

**Historia de la Primera Guerra Mundial y su enseñanza a través de medios
audiovisuales**

Juan Felipe Trillos Cruz

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Facultad de Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Bogotá D.C
2025**

**Historia de la Primera Guerra Mundial y su enseñanza a través de medios
audiovisuales**

Juan Felipe Trillos Cruz

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:
Licenciado en Ciencias Sociales**

Tutor:

Juan Manuel Martínez Fonseca

**Línea o grupo de investigación
Investigación y enseñanza de la historia**

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Facultad de Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Bogotá D.C
2025**

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de grado a Dios primero que todo, porque me ha guiado, me ha dado fortaleza, paciencia, determinación y sobre todo salud para llevar con éxito lo que me propuse. También porque él me puso personas importantes en el transcurso de este camino, ya que ellos sirvieron como mis pilares y mi inspiración para culminar de manera decorosa mi objetivo.

A mis padres, Juan Darío Trillos Jaramillo y Gladis Rocío Cruz Garzón, quienes con su amor incondicional y su incansable sacrificio día a día, me inculcaron el valor de la perseverancia y el optimismo para alcanzar las metas propuestas. Gracias por creer en mí, incluso cuando yo mismo dudaba. Este logro es un reflejo de todo eso que solo los padres brindan a sus hijos.

A mis profesores y en especial a mi tutor, el profesor Juan Manuel Martínez Fonseca, por la paciencia que tuvieron al compartir sus saberes y por ser los que encaminaron mi proceso hasta conseguir lo que estaba trazado. Y a mis compañeros, gracias por compartir conmigo las risas, las desveladas y el apoyo mutuo para que esta etapa fuera mucho más agradable y memorable.

A mi alma mater, Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme las puertas y darme las herramientas necesarias para crecer y formarme como profesional, ya que no solo aprendí conocimientos, sino valores importantes para mostrar día a día en el campo laboral.

Agradecimientos

Un agradecimiento especial al programa Jóvenes A La U, por darme la oportunidad de acceder a la Universidad.

También deseo dar un reconocimiento a mi tutor, Profesor Juan Manual Martínez Fonseca, por brindarme su sabiduría y dedicación para elaborar un documento que plasmara la importancia de la historia de la Primera Guerra Mundial a través de los medios audiovisuales, este tema fue el pilar de la transmisión del conocimiento y poder llevar la educación con una metodología constructivista social a los estudiantes del grado 907 de la jornada de la tarde del colegio Ciudadela Educativa de Bosa.

Una gratitud infinita al Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, en cabeza del señor Rector Eduardo Vidal Ordóñez y al profesor Oscar Mauricio Espejo, profesor guía en mis prácticas, a mis estudiantes del grado 907 jornada de la tarde, por permitirme llegar a ellos a través del conocimiento de la historia y de los medios audiovisuales.

Tabla de contenido

Introducción.....	12
Planteamiento del problema	13
Objetivos de la propuesta	14
Balance historiográfico.....	15
Marco teórico	21
Metodología	28
 Capítulo 1: Historia de la Primera Guerra Mundial y su enseñanza a través de medios audiovisuales.....	 31
1.1. Análisis conceptual y teórico de la guerra	31
1.2. Los orígenes, contextos y factores desencadenantes de la Gran Guerra.....	36
1.3. Desenlace inicial: Declaraciones de guerra y escalada del conflicto.....	45
1.4. Desarrollo y progreso del conflicto.....	47
1.5. Impacto duradero: El legado y las secuelas de la Primera Guerra Mundial.....	51
1.6. Repercusiones.....	52
1.7. La Primera Guerra Mundial vista desde la prensa colombiana	56
 Capítulo. 2: La propuesta pedagógica y su enfoque	 70
2.1. Trayectoria del constructivismo social. (Orígenes, representantes)	77
2.2. Las premisas y características del constructivismo social.....	78
2.3. Grado 907.....	83
2.4. Planeaciones de las clases.....	85

Capítulo 3: La sistematización de experiencias realizadas	94
3.1. Fundamentación teórica de la sistematización.....	95
3.2. Antecedentes de la sistematización de experiencias.....	96
3.3. Criterios.....	97
3.4. Caracterización del colegio y del curso.....	99
3.5. Sistematización clase a clase.....	99
Conclusiones.....	140
Referencias Bibliograficas.....	144
Anexos.....	154

Figura 22 Presentación Diapositivas Sobre los Matices de Paz e Impacto de la Primera Guerra Mundial.....	125
Figura 23 Actividad Grupal Sobre Los Efectos De La Guerra.....	128
Figura 24 Presentación Diapositivas Memoria Histórica	131
Figura 25 Diapositivas De La Primera Guerra Mundial En El Contexto Actual	134
Figura 26 Sesión Final: Recuento de las Clases y Construcción de Síntesis Colectiva	137

Lista de tablas

Tabla 1. Diferencia entre modelo constructivista y modelo tradicional.....	77
Tabla 2. Planeación clase a clase.....	85
Tabla 3. Sesiones Diseñadas Para La Propuesta Metodológica.....	92
Tabla 4. Recursos utilizados en la primera sesión.....	101
Tabla 5. Recursos utilizados en la segunda clase.....	106
Tabla 6. Recursos utilizados en la sesión.....	109
Tabla 7. Recursos empleados en la cuarta sesión.....	113
Tabla 8. Recursos empleados en la clase 5.....	116
Tabla 9. Recursos utilizados en la sesión 6.....	118
Tabla 10. Recursos empleados en la clase 7.....	121
Tabla 11. Recursos utilizados en la sesión octava.....	124
Tabla 12. Recursos empelados en la novena sesión.....	127
Tabla 13. Recursos empleados para la clase 10.....	130
Tabla 14. Recursos empelados para la clase 11.....	133
Tabla 15. Recursos utilizados para la clase 12.....	136

Resumen

Comprender un conflicto bélico trasciende la mera cronología de eventos y confrontaciones; implica una inmersión en la experiencia subjetiva de quienes lo vivenciaron y en la perdurabilidad de su legado en la actualidad. Partiendo de esta premisa, esta investigación de grado busca replantear la instrucción de la Gran Guerra a través de recursos multimediales, concebidos como nexos entre el pretérito y las sensibilidades del presente. Fundamentándose en las contribuciones teóricas de autores como Hobsbawm, Kaldor, Keegan y Clausewitz, se establece una discusión entre la "guerra integral" del siglo XX y las modalidades emergentes de conflicto en el presente, enlazando así la disciplina histórica con la reflexión pedagógica. La propuesta se apoya en el constructivismo social de Vygotsky y en la metodología de sistematización de experiencias, con el objetivo de reconstruir de forma crítica la práctica educativa implementada con estudiantes del grado 907 del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa. Los hallazgos sugieren que la implementación de materiales audiovisuales transforma la instrucción de la historia en una vivencia más activa, analítica y emocionalmente relevante, con la capacidad de conectar la memoria del pasado con los retos educativos contemporáneos.

Palabras clave: Enseñanza de la historia, medios audiovisuales, constructivismo social, sistematización de experiencias, Primera Guerra Mundial.

Abstract

Understanding a war transcends a mere chronology of events and confrontations; it implies an immersion in the subjective experience of those who lived through it and in the enduring nature of its legacy. Based on this premise, this undergraduate research project seeks to rethink instruction on the Great War through multimedia resources, conceived as links between the past and the sensibilities of the present. Based on the theoretical contributions of authors such as Hobsbawm, Kaldor, Keegan, and Clausewitz, a discussion is established between the "integral war" of the 20th century and the emerging forms of conflict in the present, thus linking the discipline of history with pedagogical reflection. The proposal is based on Vygotsky's social constructivism and the methodology of systematizing experiences, with the aim of critically reconstructing the educational practice implemented with students in grade 907 at Colegio Ciudadela Educativa in Bosa. The findings suggest that the implementation of audiovisual materials transforms history instruction into a more active, analytical, and emotionally relevant experience, with the ability to connect the memory of the past with contemporary educational challenges.

Keywords: History teaching, audiovisual media, social constructivism, systematization of experiences, First World War.

Introducción

Este escrito explora la Primera Guerra Mundial no solo como un suceso histórico de gran importancia en el mundo, sino también como un tema cuya comprensión, análisis y difusión han sido ampliamente influenciados por los medios audiovisuales. En este análisis del tema podemos adentrarnos en las causas, consecuencias y motivos de este conflicto, relacionándolos con las guerras más recientes, y explorando la evolución del concepto guerra a largo del tiempo, asentándose en perspectivas teóricas de escritores o autores como Eric Hobsbawm, Carl Clausewitz, Antonie-Henri Jomini, y John Keegan, entre otros.

El documento en general se centró en el contexto histórico y los factores que llevaron o desencadenaron la Gran Guerra, desde su inicio en el Imperio Alemán hasta el atentado de Sarajevo. Asimismo, se interpreta de una manera más profunda el escalamiento bélico, incluyendo el ultimátum de Serbia y las declaraciones primeras de guerra, donde salen a relucir los complejos sistemas de alianzas que encaminó a la Europa de principios del siglo XX.

La exploración de este trabajo también se acentúa en el cómo los recursos o medios audiovisuales, como el cine, diapositivas, televisión, documentales, entre otros, diversos enfoques han ilustrado la dificultad inherente a la representación de la intrincada naturaleza de esta contienda bélica, incluyendo en ellos las experiencias vividas por los soldados en las trincheras y las repercusiones sociales y políticas. El trabajo de grado también muestra una propuesta pedagógica basada en el constructivismo social de Vygotsky, y además incluye la forma práctica, que busca demostrar como los medios audiovisuales son una herramienta efectiva en la educación, fomentado un pensamiento crítico y analizando con ello la empatía con el pasado. Finalmente, se concluye que el estudio de este conflicto bélico no solo es desempeño de cultura o conocimientos, sino una herramienta necesaria para los estudiantes, pues ayuda a

fomentar la crítica y aumentar la participación en clase, además busca comprender que las dinámicas de poder y las consecuencias de las violencias del pasado están y siguen constituyendo un aporte amplio a nuestro presente.

Planteamiento del problema:

Si bien la enseñanza de la historia, y en especial la de los conflictos, es difícil y complejos como la Primera Guerra Mundial, enfrentando desafíos representativos en el marco educativo actual. Habitualmente, el acercamiento pedagógico tradicional se centra en la memoria de las fechas, nombres y sucesos, lo que a veces desvía a los estudiantes de la importancia y las lecciones del pasado. Este método de aprendizaje, a pesar de lo que significa, resulta en un análisis superficial y fragmentado, sin promover una reflexión más profunda del tema sobre las causas, consecuencias y el influjo perdurable de estos sucesos históricos en el mundo actual.

Para el tema tratado de la Primera Guerra Mundial, este conflicto transformó la visión política global, la falta de una estrategia pedagógica innovadora imposibilita que los estudiantes establezcan nexos característicos entre las tensiones de inicio del siglo XX y los retos geopolíticos de hoy en día, como reapariciones de los nacionalismos, las crisis migratorias y los enfrentamientos armados. Pese a que los documentos y las narrativas históricas son importantes, no siempre ayudan a entender lo difícil y complejo que es la vida humana, la capacidad visual y el impacto emotivo de la guerra de una manera que interpele con las nuevas generaciones.

Este trabajo de grado se centra principalmente en incluir en la educación de la historia de la Gran Guerra, a los medios audiovisuales como películas, documentales, representaciones artísticas, diapositivas entre otros, como herramientas educativas fundamentales y poderosas en el entorno estudiantil, estos recursos audiovisuales aunque en algunas partes están siendo subutilizados, son una gran ayuda y en la participación, análisis y apreciación de temas históricos

como los son los conflictos en el pasado y la situación de las guerras actuales, ofreciendo un aspecto visual importante donde los estudiantes se adentra en la situación de los personajes, miran como mayor detalle las estrategias militares utilizadas en los conflictos y la situación de las personas y población que son principales actores de estas situaciones hostiles, trayendo desolación y muerte. Sin embargo, lo más importante para el análisis de este trabajo es la manera efectiva como se integra la historia del conflicto con la enseñanza a través de los medios audiovisuales de manera efectiva y con un propósito claro en la metodología pedagógica utilizada para tal fin.

Este documento de grado busca en lo posible ahondar en modelo educativo y pedagógico que permita que el pasado no solo se memorice, sino que se analice desde un entorno más visual y participativo como son las herramientas audiovisuales para el presente tema. Por tanto, la pregunta problema que se plantea para esta investigación es la siguiente:

¿Cómo elaborar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia de la Primera Guerra Mundial a través de medios audiovisuales con estudiantes del grado 907 de la jornada tarde del colegio Ciudadela Educativa de Bosa?

Objetivos del trabajo

Objetivo general:

- Analizar y comprender la historia de la Primera Guerra Mundial y su enseñanza a través de los medios audiovisuales en el entorno de un proyecto pedagógico, para evidenciar cómo la utilización de estos recursos estimula una mayor comprensión total y crítica de las guerras, engranando las interpretaciones del pasado con los desafíos de la interacción global actualmente.

Objetivos específicos:

- Detallar los orígenes, las circunstancias y los factores que desencadenaron la Primera Guerra Mundial, como el imperialismo, el nacionalismo, el militarismo, y las alianzas secretas, empleando fuentes históricas y sistemas de pensamientos de autores relevantes.
- Determinar el papel de los medios audiovisuales, como diapositivas, documentales, películas, y otras representaciones históricas de la guerra, interpretando su valor educativo y su influencia en el análisis colectivo y participativo del conflicto.
- Usar una metodología pedagógica basada en el constructivismo social para permitir un ambiente colaborativo y participado en el estudio del conflicto bélico.
- Considerar las consecuencias políticas, sociales y económicas de la Primera Guerra Mundial e impacto en la estructura del siglo XX, estableciendo una conexión de las interpretaciones del pasado y los retos mundiales actuales.
- Poner en práctica la propuesta pedagógica en el curso 907 de la jornada de la tarde del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa.
- Organizar y sistematizar las experiencias obtenidas durante la práctica pedagógica.

Balance historiográfico

Con el pasar del tiempo, muchos historiadores han plasmado escritos que ahondaron en el tema de la Gran Guerra desde diferentes áreas como la política, la economía, la sociedad y la cultura, este aprendizaje de esta guerra ha evolucionado sin parar, ya que podemos notar como sus aportes en la historia fueron de vital importancia en el entendimiento de por qué ocurrió y

qué consecuencias tuvieron en la época de la confrontación armada, además, fue instrumento educativo de gran magnitud, pues al estimular la reflexión, profundizó nuestra comprensión sobre la contienda y las transformaciones que marcaron el siglo XX. De igual manera, estos escritores como Luigi Albertini, Eric Hobsbawm, Niall Ferguson, Christopher Clark, Margaret MacMillan, Hew Strachan, Jay Winter y Josep Fontana fueron cruciales para esta investigación, ya que cada uno de ellos nos aportaron ideas, formas de analizar y entender la guerra no solo como una serie de batallas, sino también por su impacto en las estructuras de la sociedad, las ideas de la gente y la experiencia humana.

Al indagar en la comprensión de este acontecimiento, se destaca la figura de Luigi Albertini (1952), un historiador italiano pionero y de gran influencia. En su obra "Los orígenes de la guerra de 1914", Albertini presenta un análisis riguroso de los registros diplomáticos europeos. De este modo, se inscribe dentro de la perspectiva clásica político-diplomática, que interpreta la guerra como la consecuencia de fallos en la estimación y resoluciones temerarias por parte de las potencias centrales, en particular Austria-Hungría y Alemania. Así, su trabajo contribuyó a la comprensión de la culpabilidad gubernamental en el desencadenamiento del conflicto y afianzó la explicación convencional sobre los motivos inmediatos de la guerra.

En un análisis divergente, el historiador británico Eric Hobsbawm (1994), en su obra "La era de los extremos, el corto siglo XX, 1914-1991", postula que la Primera Guerra Mundial representó el comienzo de la declinación del capitalismo liberal y el génesis del "siglo de las catástrofes". Hobsbawm propone una interpretación estructural y socioeconómica, donde el conflicto emerge de las paradojas inherentes al sistema imperialista y la proliferación industrial capitalista decimonónica. Para este autor, la conflagración no constituyó un suceso político

fortuito, sino una secuela previsible de la rivalidad económica entre potencias y el declive del régimen liberal europeo.

Niall Ferguson (2001), en su obra "La Piedad de la Guerra, explicando la Primera Guerra Mundial", articula una revisión interpretativa de corte liberal del conflicto bélico. Ferguson argumenta que la conflagración podría haberse prevenido de no haber mediado la intervención británica, y postula que el Imperio Alemán, contrariamente a una visión de amenaza autoritaria, constituía una vigorosa economía moderna con potencial para ejercer el liderazgo en Europa. A través de un razonamiento contra factual, el autor intenta evidenciar el carácter no inevitable de la guerra, atribuyendo su desencadenamiento a resoluciones políticas desacertadas en detrimento de factores sistémicos.

En su obra "Los sonámbulos, cómo Europa fue a la guerra en 1914" (2013), el historiador australiano Christopher Clark, propone una explicación policausal y distribuida de los eventos que llevaron a la Primera Guerra Mundial. Clark cuestiona la atribución de responsabilidad única a Alemania y argumenta que los líderes europeos, inmersos en un entramado de pactos, ideologías nacionalistas y apreciaciones incorrectas, se comportaron de manera irreflexiva. Su trabajo ha insuflado nueva vida al diálogo historiográfico actual, enfatizando la intrincada naturaleza del procedimiento decisorio y la influencia de elementos culturales y de la comunicación política en el inicio del conflicto bélico.

En su escrito "De la paz a la guerra", Margaret MacMillan (2014) integra el análisis político con consideraciones biográficas y culturales. La autora examina la influencia de las individualidades de las figuras dirigentes, los principios de la clase dirigente europea y las confrontaciones ideológicas de la época en el colapso de la estabilidad. MacMillan proporciona

una interpretación más centrada en el individuo y el contexto, revelando que el conflicto bélico fue asimismo el resultado de sentimientos, predisposiciones y ambiciones expansionistas.

Apreciamos esta vez la obra "La Primera Guerra Mundial" (2001), del historiador británico Hew Strachan, el cual presenta un análisis militar y comprensivo del conflicto, enfatizando su extensión y las repercusiones en las poblaciones civiles. Strachan examina la relación entre la planificación militar, los factores económicos y la completa participación de las naciones. Su contribución reside en extender la consideración del enfrentamiento, más allá del teatro europeo, hacia una perspectiva global que abarca África, Asia y los territorios coloniales, prefigurando el concepto de "guerra total".

De forma similar, la perspectiva de Jay Winter (1995), presentada en "Los sitios de la memoria, los lugares de duelo", despliega un enfoque cultural y centrado en la memoria. Winter examina el modo en que las sociedades europeas lidiaron con el trauma bélico mediante la expresión artística, las prácticas religiosas y la recordación pública. Su obra significó un cambio hacia una historia cultural del conflicto, acentuando la vivencia humana y el padecimiento conjunto frente a la brutalidad contemporánea.

En última instancia, el historiador catalán Josep Fontana (2017), en su obra "El siglo de la revolución". Una historia del mundo desde 1914, concibe la Primera Guerra Mundial como el hito que da inicio a una etapa de cambios fundamentales en el devenir histórico contemporáneo. Para Fontana, la contienda de 1914 no solo desarticuló el esquema liberal europeo, sino que también allanó el camino para un siglo signado por conmociones, pugnas sociales y movimientos de liberación nacional. Adoptando una óptica analítica y adscrita al marxismo, Fontana percibe en la guerra el germen de la disputa entre capital y fuerza laboral, entre dominio imperial y oposición ciudadana, que caracterizó la totalidad del siglo XX.

La Gran Guerra representó el quiebre de la estructura europea forjada a lo largo del siglo XIX, señalando el comienzo de un nuevo período de confrontaciones a escala mundial. Este suceso no solo desintegró entidades imperiales y sistemas económicos, sino que también modificó la percepción social en torno a la contienda bélica y a la autoridad política. En palabras de Josep Fontana (2017), “la paz que reinaba en Europa a comienzos de 1914 estaba cargada de amenazas que derivaban de una compleja dinámica de tensiones y enfrentamientos entre las grandes potencias” (p. 17). De esta manera, el autor postula que la aparente solidez del continente constituía fundamentalmente una quimera, sustentada por ambiciones imperialistas y antagonismos nacionales, los cuales culminaron abruptamente en la conflagración bélica más catastrófica jamás presenciada a nivel global.

El conflicto bélico a gran escala generó consecuencias humanas y éticas de una magnitud igualmente catastrófica. Las privaciones materiales, el padecimiento generalizado entre la población civil y el desencanto político transformaron de forma perdurable la trayectoria del siglo XX. Desde el punto de vista de Fontana (2017), en su libro *El siglo de la revolución: Una historia del mundo de 1914 a 2017*, describe este panorama con crudeza al afirmar que “la Primera Guerra Mundial fue una hecatombe sin precedentes, con pérdidas en una escala monstruosa” (p. 29). En su valoración, el conflicto bélico se erigió como una representación del colapso de la sociedad occidental y como el inicio de una progresión de agresiones que precipitaría, tan solo dos décadas más tarde, un nuevo enfrentamiento global. Su interpretación alienta a entender la Primera Guerra Mundial no únicamente como un suceso militar, sino como una grave debacle ética y gubernamental de Occidente.

La labor combinada de estos estudiosos de la historia ha facilitado una visión más completa del conflicto, trascendiendo la mera dimensión bélica y entendiéndolo como un evento

integral que modificó de manera sustancial la economía, la política y la cultura de la era contemporánea. Sus trabajos, abordados desde perspectivas variadas, representan un fundamento interpretativo robusto que robustece el presente estudio y proporciona diversas vías de exploración para aprehender la magnitud y la herencia de la Primera Guerra Mundial.

La interpretación de la Primera Guerra Mundial ha sido un área abundante para la historiografía, produciendo una amplia gama de información e interpretaciones a largo del tiempo. Antes de todo, la percepción predominante se focalizó en un planteamiento diplomático y militar, resaltando las alianzas, la escalada de tensiones y las enormes batallas que sucedieron estos hechos.

La dimensión humana: Más allá del campo de batalla

El documento se enriqueció con una mirada más amplia, la del historiador John Keegan, quien nos invita a ver la guerra como una "actividad humana compleja". Para el autor Keegan, esto va más allá de los generales y las tácticas para contemplar las magnitudes sociales y culturales, revelándonos que un conflicto cala hondo en una sociedad. Esta óptica es clave, porque nos obliga a interrogarnos de cómo la gente común y corriente vive y sobrevive a la guerra.

Por último, este texto revela un discernimiento de los grandes debates que han marcado el estudio de la Gran Guerra, al citar a autores como Christopher Clark (2013) y Fritz Fischer (1970). Mientras Fischer sobresale en los cambios en el equilibrio de poder que generaron tensiones, Clark observa el asesinato del archiduque Francisco Fernando como el impulsor que "desató las fuerzas latentes en Europa y precipitó la guerra". Esta duplicidad exhibe un entendimiento profundo de que los sucesos históricos rara vez tienen una sola causa.

Una propuesta con corazón educativo.

Recapitulando, el balance historiográfico de esta investigación es amplio y variado, sustentándose en diferentes teorías no por formalismo, sino como herramientas que permiten alcanzar su principal objetivo: una propuesta pedagógica. El texto no solo interpreta la historia, sino que también analiza sobre cómo enseñarla de manera que llegue a los estudiantes, estimulando la empatía y la reflexión crítica. A este respecto, es un trabajo que logra una hermosa estabilidad entre la rigurosidad académica y la misión de hacer que la historia se sienta sobresaliente y viva para todos.

Marco teórico

Según Eric Hobsbawm (1998), la Gran Guerra marcó el inicio de una era definida por la "Guerra Total", una clase de conflicto donde se desdibujó la distinción entre el frente castrense y la ciudadanía, el autor postula que entre 1914 y 1918 el planeta observó una forma de beligerancia que implicó, de manera inédita, la completa activación de las naciones: "la totalidad de los recursos económicos y humanos de los Estados fueron dirigidos al objetivo bélico" (Hobsbawm, 1998, p. 49).

Según la visión de Hobsbawm, un historiador destacado, señala que:

La Primera Guerra Mundial mostró cómo la industria, el saber, la influencia y el trabajo de las personas se pusieron al servicio de la guerra, podemos ver que la gente se convirtió en una parte esencial del conflicto, es por eso que la guerra no solo cambió las formas de pelear, sino que también evidenció la capacidad, nunca vista, de los gobiernos de ese tiempo para organizar y llevar a cabo la violencia (Hobsbawm, 1998, pp. 50–52).

En contraste, Mary Kaldor (2001) plantea que las guerras contemporáneas, a las que denomina nuevas guerras, representan una ruptura profunda con ese modelo de guerra total.

Mientras que las guerras mundiales fueron conflictos interestatales, industriales y centralizados, las nuevas guerras son producto de un mundo globalizado, donde los Estados han perdido parte de su poder soberano.

El panorama ya no se limita a enfrentamientos entre tropas regulares, sino que se transforma en un peligroso cóctel de escaramuzas militares, delincuencia estructurada y una abierta indiferencia hacia la dignidad humana. En marcado contraste con los conflictos históricos, donde existían fuerzas armadas monolíticas y con un escalafón visible, estas nuevas confrontaciones germinan desde alianzas oscuras; intrincados tejidos donde se entrelazan milicias autóctonas, ONG de alcance global y diversas potencias institucionales. Lo verdaderamente desalentador es que su motor económico se nutre, fundamentalmente, de flujos monetarios ilícitos: tráfico de armamento, narcotráfico, comercio de metales preciosos y, para colmo, la malversación cínica de los fondos destinados a la asistencia humanitaria (Kaldor, 2001).

Estas nuevas guerras, a diferencia de la guerra total que describía Hobsbawm centrada en la movilización industrial y la gestión centralizada, se desarrollan en escenarios de extrema división política y quiebra institucional. En ellas, la violencia se lanza intencionalmente contra la población civil; esto no es un efecto secundario indeseado, sino una táctica central para afianzar el control territorial y político. Además, los enfrentamientos ya no giran en torno a ideologías nacionales, sino que los conflictos de identidad, ya sean étnicos, religiosos o culturales, se han convertido en el verdadero motor de la lucha (Kaldor, 2001, p. 7).

Asimismo, la autora señala:

Para los grupos armados, por su parte, procuran sostener el estado de guerra indefinidamente, ya que así mantienen sus lucrativas economías basadas en el pillaje y la extorsión. Lo más preocupante es que las misiones internacionales, incluidas las humanitarias, con frecuencia terminan siendo absorbidas por el conflicto, convirtiéndose en un engranaje adicional de la propia dinámica bélica (Kaldor, 2001, p. 4).

A diferencia de los conflictos bélicos del siglo pasado, las guerras contemporáneas parecen significar el desmoronamiento de la autoridad gubernamental y la transferencia de la violencia a manos privadas, si bien, las grandes guerras del siglo XX, el poder del Estado llegó a su cúspide, involucrando a toda la sociedad en el esfuerzo bélico, las nuevas confrontaciones muestran una merma en su influencia, por otro lado, el estado ya no controla la fuerza de manera exclusiva, el territorio se divide y la guerra se transforma en algo disperso, que cruza fronteras y se prolonga indefinidamente, de esta manera, la diferencia entre lo que planteaban Hobsbawm y Kaldor nos muestra cómo ha cambiado la guerra a lo largo del tiempo: pasando de un esfuerzo nacional masivo a la fragmentación del sistema político moderno.

Las ideas de Hobsbawm sobre la "guerra total" y el análisis de Kaldor sobre las "nuevas guerras" son absolutamente clave para entender cómo el conflicto armado ha ido cambiando, pues, por una parte, Hobsbawm nos deja ver el carácter sistémico y esa movilización industrial que definió la Primera Guerra Mundial, mientras que por la otra, Kaldor nos ayuda a descifrar cómo la globalización terminó creando esa nueva violencia organizada que llamamos postmoderna, y aunque vengan de momentos históricos distintos, sus teorías coinciden en algo vital: esa triple relación entre guerra, sociedad y Estado, de modo que la "guerra total" fue como el momento cumbre del control estatal, al mismo tiempo que estas "nuevas guerras" simplemente nos gritan sobre la profunda crisis y la fragmentación del Estado en nuestro mundo de hoy,

finalmente, estos marcos teóricos nos confirman que la guerra no desaparece, sino que se adapta inteligentemente a todos los cambios económicos, tecnológicos y políticos que dan forma a nuestra historia.

Los medios audiovisuales en la educación.

Cuando hablamos de los medios audiovisuales nos referimos a recursos pedagógicos importantes en estos días en la enseñanza general, porque estos medios se definen como formas de extender o de comunicaciones que unen imagen y sonido con el objetivo de compartir información, sentimientos e ideas de una manera concreta; estos utensilios de educación ayudan a unir el conocimiento y los estudiantes, facilitando una construcción de aprendizajes que es activa y reflexiva. Para profundizar más sobre el asunto analizamos argumentos de Cabero (1999), quien dice que los medios audiovisuales no deben solo ser vistos como ayudas, sino como un enlace, porque dejan que el alumno trabaje con lo que se está enseñando, creando aprendizajes más fuertes y estimulantes.

Continuando con el asunto, es bueno ver los aportes de otros autores sobre los medios audiovisuales y para este motivo miramos a Bartolomé (2004), quien dice que los medios audiovisuales incluyen una gran cantidad de cosas que van desde formas viejas, como fotos y diapositivas, hasta formas más difíciles como el cine, la televisión y los materiales digitales, este pensamiento nos lleva a hurgar más dentro del tema, ya que esta amplia gama de opciones convierte a los medios audiovisuales en herramientas flexibles que pueden ajustarse a varios tipos de enseñanza y maneras de aprender.

