

Reviviendo el amor dormido. Gestación de un montaje coreográfico de la danza del macramé como recurso para salvaguardar la práctica del tejido tradicional en el municipio de Gachancipá.



Néstor Fabian Acero Vargas

Oscar René Gil Rincón

Sandra Milena Tituaña Remache

Wilber Tituaña Remache

Asesor:

Humberto Sánchez Rueda

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Licenciatura en Música

Bogotá D. C

2026

Tabla de contenido

1.	Planteamiento del problema de investigación	4
1.1.	Formulación del problema de investigación	4
1.2.	Objetivos.....	8
1.2.1.	Objetivo general.....	8
1.2.2.	Objetivos específicos.....	8
1.3.	Justificación	9
2.	Referentes teóricos	11
2.1.	Identidad cultural y los saberes.....	11
2.2.	Saber tradicional y las comunidades.....	13
2.3.	Sobre los saberes ancestrales	14
3.	Diseño metodológico	17
3.1.	Enfoque de investigación	17
3.2.	Investigación-Creación	18
3.3.1.	Diálogos iniciales: El Saber del Macramé en Gachancipá	22
3.3.2.	Aprendizaje de los nudos y el tejido	23
3.3.3.	La vivencia de la Co-Creación: del tejido a la danza	24
3.3.4.	Al Escenario Danza del Macramé.....	26
3.4.	Sistematización y análisis de lo acontecido en los laboratorios	27

4.	Resultados, reflexiones y conclusiones.....	30
4.1.	Registro de la experiencia de la creación	31
4.1.1.	La mirada a través de los diálogos iniciales:	32
4.1.2.	El aprendizaje del tejido como lugar de encuentro intergeneracional	35
4.1.3.	Reflexiones de la Co-Creación, del tejido a la danza.....	38
4.1.4.	Resultados de la puesta en escena de la Danza del Macramé	41
4.2.	Reflexión artístico-pedagógica de la creación.....	43
4.3.	Conclusiones	44
5.	Referencias	46

1. Planteamiento del problema de investigación

1.1. Formulación del problema de investigación

En el municipio de Gachancipá, cuentan algunos sabedores y sabedoras de la comunidad, que con ocasión al contexto cultural y social actual del territorio, la elaboración del tejido en macramé, entendiéndose este, "como una técnica mediante la cual se arman nudos, utilizando únicamente las manos , estos van entrelazados en hebras que están amarradas a una vara de madera ubicada horizontalmente" y los valores de esta labor artesanal, han dejado de transmitirse entre generaciones, dicha distancia frente a la expresión de las manifestaciones culturales propias, sugiere una posible desconexión entre las nuevas generaciones y los conocimientos que portan los adultos mayores, situación que eventualmente abriría la puerta a la pérdida de esta práctica y así también a una valiosa pieza de la identidad de esa comunidad.

Es importante mencionar que en Colombia existen danzas tradicionales que se han preguntado acerca de los tejidos como expresión de la cultura y su manera de conservar el folclor colombiano, un ejemplo de ello es la danza "Los negros" de Pasca, Cundinamarca, a ritmo de torbellino y con carácter de juego coreográfico y festejo presenta una suerte de tejido con cintas que se desarrolla como describe CUBILLOS (2011):

"Es un grupo integrado por hombres organizados así: músicos, quienes van adelante con instrumentos de cuerda, interpretando tonadas típicas y anunciando el grupo, a continuación, un negro con una vasija que contiene la pintura de los negros y a su paso pinta a sus espectadores diciendo "Chucula – Chucula", este es el CHOCOLATERO, luego viene la vara con cintas de varios colores puede ser de mangue o guadua, llevando las cintas de colores quien es

sostenida por el payaso (Matachín) las cintas corresponde una por cada uno de los integrantes quienes van vestidos de mujeres, todos ellos van pintados la cara de negro con trajes viejos de colores , sombrero de corroasca, fieltro o de jipa adornados con cinta de vistosos colores pegados al ala frontal, la cual va doblada cayendo las cintas por la espalda, lleva una pañoleta amarrada al cuello y esquinada al pecho y los danzantes de igual forma llevan una varita en la mano adornada igualmente. El grupo de los hombres como el de las mujeres lleva un capitán, el cual aún pitazo da la orden para parar, otro para ejecutar ya se el baile del tres, la danza indígena, la tejida de la vara o la peinilla; (...) la finalidad era celebrar el día del niño.”

Es claro entonces, que en el territorio distintas comunidades han apropiado el lenguaje coreográfico-danzario como medio para evocar o exaltar prácticas tradicionales de su cultura, ahora de manera concreta como en el caso de “Los Negros” el tejido de las cintas entra en escena queriendo decir algo, con una importancia particular tanto visualmente a través de los patrones, colores como desde sus valores intrínsecos adaptados de los oficios y tradiciones del Pasqueño.

Dichas muestras que se implantan en las comunidades como elementos representativos que se reproducen de manera recurrente en las comunidades y los pueblos, favorecen la permanencia, el arraigo y la remembranza de sus tradiciones, situación que, frente al contexto Gachancipeño, podría ofrecer un mecanismo para conservar y exaltar el tejido en macramé.

Ahora bien, de cara a la relación entre la actividad del tejido, la identidad de los pueblos y sus costumbres, Paola Cubaque (2023) abordó la situación en su investigación denominada “Aproximación a la construcción de la identidad de algunos artesanos tejedores de la familia

Cubaque Contreras y otros tejedores del pueblo Tocancipeño” allí trata sobre la identidad cultural de artesanos del municipio de Tocancipá (colindante de Gachancipá) a través del tejido, lo anterior en una época caracterizada por la industrialización en la que los tejedores aún practican su oficio como manera de representar sus costumbres, ritos, tradiciones, historia, identidad etc.

En el trabajo en mención se busca interpretar y documentar la identidad de un grupo concreto de tejedores, desde allí entre otros apartes valiosos vale la pena extraer una de sus conclusiones:

“Hay varios momentos en la vida de un sujeto que construyen su identidad, pero el más relevante que se encontró en esta investigación fue cuando ellos aprendieron a tejer, este momento marca su inicio como artesanos tejedores, porque se sembró una conexión emocional con el tejido, es un recuerdo nostálgico que los conecta con el pasado, evoca a las personas que les enseñaron a tejer, con el lugar donde aprendieron a tejer y las emociones que sintieron en ese momento. “

La investigación de CUBAQUE (2023), permite entrever en sus relatos el lazo que se forja entre la práctica del tejido y la identidad sociocultural de quienes lo realizan, donde intervienen aspectos emocionales y vivenciales que van desde la intención de representación que se persigue otorgar al producto final como el quehacer mismo, sus implicaciones materiales, logísticas y temporales, sin dejar de lado el lugar en la sociedad de estos artesanos o en otras palabras la percepción que tiene la comunidad acerca de ellos.

