

LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS COMO CUALIFICADORES DE LOS PROCESOS
DE PRODUCCIÓN TEXTUAL ARGUMENTATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE 1101 DEL
I.E.D PRADO VERANIEGO JORNADA MAÑANA.

ANDREA ESTEFANÍA RUANO C.

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades:
Español y lenguas extranjeras.

Asesor
Olbers Giraldo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTR.
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ, D.C.
2016

RESUMEN EJECUTIVO

Se espera con el siguiente proyecto de investigación que la aproximación a elementos y conceptos básicos propios del cine como también el aprendizaje de aspectos generales en la argumentación escrita, fortalezcan la producción textual (argumentativa) de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa distrital Prado Veraniego. La toma de posturas críticas con respecto a la narrativa cinematográfica observada, permitirá establecer un puente entre la habilidad escrita, y la sustentación las ideas, además les permitirá comunicar sus experiencias e hipótesis a través del análisis de cortos cinematográficos. A partir de aproximaciones teóricas entre ellas las propuestas por Carlos Lomas, Álvaro Díaz, Anthony Weston entre otras, se sostiene la propuesta pedagógica aquí planteada, en la cual se exponen tanto los aspectos socioculturales y comunicativos presentes en el cine como las particularidades de aprendizaje en la población estudiantil en la presente investigación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educación de calidad</i>	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
1. Información general	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Los cortos cinematográficos como cualificadores de los procesos de producción textual argumentativa en los estudiantes de 1101 del I.E.D Prado veraniego jornada mañana.
Autor(es)	Ruano Casagua, Andrea Estefanía
Director	Giraldo, Olbers.
Publicación	Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 95 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	PRODUCCIÓN TEXTUAL, ARGUMENTACIÓN ESCRITA, LECTURA AUDIOVISUAL, POSTURA CRÍTICA.

2. Descripción
El siguiente proyecto de investigación buscaba que a través de la aproximación a conceptos básicos del cine los estudiantes mejoraran su habilidad de argumentación escrita. De esta manera, el aprendizaje de elementos en la argumentación permitió que se fortalecieran ciertos aspectos presentes en la producción textual de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa distrital Prado Veraniego. A partir de los aspectos cinematográficos utilizados en la propuesta pedagógica, fue posible que la toma de posturas críticas surgiera de manera estructurada como también permitió establecer un puente entre la habilidad escrita y la sustentación las ideas. Además posibilitó la comunicación de sus experiencias e hipótesis a través del análisis de cortometrajes.

3. Fuentes
Abchi, V. Dolz, J. Borzone, A. (2012) “Escribir textos argumentativos desde el inicio de la escolaridad. Un análisis de textos producidos a partir de una secuencia didáctica” Argentina. Universidad de Ginebra.

Recuperado de: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-18132012000200008 el 2 de octubre 2015.

Aparici, R., & Matilla, A. G. (2010). *Lectura de imágenes* (Vol. 2). Ediciones de la Torre.

Buitrago, E., & Camacho N. (2008) el cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de grado cuarto de la institución educativa san Fernando

Bustos, D. (2012) Los medios audiovisuales virtuales como cualificadores de los procesos argumentativos críticos de los estudiantes de grado 11 del I.P.N a través del blog literario. Bogotá. Universidad pedagógica Nacional.

Camps, A. (1995) "Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita". *Comunicación, lenguaje y educación*, 26, pp. 51-64.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Castañeda, L. (2014) *Taller de prensa: argumentación y creatividad*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas *Laurus*, Vol. 14, Núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006> el 5 de noviembre de 2015.

Díaz Rodríguez, Á. (2002). *La argumentación escrita*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2ª. ed.) México: McGraw Hill.

Lomas, C. (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)*. La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas, 1.

Mogollón, Javier. (2015) *Producción de textos argumentativos en estudiantes de décimo grado en la corporación educativa amigos instituto jean piaget en florencia caquetá*.

Monsalve, A. (1992). *Teoría de la argumentación*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1.

Mundo, A. C., & Dolz, J. (1995). *Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual*. CL & E: Comunicación, lenguaje y educación, (26), 5-8.

Monzón Laurencio, Luis Antonio. (2011). El blog y el desarrollo de habilidades de argumentación y trabajo colaborativo. *Perfiles educativos*, 33(131), 80-93. Recuperado en 7 de mayo de 2016, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000100006&lng=es&tlng=es

Pallarès, A. A., & Pañella, R. B. (2011). *El cine en la escuela: propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria* (Vol. 288). Graó.

Porta, L., & Silva, M. (2003). La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. Red Nacional Argentina de Documentación e Información Educativa recuperado el 10 de octubre de 2016, de <http://www. uccor. edu. ar/paginas/REDUC/porta. pdf> (Retrieved: 1-2-2010).

Sabogal, V. (2013). : El análisis literario y su incidencia en el desarrollo de procesos de argumentación y de lectura literaria interpretativa en estudiantes de octavo grado del instituto pedagógico nacional. Bogotá. Universidad pedagógica Nacional.

Torres, I. (2005) Una iniciación a la escritura argumentativa. Bogotá. Universidad de los Andes. Recuperado de: <http://cife.uniandes.edu.co/index.php/publicaciones/proyectos-de-grado/item/una-iniciacion-a-la-escritura-argumentativa-efectos-de-una-intervencion-para-ensenar-a-escribir-un-ensayo-argumentativo-a-estudiantes-de-decimo-grado-de-un-centro-educativo-distrital-de-bogota> el 3 de octubre 2015.

Weston, A., & Seña, J. F. M. (1994). Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel.

4. Contenidos

El presente trabajo se encuentra estructurado en ocho capítulos. Es entonces como el primer capítulo presenta el problema de investigación el cual da cuenta de la contextualización en términos de la ubicación, estructura física de la institución y características de la población estudiantil. Además, se encuentran el diagnóstico, los objetivos investigativos y la justificación. El segundo capítulo presenta el marco de referencia el cual contiene el estado del arte, las diversas investigaciones en el campo educativo cuyo contenido se relaciona con la presente investigación, así como el marco teórico con los aportes académicos en los cuales se sustenta esta propuesta. El tercer capítulo describe el diseño metodológico, en el cual se refiere el tipo y enfoque de investigación (cualitativo, investigación-acción), las técnicas e instrumentos de recolección de información, la matriz categorial, y la población muestra. En el cuarto capítulo se expresan las diversas fases implementadas correspondientes a la investigación-acción así como la descripción de la propuesta de intervención.

El quinto capítulo comprende la manera en la cual la información reunida fue organizada y analizada a lo largo del proyecto investigativo. El sexto capítulo presenta los resultados obtenidos, en función de los objetivos de la investigación. El séptimo capítulo expone las conclusiones en las cuales se expresan los postulados con respecto al proceso de análisis de cortometrajes y el desarrollo de la habilidad escrita en términos del uso adecuado de la lengua, la postura crítica, la lectura audiovisual y el nivel de argumentación escrita. El capítulo final contiene las recomendaciones en relación con el rol de los cortometrajes en el ejercicio pedagógico y su posible nivel de aprovechamiento en el aula.

5. Metodología

La presente investigación es de tipo cualitativo y el enfoque investigación acción dado que su objetivo es mejorar por medio de la propuesta pedagógica planteada y realizar un aporte al ámbito educativo, la anterior propuesta identificada durante el proceso de observación, conectada con la lectura audiovisual y la argumentación escrita. Las técnicas de recolección de la información fueron las encuestas y la observación no participante. Los instrumentos de recolección de información fueron las rúbricas de evaluación así como las muestras de escritura argumentativas tomadas a la población.

6. Conclusiones

El ejercicio de argumentación es posible a través de la herramienta cinematográfica no sólo a nivel técnico sino también a nivel de experiencia, de manera que los estudiantes encuentran un significado más cercano a lo percibido de manera literal y estructural.

Para llevar a cabo un trabajo argumentativo de calidad es necesario contar con más tiempo de forma que las correcciones se hagan de manera más puntual y oportuna en el espacio de aplicación de lecciones.

Los estudiantes y su motivación juegan un papel fundamental al momento de desarrollar y mejorar las habilidades comunicativas con relación a su producción textual, es decir, las diversas actividades pedagógicas deben ir enfocadas a la estimulación de la motivación en el espacio de clase.

La herramienta del cine puede ser trabajada desde diferentes perspectivas y es un elemento que tiene mucho potencial dentro de los espacios comunicativos de los estudiantes no sólo en términos de análisis sino también en los diversos tipos de ejercicios escritos posibles.

En los ejercicios argumentativos se hace necesaria la retroalimentación individual de forma detallada y constante, esto permite que los estudiantes estén conscientes de su trabajo como también de su proceso de aprendizaje. De esta forma será muy significativo el resultado con relación a la producción textual.

Es de suma relevancia tener claro el abordaje del cine en relación con la habilidad comunicativa a mejorar de manera que sea claro para los estudiantes cada uno de los roles de la teoría en la producción de sus ejercicios de escritura, es decir, es importante realizar un ejercicio en el cual los estudiantes estén muy involucrados al momento de realizar los modelos de clase a implementar en la propuesta pedagógica.

Elaborado por:	Andrea Estefanía Ruano Casagua
Revisado por:	Olbers Giraldo

Fecha de elaboración del Resumen:	12	11	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO I PROBLEMA.....	1
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	1
1.2. CARACTERIZACIÓN DE LAS ESTUDIANTES.....	3
1.2.1. Diagnóstico.....	5
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.4. Pregunta Problema.....	13
1.4.1. Justificación.....	11
1.5. Objetivos.....	13
1.5.1. Objetivo general.....	13
1.5.2. Objetivos específicos.....	13
2. CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA.....	14
2.1. Antecedentes del problema.....	14
2.1.1. Investigaciones Consultadas.....	16
2.2. Marco Conceptual.....	19
3. CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.3. Población muestra.....	32
3.4. Instrumentos de recolección de datos.....	33
3.4. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS Y MATRIZ CATEGORIAL.....	33
4. CAPÍTULO IV FASES DEL PROYECTO.....	35
4.1. 4.1. FASES DESARROLLADAS.....	35
4.2. DESCRIPCIÓN PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	38
5. CAPÍTULO V ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	42
5.1 Criterios evaluativos.....	42
5.1. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	42

6. CAPÍTULO VI RESULTADOS.....48

7. CAPÍTULO VII Conclusiones.....63

8. CAPÍTULO VIII Recomendaciones.....65

CARACTERIZACIÓN

El colegio Prado Veraniego I.E.D SEDE A ubicado en el barrio Prado veraniego al norte de la ciudad, con la dirección Cra 46 No. 130-65, cuenta con una amplia zona comercial, establecimientos cotidianos (supermercados, papelerías...) en su mayoría talleres automotrices, la cercanía con avenidas principales y medios de transporte como Transmilenio, SITP entre otros, permite una adecuada movilidad en el sector. La institución en su sede A, presenta estudiantes del grado quinto, bachillerato y media vocacional, siendo un colegio oficial y regido bajo calendario A, funcionando con dos jornadas, mañana y tarde.

La infraestructura interna cuenta con laboratorios de física y química, sala de informática con computadores en excelente estado, una biblioteca con el nombre de “Ana Frank” así como un patio en donde se toma el “descanso”. Un aula múltiple, dos canchas, allí se lleva a cabo la práctica de diversos deportes como fútbol, baloncesto, volleyball entre otros.

En las aulas de clase, se encuentran elementos como televisores plasma, videobeam, DVD, utilizados como instrumentos de apoyo, de manera puntual, en la clase de español. Además del uso de libros con contenido didáctico así como también de talleres y diversos tipos de recursos.

Ahora bien, el modelo educativo presente en la institución es el “pedagógico social cognitivo” con el paradigma estipulado en el manual de convivencia el cual expone que “el conocimiento y el aprendizaje son construcciones sociales que evolucionan con cada experiencia permitiendo el desarrollo máximo de las capacidades e intereses del estudiante; lo anterior con el propósito de solucionar los problemas cotidianos mediante el trabajo cooperativo, análisis crítico y compromiso social”. (Manual de convivencia Padro Veraniego, 2011) La relación de maestro y estudiante allí planteada se da de manera bilateral, bajo la cooperación y el respeto.

También allí, se encuentran expuestos los diferentes proyectos transversales, estos responden a varias necesidades en la comunidad estudiantil con el objetivo de mejorar y potenciar cada una de sus áreas de trabajo, se tiene entonces: *El proyecto equidad* que expone que “con respeto y amor todo en la vida es mejor” resaltando la importancia de los valores para y con la comunidad educativa. *El proyecto de educación sexual* “Aprendiendo a quererme y a cuidarme construyo mi proyecto de vida” de manera que se promueve una sexualidad consciente y sana, el PIECC (*proyecto integral de educación para la ciudadanía y la convivencia*) que pretende destacar las capacidades ciudadanas como la identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de los demás.

Además, el proyecto institucional PILEO, definido como el plan institucional de lectura y escritura, siendo el “conjunto coordinador e intencionado de lineamientos y estrategias que fomenten la lectura y escritura en el colegio, con la participación de todas las áreas” (2011, pg. 53) lo anterior sustentado en varios aspectos en los que los estudiantes entenderán el proyecto anterior como un facilitador hacia el conocimiento del mundo, así como elemento clave en la formación de valores, a la lectura como una fuente de cultura, esparcimiento y como base del conocimiento.

En términos de evaluación, la escala de valoración, tanto en la institución en términos generales como en la asignatura de español se conecta con la propuesta en términos legales, de la siguiente manera: desempeño superior: 4.5 a 5.0 (90- 10%), desempeño alto 4.0 a 4.4 (80-89%) desempeño básico 3.5 a 3.9 (70-79%) y finalmente desempeño bajo de 1.0 a 3.4 (69%).

En cuanto a las estrategias de valoración se hace relevante mencionar las siguientes: De preparación, incluyendo aspectos como el conocimiento, planeación y desarrollo de propósitos de grado, parámetros del modelo pedagógico y acciones de formación integral en conjunto con padres

de familia, docentes y estudiantes. De diagnóstico, con la identificación de niveles al comienzo de ciclos, cursos o proyectos y de proceso, en el seguimiento y control en el desarrollo de actividades.

El estudiante pradista (2011, pg.38) en su perfil se visualiza como un individuo con aspectos como la autonomía intelectual, autonomía moral y el liderazgo transformador, los cuales contienen, la comprensión, valoración y acción en torno a las áreas de conocimiento, con el fin de desarrollar la capacidad de construcción de significados en la realidad; la capacidad crítica, la autonomía y la racionalidad en la situación de conflicto, la interiorización de valores para: La responsabilidad del beneficio mutuo y logro en la autonomía moral, así como también la valoración de la vida humana.

En el área de lengua castellana (denominada así en la malla curricular) contiene los objetivos, las dimensiones presentes en los contenidos, como también el tipo de indicadores de desempeño; es pertinente aclarar que el documento no presenta información más allá de la previamente mencionada. Los objetivos presentan: El perfeccionar las cuatro habilidades básicas: Hablar, leer, escuchar y escribir, con la concepción en la que la lengua está en relación directa con la realidad y el pensamiento.

Del mismo modo, el comprender que el idioma es un medio permanente de vinculación con los avances científicos, tecnológicos, culturales y en general con el mundo del saber; el formar hábitos para leer comprensivamente, para resumir, esquematizar, interpretar, inferir y proponer mediante el manejo de temas que apunte a su propia realidad, finalmente el desarrollar la capacidad crítica, analítica e investigativa estudiando temas relacionados con otras áreas.

En los contenidos por ciclos se tienen en cuenta tres dimensiones: La dimensión práctica, cognitiva y social; en los indicadores de desempeño se encuentran a su vez el cognitivo, procedimental y valorativo.

El curso 1001 en el cual se realizará el presente trabajo investigativo, tiene una población de 37 estudiantes con edades que oscilan entre los 16 y 18 años, entre ellos 21 hombres y 16 mujeres. En la organización de los estudiantes, en términos de ubicación espacial, es clara la preferencia por los compañeros de su mismo sexo, tanto en las actividades académicas asignadas por la docente, como también en las horas de ocio y tiempo libre en el aula.

Según las observaciones realizadas, los estudiantes mantienen un trato cordial con la docente titular, sin embargo, el desinterés por la asignatura de español se hace evidente con respecto a las actividades y ejercicios tales como ensayos, realización de taller con libro de texto, exposiciones orales entre otras. La indisciplina es moderada, en algunas ocasiones impide la ejecución de manera óptima en las temáticas presentadas en la asignatura, generando un ambiente de conflicto (bajo) con respecto a la actitud tanto como de la maestra como de los alumnos.

La docente expone su relación con los estudiantes como cordial, mediada por el respeto y la sana convivencia, sin embargo, considera que la amistad docente-maestro no es prudente en tanto es un obstáculo para el ejercicio enseñanza aprendizaje, debido a la pérdida de la autoridad en el aula, por ende, el conflicto como resultado incluso, la alteración de un buen clima escolar.

Entre los estudiantes existe un ambiente sano, su trabajo en equipo es claro y su compañerismo es evidente en tanto funcionan bajo un entorno sin violencia ni agresiones físicas, no obstante, las malas palabras son una constante en dicha convivencia, propios de su etapa adolescente.

Hay además una concepción de lo justo, frente al trabajo llevado a cabo como autónomo, los estudiantes piden que aquellos quienes no trabajan en casa y realizan sus trabajos en horas académicas, no sean llamados “juiciosos” o “responsables” sin embargo, se hace evidente la ayuda entre estudiantes en cuanto a fallas o inquietudes respecto al trabajo académico al interior del aula.

En cuanto a las falencias a nivel académico en el área de español, la docente expresa una necesidad inmediata en la argumentación de tipo escrito, dado que los estudiantes no logran llevar a cabalidad el nivel esperado para el curso en el que se encuentran, bajo sus ejercicios evaluativos llega a la conclusión que resulta pertinente mejorar esta competencia comunicativa.

Así pues, es pertinente aclarar que los problemas de indisciplina en el aula se hacen evidentes durante el tiempo de trabajo tanto individual como grupal, en ejercicios de talleres a partir de libros de texto que posee la institución, la falta de compromiso de los estudiantes en cuanto a sus labores, así como la falta de participación activa en el aula de clase. En los resultados realizados en la encuesta, los puntos relevantes convergen en la argumentación, tanto oral como escrita, sustentando la necesidad de los estudiantes por mejorar la habilidad argumentativa, como también en charlas informales en las cuales expresan el deseo por mejorar las fallas que presentan es esta habilidad en específico.

Se debe hacer aclaración en términos de aquello observado en el aula, un gran número de estudiantes hace uso de su celular para propósitos no académicos, aunque en ejercicios como exposiciones o ensayos, este elemento está presente en la mayoría de estudiantes como herramienta necesaria, para consulta en su mayoría, pero también para evitar la responsabilidad de estudiar previamente ya que la lectura desde el mismo en dichas exposiciones orales es una situación cotidiana. La encuesta realizada da muestra del poco uso de elementos diferentes a los convencionales en el aula (esferos, lápices, cuadernos, etc.)

Como material de apoyo para la ejecución de ejercicios y tareas en la asignatura de lenguaje, se encuentran la realización de diapositivas para exposiciones de tipo oral, que reemplazan carteleras y afiches, por herramientas tecnológicas tales como: video beam, televisor, computadores portátiles, siendo los anteriores relevantes en su proceso de aprendizaje.

En el aspecto familiar, los estudiantes demuestran un sentido de autonomía al realizar las tareas asignadas, es decir, la ayuda que reciben por parte de padres es poca o nula en términos académicos. En varias de las descripciones realizadas por los alumnos, se resalta cómo muchos de ellos no reciben colaboración debido a obligaciones laborales de sus acudientes. En otros casos, se manifiestan las dificultades de sus familiares para la comprensión total de las temáticas referentes a la asignatura.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

En el siguiente apartado, se explica cómo la argumentación escrita requiere de la comprensión adecuada de textos, la cual exige no sólo de la lectura literal sino también de aspectos propios del contenido profundo el cual presenta al lector. Ahora bien, partiendo de las particularidades ya mencionadas, se procede a la realización del diagnóstico con el cual se determinará el nivel de argumentación y comprensión de lectura en el que se encuentran los estudiantes del curso 1001 del colegio Prado Veraniego.

Para la evaluación del presente diagnóstico se tuvieron en cuenta factores como la comprensión del texto, la claridad en la exposición de ideas y el nivel argumentativo en la explicación de estas. Los indicadores propuestos surgieron a partir de los presentados en los estándares básicos de competencias del lenguaje (2003, pg. 40) de acuerdo al nivel que deben poseer los estudiantes con respecto al grado en curso.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizaron cuatro (4) preguntas referentes al contenido del texto (lectura literal), para identificar el grado de comprensión y su estructura; una (1) con relación al contexto en el cual se desarrolla dicho texto y cinco (5) en términos de la argumentación, para

evidenciar la toma de posturas críticas y expositivas con respecto a la noticia y la información por parte de los estudiantes.

Se realizó el diagnóstico tomando como base una noticia en la cual se hablaba de la ley “Rosa Elvira Cely” cuyo objetivo es condenar la violencia en contra de la mujer. Se esperaba que los estudiantes respondieran preguntas de corte literal, en las que dieran cuenta de la comprensión del texto en términos de los hechos expuestos, como también que explicaran la situación en torno a su contexto. Además que sustentaran su punto de vista frente a la problemática como tal.

