fuerte” (Foucault. M. 1976. P. 132)

Se ha expuesto el cuerpo que se solicitaba para ser soldado en el siglo XVII en donde se enfatiza en las características físicas que eran las guías de cómo se escogía a los jóvenes para el “oficio” de soldado. No obstante, en la actualidad parece que esta práctica se aplica con menos frecuencia, ya que muchos jóvenes muestran desinterés en participar en este

oficio. La necesidad de más cuerpos en la guerra ha llevado a reclutar individuos de diversas áreas para ocupar esos lugares. Además, si bien los cuerpos no son los requeridos, las instituciones (ejército, grupos armados ilegales) realizan tareas para moldear estos cuerpos y buscar de nuevo una idealización de soldado, una búsqueda llevada por medio de disciplinamiento de los cuerpos.

Pero, tanto en el caso de los soldados conscriptos como para los grupos ilícitos en Colombia, se moldean cuerpos para la fuerza física y la agilidad en el manejo de instrumentos militares que contribuye a la persistencia del conflicto. En este sentido, se valora, se enfatiza la capacidad de confrontación con otros individuos (enemigos). La explotación de este tipo de cuerpos puede influir en el tratamiento de individuos para el conflicto armado en donde como se ha evidenciado las repercusiones negativas son para toda la sociedad.

El hombre como máquina que transforma acciones transforma objetos con programación utilizada para sobrevivir, un hombre con una identidad asignada en un puesto o lugar establecido. El hombre máquina es un individuo despojado de sus deseos y tensiones internas, cuya forma es alterada, disciplinada y vigilada, transformándolo en soldado de una institución. “El soldado disciplinado comienza a obedecer mándesele lo que se le mande; su obediencia es rápida y ciega; la actitud de indocilidad, el menor titubeo sería un crimen” (Foucault. M. 1976. P. 164), con todo esto, elabora un individuo subyugado, reprimido, sometido a procedimientos de anti-nomadismo de su territorio y de su identidad.

De este modo, Foucault ilustra una mecánica del poder, una forma en donde se opera a nivel del cuerpo de los individuos, no sólo para controlar sus acciones externas, sino para moldear la forma en que operan internamente, según las necesidades y deseos de quien ostenta el poder. Es así, como el cuerpo se vuelve presa de los demás, un botín en donde se captura sujeta e influye sobre el cuerpo del individuo los designios de otro. Además, esta presa no es limitada a la represión física, sino que se extiende en la manera en que se moldean los comportamientos y las acciones de las personas, formando nuevas identidades de máquina.

El conflicto armado parece haber alterado la individualidad de las personas, influyendo en su forma de ser y actuar, configurándose como instrumentos en una mecánica de poder.

Este poder puede despojar al individuo de autonomía y particularidades, convirtiendo los cuerpos en vehículos a través de los cuales se ejerce el control, independientemente de su identidad. Por otro lado, este poder es transformado en control y la regulación de la vida de las poblaciones, ambicionando la gestión no solo de la guerra, sino también de otras dimensiones de los cuerpos (salud, educación, reproducción).

Biopoder

Las conveniencias de control de las instituciones se organizan con las formas de vivir y sometimiento de los individuos, que en cada tiempo de la historia de la humanidad han variado. Actualmente los temas económicos, el cambio climático y cómo no, la guerra es la manera de tomar decisiones. Para ello, Foucault plantea la Biopolítica como un conjunto de prácticas y tecnologías del gobierno para gestionar y regular la vida de las poblaciones en su totalidad. Es a partir de esas prácticas que se extiende el poder y las regulaciones de la existencia en función de ciertos ideales políticos y económicos.

La biopolítica es la forma de regularización del poder sobre el otro “por ello la manera como se ha procurado, desde el siglo XVIII, racionalizar los problemas planteados a la práctica gubernamental por los fenómenos propios de un conjunto de seres vivos constituidos como población: salud, higiene, natalidad, longevidad, razas” (Foucault. M. 1979. P. 359) cabe añadir que, con la guerra, se toman ciertas decisiones sobre ¿Cómo hacer?, ¿en dónde hacer? ¿Cómo preparar? ¿Cómo responder? ¿Cómo ganar? En este marco, las políticas están condicionadas en la necesidad de preservar conflictos con el fin de regular y controlar la vida misma, extendiendo el dominio del poder sobre las dinámicas poblacionales y las estrategias de guerra.

Todo lo anterior, busca en los cuerpos una dominación y amalgamamiento de un solo individuo con una identidad fija y determinada por estímulos y fuerzas que dilatan el control. Pero, esto no debería suceder, se debería respetar la diferencia, la diversidad de identidades, organizar otras miradas que no se organicen en los deseos de unos pocos. Esta investigación explora ver otros tipos de formación de identidades en la guerra, otras formas condicionadas, estigmatizadas, pero que también forman individuos sometidos en varias dimensiones que no se examina formas sobre la diferencia de los individuos. En algunos casos las estructuras de poder ejercen control sobre los cuerpos en unos contextos y

territorios determinados. Las identidades varían según cultura, sociedad formas políticas, al gestionar la vida de tantas maneras se puede invisibilizar otras miradas, excluyendo unos análisis sobre como la diferencia puede ser fluida en contextos del conflicto.

Diferencia

La diferencia no debe ser entendida como una distinción entre dos cosas, debe ser una potencia que produzca multiplicidad, variedad, complejidad. “La diferencia específica es lo máximo y la perfección, pero sólo bajo la condición de la identidad de un concepto indeterminado” (Deleuze. Guattari. 1968 P. 67). La diferencia es necesaria para crear un estado de plenitud o realización, que surge cuando algo llega a ser completamente en virtud de sus diferencias específicas. La identidad de un cuerpo indeterminado puede sugerir a una perfección o máxima realización, que ocurre cuando un individuo puede mantener su identidad a pesar de todas las movilizaciones.

Como se ha destacado anteriormente, la identidad no es estática, sino que varía según el contexto y las experiencias individuales, lo que la hace única en comparación con otras identidades. Esta naturaleza variable de la identidad es un fenómeno fundamental que nos permite comprender mejor la complejidad de las relaciones humanas. A pesar de las diferencias y oposiciones entre los cuerpos, existe una semejanza que los une. Esta identidad, que fluye y cambia constantemente, trasciende las limitaciones de la individualidad estática, facilitando la conexión y el enlace entre cuerpos diversos. En última instancia, esto da lugar a una red de relaciones que desafían las categorías predefinidas y enriquecen la experiencia humana con su diversidad y complejidad.

Delimitar un cuerpo o una cualidad a su concepto más simple no es una manera fácil de entender para el mismo cuerpo, no es una cualidad de extremos: negro, blanco, arriba, abajo. En tal caso, descomponer al Soma de manera de extremidades y cualidades es una manera fácil de decir que ese es el accionar de un individuo para movilizar un paso por un lugar. En algún momento de la historia el cuerpo se confeccionó como un cadáver, algo hueco que albergaba algo vivo.

“lo que se mueve por sí mismo es inmortal, y nadie temerá’ afirmar, que el poder de moverse por sí mismo es la esencia del alma. En efecto, todo cuerpo, que es movido por un

impulso extraño, es inanimado; todo cuerpo que recibe el movimiento de un principio interior es animado; tal es la naturaleza del alma.” (Platón. 370 a.C. P 20)

De acuerdo con lo anterior, una oposición de un cuerpo puede ser si se mueve o no se mueve, es decir, algo adentro no biológico lo moviliza. *En algún momento el hombre con una fiebre alta y sin poder controlar las extremidades se enfrentó al dominio de sí mismo frente a sí mismo, ¿antes tenía control? Es decir, ese no biológico que lo desplaza y lo traslada de un lado a otro desde que nació no ha parado de moverse, pero en un instante y por unos días no le permitió el movimiento, no era su cuerpo, no era su corporalidad.*

Entonces, hasta aquí el cuerpo es una figura que permite la movilidad y gracias a sus cualidades determina algunas acciones que se pueden realizar. Sin embargo, el cuerpo, es más que un resumen de palabras sobre corporeidad o corporalidad. De esta manera, un cuerpo lo componen otras posibilidades para poder integrar a un todo.

En ese momento, de estancia en el hospital el cuerpo no era mío, no estaba terminado para mí, había trabajado, había hecho cosas en él, había funcionado bien. Pero ¿qué había hecho yo para fabricar este cuerpo? ¿la cara me había sido asignada? ¿Cómo se hace para asignarle la cara a una persona? ¿los órganos habían sido asignados por quién? ¿el cuerpo no era de él? ¿el cuerpo estaba vacío?

Con todas estas preguntas, la indagación del cuerpo se debe comprender desde otras posturas, tal vez en algún momento a un hombre, el hombre del hospital sintió que su cuerpo no era de él, era prestado, estaba al servicio de alguien más. Tal vez un cuerpo era vaciado en lugar de lleno, ¿Cómo un cuerpo con órganos llega a ser un cuerpo vacío?

Cuerpo sin órganos

Muchas preguntas para ese hombre, pero, en una vista hacia sí mismo en una observación de unos minutos, como si estuviera en la mira de un objeto que habita y no es lugar habitual, algo falta, algo sobra, algo no está en su sitio. Los órganos no deberían estar ubicados de esta manera tal vez “El Cuerpo sin Órganos (CsO) no hay quien lo consiga no se puede conseguir, nunca se acaba de acceder a él, es un límite” (Deleuze. Guattari. 1947.P. 156) podría ser una respuesta de lo que ocurre en ese cuerpo. El CSO se puede imaginar como la línea trazada al infinito que no se acaba, se conoce que existe por el

cuerpo que se observa, pero no se puede acceder por algunas tensiones internas, no se puede observar el límite de muchas líneas que lo componen.

Para entender de otra manera, CSO podría ser un cuadro con márgenes de colores y nada en el centro, algo indeterminado por una figura, por un objeto, por un cuerpo. Este CsO puede ser moldeado y configurado de distintas maneras sin la limitación de una estructura. Un todo ya completo como el individuo, normado por tantas reglas, puede ser un CsO de alguna estructura algo que “nunca se acaba de acceder a él”

Para ese hombre el CSO es una conversación consigo mismo y como las partes biológicas están ubicadas de esa manera y funcionan de formas determinadas. Pero, si en ese momento en que su cuerpo no era de él, el cuerpo se hartó de sí mismo y quería salir de su forma, quería deshacerse de lo que no le funcionaba.

¿Es posible vivir sin órganos?, a algunas personas les extirpan órganos (corazón, hígado, riñones, ojos...) pero sí es posible vivir sin ellos, como es el caso del Papa Francisco quien vive con un solo pulmón.

El cuerpo de este hombre en el hospital estaba buscando separarse de él, eso otro con lo que no podía vivir, con lo que no podía convivir.

La historia cambia de perspectiva y el cuerpo no desea sus órganos, el cuerpo se desorganiza y reside en otros lugares, pero no en su corporeidad. La experimentación de varios días de vivir en un CsO probablemente sea una práctica que se lleve a cabo muchas veces sin darse cuenta. “El cuerpo no es más que un conjunto de válvulas, cámaras, esclusas, recipientes o vasos comunicantes: un nombre propio para cada uno, poblamiento del CsO, Metrópolis, que hay que manejar con látigo.” (Deleuze. Guattari. 1947, p 158). Es decir, el CsO puede ser llevado por intensidades que lo movilizan a una producción de ese lugar, de ese espacio, pero no de ese lugar o espacio físico, más bien de una intensidad que le permiten ubicarse como ese CsO. Todo esto, con la finalidad de entender que ese cuerpo que habita está en transformación constante por otra intensidad que produce cambios.

En el hospital tuve esta disputa sobre el control de mi forma viviente y de cómo mi cuerpo no respondía a mis órdenes ni a las órdenes asignadas. Vaciarne de mí mismo y de mis contemplaciones sobre lo biológico, ordenarle al otro a hacer lo que esté asignado a

hacer. En ese espacio, mi cuerpo se convirtió en un CsO, un lugar de intensidades y flujos donde el control era una mera ilusión. poder experimentar la existencia de una manera diferente, lejos de la anatomía humana tradicional y más cerca de un estado de ser fluido y cambiante.

Sin embargo, si no existiera una razón de valor, una fuerza que traslade las intensidades al cuerpo, que existiera otro de sí mismo que lo compele a hacer lo que él desee, es decir, es desocupado de su misma forma y es llevado por otro como utilidad para hacer su voluntad. Tal vez, en esta narración ese hombre no era él, en su estructura y era otro el que, apoderado de él, lo conducía en su voluntad.

Puede ser que el otro posea o no posea un cuerpo, puede ser que ese otro le indique que hacer sin tener una forma, pero una intensidad por formas de manipular los cuerpos desde adentro, sin tocarlo o someterlo de manera muy hostil. Pero entonces, ¿Cuál es la identidad o la naturaleza de esa otra entidad/persona/individuo que utiliza como transmisor a otros individuos para su voluntad? “CsO es todo eso: necesariamente un Lugar, necesariamente un Plan, necesariamente un Colectivo (Deleuze y Guattari. 1947). Esto es, se halla algo dentro de un cuerpo que lo desplaza de su corporalidad y lo lleva a otros lugares, posiblemente ese otro guíe sus formas de hacer y pensar sobre su soma. Con eso, el cuerpo representa la capacidad para trascender sus funciones biológicas y ser reconfigurado por fuerzas y deseos externos, permitiendo nuevas formas de experimentar y relacionarse con el mundo.

Algunas indicaciones o apartados son fáciles de encontrar y una de las respuestas para la anterior pregunta, fue mirarse al espejo:

Levanté un espejo, me miré por algunos momentos fijamente a mis ojos e imaginé alguien dentro de mí, moviendo los engranajes para poder utilizar mi mano y sostener el objeto en el que estoy viendo mi reflejo, me veo algunas imperfecciones, me veo algunas cicatrices, mis pestañas, labios, orejas, cabello. Observo mi rostro y busco quién es esa persona que es mi reflejo.

Rostridad

Probablemente el cuerpo, la identidad de persona en algún momento no estaba ubicado en su lugar, no estaba en el espacio asignado, entonces ¿quién lo organizó así?

El CsO liberando sus funciones biológicas y abriendo posibilidades y potencias de nuevas configuraciones, no como una construcción establecida, si no, como algo limitado por su disposición condicionada por su forma. Es decir, se presenta una lucha entre la búsqueda de la autenticidad y la expresión del deseo individual, y la desorganización de las normas sociales que imponen roles predefinidos. Acaso, ¿el hombre máquina, al actuar sobre otro cuerpo, puede estar reforzando la intención de una liberación por el dueño del poder?

Este es el origen de preguntarse ¿quién tiene el poder?, si la persona que ve en el reflejo u otra persona, pero ¿cuál es el reflejo de esa otra persona?, ¿qué aspecto tiene ese otro? “El rostro no es una envoltura exterior al que habla, piensa o percibe” (Mil mesetas Deleuze y Guattari. 1947 1947) esto es, existe una manera en el que ese reflejo no sea un yo de afuera, es una imagen específica de mi figura.