Descritos los argumentos, experiencias y resultados de los sabedores, referentes e investigaciones en mención aproximados a la evidente pérdida gradual de la práctica y reconocimiento del tejido en el territorio que nos ocupa, el grupo de investigación se ha planteado abordar ¿De qué manera la creación de un montaje coreográfico con jóvenes de las escuelas de formación en danza del municipio de Gachancipá, puede contribuir a salvaguardar la identidad y transmisión de saberes de la práctica del tejido en macramé que portan los adultos mayores de este territorio?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Comprender cómo el proceso de creación coreográfica con jóvenes de la escuela de formación en danza folclórica del municipio de Gachancipá puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y la transmisión de los saberes del tejido en macramé de los adultos mayores del municipio.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Indagar y sistematizar los saberes tradicionales del tejido en macramé transmitidos por los adultos mayores de Gachancipá.
2. Analizar las posibilidades expresivas del tejido en macramé como elemento simbólico dentro del proceso de creación coreográfica
3. Diseñar una propuesta escénica colaborativa que articule los saberes del tejido con los jóvenes del territorio
4. Reflexionar sobre las posibilidades expresivas y simbólicas del tejido a partir del diálogo intergeneracional generado en torno a la práctica artística y su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio

1.3. Justificación

Las sabedoras de la vereda San José contaron al grupo de investigación acerca de su conocimiento del tejido heredado de generación en generación mediante la técnica del macramé y cómo lo utilizan para la elaboración de textiles, no sólo entendido a través de los hilos, sino visto como una forma de tejer mundo únicamente con las manos, cada hebra tiene una intención en la comunicación de un lenguaje, unas ideas, momentos y emociones que se entrelazan nudo a nudo. Este diálogo dio lugar a percibir una relación entre el saber, la ancestralidad y la identidad que en palabras de los tejedores(as) *“se están perdiendo por falta de interés de las nuevas generaciones”*

Además del valor comercial que en su tiempo le dio un lugar especial a la manufactura de prendas en macramé este tejido aporta un saber simbólico y significado cultural, que refleja el sentido de identidad, la memoria representativa del territorio y la forma de cómo se invertía el tiempo con actividades llevadas a cabo mediante el arte con las manos, al respecto Canales Palomo (2016) afirma que *“los valores morales y sociales, al igual que también los códigos culturales con base en sus manifestaciones, no tiene escape a los cambios actuales, esta situación tiene repercusión, de una forma directa en la identidad cultural, la cual se ve envuelta, en esa continua lucha por resguardar las raíces de nivel ancestral, que han estado a lo largo de este tiempo”*.

Ahora bien, respecto al papel del arte como dispositivo que potencie y logre incentivar los valores de las tradiciones y la práctica artesanal nos apoyamos en Gómez Müller, (2009), quien propone dos aspectos: *“(a) la función del arte es la trasmisión intergeneracional de un hecho*

específico que produce una memoria específica, y (b) tiene la función de ser crítica ante la memoria hegemónica o establecida”.

En este sentido el proyecto encuentra en este territorio, una posibilidad para el escenario de los saberes y las artes danzarias, en donde el punto de partida es la necesidad manifiesta de una comunidad en cuanto a incentivar el reconocimiento honesto y espontáneo del tejido en macramé, para este caso en los jóvenes de las escuelas de formación en danza en donde se persigue su comprensión como elemento constitutivo la identidad del Gachancipeño y que a su vez pretende mediante el diálogo intergeneracional la salvaguarda del mismo.

Este planteamiento se articula y manifiesta mediante los lenguajes de las artes escénicas danzarias concretando así una propuesta coreográfica que se inspira, compila y ejecuta en estrecha relación con los valores implícitos del tejido

2. Referentes teóricos

Con el propósito de orientar este trabajo investigativo acotamos las categorías conceptuales de análisis, que responden al estudio de la identidad cultural, saber ancestral y saber tradicional, para brindar mayor entendimiento del proyecto, se hace necesario abordarlas, como fundamento de esta investigación.

2.1. Identidad cultural y los saberes

Por un lado, las temáticas ya mencionadas, pertenecen a un campo de estudio caracterizado por estar sentados en estos contextos tradicionales del quehacer campesino colombiano y en específico el contexto de la tradición del municipio de Gachancipá.

Es por esto por lo que la identidad cultural tiene surgimiento, a partir de la naturaleza misma en contextos sociales del ser humano, al realizar interacciones entre varios seres. Con esto no solamente se desarrolla el aspecto físico, además se desarrolla la construcción de significados que se comparten e interactúan colectivamente, por esto Stuart Hall (1990) concibe la identidad como un proceso dinámico de construcción entre el pasado y el presente. “La identidad cultural no es algo fijo, sino una producción que nunca está completa, siempre en proceso.” su mirada desde los estudios culturales ayuda a comprender que el arte y el tejido, no solo preservan la tradición, sino que también la recrean constantemente.

En este sentido su pensamiento fortalece la enseñanza del tejido y danza, como prácticas que reivindican el saber cultural y la voz de la comunidad, fomentando el aprendizaje a partir de la experiencia colectiva y el territorio. En el proceso el individuo se apropia desde el momento en donde nacemos, ya sea comunidad, pueblo, país... en la que habitamos. Desde allí también

se transmiten las diferentes costumbres y tradiciones, al respecto Freire propuso una educación liberadora y culturalmente situada, donde los saberes del pueblo y la identidad cultural son el punto de partida para construir conocimiento. Su pedagogía del diálogo promueve el reconocimiento del “saber del otro” y la revalorización de la cultura popular.

“Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo.” — Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido.

De esta manera, cuando se piensa y se habla de la identidad cultural desde otros contextos sociales donde las interacciones y la vivencias permiten que el sujeto conozca y se reconozca a través de los sujetos, de estos hechos surge el interés por pertenecer a un grupo social o comunidad, esto lleva a buscar esa identidad natural, que tiene como fin el fortalecimiento de un entramado de maneras de esas debilidades que se tiene como persona en un contexto individual concluyendo que unitariamente no se podrá lograr. Entendiendo esto, como que al sujeto se le hace necesario acercarse al otro para poder generar desarrollo y crecer en ámbitos de la vida cotidiana, en este sentido argumenta. (Molano 2007), “Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural”

Por lo tanto, en general el conformar los grupos o comunidades posibilitan a los sujetos que lo componen, ir en construcción de costumbres y también hábitos, para estar diferenciado de los otros colectivos lo que en la historia se entiende como la llamada cultura, y es que desde allí inicia el nacimiento de estas acciones como lo son prácticas, creencias, jergas, saberes

culturales, los que funcionan como las distinciones en los colectivos comunidades, por esto, (Molano 2007) menciona que, es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano” (p. 5).

2.2. Saber tradicional y las comunidades

La identidad cultural y el saber tradicional están unidos para el sustento de este marco referencial, el saber tradicional tiene alcances de construcción social, esto se hace a través de la experiencia y que es difundido mediante la voz, lo oral y aprendido con la mirada. De estas formas, es que los saberes tradicionales tienen la característica de ajustarse a las actividades de la cotidianidad de las comunidades o regiones y que, con el tiempo, pasan a ser parte del legado cultural inmaterial como lo es la técnica del macramé. En este sentido las construcciones mentales tendrán un lazo fuertemente arraigado al territorio y al contexto donde se desarrollen, como también a su historicidad específica de las comunidades, teniendo en cuenta sus diferentes niveles, estos actos y prácticas transmitidas de generación en generación, hacen articulación con este proyecto y con el tejido artesanal del macramé como también la danza como elemento creador del arte. En el marco de esta idea menciona, Lara y Vides (2014) en El valor del conocimiento tradicional para la Adaptación al Cambio Climático en América del Sur local y el medioambiente que el saber tradicional se refiere al conocimiento, las innovaciones y las prácticas de las comunidades indígenas y locales, desarrollado a partir de la experiencia adquirida a lo largo de los siglos y adaptado a la cultura Sabiduría adaptación, Estos se transmiten oralmente de generación en generación. Tienden a ser de propiedad colectiva y adquieren la forma de historias, canciones, folclore, proverbios, valores culturales, creencias,

rituales, leyes comunitarias, idioma local, y prácticas agrícolas, incluso, el manejo de las especies de plantas y animales.