Ahora bien, los estudiantes realizaron el anterior diagnóstico por secciones, la primera referente a la información encontrada en el texto, mostró cómo no comprendían la noticia en su totalidad aunque presentara una redacción simple y próxima a su cotidianidad. Al ordenar los eventos de mayor a menor importancia, no hubo una clara organización de estos de acuerdo con el mensaje de la noticia, como tampoco existió una adecuada identificación de los involucrados principales en esta.

Además, en la elección de un enunciado que explicase una cita textual, hubo falencias en tanto no les fue posible distinguir aquel que expresaba el contenido de esta cita completamente en diferentes palabras, es decir, que parafraseara esta cita textual. Tampoco supieron reconocer el tema de la noticia.

Ahora bien, en la pregunta número 8 en la cual se preguntaba acerca de la relevancia del tema “la violencia en contra de la mujer” muchos de los estudiantes afirmaban verdades generales a partir de sus opiniones, es decir, se daba por sentado que su opinión en sí misma sustentaba aquello que trataban de exponer, sin la utilización de una herramienta que los ayudara a apoyar sus deducciones como también los análisis que proponían en sus respuestas.

Con respecto a los supuestos que se tenían frente a los resultados del diagnóstico, es decir, lo esperado de los estudiantes, se encontraba la comprensión de la noticia y de lo que ésta contenía, además, un reconocimiento del porqué el nombre asignado a la ley “Rosa Elvira Cely” debido al impacto que este incidente tuvo en la sociedad bogotana, como también la sustentación adecuada de posturas frente a la situación de la violencia en contra de la mujer en el país, tema mencionado en demasía actualmente.

En resumen, tres de los indicadores presentan un nivel bajo como son los referentes a la comprensión lectora, punto de partida para la argumentación en el presente proyecto. Si bien en el nivel argumentativo están cerca los niveles alto y medio con respecto a los indicadores evaluativos aquí expuestos, se debe aclarar que la rigurosidad que requiere la argumentación no debe remitirse únicamente del punto de vista personal, los estudiantes presentan una sustentación con opiniones a partir del: “pienso que” “me parece” “según lo que entendí”.

Es por ello que es conveniente mejorar la manera en la cual los estudiantes no sólo sustentan sus puntos de vista y utilizan recursos léxicos como de estilo, también se hace necesaria su comprensión del tema por el cual argumentan como del contexto en el que este se encuentra, para enriquecer sus perspectivas como también la manera en que proceden a expresar sus deducciones y análisis.

Ahora bien, para la realización del presente ejercicio diagnóstico se tuvieron presentes aspectos propuestos por Carlos Lomas (2006) en los cuales se citan las diversas competencias comunicativas, entre ellas, la competencia lingüística o gramatical y la competencia sociolingüística, las cuales se tomaron en cuenta como base para la formulación e implementación del presente diagnóstico, la primera entendida como:

La capacidad innata para hablar una lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua y sus variedades cuyo dominio favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos, la segunda referida al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. Asociada también a la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación. (Lomas citando a Hymes, 2006, p 17)

Ahora bien, a partir de las diferentes observaciones realizadas y consignadas en el diario de campo número dos, se manifiesta cómo los estudiantes tienen dificultades para identificar la importancia de un argumento en la realización de ensayos, preguntas como: “¿Qué es un argumento? ¿Se concluye un argumento después de plantearlo? : ¿Cómo hacemos si no tenemos argumentos? ¿Dejamos el espacio y seguimos?”, confirman los inconvenientes de los alumnos para escribir textos argumentativos. Además existen problemáticas frente a la redacción del texto al momento de expresar sus ideas, puesto que usan conectores de la manera incorrecta, tienen dificultades para relacionar las ideas entre párrafos y desconocen los usos de los signos de puntuación, lo anterior se evidenció a partir de la evaluación de una serie de autobiografías escritas por ellos, trabajo asignado por la docente titular para la asignatura en el tercer bimestre del año lectivo.

Cabe mencionar la observación de exposiciones orales, en las cuales la docente asignó los diversos movimientos literarios a diferentes grupos de estudiantes, allí era clara la falta de investigación con relación a la temática asignada como también la poca preparación del tema, por otra parte, los alumnos leían desde sus teléfonos celulares la información relacionada a dicha exposición.

Debido a lo anterior, la docente realiza preguntas de tipo deductivo y argumentativo para constatar si podían llegar a un tipo de análisis más profundo con relación a la información que leían en dicha exposición, la mayoría de estudiantes releían de sus celular o de la información presente en las

diapositivas utilizadas por ellos mismos, para lo que respondían tiempo después que no conocían la respuesta o por el contrario, argumentaban de manera vaga y superficial, aun así sin responder a los cuestionamientos hechos por la docente titular.

De acuerdo con las entrevistas que fueron realizadas a la docente, se tomó como prioridad la argumentación escrita dadas sus afirmaciones con respecto a los estudiantes, quienes, en su opinión, no presentan interés por el ejercicio escrito, como tampoco desarrollan las herramientas para argumentar correctamente, aun cuando en la realización del ensayo se les brinda material de lectura acerca de este tema.

Además la docente afirma que las falencias de los estudiantes en esta habilidad representan un bajo nivel académico en cuanto a la asignatura, aunque también afirma que en este curso se encuentra un gran potencial con respecto a sentido crítico, sugiere una didáctica en la cual el desarrollo de dicho sentido sea tratado de manera que les sea posible mejorar esta habilidad.

Son pues los anteriores, aspectos determinantes para la elección de la habilidad a mejorar y diagnosticar, debido no sólo a las conversaciones con la docente de la asignatura, sino también a la observación de las problemáticas en términos de argumentación con respecto a los ejercicios realizados en clase, los trabajos asignados con relación a esta habilidad, los resultados del diagnóstico aplicado a los estudiantes como también su desempeño en la clase de lenguaje.

A partir de lo anterior se sustenta entonces que la habilidad de argumentación escrita en los estudiantes debe ser mejorada a través de una didáctica que rompa con lo propuesto hasta el momento en la asignatura, así como un acercamiento a los alumnos de manera que descubran el valor de sus análisis e hipótesis, llevados a cabo rigurosamente y con el grado de exigencia que esta habilidad requiere.

JUSTIFICACIÓN.

El presente proyecto de investigación surge a partir de las dificultades observadas en los estudiantes del grado décimo en el colegio Prado Veraniego con respecto a la baja calidad en los textos argumentativos como también al tipo de acercamiento referente al ejercicio de argumentación escrita; la escritura argumentativa permite en los estudiantes el desarrollo tanto de sus capacidades cognitivas como sociales, las cuales encuentran necesarias dado al ambiente de desinterés. Este proyecto entonces se piensa como respuesta a las necesidades no sólo de los objetivos académicos de los estudiantes sino también a una mejora de su acercamiento hacia la actividad escrita.

Ahora bien, no sólo la pertinencia de este proyecto de investigación radica en la manera en la que se presentan las temáticas a la población recurriendo a la motivación, también se expone una situación en la que sea clara la conexión entre la comunicación y el contexto en el que se desarrolla el mismo, es imperativo entonces demostrar en ellos la importancia en la comprensión de las ventajas a partir de su conocimiento de ciertas reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas al momento de dar cuenta de su visión de mundo por medio de la argumentación.

Si esta relevancia se acerca a los alumnos, no sólo podrá estar expuesto a diferentes perspectivas en las cuales se puede comunicar, también comprenderá la relación que tiene la comunicación de manera óptima en el desarrollo de actividades cotidianas, tanto profesionales como sociales.

Es pertinente mencionar entonces la importancia de la escritura en el acto comunicativo, en palabras de Lomas citando a Camps (2006):

Escribir también es una actividad comunicativa, la imagen de un escritor sólo ante el papel o la pantalla del ordenador sugieren una actividad independiente de cualquier receptor, puesto que los posibles

interlocutores no pueden contribuir con su respuesta material directamente a la producción del discurso, sin embargo el texto que produce el escritor tendrá unos lectores; y ambos, escritor y lectores, comparten un sistema cultural y social dentro de la cual la comunicación escrita tiene unas funciones, conocidas y compartidas por unos y otros. (p. 127)

Así pues, no es suficiente con exponer la función de la escritura, en este caso argumentativa, en el aula de clase, también que su acercamiento será de una manera alejada a la pasividad y estaticidad de la enseñanza, que tanto se hace frecuente en la educación colombiana en la actualidad. También se buscan entonces un grado de complejidad mayor en la propuesta de producción textual llevada a cabo por los estudiantes, con el fin de mejorar esta habilidad pensada como futura herramienta comunicativa para los mismos.

Se puede decir entonces que más allá de la necesidad de generar una mejoría en los procesos argumentativos de los estudiantes, también se debe tener en cuenta a través de qué estrategia pueden ellos llegar a este nivel de mejoramiento esperado, es allí donde el cine cumple una función relevante de manera que la población estudiantil puede verse motivada de manera satisfactoria.

Ahora bien, al ser una actividad de orden cotidiano, esto se refiere a la cercanía en la que los estudiantes están en contacto con este arte, llama la atención al permitir un diálogo entre el escritor de un texto y su lector (director de cine y audiencia en este caso) en la medida en que los estudiantes aportarán su opinión y plantearán sus deducciones para enriquecer dicho texto cinematográfico.

Así entonces será aún más comprensible la importancia de la sustentación y refutación de ideas, elementos claves en cualquier tipo de texto que presente una intencionalidad comunicativa y propósito comunicativo debatible, al encontrar que distintas visiones de mundo se enfrentan contra el de manera que la argumentación es un puente

Con la unión del proceso de argumentación escrita y el cine, se puede desarrollar un ejercicio pedagógico en el que los estudiantes se sientan familiarizados y a la vez motivados por la experiencia, al reconocer en los cortos del cine una realidad no muy alejada de ellos mismos así como las posibilidades artísticas que esta les puede permitir, es entonces cuando sus procesos se ven enriquecidos y sus habilidades comunicativas, mejoradas.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera la producción y análisis de cortos cinematográficos cualifica los procesos de producción escrita de tipo argumentativo en los estudiantes del curso 1001 del I.E.D Prado veraniego jornada mañana?

OBJETIVOS

GENERAL:

Establecer el nivel de la argumentación escrita de los estudiantes de grado undécimo del colegio Prado Veraniego jornada mañana, a través de la producción y análisis de cortos cinematográficos.

Específicos:

- Analizar en la producción escrita de los estudiantes la estructura de los textos y el uso adecuado de la lengua
- Identificar en la producción escrita de los estudiantes distintos niveles de argumentación
- Determinar las características del tipo de análisis que hacen los estudiantes de los cortos cinematográficos.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Para establecer una visión general de la problemática a trabajar en el presente proyecto de investigación, en el cual los adelantos en términos pedagógicos realizados por los investigadores previamente permiten un aporte para la construcción de una propuesta sólida y fundamentada, se hace necesaria la búsqueda de varias investigaciones referentes a la argumentación escrita, en la capital del país, nacional e internacionalmente. La cual se desarrolló de manera los puntos favorables en ellas para el objetivo de este proyecto converjan en pro de la producción textual argumentativa en los estudiantes.

Título	Año	Institución	Población
El análisis literario y su incidencia en el desarrollo de procesos de argumentación	2013	Instituto pedagógico nacional	Curso 802/ 38 estudiantes.
Los medios audiovisuales virtuales como cualificadores en los procesos argumentativos.	2012	Instituto pedagógico nacional	Grado undécimo. 34 estudiantes.
Taller de prensa: Argumentación y creatividad.	2014	Institución educativa Francisco De Asís	Grado cuarto, 34 estudiantes.

Una iniciación a la escritura argumentativa	2005	C.E.D de la Giralda.	Grado décimo. 26 estudiantes.
Escribir textos argumentativos desde el inicio de la escolaridad.	2012	Escuela pública, Argentina Córdoba.	Curso: 3ro de primaria 62 estudiantes.

Título	Año	Institución	Población
El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas.	2011	Institución Educativa San Fernando	Curso: cuarto de primaria
Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la institución educativa Inem Felipe Pérez de la ciudad de Pereira.	2013	INEM Felipe Pérez	Curso: Décimo y undécimo
El blog y el desarrollo de las habilidad de argumentación y trabajo colaborativo.	2010	Colegio privado de índole no especificada	Curso: Quinto 47 estudiantes

Producción de textos argumentativos en estudiantes de décimo grado en la corporación educativa amigos instituto Jean Piaget en Florencia Caquetá	2015	Corporación educativa amigos instituto Jean Piaget	Curso: undécimo 24 estudiantes.
--	------	--	------------------------------------

Se expresa en (Sabogal, Velázquez, 2013) que tiene como objetivo general la incidencia del análisis literario en los procesos de argumentación y lectura interpretativa de la literatura y que presenta las categorías coherencia y cohesión, producción textual y uso correcto de léxico; una conexión en cuanto a la propuesta teórica con la presente investigación, tomando como uno de sus referentes a Álvaro Díaz, además de la pertinencia en el enfoque argumentativo de la producción textual en los estudiantes con respecto al mejoramiento en procesos cognitivos.

Además, en el trabajo investigativo realizado por Bustos (2012) la cual muestra como objetivo la utilización de los medios audiovisuales virtuales en la cualificación de los procesos argumentativos críticos en los estudiantes, con categorías como estrategia argumentativa, cuento corto y relevancia lexical. Presenta una conexión en cuanto a la utilización de medios audiovisuales como estrategia para el mejoramiento de las habilidades de producción argumentativa en el aula.

La propuesta pedagógica encontrada en Castañeda, (2014) el cual presenta como objetivo la potenciación de la producción escrita argumentativa a través del taller de prensa, exponiendo a su vez categorías como géneros narrativos, producción textual, entre otras, se relaciona con el presente proyecto en tanto el aporte teórico en términos del aspecto sociocultural tenido en cuenta para con la estrategia didáctica.

En este sentido, el proyecto realizado por Torres (2005) el cual contiene como objetivo el fortalecer procesos de enseñanza y aprendizaje de la secuencia argumentativa, con las categorías género argumentativo conciencia textual, coherencia y cohesión entre otras, se conecta con el presente trabajo investigativo en tanto presenta supuestos teóricos conectados con el carácter dialógico propuesto en la teoría de Bajtin, citado por Lomas, en tanto permite entender la perspectiva constructiva en procesos de escritura, los cuales serán trabajados por los estudiantes bajo los textos argumentativos escritos.

El trabajo investigativo elaborado por Abchi, Dolz y Borzone (2012) el cual presenta como objetivo la implementación de una secuencia didáctica de textos argumentativos, bajo categorías como extensión textual, planificación argumentativa y organización textual, presenta una conexión con el presente trabajo en tanto converge en la perspectiva sociocultural de los procesos de lectoescritura. Aporta al presente proyecto una visión más estructurada en términos del contenido de los textos argumentativos realizados por los estudiantes.

El trabajo de investigación realizado por Buitrago y Camacho (2011) cuyo objetivo expresa el generar en los estudiantes la apropiación de habilidades y actitudes en la conciencia de éstas para el mejoramiento de la convivencia social, lo anterior a través de la realización de talleres y observación de películas, enriquece el presente proyecto en la medida en que aborda la herramienta cinematográfica de una manera didáctica para la mejora de las habilidades comunicativas de forma tal que motiva a los estudiantes.

Ahora bien, La investigación pedagógica realizada por Montoya y Motato (2011) la cual tiene por objetivo valorar la incidencia de una secuencia didáctica para la producción de ensayos en los estudiantes, aporta al presente proyecto la implementación de didácticas enfocadas en el

mejoramiento de la producción textual (ensayo) teniendo en cuenta aportes teóricos a partir de Weston, de los cuales se desprenden las bases de dichas didácticas.

El trabajo de investigación realizado por Monzón (2010) cuyo objetivo plantea que los estudiantes aprendan a trabajar de manera colaborativa y a discutir y argumentar., enriquece el presente proyecto en la medida en que aborda la habilidad argumentativa a través del uso de las tecnologías de la información, lo anterior permitiendo que se amplíe la perspectiva pedagógica frente al impacto que tienen las TIC en el aula de clase.

Finalmente, la propuesta pedagógica encontrada en Bautista, (2015) el cual presenta como objetivo mejorar la producción de textos en los estudiantes del grado décimo a partir de ejercicios de escritura específicos se relaciona con el presente proyecto en tanto el aporte teórico en términos de la reflexión en torno al papel del ejercicio escrito en la escuela y los diferentes elementos que la componen como también el establecimiento de una tipología argumentativa.

Con lo anterior, el trabajo investigativo toma aportes en tanto los mismos presentaron varios puntos con respecto a la construcción de textos argumentativos, los aspectos en los cuales pueden ser evaluados, la importancia de la inclusión de herramientas tecnológicas que propicien la motivación en los estudiantes, las diversas posibilidades del impacto de la propuesta didáctica en el desempeño de los estudiantes como también numerosas perspectivas pedagógicas alrededor del problemática, en este caso, la argumentación escrita.

MARCO CONCEPTUAL

Es de suma importancia para la realización del presente proyecto de investigación abordar teorías que permitan la comprensión y sustentación de éste. Así pues, es pertinente profundizar a detalle los componentes teóricos necesarios en la implementación pedagógica aquí elaborada. Se empezará por observar aquello que se entiende por argumentación: *“una acción del orador sobre el auditorio, pero además (...) tiende a desencadenar una acción del auditorio (...) es llevarlo a usar su capacidad de elección para que en consonancia con su adhesión siga un determinado curso de acción”* (Monsalve, 1992, pg. 52). Por tal motivo, se entiende la argumentación como el acto de convencer al interlocutor de hacer algo a partir del discurso.

Además, en Díaz (2002) se define la argumentación como la forma de convencer o lograr adhesión en el auditorio apoyándose en criterios racionales con el propósito de convencer, influir en las opiniones, refutar puntos de vista, modificar opiniones y justificar una convicción. Finalmente, la argumentación es definida por Weston (2006) como la acción de ofrecer un conjunto de razones o pruebas en apoyo a una conclusión.

Ahora bien, ésta habilidad no sólo contiene la relación causa- efecto que se establece para con el auditorio, la adhesión que se espera y el propósito de convencer, además se entiende que *“La razón de ser de toda argumentación es la de exponer un punto de vista, destacarlo y justificarlo, tratando de convencer a uno o varios interlocutores o “adversarios” de su valor”* (i Mundo, A. C., & Dolz, J, 1995, pg. 1) por consiguiente, tanto el sujeto que argumenta como el auditorio son engranajes significativos en dicho proceso. Por un lado, está quién ejecuta su discurso a partir de sus argumentos, refutando y sustentando sus premisas, por otra parte, quien leerá y reaccionará frente a dicha argumentación de diversas maneras.

Por tal motivo, el objetivo de ésta investigación es que los estudiantes logren plasmar su posturas y visiones de mundo, lo anterior se logra a través de dicha habilidad dado que *“su propósito es justificar una opinión, una decisión”* además de ello *“la argumentación escrita parte de opiniones, valores y puntos de vista refutables”* (Díaz, 2002. pg.8). Además, de la expresión de sus perspectivas con respecto a una problemática determinada, se busca que los estudiantes logren convencer a sus interlocutores de aquello que afirman.

Por medio de la implementación de esta intervención pedagógica, los estudiantes lograrán mejorar la manera en la cual expresan ideas y defienden puntos de vista. Dichos procesos de argumentación, requieren ciertas habilidades cognitivas, entre las que se cuenta la capacidad de realizar *“Inferencias lógicas”*, es decir, la competencia del estudiante para realizar una valoración mental de distintas premisas con el fin de establecer una condición lógica entre éstas. A partir de las inferencias lógicas, el educando *“trata de provocar o incrementar adhesión a las tesis presentadas”* (2002, pg. 12) y esta adhesión, en últimas, se generará en un público que se hace partícipe de las opiniones expresadas por quien persuade.

Como se mencionó en el diagnóstico realizado durante el comienzo de esta investigación, los estudiantes de 1101 presentan diversas dificultades para plantear un argumento escrito de manera coherente y asumir una postura frente a una situación dada. Por esta razón, es pertinente hacer un énfasis en los diferentes tipos de argumentos propuestos por Weston (2006) para ampliar las posibilidades discursivas y estimular los conocimientos previos de los educandos, teniendo en cuenta el trabajo previo llevado a cabo el año anterior. Estos tipos de argumento son:

- Argumentos mediante ejemplos: Cuya característica principal es el uso de uno o más ejemplos específicos para respaldar una generalización.

- Argumentos por analogía: En los cuales la generalización es apoyada con la presentación de un caso o de un ejemplo que se compara con otro para demostrar que se cumple la generalización planteado.
- Argumentos de autoridad: En los que se recurre a fuentes confiables y reconocidas a través de la citación rigurosa y precisa.
- Argumentos originados en las causas, en los cuales la generalización se apoya con la identificación de las causas que la originan.
- Argumentos deductivos: Aquellos en los cuales la verdad de sus premisas garantiza la verdad sus conclusiones. (Weston, 2006. pg. 79)

Ahora bien, esta tipología ofrece a los estudiantes varias opciones en tanto pueden plasmar su punto de vista de una manera más amplia y específica de acuerdo a su intención comunicativa. Es entonces cómo la mejora de ésta habilidad brinda a los educandos herramientas de expresión acordes con el mundo al que se enfrentan como también una estructura (tipología textual) que explora sus posibilidades de comunicación.

