

“ESTACIONES SONORAS”

**Sensibilización de la maestra con relación a los Mundos Sonoros en el
Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.**

SARA MILENA GONZÁLEZ MORALES

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ D.C, 2017**

“ESTACIONES SONORAS”

**Sensibilización de la maestra con relación a los mundos sonoros en el
Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.”**

SARA MILENA GONZÁLEZ MORALES

saritta.2010@hotmail.com

Trabajo de grado para optar el título de:

Licenciada en Educación Infantil

Asesor: GUILLERMO PRIETO RODRÍGUEZ

Magister en Educación

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ D.C, 2017**

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

A Erika y a todos aquellos docentes que día a día manifiestan sensibilidad por el mundo, por las infancias y por la búsqueda de nuevas formas pedagógicas.

“Un hombre del pueblo de Neguá, en la Costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana.

Y dijo que somos un mar de fueguitos.

–El mundo es eso –reveló– un montón de gente, un mar de fueguitos–.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.”

Eduardo Galeano

AGRADECIMIENTOS

A Dios por regalarme el don de la vida y permitir culminar esta aventura pedagógica, manifestando en primer lugar que este proyecto sea para gloria y alabanza de su nombre. Por sus tiempos perfectos vislumbrados en la primavera de las ideas, el verano de los sueños, el otoño de las esperanzas y el invierno de las ilusiones.

A la Universidad Pedagógica Nacional, al programa de Educación Infantil y a todos y cada uno de los Maestros y Maestras que contribuyeron a mi formación dentro de sus seminarios, a todos aquellos que se cruzaron para ayudar en mi crecimiento dentro de la Práctica Pedagógica, a lo largo de mi carrera para el logro y culminación de este proyecto.

A mis tutores Oscar Cerquera y Guillermo Prieto, a quienes ofrezco mis más sinceros agradecimientos por haber participado de esta gratificante experiencia, por entregar y compartir conmigo su tiempo y su conocimiento, por su paciencia, dedicación, motivación y criterio, reiterando que para mí fue un gran privilegio contar y trabajar con ustedes.

A mis padres, por ser mi primera casa y a mi hermana por también pertenecer a ella.


Al compañero de viaje que escogí en esta vida, pues con su amor, comprensión, paciencia y sabiduría me ha acompañado a recorrer catorce veces el invierno, me dio el mejor regalo en uno de los veranos, me brindó fortaleza en el otoño para permitirnos resplandecer en la primavera.

A mi hijo, por permitirme ser su primera casa y regalarme el mejor de los veranos con su llegada, por regalarme cada sonrisa y llanto también, por convertirse en la brújula de nuestras vidas.

A “Tato”, por llegar a mi vida y anclarse en ella, por brindarme su ayuda desinteresada y aportar de manera considerable a este proyecto, por convertirse en mi ángel y mi demonio.

A todas aquellas personas que conocí en el proceso de esta investigación y que aportaron de alguna manera al desarrollo y continuación del proyecto.

A mis amigas, compañeras, colegas y demás familiares, quienes sin darse cuenta con sus palabras de aliento y apoyo, me motivaron y levantaron para seguir adelante con esta investigación.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 7	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	ESTACIONES SONORAS: Sensibilización de la maestra con relación a los mundos sonoros en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.
Autor(es)	González Morales, Sara Milena
Director	Prieto Rodríguez, Guillermo
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017, 159 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	SENSIBILIZACIÓN, MUNDOS SONOROS, PEDAGOGÍA, VOZ.

2. Descripción
<p>El presente documento se encuentra realizado bajo la metodología de Estudio de Caso de una maestra del grupo de Infancias en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, intervenido por el enfoque Socio-Crítico.</p> <p>Es un análisis que se establece de acuerdo a la documentación estudiada y comportamientos por parte de la maestra y los niños con los cuales ella interviene dentro de este Estudio de Caso.</p> <p>Se desarrolla a partir de la observación participante en el Hogar Infantil, haciendo un recorrido determinado por la figura metafórica de la composición musical de Antonio Vivaldi y sus Cuatro Estaciones –Primavera, Verano, Otoño, Invierno-, las cuales se emplean a partir de la reflexión del presente trabajo de grado.</p> <p>De igual forma se analizan y emergen tres categorías principales – Sensibilización, Mundos Sonoros y Pedagogía de la Voz-, desde donde surgen subcategorías relacionadas en cada uno de los momentos, capítulos o estaciones de acuerdo al marco teórico en cuanto al registro de las</p>

observaciones y manifestaciones de la maestra.

3. Fuentes

- # Akoschky, J. (1996). *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- # Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- # Alvarado, L. (2008). *Características más relevantes del paradigma Socio Crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas*.
- # Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- # Botero, C. (2009). *ABC musical: guía de instrumentos para pequeños melómanos*. Bogotá, Colombia: Ediciones B.
- # Brum, J. (2017). *Escuchar, tocar y crear*. Conferencia – taller, llevada a cabo en Bogotá, Colombia en el mes de Mayo.
- # Bokser, A y Spivak, S. (1977). *El mundo sonoro en el jardín: guía didáctica para la actividad musical en el jardín de infantes*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- # Calvo, A. (1991). *Acústica física musical*. Carisch, España: Grupo Real musical.
- # Camargo, M. (s.f). *Canto y juego a ritmo de tambora*. Colombia: Editorial Libros & Libros.
- # Cerda, H. (s.f). *Los elementos de la investigación*. Colombia: Editorial El Buho.
- # Código de la Infancia y la Adolescencia. (2006). *Ley 1098 Nov. 8 de 2006*. Colombia: Editorial Union Ltda.
- # Colombia, Congreso de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Colombia: Editorial Union Ltda.
- # Del Campo, P y Zuluaga, S. (2002). *La música de 0 a 3 años*. Navarra, España: Editorial Grao.
- # Delalande, F. (1994). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- # Drezner, M. (2010). *Civilización y cultura a través de la música*. Bogotá, Colombia: Editorial

Fonolibros de Colombia S.A.

- # Fandiño, G. (2016). *Maestras, prácticas e investigación en educación infantil*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- # Forestier, R. (1980). *Despertar el arte: introducción al mundo sonoro*. Barcelona, España: Editorial médica y técnica S.A.
- # Fundali. (2016). *Plan Operativo de Atención Integral –POAI-*. Bogotá, Colombia.
- # González, M. (1963). *Didáctica de la música*. Buenos Aires, Argentina: Kaapelusz.
- # Hemsy, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- # Luria, A. (1978). *Sensación y Percepción*. Barcelona, España: Editorial Fontanella.
- # Martínez, G, González, L, Rodríguez, E, Houghton, T, Beltrán, F. (1991). *El hombre latinoamericano y sus valores*. Bogotá, Colombia: Editorial Nueva América.
- # Melero A, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*.
- # Ortiz, A. (2014). *Educación infantil: ¿Cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clase?* Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- # Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa: Retos e interrogantes*. Métodos I. Madrid, España: La Muralla.
- # Reyes, Y. (2005). *El libro que canta*. Bogotá, Colombia: Alfaguara Infantil.
- # Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- # Salazar, C y García C. (1997). *Acercamiento musical*. Medellín, Colombia: EdiArte S.A.
- # SDIS (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación en el Distrito*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- # Willems, E. (1962). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- # Willems, E. (1968). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires, Argentina:

Eudeba.

4. Contenidos

El presente Estudio de Caso lleva por nombre *Estaciones Sonoras: Sensibilización de la maestra con relación a los mundos sonoros en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño*.

El presente documento, se determina a partir de la revisión del registro teórico a través de la ruta metodológica establecida en cuatro momentos como se describe a continuación y llevada a cabo con la maestra, quien para este estudio se denominará "Tutti".

La pregunta problema del presente trabajo investigativo es: ¿Analizar y potenciar aspectos relacionados con la sensibilidad, los mundos sonoros y la voz, de una maestra del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, de modo que esto contribuya en su actuar y qué hacer pedagógico?

La cual se aborda desde el marco teórico, ante tres (3) categorías: Sensibilidad, Mundos Sonoros y Pedagogía de la Voz.

Así, el propósito es: Comprender y analizar aspectos relacionados con la Sensibilidad, los Mundos Sonoros y Voz, en una maestra del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, a modo que contribuya en su práctica profesional pedagógica.

El Marco Metodológico se basa en el Estudio de Caso, teniendo en cuenta las pautas establecidas por el programa de Educación Infantil, a su vez se fundamenta en el enfoque Socio Crítico.

El análisis reflexivo del proceso investigativo, da cuenta de la relación de las categorías planteadas desde el marco teórico a partir de autores principales como Hemsy, Luria y Calvo; además de las observaciones realizadas por parte de la maestra en formación en las prácticas pedagógicas relacionadas directamente con el presente proyecto.

5. Metodología

El presente trabajo investigativo se aborda desde la metodología de Estudio de Caso, bajo el enfoque Socio-Crítico, que plantea la relación entre la teoría y la práctica para un aporte social y reflexivo, buscando comprender las relaciones pedagógicas manifestadas desde el aula a través de la ruta metodológica establecida en cuatro (4) fases: recolección de datos, implementación de

herramientas investigativas, talleres y resultados.

6. Conclusiones

Como resultado del trabajo investigativo “**ESTACIONES SONORAS: SENSIBILIZACIÓN DE LA MAESTRA EN RELACIÓN A LOS MUNDOS SONOROS DEL HOGAR INFANTIL JAIRO ANÍBAL NIÑO**”, respecto al Estudio de Caso de la maestra Tutti; es importante reconocer el aporte que éste genera a los agentes educativos, tanto a nivel interno (Hogar Infantil), como externo (Docentes en formación y programa de la Licenciatura de Educación infantil).

A causa de ello, a lo largo del documento se amplían los conceptos propuestos desde la pregunta problema, encontrando posible solución a los objetivos formulados, convirtiéndose en un punto de partida para futuras investigaciones relacionadas con el tema, en torno a los docentes que trabajan para la primera infancia, sin dejar por supuesto de lado a los niños, quienes dan pie a este ejercicio y por quienes se generan propuestas pues en estas edades se edifican las bases de su desarrollo.

Así mismo, se constituyen reflexiones, experiencias pedagógicas y propuestas en torno a la primera infancia desde las categorías expuestas (Sensibilización, Mundos Sonoros y Pedagogía de la Voz) a partir de la revisión de documentos de distinta índole, que aportan al fortalecimiento y creación del documento, generando así intereses asumidos desde el trabajo pedagógico que ejercen y pueden ejercer los docentes.

En este orden, los docentes no deben pasar desapercibidos o inadvertidos, normalizando aspectos importantes relacionados con la categorías expuestas en el presente trabajo, los cuales se asumen como estaciones indicadores de rutas y cambios que integran experiencias naturales, estéticas, musicales desde las distintas sonoridades.

En este sentido, se logra un acercamiento definido hacia Tutti, a través de los talleres, los cuales logran desenmascarar, reconocer y analizar la realidad que le rodea a ella y a su grupo, permitiendo además que los niños sean participantes activos en la construcción de su propio conocimiento, sin embargo, valorando y comprendiendo el interés que tuvo la maestra al participar de cada uno de los talleres, se evidencia que éstos no aportan de manera significativa a su qué hacer docente, en vista de que no modifica sus prácticas, en tanto que faltan procesos sensibilizadores y conscientes -en primer lugar- por parte de ella, siendo los niños de algún modo “afectados” en su proceso de desarrollo, percibidos como actores reales y principales, que pertenecen a la sociedad y comunidad educativa.

Se descubre además que los mundos sonoros circundantes a Tutti y a su grupo, desarrollan intereses con respecto a las sonoridades, dadas características que corresponden a: edades, etapas

de desarrollo, corporales, lenguaje, entre otros, de los niños principalmente, volviéndose entonces objeto de estudio desde el punto de vista interactivo, comunicativo y democrático, mediante enunciados comunes para que sea comprendido por los participantes.

De acuerdo con esto, se intenta desde la fundación, fortalecer procesos del accionar de los docentes mediante jornadas pedagógicas y formación constante de los mismos, favoreciendo su desarrollo personal y profesional para contribuir y mantener su calidad en el ámbito educativo, aunque desafortunadamente Tutti no refleja los saberes entregados por parte de agentes externos en las experiencias con los niños, en donde los beneficie y aporte al cambio de perspectiva frente a su ejercicio.

En vista de que el grupo y Tutti, se encuentran en busca de su propia autonomía dentro del aula, aunque el acto pedagógico que se rige desde el Hogar Infantil, es bastante interesante, ya que son propuestas desde proyectos de aula, que son formulados a raíz de los intereses de los niños, en los cuales participan todos los agentes educativos. A pesar de esto, Tutti se enfoca y se limita, logrando que el grupo no acceda a todas las formas comunicativas y pedagógicas, en el caso concreto de las sonoridades, es algo exceptica ante propuestas realizadas por la maestra en formación, de allí la importancia del enfoque Socio Crítico que permite la posibilidad de aportar o transformar las prácticas realizadas por parte de la maestra.

Ahora, si bien, en dicha institución, se reconoce la palabra como elemento fundamental para comunicarse con los niños, hace falta una pedagogía, que priorice en aspectos que relacionan las categorías que se nombran en este documento, además de los espacios físicos relacionados con la acústica, en tanto que no se encuentran diseñados para lograr ambientes sonoros armónicos, en los que se percibe la saturación de sonidos, no solamente Tutti debe ser precavida ante los estímulos que se presenten (volumen, frecuencia, intensidad, entre otros) para fortalecer el desarrollo de los niños a nivel integral.

Resumiendo, el tema estudiado en el presente documento, espera que aporte conceptos, metodologías, reflexiones e implementaciones a los docentes (en formación y titulares) y su desarrollo en aula, con los niños a partir del arte sonoro como elemento pedagógico, artístico y su uso intencional; en donde a pesar que ha sido poco explorado, sea profundizado, indagado, explorado y así se reconozca su importancia.

Por último, a nivel personal, este trabajo investigativo ha contribuido enormemente, a mi formación, al ejercicio profesional y trasciende al ámbito personal, permitiendo que yo pueda reconocer y ser consciente de los procesos que viven los niños, además de incentivar la búsqueda de nuevas formas, estrategias, acercamientos del y al mundo sonoro y la exploración del mismo.

Realmente, logra marcar mi vida personal y profesional al querer seguir esta línea, para favorecer

y contribuir a la educación de este país, mi país; comprendiendo que cuando somos docentes tenemos la facultad de construir o destruir, de transformar o deformar la vida de todos los niños que llegan a hacer parte de nosotros también.

Elaborado por:	González Morales, Sara Milena
Revisado por:	Prieto Rodríguez, Guillermo

Fecha de elaboración del	03	11	2017
Resumen:			

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	18
CAPÍTULO 1: PRIMAVERA	22
JUSTIFICACIÓN.....	23
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	25
OBJETIVOS.....	29
GENERAL	29
ESPECÍFICOS	29
MARCO METODOLÓGICO	30
TALLERES PROPUESTOS	36
MARCO NORMATIVO.....	40
CAPÍTULO 2: VERANO	43
2.1. MARCO CONTEXTUAL	44
2.1.1. FUNDALI.....	44
2.1.1.1. MISIÓN.....	45
2.1.1.2. VISIÓN.....	46
2.1.1.3. MODELO PEDAGÓGICO EN FUNDALI	46
2.1.1.4. ENFOQUE PEDAGÓGICO	48
2.1.2. HOGAR INFANTIL “JAIRO ANÍBAL NIÑO”	49
2.1.2.1. HISTORIA	49
2.1.2.2. ¿POR QUÉ JAIRO ANÍBAL NIÑO?.....	50
2.1.2.3. CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL	50
2.1.2.4. ESTRUCTURA FÍSICA	51
2.1.2.5. CARACTERIZACIÓN “HOGAR INFANTIL JAIRO ANÍBAL NIÑO”	53
2.1.2.6. CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DE LOS NIÑOS	53
2.1.2.7. ORGANIGRAMA DEL HOGAR INFANTIL JAIRO ANÍBAL NIÑO	56

2.1.2.8. CARACTERIZACIÓN DE LOS DOCENTES	56
2.1.2.9. CARACTERIZACIÓN DE LA MAESTRA TUTTI	58
2.2. MARCO TEÓRICO	61
2.2.1. SENSIBILIDAD	61
2.2.1.1. SENSIBILIDAD DESDE EL ÁMBITO BIOLÓGICO	62
2.2.1.1.1. SENSACIÓN	63
2.2.1.1.2. PERCEPCIÓN	70
2.2.1.1.3. SENSOPERCEPCIÓN	72
2.2.1.2. SENSIBILIDAD DESDE EL ÁMBITO DE LA FÍSICA (ACÚSTICA)	74
2.2.1.2.1. SONIDO	75
2.2.1.2.2. ONDA	78
2.2.1.2.3. VIBRACIÓN	79
2.2.1.2.4. ACÚSTICA	79
2.2.1.2.5. RESONANCIA	80
2.2.1.3. SENSIBILIDAD DESDE EL ÁMBITO ESTÉTICO	81
2.2.2. MUNDOS SONOROS	84
2.2.2.1. PRIMERA CASA	85
2.2.2.2. SEGUNDA CASA	87
2.2.2.3. TERCERA CASA	93
2.2.3. PEDAGOGÍA DE LA VOZ	96
2.2.3.1. LA MAESTRA DE EDUCACIÓN INICIAL	96
2.2.3.2. LA VOZ	98
2.2.3.3 LAS CUATRO ESTACIONES	100
CAPÍTULO 3: OTOÑO	102
ANÁLISIS	103
CONCLUSIONES	117
SUGERENCIAS	121

CAPÍTULO 4: INVIERNO	123
BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA.....	124
WEBGRAFÍA	127
ANEXOS.....	130
ENTREVISTA	133
DISEÑO –GENERAL- DE LA ENTREVISTA	133
FICHA TECNICA ENTREVISTA ABIERTA.....	134
TALLERES	140
CRONOGRAMA –GENERAL- DE LA PROPUESTA.....	140
PLANEACIONES DE LOS TALLERES PROPUESTOS	146
DIARIOS DE CAMPO	152

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 - ESTRUCTURA BIOLÓGICA Y ANATÓMICA DEL OÍDO	130
Ilustración 2 - PROCESO OYENTE	130
Ilustración 3 - ALTURA O TONO DEL SONIDO	131
Ilustración 4 - DURACIÓN DEL SONIDO	131
Ilustración 5 - INTENSIDAD O VOLUMEN DEL SONIDO	132
Ilustración 6 - TIMBRE O COLOR DEL SONIDO	132

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, responde al Estudio de Caso de una maestra en particular, que se desarrolla en el Hogar Infantil Jairo Anibal Niño, ubicado en la localidad Antonio Nariño; éste, hace parte de la Fundación para el Desarrollo Alimentario (FUNDALI), operador del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF); el cual atiende a niños y niñas, entre los 3 meses y 5 años de edad.

Es el resultado de un trabajo investigativo, llevado a cabo en un periodo de cuatro (4) semestres durante la práctica pedagógica, dentro del ciclo de profundización de la Licenciatura de Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional.

Es por esto que, se parte del hecho, en donde la sensibilidad se encuentra directamente relacionada y ligada al ser humano en todos los aspectos de su vida. “*ESTACIONES SONORAS*” busca entonces, a partir de la sensibilización, invitar a maestros y maestras de Educación Inicial a fortalecer sus intervenciones mediante la reflexión y el análisis de experiencias sensibles, artísticas y creativas desde los mundos sonoros.

Justamente, a partir del ejercicio investigativo del Estudio de Caso de la maestra, surge una manera analógica de nombrarla -desde la figura musical- como: Tutti, significando todos, todos juntos, todas las voces que intervienen al mismo tiempo -y en la orquesta musical-; siendo la maestra, desde el aula, quien proporciona las pautas para la creación de ambientes,

momentos, situaciones, experiencias armónicas, melódicas y sonoras desde la cotidianidad y las artes auditivas.

De acuerdo con lo anterior, el proyecto se inspira a su vez, en las cuatro (4) estaciones de Antonio Vivaldi, como elemento poético y metafórico que invita a realizar un recorrido de los mundos sonoros, acerca de cómo la maestra vive, experimenta, explora, permite y aplica estos momentos desde el ámbito pedagógico.

Así, se encuentra dividido en cuatro (4) capítulos, que se han denominado: Primavera, Verano, Otoño, Invierno; los cuales a lo largo del documento, integran conceptos asumidos desde posturas teóricas que aportan al documento y al ejercicio del docente. Autores como Luria, Hemsy y Willems, entre otros, que aportan al trabajo pedagógico de los docentes y brindan elementos e inducen a categorías desde la sensibilidad, los mundos sonoros y la pedagogía de la voz, fundamentales en este proyecto, para que el tema en estudio aporte metodologías, reflexiones e implementaciones al desarrollo del docente y de los niños, desde el arte sonoro como elemento pedagógico, artístico y uso intencional.

Por consiguiente, el primer capítulo se aborda desde el planteamiento del problema, el cuál se identifica a raíz de la observación de un grupo en específico y la maestra titular del mismo. A partir de este hecho, emergen la justificación, la pregunta de investigación y los objetivos, que reconocen la importancia del tema y permite su desarrollo desde el

planteamiento metodológico que se realiza a través de la ruta establecida en donde se sintoniza con el enfoque Socio Crítico, que permite abordar el presente estudio.

En el segundo capítulo, se presenta el Marco Contextual, que reconoce el trabajo pedagógico que ha realizado la Fundación para el Desarrollo Alimentario (FUNDALI), en conjunto con el Instituto de Bienestar Familiar (ICBF).

Así mismo, se expone el marco teórico propuesto en tres categorías que surgen desde el planteamiento de la problemática y su pregunta: ¿Analizar y potenciar aspectos relacionados con la sensibilidad, los mundos sonoros y la voz, de en una maestra del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, de modo que contribuya en su actuar y qué hacer pedagógico?, para dar desarrollo y convertirse en el centro del trabajo, puesto que a partir de la revisión de documentos, se teje la importancia y reconocimiento de la función docente con el fin de identificar la manera acerca de cómo se está trabajando ésta temática.

El tercer capítulo, reúne las consideraciones del estudio en cuestión, resultado del análisis que se realiza, al establecer la triangulación de la información percibida entre los distintos actores (la maestra investigada a través del estudio de caso, los niños y el punto de vista del investigador). A su vez, se plantean las conclusiones que surgen a lo largo de la investigación, creando sugerencias para quienes tengan la inquietud de trabajar este tema que ha sido poco explorado, como una invitación para ahondar y reconocer su importancia.

Para finalizar, el cuarto capítulo es el cúmulo de los instrumentos investigativos, que hicieron parte del proyecto y que se usaron para recoger la información analizada.

En consecuencia, este proyecto constituye una manera reflexiva de dar a conocer y comprender la importancia que tiene el rol docente en cuanto a este tema, desde la Educación Inicial.

CAPÍTULO 1: PRIMAVERA

*“Llegó la primavera
La saludan las aves con canto alegre
Y los arroyos al soplo de la brisa
Corren en tanto con dulce murmullo.*

*Vienen cubriendo con negro manto
Rayos y truenos que la anuncian
Y cuando estos se callan, las aves
Tornan a su canoro encanto.*

*Y entonces sobre el bello y florido prado
Bajo el amado murmullo de bosques y plantas
Duerme el pastor con el fiel can al lado.
A la música festiva de la pastoral zampona
Bailan ninfa y pastor bajo el bello techo
De la primera que aparece brillante”*

Antonio Vivaldi

JUSTIFICACIÓN

El presente Estudio de Caso, se basa principalmente en factores que intervienen en la sensibilidad y cómo ésta se ve afectada desde los mundos sonoros que rodean a los niños.

Se toma como referencia el estudio de caso de la maestra Tutti, del grupo de Infancias del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, operador del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), para allí encontrar cómo permean sus prácticas a los actores que hacen parte de esta comunidad.

Se justifica en cuanto a que los niños se ven invisibilizados por actos normativos, rutinarios o desapercibidos en el día a día y para reflexionar con la maestra sobre la importancia de la sensibilidad, conocimiento y experiencia frente a sus expresiones sonoras.

También, porque se evidencia falta de conciencia por parte de la maestra en cuanto a las experiencias previas de los niños, frente a los fenómenos y memoria sonora, específicamente en este grupo, ya que es importante establecer pautas que permita mejores actos pedagógicos en el quehacer docente.

Se hace necesario e importante que la maestra trabaje a partir de las sensaciones y se apropie de su ejercicio, lo analice, lo planifique y lo aplique en su continua práctica pedagógica.

Es pertinente este ejercicio investigativo, ya que no hay claridad por parte de la maestra en estudio frente a los conceptos y las acciones como aporte pedagógico en la formación de los niños.

Desde la Universidad Pedagógica Nacional y el programa de Educación Infantil, ampliar espacios con énfasis en la formación musical, la exploración y expresiones sonoras.