Por otra parte los conocimientos o saberes tradicionales permiten ver la referencia a estas prácticas que se realizan en la vida diaria, por supuesto en el municipio de Gachancipá como lo enuncia esta investigación hace parte el tejido tradicional, sin embargo entre otras prácticas están las agrícolas, las sociales, las medicinales, las artesanías, esta última es la que nos interesa, por supuesto que hay una interrelación de los sujetos para que este conocimiento o saber se interiorice y se aprende, claro teniendo en cuenta que estas prácticas están ligadas a lo milenario. , desde este enfoque, Rodríguez M (2020) *“que los conocimientos tradicionales son el conjunto de saberes de los pueblos indígenas y las comunidades, transmitidos oralmente de generación en generación, asociados con la biodiversidad, sus prácticas culturales, su mundo cosmogónico y su sistema de saberes, fundamentados en la práctica milenaria.”* .

Es importante destacar que los saberes culturales trascienden a conocimientos de tradición como el macramé, ya que con su existir se construyen formas de vida, sensibilidad potencial y pensamiento individual, que tienen el poder de ser críticos y resistentes en el tiempo, en este sentido, *“Los saberes culturales no son solo conocimientos tradicionales, sino modos de existir, pensar y sentir que resisten la homogeneización de la modernidad.”*— Walsh, C. (2010).

2.3. Sobre los saberes ancestrales

También es importante mencionar que los saberes ancestrales como parte de la fundamentación histórica del macramé y de estas actividades milenarias que reflejan estar resistiendo al pasar del tiempo con identidad marcada, su cultura, en conexión con una

comunidad, por lo tanto es un acto de sentido de pertenencia y lucha, por esto en el ejercicio de salvaguardia de estos saberes, que mediante esas acciones tradicionales de comunicación como lo oral, no permitieron su desaparición y extinción, lo que es un símbolo de resistencia, ante esto Suárez- Guerra (2018) afirma que, los saberes ancestrales son todos aquellos conocimientos colectivos, tales como prácticas, métodos, experiencias, capacidades, signos y símbolos propios de pueblos nacionalidades y comunidades que forman parte de su acervo cultural y han sido desarrollados, actualizados y transmitidos de generación en generación. Son conocimientos tradicionales, entre otros, los saberes ancestrales y locales, el componente intangible asociado a los recursos genéticos y las expresiones culturales tradicionales. Con lo que está relacionado y conectado con el saber del macramé lo cual ha venido tendiendo algunas dinámicas históricas y sociales en el territorio.

En otro sentido las prácticas ancestrales indígenas configuradas con este proyecto como forma de expresión única y profunda para la comprensión del tejido a través de conexiones espirituales, y la danza como dispositivo mediador de expresión corporal, nos lleva a unir en esta investigación, las esencias naturales y el equilibrio que genera esto a la vida. Estas conexiones se dan a manifestar, únicamente en el desarrollo de sus rituales o creencias, sino que en las prácticas culturales como lo son el macramé y la danza. El macramé como elemento y práctica que se elabora a partir de nudos, reflejándose en piezas de artesanía, como lo son los tejidos, que simbolizan la unión entre el sujeto y la naturaleza misma, entrelazando historias, memoria social e individual y conocimientos que se transmiten de generación en generación, por su parte , el arte danzario como elemento que convierte el lenguaje corporal en un dispositivo para comunicar emociones, honrar a la tierra y por supuesto la reafirmación de la

identidad colectiva de una comunidad. Estas prácticas, que tienen como lenguaje de comunicación lo corporal y lo manual, reflejan la preservación de estos saberes, manteniendo viva las relaciones espirituales, culturales y simbólicas, del ciclo de vida, por lo anterior, Suárez & Rodríguez (2018), comparten qué: Los saberes ancestrales indígenas evocan una forma peculiar y autóctona de hacer cada práctica de estas culturas, inspiradas por el profundo amor a la Pachamama, es decir, por la tierra, la naturaleza y por cada uno de los elementos que la conforman, así como sus creencias, rituales y muestras de todo lo que han recogido sobre su paso por la tierra en el cumplimiento de su ciclo de vida.

3. Diseño metodológico

3.1. Enfoque de investigación

Este trabajo cuyo objetivo es comprender cómo el proceso de creación coreográfica con jóvenes de las escuelas de formación en danza de Gachancipá puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y a la transmisión de los saberes del tejido en macramé de los adultos mayores del municipio, se ubica desde el enfoque de investigación cualitativa la cual es, para Marshall y Rossman (1999: 2, 7-8) pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es así que las investigadoras e investigadores cualitativos, como se propone en este proyecto, indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan.

En la investigación cualitativa, la mirada del investigador nace y cambia con la comprensión de los sujetos que están inmersos en la experiencia, esto permite que el proceso investigativo sea inductivo y permita que los resultados estén en conexión con la obra partiendo de este proyecto de investigación. Por tanto, en este proyecto se propone que los sujetos aprehendan el diálogo personal que se tiene con las perspectivas, vivencias, experiencias éxitos entre otros, como es caso de las que se generan en el ámbito del tejido macramé.

Siendo consecuentes con lo anterior, este enfoque da respuesta a nuestros objetivos y se ajusta con los elementos descritos toda vez que estos están estrechamente ligados a la experiencia de los participantes y su percepción de la realidad a partir de las prácticas culturales concretas del municipio de Gachancipá que para nuestro caso se centran en el tejido en macramé.

3.2. Investigación-Creación

En primer lugar es importante realizar una aproximación al concepto de Investigación - Creación la cual es descrita, por el Ministerio de ciencia, tecnología y educación de Colombia, 2021 como *“el proceso estructurado mediante el cual se genera nuevo conocimiento a través de la creación de obras, eventos, objetos y productos con valor estético, valor entendido como la capacidad que tiene un objeto para atraer la atención hacia sí mismo, produciendo una experiencia en la que se transmite un contenido de verdad que puede ser compartido de forma intersubjetiva. Esa existencia del objeto estético en la cultura es lo que permite que, sin ningún criterio de utilidad o referencia, lo estético impacte en la sensibilidad y las emociones, construyendo horizontes de sentido que funcionan como marco para cualquier proceso de generación de conocimiento”*, en este contexto el valor estético estaría principalmente en la capacidad de un objeto de atraer atención sobre sí mismo; en esta vía, es apropiado este tipo de investigación para el desarrollo del proyecto en comento toda vez que la construcción del montaje coreográfico da lugar a la construcción de horizontes de sentido que generan conocimiento a partir de la práctica y los valores creativos que en ella concurren.

Ahora bien, en lo concerniente a la forma en que la investigación creación favorece la reflexión y el encuentro de las prácticas artesanales del tejido en macramé con el proceso creativo de las artes danzarias resulta valioso exponer que Niño Morales, Castillo, Camacho, & Gutiérrez, 2016 afirman lo siguiente: *“durante una investigación-creación van surgiendo necesidades de reconocimiento, de valoración, de apropiación y de transformación de materiales; se generan interacciones entre las esferas y mundos sociales y entre el autorreconocimiento y aspectos teóricos del ámbito académico. Algunas veces estos procesos*

son simultáneos, otras ocurren en tiempos distintos de desarrollo, lo que causa que con frecuencia se retome un material, un autor, una pregunta o una búsqueda, según se vayan solucionando los interrogantes del sujeto creador. Este hecho le permite a este reafirmar, profundizar o interactuar de manera diferente con las ideas, los materiales y los conceptos, según la nueva información que se tenga, lo cual puede acarrear confusión técnica o temática. Este hecho pone en evidencia la inestabilidad del proceso creador y que en este nada es definitivo. Y asimismo se pueden generar otros procesos creadores, como con cada nueva asociación, profundización, interacción o búsqueda que realice el sujeto creador”.

Al respecto también cabe indicar que Feral, 2009 menciona que comprender los componentes de la práctica y del discurso mediante un proceso centrado en el individuo que le otorga un carácter sensible en donde intervienen la interpretación, la creación y la creatividad, en este sentido la reinterpretación del tejido a través de la danza es un ejercicio posibilita crear nuevo conocimiento por lo tanto se enmarca como investigación creación.

