

**Cartilla didáctica, la comunicación en las relaciones intergeneracionales entre abuelos y nietos
del colegio Líderes del Mañana de grado tercero**

Sindy Johanna Durán Hilarión

Kevin Nicolás González Moreno

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA,
LICENCIATURA EN RECREACIÓN Y TURISMO

DIRECTOR:

HENRY HUMBERTO SÁNCHEZ HEREDIA

BOGOTÁ, D.C., COLOMBIA

2022

**Cartilla didáctica, la comunicación en las relaciones intergeneracionales entre abuelos y nietos
del colegio Líderes del Mañana de grado tercero**

Sindy Johanna Durán Hilarión

Kevin Nicolás González Moreno

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA,
LICENCIATURA EN RECREACIÓN Y TURISMO

BOGOTÁ, D.C., COLOMBIA

2022

Dedicatorias

Dedico este proyecto de grado en primer lugar a la vida, por permitirme seguir adelante en mis proyectos y mis metas trazadas, por enseñarme a través de la experiencia a superar los obstáculos, donde pude reencontrarme conmigo misma y aprender de los desafíos; a mis padres, porque me dieron la oportunidad de estudiar, por creer en mí, porque siempre han confiado en mis capacidades y me han guiado de la mejor manera, a mis hermanas Lina y Leidy por impulsarme siempre a continuar a pesar de las adversidades, a mis sobrinos Lyam y Matthew porque llenan mi corazón de alegría con cada una de sus sonrisas, por ellos quiero ser una mejor persona y brindarles un mejor bienestar y a Kevin González por su paciencia infinita, porque siempre ha sido un apoyo incondicional, una palabra de aliento para continuar y no desfallecer en el camino.

Sindy Durán.

Kevin González.

Reconozco el esfuerzo y la motivación que las personas externas al proyecto me brindan, dedico el proyecto a mi Mamá y hermano, quienes son la base fundamental para seguir adelante, siendo el motor para seguir creciendo y cumpliendo mis metas.

Agradecimientos

Le agradezco infinitamente a mi familia, por ser mi soporte y fortaleza, por brindarme el amor y la confianza en cada uno de los pasos que doy en mi vida, agradezco a mi tutor, el docente Henry Sánchez quien con su calidad humana y paciencia nos dirigió y acompañó en nuestro proceso, por impulsarnos a ver todo desde diferentes ángulos y perspectivas, porque con sus saberes y discursos hacía posible este ejercicio investigativo, siempre exigiendo lo mejor de nosotros; a las docentes Sandra Villamizar, Bibiana Rodríguez y Carolina Guerrero por siempre creer en mí y en mis habilidades, Andrea Prieto por acompañarme en este largo proceso, por el apoyo incondicional, por confiar en mí, para construir mis metas y a Juan Nieto por estar en todo mi proceso y ayudarme siempre que lo necesito.

Sindy Durán.

Kevin González.

Trabajar en lo que me gusta, sacar ideas y propuestas desde lo que aprendí y sigo aprendiendo, agradezco infinitamente a mi Mamá quien me apoyó y me apoya en las metas que tengo propuestas, ya que sin su esfuerzo y motivación, mi participación en esta idea innovadora no sería posible, al Maestro Henry Sánchez quien guio la propuesta de trabajo, compartiendo su experiencia, brindando su paciencia y dedicando su esfuerzo para lograr un buen trabajo, a Sindy Durán quien es una gran compañera, por su ayuda, paciencia, motivación y positivismo, ya que con su esfuerzo y pasión se cumplieron las metas y a Luz Marina quien siempre apoyó los procesos con su energía y capacidad para resolver preguntas frente a los cuestionamientos generados, a todos muchísimas gracias.

Tabla de contenido

Introducción	1
Resumen	2
Abstract	3
Justificación	4
Contexto	5
Antecedentes	6
Descripción del problema	6
Formulación del Problema	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
Marco teórico	9
La comunicación en las relaciones intergeneracionales	9
Capítulo I	11
La comunicación entre abuelos y nietos	11
La relación abuelos y nietos a través del lenguaje	14
El lenguaje: un intercambio de comunicación ancestral	15
Papel del lenguaje verbal y expresivo en la comunicación, entre abuelos y nietos	16
Relaciones Intergeneracionales	18
Capítulo II	19
La recreación como mediadora entre abuelos y nietos	19
La recreación como acto de libertad en los abuelos	21
La recreación, una opción en las relaciones intergeneracionales	22
La lúdica y el juego, una reserva para los procesos de formación humana	23
El niño y la recreación	24
El ocio en los niños y los abuelos	25
Ocio Exotélico: dominio del carácter social	27
La Recreación, acto de formación humana	28
El nieto y el abuelo	29
Análisis de la comunicación y su participación en el ocio y el juego	31
I. Comunicación verbal entre abuelo y nieto	31
II. Comunicación expresiva entre abuelo y nieto	31
III. El juego como mediación entre la relación abuelo y nieto	31

IV. El Ocio como mediación entre la relación abuelo y nieto	32
Cartilla didáctica	32
Diseño Metodológico	33
Población	33
Tipo de investigación	33
Proceso Metodológico	34
Fases del proyecto	34
Fase Uno	34
Caracterización de la población	34
Fase Dos	35
Aplicación de Talleres	35
Talleres Intergeneracionales	35
Fase Tres	72
<i>Definición de las categorías, indicadores de observación e instrumentos</i>	72
Categorías	72
✓ Lenguaje Oral -Escrito: Es el medio que utilizan los seres humanos para comunicarse a través de mensajes, ideas, pensamientos y generar elaboraciones verbales y escritos. Este tipo de lenguaje, son los que ha trascendido a través del tiempo dándole fuerza a los saberes, como patrimonio lingüístico de bienes intangibles capaces de manifestarse en la historia.	72
✓ Lenguaje Expresivo: Es la capacidad de los seres humanos para manifestar sus emociones y saberes, a través de este se da una mayor comprensión de los mensajes verbales o escritos. Los gestos son reconocidos por decir más que mil palabras, pues están condicionados a los sentimientos, al momento y al vínculo con el otro y lo otro, saber interpretar una seña puede asegurar que el mensaje ha sido descifrado con éxito.	72
✓ El Juego: como acción, libre, voluntario, espontáneo e integrador, posibilita las relaciones entre el abuelo y el nieto de forma lúdica, como mediador del lenguaje comunicativo, permite descubrir en el sujeto lo que le gusta, disgusta, aprende a socializar, conocer y reconocerse en el otro o lo otro.	72
Instrumentos de Observación	72
Diario de campo	72
Entrevista	73
Diálogo informal	73
Fase Cuatro	73
Aplicación de la cartilla: Síntesis de las observaciones y entrevistas	73
Análisis de resultados	84
Entrevistas	85
Análisis general	87

Conclusiones sobre el análisis de la experiencia

89

Webgrafía

92

Anexos 97

Introducción

“Las relaciones entre las generaciones extremas no son armónicas, son más bien de tolerancia y de conflicto.” (Batista, Y. 2016), ser maestros en formación de la Licenciatura en Recreación, hace que se pueda repensar en la comunicación que se va configurando alrededor de las relaciones intergeneracionales entre el abuelo y el nieto; acontecimiento que se evidenció a través de la práctica pedagógica; esta reflexión se pregunta sobre las transformaciones en las relaciones de tolerancia y conflicto que se exteriorizan y se hacen visibles en la comunidad estudiantil.

La recreación propone ir entretejiendo lazos de comunicación en el contexto de la familia, configurando la importancia de los sujetos abuelos y nietos desde su singularidad, lo que los conlleva a reflexionar acerca de las relaciones intergeneracionales. Estas interacciones visibilizan las diversas formas de pensar, actuar, aprender, enseñar y disfrutar, en consonancia con las condiciones sociales, culturales y familiares de la población; la propuesta de acción pedagógica los invita a moverse de las rutinas propias de la relación, innovando y generando espacios en la escuela para un acercamiento cultural y socio-afectivo, en el que los saberes dejan de ser discursos, para convertirse en experiencias de reconocimiento y valoración del otro y de sí mismo, además de hacer visible las prácticas intergeneracionales, a través del juego y la recreación.

La recreación crea espacios que hacen visibles y observables las relaciones de comunicación entre el abuelo y el nieto, su propósito es relacionarlos para reconocer y valorar la importancia que tienen los abuelos y cómo los niños pueden aprender de ellos, poseen múltiples experiencias, son buenos consejeros y que aún tienen un papel formativo muy importante en el contexto familiar; los abuelos son o pueden ser actores decisivos en la vida de los nietos.

La propuesta sumerge a los sujetos en sus sentimientos, tocando fibras, expresiones y pensamientos que es necesario manifestar a través de las diferentes formas de comunicación verbal, escrita y expresiva a través del cuerpo, relacionándose y creando lazos familiares. Se

comprende la recreación como “un derecho fundamental que posibilitando el descanso y el esparcimiento en el cual se genere juego y actividades recreativas propias de sus edades y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”. (Gómez, C. 2020) desde esta perspectiva, la recreación propicia espacios en los procesos de formación de los estudiantes, que, además de aportar al proceso enseñanza-aprendizaje, fomenta la libertad de expresión, goce y disfrute configurando experiencias.

Por este motivo, la investigación está conformada por varias indagaciones en libros, proyectos de grado, cartillas y artículos acerca de los lazos intergeneracionales, suscitando la necesidad de involucrar a la familia en la formación del niño, abriendo un espacio en el colegio y configurándolo como un ocio exotérico que involucre la comunicación, forjando algunas relaciones entre abuelos y nietos, entre otros aspectos se aproxima a los sujetos para reconocerse a sí mismos y el sentir de sus manifestaciones expresivas.

Se propone la creación de una cartilla didáctica con talleres que integre la recreación, el ocio, el juego y el aprovechamiento del tiempo libre, como moderadores que satisfacen la comunicación asertiva entre dos generaciones.

Resumen

Las relaciones intergeneracionales, han sido uno de los pilares más importantes para la evolución del hombre, pues generación tras generación los abuelos han hecho que se vayan fortaleciendo y transformando los saberes, aunque hay muchas cosas que han cambiado, nunca se deja de aprender, pues, se está en ese constante diálogo con el presente y el pasado para construir el ahora, lo que hace pensar en el verdadero significado de la comunicación, pues, observando las interacciones de dos generaciones, son necesarias e importantes para el desarrollo individual, colectivo y para la convivencia, no obstante se presentan disonancias y en algunos casos rupturas en los procesos y las formas de comunicación, por diferentes razones como las relaciones de poder, el concepto de autoridad y el distanciamiento generacional y afectivo. Estas

circunstancias disminuyen las posibilidades para interactuar y disfrutar de las relaciones en el tiempo de ocio y en la realización de otras actividades.

El proyecto centra su sentido en la comunicación intergeneracional, desde la recreación, como herramienta para afianzar las relaciones, aportar al disfrute de la relación misma y a reconocer en el otro sus saberes, gustos y capacidades de estas dos generaciones, por esto se proponen espacios para el ocio exotérico en el ámbito escolar; este vínculo se construye desde el interés por reconocer al otro desde su individualidad, lo que posibilita expresar de forma abierta su sentir, materializando en los talleres de forma observable, su voluntad para compartir a través de su experiencia con los nietos, los discursos, saberes y creencias desde su contexto social.

A partir de esto, se hace un sondeo para contar con la participación de los abuelos de grado tercero en el colegio, teniendo una buena aceptación y colaboración por parte de ellos, visibilizando desde las prácticas y concepciones culturales, a través de los talleres se invita a la participación con agrado, y que, además de recrear, aporten al afianzamiento o construcción de lazos familiares.

La propuesta de los talleres tiene lugar en el colegio, pero, por la condición mundial de pandemia (COVID 19) se plantean los encuentros de forma remota, en este caso por la plataforma Zoom, cediendo el espacio de Ética y Valores para aplicar los talleres con esta población, contando con un tiempo de 40 minutos por clase; las estrategias metodológicas para la recolección de datos observables son: el diario de campo, la entrevista y la charla informal.

Abstract

The Intergenerational relationships, have been one of the most important pillars for the evolution of man, since, generation after generation, has been knowledge strengthened and converted in its time, although there are many things that have changed, you never stop learning, we are in that constant dialogue with the present and the past to build the future, which makes us rethink the true meaning of communication, then, closely observing the interaction with two transcendental generations for individual and collective development such as grandparents

and grandchildren, ruptures have been found where in the exercise of power, the quality time spent together is repressed and deconstructed.

Therefore, this project regains meaning in terms of intergenerational communication research, being immersed in the field of recreation, as a tool to relate these two generations, taking into account the way in which grandfather and grandson have fun, creating significant spaces for exotic leisure within the classroom; These relationships are built subjectively from the interest in recognizing the other from their individuality, allowing you to openly express your feelings, materializing in the workshops in an observable way, their willingness to share through their experience with the grandchildren, the speeches, knowledge and beliefs from their social context.

Starting from this, a survey is conducted to count the participation of third grade grandparents in the school, is did a poll to for count with the participation of third grade grandparents in the school, having a good acceptance and collaboration on their part, conditioning from their cultural profiles, the creation of workshops that could attract the participation of both with pleasure, intending, in addition to recreating, to strengthen the union of family ties that have been broken, for any circumstance.

The proposed workshops take place at the school, but, because to the global pandemic condition (Covid 19), the encounters are raised remotely, in this case by the Zoom platform, where they give the Ethics and Values space to apply the workshops with this population, counting on a time of 40 minutes; The methodological strategies for collecting observable data are: the field diary, the interview and the informal chat.

Justificación

El proyecto se desarrolla con base a la importancia de la comunicación del abuelo (cuidador) y el nieto (estudiante), ya que se ha evidenciado que, en la mayoría de los casos, esta relación no es la mejor; el ambiente educativo es el medio que permite desarrollar actividades recreativas que los involucran directa e indirectamente, el cual admite que se generen reflexiones

en torno a la configuración de esta relación. Lo que, indaga y problematiza la situación real entre la relación abuelo y nieto en la comunidad estudiantil Colegio Líderes del Mañana. En este sentido se propone desarrollar una cartilla didáctica como herramienta que posibilita la interacción, transmisión de saberes y la resolución de problemas entre ellos, para llevar esto a cabo, se necesita tener en cuenta la relación comunicativa de autoridad entre abuelo y nieto, enfocándose a su realidad, mediando con propuestas educativas, creativas e innovadoras para que se acerquen, entretengan experiencias y se realicen reflexiones a través de la recreación como un hecho socio-cultural; de forma objetiva, la cartilla responde a procesos estructurados, rigurosos y sistemáticos que den cuenta el principal objeto de estudio, situado en mecanismos de control, identidad y “normalización”.

“Diferentes formas en que el sujeto es feliz, pero no piensa”.

Para ello, se determina la relación y posibilidades de reflexión en el tiempo libre, como espacios de libertad en el cual se realice una formación inherente, que vincule las actividades recreativas en el desarrollo personal y comunitario, por lo que, pensar como maestro de la recreación, permite dinamizar e interactuar con los diferentes saberes, discursos de construcción de conocimiento pedagógico, con perspectivas teóricas y fundamentación metodológica que resignifique al sujeto.

Contexto

La presente investigación se desarrolla en la Localidad 9 de Fontibón estrato 3, ubicado en el Noroccidente de Bogotá, en el barrio La Laguna al frente del parque principal; se realiza el trabajo con la comunidad educativa del Colegio Gimnasio Líderes del Mañana, en grado tercero de primaria, un contexto propicio para entender las brechas que se desarrollan a través de la comunicación. La mayoría de los estudiantes de grado tercero conviven con sus abuelos. La metodología que se tendrá en cuenta para realizar esta investigación será la de Investigación-Acción.

Antecedentes

Descripción del problema

En el Colegio Gimnasio Líderes del Mañana, se realizó un acompañamiento constante de los estudiantes de grado tercero, se observó que en su mayoría el cuidador es el abuelo(a), en esta relación se dan algunas dificultades en la comunicación verbal y expresiva entre ellos.

Esta propuesta gira, en torno a la familia, se propone mejorar la comunicación intergeneracional “la comunicación entre el abuelo y el nieto es la relación más importante en sus vidas, pero pocas veces se reconoce, se ha encontrado que esta relación brinda aspectos más positivos entre la familia que entrelaza la comunicación intergeneracional”. (Harwood, J. 2002) es por ello que, la comunicación se genera como un tejido social y afectivo fuerte dentro de la familia, generando así, que entre abuelos y nietos exista una adaptación dentro del contexto en el que se encuentren, teniendo en cuenta el respeto mutuo y la tolerancia por sus expresiones, ideales y el intercambio de saberes, es allí, donde la recreación es flexible teniendo en cuenta al sujeto y sus diferencias personales, para conformar equipos de trabajo que alcancen un mismo objetivo, trascendiendo las barreras del tiempo, espacio y edad.

Se diseñan actividades recreativas apropiadas al momento de enviar o recibir un mensaje, “la importancia de revisar las formas habituales de transmisión y de comunicación a la luz de los profundos cambios ocurridos en el mundo y de la necesidad de pensar otras estrategias para la relación entre los adultos y los más jóvenes” (Pasqualetto, 2006), la comunicación entre abuelos y nietos en su mayoría de casos no es la mejor, ya sea por los distintos códigos de comunicación de la época o porque simplemente no se entienden; lo que no pasa desapercibido en la investigación realizada en el colegio, puesto que, se observó que la mayoría de ellos, realizan el papel de cuidador del nieto (estudiante), elemento que permite preguntarse por la relación que se configura alrededor de este vínculo intergeneracional.

El ejercicio de observar, pensar y debatir acerca de estas relaciones, permite construir saberes y conocimientos discursivos, creando un espacio, en el que, como maestros es necesario

preguntarse ¿Qué papel juega el maestro en estas relaciones que se crean de forma interpersonal?, ¿el maestro puede mediar para mejorar este tipo de relaciones?, ¿qué es la comunicación intergeneracional?, estas y otras cuestiones que son necesarias para resignificar el papel del maestro en los procesos de comunicación , de, formación y de enseñanza-aprendizaje. También es importante preguntarse ¿Qué aprende el nieto de su abuelo y el abuelo que aprende de su nieto? Tal vez, la falta de comprensión de otras generaciones hacia la etapa de la adultez existe por la falta de compromiso, amor e interés, lo que hace un llamado al diálogo consciente entre ellos, así como compartir otros escenarios en los que pueden redescubrirse y afianzar lazos fraternos.

Como maestros en recreación, el mejor camino para empezar a tejer estos saberes y conocimientos, es trabajar en conjunto con los estudiantes y abuelos, posibilitando encuentros recreativos de interés mutuo, que brinden a la investigación datos de las posibles falencias y diferencias que existe en la comunicación, para así tener la oportunidad de construir, aportar e incentivar al sujeto a tener una mejor calidad de vida, tocando fibras y generando una dimensión transformadora de las personas que harán parte de este.

Es significativo para el proyecto compartir experiencias de vida que dejen huella, pues el propósito no es solo producir un cambio y conocimiento, sino, de deconstruir y construir sujetos capaces de desaprender y aprender, estableciendo puentes de confianza entre ellos, la forma de concebir la vida y su relación en el entorno, lo que los conecta desde lo más profundo de su ser al exterior; transformar estas miradas, fortalece y forma al sujeto, lo que permite configurar al licenciado en recreación, como una esfera transformadora de vidas.

Formulación del Problema

¿Cómo se configura, a través de la recreación, la comunicación entre nietos y abuelos del Colegio Líderes del Mañana?

Objetivo General

Diseñar una cartilla didáctica que posibilite, a través de la recreación, mejorar la comunicación entre nietos y abuelos.

Objetivos Específicos

- Hacer una caracterización, de las formas de comunicación, entre nietos y abuelos, en el espacio escolar.
- Diseñar e implementar la cartilla en recreación.
- Sistematizar la experiencia como resultado de la aplicación de la cartilla.

Marco teórico

La comunicación en las relaciones intergeneracionales

La comunicación es uno de los hechos humanos más importantes en la familia y la sociedad, las relaciones entre los sujetos y generaciones a través del lenguaje, es el medio más importante para la transmisión y negociación de saberes, prácticas sociales, usos y costumbres, en los procesos de comunicación todos los actores participantes juegan un papel en las interacciones, comprensiones y negociaciones, “aparte de ser un mecanismo de comunicación básico para la socialización, es también un medio usado para expresar o comunicar un contenido relacionado con el pensamiento” (Gómez & Simón, 2016); se puede observar como lo que crea la esencia, costumbres e individualidad de cada uno de sus miembros, muchas veces este eje gira alrededor del abuelo a través de sus enseñanzas manifestando, expresando y comunicando sus experiencias compartidas; sin embargo, todos tienen pensamientos diferentes, así que pueden ser conscientes que pueden escuchar y aprender del otro, por eso es importante que este lazo no se rompa y sea lo más fuerte posible.

La comunicación es un hecho humano que aporta a la consolidación de las relaciones entre los abuelos y los nietos, que fluye como un aspecto positivo para adaptarse a la comunicación interpersonal, el tiempo libre es un escenario propicio para la interacción, un ocio formativo convoca a las personas a buscar alternativas, “las condiciones sociales, en las cuáles los jóvenes y la población más adulta se ven obligados a buscar nuevas ocupaciones del tiempo libre”. (Osorio, E. 2002), ocupaciones que, en la mayoría de los casos, subordinan a ser consumidores de productos que no favorecen las interacciones humanas, por el contrario, insisten en el individualismo, en la negación de los otros y en la dependencia de estos distractores que tienen como uno de sus objetivos la mercantilización de la recreación. En este ejercicio de investigación se observa que, en la mayoría de las personas, se presentan diferencias en el manejo de su tiempo libre, lo que no deja tejer ese puente comunicativo, esas nuevas ocupaciones varían en los gustos

de las personas, lo que en algunas ocasiones evita que entre ellos tengan algún tipo de acercamiento y se puedan expresar desde su sentir, es por esta razón, se dan espacios generados desde la escuela, donde se favorece la comunicación e interacción entre ellos lo que los hace compartir un mismo espacio y actividad.

Lo que puede ser muy significativo al compartir, es que se genera entre ellos manifestaciones expresivas como símbolos que generan mensajes “compartir la comprensión de lo que está siendo comunicado, para quienes, y cómo podría ser desarrollado, identificar y establecer relaciones” (Osorio, E. 2001) estableciendo la comunicación y comprensión entre estas dos generaciones, de forma que, aporte a la construcción de unas relaciones dialógicas y a la construcción del sentido de identidad individual y familiar, entretejiendo experiencias, saberes, intereses, aprendizajes y gustos y maneras grupales para el disfrute del tiempo libre, compartir espacios para el juego, en sus diversas manifestaciones, además del disfrute y del reconocimiento del otro, genera la posibilidad de apropiarse de los códigos comunicativos comunes a través del lenguaje articulado, verbal, escrito y expresivo, en un ambiente propicio para el desarrollo de las formas de comunicación, especialmente en las nuevas generaciones, los nietos con los abuelos.

Al visibilizar esta relación, la recreación concede dinámicas que construye actividades recreativas que ayuda a romper algunos estereotipos preestablecidos que se van volviendo costumbre, la recreación con un enfoque formativo incide en mejorar el vínculo de comunicación entre el abuelo y nieto, dando paso a la sensibilización mediante el aprovechamiento del tiempo libre en el caso de los abuelos, y el aprovechamiento del espacio académico por parte de los estudiantes (nietos), con la intención de generar entre ellos comprensión y entendimiento, elemento que nutre el proceso de diálogo y reconocimiento recíproco, pues, pueden aprender el uno del otro al ser de generaciones distintas, esta relación construye saberes y promueve la reflexión, la equidad y la resolución de problemas tanto en el hogar, como en la sociedad.

