

# FORMACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE CREATIVO

Proyecto de trabajo de grado

Yesenia Alvarado Rojas (2009258083)  
Gery Adyani Niño Galindo (2009258097)  
Mónica Julieth Sánchez Barona (2009258104)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Santiago de Cali, Abril 4 de 2013

# FORMACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE CREATIVO

Proyecto de trabajo de grado

Yesenia Alvarado Rojas (2009258083)  
Gery Adyani Niño Galindo (2009258097)  
Mónica Julieth Sánchez Barona (2009258104)

Directora Mg. Mayde Pérez Manzano

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
INFANTIL

Santiago de Cali, Abril 4 de 2013

## **DEDICATORIA**

A Dios por habernos permitido culminar una etapa más en nuestras vidas, por su provisión, fortaleza, sabiduría y salud para lograr los objetivos.

A quienes nos brindaron su amor, su cariño, su estímulo y su apoyo constante. Su comprensión y paciente espera para que pudiéramos culminar con este reto de nuestra vida.

A nuestros padres quienes nos enseñaron desde pequeñas a luchar para alcanzar las metas. Este triunfo es de ustedes, ¡los amamos!

A las personas quienes comparten nuestro diario vivir, esposos, hijos (as), hermanos (as) y novios, por la paciencia, amor y comprensión que tuvieron en este largo camino.

A nuestros maestros por compartir sus conocimientos, por su paciencia, su dedicación y vocación gracias en especial a la Mg Mayde Pérez Manzano por brindarnos un espacio para la orientación y culminación de nuestro proceso.

## **AGRADECIMIENTOS**


Damos gracias a Dios por la sabiduría y fortaleza que nos dio para la culminación de este proceso de formación, a las Instituciones para las cuales laboramos que nos brindaron su apoyo y la oportunidad de realizar nuestros estudios profesionales, aceptando nuestra ausencia para la realización de la práctica pedagógica que requería este proceso de formación.

Gracias a nuestros padres, hermanos y aquellas personas que nos acompañaron y fueron una voz de aliento en cada momento de angustia, tristeza y alegría.

A la Institución Educativa Álvaro Echeverry Perea que permitieron el ingreso a sus instalaciones, para hacer parte de su comunidad educativa y ejecutar el proyecto pedagógico investigativo, participando del proceso de retroalimentación para los involucrados dentro de este.

Al convenio NSSC y Universidad Pedagógica, gracias a la unión de estas instituciones que lograron que las estudiantes continuaran con sus estudios profesionales.


A los docentes que compartieron sus aprendizajes y experiencias en el proceso de formación, colocando cada uno de ellos un granito de arena para construir y profundizar nuestro conocimiento.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Formación ambientes de aprendizaje creativo
<b>Autor(es)</b>	Alvarado Rojas, Yesenia Niño Galindo, Gery Adyani Sánchez Barona, Mónica Julieth
<b>Director</b>	Mayde Pérez Manzano
<b>Publicación</b>	Santiago de Cali , abril 4 de 2013
<b>Unidad Patrocinante</b>	Facultad de educación, Universidad Nacional Pedagógica
<b>Palabras Claves</b>	Ambientes de aprendizaje, Expresión plástica, Tiempo Libre, Espacio De Experiencias Artísticas, Educación Artística, Valores y Acuerdos.

2. Descripción
<p>Informe de un proceso investigativo que se llevó a cabo en la Institución Educativa Álvaro Echeverry Perea, sede Luis Eduardo Riascos Grueso, con la población de niños de 6 a 8 años de la comuna 18 del barrio El Jordán.</p> <p>Tiene como propósito brindar alternativas para la utilización del tiempo libre a través de experiencias artísticas, motoras, construcción de valores, socialización y procesos de convivencia por medio de actividades que desarrollen un espíritu creativo y autónomo, con la realización de diferentes actividades formativas y recreativas ofreciendo opciones para introducir actividades educativas complementarias</p>

3. Fuentes
<p>Para el desarrollo del Proyecto Pedagógico Investigativo se abordó algunos autores que apoyan las categorías de análisis de este proyecto. Jiménez (2002) considera los rincones, talleres, museos, redes escolares, videos, juegos como una solución al problema de desinterés en la clase, propiciándoles a los niños un ambiente donde permita problematizar, descubrir o comprender alguna situación desde distintas perspectivas. Verján (2000) menciona que el arte es de vital importancia en la educación en tanto despierta la expresión creativa natural que todo ser trae consigo y estimula las cualidades, los valores sociales y morales y la autoestima. Retomando la definición de arte como lenguaje musical, corporal, plástico-visual, oral y escrito, como elemento eminentemente social. Ros (2004) señala que es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través del arte el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que pertenece y la acrecienta.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 4	

#### 4. Contenidos


El proyecto pedagógico investigativo expone las siguientes categorías: primero, la percepción problemática del aprendizaje en la institución educativa, resumida en la rutinización de la clase y la disminución de las expectativas de niños y padres de familia; segundo, los referentes teóricos conceptuales sobre el arte en la educación infantil y el método investigación-acción, cualitativo-cuantitativo, que posibilitan volver a la información y reflexionar sobre los resultados, dando fundamento al plan de acción a seguir; tercero, un diagnóstico de la práctica escolar de los niños, el trabajo de las maestras y la participación de los padres; cuarto, la propuesta pedagógica de introducir las artes plásticas y las manualidades en la formación de ambientes de aprendizaje creativos que mejoren la calidad educativa y particularmente las habilidades motrices y sociales de los estudiantes.

#### 5. Metodología

El tipo de investigación es cuantitativo y cualitativo. El proceso cuantitativo hace tabulación y análisis de variables (Briones, 2002) contenidas en la información recogida de individuos encuestados, niños y padres de familia. El método cualitativo procesa la información como categorías no reducidas a números absolutos o relativos, sino como enunciados y eventos de los sujetos que deben ser interpretados y comprendidos. Las variables y categorías dan cuenta de la realidad educativa y el desarrollo del taller de artes plásticas, como estrategia pedagógica en la conformación de ambientes de aprendizaje creativos, en términos de hechos, conocimiento, actitudes, desempeños, información, definiciones, percepción, valoración, opinión, contrastación de conceptos y experiencias de aprendizaje.

#### 6. Conclusiones

La práctica investigativa que se está llevando a cabo dentro del taller manual permite resaltar las siguientes conclusiones:

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 4	

Si bien la caseta comunal del barrio Jordán es un espacio agradable para desarrollar experiencias de aprendizaje significativo, es importante que sean las mismas instituciones educativas las que cuenten con espacios para el desarrollo de la cultura y las actividades lúdicas, esto demuestra que aunque desde la dimensión legal y la promulgación de leyes se proclama una formación integral a los educandos en la educación básica primaria, formación que incluye las artes, en la realidad no existen los medios, ni los recursos para realizar efectivamente dicha formación, tal es así que las docentes deben de ingeniar constantemente formas de financiar lo que el Estado deja de brindar a la educación.


El desarrollo de actividades como las que se pueden desarrollar con las artes plásticas son una herramienta para el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes, estas le brindan la oportunidad interactuar con pares y formarse integralmente dentro de un contexto donde han sido socialmente excluidos, pero que hoy les permite obtener herramientas para formarse como personas y seres humanos integrales.

El espacio de producción artística les brinda a los niños la oportunidad de establecer acuerdos, normas y valores para el trabajo en equipo desarrollando habilidades sociales que le permitan una buena interacción social. Dentro de los valores que se pueden fortalecer con este tipo de actividades se encuentran la solidaridad, el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, entre otros.

El taller de artes plásticas le permite a los niños desarrollar la imaginación y creatividad por medio de diferentes materiales y texturas para el desarrollo de sus habilidades motoras finas, generando en ellos la adquisición de diferentes técnicas que les posibilitan explorar la gama de las artes manuales. Aunque dicha actividad podría parecer conductista es un esfuerzo por ofrecer a los niños unas herramientas para que ellos y ellas en su vida diaria y cotidiana para que puedan ser más sensibles, afectuosos, íntegros y recursivos frente a la realidad de la vida. Es en este sentido que los niños logran un aprendizaje significativo.

El proyecto pedagógico investigativo consiguió un impacto positivo frente a las familias de la comunidad con que se trabajó, mostrando agrado por el cambio que observaron en los niños y por la ocupación de su tiempo libre en actividades con un sentido creativo. Los padres al final de toda las intervenciones manifestaron agradecimiento por el cambio que se observa y desean la continuidad del taller manual por los resultados positivos que arrojó el proyecto. Aunque en un principio se encontraron reacios a participar en el proyecto, al finalizar este pudieron percibir su importancia en la formación de sus hijos e hijas.

Se logró que los niños encontrarán otra alternativa a la ocupación de su tiempo libre, logrando

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 4	

potencializar habilidades y capacidades que tenían y no se habían podido afianzar por la falta de un espacio que permitiera el desarrollo de experiencias artísticas.

<b>Elaborado por:</b>	Yesenia Alvarado Rojas Gery Adyani Niño Galindo Mónica Julieth Sánchez
<b>Revisado por:</b>	Mayde Pérez Manzano

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	04	04	2013
--	----	----	------

## INDICE DE CONTENIDO

	Pág
Introducción	14
1. Contextualización	16
1.1. Identificación del campo de práctica	16
1.2. Contexto local	16
1.3. Contexto institucional	18
1.4. Población objeto -caracterización de la población objeto	20
2. Exploración Problémica	22
2.1. Enunciado de eventos problemáticos	22
2.2. Descripción del problema	22
2.3. Definición del problema	24
2.4. Objetivos	24
2.4.1. Objetivo general	24
2.4.2. Objetivos específicos	24
2.5. Justificación	24
2.5.1. Línea de investigación	24
2.5.1. Viabilidad -oportunidad presente y futura para desarrollar el proyecto	24
3. Marcos Referenciales	28
3.1. Antecedentes	28
3.2. Marco legal	32
3.3. Marco Teórico-Conceptual	34
3.3.1. Ambientes de Aprendizaje	36
3.3.2. El arte en la escuela	38
3.3.3. Artes plásticas, Motricidad, Socialización	40
4. Plan de Acción	40
4.1. Momentos del proceso investigativo	40
4.2. Metodología de la investigación –características Generales de la investigación cualitativa	42
4.3. Tipo de investigación	43
4.4. Población Muestra	45
4.4.1. Muestra	47
4.4.1.1. Criterios de selección	48
4.4.1.2. Descripción de la muestra	
4.5. Procesamiento de la información	
4.5.1. Recolección de la información	49
4.5.1.1. Técnicas para la recolección de la Información	49

4.5.1.2. Instrumentos para la recolección de la Información	50
4.5.2 Análisis de Resultados	
4.5.2.1 Los Niños	52
4.5.2.1 Los Padres de Familia	53
5. Propuesta	55
5.1 Formulación de la propuesta	55
5.1.1 Formulación de la propuesta	55
5.1.2 Justificación	55
5.1.3 Objetivos	56
5.1.4 Referentes pedagógicos	56
5.1.5 Referentes didácticos	57
5.1.6 Referentes metodológicos	57
5.1.7 Referentes para la evaluación	59
5.1.8 Recursos para el aprendizaje	59
5.2 Desarrollo de la propuesta	64
5.2.1 Actividades	64
5.2.2 Aplicación	66
5.2.3 Seguimiento	
5.2.4 Resultados	80
5.2.5 Impacto	81
Conclusiones	82
Recomendaciones	84
Referencias	85
6. Apéndices	89
Apéndice A. Instrumentos	91
Apéndice B. Gráficas	96

## INDICE DE GRAFICAS

	Pág
Grafica 1	94
Grafica 2	94
Grafica 3	
Grafica 4	72
Grafica 5	
Grafica 6	73
Grafica 7	
Grafica 8	74
Grafica 9	
Grafica 10	75
Grafica 11	
Grafica 12	76
Grafica 13	
Grafica 14	77
Grafica 15	
Gráfica 16	78
Grafica 17	
Grafica 18	79
Grafica 19	
Grafica 20	80
Grafica 21	105
Gráfica 22	105
Grafica 23	106

## RESUMEN

El contexto de investigación es la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso en la cual se observa falta de condiciones de trabajo y docentes formados en las diferentes artes y preparados para el aprovechamiento del tiempo libre de los niños. De ahí que el objetivo sea diseñar una propuesta de ambientes de aprendizajes creativos en artes plásticas y manualidades que brinde a los niños entre los 6 y 8 años de edad herramientas para el desarrollo de habilidades motrices y sociales aprovechando los espacios libres en su proceso de aprendizaje. Si bien se ha avanzado en ambientes virtuales de aprendizaje, con la proliferación de TIC, y en la introducción del arte en los procesos de enseñanza, el presente trabajo logra ofrecer resultados en la importancia de la formación de ambientes de aprendizaje creativos que contribuyen a la formación de los niños y propician el mayor interés de los padres en la educación de sus hijos.

El tipo de estudio es investigación acción, la metodología es cuantitativa y cualitativa, la muestra está compuesta por 30 estudiantes y 30 padres de familia. Se emplean como técnicas de recolección de información diario de campo, observación participante, encuestas y entrevistas. La investigación identifica falencias en la institución educativa que impiden introducir el arte como estrategia de enseñanza. A partir de su conocimiento y experiencia previa, el niño aprende a trabajar con diversos materiales de artes plásticas y manualidades. Los niños participan en la elaboración de álbumes. Se deja a los maestros de la institución educativa un precedente para continuar con este tipo de actividades lúdicas y recreativas. Los padres de familia se hacen más conscientes del potencial de sus hijos y se forman expectativas. El proceso y resultado de la propuesta pedagógica es significativo.

Palabras clave: Ambientes de aprendizaje, Expresión plástica, Tiempo libre, Espacio de experiencias artísticas, Educación artística, Valores y acuerdos.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo tiene por objeto proponer ambientes de aprendizajes creativos en artes plásticas con niños entre los 6 y 8 años de edad de la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso, realizando actividades artísticas y lúdicas en el tiempo libre como estrategias en el desarrollo de habilidades motrices y sociales.

En las instituciones educativas se hace poco énfasis en el arte como estrategia de aprendizaje y más aún como elemento determinante en la formación de ambientes creativos de aprendizaje. La propuesta consiste en incluir las artes plásticas y las manualidades en el proceso educativo de los niños, buscando que se involucren los padres de familia. Dado que el trabajo es teórico práctico se emplea la investigación acción y por manejarse información estadística así como testimonios y textos sujetos a interpretación, los métodos utilizados son el cuantitativo y el cualitativo.

El documento se divide en tres partes, la problemática (capítulos 1 y 2) y los marcos referenciales (capítulo 3), el plan de acción (capítulo 4) y la propuesta pedagógica (capítulo 5). Aparte de ello se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las páginas preliminares y los apéndices, los instrumentos utilizados y la lista de gráficas.

Los resultados del trabajo permiten concluir que la falta de recursos y docentes especializados en estrategias artísticas impiden ofrecer una educación integral a los niños. Fue preciso aprovechar el tiempo libre de los niños con actividades motivadoras que despertaran su talento artístico, su creatividad e imaginación. El espacio de trabajo artístico trajo como resultado que los niños tuviesen la oportunidad de establecer acuerdos, normas y valores para el trabajo en equipo, adquiriendo valores como el esfuerzo, la solidaridad, el respeto y el compañerismo. La utilización de diferentes materiales y texturas en las artes plásticas y manuales contribuyó a mejorar

sus habilidades motoras finas. Aunque dicha actividad podría parecer conductista es un esfuerzo por ofrecer a los niños herramientas para que en su vida diaria construyan relaciones más sensibles, afectuosas y éticas. En ese sentido se logró un aprendizaje significativo.

El proyecto de ocupación creativa del tiempo libre de los niños consiguió impactar las expectativas de las familias, que observaron cambios positivos. Los padres manifestaron su conformidad y gratitud y expresaron que deseaban la continuidad del taller manual, superando el escepticismo y la desconfianza del principio.

Los aportes del trabajo son la introducción de la lúdica, el arte y el aprovechamiento del tiempo libre de los niños en su proceso educativo. Se logró que los niños tuviesen otra alternativa en la ocupación del tiempo libre para potencializar sus habilidades y capacidades, las cuales no habían podido afianzar por la falta de un espacio de trabajo artístico. En tal sentido, se ofrecen puntos de referencia para que los maestros de otras instituciones educativas exploren nuevas posibilidades de trabajo con los niños, reforzando sus competencias en la implementación de estrategias artísticas.

## 1 CONTEXTUALIZACIÓN

### *1.1 Identificación del Campo de Práctica*

El proyecto se desarrolló en el barrio El Jordán ubicado en la comuna 18 de la ciudad de Cali, con lo niños de la Institución Educativa Álvaro Echeverri Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso. Las intervenciones se ejecutaron en el espacio físico de la caseta comunal El Jordán, ubicada en la carrera 92 con 2da, con niños que por sus condiciones económicas pertenecen al estrato dos.

La institución Eduardo Riascos Grueso, de carácter público, no privilegia las artes plásticas, solo cuenta con una maestra de danza moderna que asiste ocasionalmente para organizar coreografías para bailes de presentación al final de periodos o fechas especiales, sin tener un impacto y una continuidad en las habilidades motoras y artísticas de los niños. Dentro del horario académico aparece el área de artes, que suele no impartirse o es asumida por la maestra como un premio para los niños. En la mayoría de los casos la maestra les permite realizar un dibujo calcado sin un propósito específico.

### *1.2 Contexto Local*

Debido a un permanente poblamiento del sector al sur de la Comuna 18, en su parte alta, se da origen al barrio El Jordán que se fue consolidando lentamente. Hacia mediados de los años cincuenta se inició una migración de la zona de Nariño, Cauca y en menor proporción de Caldas y la costa pacífica que empezó a ubicarse en los sectores altos del barrio Jordán y en los sectores de Polvorines y alto Meléndez así como en la parte norte de la Comuna en la zona del Mario Correa Rengifo y sector de Nápoles.