Ferrés (2008) añade a esta idea al mostrar la gran importancia de la lectura y escritura de lo que vemos y oímos en el mundo de hoy. Según él, es muy necesario que los chicos aprendan habilidades para entender y pensar sobre el cine, la tele, los anuncios o los videos. El uso de lo

que vemos y oímos en la clase no es solo escuchar o mirar, sino que ayuda a pensar y hacer mensajes en el mundo de los medios.

Cabero y Gisbert (2002) señalan que los medios del oído y visuales, como herramientas de la nueva tecnología en el camino de enseñanza-aprendizaje, ayudan a los alumnos a conocer realidades variadas, tanto del ayer como hoy. En el caso específico de enseñar sobre la historia, dejan que el estudiantado vea cuentos históricos diversos y entender fenómenos difíciles desde distintos ángulos, buscando una forma crítica y variada de ver los sucesos.

Finalmente, Ferro (1995, 2008) dice que el cine no solo muestra hechos del pasado, sino que también los entiende e intenta volverlos a hacer. Para él, las películas son como formas de hablar sobre la historia que dan ideas propias del ayer. Por eso, el cine y otras cosas para ver y oír se vuelven herramientas muy importantes para pensar en cómo recordamos juntos y cómo las personas ven y cambian su propia historia.

El constructivismo social y la construcción del conocimiento.

Por último, al observar este punto de vista del constructivismo social, es importante recordar lo que dijo Vygotsky (1978), que los procedimientos para aprender y desarrollar el pensamiento son hechos cuando se trabaja con otros y se hacen más fuertes con el uso del habla o medios culturales. Un concepto importante es la zona cercana de desarrollo, que habla sobre dónde está el espacio entre lo que un niño sabe hacer por sí mismo y lo que puede lograr con ayuda de un profesor o un compañero que sabe más (Vygotsky, 1978, pp 22–25). De esta forma, veo que la educación debe producir lugares para trabajar juntos donde los aprendices, con guía correcta pueden llegar a aprendizajes que no lo harían por sí solos.

Berger y Luckmann (1966) dicen que la realidad y el conocimiento vienen de lo que hace la sociedad. Las instituciones y los discursos dicen qué es verdad. La educación ayuda a

construir la realidad social. Ella pasa conocimientos que tienen en sí valores y significados de su tiempo. De esta manera, la escuela no pasa información neutral. Ella ayuda a definir que conocimientos son aceptados por la sociedad. Por eso, la escuela debe enseñar a pensar y a entender que lo que se aprende tiene un aspecto social y cultural.

Sistematización de experiencias.

La Sistematización de Experiencias (SE) se establece como una metodología de indagación cualitativa, proveniente del contexto latinoamericano, cuyo objetivo principal es la producción de saber crítico a partir de la práctica social y pedagógica (Torres Carrillo, 2021). Su finalidad trasciende la simple documentación, pues representa un procedimiento exhaustivo de reconstrucción, análisis y conceptualización de la vivencia práctica, fundamental para oponerse al accionar carente de meditación.

El marco conceptual de este estudio se sustenta en la perspectiva de Óscar Jara Holliday (2018), quien concibe la Sistematización de Experiencias (SE) como una “interpretación reflexiva de una o varias vivencias”. Según el autor:

La estructuración y reformulación de lo acontecido desentraña y clarifica la racionalidad subyacente y el sentido inherente a la trayectoria recorrida. Su importancia reside en la generación de conocimientos valiosos que facilitan la internalización reflexiva de la experiencia, direccionando la práctica futura con una orientación transformadora (Jara Holliday, 2018, p. 61).

Jara (2018) enfatiza que la reconstrucción diacrónica del proceso constituye un prerequisite metodológico esencial para la Sistematización de Experiencias (SE). Argumenta que, sin esta reconstrucción histórica, la reflexión carece del rigor necesario para ser considerada una sistematización completa (p. 76). Este planteamiento, originado en la Pedagogía Crítica, se

opone a paradigmas de desarrollo externos y predefinidos (p. 27), subrayando el compromiso con la independencia intelectual y la liberación del saber.

En consonancia, Alfonso Torres Carrillo (1999) subraya que la Investigación-Acción Educativa (IAE) pone énfasis en la "racionalidad de la acción social" y en los individuos involucrados, con la finalidad de "interpretar y mejorar los elementos constitutivos de la configuración de la vivencia" (p. 9). Esta perspectiva consolida la naturaleza praxeológica del método, al reconocer la acción como origen válido de saber.

En el ámbito pedagógico, la sistematización de experiencias se refiere a la reflexión crítica sobre las dinámicas interactivas entre educadores y aprendices, reconociendo sus contribuciones como elementos constitutivos de la dinámica inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje. En la presente indagación, las contribuciones de Jara Holliday y Torres Carrillo se tornan fundamentales para conferir solidez epistemológica y metodológica al escrutinio efectuado.

El primer elemento proporciona el fundamento metodológico al requerir la reinterpretación diacrónica (Jara, 2018, p. 76), garantizando un examen ordenado que conduzca a sugerencias prácticas de optimización. El segundo, por su parte, brinda el cimiento epistemológico y praxeológico, al confirmar la IE como una legítima "forma de indagación" (Torres Carrillo, 2021) y focalizar la atención en la "arquitectura de la configuración de la experiencia" (Torres, 1999, p. 9), es decir, en las lógicas y significados esenciales que se manifiestan en el contexto educativo.

En el trabajo de grado "Historia de la Primera Guerra Mundial y su enseñanza a través de medios audiovisuales", las concepciones de Jara Holliday y Torres Carrillo guiaron el examen de

las vivencias educativas implementadas. Sus postulados facilitaron la reconstrucción de las metodologías de instrucción, la interpretación de las dinámicas en el salón de clases y la identificación de cómo los recursos audiovisuales mejoran la asimilación histórica y el aprendizaje reflexivo de los alumnos.

Metodología

Una de las bases importantes de este texto es la metodología, como vemos en este trabajo de grado, se estructuró en tres fases fundamentales que comprendieron la indagación histórica, la elaboración pedagógica y la evaluación de la experiencia educativa, así mismo, cada sección respondió a un objetivo particular: la primera examinó el marco conceptual e histórico de la Gran Guerra; la segunda elaboró la propuesta educativa fundamentada en el constructivismo social; y la tercera se dedicó a la organización de la experiencia a partir del análisis de los resultados logrados.

Para comenzar, la creación del primer capítulo implicó una búsqueda en textos existentes, enfocándonos principalmente en fuentes de segunda mano. De estas indagaciones se dio una visión completa de cómo surgió, evolucionó y qué consecuencias trajo la Gran Guerra. Además, se examinaron los estudios de autores importantes que han dedicado su trabajo a investigar la guerra a través de los años, resaltando a Eric Hobsbawm, que subrayó cuán radical y total fue ese enfrentamiento. También se tomaron en cuenta las ideas de Mary Kaldor, quien propuso el concepto de las guerras modernas y su relación con la globalización; y, finalmente, las ideas estratégicas de Sun Tzu nos ofrecieron una base para comparar con las ideas de hoy sobre el arte de la guerra.

Para robustecer el análisis previo, se realizó una pesquisa en la prensa colombiana de la época. Esta indagación tuvo como propósito auscultar la acogida y la figuración del conflicto

bélico mundial en el contexto nacional. Con este fin, se examinaron números pretéritos de El Tiempo y El Espectador, lo que posibilitó la identificación de la retórica dominante, los titulares, las representaciones visuales y las interpretaciones difundidas en Colombia durante los años de la confrontación. En consecuencia, este procedimiento permitió establecer una comparativa entre la visión europea y la latinoamericana, favoreciendo una comprensión más cabal de las secuelas simbólicas y políticas de la Gran Guerra en la sociedad coetánea.

Para lograr un texto que realmente conectara a todas las partes, el segundo capítulo fue desarrollado a partir de las ideas del constructivismo social, inspirándonos en la teoría de Lev Vygotsky. Él creía que se aprende al construir conocimiento juntos, a través de la comunicación y el diálogo. Este enfoque ayudó a crear una propuesta educativa con doce clases prácticas, que buscaban enseñar sobre la Gran Guerra utilizando herramientas audiovisuales impactantes: películas, documentales, fotos de la época y noticias de aquel tiempo. En esencia, la idea primordial era que los estudiantes aprendieran a través de la experiencia y el debate, tal como Vygotsky lo proponía.

Fue estimulante observar cómo, en cada sesión, la temática se estructuró de forma estratégica, permitiendo que los estudiantes edificaran activamente su entendimiento histórico. Esto se logró a través de la interpretación de representaciones visuales del conflicto y el establecimiento de conexiones con el contexto contemporáneo. En esta etapa de la metodología implementada, se procuró trascender el aprendizaje memorístico de fechas y sucesos, incentivando la deliberación, el intercambio dialógico y el razonamiento analítico en relación con los procesos históricos. El objetivo era fomentar un debate participativo que condujera a una comprensión más profunda del tema.

A lo largo del desarrollo de estas sesiones, se incorporaron diversas actividades diseñadas para examinar fragmentos cinematográficos, discutir los mensajes difundidos por los medios de comunicación, elaborar cronologías visuales y producir reflexiones escritas que exploraran la vivencia de la guerra desde una óptica humana.

Para armar el capítulo tres, el trabajo se guía por la forma en que Jara invita a sistematizar las experiencias, viéndolo como un proceso de reflexión organizado para rescatar todo lo que se aprende de la labor educativa. También se tomaron en cuenta las ideas de Torres, quien subraya lo valioso que es analizar las prácticas pedagógicas como lugares donde se construyen conocimiento juntos, donde lo que hacemos día a día se convierte en fuente de sabiduría y cambio educativo. La sistematización de la práctica pedagógica llevada a cabo en el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa con los alumnos del grado 907, se planteó como objetivo el escrutinio de los procedimientos aplicados en cada encuentro académico, enfatizando los conocimientos adquiridos y los logros alcanzados durante la experiencia, para esto se establecieron seis criterios (Desarrollo de la clase, recursos, dificultades, evidencia, matriz, reflexión pedagógica) que permitieron dar cuenta de cada sesión realizada. En conjunto, se registraron y organizaron doce encuentros que ilustran la evolución completa del proceso formativo.

Capítulo 1

Historia de la Primera Guerra Mundial y su enseñanza a través de medios audiovisuales

En este capítulo, se sumerge en la historia de la Gran Guerra, recorriendo su origen, cómo se desarrolló y el impacto que tuvo. Se ha puesto especial atención a las grandes transformaciones políticas, sociales y culturales que resonaron en todo el mundo. Para entender mejor la complejidad de esta contienda, se han investigado las diferentes interpretaciones históricas, revisando las valiosas ideas tanto de autores clásicos como de investigadores contemporáneos que la han analizado desde diversas perspectivas. Asimismo, se integró un análisis reflexivo entorno a la proyección de este acontecimiento histórico en los medios de comunicación. Sin embargo, estas plataformas no solo han modelado la memoria social, sino que también constituyen un instrumento didáctico fundamental para su enseñanza y comprensión en el contexto educativo actual.

1.1. Análisis conceptual y teórico de la guerra

A continuación, se ve que la Primera Guerra Mundial, en su comienzo en el año 1914, no solo cambió el equilibrio global de poder, sino que también, marcó un punto decisivo en la historia de las confrontaciones, de cierta manera este análisis explora las causas y efectos de la Gran Guerra, y las compara con conflictos más recientes en la actualidad y examina cómo el concepto de guerra ha evolucionado a lo largo del tiempo.

Para algunos autores, guerra es guerra, para otros, es mostrar de cierta manera, la ambición por el poder y la expansión del territorio a las malas. Miremos desde un lado crítico y analítico que dicen algunos autores sobre el concepto de guerra.

Según Clausewitz (2003), define el concepto de guerra como "la continuación de la política por otros medios" (p. 75). Se aprecia que Clausewitz dice, que la guerra es un instrumento de política que debe entenderse dentro del contexto de los objetivos estatales y las estrategias utilizadas para alcanzarlos. Su análisis del tema demuestra que la naturaleza política de la guerra y la importancia de los objetivos políticos en la conducción del conflicto.

El autor Jomini (2010), expresa el tema de la guerra como "el arte de dirigir grandes operaciones militares con el objetivo de someter al enemigo" (p. 112). Su visión se centra en los principios estratégicos y tácticos, ofreciendo directrices sobre cómo organizar y ejecutar campañas militares efectivas.

Keegan (1994), señala que la guerra es una actividad humana compleja que abarca dimensiones culturales, sociales y políticas, no solo militares. El autor revela como la guerra está imbricada en la estructura social y política, y cómo la comprensión de estos aspectos puede ofrecer una visión más completa del conflicto (p. 45).

Adicionalmente, Creveld, (1991) plantea que la guerra moderna ha evolucionado hacia formas irregulares y asimétricas, en la que los actores no estatales y la tecnología desempeñan papeles cruciales (p. 84). Esta perspectiva evidencia que los conflictos actuales a menudo se libran de manera diferente a los enfrentamientos tradicionales.

Tal como menciona el escritor Sun Tzu en su obra *El arte de la guerra* (2008), la esencia de la guerra se define como el arte del engaño y la astucia, también describe que la victoria en la confrontación bélica se consigue mediante el ingenio, una planificación minuciosa y la habilidad de ajustarse a lo inesperado (p. 25). Su visión destaca la importancia de prepararse y ser inteligente en la guerra.

Posteriormente, autores como Kaldor (2006) identifican los conflictos contemporáneos y los caracterizan por una combinación de violencia étnica, terrorismo y la fragmentación del poder estatal. Como señala Kaldor, estas guerras modernas se diferencian de los conflictos tradicionales por su enfoque en la población civil y la desestabilización de estados (p. 15).

En su estudio sobre el siglo XX, el historiador Eric Hobsbawm, destaca el concepto de “Guerra Total”, observable en la Primera Guerra Mundial y acentuado en la Segunda Guerra Mundial. Según Hobsbawm, la guerra trasciende el enfrentamiento militar, implicando la movilización y sociedades enteras, donde los frentes militares, civiles y económicos se entrelazan estrechamente. En las obras *Años de oscuridad: la era de los extremos* (1994), Hobsbawm sostiene que la guerra total transforma la naturaleza del conflicto, involucrando no solo a soldados sino a civiles, recursos y economías enteras en el esfuerzo bélico (p. 56).

A partir de lo expuesto por el historiador y escritor Hobsbawm, donde identifica la Gran Guerra como el comienzo de una época en que la guerra pasó a ser vital para la existencia de las naciones, fue en este escenario donde se difuminaron las tradicionales diferencias entre combatientes y civiles. Esto se evidencia en la destrucción generalizada de la infraestructura civil y el sufrimiento masivo de civiles, convertidos en objetivos estratégicos. Para Eric Hobsbawm, la guerra total se define por su alcance, la utilización de todos los medios y la implementación de políticas de destrucción completa del enemigo (p. 58).

Se observa como Hobsbawm interpreta de cierto modo a la Segunda Guerra Mundial y concluye que la guerra total alcanzó su forma más extrema, con el bombardeo estratégico de ciudades, el Holocausto y la utilización de armas nucleares, para el autor analizado, este tipo de guerra no solo redefinió el siglo XX, sino que estableció un precedente para los conflictos

posteriores, donde la guerra total puede tomar formas más sutiles, pero igualmente devastadoras, como las guerras económicas, cibernéticas y asimétricas.

La Gran Guerra deja plasmado un cambio fundamental en la forma en que las guerras eran entendidas y dirigidas. Analizando este conflicto junto a contiendas actuales, se aprecia un cambio en las causas, la tecnología y la naturaleza de la guerra. Es evidente que los conceptos de guerra han experimentado una transformación sustancial, las lecciones del pasado proporcionan perspectivas inestimables para la gestión de conflictos actuales y venideros. Comprender estas dinámicas es fundamental para afrontar los retos geopolíticos contemporáneos de hoy y el mañana.

Toda guerra tiene sus consecuencias desde punto vista económica, social, cultural y económico para las naciones implicadas, la posguerra es el hecho que más devasta a cualquier país luego de las confrontaciones, ya que ese escenario es triste y frío, el volver a empezar de cero, es difícil y necesita la unión de todos en general. Para resumir un poco todo este análisis sobre la guerra, nunca ha llevado, ni llevará a ningún lado, y con la mirada internacional, que se transformará en ayuda o en repudio según el lado que se mire en ese momento.

Figura 1

Ilustración de los soldados que intervinieron en la Gran Guerra



Nota. Esta Fotografía muestra cómo estaban posicionados los soldados en la primera guerra mundial. Tomada de <https://archivo.lapatria.com/internacional/batallas-de-la-primer-guerra-mundial-verdun-simbolo-del-horror-104941>. Dominio público.

Para profundizar en la comprensión del inicio de la Primera Guerra Mundial, se tiene que ver como un suceso de gran importancia en la historia de la humanidad, se apreció desde un entorno más explícito, se puede analizar que este conflicto bélico estuvo marcado por una magnitud sin precedentes, se puede evidenciar que alteró la geopolítica del siglo XX y dejó una marca significativa en la sociedad. A partir de lo expuesto, lo que se busca es analizar la Gran Guerra a través del tiempo y de medios audiovisuales, iniciando con un resumen histórico de sus orígenes, evolución y efectos. Adicionalmente, se abordará el uso de los medios audiovisuales como herramientas educativas.

Es necesario explorar en una forma más amplia, como la difusión del conocimiento sobre este evento histórico ha sido mejorada por herramientas o instrumentos audiovisuales como el cine, la televisión y los documentales, Es pertinente revisar como el enfoque principal, busca interpretar la forma como estos medios han representado las distintas visiones del conflicto bélico, desde las vivencias de los soldados en las trincheras hasta sus repercusiones políticas y sociales en las naciones involucradas. Para ello, se revisarán ejemplos específicos de películas, documentales y otras series sobre el tema. También para transmitir la historia, analizando tanto sus aciertos como sus limitaciones desde una perspectiva educativa.

1.2. Los orígenes, contextos y factores desencadenantes de la Gran Guerra

Es necesario explorar el período entre 1871 y 1914, donde se pudo percatar que estuvo marcado por eventos importantes que sentaron las bases para el estallido de la Primera Guerra Mundial, en cierto modo, estos eventos se encuentran la proclamación del Imperio Alemán, el establecimiento de la Tercera República Francesa, la adquisición del canal de Suez por parte de Inglaterra, el nombramiento de la Reina Victoria como Emperatriz de la India y la firma de la Triple Alianza.

A partir de lo expuesto y como señala la autora Tuchman (1962), "La Primera Guerra Mundial, conocida también como la Gran Guerra, se erige como uno de los episodios más significativos y devastadores del siglo XX" (p. 4), se puede evidenciar que la literata nos guía a través de una pesquisa detallada y una narración elocuente, desde los ámbitos del poder en las capitales europeas hasta las trincheras cenagosas del frente occidental. Asimismo, nos muestra en su obra *The Guns of August*, los convulsos meses que precedieron al desencadenamiento de este conflicto funesto (p. 4). De esta manera, permite analizar que los orígenes subyacentes y los

instantes trascendentales que condujeron al mundo al límite de la destrucción durante aquellos años fundamentales.

A partir ese momento, la instauración del Imperio Alemán y la culminación de la Triple Alianza, dicho tiempo constituyó una urdimbre que entrelazaba las tensiones y las competencias que finalmente culminarían en la Primera Guerra Mundial, es relevante observar que la oficialización del Imperio Alemán trajo consigo la aparición de un nuevo actor europeo, retando la balanza de poder constituida y avivando temores entre sus lindantes, En este sentido, se aprecia que el advenimiento de la Tercera República Francesa representó una reacción al fracaso en la confrontación, más, asimismo, una manifestación de entereza y una pretensión de vindicación.

Otro de los eventos que despertó una mirada más profunda, fue la anexión del Canal de Suez por Gran Bretaña, que cimentó su hegemonía imperial y acrecentó su ascendiente en el próximo Oriente, exacerbando las tensiones con otros estados europeos. Otro suceso que se puede apreciar en su momento fue la investidura de la Reina Victoria como Emperatriz de la India, puso de manifiesto la expansión del dominio británico en la región, pero esto mismo alentó las corrientes nacionalistas en el área. Indudablemente, la formalización de firma de la Triple Alianza entre Alemania, Austria-Hungría e Italia devino en un evento esencial que coadyuvó de forma notable a la génesis de agrupaciones de poder antagónicas en el ámbito europeo. En cierto modo esta alianza, era de carácter defensivo en principio, estipulaba que los miembros que se prestarían ayuda militar en caso de ser atacados por otras potencias, posteriormente, cada evento, aunque aislado, contribuyó al clima de inestabilidad y competencia que desencadenaría la Gran Guerra.

Es importante destacar lo dicho por el autor Fischer (1961), donde relaciona el triunfo prusiano sobre Francia en la Guerra Franco-Prusiana de 1870, tuvo como resultado eficaz la instauración del Imperio Alemán en 1871, significando un cambio fundamental del equilibrio en el poder europeo. Durante este periodo de unificación bajo el liderazgo del canciller Otto Von Bismarck, se convirtió en una potencia militar y económica dominante en el continente.

De una de las cosas que impactó fue la derrota de Francia en la Guerra Franco-Prusiana y la caída del Segundo Imperio, en un período de inestabilidad política, todo esto dicho por el escritor Taylor (1963). Otra de las cosas que plasmó el autor fue la creación de la Tercera República Francesa en 1875, fue un intento decidido de restaurar la estabilidad y la unidad nacional, después de años de conflictos y humillación (pp. 123-124). Más que simple cambio de gobierno, este nuevo sistema republicano simbolizaba un espíritu de resistencia y revitalización del pueblo francés. No obstante, la reconstrucción nacional tropezó con desafíos tanto internos como externos, lo que transformó el proceso en un camino arduo y complejo. A pesar de estos desafíos, el establecimiento de la Tercera República sentó las bases para la revitalización de Francia y su papel continuo en la historia europea.

Según Ferguson (2003), en 1875 Inglaterra compró la mayoría de las acciones del Canal de Suez (60%), lo que significó obtener una importante vía acuática entre el Mediterráneo y el Mar Rojo, de esta manera, esto ayudó a que Inglaterra se hiciera más fuerte en el Medio Oriente y asegurara sus rutas de comercio hacia la India (p. 312). Asimismo, esta compra fue muy importante para que el imperio británico creciera, ya que el canal se volvió vital para su comercio y poder militar. Al tener control del canal, Inglaterra siempre podía llegar a sus territorios en la India y se hizo aún más poderosa, lo que cambió la situación política en la región y en el mundo.

Por otra parte, Marsot (1985) señala que la adquisición reflejó el auge del imperialismo británico y su deseo de mantener su hegemonía en el comercio global, ahora bien, al controlar el canal, los tiempos de viaje entre el continente asiático y el europeo son notablemente, impulsando notoriamente la economía de británica y cimentó su poder en la región. (pp. 25-26).

Cabe considerar, por otra parte, que este periodo finaliza con la aspiración británica e intervino en el comercio global y afianzó en su influencia mundial, y en efecto estas consecuencias se extendieron profundamente en el equilibrio de poder y la geopolítica del siglo XIX y principios del XX, por lo tanto, cabe resaltar que en el año 1877, los sucesos que marcaron la época se enfocaron en la proclamación de la Reina Victoria como Emperatriz de la India, este hecho representó de cierta manera la culminación del dominio británico en el subcontinente indio (Dalrymple, 2000, p. 489).

Dentro de este orden de ideas, el control absoluto sobre vastos territorios y millones de personas fue ejercido por Gran Bretaña gracias a la adquisición de ese título, y a su vez le sirvió para reforzar su dominio en la región, esto indica que este suceso representó tanto el poderío británico en la India como un factor determinante en la historia y la identidad del país durante la época colonial.

Desde la perspectiva más general, las circunstancias que llevaron al otorgamiento del título a la Reina Victoria, fue que el Imperio Británico buscaba legitimar su control sobre la vasta y diversa India, proyectando una imagen de continuidad y autoridad sobre sus territorios y poblaciones, por consiguiente, se determinó que la ceremonia de proclamación no solo fue un acto de poder político, sino también un símbolo de la grandiosidad del imperio y de la supremacía británica en el mundo, en relación con esta idea, el suceso se celebró con gran pompa y esplendor, con el objetivo de impresionar tanto a las élites indias como a la opinión pública

británica y mundial, dicho de otro modo, esta designación también tenía un componente estratégico importante.

A continuación, Albertini (1952), afirma que la creación de la Triple Alianza por intermedio de un acuerdo militar entre los países Alemania, Austria-Hungría e Italia, representó un logro importante en el escenario político europeo, se afianzó en el sistema de alianzas en el continente y contribuyó significativamente a la creciente polarización política y militar que finalmente terminaría en la Primera Guerra Mundial.

Cabe resaltar que el efecto producido por el pacto al garantizar la integridad de los países firmantes ante posibles amenazas externas curiosamente intensificó las divisiones y rivalidades en Europa, en la medida que esta exacerbación de las tensiones contribuyó a una atmósfera de inestabilidad que en efecto desembocó en el estallido de la Gran Guerra. Según Joll (1997), la firma de la Triple Alianza en 1882 constituyó un momento crucial en la política europea del siglo XIX (p. 183).

Por consiguiente, se puede decir que otro suceso identificable fue la Conferencia de Berlín de 1884-1885, de igual importancia. Darwin (2001), señala que este suceso fue fundamental para la expansión imperialista europea en el continente africano. En relación con este tema, observamos que las potencias europeas definieron los términos para la ocupación y la explotación de territorio africano, estableciendo fronteras que ignoraron sistemáticamente las complejas estructuras étnicas y culturales preexistentes.

Para tal efecto, podemos decir que la Conferencia ilustra de manera clara que los intereses coloniales europeos tuvieron impactos devastadores en África, moldeando profundamente su destino y generando un legado de injusticias y conflictos que perdura hasta hoy. Entre tanto, M'Bokolo (2005) señala que la falta de consideración por los derechos de los

pueblos africanos en la Conferencia de Berlín representó el apogeo del imperialismo europeo, su intento por legitimar y regular su expansión en África, pero también evidenció la explotación y subyugación de las poblaciones indígenas. (p.123).

Se cree que trazar límites raros y dividir la tierra sin pensar en las costumbres y culturas de la zona causa que los africanos nativos sean controlados y usados, además la reunión de Berlín buscó dar una razón para tomar colonias, mostrando cómo lo que querían los europeos era más importante que los derechos y la autodeterminación de los pueblos de África. Por esto, se puede decir que la alianza franco-rusa fue un giro en la historia del trato entre países en Europa, o sea, que ayudó a crear los grupos de ejércitos que estuvieron antes de la Gran Guerra.

En este sentido, se puede anunciar lo dicho por los escritores Soutou (1989) y Lieven (2001), donde nos aclaran que el pacto sentó las bases para la futura Entente Cordiale y contribuyó significativamente a la configuración de los bloques políticos que se enfrentarían en la confrontación armada. En habidas cuentas, se aprecia que los eventos interconectados, como la rivalidad colonial entre Gran Bretaña y Francia, la Conferencia de Berlín y la política expansionista de Guillermo II, influyeron en la formación de alianzas en Europa.

Por ejemplo, Iriye (1981), argumenta que la guerra ruso-japonesa entre 1904 y 1905 fue un conflicto bélico entre Japón y Rusia, con efectos destacados a nivel mundial y regional, por esto la importancia de tener en cuenta que la sorprendente victoria de Japón no solo consolidó su estatus como potencia regional, sino que también cuestionó la idea de las potencias europeas de ser inquebrantables y generó incertidumbre en las alianzas dentro del continente europeo.

Desde un análisis más detallado, el autor Pipes (1990), deja ver que el impacto que trascendió en Asia configuró las dinámicas de poder en la región y generó inestabilidad global, lo que eventualmente desembocaría en la Primera Guerra Mundial. La debacle rusa en el año de

1905 resultó ruinoso para el régimen zarista, sirviendo de acicate a la Revolución Rusa del mismo año. Dicha derrota erosionó la legitimidad gubernamental y avivó las tensiones sociales subyacentes, precipitando movimientos revolucionarios que culminaron en el desenlace del derrocamiento del Zar Nicolás II en 1917.

A continuación, Nish (1985), informa que la derrota en la guerra debilitó la imagen del régimen zarista y alimentó el descontento popular, de otra forma, la percepción de debilidad del gobierno exacerbó tensiones sociales preexistentes, preparando el terreno para la agitación que precedió a la Revolución Rusa.

Por otra parte, Deák (1976) indica que la Crisis de Bosnia de 1908-1909 representó un punto crítico en las relaciones entre las potencias europeas y marcó el declive del Imperio Otomano en los Balcanes, así mismo, la anexión de Bosnia y Herzegovina por parte de Austria-Hungría exacerbó las tensiones regionales y avivó las rivalidades entre las potencias europeas, sentando las bases para futuros conflictos en los Balcanes, este acontecimiento fue un momento crucial en la historia europea al evidenciar las tensiones geopolíticas y la desintegración del Imperio Otomano en la región, de esta manera la anexión austro-húngara desencadenó una serie de eventos que agitaron la región y alimentaron las rivalidades entre las potencias europeas, delineando futuros conflictos en la historia europea de las décadas posteriores. (p. 456)

Dentro de este orden de ideas, Clark (2013) afirma que una de las cosas que impactó en su momento fue la Crisis de Bosnia y que pudo considerar que las tensiones nacionalistas y étnicas que finalmente desencadenarían la Primera Guerra Mundial, de igual forma, las reacciones ante las potencias europeas a la anexión austro-húngara reflejaron la compleja red de alianzas y rivalidades que caracterizaban el sistema de equilibrio de poder en Europa en ese

momento. Por otra parte, que Fischer (1961) expresa que la crisis puso en evidencia la fragilidad del equilibrio de poder en el continente y sirvió como un inquietante prelude a la Primera Guerra Mundial (p. 56).