La recreación crea un lazo formativo que vincula a las personas mejorando la comunicación entre ellos, logrando así, fomentar la riqueza experiencial que pueden brindar a sus

nietos compartiendo en su tiempo libre; no solo se puede pensar en el abuelo como el que debe cuidar, sino, el que puede educar.

Siendo uno de los recursos esenciales en el vínculo intergeneracional que ayuda a fortalecer la comunicación, “no se puede asumir como una actividad aislada de unas horas los fines de semana, o unos minutos después del trabajo o la escuela, supone, que el individuo y la sociedad lo asumen como "esencial" dentro de sus procesos de desarrollo”. (Osorio, E. 2001) al ser vista de esta manera, que solo tiene que ver con la diversión y dispersión del ser humano cada fin de semana, no adquiere una mayor importancia para la sociedad, solo se ve, como una de las mayores exigencias de los niños, pues pareciera que ellos tuvieran claro que este es su derecho fundamental, lo que abre paso en la escuela para el proceso del desarrollo humano enlazándolos con la familia desde la recreación; a través del tiempo, se ha replanteado la necesidad de integrarse en las distintas generaciones, “creando condiciones que garanticen escenarios para acceder a experiencias de recreación” (Coldeportes, 2013) con actividades llamativas que generen nuevas experiencias entre ellos compartiendo los mismo espacios y suscitando las anteriores para nutrir el saber de ambos, aprendiendo el uno del otro. Estos espacios generan el desarrollo de la comunicación entre ellos, se hace indispensable pensar en el bienestar y la comodidad de los participantes, teniendo en cuenta que, dentro de ella, se desarrolla el ocio exotético estableciendo el vínculo de forma creativa.

Capítulo I

La comunicación entre abuelos y nietos

“Cabe destacar que, la comunicación es un proceso inherente a la relación humana” (Gómez & Simón, 2016) lo que facilita el relacionarse con el otro e indagar acerca de la comunicación, siendo la base para abrir campos de investigación acerca de las relaciones que se originan en los individuos y se observa cómo se determinan y manifiestan de forma verbal, escrita y gestual, transformando saberes y formas de pensar “permitiendo el libre albedrío de expresar

nuestra manera de pensar y hasta de sentir” (Gómez & Simón, 2016) lo que promueve una disposición natural en la participación de las actividades propuestas, generando fiabilidad en sus acciones, expresiones y la manera de desenvolverse en el entorno propuesto.

En ese sentido, es esencial tener una buena comunicación verbal y expresiva con las demás personas, incluso con la familia “siendo una esfera constitutiva del desarrollo humano, que determina el proceso de humanización y se consolida como eje fundamental del bienestar y la calidad de vida de las personas” (Mora, A. 2015) ya que se entretajan aspectos interpersonales con la participación del adulto y el niño, lo que proporciona la socialización y transmisión de saberes de diferentes generaciones, pudiendo ser desarrollados en un ambiente sano.

Sin embargo, se ha observado que la comunicación no siempre se da de forma óptima, en perspectiva, “otro aspecto que puede resultar en la falla de la comunicación es con respecto al contexto, ya que es un elemento que básicamente consiste en el espacio en el que se produce la comunicación” (Gómez & Simón, 2016), en este caso, la comunicación se desarrolla en distintos contextos que pueden variar, pues, las actividades recreativas desarrolladas en el aula de clase, dependen del momento, la actitud y la participación de ellos, se generan distintos lenguajes expresivos, verbales o escritos que son observables, el disfrute de este recurso se puede determinar por la forma en que se expresan, es muy importante para la investigación, diferenciar cuando un niño o abuelo se siente cómodo, cuando se siente obligado por las circunstancias o cuando nace de forma innata una participación asertiva.

Distintas formas de expresión apoyan la propuesta porque son diferentes maneras para manifestar, saberes, sentimientos, acuerdos, desacuerdos, de este modo, se enriquecen los diferentes modos de comunicarnos “los seres humanos vivimos en el lenguaje como peces en el agua, muchas veces pasa en transparencia y no somos conscientes de él” (Gómez & Simón, 2016) lo que configura a las personas en su corporalidad, comunicación e imagen, siendo una construcción social, se adquiere a medida que se va creciendo, medio y contexto en el que se desenvuelve; la recreación revela la mayoría de manifestaciones, lo que lo hace observable de

forma desapercibida para el participante, pero de forma clara para el observador, por lo que, para que sea posible identificar los diferentes aspectos que existen en la comunicación, se crean indicadores que evalúan aspectos esenciales del lenguaje y el disfrute del desarrollo de una actividad. Dentro de estas, el lenguaje verbal que existe entre ellos a través de la palabra, se puede percibir el tono, la forma y el modo en el que los miembros de la familia se dirigen entre ellos “a través de la palabra pensamos, nos comunicamos, reflexionamos, nos expresamos, opinamos” (Gómez & Simón, 2016) por medio de este coexisten conversaciones que coordinan acciones de comunicación significativa entre las personas, evidenciando el vínculo que hay entre ellos. Aprender el verdadero sentido de comunicarse, escuchar al otro y entablar conversaciones, es una competencia cada vez más necesaria para la vida, tanto a nivel personal, familiar, profesional y empresarial, ya que este, en el desarrollo de la investigación, establece relaciones generacionales que ayuda a establecer lazos familiares entre los que se observa durante su desarrollo que realizan las tareas de diferentes formas y auténticas, compartiendo sus saberes y enseñanzas para un mismo fin.

Esta comunicación humana es el lenguaje y fenómeno universal que promueve la interacción con el otro, entiende y entabla relaciones socioafectivas que ayudan a tejer experiencias, pensamientos, reflexiones u opiniones de sí mismo y del otro; por esta razón, dentro del proyecto, para el punto de vista del observador, se tienen en cuenta estos aspectos, lo que genera una construcción social acerca de la calidad en la relación que se produce en estos lazos intergeneracionales entre abuelos y nietos.

La comunicación es el medio que se utiliza para la interrelación social, por lo cual, se estructura en un conjunto de acciones, mediada por símbolos del lenguaje en una dimensión constructiva de la praxis humana “la comunicación es la manera de interactuar configurándose como una práctica social que no limita a quien la utiliza, siendo mediada por el lenguaje y genera una acción en la cual se establecen las relaciones interpersonales”, (Habermas, 1987), además de ser una herramienta fundamental para que los individuos puedan socializar, se visualiza como un

factor que ayuda al cambio positivo en la sociedad, resaltando una filosofía de lenguaje racional que lo vincula al sentido de su ética comunicativa, el sujeto se puede adaptar e integrar, creando su propia personalidad dentro de su primer círculo social que es la familia la cual tiene su propio sistema y normas; gracias a esto, se producen relaciones interpersonales que mantienen la transmisión y fiabilidad del saber. Estos plexos de interacción construyen la dimensión propia del ser, pues, la relación de unos con otros admite expresar y comunicar de forma objetiva opiniones y acciones.

La relación abuelos y nietos a través del lenguaje

El lenguaje es un vehículo transmisor de mensajes, con índole oral, escrito o expresivo, que contiene estrategias lingüísticas, “todos los miembros de la comunidad tienen acceso a la comunicación verbal y una variedad de estrategias de lenguaje específicas para las diferentes situaciones en las que usan el lenguaje cuando interactúan con otros” (Fajardo, 2009) facultando correlacionar a una persona con otra o en grupo; el ser humano en esencia puede tener manifestaciones expresivas, pensamientos o actitudes, lo que ayuda a configurar el lenguaje en las relaciones intergeneracionales, lo que favorece a la investigación que terceros puedan comprender de qué manera se da y qué características existen alrededor de esta comunicación encontrando fortalezas y debilidades en el entorno que los rodea.

La comunicación entre abuelos y nietos se entrelazan, lo que refuerza el desarrollo social e individual, el lenguaje se adapta de acuerdo con sus diferentes necesidades, pues, “cultivar las relaciones intergeneracionales y participar en la comunidad tiene un efecto muy positivo, ya que la presencia de círculos, vínculos y amistades fortalece la autoestima, la identidad personal y la vida social”. (Bressler, Henkin, & Adler, 2005), el abuelo es uno de los integrantes más importantes de la familia, en muchas ocasiones, es la persona que transmite la identidad a las demás generaciones, permitiéndoles un pleno desarrollo y la vinculación a la comunidad, armonizando las diferencias de la comunicación generacional y aumentando su participación en el círculo social; por tanto “teniendo en cuenta las modalidades de comunicación entre

generaciones, su interés por desarrollar el conocimiento de sus límites y fortalezas aumenta el modelo percibido de diferencia en la comunicación intergeneracional y por tanto la separación entre unas y otras”. (Harwood, Mckee, & Mei-Chen, 2000; Williams & Garret, 2002) teniendo en cuenta estas modalidades y diferencias de la comunicación, se puede visibilizar una de las herramientas como la recreación, que puede ser utilizada como mediadora entre las generaciones, interactuando entre sí para alcanzar el objetivo de la actividad propuesta, logrando que se unan, se relacionen y se comprendan.

Se crea espacios de participación dentro de la escuela, entre las diferentes generaciones, niños y abuelos buscando mejorar su manera de interactuar entre sí “se estudia el contexto sobre las formas de comunicación entre individuos de diferentes grupos de edad, con especial énfasis en las poblaciones, jóvenes y mayores”. (Harwood, Mckee, & Mei-Chen, 2000; Williams & Garret, 2002), ya que son la base fundamental para propiciar lazos de comunicación entre ellos para que la relación sea fluida, vinculando a la sociedad en un proceso de identidad y reconocimiento.

La generación del vínculo entre estas comunidades, integra a las personas y brinda mayor apoyo desde la interdependencia de estos, reconociendo las limitaciones y fortalezas que se pueden dar alrededor del contexto que los configura.

El lenguaje: un intercambio de comunicación ancestral

Dentro del lenguaje expresivo, se reconocen las manifestaciones expresivas que experimenta todo ser, “la observación del comportamiento de un individuo infiere qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional”. (Bizquerra, 2003) el código gestual de las manifestaciones comunicativas se observa de forma directa en el comportamiento humano, ya que el individuo, emite gestos según como se sienta, lo que posibilita tener aserciones de su sentir durante la intervención realizada con la población.

Este lenguaje no verbal, logra interpretar las relaciones interpersonales, involucrando los sentidos innatos de cada ser, “la emisión consciente o no de gestos, indica el ánimo, convierte los mensajes gestuales en un lenguaje efectivo, que tiene gran influencia en la percepción de la coherencia del discurso” (Ussa, M. 2013) esta conexión corporal y el discurso toma más significado en las vivencias personales y sociales pudiéndolos evidenciar dentro del ámbito escolar, como una forma de construcción personal y colectiva, teniendo en cuenta sus manifestaciones expresivas a través del cuerpo.

Por medio del lenguaje, “los abuelos ayudan a que los niños tengan buenas costumbres y buenos valores, por las lecciones que enseñan, éstas se aprenden de una forma mucho más profunda”. (Roldan. M, 2020), por lo que, la investigación busca fortalecer estas relaciones intergeneracionales mediante actividades que tengan que ver con la lectura, la danza, las manualidades, el juego, entre otros, puesto que, son un medio propicio para un aprendizaje profundo, que se puede afianzar a través de la comunicación; los abuelos durante todo este tiempo han desarrollado sabiduría y valores que son transmitidos por medio de sus historias y enseñanzas, por lo cual, es muy importante tener tiempo de calidad con ellos, para esto, se generan actividades que contribuyen al aprovechamiento del vínculo entre abuelos y nietos.

Papel del lenguaje verbal y expresivo en la comunicación, entre abuelos y nietos

Se sensibiliza a las personas por medio del lenguaje, para desarrollar distintas maneras de comunicación, de forma que, teja lazos intergeneracionales, el cual, “posibilita la expresión a través de lenguajes visuales, sonoros, lingüísticos y corporales, potenciando los modos de comunicar y de vinculación”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018) posibilita el aprendizaje de sus saberes por medio de la palabra y manifestaciones expresivas, en las que se puede encontrar qué tipos de capacidades diferentes tienen estas generaciones y su forma de aprender, para mezclarlas y transformarlas en una relación armónica.

Durante el crecimiento de los niños, la mayoría de los abuelos aportan valores, aprendizajes a través de sus experiencias y educación, por lo cual, es importante que este vínculo sea recíproco “por ello es determinante motivar, impulsar, irradiar y sostener, desde los primeros años de la vida, —la niñez—, y a través de todo su transitar, —el abuelazgo— estas capacidades transformadoras de los seres humanos en la mira de nutrir la comunicación, el diálogo y los distintos modos de relacionarse y de aprender” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018) el diálogo y las distintas formas de relacionarse, son algunos de los procesos que sostienen y mantienen un vínculo fraterno que ayuda a evidenciar el desarrollo social y familiar que existe entre ellos, nutriendo la comunicación intergeneracional fortaleciendo los saberes y valores adquiridos en el abuelazgo.

La comunicación es uno de los pilares más importantes para las personas, desde que se nace, se aprende a tener un lenguaje eficiente con el ánimo de ser entendidos, para que se atiendan las necesidades básicas y así a medida que las personas van creciendo van fortaleciendo su lengua y formas de comunicarse, “se concibe como un proceso dinámico que está anclada al lenguaje, los individuos articulan signos, no solo para entenderse sino para generar una reflexión” (Delgado, 2017) entendiendo el lenguaje, como uno de los principales promotores de las relaciones intergeneracionales como la del abuelo y el nieto, se evidencia como se transforma este vínculo a través del tiempo, ya que, es un factor que construye uno de los ejes principales que es la comunicación, tanto verbal, escrito y expresivo; es importante recuperar los lazos comunicativos que se presentan entre estas dos generaciones, gracias a la diferencia de edades, se puede observar que las raíces de lo que conocen va cambiando y por lo mismo se hace necesario fortalecerlos; los abuelos son símbolo de saberes ancestrales que se destacan por ser un voz a voz, pasan de generación en generación, por lo cual, resulta importante conocer el mundo de antes para reconocer el de ahora y así que los nietos le ayuden a los abuelos en la era digital.

Es un continuo aprendizaje bidireccional, tanto el abuelo puede aprender del niño, como el niño puede aprender de él; el desarrollo de ambos consta de relaciones sanas dentro de la

familia, el conocerse, reconocerse, hace parte de la evolución, compartir y dialogar, forma personas con el único sentido de apropiar nuevos saberes, conectando así a generaciones que tienen la necesidad de socializar y establecer nuevas formas de vida, por consiguiente, “las relaciones intergeneracionales abuelo-nieto pueden contemplarse como una oportunidad educativa para el nieto en varios aspectos, entre los que se destaca la dimensión afectivo-emocional, actitudinal, conductual, simbólica” (Triadó, 2015: 84-85) y viceversa, fomentando la importancia de los nietos, ya que, con la poca edad que tienen, logran entender el mundo que ahora depende de niños y jóvenes.

Más allá de la imaginación, la recreación brinda escenarios propicios para compartir, divertirse y reconocerse en espacios en los que se encuentra inmersa la comunicación desarrollándose de forma natural, teniendo el potencial de crear mundos sin prejuicios sociales, generando además una jerga propia, con el fin de entender el entorno por medio de sus propios códigos, que no necesariamente están mediados por caracteres sociales, en el cual se posibilita entender lenguajes distintos a los conocidos.

Es importante invertir tiempo para conocer a los que nos rodean, pues muchas veces se comparten espacios con personas que son “diferentes” desde su manera de actuar, pensar, sentir, por lo que se hace necesario que la comunicación sea el principal puente que conecte a las personas a una o varias generaciones; por esto, se puede identificar el punto medio en el cual se diferencian, siendo el lenguaje una rama importante para referenciar estos quiebres sociales y culturales, aprovechándolo de una mejor forma donde encuentran similitudes y respeten sus diferencias.

Relaciones Intergeneracionales

“Se establece la duración de las relaciones intergeneracionales, al describir las relaciones como agentes de socialización, cooperación, conflicto y generadora de valores entre niños y abuelos.” (Rodríguez, A. 2014), en lo que concierne, las relaciones intergeneracionales o sujetos de distintas generaciones tienen códigos de comunicación, en lo verbal, escrito y expresivo,

muchas veces se les dificulta este tipo de interacción ya que existen diferentes vivencias y experiencias, no es lo mismo haber vivido hace 40 años a vivir en la actualidad, los saberes ancestrales, sabemos que pasa de generación en generación, aunque últimamente se han roto estos vínculos que han existido por milenios, para algunos, es poco lo que se entienden o lo que logran hacer juntos, es por eso que la socialización y el trabajo en equipo logra desencadenar y desenvolver a los sujetos para lograr la armonía.

Esta relación es la unión de distintas personas, hijos, padres, abuelos y la persona mayor que conviven en el barrio y constituyen a la familia, aportan valores con el fin de enriquecer las perspectivas de la vida cotidiana, estas relaciones tienen como objeto visibilizar la adultez como una etapa importante de la vida y la potencia social que tiene el abuelo. Las distintas generaciones buscan conocer las diferentes percepciones de vida que tienen, sin darse cuenta de los beneficios que adquieren, esto, puede mejorar la autoestima al convivir entre ellos, ya que aumenta la actividad social e integra a la comunidad con un aprendizaje continuo.

La relación intergeneracional, es aquella que comprende varias generaciones y se relacionan entre ellas, la que se destaca aquí, es la de nietos y abuelos, siendo un complemento de sabiduría que entreteje experiencias y vivencias entre sí, potenciando el vínculo afectivo con lazos de comunicación asertivo.

Capítulo II

La recreación como mediadora entre abuelos y nietos

De acuerdo con el artículo 5°. de la Ley 181 de 1.995, la recreación se define como:

“... un proceso de acción participativa y dinámica que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas, intelectuales o de esparcimiento” (Ministerio de Educación. 1995) la recreación es un acto de disfrute, creación y libertad, el cual va

desenvolviendo aspectos sociales y culturales, haciendo que piensen en la importancia de reconocer sus potencialidades, mejorando así su calidad de vida, construyendo sus habilidades con actividades recreativas y de esparcimiento, que trascienden en la vida de las personas construyendo lazos familiares fuertes en los que se pueden descubrir como individuos singulares y sociales. Tanto para los nietos como los abuelos, se puede mejorar su calidad de vida desde la escuela construyendo actividades recreativas y de entretenimiento, que de alguna manera posibilitan relacionarse y construir mejores vínculos familiares.

La recreación es importante para la población adulta porque ayuda a mejorar su calidad de vida “se constituye en el pilar que propone acciones de Política orientadas a fomentar el desarrollo humano de adultos, y el mejoramiento de sus condiciones de vida en la ciudad de la población adulta” (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2011) los rubros económicos que se destinan para proyectos recreativos que deberían enfocarse en las problemáticas, en el cual se visibilice los cambios que se producen en las relaciones abuelo – nieto para fortalecerlas; en este caso, se realiza una cartilla que propone mediar estas relaciones interpersonales a través de la escuela.

El tiempo libre es una de las bases para que las personas se reconozcan, pasen tiempo de calidad consigo mismos, con otros y aprendan a manifestar sus emociones de forma expresiva, es allí, en donde se puede aprovechar el pequeño espacio que queda después o durante el trabajo, es por eso que existen leyes que ayudan a que las personas tengan derechos para disfrutar de actividades recreativas, deportivas y de educación física; de hecho, las infraestructuras que se diseñan como parques, son el claro ejemplo para el aprovechamiento de orden recreativo.

La mayoría de las personas invierten su tiempo libre que "es aquel que no ocupamos en labores, tareas, trabajos y responsabilidades que se nos han impuesto" (Ascodes Colombia. 2014) para recrearse, por lo cual, es importante saber que la educación debería tener como base fundamental en su organización, la enseñanza por medio de la recreación, concibiendo que la formación no debe ser solo teórico, “estas actividades nos ayudarán a desarrollar intereses y talentos, además de permitirnos cambiar de ambiente y nutrir el crecimiento personal” (Ascodes

Colombia. 2014) se debe fomentar, proteger e incentivar nuevas formas de educación, con el objetivo de lograr acercar a las personas.

Es claro que, se busca mejorar la calidad de vida de los sujetos, incentivando a practicar actividades que mejoren la salud, por eso se crean y estructuran proyectos que no solo buscan que las personas salgan, si no que, tiene objetivos claros como: mejorar las relaciones familiares, escolares y extraescolares apoyándose en su tiempo libre, con fundamento en la recreación, lo que ayuda a “alimentar la creatividad, la capacidad de percibir el mundo y de dar solución a problemas de manera diferente”. (Ascodes Colombia. 2014) generando una posible mejora en la relación entre abuelos y nietos a medida que comparten tiempo juntos.

La recreación como acto de libertad en los abuelos

La recreación como acto de libertad en los abuelos crea “espacios que motivan a la participación tanto grupal como individual y en la mayoría de los casos corresponde a actividades de juego como estrategia para renovar fuerzas” (Ascodes Colombia. 2014) lo que pone en práctica pedagógica, la investigación de la comunicación intergeneracional, abriendo rutas de comprensión en la escuela desde el ámbito familiar, visibilizando experiencias y formas de vida, que entreteje saberes y configura la comunicación, abordando el lenguaje en los sujetos.

Es importante pensar en la recreación, la adultez dentro de la escuela como el “derecho a una mejor calidad de vida mediante la creación y ejecución de programas que promuevan la participación en actividades recreativas, culturales y deportivas” (Consejo Nacional de la Persona Adulta Mayor, CONAPAM, 1999), Se puede evidenciar en los abuelos, experiencias enriquecedoras generadas desde allí, el cual pretende visibilizar a la familia, configurándolo como un acto innovador de encuentros recreativos y culturales que mejora la calidad de vida desde su participación exotélica, para empezar a entretejer la comunicación asertiva.

Uno de los aportes de este trabajo de investigación, además de la creación de una cartilla, es empezar a ver al abuelo de forma activa y útil dentro de la familia, visibilizando la gran importancia de compartir con ellos el tiempo libre dentro de la educación de los niños,

potenciándolo a través de espacios pensados en la formación, construyendo memoria, reconociendo la expresión corporal del otro, entendiendo sus emocionalidades, como fuente esencial para la construcción de lazos familiares.

Albert Einstein dijo: Los juegos son la forma más elevada de la investigación “*pues es ahí donde podemos probar el carácter de las personas al asumir roles y desarrollar sus diferentes capacidades físicas, psicológicas y emocionales*”. (Ascodes Colombia. 2014, p. 6).

Dentro del ejercicio de investigación, para algunos se logra romper ciertos paradigmas acerca de la relación abuelo y nieto, “como seres sociales, de costumbres y conductas pero también de libertad, el ser humano es un ser de aprendizajes”(Arroyo, G. 1998) en los cuales se disfruta la cercanía, diversión, expresión y se reconocen entre sí creando una amplia comunicación verbal y expresiva, posibilitando que la recreación se convierta en un conducto importante para promover su bienestar, ya que de alguna manera, se generan actividades que involucren el trabajo en equipo, logrando que un sujeto interactúe con el otro para conocerse mejor, estableciendo patrones culturales de los distintos contextos en el que ambos viven.

La recreación, una opción en las relaciones intergeneracionales

La práctica recreativa se reconoce por ser un conjunto de fenómenos sociales “que promueve un desarrollo integral en las personas y aporta significativamente en aspectos como: equilibrio mental, fortalece el carácter y la personalidad, ya que hace pensar y ayuda a actuar con creatividad en situaciones presentadas, fomenta valores en la sociedad y la persona” (Velásquez, B; Remolina, N; Calle, G. 2010) convirtiéndose en un eje para el desarrollo social, con el objetivo de crear personas críticas y que, a su vez, establezcan soluciones a las situaciones presentadas.

