

**Teatreando escribimos y leemos nuestros mundos: proyecto pedagógico de lecto-escritura en aula multigrado. Una apuesta por la filosofía con y para las infancias**

**Presentado por:**

**Leidy Tatiana Rivera Garzón**

**Cód: 2019132031**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**Licenciatura en Filosofía**

**Bogotá D.C 2024**

TEATREANDO ESCRIBIMOS Y LEEMOS NUESTROS MUNDOS: UN PROYECTO  
PEDAGÓGICO DE LECTO-ESCRITURA EN AULA MULTIGRADO. UNA APUESTA POR  
LA FILOSOFÍA CON Y PARA LAS INFANCIAS.

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado(a) en Filosofía

Modalidad: Proyecto Pedagógico-Didáctico

Presentado por:

Leidy Tatiana Rivera Garzón

Cód: 2019132031

Directora:

Alexandra Arias Pinzón

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencias Sociales

Licenciatura en Filosofía

Bogotá D.C 2024

*En memoria de Valentina Saenz Rozo,  
Juntas iniciamos esta aventura.  
Tu amistad, tu pensar y tus luchas siguen vivas en mí.*

## Agradecimientos

Infinitas gracias a todos(as) los que hicieron posible que esta investigación surgiera. A mis padres: Floresita y Rafaelito por el apoyo incondicional. A mi madre por mostrarme que los saberes por más pequeños que parezcan, son transformadores, a mi padre por enseñarme a seguir a pesar de la adversidad. A los dos por enseñarme a confiar en mí.

A la profesora Alexandra Arias, por todo el apoyo, la paciencia y la compañía. Por acogerme en esta idea, y ser ese punto de fuga donde los afectos, la creatividad y la imaginación sí son saberes rigurosos y valiosos.

A todos(as) mis amigos(as) quienes entre charlas fueron partícipes de este resultado, a las conversaciones en clases, en la camilo y las plazoletas de la universidad donde todos(as) con el pasar de los semestres fuimos reconociendo nuestras apuestas como profes. A los(as) que ya no están con nosotros(as) pero dejaron en mí muchos pensamientos. A mí compañero por todo el apoyo, el cariño y los consejos, pero sobre todo no dejarme desistir.

A la Universidad Pedagógica Nacional, a la universidad pública, por abrirme sus aulas donde me formé como profe.

A todos(as) los niños(as) donde se germinó esta apuesta, a las niñas de LIFEMENA, a los(as) niños(as) de la escuela de Unguia, y los(as) de la escuela ITA: a Harold, Soreyi, Jhon, Yoel, Meily, Sandra, Jeider, Halan, Juan, Jordan, Sebastián, Eimy y Shary quienes fueron la semilla de la cual nació todo esto.

Y a Jero, por preguntarme todos los días: ¿Tía, ya terminó la tesis?

## Contenido

I.	Investigar con el territorio, cuerpo, y voz.....	7
II.	¿Realmente filosofía para todos(as)? ¿hasta para los más pequeños?.....	9
	El antes: mi trayectoria al problema.....	9
	Llegar al aula y dejarse sorprender. ....	9
	Pregunta problema.....	11
	Objetivo General .....	11
	Objetivos específicos.....	12
III.	Durante: ¿Por Dónde Empezar?.....	12
	¿Qué hace una profe de filosofía en primaria?.....	12
	Enseñar a leer y escribir, aprender a leer y escribir es filosófico .....	15
IV.	Textualidades .....	17
	Infancia: no es algo de menor medida.....	17
	Lectoescritura para todos(as): narrarse, volverse palabra .....	19
V.	Después: Inventarnos un final con más colores.....	24
	Laboratorio teatral: accionar y ser otros(as).....	24
	Teatro del oprimido: sí podemos accionar.....	24
	Metodología Teatro del oprimido .....	25
	Clown: jugar a ser otros(as) al ser nosotros(as) mismos(as) .....	26
	Jugar con el lenguaje: formarlo y deformarlo .....	27
	Mover el que quehacer docente (ponerse una nariz) .....	28
VI.	Teatreando escribimos y leemos nuestros mundos: Una propuesta pedagógica .....	29
VII.	Dialogando.....	109
VIII.	Referencias.....	112

## Resumen

El presente documento es fruto de una experiencia investigativa dialógica, narrada desde el lugar docente y lo que nos acontece como profesores(as) de Filosofía. Problematizando el lugar que ocupa la infancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la filosofía. Que tuvo como resultado la construcción de una propuesta pedagógica pensada con y para las infancias entrelazada con: el teatro, el clown, y el juego. De esta forma se muestra, cómo la lectoescritura y su enseñanza es un problema filosófico y un compromiso ético en nuestra labor. Este trabajo representa una valiosa herramienta pedagógica-didáctica para la práctica educativa, en la cual cada docente podrá entrever una caja de herramientas, estrategias y actividades filosóficamente construidas para dar vida a la enseñanza y vivencia del aprendizaje de la lectoescritura como una práctica filosófica.

**Palabras claves:** infancia, filosofía, lectoescritura, teatro, juego, clown.

## Abstract

This document is the result of a dialogical research experience, narrated from the perspective of teaching and what we encounter as philosophy professors. It problematizes the role of childhood in the teaching-learning processes of philosophy, resulting in the construction of a pedagogical proposal designed with and for children, interwoven with theater, clowning, and play. In this way, it demonstrates how literacy and its teaching are a philosophical problem and an ethical commitment in our work. This work represents a valuable pedagogical-didactic tool for educational practice, in which each teacher can glimpse a toolbox of strategies and activities philosophically constructed to bring to life the teaching and experience of literacy as a philosophical practice.

**Keywords:** childhood, philosophy, literacy, theater, play, clowning

## I. Investigar con el territorio, cuerpo, y voz

*¿Y qué es el diálogo? Es una relación horizontal de A más B. Nace de una matriz crítica y genera crítica. Se nutre del amor, de la humildad, de la esperanza, de la fe, de la confianza. Por eso sólo el diálogo comunica. Y cuando los polos del diálogo se ligan así, con amor, esperanza y fe uno en el otro, se hacen críticos la búsqueda de algo. Se crea, entonces, una relación de simpatía entre ambos. Sólo ahí hay comunicación. (Freire, 1997, p.104)*

Bienvenido(a) a conversar conmigo. Usted está a punto de leer una investigación un poco particular, realizada desde el diálogo, los afectos, el reconocimiento, lo colectivo y el cuidado. Como nos gusta decir, hecha con las tripas. En estas páginas encontrarán lo que me aconteció como profe en diálogo con los contextos pedagógicos que habité. Debido a esto, mi investigación camina en relación con una metodología dialógica abordada y expuesta por Alfredo Ghiso<sup>1</sup> que muestran las problemáticas de metodologías que aboga por un pensamiento único, metodologías que imponen normas de lo verídico, verdadero y riguroso, que borran otras formas de creación de conocimiento como, por ejemplo, apuestas que parten del sujeto, de sus historias, de sus necesidades.

Es triste reconocer que estas dinámicas han aniquilado nuestra imaginación, la risa, el juego, el reconocimiento entre todos los agentes que dan vida a una investigación. En la investigación dialógica encontramos otra mirada, donde el reconocimiento es transversal, pues es la interacción con los(as) otros(as) es el espacio donde se gesta un encuentro con la fuerza de creación. La investigación dialógica se entiende como lo siguiente:

La investigación dialógica requiere entonces refundamentar metodológicamente el preguntar, describir, relatar, escuchar, opinar, interpretar y comprender. La orientación dialógica busca el conocimiento en la interacción (conflictiva y tensionante) de los sujetos, reconociendo que los procesos de interpretar y dar sentido a la realidad requieren del reconocimiento y del dialogo entre inteligencias culturales y conciencias práxicas. Es a través de la intersubjetividad, de la interacción con el entorno y de la capacidad de

---

<sup>1</sup> Docente investigador colombiano, especialista en investigación social y pedagogía social.

reflexión y autorreflexión que se propicia el análisis de la realidad más reflexivo y crítico.  
(Ghiso, 1997, p.7)

Por esto, me permití jugar con lo convencional, tomando la decisión de escribir en primera persona, o una escritura filosófica autobiográfica. Era necesario hacerlo de esta forma, pues identifiqué el problema y transité toda la investigación desde mi vivencia como profe. No encontré el problema en un libro, sino cuando me aventuré a salir de casa, al empacar mis maletas e irme a ser profe rural. Esta investigación es orientada por la vida, parte de un contexto y de una profe que respondió a lo que le acontecía.

Esta investigación tiene como resultado la elaboración de una propuesta pedagógica. Para lograrlo se configuró en tres momentos equivalentes a mi caminar investigativo: Un antes, un durante y un después: 1. El antes, correspondiente a mi trayectoria al problema; 2. El durante, correspondiente a trayectoria teórica, es decir, los conceptos y categorías con los que me encontré; 3. El después que engloba la creación de esta aventura, una propuesta pedagógica que se encuentra al final de este documento. Es necesario mencionar que la propuesta es el producto de mi trayectoria como profe en filosofía, en mi ser profe en formación. Se construyó a partir de varios pilotajes, ejercicios que probé, ensayé, y modifiqué según los objetivos aquí propuestos.

En términos de la estructura del trabajo investigativo, se presenta en apartados a propósito de los tres momentos mencionados, en cada uno de ellos se hace explícito los procesos, los conflictos, las preguntas, las tensiones que me acompañaron en este ejercicio y que se fueron configurando a propósito de la investigación de la mano de los autores(as) elegidos(as) del encuentro y desencuentro en los territorios transitados, con las personas y las infancias que hicieron posible este posicionamiento ético, pedagógico, filosófico, artístico y estético, así que les invito a recorrer el camino ya transitado.

## II. ¿Realmente filosofía para todos(as)? ¿hasta para los más pequeños?

### El antes: mi trayectoria al problema

#### *Llegar al aula y dejarse sorprender.*

Inicié mis prácticas pedagógicas investigativas, correspondientes al proceso formativo de la Licenciatura en Filosofía de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en sexto semestre, en la I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño (LIFEMENA), donde acompañé el grado once y el grado sexto de la jornada mañana, apoyé el área de ética y proyecto de vida. Había esperado con ansias esta parte de mi formación pues desde que estaba en bachillerato anhelaba ser profesora. En la licenciatura que cursé la práctica educativa e investigativa se compone de seis niveles: el primero correspondiente a la parte teórica, después tres niveles relacionados al ejercicio de enseñanza y aprendizaje de la filosofía, ética o religión en instituciones educativas distritales, y dos niveles en modalidades de apoyo a la docencia o editorial. En estos últimos niveles se puede optar por realizar más prácticas escolares, que fue mi caso.

Al iniciar práctica II me encontré con la sorpresa de no ser ubicada directamente en filosofía, pues regularmente filosofía es una materia obligatoria únicamente en grados noveno, décimo y once. Esta es una de las razones por las cuales algunos(as) de nosotros(as) realizamos la práctica en espacios curriculares como ética, catedra de paz, ciencias sociales, historia, proyecto de vida, entre otros. Recuerdo que inicié la práctica con un aire de ingenuidad y grandeza al pretender que por el simple hecho de llegar a un aula de clase las personas que la habitan se iban a emocionar con lo que se les pretendía enseñar, pero la realidad se presentó muy alejada de esto. En este primer momento identifiqué que existían varios problemas de relacionamientos (convivenciales) en el aula, como la falta de reconocimiento y el manejo inadecuado de la rabia y la frustración. Tanto en el grado sexto como en el grado once, se presentaban estas dificultades. Otra coincidencia en estos grados eran los problemas en lectoescritura, sin distinción de grado, todas las niñas<sup>2</sup> tenían problemas de comprensión lectora, es decir podían leer una frase o un texto, en otras palabras, podían codificar sin problema, sin embargo, no había una apropiación o reflexión sobre lo que leían. Aquí por primera vez, empecé

---

<sup>2</sup> Se habla en femenino en lo correspondiente al LIFEMENA pues es un colegio femenino.

a transitar una idea transversal a esta investigación, que radica en pensar que si hay tantas dificultades en la lectoescritura es por la lejanía que producen sus métodos de enseñanza. Por lejanía me refiero a la falta de apropiación y la dificultad que generan los métodos que son mecánicos y parecieran recetarios, más adelante el(la) lector(a) entenderá el porqué de esta afirmación.

Debido a mis apuestas e intereses que también me movilizan y me constituyen como profesora, gracias a la formación previa en teatro realizado en escenarios populares y barriales, decidí vincular la escuela, el teatro, y la filosofía a este proceso. Junto con las niñas de grado sexto, nos arriesgamos a ensamblar una obra de teatro sobre la amistad con el objetivo de fomentar el reconocimiento y las relaciones más armónicas en el aula. El aula para mí se convirtió en un laboratorio donde probé muchas combinaciones de didácticas y metodologías, actividades, ejercicios, materiales y textos. Pensé en el teatro porque quería movilizar la rigidez presente en la escuela, y quería dar voz y participación a todas las niñas que hacían parte de ese espacio.

Semestres más avanzados en mi carrera y, en búsqueda de reafirmar mi vocación docente, decidí postularme al programa *Viva la escuela*, el cual tiene como objetivo: “Crear una movilización social de gran escala, con voluntarios, para hacer de la Escuela el epicentro de transformación social y cultural, y de esta manera recuperar el rol central y comunitario de la Escuela”. (Ministerio de Educación, 2023, p.3). En este programa cursé mis últimos niveles de práctica. Decidí empacar mi maleta con los materiales que consideraba importantes: algunos libros, mi nariz de clown, y materiales escolares que busqué en el centro de la ciudad. Con todo ello, muchas expectativas y ansiedad emprendí mi viaje. De esta forma llegué al departamento de Chocó donde inicialmente estuve ubicada en una escuela indígena<sup>3</sup>, pero por situaciones que superan esta propuesta, aunque muchas veces presentes en nuestro quehacer docente, como lo es el conflicto armado, tuve que ser reubicada en otro entorno pedagógico. Fui reubicada en el municipio de Tadó, también en el departamento de Chocó, donde descubrí que el queso frito con patacón era mi desayuno favorito, pero donde también viví experiencias que me hicieron reafirmar que yo deseo enseñar.

Viva la escuela está proyectado para realizarse en entornos rurales, en su mayoría escuelas primarias, yo viajé con conocimiento de esto, pero sin comprender los verdaderos retos

---

<sup>3</sup> Escuela Educativa Indígena Cuna Yala de Arquía en Unguía Chocó

y las potencialidades de estas escuelas. El primer día que pisé el Instituto Técnico Agroambiental (ITA) de Tadó, sede el Tapón, tuve sentimientos de emoción, felicidad y asombro, pero también de nervios y angustia. Estos sentimientos eran provocados por el reto que veía frente a mí: Yo, la profesora en formación en Filosofía, con diez semestres encima, no me había cuestionado cómo enseñar filosofía a niños(as) pequeños(as), y mucho menos en un aula multigrado. No solemos hablar de esto en clases, pareciera que nos prepararan para ambientes escolares controlados, ideales, y estáticos, pero en esa escuela esto no existía. Sin embargo, en mi camino he aprendido que esta es la característica más potente de las aulas, ya que ellas se mueven constantemente, pues allí habita la vida. Y una habilidad de los profes(as) es moverse y transformarse en relación con estos espacios. En esta misma línea, de forma ingenua se piensa que vamos a llegar a un aula con todas las comodidades y que los(as) niños(as) cuentan con toda la disposición para escucharnos hablar de los grandes pensadores de la filosofía. Cuando son los contextos mismos los que nos interpelan, nos muestran sus necesidades y no podemos hacer caso omiso a ello.

Al igual que en mi práctica en el LIFEMENA los(as) niños(as) de la escuela de Tadó también tenían dificultades en lectoescritura. Pero, en este contexto quienes daban vida a esta aula eran niños(as) que en su mayoría se estaban relacionando por primera vez con la escuela y con los procesos lectoescritores, en concordancia me suscitó esta pregunta: Acaso ¿la filosofía no parte de leer y escribir? Y posteriormente, me llevó al cuestionamiento investigativo y a trazar los objetivos.

### **Pregunta problema**

¿Cómo promover la lectoescritura en un aula multigrado mediante ejercicios teatrales que favorezcan la vivencia escolar, problematizando el papel de la enseñanza de la filosofía para y con las infancias?

### **Objetivo General**

Promover la lectoescritura en un aula multigrado mediante ejercicios teatrales que favorezcan la vivencia escolar, problematizando el papel de la enseñanza de la filosofía para las infancias.

### *Objetivos específicos*

- Resignificar el lugar de la infancia en la filosofía que ha sido vista desde un lugar precario y asistencialista.
- Posibilitar procesos de lectoescritura en los niños y niñas dando herramientas para que escriban y transformen sus mundos.
- Reinterpretar el quehacer docente dando a conocer experiencias pedagógicas significativas que nos interpelen como profesores.
- Generar metodologías de enseñanza desde la lectura de necesidades, del reconocimiento del contexto y del pensar situado para movilizar las didácticas de la enseñanza de la filosofía.

### **III. Durante: ¿Por Dónde Empezar?**

#### **¿Qué hace una profe de filosofía en primaria?**

*“La filosofía vive de preguntar, como la infancia, por eso para nosotros es tan importante reunir a la filosofía y a la infancia. Es habitar la filosofía, vivir la filosofía, estar en la filosofía”. (Walter Kohan, 2024)*

En mi primer día en el ITA conocí a la profesora Nancy, la docente a cargo de esta escuela, era la responsable del proceso enseñanza-aprendizaje de seis grados: Prescolar, primero, segundo, tercero, cuarto, y quinto. La seño<sup>4</sup> Nancy nos recibió con una sonrisa y nos agradeció por nuestro interés de ayudar. Siempre me sorprendió el manejo que tenía del aula, parecía que bailaba por todo el espacio a todos los ritmos y velocidades posibles. Después conocí a quienes daban vida y voz a esa aula, veinte niños de cuatro a catorce años, de prescolar a quinto grado. Muchos de ellos son familia, es decir, en el mismo espacio convergen hermanos(as), tíos(as), y primos(as).

---

<sup>4</sup> “Seño” es la forma más cercana y cariñosa para referirse a las profesoras en el Choco colombiano.

Ese mismo día, al llegar a la casa que me brindó un hogar por esos meses, llamé a la persona que me acompañó en esta aventura, la profesora Alexandra Arias, quien, en medio de la mala señal propia de las zonas rurales, me compartió los materiales y algunas indicaciones que podían orientarme. Esta y otras reflexiones que me habitaron en ese momento me hicieron comprender que había asumido este reto desde el momento que envié mi carta de solicitud al programa, y que lo primero que tenía que hacer era permitirle al contexto mismo hablar, en otras palabras, comprender quiénes son las personas que habitan esa escuela, qué les preocupa, cuáles son sus necesidades, es decir, dejarme sorprender con la pluralidad del espacio. Si bien, en ese momento sentía que no tenía las herramientas para este reto, las adquirí en el proceso mismo, o bueno, eso creo, pero yo también debía movilizarme del lugar rígido que se pretende debe encarnar un(a) profesor(a) de filosofía. Al igual que la profesora Nancy debemos bailar en el aula. Como se dice popularmente ponernos las botas para trabajar.

Gracias a esto comprendí que yo, al igual que muchos(a) profesores, vamos a un contexto particular con un guion memorizado y con la pretensión de que quienes habitan el aula respondan a él. En nuestro caso particular, como Licenciados(as) en Filosofía, pisamos un aula considerándola estática, asumiendo que todos(as) ya deben saber leer y escribir, que ya cuentan con desarrollos específicos o que tienen altas capacidades intelectuales. Y no pretendo ser irrespetuosa con los(as) Licenciados(as) en Filosofía ni mucho menos, o con los profesores(as) de cualquier área, pero sí considero que solemos partir de contextos educativos que no existen, de ideales, olvidamos muchas veces la diversidad en los niveles de aprendizajes y necesidades presentes en las aulas.

Todo esto me confrontaba en términos de mi rol como profesora de filosofía en relación con las infancias puesto que, era la población que me estaba interpelando. Ya que, en nuestras clases universitarias, las infancias son una población que no abordamos con la seriedad que merece, miramos (o nos acercamos) a las infancias desde un lugar precario, no se consideran importantes. Particularmente en mi formación como Licenciada en Filosofía son contadas las materias que cursé relacionadas con la niñez, una fue “Desarrollo y procesos de aprendizajes” donde abordamos los ciclos de vida y por ende se habla de los procesos iniciales de la vida, como la infancia y la niñez. Por otro lado, en el primer espacio de práctica, es decir la teórica, conocí una apuesta de filosofía para niños de Matthew Lipman. Y más grave aun cuando nuestros profesores abogan por no trabajar con esta población, pues los(as) estaríamos

“arruinando” como escuché en una de mis clases. Pasamos cinco años o más pensando que los(as) más pequeños(as) no pueden entrar en contacto con nuestro saber y que otros profesionales pueden acompañarlos de mejor manera. Pero así mismo algunos(as) de nosotros(as) vemos la magia de esta población y nos animamos a vivir esta aventura.

