

**RECONSTRUYENDO EL TEJIDO SOCIAL DESPUÉS DE LA GUERRA.
SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA DE PAZ EN LA
CUNDINAMARCA DEL POSACUERDO**

Edwar Alfonso Díaz Cortés

Línea de Investigación Educación, territorio y conflicto

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS

HUMANOS

Bogotá, D.C.
2019

RECONSTRUYENDO EL TEJIDO SOCIAL DESPUÉS DE LA GUERRA.
SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA DE PAZ EN LA
CUNDINAMARCA DEL POSACUERDO

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación Comunitaria con
énfasis en Derechos Humanos

Edwar Alfonso Díaz Cortés

VIVIANA SIERRA DELGADILLO
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN
DERECHOS HUMANOS

Bogotá, D.C.
2019

Para todos los efectos, declaro que el presente trabajo es original y de mi total autoría, en aquellos casos en los cuales he requerido de otros autores o investigadores, he dado los respectivos créditos

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Reconstruyendo el tejido social	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 7	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Reconstruyendo el tejido social después de la guerra. Sistematización de una experiencia educativa de paz en la Cundinamarca del posacuerdo.
Autor(es)	Díaz Cortés, Edwar Alfonso
Director	Sierra Delgadillo, Viviana
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019, 276 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	CONFLICTO ARMADO; VÍCTIMAS; TERRITORIO; PAZ; TEJIDO SOCIAL; CONVIVENCIA; EDUCACIÓN; CARTOGRAFÍA SOCIAL; MEMORIA; IDENTIDAD; COOPERACIÓN.

2. Descripción
Trabajo de grado donde el autor realiza la sistematización de una experiencia educativa con la intención de optar por el título de Licenciado en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos. En él, se recogen las reflexiones pedagógicas e investigativas del autor alrededor de su participación en un convenio institucional entre la Corporación Latinoamericana Misión Rural y el Departamento de Cundinamarca que tenía como objetivo la creación y puesta en marcha de una <i>Estrategia de Cooperación para la Convivencia y el Tejido Social</i> en el departamento de Cundinamarca. Dicha Estrategia contenía, entre otras iniciativas y proyectos, la realización del <i>Curso Tejido Social y Convivencia</i> para víctimas del conflicto armado y excombatientes en proceso de reintegración a la vida civil, en el cual el autor desempeñó los roles pedagógico, logístico y de coordinación y desarrollo investigativo en dos territorios del departamento: La provincia de Sabana Occidente y el municipio de Cabrera. Las reflexiones aquí expuestas hacen parte de la articulación entre la formación y los lugares de enunciación pedagógicos y políticos del autor y el quehacer docente en contextos como los que serán expuestos. Además, el desarrollo del documento cuenta con la colaboración de los demás miembros de la Corporación Latinoamericana Misión Rural, en particular de las

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formando al profesional</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 7	
profesionales Lorena Raigoso, Directora de proyectos y Alejandra Fierro, Coordinadora Social en los temas de caracterización, marco teórico y conclusiones como resultado de las discusiones pedagógico-investigativas colectivas y el trabajo intelectual colaborativo. También hacen parte del documento las reflexiones iniciales del actor Mauro Donnetti y de la actriz Yazmín Ramírez desde su lugar como formadores en lo que tiene que ver con la herramienta socio-drama y en los procesos teatrales y de expresión corporal en el proyecto.		

3. Fuentes
Becerra Mora, José Camilo. (2015). Historia y memoria: una discusión historiográfica. Pensar Historia 5 (julio-diciembre, 2014): 59-71. Recuperado en: file:///E:/Downloads/25295-98017-1-PB.pdf Botcharova, O. (2002). Implementation of Track Two Diplomacy. En Forgiveness and Reconciliation. Templeton Foundation Press. “Cabrera, la puerta del Sumapaz”. (2002). Artículo en el archivo digital del El tiempo. Recuperado a partir de https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1327813 Centro Nacional de Memoria Histórica – CNMH. (2013). Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. Imprenta Nacional de Colombia: Colombia. Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) 2017. Tomas y ataques guerrilleros 1965 – 2013. En Línea: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/conoce-el-informe-tomas-y-ataques-guerrilleros-1965-2013 Committee on Peacebuilding and Conflict Management. (2011). The community Peace recovery and Reconciliation model. Corporación Latinoamericana Misión Rural – CLMR. (2016). Cartografías para el posconflicto: manual para su elaboración. Bogotá: Colombia. De Greiff, P. (s.f.). Justicia y Reparaciones. Parte IV: Reparaciones y reformas institucionales justicia transicional: manual para América Latina.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formando al profesional</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 7	
El Tiempo. 2003. Desplazamiento masivo en Viotá. En línea: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1001357 Estadísticas básicas Provincia Sabana Occidente, Gobernación de Cundinamarca, 2015. Recuperado de http://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/ad70a987-a7fb-478e-800f-afcb86c673a9/Sabana+occidente.pdf?MOD=AJPERES&CVID=l4W0-S- Fundación Ideas para La Paz (FLIP). Marzo del 2015. Hoy y ayer del bloque oriental de las FARC. Área Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz. Bogotá, Colombia. Gabriel Mendoza Zárate. (s. f.). La configuración del tejido social. Centro de investigación y Acción Social. Recuperado de https://www.ciasporlapaz.com/app/download/7631636756/El+Tejido+Social-DEFINICION.pdf?t=1520870161 García Durán, P. M. (2017). Herramientas para la reconciliación: Sanando las heridas del conflicto y reconstruyendo los vínculos y el tejido social a nivel personal, comunitario y político. Servicio Jesuita a Refugiados. Recuperado de https://www.cpalsocial.org/documentos/396.pdf Garí de Barbarà, X. (2010). Cultura de paz y reconciliación, septiembre 2009. Gobernación de Cundinamarca. S.F. Anexo 5. Diagnóstico de víctimas. Bogotá, Colombia. Gobernación de Cundinamarca. (2016). Diagnóstico de Víctimas (Plan de Desarrollo). Cundinamarca. Recuperado a partir de http://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/25894f31-7357-4093-a2225be2861abc37/5.+Anexo+5++DIAGNOSTICO+DE+VICTIMAS.pdf?MOD=AJPERES&CVID=llg3LUt Gomez, G. S. (2009). Recordar y narrar el conflicto: Herramientas para construir la memoria histórica. Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR). International Center for Transitional Justice. (2005). Reparations in Theory and Practice. Nueva York. Recuperado en: https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Global-Reparations-Practice-2007-English.pdf LeBaron, M. (2003). Culture and Conflict [Text]. Recuperado 20 de junio de 2018, de https://www.beyondintractability.org/essay/culture_conflict		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de la conciencia</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 7	
Lederach, J.P. (2016). El arte y el alma en la construcción de la paz. Semana Libros. Bogotá: Colombia. Milito Barone, C. (2015). La edad de la empatía. Lecciones de la naturaleza para una sociedad más justa y solidaria por Frans de Waal. Revista Historia y Memoria de la Educación, 1: 113-129. Madrid: España. Muñoz Pérez, E. (2017). El concepto de empatía (Einfühlung) en Max Scheler y Edith Stein. Sus alcances religiosos y políticos. Revista de Filosofía y Teología, 38: 77-95. Pontificio Seminario Mayor San Rafael Valparaíso, Chile. Ministerio de Justicia. (s. f.). Preguntas y Respuestas Frecuentes. Recuperado 11 de julio de 2018, de https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GMQU1z7bT14J:https://minjusticia.gov.co/ServicioalCiudadano/PreguntasYRespuestasFrecuentes/tabid/359/Default.aspx%3FQuestionID%3D220%26AFMID%3D1980+&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=co Plan de desarrollo 2016-2019 Todos Unidos Trabajando por Cabrera. Recuperado a partir de http://www.cabrera-cundinamarca.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-todos-unidos-trabajando-por-cabrera Proyecciones de población municipales por área. (2005). DANE. Recuperado a partir de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/ProyeccionMunicipios2005_2020.xls Rifkin, J. (2010). La civilización empática. Ediciones Paidós Ibérica: España. Rodríguez, A. (2011). La cartografía mental y su incidencia en el pensamiento creativo. Revista Q, 5(10). Rodríguez Ortega, L. (s.f). Reconciliación y arte performativo: más allá de la justicia transicional. Universidad del Rosario. Bogotá: Colombia Rutas del Conflicto. 2018. Cundinamarca. En línea: http://rutasdelconflicto.com/busqueda.php?clave=cundinamarca&Buscar=Buscar RUV. (2018, Mayo 1). Registro Único de Víctimas (RUV) Unidad para las Víctimas. Recuperado 7 de junio de 2018, a partir de https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formando al profesional</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 7	
Sánchez, Gonzalo. (2016, Marzo). Memorias en transición: de nación dividida a sociedad reconciliada. El Tiempo, Colombia. Recuperado en: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16525213 Savater, F. (1991). Ética para Amador. Editorial Ariel, S.A. Barcelona: España. Schechner, R. (2011). Restauración de la conducta. En Taylor, D. Estudios avanzados de performance (35-49). México: Fondo de Cultura Económica. Solarte Lindo, G., Raigoso Alzate, L., Fierro, A., Manjarrés, M. M., & Montero, L. (2017). Cartografías para el posconflicto. Solarte Lindo, G., Bejarano, A. D., & Corrales, C. (2011). Asociatividad, empresarización y pactos territoriales claves del desarrollo de los territorios rurales. Corporación Latinoamericana Misión Rural. Solarte Lindo, G. (2003). Cooperación Local y Ciudadanía. Corporación Latinoamericana Misión Rural. Difundir Ltda. Bogotá: Colombia. Solarte Lindo, G. S. (1998). La convivencia en Colombia: más allá de las armas. IICA. Tetamanti, J. M. D., y Escudero, B. (2012). Cartografía Social: Investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación. Juan Manuel Diez Tetamanti. Tovar, P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. John Jay College, CUNY, Nueva York, Estados Unidos. Transformaciones capitalistas en territorios dependientes. Producción de infraestructura y vivienda en la Sabana Occidente de Bogotá. (2015). Sandra Yaneth García Herrera. Recuperado a partir de http://bdigital.unal.edu.co/52190/1/35535974.2016.pdf Traverso, Enzo. (2007). El pasado. Instrucciones de uso. Historia, memoria, política. Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, S.A. Madrid: Barcelona. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas – UARIV. 2016. Caracterización Cundinamarca – Fusagasugá. Bogotá, Colombia. Unidad para las Víctimas. 2018. Solicitud de inscripción en el registro único de víctimas USAID. (2011). People-to-People Peacebuilding: A program guide Office of Conflict Management and Mitigation.		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formando al profesorado</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 7	
UNDP. The Agency for Co-operation & Research in Development, & the National Steering Velandia Silva, B. C. (Julio, 2015) Luchas campesinas y resistencia frente a los conflictos ambientales en la Zona de Reserva Campesina de Cabrera, Cundinamarca: una alternativa territorial para la paz. Revista Polisemia, Bogotá – Colombia Verdad Abierta. 2014. Los crímenes del Águila en Cundinamarca. En línea: https://verdadabierta.com/los-crmenes-del-aguila-en-cundinamarca/ Verdad Abierta. 2014. Los crímenes de las FARC en Cundinamarca. En línea: https://verdadabierta.com/los-crmenes-de-las-farc-en-cundinamarca		

4. Contenidos

Esta sistematización contó con tres elementos centrales para su desarrollo: La definición del objetivo general y los objetivos específicos, la caracterización de los territorios y población con quien se trabajó, y el desarrollo metodológico del Curso Tejido Social y convivencia con víctimas del conflicto armado habitantes de dos territorios del departamento de Cundinamarca, a la luz de los elementos conceptuales y objetivos que estructuraron la propuesta también incluidos en el documento.

5. Metodología

El proceso que acá se expone fue esencialmente el desarrollo de una unidad formativa que llamamos Curso Tejido Social y Convivencia, dirigido a población víctima del conflicto armado de dos territorios del departamento de Cundinamarca en Colombia.

Este curso constó de dos segmentos, el primero se enfocaba en fortalecer la acción individual a partir de ejes movilizadores como el entendimiento y al aprecio haciendo uso de herramientas como el socio-drama. El segundo segmento se enfocaba en fortalecer la acción colectiva trabajando en los valores sociales de cooperación y acuerdo haciendo uso de herramientas pedagógicas como la cartografía social y el pacto territorial.

Esta iniciativa posee cinco principios transversales (acción sin daño, creación de confianza, comunicación, formación-acción y no-violencia) y a su vez cuenta con cuatro enfoques

		FORMATO	
		RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 7 de 7	
también transversales que tienen que ver con la población con quien se desarrolló el proyecto (derechos, diferencial, territorial y hecho victimizante). Las técnicas de recolección de información usadas fueron diario de campo, registro fotográfico y audiovisual e informe pedagógico-investigativo por encuentro.			

6. Conclusiones	
Mas allá de las recomendaciones logísticas, en términos metodológicos, el desarrollo del segmento de acción individual sugirió confrontaciones con prácticas de ruptura del tejido social que deja la guerra, a pesar de lo cual se lograron posicionar las experiencias sanadoras y que desde el arte y el ejercicio y comprensión de la importancia de lo simbólico, le dieron voz a las narrativas de estas víctimas. En cuanto al componente de acción colectiva, se logró indagar e inquietar en torno a las prácticas comunitarias desde las perspectivas de la convivencia y la cooperación a partir de la apropiación y comprensión del territorio como herramienta movilizadora y eje pedagógico de este proyecto. Como siempre se sugiere la continuidad y permanencia en el tiempo de este tipo de proyectos, para lo cual se necesitan ejercicios constantes de sistematización y evaluación de estos procesos, para mejorar constantemente las prácticas de organizaciones e instituciones encargadas de adelantar proyectos educativos para la paz.	

Elaborado por:	Díaz Cortés, Edwar Alfonso
Revisado por:	Sierra Delgadillo, Viviana

Fecha de elaboración del Resumen:	15	12	2019
--	----	----	------

CONTENIDO	11
1.1 Presentación	13
1.2 Introducción	14
1.3 Justificación	15
1.4 Planteamiento del problema	17
1.5 Objetivos	17
1.5.1 Objetivo General	17
1.5.2 Objetivos Específicos	17
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 Memoria	20
2.2 Reconocimiento del otro	22
2.3 Identidad territorial	25
2.4 Cooperación	27
3. METODOLOGÍA	29
3.1 Lugar de estudio	29
3.2 Participantes	34
3.3 Técnicas de recolección de la información	41
3.3.1 Diario de campo	41
3.3.2 Registro audiovisual	42
3.3.4 Informe del encuentro	42
3.4 Herramientas	42
3.4.1 Sociodrama	42
3.4.2 Cartografía Social	45

3.4.3 Pacto Territorial	52
3.5 Metodología general	54
3.6 Metodologías por encuentro	61
4. RESULTADOS	129
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	255
6. REFERENCIAS	273

1.1 Presentación

El actual documento se presenta con la intención de optar por el título de Licenciado en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos. En él, se recogen las reflexiones pedagógicas e investigativas del autor alrededor de su participación en un convenio institucional entre la Corporación Latinoamericana Misión Rural y el Departamento de Cundinamarca que tenía como objetivo la creación y puesta en marcha de una *Estrategia de Cooperación para la Convivencia y el Tejido Social* en el departamento de Cundinamarca. Dicha Estrategia contenía, entre otras iniciativas y proyectos, la realización del *Curso Tejido Social y Convivencia* para víctimas del conflicto armado y excombatientes en proceso de reintegración a la vida civil, en el cual el autor desempeñó los roles pedagógico, investigativo y logístico en dos territorios del departamento: La provincia de Sabana Occidente y el municipio de Cabrera.

Las reflexiones aquí expuestas hacen parte de la articulación entre la formación y los lugares de enunciación pedagógicos y políticos del autor y el quehacer docente en contextos como los que serán expuestos. Además, el desarrollo del documento cuenta con la colaboración de los demás miembros de la Corporación Latinoamericana Misión Rural, en particular de las profesionales Lorena Raigoso, Directora de proyectos y Alejandra Fierro, Coordinadora Social en los temas de caracterización, marco teórico y conclusiones como resultado de las discusiones pedagógico-investigativas colectivas y el trabajo intelectual colaborativo. También hacen parte del documento las reflexiones iniciales de Mauro Donnetti y Yazmín Ramírez en lo que tiene que ver con la herramienta socio-drama y en los encuentros teatrales y de expresión corporal.

1.2 Introducción

El presente documento intenta exponer el resultado de un proceso intelectual y profesional colectivo en el marco de la implementación de la *Estrategia de Cooperación para la Convivencia y el Tejido Social* en dos territorios de Cundinamarca: La provincia de Sabana Occidente, particularmente los municipios de Funza, Mosquera y Madrid, y el municipio de Cabrera, perteneciente a la provincia del Sumapaz. Este esfuerzo contiene los elementos que llevaron a la concepción, elaboración, puesta en marcha, desarrollo y culminación de un *curso para el Fortalecimiento del Tejido Social y la Convivencia* dirigido particularmente a víctimas del conflicto armado y a excombatientes en proceso de reintegración a la vida civil en los territorios mencionados.

Pero este documento no solo pretende exponer la constitución de esta experiencia, también es un aporte a la construcción de nuevos sentidos de la educación, elemento para el cual fue fundamental plantear las discusiones y saberes construidos desde la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, en especial en lo que tiene con ver con los aportes de la línea de investigación Educación, territorio y conflicto.

Esta apuesta nace de la observación crítica, de la consciencia de la realidad y la necesidad de articular los diferentes fenómenos, dinámicas y discursos como lo son los de la educación y la transformación de la realidad y los lugares y actores sociales desde donde se desenvuelven, el análisis del contexto y la lectura crítica de la realidad, todo esto como proceso para formular una propuesta pedagógica que, de manera colectiva, desde el aprendizaje horizontal y el reconocimiento del otro, se estimule la generación de apuestas de transformación de la realidad desde cualquier ámbito en territorios en conflicto.