La recreación intergeneracional, se traduce como la compartencia de distintas generaciones, en ambientes naturales que les brinda a las personas ser; “la recreación orienta a la formación de los participantes, involucra el reconocimiento de lo familiar a partir del arraigo a las

tradiciones” (Osorio, E. 2016) en este caso, la comunicación a través del lenguaje y el arte se entretajan en actividades recreativas que configuran relaciones que integran el entendimiento, la comprensión, resolución de conflictos y demás dentro del ámbito familiar.

En este sentido, la recreación intergeneracional, toma fuerza dentro de la sociedad y los lazos familiares, el cual potencia la formación integral de las personas, “esta dinámica motiva el sentido de liderazgo, deseos de aprendizaje, y dinámicas sociales que propicien los encuentros intergeneracionales para su beneficio” (Osorio, E. 2016) en este sentido, los sujetos necesitan liderar y relacionarse entre ellos para comprender el mundo que los rodea, en esta medida se logra educar y construir individuos de diferentes épocas, compartiendo experiencias, desarrollando habilidades físicas y motoras, configurando expresiones corporales que incentivan a comprender al otro.

La lúdica y el juego, una reserva para los procesos de formación humana

El juego, es una herramienta innovadora y revolucionaria que entiende y sabe que, en un contexto educativo, es útil para mejorar procesos de aprendizajes dejando a un lado las pedagogías tradicionales o adhiriéndose a esa escuela para ayudar a la enseñanza, a lo cual, se le añaden rasgos como “una acción libre, espontánea, e intrascendente que, saliéndose de la vida habitual, se efectúa en una limitación temporal y espacial” (Bonilla y Camacho. 1993) así como en la escuela en cierta medida, disminuye tensiones, mejorando el desempeño de las personas, con el propósito de crear escenarios en los que la comunicación fluye de manera creativa, a veces consciente e inconsciente, proyectando su forma de pensar, actuar y ser a través de éste.

La lúdica como estrategia pedagógica “es un calificativo que hace referencia a una cualidad humana: la capacidad simbólica” (Jiménez, Dinello y Alvarado, 2004, p. 15), en donde el fin no solo sea gozar, sino también entender el trasfondo, por eso, es importante reconocer a este mismo como un mecanismo pedagógico que garantiza el aprender recreativamente, tomando conciencia del cuerpo, la voluntad y el deseo de hacer “el desarrollo de la dimensión lúdica que

flexibiliza y contextualiza, rompiendo los esquemas de la educación tradicional, adecuándose a las necesidades y realidades del mundo contemporáneo” (Cagigal. 1996) al ser más humano, establece maneras de interactuar con el mundo que le rodea, siendo promotora de diversos comportamientos, el individuo siente, experimenta y se identifica con aconteceres, generando vínculos afectivos con el otro.

El juego y la lúdica en la formación humana, son muy importantes, pues “producen en el individuo una disposición emocional de bienestar, disintimiento, alegría y placer” (Dominguez, L. 2015) el cual produce un equilibrio emocional visibilizando la comunicación de forma genuina, objetivando la matriz de análisis articulando elementos esenciales que aproxima, comprende e interpreta las relaciones intergeneracionales.

El niño y la recreación

El niño visto desde la dimensión corporal teje relaciones y vivencias:

“Se conjuga de manera dinámica, constante y en muchas situaciones impredecible, la naturaleza humana con el mundo de la cultura, conformando así un hecho específico: la experiencia corporal, que se constituye en la complejidad de acciones y relaciones del ser humano con el mundo dando lugar a las vivencias y construcción de experiencias eróticas, éticas, estéticas, cognitivas y expresivas o comunicativas que tienen como condiciones el desarrollo de capacidades y competencias para su apropiación, aplicación y transformación”.

(Ministerio de Educación Nacional, 1998).

Desde este punto de vista, la dimensión corporal comprende la experiencia, significaciones y conceptos de la realidad corporal del ser humano, a partir de las acciones motrices y sus relaciones con diversos aspectos individuales y colectivos de su existencia.

Transitando por saberes y experiencias, el niño se configura “a partir de la acción motriz que construye sus prácticas, conceptos, actividades y modelos pedagógicos de desarrollo de la dimensión corporal” (Moreno, W; Pérez, W. Patiño, W & ed. 2000) lo que posibilita crear

estrategias para observar la comunicación tocando las fibras y manifestaciones de expresión humana, desde un ambiente favorable en la escuela, a partir de diversas actividades que comprenden su motricidad individual del cuerpo, proyectando vivencias y experiencias familiares que construyan historias, naturalizando la comunicación gestual a través de la dimensión corporal.

La corporalidad es un trabajo individual y natural, que construye experiencias, como la cultura, siendo esta el principal autor de desarrollo vivencial de construcción cognitiva, expresiva y comunicativa. Se establecen condiciones operativas, es decir, prácticas humanas con significados motrices; siendo un formador pedagógico, generando el conocimiento de funciones del cuerpo humano y como comunicarse por medio de sus capacidades.

La dimensión corporal flexibiliza en cierta medida al niño, emergiendo de forma pedagógica la recreación, lo que enriquece las experiencias y vivencias intergeneracionales desde el comportamiento del ser, focalizando el rol de estudiante/nieto como vehículo transitorio que materializa la investigación.

El ocio en los niños y los abuelos

En este apartado, se apropia el significado de ocio como “la acción personal y/o comunitaria que tiene su raíz en la motivación, algo que deseas y te gusta, y la voluntad, algo que decides hacer libremente.” (Cuenca, 2020) es la etapa que se vive todo el tiempo desde la motivación personal como un proceso individual, las actividades son propuestas desde un ámbito natural, es decir, no son impuestas por un sistema, sino por el sujeto directamente. Tiene como principio y fin el disfrute y el aprendizaje; en muchos casos el “querer hacer” es uno de los mayores imposibilitadores que devalúa el ocio, puesto que, se vive en una sociedad en el que se normaliza la ociosidad, dejando a un lado el desarrollo personal, a veces, las personas no sienten motivación por realizar una actividad que les parezca placentera, o, no se han dado lo oportunidad de conocerse y reconocer sus propios gustos.

Para el adulto, realizar actividades de ocio les puede parecer una pérdida de tiempo, lo que en perspectiva deteriora la calidad de vida humana, la salud física y mental “hay muchas investigaciones que sugieren que el ocio tiene beneficios para la salud mental y que puede hacernos más productivos y menos estresados”, decía Malkoc (2021) perspectiva que se quiere cambiar para beneficiar las interacciones humanas, edificarla en los procesos de aprendizaje y fortalecerla en la escuela.

En un sentido amplio de la interacción humana, el ocio juega un papel muy importante, ya que debe responder a unas dinámicas sociales con dimensiones comunicativas que posibiliten un acercamiento entre el maestro y la familia “El ocio como una experiencia integral, es decir, total, centrada en actuaciones queridas, autotéticas y exotéticas, también como un derecho humano básico que favorece el desarrollo humano” (Cuenca, 2006) para ello, es importante que el ocio como experiencia humana, se desarrolle de forma personal proyectada en actividades que generen satisfacción y disfrute basada en el autotelismo, permitiendo que los sujetos se construyan a partir de su entorno y su realidad, reflexionando acerca de sus habilidades, quehaceres y conocimientos, compartiendo con el otro. Este espacio da la posibilidad de investigar, indagar y descubrir acerca de la relación abuelo-nieto.

Cabe mencionar el ocio exotético como parte del quehacer docente, que además se puede visibilizar el choque de culturas “se caracteriza por las experiencias marcadas por una clara direccionalidad positiva” (Cuenca, 2006). lo cual resulta ser gratificante para las personas participantes considerando que los sujetos son diversos y singulares en su forma de ser, actuar y hablar; a pesar de que se estigmatiza el colegio como un lugar que puede ser un espacio propicio del encuentro de generaciones, ha suscitado la inquietud de formar a los niños en valores con saberes ancestrales, construyendo una sociedad en la cual vale la pena preguntarse acerca de la importancia del abuelo, lo que transforma y rompe estereotipos de la escuela moderna, lo cual no debe tratarse de forma indiferente, pues, en sus particularidades como la forma de hablar, divertirse, expresarse, hacen parte fundamental de la comunicación humana.

El ocio y el juego pueden ser una herramienta esencial, con una combinación binaria para experimentar, enseñar y compartir, de forma libre y esporádica, lo que ayuda a la resolución de problemas, valora el tiempo, concibiendo el buen uso del tiempo libre y el descanso como un derecho inalienable del ser humano.

“Para beneficiarse de un desarrollo óptimo, una persona debe aprender a aumentar su complejidad psicológica en el tiempo libre y durante el desempeño de sus tareas obligatorias” (Csikszentmihalyi M, 2001). Un niño que aprende a convertir el ocio en actividades retadoras tiene una gran ventaja, incluso un mayor reconocimiento, pertenece a aquellos niños que aprenden a transformarlo todo en una aventura lúdica. Hay un dicho budista que para el documento es de gran utilidad: *“actúa siempre como si pudieras cambiar el universo y al mismo tiempo, riéte de ti mismo por pensar que lo que haces puede significar alguna diferencia”* (Csikszentmihalyi M, 2001) en muchos casos, los niños que utilizan su tiempo convirtiendo el juego en una actividad promotora de aprendizaje, se evidencia que, en ese desarrollo, adquieren cualidades que otros no, como una mayor respuesta a preguntas y la solución de pequeños conflictos. Son procesos educativos que marcan diferencias razonables creando niños autocríticos que siempre buscan mejorar y actualizar sus conocimientos.

Ocio Exotélico: dominio del carácter social

Las personas se encuentran sumergidas en una sociedad que impone el hacer como un beneficio propio y colectivo “en la medida que pretendan conseguir objetivos relacionados con el servicio de la comunidad. La direccionalidad positiva del ocio conduce a prácticas opuestas al ocio nocivo y ausente”. (Quintana. 2016) dicho lo anterior, el ocio exotélico circula a través de los talleres recreativos propuestos, pasando por los aspectos sociales y culturales que pretende interrelacionar a los sujetos con su forma de ser y relacionarse con el otro, como un campo colectivo que busca identidad desde sus gestualidades, sentimientos, encontrando goce y disfrute en la interacción entre abuelos y nietos, incluso generando conflicto entre los mismos durante el

encuentro para evaluar soluciones pacíficas; este campo colectivo, se visibiliza las formas de relación desde un ámbito recreativo.

Se pretende abordar los fundamentos pedagógicos que contiene la cartilla didáctica, el cual analiza las prácticas pedagógicas que posibilitan esta interacción, instaurando situaciones y roles en que transmiten enseñanza-aprendizajes, desarrollando comunicación asertiva entre los participantes.

“La recreación es un derecho humano básico, como son la educación, el trabajo y la salud. Nadie debe verse privado de este derecho por razones de género, orientación sexual, edad, raza, credo, estado de salud, discapacidad o condición económica” (S.A. 2013) lo que favorece el desarrollo humano en pleno acto de amor, respeto y libertad, integrando y adaptando a todas las personas a la comunidad, desde su sentido crítico y constructivo, labrando sujetos con apropiación y cultura del uso del tiempo libre, reconociéndose desde su individualidad y propiciando espacios de ocio autotélico para su propio bienestar.

Este proceso evolutivo y humano, se configura y acondiciona el cuerpo a un estilo de vida libre y digna, es un derecho base que no puede negarse, ya que es considerado como un valor formativo que establece patrones que contribuyen al desarrollo personal e interpersonal, se evidencia la inclusión: los nietos y abuelos se vinculan física y emocionalmente a través de la recreación, que se puede considerar como un acto revolucionario que reivindica a la sociedad para formarse desde una pedagogía libre y renovadora en el que se aprende del otro y lo otro, generando así, ambientes educativos enriquecedoras de experiencias.

La Recreación, acto de formación humana

Los procesos pedagógicos se entienden como estrategias que evidencien el avance social en un determinado grupo de personas que evidencien la libertad de conocimiento que se genera, “hay que aceptar que los sujetos que están en el proceso de aprendizaje hoy pueden tener necesidades diferentes y hay que atenderlas, tomando posición sobre la realidad social criticando, proponiendo y produciendo”. (Vilas, F. 2002) cuando se habla de pedagogía de la recreación, se

busca formar personas que puedan enfrentarse a problemáticas complejas, que se expresan críticamente desde una postura propia. Es una estrategia que debería establecerse en los procesos educativos en el que la evaluación más importante sea la cualitativa ya que es en ese eje que se identifican los problemas individuales que tiene cada ser.

Para la investigación, lo cualitativo es una parte esencial, pues el comportamiento humano y la comunicación, giran en el eje experiencial y las vivencias cotidianas de las personas, al generar este vínculo, se puede comprender el lazo intergeneracional.

La educación, es la manera de concebir los problemas que rodean a la sociedad, por lo que “la recreación apuesta por una escuela conectada a la comunidad educativa, defendiendo el ambiente de aprendizaje y ofreciendo calidad para sus alumnos, todos los niños deben ser educados en una escuela libre de barreras pedagógicas” (Ferreira, Prado, y Cadavieco, 2015) debe ser una forma de incluir aquellos que no tienen un desarrollo motriz y cognitivo socialmente normal, es decir, aquellos que fomentan la educación, son los autores principales para la creación de una escuela libre. El reconocimiento de formación libre debe ser un conjunto de estrategias que debiliten las barreras de la desigualdad, para que el conocimiento sea unificado con el fin de demostrar que todos tienen la capacidad de superar problemas en una sociedad que avanza con rapidez.

Su valor formativo, es el que trasciende de forma experiencial y hace del aprendizaje algo significativo y duradero en la vida de las personas, se forman y se relacionan con el mundo, con el otro y lo otro, fomentando la construcción social e individual, intentando traspasar significativamente el valor del lenguaje como forma de expresión y desarrollando códigos de comunicación que conforme un entendimiento positivo.

El nieto y el abuelo

“Por definición, la infancia es el período de vida entre el nacimiento y el surgimiento del lenguaje hasta los 7 años” (Raheb, S.F.) comprende los factores que inciden en el niño, este crecimiento va asociado al valor formativo que le da la familia ya que de este depende la calidad

infancia que tenga. En muchos casos, la infancia era considerada como un inicio de vida sin importancia, no se consideraba como un proceso fundamental, por lo que muchas veces se cuestionaban las acciones del niño al momento de interactuar con otros, es importante que en esta etapa se desarrollen lazos familiares que ayuden a mejorar las capacidades con las que se nace, por ende, la etapa de antes del nacimiento incide en que valor social y educativo puede tener el infante.

Dentro de la investigación encontramos personas que se encuentran en la etapa de la adultez vista como una “etapa de ciclo vital, la adultez (de 27 a 59 años), no se debe confundir con vejez (a partir de 60 años)” (Alcaldía mayor de Bogotá. 2011) este grupo etario cumple con la función de abuelos dentro de la estructura familiar, teniendo en cuenta que la abuela más joven tiene 35 años y que el de más edad no logra alcanzar los 60 años, por lo cual no se puede hablar de vejez.

La vejez entendida como: la etapa final de la vida del ser humano se caracteriza por el deterioro físico que se adquirió durante el ciclo, es una etapa que es cuestionable ya que en muchos casos se evidencia como se aparta de la sociedad, dejando a un lado lo que se hizo individualmente. Es un “proceso natural, y va desde la concepción hasta la muerte, su desarrollo conlleva cambios que se ven afectados por factores como la herencia biológica, el comportamiento individual, factores sociales, económicos, ambientales y políticos” (Celade/Cepal, 2006) En algunos procesos de vida, es evidente como el contexto en el que nace es, el principal actor para aislar al abuelo, desencadenando el sedentarismo, por ende, es la etapa más difícil que el ser humano afronta, se deja a un lado el ser antropocéntrico con el que se forma, empezando a depender de otros y entendiendo que no son seres perfectos.

Los abuelos consolidan los cimientos de la familia con base a sus tradiciones, valores, ética y saberes que se pasan de generación en generación, rescatando así, la importancia de fortalecer los lazos familiares que a través del tiempo en algunos casos se ve en decrecimiento

por la falta de comunicación, en contexto, la investigación parte del hecho de fortalecer entre ellos un lenguaje universal que permita la interacción y las vivencias intergeneracionales.

Análisis de la comunicación y su participación en el ocio y el juego

I. Comunicación verbal entre abuelo y nieto

¡Dialogando entre generaciones!

La comunicación verbal entre el abuelo y el nieto es muy importante, porque el diálogo permite el vínculo e interactúa entre el espacio y tiempo que comparten, esta comunicación permite cercanía y fluidez, lo que estimula un movimiento bidireccional de aprendizajes y saberes, generando herramientas lingüísticas intergeneracionales que identifican y crean identidad con un sello personal.

II. Comunicación expresiva entre abuelo y nieto

El juego configura el tejido social de forma libre y creativa, desarrollándose en su propio saber, para transformar algunas realidades; en esta práctica cultural, se desenvuelve de forma lúdica y divertida, como herramienta para lograr para que las generaciones compartan, generando placer al realizar distintas actividades, como lo son, cantar, bailar, leer un cuento, contar historias, entre otras, desarrollando en ellos la creatividad e imaginación, hasta lograr fortalecer los lazos de comunicación.

III. El juego como mediación entre la relación abuelo y nieto

El juego configura el tejido social de forma libre y creativa, desarrollándose en su propio saber, para transformar algunas realidades; en esta práctica cultural, se desenvuelve de forma lúdica y divertida, como herramienta para lograr para que las generaciones se unan, generando placer desde distintas actividades, como lo son, cantar, bailar, leer un cuento, contar historias, entre otras, desarrollando en ellos la creatividad e imaginación, hasta lograr fortalecer los lazos de comunicación.

IV. El Ocio como mediación entre la relación abuelo y nieto

El ocio exotélico es una gran herramienta que lidera procesos de formación y educación, pues hacer algo que te apetece y enseña, es la mejor manera de pasar el tiempo libre de manera responsable, transforma y demuestra su capacidad de resolver problemas creativamente.

Objetivo:

Visibilizar la importancia de mejorar la comunicación entre el abuelo y el nieto.

Cartilla didáctica

La cartilla didáctica es la herramienta que surge para implementar procesos educativos siendo una forma lúdica de enseñar y aprender, se basa en desarrollar actividades que ayuden a mejorar o entender un tema en concreto “en el esquema didáctico elemental, se podría acordar que hay dos grandes líneas didácticas, teórica y práctica” (Comunicación Pedagógica. 2006) lo que permite articular actividades recreativas vinculadas a la escuela, configurando el lenguaje a través de las experiencias y vivencias relacionándose con el otro.

Estas formas didácticas “se basan en la teoría funcionan con relatos, narraciones orales o escritas, podríamos decir que el contenido es siempre un discurso disciplinar históricamente acumulado y sistematizado” (Comunicación Pedagógica. 2006) teniendo en cuenta lo anterior, la cartilla vincula actividades pensadas para visibilizar el lenguaje escrito, oral y expresivo entre el vínculo abuelo y nieto en el contexto escolar, esta observación evidencia de forma clara el comportamiento humano, sistematizando las experiencias y análisis de la información.

Se diseña la cartilla para potenciar las cualidades creativas del alumno, creando capacidades de generar nuevas ideas que a su vez garantizan personas capaces de responder a necesidades básicas rápidamente y con soluciones fácilmente halladas. Cada propuesta que se plantee en una cartilla es una actividad autodirigida que pueda ser entendida y que contengan los dos métodos evaluativos cuantitativo y cualitativo, en algunos casos se convierte en una herramienta que arroje datos puntuales sobre el proceso que se lleva a cabo.

“Las cartillas realmente aportan al proceso de reflexión que deben hacer los docentes, son una herramienta que consideramos sumamente útil para la generación de contenidos propios desde las organizaciones, la sistematización de nuestras prácticas y su traducción en propuestas comunicacionales idóneas para formar y promover la reflexión.” (Cajón de herramientas, 2012, p.1) la cartilla es una herramienta que genera contenidos, además, permite sistematizar la práctica y promover la reflexión alrededor del tema de interés.

Diseño Metodológico

Población

Estudiantes del Colegio Gimnasio Líderes del Mañana

Curso: Tercero de primaria

Localización: Fontibón - La Laguna

Dirección: Carrera 103C # 16B-41

Población Participante: Abuelos y nietos del grado tercero.

Tipo de investigación

La investigación pedagógica-formativa, investigación-acción, “desde su origen la Investigación Acción fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, de hecho, su creador Kurt Lewin, la describía como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia” (Piñeros, Lourdes; Colmenares, Ana. 2008) Es una metodología de investigación orientada a lo social y a la educación, en este caso hacia el cambio educativo por medio de la obtención de resultados con el propósito de mejorar una situación que está afectando a un grupo de sujetos, esto es lo fundamental en ella, la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica y de su capacidad para introducir mejoras en ella.

Este tipo de investigación Investigación-Acción permite expandir saberes y conocimientos de forma discursiva y participativa, para que las personas que se encuentran dentro del contexto, puedan transformar sus realidades; la labor como maestros en recreación, permite

desarrollar la enseñanza-aprendizaje en la relación intergeneracional, en donde el niño aprende del abuelo, pero el abuelo también aprende del niño, en una relación constructivista, de esta forma se entretajan saberes que permitan el desarrollo formativo y familiar; lo que convierte a la recreación, como una herramienta y un campo de saber, que construye aporta y resignifica la relación entre las diferentes generaciones, dirigiendo la mirada a la importancia de la comunicación.

Proceso Metodológico

El enfoque de este proyecto se puede ubicar en la investigación pedagógica, se fundamenta en la investigación-acción, que se propone transformar una situación humana, a partir de intentar atender una necesidad que es la de mejorar las relaciones intergeneracionales abuelo-nieto, a través de la realización de unas prácticas pedagógicas denominadas talleres.

De la investigación cualitativa se vale de la observación y de la interpretación con instrumentos como el diario de campo, entrevistas y el diálogo informal.

Fases del proyecto

Fase Uno

Caracterización de la población

- Nietos:

El grado tercero del Colegio Gimnasio Líderes del Mañana está compuesto por 14 estudiantes, 8 niños y 6 niñas, entre las edades de 8 a 9 años, durante los talleres se evidenció que la mayoría de los niños son demasiado extrovertidos, algunos hablan de vez en cuando o solo si se les pregunta algo. Algunas veces era difícil realizar los talleres porque algunos empezaban a gritar, sin embargo, se podían llevar a cabalidad

Abuelos:

Hay 6 abuelos, están entre las edades de 40 - 56 años y 8 abuelas entre los 35 a 50 años, durante los talleres se evidenció que la mayoría de los abuelos son introvertidos, solo una abuela es extrovertida y participativa. Ninguno de ellos interrumpió las actividades.

Fase Dos**Aplicación de Talleres**

Cartilla

Talleres Intergeneracionales

PRIMER TALLER Danza

Responsables:	Sindy Durán y Kevin González.
Fecha de realización:	30/09/2021
Tiempo de duración:	Sesión de 40 minutos

PROPÓSITO -

Este taller contiene la realización de un baile cómodo y divertido, en el cual el movimiento será de manera fluida y lúdica, lo que les permitirá expresarse de forma natural sintiendo la música, construyendo un espectáculo creativo y único, que recree su forma de compartir y relacionarse entre sí, mostrando la manera de transmitir sus saberes.

Metodología**PRIMERA PARTE** (10 minutos)**Taller: Dirige la practicante Sindy****Sensibilización**

Tener ropa cómoda.

5 minutos para realizar una reflexión de la importancia de la transmisión de saberes entre abuelos y nietos:

Fragmento del libro: Mi abuela tiene diez años.