Considero que esta problemática está vinculada directamente con lo que se entiende por filosofía. Esto suscitaba muchos interrogantes: ¿De verdad la filosofía está restringida a la educación media? ¿No puede haber contacto con la filosofía desde otras edades? ¿Desde qué edad se debe enseñar filosofía? o es que los(as) niños(as) no tienen las habilidades para relacionarse con la filosofía, si es así ¿qué habilidades se necesitan? ¿Si hablamos de filosofía para todos(as) porque no nos acercamos a los(as) pequeños(as)? De esta forma en mi cabeza empezó a rondar la pregunta por la infancia, sobre esta preocupación un filósofo argentino afirma:

El lugar en el que dejamos a la infancia es precario, bastante debilitado, sin expectativas ni sueños. Es, en el mejor de los casos, un lugar de protección y cuando la vemos como una novedad, es una novedad que da cierto miedo, que da temor. Entonces, la infancia tiene un lugar bastante incómodo en las sociedades contemporáneas. (Kohan, Diario de la educación , 2024)

¡Y sí! produce miedo, ¿cuántos(as) de nosotros(as) se animan a hacer sus prácticas en escuelas primarias? ¿Cuántos(as) como licenciados(as) en Filosofía se comprometen con esta población? Lo desconocido nos suele dar miedo. Así pues, es de vital importancia pensar cómo movilizar la filosofía con y a niños(as) ¿Acaso no es filosofía entender, preguntar, analizar, leer y escribir el mundo? O ¿ver la expresión de un niño(a) cuando logra escribir su nombre propio y se vea reflejado en esa palabra? Así que, con orgullo, y atendiendo con seriedad la infancia asumí el reto y el rol de enseñar estos procesos en el aula.

## **Enseñar a leer y escribir, aprender a leer y escribir es filosófico**

En las aulas rurales convergen diferentes niveles de aprendizaje debido a la multiplicidad del espacio. Por ejemplo, en el caso que les narro, si bien los(as) estudiantes de grados más avanzados como tercero, cuarto, y quinto, ya tenían algunas habilidades sobre la escritura y lectura de algunas palabras, lo hacían desde la memorización o la imitación. Ellos(as) podían transcribir todo lo que veían, sin embargo, no entendían palabra alguna, no había un proceso de apropiación de este conocimiento. Este es el problema de enseñar lectoescritura como si fuera un recetario, de enseñarla como una técnica, o una lista de pasos que hay que cumplir a cabalidad. Sobre esto en el Manual de lecto-escritura de Fe y Alegría se enuncia:

Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático. (Fe y Alegría, 2021, p.7)

Es paradójico que justo aquello que estoy tensionando sea lo primero que empleé para introducirme a la enseñanza de los procesos de lectoescritura, pero es justo lo que la bibliografía ofrece cuando eres ajena a este campo investigativo. Así pues, leer y escribir no es un proceso mecánico, o simplemente una codificación de símbolos y signos. Leer y escribir es un aprendizaje para la vida. En esta misma línea, el pensador y pedagogo Paulo Freire (2005) argumenta: “Tal vez sea ése el sentido más exacto de la alfabetización: aprender a escribir su vida, como autor y como testigo de su historia- biografiarse, existenciarse, historizarse” (2005,p.60).

Estas miradas me proporcionaron más información sobre el potencial filosófico de la lectoescritura, ya que mediante esta los(as) niños(as) pueden escribirse a sí mismos(as), responde directamente a las preguntas por el ser, típicas de esta rama de conocimiento. Leer es leerse así mismo, leer el mundo. Leer y escribir es un saber para la vida y un saber vivo que nos trasciende. Y aquí me parece pertinente volver a las preguntas ¿la filosofía no parte de leer y escribir? ¿A caso no es filosofía entender, preguntar, analizar, leer y escribir el mundo? En este

mismo ejercicio me encontré con la cantante y compositora Marta Gómez, quién me acompañó con estos versos en ese transitar docente, me leí en ella, en sus líneas y en sus apuestas.

*No jugaremos a la guerra, rueda que rueda  
Inventaremos un lugar para escondernos  
De los fantasmas, de las brujas, de los truenos  
De todo lo que nos asusta y nos devela  
Inventaremos una historia que contar  
La pintaremos de amarillos y de soles  
Y cuando el cuento casi esté por terminar  
Nos inventamos un final con más colores  
Ale, Ale, la vida está por empezar  
Ale, Ale, no hay que perderse ni un segundo  
Hay que inventarse mil pretextos y cantar  
Que hoy más que nunca una canción precisa el mundo  
Ale, Ale, la vida acaba de empezar...*

***La vida está por empezar***

***Marta Gómez***<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=b1MxXPM3Z1E>

## IV. Textualidades

### Infancia: no es algo de menor medida

*Infancia afirmada como experiencia, como acontecimiento, como ruptura de la historia, como revolución, como resistencia y como creación.* (Kohan, 2009, p.24)

Problematizar la infancia fue un hilo conductor en esta investigación, puesto que para responder las preguntas expuestas en el anterior apartado debía acercarme al concepto de infancia. Estas preguntas encaminaron la propuesta que se presenta posteriormente, así pues, la infancia es la medula espinal de esta propuesta. A continuación, algunas definiciones sobre la infancia:

La infancia según la RAE es el: “Período de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad” (Real Academia Española, 2014, definición 1) aquí tenemos una definición de tipo cronológico, donde se define la infancia como una etapa, un tránsito desde que se nace hasta la pubertad. Por otro lado, Walter Kohan en el *Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la educación* que es un estudio etimológico sobre la infancia e identifica lo siguiente:

La palabra *infancia* viene del vocablo latino *infans*: “que no habla, incapaz de hablar”.

Desde sus primeros usos designa una falta, imposibilidad o incapacidad. En griego clásico no hay un sustantivo abstracto equivalente. Es curioso que los pensadores griegos, que inventaron tantas palabras, no hayan inventado “infancia”. Para referirse a niños, las palabras más usuales son *páis*, que está etimológicamente relacionada con la alimentación, “el que recibe alimento”, y *néos*, relacionado con la novedad, “el nuevo”. (Kohan, Diccionario Iberoamericano de filosofía de la educación)<sup>6</sup>

Desde el latín vemos que hay una ausencia en la definición de “infancia” pues es carente de algo, algo incompleto, en desarrollo. La infancia es la primera etapa donde se espera convertirse en adulto, por eso se menciona coloquialmente que los(as) niños(as) de hoy serán

---

<sup>6</sup> Es un diccionario digital, la definición no tiene fecha de publicación.  
<https://fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=I&id=79>

los(as) adultos del futuro, es decir, se están formando para un futuro. Y desde el griego se tienen dos palabras, una de ellas relacionada con alimentación “el que recibe alimento”, considero que se refieren a que en los primeros años de vida los(as) niños(as) son alimentados por sus madres o familiares, pero también los procesos educativos podrían ser parte de ese alimento. Y la palabra “novedad” que apela a que la infancia es algo nuevo, los(as) niños(as) están por primera vez en el mundo. Sin embargo, estas definiciones siguen describiendo la infancia como una etapa o un ciclo vital ¿Realmente la infancia sólo corresponde a una etapa? ¿ser infante es simplemente tener cierto rango de edad? ¿Vemos a las infancias como un paso para llegar a la adultez?

En mi experiencia en aula con niños(as) que eran infantes estas definiciones me resultaban insuficientes, muchas veces en este espacio yo misma me sentía niña de nuevo, en realidad todos(as) en algún momento nos hemos sentido niños, así ya no estemos en ese periodo de vida. Así pues, en la lectura de *Infancia y Filosofía*<sup>7</sup> libro de Walter Kohan, encontré un pensador que también ve a la infancia desde una posibilidad, algo muy cercano a lo que viví con los(as) niños(as), al ver en sus caras la sorpresa al descubrir algo del mundo. Kohan nos muestra que existen diferentes tipos de infancia, la primera efectivamente es vista como un ciclo de vida. Para Kohan la infancia está vinculada al tiempo, esta infancia leída desde lo cronológico está asociado al tiempo “chronos”. Una segunda infancia radica en entenderla como experiencia, algo que da paso a la subjetiva, correspondiente al tiempo “aión”. Pero mi apuesta favorita es la infancia como kairos, es decir, como posibilidad, en palabras del pensador: “Así muestra que la infancia, más que una etapa de la vida, es una posibilidad, una potencia, una fuerza vital, un modo de la experiencia humana del mundo”. (Kohan, 2009, p.20) Aquí la infancia no es algo inacabado o inconcluso, es una posibilidad, una forma completa de estar en el mundo, siendo niño(a) sin ser carente de nada. La infancia es abordada aquí desde sí misma, no como algo nuevo sobre lo cual se va a formar un adulto. Me resulta valioso acoger la infancia desde sí misma más allá de encerrarla en una definición:

Lo que está en juego no es afirmar lo que debe ser la infancia (y, con ella, el tiempo, la historia, la educación, la política), sino mostrar la multiplicidad que hay latente en lo que

---

<sup>7</sup> Kohan, W. (2009). *Infancia y Filosofía*. México: Editorial Progreso, S. A.

se presenta muchas veces como unitario, esto es, lo que puede ser (en el sentido de la potencia, no de la mera posibilidad) lo que es. (Kohan, 2009, p.25).

Kohan nos muestra que la infancia es una potencia de vida, es la fuerza de un inicio, así como también nacen y se crean las ideas y el pensamiento. Entonces ¿Por qué miramos la infancia desde un lugar tan precario? O ¿Por qué las vemos desde un cuidado asistencial? ¿Por qué las excluimos de la filosofía? La infancia al igual que filosofía es creación. Al habitar la escuela ITA, una escuela primaria, entendí que podemos construir un pensar pedagógico desde la filosofía para las infancias, al igual que como damos inicio a una idea, podemos mirar más allá del adultocentrismo, capacitismo, asistencialismo y el borramiento de habilidades de los(as) niños(as) como nos propone Skliar (2014), ser y pensar elementos que son la génesis para un pensar filosófico tan fundamentales y vivos en las infancias.

Como mencioné previamente, en mi experiencia como profe rural identifiqué las tensiones existentes entre filosofía e infancia, pero también logré visualizar la potencia de creación de este vínculo. Y cómo la lectoescritura hace parte de esta tensión ya que nos otorga el posicionamiento en el mundo, que los(as) niños(as) puedan situarse, narrarse, y enunciarse en el mundo.

### **Lectoescritura para todos(as): narrarse, volverse palabra**

La lectoescritura, al considerarse algo tan “sencillo” y bajo el estigma de que es de las primeras cosas que se aprenden en la escuela puede generar brechas y discriminación cuando se tienen dificultades para aprender. Esto desconoce que existen diferentes ritmos de aprendizajes y que en las zonas rurales los(as) niños(as) tienen una relación con la escuela de manera intermitente, es decir, por las dinámicas bélicas del conflicto armado, por las grandes distancias que deben recorrer para llegar a la escuela, por las inclemencias del clima o porque los(as) niños(as) deben desempeñar actividades de trabajo con el campo, y labores de cuidado con sus familiares, muchos(as) niños(as) no pueden ir con regularidad a la escuela. Esto hace que, por ejemplo, en procesos de lectoescritura nos encontremos con niños(as) que a pesar de estar culminando primaria no saben leer o escribir. Estas habilidades al ser consideradas “naturales” o “sencillas” al tener dificultades con ellas pueden generar deserción escolar o provocar que los(as)

niños(as) sean objeto de burlas. En relación a esto, vale preguntarse porqué la lectoescritura es una de las causas de deserción escolar.

El ausentismo, la repitencia y finalmente, la deserción son los factores que provocan, siempre según la versión oficial, la subinstrucción y el analfabetismo en la mayoría de la población en América Latina. Pero, cabría preguntarse, ¿cuál es la causa que hace que un individuo se convierta en repetidor, luego en desertor y acabe siendo subinstruido toda su vida? ¿Es acaso su incapacidad de aprender lo que determina el fracaso? ¿Se trata, quizás, de un sujeto responsable de su abandono que, alguna vez, podrá reintegrarse al sistema para disminuir sus falencias educativas? Ésta podría ser una interpretación posible (aunque no aceptable) si al estudiar el problema hiciéramos abstracción de la realidad donde se inserta. Pero ocurre que cuando analizamos las estadísticas, ninguno de estos problemas se halla proporcionalmente repartido entre la población, sino que se acumulan en determinados sectores que, por razones étnicas, sociales, económicas o geográficas, son desfavorecidos. Es entre la población indígena, rural o marginada de los centros urbanos, donde se concentran los mayores porcentajes de fracasos escolares. (Ferreiro & Teberosky , 1979, pp.15-16)

Aquí se entiende que la deserción no se da porque los(as) niños(as) no tengan las habilidades para aprender, a leer y escribir en este caso, sino que no cuentan con condiciones dignas para ir a la escuela. Este tipo de discriminación presupone que las personas que no saben leer y escribir no cuentan con otros saberes, pero no hay nada más equivocado que ello, ejemplo de ello es mi padre Rafael Rivera, quien aprendió a leer a sus 63 años, y vivió muchos años del trabajo con el campo y después llegó a la ciudad donde montó un supermercado que hoy en día sigue siendo su entrada de dinero. No quiero romantizar esta falencia, pero sí quiero recalcar que muchas personas viven sin ese conocimiento, pero el objetivo, de esta propuesta también, es dignificar la vida. Que una persona no sepa leer o escribir no es indicador de que no tenga ideas precisas y significativas sobre el vivir, también esta es una motivación de esta investigación,

darle voz y dignificar otras formas de leer el mundo. Es esto precisamente lo político de aprender y enseñar a leer y a escribir. Así parezca un saber pequeño, es transformador de vidas.

Al reflexionar sobre la lecto-escritura, es importante, como hemos visto, analizar las formas bajo las cuales se enseña puesto que las maneras tradicionales educan desde la memorización y desde el desconocimiento de las historias de quienes habitan el aula. Al igual que en el caso de mi papá, los(as) niños(as) llegan a la escuela con muchos conocimientos, ellos(as) saben leer rostros y expresiones, saben cuándo su madre está enojada o triste. Conocen el territorio, tienen buen sentido geográfico, diferencian una imagen de otra, expresan sus ideas, necesidades, y sentimientos.

¿Podríamos seguir actuando como si el niño no supiera nada acerca de su lengua?

¿Podemos continuar actuando de tal manera que lo obliguemos a ignorar todo lo que él sabe acerca de su lengua para enseñarle, precisamente, a transcribir esta misma lengua en código gráfico? (Ferreiro & Teberosky , 1979, p.27)

Los(as) niños(as) no son recipientes vacíos que llegan al aula con la expectativa de ser llenados, o como veíamos en el apartado de la infancia, no son un medio para llegar a ser adultos. Son seres que ya son atravesados por la vida, tienen un nombre, tienen gustos, les gusta la música, a algunos(as) les gusta bailar, la mayoría disfrutan de jugar. Tienen una existencia que ya está dotada de sentido. Tienen ideas y las pueden defender. Es por esto que las pedagogas Ferreiro y Teberosky abogan por iniciar los procesos lectoescritores sin desconocer los conocimientos previos de los(as) niños(as). Se muestra aquí, sin ánimos de establecer pasos determinados en la alfabetización, que una buena opción es empezar por los(as) niños(as). En aras de problematizar las metodologías de enseñanza de lectoescritura es importante mencionar que los métodos rígidos además de causar discriminaciones, también causan una lejanía entre los(as) que aprenden y la lectoescritura.

Tradicionalmente, existen dos formas o métodos bajo los cuales se enseña a leer y a escribir, pero antes me gustaría preguntarles ¿recuerdan cómo aprendieron a leer y a escribir? Yo recuerdo que con ayuda de mi mamá, debía decorar todas las vocales: con escarcha, arena, tierra y hasta granos como lenteja o frijoles. También recuerdo que hacía muchas planas para mejorar mi caligrafía. Ahora bien, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en *Los sistemas de escritura en el*

*desarrollo del niño* (1979) describen dos métodos: 1. Método sintético o silábico: el cual parte de elementos mínimos del lenguaje, por ejemplo, las letras. 2. Método fonético o global: que parte de lo oral, es decir, lo que produce un sonido, y la unidad mínima de sonido es el fonema, una palabra. Sobre estos métodos encontramos algunas críticas, ejemplo:

Aprender letras sueltas no satisface esta necesidad, lo mismo pasa con las sílabas y las familias silábicas que se usan en el método tradicional. Si queremos que aprendan a leer y escribir, para que pueden comunicarse a través del lenguaje escrito, tenemos que enseñar a partir de mensajes con sentido. (Fe y Alegría, 2021, p.3)

Estos métodos al ser rígidos, con espíritu de recetarios, muestran que leer y escribir es una habilidad mecánica que consiste en codificar signos y símbolos<sup>8</sup>. Muchas veces nos encontramos con estudiantes que saben codificar, pero no tienen una comprensión de lo que se lee. Pero aquí, debe ser diferente pues la lectoescritura en esta investigación es posibilidad de enunciarse y escribirse en el mundo, una lectura del lado de Paulo Freire<sup>9</sup> donde todos(as) a través de la lectura y escritura podemos convertirnos en sujetos activos primeramente de nuestros procesos de aprendizaje, pero también de nuestras realidades:

Pensábamos en una alfabetización que fuese en sí un acto de creación capaz de desencadenar otros actos creadores, en una alfabetización en que el hombre, no siendo su objeto, desarrolle la impaciencia, la vivacidad, característica de los estados de estudio, la invención, de reivindicación. (Freire, 1997, p.100)

Es por esto que, vinculé la lectoescritura, la infancia, y la filosofía debió a que las tres son creación, dando participación a los(as) pequeños(as) y de esta forma desprivatizar estos saberes. Con todas estas reflexiones empecé a construir la propuesta producto de esta investigación, que la igual que Matthew Lipman busca crear habilidades de pensamiento:

---

<sup>8</sup> Recordar lo abordado en el apartado “Enseñar a leer y escribir, aprender a leer y escribir es filosófico”.

<sup>9</sup> Que se destacó por culminar con la educación desde la memorización, promueve la capacidad de las personas para cuestionar y transformar su realidad. Trabajó en la alfabetización a adultos, por eso es inspiración en este trabajo.

El fin de un programa de habilidades del pensamiento no es convertir a los niños en filósofos o en personas que toman decisiones, sino ayudarles a pensar más, a ser unos individuos más reflexivos, más considerados, más razonables (Lipman, 1992, p. 67)

## V. Después: Inventarnos un final con más colores

### **Laboratorio teatral: accionar y ser otros(as)**

La rigidez tanto en la escuela como en los métodos para enseñar lectoescritura y la necesidad de movilizarme del lugar rígido que supuestamente encarna un(a) licenciado(a) en filosofía me hicieron pensar qué metodología es armónica para estas aulas y cuál es la mejor manera de desarrollarla. Si bien, soy profe de filosofía, también existen otros saberes y gustos que me constituyen, uno de los saberes que más me ha constituido y me ha hecho a aventurarme ha sido el teatro. Y en aras de buscar una liberación, empoderamiento, y dar voz a los(as) niños(as), el teatro se convirtió en una categoría fundamental en esta investigación. Y fue el vehículo en esta aventura donde se pretende enseñar a leer y escribir, más allá de un recetario, de hacer planas, y sin borrar todos sus saberes e historias. Desde el teatro busqué movilizar la escuela, reconociendo todas las corporalidades presentes en el aula mediante la creación de un espacio de juego y reconocimiento, donde creamos personajes y nos reafirmamos a nosotros(as) mismos(as).

Por otro lado, pero no alejado del tono de esta propuesta, tuve la iniciativa, en este laboratorio en el que se convirtió el aula, llevar el teatro a lo rural, hacerlo público, sacarlo del epicentro, si bien él me ayudaba a movilizarme también tenía que movilizarlo de las ciudades.

### ***Teatro del oprimido: sí podemos accionar***

Conocí el teatro del Oprimido en la UPN al participar de unos talleres de improvisación teatral, donde en la misma práctica aprendí la riqueza de esto. Comprendí que es una metodología teatral creada por el dramaturgo brasileño Augusto Boal en los años sesenta. Que tiene como objetivo erradicar la distinción entre el espectador y el actor, en otras palabras, los(as) que tienen agencia y quienes únicamente siguen órdenes. Busca empoderar a los(as) participantes para que transformen sus realidades. Lo que significa que pueden intervenir en la acción y explorar diferentes soluciones a los conflictos presentados en una obra. Boal creía que el teatro puede ser una herramienta poderosa para la reflexión crítica, pues permite a las personas visualizar y cuestionar sus realidades. Todo esto busca fomentar la conciencia, la agencia y acción en contra de opresiones y violencias.

Lo que propone la *poética del oprimido* es la acción misma: el espectador no delega poderes en el personaje ni para que piense ni para que actúe en su lugar: al contrario, él mismo asume su papel protagónico, cambia la acción dramática, ensaya soluciones, debate proyectos de cambio- en resumen, se entrena para la acción real. En este caso puede ser que el teatro no sea revolucionario en sí mismo, pero seguramente es un “ensayo” de la revolución. El espectador liberado, un hombre íntegro, se lanza a una acción. No importa que sea ficticia; ¡importa que sea una acción! (Boal, 1980, p.17)

El teatro del oprimido pretende dar herramientas para que todos(as) los(as) que se relacionen con esta técnica puedan empezar a accionar en sus realidades particulares. De esta forma se crea un nuevo lenguaje pues se puede jugar, opinar, expresar, ensayar sobre el mundo. Boal (1980) afirma que la transformación se da cuando el espectador(a) pasa a hacer un sujeto, donde se anima a dar alguna solución sobre la situación que se le presenta. Esto resulta de gran interés porque se rompe esa barrera entre actor y espectador. De esta forma, se crea un lenguaje, podríamos decir: emancipador.

Boal implementó esta metodología en procesos de alfabetización en adultos, porque como su nombre lo indica tiene principios del pensamiento de Paulo Freire, pues busca erradicar opresiones. En este proceso es fundamental, el cuerpo y el movimiento, es necesario estimular la relación con él, conocer su propio cuerpo para después expresarse a través de él. Esto me permitió movilizar las prácticas estáticas en aula. A continuación, la ruta metodológica expuesta por Boal, la encontramos en la página 22 de su libro *El teatro del oprimido*, es importante mencionar que en su libro *Ejercicios para actores y no actores* encontré muchos ejercicios que nutrieron la propuesta que conocerán más adelante.