El presente documento es en esencia la sistematización de una experiencia educativa de paz, por ende, describe desde el lugar del formador-investigador el proceso de diseño, elaboración, puesta en marcha y culminación de una apuesta formativa enfocada en la atención a víctimas y actores en general del conflicto armado en Colombia presentes en unos territorios particulares. Así, contiene la presentación e introducción general del proyecto y sus objetivos, el marco teórico en el que se sustenta la propuesta, la metodología escogida para implementar el curso y los resultados de los encuentros llevados a cabo en el marco del curso, todo esto, teniendo de presente los enfoques diferencial, territorial, de paz y de educación popular que decidieron adoptarse para el desarrollo de este proyecto.

1.2 Justificación

La paz no es un proceso que se logre de la noche a la mañana, con la dejación de armas y la indemnización de las víctimas. Para alcanzar la paz es necesario un escenario político, económico, social y cultural propicio que involucre a los distintos sectores que hacen parte de la sociedad.

Después de conflictos violentos las sociedades quedan rotas, divididas, la confianza que caracteriza a los individuos de las comunidades se ve desquebrajado, aún más si las víctimas directas son obligadas a compartir un mismo espacio y un mismo territorio con quienes fueron sus victimarios. Se hace necesario entonces un proceso que lleve a las sociedades, desde un nivel micro-territorial a prepararse para este nuevo escenario y asegurarse de que las acciones violentas no se repitan.

Aunque reconocemos que un escenario de convivencia pacífica en Colombia solo se da de la mano de cambios políticos y económicos que la hagan posible, la dimensión

cultural es urgente para alcanzarlo. La participación, el diálogo, la invención de soluciones concertadas, la innovación social, deben ser características de esta dimensión cultural que ayude a impulsar y re-construir la sociedad. Michelle LeBaron asegura que la cultura está incrustada en todos los conflictos ya que los conflictos crecen en relaciones humanas (LeBaron, 2003). El conflicto en Colombia no solo es armado, el conflicto también es sobre negociación de identidades, sobre comportamientos arraigados, formas opuestas de ver la vida, sobre imposición de significados desde grupos dominantes.

Valores como la injusticia, la inclusión, la desigualdad, la intolerancia han estado presentes por décadas en todas las esferas de la sociedad: la familia, el colegio, el barrio, el trabajo. Para garantizar una sociedad pacífica estos valores que rigen en muchos casos la sociedad actual deben transformarse hacia conductas encaminadas a la inclusión, la tolerancia, la no violencia, la empatía.

Este nuevo escenario en el contexto del posconflicto deber ser de Convivencia. La convivencia según el Ministerio de Justicia es “la capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas. Es la cualidad que posee el conjunto de relaciones cotidianas entre los miembros de una sociedad cuando se han armonizado los intereses individuales con los colectivos, y por tanto, cuando los conflictos se desenvuelven de manera constructiva” (Ministerio de Justicia, s. f.). La convivencia pacífica es además un requisito fundamental para la reconciliación de la ciudadanía, que, para la creación de este nuevo escenario de paz, exige del diálogo, la construcción de acuerdos, el compromiso con la resolución pacífica de conflictos y la cooperación entre actores de un mismo territorio. Esto es lo que llamamos el fortalecimiento del tejido social territorial.

El tejido social se entiende como, “un proceso histórico de configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social” (Gabriel Mendoza Zárate, s. f.). Es decir, el tejido social es esa red de individuos, colectividades e instituciones que garantiza que los individuos se regulen y generen condiciones favorables para la existencia de todos los miembros de una comunidad.

El proceso para alcanzar la convivencia pacífica se logra de la mano del fortalecimiento del tejido social, de forma que inicia desde el individuo y se replica en la familia, las veredas, los barrios y las comunidades y se extiende al entorno, la convivencia con la naturaleza, con los animales. Empezar desde las esferas más pequeñas de la sociedad es una estrategia para lograrlo.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cuáles son los aportes y reflexiones que experiencias pedagógicas como la presente -con énfasis en el desarrollo de propuestas desde la educación comunitaria- realizan a la construcción de paz en el contexto actual del país?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Exponer y propiciar reflexiones pedagógicas, políticas y culturales alrededor del análisis de una experiencia educativa de paz con víctimas del conflicto armado.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Reconocer la memoria individual de las víctimas y excombatientes participantes.

- Propiciar un proceso de empatía por medio del reconocimiento del otro a partir de las experiencias relatadas por las víctimas del conflicto armado y los excombatientes en proceso de reintegración que participaron en el curso.
- Dar cuenta de la importancia de fortalecer el tejido social por medio del reconocimiento del territorio para la construcción de convivencia pacífica.
- Invitar a reflexionar en torno al elemento cooperación como eje dinamizador de los procesos de transformación colectiva de la realidad resaltando la experiencia entre los participantes del curso por medio de la formulación de acciones conjuntas que fortalezcan la convivencia del territorio.

2 MARCO TEÓRICO

El camino hacia una convivencia pacífica entre actores que han sido protagonistas del conflicto armado se logra potencializando los configuradores comunitarios que constituyen el tejido social, que según Mendoza Zárate (s.f.) son: los vínculos sociales, que son la estructura que proporciona confianza y cuidado, la identidad, expresada en prácticas y narrativas colectivas; y los acuerdos, que es la participación individual o colectiva en las decisiones que afectan a la vida comunitaria.



Diagrama 1. Configuradores comunitarios del tejido social

El fortalecimiento del tejido social, entonces, pueden ser activados de la mano de cuatro conceptos/componentes clave que ayudarán a activar cada uno de estos configuradores comunitarios, estos conceptos son: la Memoria, la Empatía, la Identidad territorial y la Cooperación.

La memoria y el reconocimiento del otro, son conceptos que trabajan el desarrollo de vínculos sociales de los individuos que han sido protagonista de la guerra. La memoria ayuda a ver su historia desde una mirada distinta, a sanar heridas del pasado, a perdonarse a sí mismo y a visualizar y ser protagonista de su propio futuro; el reconocimiento del otro, por su parte, abre un espacio de reconciliación con ellos mismos y con ese otro que dañó o al que se hizo daño.

La Identidad territorial, por su parte, es la búsqueda activa de una visión compartida de ese territorio que los actores comparten. Es el descubrimiento de puntos en común que nos hacen miembro de una colectividad, al mismo tiempo es la construcción de prácticas y acciones para garantizar el beneficio común de todos los individuos del territorio.

Por último, la construcción de acuerdos, solo se logra de la mano de una acción cooperada que vincule a todos los actores territoriales, tanto instituciones como individuos, hacia el reconocimiento de problemas o intereses comunes y hacia la participación en la resolución de problemáticas.

A continuación, se desarrollan cada uno de estos conceptos:

2.1 Memoria

La Memoria, es definida por Enzo Traverso, historiador italiano quien ha escrito de los procesos de memoria en el contexto del Holocausto, como una visión viva del pasado matizada por el presente en donde convergen emociones y sentimientos que nos acercan a esas experiencias pasadas (Traverso, 2007). La Memoria ha obtenido un papel fundamental durante las últimas décadas del siglo XX al generar reflexiones sobre quién escribe la Historia y cómo es la relación de las subjetividades con esa Historia construida desde

posiciones de poder. Esta nueva reflexión, denominada dentro de las Ciencias Sociales como la Nueva Historia Narrativa, surgió a raíz de contextos de guerra como la Primera y la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Civil Española, las dictaduras latinoamericanas, la Guerra Fría y otros procesos políticos, sociales y militares (Becerra Mora, 2015, pág. 60). Fue después de esos eventos, que la voz de la víctima, acompañada de sus emociones y sentimientos de lo vivido, empezó a tomar total relevancia para la construcción de la Historia nacional. La Memoria se convirtió en la estrategia para volcar la mirada sobre las personas que, si bien han vivido directamente la guerra, la Historia acompañada de sus posiciones de poder ha desatendido intencionalmente. La Memoria entonces, se convierte en la manera en que se puede construir democrática y justamente el pasado, incorporando a todos los protagonistas y dando mayor valor al significado de los eventos del pasado desde el sentimiento y las emociones.

Esta Estrategia inicia con un ejercicio de memoria para reflexionar tanto individual como colectivamente sobre las experiencias vividas en el contexto de guerra. Partiendo de que la memoria es eminentemente subjetiva, es un paso importante para que personalmente se reflexione sobre el pasado y cómo ese pasado construye al individuo y le da un sentido de pertenencia hacia un grupo social que tiene experiencias y sentimientos compartidos. A partir de ese pasado que se comparte con otros, en donde se conocen las emociones y experiencias del otro y se identifican unas circunstancias compartidas, se puede generar un tránsito mental y social de enemigos a vecinos.

Así mismo los ejercicios de memoria permiten reconstruir y resignificar un pasado para que tanto víctimas como reincorporados se liberen de cargas, culpas, revictimizaciones y responsabilidades no correspondidas. Es lograr que la víctima, reincorporados y la

sociedad en general se encuentren a sí mismos en el relato del otro a partir de la memoria; que se reencuentren desde el dolor íntimo para pasar al duelo colectivo y compresivo sin volver a llegar a sentimiento de venganza.

Ahora bien, ¿por qué es importante la memoria para el fortalecimiento del tejido social y la convivencia? A partir de ejercicios de reconstrucción de memoria individual y colectiva se puede “incidir en la elaboración de símbolos e imaginarios para la creación de nuevos lenguajes y formas de relación social y política que permitan ver a los enemigos extremos de ayer como conciudadanos” (Sánchez, 2016). Por medio de procesos de construcción de memoria colectiva se contribuye a que las comunidades reflexionen desde sus emociones y sentires el significado de un pasado en común, de esta forma, se ajusta cuentas con un pasado de violencia para que se recree un futuro en donde prime la no violencia y la no repetición. La memoria colectiva también reconstruye el tejido social al ayudar a resignificar y reconfigurar un propósito común entre los miembros de la comunidad (CNMH, 2013), reconstruyendo la confianza, la identidad territorial, cultural y social, y el sentido de pertenencia como miembros de una misma comunidad.

2.2 Reconocimiento del otro

Los procesos de reconciliación implican reconfigurar y replantear la percepción que tenemos sobre aquel que denominamos “enemigo” cuando estábamos en guerra. Es comprender que aquel enemigo también es humano, y de alguna manera, su humanidad hace parte de la mía. Solo coexistiendo políticamente podemos destruir aquellos discursos de la guerra que crean imaginarios sobre el enemigo desde la muerte, la violencia, la derrota eterna, y pasar a un escenario de creación de relaciones construidas desde el respeto

y el amor, sin importar que tengamos diferencias ideológicas, religiosas, culturales o físicas.

Para lograr esto se quiere de una tarea simple (aunque a veces complicada): ponerse en el lugar del otro. Cuando hacemos el ejercicio de ponernos en el lugar del otro, nos acercamos a esa persona desde adentro, desde sus emociones y sentimientos más profundos y sinceros, por lo que llegamos a adoptar por un momento su propio punto de vista. Varios antropólogos, psicólogos y biólogos han estudiado esta característica de las personas desde una perspectiva social e histórica y han llegado a la conclusión de que los seres humanos más que seres competitivos y egoístas, “son animales grupales: altamente cooperativos, sensibles a la injusticia, a veces beligerantes, pero principalmente amantes de la paz” (Milito Barone, 2015, pág. 365). En este sentido, la empatía, concepto primordial del reconocimiento de los demás, es el rasgo que favorece la cooperación en el ser humano para garantizar su supervivencia (De Waal, 2011 citado en Milito Barone, 2015, pág. 368).

Siguiendo estas premisas, esta Estrategia de Cooperación para la Convivencia y el Tejido Social plantea la recuperación de memoria como un momento previo a la construcción de entendimiento entre actores inmersos en el conflicto, con el fin de que tanto víctimas como reincorporados reconstruyan la percepción del otro para entender sus sentimientos durante la guerra vivida, y sobre todo, para comprender sus motivaciones a actuar dentro de este contexto. Stein sostiene que es a partir de las experiencias y de la memoria que se puede “penetrar” en el otro, de tal manera que yo lo siento como propio y me ayuda a saber lo que se siente (Muños Pérez, 2017). Fernando Savater, autor de *Ética para Amador* reflexiona sobre la empatía desde el manejo de mismos símbolos y significados entre dos o varias personas. Por lo que es fundamental encontrar y admitir que

existe algo fundamentalmente igual para sentir empatía, y en el caso particular de Estrategia de Cooperación para la Convivencia, eso se encuentra desde la memoria y la identidad territorial.

Joan Paul Lederach, creador de la teoría de La imaginación moral para la reconciliación, desarrolla un concepto de la curiosidad paradójica, importante para conocer el rol de la empatía en estos procesos. Él sostiene que para procesos de reconciliación es fundamental que los actores reflexionen en dos vías: por un lado, en los roles tradicionales que a nivel personal han cumplido dentro de sus comunidades y dentro del conflicto, para conocer el valor emocional y las diversas realidades que configuraron e influyeron en la construcción de identidad personal; y por otro lado, en las roles dentro de sus comunidades y del conflicto que mis “enemigos” tuvieron. El propósito de entender ambas realidades – diversas, pero con aspectos en común- permite comprender las razones que llevaron a una persona a tomar una posición determinada en el conflicto, ya sea como víctima o victimario (Lederach, 2016). En este sentido, es a partir de la empatía que podemos reconfigurar el juicio o estereotipo de la identidad del otro, y tomar conciencia del contexto y la realidad que define cada persona; sin llegar a justificar su participación en el conflicto.

Cuando sentimos empatía por los demás estamos construyendo tejido social y convivencia pacífica al reconocer a los otros ya no solo como enemigos, sino también como sujetos, ciudadanos y ciudadanas de un mismo territorio, con mis mismos derechos y deberes. Con los cuales podemos tener diferencias, pero nos encontramos unidos en un mismo sentido de territorialidad. Al reconocer al otro como sujeto, también estamos dando lugar al entender las peculiaridades de la forma de vida que ha elegido y las maneras en las que se ve influenciado por el entorno, y con esto, entender que muchas veces, cada sujeto

también se ve afectado no solo por sus propias acciones y motivaciones sino también por la de otros y por el contexto del cual hace parte. En un contexto de guerra, esto implica que más allá de ver a la persona: a la víctima, al guerrillero, es necesario tomar en consideración violencias estructurales más complejas, en donde tanto la víctima como el reincorporado son definidos y afectados por construcciones sociales e históricas que trascienden de ellos mismos.

2.3 Identidad territorial

El territorio ha sido un concepto ampliamente estudiado por académicos y que ha trascendido al lenguaje de la política pública y de la institucionalidad. Desde el trabajo que realiza la Corporación Latinoamericana Misión Rural el territorio se define como “una compleja red de relaciones sociopolíticas, culturales, económicas y naturales, que estructuran en términos muy amplios lo que podría llamarse eco-territorios, es decir espacios en donde interactúan individuos y naturaleza, grupos y por supuesto intereses” Solarte Lindo, G. (2011). Esta red de relaciones, además, se dinamizan a través del tiempo, es decir el territorio es también producto de un proceso histórico. La complejidad que caracteriza cada territorio, hace necesario el reconocimiento del mismo antes de intervenir y actuar en él.

Partimos de la idea de que ningún espacio o lugar es igual que otro. Cada territorio, tiene sus propias características esenciales que lo definen y lo diferencian de otros. Este conjunto de características ya sean físicas o sociales es lo que constituye la identidad territorial de una zona, un municipio o un departamento. La identidad territorial se puede

entender como aquellos aspectos o especificidades históricas, ambientales, sociales, culturales, económicas intrínsecas de un territorio.

La identidad territorial, es clave y necesaria para definir los valores de un territorio, potenciarlos y así dirigir el camino hacia su desarrollo. Darle valor a aspectos como la diversidad cultural (música, artesanías, pintura, etc.), la diversidad ambiental (bosques páramos, volcanes, etc.) o la diversidad étnica (presencia de comunidades indígenas, negras y mestizas) es el punto de partida para definir como el territorio quiere ser visto y recordado y así mismo que camino quiere seguir para su desarrollo y progreso.

Valores como la confianza, la cooperación y la solidaridad, han perdido fuerza en territorios golpeados por el conflicto. A las demás consecuencias de la guerra se suma el miedo, la imposibilidad de confiar y el debilitamiento de las comunidades como gestores de procesos sociales en los territorios. Esto ha llevado a la pérdida de la identidad territorial donde tradiciones, expresiones culturales y espacios ambientales se han ido invisibilizando perdiendo el apoyo del estado y de las mismas comunidades que habitan allí. Cada territorio tiene una identidad que puede no ser altamente visible pero que existe y que en etapas de posconflicto debe ser rescatada, potencializada e incluida como eje del desarrollo. Este proceso de identificación ayuda a crear confianza y cohesión en las comunidades, sentido de pertenencia al territorio, y es el punto de partida para la reactivación social, económica y política del mismo.

Esta estrategia, busca impulsar la cohesión social entre los participantes de los encuentros por medio de la búsqueda y definición de la identidad territorial que todos comparten. Esto se logra a partir del análisis del territorio en sus aspectos históricos, físicos, económicos y culturales. Este reconocimiento colectivo de la identidad territorial

ayuda a evaluar el estado del territorio, a reconocer problemáticas del mismo y a buscar soluciones concertadas que beneficien a todos los habitantes del mismo. Este reconocimiento participativo y colectivo de la identidad territorial es un punto de partida para el trabajo conjunto a partir de la identificación de objetivos comunes.

2.4 Cooperación

La cohesión social a partir del reconocimiento y la definición de una visión conjunta del presente y del futuro, es un paso clave para el trabajo conjunto y comunitario. Encontrar un fin en común y luchar por el mismo, a pesar de las diferencias, es además una estrategia efectiva para convivir pacíficamente en el territorio que es reconocido como “nuestro” para quienes habitan en él. La cooperación se puede definir como “la constitución de una red de relaciones y de solidaridad en un territorio, con el fin de valorizar al máximo su potencial y enriquecer las acciones sectoriales, individuales” (G. Solarte Lindo, 2003, p.75) de tal forma que desde el trabajo colectivo se formulen salidas a problemáticas territoriales que demandan atención inmediata.