Así las cosas, el proyecto recurre a la investigación-creación, toda vez que permite crear a través de experiencias grupales fundamentadas en la base teórico – práctica espacios de reflexión y diálogo con los estudiantes de la escuela de formación en danza en el contexto del municipio de Gachancipá respecto a los valores sociales y culturales del macramé desarrollados el marco de los lenguajes de la danza

3.3. Ruta de la creación pedagógico-artística

Teniendo en cuenta las bases de la propuesta de investigación creación, se considera importante generar una ruta para la exploración, diseño y puesta en escena de la Danza del

Macramé, por ende, la ruta metodológica de este proyecto, parte del reconocimiento de la práctica cultural enfocada en el tejido en macramé que elaboran los sabedores y sabedoras de la vereda San José y teniendo en cuenta que en el marco de la investigación-creación existen pasos que pueden ser considerados estrategias metodológicas donde el accionar humano interviene sobre la investigación, uno de estos pasos es la realización de laboratorios de creación, que se definen por Fernando Hernández como *“un espacio de experimentación que propicia dentro de su propia naturaleza un lugar de construcción de conocimiento. El campo investigativo ha considerado diferentes perspectivas, estos surgen de lugares como las ciencias sociales, que apuntan por el ejercicio narrativo, donde el investigador juega el papel de puente permitiendo a la realidad que hable, planteando también la importancia del investigador como sujeto de experiencias”* (Hernández, 2008)

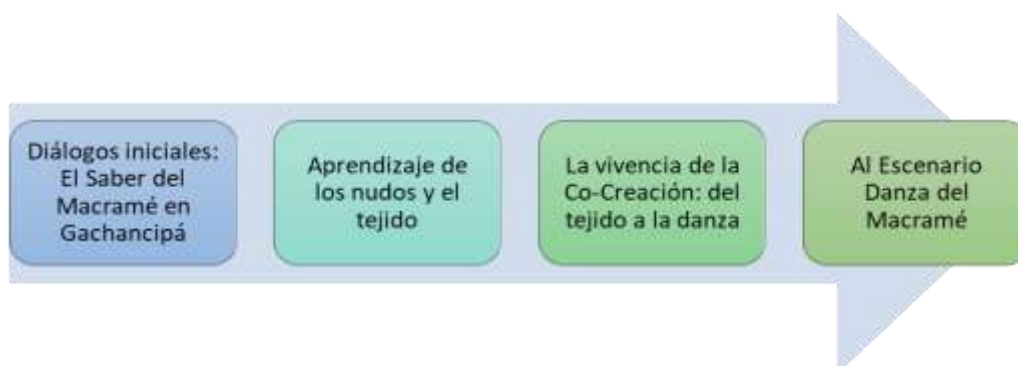
En ese sentido en el grupo se ha optado por trabajar a través de laboratorios entendidos estos según Restrepo & Ospina, 2020, "como la configuración del encuentro que potencia las percepciones que se conectan, desde los lenguajes contemporáneos de las artes hacia la composición de otras maneras de investigar y crear en educación de la mano de ese otro que hace parte de la experiencia. Esto propone un cambio no sólo en el proceder y en los participantes, también modifica el espacio en el que se desarrolla la formación, da apertura a la diferencia a través de la creación colectiva".

Es menester hacer hincapié en que cada uno de los laboratorios aportan al proyecto como una estrategia transversal a la que se acudirá con la intención de lograr espacios concretos, algunos como se verá más adelante en compañía de los sabedores como portadores del conocimiento del tejido en macramé, otros con los estudiantes de la escuela de formación en

danza en búsqueda de la co-creación, reflexión y diálogo comunitario, y finalmente la puesta en escena.

Es así que los laboratorios obedecen a la necesidad de adquirir y desarrollar elementos conceptuales derivados de la cultura y aspectos sociales en torno al tejido que serán la base para propiciar escenarios colaborativos de co-creación que en palabras de Archpru et al., 2012; Ind y Coates, 2013 dan lugar a “crear valor entre redes de interesados en las que se toma el compromiso mutuo como plataforma, aprovechando las capacidades y experiencias de todos los participantes” y que además afirma Gutiérrez, Susana, & López-León, Ricardo. (2025) permiten “compartir información basada en la experiencia, devela puntos de encuentro con el otro. Así se crea una base de referencias compartida a través de la cual se puede operar colectivamente y generar conocimiento colaborativo”, lo cual resulta de gran interés a la hora de pretender comprensiones acerca de las posibilidades del montaje coreográfico para el fortalecimiento de la identidad en función del contexto del territorio, el reconocimiento intergeneracional del saber y los valores que portan los adultos mayores en cuanto al tejido en macramé.

Delimitado lo anterior, se plantean los siguientes momentos a desarrollar:



Fuente: Elaboración propia

3.3.1. Diálogos iniciales: El Saber del Macramé en Gachancipá

Teniendo en cuenta que en palabras de Daza, L. A. & Tunjo, M. L. (2021) “La observación es un medio de conocimiento y prerrequisito para relacionarse con los demás que, por lo mismo, es constante y recurrente en la vida cotidiana” el grupo de investigación propone establecer un espacio de diálogo con los y las sabedoras en el museo campesino del municipio de Gachancipá en la vereda San José para conocer acerca de sus experiencias, percepciones, historia y prácticas respecto al tejido en macramé en tanto dicho conocimiento obrará como elemento de discusión y reflexión con la escuela de formación en danza a través de los espacios de co-creación del montaje coreográfico.

Al respecto se plantea el desarrollo de una serie de actividades que en línea con el tipo de investigación tienden al encuentro con las realidades y formas de entender el tejido en el contexto de quienes lo preservan, los sabedores y sabedoras.

Espacio	Objetivo	Actividad
El Saber del Macramé en Gachancipá	Reconocer los valores culturales y sociales que hacen parte de la práctica del tejido en macramé a través de un primer acercamiento a la artesanía, sus materiales y formas, mediados por los y las sabedoras del museo campesino en el contexto de la vereda San José del municipio de Gachancipá.	-Delimitación del alcance y propósito de la visita al museo campesino y contacto con sabedores y sabedoras.
		-Determinación de actividades y programación durante el encuentro.
		-Preparación de preguntas, recursos y estructura de las entrevistas.
		-Realización de la visita y espacio de diálogo.
		-Registro fotográfico, filmico y audio de la visita (narraciones y vivencias de los participantes).

Espacio	Objetivo	Actividad
		-Recopilación de biografías y material escrito referente al macramé y quienes lo practican.

Fuente: Elaboración propia

3.3.2. Aprendizaje de los nudos y el tejido

Teniendo en cuenta que el proyecto involucra un componente pedagógico que involucra el laboratorio de tejido en macramé a desarrollar con los estudiantes de la escuela de formación en danza resulta indispensable para este grupo de investigación acudir a un proceso elemental de capacitación en tejido la técnica que nos ocupa como mecanismo de apropiación de la práctica, en relación afirma Ortega Iglesias, J. M. (2017). “el conocimiento del profesor como conocimiento pedagógico de contenido obedece fundamentalmente al acto de transformación del saber disciplinar”

Espacio	Objetivo	Actividad
Espacio – Taller de conceptualización y aprendizaje de macramé	Conceptualizar al grupo a través de una experiencia de elaboración de los nudos característicos y piezas en esta técnica.	-Aproximación al concepto de macramé y su contexto en el territorio que se está estudiando
		-Muestra, visualización y reflexión de una pieza elaborada con macramé.
		-Conceptualización del tejido y nudos de macramé a través del diálogo y actividades con telas y madera.
		-Aprendizaje y aplicación de los nudos elementales del macramé.
		-Desarrollo y elaboración de nudos básicos entrelazados para confeccionar una pieza simple de macramé.
		-Reflexión sobre lo elaborado y la pieza inicialmente observada como expresión artística y cultural.

