

**RECONOCIMIENTO DE LOS VENDEDORES AMBULANTES COMO SUJETOS
SOCIALES MEDIANTE EL TEATRO DEL OPRIMIDO CON ESTUDIANTES DE
GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO CIUDADELA EL RECREO SONIA OSORIO DE
SAINT-MALO IED.**

Presentado:

JULIANA ESPERANZA ROMERO CONTRERAS

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS SOCIALES**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

2026

**RECONOCIMIENTO DE LOS VENDEDORES AMBULANTES COMO SUJETOS
SOCIALES MEDIANTE EL TEATRO DEL OPRIMIDO CON ESTUDIANTES DE
GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO CIUDADELA EL RECREO SONIA OSORIO DE
SAINT-MALO IED.**

Presentado por:

JULIANA ESPERANZA ROMERO CONTRERAS

Docente asesor:

SEBASTIÁN GUILLERMO BORBÓN DE NARVÁEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

2026

DEDICATORIA.

A los vendedores ambulantes que han sido discriminados, vulnerados y excluidos.

A mi familia y la historia que ha formado generaciones desde 1968 desde un brasero mazorquero.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. Problema.....	10
1.2. Pregunta de investigación:.....	15
1.3. Objetivos:.....	15
1.3.1. General.....	15
1.3.2. Específicos:.....	15
1.4. Caracterización.....	16
1.4.1 Contextualización general de la ubicación del colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo:.....	16
1.4.2. Ciudadela El Recreo Sonia Osorio de Saint-Malo I.E.D.....	17
1.4.3. Estudiantes participantes.....	20
CAPÍTULO 2: REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	21
2.1. Marco de antecedentes.....	21
2.1.1 Perspectivas de reconocimiento de las ventas ambulantes.....	22
2.1.2 Exclusión social en la informalidad laboral:.....	25
2.1.3 Economía popular e informal como alternativa al desempleo:.....	30
2.1.4 Resistencia social en las ventas ambulantes para un trabajo digno:.....	32
2.2. Marco conceptual.....	36
2.2.1. Sujeto social:.....	36
2.2.2. Reconocimiento:.....	38
2.2.2.1. El reconocimiento desde lo identitario, del otro y lo social.....	40
2.2.2.2. Reconocimiento del trabajo y del vendedor ambulante.....	42
2.2.3. La informalidad como resistencia a la exclusión.....	43
2.2.4. Las economías presentes en las ventas ambulantes.....	47
3: MARCO METODOLÓGICO.....	50
3.1. Tipo de investigación: Cualitativa.....	50
3.2. Método de investigación: Investigación Acción Educativa.....	53
3.3. Técnicas de recolección de información.....	57
3.3.1. Técnica principal: Observación participante.....	57
3.3.1.1. Instrumento: Diario de campo.....	61
3.3.1.1.1. Esquema de diarios de campo.....	63
3.3.2. Técnica secundaria: Entrevista semiestructurada.....	64
3.3.2.1 Guión entrevista a profesora de economía.....	66
3.3.2.2 Guión entrevista a jefe de área.....	66
3.4. Ruta de sistematización.....	67
CAPÍTULO 4: MARCO PEDAGÓGICO.....	74
4.1. Enfoque pedagógico: Pedagogías críticas.....	74
4.2. Teatro del oprimido. Una apuesta metodológica de las pedagogías críticas.....	80

4.3. Propuesta pedagógica.....	84
4.4. Aplicación ruta de sistematización y preguntas planteadas como camino para el alcance de los resultados.....	89
CAPÍTULO 5: RESULTADOS.....	92
5.1. Fundamento en el diseño de las estrategias didácticas implementadas:.....	92
5.2. Impacto del análisis crítico de la realidad de vendedores ambulantes relacionados a la informalidad, la exclusión y su papel en las economías en el aula de clase.....	98
5.3. Las nociones de reconocimiento en la obra teatral “Voces de la calle”.....	106
5.4. Transformaciones en los imaginarios de los estudiantes en el transcurso de la práctica pedagógica.....	116
CONCLUSIONES.....	123
BIBLIOGRAFÍA.....	126
ANEXOS.....	134
Entrevistas:.....	134
• Entrevista a profesora de economía.....	134
• Entrevista a jefe de área.....	134
• Entrevista a la profesora Diana Escobar.....	134
Entrevistas de estudiantes:.....	138
Observaciones con los estudiantes de 10A.....	138
Diarios de campo práctica pedagógica.....	144

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Esquema diarios de campo	63
Tabla 2. Guión de entrevista a profesora de economía	66
Tabla 3. Guión de entrevista a profesora jefe de área	66
Tabla 4. Ruta de sistematización objetivo específico 1.	67
Tabla 5. Ruta de sistematización objetivo específico 2.	69
Tabla 6. Ruta de sistematización objetivo específico 3.	71
Tabla 7. Ruta de sistematización objetivo específico 4.....	72
Tabla 8. Etapas formativas del espectador en actor del teatro del oprimido	82
Tabla 9. Propuesta pedagógica	84

ÍNDICE DE IMÁGENES.

Imagen 1. Plaza logística. Territorio antes de la construcción del colegio.....	16
Imagen 2. Ciclos espirales de la IAE.....	56
Imagen 3. Cartografía de estudiantes 1.....	99
Imagen 4. Cartografía de estudiantes 2.....	99
Imagen 5. Realización de las cartografías barriales.....	100
Imagen 6. Acto teatral del debate por el espacio público.....	104
Imagen 7. Billeto de oro	109
Imagen 8. Ensayo 1 de la obra de teatro	111
Imagen 9. Presentación de la obra de teatro “Voces de la calle”	113
Imagen 10. Presentación de la obra de teatro “Voces de la calle”	114
Imagen 11. Presentación de la obra de teatro “Voces de la calle” de la Univesidad Publica de Kennedy.....	115
Imagen 12. Actividad interpretación de las imágenes. #1.....	117
Imagen 13. Actividad interpretación de las imágenes #2.....	118
Imagen 14. Actividad de retroalimentación #2. Ilustración de actividad en el tablero.....	121

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a los estudiantes de 11A prom 2026 jornada tarde del colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint-Malo I.E.D por su disposición y sus grandes aportes para llevar a cabo este trabajo.

A mis papás, quienes me dieron la vida y me enseñaron a ser resiliente.

A mi hermana y mis 6 hermanos, por su inmenso amor y sus enseñanzas que motivaron este trabajo. En memoria de Ankaris, sus enseñanzas las guardo en el corazón.

A mi ingeniero favorito, quien con su paciencia y cariño ha sido un apoyo incondicional.

A mi asesor el profesor Sebastián Borbón de Narváez por su orientación y acompañamiento en este trabajo de grado.

También a la hermosa Universidad Pedagógica Nacional la cual me ha formado y me ha llevado a encontrar mi vocación.

INTRODUCCIÓN

Recorrer las calles de las ciudades latinoamericanas, específicamente las calles de Bogotá, es toparse con un conjunto de dinámicas y resistencias que conocemos como economía popular. En este escenario caótico la figura del vendedor ambulante resalta como un actor central del espacio público, no solo como una estrategia de supervivencia frente a las fallas de un sistema que lo oprime, sino como portador de saberes y dignidad que, frecuentemente desaparece entre la cotidianidad. Por ello en el primer capítulo de este trabajo de grado se expone una investigación centrada en la construcción de reconocimiento de los vendedores ambulantes como actores económicos y sujetos sociales en el colegio Ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo I.E.D. con el curso 10A desde una propuesta pedagógica mediada por la metodología del teatro del oprimido.

Inicialmente se da a conocer una contextualización basada en el planteamiento del problema, el cual surge desde las desigualdades sociales, donde las oportunidades son limitadas laboralmente, por lo cual, han surgido las ventas ambulantes como una respuesta a esa falta de oportunidades, esta es visible en Bosa localidad donde está ubicada la institución donde se llevó a cabo la caracterización del territorio y posteriormente la práctica pedagógica de este trabajo.

Por otra parte, para lograr un reconocimiento de la realidad de los vendedores ambulantes, es de vital importancia su presencia en el aula de clase, además de las dinámicas y los integrantes del curso con quienes se implementó la propuesta pedagógica. Por ello, es de gran relevancia factores como los objetivos y la pregunta problema para guiar el desarrollo de esta investigación.

El segundo capítulo expone una revisión literaria, compuesta por un estado del arte que tiene como fin dar una base teórica al trabajo de grado, donde se evidencia en cuatro tendencias principales la configuración del sector de vendedores ambulantes encaminada al reconocimiento del sector laboral, la exclusión social a la que están sometidos, las alternativas económicas para subsistir y los procesos de resistencia de este sector laboral.

Asimismo, se desarrollan los conceptos que identifican a los vendedores ambulantes y sus realidades tales como: sujeto social, reconocimiento, informalidad, exclusión y economías popular e informal; estos conceptos se nutren de planteamientos de autores que analizan su trascendencia para los fines de este trabajo.

A partir de este sustento teórico, el tercer capítulo describe el marco metodológico que fundamenta la praxis de este estudio, se definen el tipo y método de investigación empleados para alcanzar los objetivos propuestos, con la lógica de ciclos espiralados permitió estructurar la propuesta pedagógica como un proceso continuo de planeación, acción, observación y reflexión. Teniendo en cuenta lo anterior también se hallan las técnicas de recolección aplicadas las cuales son de gran relevancia para la construcción de la caracterización del entorno, de la institución y de los estudiantes además de ser una gran base para la estructura de la propuesta pedagógica implementada además de la ruta de sistematización la cual orientó el análisis y la consolidación de los resultados obtenidos.

En el cuarto capítulo se expone el enfoque pedagógico que orienta la fase práctica de este estudio. Esta perspectiva se fundamenta en los planteamientos de diversos autores, permitiendo definir su pertinencia y vinculación directa con el trabajo realizado, pues es fundamental para este trabajo la construcción de procesos educativos que apoyen a lograr el reconocimiento de entornos sociales invisibilizados por el sistema que prevalece en nuestra sociedad por medio de la construcción de la conciencia social desde el aula de clase. En el caso de la propuesta pedagógica para esta investigación, se enfoca en trabajar esta conciencia social con el fin de llevar a cabo un reconocimiento de los vendedores ambulantes como sujetos sociales y la importancia que este sector laboral tiene como actores económicos en nuestro país.

Asimismo, se analiza el Teatro del Oprimido como mediación pedagógica, eje fundamental en la implementación de la propuesta con los estudiantes de grado 10A del Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo. Pues esta metodología teatral valora el proceso mucho más que el resultado pues su finalidad va más allá de una presentación; se centra en promover los cambios sociales construyendo espacios de transformación donde existe un intercambio de conocimientos.

Finalmente, en el quinto capítulo se exponen los resultados que se obtuvieron a partir de los objetivos específicos, planteados para el desarrollo de esta investigación. En estos resultados se evidencia una ruptura pedagógica, la cual fue de gran relevancia para tejer una relación horizontal en el aula de clase entre estudiantes y maestra para el surgimiento de reconocimiento desde el aula de clase.

Estos resultados se construyeron en primera instancia a partir de la preparación de la propuesta pedagógica que se llevó a cabo en el aula escolar, pues durante el proceso de

observaciones y de cuestionar el objetivo de esta investigación, se buscó estructurar una propuesta que lograra abarcar la realidad de las ventas ambulantes en clase logrando un reconocimiento verdadero. Para abarcar la estructura de esta propuesta, se tuvo presente la caracterización realizada para esta investigación ya que gracias a esta se pudo pensar en esta propuesta para fomentar el interés de los estudiantes, como también sus realidades.

Debido a esto, durante la implementación de la práctica pedagógica se promovió en los estudiantes un análisis crítico orientado hacia el reconocimiento de los vendedores ambulantes. En este se expone el proceso de análisis desarrollado por los estudiantes en la práctica pedagógica basado en la exclusión de este sector informal, además, cuestiona la ignorancia social sobre su papel en las economías del país y que papel cumplen en esta.

Puesto que, para fomentar ese análisis crítico, la cotidianidad de los estudiantes fue de gran relevancia, ya que la implementación de diversas actividades los llevó a interacciones sociales donde ellos debían cuestionarse y concluir por ellos mismos problemáticas que se planteaban en el aula de clase, así, al construir una contextualización de los vendedores ambulantes en nuestra sociedad, se lleva a cabo el primer ciclo de la práctica de esta investigación.

En el desarrollo del segundo ciclo de esta investigación la construcción colectiva por medio del teatro del oprimido, nos lleva a apreciar las nociones de reconocimiento que se evidencian en las interpretaciones de los estudiantes en la obra de teatro “voces de la calle” Esta obra, fundamentada en la metodología del Teatro del Oprimido, representa una construcción colectiva de reconocimiento hacia el sector de las ventas ambulantes por ello, resulta fundamental describir el proceso reflexivo y creativo que permitió consolidar este resultado.

Teniendo en cuenta esto, se presentan los resultados que lograron obtenerse gracias a la interpretación de los estudiantes en la obra de teatro, donde madres de familia y compañeros de otros cursos fueron participes en el desarrollo de esta. Esta obra de teatro es una vinculación entre relatos reales, experiencias investigativas y personales que permite analizar cómo el teatro también es un método para el diálogo y reflexión de manera colectiva.

Por último, los resultados obtenidos en este trabajo de grado, presenta un análisis acerca de las transformaciones en los imaginarios, vocabulario y perspectivas de los estudiantes acerca de los vendedores ambulantes y sus realidades, para así apreciar la transición de los prejuicios iniciales basados en el desconocimiento o estigmas impuestos por el inconsciente social a

legitimar la labor de las ventas ambulantes y su posición dentro de la sociedad y la economía de las ciudades. Además de cómo las implementaciones de la práctica pedagógica como: la Cartografía Barrial, entrevistas, debates y la obra de teatro, permitieron a los estudiantes cuestionar por sí mismos su entorno, las relaciones de poder y las dinámicas sociales que habitan el espacio público, logrando así una concientización y un cambio de posturas sobre el sector informal.

CAPÍTULO 1: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.

En el capítulo presente se aborda el planteamiento del problema que parte de un factor de la realidad colombiana el cual conlleva a la conformación del sector laboral de ventas ambulantes y las problemáticas estigmatizadoras que lo rodean. En este planteamiento se hace un enfoque en la localidad de Bosa territorio donde se implementará la propuesta pedagógica en el colegio Ciudadela en Recreo Sonia Osorio de Saint Malo, territorio el cual se verá caracterizado en el capítulo presente, además de los objetivos que definen el fin de este trabajo de grado y la pregunta que se plantea para su desarrollo.

1.1. Problema.

En Colombia debido a los altos índices de pobreza generados en el siglo XX por la violencia que atravesaba el país, ocasionaron grandes desplazamientos de miles de familias en especial campesinas a ciudades como Bogotá. En el caso de esta ciudad, muchas de estas familias llegaron a establecerse en localidades de la periferia (Bosa, por ejemplo), en donde encontraron muy pocas, injustas o ninguna oportunidad laboral. En consecuencia, nació una nueva actividad en el sector laboral independiente, las ventas ambulantes.

En las últimas décadas, el sector laboral de vendedores ambulantes ha ganado prominencia en las ciudades de todo el país, representando una forma de subsistencia para aquellas poblaciones con menos oportunidades. Este caso se evidencia en la localidad de Bosa de Bogotá, que cuenta con el segundo mayor número de residentes que se dedican a las ventas ambulantes con un porcentaje del 10.59% y a nivel distrital ocupa el cuarto lugar donde se presenta la actividad de ventas ambulantes con un 6.97% según el boletín de estudios socioeconómicos del Instituto para la Economía Social IPES (2024). Este crecimiento exponencial del comercio informal está estrechamente relacionado con la necesidad económica, la desigualdad social y la falta de oportunidades laborales para vastos sectores de la población.

Aunque estas familias han encontrado un modo de subsistencia en las ventas ambulantes, también se han encontrado con distintas brechas en este sector laboral, donde las necesidades de los vendedores como ciudadanos han sido ignoradas u olvidadas. Pues un claro ejemplo de ellos, es el caso del lugar donde hoy se ubica el colegio Ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo, donde se trabajó el desarrollo de la práctica pedagógica de este trabajo de grado.

Pues en este territorio, antes de plantearse el proyecto de la construcción del colegio, se esperaba el desarrollo de un proyecto de plaza de mercado donde se organizaron gran cantidad de vendedores ambulantes del sector.

Para el año 2012 estaba destinado por la Secretaría Distrital de planeación para ser La Plaza Logística de Bosa, pues sobre la calle 64 sur, se encontraba unas casetas de puestos de alimentos que funcionaban como una plaza de mercado, según este informe en estas recetas se encontraban alrededor de 42 vendedores que trabajaban allí ya que estas fueron financiadas por medio de contratos y recursos públicos. En este predio la suma de recursos invertidos fue muy elevada, alrededor de 2.067 millones de pesos, los cuales se destinaron a factores como la compra del lote, estudios de este y las licencias de construcción requeridas y entre otros factores que requerían estudio para la construcción de un proyecto para el lugar.

En el 2012 con la auditoría realizada por la Contraloría de Bogotá en el lote se pudo evidenciar falta de supervisión ya que algunos requerimientos no se habían realizado, como un cercado adecuado en el lugar y las casetas que eran los lugares de trabajo de algunos vendedores informales estaban bajo condiciones precarias así que no se evidenciaba ninguna clase de seguridad ni control para avanzar en el proyecto de la Plaza Logística.

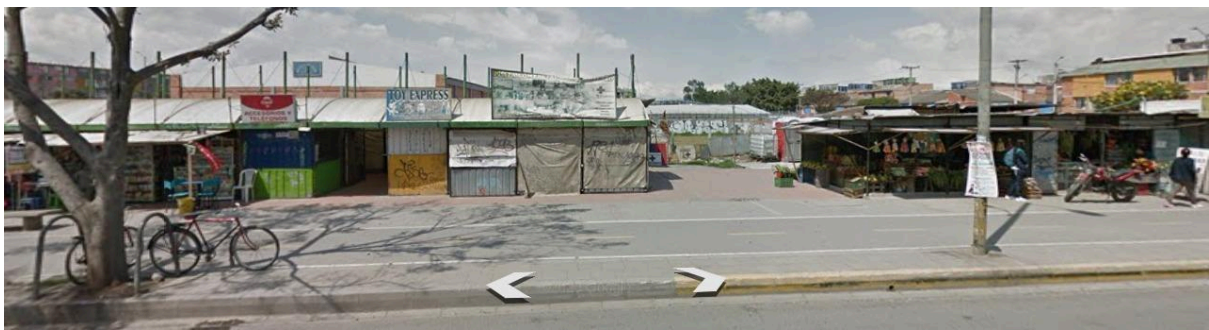
Debido a la falta de cumplimiento de estos requisitos, no se evidenció un desarrollo hacia los objetivos para llevar este proyecto acabó también por falta de participación de vendedores y el sistema de suministros ya que la distribución de los productos que se mercantilizan allí no cumplía con el nivel de distribución que se esperaba Además no se implementó ningún modelo logístico ni una integración efectiva con actores como la plaza de mercado o la infraestructura rural. Por estas faltas era muy evidente la falta de coordinación entre las instancias responsables del proyecto y el uso que ya se hacía de la infraestructura temporal del lote.

Ya que el proyecto cumplía con las pautas para llegar a la cadena productiva integrada además de la falta de eficiencia y responsabilidad social, se recomendó realizar una evaluación acerca de la pertinencia del proyecto para ajustarla y garantizar una gestión y coordinación eficiente para no perder el esfuerzo y la gestión institucional que se había llevado a cabo hasta ese momento. Por eso, se llegó a la conclusión que debido a la falta de compromiso con la gestión del proyecto, este lote se podía utilizar de otra forma, así pues se dio el giro a destinar este lote para la construcción de un colegio, el cual ahora es el Ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo.

En Bosa está la presencia de asociaciones de trabajo informal para gestionar la organización de los trabajadores y realizar talleres de capacitación como el IPES para las ventas ambulantes, Asociación de Recicladores Nueva Generación de Bosa (ARNUGEBO) para los recicladores, estas entidades cuentan con vinculación a la alcaldía local para caracterizar a estos trabajadores informales. También está La Fundación Internacional María Luisa de Moreno que opera en el barrio El Recreo capacitando a trabajadores informales especialmente a mujeres madres cabeza de familia en manualidades y modistería.

Aunque se ha podido evidenciar la presencia de varias instituciones que operen apoyando el trabajo informal en Bosa, se sigue evidenciando también cierta ignorancia y estigmas de sus habitantes hacia este sector laboral.

Plaza logística. [Fotografía]. Territorio antes de la construcción del colegio.



Imágen 1. Google Earth, (2019).

Por otra parte, este sector laboral no solo es un medio de supervivencia, sino también un depósito invaluable de saberes y conocimientos populares que se transmiten de generación en generación. Pues el valor de los saberes de los vendedores ambulantes ha sido ignorado ante las instituciones y el sector económico formal ya que este se desarrolla de prácticas heredadas y experiencia en el entorno laboral, es decir de su día a día cotidiano sumergidos en el rebusque por el sustento de sus hogares. Cómo Quintero lo expresa:

Las ventas de comida en la calle son justamente una expresión local que emerge y resiste a los procesos globales y de homogeneización actuales. Una globalización que se opone a la colectividad y a la diversidad. Sin embargo, y contra todo pronóstico, detrás de cada puesto ambulante o chaza hay una marca de nuestra diversidad cultural. Los diferentes sabores, olores y texturas son la muestra de una mezcla de saberes, experiencias y regiones. Una expresión cultural y local que ha hecho parte de la ciudad por más de noventa años, una expresión local que ha resistido a través de los años. (Quintero, 2022, p. 55).

Principalmente este es un entorno que, aunque ha sido discriminado socialmente durante varios años, ha conformado un modelo económico que es de gran relevancia para la economía del país, la conformación de una economía informal la cual, para quienes viven de esta, es un gran orgullo. Además, de ser una ficha clave para la estabilidad económica de Colombia.

Estas problemáticas de exclusión y de falta de reconocimiento del vendedor ambulante como sujeto social se pueden evidenciar por la relación que se construyó de las ventas ambulantes desde estereotipos como sectores de criminalización que han llevado a la creación de imaginarios sociales y la ambigüedad en los derechos de este sector laboral. En pocas palabras ha construido una invisibilización de los vendedores ambulantes socialmente.

Sus trabajadores son en su mayoría de origen migrante, sus condiciones laborales son muy precarias, así como también sus ingresos muy bajos y fluctuantes. Trabajar en la calle supone exponerse a largas jornadas laborales, a las inclemencias del clima, no tener dónde descansar o ir al baño, exponerse a posibles robos y, principalmente, sufrir abusos de las fuerzas de seguridad. (Trajtemberg, 2022, p. 206).

Esta invisibilización que ha llevado a una visión negativa socialmente, que ha normalizado la exclusión de este sector laboral donde es imposible reconocer el aporte y papel importante que juegan en el sistema económico y la crisis que ayuda a controlar.

Es esencial comprender que los vendedores ambulantes desempeñan un papel fundamental que trasciende la simple venta callejera. Para muchas personas, esta labor representa su principal medio de supervivencia en un contexto económico desafiante. A pesar de la importancia socioeconómica que poseen, a menudo se enfrentan a discriminación y estigmatización en nuestra sociedad. (Best buddies, s.p.2024.)

Debido a estos factores, tendemos a relacionar todas las actividades que se llevan a cabo en el entorno de la calle como algo peligroso, ilegal, que hay que cambiarlo o acabar con ello porque puede ser perjudicial para la vida de los ciudadanos. En estos panoramas es difícil cuestionar cuál es su trasfondo pero es fácil suponer y clasificar.

Por eso, como lo dicen en el artículo de Best Buddies (2024): *“Cuando se piensa en un vendedor ambulante, es común asociarlo con la idea de alguien que interrumpe el orden público o que participa en actividades ilegales”* (s. p.). Estos estigmas que no dejan ver a primera impresión la importancia de estos trabajadores, se evidenciaron en la práctica pedagógica de este trabajo en algunos estudiantes del colegio Ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo, del curso 10A esa falta de reconocimiento del otro y estos estigmas sociales, pues varios estudiantes describen a los vendedores ambulantes como sujetos peligrosos, ignorantes, poco confiables a pesar de que algunos de sus compañeros vienen de familias que viven de esta labor o incluso varios hacen parte de este sector laboral.

Por ello, es importante cuestionarlas ya que es un sector laboral que, aunque es diferente a los que se clasifican en la economía informal, tiene una estructura, un papel económico importante y es una respuesta a la falta de oportunidades que alberga nuestra sociedad, este es una manera de resistir ante el sistema desigual que nos clasifica. Por ello es importante reconocer que estos trabajadores son sujetos legítimos sociales como cualquier otro ciudadano, quienes han sido excluidos, pero han construido una comunidad económica desde lo popular que se ha ido estructurando y a creado una figura fiscal conocida como economía informal.

1.2. Pregunta de investigación:

¿De qué manera se construye un reconocimiento de los vendedores ambulantes como sujetos sociales por medio del teatro del oprimido en estudiantes de grado décimo del colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo I.E.D.?

1.3. Objetivos:

A continuación, se exponen los logros que se esperan alcanzar en esta investigación los cuales permitirán enfocar el camino para el desarrollo de este trabajo de grado. En el objetivo general se plantea la meta principal de esta investigación y los objetivos específicos presentan las metas concretas que detallan cómo llegar a el objetivo general.

1.3.1. General.

- Promover el reconocimiento de los vendedores ambulantes como sujetos sociales con los estudiantes de grado décimo del colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo por medio del teatro del oprimido.

1.3.2. Específicos:

- Diseñar estrategias didácticas orientadas al reconocimiento del vendedor ambulante como sujeto legítimo social con los estudiantes de grado décimo
- Promover un análisis crítico de la realidad de los vendedores ambulantes relacionadas con la informalidad, la exclusión y su papel en las economías.
- Apreciar las nociones de reconocimiento de la obra teatral con base en el teatro del oprimido interpretada por los estudiantes.
- Analizar las transformaciones en los imaginarios de los estudiantes durante el transcurso de la práctica pedagógica.

1.4. Caracterización.

En el siguiente apartado se evidencia una caracterización del territorio relacionado al colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo I.E.D, en este se encuentra información detallada de los cambios que ha tenido el territorio donde hoy está situado la institución. Como también se expondrán elementos que definen la identidad de este espacio donde se lleva a cabo la propuesta pedagógica de esta investigación. Además de ello, en esta caracterización se expone la experiencia compartida por la profesora jefe de área de ciencias sociales, nombrada campo histórico en esta institución y profesora de economía de grado décimo acerca del manejo de las ciencias sociales en la institución.

1.4.1 Contextualización general de la ubicación del colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo:

El barrio Ciudadela el Recreo el cual se encuentra ubicado en la localidad 7ma de Bosa y donde se ubica el colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo, en su mayoría se encuentra conformado por conjuntos residenciales en la parte de atrás del colegio, ya que es

la ciudadela el recreo de bosa que se construyó con el fin de combatir la construcción informal, es de estrato 2 y durante la última década este sector ha tenido una valorización.

Por otra parte, al lado está ubicada una iglesia cristiana, pasando la calle que es la avenida bosa inicia el lado del barrio popular de Bosa el recreo. En el sector se evidencia la presencia de vendedores ambulantes, como por ejemplo en la parte de la puerta principal del colegio, ahí se ubican aproximadamente ocho puestos de venta ambulante, como empanadas, bebidas y una chaza. A unas tres cuadras hay un pequeño centro comercial donde varios estudiantes frecuentan para reunirse, como también zona de comercio de barrio donde se pueden identificar todo tipo de comercio incluyendo el ambulante, como venta de frutas en carreta, Bonice, helados y demás.

Un factor importante a resaltar es el entorno socioeconómico de los estudiantes para conocer qué relaciones y clase de acercamientos han tenido con las ventas ambulantes y para identificar sus percepciones, así pues, la mayoría de los estudiantes viven cerca al colegio, la mayoría va caminando de lo cerca que está sus casas. Las familias de los estudiantes viven en barrios como Bosa Atalayas, Bosa el recreo, Bosa cañaveralejo, Ciudadela El Recreo, Alameda del río, Parques de Bogotá, San Bernardino. Lo cual indica que el entorno de los estudiantes es de estrato socioeconómico entre 1 y 2.

1.4.2. Ciudadela El Recreo Sonia Osorio de Saint-Malo I.E.D.

El Colegio Ciudadela El Recreo Sonia Osorio de Saint-Malo I.E.D., ubicado en el barrio el recreo de la localidad de Bosa (Bogotá), se caracteriza por su enfoque educativo integral centrado en el arte el cual se organiza desde su identidad institucional por su misión para promover la formación integral desde la educación preescolar hasta la educación media por medio del arte para fortalecer sus competencias comunicativas, ciudadanas y expresivas y así fomentar la orientación de personas autónomas, respetuosas y críticas. (PEI Colegio ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo, 2023, p.15).

El colegio tiene su misión institucional enfocada a nivel antropológico, sociológico y epistémico, como se expone en el PEI de la institución:

Misión Institucional: Antropológico: Orientados con la formación integral, orientado a expresión de identidad artística, cultural, y de autonomía con respeto y estética para una acción mejorante. Sociológico: En un contexto de expresión cultural activa, que les permita liderar procesos con otros, construye su ética. Y epistémico: Construye el conocimiento desde la experiencia con otros,

identificando expresiones de los objetos y procesos a aprender. (PEI Colegio ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo, 2023, p.24).

Su visión en la cual para el 2030 aspira a un reconocimiento como referente en educación artística que se orienta a la construcción ciudadana. El enfoque pedagógico de la institución promueve el aprendizaje significativo a través de proyectos y metodologías centradas en las habilidades expresivas y comunicativas del arte, con énfasis en la autonomía y la participación ciudadana. Además, el enfoque pedagógico de este colegio bajo el aprendizaje significativo, lo definen como la acción y efecto de enfocar en dirigir la atención o el interés hacia un asunto o problema desde unos supuestos previos, para tratar de resolverlo acertadamente.

La institución educativa al interior del modelo de constructivismo, promueve este enfoque de aprendizaje significativo, considerándolo como un proceso de interrelación con el conocimiento, aprendiendo a partir de lo que ya se sabe, ampliando la estructura cognitiva previa al crear interés y significado de lo que aprende para el sujeto. Su estructura simple permite ser acogido de manera rápida y se asimila bien por comunidades que inician su apropiación de complejidad en la realidad que pretende comprender. Así la estructura cognitiva, que se amplía, es un conjunto de conceptos, ideas, que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización e interrelación. (PEI Colegio ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo, 2023, p.25.)

Se articula con enfoques diferenciales (género, orientación sexual e identidad de género) y restaurativos.

El proyecto educativo institucional (PEI) del colegio Sonia Osorio de Saint-Malo nombrado movimiento integral para la vida, expone la propuesta de la Secretaría de Educación del Distrito para orientar la institución según los decretos de responsabilidad de docentes, directivos, estudiantes y padres de familia. Su gestión académica se basa en el modelo pedagógico constructivista.

La situación del constructivismo en el aprendizaje se sitúa en oposición a la instrucción del conocimiento. En síntesis, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento se percibe en la ejecución, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. (PEI Colegio ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo, 2023, p.24.)

El colegio se centra en fomentar valores como el respeto a la vida, diversidad, democracia, justicia, pluralismo y participación activa. Además de los valores de autonomía, coherencia y equidad.

En relación a la evaluación institucional, este sistema se centra en el desarrollo de competencias y aprendizajes significativos. Considera la equidad, la inclusión y la diversidad.

Como ya se ha nombrado, esta institución educativa tiene un gran enfoque artístico que se pudo apreciar en la misión institucional, por eso para la implementación de las prácticas de trabajo de grado, se realizará un juego de roles que se basará en el teatro del oprimido ya que este será un gran aporte para seguir el enfoque pedagógico del colegio, bajo la interrelación con el conocimiento, aprendiendo a partir de lo que ya se sabe, ampliando la estructura cognitiva previa al crear interés y significado de lo que aprende para los estudiantes.

En el colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo, la profesora Diana Escobar es la docente de economía y la jefe de área de ciencias sociales, tras una entrevista en la que ella nos brindó su tiempo se pudo reconocer varios factores relacionados al ámbito de las ciencias sociales en la institución.

En esta entrevista con Diana Escobar nos compartió su perspectiva respecto a la institución y el perfil de los estudiantes, ella nos compartió cómo se ha transformado los intereses de los estudiantes con el tiempo, la influencia de las redes sociales es cada vez más amplia y es el desafío constante a estar en busca de nuevos métodos de enseñanza para crear interés en ellos académicamente y en intereses sociales que han sido ajenos a ellos, en otras palabras buscar una manera de apoyar la construcción de su pensamiento crítico y social. Por ejemplo, uno de esos temas desafiantes a los que la docente Diana se refiere es el tema de sistemas socioeconómicos diferentes al que vivimos como el socialismo, pues crearles una visión que es ajena a su realidad es complejo captar su interés. (Diana Escobar, comunicación personal, 30 de mayo del 2025).

La docente Diana también nos comentó la visión europea de la malla curricular respecto a las ciencias sociales, pues en nuestro país, el sistema económico que antes se movía era el trueque, ella se nos expone una cuestión que me parece muy importante y es de qué manera podemos relacionar los saberes propios y populares del territorio colombiano a la malla curricular existente. Pues como la docente Diana nos compartía, hay que buscar los métodos necesarios para hacer que los estudiantes se cuestionen y tomen conciencia de los factores

sociopolíticos y económicos que nos involucran como sociedad a la cual ellos también hacen parte.

Debido a la perspectiva de la docente Diana Escobar se evidenció el modelo constructivista bajo el cual ha sido estructurado la gestión pedagógica de la institución. Pues, aunque hay factores que no pueden eliminarse, se pueden transformar y dar relevancia y protagonismo a la formación crítica de los estudiantes.

Diana también nos compartió su perspectiva de la misión del área de ciencias sociales que en el colegio se llama “campo histórico”. Como esta misión parte desde las competencias ciudadanas, como cada docente debe de tomar la palabra para guiar a los estudiantes a cuestionarse de los prejuicios sociales, de la diversidad, nos cuenta que tocar estas competencias que también son socioemocionales es complejo como equipo ya que no todos le dan la misma importancia y al ser sociales el único que lo aborda que es complejo que estos temas tengan el impacto que deberían.

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar que falta una mejor estructuración para generar conciencia en todo el ámbito docente que la fomentación de estos valores y competencias es de todos, no solo de un área. Así pues, a esta grieta de intereses Diana lo nombró como falta de transversalidad, lo cual es un obstáculo para fomentar una conciencia respecto a esos valores del respeto a la vida, diversidad, democracia, justicia, pluralismo y participación activa.

Además de los valores de autonomía, coherencia y equidad que la institución propone fomentar. ¿Por otra parte, está esa debilidad de instituciones de autoridad para crear un fuerte criterio ya que la profesora Diana nos contó una anécdota de una socialización con el curso 10^a: *“Ayer, con este curso que pretendía el dilema que ellos me decían que ¿por qué no tomar la la ley de mano propia? ¿No creen en las instituciones? O es porque no creen, ¿Porque es un Estado débil? Entonces, cómo les cambias el chip de que hay que creer en eso cuando se convierte en un acto de fe no pragmático”* (Diana Escobar, comunicación personal, 30 de mayo del 2025). Con este ejemplo es claro deducir que el entorno social fuera de la escuela influye mucho más que lo trabajado dentro de la institución ya que ellos cuestionan desde situaciones vividas, más no cuestionan estas situaciones desde lo discutido en el colegio.

Por ello Diana Escobar es una docente que le apuesta mucho a la perspectiva ética con los estudiantes, para guiarlos a una formación de estas competencias que nos hacen parte de una sociedad. Además, Diana Escobar nos compartió de qué manera las Ciencias Sociales

integran perspectivas locales en los contenidos curriculares que son más globales pues, manos comentó que desde un juego dialéctico en el que se busca mostrar cómo lo global influye en lo local y que este no es ajeno, no es autónomo sino parte de lo global.

1.4.3. Estudiantes participantes.

Son 35 estudiantes de grado décimo de la jornada tarde. El grupo está conformado por estudiantes entre los 15 y 18 años de edad, 13 hombres y 19 mujeres, en el grupo hay tres estudiantes que pertenecen a la comunidad afrodescendiente aunque son un poco seccionados, como grupo sacan adelante sus proyectos, sobre todo los artísticos. Como curso, son chicos que aunque se molestan entre sí, trabajan en equipo y han construido entre ellos un buen sentido de pensamiento crítico.

Cuando se realizó la actividad teatro de las imágenes donde se logró exponer las percepciones que los estudiantes han ido construyendo desde sus experiencias con los vendedores ambulantes. Debido a esto, se pudo evidenciar que los estudiantes han coincidido en una perspectiva respecto a las ventas ambulantes y ha sido desde la sensación del pesar, muchos confunden a los vendedores ambulantes con la gente que pide en las calles de la ciudad o en el transporte público. Además de esta percepción, pocos de ellos se relacionan con este sector laboral, aproximadamente (4) estudiantes de todo el grupo han tenido que trabajar en este sector o su familia se relaciona a este ámbito, como también hay tres estudiantes en el curso que venden variedad de alimentos, ya sean galletas, o diferentes golosinas, hasta empanadas en el colegio para poder tener dinero extra para sus gastos.

Por otro lado, los estudiantes expresaron no tienen una definición clara del concepto de sujeto social, el cual es fundamental para esta investigación por lo cual en varios momentos se habla acerca de este y se ha ido notando un cambio en sus aportes durante nuestros encuentros, no solo de su concepción de sujeto social sino también de los vendedores ambulantes, entre todos se ha ido tejiendo un diálogo en el cual se ha cuestionado la figura de los vendedores ambulantes en nuestra sociedad y el papel que desempeñan a nivel económico para el país.

En este sentido, la caracterización realizada permite ir más allá de una descripción, pues esta se convierte en la base de una propuesta pedagógica que busca conectar con la realidad de los estudiantes y fomentar su interés. Teniendo en cuenta esto, se definieron los métodos adecuados para implementar esta propuesta pedagógica y los logros de esta investigación.

CAPÍTULO 2: REVISIÓN DE LA LITERATURA.

En este capítulo se expone se identifica desde diferentes autores las problemáticas que se evidencian en torno a los vendedores ambulantes, principalmente la falta de reconocimiento hacia estos trabajadores y las dificultades que atraviesa este sector informal. Por otra parte, en este capítulo se halla la definición de las categorías que sustentan el desarrollo de esta investigación y la relevancia que tienen en este trabajo.

2.1. Marco de antecedentes

En nuestro sistema social, debido a varios factores que han llevado a aumentar el índice de desempleo, muchas personas desempleadas han ido optando por trabajos informales con el fin de tener un sustento para sus hogares, así, ha ido creciendo el sector de las ventas ambulantes. Este sector laboral ha ido ganando prominencia en las ciudades de todo el país, como en otras partes del mundo representando una forma de subsistencia para miles de familias, lo cual ha obtenido diferentes significados.

En este apartado se exponen las tendencias acerca de los factores que configuran al sector de las ventas ambulantes en nuestro sistema social, pues, así como juega un papel en la preservación y transmisión de los saberes populares en comunidades marginadas, al mismo tiempo se visibiliza la lucha existente por un reconocimiento de este sector laboral que ha sido tan señalado y poco visibilizado; a su vez se exponen varios autores que han trabajado e investigado una visibilización de los vendedores ambulantes como sujetos legítimos sociales para ser reconocidos desde una perspectiva del otro.

Teniendo en cuenta esto, se expone un análisis documental que se basa en el papel de los vendedores ambulantes socialmente en sus prácticas laborales, esto es apoyado del contexto de varias investigaciones que han abordado esta cuestión respecto a los vendedores ambulantes. Esto es principalmente con el objetivo de reconocer el papel de gran importancia que juega este sector laboral para la economía del país y en nuestra sociedad además del valor de los saberes que adquiere esta población.

2.1.1 Perspectivas de reconocimiento de las ventas ambulantes.

La primera tendencia de la revisión documental y de antecedentes, expone perspectivas que respaldan el trabajo del vendedor ambulante ante la estigmatización social, pues en varias partes del mundo esto ha sido una gran lucha de este sector laboral, ya que ha sido un sector

señalado y clasificado por instituciones y la sociedad, ya que, por ser de carácter informal, se relaciona con actividades ilegales.

Como Trajtemberg (2022), menciona en su artículo: *Disputas simbólicas en torno al reconocimiento de la venta ambulante: un estudio de caso sobre la organización de vendedores ambulantes independientes de once*, se centra en la disputa por el reconocimiento de las ventas ambulantes en la Ciudad de Buenos Aires, en la economía popular y en la disputa simbólica, que es la lucha por imponer una visión legítima de las ventas ambulantes mientras el gobierno de Buenos Aires la considera una actividad ilegal y la criminaliza, los vendedores buscan su reconocimiento como un trabajo legítimo dentro de la economía popular y desde la política social.

Consideramos que la definición de la venta ambulante y la identidad de quienes desarrollan cotidianamente esta actividad son objeto de disputa. Frente a la criminalización de la venta ambulante, hay una búsqueda por conseguir el reconocimiento de la actividad como un trabajo legítimo y una manera digna de ganarse el sustento. (Trajtemberg, 2022, p. 207).

Trajtemberg (2022), nombra a la población que busca el sustento de sus hogares integrándose a las ventas ambulantes, son personas que socialmente han sido marginadas por diferentes factores, todos resultan teniendo algo en común, la necesidad de subsistir. Como ya se mencionó al ser personas que han sido marginadas, se resalta la importancia del reconocimiento desde la política social. Pues en el texto se analiza el sesgo de este sector laboral siendo criminalizado por el gobierno local y reprimido por las fuerzas armadas. Por otro lado, los vendedores ambulantes organizados en la agrupación Vendedores Ambulantes Independientes de Once (VAIO), buscan que su trabajo sea reconocido dentro de la economía popular. Esta investigación explora estrategias organizativas de estos trabajadores para defender su derecho a trabajar y la lucha por la legitimación de su actividad frente a la estigmatización y persecución estatal.

Debido a esto, para visibilizar la lucha de los vendedores ambulantes por su trabajo se debe partir de nociones de reconocimiento más cercanas, pues es necesario para lograr hacer un cambio masivo, empezar por lo individual. Teniendo en cuenta en esto, Castañeda y Zuluaga (2018), exponen en su artículo: *Reconocimiento del otro como posibilidad de formación en el recreo* el reconocimiento del otro es una posibilidad de formación en el recreo escolar:

el reconocimiento del otro es una necesidad irrefutable en cualquier sociedad, pero en Colombia toma mayor relevancia, y mucho más si esto se incentiva en la apropiación de los espacios escolares, como el

del recreo, para el caso de este estudio; por lo mismo, el reconocimiento del otro se erige en un reto ineludible que convoca a toda la sociedad. (Castañeda & Zuluaga, 2018, p. 53/54.)

Los autores analizan el espacio fuera del aula de clase, más allá de ser solo un momento de descanso, es un escenario clave para la evidencia de las interacciones sociales, el desarrollo de la subjetividad y la convivencia. Allí exploran diversas dinámicas que se generan en el momento del recreo como: las agresiones, la convivencia y la construcción de seres humanos, así se puede evidenciar la importancia de visibilizar al otro y fomentar relaciones interpersonales que se basen en el respeto y la comprensión mutua dentro del contexto educativo (Castañeda & Zuluaga, 2018).

Debido a esto, podemos evidenciar cómo las interacciones en la escuela son el reflejo de reconocer al otro en la realidad social, pues las interacciones que se evidencian en esta investigación son aquellas cotidianas que experimentamos los sujetos en el día a día. Así pues, teniendo en cuenta la importancia de la perspectiva subjetiva del reconocimiento del otro, este también es importante analizarlo y reflexionarlo desde la perspectiva de los mismos vendedores ambulantes quienes han estado en esta lucha constante, ya que la exclusión social que se ha desarrollado hacia este sector laboral, la investigación de estos autores nos lleva a poder apreciar la posibilidad de romper esos sesgos sociales y construir un reconocimiento de la lucha de estos trabajadores por dignificar su labor y esta es empezar desde la perspectiva subjetiva del reconocer al otro.

Por ello, este texto expone la investigación de Torres y Peralta, *Street vendors in Bogotá, Colombia, and their meanings of informal work*, donde hablan de la percepción y los significados que los vendedores ambulantes en Bogotá le otorgan a su trabajo informal. En este estudio los autores abordan cómo estos trabajadores interpretan su labor dentro de un contexto de exclusión social, estigmatización y precariedad laboral. A pesar de enfrentar condiciones difíciles, los vendedores ambulantes crean significados positivos sobre su trabajo, lo ven como fuente de autonomía y una opción digna para vivir. No obstante, también expresan insatisfacción por la falta de oportunidades en el mercado formal y la discriminación que sufren por parte sociedad. En este sentido, el problema central del estudio es cómo los vendedores ambulantes perciben su trabajo informal en un contexto de marginalidad y falta de alternativas laborales en Colombia. (Bernal y Peralta, 2020).

Un antecedente que se encontró muy importante el cual visibiliza el entorno y las situaciones que rodean a los vendedores ambulantes fue el texto *Las ventas ambulantes desde una perspectiva holística* donde se evidencia que:

Las ventas ambulantes son un fenómeno multidimensional, pues se evidencia que esta actividad no puede ser analizada desde una sola disciplina, sino que involucra diversos aspectos, ya sean de carácter administrativo, económico, social, jurídico o empresarial. Además de los conflictos entre legalidad y legitimidad se destaca la tensión entre el derecho al trabajo de los vendedores ambulantes y la regulación del espacio público por parte del Estado. Aunque la venta ambulante es una alternativa de subsistencia, muchas normativas la restringen o prohíben. (Maldonado et. Al. 2018, p. 56).

La relación de las ventas ambulantes con la informalidad es evidente, pues este sector laboral es una respuesta a la falta de empleo formal y que su existencia está vinculada a las fallas estructurales del sistema económico. A pesar de su papel en la reducción de la pobreza y ser una alternativa de sustento para muchas familias sigue siendo una actividad vulnerable y con pocas oportunidades de crecimiento por lo tanto el papel del marketing intuitivo en la venta ambulante: Se reconoce que, aunque la actividad es empírica e informal no sigue principios empresariales formales ya que los vendedores ambulantes desarrollan estrategias intuitivas de mercado que les permiten adaptarse y competir con el comercio formal.

Por lo ya mencionado se puede evidenciar el impacto social y condiciones precarias que rodean a los vendedores ambulantes ya que trabajan en condiciones difíciles, con ingresos irregulares, sin acceso a seguridad social ni servicios básicos, lo que los hace un grupo socialmente vulnerable y precarizado.

Teniendo en cuenta esto, en la configuración de este sector laboral, la necesidad económica es uno de los factores principales que impulsan las ventas ambulantes, las personas que carecen de empleos formales y oportunidades de educación acuden a este sector como una forma de subsistencia. La desesperación y la falta de oportunidades lleva a las personas a buscar oportunidades fuera del mercado laboral que conocemos como formal.