La Comuna 18 se caracteriza por ser eminentemente residencial, vocación que ha desarrollado igualmente sectores comerciales y de pequeña industria

sobre todo en el sector de Meléndez (carrera 94) y sobre la calle 5ta entre carreras 67 y 75 antes del Hospital Psiquiátrico.

La zona de ladera y la comuna en general presentan múltiples dificultades, entre ellos la falta de espacios cómodos y apropiados para la recreación, el sano esparcimiento de niños, jóvenes y adultos, lugares donde se pueda dar alternativas recreativas, culturales y creativas a los mismos de manera gratuita y con un sentido de trascendencia para los participantes.

El desarrollo de la Comuna 18 se atribuye a diversos procesos urbanísticos. En los años treinta, en una primera etapa, el desarrollo se concentra en la vía a Jamundí y la zona rural de los ríos Pance, Meléndez y Lilí. Se inicia un gradual poblamiento en esta zona y en dirección a las minas ubicadas en la parte alta de la cordillera (DAGMA, 2012).

En los años cuarenta, que corresponde al período de expansión de la ciudad de Cali, surgen los barrios Meléndez, Buenos Aires y Caldas en la parte plana y el barrio Los Chorros en la parte alta de la Comuna 18. El poblamiento se extendió en la parte baja conformando sectores anexos en lo que hoy son los barrios Alférez Real, Horizontes y los Farallones. Al mismo tiempo comienza un continuo poblamiento de los sectores al sur de la comuna en su parte alta, dando origen al barrio El Jordán (DAGMA, 2012).

### *1.3 Contexto Institucional*

La I.E. Álvaro Echeverry Perea es de carácter oficial, ofrece los niveles de pre-escolar, básica y media. Cuenta con talento humano calificado, arrojando resultados positivos en el desempeño de los estudiantes en las pruebas SABER e ICFES. Está conformada por 4 sedes: Sede Central, Sede Rufino José Cuervo, Sede Luis Eduardo Nieto y Sede Eduardo Riascos (IE Echeverry, 2009).

La visión de la I.E. Álvaro Echeverry Perea es alcanzar la excelencia, optimizando su capacidad directiva, administrativa, académica y comunitaria, consolidando una imagen de alta credibilidad. La orientación comercial será el punto de partida en la formación de ciudadanos éticos y competitivos laboralmente. Según su misión brinda instrucción académica de calidad dirigida a formar personas íntegras, con orientación comercial creada para satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad.

La institución educativa cuenta con un total de 2782 estudiantes. El 25% de ellos ingresan a las universidades. La institución se posiciona en los 10 primeros lugares de las pruebas ICFES en el Valle. Sus estudiantes han participado en concursos de matemáticas y educación sexual ocupando los primeros puestos. Es la única institución que ofrece educación nocturna en la comuna. Entre sus proyectos se destacan: Capacitación de padres de familia, Formación en educación sexual, Desarrollo de estrategia escuela saludable y Desarrollo de proyectos empresariales.

Proyectos que desarrolla la institución dentro de su plan de acción:



#### 1.4 Caracterización de la Población Objeto

Los niños del sector El Jordán presentan alto grado de deserción escolar por falta de interés, motivación de la escuela y los padres o personas a cargo, mostrando dentro de sus índices analfabetismo, trabajo infantil y en un grado aún más preocupante un inicio temprano en las drogas y la delincuencia.

Los niños vinculados a la propuesta de taller manual, que tiene por objeto promover ambientes de aprendizaje creativo para el fortalecimiento de habilidades motoras finas y sociales, se encuentran entre las edades de 6 a 8 años, cursan primero y segundo de primaria en la escuela.

Se observa que esta población no satisface sus necesidades básicas de exploración, que favorezcan sus habilidades motoras finas, consolidando así los procesos escolares y de formación integral. Pese a que la escuela cuenta con lugares amplios para el desarrollo de sus actividades diarias, los niños no tienen contacto con maestros en el horario de la tarde que propongan

alternativas en los infantes, de manera libre y espontánea, puedan expresar su creatividad e imaginación por fuera del horario establecido.

Teniendo en cuenta que la población de niños en la escuela es numerosa, se trabajó con treinta de ellos, quince de cada grado, los cuales fueron escogidos por sugerencias de las directivas del plantel, considerando en primer lugar el compromiso de los padres al asumir el cambio de horario para recoger a sus hijos y la asistencia a las reuniones pactadas, por otra parte el interés de los niños por asistir. Los niños fueron divididos en cuatro subgrupos y cada uno contó con una maestra en formación que orientaría las actividades realizadas durante los talleres.

## **2 EXPLORACIÓN PROBLÉMICA**

### *2.1. Enunciado de Eventos Problémicos*

El grupo investigativo de la Universidad Pedagógica visitó la institución educativa Álvaro Echeverri Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso y observó las siguientes situaciones problémicas que se describen a continuación:

- En la comuna no hay un espacio alternativo de tiempo libre.
- Poco interés en las artes plásticas en la institución educativa.
- No tienen una profesora de artes plásticas en los grados primero y segundo.
- Los niños tienen horario pero no un espacio adecuado para las experiencias artísticas.
- Poca socialización de valores en la enseñanza de los niños.
- Manejo inadecuado de la voz de la maestra, pues habla a gritos a sus estudiantes.

## *2.2. Descripción del Problema*

En la observación realizada durante un mes en el sitio de práctica se pudo evidenciar que en la comuna 18 del barrio El Jordán y particularmente en la institución educativa Álvaro Echeverri Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso hace falta un espacio alternativo en el que los niños puedan emplear sus horas libres en la rutina diaria en actividades creativas que desarrollen sus habilidades motoras finas, sociales y valores como el respeto, la tolerancia, amor por su trabajo y el de los demás, permitiendo expresar así sus sentimientos y modos de pensar.

Se encontró que los niños de grado primero y segundo de la institución Luis Eduardo Riascos Grueso emplean sus horas de rutina diaria fuera de la escuela realizando actividades como ver televisión, jugar en la calle, videojuegos, entre otros, las cuales sin desfavorecerlas o desacreditarlas, se pueden convertir de una u otra forma en un complemento de diversión y aprendizaje para los niños.

El inconveniente radica en la falta de acompañamiento del adulto en cada actividad que ellos realizan, al estar solos en casa y no tener una guía que les permita llevar a cabo actividades que les represente cierta utilidad en términos humanos, académicos, sociales, motrices y artísticos, entre otros. A partir de dicha realidad se plantea la siguiente pregunta problema.

## *2.3 Definición del Problema*

Hasta dónde es posible el diseño de espacios creativos como propuesta para la formación de ambientes de aprendizaje en niños de 6 a 8 años cuyo tiempo libre pueda encaminarse en dirección a las artes y el desarrollo creativo.

En la observación, análisis y reflexión previa realizada durante un mes en el sitio de práctica, se pudo evidenciar que en la comuna 18 del barrio El

Jordán hace falta un espacio alternativo en el que los niños puedan emplear sus horas libres en la rutina diaria en actividades creativas que desarrollen sus habilidades motoras finas, sociales y valores como el respeto, la tolerancia, amor por su trabajo y el de los demás, permitiendo expresar así sus sentimientos y modos de pensar.

Se encontró que los niños de grado primero y segundo de la institución Luis Eduardo Riascos Grueso emplean sus horas de rutina diaria fuera de la escuela realizando actividades como ver televisión, jugar en la calle, videojuegos, entre otros, las cuales sin desfavorecerlas o desacreditarlas, se pueden convertir de una u otra forma en un complemento de diversión y aprendizaje para los niños.

*Pregunta problémica:* ¿Cómo despertar la creatividad de los niños de 6 a 8 años de la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso, del barrio El Jordán ubicado en la comuna 18, aprovechando sus horas libres en la rutina diaria a través de experiencias artísticas en plásticas en donde, además, se potencien sus habilidades motoras y sociales?

## *2.4 Objetivos*

### *2.4.1 Objetivo General*

Diseñar una propuesta de ambientes de aprendizajes creativos en artes plásticas que brinde a los niños entre los 6 y 8 años de edad de la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso, como estrategias para el desarrollo de habilidades motrices y sociales durante el aprovechamiento de sus espacios libres.

### *2.4.2 Objetivos Específicos*

- Explorar el desarrollo de habilidades motoras y sociales durante el aprovechamiento de los espacios libres.

- Identificar las características del aprendizaje artístico de niños y niñas en el rango de edad ente 6 y 8 años.
- Caracterizar ambientes de aprendizaje creativos, como un espacio de tiempo libre que se le brinda a los niños, para aprovechar las diversas alternativas que posibilitan las artes plásticas.

## 2.5 Justificación

### 2.5.1. Línea de Investigación

#### Ambientes de Aprendizaje

<b>Datos básicos</b>	
<b>Año y mes de formación</b>	2000 – 1
<b>Departamento – Ciudad</b>	Distrito Capital – Bogotá
<b>Líder</b>	Gloria María Sierra Villamil
<b>¿La información de este grupo se ha certificado?</b>	Si el día 2012-05-25
<b>Página web</b>	
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:investigaciones@correo.ean.edu.co">investigaciones@correo.ean.edu.co</a>
<b>Clasificación</b>	C
<b>Área de conocimiento</b>	Ciencias Humanas – Educación
<b>Programa nacional de ciencia y tecnología</b>	Ciencias, Tecnologías e Innovación de las áreas Sociales y Humanas

<b>Programa nacional de ciencia y tecnología (secundario)</b>	Ciencias, Tecnologías e Innovación de las áreas Sociales y Humanas
<b>Instituciones</b>	1.- Universidad EAN - (Avalado)
	1.- Ambientes Virtuales
<b>Datos básicos</b>	
<b>Año y mes de formación</b>	2000 – 9
<b>Departamento – Ciudad</b>	Distrito Capital – Bogotá
<b>Líder</b>	Pablo Alexander Munevar Garcia
<b>¿La información de este grupo se ha certificado?</b>	Si el día 2011-09-09
<b>Página web</b>	<a href="http://ambientes.uniminuto.edu">http://ambientes.uniminuto.edu</a>
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:pmunevar@uniminuto.edu">pmunevar@uniminuto.edu</a>
<b>Clasificación</b>	C
<b>Área de conocimiento</b>	Ciencias Humanas – Educación
<b>Programa nacional de ciencia y tecnología</b>	Ciencia, Tecnología e Innovación en Educación
<b>Programa nacional de ciencia y tecnología (secundario)</b>	Electrónica, Telecomunicaciones e Informática

<b>Instituciones</b>	1.- Corporación Universitaria Minuto De Dios - (Avalado)
<b>Líneas de investigación declaradas por el grupo</b>	1.- Didácticas Específicas

Educación Artística

<b>Datos básicos</b>	
<b>Año y mes de formación</b>	2002 – 7
<b>Departamento – Ciudad</b>	Cauca – Popayan
<b>Líder</b>	Teresa Elizabeth Muñoz Nãñez
<b>¿La información de este grupo se ha certificado?</b>	Si el día 2011-10-23
<b>Página web</b>	
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:tmunoz@unicauca.edu.co">tmunoz@unicauca.edu.co</a>
<b>Clasificación</b>	
<b>Área de conocimiento</b>	Ciencias Humanas – Filosofía
<b>Programa nacional de ciencia y tecnología</b>	Ciencias, Tecnologías e Innovación de las áreas Sociales y Humanas
<b>Programa nacional de ciencia y tecnología</b>	Ciencias, Tecnologías e Innovación de las áreas Sociales y Humanas

<b>(secundario)</b>	
<b>Instituciones</b>	1.- Universidad Del Cauca - Unicauca - (Avalado)
<b>Líneas de investigación declaradas por el grupo</b>	1.- Didáctica de las Artes Plásticas y/o visuales 2.- Educación, Arte y Cultura 3.- Etnomusicología 4.- Formación de formadores en Educación Artística

### 2.5.1. Viabilidad-Oportunidad presente y futura

#### *Para desarrollar el proyecto*

A través del proceso de práctica docente se recopila información tanto de la experiencia vivida como de las dificultades observadas, y es así como surge la necesidad de crear un espacio alternativo enmarcado dentro del taller Manual enfocado a las artes plásticas, para niños en un rango de edad de 6-8 años de la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso, que brinde herramientas para el aprovechamiento de su tiempo libre y el desarrollo de sus habilidades motrices y sociales. Por medio de la búsqueda y la exploración de los talentos artísticos en cada uno de los infantes se promueve una mejor calidad de vida, para que ellos a través de su creatividad y con ayuda de las artes plásticas puedan desarrollar sus habilidades motoras, así como el fortalecimiento de valores y habilidades sociales.

La propuesta pedagógica se plantea en la modalidad de las artes plásticas, la cual posibilita crear espacios de formación en experiencias artísticas. Para esto se toma como base las carencias encontradas al interior de la escuela entre las cuales se evidenció la falta de ambientes formativos en el que los niños pudieran realizar diferentes actividades orientadas a un propósito creativo, un espacio en el cual estuvieran acompañados por personas idóneas, comprometidas con el quehacer pedagógico y la formación humana y, además, en donde sus padres no tuvieran que asumir un costo adicional.

Por lo anterior, la propuesta será consolidada pedagógicamente como un escenario flexible frente a la jornada escolar, la cual permite que los niños puedan intercambiar e innovar durante sus actividades de aprovechamiento del tiempo en su quehacer diario, donde las artes plásticas darán respuesta a la necesidad del uso creativo del tiempo libre, buscando la adquisición de valores ciudadanos para el crecimiento y la formación personal.

A través del proceso de práctica docente se recopila información tanto de la experiencia vivida como de las dificultades observadas, y es así como surge la necesidad de crear un espacio alternativo enmarcado dentro del taller Manual enfocado a las artes plásticas, para niños en un rango de edad de 6-8 años de la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea Sede Educativa Eduardo Riascos Grueso, que brinde herramientas para el aprovechamiento de su tiempo libre y el desarrollo de sus habilidades motrices y sociales. Por medio de la búsqueda y la exploración de los talentos artísticos en cada uno de los infantes se promueve una mejor calidad de vida expresada en su creatividad y formación integral.

### 3 MARCOS REFERENCIALES

#### 3.1 Antecedentes

Desde los años 80 deja de considerarse el arte en la escuela como una actividad de relleno en el cual predomina la memorización de aspectos cognoscitivos carentes de contenidos estéticos y respuestas estereotipadas, convencionales y pasivas por parte de los estudiantes.

El niño era visto a semejanza de los adultos, con soluciones más que problemas, sobreprotegido y subestimado en su capacidad productiva y crítica. El trabajo de Galván (1983) consistió en elaborar y validar un programa de educación artística en drama creativo y pintura que estimulara el desarrollo del potencial creativo del niño para que pudiera expresarse creativamente, proporcionándole los recursos y condiciones básicas (psicológicas, pedagógicas y ambientales) para lograr una conducta creativa. El drama creativo promueve el lenguaje oral y escrito, el lenguaje gestual, la expresión corporal, la educación del movimiento y el ritmo, la expresión musical, el sentido del espacio y el tiempo, así como la oportunidad de entenderse a sí mismo y a los que le rodean. La pintura, contribuye al desarrollo de la destreza sensorio-motriz, de la originalidad, sentido estético y expresividad. El programa incluye guías metodológicas y materiales y fue implementado durante tres meses (66 horas) en el periodo de vacaciones escolares con 12 niños de 6 a 10 años. Existe un incremento significativo en el nivel de creatividad que alcanzan los niños en la “Prueba de Capacidad Creativa en Artes Plásticas” después de haber recibido el programa.

En algunos países de América Latina, agentes externos como trabajadores sociales, recreacionistas, artistas, entre otros, no propiamente educativos, vinculados al desarrollo de programas sociales y culturales, se

integran con más frecuencia a procesos educativos de los niños de estrato bajo.

Investigaciones realizadas en Ecuador señalan que el 47% de los niños y niñas pobres, menores de 5 años, atendidos por el Instituto Nacional de la Niñez y la Familia (INFA), registran deficiencias en la motricidad gruesa, 77% tienen limitaciones en la motricidad fina, presentan problemas de audición y lenguaje en un 79% y su sociabilidad está afectada en un 65%. El estudio de Barreno (2009) escoge cuatro Centros de Desarrollo Infantil (CDI) en los cuales se busca determinar la ocurrencia de impactos favorables en el desarrollo de los niños y las niñas de dos a tres años de edad, si se introducen nuevas estrategias en el trabajo y prácticas educativos de las madres comunitarias a cargo, que representarían un enorme potencial de colaboración. Se confirma la hipótesis de que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de dos a tres años de los centros señalados puede incrementarse y mejorarse sustantivamente mediante una propuesta metodológica basada en artes plásticas integradas en las actividades educativas de las madres comunitarias que conducen dichos centros.

Trigo (2006) considera en la corporeidad se integran la motricidad, la creatividad y la lúdica. El niño tiene que sentirse protagonista, no depender de otros ni caer en la competencia que plantean los pares o en las imposiciones de los adultos. Su propósito debe ser sentirse bien, no afanarse por competir para ser el primero. El valor de los amigos es esencial así como el desafío de las pruebas que no debe desmotivar por un mal resultado. En los ejercicios deportivos y las actividades lúdicas de campo el niño suele fortalecer la habilidad motriz, a costa del rezago de las habilidades sociales. Ejecuta bien las actividades individuales pero encuentra problemas En aquellos años, dejó de ser yo, en mi motricidad, para ser de otros". La actividad colectiva no debe afectar la individualidad. En los deportes de

equipo con balón nadie le explica los por qué, simplemente le gritan y suspenden. La autora narra su experiencia lúdica y motriz con el ánimo de poner los conceptos al alcance de todos, en el día a día, recomendando no quedarse estático.