"Quiero aclarar algo importante. Primero, que mi abuela no está mal de la cabeza; al contrario, ella es... brillante. me enseñó a jugar ajedrez, y me ayuda con las tareas de matemáticas, "a la antigua", como ella dice: sin calculadora.

Le encanta jugar conmigo a plantear problemas imaginarios. Dice que sí desarrolló el sentido común podré resolver hasta los problemas más difíciles. Asegura que, en vez de aprender de memoria, es mejor razonar; que lo importante no es recordar todo, sino saber cómo y dónde buscar la información. la importancia de crear lazos fuertes de unión familiar entre ellos, para desempeñar un buen trabajo en equipo y poder crear una danza armónica juntos."





Se puede aprender a innovar creando una nueva coreografía.

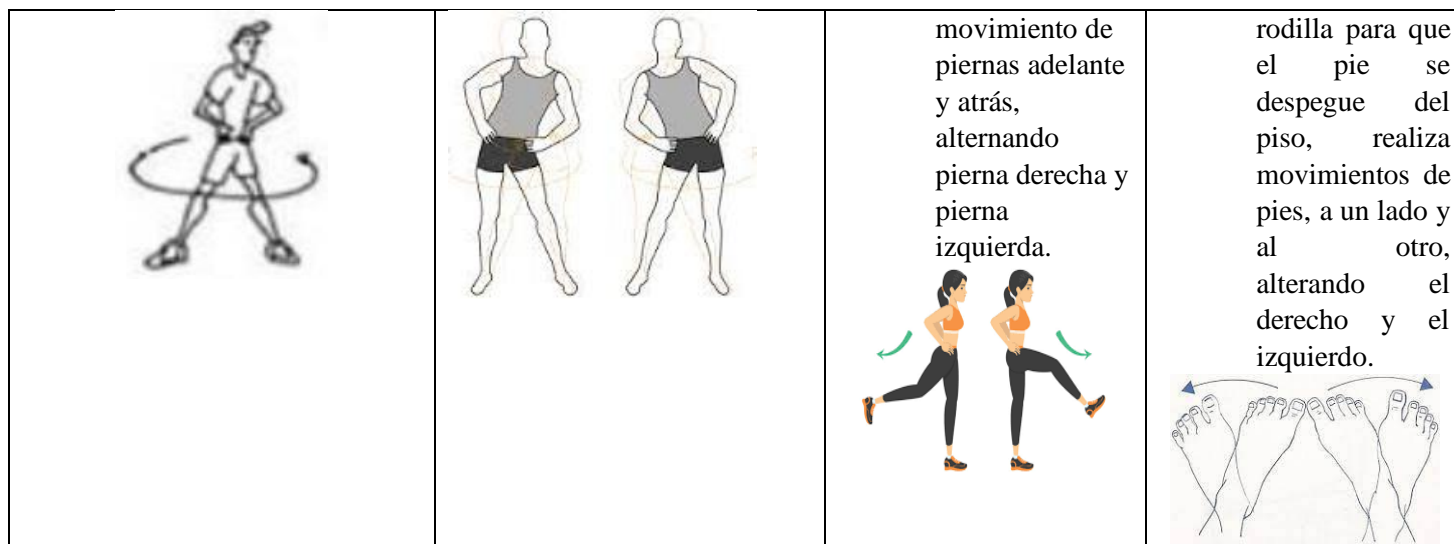
Se va a orientar el calentamiento, realizando los siguientes ejercicios, iniciando por la cabeza y terminando por los pies.

Se realizará en 5 minutos.

Recomendaciones:

Realizar los movimientos de forma lenta, mantén tu cuerpo en posición vertical y tener una mesa o silla para sostenerse cuando se necesite equilibrio.

<p>Se hacen movimientos suaves de cabeza, hacia adelante tomando aire con la nariz y hacia atrás con la boca abierta soltando el aire.</p> 	<p>Se hacen movimientos suaves de cabeza, mira hacia la derecha tomando aire por la nariz y hacia la izquierda soltando el aire con la boca.</p> 	<p>Movimiento de hombros arriba tomando el aire por la nariz y abajo soltando el aire por la boca.</p> 	<p>Movimiento de brazos adelante y atrás con brazos extendidos alternando derecha e izquierda.</p> 
<p>Colocación de brazos a la altura de la cintura y realizar movimiento circular de la cadera.</p>	<p>Colocación de brazos a la altura de la cintura, movimiento de cadera, a la derecha y a la izquierda.</p>	<p>Con una mesa o una silla, apóyate para mantener el equilibrio, realiza</p>	<p>Con una mesa o una silla, apóyate para mantener el equilibrio, dobla un poco la</p>



SEGUNDA PARTE (20 minutos)



Danza Recreo

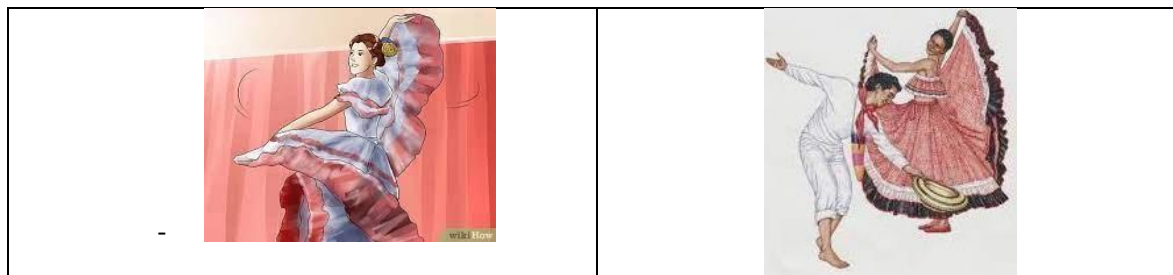
Se puede iniciar con un video y/cantando una cumbia

(<https://www.youtube.com/watch?v=3wN5YcDTx0Y> Totó La Momposina, El pescador)

15 minutos para enseñar 4 movimientos básicos de la cumbia a los abuelos y los nietos, dirigido por nosotros durante el taller:

Punta de pies.









<ul style="list-style-type: none"> - Flexión de rodillas y pies adelante y atrás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento de cadera. 
<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento de manos, para la falda de la mujer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento de manos, para hombres.



5 minutos para que entre abuelos y nietos se pongan de acuerdo para realizar una coreografía libre con los movimientos que acabaron de aprender de la canción “La Momposina”.

5 minutos para realizar un video de máximo 2 minutos, donde elijan desde qué parte de la canción comienza y desde cual finalizan, también pueden elegir una canción a su elección sino desean realizarlo con la canción propuesta, por ejemplo: salsa, carranga, merengue.

3 minutos de música para poder relajar, que sea un estiramiento grupal, para estirar de pies a cabeza.

<p>Se estira talón pie</p> 	<p>Sostente de una silla, mesa o la pared para tomar equilibrio. Se estiran las piernas, llevando el pie al glúteo o hasta donde puedas.</p> 	<p>Estirar cintura al lado derecho.</p> 	<p>Estirar cintura al lado izquierdo.</p> 
<p>Estirar brazo derecho</p> 	<p>Estirar brazo izquierdo</p> 	<p>Estirar cuello hacia adelante</p> 	<p>Estirar cuello hacia atrás</p> 

TERCERA PARTE (5 MINUTOS)

Realizar un ejercicio de relajación:

El nieto y el abuelo van a tener un sitio cómodo para recostarse alternamente, cierran los ojos primero el abuelo:

El nieto va a tocar los brazos del abuelo con las yemas de los dedos con un poquito de presión sin lastimar; donde sienta el abuelo el toque, va a tensionar esa parte del cuerpo por 3 segundos y lo va a relajar.



El nieto va a tocar los pies del abuelo con las yemas de los dedos con un poquito de presión sin lastimar; donde sienta el abuelo el toque, va a tensionar esa parte del cuerpo por 3 segundos y lo va a relajar.



De esta manera también van a tocar los hombros y en el área del estómago.

Luego el abuelo hará lo mismo con el nieto 5 minutos para que compartan con la clase la coreografía que inventaron.

Reflexión:

Este taller es importante para que se puedan relacionar mejor y entender que es significativo transmitir conocimientos y saberes.

Recursos Materiales:

Ordenador

Videollamada

- Ropa cómoda

EVALUACIÓN DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

Evaluación taller

SEGUNDO TALLER Pintura

Responsables:	Sindy Durán y Kevin González.
Fecha de realización:	07/10/2021
Tiempo de duración:	Sesión de 40 minutos

PROPÓSITO -

Fomentar la creatividad y reconocimiento de la identidad a través de la realización de una representación con trazos en la hoja que va tomando formas libres.

La imagen resignifica a la otra persona, se reconocen aspectos físicos e idóneas que identifiquen sus gustos personales.

METODOLOGÍA

PRIMERA PARTE (10 minutos)

Taller: Dirige el practicante Kevin

Sensibilización

15 minutos, se realiza la lectura “El tejedor de realidades” donde se evidencia una forma clara de imaginación e invención de las personas para crear algo sorprendente, incluso de la vida misma, donde la creatividad juega un papel muy importante como complemento de la realidad.

“el abuelo es el reflejo del alma de su nieto, deja huella, sabiduría y lo marca con amor profundo”

Música con Energía Positiva

<https://www.youtube.com/watch?v=iODLqRUoJJ8>

SEGUNDA PARTE (20 minutos)

Mezcla de pinceles

3 minutos, se les explica que es muy importante que se comuniquen de otras formas para fortalecer la relación afectiva, mirarse con respeto y amor, disfrutando los momentos que pasan juntos, sobre todo en un ambiente cerrado.

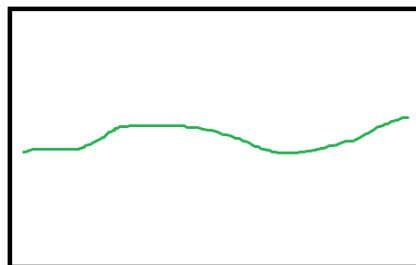
2 minutos para alistar los materiales.

30 minutos para realizar trazos libres:

1. El niño y el abuelo tendrán una hoja en blanco cada uno para poder rotar la hoja cada 2 minutos.

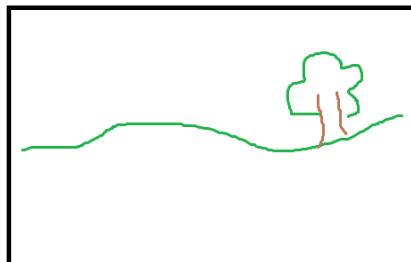


2. Cada uno en su hoja va a trazar de forma aleatoria una línea libre, bien puede ser recta, semirrecta, ovalada, en zig zag o curva, no importa el tamaño, el color y su ubicación.

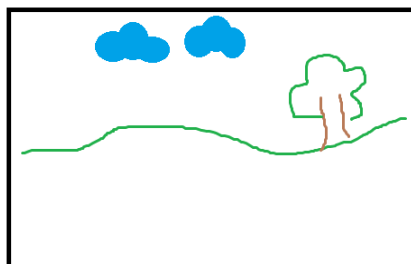


3. A los 2 minutos, la hoja que tenía el abuelo va a pasar al nieto, y la hoja que tenía el nieto va a pasar al abuelo.

4. Van a observar la línea que hicieron nietos y abuelos en su hoja, y de forma creativa van a empezar a darle forma a esa línea insertando objetos, personas, al gusto de cada persona.

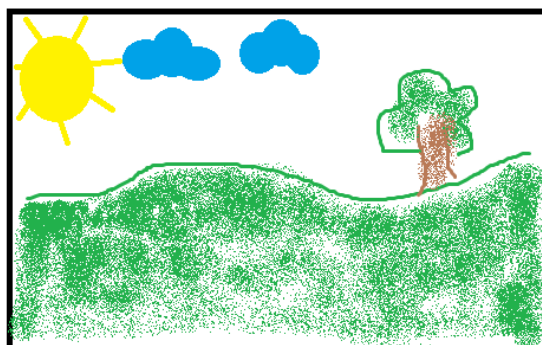


5. A los dos minutos se rotarán de nuevo las hojas y seguirán formando imágenes que estén en armonía con lo que estén realizando.



6. Se pasa 10 veces la hoja cada 2 minutos para que vayan elaborando y construyendo los dibujos de cada uno utilizando los colores de preferencia.

7. Al final de trazar las líneas cada uno en su hoja va a aplicar el color.



8. Una vez finalizado, se van a mostrar entre los dos los resultados.

5 minutos para compartir las pinturas realizadas.

TERCERA PARTE (10 minutos)

Reflexión:

Es evidente que nuestros abuelos aún tienen mucho que ofrecernos, en este contexto es de suma importancia que, a través del dibujo, se reconozca la experiencia que nuestros abuelos han adquirido durante mucho tiempo, construyendo el complemento de las nuevas generaciones, los nietos. Estas generaciones se hicieron para marcar, enseñar y diferenciar.

Recursos Materiales:

Ordenador

Videollamada

- Hoja
- Lápiz
- Colores
- Pinturas (si lo desean)

EVALUACIÓN DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

Evaluación taller

<p>TERCER TALLER Celebración día de los abuelos</p>

Responsables:	Sindy Durán y Kevin González.
Fecha de realización:	29/10/2021
Tiempo de duración:	Sesión de 2 horas y media.

Por ser un evento del colegio, cada profesor tendrá a cargo un taller, la invitación se realizará en un folleto, donde todo sucederá a la misma hora y tendrán una duración de 40 minutos, a mitad del evento se dará un descanso de 30 minutos, donde deberán tener lista la chocolatada para disfrutar del Cine Club, de la misma forma se unirán por zoom a su película favorita. Los observadores, tendrán acceso a todos los links de conexión para observar el evento.

PROPÓSITO -

Celebrar el día del abuelo con las actividades propuestas del “Club Generacional” donde podamos observar el compartir y el cambio de actitud que se pueda generar entre abuelos y nietos.

Motivar e interesar las enseñanzas y conocimientos tradicionales propios de la cultura, donde se estrechen los lazos de comunicación.

METODOLOGÍA

PRIMERA PARTE (10 minutos)

Taller: Dirigen los profes del colegio

Sensibilización

<https://www.youtube.com/watch?v=A5oQb025OhM> -

<https://www.youtube.com/watch?v=dEURP0uKzu8> - Mi Nieto es el pedacito de cielo que Dios me regalo

Homenaje a los abuelos

<https://www.youtube.com/watch?v=kHCwg2qnpG4>

SEGUNDA PARTE (40 minutos)

Club Generacional

Abuelos y nietos se conectarán a su actividad favorita.

Taller: Dirige la practicante Sindy

Club Literario: (saberes entre abuelos y el colegio) (dirige la profe Jenny)

Presentación del video mitos y leyendas

<https://www.youtube.com/watch?v=pcoktyp9Xi0> Los abuelos recordarán mitos y

leyendas tradicionales de sus pueblos, que les transmitirán a los niños a través de la

oralidad; ellos plasmarán el relato de su abuelo con la plastilina y lo expondrán de una

forma creativa a los demás.

Se reconoce los conocimientos del abuelo para que el niño los aprenda.

Cocina Club: (creatividad culinaria) (Dirige la profe Lina) Muestra tu mejor talento en la cocina, ¿cuál es el plato típico especial de la casa? Sorpréndenos con tu nieto y muestra de forma creativa, la preparación, los ingredientes, tiempo de cocción y todo lo que se necesite para disfrutar de un exquisito plato.

Materiales: Platos desechables, plastilina, escarcha, pegante, marcadores, cartulina, colores, foami, todo lo que sea necesario para representar tu plato típico.

Karaoke Club: (talento de canto) (dirige la profe Carolina) La música ha trascendido de generación en generación, demuéstranos que tanto sabes de tus abuelos, canta con ellos canciones de la época.

<https://www.youtube.com/watch?v=aXta1IXmAHF>

Leo Dan Te he prometido

<https://www.youtube.com/watch?v=fI6ihUU8PYI>

Leo Dan Como Te Extraño Mi Amor

<https://www.youtube.com/watch?v=ve3XXJOyVdU>

Miguel Bosé Te amaré

<https://www.youtube.com/watch?v=jbU4ZSQh7zI>

Yuri La Maldita Primavera

<https://www.youtube.com/watch?v=tViVwJizq8w>

Vicky Pobre Gorrión

<https://www.youtube.com/watch?v=wqqpPF9EYp0>

Menudo Claridad

<https://www.youtube.com/watch?v=h0LvfRgkUe8>

Roberto Carlos Amigo

<https://www.youtube.com/watch?v=ak1r-vsR3Ys>

Maná Mariposa traicionera

Chiqui Viejo Teca Club (Baile recreativo) (Dirige la profe Tatiana) Entre la mezcla de canciones y la libre expresión, los niños y abuelos se podrán mover a su gusto para crear sus propios pasos, no importa si la es música antigua o no, lo importante es bailar a su ritmo y dejarse sentir, disfrutar y gozar de la compañía.

Materiales: Coloca un ambiente animado en casa, si tienes luces, decoraciones, ponte en modo fiesta.

Pensamientos Club: (creatividad e imaginación) (Dirige la profe Mary)
Hacer un cuento donde entre todos aporten personajes e ideas.

Cada persona va a hacer una página del libro en cartulina, donde se va a ilustrar el personaje y debajo escriban con letra legible la parte del cuento que les corresponda con la numeración. Al final se tomarán fotos en orden para armarlo.

Materiales: marcadores – lápiz – tajalápiz – borrador – colores -escarchas – pegante.

TERCERA PARTE (20 minutos)

Chocolatada (Acompañamiento para disfrutar durante la película, ellos lo preparan en casa)

Preparación del chocolate:

1. Calentamos la leche en una cazuela. Si vamos a utilizar chocolate cacao, en este punto es donde añadimos el toque de azúcar para endulzar la leche.
2. Añadimos el chocolate y un punto de sal. Si lo queremos con un toque aromatizado, sería el momento de añadir la rama de canela o vainilla.
3. Removemos con una cuchara de madera, hasta que el cacao se integre bien mientras se funde. Si no tenemos mucho tiempo, podemos trocear el chocolate previamente con un cuchillo en una tabla. De esta forma aceleramos el proceso.

4. Cuando empiece a hervir lo retiramos del fuego y lo dejamos que deje de burbujear.

5. Ya estará listo, pero si quieres que tenga más consistencia, lo puedes poner de nuevo al fuego hasta que comience a hervir otra vez. De nuevo se retira y ya lo puedes servir. De esta forma queda más espeso. Ten cuidado de que no se queme.

Puedes añadir pan y queso al gusto.

CUARTA PARTE (120 minutos)

Abuelos y nietos se conectarán a su película favorita.

Cine Club

El inspector Gadget

<https://www1.cuevana3.video/5478/inspector-gadget>

1 hora 15 minutos

Los Locos Addams

<https://www.youtube.com/watch?v=byWhlyd4r5E>

<https://www1.cuevana3.video/5745/la-familia-addams>

1 hora 39 minutos

Mafalda

<https://www.youtube.com/watch?v=sbgILc-gWm4>

1 hora 15 minutos

El Regreso del Hombre Nuclear y La Mujer Biónica

<https://www.lasteles.com/blog/2020/08/18/el-regreso-del-hombre-nuclear-y-la-mujer-bionica-pelicula-online/>

1 hora 35 minutos

Los Picapiedra

<https://pelisplus.me/pelicula/los-picapietra/>

1 hora 30 minutos

Reflexión Final: El valor de compartir y el disfrute, ayuda a mejorar lazos de comunicación, lo que funda bases familiares fuertes de respeto, amor, comprensión y ternura.

Recursos Materiales:

Ordenador

Videollamada

Platos desechables, plastilina, escarcha, pegante, marcadores, cartulina, colores, foami, todo lo que sea necesario para representar tu plato típico.

Marcadores – lápiz – tajalápiz – borrador – colores -escarchas – pegante.

EVALUACIÓN DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

Evaluación taller

<p>CUARTO TALLER Cuentería</p>
--

Responsables:	Sindy Durán y Kevin González.
Fecha de realización:	23/10/2021
Tiempo de duración:	Sesión de 40 minutos.

PROPÓSITO -

Este es un espacio de narración oral, que busca en los abuelos y nietos reflexionar y crear historias acerca de las experiencias vividas en el pasado, que tenga elementos significativos para ellos y que fomente el valor de escuchar y ser escuchados.

Permite conocer y reconocer al otro, transportarlo a su mundo, transmitiendo saberes y costumbres de forma única y divertida.

METODOLOGÍA

PRIMERA PARTE (10 minutos)

Taller: Dirige la practicante Sindy

Introducción a la cuentería

https://www.youtube.com/watch?v=xcFoE3_GeYs

<https://www.youtube.com/watch?v=xr2DlJyxi1s>

Se observan los videos de “La pelota de Letras” y “Me pido la ventana” para que miren ejemplos de cómo se cuentan historias de la vida cotidiana con humor.

SEGUNDA PARTE (20 minutos)

Contando experiencias, Lazos Intergeneracionales

Sensibilización

Música para invitar a los abuelos a recordar sus historias, mientras sus nietos los acompañan.

https://www.youtube.com/watch?v=1COF9LN_Zxs

Lugar: Escoge un lugar cómodo de la casa para que tengas suficiente movilidad a la hora de contar la historia.

El Cuento: El abuelo

Público: Grado Tercero del Colegio Líderes del Mañana

Comunicación: Al momento de ser cuenteros se convierten en artistas de su propia historia.

Paso a paso:

1. Cierra los ojos.
2. Siéntete relajado.

3. En tu imaginación mírate al espejo, observa a la persona que tienes delante de ti.
4. Vamos a retroceder el tiempo, cuando tenías 20 años menos, mírate con detenimiento.
5. ¿Recuerdas a esa persona?
6. ¿Qué planes tenía? ¿dónde trabajaba? ¿qué estaba haciendo?
7. ¿Te casaste o formaste un hogar con la persona que conociste en aquel tiempo?
8. ¿Querías formar alguna empresa?
9. ¿Envejeciste con los amigos de esa época?
10. ¿Hicieron alguna locura?
11. ¿Recuerdas algo que te marcará la vida?
12. ¿Recuerdas a tus padres? ¿Hiciste algo que los hiciera enojar? No importa si es triste, míralo con humor.
13. Recuerda paso a paso lo que pasó ese día.
14. ¿Por qué pasó?
15. Sonríe por todo lo bueno que te ha traído la vida.
16. Sonríe por el nieto que tienes y el amor infinito que sentiste cuando lo viste por primera vez.
17. Abre los ojos y abraza a tu nieto.

Después de la reflexión, damos un minuto para que los abuelos vuelvan en sí.

Damos un tiempo de **10 minutos** para que los abuelos organicen sus ideas y realicen un pequeño guion para empezar a contar su historia.

Guion corto que dure máximo 3 minutos:

- Saludo.

- Título de su obra.
- Palabras clave para llevar el hilo de lo que se va a contar.
- Recuerda que toda la historia no tiene que ser 100% real.
- Puedes agregarle humor.

Ensayla la obra con tu nieto y luego postúlate para que los demás escuchen.

Sé creativo e imaginativo, tus historias ayudan a que tu nieto te conozca más y compartan más tiempo contigo.

TERCERA PARTE (10 minutos)

8 minutos para escuchar las historias.

Reflexión: escuchar las historias de los abuelos nos ayuda a viajar por el tiempo, utilizamos la imaginación para colocarnos en la época que están viviendo y nos colocamos en el contexto de la historia.

Recursos Materiales:

Ordenador

Videollamada

- Hojas
- Lápiz

EVALUACIÓN DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

Evaluación taller

<p>QUINTO TALLER Creación de juguetes con material reciclado</p>

Responsables:	Sindy Durán y Kevin González.
Fecha de realización:	25/10/2021
Tiempo de duración:	Sesión de 40 minutos.