Como se expresó anteriormente, la argumentación escrita presenta un objetivo, tipología y propósito, se hace necesario ahora profundizar en un fundamento de ésta habilidad, específicamente la postura crítica. Como se menciona en Lomas (2006) al leer y escribir se adoptan actitudes concretas y puntos de vista, además se utilizan estilos de pensamiento preestablecidos con el fin de construir concepciones concretas de la realidad. Dicha realidad está permeada por varias ideologías de las cuales el individuo construye una perspectiva aceptando y denegando aspectos de dichas ideologías.

Ahora bien, según Camps (1995) para que el argumentador consiga su objetivo debe:

- Reconocer un tema polémico y ser consciente de diversos puntos de vista sobre él.
- Discutir los diferentes puntos de vista y los recursos argumentativos posibles para defenderlos.

- Tener su propia opinión sobre el tema discutido
- Valorar los argumentos contrarios
- Justificar su punto de vista con argumentos adecuados
- Utilizar de manera rigurosa y consciente los argumentos
- Reconocer los argumentos del oponente y saberlos refutar.

De esta forma, aun cuando se presentan los anteriores criterios en los que “el argumentador” en este caso el estudiante, condensa su *postura crítica*, se debe entonces enfatizar en la formulación adecuada a partir de argumentos de dicha postura de manera que se siga cada uno de éstos criterios con coherencia.

Así pues, ésta idea de coherencia se ve claramente a través del *uso adecuado de la lengua* que el escritor posee en sus textos, la coherencia y la cohesión hacen posible que un texto además de conectar las ideas de una manera lógica, cumpla con los requerimientos de un texto académico y comunicativo. La secuencia de ideas como la ortografía, gramática y puntuación hacen de dicho texto una estructura que pretende alcanzar al lector, configurado de manera idónea, en un diálogo en el que más voces se hacen presentes de manera dinámica.

Por ende, se comprende cómo los textos son una constante interacción, es decir, “*El uso del lenguaje escrito es siempre dialógico por dos motivos (...) Ningún texto (o enunciado si usamos el término de Bajtin) no es nunca un primer texto ni independiente de los demás, sino que siempre es respuesta a otros textos anteriores y pide una respuesta de los lectores, es decir está inserto en un entramado comunicativo que hace posible su interpretación que le da sentido*” (Bajtin citado en Lomas, 2006. p. 208)

De esta manera, los aspectos que rodean la creación de textos escritos, en este caso argumentativos, no pueden encontrarse desligados de una lectura previa del texto para con la cual el individuo producirá una interpretación y/o tesis a partir del mismo. Así pues:

“Al leer y escribir no sólo ejecutamos reglas ortográficas sobre un texto; también adoptamos una actitud concreta y un punto de vista como autores o lectores y utilizamos unos estilos de pensamiento preestablecidos para construir unas concepciones concretas sobre la realidad. Además, lo que escribimos o leemos configura nuestra identidad individual y social: cómo cada uno se presenta en sociedad, cómo es visto por los otros, cómo se construye un individuo dentro de un colectivo” (p. 40)

De esta manera, los aspectos que rodean la creación de textos escritos, en este caso argumentativos, no pueden encontrarse desligados de una lectura previa del texto para con la cual el individuo producirá una interpretación y/o tesis a partir del mismo.

Con relación a lo anterior, se destacan entonces los dos niveles de lectura individual que se establecen en Aparici & Matilla (2010) **Denotativo**, desde lo que se enuncia objetivamente, en este primer nivel, el lector puede enumerar y describir cada uno de los elementos que componen la imagen. El segundo nivel, **connotativo**, desde lo que no se manifiesta explícitamente. En éste nivel, el lector interpreta los elementos leídos previamente, no se expresa materialmente sino en función de una serie de coordenadas que se ponen en juego al componer el mensaje.

Así pues, lo anterior establece una relación entre lo necesario en términos estructurales en la escritura de un texto y la posición crítica frente a la realidad que el texto demanda, como también en la lectura a profundidad en los niveles ya mencionados. Lo anterior exige entonces una preparación previa, investigativa, reflexiva y constante al momento de crear un producto escrito. A

su vez, La argumentación escrita genera una reacción frente al “auditorio”, esa serie de individuos quienes acogen dicha producción textual para entablar una conversación en la que diversas características textuales y metatextuales confluyen. Es necesario que el escritor, se haga partícipe de esta relación interactiva a partir de las exigencias que el mismo texto demande partiendo de su propuesta comunicativa *“Cada uno de los usos (de la lengua) requiere del escritor conocimientos específicos para escribir un texto adecuado a su función social y comunicativa, a su contexto.”* (2006, pg. 209)

Dicho lo anterior, se hace necesario hacer explícita la relación entre la argumentación escrita y el cine como herramienta a partir de los ítems propuestos en referentes para la didáctica del lenguaje en el quinto ciclo (2010). El papel de los medios audiovisuales en la vida cotidiana de los estudiantes es fundamental dada la carga discursiva presente allí y la relación que esta tiene en sus visiones de mundo y perspectivas individuales.

“ (...) los estudiantes que se encuentran en el ciclo quinto se caracterizan por estar inmersos en unas formas culturales y simbólicas fuertemente marcadas por los artefactos de un mundo permeado por la imagen televisiva, por los medios audiovisuales y por las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual supone también unas formas específicas de configuración de sus representaciones mentales, es decir, unas maneras propias de lenguaje y de pensamiento ya no lineales y en secuencia como fue el sello que la cultura impresa dejó en los jóvenes de generaciones pasadas, sino fragmentadas, simultáneas, flexibles y móviles, lo que necesariamente lleva a otras formas de construcción y de comunicación de la realidad.” (Dimaté y Correa, 2010, pg.44)

Además de la relevancia que la cultura de las tecnologías de la información y medios audiovisuales pueden llegar a tener en su formación académica e interpersonal, el rol activo de los alumnos no debe ser subestimado. Los estudiantes analizan y crean posturas frente a éste tipo de textos a diario, presentan un argumento frente al argumento que propone el texto audiovisual, así las posibilidades de producción textual y de análisis se hace evidentes en tanto este fenómeno está presente de forma constante. Ahora bien, el cine como herramienta activa debe trabajarse a partir de estas posibilidades, no es un elemento adjunto, una justificación para el carácter perpetuo de la clase tradicional, es en últimas un elemento que abarca un potencial significativo con relación al papel del estudiante en el desempeño de ejercicios comunicativos y de análisis.

“Así, la televisión, los videos, el cine, la radio, los videojuegos, el correo electrónico, la internet, el chat, los juegos en la red, que ya forman parte de ese ecosistema cultural en el que se mueven los jóvenes, ameritan un lugar en el aula de tal manera que en su interior puedan ser identificados en sus formatos, analizados en el marco político, económico, sociológico en que se producen, relacionados con la propia cultura y con otras, intertextualizados entre ellos mismos y con los formatos impresos, reutilizados, cambiados, recreados y reorientados hacia nuevos fines que le permitan al estudiante pasar de ser un consumidor pasivo a asumir un papel crítico y creativo frente al medio que analiza.”
(2010, pg. 45)

Se entiende entonces la relación entre la cercanía de los elementos audiovisuales como el cine y la posibilidad de producción textual en el aula de clase, dada ésta relación, se sustenta la relevancia de dicha herramienta para el mejoramiento de la calidad de textos argumentativos de los estudiantes, no sólo por esta cercanía sino también por la inmensa variedad de didácticas que

pueden surgir a partir de la misma, que de una u otra forma garantizará la motivación en el aula de clase.

Ahora bien, el carácter imprescindible de ésta habilidad comunicativa en los estudiantes hace necesario el exponer entonces los puntos principales a reforzar en el acto argumentativo, sin embargo, el porqué de la importancia o relevancia en dicho acto no sólo se manifiesta en términos de sus características socioculturales sino también en términos de su propósito ya que:

“El argumento es esencial, en primer lugar, porque es una manera de tratar de informarse acerca de qué opiniones son mejores que otras. No todos los puntos de vista son iguales. Algunas conclusiones pueden apoyarse en buenas razones, otras tienen un sustento mucho más débil. Pero a menudo, desconocemos cuál es cuál. Tenemos que dar argumentos en favor de las diferentes conclusiones y luego valorarlos para considerar cuán fuertes son realmente. En este sentido, un argumento es un medio para indagar” (Weston, 2006. Pg. 11-12)

Bajo las herramientas de cohesión, los estudiantes pueden tener acceso a diversas formas con las cuales acercarse a tal indagación, incrementado así su calidad argumentativa en la producción textual. Se tiene así en cuenta la diversa tipología en los argumentos propuestos por Weston (2006) entre los cuales se encuentran ítems como lo son la distinción entre la premisa y la conclusión, la presentación de ideas con un orden natural, utilización de premisas fiables, un estilo concreto y preciso y finalmente la utilización de términos consistentes, un único significado para cada término.

Se tendrá en cuenta entonces a la argumentación como el acto comunicativo en el cual se refutan, defienden y sustentan puntos de vista propios para el convencimiento de una audiencia, además de ello, las problemáticas a trabajar con rigurosidad serán la conexión y la cohesión en la producción de textos, de manera que tanto el contenido como la estructura interna del texto son necesarios en el objetivo que el mismo texto requiere.

Como última medida, la clasificación en los criterios de los que parte la elaboración de argumentos, serán utilizados para la evaluación final en la producción textual de los estudiantes, como también la rigurosidad con la cual se hace necesaria la exposición y refutación de las ideas presentadas.

Del mismo modo, es necesario abordar lo relacionado con la producción textual dada la naturaleza de la investigación pedagógica realizada, se dará paso entonces a la distinción entre esta y el concepto de producción escrita. Como se define en Eliche M. (1990):

“La producción escrita se sitúa en un nivel más general de producción y normalmente se concentra en reforzar destrezas lingüísticas parciales, ya sean gramaticales, ya sociolingüísticas. Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita” (pg. 145, párr. 1)

De esta manera, la producción escrita se entiende como un nivel parcial del todo referente las habilidades comunicativas de forma escrita. Por otra parte, la producción textual genera en los individuos procesos que sobrepasan el ya mencionado nivel parcial, es así como:

“El estudiante, además de poner de manifiesto su competencia gramatical (el conocimiento de las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas de la lengua para construir oraciones aceptables), debe tener en cuenta conceptos como la cohesión (saber conectar las distintas frases que forman un texto mediante pronominalizaciones, puntuación, conectores...), la coherencia, la adecuación, etc., elementos fundamentales que forman parte de la competencia estratégica y discursiva y que fundamentan el proceso de la composición.” (pg. 145, párr. 3)

Lo anterior describe la producción textual en relación con la cohesión y coherencia entre otros procesos cognitivos que superan un nivel primario de escritura, es así como éste tipo de producción

requiere de estadios en los que el individuo realiza en sus textos un ejercicio de análisis crítico de su contenido discursivo así como una observación constante.

Asimismo, los estándares básicos de competencias del lenguaje (2003) ofrecen una aproximación a este concepto de manera que:

“Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación.(...)” (Pg. 21, párr. 1 y 2)

De esta manera, se hace necesario entender el concepto de producción textual como un proceso en el cual no sólo están involucradas la coherencia y la cohesión, el uso adecuado de la lengua, las reglas gramaticales y el cuidado del mensaje discursivo, sino también un proceso que tiene como fin de comunicar visiones de mundo que propicia la interacción comunicativa inclusive en la naturaleza del texto escrito.

Por otra parte, la importancia de la utilización del cine en el aula, se hace necesaria dada la falta de interés en los estudiantes en las temáticas abordadas de manera sistemática y monótona en la asignatura de lenguaje, no sólo en las clases observadas sino también en cómo las temáticas se presentan a ellos.

Ahora bien, de manera específica se mencionan en Pallarès & Pañella (2007) las diversas ventajas que ofrece una didáctica *cinematográfica*, de las cuales tres se hacen relevantes:

- Hace posible disponer en el aula de un elemento importantísimo de dinamización que favorece las tareas académicas básicas: comprensión, adquisición de conceptos, razonamiento...
- Puede ser utilizado como texto en las aulas, como forma de lectura (a veces a partir de fragmentos, no hace falta siempre utilizar filmes enteros) en que lo que importa es el mensaje, sin olvidar que la estructura, el estilo y la sintaxis son componentes del propio mensaje.
- Permite evaluar: El alumnado podrá mostrar ante las imágenes de una película si sabe descubrir sus incoherencias o manipulaciones, si sabe contextualizar, si sabe extraer conclusiones, hacer deducciones, encontrar referentes intertextuales, etc.

La manera cómo es posible llevar el cine al aula se sustenta a partir de la capacidad que pueden desarrollar los estudiantes para refutar sus perspectivas y análisis de una manera juiciosa y dinámica, más allá de las ventajas que se observan, es posible que a través de este tipo de actividades, los estudiantes potencien su capacidad crítica y analítica mediada por el interés que genera el cine en ellos.

Sin embargo, una de las problemáticas frecuentes en la utilización del cine es la pérdida de atención por parte de los estudiantes, fenómenos observado en una de las actividades propuesta por la docente titular en la asignatura, es por ello que se toma como instrumento didáctico el corto cinematográfico, de esta manera es posible generar la atención de los alumnos de manera eficiente.

El llevar una propuesta didáctica a partir de cine y además conectado con la argumentación va a permitir a los estudiantes un acercamiento a una perspectiva poco trabajada en el aula en su caso particular, o de ser así, sin ningún tipo de contextualización propiamente dicha acerca de los elementos que hay en la película o con algún tipo de objetivo de aprendizaje guiado de manera adecuada.

Muchos de los resultados del trabajo del cine en el aula no sólo puede remitirse a captar la atención de los estudiantes, como tampoco el que reconozcan el tema, los elementos y la historia en el corto, también se espera que en ellos se generen ciertos procesos, como el análisis, la crítica y la refutación de hipótesis frente a él. Esto es posible ya que “El potencial motivador del cine en el aula puede generar dinámicas de diálogo, de confrontación y de reflexión (...) a tener criterio y capacidad crítica” (2007, p.13)

MARCO METODOLÓGICO

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:

La presente investigación es de enfoque cualitativo al examinar de manera profunda el contexto de la población con la cual se trabaja, analizar su realidad educativa y contemplar cambios en términos de aprendizaje que puedan reformar su desempeño académico, éstos cambios con el objetivo de mejorar diversas habilidades, en éste caso comunicativas en el área de la argumentación.

La investigación cualitativa se define, entonces, como “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio”. (Colmenares E. & Piñero M citando a Pérez Serrano) Del mismo modo se explica como:

“El foco de atención de los investigadores cualitativos radica en la realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos.” (2008, pág. 98)

A través de diversos instrumentos y medios, la presente investigación indaga en la realidad de los estudiantes, sus afinidades, sus fortalezas y debilidades con relación la habilidad a abordar, el tipo de interacción entre los mismos y otros miembros de la comunidad educativa.

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

El tipo de investigación utilizado en el presente proyecto es la investigación acción, la cual se define en Colmenares (2008) como:

La emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación.

Es entonces como se pretende generar cambios en la población estudiantil en sus procesos de argumentación escrita a partir de una interacción entre la teoría que se ha propuesto y la práctica pedagógica realizada.

Ahora bien, conformes los resultados sean obtenidos, se procede a ejecutar un análisis el cuál se lleva a cabo a partir de la experiencia de reflexión, resultado de la aportes de la práctica realizada en la población, generando si es posible aportes a futuras intervenciones docentes.

Según Suarez Pazos citado en Colmenares (2008) la investigación acción es “Una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”. (pg. 104)

En este orden de ideas, la investigación realizada interfiere en una de muchas situaciones de aprendizaje de los estudiantes con el objetivo de favorecer la argumentación escrita por medio del análisis de cortos cinematográficos.

Conforme se propone en Colmenares E. (2008) Las distintos modelos de la investigación acción planteados tienen como punto común, etapas que se caracterizan por, en primera medida, presentar el diagnóstico de una situación problema seguido de la realización de una planificación, ejecución y evaluación de acciones en conjunto para finalmente alcanzar la solución de dicha problemática.

En la fase de presentación del diagnóstico es importante realizar una observación de manera minuciosa tanto del aspecto a mejorar como de la población con la cual se aplicará la investigación. De la misma manera, se lleva a cabo la planificación de manera que la propuesta pedagógica tenga lugar junto a la examinación de forma rigurosa del proceso de aprendizaje. También y como última medida, se procede a el análisis de los resultados en los que el docente indaga sobre las evoluciones que tuvieron lugar en su propuesta así como los aspectos a mejorar en ésta.

POBLACIÓN:

La investigación contó con una población de 37 estudiantes del grado 1101 pertenecientes al colegio Prado Veraniego, con edades que oscilan entre los 16 y 18 años, entre ellos 21 hombres y 16 mujeres.

MUESTRA:

La muestra utilizada para la presente investigación es de 15 estudiantes, una tercera parte de la población total, debido a que muchos de éstos no contaban con las características óptimas (lo referente a su desempeño académico) para la realización de un análisis de su proceso argumentativo, a partir de lo anterior se hizo una debida selección de los estudiantes con el objetivo de llevar a cabo el ejercicio investigativo de manera apropiada.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

En la presente investigación, los instrumentos a continuación presentados se hicieron necesarios ya que funcionan como recurso al momento de obtener los datos de utilidad para un posterior contraste y análisis de estos. Los utilizados en la investigación fueron:

La *rúbrica de evaluación* cuyo contenido presenta los diferentes criterios necesarios para la valoración del proceso de los estudiantes a nivel argumentativo, en esta medida funciona como herramienta para contrastar la producción escrita de los estudiantes con los indicadores de evaluación establecidos para cada una de las categorías de la investigación, de ésta manera fue posible identificar los distintos niveles en los cuales los estudiantes mejoraron o no su argumentación escrita.

Los *textos de muestra* son el resultado concreto de los ejercicios como talleres, textos escritos y ejercicios de debate expuesto de forma escrita, cuyo desarrollo en las diferentes sesiones de la investigación, permite el análisis de los diversos resultados obtenidos a lo largo de la aplicación pedagógica, desempeñan un papel fundamental en la medida en que son la prueba necesaria para examinar el proceso de aprendizaje de la población en relación con los objetivos propuestos. De manera puntual, fueron utilizados los escritos argumentativos cortos con estructura de ensayo y análisis escritos de los cortos observados.

MATRIZ CATEGORIAL:

Se hace necesario establecer las distintas categorías utilizadas en la investigación en relación con los objetivos de la misma. La siguiente matriz se sustenta a partir de los postulados presentes en el marco teórico. A continuación, se exponen una categorización y su relación teórica:

Categoría	subcategoría	Sustento teórico
Nivel de argumentación	Utilización tipos de argumentos	Carlos Lomas (2006) Anthony Weston (1994) Álvaro Díaz (2002)
	Inferencias lógicas	
	Estructura del texto argumentativo	
Postura crítica	Planteamiento de postura	Carlos Lomas (2006) Anna Camps (1995)
	Diálogo entre argumentos	
	Justificación del punto de vista	
	Diálogo con fuentes de información	
Uso adecuado de la lengua	Conexión lógica de ideas entre párrafos	Charaudeau, citado en Cárdenas (1999)
	Uso de conectores	
	Empleo de signos de puntuación y ortografía	
	Coherencia interna de párrafos	
Lectura audiovisual	Nivel de comprensión denotativo	Aparici & Matilla (2010)
	Nivel de comprensión connotativo	

La categoría *nivel de argumentación* que contiene las subcategorías *utilización de tipos de argumentos*, *inferencias lógicas* y *estructura del texto argumentativo* se vale de las anteriores al desarrollar los diversos tipos de argumentos propuestos por Weston para generar en el estudiante una posibilidad de comunicación amplia con relación a su capacidad argumentativa, las inferencias lógicas no sólo para evitar la redundancia al introducir los diversos argumentos a su tesis sino para generar una selección de los mismos de manera crítica.

La categoría *postura crítica* que contiene las subcategorías *planteamiento de postura*, *diálogo entre argumentos*, *justificación del punto de vista* y *diálogo con fuentes de información* tiene como objetivo el identificar los distintos niveles en los que el individuo puede construir una postura crítica a partir de la formulación clara de la misma, el establecimiento de una conversación de diversas voces seleccionadas de manera minuciosa con el fin de agregar un nivel crítico mayor a sus planteamientos, las anteriores conectadas con fuentes de información diversa con las cuales se incluyen los elementos necesarios para sustentar la opinión crítica.

La categoría *uso adecuado de la lengua* que contiene las subcategorías *conexión lógica de ideas entre párrafos*, *uso de conectores*, *empleo de signos de puntuación y ortografía* y *coherencia interna de párrafos* se forma con el propósito de determinar las características relacionadas con la coherencia y la cohesión las cuales son necesarias para la formación de textos escritos tanto de forma como en términos de estructura.

Como última categoría se encuentra *lectura audiovisual* que contiene la subcategorías *nivel de comprensión denotativo* y *nivel de comprensión connotativo* plantea los diferentes estadios en los que los individuos pueden acercarse a la comprensión tanto literal como profunda de un corto cinematográfico acudiendo a elementos básicos como los ángulos y los planos así como a los énfasis realizados por su autor, lo anterior para observar la pertinencia del texto audiovisual en los textos argumentativos realizados.