En relación con este tema, MacMillan (2013), demuestra que los años previos al estallido de la Primera Guerra Mundial estuvieron marcados por una serie de crisis y tensiones internacionales. Cabe resaltar que, desde la carrera armamentista naval entre Gran Bretaña y Alemania hasta las tensiones en los Balcanes, cada evento parecía acercar al mundo un paso más hacia el conflicto total. Estos años presenciaron un deterioro progresivo del orden mundial existente.

Según Fischer (1961), el atentado de Sarajevo como el resultado de tensiones políticas y étnicas acumuladas en los Balcanes durante décadas (p. 567). Aunque el acto lo llevaron a cabo en sí un pequeño grupo de conspiradores, su impacto fue monumental, desencadenando alianzas y movimientos militares que sumieron a Europa en un conflicto catastrófico.

En cambio, para Clark (2013), este asesinato fue el catalizador que desató las fuerzas latentes en Europa y precipitó la guerra. A través de una serie de alianzas y respuestas políticas, lo que comenzó como un acto de violencia en una ciudad de los Balcanes se convirtió en un conflicto que envolvió a las principales potencias del mundo en una lucha mortal.

La concatenación gradual de estos sucesos constituyó un punto de inflexión que puso de manifiesto las profundas divisiones y rivalidades políticas latentes en Europa. Adicionalmente, esta clase de acto violento desató una secuencia de eventos, agudizando las tensiones entre las potencias europeas y situando al continente al borde de la conflagración. Lejos de ser únicamente un catalizador, este acontecimiento expuso las fisuras del orden político internacional vigente y

la inconsistencia de una paz mantenida de forma superficial. La ineficiencia diplomática de las naciones para resolver la confrontación armada resultante reveló la ausencia de voluntad política y la altivez de las elites gobernantes, quienes antepusieron la guerra a la negociación y el acuerdo. En última instancia, el asesinato del archiduque puede ser visto como un símbolo de un sistema político y social que estaba podrido desde dentro, condenado a desmoronarse en el cataclismo de la Primera Guerra Mundial.

Como destaca Ferguson (2001). En este evento se enmarcó el comienzo de una cadena de eventos que llevaron al mundo a un conflicto global, las alianzas y rivalidades previas, combinadas con el fervor nacionalista y las tensiones imperiales, convirtieron un incidente regional en un conflicto de proporciones catastróficas.

El estudio detallado de estos eventos revela cómo las dinámicas internacionales de la época estaban teñidas por una complejidad intrínseca, según Evans (2014). El asesinato del Archiduque Francisco Fernando funcionó como un catalizador que desencadenó una sucesión de acciones y reacciones en cadena, donde cada movimiento parecía estar conectado con otro en un intrincado juego de dominó.

Para Keegan (2009), este acto de violencia simplemente sirvió como la chispa que encendió un polvorín que había sido cuidadosamente preparado durante años de competencia despiadada y nacionalismo exacerbado. Por lo tanto, es fundamental reconocer que el asesinato en Sarajevo fue solo el punto de inflexión en un camino hacia la guerra que ya estaba plagado de descontento y rivalidades entre las potencias europeas. Además, el autor describe este evento del asesinato del Archiduque, aunque un evento trágico en sí mismo, fue solo la chispa que encendió un polvorín. Puede ser que, por culpa de la intransigencia diplomática, la carrera armamentista y el nacionalismo ferviente fueron los verdaderos motores que llevaron a Europa a la guerra. Si

bien este suceso sigue siendo uno de los más significativos y estudiados en la historia moderna, ya que marcó el comienzo de uno de los conflictos más destructivos en la historia de la humanidad.

1.3. Desenlace inicial: Declaraciones de guerra y escalada del conflicto

Con la declaración de guerra de Austria-Hungría a Serbia, consecuentemente con el asesinato del Archiduque Francisco Fernando y su esposa Sofía, el día 28 de julio de 1914 se dio inicio a la Gran Guerra. Para Evans (2014), “el ultimátum austrohúngaro no fue simplemente una demanda de justicia, sino un conjunto de diez severas condiciones destinadas a socavar la independencia de Serbia y humillar a la nación” (p.45).

Entendiendo los sucesos acontecidos hasta el momento, se observaba que dentro de las peticiones se encontraban como principalmente, la eliminación de cualquier propaganda antiaustríaca, la disolución de organizaciones consideradas subversivas, la colaboración total en la investigación del magnicidio y la censura de la prensa antiaustríaca.

Acá se aprecia que la advertencia realizada no fue un incidente aislado, sino que constituía una estrategia imperialista para dominar a un país percibido como inferior y expandir la influencia austrohúngara en la región de los Balcanes. Si bien, Serbia se negaba a aceptar condiciones propuestas, quedaron claras las intenciones de Austria-Hungría de humillar y subyugar a su vecino, valiéndose del asesinato del archiduque como excusa para una confrontación armada que había sido cuidadosamente planeada.

La movilización rusa en defensa de Serbia desencadenó la declaración de guerra de Alemania a Rusia el 1 de agosto de 1914, un movimiento condicionado por las alianzas previas a la confrontación. Como aliada de Austria-Hungría, Alemania se sintió impelida a actuar en apoyo de su socio. La visión y análisis de Taylor (1963), hace comprender que no fue una

decisión libre, sino una consecuencia directa de las alianzas previas. Alemania, aliada de Austria-Hungría, se vio obligada a entrar al conflicto al movilizarse Rusia en defensa de Serbia. Las alianzas militares, en lugar de disuadir la guerra, funcionaron como un dominó, arrastrando a las potencias a un enfrentamiento a gran escala. Este evento sirve como un recordatorio del peligro que conllevan las alianzas sin una diplomacia prudente (Taylor, 1963, p. 128).

Con el objetivo de evitar una guerra en dos frentes se creó el denominado Plan Schlieffen, que se trataba de una operación militar alemana de gran eficacia que pretendía eludir una confrontación bélica en dos frentes a través de una veloz invasión de Bélgica para alcanzar a Francia, impulsando así la entrada de Alemania en la guerra contra Francia y Gran Bretaña el 4 de agosto de 1914. Tal como señala Taylor (1963), esta acción vulneró la neutralidad belga y precipitó la entrada británica al conflicto. A pesar de su éxito inicial, el plan Schlieffen no alcanzó su meta final. La violación de la neutralidad belga por parte de Alemania provocó que, y Alemania se vio inmersa en una confrontación bifrontal, precisamente lo que buscaba eludir. El presente acontecimiento y sus derivaciones constituyen un claro ejemplo de la complejidad de las resoluciones militares y políticas (Taylor, 1963, p.246).

Impulsada por su alianza con Alemania y la necesidad de preservar su seguridad, Austria-Hungría respondió militarmente a la movilización rusa en apoyo a Serbia con una declaración de guerra el 5 de agosto de 1914. Según Tucker (2014), la movilización rusa en favor de Serbia fue percibida tensiones latentes, complejas alianzas y disputas territoriales. En este contexto, el asesinato del archiduque Francisco Fernando sirvió como chispa que por Austria-Hungría como una amenaza, activando una reacción en cadena de declaraciones de guerra que sumió a las principales naciones europeas en una cruenta confrontación armada a gran escala (p.192).

La incorporación tardía y el cambio de bando del Imperio Otomano en la Primera Guerra Mundial se materializaron tras un periodo de negociaciones e indecisión. El 3 de noviembre de 1914, la nación otomana se unió a las Potencias centrales (Alemania, y Austria-Hungría) y declaró la guerra a la Entente (Francia, Reino Unido y Rusia). Rogan (2015) argumenta que la decisión del Imperio Otomano de entrar en la contienda estuvo impulsada por la presión de sus aliados y el recelo hacia las ambiciones rusas, percibiendo en la guerra una ocasión para modernizarse y recuperar territorios perdidos. Sin embargo, esta elección acarrió graves secuelas: significativas pérdidas territoriales, un considerable debilitamiento para su población. La participación otomana en la Gran Guerra constituyó un suceso complejo cuyas repercusiones aún se sienten en el presente (p.235).

1.4. Desarrollo y progresión del conflicto

La fase de la Primera Guerra Mundial, comprendida entre agosto y diciembre de 1914, se caracterizó por la **Guerra de Movimiento**. Durante estos primeros meses, ambos bandos contendientes desplegaron estrategias ofensivas con el objetivo de rodear y superar las líneas enemigas, buscando una victoria rápida y determinante. Según Buchanan (2017) describe este periodo inicial como una etapa de intensa movilidad, donde las ofensivas buscaban desbordar al adversario para lograr un triunfo veloz y decisivo. Batallas emblemáticas como las del Marne y de Isonzo ejemplifican esta fase, marcada por una intensa movilización de tropas y recursos en un conflicto dinámico y fluido. No obstante, esta etapa de maniobras tácticas pronto dio paso a una nueva era de estabilización de los frentes y el surgimiento de la guerra de trincheras, señalando un cambio significativo en el desarrollo de la confrontación (p.142).

Es importante señalar que, en el transcurso de esta etapa, tuvieron lugar confrontaciones de considerable escala, tales como las batallas de Verdún, del Somme y del Marne, las cuales

ilustran el elevado precio en vidas humanas de la guerra, de esta manera, se calcula que Verdún (1916) causó aproximadamente 700.000 pérdidas, el Somme superó el millón y la Primera Batalla del Marne se acercó al medio millón, por otra parte, estos datos ayudan a comprender la ferocidad y el alcance del conflicto en su fase primaria.

Guerra de Trincheras y desgaste (diciembre de 1914 – marzo 1918). Con una detención inevitable de la Guerra de Movimiento por los excesos tanto militar, como de logística y de recursos particularmente en el frente occidental, hizo que surgiera, este suceso dio paso a lo que se conoce como Ante la imposibilidad de avanzar en campo abierto debido al fuego enemigo y a las nuevas tecnologías militares, como las ametralladoras y la artillería pesada, ambos bandos se vieron obligados a cavar extensas redes de trincheras para protegerse del fuego enemigo.

Hobsbawm (1994) explica que la guerra de trincheras como un fenómeno característico de la Primera Guerra Mundial, especialmente evidente en el frente occidental, donde ambas partes se encontraron en un estancamiento prolongado (p.263). Esta fase se distinguió por su brutalidad y la inmovilidad de las líneas de combate.

Figura 2

Vida en Las Trincheras en las Primera Guerra Mundial.



Nota. Esta imagen ilustra día a día los soldados dentro de las trincheras en la Primera Guerra Mundial, son imágenes fuertes, ya que en estas circunstancias vivían con hambre, enfermos y con plagas de todo. Tomada de

<https://el.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal2/unidad1/primeraGuerraMundial/> . Dominio público.

La guerra de Trincheras catalizó la evolución y el empleo de nuevas tecnologías y armamentos, tales como ametralladoras, gases tóxicos y tanques, que infligieron un sufrimiento masivo y transformaron el panorama bélico. Según el historiador Stone (1984), subraya que, ante el desolador escenario de la guerra trincheras durante la Gran Guerra, surgió una necesidad apremiante por desarrollar y desplegar innovaciones tecnológicas y armamentísticas. La inmovilización y la crueldad de las trincheras en el frente occidental impulsaron a las naciones

beligerantes a buscar soluciones novedosas para superar los obstáculos impuestos por esta nueva forma de guerra estática (p.156).

Según Kennedy (1980), la incorporación de Estados Unidos a la Primera Guerra Mundial en 1917 representó un viraje trascendental en el desarrollo del conflicto. El autor señala que su capacidad económica y militar otorgó un apoyo sustancial a las potencias aliadas, lo que finalmente condujo a su triunfo (p,321).

La incorporación de la nación estadounidense a la coalición de las Potencias Aliadas significó la inyección de poderío económico y militar sin precedentes, lo que revolucionó el curso de la contienda. Este involucramiento no solo consolidó los recursos humanos y materiales a disposición de los Aliados, sino que además alteró la balanza de poder mundial, incidiendo significativamente en la victoria final de las fuerzas aliadas y estableciendo un precedente en el ascenso de Estados Unidos como potencia global, dejando una marca perdurable en la historia el siglo XX.

Según Clark (2013), la Gran Guerra superó su carácter bélico para impactar profundamente los ámbitos políticos y sociales. El autor señala que las revoluciones en Rusia (1917) y el Imperio Otomano (1922), junto con el auge de movimientos nacionalistas, constituyeron algunas de las secuelas políticas más significativas del conflicto. Cabe destacar también que estas convulsiones revolucionarias representaron puntos de inflexión trascendentales que remodelaron el panorama político (p.824). Estas convulsiones revolucionarias representaron puntos de inflexión trascendentales que remodelaron el panorama político.

Aquellas sublevaciones, que trascendieron las meras modificaciones de gobierno, constituyeron genuinas conmociones sociales que desafiaron el orden imperante y facilitaron la

transición hacia nuevos sistemas políticos y estructura de poder. Adicionalmente, la contienda mundial intensificó el fervor nacionalista en diversas áreas, impulsando anhelos de independencia y autodeterminación entre poblaciones oprimidas. De este modo, la Primera Guerra Mundial funcionó como un detonante de profundas transformaciones políticas y sociales que dejaron una huella imborrable en la historia del siglo XX y establecieron los cimientos del futuro geopolítico (Clark, 2013, p. 824).

1.5. Impacto duradero: El legado y las secuelas de la Primera Guerra Mundial

La Primera Guerra Mundial, un evento histórico de profunda trascendencia que marcó el inicio del siglo XX, legó consecuencias complejas y duraderas. En opinión de Keegan (2009), esta conflagración mundial no solo trazó un nuevo rumbo en la historia, sino que también dejó un legado de gran alcance. Entre sus secuelas se destacan el colapso de los imperios otomano y austrohúngaro, la emergencia de nuevos estados, la fundación de la Sociedad de Naciones, el auge del totalitarismo y la gestación de las condiciones que propiciaron la siguiente guerra mundial. Este acontecimiento global transformó la geopolítica de la época y moldeó significativamente el panorama político y social (p.542).

A pesar de que la Gran Guerra se desarrolló principalmente en Europa, su impacto en América Latina fue significativo. León-Guerra (2018), señala que, si bien la contienda se centró en el continente europeo, tuvo repercusiones importantes en la región latinoamericana. Mientras algunos países experimentaron un crecimiento impulsado por la demanda de sus exportaciones, otros sufrieron la paralización del comercio y la carencia de bienes manufacturados. Adicionalmente, el conflicto llevó a naciones como México y Brasil a involucrarse militarmente en el frente europeo. Este compromiso bélico y las secuelas económicas posteriores evidencian la

influencia diversa y profunda de la guerra en el desarrollo político, económico y social en América Latina (p.124).

1.6. Repercusiones

La Gran Guerra acarreó significativas transformaciones políticas, evidenciándose en la pérdida de vidas de aproximadamente 17 millones de personas, entre combatientes y civiles. Adicionalmente, innumerables individuos sufrieron heridas, generando un impacto considerable en la estructura económica, social y política de las naciones involucradas. Un cambio geopolítico fundamental fue la reconfiguración del mapa europeo. La reestructuración del mapa europeo fue una consecuencia directa de los tratados de paz de Versalles, Saint-Germain y Trianon, el autor MacMillan (2018), subraya la importancia de reconocer que esta reorganización territorial generó tensiones y confrontaciones entre las naciones, especialmente en Europa del Este, debido a la frecuente falta de correspondencia entre las nuevas fronteras y las identidades étnicas y culturales de sus habitantes.

Tras las derrotas en la Primera Guerra Mundial, Alemania, Austria-Hungría y el Imperio Otomano sufrieron un notable menoscabo de su poder militar y político en el contexto europeo. Clark (2003) postula que este debilitamiento originó un vacío de poder en la región, el cual fue explotado por potencias emergentes como la estadounidense y la Unión Soviética para ampliar su esfera de influencia y configurar un nuevo orden mundial.

Judt (2010) deduce que, a pesar de proponer soluciones a los problemas de la época, estos movimientos constituían una amenaza para la democracia y la estabilidad, al intensificar la polarización y el autoritarismo en la política. El producto de la guerra y sus repercusiones crearon un clima de inestabilidad y descontento, favoreció el auge de movimientos políticos radicales como el fascismo y el comunismo.

La Primera Guerra Mundial tuvo un impacto económico considerable, catalogándose como uno de los conflictos más costosos de la historia en términos de vidas humanas y recursos financieros. Para el gran escritor, Marks (2013), detalla que la infraestructura de múltiples países quedó devastada, la producción industrial se vio perjudicada y el comercio internacional se interrumpió, generando una crisis económica global.

El historiador Renouvin (1990) revela que la guerra motivó una crisis financiera que impactó la economía mundial, aminorando aún más las naciones afectadas por el enfrentamiento armado. Si bien, después de la guerra, los estados poderosos acumularon grandes deudas, mientras que las potencias derrotadas se vieron obligadas a pagar por los reparos de la guerra.

El enfrentamiento bélico y sus consecuencias generaron un incremento notable en la inflación y el desempleo en un alto número de países. El erudito en historia, Hobsbawm (1994), manifiesta que el resultado de la pobreza, hambre y malestar social tuvo gran parte a la inestabilidad política en muchas zonas del mundo.

Si echamos una mirada a las repercusiones sociales, podemos decir que la Primera Guerra Mundial trajo consigo la muerte o una alarmante degradación en miles y millones de personas, entre ellos podemos incluir tanto a soldados y civiles en general. MacMillan (2018), refiere que, este precio elevado en vidas humanas causó un profundo sufrimiento en las comunidades europeas, sentando un precedente de dolor y sufrimiento que se extendió por generaciones.

Figura 3

Refugiados en las calles con sus hijos.



Nota. Esta triste imagen deja ver a los refugiados, considerando las pocas opciones disponibles en algún lugar de Europa oriental tras el fin de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

Fotografía tomada [de https://www.icrc.org/es/document/los-mas-vulnerables-de-la-primera-guerra-mundial](https://www.icrc.org/es/document/los-mas-vulnerables-de-la-primera-guerra-mundial). Dominio público.

Otra de las circunstancias que generó cambios en el trasegar de la vida con estos eventos desafortunados fue el cambio en los roles de género, ya que, con la elevada participación de hombres en la zona de combate, forzó a muchas mujeres a desempeñar roles tradicionalmente masculinos en la fuerza laboral y en la sociedad en general. Según Marks (2013), revela que, esto generó un mayor empoderamiento femenino y a cambios significativos en las relaciones de género.

La contienda bélica llevó a la población a desplazarse masivamente, y en número de millones de personas, tanto dentro de sus propios países como a través de las fronteras internacionales. Renouvin (1990) dio conocer que, esto desembocó en problemas humanitarios y malestar social, recrudeciendo aún más la precaria situación resultante del conflicto.

En las repercusiones culturales, una de las cosas que generó la guerra, fue la pérdida de patrimonio cultural, como por ejemplo la destrucción de monumentos, obras de arte y otros bienes culturales que son irreparables para la humanidad. Hobsbawm (1994), dio a conocer que el daño al patrimonio cultural dejó un vacío en la identidad histórica y cultural de las naciones afectadas.

El conflicto dio surgimiento a nuevos movimientos artísticos, si bien, para muchos artistas de la época, fue una experiencia nada grata, si inspiró a muchos artistas e intelectuales a descubrir nuevas formas de expresión artística y literaria. Para Judt (2010), alude que, movimientos artísticos como el expresionismo y el surrealismo surgieron como respuesta al trauma, la desilusión y la búsqueda de significado en un mundo marcado por el conflicto y el cambio.

La guerra originó en las poblaciones cambio en la actitud social y moral, unos se volvieron violentos, otros vivían los estragos de ver tantas muertes y otros se sentían patrióticos, en fin, muchos de los comportamientos de las personas cambiaron y es lógico que la guerra tuvo la mayor responsabilidad sobre estos hechos. Según Clark (2013), manifiesta, que estas transformaciones repercutieron de manera duradera en los pueblos europeos, influyendo en las percepciones y las conductas de las generaciones futuras.

Las secuelas de la Primera Guerra Mundial, aunque altamente significativas y perdurables, alteraron de la forma de vivir en los habitantes de toda Europa y el mundo. A su

vez, dicha confrontación armada, trajo consigo demasiada destrucción, traumas y sembró la semilla para los conflictos venideros y que acarrearían difíciles desafíos al siglo XX.

Comprender estas repercusiones es fundamental para tener una visión completa de la historia del siglo y las complejidades del mundo contemporáneo.

El célebre armisticio de Compiègne que tuvo lugar el 11 de noviembre de 1918. Fue uno de los acontecimientos que marcaron un antes y un después en la historia de la Gran Guerra, con el que concluyeron las hostilidades y disputas de esa confrontación. La guerra, como hemos señalado, cobró un número espantoso de millones de vidas y dejó a Europa con un panorama desolador y vastas regiones completamente arrasadas.

Massie (2007), argumenta que, dicho evento significó el cese de una catastrófica contienda que dejó muchas muertes y heridos a su paso, y no solo eso, sino que también dejó a Europa en un panorama desolador. Más allá de las pérdidas humanas y los estragos materiales, el legado de la guerra se extendió mucho más allá de sus campos de batalla, dejando un mundo profundamente transformado en su estela. Se pudo analizar de cierto modo que los acuerdos de Compiègne representaron el cierre de una fase de conflicto, nunca visto en la era moderna, la vez, supusieron el nacimiento de una era de renacimiento y edificación o reconstrucción, el reordenamiento y el compromiso para que la tragedia no volviera a ocurrir (p. 688).

La posguerra, entre 1920 y 1928, se caracterizó por una sucesión de desafíos y tensiones. Sin duda, estos esfuerzos internacionales concertados sirvieron para afrontar la problemática derivada del fin de la Gran Guerra y evitar futuras contiendas.

1.7. La Primera Guerra Mundial vista desde la prensa colombiana

Las fuentes primaria tienen un propósito primordial que ayudan a incrementar el conocimiento del tema, para este trabajo está enfocado en ahondar la información del pasado y lo

que dicen otros medios sobre la Gran Guerra, para el caso de Colombia, periódicos significativos de la época como el Tiempo y el Espectador anunciaban en sus páginas el transcurrir del conflicto europeo, así mismo, al interpretar la Primera Guerra Mundial, vemos que no se limita a los relatos internacionales, sino que ayuda a comprender cómo fue percibida en Colombia a través de la prensa de la época, como ya hemos visto, periódicos nacionales, como El Espectador y El Tiempo, constituyen fuentes primarias de gran relevancia porque permiten observar cómo llegaban las noticias del conflicto, qué aspectos se priorizaban y cuál era la sensibilidad que despertaban en un país alejado geográficamente de los campos de batalla, pero que no permanecía indiferente a sus efectos. A continuación, se presentan fragmentos seleccionados de la prensa colombiana publicados entre 1914 y 1915, acompañados de un comentario interpretativo.

Desde el comienzo de la Gran Guerra, la prensa colombiana informó con prontitud sobre los acontecimientos europeos, subrayando la magnitud y la expansión inesperada del conflicto, en una de sus páginas publicadas por El Tiempo el 5 de agosto de 1914, señalaba que lo que inicialmente parecía un enfrentamiento ubicado en los Balcanes se había extendido a las principales potencias del continente como eran Alemania, Francia, Inglaterra y Rusia, las cuales ya se encontraban movilizadas en una guerra que prometía ser de gran intensidad, así mismo, esta cobertura reflejó el asombro de la opinión pública colombiana, de tal forma que recibió la noticia y evidenciaba que desde el inicio, se apreciaría que la guerra no iba a hacer breve o limitada (El Tiempo, 1914) (ver Figura).

Figura 4

Periódico El Tiempo Del 5 De agosto De 1914



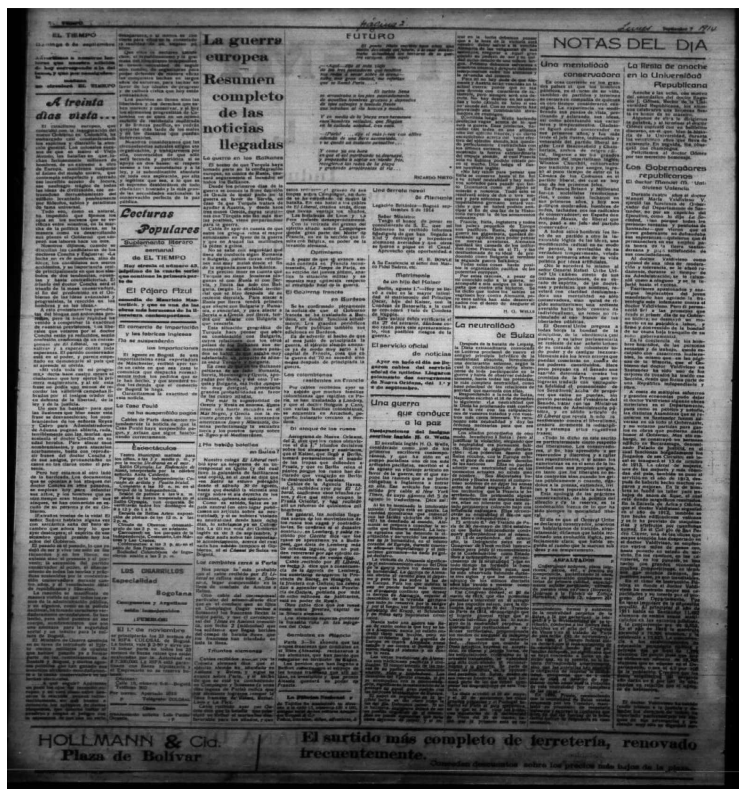
Nota. Periódico *El Tiempo* de esta época hace referencias en lo que va la conflagración europea (La Primera Guerra Mundial). Reproducida de *El Tiempo* 5 de agosto de 1914. Consultada en la Biblioteca Luis Ángel Arango

Continuando con las fuentes primarias, observamos que un mes después del estallido de la guerra, los periódicos colombianos seguían de cerca los acontecimientos de la confrontación europea, centrándose en el progreso de las operaciones militares y en la magnitud creciente del conflicto, se pudo observar en su edición del 7 de septiembre de 1914, que el periódico *El Tiempo* informaba sobre el recrudecimiento de la guerra en el territorio francés y señalaba el enorme despliegue de recursos por parte de las potencias involucradas, por otro lado, indicaba que los ejércitos enfrentados ya sumaban millones de soldados, lo que evidenciaba el alcance histórico de la confrontación armada, así mismo, este tipo de cobertura ayudó a que el público

colombiano comprendiera que se trataba de un conflicto prolongado y de gran envergadura (El Tiempo, 1914) (ver Figura).

Figura 5

Página 2 del periódico El Tiempo del 7 de septiembre de 1914



Nota. En esta fuente primaria de la época, se menciona la evolución de la Gran Guerra.

Reproducida de *El Tiempo*, 7 de septiembre de 1914. Consultada en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

De igual importancia, podemos apreciar para el año de 1915, la cobertura noticiosa en Colombia se encaminó no solo en los avances militares, sino también en los personajes de la política y la estrategia que lideraban la contienda, a través de la publicación de *El Espectador* del 15 de febrero de ese año, en la que se resaltaba la presencia del káiser Guillermo II de Alemania en el frente de batalla, no obstante, el diario presentó una imagen del emperador dirigiendo

personalmente una brigada de artillería contra las fuerzas aliadas, destacando así su papel activo en las operaciones militares, de hecho, este tipo de notas contribuía a construir representaciones heroicas o críticas de los líderes involucrados, y reflejaba el interés del público colombiano por conocer a los protagonistas de la guerra (El Espectador, 1915) (ver Figura).

Figura 6

Publicación de El Espectador del 15 De febrero de 1915



Nota. En esta fuente primaria de la época, se menciona la evolución de la Gran Guerra.

Reproducida de El Espectador, 15 de febrero de 1915. Consultada en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

En otra publicación de El Espectador, correspondiente al 26 de febrero de 1915, señalaba la prensa colombiana los triunfos militares alemanes y las celebraciones que está provocada en la capital del Imperio, por otro lado, el periódico describía la entrada triunfal, a través de la Puerta de Brandeburgo, de piezas de artillería capturadas al enemigo en los combates recientes, mientras

multitudes se reunían para aclamar a las tropas victoriosas, de este modo, este tipo de reportes pone de manifiesto el contraste entre el entusiasmo popular en las ciudades y el sufrimiento que se vivía en los campos de batalla, mostrando cómo la guerra también se experimentaba simbólicamente lejos del frente (El Espectador, 1915) (ver Figura).

Figura 7

El Espectador del 26 de febrero de 1915



Nota. En esta fuente primaria de la época, se muestra la primera página de la publicación de El Espectador. Reproducida de El Espectador, 26 de febrero de 1915. Consultada en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

A continuación, captamos la atención en la edición del 3 de marzo de 1915 del periódico El Espectador, donde publicó una crónica centrada en el frente de batalla en el norte de Bélgica, ofreciendo a los lectores colombianos una mirada directa sobre las condiciones de la guerra,

donde apreciábamos que la noticia relataba cómo las tropas aliadas aprovechaban breves treguas para reubicarse y reforzar sus posiciones en las trincheras, un detalle que refleja la dinámica característica de la guerra de desgaste que dominó gran parte del conflicto, de hecho, este tipo de descripciones permitía transmitir la dureza del combate y evidenciaba cómo el conflicto había adquirido un carácter prolongado y extenuante tanto para los soldados como para las naciones involucradas (El Espectador, 1915) (ver Figura).