La democracia como horizonte hace necesaria la participación activa de la ciudadanía en las decisiones territoriales. “Tanto desde la perspectiva social como desde la política, los esfuerzos ciudadanos deben tender a convertirse en procesos colectivos los cuales construyan solidaridad, justicia y convivencia pacífica desde el interés común”(G. Solarte Lindo, 2003, p.4). En el ejercicio de la cooperación, los ciudadanos reconocen su papel decisorio y activo lo que lo lleva a tomar iniciativas para intervenir en las decisiones de su territorio en alianza con la institucionalidad. La cooperación es además una herramienta para dejar a un lado el pensamiento de que la institucionalidad debe garantizar

todo y transitar hacia una visión, donde la colectividad es activa y participa en las decisiones, formulando, liderando acciones, reivindicando sus derechos y dando cumplimiento a sus deberes.

En el modelo usado en Africa (Kenya), Manual Comunitario de recuperación de la paz y la reconciliación (UNDP & The Agency for Co-operation & Research in Development, 2011. P.iii), se evidencia la importancia de cultivar confianza entre distintas comunidades para impulsar la cohesión y mitigar los conflictos entre y dentro de las comunidades y así lograr la paz y el desarrollo necesarios después de un contexto de guerra. Estas acciones se formulan como un refuerzo a las decisiones tomadas por el alto nivel político que excluyó a los habitantes locales participantes del conflicto. El acuerdo de paz colombiano, por ejemplo, se logró desde los niveles más altos del gobierno y tuvo poco en cuenta a los actores directos que están en la base del conflicto. Una de las debilidades más grandes de ese acuerdo es que precisamente, en su mayoría, los acuerdos no lograron realizarse desde los territorios. Es por esto, que, para ganar legitimidad, para empoderar a los ciudadanos del territorio, y en el caso de esta estrategia, a víctimas y reincorporados, es necesario aterrizar acuerdos desde lo local.

El ejercicio de cooperación local, como último momento del proceso busca empoderar a las líderes víctimas y la población reincorporada para que sean partícipes de sus propias decisiones no solo desde la exigencia a la institucionalidad, si no desde las mismas potencialidades comunitarias a través de acciones innovadoras, eficaces y asertivas.

3 METODOLOGÍA

Para llegar a definir la metodología que orientaría el curso, fue necesario tener en cuenta la caracterización de aspectos como el territorio y los actores involucrados en el proceso, esto con el fin de poder desarrollar el curso en el marco de enfoques diferenciales que permitiesen que las condiciones y variables de formación, socialización y trabajo fueran en la medida de lo posible abarcadas y tenidas en cuenta por los formadores para lograr alcanzar los objetivos propuestos en la Estrategia mediante el diálogo de saberes y la construcción colectiva de conocimiento como ejes dinamizadores de esta propuesta formativa.

Las siguientes son las caracterizaciones de los territorios y actores que participaron en la Estrategia. En este apartado, además, se describen las herramientas pedagógicas e investigativas usadas por el autor para apoyar el desarrollo de la propuesta.

3.1 Lugar de estudio

El municipio de Cabrera, que hace parte de la provincia de Sumpaz, está ubicado al suroeste del departamento de Cundinamarca. Fundado el 31 de agosto de 1911, y constituido formalmente en el 2000 como Zona de Reserva Campesina, este municipio cuenta con una extensión de 449KM² y con cuatro cuencas hídricas que vierten su caudal al río Sumapaz. El área total es en un 99.78% rural y se divide en el centro poblado y 16 veredas, siendo las veredas más extensas Las Águilas, Santa Rita y Peñas Blancas y las más pequeñas La Cascada, Bajo Ariari y San Isidro (Silvia Velandia, 2015).



Mapa de Cabrera

Fuente: Plan de desarrollo 2016-2019, Todos Unidos Trabajando por Cabrera

De acuerdo a las proyecciones poblacionales del Departamento Administrativo Nacional de Estadística, basadas en el censo de 2005, el total de población del municipio para 2017 es de 4456 personas, configurando una densidad poblacional de 10,2 personas por km². De este total de población, en la cabecera residen 1050 personas y en el resto,

3406. Así mismo, se plantea que del total 2319 son hombres, 2137 mujeres y 2674 son potencialmente activos, es decir que se encuentran entre los 15 y los 59 años.

Durante la época precolombina, parte del territorio de Cabrera estuvo habitado por indígenas chibcha. En la Vereda La Cascada, se encuentra un camino ancestral que conduce a un cementerio, tumbas y cavernas con jeroglíficos de la comunidad Muisca.

A nivel cultural, Cabrera es un municipio con varias festividades, como el Festival Folclórico y Reinado del Fríjol, el cual se celebra en agosto junto con el Día del Campesino (28 al 30 de agosto), el Aniversario del Municipio y el Reinado Infantil. También está el Festival del Retorno, llevado a cabo en junio con el propósito de atraer a los cabrerunos que han salido del municipio para que entren en contacto con sus orígenes ancestrales.

Desde el momento de su fundación, Cabrera ha sido un territorio enmarcado por conflictos armados debido a su larga tradición de luchas agrarias. En el siglo XIX con la Guerra de los Mil Días, Sumapaz fue refugio de guerrilleros liberales y a partir de los años 40 y 50 gracias al líder campesino Juan de la Cruz Varela, la región se convirtió en referente de la lucha campesina armada. Fueron las FARC el grupo armado que más afectó la cotidianidad de los habitantes de Cabrera, por medio de sus Frentes 22 y 42, quienes eran los encargados del control político y militar de este territorio.

Por su parte, Sabana Occidente es una de las 15 provincias del departamento de Cundinamarca, la cual comprende 8 municipios: Bojacá, El Rosal, Facatativá, Funza, Madrid, Mosquera, Subachoque y Zipacón. Su capital es el municipio de Facatativá, el cual es el municipio con más extensión de la provincia. Se encuentra ubicado justo en el centro del departamento con un área total de 932.51 km². Limita al norte con Sabana Centro, al

oriente con el Distrito Capital, hacia el occidente con Gualivá, Magdalena Centro y hacia el sur con las provincias de Tequendama y Soacha. A continuación se muestra la división política administrativa de la provincia de Sabana Occidente:



Mapa de la provincia de Sabana Occidente

Fuente: Estadísticas básicas Provincia Sabana Occidente, Gobernación de Cundinamarca,

2015

Según el DANE, para el 2015 la provincia tiene una población de 418.329 personas distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 1: Cantidad de habitantes por cada municipio de Sabana Occidente

MUNICIPIOS	TOTAL CABECERA	TOTAL RURAL DISPERSA	TOTAL
Bojaca	9.256	2.299	11.555
El Rosal	14.354	10.562	17.254
Facatativa	119.294	12.812	132.106
Funza	70.622	4.728	75.350
Madrid	67.527	10.100	77.627
Mosquera	79.316	3.434	82.750
Subachoque	6.061	10.056	16.117
Zipacon	2.081	3.489	5.570
TOTAL	368.511	57.480	418.329

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del DANE, 2015

Como se muestra, esta provincia es de carácter más rural que urbano, que ya el 88% de la población reside en la cabecera municipal y tan solo el 12% lo hace en zona rural dispersa. Esto sucede en mayor medida porque Sabana Occidente ha tenido en los últimos diez años una fuerte urbanización producto de la cercanía con Bogotá. Son los municipios de Facatativá, Madrid, Mosquera y Funza quienes han vivido de manera sustancial las transformaciones socio territoriales a partir de la expansión del área urbana de Bogotá, ya que estos son los municipios que están ubicados sobre el corredor occidental de la capital que se conecta con el nororiente del país. Por otro lado, este fuerte fenómeno de urbanización también se debe a que muchas empresas han priorizado esta zona para ubicar sus bodegas, fábricas y centros de distribución y logística. Los municipios de Mosquera,

Madrid y Funza han venido creciendo considerablemente en su área urbana por estar a menor distancia de Bogotá (García Herrera, 2015).

3.2 Participantes

Cabrera hace parte de la provincia de Sumapaz, una de las provincias más afectadas por el conflicto armado de todo el departamento. En Sumapaz, hay 17.865 víctimas registradas en el RUV que se encuentran actualmente viviendo en la provincia, el 11% del total de víctimas que residen en el departamento (163.521). De los 10 municipios de la provincia de Sumapaz, fueron Fusagasugá, Silvania y Tibacuy los que tienen mayor cantidad de víctimas.

Tabla 2: Total de víctimas del conflicto armado que actualmente residen en la provincia de Sumapaz.

PROVINCIA	MUNICIPIOS	TOTAL DE VCA POR MUNICIPIO	TOTAL DE VCA EN SUMAPAZ
Sumapaz	Arbeláez	794	17865
	Cabrera	684	
	Fusagasugá	9400	
	Granada	575	
	Pandi	541	
	Pasca	463	
	San Bernardo	396	
	Silvania	2796	
	Tibacuy	1241	
	Venecia	975	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del RUV del 2018

En relación a los hechos victimizantes, en la provincia se han registrado 19.523 hechos victimizantes para el periodo de 1985 a 2018. El 12% de los hechos victimizantes registrados en el RUV para Cundinamarca corresponden a la provincia de Sumapaz, siendo 143.939 hechos victimizantes para el departamento.

Tabla 3: Total de víctimas del conflicto armado que vivieron algún hecho victimizante entre 1985 y 2018 en la provincia de Sumapaz

PROVINCIA	MUNICIPIOS	TOTAL DE VCA POR MUNICIPIO	TOTAL DE VCA POR PROVINCIA
Sumapaz	Arbeláez	1360	19523
	Cabrera	2416	
	Fusagasugá	3649	
	Granada	262	
	Pandi	1698	
	Pasca	1183	
	San Bernardo	866	
	Silvania	4838	
	Tibacuy	1896	
	Venecia	1355	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del RUV del 2018

En Cabrera, Al igual que el resto de departamento, el desplazamiento representa el principal hecho victimizante, seguido por el homicidio y la amenaza: 2.090 personas fueron desplazadas del municipio. Así mismo, de las 2416 personas que sufrieron hechos victimizantes, solo el 30%, es decir, 684 personas habitan actualmente en el municipio; por lo que se podría decir que tan solo un cuarto de ella retornó o se quedó habitando su territorio. En la siguiente tabla, se muestra el tipo de hechos victimizante y el número de personas que lo vivieron para Cabrera.

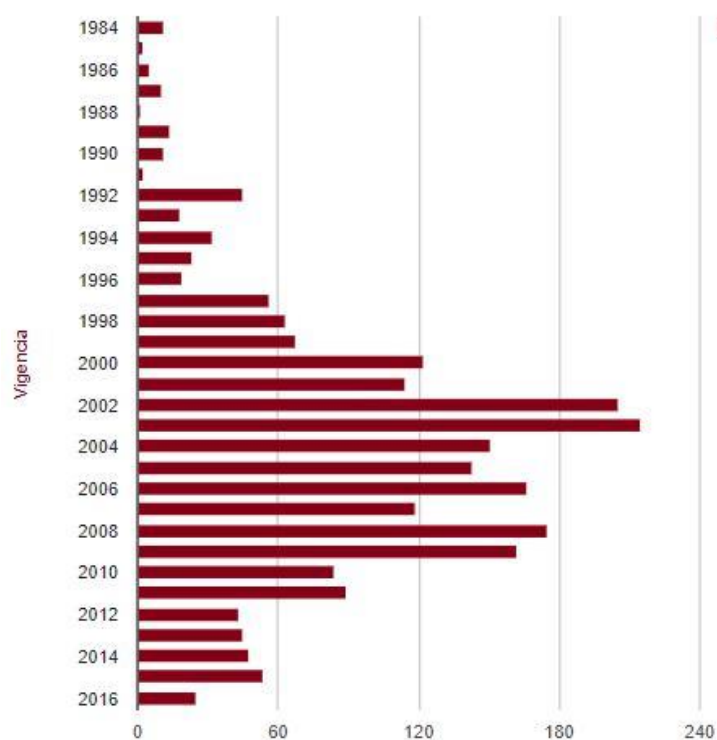
Tabla 4: Total de víctimas del conflicto armado por cada hecho víctimizante en el municipio de cabrera

HECHO	PERSONAS
Acto terrorista/Atentados/Combates/ Hostigamientos	11
Amenaza	101
Delitos contra la libertad y la integridad sexual	7
Desaparición forzada	29
Desplazamiento	2.090
Homicidio	142
Lesiones Personales Físicas	1
Lesiones Personales Psicológicas	2
Minas antipersonal/Munición sin explotar/Artefacto explosivo	12
Perdida de Bienes Muebles o Inmuebles	13
Secuestro	4
Sin información	1
Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes	3

Fuente: RUV, 2018

Cabrera ha sido un municipio que se ha caracterizado por vivir la guerra constantemente, a diferencia de otros municipios del departamento que viven sus picos de violencia en un periodo corto de tiempo o incluso en un año. La siguiente gráfica obtenida del RUV nos permite conocer el número de víctimas por cada año desde 1984 hasta el 2016.

Gráfico 1: Total de víctimas del conflicto armado por año en el municipio de Cabrera



Fuente: RUV, 2018

De otro lado, la provincia de Sabana Occidente es una de las provincias que tuvieron menor afectación directa del conflicto armado. En el RUV hay registradas 1.500 personas que manifestaron haber vivido un hecho victimizante al interior de la provincia, tan solo el 1% de las víctimas totales del departamento.

Tabla 5: Tabla de víctimas del conflicto armado que vivieron algún hecho victimizante al interior de la provincia durante el periodo de 1985 a 2018

PROVINCIA	MUNICIPIOS	TOTAL DE VCA POR MUNICIPIO	TOTAL DE VCA POR PROVINCIA
Sabana Occidente	Bojacá	224	1.500
	El Rosal	53	
	Facatativá	662	
	Funza	149	
	Madrid	180	
	Mosquera	240	
	Subachoque	69	
	Zipacón	25	

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del RUV, 2018

Al igual que el resto de las provincias del departamento, los hechos victimizantes con mayor número de víctimas en Sabana Occidente fueron a causa de desplazamiento, homicidio y amenaza, específicamente hubo 908 personas víctimas de desplazamiento, 335 casos de homicidio y 140 amenazas (RUV, 2018).

A pesar de que la provincia registre una pequeña cantidad de hechos ocurridos al interior del departamento, es una de las provincias que alberga mayor cantidad de víctimas. Como se muestra en la tabla a continuación, en la actualidad 16.862 víctimas residen en algún municipio de la provincia.

Tabla 6: Total de víctimas del conflicto armado que actualmente residen en la provincia de Sabana Occidente

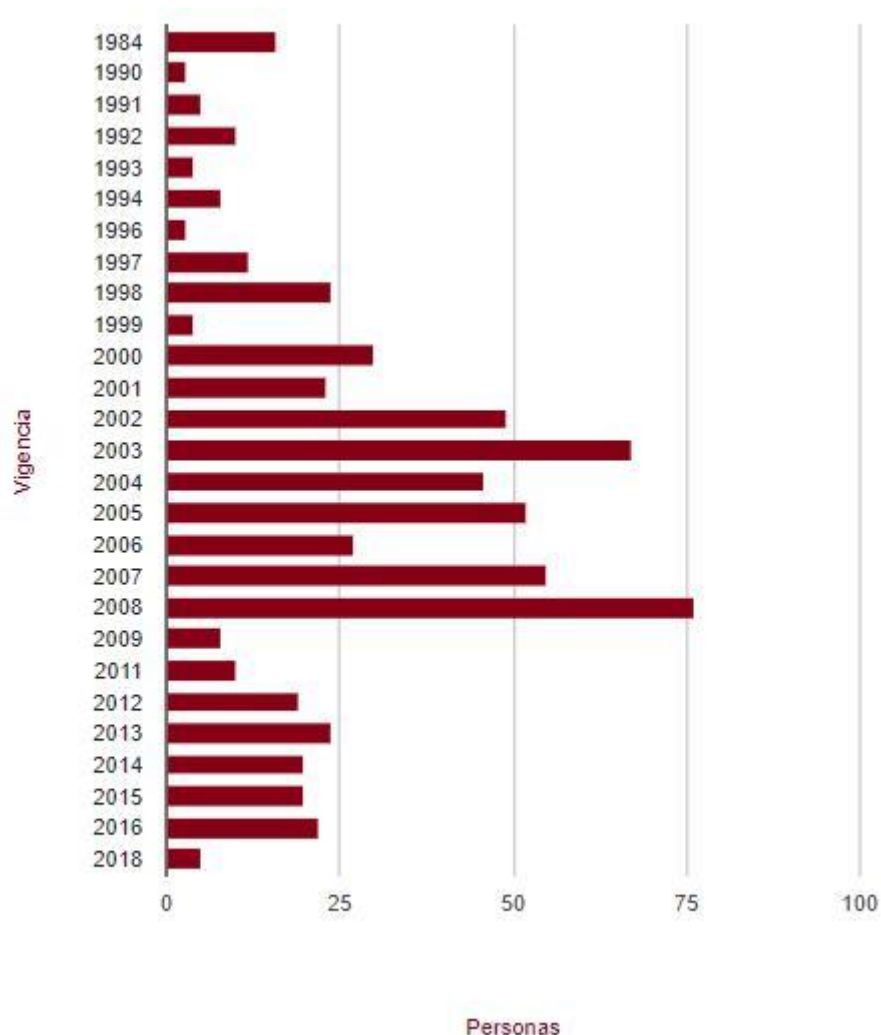
PROVINCIA	MUNICIPIOS	TOTAL DE VCA POR MUNICIPIOS	TOTAL DE VCA POR PROVINCIA
Sabana Occidente	Bojacá	334	16.862
	El Rosal	1.228	
	Facatativá	5.515	
	Funza	2.587	
	Madrid	3.232	
	Mosquera	3.448	
	Subachoque	326	
	Zipacón	192	

Fuente: Elaboración propia a partir del RUV, 2018

Esto quiere decir que alrededor de 15.362 víctimas han sido desplazadas de otros territorios y se han instalado al interior de la provincia, sobre todo en su capital Facatativá, en donde actualmente residen 5.515 víctimas del conflicto armado, seguido de Madrid y Mosquera con 3.232 y 3.448 respectivamente.