### ***Metodología Teatro del oprimido***

- Primera etapa: *Conocer el cuerpo*; secuencia de ejercicios en que uno empieza a conocer su cuerpo, sus limitaciones y sus posibilidades, sus deformaciones sociales y sus posibilidades de recuperación.

- Segunda etapa: *Tornar el cuerpo expresivo*; secuencia de juegos en que uno empieza a expresarse a través del cuerpo, abandonando otras formas de expresión más usuales y cotidianas.
- Tercera etapa: *El teatro como lenguaje*; se empieza a practicar el teatro como lenguaje vivo y presente no como producto acabado que muestra imágenes del pasado.

***Clown: jugar a ser otros(as) al ser nosotros(as) mismos(as)***

*De igual modo, el clown es un amante del juego, de la aventura, de todo aquello que le conlleva a aprender y a explorar nuevas cosas. Es un espíritu libre que actúa conforme a sus sentimientos, se muestra tal y como es, sin tapujos, sin temor a que su vulnerabilidad quede al descubierto. Muestra la parte más humana de todo ser humano, es un espejo que desnuda las características del que lo especta; declarándolo como ser imperfecto, con errores, irrisorio, emotivo y perceptivo. (Saavedra, 2019, p.3)*

Con miras a movilizar tanto la escuela, los procesos de enseñanza de lectoescritura, y las formas de enseñanza de la filosofía, sí o sí debía estar presente el clown un saber que desde que era pequeña, me permitió conocer mi alter-ego, mi personaje cómico llamado Julieta. Con Julieta me conocí a mí misma desplazándome a la creación de otro(a) yo. Aprendí a expresarme con mi cuerpo, a ser ‘exagerada’, a reconocer mis reacciones, afecciones y sentimientos, pero sobre todo a empatizar con otros(as). Las emociones son el motor del clown (Saavedra, 2019), integra las emociones al aula, de esta forma humaniza los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Utiliza los gestos para comunicar, para exteriorizar sus pensamientos, para expresarlos; la imitación para aprender, para dominar nuevas habilidades, para empatizar con el otro. Y concomitante a ellas, aparece la risa como ese guiño que nos permite comprender y asimilar la realidad. (Saavedra, 2019, p.7)

El clown es jugar con la vida y con todas las cosas que nos acontecen, estimula la capacidad creativa al crear personajes y dotarlos de personalidad. Se crean personajes, pero también espacios y situaciones, de esta forma los(as) participantes, en nuestro caso, los(as) niños(as) se retan a sí mismos(as) y buscan en sus vidas, lo que han visto en sus barrios, o hasta en publicidad ideas para la creación de estos personajes. Sobre todo, buscar información e ideas en su interior, volverse sobre sí mismos(as). Es una expansión a lugares desconocidos, es un

desplazamiento de nuestros lugares “cómodos”. Nos permite pensar el mundo desde otras perspectivas y responder a él de todas más auténticas y creativas. Así pues, el clown nutrió la investigación en la exploración y creación de la propuesta.

El teatro del oprimido y el clown establecieron la ruta didáctica que se pretendió abordar en la propuesta. Al pensar en la enseñanza de la lectura y escritura, y en la rigidez que sus métodos, el teatro del oprimido y el clown entraron a diversificar esos saberes.

### ***Jugar con el lenguaje: formarlo y deformarlo***

Como usted ha notado, se ha identificado los problemas de los métodos de lectoescritura que enseñan desde la memorización y la lejanía. En consecuencia, el juego, el teatro y el clown dieron movimiento a una propuesta novedosa para habitar procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. En el proceso que he narrado con los niños(as) de Tadó sumado al LIFEMA donde identifiqué la necesidad de generar una apropiación de la lectura y escritura. Ahora bien ¿qué significa apropiarse de un saber? Yo considero que encarnarlo, que se convierta en transversal a la vida, donde se pueda jugar con ese saber.

Apropiarse de la lectura y la escritura, no radica en codificar o transcribir palabras, la lectoescritura aquí se entiende como esa potencia transformadora. La apropiación, la entiendo como la cercanía con el lenguaje, saber leer y escribir, es formar palabras, pero también deformarlas. Es jugar con el lenguaje, que los(as) niños(as) lo tomen en sus manos y como si fueran magos(as) para construir castillos, casas, personajes, historias. Aquí toma sentido la canción citada en unas páginas atrás:

*Inventaremos una historia que contar*

*La pintaremos de amarillos y de soles*

*Y cuando el cuento casi esté por terminar*

*Nos inventamos un final con más colores (Gómez,2016)*

La apropiación es tener agencia, voz y acción en lo que se aprende. Poder jugar con ese otro lenguaje. Esto es fundamental en la propuesta de Boal, quien nos dice que “el dominio de un nuevo lenguaje ofrece una nueva forma de conocer la realidad y de transmitir ese conocimiento a los demás” (Boal, 1980, p.16). En relación a esto, todo lo que hemos esbozado hasta este momento

converge en pro de esto, mostrando que la lectoescritura es un saber vivo, donde podemos jugar y moldear el lenguaje.

### ***Mover el que quehacer docente (ponerse una nariz)***

¿Qué lugar debe encarnar un(a) profe de filosofía? Fue una pregunta que acompañó en toda esta aventura, en los últimos párrafos he narrado que otros saberes me han formado como profesora, porque yo al igual que los(as) niños(as), también llegaba al aula con mis historias, vivencias y mis sueños. Llegué rígida y subestimando a la población que me dio el golpe de humildad filosófica que tanto necesitaba. Sentada en el estudio de mi casa comprendo, un año después, que mi ser y todo lo que me integra, no dejaron que el miedo paralizara y me hicieron responder al reto que veía frente a mí, con eso mismo que me constituía como profe. Si bien, este trabajo está centrado en las infancias, es de menester decir que yo también me transformé como profe, y es algo que me gustaría que viviera quien se acerca a leer estas páginas, pues de entrada ya está pensando en algo diferente en su práctica docente.

En mi investigación sobre la infancia, en la lectura de Walter Kohan, encontré unas reflexiones que, si bien hablan de la infancia, me acogieron en la incertidumbre de aquello de lo que significa ser profe.

Devenir-niño no es volverse un niño, infantilizarse ni siquiera retroceder a la propia infancia cronológica. Devenir es encontrarse con una cierta intensidad. Devenir-niño es la infancia como intensidad, un situarse intensivamente en el mundo; un salir siempre de “su” lugar y situarse en otros, desconocidos, inusitados, inesperados; es algo sin pasado, presente o futuro; algo sin temporalidad cronológica, más con geografía, intensidad y dirección propias. (Kohan, 2009, p. 25)

Tal vez, ser profe es ser niño(a) de nuevo, encontrarnos con ese fuego creativo que es posible hayamos dejado apagar por lo violenta que suele ser la academia. Considero que deberíamos infantilizarnos, salir de lo establecido y motivarnos a jugar. Hacer clown y teatro en el aula, explorar nuestros(as) otros(as) para encontrar, ponernos la nariz, en la intensión de

descubrirnos con autenticidad y amor en nuestra labor. Y para contribuir con que la escuela, sea una vez por todas, un lugar de encuentro, de creación, de ruptura.

## **VI. Teatreando escribimos y leemos nuestros mundos: Una propuesta pedagógica**

Al llegar de nuevo a mi casa, en Soacha Cundinamarca, y con toda la ruta investigativa que les he narrado: me senté, recopilé los ejercicios y actividades, los corregí y los modifiqué teniendo en cuenta lo vivido en el aula rural. Me replanteé las proyecciones y objetivo. Es por esto que, este trabajo de grado no es una sistematización de la práctica, ya que es a partir de mi caminar como profesora en formación que se construyó la propuesta. A continuación, podrán ver cómo está compuesta y todos los ejercicios planteados. Está pensada para que todos(as) los(a) profesores que se acerquen a esta puedan escoger los ejercicios que consideren más pertinentes para sus contextos educativos. Es importante mencionar que, la propuesta no se rige bajo los lineamientos de las normas APA puesto que tiene como objetivo ser impresa a modo de cartilla para su uso pedagógico y didáctico.



Todas las ilustraciones fueron realizadas por Javier Vera

**Teatreando escribimos y leemos nuestros mundos: una propuesta pedagógica de lecto-escritura. Una apuesta por la filosofía para y con las infancias**

<b>OBJETIVO DE LA FORMACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p><b>Desarrollar un proceso pedagógico-didáctico para y con las infancias abordando la lecto-escritura, la teatralidad y la comunicación.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Promover habilidades argumentativas y de oralidad mediante ejercicios teatrales para incentivar la convivencia en aula multigrado.</b></li> <li>• <b>Fomentar el reconocimiento de diferencias y diversidades de quienes habitan el aula.</b></li> <li>• <b>Impulsar e intensificar habilidades lecto- escritoras.</b></li> <li>• <b>Vivificar el cuerpo y la corporeidad como presencia en el aula.</b></li> </ul>
<p>La propuesta pedagógica tiene tres momentos, que equivalen a tres áreas de desarrollo o módulos. En ellos son transversales: el teatro, lo social-comunicativo y la lectoescritura o pensamiento crítico. En esta propuesta convergen estas categorías para mostrar que aprender a leer y a escribir es un ejercicio vivo que se puede disfrutar y jugar mientras logramos un reconocimiento de nosotros(as) mismos(as) en relación con quien co-habítamos el aula.</p>	<p><b>Número de horas:</b> Esta propuesta está proyectada para tres meses. 24 horas por modulo, 84 horas en total.</p>
<p><b>CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN</b></p>	

*En mi trayectoria como licenciada en filosofía en formación profesora he tenido experiencias muy valiosas, dos de ellas, las más significativas, encaminaron e inspiraron esta propuesta pedagógica. Mi experiencia en la práctica pedagógica investigativa se enmarca en tres contextos educativos: Liceo Femenino Mercedes Nariño y Programa Viva la escuela donde estuve en dos municipios (Unguía y Tadó) del departamento del Chocó. En estas experiencias identifiqué: 1. la importancia de pensarnos en cómo acercarnos a niños(a) de primaria, siendo licenciados en filosofía. 2. las necesidades de las escuelas rurales y las necesidades de los(as) niños(as) que las habitan. 3. así como la urgencia de movilizar las didácticas y metodologías utilizados en procesos de alfabetización.*

*Esta propuesta pedagógica está inspirada y pensada para un aula multigrado de primaria, particularmente un aula rural y en mis experiencias de práctica, muchas de las actividades aquí sugeridas se ejecutaron en espacios pedagógicos anteriores y posteriormente fueron evaluados y modificados en aras de contribuir con las categorías y objetivos de esta investigación.*

*Las aulas multigrado nacen con el programa escuela nueva a finales de los años setenta y ochenta:*

*La Escuela Nueva en Colombia es un sistema de educación primaria, el cual integra estrategias curriculares, administrativas, comunitarias y de capacitación para los docentes. El programa fue diseñado con el fin de proveer la educación primaria completa y mejorar la efectividad de las escuelas rurales de la nación, en especial las multigrado. (Colbert, 2006. 194).*

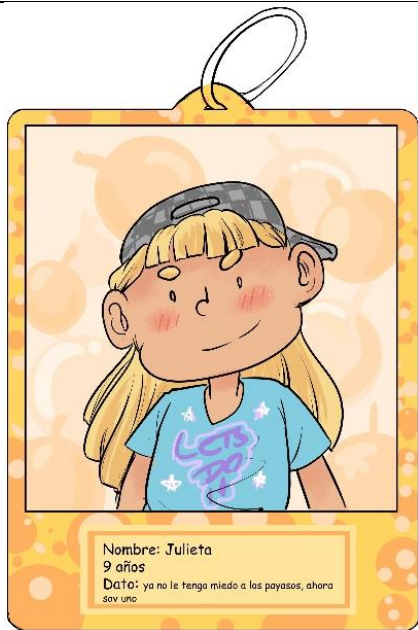
*En las aulas multigrado encontramos a un(a) profesor(a) que lidera todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de toda la primaria, es decir, tiene a su cargo a más de cinco grados juntos en un mismo espacio. Así que, esta unidad didáctica está inspirada en mi experiencia (viva la escuela) donde asumí el reto estar en un solo espacio (aula) en el que convergen seis grados: preescolar; primero; segundo; tercero; cuatro; quinto. Pero, precisamente esto es lo que hace únicas y maravillosas las aulas multigrado debió*

*a que son el lugar de convergencia de las diferencias y, de poner en juego las habilidades docentes para la consecución de los objetivos formativos en medio de la pluralidad.*

*Al enfrentarme a este reto noté las dificultades que existen en los procesos de lecto-escritura, ya que en estos grados es donde “normalmente” se aprende a leer y a escribir. La lecto-escritura es fundamental para enunciarnos, leer el mundo y transformar el mundo. Con adecuados procesos iniciales de lecto-escritura se puede evitar deserción escolar y discriminación. Por otro lado, se incrementa la creatividad, la agencia, y la fuerza transformadora que existe en nosotros(as). En primaria nos encontramos con niños y niñas que inician sus procesos de lectoescritura o se están encaminado en la aventura de aprender a leer y escribir, otros(as) se están animando a escribir o leer el mundo. En estos grados solemos encontrarnos que se enseña lecto-escritura desde la memorización, como si fuera un recetario, con pasos establecidos. Pero, la lectura no puede reducirse a un descifrado y la escritura no es copiar unas letras o símbolos, puesto que es una forma de estar en el mundo. Si la lectura y la escritura son formas de habitar el mundo y transformarlo, necesitamos pensarnos cómo dar este protagonismo a la lectoescritura sin desconocer todas las particularidades y potencialidades de las aulas rurales.*

### **PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES**

*Hola, te voy a presentar a Andy, Jero, Brisa, Alex y a Julieta, quienes acompañan y encaminan esta propuesta. Ejemplifican todos los ejercicios planteados, pero sobre todo dan vida a esta propuesta pedagógica. Las ilustraciones fueron diseñadas únicamente para esta propuesta.*



## MÓDULO 1: ¿Qué necesitamos para leer? ¿leemos por primera vez?

Áreas de desarrollo	Desarrollo sensorial-motriz, preoperativo y presilábico	
OBJETIVO DEL MÓDULO DE FORMACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Fortalecer los desarrollos lecto-escritos y de pensamiento crítico, social-comunicativo y las habilidades teatrales.</p>	<p><b>Teatro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir una relación (consciente) con el cuerpo y movimiento fortaleciendo sus habilidades motrices.</li> </ul> <p><b>Social- comunicativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer relaciones interpersonales e intrapersonales, al crear y mantener acuerdos de clase de convivencia en el aula.</li> <li>• Estimular la creatividad: crear historias y personajes.</li> </ul> <p><b>Lectoescritura-pensamiento crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la función semiótica para que los(as) niños(as) distingan la imagen del texto.</li> <li>• Crear historias con continuidad.</li> <li>• Reconocer qué habilidades tengo para la lectura y escritura.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Diagnóstico: identificar en qué niveles de lecto-escritura está el proceso de cada niño(a).</i></li> <li>2. <i>El niño(a) desarrolla una conciencia corporal, tiene habilidades sensorial-motrices.</i></li> <li>3. <i>El niño(a) tiene adecuadas relaciones interpersonales e intrapersonales fomentadas mediante los acuerdos de clase y el juego.</i></li> <li>4. <i>El niño(a) diferencia una imagen del texto.</i></li> <li>5. <i>El niño(a) crea historias y les da continuidad.</i></li> </ol>

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>I</b>	<b># HORAS</b>	<b>28 HORAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN</b></li> </ul>	<p>El módulo uno se centra en las habilidades sensorial- motriz, preoperativo y presilábico en los(as) niños(as). En esencia este módulo aborda el movimiento y la estimulación. Estos procesos son de vital importancia para poder aprender a leer y a escribir, ya que gracias a estas habilidades los niños y niñas desarrollan habilidades como, el agarre y la espacialidad necesarias para la lectoescritura. Gracias a las destrezas sensorial-motrices, los(as) niños(as) pueden reconocer sus cuerpos, sus posibilidades de movimientos, alcanzan una integración corporal, lo que les permite reconocer e identificar las diferentes partes del cuerpo y moverlas con voluntad. De esta forma, también nutren la integralidad y la armonía en sus movimientos, así mismo, les permite tener una relación respetuosa con su cuerpo y con el cuerpo de otros(as) y fomentan las relaciones interpersonales e intrapersonales (Ferrerio y Teberosky, 1979)</p> <p>Por otro lado, esta unidad está pensada en recuperar los saberes presentes en los niños(as), porque cuando se entra a un proceso de lecto-escritura no se inicia como si fuéramos un recipiente en blanco, sino que ya tenemos una historicidad, una historia de vida, con la que hablamos, ya reconocemos imágenes, rostros, gestos, publicidad, y demás (Ferrerio y Teberosky, 1979)</p> <p>En esta misma línea, este módulo es una apuesta por reconocer los saberes con los que llegan los(as) niños(as) a los procesos de alfabetización. Comprender que los(as) niños(as) antes de entrar en procesos formales de lectoescritura ya leen el mundo, si bien aún no leen textos o palabras, sí pueden expresar sus pensamientos, mantener conversaciones de ciertas complejidades, significar el mundo y su mundo. Además, se intenta resaltar la importancia del movimiento en la lectoescritura, pero también cómo estas habilidades son transversales a la vida, ya que, la relación con nuestro cuerpo es transversal a relacionarnos con otros(as).</p>		

<b>Categorías y aspectos a abordar</b>	<b>TEATRO</b>	<b>SOCIAL-COMUNICATIVO</b>	<b>LECTOESCRITURA-PENSAMIENTO CRÍTICO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación con el cuerpo (movimientos y gestos).</li> <li>• Interacción con los(as) otros(as)</li> <li>• Agarre, coordinación y equilibrio.</li> <li>• Espacialidad.</li> <li>• Narración de historias.</li> <li>• Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos y gestos.</li> <li>• Habilidades. Interpersonales.</li> <li>• Dibujo.</li> <li>• Acuerdos de aula.</li> <li>• Comunicación verbal.</li> <li>• Describir eventos y pedir información.</li> <li>• Fomentar relaciones interpersonales e intrapersonales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación imagen-texto.</li> <li>• Garabato.</li> <li>• Simbolización.</li> <li>• Dibujo.</li> <li>• Función semiótica.</li> <li>• Cuestionar el porqué.</li> </ul>
<b>DESARROLLOS POR CADA SESIÓN</b>	<p><b>Sesión 1:</b> Reconocimiento de los otros y del cuerpo propio, imagen, dibujo, función semiótica.</p> <p><b>Sesión 2:</b> Relaciones interpersonales, relaciones intrapersonales, comunicación de ideas, construcción de acuerdos, desarrollo de la espacialidad, letrear el aula.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Motricidad, equilibrio, coordinación, memoria, representación, imitación.</p> <p><b>Sesión 4:</b> Relación con el cuerpo, agarre, memoria, dibujo, función semiótica.</p> <p><b>Sesión 5:</b> Gestos, narración de historias, dibujo, creatividad, rimas, ritmo, significación.</p> <p><b>Sesión 6:</b> Interpretación, análisis y deducción a partir de imágenes, relacionar</p>		

	<p>imagen con texto.</p> <p><b>Sesión 7:</b> Espacialidad, reconocimiento del cuerpo y juego.</p> <p><b>Sesión 8:</b> Conciencia corporal, creatividad corporal, creación de personajes, inventar y narrar historias.</p>
<b>PROPUESTA METODOLÓGICA</b>	
<p>Esta unidad didáctica busca abordar desde el teatro del oprimido las herramientas necesarias para configurar procesos formativos, para los niños y niñas de un aula multigrado o de aula regular, donde sus edades versen de 4 a 14 años (este grupo poblacional es tan amplio debido a las edades oscilantes presentes en la educación rural). A partir del teatro del oprimido, teoría creada por el dramaturgo Augusto Boal que tiene como apuesta buscar que los(as) niños(as) se animen a accionar (Boal, p. 17, 1980)</p> <p>Partiendo del teatro del oprimido se busca desarrollar un proceso formal de lectoescritura para la población identificada. En el módulo uno a partir del <i>movimiento</i> se pretende iniciar o poner a andar los procesos necesarios para la lectoescritura: espacialidad, motricidad, linealidad, ritmo, relación con el cuerpo propio, entre otros<sup>10</sup>, por ende, en el módulo uno, convergen tres categorías de investigación que encaminan todo el grueso metodológico: 1. Teatro; 2. Social comunicativo; 3. Lectoescritura- pensamiento crítico. Desde el teatro del oprimido se aborda la esfera social-comunicativa puesto que el teatro proporciona herramientas para comunicar nuestras ideas y pensamientos, tanto de forma verbal como de forma corporal, tramita las relaciones inter e intrapersonales. Así mismo se nutre de actividades que involucran el <i>juego</i> como medio para fortalecer la creatividad, la imaginación, la participación, la colectividad, entre otras cosas. Todo esto de la mano de estrategias de lectura y escritura sugeridas por las pedagogas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, estrategias que han sido ajustadas a las características y necesidades del contexto (aula multigrado) y de los(as) estudiantes. En cada intervención se presenta una serie de ejercicios con el objetivo de que cada profesor(a) que se acerque pueda elegir los más adecuados para su contexto.</p> <p>En la siguiente gráfica se pueden observar las categorías y sus articulaciones propuestas en el módulo 1:</p>	

<sup>10</sup> Puede encontrar los otros desarrollos esperados en el apartado de "categorías y aspectos a abordar" en la página 4.