FASES:

Ahora bien, se llevaron a cabo diversas fases correspondientes a los objetivos del presente trabajo investigativo, a saber, la utilización de cortometrajes cinematográficos para mejorar la argumentación escrita en estudiantes de grado undécimo del colegio Prado Veraniego. De esta

manera se establecieron 3 fases que proporcionaron los estadios necesarios en la implementación pedagógica para llevar a cabo la investigación:

Fase comentar *el cine*:

Los estudiantes se acercaron a los conceptos básicos ***los planos y ángulos***, los cuales permitieron que el mensaje del autor se hiciera mucho más comprensible para llevar a cabo las actividades dentro del aula, entre dichas actividades se encuentran la utilización de estos conceptos a partir de storyboards, historias creadas a partir de situaciones y textos argumentativos de tal forma que la tesis del director se hiciera mucho más clara al momento de plasmar en los ya mencionados textos posturas críticas, argumentos, afirmaciones en cuento a la observación detallada por parte de los estudiantes.

Fase Argumentar *el cine*:

En esta fase los estudiantes se acercaron a temas en los que la construcción de argumentos se hizo necesaria a través de la aplicación práctica de los postulados apoyados en el libro “*las claves de la argumentación*” de Anthony Weston de manera que las actividades se sustentaron bajo la creación de textos cortos en los cuales se demostraron las tesis y posturas a partir del análisis de cortos cinematográficos basados en lectura individual de estos, además de ser confrontadas por ellos en el aula de clase.

Fase Comprensión del cine:

En esta fase, los estudiantes relacionaron los conceptos trabajados a lo largo de las fases con el objetivo de construir análisis y plantear posturas a partir de los elementos básicas del cine como también de los conocimientos en relación con la formación de diversos tipos de argumentos, la construcción de tesis y la adecuada estructuración de los textos escritos, lo anterior con la finalidad

de proporcionar un modelo de producción textual de alta calidad y realizar una lectura de textos audiovisuales de manera completa y conjunta condensando el proceso de aprendizaje y los conceptos utilizados en la producciones textuales realizada.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Como respuesta a las conclusiones realizadas a través de las observaciones las cuales permitieron una visión amplia de las problemáticas en la población estudiantil, nace la necesidad de trabajar a partir de una perspectiva didáctica que permita a los estudiantes desarrollar estrategias para la participación activa en el aula además del reconocimiento de la importancia del aprendizaje de los contenidos propuestos.

El modelo aprendizaje *significativo*, definido como “aquel que conduce la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes. Ausubel citado en Díaz-Barriga Arceo & Hernández Rojas (2002, p. 39)” es presentado en tanto las temáticas desarrolladas en el aula son aprendidas de forma tal en la que a los estudiantes les es posible reconocerlas fácilmente, así aspectos concernientes con su interés y motivación son favorecidos.

Ahora bien, las condiciones en las que debe darse el aprendizaje significativo son entonces: “La nueva información debe relacionarse de modo *no arbitrario y sustancial*, con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje”. Generando una conexión entre lo ya conocido y los nuevos temas, como también relevancia a la actitud del estudiante y a su voluntad para con el aprendizaje.

Se presenta en Díaz-Barriga Arceo & Hernández (2002), una *serie de principios de instrucción*, a partir de sus análisis con respecto al aprendizaje significativo. Así pues:

1. El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se le presentan al alumno organizados de manera conveniente y siguen una secuencia lógica y psicológica apropiada.

2. Es conveniente delimitar intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continua que respete niveles de inclusividad, abstracción y generalidad. Esto implica determinar las relaciones de supra ordenación- subordinación, antecedente- consecuente que guardan los núcleos de información entre sí.
3. Los contenidos escolares deben presentarse en forma de sistemas conceptuales (Esquemas de conocimiento) organizados, interrelacionados y jerarquizados, y no como datos aislados y sin orden.
4. La activación de los conocimientos y experiencias previos que posee el aprendiz en su estructuración cognitiva, facilitará los procesos de aprendizaje significativo de nuevos materiales de estudio.
5. El establecimiento de “puentes cognitivos” (conceptos e ideas generales que permiten enlazar la estructura cognitiva con el material por aprender) pueden orientar al alumno a detectar las ideas fundamentales, a organizarlas e integrarlas significativamente.
6. Los contenidos aprendidos significativamente (por recepción o por descubrimiento) serán más estables, menos vulnerables al olvido y permitirán la transferencia de lo aprendido, sobre todo si se trata de conceptos generales e integradores.
7. Puesto que el alumno es un proceso de aprendizaje, y mediante ciertos mecanismos auto regulatorios, puede llegar a controlar eficazmente el ritmo, secuencia y profundidad de sus conductas y procesos de estudio, una de las tareas principales del docente es estimular la motivación y participación activa del sujeto y aumentar la significatividad potencial de los materiales académicos.

A partir de lo anterior, se puede entender cómo convergen en el ejercicio pedagógico factores que involucran al estudiante en términos de la función que ejerce en su aprendizaje, cómo se deben abordar las temáticas y el material a utilizar y cuales son el tipo de resultados y acciones presentes en dicho proceso.

Finalmente, los roles propios en cada uno de los aspectos concernientes al aprendizaje significativo se verán expuestos en el siguiente esquema (2002, p. 31), en el cual desprenderán muchas de las herramientas en la realización de actividades, evaluaciones y ejercicios didácticos en el aula. (A partir de la teoría Ausubeliana del aprendizaje significativo)

Alumno	Profesor	Enseñanza	Aprendizaje
Procesador activo de la información.	Organizador de la información teniendo puentes cognitivos, promotor de habilidades del pensamiento y aprendizaje.	Inducción de conocimiento esquemático significativo y de estrategias o habilidades cognitivas: El cómo del aprendizaje.	Determinado por conocimientos y experiencias previas.

A continuación se puede apreciar la organización de los pasos a seguir en cada uno de los estadios de la investigación de acuerdo con lo propuesto a desarrollar en la intervención pedagógica y en los objetivos generales de la ya mencionada investigación.

CRONOGRAMA

MESES	AG	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN		JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV
FASES																	
Observaciones	X	X	X	X													
Caracterización	X																
Diagnóstico	X																
Encuentro población	X	X	X	X			X	X	X	X							
Caracterización							X										
Diagnóstico							X										
Recolección de Datos								X	X								
Análisis de Datos								X	X								
Entrega Documento										X							
Intervenciones														X	X	X	X
Caracterización														X			
Diagnóstico														X			
Recolección de Datos															X	X	
Análisis de Datos															X	X	
Entrega Documento																	X
Fase 1 implement.							X	X						X	X		
Fase 2 implement.									X	X				X	X		
Fase 3 implement.										X					X		
Análisis de Datos																X	
Socialización - Resultados																	X

ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

La organización de la información recolectada se llevó a cabo a la luz de las diferentes categorías de investigación y sus correspondientes indicadores evaluativos planteados para cada una de las fases de investigación haciendo énfasis en su relación con los objetivos investigativos de la intervención pedagógica realizada.

Como se define en Porta, L., & Silva, M. (2003) la investigación cumple ciertos parámetros con relación a la minuciosidad con la que se realiza un análisis de información, de manera que:

“El “Análisis de Contenido” se configura, como una técnica objetiva, sistemática, cualitativa y cuantitativa que trabaja con materiales representativos, marcada por la exhaustividad y con posibilidades de generalización. Esto significa:

- **OBJETIVA:** Emplea procedimientos de análisis que pueden ser reproducidos por otras investigaciones de modo que los resultados obtenidos sean susceptibles de verificación por otros estudios distintos.
- **SISTEMÁTICA:** Exige la sujeción del análisis a unas pautas objetivas determinadas.
- **CUANTITATIVA:** Mide la frecuencia de aparición de ciertas características de contenido y obtiene datos descriptivos por medio de un método estadístico.
- **CUALITATIVA:** Detecta la presencia y ausencia de una característica del contenido y hace recuento de datos secundarios referidos a fenómenos a los que siempre es posible hacer referencia.
- **REPRESENTATIVA:** Selecciona materiales y la presencia de categorías en los mismos que aparecen en número suficiente para justificar el recuento.
- **EXHAUSTIVA:** Una vez definido su objeto no puede olvidarse nada de él.
- **GENERALIZACIÓN:** Tiene unas hipótesis que debe probar de cara a extraer conclusiones en una investigación (Pg. 9, párr. 1)

De esta manera, se realizó un análisis partir de las actividades y su relación con los objetivos investigativos, así pues, con el propósito de *analizar en la producción escrita de los estudiantes la estructura de los textos y el uso adecuado de la lengua* se llevaron a cabo en un principio

actividades con las cuales se reconociera no sólo la organización interna de los textos sino también las características de estos en términos ortográficos, lógicos y de contenido, así entonces los indicadores relacionados directamente con el ya mencionado objetivo son los número 5, 10, 11, 12 y 13 respectivamente.

Ahora bien, con el objetivo de *identificar en la producción escrita de los estudiantes distintos niveles de argumentación* se realizaron no sólo debates en los que los estudiantes formularan hipótesis a partir de situaciones de la realidad de la ciudad sino además escritos argumentativos contruidos en clase y fuera de esta con base en el texto de Anthony Weston de forma que pudieran observar las características no sólo de la formulación de la tesis sino de los argumentos a formular. Los indicadores relacionados directamente con el ya mencionado objetivo son los número 1, 2, 3,4, 6, 7, 8 y 9 respectivamente.

Por otro lado, las actividades realizadas con el fin de *determinar las características del tipo de análisis que hacen los estudiantes de los cortos cinematográficos* estuvieron enmarcadas dentro de los ejercicios de creación de storyboards como también de diferentes tareas relacionadas con la identificación de planos y ángulos así como de la observación de los énfasis realizados por el autor del texto audiovisual con la intención de comprender de manera literal y profunda dicho texto. Los indicadores relacionados directamente con el ya mencionado objetivo son los número 14, 15 y 16 respectivamente.

A continuación se presentará la forma en la que se articulan cada uno de los objetivos de la investigación con las categorías ya mencionadas. También los criterios evaluativos articulados a los indicadores de logro en la rúbrica de evaluación, necesarios para observar el proceso de aprendizaje en los estudiantes a lo largo de la propuesta pedagógica realizada.

Objetivos	Categorías de investigación	Indicadores de logro
Analizar en la producción escrita de los estudiantes la estructura de los textos y el uso adecuado de la lengua	Nivel de argumentación Uso adecuado de la lengua	5. Elabora textos que incluyen introducción, exposición de argumentos y conclusión, los anteriores realizados de forma explicativa y detallada en conexión con la tesis propuesta.
		10. Presenta una conexión lógica de ideas entre párrafos de los textos argumentativos que realiza.
		11. Utiliza diversos conectores al introducir argumentos en el cuerpo del texto, de manera que se evidencie una sucesión lógica de ideas y la coherencia entre sus enunciados.
		12. Emplea signos de puntuación y ortografía de manera adecuada al momento de presentar sus enunciados así como al ejemplificar, hacer contraste y finalizar párrafos en sus textos argumentativos.
		13. Elabora párrafos que contienen una organización interna lógica además de una sucesión de enunciados coherentes que demuestran continuidad clara entre ello
Identificar en la producción escrita de los estudiantes distintos niveles de argumentación	Uso adecuado de la lengua Postura crítica	1. Utiliza diversos tipos de argumentos en la sustentación de la tesis presentada al elaborar sus textos.
		2. Explica de manera clara y coherente de cada uno de los argumentos con relación a la tesis propuesta en sus escritos.
		3. Construye sus tesis a partir de análisis previo del corto cinematográfico y/o texto observado en clase.
		4. Presenta de forma analítica la conclusión del texto con relación a los argumentos utilizados.
		6. Plantea una postura detallada y clara con respecto a la temática trabajada en cortos cinematográficos en los textos que realiza.
		7. Expone diversos puntos de vista a manera de diálogo entre su postura y argumentos contrarios para sustentar su opinión de manera amplia.

		8. Explica su postura individual a partir de argumentos coherentes, alejándose de información obvia en torno a los temas trabajados en textos audiovisuales.
		9. Presenta diversas fuentes información al momento de explicar su postura de manera que se demuestre el carácter crítico de la misma.
Determinar las características del tipo de análisis que hacen los estudiantes de los cortos cinematográficos	Lectura audiovisual	14. Reconoce la importancia de planos y ángulos cinematográficos en el mensaje final del corto cinematográfico que observa.
		15. Utiliza elementos internos del texto audiovisual para explicar el análisis que realiza.
		16. Realiza un análisis crítico y detallado de las temáticas abordadas en los textos audiovisuales evidenciando su comprensión literal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIO	Descripción	Alto	Intermedio	Bajo
Nivel de argumentación	Los estudiantes exponen no sólo la formación de sus tesis de manera clara y coherente además articulan cada uno de los argumentos propuestos con dicha tesis, los anteriores desarrollados de manera lógica y planteados de forma que su postura sea puntual.	Plantea una tesis y construye los argumentos que la sustentan de forma puntual. Hace evidente a lo largo de su texto escrito la relación que hay entre los argumentos y la tesis. El texto incluye su parte introductoria, una más en la que desarrolla cada argumento y un párrafo de conclusión expuesto de manera adecuada.	Plantea una tesis y construye algunos argumentos que la sustentan de manera incompleta. Propone una relación ilógica con relación a los argumentos y su articulación con dicha tesis. El texto cuenta con una introducción, desarrollo y conclusión de forma inconclusa.	No hay un planteamiento concreto de una idea central ni de una tesis porque no hay una organización lógica de las ideas expuestas. La estructura no corresponde a la de un texto argumentativo.
Postura crítica	Los estudiantes plantean una postura objetiva y crítica con respecto a la temática observada en los cortometrajes y expone de manera descriptiva oraciones del porqué de esta postura.	Presenta una postura clara con relación al contenido presentado en el corto, clasificando, detallando, caracterizando los puntos que le hicieron llegar a ésta de manera adecuada relacionando el contexto del cortometraje con su experiencia e información de fuentes diversas.	Presenta una postura con relación al contenido presentado en el corto, clasificando, detallando, caracterizando los puntos de una manera adecuada, aunque presenta ciertos errores. Explica detalles de cómo llega a ésta postura relacionando el contexto del cortometraje con su experiencia e información de fuentes diversas.	No presenta una postura clara frente al corto que observa. Sus afirmaciones son imprecisas y no muestras una indagación ni exposición coherente con relación al cortometraje ni a su contexto.

Uso adecuado de la lengua	Los estudiantes comprenden la función de los argumentos y los diferentes tipos de éstos, además los utilizan en función de su tesis y la propuesta planteada en la realización de sus textos. Apoya los mismos en fuentes externas que le permiten un diálogo que agregará peso a dichos argumentos.	Utiliza los diferentes tipos de argumentos de manera estratégica con relación a la tesis que presenta. Conecta los mismos de manera secuencial lógica, apoyando sus ideas de manera concreta en los ya mencionados. Utiliza fuentes apropiadas para los argumentos que propone, además evidencia una interconexión entre sus ideas y las citas textuales.	Utiliza los diferentes tipos de argumentos de manera clara con relación a la tesis que presenta. Conecta los mismos de manera secuencial lógica, apoyando sus ideas de manera adecuada en los ya mencionados presentando algunos errores. Utiliza fuentes apropiadas para los argumentos que propone, además evidencia una interconexión entre sus ideas y las citas textuales.	No muestra utilización de varios argumentos en el texto que realiza, toma ideas de textos sin realizar una cita apropiada del mismo presentándolas como suyas, la secuencia de sus argumentos es confusa e incoherente.
Lectura audiovisual	Los estudiantes comprenden los diferentes temas presentes en los cortometrajes que observan reconociendo su mensaje de manera literal y aproximándose a un análisis profundo a través de la formulación de hipótesis e ideas, las cuales se verán plasmadas en las tesis de sus textos argumentativos.	El estudiante reconoce elementos como planos y ángulos cinematográficos con los cuales hace evidente su comprensión literal. Se aproxima a un análisis teniendo en cuenta los elementos que identifica dentro del texto audiovisual utilizándolos para sustentar sus hipótesis.	El estudiante reconoce elementos como planos y ángulos con dificultad. Hace evidente la comprensión literal del texto audiovisual. Se aproxima de manera inconclusa a un análisis teniendo en cuenta los elementos que identifica dentro del corto cinematográfico. Utiliza los anteriores elementos para sustentar sus hipótesis aunque no las desarrolla completamente.	El estudiante no reconoce elementos como planos y ángulos cinematográficos. No se hace evidente la comprensión literal de texto audiovisual. No sustenta hipótesis frente al cortometraje ni se acerca a un análisis profundo del mismo.

- Adaptación de la matriz realizada por la universidad de los Andes en su programa de escritura en español, en la sección de matrices. Tomada de <https://programadeescritura.uniandes.edu.co/index.php/centro-de-recursos/matricess>

RESULTADOS

De esta manera, a lo largo de la investigación se puede observar cómo la utilización diversos tipos de argumentos en la sustentación de las tesis presentadas, la presentación de posturas críticas y la utilización de la lengua de manera adecuada, mantuvieron un nivel bajo de manera constante a lo largo de la intervención pedagógica de la siguiente manera:

Nivel bajo (93.3%) medio (6,7) y alto. (0%) (**Ver anexo 1**)

En el texto número 5 se observa una excepción al porcentaje de nivel medio con relación a los diversos textos realizados debido al carácter predominante del nivel bajo en éste caso particular con un 100%. Es necesario aclarar que muchos de estos resultados en nivel *bajo* se deben a la no entrega de los textos asignados como trabajo en y fuera del aula, así como a la realización incompleta de los ya mencionados. Se decidió entonces asignar dicha evaluación a razón de describir de manera completa la problemática pedagógica. (**Ver imagen 1**)

Con respecto a *la explicación de manera clara y coherente de cada uno de los argumentos en relación con la tesis propuesta en escritos* se puede resaltar el aumento del nivel medio (20 %) con relación al texto número 2. Es evidente una leve mejoría en cuanto a este nivel argumentativo. (**Ver anexo 2**) Dicho texto se obtuvo como resultado de un trabajo de observación del cortometraje *whiplash* (2013) en el que se desarrolló una confrontación argumental por parte de los estudiantes a manera de retroalimentación conjunta. (**Ver imagen 2**)

El caso de Rosa Elvira Cely

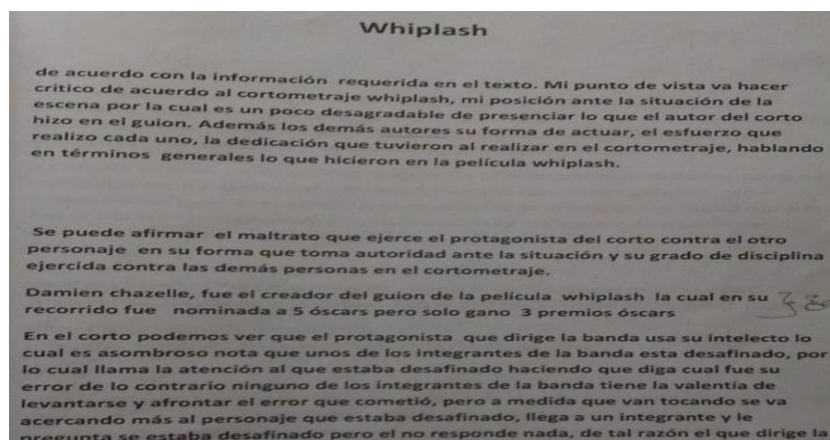
La noticia habla del caso de Rosa Elvira Cely de su muerte y de las cosas que le hizo Javier Velasco que a mi parecer estaba mentalmente enfermo y de cómo la secretaria de gobierno culpa a Rosa Elvira por ser la víctima de los actos atroces que le causó Javier Velasco.

Tesis: "La culpa es del gobierno por la falta de seguridad y se excusan echándole toda la culpa a la víctima entonces ningún lugar es seguro y los culpables de robos, violaciones y asesinatos serán las víctimas por transitar por un lugar inseguro".

Las personas deberían ser conscientes de saber con quién andan y obviamente Javier Velasco ya tenía antecedentes por haber matado a una mujer en 2002. Tal vez Rosa Elvira debería haberse fijado en eso pero eso no justifica lo que dijo la secretaria de gobierno pues ella no debería ser culpable de que la violen, la empalen y la asesinen de una manera tan cruel.

(Imagen 1* estudiante 9, texto #5)

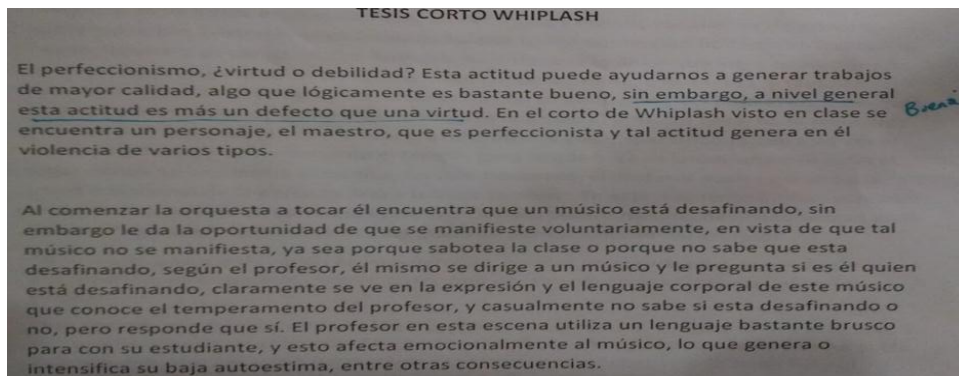
La imagen previa demuestra cómo los estudiantes no generan estrategias para el uso adecuado de la lengua en relación con la formalidad de sus expresiones y en la formación de tesis, las cuales se encuentran en un nivel literal y se quedan en el estadio de las opiniones de manera superficial.