Ahora bien, hablando específicamente de la capital de la capital provincial, el municipio de Facatativá, es importante mencionar que tan solo 662 personas fueron víctimas por hecho ocurridos en el municipio, sobre todo durante la primera década de los 2000, como se muestra a continuación:

Gráfica 2: Gráfica de las víctimas del conflicto armado desagregadas por años durante el periodo de 1984 a 2018 en el municipio de Facatativá

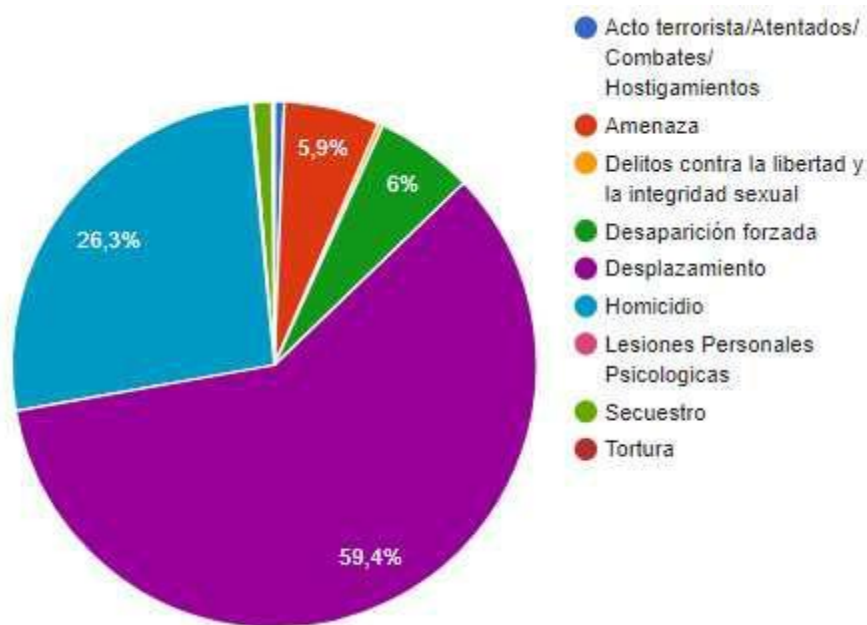


Fuente: RUV, 2018

De estas 665 personas, el 59.4% fue víctima de desplazamiento, 26.3% de homicidio, 5.9% de amenaza y 6% de desaparición forzada. En Mosquera se dio una masacre a manos de la Policía Nacional: el 7 de septiembre de 1996 miembros de la Dijin de la Policía asesinaron a 6 personas en Bogotá y Mosquera. Los policías retuvieron a 4

jóvenes que acusaron de pertenecer a la guerrilla, los amarraron, los torturaron y los asesinaron (Rutas del Conflicto, 2018).

Gráfica 3: Gráfica del porcentaje de víctimas del conflicto armado por hecho victimizante en el municipio de Facatativá durante el periodo de 1985 a 2018



Fuente: RUV, 2018

3.3 Técnicas de recolección de la información

3.3.1 Diario de campo.

El diario de campo es una narración netamente descriptiva de todo lo que va ocurriendo durante el encuentro, descripción de actividades, reacciones, intervenciones textuales de los participantes. El diario de campo debe ser llenado por el sistematizador en una libreta o cuaderno.

3.3.2 Registro fotográfico y audiovisual.

El registro fotográfico y audiovisual, da cuenta del encuentro entre los participantes y captura los diálogos que surgen. Es una herramienta que apoya el análisis de los encuentros, y que ayuda a plantear modificaciones y ajustes a la estrategia en las próximas actividades. El registro fotográfico además es una herramienta necesaria para la evidencia de la realización de las actividades.

3.3.3 Informe por encuentro.

Se trata de un breve informe pedagógico-investigativo en donde el formador recoge, analiza, organiza y reelabora las reflexiones registradas en el diario de campo y en el registro audiovisual. En él están presentes las observaciones participantes, los relatos y el análisis de los principales momentos de cada uno de los encuentros y la relación que el formador encuentra con los objetivos y estructura del curso.

3.4 Herramientas

3.4.1 Socio-drama.

El arte se ha convertido cada vez más en una herramienta primordial para la construcción de paz, ya que desde su componente emotivo permite imaginar, crear, construir, soñar, transformar, curar y reconstruir nuevas relaciones conmigo mismo, con los demás y con el mundo que me rodea. Dentro de la Estrategia de Cooperación para la Convivencia, se utiliza el socio-drama, o teatro, al ser una herramienta que permite en la práctica y de manera simbólica, destruir estigmatizaciones que se configuraron en la guerra y construir nuevas percepciones del otro que van más allá del papel que jugó en el conflicto.

Joan Paul Lederach, autor de *La Imaginación Moral* y experto internacional en temas de reconciliación desde el arte, sostiene que el arte permite llegar a imaginar nuevas soluciones, herramientas y escenarios para que se logre una reconciliación verdadera. El arte nos permite abrir nuevos horizontes que la guerra ha ido cerrando -a lo cual ya estamos acostumbrados y lo hemos catalogado como “normal”- para abrir posibilidades creativas e innovadoras que permitan resolver conflictos por medio del diálogo y no de las armas.

En el desarrollo de su teoría, Lederach define la imaginación moral como como “la capacidad de imaginar y generar respuestas e iniciativas constructivas que, arraigadas en los retos cotidianos de los escenarios violentos, trasciendan y finalmente rompan los grilletes de esos patrones y ciclos destructivos” (Lederach, 2016, pág. 340). Dentro de esta conceptualización, el arte es considerado como la herramienta que promueve esos escenarios porque permite y da lugar a la creatividad. Cuando se instaure la creatividad en escenarios de conflicto o posconflicto, se hace posible la configuración de un espacio donde las acciones no convencionales pueden ser puestas en marcha para lograr llegar a lo imposible, o al menos a lo que se piensa como imposible en contextos de guerra: la paz.

En procesos de reconciliación entre poblaciones enfrentadas en el conflicto, como es el caso de las víctimas y reincorporados, el arte se convierte en la herramienta que permite reconfigurar los discursos asociados a la guerra y a la enemistad, pues “el arte macera el conjunto de contenidos simbólicos a través de los cuales se construye al enemigo. En esa medida el arte promueve la suspensión del juicio sobre el enemigo y obliga a cambiar las estructuras simbólicas de las comunidades” (Rodríguez Ortega, s.f., pág. 12).

Ahora bien, se trabaja desde el socio-drama específicamente y no desde otras formas artísticas como la danza, las plásticas o musicales, porque por medio del teatro se

logra que los y las participantes extrapolen en un escenario sus vivencias de la guerra y reflexionen y experimenten nuevas sensaciones de estas. El ejercicio de repetición que se produce en el teatro permite que se construyan historias o prácticas cotidianas en escena, y sacarlas de sí para reconfigurarlas y resignificarlas. Richard Schechner, autor de *Restauración de la conducta*, plantea que el performance puede concebirse como “conducta realizada dos veces” (Schechner, 2011, pág. 36 – 37), en este sentido, el teatro permite practicar infinitas veces un momento, evento o hecho; al hacerlo es posible entenderlo, mirarlo desde otra perspectiva y apropiarlo para restaurar su significado. Según Schechner, la abstracción que se deriva de la acción repetida, “permite al individuo pensarse a sí mismo en cada uno de los momentos de la acción y de ese modo resignificar la acción. Es decir, a la hora de ejecutar la acción de manera repetitiva, el individuo tiene la posibilidad de verla en el pasado, presente y futuro, para comprenderla y luego restaurarla” (Rodríguez Ortega, s.f., pág. 15). En este sentido, el socio-drama se convierte en una herramienta muy poderosa para los procesos de reconciliación, porque permite resignificar personas, momentos y eventos.

Aprovechando el poder del arte para crear memoria y empatía al permitir acercarnos a las experiencias y sentimientos del otro, la Estrategia utiliza herramientas teatrales para el primer momento del proceso. La Escuela Juaica Terra: etnoculturas, ecología y artes, es una escuela dedicada a utilizar herramientas desde el arte, para lograr la reconstrucción de tejido social, la sensibilización, socialización y promoción de derechos humanos con diferentes enfoques. Buscan generar espacios a través de las diferentes expresiones artísticas que permitan generar reflexiones sobre temas propuestos que conduzcan a la construcción de paz y reconocimiento de la pertenencia territorial. Cuenta con un amplia

experiencia en trabajo con jóvenes, mujeres, niños, personas en condición de discapacidad, poblaciones en condiciones de discriminación y exclusión por diferentes factores, víctimas de diferentes tipos de violencias sistemáticas o sistémicas, jóvenes y niños desplazados por la violencia generada por los actores armados legales e ilegales, jóvenes vinculados al sicariato y actividades delincuenciales, y víctimas de los mismos; con lo cual han creado estrategias de resolución de conflictos, resignificación de momentos, espacios, historias de vida y reconocimiento del cuerpo como territorio de paz.

3.4.2 Cartografía social.

En distintos proyectos la Corporación Latinoamericana Misión Rural (CLMR) ha desarrollado cartografías como elementos de trabajo para el fortalecimiento socio-organizativo y familiar porque permite reflexionar y narrar realidades desde la voz propia de las comunidades, siendo un “método de construcción de mapas -que intenta ser-colectivo, horizontal y participativo” (Tetamanti y Escudero, 2012, p. 14).

Para la Corporación, la cartografía dentro de la geografía humana es la representación gráfica de un territorio en un mapa. Este territorio puede ser un espacio físico pero también, dentro de una visión más amplia, puede ser el cuerpo, la mente, el tiempo o el conocimiento. De allí que consideremos los mapas mentales, los mapas del cuerpo, los mapas de la memoria, o los mapas de actores como ejercicios cartográficos. La cartografía, o su expresión gráfica, el mapa, es así mismo una forma de narración que nace de la interpretación de un autor o autores sobre un territorio y que así mismo es interpretada por quien la ve y la analiza. El ejercicio cartográfico, es entonces un ejercicio de comunicación de doble vía, donde el símbolo, el mapa, es codificado por su autor y decodificado por el receptor dando lugar a distintas interpretaciones.

Desde el trabajo que hemos venido desarrollando en las distintas experiencias con comunidades con las herramientas de “Cartografías para el posconflicto” , la cartografía social se ha constituido en un elemento clave para la comprensión, análisis y planeación, para la construcción de procesos colectivos dirigidos a fortalecer las capacidades de la ciudadanía, teniendo como foco diferente población: mujeres, niños y niñas, campesinos, víctimas. La cartografía social se constituye en una herramienta clave para estos procesos y en consecuencia para la implementación del Acuerdo de Paz en los territorios. En la experiencia de la Corporación hemos entendido que las cartografías sociales son “una necesaria y potente herramienta de conocimiento, planeación y transformación colectiva del territorio, de sus problemáticas y sus realidades. Su riqueza se encuentra en el diálogo de saberes que propicia, dándole especial importancia al conocimiento que las comunidades tienen del territorio que habitan, su historia y sus dinámicas; este conocimiento, al ser puesto en relación, diálogo y discusión con otros saberes aparentemente distantes (por ejemplo de los académicos, intelectuales, funcionarios públicos y otros actores sociales), puede hacer más potente la identificación de manera conjunta de las problemáticas que acaecen a la comunidad en diversos niveles de profundidad, producir conocimiento colectivamente y llegar a entendimientos a los que individualmente no se hubiese podido llegar, con miras a buscar entre todos caminos que aporten a su entendimiento y resolución” (CLMR, 2016, pág. 6).

Actualmente y como parte del proceso desde la cartografía desarrollado por la CLMR, se está realizando un proyecto de Cartografías para el Postconflicto, con distintas comunidades rurales en el país, que ha permitido la aproximación a territorios afectados por el conflicto armado desde las voces de quienes hoy, a través de la elaboración de

cartografías, pueden visualizar y empezar a construir territorios de paz. No solo se considera el impacto que ha tenido el proceso en las comunidades, sino su enorme capacidad para ser un instrumento para contar y visibilizar historias.

De allí que concebimos la cartografía social no solo como una herramienta para levantar información sino para la construcción de acuerdos entre los habitantes del territorio, que incorpore los intereses y reconozca aspectos que generan identidad y desarrollo territorial. Esta visión de territorio busca indagar sobre la historia del territorio, el proceso que los ha llevado a ser lo que son hoy, los conflictos actuales en materia económica, política, cultural y ambiental, y finalmente cómo se ven en un futuro, este proceso se materializa en un plan de vida comunitario. Cuando distintas poblaciones, en este caso, víctimas y reincorporados, cuenten con una misma identidad territorial, pueden establecer acuerdos y concesos que construyan territorios en paz. Para la construcción de esa visión compartida, la Corporación ha implementado distintas cartografías sociales, que han demostrado ser eficaces en la consecución de los objetivos planteados, estas herramientas son:

El mapa de la memoria, el cual indaga sobre la historia de cada uno de los territorios, y los sucesos que más han impactado a sus comunidades, su intención es “poder pensar los acontecimientos, las causas de éstos, la relación entre los mismos, las razones de las percepciones sobre unos y otros, las posiciones de los habitantes frente a ellos, las perspectivas de futuro contando con todo lo identificado” (CLMR, 2016, pág. 41). En esta cartografía, se plasman sueños, ideas y proyectos que pueden ser concretados por los distintos actores territoriales en procesos y estrategias donde todos contribuyen.

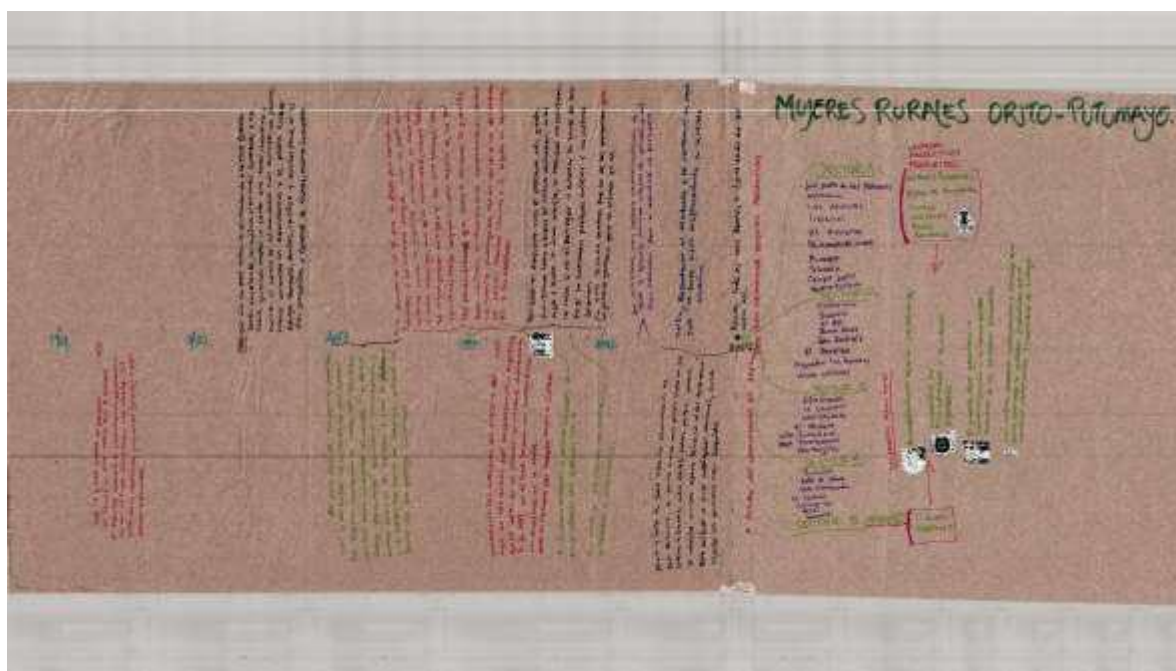


Imagen: Línea del tiempo elaborada por mujeres rurales en el municipio de Orito – Putumayo. Cartografía social realizada en el marco del proyecto Unidades Móviles con MSI

El mapa del territorio, el cual dará cuenta de los principales conflictos dentro del territorio en una localización geoespacial construida por la población misma. Este mapa colectivo, parte de la memoria de los participantes y busca representar no solo la ubicación de los principales elementos del territorio, sino dinámicas territoriales acudiendo a recuerdos, percepciones y otros elementos de carácter sensitivo (olores, texturas, colores, entre otros). El reconocimiento de estos saberes, prácticas culturales y relaciones entre los actores del territorio “llevan a dotar de sentido los espacios que se habitan, a configurar identidades, relacionamientos y procederes particulares, y a desplegar, además, una

capacidad de identificar problemáticas que estén afectando tanto las prácticas como los espacios en los que éstas se llevan a cabo” (CLMR, 2016, pág. 22).

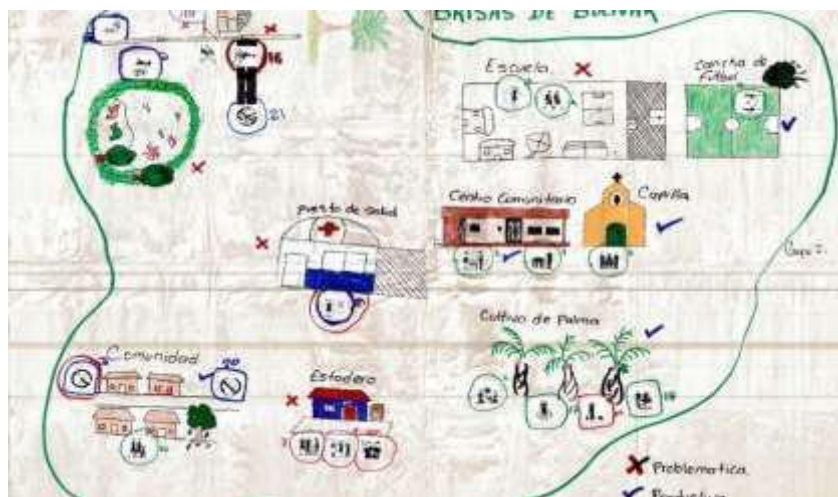


Imagen: Mapa territorial de la vereda Brisas de Bolívar, Cantagallo, Bolívar.

Elaborado en el marco de la Modalidad Comunidades Rurales del ICBF

Los mapas de actores, que es una herramienta que permite representar gráficamente las relaciones sociales que se articulan, construyen y desenvuelven en un contexto o territorio determinado. Por medio de esta herramienta podemos identificar los actores involucrados y analizar sus intereses y la manera en que cada uno de ellos afecta un territorio o problemática.