Ejemplo del corto “el hombre sin cabeza” pieza que participó en Cannes en el año 2003, una de las primeras imágenes se ve la figura de lo que parece ser un hombre con boletos para un baile, pero en el lugar en donde debería estar su cabeza, solo existe un espacio invisible, hay voz, el actor habla y musita cosas, pero ¿no se sabe quién es? Tiene una voz, tiene un cuerpo y el rostro no está configurado. (Solanas. J. 2003)

“El rostro sólo se produce cuando la cabeza deja de formar parte del cuerpo, cuando deja de estar codificada por el cuerpo, cuando deja de tener un código corporal” (Deleuze. Guattari 1947) de esta manera el rostro es una forma que no pertenece al cuerpo y se pertenece a sí misma, quizá el reflejo de ese espejo es algo parecido a la sensación de no poder controlar su cuerpo. Quizá ese rostro no le pertenece a ese cuerpo y por esa razón no responde a sus órdenes, es la manera en la cual la máquina no funciona porque un engranaje no le pertenece.

Tal vez, ver el reflejo del rostro es una forma de huir de ese molde que habita y se deshace de una identidad que no es propia de sí. Huir del rótulo de identidad también a lo mejor transforma la organización de cómo ve su rostro, huir de facciones ya conocidas implicaría

entonces salir de la organización ya estipulada. Este hombre con el espejo en la mano no encuentra orden entre lo que observa y lo que está organizado en su cuerpo.

El concepto de Rostridad descrito por Deleuze y Guattari se puede reflexionar en la manera de cómo se representa y se genera su identidad en la forma de ser conocida por los demás. De este modo, el hombre en su mirada al espejo identifica la silueta por la que es reconocida y por la que su estructura es limitada a la imagen que se percibe. Pero ¿cómo romper la identidad de ese rostro si al momento de verse al espejo no era él quién movía ese cuerpo? Tal vez si era él reflejo que muchas veces había observado, pero no era quien habitaba ese lugar.

Hay que considerar que un rostro es una identidad, es una limitante, puesto que, como se mencionó antes, Deleuze y Guattari no limitan la conformación de un rostro con una manera de hacer y actuar, no se puede reducir un rostro a un rol o configuración específica de cómo mover el dispositivo de vida. Así que, es posible que la identidad no sea la de ese cuerpo, acaso, ¿el cambio de ese rostro no conocido identifica también al cuerpo y su manera de accionar?

Llegado a este punto, el hombre poseía una forma humana que consideraba que no le pertenecía, no respondía a sus órdenes en algunos momentos en los que lo requería, las cualidades de su físico habían sido asignadas por algunos temas biológicos y otros por las condiciones en las que se había tecnificado en esa acción.

Además de considerar su molde una formación inacabada y alterada por una jerarquización según la estructura biológica y el rostro como un código con varios valores, que esta construcción no está ligada a la silueta del otro. Si no se está sujeto a la figura que se observa en el reflejo de un espejo entonces ¿qué significa no tener un rostro? Una cara brinda la identidad del sujeto, lo hace distinto de los otros y es en esa diferencia que se manifiesta como un ser, sin embargo, cuál sería la diferencia si no se posee esa imagen que le brinda una identidad. Es decir ¿qué significa no tener identidad? ¿qué significa no tener control sobre su identidad? Consideremos un modo en que la identidad y las órdenes son planteadas desde otro punto de origen, desde otro lugar al cual no se pertenece.

Si no es cuerpo sin órganos, si no es un rostro ¿quién asigna la identidad? ¿Qué significa no tener rostro? ¿Cuáles serían los ejemplos de cómo un cuerpo está lleno? Algunas consideraciones en contraste con la narración de ese hombre hasta el momento.

Para problematizar el caso, los sistemas de control producen un estándar que cumpla con las necesidades del momento, por ejemplo, el rostro de Jesús, la mayoría de los retratos, ilustraciones y formas de ese rostro cumplen con una estética definida. “Si el rostro es Cristo, es decir, el Hombre blanco-medio-cualquiera, las primeras desviaciones-tipo son raciales: hombre amarillo, hombre negro, hombre de segunda o tercera categoría . . . Deben ser cristianizados, es decir ratificados” (Deleuze y Guattari 1947). Es decir, el rostro como régimen de signos busca uniformar la sociedad y casi no permite otra interpretación del mismo.

Por lo tanto, la exploración de la relación entre la rostridad y el capitalismo implica analizar cómo la política del rostro, en su capacidad de significar y subjetivar, se inserta en las estructuras de poder y control propias del sistema capitalista. Esto puede tener implicaciones en la forma en que se construyen las identidades, se ejerce el poder y se perpetúan las relaciones de dominación en la sociedad contemporánea, generando reflexiones críticas sobre la interacción entre la política del rostro y las dinámicas del capitalismo en la actualidad.

Esto puede indicar, que esta figura está constituida como una estructura que puede definir un Estado, es decir, captar la idea con un discurso hegemónico (capital, cristiano) “pensar la política del sistema-rostro, cuestión que estrecha nexos con el capitalismo generando un análisis que toma al Estado en permanente transformación y adaptación, aunque siempre capturando.” (Castro. Fernández. 2017). En consecuencia, las estructuras de dominación con el rostro se fundan no en la violencia, si no en sus formas de manipulación.

La diversidad de identidades y perspectivas puede ser una poderosa herramienta para resistir y contrarrestar la influencia de las estructuras dominantes. Al reconocer y valorar otras identidades, se puede desafiar la narrativa hegemónica y fomentar un mayor equilibrio de poder. En concreto, se puede resistir a la esquematización y protocolización de cuerpos conociendo las dinámicas de supremacía del Estado para situar una sola identidad oprimida.

Ahora, veamos, el CsO puede que sea reconfigurado, pero ¿por quién?, si con la intención de organizar darle un rostro, el Estado estandariza, con un cuerpo reconfigurado podría potenciar todas las intenciones que la estructura de poder requiera, entonces, de nuevo es necesario resistir. La oposición al CsO no implicaría una lucha contra la anatomía física del cuerpo, sino más bien una resistencia a las estructuras de poder, normativas y jerarquías que limitan la expresión y la libertad del individuo. En este sentido, la resistencia al cuerpo sin órganos podría interpretarse como una resistencia a las formas de control social que buscan homogeneizar, disciplinar y normativizar los cuerpos.

En cuanto a esto, resistir, posiblemente sea una parte de todo este cuerpo teórico, entender, dar una nueva mirada sobre el yugo hacia los individuos. Una oposición de sistemas opresivos, desarraigar el cuerpo de aquellos que, por años, décadas sistemáticamente han condenado y marginado a poblaciones, tierras, individuos a dominio de otros. Esta resistencia podría ser una parte de una identidad, una fuerza que permita un cambio que no lo convierta en máquina, si no, que posibilite nuevas perspectivas de vida.

Si bien, algunos cuerpos están arraigados por su experiencia y contexto, resistir debería ser un aspecto de desafiar categorías predefinidas y las jerarquías impuestas, buscando una experiencia más auténtica y liberadora. Es decir, una resistencia en el cuerpo de los condenados como un acto de desafío a las categorizaciones impuestas por la sociedad y el sistema de justicia, que buscan reducir a los individuos a una identidad estigmatizada y limitada por su condición de "condenados" (victimarios).

Un cuerpo lleno es aquel que está codificado con la información necesaria, la simbiosis en un caparazón de movimiento y no tener intenciones que distribuyan energía para ese individuo, *tal vez después del tránsito por ese hospital las fuerzas que movilizaban a este hombre no eran de él, probablemente son deseos que proliferan en ideas y discursos que se mantienen por otras personas, por otros rostros ya fijos y estandarizados para hacer lo que se tiene que hacer.*

¿Hacer lo que se tiene que hacer? Esta simple oración invita a la reflexión. Varias personas se encuentran en situaciones donde sienten que deben hacer lo que se espera de ellas: trabajar arduamente para evitar la penuria económica, cumplir con los pagos tributarios para evitar sanciones, o seguir órdenes sin cuestionarlas, como sucede en el caso de los

soldados. Sin embargo, ¿realmente tienen otra opción? ¿O están atrapados en un ciclo de acciones impuestas por el contexto social y las estructuras de poder? ¿Qué significa hacer lo que se tiene que hacer en un entorno marcado por el conflicto, donde la supervivencia es una lucha diaria y las instituciones ejercen un control omnipresente sobre la vida cotidiana? Además, ¿hasta qué punto los soldados tienen autonomía en la toma de decisiones dentro de este sistema jerárquico y controlado?

Todo lo dicho hasta aquí, evidencia la movilidad y uso del cuerpo por medios, instituciones, grupos que se han mantenido en el poder y utilizan el soma como instrumento para poder operar. Los cuerpos en muchas partes del conflicto son sometidos bajo la obediencia, el poder de la muerte sobre la vida y esto ha llevado a que estos valoren estar a disposición de estas maquinarias. Aunque muchos desean no estar, residir en estos lugares, la historia los ha ubicado en circunstancias heredadas bajo la disputa política, económica y de control por el poder.

Instrumento

Puede ser un poco como lo mencionaba Sartre (1943), extender las cualidades inconexas, un hombre, un humano, pero a la vez, huesos, carne, moreno, blanco, trigueño, toda cualidad del ser es todo el ser. En este sentido, en esta investigación no solo se ha hablado sobre lo que es un cuerpo, en las cualidades internas y externas, en una mirada del afuera. Cómo se ha visto hasta acá, el hombre es extensión, máquina, heredero, vasallo, soldado. Son todas estas cualidades sociales hegemónicas, las que movilizan los cuerpos en función de lo que está a nuestro alcance, indicando un vacío de nosotros mismos, un *cuerpo vacío* que es utilizado como instrumento.

Sin embargo, no se debe determinar que en esta función el cuerpo es vacío o vacío y luego cuerpo, se debe descubrir, manifestar como objeto despojado de su instrumento.

“Esto no significa que debemos captar siempre al prójimo como un instrumento de tipo particular, sino simplemente que, si consideramos al Prójimo a partir del mundo, no escaparemos por ello a la remisión al infinito de los complejos de utensilidad. Así, en la medida en que el Para-sí es su propia carencia como negación, relativamente a su ímpetu

hacia sí mismo, el ser se le devela sobre el fondo del mundo como cosa-utensilio,” (Sartre. J. 1943.P. 132)

De esta manera el cuerpo, puede ser utensilio y como tal puede ser usado, instrumentalizado, guiado para los fines que el externo o el otro necesite. Todas las características que se asignen desde una contemplación de instrumento para emplear pueden ser ejecutadas por este tipo de cuerpo. Una mirada para identificar que es un cuerpo vacío se puede encontrar en la cualidad de no ser para sí mismo, sino, que es un utensilio de otros. Aunque, este descubrimiento brinda una visión de trabajo, el utensilio se utiliza como una herramienta en el conflicto, posiblemente se hace para sobrevivir en el conflicto, el conflicto es la vida misma, una revelación para sí, por sí mismo.

Pero, esta visión implica vincular el cuerpo como prisión, donde se siente separada del mundo y de su propia esencia. Esto se debe a que la persona se ve como algo fijo y definido, por ese otro, externo, cuando en realidad está en constante cambio y es allí donde posiblemente se encuentre para sí, por sí mismo. Utilizaré el ejemplo de Sartre, en donde un asno intenta atrapar una zanahoria que está pegada al extremo de una vara que carga en su lomo, el asno intenta atrapar la zanahoria que está frente a sus ojos, pero no logra el cometido, hasta que se percate de sí mismo. Otra analogía del mismo sentido es el pez que se encuentra en una pecera, ese es su mundo y su vida, hasta que llegue el día que se percate que existe mucho más fuera de ese objeto.

Continuando con alegorías, se podría imaginar un mundo desde lo animal, es decir, un animal que entiende su cosmos en la medida que se percate de sí mismo. No obstante, no se debe pensar en los animales de una forma literal que no conocen el mundo. Se debe superar la percepción fija de la narración, pues en el caso del asno, él avanza en la búsqueda de su comprensión del mundo y el pez en cómo conocer la vastedad de su exterioridad, así puede comprender y encontrar una mayor libertad y plenitud de su vida. En este aspecto, se podría aprender de la naturaleza de lo animal, las formas de vida, comprender una visión más holística sobre la existencia.

En este contexto, la instrumentalización de los cuerpos se convierte en un reflejo de la deshumanización que permea las dinámicas de poder donde los individuos son reducidos a meros instrumentos al servicio de intereses ajenos. En el conflicto interno colombiano

algunos de los cuerpos son instrumentados como maquinas, como utensilios para hacer el mal a la población civil. hay que reconocer la complejidad del ser humano sobre la cosificación en la guerra.

Devenir animal

En este contexto, el concepto de devenir animal emerge como una vía para explorar la relación entre la identidad humana y la naturaleza cambiante del mundo que nos rodea. Al considerar las metáforas del asno y el pez, que ilustran la búsqueda de comprensión y libertad dentro de límites aparentemente fijos, se puede valorar la existencia desde una perspectiva más amplia y conectada con la comprensión de los animales, trascender las limitaciones cargadas al cuerpo y a reconocer la fluidez inherente a la esencia.

En la búsqueda constante por una comprensión del cuerpo y todo lo que lo compone, a menudo se encuentran límites aparentemente inamovibles.

En mi experiencia en el hospital, no estaba consciente de mi cuerpo ni de los procesos internos que ocurrían en él. Sin embargo, después de pasar unos días en el hospital, comencé a cuestionarme sobre mí mismo: mi lugar en el mundo, quién es el dueño de este cuerpo y ¿cómo funciona esta máquina que habito?

Al explorar la dualidad entre la libertad y la restricción, se puede percibir la vida desde una perspectiva más amplia. Adentrarse en otro aspecto de la existencia, donde los confines rígidos se vuelven permeables, y la fluidez inherente a la naturaleza cobra relevancia.

En consecuencia, la exploración de otras miradas permite una contemplación de lo que puede ser el hombre (victimario) en la búsqueda de una diferente identidad. El mundo es cambiante, pero la indagación de nuestros antepasados puede arrojar miradas de un devenir sobre los cambios y deformación del cuerpo. De esta manera, analizar la esencia no estática, es un estado de transformación, adoptando aspectos de la naturaleza animal como en los ejemplos anteriores en la búsqueda de una comprensión más amplia sobre el cuerpo.

El concepto de 'devenir animal' se presenta como una vía para desafiar las estructuras de poder que buscan instrumentalizar y despojar a los individuos de su humanidad. Generando identidades de individuos que son llevados y movilizados en el conflicto interno por otros

entes fuera del territorio. El devenir se manifiesta entonces, en cómo se aleja de una disposición social humana y se pretende el uso de ser por solo el mandato de otro, esto es entonces nuevas formas de existencia, nuevas formas de comprensión sobre las intensidades internas de habitar no un lugar llamado cuerpo si no una forma biológica con otras normas de vida.

Victimario

A continuación, se realizará una ficción con algunos términos desarrollados hasta aquí y postulando un lugar del conflicto colombiano que se analizará en otro apartado del texto. El espacio es Puerto Torres, Belén de los Andaquíes Caquetá. El cuerpo a observar es de un victimario de esta época del conflicto en el año 2001 con un caso de las Escuelas de la Muerte.