Figura 8

El Espectador del 3 de marzo de 1915

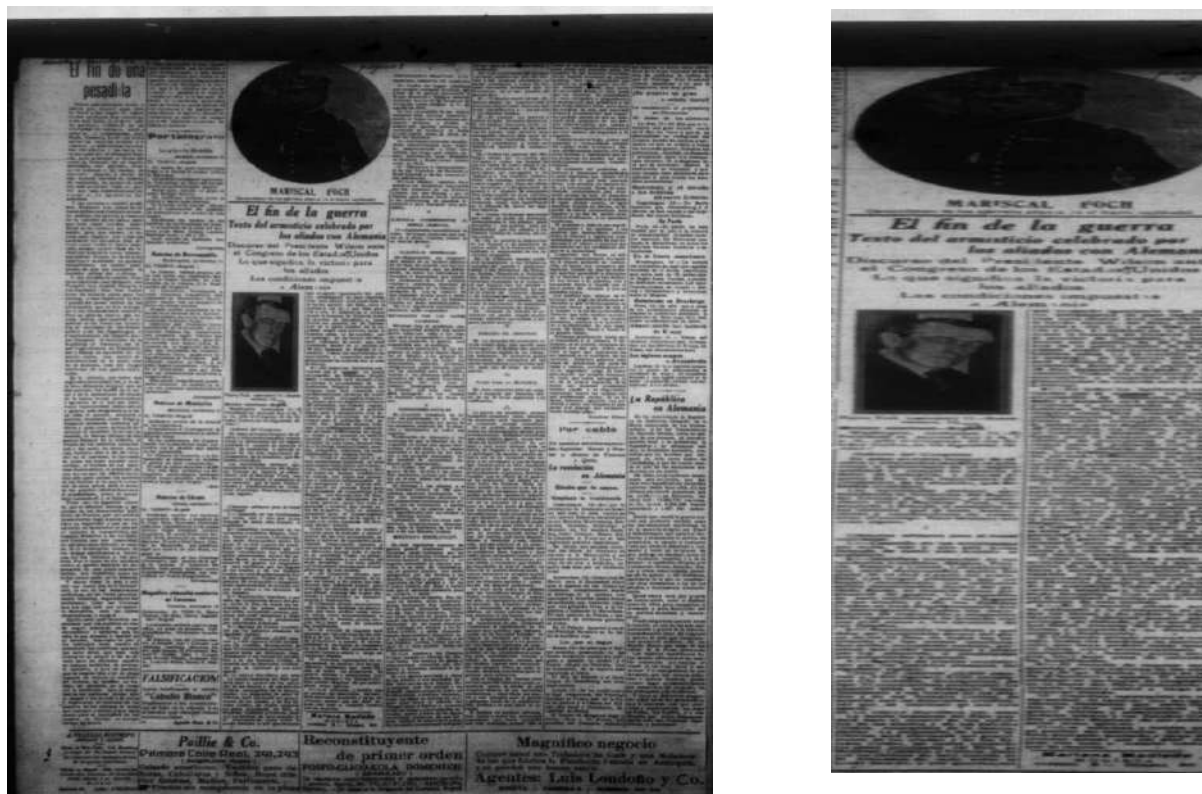


Nota. En esta fuente primaria de la época, se muestra la primera página de la publicación de El Espectador. Reproducida de El Espectador, 3 de marzo de 1915. Consultada en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Esta vez traemos a colación lo dicho por el periódico El Tiempo, en su edición del 12 de noviembre de 1918, soltó la gran noticia a sus lectores: ¡la Primera Guerra Mundial había terminado! El titular era impactante: "El fin de la guerra", de esta manera y visto al día siguiente de que se firmara la tregua, el diario le dio un lugar importantísimo a este suceso. Destacó el rol del Mariscal Foch y publicó dos documentos clave, el texto completo del acuerdo de paz con Alemania y el discurso del presidente de Estados Unidos, Woodrow Wilson, de tal forma, observamos que el periódico explicaba por qué este evento era tan importante al detallar las durísimas condiciones que le pusieron a Alemania (mostrando así que los aliados habían ganado), asimismo, se reprodujo el mensaje de Wilson, reflejando el alivio y la esperanza que sentía todo el mundo. Esta cobertura tan completa demuestra que la prensa colombiana no solo informaba lo que pasaba en el país, sino que también ayudaba a crear un recuerdo colectivo de cómo se derrumbó el Imperio Alemán y cómo surgió un nuevo orden mundial. (El Tiempo, 12 de noviembre de 1918).

Figura 9

Periódico *El Tiempo*, 12 de noviembre De 1918



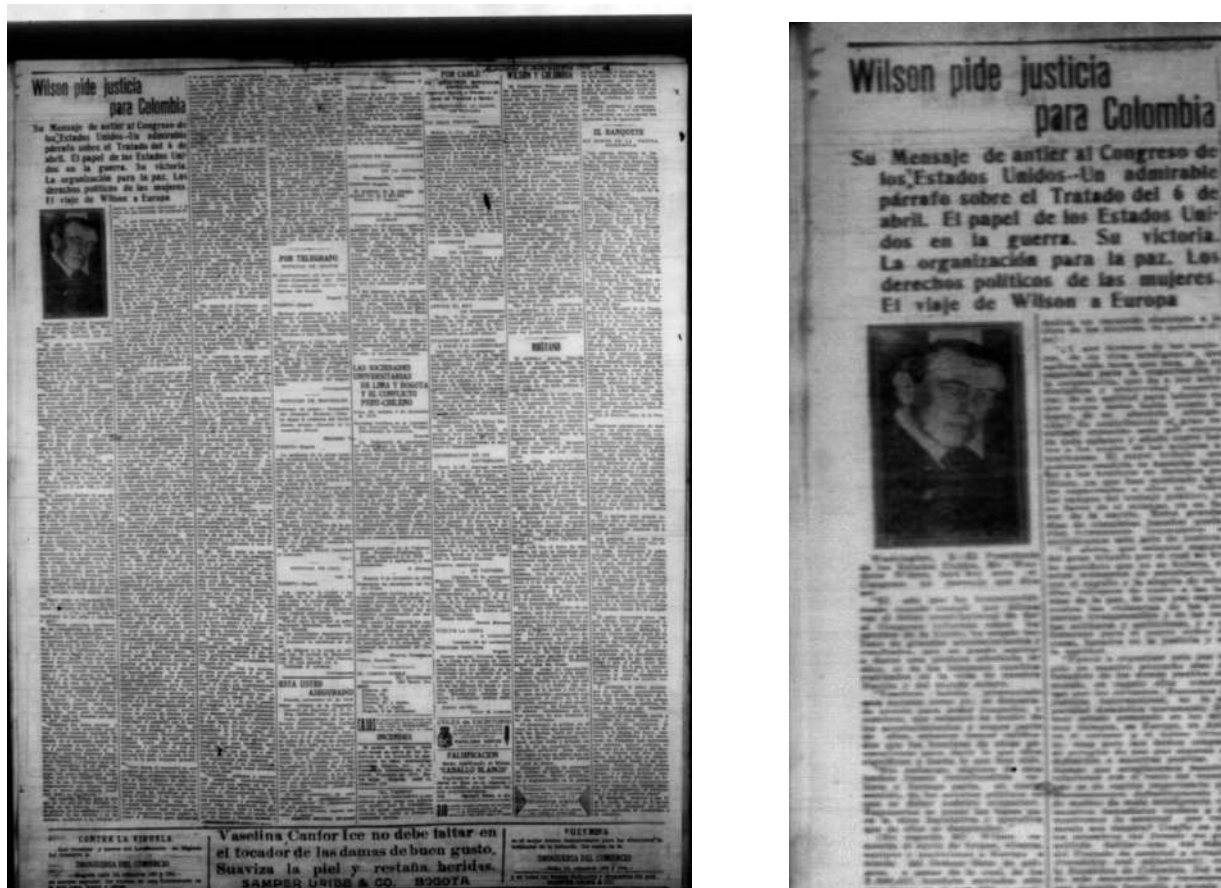
Nota. En esta fuente primaria de la época, se muestra la primera página de *El Tiempo*, con noticias relacionadas con el armisticio de la Primera Guerra Mundial. Reproducida de *El Tiempo*, 12 de noviembre de 1918. Consultada en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Precisamente en este marco de principios wilsonianos, *El Tiempo* encontró una conexión directa con la política exterior colombiana, por tal motivo, el 4 de diciembre de 1918 publicó la nota “Wilson pide justicia para Colombia”, reinterpretaba la retórica de paz de Wilson, dicho en otras palabras, el periódico utilizó la promesa de un nuevo orden mundial más justo, surgido del fin de la Gran Guerra, como palanca para reivindicar la posición de Colombia, de esta forma, el diario argumentó que el mismo principio de justicia que se aplicaba a la derrota de Alemania, debía aplicarse a Colombia para reparar el agravio de la pérdida de Panamá, demostrando cómo

la prensa conectaba estratégicamente los ideales globales de la posguerra con las necesidades de reconocimiento nacional (El Tiempo, 4 de diciembre de 1918).

Figura 10

Periódico El Tiempo, 4 de diciembre de 1918



Nota. En esta fuente primaria de la época, se muestra la primera página de El Tiempo, con noticias relacionadas con la culminación de la Primera Guerra Mundial. Reproducida de El Tiempo, 4 de diciembre de 1918. Consultada en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Queriendo mostrar la celebración del final de la Primera Guerra Mundial, la edición del 16 de noviembre de 1918 de El Espectador, con el título "Los vencedores", se dedicó a festejar el triunfo de los Aliados, igualmente, el periódico mostró de manera llamativa y detallada a los

líderes más importantes de los países que ganaron la guerra: Woodrow Wilson (Estados Unidos), Raymond Poincaré (Francia), Jorge V (Reino Unido), Víctor Manuel III (Italia) y Alberto I (Bélgica), de este modo, al ensalzar a estas figuras, *El Espectador* argumentaba que el fin de la guerra representaba un "triunfo de la civilización sobre la barbarie", de esta manera, la portada del periódico dejaba ver el apoyo total de la prensa colombiana a las ideas democráticas occidentales, entendiendo el resultado de la guerra como una confirmación de estos valores y una esperanza en un mundo nuevo, más justo y equilibrado (*El Espectador*, 16 de noviembre de 1918).

Figura 11

Periódico El Espectador; 16 de noviembre de 1918



Nota. En esta fuente primaria de la época, se muestra la primera página de *El Espectador*, con los titulares sobre los vencedores del conflicto. Reproducida de *El Espectador*, 16 de noviembre de 1918. Consultada en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

En concordancia con el anuncio del cese de las confrontaciones, el ejemplar del periódico El Tiempo del 12 de noviembre de 1918 complementó la notificación del Armisticio, enfocándose en la desintegración política y el triunfo de la alianza vencedora, asimismo, el periódico subrayó la fragmentación del bando contrario al oficializar la abdicación del emperador Guillermo II de Alemania, un suceso trascendental que simbolizó la conclusión del Imperio y, consecuentemente, la alteración de la estructura geopolítica europea, y a su vez, El Tiempo comunicó la alegría de los vencedores, otorgando considerable relevancia a Italia, mediante la presentación visual del rey Víctor Manuel III en el frente del Piave y la referencia a una "conmemoración nacional de Italia", En consecuencia, la cobertura posibilitó al público la comprensión de que la Primera Guerra Mundial había concluido con el éxito absoluto de los Aliados y el derrumbe definitivo de las Potencias Centrales (El Tiempo, 12 de noviembre de 1918).

Figura 12

Periódico El Tiempo, 12 De noviembre De 1918



Nota. En esta fuente primaria de la época, se muestra la primera página de *El Tiempo*, con noticias relacionadas con el armisticio de la Primera Guerra Mundial. Reproducida de *El Tiempo*, 12 de noviembre de 1918. Consultada en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

En un análisis más amplio de la cobertura mediática colombiana, particularmente en *El Tiempo* y *El Espectador*, reveló un ejercicio periodístico de alto nivel en la difusión de información sobre la conclusión de la Gran Guerra, por consiguiente, los medios en mención se erigieron como fuentes primordiales al registrar el Armisticio, la fragmentación política alemana posterior a la renuncia del emperador, y la exaltación de las figuras prominentes de los aliados como representantes del triunfo de la "civilización", es por eso, que de manera significativa, emplearon el discurso sobre equidad del nuevo esquema global, difundido por Wilson, para promover objetivos domésticos, vinculando el cese del conflicto bélico con la demanda de compensación por la separación de Panamá, asimismo, la prensa evidenció su función clave en la reconfiguración de la posición de Colombia en el panorama internacional posterior al periodo 1914-1918, tal como se evidencia en las publicaciones de *El Tiempo* y *El Espectador* de la época.

Tras el análisis realizado, se evidenció la vasta extensión y la intrincada naturaleza de la Gran Guerra, erigiéndose como un suceso trascendental que remodeló sustancialmente el devenir del siglo XX, igualmente, se resaltó la relevancia de los recursos audiovisuales como herramientas de intermediación que facilitaron innovadoras maneras de acceder al saber histórico, sobre todo en el campo educativo, sin embargo, la comprensión de este marco sirvió de cimiento para la creación de una propuesta educativa que aunó el empleo de materiales visuales con la instrucción de la historia de un modo reflexivo y relevante.

Partiendo de la revisión teórica e histórica de la Primera Guerra Mundial, el capítulo subsiguiente se enfocó en la formulación de una propuesta pedagógica sustentada en la

perspectiva del constructivismo social, en consecuencia, este enfoque posibilitó el diseño de tácticas didácticas dirigidas a fomentar la intervención dinámica, el razonamiento crítico y la interpretación de los procesos históricos a través del empleo de medios audiovisuales en el entorno escolar.

Capítulo. 2

La propuesta pedagógica y su enfoque

Este capítulo detalló una innovadora proposición pedagógica para la instrucción sobre la Gran Guerra, implementada mediante recursos audiovisuales y cimentada en los principios del constructivismo social, por esta razón, dicho enfoque epistemológico concibió la comprensión histórica como un producto de la interacción, el discurso y la colaboración estudiantil, favoreciendo un aprendizaje significativo y situado en un contexto específico.

La planificación se articuló en doce sesiones que incorporaron elementos visuales, la disección de filmes, documentales y fuentes históricas primarias, con la finalidad de estimular la deliberación crítica en torno a los acontecimientos bélicos y su relevancia contemporánea, en otros términos, el rol del educador como facilitador y orientador del proceso de aprendizaje, conduciendo la edificación colectiva del conocimiento histórico.

La propuesta pedagógica está orientada al constructivismo social de Vygotsky, dicho enfoque pedagógico es implementado en el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, Localidad de Bosa, Bogotá D.C, lugar donde se realizaron las prácticas destinadas a enseñar la historia de la Primera Guerra Mundial a través de las audiovisuales, que es el tema central escogido para dicha labor. Observando la perspectiva pedagógica, se nota que los estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje, donde ellos con sus propias experiencias interactúan en el aula de clase y en los demás ambientes educativos, haciendo de ellos personas altamente sociables y colaborativas.

Se mira con más detenimiento el concepto del constructivismo social podemos decir que este tiene un fin común, que es orientar la enseñanza y el aprendizaje de manera activa, dinámica, colaborativa y contextualizada, dónde los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a

partir de experiencias compartidas, fortaleciendo a la persona como primera medida en un ambiente de solidaridad y compañerismo, siendo lo social lo que prima de nuevo y favorece en gran parte a la sociedad estudiantil, fortaleciendo los lazos de hermandad en el sector educativo. La otra parte del constructivismo social es el papel que juegan los docentes, convirtiéndose en guías y facilitadores del aprendizaje. En lugar de ellos ser transmisores del conocimiento, ahora ayudan con esta propuesta pedagógica a los estudiantes a desarrollar sus propias comprensiones mediante la orientación. Se crea un entorno de aprendizaje donde ellos pueden interactuar entre sí y con el tema contenido de la clase, formándose en un medio de colaboración y pensamiento analítico y crítico, los docentes impulsan el desarrollo cognitivo a través de experiencias sociales.

Tal como se mencionó previamente en este capítulo, el principal exponente del constructivismo social se llama Lev Semiovitch Vygotsky. Para profundizar en el tema en mención, conocer la vida y obra del personaje, se tomarán apartes de algunos autores que hablan de ello.

Un hecho que se puede destacar fue el nacimiento de Vygotsky el cual data del 17 de noviembre de 1896, viene de una familia de empleados de banca en la ciudad de Orsha, el cual perteneció en su momento al imperio ruso, hoy en día se le reconoce como Bielorrusia, en relación con Vygotsky se determinó de cierta manera que obtuvo una excelente formación en el colegio, así como una excelente formación profesional en derecho, filosofía, psicología, estética y crítica literaria. (Revista Colombiana de Psicología, s. f., p.47).

A continuación se estima que durante sus años de estudio comenzó un trabajo de investigación en psicología del Arte, y se puede determinar que para el año 1924, Vygotsky se trasladó a Moscú y comenzó a estudiar los problemas de la psicología teórica y la discapacidad

en el Instituto de Pedagogía, de este modo para el período más creativo de la actividad científica de Vygotsky se podría determinar que comenzó en 1927-1928 y posteriormente, en colaboración con un grupo de jóvenes investigadores inició su actividad experimental, cuyos resultados le permitieron formular una teoría del desarrollo psicológico del individuo, que aun en nuestros días continúa siendo muy importante (Revista Colombiana de Psicología, s. f., p. 48).

Como ya hemos conocido un poco de la vida del representante del constructivismo, ahora veremos, en cierto modo y con una definición amplia y entendible, la metodología en cuestión.

Adentrándonos aún más sobre el tema de la metodología propuesta, se puede complementar que la información suministrada por el autor se refiera a que el constructivismo social es una variante del constructivismo cognitivo que enfatiza la naturaleza colaborativa de gran parte del aprendizaje y que queda claro para todos que ciertamente este método fue desarrollado por el psicólogo soviético posrevolucionario Lev Vygotsky (GSI Teaching & Resource Center, s. f.).

Es importante para todos nosotros entender la función específica de la metodología que se define en este trabajo y que conlleva un amplio espectro de la educación actual.

Interpretando la información aportada por Pérez (2005), donde afirma que las propuestas constructivistas en las prácticas educativas interpretan el aprendizaje de distintas formas, si bien ninguna de estas posturas privilegia la instrucción directa como práctica exclusiva, sí destacan la importancia de un entorno educativo que sea rico y estimulante para fomentar la actividad exploratoria de los estudiantes (p. 47).

Figura 13

Retrato del psicólogo ruso Lev Seminovitch Vygotsky (1896-1934)



Nota. Imagen del retrato Lev Seminovitch Vygotsky (1896-1934), esta ilustración es tomada de: <https://menteycomportamiento.wordpress.com/vygotsky-lev-s/>. Dominio público.

El contexto social es importante en el campo educativo, pues los estudiantes aprenden a través de conversaciones formales e informales. “Hoy se sabe que las condiciones sociales tienen un impacto mayor de lo que se ha aceptado” (Ledesma, s. f., p. 65).

Los constructivistas sociales consideran la motivación tanto extrínseca como intrínseca. Dado que el aprendizaje es esencialmente un fenómeno social, los alumnos se motivan parcialmente mediante las recompensas que ofrece la comunidad del conocimiento. Sin embargo, dado que el conocimiento lo construye activamente el alumno, el aprendizaje también depende en gran medida de su impulso interno para comprender y promover el proceso de aprendizaje (GSI Teaching & Resource Center, s. f.).

En este sentido, se puede evidenciar que el constructivismo social es una metodología muy práctica y que ayuda a fomentar en los estudiantes ese interés por lo participativo, donde a través de sus ideas se favoreció el incremento el conocimiento de los temas tratados, haciendo de las clases un sitio de colaboración integro, donde su mayor virtud es que todos estén atentos y dinamicen la forma de absorber los saberes que allí se explican. La motivación de cada individuo se ve reflejada día a día, ya que con este método de enseñanza los estudiantes se llenan de ánimo y les desarrollan mayor interés por el aprendizaje en general.

Para entender más a fondo cómo funciona este método en mención, es necesario explorar el fondo del asunto, es allí precisamente que nos deja ver que el entorno escolar debe encontrar estrategias de participación dinámicas y colaborativas.

"El constructivismo social enfatiza la naturaleza colaborativa del aprendizaje y la importancia del contexto cultural y social, en cierto modo también, el aprendizaje se basa en la integración, el establecimiento de relaciones y la ampliación de esquemas de conocimientos presentes en el individuo, su vez este requiere de interacciones significativas entre personas dentro de un ambiente que favorezca la colaboración, la investigación y la creatividad para solucionar problemas" (Evolving Education, s. f.).

A partir de lo expuesto, se puede analizar e interpretar, que el constructivismo social es una metodología educativa que permite a los estudiantes crear sus propias ideas con base en una información participativa y colaborativa, llegan a un punto clave del entendimiento, esto creo una unión en grupo y se agranda la forma de trabajar en equipo explorando nuevas tareas y estrategias para hacer más dinámica la clase y aportar sus hipótesis sobre los asuntos tratados en su momento. Es relevante observar cómo los estudiantes se ven motivados día a día con este tipo de métodos, ya que estimula so creativa y su espíritu innovador, también se puede evidenciar que

el docente en clases es una más del grupo, ya que el solo sirve de guía para acrecentar los saberes y seguir estimulando el lazo de participación grupal e individual en el aula de clase.

Si bien, las metodologías de tipo social ayudan enormemente a mantener un ambiente de colaboración entre sus participantes. Desde el punto de vista el constructivismo social, el estudiante es considerado un participante activo y responsable de su propio proceso de aprendizaje, el conocimiento, por tanto, se construye a partir de la experiencia y de los esquemas previos del estudiante, en un proceso que se desarrolla de forma colaborativa entre los individuos que forman parte de una misma comunidad (Evolving Education, s. f.).

Infiere Ledesma (2014) que el ser humano es constructivista, y construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social, mediatizado por agentes sociales a través del lenguaje. Una de las partes del texto de este escrito que nos lleva a analizar a fondo y que su interpretación se plasma en un enfoque profunda y acertado se tiene que “el conocimiento no es algo que se pueda transferir de uno a otro, este se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se inducen en la interacción social” (p. 47).

Se puede observar detalladamente que Ledesma (2014), demuestra que la interacción social es un factor importante en el aprendizaje y que, según esto, Vygotsky creía que los procesos psicológicos de orden superior, como el pensamiento, el pensamiento lógico y la memoria, se desarrollan a través de acciones simbólicas y del lenguaje y que según versión del autor, nos hace ver que el constructivismo social enfatiza en la cooperación y la interacción social en el proceso de aprendizaje, enfatizando que el conocimiento se forma dinámicamente por las relaciones entre las personas y su entorno físico y social (p. 14).

Para entender más a fondo cómo funciona este método en mención, es necesario explorar el fondo del asunto, es allí precisamente que deja ver que el entorno escolar debe encontrar estrategias de participación dinámicas y colaborativas.

Interpretando aún más el tema del constructivismo social, se resalta su naturaleza colaborativa del aprendizaje, la importancia dentro del ámbito cultural y social, es importante tan decir que en el marco del aprendizaje, la integración, el establecimiento de relaciones y la ampliación de esquemas de conocimientos presentes en el individuo requieren de interacciones significativas entre personas y dentro de un ambiente que favorezca la colaboración, la investigación y la creatividad para solucionar problemas (Evolving Education, s. f.).

Se pueden apreciar en palabras del autor Ledesma, quien dice que en una visión amplia y concisa que desde lo más interno de la conciencia y aporte social, los estudiantes y mediadores deben tratar de interpretar las señales emocionales en el grupo, escucharse mutuamente, se recuerda que para escuchar hay que callar e identificar es lo que el otro desea expresar, transmitir y construir un pensamiento social. (p. 78).

La siguiente tabla nos muestra las diferencias que estén entre estos modelos de educación, el cual permite al lector observar con mayor profundidad que la metodología constructivista, el cual trae bastantes beneficios para los estudiantes y convierte a los profesores en guías de su aprendizaje.

Tabla 1

Diferencia entre modelo constructivista y modelo tradicional

MODELO CONSTRUCTIVISTA	MODELO TRADICIONAL
Contribuye al desarrollo de las habilidades cognitivas	Se hace un traslado del conocimiento a un gran número de personas a la vez
Asegura el aprendizaje significativo y perdurable	Se transmiten de forma efectiva “datos duros” como fechas y otra información numérica, entre otros ejemplos
Se adapta a las necesidades del estudiante	No necesita de un proceso de adaptación a la enseñanza
Favorece la autonomía y la creatividad aplicadas a la resolución de problemas	Beneficia la memorización
El estudiante es el centro del aprendizaje y también el responsable de construir su propio conocimiento	El alumno es un agente pasivo que se limita solo a recibir información
El docente cumple con el papel de facilitador o acompañante	El docente es la autoridad poseedora de la sabiduría

Nota. Tomado de Constructivismo en la educación: ¿qué es y cuáles son sus características? (s.

f.), por Universidad Europea en Colombia.

2.1. Trayectoria del constructivismo social. (Orígenes, representantes)

Para ilustrar el proceso y los principios del constructivismo social de Lev Semiovith Vygotsky, es pertinente revisar su origen y la exposición de su teoría:

Orígenes e influencias: Vygotsky se apoyó en la filosofía de Karl Marx, especialmente en la interpretación materialista de la historia. Marx creía que la fuerza impulsora del desarrollo

histórico reside en condiciones económicas específicas, leyes y regulaciones dialécticas. Vygotsky se basó en esta forma de pensar para explicar la evolución de procesos psicológicos básicos hacia procesos más complejos basados en el materialismo histórico y el materialismo dialéctico. Para decirle en otras palabras, las contiendas de clases con la aparición del capitalismo, con la burguesía y el proletario, con los inventos de la tecnología se ha transformado el mundo, generando fuerzas productivas, posteriormente Vygotsky toma como fuente de aprendizaje y desarrollo la producción e interacción social para mejorar el nivel de vida (Ledesma, 2014, p. 7).

La influencia de Vygotsky en la pedagogía es el medio por el que la educación organiza las influencias sociales y si bien, la teoría histórico-cultural o sociocultural del psiquismo humano, también conocida como abordaje socio-interaccionista, toma como punto de partida las funciones psicológicas de los individuos. Analizamos en cierto modo lo dicho por el escritor Ledesma, donde nos enfatiza que la actividad sociocultural se considera mediata en los aspectos como los signos y las herramientas, ya que estos tienen influencia directa en la psicología, la pedagogía y en las demás actividades cognitivas (Ledesma, 2014, p. 10).

2.2. Las premisas y características del constructivismo social

El Rol del docente hace referencia según Ledesma en el contexto educativo, cuando el profesor se convierte es un *coach*, mediador, facilitador y orientador del aprendizaje, y el estudiante es un discípulo que contribuye a su significado y demuestra su aprendizaje con el desarrollo de sus potencialidades en un entorno más sociable y colaborativo (p. 33). Alude el mismo escritor que, por eso, construir aprendizajes con base en operaciones mentales es la fuente de poder entre el estudiante y el mediador (docente). Esto permite la oportuna mediación pedagógica para alcanzar los objetivos de la educación, busca integrar elementos anhelados que

servirán para la vida presente y futura del estudiante, representados en construcciones para compartir y solucionar problemas (p. 40).

La motivación es una base imprescindible para el aprendizaje; la psicopedagogía da una amplia apertura a la esperada creatividad, donde se puntualiza, por ejemplo, que los seres humanos estamos esperando un aprendizaje significativo que podamos aplicar en nuestras vidas y que nos ayude a solucionar los problemas que se nos presenten. Alude Ledesma (2014) que se debe tomar en cuenta algo que está sumergido en la relación mediador (docente)-estudiante, ese algo es "aprende a convivir", basado en la flexibilidad curricular y su práctica diaria (p. 44).

Considerando los aspectos del constructivismo en la pedagogía, es posible plantear que el objetivo de la enseñanza, desde esta postura, es que los estudiantes construyan un conocimiento significativo, alcancen la comprensión cognitiva para favorecer el cambio conceptual y logren niveles satisfactorios de adaptación al contexto y un adecuado bienestar. Esto, a su vez, toma en cuenta las condiciones emocionales tanto del educador como del estudiante (Ortiz, 2015, p. 101).

Explorando aún más el tema de la metodología educativa del constructivismo social, podemos observar que uno de los pilares fundamentales, es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky, cuyo concepto es la brecha entre la capacidad individual de un estudiante para resolver problemas y su potencial para hacerlo con el apoyo de un facilitador. Desde esta óptica se puede destacar el rol de los recursos audiovisuales como instrumentos que valoran y asisten al docente en la dirección del estudiante hacia niveles más avanzados de entendimiento.

Desde un punto de vista analítico de la ZDP, se evidencia que el profesor se transforma en un facilitador, además le permite brindar un apoyo temporal y adaptable al estudiante, incentivando su autonomía en el proceso de aprendizaje. Este apoyo es conocido como

andamiaje, debe evitar la sobreprotección para prevenir la pasividad en el estudiante, quien de otro modo podría convertirse en un mero receptor de información. (Elige Educar, 2022).

En relación con lo anterior y según Ledesma (2014), resalta en cierta medida que el papel del docente en el ámbito educativo divulga la simple comunicación de saberes, convirtiéndose en un guía, mediador y orientador, al mismo, el estudiante participa de manera dinámica y participativa en la elaboración del significado, desarrollando sus habilidades en un ambiente social y colaborativo. Según el autor, el acuerdo pedagógico es esencial para que el alumno adquiriera aprendizajes relevantes tanto para su presente como para su futuro. (p.33)

Además, la motivación es fundamental, ya que nace de la relación entre el profesor y el estudiante, donde es importante aprender a convivir, esto significa que el plan de estudios debe ser flexible y que en la clase se practiquen valores de convivencia.

Institución CEB: Colegio Ciudadela educativa de Bosa

El colegio Ciudadela educativa de Bosa es descrito con los siguientes datos:

El Colegio Ciudadela educativa de Bosa está ubicado en la calle 52 sur #97C-35, barrio Ciudadela el Porvenir, localidad 7 de Bosa, Bogotá D.C, su código DANE 111001107875, registro ICFES 140095 jordana mañana, 140103 jornada tarde, de carácter mixto, naturaleza oficial, con jornada completa, en el calendario A. (Ciudadela Educativa de Bosa, 2021, p. 7).

Figura 14

Fotografía del Colegio Ciudadela Educativa De Bosa



Nota. Esta Fotografía nos muestra la fachada Colegio Ciudadela Educativa de Bosa. Tomada de: <https://periodismopublico.com/?s=colegio+ciudadela+educativa+de+bosa> Dominio público.