Finalmente, para generar interés e inquietud a las maestras, no solamente las que se encuentran en formación, sino las titulares, a explorar nuevos espacios para fortalecer su saber y de esta manera no caer en la instrumentalización de las artes en general y sonoras en particular.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para la realización de este trabajo investigativo, se parte de la observación como un instrumento útil para recolectar información, además de la indagación de proyectos de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, entre los que se encontraron:

	NOMBRE DEL PROYECTO	AUTOR /A /ES	AÑO	CONTENIDO
RELACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO	PROPUESTA PEDAGÓGICA “EXPLORANDO, APRENDIENDO Y JUGANDO CON LOS SONIDOS VAMOS EXPRESANDO	Saray Johana Moreno Llanos	2016	Se recurre a la creación de objetos sonoros, denominados cotidiáfonos que permiten un desarrollo de la manualidad y la creatividad, para ejecutar sonidos más cercanos a la música.
	EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LOS MUNDOS SONOROS, ARTES PLÁSTICAS Y CORPORALES: UNA PROPUESTA PARA NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL IED DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO	Deycy Paola Garzón Marin, Lady Niyereth Olaya Patiño, Martha Johanna Talero Bernal	2009	El proyecto, trata elementos que le dan favoridad al arte; sin embargo, al llegar a los mundos sonoros, como lo establece el título del proyecto, se manifiesta hacia la ejecución, elaboración y producción de cantos, rondas y rimas.
	EL MUNDO SONORO: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN.	María Angélica Abadía Rey	1989	La autora parte de la pregunta ¿Cuál es la labor de las educadoras? De esta manera, realiza una contextualización muy detallada en cuanto a: lugar (reseña histórica, administrativa), características del jardín y contextualización, planes de estudios, familias y su influencia

				en el jardín (comité de padres), etc. Sin embargo, al asumir el concepto de los mundos sonoros, no logra profundizar ni desarrollarlo generando ambigüedad entre música y sonoridad.
	SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN EL PREESCOLAR	Irma Elena Cruz Chavez	2000	Mediante la relación afectiva, se logra establecer con el entorno la sensibilización musical en los niños y las niñas facilitando la capacidad de expresar sentimientos, escuchar, potenciar los procesos de imaginación y creatividad; siendo partícipe activo y partiendo del conocimiento de la sensibilidad que establece consigo mismo, con el entorno que le rodea y con sus pares.
	LA DIDÁCTICA DE LA CANCIÓN EN LA ETAPA PREESCOLAR	Ángela Inés Gallego Becerra	2002	Se encuentra centrado en elementos que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar con niños pequeños a través del canto.
	CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE APROXIMACIÓN A LA INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL PARA LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA MATERNAL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	Lina Constanza López Pinzón	2008	Propone elementos didácticos que acercan a la maestra y a los niños a elementos rítmicos como apoyo para el trabajo pedagógico dentro del aula para primera infancia.

En esta recolección, se encuentran seis (6) propuestas que se refieren a la música, el uso de instrumentos musicales como herramienta para desarrollar otros procesos; que si bien se aproximan al tema de interés del presente Estudio de Caso, no se desarrollan a profundidad. De allí, que dentro de las dinámicas del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, con el grupo de Infancias y la observación de la maestra en formación, emergen las siguientes categorías: Sensibilidad, Mundos Sonoros y Pedagogía de la Voz.

Cabe mencionar que durante el ejercicio investigativo, la autora de este proyecto cambia de tutor, por razones ajenas a ella, sin embargo, sigue su línea y se fortalecen procesos.

De esta manera, durante la práctica pedagógica se detecta que la maestra se enfrenta a un grupo de niños, con el dilema de cómo manejar el arte desde aspectos relacionados con conceptos fundamentales como las categorías mencionadas anteriormente y a su vez identificando hechos, resaltando las situaciones determinantes para caracterizar dicha problemática.

Al dialogar con la maestra, se visibilizan falencias frente al trabajo pedagógico en el aula, en cuanto no se aprovecha el potencial que este tema brinda, manifestado en el desconocimiento de la cultura y memoria sonora con la que viene el niño al jardín, mediante las experiencias previas.

No obstante, dentro del aula se recurre a la canción infantil de rutina, debido a la falta de indagación y búsqueda de nuevas propuestas sonoras y musicales, lo cual recae en la instrumentalización y activismo pedagógico.

A causa de ello, se identifica a través de la práctica pedagógica, que al interior existe una preocupación por generar experiencias frente al arte, pero que en su mayoría son enfocados a la expresión plástica, aún así faltan dinámicas que permitan la formación de sus maestros y maestras, mediante cursos, talleres, encuentros que aporten al fortalecimiento de dichos saberes frente a los mundos sonoros.

Por tanto, en la maestra se devela desconocimiento de conceptos básicos de las sonoridades, sensaciones y percepciones, por esta razón se desarrollan estos conceptos como aporte. En este sentido surge la siguiente pregunta problémica:

¿Analizar y potenciar aspectos relacionados con la sensibilidad, los mundos sonoros y la voz, de una maestra del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, de modo que contribuyan en su actuar y qué hacer pedagógico?

OBJETIVOS

GENERAL

✚ Comprender y analizar aspectos relacionados con la Sensibilidad, los Mundos Sonoros y Voz, en una maestra del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, a modo que contribuya en su práctica profesional pedagógica.

ESPECÍFICOS

✚ Reconocer las sensaciones y percepciones que brinda el entorno o las prácticas de la maestra Tutti, en el grupo de infancias, del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.

✚ Enriquecer el mundo sonoro de los niños a través de experiencias sensibles intencionales en el aula a través de la maestra.

✚ Sensibilizar a la maestra sobre el uso de su voz, como herramienta de su práctica pedagógica profesional, partiendo de la metáfora de las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi.

MARCO METODOLÓGICO

“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”

Paulo Freire.

El presente trabajo investigativo, responde bajo la Metodología de Estudio de Caso, según Criterios Generales sobre la presentación de trabajos de Grado de la Licenciatura de Educación Infantil, ante ese hecho, Martínez (2006) la define como *“una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”* (p. 174); de aquí, que le permite al investigador plantear su punto de vista e influir en la dirección que vaya tomando la investigación, asimismo su participación en las conclusiones, permitiéndose comprender e interpretar la realidad de los participantes. Este tipo de investigación vislumbra de manera estratégica lo que se busca investigar, ya que permite escoger el objeto de estudio, el/los sujeto/s y el contexto.

De lo anterior, se desprende que este tipo de investigación, tiene relación con la investigación cualitativa, donde como lo afirma Martínez (2006) *“consiste en la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador”* (p. 169); así las cosas, el centro de la investigación se constituye a partir del Marco Teórico, pues desde allí se aporta al ejercicio escrito, guiándolo hacia la verificación o disentimiento de la propuesta ejercida inicialmente.

Como se mencionó anteriormente, este Estudio de Caso se sitúa bajo la Investigación Cualitativa, donde corresponde según Pérez (1994) al “...*proceso activo, sistemático y riguroso de indagación, sobre lo investigable, en tanto se está en el campo de objeto de estudio*” (p. 46), instaurándose en la interpretación de los documentos consultados, realizando un análisis mediante la ruta metodológica que se establece a través del enfoque Socio Crítico.

Al respecto, Alvarado y García (2008) retoman a Arnal quién plantea que “...*adopta la idea de que la Teoría Crítica es una ciencia social que no es puramente empírica, ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante*” (p. 4); en este sentido, este Estudio de Caso encuentra una relación entre la teoría y la práctica, promoviendo la transformación social, dando respuesta al problema específico “Mundos Sonoros”, permitiendo la auto-reflexión, partiendo de la necesidad del grupo de “Infancias” presente en el Hogar Infantil.

Así, desde la teoría social de Arnal, en donde se incorpora a la comunidad y la maestra en formación e investigadora, hacia la maestra en estudio -como actor principal de la investigación-, se busca aportar en la transformación de su práctica pedagógica, dando respuesta al problema específico, de la concientización de los mundos sonoros presentes en dicho lugar, con la participación del grupo y de la maestra Tutti.

De tal modo, Melero (2011) centra su atención en que *“el enfoque crítico, se caracteriza no sólo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene”* (p. 5), bajo esta perspectiva, se plantea la posibilidad de la transformación de su accionar y pensamiento pedagógico mediante el autoconocimiento y la experiencia adquirida *“in situ”*, considerando la identificación de sus limitaciones y capacidades, su construcción y reconstrucción permanente de la teoría con la práctica -particularmente- con el grupo, valorando la praxis como eje de acción y conocimiento por medio de la toma de decisiones, planteando posibles soluciones -antes, durante y después- del proceso a través del descubrimiento de intereses y concediendo la integración de la maestra Tutti, del grupo, de la comunidad y de la investigadora.

Entonces, desde el paradigma Socio Crítico Alvarado y García (2008) establecen que *“debe dar demostración de su genuino interés por la emancipación del grupo, ayudando en su formación para que alcancen la autonomía y no dependan de ninguna persona externa a ellos en su dinámica transformadora”* (p. 10); por ende, se busca que la maestra Tutti, propicie autonomía dentro del aula, ya que existe el imaginario que establece que el niño y la niña de primera infancia -0 meses a 5 años- no aporta a la sociedad; para ello, el accionar de la maestra Tutti, parte de las necesidades propias que tiene el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.

En consecuencia, considerando a Melero (2011), manifiesta en cuanto a la realidad que:

“...en acercarse a ella, desvelarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona. Implica el saber dónde se está, a dónde se quiere ir y cómo hacerlo” (p. 2).

A causa de ello, conocer la realidad permite brindar soluciones y dar lugar al reconocimiento crítico y analítico de las prácticas pedagógicas. Es importante acentuar en el enfoque Socio Crítico, puesto que desde allí se tejen las relaciones entre lo teórico y lo práctico, desde la premisa que establece que el conocimiento se construye, dadas las reflexiones individuales y grupales, desde la visión y la comprensión de la realidad. En este sentido, ante el enfoque Socio Crítico, la maestra Tutti tendría entonces un rol definido e importante, siendo motivadora de experiencias, facilitando la acción de auto-reflexión en beneficio de su ejercicio docente para favorecer su desarrollo personal y de su comunidad, en búsqueda de generar posibles soluciones a distintas problemáticas que se establecen en el aula, entre ellas los “mundos sonoros”.

Se hace necesario afirmar que el enfoque Socio Crítico, depende de la Investigación Cualitativa dadas sus características, permitiendo ser el objeto de estudio -en este caso- la maestra Tutti, promoviendo la acción reflexiva y el empoderamiento social. De allí que el interés temático del presente Estudio de Caso, se centre en los “Mundos Sonoros” desde la experiencia en aula, el análisis teórico, a partir de la problematización sobre la sensibilización, que desde los hallazgos generen nuevas reflexiones, partiendo de las acciones pedagógicas

adquiridas por la maestra y su grupo; para tal efecto, se propone la siguiente ruta metodológica, la cual está planteada y establecida en cuatro (4) fases, así:

FASE I: Recolección de datos

- ❖ Observación Participante
- ❖ Búsqueda de referencias bibliográficas
- ❖ Ubicación y situación problemática

FASE II: Implementación de herramientas investigativas

- ❖ Diseño y realización de entrevista
- ❖ Registro de video
- ❖ Aplicación teórico-práctica de autores consultados

FASE III: Implementación de talleres

- ❖ “Cómo me siento”
- ❖ “Me recuerda a ...”
- ❖ Pulsación y Tambora
- ❖ Consciencia Corporal
- ❖ Planos Sonoros
- ❖ Caja de Ritmos (Beat Box)

FASE IV: Resultados

- ❖ Análisis de las acciones, reacciones, logros y dificultades.

En resumen, esta metodología plantea que desde el Estudio de Caso de la maestra Tutti, se cualifiquen las prácticas pedagógicas, partiendo del enfoque Socio Crítico, tomando como referencia temática las “Estaciones Sonoras” en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.

Se espera, que este proceso al ser desarrollado sistemáticamente con la participación de la maestra y el grupo de “Infancias”, se aproxime, contribuya y plantee aportes educativos, mediante la adaptación de situaciones y reflexiones pertinentes para este Estudio de Caso.

TALLERES PROPUESTOS

En el presente trabajo investigativo, la base es la observación de la maestra Tutti, correspondiendo a un Estudio de Caso, en donde aparecen talleres, que recaen sobre una propuesta para analizar y comprender prácticas en ella.

Estas experiencias fueron desarrolladas y orientadas por la maestra en formación - autora de este proyecto-, en momentos distintos a los de la práctica pedagógica, ya que el objeto de estudio es la maestra; en la sección de Anexos, se encuentra en detalle cada uno. A continuación se describen los talleres ejecutados con Tutti, cabe mencionar que el ejercicio se realiza con otras dos maestras que no fueron tomadas en cuenta para el presente Estudio de Caso:

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA	REFLEXIÓN DE LA MAESTRA
¿QUÉ ES LO QUE SIENTO?	<p>En un primer momento, se realizan ejercicios con el cuerpo de relajación para hacer consciente la respiración y el cerebro se oxigene, permitiendo la salida y escucha de sonidos que van saliendo del cuerpo.</p> <p>Posteriormente, se pide que cierren los ojos, para permitir una retrospectiva del día, y meditar acerca del mismo.</p>	

<p>CONSCIENCIA CORPORAL</p>	<p>Se inicia con sonidos suaves y se les pide que cierren los ojos para facilitar la concentración y conscientización de la respiración.</p> <p>Después se recuestan sobre colchonetas y a partir de la orientación de la investigadora, se realiza consciencia corporal de cada una de las partes del cuerpo a nivel interno y externo, sin desligar nunca los sonidos del entorno.</p>	<p>Tutti menciona que el ejercicio para ella fue muy difícil, no sabía que cargaba “tanto peso” y se siente cansada, manifiesta que los sonidos externos opacaron mucho el ejercicio, pues eran muy fuertes, pero que aún así logró la concentración.</p>
<p>ME RECUERDA A...</p>	<p>La experiencia se brinda a las maestras en la oficina del Hogar Infantil.</p> <p>Se inicia con un ejercicio de respiración consciente y relajación del cuerpo.</p> <p>Entre tanto, se brindan distintos sonidos, que van escuchando de fondo, mientras se les pide que en relación con la música vayan trayendo sus recuerdos de infancia hasta ese día. Éstos, se van organizando de acuerdo a la dirección que la organizadora del taller le va dando.</p> <p>Por último se enseña un video llamado “<i>Usa protector solar</i>”, el cual se encuentra en concordancia con el resto del taller.</p>	<p>Tutti, reacciona rápidamente y se nota emocionada, sensibilizada.</p> <p>Manifiesta que para ella es muy difícil traer recuerdos de pequeña, de su niñez.</p>
<p>PLANOS SONOROS</p>	<p>Existen sonidos en primer, segundo y tercer plano.</p>	<p>Señala que se le complica mucho el ejercicio, que no sabe como y cuales su</p>

	<p>De esta manera, se brinda una experiencia sonora a las maestras en donde ellas escuchan tres distintos sonidos al mismo tiempo, en donde se busca que logren mediante el umbral diferencial, según su sensibilización y su agudeza auditiva, discriminar los sonidos que perciben, recurriendo a sus saberes previos.</p>	<p>reacción pues está confundida.</p> <p>Aún así, logra enlazar la experiencia con los niños de su grupo, explica la única posibilidad que ella ve de esta experiencia para con ellos, es a través del movimiento.</p>
<p>PULSACIÓN Y TAMBORA</p>	<p>Esta sesión fue realizada con todos los docentes del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, pues manifestaron que querían ser partícipes de ésta.</p> <p>La experiencia fue dirigida por el Maestro Oscar Cerquera y la maestra en formación e investigadora de este proyecto.</p> <p>En este sentido, se da inicio con a una acción que se realiza y se pregunta a que creen que corresponde, la acción se hace con el pie y pertenece al pulso, sin embargo, se confunde con el ritmo.</p> <p>Este fue un ejercicio práctico, para reconocer la pulsación con una tambora que en realidad era una caneca, demostrando que no se necesita de instrumentos elaborados, solo se debe conocer el concepto, manejarlo y llevarlo a cabo.</p>	<p>Considera que es pertinente este conocimiento, pues se demarca como acto importante para hacer cualquier experiencia relacionada con el cuerpo, el acto de caminar, de correr, entre otros y cómo eso se puede llevar al aula.</p> <p>Ayuda a comprender conceptos básicos del sonido y de la música.</p>

**CAJA DE RITMOS –
BEAT BOX**

Esta experiencia inicia con una explicación general de la voz que brinda la maestra en formación.

El registro sonoro de las personas es único, no existen dos iguales, entonces como docentes se deben preparar las cuerdas vocales y por ende la voz, teniendo en cuenta que esta es la enfermedad que mas aqueja al gremio.

No se logra concretar ninguna reflexión, por cuestión de tiempo.

MARCO NORMATIVO

Para el presente Estudio de Caso, el Marco Normativo es fundamental, puesto que permite reconocer dinámicas y acciones pedagógicas que se promueven para la primera infancia y así responder a necesidades y elementos que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de los niños y las niñas.

De acuerdo con lo anterior, es pertinente, mencionar además otras leyes y decretos que apuntan a dicho fin, entre ellas:





Las anteriores leyes y decretos, promueven y promulgan el respeto y la aplicación a las necesidades fundamentales de los niños y el desarrollo de su aprendizaje mediante la acción intersectorial (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, entre otros), a través de las instituciones, agentes prestadores de servicio, comunidad y familias, que garanticen el desarrollo de sus dimensiones e interrelacionen lenguajes musicales, visuales, corporales, gestuales, entre otros.

Ante esta situación (Posada, 2017) plantea que *“Acceder a la educación musical es un derecho de todo niño y por eso es el Estado quien debería garantizarlo”*; sin embargo, esto no es siempre posible desde la experiencia práctica del sistema educativo que se plantea. Es claro que más allá de la música, está el derecho a que los niños reciban y tengan acceso a todos los lenguajes artísticos y que tengan el derecho a elegir lo que quiere escuchar, como lo establece la OEI *“sin dar preponderancia a ninguno de ellos por encima de los demás”* (p.12).

Lo que hace necesario el planteamiento y exposición de esta temática, pues es una función del Estado garantizar espacios para los niños y sus familias, en donde se promueva la integración de estos espacios y la formación a docentes –en primera infancia-, teniendo en cuenta que el entorno social y cultural brindan la oportunidad a los niños de ingresar a los lenguajes, mundos sonoros y cualquiera de sus formas.

CAPÍTULO 2: VERANO

*“Durante esta estación de sol ardiente
Canso el hombre, canso el rebaño y arde el pino,
Se oye del cuco la voz y pronto se unen
El canto de la paloma y de la alondra.*

*El zéfiro dulce sopla pero de repente
Empuja el boreal a su vecino
Y llora el pastor porque sospecha
Con temor la borrasca que se avecina.*

*A sus miembros les roba el descanso
El temor al relámpago y el sonoro trueno
Y mosquitos y moscardones furiosos zumban.
Ay, que muy pronto su temor es verdad
Truena y fulminante cielo graniza
Y de grano y espiga rompe el orgullo”*

Antonio Vivaldi

2.1. MARCO CONTEXTUAL

En este apartado, se dará a conocer el contexto que permea al Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, teniendo en cuenta que éste a su vez hace parte de FUNDALI (Fundación para el Desarrollo Alimentario), operador del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), bajo la Ley 27 de 1974¹; espacio que da apertura al presente trabajo de grado denominado “Estaciones Sonoras”, en el cual labora la maestra partícipe de este Estudio de Caso. La propuesta central de la fundación, gira en torno a los pilares de la Educación Inicial, aunque se enfocan en el Arte y la Literatura, siendo su propósito *“Educar a través de la vasta experiencia literaria y artística como alimentos que soportan nuestra existencia”*. (Fundali, 2015).

En consecuencia, se hace necesario conocer este espacio, su historia, sus planteamientos, su modelo pedagógico que ayudan a comprender el entorno de la maestra, puesto que desde el planteamiento del problema se tiene en cuenta y se parte del hecho en el que se menciona el lugar, como estructura física, así mismo como el contexto sonoro, del cual hace parte la maestra y por ende los niños.

2.1.1. FUNDALI

Fundación para el Desarrollo Alimentario (FUNDALI), es una Organización No Gubernamental Colombiana (ONG) que se establece en el año de 1987. Realiza su función como

¹ El Congreso de la República de Colombia decreta que: Por lo cual se dictan normas sobre la creación y sostenimiento de centro de atención integral al Preescolar, para los hijos de empleados y trabajadores de los sectores públicos.

operador bajo la modalidad de Hogares Infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en Bogotá y Armenia, cubriendo necesidades de los niños con vulnerabilidad económica de los estratos socioeconómicos 2 y 3, brindando atención integral para su adecuado desarrollo y crecimiento.

Inicialmente, la fundación tiene en cuenta la problemática nutricional de los niños, así que amplían el concepto y garantizan sus derechos, prestando atención integral en la que se incluyan el cuidado, la nutrición y la salud, como garantes de la misión que se plantean como colectivo.

Actualmente, la fundación cuenta con tres (3) jardines en la ciudad de Bogotá “Jairo Anibal Niño”, "Mariposas" y "Mi mundo”, junto a otro en la ciudad de Armenia “Centro de Desarrollo Infantil (CDI) - La Nueva Libertad”, concibiéndose como parte de una comunidad en la que visualiza a los niños como sujetos partícipes de las experiencias que allí se brindan. A continuación se presenta la misión y la visión de FUNDALI:

2.1.1.1. MISIÓN

“Acompañar a nutrir la vida de diversos "alimentos" que nos hacen crecer con otros y asomarnos a la utopía de la transformación”. (Fundali, 2015)

2.1.1.2. VISIÓN

“Continuar en una constante auto-evaluación y exigencia para responder creativa y asertivamente con los objetivos propuestos. Actualizar, innovar, re-inventar nuestros espacios y generar una formación integral para el desarrollo del talento humano. La Primera Infancia es nuestro compromiso. Nuestro deseo es seguir formando generaciones de Colombianos creativos y amados, con conciencia por la tierra donde viven, por sus derechos, por el reconocimiento del otro como hermano. Queremos que haya otra Colombia posible, queremos que los niños y las niñas sean las semillas del cambio para que otra Colombia, otros valores y otras posibilidades se hagan realidad en el mundo vivimos”. (Fundali, 2015)

La fundación mediante este manifiesto, se piensa y se concibe a través de la educación hacia la primera infancia, en una formación de nuevas generaciones que puede transformar y contribuir de manera positiva, no solo a la vida de los que logran estar en esta comunidad, sino extenderlo al país entero y como éste se puede ver beneficiado.

Internamente, expresan su interés por crear un mejor funcionamiento, a nivel pedagógico frente a los intereses de los niños, en donde además se involucra a la familia y la comunidad en general dentro de ese proceso; pensando a su vez en la formación integral del docente que hace parte del equipo, teniendo en cuenta los pilares de la Educación Inicial.

2.1.1.3. MODELO PEDAGÓGICO EN FUNDALI

El modelo pedagógico que adopta FUNDALI, se encuentra basado en la pedagogía activa para “*formar personas con sentido democrático, que desarrollen un espíritu crítico y de cooperación*” (Fundali, 2015); teniendo en cuenta lo anterior, la fundación considera que los niños aprenden de manera vivencial, en relación a su entorno concibiendolos como centro de su aprendizaje, basados en su experiencia y su participación, dejando que el maestro se convierta en un posibilitador, guía y orientador para los procesos que se generan a través de los pilares de la Educación Inicial.

De esta manera, FUNDALI da cuenta de este modelo, en el sentido en el que comprenden que es una oposición al tradicional, donde el docente abandona su posición superior, siendo acompañante de los procesos, permitiendo la exploración en los niños, dados sus intereses y necesidades mediante el trabajo por proyectos que se hace en el aula; es a través del juego, como eje transversal, que se permite al niño su desarrollo emocional sobre el cognitivo a fin de afianzar su seguridad.

Asimismo, FUNDALI tiene en cuenta principios del modelo y decide enfocarlos hacia los niños como artífices de su presente y su futuro como sujeto de derechos, protagonistas de sus vidas y de sus aprendizajes; partiendo de experiencias cotidianas que enriquecen la construcción de saberes, convirtiéndose en acción fundamental para los docentes, permitiendo el fortalecimiento de los niños como sujetos críticos, expresivos y participativos dentro de su comunidad como agentes transformadores.

2.1.1.4. ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico al que se acoge la fundación, se establece a partir de principios del enfoque Socio Crítico, donde Fundali (2016) menciona que *“permite un proceso continuo de crecimiento de doble vía entre el grupo humano que interactúa dentro del proceso y está orientado a la atención y solución de problemas sociales”* (p. 47); justamente, se presenta desde el punto de vista social en donde no es posible separar a ninguno de los actores que hacen parte del desarrollo para favorecer la acción educativa.

Además, se constituyen espacios y propuestas pedagógicas en primera instancia a los agentes educativos que acompañan los procesos de los niños, abriendo espacios enriquecidos de participación activa y crítica, sin dejar de lado el reconocimiento de componentes de atención integral (salud, protección, alimentación y crecimiento) como prioridad de los derechos de los niños.

Teniendo en cuenta lo anterior, la fundación adopta el enfoque y el modelo, puesto que se interrelacionan en cuanto a que involucra y tiene en cuenta al niño como actor principal. Considerando que su conocimiento y saberes son construídos dentro de una comunidad, con carácter reflexivo por parte de los actores que se encuentran inmersos en ella. En los diferentes jardines que hacen parte de la fundación se permiten el conocer y reconocer su realidad, su entorno y su contexto inmediato, favoreciendo su análisis. Así, quienes se encuentren en este proceso –docentes y niños- son seres investigativos y críticos ante todas las

situaciones vivenciadas directamente por ellos, sea a través de salidas pedagógicas convirtiendo el espacio en lugares para habitar y construir.

2.1.2. HOGAR INFANTIL “JAIRO ANÍBAL NIÑO”

2.1.2.1. HISTORIA

En el sector del barrio Restrepo, el perfil económico en su mayoría pertenece a la industria de marroquinería y allí mismo se ubica una reconocida plaza de mercado, de tal manera la planta física del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño se ubica cerca de ésta última.

El lugar en el cual actualmente funciona, se constituye en una casa de tres (3) pisos, que hasta hace algún tiempo era de propiedad privada usada presuntamente como inquilinato; sin embargo, fue cedida o donada al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), para que de esta manera se adaptara con el fin de que funcionara un jardín que atendiera a los niños, hijos de los trabajadores (especialmente) de la plaza de mercado mencionada anteriormente.

Brindando atención integral a niños de 0 (cero) a 5 (cinco) años, de la mano del programa de Hogares Infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), este lugar es inaugurado en el año de 1986 con el nombre de “Carrusel” bajo la administración de una asociación de padres de familia durante un periodo de 20 años. Posteriormente, pasa a ser

administrado por la Fundación Víctor Braun y cambia de nombre a “San Nicolás de Metz” en un periodo comprendido del año 2006 al 2010. Desde 2011 a la actualidad lo ha administrado el operador Fundali (2016), quienes lo renombran como “Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño”, bajo tres (3) componentes de tipo: 1. Pedagógicos, 2. Familia, comunidad y redes y 3. Salud y nutrición. (p. 6)

2.1.2.2. ¿POR QUÉ JAIRO ANÍBAL NIÑO?