Fuente: Elaboración propia

3.3.3. La vivencia de la Co-Creación: del tejido a la danza

Se realizará una sesión con estudiantes de la escuela de formación en danzas del municipio de Gachancipá, teniendo en cuenta involucrar en el proceso niños y jóvenes de este territorio que a su vez tienen una orientación marcada y experiencia en el lenguaje de las artes danzarias, en este aspecto se plantea que dicha sesión abordará el tejido primero visto desde el relato local enmarcado en sus valores tradicionales y posteriormente a través de la práctica mediante un taller de elaboración de nudos propios de la técnica del macramé.

A partir de las experiencias recogidas con el grupo de danzas se propone un espacio de co-creación en donde los intervinientes aportan a la construcción del montaje coreográfico en relación a su visión respecto al tejido en el territorio haciendo uso de los nudos como forma en que convergen los saberes, y aterrizan en la expresión danzaria, esta situación deriva de la esencia de según, Lindo De las Alas-atencia (2018) la investigación-creación en danza folclórica, vista como un proceso creativo, trasciende más allá de lo simple, más allá de lo imaginado. Pues, además de ser un proceso –lo que lo relaciona de inmediato con el tiempo- caracterizado como un conjunto de acciones que tienen un telos, un propósito, son asimismo un acto mental que–según los autores– “involucra formas de pensamiento, tipos de inteligencia, maneras de concebir la realidad y el mundo, lo cual es consecuencia de su desarrollo vital y la experiencia”.

El laboratorio de co-creación del montaje coreográfico propone lugar de diálogo en donde se manifiesten las formas en que, tras el acercamiento de los niños y jóvenes de la escuela de formación en danzas con el tejido en macramé, se configuren los elementos danzarios de la

propuesta, esto establecerá las bases creativas como una propuesta artística tangible y como un montaje conceptual, a partir de la unión de la técnica del macramé y la danza.

Espacio	Objetivo	Actividad
Laboratorio 2 – Síntesis (Encuentro con escuela de danzas)	Compartir el conocimiento adquirido al grupo de danzas de la escuela de formación del municipio de Gachancipá (encuentro intergeneracional) y en diálogo retroalimentar y construir el esbozo de la danza en vínculo con el tejido.	-Preparación interna y planeación del laboratorio.
		-Contextualización de la experiencia previa en el marco del macramé en Gachancipá y su legado en el territorio.
		-Taller de tejido en clase con la escuela de danzas del municipio de Gachancipá.
		-Laboratorio de movimiento y composición a partir de los nudos del macramé.
		-Registro de información resultante de la práctica en clase.
		-Elaboración de planigrafía del montaje coreográfico.
Laboratorio 3 – Síntesis (Construcción del montaje)	Construir con los participantes el montaje de la danza del macramé a partir de las actividades propuestas en las prácticas.	-Preparación y alistamiento de parafernalia (elementos a utilizar en escena).
		-Práctica en clase con el grupo de danzas de Gachancipá a partir de la planigrafía definida.
		-Planimetría definitiva y consolidada del montaje coreográfico.

Fuente: Elaboración propia

3.3.4. Al Escenario Danza del Macramé

La presentación del montaje coreográfico si bien es cierto no pretende ser la finalidad del proyecto si resulta de gran importancia en tanto interpelará a la población Gachancipeña desde la mirada del arte alrededor de la práctica del tejido que como ya se hizo alusión a lo largo de la justificación de esta investigación pareciera “estar allí, pero a la vez no están a la vista del Gachancipeño” al respecto de la muestra pública de las prácticas artísticas refiere Cortés Garzón, L. (2022). “El arte en el espacio público, se produce para hacer partícipe al transeúnte de un uso o práctica común popular/culta para el ciudadano. Se refiere a las intervenciones artísticas que entran en diálogo con la realidad social en la cual se presenta, desde una práctica musical, visual, audiovisual o instalativa, que interactúe con las personas que transitan un lugar.”

Es así que en el marco de la ruta metodológica de esta investigación se plantea realizar una muestra pública en el municipio de Gachancipá que ponga la mirada de su población sobre el trabajo adelantado en búsqueda de configurar un espacio reflexivo.

Espacio	Objetivo	Actividad
Laboratorio 4 – Síntesis (Presentación y retroalimentación)	Realizar una muestra pública que permita entrar en reflexión en cuanto al potencial de la danza para fortalecimiento de la identidad cultural y transmisión de saberes tradicionales	-Presentación de una muestra abierta en mercado campesino (función pública).
		-Taller de retroalimentación con participantes del montaje y público.
		-Recopilación de datos.

Fuente: Elaboración propia

3.4. Sistematización y análisis de lo acontecido en los laboratorios

En el proceso de desarrollo de cada uno de los talleres y laboratorios, se configura en un espacio lleno de riqueza desde las experiencias inmersas en los componentes de ensayo y creación artística cultural. Nosotros como creadores de la propuesta artística escénica, junto con los asistentes avanzados de la escuela de formación artística en el transcurrir de cada sesión práctica de los laboratorios, haremos el ejercicio mediante la observación, como instrumento de recolección y análisis de información, así mismo, alimentando la bitácora digital, con los elementos que se recolectan en cada uno de los talleres de creación.

Una vez realizados los talleres, se consolida la información en la bitácora digital, que según Iglesias (2016), se entiende como “sitios web que se utilizan para plasmar actividades diarias y al que pueden tener acceso otras personas. Estas tienen la posibilidad de actualizarse periódicamente y los autores reflejan en ellas sus características psicosociales” (p. 10). Desde una planificación pedagógica estratégica viene a complementar la motivación y el interés que se puede crear en los estudiantes para un mejor aprovechamiento en el proceso de aprendizaje con el propósito de que se haga el ejercicio de sistematización.

Posteriormente el análisis de la información recolectada, elaborando un registro escrito, que tendrá en su contenido las comprensiones de los participantes cada taller, articulado con las categorías de saber tradicional, saber ancestral e identidad cultural.

Para el desarrollo de los talleres con los participantes de la escuela de formación en danza se proponen las siguientes preguntas que se dispondrán a manera de cuestionario:

Taller 1: preguntas están relacionadas con la introducción inicio al taller de tejido en macramé con los niños y jóvenes participantes del taller del municipio de Gachancipá:

- 1) ¿Alguna vez habías escuchado sobre el tejido de macramé? (si la respuesta es sí, responde) ¿En dónde?
- 2) 2 ¿Crees que es importante rescatar y preservar los conocimientos de nuestros abuelos? y ¿por qué?
- 3) ¿Conoces alguna tradición de tejido en tu comunidad o familia?

Taller 2: Preguntas relacionadas a la práctica y participación del taller de tejido de macramé:

- 1) ¿Qué sintió cuando sus manos estaban en movimiento con el tejido?
- 2) ¿Qué me enseña a trabajar este tejido de macramé? (puedes incluir sentimientos, emociones o sensaciones)
- 3) ¿Qué parte del proceso te resultó más interesante?

Taller 3: Preguntas de reflexión relacionadas para antes de la creación con la puesta en escena:

- 1) ¿Qué importancia tiene el tejido de macramé o cualquier otra técnica tradicional, dentro de la identidad cultural?
- 2) ¿Por qué consideras importante preservar y rescatar este tipo de saberes?
- 3) Nos gustaría que nos dieras una opinión sobre lo vivido en este proceso.

Taller 4: Reflexión dentro de la creación y participación en la Danza.