# MÓDULO 1

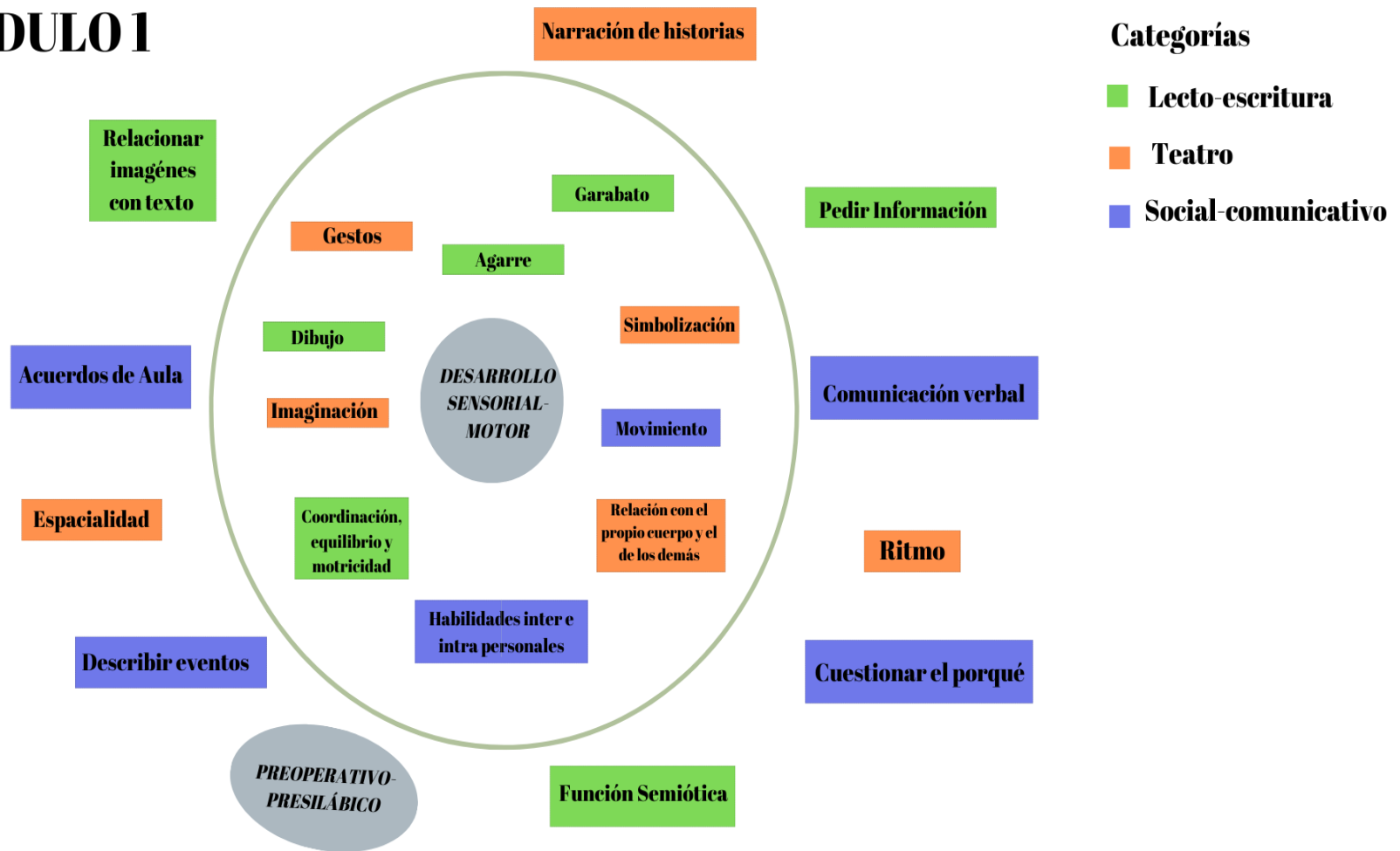


Imagen #1. Diseño metodológico módulo uno. Imagen de elaboración propia.

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

- **Teatro del oprimido:** ejercicios pensados por Augusto Boal (1980) donde el juego y la acción convergen. Estos ejercicios tienen como objetivo que los(as) niños(as) accionen en una escena ficticia para que las puedan generalizar en su vida. Además, son un acercamiento al conocimiento corporal y al movimiento.
- **Juego:** el juego nos permite divertirnos y relajarnos, pero al mismo tiempo afianza las relaciones como: la amistad, el trabajo en grupo, el reconocimiento, en sí la convivencia en el aula. Por otro lado, el juego hace que los y las niños(as) logren identificar las reglas y las hagan cumplir, también hace crear estrategias para que los(as) participantes salgan vencedores. De esta forma, el juego estimula la memoria, la retención de información, la concentración, la creatividad y la imaginación.
- **Desarrollos sensorial-motores y preoperativo- silábico:** Desarrollados en las investigaciones Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

**Link donde se ofrecen [Documentos de apoyo](#) creados y utilizados en esta unidad didáctica como complemento al ejercicio docente.**

### **ESTRATEGIAS EVALUATIVAS**

La evaluación es formativa y por procesos, en términos de formación se busca que los y las niñas sean conscientes de los objetivos de aprendizaje presentes en esta unidad y cómo se acercan o relacionan ellos. Esta evaluación consiste en analizar periódicamente los avances de los(as) niños(as), por lo que se diseñó una rubrica de evaluación con categorías definidas que permitirá seguir de cerca los aprendizajes y retos de los(as) niños(as). Es preciso mencionar que, gracias a esto, se puede volver o reforzar algún desarrollo necesario para seguir y dar por alcanzado el(los) objetivo(s) trazado(s). En el momento inicial se aplicará una evaluación diagnóstica donde los y las profesores, que se acerquen a esta propuesta, pueden identificar cuáles son los desarrollos con los que parten sus estudiantes, para a partir de esto, establecer las necesidades propias de cada aula, o cada persona. Es el momento para visualizar desde donde partir y así mismo escoger los ejercicios propuestos en esta unidad que atiendan a las necesidades identificadas. Después de esto, guiar la evaluación desde la rúbrica de evaluación. Esto permite que se realice un seguimiento a los objetivos propuestos en cada nivel con sus respectivas actividades que permiten identificar los aportes de cada una de las actividades relacionadas con los aspectos de cada categoría y su interrelación con las áreas de desarrollo que se trabajan en este módulo. Si bien esta estrategia evaluativa nos

permite analizar los procesos de los y las estudiantes, también es una forma de evaluar la propuesta en sí misma, pues permite visualizar si las actividades propuestas aportan directamente a las habilidades que se pretende desarrollar y de esta misma manera hacer ajustes o modificaciones.

En este proceso, es transversal la autoevaluación puesto que los(as) niños(as) de ante mano conocen los objetivos esperados y lo que se pretende evaluar es su relación con ellos. Además, motiva e interesa a los(as) niños(as) con la propuesta ya que los(as) hacen partícipes. A continuación, la rúbrica de evaluación del módulo 1:

<b>Categoría</b>	<b>Habilidad</b>	<b>Alcanzada</b>	<b>En proceso</b>	<b>No alcanzada</b>
<b>Social- comunicativo</b>	Habilidades Interpersonales e intrapersonales: escucha, pedir ayudar, comunicar necesidades			
	Acuerdos de aula.			
	Comunicación verbal.			

		Describir eventos y pedir información				
	<b>Teatro</b>	Relación con el cuerpo (movimientos y gestos).				
		Agarre, coordinación y equilibrio.				
		Espacialidad.				
		Narración de historias.				
		Ritmo				
	<b>Lecto-escritura</b> <b>Pensamiento crítico</b>	Relación imagen-texto.				
		Garabato				


	Simbolización			
	Función semiótica			
	Cuestionar el porqué			

**Tabla #1 Rubrica de evaluación módulo uno, elaboración propia**

Link donde se ofrecen [Documentos de apoyo](#) utilizados en esta unidad didáctica como complemento al ejercicio docente.

## MEDIACIÓN: Saludando mi corporeidad

SEMANA 1 – 3 horas y media (sesión uno)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<p>1. Preparación corporal Tejiendo reconocimiento</p>	<p><b>Telaraña del reconocimiento:</b> Pedir a los(as) niños(as) hacer un círculo, el o la docente tomará en sus manos la lana y explicará la dinámica: cada uno va a recibir la lana (otro compañero se la va a lanzar), cuando la tenga en sus manos dirá su nombre, tomará un pedazo de lana y el resto lo lanzará a otro compañero que también al recibirla dirá su nombre. Esto nos dejará como resultado una figura de telaraña que es compuesta por un pedazo de lana que sostiene cada niño. El paso siguiente es desarmar esta figura, para esto la última persona en tomar la lana debe transitar la figura hasta llegar al compañero que tiene la lana, es decir, él que la tomó antes de él, al llegar a él debe decir su nombre (si no lo recuerda debe preguntárselo) y darle la lana, y así la lana va a pasar por</p> 	<p>Lanas de colores de</p>

	<p>todos los estudiantes hasta llegar de nuevo a las manos de la profe, quien fue la primera en lanzar la lana.</p> <p><b>Moviendo mi nombre:</b> En un círculo cada uno(a) se va a presentar, cada uno(a) dará un paso al frente y mientras que enuncia su nombre a la par hará un movimiento. Después de esto, todos los(as) demás repetirán su nombre y el movimiento que lo acompaña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda que los(as) profes que se acerquen a estas planeaciones apliquen los ejercicios que consideren más pertinentes para el contexto particular de sus aulas, buscando que todos los miembros del aula se reconozcan y se puedan nombrar.</li> </ul>	
<p><b>2. Diagnóstico</b>  <b>¿Qué tanto sabemos de lecto-escritura?</b></p>	<p>Entregar a cada niño(a) una ficha bibliográfica e indicar que inicialmente hagan un dibujo, de lo que quieran, lo pinten y le hagan todos los detalles que deseen. Después debemos pedir a los(as) estudiantes que intenten escribir alguna palabra o frase que describa el dibujo (sean explícitos(as) con las indicaciones) también pueden pedir que titulen el dibujo. Después de esto, cada niño(a) va a socializar su dibujo, esto con el objetivo de analizar si existe relación entre lo que dibujaron y escribieron con lo que mencionan en su presentación oral.</p> <p>Posterior al ejercicio el/la docente debe diligenciar la tabla n1. <a href="#">Diagnóstico</a> lo cual le permitirá tener una comprensión general de los desarrollos de sus estudiantes en la lectura, escritura y comprensión.</p>	<p>Fichas bibliográficas, colores, lápices. Un espacio amplio.</p>

### 3. Mi ser animal



mismo animal.

Dar a cada niño(a) un papel con una imagen de un animal. Es importante que por cada animal haya dos papeles, es decir dos niños(as) tienen el mismo animal. Después, los(as) niños(as) empezaran a analizar las características del animal, esto se hace a modo individual. Luego, el(la) profe va a narrar historias y los(as) niños representando sus animales deben acompañar la historia narrada.

- Este juego consiste en acompañar una historia con nuestros cuerpos mientras somos animales, dado a los movimientos y la historia el objetivo es que los(as) niños(as) identifiquen quien es el otro compañero(a) que tiene su


Papeles con nombres de animales.

#### MATERIAL DE APOYO

<b>Lecturas</b>	<a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a>
<b>Otros</b>	Tabla de evaluación diagnóstica.
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a> <a href="#">El aprendizaje de la lectoescritura Manual fe y alegría (1).pdf</a>

# MEDIACIÓN: Juntos(as) habitamos esta aula

SEMANA 1 – 3 horas y media (sesión 2)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. Preparación teatral</b>	<p><b>Carrera en dúos:</b> Organizar a los(as) niños(as) en parejas, intentar mezclar a los niños para que las parejas se compongan de diversas edades y promover la participación entre los estudiantes. Pedir que cada pareja se acomode hombro con hombro como si estuvieran unidos al otro como siameses. Cada pareja va a nombrar este nuevo cuerpo que acaban de crear. Empezaremos a ver cuerpos compuestos de dos personas con cuatro brazos y cuatro piernas. Se van a ubicar en posición para iniciar una carrera.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El objetivo de la carrera no es la rapidez sino la conexión entre parejas, pues la pareja que ganará será la que nunca se despegué y la que logré moverse con más integralidad.</li></ul>	 <p>Espacio al aire libre</p>


<p><b>2. ¿Cómo habitamos el aula? ¿cómo queremos hacerlo?</b></p>	<p>En mesa redonda y a modo de conversación preguntar a los(as) niños(as): ¿saben qué es un acuerdo? ¿qué acuerdos creen que son necesarios para estar en este espacio (aula) todos(as) juntos(as)? En esta conversación pedir a los(as) niños(as) más grandes (quinto grado) copiar en el tablero los acuerdos que van saliendo de la conversación, con el objetivo de que los(as) niños(as) más pequeños puedan entender que lo que ellos dicen puede ser escrito. El o la profesora debe estar atenta de que todos los niños participen de esta construcción.</p>	<p>Tablero y marcadores</p>
<p><b>3. Llenar nuestra aula de nuestras palabras</b></p>	<p>Con ayuda de todos(as) decorar el aula con los acuerdos que se establecieron previamente. En cartulina, escribir los acuerdos y acompañarlos de dibujos, con la intención de que los niños más pequeños puedan leer e interpretar los dibujos. Escuchar a los niños y pegar los acuerdos en zonas del aula donde ellos(as) indiquen que los tendrán presentes. Todos(as) estarán presentes en la decoración.</p> <p>• Esta actividad tiene como objetivo sentir el espacio como un lugar propio y favorecer la identificación de palabras para ampliar el vocabulario; comprender que las</p>	<p>Cartulina, colores, marcadores, cinta, pegante.</p>



	cosas tienen nombre y se pueden escribir. Además de que un objeto se puede relacionar a una palabra.	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a>	

## MEDIACIÓN: Olimpiadas de Motricidad

### SEMANA 2– 3 horas y media (sesión 3)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. Circuitos motores</b>	<p>Convertir el aula en un circuito de motricidad con 4 estaciones. Cada estación es dirigida por uno o dos niños de los cursos más grandes, ellos(as) ejercerán labores de guías o árbitros. Explicarán la dinámica y supervisarán, así mismo podrán hacer parte de las olimpiadas. Las estaciones son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Buscar el objeto en un recipiente lleno de arena:</b> Ubicar tres recipientes de plástico llenos de arena u otro material que permita la exploración táctil. Cada recipiente tiene un objeto escondido en su interior, cada niño(a) debe encontrar el objeto, es importante mencionar a los(as) niños(as) que deben recordar el nombre del objeto que encontraron pues deben mencionarlo en cada inicio de estación.</li><li><b>2. Pasar pelota por pelota:</b> Ubicar dos canecas con dos metros de distancia una de la otra, una vacía y la otra con cinco pelotas (pueden ser remplazados por los objetos que se encuentren en el aula). El objetivo de esta estación es que cada niño(a) pase las pelotas de una caneca a otra sin dejar caer la pelota en el trayecto. Deben llevar la pelota con las dos manos.</li></ol>	 <p>Recipientes, arena, pelotas, ula-ulas, tizas.</p>



3. **Ula-ulas:** el niño o la niña deberá tomar un ula-ula del piso, ponerla en su cuerpo, específicamente en su cadera. Su reto es mantener en la cadera el ula-ula mínimo en dos movimientos por mínimo un minuto.



4. **La golosa:** el juego tradicional infantil que consiste en dibujar en el piso una estructura con casillas del 1 al 10, cada niño(a) va a lanzar una pelota a la estructura y dependiendo en que número caiga la pelota, el niño o la niña se dirigirá saltando: en una pierna en número impares y en dos piernas en números pares.


<p><b>2. ¿Podemos crear un objeto con nuestras manos?</b></p>	<p>Entregar a cada niño(a) un poco de arcilla y pedirles que hagan bolitas y después bastones. Luego, entregarles una imagen del objeto que sacaron en la primera estación del circuito de motricidad e indicarles que pueden replicar la imagen con la arcilla, es un juego de imitación, así que pedirles a los(as) niños(as) que repliquen el objeto con la arcilla. Después pedirles que nombren a ese objeto de forma creativa e inventen una pequeña historia con él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con este ejercicio se pretende estimular la memoria y que los(as) niños(as) tengan un acercamiento a la representación. Es decir, que comprenda que a través de un material puede copiar un objeto. Y que con esa imitación se puede inventar una historia.</li> </ul>	<p>Arcilla, imágenes de objetos.</p>
<p><b>MATERIAL DE APOYO</b></p>		
<p><b>Referencias Bibliográficas</b></p>	<p><a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a></p>	



## MEDIACIÓN: Relacionándome con un objeto

### SEMANA 2 – 3 horas y media (sesión 4)


Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. Agarrando un objeto</b>	<p>Relajar y tomar conciencia de los músculos: pedir al grupo que se organicen en círculo, poner música e indicar que se empiecen a mover en relación con la música. Pedir que sacudan el cuerpo, que liberen tensiones musculares. El ejercicio de sacudir debe pasar por cada parte del cuerpo, es decir, que sacudan los pies, la pierna, la cabeza, las mejillas, etc. Previamente en zonas del aula se deben colocar objetos como cuadernos, libros, papel, ropa, etc. Ubicarlos en zonas donde no afecten el bienestar de los(as) niños(as)</p> <p><b>Canciones sugeridas:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FlIf6kJzQWM">https://www.youtube.com/watch?v=FlIf6kJzQWM</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=h7B6TsvEc9M">https://www.youtube.com/watch?v=h7B6TsvEc9M</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></p> <p>Después del calentamiento los(as) niños(as) deben coger un objeto que se encuentren en el aula (estos objetos son los mismos del circuito de motricidad) e indicarles que empiecen a palparlo, deben memorizar que partes del cuerpo necesitaron para tomarlo y para agarrarlo por completo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Este ejercicio tiene la función de calentamiento, preparación. Además, estimula la atención, concentración, disposición, coordinación.</li></ul>	YouTube, parlante o algún objeto para escuchar música.

<p><b>2. ¿Es posible dibujar lo que tocamos?</b></p>	<p>Luego de palpar el objeto, se entrega a cada niño(a) un trozo de hoja o post-it en la que van a dibujar el objeto que palparon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un ejercicio de representación e imitación. Además, es una actividad para animar la creatividad, imaginación, y la espacialidad.</li> </ul>		<p>Fichas bibliográficas, trozos de papel, lápices, colores, marcadores.</p>
<p><b>3. Escribiendo y hablando sobre el objeto</b></p>	<p>Tras el dibujo, pedir a los(as) niñas(os) que escriban algo sobre el objeto. A los más pequeños (prescolar- primera grado) pedir que le pongan un nombre. Es normal que los(as) niños(as) digan que no puede escribir nada porque no saben escribir, pero precisamente para esto es el ejercicio. Por otro lado, a los(as) niños(as) más grandes pedirles que escriban una pequeña historia relacionada con el objeto y que los más pequeños narren la historia creada. Al final todos(as) van a socializar sus dibujos y escritura en pro de mostrar que lo que escribimos puede ser leído y lo que narramos puede ser escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo es motivarlos a empezar a escribir, de esta forma ellos(as) irán entendiendo</li> </ul>		<p>Fichas bibliográficas, lápices, colores, marcadores.</p>

	que el dibujo es diferente a la escritura y que siempre ponemos expresar nuestras ideas así sean suscitadas por un objeto.	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Videos</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Flf6kJzQWM">https://www.youtube.com/watch?v=Flf6kJzQWM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h7B6TsvEc9M">https://www.youtube.com/watch?v=h7B6TsvEc9M</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a>	
<b>Lecturas</b>	Juegos para actores y no actores	
<b>Otros</b>	<u>Para las actividades de las sesiones posteriores pedir a los(as) niños(as) que lleven una fotografía que les guste o donde esté algo que les guste como su casa, un carro, un río, el pueblo, etc. Si no hay fotografías, llevar una imagen de un periódico o una revista.</u>	

## MEDIACIÓN: La magia en una fotografía que se vuelve palabra

### SEMANA 3 – 3 horas y media (sesión 5)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
1. <b>Calentamiento gestual</b>	<p>En círculo hacer estiramiento, estimular todas las articulaciones: empezamos con las manos abriendo y cerrando, luego los dedos, los codos, y así con todas las partes del cuerpo. Después centrarnos en el rostro: moviendo la mandíbula haciendo “muecas”. Caminar por el espacio mientras hacemos muchas muecas, el o la profesor va a mencionar situaciones para que los niños(as) las acompañen con muecas, por ejemplo, “estoy almorzando y el juego está muy agrio”</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta actividad es de calentamiento. Siempre que caminemos por el espacio estaremos haciendo contacto visual con nuestros(as) compañeros(as), evitaremos mirar el piso, esto para favorecer el reconocimiento entre compañeros(as). Este ejercicio es clave para la comunicación no verbal, para comprender que expresamos pensamientos con nuestros cuerpos.</li></ul>	Espacio amplio, música