PROPÓSITO -

Fomentar la creatividad realizando juguetes con material reciclable.



Los juegos infantiles divierten tanto a los niños como a los abuelos, aumenta la capacidad de aumentar la imaginación y además ayuda a reutilizar elementos que tenemos en casa que son desechables, es un momento de ocio que ayuda a integrar la familia. Los niños les enseñan a los abuelos la importancia de reciclar y comparten y eligen entre los dos la realización del juguete.

METODOLOGÍA

PRIMERA PARTE (10 minutos)

Taller: Dirige la practicante Sindy

Sensibilización

<https://www.youtube.com/watch?v=6RACWyJJPr8> - Cuento para niños - Recyclaire

Aprende a reciclar

<https://www.youtube.com/watch?v=jIDC2Oqkj-k> - ¡Ideas para crear tu juguete!

SEGUNDA PARTE (20 minutos)

Vuela la imaginación

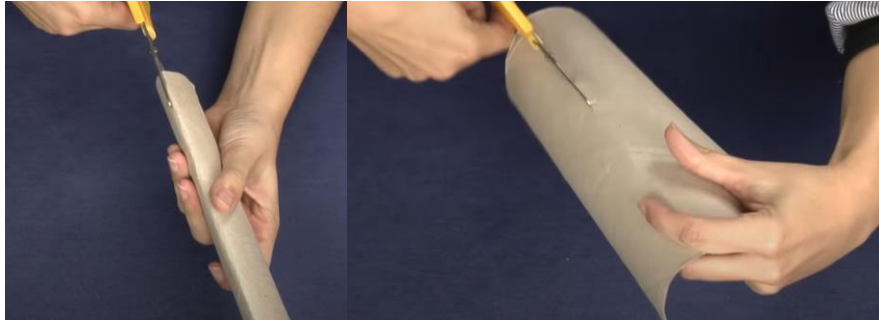
Para el desarrollo de este taller vamos a tener material reciclable a la mano:



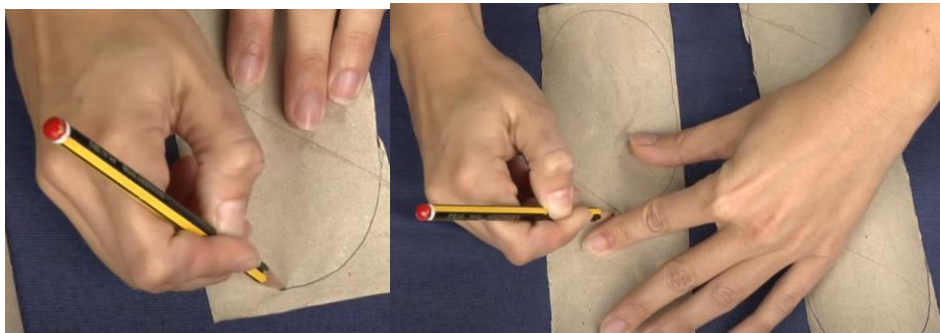
<https://www.youtube.com/watch?v=XKazug8ujpw>

Paso a paso:

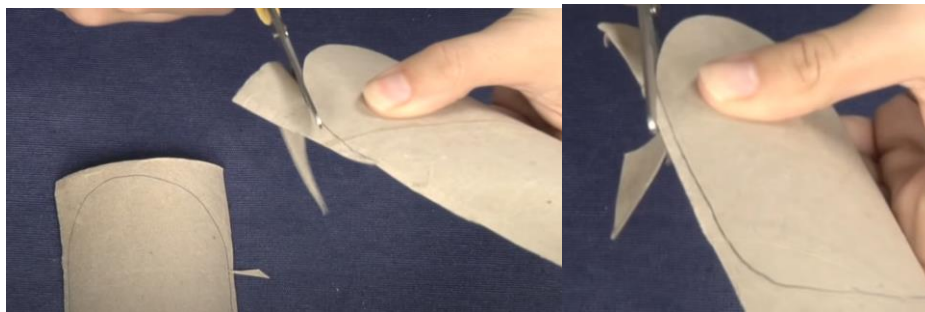
1. Corta un rollo de papel de cocina a lo largo por la mitad para obtener 2 piezas.



2. Dibuja dos piezas redondeadas, una que esté centrada en todo el tamaño del rollo y otra a la mitad de su tamaño.



3. Recórtalos con los bordes redondos.





4. Pinta las piezas de tu color favorito y el otro rollo entero.

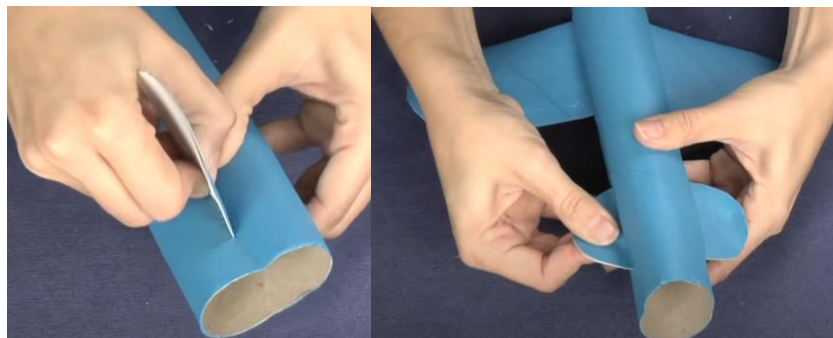


5. Realiza dos cortes en los laterales del rollo, uno en la parte superior y otro en la parte inferior.

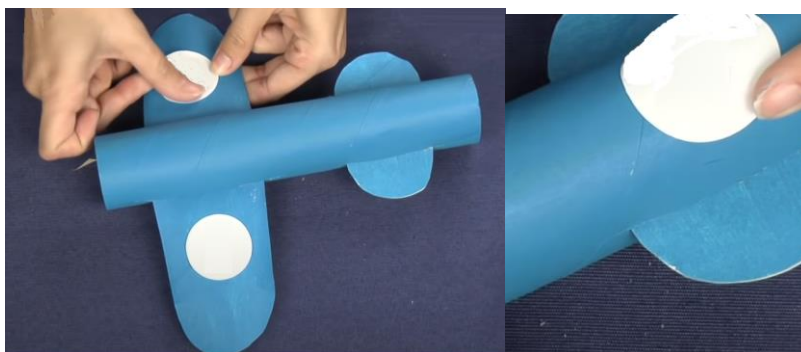


6. Encaja las piezas para que queden fijas, pégalas con el pegante.





7. Realiza 3 círculos con la cartulina al tamaño de las alas grandes y pégalos a los lados, el tercero pégalo cerca a la cola del avión.



8. Decóralo con marcador a tu gusto.



TERCERA PARTE (10 minutos)

Se comparten los aviones realizados en clase y las diferentes decoraciones que se les ocurren, explican qué parte hizo el abuelo, qué parte hizo el nieto, y por qué lo eligieron.

Reflexión:

Reciclar es muy importante para el Planeta Tierra, además de que ayudamos a que el ambiente se desintoxique, estamos alargando la vida útil de los materiales que utilizamos, los desperdicios ya no se convierten en basura, ayudas a compartir un día en familia y explorar la imaginación.

Recursos Materiales:

Ordenador

Videollamada

- 2 rollos de papel de cocina
- Lápiz
- Pincel
- Pintura del color que desees
- Cartulina blanca
- Pegamento
- Tijeras
- Marcador permanente negro delgado

EVALUACIÓN DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

Evaluación taller

SEXTO TALLER Titiritero	
Responsables:	Sindy Durán y Kevin González.
Fecha de realización:	28/10/2021

Tiempo de duración:	Sesión de 40 minutos.
----------------------------	-----------------------

PROPÓSITO -

Este taller estimula la creatividad y la imaginación, permite socializar en su entorno familiar, es una forma de divertir y entretener a un público específico, desarrolla la expresión oral y su innovación en la forma como se comunica con el títere. A veces resulta más fácil expresar lo que sentimos por medio de objetos que con nuestra propia corporalidad.

Metodología

PRIMERA PARTE (10 minutos)

Taller: Dirige el practicante Kevin

Sensibilización:

¿Qué es un títere?

<https://www.youtube.com/watch?v=huYMchXk9IA>

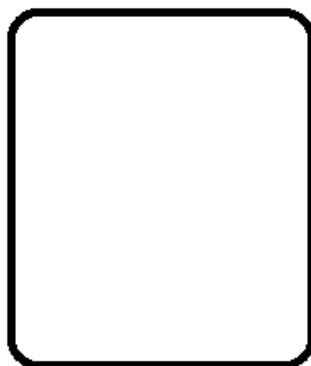
SEGUNDA PARTE (20 minutos)

Monstruo come dulces

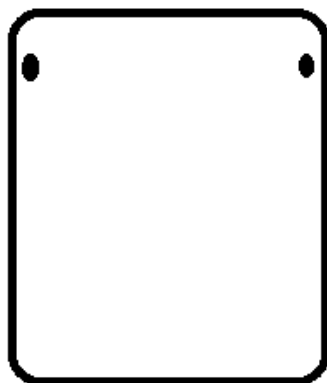
Creación del títere

Paso a paso:

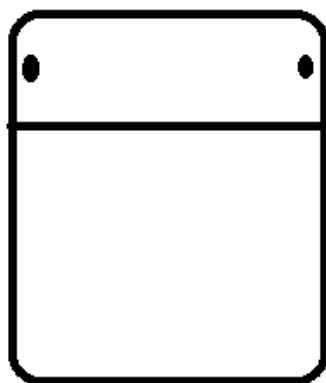
1. Cortar una botella de plástico por la mitad, quedándonos solo con la base.



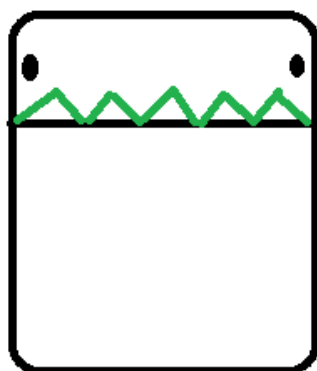
2. A la botella le haremos dos huecos pequeños a los lados con las tijeras.



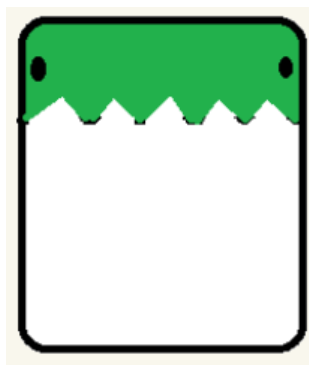
3. Se divide en dos la botella, dejando un espacio para el color naranja y otro para el color verde.



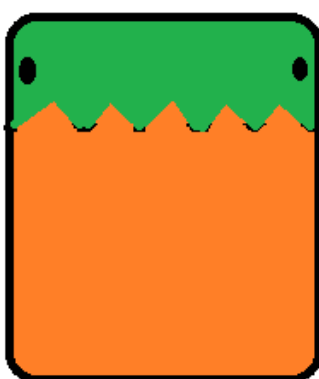
4. En la parte de arriba con el color verde hacemos un zig zag.



5. Pintamos de forma uniforme el color verde en la parte de arriba.



6. En la parte de abajo lo vamos a pintar de color naranja.



7. Esperamos a que se seque y hacemos tres triángulos con color negro, dos a la misma altura que serán los ojos de nuestra calabaza y uno debajo en medio para la nariz.



8. Para la boca haremos dos rombos en medio y trazaremos una sonrisa a la calabaza.



9. Es importante hacerle retoques a la pintura si se necesita.



10. Por último, en los huequitos que hicimos al principio, con la lana que elegiste, vas a colocarla de lado a lado.



<https://www.youtube.com/watch?v=0zKMmE3dN8o>

TERCERA PARTE (10 minutos)

Compartir los títeres

Crear una historia de terror con todo el grupo reunido (abuelos y nietos) siendo muy creativos e inventando personajes.

Reflexión:

Los cuentos y los títeres estimulan la imaginación y el aprendizaje, compartir estos espacios con los abuelos enriquece la fantasía y la capacidad de memoria para los dos; el pensamiento creativo, facilita la comunicación y las relaciones familiares.

Recursos Materiales:

Ordenador

Videollamada

- Media botella de plástico
- Témperas color negro, naranja y verde
- Lana negra o naranja
- Pincel
- Servilleta para limpiar el pincel

- Tijeras

EVALUACIÓN DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

Evaluación taller

SÉPTIMO TALLER Competencia

Responsables:	Sindy Durán y Kevin González.
Fecha de realización:	21/10/2021
Tiempo de duración:	Sesión de 40 minutos.

PROPÓSITO -

La búsqueda del tesoro es un juego de competencia que permite identificar el entorno, rescata e interpreta el valor que tienen los objetos para la otra persona, se vinculan sentimientos y expresiones corporales, que enriquecen el acto del cuidado; integra y realiza situaciones que liberan el espíritu y la imaginación para el disfrute del momento en el que comparten.

Metodología

PRIMERA PARTE (10 minutos)

Taller: Dirige la practicante Sindy

Sensibilización:

<https://www.youtube.com/watch?v=WUxcqZPdur8>

El valor de los objetos



SEGUNDA PARTE (20 minutos)

Búsqueda del tesoro

1. Mira alrededor de tu casa y ubica un objeto de valor (El abuelo busca el del nieto y el nieto el del abuelo) no le digas que objeto escogiste
2. Busca un sitio donde no lo puedan encontrar tan fácil.
3. Realiza en hojitas pistas para que encuentren el objeto.
4. ¡Es un juego de competencia! el primero que lo encuentre gana.
5. Cuando encuentren el objeto, regresa con mucho cuidado y di, ¡lo encontré!
6. Esperemos a que todos terminen y dejemos los objetos en la mano.



TERCERA PARTE (10 minutos)

Quando todos hayan terminado, van a resolver la siguiente pregunta ¿qué significa el objeto para tí y por qué crees que tu abuelo lo escogió? y viceversa.

REFLEXIÓN:

Los objetos, son una parte esencial de las personas, pues con ellos pueden reforzar su identidad, los puede unir con el pasado e incluso estos se transforman y hace recordar alguna historia, el apego sentimental hace que sea muy importante para esta persona.

Recursos Materiales:

Ordenador

Videollamada

- Hojas
- Lápiz
- Objetos de valor sentimental

EVALUACIÓN DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

Evaluación taller

<p>OCTAVO TALLER Karaoke</p>
--

Responsables:	Sindy Durán y Kevin González.
Fecha de realización:	08/10/2021
Tiempo de duración:	Sesión de 40 minutos.

PROPÓSITO -

Este taller permite que se reconozcan abuelos y nietos a través de las canciones de cada generación, los gustos musicales de cada uno y observar si se pueden poner de acuerdo con un género musical.

Metodología

PRIMERA PARTE (10 minutos)

Taller: Dirige el practicante Kevin

Sensibilización:

1. La docente empezará el taller con una canción de su gusto, poniendo en contexto a los abuelos y nietos.

https://www.youtube.com/watch?v=2_vcw-VEKRM

2. Los participantes podrán escoger la canción que más les guste, que dure un máximo de 2 minutos.

La canción que se escoja debe ser una de las favoritas y que traiga recuerdos antiguos.



SEGUNDA PARTE (20 minutos)

El Cancionero

1. Se llevará a cabo un karaoke de las canciones elegidas por los participantes y la docente, cada equipo conformado por nieto y abuelo tendrá 1 minuto de interpretación.



2. Se llevará a cabo una elección por todo el grupo de la canción e interpretación mejor realizada en 10 minutos



3. Se terminará el taller con la canción ganadora.

TERCERA PARTE (10 minutos)

2 minutos para escucharla

Todo el grupo aportará con una palabra lo que la actividad generó en ellos.

Reflexión final:

La música evoca sentimientos y expresiones faciales que pone a pensar a las personas, recuerda el ritmo, siente la música y los ayuda a encontrar un vínculo afectivo con el otro, en el caso de los abuelos, ejercita su memoria y les trae recuerdos.

Recursos Materiales:

Ordenador

Videollamada

Evaluación del taller por los participantes

<p>NOVENO TALLER Me reconozco</p>

Responsables:	Sindy Durán y Kevin González.
Fecha de realización:	01/10/2021
Tiempo de duración:	Sesión de 40 minutos.

PROPÓSITO -

El reconocer al otro por medio de rasgos físicos y emocionales hace parte de un complemento para mejorar la comunicación interpersonal.

La sesión dura 40 minutos

Metodología

PRIMERA PARTE (10 minutos)

Taller: Dirige la practicante Sindy

Sensibilización:

1. Canción reconocedora del abuelo, iniciación para facilitar la expresión:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=4qF-zLA1RnM>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=uJbj245auMY>
2. La docente inicia mencionando las cualidades de su abuelo, para este paso se necesitará de los materiales acordados.
 - Se plasmará de manera escrita y dibujo, todas las cualidades y similitudes del abuelo y luego las de sus nietos.



SEGUNDA PARTE (20 minutos)

El espejo

1. Los participantes le dirán a su abuelo, las cualidades y similitudes que encontraron.
2. Los abuelos le dirán a su nieto, las cualidades y similitudes que encontraron.



TERCERA PARTE (10 minutos)

En una canción seleccionada previamente se hará la reflexión, en la cual los participantes cerrarán sus ojos y solo escucharán la letra de la melodía.

<https://www.youtube.com/watch?v=IAKBj5yodFs>

Reflexión final:

Verse reflejado en el otro es obtener una autoimagen, lo cual ayuda a tener conocimiento de sí mismo y del otro, se reconocen patrones físicos, emocionales, culturales y de comportamiento; le trae a la memoria cuando el abuelo tenía la edad del nieto, con alguna travesura y el nieto se puede imaginar su vida cuando sea mayor.

Recursos Materiales:

Ordenador

Videollamada

- Hojas
- Lápiz
- Colores

EVALUACIÓN DEL TALLER POR LOS PARTICIPANTES

Evaluación taller

DÉCIMO TALLER Empatía
--

Responsables:	Sindy Durán y Kevin González.
Fecha de realización:	21/10/2021
Tiempo de duración:	Sesión de 40 minutos.

PROPÓSITO -

Identificar los problemas, vestimenta y gustos del otro; es dar un paso para entablar una relación con empatía.

Metodología

PRIMERA PARTE (10 minutos)

Taller: Dirige el practicante Kevin

Sensibilización:

1. Se inicia el taller con una canción para relajar

<https://www.youtube.com/watch?v=PZXaQijiiAA>

2. La docente dará instrucciones de la actividad, en la cual ella empezará luciendo una vestimenta de sus abuelos.



3. Se explicará por parte de la docente, por qué escogió las prendas y qué recuerdo le trae.



SEGUNDA PARTE (20 minutos)

Ponte en los zapatos del otro

1. Los abuelos y nietos deberán vestirse de la ropa favorita o lo que más le gusta de su compañero, además de prendas también se pueden utilizar objetos:

Se colocará música de fondo: https://www.youtube.com/watch?v=Z3w5gVM_4y8

2. En 15 minutos se mostrará la vestimenta y se representará al compañero, lo que hace en el día, como sus comportamientos.



TERCERA PARTE (10 minutos)

1. Se terminará la actividad con un muro que hará la docente en papel periódico, donde registre cada frase que dejen los participantes.

Reflexión frase:

La empatía es una de las mejores cualidades que posee el ser humano, ser capaz de ponerse en los zapatos del otro y sentir su vida al interior, hace que piense que es su propia vida, por lo cual tendrá la capacidad de sentir y proyectar sus expresiones como lenguaje corporal.

Recursos materiales:

Ordenador

Videollamada

- **Participantes:**

- Busca ropa o accesorios de tu abuelo.

- Busca ropa o accesorios de tu nieto.

- **Docente:**

- Papel periódico

- Marcadores

Evaluación taller

**EVALUACIÓN DE LOS TALLERES POR LOS PARTICIPANTES -
ENTREVISTA**

Nombre del taller: _____ **Fecha de realización:** _____

Para nosotros es muy importante su opinión, para seguir mejorando los talleres. Por favor, dedique unos minutos de su tiempo para responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieto en la actividad? ¿Por qué?

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

Fase Tres

Definición de las categorías, indicadores de observación e instrumentos

Categorías

1. Oral-escrito.
2. Expresivo.
3. El Juego.

✓ **Lenguaje Oral -Escrito:** Es el medio que utilizan los seres humanos para comunicarse a través de mensajes, ideas, pensamientos y generar elaboraciones verbales y escritos. Este tipo de lenguaje, son los que ha trascendido a través del tiempo dándole fuerza a los saberes, como patrimonio lingüístico de bienes intangibles capaces de manifestarse en la historia.

✓ **Lenguaje Expresivo:** Es la capacidad de los seres humanos para manifestar sus emociones y saberes, a través de este se da una mayor comprensión de los mensajes verbales o escritos. Los gestos son reconocidos por decir más que mil palabras, pues están condicionados a los sentimientos, al momento y al vínculo con el otro y lo otro, saber interpretar una seña puede asegurar que el mensaje ha sido descifrado con éxito.

✓ **El Juego:** como acción, libre, voluntario, espontáneo e integrador, posibilita las relaciones entre el abuelo y el nieto de forma lúdica, como mediador del lenguaje comunicativo, permite descubrir en el sujeto lo que le gusta, disgusta, aprende a socializar, conocer y reconocerse en el otro o lo otro.

Instrumentos de Observación

Diario de campo

Se realiza un diario de campo, donde se escriben todas las experiencias compartidas en las actividades realizadas con ellos, lo que sienten, cómo se realizaron las actividades, si fue fácil o difícil ponerse de acuerdo con lo propuesto. Se sistematiza la información del diario de campo para el análisis de resultados.

Entrevista

Al final de las actividades se realizará una entrevista que permita observar un antes y después de las actividades, para prestar atención si mejora su comunicación.

Diálogo informal

Se realizará un diálogo con el abuelo y el nieto, para saber si esta relación ha mejorado después de aplicar las actividades recreativas.

Fase Cuatro

Aplicación de la cartilla: Síntesis de las observaciones y entrevistas

Taller 1: Danza; Danza Recreo 30/09/2021

Categorías

Expresiva: Síntesis: El taller tiene como objetivo que los nietos y abuelos manifiesten sus expresiones de forma natural y creativa entre ellos. Al principio del taller los abuelos y nietos se integraron de forma positiva, sin embargo, en el transcurso de este, como no se podía observar a los abuelos en la cámara a pesar de pedir que se presentaran, se preguntó cómo se iban sintiendo, algunos abuelos se encontraban presentes disfrutando de la actividad, pero, dos de ellos fueron a hacer los quehaceres de la casa.

Indicadores:

- A medida que se va realizando el calentamiento, los abuelos se alejan de los nietos, por este motivo ya no se pueden visibilizar en la pantalla, durante la explicación de los pasos de baile solo se puede observar a los niños tomados de la mano de sus abuelos, aunque tienen el espacio suficiente para que aparezcan juntos, no lo hacen.
- El grupo se encuentra dividido en dos, en el primero hubo estudiantes que demuestran alegría y disfrute de la actividad.
- En el segundo, hubo estudiantes y abuelos de los que obtuvimos poca participación, como lo fueron estudiante 3 y estudiante 6, ellos se sentaron a observar a los demás y se veían muy aburridos.

- La mayoría de los estudiantes, casi no tienen una participación cercana a sus abuelos, ya que la mayoría se notan distantes, no comparten el mismo espacio al ser una actividad netamente virtual.

Síntesis General: Algunos abuelos se quedaron y disfrutaron de una u otra manera el taller con sus nietos, otros tuvieron acciones distantes, algunos niños expresaron que los abuelos debían hacer quehaceres de la casa y no tenían tiempo de quedarse.