En 2007 se inició la atención educativa en la sede C del colegio El Porvenir, aunque los antecedentes de esta institución se remontan a años anteriores. Según el rector Luis Humberto Olaya Rivera, la sede C comenzó en la antigua escuela primaria de la parcela El Porvenir, la cual disponía únicamente de doce aulas y estaba rodeada de terrenos agrícolas de difícil acceso, donde posteriormente, en 1999, se impulsó la construcción de la Unidad Básica y, en el año 2000, dicha sede inició actividades con los niveles de preescolar a noveno grado (Ciudadela Educativa de Bosa, 2021, p.8).

Profundizando adicionalmente la información se puede deducir que con el tiempo la cobertura educativa se agrandó en el barrio Recuerdo Santa Fe, hecho tal que permitió la apertura de la sede B, inicialmente destinada a los primeros grados de primaria, con la ayuda y el apoyo del

Fondo de Desarrollo Local de Bosa, la Secretaría de Educación Distrital y el Ministerio de Educación Nacional, fue posible consolidar un colegio completo, desde preescolar hasta grado once, meta alcanzada en 2007 con la integración de alrededor de dos mil estudiantes y docentes (Ciudadela Educativa de Bosa, 2021, p. 8).

Se puede evidenciar que el proceso de expansión respondió a la creciente demanda escolar en la localidad. Sin embargo, la sede C inició sin infraestructura adecuada, ya que en 2007 solo existía un terreno vacío en la calle 52 sur #97B-35. En ese espacio se instalaron aulas móviles, mientras los estudiantes compartían temporalmente instalaciones con las sedes A y B en condiciones limitadas de espacio e iluminación y que con el tiempo, se construyeron aulas prefabricadas en el lote asignado, aunque al inicio carecían de servicios básicos como agua y electricidad (Ciudadela Educativa de Bosa, 2021, p. 8).

Un dato importante que debería saberse es que el proyecto del megacolegio incluyó la construcción de cuatro espacios: un Centro de Desarrollo Comunitario, un colegio distrital de cobertura total, una sede de la Universidad Distrital con programas académicos especializados, y un Parque Metropolitano para la recreación, ya que la primera etapa de la obra benefició a 3.620 estudiantes, respaldada por la Resolución CU5-0333 del 2 de octubre de 2002, que autorizó la urbanización de la Ciudadela El Porvenir, y por la licencia de construcción No. 07-5-0567 del 17 de abril de 2007, otorgada por la Curaduría Urbana No. 5 (Decreto 11 de 2003; Ciudadela Educativa de Bosa, 2021, p. 9).

Durante este proceso, se implementó el modelo de reorganización curricular por ciclos, con el acompañamiento de la Universidad Nacional en la educación media fortalecida.

Posteriormente, en 2012 se incorporó la atención a primera infancia, y en 2015 se inauguraron

cinco nuevas aulas con el acompañamiento del alcalde Gustavo Petro (Ciudadela Educativa de Bosa, 2021, p. 10).

En el agosto de 2015, se puede concluir que el colegio estaba dirigido por la licenciada Sonia López, quien asumió el reto de liderar a la comunidad educativa más numerosa de la ciudad. Actualmente, atiende a una población cercana a los 7.000 estudiantes en dos jornadas, es bueno aclarar la mayoría de los niños y jóvenes están clasificados en el nivel de estratificación 1 y 2, vienen de los barrios cercanos como Porvenir, El Corzo Santafé, Brasilia, El Anheló, La Cabaña, San Miguel y San Martín. Aproximadamente el 0,56% de sus estudiantes presentan necesidades educativas especiales permanentes, principalmente relacionadas con déficit cognitivo, por lo que la institución cuenta con profesionales especializados en cada jornada (Ciudadela Educativa de Bosa, 2021, pp. 10-11).

En cuanto al entorno familiar, el 50% de los estudiantes pertenece a hogares nucleares, el 40% convive únicamente con la madre y el 10% restante con familias recompuestas, extensas u otros cuidadores. Asimismo, más de la mitad de los padres de familia alcanzaron como máximo nivel educativo el bachillerato (Ciudadela Educativa de Bosa, 2021, p. 11).

2.3. Grado 907

Se opta por el curso 907 de la jornada de la tarde, para realizar el enfoque educativo (Constructivismo social) y desarrollar con ellos el tema de la Historia de la Primera Guerra Mundial a través de los audiovisuales, las Características de este curso se puede evidenciar que el número de estudiantes de este curso es de 29 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 13 y los 18 años, lo que nos muestra que hay una diversidad en las etapas de desarrollo y madurez. Cabe resaltar que ningún estudiante del salón se identifica como población (negra, gitana o raizal) la

distribución de género en el salón nos deja ver que hay más hombres que mujeres, y es posible moldear la dinámica estudiantil.

En cuanto a la ubicación de los estudiantes, la mayoría residen en la misma localidad, que en este caso es la localidad de Bosa; esto les facilita en tiempo el acceso al colegio. Sin embargo, se destaca un estudiante que vive en Kennedy, lo que aporta diversidad a la dinámica de aprendizaje y la convivencia grupal. El aula de clase para la realización de la práctica tiene un buen televisor y un video beam para las proyecciones que se utilizan como material audiovisual. (O. Espejo, comunicación personal, septiembre de 2024).

La mayoría de los estudiantes provienen de los estratos 1 y 2, lo que nos indica que se enfrentan a dificultades en el contexto social y económico. La estructura familiar es diversa y nos muestra que la realidad social que enfrentan. De los 29 estudiantes, 6 de ellos viven con ambos padres, lo que puede proporcionarles un entorno familiar más estable y seguro. Sin embargo, existe una mayoría considerable, ya que dieciséis de ellos viven con su madre, mientras que siete estudiantes viven con su padre.

Esta configuración familiar puede influir en el rendimiento académico y en el bienestar emocional de los estudiantes, lo que genera diferentes dinámicas en el salón. Por último, el contexto institucional en el que se desenvuelven estos estudiantes ha estado marcado por recientes desafíos como la inseguridad y su entorno emocional al regreso a clase, todo es conlleva de una u otra forma, a desenvolverse en este entorno social, como lo afirma el docente en ciencias sociales Óscar Espejo (O. Espejo, comunicación personal, septiembre 2024).

2.4. Planeaciones de las clases

En relación con la planificación de las clases, se ha adoptado una serie de procesos que llevan a integrar cada área de la metodología del constructivismo social para hacer más dinámicas y participativas cada sesión con los estudiantes.

Tabla 2

Planeación clase a clase

Módulo	Sesión	Contextualización	Explicación Teórica	Actividad práctica	Reflexión y cierre
Módulo 1: Contextualización Histórica y Causas de la Guerra	Sesión 1: Introducción a la primera Guerra Mundial	Videos introdutorios sobre tensiones europeas	Clase magistral sobre el conflicto y sus causas	Crear una línea de tiempo de eventos clave (1870- 1914)	Debate sobre la gestión de tensiones diplomáticas
	Sesión 2: Causas de la primera Guerra Mundial	Mapas geopolíticos de Europa y alianzas	Estudio de factores: imperialismo, nacionalismo,	Análisis de textos de la época en grupos	Reflexión sobre las causas y conflictos contemporáneos

Módulo	Sesión	Contextualización	Explicación Teórica	Actividad práctica	Reflexión y cierre
			militarismo		
	Sesión 3: La Vida en las Trincheras	Imágenes y videos de la vida en las trincheras	Características e impacto de la guerra de trincheras	Análisis de fotografías y creación de narrativas ficticias	Discusión sobre la empatía en el aprendizaje histórico
Módulo 2: Consecuencias Políticas, Sociales y Teorías Históricas	Sesión 4: Consecuencias Políticas y Sociales	Gráficos del impacto económico y social	Cambios políticos y sociales tras la guerra	Diseñar mapas de alteraciones territoriales	Conexiones entre la guerra y el surgimiento de totalitarismos

Módulo	Sesión	Contextualización	Explicación Teórica	Actividad práctica	Reflexión y cierre
	Sesión 5: Hobsbawm y la Compresión de la Gran Guerra	Perspectiva de Hobsbawm sobre la "era de las catástrofes"	Discusión sobre la transformación en el siglo XX	Lectura y debate sobre textos de Hobsbawm	Reflexión sobre la comprensión del impacto de la guerra
Módulo 3: Representaciones Culturales y Roles Sociales	Sesión 6: Representaciones en el Cine y Documentales	Proyección de escenas de películas sobre la guerra	Análisis de representaciones en medios audiovisuales	Comparación de representaciones cinematográficas y testimonios históricos	Reflexión sobre el impacto del cine en la memoria colectiva
	Sesión 7: El Papel de las Mujeres en la Guerra	Documentales y entrevistas sobre mujeres en la guerra	Cómo la guerra afectó y redefinió el	Debate sobre el cambio en roles de género	Importancia de estudiar la historia desde

Módulo	Sesión	Contextualización	Explicación Teórica	Actividad práctica	Reflexión y cierre
			papel de las mujeres		diversas perspectivas
Módulo 4: Memoria, Impacto Actual y Cierre	Sesión 8: Tratados de Paz y su Impacto	Principales tratados de paz, especialmente el de Versalles	Repercusiones políticas y económicas de los tratados	Análisis crítico de los textos de los tratados	Reflexión sobre las bases para la Segunda Guerra Mundial
	Sesión 9: Efectos Sociales de la Guerra	Estadísticas sobre bajas y su impacto social	Cambios en estructuras familiares y tensiones sociales	Análisis de testimonios de veteranos	Reflexión sobre consecuencias psicológicas y sociales
	Sesión 10: Memoria Histórica	Monumentos y conmemoraciones de la guerra	Cómo se recuerda la guerra en	Comparación de conmemoraciones	Importancia de la memoria

Módulo	Sesión	Contextualización	Explicación Teórica	Actividad práctica	Reflexión y cierre
			la cultura popular	acciones en diferentes países	histórica en la identidad colectiva
	Sesión 11: La Primera Guerra Mundial en el Contexto Actual	Análisis de conflictos actuales	Cómo los conflictos actuales son influenciados por la guerra	Debate sobre lecciones para la política internacional moderna	Reflexión sobre el legado de la guerra
	Sesión 12: Conclusiones y Proyecciones Futuras	Recapitulación de los temas del curso	Reflexión sobre el impacto de la guerra en la historia global	Presentación grupal final sobre aprendizajes	Debate sobre la enseñanza de la historia en el futuro

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

Estrategias y Fases

A continuación, se ve cómo se ha implementado el método de aprendizaje en a los principios del constructivismo social, estructurando un total de cuatro módulos y desarrollando todo el plan de prácticas en doce sesiones o clases, cada una de ellas con actividades teóricas y prácticas que fomentan la interacción social, la reflexión crítica y el uso de los recursos audiovisuales.

Las estructuras de cada fase están plasmadas primeramente por los objetivos de aprendizaje que los estudiantes deberán lograr en cada una de las sesiones y seguida de varias estrategias didácticas en cada etapa, dando una creación colaborativa de productos, el análisis de simbolismo visual, la reflexión crítica de textos y documentos históricos.

Este trabajo se desarrolla con los siguientes criterios:

1. Desarrollo de la clase: Describe las actividades realizadas durante la clase.
2. Recursos utilizados: en esta parte trata de todos los elementos, materiales y equipos que se hayan utilizado para brindar apoyo logístico y tecnológico dentro del aula de clase.
3. Acciones por mejorar: Se refiere a todas las acciones u sucesos que tuvieron un menor desempeño en toda la sesión, a su vez muestra también, las dificultades encontradas para realizar y desarrollar los eventos atrasados en la sesión.
4. Evidencias obtenidas: Son las fotografías, trabajos realizados por los estudiantes, diapositivas y todo elemento que sirva como referente de que sí constituyó dicho evento en el aula de clase.
5. Matriz: Es cada una de las herramientas utilizadas para la organización, planificación y demostración de cada estructura formada en la clase.
6. Reflexión pedagógica: a cada se trata del análisis y la comprensión de la metodología

utilizada y las actividades propuestas en cada sesión.

Se ha diseñado una secuencia de clases que ilustren y eduquen a los estudiantes paso a paso en la historia de la Primera Guerra Mundial, sus causas, consecuencias y repercusiones a lo largo del tiempo, en el cual se desarrolló dicho conflicto, todo esto se hizo fusionando la pedagogía con los medios audiovisuales, el objetivo era utilizar herramientas esenciales para motivar y dinamizar los temas a tratar, de tal manera, que se buscará una forma más interesante de llegar a los estudiantes.

A continuación, se muestran los temas que se hicieron clase a clase, como se había expuesto anteriormente. Se utilizaron doce clases o sesiones, en su mayoría se utilizaron diapositivas ilustrativas, fragmentos de películas del conflicto y documentales que ahondaron el tema de la Gran Guerra desde una visión realista, siempre buscando contar este hecho y hacerles saber a las generaciones que ninguna guerra es buena para nadie.

Para poner en marcha la propuesta educativa cimentada en la metodología del constructivismo social, se elaboró una serie de doce clases cuyo objetivo primordial era enseñar la Primera Guerra Mundial usando recursos audiovisuales. Cada clase estaba desarrollada pensando en ofrecer a los estudiantes lo mejor del tema, con el fin de incentivar el aprendizaje participativo, con pensamiento crítico y buscando siempre un grupo dinámico que absorbiera todo el conocimiento dado en el saber histórico del tema en mención. A continuación, se dará a conocer como estuvieron organizadas estas clases:

Tabla 3

Sesiones Diseñadas Para La Propuesta Metodológica

Sesión	Tema principal	Descripción breve
1	Introducción a la Primera Guerra Mundial	Apertura de clase donde se da un enfoque general sobre todo lo concerniente del conflicto, escenario histórico y las metas del curso.
2	Causas de la Primera Guerra Mundial	Se aprecian todos los componentes de tipo político, económico y social que llevaron al estallido del conflicto bélico
3	La vida en las trincheras	Se da a conocer las tristes experiencias de los soldados, condiciones de vida y sufrimiento humano que vivieron en el campo de batalla
4	Consecuencias políticas y sociales	Consecuencias, repercusiones directas y a través del tiempo en Europa y el mundo.
5	Hobsbawm y la comprensión de la Gran Guerra	Aprendizaje desde el punto de vista historiográfica de Eric Hobsbawm para entender la guerra en el siglo XX
6	Representaciones en el cine y documentales	Interpretación audiovisual como recurso didáctico para enseñar historia.
7	El papel de las mujeres en la guerra	Contribución, cambios sociales y participación femenina en el conflicto.
8	Tratados de paz y su impacto	Apreciación del Tratado de Versalles y otros acuerdos en el nuevo orden mundial
9	Efectos sociales de la guerra	Variaciones en la vida cotidiana, cultura y transformaciones sociales.
10	Memoria histórica	Aspectos en que la guerra ha sido recordada y conmemorada en distintas sociedades
11	La Primera Guerra Mundial en el contexto actual	Consideraciones sobre la vigencia del conflicto en la geopolítica contemporánea.
12	Evaluación de aprendizajes y reflexión final	Acciones de cierre, discusión crítica y síntesis de lo aprendido.

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

El despliegue del capítulo puso de manifiesto la manera en que el constructivismo social proporcionó un fundamento robusto para la instrucción de la historia, al enfatizar la reciprocidad, el debate y la exégesis de los sentidos históricos, por consiguiente, la iniciativa pedagógica exhibió que los recursos audiovisuales, aunados a tácticas de participación, intensificaron la aprehensión del entorno bélico y fomentaron el desarrollo de un discernimiento crítico en los alumnos ante las confrontaciones pretéritas y actuales.

A partir de la ejecución de esta propuesta didáctica, en el capítulo tres se expone la organización sistemática de las experiencias cultivadas con los grupos estudiantiles, dicho de otro modo, allí se dará cuenta de los logros conseguidos, las cavilaciones emergentes durante el decurso y los conocimientos elaborados tanto por el alumnado como por el profesorado, lo que facilitó la valoración del impacto tangible de la estrategia instrumentada.

Capítulo 3

La sistematización de experiencias realizadas

Este capítulo detalla la organización metódica de las experiencias didácticas derivadas de la implementación de una propuesta pedagógica centrada en la instrucción sobre la Gran Guerra. A causa de esto, el proceso se estructuró en torno a la recuperación, el escrutinio y la ponderación de las prácticas educativas llevadas a cabo con el grupo de 907 de la jornada de la tarde del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, enfatizando las tácticas empleadas, las interpretaciones estudiantiles y los desenlaces constatados.

Dicho de otro modo, se evaluó la implicación de los alumnos, la utilización de recursos audiovisuales como instrumento para el aprendizaje y la interconexión entre la fundamentación pedagógica y la ejecución didáctica. En otras palabras, este ejercicio de sistematización posibilitó la identificación de los éxitos cosechados, los obstáculos enfrentados y las perspectivas que podrían direccionar futuras intervenciones en el dominio de la instrucción histórica.

En consonancia con la perspectiva de Jara, la sistematización se concibió como un procedimiento reflexivo y analítico que persiguió la comprensión de las vivencias pedagógicas trascendiendo su mera descripción, con el propósito de transmutarlas en saber práctico y compartido. Es decir, que se reconoció que cada vivencia educativa brindó aprendizajes significativos acerca del modo en que los estudiantes asimilaban los contenidos históricos a través de herramientas audiovisuales.

En la misma línea, Torres recaló la relevancia de la sistematización como una práctica de rescate crítico que facultó al docente para interpretar su labor pedagógica, confiriendo significado a las acciones desplegadas en el aula y propiciando la optimización continua de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.1. Fundamentación teórica de la sistematización

En esta parte del trabajo de grado observa la función principal de la sistematización de experiencias como una herramienta fundamental en la investigación cualitativa y la práctica educativa en América Latina. No se trata solo de un registro de acciones o un reporte de resultados, sino de un proceso complicado de reconstrucción e interpretación crítica de la práctica.

De acuerdo con Jara (2018), La sistematización es una interpretación crítica de una o más experiencias que, a partir de su organización y reconstrucción, revela o aclara la lógica y el significado del proceso vivido en ellos con los diversos factores que intervinieron relacionándose entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. (p.61)

Desde la perspectiva general, podemos ver y entender que la sistematización no solo guarda un registro de lo ocurrido, sino que también muestra las interrelaciones internas, los elementos contextuales y los conocimientos adquiridos. Según el autor, La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las situaciones aprendidas en sus saberes y sentires, además de comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora (p. 61).

La sistematización, en este contexto, desempeña dos roles: preservar la memoria histórica de lo experimentado y, simultáneamente, ampliar posibilidades de cambio.

El escritor Jara (2018), nos deja ver que la sistematización tiene un valor epistemológico al generar conocimiento contextual y vinculado a la práctica social:

Otra característica fundamental de la sistematización de experiencias consiste en que recupera lo que sucedió a lo largo del proceso de una experiencia, realizando siempre una reconstrucción histórica de dicho proceso y organizando los diversos elementos que ocurrieron

en él, tal como se documentó y como fueron vistos por sus protagonistas en ese instante. Sin esta recuperación del proceso y esta reconstrucción histórica, podríamos realizar muchas otras reflexiones interesantes, valiosas y ricas sobre la práctica, pero no estaríamos llevando a cabo una sistematización (p.76).

Para Alfonso Torres (1999), la sistematización recalca la lógica de la práctica social y analiza a los personajes involucrados en este campo que lo constituye, de esta manera el equipo de sistematización se encarga de explicar y corregir todo lo concerniente a la gramática de la estructura de la experiencia. (p.9). Esto quiere decir que, para una sistematización de una práctica pedagógica escolar, se deben tener muy en cuenta a los actores involucrados, por un lado, lo que ofrece el profesor practicante, y por otro la recepción y las reacciones de los estudiantes a la manera como se aborda la temática de la clase, y sus aportes en dicho proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2. Antecedentes de la sistematización de experiencias

La sistematización de experiencias tiene su raíz en América Latina por correlacionarse con la educación popular y la movilización social en la segunda mitad del siglo XX. En un entorno marcado por grandes inequidades sociales y mandatos autoritarios, se intentaba crear un entendimiento crítico desde las poblaciones, que pudiera accionar como instrumento para la transformación.

En el contexto mencionado por Jara (2018), la define como creada para evitar que se repitiera en otros países el ejemplo de Cuba, así, temas como el desarrollo y la modernización, se pusieron de moda, ya que ellos venían acompañados de modelos de intervención social y comunitaria, orientados a incorporar a la población en estos proyectos que eran pensados y dirigidos desde afuera. (p. 27). En este aspecto, Torres (1999) destaca que la sistematización se

transforma en un entrenamiento para involucrarse y colaborar en la comunidad (p.6), por el cual se opone a estos enfoques dominantes y da a las poblaciones un papel principal en la creación de su propio saber.

En el marco de la alfabetización, organización comunitaria y luchas por la justicia social. En esos espacios existía la necesidad de estudiar de forma crítica las experiencias vivas con el fin de construirse aprendizajes en conjunto que facilitaran la transformación social.

3.3. Criterios

Los criterios utilizados en este trabajo se diseñaron teniendo en cuenta la metodología de la sistematización de experiencias planteada por Oscar Jara, y enfocando e interpretando la metodología del constructivismo social aplicado en el colegio Ciudadela Educativa de Bosa, los criterios establecidos son los siguientes:

1. **Desarrollo de la clase.** Para este criterio es fundamental dar cuenta de los siguientes aspectos: La fecha y hora de la clase, asistentes, la actividad de inicio, el objetivo de la clase y la explicación pertinente del tema, las actividades propuestas para que los estudiantes participen y elaboren los trabajos para entregar. La reflexión de cierre que enlaza con la temática que se verá en la siguiente clase.
2. **Recursos.** Para este criterio se tienen en cuenta los materiales logísticos (tablero, portátil, Tv, Vídeo beam) y los materiales pedagógicos y didácticos como: diapositivas, lecturas, fotografías, audiovisuales o partes de películas utilizados.
3. **Dificultades.** Este criterio plasma todos los retos presentados en el desarrollo de clase, además, tiene que ver con los aspectos que se convirtieron en problemas, obstáculos o dificultades y que se deben mejorar. Ejemplo, logística, convivencia, distracciones, entre otros.

4. **Evidencias.** Este criterio corresponde a las fotografías, pantallazos de lo presentado por el practicante, y de los trabajos realizados por los estudiantes. Ejemplo, cuadernos, carteleras, mapas.
5. **Matriz.** Este criterio trata de comparar la producción de algunos estudiantes para ver su nivel de apropiación. Esto se aplica solo para algunas sesiones. Hay que aclarar que en las sesiones de la clase los estudiantes no realizaron las actividades individualmente, sino de manera grupal.
6. **Reflexión Pedagógica.** Para este criterio se hace referencia a la pertinencia de la metodología utilizada, a los diálogos de saberes, lo que se aprendió de los estudiantes.

Enfoque Adoptado En Este Trabajo.

El actual proyecto de grado, denominado Historia de la Primera Guerra Mundial y su enseñanza a través de los medios audiovisuales, aborda la sistematización de experiencias como un proceso pedagógico y crítico. En este contexto, sistematizar significa recopilar, clasificar, examinar, analizar y reflexionar el total de las sesiones realizadas en el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, donde se emplearon el cine, los documentales y otros medios audiovisuales para la enseñanza histórica.

Como nos dice Jara (2018), una de las cosas trascendentales tiene que ver con que la sistematización recoge lo acontecido durante el desarrollo de una experiencia, realizando constantemente una reconstrucción histórica de ese proceso y organizando los diversos elementos que se presentaron en él (p. 77). De esta forma podemos apreciar que este trabajo pretende reconstruir las prácticas pedagógicas llevadas a cabo no como una crónica anecdótica, sino como un ejercicio de análisis crítico. Es necesario entender qué fue efectivo, qué retos

surgieron y qué lecciones pedagógicas se produjeron tanto para los alumnos como para el docente-investigador.

Este método propició, asimismo, contextualizar la sistematización dentro de una propuesta novedosa de enseñanza de la historia. La utilización de recursos audiovisuales va más allá de ser una herramienta ilustrativa, transformándose en un canal de mediación cultural y educativa que fortalece el pensamiento crítico de los alumnos. La organización de esta experiencia pretende, por lo tanto, obtener lecciones valiosas para próximos procesos de enseñanza de la historia en el ámbito escolar.

3.4. Caracterización del colegio y del curso.

La institución educativa donde se realizaron las sesiones fue en el colegio Ciudadela Educativa de Bosa, el cual es un mega colegio, cuyas instalaciones físicas están ubicadas en la localidad de Bosa, específicamente en el barrio El Porvenir. Las sesiones fueron realizadas en la jornada de la tarde y el curso asignado para las prácticas fue el curso 907, está dirigido por el Licenciado en ciencias sociales profesor Mauricio Espejo, este curso se caracteriza por tener más hombres que mujeres y se puede observar y apreciar que existe una gran diferencia de edad, ya que oscilan entre 13 a 19 años.

3.5. Sistematización de clase a clase

Basado en la metodología en mención, se organizó y expuso la sistematización de la experiencia en el colegio Ciudadela Educativa de Bosa. El proceso incluyó doce sesiones, enfocadas en promover la reflexión crítica y el análisis histórico con recursos audiovisuales. Cada encuentro fue documentado en un cuaderno de campo que recopiló observaciones sobre la dinámica del aula, la postura de los alumnos, la eficacia de los materiales empleados y los conocimientos logrados. Este registro facilitó una reconstrucción crítica del desarrollo de la

propuesta, resaltando tanto los éxitos como los obstáculos enfrentados. En las secciones siguientes, se describe de forma detallada cómo se realizó cada sesión, cuáles fueron las estrategias utilizadas y qué aprendizajes se lograron afianzar en el proceso de enseñanza de la Primera Guerra Mundial.

Este diario de campo presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje aplicado al tema Primera Guerra Mundial, basado en una orientación constructivista social. La enseñanza se lleva a cabo en 12 sesiones o clases con el apoyo de medios audiovisuales como instrumento clave para comprender este evento histórico. A través del constructivismo social, los alumnos no solo obtienen conocimiento, sino que también adquieren titulación en cuanto a desarrollar sus capacidades críticas y reflexivas, exponiendo sus opiniones, y se convierten en jugadores activos en su formación.

Primera sesión. Introducción a la Primera Guerra Mundial: 28 de febrero de 2025

1. Desarrollo de la clase: El viernes 28 de febrero del 2025 se dio inicio a la primera clase, en el curso 907 de la jornada de la tarde del colegio Ciudadela Educativa de Bosa, al comienzo de la sesión, el profesor del curso Mauricio Espejo hace un llamo lista, dicho curso cuenta con 33 estudiantes, de los cuales 12 mujeres y 21 hombres, luego comenzó la primera sesión de la clase, se les mostró un video introductorio que habla de la Primera Guerra Mundial, se observó durante la proyección que algunos estudiantes estaban desconcentrados y no estaban atentos al desarrollo del video, por tal motivo el Profesor espejo procede a llamarles la atención, consiguiente a esto, se sigue proyectando el video, en el transcurso de la clase se observó que la mayoría de los estudiantes estaban interesados por el tema, pero todavía algunos estudiantes estaban distraídos, el final de la sesión fue exitosa y terminó en buenos términos, para culminar

la clase se agradeció a los estudiantes y al profesor Mauricio Espejo por su participación y colaboración.

Es bueno decir, que para esta primera sesión “la introducción a la Primera Guerra Mundial”, se hizo una presentación del proyecto “Historia de la Primera Guerra Mundial y su enseñanza a través de medios audiovisuales”, se les pudo informar adecuadamente que la enseñanza de este proyecto está dada en 12 sesiones o clases; y que complementará con la metodología académica, el constructivismo social de Vygotsky utilizada en la institución.

2. Recursos: Fue un elemento fundamental para atraer la atención de los estudiantes y ayudarles a entender el tema. Se proyectó un video introductorio de la Primera Guerra Mundial, la idea era poder contextualizar a los estudiantes y dar más información acerca del tema, lo que se buscaba con ello era que se involucraran en la temática propuesta y se llegara a consolidar la metodología educativa implementada.

Tabla 4

Recursos utilizados en la primera sesión

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Ficha de caracterización impresa Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	Video corto Primera Guerra Mundial: (https://youtu.be/Vbu6tH0Hc-o?si=pLVKP97ciIbLw_Qn)

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: Durante la sesión estaba planeado usar el televisor del salón, pero este último se dañó, lo bueno del asunto era que en el salón contaba con un video beam, se pudo percibir que el audio de este era muy bajo, por tal motivo el profesor Espejo facilitó un parlante adicional y nos facilitó su computador para poder proyectar los videos. Se pudo apreciar que

durante la clase se incentivó la participación de algunos estudiantes que se mantuvieron pasivos durante la sesión. Se observó la necesidad de incentivar la participación de algunos estudiantes que se mantuvieron pasivos durante la sesión. Para las próximas clases, se propone implementar actividades complementarias, como debates guiados, preguntas motivadoras y trabajo en grupos pequeños, con el objetivo de fomentar la interacción y el análisis crítico entre los estudiantes. Además, será fundamental crear un ambiente de diálogo donde todos los estudiantes se sientan motivados a compartir sus opiniones y reflexiones sobre el tema discutido.

Se puede deducir o tomar como una primera conclusión en esta sesión que, desde la perspectiva del constructivismo social, la primera clase estableció las bases para un aprendizaje colaborativo y significativo entre los estudiantes. Se observó que el conocimiento se construye no de forma individual, sino a través de la interacción con compañeros y el docente, lo que facilita la creación de saberes en comunidad. La utilización de herramientas audiovisuales permitió a los estudiantes conectarse con el tema de manera dinámica y reflexiva, fomentando una primera aproximación crítica a la Primera Guerra Mundial. En las próximas sesiones, se buscará fortalecer aún más la participación y el análisis crítico, asegurando que los estudiantes se apropien del conocimiento de manera constructiva y progresiva.