“Le dedico horas a ‘armar el brazo’, a ‘adaptar el balón a la mano’, a ‘botar sin mirar el balón’... pero ‘no sé jugar’. Nadie me dice cómo, nadie me hace caso, el banquillo es mi lugar de aposento. Me siento mal, incomprendida, apartada, excluida. Ya no disfruto con mi motricidad. Me obligan a ejecutar acciones de otros, a imitar modelos del profesor de turno” (testimonio recogido en Trigo, 2006).

### *3.2. Marco legal*

Las acciones que se propone adelantar en la presente propuesta encuentran soporte en la Constitución Nacional y en el conjunto de leyes, decretos, resoluciones y otros documentos de política pública de los sectores de la cultura y la educación. A continuación se sintetizan aquellas normas que aparecen como relevantes para la presente propuesta.

En el artículo 44 la Constitución Política de Colombia establece que “son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”. Este estudio es coherente con lo planteado en la Constitución, dado que el conocimiento y la aplicación de las artes plásticas posibilita que la educación brindada a los niños sea integral en cuanto reúne formación, construcción de la cultura, recreación y el desarrollo de la libre expresión.

La Ley General de la Educación o Ley 115 es la que reglamenta el sistema educativo colombiano desde preescolar hasta la básica primaria, secundaria y media. El sistema educativo posibilita “el acceso al

conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”. Es así que la educación artística es uno de los factores más importantes para acercar al niño a la práctica creativa y el descubrimiento de la realidad, permitiendo que interactúe con otros miembros de su entorno, conozca su cultura y sus gustos, aprenda a valorar el trabajo personal y colectivo.

El artículo 14 de la Ley 115 precisa que la enseñanza obligatoria incluye “el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo”. Se plantea como objetivos de la educación básica “propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”.

Son objetivos de la educación básica primaria “la formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre [...] La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”. Por lo anterior cabe hablar de la educación artística como un aspecto fundamental para el desarrollo del ser humano, porque amplía las capacidades de apreciación y creación por las artes, manifestadas en sus experiencias y situaciones vividas dentro de su contexto social y cultural.

Para el Plan Decenal de Educación 2006-2016 la educación es un proceso de formación integral, pertinente y articulado con los contextos local, regional, nacional e internacional que desde la cultura, los saberes, la investigación, la ciencia, la innovación, la tecnología y la producción,

contribuye al justo desarrollo humano, sostenible y solidario, con el fin de mejorar la calidad de vida de los colombianos, y alcanzar la paz, la reconciliación y la superación de la pobreza y la exclusión. Con las artes plásticas el estudiante explora su propia dimensión, teniendo en cuenta la auto identificación y la aceptación, la comprensión y significación de sus vínculos afectivos, como también el conocimiento de sí mismo, la valoración de sus actitudes, expresiones y fortalecimiento de su autoestima.

La educación artística se ha convertido en punto de encuentro integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, como bien señala la Resolución 2343. El ministerio de Educación insta a las instituciones educativas a incluir en su proyecto educativo la dimensión estética, que atienda el desarrollo integral del estudiante, materia cobra importancia ya que, además de desarrollar habilidades estéticas en el estudiante, tiene efectos cognitivos como el desarrollo de destrezas de análisis, reflexión y juicio crítico, la utilización de símbolos, la lectura de imágenes complejas, la comunicación creativa y pensar en soluciones antes no imaginadas.

### *3.3 Marco Teórico-Conceptual*

#### *3.3.1 Ambientes de Aprendizaje*

Los ambientes de aprendizaje son espacios físicos o virtuales que se benefician de aportes internos o externos a la escuela para crear climas propicios que permitan a los sujetos realizar actividades, movilizar sus conocimientos y utilizar estrategias que estimulen la creatividad y mantengan la motivación ante situaciones de aprendizaje rutinarios (Barria, 2011).

Por ejemplo, la consideración de rincones, talleres, museos, redes escolares, videos, juegos, ligados a la solución de problemas o la creatividad, entre otros, pueden proporcionar a los niños, jóvenes o adultos un ambiente

que les permita problematizar, descubrir o comprender alguna situación desde distintas perspectivas (Jiménez, 2002).

En la creación de ambientes de aprendizaje intervienen diversos componentes, elementos o aspectos tales como tiempo, entorno físico, la mediación pedagógica, los contenidos y los materiales (Jiménez, 2002).

En la formación de ambientes de aprendizaje creativos que promuevan la motricidad Trigo y de la Piñera (2000, p. 73) toman en cuenta algunos aspectos curriculares, entre ellos la metodología que: deberá ser participativa, motivadora de nuevas experiencias, sugerente y no impositiva o excesivamente directiva. El objetivo final es que los sujetos sean seres autónomos en la búsqueda y desarrollo de su capacidad creativa en la motricidad; y no meros ejecutantes de actividades de otros (Alarcón et al., 2008).

El alumno se constituye en agente de su aprendizaje, se hace participativo, busca información, controla y domina su proceso cognitivo y así adquiere confianza en sus aptitudes y habilidades. Se abre al mundo externo y al interno, cuya riqueza a veces no valoramos, y en el que se incubaba el acto creativo, en definitiva, se arriesga frente a los desafíos (Iglesias, 2008).

Un ambiente de aprendizaje es un espacio donde se comparten diferentes experiencias, de acuerdo a las necesidades de cada persona dentro de las cuales se mezclan sentimientos, valores y normas que conllevan a nuevos conocimientos que se transmiten al interactuar alumno-maestro y alumno-alumno. Diversos actores, elementos y herramientas hacen parte de estos entornos como maestros, alumnos, espacios, medios, tecnología, entre otros, que aportan al proceso educativo creando un ambiente óptimo para la generación de un nuevo conocimiento.

En un ambiente de aprendizaje el estudiante actúa, utiliza sus capacidades, crea y maneja herramientas y artefactos para obtener e interpretar información con el fin de construir su conocimiento. Un ambiente de aprendizaje es un espacio donde se lleva a cabo un proceso de aprendizaje situado o conforme al contexto específico, desde una situación inicial, con unos recursos y unos actores educativos (Jaramillo 2004).

### 3.3.2 *El Arte en la Escuela*

Sin aprendizaje no hay creatividad y viceversa. Antes que reducir el cerebro y el cuerpo a mecanismos de precisión, se debe considerar la importancia de la fantasía, la imaginación y la creatividad en el aprendizaje. Por un enfoque materialista y mecánico el aprendizaje se asumía como memoria y repetición, suprimiendo la creatividad del estudiante en el desarrollo de sus conocimientos y habilidades. Si bien el arte se consideraba don, talento o genialidad inherente a la persona, hoy se concibe como una competencia básica que se aprende y permite, a su vez, la formación de habilidades motrices y sociales, entre otras, entendiendo habilidades como las destrezas para realizar una tarea sin que sea necesario seguir patrones estructurales.

El arte es una expresión creativa de contenido simbólico que el ser humano manifiesta en actividades como pintar, bailar, cantar, actuar, hacer cine, fotografía, entre otros, de vital importancia en la educación en tanto favorece la formación integral despertando sentimientos, emociones y cosmovisiones, estimulando las cualidades humanas, los valores sociales y morales y la autoestima. Mediante el arte, el educador asume la ardua y fascinante tarea de promover la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión estética, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo (Verján, 2000).

El arte es una de las áreas fundamentales de aprendizaje del niño, que converge en su formación integral y preparación para su futuro

desenvolvimiento en la vida. El arte permite al niño soñar y enamorarse al evidenciar en cada expresión lo que siente, lo que piensa, lo que es, lo que desea que otros conozcan, como un puente de creación y acercamiento al mundo que lo rodea. El arte se desarrolla desde una perspectiva múltiple, así los niños juegan con su imaginación y plasman de forma creativa sus experiencias vividas. El arte es una actividad altamente creativa que requiere de total libertad para producir auténticamente cada ejercicio, basada en unos espacios, momentos y situaciones, que le permitan al niño trabajar, explorar y plasmar cada experiencia.

Si no se genera un espacio donde el niño encuentre libertad, las consecuencias se verán reflejadas en un sacrificio de la libertad creativa, que como resultado genera un arte basado en copias, falta de espontaneidad y estancamiento en las formas producidas, así como rigidez en cada forma de crear. Es necesario que el niño plasme de manera libre sus creaciones y no como la maestra lo impone, porque se estaría enmarcando un cumulo de mediaciones impuestas por el adulto e impidiendo el desarrollo creativo.

Si el niño no conoce por una experiencia anterior elementos que le permitan inventar, no podrá crear o recrear, ya que es la combinación de estos elementos lo que constituye algo nuevo, creador. Combinar lo antiguo con lo nuevo, sienta las bases de la creación. La imaginación no puede crear algo de la nada o disponer de otra fuente de conocimiento distinta de la experiencia pasada. En tal sentido es que se fundamenta la intervención docente, siendo los maestros responsables de brindar a sus alumnos experiencias creativas, desde el área artística, que sirvan de base a nuevas creaciones o recreaciones (Ros, 2004).

El arte debe ser tomado como una alternativa de descanso, relajación y disfrute para el niño, sin presiones e imposiciones frente a lo que se desee

crear y explorar, lo que permite que el niño se comprometa consigo mismo, reconozca sus posibilidades, debilidades y afiance sus relación con otros.

Cuando un niño o niña dibuja, nos cuenta cómo es, y cómo experimenta el mundo. Para los niños el arte es un medio de expresión, los conecta directamente con sus sentimientos, pensamientos, ilusiones. El arte es un lenguaje del pensamiento. A medida que el niño crece, su expresión cambia. Lo importante en la creación artística es el proceso, no el resultado (Martínez y Delgado, 1985).

### *3.3.3 Artes plásticas, Motricidad, Socialización*

Retomando la definición de arte como elemento eminentemente social, lenguaje musical, corporal, plástico-visual, oral y escrito, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de él el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que se pertenece y la acrecienta (Ros, 2004).

Debe quedar claro que la función de la educación artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, para eso se encuentran las instituciones especializadas, pero sí debe brindar el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse. Es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos brindarle una sólida base para su actividad creativa. En la teoría de la “Educación por el Arte”, sustentada por Herbert Read, se propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad (Ros, 2004).

Por medio del arte se descubren diversas sensaciones, a partir de las diferentes aperturas ofrecidas por el cuerpo del niño y el manejo de distintos

materiales. Con la orientación de los maestros identifica y discrimina las características propias de los objetos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores, sabores, aprendiendo a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformando, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos.

Las diferentes experiencias artísticas constituyen la oportunidad de expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia personal, con otros y con el entorno. El hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos.

En el desarrollo de la creación artística infantil, incluyendo la representación, hay que observar el principio de libertad, como premisa indispensable para toda actividad creadora. Esto significa que las clases de arte que se dan a los niños no deben ser obligatorias ni impuestas, deben ser un espacio de disfrute y de acercamiento hacia sus gustos e intereses. En el caso del dibujo, no puede ser ocupación masiva y general para todos los niños en la edad de transición, pero tanto para los mejor dotados e incluso para los niños que no piensen dedicarse más tarde a dibujar, tiene el dibujo enorme valor cultural. El color y el dibujo hablan al adolescente en la adquisición de un nuevo lenguaje que amplía su horizonte, ahonda sus sentimientos y le permite expresar imágenes que de alguna otra forma hubieran podido llegar a su conciencia (Vygotsky, 2003).

Existen prácticas generalizadas que relegan las actividades plásticas y expresiones artísticas a simples manualidades o ejercicio físico, que desdibujan sus potencialidades. En algunos casos se plantean como salidas rápidas ante la falta de docentes o planeación de las asignaturas, más que actividades que fomenten la creatividad, que construyan lazos de amistad, de realce de la identidad y habilidades comunicativas. “El arte es de vital

importancia en la educación, es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo y estimula tanto las cualidades como los valores sociales morales y de la autoestima” (Verjan, 2000).

Las artes plásticas tienen por objeto el desarrollo de su dimensión estética y su sensibilidad visual, motriz y social, habilidades y destrezas expresivas. El dibujo es un canalizador de sentimientos que permite al niño manejar sus impulsos como el llanto, la risa, el odio, el amor y la inseguridad. Las artes plásticas son utilizadas para despertar la creatividad en el niño, permitiéndole soñar y plasmar lo que este quiera mostrar de manera libre y espontánea.

La motricidad fina infantil requiere una precisión y un elevado nivel de coordinación de los movimientos efectuados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen amplitud sino que exigen una mayor precisión. La motricidad fina en los niños hace parte de un proceso espontáneo que se inicia al año y medio. El niño empieza a explorar posturas y movimientos, a colocar en un bote, botella o agujero bolas o cualquier objeto pequeño. Posteriormente, en el pre-escolar y la escuela, la motricidad fina pasa por un proceso de maduración y aprendizaje enfrentando diferentes niveles de complejidad, de dificultad y precisión. El aprendizaje es un proceso cíclico que consiste en ir y volver a un punto de partida avanzando siempre a un mayor nivel de complejidad, como cuando el niño es capaz de partir de un nivel simple para alcanzar, con el paso de los años, metas más complejas y delimitadas en las que se planteará nuevos y diferentes objetivos según su edad (Psicomotricidad Infantil, 2010).

## **4. PLAN DE ACCIÓN**

### *4.1 Momentos del Proceso Investigativo*

En este punto se señala la ruta de trabajo del Proyecto Pedagógico Investigativo, destacando la recolección y análisis de la información para tener elementos con que hacer la propuesta de ambientes de aprendizajes creativos en artes plásticas.

Dentro del proyecto es necesario tener una ruta enmarcada de trabajo, que posibilite de una u otra manera guiar a las integrantes y dar organización a las estrategias y recolección de la información.



### *Convocatoria*

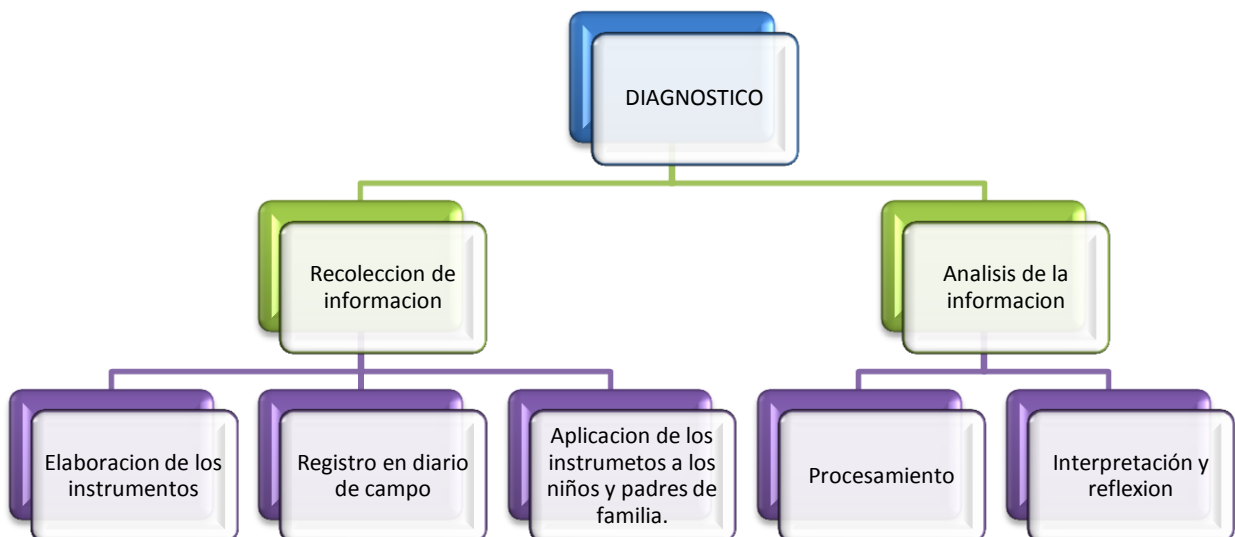
Se contó con la participación de los padres de familia y sus hijos, para realizar la ficha de inscripción correspondiente a los espacios de experiencia artística.

Esta etapa se desarrolla el primer objetivo específico buscando realizar de forma concreta un rastreo de la realidad dentro de cada uno de los talleres (marroquinería, confecciones y panadería) con un sondeo a través de entrevistas estudiantiles. Se recogen datos respecto de los intereses y necesidades de los educandos. En este proceso de diagnóstico se tienen en cuenta las percepciones desde la mirada de quienes reciben la información,

se hace evidencia la percepción sobre quienes brindan la enseñanza para establecer lo que realmente sucede en la clase.

### *Observación y Diagnóstico*

El día 6 de abril se realiza una primera encuesta a los padres de familia y niños para evidenciar las expectativas e inquietudes frente al proyecto. En esta etapa del proyecto, tercer objetivo específico, se hace una revisión y análisis detallado de cada una de las fichas de observación aplicadas en la etapa anterior, esto con el fin de organizar debidamente lo que surge dentro de la cotidianidad. Así se podrá hacer un diagnóstico más amplio sobre los aspectos que influyen en la falta de interés de los estudiantes teniendo como base lo que ellos piensan y lo que sucede en la cotidianidad de cada taller.



Una vez analizadas las fichas de observación, se llevara a cabo otro proceso de recolección de información, ahora con una mirada más desde la

gestión administrativa y de coordinación, con el fin de conocer expectativas que pueden o no influir dentro de este proceso, para ello será necesario hacer encuestas que den lugar a respuestas cerradas y algunas abiertas para maestros-talleristas.

La descripción permite extraer de la realidad datos que quizás dentro de las entrevistas no se hallen, ya que se buscara describir lo que sucede en cada taller, teniendo en cuenta el segundo objetivo específico del proyecto pedagógico investigativo, busca reconocer las competencias de creatividad y emprendimiento dentro de cada uno de los talleres. Además es importante evidenciar la realidad desde el punto de vista de las personas que no pertenecen a ella, pues la percepción será imparcial, en este caso, sería el grupo de investigación el encargado de hacer dichas observaciones.