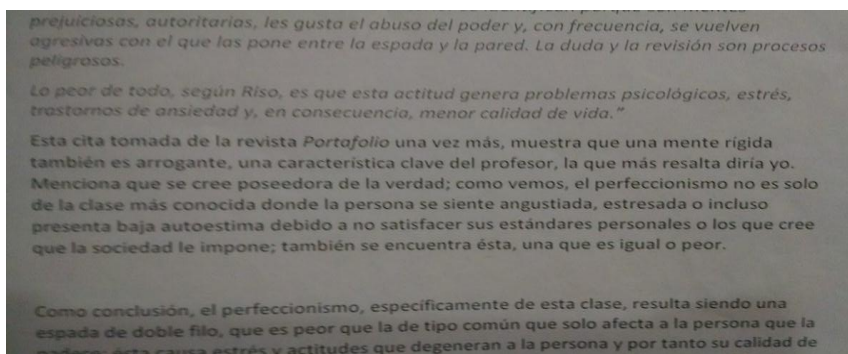
(Imagen 2* estudiante 10, texto #2)

En la anterior imagen es posible observar que aun cuando hay un nivel de comprensión de tipo literal, los estudiantes no pueden lograr un nivel de análisis que los lleve a generar una tesis para

posteriormente conectarla con los argumentos y concluirla a cabalidad. Es claro entonces cómo el nivel bajo predomina en la mayoría de textos de ésta índole. A su vez, en *la construcción de tesis a partir de análisis previos del corto cinematográfico* se presenta una variable con relación al texto 2 con un nivel bajo (66.7%) y medio (33.3%) además de los textos 6 y 7 con un nivel bajo (86.7%) y medio (13.3%) (**Ver anexo 3**) El nivel medio puede dar cuenta de que muchos de los estudiantes utilizaron como punto de partida el texto audiovisual además de comprender su contenido para finalmente desarrollar las tesis en sus textos argumentativos (**Ver imagen 3 y 4**)



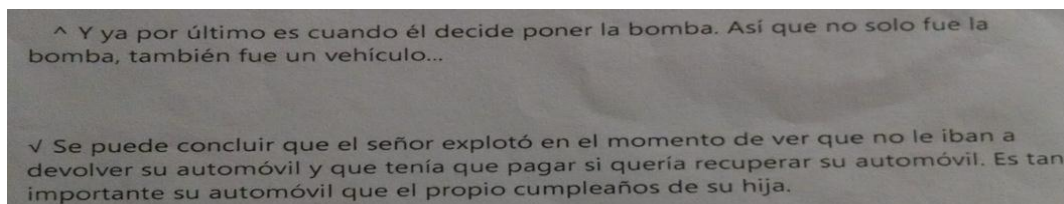
(Imagen 3, estudiante, texto#2)



(Imagen 4, estudiante 1, texto#2)

A partir de las imágenes anteriores se puede ver cómo el estudiante genera una tesis a partir del análisis profundo de las problemáticas en torno a la trama del cortometraje en los que incluye el perfeccionamiento conectado a la violencia, sin embargo, el desarrollo del texto sigue teniendo falencias en cuanto a la formulación de argumentos de peso articulados con la tesis propuesta dado que el énfasis se encuentra en la síntesis del texto audiovisual y en las opiniones de manera superficial.

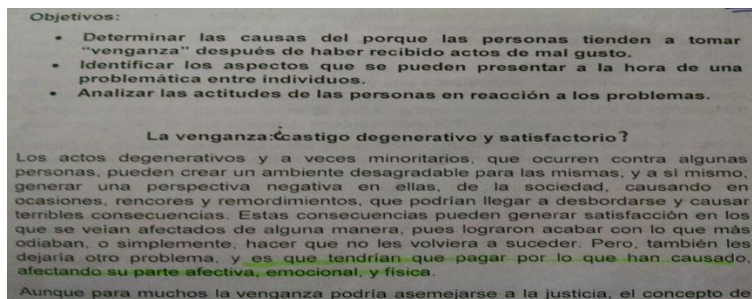
Ahora bien, en cuanto a *la presentación de forma analítica de la conclusión del texto con relación a los argumentos expuestos*, se mantuvo el nivel bajo constante en un porcentaje considerablemente elevado (93.3%) sobre el medio (6.7%) (**Ver anexo 4**). Lo anterior debido a la baja correspondencia entre lo desarrollado en los textos y la conclusión final, la cual se caracteriza en los textos de la población por contener opiniones básicas e incompletas como ya se ha mencionado en apartados anteriores. (**Ver imagen 5**)



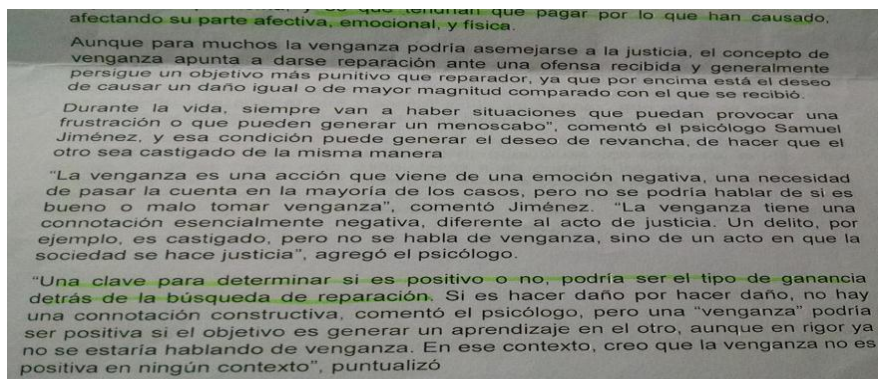
(Imagen 5, estudiante 5, texto 4)

En lo concerniente a la *elaboración de textos que incluyen introducción, exposición de argumentos y conclusión realizados de forma explicativa y detallada en conexión con la tesis propuesta*, se debe mencionar el carácter variable en relación con el nivel alto (6.7%) el nivel medio (6.7%) y bajo (86.7%) en los textos 1, 2, y 6. Los textos número 4 y 7 presentan un cambio dado que presentan un resultado nulo en nivel medio. (**Ver anexo 5**). Se debe mencionar que no sólo la organización estructural del texto fue de relevancia al momento de evaluar la construcción

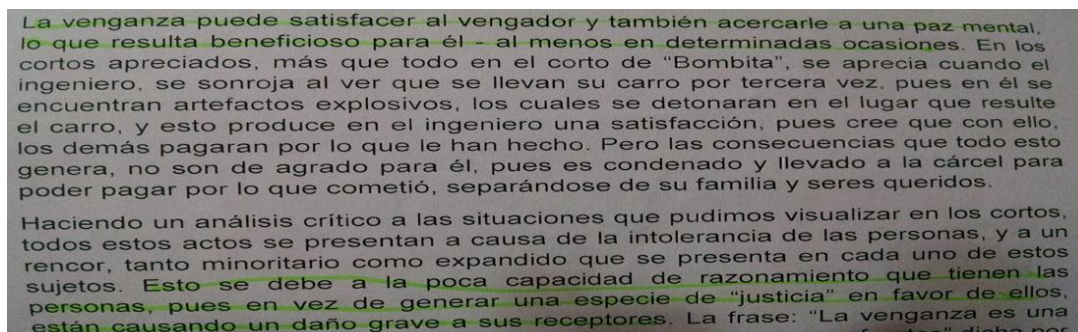
de textos, también lo fue el desarrollo de cada una de estas de manera adecuada, los anteriores en demasía determinantes al momento de concluir que los estudiantes aunque se preocupan por mantener dicha estructura presentan la información de manera insustancial y parcial en relación con los análisis básicos expuestos a través de sus ejercicios. (Ver imagen 6, 7, 8 y 9)



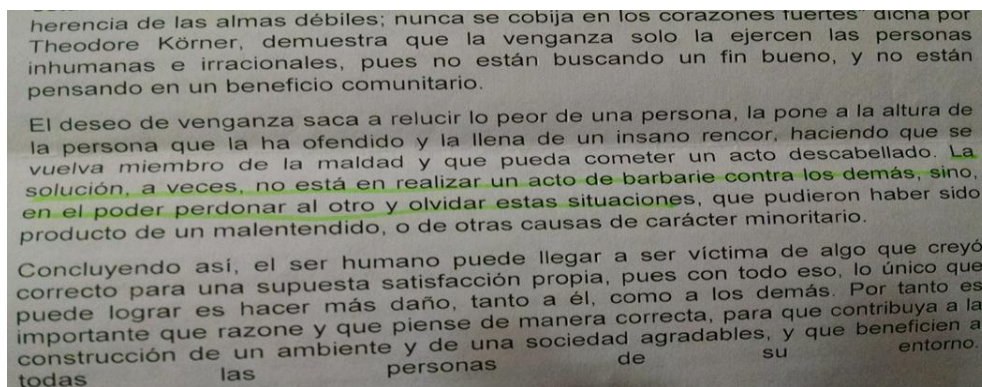
(Imagen 6, estudiante 7, texto 4)



(Imagen 7, estudiante 7, texto 4)



(Imagen 8, estudiante 7, texto 4)



(Imagen 9, estudiante 7, texto 4)

El texto anterior corresponde a un nivel medio/alto por lo que se refiere a la estructura de los textos argumentativos, en este caso el estudiante logra proponer objetivos y desarrollar tanto su tesis como los diversos argumentos a favor a través de citas textuales. Expone diversos puntos que dan cuenta de un análisis del cortometraje haciendo evidente su comprensión literal a lo largo del texto escrito y a través de su conclusión logra tomar los elementos trabajados dentro y fuera del espacio académico y apropiarlos al momento de sustentar sus ideas.

El siguiente aspecto trata del *planteamiento de una postura detallada y clara con respecto a la temática trabajada en cortos cinematográficos en los textos realizados*; allí se observa una variabilidad en el nivel medio en los textos 5 con un sesenta por ciento (60%), el texto 7 con cuarenta y seis punto siete por ciento (46.7%), el texto 8 con un cuarenta por ciento (40%) y el texto 9 con un cuarenta y seis punto siete por ciento (46.7%). (Ver anexo 6). De este modo se puede analizar que la exposición de posturas a partir de la lectura de los textos audiovisuales se da de manera satisfactoria con relación al comienzo de la intervención pedagógica, aunque los estudiantes realizan su argumentación de manera parcial, se pueden identificar varios aspectos relevantes al momento de presentar su opinión que si bien se hace necesario su desarrollo de manera completa, muestran mejoría en su planteamiento. (Ver imagen 10)

sectores sociales del país, en especial en los padres de familia que se sintieron bastante inconformes respecto a las temáticas que se iban a tratar en estas cartillas.

Esta propuesta que esta desarrollando el ministerio de educación junto con la ONU, a mi parecer esta bien, ya que como decía la ministra es con el fin de inculcar mayor tolerancia en las instituciones para que haya una sana convivencia entre las y los estudiantes de todos los colegios, además esto se hace para que así como se han agregado de manera satisfactoria a personas con diversidad étnicas y culturales, se haga lo mismo con personas con diferentes orientaciones sexuales.

Pero lo que no me parece correcto es que se hagan para los estudiantes, ya que una de las cosas que siempre se dicen en los colegios es que los niños y niñas reflejan lo que se les enseña en la casa, así que si se quiere cambiar y agregar mas respeto a todas las culturas y creencias que tienes las personas se debe empezar primero en las casas, así que estas cartillas se deberían presentar primero a todos los padres y madres de familia con el fin de brindar elementos y herramientas para fomentar los procesos de sensibilización, reflexión y transformación de las mentalidades de los padres respecto a este tema y así enseñar desde las casas a los estudiantes a cerca de la tolerancia y respeto de todas las personas y que como seres humanos todos somos iguales y que la decisión de elegir que genero se quiere tomar es de cada individuo y que con el tiempo se dará cuenta que es lo que realmente se quiere y no introducirles conceptos e ideas complejas a tan temprana edad.

(Imagen 10, estudiante 14, texto 9)

En cuanto a *la exposición de diversos puntos de vista a manera de diálogo entre la postura crítica del autor y distintos argumentos para la sustentación de la opinión*, el porcentaje se mantuvo en un nivel bajo en la mayoría de los textos analizados a excepción del texto número 7 con un 13,3% en el nivel medio (**ver anexo 7**). Los estudiantes establecen comunicación entre su postura y ciertas citas externas, pero no realizan un ejercicio de contraste con otro tipo de argumentos que sean contrarios al propio ni a un grupo variado de textos que apoyen el suyo de manera selectiva. Sus citas textuales se acercan a las frases de conocimiento general pero no a algún tipo de fuente de autoridad que enriquezca su escrito en términos argumentativos. (**Ver imagen 11**)

por culpa de un desequilibrio mental
por el cual un hombre o una mujer padecen
de dolencias enfermizas, impropias del funcionamiento
normal de la razón, que se identificaban por la
realización de actos extraños y destructivos.

Las personas que se vuelven locas son más
felices en su locura que en su razón.

→ "la razón, para ser razonable, debe verse a sí misma
con los ojos de una locura irónica" *Erasmus de Rotterdam*

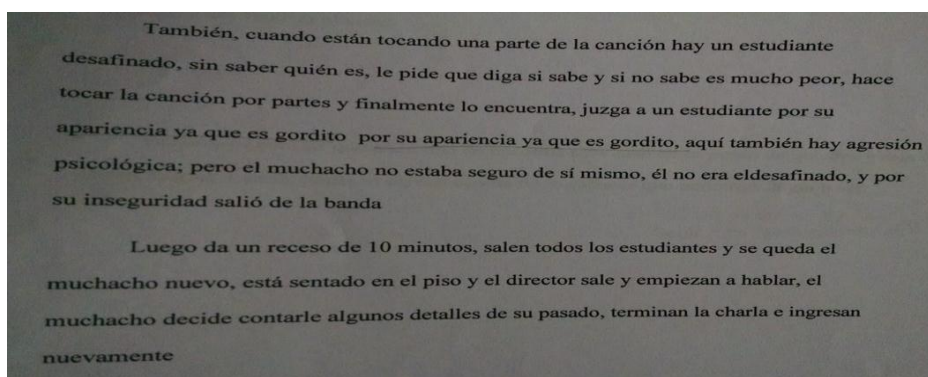
Da a entender que solo a través de la locura
el hombre sabrá razonar correctamente.

→ Es lo que tiene la conciencia, que cada cual
tiene la suya propia. Los enfermos mentales tienen
la suya propia así que no se dan cuenta de su
madurez de lo que si se dan cuenta es de lo

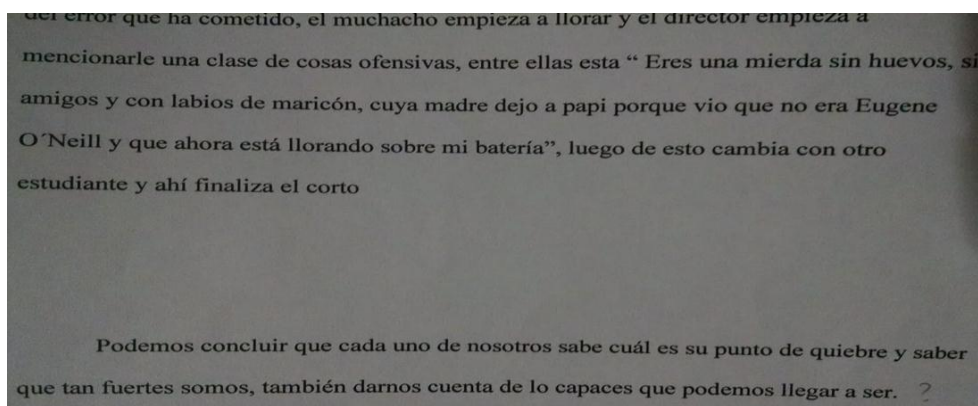
(Imagen 11, estudiante 10, texto 9)

Ahora bien, con respecto a *la explicación de la postura individual a partir de argumentos coherentes, alejados de información obvia en torno a las temáticas textos audiovisuales*, se debe hacer una aclaración en cuanto al bajo desarrollo argumentativo por parte de los estudiantes, lo anterior tiene como consecuencia que cada uno de sus argumentos se conecte con el resumen general del cortometraje o con la opinión de las situaciones más importantes del mismo. En la mayoría de ocasiones, esto genera una inadecuada conformación y construcción de los argumentos, así pues, el texto expone la información correspondiente al corto cinematográfico y deja a un lado el desarrollo de la habilidad de argumentación que necesita de un análisis no sólo de los textos audiovisuales sino también de los postulados a presentar en cada uno de los ejercicios de escritura. (Ver imagen 12 y 13).

Los niveles en porcentajes correspondientes a dicho aspecto oscilan en: Bajo (93.3%) y medio (6.7%). Bajo con un (86.7%) y medio con (13.3%) (Ver anexo 8)



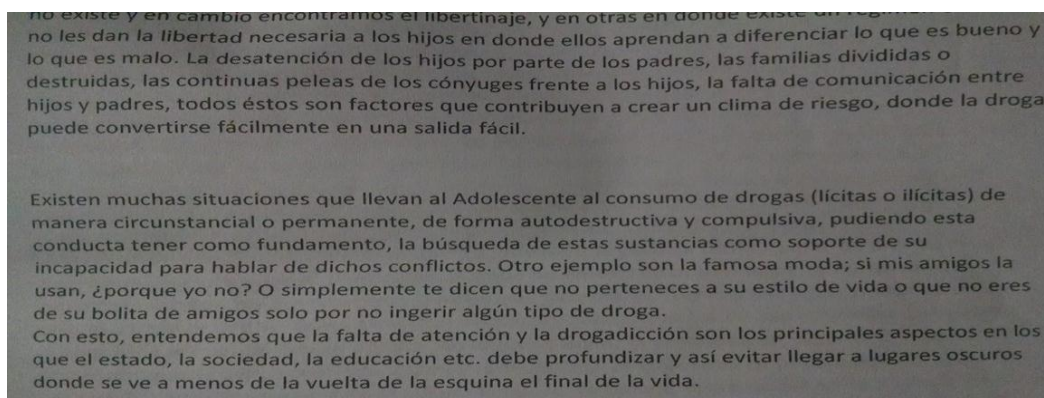
(Imagen 12, estudiante 2, texto 2)



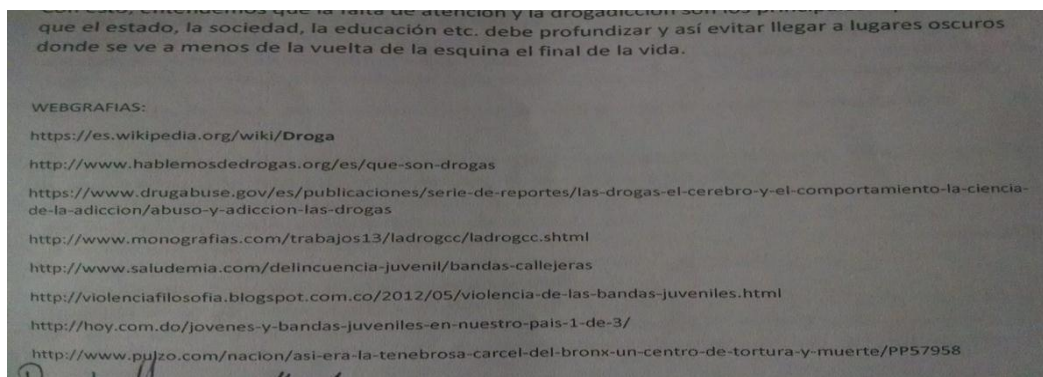
(Imagen 13, estudiante 2, texto 2)

En cuanto a *la presentación de diversas fuentes información al momento de explicar la postura de manera que se demuestre el carácter crítico de la misma*, se pudo observar la manera en la cual los estudiantes mejoraron de manera mínima ya que en un principio se observó la incurrancia al plagio. Posteriormente, en la intervención fue posible examinar el uso adecuado de citas textuales aunque sin su adecuada selección, es decir, no hubo discriminación ni una consulta apropiada al momento de elegir la información y escogerla en función de enriquecer los argumentos expuestos.