Hay grandes factores que enfrentan las personas en el sistema que vivimos como lo son la desigualdad social, económica y la falta de oportunidades, estos son la base de incremento del sector laboral en las ventas ambulantes. Este es un contexto donde las oportunidades son pocas y de recursos limitados, por ello, el sector laboral de los vendedores ambulantes se

convierte en una gran alternativa para aquellos que han sido marginados y excluidos del sistema económico dominante.

Este sector laboral que circula por la economía informal actúa como un espacio donde estos saberes se ponen en práctica y se transmiten de una generación a otra, contribuyendo así a la preservación de la herencia cultural y al enriquecimiento de este entorno social que no se ha reconocido socialmente.

2.1.2 Exclusión social en la informalidad laboral:

Un factor que rodea mucho el entorno de los vendedores ambulantes es la exclusión social ya que la informalidad laboral y la educación de la persona son elementos discriminatorios utilizados por la sociedad. La investigación de Soler, (2015). *Perspectiva teórica del fenómeno de las ventas informales respecto a la educación como estrategia que mitiga la exclusión social* toca puntos relevantes para adentrarnos en ello ya que el autor analiza cómo la falta de acceso a la educación, empleos formales y la incertidumbre económica ayuda a incrementar el trabajo informal especialmente en Colombia como país en vía de desarrollo donde las políticas actuales no favorecen a la ciudadanía en la búsqueda de la formalidad. Del mismo modo, se identifican problemáticas que afrontan los vendedores ambulantes como la falta de seguro social, las condiciones laborales precarias y las dificultades para conocer y utilizar los mecanismos institucionales para velar por sus derechos.

Esta investigación evidencia que el 69.8% de los vendedores ambulantes son mujeres las cuales muchas de ellas son madres cabeza de familia que encontraron en salir a la calle una alternativa para llevar dinero a sus casas y al mismo tiempo poder cuidar a sus hijos. Además, se identificó que las condiciones de vida y las condiciones laborales en este sector laboral son precarias, puesto que la mayoría de ellos tenían bajos e inestables ingresos acompañado por exposiciones a la contaminación, cambios climáticos riesgos de accidentes lo que ocasiona dificultades económicas para cubrir necesidades básicas como vivienda, educación y salud que son un derecho fundamental de cada persona.

Los jóvenes son el grupo con mayor probabilidad de ser informales según datos recolectados en esta investigación, debido a las altas tasas de desempleo por dificultades que hay para acceder a trabajos formales ya que es necesario un mínimo de educación que normalmente no

tienen por no tener las suficientes oportunidades para encontrar dónde estudiar o por el tiempo que esto requiere y que lo usan en buscar formas de mantenerse o a sus familias, por otro lado muchos vendedores llevaban más de 10 años en la informalidad, lo que indica que no es una actividad transitoria sino una forma estable de sustento para muchas familias.

A pesar de iniciativas gubernamentales para reubicación y emprendimiento, la mayoría de los vendedores informales prefería continuar en la informalidad ya sea por la poca eficiencia de estas iniciativas o por el miedo a perder lo poco que han conseguido por propuestas sin un fundamento suficientemente claro que les permita ir hacia la formalidad. (Soler, 2015).

En resumen, el desempleo, la falta de oportunidades, la falta de educación, las ineficientes intervenciones del Estado y una profunda sensación de incertidumbre son claves para generar una exclusión social hacia este sector poblacional.

Teniendo en cuenta la permanencia de los vendedores en este sector laboral y las implicaciones que tiene, un artículo que se encontró de la revisión documental y que puede exponer la exclusión que viven los vendedores por parte de las instituciones es el artículo de Gómez, (2025) *La comida ambulante en Bogotá*. Este expone el complejo debate entre la recuperación del espacio público por parte de la Alcaldía y el derecho al trabajo que reclaman los vendedores ambulantes. Se dan a conocer las historias de algunos vendedores y la relación que han tenido con las instituciones, destacando la falta de soluciones estructurales y la necesidad de regulaciones claras en las ventas ambulantes.

Los resultados que se obtuvieron en el artículo reflejan las tensiones y desafíos que enfrentan los vendedores ambulantes en la ciudad de Bogotá. Uno de los principales hallazgos que se evidenciaron es el conflicto entre regulación y derecho al trabajo pues los vendedores ambulantes se ven amenazados a perder sus puestos debido a las políticas de recuperación del espacio público que ha implementado la Alcaldía.

También se puede evidenciar una gran falta de regulación ya que en el artículo se muestra la incertidumbre sobre las normas que rigen la venta ambulante de comida, lo que ha generado por mucho tiempo conflictos entre las autoridades y los trabajadores informales además de precariedad y vulnerabilidad que sufren estos vendedores quienes están expuestos a inseguridad laboral y con el riesgo constante de ser desalojados o sancionados sin alternativas viables de reubicación. Por ello hay una necesidad urgente de soluciones y políticas públicas bien planeadas y estructuradas que permitan la formalización y regulación del trabajo de los vendedores ambulantes sin afectar su derecho a subsistir. (Gómez, 2025, s.p.).

El trabajo de investigación de Quintero (2022), *"El rebusque es nuestra forma de trabajo"*. *La marca cultural de más de 90 años de las vendedoras y los vendedores ambulantes en la ciudad de Bogotá*, plantea que los trabajadores informales son altamente expuestos a la exclusión social y la falta de reconocimiento a pesar de que logran sobrevivir en un contexto de desigualdad y estigmatización, y como ellos cumplen un rol importante dentro de la economía y la cultura de la ciudad. El texto aborda temas como el desplazamiento forzado, la apertura económica y la desindustrialización que han llevado a muchas personas a acudir al famoso "rebusque" en las calles; se critica las políticas gubernamentales que priorizan en su mayor parte la recuperación del espacio público sobre la protección de los derechos laborales de los vendedores con leyes o estamentos que no tienen en cuenta realmente la vida de un vendedor en la calle y su rol en la ciudad.

Es importante destacar varios puntos clave sobre la situación de los vendedores ambulantes en Bogotá, como el rebusque entendido como forma de trabajo y resistencia. ya que a pesar de políticas de desalojo, desprestigio y marginación han logrado mantenerse en el espacio público durante más de 90 años enfrentándose maltratos físicos y psicológicos por parte de las autoridades.

Además, se observa una inconformidad con la institucionalidad; la desaparición del Fondo de Ventas Populares y la creación del IPES marcaron un cambio en la relación del Estado con estos trabajadores que mientras antes existían políticas de apoyo hoy las intervenciones de los organismos encargados prioriza la recuperación del espacio público por encima de la protección de los derechos de las personas pertenecientes a este gremio.

Su trabajo no solo representa una forma de sobrevivir, sino también una forma de resistencia frente a la exclusión social y económica que sufren las clases menos favorecidas que ven en la informalidad una forma de sacar adelante a sus familias. Es relevante analizar las influencias históricas y estructurales que llevaron a la búsqueda de una venta ambulante como: la migración y el desplazamiento forzado que ha sufrido Colombia, impulsada por el conflicto armado y la falta de oportunidades en zonas rurales, a su vez teniendo presente el impacto de la apertura económica y la desindustrialización que redujo las opciones de empleo formal a personas con menos oportunidades de estudio o de ingresos y empujó a muchas personas hacia la economía informal.

También se pone en evidencia la estigmatización y criminalización de los vendedores ya que son percibidos como obstáculos para la modernización de la ciudad y la búsqueda de una

estética más acorde a los ideales de las clases más privilegiadas por lo cual regularmente enfrentan operativos de desalojo por parte de las autoridades que frecuentemente no tienen en cuenta las condiciones en las que viven algunos vendedores. A menudo son asociados con estereotipos negativos como: evasores de impuestos, generadores de desorden o nidos de delincuencia; ocultando así el problema estructural del desempleo y la falta de oportunidades para que ciertos sectores de la sociedad puedan subsistir o tener una digna calidad de vida. Así mismo, es importante reconocer a la venta ambulante como una expresión cultural y económica que más allá de ser una actividad netamente comercial, sino que se refleja la identidad cultural de Bogotá visto que muchos vendedores ofrecen productos tradicionales como arepas, mazorcas, artesanías, envueltos, etc., que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad.

Por otra parte, en la investigación de Badillo & Quiroga (2018), *Construcción de significados del trabajo informal y calidad de vida en vendedores ambulantes de la localidad Mártires en Bogotá* gira en torno a las complejidades del trabajo informal que atraviesan los vendedores ambulantes específicamente en la localidad de los Mártires en la ciudad de Bogotá pues las ventas ambulantes como trabajo informal se asocia con grandes problemáticas como lo es la falta de protección por parte del estado ya que están en el constante riesgo de ser desalojados por las autoridades además de la inestabilidad económica de sus trabajos. Los vendedores ambulantes expresan sentirse desprotegidos y expuestos a situaciones de inseguridad por su espacio de trabajo.

La investigación muestra que los vendedores ambulantes entrevistados no percibían su trabajo informal como un problema para su salud física y emocional, aunque identifican falencias en otras dimensiones, más allá de la social y económica. Una de ellas es la evidencia de una percepción de abandono por parte del Estado, lo que afecta su sensación de seguridad y derechos laborales. A pesar de trabajar menos horas que lo reportado en otras investigaciones, los vendedores obtienen ingresos superiores al salario mínimo. Por último, un factor importante es la evidencia de la necesidad de recibir apoyo del distrito para mejorar su calidad de vida y manifestaron agradecimiento por haber sido incluidos en el estudio. (Badillo & Quiroga, 2018).

Para ver un caso más específico, en el artículo de Forero & Rodríguez (2022), *Trabajo informal en espacio público desde la perspectiva de los derechos humanos* se relaciona con la situación de los vendedores ambulantes y estacionarios en el centro histórico de Chiquinquirá. Se destaca que estos trabajadores enfrentan dificultades para acceder a medios

de vida digna, ejercer sus derechos y recibir protección legal. En este entorno se identifican varias problemáticas como la falta de oportunidades para una estabilidad económica, el desconocimiento de las normativas locales y nacionales sobre su actividad, la exposición a condiciones climáticas adversas y riesgos propios del trabajo en la calle, la inseguridad jurídica y el desalojo por parte de las autoridades y la falta de reconocimiento de su labor como un medio de sustento legítimo. (Forero & Rodríguez, 2022).

Este texto indica que los vendedores informales en el casco histórico de Chiquinquirá pertenecen a sectores socioeconómicos bajos, con escaso acceso a educación y oportunidades laborales. Así pues, se puede evidenciar que los vendedores con quienes se realizó la investigación no culminaron sus estudios de secundaria, algunos alcanzaron a terminar solo primaria y se encuentran en el nivel socioeconómico más bajo según el Sisben. En cuestión a sus condiciones laborales y económicas se interpretan las ventas ambulantes como una estrategia de supervivencia ante la falta de empleo formal. Los vendedores consideran que las condiciones en las que trabajan no garantizan sus derechos laborales ni humanos, y que las autoridades locales no establecen regulaciones claras para mejorar su situación pues, a pesar de reconocer que tienen derechos, los comerciantes informales perciben discriminación y falta de apoyo institucional. No se sienten protegidos ni reconocidos como trabajadores legítimos, lo que agrava su situación de vulnerabilidad.

2.1.3 Economía popular e informal como alternativa al desempleo:

En el libro de Cielo, Gago & Tassi, (2023) *Economías populares: una cartografía crítica latinoamericana* el problema que se plantea es enfocado hacia la visibilización de las desigualdades estructurales y las interdependencias en América Latina que se han intensificado por crisis recientes, en particular la pandemia. Se señala que las economías populares han sido fundamentales para la sostenibilidad de la vida en momentos de crisis, pero a la vez han sido históricamente desvalorizadas y explotadas dentro del sistema capitalista neoliberal. (Cielo, Gago & Tassi, 2023).

Es de relevancia analizar estas economías no sólo como respuestas a la crisis sino como prácticas estructurales que han sido clave en el crecimiento social y económico en la región; un punto clave, es el reconocer a estas economías como espacios de producción, cooperación y disputa política.

El libro destaca cómo la pandemia y otras crisis recientes han expuesto las desigualdades estructurales y la incapacidad de los Estados para atender las necesidades básicas de la población, mientras que las economías populares han operado como espacios de resistencia y sostenibilidad dando oportunidades de ingresos en entornos donde dichas crisis han generado mayor impacto realizando su carácter productivo y político desafiando la visión que las reduce a una simple informalidad o la marginalidad.

Igualmente se subraya que estas economías combinan interdependencia, competencia, reciprocidad y disputa lo que las convierte en un eje clave para comprender la realidad económica de la región.

En las economías populares se despliegan relaciones de interdependencia, de reciprocidad y de competencia, de cooperación y de apuestas políticas. Constituyen hoy una espacialidad de intersección de economías físicas, afectivas, identitarias, productivas y colectivas y, por lo tanto, de producción política; a la vez que se inscriben en procesos de temporalidades largas y de varias capas de memorias organizativas. (Cielo, Gago & Tassi, 2023, p.12.).

Teniendo en cuenta esto y la relación de este sector laboral con la economía popular, se encontró la investigación *Modelos de negocio en la economía informal: análisis desde la perspectiva de los escalones superiores y sociología de la experiencia para el caso de dos vendedores ambulantes en Bogotá* donde se remarca la falta de estudios sobre los modelos de negocio en la economía informal específicamente en el comercio ambulante ya que tradicionalmente los modelos de negocio han sido analizados en el contextos formales, dejando de lado a los negocios informales sin tener en consideración su importancia en la economía, especialmente en países como Colombia cuya tasa de informalidad es alta.

Esta investigación busca comprender cómo los vendedores ambulantes estructuran sus modelos de negocio y toman decisiones estratégicas teniendo en cuenta sus características personales y experiencias de vida, lo que demuestra procesos y modelos empíricos de economía; se parte de la hipótesis de que estas decisiones no solo dependen de factores económicos, sino también del contexto social y personal de cada vendedor por lo que la experiencia es un factor vital a la hora de crear y mantener sus negocios de manera rentable, por lo que combinan enfoques de administración, sociología de la experiencia y la teoría de los escalones superiores para comprender la dinámica de estos negocios fuera del marco de la formalidad. Como se citó en Pinilla (2019):

Según, Adame y Tuesta (2017), la informalidad se constituye como un problema para las economías emergentes debido a los efectos nocivos sobre la capacidad fiscal de los países, la disminución en las contribuciones de seguridad social, la dificultad para entrar en los mercados financieros y los consecuentes impactos sobre la productividad. (Pinilla, 2019, p.5).

Se evidencia en el texto que no existe un único modelo de negocio en el ámbito informal, al contrario, cada vendedor ambulante desarrolla estrategias y modelos completamente diferentes que según su contexto, experiencias de vida y características personales pueden tomar un camino u otro. Por lo que se puede corroborar la diversidad de modelos existentes donde cada vendedor adapta y personaliza su negocio a sus necesidades, entorno, habilidades, etc.

Los vendedores ambulantes no tienen un plan de negocios como tal, pero con el tiempo aprenden a moverse, a saber qué vender, cómo llamar la atención y cómo ganarse unos pesos de más. Muchas de sus decisiones son intuitivas que nacen de lo vivido día a día. Una de las cosas más importantes en este trabajo es cómo se relacionan con la gente tanto con los que les compran como con otros que también están en la calle. Esa cercanía con el cliente es algo que en los negocios más formales a veces se pierde, porque todo es más frío o distante. Además, entre ellos se apoyan bastante. No es raro ver que se ayudan prestando cosas, ya sea dinero o productos, o simplemente compartiendo lo que han aprendido con el tiempo. Cuando hay problemas (como algún operativo o alguien que quiere quitarles el espacio) tratan de protegerse entre todos; así poco a poco van formando lazos de confianza que les permiten seguir trabajando a pesar de las dificultades. (Pinilla, 2019).

Así mismo se demuestra una gran dificultad para la gestión financiera pues se evidencia que no llevan un control estricto de ingresos y gastos por lo que el dinero no les alcanza para obtener una estabilidad material. En muchas ocasiones hay una dependencia de préstamos informales ("gota a gota"), lo que genera presión financiera y pone en peligro su seguridad o la de su entorno.

Por último, el contexto social influye en la estabilidad del negocio pues la persecución policial, la competencia y la ubicación afectan las ventas; los vendedores deben negociar constantemente con otros comerciantes y con las autoridades para mantenerse en su espacio de trabajo.

2.1.4 Resistencia social en las ventas ambulantes para un trabajo digno:

Una tendencia de gran relevancia que lleva a una visibilización de los vendedores ambulantes con sujetos legítimos sociales es la resistencia social y los procesos que los han atravesado, es la lucha que deben mantener para garantizar poder trabajar y no perder sus puestos.

Con ello, en el rastreo documental, se encontraron cuatro investigaciones donde se habla acerca de la resistencia social que ha experimentado el sector de las ventas ambulantes, en un primer momento, la investigación de Torres, (2022), *Los procesos de resistencia de los vendedores informales al impacto de las políticas neoliberales en el barrio de Kennedy Central en el período 1990 - 2020*. La autora expone el impacto de las políticas neoliberales en los vendedores y sus estrategias de resistencia ante la exclusión y precarización laboral.

La investigación analiza cómo las políticas de recuperación del espacio público y regulación del comercio informal han afectado a los vendedores de Kennedy Central, Bogotá, en un contexto de neoliberalismo que ha limitado sus oportunidades de empleo formal. Además, se investiga cómo estos vendedores han desarrollado estrategias de resistencia, como protestas, ocupación del espacio público y también legales como acciones de tutela, participación en asociaciones y mesas de concertación para defender su derecho al trabajo y la subsistencia. (Torres, 2022).

Un elemento muy importante que la autora implementó para obtener sus resultados, fue las entrevistas semiestructuradas las cuales fueron aplicadas a vendedores informales de Kennedy Central para conocer sus experiencias, percepciones y estrategias de resistencia donde se obtuvo una participación de líderes de asociaciones de vendedores y representantes locales. Algo importante a resaltar como un elemento clave fue la observación de campo donde se logró registrar dinámicas cotidianas de los vendedores en el espacio público.

El procedimiento metodológico se realizó a partir de las fuentes directas e indirectas siguiendo los planteamientos de Reyes- las primeras con el objetivo de analizar los testimonios de las personas que estuvieron vinculadas con las ventas informales o que recientemente se encuentran ejerciendo. Las segundas se realizan de manera colectiva sin precisar el número de integrantes, por lo que tienen el carácter de impersonales y masivas con miembros de la asociación de vendedores informales de Kennedy Central, para contrastar la información obtenida y poder llegar a conclusiones más integrales. (Torres, 2022, p.81).

La investigación encontró que los vendedores informales han desarrollado estrategias de resistencia para enfrentar la exclusión y la precarización impuesta por las políticas neoliberales en Bogotá. El neoliberalismo ha profundizado la exclusión y el crecimiento de la informalidad, las políticas neoliberales han generado mayor precarización del empleo formal, empujando a muchas personas a la informalidad. Las reformas laborales, tratados de libre comercio y privatizaciones han reducido las oportunidades de empleo digno. Kennedy Central se convirtió en una de las zonas con mayor presencia de vendedores informales en Bogotá y el impacto de las políticas de recuperación del espacio público, desde 1990, las administraciones distritales han implementado planes para desalojar a los vendedores ambulantes.

Estas políticas han generado enfrentamientos entre vendedores y policía, desalojos forzosos y pérdida de sus mercancías, A pesar de los intentos de regulación, la venta ambulante sigue creciendo como una alternativa de supervivencia, estas formas de resistencia de los vendedores ambulantes que han sido la resistencia directa por medio de protestas, marchas y bloqueos de calles en respuesta a los desalojos, también la oposición a las reubicaciones en centros comerciales que no garantizan ventas sostenibles generando resistencias legales por acciones de tutela y demandas para defender el derecho al trabajo y el mínimo vital se ha optado por la creación de asociaciones y participación en mesas de concertación con el gobierno para evitar enfrentamientos violentos.

Los programas de capacitación y reubicación han tenido baja efectividad, ya que no responden a las necesidades reales de los vendedores, pues estos lugares de reubicación no les permiten tener la misma cantidad de ventas, por factores como estos, muchas iniciativas gubernamentales no han dado resultado, pues los vendedores no participan realmente ya que como se mencionó, muchas de estas no responden a sus necesidades.

Relacionado a estas resistencias por parte de los vendedores, se encontró el artículo de Pino, (2019), "*Espacialidad de los vendedores ambulantes y disputas socioespaciales por el espacio público: el caso de Valparaíso, Chile*" Aquí, el autor expone la disputa socioespacial por el uso del espacio público entre los vendedores ambulantes y las autoridades/élites urbanas en ciudades del Sur Global, específicamente en Valparaíso Chile. Se desarrolla en torno a tres ejes principales. El primero es el conflicto por la apropiación informal del espacio público, pues los vendedores ambulantes se apropian de espacios urbanos estratégicos para subsistir, generando tensiones con las visiones formales de ordenamiento urbano. Esta

apropiación es percibida por el Estado y las élites como una amenaza al "uso adecuado" de la ciudad.

El segundo eje es la falta de reconocimiento de la lógica socioespacial de la venta ambulante. Las políticas públicas tienden a criminalizar, erradicar o reubicar a los vendedores, ignorando factores como su contribución económica a la ciudad, las redes sociales y estrategias espaciales que desarrollan para operar, la falta de alternativas laborales formales que los llevan a la informalidad y la existencia de un sesgo ideológico que se asocia la venta ambulante con pobreza, ilegalidad o "atraso", en lugar de entenderla como un fenómeno urbano complejo.

Por último, el tercer eje se relaciona con el vacío en los estudios sobre espacialidad de la venta ambulante. El estudio sobre la apropiación socio espacial del espacio público por parte de vendedores ambulantes en Valparaíso reveló cuatro hallazgos clave, integrando dimensiones espaciales, sociales y políticas como: Patrones de apropiación espacial, concentración en zonas estratégicas donde la circulación de personas sea frecuente, por diferencias según tipo de comercio ya sean vendedores permanentes, semipermanentes o móviles. Otra dimensión se relaciona con los conflictos socio espaciales que se han identificado, ya sea por desacuerdos con autoridades, desalojos, resistencia como dar la alerta de las autoridades y ubicarse o recoger sus puestos temporalmente y tensión por competencia entre vendedores lo que llevó al municipio decidir la restricción de estas ventas.

También existen las estrategias de adaptación y organización por parte de los vendedores, uso del espacio en horarios no fiscalizados como en la mañana, la noche o fechas especiales. Por otra parte, está la dimensión relacionada a los vacíos y contradicciones de las políticas públicas, además de la discriminación como los controles estrictos.

Apreciando las luchas y la variedad de situaciones a las que los vendedores se han tenido que enfrentar, también se encontró el trabajo de grado de Grisales, (2015) *Aprendizaje situado de la mujer vendedora informal de pescado en el espacio público urbano* en esta investigación, se expone cómo las mujeres vendedoras informales de pescado aprenden su oficio y logran apropiarse de un lugar en el espacio público urbano.

El estudio analiza la experiencia de 15 mujeres vendedoras informales en la Plaza de Las Flores en Abastos, Bogotá, explorando cómo adquieren conocimientos a través de la práctica diaria, en un contexto de exclusión y falta de reconocimiento estatal. Se aborda cómo estas mujeres, a pesar de su vulnerabilidad social y económica, han desarrollado estrategias de

aprendizaje y permanencia en el espacio público, construyendo redes de apoyo y generando conocimientos que no son reconocidos en la educación formal.

Se encontró que las mujeres vendedoras informales aprenden su oficio a través de la experiencia cotidiana, la interacción con otras vendedoras y la adaptación a las condiciones del espacio público. El aprendizaje situado como estrategia de supervivencia, las mujeres aprenden el oficio en la práctica diaria, sin formación formal, sino a través de la observación, la repetición y la interacción con otras vendedoras. Adquieren conocimientos sobre cuáles son los tipos de pescado, su conservación, negociar con clientes y hacer cuentas.

El trabajo en la Plaza de Las Flores no es individual, sino más bien está basado en relaciones de confianza y solidaridad entre trabajadores. Se organizan de manera informal para protegerse de operativos policiales, compartir clientes y apoyarse en momentos de dificultad; a pesar de las regulaciones y desalojos las vendedoras han desarrollado estrategias para mantener su lugar en la plaza como acuerdos con otras comerciantes y la comunidad que no suelen ser formales. La ubicación de su puesto es clave pues les permite mantener clientes y generar estabilidad en sus ingresos y que los mismos saben dónde encontrarlos. Su trabajo como identidad y resistencia para estas mujeres no es solo una actividad económica, sino parte de su identidad y sentido de pertenencia, para ellas su trabajo es considerado digno y valioso, a pesar de la estigmatización social que enfrentan como vendedoras informales pues la mayoría son cabeza de hogar, lo que las obliga a combinar su trabajo con el cuidado de sus hijos.

Así pues, con esta recopilación de varias fuentes que sustentan tendencias como el reconocimiento, la exclusión social, la economía popular y la resistencia social que han experimentado los vendedores ambulantes no solo en Colombia sino en otros países, podemos identificar que este sector laboral aunque ha sido estigmatizado también ha ido tejiendo resistencias ante este con el fin de ser reconocidos como trabajadores dignos, ya que someterse a los riesgos de la calle no es fácil y tampoco es menos, pues el ser vendedor de la calle necesita aprender, tiene sus estrategias y sus propios saberes, claro, es necesario llegar a un concilio pero para crear acuerdos hay que ver a los vendedores como lo que son, sujetos legítimos sociales, no como un problema que hay que buscarle una solución sin importar en que les afecte, porque como todos, son personas que están buscando el sustento diario de sus hogares y necesidades no se tiene presente que este sector laboral es uno de los mayores aportadores a la estabilidad de la economía del país.

Por otra parte, los saberes que han ido adquiriendo los vendedores ambulantes en su quehacer, son saberes muy valiosos e importantes, no solo para ellos, son saberes que por ejemplo a nosotros científicos sociales nos aportan para entender su sociedad que en sí se puede decir que es una sociedad propia dentro de la nuestra ya que tiene su propio orden espacial, sus movimientos económicos, es la creación de una cultura propia, saberes propios que no todas las personas tenemos propiedad sobre estos conocimientos que se adquieren debido a la experiencia.

2.2. Marco conceptual.

En el siguiente apartado, se exponen las categorías clave de esta investigación, se define su relación con el trabajo de grado. Así mismo, expone las conexiones que vinculan estas categorías y bajo qué mirada se desempeñan apoyándose de la perspectiva de diferentes autores para definirlos con el fin de desarrollar este trabajo.

2.2.1. Sujeto social:

La comprensión del sujeto social dentro de las ciencias sociales nos exige mirar más allá de las visiones individualistas o exclusivamente estructurales, dado que se trata de entender al sujeto no como una entidad preestablecida, sino como un proceso en constante cambio. Por ello bajo esta perspectiva, la historicidad y el tejido de vínculos son los pilares que sostienen este concepto. Según Henao (2003): *“Recordemos que un sujeto social es una agrupación social y una construcción histórica permanente, la cual requiere una experiencia común, una memoria, una identidad colectiva, la elaboración de un proyecto compartido y fortaleza para realizarlo”* (p.97). Esta definición resalta que el sujeto no nace del vacío, sino que se nutre de una historia compartida que le otorga sentido y consistencia a través del tiempo.

Esta construcción histórica no aparece por el azar, sino que está estrechamente relacionada a la capacidad de las sociedades de planificar escenarios futuros para la comunidad y las herramientas necesarias para lograrlo. Por consiguiente, la percepción social se conforma por la relación entre el recuerdo del pasado y la aspiración de futuro. Al respecto, Torres (2000) afirma: *“Ser sujeto social implica una construcción histórica que requiere de la existencia de una memoria, una experiencia y unos imaginarios colectivos (identidad), de la elaboración de un proyecto (utopía) y de una “capacidad” para realizarlo.”* (s.p). De este modo, la identidad no es una imagen fija, sino un motor de cambio alimentado por la "utopía" y la capacidad de las sociedades para alcanzarla.

Sin embargo, la configuración interna de identidad y memoria no es suficiente si queda en el imaginario y no se trae al mundo real, puesto que el sujeto social adquiere su plena estructura cuando logra diferenciarse de otros actores y vela por sus propios intereses frente a las estructuras de poder. Torres explica sobre esta transición de la acción colectiva a la constitución del sujeto:

En la medida que la acción colectiva define su identidad, conquista su autonomía frente a otros actores, elabora proyectos y visiones de futuro propios y se consolida como fuerza social con capacidad de incidir sobre las esferas públicas donde se definen y construyen sus intereses, podemos considerar a sus protagonistas como sujeto social. (Torres, 2007, p.299).

Por lo tanto, la autonomía y la capacidad de incidir en su realidad son los factores que permiten distinguir a un simple grupo de un sujeto social consolidado dado que esta capacidad de transformación implica, necesariamente, un posicionamiento crítico frente a las condiciones de opresión. En este punto, la labor de las ciencias sociales deja de ser exclusivamente descriptiva y se convierte en una herramienta de acción, considerando que recuperar la noción de sujeto social es un acto de resistencia frente a los procesos que excluyen o invisibilizan a los grupos sociales; explicado por Mejía:

Recuperar el Sujeto Social es, desde esta perspectiva, una contribución central de las ciencias sociales a la superación de la alienación del hombre. En esta búsqueda, las ciencias sociales se encuentran como comprometidas, politizadas, ya que necesariamente solo podrán encontrar el Sujeto en la medida que enfrenten el sistema que lo aliena. (Mejía, 1986, p.143).

2.2.2. Reconocimiento:

El reconocimiento es una práctica que fortalece lazos en la sociedad creando así sujetos con voz propia, este es clave para entender dinámicas como la exclusión, inclusión y dignidad marcadas por la desigualdad puesto que reconocer a una persona no es simplemente determinar su existencia sino también validar su identidad, historias personales o contextos sociales.

Para profundizar esta naturaleza del reconocimiento es primordial entender que no ocurre de una forma aislada, sino por el contrario está inmersa en una estructura bidireccional como Trajtemberg cita en su investigación *Disputas simbólicas en torno al reconocimiento de la venta ambulante: un estudio de caso sobre la organización de vendedores ambulantes*

independientes a Nancy Fraser (2005), “*el reconocimiento se construye en una relación recíproca entre sujetos, en donde el reconocimiento propio se da a través del reconocimiento de los otros, y la falta de reconocimiento constituye un tipo de injusticia simbólica*”. (Trajtemberg, 2022, p.219).

Así pues, la construcción de un reconocimiento debe ser bajo relaciones sociales de manera recíproca ya que su objetivo es identificar a los sujetos por sus características únicas; por ello es importante definir el reconocimiento recíproco desde el concepto del otro ya que es una clasificación del entorno social donde convivimos y construimos quienes somos. Es aquí donde la propuesta de Honneth se vuelve fundamental al trasladar la discusión desde la justicia social hacia la formación de la autopercepción

La fenomenología de la experiencia de la injusticia que propone Honneth (1997) recupera de la teoría de la conciencia de Hegel dos premisas importantes, primero, la premisa básica del reconocimiento: la constitución de la identidad subjetiva del yo presupone el reconocimiento recíproco: “los individuos se constituyen como personas solamente porque, a partir de la perspectiva aquiescente o alentadora de los otros, aprenden a referirse a sí mismos como seres a los que se atribuyen cualidades o capacidades positivas” (p.209). La segunda premisa muestra que en las sociedades modernas existen diferentes formas de reconocimiento, que se tejen intersubjetivamente de manera entrecruzada, los cuales se distinguen por el grado de desarrollo personal que posee el sujeto: amor, ley y logro. (Piaba, 2022, p.76)

Teniendo en cuenta las premisas ya expuestas se puede resaltar de la segunda que en las sociedades modernas aparecen nuevas formas de reconocimiento que se mezclan conjuntamente: amor, ley y logro. A pesar de ello, para que estas formas de reconocimiento logren surtir efecto es necesaria una condición de paridad donde el sujeto no solo sea visto, sino considerado un igual. Como es señalado por Fraser:

El reconocimiento designa una relación ideal y recíproca entre los sujetos, ya que cada uno ve al otro como su igual y también como separado de sí. Se estima que esta relación es constitutiva de la subjetividad: uno/a se convierte en sujeto individual sólo en virtud de reconocer al otro sujeto y viceversa. (Fraser, 2006, p.23)

No obstante, ¿qué consecuencias aparecen cuando se rompe o se distorsiona esta relación ideal y recíproca? La fragmentación de este proceso no conforma una situación aislada, sino una agresión directa a la integridad del individuo. Taylor nos advierte en su texto *El multiculturalismo y la política del reconocimiento*, “El falso reconocimiento o la falta de reconocimiento pueden causar daño, pueden ser una forma de opresión que subyugue a alguien en un modo de ser falso, deformado y reducido” (Taylor, 1993, p.54) y propone el reconocimiento de una mirada igualitaria como el modo de una sociedad sana creando así una barrera contra la opresión ya que se evidencian los daños generados al hacer caso omiso del mismo.

El reconocimiento igualitario no sólo es el modo pertinente a una sociedad democrática sana. Su rechazo puede causar daños a quienes se les niega, según una idea moderna muy difundida, como se indicó desde el principio. La proyección sobre otro de una imagen inferior o humillante puede en realidad deformar y oprimir hasta el grado en que esa imagen sea internalizada. (Taylor, 1993, p. 68)

En definitiva, entender el reconocimiento implica resaltarlo como el engranaje que sostiene la integración de una comunidad y el bienestar del individuo. En este sentido, Ferrada y Pino (2021) sintetizan la postura de Honneth de la siguiente manera:

Para Honneth (2018), el reconocimiento forma parte constitutiva de la estructura de la integración social y determina el desarrollo de la identidad personal de los sujetos a partir de “unas formas fiables de reconocimiento mutuo, cuyas insuficiencias y déficits están vinculadas siempre a las sensaciones de reconocimiento erróneo, que a su vez pueden considerarse como motor de cambio social” (p. 182). (Ferrada & Pino, 2021, p. 213).

2.2.2.1. El reconocimiento desde lo identitario, del otro y lo social

Como seres sociales, los sujetos al relacionarnos con otros siempre estamos observando y caracterizando a quienes nos rodean, así clasificando al otro realizando una visibilización propia y logrando la construcción de relaciones entre sí. En otras palabras “el reconocimiento del otro es uno de los factores más importantes para que haya una interacción asertiva y que, de igual forma, no se invisibilice al otro; pues de hacerlo se estaría restringiendo la subjetividad, y así la intersubjetividad.” (Castañeda y Zuluaga, 2018, p.40).

El reconocimiento del otro se conceptualiza no sólo como un acto formal o ideal, sino como una experiencia situada en relaciones sociales concretas que incluyen desigualdades y conflictos de poder que afectan la manera de reconocer a un sujeto. Así pues, socialmente clasificamos y creamos conceptos de las otras personas que observamos, decidimos cómo tratarlas y hasta donde fortalecer relaciones, la importancia del reconocimiento del otro se define como el percibir al otro como un ser humano con dignidad y derechos propios.

Al reconocernos entre sí vamos creando conceptos que identifican a las personas según la variedad de sus características, por ello también es importante hablar de la identidad desde el reconocimiento según Charles Taylor en el texto de Acevedo y Botero “La tolerancia y el reconocimiento del otro en el acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las FARC-EP”: “Habló del tema del reconocimiento por otro como condición de la identidad lograda. El individuo tiene necesidad, para ser él mismo, de ser reconocido” (Acevedo y Botero. 2024, p.13).

El reconocimiento identitario no es solo la validación social de la identidad de una persona más bien es un proceso interno y no un acto ya establecido de una persona, sino que es un desarrollo con complicaciones que necesita de reflexión y experiencia. “El reconocimiento de sí se realiza al precio de un duro aprendizaje adquirido en el curso de un largo viaje a través de estos conflictos persistentes, cuya universalidad es inseparable de su localización siempre insuperable” (Ricoeur, 2004, p.263).

En sentido con lo anterior la identidad es un factor clave para los sujetos sociales, pues está nos da una definición de quiénes somos y cómo vemos a los otros, el reconocimiento identitario se construye desde la experiencia social. Como se citó en Trajtemberg (2022): “*La conformación de la identidad se da a través de las relaciones sociales y depende de los mecanismos de reconocimiento; la ausencia de reconocimiento o bien el desprecio, cuando es percibido, motiva la lucha para obtener una valoración social*”. (Honneth, 2011 en Trajtemberg 2022, p. 211).

Así pues, la autora al expresarse en la lucha de reconocimiento que los vendedores ambulantes han atravesado, cita a Penna 1992 donde expone que “*Entendemos que la identidad se construye en dos direcciones: por un lado, a partir de la auto-atribución de identidad y, por el otro, mediante la alter-atribución, es decir, las clasificaciones que construyen les otros*” (Penna, 1992, citada en Trajtemberg, 2022, p.211).

Desde esta perspectiva la identidad no es una entidad predeterminada si no una narrativa que está situada y construida en medio de luchas personales por el sentido, la visualización y la aceptación; así el reconocimiento identitario es un proceso dinámico que depende del contexto en donde una persona busca consolidarse frente a estructuras sociales que lo marginan.

El reconocimiento social representa un pilar fundamental en de la vida en sociedad al mismo tiempo que permite a las personas ser portadores de dignidad, derechos y de valor dentro de un entramado social; no solo se trata de un simple acto individual de validación más bien constituye la base para la construcción de una identidad positiva como señala Axel Honneth:

La reproducción de la vida social se cumple bajo el imperativo de un reconocimiento recíproco, ya que los sujetos sólo pueden acceder a una autorrelación práctica si aprenden a concebirse a partir de la perspectiva normativa de sus compañeros de interacción, en tanto que sus destinatarios sociales (Honneth,1995, p.114).

Sitúa al reconocimiento social como una norma que edifica los vínculos entre sujetos y provoca luchas sociales cuando no es proporcionado o está restringido, ya que la falta de este reconocimiento crea una sensación de menosprecio que compromete la integridad moral y emocional de los individuos. En sintonía Judith Butler profundiza esta noción al afirmar:

Si el reconocimiento es un acto, o una práctica, emprendido por, al menos, dos sujetos y, como sugeriría el marco hegeliano, constituye una acción recíproca, entonces la reconocibilidad describe estas condiciones generales sobre la base del reconocimiento que puede darse, y de hecho se da (Butler, 2009, p.20).

Introduce una dimensión crítica al resaltar que el reconocimiento es intervenido por normas históricas y culturales que definen qué vidas son las que importa visibilizar, validar o dignas de protección.

2.2.2.2. Reconocimiento del trabajo y del vendedor ambulante.

El reconocimiento no solo se limita a las características individuales, este se amplía a otros factores como los quehaceres que personas desempeñan en la sociedad. Pues como sujetos

sociales estamos inmersos en un sistema que nos organiza y jerarquiza asignando valor y legitimidad a algunas prácticas sobre otras; en este contexto el trabajo se convierte en un factor importante para construir un reconocimiento social ya que por medio del trabajo se establecen categorías que influyen en cómo la sociedad ve al individuo, la dignidad y los derechos que este tiene por ello el reconocimiento según Trajtemberg:

El trabajo cobra un lugar central porque de él dependerá el grado de reconocimiento social que obtengan las personas por la actividad que desarrollan. La aparición de formas atípicas que asume el trabajo pone sobre la mesa el debate sobre qué es el trabajo y qué no, qué derechos asociados comprende y cuáles son las formas organizativas y de representación del sector posibles. (Trajtemberg, 2022, p, 205).

Esta reflexión no enseña cómo las transformaciones del mundo laboral, especialmente con la expansión del trabajo informal, tensionan las formas tradicionales de reconocimiento, exigiendo una revisión crítica de los criterios que definen quién es considerado un trabajador legítimo y qué trabajos merecen visibilidad y protección social. En esta misma línea de pensamiento desde una perspectiva más crítica del trabajo en el capitalismo, Braverman sostiene que:

El trabajo, como todos los procesos y las funciones físicas, es una propiedad inalienable del individuo humano. Los músculos y el cerebro no pueden ser separados de las personas que los poseen; ninguna persona puede dotar a otra de su propia capacidad para el trabajo, y no importa cuál sea el precio, nadie puede comer, dormir o realizar actos sexuales en lugar de otro. (Braverman, 1974, p.53).

Resalta que el trabajo no es simplemente un elemento que puede separarse del sujeto sino que es una parte integral del ser humano como individuo por esto el reconocimiento del trabajo implica necesariamente el reconocimiento del trabajador como sujeto de importancia, portador de saberes y experiencia por tanto, no debe medirse únicamente por su productividad económica, sino también por el lugar que ocupa en la sociedad. El vendedor ambulante es el principal ejemplo de lo expuesto anteriormente ya que ha sido históricamente invisibilizado y estigmatizado dentro del sistema económico formal o la sociedad en general ya que su actividad suele asociarse con mendigar quitando valor a su trabajo o la ilegalidad como prácticas delictivas lo cual refuerza los estereotipos sociales negativos que dificultan su

reconocimiento como trabajador legítimo. Esta forma restringida de ver al trabajo responde a una lógica que privilegia formas laborales asalariadas y reguladas excluyendo otras modalidades que también sostienen la reproducción social como son las ventas ambulantes.

En este sentido, Trajtemberg (2022) señala que "la autopercepción como trabajadores de la economía popular es una estrategia que se ha dado para legitimar su actividad y luchar por el reconocimiento como un trabajo legítimo" p. 219. La manera en que los propios vendedores reinterpretan su práctica representa una forma de resistencia simbólica y una búsqueda de reconocimiento en un sistema que los excluye; esta disputa por el sentido del trabajo ambulante no sólo es relevante por la demanda por derechos laborales de estas personas, sino también por dignidad, visibilidad y legitimidad social que se merecen al ser actores importantes de una comunidad.

El reconocimiento del vendedor ambulante está relacionado con una crítica a los marcos normativos que definen qué se considera trabajo y quién es reconocido como trabajador; reconocer su labor implica valorar su importancia como sujeto económico y social, así como su derecho a ocupar el espacio público y a organizarse. Esta perspectiva es fundamental para visibilizar formas de trabajo históricamente desvalorizadas o marginalizadas y para fundamentar una comprensión más justa e inclusiva del aporte que distintos actores sociales realizan a la vida colectiva.

2.2.3. La informalidad como resistencia a la exclusión.

Al mencionar la exclusión experimentada por parte del vendedor ambulante es fundamental definir el concepto como una categoría que permite analizar los procesos a través de los cuales algunas clases sociales quedan limitadas a un acceso digno de derechos, recursos y participación dentro del orden social establecido.

Inicialmente el concepto de exclusión social se utilizó en Europa, primero en Francia, Italia y los países nórdicos para hacer referencia a los nuevos problemas sociales y económicos asociados a la globalización, como el empleo precario y el subempleo, la inserción económica, política y cultural de los inmigrantes o la desintegración social producto de diferencias étnicas. Específicamente, se definía exclusión social como los mecanismos a través de los cuales personas y grupos son despojados de la

participación y titularidad de los derechos sociales, o como un proceso que excluye a una parte de la población del disfrute de las oportunidades económicas y sociales. (Gacitúa, Davis & Sojo, 2000, p.11)

Esta definición de exclusión permite entenderla no como una dinámica circunstancial por la cual atraviesan los vendedores ambulantes sino como parte de una estructura social que mantiene viva la desigualdad y profundiza la brecha entre las leyes y las condiciones reales de vida de la población. En palabras de los autores Garay y Rodríguez:

La exclusión se manifiesta en la desigualdad de ingresos generados por un mercado laboral minado de falencias, los problemas para consolidar servicios de salud y educación de calidad, las dificultades de participación civil en los procesos de desarrollo debido a la violencia y la falta de confianza en las instituciones, además de la brecha entre lo planteado por las leyes y lo que sucede efectivamente en la realidad (Garay & Rodríguez, 2007). (Ochoa Conde, Et. Al, 2019, p.4)

El fenómeno de la exclusión social no es solo el reflejo de la falta de acceso a recursos materiales o económicos a los que están sometidos los vendedores ambulantes más bien atiende a la imposibilidad de participar plenamente de todos los procesos sociales de una comunidad; este proceso tiende a mantenerse en el tiempo consolidando procesos de marginalidad y discriminación.

La exclusión social es un fenómeno persistente por dos motivos que se contraponen. Por un lado, hay características individuales que favorecen los estados de desventaja y, siendo factores permanentes, ayudan a que el individuo continúe en exclusión social. En segundo lugar, hay un comportamiento de “bola de nieve” de la exclusión social, ya que una vez la persona cae en esta problemática es muy probable que en períodos de tiempo futuros siga permaneciendo en exclusión social (Pedraza, 2011, p. 33 citado en Ochoa, Duran, Niño, 2019, p.10).

Estas condiciones de exclusión afectan especialmente a quienes trabajan en la informalidad quienes no solo enfrentan la ausencia de garantías laborales sino múltiples formas de deslegitimación social e institucional. Por ello es importante definir la informalidad como un fenómeno estrictamente ligado a condiciones de contextos histórico y estructurales en ámbitos económicos, políticos y sociales, como soler lo describe:

La informalidad; por el contrario este fenómeno se encuentra muy relacionado con condiciones estructurales e históricas de índole económica, política y social, presentes tanto a nivel nacional como internacional, las cuales impactan de manera particularmente fuerte en las épocas de crisis económica sobre las poblaciones más vulnerables, en las que el sector formal disminuye los puestos de trabajo y de esta manera las personas anteriormente vinculadas al sector formal utilizan el sector informal como válvula de escape. (Soler, 2015, p.15).

Esto nos permite entender que el crecimiento del sector informal no es un fenómeno residual sino una respuesta clara a la lógica de exclusión estructural que marginan a los sectores más vulnerables de la población hacia formas de subsistencia diferentes a las reguladas por las instituciones.

En este marco las ventas ambulantes surgen como una de las expresiones más visibles de informalidad donde personas excluidas de oportunidades intentan crear estrategias para establecerse en el mercado y poder subsistir; por lo que reconocer la informalidad desde esta perspectiva implica desligarse de estigmas y comprenderla como una respuesta digna y legítima ante un sistema socio económico que realmente no garantiza derechos a sectores marginados.

Por ello la informalidad laboral se configura como una dinámica que trasciende la falta de una regulación o la evasión de normas legales del trabajo; en países como Colombia esta situación es causada por contextos económico frágiles, altas tasas de desempleo o falta de acceso empleos formales, como también de la inestabilidad en las estructuras que son encargadas de normalizar el trabajo y vulnerabilidad frente choques económicos externos. De esta manera Soler lo explica diciendo que:

Se define la informalidad como una situación que se presenta en las países en vías de desarrollo, cuyas economías, son inestables con altos niveles de desempleo y vulnerables ante los procesos de cambio y globalización, así como a las crisis y choques externos, Igualmente, se identificó como una de las causas de la informalidad laboral las dificultades de acceso a la educación, enmarcado en la visión estructuralista, que evidencia la relación entre desempleo, nivel educativo e informalidad.(Soler, 2015, p.2).