Cabe resaltar que la observación sin sentido y sin organización da lugar a que muchos componentes entren en ella, así que para ello es necesario llevar a cabo la elaboración de una ficha de observación, en donde se estipulen ítems específicos acordes al proyecto que se realiza.

Se usaran dos fichas de observación, una para los talleristas y otra para los participantes, destacando aspectos importantes que puedan incidir en la realidad que se vive dentro de cada uno de los talleres, el objetivo es alcanzar de manera descriptiva la cotidianidad de cada uno de los talleres trabajados en el ITES, específicamente en el grado 4<sup>o</sup> de primaria. Para ello se llevara a cabo la siguiente ruta:

### *Talleres*

Se acordó con los padres de familia los días y horarios de las actividades del taller artes plásticas que se realizaría en la caseta comunal del barrio El Jordán, tres meses por semestre en el lapso de año y medio. Exposición de los trabajos.

Se construirá un álbum llamado *Arte para la escuela*, en el cual se explicara el paso a paso de las actividades manuales realizadas con los niños, de forma sencilla para ser entendidas y aplicadas fácilmente por otros.

### *Identificación de estrategias*

Investigación los resultados que se obtuvieron en los niños fue la adquisición de valores como: el compartir, el amor y el respeto por las construcciones propias y de otros.

Socialización: Las realizadoras de la propuesta exponen los resultados de su trabajo al grupo pedagógico de la universidad y demás estudiantes de la licenciatura.

## *4.2 Metodología de la investigación*

### *características generales de la investigación*

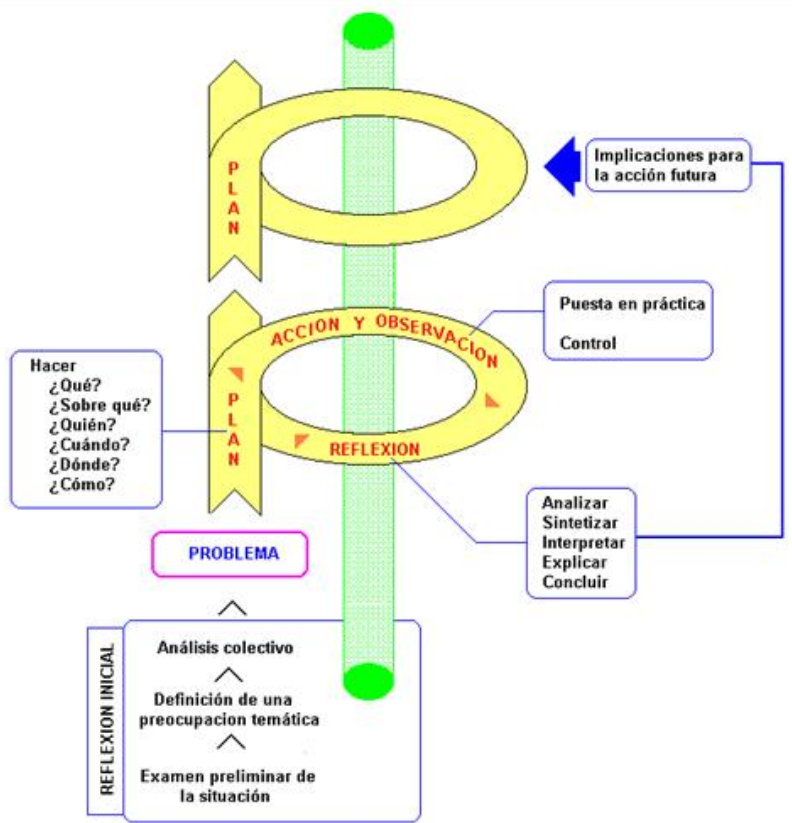
La investigación acción (IA) es aquella que interviene en el mejoramiento de la educación y el aprendizaje de los niños, es decir, es una metodología que no se limita a observar y describir sino que conduce a encontrar soluciones a un problema educativo, como es la creación de ambientes educativos creativos mediante el arte de la plástica para mejorar las habilidades motrices y sociales de los estudiantes de primero y segundo de primaria.

La IA implica una forma de búsqueda realizada por los propios participantes en una determinada situación social, con el objetivo primordial de mejorar:

- El desarrollo de la propia práctica educacional o social de que se trate,
- Su comprensión o entendimiento de estas prácticas, y

- El contexto situacional en el que estas prácticas se desarrollan (Borroto y Aneiros, 2002).

Proceso de IA se realiza a través de un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción, observación y reflexión, según Lewin relacionadas con tres aspectos centrales: el planeamiento, el hallazgo de hechos (observaciones) y la ejecución (acción) (Borroto y Aneiros, 2002).



La IA se inscribe en los métodos cualitativos antes que cuantitativos en tanto su rigor deriva de la coherencia lógica, empírica y política de la interpretación en los momentos reconstructivos de la auto-reflexión (observar y reflexionar) así como de los momentos constructivos y prospectivos (planear y actuar).

### 4.3 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es cuantitativo y cualitativo. En el proceso cuantitativo se destacan la tabulación y análisis de información recogida mediante la aplicación de encuestas a 30 niños y 30 padres de familia para obtener frecuencias, promedios, proporciones y diferencias de cada muestra. La investigación cuantitativa se ocupa de los conceptos como variables, es decir, observa y manipula los conceptos en sus variaciones (Briones, 2002), no como valores absolutos sino relativos. Los conceptos contenidos en las preguntas indagan sobre aspectos de la realidad educativa y el desarrollo del taller de artes plásticas en términos de: hechos, conocimiento, definiciones, percepción, valoración, opinión, información, contrastación de conceptos y experiencias de aprendizaje.

Como puede observarse, en el procesamiento y análisis de variables se utiliza la estadística y en este trabajo sobre ambientes de aprendizaje creativos la estadística descriptiva, que se limita a describir lo que ve o encuentra (a diferencia de la estadística inferencial que establece nuevas realidades a partir de los datos recolectados). Las variables señaladas son propiedades, características o atributos que se dan en grados o modalidades diferentes en las personas y, por derivación de ellas, en los grupos o categorías sociales y educativas. Así, son variables el estrato social, la edad, el grado escolar, el sexo, la ocupación, etc. (Briones, 2002). En muchos casos las variables dicen más o indican más objetivamente un fenómeno o situación, es decir, no dan lugar a la subjetividad o punto de vista cultural del individuo encuestado.

La investigación cuantitativa permite examinar los datos de forma numérica. Los fenómenos que observa o manipula la investigación cuantitativa tienen particularidades cuantificables, pero también puede ser fenómenos subjetivos o culturales que se someten al examen cuantitativo. En otras palabras, se tienen fenómenos cuantitativos como la población o muestra de estudiantes y padres de familia encuestados y fenómenos

cualitativos como la creatividad, pero ambos pueden ser tratados con uno u otro método según los objetivos de la investigación.

El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar la hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Las siguientes son las características de la investigación cuantitativa (Alfaro, 2009):

- El abordaje de los datos cuantitativos son estadísticos, hace demostraciones con los aspectos separados de su todo, a los que se asigna significado numérico y hace inferencias
- La objetividad es la única forma de alcanzar el conocimiento, por lo que utiliza la medición exhaustiva y controlada, intentando buscar la certeza del mismo.
- La teoría es el elemento fundamental de la investigación Social, le aporta su origen, su marco y su fin.
- Comprensión explicativa y predicativa de la realidad, bajo una concepción objetiva, unitaria, estática y reduccionista.
- Concepción lineal de la investigación a través de una estrategia deductiva.
- Es de método hipotético–deductivo.

La investigación cualitativa es la que se ocupa de la subjetividad de los individuos, sus manifestaciones culturales, su visión particular de la realidad, a través de la interpretación, el análisis y la comprensión de los diferentes fenómenos que encierran tales categorías. La investigación cualitativa no se opone ni descarta la cuantitativa sino que es su complemento, si bien en muchos casos su utiliza independientemente. Una característica esencial del método cualitativo de investigación es la búsqueda de sentido en el lenguaje de los individuos, en una labor interpretativa o hermenéutica (Martínez,

2000). La investigación cualitativa analiza e interpreta el lenguaje para encontrar el sentido oculto del fenómeno social que está investigando.

Existen diversas posiciones sobre el mayor o menor cientificismo de los resultados de investigaciones realizadas mediante métodos cualitativos: sus resultados son científicos, se caracterizan por la subjetividad, investigan discursos, permiten múltiples interpretaciones de la realidad, requieren un gran sentido común, sin hacer juicios previos y con gran capacidad de curiosidad y escucha, implican conocimientos de diversas fuentes: sociología, semiología, semántica, psicología, métodos de investigación, entre otros.

Las características más sobresalientes de la investigación cualitativa son que (Gurdián, 1995):

- Busca los medios para abordar los fenómenos de la conducta humana como si se tratara de hacerlo por primera vez y con la menor influencia de categorías teóricas previas.
- Tiene un marcado énfasis ecológico.
- No existen hipótesis o problema inicial en forma explícita, aunque la mente difícilmente trabaja con la ausencia total de hipótesis o en su defecto interrogantes.
- Se centra en la descripción y comprensión, pero puede tener un enfoque interpretativo o crítico.
- La actitud básica de quien investiga es de tipo exploratorio.
- No hay un “diseño” acabado, dado con anterioridad. Se puede afirmar que el plan o procedimiento es emergente.
- La realidad no es estática, ni única e invariable.
- Se reconoce la presencia e influencia de los valores de la o el investigador en la investigación. Además se recomienda que se expliciten.

- El contexto tiene un papel fundamental.

#### *4.4 Población Muestra*

La población está compuesto por 60 niños en un rango de edad de 6 a 8 años que cursan primero y segundo de primaria en la Escuela Luis Eduardo Riascos Grueso, sede de la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea del barrio El Jordán, comuna 18. La población de padres es de 60, la misma de los niños.

##### *4.4.1. Muestra*

La muestra está conformada por:

- 30 niños de los grados primero y segundo de primaria.
- 30 padres de familia de los niños de los grados primero y segundo de primaria.

La aplicación de encuestas y entrevistas en el desarrollo del trabajo de campo se hace a los niños y padres de la muestra, y la propuesta artístico-educativa a los 30 niños.

##### *4.4.1.1 Criterios de Selección*

La muestra fue escogida bajo diferentes criterios que permitieron de una u otra manera lograr mayores resultados, por la facilidad de recolección de datos, y de contacto con los sujetos, niños y padres de familia. A continuación se describen los criterios de selección empleados:

- *Pertenencia.* Se aseguró que los niños y sus padres pertenecieran a la Escuela Luis Eduardo Riascos Grueso, sede de la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea.

- *Permanencia.* Se aseguró que los niños fueran constantes en sus clases, es decir, que no faltarán a las mismas, para garantizar que el taller de artes plásticas no se viera disminuido por deserción escolar.
- *Aceptación.* Se consultó a los niños y los padres de familia si querían participar en el proyecto y una vez obtenida su aprobación se prosiguió con el plan de actividades.

#### 4.4.1.2 Descripción de la Muestra

Para el desarrollo del proyecto investigativo pedagógico las estudiantes que lo integran estarán trabajando con los estudiantes de la institución de terapia especial de los sentidos ITES del grado cuarto, que está conformado de la siguiente manera:

15 estudiantes de los cuales 6 son mujeres y 7 hombres con limitación auditiva, la edad de estos educando oscila entre los 14 y 18 años , esto se debe a que iniciaron su proceso escolar después de la edad establecida.

La docente titular está a cargo del procesos de enseñanza en todas las áreas académicas y del acompañamiento en los talleres de panadería, marroquinería y confección, quien tiene un buen nivel de lengua de señas para este tipo de población, la maestra realiza adecuaciones curriculares con el fin de estructurar los contenidos que los estudiantes deben adquirir en su aprendizaje; también hay otros espacios para trabajar las habilidades e intereses de los estudiantes.

En cuanto a sus aspiraciones profesionales, se evidencia en las fichas de habilidades para la vida, planteadas por la docente y/o la terapeuta ocupacional que la mayoría del grupo aspira estar en un equipo de futbol

profesional o de voleibol y otros por ser grandes especialistas de la medicina. Esta población de estudiantes está en el grupo base, del Colegio, pues están en el centro de la formación, entre quienes inician y entre quienes están por continuar un nuevo proceso, en otro lugar, como es el caso de los estudiantes del último grado de la Institución, en este caso, el grado Sexto que al terminar su proceso dentro del ITES, algunos continúan su proceso escolar en el colegio José María Carbonell en las instalaciones del Santa Librada en nocturna, otros desertan por recursos económicos, desinterés y desplazamiento de una ciudad a otra.

#### *4.5 Procesamiento de la Información*

##### *4.5.1 Recolección de la Información*

La recolección de información se realiza con diferentes instrumentos y técnicas: diario de campo, encuestas y entrevistas, observación participante. Los instrumentos son aplicados a los niños de la institución educativa y los padres de familia, permiten obtener información y datos relevantes de los 30 niños y 30 padres que conforman la muestra.

##### *4.5.1.1 Técnicas para la Recolección de la Información*

###### *Diario de Campo*

Esta técnica es utilizada por las investigadoras para registrar hechos y expresiones de los niños y los padres de familia, los individuos que conforman la muestra, en la clase o fuera de esta, así como anotaciones, anécdotas y reflexiones producto de la observación, la interlocución o las lecturas de fuente primaria (encuestas-entrevistas) o secundaria (documentos). En el Diario de Campo se anotaron sucesos imprevistos, no planificados, en el desarrollo del proyecto.

###### *La observación participante*

La observación participante es aquella que registran las investigadoras directamente, acompañando a los sujetos de la investigación, los niños y los padres de familia. Quiere decir que al mismo que participan en el proceso de investigación y los talleres de artes plásticas, observan todo lo que acontece.

No se utilizó ficha de observación y la información fue anotada en el Diario de Campo.

Esta técnica se justifica toda vez que se considera a los sujetos no como objetos pasivos de la técnica, sino como sujetos de representaciones sociales y miembros de una cultura específica. El observador no puede ver la vida de los sujetos desde lejos sino que tiene que acercarse a ellos y participar de sus actividades en la institución educativa.

#### *Encuesta-Entrevista*

Estas dos técnicas de recolección de información se combinaron en este trabajo sobre formación de ambientes de aprendizaje creativos. La técnica de encuesta es estructurada y la entrevista flexible. La entrevista es más personal y se deja que hablen los sujetos, salvo que sea directiva y se encauce su intervención como informante. Se dio preferencia a la primera, a la encuesta, especialmente por la calidad de los informantes, que se encontraban con una temática nueva. Entonces se buscó el mínimo error en la recolección de información.

Las técnicas se utilizaron, por tanto, de forma grupal, y no hubo necesidad de volver al sujeto informante para despejar dudas o completar la información recolectada.

#### *4.5.1.2 Instrumentos para la Recolección de la Información*

Los instrumentos utilizados en la recolección de información son (Ver Apéndice A):

- Diario de Campo de las investigadoras, en el cual se registran los pormenores del proceso de investigación en la institución educativa, su entorno y principalmente el trabajo con la muestra conformada por los niños y los padres de familia. En el Diario se consignan igualmente las observaciones realizadas del desempeño de los niños antes y durante el taller de artes plásticas.
- Encuesta-Entrevista para aplicar a los niños y los padres de familia. En su mayoría las preguntas son estructuradas y cerradas, se hacen preguntas dicotómicas SI o NO y lista de opciones. En algunos casos se formulan preguntas abiertas.

#### *4.5.2 Análisis de Resultados*

##### *4.5.2.1 Los Niños*

Los actores del proyecto al inicio y al final de este manifiestan su agrado y las ganas que le colocan al estar dentro de él.

Al descubrir variedad de material y poder explorarlo es de gran entusiasmo para ellos, puesto que los materiales les ayudan a soñar y a plasmar cada sueño, algo que se debe resaltar es la importancia de como los niños ahora ven en el taller una nueva alternativa de disfrute para su tiempo libre y de forma voluntaria prefieren estar en él, aprendiendo cosas nuevas y provechosas.

Se pudo observar una buena aceptación por parte de los niños al taller manual. Por los comentarios realizados se evidenció que éste les brindó la oportunidad de encontrar un espacio alternativo y productivo para la ocupación de su tiempo libre donde juntos a sus amigos del colegio podían dar a conocer sus talentos y fortalezas, interactuando y compartiendo sus logros realizados.

El espacio de experiencias artísticas logro brindarle a los niños herramientas para el fortalecimiento de habilidades y capacidades que no se habían desarrollado en sus actividades escolares cotidianas, por otro lado se logró que al interactuar con otros, los niños implementaran valores y acuerdos que se tuvieron en cuenta desde el inicio del taller manual como base fundamental para la ejecución del mismo.

Por los resultados podemos dar cuenta de que a los niños les cautivó el tema de las artes plásticas, viéndose reflejado en las actividades y en los trabajos realizados por cada uno y en el cambio de actitud que presentan frente a la ocupación de su tiempo libre.

#### *4.5.2.2 Los Padres de Familia*

Se observó que el taller manual logró causar un impacto positivo en los padres de familia, logrando satisfacer las expectativas que algunos tenían respecto a las actividades propuestas por las docentes, los materiales con que se trabajaría, las horas que se tomarían para la ejecución de la propuesta y el lugar donde se realizaría. Estos eran interrogantes que continuamente manifestaban y por medio de reuniones se dio la oportunidad de aclararlos en conversatorios fluidos y armoniosos.

Se evidencia que los logros propuestos en su mayoría se lograron gracias a los comentarios de los padres en aspectos como: notan el cambio en sus hijos en cuanto a su actitud y el amor por realizar construcciones manuales más a menudo en su tiempo libre contrario a lo que en otros momentos sería salir a la calle o jugar con aparatos electrónicos.