Expedición al Mañana con SNBF, Unicef y Save the Children

Los mapas del cuerpo, entendiendo el cuerpo como un territorio que se ve afectado por las experiencias vividas y que puede ser explorado. Esta herramienta cartográfica permite comprender las relaciones de un individuo o grupo con su cuerpo en diferentes niveles. Puede ser utilizada con un objetivo investigativo y también terapéutico, esto último considerando que se trata de un ejercicio introspectivo: en el cuerpo reposan memorias, emociones y creencias que pueden graficarse a través de la cartografía. Las cartografías del cuerpo comunican lo que no es posible contar de otra manera ya que, en muchos casos como en el del trauma generado por la violencia física, este es imposible de explicar con palabras. El cuerpo se convierte en “huella de la memoria social y de las experiencias vividas” (CNMH, 2013, p. 82).

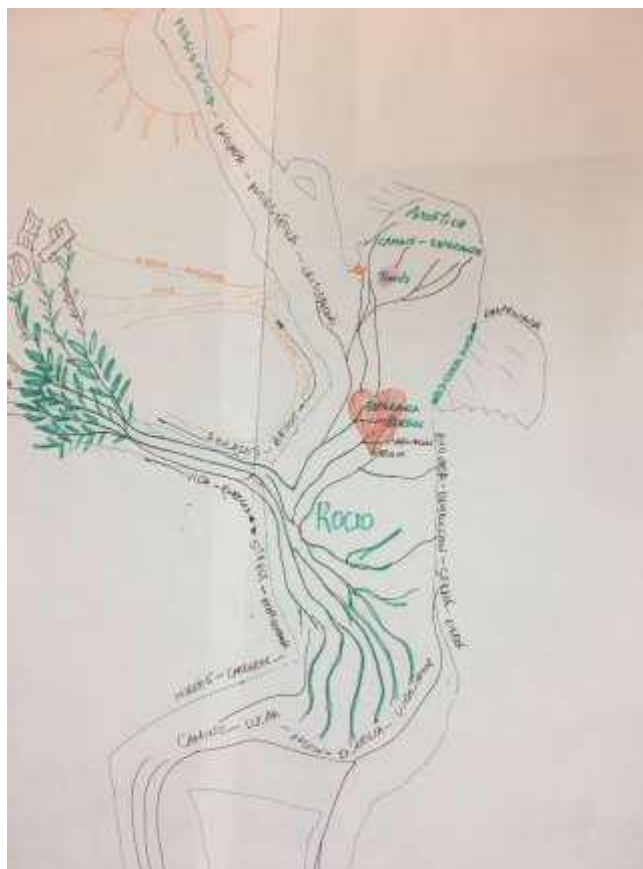


Imagen: Mapa del cuerpo. Elaborado en el marco del Curso Práctico de elaboración de cartografías social dictado por la CLMR en apoyo con el IICA Colombia. Versión Septiembre 2017.

El mapa mental, que es una expresión gráfica del pensamiento que facilita la organización, análisis, síntesis, memoria y estructura de ideas. La visualización o representación de los pensamientos se puede hacer a través de mapas mentales que permiten plasmar, en un sistema gráfico, conceptos que se asocian entre sí y que se ramifican en todas direcciones partiendo de un tema central (Rodríguez, 2011). Los mapas mentales permiten que los individuos reflexionen, analicen y categoricen lo que ven y

escuchan, sus ideas, lo que piensan y sienten, por lo que ayuda re narrar las historias, encontrar relaciones que antes no se habían visto y reconstruir la memoria.

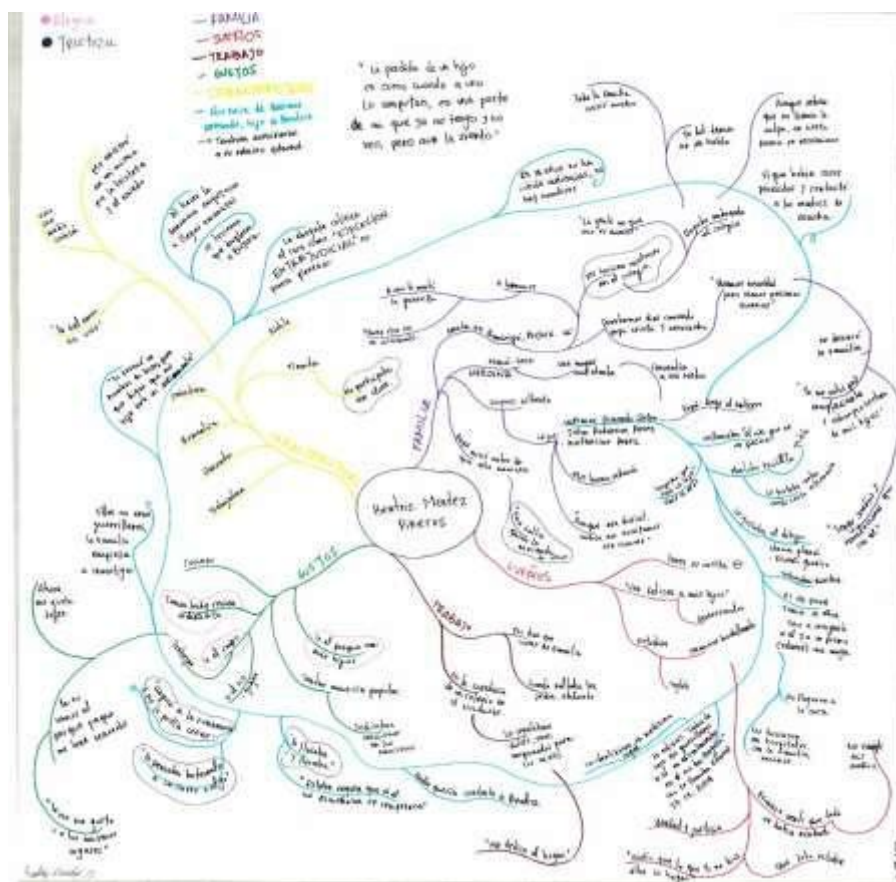


Imagen: Mapa mental de la historia de vida de madre de Soacha víctima de falsos positivos.

Elaborado como parte de Cartografías para el posconflicto por la CLMR.

3.3.4 Pacto territorial.

La creación de pactos territoriales es una herramienta que permite “no sólo dinamizar procesos de cooperación local o territorial, sino que puede ser fuente inagotable de cohesión social, de articulación de esfuerzos y minimización de los costos” (Solarte Lindo, 2011, pág. 42). Lograr transitar a una concepción sectorial a una territorial, conlleva

transformaciones no sólo políticas sino también culturales, en la medida en que la formalización de un pacto implica confianza hacia los demás, identidad territorial, y metas o fines comunes.

La historia y la experiencia muestran con precisión que aquellas zonas en donde la cooperación ha sido baja y en donde el desarrollo ha privilegiado el interés particular sobre el interés común suelen quedarse muchas veces rezagadas frente a los logros de otras dinámicas, más desarrolladas y si se quiere más sostenibles. El desarrollo, mucho más que el crecimiento económico, se sustenta en la capacidad que tienen los territorios para crear, mantener y desarrollar mecanismos, instrumentos o estrategias que den un soporte de legitimidad y sostenibilidad a las decisiones políticas, económicas y sociales que afecten las comunidades y sus territorios (Solarte Lindo, 2011). Entre más sólidos sean los lazos y compromisos políticos y sociales en un territorio, mayor será su capacidad de respuesta a fenómenos que los afecten en algún momento.

Los Pactos Territoriales son comprendidos por Guillermo Solarte Lindo, director de la Corporación Latinoamericana Misión Rural como “acuerdos entre las administraciones públicas, los agentes económicos y sociales y otros actores que inciden en la planificación, la elaboración de planes de acción y la programación de las políticas activas de ocupación en un determinado territorio” (Solarte Lindo, 2011, pág. 44). Por otro lado, El PNUD afirma que “se entiende por Pacto Territorial, como modalidad de aglutinación entre actores no homogéneos del territorio (empresas, sector público, trabajadores, sector de finanzas, sociedad civil), para suscribir y asumir un compromiso legal ante una programación ejecutiva de la inversión, del gobierno de la economía local y de la prestación de servicios a pequeñas y medianas empresas” (PNUD, 2003, pág. 6).

En ambas definiciones, queda claro que lo que busca el Pacto Territorial es crear una red de trabajo acordada con los diferentes actores de un territorio, para planificar y actuar sobre el mismo de manera coordinada y con objetivos compartidos, de tal forma que los logros beneficien a todos los actores y repercuta en el desarrollo y bienestar del territorio.

Por medio de la creación de Pactos territoriales, diferentes actores del conflicto que habitan un mismo territorio pueden generar consensos y acuerdos que impulsen el tejido social y la convivencia en sus territorios. Que sean iniciativas que vengan de ellos mismos, y que sea compromiso de todos los actores llevarlas a cabo, tanto de las autoridades locales, como las departamentales y la misma comunidad. Trabajar por un fin común que haya sido pactado democráticamente es el paso primordial para restaurar el tejido social en territorios con fracturas y rupturas en su cohesión y redes comunitarias.

3.5 Metodología general

Esta Estrategia de Cooperación para la Convivencia Pacífica fue formulada desde los cuatro componentes clave mencionados anteriormente: memoria, reconocimiento del otro, identidad territorial y cooperación.

Estos cuatro componentes se desarrollarán a lo largo de 8 encuentros que buscan como fin último afianzar los valores necesarios para la convivencia pacífica de los territorios priorizados. Es importante mencionar que antes de iniciar con la realización de esta metodología es muy importante conocer a profundidad el territorio y la población víctima que lo habita, el contexto en el que viven, procesos previos desarrollados en

materia de reconciliación, disposiciones a la participación, esto con el fin de ajustar la metodología al territorio y a la población a intervenir.

La siguiente gráfica ayuda a analizar la Estrategia; en ella se ve reflejada: I) la intencionalidad (deseo de avanzar hacia arriba, hacia el acuerdo), escalando en dirección a metas precisas y superando obstáculos en el camino, II) la secuencia (aunque un escalón está estrechamente relacionado con el otro y son vinculantes, en cada uno se hace énfasis en su propósito (entendimiento, aprecio, confianza, reconciliación, confianza, cooperación, acuerdo), III) la gradualidad que supone el logro paso a paso desde la base de los obtenido en el escalón anterior. Como se observa, la escalera propone dos metas: el logro de la cohesión social y el trabajo efectivo del grupo. De la misma manera que los escalones o fases del proceso son precondiciones para ascender, se entiende que una mejor y mayor cohesión social es prerequisite para que el trabajo colectivo sea más efectivo.

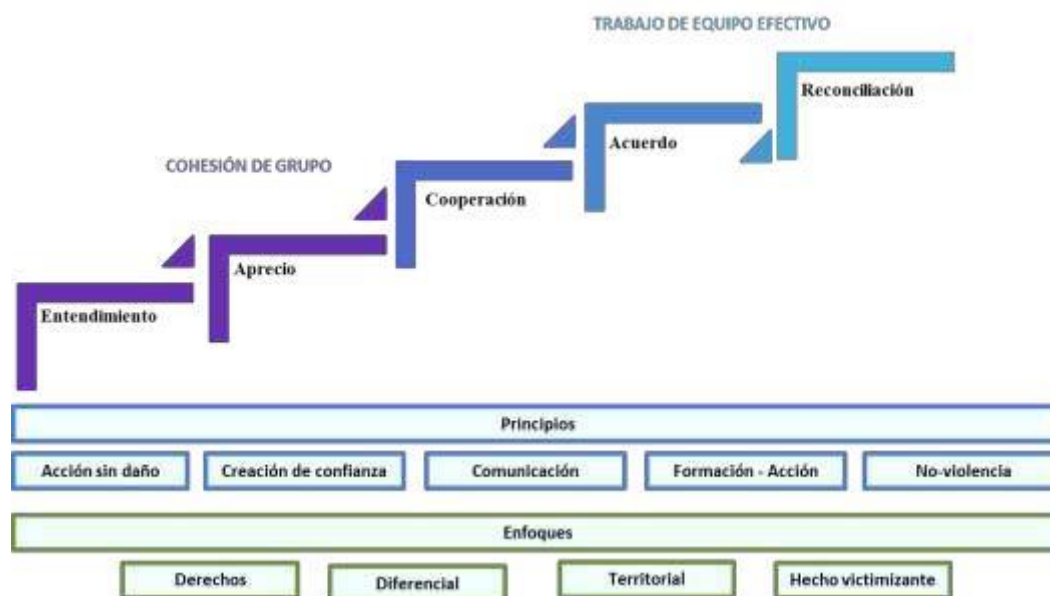


Diagrama 2. Esquema de la Estrategia

Como se observa, los dos primeros escalones buscan desarrollar o fortalecer la cohesión social hacia la reconciliación y los tres últimos buscan la eficacia del trabajo de grupo. Sin embargo, la visión de la metodología propuesta, establece que todos los espacios de interacción programados estarán diseñados buscando que, en cada uno de ellos, se den condiciones que favorezcan la sostenibilidad de la confianza, el entendimiento, el aprecio, la comunicación, la reconciliación y el acuerdo. Como es bien conocido todo proceso social dirigido a producir cambios, acuerdos o planes en donde se vinculan actores con visiones diversas o la resolución de conflictos complejos, no pueden estar sujetos a programaciones lineales rígidas y, en este sentido, es posible que el proceso muestre a lo largo del mismo, necesidad de ajustes para obtener los resultados finales.

La metodología propuesta busca avanzar en un paso a paso en donde los actores en conflicto dialogan de forma permanente buscando construir las bases para los acuerdos finales a partir de un ejercicio en donde las expectativas deben ser realistas. Podríamos afirmar que nuestra intención es avanzar hacia lo deseable desde lo que es posible lograr. Para esto se entiende que es necesario estar atentos a los diversos conflictos, confrontaciones o diferencias, así como a la percepción que tienen las instituciones y sus funcionarios de los avances o retrocesos del proceso.

La metodología también establece determinados principios y enfoques explicados a continuación.

3.5.1 Principios.

La Estrategia de Cooperación para la Convivencia Pacífica sigue determinados principios metodológicos que permiten realizar cada acción desde una visión ética y

responsable hacia las comunidades y sus territorios. Los principios metodológicos son los siguientes:

3.5.1.1 Creación de confianza.

Todas las acciones de la Estrategia están dirigidas a la creación de confianza, en lograr que personas, a pesar de las diferencias políticas, culturales, sociales y culturales confíen en sí mismos y en el otro. Guillermo Solarte Lindo, en su libro *Cooperación Local y Ciudadanía* sostiene que la confianza es un proceso “de permanente acercamiento de los distintos intereses y de construcción o consolidación de relaciones amables y amistosas entre ellos para el logro de acuerdos duraderos y transparentes” (Solarte Lindo, 2003, pág. 82). Por lo tanto, la creación de confianza es fundamental para la consolidación de acuerdos y pactos entre diferentes actores, en donde todos los involucrados estén en la disposición de hablar, reflexionar conjuntamente y concertar acciones para la reconstrucción de sus comunidades.

3.5.1.2 Comunicación.

La comunicación se entiende como un proceso continuo de producción y circulación de información necesaria sobre el proceso. Un factor principal de eficacia en la implementación de una metodología de construcción de cooperación es mantener canales de comunicación fluida y transparente, transversal y continua en todos los momentos del proceso, de modo que los participantes, comunidades e instituciones, conozcan de primera mano los propósitos, alcances y potencialidades de la Estrategia. Así mismo, la comunicación no solo facilitará la vinculación de los distintos intereses al proceso sino que hará que este sea visible a la ciudadanía. Por lo tanto, la metodología cuenta con una estrategia de comunicación que se implementará desde el inicio del proceso.

3.5.1.3 Formación – Acción.

La formación-acción o aprender haciendo permite un proceso pedagógico de construcción de ciudadanía consciente, en donde el aprendizaje está centrado en el interés y las necesidades colectivas de cada territorio. Así mismo, no solo busca un conocimiento teórico, sino que también impulsa el accionar por medio de la práctica, pues uno de sus objetivos es transformar e impulsar la imaginación y la creatividad para solucionar problemas y luchar por espacios más inclusivos y pacíficos. Es por esto que en la Estrategia la formación es fundamental. La Estrategia es, en sí misma, un espacio de formación en donde los y las participantes aprenderán sobre tejido social, convivencia, resolución pacífica de conflictos, cartografía social, pactos territoriales, teatro, entre otras cosas. Con lo cual se busca que cada líder replique y accione lo aprendido en sus territorios, comunidades o asociaciones.

3.5.1.3 No-violencia.

Las diferencias son distintas maneras de pensar, de trabajar, de producir, de vivir que deben preservarse para lograr desde ellas mismas sociedades y comunidades democráticas. Los disensos muestran esa riqueza humana reflejada en las diferencias y antes que querer desaparecerlos es necesario encontrar caminos para una buena gestión de los mismos. La no-violencia permite transformar pacíficamente situaciones conflictivas generadas por estos disensos. En cada acción realizada se invita a aprovechar los disensos para aprender reconociendo la diferencia, y consolidar la no-violencia como una estrategia para la resolución de conflictos.

3.5.1.4 Acción sin daño.

El principio de Acción sin daño establece que los proyectos encaminados a la construcción de paz que involucran todos los actores del conflicto, no deben poner a los y las participantes en un riesgo mayor al que viven o vivieron durante el conflicto armado (USAID, 2011). Teniendo en cuenta que la Estrategia busca tener un profundo efecto en las relaciones y dinámicas entre dos actores que durante la guerra tenían relaciones de enemistad, el principio de acción sin daño es fundamental.

3.5.2 Enfoques.

El buen resultado de la Estrategia de Cooperación para la Convivencia Pacífica depende de la implementación de enfoques que reconozcan la multiplicidad de factores culturales, sociales y políticos que influyen en su implementación; por lo tanto, nuestra propuesta metodológica reconoce de manera transversal los siguientes enfoques:

3.5.2.1 Derechos.

Promueve la garantía de los Derechos Humanos de las personas, familias y comunidades, entendidas como sujetos y agentes políticos capaces de promover el cambio no solo en la vida cotidiana sino también en escenarios de participación. Para el trabajo con población víctima y reincorporada también promueve el Derecho Internacional Humanitario, buscando que la población sea especialmente atendida de acuerdo al contexto interno de violencia política.