Un cuerpo movilizado por diferentes causas del conflicto está en el lugar de victimario en este contexto. En este sitio ha sido disciplinado, siguiendo órdenes desde que inicia el día y hasta el momento de alojarse a descansar. En el lugar algunos hombres han deseado escapar, salirse de las filas, Pero, sea porque un compañero lo acusó o sea porque un compañero lo encontró evadiendo su deber, ese cuerpo, ese hombre máquina tiene una sentencia. Es decir, a partir de ese momento su cuerpo, no es de él doblemente, primero al ser instrumentalizado, deseaba escapar. Segundo, después de su captura su cuerpo se transforma en un objeto de enseñanza-aprendizaje para el colectivo.

Cabe resaltar que en el marco del conflicto muchos de los reclutas eran menores de edad, que un cuerpo esté disponible para realizar acciones de violencia, para demostrar poder y control, es una oportunidad imperdible en ese momento del conflicto.

La instrucción sobre cómo descomponer un cuerpo en partes se convierte en un proceso enseñado. Algunos podrían resistirse a esta tarea, mientras que otros la encuentran placentera. Se podría argumentar que los victimarios, al convertirse en máquinas para hacer desaparecer cuerpos, podrían verse influenciados por odios y políticas que quizás ni siquiera los propios líderes del poder comprendan completamente.

Cuerpos que huyen de sus órganos para dejarlo sin órganos “ese hombre no tiene corazón”, perder por instantes la conexión con su cuerpo, transformarlo en un asesino que solo desea

saciar su sed de sangre y entrañas. “Sólo se deviene animal si se emite, por medios y elementos cualesquiera, corpúsculos que entran en la relación de movimiento y de reposo de las partículas animales, o, lo que viene a ser lo mismo, en la zona de entorno de la molécula animal” (Deleuze. Guattari. 1947. P. 277)

De esta manera, al transformar el cuerpo humano en una entidad que emplea sus extremidades como instrumentos para la violencia salvaje contra otros seres. Esta puede ser una manera en cómo un cuerpo (victimario) es llevado por su devenir animal en actos de descuartizamiento y desmembramiento de un individuo con la finalidad de enseñar disciplina y adoctrinamiento en el grupo ilegal. Aquí, el devenir es disciplina, jerarquía, como una jauría de leones que luchan por su territorio y eliminan cualquier amenaza o presa que se encuentre en él con la finalidad de demostrar su control, otras formas de entender categorías y normas sociales. Cabe destacar que el uso de la animalidad implica ideas de astuto como un zorro, sabio como un búho, más no en la consideración que son salvajes u homicidas, pero en esta misma consideración desmembrar seres semejantes sin ápice de culpa.

El victimario podría ser percibido como alguien que ha perdido su conexión con la humanidad, transformándose en una entidad que parece carecer de empatía y compasión, más cercana a un estado de crueldad sin consideración por el sufrimiento del otro. En ocasiones, este individuo puede parecer distanciarse de su humanidad y adoptar comportamientos que recuerdan a ciertos aspectos de la naturaleza animal, manifestando una ferocidad sin límites. Sin embargo, es importante recordar que esta comparación no debe interpretarse como un juicio sobre la naturaleza de los animales, quienes actúan según sus instintos y necesidades de supervivencia, y no por un deseo consciente de control y poder. La comparación con la naturaleza animal se utiliza para ilustrar la intensidad y la falta de empatía que a veces puede manifestar el victimario, pero no implica que los animales sean inherentemente asesinos.

Anestesia

Para muchas personas los medios de comunicación son fuente de información del día a día de toda su cotidianidad, en muchas de estas noticias son sobre relatos como lo anterior, una masacre, tragedia, asesinato. La información que llega a ciertos territorios en conflicto no

solo proviene de los medios de comunicación masivos, sino también de relatos directos de combatientes, excombatientes, víctimas, victimarios y sobrevivientes de la guerra. Estos relatos son diversos y abundantes, ofreciendo perspectivas distintas que no siempre son parcializadas. Son tal la cantidad de información perturbadora que hace que muchas personas miren, observen la realidad de una manera que se vuelve normal, habitual o común. El entendimiento para percibir la esencia de la magnitud de estos relatos se ven aminorados por la anestesia y desconexión del mundo con tanta barbarie.

Todo lo ocurrido en la historia del conflicto ha afectado al cuerpo en la percepción del mundo de cada individuo, alejados de la razón, o sea, caminar por caminar, hacer por hacer, la violencia y el conflicto a arrebatado de alguna forma la manera de sentir y pensar el mundo. Llevando a algunos individuos a cometer actos de violencia sin vacilar, sin cuestionarse absolutamente nada. Es como si el cuerpo se quedara sin la energía de responder a otros estímulos, golpeando y generando un aturdimiento tan fuerte que solo se moviliza por la inercia de su biología.

Uno de los problemas generados por tanta influencia y aturdimiento de los sentidos se puede establecer en el uso de aparatos tecnológicos que adormecen, anestesian las formas de entender el mundo, su percepción y de cómo sentir ante otros estímulos. Tal vez, muchos de los cuerpos de la guerra (victimarios) ante tanta polución de tantos aparatos de opresión, su cuerpo queda en shock, en donde solo se moviliza con movimientos que sabe que tiene que hacer, disciplina a su máxima expresión. Es importante reconocer que, en ciertas situaciones, las personas pueden verse influenciadas por diversos factores que moldean sus acciones y decisiones. En lugar de experimentar y expresar emociones genuinas y complejas, algunas personas pueden sentirse presionadas a seguir órdenes o pautas establecidas, lo que puede limitar su capacidad de cuestionar y reflexionar sobre sus propias acciones, donde la persona actúa de manera automática, sin considerar plenamente las implicaciones de sus acciones.

“El problema es que en las condiciones del shock moderno -los shocks cotidianos del mundo moderno- responder a los estímulos sin pensar se ha hecho necesario para la supervivencia” (Buck-Morss. 1981. P. 188) se ha generado una alienación de los sentidos una ruptura o desconexión entre el individuo y su entorno que, en consecuencia, un cuerpo

máquina no comprende cómo le afecta la percepción del mundo y su relación con los otros cuerpos (víctima). Por consiguiente, esta alienación impacta en la experiencia cognitiva, en cómo se procesa la información, esta crisis se manifiesta en la incapacidad de observar la realidad de una manera más profunda, siendo de nuevo el asno que solo ve la zanahoria para avanzar.

Esta manera de entender el mundo es el resultado de muchas fuerzas, políticas, económicas, educación, salud, procesos culturales, una sobreestimulación de estas dimensiones con la vida cambiante y acelerada de cada día. Todos estos factores influyen en la desconexión con el entorno y con uno mismo, es difícil que en entornos de conflicto se pueda reflexionar cómo superar toda esa estimulación, cambiar el cuerpo de un estado de shock, mimesis, a una identificación de una identidad. Sin embargo, es tal el estado de adormecimiento de los sentidos que muchos cuerpos, reprimen esa identidad y la transforman en una manera de escapar de su realidad y de su cuerpo, dejando un vacío en la manera en cómo percibir el mundo.

Por ende, a lo mejor, algunos cuerpos en los momentos de asesinar, desmembrar, quitar la vida, descuartizar no entendían lo que hacían. No se distinguía quien era soldado, guerrillero, paramilitar, colaboradores, civiles, secuestrados, milicianos, o algún compañero que era sancionado “incluso cuando está en juego la auto preservación: “(...) quien ya no quiere hacer ninguna experiencia (...) no está ya en situación de distinguir el amigo probado del enemigo mortal” (Buck-Morss. 1981. P. 188) en tal manera, el cuerpo se encuentra en un estado de anestésica³ que la máquina somática se le desintegró la capacidad de experiencia con el entorno.

Tal pérdida de humanidad en situaciones de extrema violencia ha causado una profunda huella en la historia del conflicto colombiano, en donde como se ha manifestado los individuos son sometidos a una despersonalización y pérdida de su identidad con adiestramientos que operan en instrumentos de violencia. En este proceso, es probable que esa pérdida individual de la identidad contribuya en volver estas acciones como rutinarias y nada morales.

En este sentido, los cuerpos de esta violencia poseen cicatrices que son evidenciadas en el exterior y el interior del cuerpo, estas heridas continúan resonando en las formas de identidad de los victimarios.

Banalidad del mal

Este extravío del cuerpo ha llevado a plantear que unos cuantos individuos son capaces de hacer estos actos de barbarie sin tener una idea de lo cometido. Lastimosamente en la historia de la humanidad después de tantos conflictos, conquistas, guerras mundiales son muchas las personas que han ejecutado las acciones de victimario. “Todo paso que, para bien o para mal, dio la humanidad en su historia, está condenado a ser el umbral del siguiente hito en su camino hacia su salvación o destrucción, según el caso.” (Arendt. H. 1963. P 4) posiblemente en el caso antes mencionado, este sea el hito de muchas narraciones de la guerra, desgraciadamente muchos cuerpos en el conflicto colombiano aún siguen en la práctica de volverse victimarios sin notar los cambios debido a la cotidianidad del conflicto.

Cabe agregar que muchas de estas prácticas se realizaron con la mirada del estado, que en algunos momentos la atención es “inmediata”, días después, meses después, abandonó en el que se desconoce la responsabilidad de las partes del conflicto. En ese marco, el punto de la violencia pareciera que está regulado por la ley, leyes que se han creado bajo autoridades que no son las legítimas. En este sentido, las acciones que se realizaban para esos cuerpos en el conflicto eran legítimas, debido a que se encontraban en las normas por las cuales se regulan.

No hay que desconocer la historia, en varias ocasiones se han realizado con la autoridad, caso exterminio de dirigentes de la UP, asesinato de firmantes del acuerdo de paz como ejemplos muy cercanos. Si bien estos actos los cometieron un grupo de personas, existía una complicidad de diferentes instituciones, que de una u otra forma admitieron estos actos

3 – Susan Buck Morss manifiesta que la anestésica se convirtió en una técnica elaborada en el tramo final del siglo XX. Mientras que las defensas corporales auto anestésicas son en su mayor parte involuntarias, estos métodos implican una manipulación consciente, intencional, del sistema sinestésico. A las formas narcóticas de la Ilustración ya existentes, como el café, el tabaco, té y los licores, se añadió un vasto arsenal de drogas y prácticas terapéuticas, desde opio, el éter y la cocaína hasta la hipnosis, la hidroterapia y electroshock.

de violencia. Ahora, estos conflictos posiblemente pueden ocurrir con cooperación o sin ella, el mal puede surgir en este caso por la falta de pensamiento crítico y responsabilidad individual de cada sujeto, sumándole la extensión de máquina de cada cuerpo.

En relación con ello, el mal puede manifestarse de manera ordinaria, sin necesidad de intenciones maliciosas extremas por parte de los individuos. En el caso del conflicto armado colombiano, la cotidianidad y la participación en prácticas violentas normalizadas pueden contribuir a la banalización de la violencia y la pérdida de sensibilidad moral. En medio de la complejidad del conflicto colombiano, los actos de violencia pueden llegar a ser considerados como parte de la rutina, despojados de su gravedad moral y percibidos como acciones legítimas dentro del marco normativo establecido por las autoridades no legítimas.

En este aspecto, Carmen Marroquín (2015), menciona sobre Arendt “Era incapaz de darse cuenta de las implicaciones de sus acciones, sus acciones no estaban motivadas por intenciones horribles y enfermizas, sino más bien por nada, por la vacuidad de cumplir con la ley, de ser “ejemplar” a ojos de los demás” se podría sugerir que, en el diálogo silencioso cada individuo, puede negarse a ser simplemente una persona, renunciando así a la capacidad de pensar y discernir, solo seguir ordenes, solo perpetrar acciones sin remordimiento, se estaba haciendo caso a una extensión de ordenes de una maquinaria de guerra.

Para finalizar, todo lo mencionado hasta aquí, quizá un cuerpo de victimario en actos del conflicto esté tan fuertemente inclinado y movilizado en actos de crueldad que su noción de violencia esté nublada por la idea de hacer caso, seguir ordenes. En este aspecto, aparentemente el cuerpo no está ligado con la conciencia, ni la identidad, es solo un caparazón de movilidad en empleo de la maquinaria del conflicto de este país. En esta investigación, el cuerpo del victimario se convierte en un cuerpo vacío de su propia identidad, un recipiente de movimientos ejecutados en obediencia a las demandas del conflicto.

Este fenómeno se manifiesta en el cuerpo del victimario, dentro del contexto del conflicto, se encuentra tan profundamente inmerso y condicionado por actos de crueldad que su percepción de la violencia se distorsiona. La noción de violencia, en este caso, se nubla por

la idea de cumplimiento de órdenes. El individuo se convierte en un elemento instrumento al servicio de las demandas del conflicto, donde la obediencia ciega y la deshumanización prevalecen sobre la reflexión y la moralidad.

Así, el cuerpo del victimario puede ser conceptualizado como un *cuerpo vacío*, despojado de su propia identidad y agencia. Se convierte en un recipiente de movimientos ejecutados en obediencia a las directrices impuestas por estructuras de poder y violencia. Este cuerpo, desconectado de la conciencia y la identidad, se transforma en un caparazón móvil, una herramienta funcional dentro de la maquinaria del conflicto.

Con los pies en la tierra

“También me tocó descuartizarlo. comencé con el brazo,
pero se me encogió por el tendón:
entonces otro Man me dijo cómo hacer y me enseñó;
me dijo coja aquí, así, por ejemplo, la pierna la levanta
y tan tan. Ahora yo sé cómo se despres a una persona”
Guillermo Gonzales Uribe: los niños de la guerra
(Restrepo. J. 2006)

La sección "Con los pies en la tierra" aborda la conexión fundamental entre el cuerpo humano y su entorno, enfatizando la importancia de la corporeidad en la experiencia de la realidad. En esta idea el cuerpo es el medio a través del cual experimentamos el mundo y su contexto. En este lugar se expondrá el territorio y el contexto en el cual se manifiesta el cuerpo del victimario de *Cuerpo Vacío*.