(Ver imagen 14 y 15) Con relación a los niveles en porcentajes se encuentran: Bajo (93.3%) y medio (6.7%) en los textos 2, 5 y 8, bajo (86.7%) y medio (13, 3%) y finalmente bajo en un nivel absoluto (100%) en los textos 1, 3, 4 y 6 respectivamente. (Ver anexo 9)



(Imagen 14, estudiante 3, texto 7)



(Imagen 15, estudiante 3, texto 7)

A su vez, lo referido en *la presentación de una conexión lógica de ideas entre párrafos de los textos argumentativos realizados* muestra una mejoría puntualmente en los textos 2 y 3. En este aspecto se tuvo en cuenta cómo los estudiantes expresaban sus ideas de manera lógica en los párrafos de sus textos más allá de la formación de argumentos de peso conectados a la tesis que se pretendía defender, es decir, hubo un énfasis en la coherencia entre ideas en los diferentes párrafos a lo largo de los escritos realizados por la población. (Ver **imagen 16**) los porcentajes significativos con relación al nivel medio (60%) y bajo (33.3%) y alto (6.7%) se encuentran en los textos 2 y 3 respectivamente. (Ver **anexo 10**)

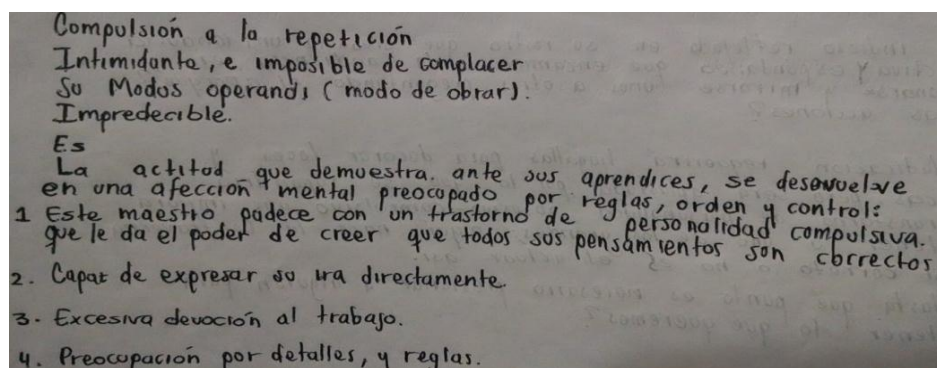
LO QUE NOS PROHIBE VIVIR

En la vida cotidiana, se presentan numerosos y distintos hechos que una persona cualquiera debe afrontar. Estos hechos suelen presentarse en distintos lugares, tales como el trabajo, la casa, la calle, etc., y pueden causar diversas reacciones en quienes se ven afectados directamente por ellos. En las sociedades actuales existe una tendencia a sentir temor a vivir el día a día, a mirar hacia delante y no ver nada. Al plantear metas se hace real el futuro, lo que permite, de alguna forma apaciguar la ansiedad que ello produce, mejorando la calidad de vida y obteniendo bienestar subjetivo. Ese temor a vivir hace que no haya una calidad de vida, pues las personas estarán todo el tiempo bajo ese miedo, impidiéndoles progresar.

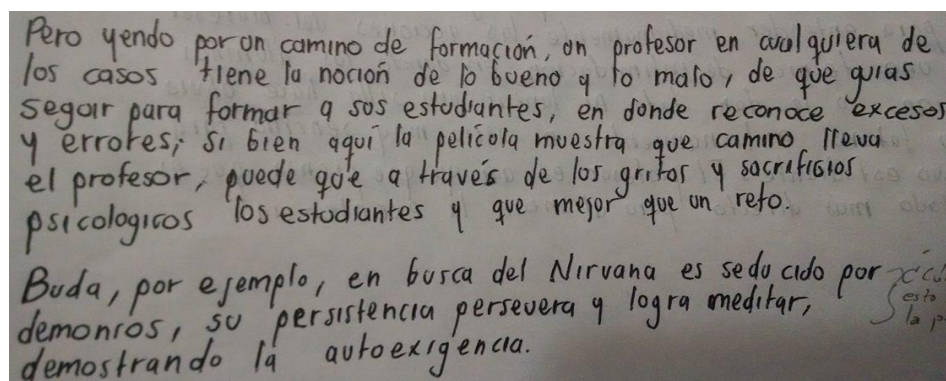
(Imagen 16, estudiante 7, texto 8)

En relación con *la utilización de diversos conectores en la introducción de argumentos en el cuerpo del texto* se puede observar cómo para los estudiantes no fue necesario su uso a lo largo de

la realización de textos argumentativos dada la ausencia de los mismos en su estructura durante los ejercicios llevados a cabo dentro y fuera del aula (**ver imagen 17 y 18**). Lo anterior se sustenta al examinar el resultado obtenido en relación con los niveles bajo (100 %) en los textos 4, 5, 6, 7 y 8 respectivamente (**ver anexo 11**). De esta manera se hace evidente las falencias con relación a la enseñanza de ésta temática de manera que los estudiantes no encuentran relevante el uso de este tipo de herramientas ortográficas al momento de acercarse los textos argumentativos.



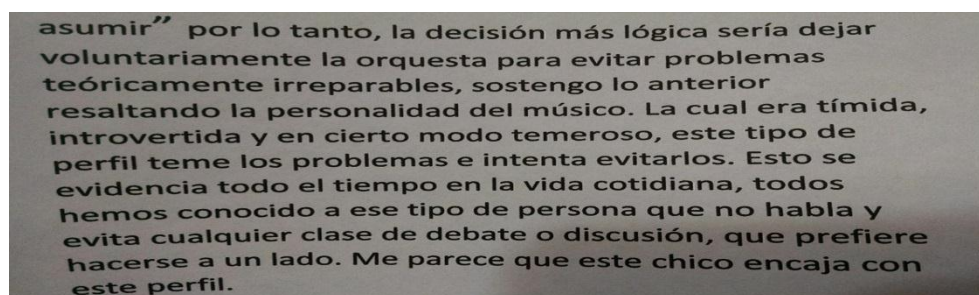
(Imagen 17, estudiante 7, texto 8)



(Imagen 18, estudiante 8, texto 8)

El siguiente aspecto trata del empleo de signos de puntuación y ortografía de manera adecuada al momento de presentar sus enunciados, se observa que los estudiantes poseen dificultades en cuanto a la escritura de ciertas palabras así como la utilización de diversos signos de puntuación

dentro de los textos argumentativos que realizan: El uso excesivo de comas, el uso inadecuado de los puntos como también de los signos de interrogación y exclamación además de la ausencia de los anteriores en la introducción, desarrollo y conclusión, dan cuenta de la poca preparación al momento de realizar sus textos escritos. (**Ver imagen 19**) En los porcentajes se contempla un nivel bajo de manera constante entre el 86,7% y un 93,3%, en el nivel medio entre los 13.3% y 6.7 % sin presentar resultados en el nivel alto (**ver anexo 12**)



(**Imagen 19**, estudiante 12, texto 2)

Por otra parte, en el ítem referido a *la elaboración de párrafos que contienen una organización interna lógica además de una sucesión de enunciados coherentes que demuestran continuidad*, se puede observar que hay una leve mejoría en la claridad con la cual los estudiantes presentan la información en términos de relaciones lógicas y continuidad enunciativa, cabe aclarar que fue tomado en cuenta que los planteamientos expuestos tuvieran las ya mencionadas características, es decir, que sus postulados tuviesen una estructura lógica entre ellos y mostraran una secuencia entre sí. (**Ver imagen 20**). Como primera medida el nivel medio relevante se encuentra en los textos 2 y 3 con un 46,7% y un 53,3%. En el nivel bajo un 46.7% y un 40% y finalmente el nivel alto con 6.7%. (**Ver anexo 13**)

nubiesen pensado la comunidad y los habitantes de la calle 6 con 30 no se verían afectados por esto en sus negocios y casas.

Ahora bien escribir o controvertir sobre lo que no se hizo sería echar en saco roto las palabras, pero alguna vez no hemos puesto a pensar ¿porque estas personas llegaron a este sitio o como fue su vida en este sitio donde el día no terminaba?

Para las personas religiosas estos hechos se relacionan con un demonio que se apodera de la persona y luego no la deja salir de esto por esto es que muchas veces aunque las personas quieren salir de esta situación pero por mas que intentan no pueden y por esto mismo a veces se relaciona con la moral, con el autocontrol o muchas veces con los problemas familiares; que en mi opinión son los principales causantes de que llega a ocurrir lo que esta en la biblia.

(Imagen 20, estudiante 8, texto 9)

Por lo que se refiere al *reconocimiento la importancia de planos y ángulos cinematográficos en el mensaje final del cortometraje observado*, es necesario destacar que en el análisis realizado por los estudiantes no se menciona de manera explicativa la función de todos los elementos básicos que son de relevancia al momento de describir la lectura audiovisual en los niveles connotativo y denotativo. Al ser uno de los aspectos con más recurrencia en el nivel bajo, se puede deducir que al momento de desarrollar la tesis formulada con cada uno de los argumentos, no se hace necesario para la población el uso de los elementos técnicos al aclarar sus posturas ni al momento de realizar la argumentación correspondiente. (Ver imagen 21). En este apartado los porcentajes se mantienen en el nivel bajo con un 100% y un 93.3% como también el nivel medio con un 6.7% y un 13.3% (ver anexo 14)

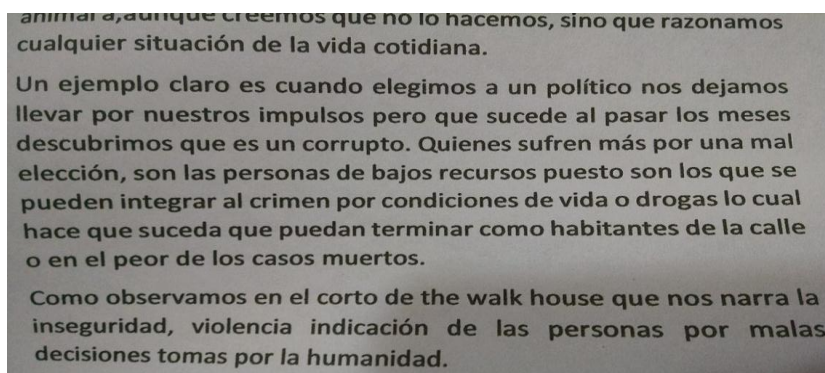
Argumento

El vandalismo es un problema social muy grave y muy común hoy en día, el vandalismo es la actitud o inclinación a destruir y a provocar problemas sin consideración alguna hacia los demás. Esta se lleva a cabo gracias a la falta de educación, de cultura de las personas, por lo general la baja autoestima y la rebeldía hacia la sociedad. El vandalismo se presenta en todos lados, pero en la mayor parte es en los barrios bajos, en las calles etc.

La mayoría son jóvenes que dejan sus estudios por desinterés y después de este periodo de dejar sus estudios deciden quedarse en casa, al quedarse en casa y no tener nada que hacer o conque distraerse o no quiere hacer algo para contribuir a la limpieza, y cuidado de sus hogares, deciden salir a la calle, es un mundo muy grande donde hay personas vicios y cualquier actitud de...

(Imagen 21, estudiante 4, texto 7)

En relación con *la utilización de elementos internos del texto audiovisual para la explicación del análisis realizado* es posible visualizar de qué manera los estudiantes mencionan ciertos hechos que tienen relevancia al momento no sólo de describir e introducir la lectura audiovisual que llevaron a cabo sino cómo ejecutaron dicha lectura en sus textos escritos. (Ver imagen 22) Al observar cómo en los primeros y últimos textos el nivel medio varía con relación a los demás con un 26.7%, 40% y 20% respectivamente mientras el nivel bajo se mantiene constante entre los 60%, 73.3%, 80% y 93.3%. (Ver anexo 15)



(Imagen 22, estudiante 6, texto 7)

Finalmente, en cuanto a la realización de análisis detallado de las temáticas abordadas en los textos audiovisuales evidenciando la comprensión literal, se puede manifestar una muy leve mejoría en los textos 6, 7, 8 y 9 con relación a los elaborados en la primera parte de la intervención pedagógica, de esta manera, los estudiantes lograron alcanzar un análisis básico con respecto a los temas tratados en los cortometrajes observados o los textos analizados durante las sesiones de clase para la formulación de textos argumentativos posteriores (ver imagen 23). Con respecto al nivel medio, se observa una constante entre el 40%, 46,7% y 33,3 % mientras que en el nivel bajo se observan una constante 60, 80 73 y 93% aproximadamente. (Ver anexo 16)

Una de las razones por las cuales los jóvenes se ven motivados al uso de las drogas es aquella cuando se sienten infelices y no pueden encontrar una salida saludable para sus frustraciones o una persona de su confianza con quien hablar, pueden recurrir a sustancias psicoactivas en busca de consuelo. Dependiendo de lo que usan, pueden sentirse felizmente inconscientes, maravillosamente felices o llenos de energía y confianza. Los años de la adolescencia son a menudo difíciles y pueden tener un costo emocional en los niños, a veces incluso llegando a causar depresión, así que cuando a los adolescentes se les da la oportunidad de tomar algo que los haga sentirse mejor, muchos no pueden resistir.

Pero también está la rebeldía en donde los adolescentes eligen usar diferentes sustancias basadas en sus personalidades. El alcohol es la droga de elección para el adolescente que siente enojo, porque lo libera para comportarse de manera agresiva. Los jóvenes se ven muy vulnerables al consumo de las drogas en la actualidad y muchas veces por falta de información.

(Imagen 23, estudiante 6, texto 7)

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los diferentes limitantes y ventajas con relación a los resultados como también al desarrollo de la intervención pedagógica a lo largo de la investigación, es posible afirmar lo siguiente:

- El ejercicio de argumentación es posible a través de la herramienta cinematográfica no sólo a nivel técnico sino también a nivel de experiencia, de manera que los estudiantes encuentran un significado más cercano a lo percibido de manera literal y estructural.
- Para llevar a cabo un trabajo argumentativo de calidad es necesario contar con más tiempo de forma que las correcciones se hagan de manera más puntual y oportuna en el espacio de aplicación de lecciones.
- Los estudiantes y su motivación juegan un papel fundamental al momento de desarrollar y mejorar las habilidades comunicativas en relación con su producción textual, es decir, las diversas actividades pedagógicas deben ir enfocadas a la estimulación de la motivación en el espacio de clase.
- Como limitante se encontró que los diversos ambientes académicos en los que se encuentran los estudiantes de grado undécimo en varias ocasiones pueden jugar en contra tanto con el desarrollo los objetivos de la investigación como con la adecuada realización de las actividades propuestas por el investigador. Se hace importante la implementación de estrategias con las cuales puedan llevarse a cabo actividades dentro del aula que sean significativas para con lo propuesto en términos tanto pedagógicos como investigativos.

- La herramienta del cine puede ser trabajada desde diferentes perspectivas y es un elemento que tiene mucho potencial dentro de los espacios comunicativos de los estudiantes no sólo en términos de análisis sino también en los diversos tipos de ejercicios escritos posibles.
- En los ejercicios argumentativos se hace necesaria la retroalimentación individual de forma detallada y constante, esto permite que los estudiantes estén conscientes de su trabajo como también de su proceso de aprendizaje. De esta forma será muy significativo el resultado con relación a la producción textual.
- Es de suma relevancia tener claro el abordaje del cine en relación con la habilidad comunicativa a mejorar de manera que sea claro para los estudiantes cada uno de los roles de la teoría en la producción de sus ejercicios de escritura, es decir, es importante realizar un ejercicio en el cual los estudiantes estén muy involucrados al momento de realizar los modelos de clase a implementar en la propuesta pedagógica.

RECOMENDACIONES

La distribución del tiempo juega un papel fundamental en el desarrollo de cualquier tipo de investigación así como las características con las que cuenta la población con la que se desarrolle la intervención, es por ello que es importante mencionar la minuciosa organización de tiempo como de recursos con el objetivo de cumplir los postulados propuestos en cualquier trabajo investigativo.

De la misma forma, es importante reconocer que las diversas actividades institucionales entorpecen en cierta medida la culminación de todas las fases propuestas para llevar a cabo la investigación de manera satisfactoria. Es entonces como se hace necesaria la utilización de un espacio sin interrupciones para cumplir con los planteamientos establecidos con anterioridad.

Finalmente, es importante explorar cómo el reconocimiento de las artes dentro del campo educativo puede ser de gran ayuda al momento de cumplir a cabalidad un proyecto investigativo que involucre tanto la participación activa de los estudiantes como la innovación pedagógica, es mandatorio tener en cuenta diversas posibilidades artísticas a la hora de construir las bases de cualquier tipo de investigación en el área de la pedagogía.

BIBLIOGRAFÍA

Abchi, V. Dolz, J. Borzone, A. (2012) *“Escribir textos argumentativos desde el inicio de la escolaridad. Un análisis de textos producidos a partir de una secuencia didáctica”* Argentina.

Universidad de Ginebra. Recuperado de: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-18132012000200008 el 2 de octubre 2015.

Aparici, R., & Matilla, A. G. (2010). *Lectura de imágenes* (Vol. 2). Ediciones de la Torre.

Buitrago, E., & Camacho N. (2008) *el cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de grado cuarto de la institución educativa san Fernando*

Bustos, D. (2012) *Los medios audiovisuales virtuales como cualificadores de los procesos argumentativos críticos de los estudiantes de grado 11 del I.P.N a través del blog literario.* Bogotá. Universidad pedagógica Nacional.

Camps, A. (1995) "Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita". *Comunicación, lenguaje y educación*, 26, pp. 51-64.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Castañeda, L. (2014) *Taller de prensa: argumentación y creatividad*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-*

educativas Laurus, Vol. 14, Núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006> el 5 de noviembre de 2015.

Díaz Rodríguez, Á. (2002). *La argumentación escrita*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2ª. ed.) México: McGraw Hill.

Lomas, C. (2006). Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). *La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*, 1.

Mogollón, Javier. (2015) *Producción de textos argumentativos en estudiantes de décimo grado en la corporación educativa amigos instituto jean piaget en florencia caquetá*.

Monsalve, A. (1992). *Teoría de la argumentación*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1.

Mundo, A. C., & Dolz, J. (1995). *Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual*. CL & E: Comunicación, lenguaje y educación, (26), 5-8.

Monzón Laurencio, Luis Antonio. (2011). El blog y el desarrollo de habilidades de argumentación y trabajo colaborativo. *Perfiles educativos*, 33(131), 80-93. Recuperado en 7 de mayo de 2016, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000100006&lng=es&tlng=es

Pallarès, A. A., & Pañella, R. B. (2011). El cine en la escuela: propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria (Vol. 288). Graó.

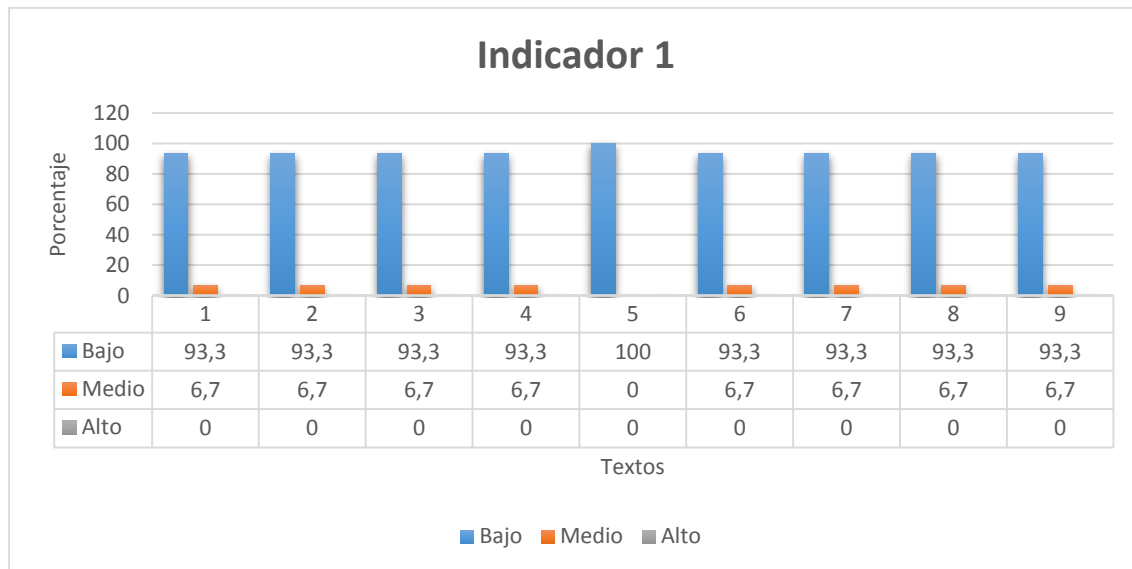
Porta, L., & Silva, M. (2003). La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. Red Nacional Argentina de Documentación e Información Educativa recuperado el 10 de octubre de 2016, de <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf> (Retrieved: 1-2-2010).

Sabogal, V. (2013). : *El análisis literario y su incidencia en el desarrollo de procesos de argumentación y de lectura literaria interpretativa en estudiantes de octavo grado del instituto pedagógico nacional*. Bogotá. Universidad pedagógica Nacional.