Al final del taller, solo 5 niños de 14 que participaron quedaron con la compañía de sus abuelos.

Ver anexo diario de campo, entrevistas.

Taller 2: Me reconozco; El espejo 01/10/2021

Categorías

Expresiva: Síntesis: La finalidad del taller es que los nietos y abuelos encuentren sus similitudes físicas y manifestaciones expresivas; la comunicación entre ellos se divide notoriamente entre los que conviven a diario y los que están con ellos entre semana.

Indicadores:

- Los abuelos se sienten más libres expresando lo que sienten como una manifestación lúdica por sus nietos, se siente una voz cálida y amorosa; por otro lado, los niños que más comparten tiempo con ellos se expresan de forma diferente, algunos dicen que los abuelos son unos bravucones y que tienen el mismo temperamento, algunos muestran señales de fastidio, pero al final se demuestran cariño.

- El grupo se divide en dos, algunos niños tienden a querer ser escuchados de primeras e interrumpir a los demás, lo cual provoca que los abuelos les llamen la atención en repetidas ocasiones, mientras tanto otros niños no querían participar y los abuelos pedían la palabra por ellos, para los niños es más difícil expresar lo que sienten, a veces se frustran diciendo cosas positivas.

- Para los nietos es más fácil escribir que expresar lo que sienten, pues, se les dificulta comunicar de esta manera lo que piensan; para los abuelos es más fácil manifestar lo que sienten de forma verbal y expresiva, sin embargo, tienen actitud de escuchar cuando les corresponde su turno. Algunos no encontraron similitudes físicas, pero encontraron su mismo temperamento.

- Aunque tienen diferencias, al final el abrazo demuestra ternura entre ellos, respeto y tolerancia.

Síntesis General: Los niños inician la actividad solos viendo el video “Él es mi abuelo” canción que reconoce más a sus abuelos y los hace preguntarse por su niñez, los abuelos comienzan a hacer presencia en la segunda canción “Mis abuelos”, los cuales permiten que el nieto descubra en ellos sus rasgos físicos y manifestaciones; para ello se les pide que pinten a su abuelo y nieto mencionando sus cualidades, lo que les admite hallar similitudes entre sí.

Después de realizado el dibujo cada uno le dirá a su abuelo y viceversa las similitudes físicas y emocionales que hallaron en cada uno de ellos.

Por último, todos los participantes del taller cerraron sus ojos y escucharon la canción “Gracias abuelo”, lo que sensibiliza a todos y terminan abrazándose.

Ver anexo diario de campo, entrevistas.

Taller 3: Pintura; Mezcla de pinceles 07/10/2021

Categorías

Expresiva: Síntesis: Se realiza una lectura para sensibilizar a los participantes, en el cual estuvieron los niños presentes, 6 abuelos estuvieron al lado acompañándolos en la lectura y los otros abuelos llegaron después de este; luego de ello alistan los materiales que son: una hoja blanca por cada participante, lápices, colores, pinturas; se les explica que con los materiales deben hacer un complemento de su figura o dibujo para ello se les pide hacer una línea libre y cada 2 minutos van rotando las hojas para ir haciendo visible lo que construían juntos. Al

finalizar hacen una galería de exposición para dar cuenta de lo que hicieron y hacen una reflexión.

Indicadores:

- Abuelos y nietos participan y se expresan de manera positiva frente al taller propuesto, mostrando un acercamiento afectivo, trabajando juntos la actividad; hay expresiones de felicidad como sonrisas, lo que denota alegría con lo que van realizando.
- Durante el taller, abuelos y nietos disfrutaban de la actividad, a medida que le iban viendo sentido a las gráficas que estaban diseñando, de cierta manera, iban encontrando fluidez al tiempo de complementarlo. Por otro lado, algunos nietos tienen problemas para identificarse con su abuelo, ya que al momento de realizar sus trazos eran muy marcados y borraba lo que hacía el abuelo, era muy contrario a lo que el abuelo quería expresar.
- Algunos, comunican lo que piensan de forma verbal y expresiva para ponerse de acuerdo que era lo que querían plasmar. Para otros, se les dificulta expresarse de forma asertiva ya que no lograron ponerse de acuerdo con el objetivo final.
- Hubo abuelos que al final se sintieron tristes y nostálgicos porque los nietos no lograron tener esa conexión para llevar a cabo el taller, demostrando en sus gráficas que no hubo armonía, los demás estaban contentos con sus resultados.

Síntesis General: Los abuelos y nietos disfrutaban de la lectura “el tejedor de realidades” para darle paso a la actividad que conlleva a la reflexión de descubrir la vital importancia de ayudar a crear juntos un entorno de paz, amor y ternura entre abuelos y nietos para crear una gráfica o dibujo.

Ver anexo diario de campo, entrevistas.

Taller 4: Karaoke; El Cancionero 08/10/2021

Categorías

Expresiva

Síntesis: La finalidad del taller es que reconozcan a través de las canciones de cada generación, los gustos musicales de cada uno y observar si se pueden poner de acuerdo con un género musical.

Indicadores:

- ✓ Los participantes disfrutaban realizando el taller, a la hora de hacer sus presentaciones, las realiza de forma creativa y se ven felices.
- ✓ Tienen expresiones de felicidad, juegan y se divierten con los diferentes accesorios que utilizan para representar las canciones que eligieron.
- ✓ Comunica lo que piensa y demuestra actitud de escucha frente a lo que dicen los demás.

Los nietos expresan lo que piensan fácilmente, ya que su participación no es crítica, si no es espontánea, el abuelo tiende a escuchar y entablar conversaciones de acuerdo con lo que escucha, mostrando interés por entender lo que su nieto dice.

✓ El abuelo y el nieto construyen vínculos familiares a través de los talleres, juntando sus ideas para cumplir las metas, divirtiéndose ya que sus rostros evidencian risas y buena actitud, al final, generan sus propias conclusiones de la actividad.

Síntesis General: Los niños y abuelos participan de forma más unida, trabajan juntos para llevar a cabo la actividad, los abuelos tuvieron más protagonismo ya que la mayoría de las canciones que eligieron eran de la época de ellos y los nietos disfrutaban siguiendo la canción con las mímicas que ellos hacían.

Ver anexo diario de campo, entrevistas.

Taller 5: Juego de roles; Ponte en los zapatos del otro 21/10/2021

Categoría: Expresiva

Síntesis: Se inicia el taller con una canción para relajarse, es importante que se sientan cómodos con la actividad, para lograr la conexión entre abuelo y nieto.

Los nietos y abuelos cierran sus ojos y recuerdan los momentos que les produce felicidad.

Todos demuestran interés por entender la actividad, los niños preguntan a sus abuelos sus experiencias y escuchan con interés.

Indicadores:

- Los abuelos y nietos cuentan las experiencias que han tenido el uno con el otro, demostrando alegría y seguridad al prestarle las prendas a su nieto, tenían cara de orgullo al verlos como ellos.
- Al tratar con recuerdos, suscitan emociones más que todo en los abuelos, se expresan de forma directa con los nietos y los nietos hablan de forma fluida de sus abuelos, se divierten contando sus experiencias y se ven felices vistiéndose como ellos.
- Los abuelos y los nietos reconocen sus fortalezas al describirse entre sí, hablan de lo bueno y lo malo que han vivido juntos de forma divertida, pues saben que son experiencias vividas.
- El abuelo y el nieto reconstruyen memorias de los vínculos familiares a través de los talleres, recuerdan sus malos ratos de otros modos y se enorgullecen de sus vivencias.

Conversatorio:

¿Qué diferencia tiene mi abuelo de los demás?

Estefany: “Yo salía con mi abuela un rato al parque, jugábamos mucho y comíamos mucho helado. Yo no le hice caso a mi abuela y pasé por el lado de unos perros malos, ella me decía”, “se lo dije”.

Abuela 12: “Mi nieta nunca me hace caso y por eso le pasa lo que le pasa”.

Estudiante 12: “Mi momento feliz cuando estaba con mi abuelo fue cuando me llevaba a un parque, hacíamos muchos castillos de arena”.

Abuela 6: “ella a veces era bien hiperactiva, pero siempre es una buena niña”.

Estudiante 6: “Cuando yo era pequeño vivía con mis abuelos, y me la pasaba muy bien con ellos”.

Abuela 14: “vivió con nosotros poquito tiempo, pero siempre la pasábamos bien”.

Estudiante 14: “mi abuelita tenía una amiga y fuimos a comprar algo, la amiga de abue se cayó con mi abue y yo fui la única que resistió”.

Abuela 14: “Mi nieta siempre se caracteriza por ser muy feliz”.

Los niños empiezan a vestirse con la ropa de sus abuelos, invirtiendo los papeles para entender su rol.

Síntesis General: Los abuelos disfrutan ver a sus nietos vestidos como ellos, al momento de hacer la reflexión acerca de su trabajo y sus gustos tienen voz de felicidad, además, se sienten orgullosos de sus lazos familiares.

Ver anexo diario de campo, entrevistas.

Taller 6: Competencia; Búsqueda del tesoro 21/10/2021

Categorías

Expresivo y juego: Síntesis: Se inicia el taller con una reflexión acerca del valor de los objetos, lo importante de ellos son las huellas que dejan en las vidas de las personas, respondiendo a ellos como recuerdos u objetos coleccionables que significa algo, después de esto cada uno se retiró a buscarlos y los escondieron, cada uno empezó a jugar frío y caliente para dar pistas del lugar donde se encontraba. Cuando encontraban los objetos explicaban por qué eran importantes en sus vidas.

Indicadores:

- Los abuelos y nietos reconocen el valor de los objetos, ambos encuentran en el mismo objeto un valor incalculable que genera unión familiar, les trae los mismos recuerdos y expresiones.
- Muchos de los objetos que escondieron, eran juguetes y cuadros familiares, para ellos traían recuerdos de juegos y momentos de diversión que han pasado juntos.

- Los abuelos y los nietos reconocen sus fortalezas al describirse entre sí, hablan de lo bueno y lo malo que han vivido juntos de forma divertida, pues saben que son experiencias que vivieron.

- Abuelos y nietos cuidan los objetos con mucho amor, pues han significado para ellos unión familiar y momentos de dispersión muy valiosos para ellos.

Síntesis General: El taller demostró que los nietos y abuelos si reconocen el objeto más importante para cada uno, que respetan y lo cuidan, los identifican y les tienen bastante valor; encontrando las experiencias más importantes del otro, demostrando un nuevo interés por cuidarlos mejor, más que ser un objeto valioso, es algo que recuerdan y los conectan con momentos que han vivido juntos.

Ver anexo diario de campo, entrevistas.

Taller 7: Cuentaría; Contando experiencias, Lazos Intergeneracionales 28/10/2021

Categorías

Expresiva: Síntesis: Este es un espacio de narración oral, busca en los abuelos y nietos reflexionar y crear historias acerca de las experiencias vividas en el pasado, que tenga elementos significativos para ellos y fomente el valor de escuchar y ser escuchados.

Permite conocer y reconocer al otro, transportarlo a su mundo, transmitiendo saberes y costumbres de forma única y divertida.

Los abuelos narran sus historias, para ser escuchados por sus nietos.

Indicadores:

- Escucha anécdotas familiares y disfruta de ellas.
- Describe y narra historias cortas contadas a través de la experiencia.
- Se expresan de forma coherente de donde proviene su familia y como son los lazos familiares.
- Los estudiantes evidencian felicidad y entusiasmo por plasmar una experiencia que le cuentan sus abuelos, reconocen el valor de la experiencia al compartir con sus abuelos.

- Los niños demuestran creatividad y rapidez para plasmar la historia.

Síntesis General: Se inicia el taller con un corto video de historias contadas en un teatro, relatos que favorecen el reconocimiento del valor del respeto y el amor, los abuelos participan detrás de pantalla contando sus experiencias a los niños, para que los nietos cuenten las historias, todos las cuentan de forma creativa y en forma de cuento, todos se divierten al escuchar las historias y quedan intrigados por saber más.

Ver anexo diario de campo, entrevistas.

Taller 8: Creación de juguetes con material reciclado; Volando la imaginación

25/10/2021

Categorías

Expresiva: Síntesis: Se inicia el taller con el cuento “Tejedor de realidades” se hace una reflexión acerca de la importancia de los valores con el fin de tejer lazos comunicativos entre abuelos y nietos, permitiendo crear un entorno armónico para aumentar la imaginación y además compartir momentos de ocio para integrar a la familia. La actividad les enseña la importancia de reciclar; comparten y eligen entre los dos la realización del juguete.

Indicadores:

- Abuelos y nietos se comunican de forma asertiva, los nietos dando a conocer el poco gusto por las manualidades y los abuelos dados a ayudar para demostrarles que sí se puede hacer el juguete.
- Niños y abuelos construyen representaciones que los identifican como los colores que más les gusta, algunos tenían figuras extrañas y otros decidieron hacer aviones de plastilina
- Los abuelos y nietos participan en los talleres de forma asertiva, realizando construcciones artísticas que facilitan la comunicación.

Síntesis General: Los abuelos estuvieron todo el taller participando en la para hacer el avión de papel y plastilina, creando momentos de carácter familiar y de unión, reconociendo que

el valor más importante es la empatía, ya que para trabajar juntos necesitaban entender que sus habilidades eran distintas y que juntos podían crear buenas ideas para su desarrollo, en este espacio pueden juntar sus mejores recuerdos, creando un objeto simbólico para la unión de las dos generaciones.

Ver anexo diario de campo, entrevistas.

Taller 9: Titiritero; Monstruo come dulces 28/10/2021

Categorías

Expresiva: Síntesis: Se inicia el taller con un video explicativo de lo que es un títere y como se realiza uno de plástico, estimulando la creatividad e imaginación, permitiendo socializar entre abuelos y nietos; desarrollando la expresión oral alrededor de un cuento que crean entre todos los participantes.

Indicadores:

- Abuelos y nietos siguen instrucciones juntos, logrando comunicarse para realizar el títere propuesto en el taller, logrando así, hacer una calabaza.
- Al finalizar el títere come dulces, socializan las calabazas y empiezan a imaginar un mundo de fantasías para darle vida al títere, construyendo juntos personajes en una historia llamada “Las terroríficas historias de Pedro y Andrés”.
- Nietos y abuelos demuestran interés y expresiones de felicidad que se reflejan al liberar su creatividad e imaginación, a través, de la historia contada con las calabazas.
- Abuelos y nietos tejen el hilo conductor, que permite fluir la historia de forma libre y espontánea, respetando las opiniones de todos y construyendo un ambiente familiar.

Síntesis General: Los abuelos estuvieron constantemente en el taller participando en la construcción del títere y el cuento, aportando ideas que fortalecían y facilitaban la fluidez de la creatividad, la comunicación asertiva entre ellos y los demás participantes. Los abuelos se mantuvieron constantes en la reunión.

Ver anexo diario de campo, entrevistas.

Taller 10: Club generacional; celebración día del abuelo - 29/10/2021

Categorías: Oral y escrita

- **Síntesis:** Los abuelos y los nietos se comunican de manera fluida al realizar el taller, mientras el abuelo habla de lo que recuerda acerca de mitos y leyendas, los nietos prestan atención a cada detalle y preguntan lo que no conocen, al momento de crear figuras con plastilina el abuelo toma el liderazgo para enseñarle como se hace el personaje.

Expresiva

- **Síntesis:** Los abuelos y nietos se integran de forma positiva al relacionar música de la época de cada uno de ellos, interaccionan creando y enseñando entre sí pasos de baile que tal vez no conocían para poder seguir el ritmo de la canción. Los abuelos hacen videos donde sus gestos faciales y expresión son manifestaciones de amor y agradecimiento por su existencia.

Juego: Síntesis: Abuelos y nietos crean recetas creativas combinando alimentos dulces y salados con formas mágicas y divertidas compartiendo un picnic entre ellos. En el karaoke se notaban un poco tímidos, sin embargo, los abuelos les hacían el juego a los niños para perder el miedo y participar en la actividad, el niño trató de enseñarles canciones a sus abuelos y viceversa.

Indicadores:

- El abuelo y el nieto hablan de forma tranquila y fluida, el nieto disfruta escuchar las historias de su abuelo atrayendo su atención, el abuelo y el nieto elaboran e interpretan escritos que promueven la comunicación asertiva entre ellos.
- El abuelo y el nieto manifiestan mediante la expresión facial de alegría y disfrute, se expresan con gestos positivos y confianza, la postura de los dos es relajada, divertida y tranquila.
- El abuelo y el nieto se integran de forma libre y espontánea, la fluidez entre la comunicación del abuelo y el nieto, permiten el trabajo en equipo y la creatividad, el abuelo y el nieto estimulan la imaginación para el desarrollo de las actividades.

Síntesis General : Se realizó la actividad del día viernes 29/10/2021, comenzó a las 8 am por zoom, donde alternan con los niños que asisten al colegio, se hace la oración; se hace la activación a través de un calentamiento físico, se sentaron a ver los videos que los abuelos prepararon para los nietos dedicándoles frases de amor, (video que duró 30 minutos); después de esto, cada quien fue a las diferentes actividades propuestas como lo son: Karaoke, baile, creación de historias y cocina, actividades que empezaron a las 8:40 am por los profesores del Colegio Líderes del Mañana, donde los practicantes iban a las diferentes actividades para observar.

Ver anexo diario de campo, entrevistas.

Análisis de resultados

La implementación de este proyecto consistió en el diseño de talleres que constan de 10 sesiones con diferentes actividades como son las manualidades, juegos de roles, juegos de competencia, dibujo y pintura; realizados para analizar el contenido de la cartilla didáctica.

Durante la planeación se establecieron actividades dirigidas a los 15 nietos y 15 abuelos de grado tercero del Colegio Gimnasio Líderes del Mañana, siendo de forma virtual a través de la plataforma de Zoom establecidos en diferentes fechas para su realización, empezando el día jueves, 30 de septiembre de 2021 y finalizando el día viernes, 29 de octubre de 2021.

Es importante reconocer que son los lazos generacionales, ya que es la base fundamental para fortalecer vínculos familiares. Los abuelos y nietos son una muestra clara de que las distintas generaciones pueden construir bases sólidas dentro de la familia, que aún, con sus diversos problemas, son el mejor complemento. Los talleres realizados, demuestran cómo estas relaciones, en este caso mejoran, tratando de fortalecer un eje fundamental como lo es la comunicación, todo proceso tiene cambios desde lo negativo hasta lo positivo, ya que al principio, la baja participación de algunos abuelos en los antiguos talleres aplicados (ver anexos), hizo tener que restablecer los objetivos específicos, logrando así, entender los patrones del poco interés por participar en los talleres, evidenciando que los abuelos son personas con cualidades y actitudes muy marcadas para entablar conversaciones, muchos de ellos eran felices contando anécdotas que

convertían en historias, pudiendo así, conectarse con sus nietos dando de sí lo que las experiencias le enseñan, variables que sin duda alguna, motivaron a los nietos a participar en la construcción de cuentos y juguetes, dejando como evidencia simbólica de su participación grupal.

Claramente, la aplicación de los talleres demuestra que las generaciones tienden a unirse si tienen vínculos iguales, de alguna manera en el karaoke se demostraron cualidades especiales de los abuelos y nietos, tanto así que desarrollaron propuestas juntos para recrear canciones de sus diferentes épocas, en la cual, cada uno se puso en los zapatos del otro para poder entender sus gustos musicales, demostrando un interés y caracteres por aprender del otro, talleres que, tienden a sistematizar la mayor información en datos cualitativos, generando información positiva, ya que la mayoría se sintió a gusto con la aplicación, desarrollo de las actividades y las diferentes estrategias aplicadas.

Durante las sesiones se utilizó 3 herramientas como lo son: la entrevista, la charla informal y el diario de campo, lo que permite observar la comunicación intergeneracional para la recolección de datos, acerca de las percepciones que se objetivita en la evaluación de los talleres aplicados, todas las actividades son planeadas para poderse llevar a cabo desde la mirada de la recreación y el ocio exotético.

De acuerdo con lo anterior y el análisis de los datos obtenidos, se puede inferir que la comunicación es importante, como base esencial para construir familias y sociedades, es sin duda, un importante elemento en el proyecto, es el principal indicador y objetivo general, que durante la marcha estableció carácter, flexibilizando las diferentes formas de expresarse entre abuelos y nietos, entendiendo y estableciendo los patrones de comunicación que se evidencian para la aplicación de los talleres entablando una buena relación entre ellos, buscando un lenguaje no tan técnico y entendible, para lograr cumplir las metas propuestas en los talleres.

Entrevistas

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieto en las actividades? ¿Por qué?

Durante la charla el abuelo refleja felicidad y denota la importancia que le da al nieto, para algunos al principio, no se sentían a gusto compartiendo con ellos, sin embargo, esto no refleja un sentimiento negativo, durante las actividades se reflejan problemas y que se van resolviendo durante la marcha, creando espacios propicios para pasar tiempo de calidad con sus nietos, mostrando así que las generaciones aún pueden tener y compartir ocio de calidad.

Algunos nietos al principio demostraron que tienen falencias al relacionarse con sus abuelos y algunos reflejan que en algún momento de su vida se perdió la conexión con ellos, tal vez por falta de tiempo o simplemente no comparten tantos momentos juntos, esto solo evidencia que la aplicación de talleres o actividades que acerquen más a estas poblaciones son necesarias; son muy marcadas las jerarquías de estas generaciones.

Durante los encuentros, algunos manifestaban que estaban acostumbrados a pasar el tiempo con los nietos, por lo cual, las actividades les parecía que no aportaban para construir una relación que no fuera monótona, sin embargo, se realizaron actividades que iban desarrollando sus habilidades comunicativas para un mejor entorno familiar, siendo respetuosos entre ellos mismos, escuchándose y llegando a acuerdos, sin olvidar que cada uno es importante para realizar las actividades, además, fue importante entender al nieto, para poder conocerlo mejor e interactuar en armonía, mejorando los vínculos que los unen como familia.

En este reconocimiento, se empieza a construir lazos que relacionan al abuelo con el nieto, donde la práctica pedagógica empieza a tener sentido, ya que al irse desarrollando tiene la posibilidad de deconstruir pensamientos negativos y se da la oportunidad de compartir, a propósito de la experiencia, la enseñanza fluye entre ellos, no solo en el ámbito del colegio, sino que manifiestan una mejora de comunicación en su propio hogar.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto/abuelo?

Los abuelos, no solo logran afianzar su vínculo dentro de los talleres, sino que expresan abiertamente sentirse bien y tener una mejor relación en casa, al principio, cuando se empezaron a

aplicar las actividades, no sentían que funcionaba, pero, a medida que los iban realizando, empezaron a sentirse más cómodos, indicando que este trabajo ayudaba a mejorar su relación.

Así mismo, dialogan acerca de la relación que sostienen día a día y se refieren a lo difícil que es entenderse por los diferentes contextos en los que nacieron, por ello, en cada actividad cada uno se esforzó en entenderlas, para desarrollarlas con la mayor disposición aprendiendo de los demás; así se vio mejoras en sus relaciones, enfocándose en tener empatía por los nietos como personas pequeñas pero que tenían grandes ideas que aportar.

En los nietos, se logra evidenciar que logran acercarse aún más a los abuelos, se expresan con gestos de felicidad, posibilitando afianzar más sus lazos familiares, algunos comentan que gracias a estos encuentros trabajan mejor juntos.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

El líder es quien demuestra características de mando, el que desarrolla estrategias para cumplir logros propuestos, en este caso, algunos abuelos y los nietos tenían confrontaciones para cumplir este papel; los abuelos hablan acerca de su liderato evidenciando que la figura mayor siempre tendrá una ventaja por sus experiencias, aun así, el trabajo grupal y el compartir este papel, es una característica importante para las generaciones, puesto que otros eligieron trabajar juntos, quitando las jerarquías y las diferentes formas que tienen para trabajar.