Los padres de familia manifestaron en las reuniones que querían que el proyecto continuara porque sienten que ahora sus hijos pueden ocupar su tiempo libre en actividades que fortalezcan diferentes talentos, capacidades y habilidades que cada niño posea.

Por otra parte se logro generar en los padres un alto grado de confianza para darnos la responsabilidad de atender en horas no académicas a sus hijos y así poder aplicar las actividades propuestas que enmarcan las artes plásticas, siendo claros en los horarios con ellos para no generar inconvenientes posteriores.

Se observó que el taller Manejo creativo y productivo del tiempo libre, ha dado respuesta a las expectativas de los padres de familia, al sentirse satisfechos por el trabajo ejecutado y logrado en actividades encaminadas a las artes plásticas, al estar dispuestos a colaborar para que sus hijos asistan a los talleres manuales, potenciando de esta manera las habilidades sociales y motoras con las que los niños se sientan motivados frente a las temáticas realizadas, dándole la oportunidad de explorar nuevas experiencias, posibilitando su creatividad de manera espontánea y divertida.

## **5. PROPUESTA**

### *5.1. Formulación de la Propuesta*

#### *5.1.1. Presentación*

La siguiente propuesta busca introducir las artes en el proceso educativo con niños que tienen entre los 6 y 8 años de edad. De esta manera se quiere dejar a las maestras de la Institución Álvaro Echeverri Perea, sede educativa Eduardo Riascos Grueso, una experiencia de actividades relacionadas con la creatividad, la sensibilidad y la imaginación de los niños.

La experiencia pedagógica pretende aportar asimismo a la creación de ambientes de aprendizaje creativos. Mediante una serie de actividades y en el lapso de dos años, 2011 y 2012, se introduce a los niños en un nuevo universo de aprendizaje no habitual en su escuela, no para negar lo que las maestras hace cotidianamente en estas, sino para contribuir con nuevos enfoques educativos en los cuales los niños son los principales beneficiados.

### 5.1.2. Justificación

La educación de los niños demanda del docente la consciencia de su responsabilidad, la necesidad de mantenerse actualizado y una predisposición a innovar. El taller de artes plásticas rompe con las rutinas del docente de los primeros grados en la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea, sede Eduardo Riascos Grueso. No se trata de invalidar el trabajo de las maestras sino de señalar nuevas rutas de trabajo, de buscar alternativas a unas clases que podrían aburrir a los niños y, más importante todavía, desaprovechar las oportunidades de promover la educación integral de los estudiantes en una edad propicia.

Para que el taller propuesto no se quede en un proceso sin resultados tangibles, se invita a los niños a crear un álbum y a las maestras a continuar con la experiencia. ¿Y qué puede usted esperar ellos de este álbum? Que los niños tengan en sus manos un resultado significativo, lleno de afecto, imaginación y compañerismo, producto de sus manos creativas y su imaginación desbordante.

### 5.1.3. Objetivos

#### *Objetivo general*

Diseñar un espacio alternativo enmarcado dentro del taller *Manejo creativo y productivo del tiempo libre*, enfocado a las artes plásticas, para niños en un rango de edad de 6-8 años de la Institución Educativa Álvaro Echeverri Perea, sede educativa Eduardo Riascos Grueso, que brinde herramientas para el aprovechamiento de su tiempo libre y el desarrollo de habilidades motrices y sociales.

#### *Objetivos específicos*

- Definir herramientas didácticas para la implementación de las artes plásticas dentro del taller de manejo creativo y productivo del tiempo libre.
- Demostrar la importancia del arte en un entorno educativo como herramienta para fortalecer la creatividad.
- Conceptuar en los niños el interés por la ocupación del tiempo libre de manera creativa y productiva.

#### *5.1.4. Referentes pedagógicos*

En concordancia con la propuesta de promover el desarrollo integral del niño, se opta por el aprendizaje significativo y constructivista, ya que el sujeto aprende a través del conocimiento y las experiencias.

Dado que la propuesta busca incidir en las habilidades motrices sociales de los niños, se toma como referente pedagógico el aprendizaje significativo. Mediante este modelo de aprendizaje los estudiantes aprendan a través de la comunicación, los trabajos prácticos, la experiencia de vida, la interacción social y la reflexión.

El estudiante se prepara para explorar y aprender para la vida, por tanto se busca que el conocimiento adquirido en los talleres no sea efímero, por el contrario, que sea una herramienta para mejorar capacidad de aprender a aprender, su desempeño educativo y su relación social.

El ser humano tiene diversas capacidades para mejorar y fortalecer en el proceso académico, que debe iniciar y finalizar, es decir, que no puede dejar a medias, un currículo pertinente en su formación, progreso personal y bienestar. Este enfoque reclama buenas pedagogías de los talleristas para que el estudiante tenga aprendizajes continuos y para la cotidianidad.

#### *5.1.5. Referentes didácticos*

Partiendo de los intereses y motivaciones de los estudiantes, y teniendo en cuenta la contextualización del proceso académico, de las didácticas del maestro depende que el trabajo sea satisfactorio o, por el contrario, un fracaso, por tanto es necesario introducir pedagogías que se acerquen a los objetivos que se pretenden lograr.

El maestro promueve el desarrollo de competencias específicas en sus estudiantes con el objeto de mejorar sus expectativas de aprendizaje, que como sujeto activo sea participativo, crítico y reflexivo con los códigos de su entorno. El sujeto está inmerso en un mundo codificado de referentes sociales, prácticos y culturales, activado por dispositivos comunicacionales que agencian relacionales en tiempo real y globales.

Es importante resaltar que el aprendizaje permite que el individuo se concientice que sus saberes son para su diario vivir. El ser humano está expuesto a diversos cambios contextuales por lo cual puede hacer reacomodación de conocimientos.

Se ha tomado como punto de referencia estas pedagogías con el propósito de ejecutarla en los talleres de artes plásticas, considerando que cada uno de participa en las actividades de acuerdo a sus interés y capacidades individuales,

Vygotsky (2003) postula que es necesario que el ser humano interactúe con otro, partiendo desde esta perspectiva se puede deducir que es importante el papel que desempeña el maestro en un aula escolar, la interacción entre el maestro y el educando permite un proceso de reciprocidad. Partiendo de esta postulación y llevándola a la propuesta, es importante que el docente utilice nuevas metodologías para lograr que el conocimiento que adquiera el educando sea pertinente.

Ausubel (1976) afirma que el aprendizaje debe ser significativo, partiendo desde esta premisa el docente debe tener en cuenta los saberes previos y experiencias de los estudiantes ya que estos complementan la educación integral impartida.

Es necesario recalcar la importancia del desarrollo de las didácticas y metodologías que favorezcan el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles obtener un conocimiento acorde a las necesidades generales y contextualizadas.

#### *5.1.6. Referentes metodológicos*

Partiendo del que conocemos de los niños, y teniendo en cuenta que no podemos desvincularnos de su realidad cotidiana, especialmente en el ámbito escolar, es preciso revisar algunos planteamientos para reconocer y mejorar los conceptos utilizados habitualmente.

##### *La motivación.*

Para motivar a los niños es necesario descubrir sus intereses, necesidades y satisfactores, destacando como oportunidades sus experiencias en la adopción y manejo de distintos materiales, temas y formas de trabajo que amplíen su campo de aprendizaje. Es el maestro quien debe motivar al alumno mediante la utilización de herramientas, técnicas y estrategias que le permitan expresarse plásticamente, creando un atmosfera favorable para estimular la creación, movilizar los pensamientos y fortalecer los sentimientos conforme a su personalidad.

La motivación en los niños es un proceso esencial que se desarrolla a través de las actividades que diariamente lleva a cabo con la orientación del maestro, quien observa si las estrategias implementadas arrojan los resultados esperados y particularmente si el niño mantiene las ganas de trabajar pese a las dificultades, necesidades y carencias del medio escolar.

se tiene en mente llevar a cabo un proyecto con los niños como el propuesto en este trabajo de taller manual como espacio para aprender las artes plásticas es necesario mantener la motivación. Se habla de motivación toda vez que se espera que el niño participe activamente en el proceso de aprendizaje con libertad, entusiasmo, satisfacción y refuerzo por las tareas logradas exitosamente.

La motivación es determinante en el proceso didáctico de la expresión plástica, que precisa de una atención y programación adecuadas, ajenas o añadidas a tal proceso. Para Fosati y Segarra (2005) una buena motivación no puede dejar de contemplar los siguientes factores

- Actitudes específicas: lúdicas y creativas
- Procesos experimentales: técnicas y materiales
- Contexto de aula: relaciones interpersonales
- Realidad vivencial y sensorial

Dentro de la motivación se presentan diversos factores que juegan un papel importante en las artes plásticas y posibilitan que los niños trabajen de una manera más fluida. Dichos factores son:

- La realidad donde el niño disfruta de todo lo que lo rodea (su entorno)
- Las actividades lúdicas y creativas
- Los materiales y recursos
- Las relaciones con los demás

Estos factores ayudan a que el niño dentro de su proceso de creatividad y formación, tenga una amplia escogencia de las expresiones que quiera compartir en la ejecución de su obra. En tal sentido se espera que el niño encuentre que sus necesidades y preferencias sean tomadas

en cuenta logrando una motivación más amplia y su disfrute por crear más placentero.

En relación con lo anterior un aspecto importante son los sentidos pues estos depende la interacción que el niño tenga con el material dispuesto en su trabajo, experiencia necesaria en la formación de concepto.

Por medio del tacto y la vista el niño reconoce formas, descubre ubicaciones relacionadas con el espacio, percibe diferentes posturas, posiciones y tamaños distingue colores, aprecia texturas y otras calidades del material utilizado.

El gusto, el oído y el olfato aunque aparentemente no tengan una relación igual a la de los demás sentidos, le permiten al niño percibir, comprender y expresar lo que sucede con el sentido visual. La diferenciación de sabores, olores, sonidos lleva a que se interese por aquello que lo produce pudiendo relacionar así estos datos con los adquiridos por medio de la visión o el tacto. Foseti y Segarra (2005).

Estos conceptos dependen del material sensorial y sus formas de representación. Una motivación que sea coherente y atienda a todas estas manifestaciones sensoriales y perspectivas permitirá que el niño se acerque de una manera más amena a las artes plásticas. Entre mayor sea el lenguaje que permita una comprensión y una mayor expresión después de haber percibido su trabajo, podrá obtener mayor riqueza expresiva. Foseti y Segarra (2005).

#### *Actitudes lúdicas y creativas*

El niño se relaciona con la estética, (la emoción sensible) no con el arte, pues no es consciente de este lenguaje, de esta técnica, cuando tienen oportunidad de garabatear en algún espacio inesperado como el suelo, la

pared, un libro, su propio cuerpo y, más tarde, la hoja del cuaderno. Ese garabato se inunda de imaginación y fantasía frente a la sorpresa de los otros, dándole formas que solo él puede percibir porque son producto de su imaginación (Caba, 2004).

### *Técnicas y materiales*

La actividad artística contribuye a la adquisición de distintas habilidades. En educación primaria se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes lenguajes artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos o materiales que les son propios, ayudando al niño a iniciarse en la percepción y la comprensión de su entorno permitiéndole ampliar las posibilidades de expresión y comunicación con sus pares. La posibilidad de expresar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueven la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y conduce a asimilar nuevas formas de pensamiento y expresión. Torre de Babel (2007).

La curiosidad del niño se despierta cuando utiliza técnicas y materiales nuevos propuestos por el maestro esto permite que se convierta en una personita investigadora sobre las cosas que lo rodean y la finalidad de estas. No obstante en ocasiones los maestros pierden de vista la perspectiva del niño en la tarea o el hilo conductor de las actividades, impidiendo el logro de diversos objetivos como la adquisición de destrezas y habilidades coordinadas con la intencionalidad de ampliar la capacidad sensitiva, desarrollo el conocimiento de las calidades físicas y las posibilidades expresivas. Fosati y Segarra (2005).

### *Relaciones interpersonales*

Una buena relación entre el niño y los educadores es imprescindible para que sienta la escuela como un escenario propio en el que se encuentre

motivado. El educador será su adulto la referente y su fuente de seguridad dentro de su escuela. A partir de esta relación el niño podrá interesarse en la relación con los otros niños, familiarizarse con el espacio y los materiales de las artes plásticas. (Paidotribo, 2005).

Cuando los niños interactúan con sus pares se crea un ambiente propicio, agradable y estimulante, donde se facilita la realización de actividades de integración, aprendizaje de nuevos conocimientos, conocimiento propio y de los demás. Este ambiente estará determinado por la actitud del maestro quien buscara implementar actividades integradoras.

El docente debe propiciar que en el aula se respire libertad, participación, respeto y valoración del trabajo propio y ajeno con una actitud abierta y sugerente. Esta contextualización supone también una atención individual a cada uno de los estudiantes con estímulos diferentes según la sensibilidad y actitud de cada uno de ellos.

#### *5.1.7. Referentes para la evaluación*

Con las actividades ejecutadas dentro de esta propuesta se procura determinar, de una manera significativa y objetiva, la pertinencia, eficacia, eficiencia e impacto a la luz de los objetivos descritos.

Dentro del proceso de desarrollo de la propuesta se plantearon estrategias que direccionaron el proyecto en su conjunto. Como en toda evaluación, los referentes derivan del propósito y los objetivos planteados, del proyecto de investigación, por un lado, y de la propuesta pedagógica, por otro.

Se tienen como referentes de evaluación en el aula el manejo creativo y productivo del tiempo libre, la continuidad del taller de artes plásticas, según el cronograma de actividades, la disponibilidad y calidad de las herramientas

didácticas, el mantenimiento de un ambiente creativo y sobre todo el acompañamiento de las maestras y el apoyo de los niños en su proceso de aprendizaje.

Con las reacomodaciones que se hacen para revisar los avances y retrocesos de este proyecto podemos verificar si las actividades que estamos realizando nos dan resultados positivos a las preguntas que cada vez nos surgen, llegar a la meta y lograr los objetivos previamente postulados. Estos resultados consisten en explicar, al identificar los aspectos del proyecto que fallaron o no, si tales actividades y estrategias estuvieron a la altura de las expectativas de la comunidad en especial de los niños y las maestras en formación.

Durante la observación y ejecución del mismo se permite reacomodar y postular mejoras para el proyecto teniendo en cuenta que lo que se quiere posibilitar es la utilización de un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre de los niños con ayuda de las artes plásticas para dar mejoría a las causas que crearon esta situación, también se quiere lograr aspectos exitosos los cuales puedan ser reproducidos en proyectos futuros ya sean de reposición o de complementos para las nuevas generaciones.

#### *5.1.8. Recursos para el Aprendizaje*

Además de textos de consulta, notas de clase en el desarrollo de la profesión y recursos pedagógicos y didácticos sobre arte en la escuela y desarrollo de habilidades, se utilizaron:

- Agua
- Recipientes
- Pinturas, temperas, pinceles
- Lápices de colores
- Cartulina, papel, cartón, papel higiénico

- Cinta de enmascarar
- Plastilina
- Pegamento
- Semillas
- Arcilla
- Telas, lana, hilo, aguja, tijera
- Alambre
- Cuerdas, cuerda de hilo
- Icopor
- Perlas
- Yogur
- Madera, palos, varillas, cañas
- Nylon
- Vasos de plástico
- Material reciclable
- Murales y paredes
- Espacios para reunión con padres
- Espacio de trabajo artístico

## 5.2. Desarrollo de la Propuesta

### 5.2.1. Actividades

	2011				2012	
	Marzo	Abril	Agosto	Setiembre	Marzo	Abril
Reunión con padres de familia						
Cerdito en plastilina						
Dibujo libre decorado						

con lana						
Esgrafiado						
Barco de pale						
Flor						
Tarjeta						
Plegado						
Modelado de arcilla						
Mural creativo						
Perchero reciclado y divertido						
Porta lápiz						
Corazón decorativo						
Mariposa						
Barco de papel						
Portarretrato						
Payaso						
Soldado de plomo						
Medallón						
Marioneta						
Gusano						
El perro						
La cometa						
Mariposa reciclable						
Títere con papel mache						
Payaso en plastilina						
Marioneta en papel mache						
Gusano de arcilla						

Collar en foamy						
Tarjetero de palitos de paleta						
Cofre con palitos de paleta						
Técnica del cuadrillismo						
Muñeco en alpiste						
Portalápiz en arcilla						
Dibujo libre y pintado con diferentes técnicas						
Yincana creativa						
Exposición de trabajo						
Reunión final padres de familia						

### 5.2.2. Aplicación

#### 1) PERCHERO RECICLADO Y DIVERTIDO

Propósito: Desarrollar la creatividad en los niños teniendo en cuenta el uso del material reciclable.

Técnica: Recortado y armado

Materiales

- Tabla de madera
- Vasos plásticos de colores (plástico duro)
- Pegamento

- Pinturas acrílica blanca
- Pinceles
- Tornillos cortos
- 

### Paso a paso

1. Lo primero que los niños harán es pintar la tabla de madera con la pintura blanca y dejar secar.
2. Una vez seca la pintura los niños deben marcar sobre la tabla seis puntos equidistantes.
3. En cada uno de ellos pega un vaso y deja secar.
4. Cuando el pegamento este completamente seco lo único que resta es colocar unos tornillos en cada vaso para terminar de asegurar el trabajo.
5. Y ya está listo nuestro perchero.

### 2) PORTA LÁPIZ

Propósito: El niño mostrará mayor precisión, coordinación y control en sus movimientos finos por medio de su ejercitación y manipulación de material.

Técnica: Collage de semillas.

### Materiales

- Tubos de papel higiénico
- Semillas de calabaza u otro
- Pinturas acrílicas o temperas, pinceles
- Cartulina o cartón
- Pegamento o silicona

### Pasó a paso

1. Se necesita un rollo de papel higiénico y semillas.
2. Se recorta las pestañas en un extremo del tubo y están deben doblarse hacia afuera.
3. Dibujas un círculo en una cartulina y debes recórtalo.
4. Pega las pestañas en el centro del círculo de la cartulina y pinta las semillas de diferente color.
5. Después debes pegar las semillas en el tubo de papel higiénico utilizando tu creatividad.
6. Debes colocar semillas en la base del porta lápiz.
7. Y ya está listo tu porta lápiz.