Teniendo en cuenta que en el Hogar Infantil, uno de sus ejes es la Literatura, se bautizó al lugar con este nombre, en honor al escritor Colombiano de literatura infantil también llamado “El Padre De La Literatura Infantil”; no obstante, hay que tener en cuenta que éste es uno de los ejes vitales en la estrategia pedagógica que asume FUNDALI, con el compromiso que tiene con la primera infancia.

2.1.2.3. CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL

El Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño está ubicado en la carrera 25 # 16^a-25 en el barrio Restrepo, al sur de la ciudad, siendo parte de la localidad quince (15) -según la distribución administrativa del distrito-, Antonio Nariño de la ciudad de Bogotá. Precisamente, los límites que le rodean entres calles son:

✚ **Norte:** Se encuentra la avenida calle 1ª, en donde predomina la actividad comercial de venta de repuestos para vehículos, limita con los barrios Santa Isabel, La Fragueta y el río Fucha (éste atraviesa la ciudad y desemboca en el río Bogotá).

✚ **Sur:** Se encuentra las calles 17 sur y avenida primera de mayo o calle 22, limitando con los barrios Olaya, Centenario y Quiroga.

✚ **Oriente:** La avenida Caracas y limita con los barrios Ciudad Jardín, Ciudad Berna, Luna Park, San Antonio y Policarpa.

✚ **Occidente:** Limita con los barrios La Fragua, Santander, y avenidas principales como la carrera 27, carrera 30 y NQS.

2.1.2.4. ESTRUCTURA FÍSICA

La planta física cuenta con tres pisos, distribuidos de la siguiente manera:

No. PISO	DISTRIBUCIÓN
1	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficina ✚ Cocina ✚ Comedor ✚ Patio de Juegos ✚ Baños adultos y niños.
2	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Salones (Infancias I A, B y C) ✚ Salones (Infancias II A y B) ✚ La “Casita del Árbol” (Es un lugar donde todas las personas en especial niños tienen acceso a la lectura de forma libre y espontánea)

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Baños niños.
3	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Salones (Preescolar I, II y III) ✚ Museo ✚ Salón de materiales ✚ Lavandería

Frente a la estructura del lugar y en conjunto con las personas que laboran allí, se coincide en que no es el mejor espacio físico al que los niños puedan acceder; sin embargo, ha tenido varias adecuaciones para brindar un buen servicio, en donde a pesar de que en principio no fue propuesto para ser Hogar Infantil, cada espacio se encuentra modificado para cumplir con normativas propuestas en primera medida por el Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF), entidad que da la pauta para el funcionamiento del centro.

En este sentido, en la sede hay salones altos, bajos, grandes, pequeños, angostos, los cuales, si bien son habitados por los niños, por cuestión de cobertura exigida por el sistema educativo -a nivel general-, que por supuesto no deja afuera al ICBF. Espacios que no tienen en cuenta el promedio de niños por salón en este jardín (se insiste, dadas las características del lugar), el cual es de 25, lo que quiere decir que para este caso en concreto existen situaciones que se consideran desde la problemática, hasta el análisis y consideraciones finales para este proyecto.

2.1.2.5. CARACTERIZACIÓN “HOGAR INFANTIL JAIRO ANÍBAL NIÑO”

El presente trabajo investigativo se realizó en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, donde se brinda atención integral a niños entre los 6 (seis) meses y los 5 (cinco) años de edad, teniendo cobertura para alrededor de 225 (doscientos veinticinco) niños en los diferentes niveles, organizados en 3 (tres) grupos importantes, como lo muestra la siguiente tabla:

GRUPOS
INFANCIAS I A, B Y C
INFANCIA II A Y B
PREESCOLAR I, II Y III

2.1.2.6. CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN DE LOS NIÑOS

El Hogar Infantil, categoriza los grupos de acuerdo y principalmente a las edades, con el fin de garantizar que los niños se encuentren con sus pares y compartan experiencias significativas. No obstante, se presentan algunas excepciones, determinados los procesos cognitivos, físicos o sociales del niño. La tabla a continuación, demuestra la distribución de los grupos:

GRUPOS	EDADES
INFANCIAS I A	3 a 12 meses

INFANCIAS I B	12 a 18 meses
INFANCIAS I C	19 a 24 meses
INFANCIAS II A	25 a 30 meses
INFANCIAS II B	31 a 36 meses
PREESCOLAR I	37 a 42 meses
PREESCOLAR II	43 a 48 meses
PREESCOLAR III	49 a 60 meses

Cada uno de los grupos está compuesto por el docente titular y un auxiliar pedagógico, quienes se encuentran a cargo de los niños que hacen parte del Hogar Infantil. A continuación una tabla, en donde se discrimina la cantidad de niños por grupo:

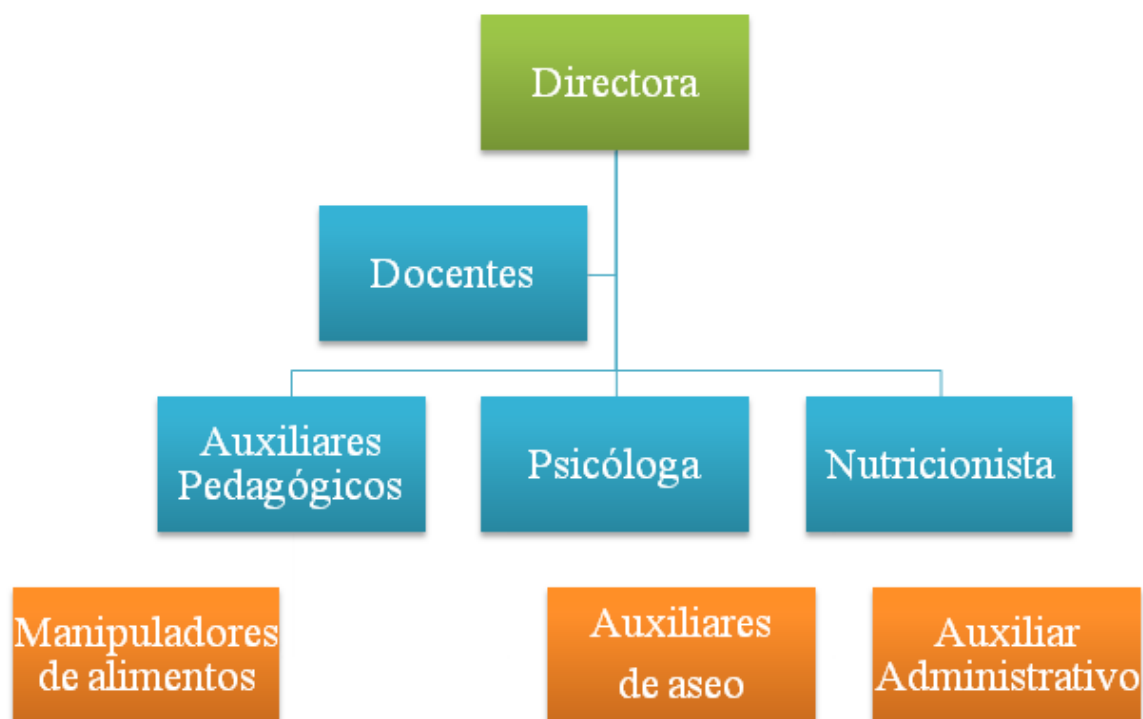
GRUPO	CANTIDAD DE NIÑOS
INFANCIAS I A	20
INFANCIAS I B	18
INFANCIAS I C	19
INFANCIAS II A	25
INFANCIAS II B	25
PREESCOLAR I	25
PREESCOLAR II	25

Respecto a las rutinas establecidas, se encuentran constituidos los siguientes horarios, a fin de evitar cruces debido a la estructura de la planta física y la cantidad de niños que transitan a diario el lugar, esta información se desglosa en la siguiente tabla:

HORARIO	INFANCIAS I A, B y C	INFANCIAS II A y B	PREESCOLAR I, II	PREESCOLAR III
7:00 a 8:00 AM	Entrada al Hogar Infantil	Entrada al Hogar Infantil	Entrada al Hogar Infantil	Entrada al Hogar Infantil
8:00 a 9:00 AM	Reciben el desayuno	Reciben el desayuno	Juego Libre	Juego Libre
9:00 a 10:00 AM	Momento de aseo e higiene	Momento de aseo e higiene	Reciben el desayuno	Reciben el desayuno
10:00 a 11:00 AM	Momento pedagógico	Momento pedagógico	Momento pedagógico	Momento pedagógico
11:00 a 12:00 M	Reciben el almuerzo	Reciben el almuerzo	Momento pedagógico	Momento pedagógico
12:00 a 1:00 PM	Momento de aseo e higiene	Momento de aseo e higiene	Reciben el almuerzo	Reciben el almuerzo
1:00 a 2:00 PM	Siesta	Siesta	Siesta	Juego Libre

2:00 a 2:30 PM	Siesta	Siesta	Siesta	Juego Libre
2:30 a 3:30 PM	Reciben onces y se preparan para la salida	Reciben onces y se preparan para la salida	Reciben onces y se preparan para la salida	Reciben onces y se preparan para la salida
3:30 a 4:00 PM	Salida del Hogar Infantil	Salida del Hogar Infantil	Salida del Hogar Infantil	Salida del Hogar Infantil

2.1.2.7. ORGANIGRAMA DEL HOGAR INFANTIL JAIRO ANÍBAL NIÑO



2.1.2.8. CARACTERIZACIÓN DE LOS DOCENTES

De acuerdo al acercamiento tenido durante dos años con todos los agentes pedagógicos, en este caso con los docentes y auxiliares, se realiza un sondeo de la formación universitaria y técnica, a todos incluida la directora, en donde se observa la siguiente información, en una división del 100%:

✚ El 36 %: Universidad Minuto de Dios (UNIMINUTO).

✚ El 27%: Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

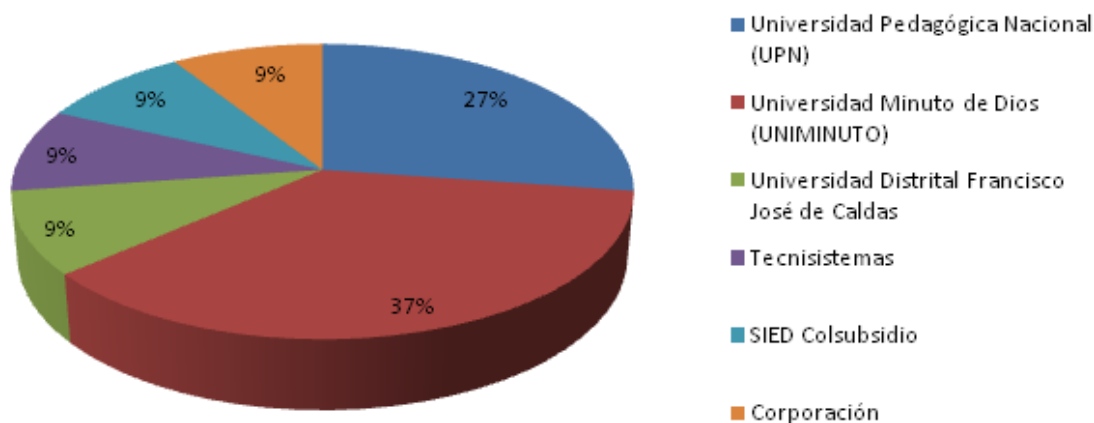
✚ El 9%: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

✚ El 9%: Tecnisistemas.

✚ El 9%: SIED Colsubsidio.

✚ El 9%: Corporación.

Caracterización Docente

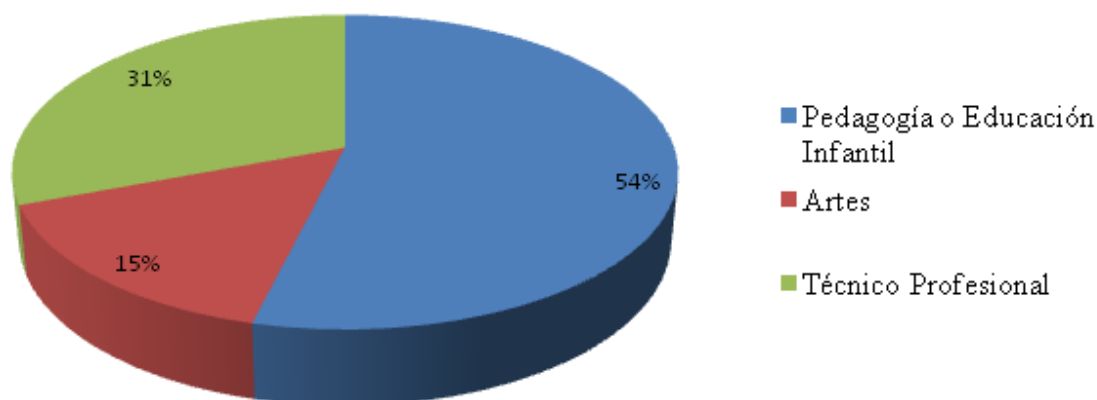


Así mismo, entre los docentes titulares y auxiliares, se observa que:

✚ El 54% cuenta con título profesional en el área de pedagogía o educación infantil.

- ✚ El 15% cuenta con título en artes plásticas y musicales.
- ✚ El 31% cuenta con título de técnico profesional.

Áreas Profesionales



2.1.2.9. CARACTERIZACIÓN DE LA MAESTRA TUTTI

La maestra Tutti, se encuentra en el rango del 27% de los docentes egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, en la actualidad tiene 30 años y a su vez hace parte del 54% de docentes con título profesional en Educación Infantil.

Se encuentra vinculada a FUNDALI, desde hace 5 años, tiempo en el cual ha dirigido grupos con niños y niñas de las distintas edades que van extendidos en los tres grupos importantes, como se mencionó anteriormente, desempeñándose como maestra titular; actualmente se encuentra a cargo de uno de los grupos de Infancias, el cual hace parte de este Estudio de Caso.

Esta maestra, se identifica por ser una persona de carácter pasivo, siendo introvertida, tranquila, serena, comprensiva y tolerante; estos elementos dictan rasgos de su personalidad, en cuanto a la relación con su entorno y las personas que hacen parte de él.

En consecuencia, las características nombradas anteriormente, en correspondencia con el trabajo pedagógico que realiza con los niños, se ve condicionado, puesto que la relación que entreteje y se construye entre ellos, en el día a día, se nota restringido, en ocasiones por los actos normativos que se establecen a partir de los requisitos exigidos por el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), en donde la maestra titular debe realizar labores administrativas que distraen su ejercicio y el fortalecimiento en las relaciones entre los niños y ella.

En el campo pedagógico, el trabajo que ejerce mediante las planeaciones, se detecta que requiere algunos ajustes en relación a su qué hacer docente y este proyecto, dado que desde los pilares de la Educación Inicial se puede implementar las experiencias artísticas, específicamente sonoras con los niños. En concordancia con su personalidad y timidez, la docente, es una persona que habla poco, entonces a la hora de ejercer manifestaciones sonoras, por ejemplo, su volumen de voz es bajo, por lo que no llama la atención de quién le escucha, su tono es medio, aunque no juega con las tonalidades que puede proporcionar su voz en el canto o la lectura y el habla; al hacer empleo de la canción infantil, no usa elementos o instrumentos musicales que le ayuden a potenciar dicho ejercicio, haciendo que su trabajo pedagógico sea limitado.

En la cotidianidad pedagógica, le es difícil arriesgarse a explorar juegos con la voz, que conlleven a experiencias que permitan a ella y su grupo la integración de lenguajes verbales y no verbales. Mediante la corporalidad, podría involucrarse activamente en los procesos con los niños, a través de movimiento, juego, descubrimiento, creación de cuerpo, expresión, ya que para los niños es importante la comunicación desde lo gestual y no gestual pues se encuentran en la transición del reconocimiento de los distintos lenguajes corporales y sonoros.

En uno de los talleres, ella reconoce que tiene falencias a nivel emocional y que este hecho conlleva a que sus relaciones interpersonales con sus pares y los niños, en algunos casos de manera armónica.

Desde los elementos encontrados, a nivel personal, profesional e institucional, se adentra en estudio hacia los mundos sonoros en este Estudio de Caso.

2.2. MARCO TEÓRICO

Con el objeto de concretar y aproximar el ejercicio de este proyecto, se plantean las siguientes categorías teóricas: Sensibilidad, Mundos Sonoros y Pedagogía de la Voz; las cuales surgen desde el planteamiento del problema y su respectiva pregunta: ¿Analizar y potenciar aspectos relacionados con la sensibilidad, los mundos sonoros y la voz, de una maestra del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, de modo que esto contribuya en su actuar y qué hacer pedagógico?.

En consecuencia, este proyecto busca aportar, reflexionar y establecer relaciones que responden a la hipótesis planteada en este estudio. De allí que los conceptos y contenidos, que se trabajan a continuación, se fundamentan en el respectivo análisis, basados en la información adquirida desde las diferentes fuentes y autores consultados para este Estudio de Caso.

2.2.1. SENSIBILIDAD

Se entiende la sensibilidad como la facultad de sentir propia de los seres vivos y sentipensantes; adquiere diferentes significados según el contexto; la sensibilidad se relaciona con aspectos del ser humano en donde se permite experimentar entre sensaciones y percepciones que le brinda tanto su cuerpo, como el mundo que le rodea. La persona exterioriza e interioriza impresiones obtenidas a través de los sentidos, impresiones que son enviadas al cerebro y que se

reciben mediante la experiencia, dejándose llevar por estímulos, brindadas por el entorno socio cultural.

La sensibilidad comprende aspectos relacionados con variados campos de estudio, en donde su relación se encamina hacia los sentimientos y emociones de la persona, ubicándola en un nivel primordial de su vida, puesto que orienta parámetros relacionados con todos aquellos sentimientos que hace que las personas se humanicen, desde la empatía que conlleva a solidarizarse con el otro, a intentar comprender sus sensaciones y afectos.

Teniendo en cuenta que la sensibilidad, abarca aspectos en la vida de la persona y ha sido tema investigativo en varios campos de estudio, entre ellos: la Biología, la Física (Acústica) y el Arte (Estética), se retoman estos ámbitos como referencia para el presente trabajo de grado.

2.2.1.1. SENSIBILIDAD DESDE EL ÁMBITO BIOLÓGICO

Desde Luria y otros, la sensibilidad en el campo biológico se encuentra ligada a la comprensión de estímulos que tiene el ser humano, de acuerdo a los recibidos desde su cuerpo internamente, hasta lo que brinda el mundo exterior por medio de experiencias particulares vividas; éstas a su vez permiten crear conocimiento y guardar en la memoria todo tipo de información que será almacenada en su cerebro para ser usada cada vez que así lo desee.

El cúmulo de información, se produce mediante procesos sensoriales, responsables de enviar las señales al cerebro y allí realizar una relación dados nuevos aprendizajes. Teniendo en cuenta que la memoria está en constante cambio, el sistema nervioso aporta a la creación de experiencias y a la transformación de los recuerdos que determinan la intensidad y localización con la que se manifieste el estímulo.

Como consecuencia existen dos categorías: Sensación y Percepción. De las cuales se deriva la unión llamada Sensopercepción y determina una tercera categoría; estos aspectos establecen pautas para la clasificación de información, estímulos o experiencias recibidas para establecer procesos sensoriales y perceptivos en cada persona. Se hace necesario realizar la distinción entre estas dos categorías, puesto que son términos transversales a la Sensibilidad y su relación con la Biología. A continuación el desarrollo de la categoría de Sensación:

2.2.1.1.1. SENSACIÓN

La Sensación se refiere a toda aquella información, experiencias y vivencias tenidas a lo largo de la vida del ser humano, que han sido producidas por estímulos internos y externos al cuerpo a través de los receptores de energía o sentidos.

Como lo afirma Luria (1978) *“las sensaciones constituyen la fuente principal de nuestros conocimientos acerca del mundo exterior y de nuestro propio cuerpo”* (p. 9); es decir, que a partir de esta afirmación se puede sostener que la sensación corresponde a una respuesta

inmediata por parte de los sentidos en presencia de un estímulo, exponiendo que las sensaciones externas e internas captadas por la persona, son obtenidas mediante señales manifestadas a través de los sentidos, convertidas posteriormente en experiencias que ayudan a su desarrollo psicológico, teniendo en cuenta que son los canales básicos y primarios que reciben todo tipo de información.

De acuerdo con lo anterior, cada uno de los sentidos tiene una función específica acorde al estímulo provocado, por ende en Biología se denomina de la siguiente manera:

ÓRGANO RECEPTOR	MECANORECEPTOR Receptor sensorial que reacciona a una presión mecánica, a distorsiones o al estímulo de una contracción muscular.	QUIMIORECEPTOR Receptor sensorial que transduce una reacción química, llevando la información al sistema nervioso.	FOTORECEPTOR Receptor sensorial que se estimula con la luz.	TERMORECEPTOR Receptor sensorial que se estimula por los cambios de temperatura.
OÍDO	X			
VISTA			X	
TACTO	X	X		X
GUSTO	X	X		X
OLFATO		X		
SISTEMA VESTIBULAR	X			

A saber, los sentidos producen un impacto en el cuerpo y es expresado mediante atributos físicos, conformándose así, como los canales básicos desde donde se transmite la información del mundo exterior y del mismo cuerpo.

El oído, entonces, es determinante (ocupa el segundo puesto en la posición jerárquica de los sentidos, siendo la vista el más importante, investigación realizada por el Instituto Max Planck de Psicolingüística) según estudios científicos que así lo demuestran, ya que es el sentido que se encuentra relacionado con el sistema vestibular, permitiendo un equilibrio entre el oído interno con relación al cuerpo, determinando y regulando los movimientos, las sensaciones y acciones.

Conforme a la estructura biológica y anatómica del oído (**Ver Ilustración 1**) la importancia de este sentido, se basa en la función que tiene al recibir las ondas sonoras provenientes del interior y exterior del cuerpo, permitiendo la interacción y comprensión del entorno de cada persona mediante las relaciones sociales, biológicas y físicas, provocando la atención a cambios que se generan en su ambiente inmediato. A continuación se describe el funcionamiento que tiene el sentido del oído a través de su estructura biológica del proceso oyente:

*“... Las vibraciones del aire mueven el **tímpano** y se transmiten por la **cadena de huesecillos** (martillo, yunque y estribo) hasta la membrana de la **ventana oval** que al contacto*

con las cámaras y conductos del **oído interno** están llenas de un líquido denominado **endolinfa**. De la primera cámara denominada **utrículo** salen tres **canales semicirculares** y de la segunda cámara denominada **sáculo**, sale un largo conducto en forma de espiral denominado **conducto coclear** o **cóclea** o **caracol**. Todas estas cámaras ocupan unas cavidades del hueso temporal llenas de un líquido denominado **perilinfa**. Cuando hay un sonido se mueve la **endolinfa** que llena la **cóclea** y esto estimula los cilios de las **células sensibles internas**, las cuales comunican con el **nervio acústico** que informa al cerebro cómo es este **sonido**.” (Jimeno, A. 2013).

Ésta es una descripción detallada de lo que ocurre cuando se escucha, sucede en milésimas de segundo, no obstante, en muchas ocasiones no se es consciente de toda aquella información que ingresa por el oído, considerando que existen personas oyentes y no oyentes (**Ver Ilustración 2**) y que los sonidos dependen de sus características y su composición.

Retomando a Ortiz (2014) “...*La sensación es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo (recepción del estímulo) y está constituida por procesos fisiológicos simples. Se trata de un proceso fundamentalmente biológico*” (p. 51). El oído cumple su función como regulador de una doble función, el equilibrio del cuerpo y la recepción de sonidos, ésta última recobra importancia en el momento en el que las vibraciones producen un efecto sonoro, de tal manera que llegan a hacer su funcionamiento fisiológico, a pesar de que la recepción sensorial ante el estímulo mecánico, logra que llegue al cerebro y la persona sea consciente de aquellas sensaciones que recibe -en el caso particular del oído- debe centrar su energía para filtrar los efectos eléctricos y determinar el sonido.

Desde el campo de la Biología se establece la sistematización de fenómenos o procesos sensoriales y estos se pueden distinguir en tres (3) tipos o categorías principales: Interoceptiva o Visceral, Propioceptiva y Exteroceptiva.

A. Interoceptiva o Visceral: Sensación de los órganos internos.

Retomando a Luria (1978), “*constituye el grupo más antiguo y más elemental de sensaciones*” (p. 19), provienen desde los órganos o sistemas biológicos internos del cuerpo humano (circulatorio, respiratorio, digestivo). Estos sistemas biológicos, brindan información desde los procesos que el cuerpo internamente realiza, hasta lograr que el cerebro detecte estímulos relacionados con necesidades elementales para ser responsable de las respuestas orgánicas que el cuerpo manifieste; el puente entre la sensación y la emoción, satisface o elimina las señales que envían los órganos internos, por lo que cada estímulo que el cuerpo requiera se relaciona y se distingue entre sí (sonidos relacionados con la respiración, los latidos del corazón, el flujo sanguíneo, el estómago).

B. Propioceptiva: Sensaciones relacionadas con la psicomotricidad.

La Sensación Propioceptiva, se ejerce a partir de los estímulos que se reciben a través de los cinco sentidos y el sexto conocido como Kinestésico, asociado al movimiento y al sistema vestibular. El sentido Kinestésico se une directamente al visual y al auditivo, las sensaciones del movimiento siempre estarán motivadas por los anteriores sentidos, dando

prioridad al equilibrio y los distintos movimientos que realizan las personas con relación al espacio y los objetos, teniendo en cuenta que el sentido kinestésico transmite información que posteriormente llega al cerebro, a través de impulsos nerviosos para expresarse y materializarse en movimientos, desplazamientos; oído, vista y movimiento se integran como elementos sensitivos y perceptivos en las personas.