El conflicto armado en Colombia presenta factores sobre la ubicación, el grupo armado y el conflicto que se desarrolló en una época específica. Para el caso de la narración del hombre los sucesos fueron los siguientes:

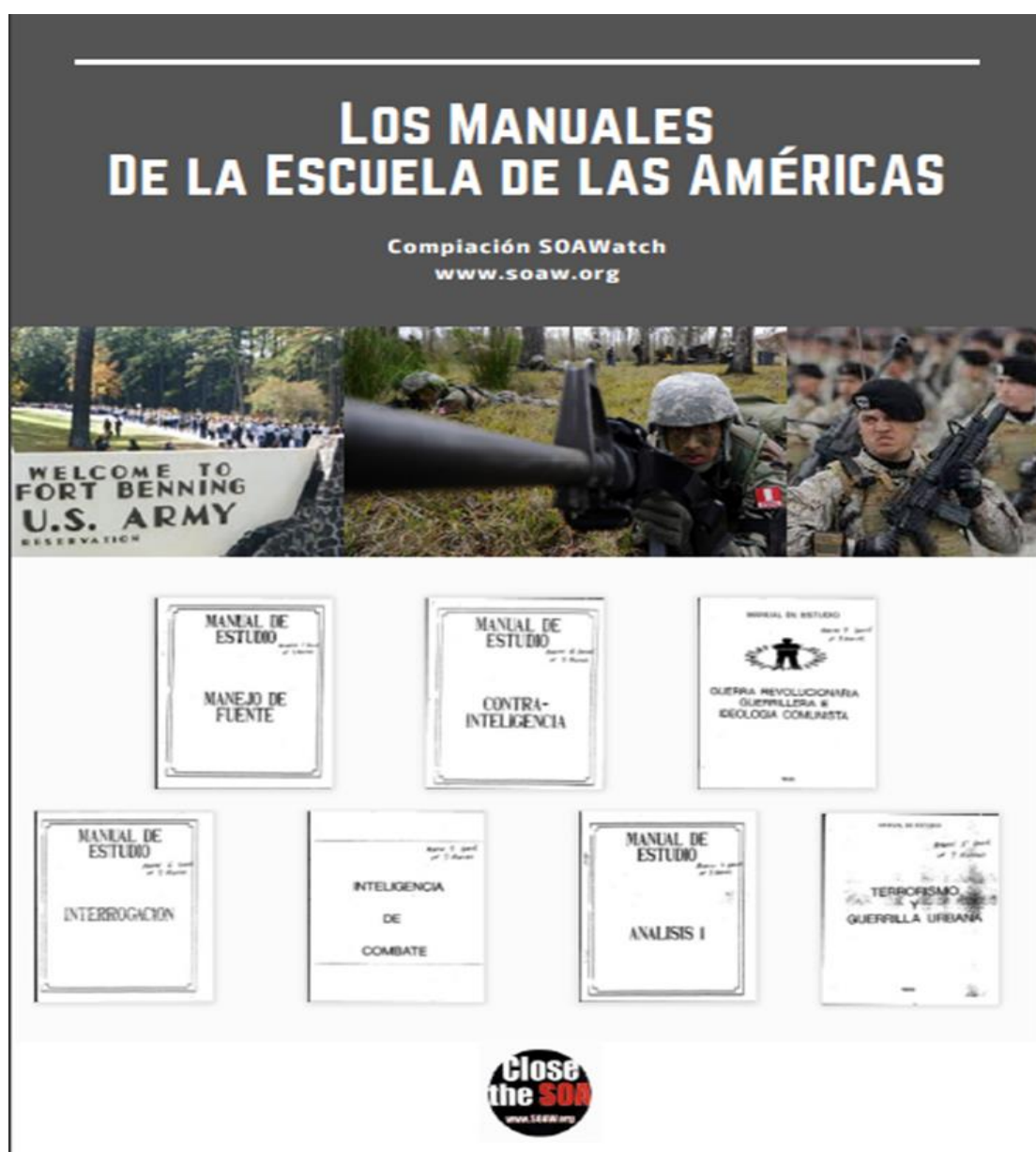
Instrucción

Para el caso de la instrucción y de una manera particularmente pedagógica existen ciertos manuales, libros en los cuales están consignados la información de cómo se pueden ejecutar algunas acciones bélicas, cierta información ha sido depurada, no es bueno que lo conozca todo el mundo. El tema con los manuales implica indagaciones importantes en cómo torturar, desaparecer, infiltrar y hacer el mayor daño a un enemigo de guerra. Esa información se encuentra escrita en los manuales de las Escuelas de las Américas.

Para conocer cómo se inició esta escuela, a continuación, se presenta un breve resumen: la escuela de las Américas o SOA School Of the Americas es una institución fundada en 1946 con una idea de buscar la estabilidad política de toda América latina en ella se impartía algunos entrenamientos de tipo militar, algunas estrategias de interrogación y maneras de torturar, extorsionar y ejecutar al enemigo. Toda esta institución fue conformada por el gobierno de los Estados Unidos en el mandato del ex presidente Truman.

¿Qué tiene que ver esas enseñanzas de la Escuela de la Américas con la formación de un cuerpo de un individuo en Colombia?

De acuerdo con el capítulo anterior, son varias las dimensiones que oprimen a los cuerpos, para su formación de identidad. En el caso de los soldados, las instrucciones son métodos elaborados en distintas partes del mundo que se enseñan en las escuelas militares. Muchas de los soldados, ex militares, extienden su formación en el hogar, colegio, institución laboral. Además, gran parte de la instrucción militar de las instituciones “legales” es llevada de manera “clandestina” a grupos armados ilegales del país. En consecuencia,



algunos actos de instrucción o barbarie contra los cuerpos son enseñados por instituciones de carácter oficial como las SOA.

Para la presente investigación, se encuentra que hubo una depuración de manuales y archivos físicos con el fin de cambiar la perspectiva de la SOA luego conocida como Western Hemisphere Institute for Security Cooperation, (WHINSEC) y en que no se encuentra información de los manuales. Muchos de los aprendizajes de este material han sido replicados por varias personalidades que cometieron bastante número de atrocidades contra la población civil. Además, varios de estos egresados llegaron a ser dictadores de su lugar, por ejemplo: General Hugo Banzer (Bolivia), Roberto d'Aubuisson (El Salvador), General Héctor Gramajo (Guatemala), Leopoldo Galtieri (Argentina) para el caso de Colombia y en contexto muy cercano a la época actual, los militares implicados en la muerte del presidente de Haití fueron estudiantes de la WHINSEC¹.

De esta manera, se puede evidenciar los procedimientos con los cuales el gobierno del “Tío Sam” tiene injerencia en una gran parte de la desestabilización de los gobiernos en América Central y del Sur. Tío Sam en referencia a este hombre de barba blanca en un cartel señalando con el dedo índice indicando “te quiero a ti” para la guerra. La representación de este sujeto esta ligada a algunas historias sobre la reclutamiento, mirada de indicar que es lo que se debe hacer con los subordinados. Por otro lado, no es el único modo en cómo se instruye para realizar actos en contra de la población civil y armada.

También se encuentra crudeza en algunos lugares que por falta de oportunidades tropiezan con un camino en la ilegalidad y es desde allí donde operan nuevas ideas de formación de delincuencia. Ejemplos de ello son los múltiples cultivos de sustancias ilícitas que reemplazan economías agrícolas, repito, por falta de oportunidades. Retomando las Escuelas de las Américas, para la década de los 80, en países como México, Colombia y El Salvador, el número de participantes matriculados fue de 9.000 personas que fueron instruidas por la SOA².

1-Cuatro de los militares colombianos implicados en la muerte del presidente de Haití fueron entrenados por WHINSEC Instituto del hemisferio occidental para la Cooperación En Seguridad rebautizado en el año 2001, más información en <https://soaw.org/cuatro-graduados-de-whinsec-entre-los-detenido-por-el-asesinato-del-presidente-haitiano-mois>

2-Para la década de los 80 y debido al aumento del narcotráfico el 72 por ciento de los estudiantes de la SOA eran de estos países. Tomado de escuela de las Américas entrenamiento militar, violencia política e impunidad en las Américas, P. 116 Lesley gill.

Por otro lado, el costo económico es un importante factor para la guerra debido al gran flujo de dinero que es invertido para la instrucción de individuos que saliendo de la institución académica su objetivo es aniquilar al otro. De acuerdo con el centro de estudios de Miguel Enríquez, el costo de gastos de operación para el año 2005 era de 20 millones de dólares, además de 5 millones que supuestamente el Pentágono enviaba anualmente a dicho establecimiento. Sin embargo, muchas consideraciones estiman que el dinero es superior al antes mencionado³.

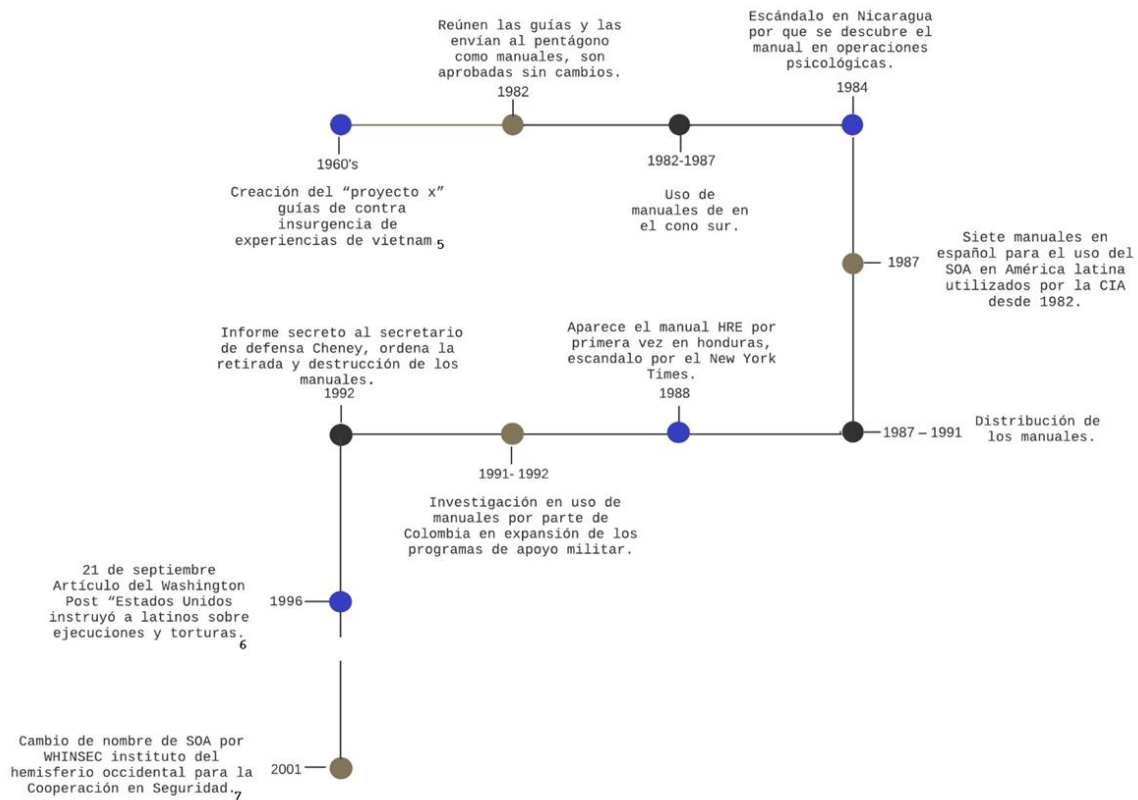


Imagen creada por IA PIXLR

Ahora se observará una breve línea de tiempo del SOA en su conformación, actualización y depuración de información con el fin de salvaguardar intereses, la información es tomada

3- Las escuelas de las Américas; la neta https://www.archivochile.com/Imperialismo/escu_ameri/USescamerica0004.pdf

de SOAW organización que va en contra de las ideas de esta escuela⁴.



Llegados a este punto, no se puede negar la injerencia del gobierno de los Estados Unidos en el conflicto armado de Colombia. Tal vez, con esta línea de tiempo se puede analizar los cambios políticos en el cono sur y como detrás de estos estaba el gobierno del Tío Sam.

4-SOAW School Of the Americas Watch se denominan una institución no violenta que busca tomar una posición contra el imperio y la militarización. Sitio web <https://soaw.org/soa-watch-then-and-now>

6 - Manuales desclasificados del ejército y la CIA <http://www.lawg.org/misc/Publications-manuals.htm>

7- SOA antes y ahora <https://soaw.org/soa-watch-then-and-now>

MANUALES

J. PROHIBICION CONTRA EL USO DE LA FUERZA

1. El uso de fuerza, tortura mental, amenazas, insultos o exposicion a trato desagradable e inhumano de cualquier clase como ayuda al interrogatorio, esta prohibido por la ley. La experiencia indica que el uso de la fuerza no es necesario para obtener la cooperacion de los informantes para el interrogatorio. El uso de la fuerza es una técnica pobre, produce resultados no confiables, puede disminuir subsiguientes esfuerzos de recoleccion y puede inducir a el informante a decir lo que piensa que el interrogador quiere oír. Sin embargo, no se debe confundir el uso de la fuerza con trucos sicologicos, engano verbal u otros trucos no violentos o no coercitivos usados por el interrogador en el interrogatorio exitoso de informantes que vacilan o no cooperan.

2. Las tecnicas y principios sicologicos descritos en este manual no se deben confundir con tecnicas no autorizadas ni interpretarse como sinonimos de ellas, tales como "Lavado de Cerebro", tortura mental o cualquier otra forma de coerción mental y que incluye drogas que pueden producir alteracion y danos mentales permanentes.

a. El lavado de cerebro involucra el acondicionamiento de la Cohesion Estimulo-Reaccion de la fuente mediante metodos tales como, pero no limitados a, privacion sensorial, adoctrinamiento, dinamica de grupo o combinacion de estos. El objetivo de este procedimiento esta dirigido primordialmente hacia la aceptacion y adopcion por la fuente de creencias, conducta o doctrina ajenas a su ambiente cultural nativo para propaganda mas bien que para propósitos de recoleccion de inteligencia.

b. La tortura y coerción mental gira alrededor de la eliminacion del "Libre Albedrio" de la fuente y son violaciones explicitas del Artículo 17, Convenciones de Ginebra Relativas al Trato de Prisioneros de Guerra (PGE). La precedencia indica que la tortura o coerción mental involucra el uso de la fuerza o violencia u otras amenazas para ganarse la cooperacion de una fuente. Cuando se amenaza con violencia, la fuente tiene que escoger entre cooperar con la autoridad y tener la fuerza (inclusive la muerte o el desmembramiento) aplicados a la fuente o su familia. Sin embargo, para que la amenaza de violencia se efectue, la autoridad debe aplicar la violencia para justificar sus amenazas.

K. SEGURIDAD

El interrogador, por la naturaleza de su posicion, sabe mucha informacion clasificada. La mision del interrogador es de obtener informacion y no de divulgarla a la fuente. La necesidad de

Figura 1 tomada del manual de estudio de interrogación número 6 página 7

Cabe mencionar que, al llegar cada manual a su lugar, se organizó para su contexto y sacar provecho a lo escrito en esas hojas. De este modo, se hace evidente la formación e instrucción de personas para el conflicto y los modos en cómo se puede replicar la información.

Los datos de estos manuales se tomaron para usar contra grupos armados ilegales, pero también se organizarían de la misma manera para operar en contra del Estado. Lo cual quiere decir que, si existe la SOA en Colombia, existen las Escuelas de la Muerte. Un

ejemplo de esto es la vinculación del general Harold Bedoya en la Operación Génesis y luego vinculado con el paramilitarismo y narcotráfico⁸.

En los años 90, luego de la muerte del narcotraficante Pablo Escobar, en Medellín un grupo denominado 'La Terraza' tenía asolado el territorio al servicio del paramilitarismo. Pero el tono de la violencia escaló a los altos mandos de grupo paramilitar y ellos determinaron el asesinato de la cúpula principal de dicho grupo. En respuesta, el grupo asedió la ciudad con violencia en donde señalaron a miembros de la fuerza pública como colaboradores de los paramilitares.

La violencia y las violaciones de los derechos humanos se propagan como un virus sin una cura aparente o cerca de encontrarse. El aprendizaje de cómo realizar tortura para extraer información por parte de un ente armado de cualquier bando involucra el hacer daño al cuerpo del otro. Para hacer daño no solo se necesitan golpes, en el caso del capítulo XII del manual de interrogación hacen referencia a cinco formas útiles de extraer información.

LAS CINCO TÉCNICAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMUNES SON:

1. El acercamiento DIRECTO:

El acercamiento Directo es franco, sencillo, y funciona en la mayor parte de los interrogatorios. No se oculta el propósito del interrogatorio.