Tal y como plantea Soler una de las causas principales de este fenómeno radica en las dificultades de acceso a una educación de calidad por lo que el bajo nivel educativo se

relaciona con el desempleo y el empleo informal; así es como la informalidad cumple su papel como un mecanismo de resistencia frente a la exclusión y a la falta de oportunidades.

La resistencia como concepto se refiere a las formas normalmente cotidianas y no institucionalizadas mediante las cuales los sectores subalternos enfrentan y desafían las estructuras de dominación social, económica, política y cultural; no siempre son formas de confrontación directa sino en prácticas materiales o simbólicas que sostienen el sentido de pertenencia la dignidad o la autonomía frente a la marginalización como expone Nieto:

La resistencia más que referirse a una modalidad específica de acción social colectiva, se refiere a una lógica de acción, que se caracteriza porque enfrenta a los subalternos contra todo tipo de poder o de dominación o contra cualquier forma de injusticia, percibidos como tal por los propios sujetos que la protagonizan. De modo que para el caso colombiano el concepto de resistencia social comprende toda forma de acción social colectiva –pública o soterrada, confrontacional o simulada, molar o molecular, antiestatal o no, orgánica o inorgánica– orientada a socavar o enfrentar lógicas de dominación y poder in situ (Nieto, 2011, p.126-127).

Desde esta mirada la resistencia de los sectores populares no solo tiene como fin transformar las relaciones de poder sino además mantenerse dentro de ellas haciendo recursos simbólicos y organizativos que permitan afirmar una identidad frente a la exclusión. Así el trabajador informal no solo trabaja para subsistir también resiste en cada jornada la imposición de un modelo que lo invisibiliza o criminaliza por ello la resistencia social alude a los mecanismos mediante los cuales la población excluida y afectada enfrenta las condiciones que limitan su acceso a derechos, visibilidad y reconocimiento. En contexto de informalidad esta resistencia se articula a través de prácticas colectivas que buscan defender el derecho al trabajo, a la ocupación del espacio público y a la supervivencia digna.

La manera de abordar el problema de la informalidad en las calles depende de la perspectiva administrativa con la que se establece el perfil de las alcaldías mayores y los derechos que paulatinamente han sido otorgados a los vendedores informales, mediante los actos de resistencia evidenciados en protestas, acciones de tutela, enfrentamientos por desalojos, acuerdos, mesas de concertación, conformación del Consejo Local y Distrital de vendedores informales. Es decir que las dinámicas de resistencia presentes en los informales se realizan de manera directa y legal con el fin de subsistir de su labor cotidiana en las calles. (Torres, 2020, p.2)

La resistencia de los vendedores ambulantes no es solo una reacción esporádica, sino que constituye una forma de acción colectiva que tensiona el orden urbano y abre espacios para la reivindicación de sus derechos.

2.2.4. Las economías presentes en las ventas ambulantes.

Las ventas ambulantes son en esencia un punto de intersección donde coinciden la necesidad de subsistir, las lógicas del mercado y los procesos de resistencia social. Por ello para comprender que economías están en la calle es necesario analizar este fenómeno en tres dimensiones: el informal, el rebusque y lo popular.

Al hablar de economía informal normalmente es asociada a un conjunto de actividades que operan fuera del sistema regulado, caracterizado por una falta de reglamentación, tecnologías, precarios mecanismos de producción y donde las tareas no están claramente separadas y/o reguladas por contratos; como Rodríguez y Calderón citaron:

Economía informal o subterránea es el nombre que se le da a un gran número de actividades que están catalogadas dentro del sector informal de la economía. Estos tipos de economías carecen de reglamentación institucional, de tecnologías, de formas avanzadas de producción y de una división del trabajo establecida (World Trade Organization, 2009, citado en Rodríguez y Calderón, 2014, s. p.).

Esta visión refuerza la idea de que se trata de una economía estancada en el pasado ligada a la poca modernización y una falta de personal cualificado. Al respecto, Maldonado Quezada et al. (2018) citando a Orsatti & Calle, (2004) señalan que:

La economía informal se identifica con actividades económicas de baja productividad por su escasa o nula capacidad de acumulación, la misma que se deriva de los ingresos bajos que generan. Adicionalmente, este tipo de actividades se vinculan con un bajo uso de tecnología, una organización productiva incipiente y la utilización de mano de obra no calificada (Orsatti & Calle, 2004). (Maldonado Quezada et al, 2018, p. 30).

Estas definiciones son importantes para concebir cómo se formulan los imaginarios de la sociedad que tienden a desvalorizar el trabajo informal; a su vez permite abrir el debate sobre

si este tipo de economía es una falla del sistema o como una expresión de las dinámicas del mercado laboral en entornos marcados por la desigualdad. reconocer esto es fundamental para visibilizar sus aportes a las comunidades donde se establecen y superar la idea de que son problemas a erradicar.

Sin embargo, el trabajo informal asume un rol primordial en la reducción de la pobreza al ser la principal (y en muchos casos la única) fuente de ingresos de las personas en esa situación. A pesar de ello, la mayoría de las personas que trabajan en el sector informal no pueden salir de la pobreza porque las condiciones bajo las que trabajan no permiten salir de su situación vulnerable y de marginalidad (Organización Internacional del Trabajo, 2013, citado en Maldonado Quezada et al, 2018, p. 30).

Es allí donde aparece la economía del rebusque que hace referencia a las múltiples estrategias cotidianas que implementan personas excluidas de un empleo formal para garantizar su subsistencia y es propia de los sectores populares urbanos; se manifiestan en contextos por una estructura precaria y de desempleo persistente, donde las personas se ven obligadas a improvisar modos para generar ingresos al margen de una economía formal y en este contexto nacen las ventas ambulantes como una forma extendida de rebusque que permite a muchas familias solventar sus necesidad básicas.

El rebusque son las estrategias o trabajos no formales que las personas utilizan para sobrevivir al desempleo. Entre las actividades que las personas realizan para costear gastos están las ventas informales. Las personas de barrios populares en Bogotá salen a las calles a vender alimentos o preparaciones para conseguir dinero. (Quintero, 2022. p.22)

Esta práctica no es improvisada o aleatoria por el contrario requiere una gran organización del tiempo, espacio, y de los recursos a disposición que necesita disciplina y persistencia, aunque invisibilizada por los marcos laborales convencionales.

El rebusque implica alistar una chaza o lugar de trabajo que permita realizar las ventas de la comida. Implica cumplir un horario para llegar temprano a las calles más recorridas. Madrugar para anticiparse a las personas que entran a sus trabajos y quedarse hasta tarde para coincidir con quienes llegan a sus trabajos. Esperar hasta la jornada de la noche para alcanzar a los posibles clientes que llegan tarde a su casa o que salen de trabajar a altas horas de la noche. (Quintero, 2022. P.20)

El rebusque en sí no solo es una respuesta frente a la exclusión económica, sino también una representación de trabajo y resistencia que crean formas de organización, esfuerzo y adaptación frente a un sistema que no garantiza el derecho al trabajo. Es precisamente esta dinámica de resistencia la que se vincula en lo que conocemos como economía popular, que ha emergido como una categoría para entender las formas de trabajo y de producción que no están inmersas en la lógica formal, pero a su vez son importantes para la reproducción social en contextos afectados por la desigualdad, la exclusión y la estigmatización.

En las economías populares se despliegan relaciones de interdependencia, de reciprocidad y de competencia, de cooperación y de apuestas políticas. Constituyen hoy una espacialidad de intersección de economías físicas, afectivas, identitarias, productivas y colectivas y, por lo tanto, de producción política; a la vez que se inscriben en procesos de temporalidades largas y de varias capas de memorias organizativas. (Cielo, Gago & Tassi, 2023, p. 12)

Bajo esta consideración la economía popular no es solo un modo de subsistencia sino un espacio donde se edifican identidades colectivas, vínculos y memorias que desafían lo establecido como trabajo digno y como este debe estar representado en el mercado formal; además reconoce el papel de los actores en la construcción de saberes y estrategias para sostener sus vidas y la de la comunidad a la que pertenecen.

La perspectiva de las economías populares parte de la convicción de que comprender la economía vivida viene de la mano de quienes la llevan adelante día a día, de su organización socio-cultural y política, de sus subjetividades y deseos, de sus prácticas y territorios operativos, sin perder de vista los procesos económicos estructurales que las presionan y las limitan, las estimulan y las explotan. (Cielo, Gago & Tassi, 2023, p. 15)

Bajo esta perspectiva, los vendedores ambulantes no deben ser vistos únicamente desde la carencia o la falta de regulación, sino como sujetos que dotan de un sentido extra al espacio público; en este contexto pueden ser comprendidos como agentes de la economía popular que, a pesar de la precariedad, la persecución institucional son partícipes en la producción económica, social y política desde prácticas cotidianas que transcurren en su territorio. Por lo cual el recorrido desde la informalidad como etiqueta de un sistema que los excluye hacia el

rebusque como una estrategia de vida concluye en la conformación de una economía popular que dignifica el esfuerzo del trabajador.

3: MARCO METODOLÓGICO

En el siguiente capítulo, se expone la definición del tipo y el método investigativo que se llevaron a cabo para el desarrollo de este trabajo de grado y las técnicas de recolección aplicadas. Pues son de gran relevancia ya que debido a estos se construyó la caracterización del entorno de la institución y de los estudiantes además de ser una gran base para la estructura de la propuesta pedagógica implementada.

3.1. Tipo de investigación: Cualitativa

La investigación cualitativa es un tipo de investigación que posee herramientas para identificar resultados de realidades sin procedimientos cuantitativos, es decir, este tipo de investigación se enfoca en resultados más naturales que permitan comprender la realidad por medio de interacciones sociales. Como lo explica Nerys Esther Martínez en su obra *La investigación cualitativa, una mirada desde las ciencias sociales y humanas*:

La Investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado), no se opone a lo cuantitativo (que solo es un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (Martínez, 2006, en Martínez N, 2020, p. 25).

Así mismo, esta autora plantea la clase de resultados que pueden obtenerse desde este método de investigación los cuales son de gran utilidad para el desarrollo de este trabajo de grado, estos resultados la autora nos explica cómo:

La experiencia obtenida en la apropiación y aplicabilidad de la investigación cualitativa, permite ampliar un poco sobre las características que hacen a esta metodología más real, más humana, más profunda en todas las dimensiones del abordaje. Permite al investigador tener contacto directo con la situación problema u objeto de estudio, permitiéndole analizar en forma holística los comportamientos en el campo de acción. (Martínez N. 2020, p. 28).

Teniendo en cuenta un poco el contexto que Martínez nos expuso en su obra acerca de las características de la investigación cualitativa, María Eumelia Galeano (2004) nos presenta siete estrategias claves sobre la investigación cualitativa en las ciencias sociales. Estas son la

observación participante, el estudio del caso, la historia oral, investigación documental, etnometodología, teoría fundada y grupos de discusión. Estas estrategias se logran desde la práctica, la creatividad puede jugar un papel importante para encontrar cómo conectar con las comunidades con quienes se está llevando la investigación, la autora explica que no es necesario implementar todas las estrategias en una investigación, puede enfocarse en unas o combinar algunas.

Las estrategias adquieren pertinencia y significado en la medida en que el tema y los objetivos de la investigación las demanden. El investigador puede hacer énfasis en una de ellas, o combinar varias. Las orientaciones metodológicas que se presentan en cada una pretende ser eso: orientaciones, guías que faciliten el ejercicio de la investigación, y no pautas fijas o caminos rígidos. (Galeano, 2004, P. 23).

Por otra parte, Carlos Sandoval (1996) expone fundamentos epistemológicos de las orientaciones para desarrollar el informe de investigación, de las opciones metodológicas y los recursos prácticos para la investigación social en términos cualitativos.

Los procesos de investigación cualitativa son de naturaleza multicíclica o de desarrollo en espiral y obedecen a una modalidad de diseño semiestructurado y flexible. Esto implica, por ejemplo, que las hipótesis van a tener un carácter emergente y no preestablecido y que las mismas evolucionarán dentro de una dinámica heurística o generativa y no lineal verificativa, lo que significa que cada hallazgo o descubrimiento, en relación con ellas, se convierte en el punto de partida de un nuevo ciclo investigativo dentro de un mismo proceso de investigación (Sandoval, 1996, p. 41).

Teniendo en cuenta los procesos de investigación cualitativos, también es importante mencionar la visión que se tiene desde este tipo de investigación de las realidades de los territorios y comunidades con quienes se desarrollan las investigaciones, pues Sandoval dice que:

Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (Sandoval, 1996, p.15).

Así pues, se puede apreciar la gran relevancia de este tipo de investigación la cual puede brindar grandes resultados, ya que sus herramientas se relacionan con el hilo de esta investigación, además que para llevarla a cabo en la práctica es fundamental contar con la subjetividad de los estudiantes con quienes se llevará a cabo ya que teniendo en cuenta lo ya expuesto desde la postura de diversos autores, varias características de este tipo de investigación como el estudio de la vida cotidiana, la observación participante y demás estrategias metodológicas que parten desde la percepción de los sujetos en el entorno investigativo, se utilizarán en la práctica pedagógica con los estudiantes cuando se trabaje la percepción que ellos tienen de los vendedores ambulantes en su vida cotidiana o que concepto han creado de estos trabajadores.

Por otra parte, las metodologías estratégicas de esta investigación que ya fueron mencionadas como los ciclos espirales, se evidenciaron a lo largo del desarrollo de la práctica pedagógica, ya que además de conocer la percepción subjetiva de cada estudiante también se trabajarán situaciones de acercamiento con los vendedores ambulantes como también para el desarrollo del producto final, en la construcción de una personificación relacionada al sector laboral para así conseguir alcanzar los objetivos de esta investigación.

3.2. Método de investigación: Investigación Acción Educativa

La Investigación acción educativa (IAE) es la metodología de investigación que articula la reflexión crítica con la transformación del contexto escolar y social permitiendo a los procesos de investigación ir más allá de la búsqueda de comprender la realidad, también incidir en ella especialmente cuando se encuentran tensiones entre la teoría y la práctica. Como lo explica el historiador John Elliot:

En relación con la investigación-acción educativa, la primera etapa supondrá el desarrollo de teorías explicativas que se centren en las influencias restrictivas de los factores institucionales, sistémicos y sociales sobre la libertad de los profesores para promover los valores educativos en las clases. El proceso de investigación-acción puede poner de manifiesto que ciertas distancias existentes entre teoría y práctica no pueden superarse mientras no se modifiquen los factores contextuales. En este caso, la investigación-acción puede llevar desde la reflexión sobre las estrategias pedagógicas a la reflexión sobre las estrategias políticas que conduzcan a la modificación del "sistema" de modo que sea posible la acción educativa. (Elliott, 1990, p.17).

La investigación no se limita a describir, sino que se compromete con los procesos de transformación que surgen en la práctica como docente y desde los contextos de los estudiantes. Así mismo, el catedrático Miguel Ángel Santos Guerra (2000), reconoce la importancia de concebir la escuela como una comunidad de aprendices donde todos los actores que intervienen en los procesos educativos en especial los docentes asumen un rol proactivo en la construcción de conocimiento.

Tenemos que construir en la escuela una comunidad de aprendices, si queremos tener una comunidad de teóricos que desarrollen normas y prácticas curriculares desde la misma escuela; es decir, maestros que analicen de manera colectiva su progreso y sus normas y teorizan sobre ellos para establecer un fundamento sólido para el desarrollo curricular y escolar en su contexto. (Simons, 1995, p.222, citado en Santos M, 2000. p.9).

Desde la mirada del autor la investigación no se realiza sobre los docentes sino con ellos fortaleciendo su autonomía intelectual y sus capacidades a la hora de teorizar colectivamente sobre qué hacer en sus contextos cotidianos.

María Cecilia Martínez (2014) en su artículo: *Reflexiones en torno a la Investigación-Acción Educativa*, nos habla de las tensiones que han surgido en la Investigación Acción Educativa, más específicamente entre las demandas de investigación académica y las creencias/prácticas de los profesores en la escuela. Esto incluye aquellas situaciones que existen en cuestión de tiempos, recursos y demás factores cotidianos de la práctica que dificultan el relacionar la teoría con la práctica.

Las tensiones de las que hablamos no remiten al sentido de hostilidades, sino a la acepción de distintas fuerzas que presionan simultáneamente. Por un lado, los docentes, atravesados por el sistema, presentan una inercia a continuar con las rutinas tradicionales y, al mismo tiempo, proponen y se animan a incorporar innovaciones pedagógicas trabajando en equipo. (Martínez, 2014, p.71).

Por eso esta autora, nos habla de la combinación asimétrica que puede existir entre los roles de investigador y docente. Pues, plantea que es necesaria una mediación entre el saber teórico y práctico ya que el investigador por un lado documenta y propone intervenciones, mientras que por otra parte los docentes trabajan en prácticas pedagógicas desde sus saberes y creencias.

La investigadora a cargo, por su parte, documenta el proceso de intervención, sistematiza los datos y comparte reflexiones sobre los mismos al tiempo que propone maneras de intervención a partir de los

hallazgos. El oficio del docente y la investigación se combinan en roles asimétricos desde la colaboración. (Martínez, 2014, p.78)

Por eso, es importante pensar la investigación acción educativa como una herramienta para el estudio de las intervenciones educativas que vayan de la mano con los docentes teniendo en cuenta la reflexión de la práctica como también la construcción de modelos de formación docente que promueva la profesionalización y desarrollo de conocimientos desde la práctica profesional. Así mismo, existe una emergencia del paradigma interpretativo de la investigación acción educativa pues esta es una respuesta crítica al positivismo que busca entender la realidad educativa desde las percepciones y contextos de los sujetos para facilitar su entendimiento.

El paradigma interpretativo busca comprender las condiciones, percepciones, experiencias de los sujetos porque entiende que la Realidad no existe de forma objetiva únicamente, sino que es construida por los sujetos. Por tanto, acceder a la realidad implica comprender cómo los sujetos la perciben. Para comprender la realidad no es necesario medir sus variables, sino describirlas y explicar los procesos. Es ahí donde el paradigma interpretativo se vale de las herramientas de la investigación cualitativa. Entonces, es imprescindible abordar los discursos y las prácticas de los sujetos de investigación para interpretar las realidades que ellos construyen. (Martínez, 2014, p. 64).

Por esto la autora propone que la investigación enfocada a la educación debe centrarse en los intereses de los actores y en producir conocimientos que surjan desde la práctica, que no solos sean temas del interés del investigador para así hacer una transformación en la formación del docente.

La IAE es fundamental para el desarrollo de la práctica pedagógica en esta investigación ya que se implementaron varias características como la construcción de la propuesta pedagógica teniendo en cuenta las interacciones que se tuvieron con los estudiantes desde los espacios de observación y cada sesión de clase, las características de este método investigativo fue la guía para llevar a cabo la construcción de la propuesta pedagógica de este trabajo, como también para ir transformándola durante su desarrollo.

Una herramienta importante de la IAE que se implementó fueron los ciclos espiralados. Según el pedagogo australiano Stephen Kemmis, los explica como el desarrollo de la enseñanza desde dos ejes, el organizativo y el estratégico. El primero se centra en planear e implementar y el segundo de observar y reflexionar, estas cuatro fases son esenciales para resolver problemas y poder comprender prácticas escolares. (Vidaña, 2020).

Los ciclos desarrollados en la práctica pedagógica de este trabajo se exponen en la siguiente imagen:

Ciclos espiralados IAE.

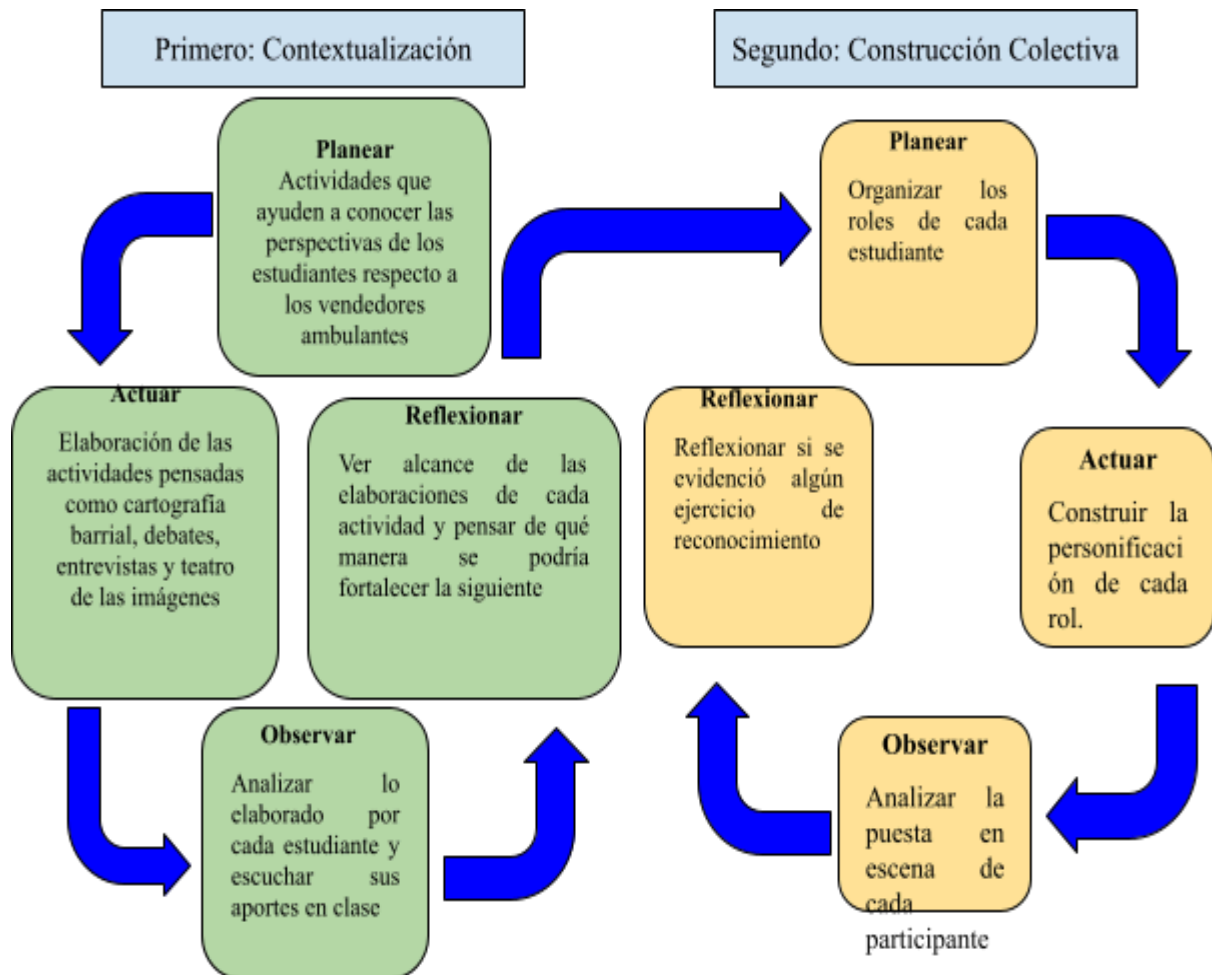


Imagen 2: Fuente: autoría propia. (2026).

Como se puede apreciar en la gráfica, estos ciclos espirales son de cuatro momentos cada uno, los cuales Lomas, Merlo, Naranjo y Trujillo (2019) explican en su texto. *Investigación Cualitativa. Epistemología, consentimiento informado, entrevista en profundidad* como: La fase uno de planificar, los autores expresan la relevancia de definir el problema de investigación como también un conocimiento previo de este para guiar el proceso investigativo participativo y reflexivo.

En la segunda fase, estos autores mencionan que es de vital importancia tener un cronograma definido con los participantes de forma consensuada pues esto permite una aclaración en los

tiempos necesarios para una revisión literaria pertinente como también tener claridad de los responsables de las acciones programadas las cuales enriquecen la recolección de datos y poder contrastar entre los avances y cambios que se evidencian.

Ya en la fase tres, que corresponde a la observación, estos autores explican que este es el proceso en el cual el investigador documenta los procesos para la recolección de los diferentes datos que se obtienen por medio de diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información.

La cuarta y última fase, es de reflexión-evaluación, esta permite el replanteamiento de alguna de las fases ya expuestas, en esta intervienen diferentes factores los cuales los autores nombran como tareas *“intervienen distintas tareas: recopilación, análisis exhaustivo, revisión, interpretación y reajuste, para alcanzar cierto grado de abstracción y teorización, en donde se evidencia un camino hacia el cambio esperado”*. (Lomas, et. Al., 2019, p. 63).

Teniendo en cuenta lo expuesto por estos autores de cada una de las fases para elaborar estos ciclos, se construye un proceso claro y organizado de la IAE a la hora de desarrollar este trabajo en el aula de clase.

3.3. Técnicas de recolección de información.

A continuación, se presentan las técnicas de recolección de información implementadas durante el desarrollo de esta investigación, además del instrumento utilizado para registrar los detalles ocurridos durante el transcurso de los encuentros los cuales permitieron conocer y analizar el entorno del colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo I.E.D. donde se llevó a cabo la práctica pedagógica.

3.3.1. Técnica principal: Observación participante.

La observación participante es un elemento muy importante para la investigación cualitativa, pues por esta técnica el investigador puede lograr desarrollar un buen entendimiento con la comunidad con quienes realizan su investigación, pues por medio de esta técnica para recolectar información, el investigador se involucra en actividades de la comunidad estudiada para comprender su contexto, desde sus comportamientos, su cultura y todos sus procesos internos, como Bárbara Kawulich (2006) lo expone en su texto *“La observación participante como método de recolección de datos”*:

"La observación participante implica la compenetración del investigador en una variedad de actividades durante un extenso periodo de tiempo que le permita observar a los miembros culturales en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión de esos comportamientos y actividades". (Kawulich, 2006, p.21).

Kawulich (2006) expone que la observación participante surge de los estudios antropológicos donde antropólogos con los años han notado que al involucrarse directamente con la cotidianidad de las comunidades se podía llegar a obtener más claridad en el proceso de investigación además de ser una gran técnica para aquellas preguntas de la investigación que requieran entender contextos complejos de las culturas y donde otras técnicas no podrían captar la profundidad de los fenómenos en estudio.

Factores como los ya nombrados, se han evidenciado en los ejercicios de observación que se realizaron para llevar a cabo la caracterización de la población con quienes se trabajó en esta investigación. Pues en los 4 encuentros que se tuvieron durante la caracterización, actos como sentarse en los pupitres durante la clase y no en el escritorio del profesor ayudaron a que los estudiantes entrarán más en confianza para interactuar y poder conocer su entorno.

También un factor muy importante a tener en cuenta es la postura que debe tomar el investigador, pues como la autora lo explica:

“El rol que contiene una aproximación más ética es aquella del observador como participante, dado que las actividades de observación del investigador son conocidas para el grupo estudiado, si bien el énfasis para el investigador es recoger datos, más que participar en las actividades observadas.” (Kawulich, 2006, p. 7).

Así pues, el observador debe siempre considerar hasta donde puede integrarse a la comunidad considerando siempre los aspectos éticos. Por esto, durante las sesiones de observación, los espacios de interacción fueron más en aquellos en que las actividades propuestas por la docente de economía ya habían pasado y quedaban algunos espacios libres, ahí algunos estudiantes se acercaban a preguntar acerca de la presencia del investigador en el aula o para entablar charlas de temas sociales o del espacio de la clase. El espacio de tomar notas sobre las observaciones se realizó de dos formas, la primera por notas cortas durante el espacio y para reforzarse como también para anotar más información, se optó por la opción de grabar audios relatando lo sucedido en las sesiones cuando los espacios de la clase se terminaban.

Además de ello, María Isabel Jociles Rubio (2016) en su texto *“La observación participante: ¿consiste en hablar con “informantes”?”* habla de un factor muy importante para llevar a cabo la observación participante y es el distinguir entre observar y conversar o interrogar, pues la autora realiza un análisis de cómo las herramientas mencionadas se confunden en el trabajo de campo lo cual puede afectar el objeto de estudio, además de afectar también el papel del investigador y la interpretación del espacio observado lo cual, puede llevar a la construcción de una visión reducida de la realidad social. Por esto hay que tener en cuenta que en la interacción social y la conversación como herramientas son útiles pero no son sustitución de la observación del entorno pues confiar solo en los relatos puede limitar la comprensión de prácticas sociales.

No se trata, sin embargo, de negar aquí la importancia de la conversación (o incluso del preguntar) en el ejercicio de la OP. De hecho, la conversación es la forma más común, y por ello esperada, de establecer y mantener relaciones sociales con otras personas, de modo que el hecho de que un observador/a participante no conversara, poco o mucho, sería algo tan inusitado que, entre otras cosas, aumentaría la probabilidad de que su presencia en los escenarios donde observa altera el curso “normal” de los acontecimientos, además de que constituye, por supuesto, un medio mediante el cual llega a conocer los significados que los sujetos otorgan a las prácticas propias y ajenas. (Jociles, 2016, p.6).

Teniendo en cuenta estas aclaraciones que Jociles (2016) expone de la implementación de la observación participante (O.P.), en las sesiones de observación, cuando se entablaba alguna conversación, se buscó darle un enfoque que pudiese apoyar a construir una caracterización del grupo de estudiantes y el entorno estudiantil en el que se encuentran sin dejar de lado las intenciones bajo las que los estudiantes se acercaban, ya que también estas ayudaron a caracterizarlos y conocer el entorno,

Estas interacciones Eleder Pinero (2015) en su texto, *“Observación participante. Una Introducción”* las define de forma clara para tener en cuenta su significado e importancia para realizar una investigación en especial de carácter cualitativo, ya que esta técnica implica que el investigador participe activamente en la vida y entorno del grupo en estudio para comprender de una mejor manera sus acciones, costumbres y perspectivas. Pinero (2015). *“La observación participante, técnica cualitativa que acompaña al trabajo de campo, es la principal herramienta de la disciplina antropológica.” p.1.* Teniendo en cuenta la relevancia que le da este autor se puede apreciar que la observación participante es de gran relevancia

para llegar a recolectar de una manera enriquecedora datos en el campo de estudio, pues el autor también explica que *“Es una herramienta de recogida, análisis e interpretación de información en la que el investigador juega un rol activo en las interacciones con el grupo que es objeto de su estudio”* (p.1).

Debido a lo expuesto por el autor se puede identificar la importancia de trabajar en campo usando esta técnica pues ésta se basa en construir relaciones cercanas y prolongadas con los sujetos para poder obtener una descripción más amplia y contextualizada del tema a investigar cómo se logró en las sesiones de observación que se realizaron en esta investigación para llevar a cabo la construcción de la práctica pedagógica. Por esto el autor define al investigador como alguien que debe ser flexible, adaptable y honesto en su interacción y participación, con actitudes humildes, creando confianza con los sujetos sin perder de vista el respeto por los límites éticos y personales. Para recolectar la información que se obtiene desde la técnica de observación participante es fundamental tener presente las notas de campo, la sistematización de datos y una revisión de estas notas para hacer una acertada interpretación de la información recopilada.

Durante el proceso de obtener el ingreso es un escenario se deben llevar notas de campo detalladas. Las notas deben registrarse después de encuentros cara a cara. Los datos recogidos pueden ser valiosos más adelante. Por lo que a la recopilación de datos se refiere de lo que se tratará es de llevar unas notas de campo detalladas y precisas. Ya la propia estructura mental del observador debe ser tal que todo lo que ocurra en el campo constituya una fuente de datos importante. Incluso una conversación trivial puede llevarnos muy lejos en nuestros estudios y en tratar de llegar a comprender las perspectivas, motivaciones, deseos, justificaciones e interpretaciones de las personas. (Pintero, 2015, p. 4)

Aunque esta técnica es de gran utilidad y adecuada para estudiar un entorno social, requiere de buen tiempo como también de disciplina para manejar la subjetividad y posibles sesgos. Por esto es importante que el investigador mantenga una estructura flexible ajustando preguntas y enfoques según la información que vaya obteniendo en campo ya que es incierto los aprendizajes que obtendrá en el espacio.

Hasta que se entra al campo no se sabe a ciencia cierta qué preguntar, ni tan siquiera cómo hacer las preguntas. En el momento en que los observadores participantes inician un estudio por lo común no pre definen la naturaleza y número de los “casos” que habrá que estudiar, es decir, el número de escenarios

y de informantes que tendrán que tener en cuenta para alcanzar una saturación de información. (Pintero, 2015, p.2).

Dado a estas aclaraciones, a la hora de estar en el aula bajo el papel de observación, se pudo tener una perspectiva de mente abierta donde se esperaba poder observar y de ahí poder plantear interrogantes y puntos en cuenta para la construcción de la propuesta pedagógica.

Aunque hubo sesiones enfocadas a realizar el ejercicio de observación antes de implementar la propuesta pedagógica, la observación participante fue de gran utilidad hasta la última sesión de la práctica pedagógica, pues a raíz de tener en cuenta esta técnica, se pudo realizar un análisis de las percepciones de los estudiantes en cada actividad e interacción que sucedió en el salón de clases. Por ello, se pudo notar y concluir qué percepciones tienen ellos de las ventas ambulantes cuando hicieron la actividad del teatro de las imágenes por medio del dibujo, también que tanto ellos notan en su cotidianidad la existencia de las ventas ambulantes cuando realizaron la cartografía barrial, como se fueron transformando sus opiniones desde los debates hasta la exposición de la obra. Teniendo en cuenta los elementos de esta técnica, se pudo llevar a cabo un ejercicio en que los estudiantes tenían papel de investigadores, donde el fin era lograr entrevistar a un vendedor ambulante preguntando lo que a ellos les parezca importante para poder obtener herramientas para llegar a personificar sus roles para la obra.

3.3.1.1. Instrumento: Diario de campo.

El diario de campo es un registro del investigador organizado para obtener información del entorno acerca del espacio en el cual se lleva a cabo la construcción de su investigación que será utilizada posteriormente utilizando diferentes técnicas para conocer o profundizar las realidades vividas y así hacer un buen proceso investigativo. Tal como Valverde lo describe:

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (Valverde, 1991, p.2).

Aplicar el diario de campo como un instrumento de recolección de datos es vital para no olvidar toda la información que se obtuvo del observar en la práctica más allá de simplemente las horas de interacción dando un contexto para hacer un proceso reflexivo de las sensaciones obtenidas en la práctica.

Aunque el diario de campo se caracteriza por tomar notas en los espacios, en esta investigación para interactuar de una manera flexible al papel de investigador, se optó por grabar audios cuando se acababan las sesiones de observación como también las de prácticas para luego ilustrarlas en el formato de diario de campo. Pues la utilidad que tiene el diario de campo para la investigación es enriquecedora ya que al plasmar lo vivido se rescatan muchos factores de gran relevancia y más en el ámbito docente.

El insertar al diario de campo en la práctica educativa nos permite llevar a ésta más allá del salón de clases, generando una experiencia significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes, proveyéndoles de un dispositivo que les permita contextualizar el vínculo entre emoción y reflexión, y permee sus prácticas al momento de estar ejerciendo su disciplina. (Wesely, 2021, citado en Luna, Nava & Martínez, 2022, s.p.).

Con ello se puede apreciar que el investigador se ve favorecido al implementar el diario de campo como un apoyo a la memoria de lo vivido en las prácticas ya sean experiencias, emociones u opiniones de lo sucedido.

El diario de campo es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe. (Sanjek, 1990, citado en Luna, Nava & Martínez, 2022, s.p.).

Con las características que conforman el diario de campo, podemos dar cuenta de la importancia que este tiene para construir una investigación sólida y detallada, es un instrumento indispensable para recopilar cada paso, cada intervención o relación en el espacio a investigar, debido a este instrumento puede llevarse a cabo una investigación enriquecedora como en el caso de este trabajo, los diarios de campo también son de gran

valor para la construcción de una práctica pedagógica acorde al entorno donde se implementara. Así mismo, estos autores nos explican que:

El diario de campo permite la intervención, pues ayuda a la reflexión y crítica sobre las acciones que realizamos. Es decir, ver cómo desarrollamos la práctica de la disciplina permite el crecimiento de la persona, al generar autoconfianza y autoconciencia cuando escribe, creando un diálogo interno. (Alberich y García, 2020, p.22.).

Se recomienda al investigador escribir el diario de campo en todos los momentos del estudio explicando las sensaciones antes, durante y después de entrar en el campo ya que al analizarlo posteriormente facilita la visualizar cómo las prácticas cambiaron o fortalecieron las opiniones o conocimientos establecidos en un inicio.

Es recomendable escribir el diario de campo en las diferentes fases del trabajo etnográfico, desde el momento antes de entrar en el campo hasta la despedida o el retorno del trabajo a las comunidades o grupos estudiados. Pero las entradas que escribáis no solo tendrán contenidos diferentes, sino que la manera como habéis observado y consignado los hechos probablemente también habrá cambiado, y quizá vosotras, después de según qué experiencias, hayáis cambiado un poco. (Alberich y García, 2020, p.22.).

En la construcción de estos diarios de campo, se pudo recopilar valiosa información para ir mejorando elementos y analizar el proceso de toda la práctica con los estudiantes. Es un gran apoyo este material ya que haciendo uso de este se puede hacer una profunda reflexión de las virtudes y falencias que se pueden mejorar de este proceso en este trabajo. Como también para hacer un análisis del entorno y poder encontrar las estrategias adecuadas para trabajar con los estudiantes.

3.3.1.1.1. Esquema de diarios de campo.

En la siguiente tabla se presenta el esquema en el cual se registró cada diario de campo de la práctica pedagógica, durante las observaciones y en las implementaciones.

Tabla 1. Esquema de diarios de campo.

TÍTULO
NOMBRE:
FECHA:
LUGAR:
TEMA:
OBJETIVOS:
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:
ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:
RESULTADOS:

3.3.2. Técnica secundaria: Entrevista semiestructurada

La entrevista puede ser entendida como un intercambio comunicativo entre un entrevistador y un informante, en el cual el investigador tiene la función de guiar y registrar cada paso con la finalidad de que el entrevistado logre construir un argumento coherente y argumentado que logre apreciar la información requerida para el estudio.

La entrevista de investigación es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental o fragmentado, segmentado, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de una investigación. (Alonso, 2007, p.228).

Por consiguiente es una herramienta valiosa para el investigador ya que da un panorama más completo de la visión del sujeto a entrevistar y a su vez obtener la información que es requerida ; es importante vincular estas dos características ya que el investigador tiene el papel de valorar y visibilizar las perspectivas del entrevistado y compaginarlas con la investigación. Así pues, teniendo en cuenta esta definición esta técnica para esta investigación tuvo un papel complementario a las observaciones realizadas con la población

con quienes se desarrolló la práctica de esta investigación, esta se usó para llegar a comprender el entorno escolar desde la perspectiva docente ya que se implementó con la profesora jefe de área y docente de ciencias sociales de la institución. Así como lo explican Bonilla y Rodríguez (1997) en “*Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*”:

“Las entrevistas tienen el doble propósito de reconstruir la perspectiva del grupo estudiado, al tiempo que obtienen la información necesaria para responder el problema de investigación. Por lo tanto, durante las entrevistas el investigador no solamente tiene la tarea de hacer justicia a las perspectivas del grupo estudiado, sino que además debe vincular dichas perspectivas permanentemente con las preguntas de la investigación”. (Bonilla y Rodríguez, 1997, p.161).

La entrevista, como otras técnicas cualitativas, debe ser evaluada por los resultados que obtiene y el potencial para descubrir, interpretar o comprender lo que es requerido; el valor de la entrevista parte de la posibilidad de obtener y analizar información de conocimientos que son relatados a partir de una experiencia más directa con el entrevistado. Como se evidencio en la entrevista realizada a la profesora de la institución (Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo) en su relato se pudo conocer una perspectiva más detallada y académica del entorno escolar, teniendo en cuenta estos datos recolectados:

La entrevista entonces sólo se puede juzgar, como cualquier otra práctica cualitativa, por sus resultados finales, por la riqueza heurística de las producciones discursivas obtenidas en ella. Sobre todo en la posibilidad de recoger y analizar saberes sociales cristalizados en discursos que han sido construidos por la práctica directa y no mediada de los sujetos protagonistas de la acción. (Alonso, 2007, p.229).

Al adentrarnos más a profundidad en la funcionalidad de la entrevista cualitativa como herramienta para interpretar los contextos sociales, culturales, ideológicos de la realidad de la que provienen; el investigador es responsable de dar un sentido y significado a la experiencia del otro. La metodología cualitativa en este caso particularmente la entrevista facilita entrar en el mundo de las organizaciones de forma simbólica y a entender de mejor manera cómo funcionan internamente y sus dinámicas como se usó esta técnica para caracterizar el entorno y la población del colegio donde se llevó a cabo la implementación de la práctica pedagógica

de esta investigación ayudando a poder construir una interpretación de este entorno, así pues como lo explican autores:

La entrevista cualitativa permite la interpretación de la realidad social, los valores, las costumbres, las ideologías y las cosmovisiones que se construyen a partir de un discurso subjetivo donde el investigador asigna un sentido y un significado particular a la experiencia del otro. Desde la perspectiva de los Estudios Organizacionales, el uso de la metodología cualitativa y sus diferentes técnicas; y en este caso, la entrevista ha abierto la comprensión del mundo simbólico de las organizaciones para interpretar la dinámica organizacional. El objetivo fundamental de la entrevista como técnica de investigación cualitativa, es la descripción de grupos sociales y escenas culturales mediante la recolección de la vivencia de las experiencias de las personas implicadas en un grupo u organización, con el fin de captar cómo definen su propia realidad y los constructos con los que organizan su mundo (González-Veja et. Al., 2022, citado de Demmer, 2016).

Esta técnica fue de gran relevancia para apoyar esta investigación para caracterizar la población con quienes se trabajó para la construcción de este trabajo ya que la información compartida por la profesora (Véase entrevista en anexos) fue de importancia para analizar la construcción de la propuesta pedagógica y poder llevarla a cabo. A continuación, se presenta el guión que de entrevista con la profesora Diana Escobar, maestra de economía y jefe de área del campo histórico.

3.3.2.1 Guion entrevista a profesora de economía

Tabla 2. Guión de entrevistas a la profesora de economía.

<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo describiría el perfil de sus estudiantes de grado 10 en términos de intereses, habilidades previas?2. ¿Qué aspectos del plan de estudios de Economía para este grado le parecen más relevantes o desafiantes?3. ¿Qué actividades o recursos utiliza con mayor frecuencia?4. ¿Qué dificultades ha enfrentado al enseñar Economía en este grado? ¿Cómo las ha resuelto?5. ¿Ha modificado su enfoque por factores externos (pandemia, cambios en políticas educativas)?

6. ¿Qué indicadores le permiten evaluar si sus estudiantes están comprendiendo los temas trabajados?
7. Si tuviera que rediseñar el curso de economía, ¿qué cambiaría y por qué?

3.3.2.2 Guión entrevista a jefe de área.

Tabla 3. Guión entrevista a jefe de área.

1. ¿Cómo describiría la misión del área de Ciencias Sociales en el proyecto educativo de la institución?
2. ¿Cuáles son los principales obstáculos que enfrentan los estudiantes para aprender contenidos de Ciencias Sociales (abstracción histórica, análisis crítico)?
3. ¿Qué metodologías promueve en el área para abordar esos desafíos?
4. ¿De qué manera el área integra perspectivas locales (ej.: historia comunitaria, problemáticas ambientales) junto con los contenidos globales?
5. Si tuviera que rediseñar el área de Ciencias Sociales, ¿qué cambios prioritarios haría y por qué?

3.4. Ruta de sistematización.

En este apartado, se muestra por medio de tablas una ruta de sistematización respondiendo preguntas planteadas desde los objetivos específicos, la respuesta a estas se responde desde la perspectiva de la docente investigadora como también desde la perspectiva del trabajo de los estudiantes evidenciado en la práctica pedagógica. Esta ruta de sistematización nos lleva a un desarrollo de los resultados en este trabajo de grado que se encuentran detalladamente en el capítulo cinco de esta investigación.

Tabla 4. Ruta de sistematización objetivo específico 1

<p>Objetivo específico 1</p> <p>Diseñar estrategias didácticas orientadas al reconocimiento del vendedor ambulante como sujeto legítimo social con los estudiantes de grado décimo.</p>
<p>Pregunta</p> <p>¿Cómo se fundamentó el diseño de las estrategias didácticas para promover el reconocimiento de los vendedores ambulantes como sujetos sociales con los estudiantes de grado décimo?</p>

Sub-preguntas

1. ¿Qué elementos se tuvieron en cuenta a la hora de diseñar las estrategias pedagógicas con el fin de conocer las percepciones de los estudiantes respecto a los vendedores ambulantes?
2. ¿Quiénes participaron?
3. ¿Qué papel tuvo la maestra desde su rol como vendedora?
4. ¿Cómo nació el teatro del oprimido en la propuesta pedagógica?
5. ¿Qué estrategias se plantearon para integrar la perspectiva del vendedor ambulante?
6. ¿Qué elementos se tuvieron en cuenta en el diseño de la propuesta del T.O?

Investigadora:

1. Elementos como la caracterización realizada durante el proceso de observaciones fue clave para encontrar los métodos para construir la propuesta pedagógica de esta investigación.
2. Los estudiantes fueron los actores principales para definir el contexto, la profesora Juliana como planeadora y la profesora Diana como apoyo en ideas para tener factores en cuenta.
3. El rol como vendedora se puede ver en la perspectiva de pensar en cómo integrar este sector informal como factor importante social y económicamente en el país y poder fomentar el reconocimiento en los estudiantes.
4. Este nació como un medio para poder evidenciar el reconocimiento que los estudiantes pueden construir respecto a este sector laboral teniendo en cuenta el enfoque artístico del colegio y como un medio de las pedagogías críticas para trabajar con los estudiantes.
5. Estrategias como las entrevistas realizadas por los estudiantes y el relato de experiencia de vida como vendedora ambulante en el aula de clases.
6. Elementos como el enfoque artístico del colegio, el teatro del oprimido tomado como medio didáctico de pedagogías críticas y técnicas de el teatro del oprimido que inspiraron la planeación de varias actividades

Participantes:

1. Se tuvieron en cuenta los comportamientos de los estudiantes durante el proceso de observación, se evidenciaron actividades como ventas de productos como dulces, galletas o empanadas en el salón de varios estudiantes, la presencia de los vendedores en la entrada del colegio, gracias a la presencia de estas ventas, se pensó en conocer las perspectivas de los estudiantes.
2. Los estudiantes que han tenido una relación directa con las ventas ambulantes, los estudiantes que no tenían relación tuvieron su disposición para conocer esta realidad.
3. Dar a conocer su experiencia como vendedora ambulante y aconsejando o dando ideas para ir construyendo los formatos de entrevistas y las personificaciones de cada quien.
4. Por el enfoque artístico que se fomentado en la institución.
5. La participación de los estudiantes vendedores ambulantes, el construir la obra de teatro y aprender de la economía informal
6. Que participaran todos los estudiantes del curso, conocer experiencias de vendedores ambulantes para ir construyendo la obra de teatro, reconocer como trabajadores dignos a los vendedores ambulantes.