<b>1. Revelación de imágenes</b>	<p>Sentados en el suelo en mesa redonda, los(as) niños(as) muestran sus fotos, dibujos o imágenes. Ellos(as) mismo(as) escogerán una palabra que consideren que define la ilustración que escogieron. Después estas palabras serán copiadas en el tablero, estas palabras serán llamadas de ahora en adelante “palabras mágicas”. Es importante explicar qué es una palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los(as) docentes deben llevar en medio de la conversación a que cada niño(a) participe identificando el concepto o palabra con el que van a nombrar la fotografía.</li> </ul>	Fotografía, tablero, marcadores
<b>2. ¿Las palabras nos motivan a rimar?</b>	<p>Dibujaremos un espacio imaginario, demarcaremos los límites de nuestro escenario. Todos(as) nos subiremos al escenario y con un ritmo sencillo de nuestras palmas y manos empezaremos a hacer rimas cortas sobre las palabras mágicas. Por ejemplo; “en mi <b>casa</b> hacemos la masa con una tasa porque alimentarnos de malaza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este ejercicio permitirá que los(as) niños(as) relacionen su palabra mágica con otras palabras, crear rimas, dotar de significado las palabras y, que logren vincular otras palabras a sus vidas.</li> </ul>	Escenario imaginario
<b>3. Canciones mágicas</b>	<p>Cada niño pasará al escenario y a partir de su palabra mágica van a intentar cantar una historia sobre la palabra. También pueden rapear, hacer coplas, trobas, rimar, hacer adivinanzas. Lo importante es que los(as) niños(as) se diviertan, se animen a crear.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo es desarrollar creatividad, imaginación, expresión y comprender el significado de las palabras.</li> </ul>	Escenario imaginario
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<p><a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a>  <a href="#">rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf</a></p>	

## MEDIACIÓN: ¿qué puede decir? ¿Por qué esa imagen?

SEMANA 3– 3 horas y media (sesión 6)

Momentos y tiempo para el aprendizaje

Descripción de los momentos

Recursos

1. Imágenes publicitarias



Llevar impresas imágenes publicitarias que sean familiares para los(as) niños(as). Las imágenes deben tener una frase escrita corta, en letras grandes y claras. Pedirle a los(as) niños(as) que vean la imagen y después vean la frase que

Imágenes, memes, campañas muy famosas en el contexto donde se está desarrollando esta propuesta.

está escrita, este ejercicio estará será guiado por preguntas que movilicen la conversación:

	<p>¿qué ves en la imagen? ¿qué lees en estas palabras? Con los grados mayores haremos preguntas sencillas de interpretación ¿por qué crees que esa imagen acompaña ese texto? ¿expresan algo similar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo de este ejercicio es mostrar que lo escrito se puede leer, así como podemos leer una imagen. También se refuerza la función semiótica.</li> <li>• Las preguntas de interpretación tienen la función de orientar la lectura más allá de una codificación de letras.</li> </ul>	
<p><b>2. ¿Una palabra y una imagen pueden decir lo mismo?</b></p>	<p>Pegar imágenes, previamente escogidas de periódicos o revistas por el o la profe, al techo o paredes con ayuda de cuerdas, o pedazos de lana o hilo, para simular una lluvia de imágenes. En el tablero o pizarra poner recortes de frases o palabras relacionadas con las imágenes. Pedir a los(as) niños(as) que caminen por el espacio para observar las imágenes, a la par pedirles que piensen qué muestran las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular las inferencias y las relaciones entre imagen y texto (similitudes o diferencias)</li> </ul>	<p>Revistas, periódicos, hilo o lana.</p>
<p><b>3. Yo creo que dice esto...</b></p>	<p>Indicar a los(as) niños(as) que formen parejas compuestas de una imagen y una frase. Es importante explicarles qué es una frase y darles un ejemplo de cómo pueden crear las parejas. Darles 10 minutos para hacer las parejas con el objetivo de que lo hagan sin prisas y se tomen con calma el ejercicio, para que analicen las imágenes. Después de esto los(as) niños(as) socializan la pareja formada (frase e imagen) y explican por qué escogieron ¿de qué elementos te guiaron para saber que decía eso?</p>	<p>Revistas, periódicos, tablero.</p>
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<p><b>Referencias Bibliográficas</b></p>	<p><a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a>  <a href="#">rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionartedeinventarhistorias.pdf</a></p>	

## MEDIACIÓN: Relaciones espaciales

### SEMANA 4 – 3 horas y media (sesión 7)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. Te sigo con mi mirada</b>	<p>Ubicar a los(as) niños(as) en parejas, uno será el guía y el otro el guiado. El guía extenderá su mano frente a su compañero (guiado) y empezará a dibujar un camino que el guiado debe perseguir con la mirada, siempre debe estar siguiendo los movimientos con su mirada. El(la) profesora debe incitar a que creen caminos fuera de su zona de confort, es decir, indicarles que tracen una ruta por el suelo, por el aire, una ruta lenta o una muy rápida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este ejercicio estimula la espacialidad, es decir, la comprensión cómo nos relacionamos espacialmente con los objetos.</li> </ul>	Espacio amplio
<b>2. ¿La gallinita ciega nos permite reconocer el cuerpo propio?</b>	<p>Jugar el juego tradicional "Gallinita ciega" el cual consiste en que un(a) niño(a) se venda los ojos y todos(as) los demás participantes empiezan a tocarle partes del cuerpo. En el siguiente enlace pueden encontrar una descripción más precisa:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wghBFiE-Et0">https://www.youtube.com/watch?v=wghBFiE-Et0</a></p> <p>Indicarles que deben tocar a sus compañeros(as) de formas suaves y respetuosas. Todos(as) niños(as) deben ser gallinita y deben estar atentos a las partes del cuerpo que les tocan sus compañeros(as)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento del cuerpo y sus percepciones.</li> </ul>	Alguna prenda para vendarse los ojos.
<b>3. Corpografías</b>	<p>Entregarle a cada niño(a) un pliego de papel periódico e indicar que deben hacer un croquis de su cuerpo, deben acostarse en el papel y pedirle el favor a otra persona que delimite su cuerpo, es decir, como si estuvieran calcándolo. De esta forma, cada niño(a) va a crear un propio mapa de su propio cuerpo. Después, pedirles que con colores señalen las partes del cuerpo donde fueron tocados en el juego "gallinita ciega".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este ejercicio tiene como objetivo lograr un reconocimiento del cuerpo, estimular la</li> </ul>	Cartulina, papel periódico, colores y marcadores

conciencia corporal.



**MATERIAL DE APOYO**

**Videos**

<https://www.youtube.com/watch?v=wghBFiE-Et0>

**Referencias  
Bibliográficas**

[Boal Juegos para actores y no actores.pdf](#)

[rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf](#)

## MEDIACIÓN: Media maratón de los otros(as) yo(a)

### SEMANA 4 – 3 horas y media (sesión 8)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>Deshacer el cuerpo</b>	<p>Calentamiento: Pedir a los niños y niñas que se organicen en círculo y empiecen a mover todas las articulaciones, después pedirles que empiecen a trotar en el puesto en tres velocidades: lento, medio, rápido. Luego, que se queden en su lugar y empiecen a soltar parte por parte del cuerpo, por ejemplo, sacudir su mano, sus brazos, etc.</p> <p>En una segunda ronda pedirles a los(as) participante, que después de sacudir una parte del cuerpo la ubiquen de una forma “no convencional”. Indicarles que cada uno va a construir su propio personaje, el objetivo es que salgan de lo “convencional”, para crear una composición corporal distinta. Los pies ya no miran hacia delante sino a los lados, o cuerpo que camina con cuatro patas, o tres, o un cuerpo que tiene la cabeza entre las piernas, o un cuerpo donde sus extremidades son sus ojos, entre muchos otros cuerpos. Poco a poco los(as) niños(as) irán dotando de sentido sus nuevos cuerpos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este ejercicio tiene el objetivo que fomentar una conciencia corporal, deshacer las estructuras musculares para generar conciencia corporal.</li> </ul>	Un espacio cómodo
<b>¿Podemos participar de una carrera siendo monstruos?</b>	<p>A partir de los nuevos cuerpos que cada uno construyó, y sin parar de habitar esos cuerpos, vamos a pedir a los(as) niños(as) salir a un espacio abierto (si el aula es grande puede ser en este lugar, pero es importante que los estudiantes puedan moverse sin restricción). Al estar en este espacio, indicar a los(as) niños(as) que se acomoden a en posición de carrera, y ganaría el que siempre conserve su cuerpo monstruoso. En sus marcas, listos, ya... la dificultad es volver a la rigidez corporal habitual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este ejercicio estimula la creatividad muscular, retar los movimientos convencionales de nuestros cuerpos.</li> </ul>	Espacio abierto, una cancha

<b>Monologo terrorífico</b>	<p>Luego, cada uno va a presentar su creación, va a ser una especie de entrevistas simulando que acababan de terminar una media maratón. El (la) entrevistador(a) que será alguno de los mismos personajes, la entrevista se encamina con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quién es?  ¿Cómo se llama?  ¿Qué le gusta hacer?  ¿Qué tal la carrera?</p> <p>A la par otro(a) participante simulará grabar las entrevistas sin perder también su personaje. Los roles de camarógrafos y entrevistador se estarán intercambiando para que todos puedan participar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo de este ejercicio es fomentar la conciencia corporal, deshacer las estructuras musculares. Además, de inspirar a la creación de nuevas historias y personajes. Al finalizar el ejercicio es importante indagar sobre la experiencia y sensaciones y sensaciones vivenciadas con el cuerpo ¿Qué músculos reconocieron? ¿Qué posturas fueron las más adecuadas para ganar velocidad? Etc.</li> </ul>	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<p><a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a></p> <p><a href="#">rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionlartedeinventarhistorias.pdf</a></p>	

## MÓDULO 2: Escritura de sí mismo y narración de otros yo

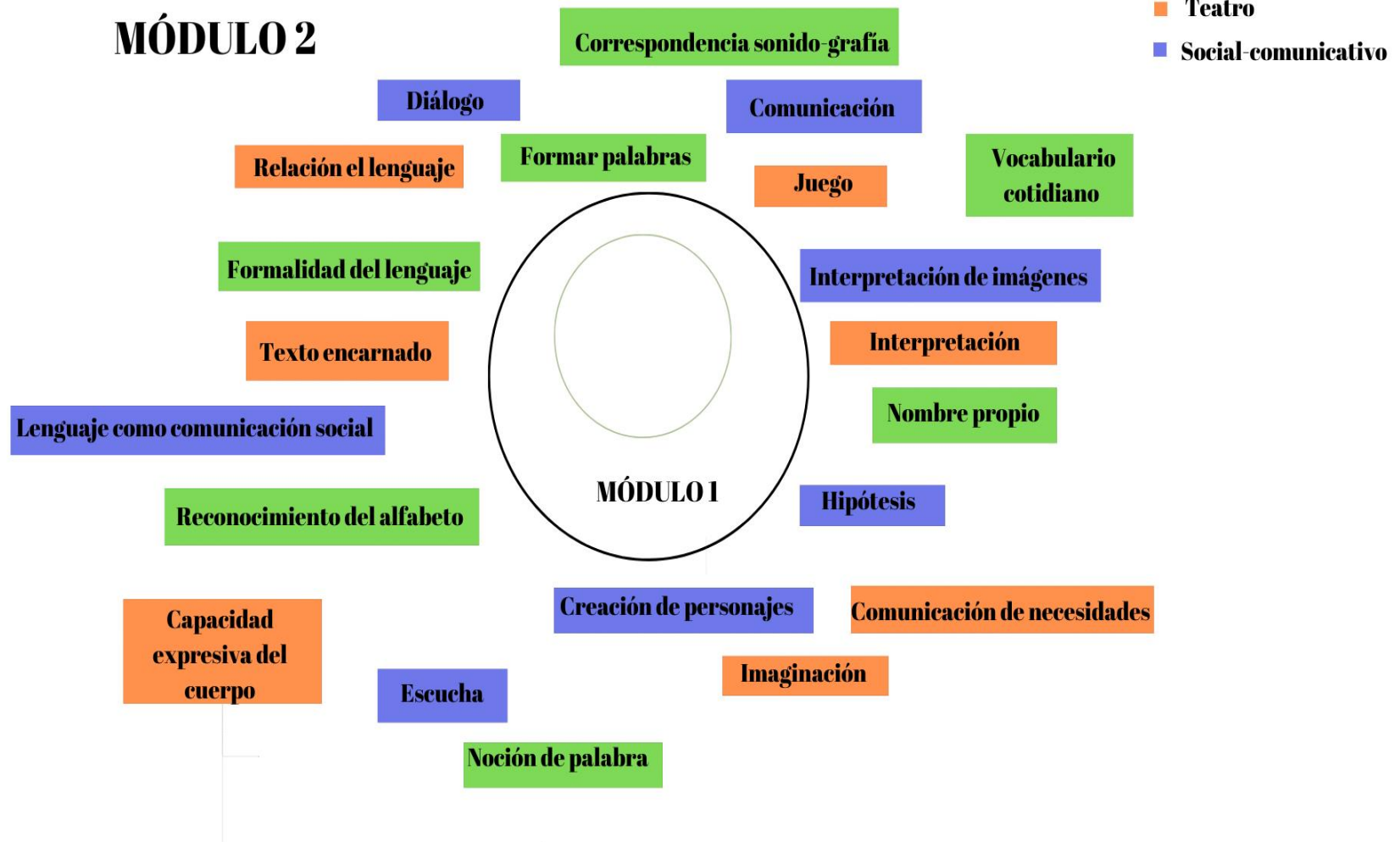
<b>Áreas de desarrollo</b>	<b>Habilidades preoperativas- silábicas, conocimiento del alfabeto, y capacidad expresiva del cuerpo.</b>	
<b>OBJETIVO DEL MÓDULO DE FORMACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Lograr destrezas en el lenguaje oral y escrito a partir de que los(as) niños(as) jueguen con él: lo formen, lo deformen	<p><b>Teatro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad expresiva del cuerpo, es decir, comunicar ideas con el cuerpo. Para estimular la creatividad a partir de la creación de personajes.</li> </ul> <p><b>Social-comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incitar el juego, la escucha, el diálogo, y la creación de hipótesis para mostrar que también son formas de lenguaje mediante los cuales se puede comunicar.</li> </ul> <p><b>Lectoescritura- pensamiento crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizar la escritura y la lectura del nombre propio para reconocimiento de los(as) niños(as) en el mundo.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de expresar ideas con el cuerpo.</li> <li>2. Crear personajes e historias que muestren su creatividad.</li> <li>3. Habilidad de jugar, escuchar, y seguir normas.</li> <li>4. Crear y enunciar hipótesis.</li> <li>5. Reconocimiento del alfabeto.</li> <li>6. Primeros acercamientos con la reflexión, escritura y lectura del nombre propio.</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar las capacidades del pensar a partir de hacer hipótesis.</li> </ul>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>II</b>	<b>28 HORAS/ 8 sesiones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN</b></li> </ul>	<p>En el módulo pasado se pretende desarrollar la motricidad necesaria para fomentar habilidades lectoescritoras iniciales. En el módulo2 el objetivo es el dominio del lenguaje, una apropiación de él, la intención es que la lectura y la escritura sean cercanos a los(as) niños(as). Se suele pensar que la lectoescritura es proceso mecánico y esto lo convierte en un proceso a lejano, inerte, insignificante. No solemos reflexionar sobre cómo aprendimos a leer y a escribir. Leer y escribir es un conocimiento de carácter vital, es la posibilidad de enunciarnos en el mundo. No se trata de aprender de memoria los signos, letras y símbolos, sino de tener agencia sobre ello. Debido a esto, nace este módulo cuyo objetivo es lograr un dominio del lenguaje jugando con él. No hay mejor forma de apropiación que interactuando con ello.</p>		
<b>Categorías y aspectos a abordar</b>	<b>TEATRO</b>	<b>SOCIAL-COMUNICATIVO</b>	<b>LECTOESCRITURA-PENSAMIENTO CRÍTICO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad expresiva del cuerpo.</li> <li>• Interpretación (Texto encarnado)</li> <li>• Comunicar ideas y necesidades</li> <li>• Juego</li> <li>• Actuación</li> <li>• Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje como comunicación</li> <li>• Escucha</li> <li>• Juego</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Interpretación de imagen</li> <li>• Nombre propio</li> <li>• Hipótesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del alfabeto</li> <li>• Vocabulario familiar</li> <li>• Formalidad del lenguaje: diferencias y similitudes entre grafías y palabras.</li> <li>• Noción de palabra</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de personajes</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia entre sonido-grafía</li> <li>• Formar palabras con letras móviles</li> <li>• Nombre propio</li> <li>• Relación con el lenguaje</li> </ul>
<p><b>DESARROLLOS POR CADA SESIÓN</b></p>	<p><b>Sesión 9:</b> Comunicación, reconocimiento del alfabeto, formalidad del lenguaje, imaginación, correspondencia sonido-grafía, formar palabras, nombre propio.</p> <p><b>Sesión 10:</b> Diferencias entre alfabeto, noción de palabra, escucha, interpretación, y la capacidad expresiva del cuerpo.</p> <p><b>Sesión 11:</b> Capacidad expresiva del cuerpo, escucha, juego, comunicación, creación de historias.</p> <p><b>Sesión 12:</b> Reconocimiento de los(as) otros(as), deformar y formar palabras, apropiación y dominio del lenguaje, y lenguaje como comunicación social.</p> <p><b>Sesión 13:</b> Relación con otros(as), confianza, conciencia corporal, comunicación corporal, e interpretación.</p> <p><b>Sesión 14:</b> Construcción de personajes, autoconocimiento, juego, construir historias.</p> <p><b>Sesión 15:</b> Interpretación, texto encarnado, autorreflexión, reconocimiento de emociones.</p> <p><b>Sesión 16:</b> Conciencia corporal, destrezas motrices, habilidad de jugar con el lenguaje, diálogo, hipótesis.</p>		
<p><b>PROPUESTA METODOLÓGICA</b></p>			
<p>Al igual que en el módulo anterior, al módulo 2 son transversales tres categorías: 1. Teatro; 2. lo social-comunicativo; 3. la lecto-escritura (pensamiento crítico) con el fin de fomentar habilidades presentes en lectoescritura: propiedad y cercanía con el lenguaje, reconocimiento del alfabeto, cercanía con su nombre propio esto para empezar a</p>			

interactuar con el lenguaje. Además, fomentar la capacidad expresiva del cuerpo y la construcción de personajes para comunicar ideas y pensamientos con nuestro cuerpo y estimular la creatividad e imaginación. En teatro del oprimido sigue siendo fundamental en este módulo. A nivel, de comunicación y de los procesos de lecto escritura, muchas de las intervenciones están inspiradas en el libro *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias* escrito por Gianni Rodari con el fin de impulsar la creatividad en la escritura, pero sobre todo cómo a partir de la lectoescritura conocemos y nos reconocemos. En esta misma línea, se proponen algunas técnicas de clown en aras de reforzar una consciencia corporal y de sí mismo(a), para mostrar cómo vincular las vidas e intereses de los(as) niños(as) también, hacer que se diviertan y disfruten el proceso de aprendizaje. Asimismo, se hacen estos acercamientos para ir logrando una familiaridad con sus nombres propios. En la siguiente gráfica, (estructura metodológica) se entrelaza las categorías y desarrollos propuestos para este módulo:

# MÓDULO 2



Imagen# 2 Diseño metodológico módulo 2. Imagen de elaboración propia

## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS



**Ejercicios para actores y no actores:** Son ejercicios propuestos por Augusto Boal que acompañan al *Teatro del oprimido*. Estos ejercicios están pensados para estimular la conciencia corporal, es decir, para tejer una relación con nuestro cuerpo. También pueden ser utilizados como calentamiento teatral.

**Gramática de la fantasía:** Gianni Rodari escribió un libro titulado *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. En el cual se condensan estrategias literarias y narrativas para que los(as) niños(as) se animen a escribir sobre sus mundos.

**Baúl de los otros yo:** Recurso pedagógico y artístico en el cual en el aula se ubica un cajón, baúl o caja que será un lugar de transformación. Los(as) niños (as) encontrarán objetos, accesorios, ropa, sombreros y demás para convertirse en otras personas, o enunciarse a ellos(as) mismos(as).

**Monitores:** En aulas multigrado, convergen diferentes edades, diferentes procesos, diferentes grados, debido a esto es de mucha ayuda delegar responsabilidades a los(as) niños(as). Los(as) niños(s) de grados más avanzados, que tienen cierto conocimiento de habilidades lectoescritura pueden orientar a los(as)

más pequeños(as).