2. El acercamiento de FUTILIDAD: En su forma más simple es una tentativa por parte del interrogador para convencer al prisionero de guerra que debe cooperar porque todo está perdido y es en vano resistirse.

3. El acercamiento de INCENTIVO: El acercamiento incentivo se base en el principio del malestar insinuado en el prisionero de guerra que es hostil, tiene falta de carácter, y que ha demostrado que le gustan, o que tiene debilidad por artículos personales-o de comodidad.

4. El acercamiento EMOCIONAL: Durante tiempos de crisis, la emotividad de las personas se intensifica. El interrogador emplea artimañas verbales y emocionales, y puede usar esta técnica de manera positiva y negativa.

8- Así exterminaron a la temible banda 'La Terraza'; el colombiano. 10 de septiembre. 2012

5 • El acercamiento de ORGULLO y AMOR PROPIO: Esta técnica se basa en manipular al prisionero de guerra para que llegue a revelar la información que se desea por medio de elogio y adulación.

En la revisión de estas cinco formas de acercamiento de un PGE (prisionero de guerra) no indica el uso de la fuerza, aparentemente estas técnicas de acercamientos son diálogos para conseguir información, pero esto no quiere decir que la violencia no sea ejercida, la tortura y coerción mental gira alrededor de la eliminación del "Libre Albedrío" de la fuente y son violaciones explícitas del Artículo 17, Convenciones de Ginebra Relativas al Trato de Prisioneros de Guerra (PGE) ...La precedencia indica que la tortura o coerción mental involucra el uso de la fuerza o violencia u otras amenazas para ganarse la cooperación de una fuente. Cuando se amenaza con violencia, la fuente tiene que escoger entre cooperar con la autoridad y tener la fuerza (inclusive la muerte o el desmembramiento) aplicados a la fuente o su familia. Sin embargo, para que la amenaza de violencia se efectúe, la autoridad debe aplicar la violencia para justificar sus amenazas." Pag 7 manual de interrogación.

SOA

De esta manera, se evidencia que la amenaza y la violación de los derechos humanos por medio de la violencia contra otro cuerpo puede estar ajustada a un manual y a un marco: "justificar amenazas" con el fin de extraer información. Con lo anterior, se puede sugerir que la amenaza, los golpes, el desmembramiento y la muerte pueden seguir un patrón de conducta legítima con el objetivo de obtener información.

En este sentido, muchos de los estudiantes de las Escuelas de las Américas aprendieron las técnicas de interrogación que intimidaron y afectaron a delincuentes bajo estructuras criminales. Pero, también este tipo de información perpetúa los abusos por parte de fuerzas militares, además de aliarse con organizaciones para el desarrollo de ejecuciones extrajudiciales.

El uso de estos manuales ofreció una vía para un adoctrinamiento militar que, en pro de la seguridad nacional, realizaba lo que la institución encontraba como pertinente. Una lucha que influenciada por los grupos guerrilleros y narcotraficantes funcionaba como fuga para cometer delitos en contra de la población civil. Este tipo de manuales posibilitó la influencia de la mentalidad de confrontación en donde toda institución organizada o no

organizada puede ser una amenaza existencial contra el pueblo colombiano y de ahí su respuesta armada sin medida.

Es posible que parte de esta información se haya filtrado en manos de grupos insurgentes y estos a su vez repliquen la información a sus reclutas. Asimismo, es posible que gran parte de esa doctrina de extensión de la violencia esté presente en las prácticas internas de las instituciones. Además, se generan nuevas prácticas de terrorismo alejadas de un marco legal que impida el desarrollo de cualquier vejamen en contra del cuerpo de cualquier individuo que llegase a ser objetivo.

A continuación, se anunciará un caso en el cual el frente ACCU, Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá, se apodera de una parte del territorio colombiano como centro de operaciones para el desarrollo de sus actividades ilícitas, además de centro de instrucción.

Para el año de 1997, el expresidente Samper, en su último año de gobierno y en línea con su discurso, intenta un diálogo para declarar una zona neutral en donde se pueda hacer conversación con los líderes de las FARC de aquella época⁹. Se destinaría parte de los municipios de San Vicente del Caguán y Cartagena de Chairá en el departamento del Caquetá como un territorio parcial de control por parte de la FARC.

Al mismo tiempo a 150 kms de distancia las ACUU tomaban el territorio de Morelia, San José del Fragua y Belén de los Andaquíes como una incursión en contra de lo que ocurría en el norte del departamento¹⁰. Lo anterior tenía algunas características que afectarían las maneras en cómo los campesinos de la región realizan sus labores.

Consideraciones de las ACCU en el lugar asignado:

- Combatientes de otros lugares para evitar filtración de milicianos.
- Los combatientes fueron pagados por ganaderos y comerciantes de la región.
- Quitar rutas del narcotráfico como fuentes de financiamiento de las Farc.

Así, el departamento del Caquetá entre los años 1997 y 2002 fue dividido en dos franjas: el norte a cargo de la guerrilla FARC y en el sur a cargo de paramilitares ACCU, estos

9- El presidente Ernesto Samper lanza su propuesta de paz a la guerrilla. - noviembre 18 de 1994 recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-640716>

10- Incursión del Frente Caquetá de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (ACCU) del libro textos corporales de la crueldad página 116.

enfrentamientos por las rutas del narcotráfico.

Lo ocurrido en este periodo en la zona sur del Caquetá influye mucho en el trato con la comunidad civil. También, la asignación de alias MACACO como comandante del Bloque Sur Andaqués del Bloque Central Bolívar de las AUC como principal contendor de las FARC, arremetió bruscamente contra el control político financiero y militar de la región, Asimismo, creó en el territorio un centro de entrenamiento para aprender a realizar actos de violencia macabros contra los cuerpos, denominado Escuelas de la Muerte.

A su vez, en el norte, el gobierno de Andrés Pastrana negociaba fallidamente con la guerrilla de las FARC y recrudeciendo enfrentamientos alrededor del departamento del Caquetá. Al realizar una incursión en un lugar no conocido, es necesario el uso de personas de la región que conozcan el terreno y ayuden en el traslado de personas u objetos de manera más fácil y eficiente en el tema de información y tropas. De igual forma, la disputa por el negocio del narcotráfico se incrementó; el campesinado que laboraba en extensas jornadas se encontraba bajo la supervisión de las AUC. Es así, como durante este periodo de tiempo los campesinos de la región tuvieron como patrón al narcotráfico¹¹.

En ese aspecto, cabe mencionar que el gobierno Pastrana hizo poco o nada para detener la arremetida en contra de la población civil. Muchos de los actos violentos perpetrados a la comunidad iban desde hechos de violencia como torturas, muerte por disparos, muerte por desmembramiento, desaparición de cuerpos. Varios de los cadáveres fueron enterrados, botados al río o dejados en la carretera como símbolo ante la comunidad u otro grupo armado¹².

“la violencia sobre los cuerpos en el marco de las guerras contemporáneas (en particular en el caso colombiano), es la expresión de una economía del poder (Foucault, 1999, pp. 98-103) que necesita unos cuerpos ajustados a ciertas concepciones del orden social y político o, en nuestras palabras, unos determinados órdenes del cuerpo "(Blair. E. 2010. P 9)

11- “el patrón era el narcotráfico” narración de líder social Florencia Caquetá, citado en Textos Corporales de la Crueldad. página 118.

La soberanía de un territorio puede estar enmarcada en la cantidad de personas las cuales entiendan el mensaje y carácter de poder del cuerpo sobre el otro.

El castigo deja una huella invisible que a pesar de no ser ejercida directamente si produce lógicas de adiestramiento y aleccionamiento sobre el cuerpo, forma de pensar, actuar en el orden social. De este modo, se crea todo un acto de violencia exagerada para mantener el control por medio del terror y el miedo de la población civil.

Volviendo a las Escuelas de la Muerte, el libro *Textos corporales de la crueldad: memoria histórica y antropología forense* del Centro Nacional de Memoria Histórica, narrado por la antropóloga forense Helka Quevedo, relata cómo, en el marco de una diligencia judicial, ella es enviada a exhumar algunos cadáveres y se encuentra con atroces hallazgos ocurridos en los campos de concentración en un lugar de Puerto Torres, Belén de los Andaquíes, Caquetá. Es así que, en una de las instituciones sociales de enseñanza, la escuela de este lugar debería haber sido dedicada para el aprendizaje de un arte, un oficio o una técnica en particular. Pero, para el caso ocurrido en el sur del departamento del Caquetá las instrucciones y aprendizajes en la escuela no eran de cultivo o ganadería, tenían otra identidad: ser llevados actos de violencia, crueldades dantescas y aprender cómo prolongarlos el mayor tiempo posible¹³.

Hay que señalar que las comunidades blanco de estas agrupaciones en primera instancia intentan huir de esta violencia, pero son hostigadas a quedarse, ya que, debido a alguna proliferación de enfrentamientos, los grupos armados crearían un escudo humano¹⁴. Además, la voz a voz del miedo y del terror de los sucesos acontecidos funciona como alerta y mensaje sobre cuál es el grupo que lidera en la zona. Asimismo, la renovación del grupo estaría asegurada con hombres que, por venganza, miedo, factor económico, o por poder harían parte de este grupo.

12- Los verdugos “definían quiénes eran los encargados de asesinar a las personas, desmembrar los cadáveres, cavar las fosas y enterrar o desaparecer los cadáveres en ríos u otros lugares.” *Textos Corporales de la Crueldad*. página 127.

13 – “sus cuerpos malheridos se descomponen y permanecían tardes o días atados, hacinados y sangrantes. Escuelas de la muerte una mirada desde la antropología forense. Pág. 8.

14- con el fin de tener el centro de operaciones controlado contar con la población civil funciona contra militares y guerrilleros, *Textos Corporales de la Crueldad*. Página 135.

Escenario de aprendizaje (manual¹⁵)

El siguiente apartado menciona como el grupo sur de andaquies ubico un lugar para sitio de entrenamiento y enseñanza de prácticas de mutilación mediante desmembración y descuartizamiento.

Primero hay que ubicar un lugar, una locación en donde se desee enseñar operaciones importantes para mantener el control del territorio. Segundo, se convoca a la comunidad a participar de las actividades a desarrollarse en el centro educativo ya sea como estudiante o modelo para realizar las prácticas.

Tercero, se asignan los niveles de aprendizaje y las habilidades a desenvolver en la práctica de la guerra¹⁶

Posteriormente, se establecerá la disposición del lugar para realizar el aprendizaje de las Escuelas de la Muerte. Árbol: espacio para colgar, amarrar los cuerpos especial para prácticas de tiro, con vista especial al planchón.



Fotografía 7. Uno de los árboles en donde colgaban a las víctimas. Patio del Colegio Gerardo Valencia Cano. Puerto Torres, 2014. Fotografía: © CNMH.

15- "Si bien la enseñanza no se impartía siguiendo un manual, esta sí se daba mediante un aprendizaje que tenía modelos de referencia" Textos Corporales de la Crueldad. Página 137

16-estaciones de las escuelas de la muerte. Escuelas de la muerte, una mirada desde la antropología forense página 8.

Cuarto oscuro: salón sin luz en donde se almacenaban los cuerpos malheridos, desangrados, descompuestos.



Fotografía 4. Salones del Colegio Gerardo Valencia Cano. Puerto Torres, 2014. Fotografía: © CNMH.

Planchón: espacio asignado para el descuartizamiento de cuerpos



Fotografía 9. Tronco utilizado para desmembrar los cadáveres de las víctimas, 2002. Fotografía: © Fiscalía General de la Nación, informe de campo.

CNMH (2014)

Lo anterior ocurrió en un espacio educativo en Belén de los Andaquíes en donde se perpetraron actos de violencia en las Escuelas de la Muerte. De esta manera, se aseguraban de llevar el mensaje de enseñanza técnica sobre el cuerpo de las víctimas y adoctrinaban a sus nuevas incorporaciones. La legislación colombiana, su derecho y la falta de control

jurídico y político sobre los gobiernos en esta materia, han contribuido enormemente al clima de violencia en el país, y han permitido a los diferentes poderes apelar a formas “extremas” de su ejercicio. (Blair. E. 2010 p. 12)

En consecuencia, el número de víctimas en este periodo y en el departamento de Caquetá se exacerbó. Es necesario mencionar que las víctimas eran la población civil, guerrilleros, militares e incluso personal de las mismas filas con el fin de mantener el orden. Además, estas prácticas generaron un impacto devastador con los campesinos cuya forma de vida económica, emocional, psicológica decayó en el ciclo de violencia desde diferentes puntos.

En general el escenario de la violencia en el país es bastante grande, existe una gran red de tramas políticas, económicas, militares que a fin de cuentas lo que busca es mantenerse en el poder. El tejido oscuro de violencia que como se narró antes posiblemente provenga de otras tierras, pero que se ha manifestado en la guerra, en el plebiscito, en los años de bipartidismo, ayuda de militares con paramilitares, en fin, la lista es larga. Plantear como se ha expuesto hasta acá un cuerpo no aguanta más violencia, pero cuando se cree que se llegó a la frontera, existe otro terreno por explorar.

Recapitulemos, en el año 2002 cuando ya se había acabado todos los procesos de negociación entre las FARC y el gobierno, en las Escuelas de la Muerte bajo el mando de alias “MACACO” operaron en este sitio como un lugar para aprender a desmembrar cuerpos y hacer actos de instrucción con los nuevos reclutas, volverlos en técnicos descuartizadores. De pronto, un informante, una persona que no desea salir de esa espiral de violencia se acerca a un punto judicial y declara algunos hechos.

El informante manifiesta que, en Puerto Torres, existen unos cadáveres que fueron asesinados por el grupo paramilitar. Para la diligencia de levantamiento de esos cadáveres se asigna a una antropóloga forense, acompañada de otro grupo de expertos para hacer la inspección y levantamiento de los restos. Durante dos semanas el grupo de investigadores realizó varios sondeos y levantamientos de cuerpos, las acciones fueron desarrolladas con los procedimientos para exhumar restos de fosas no profundas. Lo ocurrido con los cuerpos en el lugar por parte de los victimarios fue realizado según el manual de tortura del grupo paramilitar. “36 cadáveres fragmentados, rotos, mutilados, con evidentes huellas de tortura (con fuego, con aerosol, con armas cortopunzantes), fueron exhumados en octubre de 2002

de las pequeñas fosas individuales en las que fueron inhumados, pero no sepultados”
(CNMH 2014. P. 24)

35 de estos restos óseos fueron llevados y enterrados en el cementerio de Belén de los Andaquíes, pese a todos los esfuerzos por realizar la diligencia de una manera eficiente, el ejército no pudo asegurar la protección del grupo y debido a ello se debía abandonar el lugar. Pero, la antropóloga de la diligencia embarca un cuerpo en el helicóptero que había sido asignado para la evacuación, este cuerpo es llevado hasta el cementerio de Florencia, Caquetá. A partir de acá se denominará el cuerpo 36.