Autores

- Alonso L., (2007), Capítulo 8. Sujeto y discurso: El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa en J. M. Delgado y J. M. Gutiérrez (Coord.). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales (pp. 225-240). España: Editorial Síntesis.
- Freire, P. (1982). La importancia del acto de leer: En tres artículos bastante próximos. Siglo XXI Editores.
- Motos, T. (2009). El Teatro del Oprimido de Augusto Boal. Barcelona, España.
- Filippakou O., Giroux H., Ocampo-Torrejón S., (2019), Pedagogía Crítica en la Era del Autoritarismo: Desafíos y Posibilidades. Revista izquierdas.
- Martínez, C., (2014), Reflexiones en torno a la Investigación-Acción educativa. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 18, enero-junio, 2014, pp. 58-86 Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México.
- Secretaria de educación del distrito. (2023). Proyecto Educativo Institucional Colegio ciudadela el recreo Sonia Osorio de Sait Malo IED.
- Trajtemberg, A., (2022). Disputas simbólicas en torno al reconocimiento de la venta ambulante: un estudio de caso sobre la organización de vendedores ambulantes independientes de once, P. 204, 225.

Tabla 5. Ruta de sistematización objetivo específico 2

Objetivo específico 2

Promover un análisis crítico de la realidad de los vendedores ambulantes relacionadas con la informalidad, la exclusión y su papel en las economías.

Pregunta

¿De qué manera el análisis crítico de la realidad de los vendedores ambulantes impacto en la comprensión de la informalidad y la exclusión en los estudiantes?

Sub-preguntas

1. ¿Cómo se abordó la realidad del vendedor ambulante en el salón de clase?
2. ¿Cómo se abordó la economía informal en el aula?
3. ¿Qué factores identificaron los estudiantes en las realidades de vendedores ambulantes?
4. ¿Se evidenció alguna relación de los estudiantes con las ventas ambulantes?
5. ¿Cómo se llevó a cabo una reflexión crítica sobre la exclusión de los vendedores ambulantes?

<p>Investigadora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esta se abordó cuando se llevó a cabo el debate que se planteó trabajar en grupos. Pues en este debían de encontrar solución a una problemática habitual que los vendedores ambulantes han tenido que atravesar alguna vez. Otra manera fue cuando se compartió la experiencia de vida como vendedora ambulante y también cuando los estudiantes compartieron sus experiencias como investigadores. 2. En un inicio se abordó de manera magistral para poder explicar una definición completa con sus causas, consecuencias, el por qué de su existencia y demás características. También se mencionaba en otras actividades dando referencia de que aspectos que se trataban pertenecía a esta economía, especialmente aquellos relacionados con los vendedores ambulantes. 3. Factores que pudieron identificar fueron varios, como las implicaciones que lleva el trabajar un puesto ambulante, la falencia del sistema laboral en el país y que este sector laboral es una alternativa de salir adelante. 4. Las relaciones que se pudieron identificar más que de ser clientes, fueron relaciones familiares, incluso algunos estudiantes han sido parte directamente del sector laboral. Esto se pudo empezar a evidenciar en actividad #1. 5. Esta se llevó a cabo cuando se compartieron las experiencias de los estudiantes en clase luego de haber entrevistado a vendedores. Pues se pudo evidenciar cómo los estudiantes habían también cambiado sus percepciones respecto a estos trabajadores e incluso 	<p>Participantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La preparación de posturas del debate, conociendo la perspectiva de varios vendedores ambulantes, como de la profesora y de los vendedores entrevistados, como también de los compañeros que compartieron sus experiencias personales. 2. Con la explicación y notas de su definición y características, también con ejemplos de los trabajadores y sus dinámicas. 3. Se notaron diferentes factores como “si se le tiene lástima a estos vendedores es ignorancia e incoherencia de parte de las personas ya que son personas que tienen un trabajo digno y se esfuerzan de la misma manera que cualquier otro trabajador” (A.C.-K.A.- diario de campo práctica pedagógica #6) y también se nombró que “tener un puesto genera buenos ingresos, que por vender en la calle no significa que sean personas sin recursos”.(A.C.-A.C.-diario de campo práctica pedagógica #6). 4. En varios estudiantes se evidencio que su familia hace parte de este sector laboral como también tres de ellos han sido vendedores en puestos de empanadas, gaseosas o artículos de segunda mano. 5. Esta reflexión se evidencio en momentos como la obra de teatro cuando tres estudiantes hablaron al final de la presentación, estos estudiantes hablaban que los vendedores en lugar de juzgarlos deberíamos reconocer su esfuerzo y valorar su trabajo. Detrás de cada venta hay una historia, una necesidad y también una gran resistencia y dignidad (R.O- L. A. -diario de campo práctica pedagógica #10.) Otro momento de reflexión se llevo a cabo cuando cada grupo terminaba sus debates, allí se les planteaba la pregunta ¿Las ventas ambulantes son una falla del sistema? Varios estudiantes responden que sí lo era desde el punto que el sistema tenía errores que llevaba a las personas a buscar otras alternativas de trabajo como las ventas ambulantes, también lo nombraron como una consecuencia de esta falla del sistema, no se tiene en cuenta la cantidad de oportunidades con el número de
---	--

algunos empatizan al tener situaciones similares cotidianamente	personas que las necesitan. (A.C.-VR.-Diario de campo, práctica pedagógica #6)
Autores. <ul style="list-style-type: none"> ● Ochoa Conde, W., A, Duran Atuesta, A. G., Niño Gómez J. F. 2019. La exclusión social en Colombia, una problemática sin políticas públicas efectivas. Repositorio Universidad libre. ● Soler, A. J. (2015). Perspectiva teórica del fenómeno de las ventas informales respecto a la educación como estrategia que mitiga la exclusión social. 	

Tabla 6. Ruta de sistematización objetivo específico 3

Objetivo específico 3 Apreciar las nociones de reconocimientos de la obra teatral con base en el teatro del oprimido interpretada por los estudiantes.	
Pregunta ¿Como la experiencia de la participación en la de obra de teatro estímulo un reconocimiento del vendedor ambulante?	
Sub-preguntas <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo la personificación de los roles en la obra de teatro influyó en la toma de conciencia hacia la realidad del vendedor ambulante? 2. ¿La interpretación de los estudiantes generó una conexión empática del público con los vendedores ambulantes? 3. ¿A qué conclusiones llegaron los estudiantes al finalizar la presentación de la obra? 	
Investigadora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Esta personificación fue el medio por el cual se evidencio una toma de conciencia hacia reconocer a los vendedores ambulantes gracias a la presentación de cada estudiante. 2. Se pudo evidenciar gracias a la participación del público al responder las preguntas planteadas por los curingas. 3. Al finalizar la obra tres estudiantes compartieron una reflexión final con el público donde reconocen a estos trabajadores como parte importante de nuestra sociedad, resistentes ante la desigualdad laboral y con el deseo de salir adelante. 	Participantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Al personificar los estudiantes expusieron una reflexión crítica de la realidad de los vendedores, de injusticias que deben superar, necesidades que abastecer y estrategias para vender. 2. Si se llegó a esa conexión empática ya que el público con la interpretación de los estudiantes responden de manera en que a los trabajadores les quitaban su derecho al trabajo y también eran personas con realidades de buscar diariamente un sustento para sus hogares dignamente. 3. Compartieron argumentos como “Los vendedores ambulantes son personas que reflejan la lucha diaria por sobrevivir en una sociedad desigual. A través de su trabajo muestran esfuerzo, creatividad y resistencia, aunque muchas veces no se les reconozca su importancia y sean rechazados. Son parte esencial en lo social y económico, y merecen respeto y condiciones más justas para ejercer su

	labor.” (R.O.-L.A-Diario de campo práctica p. #10)
Autores. <ul style="list-style-type: none"> ● Boal A., (1980), Teatro del oprimido 1 . Teoría y práctica. Nueva imagen. ● Motos, T. (2009). El Teatro del Oprimido de Augusto Boal. Barcelona, España. ● Lladó, A. (2016-17). El Teatro Del Oprimido como herramienta de intervención social: Aproximación teórica y propuesta práctica. Universitat de les Illes Balears. 	

Tabla 7. Ruta de sistematización objetivo específico 4.

Objetivo Específico 4 Analizar las transformaciones en los imaginarios de los estudiantes durante el transcurso de la práctica pedagógica.
Pregunta ¿Qué cambios se pudieron identificar en las perspectivas de los estudiantes sobre los vendedores ambulantes?
Sub-Preguntas <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué prejuicios se evidenciaron en los estudiantes al inicio de la práctica pedagógica? 2. ¿De qué manera el contacto directo con los vendedores durante la práctica modificó los prejuicios o estereotipos iniciales que tenían los estudiantes? 3. ¿Hubo un cambio de valoración del vendedor ambulante como actor económico? 4. ¿Qué postura asumieron los estudiantes frente a las políticas del espacio público tras conocer la realidad de los vendedores? 5. ¿Qué palabras o adjetivos cambiaron en el vocabulario de los estudiantes al referirse a los vendedores ambulantes?

<p>Investigadora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se evidenciaron prejuicios de miedo, pesar y desconfianza. 2. Creando una sensibilidad y empatía por la realidad del otro. 3. Si la hubo, pues con las reflexiones y argumentos que fueron compartiendo los estudiantes, se pudo evidenciar la relación que tejieron de la definición de estos trabajadores como actores económicos de la economía informal. 4. Las posturas que tomaron fueron neutrales. Pues ante esta problemática plantearon soluciones que beneficiarán tanto a los vendedores como a los trabajadores del local. 5. Inicialmente, los estudiantes relacionaban a los vendedores con el pedido y con el peligro, poco a poco fueron usando términos como trabajadores, rebuscadores y emprendedores. 	<p>Participantes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La mayoría de los estudiantes no había tenido relación o no tenían conocimiento de quien es un vendedor ambulante. Razones como esta evidencian prejuicios en las primeras sesiones de práctica relacionados a la delincuencia, personas en situación de calle. 2. Los modifíco generando empatía por el trabajo y la realidad de estos trabajadores, al conocer sus realidades, los estudiantes empezaron a referirse a los vendedores como emprendedores, rebuscadores. 3. Si, pues en actividades posteriores se realizó una actividad donde se les pedía a los estudiantes definir qué es economía informal, la gran mayoría describe a personas que crean un emprendimiento en la calle, al explicarlo, se refieren a vendedores ambulantes. 4. Tomaron una postura neutral ya que entienden las dinámicas del espacio público para todos pero no se podía dejar de lado la necesidad de los vendedores ambulantes, las soluciones que plantean lo hacían pensando en una alternativa para que los vendedores puedan trabajar y obtener buenos ingresos. 5. Cambiaron palabras como, los señores que piden, el señor que da miedo cuando sube a ofrecer al bus. Por ejemplo, emprendedores, rebuscadores, actividades económicas. (Resultados diario de campo #11)
<p>Autores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Castañeda R,I.D., Zuluaga C, A. (2018). Reconocimiento del otro como posibilidad de formación en el recreo. Revista Plumilla Educativa. ● Acevedo Suárez, A., & Botero-Bernal, A. (2024). La tolerancia y el reconocimiento del otro en el acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las Farc-Ep. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana. ● Ricoeur, P. (2004). Caminos del reconocimiento: tres estudios.Fondo de cultura económica. 	

CAPÍTULO 4: MARCO PEDAGÓGICO.

El propósito de este capítulo es presentar de forma detallada el enfoque bajo el cual se realizó la práctica pedagógica para el desarrollo de este trabajo de grado y llegar a alcanzar los objetivos planteados. Por medio de autores en este apartado se expone la relevancia que las pedagogías críticas tiene en este trabajo, como también el medio por el cual se desarrolló la práctica pedagógica que fue el teatro del oprimido, la propuesta pedagógica que se llevó a cabo con los estudiantes de 10A del colegio Ciudadela en Recreo Sonia Osorio de Saint-Malo. Por último, se encuentra la aplicación de la ruta de sistematización la cual se presentó previamente.

4.1. Enfoque pedagógico: Pedagogías críticas

Este marco pedagógico tiene el fin de construir procesos educativos que apoyen a lograr el reconocimiento de entornos sociales invisibilizados por el sistema que guía nuestra sociedad. Por esto se busca plantear desde la perspectiva de pedagogías críticas que guíe a la construcción de una conciencia social en el aula de clase apoyándonos de autores que fundamentan para la construcción de una propuesta pedagógica que pueda llevar a la construcción de un reconocimiento de los vendedores ambulantes como sujetos legítimos sociales y actores económicos importantes para nuestro país.

Es importante definir y encontrar respuesta a las interrogantes de cómo por medio de las pedagogías críticas se puede lograr esa conciencia social en los estudiantes ya que por medio de este enfoque pedagógico se construirá las fases de la propuesta pedagógica de este trabajo, pues con esta se espera lograr que los estudiantes se cuestionen y se formen como sujetos sociocríticos ante la marginalidad social y económica que ha marcado la memoria de los trabajadores que se rebuscan el sustento de sus hogares en las ventas ambulantes.

Los autores que se exponen a continuación, nos aclaran mejor el significado de las pedagogías críticas y el propósito que tienen, en especial el fin de exponer estos autores es poder conectar como apoyan mi investigación y la implementación de la propuesta pedagógica. Pues por una parte está Peter McLaren (1997) quien es conocido como uno de los principales arquitectos de la pedagogía crítica, ha trabajado con grandes movimientos sociales en latinoamérica y otras partes del mundo. McLaren define la pedagogía crítica como una corriente para la formación de sujetos hacia una transformación social con la capacidad

de cuestionar y luchar en contra de la opresión como él lo explica en su obra en obra *“Pedagogía crítica y cultura depredadora”* como política cultural:

Vivir como un agente social activo significa saber vivir contingentemente y provisionalmente sin tener la certeza de conocer la verdad, y a la vez con el coraje de comprometerse con el sufrimiento, la dominación y la opresión del ser humano. Ésta es la tarea «posmoderna» del educador crítico -vivir con coraje, convicción y comprensión de que el conocimiento es siempre parcial e incompleto-, y a ella está dedicado este libro. (McLaren, 1997, p. 34).

Además de describir la pedagogía crítica como moldeadora de agentes sociales activos, McLaren explica la definición de la pedagogía crítica como:

El término «pedagogía crítica» subraya la naturaleza partidista del aprendizaje y del esfuerzo; proporciona un punto inicial para vincular el conocimiento con el poder, y un compromiso para desarrollar formas de vida comunitaria que se tomen en serio la lucha por la democracia y por la justicia social. (McLaren, 1997, p. 53).

Así pues, el autor reafirma la construcción crítica de los sujetos para luchar en comunidad por una transformación social. La pedagogía crítica no es algo neutral sino es un compromiso de nivel político en busca de la justicia y la democracia, busca fortalecer la participación de los sujetos como un fin para luchar en contra de la opresión. Por ello es importante traer la obra *“Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización”* de la antropóloga Estela Quintar (2008) pues, esta autora en su obra, toca el tema de las pedagogías críticas desde didácticas no parametrales, eso quiere decir que son metodologías que rompen paradigmas, nos invita a mirar lo que se pierde en obiedad y a reflexionar, teorizar lo no pensado.

“La didáctica no parametral” y “La pedagogía de la potenciación” se entrelazan y fundamentan desde la “Epistemología de la conciencia histórica”, pensada y divulgada por el Dr. Hugo Zemelman Merino, un alejamiento de la lógica del positivismo -que ve a la epistemología como el campo de conocimiento que se encarga de estudiar la estructura y fundamentación de las ciencias- para centrarse en el proceso de complejización del conocimiento, donde el sujeto se resignifica en su ser y en su contexto, en relación con la realidad y sus condiciones de existencia; (Quintar,2008, p.9).

Desde esta base la intención transformadora de la didáctica no parametral se manifiesta en su apuesta por formar sujetos autónomos con capacidades para construir nuevo conocimiento con un sentido histórico y relevancia social en diálogo con las políticas públicas existentes.

Esta es una de las preocupaciones para fortalecer este trayecto intelectual, y, en este marco, propiciar una formación de sujetos autónomos que valoren su realidad para construir conocimiento con sentido histórico y viabilidad social. Reconocemos las políticas públicas para, a partir de ellas, generar una propuesta alternativa, cuyo objetivo fundamental sea reconstruir y reconfigurar el pensamiento y la producción de conocimiento en América Latina. (Quintar,2008, p.12).

Esta labor implica reconocer los efectos históricos de la colonización epistémica y cultural recuperando así las memorias lenguajes y saberes que fueron negados de los pueblos originarios para un mayor sentido de pertinencia de los sueños que han sido sometidos; del mismo modo sucede en la actualidad con modelos pedagógicos verticales que no promueven un pensamiento crítico y creador de conocimiento sino se enfocan en la reproducción de conocimiento.

Y aunque todo el conocimiento de los pueblos originarios, era mucho más refinado que el de los propios colonizadores; fue destruido para imponer la lógica que hace que hoy miremos el mundo desde otro lugar que no es el nuestro, y desde un sistema de creencias que nos obligó a asumir elementos que no entendíamos de qué se trataban en sus significados, (Quintar,2008, p.18).

Así las didácticas no parametrales surgen como una apuesta ética y política por una pedagogía crítica y emancipadora que reconoce la historia, la cultura, y las luchas de los pueblos latinoamericanos como base para la transformación de conocimiento y la educación. Así mismo, para plantearse esta visión de pedagogías críticas, hay varios factores que hay que tener presentes, para ello, Ira Shor en colaboración con Paulo Freire (1987) en el texto "*Miedo y osadía*", en la cual exponen a modo de conversación los desafíos y riesgos en el aula de clase donde está es un lugar de exploración del conocimiento donde este se produce y no solo se transmite. Dialogan acerca del desaprender de los profesores, pues se resalta la necesidad de que el docente sea un aprendiz activo para impulsar a los estudiantes a ser más críticos y curiosos además de creativos.

Las pedagogías críticas tienen como fundamento que la educación no es solo un acto meramente técnico, sino que una práctica política que implica tomar una posición frente a la realidad y los sistemas de poder como lo dice la autora "Además de un acto de conocimiento, la educación es también un acto político. Por eso no hay pedagogía neutra "(Shor,1987, p.34). Por lo mismo enseñar y aprender son acciones transformadoras que implican conciencia crítica y la posibilidad de cambio; por ello los procesos educativos deben fomentar la reflexión sobre la ideología dominante y el lugar que ocupan como sujetos en la sociedad "En tanto seres humanos conscientes, podemos descubrir cómo nos condiciona la ideología dominante. Podemos distanciarnos de nuestra época, y podemos aprender, por ello, cómo liberarnos mediante la lucha política en la sociedad. ¡Podemos luchar para ser libres!" (Shor,1987, p.34) "precisamente porque sabemos que no lo somos! Por eso podemos pensar en la transformación." (Shor,1987, p.34).

Esta corriente pedagógica promueve la relación dialógica entre docentes y estudiantes donde el conocimiento no se impone, sino que por el contrario se construye y reconstruye colectivamente a partir de la realidad y las condiciones concretas de quienes participan en el aula por eso Shor remarca que:

La educación debe ser integradora, de los estudiantes y los profesores, en una creación y recreación del conocimiento comúnmente compartidas. En la actualidad, el conocimiento es producido lejos de las aulas, por investigadores, académicos, escritores de libros didácticos y comisiones oficiales de planes de estudio, pero no es creado y recreado por los estudiantes y los profesores en las aulas. (Shor,1987, p.26).

Partiendo desde ese punto de vista el salón de clases se convierte en un espacio donde la experimentación y la flexibilidad son las claves en el transcurrir de los encuentros transformando al docente también en aprendiz.

El punto de partida de la educación del estudiante en clase es también el punto de partida de mi educación. Lo que más me importa al comienzo es saber cuánto y qué tan rápido puedo aprender con respecto a los estudiantes. Para mí, ese es un momento experimental. Busco utilizar ejercicios que al mismo tiempo me eduquen y eduquen a los estudiantes: lecturas breves, redacciones, experiencias de debates y reflexión, y mantengo mi plan de estudio limitado y flexible. Realizó un vuelo sin instrumentos, muchas veces sin ninguna planificación completa del curso o alguna lista de lecturas que denotan la sujeción a un orden con el que estoy familiarizado. Quiero aprender con ellos cuáles son sus verdaderos niveles cognitivos y afectivos, cómo es su auténtico lenguaje, qué grado de alienación tienen en el estudio crítico y cuáles son sus condiciones de vida, como fundamentos para el diálogo y el acto de preguntar. (Shor,1987, p.24).

Por último, Ira en su diálogo con Freire, estos dos grandes exponentes de las pedagogías críticas reconocen que la motivación no es una condición previa a la acción por el contrario surge dentro del acto pedagógico: “La motivación forma parte de la acción. Es un momento de esa misma acción. Es decir, tú te motivas a medida que actúas, y no antes de actuar”. (Shor,1987,p.22) . Por otra parte Kou, Giroux, Ocampo, (2019) desde su perspectiva en *“Pedagogía Crítica en la Era del Autoritarismo: Desafíos y Posibilidades”* considera que la pedagogía crítica es una herramienta fundamental para la transformación del individuo como la del colectivo; además destaca la necesidad de nuevos lenguajes políticos y pedagógicos para enfrentar al avance global del capitalismo.

La pedagogía crítica propone que la educación es una forma de intervención política en el mundo y que es capaz de crear las posibilidades para la transformación individual y social. Dada la actual crisis política, la agencia, la historia y la memoria de los educadores necesitan un nuevo lenguajes político y pedagógico que se dirija a cambiar los contextos y a encarar los temas en un mundo en el que el capital

se basa en una convergencia de recursos sin precedentes- financieros, culturales, políticos, económicos, científicos, militares, y tecnológicos-, que le permiten un ejercicio poderoso y diversas formas de control directo e indirecto. Si los educadores y otros están para contrarrestar las crecientes habilidades del capitalismo para separar la esfera tradicional de la política de los actuales alcances del poder transnacional, es crucial desarrollar enfoques educacionales que rechacen el colapso de la distinción entre libertades de mercado, libertades civiles, una economía de mercado y una sociedad de mercado, y capitalismo y democracia. La resistencia no comienza reformando el capitalismo, sino aboliendo. (Kou, Giroux, Ocampo, 2019, p. 2093).

Al entrar en este punto vemos por que las pedagogías críticas se constituyen como una práctica política y moral que tiene como fin devolver a la educación su capacidad emancipadora

En este caso, la pedagogía crítica se transforma en una práctica política y moral en la lucha para revivir la alfabetización cívica, la cultura cívica y la noción de ciudadanía compartida. La política pierde sus posibilidades emancipadoras si no es capaz de proveer las condiciones educativas para permitir a los estudiantes y otros pensar contra la corriente y reconocerse a ellos mismos como informados, críticos y comprometidos ciudadanos.(Kou, Giroux, Ocampo, 2019, p. 2093).

Y se reconoce la incompletitud del ser humano y la urgencia de promover procesos educativos continuos donde la reflexión y la creatividad sean el pilar para la construcción de un sujeto más crítico.

La pedagogía crítica en este caso reconoce que el ser humano es incompleto y que la educación es parte de un proceso permanente de un sujeto que es en esencia curioso y creativo. Esta debe estimular la reflexión sobre las condiciones que dan formas a sus vidas. (Kou, Giroux, Ocampo 2019, p. 2093).

Además, la educación vista como trabajo cultural trasciende más allá del aula y se convierte en un espacio para la resistencia frente a las autoridades que dominan ideologías: “la educación como una forma de trabajo cultural se extiende más allá de la sala de clases y su influencia pedagógica, a menudo imperceptible. Es crucial para defender y resistir el surgimiento de formas pedagógicas fascistas reactualizadas” (Filippa, Giroux, Ocampo, 2019, p. 2089). Por lo que la esperanza se convierte en una condición necesaria para la acción, la resistencia y la posibilidad de cambio.

La esperanza debe ser templada por una realidad compleja de los tiempos como un proyecto y condición para proveer un sentido de agencia colectiva, de oposición, de imaginación política, de comprometida participación. Sin la esperanza, aún en los más terribles momentos, no hay posibilidad para la resistencia, la disidencia y la lucha. La agencia es la condición de la lucha y la esperanza es la condición de la agencia. La esperanza expande el espacio de posibilidades y se transforma en una manera de reconocimiento y conceptualización de la incompleta naturaleza del presente. (Kou, Giroux, Ocampo 2019, p. 2096)

Finalmente, esta educación para la esperanza dignifica el papel del docente fortaleciendo así el compromiso con la justicia social y fomentando el pensamiento crítico aún en los momentos donde hay más incertidumbre.

La educación para la esperanza provee las bases para dignificar la labor de los profesores; ofrece un conocimiento crítico vinculado al cambio social democrático, afirma responsabilidades compartidas y alienta a los profesores y estudiantes a reconocer la ambivalencia y la incertidumbre como dimensiones fundamentales del aprendizaje. Esta esperanza ofrece la posibilidad de pensar más allá de lo dado. A pesar de lo difícil que esta tarea puede parecer a los educadores, y a un público más amplio, es una lucha que vale la pena librar. (Kou, Giroux, Ocampo 2019, p.2096).

Teniendo en cuenta las perspectivas de los autores ya mencionados, no podemos dejar sin mencionar a uno de los influyentes más grandes de las pedagogías críticas ya que desde su trabajo nos hemos planteado el rol en el aula y cómo llevar la práctica pedagógica, por ello me parece importante exponer al maestro Paulo Freire (1970) quien en su obra *“Pedagogía del oprimido”* expone una crítica hacia la educación bancaria pues está trata a los estudiantes como recipientes vacíos los cuales hay que llenar de conocimientos que solo el docente posee, en esta educación bancaria Freire explica que el docente tiene una postura de dominador y opresor para mantener a los oprimidos (estudiantes) pasivos y acoplados al sistema. Por ello propone una educación liberadora que lleve a la concientización de los sujetos para emanciparse.

La pedagogía del oprimido es propuesta por Freire como una herramienta de liberación intelectual y social que históricamente han sido silenciados y marginados por lo mismo esta pedagogía no puede surgir desde una mirada de opresor pues: “La pedagogía del oprimido, que no puede ser elaborada por los opresores, es un instrumento para este descubrimiento crítico: el de los oprimidos por sí mismos y el de los opresores por los oprimido” (Freire,1970, p.26). En este sentido el acto educativo debe ser una práctica dialógica mas no de imposición que a su vez se oriente a la transformación de la conciencia y las realidades sociales.

No existe otro camino sino el de la práctica de una pedagogía liberadora, en que el liderazgo revolucionario, en vez de sobreponerse a los oprimidos y continuar manteniéndolos en el estado de “cosas”, establece con ellos una relación permanentemente dialógica. (Freire,1970, p.48).

La crítica que hace Freire al modelo educativo tradicional basado en el simple hecho de transmisión de conocimiento que anula la capacidad de crear una conciencia transformadora en los estudiantes:

Cuando más se ejerciten los educandos en el archivo de los depósitos que les son hechos, tanto menos desarrollarán en sí la conciencia crítica de la que resultaría su inserción en el mundo, como transformadores de él. Como sujetos del mismo. (Freire,1970, p.53).

Adesa sostiene que una práctica de la libertad requiere una pedagogía orientada al reconocimiento del oprimido como un actor histórico con capacidad para transformar su entorno.

La práctica de la libertad sólo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el Oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico. Una cultura tejida con la trama de la dominación, por más generosos que sean los propósitos de sus educadores, es una barrera cerrada a las posibilidades educacionales de los que se suban en las subculturas de los proletarios y marginales (Freire,1970,p.6).

La pedagogía debe tener como prioridad la reflexión crítica sobre la opresión como el inicio de una acción liberadora: “Pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos, de lo que resultará el compromiso necesario para su lucha por la liberación.” (Freire,1970,p.26).

Teniendo en cuenta esta teoría de Freire, para llevar a cabo la implementación de la propuesta pedagógica de esta investigación, se pensó en un medio que permitiera llevar las pedagogías críticas al aula de tal manera que los estudiantes puedan integrarse y construir de la mano los resultados de este. Por ellos, se pensó en plantear la teoría del teatro del oprimido para llevar esto a cabo.

Este método teatral es perteneciente al enfoque de pedagogía popular por sus características y origen sin olvidar esto, se buscará implementar este método como medio de implementación de pedagogías críticas para la propuesta pedagógica. Por la gran relevancia que esta metodología tendrá para este trabajo, se dará a conocer un poco más a continuación.

4.2. Teatro del oprimido. Una apuesta metodológica de las pedagogías críticas.

El teatro tradicional es en sí mismo un tipo de arte basado netamente en el entretenimiento y con tendencias elitistas donde el resultado final prima por encima de los procesos internos. Por el contrario, el Teatro del Oprimido valora el proceso mucho más que el resultado pues su finalidad va más allá de una presentación; se centra en promover los cambios sociales construyendo espacios de transformación donde existe un intercambio de conocimientos. Como lo expresa Llado (2016) en su texto *El Teatro Del Oprimido como herramienta de intervención social: Aproximación teórica y propuesta práctica:*

Por un lado, el teatro tradicional refiere a un tipo de teatro más bien elitista, con un marcado carácter finalista, en el que lo que importa no es tanto el proceso sino el fin: la pieza teatral como obra de arte y bien de consumo (Vega, 2009). De forma contraria, en el Teatro de los y las Oprimidas, se destaca el proceso y no tanto por el fin, por lo que su objetivo va más allá de una mera representación frente al público, así pues, tal y como expresa Forcadas (2012) el Teatro del Oprimido “actúa de catalizador y disparador de cambios sociales, abriendo nuevas posibilidades de transformación, más integrales y sostenibles. Al mismo tiempo, es multiplicador pues genera intercambio de conocimientos y nuevas formas de trabajar entre los grupos implicados”. (Llado, 2016-17, p. 10)

Teniendo en cuenta el papel fundamental de la reflexión crítica y el emanciparse de la opresión por medio de esa construcción desde la crítica, debemos dirigir la mirada al autor quien será fundamental para la mediación del desarrollo de la práctica pedagógica para este trabajo de grado, este es “*el teatro del oprimido*” desarrollado por Augusto Boal (1980) el cual se establece como una pedagogía de acción y transformación; Boal entiende el teatro como un instrumento poderoso que depende del uso que se le de puede dominar o liberar:

El teatro es un arma. Un arma muy eficiente. Por eso es que hay que pelear por él. Por eso, las clases dominantes intentan, en forma permanente, adueñarse del teatro y utilizarlo como instrumento de dominación. Al hacerlo, cambia el concepto mismo de lo que es "teatro". Pero éste puede, igualmente, ser un arma de liberación. (Boal, 1980, p. 11).

Desde la mirada de Boal el teatro es redefinido como un espacio interactivo donde el espectador deja de ser pasivo y se convierte en sujeto activo con el poder de transformar la realidad.

Lo que propone la Poética del oprimido es la acción misma: el espectador no delega poderes en el personaje ni para que piense ni para que actúe en su lugar; al contrario, él mismo asume su papel protagónico, cambia la acción dramática, ensaya soluciones, debate proyectos de cambio-en resumen, se entrena para la acción real-. En este caso puede ser que el teatro no sea revolucionario en sí mismo, pero seguramente es un "ensayo" de la revolución. El espectador liberado, un hombre íntegro, se lanza a una acción. No importa que sea ficticia; ¡Importa que sea una acción! (Boal, 1980, p. 17).

En este proceso en donde el oprimido se empodera por medio de una pedagogía corporal, simbólica y performativa que sigue una secuencia de tres etapas formativas explicas por el autor:

El plan general para la conversión del espectador en actor puede ser sistematizado en el siguiente esquema general de cuatro etapas: • PRIMERA ETAPA' Conocer el cuerpo; secuencia de ejercicios en que uno empieza a conocer su cuerpo, sus limitaciones y sus posibilidades, sus deformaciones sociales

y sus posibilidades de recuperación.. . • SEGUNDA ETAPA' Tornar el cuerpo expresivo; secuencia de juegos en que uno empieza a expresarse a través del cuerpo, abandonando otras formas de expresión más usuales y cotidianas. • TERCERA ETAPA, El teatro como lenguaje; se empieza a practicar el teatro como lenguaje vivo y presente, no como producto acabado que muestra imágenes del pasado. (Boal, 1980, p. 22).

Teniendo en cuenta los procesos y el desarrollo del teatro del oprimido, este tiene una gran relevancia como parte del enfoque pedagógico ya que tendrá un papel de mediación para poder llegar a los objetivos de este trabajo y el desarrollo de la práctica pedagógica para así llegar a un producto final donde se evidencie la construcción del reconocimiento de los vendedores ambulantes como sujetos legítimos sociales con los estudiantes y por medio de este construir un diálogo de ese reconocimiento, no solo en el aula sino fuera de ella. Para más claridad, en la siguiente tabla se presenta las etapas formativas de la conversión del espectador en actor que Boal expone:

Tabla 8. Etapas formativas del espectador en actor del teatro del oprimido. Augusto Boal.

Etapa	Nombre	Objetivo	¿En qué consiste?
1	Conocer el cuerpo	Descubrir las limitaciones y posibilidades físicas	Secuencia de ejercicios en que uno empieza a conocer su cuerpo, sus limitaciones y sus posibilidades, sus deformaciones sociales y sus posibilidades de recuperación
2	Tornar el cuerpo expresivo	Conocer otra manera de expresarse sin el uso de palabras	secuencia de juegos en que uno empieza a expresarse a través del cuerpo, abandonando otras formas de expresión más usuales y cotidianas.
3	El teatro como lenguaje	Practicar el teatro como lenguaje vivo	se empieza a practicar el teatro como lenguaje vivo y presente, no como producto acabado que muestra imágenes del pasado.

Fuente: Autoría propia (2026)

Teniendo en cuenta esto, Motos (2009) en su trabajo “*El teatro del oprimido de Augusto Boal*” describe que :

El Teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la deshumanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro.

Tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales. (Motos, 2009, p. 3).

Así pues, para la propuesta pedagógica, se estructurara una obra de teatro donde estas características se implementen ya que como mediación pedagógica es un gran apoyo para el desarrollo del enfoque pedagógico de este trabajo que es las pedagogías críticas, pues como Motos (2009) explica que “Con el Teatro del Oprimido se pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, a las que el público asiste y participa de la pieza” p.3. Así pues, se puede decir que el fin de hacer teatro del oprimido se puede relacionar con el significado de las pedagogías críticas. Pues como el autor lo describe:

En esta modalidad teatral no se usa la palabra y se fomenta el desarrollo de otras formas de comunicación y percepción. Se emplean las posturas corporales, las expresiones del rostro, las distancias a las que se colocan las personas durante la interacción, los colores y los objetos. (Motos, 2009, p. 5).

Así pues, teniendo en cuenta la relevancia que tendrá el teatro del oprimido como mediador en este trabajo, es importante conocer los tipos de teatro que existen del teatro del oprimido, uno de ellos es el teatro foro que Motos lo explica como:

El Teatro Foro provoca en sus seguidores no una catarsis sino un estímulo que busca entrenarlos para la repetición de la acción, con el fin de prepararlos física y moralmente. No se contenta con interpretar la realidad sino que además trata de modificarla. Las diferentes acciones ficticias elaboradas en escena podrán ser extrapoladas en acciones reales susceptibles de cambiar para mejorar la realidad opresiva. (Motos, 2009, p. 7).

De la misma manera este autor resalta la importancia del espectador en la acción dramática convirtiendo el teatro en herramienta que promueve la conciencia social y política en los que participan.

La condición esencial para que este tipo de teatro se dé es que el espectador ha de ser el protagonista de la acción dramática y se prepare también a serlo de su propia vida. Se utiliza pues el teatro como un arma de liberación con el objetivo de desarrollar en los individuos la toma de conciencia social y política. (Motos, 2009, p. 6)

Con todo lo anterior se puede decir que el Teatro del Oprimido no es únicamente una expresión artística dedicada a entretener, por el contrario cada aspecto que en se manifiesta en su interior tiene como fin visibilizar en la audiencia y en los actores problemáticas sociales y por medio de diálogos y debates formar un sentido crítico que plantee soluciones. Como Palacios expone citando a Motos en su trabajo *El Teatro del Oprimido como herramienta de*

transformación de estereotipos sociales presentes en una institución educativa privada del Valle de Aburrá:

Las escenas representadas tienen que mostrar injusticias sociales y han de dirigir la atención de la gente y conducirla hacia la discusión, pues la finalidad del Teatro del Oprimido es llamar la atención sobre un problema social con el propósito de estimular el debate y diálogo público. (Motos, 2009, citado en Palacio 2020, p.28)

4.3. Propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica consiste en implementar 12 sesiones de clase con el grupo de estudiantes de grado décimo con quienes hice el proceso de observación, estas sesiones serán soporte para los resultados de mi trabajo de grado con el cual se busca ilustrar un reconocimiento hacia el sector económico de vendedores ambulantes como sujetos sociales. Esto se trabajará desde la economía específicamente enfocarlo a la economía informal.

Para lograr esto desde la economía informal mi intención es hacer uso de actividades con los estudiantes que nos lleve a un producto final que se verá reflejado en un juego de roles mediante una obra de teatro que se basará desde el método de teatro del oprimido ya que se buscará lograr discutir y hacer que los estudiantes reflexionen, compartan sus puntos de vista sobre las relaciones del entorno del sector laboral de ventas ambulantes además de buscar construir una apropiación de su parte para así llevar a cabo un reconocimiento del otro y tener una perspectiva de otro tipo de economía que sustenta al país.

Tabla 9. Propuesta pedagógica

#	Actividad	Objetivo	Cómo se realizará
1	“Teatro de las imágenes” Tiempo: 30 minutos	Identificar qué relación han tenido los estudiantes con las ventas ambulantes y en general, el curso que sabe acerca de los	Materiales: 1 hoja y lápiz. Desarrollo: Se implementará una actividad llamada “teatro de las imágenes” basada en la teoría del teatro del oprimido la cual tendrá como fin caracterizar qué relaciones han tenido los estudiantes con los vendedores ambulantes. Esta actividad consistirá en que los estudiantes realicen 3 dibujos donde se pueda apreciar 3 situaciones en las que hayan interactuado con algún vendedor. Puede ser por consultar algo, por comprar o cualquier otra situación ya sea buena o mala. Estas imágenes que

		vendedores.	ellos creen deben transmitir las sensaciones o emociones que han sentido en estas situaciones.
2	<p>Socialización de la actividad “Teatro de las imágenes”.</p> <p>Tiempo: Una hora</p>	<p>Profundizar el análisis de las perspectivas de los estudiantes respecto a los vendedores ambulantes</p>	<p>Materiales: Dibujos realizados en la clase anterior</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes se organizarán en equipos de dos personas al azar y cada uno va a explicar que entiende del dibujo de su compañero Luego se le preguntará al dueño de las imágenes que tanto acertó su compañero y que él nos explique qué situación quiso plasmar, qué sensaciones recuerda que sintió y su perspectiva acerca de los vendedores ambulantes como sujeto social. Esta socialización tendrá como fin fomentar un análisis respecto a la presencia de los vendedores ambulantes en el entorno de los estudiantes.</p>
3.	<p>Identificación de vendedores ambulantes desde una cartografía barrial.</p> <p>Tiempo:Una hora y media.</p>	<p>Desarrollar un sentido analítico de reconocimiento de los estudiantes hacia los vendedores ambulantes en la cotidianidad.</p>	<p>Materiales: Pliego de papel periódico, lápiz, colores y marcadores.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes realizarán una cartografía barrial donde plasmarán su recorrido desde sus casas hacia el colegio, teniendo en cuenta cuantas cuadras deben caminar, si hacen uso de algún medio de transporte y que vendedores ambulantes notan en su recorrido y si interactúan con alguno de ellos.</p> <p>Se les asignará un pliego de papel periodico a cada grupo que se conforma por 5 estudiantes para llevar a cabo la actividad. Como grupo deberán construir el mapa donde se identifiquen los barrios donde cada integrante del grupo vive, parques, calles y demás lugares que transiten. Además, cada estudiante con un color diferente dibujara su recorrido.</p> <p>Para identificar cada una de las características que plasmarán es importante que realicen su respectivo cuadro de convenciones además de la referencia del mapa de Bogotá para identificar la zona de la ciudad la cual están plasmando, crear un título y dibujar la estrella polar.</p>
4.	<p>Economía informal</p> <p>Tiempo: Esta</p>	<p>Definir con los estudiantes de 10A qué es la economía informal y</p>	<p>Materiales: Hoja con el nombre de los integrantes y apuntes de clase.</p> <p>Desarrollo: Se hará una explicación con apoyo del tablero para explicar la definición de la economía informal y los sectores laborales que hacen parte de esta. Se hará énfasis en las ventas</p>

	<p>actividad se llevará a cabo en una hora y 40 minutos</p>	<p>relacionar con los vendedores ambulantes</p>	<p>ambulantes y cómo estas se mueven en esta economía, conocer qué implicaciones tiene y ver la relevancia de este sector informal en esta.</p> <p>Esta explicación se hará para llevar a cabo un debate en grupos de a 5 estudiantes donde cada uno tendrá una postura la cual defender. Estas son:</p> <p>Un vendedor de perros calientes que acaba de llegar a una zona textil a trabajar, el gerente de un negocio de telas afectado por el humo que produce el vendedor de perros calientes, un vendedor de perros calientes que ya lleva 6 años trabajando en ese sector y a logrado mantener su puesto a pesar de las quejas y problemas, un policía que fue llamado para desalojar a los vendedores y un cliente que va a pedir rebaja de una hamburguesa.</p> <p>Después de explicar las posturas cada grupo tendrá 10 minutos para exponer un debate y así cada uno tener una conclusión acerca de las problemáticas y soluciones del suceso.</p>
5.	<p>Estudiantes como investigadores.</p> <p>Tiempo: Esta actividad se lleva a cabo de forma individual fuera del salón de clase.</p>	<p>Investigar por ellos mismos como son las dinámicas del sector laboral de las ventas ambulantes en el sector que ellos elijan.</p>	<p>Materiales: Lista de preguntas para orientar la entrevista y grabadora.</p> <p>Desarrollo: Esta actividad cada estudiante la hará de forma individual, fuera de la institución para que por sí solos interactúen con los vendedores de una forma diferente a la de ser un cliente, esto lo harán por medio de entrevistas, las cuales se guiarán bajo los intereses de cada estudiante, solo siguiendo la recomendación de preguntar lo que ellos creen necesario para entender el trabajo de un vendedor ambulante.</p>
6.	<p>Socialización de investigación.</p> <p>Tiempo: Esta actividad se realizará en 20</p>	<p>Conocer las experiencias de los estudiantes respecto al ejercicio investigativo</p>	<p>Materiales: Cuaderno y esfero.</p> <p>Desarrollo: Se realizará una socialización en el aula para que los estudiantes expresen sus experiencias e identificar si les ayuda para la creación de sus personajes, también si cambió un poco su perspectiva respecto a su mirada de los vendedores ambulantes. Unas preguntas que nos ayudará a ello será, ¿Ustedes creen que los vendedores son personas que merecen ser vistas con pesar? ¿Qué tan digno creen que es su trabajo en la calle?</p>

	minutos		
7.	<p>Asignación de roles y personajes.</p> <p>Tiempo: Esta actividad se llevará a cabo en 30 minutos</p>	<p>Asignar la responsabilidad de crear un personaje a los estudiantes</p>	<p>Materiales: Marcador y tablero.</p> <p>Desarrollo: Se hará una retroalimentación de lo que se ha visto y se explicará el proyecto que se realizará en la semana institucional con los estudiantes, la cual será la obra de teatro. Algo importante es que en este espacio se tomarán 20 minutos para la explicación del teatro del oprimido que será la teoría bajo la cual se construirá la obra. En este espacio también se definirá qué papel le gustaría tener a cada estudiante en esta obra, la idea es que sea algunxs vendedores, otrxs peatones, también otrxs como autoridad y otrxs en escenografía.</p>
8.	<p>Creación</p> <p>Tiempo: Esta actividad se llevará a cabo en una hora</p>	<p>Definir los atuendos, escenarios y demás materiales para las presentaciones teatrales de los estudiantes.</p>	<p>Materiales: Cronómetro y apuntes.</p> <p>Desarrollo: Se dará el espacio de la clase para concluir con los estudiantes la construcción de sus personajes y de las escenas que se realizarán, además de medir los tiempos de las escenas y los espacios que se usarán para el día de la presentación. Por último se hará un recordatorio de los materiales de los que cada uno será responsable de traer para ese día. Además, se hará una socialización para hablar acerca del teatro del oprimido para tener más claridad sobre esta teoría.</p>
9.	<p>Presentación de la obra desde el teatro del oprimido.</p> <p>Tiempo: Esta actividad se llevará a cabo en 25 minutos</p>	<p>Identificar la apropiación de los estudiantes con lo trabajado durante el proceso de práctica.</p>	<p>Materiales: Atuendos acordados, botellas plásticas, papel periódico, nevera de icopor, sillas, telón, micrófono.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes realizarán la presentación de la obra de teatro que se titulará “Voces de la calle”.</p>
10.	<p>Retroalimentación de lo visto durante la práctica pedagógica.</p>	<p>Construir una definición de qué es economía informal teniendo en</p>	<p>Materiales: Marcador de tablero, hojas y esferos</p> <p>Desarrollo: Para esta actividad, se dialogará con los estudiantes respecto al resultado de la obra de teatro que se presentó y así hacer un ejercicio de retroalimentación de lo sucedido y lo visto a lo largo de la práctica pedagógica. Para evidenciar sus</p>

	<p>Tiempo: Esta actividad se llevará a cabo en una hora.</p>	<p>cuenta lo visto durante la práctica pedagógica.</p>	<p>perspectivas se les pedirá que escriban en el tablero, conceptos o palabras que para ellos definan lo que es la economía informal tomando en cuenta todo lo trabajado, cuando se logre que cada uno escriba en el tablero, se les solicitará que en una hoja escriban un párrafo con las palabras que están en el tablero, que es la economía informal. Se les dará unos minutos para que escriban sus definiciones y así lograr entablar un diálogo de estas definiciones.</p>
11.	<p>Organización de la próxima presentación de la obra “voces de la calle”.</p> <p>Tiempo: Esta actividad se llevará a cabo en 2 horas</p>	<p>Reorganizar el guión de la obra de teatro “voces de la calle”.</p>	<p>Materiales: Marcador de tablero, tablero</p> <p>Desarrollo: En esta sesión se les explicará a los estudiantes algunos cambios de la obra de teatro para poder tener un mejor orden y así abordar una mejor manera desde el teatro del oprimido la obra.</p> <p>Teniendo en cuenta los cambios, se les pedirá que reflexionen acerca de qué rol les gustaría interpretar en esta presentación, claro está la idea es perfeccionar la primera escena del teatro de los objetos ya que la segunda que consiste en el teatro de las imágenes acordamos entre todos que necesita unos cambios en cuestión de logística. El fin de esta sesión es poder dejar organizado el rol de cada estudiante y poder ensayar la escena con las nuevas modificaciones.</p>
12.	<p>Preparación de la segunda presentación de la obra de teatro “voces de la calle”.</p> <p>Tiempo: Esta actividad se llevará a cabo en una hora.</p>	<p>Ensayar las escenas que se van a interpretar en la obra de teatro.</p>	<p>Materiales: Guion de la obra de teatro “voces de la calle”</p> <p>Desarrollo: Se tomará el tiempo para ensayar las dos escenas y dar recomendaciones a los estudiantes de sus puestas en escena.</p>

13.	Segunda presentación de la obra de teatro voces de la calle. Tiempo: 30 minutos	Apreciar la interpretación de los estudiantes de la presentación de la obra de teatro	Materiales: Atuendos acordados, botellas plásticas, camión de cartón, nevera de icopor, sillas, mesas, telón, micrófono. Desarrollo: Los estudiantes realizarán la presentación de la obra de teatro que se titulará “Voces de la calle”.
-----	---	---	--

4.4. Aplicación ruta de sistematización y preguntas planteadas como camino para el alcance de los resultados.

Teniendo en cuenta el desarrollo de la práctica pedagógica, en este apartado se expondrá el hilo que tuvo su implementación y lo que se recogió de cada una de las sesiones con los estudiantes del curso 10A del colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo.