Citando a Luria (1978) “...que garantizan las señales sobre la situación del cuerpo en el espacio...” (p. 21), se interpreta que la persona al responder a los movimientos que se ejercen entre estos dos, interviene el tono muscular, se manifiesta en las actividades motoras y el uso que tienen dentro del espacio, brindando expresiones emocionales que se transforman posteriormente en sensibilidad con relación al contexto. De acuerdo con el autor, el sistema vestibular es el sentido indicador de la posición del cuerpo con respecto al espacio, facilitando la orientación y la coordinación de los movimientos, la postura y el equilibrio, permitiendo el conocimiento del estado del cuerpo -específicamente la cabeza- ante los ojos cerrados, en este caso hay sensibilidad profunda del oído, el cual brinda toda la información necesaria y exacta al cerebro sobre datos sensoriales, ya sean de velocidad, ubicación, dirección y desplazamiento.

C. Exteroceptiva: Sensaciones externas.

Citando a Luria (1978) “*Hacen llegar al hombre la información procedente del mundo exterior y constituyen el grupo fundamental de sensaciones que une al ser humano con el medio circundante*” (p. 23). Las Sensaciones Exteroceptivas refieren toda aquella información que brinda el mundo exterior y que directamente se relaciona con los sentidos del ser humano,

estas transmisiones se clasifican en auditivos, dolorosos, térmicos, táctiles, olfativos, visuales y gustativos; se subdividen a su vez en sensaciones a distancia y por contacto:

- I. **Sensaciones a distancia:** Este tipo de sensaciones se encuentran relacionadas con el oído, el olfato y la vista; los estímulos que recibe se encuentran a una distancia prudente o separada de la persona.

- II. **Sensaciones por contacto:** Hace referencia a las terminales sensitivas que requiere de un contacto directo con el objeto, el tacto y el gusto.

Si los receptores no realizan ninguna función o por algún motivo muestra una limitante, no es posible la concientización de los sentidos, puesto que no se está transmitiendo información alguna. El oído manifiesta la importancia de la recepción sonora o de los mundos sonoros, teniendo en cuenta que la sensación parte netamente de la biología inserta en cada uno y que como se indicó anteriormente, la sensación es el resultado de la activación de los sentidos, según la particularidad de cada quién ante el “umbral diferencial”; entendido como la estimulación mínima ante la discriminación de los sonidos, ruidos, silencios, el cual se permite hacer una noción de lo que significa el mundo sonoro, considerando varios aspectos que le permean como: la cultura, el contexto, los espacios, los ambientes, los lugares y los tiempos.

Recogiendo lo anterior, las sensaciones intervienen en el cuerpo y le permiten interactuar con el mundo, el entorno, la cultura, el medio social; desde la estimulación de cada uno de los sentidos. Así, cada elemento sonoro proveniente del interior del cuerpo o del exterior provoca un tipo de sensación, que el cerebro ayudará a determinar cómo placentero o no.

En el aula, es importante reconocer las sensaciones que poseen los niños, es permitida la observación ante cualquier tipo de alerta, situación o condición presente en ellos, que hacen parte de la comunidad con la cual se ejercen trabajos intencionales en Educación Inicial; se evidencia, el papel fundamental que tiene el oído, de modo que desde allí parte el cuidado del mismo, elementos que son tenidos en cuenta en el presente trabajo.

2.2.1.1.2. PERCEPCIÓN

La percepción significa la representación del mundo sensitivo, esta categoría depende de la cultura y la historia que antecede a la persona, su contexto y mundo circundante; permite la relación entre el entorno y la comunicación que el sujeto establece con sus semejantes. Por ello, la percepción destaca la relación que se constituye, entre las sensaciones nuevas con experiencias previas, la combinación de éstas se convierte en un hecho consciente.

Citando a Ortiz (2014) “...*El proceso sensorial viene de la percepción de las propiedades del objeto, incluye la interpretación de las sensaciones, dándole significado y organización*” (p. 52). Se entretrejen los dos elementos -sensaciones y percepciones-, dando lugar

a estos dos canales en donde la persona recibe información interna y externa a su cuerpo, por medio de experiencias, las cuales se van transformando y creando conocimiento que aporta al fortalecimiento de su desarrollo integral. Dichas experiencias son causadas mediante procesos sensoriales, responsables de enviar información desde cada uno de los sentidos al cerebro y al sistema nervioso, conduciendo a la descripción de la percepción con la que se tiene contacto; en tanto la señal no llegue al cerebro, no ocurre ninguna sensación y por tanto no se vuelve consciente.

Ortiz (2014) plantea que la percepción *“...constituye la primera vía a través de la cual el mundo exterior penetra en la psiquis humana. De esta manera el ser humano conoce el mundo y lo transforma, y al hacerlo profundiza, amplía sus conocimientos sobre éste, pero además en esta acción transformadora el ser humano, se transforma a sí mismo.”* (p. 52).

Se hace evidente la estrecha relación que existe entre la percepción que tiene la persona -en mayor o menor medida-, gracias al proceso cíclico y continuo desarrollado en forma ascendente y descendente, respectivamente. Entendiendo la Sensación, como la recepción de los estímulos y la percepción, como la interpretación con respecto a las experiencias previamente tenidas a lo largo de su vida, organizándose y dando sentido a las mismas.

La Percepción se convierte en un proceso complejo, ya que requiere de saberes previos, experiencias y vivencias tenidas con los estímulos transmitidos desde el mundo exterior

a fin de reconocer características, rasgos o indicios de objetos, cuerpos o elementos. Asunto que todo docente debe tener presente en su ejercicio con la primera infancia, recurriendo al recuerdo, memoria emotiva y a toda aquella información recibida por la persona, manifestándose en el cúmulo y cotejo de todo tipo de referencia que pueda analizar, siendo así un proceso activo ante la estimulación de los sentidos.

Dado que, el cerebro realiza construcciones que solamente tienen sentido si hay un proceso y una intención de transformar la información brindada por el mundo exterior e interior, para dar significado a las cosas. Así, la percepción es la construcción interna del mundo que le rodea al ser humano, permitiendo conservar registros del mundo que le rodea, aunque paradójicamente los sonidos, los colores, los olores, son percepciones que ha creado el cerebro para significar algo, para ejemplificar: en el momento en el que un niño o niña escucha una canción, una voz, un ruido, da significado, recuerda y reconoce el origen de cada uno de los sonidos, los instrumentos, siendo la sensación la alteración de la onda en cualquiera de estos casos.

2.2.1.1.3. SENSOPERCEPCIÓN

Partiendo del hecho de que la sensación se determina por procesos mentales básicos, se establece la estimulación de los sentidos, facilitando su intervención neuronal para de esta manera interpretar la incitación procedente de los mismos; la percepción establece la representación consciente de las sensaciones, convirtiéndolas a través de un proceso psicológico,

en un conjunto de información sensorial. En la unión perfecta de estos dos canales, emerge una categoría llamada Sensopercepción, de la cual se derivan experiencias y recuerdos que la persona ha tenido previamente frente a la configuración, estructuración y selección de información que el cuerpo y el mundo externo le brinda.

Al respecto, Ortiz (2014) plantea que *“a través de la sensopercepción se establece un diálogo entre nuestro mundo interno y el mundo externo, por medio de los sentidos, que nos permite elaborar representaciones...”* (p. 53), de acuerdo con el autor, es la interpretación del mundo que rodea a la persona, un mundo que brinda variadas experiencias, estímulos, representaciones que se desarrollan constantemente, puesto que está en continuo aprendizaje.

La sensación, se relaciona con la experiencia psicológica y física que rodea a la persona, cuando se presenta mediante la estimulación de los sentidos, al ser percibido en menor o mayor magnitud, a esto se le denomina umbral absoluto y diferencial, en donde el primero se divide a su vez en máximo y mínimo, respectivamente. Lo anterior, hace mención a la capacidad que tiene la persona de sentir, en este caso particular, los sonidos o tipos de ruidos que son o no agradables al oído, por lo que cada persona es única en este aspecto y ante esto detecta sonidos diferentes, los cuales escoge mediante la experiencia previa; y el umbral diferencial hace mención a la capacidad que tienen los sentidos, en este caso el oído discrimina y elige los sonidos provenientes del mundo sonoro en cuanto a los aspectos propios del sonido (ritmo, melodía, armonía, matices (intensidad, duración)) para notar su aumento.

El ser humano ha manifestado curiosidad por aquellos estímulos que provienen del medio externo y de su cuerpo, aquí es importante mencionar que desde el vientre materno, el feto tiene contacto con lo que ocurre dentro y fuera del cuerpo de su mamá, por medio de las sensaciones a distancia y de contacto, permitiéndose la conexión a través de ella. Es a partir del día 16, después de la fecundación, que el sistema nervioso ya se encuentra formado, por lo que a partir de ese momento siente, percibe y por ende comienza a guardar aquellas relaciones en su memoria.

Cabe mencionar que el sentido del oído, es de los primeros que se desarrolla dentro del vientre, éste propicia conocer y tener contacto con el exterior y el “mundo” inmediato, que en este caso, es el cuerpo de la madre, dado que el primer sonido que el feto escucha es el latido de su corazón, significando las relaciones que de allí parten, experimentando sensaciones que se prolongarán por el resto de su vida, permitiendo a su cerebro captar y clasificar todo tipo de información que se manifieste basada en las sensaciones, las percepciones y por ende en la sensopercepción.

2.2.1.2. SENSIBILIDAD DESDE EL ÁMBITO DE LA FÍSICA

(ACÚSTICA)

A partir de Calvo, se divisa el mundo sonoro, en tanto que es posible relacionarlo con el campo de la Física, teniendo en cuenta que ésta última estudia los efectos que se manifiestan en la naturaleza, para brindar información a través de las leyes que la rigen y así dar una respuesta científica. Una de las funciones de la Física es medir las propiedades que tiene la

energía sobre un cuerpo o materia a través de su comportamiento y las relaciones ejercidas entre las distintas variables.

Para el caso concreto del mundo sonoro y las relaciones que se establecen entre éste y la Física, dicta unos parámetros para vislumbrar y comprender lo que significa el mundo sonoro en cada persona, permeado por distintas variables como la cultura, el contexto y las experiencias manifestadas a lo largo de su vida, permitiendo su sensibilidad.

2.2.1.2.1. SONIDO

Ante los diversos sonidos, ruidos o silencios que siente el oído, (Brum, 2017) menciona que “...*el sonido es la ruptura de un equilibrio en el aire...*”; ante esta afirmación, la Física establece que el sonido es la sensación que llega al oído mediante su estructura biológica y anatómica de un fenómeno energético, frente a un movimiento vibratorio con la ayuda de un medio elástico, llámese aire, agua o resorte.

En consecuencia, Calvo (1991), afirma que “...*La sensación experimentada cuando llegan al oído ondas producidas por determinados movimientos vibratorios*” (p. 19) indicando que se encuentra vinculado a la vibración de ondas que se esparcen por los medios elásticos, en algunos casos con algunas variables, las cuales se establecen a través de sus características, aún cuando éstas no sean escuchadas. En otras palabras, el hecho de que no se escuchen, no quiere decir que no se encuentren presentes. Ejemplo: para una persona sorda, el

sonido se encuentra presente en su entorno, siendo percibido a través de las vibraciones que son emitidas mediante las ondas que ejercen la presión del aire.

El sonido para los seres humanos se encuentra formado por variaciones que producen los medios elásticos, sin embargo, es la percepción la que organiza en el cerebro toda aquella información que ingresa, a través del oído, mediante las ondas mecánicas para que sean procesadas. De tal manera, éste es propagado a través de los medios elásticos, son el transportador de energía de aquellas vibraciones que se clasifican en tonos y ruidos, como movimientos vibracionales periódicos y regulares o irregulares, que al ser constantes pueden ser armónicos -sonido- o no -ruido-, según la composición y cúmulo de experiencias que tenga cada persona, puesto que los aprendizajes previos pueden modificar y dar sentido diferente a la relación ruido-sonido. Para ejemplificar, (Brum, 2017) menciona que es la experiencia la que determina estos parámetros, es decir, que *“...si estamos en un concierto filarmónico y alguien de repente saca una envoltura de un dulce, este envoltura es el ruido; pero si por el contrario, es un concierto de envolturas de dulces y llega una persona a tocar un instrumento, el ruido en este caso es el del instrumento”*.

Así, variables como: el contexto, prácticas realizadas, experiencias vividas, relaciones establecidas y conceptos que tiene el sujeto, ante lo que reconoce como ruidos y sonidos, Calvo (1991) afirma que *“...un determinado “sonido” puede presentar en un momento determinado, si no es deseado, la característica de ser molesto, con lo cual se convertirá en*

“ruido”.” (p. 84). De esta manera, el sonido tiene cuatro (4) propiedades, cualidades o características básicas: Altura o Tono, Duración, Intensidad o Volúmen y Timbre o Color.

1. **Altura o tono:** Ésta cualidad depende del número de vibraciones por segundo y la frecuencia que tenga el sonido, de esta manera, cuantas más vibraciones haya, el sonido será agudo y cuantas menos tenga, será grave, (**Ver Ilustración 3**); así las cosas, Calvo (1991) sostiene que “*es la cualidad que se quiere expresar cuando dice que un sonido es más agudo o más grave que otro*” (p. 86).

2. **Duración:** Se relaciona con el tiempo que dura la prolongación de la onda, así el sonido será largo o corto, dependiendo en este caso de su longitud; así, identificará la duración del sonido, con relación a las vibraciones (**Ver Ilustración 4**). El sonido puede ser tan extenso o prolongado como se desee, siempre que exista una duración mínima.

3. **Intensidad o volumen:** Esta característica del sonido se encuentra relacionada básicamente a los sonidos fuertes o suaves, los cuales se corresponden a su vez, con la amplitud de la onda, como lo afirma Calvo (1991) “*...depende en primera aproximación de la amplitud del movimiento vibratorio que lo origina*” (p. 101), es decir, que a mayor amplitud más fuerte el sonido (**Ver Ilustración 5**). Para medir la intensidad o volumen del sonido existe una medida universal denominada decibelio (dB), que pasados los 120 dB llegaría a sobrepasar el límite de los umbrales absoluto y diferencial, causando molestia al oído puesto.

4. Timbre o color: El timbre, es lo que hace que cada sonido sea único y distinguido entre los demás, es decir, que depende de la forma de la onda ya que la materia de los cuerpos vibran de diferente manera (**Ver Ilustración 6**), permitiendo así, la discriminación del sonido proveniente de la misma intensidad y frecuencia; un ejemplo, sería el de la voz de cada persona, puesto que cada quien tiene un timbre de voz distinto que la hace única.

2.2.1.2.2. ONDA

El sonido, es un tipo de onda que se extiende, a su vez, ésta es la agitación de la energía que solo propaga movimiento y no materia, que al ocurrir vuelve a su estado inicial. Teniendo en cuenta, que el hecho ocurre gracias a un medio elástico, que en su momento se deforma, pero que posteriormente recobra su forma, proporcionando información acerca de un estímulo sonoro. Así, las ondas sonoras se convierten en actividad neuronal transformándose a través del oído por medio de su estructura biológica y anatómica, el cual tiene la función de posibilitar la audición siendo el cerebro el que comprende toda información, indicando que éstas ondas llegan primero a un oído con bastante intensidad y después al otro, nunca llega a los dos oídos al mismo tiempo y si esto llegase a suceder se genera un efecto llamado “umbral de sordera” o punto sordo” que es el resultado que ocurre cuando el sonido viaja a través de las ondas a ambos oídos al mismo tiempo haciendo que el cerebro reciba una respuesta tardía al hacerlo difícil de codificar, todo esto es con el fin de permitir reconocer la ubicación de la cual procede dicho sonido y así interpretar, utilizar y clasificar la información.

Dicho lo anterior, cabe mencionar que solamente los niños tienen estímulos auditivos menores a 20 Hz (Unidad universal de la física que mide las vibraciones y las ondas) y hasta los 40.000 Hz, hechos que va cambiando con los años, puesto que las frecuencias se van modificando.

2.2.1.2.3. VIBRACIÓN

Retomando a Calvo (1991) “*se llama vibración al rápido movimiento oscilatorio que se realiza en determinados cuerpos elásticos cuando actúa sobre una fuerza que los saca de su posición de equilibrio o reposo*” (p. 25), a partir de esta afirmación se entiende que todo aquel movimiento que realiza un cuerpo de manera rápida, el oído las siente y las percibe a través de su estructura biológica y fisiológica, creando así un movimiento oscilatorio con la ayuda de la intensidad y la frecuencia, siendo a su vez la vibración una pulsación de onda.

2.2.1.2.4. ACÚSTICA

Calvo (1991) “*...estudia también los fenómenos que se producen durante la recepción de las ondas sonoras y su interpretación por el sentido de la audición*” (p. 16), entonces, la acústica pertenece a una rama que tiene el campo de la Física, la cual es encargada del estudio de la formación, la propagación y las propiedades de los sonidos que hay en el ambiente.

Esta característica es tomada en cuenta en la arquitectura, considerando que la acústica proporciona información relacionada con aspectos de la propagación del sonido en lugares cerrados, de esta manera para que haya una buena sonoridad para los oyentes (y no sonidos molestos o ruidos) debe evitarse el eco y la prolongación de un sonido que se ha dejado de emitir desde la fuente original. Por lo tanto, el sitio o lugar debe tener una correcta adecuación acústica, logrando una armonía entre las paredes y el techo, ya que a su vez se permite la concentración, la imaginación, la creatividad; si esta armonía de algún modo no es garantizada o hay ruidos “filtrados” de más o menos 6 dB, teniendo en cuenta que los niños sienten y perciben estos ruidos dada la capacidad de “absorción” que tienen en su cerebro, ya que su oído se encuentra en desarrollo.

2.2.1.2.5. RESONANCIA

Éste es un fenómeno que se deriva de la acústica, el cual es la trascendencia de un sonido que se deriva de otro, causando así la prolongación de sonidos que tienen una frecuencia y una vibración de un estímulo externo. Estos sonidos pueden ir incrementando su vibración con la misma frecuencia. Un caso puntual, es el sonido que emite una guitarra, al tocar las cuerdas, la guitarra emite un sonido que al encontrarse con su caja de resonancia, ésta hace que se amplifique el sonido emitido inicialmente y, posteriormente, vaya disminuyendo.

Recapitulando lo anterior, las personas deben ser más conscientes de todos aquellos estímulos y excitaciones que llegan mediante agentes externos hasta los oídos, haciendo

énfasis en que es un sentido que hay que cuidar, por lo tanto, si se daña es casi imposible que se regenere; relacionar los conceptos básicos para tenerlos en cuenta, pero trascender de allí y llevarlos a cabo de la mejor manera posible, incluso con el adulto, recordando que siempre se está en constante aprendizaje y recibimiento de agentes externos.

2.2.1.3. SENSIBILIDAD DESDE EL ÁMBITO ESTÉTICO

La sensibilidad estética, se vincula al ser humano inmerso en el arte generando sentimientos, emociones y creando lazos afectivos con las personas que le rodean y con su entorno, el cual le permite que se presente un interés por parte del sujeto, produciendo a su vez gozo, deleite, provocando nuevas experiencias, por ende la persona debe ser consciente en cuanto a lo que se percibe del mundo, de acuerdo con la apreciación que se presenta a través de los sentidos, brindando la capacidad de conmoverse en mayor o menor medida, por lo que observa mediante lo que ve, huele, toca, degusta y oye.

Martínez, G, González, L, Rodríguez, E, Houghton, T, Beltrán, F. (1991) afirman que *“La estética, considerada como una modalidad específica de la conciencia humana, surge de la reacción anímica que produce el contacto con la realidad”* (p. 425). Es a través de las competencias humanas que le permiten a los seres humanos entenderse y aprovechar todas sus capacidades que le sirven para vivir en comunidad y de alguna manera buscan formar a la persona de manera integral dentro de la cultura a la cual pertenece, brindando al ser humano la exploración mediante la experiencia en los ámbitos sensoriales, afectivos, cognitivos, corporales.

La sensibilidad estética, depende en gran medida de la variación de la cultura y la época por la que es permeada, correspondiendo a la belleza de las cosas dada la percepción de cada persona, puesto que según la exploración y la experiencia de cada quién se interpretará la belleza o no, permitiendo a su vez la exploración y la creación hacia lo estético y de acuerdo con la capacidad imaginaria.

En la niñez, este acto ocupa un lugar importante, puesto que se permite reconocer lo artístico, lo emocional mediante vivencias que se brindan desde su primera (familia) y segunda (Hogar infantil) casa, a partir de las experiencias tenidas que le permiten crear un “concepto” estético del mundo que le rodea; por lo que la maestra debe reconocer y ser consciente del rol que tiene al manifestar aquellas experiencias que brindará a los niños de primera infancia, teniendo en cuenta que es allí donde se forma el conocimiento de los niños, que les servirá y desarrollarán durante toda su vida, permitiendo que sean seres sensibles ante lo que la experiencia le manifieste.

SDIS (2010) afirma que *“El sentido estético en los niños y las niñas se desarrolla a través de la apreciación de los sonidos del entorno y de la escucha de la música...”* (p. 147), es válido afirmar que en ellos se encuentra innato el gusto de sentir cada sonido que percibe, a través de los estímulos que le ofrece su entorno inmediato; desde los hogares infantiles, los niños reciben gran carga de sonidos, siendo la voz de la maestra, la que más escucha, empezando a distinguir y discriminar entre los sonidos que ya lleva inmersos en su memoria sonora, edificando su identidad cultural, su contexto y entorno, el cual es único e intransferible, dadas las relaciones,

manifestaciones y estímulos que recibe; ahora, como lo menciona (Cabrejo, 2012) “*el bebé es un músico en su estado más puro*”, recibiendo todos los sonidos del entorno de manera musical, siendo la voz el principal transmisor de sensaciones, que posteriormente se transformará en lenguaje.

Para concluir, la categoría de la Sensibilidad retomada desde los diferentes ámbitos, se manifiesta a través de todos los sentidos, representados en sentimientos, emociones, impulsos, impresiones que cobran sentido en el momento en el que se transforman en experiencias y estímulos que se obtienen del ejemplo y contacto con sus padres, maestros y pares; además de toda la información que reciben del medio que les rodea, del entorno y de su contexto particular.

Al respecto, (Hemsey, 1999) menciona que “*la sensibilidad no se puede aprender en los libros*”, se transmite a través del ejemplo y precisamente es aquí donde los docentes deben ser críticos y clasificar lo que se da a escuchar a los niños, ya que en edades tempranas apenas están desarrollando sus sentidos y el oído al igual que los demás, merece importancia permitiendo la interpretación de todo aquello que se escucha, para que posteriormente tengan la oportunidad de clasificar aquellas ondas como sonido, música o ruido y asimismo puedan determinarlos en su cerebro mediante el proceso perceptivo.

Cabe resaltar, que este tema suministra la pauta para comprender las siguientes dos categorías dentro de este ejercicio investigativo, como información trascendental, puesto que a lo largo del documento van a aparecer conceptos aquí tratados, ya que, ciertamente se encuentran relacionados entre sí.

2.2.2. MUNDOS SONOROS

*“Estás en ese mundo tuyo de agua,
 Sin tiempo y sin memoria.
 No sé tu nombre ni tu sexo.
 No sé cuándo vendrás, pero te espero.
 No pienso en nada más,
 de tanto que te espero.
 Mientras pasan los días,
 junto retazos de palabras y canciones.
 ¿Recordarás sus ritmos cuando vengas?
 No importa: escucha su rumor y duerme.
 Mi corazón te arrulla.”*

Yolanda Reyes

Esta categoría comprende dos palabras clave, MUNDO, atribuyendo el término a todo lo creado y valorado por la sociedad a través de la historia, teniendo en cuenta que es caracterizado por cualidades que favorecen una determinada condición a la cual pertenece; y

SONORO, siendo la selección de sonidos agradables o no, a través de la voz, de instrumentos, del cuerpo, mediante manifestaciones creadas para producir un sonido o música.

Los mundos sonoros abarcan infinidad de elementos que se encuentran en el entorno en cuanto a sonidos se refiere, ya sean producidos por la naturaleza, relacionados con el cuerpo a nivel interno y externo o artificiales; sabiendo que los niños son musicales en esencia.

Para ello, es importante guiar el presente trabajo de grado desde sub-categorías que a su vez recogen aspectos globales, sin embargo, cada una de ellas se interrelaciona con las otras, por lo que no son apartadas la una de la otra, sino que se complementan entre sí; estas subcategorías se desarrollan a continuación y se nombran de la siguiente manera: **Primera Casa, Segunda Casa y Tercera Casa.**

2.2.2.1. PRIMERA CASA

Los mundos sonoros, están constituidos desde el momento en el que el bebé es concebido y se encuentra en el vientre materno, desde la experiencia que el entorno y el contexto le brinda; los primeros sonidos: el latido del corazón de su mamá, sonidos estomacales, su respiración, la circulación de su sangre, su voz y el sonido que ésta emite con su registro sonoro particular, siendo de tono agudo -característica que la hace inconfundible-, a diferencia de los demás que tienen un tono grave; atendiendo a lo que menciona SDIS (2010) “*El ser humano*

antes de nacer y en sus primeros meses de vida, ya se encuentra en contacto con un medio sonoro y musical proveniente de su entorno más cercano...” (p. 139).

No obstante, Bokser y Spivak (1977) definen el Mundo Sonoro como “... *la voz, el cuerpo, y toda fuente sonora utilizada como prolongación de esta última*” (p.2). Entendiendo esta afirmación, como material sonoro que se encuentra presente en cada espacio vital, permitiendo u ofreciendo múltiples e infinitas experiencias. El vientre de su madre lo está formando integralmente bajo los componentes de salud, protección y nutrición, sin embargo, ésta última vincula no solamente la nutrición alimentaria sino a su vez la nutrición afectiva y emocional, reconociendo, adquiriendo, fortaleciendo y comprendiendo este vínculo manifestado a través de arrullos, cantos y nanas pertenecientes a la cultura de la cual hace parte desde antes de nacer, teniendo en cuenta los ritmos, las melodías y las armonías desencadenadas, permitiendo al bebé conocer su lengua reuniendo factores relacionados con el mundo sonoro interno y externo a “su casa”.