El Cuerpo 36

“El cadáver No. 36 fue ocultado, negado, trasladado sin condiciones dignas: no podía evidenciarse ante los miembros del Ejército que la bolsa negra en que iba guardado contenía un cadáver...” (CNMH 2014. P. 62) de esta manera es trasladado el cuerpo a Florencia, Caquetá, el día 28 de octubre de 2002 es enterrado en el cementerio central en un espacio asignado para los infantes. En el 2014 año de publicación del libro del Centro Nacional de Memoria Histórica el cuerpo sigue en este cementerio extraviado, pese a que se ha intentado exhumar los restos, en varias oportunidades el cuerpo no fue encontrado. Es decir, el cuerpo está perdido, perdido de sus familiares, perdido del Estado, perdido en un cementerio.

El 36 tiene una relevancia en esta tesis, debido a que en su búsqueda aparece la figura de victimario. Este cuerpo tiene varias particularidades, la primera, el cuerpo fue encontrado en una zona urbana de la inspección de Puerto Torres, los otros cuerpos en general estaban contiguo en unos lugares cerca al colegio y a las palmas. Segundo, el cuerpo fue encontrado en el patio de una casa por informaciones de la comunidad, el cadáver se encontraba desmembrado y con tejido orgánico todavía a la vista, lo que aparentaba que no llevaba mucho tiempo desde su asesinato. Tercero, este cuerpo por motivos de seguridad y por una asonada militar debió ser exhumado, embalado y rotulado en muy poco tiempo, sin prestar mucha atención a detalles sobre el área de la exhumación. Cuarto, llegado al cementerio de Florencia, el sepulturero del pueblo entierra el cuerpo, pero no se detalla muy bien el lugar de sepelio y es por ello que años más tarde no se pudo encontrar. (entrevista, privada con Helka Quevedo, antropóloga forense 2024)

En el apartado siguiente, se explicará en más detalle esta entrevista y la relación en el texto dramático.

El anterior relato es importante porque postula actividades delincuenciales de una barbarie enorme, muchos de los cuerpos fueron torturados con extrema brutalidad, desmembrados, descuartizados, quemados... el sufrimiento debió ser prolongado. Pero ¿quién hizo estos actos? Un victimario, pero como se vio en el capítulo anterior, posiblemente un cuerpo movilizad por otros, por supervivencia, un cuerpo que tal vez no sabía lo que hacía.

Para continuar, la definición del victimario planteada por la antropóloga encargada del levantamiento de los cuerpos: “Persona dominante. Comete actos violentos, ejerce autoridad, poder, castigo físico continuo –sevicia y tortura– antes de la ejecución. Causa dolor, terror, miedo. Mantiene la superioridad de la fuerza, sus acciones son ritualizadas y metódicas” (Quevedo. 2008 P.149). Aunque, según la misma autora y lo expuesto anteriormente, es muy probable que el cuerpo de este individuo esté obedeciendo órdenes, de ser así, el cuerpo de ese victimario no le pertenecía a él mismo, era extensión de otro. De igual forma, es probable que en el momento de los actos de violencia su devenir animal haya controlado su cuerpo ejecutando su función de depredador, como se mencionó antes, los cuerpos máquinas están programados para obedecer y seguir órdenes sin una revisión de moralidad.

Este cuerpo de victimario movilizad tal vez por ideas y conceptos de guerra y de enemigos realizó actos de excesiva crueldad contra la integridad de otra persona recibiendo órdenes, alienado por una idea política en una estructura criminal para mantener el poder del territorio. En este contexto, el cuerpo se convierte en un campo de batalla donde se libra una lucha entre la razón y la animalidad, entre la obediencia y la consciencia.

Hasta ahora, las narraciones de la guerra suenan bastante crueles, dantescas y aberrantes, en un paneo a la historia de la humanidad, la violencia sobre el otro es una manera para adquirir poder, tierra, o riqueza. Colombia no es la excepción, en la historia de la llamada colonización los conquistadores saquearon oro de los nativos, violaron y torturaron en nombre de la reina, reclamando nuevas tierras. Algún tiempo después, en la época de la independencia, los cadalsos eran un entretenimiento y adiestramiento para libertadores y conquistadores, ejemplo de ello fue Policarpa Salavarrieta por nombrar una.

Igualmente, en la historia reciente, unas décadas atrás en la época de conservadores y liberales la violencia ejercida sobre los cuerpos continuaba sin mesura.

“A los pocos días les cayeron de noche, los sacaron a cada uno de su casa amarrados y los reunieron ahí en El Vigía, los pusieron en fila, uno tras otro. Iban haciendo pasar a uno por uno; lo maniataba, a un tronco alto que hay, les bajaban los pantalones enseguida les cortaban el dedo que habían untado el día de las elecciones, se los metían por el culo, y luego, cuando los hombres lloraban de la vergüenza, los mataban. Dejaron la pila de cadáveres ahí amontonados con esas caras de miedo y sobre todo con ese dedo adentro” (Molano. A 1985. P.118)

Como se puede evidenciar, no importan dos guerras mundiales, tratados y convenciones que ratifique la no violencia contra el cuerpo. El anterior relato ocurrió en el momento que Gaitán ganó las elecciones legislativas... para los campesinos liberales de esta época, esto les causó la muerte. En la Colombia actual y de unas pocas décadas atrás existen historias como esta, que, por un partido político, por el liderazgo social, por una camiseta, entre otros factores, se puede perder la vida. Así pues, los medios de comunicación y la sobredemanda de información posiblemente hacen parte de una anestesia por el dolor, por la violencia de los otros, sin sentir algo de empatía.

Anestesia y negociación

Durante los años 2012- 2016 el gobierno del expresidente Santos realizó negociaciones con el grupo armado guerrillero FARC, en el que se llegó a unos acuerdos de cese al fuego definitivo y bilateral. Luego de esos cuatro años de diálogos en la Habana, Cuba por fin logró un gran avance significativo para la paz de Colombia. El 26 de septiembre del año 2016 se firmó en Cartagena el acuerdo final, pero aún quedaba trayecto para poder ratificar dichos acuerdos.

Si bien, las décadas de violencia han dejado un número alto en cifras de asesinatos, violaciones, mutilaciones, secuestros... Se vive en un territorio de altísima violencia y es difícil intentar un cambio. Transformar una cultura de la violencia puede ser un paso difícil de dar para Colombia, en el año 2016 se realizó un plebiscito por la paz para implementar unos acuerdos entre las FARC y el gobierno, una oportunidad para que los ciudadanos

expresen su opinión sobre acuerdos de paz y reconciliación en el país. Sin embargo, en un margen muy ajustado no se logró el umbral, lo que reflejó lo polarizado sobre el tema del conflicto.

Qué nivel de anestesia debe tener un pueblo para decir no a la paz, que nivel de shock se encuentra una sociedad para elegir un NO en un texto que buscaba la manera de diálogo con un agente de la violencia del país. “Las cifras más allá de constatar el triunfo del NO a la refrendación del Acuerdo Final y el estrecho margen de 0,22% - 53.853 votos – con respecto a la votación obtenida por el SÍ¹⁷” es el texto inicial de Camilo Gonzales, presidente de INDEPAZ en el momento, sobre el porqué ganó el NO con tan estrecho margen, allí, se evidencian pugnas de poder, ideas conservadoras, pero también los lugares en donde se quería un cambio en las formas y en las capitales en donde el NO fue el ganador.

El sistema sinestésico está abierto a un sentido extremo. No solo está abierto al mundo a través de los órganos sensoriales, sino que las células nerviosas en el cuerpo forman una red que es discontinua en sí misma” (Buck-Morss. 1981. P.184)

Cabe mencionar que Colombia lleva años en guerra y existen agentes de poder (clanes-familias, grupos armados) que les interesa mantenerse en cabeza en lo descrito por poder, territorio, riqueza y con tantos años de conflicto el cuerpo y el sistema ya se encuentra en una nueva forma de sinestesia. Un cuerpo alienado por el mundo exterior y moldeado en la expresión del sentimiento subjetivo, no sentir tanto dolor.

En definitiva, el cuerpo puede ser manipulable, la conciencia de muchos colombianos por muchos años ha estado en circunstancias en donde no le pertenece el soma que habita. El cuerpo está lleno, sí, pero no está lleno de sí mismo, es instrumentalizado, vaciado y organizado a los intereses de poderes. Esta percepción puede llevar a una sensación de vacío o falta de identidad propia.

Cuerpo vacío puede ser una posibilidad de existencia de victimario, el cuerpo se moviliza sin sentir, el cuerpo se acciona por los protocolos impuestos debido a una función ajena. *Cuerpo vacío* existe, un A externo que hace las indicaciones de violencia y un B interno

17- el resultado del plebiscito en cifras y mapas, Camilo Gonzales Poseso- presidente de INDEPAZ.

que no comprende por qué las indicaciones son con otras motivaciones. Cuerpo vacío existe como la posibilidad de observarse la mano y mencionar que no es quien la mueve, luchar en contra de movimientos mecanizados y disciplinados por años.

OJOS VACÍOS

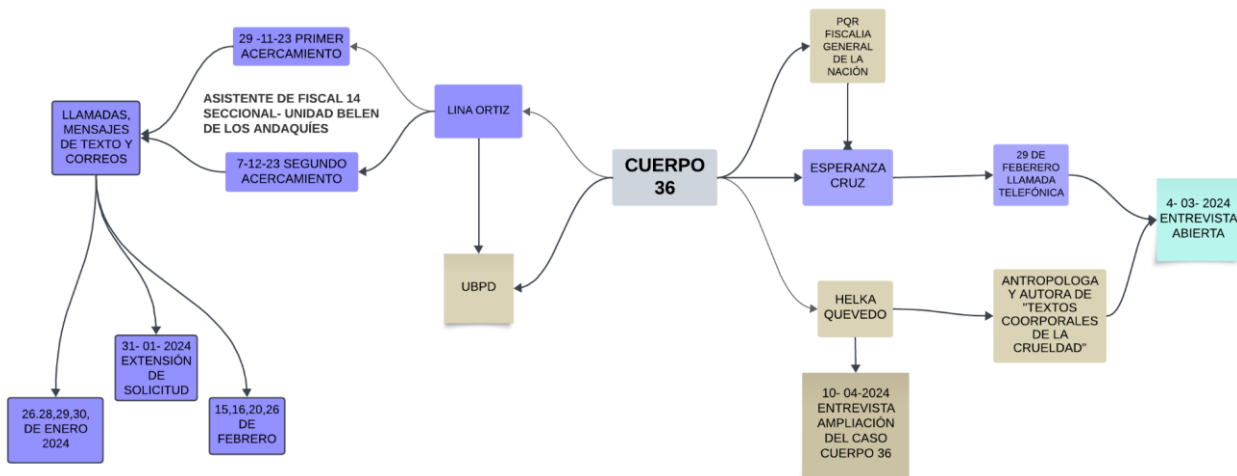
“Mal de ojo”

el ojo es la entrada a influencias
nocivas que devoran el corazón de
los hombres, seca las ubres
de las vacas y hace morir a los niños

(Restrepo. A.2006)

Este apartado está asignado a casualidades de la vida, que me han llevado en el transcurso de esta investigación. Estos devenires han planteado formas y miradas de las víctimas del conflicto de las Escuelas de la Muerte de Belén de lo Andaquíes y me han permitido transitar entre dualismos, tristezas, odios y pulsiones sobre la contemplación del victimario. Por los azares de la vida, un texto, un video, una antropóloga, una solicitud, una asistente, una fiscal, un relato.

A continuación, algunos apartados de cómo conocí la historia del cuerpo 36 y el impacto en esta investigación y la puesta en escena. Realice una línea del tiempo en donde se dialoga de manera corta, cada avance en la investigación y el impacto en el escrito y la creación de la obra dramática.



En el mes de septiembre del año 2022 me encontraba cursando la asignatura de tutoría con la docente Paola Ospina en la MAEC, para la fecha debía hacer un avance del escrito sobre el deseo de realización en la investigación. Para ese momento era una intención de observar el cuerpo en nuevas miradas. El 30 de septiembre en esa tutoría virtual hubo una conversación:

Profe Paola

“configuración de la víctima, victimario, de eso hay un montón. Tú has visto, conoces a Helka... es una antropóloga... conoces la historia de cuerpo 29... hace una investigación sobre el cuerpo 29... ella se pone en la tarea de buscar el cuerpo 29”

En esa misma tutoría se envía un enlace de un enlace del Centro Nacional de Memoria Histórica “La forense y el cuerpo 29” a partir de este archivo se inició una mirada sobre el concepto de víctima- victimario... El victimario puede ser una desterritorialización de su propio cuerpo

Luego llegaron conceptos: cuerpo sin órganos, biopoder, rostridad. Algunos indicios de ideas de un cuerpo que es vacío en los momentos de violencia, ¿Qué pasa con el cuerpo en los momentos de violencia?

Luego de un par de días e indagación, un libro “Textos Corporales de la Crueldad; Memoria Histórica y Antropología Forense” esta narración de Helka Quevedo fue el detonante para guiar la investigación sobre el cuerpo del victimario en los hechos ocurridos en las escuelas de la muerte.

Debo añadir, en un diálogo con un compañero, me recomendó el libro de “Cuerpo Gramatical” el cual narra historias de violencia a lo largo de diferentes periodos de la humanidad, en el mismo, existe una narración sobre unas personas que eran técnicas en desmembrar cuerpos. Este título me pareció aberrante y me llevó a consultar como un individuo podía aprender a realizar cortes precisos para amputar una parte del cuerpo.

Es así, que el cuerpo del victimario me intrigó mucho más, en la lectura del libro de “textos corporales de la crueldad...” Se realiza la exhumación de 36 cuerpos, los cuales fueron

desmembrados en su mayoría y el denominado cuerpo 36 fue trasladado a Florencia-Caquetá donde permaneció desaparecido por muchos años.

Este último relato, me impulsó a solicitar respuestas a las entidades encargadas. Debo mencionar que no tenía muchas esperanzas en que me dieran una respuesta, esto debido a que soy un estudiante. Sin embargo, sin nada que perder, envié un correo.

El 1 de noviembre del 2023 envié un correo a la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas (UBPD)

“Buenas tardes, mi nombre es Cristhian Fabian Cortes Cardenas de la Maestría en arte, Educación y Cultura. Me encuentro realizando una investigación sobre las escuelas de la muerte en Belén de los Andaqués y el cuerpo 36. escribo con la intención de conocer sobre la aparición del cuerpo número 36 y ¿cómo se realizó la diligencia en el año 2021? Lo anterior con la finalidad de aporte teórico y crítico sobre la diligencia en el año 2002 y su aparición en el año 2021. Agradezco mucho su colaboración.”

Dicha radicación fue enviada a la fiscalía de Belén de los Andaqués, en la cual se me dio respuesta el día 16 de noviembre de la siguiente manera:

Asunto: Respuesta de su petición de información sobre una investigación al respecto de las escuelas de la muerte en Belén de los Andaqués y el cuerpo 36. Radicado No. UBPD-2-2023-006288 del 1 de noviembre 2023.

Señor Cristhian Fabian, Reciba un cordial saludo por parte de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas en el contexto y en razón del conflicto armado (UBPD). A través de la presente, me dirijo a usted para dar respuesta a la solicitud presentada a la UBPD solicitando información sobre las denominadas Escuelas de la Muerte en Belén de los Andaqués y el Cuerpo 36. Antes de proceder con la respuesta resulta necesario explicar nuestro mandato y el sustento normativo de nuestra respuesta.