En un primer momento, teniendo en cuenta las pedagogías críticas como método pedagógico, se buscó conocer las perspectivas de los estudiantes respecto a los vendedores ambulantes. Pues teniendo en cuenta que se buscará entrelazar con la economía desde la visión de la informal, era importante conocer su percepción de este sector laboral para ir relacionándolo. Para poder conseguir que los estudiantes compartieran sus perspectivas se implementó una actividad basada en el teatro de las imágenes del teatro del oprimido. (explicación en la actividad 1 de la propuesta pedagógica y diario de campo #1 de la práctica pedagógica).

Allí los estudiantes expusieron sus concepciones respecto a quien es un vendedor ambulante para ellos, como se puede percibir socialmente y que acercamientos han tenido con este sector laboral.

Otras actividades que fueron de gran importancia para conocer, analizar y cuestionar estas percepciones, fue la construcción de una cartografía barrial donde cada estudiante plasmaba su recorrido desde sus casas hasta el colegio. En esta actividad se pudo apreciar que tanto notan la presencia de las ventas ambulantes en sus cotidianidades, aunque en esta actividad hubo un poco de complicaciones ya que debían realizar las cartografías de forma grupal, pues alguno grupos discutieron entre ellos y tuvimos que crear acuerdos para que así pudieran construir la cartografía con unos, con otros no se logró y no todos los participantes de los

grupos realizaron sus partes pero aun así participaban en los momentos donde se les hacía preguntas, pues mientras pasaba el tiempo de la construcción de estas cartografías notaba que muchos estudiantes se sentían desorientados o no tenían claridad de si habían vendedores ubicados por sus recorridos.

Debido a esta actividad se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes no notaban la presencia de vendedores en sus recorridos, pero esta actividad fue una buena herramienta para que ellos más adelante ya tuvieran presente a estos trabajadores en su cotidianidad.

Teniendo en cuenta estas actividades, no solo en lo escogido en cada una sino también teniendo en cuenta los comportamientos y puntos de interés de los estudiantes, se organizó una explicación teórica de la economía informal y la relación de los vendedores ambulantes con esta, ya que esta economía tiene gran fuerza en el país y una población muy grande de trabajadores hacen parte de esta economía, entre ellos los vendedores ambulantes, se dio una definición de qué es la economía informal, sus características, por qué existe y cuáles son sus causas.

Para poder dar cuenta de que entendieron los estudiantes respecto a la economía informal y poder relacionarlo con las ventas ambulantes, se les asignó un caso que debían debatir en grupos, se dejó a decisión de cada grupo cómo iban a exponer su debate y defender sus posturas, (véase su descripción en el diario de campo de la práctica pedagógica 5) en este espacio se pudo apreciar de qué forma los estudiantes se sienten más cómodos a la hora de exponer y expresarse en público, pues dos de los grupos optaron por hacer una adaptación teatral y de ahí sus diálogos eran sus argumentos para defender sus posturas, por otra parte de los otros grupos optaron por sentarse y discutir. En total fueron 7 grupos de los cuales uno no se presentó, las integrantes explicaron que no se pudieron entender y por ende no prepararon nada y preferían dejarlo así. En el desarrollo de esta actividad, se pudo empezar a notar un cambio en la percepción de los vendedores ambulantes por parte de los estudiantes, pues ya se referían a describirlos como trabajadores dignos y oficios que necesitaban de conocimiento para emplearlos.

Luego de estas sesiones, con los debates se dio cierre a la primera fase empezó la segunda, la cual consistió durante la construcción colectiva en el grupo, donde se inició la construcción y personificación de los roles de cada estudiante.

Esta fase consistió primero en que los estudiantes actuarán como investigadores y realizarán un ejercicio de observación y de realizar una entrevista a un vendedor ambulante, la

estructura de la entrevista la iban a realizar basándose en lo que ellos creyeran fuera importante saber para caracterizar a un vendedor ambulante. Cuando se realizó una socialización de las entrevistas que realizaron ya se podía notar una perspectiva diferente y más familiarizada de las ventas ambulantes.

Luego se dio inicio a la construcción del producto final, este se llevó a cabo en 3 sesiones donde se organizaron las escenas y roles de cada participante para la obra de teatro, antes de iniciar se expuso una explicación del significado del teatro del oprimido para que los estudiantes pudieran entender el enfoque de la obra de teatro, luego teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, se asignaron los roles de cada estudiante y así cada quien empezó a escribir cómo iba a personificarse, qué elementos se usaron para la escenografía de las escenas y las opiniones de los estudiantes se tomaron muy en cuenta para la creación y perfección de las escenas.

Por último, la última fase se enfocó en la presentación de la obra de teatro que nombramos “voces de la calle”. En esta se pudo apreciar la apropiación con la cual los estudiantes interpretaron cada rol, desde los vendedores ambulantes, los peatones, los curingas, la autoridad pública y todos los que hicieron parte de la escenografía.

Otro factor también fue de construir una reflexión de todo lo visto y trabajado, también de cómo se sintieron en la obra de teatro. Por cuestiones de tiempo no pudimos vernos hasta el siguiente año. Donde trabajamos en tres sesiones que entendieron ellos de la economía informal, hicimos una actividad de lluvia de palabras que se anotaron en el tablero y con ellas cada estudiante en un párrafo debía construir una definición de la economía informal.

Cuando hablamos de cómo se sintieron con la obra de teatro, varios opinaban que no tuvimos mucho tiempo de ensayar y que nos hubiéramos podido presentar de una mejor forma, así que se propuso volver a presentar la obra para tener la oportunidad de presentarla como los estudiantes creían que podían mejorarla. Nos centramos nuevamente en dos sesiones en reorganizar ciertos detalles y asignar nuevos roles. Ensayamos en esas dos sesiones discutiendo qué factores podíamos mejorar y así volvimos a organizar una obra.

CAPÍTULO 5: RESULTADOS.

Los resultados que se expondrán a continuación fueron sistematizados con base en los objetivos específicos de este trabajo para así consolidar una estructura para desarrollar este apartado. Así pues, se podrá apreciar de una manera más organizada el proceso de los resultados obtenidos en esta investigación.

Así mismo, en estos resultados se evidenciara una ruptura pedagógica, la cual fue de gran relevancia para tejer una relación horizontal en el aula de clase de la relación estudiantes-maestra, esta ruptura fue gracias a la perspectiva de la maestra, integrando su rol como vendedora ambulante, pues gracias a dicha integración como trabajadora informal se pudo construir un puente entre los estudiantes con la realidad de los vendedores ambulantes permitiendo así evidenciar el surgimiento de reconocimiento desde el aula de clase.

5.1. Fundamento en el diseño de las estrategias didácticas implementadas:

En el primer objetivo específico, *“Diseñar estrategias didácticas orientadas al reconocimiento del vendedor ambulante como sujeto legítimo social con los estudiantes de grado décimo”* se construyó a partir de la preparación de la propuesta pedagógica que se llevó a cabo en el aula escolar, pues durante el proceso de observaciones y de cuestionar el objetivo de esta investigación, se buscó estructurar una propuesta que lograra abarcar la realidad de las ventas ambulantes en clase logrando un reconocimiento verdadero, tal como explica Taylor (1993): *“no sólo implica reconocer su existencia sino verdaderamente demostrar respeto por ella”*(p.219), se buscó poder relacionarlo con la maya curricular de la institución en grado décimo, por ello, fueron de vital importancias los datos recolectados en la caracterización, realizada durante el proceso de observaciones para la consolidación de la propuesta pedagógica y las estrategias didácticas que se abordaron..

Ahora bien, la propuesta de trabajar con los estudiantes desde la perspectiva de construcción de este trabajo de grado, debía cuestionarse y conectar con una de las disciplinas del área de ciencias sociales en la institución, donde se pudiera desenvolver e implementar esta práctica pedagógica. Teniendo en cuenta que los vendedores ambulantes son trabajadores que conforman un sector laboral y hacen parte de una economía que tiene mucho peso en nuestro país, el espacio académico de economía fue el conector con la maya curricular del colegio.

Los procesos de observación que se realizaron con los estudiantes mostraron los conocimientos que estos han adquirido sobre dinámicas del mercado “*El grupo demostró apropiación conceptual al identificar con precisión las definiciones de Monopolio, Duopolio, Oligopolio y Cártel*”, “*los estudiantes construyeron definiciones de Mercado, articulando variables como oferta, demanda, bienes, servicios y el modelo de competencia perfecta.*”(véase diario de campo observaciones 4), donde se evidenció la apropiación de conocimientos y las temáticas implementadas por la profesora Diana visibles en los temas de economía en la fase de observación: “*Las preguntas sobre el trueque y las formas de intercambio sin dinero abrieron una posibilidad pedagógica para explorar economías alternativas que no dependan de la formal*” (véase diario de campo observaciones 4). Debido a esta información recolectada surgió un soporte para introducirlos ligeramente en la economía informal; pues los vendedores ambulantes pertenecen a este tipo de economía, por las características y el funcionamiento de este entorno social y laboral.

En consecuencia, de ello y al enfoque pedagógico de esta investigación, el cual se centra en las pedagogías críticas, se buscó plantear espacios donde los estudiantes desarrollen y compartan una visión crítica que cuestione la transformación de la sociedad. Como explican Filippa kou et al. (2019): “*La pedagogía crítica propone que la educación es una forma de intervención política en el mundo y que es capaz de crear las posibilidades para la transformación individual y social*” (p. 2093). Por ello, se consolidó una propuesta pedagógica con la que se pudiera llegar a la construcción de un reconocimiento colectivo en el aula de clase acerca de los vendedores ambulantes desde el diálogo y la problematización de la mano con los estudiantes puesto que se evidenció la capacidad de análisis de los estudiantes “*Esta sesión me permitió recolectar información valiosa sobre la vulnerabilidad y la capacidad de análisis de los estudiantes frente a las desigualdades del sistema*” (véase diario de campo observaciones 3). Freire expone la importancia del diálogo en su libro *La importancia del acto de leer: En tres artículos bastante próximos*:

Para el educador-educando, dialógico, problematizador, el contenido programático de la educación no es una donación o una imposición —un conjunto de informes que han de ser depositados en los educandos—, sino la devolución organizada, sistematizada y acrecentada al pueblo de aquellos elementos que éste le entregó en forma inestructurada. (Freire, 1982, p.76)

Uno de esos factores que se tuvieron en cuenta fue la perspectiva de la profesora Diana acerca del perfil de los estudiantes que nos compartió en una entrevista: *“Creo que sus intereses son muy altos en redes sociales y la parte de deportes. Creo que por eso es importante que la clase, las clases sean muy dinámicas y generarles interés a otros actores, más bien a otros elementos de la sociedad que ellos usualmente no tienen contacto.”* (Diana Escobar, comunicación personal, 30 de mayo del 2025). además, dejó en evidencia la necesidad de tener un control constante sobre el grupo para obtener los resultados *“Describió a los estudiantes como "dispersos", señalando la necesidad de implementar estímulos constantes o "puyarlos" en sus términos, aunque destacó positivamente su potencial para realizar las actividades cuando lograban estar focalizados.”* (véase diario de campo observaciones 1)

A su vez en las observaciones realizadas previas a la práctica pedagógica se pudieron reconocer las falencias que tienen los estudiantes en las dinámicas de clase, principalmente la falta de concentración, dificultades para seguir las normas sin una figura de autoridad presente *“Se observó que la mayoría de los estudiantes permanecen fuera del salón hasta la llegada de la docente, evidenciando una dependencia de una autoridad para mantener un orden.”* (véase diario de campo observaciones 3), estas anotaciones impulsaron la creación de actividades con el uso de la investigación-acción educativa con el fin de despertar el interés y la participación. Teniendo en cuenta la explicación de la experta María Martínez:

En la IA, el problema de investigación no es sólo teórico, sino que es un problema de la práctica tal como lo perciben los actores involucrados en la realidad social y educativa. La investigación no es sobre los actores, sino con ellos y tiene el objetivo de comprender el problema, desarrollar alternativas, resolverlo y reflexionar sobre las intervenciones. (Martínez, 2014, p. 60).

Para poder llevar a cabo una propuesta pedagógica en el colegio, se pensó en un medio por el cual se pudiera llegar a reflexionar y construir un reconocimiento de los vendedores ambulantes como un trabajo legítimo y digno para subsistir; por ello, la integración de la maestra desde el rol como vendedora ambulante, permitió un acercamiento real a los estudiantes frente a esta labor. Descrita por Trajtemberg:

Consideramos que la definición de la venta ambulante y la identidad de quienes desarrollan cotidianamente esta actividad son objeto de disputa. Frente a la criminalización de la venta ambulante, hay una búsqueda por conseguir el reconocimiento de la actividad como un trabajo legítimo y una manera digna de ganarse el sustento. (Trajtemberg, 2022, p. 207).

Por lo tanto, para una reflexión que construya un reconocimiento de este sector laboral, eran fundamentales las percepciones y aportes de los estudiantes. En consecuencia, la propuesta pedagógica se estructuró a partir de actividades que llevaron a los estudiantes a cuestionar y compartir sus puntos de vista; pues, como dice la célebre frase de Freire (1970): *“Ahora, ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador”* (p.61). Por consiguiente, resultó necesario integrar la caracterización del grupo, ya que esta brindó el contexto indispensable para planear los contenidos. Bajo la premisa de Freire describe el momento previo a las situaciones pedagógicas debido que es de suma importancia para definir el horizonte del diálogo:

De ahí que, para realizar esta concepción de la educación como práctica de la libertad, su dialogicidad empiece, no al encontrarse el educador-educando con los educando-educadores en una situación pedagógica, sino antes, cuando aquél se pregunta en torno a qué va a dialogar con éstos. Dicha inquietud en torno al contenido del diálogo es la inquietud a propósito del contenido programático de la educación. (Freire,1970, p.76)

Así pues, se llevó a cabo una investigación de la situación de los vendedores ambulantes en la zona, donde estaban ubicados, qué postura habían tenido las entidades gubernamentales y a su vez cual es la perspectiva general de los estudiantes hacia este sector, por lo cual en un primer momento se planteó una actividad de dibujos basada en el teatro del oprimido en donde el estudiante más allá de dibujar una situación en particular con un vendedor, exprese los sentimientos y sensaciones que experimentó en ese momento, como lo describe Motos (2010) *“El lenguaje visual ofrece una manera original, en ocasiones simbólica, y accesible a todos, para aprehender la realidad”* p.55.

Teniendo en cuenta lo anterior, las estrategias didácticas nos debían permitir plantear la problemática de esa falta de visibilización y reconocimiento que prevalece hacia este sector informal, por lo cual es de suma importancia que los estudiantes se apropien de esa búsqueda de reconocimiento, por ello se propuso la Cartografía Barrial como una herramienta pedagógica que tuviera como fin darles visibilidad a los vendedores ambulantes dentro del territorio. *“Explicó que este ejercicio no busca una precisión exacta, sino capturar la subjetividad del territorio: cómo habitan el espacio y qué actores sociales (vendedores) identifican en él.”* (véase diario de campo práctica pedagógica 2). Freire nos explica la importancia de tener claro el contexto dado que nos permite ver las conexiones entre lo que estudiamos y el mundo en el que vivimos para poder transformarlo.

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. El lenguaje y la realidad se dinamizan ininterrumpidamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de las relaciones entre el texto y el contexto. (Freire, 1982, p.94).

Considerando el querer lograr una integración de la perspectiva de los vendedores ambulantes con el fin de conocer sus realidades, ya que no es propicio ver al vendedor como un ente a estudiar más en la economía informal sino como un sujeto envuelto en situaciones sociales y personales propias; además de compartir la experiencia de vida de la maestra como vendedora ambulante, los estudiantes debían tomar papel de investigadores y realizar entrevistas a un vendedor ambulante.

Lo que se pretende investigar, realmente, no son los hombres, como si fuesen piezas anatómicas, sino su pensamiento-lenguaje referido a la realidad, los niveles de percepción sobre esta realidad, y su visión del mundo, mundo en el cual se encuentran envueltos sus temas generadores. (Freire,1970, p.79-80)

En vista de lo expuesto por el autor, ante la dinámica del lenguaje y la realidad, para iniciar con una contextualización de los vendedores ambulantes y de la presencia de la economía informal en nuestro país, la experiencia de vida de la docente como vendedora ambulante fue un punto clave para el desarrollo de esta propuesta pedagógica ya que gracias a esta se pudo profundizar o aclarar características de la economía informal, como también fue una guía y acompañante para el acercamiento de los estudiantes con los vendedores ambulantes, por ello el planteamiento de un debate basado en una problemática real nos otorgaba la posibilidad de sumergir a los estudiantes en las problemáticas cotidianas que surgen dentro del espacio público *“Diseñe un estudio de caso o una narrativa con contexto para que cada grupo construyera argumentos sólidos promoviendo la defensa de posturas sociales.”*.(véase diario de campo práctica pedagógica 4)

En consecuencia, para que los estudiantes entendieran de primera mano el contexto de la realidad de los trabajadores del sector informal y así generar las primeras señales de reconocimiento se propuso llevar a cabo entrevistas realizadas por ellos mismos a los vendedores ambulantes de su comunidad. Dicho por Alonso (2007): *“La técnica de la entrevista abierta se presenta útil, por lo tanto, para obtener informaciones de carácter pragmático, es decir, de cómo los sujetos diversos actúan y reconstruyen el sistema de*

representaciones sociales en sus prácticas individuales” (p.226). La estructura de la entrevista y que vendedor a entrevistar fue decisión de cada estudiante, pues la idea es que ellos estructuren la entrevista para poder evidenciar que perspectiva quieren conocer de cada vendedor.

No obstante, la simple adquisición de datos no basta para que los estudiantes logren un reconocimiento de los vendedores ambulantes, para ello se pensó en realizar un juego de roles donde los estudiantes pudiesen tener la experiencia de apropiarse de esta realidad de manera más personal y así poder construir perspectivas analíticas respecto a este sector, por eso se planteó el Teatro del Oprimido como mediación pedagógica teniendo en cuenta que el colegio tiene un enfoque artístico. Como se puede evidenciar en el PEI del colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo, en su objetivo general:

Apropiar el proceso de formación integral cuyo eje fundamental sea el arte, fundamentado a partir de las necesidades de la sociedad del siglo XXI y en los retos del contexto, que aporten a su proyecto de vida y la participación responsable en la comunidad de Bogotá. (Secretaría de educación del distrito,2023, p.17).

Considerando lo anterior y la construcción del juego de roles desde el teatro del oprimido, es importante mencionar que las entrevistas realizadas por los estudiantes también se plantearon como una herramienta fundamental para poder empezar a construir los roles de cada quien para la construcción de la obra.

Además, otro punto fuerte que tienen las entrevistas con el fin de construir su rol, es que cada estudiante pueda hacer reflexiones propias acerca de las realidades que van a conocer. Pues más allá de construirlo, es también empatizar y apropiarse de la realidad del otro para así hacer una reflexión y cuestionarse acerca de los estigmas y las exclusiones sociales frente a este sector laboral y con ello plantear la manera de visibilizar y expresar reconocimientos desde el teatro del oprimido como ya se ha mencionado. Pues Motos explica que:

Tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales. Se trata de estimular a los participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro. (Motos,2009, p.3).

Teniendo en cuenta lo que expone Motos, el teatro fue un instrumento que ayudó a encontrar los resultados y poder llegar a los objetivos propuestos en este trabajo. Pues, esta técnica

teatral fue el mediador para construir un reconocimiento desde el aula de clase.

5.2. Impacto del análisis crítico de la realidad de vendedores ambulantes relacionados a la informalidad, la exclusión y su papel en las economías en el aula de clase.

La construcción del segundo objetivo específico de este trabajo, *“Promover un análisis crítico de la realidad de los vendedores ambulantes relacionadas con la informalidad, la exclusión y su papel en las economías.”* expone cómo la propuesta pedagógica fomenta en los estudiantes un análisis crítico orientado hacia el reconocimiento de los vendedores ambulantes. En este se expone el proceso de análisis desarrollado por los estudiantes en la práctica pedagógica basado en la exclusión de este sector informal, además, cuestiona la ignorancia social sobre su papel en las economías del país.

En primer lugar, teniendo en cuenta la importancia de conocer la realidad de los vendedores ambulantes y la exclusión a la que están sometidos, dicho por Gacitúa, Sojo y Davis (2000): *“es la exclusión en el sentido del desigual acceso en la práctica al ejercicio completo y protección de los derechos políticos y las libertades civiles, incluyendo la negación de derechos humanos básicos”* (p.8). Se llevó a cabo una implementación donde cada estudiante debía por medio de tres imágenes sin texto, plasmar situaciones que han tenido con los vendedores ambulantes y que sensaciones les había causado; *“Al solicitarles plasmar tres situaciones de interacción (positivas o negativas), emergieron tensiones sobre la cotidianidad”* (véase diario de campo práctica pedagógica 1). Terminada la actividad se hizo un intercambio de las imágenes entre los estudiantes para lograr una socialización de las interpretaciones de cada estudiante *“El ejercicio de intercambiar dibujos para que un tercero los interpretara fue un acierto metodológico. Este proceso de intercambio permitió que el significado de la imagen no se quedará en la intención del autor, sino que se enriqueciera con la percepción del compañero.”* (véase diario de campo práctica pedagógica 1).

Como parte del desarrollo de la propuesta pedagógica se implementó una actividad de Cartografía Barrial. El propósito de esta fue evidenciar la visibilidad que poseen los vendedores ambulantes en la cotidianidad de los estudiantes. Por ello organizados en grupos de cinco realizaron cartografías señalando el recorrido realizado diariamente para ir al colegio y allí resaltar que vendedores ambulantes encuentran por el camino.

Cartografía estudiantes 1.

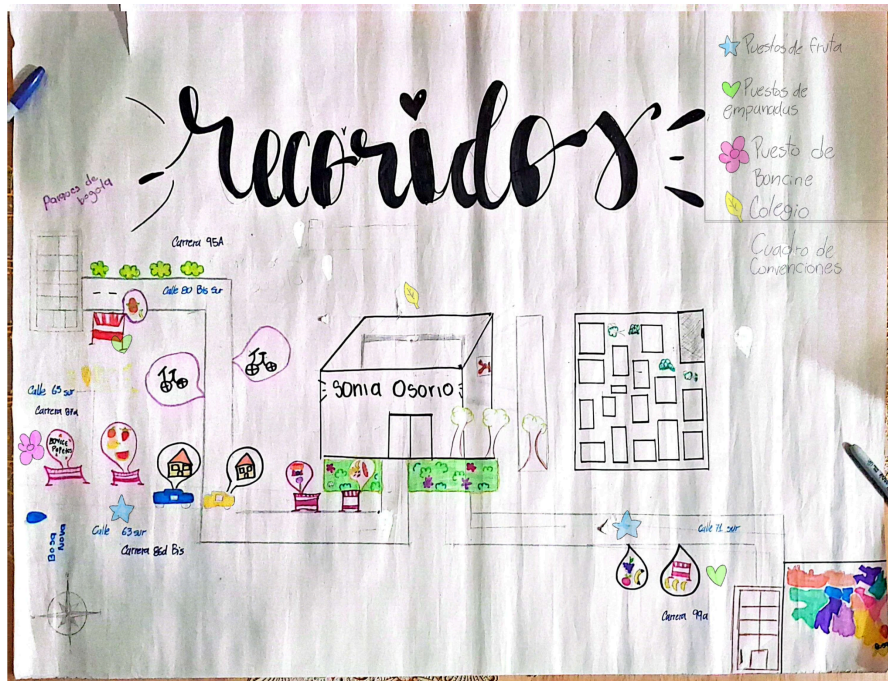


Imagen 3. Fuente: Autoría propia, (2025).

Cartografía estudiantes 2.



Imagen 4. Fuente: Autoría propia. (2025).

La actividad cartográfica reveló una desconexión entre la realidad y la percepción de los estudiantes pese a que las observaciones de campo reportaron la presencia persistente de ocho vendedores en el acceso principal de la institución, muchos estudiantes cuestionaron qué registrar al considerar que no encontraban vendedores en su camino; este suceso demuestra la necesidad de desnaturalizar la mirada hacia este sector, pues la presencia cotidiana del sector informal ha sido asimilada como parte del paisaje, perdiendo su carácter de sujeto social ante los ojos de los jóvenes. “Se evidenció que la cartografía es un paso necesario para la desnaturalización del entorno; al poner en el papel la ubicación de un vendedor de tintos o un puesto de frutas, el estudiante empieza a reconocer al trabajador informal como un sujeto que configura el territorio”. (véase diario de campo práctica pedagógica 2). Por lo tanto, la cartografía funcionó como una herramienta de concientización en los estudiantes.

Realización de las cartografías barriales.



Imágen 5. Fuente: Autoría propia. (2025).

Durante las sesiones donde se conceptualizó la economía informal y las características que la conforman, *“la conceptualización de la Economía Informal a través de una exposición en tablero, abordamos causas, consecuencias y características de este sector. Un hallazgo valioso fue identificar el sesgo de los estudiantes, quienes reducían la informalidad únicamente a la venta ambulante”* (véase diario de campo práctica pedagógica 4), la experiencia personal de la docente como vendedora ambulante funcionó como un eje articulador para abordar categorías como la exclusión y las dinámicas del entorno laboral informal.

Este relato personal permitió a los estudiantes construir perspectivas críticas de los retos y problemas que afrontan los vendedores ambulantes, que trascendieron la teoría previamente explicada. Pues como dice Freire (1970) *“la educación problematizadora, de carácter auténticamente reflexivo, implica un acto permanente de descubrimiento de la realidad.”* (p.62). Al integrar estas vivencias con la explicación teórica de las características y consecuencias de este sector, se llevó a cabo un debate estructurado sobre las tensiones y problemáticas del aprovechamiento del espacio público.

“El desarrollo de una conciencia crítica no es un ejercicio de hacer que la gente piense de una forma determinada; su intención, más bien, consiste en hacer que piensen con mayor profundidad en los

asuntos y relaciones de poder que les afectan.” (Kincheloe y McLaren, 2008, p.171).

Como estructura para este debate se implementó un ejercicio de roles diseñado para simular los conflictos reales y las jerarquías de autoridad del entorno informal “*se propuso la realización de un debate grupal para profundizar en las posturas frente a la informalidad.*” (véase diario de campo práctica pedagógica 4). En esta dinámica, grupos de cinco estudiantes asumieron diferentes posturas enfrentadas como: la resistencia de un vendedor con antigüedad, la vulnerabilidad de quien recién llega, las demandas de un comerciante formal afectado por la actividad, la intervención policial y la lógica del consumidor.

Durante el ejercicio la defensa del derecho al trabajo del vendedor entró en tensión directa con las nociones de orden y afectación económica del sector formal “*El reconocimiento de la "necesidad de subsistir" apareció como un argumento que justifica el uso del espacio público frente a la ausencia de alternativas formales.*” (véase diario de campo práctica pedagógica 6). Es importante resaltar que ante esta confrontación de intereses, los estudiantes no optaron por salidas sancionadoras o de exclusión, por el contrario desarrollaron una neutralidad propositiva enfocada en soluciones que garantizaran la coexistencia y la dignidad de todos los actores. En consecuencia, Kincheloe y McLaren resaltan el valor de la pedagogía crítica para transformar el mundo a nuestro alrededor.

"No hace falta que diga que, en este contexto, no se acoge precisamente con alegría una pedagogía crítica que pide que los educadores y educadoras, los alumnos y alumnas, analicen los valores, las creencias y las relaciones de poder que dan forma al mundo que los rodea." (Kincheloe y McLaren, 2008, p.144).

En la búsqueda por equilibrar las necesidades y las reclamaciones en el conflicto se hallaron algunas alternativas propuestas por los grupos quienes priorizaron el derecho al trabajo de los vendedores ambulantes sin ignorar las tensiones vividas en el territorio: “*su propuesta fue que en lugar de remover al vendedor, sugirieron la modernización de los puestos como por ejemplo implementar extractores de humo y el acceso a créditos.*” (véase diario de campo práctica pedagógica 5). Un factor común en las propuestas fue la reubicación estratégica en zonas de alto tránsito peatonal, manteniendo una distancia prudente del comercio formal para mitigar el enfrentamiento; asimismo se plantearon soluciones técnicas y éticas, como la optimización de los puestos de venta para reducir el impacto ambiental y la creación de

acuerdos de convivencia que garantizaran condiciones de equidad entre los mismos trabajadores informales.

Este ejercicio de resolución de conflictos permitió transitar de la acción situada a una reflexión sistémica de carácter estructural. Al finalizar los debates, se planteó la interrogante: *¿La economía informal es una falla del sistema?*, lo que generó respuestas que vinculan la informalidad con la precarización y la ausencia estatal: *“los estudiantes identificaron que la falta de organización del Estado y la ausencia de políticas de inclusión laboral son las verdaderas causas del fenómeno.”*(véase diario de campo práctica pedagógica 5)

La mayoría de los grupos identificó la informalidad como un síntoma directo de la falla del sistema debido a la insuficiente generación de empleo formal y la falta de oportunidades para poblaciones vulnerables, *“Se consolidó una postura crítica que define la economía informal no como una falla en sí misma, sino como el síntoma de un sistema excluyente que carece de oferta laboral formal y de inclusión para personas con discapacidad.”* (véase diario de campo práctica pedagógica 6). Por lo cual resulta particularmente interesante la distinción realizada por uno de los grupos quienes desplazaron la responsabilidad del vendedor hacia la estructura del sistema. esta observación es fundamental en términos de concientización, permitiendo a los estudiantes despojar al vendedor ambulante de los estigmas de la informalidad y reconocerlo como un sujeto que resiste ante una crisis sistémica de exclusión y la falta de garantías; como nos explica Freire la importancias de problematizar a los estudiantes para fomentar el análisis crítico:

“Cuanto más se problematizan los educandos, como seres en el mundo y con el mundo, se sentirán mayormente desafiados. Tanto más desafiados cuanto más obligados se vean a responder al desafío. Desafiados, comprenden el desafío en la propia acción de captarlo. Sin embargo, precisamente porque captan el desafío como un problema en sus conexiones con otros, en un plano de totalidad y no como algo petrificado, la comprensión resultante tiende a tornarse crecientemente crítica y, por esto, cada vez más desalineada” (Freire,1970,p.63).

Esta comprensión de la informalidad no solo se manifestó en el discurso oral, sino que cobró vida a través de diversas mediaciones pedagógicas durante el ejercicio. Mientras que cuatro de los grupos optaron por una estructura de exposición dialógica para sustentar sus puntos de vista frente al curso, dos grupos decidieron profundizar en la propuesta mediante la representación teatral.

Haciendo uso de recursos limitados, estos estudiantes improvisaron escenarios con los

pupitres para representar las posturas asignadas. Esta transición de la palabra a la acción dramática permitió que el análisis crítico no fuera solo un proceso intelectual sino vivencial, ya que al personificar a los diferentes personajes los alumnos experimentaron las tensiones de poder y las emociones que atraviesan la cotidianidad del espacio público. De este modo, la práctica pedagógica de una manera fluida logró integrar las pretensiones artísticas que más adelante se requirieron.

Acto teatral del debate por el espacio público.



Imagen 6. Fuente: Autoría propia.(2025).

Teniendo en cuenta la actividad anterior y que los estudiantes conozcan las situaciones sociales que se plantean en clase y poder construir un análisis crítico sobre el contexto de las realidades de los vendedores ambulantes, la implementación de entrevistas fue un factor clave para iniciar este proceso de desnaturalización y así crear un reconocimiento. Descrito por Giroux:

"La teoría y prácticas curriculares tendrán que integrar en su problemática una noción de crítica que sea capaz de cuestionar los supuestos normativos que subyacen en su lógica y en su discurso. Más aún, si la noción del curriculum oculto ha de llegar a ser significativa tendrá que ser usada para analizar no sólo las relaciones sociales en el salón de clases y en las escuelas, sino también los "silencios" estructurales y los mensajes ideológicos que dan forma y contenido al conocimiento de la

escuela."(Giroux, 2004, p.89).

La implementación de las entrevistas fue libre, algunos estudiantes se hicieron en parejas, otros trabajaron de forma individual y estas se realizaron por video o audio. Durante el proceso surgieron diversas inquietudes entre los estudiantes, quienes manifestaron dificultades para formular las preguntas de la entrevista, expresando sentimientos de timidez o una falta de interés hacia los temas de trabajadores. Ante estas dificultades iniciales, los alumnos optaron por entrevistar a vendedores ubicados en sus entornos inmediatos, como los alrededores de sus hogares o parques donde asisten frecuentemente; aunque se brindaron orientaciones para formular preguntas que visibilicen la realidad de los vendedores, se les instó a los estudiantes a concebir la entrevista como una herramienta fundamental para la creación colectiva de su obra de teatro. “*¿Hace cuanto trabajas como vendedor ambulante?, ¿Cuál fue el motivo para empezar este oficio?, ¿Que productos vende y porque los eligió?*” (Entrevistas de los estudiantes) En estas preguntas, se pudo evidenciar las intenciones que los estudiantes tuvieron para entrevistar a cada vendedor.

Un hallazgo significativo ocurrió cuando, un estudiante solicitó entrevistar a la docente en su rol de vendedora reconociendo así su lugar como un sujeto de conocimiento válido para la actividad. A este reconocimiento se sumó otro hecho fundamental, surgió la posibilidad de entrevistar a un compañero de clase que también se desempeña como vendedor informal, este acontecimiento permitió que la economía informal dejará de ser un concepto externo y se reconociera como una realidad que habita el aula. “*Fue relevante la intervención de Andrés, quien compartió la historia de su familia como vendedores de bebidas pues su testimonio permitió que el grupo viera la informalidad no como pobreza, sino como una estrategia de generación de ingresos dignos*” (véase diario de campo práctica pedagógica 6).

Al entrevistar a su propio compañero los estudiantes transformaron el ejercicio en un proceso de autorreconocimiento donde la identidad del vendedor ambulante se legitimó a través del vínculo y la cercanía, validando las experiencias de vida de los mismos estudiantes como un saber necesario; dicho por Freire la importancia de entender nuestra propia posición en el sistema de opresión o privilegio para la construcción de un análisis crítico ya que no se puede analizar lo externo sin entender cómo nosotros mismos hemos internalizado esas estructuras de poder.

"Significa un 'despertar de la conciencia', un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades; y una acción eficaz y transformadora."(Freire,1965, p.23).

Mediante las actividades realizadas, se conformó un contexto acerca de la realidad de los vendedores ambulantes con las experiencias que los estudiantes conocieron en estas, además de reflexionar y cuestionar las situaciones que rodean a este sector laboral. Teniendo en cuenta que cada estudiante ha consolidado una perspectiva de este sector laboral y que se ha hecho un ejercicio de empatizar con estas realidades, la construcción reflexiva de un reconocimiento a los vendedores ambulantes reuniendo los puntos de vista, las problemáticas que pueden enfrentar y el significado de su trabajo, se enfocó esta propuesta pedagógica en la construcción de la obra de teatro basada en la técnica del Teatro del Oprimido.

Cabe aclarar, que el camino hacia la conformación de esta obra de teatro no debe entenderse como un simple recurso artístico, sino como la materialización de la praxis crítica donde la reflexión se convierte en acción transformadora; al personificar las tensiones sociales identificadas en el proceso de investigación, el grupo asume que la realidad es el producto de la acción de ellos mismos y es su responsabilidad transformarla, dicho por Freire:

"La realidad social, objetiva, que no existe por casualidad sino como el producto de la acción de los hombres, tampoco se transforma por casualidad. Si los hombres son los productores de esta realidad y si ésta, en la "inversión de la praxis", se vuelve sobre ellos y los condiciona, transformar la realidad opresora es tarea histórica, es la tarea de los hombres". (Freire,1970,p.31).

5.3. Las nociones de reconocimiento en la obra teatral "Voces de la calle".

En el tercer objetivo, "*Apreciar las nociones de reconocimientos de la obra teatral con base en el teatro del oprimido interpretada por los estudiantes.*" para lograr apreciar las nociones de reconocimientos en la construcción de los personajes y la puesta en escena, era necesario analizar la interpretación de los estudiantes en la obra de teatro titulada "Voces de la calle"; "*Entendí que el teatro no es solo el fin , sino el medio para que ellos reconozcan sus propios prejuicios.*" (véase diario de campo práctica pedagógica 1), Esta obra, fundamentada en la metodología del Teatro del Oprimido, representó una construcción colectiva de

reconocimiento hacia el sector de las ventas ambulantes por ello, resulta fundamental describir el proceso reflexivo y creativo que permitió consolidar este resultado.

“Para eso sirve el arte: no sólo para mostrar cómo es el mundo, sino también para mostrar por qué es así y cómo puede transformarse. Espero que nadie esté satisfecho con el mundo tal cual es: por eso, ha de querer transformarlo.” (Boal,1992, p.115)

Durante la fase de creación, surgieron desafíos organizativos al asignar los roles, dado que varios estudiantes deseaban interpretar el mismo personaje, por lo que fue necesario mediar entre el deseo individual de comodidad en el papel y las necesidades de la obra *“surgió una resistencia inesperada, la mayoría prefería el papel de peatón, evitando los roles del vendedor o la autoridad por lo que para gestionar este "caos" organizativo asigné roles "privilegiados" como los curingas a quienes demostraron mayor apropiación de conceptos como "sujeto social" y "economía informal"”*(véase diario de campo práctica pedagógica 7). A pesar de la complejidad de conciliar las diversas opiniones, se logró un consenso que permitió estabilizar la propuesta dramática.

Luego de la asignación de los roles la obra se estructuró en tres momentos específicos siguiendo las técnicas del Teatro del Oprimido. El primer momento consistió en una escena de Teatro Foro, diseñada para contextualizar la realidad de los vendedores ambulantes y así acercarlas al público. Sobre esta técnica, Motos (2009) señala:

La condición esencial para que este tipo de teatro se dé es que el espectador ha de ser el protagonista de la acción dramática y se prepare también a serlo de su propia vida. Se utiliza pues el teatro como un arma de liberación con el objetivo de desarrollar en los individuos la toma de conciencia social y política. (Motos, 2009, p. 6)

La segunda escena basada en el Teatro de las Imágenes, se construyó, con el fin de exponer una situación de opresión que ha marcado la discriminación hacia este sector laboral conocida como “batida” en tres imágenes donde se buscaba que en cada uno los interpretes, por medio del lenguaje corporal expresaran esta situación opresiva; dicho por Boal:

Se pide que los espect-actores, como si fuesen escultores, esculpan un grupo de estatuas, es decir, imágenes formadas por los cuerpos de los demás participantes y por objetos encontrados en el local, que revelen visualmente un pensamiento colectivo, una opinión generalizada, sobre un tema dado. (Boal,2001, p. 41)

Finalmente, la obra concluye con un espacio de reflexión donde los estudiantes del grado 10A comparten sus percepciones y hallazgos con el público presente, cerrando así el ciclo de praxis teatral. Bajo esta premisa de convertir al estudiante en protagonista de su propia realidad, se procedió a la organización técnica y humana de la obra. En la primera escena, se distribuyeron los roles de la siguiente manera: nueve estudiantes asumieron el papel de vendedores ambulantes, ocho actuaron como peatones, uno representó al sargento de la autoridad pública y ocho más a los subalternos. Asimismo, el esquema se completó con cuatro extras, dos teloneros y tres curingas.

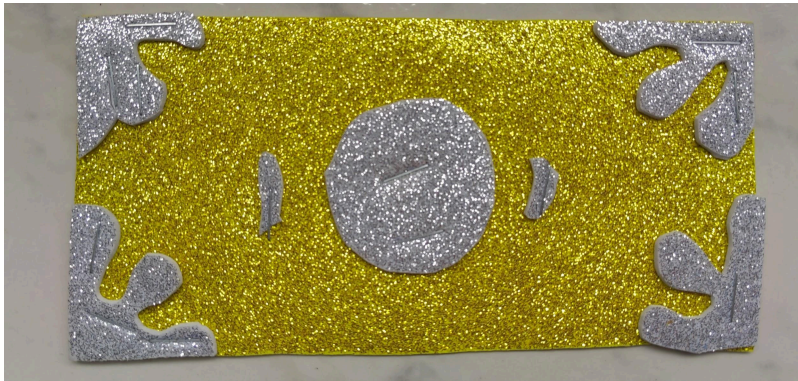
Una vez definidos los roles, se inició la creación colectiva de un guión que más allá de memorizarlo se hizo con el fin de otorgar orden y claridad a la puesta en escena. Este ejercicio grupal permitió que cada intervención de los estudiantes fuera el resultado de una reflexión previa *“Se asignó una tarea a los estudiantes con roles de vendedores pues estos deben redactar un párrafo de con la historia del personaje vinculando su vida personal con el producto que venden.”* (véase diario de campo práctica pedagógica 7). En primera instancia, se acordó que cada estudiante que interpretará a un vendedor ambulante construyera una historia basada en las realidades y percepciones previamente identificadas en el proceso de investigación; estos relatos de un minuto de duración, tenían como objetivo visibilizar el contexto de vida y las subjetividades de los vendedores personificados además esto estimuló la concientización de los estudiantes, en consecuencia, Freire dice:

Es difícil hablar en el día de hoy, en nuestra América Latina, de un individuo que se considere a sí mismo "concienciado", si no comparte en pensamiento, y en acción, el dolor y las necesidades de las inmensas masas oprimidas de nuestro continente. (Freire, 1965, p.24)

Los peatones al consolidar su participación, se sincronizan entre ellos para apoyar a que los vendedores con quienes interactuaron compartan su historia. Un factor que se presentó en la preparación de la obra fue que los estudiantes convencieron a la docente de participar como un peatón, donde su perspectiva ayudará a ver una perspectiva de los vendedores como trabajadores dignos. Por otro lado, se estableció la dinámica de los peatones cuyas intervenciones eran el puente para facilitar la apertura y participación de cada vendedor *“logramos integrar el Teatro foro de la primera escena con el Teatro de Imagen de la segunda, definiendo el rol de los peatones como hilos conductores que guían el relato de los*

vendedores.” (véase diario de campo práctica pedagógica 8). Esta interacción se dinamizó a través de un objeto simbólico que denominamos el "billete de oro", el cual funcionó como el detonante del diálogo y la acción dramática en el espacio público.

El billete de oro.



Imágen 7. Fuente: Autoría propia. (2025).

Teniendo en cuenta que se buscaba que todos los estudiantes participarán en la obra para conocer su reflexión, algunos estudiantes querían apoyar la obra como staff, dado que expresaron la dificultad de interactuar en público y lo más importante también de realizar la obra con los estudiantes era su disposición voluntaria así que, cuatro estudiantes se encargaron del maquillaje y tiempos de las escenas. Durante el proceso creativo, el entusiasmo de los estudiantes se manifestó en un diálogo constante con la docente para consolidar las situaciones planteadas sobre las interacciones entre peatones y vendedores. En este espacio la intervención de la docente acompañada de su rol de vendedora no buscó imponer una directriz, sino ofrecer orientaciones pedagógicas que permitieran a los grupos dotar de mayor realismo y profundidad a cada escena.

En la caracterización de los personajes fue evidente la apropiación de las realidades de los vendedores; los estudiantes integraron hallazgos de las entrevistas realizadas, utilizando datos y anécdotas reales como base de sus interpretaciones *“los estudiantes trabajaron en la redacción de sus guiones y la definición de vestuarios y este ejercicio de escritura permitió que los “vendedores” profundizaran en la construcción de su personaje, pensando en los implementos reales (canastas, termos, carritos) que utilizarán para dar veracidad a la escena.”* (véase diario de campo práctica pedagógica 8). Asimismo, el relato compartido por

la docente sobre su propia experiencia en el sector informal sirvió como referente para la construcción de uno de los contextos dramáticos, fortaleciendo de la lucha por lograr un reconocimiento que dicho por Taylor (1993): *“La lucha por el reconocimiento sólo puede encontrar una solución satisfactoria, y ésta consiste en el régimen del reconocimiento recíproco entre iguales”* (p.86)

Un factor determinante en la construcción de un reconocimiento fue la participación de tres estudiantes que poseen una relación directa con la economía popular, al ser ellos o sus familias vendedores ambulantes ya que esta cercanía permitió que sus personificaciones no partieran de la imaginación, sino de una memoria histórica y familiar pues al basarse en sus propias realidades, estos estudiantes aportaron originalidad a la actuación, convirtiendo la obra también en un ejercicio de auto-reconocimiento y validación de sus propias trayectorias de vida *“El testimonio de Andrés permitió que el grupo hiciera una lectura de la realidad desde su propia piel. Ya no hablamos de "ellos" los vendedores, sino de "nosotros" o "nuestras familias".”* (véase diario de campo práctica pedagógica 6).

Además, a la par a la caracterización de los personajes y la consolidación de la obra, se evidenció un proceso de concientización y un reconocimiento profundo por parte de los estudiantes hacia las realidades de las ventas ambulantes, fueron sus propuestas creativas donde los estudiantes rescataron dimensiones de la vida cotidiana del vendedor que suelen ser invisibilizadas por el resto de la sociedad. *“La obra de teatro que construiremos no puede quedarse en algo superficial, sino que debe buscar la visibilización de las tensiones sociales de los vendedores ambulantes”* (véase diario de campo práctica pedagógica 3). Este compromiso se manifestó en la construcción de los relatos, donde los estudiantes insistieron en incluir problemáticas estructurales, tales como la incertidumbre de costear el canon de arrendamiento según las ventas del día, la responsabilidad económica sobre sus hijos o la búsqueda de flexibilidad laboral para acceder a la educación. Estos elementos demuestran que la investigación no solo les proporcionó datos, sino que les permitió una comprensión social y política del vendedor ambulante reconociéndolo como un miembro de la comunidad.