**Clown:** Consiste en la creación de un alter ego creativo: “Utiliza los gestos para comunicar, para exteriorizar sus pensamientos, para expresarlos; la imitación para aprender, para dominar nuevas habilidades, para empatizar con el otro” (Saavedra, 2019, p.7)

**Link de carpeta donde encontrarán todos [Documentos de apoyo](#) creados y utilizados en esta unidad didáctica.**

### **ESTRATEGIAS EVALUATIVAS**

La evaluación es formativa y apela a los desarrollos que vaya alcanzando cada niño(a). Sin embargo, lo más importante a evaluar en este módulo es el animar a enunciar algo sobre ellos mismos, que se permitan jugar. La sesión # 16 está pensada en términos de síntesis, en ella podemos evidenciar si los(as) niños(as) lograron las siguientes habilidades:

1. *Capacidad de expresar ideas con el cuerpo.*
2. *Crear personajes e historias que muestren su creatividad.*
3. *Habilidad de jugar, escuchar, y seguir normas.*
4. *Crear y enunciar hipótesis.*
5. *Reconocimiento del alfabeto*
6. *Primeros acercamientos con la reflexión, escritura y lectura del nombre propio.*

*Link de carpeta donde encontraran todos [Documentos de apoyo](#) creados y utilizados en esta unidad didáctica.*

## MEDIACIÓN: Construyendo mi nombre

### SEMANA 5– 3 horas y media (sesión 9)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
1. Jeringonzas	<p><b>Calentamiento:</b> Pedir a los niños y niñas que se organicen en un círculo, después pedirles que se empiecen a movilizar por el espacio en tres velocidades: lenta, media, rápida. Y en tres niveles: abajo, medio, arriba. El o la profesora debe dirigir a los niños en esas tres velocidades y niveles mientras todos se mueven por el espacio.</p> <p>Después de hacer este ejercicio por diez minutos, pedirles que se ubiquen en parejas y preguntarles ¿conocen que es una jeringonza? Escuchar algunas participaciones, para después explicar o precisar lo que es una jeringonza. Que es un lenguaje que sólo entienden quien lo habla, es un lenguaje propio que se inventa cada uno. Pedir a los niños(as) que se organicen en parejas, frente a frente cada uno va a contarle a su compañero(a) una historia en jeringonza. Es decir, cada pareja se compone de un emisor y un receptor, pero las dos partes tendrán su turno para contar su historia y en otro para escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este ejercicio fomenta la creatividad y la imaginación pues los(as) niños(as) deben probar con diferentes sonidos, combinaciones de letras, etc. Además, de estimular la escucha y el diálogo. Muchos(as) niños(as) utilizan acentos de personas que han visto en televisión, o que han escuchado en la radio.</li> </ul>	Espacio físico propicio para el desarrollo de la actividad
2. ¿Es mi nombre?	<p>Previamente, el profesor(a) creará un material: una cartulina, para cada niño(a), donde esté escrito su nombre con letra legible y clara. Se entregará a cada niño(a) su ficha con su nombre, después indicarles que encierren en un círculo las letras o vocales que conozcan. Es importante pedirles que las nombren mientras las señalan. En este tipo de ejercicios es fundamental apoyarse en los niños de grado quinto pues ellos ya tienen un conocimiento más avanzado del alfabeto. Ellos(as) se encargarán de presentarle sus nombres a los niños(as) de grados</p>	Cartulina con los nombres de todos los niños escritos

	<p>inferiores, les mostraran si las letras que identificaron son correctas y como suenan al leerlas. Tendrán la labor de “monitores”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El objetivo de este ejercicio es familiarizar los(as) niños(as) con el alfabeto, la formalidad del lenguaje, pero sobre todo relacionarse con el nombre propio.</li> </ul>	
<p><b>3. Letras móviles</b></p>	<p>En cuadros de cartulina poner letra por letra del alfabeto (es importante llevar duplicadas las vocales ya que son las que más que repiten en las palabras). Todas estas fichas serán dispuestas en el piso del aula, los(as) niños(as) deberán ir a buscar las letras que recuerdan de sus nombres. Los(as) monitores tendrán la responsabilidad de incitar a los(as) niños(as) a jugar con combinar las letras para descubrir otras palabras, la clave está en mezclar las letras hasta formar el nombre propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este ejercicio consiste en empezar a movilizar el concepto de palabra, formar palabras con letras móviles, nombre propio. Además, de fomentar el liderazgo en los monitores.</li> </ul>	<p>Fichas bibliográficas con letras y vocales</p>
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<p><b>Otros</b></p>	<p>Para la próxima intervención pedir a los(as) niños(as) que lleven revistas o periódicos.</p>	



## MEDIACIÓN: ¿Qué es una palabra?

**SEMANA 5– 3 horas y media (sesión 10)**

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. Collage</b>	<p>Pedir a los(as) niños(as) que busquen en revistas y periódicos palabras que empiecen con las vocales: A, E, I, O, U.</p> <p>En este ejercicio vamos a apoyarnos de nuevo en los(as) monitores, cada uno tendrá a su cargo, una vocal y dos compañeros a su cargo. Pedirles que recorten palabras que, por ejemplo, empiecen por la A, además de buscar imágenes que correspondan a las palabras, los(as) monitores va a asegurar que las palabras que se recorten efectivamente empiecen por la vocal asignada. Después, entregar una cartulina a cada equipo e indicarles que peguen las palabras y las imágenes de forma no-convencional, deben llegar todo el espacio, pueden super poner palabras e imágenes. Todos(as) los(as) niños(as) deberán buscar las palabras y participar de la creación del collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El objetivo radica en empezar a diferenciar algunos elementos del alfabeto, en este caso las vocales.</li> </ul>	<p>Revistas, periódicos, tijeras, pegante, cartulina, hojas de papel.</p>
<b>2. ¿Qué es una palabra?</b>	<p>A partir del ejercicio anterior, preguntar: ¿Cómo eligieron lo que recortaron? ¿Por qué tenían la certeza de que eran palabras? ¿Qué creen que es una palabra? Después de esto, explicar qué es una palabra, esto es labor del profesor(a).</p>	<p>Tablero y marcadores.</p>
<b>3. Adivina la palabra</b>	<p>Elegir una temática: colores, profesiones, objetos, pedirle a los(as) niños(as) que elijan la temática. Dibujar desde la imaginación un escenario ficticio, van a pasar uno a uno de los(as) niños(as). El profesor(a) le dirá en voz baja una palabra y él tendrá que hacer mímica para que sus compañeros adivinen la palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este ejercicio estimula la escucha, la interpretación. Demuestra la capacidad expresiva del</li> </ul>	<p>Espacio físico propicio para el desarrollo de la</p>

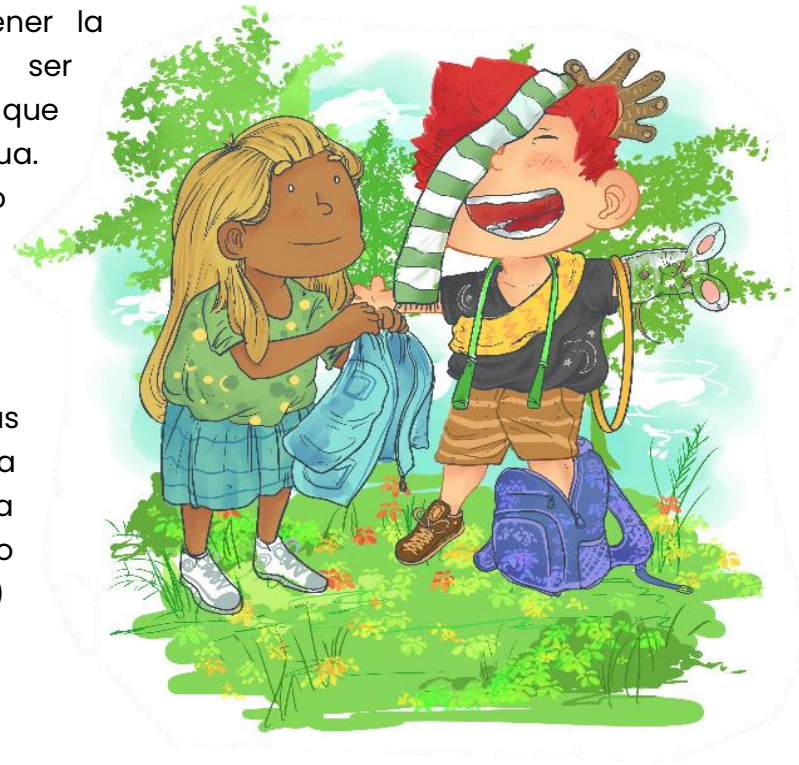
	cuerpo.	actividad
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Videos</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PUF8U4kiM-w">https://www.youtube.com/watch?v=PUF8U4kiM-w</a>	
<b>Otros</b>	Indicarles que para la próxima sesión deben llevar alguna prenda, accesorio, u objeto que quieran donar a la clase.	
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a> <a href="#">rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf</a>	



**2. ¿Todos somos artistas?**

En parejas, y frente a frente, enumerar a los(as) niños(as) con el número 1 y el número 2. El(la) niño(a) número 1 va a hacer el lienzo, el número 2 será el artista. El lienzo tendrá que liberarse de su tensión corporal para dejarse guiar, y el artista tendrá que moldear con todo el cuidado como sí su lienzo podría romperse. Los artistas a partir del cuerpo de sus compañeros van a crear una obra, van a guiar y orientar las posiciones del cuerpo, las acomodarán y las desacomodarán. Podrán agregar cualquier objeto, prenda o accesorio del "baúl de los otros yo". Es importante mencionarles a los artistas que deben expresar algo con su obra, contar una historia. Y de la mano, los lienzos deben tener la disposición dejarse guía para ser encaminar las historias. Indicarles que tienen 30 minutos para crear su estatua. No se trata de crear una escena, sino una imagen, una estatua que cuente una historia.

- Este ejercicio estimula varias cosas: la creatividad y la imaginación, la escucha, la comunicación, pero sobre todo el cuidado por los(as) otros(as)




Baúl de los otros yo

<b>3. Galería de yoes</b>	<p>El aula se convertirá en una galería de arte, pueden invitar a otras personas que componen la escuela: otros profes, familiares, trabajadores, y demás. Los(as) invitados a la galería, admirarán las obras, y pensarán en qué era eso que querían comunicar los artistas. Después, los artistas van a presentar sus obras, hablarán de su proceso creativo, de lo que pretendían comunicar, van a narrar la historia que hay detrás de sus obras de arte. Por supuesto, que nos indicarán el nombre de sus obras</p>	
<b>4. ¿Es difícil guiar y ser guiado?</b>	<p>Es el momento para la reflexión. A partir de las siguientes preguntas se tejerá la conversación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo moldearon los cuerpos de sus compañeros(as)?</li> <li>2. ¿Cómo se sintieron al tener que escuchar y dejarse guiar por su compañero(a)? ¿Fue fácil o difícil?</li> <li>3. ¿Lograron estar tan relajados y livianos para dejarse guiar por su compañero(a)?</li> </ol>	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<p><a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a></p> <p><a href="#">rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf</a></p>	

## MEDIACIÓN: Artesanos de palabras

SEMANA 6 – 3 horas y media (sesión 12)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>Dibujando en espalda</b>	<p>Ubicar a los(as) niños(as) en parejas, situarlos espalda con espalda, pedirles que se muevan lentamente para ir reconociendo la espalda de su compañero(a). Después pedirles que se empujen lentamente sin causarse el mínimo daño, el objetivo no es la fuerza sino la armonía entre parejas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Este ejercicio es de calentamiento teatral. Además, estimula el reconocimiento entre quienes habitan el aula.</li></ul> 	

<b>¿Dónde nacen las palabras?</b>	<p>En el tablero ubicar fichas bibliográficas con silabas escritas (explicar previamente qué es una silaba): La, tu, pa, ma, co, ri, yo, pu, entre otras silabas. Cada niño(a) analizara todas las silabas y tomara dos o tres de ellas, siempre con el objetivo de formar palabras, como profesores absténganse de decir que las palabras no existen. Los(as) niños(as) pegaran las palabras que armaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este ejercicio estimula el dominio y la apropiación de la formalidad del lenguaje.</li> </ul>	Fichas bibliográficas, tablero, cinta.
<b>Artesanos de palabras</b>	<p>Después de armar palabras, los(as) niños(as) dotarán de sentido las palabras que crearon, las leerán y mostraran que significan. Por ejemplo: "Al-du-vi" significa tener hambre de algo dulce, así con todas las palabras que crearon ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo es divertirse, jugando con el lenguaje. Por otro lado, mostrar cómo los(as) niños(as) crean palabras y las pueden dotar de sentido.</li> </ul>	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<p><a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a></p> <p><a href="#">rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionlartedeinventarhistorias.pdf</a></p>	

## MEDIACIÓN: Bailando una historia

### SEMANA 7– 3 horas y media (sesión 13)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>Circulo griego</b>	<p>Organizar a los(as) niños(as) en grupo de a 5 integrantes, pedirles que de pie se organicen en círculo, uno(a) de ellos queda en el centro del círculo. La persona que se encuentre en el centro va a ser cuidada, sus compañeros(as) van a garantizar su bienestar. Ambientar con algo de música, como, por ejemplo:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-EhgxTclHg">https://www.youtube.com/watch?v=l-EhgxTclHg</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=izSmG8R8oVk">https://www.youtube.com/watch?v=izSmG8R8oVk</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dsOpgcTRsSU">https://www.youtube.com/watch?v=dsOpgcTRsSU</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos(as) en su momento van a estar en el centro, este ejercicio fortalece las relaciones con otros(as), la confianza, y la conciencia corporal.</li> </ul>	Música
<b>¿Podemos mover la palabra?</b>	<p>Después pedirles que se empiecen a mover en relación con la música, la persona del centro se tiene que mover lentamente, dejarse caer en los brazos de sus compañeros, los(as) otros(as) pondrán sus manos y fuerza en relación a su compañero(a). La persona del centro girará en relación con sus compañeros(a). En un segundo momento, el profesor(a) debe empezar a leer <i>Aviador Santiago</i> e indicarles que deben actuar lo que escuchan. El protagonista, es la persona del centro y los(as) otros(as) lo guiaran en su movimiento para representar lo que dice la historia. Es decir, sus movimientos narran el cuento, van a acompañar las palabras de danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este ejercicio estimula la interpretación y la parte expresiva del cuerpo.</li> </ul>	Libro Aviador Santiago, escrito por Jairo Anibal Niño
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Lecturas</b>	<p><i>Aviador Santiago</i> de Jairo Aníbal Niño: <a href="#">Niño.-Jairo-Anibal.-Aviador-Santiago.-Bogota.-Carlos-Valencia-Editores.-1990</a></p>	

## MEDIACIÓN: Construyendo un payaso

**SEMANA 7 – 3 horas y media (sesión 14)**

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>Binomio fantástico</b>	<p>En mesa redonda un(a) niño(a) va a decir una palabra, quien se encuentre al lado deberá decir otra palabra completamente diferente, un(a) tercer niño(a) debe hacer una frase con las dos palabras que se dijeron previamente. Por ejemplo: 1. Cama, 2. Elefante: 3. “El elefante no duerme en la cama, duerme en el sofá”. Otro ejemplo puede ser, 1. Tarea, 2. Perro: 3. “Mi perro se comió la tarea de mi hermana”. El ejercicio termina cuando todos(as) niños(as) hayan construido una frase a dos palabras que no tienen relación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula la creatividad, permite que los(as) niños(as) interactúen con el lenguaje y se familiaricen con él.</li> </ul>	
<b>¿Cómo construir otro yo?</b>	<p>Preguntas a los(as) niños(as):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué les que gusta hacer?</li> <li>2. ¿Cuál es su comida favorita?</li> <li>3. ¿Qué género musical no soportan?</li> <li>4. ¿Dónde les gustaría vivir?</li> <li>5. ¿Qué lo que menos les gusta sí mismos?</li> <li>6. ¿Cambiarían algo de su físico? ¿qué cambiarían?</li> </ol> <p>Conversar con cada uno, para luego acompañarlos y guiarlos a escribir sus respuestas. En aras del ejercicio, garantizar que sean respuestas cortas. Todas estas respuestas, serán las cualidades y características del otro yo. Pero las respuestas negativas serán vistas con otros ojos, como una posibilidad.</p> <p>Por ejemplo: 1. Bailar, 2. Lasaña, 3. Música clásica, 4. Brasil, 5. Soy muy ansiosa, 6. No me gustan mis cicatrices de acné en la espalda. Así que mi personaje: Es una bailarina de música clásica, amante de las pastas, que acaba de llegar a Brasil, y siente mucha ansiedad pues ganó un</p>	Baúl de los otros yo, hojas y lápices.

	<p>premio, en el lugar donde ella vive los trofeos son cicatrices porque reflejan un tránsito. Con estas respuestas, todos(as) irían al baúl de los otros yo y escogerán objetos, prendas, accesorios para llenar de vida este nuevo personaje.</p>	
<p><b>Mucho gusto, soy...</b></p>	<p>Darle a los(as) niños(as) una nariz de clown, este elemento será fundamental para la confianza pues cuando tengan puesta la nariz serán otros, tendrán la oportunidad de hacer cosas que nunca harían, por ejemplo, hacer el "ridículo" sin miedo.</p> <div data-bbox="420 487 966 1169" data-label="Image"> </div> <p>Los(as) niños(as) darán un nombre a su nuevo personaje, y los presentaran ante sus compañeros(as), no como si fuera un personaje sino cómo sí fueran ellos(as) mismos(as).</p>	<p>Baúl de los otros yo y narices de clown</p>
<p><b>MATERIAL DE APOYO</b></p>		
<p><b>Referencias Bibliográficas</b></p>	<p><a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a></p>	

## MEDIACIÓN: Monstruo de colores


**SEMANA 8 – 3 horas y media (sesión 15)**

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. Presentación del monstruo de los colores</b>	Leer a los(as) niños(as) el cuento El monstruo de los colores de Anna Llenas, preferiblemente tener el texto en físico o poder proyectar las ilustraciones. Leer detenidamente y jugar con las entonaciones de voz para llamar más la atención de los(as) niños(as). En el siguiente enlace encuentran el texto: <a href="#">El-Monstruo-de-Colores</a> .	Texto Monstruo de colores
<b>2. ¿Hemos sido el monstruo de colores?</b>	Guiar la conversación con preguntas de interpretación: ¿De qué se trata el libro? ¿Sobre qué nos habla? ¿Qué representan los colores? Entre otras preguntas que inciten el pensamiento y el dialogo. Después de identificar las interpretaciones de los(as) niños(as), definir cuáles son las emociones presentes con ayuda de ellos. ¿Qué les causa rabia? ¿También se ponen rojos cuando se enojan? ¿saben cuándo están tristes? O ¿pueden reconocer las emociones que sienten?	
<b>3. Carnetizando mi monstruo interior</b>	A partir de la conversación, entregarle a los(as) niños(as) impresa la imagen <a href="#">El-Monstruo-de-Colores</a> indicarle que la pinten, coloreen, lo decoren, ese monstruo son ellos mismo. Qué tanto de alegría, de tristeza, de enojo contiene nuestro monstruo. Lo van a nombrar y a escribir con ayuda de los(as) monitores las respuestas de la conversación anterior, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi nombre es Pink, me da alegría comer helado, leer y bailar.</li> <li>• Me enoja que me hablen feo y me griten.</li> <li>• Me pone triste ver a mi mamá sufrir.</li> </ul>	Colores, lápiz, escarcha, papel iris.
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Lecturas</b>	<a href="#">El-Monstruo-de-Colores</a>	

## MEDIACIÓN: Qué pasaría sí...

### SEMANA 8– 3 horas y media (sesión 16)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>El globo es extensión de mi cuerpo</b>	<p>Indicar a los(as) niños(as) que caminen por el espacio del aula, minutos después lanzar un globo. Los(as) niños(as) deben mantenerlo en el aire todo el tiempo, deben tocarlo con cualquier parte de su cuerpo para evitar que el globo toque el suelo. Para lograr este cometido deben saltar, retorcerse, hasta caer ellos en el piso. En un segundo momento, seguirán con el juego, pero aumentará la dificultad: cada vez que toquen el globo deben decir una palabra (según la temática que el profesor(a) esté manejando, es decir, profesiones, animales, colores, etc.) Quien no enuncie palabra o enuncie una palabra que no corresponda con la temática, saldrá del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El objetivo de este ejercicio es estimular la conciencia corporal, destrezas motrices, pero sobre todo la habilidad de jugar con el lenguaje.</li></ul>	Globos
<b>¿Toda pregunta tiene respuesta?</b>	<p>¿Qué pasaría sí...? Es un ejercicio propuesto por Gianni Rodari, para estimular la creación de hipótesis, ya que una pregunta puede desatar el pensamiento. Así que, se va a partir de esta pregunta con todas las combinaciones que se den en el aula. Pedir a los(as) niños(as) se ubique en parejas, uno(a) va a preguntar, otro(a) va a responder. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué pasaría si no hubiera nacido en Colombia?</li><li>- No entendería cuando hablas.</li></ul> <p>No se debe pretender que las preguntas y respuestas tengan sentido entre sí, el objetivo es que se dé una respuesta. La clave está generar una comunicación, es decir, entablar una conversación.</p>	

<p><b>Qué pasaría si tuviera otro ser...</b></p>	<p>Ahora el ¿qué pasaría sí? Estará del lado de la introspección, cada uno(a) intentará responder preguntas sobre sí mismo: ¿Qué pasaría si no fuera yo? ¿Qué pasaría si yo fuera un elefante? ¿Qué pasaría si tuviera seis manos y dos cabezas? ¿Qué pasaría si hoy amanecí de color verde? ¿Qué pasaría si fuera un gato? Así como estás se pueden plantear millones de preguntas. Después, darle a los(as) niños(as) una hoja, colores, marcadores, entre otras cosas, e indicarles que mediante un dibujo respondan las preguntas de ¿Qué pasaría sí?</p>		<p>Hojas de papel, colores, marcadores, lápices.</p>
<b>MATERIAL DE APOYO</b>			
<p><b>Lecturas</b></p>	<p><a href="http://rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionartedeinventarhistorias.pdf">rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionartedeinventarhistorias.pdf</a></p>		
<p><b>Otros</b></p>	<p><u>Indicar que para la próxima sesión deben llevar una adivinanza, preguntar a sus familiares qué adivanzas conocen y llevar a clase su favorita. Es importante que hablen con sus familiares.</u></p>		
<p><b>Referencias Bibliográficas</b></p>	<p><a href="http://rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionartedeinventarhistorias.pdf">rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionartedeinventarhistorias.pdf</a></p>		