En el correo se anexó información con el orden de la UBPD, su objetivo, su naturaleza humanitaria, extrajudicial y al final del correo, se me informó que la diligencia de exhumación de los cuerpos fue adelantada por la fiscalía. En ese sentido la UBPD no tiene información sobre el suceso. No obstante, ellos tramitaron un correo a la fiscalía con la

solicitud de la información sobre la exhumación de los 36 cuerpos y la búsqueda del denominado cuerpo 36.

El 29 de noviembre del 2023 recibí una llamada vía WhatsApp de una funcionaria de Belén de los Andaquíes quien había recibido una comunicación de mi parte por correo electrónico. Esta persona me indico que me ayudaría a realizar la búsqueda de la información con respecto a ese caso en Puerto Torres, jurisdicción de Belén. Pero, por la fecha y el inicio de actividades decembrinas, la indagación se iniciaría en enero.

En enero me comuniqué con esta funcionaria y me indicó que, tras revisar el comunicado del correo electrónico, había buscado en unas cajas los archivos, me consultó si yo tenía autoridad para revisar esa documentación, a lo que respondí que no. Me aconsejó realizar una carta con la información exacta de la solicitud y consultar quién me podría autorizar la revisión de esos archivos.

Realicé una llamada a la Fiscalía seccional Bogotá, después de 40 minutos en la llamada se interpuso un PQR con la solicitud de la información. Después de unos días, la funcionaria se comunicó y me informó que en la base de datos había encontrado el nombre de la fiscal encargada del caso denominado 36, ella le envió mi solicitud.

Recibí una respuesta negativa por parte de la fiscalía sobre la autorización de revisión de archivos.

El día 29 de febrero de sobre las 6:00 pm recibí una llamada, de un número desconocido, al contestar se presentó como Esperanza Cruz Morales, fiscal de la GRUBE, me preguntó ¿por qué deseaba información sobre el cuerpo 36? Le comenté sobre la investigación y aportes para la investigación creación, en esa llamada me comentó:

- Hallazgo del cuerpo 36 en Florencia el día 6 de febrero del 2021.
- Procedimientos para poder encontrar el cuerpo.
- Lecturas de libros para entender el contexto.
- Comunicación con Helka Quevedo para buscar video de entierro de cuerpo.

Luego de 1:08:03 de comunicación en una tertulia, narración bastante amena, le solicité una entrevista formal. Ella me indicó que casualmente el día 4 de marzo tendría una reunión con Helka, le consulté si podía estar en la reunión que sería una buena oportunidad para

poder hacerle preguntas, me respondió, que debía evacuar primero unos temas y luego sí poder hablar con ellas. Pero, si podía ir a una hora específica ella no le veía inconveniente.

El día 4 de marzo en una oficina de una fiscalía de Bogotá, estaba yo con Esperanza Cruz Morales y Helka Quevedo hablando de las Escuelas de la Muerte, el cuerpo 36 y la búsqueda de este cuerpo. Información importante de ese día:

- Diligencias sobre la exhumación del cuerpo 36.
- Mapa del sitio de hallazgo del cuerpo 36 en zona urbana.
- Implicaciones del caso Escuelas de la muerte con la legislación colombiana.
- Aproximaciones de nombres de victimarios de este caso.
- Obra de teatro sobre Helka y el cuerpo 36



Debo confesar que, ese día tuve una mezcla de varias emociones, alegría por conocer a la persona había escrito el libro que había leído y la persona que había encontrado el cuerpo 36. Hasta cierto punto era alegría, al conocer a viva voz los hallazgos y el conflicto en Colombia, pero al momento de escuchar las sentencias y narraciones de los victimarios el panorama no era muy bueno. Alias Macaco preso por crímenes de lesa humanidad y las sentencias sobre responsabilidad por la línea de mando. El nombre de Efrén Martínez quien fue el hombre integrante del Bloque sur de Andaquíes quien se desmovilizó y en su

momento colaboró con la información sobre donde se encontraban los cuerpos y qué prácticas se realizaban en los cuerpos de las víctimas. Además, a Efrén se le dictaron sentencias sobre los hechos ocurridos.

El día 5 de marzo recibí vía correo electrónico respuestas sobre:

- Hallazgo del cuerpo 36.
- Diligencias en la búsqueda del cuerpo año 2011-2014-2015-2020-2021.
- Entrega de cuerpo.

El anexo al correo fue un documento de 11 páginas en el que se expresan las respuestas sobre las anteriores consultas, datos importantes del documento y diálogos con la fiscal, indican que el cuerpo fue trasladado a medicina legal seccional Bogotá, se encuentra embalado y rotulado como cuerpo 36 a espera de su identificación, para el año 2024 se realizaran diligencias en la zona de Puerto Torres con el fin de efectuar toma de muestras con la comunidad y hallar familiares cercanos.

Antropóloga

El día 10 de abril de 2024 realice una entrevista con la antropóloga Helka Quevedo quien adelantó las diligencias de exhumación de cadáveres en el año 2002 acompañada de otro grupo de profesionales. Helka fue la persona encargada por CNMH en la recolección de datos, información y sentencias para la publicación del libro “Textos corporales de la crueldad; Memoria histórica y antropología forense”.

En la entrevista como información relevante, se me informan datos sobre el desarrollo de los hechos en el año 2002 “Efrén era una pieza de ese grupo armado” con la información suministrada se solicita apoyo para poder abordar el gran número de excavaciones previstas para esa diligencia. “así como está la gran empresa criminal para hacer daño, desde lo forense y lo institucional, también tenemos que organizarnos muy bien para dar respuesta a todo eso” estas palabras resonaron en mi cabeza por que en el conflicto colombiano han fallecido y desaparecido miles de personas, y es facultad del Estado dar respuestas a todos estos atropellos en contra de la población civil.

Gracias a la participación de muchos equipos, al compromiso ético y profesional se ha podido dar respuesta de 18 nombres, 18 personas que fueron asesinadas en las Escuelas de la muerte y han podido ser identificadas, entregadas a sus familiares con un sepelio digno de un cuerpo. Sin embargo, en la entrevista, manifiesta que después de tantos años aún falta un trabajo por los otros 18 cuerpos “siento frustración, mi palabra es nada a lo que debe estar sintiendo la familia” son muchos años. La búsqueda de las personas dadas por desaparecidas es un tema bastante fuerte para las instituciones del Estado, pero esa búsqueda de las familias es un trabajo muy difícil, bastante arduo en donde se debe tener mayor participación y ayuda de todas las partes involucradas.

Para concluir la entrevista le pregunto ¿qué es el secuestrador y el victimario? Ella mira al techo, piensa unos segundos y menciona lo siguiente “un ser humano que se perdió de sí mismo, está desaparecido para él”, esta respuesta representa un planteamiento que hasta aquí se ha estado desarrollando. Parece que la sugerencia en la cual un hombre se pierde con su verdadera humanidad, quizá por circunstancias del conflicto, lo llevaron a cometer actos de violencia. Con esto, queda la consideración sobre el victimario sobre las acciones desarrolladas sobre otros cuerpos como una experiencia en donde no se habita el cuerpo, la complejidad de experiencias psicológicas e instrumentales desarrolladas por todo un mecanismo de poder hegemónico.

Extensión del pecho desnudo

“ “Otro” “otredad”, “alteridad”, “diferencia”

Son actitudes y problemas propios

la cultura que se pretende

antropológicamente superior.

Ellos lo “otros” viven tranquilamente

Su diferencia, sin antropologías y sin antropólogos”

(Restrepo. J. 2006)

El siguiente apartado es sobre la metodología de la investigación creación que para el caso se generó una interacción entre la teoría y la escritura de la dramaturgia y del mismo documento de sustentación. Además de, poder realizar diálogos con experiencias vividas en el contexto de la violencia y el desarraigo, la creación artística se convierte en un medio poderoso para dar voz a las vivencias de los individuos y las comunidades, permitiendo que estas experiencias sean compartidas y reflexionadas en un formato accesible y emotivo.

Mi interés entonces es realizar un laboratorio escénico de investigación creación que permita indagar el cuerpo vacío del victimario en el lenguaje escénico de teatro y la forma del teatro físico. Para el desarrollo de estos se contará con estudiantes de teatro del municipio de Funza con participación en grupos de las escuelas de formación y grupos independientes. Teniendo en cuenta el lugar los participantes llevarán a cabo ejercicios de actividad y preparación en técnicas corporales de teatro y danza.

Los llamados para la realización de los talleres escénicos son estudiantes de teatro del municipio de Funza con los cuales he realizado algunas manifestaciones culturales. Funza es un municipio cercano a Bogotá, un municipio en categoría 1 con una proyección de ciudad competitiva.

Los espacios de realización de ensayos y encuentros de los laboratorios se efectúan en instalaciones del municipio que se han concertado con antelación con el director de cultura del municipio.

Para el desarrollo de los laboratorios todos los participantes pueden dar su punto de vista, todos son actores y colaboradores del montaje escénico, en la mayoría de los encuentros se realiza la estructura de calentamiento, juego dramático, repaso de una escena, diálogo, escritura y vuelta al ensayo. En la parte final montaje se realiza encuentros todos los miércoles de 5- 9 PM

Acto seguido se anunciarán aportes teóricos y visiones sobre la representación artística desde una enunciación hacia la puesta en escena teatral.

Algunos talleres se realizaron con abordajes metodológicos de Jerzy Grotowski en donde “Las representaciones del Laboratorio Teatral plantean una especie de modelo activo en el que las investigaciones regulares sobre el trabajo del actor pueden ponerse en práctica.” (Grotowski. J. 1970. P 5) Hacia un teatro pobre, este laboratorio se centra en la investigación física, vocal y emocional del actor, buscando alcanzar una mayor autenticidad y conexión con el público a través de técnicas y ejercicios intensivos de cuerpo e improvisación. El arte del teatro en la mirada de Grotowski y en función de la investigación permite la creación de atmósferas del espacio físico desde el proceso creativo y se trabaja intensamente para descubrir nuevas formas de expresión teatral.

En ese orden, “el actor debe descubrir las resistencias y los obstáculos que le impiden llegar a una tarea creativa. Los ejercicios son un medio de superar los impedimentos personales” (Grotowski. J. 1970. P 102) por eso estos laboratorios son importantes, debido a que los bloqueos mentales, emocionales y físicos pueden interferir con el proceso de creación artística, que como se expuso antes, el cuerpo a indagar es el de un victimario. Al identificar cuáles son los bloqueos del actor, se puede generar dinámicas que superen estas resistencias que pueden ser tipo físico o emocional, esto con la ayuda del equipo de trabajo. Al proporcionar un espacio seguro se brinda a los actores un lugar en el que se puede enfrentar los bloqueos en el proceso creativo. Con los ejercicios planteados en el teatro pobre los laboratorios de cuerpo vacío son movilizados por acciones de los actores que potencia en gran medida la representación escénica.

Por otro lado, se diseña una dramaturgia ficcional sobre los hechos ocurridos con el cuerpo 36 y el cuerpo del victimario quien posiblemente efectuó el asesinato al cuerpo. Para la dramaturgia se tomó como referente el libro *soy un asesino y padre de familia* del dramaturgo Fabio Rubiano quien es director del Teatro Petra, él ha desarrollado varias

obras sobre el conflicto armado, se puede destacar, *Labio de libre*, *Cada vez que ladran los perros*, *Historia de una oveja*.

En el relato del libro antes mencionado, un hombre aparentemente normal con su familia es un jefe de un grupo armado. Este libro es una novela que explora la dualidad entre la vida familiar y las acciones de un asesino a sueldo. La historia sigue a un hombre que lleva una doble vida, intentando equilibrar sus responsabilidades como padre con las demandas de su trabajo en el mundo del crimen. La novela plantea preguntas sobre la moralidad, la lealtad y las decisiones difíciles que enfrenta el protagonista. Perfecto debido al relato del victimario narrado en la puesta en escena del *Cuerpo Vacío* para hacer el seguimiento del cuerpo con el asesinato y desaparición del cuerpo 36.

Por esa razón, el dramaturgo Fabio Rubiano hace parte de esta investigación, además en los montajes escénicos la figura de victimario es contrastada y llevada a la representación de manera desafiante, anti politizada salida de los discursos hegemónicos en donde el perpetrador es ausente. El punto de vista del victimario en la escritura y montaje de teatro no es fácil de dialogar. No obstante, en la puesta en escena de las obras del dramaturgo se puede dibujar cierta sutileza para entender el acontecimiento y las implicaciones entre la sociedad por ser víctima-victimario.

Así mismo, el concepto de escritores de escenario de Bruno Tackels (2005) apoya la disertación sobre cómo escribir teatro en tiempos de la contemporaneidad.

“Los escritores de escenario, por tanto, desbaratan y perturban la ley de los géneros ... el teatro escrito desde el escenario ya no se preocupa de la defensa de un territorio puro. Al contrario, está en todo momento abierto a las aportaciones de otras formas artísticas, plásticas, visuales, musicales, coreográficas y tecnológicas,”

Es por ello, que, para la puesta en escena de *Cuerpo Vacío*, es importante salir de las nociones de teatro estático, pasivo con un diálogo unilateral. Se debe explorar e indagar por formas estéticas, nociones contrastantes sobre cómo llegar a un texto, interpretar un texto, representar un texto. Abrir las formas híbridas, permite mezclar otros dispositivos, otros lenguajes, sin negar que se hace teatro para la puesta en escena.

En la formación del libreto para la puesta en escena de *Cuerpo Vacío*, realice una primera escritura y ensayo, que después de ser contrastada con la pulsión de ser un cuerpo instrumentalizado fue descartada, dando paso a una segunda versión del texto. “A los

actores vía el texto, al texto vía los actores, en un doble movimiento de instrumentalización recíproca del texto y de quien lo dice” (Tackels. B. 20218) otra mirada de cómo los cuerpos son extensión de deseo, que en este caso es el director. Sin abandonar, la idea en la cual el actor también escribe a su manera las acciones del escenario, y son estas las que se contrastan con la mirada del público.

Ahora bien, se indaga en dos postulados estéticos en una mirada reflexiva sobre la condición humana y la puesta en escena en donde se despliegan temas como la moralidad, el sufrimiento y la vida misma. El teatro puede ser una poderosa herramienta para abordar temas complejos y estimular conversaciones significativas sobre la crueldad y la muerte. Así que se debatirán los postulados del teatro de la crueldad de Antonin Artaud y el teatro de la muerte de Tadeusz Kantor.

Para Antonin Artaud el teatro de la crueldad considera que el manejo de la representación escénica, debe ser un rechazo en la forma de la linealidad de una narración y la experiencia humana y experimental con el espectador “Se trata, pues, para el teatro, de crear una metafísica de la palabra, del gesto, de la expresión para rescatarlo de su servidumbre a la psicología y a los intereses humanos.” (Artaud. A. 1978.P. 100). Los intereses del teatro de la crueldad van más allá de un producto artístico que apele a nociones de la estética de una caja negra.

Las tentaciones y provocaciones que se buscan en la ejecución de este tipo de teatro indagan las sensibilidades del espectador. Es por ello que, la formulación de una obra de teatro con este concepto es importante en la búsqueda de ese CUERPO VACÍO del victimario y el lugar en donde se habita el soma como instrumento. El Teatro de la Crueldad no deja por fuera la creación de atmósferas con elementos y dispositivos como la música, la danza además del uso de luces y sonido en diferentes espacios.