- 1) ¿Cómo te sentiste al participar en la creación del tejido de macramé dentro de una danza?
- 2) ¿De qué manera el tejer y el bailar, ayudan a preservar la tradición del tejido del macramé?
- 3) ¿Por qué es importante mantener vivas estas formas de estas formas de expresión artística?

El cuestionario escrito selecciona y propone preguntas orientadoras dirigidas a los participantes de la escuela de formación en danzas, estas se plantean como una forma de evaluar la apropiación conceptual alrededor de los valores culturales, sociales, tradicionales, ancestrales y en relación con la identidad que derivan del tejido en Macramé vistos desde la práctica artístico-pedagógica, al respecto se generará la discusión y reflexión sobre el proceso y sus resultados.

4. Resultados, reflexiones y conclusiones

Durante el desarrollo del proceso de investigación - creación, en cada uno de los momentos se hicieron evidentes percepciones y hechos desde lo comunitario alrededor las categorías conceptuales planteadas, de manera general encontramos un distanciamiento marcado de los participantes alrededor de la identidad cultural a la hora de contrastar la manera en que conciben los sabedores el tejido como conocimiento y práctica que le otorga unas características que integran una diversidad de valores diferenciales a la comunidad Gachancipeña, respecto a la perspectiva del grupo de danzas quienes lo encuentran conocido en cuanto al producto artesanal que materialmente se configura en prendas de vestir, accesorios, utensilios y similares que se ubica en el entorno mas no lo perciben con un grado de apropiación tal que les defina o diferencia con otros grupos sociales; no obstante, el reconocimiento del valor cultural que se abordó como articulador entre el tejido y la danza permitió el interés del grupo en este saber.

En cada espacio de diálogo y especialmente durante la etapa de encuentro con las sabedoras y talleres de apropiación de la técnica encontramos que el saber tradicional está cargado de valores que se han construido de generación en generación y que la transmisión de ellos conserva la esencia del oficio, que además exalta memorias propias del contexto en que se fueron desarrollando, las emociones afloran con cada relato alrededor del tejido y cada pieza confeccionada se vuelve un dispositivo para rememorar y traer al presente historias de vida, reflexiones y tensiones con respecto a los tiempos que cursan, a la par si se mira a través de los ojos de los estudiantes de la escuela de danza inicialmente parecía que el saber tradicional se entendía como un oficio anticuado sin embargo el mero reconocimiento de las piezas tejidas

que se manifestó por los participantes del montaje coreográfico así como el interés y actitud propositiva de cara a la elaboración de las mismas demuestra que el saber tradicional tiene un potencial de conservarse en función de los recursos que se involucren para atender a las condiciones de las relaciones socioculturales que se viven en la actualidad; hoy en este proyecto se aborda desde las artes danzarias pero las posibilidades son inmensamente diversas.

En el desarrollo de los laboratorios iniciales, a partir del diálogo y a través de la técnica y tejido de macramé, se detectó que implica algo más que alguna acción o práctica manual de la cual se obtiene un producto. El saber ancestral se manifiesta como un proceso en diálogo y tensiones con la historia y con quienes han sostenido este saber en el transcurso del tiempo. En esta línea, el saber ancestral toma su posición de conocimiento vivo, con resistencia al olvido.

4.1. Registro de la experiencia de la creación

A través del desarrollo del proyecto conforme se planteó en la ruta metodológica, el grupo adelantó una serie de espacios orientados transitar a través del conocimiento del Macramé en Gachancipá de la mano de las sabedoras y sabedores en el museo campesino, la interiorización de la práctica a través de la capacitación en el tejido, el diálogo intergeneracional con las escuelas de formación en danza de este territorio, la co-creación de un montaje coreográfico basado en las experiencias recogidas y finalmente la puesta en escena de cara al público Gachancipeño, en este sentido resulta indispensable presentar las reflexiones artístico pedagógicas derivadas del proceso de creación como se muestra en los siguientes acápite.

4.1.1. La mirada a través de los diálogos iniciales:

La creación tuvo como eje el diálogo con los sabedores el trabajo con la comunidad y esto permitió una visual general en torno a los elementos que se buscaban potenciar dentro de la creación coreográfica en donde se involucra el saber tradicional y las diferentes técnicas del tejido de macramé.

El día 5 de mayo 2025 se realizó un encuentro con las sabedoras y sabedores en el museo campesino ubicado en la vereda de San José del municipio de Gachancipá en donde cada una de ellas relató su experiencia; Se inició haciendo mención acerca de cómo y de quienes adquirieron el conocimiento para la elaboración del tejido de macramé, en general se encontró que la transmisión del saber se dio a través de sus madres y abuelas, al respecto indicó la sabedora Esther Gómez Prieto *“yo lo aprendí cuando tenía 10 años para poder sacar unos pesito; en donde solo se tejía en borde de los paños para hacer pañolones. En el día nos tocaba trabajar en la huerta, en lo que fuera, y en la noche tejíamos y así iba tejiendo, pero ahora se puede elaborar haciendo otras cosas... por ejemplo yo ahora se lo he enseñado a mi hijo que es profesor en una escuela de la verdad el uval del municipio de Sesquilé, y él lo enseñó a sus alumnos, haciéndolo tejiendo manillas”* Es aquí en donde se evidencia la transmisión de este saber tradicional y la diversidad de prendas que se pueden crear a través de este tipo de tejido; el grupo de sabedoras nos muestra entonces sus tejidos (blusas, chales, bolsos entre otros).



Chal en macramé elaborado por la tejedora Esther Gómez y su hoja de vida.

En este momento nos hablan sobre las diferentes puntadas que se encuentran en las diferentes prendas y se resalta la puntada principal “el amor dormido” descrita en palabras de la sabedora Graciela Montaña Salgado así *“se llama amor dormido, porque se demoraba en hacer y porque teja y teja y no se avanzaba nada, porque nos tocaba hacerlo a la luz de la vela y si se llegaba uno a dormir se podía quemar y nos tocaba pagarlo”* A partir de sus experiencias nos muestran y relatan las diferentes puntadas y sus nombres; medialunas, la estrella, la estera trabada, estera lisa, nudo al revés, mosquito, corazones, rosita, panecito liso, pan con patas *“porque tiene unas patitas a los lados”* entre otros.



Muestras de tejido en macramé a varios nudos en el museo campesino de la vereda San José

También se menciona acerca de las motivaciones alrededor del tejido, que tienden a explicar las razones por las cuales se aprendía desde temprana edad, la sabedora María Lilia Jiménez Ríos nos relata *“tejíamos moñitos y teja, era mucho trabajo y pagaban poco, nos pagaban 2 a 5 pesos, eso fue en el año 1966, yo tejía a la edad de 5 años cuando principie a tejer, recuerdo que a nosotros nos traían los paños y el galón en madeja, y uno tenía que desenredar y cortarlo al tamaño para tejer a mano cada nudo, a veces nos tocaba doblar el paño porque nos mandaban el paño como salía de la fábrica, nos tocaba en el silencio de la noche y con la luz de la luna o a vela, y tenga esa vela porque si no se chorreaba eso y caía en el paño y eso sí era muy difícil de quitar, esos tiempos si nos tocaba hacer todo. Como le digo a la gente, la vida no fue fácil, pero gracias a Dios aprendí muchas cosas y fue una vida bonita”*.

Con esta reflexión exaltamos que, si bien es cierto para los sabedores y sabedoras actualmente el gran valor del tejido no reposa en el aspecto económico y/o comercial, sino en el aprendizaje y relatos que les identifican, en su momento previa industrialización y en razón a la

demanda esta práctica se entendía como un oficio mediante cual las familias percibían ingresos y en muchos casos el sustento de sus hogares.