A pesar de que el oído del bebé empieza a desarrollarse entre la semana doce (12) y la dieciséis (16) de gestación (teniendo en cuenta que es el segundo sentido que se desarrolla), el bebé inicia su proceso sensitivo en el vientre de su madre, aquellos sonidos externos a través de las vibraciones que llega a experimentar por medio de ella, el bebé siente desde la voz, como sonido externo, permitiendo al niño una sensibilidad hacia la voz humana, creando desde allí su propio registro sonoro que se ha formado desde el ejemplo, siendo así, la primer pieza musical que escucha, siente y percibe, en consecuencia a lo que menciona (Cabrejo, 2012) “... *el bebé*

viene al mundo con una sensibilidad específica a la voz humana, es sensible a las tonalidades de la voz, puede distinguir la voz de la madre, del padre ...”.

En este sentido, el bebé antes de nacer y durante la gestación está creando experiencia y memoria sonora acerca de todo lo que brinda su entorno, aprendiendo y conociendo sobre él, a través de lo que escucha, o sea de los sonidos, la música, los ruidos, las voces e incluso de los mismos silencios, que en primer lugar muestran una organización jerárquica y clasificatoria que parte de la madre, puesto que la recibe por medio de las vibraciones -siendo ésta la que mejor escucha-, seguido de las familiares y dando paso a su vez al lenguaje que percibe a su alrededor, acostumbrándose y seleccionando los sonidos que le son familiares, para que así cuando salga de “su casa” haya una composición de memoria sonora, recordando a su vez que es a partir del séptimo mes que el bebé empieza a percibir sonidos que provienen desde el exterior y que se relacionan con voces ajenas a las de la madre.

2.2.2.2. SEGUNDA CASA

Los bebés al momento de nacer, entran en contacto con los diferentes mundos sonoros -acordes a su entorno-, lugar al que llega y en el cual encuentra diversidad de sonidos provenientes de la naturaleza, de su ambiente inmediato, de la ciudad, del campo y de su hogar.

Dichos mundos sonoros están relacionados con acciones conectadas al ambiente, a objetos animados e inanimados, manifestaciones que brindan expresiones sensibles a través de los sentidos, permitiendo la percepción de sucesos o situaciones que son transformadas en expresiones y señales manifestadas en imágenes corporales y sonoras, dando lugar al significado del ritmo como elemento central del sonido, generando así, armonía y orden a dichos fenómenos y manifestaciones sonoras.

Este tipo de sonidos brindan información nueva, que el bebé va construyendo y guardando en su memoria, añadida a la experiencia previa que ya tiene inmersa en su cerebro -en el vientre tenía contacto con el mundo sonoro circundante y lo escuchaba a través de su madre- la cual, dada su percepción va clasificando entre sonido o ruido, permitiendo también la exploración del silencio -ya que el vientre siempre fue un lugar ruidoso-.

Alsina, Díaz, Giráldez y Akoschky (2008) señalan que *“Tras el nacimiento, otros muchos factores hacen que los sonidos y la música sean, sin duda, importantes para los niños”* (p. 13); en el momento en el que los bebés nacen, se encuentran con una carga sonora desconocida, así que literalmente llega a hacer “ruido” por medio de un descubrimiento que a su vez realiza, -el llanto-, representado como un componente primordial en esa etapa de su vida, puesto que es su primera y más valiosa “herramienta”, ya que por medio de ella tiene contacto con su entorno, permitiendo comunicar necesidades.

Sin embargo, es pertinente el señalamiento que realiza Willems (1962) en cuanto a que *“el recién nacido no oye nada; un líquido llena el oído medio e impide el funcionamiento normal de la audición. Entre los quince días y un mes comienza a escuchar los sonidos, comenzando por lo más agudos”* (p. 25); interpretando lo que menciona el autor, de todo lo que logra escuchar el bebé, la voz es el elemento al que más le presta atención, pues como ya se había mencionado, nace con sensibilidad hacia la voz humana. Por supuesto que se encuentra con otros sonidos, que va desarrollando y discriminando, facilitando así la relación con su madre, cuidador, familia, maestra.

En esta medida, el bebé descubre que el mundo le genera información a nivel sensitivo, es decir, que a partir de la exploración de su mundo inmediato puede tocarlo, sentirlo, palparlo, verlo, olerlo, saborearlo y escucharlo. En su cotidianidad, necesita y precisa entrar en relación con distintos fenómenos, estímulos y representaciones del sonido, entre ellos los que se encuentran determinados por la exploración del medio, los cuales le permiten reconocerlos en su entorno.

Ante esto, Alsina et al. (2008) mencionan que *“también tiene registros sonoros del medio ambiente, la voz del padre y familiares, la música que sonó en su entorno más próximo y todos aquellos sonidos que le rodearon cotidianamente”* (p. 19). Desde el vientre, el bebé percibe sonidos que le generan sensaciones, relacionando así sus emociones, propiciando el vínculo afectivo con lo perteneciente a su entorno; en su construcción de memoria sonora, guarda todos aquellos con los que tuvo contacto con la madre, y con alguna condición especial

como: el ladrido de un perro, el maullido de un gato, el canto de los pájaros, el cacareo de un gallo, el agua en sus distintas manifestaciones, la lluvia y el ruido de los carros, entre otros.

A causa de ello, el bebé en su proceso de construcción perceptiva, recibe información sonora que se entremezcla con ruidos, los cuales son desagradables al oído, y que desafortunadamente con el pasar del tiempo hace que se naturalice esta situación.

Un hecho innegable, es que en el mundo nunca va a haber un silencio absoluto o ausencia del mismo, pues en el ambiente están presentes los fenómenos sonoros, manifestados en impresiones y en espacios de descanso, reposo, tranquilidad o la baja intensidad de los sonidos y los ruidos encontrados en la cotidianidad, donde se permite fortalecer y accionar la conciencia sonora; la madre o cuidador y la maestra, lo introduce -implícitamente- en momentos en los que se pueda relacionar y valorar con la escucha, dando paso a una nueva experiencia, etapa, momento, actividad, donde los tiempos se filtran y dependen de los espacios, las acciones y desde los distintos contextos donde se relacionan.

Han sido infinidad de sonidos los que han llegado al oído del bebé después de su nacimiento, los primeros en su seno familiar, aunque provenientes de múltiples fuentes. Con el tiempo, va realizando la exploración de su voz, no obstante, el papel que ocupa la madre y la maestra a impulsarlo a la exploración de la misma, tiene gran sentido en tanto que inicia su uso desde las onomatopeyas de los sonidos que le rodean y le son familiares (guau, miau, pio pio,

run, tic tac), sonidos que dan inicio a la palabra, ante manifestaciones que expresa mediante estímulos recibidos desde la familia y la maestra, así como lo menciona Willems (1962) “...muchos niños pueden cantar numerosas canciones antes de hablar” (p. 27); ante esto, la madre o cuidador y la maestra, muestran al bebé un elemento primordial como lo son las canciones, éstas se constituyen a partir de los arrullos, los cantos tradicionales y las nanas; de allí la importancia que éstos cobren en el proceso educativo desde edades tempranas, pues a partir de este momento, la personalidad se forma y se transforma, cobrando sentido, en tanto que desarrolla sus potencialidades comunicativas, afectivas, cognitivas, corporales, físicas, estéticas, éticas, sociales y creativas.

De esta manera, se favorece y fortalece el contacto afectivo en la prolongación desde la voz, hacia todo su cuerpo convirtiéndose en un productor de sonidos genuino mediante movimientos corporales rítmicos básicos (gatear, caminar, correr, saltar, bailar), que se van manifestando en la niñez, guiados a hacer sus propias creaciones con sus primeras expresiones sonoras, en la medida que las va descubriendo con su aparato fonador (balbuceo, sonidos guturales, risas, llanto, respiración, gemidos), que posteriormente dan paso a la lengua materna, proceso en el cual la maestra acompaña estos momentos, como lo afirman Del Campo y Zuluaga (2002):

“La interacción del niño y la niña con el medio físico a través de sus primeros balbuceos y movimientos se transforma ya en una experiencia sonora, como resultado de su

acción con los objetos que le rodean, introduciéndose de esta manera en su mundo sonoro o entorno sonoro particular.” (p. 17)

A lo largo de la historia, el hombre se ha permitido crear sonidos, convirtiéndose en una manifestación cultural universal; aunque ha sido “acompañante” ante diferentes lenguajes artísticos, entre los cuales se encuentra el juego, la danza, el canto, la poesía. El mundo sonoro visto como desencadenante de otras experiencias, en donde se ayuda con su cuerpo, al explorarlo y descubrir todos aquellos múltiples sonidos que puede crear -en primera medida- a través del ejemplo y de la imitación.

Los niños se introducen implícitamente en la percusión corporal, como un acto natural, al producir sonidos mientras aplaude, camina, salta. Para lo que al adulto, puede ser fuente de ruidos se convierte en descubrimientos constantes de sonidos, ya que los primeros son descubiertos con su propio cuerpo, partiendo de la percusión corporal, como sostiene Willems (1962) “*con los pies se dan golpes contra el suelo (zapateo); con las manos se baten palmas y también se dan golpes sobre los flancos o sobre la parte anterior de los muslos, cerca de las rodillas; finalmente, se hacen chasquear los dedos pulgar y mayor (castañeteo)*” (p. 82); es natural que los niños usen la percusión, en manifestaciones y descubrimientos que realiza en su cotidianidad, posteriormente al utilizar elementos u objetos que tiene a su alcance, que brindan información sonora y rítmica.

Es válido decir, que es natural que un tambor provoque a descubrir y a generar sonoridades propias, y se vuelva el primer “instrumento” con el que los niños tienen contacto, al explorar su cuerpo y al descubrir su voz, se convierten en elementos primordiales de percusión corporal, propiciando sonidos al hacer contacto con los pies, al aplaudir, con la boca, al juntar manos, pies y voz, para mencionar algunos ejemplos.

2.2.2.3. TERCERA CASA

La tercera casa se enlaza directamente con la música, que se encuentra presente en todos los momentos de los seres humanos, siendo una constante en el entorno, ante experiencias, situaciones y momentos. Botero (2009) expone que “*La música es el arte de combinar sonidos, uno después del otro o simultáneamente*” (p. 6); este hecho, no sólo refiere al sonido que puede hacer un instrumento, sino que es trascendental en la vida de cualquier persona y por ende de la infancia, puesto que se encuentra presente de diversas maneras, teniendo en cuenta, a su vez, otros factores como los gustos y la cultura, partiendo del hecho, en el que es un lenguaje artístico que permite que se conmueven todos los sentidos, haciendo que el proceso auditivo y de escucha se comunique con el entorno, con las personas y con el mundo circundante.

La maestra fomenta el aprendizaje musical, en muchas ocasiones sin saberlo, por consiguiente, desde allí, existen teorías que fortalecen este ámbito, presente desde siempre en los niños, teniendo en cuenta que todos nacen (mos) con “las mismas capacidades” para apreciarla y disfrutarla. El acercamiento a los niños se lleva a cabo (en algunas ocasiones y en mayor

medida), desde que se encuentran en el vientre, pero a través de métodos de enseñanza musical se fortalece el desenvolvimiento y desarrollo de aptitudes en este campo.

Para ello, a comienzos del siglo XX, los maestros músicos, muestran una inclinación hacia la importancia de experiencias tempranas en los niños para su desarrollo integral, basados en investigaciones que se estaban realizando en esa época, provocando así métodos de enseñanza que posteriormente se utilizarían en guarderías y jardines infantiles, pero que como finalidad tiene la de enseñar técnicas musicales, dejando algunas veces de lado procesos que pueden estar anclados a expresiones como el movimiento del cuerpo.

A continuación se mencionan brevemente los tres (3) sistemas principales:

1. **Método Orff:** Creado por Karl Orff (Alemania), su teoría se basa en usar el cuerpo, como su mayor y mejor instrumento musical de percusión, usando principalmente los pies, las palmas, los dedos y las rodillas; de esta forma, el ritmo se convierte en un lenguaje transversal, al jugar con los movimientos y las percusiones que de él se derivan facilitando el acercamiento al lenguaje musical.

2. **Método Kodaly:** Propuesto por Zoltán Kodaly (Húngaro), este método se especifica en el uso de la voz, aprendiendo canciones “de la mejor calidad” para que así el niño y la niña se vaya adelantando en el mundo de la música a través de ritmos y notas.

3. **Método Dalcroze:** Emile-Jacques Dalcroze (Suizo), su método lo enfoca en el movimiento a través de la percepción del ritmo para el desarrollo del oído.

Desde los tres (3) sistemas mencionados anteriormente, se debe tener en cuenta que sin saberlo los docentes, hacen uso de ellos, adaptados-claro- a las necesidades de los niños y al entorno cultural al cual pertenecen los agentes educativos; entonces, la percusión corporal, el aprendizaje de canciones y la percepción del ritmo para desarrollar el oído, se convierten en elementos que al ser concientizados pueden dictar múltiples experiencias en aula.

Para cerrar esta categoría, en donde convergen la primera, segunda y tercera casa, en las que el niño se encuentra inmerso desde la gestación, se hace necesario resaltar la importancia que tiene el entorno al que pertenece, al ofrecer sonidos de manera intencional y no exponer sus oídos a ruidos fuertes que puedan ser dañados.

A partir de la premisa en la que se deben garantizar espacios artísticos y de calidad a niños de la primera infancia, relucen propuestas que tienen varios años de trayectoria, en donde precisamente los objetivos son relacionados a la exploración del lenguaje sonoro y

brindados –en este momento- a niños y niñas desde los 0 años, los cuales se crean para fortalecer los cuatro (4) pilares de la Educación Inicial, en el que a través de las sonoridades se enlazan otros lenguajes y los mismos pilares; para ello, es completamente necesario que los docentes no dejen de investigar, escribir y leer para contribuir a su quehacer y fortificar los procesos en el aula.

2.2.3. PEDAGOGÍA DE LA VOZ

2.2.3.1. LA MAESTRA DE EDUCACIÓN INICIAL

¿QUIÉN DEBERÍA SER?

La maestra de educación inicial tiene un deber social fundamental, puesto que se encuentra inmersa en una sociedad donde las prácticas económicas y sociales permean la realidad -que no solamente la cobija a ella- y se rigen a partir de la globalización. En el aula de clase es quien acompaña el proceso, siendo un guía, valorando la importancia de las experiencias por los que atraviesan los niños, convirtiéndose ella y el jardín en una segunda casa desde donde realiza acompañamiento en muchas ocasiones desde los 3 meses de edad.

La maestra debe tener en cuenta los procesos biológicos, psicológicos y sociales, mediante teorías pedagógicas llevadas al aula, vistas desde la práctica para el trabajo con primera infancia, debe ser una persona reflexiva, afectiva, observadora, creativa, crítica; acciones que le generen la comunicación con las personas de su entorno, permitiendo este desarrollo en un

ambiente de tranquilidad y respeto con los niños, con sus pares y colegas, valorando la importancia que tiene en la sociedad, el trabajo con menores de cinco (5) años.

La maestra se muestra con unas características de sensibilidad en el aula, entre los cuales se encuentra el de los mundos sonoros, permitiendo ser consciente de todo el entorno que le rodea para facilitar a su vez, la comprensión a los niños de los sonidos, los silencios presentes allí, para realizar la lectura que pueden hacer de su entorno, favoreciendo la formación integral desde los sentidos y su fortalecimiento creativo, original, emocional, afectivo, paciente.

Fandiño (2016) menciona que “...*en el sentido de entender a las maestras del nivel de educación infantil como sujetos que piensan, creen, y cómo ello determina sus maneras de actuar, en el estudio sobre los alumnos...*” (p. 36); se interpreta que, en el momento en que el niño se involucra como actor partícipe principal de un jardín, conoce nuevos sonidos, nuevas voces, que la maestra le acompaña en su crecimiento y desarrollo a nivel integral, desde allí inicia su fortalecimiento de vínculos afectivos, emocionales, sociales con ella, quién se convierte en colaboradora de su proceso.

Por ende, son quienes, desde el aula desarrollan experiencias sensibles frente al mundo sonoro, con intencionalidad pedagógica, fortaleciendo su sensibilidad hacia el mundo exterior y la relación con el entorno inmediato del niño, logrando capturar y gozar de los sonidos

que ofrece el mundo, valorando la estética y encanto que provoca la invención y realización de otras formas expresadas mediante manifestaciones brindadas.

Para ello, se hace necesario que la maestra tenga una comprensión acerca de lo que es ser sensible y todo lo que conlleva este hecho, de educar desde allí a través de lo sonoro, se reconozca como un todo, como el mundo que le rodea a los niños, pero que también rodea al adulto, a la maestra, presenciando el hecho de ser conscientes hacia lo que siente, hacia lo que escucha.

2.2.3.2. LA VOZ

La voz de la madre es el primer registro sonoro que escucha el bebé, siendo el canal de comunicación entre ellos, citando a (Cabrejo, 2012) *“El bebé viene al mundo con una sensibilidad específica a la voz humana, es sensible a las tonalidades de la voz, puede distinguir la voz de la madre, del padre...”*; el primer sonido que le interesa al bebé es la voz, en primera medida la de su mamá, pues la ha escuchado durante nueve meses -casi- de manera exclusiva, estableciéndose como un primer instrumento musical, que le genera parámetros que servirán posteriormente para su desarrollo.

Así, la voz de la maestra se constituye en elemento pedagógico en el aula, manifestada mediante el cambio de tonalidades, en su melodía, en su volumen al hablar, cantar, leer; se convierte -después de la voz de la madre y familiares- en el primer factor perceptivo

para el bebé, posibilitando la creación de lazos afectivos, emocionales, siendo garante de la comunicación que se crea para propiciar sentimientos y emociones, desde la expresión y exploración sonora que genera la nueva voz que está conociendo, cobrando importancia desde los elementos sonoros musicales.

Citando a Willems (1962) “*se interesa en las voces y capta su contenido expresivo. El ritmo y la altura del sonido, elementos fundamentales de la música, afectan su sensibilidad a pesar de que está lejos de captar el significado de las palabras*” (p. 25); igualmente, la voz de la maestra cobra importancia desde la expresión sonora, que es emitida desde la sensibilidad que ha ido formando también mediante su experiencia obtenida a través de la suma de toda la información obtenida a lo largo de su vida, permitiendo la activación de los sentidos, en este caso concreto, por medio de los sonidos.

Hemsey (1964) establece que “*¿Y qué decir de las maestras que ensordecen y excitan los nervios de los niños con sus voces fuertes y chillonas*” (p. 28); asumiendo esta postura desde el tono que tiene la voz -sea aguda o grave- de la maestra al cantar, al narrar un cuento o simplemente al hablar, se tiene en cuenta la cultura vocal a la cual pertenece, dando manejo a esta, gracias a las variaciones que se ejercen cuando por ejemplo se cambia la resonancia y el volumen.

En el aula, los niños perciben la voz de la maestra, de tal manera que les genere tranquilidad, confianza, quietud, amor, es decir, que ella puede transmitir innumerables estímulos y sensaciones sonoras, que se manifiestan a través de una voz armónica, dulce, melódica, matizada, que le permita realizar cambios propiciados en situaciones de arrullo, de lectura, de canto.

De esta manera, la maestra empieza a constituir y crear un vínculo afectivo y emocional por medio de su “instrumento” principal, la voz, convirtiéndose y constituyéndose en elemento fundamental, transversal a lo largo de su vida, para ella es la herramienta que usa para comunicarse con sus pares, con los niños, se convierte en un instrumento que puede transmitir magia, llevándolos a través de la imaginación a paisajes que nunca han visitado, siendo la voz inigualable e intransferible.

2.2.3.3 LAS CUATRO ESTACIONES

De los hechos mencionados anteriormente, surge la metáfora a partir de la partitura de Antonio Vivaldi y sus “Cuatro Estaciones”.

**¿CÓMO DESDE EL AULA LA MAESTRA VIVE ESTE PROCESO CON
LOS NIÑOS DÍA A DÍA?**

Teniendo en cuenta, que la maestra puede despertar la sensibilidad en los niños y que el artista mencionado, escribió esta obra, partiendo del reconocimiento estético del entorno que habita (la naturaleza y de la humanidad), la describe de tal manera, que se inspira a realizarse como músico.

Lo mismo puede -debería- ocurrir en el aula, que la música, los sonidos, la naturaleza y todo su entorno, inspiren y que todo lo que escuchen los niños, tenga intencionalidad, se invita entonces, a la maestra a despertar todos los sentidos, a entender a los niños, a escuchar sus necesidades, a brindar experiencias significativas por medio del arte que se encuentra presente en la vida, a fortalecer el proceso de sensibilidad, no solamente ante el arte, sino ante la vida y todas las posibilidades que desde el aula se puedan brindar.

Desde este trabajo, se plantea, reconocer la voz de la maestra en “Cuatro Estaciones” -Primavera, Verano, Otoño, Invierno-, las cuales a su vez tienen y cuentan con características representadas a través de la voz de la maestra, con los sentidos, con la percepción, con la estética, con el ambiente, con su entorno inmediato; en paralelo con la obra de Vivaldi, que incorpora movimientos musicales desde el carácter descriptivo hacia la representación que hace ella –sin darse cuenta- mediante su personalidad, es a través de la voz que se perciben situaciones de felicidad, euforia, tranquilidad, pasividad, alegría o en donde por el contrario, se expresa angustia, incertidumbre, agitación, preocupación, ansiedad.

CAPÍTULO 3: OTOÑO

“Celebra el villano con bailes y cantos

De la feliz cosecha el buen goce.

Y del licor de Baco beben tanto

Que sus goces terminan en sueño.

Hacen que todos olviden bailes y cantos

Y el aire templado da placeres

Y la estación que a todos invita

De un dulce sueño el buen goce.

En la nueva alba caza el cazador

Con furiosas trompas, escopetas y canes

Mientras huye la bestia y le siguen la huella.

Ya asustada y cansa del gran ruido

De escopetas y canes, herida trata

De huir cansada pero herida, muere.”

Antonio Vivaldi

ANÁLISIS

El presente análisis del Estudio de Caso “*Estaciones Sonoras: Sensibilización de la maestra con relación a los mundos sonoros en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño*”, busca a lo largo del proceso investigativo, desglosar elementos que se manifiestan en el aula, desde las categorías principales ampliadas en el marco teórico: Sensibilidad, Mundos Sonoros y Pedagogía de la Voz. No obstante, en el ejercicio de análisis, surgen otras tres que se desarrollarán en el presente análisis, las cuales pretenden dar respuesta a la pregunta problémica enunciada en un principio.

En este sentido, las categorías son: Sujeto sensible y armónico, Sonoridades sociales y artísticas y Comunicación y motivación de entornos sonoros; éstas emergen a raíz de la relación entre la información obtenida por parte de la investigadora desde: la entrevista, el ejercicio de observación en donde se evidencian comportamientos, cualidades y percepciones, relacionadas directamente con la maestra en estudio; hechos que fueron exteriorizados mediante talleres realizados por la maestra en formación.

De esta forma, se realiza una interpretación y triangulación de la información obtenida entre la observación participante, talleres intervenidos y planteados para la comprensión de las prácticas de la docente, realizados por la maestra en formación, teniendo como eje central los mundos sonoros, hacia los actores con los cuales tiene contacto, en este caso la maestra en estudio, los niños que hacen de su grupo y investigadora.



De esta manera, en el mundo sonoro del Hogar Infantil existen sonidos que brillan y sobresalen más que otros, en donde desde la interpretación, indagación, investigación y análisis se reconoce la importancia que tiene la maestra para resolver vacíos, concretar vínculos y relaciones acerca de cómo vive, experimenta, explora, permite y aplica estos elementos desde el ámbito pedagógico. A continuación se expone el análisis desde las categorías encontradas y así dar posible respuesta a la pregunta investigativa y a los objetivos propuestos:

1. SUJETO SENSIBLE Y ARMÓNICO

Desde el Hogar Infantil, se puede potenciar que los sujetos que allí asisten sean sensibles, armoniosos, musicales, creativos, susceptibles, para que de alguna manera aporten a crear país en un futuro y desde la educación inicial se puede fortalecer este hecho, por supuesto desde el descubrimiento y aporte que la maestra ejerza, al mejorar sus procesos en tanto que escuche a los niños, escuche música, escuchar las palabras y sus sonoridad y armonía, entre otros.

En este sentido, se logra analizar el entorno de la maestra en estudio, un ambiente que vive y percibe en conjunto con los niños, y que éste a su vez presenta características sonoras a nivel externo e interno, con relación al espacio físico.

Externo: El Hogar Infantil, se ubica en una calle relativamente tranquila de sonidos y ruidos, habitada residencialmente -en su mayoría-, aunque existen en la actualidad dos (2) fábricas de marroquinería, que a nivel externo no demandan mayor información sonora, permitiendo la tranquilidad del ingreso de la maestra y los niños. De esta manera, las sensaciones y las percepciones no se ven alteradas por sonidos estridentes o desagradables, pues es un momento del día tranquilo, por variables como la hora, el funcionamiento de maquinas, el temperamento de las personas, el clima, entre otros.

En tanto, que a la salida del lugar, se han modificado ciertas prácticas alrededor de los sujetos, puesto que se ven afectados por la saturación de sonidos, ruidos y voces presentes en la calle -y el jardín- que se entremezclan; se generan sonidos particulares que son reconocidos, percibidos como: vendedores, campana del carro de helados, el pito de los carros, las voces de los adultos, entre otros.

Interno: En la mañana, los niños y la maestra se encuentran, inicialmente, con un ambiente sonoro tranquilo; sin embargo, cuando la jornada inicia, las dinámicas cambian.

Cabe resaltar, que la planta física del Hogar Infantil, consta de tres (3) pisos (en donde el primer y segundo piso tiene placa de cemento y paredes de concreto y el tercer piso cubierto en teja de zinc), el cual, presenta características sonoras de acuerdo a su construcción e inciden en la variedad y la intensidad del sonido, según y conforme, a la arquitectura de los salones y la estructura física en general del jardín.