4. Evidencias: Las evidencias obtenidas en esta primera sesión fueron de tipo fotográfico y ficha de caracterización de la sesión 1. Fue un elemento fundamental para atraer la atención de los estudiantes y ayudarles a entender el tema, contenido histórico con imágenes y narraciones dinámicas que facilitan la retención de la información.

Figura 15

Fotografía De La Presentación De Diapositivas Del Tema Introdutorio



Nota. Esta fotografía muestra la presentación con diapositivas del tema de introducción a la historia de la Primera Guerra Mundial, Fotografía propia: Juan Felipe Trillos Cruz

Ficha de caracterización Sesión 1

Colegio Ciudadela Educativa De Bosa
Área: Ciencias Sociales
Grado: 907
Fecha: 28 de febrero 2025
Datos Generales
Nombre: _____
Edad: _____
¿Tienes acceso a internet en casa? (Sí / No)
Si __ No __
¿Te gusta la historia? (Sí / No / A veces)
Si __ No __ A veces __
Conocimientos Previos
¿Has escuchado hablar de la Primera Guerra Mundial? (Sí / No)
SI __ No __
Si respondiste "Sí", ¿qué sabes sobre ella?: _____
¿Qué eventos históricos recuerdas haber estudiado en años anteriores? _____
3. Intereses y expectativas
¿Qué temas te interesan más en historia? _____
¿Qué esperas aprender en este curso? _____
¿Cómo prefieres aprender? (Marcar con una X)
<input type="checkbox"/> Lecturas
<input type="checkbox"/> Videos
<input type="checkbox"/> Películas o documentales

5. Reflexión pedagógica: La mayoría de los estudiantes mostró interés en el tema, especialmente al usar el video como herramienta de enseñanza. Algunos hicieron preguntas espontáneas sobre el contenido, lo que indica que el recurso audiovisual logró despertar su curiosidad y fomentar la reflexión. Sin embargo, se notó que un pequeño grupo de estudiantes se mantuvo distraído o desinteresado, lo que sugiere que se necesitan estrategias adicionales para involucrar a toda la clase. Varios estudiantes compartieron sus opiniones de manera espontánea durante la discusión guiada, aportando ideas muy relevantes. Desde el inicio hasta el final de la sesión, se promovió un clima de respeto, escucha activa y colaboración entre compañeros.

Segunda sesión. Causas de la Primera Guerra Mundial: 7 de marzo de 2025

1. Desarrollo de la clase: El viernes 7 de marzo del 2025 se dio inicio a la segunda clase, al comienzo de la sesión el profesor del curso, Mauricio Espejo, hace un llamado a lista, después se procedió con la sesión, en esta clase se mostró unas diapositivas de las causas de la Primera Guerra Mundial.

La dinámica de la clase fue fluida y participativa, a medida que se explicaban los factores que contribuyeron al estallido del conflicto, como el nacionalismo, el militarismo y las alianzas, los estudiantes realizaron observaciones pertinentes y relacionaron los temas con conocimientos previos. Las estrategias utilizadas, como el uso de diapositivas y videos, permitieron estructurar la sesión de manera clara y comprensible, manteniendo la atención y el compromiso de todos los estudiantes. al finalizar la clase, se complementó con un video más detallado, la idea era explicarles a los estudiantes cómo deberían realizar la ubicación en el mapa y colorear las principales potencias en la Gran Guerra.

La sesión comenzó con un análisis de mapas de Europa antes de 1914, donde se resaltarán las fronteras, los territorios en disputa y las principales alianzas militares. Esta actividad ayudó a los estudiantes a situar geográficamente a las potencias involucradas y a entender mejor el contexto del conflicto.

2. Recursos: Se utilizó el video beam para proyectar las diapositivas y el video, se utilizaron mapas impresos para la actividad de la sesión.

Tabla 5

Recursos utilizados en la segunda clase

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Mapas impresos de Europa Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	Video corto Primera Guerra Mundial: https://youtu.be/p9q8jkZd4vI?si=xn8914PXFU6J_7zQ

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: En el transcurso de la sesión hubo algunas dificultades, entre ellas la dispersión de los estudiantes durante la proyección de las diapositivas y la proyección del vídeo, pero a medida que transcurría el tiempo, ellos se fueron interesando por la clase. El profesor titular fue determinante para que todos estuvieran atentos a las explicaciones. El profesor practicante fue consciente de la importancia de mantener el interés de los estudiantes a través del propio tema abordado más que a partir de posturas autoritarias.

4. Evidencias: Evidencia de la segunda sesión de clase, foto de la actividad y ficha de caracterización sesión 2. El material audiovisual jugó un papel clave en la sesión. Los videos cortos y las diapositivas facilitaron la visualización de los acontecimientos históricos y ayudaron

a reforzar la información presentada. Los estudiantes lograron identificar y analizar las diferentes causas del conflicto con mayor claridad, lo que favoreció la construcción de un aprendizaje significativo.

Figura 16

Trabajo grupal en clase sobre el tema: Causas de la Primera Guerra Mundial



Nota. Esta fotografía muestra la presentación con diapositivas del tema de introducción a la historia de la Primera Guerra Mundial. Fotografía propia: Juan Felipe Trillos Cruz

5. Reflexión pedagógica: En esta clase los estudiantes mostraron más interés en el tema, se pudo notar cuando en el momento de la proyección de las imágenes en las diapositivas y en los videos, los estudiantes lograron relacionar lo aprendido en la sesión con otros eventos históricos y conceptos estudiados previamente, hubo una alta participación e interés por parte de los estudiantes, quienes realizaron preguntas y comentarios que enriquecieron la discusión, lo que les permitió construir un aprendizaje más estructurado y significativo. A partir de la sesión, surgieron preguntas espontáneas sobre los antecedentes de la guerra, el papel de ciertos

países y las consecuencias del conflicto, lo que abre la posibilidad de explorar estos temas en futuras clases.

Tercera sesión. La vida en las trincheras: 14 de marzo de 2025

1. Desarrollo de la clase: El viernes 14 de marzo del 2025 se hizo la tercera clase antes de empezar con esta última el profesor titular, realizó el llamado a lista, de esta manera se ilustró las imágenes de la vida en las trincheras, los estudiantes quedan impactados por estos tipos de imágenes que muestran la realidad de lo que era la guerra en esos sitios tan crueles y de difícil vivir, a continuación se proyectaron algunos vídeos de las trincheras, esto sirvió para que ellos pudiesen ver a detalle las circunstancias de aquellos lugares, posteriormente a la apreciación de los vídeos, se comenzó con la explicación de la actividad propuesta para tal fin, el cual consistía en la lectura de algunas cartas de soldados de la Primera Guerra Mundial, estas fueron traducidas e impresas para la sesión, estos textos contaban como era el vivir en esos recónditos lugares de dolor y sufrimientos, en la actividad se crean una serie de preguntas relacionadas con el contenido de las mismas, para esto los estudiantes debían responderlas según como las interpretaron, se notó en el transcurso de esta sesión el gran interés de los jóvenes por dicho ejercicio.

La clase fluyó de manera muy natural y participativa, de esta forma se discutió temas relacionados con las condiciones de vida en las trincheras, el impacto psicológico en los soldados y las estrategias militares, los estudiantes hicieron observaciones muy relevantes, conectando lo que aprendieron con sus conocimientos previos y otros eventos históricos. Las estrategias de enseñanza que utilizamos, como vídeos, diapositivas y análisis de testimonios, ayudaron a estructurar la sesión de forma clara y comprensible, manteniendo la atención y el interés del grupo.

2. Recursos: Se empleó el vídeo beam para proyectar las diapositivas y el vídeo, se utilizaron cartas impresas para la actividad de la sesión. El material audiovisual jugó un papel clave en la sesión. Los videos y los testimonios históricos facilitaron que los estudiantes pudieran visualizar de manera más clara la realidad de los soldados en el frente de batalla, lo que a su vez fortaleció su comprensión del tema. La fusión de estos recursos con una discusión guiada permitió una construcción de conocimiento más profunda y significativa.

Tabla 6

Recursos utilizados en la sesión 3

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Cartas de soldados de la primera guerra mundial Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	Video corto de las Trincheras: https://youtu.be/ErFxQZuWsL8?si=nM9RhL1Ydvag67mV

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

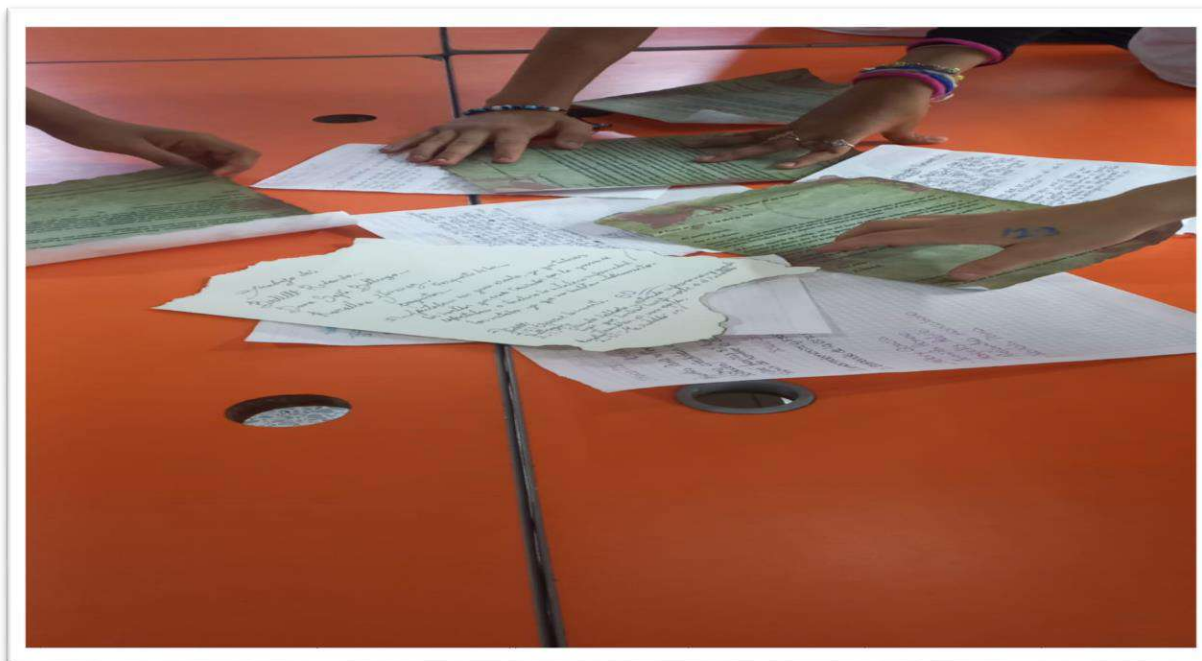
3. Dificultades: Durante el transcurso de la sesión existieron algunas dificultades, la primera tuvo que ver con el ruido mientras se mostraban los videos, las imágenes, y la siguiente tenía que ver con las discusiones de algunas estudiantes, ya esos debates se relacionaban con quien debería hacer el ejercicio de manera individual, de tal manera que se precisó en el método como se haría tal ejercicio donde prima lo grupal, una de las soluciones para evitar este tipo de discusiones era cambiarlos de grupo de trabajo, ya con esto no hubo más dificultades por dicho tema, al transcurrir la clase se mejoró el interés por parte del grupo en general. La participación fue muy activa y enriquecedora, es fundamental seguir impulsando estrategias que fomenten el

pensamiento crítico y el análisis reflexivo. Para las próximas sesiones, se planea profundizar en la exploración de fuentes históricas, promover debates sobre los efectos de la guerra y crear actividades colaborativas que fortalezcan el aprendizaje, en las próximas clases, se continuara fomentando el debate y la construcción de conocimiento compartido para profundizar en las consecuencias del conflicto.

4. Evidencias: Evidencia de la tercera sesión de clase, foto de las cartas y ficha de caracterización sesión 3. Los videos y diapositivas facilitaron la asimilación del contenido, permitiendo que los estudiantes comprendieran visualmente los aspectos abordados. Durante la puesta en común de las cartas, los estudiantes expresaron sus ideas de manera clara y estructurada, fomentando el análisis y el intercambio de opiniones.

Figura 17

Realización de la actividad grupal cartas en las trincheras



Nota. Imagen de propia autoría, se puede apreciar la actividad en forma de cartas, tema vida en las trincheras. Fotografía propia de: Juan Felipe Trillos Cruz.

5. Reflexión pedagógica: En la clase los estudiantes mostraron un interés mayor comparado con las sesiones pasadas, el tema de las trincheras les impacto, porque las fotografías que estaban en las diapositivas fueron intrigantes, a su vez, tenían una fascinación por lo que presenciaron a lo largo de la proyección de los videos y las diapositivas, los estudiantes realizaban preguntas sobre el tema con mucha frecuencia, su interés no desapareció al comenzar con la actividad de las cartas, dejando notar que el tema era de su agrado y se percibía en algunos la tristeza por la cruda realidad que vivían aquellos militares en esos difíciles lugares. Los estudiantes identificaron los desafíos y condiciones extremas que enfrentaban los soldados, desde la falta de higiene hasta el impacto psicológico de la guerra, Surgieron preguntas sobre otros aspectos de la guerra, como la vida de los civiles y el impacto de las estrategias militares, lo que abre la posibilidad de profundizar en estos temas en futuras clases.

Cuarta sesión: Las consecuencias de la Gran Guerra: 21 de marzo de 2025

1. Desarrollo de la clase: El viernes 21 de marzo del 2025 se impartió la cuarta clase, como es habitual es profesor Espejo docente titular del curso, realizó el llamado a lista para después dar paso a la clase, el tema preparado para ese día trató sobre las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, al comienzo de la sesión se proyecta una serie de diapositiva que ilustraban el asunto, consiguiente a esto, se mostró algunos videos sobre las consecuencias de este conflicto bélico, en ellos se pudo notar, que algunas documentales mostraban la realidad y crudeza de la guerra, sus consecuencias en la sociedad y en la infraestructura de los pueblos, el debilitamiento de la economía local y los múltiples heridos, desplazados y muertos que dejaba a su paso esta confrontación armada, al finalizar los audiovisuales, el siguiente paso radicaba en realizar una actividad que consistía en que los estudiantes nombraban cinco consecuencias de la Gran Guerra, al final de la sesión los estudiantes lograron hacer los trabajos de manera

adecuadas, en la última parte de la sesión algunos estudiantes manifestaban confusión entre la Primera Guerra Mundial con la Segunda, es entendible que existiera este tipo de hechos, pero a medida que la clase se mostraba a fondo, ellos lograrían afianzar sus conocimientos entre ambas guerras, y poder identificar con precisión las diferencias existentes entre una y otra.

La clase se llevó a cabo de forma organizada y con buen ritmo. Los videos y las lecturas facilitaron un análisis detallado, lo que ayudó a los estudiantes a relacionar esos eventos con la actualidad. Se exploró a fondo el contenido del Tratado de Versalles, examinando sus condiciones, la postura de las potencias vencedoras y cómo sus disposiciones sembraron las semillas del resentimiento en Alemania, también se discutieron las consecuencias que tuvo en la configuración política de Europa y el ambiente de tensión que persistió en los años siguientes.

2. Recursos: Se utilizó el video beam para proyectar las diapositivas y los videos, también se entregó hojas blancas tamaño carta para la actividad, de esta manera, los documentales y las diapositivas ayudaron a los estudiantes a dar mayor claridad y que entendieran de mejor manera el tema presentado.

Tabla 7

Recursos empleados en la cuarta sesión

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Hojas Blancas tamaño Carta Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	Videos cortos de las consecuencias: https://youtu.be/A9YOmRrXW1w?si=70ulLHweeEUbeJfx https://youtu.be/L6qxVPTb00g?si=X6Kq7xI_xVBSrLVb

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: Durante la cuarta clase hubo un inconveniente durante la proyección del video, los estudiantes hablaban mucho, pero esto se solucionó cuando el profesor Espejo detuvo el video y le hizo un llamado de atención para que todos pudieran entender con detenimiento lo que se veía en las imágenes proyectadas, este “regaño” sirvió para ellos disminuyeran las conversaciones durante la presentación del video, la clase procedió de manera calmada, y poder así terminar de ver el audiovisual. Se les impartió una serie de indicaciones para que pudiesen realizar la actividad consiguiente a esto.

Para que la próxima sesión sea aún mejor, se estaba pensando en incorporar debates que estimulen el pensamiento crítico y que permitan comparar los efectos de la Primera y la Segunda Guerra Mundial.

Se puede decir que los estudiantes se dieron cuenta de que la Primera Guerra Mundial no solo alteró las fronteras y los gobiernos, sino que también impactó las estructuras sociales y económicas del mundo. La combinación de recursos visuales, análisis crítico y actividades participativas fomentó un aprendizaje significativo y reflexivo.

4. Evidencias: En las evidencias de la cuarta sesión de clase, se presenta una fotografía de los videos proyectados, y la ficha de caracterización 4.

Figura 18

Fotografía sesión 4 sobre las consecuencias de la Primera Guerra Mundial



Nota. Esta imagen ilustra la proyección del video de las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Fotografía propia: Juan Felipe Trillos.

5. Reflexión pedagógica: Durante esta clase los estudiantes mostraron gran fascinación en el tema de las consecuencias, la clase se desarrolló en un ambiente participativo y dinámico, al final lo que se busca en que en cada una de las sesiones es que los estudiantes se familiaricen con la Gran Guerra y demuestren gran interés. En la participación y dedicación en las actividades, los estudiantes reconocieron fácilmente las consecuencias de la Gran Guerra y lo dejaron plasmado en las hojas blancas al final de la clase. Ellos estuvieron motivados, eso nos deja una buena sensación de que vamos por buen camino y nos motiva a dar lo mejor de sí en cada sesión propuesta.

Se promovió una discusión guiada sobre cómo los cambios políticos, sociales y territoriales derivados de la guerra impactaron otros eventos clave del siglo XX, incluida la Segunda Guerra Mundial, esta reflexión final ayudó a consolidar el aprendizaje y a proyectarlo hacia nuevas temáticas históricas.

Finalmente, podemos decir que este plan de clase proporciona una estructura clara y detallada para ambas sesiones, asegurando una combinación de teoría, análisis visual y actividades prácticas para un aprendizaje significativo.

Quinta sesión: Hobsbawm y la comprensión de la Gran Guerra: 28 de marzo de 2025

1. Desarrollo de la clase: El viernes 28 de marzo del 2025, se dicta la quinta clase, se llevó a cabo el llamado a lista para comenzar, el tema tratado en esta sesión, fue la visión de la Gran Guerra desde la óptica del historiador Eric Hobsbawm, consiguiente a esto se proyectó las diapositivas que evidenciaban el origen y la trayectoria del autor Hobsbawm, así mismo, como lo más importante de su visión sobre la Gran Guerra, de esta manera, todo lo plasmado en su libro “Historia Del Siglo XX”, dicho de otro modo, se interpretó de una forma más amplia sobre el concepto de guerra en general, en resumidas cuentas, al terminar de ver las diapositivas, el siguiente paso era realizar una actividad propuesta, que consistió en fragmento del texto de la Historia Del Siglo XX, donde los estudiantes se situaban en grupos de cinco, la idea principal consistía en todo lo relacionado con la guerra, vista desde la perspectiva del autor en mención.

Para la mayoría de los estudiantes, este tema es algo confuso, ya que muchos de ellos, nunca habían oído hablar del historiador y el concepto de la Guerra Total, pero con una extensa explicación y con ayuda de las diapositivas, se fueron centrando en la idea y pudieron identificar el concepto. Al finalizar la clase, se ha agradecido a los estudiantes y se les comunicó lo que se planeaba para la próxima lección.

2. Recursos: Se utilizó el video beam para proyectar las diapositivas, se entregó hojas impresas con fragmentos del libro historia del siglo XX para la actividad, de esta manera las diapositivas ayudaron a los estudiantes a dar mayor claridad.

Tabla 8

Recursos empleados en la clase 5

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales
Hojas impresas con fragmentos seleccionados de "Historia del siglo XX" de Hobsbawm (1994, pp. 25-60) Memoria USB	Video Beam Portátil

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: Durante la clase hubo algunas dificultades, entre ellas el ruido generado por los estudiantes cuando se estaba mostrando las diapositivas, por eso al final algunos de ellos no lograban entender el concepto de guerra total, esto es entendible, ya que es un concepto que se suele usar en el ámbito universitario, con buen debate detallado sobre el tema, se consiguió que al final la mayoría de los estudiantes pudieran comprender aún más el concepto dado sobre el tema en mención. Se puede decir que el ruido y la desatención de algunos será precisamente por lo complejo del tema, pero con una buena explicación y la participación dinámica al final se pudo lograr el objetivo.

4. Evidencias: Las evidencias que de la quinta sesión de clase fueron: la fotografía en clase, ficha de caracterización de la quinta sesión (anexo en lista de tablas).

Figura 19

Presentación De Las Diapositivas Sobre El Concepto De Eric Hobsbawm Sobre La Gran Guerra



Nota. En la imagen se puede apreciar la presentación de las diapositivas del tema y la participación de los estudiantes. La fotografía es de autoría propia: Juan Felipe Trillos Cruz

5. Reflexión pedagógica: Durante esta clase los estudiantes mostraron mucha dificultad en el tema de la guerra total, es entendible, ya que es un concepto que se suele usar en el ámbito universitario, el profesor practicante considero pertinente tratar el tema para que los estudiantes tuvieran otro concepto de la Gran Guerra. Después, se reflexionó sobre cómo las ideas de Hobsbawm se pueden aplicar a los conflictos que enfrentamos hoy en día. Para cerrar, se lanzó una pregunta: ¿De qué manera afecta la guerra total a nuestra sociedad actual?

Sexta sesión: Representaciones en el cine y documentales: 4 de abril del 2025

1. Desarrollo de la clase: El viernes 04 de abril del 2025 se realizó la sexta clase, como es habitual en cada sesión se realizó el llamado a lista para después dar paso a la clase, El tema

esta vez está relacionado con la representación en el cine y los documentales, de esta manera se presentó a los estudiantes fragmentos de las películas como son: La Gran Guerra que cambió el mundo, 1917 y un documental de la Gran Guerra; de esta manera, al finalizar los vídeos, se inició con la explicación de la actividad que consistía en unos pósteres de películas sobre la Primera Guerra Mundial y detrás de los pósteres había 10 preguntas que los estudiantes debían responder al finalizar la clase, algunos ellos solicitaron al profesor practicante más nombres de películas, ya que para ellos el tema fue de su agrado y que quieran tener más nombres de películas para verlas en sus casas, como última parte, se abrió un espacio de diálogo colectivo en el que cada grupo compartió sus ideas y se debatió sobre la influencia del cine en la percepción de los hechos históricos. Los estudiantes agradecen al profesor practicante por su excelente intervención y el tema tan interesante.

2. Recursos: Se utilizó el video beam para proyectar las diapositivas y los videos, también se entregó pósteres de las películas para la actividad.

Tabla 9

Recursos utilizados en la sesión 6

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Posters de películas impresos Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	La gran guerra que cambió el mundo (https://www.youtube.com/watch?v=iE8bYgYuLNQ&t=42s) Película “1917” resumida en 10 minutos (https://www.youtube.com/watch?v=e1lFnLLLi-Y)

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: Durante la clase no hubo muchas dificultades, se destaca la dispersión entre los estudiantes y el ruido a la hora de proyectar los videos, pero realmente esta clase fue tranquila e incluso en el momento de realizar la actividad, los estudiantes mostraron un compromiso con esta misma. Es importante fortalecer el trabajo con fuentes escritas para que la imagen audiovisual no sea la única fuente posible.

4. Evidencias: Evidencia de la sexta sesión de clase, está dada por la fotografía tomada en el aula de clase durante la actividad programada.

Figura 20

Actividad Grupal De La Sesión 6: Representaciones Del Cine Y Documentales



Nota. Podemos ver la actividad grupal de la sesión 6 con los estudiantes, utilizando los posters y resolviendo las preguntas que había en ellas. Fotografía propia: Juan Felipe Trillos Cruz

5. Reflexión pedagógica: En el transcurso de la clase, los estudiantes volvieron a mostrar interés en el tema, dado que en la clase anterior sobre Hobsbawm se les notó desanimados. Sin embargo, en esta clase volvió el interés por la Gran Guerra. Esto se reflejó a la hora de mostrar

los vídeos, donde se notó un gran interés en el tema, y también cuando se realizó la actividad en la que muchos de ellos iban a otros grupos para ver los pósteres de las películas. De nuevo, la recomendación para sesiones futuras es que se trabaje con más variedad en los testimonios y que se propicien más espacios de debate argumentado. Abrimos el debate sobre cómo el cine influye en nuestra comprensión de la historia: ¿realmente nos ayuda a conectar emocionalmente con el pasado o, por el contrario, puede distorsionar los hechos?

Séptima sesión: El Papel de las mujeres en la guerra, 11 de abril de 2025

1. Desarrollo de la clase: El viernes 11 de abril del 2025 se dio la séptima clase, se realizó el llamado a lista para poder continuar con la sesión, el tema esta vez tiene que ver con el papel de las mujeres en la guerra, se les presentó a los estudiantes una serie de diapositivas que describían el papel fundamental que tuvo la mujer durante esta confrontación armada. A continuación, se utilizaron recursos visuales como presentaciones de videos cortos informativos y actividades participativas. Se proyectaron dos videos: uno titulado “El rol de las mujeres en la Primera Guerra Mundial, resumido en 4 minutos” y otro sobre Mata Hari, quien es conocida como la espía más famosa de la historia.

La parte central de la clase se focalizó en una actividad grupal que involucraba el análisis de imágenes. A cada grupo se le proporcionó una fotografía histórica que mostraba a una mujer desempeñando un papel específico durante la guerra, ya sea como enfermera, trabajadora de fábrica, agricultora, conductora, espía, entre otros. A partir de esta imagen, los estudiantes respondieron a una serie de preguntas diseñadas para fomentar la empatía histórica, el análisis crítico y una mejor comprensión del contexto social y político de la época.

Cada grupo socializó sus respuestas, lo que permitió establecer una visión colectiva sobre el impacto de la guerra en la vida de las mujeres. Se destacaron reflexiones sobre el sentido del

deber, la necesidad económica, el valor simbólico de su trabajo y las consecuencias que esto tuvo en los derechos y libertades femeninas en el siglo XX.

2. Recursos: Se utilizó como medio audiovisual, el video beam para proyectar las diapositivas y los videos. También se entregó imágenes de actividades hechas por mujeres en la Gran Guerra para la actividad propuesta.

Tabla 10

Recursos empleados en la clase 7

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Hojas blancas tamaño carta Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	El rol de las mujeres en la Primera Guerra Mundial – 4 minutos(https://youtu.be/yZQOr2CxcoU?si=LZV1bHf0vv3u7q3T) ¿Quién fue Mata Hari, la espía más famosa de la historia? (https://youtu.be/0sl6aLz8Jwg?si=8vuAoJWSGZa-ySuH)

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: En esta sesión, hubo una dificultad con los estudiantes varones, ya que hacían chistes de mal gusto y no ponían atención a la clase, todo lo contrario, a las estudiantes mujeres, que les pareció el tema interesante, se hizo necesario que el profesor practicante interviniera parando el video para recuperar el orden y el respeto en la clase. Al final de las proyecciones, el ambiente fue de total concentración y seriedad por el tema, participando todos de manera más respetuosa en la discusión.

4. Evidencias: Se empleó como medio audiovisual, el video beam para proyectar las diapositivas, y los vídeos, se hizo entrega de hojas impresas con las imágenes de las mujeres y su rol en la Primera Guerra Mundial.

Figura 21

Presentación Diapositivas Sobre El Papel De Las Mujeres En La Gran Guerra



Nota. Explicación audiovisual del papel de las mujeres en la primera guerra mundial en el aula de clase. Fotografía propia: Juan Felipe Trillos Cruz

5. Reflexión pedagógica. El ritmo en el aula fue adecuado y los materiales utilizados variaron (diapositivas, videos, imágenes) para fijar la atención. Además, la modalidad grupal forzó el trabajo en equipo y favoreció un acercamiento más activo a la narrativa, los videos e imágenes atrajeron la atención y apoyaron la comprensión, por tanto, con el nivel representativo, se logró una mayor representación del papel de las mujeres dentro de la guerra; ayudando a enriquecer un poco más la discusión sobre el tema.

Es importante seguir promoviendo una perspectiva de género en clase, utilizando preguntas generadoras que inviten al estudiante a reflexionar y construir sus propias ideas sobre dicho tema. Se fomentará un debate abierto sobre los cambios sociales que surgieron gracias a la participación de las mujeres en diferentes frentes de la guerra, y cómo estas transformaciones impactaron en las luchas futuras por los derechos civiles y la igualdad de género.

Octava sesión: Tratados de paz y su impacto, 25 de abril de 2025

1. Desarrollo de la clase: El viernes 25 de abril del 2025 se comenzó con la octava clase, se hizo el llamado a lista, el tema que se trató ese día tuvo que ver con los tratados de paz y su impacto, el profesor practicante mostró unas diapositivas a los estudiantes, la participación fue activa, especialmente cuando se trató de analizar mapas y documentos. Se notó un gran interés por entender cómo las decisiones tomadas hacen más de un siglo todavía impactan la política internacional actual. Los estudiantes mostraron curiosidad al comparar situaciones pasadas con conflictos actuales, haciendo preguntas pertinentes que enriquecieron el debate. Además, se animaron a argumentar basándose en la información trabajada, lo que demostró su pensamiento crítico.

La combinación de video, diapositivas y trabajo en grupo ayudó a mantener el interés de los estudiantes y facilitó una comprensión más profunda del contenido. La estructura de la sesión permitió una transición fluida entre actividades, lo que favoreció un aprendizaje dinámico. Se valoró positivamente el equilibrio entre teoría y práctica, lo que motivó la participación continua del grupo. El video fue muy útil para situar rápidamente el contexto, mientras que las diapositivas ofrecieron un análisis más detallado. La visualización de mapas resultó ser especialmente efectiva para entender los cambios geopolíticos. Estos recursos ayudaron a captar la atención desde el principio y sirvieron como disparadores para la discusión. Además,

permitieron abordar el contenido de manera visual, facilitando la comprensión para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje.