### 3) COJÍN DECORATIVO

Propósito: Reconocerá diferentes materiales reciclables para utilizarlos en su vida cotidiana.

Técnica: Recortado y armado.

#### Materiales

- Molde de la figura (corazón)
- Lápiz
- Tijera
- Hilo y aguja
- Dos cuadrados de tela color rojo de 50 cm
- Relleno (material reciclable)

### Pasó a paso

1. Los niños realizaran en medio pliego de papel bond un corazón.
2. Luego colocan el molde del corazón encima de los dos cuadrados de tela de 50 cm y se deben realizar la figura de corazón con ayuda del lápiz.
3. Se recorta la silueta del corazón plasmada en la tela.
4. Después con ayuda de la aguja y del hilo se unen las dos caras del corazón, se deja un espacio sin cocer para colocar el relleno.
5. Los niños colocan el relleno y se termina de unir el espacio por donde se colocó el relleno.
6. Y ya está listo tu cojín decorativo.

#### 4) LA MARIPOSA

Propósito: Reconocer variedad de material reciclable para trabajar diferentes manualidades. Manejo de diferentes técnicas (pintar, recortar y rasgar) para construir la mariposa.

Técnica: Manejo del papel mache.

#### Materiales

- Una botellita de yogurt liquido
- Una bola de icopor mediana
- Pintura color piel
- Ojos movibles
- Alambre de 8 cm
- Perlas
- Cartón dúplex o cartón paja

Pasó a paso

1. Los niños deben Pintar la bola de hicopor de color piel y el cuerpo (la botellita de yogurt) del color que se haya elegido, dejar secar.
2. Mientas tanto, dibujamos las alas en la cartulina y las recortamos.
3. Luego colocamos un poco de cola caliente en cada extremo del alambre y le metemos una perla a cada lado para hacer las antenas.
4. Cuando este seco, ponemos con la pistola un poco de cola alrededor de la boca de la botellita y le pegamos la bola de hicopor pintada para hacer la cabeza, con las antenas, hacemos una U y pegamos su base en la cabeza.
5. Cortamos un poco de papel de seda para hacer el pelo y se lo pegamos entre las antenas. Pegar los ojos.
6. Con el rotulador negro, pintar la sonrisa y la nariz. Las mejillas las pintaremos con el rotulador rosa.
7. Por último pegaremos las alas para que nuestras mariposas comiencen a volar y llenen de luz y color nuestra casa.
8. Y ya está lista tu mariposa.

## 5) BARCO DE PAPEL

Propósito: Motivar a cada estudiante para que descubra y explore diferentes materiales a la hora de realizar una manualidad.

Técnica: Manejo de papel.

### Materiales

- Hojas de papel tamaño 10 x 10
- Colores

### Pasó a paso

1. Las maestras explican el paso a paso de esta actividad para formar el barco.
2. Tomamos una hoja de papel y la doblamos a la mitad.
3. Doblamos nuevamente a la mitad pero solo una parte.
4. Hacemos dobles a la mita en forma de triángulo guiándose por los dobles anteriores.
5. Doblamos la parte de abajo hacia arriba y luego sus puntas.
6. Se forma un triángulo perfecto, se abre por dentro y doblamos.
7. Se forma un cuadrado tratando que salga lo mejor que puedan, doblamos las puntas hacia afuera (por los dos lados), se vuelve a formar un triángulo.
8. Nuevamente se habré para formar un cuadrado, quedaran dos pestañas las abrimos.
9. Y ya estará construido nuestro barco.

### 6) PORTARRETRATOS

Propósito: Afianzamiento de la motricidad fina con ayuda de palitos.

Técnica: Manejo creativo con palitos.

#### Materiales

- Palitos de paleta
- Colbon
- Pintura
- Pinceles

### Pasó a paso

1. Las maestras explican el paso a paso de esta actividad.
2. Primero vamos a realizar la construcción de un cuadrado de palos los cuales estarán sostenidos sobre dos palos en sus extremos.
3. Luego en cada extremo del cuadrado se irán pegando palitos hasta formar uno nuevo en 3d, esto se realizara por tres veces más.
4. Para terminar con la construcción en la parte trasera se colocara un palito que permita parar el portarretratos.
5. Ya está tu portarretratos listo, además si deseas podrás ponerle una curita para colgarlo.
6. Y ya está listo tu portarretratos.

### 7) EL PAYASO

Propósito: Fortalecer procesos sicomotores finos con ayuda de la plastilina.

Técnica: Amasado y Manejo de plastilina.

#### Materiales

- Plastilina de diferentes colores
- Tubo de papel higiénico
- Cartulina
- Bola de icopor
- Silicona en barra

### Paso a paso

1. Las maestras explican el paso a paso de esta actividad.

2. Primero se les pedirá a los niños que amasen muy bien la plastilina que utilizaran.
3. Luego se les pedirá que en el tubo de papel desplieguen la plastilina hasta cubrir todo el tubo, los niños tendrán la oportunidad de realizar este paso de manera libre en la combinación de los colores de la plastilina y la forma como lo realicen, solo deberán conservar el acuerdo de que el tubo debe quedar cubierto
4. La maestra facilitara a los estudiantes la ubicación de la cabeza del payaso al pegarlo con silicona en un extremo del tubo y en un pedazo de cartón en el otro extremo que será el soporte para los zapatos.
5. Los niños con plastilina deberán realizar los ojos, nariz, boca, los brazos, los zapatos y decoraciones en el cuerpo para darle finalidad a la manualidad.
6. Y ya está listo tú payasito.

## 8) SOLDADO DE PLOMO

Propósito: Desarrollar habilidades creativas.

Técnica: Manejo de material reciclado.

### Materiales

- Cajita de jugo
- Papel bond
- Colbon
- Pintura
- Cartulina
- Pinceles

Pasó a paso

1. Las maestras explican el paso a paso de esta actividad.
2. Luego de que cada niño tenga su material se iniciara. explicando que la caja de jugo se debe forrar con papel bom ayudados por el colbon.
3. Luego les dirá a los niños que podrán pintar de dos colores su caja de la manera como ellos deseen.
4. Mientras la caja se seca se le facilitara unos moldes de la cabeza, los brazos y los zapatos que ellos deberán recortar y luego pintar de la manera que deseen, para pegarlos de acuerdo a la posición en la que van ayudados por la maestra si es necesario.
5. Para finalizar los niños harán un cinturón y una cinta alusiva al soldado de plomo.
6. Y ya está listo tu soldadito de plomo si deseas puedes añadirle decoración a tu gusto.

## 9) EL MEDALLÓN

Propósito: Motivar a cada estudiante para que descubra y explore diferentes materiales a la hora de realizar una manualidad.

Técnica: Manejo de papel mache.

### Materiales

- Papel higiénico
- Colbon
- Agua
- Papel cartón
- Pintura
- Pinceles
- Cuerda de hilo

### Paso a paso

1. Las maestras explican el paso a paso de esta actividad.
2. Se les pedirá a los niños que piquen el papel higiénico en pedazos muy pequeños.
3. Luego se mezclara este papel con colbon y un poco de agua hasta obtener una masa uniforme para obtener papel mache
4. Se les entregara a los niños un circulo de papel cartón el cual deberán forrar por lado y lado con el papel méche y dejar secar muy bien.
5. Después se le permitirá a los niños que pinten de la manera que deseen el medallón dándole un diseño propio.
6. Por último la maestra perforara el medallón y los niños introducirán una cordón de hilo para finalizar.
7. Y listo te ganaste un medallón de campeón.
8. 10) LA MARIONETA (EL PERRO)

Propósitos: Manejo y elaboración del papel mache.

Motivar a cada estudiante para que realice un animal doméstico con el papel mache.

Técnica: Manejo del Papel mache.

Materiales

- Papel higiénico
- Tempera blanca y agua
- Rollo de papel higiénico
- Bola de icopor

#### Pasó a paso

1. Los niños rasgan el papel higiénico en grupo.
2. Mezclar en papel higiénico con tempera blanca y agua.
3. Forrar el rollo de papel higiénico con bastante papel mache. Se forra una bola de icopor mediana con papel mache y se hacen cuatro patas para el animal doméstico de cada niño.
4. Dejar secar.
5. Pintar del color que quiera el niño cada parte del cuerpo del animal doméstico.
6. Dejar secar
7. Pegarles unas cintas en cada pata y en el tronco del animal.
9. Pegar tres palos de paleta pequeños haciendo la forma de la i mayúscula.
8. Pegar las cintas cada una de un extremo de los palos de paleta.
9. Y ya queda lista la marioneta.

#### 11) EL GUSANO

Propósito: Mostrar mayor precisión y manipulación del material

Técnica: Modelado de arcilla

Materiales:

- Recipientes
- Pegante

- Arcilla
- Pinturas
- Colores

#### Paso a paso

1. Se colocara en un recipiente arcilla y un poco de agua.
2. Los niños deberán a amasarla hasta quedar blandita, dándole forma a cuatro bolitas.
3. Después, cuidadosamente, se pegan una tras otra haciendo como una filita.
4. Por ultimo con el dedo la harán un hueco encima de cada bolita, se deja secar y utilizando tu creatividad lo pintas a tu gusto, por ultimo colocas tus colores preferidos a tu gusano.
5. Y ya está listo tu gusano.

#### 12) EL PERRO

Propósito: Desarrolla la motricidad fina y el manejo del papel.

Técnica: Manejo del papel.

#### Materiales

- Papel periódico
- Pegamento
- Temperas
- Cinta de enmascarar

#### Paso a paso

1. Se le entrega a los niños hojas de papel periódico.
2. Después los niños con ayuda de sus manos rasgan las hojas en tiras delgadas
3. Con las tiras rasgadas realizan un cilindro para hacer las patas del perro.
4. Luego para que las patitas del perro queden firmes y manejables se envuelven en cinta de enmascarar.
5. Con otra hoja de papel periódico realizan una bola que simulara ser la cabeza del perro y se realiza lo mismo con la cinta de enmascarar.
6. Después se reúnen las partes y se pegan dándole forma al perro.
7. Por último los niños pintan el perro
8. Y ya queda listo tu perrito.

### 13) LA COMETA

Propósito: Reconocer y proyectar los valores en el niño determinándolos como sujetos sociables que viven en comunidad.

Técnica: Manejo de papel

#### Materiales

- 2 cañas finitas (palos, varillas) nylon
- Cuerda gruesa o delgada
- Papel crepe rojo, verde y morado
- Alambre
- Silicona en barra
- Tijeras
- Trozos de tela

### Pasó a paso

1. Los niños deben armar una cruz con las 2 cañas, las que se sujetan entre sí con varias vueltas de cuerda.
2. Después a la varilla transversal de la cruz le atamos un metro de cuerda aproximadamente.
3. Los dos hilos se anudan entre ellos a la altura del medio de la cometa pero sin que quede tenso, sino más bien se deja bastante flojo.
4. A este nudo se suma el rollo de cuerda, cuanta más cuerda mayor altura podrá volar nuestra cometa.
5. Hacia un lado quedan los 2 hilos anudados y del otro pegamos el nylon.
6. Para pegarlo se pone bastante cola vinílica sobre la caña y luego se apoya el nylon, dejando secar un rato largo.
7. Le pegamos los trozos de tela que sería la cola de la cometa a agarrados del vértice inferior del rombo, brindándole estabilidad a la cometa.
8. Y ya está lista nuestra cometa.

### 5.2.3. Seguimiento

El desarrollo de las actividades supuso el control de asistencia, la participación y el trabajo personalizado. Se mantuvo contacto permanente con los docentes y los padres de familia El control de las actividades abarcó la relación amigable con los docentes, sin entrar en conflicto con estos, la utilización de materiales asequibles, comprándolos o reciclándolos, los horarios de trabajo y las condiciones del lugar donde se efectuaron los talleres. Los logros se obtuvieron gracias a los comentarios positivos de los

padres y la colaboración de los directivos y docentes de la institución educativa.

En el desarrollo de los talleres se buscó que los niños entre 6 y 8 años lograran adoptar las artes en su proceso educativo, mediante actividades relacionadas con la creatividad y la imaginación, en donde se rompiera la rutina del docente para brindarles la oportunidad de desarrollar sus habilidades motoras y sociales. Asimismo se aseguró el apoyo de los padres de familia, quienes habían participado en un estudio previo respondiendo a preguntas de encuestas y entrevistas, logrando generar expectativas. Se persistió en el mensaje del cambio de sus hijos, el amor por sus tareas escolares, el respeto por sus compañeros, además de la importancia de la motivación, la autonomía y la autoestima.

#### *5.2.4. Resultados*

El desarrollo del taller de artes visuales permitió conocer las falencias que se encuentran en cuanto al conocimiento y manejo de las artes por parte de algunas maestras, quienes suelen olvidar que esta área es de vital importancia en el proceso de formación de los niños en tanto permite la exploración de nuevos conocimientos y la expresión de sentimientos.

El grupo investigativo logró transmitir a las maestras y los niños el gusto por las artes al realizar diversas manualidades con implementación de diferentes técnicas. Con este proyecto se pudo dar a conocer las posibilidades de trabajar aspectos lúdicos, artísticos y recreativos de gran importancia en los procesos de aprendizaje.

En conjunto con los niños se fortalecieron habilidades de expresión plástica y motricidad fina teniendo en cuenta sus expectativas y lo que deseaban expresar a los demás. Estas manifestaciones fueron de gran

utilidad para el grupo investigativo pues se partió de las mismas para realizar manualidades que centraron y enamoraron a los niños permitiendo un enganche entre las necesidades de estos y el propósito planteado desde el inicio por las maestras.

#### *5.2.5. Impacto*

El arte es fundamental para la vida del ser humano y de la sociedad. Tiene un lenguaje propio que lo convierte en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras de idiomas y colores. Al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad, el afecto, la solidaridad, la imaginación, etc.

Toda actividad educativa que toque la creatividad del niño y su sensibilidad tiene un gran impacto y seguramente deja una huella imborrable en los procesos ulteriores. Y no solamente a los niños y maestros de la institución educativa Álvaro Echeverri Perea, sede Eduardo Riascos Grueso, sino también a los padres que de esta manera, conociendo más de cerca la experiencia de aprendizaje de sus hijos pueden comprometerse con más decisión en su acompañamiento.

## CONCLUSIONES

La práctica investigativa que se está llevando a cabo dentro del taller manual permite resaltar las siguientes conclusiones:

Si bien la caseta comunal del barrio Jordán es un espacio agradable para desarrollar experiencias de aprendizaje significativo, es importante que sean las mismas instituciones educativas las que cuenten con espacios para el desarrollo de la cultura y las actividades lúdicas, esto demuestra que aunque desde la dimensión legal y la promulgación de leyes se proclama una formación integral a los educandos en la educación básica primaria, formación que incluye las artes, en la realidad no existen los medios, ni los recursos para realizar efectivamente dicha formación, tal es así que las docentes deben de ingeniar constantemente formas de financiar lo que el Estado deja de brindar a la educación.

El desarrollo de actividades como las que se pueden desarrollar con las artes plásticas son una herramienta para el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes, estas le brindan la oportunidad interactuar con pares y formarse integralmente dentro de un contexto donde han sido socialmente excluidos, pero que hoy les permite obtener herramientas para formarse como personas y seres humanos integrales.

El espacio de producción artística les brinda a los niños la oportunidad de establecer acuerdos, normas y valores para el trabajo en equipo desarrollando habilidades sociales que le permitan una buena interacción social. Dentro de los valores que se pueden fortalecer con este tipo de actividades se encuentran la solidaridad, el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, entre otros.

El taller de artes plásticas le permite a los niños desarrollar la imaginación y creatividad por medio de diferentes materiales y texturas para el desarrollo de sus habilidades motoras finas, generando en ellos la adquisición de diferentes técnicas que les posibilitan explorar la gama de las artes manuales. Aunque dicha actividad podría parecer conductista es un esfuerzo por ofrecer a los niños unas herramientas para que ellos y ellas en su vida diaria y cotidiana para que puedan ser más sensibles, afectuosos, íntegros y recursivos frente a la realidad de la vida. Es en este sentido que los niños logran un aprendizaje significativo.

El proyecto pedagógico investigativo consiguió un impacto positivo frente a las familias de la comunidad con que se trabajó, mostrando agrado por el cambio que observaron en los niños y por la ocupación de su tiempo libre en actividades con un sentido creativo. Los padres al final de toda las intervenciones manifestaron agradecimiento por el cambio que se observa y desean la continuidad del taller manual por los resultados positivos que arrojó el proyecto. Aunque en un principio se encontraron reacios a participar en el proyecto, al finalizar este pudieron percibir su importancia en la formación de sus hijos e hijas.

Se logró que los niños encontrarán otra alternativa a la ocupación de su tiempo libre, logrando potencializar habilidades y capacidades que tenían y no se habían podido afianzar por la falta de un espacio que permitiera el desarrollo de experiencias artísticas.



## RECOMENDACIONES

Hay aspectos en los que se deben hacer mejoras, como los siguientes:

Ofrecer la oportunidad a los niños de ser propositivos en algunas de las actividades, esto generará más motivación y menos dispersión de algunos de ellos durante las actividades, además permitirá un aprendizaje más significativo.

Tener en cuenta el trabajo con materiales como la arcilla, que no logran dar un resultado esperado por su consistencia y cuerpo de manera oportuna.

Movilizar más la motricidad gruesa con los niños dándoles la oportunidad de cambio a la rutina sedentaria que ofrece la escuela.

Como grupo de trabajo, podemos decir que faltó asumir mayor responsabilidad en la conformación de las actividades manuales con los niños para que terminaran en los tiempos establecidos.