### **MÓDULO 3: El aula como comunidad de pensamiento**

<b>Áreas de desarrollo</b>	<b>Operaciones lógicas, pensamiento crítico, resolución de conflictos, y teatro como lenguaje</b>	
<b>OBJETIVO DEL MÓDULO DE FORMACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Fomentar el pensamiento crítico a través de ejercicios teatrales para incitar la habilidad de resolución de conflictos en estudiantes de aulas multigrado.</p>	<p><b>Teatro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de personajes a partir del clown para logra un conocimiento personal.</li> <li>• Tener dominio corporal para jugar, actuar, e improvisar.</li> <li>• A partir de ejercicios teatrales mejorar las relaciones en el aula ya que se incrementa: la escucha, el reconocimiento y trabajo en grupo.</li> </ul> <p><b>Social-comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la habilidad resolutive de conflictos desde ejercicios teatrales que incrementan habilidades de comunicación.</li> </ul> <p><b>Lectoescritura- pensamiento crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades lectoescritoras como: hacer preguntas, responder, hacer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño(a) crea personajes e historias</li> <li>• El niño(a) escucha asertivamente, puede responder a sus compañeros y trabajar en grupo.</li> <li>• El niño(a) tiene conciencia corporal que le permite jugar, actuar e improvisar.</li> <li>• El niño(a) identifica problemáticas y ensaya posibles soluciones.</li> <li>• El niño(a) utiliza el lenguaje para comunicar: hace preguntas, responde, y utiliza comparaciones y metáforas.</li> </ul>

		comparaciones, identificación entre otras habilidades.	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>III</b>	<b>31 HORAS/ 9 sesiones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN</b></li> </ul>	<p>Este módulo recoge lo abordado en los módulos anteriores, todos los pasos anteriores nos llevan al pensamiento crítico. Aquí convergen: los desarrollos sensorial-motores, lo preoperativo, lo silábico y las operaciones concretas, para que los(as) niños(as) se reafirmen en el pensar y se animen a enunciar, leer, y escribir sus mundos. Esto es posible al trabajar la lectoescritura más allá de ser una técnica, o unos simples pasos para escribir algo, la lectoescritura es una posibilidad de transformación pues al leerse se descubre a sí mismo como agente de cambio, de acuerdo con Paulo Freire:</p> <p style="padding-left: 40px;">Se descubriría como hacedor de ese mundo cultural. Descubriría que tanto él como el letrado tienen aptitudes para la creación y la recreación. (...) Que cultura es tanto la poesía realizada por poetas letrados como la poesía contenida en un cancionero popular. Que cultura es toda creación humana. (Freire, La educación como práctica de la libertad , 1964 )</p> <p>Este módulo nace a partir de esta necesidad, de hacer la lectoescritura un proceso vivo directamente vinculada con las vidas propias. Aprender a leer y a escribir no es un conocimiento lejano a nosotros, y no sólo nos da ventajas académicas. La alfabetización no es leer y escribir libros, la alfabetización es leer y escribir nuestras realidades, nuestras historias. Nuestro ser se expresa mediante lenguajes verbales y corporales. Al apropiarnos y al pronunciar nuestras palabras transformamos el mundo.</p>		
	<b>Categorías y aspectos a abordar</b>	<b>TEATRO</b>	<b>SOCIAL-COMUNICATIVO</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integralidad del cuerpo</li> <li>• Escucha</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Imaginación</li> <li>• Interpretación</li> <li>• Reconocimiento de otros(as)</li> <li>• Construcción de personajes</li> <li>• Reconocimiento de sí mismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación</li> <li>• Escucha</li> <li>• Conocimiento colectivo</li> <li>• Metáforas</li> <li>• Comparaciones y metáforas</li> <li>• Resolución de conflictos</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipótesis</li> <li>• Lectura</li> <li>• Escritura</li> <li>• Descripción y definición de objetos</li> <li>• Organizar información</li> <li>• Nombre propio</li> <li>• Comparaciones y metáforas</li> <li>• Hacer preguntas y dar respuestas</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Identificación de problemáticas</li> <li>• Pensamiento crítico: habilidad de transformación, accionar, e intervenir</li> </ul>
<p><b>DESARROLLOS POR CADA SESIÓN</b></p>	<p><b>Sesión 17:</b> Integralidad del cuerpo, hipótesis, imaginación, creatividad, escucha, lectura, escritura, colectividad.</p> <p><b>Sesión 18:</b> Descripción y definición de objetos, comparaciones, metáforas, organizar información.</p> <p><b>Sesión 19:</b> Teatro, interpretación, lectura, imaginación, continuidad de historias, improvisación, resolución de conflictos, reconocimiento del otro(a).</p>		

**Sesión 20:** La colectividad, el trabajo en equipo, interpretación, el cuerpo como lenguaje, dar respuestas, hace preguntas, uso del por qué, nombre propio.

**Sesión 21:** Confianza, escucha, comunicación, imaginación, creación de personajes e historias, noción de palabra, construcción de historias.

**Sesión 22:** Lectura, interpretación, reflexión, identificar personajes y problemáticas.

**Sesión 23:** Identificación de problemáticas, construcción de personajes.

**Sesión 24:** Juego, la colectividad, interpretación, la creatividad, la escucha, habilidad de transformación, accionar, intervenir, y pensamiento crítico.

### **PROPUESTA METODOLÓGICA**

Toda la metodología de esta propuesta, por ende, del módulo 3, también radica una relación entre las categorías: Teatro, lo social-comunicativo, y la lectoescritura que aquí se transforma en pensamiento crítico. Se parte de habilidades “sencillas y pequeñas” y progresivamente llevar a los(as) niños(as) a interactuar con el pensamiento crítico. En este módulo es fundamental, el teatro del oprimido con su ejercicio de improvisación teatral, pues es lo que permite que los(as) niños(as) se animen a accionar. En la siguiente gráfica, (estructura metodológica) se entrelaza las categorías y desarrollos propuestos para este módulo:

# MÓDULO 3

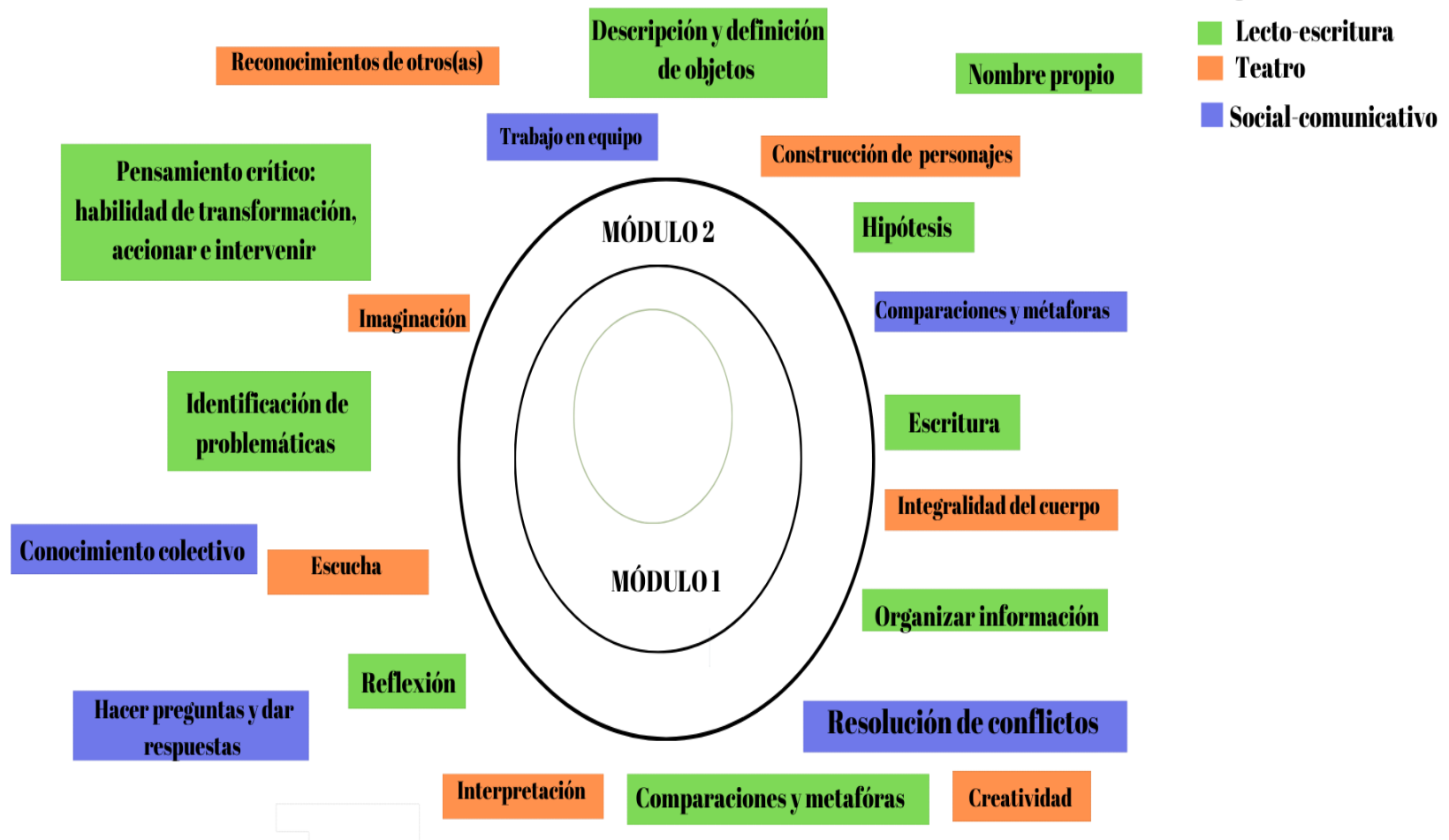


Imagen #3. Diseño metodológico módulo 3. Imagen de elaboración propia.

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

**Teatro del oprimido:** Desarrollado en el primer módulo.

**Improvisación teatral:** A partir de juegos de improvisación se estimula la creatividad, el trabajo en grupo, la integración personal y colectiva. Además, darle el peso a la escucha pues si no escuchamos al otro(a) no podemos actuar.

**Clown:** Construcción de personajes y dotarlos de sentido de responsabilidad.

**Resolución de conflictos:** A partir de ejercicios teatrales resolver situaciones problemáticas.

### **ESTRATEGIAS EVALUATIVAS**

La evaluación es formativa y apela a los desarrollos que vaya alcanzando cada niño(a). Sin embargo, lo más importante a evaluar en este módulo es el animar a enunciar algo sobre ellos mismos, que se permitan jugar. La sesión # 24 está pensada en términos de síntesis de toda la propuesta, en ella podemos evidenciar si los(as) niños(as) lograron el objetivo planteado:

- **Fomentar el pensamiento crítico a través de ejercicios teatrales para incitar la habilidad de resolución de conflictos en estudiantes de aulas multigrado.**

## MEDIACIÓN: ¿Cómo construir una adivinanza? Primera parte

**SEMANA 9– 3 horas y media (sesión 17)**

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<p><b>1. Romper con la rigidez que llevamos dentro</b></p>	<p>En un espacio adecuado, pedir a los(as) estudiantes que se quiten los zapatos, aretes y accesorios. Ambientar el aula con música, es recomendable que sean ritmos que los(as) niños(as) no conozcan esto con el objetivo de que se puedan mover libremente, y no como les enseñaron a bailar, algunos ejemplos:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GYqKG4qT2pM">https://www.youtube.com/watch?v=GYqKG4qT2pM</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9CtxEDAp55I">https://www.youtube.com/watch?v=9CtxEDAp55I</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LcOFsDgjmno">https://www.youtube.com/watch?v=LcOFsDgjmno</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1uJadsLxx0s&amp;list=PL2sMcw5H5eJBZgRfO4QLD7ALXcv3-8jG">https://www.youtube.com/watch?v=1uJadsLxx0s&amp;list=PL2sMcw5H5eJBZgRfO4QLD7ALXcv3-8jG</a></p> <p>Pedirles que empiecen a bailar, es fundamental que el profesor(a) también baile esto con el fin de que todos(as) se sientan en la comodidad de bailar y soltar las tensiones. El objetivo es bailar sin restricciones, pedirle al cuerpo moverse: saltar, tocar el piso, tocar el techo, gritar, agitar las extremidades, sacudir la cabeza, debemos mencionar que pueden mover todas las partes del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo de este ejercicio es consolidar la integralidad del cuerpo, permitir que se muevan sin censura.</li> </ul>	<p>YouTube, bafle o grabadora donde se pueda escuchar música.</p>
<p><b>2. ¿Y si hacemos un preguntario?</b></p>	<p>Presentar a los(as) niños(as) el <a href="#">Preguntario de Jairo Aníbal Niño</a> donde a partir de preguntas nos animamos a definir un objeto. Leerles algunos fragmentos de este libro, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Qué es el gato? El gato es una gota de tigre</i></li> <li>• <i>¿Qué es la gaviota? La gaviota es un barquito de papel que aprendió a volar</i></li> <li>• <i>¿Qué es la cometa? La cometa es una niña de viento que desde el cielo le enseña a un niño a volar en los espacios del suelo</i></li> </ul>	<p>Texto o fragmentos de Preguntario de Jairo Aníbal Niño</p>

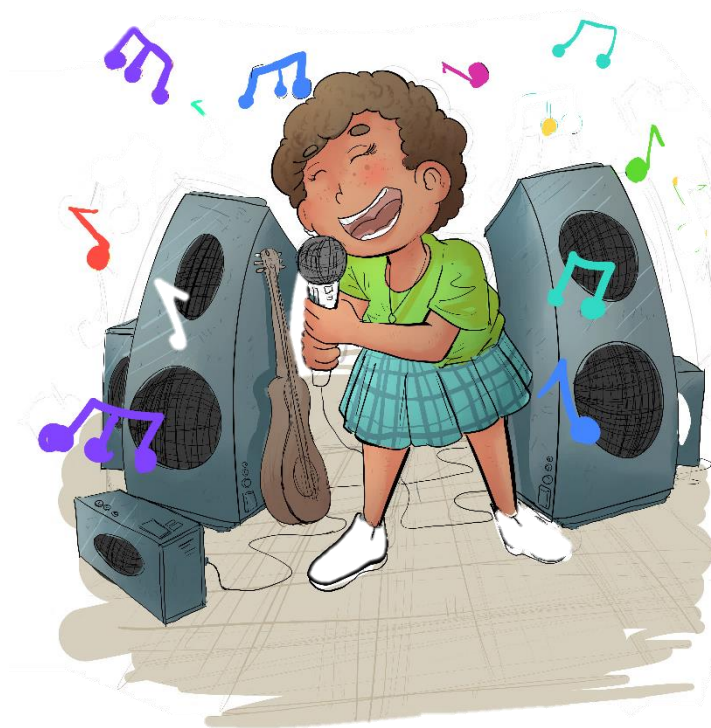
	<p>Esta lectura debe ser responsabilidad del profesor(a), va a leer con un buen tono de voz y acompañar sus palabras con movimientos. Pedirles a los(as) niños(as) que enuncien sus animales favoritos, sus juguetes favoritos, u objetos favoritos mientras el profesor(a) va a transcribir sus respuestas. Los(as) estudiantes harán una lista con estas palabras. Después, pedirles que formen grupos de 3 personas (uno de los(as) integrantes debe ser uno(a) de los monitores).</p>	
<p><b>3. Adivinando adivinanzas</b></p>	<p>A estos grupos compartirles las adivinanzas que les contaron a cada uno en casa, por ejemplo, mi papá siempre me contaba estas:</p> <p>Verde fue mi nacimiento Colorado mi vivir De negro me amortajaron Cuando me quería morir... ¿Qué es? Una mora</p> <p>Remiendo sobre remiendo y no se le ve puntada ¿Qué es? La gallina</p> <p>Necesito traje para bailar, pero con traje no puedo bailar Porque sin traje no bailo, pero con el traje puesto no puedo bailar ¿Qué soy? El trompo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizarlas y escribir qué palabra está detrás de la adivinanza. Después de esto, compartir las adivinanzas y las palabras encontradas con todos sus compañeros(as). Antes de finalizar, volver a la lista de palabras que escogieron los(as) niños(as) en la parte 2 de esta intervención. Tendrán como tarea, analizar ese objeto: palparlo, olerlo, mirarlo, etc.</li> </ul>	<p>Adivinanzas populares del contexto</p>
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<p><b>Lecturas</b></p>	<p><a href="#">rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf</a></p> <p><a href="#">El preguntario de Jairo Anibal Niño</a></p>	

## MEDIACIÓN: ¿Cómo construir una adivinanza? Segunda parte

**SEMANA 9– 3 horas y media (sesión 18)**

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. Pasos para crear una adivinanza</b>	<p>Luego, de interactuar con los objetos escogidos crearán una adivinanza. Seguirán trabajando en los grupos de a tres personas, es importante la participación de los(as) monitores. Gianni Rodari nos indica los pasos para construir una adivinanza, así que los seguiremos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Descripción de los objetos:</b> Pedir que describan cada uno de los objetos, describirlos como si los vieran por primera vez. Tener presente todo el análisis del objeto: ¿Qué color tiene? ¿A qué huele? ¿Cómo es su textura? ¿Qué es lo característico de ese objeto?</li> <li>2. <b>Asociación y comparación:</b> ¿Qué otras cosas tienen ese color? ¿A qué se parece su textura? ¿A qué se parece?</li> <li>3. <b>Metáforas:</b> Poner todo lo analizado en palabras metafóricas, utilizar analogías.</li> </ol>	
<b>2. ¿podemos escribir adivinanzas?</b>	<p>Entregarle a los(as) niños(as) pedazos de cartulina donde van a organizar todo lo investigado según los pasos anteriores. Esto se seguirá haciendo en equipos para garantizar la participación de todos(as)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este ejercicio busca que los(as) niños(as) hagan relaciones entre objetos, organicen información y la comuniquen con la intención de definir un objeto.</li> </ul>	Pedazos de cartulina
<b>3. Cajita de adivinanza</b>	<p>Todos(as) los(a) niños(as) van a socializar su creación y después la entregarán a una cajita</p>	Adivinanzas propias

donde estarán todas las adivinanzas.



#### MATERIAL DE APOYO

#### Lecturas

<https://nagiko.tripod.com/janino.html>

[rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf](#)

## MEDIACIÓN: Llegó la improvisación

**SEMANA 10– 3 horas y media (sesión 19)**

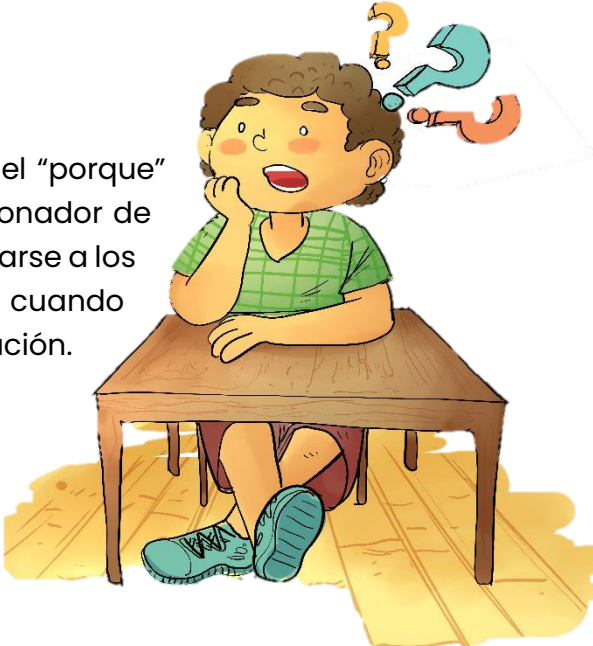
Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. Seguir la noticia</b>	<p>Caminar por el espacio, en velocidad: lenta, media, rápida. Después, entregar a cada monitor(a) un recorte con una noticia corta, a los demás niños(as) una imagen sobre las noticias entregadas. Algún(a) monitor(a) empezará a leer su noticia, pero el profesor(a) lo tocará y él deberá parar de leer. Inmediatamente el profesor(a) tocará a alguien más, quienes tenga la noticia escrita deberán leerla, quienes tenga imagen deben continuar con la noticia a partir de lo que vea. Lo interesante del ejercicio es que todas las noticias son diferentes, entonces al mezclarlas obtenemos una narración divertida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En este ejercicio se estimula la interpretación, lectura, imaginación, continuidad de historias.</li> </ul>	Recortes de noticias, de periódicos e imágenes.
<b>2. ¿Improvisar?</b>	<p>Pedir a los(as) niños(as) que se ubiquen en un círculo y enumerarlos del número 1 al 3, después de esto, formar grupos con todos(as) los(as) niños(as) que tengan cada número: “Aquí todos los 1”, “Aquí todos los 2”. Luego, dibujar un escenario imaginario. Explicar qué es la improvisación: un juego teatral donde se les da unos temas, circunstancias o problemas y ellos(as) deben actuar en relación con ello. En esta improvisación van a existir tres roles, por eso al inicio se enumeraron los niños.</p> <p><b># uno:</b> van a interpretar el inicio, van a proponer una escena, es decir, va a actuar como si estuviera en un lugar y va a estar actuando una acción.</p> <p><b># dos:</b> van a interpretar el nudo, van a plantear un problema en continuidad con la escena que propuso el número 1, el dos siempre debe escuchar y responder a lo que su compañero(a) ya construyó.</p> <p><b># tres:</b> van a darle solución al problema planteado, por ende, debieron escuchar y ver la escena y el problema planteado ¿cómo podemos solucionar algo que no escuchamos?</p>	