2. Recursos: Se presentó una serie de diapositivas que explicaban los tratados más importantes: el Tratado de Versalles (1919), el Tratado de Saint-Germain (1919), el Tratado de Trianon (1920) y el Tratado de Sèvres (1920). Se presentó un breve video titulado “Los tratados de paz y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial”.

Tabla 11

Recursos utilizados en la sesión octava

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Mapas impresos del antes y el después de los tratados Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	"Los tratados de paz y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial" (https://youtu.be/pS-Qf7t1fcw?si=EYAAh2FgFR7INlr)

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: La dificultad presentada en la sesión tuvo que ver con que algunos estudiantes se dispersaron y no pusieron mucha atención a las diapositivas, para solucionar este impase el profesor practicante hizo una serie de preguntas a los estudiantes que estaban distraídos para generar expectativa en los demás, ya con esto, se pudo apreciar que la mayoría estuvieron atentos al resto de la proyección de las diapositivas. Exploramos los tratados de paz y las repercusiones de la Primera Guerra Mundial, donde se plantearon preguntas iniciales para activar los conocimientos previos de los estudiantes y generar expectativas sobre lo tratado en la clase, fomentando con ello una actitud reflexiva.

4. Evidencias: Las evidencias de la sesión octava fueron las siguientes: una fotografía de autoría propia sobre la presentación de las diapositivas del tema y la otra es la ficha de caracterización (Anexo lista de tablas).

Figura 22

Presentación Diapositivas sobre los tratados de paz e impacto de la Primera Guerra Mundial.



Nota. Tratados de paz e impacto de la Primera Guerra Mundial. Fotografía propia de: Juan Felipe Trillos Cruz

5. Reflexión pedagógica: Se hizo evidente la necesidad de profundizar en el análisis crítico de los documentos históricos. Para las próximas sesiones, sería interesante trabajar con fragmentos de los discursos de los líderes que participaron en las negociaciones de paz. También se propone fomentar más espacios de debate guiado, donde los estudiantes puedan contrastar diferentes interpretaciones. Esto permitirá desarrollar habilidades de argumentación y pensamiento crítico.

Se llevó a cabo un debate y reflexión grupal sobre las consecuencias de la posguerra, acto seguido a esto, los estudiantes compartieron sus conclusiones de manera clara y con respeto hacia las opiniones de los demás, además, se destacó la importancia de analizar la historia desde diferentes perspectivas para entender sus repercusiones en la actualidad.

Novena sesión: Efectos sociales de la Gran Guerra, 9 de mayo de 2025

1. Desarrollo de la clase: El viernes 9 de mayo del 2025 se realizó la novena clase, se dio la bienvenida a los estudiantes y se explicó el propósito de la clase. Se hizo un breve repaso sobre los efectos sociales que la Gran Guerra tuvo en la sociedad, detallando cómo impactó tanto a los países que estuvieron directamente involucrados como a aquellos que sufrieron las consecuencias a través de la política internacional, la economía global y las migraciones forzadas. El siguiente paso estuvo enfocado a la presentación de diapositivas, las cuales ilustraban los efectos sociales de la Gran Guerra, de igual manera, se proyectó un video titulado “Consecuencias de la Primera Guerra Mundial”, se presentó con el objetivo de ofrecer a los estudiantes una comprensión más profunda de las repercusiones sociales que dejó el conflicto.

Consiguiente a esto, se pasó a la realización de la actividad propuesta en grupos, los estudiantes recibieron un texto que hablaba sobre las consecuencias sociales de la Gran Guerra, se les pidió que a partir de lo que leyeron, hicieran un dibujo que capturara un aspecto clave del contenido. Esta actividad tenía como objetivo estimular la creatividad mientras los estudiantes reflexionaban sobre el hecho de que los cambios sociales se reflejaron en la vida cotidiana. Los dibujos fueron muy diversos, mostrando desde la transformación del papel de la mujer en la sociedad hasta las protestas laborales que surgieron en varios países.

Para finalizar, se realizó una puesta en común en la que se debatieron las ideas clave que surgieron durante la sesión. Se invitó a los estudiantes a compartir qué aspectos les

impresionaron más y qué enseñanzas consideran que todavía son relevantes en la actualidad. El cierre buscó reforzar el aprendizaje y subrayar la importancia de ver los conflictos desde una dimensión humana y social, además de la militar o política.

2. Recursos: Los recursos utilizados en esta sesión consistían en hojas impresas con dibujos representativos y preguntas al respaldo de esta, elementos audiovisuales anunciados a continuación:

Tabla 12

Recursos empelados en la novena sesión.

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Hojas impresas con preguntas y dibujos Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	“Consecuencias de la Primera Guerra Mundial” (https://www.youtube.com/watch?v=A9YOmRXW1w)

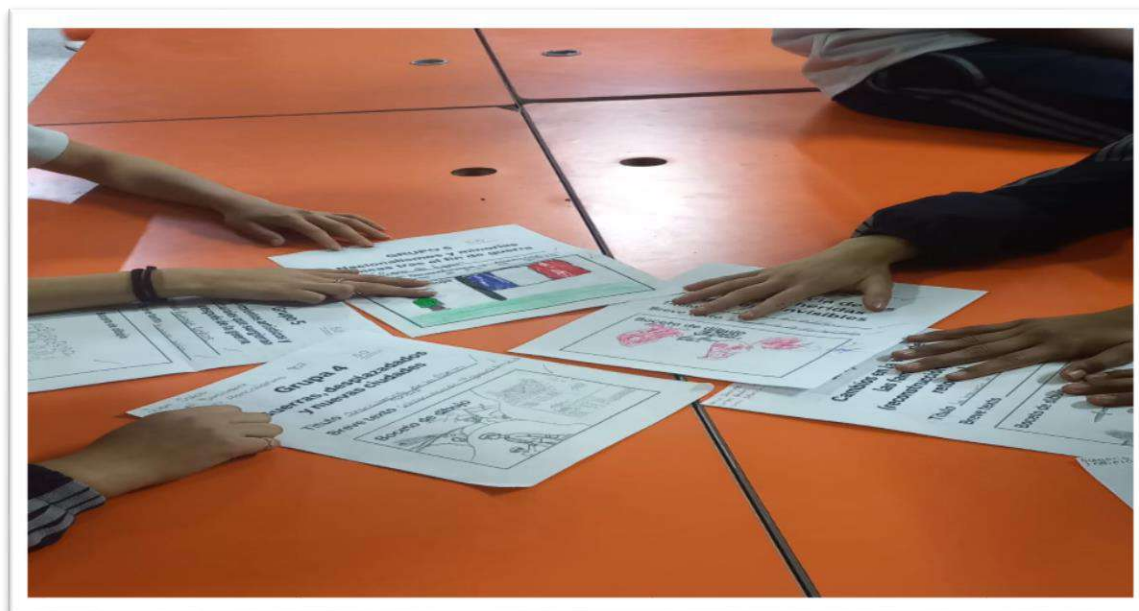
Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: Antes empezar la actividad en clase, se pudo observar ver que había algunos estudiantes distraídos, en la proyección del video no ponían la atención, el profesor practicante detuvo el video un rato para llamar la atención a los jóvenes distraídos, la idea era enfatizar en la importancia del tema y lo visto en el video proyectado, de esta manera se pudo mejorar el entorno en clase y la sesión fluyó sin problemas. Las actividades fueron adecuadas y ayudaron a entender a fondo el impacto social del conflicto. Las proyecciones y la actividad del dibujo hicieron que el análisis crítico y la reflexión fueran más accesibles. El video fue una herramienta fundamental que logró captar la atención de los estudiantes, permitiéndoles ver de manera más tangible los efectos sociales de la guerra. Además, al compararlo con las lecturas, los estudiantes pudieron obtener una comprensión más completa del tema.

4. Evidencias: Las evidencias que resultaron de la clase fueron: fotografía de propia autoría del desarrollo de la clase, ficha de caracterización de la sesión 9 (anexo en la lista de tablas).

Figura 23

Actividad Grupal Sobre Los Efectos De La Guerra



Nota. Imagen de las actividades de grupo de los afectos sociales de la Gran guerra con los estudiantes por grupos. Fotografía propia: Juan Felipe Trillos Cruz.

5. Reflexión pedagógica: Aunque la actividad fue un éxito, sería bueno incluir más fuentes escritas en las próximas sesiones para complementar el uso de los recursos audiovisuales. Además, se pudo fomentar más debates grupales donde fue útil explorar en profundidad los diferentes puntos de vista sobre los efectos sociales de la guerra, adicional a esto, se creó un espacio donde cada grupo pudo compartir su dibujo y explicar lo que significaba, seguido de una reflexión conjunta sobre cómo los efectos sociales de la guerra han impactado en el mundo

actual. Se subrayó la importancia de comprender estos efectos para poder interpretar el contexto social y político de los países tras el conflicto.

Décima sesión: Memoria e historia de la Primera Guerra Mundial, 16 de mayo de 2025

1. Desarrollo de la clase: Se realizó la décima clase el viernes 16 de mayo del 2025, se inició con un saludo y la toma de asistencia, de esta manera, se introdujo el tema del día, destacando que la guerra no solo transformó territorios y gobiernos, sino también dejó marcas profundas en la sociedad y en la forma en que los pueblos recuerdan el pasado, así mismo, se explicó brevemente qué es la memoria histórica y su papel en la construcción de identidades. La sesión 10 se centró en cómo se recuerda y representa la Primera Guerra Mundial en distintos contextos históricos y culturales.

El propósito fue examinar las maneras en que este conflicto ha dejado una marca en la memoria colectiva, que se puede ver en monumentos, museos, ceremonias públicas y otras formas de expresión simbólica. También se reflexionó sobre los efectos sociales, culturales y emocionales que la guerra dejó atrás, y cómo estos siguen presentes en la actualidad. Para ilustrar esto, se mostró una serie de diapositivas que incluían imágenes de lugares conmemorativos, actos públicos de memoria y museos dedicados al conflicto, se proyectó el video “La Primera Guerra Mundial: Un cambio global”, ya que a través de este recurso, se analizaron las repercusiones económicas, políticas y culturales del conflicto, así como los cambios en las relaciones internacionales y en las percepciones del mundo tras la guerra.

Los estudiantes se organizaron en grupos pequeños y eligieron una de las imágenes presentadas en clase. Analizaron su significado, el mensaje que transmite sobre la guerra y lo que aporta al ejercicio de la memoria histórica. Se apoyaron en una guía de preguntas, como: ¿Qué aspecto de la guerra representa esta imagen?, ¿Qué emociones o reflexiones puede generar en

quienes la observan?, ¿Por qué crees que es importante conservar la memoria de estos hechos?, al final de la clase se hizo una reflexión sobre el tema y se hizo remembranza de los hechos que están en la memoria del mundo entero, ya que esta guerra por ser la primera impactó de gran manera a todas las generaciones hasta actualidad.

2. Recursos: Los recursos utilizados en esta sesión consistían en hojas impresas con dibujos representativos y preguntas al respaldo de esta, elementos audiovisuales anunciados a continuación:

Tabla 13

Recursos empleados para la clase 10

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Imágenes de impresas sobre el tema Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	"La Primera Guerra Mundial: Un cambio global" (https://www.youtube.com/watch?v=WBAKJ3O74bM)

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: Al comienzo de la clase, un grupo pequeño de estudiante se notó un poco distraídos, de pronto porque el tema era de alta complejidad, pero cuando se proyectó las diapositivas y se visualizó lo que significó la memoria histórica de la Gran Guerra, fueron interesándose sobre este evento, el profesor practicante tuvo un reto adicional para asegurar que todos estuvieran en la misma dirección, para ello se ilustró con un video sobre el tema, con esto los objetivos trazados en la sesión lograron cumplirse a cabalidad. Al final de la clase se pudo observar que la motivación de los estudiantes sobre el tema fue contundente, un indicador de esto fue la cantidad de preguntas que hacían al terminar la proyección de los audiovisuales.

4. Evidencias: En la décima clase se obtuvieron como evidencias las fotografías de la actividad, la proyección de los videos, las diapositivas y la ficha de caracterización (anexo en la lista de tablas).

Figura 24

Presentación Diapositivas Memoria Histórica



Nota. Exposición de las diapositivas de la sesión 10 Memoria histórica. Fotografía propia:
Juan Felipe Trillos cruz

5. Reflexión pedagógica: Lo interesante de la clase estuvo dado en el momento que los estudiantes reunidos en grupos empezaron a compartir sus análisis e ideas sobre el asunto en mención, esto permitió que se abriera una discusión o debate sobre la función de la memoria histórica en la sociedad actual, posteriormente, se incentivó a recordar el pasado, y la visión analítica del tema, ya con esto, se buscaba ahondar sobre como las sociedades podrían prevenir futuros conflictos. Se promovió una reflexión colectiva sobre la importancia de conservar la

memoria histórica como una forma de prevenir conflictos y fortalecer la cultura de paz. También, se invitó a los estudiantes a establecer conexiones con la actualidad y su entorno.

Undécima sesión: Tratados de paz y su impacto, 23 de mayo de 2025

1. Desarrollo de la clase: El viernes 23 de mayo del 2025 se procedió con la undécima sesión. Se dio un cordial saludo a los estudiantes, se tomó asistencia y se mostró el tema de la sesión. Se explicó cómo las decisiones que se tomaron después de la Primera Guerra Mundial, como la fragmentación del Imperio Otomano y la creación de nuevas fronteras, han dado lugar a tensiones que aún persisten en la actualidad después de más de un siglo desde el final de la Primera Guerra Mundial, sus efectos todavía se sienten en los conflictos que vivimos hoy.

Esta sesión se centró en reflexionar sobre cómo los procesos que surgieron de la Gran Guerra siguen afectando a regiones como el Medio Oriente, Europa del Este y otras áreas geopolíticamente inestables, a través de la presentación de diapositivas, se detalló cómo se desintegraron grandes imperios como el Otomano, el Austrohúngaro y el ruso, y cómo surgieron nuevos Estados a partir de ello, junto con las tensiones que esto generó. También se examinaron situaciones actuales relacionadas con estos eventos, como el conflicto entre Israel y Palestina, la guerra en Ucrania, los desplazamientos forzados y el resurgimiento de nacionalismos en Europa.

Posteriormente, se ilustró por medio de un video denominado “¿Por qué siempre hay guerra en el Medio Oriente?”, dicho audiovisual exploró cómo las fronteras establecidas por las potencias europeas después de la Primera Guerra Mundial crearon un caldo de cultivo para conflictos duraderos, a su vez, este material sirvió para introducir el caso del Medio Oriente y planteó preguntas sobre cómo las decisiones del pasado influyen en los conflictos que vivimos hoy.

Los estudiantes se organizaron en 6 grupos. A cada grupo se le entregó una imagen de un conflicto actual (Ucrania, Palestina, migraciones por guerra, nacionalismos, etc.), acompañada de preguntas orientadoras.

2. Recursos: Los materiales y elementos utilizados para esta sesión, son los siguientes:

Tabla 14

Recursos empelados para la clase 11

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Imágenes impresas sobre el tema Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	¿Por qué siempre hay guerra en el Medio Oriente? (https://www.youtube.com/watch?v=Z51RKQupFU8)

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: Aunque la participación en clase fue muy activa, se pudo apreciar algunos estudiantes distraídos y con limitada atención en el tema tratado, pero a medida que se proyectaban las diapositivas y se complementaba con el video, esos estudiantes adquirieron mayor interés en los temas actuales, se pudo percibir que ya estaban conectados con el contenido histórico, prueba de ellos, fue las múltiples reflexiones sobre los sucesos que allí se veían.

4. Evidencias: Para la undécima clase, las muestras o evidencias que se obtuvieron fueron las fotografías en la sesión y la ficha de caracterización de la clase (anexo en la lista de tablas).

Figura 25*Diapositivas De La Primera Guerra Mundial En El Contexto Actual*

Nota. Evidencia de la sesión 11, donde se explica a través de diapositivas el tema. Fotografía propia: Juan Felipe Trillos Cruz

5. Reflexión pedagógica: Se observó que algunos estudiantes necesitaban un poco más de apoyo para conectar los eventos del pasado con lo que está sucediendo en el presente. Para las próximas sesiones, sería útil incluir líneas del tiempo comparativas, mapas históricos y fragmentos de discursos que ayuden a reforzar esos lazos entre la historia y la actualidad.

Cada grupo se dispuso de aproximadamente un minuto y medio para presentar sus conclusiones principales; se pudo percatar que ellos fueron claros, concretos y conectaron su análisis con lo aprendido en la sesión.

Luego de escuchar a todos los grupos, realizó una reflexión conjunta, donde se hizo la siguiente pregunta: ¿cómo sigue presente el legado de la Primera Guerra Mundial en el mundo actual?

Duodécima sesión: Conclusiones y proyecciones futuras, 30 de mayo del 2025

1. Desarrollo de la clase: La última sesión del módulo sobre la Primera Guerra Mundial tuvo como objetivo principal consolidar lo que hemos aprendido en las sesiones anteriores y abrir la puerta a nuevas reflexiones basadas en el conocimiento que hemos construido. A lo largo de toda la unidad, hemos explorado diferentes aspectos del conflicto: desde las causas estructurales, las experiencias de los soldados en las trincheras, hasta las consecuencias políticas y sociales, las representaciones culturales, el papel de las mujeres y el impacto que la memoria histórica tiene en la actualidad. El viernes 30 de mayo del presente año, se realizó la última sesión de las doce clases propuestas, se comenzó con como es habitual, con la bienvenida a los estudiantes, se les explicó el objetivo de la sesión, ya era una oportunidad para cerrar el ciclo de aprendizaje y mirar hacia atrás con una perspectiva crítica, también se hizo un breve repaso del recorrido temático de las sesiones anteriores, conectando cada una con un aprendizaje clave del módulo, posteriormente, se destacó que este conocimiento no solo ayudó a entender un hecho histórico, sino que también permitió analizar procesos sociales actuales.

El profesor practicante explicó que el objetivo de esta clase era integrar, analizar y proyectar. Luego, presentó una serie de diapositivas que estructuraron la sesión: se mostraron las consecuencias de la guerra (tanto inmediatas como a largo plazo), su dimensión económica, tecnológica, cultural y geopolítica, así como su influencia hasta el día de hoy. También se discutieron lecciones para la paz y se plantearon preguntas contrafactuales que invitaron a reflexionar sobre alternativas históricas. Las diapositivas fueron claras, visualmente atractivas y sirvieron como la columna vertebral del análisis. Cada grupo interpretó su imagen y colaboró para responder las preguntas. Se generaron debates, se revisaron apuntes de sesiones anteriores y

se hicieron comparaciones con situaciones actuales. Esta actividad permitió consolidar aprendizajes desde el enfoque del constructivismo social, ya que la interacción entre compañeros enriqueció los análisis individuales.

Tanto el video como las diapositivas fueron herramientas clave para dinamizar la clase y facilitar la comprensión. Las diapositivas ayudaron a aclarar conceptos complejos y a estructurar el pensamiento de los estudiantes y el video por su parte, activó la memoria visual y emocional, generando preguntas significativas, se proyectó el video “La Primera Guerra Mundial en un minuto”, el cual funcionó como una cápsula visual de gran impacto para activar el conocimiento previo, a través de imágenes potentes y una narración veloz, el recurso permitió revivir los momentos clave del conflicto. Posteriormente, se abrió un breve espacio para expresar impresiones espontáneas, enfocadas en aquello que más les llamó la atención o sorprendió del video.

2. Recursos: Los materiales y elementos utilizados para esta sesión, son los siguientes:

Tabla 15

Recursos utilizados para la clase 12

Recursos Físicos	Medios Audiovisuales	Vínculos
Hojas impresas con las imágenes de la Gran Guerra Memoria USB	Video Beam Portátil Parlantes	“La Primera Guerra Mundial en un minuto” https://www.youtube.com/watch?v=c8Ud9Qd8DkQ

Nota. Esta tabla fue elaborada por el autor para este trabajo de investigación.

3. Dificultades: En esta última sesión no se presentó ninguna dificultad, los estudiantes estuvieron atentos a las diapositivas y video, además en la actividad mostraron su entusiasmo y agradecimientos por la clase.

4. Evidencias: Como es la última sesión, se obtuvieron imágenes fotográficas de la clase y de la actividad, también queda como evidencia la ficha de caracterización de la sesión doce (anexo en la lista de tablas).

Figura 26

Sesión Final: Recuento de las Clases y Construcción de Síntesis Colectiva



Nota. Explicación de la última sesión sobre el recuento de todas las clases. Fotografía de autoría propia: Juan Felipe Trillos Cruz.

5. Reflexión pedagógica: El enfoque colaborativo permitió a los estudiantes construir sentido de manera colectiva. Al interpretar las imágenes, cada grupo aportó una pieza al rompecabezas del conflicto, lo que favoreció una comprensión integral del fenómeno bélico y sus consecuencias.

Sería útil incorporar más fuentes primarias, como cartas, fotografías comentadas y fragmentos literarios, para profundizar en el análisis histórico. También se podría proponer una actividad creativa final, como escribir un testimonio ficticio o diseñar una cápsula del tiempo.

Además, continuar fortaleciendo el uso de recursos digitales interactivos podría fomentar aún más la participación.

Se abrió un espacio libre donde los estudiantes pudieron expresar cómo los aprendizajes del módulo transformaron su percepción de la guerra y del mundo actual. Surgieron reflexiones sobre la responsabilidad ciudadana, la necesidad de construir la paz desde la memoria y la importancia de estudiar la historia con mirada crítica. El docente acompañó este momento con preguntas que ayudaron a cerrar el ciclo de aprendizaje de manera significativa.

Como cierre formal, se realizó una pequeña encuesta oral. Los estudiantes respondieron de forma espontánea a preguntas como: ¿Qué fue lo más valioso de este módulo?, ¿Qué concepto o tema se les quedó más grabado?, ¿Qué harían diferente si pudieran enseñar este tema a otros? Las respuestas evidenciaron un proceso profundo de apropiación del conocimiento y una conexión emocional con los contenidos.

El proceso de sistematización demostró que la incorporación de recursos audiovisuales en la instrucción sobre la Gran Guerra intensificó la motivación estudiantil, la aprehensión histórica y las habilidades de pensamiento crítico, por otro lado, se consolidó la relevancia del constructivismo social como fundamento teórico, dinamizando la interacción, la discusión y la deliberación colectiva. Las prácticas implementadas generaron aprendizajes valiosos tanto para los alumnos como para el educador, cimentando un paradigma pedagógico maleable y provechoso.

Los hallazgos derivados de la sistematización propiciaron la oportunidad de seguir indagando en la aplicación de los medios audiovisuales como instrumentos de innovación educativa, de igual manera, este procedimiento culminó reafirmando la noción de que la enseñanza de la historia, cuando se aborda a través de metodologías dinámicas y reflexivas,

colabora con el desarrollo del razonamiento crítico, la memoria histórica y la comprensión de los sucesos sociales contemporáneos.

Conclusiones

El desarrollo de este trabajo de grado resultó ser una valiosa ocasión, para aprender la importancia pedagógica, histórica y metodológica de enseñar la Primera Guerra Mundial, mediante recursos audiovisuales en escuelas contemporáneas. A lo largo de la investigación y su implementación práctica, se observó, cómo los medios audiovisuales, estratégicamente empleados, de forma crítica y con participación dinámica, facilitaron la comprensión cabal de los procesos históricos; estableciendo así, un enfoque educativo eficaz, para alcanzar los objetivos formativos fijados. Este trabajo evidenció, que la enseñanza de la historia, lejos de ser un simple ejercicio de memorización pasiva, tiene el potencial, de ser relevante y transformadora para los alumnos.

Respecto a los objetivos que se definieron, los medios audiovisuales tuvieron un papel clave. El propósito de consolidar la comprensión histórica se logró usando documentales, imágenes de archivo, mapas animados y fragmentos cinematográficos, facilitando la explicación de fenómenos complejos como las causas estructurales del conflicto, la dinámica de las alianzas militares y la vida cotidiana en las trincheras, una verdadera maravilla. Aquellas herramientas ayudaron a los estudiantes a ver con nitidez y gusto los sucesos, entrelazando conceptos que, en un enfoque normal, resultarían algo abstractos o distantes a su propio mundo.

De manera similar, los medios audiovisuales detonaron el crecimiento de habilidades de análisis crítico y, bueno, fomentaron espacios de participación. Mediante la observación dirigida de secuencias de películas, fotografías históricas y proyecciones temáticas, se impulsaron debates, trabajos cooperativos y reflexiones en conjunto que despertaron la formulación de interpretaciones personales. Este proceso reforzó capacidades de pensamiento histórico como la identificación de causas y efectos, la contextualización temporal y espacial, y, finalmente, la

argumentación histórica, lo que cumple con uno de los pilares principales de la propuesta pedagógica.

La sistematización de la experiencia demostró, con claridad, que el uso de audiovisuales produjo cambios considerables en el aula y también, cómo los estudiantes encaran la historia. En las sesiones, notamos un incremento constante en la participación, en el interés y en la comprensión de los temas. Los audiovisuales facilitaron aprendizajes en grupo; los estudiantes no solo analizaban la información, sino que debatieron, interpretaron y le dieron un nuevo significado al pasado, desde de su mundo. Este proceso fue más rico gracias a trabajos en equipo, debates, luego de ver videos y ejercicios creativos que afianzaron la comprensión y la reflexión crítica. Dicho en otras palabras y mirando la historia, la investigación subrayó la importancia de ubicar la Primera Guerra Mundial como un evento global, que impactó la política, la economía y la cultura del siglo XX.

Desde una visión histórica, la investigación resaltó cuán crucial es situar la Primera Guerra Mundial como un evento global, que marcó hondo en la política, economía y cultura del siglo XX. Analizando fuentes colombianas originales, en otras palabras, periódicos como El Tiempo y El Espectador de 1914 y 1915, se evidenció cómo la prensa nacional divulgó noticias del exterior y construyó imaginarios colectivos sobre un conflicto lejano pero impactante a nivel mundial. Unir el análisis de estas fuentes con material audiovisual, hizo más rica la comprensión histórica, asociando documentos reales con imágenes con fuerza narrativa.

En el ámbito educativo, la vivencia avaló que los recursos audiovisuales no son meros acompañantes, sino una estrategia educativa completa, que integra objetivos conceptuales, de procedimiento y de actitud. Su buen uso propició aprendizajes importantes, subiendo la motivación, promoviendo el análisis crítico, y conectando el ayer con asuntos actuales como el

nacionalismo, las migraciones obligadas, o los choques globales. Los alumnos consiguieron notar la presencia de la historia en el ahora, formando una visión crítica ante los sucesos históricos y su presentación en los medios.

Finalmente, este trabajo de grado muestra, que la enseñanza de historia, al integrarse con recursos audiovisuales y metodologías activas, se transforma en una herramienta muy potente para cultivar individuos críticos, pensativos y participativos. La experiencia bien organizada permite asegurar, que este enfoque pedagógico no solo ayuda a entender sucesos históricos complicados, sino también fortalece la memoria grupal, estimula la empatía, y ayuda a la formación de una ciudadanía responsable. Los recursos audiovisuales hacen posible un acercamiento más humano y contextualizado al pasado, convirtiendo la enseñanza de la Primera Guerra Mundial en una oportunidad para crear aprendizajes importantes, duraderos y transformadores.

La ejecución del trabajo de grado se vio obstaculizada por diversos desafíos, primordialmente asociados con la adquisición de fuentes primarias pertinentes, asimismo, la prevalencia de materiales de considerable antigüedad, con limitada disponibilidad o acceso digital dificultoso, restringió el escrutinio de documentos originales. Adicionalmente, la identificación de fuentes históricas fidedignas relativas al entorno colombiano durante la Gran Guerra demostró ser una tarea intrincada, debido a la insuficiencia de depósitos especializados y la dispersión de los archivos hemerográficos, por esta razón, este inconveniente subrayó la necesidad de que investigaciones venideras se sustenten en centros de documentación o plataformas académicas especializadas en prensa histórica y fuentes primarias digitalizadas. No obstante, la exploración y selección de documentos facilitó un aprendizaje significativo sobre la

relevancia de la conservación documental y la precisión en la investigación histórica, consolidando la destreza en el análisis crítico y la administración de fuentes.

Para estudios subsiguientes, se sugiere examinar las consecuencias sociales de la Gran Guerra en cada una de las naciones participantes. Asimismo, se propone replicar la metodología basada en el uso de los medios audiovisuales en la instrucción de otros periodos históricos, tales como el auge del fascismo, la Guerra Civil Española o el conflicto bélico mundial posterior. Adicionalmente, se aconseja ahondar en el desarrollo de plataformas digitales educativas que incorporen fuentes primarias digitalizadas y materiales audiovisuales, con el objetivo de fortalecer la investigación y la pedagogía histórica en el ámbito escolar.