La coexistencia en igualdad de derechos de estas formas de vida requiere el reconocimiento recíproco de los diferentes tipos de pertenencia cultural: toda persona debe ser también reconocida como miembro de comunidades integradas cada una en torno a distintas concepciones del bien. (Taylor, 1993, p.192)

Pese a las restricciones temporales que limitaron el número de ensayos, se optimizaron dos encuentros de una hora para la preparación de la puesta en escena. Durante este tiempo el enfoque no solo se centró en los detalles técnicos de la primera escena, sino también en la preparación estratégica de los tres estudiantes que asumieron el rol de curingas por lo que se mantuvieron diálogos profundos con ellos para delimitar sus intervenciones descrito por Motos (2009): *“El coringa es una figura mezcla de animador, coordinador, director de teatro o moderador de los acontecimientos en el Teatro del Oprimido”*(p.6) , orientándolas hacia una interacción efectiva con el público ya que la relevancia del curinga en este proceso radica en su capacidad para interactuar con los espectadores y así convertir a los asistentes en agentes activos de la obra; descrito por Boal (1992): *“Planteamos preguntas, pero es cosa del público aportar buenas respuestas.”* (p.69).

Ensayo de la obra de teatro.



Imagen 8. Fuente: Autoría propia, (2025).

El objetivo primordial de la de la obra no fue únicamente la representación sino la integración de las perspectivas de la audiencia dentro de la trama. Esto permitió que el público transitara de un rol pasivo hacia una participación activa aportando sus visiones y así se logre evidenciar un proceso para cambiar las perspectivas de las realidades de los vendedores

ambulantes como describe Boal el teatro puede ser entendido como una herramienta de liberación.

El teatro es un arma. Un arma muy eficiente. Por eso es que hay que pelear por él. Por eso, las clases dominantes intentan, en forma permanente, adueñarse del teatro y utilizarlo como instrumento de dominación. Al hacerlo cambia el concepto mismo de lo que es "teatro". Pero éste puede, igualmente, ser un arma de liberación. (Boal,1980, p.11)

A la presentación asistieron padres de familia y estudiantes con el fin de lograr una interacción para convertir el teatro en un espacio de reconocimiento mutuo. Durante el segundo momento de la obra, el uso de la técnica del Teatro de las Imágenes facilitó que los curingas promovieran un análisis del lenguaje corporal de las escenas tituladas "La batida". Aquí, el público no solo describió lo que veía, sino que calificó la situación como "opresiva" lo cual marca el primer paso del reconocimiento: *"Yo pienso que de la microeconomía los vendedores ambulantes mueven el barrio, la economía de los hogares, es muy importante dejarlos que vendan, que les enseñen a las nuevas generaciones que la buena vida es trabajando"* (Participación en la obra - Madre de familia, 00:14:46, video: [Voces de la calle](#). véase diario de campo práctica pedagógica 10).

Esta intervención es clave dado que reconoce al vendedor como un ente económico legítimo que aporta al desarrollo del barrio y a su vez validando su labor como una forma digna de vivir. Debido a limitaciones de tiempo se recortó la interpretación del Teatro Foro y se enfocó en la realización del Teatro de las imágenes iniciando así una serie de cuestionamientos por parte de los curingas acerca de la llegada de la autoridad al espacio de trabajo de los vendedores ambulantes. El público empezó a desglosar los componentes de la opresión, a esto se le añade el comentario del curinga que reforzó este reconocimiento al presentar a los vendedores no como infractores, sino como sujetos con fortaleza y resiliencia: *"Son guerreros porque no a todos les toca fácil"* (Curinga - E.R., 00:16:58, video: [Voces de la calle](#). véase diario de campo práctica pedagógica 10).

El reconocimiento del otro se erige en un reto ineludible que convoca a toda la sociedad. Sin lugar a dudas, más que nada a la escuela; pues esta es una institución social privilegiada para desarrollar esta labor. Toda vez que es en ella donde el ejercicio de convivir con los otros se pone en práctica en la cotidianidad. (Castañeda y Zuluaga, 2018, p.54)

Asimismo, el cierre del Teatro de las imágenes permitió cambiar la perspectiva del vendedor ambulante no como un ente que se apropia del espacio público ilegalmente, sino como un actor socioeconómico de la comunidad cambiando el discurso de la limpieza del espacio público a la preocupación por la inversión y el trabajo del vendedor ambulante: *“La policía les arruinó los puestos... les hicieron perder toda su mercancía, su producción, todo lo que ellos invirtieron”* (Participación de madres de familia 00:25:51, video: [Voces de la calle](#). véase diario de campo práctica pedagógica 10). Descrito en palabras de Carr y Kemmis:

Se trata de crear comunidades críticas de enseñantes que, a través de una investigación participativa concebida como análisis crítico, se encamine a la transformación de las prácticas educativas, de los valores educativos y, en última instancia, de las estructuras sociales e institucionales. (Carr y Kemmis, 1988, p.13).

Por otro lado, el ejercicio concluyó con una reflexión colectiva donde tres estudiantes compartieron sus visiones finales acerca de la realidad de los vendedores ambulantes; en esta reflexión conjunta se hizo evidente el reconocimiento de estos vendedores como trabajadores dignos, destacando el esfuerzo que realizan día a día para mantener su labor, a pesar de que frecuentemente pasan desapercibidos en la cotidianidad urbana. Al respecto, los estudiantes concluyeron: *“Verlos a ellos como sujetos sociales es entender que también tienen derechos, sueños y familias que dependen de ellos, son personas que aportan movimiento a la ciudad, hacen parte de la vida diaria y muestran lo que significa luchar por un verdadero sueño.”* (E. R. 00:25:16, video: [Voces de la calle](#). véase diario de campo práctica pedagógica 10).

Presentación de la obra de teatro “Voces de la calle”



*Imágen 9. Fuente: Autoría propia, (2025).
Presentación de la obra de teatro “Voces de la calle” 2*



Imagen 10. Fuente: Autoría propia, (2025).

Este reconocimiento de los estudiantes como sujetos críticos y la potencia del mensaje transmitido por la obra realizada permitió que la obra trascendiera el escenario escolar. Tras la presentación surgió la posibilidad de llevar la experiencia a un escenario universitario, específicamente a la Universidad Pública de Kennedy.

Por ello este nuevo horizonte fue asumido por el grupo como un desafío para profundizar su proceso, siendo conscientes que la primera presentación tuvo limitaciones de tiempo que impidió tener constancia en los ensayos y dejaron detalles por pulir, por lo cual fue necesario coordinar espacios adicionales con los estudiantes incluso fuera de las horas establecidas, reflejando un salto en su compromiso con el valor de la obra no como una simple actividad pedagógica sino como una representación social dignificadora.

La importancia de la propuesta pedagógica se materializó en la presentación de la obra en la UPK, puesto que el desplazamiento desde el entorno escolar hacia un auditorio universitario representó para los estudiantes una validación de su proceso de investigación y creación colectiva. La jornada inició con la organización de los grupos de las jornadas mañana y tarde del colegio, en un espacio donde la academia abrió sus puertas para dialogar con las realidades populares representadas por los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, la obra se integró en un cronograma donde diversas instituciones, como las ETITC, la Universidad Pedagógica y la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, presentaron sus programas académicos. A pesar del nerviosismo inicial que implicaba actuar ante una comunidad universitaria y sus propios pares *“En el momento que íbamos a iniciar, Andrés que tenía el rol de el primer vendedor que salía estaba muy nervioso me dijo que no podía salir... le dije que él no debía sentir pena, pues él hace parte de una familia que a salido adelante de la venta ambulante...el es un vendedor, tiene claro cómo serlo, no iba a actuar sino a presentar quién es él”*,(véase diario de campo práctica pedagógica 16), los estudiantes lograron un empoderamiento significativo de sus roles, transformando el escenario en un espacio de denuncia y reflexión social.

Esta presentación permitió que la metodología del Teatro del Oprimido rompiera la cuarta pared de manera efectiva, logrando que no solo los estudiantes de colegio, sino también docentes y miembros de la comunidad universitaria, intervinieran activamente en las mediaciones propuestas por los *curingas*. La intervención de los docentes universitarios en el debate propuesto por la obra reforzó el reconocimiento de los vendedores ambulantes como sujetos sociales legítimos, elevando la discusión desde la anécdota hacia un análisis de las estructuras económicas y de exclusión. Al finalizar la representación, dos estudiantes compartieron sus conclusiones, evidenciando su capacidad de transmitir a otros la importancia de ver la informalidad no desde el prejuicio, sino desde la dignidad del trabajo y

la resiliencia.

Presentación de la obra de teatro “Voces de la calle” de la Univesidad Publica de Kennedy



Imagen 11. Fuente: Sebastián Borbón, (2026).

5.4. Transformaciones en los imaginarios de los estudiantes en el transcurso de la práctica pedagógica.

En el cuarto objetivo específico, *“Analizar las transformaciones en los imaginarios de los estudiantes durante el transcurso de la práctica pedagógica”* se expone un análisis acerca de las transformaciones en los imaginarios y perspectivas de los estudiantes acerca de los vendedores ambulantes a lo largo de la práctica pedagógica. Al inicio, se implementaron actividades que ayudaron a conocer la perspectiva que los estudiantes tenían de los vendedores ambulantes, además de conocer qué clase de relaciones o que tan relacionados han estado ellos con este sector laboral

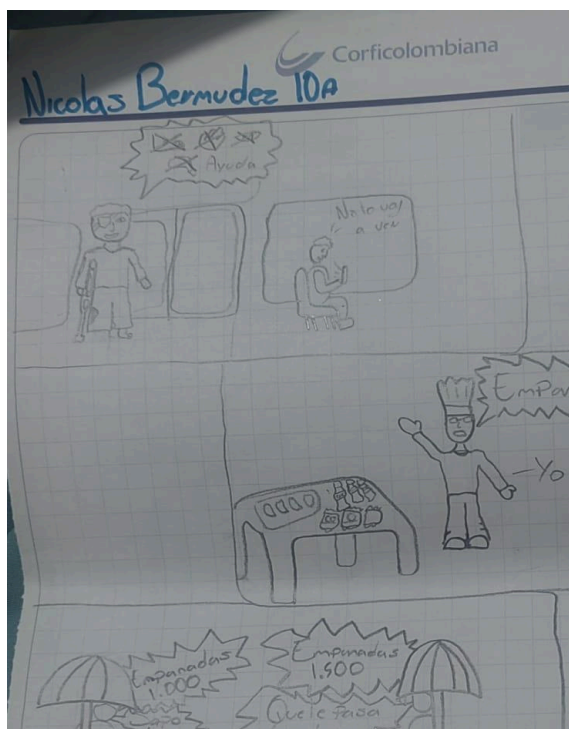
En la práctica pedagógica se pudo apreciar imaginarios de los estudiantes por medio de la actividad basada en la interpretación de las imágenes, donde plasmaron las concepciones que tenían al referirse a los vendedores ambulantes por medio de tres dibujos. *“ Pienso que está bien que busquen formas de ganar dinero para “vivir”, pero a veces me desagrada cuando exigen dinero. A pesar de eso tienen un trasfondo por su trabajo.”* (Estudiante C:A véase

diario de campo práctica pedagógica 3). Se pudo apreciar en sus ilustraciones que aunque algunos son trabajadores quienes también hacen parte del sector informal, no todos son vendedores ambulantes ya que una característica que define a los vendedores ambulantes en el comercio informal, es la valoración fija de los productos que venden ya que varios estudiantes incluyeron a los cantantes y a personas en condición de mendicidad como parte de ellos “ *El hecho de que confundan "vendedor" con "mendigo" confirma que mi investigación es necesaria ya que hay una falta de reconocimiento social que debe ser trabajada.*” (véase diario de campo práctica pedagógica 1); a esta confusión de conceptos Allport dice:

“El hombre tiene una propensión al prejuicio. Esta propensión radica en su tendencia normal y natural a formar generalizaciones, conceptos, categorías, cuyo contenido representa una simplificación excesiva de su mundo de experiencias. Sus categorías racionales se atienen a la experiencia directa, pero puede también formar con la misma facilidad categorías irracionales. Éstas pueden carecer de todo fundamento real, y se forman totalmente en base a rumores, proyecciones emocionales y fantasías” (Allport, 1954, p. 43).

Más allá de la confusión terminológica, varios estudiantes a la hora de exponer las ideas bajo las cuales ilustraron sus dibujos, se relacionaron con miedo de las personas por sus apariencias y relatos que compartían, también les transmitían sensación de pesar y desconfianza (específicamente a la mercancía que ofrecen), por consiguiente no se los consideraba un trabajadores dignos; a este prejuicio Allport (1954) lo denomina pensar mal: “*La frase “pensar mal de otras personas” debe ser entendida, por supuesto, como una expresión elíptica: incluye sentimientos de desprecio o desagrado, de miedo y aversión, así como varias formas de conducta hostil*” (p. 21). Es importante aclarar que en algunos casos, los estudiantes plasmaron situaciones de empatía de los vendedores como personas que brindan su ayuda, como por ejemplo, a dar la hora o indicaciones de ubicación espacial.

Actividad interpretación de las imágenes. #1 Ilustración de estudiante actividad 1.



Imágen 12. Fuente: Autoría propia (2025).

Estos imaginarios iniciales también evidenciaron el proceso de invisibilización al que estaban sometidos, puesto que en la implementación de la actividad de la Cartografía Barrial los vendedores ambulantes solían pasar desapercibidos y se perdían en el paisaje *“el ejercicio permitió que los estudiantes comenzarán a notar que sus rutas no son solo líneas de desplazamiento, sino espacios donde ocurren encuentros con la economía popular.”* (véase diario de campo práctica pedagógica 2), a pesar de estar en su cotidianidad esto no es un problema radicado en los estudiantes sino en un constructo social donde los vendedores ambulantes son un problema; como dice Freire:

Los oprimidos, que introyectan la “sombra” de los opresores y siguen sus pautas, temen a la libertad, en la medida en que está, implicando la expulsión de esta “sombra”, exigiría de ellos que llenaran el "vacío" dejado por la expulsión con otro “contenido”: el de su autonomía. (Freire, 1970, p.28)

Considerando estas situaciones, se pudo evidenciar el inicio de cambios en las perspectivas de los vendedores a partir de esta actividad, pues los estudiantes al realizar el ejercicio de estudiar en qué lugares se ubican vendedores ambulantes empezaron a notarlos y a tener una

referencia más clara del sector laboral, Fraser y Honneth (2006): “uno se convierte en sujeto individual sólo en virtud de reconocer a otro sujeto y ser reconocido por él”.(p.20), por ello luego de la cartografía se trabajó en la profundización de la economía informal su conexión con los vendedores ambulantes, ya que a partir de esa explicación se manifestaron nuevas expresiones a la hora de referirse a los trabajadores “El dibujo en el pliego obligó a los estudiantes a “mirar de nuevo” aquello que suelen ignorar en su afán por llegar al colegio.” (véase diario de campo práctica pedagógica 2), como el término de emprendedores o sus emprendimientos; descrito por Allport (1954): “De aquí que para liberar una persona del prejuicio étnico o político sea necesario al mismo tiempo liberarla del fetichismo verbal” (p.211).

Actividad interpretación de las imágenes #2. Ilustración de estudiante actividad 1.

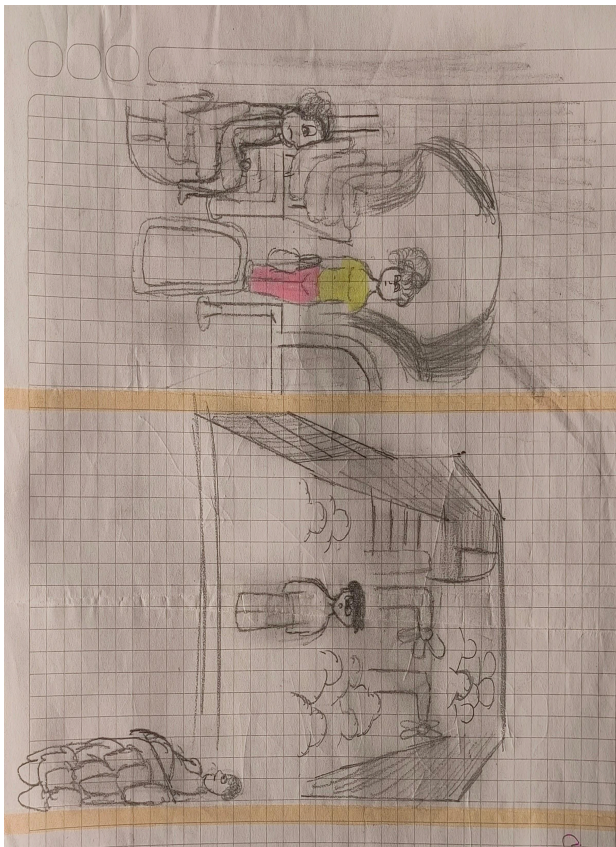


Imagen 13. Fuente: Autoría propia.(2025).

Así mismo en el desarrollo de los debates, los estudiantes pudieron construir y exponer una postura frente a políticas del espacio público acá cobra especial relevancia la explicación de Fraser y Honneth que entender que el reconocimiento no es un favor, sino una condición de

justicia que se evalúa en distintas dimensiones, como lo explica Fraser y Honneth :

Lo crucial aquí es que la paridad participativa entra en el cuadro en dos niveles diferentes. En primer lugar, en el nivel intergrupar, proporciona la norma para evaluar los efectos de los patrones institucionalizados de valor cultural en la posición relativa de minorías frente a mayorías. [...] En segundo lugar, en el nivel intragrupal, la paridad participativa sirve también para evaluar los efectos internos de las prácticas minoritarias cuyo reconocimiento se reivindica. (Fraser y Honneth, 2006, p.46).

Teniendo en cuenta lo anterior gracias a sus intervenciones se evidenció que los estudiantes dejaron de ver las normas del espacio público como reglas de "orden" neutrales para entenderlas como patrones que impiden la participación económica de los vendedores y asumieron una postura neutral donde el vendedor ambulante tiene derecho a hacer uso del espacio siempre y cuando se esté en una armonía en el entorno, pues hay que buscar un equilibrio entre las necesidades, el derecho al trabajo y las afectaciones a los otros ciudadanos *“Este ejercicio es fundamental, pues ya no ven al vendedor como alguien que "estorba", sino como un sujeto que responde a una estructura económica que los excluye.”* (véase diario de campo práctica pedagógica 5).

Al lograr apreciar este reconocimiento como actor económico, se procedió a llevar a cabo el ejercicio de entrevistas a vendedores ambulantes, donde fue notoria una empatía con la realidad de los vendedores ambulantes percibiendolos más allá que trabajadores, como ciudadanos. Explicado por Allport (1954) : *“El prejuicio (salvo que esté firmemente enraizado en la estructura de carácter del individuo) puede ser reducido por un contacto a igual status entre grupos mayoritarios y minoritarios, en procura de objetivos comunes.”* (p. 309). Puesto que en la socialización de su perspectiva como investigadores, los estudiantes compartieron sus conclusiones, mostrando un cambio sustancial reflejando sentimientos de admiración y empatía ya que verlos como agentes vulnerables y con lástima es ser ignorante ante su trabajo *“Se concluyó que la "lástima" es una forma de ignorancia”* (véase diario de campo práctica pedagógica 6).

Un punto importante también para evidenciar el cambio en sus perspectivas, fue el reconocimiento de la realidad de sus compañeros como vendedores ambulantes. Pues el tenerlos presente para entrevistarlos como trabajadores y tener la disposición de escucha, es una evidencia de ello (véase entrevista de estudiantes). En vista de ello, al reconocer la

realidad de los compañeros, se tejió una capacidad empática de la realidad del otro, pues como se ha mencionado, algunos compañeros que tomaron el rol de vendedores, su personificación se basó en sus experiencias y las de sus familias. Gracias a esta participación se pudo evidenciar una apropiación más fuerte con la creación de la obra y un liderazgo en la construcción de la obra.

Factores importantes para también poder evidenciar transformaciones en sus perspectivas, se vieron en la construcción de sus roles para la obra de teatro “Voces en la calle”. Pues en este caso los estudiantes tuvieron muy en cuenta los relatos que los trabajadores y la docente compartieron con ellos como ya se ha mencionado, sus personificaciones pudieron evidenciarse desde un punto más personal, desde una apropiación de la realidad del otro. “*Al socializar el objetivo central (visibilizar a los vendedores ambulantes como sujetos sociales legítimos), los estudiantes demostraron una apropiación profunda del concepto de sujeto social, aportando ideas para que la interpretación no fuera una caricatura de los vendedores sino una reivindicación.*” (véase diario de campo práctica pedagógica 8).

En encuentros posteriores a la obra se realizó un proceso de retroalimentación acerca de la obra además de repasar el concepto de economía informal “*cuestione ¿qué es la economía informal? y los invité a que escribieran conceptos, frases u oraciones de lo que para ellos es economía informal, de qué define lo que es la economía informal.* ” (véase diario de campo práctica pedagógica 11), en donde se apreciaron cambios sobre las perspectivas de la economía informal y como esta es una respuesta a falta de oportunidades y una forma digna de subsistir “*Todos tenían claro de que economía informal tenía que ver con la falta de prestaciones y servicios, de que eran vendedores que podían poner puestos de trabajo pero que no responden al pago de impuestos del gobierno.*”(véase diario de campo práctica pedagógica 11),

Adicionalmente es importante mencionar la integración del nombre de un compañero como concepto de la economía informal “*propusieron que la economía informal la definirían por medio de Nicolás ya que el estaba vendiendo empanadas y dulces en el salón por lo cual escribieron su nombre en el tablero*”(véase diario de campo práctica pedagógica 11), demostrando así un proceso de desnaturalización del vendedor ambulante encaminado hacia la construcción de reconocimiento, no solo como actores económicos sino también como sujetos sociales que habitan su cotidianidad.

Actividad de retroalimentación #2. Ilustración de actividad en el tablero.

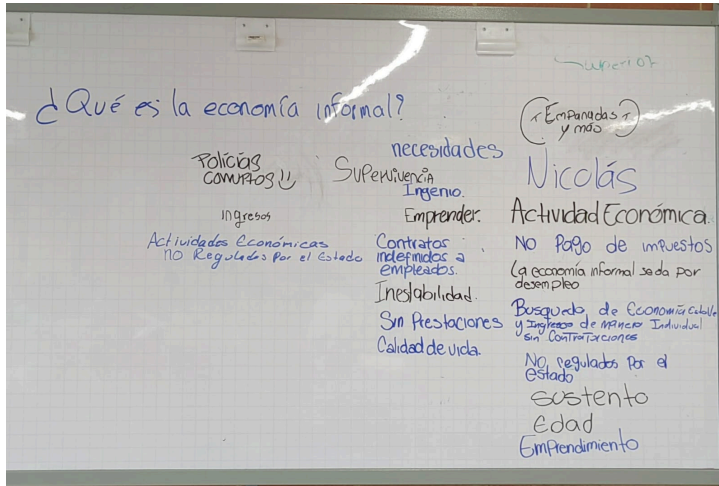


Imagen 14. Fuente: Autoría propia.(2026).

CONCLUSIONES.

Durante el proceso de elaboración de la presente investigación, el papel de la investigadora como parte del sector laboral de las ventas ambulantes, quien a experimentado de primera mano las problemáticas expuestas que atraviesan a estos trabajadores, la falta de cuestionamientos y la falta de planteamientos que abordan temas sociales en la escuela que impactan significativamente en la cotidianidad; tuvo gran relevancia para el desarrollo de su práctica pedagógica pues, durante esta se consolidó un significado en el aula con los estudiantes ya que como se evidencio es una realidad que rodea las familias e incluso a varios de ellos.

Desde el punto de vista como investigadora, se resalta el trabajo conjunto de las experiencias y aportes de los estudiantes para consolidar los resultados obtenidos en esta investigación, pues se pudo apreciar el desarrollo de empatía y un cambio de percepciones positivas hacia este sector laboral y los estudiantes que hacen parte de este. Además de la apropiación de los estudiantes para llevar a cabo la obra de teatro y hacer partícipes a los espectadores y fomentar sus reflexiones acerca de porqué los vendedores ambulantes deben ser reconocidos.

A partir de lo expuesto en este trabajo de grado, la importancia de los resultados radica en primer lugar, en su capacidad para demostrar cómo el diseño de una propuesta pedagógica fundamentada en la praxis crítica es el primer paso para transformar la mirada de los estudiantes, transitando de la exclusión e invisibilización de los vendedores ambulantes hacia una concientización profunda y empática. Al articular los contenidos curriculares con metodologías participativas y la mediación de la maestra desde su propio rol de vendedora se evidencio que el aula puede convertirse en un espacio activo de intervención política que desmantela los estigmas estructurales asociados a las ventas ambulantes.

A su vez, este proceso demuestra la fuerza de la investigación-acción educativa para desnaturalizar la exclusión y el abandono estatal, logrando que los jóvenes transiten de asimilar al vendedor ambulante como parte inerte del paisaje a desarrollar un análisis crítico ubicado en una neutralidad propositiva que desplaza la responsabilidad del individuo hacia las fallas estructurales del sistema y busca soluciones para transformar su entorno. De este modo la economía informal deja de ser un concepto abstracto o sinónimo de marginalidad

para reconocerse como una estrategia digna de vida, y un proceso de resistencia de este sector hacia las condiciones a las cuales están sometidas.

Dicha transformación se hace a partir de una praxis liberadora materializada en la interpretación artística a través del Teatro del Oprimido, expandiendo el análisis crítico hacia un espacio comunitario de reconocimiento recíproco. Con la obra “Voces de la calle” se logró romper la barrera entre el escenario y la audiencia, transformando a los asistentes de espectadores en agentes vivos capaces de interpretar las opresiones vistas en la obra y reactivar políticamente el espacio público. Este hallazgo es fundamental porque da valor a las acciones de los estudiantes con relación a su capacidad de cambiar las cosas y a su vez validan sus saberes al modificar los estigmas históricos.

Finalmente, este proceso demuestra la impugnación y concientización en los estudiantes, quienes pasan de un estado inicial de prejuicios basados en la lástima y la desconfianza, hacia una comprensión de las realidades sociales y las estructuras sistémicas a las cuales están sometidos los vendedores ambulantes. Al integrar los procesos de entrevistas y las vivencias personales en la creación de los personajes de la obra orientados a la reivindicación de este sector de la sociedad, los estudiantes lograron superar los estigmas establecidos y a su vez consolidando al vendedor ambulante como un sujeto legítimo social, portador de derechos, dignidad e influencia política y económica dentro de su territorio.

Así pues, durante el desarrollo de la práctica pedagógica, se logró desarrollar el objetivo general de esta investigación el cual consiste en promover la construcción de reconocimiento de vendedores ambulantes como sujetos sociales con los estudiantes de grado décimo del colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo I.E.D. por medio del teatro del oprimido. Pues esta construcción se evidenció no solo en las percepciones de los estudiantes de 10A, también se puede dar cuenta de ello en las interacciones durante las presentaciones de la obra “voces de la calle”, las percepciones que los familiares, estudiantes del colegio y estudiantes como también maestros de la universidad compartieron durante la mediación de los curingas, como la opresión fue identificada como también intervenciones donde se comparten soluciones para cambiar estas situaciones de opresión y dignificar a este sector laboral.

Si bien el trabajo de grado cumplió con su objetivo, se identificaron vacíos u horizontes de acción que quedaron limitados por recursos y disponibilidad de tiempo tales como el cierre del círculo de reconocimiento, a pesar de que el papel del docente y los estudiantes vendedores ambulantes sirvió para crear este reconocimiento recíproco, faltó un encuentro dialógico final donde los vendedores vieran su realidad representada por los estudiantes y pudieran retroalimentar la obra desde su experiencia, sin embargo la disponibilidad de un espacio de encuentro, tiempo de los estudiantes y de los vendedores ambulantes dificultó la implementación de este tipo de actividad, a pesar de ello el objetivo de lograr un reconocimiento por parte de los estudiantes transformando sus imaginarios se logró por medio de la creación de la obra.

Igualmente otro vacío que se puede evidenciar es la incidencia de los estudiantes en las políticas públicas o el diálogo institucional, ya que propusieron soluciones a conflictos del espacio público y no fue posible presentar estas propuestas (por el tiempo limitado con los estudiantes y la dificultad con los procesos burocráticos) en entidades como el IPES o la alcaldía de Bosa para que los estudiantes vieran que el análisis crítico tiene aplicaciones reales, aun así el ejercicio de solución de conflictos y cambiar de una postura sancionatoria a una de coexistencia ya ocurrió en la mente de los estudiantes ampliando así el objetivo de las pedagogías críticas.

El presente trabajo de grado no se agota en los hallazgos antes expuestos, sino que abre una serie de líneas de trabajo que permiten profundizar diferentes campos investigativos y metodológicos tales como: La interdisciplinariedad entre las artes y las ciencias sociales que construye un puente metodológico para acceder a realidades complejas desde la sensibilidad de las artes y el rigor científico de las ciencias sociales, esta simbiosis permite que el salón trascienda de un espacio de recepción pasiva a un lugar de creación conjunta de conocimiento donde se comprende el mundo, se siente y representa las tensiones que lo habitan.

En consecuencia se propone el uso del Teatro del Oprimido como una mediación pedagógica capaz de transformar conflictos escolares y comunitarios en una oportunidad de aprendizaje conjunto, dado que al permitir a los participantes dramatizar las situaciones de conflicto el escenario se convierte en un lugar de justicia restaurativa permitiendo evaluar diferentes opciones consiguiendo comunidades críticas capaces de proponer acuerdos basados en un reconocimiento recíproco.

Debido a esto, se abre una línea orientada a desplazar el foco de la enseñanza de las ciencias sociales de los modelos globales hacia la "lectura del mundo" en la cotidianidad puesto que es suma importancia entender bajo esta lógica las ciencias sociales ya que implica que el aprendizaje se oriente a la desnaturalización de lo impuesto socialmente, permitiendo que el estudiante identifique que su entorno diario no es un espacio neutro, sino un territorio configurado por dinámicas de poder y resistencia . Al utilizar herramientas metodológicas para analizar su propio entorno, el estudiante deja de ser un observador externo para convertirse en un sujeto capaz de reconocer las estructuras sociales y económicas que sostienen su comunidad y así validar la realidad local como un actor primordial de su formación.

Asimismo, esta investigación, basada en la construcción de reconocimiento de un sector estigmatizado, donde se desarrolló un diálogo horizontal entre el teatro y las ciencias sociales, permite instrumentalizar las artes como una herramienta metodológica para abarcar temas sociales. Esto favorece a la apropiación de problemáticas y a su vez a la decolonización de los saberes lo cual es una de las características principales de la línea de investigación: Interculturalidad, educación y territorio de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional.

BIBLIOGRAFÍA.

- Acevedo, Suárez, A., & Botero-Bernal, A. (2024). *La tolerancia y el reconocimiento del otro en el acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las Farc-Ep*. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana.
<https://pdfs.semanticscholar.org/b9ce/c7a8eebc752c612d477713d189307d41e569.pdf>
- Alberich González N., García B., (2020). *El diario de campo*.
<https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/03787333-d611-4f74-a742-92db3936d317/content>
- Alonso L., (2007), *Capítulo 8. Sujeto y discurso: El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa en J. M. Delgado y J. M Gutiérrez (Coord.). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales (pp. 225-240). España: Editorial Síntesis.*
https://www.u-cursos.cl/facso/2018/2/SO01022/1/material_docente/bajar?id_material=2357553
- Allport, G. (1954). *La naturaleza del prejuicio*. EUDEBA.
<https://es.slideshare.net/slideshow/allport-la-naturaleza-del-prejuicio/70980264>
- Aranda M., Camacho A., Martínez M., (2024). *Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento*.
https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v25_n6_a1.pdf
- Badillo Rodríguez, M. C., & Quiroga Alvarado, J. K. (2018). *Construcción de significados del trabajo informal y calidad de vida en vendedores ambulantes de la localidad mártires en Bogotá*
<https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/a04de821-c049-4cb6-bbce-c96ec872bbc/content>
- Baena, G., (2017). *Metodología de la investigación*, Grupo editorial Patria.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Bernal-Torres, C. A., Peralta-Gómez, M. C., & Thoene, U. (2020). *Street vendors in Bogotá, Colombia, and their meanings of informal work*. *Cogent Psychology*, 7(1), 1726095.
[Street vendors in Bogotá, Colombia, and their meanings of informal work](https://doi.org/10.1080/23440351.2020.1726095)
- Best Buddies Colombia. (2024). *¿Cuál es tu prejuicio sobre los vendedores ambulantes?*

<https://www.bestbuddies.org.co/post/cuál-es-tu-prejuicio-sobre-los-vendedores-ambulantes>

- Boal A., (1980), *Teatro del oprimido 1 . Teoría y práctica. Nueva imagen.*
- Boal A., (1992), *Teatro del oprimido. Juego para actores y no actores.* Alba editorial S.I.U.
- Bonilla Castro E., Rodríguez Sehk P., (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales.*
<https://laboratoriocidadut.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Braverman, H., (1974). *Trabajo y Capital Monopolista La degradación del trabajo en el siglo xx. Nuestro Tiempo, S. A. Colección: Desarrollo.*
- Butler J., (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas. Paidós.*
- Carr, W., y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado.* Martínez Roca
<https://asdrubaljaimies10.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/07/kemmis-s-y-w-carr-teoria-critica-de-la-ensenanza-1986-copia.pdf>
- Carranza Y., Gómez D., Ramos C., (2016). *Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6294862>
- Castañeda R.I.D., Zuluaga C, A. (2018). *Reconocimiento del otro como posibilidad de formación en el recreo.* *Revista Plumilla Educativa,*
<https://revistasum.umanizales.edu.cFo/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/2885/3656>
- Cielo C., Gago V., Tassi Nico, (2023), *Economías populares: una cartografía crítica latinoamericana.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO
- Colombia aprende. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje en Ciencias sociales.*
DBA_C.Sociales-V2.pdf
- Contraloría de Bogotá, (2012), *Informe de la visita fiscal “revisión, análisis y seguimiento a los recursos financieros y tecnológicos invertidos por la sdde en las plataformas logísticas lucero tesoro y bosa, en el marco del plan maestro de abastecimiento”*
https://portal1.contraloriabogota.gov.co/sites/default/files/Contenido/Informes/Auditoria/Dirección%20Sector%20Hacienda/PAD_2012/CicloII/VISITA%20FISCAL%20PATAFORMA%20LOGISTICA%20LOS%20LUCEROS.pdf

- Elliott J., (1990). *Investigación-acción en educación*. Ediciones Morata, S. L.
- Filippakou O., Giroux H., Ocampo-Torrejón S., (2019), *Pedagogía Crítica en la Era del Autoritarismo: Desafíos y Posibilidades*. Revista izquierdas.
- Fraser, N. (2006). *Redistribución o reconocimiento: Un debate filosófico*. Madrid, Morata. <https://catalogo.upn.edu.co/bib/195166>
- Ferrada, D., & Pino, M.D. (2021). *Transformando el Menosprecio en Reconocimiento. Comunidades Escolares Movilizadas*. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 10, 211-225. https://pdfs.semanticscholar.org/7304/cbf7ecae59b90a3fe11e034f0ed50e935942.pdf?_gl=1*a98pt7*_gcl_au*MjI5Mzc1ODAwLjE3Njk4MjY5MjE.*_ga*MTY0NzA5MzU5My4xNzY5ODI2OTIz*_ga_H7P4ZT52H5*czE3NzQ1NTc5NzAkczQkZzEkdDE3NzQ1NTg1MjAkajUwJGwwJGgw
- Freire P.(1965). *La educación como práctica de la libertad* .Siglo XXI editores.
- Freire P. 1970. *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI editores.
- Freire, P. (1982). *La importancia del acto de leer: En tres artículos bastante próximos*. Siglo XXI Editores.
- Gacitúa E., Sojo C., Davis S., (2000). *Exclusión social y reducción de la pobreza en América Latina y Caribe*. Flacso. https://www.flacso.ac.cr/images/publicaciones/exclusion_social.pdf#page=47
- Galeano M., 2004. *Estrategias de investigación social cualitativa El giro en la mirada*. La carreta editores.
- Giroux, H., (2004). *Teoría y resistencia en educación Una pedagogía para la oposición siglo XXI editores* <https://biblioteca.colegioblancagraciela.com.ve/wp-content/uploads/2022/10/Henry-A-Giroux-Teoria-y-resistencia-en-educacion.pdf>
- Gómez D.,(2025), [Entrevistas] *La comida ambulante en Bogotá*. [\[Entrevistas\] La comida ambulante en Bogotá - Directo Bogota](#)
- Gómez J., Ramírez E., (2025). *Boletín de vendedores informales caracterizados en Bogotá a corte diciembre 2024*. Ipes. https://www.ipes.gov.co/images/informes/Estudios_e_investigaciones/2025/BOLETIN-DE-VENDEDORES-INFORMALES-DICIEMBRE-2024.pdf
- González-Veja, Alba María del Carmen, Sánchez, Rubén Molina, Salazar, Alejandra López y Salazar, Gloria Leticia López. (2022). *La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones*. *New Trends in Qualitative*

Research.

https://scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2184-77702022000500004

- Grisales Borraez, A. de los Á. (2015). *Aprendizaje situado de la mujer vendedora informal de pescado en el espacio público urbano. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Universidad Pedagógica Nacional.* [TO-18721.pdf](#)
- Henao Escovar, J., (2003). *La construcción de un sujeto social en Colombia. Política y Cultura*, (20), 81-100. <https://www.redalyc.org/pdf/267/26702004.pdf>
- Honneth, A., (1997). *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales. Crítica Grijalbo Mondadori, Barcelona.*
- Jociles Rubio M. I., (2016), *La observación participante: ¿consiste en hablar con “informantes”?*. <https://files.core.ac.uk/download/pdf/83003661.pdf>
- Kawulich, B. B., (2005), *La observación participante como método de recolección de datos.*
https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/02/kawulich_fqs-observacion-participante.pdf
- Kincheloe J. L, McLaren P, (2008), *Pedagogía crítica: De qué hablamos, dónde estamos* *Crítica* *y* *Fundamentos*
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKewjSiOHv8KCUAxU__8kDHepmNVIQFnoECB8QAAQ&url=https%3A%2F%2Fia801409.us.archive.org%2F13%2Fitems%2Fmaclaren-p.-pedagogi-a-cri-tica.-de-que-hablamos-do-nde-estamos%2FMACLAREN%252CP.%2520PEDAGOGI%25CC%2581A%2520CRI%25CC%2581TICA.%2520DE%2520QUE%25CC%2581%2520HABLAMOS%252C%2520DO%25CC%2581NDE%2520ESTAMOS.pdf&usg=AOvVaw3RreSY8P_9hv49feXnJaps&opi=89978449
- Lladó, A. (2016-17). *El Teatro Del Oprimido como herramienta de intervención social: Aproximación teórica y propuesta práctica. Universitat de les Illes Balears*
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3932/Llado_Ensenat_Ana.pdf?sequence=1
- Luna-Gijón, Gerardo, Nava-Cuahutle, Anahí Abysai, & Martínez-Cantero, Diana Angélica. (2022). *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información.*
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245

- Maldonado Quezada, J. R., Aguirre Mendoza, J., Valdivieso Mora, A. F., Cuenca, W., Reyes Masa, B., Carrión Berrú, C. B., ... Rengel Maldonado, P. P. (2018). *Las ventas ambulantes desde una perspectiva holística*. CEDAMAZ, <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/cedamaz/article/view/370>
- Martínez, C., (2014), *Reflexiones en torno a la Investigación-Acción educativa*. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, núm. 18, enero-junio, 2014, pp. 58-86 Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283129394004.pdf>.
- Martínez N., (2020), *La investigación cualitativa, una mirada desde las ciencias sociales y humanas*. Universidad de la Guajira.
- McLaren P., (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Paidós Ecuador.
- Mejía Pavonny G;(1986). *Sujeto social y historia Oral: Una propuesta metodológica* Universitas Humanística
- Motos, T. (2009). *El Teatro del Oprimido de Augusto Boal*. Barcelona, España. http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf
- Motos, T. (2010) *Teatro imagen: expresión corporal y dramatización*. Universidad de Valencia. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi0vtHJ0JOUAxXwTTABHb7IBa8QFnoECBgQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistas.usal.es%2Ftres%2Findex.php%2F0214-3402%2Farticle%2Fdownload%2F7431%2F8476%2F30219&usq=A0vVaw21FRygSIjeN89QOF6uc9By&opi=89978449>
- Nieto López, J. R. (2011). *Resistencia social en Colombia : entre guerra y neoliberalismo*. *Obs. Soc. Am. Lat.*, (30), 125–142. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/a091ad3e-341d-4acf-a376-3a5b53083afd/content>
- Ochoa Conde, W., A, Duran Atuesta, A. G., Niño Gómez J. F. (2019), *La exclusión social en Colombia, una problemática sin políticas públicas efectivas*. Repositorio Universidad libre [Trabajo de Grado.pdf](#)
- Paiba Alzate, N. (2022). *La esencia multidimensional del reconocimiento: Fraser y Honneth*. *Revista Boletín Redipe*. <https://pdfs.semanticscholar.org/ca27/19e600812a81af9dd5ad77ebf0d7395260fd.pdf>
- Palacio G. J., (2020) *El Teatro del Oprimido como herramienta de transformación de estereotipos sociales presentes en una institución educativa privada del Valle de*

- Santos M., (2000). *La escuela que aprende*. Morata
- Secretaria de educación del distrito. (2023). *Proyecto Educativo Institucional Colegio ciudadela el recreo Sonia Osorio de Sait Malo IED*. https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2023-11/PEI%20COLEGIO%20CIUDADELA%20EL%20RECREO%20SONIA%20OSORIO%20de%20SAINT%20MALO%20IED%20VFINAL%20_0.pdf
- Shor I., Freire P., (1987). *Miedo y osadía. la cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. siglo XXI editores.
- Soler, A. J. (2015). *Perspectiva teórica del fenómeno de las ventas informales respecto a la educación como estrategia que mitiga la exclusión social*: <http://hdl.handle.net/11396/4127>
- Taylor, C. (1993). *El multiculturalismo y la política del reconocimiento*. Fondo de Cultura Económica https://www.academia.edu/32370322/Ch_Taylor_El_Multiculturalismo_y_la_Política_del_Reconocimiento_1992
- Torres Bello, C. (2022). *Los procesos de resistencia de los vendedores informales al impacto de las políticas neoliberales en el barrio de Kennedy Central en el período 1990 - 2020. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]*. [los procesos de resistencia de los vendedores informales al impacto de las políticas neoliberales en el barrio de kennedy central.pdf](#)
- Torres Carrillo, A. (2000). *Educación popular, subjetividad y sujetos sociales en la educación popular*. *Pedagogía y Saberes* N° 15 .
- Torres Carrillo A, (2007). *Identidad política de la acción colectiva Organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá* Universidad Pedagógica Nacional
- Trajtemberg, A., (2022). *Disputas simbólicas en torno al reconocimiento de la venta ambulante: un estudio de caso sobre la organización de vendedores ambulantes independientes de once, P. 204, 225*. <https://catedraparalela.unr.edu.ar/index.php/revista/article/view/358>
- Trujillo López, I.J. (2021). *Apropiación de espacios públicos por vendedores ambulantes en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas*. *HorizonTes Territoriales*. [Vista de Apropiación de espacios públicos por vendedores ambulantes en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas](#)
- Valverde Obando Luis A. (1991). *El diario de campo*. <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

- Vidaña C., (2020), *Investigación Acción. Centro de Actualización del Magisterio en Zacatecas*. <https://share.google/vbVWs6jW4KQa1LZvi>

ANEXOS.

Entrevistas:

- **Entrevista a profesora de economía**

1. ¿Cómo describiría el perfil de sus estudiantes de grado 10 en términos de intereses, habilidades previas?
2. ¿Qué aspectos del plan de estudios de Economía para este grado le parecen más relevantes o desafiantes?
3. ¿Qué actividades o recursos utiliza con mayor frecuencia?
4. ¿Qué dificultades ha enfrentado al enseñar Economía en este grado? ¿Cómo las ha resuelto?
5. ¿Ha modificado su enfoque por factores externos (pandemia, cambios en políticas educativas)?
6. ¿Qué indicadores le permiten evaluar si sus estudiantes están comprendiendo los temas trabajados?
7. Si tuviera que rediseñar el curso de economía, ¿qué cambiaría y por qué?

- **Entrevista a jefe de área**

1. ¿Cómo describiría la misión del área de Ciencias Sociales en el proyecto educativo de la institución?
2. ¿Cuáles son los principales obstáculos que enfrentan los estudiantes para aprender contenidos de Ciencias Sociales (abstracción histórica, análisis crítico)?
3. ¿Qué metodologías promueve en el área para abordar esos desafíos?
4. ¿De qué manera el área integra perspectivas locales (ej.: historia comunitaria, problemáticas ambientales) junto con los contenidos globales?
5. Si tuviera que rediseñar el área de Ciencias Sociales, ¿qué cambios prioritarios haría y por qué?

- **Entrevista a la profesora Diana Escobar.**

Juliana: Las preguntas son respecto tú como profe de economía con los estudiantes. . Entonces, la primera pregunta es, cómo describirías el perfil de los estudiantes en términos de sus intereses y las y sus habilidades?

Diana Escobar: Creo que sus intereses son muy altos en redes sociales y la parte de deportes. Creo que por eso es importante que la clase, las clases sean muy dinámicas y generales interés a otros actores, más bien a otros elementos de la sociedad que ellos usualmente no tienen contacto.

Juliana: Okay, vale. Entonces. Así. ¿Qué aspectos del plan de estudios de economía como para el grado 10.º te parece como más relevantes o desafiantes a la hora de llevarlos al aula?

Diana Escobar: Yo diría que son más difíciles, por ejemplo, sus temas económicos. Por qué? Porque hablar de capitalismo es fácil, porque ellos están dentro del sistema. Sí, pero prefiero que ellos puedan dimensionar, por ejemplo, el socialismo o las formas, digamos, de económicas anteriores. Es más difícil porque no es parte de su cotidianidad. Entonces, digamos que generar ese interés por entender estos factores dificulta también la parte de macroeconomía, es decir, cómo funciona la parte económica en relación al Estado. Por lo que es mucho más, es mucho más grande y digamos que es menos conectada con su propia realidad.

Juliana: Ah, okay. Y pues tú has tenido que modificar tu enfoque por factores diferentes. O sea, por ejemplo, como en la pandemia o por las políticas educativas?

Diana Escobar: Eh, Creo que por las políticas educativas he buscado, eh, ser más diplomática es usar el lenguaje políticamente correcto. Sí, porque de una u otra forma, cuando uno habla de economía tiene que terminar hablando de política. Es decir, cuando la economía se separa de lo de lo político, se vuelve inhumana. Y digamos que no se puede hacer eso. La economía tiene que tener de todas maneras. Como sea, creo que es uno de los economistas de que hay una relación estrecha entre lo político y lo económico. Y una economía que sea solamente la parte teórica y de números se vuelve inhumana.