También es relevante indicar que se aprendía a muy temprana edad ya que, con ocasión a las facilidades prácticas de la tarea de anudar hebras, los niños y jóvenes previa instrucción de quienes sabían tejer podían adelantar tejidos que se vendían por encargo, cosa que resultaba de gran interés por los adultos bajo la premisa de “enseñarles a trabajar” y agilizar el proceso productivo.

A pesar del cambio generacional y las nuevas condiciones de producción, oferta, demanda y la economía los sabedores continúan haciendo piezas en macramé con amor y gran disfrute para su uso personal o encargos especiales.

Teniendo presentes los valores descritos en cada relato alrededor de este saber tradicional, es posible apreciar la diversidad de conocimientos, manifestaciones sensibles, su relación con las realidades sociales situadas y el contexto en las que se ha desarrollado que se relacionan estrechamente con la identidad cultural que habla a través cada pieza y sus puntadas.

4.1.2. El aprendizaje del tejido como lugar de encuentro intergeneracional

Posterior al encuentro con los sabedores, el grupo de trabajo optó por abordar el tema del tejido desde una perspectiva de profundización tanto práctica como teórica, ya que en el marco de la experiencia en el museo campesino si bien es cierto se lograron reflexiones muy valiosas, aún se requirieron recursos y detalles adicionales, respecto a este el tejido tradicional para afianzar la mirada acerca de su valor simbólico, su significado cultural y de manera especial

aprender los principios básicos de su técnica, en este sentido, se identificó la necesidad de contar con el acompañamiento y la guía de un sabedor.

En consecuencia, se propició un espacio con la sabedora Adriana Camargo quien, a través del desarrollo de un taller, enseñó al grupo acerca de los elementos que componen el tejido, los nudos, propósitos y sentido del tejido.

En el desarrollo del taller de introducción a nudos del macramé se hace una reflexión inicial, con una muestra de elemento elaborado con la técnica, a modo de muestra, con el fin de explorar el tejido, vivirlo y también se permitió dialogar y evidenciar como, la contextualización con el tejido tradicional y técnica manual se transmitía de generación en generación en razón a la oportunidad económica y social que representaba

La sabedora menciona que “el macramé es una técnica utilizada para la elaboración de tejidos y artículos decorativos, así como también que se basa en realizar nudos que tienen una función determinada dependiendo su contexto” a partir de ello se adelanta la práctica de donde nacen los primeros nudos de este grupo.



Pieza ornamental anudada en macramé elaborada por el grupo de investigación

En el hacer logramos percibir la técnica del tejido y de los nudos como representación y construcción de sentido, no obstante fue el diálogo alrededor de la práctica el que permitió la vivencia de tejido no solo como una tarea de entrelazado para la elaboración de una pieza, en donde se plasma la técnica, sino también la conexión que se genera entre tejido, el tejedor, quienes le rodean, su entorno y contexto social, evidenciado allí una experiencia colectiva de creación en cada pieza que a su vez se basa en la tradición.

El taller dio lugar a un primer encuentro del compartir intergeneracional sabedor-aprendiz que favoreció el contextualizar con los nudos básicos e iniciar los entrelazados para la elaboración de una pieza, en donde se plasmó la técnica.

Posterior al proceso se logró la apropiación de los conceptos básicos del tejido macramé no solo como una técnica, sino como una forma en que se puede reflejar las expresiones simbólicas y culturales, se compartió y comprendió el sentido del nudo en el tejido, más allá de la función en cuanto a lo estructural, este contribuye a la construcción de las piezas como algo que materializa relaciones de significado, es así que, el tejido transforma y concreta la experiencia entre el hacer y el pensar y puede entenderse como un lugar en donde la práctica y el concepto convergen, finalmente a raíz del taller se establece que alrededor del macramé como una práctica que necesita reconocimiento en el territorio por lo que se deberá en adelante articular y afianzar con los demás participantes elementos como el conocimiento de la técnica, la creación, la memoria, las posibilidades de representación a través de reflexionando como una experiencia integral.

4.1.3. Reflexiones de la Co-Creación, del tejido a la danza

A través de la co-creación con respecto al diálogo colectivo con 15 estudiantes de la escuela de danza, en donde pensar la cultura nos ayuda a abordar desde el tejido el hacer comunidad, se abordaron los diferentes ejes temáticos:

- a) Calentamiento: mediante la expresión corporal a ritmo de torbellino se inicia la creación de movimientos fluidos, staccatos, caos, líricos y quietud, en búsqueda de movimientos corpóreos que representen el que hacer del tejido en macramé.



Taller práctico de movimiento a través de los hilos y los nudos con las escuelas de formación en danza del municipio de Gachancipá.

- b) Tejido danzario: En donde con las bases teórico-prácticas sobre los nudos tales como: pan con patas, mosca, corazón, amor dormido, etc. Son puestos en contexto y se enseñan cada uno de estos ya que serán utilizados en el montaje final.



Práctica de los nudos básicos como aproximación al tejido con las escuelas de formación del municipio de Gachancipá

Derivado de las fases del laboratorio realizados, las vivencias de la memoria individual y que hacen parte esencial de la memoria grupal, se toman las diferentes reflexiones de algunos de los bailarines que asistieron, buscando así entrelazar las relaciones y crear memorias colectivas, que no son más que las vivencias grupales, y que esto afianza los diferentes momentos vividos de este taller.

Diálogos y reflexiones de los bailarines:

- a) Laura Camila: “Me pareció muy bonita la experiencia, ya que no conocía estos tejidos, si los había visto pero no sabía que era tejido en macramé”.
- b) David Jiménez: “ Es muy chévere como desde el movimiento corporal se pueden crear labores manuales como el tejido”
- c) Erika Abril: “Ya había tejido manillas, conocía ciertos nudos, pero se me hace curioso los nombres que utilizaban las sabedoras para cada uno de ellos”.

Es así como las ideas en torno a la memoria campesina, memoria cultural, territorio, resistencia, ancestralidad y memoria histórica, nos hemos articulado desde las perspectivas de abordaje teórico y metodológico; En este orden de ideas, nuestra investigación-creación nos ayuda a entender y establecer cuál es el papel de los sabedores en la construcción de la memoria colectiva de Gachancipá y su aporte como saber intergeneracional, se evidencia que algunos de los bailarines Gachancipeños no tienen conocimiento y no perciben el arraigo del tejido, ya que a pesar de que las muestras artesanales (cales, bufandas, bolsos, etc.) están en el entorno no tenían conocimiento de su nombre o la forma en que se elaboran; no obstante, durante la práctica fue notorio el interés constante de los y las jóvenes que participaron, lo cual puede entenderse como una condición que evidencia las nuevas generaciones no desconocen este oficio no porque sea indiferente sino porque a través de su proceso formativo no se han exaltado sus valores en territorio, historia y tampoco se ha incentivado en ellos la práctica, reflexión que pone en tensión los intereses sociales e institucionales para la conservación de este saber.

Seguidamente en colaboración con los estudiantes se elabora una maqueta de la planigrafía y partituras de movimiento de la obra, a partir de la exploración sensible y creativa del oficio del macramé realizado en el taller anterior y tomando como inspiración sus movimientos, ritmos y procesos manuales como fueron anudar, tensar, y tejer, los bailarines tradujeron estas acciones en desplazamientos, figuras y trayectorias dentro del espacio coreográfico, definiendo formaciones colectivas. Paralelamente con ayuda de nosotros los profesores se orienta y se da la organización de estas secuencias para que la planigrafía y coreografía refleje tanto la esencia artesanal del macramé como su dimensión simbólica de

unión, saber intergeneracional y tejido comunitario, permitiendo que la danza cuente de manera simple, estética y significativa la riqueza de este oficio. El producto adelantado de este espacio del proceso de co-creación se tiene el siguiente registro fílmico que se puede apreciar en el siguiente enlace.