El lugar acoge alrededor de 220 voces entre niños, niñas y adultos, distribuidos a su vez en 10 salones, 1 cocina, 2 comedores, 1 parque (interno), 2 oficinas, 1 enfermería, 1 bodega, 3 baños, 1 cuarto de ropas, en un promedio de 300 m²; donde confluyen los distintos sonidos que se distribuyen en momentos del día y en tres niveles sonoros (tranquilo, medio alterado), representados en la siguiente tabla:

NIVELES SONOROS	TRANQUILO	MEDIO	ALTERADO
MOMENTOS			
MOMENTO 1: Llegada (7 a 8 am)	X	X	
MOMENTO 2: Desayuno (8 a 9 am)		X	X
MOMENTO 3: Momento Pedagógico (9 a 11 am)			X
MOMENTO 4: Almuerzo (11 a 12 m)		X	X

MOMENTO 5: Siesta (12 a 2 pm)	X		
MOMENTO 6: Onces (2 a 2:30 pm)	X	X	
MOMENTO 7: Salida (3:30 a 4 pm)		X	X

Si bien, se encuentra en el Hogar Infantil un salón destinado y denominado “Salón de música”, en donde la maestra tenga la posibilidad de explorar, experimentar y descubrir formas y manifestaciones sonoras con los niños, no se brinda el uso apropiado por las siguientes razones: el salón es inadecuado en cuanto a la acústica, considerando la propagación del sonido en espacios cerrados, los instrumentos presentes no están al alcance de los niños y en algunos se presenta deterioro; a pesar que hay una maestra de música, es titular del grupo de preescolar y por tanto sus dinámicas cambian.

Con respecto al salón que ella ocupa en conjunto con los niños, éste se encuentra ubicado en el segundo piso en la mitad del pasillo. Internamente, su techo es de placa y las paredes en concreto, con tres (3) ventanas, a media puerta, en un área de 15 m² que atiende a 20 niños entre los 1.6 y 2 años de edad; estas particularidades son importantes, en vista de que justo en ese espacio se recogen y se encasillan los sonidos de todo el segundo piso (música de otros salones a alto volumen, gritos, voces, sonidos provenientes del baño), desgastando la voz, no solo de la maestra sino de los niños, quebrantando los momentos pedagógicos propios del grupo. Por ende, se superpone que el diseño de salones tengan poco o nada de acústica, en tanto que no se encuentran diseñados para lograr ambientes sonoros armónicos, pues se percibe la saturación

de sonidos, ya que no son salones apropiados, luego se facilita la dispersión, la interferencia del sonido entre salones generando ruido, facilitando el ingreso de sonidos de otros salones y dejando otros dispersos en el pasillo.

En este sentido, el oído de la maestra y los niños, se encuentra expuesto a sonidos y ruidos, en tanto, que se naturalizan, pues se presentan entremezclados desde su entorno inmediato. Asimismo, muchos de los aportes generados por el desarrollo tecnológico, que debiera optimizar nuestra calidad de vida, han tenido un efecto negativo en la realidad sonora, produciendo altos niveles de contaminación acústica.

Siendo el oído, el sentido que más se relaciona con los afectos y las emociones – no solo se escucha, sino que posibilita el recuerdo y la expresión de sentimientos-, permite establecer una relación afectiva entre la maestra, los niños y su entorno, concebido e instaurado en el trabajo colectivo en donde se pueden brindar distintas manifestaciones de juego, creación, exploración, entre otras; acudiendo a la creatividad, la curiosidad ante estímulos sonoros que provengan del interior o del exterior de su cuerpo.

La maestra, trata de relacionar su sensibilidad, ante situaciones que se presentan, pero manifiesta que se le dificulta la creación de lazos afectivos con sus pares, por tanto la expresión emocional y afectiva con los niños, lo cual se ve limitada, pues ante este hecho, se demarcan las expresiones artísticas, dificultando el desarrollo de las dimensiones (artística,

personal-social, corporal, cognitiva, comunicativa) en los niños, luego, ella es consciente de sus “limitantes” y declara la importancia de encontrar espacios que le permitan la reflexión auto-crítica, circunstancia que surge a partir de un taller desarrollado por la maestra en formación propuesto con el nombre de “Me recuerda a...” (El desarrollo del mismo se puede evidenciar en Anexos), en donde Tutti, señala que no tiene recuerdos de su infancia y cómo esto ha demarcado su vida de alguna manera, “*siendo muy muy difícil*”-menciona-.

En tanto, sus manifestaciones artísticas sonoras o sensibles, son restringidas, pues se deja llevar por el nerviosismo de sus expresiones frente a sus pares, en otras palabras, no se permite en gran medida la exploración de sus capacidades expresivas –en principio de la voz– porque le apena la reacción del auditorio; se hace evidente desde el taller “Caja de Ritmos – Beat Box”, planteado y formulado por la maestra en formación, en el cual, hay un experto en el manejo de la voz y conlleva a realizar ejercicios para el calentamiento y cuidado de las cuerdas vocales, en donde a Tutti, le es difícil este reconocimiento hacia la importancia de explorar su experiencia corporal, exteriorizando sensaciones y percepciones que puede brinda a su grupo convertidas en impresiones que obtiene a través de los sentidos, las cuales van acrecentando mediante la experiencia, que va acumulando en su cerebro, brindadas por el entorno social y cultural.

Por consiguiente, la sensibilidad está inmersa en la vida de cualquier persona, sin importar raza, condición social, cultura, aunque varía según parámetros determinados por la sociedad, en donde principalmente el acervo cultural cambia, añadiendo la particularidad de cada

persona, partiendo de la premisa, que aún siendo partícipe de la misma cultura que otra, su interpretación es diferente, por lo que se puede manifestar de distintas maneras, para ello es importante tener en cuenta las experiencias previas –percepción- que haya tenido, en donde se permite participar con y del mundo exterior. De tal modo, que pueda sentirlo, apreciarlo, valorarlo, verlo, mirarlo, entenderlo.

En consecuencia, la percepción se convierte en un proceso complejo, ya que requiere de saberes, experiencias y vivencias previas, obtenidas con los estímulos transmitidos desde el mundo exterior a fin de reconocer características, rasgos o indicios de objetos, cuerpos o elementos, asunto que todo docente debe tener presente en su ejercicio con la primera infancia, dando significado a estas expresiones.

Justamente, este análisis invita a reflexionar desde la afirmación que realiza (Hemsey, 1999) donde expresa que “...*La sensibilidad no se puede aprender en los libros...*”, cada persona nace con características particulares, desde el punto de vista sensible, esta persona se reconoce como “único e irrepetible”, no obstante, el entorno que le rodea, el ejemplo que le han transmitido y la coexistencia con que ha tenido contacto a partir de experiencias, estímulos transmitidos y su contexto cultural, debe ser un proceso consciente, en este caso, del proceso oyente, pues en cada segundo se recibe información transformada en sonido, música, ruido, voces y su evolución, que no debe pasar desapercibida, recordando en primera medida que los niños tienen la sensibilidad mucho más desarrollada que los adultos y por ende debe ser estimulada de manera positiva.

2. SONORIDADES SOCIALES Y ARTÍSTICOS

Para las personas, las sonoridades son importantes, tanto a nivel social, como a nivel artístico. En los niños, éstas contribuyen a su desarrollo, es por esto que desde los Hogares Infantiles, se debe tener en cuenta el arte de la palabra, de la voz, elementos que deben ingresar e instaurarse en el aula; desde luego, el entorno familiar, en donde los niños traen experiencias previas y donde se han venido fortaleciendo dichos procesos, y que la maestra reconozca éstos como primeras vivencias.

Por consiguiente, los niños poseen una sensibilidad inmersa, en sí, hacia la voz humana como lo menciona (Cabrejo, 2012), la maestra debe reflexionar acerca de la memoria sonora con la que llegan los niños al Hogar Infantil, para favorecer los procesos de desarrollo a nivel integral, mediante sonidos naturales (sonidos que emite su cuerpo internamente y sonidos externos como los de los animales, que al imitarse sean onomatopeyas y la naturaleza agua, aire, tierra y fuego), artificiales (creados a partir del contacto de objetos, instrumentos) y ruidos (depende en gran medida de la experiencia, pero se catalogan como molestos al oído).

La acción de la maestra aporta y demuestra la importancia de las sonoridades en aula, al respecto Hemsy (1964) menciona que:

“Es increíble el panorama amplísimo que puede abrir una sencilla canción infantil, la riqueza que es capaz de ofrecer, tanto en materia de realizaciones musicales prácticas, como estímulo para la imaginación y el poder creador del niño. La maestra

experimentada y sensible sabe reconocer de inmediato cuáles son las canciones que mayores posibilidades presentan...” (p.208)

Ante esta afirmación y según la experiencia del taller “Planos Sonoros”, Tutti manifiesta que *“me siento pérdida ante lo que estoy escuchando”*, en ocasiones esto es precisamente lo que ocurre, se naturalizan todo tipo de sonidos y ruidos, así, cuando se intenta desglosar uno que sea diferente o desconocido, se convierte en un acto complejo. Por este motivo, se hace necesario sensibilizar, en primera medida a la maestra, acerca de la sonoridad, además de las experiencias previas en los niños frente a los fenómenos y memoria sonora, para que posteriormente se permita la intencionalidad al escoger la discografía, los efectos, imaginarios sonoros, tonos, tonalidades que se brindan, apoyándose en indagaciones y experiencias adecuadas para ellos, reconociendo el fortalecimiento de las dimensiones de manera integradora a partir de los mundos sonoros, siendo sensibles y conscientes de las manifestaciones que son ejercidas en un principio desde el cuerpo y el movimiento mediante la expresión libre.

Desde este punto, se hace necesario el aporte a Tutti, esperando que ella explore, indague, investigue, experimente y busque elementos que fortalezcan su acto pedagógico y su que hacer docente, a partir de las mismas teorías musicales, que sin saberlo hace uso de ellas, por ejemplo, cuando usa su cuerpo para crear sonoridades, en música este método se llama “Método Orff.

3. COMUNICACIÓN Y MOTIVACIÓN DE ENTORNOS SONOROS

Es preciso que la maestra tenga una comunicación y motivación excelente desde los mundos sonoros, en donde se permite el crecimiento y fortalecimiento de los niños ya sea, a través de la creación y estimulación de talleres, originados en el aula o fuera de ella, es decir, fortalecer procesos desde los entornos sonoros, llámese salidas pedagógicas, modificación o cambio dentro de las mismas rutinas (tomar el desayuno o el almuerzo, lo cual genera un desplazamiento), los silencios (cuando duermen la siesta), a través de la búsqueda de manifestaciones sonoras que posteriormente sean empleadas en el aula por parte de la maestra.

Dentro del Hogar Infantil, la maestra es una comunicadora, motivadora y guía que acompaña los avances de los niños, relacionando teorías pedagógicas que corresponden a procesos evidenciados en el aula, por tanto, su lenguaje (corporal, gestual, sonoro) y voz se convierte en una “herramienta” activa de comunicación, respetando desde luego sus pensamientos y creencias, en donde la maestra involucre a los niños en su accionar motivando y encantando, desde las narraciones, los cantos, los silencios, los juegos de voces, las imitaciones.

En virtud de ello, se consideran características en Tutti, que se revelan desde los talleres realizados por parte de la maestra en formación con relación a su voz, luego se percibe que tiene un tono de voz medio, es decir, que no es ni agudo, ni medio; su volumen es suave, teniendo en cuenta que éste se mide por dB, y que de acuerdo a la necesidad se sube o se baja la intensidad con la que se quiere emitir el sonido, en Tutti la tendencia fue la misma todas las veces; su duración es larga, este hecho se relaciona a su vez con la forma de pensamiento, es

decir, que cuando existe claridad acerca de lo que se está hablando se habla más rápido; por último y no menos importante, el timbre de voz, demarcándose como una “huella digital” en ella es normal y plana, teniendo en cuenta que esta característica puede manifestarse y potenciarse por medio de falsetes, o sonidos guturales, entonaciones, matices, entre otros.

En atención a lo anterior, estas particularidades son importantes en un docente, en este caso particular, Tutti, mantiene la misma voz para todas las experiencias (a nivel de los talleres y las experiencias que pueden derivarse con los niños), entonces al hablar, cantar y narrar historias conserva rasgos que bien son característicos de ella, en las experiencias con los niños no logra capturar su atención, siendo monótona, por estas razones las expectativas con los talleres es que logre trabajar conscientemente su voz, estableciendo mejores vínculos de comunicación y motivación en atención a estos detalles expuestos anteriormente.

Considerando que la posibilidad de comunicar sonoridades rítmicas y armónicas surge de la sensibilidad al pasar por el proceso consciente, la invitación es que además de explorar distintos medios musicales y diferenciarlos, Tutti accione en los niños la conciencia sonora a través de la manifestación de su cuerpo, como primer instrumento o elemento musical y sonoro, en donde la voz de sus pares, docentes y adultos que rodean su entorno, permita el reconocimiento de sonidos agradables y desagradables con relación al espacio y a los estímulos brindados por ella, siendo garante del desarrollo de percepciones estéticas frente al arte, manifestas a través de la búsqueda y la actualización de fenómenos, expresiones y ofertas del mundo artístico y pedagógico, permitiendo a su vez el conocimiento y reconocimiento de

espacios, lugares que despierten el interés de todos los actores presentes en la comunidad, sin embargo en donde los niños sean partícipes activos y protagonistas de su conocimiento.

En el contexto del Hogar Infantil, desde la estimulación de los sentidos para el trabajo con primera infancia, reconocen la palabra como elemento fundamental para comunicarse con los niños, realizan la apuesta de fortalecer procesos que contribuyan al desarrollo social, corporal, cognitivo, comunicativo mediante experiencias significativas a través del trabajo pedagógico que aportan a su vez las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional y el programa de Educación Infantil, siendo y estableciéndose como mediadoras, comunicadoras y motivadoras hacia los agentes educativos.

En este aspecto y como se viene mencionando, la voz y sus expresiones sonoras, dentro de los momentos de rutina estos aspectos son de vital importancia y se han venido fortaleciendo, en tanto que las maestras comprendan la implicación que tienen, no obstante, en el caso de Tutti, esta situación es opacada y manifiesta ella que: **(Ver Anexos – Diarios de Campo)** *“no me sé ni una canción o me sé una pero es viejita”*. Entonces, los momentos en que puede interactuar con los niños haciendo uso de la voz para lograr fortalecer sus relaciones, además de contribuir en la oralidad de los niños pasa desapercibido, pues se desaprovechan estos espacios, un ejemplo de lo que ocurre se describe y se considera a continuación, hecho que se rescata gracias a la observación por parte de la maestra en formación: *“la maestra Tutti y los niños se encuentran en el espacio de cambio de pañal y control de esfínteres, momento crucial debido a que están expectantes ante lo que ocurre, en este sentido la maestra hace uso del canto*

mientras realiza esta labor. Sin embargo, se recurre al canto, como herramienta, instrumentalizando esta función para lograr captar la atención, calmar el llanto, dar paso a otros espacios o experiencias”. Aquí, la importancia del uso de la voz, sensible y consciente, con los niños de primera infancia, ya sea a través de la palabra hablada, el canto, la lectura, pues se reafirman habilidades sociales, entre pares, reconociéndose al mismo tiempo como sujetos únicos e individuales (**Ver Anexos - Diarios de Campo**), motivando a quienes se encuentran en este entorno sonoro.

En definitiva y teniendo en cuenta las tres categorías que surgieron para el presente análisis y el posible mejoramiento o no, del ejercicio pedagógico de Tutti, ante los procesos con los niños, la profesión se convierte en un deber social, en donde ella no debe desconocer los procesos biológicos, estéticos, físicos y sonoros que ha tenido, tiene y podría tener, desde la primera, segunda y tercera casa. Aspectos que se relacionan directamente con el oído, en tanto a la comunicación bidireccional que realiza con el mundo circundante, en donde si bien Tutti, no tiene una formación musical exclusivamente, ella se permita buscar e indagar acerca de nuevas propuestas que se encuentran no solo a nivel nacional sino internacional, propuestas que trabajan e interrelacionan diferentes lenguajes artísticos basados en principio por los mundos sonoros.

CONCLUSIONES

Como resultado del trabajo investigativo “*ESTACIONES SONORAS: SENSIBILIZACIÓN DE LA MAESTRA EN RELACIÓN A LOS MUNDOS SONOROS DEL HOGAR INFANTIL JAIRO ANÍBAL NIÑO*”, respecto al Estudio de Caso de la maestra Tutti; es importante reconocer el aporte que éste genera a los agentes educativos, tanto a nivel interno (Hogar Infantil), como externo (Docentes en formación y programa de la Licenciatura de Educación infantil).

A causa de ello, a lo largo del documento se amplían los conceptos propuestos desde la pregunta problema, encontrando posible solución a los objetivos formulados, convirtiéndose en un punto de partida para futuras investigaciones relacionadas con el tema, en torno a los docentes que trabajan para la primera infancia, sin dejar por supuesto de lado a los niños, quienes dan pie a este ejercicio y por quienes se generan propuestas pues en estas edades se edifican las bases de su desarrollo.

Así mismo, se constituyen reflexiones, experiencias pedagógicas y propuestas en torno a la primera infancia desde las categorías expuestas (Sensibilización, Mundos Sonoros y Pedagogía de la Voz) a partir de la revisión de documentos de distinta índole, que aportan al fortalecimiento y creación del documento, generando así intereses asumidos desde el trabajo pedagógico que ejercen y pueden ejercer los docentes.

En este orden, los docentes no deben pasar desapercibidos o inadvertidos, normalizando aspectos importantes relacionados con la categorías expuestas en el presente trabajo, los cuales se asumen como estaciones indicadores de rutas y cambios que integran experiencias naturales, estéticas, musicales desde las distintas sonoridades.

En este sentido, se logra un acercamiento definido hacia Tutti, a través de los talleres, los cuales logran desenmascarar, reconocer y analizar la realidad que le rodea a ella y a su grupo, permitiendo además que los niños sean participantes activos en la construcción de su propio conocimiento, sin embargo, valorando y comprendiendo el interés que tuvo la maestra al participar de cada uno de los talleres, se evidencia que éstos no aportan de manera significativa a su qué hacer docente, en vista de que no modifica sus prácticas, en tanto que faltan procesos sensibilizadores y conscientes -en primer lugar- por parte de ella, siendo los niños de algún modo “afectados” en su proceso de desarrollo, percibidos como actores reales y principales, que pertenecen a la sociedad y comunidad educativa.

Se descubre además que los mundos sonoros circundantes a Tutti y a su grupo, desarrollan intereses con respecto a las sonoridades, dadas características que corresponden a: edades, etapas de desarrollo, corporales, lenguaje, entre otros, de los niños principalmente, volviéndose entonces objeto de estudio desde el punto de vista interactivo, comunicativo y democrático, mediante enunciados comunes para que sea comprendido por los participantes.

De acuerdo con esto, se intenta desde la fundación, fortalecer procesos del accionar de los docentes mediante jornadas pedagógicas y formación constante de los mismos, favoreciendo su desarrollo personal y profesional para contribuir y mantener su calidad en el ámbito educativo, aunque desafortunadamente Tutti no refleja los saberes entregados por parte de agentes externos en las experiencias con los niños, en donde los beneficie y aporte al cambio de perspectiva frente a su ejercicio.

En vista de que el grupo y Tutti, se encuentran en busca de su propia autonomía dentro del aula, aunque el acto pedagógico que se rige desde el Hogar Infantil, es bastante interesante, ya que son propuestas desde proyectos de aula, que son formulados a raíz de los intereses de los niños, en los cuales participan todos los agentes educativos. A pesar de esto, Tutti se enfoca y se limita, logrando que el grupo no acceda a todas las formas comunicativas y pedagógicas, en el caso concreto de las sonoridades, es algo exceptica ante propuestas realizadas por la maestra en formación, de allí la importancia del enfoque Socio Crítico que permite la posibilidad de aportar o transformar las prácticas realizadas por parte de la maestra.

Ahora, si bien, en dicha institución, se reconoce la palabra como elemento fundamental para comunicarse con los niños, hace falta una pedagogía, que priorice en aspectos que relacionan las categorías que se nombran en este documento, además de los espacios físicos relacionados con la acústica, en tanto que no se encuentran diseñados para lograr ambientes sonoros armónicos, en los que se percibe la saturación de sonidos, no solamente Tutti debe ser

precavida ante los estímulos que se presenten (volumen, frecuencia, intensidad, entre otros) para fortalecer el desarrollo de los niños a nivel integral.

Resumiendo, el tema estudiado en el presente documento, espera que aporte conceptos, metodologías, reflexiones e implementaciones a los docentes (en formación y titulares) y su desarrollo en aula, con los niños a partir del arte sonoro como elemento pedagógico, artístico y su uso intencional; en donde a pesar que ha sido poco explorado, sea profundizado, indagado, explorado y así se reconozca su importancia.

Por último, a nivel personal, este trabajo investigativo ha contribuido enormemente, a mi formación, al ejercicio profesional y trasciende al ámbito personal, permitiendo que yo pueda reconocer y ser consciente de los procesos que viven los niños, además de incentivar la búsqueda de nuevas formas, estrategias, acercamientos del y al mundo sonoro y la exploración del mismo.

Realmente, logra marcar mi vida personal y profesional al querer seguir esta línea, para favorecer y contribuir a la educación de este país, mi país; comprendiendo que cuando somos docentes tenemos la facultad de construir o destruir, de transformar o deformar la vida de todos los niños que llegan a hacer parte de nosotros también.

SUGERENCIAS

Se sugiere que las maestras de Educación Inicial, recurran a la sensibilidad a través de las sonoridades habitadas no solamente en el aula, sino en la cotidianidad para fortalecer su crecimiento personal y profesional.

Es importante reconocer las voces, como elemento pedagógico, categorizando su importancia para despertar sentimientos e interrogantes en los niños.

Generar espacios integradores entre pares, docentes y la comunidad en general que conlleven a la concientización de la riqueza de los mundos sonoros, que a su vez aportan al desarrollo físico, emocional, psicológico, social, biológico e imaginativo, desde la primera infancia.

Vinculación al mundo expresivo y cultural de las artes sonoras, para promover en las maestras reflexiones, análisis e investigaciones que mantengan vivo dicho acervo cultural y patrimonial.

Desde la formación docente en la Universidad Pedagógica Nacional, se fortalezcan propuestas curriculares permitiendo la integralidad de todos los lenguajes artísticos sin excepción.

La maestra puede posibilitar la creación de instrumentos de índole tradicional o cotidiáfonos (objetos sonoros con material –en su mayoría- reciclable) con intencionalidad pedagógica que los niños tengan desde su entorno inmediato, bajo las experiencias que le han sido brindadas, donde el niño cree, indague y proponga como forma grupal y colectiva en el gozo de la experiencia estética.

Del mismo modo, la pertinencia de que el docente sepa tocar un instrumento, cualquiera que sea, que aporte a su ejercicio con los niños a través de experiencias artísticas, literarias, de juego, entre otras; en las que estimule y motive, de acuerdo también a sus capacidades.

Por último, que los docentes ofrezcan espacios a los niños pedagógicos de calidad, en donde el trabajo sea a partir de los sentidos; que se apropie de su ejercicio, lo analice, lo planifique y aplique sus saberes continuamente en la práctica.

CAPÍTULO 4: INVIERNO

“Agachado y temblando en la fría nieve

Al severo soplar del hórrido viento

Corren pisando con los pies a cada momento

Y por el frío, les baten los dientes.

Pasan ante el fuego quietos y contentos

Mientras la lluvia afuera empapa todo

Caminar sobre el hielo a paso lento

Por temor de caerse en el intento.

Giran, fuerte, resbalan, caen a tierra

De nuevo ir sobre el hielo corriendo fuerte

Hasta que este se rompe y se quiebra;

Se escucha cerrarse la fuerte puerta

Y Siroco, Borea y todos los vientos en guerra.

Este es el invierno pero que alegrías trae.”

Antonio Vivaldi

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- ✚ Akoschky, J. (1996). *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- ✚ Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- ✚ Alvarado, L. (2008). *Características más relevantes del paradigma Socio Crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas*.
- ✚ Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- ✚ Botero, C. (2009). *ABC musical: guía de instrumentos para pequeños melómanos*. Bogotá, Colombia: Ediciones B.
- ✚ Brum, J. (2017). *Escuchar, tocar y crear*. Conferencia – taller, llevada a cabo en Bogotá, Colombia en el mes de Mayo.
- ✚ Bokser, A y Spivak, S. (1977). *El mundo sonoro en el jardín: guía didáctica para la actividad musical en el jardín de infantes*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- ✚ Calvo, A. (1991). *Acústica física musical*. Carisch, España: Grupo Real musical.
- ✚ Camargo, M. (s.f). *Canto y juego a ritmo de tambora*. Colombia: Editorial Libros & Libros.
- ✚ Cerda, H. (s.f). *Los elementos de la investigación*. Colombia: Editorial El Buhó.

- ✚ Código de la Infancia y la Adolescencia. (2006). *Ley 1098 Nov. 8 de 2006*. Colombia: Editorial Union Ltda.
- ✚ Colombia, Congreso de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Colombia: Editorial Union Ltda.
- ✚ Del Campo, P y Zuluaga, S. (2002). *La música de 0 a 3 años*. Navarra, España: Editorial Grao.
- ✚ Delalande, F. (1994). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- ✚ Drezner, M. (2010). *Civilización y cultura a través de la música*. Bogotá, Colombia: Editorial Fonolibros de Colombia S.A.
- ✚ Fandiño, G. (2016). *Maestras, prácticas e investigación en educación infantil*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- ✚ Forestier, R. (1980). *Despertar el arte: introducción al mundo sonoro*. Barcelona, España: Editorial médica y técnica S.A.
- ✚ Fundali. (2016). *Plan Operativo de Atención Integral –POAI-*. Bogotá, Colombia.
- ✚ González, M. (1963). *Didáctica de la música*. Buenos Aires, Argentina: Kaapelusz.
- ✚ Hemsy, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- ✚ Luria, A. (1978). *Sensación y Percepción*. Barcelona, España: Editorial Fontanella.