Referencias Bibliográficas

- Albertini, L. (1952). *Los orígenes de la guerra de 1914*. Oxford: Oxford University Press.
- Aparici, R. (2010). *Educomunicación: más allá del 2.0*. Barcelona, España: Gedisa.
- Astorri, A., & Salvadori, P. (2004). Primera guerra mundial. En A. Briggs & P. Clavin (Eds.), *Historia contemporánea de Europa 1789-1989* (pp. 233–258). Barcelona: Crítica.
- Bartolomé, A. R. (2004). *Nuevas tecnologías en el aula*. Barcelona, España: Graó.
- Barton, K. C. (2012). *La alfabetización en historia: una necesidad descuidada para la ciudadanía*. *Revista de Estudios del Currículo*, 44(6), 713-726.
<https://scholar.google.com.co/citations?user=cCHs3ysAAAAJ&hl=es&oi=sra>
- Bayart, J.-F. (2008). *La globalización: Un ensayo sobre las escalas del mundo*. Barcelona: Paidós.
- Bean, C. E. W. (1948). *Historia oficial de Australia en la guerra de 1914–1918*. Sídney: Angus & Robertson.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (2001). *La construcción social de la realidad* (S. Zavala, Trad.). Amorrortu. (Obra original publicada en 1966).
- Biblioteca Luis Ángel Arango. Hemeroteca Nacional. *El Espectador* (1915). Medellín, Colombia.
- Biblioteca Luis Ángel Arango. Hemeroteca Nacional. *El Tiempo* (1914). Bogotá, Colombia.
- Buchanan, A. (2017). *La Primera Guerra Mundial: Una breve introducción*. Oxford: Oxford University Press.
- Buckingham, D. (2005). *Educación en medios: Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea* (R. O. Díaz, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 2003).

- Cabero, J. (1999). *Los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías en la educación*. Madrid, España: Síntesis.
- Cabero, J., & Gisbert, M. (2002). *Medios y recursos tecnológicos para la educación*. Madrid, España: Síntesis.
- Cards.alpredicacion. (s.f.). *Europa: Primera Guerra Mundial: Antecedentes-Consecuencias*.
<https://cards.alpredicacion.com/europas-primera-guerra-mundial-antecedentes-consecuencias>
- Chapman, J. (2018). *La Primera Guerra Mundial en el cine: representaciones desde las tradiciones británica y francesa*. Londres: Bloomsbury Publishing.
- Clark, C. (2013). *Sonámbulos: Cómo Europa fue a la guerra en 1914*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Clark, C. (2014). *Sonámbulos: Cómo Europa fue a la guerra en 1914* (C. Rodríguez, Trad.). Galaxia Gutenberg. (Obra original publicada en 2012).
- Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR). (s.f.). *Los más vulnerables de la Primera Guerra Mundial*. <https://icrc.org/es/document/los-mas-vulnerables-de-la-primera-guerra-mundial>
- Dadrian, V. N. (2003). *La historia del genocidio armenio: conflicto étnico desde los Balcanes hasta Anatolia y el Cáucaso*. Nueva York: Editorial Berghahn.
- Darwin, J. (2001). *La toma de África: Cómo las potencias europeas dividieron el continente*. Barcelona: Crítica.
- Elige Educar. (2022). ¿Qué es la zona de desarrollo próximo de Vygotsky y por qué es clave para el aprendizaje? *Elige Educar*. <https://eligeeducar.cl/noticias/que-es-la-zona-de-desarrollo-proximo-de-vygotsky-y-por-que-es-clave-para-el-aprendizaje/>

El Espectador. (1915, 15 de febrero). [Primera página y sección "El Kaiser en campaña", ejemplar del 15 de febrero de 1915]. Consultada en la Colección Histórica del Periódico, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

El Espectador. (1915, 26 de febrero). [Primera página, ejemplar del 26 de febrero de 1915]. Consultada en la Colección Histórica del Periódico, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

El Espectador. (1915, 3 de marzo). [Primera página, ejemplar del 3 de marzo de 1915]. Consultada en la Colección Histórica del Periódico, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

El Espectador. (1918, 16 de noviembre). [Primera página y sección "Los Vencedores", ejemplar del 16 de noviembre de 1918]. Consultada en la Colección Histórica del Periódico, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

El Mundo. (2016, 28 de junio). *La aventura de la historia*. <https://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2016/06/28/575c2d32268e3ea9538b4554.html>

El País. (2016, 11 de noviembre). *Álbum I Guerra Mundial: 15 imágenes que resumen la Gran Guerra*. https://elpais.com/elpais/2016/11/11/album/1478894144_940994.html

El Portal Académico del CCH, UNAM. (s.f.). *Guerra de Trincheras*. <https://elportalacademico.ccp.unam.mx/alumno/historiauniversal/unidad1/primeraGuerraMundial/guerraTrincheras>

El Tiempo. (1914, 5 de agosto). [Primera página, ejemplar del 5 de agosto de 1914]. Consultada en la Colección Histórica del Periódico, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia

El Tiempo. (1914, 7 de septiembre). [Página 2, ejemplar del 7 de septiembre de 1914].

Consultada en la Colección Histórica del Periódico, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

El Tiempo. (1918, 12 de noviembre). [Primera página, ejemplar del 12 de noviembre de 1918].

Consultada en la Colección Histórica del Periódico, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

El Tiempo. (1918, 4 de diciembre). [Primera página, ejemplar del 4 de diciembre de 1918].

Consultada en la Colección Histórica del Periódico, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

Englund, P. (2008). *La belleza y el dolor de la batalla: La Primera Guerra Mundial en 227 fragmentos*. Barcelona: Roca Editorial.

Eolapaz. (s.f.). *La guerra franco-prusiana*. [Ilustración]. <https://eolapaz.com/la-guerra-franco-prusiana/>. Licencia CC BY-SA 4.0

Evans, R. J. (2014). *La guerra que puso fin a la paz: El camino hacia 1914*. New York: Penguin Press.

Evolving Education. (s. f.). *Constructivismo social*. Evolving Education. <https://evolvingeducation.org/es/constructivismo-social/>

Ferguson, N. (2001). *La lástima de la guerra: explicando la Primera Guerra Mundial*. Nueva York: Editorial Basic Books.

Ferrés, J. (2008). *Educación en una cultura del espectáculo*. Barcelona, España: Paidós.

Ferro, M. (1995). *Cine e historia* (2.ª ed.). Barcelona, España: Ariel.

Ferro, M. (2008). *El cine, una visión de la historia*. Madrid, España: Akal.

- Fischer, F. (1961). *En busca de la dominación mundial: la política de objetivos de guerra de la Alemania imperial, 1914–1918*. Düsseldorf: Editorial Droste.
- Fleming, M. (2017). *El poder de los medios en la enseñanza de la historia: cómo el andamiaje, el video y la pedagogía sutil pueden ayudar al historiador*. *El Profesor de Historia*, 51(4), 575–589.
- Fontana, J. (2003). *Europa ante el espejo*. Barcelona: Crítica.
- Fontana, J. (2017). *El siglo de la revolución: Una historia del mundo de 1914 a 2017*. Crítica.
- Gilbert, M. (2006). *El Somme: heroísmo y horror en la Primera Guerra Mundial*. Nueva York: Editorial Henry Holt and Company.
- Grau, O. (2019). *Historia audiovisual*. En Enciclopedia de Investigación de Oxford sobre Comunicación. Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190228613.013.590>
- GSI Teaching & Resource Center. (s. f.). *Constructivismo social*. Universidad de California, Berkeley. <https://gsi.berkeley.edu/gsi-guide-contents/learning-theory-research/social-constructivism/>
- Guerra Mundiales Historia. (2015, julio). *[Fotografía de los convocados al Tratado de Saint-Germain]*. [Weblog]. <https://guerramundialeshistoria.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/1-trato-2.jpg>
- Hanioglu, S. S. (2010). *Breve historia del último Imperio Otomano*. Princeton: Editorial de la Universidad de Princeton.
- Hardy, J. (2016). Enseñanza de la Primera Guerra Mundial a través del cine: Una perspectiva comparativa. *Revista de Estudios Europeos*, 46(1), 87–101.
- Hobsbawm, E. (1997). *La era del imperio: 1875–1914*. Barcelona: Crítica.

- Hobsbawm, E. (1998). *Historia del siglo XX: 1914-1991* (J. Faci, Trad.). Crítica. (Obra original publicada en 1994).
- Hobsbawm, E. J. (1994). *La era de los extremos: El corto siglo XX, 1914–1991*. Barcelona: Crítica.
- Horne, A. (2002). *El precio de la gloria: Verdún 1916*. Londres: Editorial Penguin Books.
- Horne, J. (2014). *La guerra total: Una historia de la Primera Guerra Mundial*. Barcelona: Crítica.
- Humanidades. (s.f.). *Primera Guerra Mundial*. <https://humanidades.com/primer-guerra-mundial/>
- Infobae. (2019, 25 de mayo). *Puritanismo e imperio: las dos caras de la reina Victoria*. <https://www.infobae.com/america/historia-america/2019/05/25/puritanismo-e-imperio-las-dos-caras-de-la-reina-victoria/>
- Incutycomportamiento. (s.f.). *Vygotsky: arte*. [Weblog]. <https://incutycomportamiento.wordpress.com/vygotsky-arte/>
- Iriye, A. (1981). *Poder y progreso: Ensayos sobre imperialismo y diplomacia europea*. New York: Garland Publishing.
- Jenkins, H. (2008). *Cultura de la convergencia: Cuando los viejos y los nuevos medios colisionan* (X. M. Martínez, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 2006).
- Joll, J., y Martel, G. (2006). *Los orígenes de la Primera Guerra Mundial* (4.^a ed.). Harlow, Inglaterra: Editorial Pearson Longman. <https://doi.org/10.4324/b23001>
- Kaldor, M. (2001). *Las nuevas guerras: Violencia organizada en la era global*. Tusquets Editores. Capítulo 1: “Viejas guerras, nuevas guerras”, pp. 2–12 (<https://claseabierta.yolasite.com/resources/Kaldor,%20Las%20nuevas%20guerras.pdf>).

- Keegan, J. (1999). *La Primera Guerra Mundial* (A. R. Macías, Trad.). Planeta. (Obra original publicada en 1998).
- Keegan, J. (2000). *La Primera Guerra Mundial*. Nueva York: Editorial Vintage Books.
- Kennedy, P. (1988). *El auge y la caída de las grandes potencias: cambio económico y conflicto militar de 1500 a 2000*. Nueva York: Editorial Random House.
- La Patria. (2014, 20 de julio). Batallas de la Primera Guerra Mundial: Verdún, símbolo del horror. <https://archivo.lapatria.com/internacional/batallas-de-la-primera-guerra-mundial-verdun-simbolo-del-horror-104941>
- Ledesma, M. A. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca, Ecuador: Universidad Católica de Cuenca.
- León-Guerra, F. (2018). *América Latina y la Primera Guerra Mundial*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lieven, D. (2001). *Rusia contra Occidente: La historia de una rivalidad*. Madrid: Taurus.
- Lifeder.com. (s.f.). *Guerra ruso-japonesa*. <https://www.lifeder.com/guerra-ruso-japonesa/>
- MacMillan, M. (2001). *París 1919: Seis meses que cambiaron el mundo*. Nueva York: Editorial Random House.
- MacMillan, M. (2013). *1914: De la paz a la guerra*. Madrid: Turner.
- MacMillan, M. (2014). *1914. De la paz a la guerra* (F. Beltrán, Trad.). Turner. (Obra original publicada en 2013).
- Massie, R. K. (2003). *Castillos de acero: Gran Bretaña, Alemania y la conquista de la Gran Guerra en el mar*. Nueva York: Editorial Random House.
- Mayer, R. E. (2009). *Aprendizaje multimedia* (2.ª ed.). Cambridge: Editorial Cambridge University Press.

- McMeekin, S. (2010). *Los orígenes rusos de la Primera Guerra Mundial*. Cambridge, MA: Editorial Harvard University Press.
- Nichols, B. (2010). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- Ortiz, J. (2015). *El constructivismo en la educación contemporánea*. Saarbrücken: Editorial Académica Española.
- Periodismo Público. (s.f.). *Colegio de Bosa*. <https://periodismopublico.com/colegio-de-bosa>
- Pérez, R. C. (2005). Elementos básicos para un constructivismo social. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 23(1), 43–52.
<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/1240>
- Revista Colombiana de Psicología. (s. f.). *Vygotsky biografía*. Universidad Nacional de Colombia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4895317>
- Revista Historia y Vida. (s.f.). *El ingreso de los EE. UU. en la guerra... un siglo con su óleo como esta polémica mundial (1918-1790)*. <https://revistahistoriayvida.com/el-ingreso-de-los-eeuu-en-la-guerra-basco-un-siglo-con-su-%C3%B3leo-como-este-polemica-mundial-1918-1790>
- Rogan, E. (2015). *La caída de los otomanos: la Gran Guerra en el Medio Oriente*. Nueva York: Editorial Basic Books.
- Sánchez, M. T. (2020). *Pedagogía Ignaciana, constructivismo social de Vygotsky, Aprendizaje servicio solidario: Articulados teóricamente en pro de la Responsabilidad Social Universitaria*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Smith, L. (2016). *La Primera Guerra Mundial en el cine*. *Revista de Estudios de Cine y Medios*, 54(3), 415–430.

- Stevenson, D. (2011). *1914–1918: La Gran Guerra*. London: Penguin Books.
- Stone, N. (2013). *El Frente Oriental 1914–1917*. Londres: Editorial Penguin Books.
- Strachan, H. (2001). *La Primera Guerra Mundial: a las armas*. Oxford: Editorial Oxford University Press.
- Strachan, H. (2004). *La Primera Guerra Mundial: Una nueva historia*. Barcelona: Crítica.
- Taylor, A. J. P. (1954). *La lucha por la hegemonía en Europa, 1848–1918*. Oxford: Editorial Clarendon Press.
- Torres, A. (2011). *La interpretación en la sistematización de experiencias*. Ábaco en Red.
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/La-interpretaci%C3%B3n-en-la-S-Torres-A.-2011.pdf.pdf>
- Tuchman, B. W. (1962). *Los cañones de agosto*. Nueva York: Editorial Presidio Press.
- Tucker, S. (2014). *Las potencias europeas y la Gran Guerra*. Cambridge: Editorial Cambridge University Press.
- Universidad Europea en Colombia. (s. f.). *Constructivismo en la educación: ¿qué es y cuáles son sus características?* Universidad Europea.
<https://colombia.universidadeuropea.com/blog/constructivismo-educacion/>
- Wheeler-Bennett, J. (1967). *La némesis del poder: el ejército alemán en la política, 1918–1945*. Londres: Editorial Macmillan.
- Wikipedia. (s.f.). *Campaña de Serbia (1914)–1915*.
[https://es.wikipedia.org/wiki/Campa%C3%B1a_de_Serbia_\(1914\)%E2%80%931915](https://es.wikipedia.org/wiki/Campa%C3%B1a_de_Serbia_(1914)%E2%80%931915)
- Winter, J. (2006). *Lugares de memoria, lugares de luto: la Gran Guerra en la historia cultural europea*. Cambridge: Editorial Cambridge University Press.

Winter, J. (2017). *La Gran Guerra y los orígenes del humanitarismo, 1918–1924*. Cambridge: Editorial Cambridge University Press.

Woodward, D. R. (2009). *Primera Guerra Mundial: una breve historia*. Cambridge: Editorial Cambridge University Press.

Zabecki, D. T. (Ed.). (2014). *La guerra alemana: una nación bajo armas, 1914–1918*. Cambridge, MA: Editorial Harvard University Press.

ANEXOS

Ficha de Caracterización Sesión 2

Colegio Ciudadela Educativa de Bosa
Área: Ciencias Sociales
Grado: 907
Fecha: _____
1. Datos Generales
Nombre: _____
Edad: _____
Correo Electrónico: _____
Acceso a Internet en Casa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
2. Conocimientos Previos sobre la Primera Guerra Mundial
¿Qué causas principales crees que llevaron al inicio de la Primera Guerra Mundial? (Marca todas las que consideres correctas)
Menciona brevemente cualquier evento o figura histórica relacionada con la Primera Guerra Mundial que recuerdes:
3. Intereses y Estilo de Aprendizaje
¿Qué aspectos de la Primera Guerra Mundial te interesan más? (Puedes elegir más de uno)
¿Cómo prefieres aprender sobre estos temas? (Marca tus preferencias)
4. Reflexión Personal
En una escala del 1 al 5, ¿cómo calificarías tu conocimiento actual sobre las causas de la Primera Guerra Mundial? (1: Muy poco conocimiento, 5: Conozco bastante)
¿Qué esperas aprender o profundizar en esta sesión sobre las causas de la Primera Guerra Mundial?
5. Disponibilidad y Recursos
¿Tienes acceso a dispositivos electrónicos para complementar tu aprendizaje? (Marca los que tengas)
¿Tienes algún libro o recurso adicional sobre la Primera Guerra Mundial en casa?
Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Si respondiste "Sí", indica cuál: _____

Ficha de Caracterización - Sesión 3

Colegio Ciudadela Educativa de Bosa
Área: Ciencias Sociales
Grado: 907
Fecha: _____
1. Datos Generales
Nombre: _____
Edad: _____
Correo Electrónico: _____
Acceso a Internet en Casa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
2. Conocimientos Previos sobre la Vida en las Trincheras
¿Qué sabes sobre la vida de los soldados en las trincheras durante la Primera Guerra Mundial? (Escribe una breve respuesta)
3. Intereses y Estilo de Aprendizaje
¿Qué aspectos de la vida en las trincheras te interesan más? (Puedes elegir más de uno)
<input type="checkbox"/> Condiciones de vida (alimentación, salud, enfermedades)
<input type="checkbox"/> Estrategias militares y defensa
<input type="checkbox"/> Impacto psicológico en los soldados
<input type="checkbox"/> Relaciones entre soldados y cartas enviadas a sus familias <input type="checkbox"/> Otro: _____
¿Cómo prefieres aprender sobre estos temas? (Marca tus preferencias)
<input type="checkbox"/> Videos y documentales
<input type="checkbox"/> Lectura de textos históricos
<input type="checkbox"/> Actividades prácticas y debates
<input type="checkbox"/> Análisis de cartas y testimonios
<input type="checkbox"/> Otro: _____

Ficha de Caracterización - Sesión 4

Colegio: Ciudadela Educativa de Bosa Área: Ciencias Sociales Grado: 907 Fecha: _____
Datos Generales
Nombre: _____
Edad: _____
Correo Electrónico: _____
Acceso a Internet en Casa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Conocimientos Previos sobre las Consecuencias de la Gran Guerra
¿Qué sabes sobre las consecuencias políticas y sociales de la Primera Guerra Mundial?
Menciona algún evento histórico relacionado con la reconfiguración del mundo tras la guerra.
Intereses y Estilo de Aprendizaje
¿Cuáles de estos aspectos te interesan más? (Puedes elegir más de uno) <input checked="" type="checkbox"/> Creación de nuevos países y cambios en las fronteras <input checked="" type="checkbox"/> Impacto social y económico de la guerra <input checked="" type="checkbox"/> Tratados de paz y sus repercusiones <input checked="" type="checkbox"/> Cambios en la sociedad y en los derechos civiles <input checked="" type="checkbox"/> Otro: _____
Reflexión Personal
En una escala del 1 al 5, ¿cuánto conoces sobre las consecuencias de la Gran Guerra? (1: Muy poco, 5: Conozco bastante) <input checked="" type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5
¿Qué esperas aprender en esta sesión sobre las consecuencias de la Primera Guerra Mundial?
Disponibilidad y Recursos
¿Tienes acceso a dispositivos electrónicos para complementar tu aprendizaje? <input checked="" type="checkbox"/> Computador <input checked="" type="checkbox"/> Teléfono inteligente <input checked="" type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> No tengo acceso
¿Tienes algún libro o recurso adicional sobre la Primera Guerra Mundial en casa? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Si respondiste "Sí", indica cuál: _____

Ficha de Caracterización #5

Colegio: Colegio Ciudadela Educativa de Bosa

Área: Ciencias Sociales

Grado: 907

Fecha: _____

1. Datos Generales

Nombre: _____

Edad: _____

Correo Electrónico: _____

2. Conocimientos Previos sobre la Guerra Total y Hobsbawm

¿Qué entiendes por "guerra total"?

¿Has escuchado antes sobre Eric Hobsbawm y su concepto de la "era de las catástrofes"?
Explica brevemente.

3. Intereses y Estilo de Aprendizaje

¿Qué aspecto de la guerra total te interesa más? (Puedes elegir más de uno)

- Transformaciones económicas
- Impacto político y social
- Relación con los totalitarismos
- Consecuencias en el siglo XX

¿Cómo prefieres aprender sobre estos temas? (Marca tus preferencias)

- Videos y documentales
- Lecturas y artículos
- Análisis de mapas y gráficos
- Discusiones en clase

4. Reflexión Personal

En una escala del 1 al 5, ¿cuánto conoces sobre la guerra total y sus implicaciones? (1: Muy poco, 5: Conozco bastante)

¿Qué esperas aprender o profundizar en esta sesión sobre la guerra total y la "era de las catástrofes"?

Ficha de Caracterización - Sesión 6

Colegio: Ciudadela Educativa de Bosa
Área: Ciencias Sociales
Grado: 907
Fecha: _____
Datos Generales
Nombre: _____
Edad: _____
Correo Electrónico: _____
Acceso a Internet en Casa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Conocimientos Previos sobre la Representación de la Guerra en el Cine
¿Has visto alguna película o documental sobre la Primera Guerra Mundial? ¿Cuál?
¿Cómo crees que el cine representa los hechos históricos?
Intereses y Estilo de Aprendizaje
¿Cuáles de estos aspectos te interesan más? (Puedes elegir más de uno)
<input checked="" type="checkbox"/> Películas basadas en hechos reales
<input checked="" type="checkbox"/> Documentales históricos
<input checked="" type="checkbox"/> Testimonios de personas reales
<input checked="" type="checkbox"/> Efectos especiales y representación visual de la guerra
<input checked="" type="checkbox"/> Otro: _____
Reflexión Personal
En una escala del 1 al 5, ¿cuánto conoces sobre la forma en que el cine representa la guerra? (1: Muy poco, 5: Conozco bastante)
<input checked="" type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5
¿Qué esperas aprender en esta sesión sobre la representación de la Primera Guerra Mundial en el cine?
Disponibilidad y Recursos
¿Tienes acceso a dispositivos electrónicos para complementar tu aprendizaje?
<input checked="" type="checkbox"/> Computador <input checked="" type="checkbox"/> Teléfono inteligente <input checked="" type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> No tengo acceso
¿Tienes alguna suscripción a plataformas con películas o documentales históricos? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Si respondiste "Sí", indica cuál: _____
Comentarios Adicionales
¿Te gustaría trabajar más con películas o documentales en clase? ¿Por qué?

Ficha de Caracterización - Sesión 7

<p>Colegio: Ciudadela Educativa de Bosa</p> <p>Área: Ciencias Sociales</p> <p>Grado: 907</p> <p>Fecha: _____</p>
<p>Datos Generales</p> <p>Nombre: _____</p> <p>Edad: _____</p> <p>Correo Electrónico: _____</p> <p>Acceso a Internet en Casa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>
<p>Conocimientos Previos sobre el tema</p> <p>¿Qué sabes sobre el papel de las mujeres durante las guerras?</p> <p>¿Conoces algún personaje histórico femenino que haya participado en conflictos armados?</p>
<p>Intereses y Estilo de Aprendizaje</p> <p>¿Qué te interesa más?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Historias de mujeres reales</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Espionaje y figuras famosas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Transformaciones sociales</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cambios en los derechos y deberes de las mujeres</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otro: _____</p>
<p>Reflexión Personal</p> <p>¿Cómo crees que cambió la vida de las mujeres después de la Primera Guerra Mundial?</p>
<p>Disponibilidad y Recursos</p> <p>¿Tienes acceso a materiales para seguir investigando sobre el tema en casa?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Libros <input checked="" type="checkbox"/> Internet <input checked="" type="checkbox"/> Videos <input checked="" type="checkbox"/> No tengo acceso</p>
<p>Comentarios Adicionales</p> <p>¿Te gustaría investigar más sobre mujeres influyentes en la historia? ¿Por qué?</p>

Ficha de Caracterización - Sesión 8

Colegio: Ciudadela Educativa de Bosa
Área: Ciencias Sociales
Grado: 907
Fecha: _____
Datos Generales
Nombre: _____
Edad: _____
Correo Electrónico: _____
Acceso a Internet en Casa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Conocimientos Previos sobre el tema
¿Qué sabes sobre el final de la Primera Guerra Mundial?
¿Conoces algún tratado de paz famoso en la historia?
Intereses y Estilo de Aprendizaje ¿Qué te interesa más? <input checked="" type="checkbox"/> Cambios geopolíticos
<input checked="" type="checkbox"/> Tratados y negociaciones históricas
<input checked="" type="checkbox"/> Consecuencias económicas y sociales
<input checked="" type="checkbox"/> Surgimiento de conflictos posteriores
<input checked="" type="checkbox"/> Otro: _____
Reflexión Personal ¿Cómo crees que los tratados de paz pudieron influir en el inicio de la Segunda Guerra Mundial?
Disponibilidad y Recursos ¿Tienes acceso a materiales para seguir investigando sobre el tema en casa? <input checked="" type="checkbox"/> Libros <input checked="" type="checkbox"/> Internet <input checked="" type="checkbox"/> Videos <input checked="" type="checkbox"/> No tengo acceso
Comentarios Adicionales ¿Te gustaría investigar más sobre otros tratados históricos? ¿Por qué?

Ficha de Caracterización - Sesión 9

Colegio: Ciudadela Educativa de Bosa Área: Ciencias Sociales Grado: 907 Fecha: _____
Datos Generales
Nombre: _____
Edad: _____
Correo Electrónico: _____
Acceso a Internet en Casa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Conocimientos Previos sobre los Efectos Sociales de la Gran Guerra
¿Has leído algo sobre los efectos sociales de la Gran Guerra? ¿Qué temas te parecieron más interesantes?
¿Cómo crees que los efectos sociales de la guerra influyeron en las sociedades de la época?
Intereses y Estilo de Aprendizaje
¿Cuáles de estos aspectos te interesan más? (Puedes elegir más de uno) <input checked="" type="checkbox"/> Efectos sociales de la guerra en la vida cotidiana <input checked="" type="checkbox"/> Cambios políticos y económicos postguerra <input checked="" type="checkbox"/> Impacto de la guerra en la mujer y en los roles de género <input checked="" type="checkbox"/> Movimientos laborales tras la guerra Reflejo Personal
¿Qué esperas aprender en esta sesión sobre los efectos sociales de la Gran Guerra?
Disponibilidad y Recursos
¿Tienes acceso a dispositivos electrónicos para complementar tu aprendizaje? <input checked="" type="checkbox"/> Computador <input checked="" type="checkbox"/> Teléfono inteligente <input checked="" type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> No tengo acceso
Comentarios Adicionales
¿Te gustaría trabajar más con películas o documentales sobre los efectos sociales de la guerra en clase? ¿Por qué?

Ficha de Caracterización - Sesión 10

Colegio: Ciudadela Educativa de Bosa
Área: Ciencias Sociales
Grado: 907
Fecha: _____
Datos Generales
Nombre: _____
Edad: _____
Correo Electrónico: _____
Acceso a Internet en Casa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Conocimientos Previos sobre el tema
¿Qué sabes sobre la forma en que se recuerda la Primera Guerra Mundial?
¿Conoces algún monumento o museo relacionado con la guerra?
Reflexión Personal
¿Por qué crees que es importante recordar los hechos de la Primera Guerra Mundial?
¿Qué tipo de memoria te parece más significativa: un monumento, una película, un museo? ¿Por qué?
Disponibilidad y Recursos
<input checked="" type="checkbox"/> Libros <input checked="" type="checkbox"/> Internet <input checked="" type="checkbox"/> Videos <input checked="" type="checkbox"/> No tengo acceso
Comentarios Adicionales
¿Te gustaría participar en una actividad donde crees tu propio símbolo conmemorativo de un hecho histórico?

Ficha de Caracterización - Sesión 11

Colegio: Ciudadela Educativa de Bosa
Área: Ciencias Sociales
Grado: 907
Fecha: _____
Datos Generales
Nombre: _____
Edad: _____
Correo Electrónico: _____
Acceso a Internet en Casa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Conocimientos Previos sobre el tema
¿Conoces algún conflicto actual que tenga relación con la historia del siglo XX?
Intereses y Estilo de Aprendizaje
<input checked="" type="checkbox"/> Análisis de conflictos actuales
<input checked="" type="checkbox"/> Historia y política
<input checked="" type="checkbox"/> Debate y argumentación
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo en grupo
Reflexión Personal
¿Crees que el estudio de la historia puede ayudarnos a evitar futuros conflictos? ¿Por qué?
Disponibilidad y Recursos
<input checked="" type="checkbox"/> Internet
<input checked="" type="checkbox"/> Videos
<input checked="" type="checkbox"/> Documentales
<input checked="" type="checkbox"/> No tengo acceso
Comentarios Adicionales
¿Qué otros conflictos actuales te gustaría analizar en clase?

Ficha de Caracterización - Sesión 12

Colegio: Ciudadela Educativa de Bosa
Área: Ciencias Sociales
Grado: 907
Fecha: _____
Datos Generales
• Nombre: _____
• Edad: _____
• Correo Electrónico: _____
• Acceso a Internet en Casa: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Conocimientos Previos sobre la Primera Guerra Mundial
• ¿Qué tema o momento de la Primera Guerra Mundial te pareció más importante o interesante a lo largo del módulo?
• ¿Conocías antes algunas de las consecuencias que dejó la guerra en el mundo actual?
Intereses y Estilo de Aprendizaje
¿Cuáles de estos aspectos te interesaron más durante el módulo? (puedes marcar más de uno):
<input type="checkbox"/> Causas de la guerra y alianzas internacionales
<input type="checkbox"/> Vida de los soldados en las trincheras
<input type="checkbox"/> Participación de las mujeres y cambios sociales
<input type="checkbox"/> Tratados de paz y consecuencias políticas
<input type="checkbox"/> Representaciones culturales y memoria histórica
<input type="checkbox"/> Conflictos actuales relacionados con la Gran Guerra
<input type="checkbox"/> Reflexiones éticas y proyecciones hacia el futuro
Reflejo Personal
• ¿Qué te dejó este recorrido por la historia de la Primera Guerra Mundial?
• ¿Cuál fue el aprendizaje más valioso para ti, y por qué?
• ¿Qué mensaje o lección crees que deberíamos conservar en la actualidad sobre esta guerra?