3.5.2.2 Diferencial.

Implica reconocer y considerar condiciones específicas de la población como lo son la edad, el género, la orientación sexual y la situación de discapacidad, como factores que inciden en sus comprensiones de la realidad e implican diferencias en la forma de vivir su

cotidianidad. Particularmente, se propende el enfoque diferencial desde el género y el curso de vida. Por un lado, el enfoque de género propende por la equidad de género, reconociendo que hombres, mujeres y demás identidades de género comprenden y experimentan sus realidades de maneras particulares a partir de una construcción histórica en donde las mujeres y la población LGBTI han sido social y políticamente vulneradas, por lo que se busca una concepción y participación equitativa de estas diversidades. Y por otro lado, el curso de vida busca que la edad no sea un condicionamiento para vincularse a la vida pública, por lo que reconoce la participación diferencial de niños, niñas y adolescentes reconociéndose como sujetos con voz y opinión propia y como agentes generadores de cambio social en los territorios que habitan.

3.5.2.3 Territorial.

Implica reconocer el territorio como un espacio socialmente construido por la interrelación entre actores institucionales y sociales, quienes, a pesar de las diferencias históricas, culturales, o socio-económicas, se identifican con un espacio geográfico común y buscan consensos para resolver problemas territoriales de acuerdo a las necesidades e intereses compartidos.

3.5.2.4 Curso de vida.

Es fundamental reconocer que cada participante ha sido víctima de diferentes maneras y en distintos momentos de su vida de un hecho victimizante que marca un antes y un después de su existencia. Este enfoque brinda especial atención al contexto y los hechos por lo que cada persona fue afectada y especialmente las afectaciones que este hecho victimizante dejó en su vida.

3.6 Metodologías por encuentro

Encuentro 1: Introducción al tejido social y la convivencia.

Por medio del primer encuentro se busca generar un espacio de socialización y sensibilización tanto con las víctimas como con la población reincorporada o reinsertada del territorio, en la cual se genere intereses y disposición hacia con el resto del proceso. Si bien con ambas poblaciones se realizará la jornada de socialización y sensibilización, esta no será de manera conjunta, sino que se realizará en momentos diferentes.

Durante esta jornada se invitará a la población a participar en los encuentros y se inscribirán aquellas personas que cuenten con un gran interés en hacer parte del proceso de forma responsable y comprometida.

A continuación, se expone la metodología a trabajar en esta jornada y cada una de las actividades a desarrollar durante esta.

Objetivos.

- 1.** Animar a las y los participantes a estar y participar activamente durante todo el proceso.
- 2.** Propiciar un espacio de diálogo en torno a los conceptos que guiaran el curso: tejido social y convivencia.
- 3.** Generar confianza entre los facilitadores del proceso y las personas convocadas.

Esquema de actividades.



Actividad 1: Descripción del curso

Las facilitadoras inician la jornada presentándose, presentando la organización y exponiendo los objetivos de la jornada. Se da la bienvenida a todos los asistentes y se hace una pregunta abierta de cuáles son las expectativas del encuentro, una vez se ha escuchado a los participantes se da inicio a las actividades.

Para comenzar se detallan los objetivos, los propósitos y las reglas de juego del curso. En este punto es importante dejar claro que el curso también se está dictando paralelamente con otro grupo conformado por personas en proceso de reincorporación o reinserción, y que es posible que a partir del cuarto encuentro se vinculen para trabajar conjuntamente, dejando claro que esto solo ocurrirá si están de acuerdo con ello y están en disposición para eso. Al comunicar esto a la comunidad, se pueden generar distintas reflexiones muy importantes para el resto del proceso, por lo que es fundamental ser respetuoso con las opiniones que esto suscite.

Una vez dejando claro ese punto, se concreta con la comunidad días y horarios en los cuales se pueden realizar los encuentros. Así mismo, se firmará un consentimiento informado de autorización de registro audio visual¹. Se da un tiempo para responder preguntas y escuchar comentarios o sugerencias.

¹ Ver Anexos. Consentimiento informado de autorización de registro audiovisual

Actividad 2: Mapa mental sobre el tejido social

Durante este primer momento se propiciará un espacio de diálogo y reflexión en torno al concepto de *tejido social*. Teniendo en cuenta que el tejido social es un concepto que guiará todo el curso y será fundamental comprenderlo y apropiarlo para el resto del proceso, es importante que se construya colectivamente el significado de lo que es *tejido social*. Para esto, se utilizará la herramienta de cartografía social, específicamente el Mapa Mental.

Esta herramienta permite estructurar ideas que surgen del diálogo entre un grupo, en donde a partir de una pregunta generadora se guía una reflexión sobre un tema en particular dando lugar a todas las experiencias, conocimientos y percepciones diversas sobre la realidad del territorio. En este sentido, la elaboración colectiva de un mapa mental del tejido social, permite a cada uno de los participantes representar y organizar sus ideas, además de ampliarlas basados en las opiniones de los demás, y generar consensos que permita la construcción de conocimiento sobre lo que la comunidad comprende por el tejido social.

En primer momento se debe dar entrega de la “Guía para la elaboración de mapas mentales²”, la cual hace parte de la caja de herramientas “Cartografías para el posconflicto” elaborada por la Corporación Latinoamericana Misión Rural.

² Ver Anexos: Guía de herramientas cartográficas “Cartografías para el posconflicto”. Mapa mental.



CONVENIO DE ASOCIACIÓN SGO-CDCASA-01-2018 CELEBRADO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA – SECRETARÍA DE GOBIERNO Y LA UT CCI-MISIÓN RURAL

CURSO PRÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL Y CONVIVENCIA

Guía de las herramientas cartográficas

Mapa mental

¿Qué es?

Un mapa mental es un diagrama que sirve como herramienta para la **organización, planificación, análisis, síntesis, memoria y estructura de ideas**. De acuerdo a Tony Buzan (1993) los mapas mentales “son una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro y que se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de tal manera que una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamiento puedan reforzar el trabajo de los seres humanos”. Esto, debido a que representan gráficamente el funcionamiento de nuestro cerebro. El pensamiento es irradiante, es decir que para procesar información crea asociaciones en

Para elaborar el mapa mental se realizarán los siguientes pasos:

1. Elaborar una lluvia de ideas

Se solicita a las y los participantes, nombrar de forma rápida y espontanea aquello que se les ocurra en relación al tejido social. Para esto, se usa la pregunta: ¿Qué es el tejido social? En 3 papeles pequeños deben escribir estas ideas. Es necesario invitar a las personas a escribir todo aquello que se les viene a la cabeza, recordando que todo vale y que nada es obvio.

2. Construcción del mapa mental

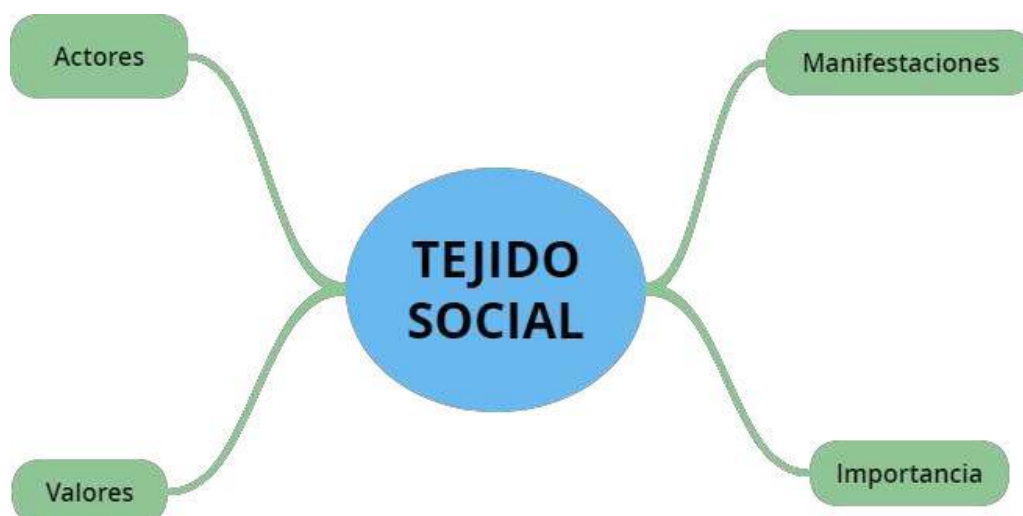
Una vez se realice la lluvia de ideas, se buscan relaciones entre ellas y se empieza a construir el mapa a partir de la siguiente estructura:

Ahora bien, es probable que surjan nuevas categorías dentro del mapa, si esto sucede es importante incluídas en el mapa y dar lugar a su reflexión. Por ejemplo, pueden surgir categorías como: Lo que es, Lo que no es, Lo que lo fortalece, Lo que lo debilita, etc.

3. Reflexiones y conclusiones

Al finalizar de explorar las categorías, tanto las definidas como las emergentes, se realiza una reflexión de todo lo dialogado. De esta forma, se construye colectivamente el significado del concepto de tejido social según la realidad del territorio.

Así se ve un mapa finalizado:



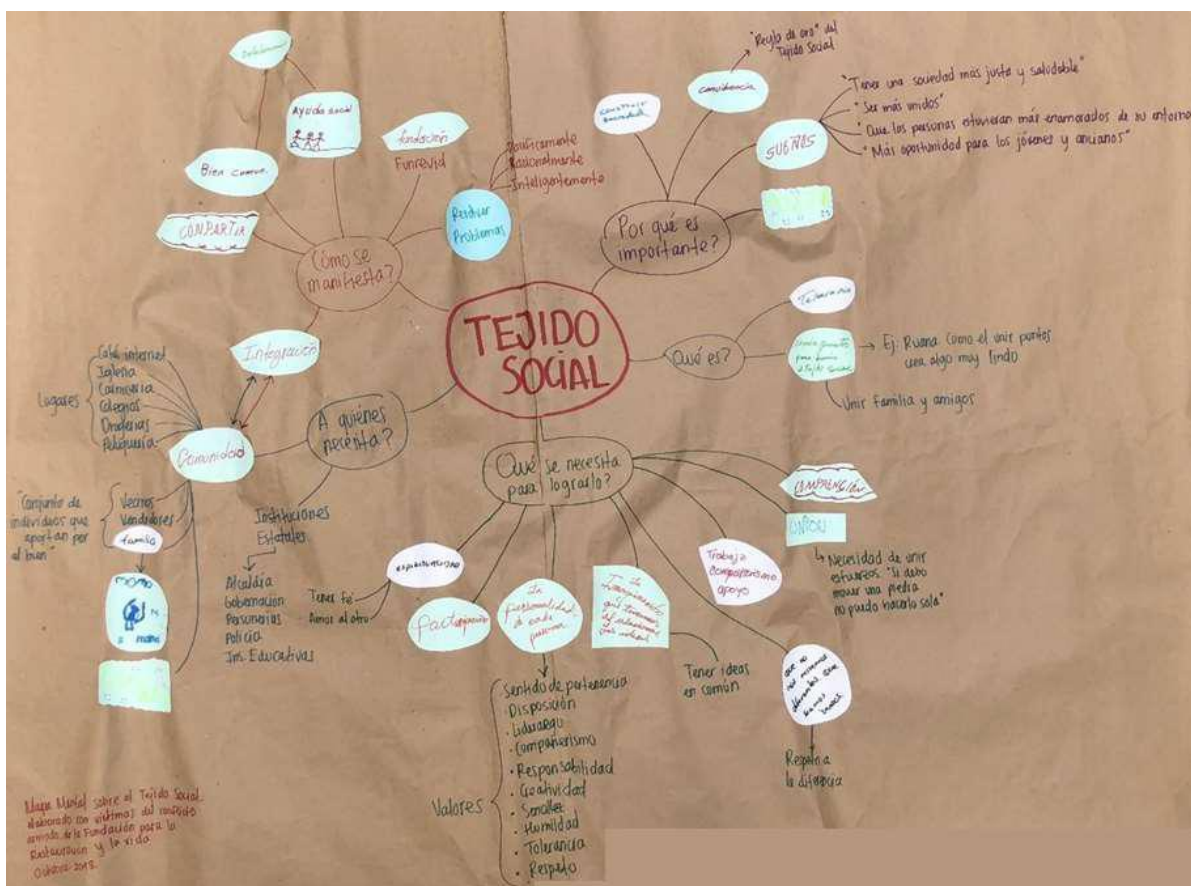


Imagen: Mapa mental elaborado con víctimas del conflicto armado de la provincia de

Soacha

Actividad 3: Juego de roles alrededor de la convivencia

Se realizará un juego de roles en donde los y las participantes reflexionen sobre el concepto de convivencia. Para esto se buscará que por medio del juego y el teatro interpreten situaciones en donde se evidencie claramente la importancia de la convivencia para la construcción de territorios pacíficos. El juego de roles desarrollará de la siguiente manera:

1. Definición de la situación

A partir del ejercicio anterior se establece una situación que puede generar conflicto en la comunidad, una situación que fracture el tejido social. Puede ser una situación cotidiana en donde se involucren varios actores y opiniones; por ejemplo, un conflicto con la alcaldía municipal, un conflicto por diferencias políticas e ideológicas, o incluso el conflicto del gobierno con las guerrillas.

2. Creación de grupos

Una vez definida la situación a trabajar, se dividen las y los participantes en 4 grupos (aproximadamente 5 personas por cada grupo). A cada grupo se les da un rol: un grupo representa la institucionalidad, otro las guerrillas, otro la sociedad civil y otro los medios de comunicación (los roles de los grupos dependen del conflicto a trabajar). Se les da un tiempo para que cada grupo defina su forma de actuar ante el conflicto.

3. Juego de roles

Se inicia el juego de roles en donde cada grupo interactúa en el conflicto.

4. Reflexión

Al finalizar, se realiza una reflexión sobre la convivencia: qué es, por qué es importante, cómo se logra.

Actividad 4: Evaluación y cierre

Para finalizar se realiza una breve evaluación en donde los participantes opinan y comparten su percepción sobre la jornada, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué sienten una vez terminado el encuentro?

¿Aprendieron algo nuevo?

¿Qué les gusto? ¿Qué no les gustó?

¿Creen que lo visto en la jornada lo pueden aplicar para sus espacios familiares o comunitarios?

¿Tienen alguna sugerencia sobre las metodologías utilizadas?

Materiales

- Cartulina blanca de un pliego
- Marcadores de colores
- Fichas bibliográficas

Recursos humanos

- Dos facilitadoras con conocimiento en las herramientas cartográficas y en los conceptos a trabajar
- Una persona encargada del registro audiovisual del encuentro

Recursos físicos

- Refrigerios
- Listas de asistencia
- Cartas de compromiso
- Formatos de autorización para el registro audiovisual

Productos

- Mapa mental sobre el tejido social

Encuentro 2: Narro mi historia

A continuación, se presenta la descripción de cada una de las actividades para el desarrollo del Encuentro Narro mi historia. Es recomendable que antes de iniciar se realice

una actividad de rompe-hielos, que disponga a la población al trabajo, por medio de una activación física y mental.

Antes de comenzar, hay que considerar que el teatro no nos ofrece modelos preestablecidos, no hay una forma correcta, única y a priori, sino que por el contrario es siempre un descifrar e investigar: “la forma nueva, ésa que construí hoy, en y para, este contexto”. De antemano, consideramos que este material es apenas una propuesta de inicio, de comienzo, un umbral que provocará nuevas ideas y formulaciones que permitirá otras metodologías y técnicas para seguir desarrollando. Es un punto de partida y no de llegada, sencillamente se pretende estimular nuevas formas de organización y creación.

Establecer una metodología específica para el montaje de obras de teatro con la población víctima del conflicto armado y personas en proceso de reintegración o reincorporación que nunca han trabajado en teatro, y que en su mayoría jamás han asistido a una obra o representación, provoca reflexiones tanto artísticas como sociales para poder desarrollar el trabajo propuesto. Por otro lado, debemos tener en cuenta que el teatro es “pura convención”. La actriz que personifica a la víctima en la obra, no muere en todas las funciones, sin embargo si ella desarrolla bien su papel sufriremos en esa escena y es bastante probable que también lloremos, “como si” en realidad hubiese muerto, pero si esta convención tácita no se hubiera instalado entre actores y público, el teatro no existiría.

Esta sesión la dedicamos a encontrar los elementos básicos de las historias individuales y colectivas de cada grupo, que permitan una dramaturgia de la misma. Sabemos que, al expresarse, los participantes, y al saber que el trabajo se hará sobre sus

vivencias, los lleva a reconocerse como parte fundamental de la historia y a valorar su existencia.

Objetivos

1. Contextualizar el concepto de memoria para los asistentes.
2. Conocer de los participantes la narración de su historia y propiciar los procesos de resiliencia personal a través de la participación colectiva para la construcción de paz.
3. Generar disposición para promover la narración de la historia personal de las víctimas del contexto del conflicto armado.
4. Promover el ejercicio de tejido social a través de la participación activa en la construcción y apropiación de los conceptos analizados colectivamente.
5. Fortalecer los lazos de solidaridad y empatía a través del acompañamiento mutuo y el contacto físico.
6. Identificar y potenciar emociones, momentos, procesos positivos en los participantes.

Esquema de actividades



Actividad 1: Círculo de apertura

Acostumbramos a realizar un círculo de apertura de trabajo, que como su nombre lo indica, hace que los participantes inicien la jornada con una acción física grupal, donde se agradece la presencia de cada uno a la reunión, se pide permiso para trabajar con ellos, se les informa de lo que se va a hacer y para qué. Se les pide que formen un círculo tomados de las manos, que cierren los ojos y comiencen a respirar cada uno a su ritmo, que sean conscientes de la respiración, que imaginen un color, el que más les guste, y que piensen que el aire que respiran es de ese color, y que a medida que respiramos los pulmones se vuelven de ese color, luego las piernas y los brazos, todo el cuerpo hasta la cabeza. Que respiren hasta sentir que su cuerpo esté armónico y sientan el bienestar y la calma.