Juliana: Ok, entonces pues. O sea, como que indicadores te han permitido evaluar, como que si los estudiantes están comprendiendo lo que están viendo en clases.

Diana Escobar: Para mí hay un referente que es el referente de motivacional, para mí es muy importante referente a motivacional más que el numérico, y cuando veo que comienzan a usar lenguaje propio de la disciplina, para mí eso es vital. O sea, si bien es cierto la evaluación

Sirve. Creo que para mí. Yo procuro llevar como un diario en mi cabeza de cosas que yo veo hoy que ya me ellos digan no, eso no, eso está ya. Es decir, ya tengo una claridad aquí, una diferenciación que es el manejo de lenguaje e intereses en el tema y preguntas Ok.

Juliana: Si tuvieras la oportunidad de rediseñar como el la malla curricular respecto a economía como en qué la cambiarías?

Diana Escobar: Porque eh, creo que profundizaría en otras formas, por ejemplo en nuevas formas. De intercambio como el trueque termina siendo una forma diferente y también retadora frente al sistema capitalista y revolucionario. Es decir, qué otras formas podemos salirnos desde capitalismo y romper, digamos, esas debilidades que tiene el capitalismo frente a los temas de desigualdad, de exclusión y demás. Y yo creo que algo como importante una historia de la economía. Es decir, yo pensaría uno acá está política y economía separada por cuestiones de horas,. Pero sí creo que hablar de un proyecto político unido totalmente con la misma dimensión de horas, facilitaría las cosas. Es decir, la unidad sí, pero pues digamos que se hace es por cuestiones de de que el riesgo de disminución de horas, por cuestiones prácticas, pero pues en la clase yo procuro que no se haga, pero pues como está montado s.

Juliana: Ok, listo. Bueno profe, ahorita, ahora te voy a hacer unas preguntas más enfocadas como a jefe de área. Sí, sí. Entonces pues sería como escribirías la misión del área de Ciencias Sociales en el proyecto educativo en instituciones?

Diana Escobar: Cómo lo escribiría? Bueno, creo que que es que hay una tarea fundamental, Una tarea duda fundamental, pero creo que hay una limitación que pasa en todas las instituciones. Se supone que competencias especialmente preocupa a la parte de competencias ciudadanas según la ley Competencias ciudadanas. Proyecto de paz afrocolombiana es transversal a todas las áreas.

Diana Escobar: Si eso no pasa, no pasa. Entonces termina siendo complejo, porque además hablar de prejuicios toca a todos los docentes hablar de estereotipos, toca todos los docentes hablar de conceptos de equidad, inclusión y todo lo que implica. O sea, competencias socioemocionales, que es parte también de competencias ciudadanas. Corresponde a todos los docentes y digamos que ahí es donde a veces siento que Ciencias Sociales es tan abarcadora que a veces es es complejo que tenga el impacto que debe tener cuando mucho de eso se transversaliza y en relación al número de horas que tenemos y el número de docentes que se tiene. Porqué? Pues es que hay un lío como yo le pido a alguien que no ejemplo Muchos de

nuestros compañeros tienen su propia disciplina, nunca han tenido nada que ver con competencias ciudadanas, ni cátedra de paz ni todo eso, pero les estoy pidiendo que se transversalice cuando pues.

Juliana: Okay. Entonces, pues así. Cuáles son como los principales obstáculos que enfrentan los estudiantes para aprender esos contenidos de ciencias sociales? Crees que es esa transversalidad?

Diana Escobar: Uno La transversalidad. Dos. La debilidad de las instituciones. Ayer, con este curso que pretendía el dilema que ellos me decían que por qué no tomar la la ley de mano propia? No creen en las instituciones? O es porque no creen, Porque es un Estado débil? Entonces, cómo les cambias el chip de que hay que creer en eso cuando se convierte en un acto de fe no pragmático, claro.

Juliana: Bueno, profe, entonces. Así que metodologías como que se promueve en el área para abordar esos desafíos. O sea, por ejemplo.

Diana Escobar: En mi caso, yo lo que procuro y creo que pues digamos, eso está también en la malla, yo lo veo, es especialmente esa relación desde la parte ética. Yo creo que ahí es donde está el piso, lo ético.

Juliana: Claro.

Diana Escobar: Porque es que realmente lo que determina que yo tenga que comportarme como ciudadano y aceptar que hay unas normatividades y que no puedo y que me debo que regular, es la parte ética y la parte de comprender que el Estado es un proyecto.

Juliana: Claro, sí. Profe, eh, bueno y así, de qué manera el área de Ciencias Sociales integra perspectivas locales, ya sea como sea, si lo hace como una manera histórica desde la comunidad o si toca problemáticas como ambientales y también como combinándolas también como en sus contenidos globales que se tocan según el currículo.

Diana Escobar: Pues creo que acá como está diseñada sí se toca elementos globales y locales, es decir, damos un juego dialéctico, yo diría un juego dialéctico de la relación de lo local y lo global. Creo que esta relación me parece, o sea, yo lo veo como dialéctico, es decir, hay un diálogo entre lo local y lo global y creo que es muy importante que los estudiantes se

den cuenta que lo local no es autónomo, sino que hay una influencia de lo global y ese diálogo que ellos lo entienden.

Juliana: Okay, listo y bueno, ya por último, profe, como si nuevamente como en la misma pregunta, ahorita, como si tuvieras que rediseñar el área de ciencias sociales aquí, como qué cambios como prioritarios Harías.

Diana Escobar: Por el énfasis del colegio, que esto de artes colocaría una parte que fuera muy relacionada con la historia o el arte como vehículo para la comprensión de procesos históricos, políticos y económicos. Es decir, por qué es que. Pues si al fin y al cabo ese es el perfil del colegio, pues debería haber una integración, digamos, de las diferentes áreas. Desde mi perspectiva, y eso debería verse en la malla curricular. Ah, sí.

Juliana: Claro profe, es un factor importante. Muchas gracias profe por el espacio, esas eran todas las preguntas.

Diana Escobar: Con gusto.

Entrevistas de estudiantes:

[Entrevistas de estudiantes](#)

Observaciones con los estudiantes de 10A

DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN #1
NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras
FECHA: 19 de febrero del 2025
LUGAR: Colegio ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo. Salón de clases
TEMA: Caracterización de estudiantes de 10A
OBJETIVOS: Observar a los estudiantes con quienes se llevará a cabo la implementación de la práctica pedagógica.
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE: La fase de observación participante inició a las 15:09 horas, coincidiendo con el tercer bloque de la jornada. El ingreso al aula se realizó en compañía del coordinador de la institución, tras un recorrido de reconocimiento por la planta física. Debido a esta inducción administrativa, la entrada se produjo con la sesión ya iniciada, contando con el permiso previo de la profesora Diana Escobar.

Cabe anotar que el grupo 10-A cuenta con un aula fija para el desarrollo de sus diversas áreas curriculares. En esta sesión, se registró una asistencia de 32 de los 34 estudiantes matriculados.

Aunque el horario escolar estipulaba la asignatura de Economía, la docente Diana optó por un manejo flexible del tiempo pedagógico para abordar contenidos de Ciencias Políticas, específicamente sobre el Gobierno Escolar. Esta decisión respondió al momento institucional por el que transcurrían: las elecciones de personero y contralor.

La clase se centró en la estructura y funciones de los estamentos del gobierno escolar. Se observó una participación activa de los estudiantes, quienes vincularon la teoría con la práctica al identificar a un compañero que ejerció el rol de contralor el año anterior; este hecho fue tomado por la docente Diana para ejemplificar la importancia del cargo.

Durante la explicación, la docente enfatizó la necesidad de tomar apuntes como estrategia para mantener la atención y así mantener un buen comportamiento, ante episodios donde se evidenciaban conversaciones entre estudiantes o desplazamientos dentro del salón dificultando la impartición de la clase.

Desde mi posición en el escritorio docente, se entabló un diálogo informal donde la docente Diana me compartió sus percepciones sobre el grupo teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado. Describió a los estudiantes como "dispersos", señalando la necesidad de implementar estímulos constantes o "puyarlos" en sus términos, aunque destacó positivamente su potencial para realizar las actividades cuando lograban estar focalizados.

La sesión concluyó con la asignación de una tarea para indagar en la casa: la formulación de preguntas dirigidas a los candidatos a personería y contraloría, con el fin de evaluar sus propuestas. Al finalizar la jornada y durante el traslado a la sala de profesores, se consolidó el primer acercamiento con la docente Diana, ella manifestó su apertura y entusiasmo ante el proceso de mi práctica y solicitando una retroalimentación sobre su ejercicio como docente en la sección anterior para su propia reflexión pedagógica y se acordó el cronograma para las próximas intervenciones.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Al iniciar mis observaciones en el grupo 10-A, mi ubicación inicial en el escritorio de la docente Diana, sugerida por ella misma, sirvió para observar la dependencia de los estudiantes hacia la figura docente para ingresar al salón o iniciar tareas revelando una autonomía aún en desarrollo. Mi presencia allí, aunque validada por la docente Diana, todavía es percibida por los jóvenes como una medida de vigilancia. El reto que pude identificar para mi intervención es romper esta barrera y buscar un acercamiento mutuo que no dependa de mi posición como docente, sino de la presencia compartida. Para ello es necesario moverse de ese escritorio de la docente hacia él un lugar común con los estudiantes para entender sus realidades.

RESULTADOS:

DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN #2

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 21 de febrero del 2025

LUGAR: Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo. Salón de clases

TEMA: Caracterización de estudiantes de 10A

OBJETIVOS: Observar a los estudiantes con quienes se llevará a cabo la implementación de la práctica pedagógica.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

En esta sesión, la observación se basó en la ayuda logística de la jornada electoral. La docente Diana, en su calidad de jefe de área, me delegó la supervisión del grupo 10A para coordinar las actividades previas a la votación.

El ejercicio democrático se estructuró bajo un modelo de simulación de elecciones nacionales, exigiendo a los estudiantes la presentación de su documento de identidad y la organización en filas de votación para formalizar el proceso. Durante el tiempo de espera para el acceso a las mesas, se entregó un taller integrando las áreas de Economía y Ciencias Políticas. Debido a la falta de material, se organizó a los estudiantes en grupos (4 a 5 integrantes), promoviendo el aprendizaje colaborativo.

La actividad requería el uso de celulares para consultar videos en YouTube, lo que permitió observar la autonomía del aprendizaje. Durante este rato se resolvieron dudas técnicas sobre el taller y aproveche el espacio para realizar mi presentación formal ante el grupo, aclarando mi rol como investigadora y docente en formación además de los objetivos principales que íbamos a tener. Tras la presentación se generó un ambiente donde rompimos la barrera de la pena que permitió recolectar información relevante sobre la vida escolar y las trayectorias de los estudiantes como:

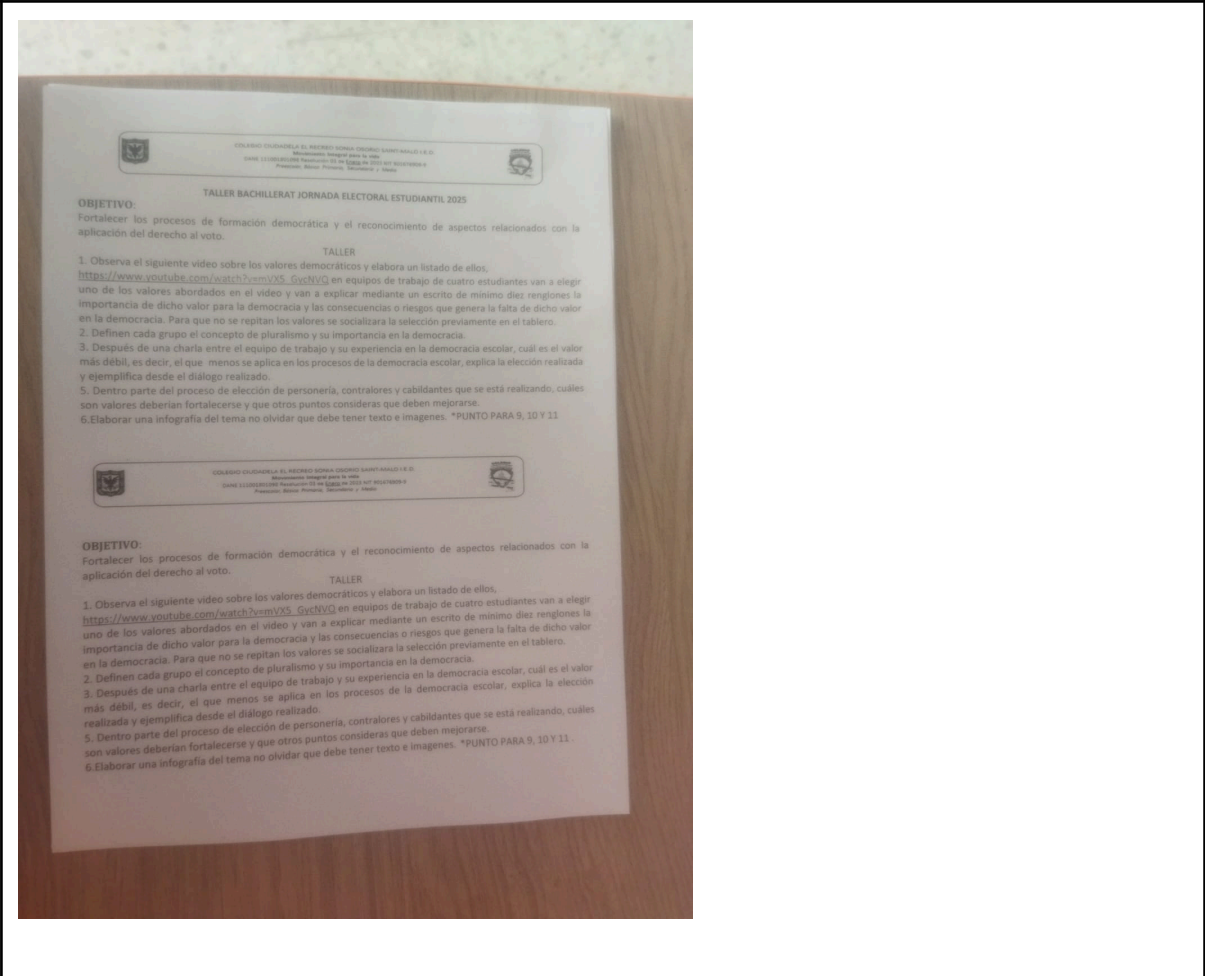
- Los estudiantes informaron sobre la articulación con el SENA, que les exige cursar cinco módulos de tres meses cada uno, además del servicio social obligatorio.
- Se registró una interacción significativa con una estudiante que ejerce la venta informal de productos (galletas y gomitas) dentro del colegio. A pesar de que la actividad esta prohibida institucionalmente, ella justifica esta práctica como una estrategia para cubrir gastos personales, dado que siendo de menor de edad no le abren puertas al mercado laboral formal. Este intercambio permitió establecer un vínculo de empatía y reconocimiento mutuo al compartir con ella experiencias similares.

Siguiendo las instrucciones de la docente, se coordinó el desplazamiento organizado del grupo hacia el patio central. Una vez el grupo fue ubicado en la mesa de votación asignada, se realizó la entrega del curso a la profesora Diana, quien retomó la dirección del grupo y así proseguir con el siguiente bloque. La sesión finalizó tras acompañar la fila de votación y acompañarlos hasta el inicio de su descanso.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Esta sesión fue importante para mi investigación pues evidenció la existencia de la economía informal, manifestada en el "rebusque" cotidiano de algunos estudiantes. Mientras la institución prohíbe cualquier intento de comercio por parte de los estudiantes, en los pasillos se organizaba un acto de resistencia económica a través de la venta de dulces. Mi interacción con la estudiante vendedora fue un punto de inflexión, ya que ella justificó su actividad desde una necesidad de autonomía que el sistema laboral formal le niega por su edad, por ello al reconocer su labor y compartirle mi propia experiencia como vendedora, logramos un reconocimiento mutuo. Esto rompió la distancia y me permitió entrar en su mundo no como una juez, sino como una igual que comprende las tácticas de "supervivencia". Este hallazgo fortalece mi propuesta de una pedagogía que rescate el saber del vendedor como un conocimiento válido para la vida.

RESULTADOS:



DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN #3
NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras
FECHA: 27 de marzo del 2025
LUGAR: Colegio ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo. Salón de clases
TEMA: Caracterización de estudiantes de 10A
OBJETIVOS: Observar a los estudiantes con quienes se llevará a cabo la implementación de la práctica pedagógica.
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE: La sesión inició con una demora ya que la hora asignada comienza a las 12:30, la entrada se realizó a las 12:50. Se observó que la mayoría de los estudiantes permanecen fuera del salón hasta la llegada de la docente, evidenciando una dependencia de una autoridad para mantener un orden.. Como aspecto relevante del entorno físico, se adecuó el aula con carteles sobre las constituciones de Colombia. Durante el desarrollo de la actividad, la profesora Diana optó por tomar medidas (decomiso preventivo de dispositivos móviles) para mitigar la dispersión y asegurar la concentración en el ejercicio académico vinculando la devolución de los equipos al cumplimiento de la tarea.

La clase se estructuró a través de la "Actividad Semáforo" (evaluación de afirmaciones verdaderas/falsas). Este ejercicio permitió identificar tensiones entre los conceptos teóricos y la vivencia cotidiana de los estudiantes como:

- Al discutir el subsidio de transporte (Transmilenio), los estudiantes manifestaron un escepticismo. Aunque reconocen la existencia del beneficio, denunciaron mediante la ironía y el humor las barreras de acceso que impiden que esta política impacte efectivamente en sus economías familiares.
- A partir de la premisa sobre el éxito empresarial y la toma de decisiones valientes, la docente promovió una reflexión sobre la incertidumbre y el riesgo. Se planteó una pregunta sobre los riesgos que asumirán los jóvenes al salir del colegio para alcanzar un "futuro exitoso", la cual quedó abierta para la introspección del grupo.
- Se utilizó la metáfora de madre como banco para explicar la administración de ingresos y presupuestos. El debate reveló una diversidad de estructuras familiares donde el rol de administrador no siempre recae en la figura materna.
- El diálogo permitió observar que aproximadamente el 50% del grupo no cuenta con presupuesto asignado para onces, lo que ofrece un dato significativo sobre la realidad económica de una parte de la población estudiantil aunque cabe aclarar que siendo jornada de la tarde la institución provee almuerzos.
- En el análisis del contexto colombiano, se concluyó que la tierra sigue siendo el factor predominante sobre la tecnología, debido a las brechas de acceso técnico en el país.
- Se identificó una particularidad en el control de asistencia ya que la gestión es delegada por la coordinación a estudiantes que realizan su servicio social, quienes interactúan directamente con los representantes de curso.

Al finalizar la sesión, se percibió un avance en el reconocimiento de mi presencia por parte de los estudiantes ya que el saludo y la despedida espontánea demostraron un proceso de aceptación y la conformación de un vínculo en el aula.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Durante la actividad del "semáforo", pude constatar la profunda brecha que existe entre los conceptos curriculares de economía y la realidad material que habitan los estudiantes mostrado por el uso del humor y la ironía por parte de los jóvenes al discutir los subsidios del Estado lo que revela una conciencia crítica sobre las fallas de las políticas públicas que los rodean. Mi labor como investigadora empezó a centrarse en la desnaturalización de estas condiciones, buscando que los estudiantes no vean su situación como un destino, sino como una realidad transformable. Esta sesión me permitió recolectar información valiosa sobre la vulnerabilidad y la capacidad de análisis de los jóvenes frente a las desigualdades del sistema. La clase dejó de ser un espacio de teoría para convertirse en un espejo de las tensiones sociales y económicas de su entorno inmediato.

RESULTADOS:

DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN #4

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 30 de mayo del 2025

LUGAR: Colegio ciudadela el recreo Sonia Osorio de Saint Malo. Salón de clases

TEMA: Caracterización de estudiantes de 10A

OBJETIVOS: Observar a los estudiantes con quienes se llevará a cabo la implementación de la práctica pedagógica.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La sesión se centró en el refuerzo de conceptos fundamentales de microeconomía. Mediante el trabajo en grupos de 4 integrantes, los estudiantes construyeron definiciones de Mercado, articulando variables como oferta, demanda, bienes, servicios y el modelo de competencia perfecta.

Posteriormente, se realizó un ejercicio de asociación técnica sobre estructuras de mercado fallidas o no competitivas. El grupo demostró apropiación conceptual al identificar con precisión las definiciones de Monopolio, Duopolio, Oligopolio y Cártel.

Un momento clave de la observación fue la problematización del mercado como institución social. La docente planteó interrogantes que permitieron a los estudiantes explorar dimensiones no monetarias de la economía:

- Se indagó sobre formas de circulación de bienes sin mediación del dinero (ej. trueque), analizando su viabilidad y ejemplos prácticos.
- La discusión giró en torno a si la existencia del mercado depende estrictamente de la circulación de moneda, o si se define por el encuentro de necesidades y voluntades de intercambio.
- Se introdujo el concepto de monopolio para analizar el poder de negociación desde la demanda, cerrando así el ciclo de estructuras de mercado.

Durante el desarrollo de las actividades, se entabló una conversación con la profesora Diana para profundizar en la caracterización del grupo. La profesora Diana señaló que tras un mes de interacción identifica en el curso un potencial para aprender rápidamente. Sin embargo, reiteró la necesidad de "arrearlos" para mantener el ritmo de trabajo.

En este espacio, mi rol paso hacia una participación más activa al resolver dudas conceptuales de los estudiantes, quienes acudieron a mí como fuente de apoyo ante la falta de tiempo de la docente Diana.

Al finalizar la sesión, se realizó un cierre formal de la primera fase del proceso de observación, me dirigí al grupo para informar sobre el paréntesis de la práctica debido al cierre del semestre académico anunciando mi regreso en el mes de agosto y se les comunicó que, en la segunda fase, asumiré la dirección de la clase de Economía durante aproximadamente dos meses a su vez se concertaron con la profesora Diana los tiempos y condiciones para la práctica.

Esta última sesión de observación confirma la existencia de un terreno fértil para la implementación de las estrategias didácticas críticas planificadas para el segundo semestre.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

El cierre de mi fase de observación consolidó mi rol como docente dentro del grupo 10-A, marcando el paso de la contemplación a la acción. Las preguntas sobre el trueque y las formas de intercambio sin dinero abrieron una posibilidad pedagógica para explorar economías alternativas que no dependan de la formal. No obstante, las expresiones de la docente sobre la necesidad de "arrear" al grupo me enfrentan al desafío de proponer una pedagogía que rompa con esa necesidad de estar encima sino por el contrario integrarlos. El hecho de que los estudiantes acudieron a mí para resolver dudas conceptuales demuestra que he ganado un reconocimiento de mis saberes. Me despedí del grupo sabiendo que la primera parte de acercamiento funcionó y va a ser la base para iniciar la práctica pedagógica pasando de la observación a la construcción de una comunidad de aprendizaje. Mi reto para los próximos encuentros será transformar ese potencial de trabajo que menciona la profesora Diana en una praxis social consciente, crítica y profundamente solidaria.

RESULTADOS:

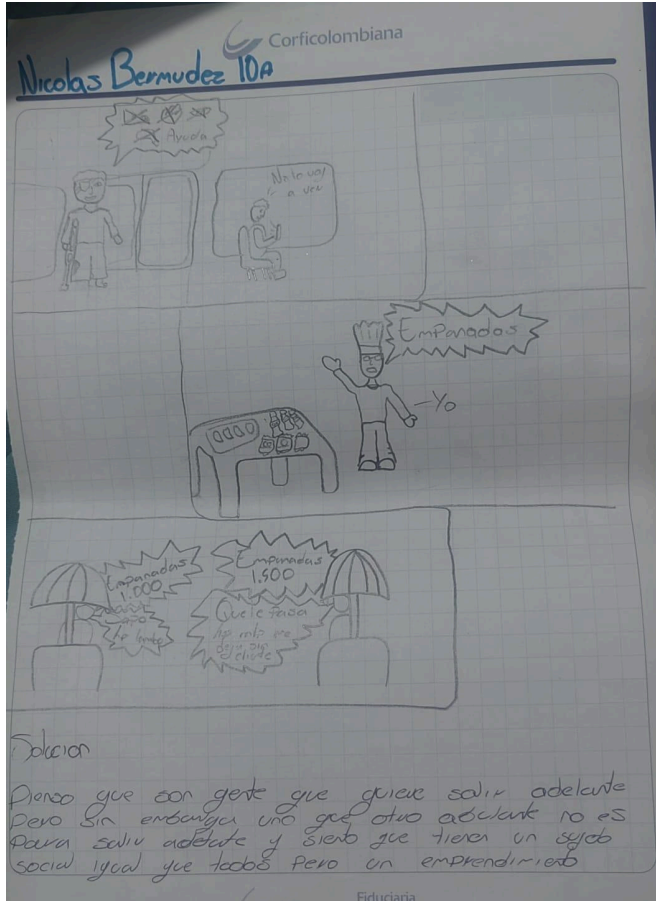
Diarios de campo práctica pedagógica

DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 1
NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras
FECHA: 29 de Agosto del 2025
LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo
TEMA: Quienes son los vendedores ambulantes
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Identificar el conocimiento y la relación que han tenido los estudiantes con las ventas ambulantes• Realizar un análisis de las perspectivas de los estudiantes respecto a los vendedores ambulantes
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE: <p>Iniciamos la sesión a las 12:50 y el primer momento se centró en la socialización del propósito de mi trabajo de grado, trazando una ruta de trabajo que culminará en noviembre con una creación colectiva de una obra de teatro. La recepción de la propuesta de Teatro del Oprimido generó una reacción dividida por un lado, entusiasmo manifestado en aplausos; por otro, una resistencia inicial vinculada al "pánico escénico" y la falta de familiaridad con el lenguaje teatral. Esta observación es fundamental, pues me indica que el proceso deberá enfocarse primero en la confianza antes de abordar la representación.</p> <p>La actividad central, denominada "Interpretación de Imágenes", buscó mostrar la perspectiva de los estudiantes frente al vendedor ambulante a través del dibujo. Al solicitarles plasmar tres situaciones de interacción (positivas o negativas), emergieron tensiones sobre la cotidianidad. Algunos estudiantes manifestaron dificultades por la supuesta "falta de experiencia", lo que me permitió orientar la reflexión hacia la invisibilización del otro: si no hay interacción, ¿por qué ignoramos esa presencia en nuestro entorno? Este ajuste pedagógico permitió que incluso quienes se sentían ajenos al tema participarán desde el análisis de su propia falta de experiencia.</p> <p>El ejercicio de intercambiar dibujos para que un tercero los interpretara fue un acierto metodológico. Este proceso de intercambio permitió que el significado de la imagen no se quedará en la intención del autor, sino que se enriqueciera con la percepción del compañero. Durante los 40 minutos de diálogo, identifiqué una confusión conceptual recurrente: la equiparación del vendedor ambulante con la mendicidad.</p> <p>Esta observación me obligó a intervenir para realizar una aclaración teórica sobre la dignificación del trabajo informal, distinguiendo claramente al sujeto que ejerce una actividad económica.</p> <p>Para concluir la jornada, los estudiantes respondieron a la pregunta: ¿Qué piensas de los vendedores ambulantes como sujetos sociales?. un insumo que servirá como línea base para medir la transformación de su pensamiento al finalizar el proceso. La estudiante (C.A) escribió “ Pienso que está bien que busquen formas de ganar dinero para “vivir”, pero a veces me desagrada cuando exigen dinero. A pesar de eso tienen un trasfondo por su trabajo.”</p> <p>Como cierre, asigné una tarea de observación: detallar el recorrido de su casa al colegio. Esta actividad busca que el estudiante deje de ser un transeúnte pasivo y se convierta en un cartógrafo de su propia realidad, identificando los rostros y dinámicas de la economía informal que habitan su trayecto cotidiano.</p>
ANÁLISIS DE EXPERIENCIA: Este primer encuentro de implementación marcó el paso de la teoría a la práctica. Entendí que el teatro no es solo el fin , sino el medio para que ellos reconozcan sus propios prejuicios. El hecho de que confundan "vendedor" con "mendigo" confirma que mi investigación es necesaria ya que hay una falta de reconocimiento social que debe ser trabajada. Mi rol empezó a transformarse: ya no

soy la practicante que observa desde el escritorio, sino la que provoca el pensamiento crítico a través del arte y el diálogo.

RESULTADOS:

NICOLAS BERMUDEZ



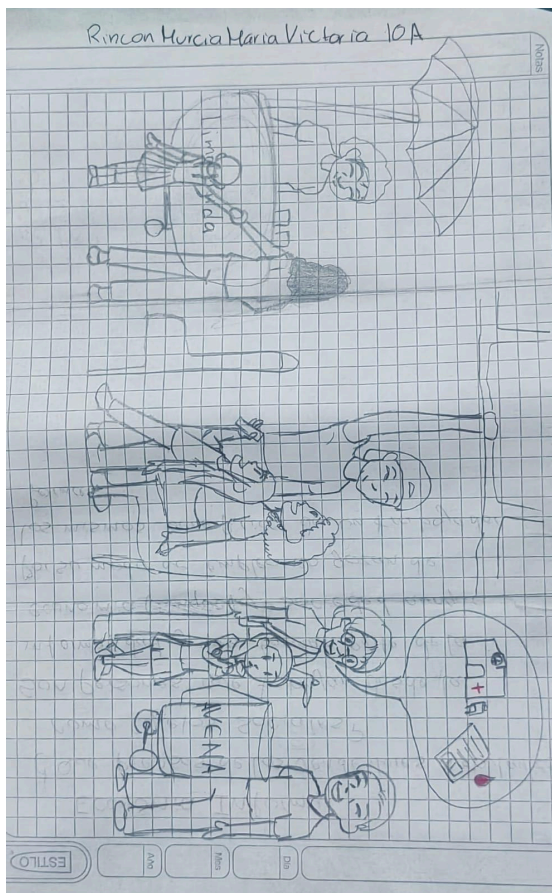
CRISTAL AGUILERA



¿Que piensas de los vendedores ambulantes como sujetos sociales?

- Pienso que estan bien que busquen formas de ganar dinero para vivir, pero a veces me desesperan cuando exigen dinero. A pesar de eso tienen un traslado por su trabajo.

MARÍA VICTORIA RINCÓN

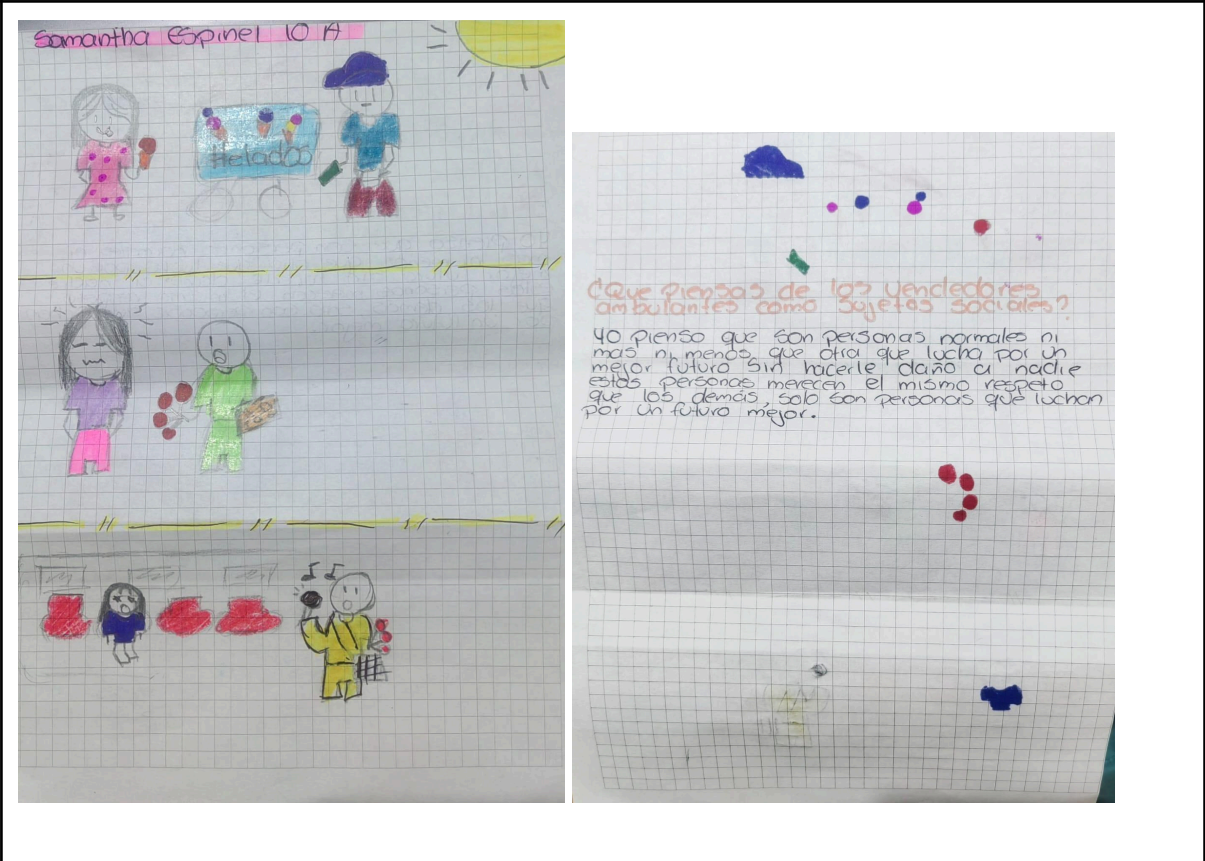


Economía Informal

¿Que piensas de los vendedores ambulantes como sujetos sociales?

Son personas que trabajan desde la informalidad y que forman parte de la economía ~~informal~~ y sociedad aunque por su modo de empleo no gozan de los mismos beneficios de un trabajador formal.

SAMANTHA ESPINEL



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 2	
NOMBRE:	Juliana Esperanza Romero Contreras
FECHA:	12 de septiembre del 2025
LUGAR:	Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo
TEMA:	Cartografía barrial
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un sentido analítico de reconocimiento de los estudiantes hacia los vendedores ambulantes en la cotidianidad

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La sesión inició a las 13:00 horas pero lograr la disposición del grupo para el trabajo requirió una mediación para captar su atención lo cual se facilitó gracias a la participación de algunos líderes del curso. Se conformaron seis grupos de trabajo de manera autónoma. Al detectar que algunos estudiantes desconocían el concepto de cartografía social, procedí a realizar una modelación en el tablero. Explicué que este ejercicio no busca una precisión exacta, sino capturar la subjetividad del territorio: cómo habitan el espacio y qué actores sociales (vendedores) identifican en él.

Cada grupo recibió un pliego de papel periódico con la instrucción de plasmar sus rutas desde el hogar hacia la institución. Observé que la mayoría de los equipos priorizaron la ubicación del colegio como nodo central, estructurando sus trayectos a partir de este punto de referencia común. Durante el proceso surgieron dudas sobre la orientación espacial y la localización de puntos geográficos; para solventar esto, se autorizó el uso de herramientas digitales como Google Maps, integrando la tecnología como un soporte para la reconstrucción del territorio.

Durante el acompañamiento a los grupos, se presentaron interacciones que revelan la cultura juvenil del curso. Un estudiante (Camilo) utilizó el humor para cuestionar la falta de espacio para el mapa, alegando que vivía una distancia muy lejana que fue rápidamente desmentida por sus pares. Esta "broma" refleja la confianza que se ha ido construyendo. Más allá de la anécdota, el ejercicio permitió que los estudiantes comenzarán a notar que sus rutas no son solo líneas de desplazamiento, sino espacios donde ocurren encuentros con la economía popular.

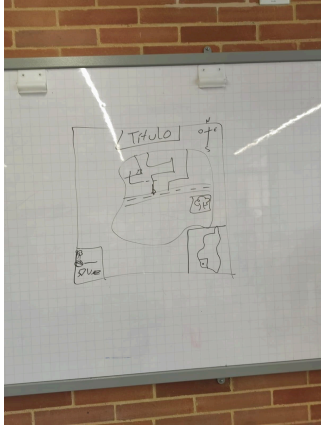
La sesión permitió un avance significativo en la delimitación de las zonas de influencia del comercio informal en el barrio. El dibujo en el pliego obligó a los estudiantes a "mirar de nuevo" aquello que suelen ignorar en su afán por llegar al colegio. Se evidenció que la cartografía es un paso necesario para la desnaturalización del entorno; al poner en el papel la ubicación de un vendedor de tintos o un puesto de frutas, el estudiante empieza a reconocer al trabajador informal como un sujeto que configura el territorio

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

En esta jornada, la cartografía barrial funcionó como un dispositivo de concientización. Al dibujar, los estudiantes pasaron de la abstracción económica (la oferta y demanda de libros) a la economía vivida (el vendedor del trayecto). Logramos que el territorio dejará de ser un escenario pasivo para convertirse en un mapa de relaciones sociales. Este ejercicio es la base para la futura creación teatral, ya que nos brinda la "escenografía real" de sus vidas. El reto ahora es profundizar en qué sienten y qué piensan de esos sujetos que acaban de ubicar en sus mapas, pasando de la localización al reconocimiento del otro..

RESULTADOS:

Ejemplo para dar indicaciones de como hacer la cartografía.



Realización de la actividad por los estudiantes.





DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 3

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 19 de septiembre del 2025

LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: Cartografía barrial

OBJETIVOS:

- Desarrollar un sentido analítico de reconocimiento de los estudiantes hacia los vendedores ambulantes en la cotidianidad

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La sesión se vio alterada por una contingencia institucional: la preparación de una muestra de danza (cumbia) para ese mismo día. Al encontrar al grupo inmerso en la logística de vestuarios y ensayos, experimenté una tensión inicial entre el cumplimiento del cronograma de investigación y las prioridades de los estudiantes. Ante la falta de atención y el evidente interés del grupo en su presentación artística, opté por una estrategia de pedagogía de diálogo: negocié el tiempo de la clase a cambio del compromiso de entrega final de las cartografías sociales para la siguiente sesión.

Durante el tiempo cedido, asumí un rol de observadora participante activa. Me integré en la dinámica del ensayo, colaborando en la coordinación de pasos y apoyando la logística del grupo. Este cambio de ser la docente hacía aportar a la práctica artística de los estudiantes permitió un acercamiento distinto: pude observar su capacidad de organización autónoma, el manejo del cuerpo y la disposición hacia el trabajo colectivo en el área de artes. Estas habilidades son insumos directos para la futura puesta en escena del Teatro del Oprimido, pues revelan el potencial creativo y la disciplina que el grupo puede alcanzar cuando el tema les apasiona.

Mientras el grupo se alistaba, entabló una conversación con la docente titular sobre el enfoque artístico del colegio. Surgió una crítica interesante sobre la "comercialización del folclor", donde la danza a veces se reduce a un espectáculo sin profundidad histórica o social. Esta reflexión es vital para mi investigación: la obra de teatro que construiremos no puede quedarse en algo superficial, sino que debe buscar la visibilización de las tensiones sociales de los vendedores ambulantes. La preocupación de la docente sobre experiencias previas de bajo rendimiento en el grupo me obligó a replantear la forma en que comunicó el proyecto, enfatizando la importancia de la creación colectiva como un acto de responsabilidad política.

En los últimos diez minutos, realicé un cierre reflexivo donde vinculé el esfuerzo que ponían en su baile con el compromiso necesario para nuestra obra final. Explicué nuevamente los pilares del Teatro del Oprimido, aclarando por qué cada ejercicio cartográfico es un "ladrillo" en la construcción de su narrativa teatral. Asimismo, atendí a estudiantes que habían faltado a sesiones previas; para responder a sus necesidades individuales de aprendizaje, re-explicamos los requisitos técnicos de la cartografía y habilitamos el canal de WhatsApp como una herramienta de mediación constante para resolver dudas fuera del horario escolar..

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Este encuentro me enseñó que la praxis pedagógica exige flexibilidad. Lo que inicialmente parecía un obstáculo (el ensayo de danza) se convirtió en una oportunidad para el reconocimiento mutuo y experiencia previa con ellos en el ámbito artístico. Al apoyar su baile, obtuve el respeto del grupo; al negociar la entrega de la cartografía, les otorgué autonomía. Me inquieta la percepción de la docente sobre el "bajo rendimiento" del grupo.

RESULTADOS:

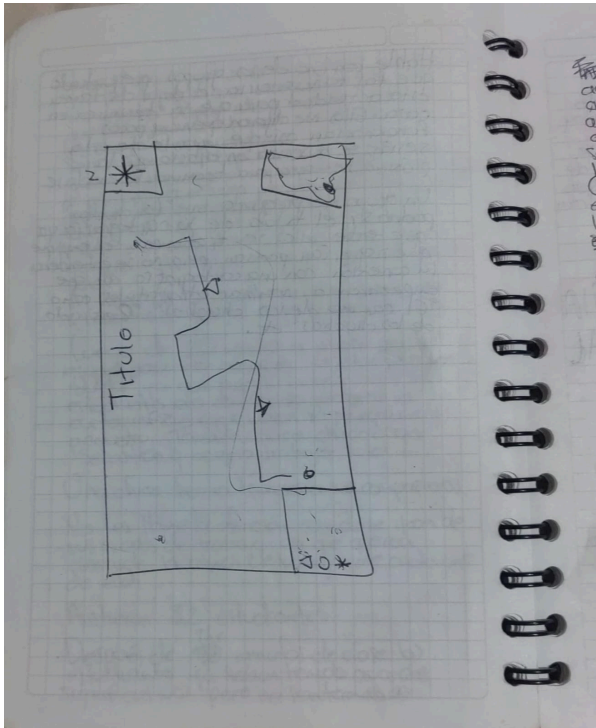


Ilustración como apoyo de la explicación de la elaboración de la cartografía para quienes no habían asistido

DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 4

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 26 de septiembre del 2025

LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: ¿Qué es la economía informal?**OBJETIVOS:**

- Definir con los estudiantes que es la economía informal
- Relacionar la economía informal con los vendedores ambulantes

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La sesión comenzó a las 13:20 con una contingencia, la oferta de excedentes de almuerzo por parte del servicio social. Ante la decisión de la mayoría del grupo de acudir al comedor, me enfrenté nuevamente a la necesidad de gestionar un tiempo limitado. Opté por permitir la salida bajo un compromiso de retorno en 20 minutos, entendiendo que las necesidades.

Durante la ausencia de la mayoría, aproveché para realizar una tutoría personalizada con quienes permanecieron en el aula. Observé que, pese a los acuerdos de la sesión anterior, el trabajo fuera del aula fue escaso; muchas cartografías se encontraban en estados iniciales o sin acabados. Establecí un límite de 30 minutos para la entrega final, promoviendo la autorregulación del tiempo. Mi rol fue el de facilitadora, recorriendo los grupos para sugerir ajustes y asegurar que las ubicaciones de los vendedores quedarán debidamente plasmadas antes de recoger el material.

Una vez reintegrado el grupo iniciamos la conceptualización de la Economía Informal a través de una exposición en tablero, abordamos causas, consecuencias y características de este sector. Un hallazgo valioso fue identificar el sesgo de los estudiantes, quienes reducían la informalidad únicamente a la venta ambulante. Para propiciar una profundización del concepto, introduje nuevos perfiles laborales: trabajadoras domésticas por días y ayudantes de construcción. Esto permitió que los estudiantes comprendieran la informalidad como una falta de registro estatal y de seguridad social, ampliando su visión crítica hacia otros sectores de la economía.

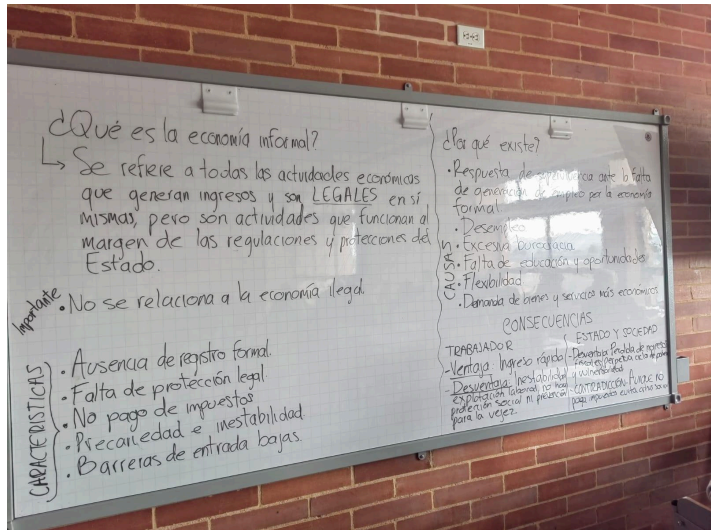
Como cierre de la sesión, se propuso la realización de un debate grupal para profundizar en las posturas frente a la informalidad. Diseñe un estudio de caso o una narrativa con contexto para que cada grupo construyera argumentos sólidos promoviendo la defensa de posturas sociales. Debido al agotamiento del tiempo (14:30), la ejecución del debate se postergó, pero los grupos quedaron organizados. Para garantizar la entrega total de las cartografías sin afectar la calidad, habilité el canal de WhatsApp como medio de recepción logrando así el cierre de esta fase cartográfica.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Este diario logré que los estudiantes pasaran de la intuición (creer que informalidad es solo vender dulces) a la comprensión estructural (ausencia de seguridad social e impuestos).. El reto del debate será observar si son capaces de empatizar con el sujeto informal más allá de los datos técnicos que anotaron en sus cuadernos.

RESULTADOS:

Explicación del tablero en la que me apoye para hablar de la economía informal



Estudiantes terminando la cartografía. Estudiantes tomando apuntes.



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 5
NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras
FECHA: 03 de octubre del 2025
LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo
TEMA: ¿Qué es la economía informal?

OBJETIVOS:

- Definir con los estudiantes que es la economía informal
- Relacionar la economía informal con los vendedores ambulantes

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La sesión inició a las 13:25, identifiqué una resistencia inicial por el temor a la exposición. Para mitigar esta barrera utilicé una técnica de rifa de turnos, lo que redujo la ansiedad y permitió el inicio de los debates. Me sorprendió cuando el primer grupo decidió, de manera espontánea, transformar el debate tradicional en un ejercicio de dramatización. Utilizaron los elementos del aula para construir una escenografía básica, asumiendo sus roles con propiedad lo que superó la simple lectura de sus argumentos, demostrando que el teatro es un lenguaje natural para ellos.

A través de las representaciones y el debate, emergieron propuestas que reflejan un alto nivel de conciencia sobre la complejidad del espacio público:

El primer grupo propuso la reubicación voluntaria por parte de los vendedores como alternativa al desalojo, argumentando que la informalidad no es una falla del sistema, sino una deficiencia en la administración y generación de empleo por parte del estado.