En los talleres, no se trató de encontrar un líder por obligación, sin embargo, en su mayoría, los abuelos y nietos compartieron este liderazgo aportando opiniones e ideas creativas, esto armonizaba el ambiente y se veían rostros de felicidad llevando a cabo los ejercicios propuestos.

Análisis general

El ejercicio investigativo arroja como resultado, que los talleres pueden funcionar para mejorar los lazos intergeneracionales entre abuelos y nietos, ya que, además de obtener buenos resultados dentro de las experiencias adquiridas durante el aula de clase, se puede observar a

través del diálogo que la mayoría ha mejorado su relación en la vida cotidiana, donde reconocen que entre ellos ya no se genera tanta distancia, hay más entendimiento y aceptación a la hora de dar una orden por parte del abuelo en los quehaceres de la casa. Durante los talleres fluyen mejor y se ayudan mutuamente para sacar adelante todo lo que se pide para realizar una actividad.

En ese sentido, se exige prestar más atención a las relaciones familiares, ya que durante el proceso de la aplicación de los talleres, se generó al principio un ambiente de resistencia al cambio, se apreciaba de forma vacía la falta de comunicación entre los participantes, pues, muchas veces al abrir los micrófonos se podían escuchar gritos de histeria si no se hacía lo que el otro decía, no tenían una buena forma de dirigirse uno al otro, lo que causaba gran conmoción en el aula de clase, se vivía con gran tensión a la hora de dar una orientación pues se apreciaba el estrés de los nietos, algunas veces no les gustaba hacer actividades específicas, sin embargo, al hablar directamente con ellos y explicar de qué trataban los talleres, comenzaron a tener un cambio de actitud, tanto, que lo fueron asimilando en su vida cotidiana, evitando roces entre ellos; durante los 3 primeros talleres hubo un choque al trabajar con los abuelos, pues, no estaban acostumbrados a estar presentes en las clases, sino, solo estar cerca acompañándolos, sin involucrarse tanto, muchas veces dudaban de que los nietos les dijeran la verdad de que eran solicitados para realizar la actividad juntos, por lo que se acercaban con gran timidez, después de eso, se fueron acostumbrando (aunque no del todo, ya que era muy difícil apreciarlos por la cámara), para trabajar juntos en esa hora de clase, entrando en confianza fueron disfrutando los momentos y salirse de lo académico, cada quien llevó su proceso de la mejor manera, si no tenían los materiales solicitados, hacían todo lo posible para participar siendo bastante recursivos, lo importante es que no se quedaban quietos mirando, sino que la participación fue muy activa, contando cosas inimaginables, compartiendo momentos de felicidad, tristeza, suspenso, fueron muy abiertos al contar para todos sus experiencias, lo que lo hace bastante enriquecedor.

Con los indicadores se logró evidenciar que se fueron cumpliendo los logros propuestos, se observó los cambios gestuales y el tono de voz, que iban teniendo a lo largo de este proceso, la

comunicación se fue transformando entre ellos, lo que al principio se vivía con tensión se fue disipando a medida que se avanzaba los talleres, apreciando rostros más felices y voces más suaves al dirigirse entre ellos y a los demás participantes.

Conclusiones sobre el análisis de la experiencia

Se desarrolla e implementa una cartilla a partir de la caracterización entre nietos y abuelos, con actividades recreativas aplicadas al aula de clases pensadas desde la recreación, como herramienta que ayuda a mejorar la comunicación; definiendo las categorías del proyecto y complementando así tres fases en los que se logra evidenciar los indicadores a tener en cuenta con los instrumentos de observación, sistematizando la experiencia que se vivió dentro del ámbito educativo, obteniendo resultados favorables de la población en el cual ellos mismos expresaron su satisfacción, durante las entrevistas que se llevaron a cabo.

Se generan elementos que ayudan a crear lazos positivos entre las generaciones, todos tienen aún aportes en este mundo con cambios significativos, puesto que, los abuelos enseñan a comprender que compartir las experiencias es importante ya que es una manera de aprender y de buscar soluciones creativas a problemas; es un proceso significativo, ya que las situaciones que se generaron en los talleres promueven manifestaciones expresivas para los participantes, los niños les enseñaron a generar múltiples opciones para desarrollar un taller siendo creativos, imaginativos y recursivos, respetándose entre sí, comprendiéndose y trabajando en equipo, teniendo consigo empatía y paciencia para el desarrollo de las actividades.

Al focalizar una posible ruptura en la comunicación entre estas dos generaciones, se hizo visible la necesidad de crear talleres que permitieran la interacción, con escenarios de experiencias vividas por parte de los abuelos y que fueran compartidas a sus nietos y viceversa, encontrando así, el modo en que se configuran los distintos contextos sociales, culturales, educativos y pedagógicos.

Hubo momentos complejos, sin embargo, la resolución de conflictos fue rápida, ellos comprendieron que trabajar en equipo es lo más significativo; desarrollando el valor de la

enseñanza – aprendizaje que se da de forma bidireccional; en esencia todos poseen distintas capacidades y para llegar a un común acuerdo se logra a través de una buena comunicación.

De esta manera, la recreación, cumple un papel fundamental en la vida de las personas, ya que ayuda a crear espacios con lazos familiares que les proporciona superar rupturas y confrontaciones que existen entre los abuelos y los nietos; por ello, esta investigación, configura la comunicación como el medio que sumerge al individuo en las nuevas formas de pensar, sentir, enseñar y aprender, donde se pone en juego los roles como nieto, abuelo y estudiantes al ser aplicado dentro de la escuela.

Por esta razón, la recreación posibilita que los sujetos se reconozcan de forma individual y colectiva involucrados en su entorno, reconociendo su forma de relacionarse con los otros, teniendo la posibilidad de reflexionar acerca de lo que está bien y mal en este vínculo durante los talleres, se entretienen vivencias, experiencias y saberes ancestrales que constituyen la finalidad de la investigación, la práctica genera aprendizajes significativos que pueden ser capaces de transformar el pensamiento colectivo, a través de las relaciones interpersonales y compartiendo con los demás sus resultados; para muchos, hablar de sí mismos era cómo pintar sobre lienzo transformando sus realidades, expresando sus sentimientos y dando color a sus vivencias, lo que brindaba pinceladas de bienestar y asombro para los que participan con escucha activa, pues, el deber ser de la comunicación, es transmitir, representar y tocar las fibras de quienes participan, sin la necesidad de reprimir.

Aun así, el reconocerse de forma individual, suele ser parte del cambio, expresar lo que les gusta y lo que no, abre las puertas a la comunicación sana, pues muchas veces, los temores de expresar las inconformidades, hacen que el otro no se dé cuenta de que está actuando mal, lo que empieza a resignificar, en algunos casos, una atención más premeditada, que proyecta un lenguaje asertivo con una perspectiva amplia de respeto por la singularidad, abriendo compromisos de cambio en el actuar y hablar; es por ello que los abuelos expresan sentirse más importantes y

visibilizados por sus nietos, al compartir tiempo de calidad, así mismo, aprendieron mucho el uno del otro, lo que los fortalece como familia.

Como maestros en formación, es equivalente la cuestión de la condición humana por la necesidad de relacionarse con el otro, construyendo muros que van deteriorando a las personas a medida del tiempo, ya sea por una mala palabra, un mal gesto, o culturalmente, un respeto impuesto que no posibilita las buenas relaciones, creando jerarquías de poder, lo que impide entrar en la vida del otro; en definitiva, el ser humano necesita del otro con su multiplicidad en el proceso de aprendizaje con sus múltiples inteligencias, nunca es tarde para aprender y se aprende muchas veces hasta de lo menos inesperado, muchas veces, se menosprecia lo que se tiene al lado y se anhela lo que no se tiene.

Dicho esto, la función de la escuela cumple un papel importante en la sociedad, teniendo en cuenta, la gran influencia dentro de las familias, ya que, constituye y potencia distintos modos de comunicación, colocando en función, lazos de confianza, amor y compromiso por parte de ellos; el papel del maestro, influye en gran medida al convertir el aula en un espacio de construcción crítica y reflexiva tanto para los estudiantes como para sus familias, lo que genera un diálogo intelectual, personal y emocional alrededor de ellos.

Se podría deducir también, que el maestro cumple aspectos importantes alrededor de la familia, formando seres capaces de cuestionarse acerca de su forma de ser, reconociendo etapas de cambio donde primen sobre sus intereses, pero también respetando la libertad del otro, se infiere que, mantener una comunicación fluida que forja carácter, proyectos de vida y diversidad de pensamiento, encontrando el equilibrio perfecto de reconocerse a sí mismo y a los que lo rodean.

En la práctica, se pudo evidenciar dentro del aula de clase, que el tiempo es oro, pues, muchas veces, no encontraban tiempo de calidad para que los abuelos pudieran compartir con sus nietos, a partir de esto, se evidencia en gran medida, que sus expresiones de rostro han cambiado, que son más felices, más expresivos, se hablan de buena forma y existe entre ellos valores de

amor y respeto, lo que no había antes en el ambiente, pues se podía sentir presión y una atmósfera muy fuerte por parte de los abuelos.

Finalmente, es importante aclarar que no se pretende condicionar a los nietos y los abuelos en su forma de pensar y actuar, se trata de visibilizar desde el proyecto, lo que aporta la recreación, proponiendo nuevas formas de aprendizaje, que se pueden abordar en la escuela, para fortalecer los lazos familiares, creando espacios de relaciones intergeneracionales, desde sus experiencias y su ser.

Webgrafía

1. Serrano, J (2013) El papel de la familia en el envejecimiento activo. The Family Watch. Instituto Internacional de Estudios sobre la familia. Madrid.PDF.
2. Colmenares E. Ana M; Piñero M. Ma. Lourdes. LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. 2008; Laurus [Internet] mayo-agosto, 2008; vol. 14 (núm. 27): 96-114 [Consultado 2017 May 26]. <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
3. Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011) “Política pública de y para la adultez”. https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2015politicaspUBLICAS/21102015_Documento_oficial_Politica_Publica_de_y_para_la_Aduldez.pdf
4. Taylor, S. Bogdan, R. (1987) “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf>
5. Pinazo, S. y Ferrero, C. (2003). Impacto psicosocial del acogimiento familiar en familia extensa: el caso de las abuelas y abuelos acogedores. Revista Multidisciplinar de Gerontología, 13(2), 89-101.
6. Organización Mundial De la salud (2015). Informe mundial sobre el envejecimiento y la

salud.https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/186466/9789240694873_spa.pdf?sequence=1

7. Bressler, J., Henkin, N., & Adler, M. (2005). *Connecting generations, strengthening communities: Toolkit for intergenerational program planners*. Philadelphia, PA: Center for Intergenerational Learning.
8. Harwood, J., McKee, J., & MeiChen, L. (2000). Younger and older adult schematic representation of intergenerational communication. *Communication Research*, 67, 20-41. <http://dx.doi.org/10.1080/03637750009376493>
9. Pérez, R., & Smith, V. (2008). Comunicación intergeneracional: el cuestionario de percepción de la comunicación intergeneracional (CPCI) en el contexto costarricense. *Revista Interamericana de Psicología*, 42(3), 589-603. Recuperado de <http://www.psicorip.org/Resumos/PerP/RIP/RIP041a5/RIP04258.pdf>
10. Ministerio de Educación de Ecuador. (2018) Encuentro Intergeneracional para leer la vida: Abuelos y Nietos. pág. 16. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-pedagogica-del-Encuentro-intergeneracional-Para-leer-la-vida-abuelos-y-nietos.pdf>
11. (S.A). (2013) La Recreación como valor educativo. <http://luzdarypedagogia.blogspot.com/p/valor-educativo-de-larecreacion-como.html?m=1#:~:text=%2DComo%20valor%20educativo%2C%20establece%20conjunto,a%20la%20formaci%C3%B3n%20del%20individuo.&text=%2DSe%20logra%20a%20trav%C3%A9s%20de,uso%20constructivo%20del%20tiempo%20libre.>
12. Córdoba, E., et al. (2017). “El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir”. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, vol. 32, no. 1, 2017, pp. 82-83. *Revista UCLM*, <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>. Accessed 21 10 2020.
13. Consejo Nacional de la Persona Adulta Mayor [CONAPAM]. (1999). Ley N° 7935. Ley integral para la persona adulta mayor. <http://www.conapam.go.cr/ley7935.htm>

14. Delgado, R. (2017). *Actividad recreativa en el desarrollo de la comunicación, estudio aplicado en la Unidad Educativa "Lauro Palacios" De la ciudad de Montecristi Período lectivo 2017-2018*. Montecristi, 2017. Accessed 21 10 2020.
15. Ssair, J., et al. Los sentidos del juego y la lúdica como aporte a la formación del ser humano. *EFDeportes*, 2012. *Buenos Aires. EFDeportes.com*, <http://www.efdeportes.com/>. Accessed 21 10 2020.
16. BAHAMÓN, P. 2004. *El saber integral de la Educación Física*. Grafiplast. Neiva.
17. Raheb, C. (S.F). "Características del desarrollo en la infancia." p. 1.
18. Roldan. M (2020). "El tiempo con los abuelos es un tesoro para toda la vida". https://eresmama.com/tiempo-los-abuelos-tesoro-toda-la-vida/?utm_medium=org&utm_campaign=new_search&utm_source=mcfb&utm_content=mc_032172
19. Máxima, J. (2020) *Vejez. Para: Caracteristicas.co*. Última edición: 10 de marzo de 2020. <https://www.caracteristicas.co/vejez/>. Consultado: 21 de octubre de 2020. <https://www.caracteristicas.co/vejez/#ixzz6bZOuXoJK>
20. Comunicación Pedagógica. (2006). *Diseño de cartillas de autoinstrucción. Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y la Salud*.PDF
21. UAulaVirtual. (S.F) *Fundamentos pedagógicos. Aplicaciones en el ámbito de la enseñanza semipresencial y a distancia*. <https://urjconline.atavist.com/fundamentos-pedaggicos-aplicaciones-en-el-mbito-de-la-enseanza-semipresencial-y-a-distancia>
22. Bizquerra, R. (2003). *EDUCACIÓN EMOCIONAL Y COMPETENCIAS. Revista de Investigación Educativa*, Vol. 21, n.º 1, pág. 13.
23. Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación verbal. *Redalyc; Forma y Función*, 124, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21916691006>.
24. Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. NY: Continuum.

25. Gómez, J., & Simón, F. (2016). La Comunicación. *Redalyc*, *Salus*, vol. 20, núm. 3, septiembre-diciembre, 2016, pp. 5-6; <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375949531002>.
26. Moral, M. (2017). Programas intergeneracionales y participación social: la integración de los adultos mayores españoles y latinoamericanos en la comunidad. *Universitas Psychological*, Vo. 16 No. 1, pág. 7. Colombia. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-1.pips>.
27. Pasqualetto, G. (2006). *Comunicación Intergeneracional*. Machín, La Pampa. <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL001881.pdf>
28. Vilas, F. (2002). 5° ENCUESTRO INTERNACIONAL DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN. *Red Latinoamericana de Recreación y Tiempo libre*, 2002, <http://www.redcreacion.org/relareti/documentos/fvilas.html>.
29. Cuenca, M. “Ocio.” *Ocio humanista y Valioso*, 2020, <https://manuelcuenca.es/conceptos-de-referencia/>.
30. Csikszentmihalyi, M., et al. “Ocio y Creatividad en el Desarrollo Humano.” *Ocio y Desarrollo*, Potencialidades del Ocio para el desarrollo humano, translated by Lynix Idiomas, vol. 18, 2001, pp. 24-28, <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/ocio/ocio18.pdf>.
31. Ley 181 de 1995. Ley General de por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte. Bogotá, D.C.: Autor. Ministerio de Educación Nacional.
32. Mora, P. Solano, S. Bolaños, V. (2016) Creación de la cartilla didáctica “niños y niñas, mi mundo tu mundo”, un espacio de reflexión pedagógica para la formación docente, en el marco de la estrategia de cero a siempre. Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, Popayán, Colombia. PDF
33. Rodríguez, A. (2014) Relaciones intergeneracionales entre niños y adultos mayores de los colegios Gabriel García Márquez de Tunja y la institución técnica Santa Cruz de Motavita –Boyacá. Universidad Sergio Arboleda. Bogotá. PDF.

34. (Moreno, W; Pérez, W. Patiño, W. & ed. (2000) Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf3.pdf
35. Uribe, V. (s.f.) Escuela de Frankfurt. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n8/m11.html>
36. Balcazar, E. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en Humanidades, IV (7-8),59-77. ISSN: 1515-4467. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=184/18400804>
37. Rincón, J. (2017) La investigación acción participativa en Orlando Fals Borda y la subversión del orden social. Universidad Santo Tomás. Bogotá. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9270/AbdulJonathan2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
38. Ocampo, J. (2009). El Maestro Orlando Fals Borda sus ideas educativas y sociales para el cambio en la sociedad colombiana. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 12.
39. Mejía, R. (2014). La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 22,1-31. [fecha de Consulta 15 de Diciembre de 2020]. ISSN: 1068-2341. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2750/275031898079>
40. Calvache Mora, Carlos Alberto (2015). “Perspectiva sistémica de la comunicación humana y sus desórdenes”. Revista Ciencias de la Salud, 13(3),327-329. ISSN: 1692-7273. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56242524001>
41. USSA ÁLVAREZ, MARÍA DEL CARMEN (2013). “Semántica gestual y comunicación humana”. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (21),89-102. ISSN: 0121-053X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227529007>

42. Alejos Maitane (2016) “Los beneficios de la figura del abuelo en la Educación Infantil”. Pamplona.
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/43683/1/Los%20beneficios%20de%20la%20figura%20del%20abuelo%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.pdf>

43. Triadó, C. (2015). El rol de los abuelos en la estructura familiar actual. En: S. Rivas (Ed.), Generaciones conectadas (pp. 59-103). Madrid: Pirámide.

44. Ascodes Colombia. (2014). “Ocio, recreación y tiempo libre”. Colombia.
https://www.ascodes.com/wp-content/uploads/2017/11/M1_Guia13.pdf

45. (Alejos, M. 2016) Arroyo Pichardo, Graciela (1998). Hacia nuevos paradigmas en las Relaciones Internacionales. Política y Cultura, (10),35-45. ISSN: 0188-7742.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26701003>

46. Piñero M., Ma. Lourdes, & Colmenares E., Ana Mercedes (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14(27),96-114. [fecha de Consulta 27 de abril de 2022]. ISSN: 1315-883X. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Anexos

Cartilla

https://issuu.com/lm.sindy/docs/cartilla_intergeneracional

Diario de campo

Observaciones

En los talleres los nietos y abuelos, mostraron que tenían dificultades al principio para entenderse, aun así, demostraron interés por las actividades y la idea de trabajar juntos, ya que en algunos casos, se evidencia que era su primera vez compartiendo algo que involucra el mismo

interés, a medida de que el proceso fue avanzando, se fueron construyendo mejores relaciones intergeneracionales, ya que en los diferentes espacios de trabajo grupal, dejaron dibujos, escritos y reflexiones que en un principio eran algo frías y sin mucho sentido; una vez más, los niños enseñan a sus abuelos los valores importantes que siempre deben tener en cuenta y nunca perder, teniendo uno en su imaginación como relevante, el respeto, los niños demostraron tener personalidad a la hora de asumir las metas, teniendo paciencia a la hora de trabajar con su abuelo, explicando con detalles lo que no entendiera y viceversa. Los abuelos y nietos dejaron claro que siempre es importante entender y comprender al otro para lograr trabajos exitosos, una vez más se evidencia en las sesiones como los lazos se estrechan para solucionar situaciones difíciles, que salir adelante siempre es posible cuando se construye confianza y empatía.

Los talleres generaron manifestaciones expresivas en los abuelos y nietos, la práctica fue fundamental para comprender las experiencias de los participantes, pueden a partir de esa cualidad comprender los contextos en los que están, siendo los abuelos expresivos cuando se construyen obras de arte diseñadas con comida o una figura que los dos en los sesiones hicieron, mostrando felicidad por lo que hacían juntos, y que con el paso del proceso de investigación lograron estrechar mejor sus lazos de comunicación intergeneracional.

Transcripción Diario de Campo:

Asistencia a los talleres:

- Estudiante 1 Abuelo 1
- Estudiante 2 Abuelo 2
- Estudiante 3 Abuelo 3
- Estudiante 4 Abuela 4
- Estudiante 5 Abuela 5
- Estudiante 6 Abuelo 6
- Estudiante 7 Abuela 7
- Estudiante 8 Abuelo 8

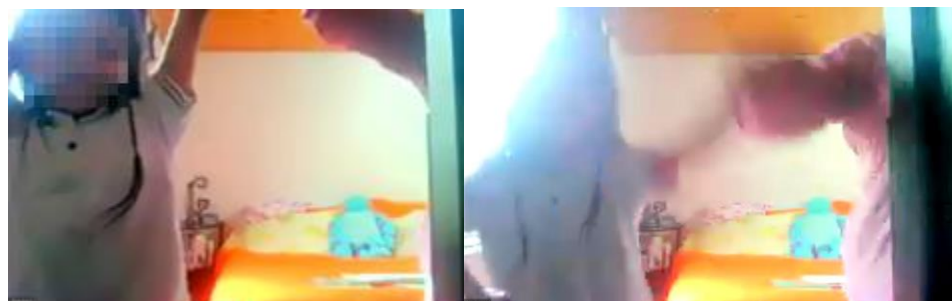
- Estudiante 9 Abuelo 9
- Estudiante 10 Abuela 10
- Estudiante 11 Abuela 11
- Estudiante 12 Abuela 12
- Estudiante 13 Abuela 13
- Estudiante 14 Abuela 14

Observaciones

(Las entrevistas realizadas en el diario de campo se encuentran en la matriz)

Taller 1:

Observación : Los nietos y abuelos no tienen una cercanía al participar en el taller, la mayoría prefiere no estar en cámara y dejar a los nietos solos, a la hora de presentar nuevos pasos con la música de su preferencia, solo 3 niños escogieron la música que los abuelos preferían, cuando bailaron solo se veía la mitad del cuerpo del abuelo ya que solo se tomaban de las manos; los otros niños escogieron la música de su preferencia, los abuelos no bailaron con ellos, solo se veía la mitad del cuerpo del abuelo ya que solo se tomaban de las manos; los otros niños escogieron la música de su preferencia, los abuelos no bailaron con ellos, solo se escuchaba que los apoyaban con las palmas o enfocando la cámara para que los demás pudiéramos apreciar los movimientos de su nieto.



Entrevista 1 (estudiante 12 y abuela 12)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieta en la actividad? ¿Por qué?

- Siempre estoy con ella, la apoyo en todo lo que tiene que ver con sus estudios porque mi hija siempre está trabajando, estoy acostumbrada a estar con ella. (costumbre)

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Un poco, mi abuela a veces me grita cuando pierde la paciencia, cuando bailábamos no le gustaba que la llevara para que la vieran en la cámara.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Sí, mi nieta irradia mucha alegría cuando hace algo que le gusta, además, escogió bailar algo que a mí me gustaba, por eso medio aparecí en la cámara bailando con ella.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

- Sí, no conocía la canción que bailamos, por lo cual mi abuela me explicó cómo se baila (canción: “Colombia Tierra Querida”) cuando me la aprendí quise que ella bailara conmigo.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Abuela) Las dos tomamos el liderazgo, ponernos de acuerdo en la canción fue divertido, como la profe bailó una canción parecida fue en la primera que pensé, cuando se la dije a mi nieta ella se sorprendió de no conocer la canción y se animó a aprender los pasos.