- ✚ Martínez, G, González, L, Rodríguez, E, Houghton, T, Beltrán, F. (1991). *El hombre latinoamericano y sus valores*. Bogotá, Colombia: Editorial Nueva América.
- ✚ Melero A, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*.
- ✚ Ortiz, A. (2014). *Educación infantil: ¿Cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clase?* Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- ✚ Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa: Retos e interrogantes. Métodos I*. Madrid, España: La Muralla.
- ✚ Reyes, Y. (2005). *El libro que canta*. Bogotá, Colombia: Alfaguara Infantil.
- ✚ Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- ✚ Salazar, C y García C. (1997). *Acercamiento musical*. Medellín, Colombia: EdiArte S.A.
- ✚ SDIS (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación en el Distrito*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- ✚ Willems, E. (1962). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- ✚ Willems, E. (1968). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

WEBGRAFÍA

- ✚ Criado, M. (2015). *Una jerarquía casi universal de los cinco sentidos*. Recuperado el 01 de Octubre de 2016 desde https://elpais.com/elpais/2015/01/24/ciencia/1422086221_322820.html

- ✚ Cabrejo, E. (6 de Junio de 2012). *Ponencia lectura en voz alta y desarrollo infantil temprano*. Editorial Santillana: [Archivo de Vídeo]. Recuperado el 28 de Febrero de 2017 desde <https://www.youtube.com/watch?v=pJjLDn9u-N0&t=35s>

- ✚ FUNDALI. (2015). *Historia de la fundación*. Bogotá: Colombia. Recuperado el 28 de Julio de 2016 desde <http://www.fundali.org/historia.html>.

- ✚ FUNDALI. (2015). *Pedagogía Activa*. Bogotá: Colombia. Recuperado el 22 de Octubre de 2017 desde http://www.fundali.org/pedagogia_activa.html

- ✚ FUNDALI. (2015). *¿Qué hemos hecho?*. Bogotá: Colombia. Recuperado el 11 de Agosto de 2016 desde <http://www.fundali.org/fundali.html>.

- ✚ FUNDALI. (2015). *¿Qué queremos hacer?*. Bogotá: Colombia. Recuperado el 11 de Agosto de 2016 desde <http://www.fundali.org/fundali.html>.

- ✚ Giuliano, G. (1991-2013). *Percepción y sensación auditiva*. Recuperado el 23 de abril de 2017 desde http://www.psi.uba.ar/extension/museo/cuadernos_taller/descargas/cuaderno_03.pdf

- ✚ Hemsy, V. (1999). *La sensibilidad no se puede aprender en los libros*. Recuperado el 4 de Noviembre de 2017 desde <http://www.violetadegainza.com.ar/?s=la+sensibilidad&submit.x=0&submit.y=0&submit=Search>

- ✚ ICBF. (s.f.). *Ley 27 de 1974*. Bogotá: Colombia. Recuperado el 5 de Agosto de 2017 desde <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortaICBF/LeyTransparencia/4/suit/LEY%2027%20DE%201974.pdf>
- ✚ Jimeno, A. (2013). *Los órganos de los sentidos*. Recuperado el 21 de Agosto de 2017 desde <http://www.aula2005.com/html/cn3eso/13organssentits/13organssentitses.htm>
- ✚ Martínez, P. (2006). *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica*. Recuperado el 01 de Noviembre de 2017 desde <http://jbposgrado.org/icuali/Estudio%20de%20caso.pdf>
- ✚ OEI. *La educación infantil, un derecho*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2017 desde www.oei.es/historico/inicial/articulos/educacion_infantil_derecho_espana.pdf
- ✚ Ospina, W. (s.f). *Carta al maestro desconocido*. Recuperado el 15 de Julio de 2017 desde http://guillermoramirez.com/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=29
- ✚ Posada, P. (2017). *Pilar Posada, una pedagoga que incentiva a maestros y padres a jugar con la música*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2017 desde <http://maguared.gov.co/pilar-posada/>
- ✚ Psicología (s.f). *La percepción ambiental*. Recuperado el 5 de Mayo de 2017 desde http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/uni2/2210.htm
- ✚ Psicología, D. (2007). *Sensación y Percepción*. Recuperado el 15 de Junio de 2017 desde https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3834/27/TEMA%203_PROCESOS%20PSICOL%C3%93GICOS%20BASICOS.pdf
- ✚ Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23. ed.)*. Recuperado el 18 de Mayo de 2017 desde <http://www.rae.es/>.

- ✚ Researchgate. (2008-2017). *Estructura biológica y anatómica del oído*. Recuperado el 7 de Junio de 2017 desde https://www.researchgate.net/figure/247773842_fig8_Figure-21-Human-ear
- ✚ INTEF (s.f). *Cualidades del sonido*. Recuperado el 9 de Junio de 2017 desde http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/02_elsonido/2_cualidades_del_sonido.html
- ✚ SMC. (2014). *Colocación de implantes cocleares*. Recuperado el 7 de Junio de 2017 desde <http://salutarismedicalcenter.blogspot.com.co/2014/>

ANEXOS

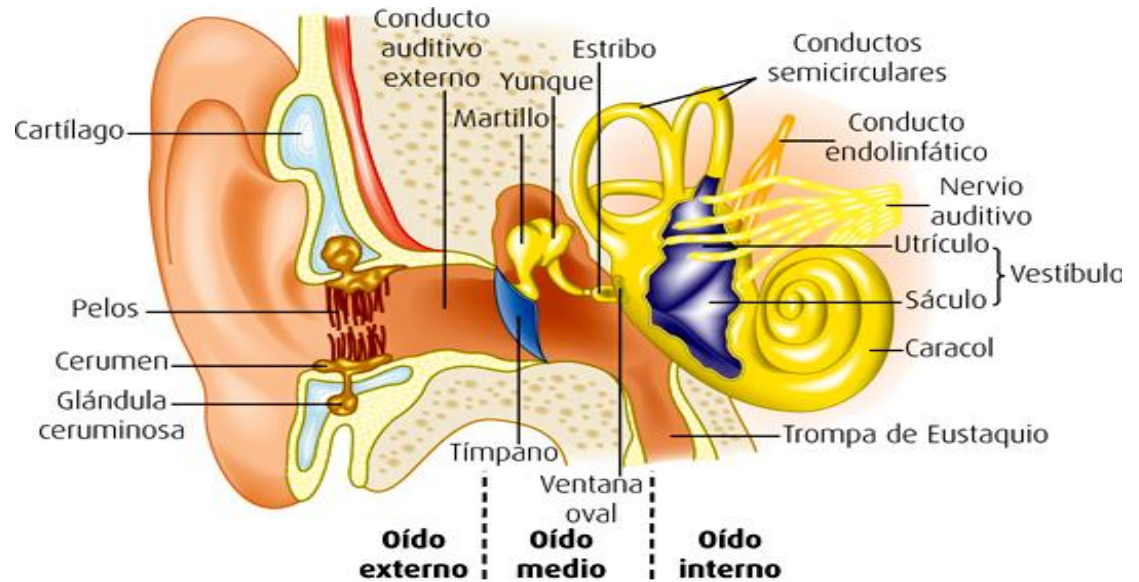


ILUSTRACIÓN 1 - ESTRUCTURA BIOLÓGICA Y ANATÓMICA DEL OÍDO

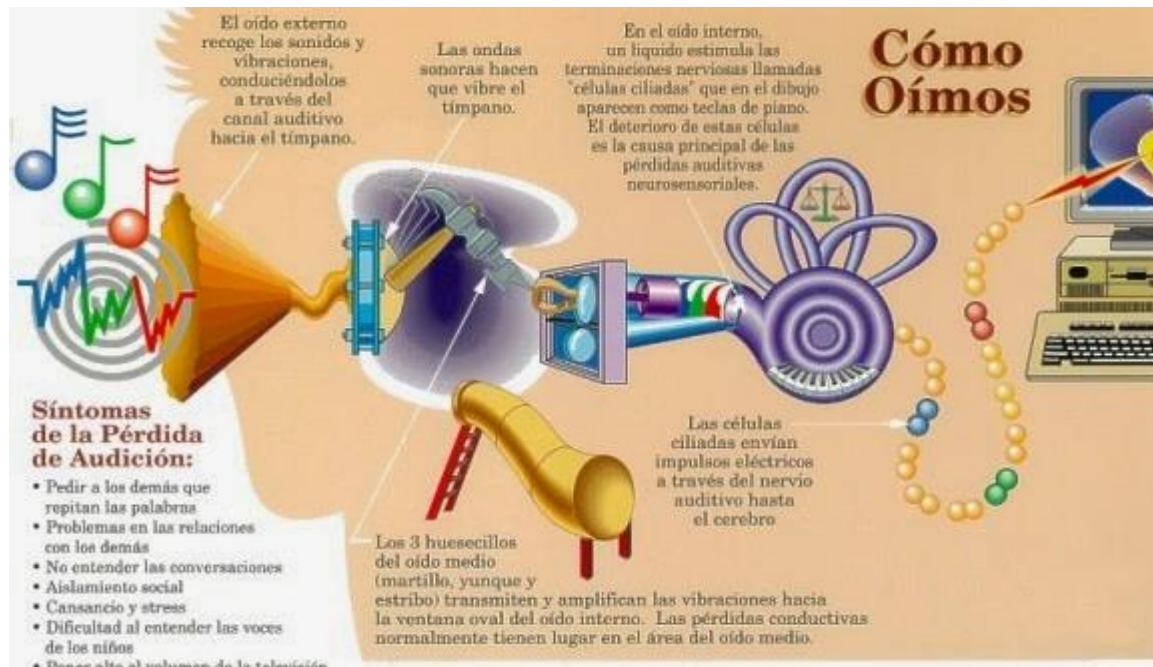


ILUSTRACIÓN 2 - PROCESO OYENTE

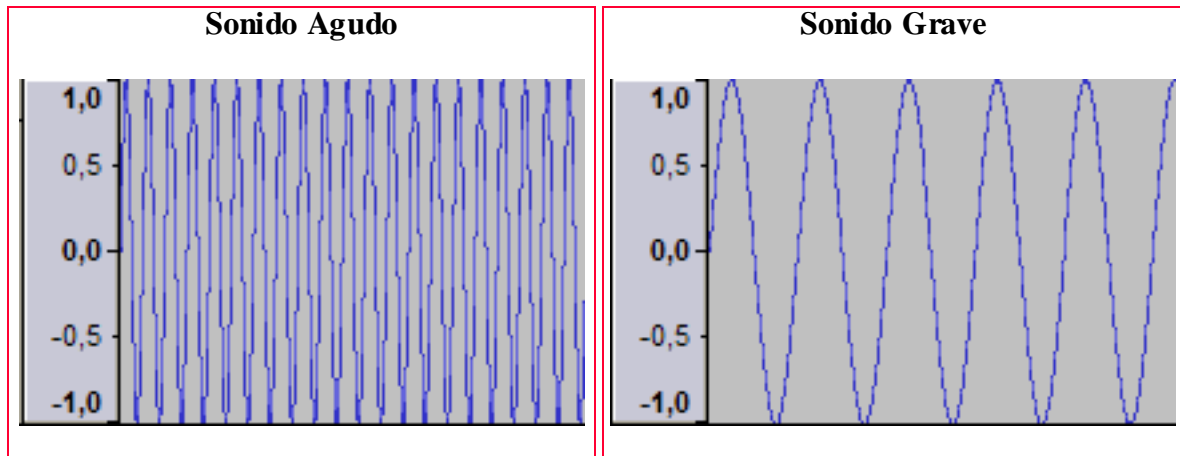


ILUSTRACIÓN 3 - ALTURA O TONO DEL SONIDO

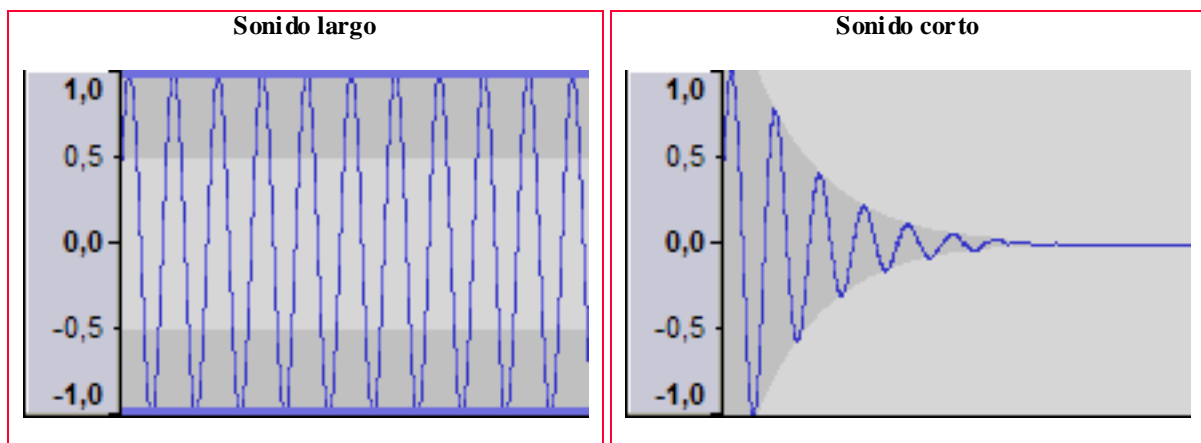


ILUSTRACIÓN 4 - DURACIÓN DEL SONIDO

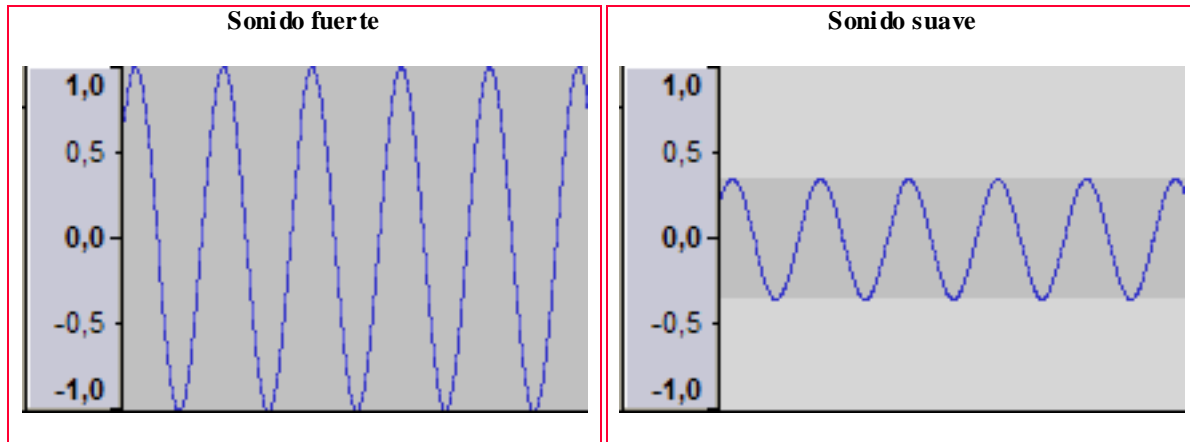


ILUSTRACIÓN 5 - INTENSIDAD O VOLUMEN DEL SONIDO

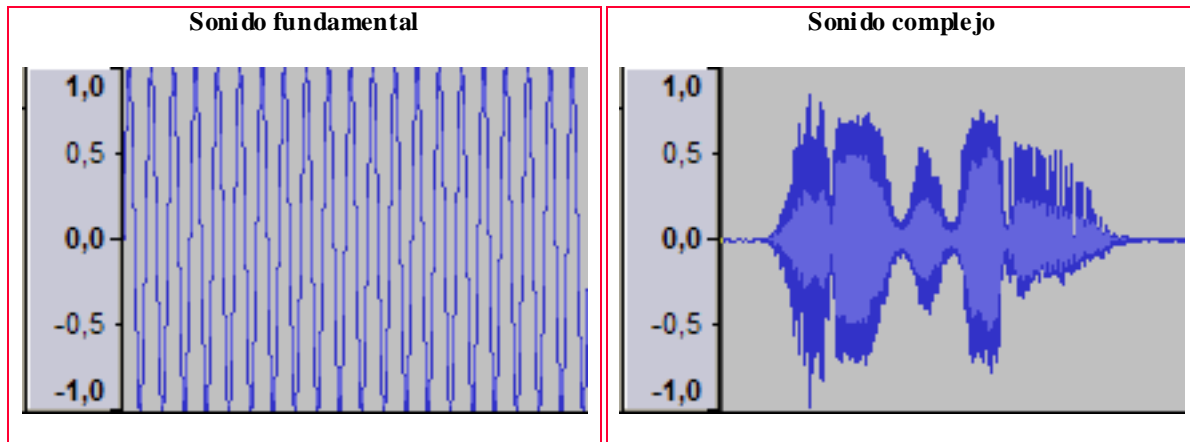


ILUSTRACIÓN 6 - TIMBRE O COLOR DEL SONIDO

ENTREVISTA

DISEÑO –GENERAL- DE LA ENTREVISTA

1. ¿Autoriza el uso de esta información para fines académicos?
2. ¿Cuál es tu nivel académico?
3. ¿De qué Universidad es egresada?
4. ¿Cuántos semestres cursó?
5. ¿Por qué eligió ésta carrera?
6. ¿Tuvo educación musical en su proceso educativo?
7. ¿Le gusta el arte?
8. ¿Ha tenido experiencias artísticas?
9. ¿Quisiera aprender algo relacionado con el tema?
10. En la Universidad, ¿Tuvo seminarios relacionados con la educación musical?
11. ¿Considera que la formación musical es importante para su desarrollo personal y profesional?
12. ¿Interpreta algún instrumento musical?
13. ¿Cree que dentro de la formación académica, en la universidad, es necesaria la formación musical para su desempeño profesional?
14. En la Universidad, ¿Realizó seminarios o electivas relacionadas con la educación musical?
15. En la Universidad o fuera de ella, ¿Ha participado en espacios culturales, artísticos o afines? De ser así, mencione cuáles.

FICHA TECNICA ENTREVISTA ABIERTA

DIRECCIÓN: La entrevista fue realizada por Sara Milena González Morales, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), de la Licenciatura en Educación Infantil.

TÉCNICA: Se utilizó el tipo de entrevista abierta, puesto que desde aquí se establece una comunicación personal entre el entrevistador y el entrevistado con la finalidad de comprender y conocer detalles sobre aspectos específicos. Fueron realizadas alrededor de 15 preguntas relacionadas con su escolaridad, experiencia musical dentro y fuera de la academia y como ha permeado su ejercicio docente.

La entrevista se encuentra codificada en un archivo de video.

FECHA DE REALIZACIÓN: La entrevista fue realizada el 17 de Agosto de 2016.

ENTREVISTADA: Docente Titular Tutti, del grupo de Infancias del Hogar Infantil Jairo Anibal Niño.

TIEMPO DE DURACIÓN: 39:57

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

Sara González: Eres egresada de la Universidad Pedagógica, ¿verdad?

Maestra Tutti: Sí

S.G: ¿Hace cuanto que te desempeñas en esta carrera?

M.T: Este es mi cuarto año aquí (FUNDALI) y de egresada también.

S.G: ¡Bien! en tu caso, ¿recuerdas haber tomado algún seminario relacionado con música, específicamente?

M.T: No, no. Cuando nosotros... cuando yo estaba en la universidad, el currículo no tenía ningún componente de música.

S.G: ¿Ni algo derivado?

M.T: No y como nosotros no teníamos que tomar electivas... ósea para nosotros no era obligación las electivas porque los créditos eran apenas.

M.T: Nosotros teníamos arte pero era enfocado al teatro.

S.G: ¿Tú crees que la educación del colegio marcó de alguna manera tu vida? ¿De qué manera?

M.T: Estoy pensando (risas)... ¿El colegio?

S.G: Sí, el colegio.

M.T: Sí, yo siento que sí. Digamos que (mmm). Pues yo siento que por todos los ámbitos por donde uno pasa marcan algo en la vida ¿no? Ósea digamos, uno toma cosas buenas y

cosas malas. Pues de los diferentes espacios. Sí yo siento sí. Digamos que... pues a través de la educación, estoy donde estoy hoy día. Porque pues veía muchas falencias en la educación y quería como transformar ciertas cosas.

S.G: Teniendo en cuenta a nivel escolar tanto el colegio, como la universidad, ¿tomaron o hicieron parte de eventos culturales (baile, teatro, canto...)?

M.T: Yo sí siento que desaproveché mucho la universidad, yo no hice parte de muchas cosas... por..., no pues, realmente fue por falta de interés por que yo sí tenía todo el tiempo del mundo. Ehhh, alguna vez participé en la universidad, a una cosa que había de salsa, pero realmente fui a muy pocas clases, porque ya después me cambiaron los horarios en la universidad entonces ya no me daba como el tiempo... además porque siento que la universidad siempre ha tenido mucho... pues digamos cuando yo estaba en la malla que yo estaba, había mucho, mucho hueco, entonces también le quitaba a uno muchas cosas. Porque digamos yo tenía clase dos horas, después yo volvía, después de tres horas, entonces hay mucho hueco y no cuadra los horarios con otras cosas que hay en la universidad.

M.T: En el colegio, sí, yo veía, nosotros teníamos que, en un año veíamos teatro, en otro año veíamos música y en otro año veíamos danza. Y en los dos últimos años, decimo y once, escogíamos una, yo siempre escogía danza, entonces siempre fui buena como en esas cosas.

S.G: ¿Ósea que eres bien bailarina?

M.T: En este momento no, uno quema muchas etapas en la vida y en este momento, soy mas tiesa.

S.G: ¿Cuál es el concepto que tienes de la música? ¿Qué entiendes por música, específicamente?

M.T: No, pues sí. La música es un medio de expresión, yo siento que es un medio de expresión, pues que sí, pues que está muy vinculada, pues en todos, todos los ámbitos. Sí, porque digamos que no solo el cuerpo, sino que yo siento que todo el entorno, todo, todo genera música pues yo siento que es un medio de expresión. Además que los niños, por ejemplo en mi caso, los niños lo disfrutaban mucho. La música se disfrutaba mucho, a partir de ella los niños, también empiezan a interactuar con el otro.

S.G: De acuerdo a lo que me estás diciendo de que disfrutaban la música, ¿En qué sentido crees que la disfrutaban más, es decir, al escuchar las profesoras cuando cantan, al bailarla...?

M.T: Yo creo que en todos los ámbitos, porque digamos es que ellos disfrutaban al cantarla, disfrutaban al escucharla, al bailar con el otro, al bailar solos, ¿sí?, yo siento que es en todos los ámbitos. Además porque yo siento que digamos ellos están en el proceso de empezar a hablar, la comunicación, entonces pues a través de la música han logrado también ese medio de expresión ¿sí?, de fortalecer la comunicación verbal.

S.G: ¿Cuéntame con que grupos has trabajado desde que inicia tu práctica pedagógica laboral, hace ya casi 4 años?

M.T: El primer año, trabajé con lo más grandes, con Preescolar 3; y ya después empecé a trabajar con la Infancias, con de un año y medio, mas o menos hasta los dos años.

S.G: ¿Cuándo te enfrentaste por primera vez al ejercicio y al grupo de niños, sentías que tenías todas las herramientas necesarias, en cuanto a todo?

M.T: No. Yo siento que no, digamos que al enfrentarse... una cosa es vivir la academia, ver toda la parte teórica, saberla un poco y otra cosa es enfrentarse solo a un grupo realmente de niños. Porque digamos que, pues la teoría dice muchas cosas, pero los niños son demasiado cambiantes ¿sí?, digamos que ningún niño o digamos ningún grupo va a ser igual, eh, ningún grupo tiene las mismas dinámicas y no se desarrollan al mismo tiempo ¿sí?, entonces uno se enfrenta a muchas cosas. O por ejemplo a mí, me dio mucho temor a enfrentarme por primera vez, ya como a un grupo. Porque digamos, en la práctica uno lo hace, pero no es tan... pues yo siento que no es tan profundo, como, bueno en las prácticas que a mí me tocaron, no es como tan profundo, porque uno siempre tiene, como el apoyo de otro, en este momento pues a uno le toca enfrentarse solo a un grupo, el conocerlo, estar todo un día ¿sí? que también es distinto, porque uno está todos los días de 7 de la mañana a 4 de la tarde con ellos, de lunes a viernes ¿sí?, entonces es como aprender a conocerlos también, pues para mí fue un choque también.

M.T: Además a mí me pasó, fue que yo los últimos dos años, estuve en un museo, entonces digamos que le perdí un poco la práctica, un poco a estar en un salón.

S.G: Teniendo en cuenta todo lo que me acabas de decir, ¿qué concepto tienes de sensibilidad?

M.T: Yo siento que son las estrategias, que uno puede utilizar para comunicarse con otras personas, eh, eh, digamos que como saber decir las cosas en un momento determinado. Pero también es como uno se acerca al otro no solamente verbalmente sino a través

del cuerpo ¿sí?, digamos que el cuerpo también es sensible, el cuerpo siente, pues es lo que yo trato de hacer con, con los niños en este momento, porque estoy en un momento otra vez del mordisco, el empujón, han llegado nuevos, entonces como también aceptamos a los nuevos, como los incorporamos a las dinámicas que hemos manejado. Entonces también estoy tratando de cómo que también –mira, si tú tocas a tu compañero de otra manera, si a través de la caricia logras, eh, comunicarte mejor ¿sí?, no siempre es el empujón o no siempre es el rapar para conseguir las cosas, como puedes comunicarte, como puedes hablarle al otro, no solo verbalmente sino con el contacto con el cuerpo.

S.G: ¿Sientes que en la universidad se te brindaron todos los espacios a nivel musical o sientes que te faltaron seminarios?

M.T: Siento que me faltó vivir muchas cosas en la universidad, faltaron seminarios, nosotros nunca tuvimos clase con música ni nada de eso. Eh, pues digamos que yo llegué a explorar eso fue acá, en FUNDALI, porque digamos si, si se tiene en cuenta mucho en cuenta, la música, el arte, la literatura y lo enfrenta a uno, entonces siento que faltaron seminarios por parte de la universidad y también por parte mía, porque no busqué los espacios, yo iba tomaba mis clases y ya.

S.G: Muchas gracias por el tiempo.

TALLERES

En la planeación de los talleres, se presentan –de manera inicial- catorce (14) de los cuales se planean preliminarmente cinco (5), dadas las condiciones de tiempo de la maestra.