Actividad 2: Encontrando nuestros escudos

Después de dar a conocer los objetivos del encuentro, y previo al proceso del ejercicio teatral se quiere de un ejercicio que sirva de atajo y de aproximación para generar afinidad con el ejercicio escénico. Durante el transcurso de la sesión los participantes mantienen la atención sobre las posibilidades que encuentran al entender que este ejercicio se da cómo un valor integral de un intercambio de saberes. Entramos en la sesión con una premisa: “Nosotros entregamos un momento, una experiencia y a cambio queremos que ustedes entiendan que su historia es muy importante y les agradecemos si nos la cuentan” Y se pide permiso a cada persona para entrar en el recuerdo, en el pasado, en el dolor o en la alegría. Las personas quedan en libertad de aceptar o no, porque lo más importante es que ellas sientan que en ese espacio no están obligadas a hacer absolutamente nada que no deseen. Partimos del hecho de respetar que sobre las víctimas como sobre los reincorporados ya ha habido una serie de obligaciones, transgresiones, cargas impuestas y pesos que han conducido su historia personal a donde está en ese momento.

Para iniciar la serie de ejercicios propuestos para la totalidad del proceso, realizamos la narración interpretada de un cuento. En este caso narramos un cuento de autoría propia de Mauro Donetti llamado el Jaguar y el Zipa, que cuenta la historia de cómo el Jaguar se quita las garras y los colmillos para enamorar de la hija del Zipa. Pero al quitarse sus defensas naturales ya no era él mismo así que no se pudo casar con ella.

Propiciamos una conversación al respecto de los aprendizajes personales y conducimos la conversación sobre lo que son las defensas naturales de las personas. Buscamos que los y las participantes identifiquen aquellas personas, momentos valiosos y

sentimientos positivos que siempre están ahí y nos podemos refugiar y apoyar en momentos difíciles. Por lo que previo al ejercicio de narración, invitamos a las participantes a encontrar esas defensas de lo cual agarrarse para sentirse seguras y acompañadas.

Recomendamos la narración de un cuento o fábula sencilla de máximo 20 minutos, a modo de narración interpretada, cuyo contenido permita generar una reflexión al respecto.

Actividad 3: Buscando manos amigas

Las personas caminan en el espacio con los ojos cerrados siguiendo la voz del tallerista. Después de unos minutos de desplazarse en el lugar, el tallerista llama al centro a todas las personas que con las manos estiradas empiezan a tocar las manos de los demás. La instrucción es que toquen todas las manos hasta encontrar la mano que más les genere empatía, agrado, confianza. Que se permitan guiarse por otros sentidos distintos a la vista, que busquen a través del tacto y la intuición.

Cuando cada persona encuentra la mano que prefiere, aún con los ojos cerrados deben apartarse del grupo. Nadie puede abrir los ojos hasta que todos hayan encontrado las manos que prefieren. Después se les pide abrir los ojos. Generalmente produce sorpresa en las personas darse cuenta de la diferencia que hay entre las elecciones que harían guiados por el aspecto físico.

Actividad 4: Narro mi historia

Después de esto las personas se van a caminar durante un tiempo establecido (aproximadamente 30 minutos) y se cuentan hechos relevantes de su historia personal, algo que les haya cambiado la vida positiva o negativamente. Mientras una persona narra la historia, la otra debe tener los ojos cerrados como acto de confianza hacia el otro. La

propuesta es que en el momento de escuchar la persona haga una visualización de lo que está escuchando a modo de película para que después pueda narrarla con la mayor claridad posible.



Imagen: Durante la narración de las historias en pareja

Actividad 5: Narro la historia del otro

Una vez todas las parejas hayan terminado de compartir sus historias, se vuelve a hacer un círculo y cada persona narra lo que escucho del otro. De este forma, mi pareja narra mi historia y yo narro la de él/ella. Cuando inician la narración de su historia, es importante que se entienda que se encuentran en un momento “sagrado” en el que no caben los juicios personales, los demás escuchan con respeto y acompañan.

Actividad 6: Bebida con intenciones bonitas

Siguiendo en el mismo círculo, cada persona suelta una emoción negativa con un movimiento que refleje cómo físicamente se deshace de ella y luego cada quién mete en una olla imaginaria una intención bonita para realizar una bebida que después todos

compartirán. Amor, compasión, tolerancia, respeto, acción, felicidad, pueden ser algunos de los ingredientes para la bebida.

Actividad 7: Círculo de cierre y evaluación

Se cierra el trabajo con otro círculo, este es el del cierre de la jornada de trabajo, es de agradecimiento por lo realizado en la jornada. Se solicita a las participantes que en una palabra compartan qué se llevan del encuentro. Para finalizar se realiza una breve evaluación en donde los participantes opinan y comparten su percepción sobre la jornada, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué sienten una vez terminado el encuentro?

¿Aprendieron algo nuevo?

¿Qué les gusto? ¿Qué no les gustó?

¿Creen que lo visto en la jornada lo pueden aplicar para sus espacios familiares o comunitarios?

¿Tienen alguna sugerencia sobre las metodologías utilizadas?

Tarea: Elaboración del “Mapa de vida”

Para dar a conocer las historias compartidas al otro grupo, ya sea el grupo conformado por víctimas o por excombatientes, se propone realizar un mapa de vida con las historias que narraron los participantes. Este mapa se debe realizar después del encuentro. El mapa de vida será compartido en el siguiente encuentro al otro grupo, es decir, el mapa de vida con las historias de las víctimas será compartido a las personas en proceso de reincorporación o reintegración; y el mapa de vida con las narraciones de los excombatientes será mostrado al grupo conformado por víctimas del conflicto armado.

A modo de ejemplo, a continuación se expone el mapa de vida de una madre víctima de ejecuciones extrajudiciales en el país, quien hace parte de las miles de madres que son víctimas por los falsos positivos. Este mapa está organizado por categorías: sueños, trabajo, familia, personalidad, gustos, y narra cómo la muerte de su hijo le afectó tanto positiva como negativamente en su vida. La elaboración de este mapa permitió realizar un ejercicio de memoria, documentar un tema, contar una historia de una forma alternativa. En este caso buscamos que, por medio de un mapa de vida, las personas conozcan la historia del otro, de ese otro que si bien pudo ser el enemigo en tiempos de guerra, también tiene una historia que narrar, que compartir, que escuchar. El mapa mental es la herramienta perfecta para generar cercanía hacia el otro, sin saber quién es y cómo es, pero reconociendo sus sentimientos y emociones que atraviesan en su historia de vida.

Recursos

- Un facilitador(a) con conocimiento en las metodologías y en los conceptos a trabajar
- Un profesional psicosocial
- Una persona encargada del registro audiovisual del encuentro

Recursos físicos

- Refrigerios
- Listas de asistencia
- Cartulina y marcadores para realizar el mapa de vida

Encuentro 3: Conozco la historia del otro

Este encuentro tiene el propósito de conocer historias; es el momento en donde actores del conflicto, no importa que hayan sido de lados opuestos, compartan sus historias de lo vivido durante la guerra y cómo ha afectado su vida, desde lo positivo a lo negativo. Este encuentro sirve como un primer paso para generar empatía y recuperar el tejido social en los territorios que han sido afectados por la guerra.

En este sentido, por medio de este encuentro se busca sensibilizar a la población tanto víctima como excombatiente, de ese “otro”, de ese a quien llamamos enemigo durante la guerra pero debemos re-nombrar en tiempos de paz. Esto se genera realizando actividades de desconstrucción de la imagen del enemigo, analizando las historias de los demás desde aquello que compartimos, como los miedos, las emociones, las pérdidas.

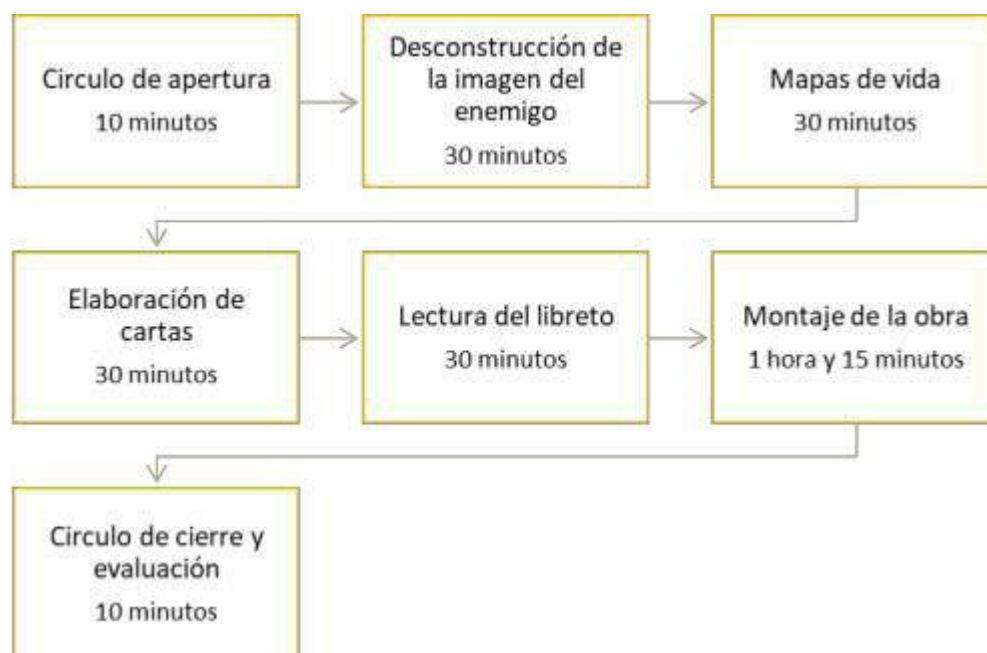
A continuación, se expone la metodología a trabajar en esta jornada y cada una de las actividades a desarrollar durante esta.

Objetivos

1. Brindar herramientas de teatro y expresión corporal para facilitar procesos de narración y comunicación que les permita generar confianza, seguridad y empatía.

2. Presentar a los integrantes el resultado de sus propias narraciones articuladas en una misma historia, en textos teatrales (libreto) asignando roles y personajes.
3. Predisponer favorablemente a la integración y trabajo en grupo con el grupo de personas en proceso de reincorporación o reintegración.
4. Generar sensibilización y disposición a trabajar con personas en proceso de reincorporación o reincorporación al conocer su historia de vida.
5. Recibir e incluir nuevos aportes para la construcción del texto.
6. Realizar el aprestamiento físico y la contextualización de los trabajos a seguir.

Esquema de actividades



Actividad 1: Circulo de apertura

Este es un espacio para, además de darle la bienvenida a los participantes y socializar los objetivos de la jornada, dialogar en torno a los acuerdos de participación y las reglas de juego. Debido a que este es un encuentro en donde se mueven y se expresan

emociones personales y colectivas, es fundamental disponer a los asistentes preguntándoles por sus expectativas y aclarar que este encuentro hace parte de un proceso de construcción colectiva de saberes mediante un intercambio de experiencias que nos permita crecer como comunidad trabajando en torno a la convivencia y el fortalecimiento del tejido social. No hay respuestas buenas ni malas, ni están permitidos los juicios o los prejuicios sobre la manera de pensar.

Actividad 2: Desconstrucción de la imagen del enemigo

Es importante generar sensibilización hacia el “otro” por medio de ejercicios de desconstrucción de la imagen del enemigo. Antes que comenzar, es necesario generar una reflexión sobre la diferencia, sobre el otro. El “otro” es esa persona de quien nos sentimos diferentes: diferentes por la edad, el sexo, las características físicas, creencias, personalidad. Sin embargo, esas diferencias no deberían preocuparnos ni verlas como amenazadoras, todo lo contrario, son fuentes de enriquecimiento tanto personal como colectivo.

Para esta actividad se proponen dos ejercicios. No es necesario hacer los dos, se puede elegir uno dependiendo del tiempo y el grupo con quienes se esté trabajando.

Enemigo – No amigo – Amigo

Por medio de esta actividad se busca reflexionar sobre aquel que llamamos “enemigo” y “amigo”; sobre la bipolaridad que existe entre estos términos y poder crear un nuevo concepto para aquellas personas con las cuales convivimos diariamente en el territorio que habitamos, pero que no son ni nuestros amigos ni enemigos; es decir, lo que busca este ejercicio es diferenciar el No-amigo del enemigo, sabiendo que no todos son nuestros amigos pero que esto no supone que sean nuestros enemigos.

Para realizar el ejercicio se le entrega una hoja a cada persona participante, y se les pide dividirla en 3. En un costado deben escribir qué características tiene un “enemigo” y en el otro costado cuáles serían las características tiene un “amigo”. Luego de que cada persona comparta lo escrito, se les pregunta: ¿A quién creen que podemos poner en la mitad de la hoja? Si bien pueden surgir diferentes ideas, es importante siempre guiar la reflexión sobre la concepción del No amigo, siendo esa persona con quien tengo una actitud negociadora, con quien debo compartir diariamente. Se les pide escribir las características del “No amigo.”

La siguiente imagen es un ejemplo de este ejercicio realizado con víctimas del conflicto armado en Sabana Centro. Después de una larga reflexión, ellas decidieron escribir en el centro “Seres convivenciales”, en el sentido que son seres humanos con quienes debemos vivir a diario y convivir de la mejor manera para construir un territorio amigable y en paz para todos y todas.

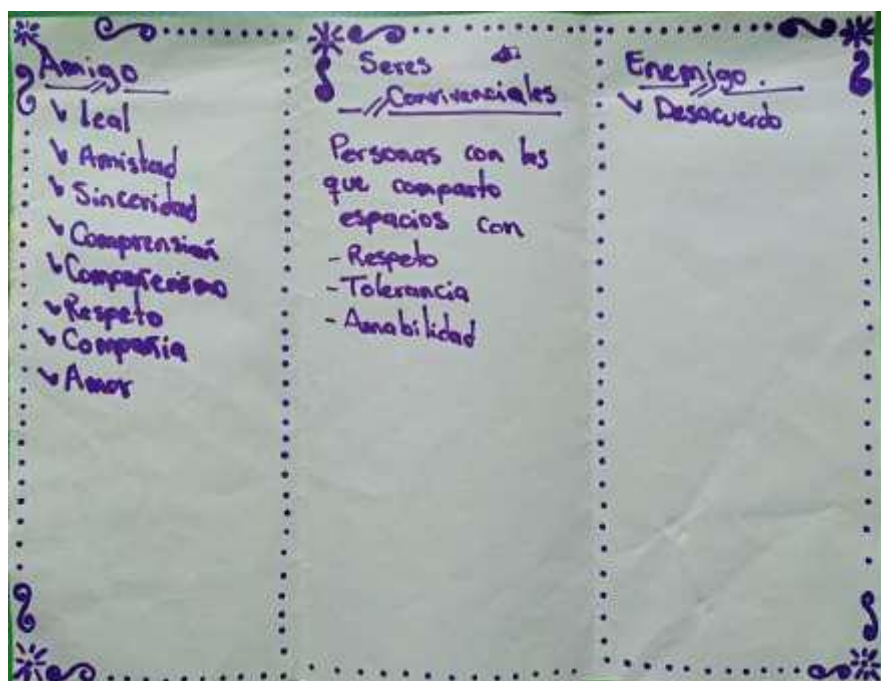


Imagen: Ejemplo de ejercicio sobre Enemigo – No amigo – Amigo

Dibujando al enemigo

Este ejercicio consiste en dibujar al enemigo a partir de las concepciones y estereotipos que tenemos de este, para lo cual, se invita a los participantes en elaborar colectivamente una imagen del enemigo como se lo imaginan o cómo lo recuerdan. Cada quien dibuja características, atributos o señas específicas de lo que imaginan: ojos malvados, un arma en la mano, botas, sin dientes, pelo largo, etc. Al finalizar el dibujo se genera una reflexión a partir de la idea asociada a la palabra “enemigo”. La imagen a continuación es el dibujo de un enemigo dibujado por jóvenes víctimas del municipio de Cabrera.

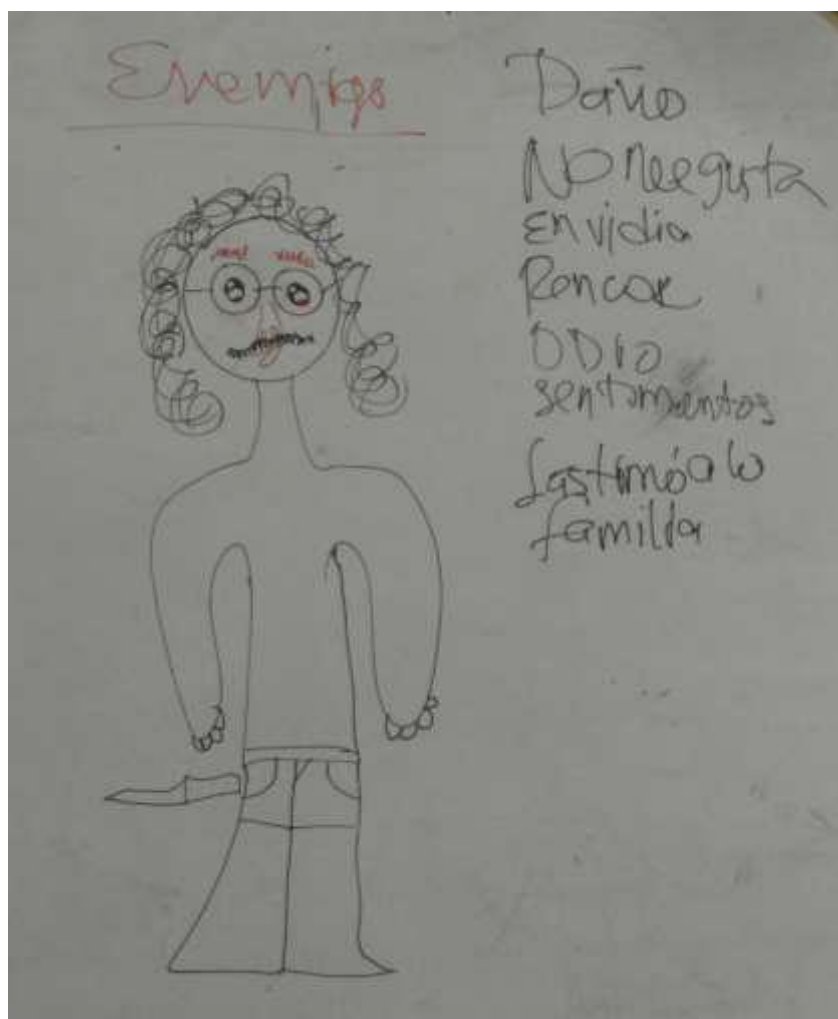


Imagen: Ejemplo del ejercicio dibujando al enemigo

Luego se realizar el dibujo colectivo, es importante generar una reflexión sobre la necesidad de deshacer los estereotipos que desencadenen en cualquier forma de prejuicio que repercuta en acciones de exclusión o violencia hacia el otro. Para esto, podemos partir de la pregunta: ¿A quién se parece? ¿Cómo luce el enemigo? ¿Qué diferencias tiene con otras personas? Finalmente, se reflexiona sobre aquello que nos diferencia, nos acerca y compartimos con aquel que llamamos “enemigo” para resignificar el concepto y podemos categorizarlo de otra manera.