Entrevista 2 (estudiante 5 y abuela 5)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieto en la actividad? ¿Por qué?

- Sí, mi nieta es muy alegre, tendemos a consentirla mucho para verla feliz

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Sí, mi abuela siempre hace lo que me gusta, aunque ella es un poco tímida.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Sí, siempre estoy dispuesta a escuchar a mi nieta y que me enseñe lo que ella sabe.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

- Sí, me gusta que mi abuela me escucha y siempre hace lo que yo digo.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Estudiante) Yo elegí la música que quería bailar mientras mi abuela me seguía con la cámara ya que yo me movía mucho.

Entrevista 3 (estudiante 6 y abuelo 6)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieto en la actividad? ¿Por qué?

- No fue provechosa la actividad, ya que nosotros no bailamos ni cantamos ese tipo de música, a menos de que sea cristiana.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuelo en la actividad? ¿Por qué?

- Estábamos mirando a mis compañeros.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- No, los dos estuvimos observando el taller, aunque no estamos de acuerdo con ese tipo de música nos quedamos aquí

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuelo?

- Poco hablamos durante el taller.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Abuelo) Ninguno, no nos permitimos bailar ese tipo de música.

¿Por qué no eligieron alguna canción de su preferencia?

Porque no queríamos bailar en frente de todos y de pronto ser motivo de burla.

Taller 2:

Observación : Los nietos y abuelos hacen un equilibrio entre los abuelos y nietos que se ven de vez en cuando y los abuelos y nietos que conviven juntos, se observa la diferencia, los nietos que viven a todo momento con los abuelos se sienten más retraídos, les molesta que los abuelos les llamen la atención y les digan que algo está mal, de cierta forma, no les gusta que les digan nada, mientras que los otros se ven de vez en cuando la armonía es diferente, ya que no es la misma comunicación que se vive a diario.



Entrevista 1 (estudiante 10 y abuela 10)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieto en la actividad? ¿Por qué?

- Sí lo disfruté, siento que fue un taller donde nos dan la importancia en la familia, gracias a eso sentí que mi nieta por primera vez me decía lo que sentía, ya que no somos tan cercanas, en cambio yo siempre le digo lo que siento.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Si lo disfruté, aunque es un poco difícil hablar de los sentimientos, mi abuela siempre está lejos y es poco lo que comparto con ella.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Sí, aprendemos a conocernos un poco más, mi nieta a veces me reclama un poco más de tiempo y estas actividades permiten esa cercanía.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

- Sí, porque mi abuela siempre está lejos y hoy sentí que pude aprovechar más el tiempo con ella.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Nieta) A veces mi abuela y a veces yo, porque a veces yo quería hablar y otras no, cada una hizo su dibujo y aunque no encontramos similitudes físicas, en el fondo tenemos la misma forma de ser.

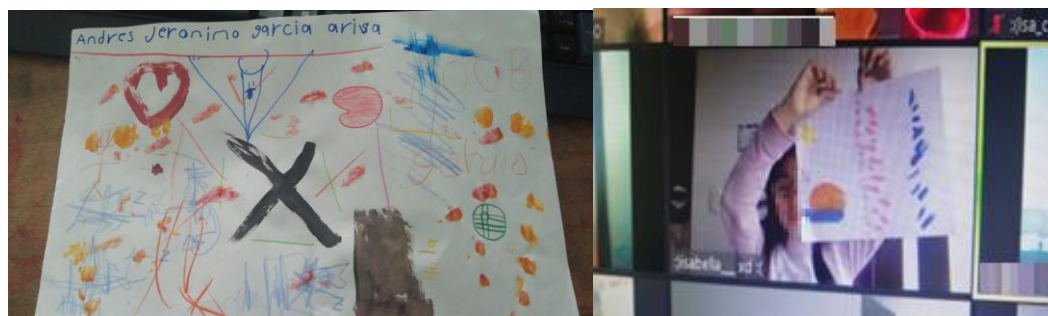
Taller 3:

Observación: Se realiza la lectura “el tejedor de realidades” donde muy pocos abuelos estuvieron al tanto de la lectura, el objetivo es que los niños comprendan la importancia de sus abuelos y valoren el tiempo con ellos.

Los abuelos empiezan a tener una cercanía menos tímida con sus nietos durante la lectura, luego de esto, los ayudan a buscar los materiales para el taller, mientras se les explica la actividad.

La gran mayoría empiezan a hacer sus trazos de forma libre, mientras que otros lo hacen de forma lineal, se logran armar figuras geométricas y otros hacen dibujos, algunos, dicen haber encontrado armonía en sus figuras y los colores que aplicaron; mientras que otros, no lograron hallar sincronía, ya que, el abuelo realizaba dibujos y el nieto los tapaba con la pintura.

Al final de la reflexión, los nietos entendieron que es importante trabajar juntos para crear algo bello.





Entrevista 1 (Estudiante 10 y abuela 10)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieto en la actividad? ¿Por qué?

- No disfruté tanto la actividad con mi nieto, ya que a él no le gustaba lo que yo hacía y lo tachaba.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Sí, me gustó la actividad porque me gusta pintar y rayar.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Puedo descubrir nuevas facetas de mi nieto, ya que no sabía que le gustaba tanto pintar.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

- Con estas actividades puedo saber lo que me gusta, yo no quería que mi abuela se sintiera mal, yo me estaba divirtiendo.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Abuela) en algún momento ambos lideramos la actividad, mientras yo hacía algo que me parecía bonito, mi nieto hacía lo que le gustaba a él.

Entrevista 2 (estudiante 8 y abuelo 8)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieto en la actividad? ¿Por qué?

- Sí disfruté el tiempo con mi nieto, porque a pesar de que hicimos algo sencillo, pusimos nuestros colores preferidos.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Me gusta pasar tiempo con mi abuelo, antes no nos entendíamos tanto, pero ahora compartimos más tiempo y nos podemos poner de acuerdo.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Sí, porque ahora puedo entender mejor sus gustos y nos hemos comunicado más.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

- Sí, muchas veces están todos ocupados y este tiempo hace que hablemos más.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Estudiante) Juntos escogimos los colores y la figura que queríamos formar, a partir de la primera línea que hicimos.

Entrevista 3 (estudiante 1 y abuelo 1)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieto en la actividad? ¿Por qué?

- Sí, cada uno puso su ingenio para sacar diferentes figuras geométricas, lo cual hizo que me sintiera feliz con los resultados.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuelo en la actividad? ¿Por qué?

- Sí, mi abuela me iba explicando cómo armarlas figuras y yo me sentía feliz cuando me tocaba mi turno para continuar.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Sí, nos entendemos más al realizar cualquier actividad.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuelo?

- Sí, es divertido combinar los colores.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Nieto) Mi abuelo me explicaba lo que tocaba hacer.

Taller 4:

Observación: Los nietos y abuelos participan de forma activa eligiendo las canciones que eligieron para su representación, la canción que se coloca al principio es para darle protagonismo al abuelo, el reto era representar una canción la cual trajera recuerdos o experiencias vividas, por lo cual los abuelos eligieron la mayoría de las canciones, contaban de cierta manera sus experiencias vividas y viejos amores. Los niños seguían sus mímicas y se reían.

A la hora de nombrar el ganador, se tuvo en cuenta el equipo que fue más creativo, que juntos hicieran la mímica o cantaran.

Todos se esforzaron por elegir la canción, actuaban al son del ritmo y al final tenían gestos de alegría.



Entrevista 1 (estudiante 6 y abuelo 6)

3. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieto en la actividad? ¿Por qué?

- Sí lo disfruté, me sentí con más libertad al expresar canciones que son de nuestro gusto y mi nieto se sintió más cómodo.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Si, mi abuelo es muy divertido.

4. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Sí, disfrutamos el momento.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

- Sí, mi abuelo es muy divertido.

5. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Abuelo) Yo lideré la actividad, le enseñé a mi nieto cuál era la canción que íbamos a dramatizar y qué tipo de atuendos nos colocaremos, mi nieto siempre estuvo de acuerdo, por lo que creo que sí mejora nuestra comunicación al ponernos de acuerdo.

Taller 5:

Observación : Los abuelos participan de forma activa, hablando de ellos, sus gustos, sus trabajos, quehaceres y además se hace la reflexión de lo que hace únicos a los abuelos y nietos; los nietos los escuchan de forma positiva y se van a buscar artículos que no tenían previstos, para poder ponerse en los zapatos del otro, los abuelos como en los anteriores talleres, no se muestran en cámara porque dicen que las prendas y artículos de los niños no se lo pueden colocar porque son muy pequeños, por lo cual, salen solo los niños en cámara con la vestimenta de sus abuelos, demostrando rostro de felicidad, algunos niños son muy tímidos y prefieren no salir en la cámara, aunque sus abuelos dicen que se encuentran vestidos como ellos.



Entrevista 1 (estudiante 14 y abuela 14)
<p>1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieta en la actividad? ¿Por qué?</p> <p>- Si claro, mi nieta es muy consentida y amorosa.</p> <p>¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?</p> <p>- Mi abuela siempre me cuenta sus historias una y otra vez y vestirme como ella me hace sentir muy bien.</p>
<p>2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieta?</p> <p>- Mi nieta siempre ha sido un poco desapegada y voluntariosa, pero hoy estuvo muy pendiente de lo que yo le decía e hizo mí misma cara cuando quiero que me obedezca.</p> <p>¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?</p> <p>- Mi abuela no vive conmigo, pero viene porque yo se lo pido y eso me hace muy feliz.</p>
<p>3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?</p> <p>(Abuela) Yo, porque tuve la oportunidad de que no hiciera su voluntad, sino que puede hacer que me escuchara y verme reflejada en ella fue lo mejor.</p>

Taller 6:

Observación: Estudiantes de tercer grado y sus abuelos, buscan sus objetos más valiosos para que sus abuelos los encuentren, dejándole pistas.

- Los abuelos esconden sus objetos y los niños los encuentran.
- Una de las condiciones del ejercicio realizado es que dejaran pistas, sin embargo, todos decidieron en vez de hacer pistas jugar a frío, caliente e hirviendo para encontrar los objetos.

Explicaciones del valor de los objetos:

- Estudiante 13: el objeto que yo escondí fue una mariposa, es importante para los dos, porque jugamos con ese juguete.
- Estudiante 12: este cuadro es importante para todos en mi casa, lo escondo porque significa unión familiar y me gusta por eso.
- Estudiante 6: Yo escondí a mi súper héroe, es importante para mí, porque con el juego con mis abuelos.
- Estudiante 3: Yo escondo los dólares, es importante para mí, porque mis abuelos hacen todo por nosotros, nos compran nuestra comida y nos hacen sentir muy importante.
- Estudiante 2: Escondí las gafas, me recuerda una canción, y fue divertido porque mi abuelita las encontró y jugamos en ese momento los dos.

Para todos los objetos demuestran una fuerte unión familiar, sobre todo en la relación abuelos y nietos.



Entrevista 1 (Estudiante 14 y abuela 14)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieta en la actividad? ¿Por qué?

- Sí, no me había dado cuenta de que objetos tan sencillos como un cuadro, podría ser tan importante como para mí, como para mi nieta, fue una sorpresa.

<p>¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?</p> <p>- Si porque mi abuela ya sabe lo importante que es ella para mí.</p>
<p>2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieta?</p> <p>- Claro que sí, me divertí buscando el objeto con mi nieta, es como volver a la niñez.</p> <p>¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?</p> <p>- Sí, recordé ese momento que tenía guardado en mi corazón y me hace querer más a mi familia.</p>
<p>3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?</p> <p>(Abuela) Las dos, porque mientras ella buscaba yo decía caliente o frío y al revés, esto nos hizo sentirnos contentas, nos estábamos divirtiendo demasiado.</p>

Taller 7:

Observación:

Los nietos y abuelos observan el video donde se dan cuenta que las historias de sus vidas se pueden contar con humor, después de eso, se coloca una canción para ambientar y se hace la reflexión a los abuelos para que se devuelvan 20 o 10 años atrás, recordando algo que los marcara: un amor, un trabajo, amigos.

Después de esto se dio 10 minutos para que escribieran la historia en el cuaderno, aunque la idea era que los cuentos lo narraran los abuelos, todos los niños tomaron la voz, los abuelos les contaron anécdotas que habían tenido con los nietos, ejemplos: Amir: Cuando yo tenía 3 años me llevaban todos los días al parque, no hice caso a las advertencias de mi abuelo y por eso me mordió un perro muy grande y feo, fue tan horrible el susto que a mi abuela le dio un infarto, ¡me dio mucho miedo!

- Estudiante 13: Cuando yo estaba chiquita mi mamá me tuvo y se me desarrolló la hidrocefalia, mi abuela estuvo todo el tiempo pendiente de mí para que me saliera todo bien en mi cirugía...

- Estudiante 12: Mi abuela me dice que, desde chiquitos, siempre que vamos a su casa, nos peleamos por dormir con ella, por lo que nos dice que un día uno duerme con ella y al otro día el otro.

Los niños crean sus títulos para sus historias, se encontró “un cuento de locos” una historia con muchos sucesos.

- Estudiante 6: mi papá trajo un gatito que tenía dos meses, él era muy juguetón, pero un día lo llevamos a la casa de mis abuelos y el gatito se enfermó, mi abuelo lo consintió y a mí también porque yo me sentía muy triste, lo llevamos al veterinario, pero el gatito murió y lo enterramos juntos.

- Estudiante 3: Mi abuelita nos invitó a ir a la finca en Gacheta, fui con una prima a ordeñar la vaca y a darle tetero a la ternerita, aprendí mucho del campo con ella.

- Estudiante 14: título “el viaje más loco”, mi abuela me contó que un día fuimos a viajar y nos metimos a una piscina honda, como mi primo no sabe nadar ¡casi se ahoga!, mi hermano que no sabía se le trepó en la espalda como muestra de juego sin saber que él no sabía nadar, luego nos dimos cuenta y ¡lo sacaron a tiempo! menos mal no sucedió nada.

- Los niños cuentan sus historias, y muestran interés por los cuentos de los otros niños, ayudándoles y mostrando gran capacidad para imaginar cuentos de los otros niños, ayudándoles y mostrando gran capacidad para imaginar.



Entrevista 1 (Estudiante 13 y abuela 13)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieto en la actividad? ¿Por qué?

- Tuve muchos recuerdos de mi adolescencia, pero no cambiaría nada de mi presente, adoro a mi nieta, yo sin ella no sería nada, me gusta tener siempre la oportunidad de demostrarle lo importante que es para mí.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Hoy me divertí más con mi abuela, la forma de contar sus historias es muy divertida, a pesar de que fuera algo triste.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Siempre estas actividades nos ayudan a conocernos más, a compartir tiempo y conversar.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

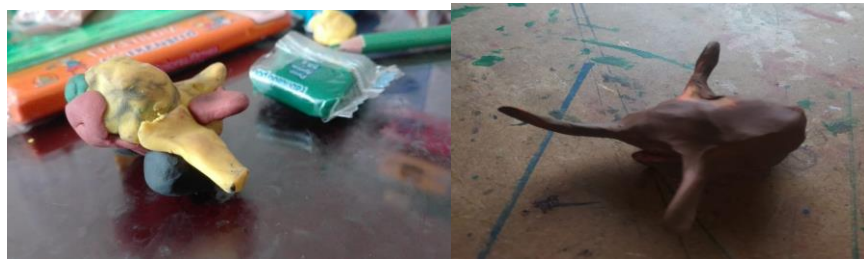
- Mi abuela ya no me grita tanto, trato de hacer caso.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Abuela) Yo tomé el liderazgo, pero luego mi nieta supo cómo contar la historia, ella es muy creativa y nos gusta mucho este tipo de actividades.

Taller 8

Observación : Se inicia el taller con el cuento “Tejedor de realidades” donde se hace la reflexión de la importancia de los valores y la comunicación entre abuelos y nietos, no se puede realizar el taller con los materiales solicitados ya que ninguno los tenía, por lo cual se hace un paso a paso de aviones de papel, donde se evidencia que a los niños poco les gusta realizar manualidades, los abuelos son los que toman la vocería para llevar a cabo la actividad, ellos hacen el paso a paso para armar la figura e el papel, mientras que los nietos cuando ya está hecho lo decoran, o lo pintan, otros prefieren trabajar con la plastilina, porque ni el abuelo ni el nieto tienen la paciencia para trabajar con el papel, lo que les causa un poco de frustración, aun así pudieron trabajar con los diferentes materiales, dejando creaciones familiares y lazos comunicativos llenos de experiencias.





Entrevista 1

(Estudiante 4 y abuela 4)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieta en la actividad? ¿Por qué?

- Si disfruté pasando tiempo con mi nieto, porque aprendemos juntos y mejoramos satisfactoriamente nuestra relación.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Si, disfruté con mi abuela, ella me enseña y hacemos todo juntos, y ahora tenemos un juguete nuevo.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Claro que ayuda, con mi nieto siempre peleábamos con los trabajos del colegio, pero con estas actividades nos podemos dar cuenta de que hacemos un buen equipo.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

- Ahora podemos hacer más cosas juntos, jugar, hacer trabajos y construir juguetes.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Abuela) Mi nieto lideró la actividad, yo solo puse mis manitos para hacer algunas cosas.

(Nieto) Yo soy un buen líder, porque sé cómo hacer algunas cosas más chéveres.

Taller 9

Observación : Los abuelos son tímidos a la hora de aparecer en la cámara, pero están al lado para ayudar a su nieto a hacer lo que necesite, se nota la apropiación del sentimiento familiar, en su comunicación, mostrando gran avance al realizar el taller sin pelear; entre los dos socializan y alistan los materiales, son perceptibles al video de cómo hacer un títere y entienden la idea de hacer un cuento de terror compartido con los otros participantes, la abuela de Samanta presenta su títere con el nombre de Andrés, cuentan la historia de un niño que hace disfraces todos los años para ganar los concursos, siguen en orden contando los sucesos e imaginando diferentes lugares donde se desarrollan los hechos, dando vida a personajes y lugares imaginarios, con una realidad paralela que le da un final feliz, donde se veía que entre los abuelos y los nietos daban ideas para continuar con fluidez el taller poniéndose de acuerdo en la continuación de la parte que les corresponde, al finalizar encuentran un mismo desenlace y reflexionan acerca del valor de la comunicación concluyendo la actividad.



Entrevista 1 (Estudiante 12 y abuela 12)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieta en la actividad? ¿Por qué?

- Me gustan las actividades manuales, le puedo enseñar a mi nieta como tener cuidado para cortar una botella, cómo medir espacios para pintar y ambas le dábamos nuestro toque.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Si, mi abuela me ayuda mucho con las cosas que son de manualidades, yo no soy muy buena, pero ella sí, así que hacemos un buen equipo.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Nos ha ayudado a tener una mejor relación en casa.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

- Si, ya casi no peleamos en casa y nos ponemos de acuerdo en muchas cosas.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Abuela) Las dos tomamos el liderazgo, ponernos de acuerdo en la canción fue divertido, como la profe bailó una canción parecida fue en la primera que pensé, cuando se la dije a mi nieta ella se sorprendió de no conocer la canción y se animó a aprender los pasos.

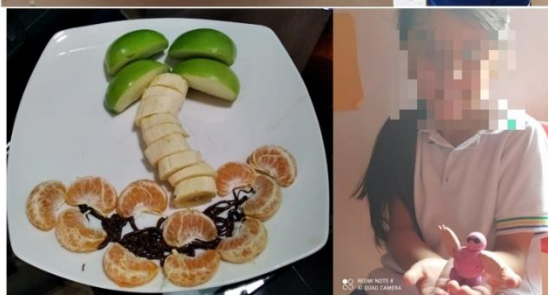
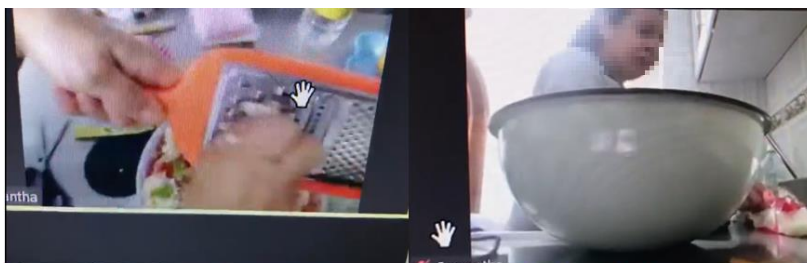
Taller 10

Observación:

- Los abuelos y nietos crean un cuento, se les ve motivados y contentos diseñando personajes y lugares; se observa el trabajo en equipo, la importancia y diferencia del lenguaje que manejan los dos. Disfrutan escuchando las historias que crearon juntos, diseñaron representaciones en plastilina, acerca de los mitos y leyendas que los abuelos recordaron.
- El abuelo y el nieto bailan juntos canciones de épocas distintas, donde el abuelo le enseñaba al nieto y el nieto abuelo. La postura del abuelo al principio era muy rígida y luego, al

entrar en confianza, se mantuvo relajada, el nieto le ayudaba a manejar los nervios. Los abuelos se expresan de forma amorosa y con orgullo de sus nietos

- Los abuelos y nietos recrean juntos una receta creativa, demostrando fluidez en la comunicación y con un buen trabajo en equipo. El nieto le canta a su abuelo, mostrando felicidad y su abuelo agradecimiento. La imaginación del abuelo y nieto es creativa de tal manera que su participación es espontánea.





Entrevista 1 (Estudiante 11 y abuela 11)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieta en la actividad? ¿Por qué?

- Si, disfruto pasando el tiempo con mi nieto, aunque a él no le gustó compartir conmigo las películas antiguas, prefiere las de su época, estuvo un poco aburrido.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Me parecen aburridas las películas antiguas, pero acompañé a mi abuela.

2. ¿Cuál actividad escogió? ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Nosotros estuvimos en la actividad de la cocina, esto nos ayudó a despertar la creatividad, nos enseñó a trabajar en equipo para hacer cosas diferentes.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

- Si, me gusta compartir estas actividades con mi abuela, ella me enseña cosas que yo no sé.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Abuela) Mi nieto me guio en la creación de un plato de frutas, mezclando alimentos dulces y salados, lo que nos pareció muy divertido.

Entrevista 2 (Estudiante 6 y abuelo 6)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieta en la actividad? ¿Por qué?

- Si lo disfruté, pero me hubiera gustado que mi nieto no se distrajera tanto.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Si, me divierto cantando lo que nos gusta.

2. ¿Qué actividad escogió? ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- La actividad de karaoke nos ayudó a que mi nieto conociera más mis gustos.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuelo?

- Pues a veces me regaña, pero nos divertimos cantando.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Abuelo) Yo tomé el liderazgo ya que mi nieto se distraía mucho.

Entrevista 3 (Estudiante 4 y abuela 4)

1. ¿Disfrutó pasando tiempo con su nieta en la actividad? ¿Por qué?

- Mi nieto disfrutó escuchando mi relato de leyenda y se interesó por escuchar mis historias, al final lo plasmamos en plastilina.

¿Disfrutó pasando tiempo con su abuela en la actividad? ¿Por qué?

- Si, mi abuela se inspira para contar historias, son sus favoritas.

2. ¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su nieto?

- Sí, mi nieto quería escuchar más historias y me escuchaba con mucho interés.

¿Cree que esta actividad le ayuda a mejorar la relación con su abuela?

- Somos muy unidos, porque convivimos en la misma casa y ella siempre está dispuesta a ayudarnos con nuestras actividades del colegio.

3. ¿Quién se enfocó en ser el líder de la actividad? ¿Esto mejora su comunicación verbal?

(Abuela) Yo asumí el liderazgo ya que yo era la que sabía las historias y me era más fácil plasmarlo en la plastilina.