A continuación se presenta cronograma general e inicial de la propuesta:

CRONOGRAMA –GENERAL- DE LA PROPUESTA

No.	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROPÓSITO	DETALLE DE LA EXPERIENCIA	RECURSOS	DISCOGRAFÍA
1	“MASAJE SONORO”	Estimular la sensibilización sonora a las maestras, al escuchar sonidos que en su mayoría se compone de ondas.	<p>Se ofrecerá un espacio tranquilo y silencioso en donde las maestras se puedan relajar.</p> <p>Se recostarán en una colchoneta y cerrarán los ojos.</p> <p>Se irán presentando sonidos compuestos por cuencos tibetanos (tazas de diferentes tamaños en cobre que cuando son tocados emiten un sonido profundo), campanas tubulares y el gong, los cuales se caracterizan por tener un sonido único que ayuda a relajar, aflorar los sentimientos y emociones.</p>	Colchonetas, Grabadora y Música previamente seleccionada.	Sonidos de: Cuencos tibetanos Campanas tubulares y Gong.
2	“ME RECUERDA	Provocar recuerdos por	Se hará un ejercicio de respiración, para	Colchonetas, Grabadora y	Sonidos de:

	A...”	medio de la sensibilización sonora.	<p>tranquilizar el cuerpo y que éste permita aumentar la capacidad de sentir.</p> <p>Posteriormente, se ubicarán en una colchoneta y cerrarán los ojos.</p> <p>Se presentarán sonidos que reconozcan de manera particular para así permitir el surgimiento de la sensibilidad.</p>	Música previamente seleccionada.	<p>Latidos de corazón en vientre materno.</p> <p>Canciones que escuchaban los padres.</p> <p>Canciones que evoquen felicidad y tristeza.</p>
3	“ESCUCHEMOS NUESTRO ENTORNO”	Discriminar sonidos que se encuentran en el entorno que nos rodea, para posteriormente dar la oportunidad de reproducirlo a manera de onomatopeya.	<p>Escuchar atentamente que sonidos nos acompañan, teniendo en cuenta cuales están más cerca, lejos y en medio (primer, segundo y tercer plano).</p> <p>Después de identificar esos sonidos, se intentará imitar con la voz y haciendo la imitación del mismo. Ej: gato – miau – movimiento como un gato.</p>	Colchonetas.	
4	“SEAMOS INTERPRETES”	Transmitir y sentir emociones a las personas asistentes por medio del mundo sonoro.	Las maestras harán uso de sus saberes previos, por lo cual y a partir de sonidos que escuchan de manera intencional representarán con su cuerpo lo que oyen y lo transmitirán a las otras personas a modo de señas, comunicando lo que dice la canción sin dejar de lado la esencia tanto de la canción como de su personalidad acudiendo al lenguaje corporal.	Salón	<p>Sonidos de:</p> <p>Animales</p> <p>Ruidos:</p> <p>Pito de carro</p>

5	“¡A BAILAR!”	Explorar el juego usando el cuerpo como potenciador del mundo sonoro.	Se atravesará por juegos sonoros y motores para la experimentación del cuerpo como elemento sonoro al moverlo, aplaudir y hacer muchos más movimientos al ritmo de la canción. Para ello, seguirán la canción, la cual invita al movimiento, a la coordinación, a la repetición de la letra y a la imitación de acciones.	Grabadora	Canciones: La Tortuguita Somos 5 negritos
6	“VAMOS A CREAR”	Favorecer la creatividad para la creación de cotidiáfonos.	Elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclables. Maracas, panderetas, palos de lluvia, sonajero tambor, tambores, entre otros.	Elementos reciclables (botellas, tapas, latas, cartones, etc), naturales (arroz, agua, pinos).	Música suave.
7	“DÉJAME GUIARTE”	Aguzar los sentidos para favorecer la concentración y la confianza con sus pares.	En un espacio abierto, las maestras con los ojos vendados, irán de la mano con una persona guía que con señales sonoras de su cuerpo la llevará de un punto a otro; estas dos personas tendrán que concertar que sonidos son los que las guiarán en el trayecto, para de esta manera relacionar lo hasta ahora aprendido además de volver un poco más agudo el oído y la concentración.		Sonidos externos y creados por el cuerpo.

8	“¿DÓNDE ESTÁ?”	Explorar las posibilidades que ofrece el cuerpo a través de la danza.	Ubicar en un salón sonidos escondidos, que permita a las maestras agudizar el sentido del oído, pero para encontrar dichos sonidos tendrán que moverse con movimientos de ballet lo que supone un poco de dificultad al moverse, ya que no será tan libre, al haber muchos más sonidos dentro del lugar (unos más altos que otros) tendrán que aislar en su cerebro la información recibida y encontrar lo que quieren	Grabadoras Parlantes	
9	“LA HORA DEL CUENTO”	Brindar estrategias para las maestras en cuanto a la lectura de cuentos para la primera infancia.	<p>Por medio de la voz, las maestras hablan y cantan a los niños y las niñas, esto hace que sean adultos musicales.</p> <p>En la literatura se presentan infinidad de personajes, por lo que se darán herramientas para los momentos de lectura.</p> <p>Se recurrirá a cuentos con algún carácter musical y se propondrán estrategias para abordarlos.</p>	Cuento: Vamos a cazar un oso	

10	<p style="text-align: center;">“CONOCIENDO NUEVOS INSTRUMENTOS”</p>	<p>Permitir el reconocimiento de instrumentos musicales de diferentes músicas.</p>	<p>Las maestras estarán en el salón y en él irán sonando piezas musicales instrumentales, ellas deberán ir identificando sonidos de instrumentos que ya conozcan.</p> <p>Posterior a esto se hace un acercamiento a los instrumentos que no conocían, para tener una apreciación más cercana a partir del sonido que lo caracteriza.</p>	<p>Grabadora</p>	<p>Je vole https://www.youtube.com/watch?v=4Zv_mkemcgog</p> <p>Star Wars https://www.youtube.com/watch?v=4rQSJDLM8ZE</p> <p>ukulele alegre instrumental https://www.youtube.com/watch?v=UfGf3C48yuk</p>
----	--	--	--	------------------	---

11	“EXPRESÉMONOS”	<p>Descubrir sentimientos y emociones de acuerdo con los sonidos que van escuchando.</p>	<p>Irán sonando canciones o piezas musicales y las maestras por medio del dibujo, trazos, rayas, líneas, etc, manifestarán:</p> <p>¿Qué sentimientos le evocan estas canciones?</p> <p>¿Le transmite alguna emoción?</p> <p>¿Trae la canción algún recuerdo para usted?</p>	<p>Grabadora</p>	<p>I'm going slightly mad</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WyKTQ6OGHlw</p> <p>Writing's on the wall</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=h7vLLHaFTiE</p> <p>Secret's</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mJ_fkW5j-t0</p> <p>Over the rainbow</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bNJKw4E2MYc</p> <p>don't worry be happy</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8DsWim_VPWk</p>
12	“PINTEMOS EL SONIDO”	<p>Estimular a las maestras a partir del arte y la relación que le brindan con sus experiencias.</p>	<p>Las maestras escucharán varias melodías, canciones o piezas musicales y a cada una le deben dar o deben relacionar con un color.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Papel</p> <p>Colores o marcadores.</p>	

13	“MOLDEEMOS NUESTROS SENTIMIENTOS”	Provocar en las maestras acciones nuevas, a través de la expresión plástica, para trabajar con los niños y las niñas.	Taller de arcilla libre con música de fondo que estimule la exploración de los sentidos al lograr identificar sensaciones y percepciones que se obtienen a medida avanza el ejercicio.	Arcilla Grabadora	
14	“CAJA DE RITMOS – BEAT BOX”	Explorar sonidos, específicamente con la voz, para así experimentar sensaciones que se puedan lograr.	La voz como instrumento (scat).	Salón	

PLANEACIONES DE LOS TALLERES PROPUESTOS

PLANEACIÓN EXPERIENCIA “¿Qué es lo que siento?”

Propósito: Fortalecer los procesos de sensibilización sonora en las maestras de los grupos de Infancias I A, B y C del Hogar Infantil Jairo Infantil Niño.

Desarrollo: Se ofrecerá un espacio tranquilo y silencioso a las maestras en donde se puedan relajar permitiendo agudizar todos los sentidos especialmente el oído, puesto que es el que más se relaciona con las emociones, reconociéndolo como el órgano más sensible ya que traduce las vibraciones que recibe en información (llámese música, lenguaje o ruido) al enviarlas al cerebro, teniendo en cuenta que el sonido entra al cuerpo en forma de ondas. La siguiente experiencia se dividirá en 3 momentos:

Primer Momento: Se iniciará con un ejercicio de respiración sencillo para tranquilizar el cuerpo y la mente, éste ejercicio se presentará de la siguiente manera; se hará un círculo en donde cada uno empezará a tomar aire por la nariz, éste pasará por los pulmones durante unos cuatro segundos y posteriormente se soltará por la boca hasta realizar las repeticiones que sean necesarias.

Segundo Momento: Las maestras se recostará en una colchoneta, donde se propone que cierre los ojos para de esta manera centrar los oídos en lo que va a sonar.

Los sonidos elegidos serán composiciones suaves creadas a partir de elementos como sonidos de la naturaleza, grabación de voces, palmas del cuerpo, entre otros que encontramos o hacemos a diario muchas veces sin darnos cuenta.

Tercer Momento: Se levantarán después del ejercicio y en círculo se reflexionará acerca de lo que ocurrió mientras escuchaban los sonidos.

PLANEACIÓN EXPERIENCIA “Me Recuerda A...”

Propósito: Evocar recuerdos de las maestras de infancias I A, B y C del Hogar Infantil Jairo Infantil Niño, acudiendo a la sensibilización sonora.

Desarrollo: En uno de los salones del Hogar Infantil se realizará la experiencia con las maestras, en una posición cómoda (sentadas o acostadas en colchonetas) se les pedirá que cierren los ojos para que de esta manera se permitan estimular las emociones ya que éstas son

importantes en la vida de cualquier ser humano, dado que permiten mostrar diferentes grados de sensibilidad con respecto a las emociones. Se propone dividir la experiencia en 3 momentos:

Momento 1: Se les pedirá a las maestras que cierren los ojos para lograr la relajación con meditación mediante la visualización guiada o dirigida, permitiendo usar la imaginación como primer elemento, se tendrá como primer “elemento” a la imaginación para que el ejercicio permita organizar de alguna manera todos los sucesos que pasan por su mente y llegar a la siguiente parte de la experiencia.

Momento 2: Posteriormente, cuando las maestras relajadas y mientras están en las colchonetas descansadas, escucharán diferentes sonidos que inespecíficamente pueda lograr en ellas sentimientos y emociones que permitan recordar eventos atendiendo a la sensibilidad latente en cada persona teniendo en cuenta que a su vez es diferente.

Momento 3: Se hace una reflexión acerca de la experiencia, acudiendo a la descripción de las emociones que hayan tenido puesto que es esencial que se exterioricen todo lo que hayan sentido por medio de la exploración personal.

PLANEACIÓN EXPERIENCIA “Cuerpo Sonoro”

Propósito: El cuerpo se convierte en una “herramienta” que comunica, expresa, siente a través de la lectura que hacen agentes externos, sin embargo en algunas ocasiones aquellas actividades que se realizan a diario se convierten sistemáticas y monótonas sin tener en cuenta que éstas hacen parte del mundo sonoro y que para el trabajo con la primera infancia son

indispensables conocer y dar el manejo adecuado. Plantear la exploración del cuerpo como productor sonoro, descubriendo todas las posibilidades que puede brindar.

Desarrollo: Las maestras se dispondrán para la experiencia en un salón del Hogar Infantil cómodo y con capacidad Para ello, la sesión tendrá 3 momentos claves:

Momento 1: Se les pedirá que se tapen los ojos con vendas de este modo poco a poco irán percibiendo sonidos internos que posiblemente genere su cuerpo, se hablará de estos sonidos y las personas que los sienten y escuchan, se volverán mucho más conscientes del mundo sonoro que empieza desde el re-conocimiento de su propio cuerpo.

Momento 2: A continuación se les pedirá a las maestras que con su cuerpo, realicen manifestaciones sonoras con él, de manera que reconozcan la sonoridad que se puede lograr ya sea con las palmas, al agitar los pies contra el suelo, al tocar las palmas contra las piernas, etc.

Momento 3: Por último y después de terminada la experiencia se pretende reflexionar sobre: El cuerpo se convierte en una “herramienta” que comunica, expresa, siente a través de la lectura que hacen agentes externos, sin embargo en algunas ocasiones aquellas actividades que se realizan a diario se convierten sistemáticas y monótonas, sin tener en cuenta que éstas hacen parte del mundo sonoro y que para el trabajo con la primera infancia son indispensables conocer y dar el manejo adecuado. Acerca de lo que sintieron antes, durante y después a la luz de preguntas que vayan surgiendo.

PLANEACIÓN EXPERIENCIA “Scat”

Propósito: La voz en una persona constituye la manera en la que se puede comunicar con otra, sin embargo en las maestras de educación inicial es la “herramienta” que se traduce en una multiplicidad de lenguajes que involucran no solo a la voz sino al cuerpo materializado en gestos, conversaciones, canciones, sonrisas, etc., por ello para descubrir nuevas facetas de lo que se puede hacer, en este caso con la voz, a base de una técnica y lograr poner cada una su sello personal para trabajarlo, si es posible, con niños y niñas de primera infancia. Reconocer en las maestras una “herramienta” principal y ofrecer múltiples opciones con ella.

Desarrollo: Por lo anterior la experiencia se dividirá en 4 momentos que detallan a continuación de la siguiente manera:

Momento 1: En uno de los salones del Hogar Infantil para iniciar, se harán ejercicios para calentar la garganta de manera que serán varios en donde se involucra el cuerpo también, puesto que se tiene que poner en posición para permitir a todos los sentidos estar involucrados. Así, en primera medida se empezará por la garganta, siguiendo por el tronco, el cuello y los hombros, haciendo ejercicio de respiración como eje. Cabe anotar que éstos son un calentamiento para la voz.

Momento 2: En un Video Beam se proyectarán videos alusivos al “Scatting” con una de las pioneras del género Ella Fitzgerald y el músico Jonás (quién tiene un canal en YouTube acerca de didáctica musical) para conocer una pequeñísima parte de su trabajo y basados en estos se buscará que las maestras realicen una improvisación vocal, conocer los alcances de su voz y llevarlas a realizar manifestaciones distintas con ella.

Momento 3: Se propone que las maestras en grupo o de manera individual puedan permitirse hacer un ejercicio de la técnica del Scat.

Momento 4: Reflexionar acerca de lo ocurrido dentro de la sesión con las maestras.

PLANEACIÓN EXPERIENCIA “Escuchemos Nuestro Entorno”

Propósito: Discriminar sonidos que se encuentran en el entorno haciendo a la persona consciente de lo que escucha.

Desarrollo: Con el pasar de los días se normalizan muchas cosas que acompañan el entorno, por esto el escuchar sonidos, ruidos o el mismo silencio pueden quedar “perdidos” a su vez por la tecnología que evoluciona muy rápido, sin embargo el acto de parar un momento a sentir y recapacitar por aquellos momentos que se han pasado sin dar cuenta y todo lo que trae consigo se convierte en una oportunidad para recapacitar lo que se llega o no a escuchar y convertirse en una experiencia auditiva transformando lo que haga falta para hacerlo con niñas y niños en educación inicial. Para ello, se presenta la experiencia en 3 momentos:

Momento 1: Las maestras en un salón del Hogar Infantil se acomodarán en colchonetas para la experiencia, en donde se sientan cómodas y con la mayor tranquilidad para iniciar el ejercicio.

Momento 2: Posteriormente se dará a escuchar a las maestras una grabación en la que se involucran distintos sonidos en primer, segundo y tercer plano, que no significa más que cerca, medio y lejos en un paisaje sonoro; además del silencio que estará presente acudiendo a lo que menciona John Cage acerca de este punto.

Momento 3: Después determinada la experiencia la pretensión es recapacitar con las maestras acerca de lo que sucedió en esta experiencia, saber lo que piensan acerca del silencio y de los sonidos presentados en la grabación.

DIARIOS DE CAMPO

Bitácora – Octubre 9 de 2015

Por algún motivo nos llaman a reunión abajo, a lo que me pregunto el porqué, entonces nos indican que va a haber un simulacro de evacuación por lo ya de entrada me pongo un poco tensa, puesto que esta situación lo amerita, es un momento en el que se concentra una situación de emergencia y en donde tenemos todas las vidas de los niños/as literalmente en nuestros hombros. La instrucción consiste en que cuando suene la alarma dejemos todo lo que estamos haciendo y evacuemos el lugar tan pronto como sea posible haciendo la cadena humana, que aunque ésta última no se logró muy bien dada la tensión de las personas igual logramos salir todos de allí sin ningún contratiempo.

Mientras esto ocurría empecé a sacar los tubos del instrumento musical que se iba a formar (Zampoña), y éstos eran de diferentes tamaños así que empezamos a explorar los distintos sonidos que emitían, el contacto que se lograba al pegar uno al otro, el logro que tenían los niños/as al soplar y ver que salía un sonido nuevo de cada tamaño y de cada textura de cada tubo.

Sin embargo, mientras explorábamos todo el material sonó la alarma y todos debimos dejar todo quieto para poder empezar a evacuar, teniendo en cuenta que éramos lo últimos que íbamos a salir, lo que me generó muchas emociones y preguntas, respecto a esa situación. En lo que tratábamos de sacar a los niños/as lo más rápido posible, el jardín iba quedando desolado y mientras caminábamos o corríamos hasta el punto de encuentro todos los vecinos nos miraban extrañados de tal situación.

Después que volvimos al jardín, retomamos nuestras actividades y a lo que este grupo confiere seguimos haciendo el instrumento musical casero, así que mientras se iba logrando la forma con una, revisando lo que iba o no faltando en su creación, se logró el objetivo y se creó la primera Zampoña.

Posterior a esto, entre la profe titular y yo íbamos buscando los 4 o 5 compañeros de cada Zampoña (según el tipo y tamaño de tubo), para ir pegándola con silicona por los lados y por el hueco que queda libre en la parte de abajo, para que cuando se sople se emita el sonido deseado.

Los niños/as se encontraron disfrutando a cada momento, cada paso, la creación del instrumento que nos va a acompañar el día de la comparsa junto con todas las demás cosas hechas por ellos/as.

Bitácora

A medida que fuimos oscureciendo el lugar se fue presentando algo de confusión por parte de dos niños (Diego y Gabriela), estaban como un poco indispuestos por que lloraban en cuanto Erika los dejaba, entonces no supe en ese momento si lo que sentían era un poco de inseguridad o sentían el vacío de Andrea (quien ese día no estaba) en lo que se ponían las cobijas en la ventana que nos permitían la oscuridad se iba despidiendo el sol e íbamos haciendo conscientes a los niños/as de que el lugar iba a quedar totalmente a oscuras para poder vernos y reconocer nuestra sombra a través de una luz un poco más pequeña que nos permitiría este objetivo, aunque más importante reconocernos como sujetos de este mundo.

Sin embargo, cuando yo realicé la planeación y a partir de la experiencia obtenida ese día, tuve que replantear un poco las próximas planeaciones, ya que en ese momento vi a los niños/as como sujetos pasivos, en donde si bien quería brindarles una experiencia diferente, no pretendí que hicieran mucho; al separar con una tela el lugar para poder reflejar los objetos que llevaba mientras pretendía contar un cuento, los niños/as no dejaban de llorar, en ese momento llegó Gabriel quien se unió al grupo, pero al estar un poco indispuesto, el grupo se dividió en dos, (los que no se podían quedar solos y los demás), ambos grupos dieron un vuelco total a esta “actividad” ya que empezaron a jugar cada uno con la luz (unos solos, otros en compañía), mientras nosotras empezamos a ubicar la luz de manera tal que se vieran reflejados en la pared o en la tela, la maestra auxiliar empezó a cantar: *Dónde están los niños*

¿Dónde están los niños, donde?

Arriba en la montaña

No, no

Debajo de la fuente

No, no

Se han ido a jugaaaaar

No, no

¿En dónde están los niños?

¿Niños, niños?

¡Ay, están!

Y ellos respondían al llamado, se reconocían, claramente se reconocen como sujetos individuales.

Así, entonces aunque no pude ejecutar la planeación como tal vez inicialmente pensé, los niños le dieron un vuelco a los todos los elementos presentados, que aunque no fue el objetivo inicial, igual logramos el objetivo principal que era precisamente el reconocimiento propio a través de otro elemento, por lo que una enseñanza para mí a la hora de hacer la planeación es justamente pensar en todos los cambios que se puedan realizar en la marcha, sin afectar a los directamente implicados, los niños/as.

Bitácora 14 y 17 de Abril

Todo inicia tras la llegada de un nuevo elemento al salón, al que se le hace una especie de “ritual de recibimiento” en el que se aparentemente desde adentro está temblando o simulando que hay

algo adentro que quiere salir con todas sus fuerzas, hasta que empezamos *“Abracadabra patas de cabra que esta caja mágica se habrá ya”* y todos sacábamos de nuestro pelo, de nuestros brazos, de nuestros pies, polvos mágicos para que de esta manera se abriera la caja mágica; en el momento en el que se puso los polvos mágicos la caja se abrió y todos empezamos a buscar lo que había dentro que hacía que la caja se moviera con tanta fuerza, pero había papelitos que tapaban lo que estaba adentro, así que se nos dificultó un poco la búsqueda, porque lo que había adentro se movía para un lado y para otro hasta que por fin lo agarramos y era un cuento que al parecer se estaba haciendo el difícil y tal vez era por su situación, resulta que el cuento se llama *“La Media Perdida”* así que de la misma manera la abrir la caja mágica se intentó abrir el cuento con el mismo hechizo *“Abracadabra patas de cabra que este cuento se habrá ya”*, por lo que cuando iniciamos a leer y dadas las circunstancias que se daban en el cuento se creó un ambiente muy placentero a medida que se iba avanzando e incluso me tocó quitarme una media y después la otra para hacerlo más ilustrativo, fue muy difícil para mí, puesto que en la universidad nos enseñan a leer de manera muy normal, pero al leer a los niños/as todo esto se transforma la lectura es diferente o mejor totalmente diferente, uno se replantea casi a diario, el querer hacer las cosas bien, el proponer cosas que sean innovadoras sin clasificar edades o géneros. Es un carrusel de emociones el que se vive cuando estamos tratando con personas, pero es ahí donde está el reto, recorrer mano a mano con los niños/as esta gran experiencia que se tiene, llenarnos de mucha fortaleza y de las herramientas necesarias para lograr el objetivo que se quiere para con los niños/as día con día. De esta manera y pensando en involucrar a la familia directamente y no ocasionalmente, llega a hacer parte a la experiencia de la literatura el libro y cuaderno viajeros que va a ir de casa en casa los días martes y viernes, así que el cuaderno tiene una especie de

“reglas” las cuales son expuestas por mí, para todos los niños/as y la profe, quien al final es la que escoge un libro y la casa a la que primero van a ir los dos acompañantes de este viaje.

Conforme al proyecto de aula, se organizaron en el lugar cajas de cartón de diferentes tamaños para que los niños/as las atravesaran, acto que se dio en unos pocos minutos y luego empezaron a pisarlas, a pasar por encima de ellas, a jugar individualmente, a solucionar problemas (Ej: si tu estas sentado en la caja desarmada, yo busco la manera de tratar de armarla de nuevo para poder atravesarla), en fin; a medida que todo iba tomando lugar las colchonetas también se ubicaron allí de manera estratégica para que los niños/as subieran y bajaran de ellas; en cuanto a otros materiales que llegaron ese día fueron sacados de mi maleta que es algo así como “la maleta mágica” de donde vienen cosas que se manifiestan de manera en la que podamos jugar y explorar de manera libre y prohibición aunque cuando salieron de aquella maleta unas bolitas de icopor muy pequeñas (las cuales no quería sacar, pero que la profe al verlas hizo la similitud con lo que vivieron cuando se inundaron algunas casas de “nieve”), pero que cuando salieron a volar todos se sorprendieron mucho, querían cogerlas pero estaban por todo lado, así que se hacía difícil ir tras de un grupo, se nos pegó en el pelo, en la ropa, en las colchonetas, hasta se metió en lugares muy pequeños donde no cabía ni un dedito, hasta que ya empezaron a llegar a lugares prohibidos, hasta ese momento llegó todo porque debimos empezar a recoger, no queríamos accidentes. Luego, llegaron unas botellas sensoriales preparadas con cosas adentro (pastas, bolitas de gel, agua con escarcha, arroz de colores, etc.) y cada uno/a casi se apropiaron de una, aunque no fueron egoístas porque sabían que debían compartir y que era para todos/as. Pero como al poner todos estos materiales allí, estamos corriendo riesgos y es por esto que la mayoría (el 90%) de estos materiales que llevo son comestibles, entonces en unas bandejas que hay pongo

pintura comestible y en otras bandejas spaguetti que después fueron mezcladas y que nos untamos hasta el pelo, cosa que me da satisfacción porque sé que disfrutan la experiencia, exploran el material con sus manos, con su cuerpo, con su boca, compartimos y socializamos entre todos hasta que llega la hora de irnos a almorzar, sin embargo no todos alcanzan a llegar de lo cansados y exhaustos que quedan.

Febrero 25 de 2016

Teniendo en cuenta que es un grupo más o menos nuevo, dado que conozco el proceso que tuvieron algunos/as niños/as el año pasado, en esta ocasión y respecto a una actividad rompehielos para además tratar de conocer a los demás niños/as la propuesta para este día es en relación a la expresión musical.

Propongo que después de las rutinas de la mañana nos reunamos y cantemos para dar la bienvenida a un nuevo día, la canción sería “Hola hola la hola (el nombre del niño/a) como estas, hola hola la hola como estas”, esto sería con cada una de los niños/as.

Posterior a esto, seguiremos con el cuento “la media perdida” de Triunfo Arciniegas (escritor colombiano) para seguir entrando en confianza y de esta manera que ellos me permitan conocer un tanto sus intereses, sus gustos, sus deseos., si lo permiten cada uno perderá una media (todos nos quitaremos una media y las pondremos todas juntas en una bolsa o maleta pequeña) y cuando

terminemos el cuento, el propósito es todos encontremos de nuevo nuestras medias y así ponerlas de nuevo a donde pertenecen.