El segundo grupo escenificó las tensiones con las autoridades visibilizando la vulneración de derechos durante los desalojos y postura mantuvo un equilibrio entre el derecho al Trabajo con el derecho al espacio público, abogando por soluciones que no precarice aún más al vendedor.

El tercer grupo bajo una estructura más formal introdujo conceptos de la Constitución de 1991, como la protección al mínimo vital y su propuesta fue que en lugar de remover al vendedor, sugirieron la modernización de los puestos como por ejemplo implementar extractores de humo y el acceso a créditos.

Al finalizar cada intervención planteé la pregunta: ¿Es la economía informal una falla del sistema?. Las respuestas revelaron un cambio de la visión; los estudiantes identificaron que la falta de organización del Estado y la ausencia de políticas de inclusión laboral son las verdaderas causas del fenómeno. Este ejercicio es fundamental, pues ya no ven al vendedor como alguien que "estorba", sino como un sujeto que responde a una estructura económica que los excluye. Debido a la cantidad de tiempo utilizado por los estudiantes los grupos restantes quedaron pendientes para la siguiente sesión.

Como preparación para la semana de receso de octubre, asigné una tarea para realizar una entrevista a un vendedor ambulante con el objetivo de que los estudiantes indaguen sobre las realidades que ellos mismos consideren relevantes para comprender el oficio para la conformación de los roles de nuestra obra final, conectando la teoría debatida en clase con la voz viva del trabajador informal.

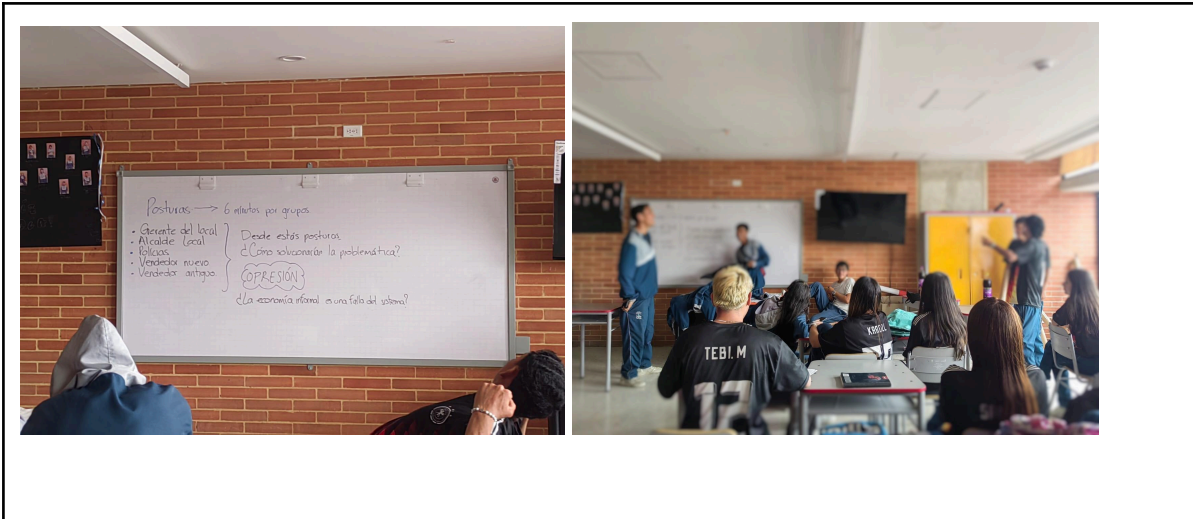
ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Este diario logró apreciar en los estudiantes una disposición hacia el teatro, verlos usar sillas para simular un puesto ambulante me confirmó que están listos para el Teatro del Oprimido. Ya no solo repiten definiciones, sino que sienten y representan la tensión de las problemáticas de espacio público. Han empezado a proponer soluciones reales que demuestran una comprensión profunda de la Economía Informal. El reto ahora es que la entrevista que realicen en vacaciones no sea un interrogatorio, sino un ejercicio de reconocimiento donde escuchen al otro para darle voz en la escena.

RESULTADOS:

Indicaciones del tablero para tener en cuenta para realizar el debate.

Participación de estudiantes



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 6

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 17 de octubre del 2025

LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: ¿Qué es la economía informal?

OBJETIVOS:

- Definir con los estudiantes que es la economía informal
- Relacionar la economía informal con los vendedores ambulantes

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La jornada inició a las 12:40 bajo la dinámica del ensayo para la izada de bandera del "Día de la Raza". Asumí la logística del ensayo del baile y ante la dispersión inicial enfatice la importancia de apropiarse de estos saberes como latinoamericanos para lograr que el grupo pasara del desinterés a una participación consciente.

Tras el ensayo, se realizó un control sobre las entrevistas para la semana de receso. Se detectó un bajo cumplimiento con 20 estudiantes pendientes por hacer la entrevista, lo que refleja la dificultad de los jóvenes para interactuar con el entorno fuera del colegio. Para asegurar la continuidad del proceso, establecí un nuevo plazo de entrega enfatizando que es vital pues las voces de los vendedores son importantes para la conformación de los personajes que iniciaremos en la próxima fase.

Gracias a la mediación de la docente Diana y el apoyo del profesor de Filosofía, logramos concluir los debates pendientes. Las posturas revelaron un avance significativo en el análisis:

Un sector del grupo analizó la informalidad desde la "estética urbana" (basuras, humo), pero utilizando el término de "emprendimiento", lo que otorga un estatus de valor al puesto ambulante y enfatizaron que no es una falla, es una consecuencia de la falla del sistema por la falta de oportunidades; las personas lo toman como una salida.

Se consolidó una postura crítica que define la economía informal no como una falla en sí misma, sino como el

síntoma de un sistema excluyente que carece de oferta laboral formal y de inclusión para personas con discapacidad.

El reconocimiento de la "necesidad de subsistir" apareció como un argumento que justifica el uso del espacio público frente a la ausencia de alternativas formales.

El cierre de la sesión produjo un momento de desnaturalización al preguntarles si persistía la visión de "lástima" del primer encuentro a lo que el grupo respondió con una defensa de la dignidad del trabajo informal. Fue relevante la intervención de Andrés, quien compartió la historia de su familia como vendedores de bebidas pues su testimonio permitió que el grupo viera la informalidad no como pobreza, sino como una estrategia de generación de ingresos dignos. Se concluyó que la "lástima" es una forma de ignorancia

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Este diario registra el paso de la observación a la conciencia de clase. El testimonio de Andrés permitió que el grupo hiciera una lectura de la realidad desde su propia piel. Ya no hablamos de "ellos" los vendedores, sino de "nosotros" o "nuestras familias". El paso hacia la obra de teatro está lista pues los estudiantes han desmitificado la vulnerabilidad y han empezado a reconocer el valor económico y social del "rebusque".

RESULTADOS:

Presentación de los estudiantes. Izada de bandera, día de la raza.



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 7

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 24 de octubre del 2025

LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: Asignación de roles y personajes.

OBJETIVOS:

- Asignar la responsabilidad de crear un personaje a los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La sesión inició con la explicación de la metodología de Augusto Boal, haciendo énfasis en el Teatro de Imagen y el Teatro Foro , técnicas que utilizaremos para visibilizar las tensiones de la economía popular. A pesar de una dispersión inicial posiblemente asociada al agotamiento académico de final de año, logramos definir la estructura de la obra en tres momentos clave, iniciando con una contextualización de la vida del vendedor informal a través de la personificación de diversos puestos.

La transición hacia la práctica generó una dinámica compleja al organizar los roles (9 vendedores, 8 peatones, 3 curingas y la autoridad pública), surgió una resistencia inesperada, la mayoría prefería el papel de peatón, evitando los roles del vendedor o la autoridad por lo que para gestionar este "caos" organizativo asigné roles "privilegiados" como los curingas a quienes demostraron mayor apropiación de conceptos como "sujeto social" y "economía informal". Este ejercicio no sólo resolvió la logística, sino que también funcionó como un repaso de los conceptos ya abordados en sesiones anteriores .

Un momento de tensión se presentó cuando la inconformidad por los roles derivó en reclamaciones por parte de los estudiantes. Utilicé este conflicto para recordar que el Teatro del Oprimido busca precisamente transformar la agresión en diálogo. Finalmente, los estudiantes que no deseaban roles de actuación fueron integrados al equipo de escenografía y autoridad para garantizar la participación total del grupo; a su vez logramos definir la estructura de la segunda escena, una "batida" o desalojo narrado a través de tres imágenes fijas que retratan la opresión, esta técnica permitirá al público observar la realidad del conflicto.

Al cierre de la sesión, se asignó una tarea a los estudiantes con roles de vendedores pues estos deben redactar un párrafo de con la historia del personaje vinculando su vida personal con el producto que venden.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

En esta sesión fue un poco más retador poder tener el control en el aula de clase, ya que al pedir la participación y elección de todos los estudiantes hubo un poco de alboroto ya que todos iban detrás de lo que querían, debí pensar una estrategia un poco más organizada para construir la obra y asignar los roles ya que fue muy difícil que me prestaran atención y hubo disgustos. Con el desorden creí que el tiempo no alcanzaría pero se dio exacto,de igual manera se hubiese podido aclarar mejor y organizar un poco más varios factores.

RESULTADOS:

Organización de roles y personajes.

Vendedores

- Andres Castro → Bebidas, cigarrillos, dulces.
- Alejandro → Pizzas
- Jenny Garcia → Carretas de licheo
- Jennely → Ensalada de frutas
- Nicolas → Comidas rápidas empanadas, arepas.
- Germaine → Ropa
- Stephany → Ropa
- Samantha → Aromáticas
- Michelle → Obleas

Voces de la Calle

Policías

- Sargento = Brandon Toche

Curingas

- Sh
- Ju
- Es

Teatro del Oprimido

Curingas

- Sharon
- Junior
- Esteban

Oprimido.

Peatones.

- Ana María
- Laura Astudillo
- Javier
- Daniel
- Alan
- Sebastián Orduz
- Sebastián Paez
- Sharon Giraldo

DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 8

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 29 de octubre del 2025

LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: Creación de la obra

OBJETIVOS:

Definir los atuendos, escenarios y demás materiales para las presentaciones teatrales de los estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La sesión inició a las 14:20 con el objetivo de finalizar la secuencia de la obra; logramos integrar el Teatro foro de la primera escena con el Teatro de Imagen de la segunda, definiendo el rol de los peatones como hilos conductores que guían el relato de los vendedores. Un avance significativo fue el bautismo de la figura opresora como "Autoridad del Espacio Público" (AEP); este nombre no es solo una etiqueta sino una decisión política del grupo para nombrar la estructura que ejerce la batida. Al socializar el objetivo central (visibilizar a los vendedores ambulantes como sujetos sociales legítimos), los estudiantes demostraron una apropiación profunda del concepto de sujeto social, aportando ideas para que la interpretación no fuera una caricatura de los vendedores sino una reivindicación.

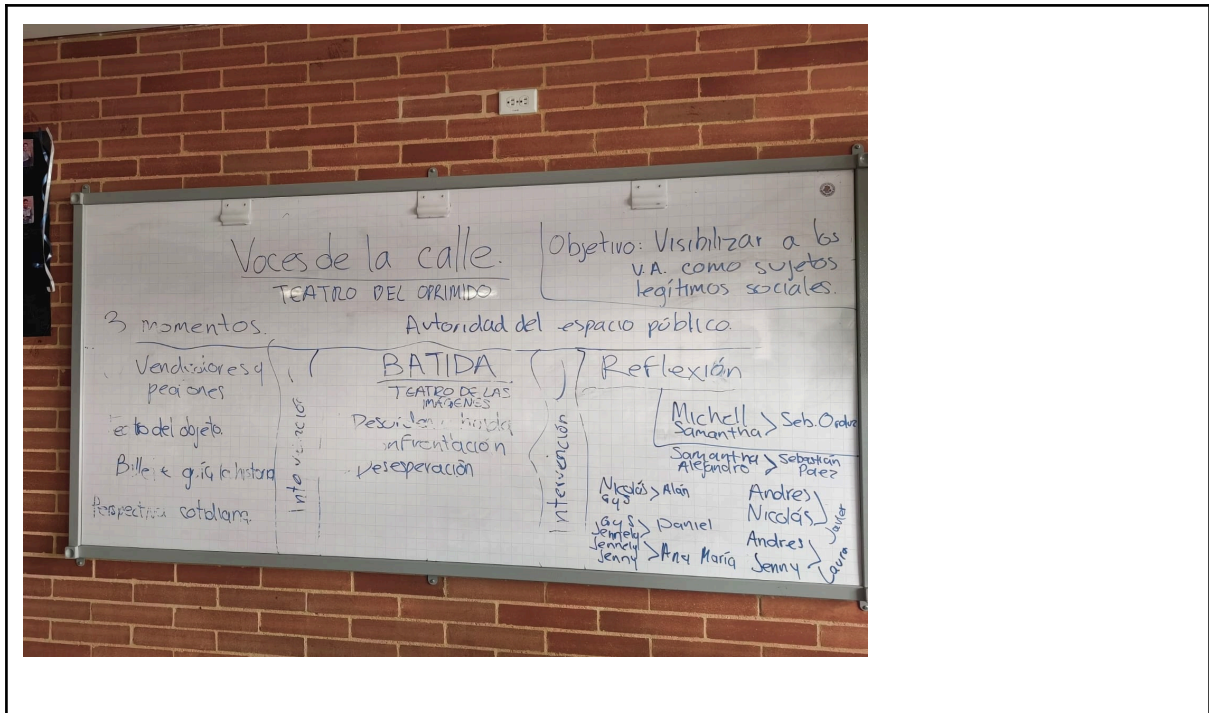
Ante la semana institucional y la falta de espacios de ensayo la gestión del tiempo se volvió crítica pero afortunadamente la flexibilidad del profesor del siguiente bloque permitió extender la jornada de ensayos, lo que redujo los niveles de ansiedad en el grupo y facilitó un clima de trabajo armónico, además durante este tiempo, se definieron roles secundarios pero vitales como el maquillaje, los encargados del movimiento de escenografía y teloneros. Esta reorganización permitió que estudiantes que no se sentían cómodos en la actuación encontrarán un lugar de participación desde la logística garantizando que el proyecto sea una creación colectiva total y no solo un esfuerzo de unos pocos. Con el tiempo adicional, los estudiantes trabajaron en la redacción de sus guiones y la definición de vestuarios y este ejercicio de escritura permitió que los "vendedores" profundizarán en la construcción de su personaje, pensando en los implementos reales (canastas, termos, carritos) que utilizarán para dar veracidad a la escena.

Al finalizar la jornada, un grupo de estudiantes se quedó de manera voluntaria para conversar sobre mis inquietudes respecto al compromiso del curso. En este espacio los estudiantes realizaron una defensa del grupo explicándome que aunque suelen proyectar una imagen de dispersos poseen una alta capacidad para responder ante los retos finales, este diálogo fue un ejercicio de reconocimiento mutuo; ellos me pidieron confianza y yo les otorgué la seguridad de que el proceso valía la pena.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Este diario captura el cierre de la fase de planeación, el hecho de que los estudiantes me tranquilicen sobre su rendimiento revela que el proyecto ya no es "mi trabajo de grado" sino "nuestro reto como curso". Los estudiantes han entendido que visibilizar al vendedor ambulante es también una forma de visibilizarse a ellos mismos como sujetos capaces de crear algo valioso. Me quedo con la convicción de que el caos previo era solo la preparación para una organización autónoma que ellos manejan bajo sus propios terminos.

RESULTADOS:



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 9

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 30 de octubre del 2025

LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: Ensayo de la obra

OBJETIVOS:

Definir los roles y responsabilidades que cada participante va a asumir.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La sesión inició a las 12:30 gracias a la gestión con el profesor de Física quien cedió su bloque ante la urgencia de nuestra presentación final. El objetivo primordial era el reconocimiento del auditorio para la puesta en escena sin embargo, la dinámica institucional impuso una nueva traba ante el cruce de horarios con el ciclo de primaria, debimos abandonar el escenario principal y retornar al aula de clase. Este desplazamiento obligó a los estudiantes a concentrar su atención en la importancia de los gestos y de infraestructura de la obra.

Logramos ensayar la escena de contextualización, donde el Teatro Foro permitió a los estudiantes con roles de vendedores dar vida a sus personajes a través de la interacción con sus implementos de trabajo. Observé cómo el uso de elementos cotidianos (termos, canastas, bandejas) ayuda a los jóvenes a superar la timidez el objeto actúa como un escudo y a la vez como un puente de comunicación. A pesar de la dispersión propia del grupo que enfrenta por primera vez la representación la estructura de la escena quedó consolidada, logrando que cada "puesto de venta" tuviera una identidad clara dentro del relato.

Un hallazgo relevante de la jornada fue la manifestación de nerviosismo y "pena" en la mayoría de los estudiantes que lejos de ser un obstáculo, interpretar estos sentimientos como una señal de que los jóvenes han otorgado una carga de valor al proyecto. El hecho de que, pese al pánico escénico, ninguno solicitará cambiar

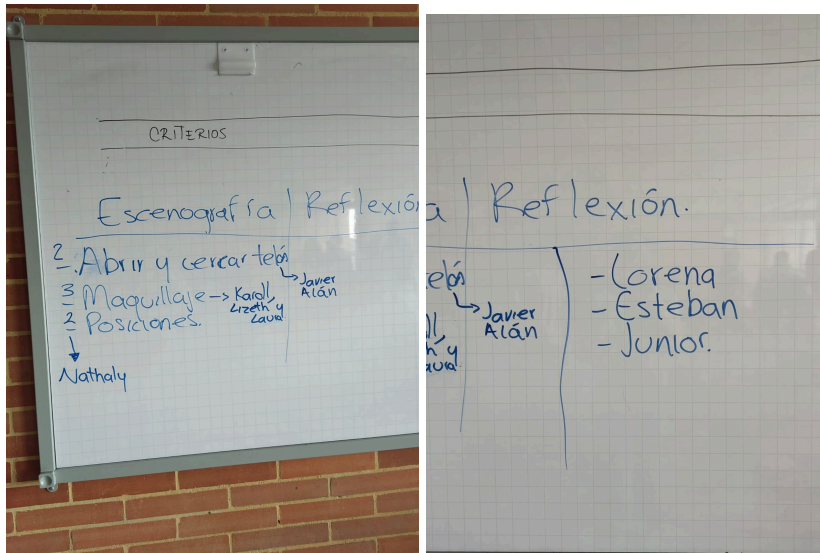
su rol o abandonar la actuación, demuestra compromiso.

La sesión concluyó con la definición de los últimos roles y su registro escrito para evitar ambigüedades el día de la presentación. Debido a la rotación de clases con la dirección de curso, sólo fue posible realizar una pasada completa de la obra pero aun así este único ensayo sirvió para ajustar tiempos de entrada y salida además de reafirmar que la obra ya no es un guión abstracto y grupo ahora se encuentra en la fase de preparación para el encuentro con el público de la familia y la comunidad educativa el próximo 7 de noviembre.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

De este encuentro me queda la satisfacción de ver que los estudiantes se mantienen firmes en sus roles; esa "pena" que sienten es en realidad el peso de hacer la obra de mejor manera. Como docente, mi papel en este ensayo fue más el de una facilitadora que el de una directora autoritaria, permitiendo que ellos mismos encontraran su lugar en el espacio.

RESULTADOS:



Ensayo



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 10

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 7 de noviembre del 2025

LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: Presentación.

OBJETIVOS:

- Identificar la apropiación de los estudiantes con lo trabajado durante el proceso de práctica.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La jornada final inició a las 12:30 horas en un ambiente complejo debió a la logística de la presentación de la obra. El grupo 10A además de nuestra obra, participaba en múltiples actos culturales como danza y actos musicales lo que generó una fragmentación del grupo.

En este escenario de "corre-corre", dispusimos de apenas 40 minutos para realizar un ajuste técnico final. Fue necesario ejercer un rol más inmersivo en la obra para concentrar al grupo, gestionar el cambio de vestuarios y la organización de la utilería.

A las 14:00 horas iniciamos la presentación en el auditorio. A pesar de los nervios y la timidez de algunos integrantes la disposición escénica fue muy buena. La obra, estructurada bajo las técnicas de Boal, logró transitar orgánicamente entre el Teatro Foro (la vida cotidiana del vendedor) y el Teatro de Imagen (la opresión de la batida). Aunque la presentación se extendió 30 minutos más de lo previsto este tiempo extra fue el resultado de la profundidad de las interpretaciones y la necesidad de los estudiantes de mostrar plenamente la realidad de sus personajes. La "Autoridad del Espacio Público" (AEP) fue representada con tal fuerza que la tensión en el auditorio fue notorio, logrando el objetivo de incomodar y hacer partícipe al espectador.

Uno de los logros más significativos fue la interacción con el público. La figura de los curingas permitió romper la "cuarta pared" de la obra y así invitar a los otros estudiantes, padres de familia y docentes a reflexionar sobre la invisibilización y la opresión que sufren los trabajadores informales. Se generó un espacio de esparcimiento donde el auditorio no solo observó una representación, sino que participó en un ejercicio de empatía frente a la exclusión social. La obra cumplió su función de transformar un escenario escolar en un lugar de discusión sobre la legitimidad del sujeto social informal y el derecho al trabajo.

Debido a la densidad de la agenda escolar, el cierre fue abrupto; los estudiantes debieron transitar de inmediato hacia su siguiente presentación artística. No hubo espacio para una sesión reflexiva, pero el intercambio de miradas y los abrazos rápidos tras la presentación mostraron la satisfacción de haber logrado una buena presentación

Finalmente capturamos algunas fotografías que registran el gran esfuerzo y los estudiantes que al inicio se sentían ajenos a la problemática, terminaron el día habiendo prestado su voz y su cuerpo para dignificar la labor del "rebusque".

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Este diario documenta la transformación del imaginario del estudiante. A pesar de las dificultades de tiempo la obra de teatro salió muy bien porque no fue una imposición sino una creación colectiva que ellos defendieron y a su vez logramos que la comunidad educativa viera al vendedor no como un obstáculo, sino como un trabajador con historia y derechos. Como docente, me queda la certeza de que el Teatro del

Oprimido es una herramienta potente para enseñar economía pues los estudiantes no solo aprendieron qué es la informalidad, sino que la "sintieron" y la "denunciaron".

RESULTADOS:

Link del video de la obra: [Voces de la calle .mp4](#)

Fotografías de la obra de teatro.



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 11

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 24 enero del 2026

LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: Retroalimentación

OBJETIVOS:

- Socializar la propuesta de reestructurar y reactivar la obra de teatro para presentarla en la Universidad Pedagógica Nacional
- Consolidar y evaluar la comprensión del concepto de economía informal en los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La clase inició a la 1:47 de la tarde. Iniciamos hablando acerca de una retroalimentación de la economía informal, dando los puntos que íbamos a tratar en la clase. Uno era ese: hacer una actividad respecto a una retroalimentación de la economía informal; y dos, acerca de la obra de teatro que ya habíamos presentado.

Varios chicos recibieron con entusiasmo la noticia de volver a presentarse. Todos participaron en querer volver a presentar la obra de teatro con entusiasmo, ya que les gustó, les agradó, y propusieron llevar la obra de teatro a la universidad, ya que yo les expliqué que la idea de volver a presentarla es para la sustentación de la tesis. Así que todos se animaron a decir que querían volver a presentarla y les gustaría en la universidad.

Para llevar punto por punto e ir avanzando para ir recogiendo el final de la práctica, les propuse hacer la actividad acerca de la economía informal y luego hablamos de la obra de teatro. Los chicos se dispusieron para hacer la actividad. Yo en el tablero cuestioné ¿qué es la economía informal? y los invité a que escribieran conceptos, frases u oraciones de lo que para ellos es economía informal, de qué define lo que es la economía informal.

Al principio empezaron a molestar a Nicolás, y propusieron que la economía informal la definirían por medio de Nicolás ya que el estaba vendiendo empanadas y dulces en el salón por lo cual escribieron su nombre en el tablero y, pues, no todos querían participar, pero les pedí que cada uno pusiera, así fuera un concepto o una palabra, de lo que para ellos es economía informal, ya que la idea es que todo el curso participemos.

Así pues, todos fueron pasando al tablero escribiendo una frase o una palabra. Varias de ellas se repitieron. Algunos incluso se acercaban a mí a preguntarme si estaba bien lo que ellos tenían en sus mentes y, la verdad, todos acertaron. Todos tenían claro de que economía informal tenía que ver con la falta de prestaciones y servicios, de que eran vendedores que podían poner puestos de trabajo pero que no responden al pago de impuestos del gobierno, del Estado, pero que trabajaban de forma legal en el espacio.

Luego de esa pequeña actividad, les pedí que en un párrafo, teniendo en cuenta los conceptos que se escribieron en el tablero, hicieran una definición de lo que es economía informal. Y les di 5 minutos para hacer esta actividad y los chicos pues la realizaron, ya que no pude darles más tiempo porque ya la clase terminaba, ya que iniciamos un poco tarde y pues tocó acelerar un poco la actividad.

Mientras que me entregaban, les dije que iba a hablar con mi tutor, iba a averiguar si podíamos hacer todos nuevamente —hasta luego— podíamos hacer todos nuevamente la obra de teatro y si podíamos en la universidad, ya que los vi muy animados de que ellos querían presentarse en la universidad, y con hacerla Universidad Pedagógica Nacional.

En esta oportunidad noté que habían tres chicas nuevas en el salón; eran del curso del otro décimo, pero las pasaron a 11A. La mayoría seguían, algunos pues no siguieron; aproximadamente unos cinco o seis estudiantes ya no estaban en este 11.

Varios de ellos se acercaban a preguntarme cosas acerca de cómo haríamos la obra de teatro, de cómo iba en la universidad y por qué no nos íbamos a ver tan poco tiempo. Los vi entusiasmados de volver a trabajar conmigo; me alegró mucho, esto me motivó a seguir, pues, con las prácticas con ellos y querer volver a estructurar la obra de teatro para volver a presentarnos.

Es un grupo que me recibió muy cálidamente, me hizo sentir muy cómoda. Y, pues, me di cuenta en esta sesión de que ya tienen muy presente la diferencia entre la economía formal y la economía informal. Siento que ya tienen un concepto bien estructurado de lo que significa la economía informal y vi que ya tienen más presente a los vendedores ambulantes, ya que varias veces me daban ejemplos de la economía informal desde el trabajo y el quehacer de un vendedor ambulante. Ya que, pues, la economía informal abarca muchas clases de trabajo, pero ellos siempre, para darme ejemplos y para definir percepciones ponían de ejemplo al vendedor ambulante.

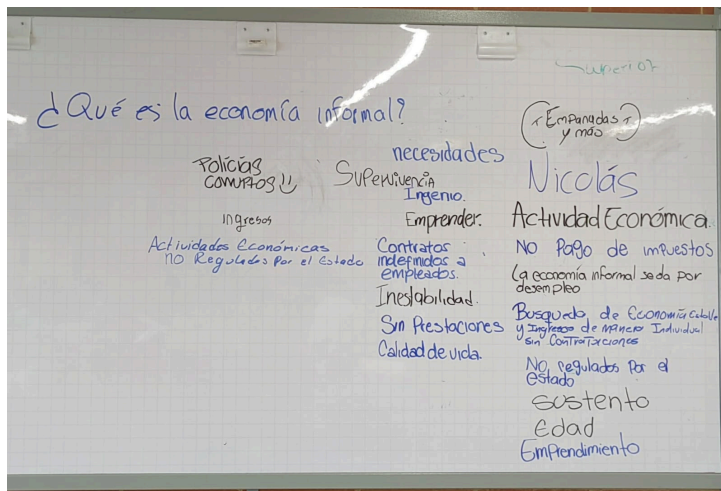
ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

La transición de los estudiantes al grado undécimo revela un fenómeno de memoria y arraigo de la experiencia pedagógica. A pesar de la reconfiguración del grupo con la llegada de nuevas compañeras y la

ausencia de otros estudiantes, el trabajo del proyecto artístico-pedagógico permanece en su cabeza. El entusiasmo manifiesto por volver a poner en escena la obra de teatro no es solo un deseo, sino la validación de que el espacio escénico se convirtió en un canal de emancipación con sentido real para ellos, más aún al saber que su voz llegará a un escenario universitario.

Por otro lado, en el componente conceptual se evidencia una teoría encarnada en la realidad. Los estudiantes no apelan a definiciones de diccionario; su "lectura del mundo" pasa por la cotidianidad del aula y la calle. Para ellos, la economía informal tiene el rostro y el esfuerzo del vendedor ambulante, lo que demuestra que la investigación-acción ha logrado conectar los conceptos sociológicos con la empatía y el reconocimiento de su propio contexto.

RESULTADOS:



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 12

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 03 de marzo del 2026

LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: Organización de la próxima presentación de la obra "voces de la calle".

OBJETIVOS:

- Reorganizar el guión de la obra de teatro "voces de la calle".

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La jornada comenzó a las 12:30 p. m. Al llegar, solicité el apoyo del personal de servicios generales para la apertura del salón y pedí a los estudiantes que aguardaban afuera que ingresaran de manera organizada. Una vez instalados, iniciamos la sesión estableciendo el objetivo principal: definir los roles de cada integrante para realizar un primer ensayo general.

Para la asignación de personajes, seleccioné a los "vendedores ambulantes" de entre quienes ya habían realizado presentaciones previas. Se definieron tres personajes principales y se integró a una vendedora adicional con un propósito específico: profundizar en el "momento de opresión" entre pares. Esta decisión surgió tras analizar los resultados de obras anteriores, lo que me permitió reflexionar sobre nuevas posibilidades de conflicto para perfeccionar la Escena 1.

Una vez definidos los roles, brindé indicaciones específicas a cada equipo para potenciar su participación:

- Vendedores: Debían redactar un guión sólido para sus intervenciones.
- Peatones: Se les encargó la creación de una situación de opresión concreta.
- Extras: Debían explicar y definir la naturaleza de su participación en la obra.
- Escenografía: Se recomendó avanzar en la elaboración del telón y el camión.
- Logística: Se asignó el control de tiempos y la gestión de materiales en el escenario.
- Maquillaje y Detalles: Se mantuvieron atentos para proponer ideas estéticas y supervisar detalles generales.

Los estudiantes dispusieron de 30 minutos para trabajar en sus tareas. Durante este proceso, surgió un imprevisto: tres estudiantes debieron retirarse para asistir a un proyecto de la Alcaldía. Ante esta ausencia, se decidió que uno de los "curingas" asumiera temporalmente el papel del vendedor de empanadas para no detener el proceso. Un aspecto destacable de esta sesión fue que los estudiantes comenzaron a basar las historias de los vendedores en sus propias experiencias personales, aportando mayor veracidad al relato.

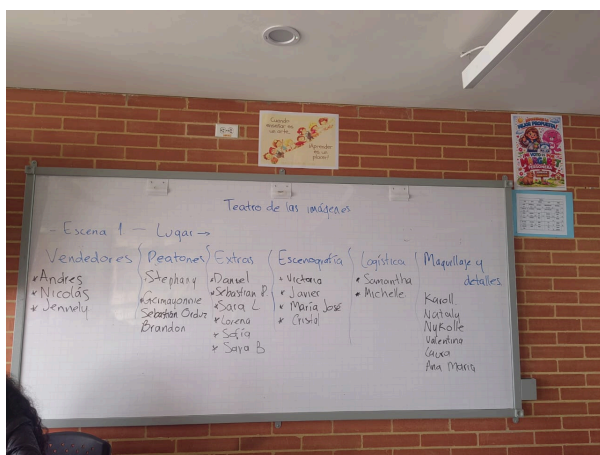
Finalmente, anoté en el tablero los momentos clave de la escena para que el grupo tuviera una guía visual. Iniciamos el ensayo y logramos completar los dos primeros momentos con éxito. La sesión concluyó al agotarse el tiempo de clase, dejando una base sólida para el próximo encuentro.

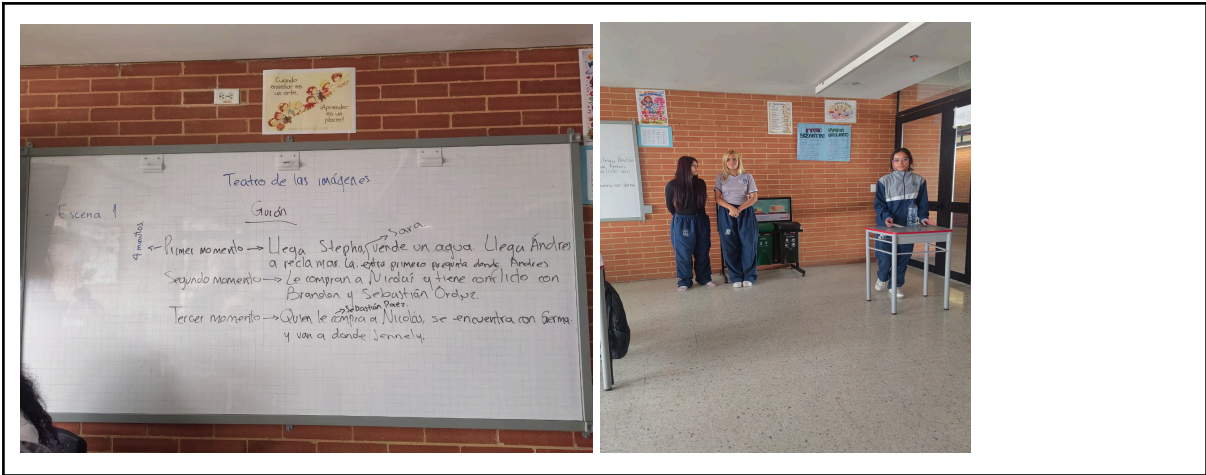
ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

En esta sesión se pudo evidenciar un cambio en la participación de los estudiantes para llevar a cabo la obra de teatro, tenían una mayor apropiación del significado de esta obra. Varios compartieron falencias que identificaron en la primera presentación para tenerlas en cuenta y no repetirlas, en esta reorganización los fue significativo ver la iniciativa de los estudiantes que vienen de familias de vendedores ambulantes en compartir sus experiencias tomando el rol de vendedores para la obra de teatro,.

Otro factor que me parece importante mencionar es ver la disposición de los estudiantes por interpretar la obra, aunque saben que no es para evaluarlos, se ven con entusiasmo de llevarla a cabo.

RESULTADOS:





DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 13	
NOMBRE:	Juliana Esperanza Romero Contreras
FECHA:	10 de marzo del 2026
LUGAR:	Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo
TEMA:	Ensayo de la obra de teatro “voces de la calle”.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayar las escenas que se van a interpretar en la obra de teatro.
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:	<p>Hoy empezamos la clase a 1:34 pm. La idea de hoy era poder ya hacer el ensayo de la obra de teatro, así que di las indicaciones que, por favor, organizará el salón para poder ensayar y hacer la simulación. Les pedí a cada uno que tomaran sus roles: en logística, los curingas, los vendedores, los extras... absolutamente todos, escenografía también; porque yo, en esta simulación, iba a ser como si fuera el público. Así que, esta vez, traté de no dar indicaciones, pero había desorden y dejaban pasar cosas y detalles importantes, así que, pues nada, tuve que intervenir varias veces. Pero, pues ahí pudimos avanzar en la primera escena; en los tres momentos la llevamos a cabo, pero nos faltó pulir algunos detalles.</p> <p>En la primera parte, no quedaba muy clara la intervención de Sthefanny, así que tocó explicarlo varias veces. También había indisciplina por parte de algunos compañeros, así que dificulta un poco el desarrollo de las escenas, ya que, pues, la proyección de voz es importante y no se les entendía porque había mucho ruido en el salón.</p> <p>Tuve un pequeño inconveniente con Brandon, ya que no quería separarse del celular y me decía que él me prestaba atención, pero solo miraba el celular. Así que tomé la decisión de que, como él no tomaba en serio la situación, se quedó por fuera de la escena. Así que él solo va a ser de sargento en la segunda parte, pero en la primera escena él ya no participa, por su falta de interés. Necesitamos, pues, compromiso y, pues, la verdad a él le hace falta mucho.</p> <p>Cuando terminamos les dije que ya tendríamos que comunicarnos por WhatsApp, como si tenían dudas y como para ahorrar detalles. Pero Carol se me acercó y me dijo que ella sí veía necesario de que termináramos de ensayar; Stefanny me dijo lo mismo y me decían que si hablamos con el profesor de matemáticas para que</p>

nos cediera el espacio. Pero muchos dijeron que él no lo iba a ceder porque había dicho que en esa clase iban a trabajar un tema en específico, así que era muy difícil que nos dejará el espacio.

Les pregunté qué otro día de la semana se podría tener un espacio libre y me dijeron que el jueves. Como... va a haber paro en la jornada de la tarde, pero pues ellos van a tener SENA y pues ellos no paran, entonces en la mañana ellos iban a tener SENA; entonces que si teníamos el encuentro después de que ellos salieran del SENA. A lo que les dije que iba a hablar con el coordinador, con quien hablé y, efectivamente, nos dejó el permiso hasta la una de la tarde. Durante la clase—bueno, durante el ensayo—Carol grabó todos los momentos, pues para enviar la grabación a todo el grupo y que ellos, pues, puedan verse, puedan analizarse, reflexionar y ver qué cositas pueden pulir y mejorar. Con esa intención se hizo la grabación, la cual salió de aproximadamente 10 minutos.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Nuevamente la disposición de los estudiantes y su interés por sacar un buen resultado de esta obra de teatro es de gran importancia, además este factor incrementa su participación para proponer ideas y mejorar diferentes aspectos, como por ejemplo, ellos tuvieron las ideas de cómo representar las interacciones de los peatones con los vendedores ambulantes, que situaciones interpretar para exponer una situación de exclusión y que se problematice con el público. Aunque no contábamos con el tiempo de tener muchos espacios para ensayar, los estudiantes propusieron ideas para ensayar y organizar de mejor manera las escenas de la obra, pues entre ellos se retroalimentaron sus participaciones para pulirlas.

RESULTADOS:



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 14

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 18 de marzo de 2026

LUGAR: Salón de clase de 10A. Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: Ensayo de la obra de teatro “voces de la calle”.

OBJETIVOS:

- Ensayar las escenas que se van a interpretar en la obra de teatro.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

Bueno, hoy la clase empezó a la 1:20 pm. Iniciamos con las indicaciones de la primera escena; los chicos

hicieron de largo la primera escena de la presentación de los vendedores ambulantes y del momento de opresión que cada uno de ellos vive. En ese momento, cuando terminamos la escena, pasó la chica de servicio social preguntando quién iba a ir a almorzar, y la gran mayoría querían ir, así que salieron y les di 20 minutos para que fueran, ya que el tiempo era muy corto para que pudiéramos ensayar.

Mientras que ellos estaban almorzando, con algunos pocos que me quedé en el salón, les fui haciendo preguntas acerca de cómo les iba con la logística, con sus personajes, con el tema de escenografía; y así fuimos esperando hasta que llegaron los estudiantes poco a poco.

Una vez ya estaban todos, empezamos a explicar en qué consistía la segunda parte. La mayoría se acordaba de sus roles; tuvimos que hacer unos cambios, tuvimos que asignar roles ya que algunas chicas eran nuevas y otros chicos que participaron el año pasado ya no estaban en el salón, como también otros no querían participar en escena. Así que, pues, hicimos unas modificaciones y, luego de ello, ya empezamos a ensayar cada una de las escenas. Aunque las pudimos ensayar solo de una vez cada una, fue suficiente ya que, cuando se hacía cada escena, cada imagen, se hacían observaciones, se contaba los tiempos y se pulieron detalles.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

En este encuentro el tiempo fue algo corto y se tenía que evidenciar claridad de toda la obra, pues aun no habíamos ensayado la segunda escena de la obra de teatro. En un primer momento cuando se ensayo la escena 1 los estudiantes que observaban estuvieron atentos a la interpretación de sus compañeros, pues cuando terminaron la escena varios hicieron comentarios para mejorar algunos aspectos de la interpretación. Por otra parte aunque fue un poco más complicado dejar organizada la escena del teatro de las imágenes pues eran más estudiantes quienes participaban, pudimos dejar claros los tres momentos que se representarán, varios estudiantes daban ideas de cómo se podían plasmar de mejor manera las emociones que se querían reflejar transmitir en estas imágenes.

RESULTADOS:



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 15

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 13 de mayo del 2026

LUGAR: Colegio Ciudadela el Recreo Sonia Osorio de Saint Malo

TEMA: Ensayo de la obra de teatro “voces de la calle”.

OBJETIVOS: Ensayar las escenas que se van a interpretar en la obra de teatro.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

Teniendo en cuenta que han pasado casi dos meses desde el último encuentro en el cual se ensayó la obra de teatro, nos dieron permiso en la institución para poder ensayar una hora nuevamente ya que al siguiente día es la segunda presentación de la obra de teatro en la UPK. Llegue a las 12:50 pm ya que el permiso de una hora es de 1pm a 2pm. Me encontré con el coordinador para preguntarle en qué espacio podíamos ensayar, como era día de entrega de boletines los salones no podían usarse así que el lugar asignado fueron las gradas que quedan al lado de coordinación.

Los estudiantes llegaron a la 1:15pm, asistieron 12 estudiantes, pues como no tenían clase, les pedí su asistencia por medio del grupo de whatsapp. Con ellos volvimos a revisar las escenas que se habían planteado para esta segunda presentación. Se pudo ensayar la primera escena y aclarar las intervenciones de los curingas en tres momentos de esta, al no asistir varios estudiantes, los chicos que fueron, propusieron un plan b para presentar la obra en caso tal de que solo ellos asistieran a la universidad. Cuando estábamos organizando quienes llevarán ciertos materiales para la obra, ya se había acabado el tiempo del espacio que nos otorgaron así que el ensayo llegó hasta ahí, pues los estudiantes también comunicaron que ellos tenían muy en claro la segunda escena del teatro de las imágenes ya que al no tener que hablar para ellos era más fácil tener claro qué hacer.

Al aclarar eso, los acompañé a la salida y concluimos en que cualquier detalle que faltara por aclarar se comunicaría por el grupo de whatsapp.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

Aunque se pudo aclarar varios aspectos y tener soluciones para poder llevar a cabo la presentación de la obra, ver la falta de asistencia de tantos estudiantes encendió una alerta, pues ya habían pasado casi dos meses desde el último ensayo, los chicos que asistieron mantuvieron una actitud positiva y de seguridad, pues estaban seguros que varios de sus compañeros que no asistieron se iban a presentar y que no habían olvidado lo que se había construido, pues decían que la emoción de presentarse en una universidad no la iban a dejar pasar además de encontrar una comodidad en interpretar por medio del teatro.

RESULTADOS:



DIARIO DE CAMPO - SESIÓN 16

NOMBRE: Juliana Esperanza Romero Contreras

FECHA: 15 de mayo del 2025

LUGAR: Auditorio universidad pública de Kennedy

TEMA: Segunda presentación de la obra de teatro voces de la calle.

OBJETIVOS: Apreciar la interpretación de los estudiantes de la presentación de la obra de teatro

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

Aquí tienes las transcripciones literales de los tres audios, tal como aparecen en las grabaciones:

Hoy llegué a las 8:00 am a la Universidad Pública de Kennedy. La cita con los estudiantes era a las ocho y treinta. Llegué antes para poder estar pendiente de los estudiantes por si tenían alguna complicación para llegar. Para... para tener claridad de cómo los íbamos a organizar, ya que eran los estudiantes de once de la jornada mañana y todos los estudiantes de la jornada tarde. Hablé con mi tutor y también con... estuve con mis compañeros que nos iban a ayudar a hacerles el recorrido a los estudiantes para que conocieran la universidad después de realizar la obra de teatro, para organizar quiénes iban a hacer los recorridos y por qué grupos. Y luego de eso, salí a la entrada de la universidad a encontrarme con los estudiantes y ayudar a organizarlos para poder darles ingreso. Luego de lograr que les dieran ingreso a todos, ayudé a que se organizaron en el auditorio, ya que las tres universidades de la Universidad Pública de Kennedy iban a presentar los programas que ofrecen para que los chicos se interesan, ya que como están en once y están próximos a graduarse, lo tomaran como posibilidad de seguir estudiando.

Luego de las presentaciones de los programas que ofrece la ETITC y la Universidad Pedagógica, presentamos la obra de teatro. Cuando se llevó a cabo la obra, los estudiantes estaban muy nerviosos ya que... estaban en presencia de la comunidad universitaria, aparte, pues, de sus compañeros de colegio. Pero, pues, cada quien empezó a cambiarse y a organizar sus roles. Yo los acompañé detrás del escenario, organizando y apoyándolos un poco ya que estaban muy nerviosos. En el momento que íbamos a iniciar, Andrés que tenía el rol de el primer vendedor que salía estaba muy nervioso me dijo que no podía salir, tenía mucha pena y no podía respirar bien. Al verlo así le pedí a Nicolas, el segundo vendedor que saliera primero, aproveché ese minuto para acercarme a Andres y ayudarlo a calmar. Le pedí que abriera sus brazos y respirara profundo, le dije que él no debía sentir pena, pues él hace parte de una familia que a salido adelante de la venta ambulante

de vendedor agua y gaseosa en los grandes eventos de la ciudad, por eso le dije que él está mostrando quien es, el es un vendedor, tiene claro cómo serlo, no iba a actuar sino a presentar quién es él y por eso debía salir con confianza y sin pena. Lo vi respirar profundo y las botellas que había llevado para formar su puesto, las tomó y salió al escenario.

En aproximadamente treinta minutos se llevó a cabo la obra de teatro. Hubo participación de la comunidad universitaria, inclusive los docentes, en las intervenciones de los curingas respecto, pues, a las situaciones que se presentaban en la obra de teatro. Luego de la presentación, la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca presentó sus programas y se dieron indicaciones a los estudiantes, ya que seguía el recorrido por la universidad por ciertos grupos, ya que eran muchos estudiantes. Yo le hice el recorrido a los estudiantes de 11A y les mostré los espacios de la universidad. Les conté un poco desde mi perspectiva cómo ha sido el proceso de la configuración del campus universitario. Conocieron los dos edificios donde dan clases, la huerta comunitaria, el comedor... bueno, la cafetería. Y por último, ya cuando llegamos a la cancha, pues algunos chicos se vieron interesados en jugar fútbol, otros en querer comer, entonces ya se les dio el espacio para que ellos pudieran descansar y, pues, por sí solos aprovechar el campus universitario. Luego de aproximadamente treinta minutos, ya empezamos a organizar la salida para que ya los chicos regresaran a sus casas o algunos llegarán al colegio.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIA:

El resultado de esta segunda presentación fue muy significativo, la apropiación de los estudiantes ante la realidad de los vendedores ambulantes se evidenció de una manera más clara en sus interpretaciones, como también en las reflexiones que expusieron. Es claro, gracias a su presentación que el reconocimiento de los vendedores ambulantes como sujetos sociales, como trabajadores, se construyó en el aula y se transmitió en un espacio externo a esta.

RESULTADOS:



Recopilación de vídeos de la obra.

[Voces de la calle 2](#)