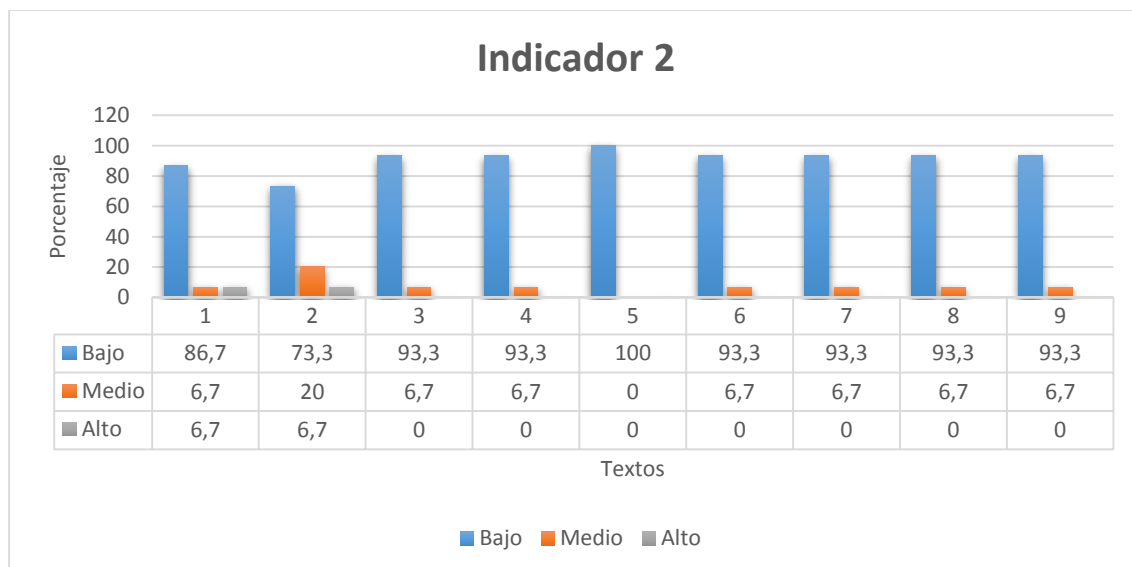
Torres, I. (2005) *Una iniciación a la escritura argumentativa*. Bogotá. Universidad de los Andes. Recuperado de: <http://cife.uniandes.edu.co/index.php/publicaciones/proyectos-de-grado/item/una-iniciacion-a-la-escritura-argumentativa-efectos-de-una-intervencion-para-ensenar-a-escribir-un-ensayo-argumentativo-a-estudiantes-de-decimo-grado-de-un-centro-educativo-distrital-de-bogota> el 3 de octubre 2015.

Weston, A., & Seña, J. F. M. (1994). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