“El Teatro de la Crueldad intenta recuperar todos los antiguos y probados medios mágicos de alcanzar la sensibilidad.” (Artaud. A. 1978.P. 142). Es decir, generar bastantes, muchas intensidades que alteren la sensibilidad del espectador. El uso de dispositivos sonoros, lumínicos y de atrezzo busca hacer saltos de sentidos en un espectáculo compuesto por atmósferas que envolverán al observador, intrigando su concepto de puesta en escena. Por consiguiente, el teatro de la crueldad es el puente entre la visión del victimario y la puesta en escena de alteración de los sentidos.

En adición, el concepto de teatro de la muerte de Tadeusz Kantor identifica unos modos de narrar la violencia de la muerte con el recorrido de la misma. Donde la memoria y la pérdida son llevadas a través de una puesta en escena surrealista y evocadora contradictoria y caótica después de los tiempos del conflicto. Las puestas en escena en este género se caracterizan por su enfoque no convencional, que desafía las expectativas del público y cuestiona las convenciones teatrales tradicionales.

Para el caso del victimario y de acuerdo con los anteriores apartados, el cuerpo es ausencia de sí mismo, es una evocación de lo que no es, *Cuerpo vacío* existe cuando se da cuenta que existe. En el concepto de Kantor “la idea que subyace en todo el Teatro de la Muerte, según la cual la vida se puede expresar solamente a través de la muerte o la ausencia de vida” (Nawrot.J. 2019.) para esto, la estética utiliza elementos visuales impactantes, como maniqués, para crear un ambiente inquietante y reflexivo que invite a la audiencia a contemplar la mortalidad y la transitoriedad de la vida.

En relación con cuerpo vacío en la representación teatral, el teatro de la muerte agrega una capa de profundidad a la representación escénica. El concepto y la estética sugiere una manifestación efímera de la existencia humana en el que el cuerpo del actor es un instrumento, utensilio sobre el cual proyectar las reflexiones sobre la mortalidad y la fugacidad de la vida. La utilización de maniqués u otros elementos visuales apoyados de luces y sonidos estridentes que potencia la representación de confrontar la realidad con la fragilidad humana.

Durante el desarrollo de la dramaturgia se pensó en la asignación de personajes **W, X, Y, Z** por un tema de escenas y juego teatral en donde X es una cualquier persona, para el caso del conflicto interno y por no develar nombres ni volver una oda aun victimario de las AUC.

ALGO PARECIDO A CUERPO VACÍO

En cortas palabras resumo algunos aprendizajes derivados de *Cuerpo vacío*, la escogencia de los nombres o apartados como marco teórico en metáfora de la cabeza, el contexto con la asignación de los pies buscando como el cuerpo fraccionar las formas de narrar la tesis.

Cirsthian después de leer y releer varios autores este texto reúne un acercamiento sobre reflexiones en las cuales el cuerpo no se pertenece al propietario. *Cuerpo vacío* inició en la sala de observación de un hospital, mi cuerpo no me respondía, había un virus que lo controlaba y no permitía habitarme, ese virus me reveló una posibilidad sobre mí. Existen varias cosas que ejercen fuerzas y voluntades de las cuales no soy consciente. Mi ser biológico y por fuerzas biológicas es blanco de ataques todos los días, todos los días debo hallarme en mí e intentar controlar lo que puedo controlar.

Cuerpo Vacío como representación presentó retos de nuevas miradas y exploraciones sobre el teatro, las reflexiones simbólicas sobre hacer teatro una nueva versión de la memoria. Las formas de hacer teatro en Cuerpo Vacío son puestas en escena para salir de las visiones de Estado con una postura de un solo culpable, la idea de victimario, víctima que es enlistado bajo grupos ilegales permitiendo una exploración sobre motivaciones y emociones que enfrentan esta situación de hacer actos violentos.

Dedicar tiempo en explorar una nueva observación de este tipo de cuerpos me ha permitido ampliar la comprensión de la complejidad humana, sobre hechos de violencia desde el estado en las formas de adiestramiento sobre la educación-disciplina, salud- tasa de vida, economía, distribución de la riqueza. Cuerpo vacío, termina en el teatro como una dramaturgia del conflicto, cuerpos movilizados para la guerra, cuerpo en máquinas de guerra sin preguntarse por los otros cuerpos, busco que el teatro hable de la memoria del país con un discurso más amplio sobre todas las variables del conflicto.

La narrativa en este texto trata de ampliar la simplificación de los buenos y los malos en el conflicto, como se ha mencionado, víctimas y victimarios en las guerras de Colombia no reflejan las complejidades individuales sobre las dificultades sociales en cada parte del territorio. El teatro me ha permitido desafiar y narrar de manera diferente este tipo de reflexiones. los dilemas éticos y las consecuencias humanas de la violencia desde múltiples

perspectivas. Las raíces del conflicto colombiano incluyen desigualdades que favorecen en las dinámicas del poder hegemónico.

Salir de la historia oficial en el teatro de "Cuerpo Vacío" podría contribuir a una memoria colectiva más inclusiva y diversa, que reconozca las múltiples voces y experiencias que conforman el tejido social colombiano. La observación de los actos de violencia del pasado puede ser una manera de un diálogo más complejo y compasivo sobre el pasado, este tipo de teatro podría desempeñar un papel en la construcción de una paz con reconciliación para algunos participantes del conflicto

Cuerpo vacío es una condición de despojo de la identidad, la conciencia y la voluntad propia en un individuo que actúa como victimario en el contexto del conflicto. La construcción de cuerpos hechos para la guerra, llevados por ideas de poder que solo buscan un incentivo económico para perpetuar el número de víctimas y victimarios que fallecen ensangrientan la historia. el cuerpo del victimario se convierte en poco más que un instrumento despersonalizado, utilizado por superiores o fuerzas que lo manipulan y controlan para llevar a cabo actos de violencia y crueldad

La desconexión de un individuo que ha perdido su unión con su humanidad y su conciencia sugiere un discernimiento moral que va más allá de planteamientos sobre lo bueno y lo malo. Su identidad se ve eclipsada por las órdenes y programación impuestas desde fuera, su voluntad se somete al servicio de los intereses de otros, en lugar de buscar su propio bienestar o satisfacción. Como ya se mencionó antes, los deseos de cambio muchas veces se ven minimizados por tanta influencia de enfrentamientos, sangre y ninguna o poca oportunidad de desarrollar una identidad distinta de la guerra.

Cuerpo vacío representa la anulación de la individualidad y la autonomía en favor de una sumisión ciega a las exigencias y manipulaciones de aquellos que ejercen control sobre él en el marco del conflicto. Es una pérdida profunda de la propia identidad y humanidad, relegada a la ejecución de actos violentos en nombre de otros. Un posible cuerpo encapsula la tragedia de la deshumanización, donde el individuo se convierte en poco más que un peón en un juego de poder y violencia, perdiendo su esencia y su capacidad de elección en el proceso.

Cuerpo vacío es un cuerpo que no se pertenece, que lo mueven otros, otros discursos, pero para que ese cuerpo exista se debe tener conciencia de sí mismo. *Cuerpo vacío* no es ese cuerpo que hace actos de maldad y luego pide perdón. *Cuerpo vacío* es preguntarse por ¿quién es el dueño del cuerpo? Saber la respuesta de instrumento y hacer actos que por línea de mando les pertenecen a otros. Esta historia teatral no sólo explora la complejidad de las experiencias psicológicas y emocionales de los involucrados, sino que también invita a la audiencia a reflexionar sobre la naturaleza de la violencia, el conflicto y la pérdida de identidad en situaciones extremas. El victimario de esta historia no es *cuerpo vacío*, no se preguntó sobre los actos de violencia, no fue el otro que hizo los actos, fue él buscando su perdón.

Los huesos insepultos de muchos colombianos extirpados de la tierra por la violencia de este país son cuerpos vacíos sin identidad conocida, es responsabilidad del estado la búsqueda de esos nombres.

A un cuerpo 36 que por muchos años carga el nombre de 36 de Puerto Torres, *Cuerpo vacío* en su búsqueda hasta tener un nombre junto con su familia.

Anexos:

ensayos







Brochure de catedra interdisciplinar 2024-1

CUERPO VACÍO

Es una obra que explora la relación entre el cuerpo, el arte y la violencia en contextos de conflicto. De esta forma la despersonalización del cuerpo del victimario, se analiza la pérdida de identidad y autonomía en favor de actos violentos ejecutados en obediencia a fuerzas externas.

La esencia de esta propuesta radica en la búsqueda de una expresión teatral que trascienda los límites convencionales, sumergiéndose en las profundidades del cuerpo humano para revelar tanto su vulnerabilidad como las fuerzas que lo permean. En un mundo donde las narrativas de víctimas y victimarios a menudo dominan el discurso sobre el conflicto, este enfoque aspira a desafiar esa dualidad sencilla y ofrecer una visión más amplia de la experiencia humana victimario.

se busca estimular conversaciones significativas sobre la crueldad, la violencia y la memoria. En este sentido, se propone un enfoque teatral que va más allá de lo psicológico, utilizando elementos como la música, la danza y la iluminación para crear una experiencia escénica que desafíe al espectador y lo invite a reflexionar sobre la condición humana en situaciones extremas.

En el corazón de esta propuesta artística yace la intención no solo de una investigación, sino de provocar una profunda introspección sobre los aspectos más oscuros de la condición humana. El dialogo con conceptos como el Biopoder de Foucault, el Cuerpo sin Órganos de Deleuze y Guattari, así como la noción de la Banalidad del mal de Hannah Arendt refinan la exploración teatral.

Título: CUERPO VACÍO
 Autor: Triángulo Negro
 Fecha: mayo 8 2024
 Duración: 20 minutos
 Género: Drama
 Miguel Rodríguez, Juan Rodríguez,
 Sofía Quintana, Rival Morales
 Fotografías: Valeria Cabana

Ficha de presentación



Archivos de cartas de Fiscalía

[https://drive.google.com/drive/folders/1dPhY47JemKf1AmgSKUWOWkKA3BYVMCK8?
usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1dPhY47JemKf1AmgSKUWOWkKA3BYVMCK8?usp=drive_link)

Ensayos y entrevista con Helka Quevedo.

<https://youtu.be/x0diSFbjhI>

<https://youtu.be/zQL058om1UI>

Anexo de presentación

<https://www.youtube.com/watch?v=-wCizfG36VE>

Bibliografía

Arendt. H (1963) Eichmann en Jerusalén; Un estudio sobre la banalidad del mal. Editorial Lumen. Barcelona, España.

Artaud. A. (1978) el teatro y su doble. Ediciones Gallimard. Barcelona. España.

Blair. E. Berrio. A (2010) Los órdenes del cuerpo en las guerras contemporáneas o un análisis de la relación vida/muerte/poder. Recuperado de:
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/25970>

Buck-Morss. (1981). Walter Benjamín un escritor revolucionario. Interzona editora S.A. Buenos aires. Argentina.

Castro. S. Fernández. R. (2017) Deleuze y la política del rostro (rostridad): alcances sobre el Estado. Revista de Humanidades N°36 (julio-diciembre 2017): 41-68. Recuperado de:
<https://repositorio.unab.cl/items/5469056d-3245-4fa6-bd39-477a23a7a7a5>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2014) Textos corporales de la crueldad; Memoria histórica y antropología forense. Bogotá. Colombia

Congreso de la República de Colombia. (1993). Ley 48 de 1993. Recuperado de
https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Normograma/docs/pdf/ley_0048_1993.pdf

Congreso de la República de Colombia. (2011). Ley 1448 de 2011. Recuperado de
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1448_2011.html

Deleuze.G. (1968) Diferencia y repetición. Primera ed. Buenos Aires; Amorrortu.

Deleuze.G. Y Félix. G. (1985). El anti Edipo; capitalismo y esquizofrenia. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. España.

Deleuze.G. Y Félix. G. (1947). Mil mesetas; capitalismo y esquizofrenia. Sexta edición 2004. Editorial PRE-TEXTOS, Valencia, España.

Foucault. M. (1976) Vigilar y castigar; Nacimiento de la prisión. Siglo XXI editores. Buenos aires. Argentina.

- Foucault. M. (1977). Historia de la sexualidad; la voluntad del saber. Siglo XXI editores. Ciudad de México. México.
- Foucault. M. (1978-1979). El nacimiento de la biopolítica. Fondo de cultura económica de Argentina. Buenos aires. Argentina.
- Grotowski. J. (1970) Hacia un teatro pobre. Siglo veintiuno editores. México D.F
- Quevedo. H. (2008). Escuela de la muerte. Una mirada desde la antropología forense. Universitas Humanística, Vol. 66 Núm. 66. P. 139-153. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/210>
- La Boétie, É. D. (2014). El discurso de la servidumbre voluntaria: Editorial digital DURAMA <https://www.espaebook2.com/book/discurso-de-la-servidumbre-voluntaria/>
- Marroquín, C. C. (2015) Eichmann en Jerusalén: una lectura desde la filosofía de la historia.
- Martínez. A. (2004) La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas, Journal: Papers. Revista de Sociología, 2004, ISSN: 0210-2862
- Molano. A (1985) Los años del tropel; relatos de la violencia. Editorial presencia. Bogotá. Colombia.
- Nawrot. J (2019) El Teatro de la Muerte de Tadeusz Kantor como espejo del siglo XX. Quaderns de filología, Estudis Literaris. Volumen 24. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/qdfed/issue/view/1147/showToc>
- Pedraza. Z. (1999). Las hiperestesias: principio del cuerpo moderno y fundamento de diferenciación social. Cuerpo, Diferencias Y Desigualdades. Utópica ediciones. Bogotá. Colombia.
- Pedraza. Z. (2004). El régimen biopolítico en América Latina; Cuerpo y pensamiento social. Revista Iberoamericana, volumen 4, No 15. P. 7-20.
- Pedraza. Z. (2004). Intervenciones estéticas del yo: Sobre estético-política, subjetividad y corporalidad. Artículo publicado en Laverde T. Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Bogotá: DIUC; Siglo del Hombre Editores, 2004. pp. 61-72.

Platón (370 a.C.) Fedro; o sobre la belleza. Edición Electrónica de www.philosophia.cl /
Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.

Ramírez. A (2019). Reclutamiento ilícito y el nuevo modelo de justicia transicional en Colombia. Revista Aglala, volumen 10, No 2. P 221- 243.

Restrepo. J. (2006) Cuerpo Gramatical; Cuerpo, arte y violencia. Primera edición.
Ediciones Uniandes. Bogotá, Colombia

Rubiano. F (1998) Cada vez que ladran los perros.

Rubiano. F (2013) Soy un asesino y padre de familia.

Rubiano. F (2015) Labio de libre.

Rubiano. F (2021) Historia de una oveja.

Sartre. J. (1943) El ser y la nada; ensayo de ontología fenomenológica. Novena edición
1993. Editorial Losada S.A. Buenos Aires, Argentina.

Tackels. B. (2018) escritores de escenario, revista, Conjunto: Revista de teatro
latinoamericano. volumen 189. La Habana. Cuba.

Solanas, J. (2003). El hombre sin cabeza. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=fnVPwdwfJCU>