<https://youtu.be/Zr8wUBbOnU8?si=N9t3t16Errv2EvhY>

4.1.4. Resultados de la puesta en escena de la Danza del Macramé

En el marco del evento de mercado campesino, evento realizado por la alcaldía municipal de Gachancipá, se lleva a cabo la muestra del montaje coreográfico “reviviendo el amor dormido”, propuesta creada en co-creación con los bailarines que busca resaltar a través del movimiento, la riqueza cultural y simbólica del macramé oficio artesanal que lleva años arraigado en el municipio.

Antes de iniciar la presentación, se puso a la población en contexto sobre el sentido de la obra, explicando cómo la danza surgió de una serie de pasos como la investigación, el trabajo

de campo, talleres de tejido y laboratorios de co-creación donde la observación de los gestos, ritmos y procesos propios del tejido en macramé, transformados en lenguaje corporal y escénico.

Seguidamente, los estudiantes realizaron la muestra, contando un poco de la historia de este oficio representando con sus movimientos, la delicadeza de los nudos, la paciencia del tejido y la creatividad de las manos artesanas, logrando una conexión significativa con el público.

Al finalizar, se abrió un espacio de diálogo en el que los espectadores compartieron comentarios y apreciaciones sobre la muestra, destacando la originalidad de la propuesta, la manera en que se habla este oficio y la emoción transmitida durante la presentación.



Muestra al público de la danza del macramé en el parque principal del municipio de Gachancipá

4.2. Reflexión artístico-pedagógica de la creación

A través del desarrollo del proyecto se encuentra que el tejido en Macramé en dialogo con la danza da lugar un espacio de interés que abre las puertas al contacto y apropiación de este saber y sus valores socioculturales como parte de su identidad.

Dicho lo anterior, se entiende que el proceso pedagógico en el que se inscribe la creación de este montaje coreográfico con los jóvenes de las escuelas de formación en danzas, fortalece y potencia las posibilidades de salvaguardar la tradición del tejido a través de elementos propios de las artes como la representación, interpretación, la apreciación sensible y la memoria, que en su discurso pueden ser derroteros hacia el reencuentro de su población con una identidad Gachancipeña más completa y arraigada a las practicas artesanales territorio.

Así mismo el resultado de esta experiencia exalta y reafirma lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional, 2010: *la importancia de la educación artística como aquella área que promueve unas prácticas fundamentadas en el placer, disfrute de las clases, despertando la curiosidad e imaginación; además tiene como funcionalidad desarrollar las diferentes expresiones con la intención de potencializar las habilidades y destrezas que se manifiestan en las diferentes dimensiones artísticas desde la contemplación y apreciación que los sujetos tienen al interpretar, proponer y expresar sensaciones frente al mundo diverso, en el que cada sujeto manifiesta su identidad cultural.*

En línea con ello el ministerio indica desde nuestra mirada de manera acertada que, *“Las prácticas artísticas generan procesos y productos que, al comunicar conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, contribuyen a la afirmación de la identidad cultural”*

4.3. Conclusiones

El trabajo permitió evidenciar que este oficio tradicional constituye una fuente significativa de saberes estéticos, simbólicos y corporales susceptibles de ser resignificados en el lenguaje de la danza folclórica. A partir de la observación de sus técnicas, ritmos de tejido, movimientos repetitivos que dieron pie a un sentido cultural. En cuanto a los laboratorios de co-creación propiciaron una experiencia viva de exploración colectiva en la que los bailarines transformaron las acciones propias del oficio en secuencias coreográficas ligadas a la identidad y la memoria. Los resultados obtenidos demuestran que la articulación entre práctica del saber artesanal y experimentación dancística favorece procesos de apropiación cultural, fortaleciendo el trabajo colaborativo y amplía las posibilidades pedagógicas de la creación artística, al convertir la experiencia vivida en un eje transversal entre tradición, cuerpo y territorio. En este sentido la investigación-creación concluye que el macramé, más allá de su valor como arte manual, se consolida como un detonante creativo capaz de nutrir nuevas narrativas en la danza, desde las metodologías participativas y sensibles.

El proyecto de investigación favorece el reconocimiento del tejido de macramé no solo como una técnica, sino como práctica fundamental que está integrada en la identidad del municipio de Gachancipá, en este sentido la interacción y el diálogo entre los sabedores, el grupo de investigación y los jóvenes integrantes de la escuela de formación de Danza, permitió procesos de reconocimiento, aprobación y valoración del patrimonio inmaterial de la cultura local, a partir de acercamiento y práctica del tejido tradicional del macramé

Y es así que todo converge partiendo del reconocimiento de los saberes a partir de una práctica como tejido, integrando las costumbres, las tradiciones, los conocimientos y las habilidades que poseen las familias, los pueblos, las comunidades, o un grupo de sabedoras y sabedores que tejen y quienes fueron nuestra fuente principal para la elaboración y construcción este proyecto, aportando con su conocimiento y sabiduría, al rescate y fortalecimiento de estas prácticas tradicionales.

Estas visualizaciones han permitido generar espacios de encuentros en donde la participación de niños, niñas y jóvenes han contribuido con el rescate y fortalecimiento al aporte de identidad cultural que cada uno posee a través de su aprendizaje y aporte de su tejido desde la palabra y así resguardar nuestra propia identidad. Es por esta razón que a partir de nuestra investigación damos a conocer la importancia del tejido y el tejer dentro de una muestra artística en donde los jóvenes son quienes no solo lo practican, sino también formaron parte de la construcción y creación.

5. Referencias

Cubillos, G.P (2011) PASCA CERCADO DEL PADRE - ECONOMIA PASQUEÑA. Recuperado de:
<https://pascacercadodelpadre.blogspot.com/>

Cubaque, A. P. (2023). *Aproximación a la construcción de la identidad de algunos artesanos tejedores de la familia Cubaque Contreras y otros tejedores del pueblo tocancipeño*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18597>

Canales Palomino, M. G. (2017). *LA DANZA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE DANZA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS DÁVILA, TINGO MARÍA, 2015*. Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/499>

Gómez, Muller, A. (2009) *Arte y memoria de la inhumanidad: acerca de un olvido de arena*
 Recuperado de: https://meopazoc.files.wordpress.com/2012/12/arte-y-memoria.pdf&ved=2ahUKEwiW2_fgu82TAxU2SjABHZynAIEQFnoECBcQAQ&usg=AOvVaw1nLL-F80qISgg7QL1qxmuC

Lara, R. y Vides-Almonacid, R. (Eds.). (2014). *Sabiduría y Adaptación: El Valor del Conocimiento Tradicional en la Adaptación al Cambio Climático en América del Sur*. UICN: Quito, Ecuador
 Recuperado de: <https://portals.iucn.org/library/sites/library/files/documents/2014-001.pdf>

Hall Stuart (1990). *Identidad cultural y diáspora*

Freire, P. *Pedagogía del oprimido*, Montevideo, Tierra Nueva, 1970 [Buenos Aires, Siglo XXI Argentina Editores, 1972].

Molano L., O. L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84.

Rodríguez Ruiz, M (2020). El conocimiento tradicional bajo la sombra constitucional

Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo Y Pensamiento*, 24(46), 39-50. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4663>

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural

Suárez-Guerra, P., (2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 130-142.

Restrepo Arteaga, A. M. y Ospina Álvarez, T. (2020). Laboratorio de creación-invencción: una manera de proceder en la investigación con artes. *Revista Académica Estesis*, (9), 44-55.
<https://doi.org/10.37127/25393995.87>

Gutiérrez, Susana, & López-León, Ricardo. (2025). Co-creación como vía de desarrollo de estrategias que promueven el reconocimiento de los artistas pictóricos de Encarnación de Díaz, Jalisco. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (253), 123-141.
Epub 05 de febrero de 2025. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi253.12151>