	<p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño #1: Una mujer de 35 años va sentada en el bus (debe estar actuando la escena)</li> <li>• Niño #2: Un hombre se sube al bus vendiendo tortas, la mujer decide comprar una, pero se empieza a asfixiar, está morada por la falta de aire.</li> <li>• Niño #3: (nota la situación) Yo soy médico, se mueve hasta donde está la mujer, le pega una palmada en la espalda que le hace expulsar el pedazo de torta que tenía atorado.</li> </ul> <p>La vitalidad de este ejercicio está en escuchar, no puedo actuar si no respondo a lo propuesto por mis compañeros(as).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo de este ejercicio es fomentar la escucha, resaltando los ejercicios donde no podemos actuar sin nuestros compañeros(as), aquí los(as) tres integrantes son indispensables. Además, hace que planteen un inicio, un problema y una solución.</li> </ul>	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<p><b>Referencias Bibliográficas</b></p>	<p><a href="https://cursodecomedia.com/improvisacion-teatral-improv-fundamentos-e-ideas-basicas/Manual-de-Improvisacion-Teatral-KOKEN_28-de-junio.pdf">https://cursodecomedia.com/improvisacion-teatral-improv-fundamentos-e-ideas-basicas/Manual-de-Improvisacion-Teatral-KOKEN_28-de-junio.pdf</a></p>	

## MEDIACIÓN: Armonía del porqué

**SEMANA 10– 3 horas y media (sesión 20)**

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. Banda musical</b>	<p>Hacer un círculo, explicar a los(as) niños(as) que cada uno(a) se va a convertir en una parte de una maquina gigante. Un niño se dirige al centro y se imagina que es una parte de una máquina así que tiene hacer un movimiento rítmico (que cause un sonido) o también puede acompañar el movimiento con un sonido. Entra un segundo niño(a) como su cuerpo se une al engranaje con movimiento que sean complementarios. No pueden ser movimientos radicalmente distintos pues se está construyendo una máquina. Después, entra un tercero y también se une a la máquina, así sucesivamente hasta que todos(as) sean parte de la máquina. Al final del ejercicio tendremos una máquina hecha a partir de cuerpos humanos, ninguno puede parar su movimiento pues finalizaría el trabajo de la máquina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este ejercicio estimula la colectividad, el trabajo en equipo, interpretación, y el cuerpo como medio expresivo.</li> </ul>	
<b>2. ¿Todo tiene una respuesta?</b>	<p>En mesa redonda, sugerir preguntas tentativas para la discusión relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, particular el nombre propio:</p> <p><i>¿Por qué sus padres les pusieron un nombre?</i>  <i>¿Por qué es necesario tener un nombre?</i>  <i>¿Por qué tener un nombre me hace único y valioso?</i></p> <p>El profesor(a) va a hacer una de estas preguntas y los(as) niños(as) van a responder en forma causa y efecto. Por ejemplo:</p> <p>- ¿Por qué es importante tener nombre?          -Niño(a) de al lado: Porque así no nos confunden con otras personas.</p>	

	<p>-Niño(a) siguiente: (puede dar otra respuesta o inventar otra pregunta) ¿Por qué tener nombre haría que no nos confundan?</p> <p>-Niño(a) siguiente: Porque mi nombre es solo mío</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ejercicio es “una línea argumentativa” donde el “porque” intenta responder, pero al mismo tiempo es detonador de otras preguntas. También, es una forma de acercarse a los conectores lógicos ya que nos indican que cuando escuchamos un “por qué” es sinónimo de explicación.</li> </ul>	
<p><b>3. Justificar situaciones</b></p>	<p>Hacer parejas en donde se mezclen los grados de aprendizaje, es decir, un(a) niño(a) de precolar y un(a) niño(a) de tercero, por ejemplo. Previamente, el profesor(a) debe escribir en papel o imprimir situaciones cortas con el objetivo de que los(as) estudiantes las justifiquen, es decir, les den una razón o causa, usando claro está, el porqué. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El piso está mojado... porque llovió</li> <li>• Me duele el estómago... porque no desayuné.</li> </ul>	<p>Banco de argumentos cortos</p>
<p><b>MATERIAL DE APOYO</b></p>		
<p><b>Referencias Bibliográficas</b></p>	<p><a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a></p>	

## MEDIACIÓN: Mi otro yo

### SEMANA 11- 3 horas y media (sesión 21)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
1. <b>Historia con una palabra</b>	<p>Todos(as) ubicados(as) en círculo, uno(a) niño(a) iniciará el juego diciendo una palabra, el(la) compañera de al lado debe decir otra palabra para continuar con la historia. Los(as) estudiantes deben estar atentos y escuchando para que sus palabras tengan relación con la mencionada por sus compañeros(as).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El objetivo es crear una historia a partir de palabras.</li> </ul>	
2. <b>¿Cómo es nuestro payaso?</b>	<p>Volver a la sesión 14 de la semana siete del módulo 2, recordar los payasos que los(as) niños(as) habían creado, volver a ser ellos. Ir a al baúl de los otros yo y convertirse en ellos. Pedir a los(as) niños(as) que lo llenen de vida:</p> <p><i>¿Ya le tienen un nombre?</i>  <i>¿Cuántos años tiene?</i>  <i>¿Cómo camina?</i>  <i>¿Cómo es su voz?</i></p> <p>Luego, dibujar el retrato de nuestros otros yo, es decir, nuestros payasos, mostrar cómo quieren que sean, dotarlos de personalidad. El objetivo es mostrar cómo quieren que sean sus payasos.</p>	Baúl de los otros yo y narices de clown
3. <b>Una conversación cómica</b>	<p>De nuevo, utilizar la dinámica utilizada en la intervención #19 "la improvisación": Organizar grupos de a tres integrantes, pero ahora serán compuestos por sus otros yo, es decir, sus payasos.</p> <p><b># uno:</b> van a interpretar el inicio, van a proponer una escena, es decir, va a actuar como si estuviera en un lugar y va a estar actuando una acción.</p>	

**# dos:** van a interpretar el nudo, van a plantear un problema en continuidad con la escena que propuso el número 1, el dos siempre debe escuchar y responder a lo que su compañero(a) ya construyó

**# tres:** van a darle solución al problema planteado, por ende, debieron escuchar y ver la escena y el problema planteado ¿cómo podemos solucionar algo que no escuchamos?



	<p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño #1: Una mujer de 35 años va sentada en el bus (debe estar actuando la escena)</li> <li>• Niño #2: Un hombre se sube al bus vendiendo tortas, la mujer decide comprar una, pero se empieza a asfixiar, está morada por la falta de aire.</li> <li>• Niño #3: (nota la situación) Yo soy médico, se mueve hasta donde está la mujer, le pega una palmada en la espalda que le hace expulsar el pedazo de torta que tenía atorado.</li> </ul> <p>El reto para los payasos será no salir de su personaje, deben encarnarlo. Para esta finalidad, siempre deben llegar consigo su nariz de clown.</p>	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<p><b>Referencias Bibliográficas</b></p>	<p><a href="https://cursodecomedia.com/improvisacion-teatral-improv-fundamentos-e-ideas-basicas/Manual-de-Improvisacion-Teatral-KOKEN_28-de-junio.pdf">https://cursodecomedia.com/improvisacion-teatral-improv-fundamentos-e-ideas-basicas/Manual-de-Improvisacion-Teatral-KOKEN_28-de-junio.pdf</a></p>	

## MEDIACIÓN: Podemos identificar problemas

**SEMANA 11– 3 horas y media (sesión 22)**

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. Caja imaginaria</b>	<p>Ubicar a los(as) niños(as) en parejas, pedirles que se hagan frente a frente. Cada pareja tendrá una caja imaginaria que tendrá infinidad de objetos. Un integrante de cada pareja introducirá su mano en la caja imaginaria, la explorará y sacará un objeto. Su pareja hará preguntas: ¿Qué sacaste? ¿De qué color es? ¿Es pesado? ¿Tiene olor? Los dos integrantes del equipo exploran la caja imaginaria. A continuación, un video ilustrativo:</p> <p><a href="#">LA CAJA IMAGINARIA   🗣️¿Seguimos explorando los caminos de la improvisación en la virtualidad! 🗣️ La Caja Imaginaria, otro divertido juego que podemos practicar desde casa....   By Koken   Facebook</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este ejercicio busca liberar las respuestas automáticas que se tienen, su objetivo es retar la imaginación.</li> </ul>	
<b>2. Teatro como lenguaje</b>	<p>Leer algunos fragmentos del libro <i>Lisa</i> de Matthew Lipman particularmente del primer capítulo, episodio 1 <i>¿podemos amar a los animales? ¿Y alimentarnos de ellos?</i> Mostrarles a partir de la lectura cuál es el dilema presente en esta narración. Guiar esta parte de la intervención con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿cómo son ellos?</i></li> <li>2. <i>¿De qué nos habla la historia?</i></li> <li>3. <i>¿Cuál es el problema que se nos presenta? ¿Qué debemos tener en cuenta para identificar los problemas?</i></li> </ol>	Libro <i>Lisa</i> de Matthew Lipman

	<ul style="list-style-type: none"> <li>El objetivo de este ejercicio es que los(as) estudiantes se acerquen a la lectura crítica y a la resolución de problemas. Que logren identificar personajes y sus características, pero también las problemáticas en cuentos o novelas.</li> </ul>	
<b>4. Más ejemplos sobre problemáticas</b>	El profesor(a) debe buscar otras historias que ejemplifiquen problemáticas: cuentos, fabulas, novelas. En particular, las más conocidas en el territorio donde se esté realizando esta implementación ya que así los(as) niños(as) se podrán sentir más identificados(as) con estas narraciones. Hasta es probable que ya hayan identificado los personajes y sus narrativas.	Fabulas, historias, y cuentos populares
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Lecturas</b>	<a href="#">(Link del libro Lisa de Matthew Lipman)</a>	

## MEDIACIÓN: ¡A resolverrr! Ensayando soluciones

**SEMANA 12– 3 horas y media (sesión 23)**

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<p><b>1. Calentamiento teatral: Entrevistas</b></p>	<p>Preparar el aula para las últimas intervenciones, recoger mesas y sillas. Pedirles que se organicen en grupos de tres niños(as), luego crear el escenario imaginario donde pasarán trío por trío, cada miembro tendrá un rol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un entrevistador</li> <li>2. Un invitado (hablará en jeringonza)</li> <li>3. Un intérprete</li> </ol> <p>Dar inicio a un programa de televisión ficticia, el entrevistador va a presentar al invitado y tiene la libertad de hacerle preguntas. El invitado va a responder en jeringonza, es decir, un lenguaje que inventa, a la par el intérprete va traduciendo toda la entrevista con su cuerpo. Este ejercicio estimula el juego, la colectividad, la capacidad de interpretación, la creatividad y la escucha.</p>	
<p><b>2. Una propia problemática</b></p>	<p>A raíz de lo aprendido en la intervención pasada, pedirles a los(as) niños(as) que narren si han identificado problemáticas en sus vidas ¿qué les preocupa? ¿qué no han logrado tramitar? ¿Qué consideran un problema? Aquí es importante que el profesor(a) sigue la discusión hacia problemáticas propias de sus vidas, diferencias entre compañeros(as), problemas en casa, auto-reconocimiento, etc. Pero siempre, déjese sorprender, ellos(as) identificaran problemas que tal vez ustedes ni habían pensado.</p> <p>Indicarles que formen grupos por tres personas: un(a) monitor(a) y dos niños(as). Ellos van a delimitar, definir personajes y sus características. Deben crear y escribir la situación, es decir, 1. el lugar o el ambiente y los personajes que deben estar presentes; 2. Narrar la problemática que se gesta en esta situación y presentarla.</p>	<p>Hojas, colores, y lápices, baúl de los otros yo</p>

<b>3. Preparación para accionar</b>	Deben dirigirse al baúl de los otros yo, tomar la ropa, objetos y accesorios necesarios para mostrar la escena y su problemática. Es importante que los(as) participantes en esta estación deben ponerse sus narices de clown.	Baúl de los otros yo
<b>4. Uno, dos, tres y a improvisar</b>	En el escenario ficticio se ven a presentar los equipos con las problemáticas trabajadas la intervención anterior. La dinámica consiste en: cada grupo va a dibujar imaginariamente el espacio donde se desarrolla la situación y van a actuar la problemática, la escena quedará quieta. El profesor(a) dará la indicación de que los otros grupos pueden improvisar una posible decisión, tomarán los roles de sus compañeros(as) y se animarán a actuar, esto seguirá pasando hasta que la solución que se ofrezca sea avalada por la mayoría. Al ser niños(as) pequeños pueden modificar la escena corta de 10 a 5 minutos dependiendo el grupo. El objetivo de este ejercicio consiste en identificar problemas y ensayar diferentes soluciones.	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a>	

## MEDIACIÓN: Juntos(as) teatreamos nuestros mundos

### SEMANA 13 – 3 horas y media (sesión 24)

Momentos y tiempo para el aprendizaje	Descripción de los momentos	Recursos
<b>1. El festival de la risa</b>	<p>A modo de calentamiento, organizar a los(as) niños(as) en un círculo. Empezar a indicarles que muevan los músculos de la cara: sacar la lengua, voltear los ojos, subir las cejas, entre otras cosas. Después de esto, pedirles que empiecen a reírse poco a poco, hasta que el aula se llené que carcajadas.</p>	
<b>2. Inventadores</b>	<p>Crear una historia donde todos(as) converjan, el(la) profesor(a) previamente debe preguntar a los(as) niños(as):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué me incomoda en el aula?</li> <li>• ¿Qué cosas, actitudes o palabras me lastiman?</li> <li>• ¿Qué utilizo para lastimar a los(as) otros(as)?</li> <li>• ¿Qué palabras considero valientes, pero las utilizo para referirme a los(as) demás?</li> </ul> <p>Propiciar el diálogo con estas preguntas, indicarles que escriban las respuestas a estas preguntas a modo de libreto, por ejemplo: "No me gusta que opinen sobre mi cuerpo, pero yo opino del cuerpo de los(as) otros(as). Los(as) pequeños(as) serán apoyados(as) por los(as) monitores. En un segundo momento, mezclar estos libretos y entregarlos de nuevo. El(la) profesora deberá crear una escena, un espacio, lo va a describir narrativamente, y los(as) niños(as) empezaran a entrar en la escena actuando, uno(a) a uno(a) va a entrar a la escena y mostrara la violencia puesta en su libreto. Después, los(as) niños(as) se pondrán sus narices de clown. Y van a conversar sobre las soluciones.</p>	
<b>3. Cierre</b>	<p>Encuentro de la palabra para el cierre de la propuesta, realizar algunos de los ejercicios favoritos de los(as) niños(as). Y tejer la conversación con preguntas como:</p> <p>¿Qué les gustaría repetir de esta experiencia?</p> <p>¿Disfrutaron de hacer teatro?</p>	

	¿Qué les deja el proceso?	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>		
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<a href="#">Boal Juegos para actores y no actores.pdf</a>	

## VII. Dialogando

*Quién sabe, un tal encuentro, entre un niño y una maestra, o entre una niña y otra niña, o incluso entre un maestro y otro maestro pueda abrir la escuela a lo que ella todavía no es, permita pensar en aquello que, en principio, no se puede o no se debe pensar en la escuela, y hacer de ella un espacio de experiencias, acontecimientos inesperados e imprevisibles, mundo del devenir y no apenas de la historia (Kohan, 2009, p. 33)*

Recogiendo los pasos que movieron esta investigación, recordemos el centro de la misma ¿Cómo promover la lectoescritura en un aula multigrado mediante ejercicios teatrales que favorezcan la vivencia escolar, problematizando el papel de la enseñanza de la filosofía para y con las infancias? Ustedes me han acompañado en esta ruta investigativa de la cual se compone este documento. Mediante el diálogo, llegamos a la respuesta de dicha pregunta, la propuesta pedagógica *Teatrando leemos y escribimos nuestros mundos* y en sí mismo todo el camino recorrido, pues es mediante este que se teje toda la construcción de esta propuesta. En el apartado anterior la conocieron, lo que la fundamenta, su metodológica y diferentes módulos, que responden a cómo promover la lectoescritura, en relación con el teatro y las vivencias en aula.

Con *Teatrando leemos y escribimos nuestros mundos*, pero en realidad con toda la investigación, se resignificó el lugar de la infancia en la filosofía ya que se había abordado desde un lugar precario y asistencialista, puesto que se puso sobre la mesa la magia de la infancia. De la mano del filósofo Walter Kohan, para quien la infancia es posibilidad y revolución, se construyeron los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué hacer filosofía con niños(as)? ¿Por qué vincularlos(as) a nuestro saber? Porque tienen toda la intensidad de vida para hacerlo, son creación, y revolución. Además, porque se les han segregado sus potencialidades, por considerarlos(as) insuficientes o carentes de algo, cuando no son carentes de nada. Entonces, como profes vale la pena pensarnos en cómo acercarnos a los(as) pequeños(as).

Por esto mismo, la iniciativa se proyectó a gran escala, tres meses con el propósito de pensarnos la infancia con la seriedad que se merece. En este caminar, me vinculé a la infancia y su potencialidad, y descubrí lo que para mí se convirtió en esta población.

Fue en esa escuela del caluroso Chocó, del municipio donde su corazón es el río Atrato donde reconocí que los(as) niños(as) son en sí mismos(as) filósofos(as) y artistas. Tienen historias y pensamientos ya definidos, construyen palabras, adivinanzas, rimas, y canciones. Hablan y narran sus mundos, también los leen y los escriben. En este ejercicio se incentivó la creatividad y el juego.

Mis vivencias como profe y la propuesta creada posibilitaron procesos de lectoescritura en los niños y niñas dando herramientas para que escriban y transformen sus mundos. Se construyeron herramientas, ejercicios y espacios para que ellos(as) se apropien de sus realidades y tengan la fuerza, como aprendimos del teatro del oprimido, de transformarlo. Pero también para que jugaran, se rieran y se divirtieran en el saber vivo que es la lectoescritura. La investigación misma me mostró que la lectura y la escritura no radica en codificar letras y símbolos, sino en un posicionamiento en el mundo. La propuesta permitió que los(as) niños(as) se relacionaran con sus mundos, escribieran sus nombre e historias, construyera personajes y los dotaran de sentido. De esta forma, mostramos que sus saberes son valiosos e importantes, y que el pensar no es exclusivo para “adultos”, sino que ellos(as) ya están de lleno en esto.

Claro que los(as) niños(as) tuvieron un lugar de centralidad en esta propuesta, fue creada con ellos(as) y para ellos(as). Sin embargo, también fui interpelada en mi ser profe, en mis vivencias y mi ser estuvieron presentes

En este caminar, me sentí comprometida con pensar qué profe decidía ser, cuáles eran mis luchas, mis apuestas y posicionamientos. Siempre he estado vinculada al movimiento, al arte, a la danza y esto me hacía sentir hasta incomoda con el lugar que se pretende que encarne un(a) Licenciado(a) en Filosofía. Así pues, también significó la oportunidad para redefinirme como profe, analizar mi quehacer docente y posicionarme, en realidad movilizarme. Salir de mis zonas de confort, retarme, investigar día a día, al igual que la seño Nancy, bailar con el aula.

Este trabajo de grado recoge las experiencias que he transitado en estos años como profe en formación, desde el lugar de agente activos e investigativos en las aulas que

transitamos, respondiendo a lo que nos acontece. Y debemos responder a lo que nos acontece, lo que nos interpela, y nos constituye. Investigar la infancia, me llevó a entender que ser profe es también acercarme a esas infancias encontrando esa intensidad vital que reside en ellos(as).

*Teatreando leemos y escribimos* nuestros mundos se convirtió en una metodología de enseñanza desde la lectura de necesidades, desde el reconocimiento y el pensar situado. Queda por pensar cómo constituir otras apuestas que reivindiquen el lugar pedagógico e investigativo de la infancia en la licenciatura en filosofía. Movilizando las formas en las que se enseña, y por supuesto, desde qué edades se enseña. Por tanto, esta es una investigación a pensarnos didácticas que reconozcan los sujetos que componen la escuela, los afectos y las vidas que allí se constituyen.

Gracias por acompañarme en esta aventura. Confío en la importancia de pensarnos la filosofía para todos(as), en esta oportunidad fue la génesis de la infancia, pero queda por pensar también en llevar la filosofía, porqué no, a los más grandes, a los(as) que no fueron a la escuela, a los(as) que nunca han escuchado la palabra filosofía, pero la habitan todos los días. Y a todos(as) aquellos(as) que parecen no caber en este saber.

## VIII. Referencias

- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido: teoría y práctica*. México: Editorial Nueva Imagen, S. A.
- Boal, A. (1998). *Juegos para actores y no actores* . Barcelona: Alba Editorial.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona : Editorial Empúries.
- Colbert, A.V. (2006). Mejorar la calidad de la educación en escuelas de escasos recursos. El caso de la Escuela Nueva en Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, (51), 186-212.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635245008>
- Fe y Alegría (2021). *El aprendizaje de la Lecto-escritura* . Fe y Alegría Perú.
- Ferreiro , E., & Teberosky , A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la libertad* . Siglo XXI Editores S.A.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.
- Ghiso, A. (1997). Investigación Dialógica, resistencia al pensamiento único. *Notas del congreso mundial de Convergencia en investigación participativa*. Cartagena .
- Kohan, W. (2009). *Infancia y Filosofía*. México: Editorial Progreso, S. A.
- Kohan, W. (s.f.). *Diccionario Iberoamericano de filosofía de la educación* . Obtenido de <https://fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=I&id=79>
- Kohan, W. (29 de Abril de 2024). *Diario de la educación* . Obtenido de <https://eldiariodelaeducacion.com/walter-kohan-filosofo-hemos-dejado-a-la-infancia-en-un-lugar-precario-debilitado-sin-expectativas-ni-suenos/>
- Ministerio de Educación (2023). *¡Viva la escuela! Anexo Técnico* .
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*.  
Barcelona : Editorial Argos Vergara .
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).

Saavedra, V. (2019). *El clown como herramienta pedagógica*. Bogotá: Universidad El Bosque.