Faltó manejo adecuado con los niños por parte de algunas maestras que no lograron cautivarlos para que pertenecieran a su grupo de trabajo. Hay que trabajar en nuevas formas de enseñanza, que sean menos conductistas, tradicionales y más alternativas y motivacionales.

## REFERENCIAS

Alfaro, A. et al. (2009). *Enfoque cuantitativo. Taller de investigación*. Extraído el 14 de Febrero, 2009 de [9020taller.wikispaces.com/file/view/Investigación+cuantitativa.ppt](http://9020taller.wikispaces.com/file/view/Investigación+cuantitativa.ppt)

Alarcón, M., González, A.; Tejo, V. (Compiladores) (2008). *La creatividad en la conformación de ambientes de aprendizajes, para el desarrollo de competencias*. Extraído el 6 de Diciembre, 2008 de [http://www.ecotecnos.cl/duocuc/ensayo/ima/Ensayo10\\_ok.pdf](http://www.ecotecnos.cl/duocuc/ensayo/ima/Ensayo10_ok.pdf)

Barreno N.C. (2009). *Las artes plásticas como medio para la estimulación temprana de la motricidad fina en los niños y niñas de dos a tres años, de los Centros Populares de Desarrollo Infantil en el distrito de Quito* (3a. Ed.). Trabajo de grado para la obtención del título de: Magíster en Educación Inicial y Educación Especial Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con Universidad De Cádiz Dirección General de Posgrados Maestría en Educación Inicial y Educación Especial, Quito.

Barria, C. (2011). *Ambientes de aprendizaje*. Extraído el 4 de Septiembre, 2012 de <http://www.slideshare.net/carmenbarria/ambientes-de-aprendizaje-7365363>

Borroto, R. y Aneiros R. (2002). Investigación-Acción. Resumen y versión de Kemmis, Action Research. 1992. La Habana, Escuela Nacional de Salud Pública. Extraído el 12 de Diciembre, 2009 de

[www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39\\_investigacion\\_accion.doc](http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39_investigacion_accion.doc)

Briones, G. (2002). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. Bogotá: ICFES.

Cabas, B. (2004). De jugar con el arte al arte de jugar... un proceso lúdico creativo. Extraída el 4 de Febrero 2012 de <http://storage.vicaria.edu.ar/caba.pdf>

Castellanos. A.D. (2005). *Arte creativo No. 5*. Daniela Editores.

Cuenca, M. (2008). *Instituto de Estudios de Ocio, Universidad de Deusto*. Instituto de Estudios de Ocio, Universidad de Deusto: Extraído el 13 de Junio, 2012 de [http://www.ocio.deusto.es/servlet/Satellite/Generico/1209995456700/\\_cast/%231118058571810%231118058571815%231208347100760/0/c0/UniversidadDeusto/comun/render?tipoColeccion=Page](http://www.ocio.deusto.es/servlet/Satellite/Generico/1209995456700/_cast/%231118058571810%231118058571815%231208347100760/0/c0/UniversidadDeusto/comun/render?tipoColeccion=Page)

Cuenca, M. (2009). Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre. *Colección Perspectiva Pedagógica N°. 4* La pedagogía del ocio: nuevos desafíos, 9-23.

Departamento Administrativo de Gestión del Medio Ambiente – DAGMA (2012). *Comuna 18. Panorama Ambiental*. Alcaldía de Santiago de Cali. Extraído el 24 de Enero, 2010 de <http://www.cali.gov.co/publico2/gobierno/dagmaweb/comuna18.htm>

Díaz, C. (2012). *Desarrollo motriz. Mi libro azul*. Bogotá: Editorial libros & libros.

Fernández, L. y Delgado, A. (2009). *Gestión de entidades de ocio*. La Habana, Universidad de la Habana-Facultad de Turismo.

Fosati, A. y Segarra, Enric (2005). El volumen en la educación infantil Una aproximación a la metodología. Plástica tridimensional. Extraído el 20 de Abril, 2012 de [http://www.arteinfantil.info/index\\_archivos/el\\_volumen\\_en\\_la\\_educacion\\_infantil.pdf](http://www.arteinfantil.info/index_archivos/el_volumen_en_la_educacion_infantil.pdf)

- Galván, L. (1983). *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*. Tesis para optar el grado de Bachiller en Ciencias con mención en Psicología. Lima – Perú, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Programa Académico de Ciencias y Filosofía, Sección Psicología.
- Gurdián, A. (1995). Algunas notas en torno a la investigación cualitativa en ciencias sociales. En: *Hannia Franceshi (Editora). Memoria La investigación cualitativa y su aporte a la investigación social (Reflexiones teórico- metodológicas)*. San José: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, Coordinación de Investigación, Carrera de Trabajo Social.
- Iglesias, I. (2008). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: Caracterización y aplicaciones. Oviedo: Facultad de Filología, Universidad de Oviedo. Extraído el 7 de Febrero, 2008 de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0937.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf)
- Jaramillo, P. (2004). *Uso de Tecnologías de Información y Comunicación en tercer grado. ¿Qué saben hacer los niños con los computadores y la información en dos instituciones educativas de Bogotá?* Tesis de maestría para la obtención del título de Magíster en Educación. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Jiménez, A.I. (2002). *Creación de ambientes de aprendizaje*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Extraído el 16 de Octubre, 2002 de [www.lie.upn.mx/docs/CreacionDe001.pdf](http://www.lie.upn.mx/docs/CreacionDe001.pdf)
- Jiménez, J. y Araya, G. (2009). Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares.

En *Pensar en movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, Vol. 7, No.1, pp. 11-22

Martínez, M. (2000). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico. 3ª Ed. México: Trillas.

Martínez, E. y Delgado, J. (1985). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Madrid: Editorial Cincel.

Mayo, I. y Ribon, M. (2008). *Ecomanualidades para un mundo mejor*. Barcelona, Instituto Monsa de Ediciones de LUX.

Mesonero, A. (1994) *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Psicomotricidad Infantil (2010). *Psicomotricidad fina*. Extraído el 12 de Septiembre, 2012 de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

Paidotribo (2005). La educación infantil. Organización escolar 0-6 años. Vol. III 6ª. Ed. Barcelona, Editorial Paidotribo.

República de Colombia. *Constitución Política 1991*.

República de Colombia. *Ley 115 de Febrero 8 de 1994* "Por la cual se expide la ley general de educación".

República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. *Resolución 2343 de 1996* "por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal".

República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. *Plan Decenal De Educación 2006-2016*.

- Rodríguez, E. (2000). *Mi jardín: pimpones de colores*. Bogotá: Zamora Editores.
- Ros, N. El lenguaje artístico, la educación y la creación En: *Revista Iberoamericana de Educación*. Extraído el 8 de Julio, 2004 de <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>
- Sorín, M. (1992). *Creatividad ¿cómo, por qué, para quién?* Barcelona: Editorial Labor.
- Torre de Babel (2007). Educación artística. Currículo de la educación primaria en la comunidad de Madrid. Extraído el 29 de Marzo, 2012 <http://www.ettorredbabel.com/leyes/Primaria-Loe-Madrid/Educacion-Artistica-Primaria-Loe-Madrid.htm>
- Trigo E. (2006). Motricidad y creatividad en la escuela. En: *Revista Motricidad y Persona*. Universidad Central, Santiago de Chile, enero 2006.
- Vygotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (6ª Ed.). Madrid: Akal
- Verjan, V. (2000). *El arte, factor determinante en el proceso educativo*. Jalisco, Educar No 15 Educación Artística.

## APENDICES

### Apéndice A. Instrumentos

# Manejo creativo y productivo del tiempo libre

## Ficha de inscripción

Nombres

1er nombre

2do nombre

Apellidos completos

Fecha de nacimiento

Edad  años

sexo

Barrio y Dirección

Teléfono

Nombre de un familiar o acudiente

Teléfono del acudiente

## ENCUESTA INICIAL Y FINAL PARA PADRES GESTORES DEL PROYECTO

### *Primera encuesta*

1. ¿Qué expectativas tiene para su hijo dentro del proyecto?
2. Cuando usted lee el nombre “Construyendo un camino al arte”, ¿qué se imagina?
3. ¿Hasta ahora lo que ha conocido del proyecto responde a lo que usted imaginaba y pensaba?
4. Como padre de familia y responsable de la educación de su hijo ¿qué otros temas propone, aparte de los que se dieron a conocer a trabajar dentro de este proyecto?
5. ¿Está usted de acuerdo con esta clase de proyectos para que sean realizados en otras comunas?

### *Segunda encuesta*

6. Te parece que el taller cumplió con las expectativas que tenía

Si\_\_\_

No\_\_\_

¿Por qué?

7. Crees que las actividades realizadas cautivaron a los niños

Si\_\_\_

No\_\_\_

¿Por qué?

8. Te gustaría que tu hijo continuara a los próximos talleres

Si\_\_\_

No\_\_\_

¿Por qué?

9. Te parece que la forma que los maestros abordaron el taller fue

Divertido y creativo\_\_\_

Bueno y coordinado\_\_\_

Monótono y pesado\_\_\_

*Encuesta inicial y final para niños gestores del proyecto*

*Primera encuesta*

10. Crees que cuando te hablan de arte encontrarás

Pinturas y pinceles\_\_\_

Útiles para pintar y juguetes\_\_\_

Materiales para pintar, recortar y jugar\_\_\_

11. Crees que en el taller manual realizaremos

Manualidades\_\_\_

Dinámicas\_\_\_

Canciones y cuentos\_\_\_\_

12. Te gusta trabajar con diferentes materiales y crear obras de arte

Si\_\_\_\_

No\_\_\_\_

¿Por qué?

13. ¿Qué te gusta más?

Pintar \_\_\_\_

Cantar\_\_\_\_

Escribir\_\_\_\_

14. ¿Qué haces cuando sales de la escuela?

Ver televisión\_\_\_\_

Pintar\_\_\_\_

Jugar en la calle\_\_\_\_

Segunda encuesta

15. Como te pareció el taller

Divertido\_\_\_\_

Bueno\_\_\_\_

Aburrido\_\_\_\_

16. Con que material te gustó trabajar más

Pinturas- crayolas\_\_\_\_

Arcilla- plastilina\_\_\_\_

Papel\_\_\_\_

17. Te gustaría continuar con el taller manual

Si\_\_\_\_

No\_\_\_\_

¿Por qué?

18. ¿Qué aprendió dentro del taller manual?

19. ¿Qué prefieres hacer en tu tiempo libre?

Ver televisión\_\_\_\_

Asistir al taller manual\_\_\_\_

Realizar otras actividades\_\_\_\_

*Encuesta final para niños asistentes al proyecto “Manejo creativo y productivo del tiempo libre”*

1. Marca con una X ¿cómo te sentiste durante el desarrollo del taller manual?

Bien \_\_\_\_

Mal \_\_\_\_

Regular\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

2. Marca con una X ¿cómo te pareció el taller manual?

Divertido \_\_\_\_

Aburrido \_\_\_\_

3. Que fue lo que aprendiste en el taller manual?

---

---

---

---

4. ¿Qué fue lo que más te gusto del taller manual?

Las técnicas de pintura \_\_\_\_

Elaboración de muñecos \_\_\_\_

Manejo de plastilina \_\_\_\_

Manejo de arcilla \_\_\_\_

Manejo de papel mache \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

5. Responde sí o no

Piensas que el taller manual te permitió:

Respetar a tus amigos \_\_\_\_

Valorar y amar tus trabajos y los de tus amigos \_\_\_\_

Respetar el turno \_\_\_\_

No hablar en voz alta \_\_\_\_

Ser egoísta con los materiales \_\_\_\_

Pelear en las clases \_\_\_\_

Encuesta final para padres de familia asistentes al proyecto “*Manejo creativo y productivo del tiempo libre*”

1. Como te pareció el taller manual que recibieron tu hijos?

---

---

---

---

2. ¿Te gustaría que este taller se hiciera extensivo para la comunidad?

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

3. Piensas que el taller manual le permitió a tu hijo:

Respetar a sus amigos \_\_\_\_

Valorar y amar sus trabajos y los de sus amigos \_\_\_\_

Respetar el turno \_\_\_\_

No hablar en voz alta \_\_\_\_

Ser egoísta con los materiales \_\_\_\_

Pelear en las clases \_\_\_\_

4. ¿Crees que en el taller manual se observó un manejo adecuado, acorde y profesional por parte de las docentes con los niños al momento de las intervenciones?

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

5. ¿Piensas que esta clase de proyectos enriquecen y aportan a la educación de tu hijo?

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

**Apéndice B. Gráficas**

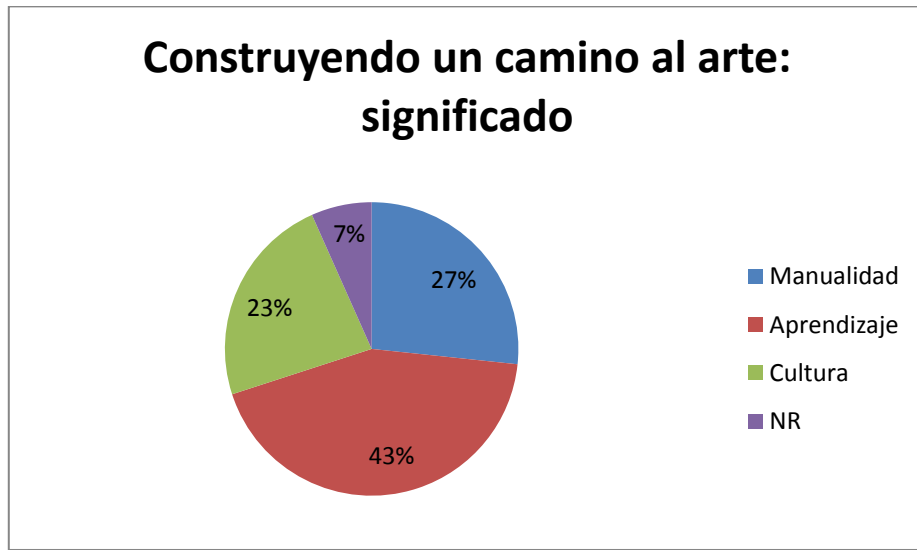
Encuesta PADRES DE FAMILIA

Gráfica 1.



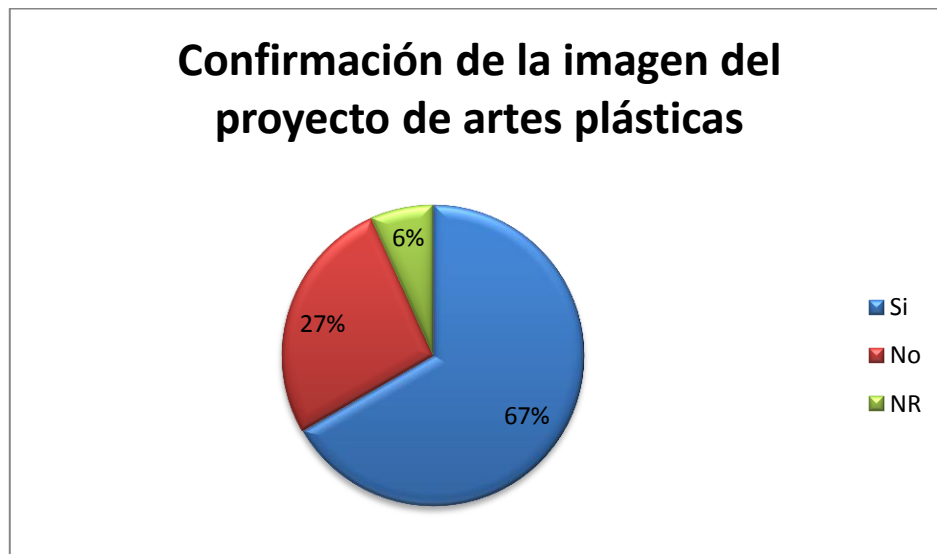
Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 2.



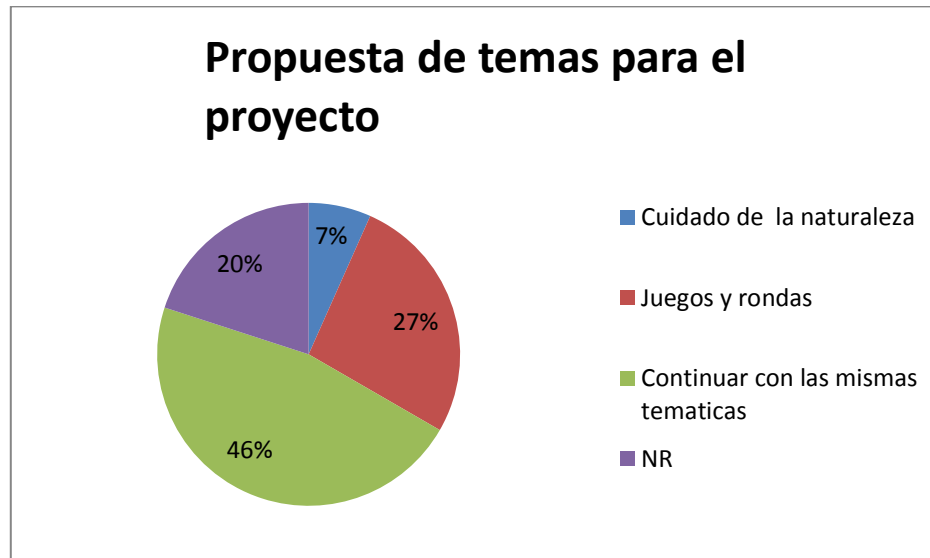
Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 3.



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 4.