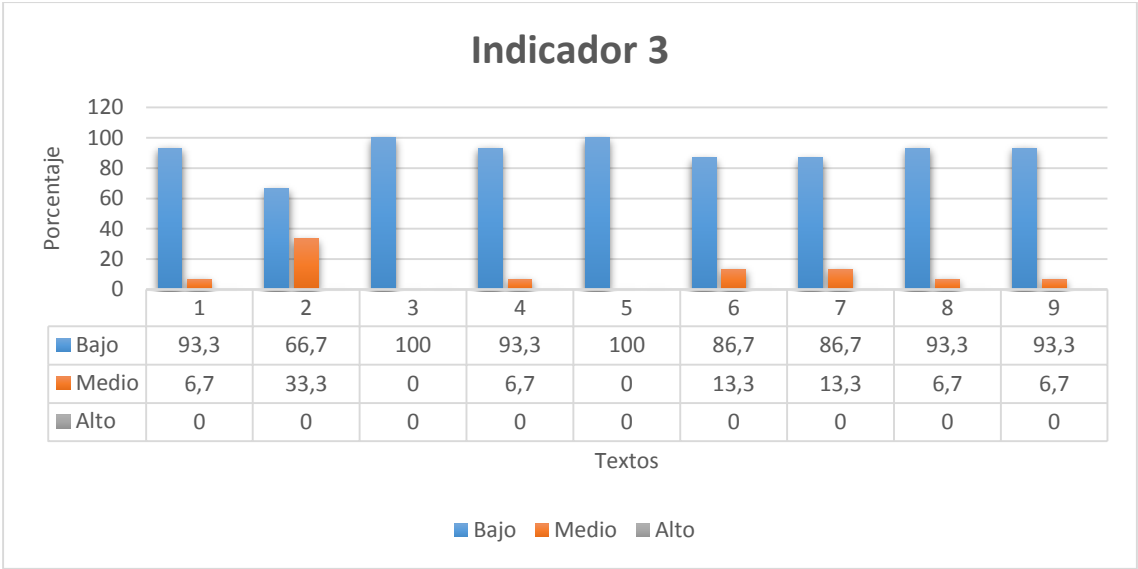
ANEXOS



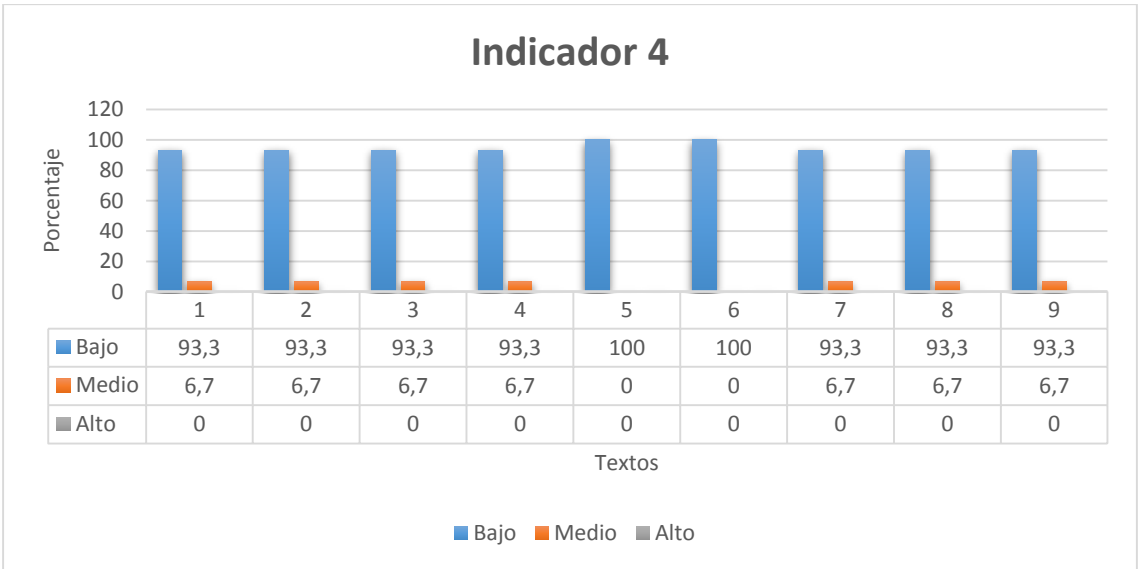
Anexo 1



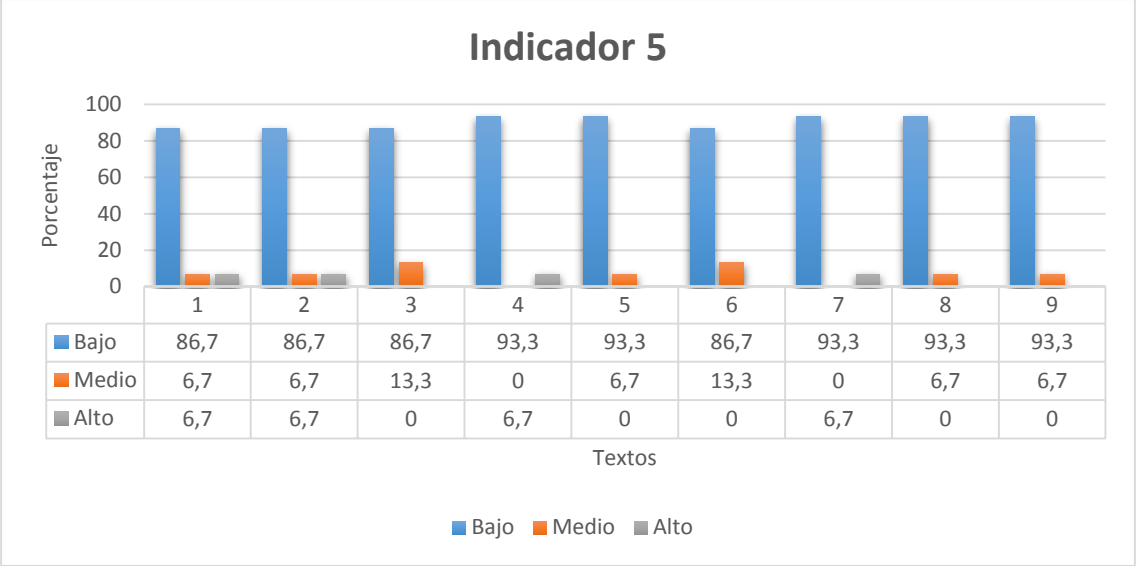
Anexo 2



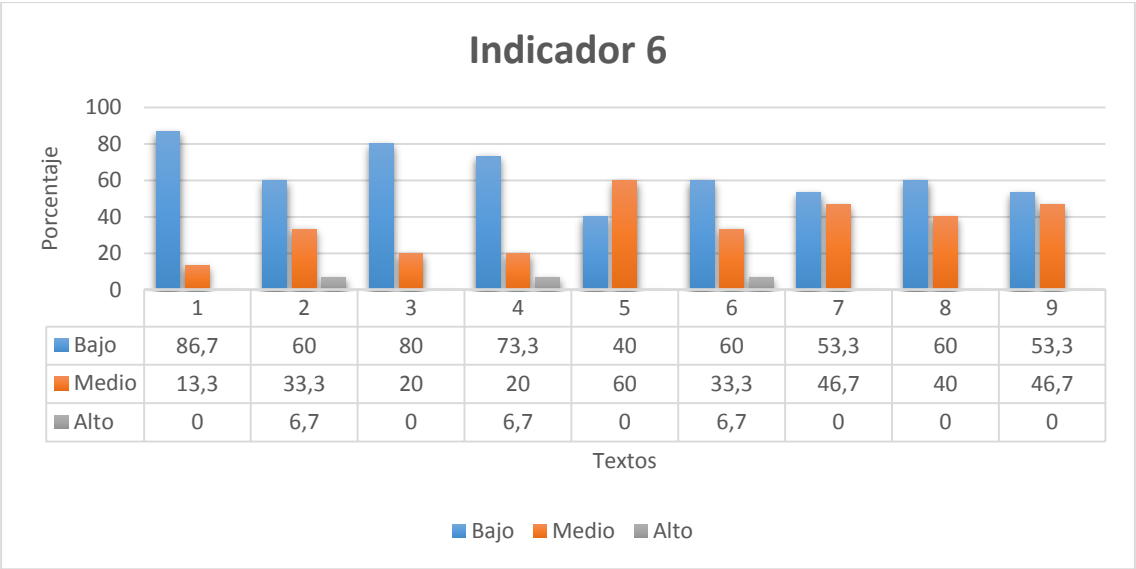
Anexo 3



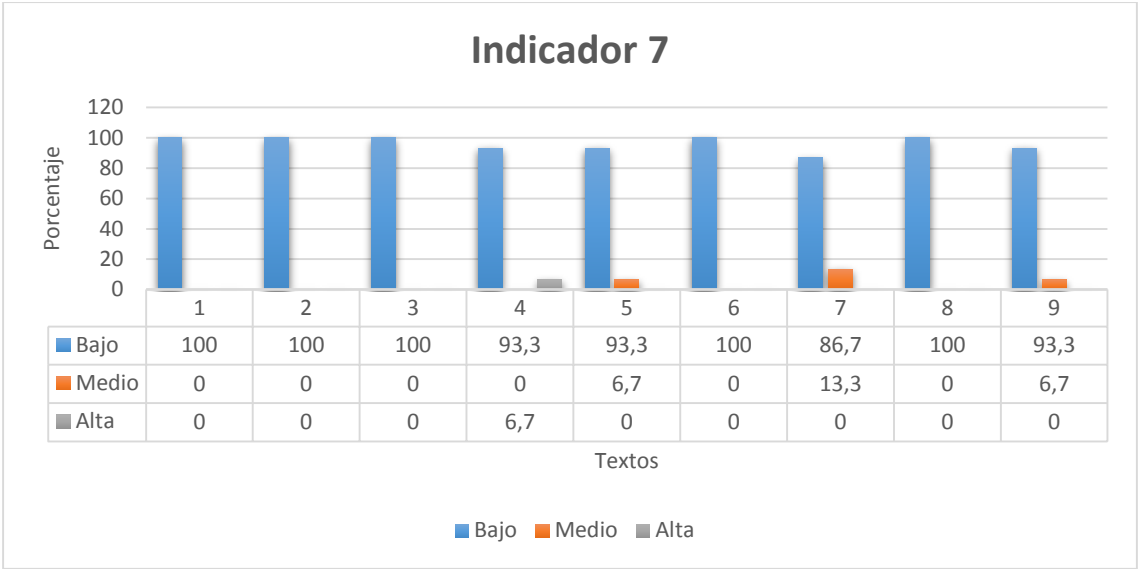
Anexo 4



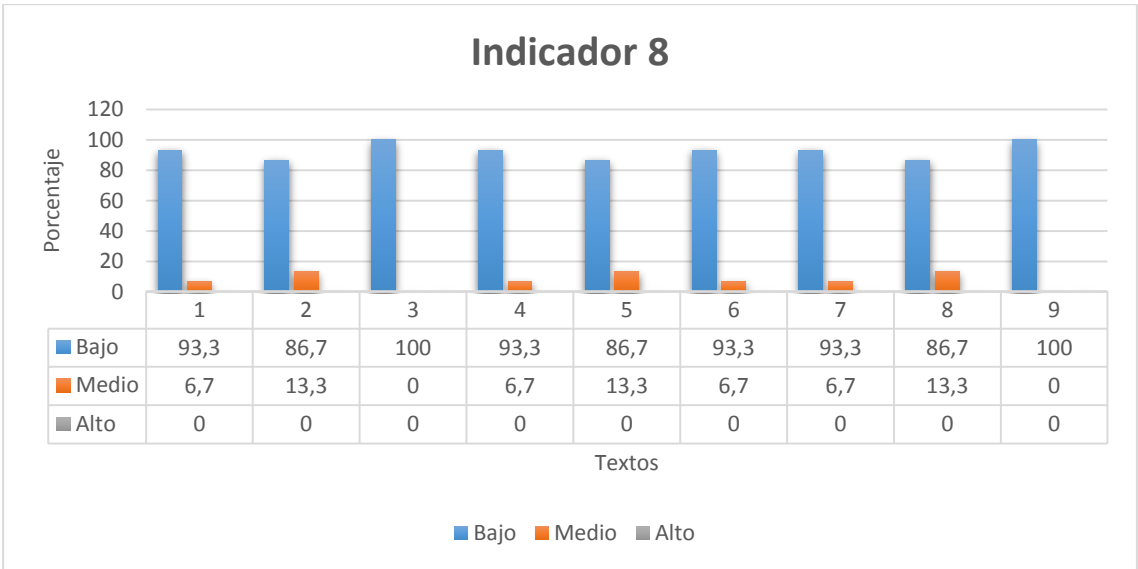
Anexo 5



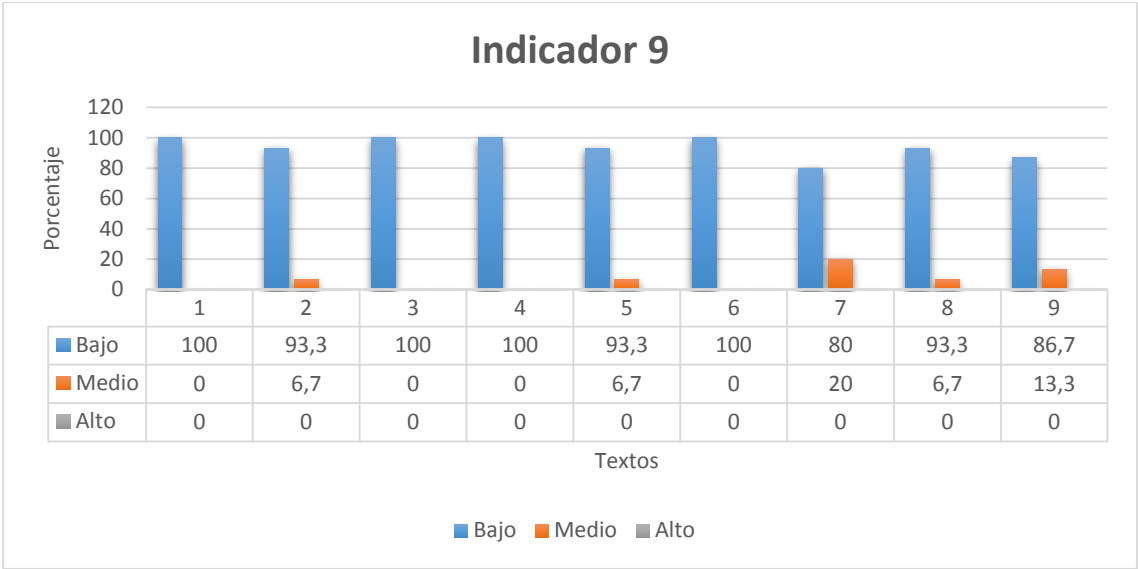
Anexo 6



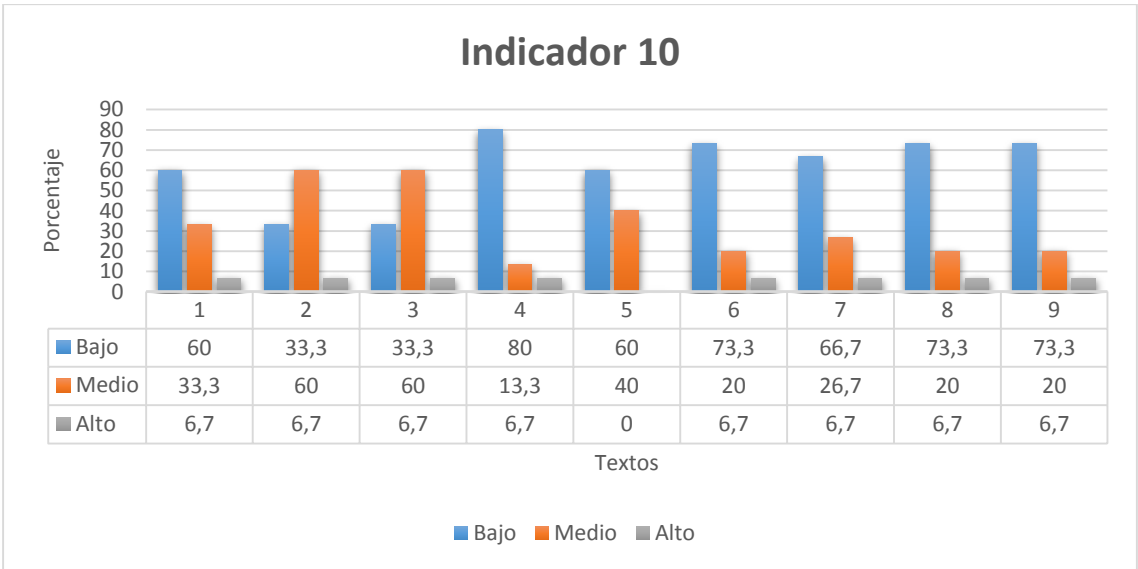
Anexo 7



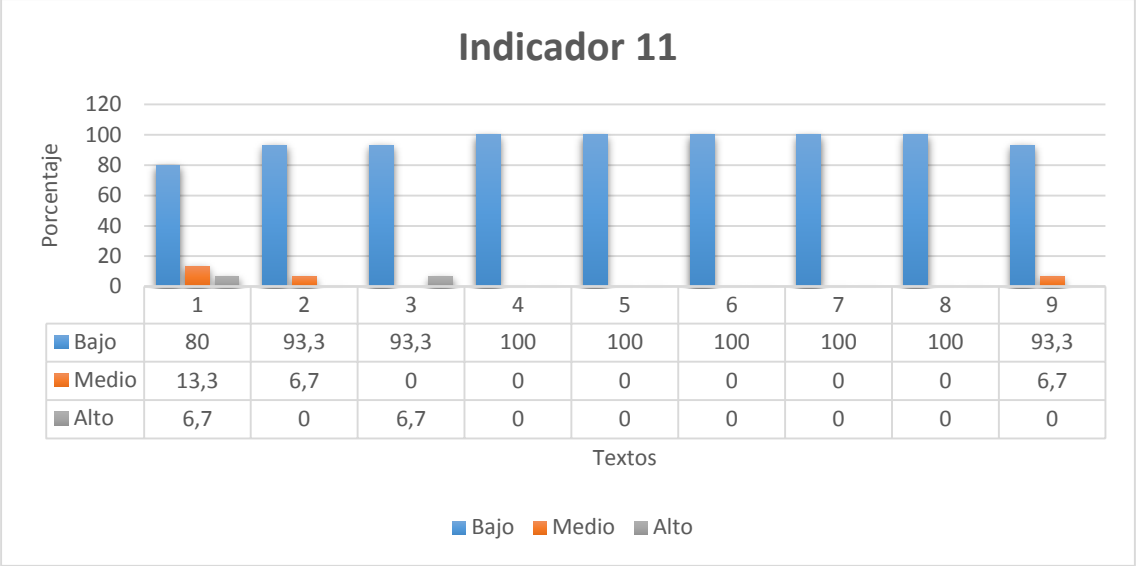
Anexo 8



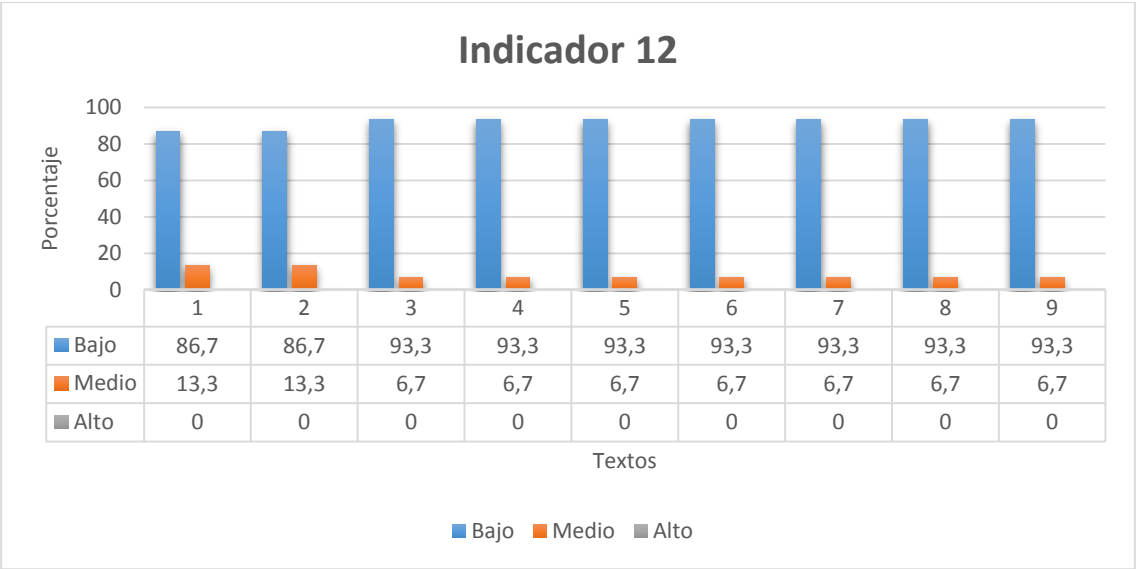
Anexo 9



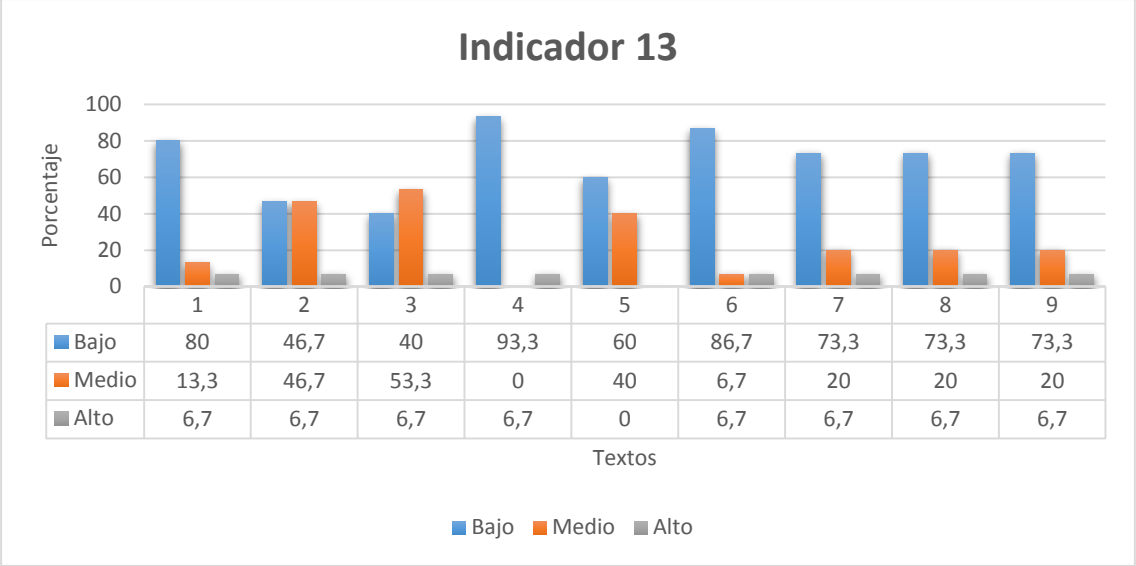
Anexo 10



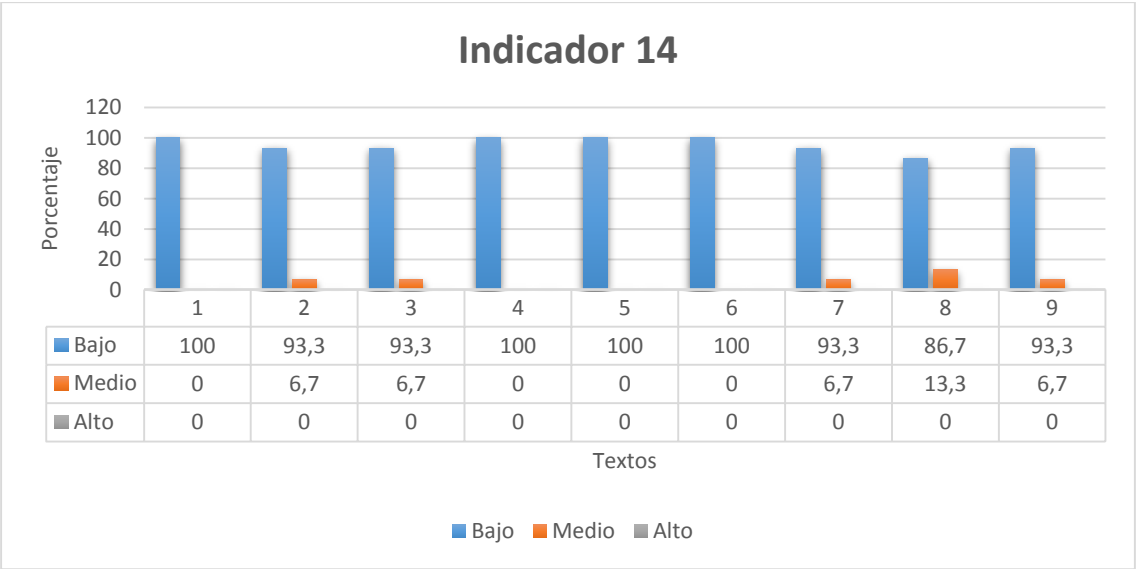
Anexo 11



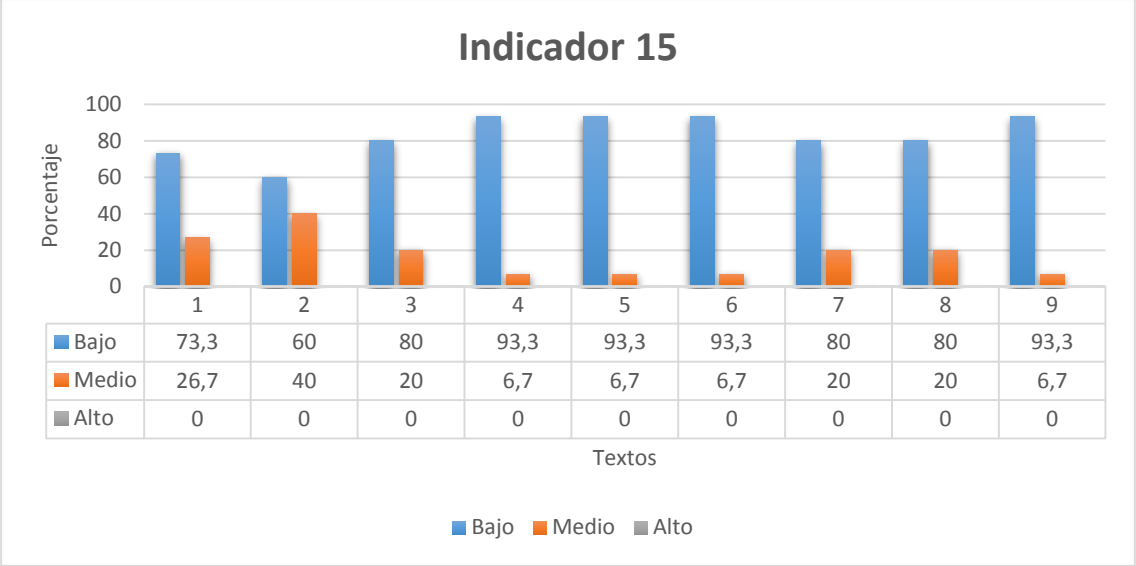
Anexo 12



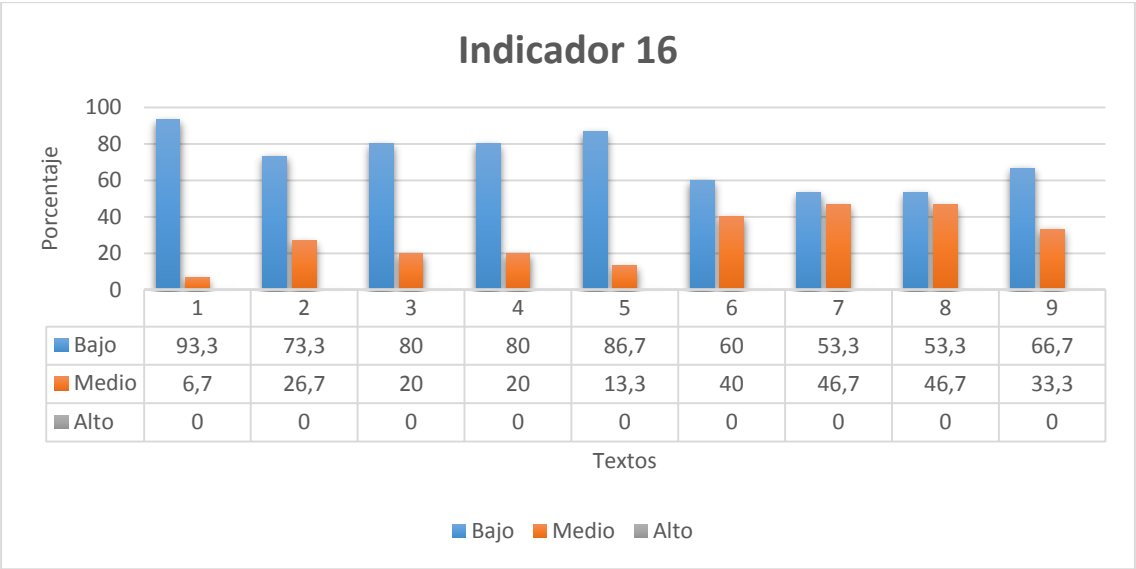
Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15



Anexo 16

PLANEACIONES DE CLASE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

	Día	Actividad	Objetivos	Descripción	Resultados Esperados (Los estudiantes deben...)
1.	17-02-16	Planos cinematográficos (introducción)	Identificar los diferentes planos que existen en el cine a través de ejemplos y explicación.	Descripción de planos observados en tres cortos.	Reconocer los diferentes planos usados en los cortos vistos.
2.	18-02-16	Guión Cinematográfico	Aprender las características de un guión.	Visionado de fragmentos de películas Creación de un guión de tres escenas.	Comprender los conceptos de storyboard, guión y ángulos cinematográficos.
3.	25-02-16	Ángulos cinematográficos, storyboard y guión	Reconocer los ángulos cinematográficos en el cine.	Creación de guión Creación de storyboard	Comprender los conceptos de storyboard, guión y ángulos cinematográficos.
4.	03-03-16	Planos y ángulos en el video musical.	Identificar el uso de planos y ángulos en videos musicales.	Visonado de fotocapturas de videos musicales. Creación de historias.	Reconocer el objetivo del uso de ciertos planos y ángulos en los videos musicales.
5.	10-03-16	Movimientos de cámara en el cine	Identificar el uso de los movimientos de cámara en diferentes escenas de películas conocidas y su intencionalidad.	Visionado de escenas de películas conocidas e identificación de los movimientos de cámara allí empleados.	Identificar la intención de un texto audiovisual mediante el análisis de los movimientos de cámara.

6.	17-03-16	Planos y ángulos cinematográficos	Relacionar los diferentes planos cinematográficos con los ángulos y características del guión para transmitir un mensaje por medio de un texto.	Narración de anécdotas propias. Visionado de storyboards de escenas de películas famosas. Escritura planeación del storyboard. Creación de storyboards propios.	Construir un texto escrito que dé cuenta del proceso creativo.
7.	31-03-16	Evaluación general de los elementos cinematográficos	Reforzar conocimientos previos.	Evaluación oral y visionado de cortometraje "El vendedor de humo"	Reconocer los elementos cinematográficos vistos en clase a través de un ejemplo.
8.	07-04-16	Ideas principales y secundarias en un corto cinematográfico	Entender los conceptos de idea principal y secundaria a partir del visionado de un corto.	Observación de los cortos "Nuggets" e "Idiots" e identificación de las ideas principales de ambos.	Identificar las ideas principales y secundarias de un corto.
9.	14-04-16	El símbolo en el corto	Identificar el uso metáforas.	Observación del corto "El orden de las cosas" Escritura texto Argumentativo acerca del significado del corto.	Reconocer el uso de metáforas y su significado.
10.	21-04-16	Creación de tesis	Escribir una tesis a partir del análisis de un corto.	Observación del corto "Whiplash". Escritura texto argumentativo acerca del significado del corto.	Construir una tesis a partir del visionado de un corto.
11.	28-04-16	Análisis crítico	Escribir un texto argumentativo a partir del visionado de un corto.	Observación del corto "La Propuesta"	Desarrollar un pensamiento crítico con

				Escritura texto argumentativo acerca del significado del corto.	respecto al visionado de un material audiovisual.
12.	05-05-16	Argumentación escrita	Abstraer ideas principales y secundarias en noticias	Identificación de ideas principales y secundarias a partir del visionado de noticias.	Abstraer las ideas principales y secundarias de una noticia.
13.	12-05-16	Tipos de argumentación según Anthony Weston	Argumentar una posición con respecto a un tema controversial.	Debate acerca del suicidio.	Reconocer e implementar los tipos de argumentación explicados.
14.	19-05-16	Formas de citar un texto en un escrito argumentativo.	Aprender a citar de acuerdo con las normas APA.	Video explicativo de normas APA. Corrección de citas mal empleadas.	Citar de manera correcta.
15.	26-05-16	Uso correcto de la lengua materna.	Usar de manera correcta los signos de puntuación y las reglas ortográficas	Visionado de cortos de la película "Relatos salvajes" Escritura texto argumentativo acerca de los cortos.	Aprender los usos de los signos de puntuación y las reglas ortográficas.
16.	11-08-16	Discusión respecto a problemáticas sociales de la ciudad	Generar una postura crítica con respecto a las problemáticas propias de la ciudad.	Lectura de las de la alcaldía con respecto a las declaraciones de la alcaldía sobre el caso Rosa Elvira Cely. Lectura del caso de la mujer que golpea y desnuda a un presunto ladrón. Escritura de texto argumentativo	Construir un texto argumentativo que manifieste una postura crítica con respecto a una problemática social.

				analizando el caso escogido.	
17.	18-08-16	Discusión respecto a la contaminación ambiental	Reforzar la construcción de una postura crítica con respecto a una problemática ambiental.	Observación del corto de Steve Cutts. Escritura del texto argumentativo acerca del corto	Construir un texto argumentativo que manifieste una postura crítica con respecto a una problemática social
18.	25-08-16	Tipos de conectores empleados en textos argumentativos.	Aprender diferentes tipos de conectores textuales.	Corrección de textos extraídos de internet con un uso inadecuado de conectores.	Aprender a usar los conectores de manera correcta.
19.	01-09-16	Refuerzo tipos de argumentos	Implementar los tipos de argumentos según Anthony Weston.	Explicación de tipos de argumentos a partir de fragmentos de discursos. de Churchill, Sherlock Holmes y “El hombre y la felicidad”	Identificar características de una tesis.
20.	18-08-16	Creación de tesis	Corregir las tesis realizadas la sesión previa.	Corrección de tesis de manera grupal.	Formular una tesis.
21.	25-08-16	Reconocimiento de falacias	Reconocer y evitar las falacias en un texto argumentativo.	Lectura de dos textos a favor y en contra de la donación de órganos	Identificar falacias en un texto argumentativo.
22.	01-09-16	Creación de texto argumentativo respecto a problemáticas de barrios marginales y contaminación.	Escribir un texto argumentativo que muestre una postura crítica con respecto a la problemática de la vida en los barrios marginales.	Visionado del corto “The Walk Home” Escritura de texto argumentativo respecto al corto.	Desarrollar una postura crítica con respecto a una problemática social.
23.	07-09-16	Creación texto argumentativo respecto tres videos musicales que tratan los temas de la libertad y la alteridad.	Escribir un texto argumentativo que dé cuenta de las diferentes dinámicas propias de la sociedad de consumo mostradas en los videos musicales.	Visionado de los videos musicales “Time to Dance”, “Born Free” y “I could be the one”	Desarrollar una postura crítica con respecto a las ideas de libertad y alteridad propias de la cultura dominante.

24.	15-09-16	Creación de texto argumentativo respecto a la problemática de la ideología de género en las escuelas.	Escribir un texto argumentativo que dé cuenta de una postura crítica con respecto a la inclusión en las escuelas.	Debate. Escritura de texto argumentativo que dé cuenta de una posición a favor o en contra respecto a una temática tratada.	Argumentar por qué se está a favor o en contra de una política educacional.
-----	----------	---	---	--	---

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROYECTO DE INVESTIGACION EN EL AULA
TALLER DE ARGUMENTACIÓN

Nombre: _____Curso: _____

Fecha: _____

1. Lea con atención el siguiente texto, responda las preguntas con relación al mismo.

Aplican por primera vez la ley Rosa Elvira Cely contra el feminicidio

Hombre enfrenta condena de 20 años de cárcel por atacar con arma blanca a su compañera sentimental.

Jorge Eliecer Castro, de 28 años de edad, es el primer hombre al que la justicia le aplica la ley Rosa Elvira Cely, sancionada recientemente en el país y que castiga severamente la violencia en contra de las mujeres.

El capturado enfrentaría una pena de 20 años de cárcel. La Fiscalía le imputó cargos por tentativa de feminicidio agravado en concurso con lesiones personales.

Los hechos, materia de investigación, ocurrieron el pasado lunes 7 de septiembre dentro de un inquilinato en el sector de Suba, cuando el acusado atacó a su compañera sentimental con un arma cortopunzante. Según fuentes de la Fiscalía, la víctima identificada como Everilda Rodríguez, de 22 años de edad y trabajadora doméstica, recibió más de 10 heridas con arma blanca que le afectaron los pulmones y el **sistema vascular**. La mujer hoy se recupera en un centro hospitalario.

El sindicato también agredió al hermano de la víctima, a quien apuñaló en las manos. Por este motivo también tendrá que responder por el delito de lesiones personales.

En la audiencia pública el agresor no aceptó los cargos y privado de la libertad en la Cárcel Distrital tendrá que demostrar su inocencia.

Por: MANUEL RINCÓN PRADA |

9:53 a.m. | 11 de septiembre de 2015

Tomado de: EL TIEMPO

1. ¿Quiénes son los involucrados en la noticia de manera directa, es decir, aquellos que son el foco de la noticia?
 - a. La fiscalía, la policía, Everilda Rodriguez, José Castro.
 - b. El hermano de Everilda, José Castro, La policía.
 - c. Everilda Rodriguez, José Castro, el hermano de Everilda.
 - d. La ley Rosa Elvira Cely, la fiscalía.

2. ¿A qué hace referencia la siguiente frase *“Es el primer hombre al que la justicia le aplica la ley Rosa Elvira Cely, sancionada recientemente en el país y que castiga severamente la violencia en contra de las mujeres”*
 - a. Es el primer sujeto a quién se procesa bajo la ley Rosa Elvira Cely, propuesta este año en Colombia, la cual castiga los asesinatos de mujeres.

- b. Es el único hombre a quien la ley sancionará, la anterior propuesta hace tres años y sancionada en el presente, cuya objetivo es castigar cualquier tipo de violencia contra la mujer.
- c. Es el primer individuo condenado por la ley Rosa Elvira Cely, sancionada de manera reciente en Colombia, la cual penaliza todo tipo de violencia en contra de la mujer.

3. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- a. La ley Rosa Elvira Cely
- b. La violencia en Colombia.
- c. La aplicación de la Ley que favorece a la mujer en el país.
- d. La violencia física realizada por un sujeto a una mujer en la ciudad de Bogotá.

4. ¿ Por qué la ley es llamada “Rosa Elvira Cely”?

5. ¿ Cree usted que es necesaria una pena mayor para las personas que cometan este tipo de violencia? ¿Por qué?

6. ¿Es una exageración la Ley Rosa Elvira Cely? O ... ¿ Considera prudente la creación de más leyes en torno a este tema? ¿Por qué?

7. ¿Por qué no se había realizado antes una ley similar a la ya mencionada?

8. ¿ Por qué sigue siendo(para usted) relevante el tema de la violencia en contra de la mujer?

9. Mencione los eventos de la noticia en orden de importancia o relevancia:

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

10. ¿Cuál es la definición correcta de **sistema vascular**?

e. El sistema vascular, consta de los vasos que transportan sangre y linfa a través del cuerpo.

f. Sistema de control que regula la conducta y otros órganos del cuerpo mediante impulsos eléctricos

g. Es el sistema en donde se encuentran el grupo de órganos que intervienen en la digestión de los alimentos.

h. Conjunto de músculos implicados en cambios en la forma corporal, postura y locomoción (como opuestos a la contractilidad de los órganos).