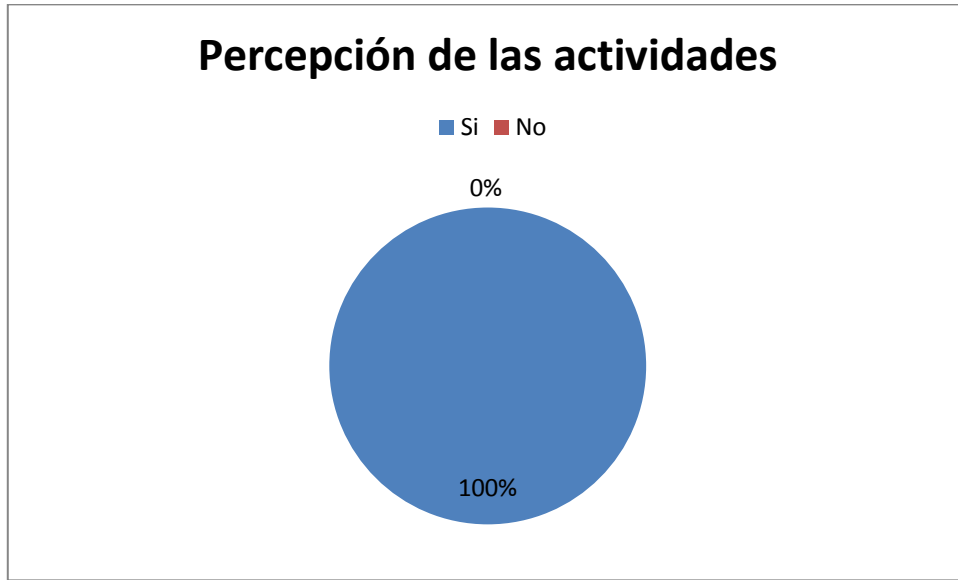
Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 5.



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 6.



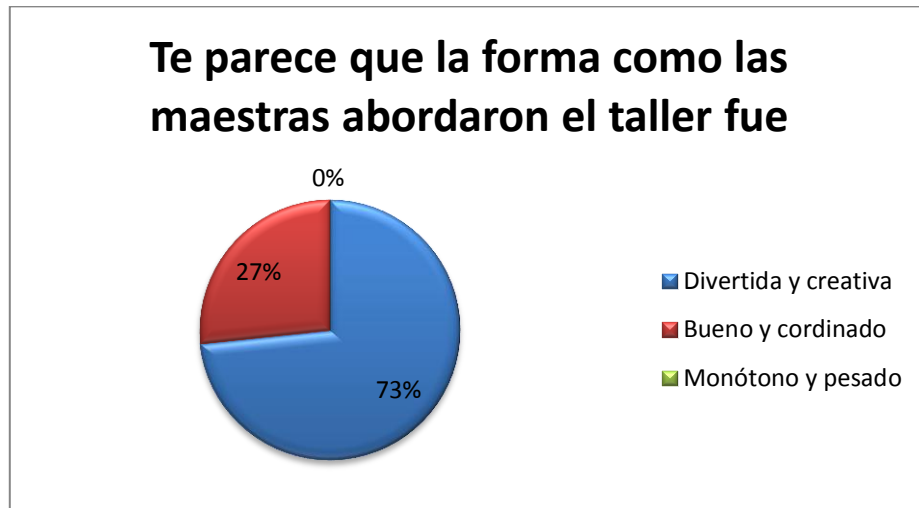
Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 7.



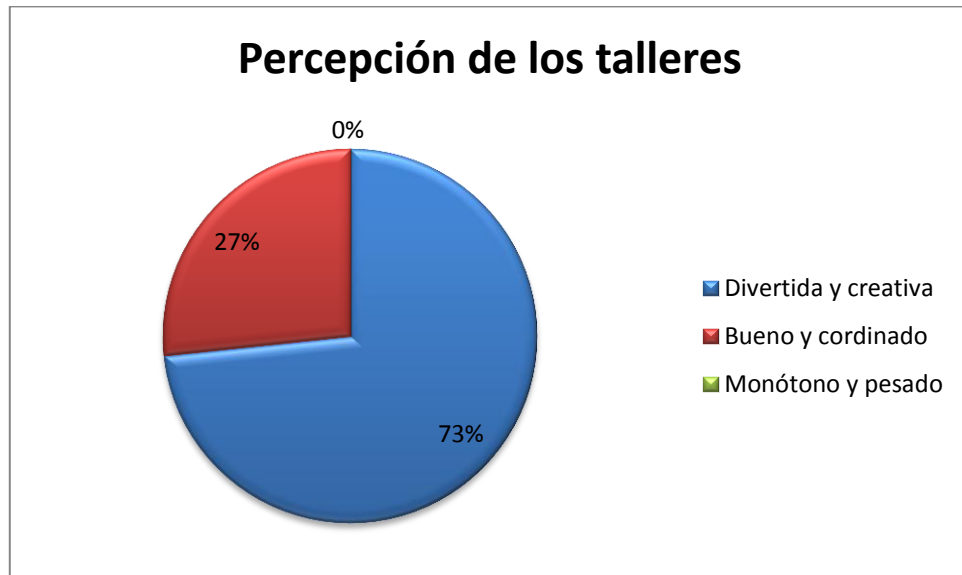
Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 8.



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 9.

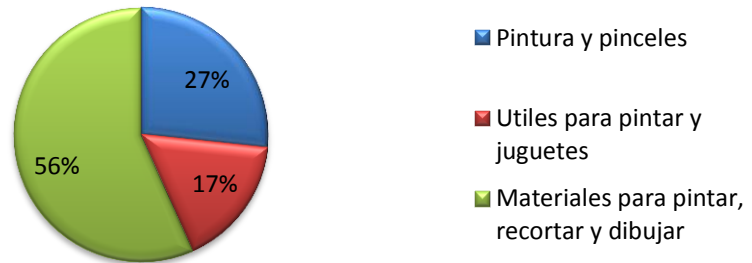


Fuente: Elaboración Propia

Encuesta NIÑOS

Gráfica 10.

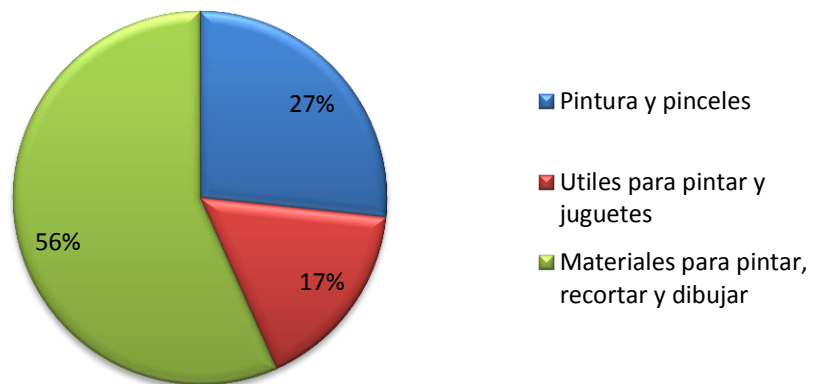
### Crees que cuando te hablan de arte en contrataras



Fuente: Elaboración Propia

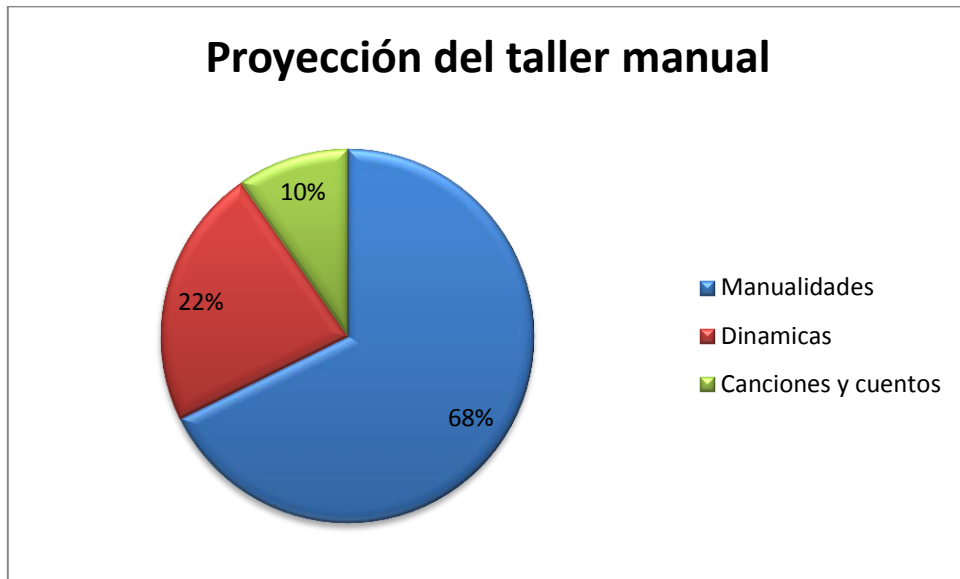
Gráfica 11.

### Asociación con la palabra Arte



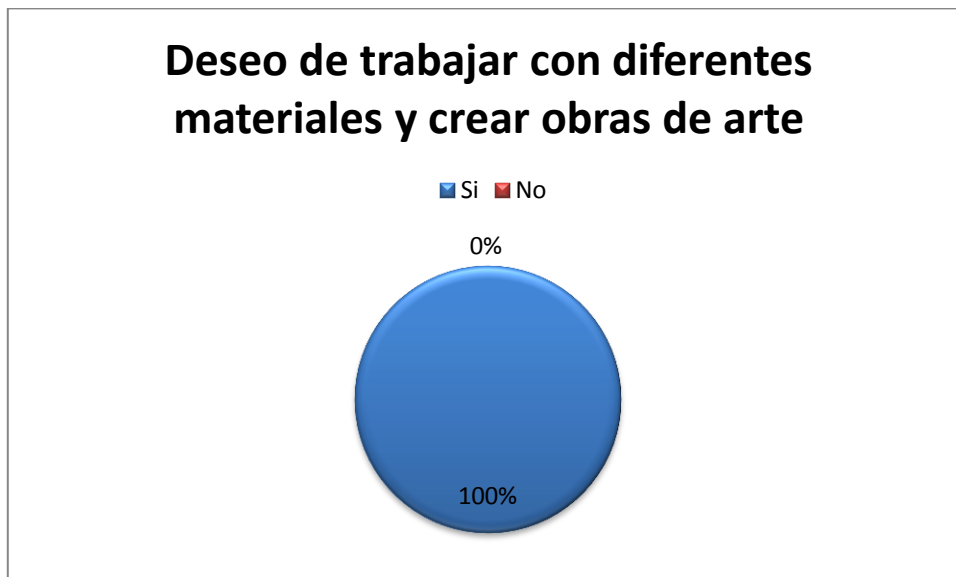
Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 12.



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 13.



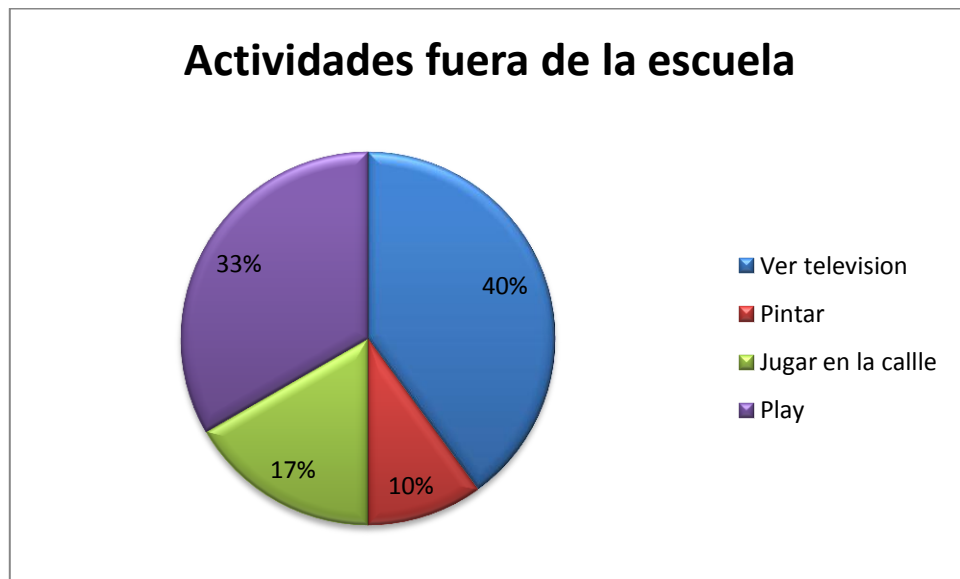
Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 14.



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 15.



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 16.



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 17.



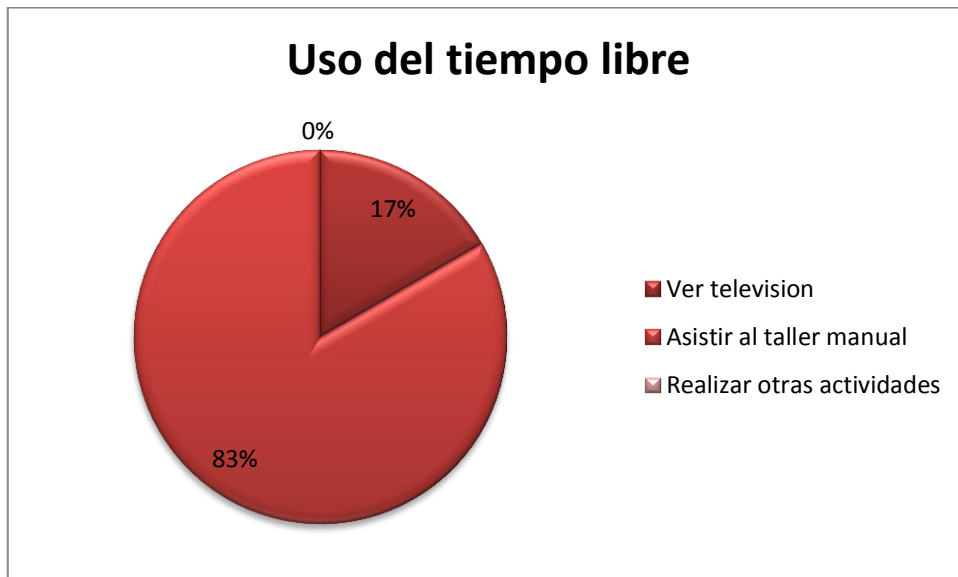
Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 18.



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 19.



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 20.



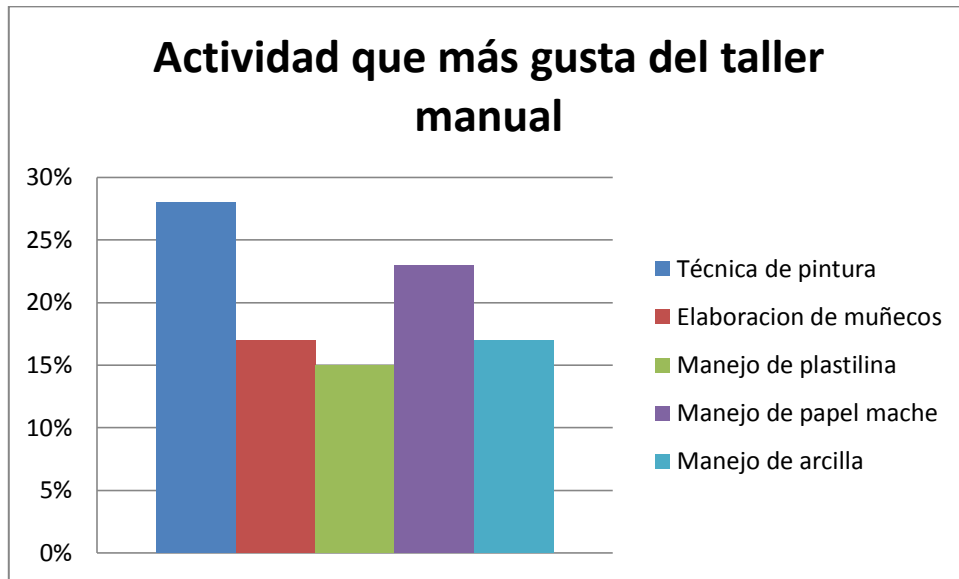
Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 21.



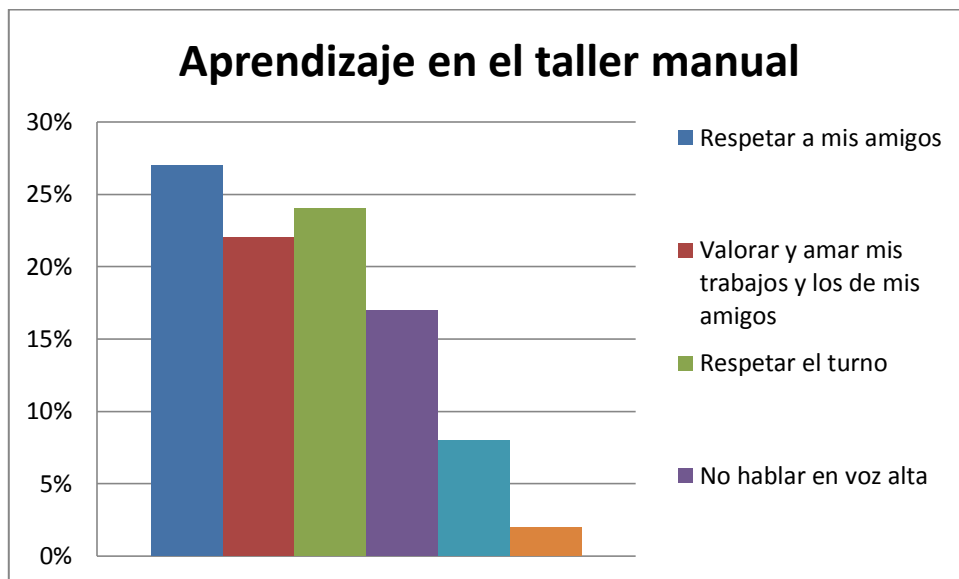
Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 22.



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 23.



Fuente: Elaboración Propia