Actividad 3: Mapa de vida

Después de reflexionar sobre el concepto de “enemigo” y re-significarlo, vamos a exponer el mapa de vida que se realizó sobre las historias tanto de víctimas como de excombatientes. Simplemente es exponerlo, dejar que las personas lo miren, lo aprecien y puedan conocer las historias narradas por los otros. Luego de un rato, se genera un dialogo alrededor del mapa a partir de preguntas como: ¿Qué ven en el mapa? ¿De quiénes son las historias que están ahí plasmadas? ¿Podemos tener algo en común con esas historias? ¿Podemos tener algo diferente? ¿Qué cosas positivas les sucedió a estas personas? ¿Qué cosas negativas? ¿Estas personas tienen arrepentimientos? ¿Fracasos? ¿Éxitos? ¿Tristezas? ¿Alegrías?

De esta forma se va generando empatía hacia otro, un otro que como yo, tiene sentires, emociones, historias, tristezas, amores. Una vez se realice este dialogo, se le dice que estos mapas son elaborados a partir de las historias de vida del otro: del otro excombatiente, de la otra víctima.

A partir de cómo reaccione el grupo, se les pregunta si están dispuestos a reunirse con ese otro, a encontrarse con ese “otro” de quién ya conocen su historia, a invitarlo a construir paz y dejar atrás tantos años de guerra. Ahora bien, sin importar la decisión del grupo, se continúan las siguientes actividades, y esto es necesario dejarlo claro. La comunidad tiene que saber que el curso sigue, ya sea con los grupos separados o juntos, y su decisión no debe ser forzada. Es decir, si el grupo está en disposición se unen, pero si no lo está, el curso continúa con los dos grupos separados. Siempre habrá uno o dos personas que no quieran hacer parte del proceso a partir de este punto, a ellos se les debe apoyar

haciendo un cierre simbólico de la actividad y decirles que siempre estarán bienvenidos a estos espacios cuando deseen vincularse.

Si el grupo acepta la invitación es necesario firmar un consentimiento informado³ en donde manifiesten que fueron informados sobre el proceso y aceptaron abrir el camino de paz y generar un encuentro con el otro.

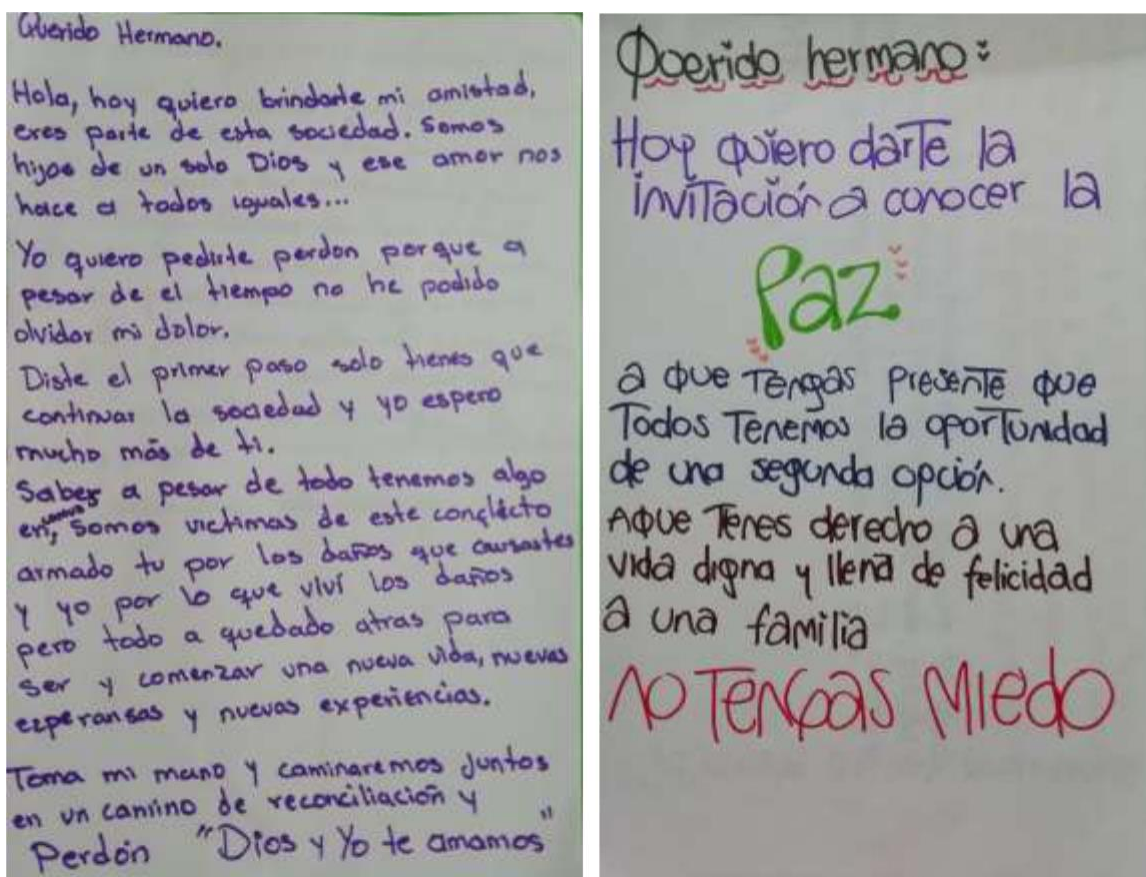
Actividad 4: Elaboración de cartas

Es momento de invitar al otro a construir paz, para lo cual elaboramos cartas dirigidas a ese otro, en este caso, a excombatientes si las escriben víctimas, o a víctimas si las escriben excombatientes. Si el grupo no acepta el encuentro con el excombatiente o la víctima, se les solicita escribirles cartas, que pueden ser anónimas, y si aún no están dispuestos, se les solicita escribir una carta a una persona que nos haya herido pero que ya lo sanamos y estamos dispuestos a perdonar.

La indicación es escribir una carta en donde se invite a ese otro, ya sea una víctima o una persona en proceso de reincorporación o reintegración, a construir de la mano la paz en los territorios y una nueva historia con los otros. Se les invita a los participantes a plasmar en la carta, con sus propias palabras, experiencias que quieran narrar y les parezcan pertinentes o simplemente a dejar un mensaje de paz. Es importante aclarar que si alguna persona no quiere realizar la carta no puede ser manipulada a escribirla, por el contrario, su decisión debe ser respetada y acogida. Si esto sucede, es necesario que un profesional psicosocial converse con ella personalmente. Cuando todas las personas hayan escrito las cartas, se les invita a leerlas y a compartirlas. Es importante siempre dejar claro que estas

³ Ver Anexos. Consentimiento informado

cartas serán entregadas a personas en proceso de reincorporación o reintegración, o a víctimas, según el caso.



Imágenes: Ejemplos de cartas elaboradas por víctimas del conflicto de Soacha a excombatientes

Actividad 5: Lectura del libreto

En esta actividad los participantes se enfrentan por primera vez al libreto construido a partir de la narración de sus propias historias. Es importante que este espacio genere una reflexión colectiva a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué ven en la historia? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué está pasando? ¿Qué emociones y sentimientos hay? A partir de sus

respuestas, es importante preguntarles si se sienten identificados con la obra, y definir qué aspectos es necesario agregar, modificar o eliminar. En este sentido se recogen nuevas historias y aportes que puedan enriquecer la obra para su posterior montaje. Durante la lectura del libreto, también es necesario definir personajes y roles; quién va a tomar los papeles y quiénes estarán detrás de la producción y el montaje (vestuario, escenografía, música, etc.).

Actividad 6: Montaje y representación de la obra

Seguidamente continuamos con el montaje de la obra escena por escena. A medida que se va puliendo una escena se inicia el montaje de la siguiente. Es importante delimitar el escenario y los lugares en los que se desarrolla el ejercicio. Las entradas y las salidas. Los desplazamientos, los objetos que están en el espacio escénico no deben obstaculizar ni estorbar y deben cumplir un objetivo determinado o de lo contrario solo ensucian la escena y distraen el interés del público.

Hay que entregarles a los actores las herramientas básicas sobre cómo pararse en el escenario. Pies separados paralelos con los hombros. Espalda recta. “Conectados” al piso para evitar que empiecen a temblar con alguna extremidad o a deambular por el espacio. Los actores deben observar sin temor al público. Hacer un escaneo de todas las personas con la mirada para evitar que se escondan o se tapen la cara por temor a expresarse en público.

Los actores deben hablar de frente a las personas, no evadir la mirada, los tránsitos, entradas y salidas deben ser abiertos al público, la única razón para que un actor este de espaldas o escondido es porque así está dispuesto para la representación. Los actores deben proyectar la voz de modo que las personas que están en las últimas sillas escuchen sin

ninguna dificultad los textos. Para finalizar se hace una última “función”, como si fuera a público. Ahora bien, las personas que no actúan también tienen un rol fundamental en la obra; por lo que mientras los actores y actriz practican las escenas, las demás personas trabajan en la producción de la obra: escenografía, vestuarios, música, entre otros.



Imágenes: Durante la elaboración del vestuario para la obra.

Actividad 7: Circulo de cierre

Al final de la jornada se recogen los aprendizajes, las nuevas experiencias, nuevas narraciones y observaciones respecto al encuentro. Se invita a hacer un círculo entre todos para el cierre, en donde cada persona, por medio de una sola palabra comparte con el grupo qué se lleva de la actividad. Para finalizar se realiza una breve evaluación en donde los

participantes opinan y comparten su percepción sobre la jornada, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué sienten una vez terminado el encuentro?

¿Aprendieron algo nuevo?

¿Qué les gusto? ¿Qué no les gustó?

¿Creen que lo visto en la jornada lo pueden aplicar para sus espacios familiares o comunitarios?

¿Tienen alguna sugerencia sobre las metodologías utilizadas?

Recursos

Materiales

- Libretos
- Papel, lápices y marcadores de colores

Recursos humanos

- Dos facilitadores con conocimientos en arte dramático, expresión corporal y los conceptos que orientan el curso
- Una persona encargada del registro audiovisual del encuentro

Recursos físicos

- Refrigerios
- Listas de asistencia

Encuentro 4: Entiendo y aprecio

A continuación, se presenta la descripción de cada una de las actividades para el desarrollo del cuarto encuentro de la Estrategia. Este es el primer encuentro en donde población víctima del conflicto armado se encuentra con personas en proceso de reincorporación o reintegración, por lo que es necesario tener en cuenta varios aspectos. Por un lado, es indispensable que todas las personas estén no solo informadas sino también de acuerdo y en disposición para el desarrollo de las actividades. Para esto tanto las víctimas como la población excombatiente que están interesados firmaron en el tercer encuentro un consentimiento informado en donde manifiestan disposición y conocimiento sobre el encuentro. Por otro lado, es fundamental respetar y no presionar a quienes no estén de acuerdo y no deseen participar en el encuentro, ya sea por razones políticas, emocionales o psicológicas. Si ninguna persona víctima del conflicto armado o excombatiente está dispuesta a generar este encuentro es necesario respetarlo. En este caso, esta metodología es lo suficiente mente flexible como para implementarla solo con víctimas o solo con población en proceso de reincorporación o reintegración.

No olvidar que es recomendable que antes de iniciar se realice una actividad de rompe-hielos, que disponga a la población al trabajo, por medio de una activación física y mental.

Objetivos

1. Realizar un acto simbólico con el fin de disponer de un ambiente propicio para la realización del evento y para simbolizar el apoyo que dan el grupo de víctimas y el

grupo de personas en proceso de reincorporación o reintegración a participar en procesos de reconstrucción de tejido social y convivencia.

2. Realizar un ejercicio teatral con la actuación del grupo de víctimas y el grupo de personas en proceso de reincorporación o reintegración sobre la historia conocida en el proceso de narración realizado con las dos poblaciones.
3. Realizar aprestamiento físico y preparación emocional.
4. Predisponer favorablemente a la integración de los integrantes a través del trabajo en grupo y construcción colectiva del ejercicio teatral.
5. Predisponer un ambiente favorable para el resto de actividades del proceso.

Esquema de actividades



Actividad 1: Círculo de apertura

Acostumbramos a realizar un círculo de apertura de trabajo, que como su nombre lo indica, hace que los participantes inicien la jornada con una acción física grupal, donde se agradece la presencia de cada uno a la reunión, se pide permiso para trabajar con ellos, se

les informa de lo que se va a hacer y para qué. Se les pide que formen un círculo tomados de las manos, que cierren los ojos y comiencen a respirar cada uno a su ritmo, que sean conscientes de la reparación, que imaginen un color, el que más les guste, y que piensen que el aire que respiran es de ese color, y que a medida que respiramos los pulmones se vuelven de ese color, luego las piernas y los brazos, todo el cuerpo hasta la cabeza. Que respiren hasta sentir que su cuerpo está armónico y sientan el bienestar y la calma.

Actividad 2: Entrega de cartas

En este momento se dan entrega de las cartas que se elaboraron en el encuentro anterior. Este momento puede ser con los grupos ya juntos, o se pueden entregar por separado en un espacio diferente. Las cartas son para ellos y para ellas. La persona que desee puede leer la carta que recibió y compartir su mensaje con el resto del grupo. ¿Qué sienten? ¿Qué les provoca y genera leer estas cartas? Pueden ser algunas de las preguntas para guiar la reflexión.

Actividad 3: Presentación de las obras

Seguidamente cada grupo presenta la obra realizada en el encuentro anterior.



Imágenes: Víctimas del conflicto armado de la provincia de Sabana Centro presentando la obra de teatro que construyeron

Actividad 4: Construcción de confianza

Proponemos hacer grupos de cuatro o cinco personas. Una de ellas va al centro y cruza los brazos sobre el pecho y descarga el peso del cuerpo sobre las otras personas del grupo sin que la dejen caer. La instrucción es generar un espacio seguro y cuidado del otro; y para la persona que está en el centro es atreverse a confiar en alguien más. En este proceso

también se pueden emplear juegos de imitación que permitan desarrollar códigos de lenguaje, comunicación no verbal entre los participantes, observación y atención.

Actividad 5: Reconocimiento corporal

Estos son ejercicios dedicados a hacer conciencia del cuerpo. Pueden ser dinámicas y juegos que permitan el calentamiento y oxigenación. Es importante proponer juegos, desde este momento, para que las personas entiendan desde el comienzo que la dinámica propuesta está basada en deshacerse de la rigidez y atreverse a proponerse a sí mismo desde otras perspectivas. Se proponen dos actividades: el escultor y el espejo.

La del escultor consiste en que en parejas, siendo uno *A* y el otro *B*, juegan a hacer esculturas con sus cuerpos. A modo de escultura *A* define la postura de *B*. Cuando haya concluido imita exactamente a *B* y *B* reinicia el ejercicio acomodando a *A*. La dinámica busca ubicarlos en otras posturas en el espacio y permitirse el contacto físico con los compañeros mediante el ejercicio de modelado. El ejercicio del escultor permite que a través del juego los participantes interactuaran y tuvieran contacto físico que les brinde apoyo y seguridad. Entre más juego se permiten tener existe más aprestamiento físico y creativo para la realización del ejercicio teatral.



Foto: Madre e hija realizando la actividad del escultor

La del espejo consiste en que las personas se ubiquen en parejas uno en frente del otro y cada uno se asigna una letra: *A* y *B*. A continuación, *A* realiza movimientos como si se estuviera mirando en un espejo y *B* imita exactamente los movimientos. Después cambian de rol. Frente al espejo realizar actividades de arreglo y cuidado personal. Los participantes en el desarrollo del ejercicio se ven frente a frente con el otro, y así se siente la necesidad de prestar atención a la persona que está en frente. Se van rompiendo barreras de comunicación al interactuar en el juego.



Imagen: Víctimas de Soacha realizando la actividad del espejo

Actividad 4: Acto simbólico

Cuando cesan los disparos y llega el diálogo, se abre un nuevo camino para escucharnos y construir la paz que tanto hemos buscado como país. Este acto simbólico busca honrar el dialogo, la palabra, la escucha, la diferencia. El acto consiste en compartir y encender fuego por mí y para el otro; en reconocer mi propia luz sabiendo que se prende con los demás. En escucharnos.

Teniendo en cuenta que durante este encuentro se reunirán por primera vez personas en proceso de reincorporación o reintegración y las víctimas del conflicto armado, es indispensable ritualizar el momento y el espacio por medio de un acto simbólico. En un primer momento es importante hacer una reflexión sobre la reconciliación ¿Por qué es

importante? ¿Cuáles son las dimensiones de la reconciliación? ¿Cuáles son los niveles de la reconciliación? Es importante generar una reflexión sobre la reconciliación no necesariamente como confianza personal en ese otro que me hirió, si no también ver la reconciliación como la voluntad de respetar al otro, de convivir con él a partir del respeto, del entendimiento, de la diferencia.

El acto consiste en compartir y encender fuego por mí y para el otro; en reconocer mi propia luz interior pero también la de los demás. Para dar inicio al acto, se solicita hacer un círculo entre todo el grupo y a cada persona se le entrega una vela. Cada persona debe encender su vela a partir de los fuegos de los demás a partir de la frase: “enciendo una luz por”, y comparte a cualquier persona de los asistentes un deseo positivo.



Imagen: Líder social y víctima del conflicto armado enciendo una luz por la fuerza y la persistencia

Actividad 5: Círculo de cierre y evaluación

Se cierra el trabajo con otro círculo, este es el del cierre de la jornada de trabajo, es de agradecimiento por lo realizado en la jornada. Se solicita a las participantes que en una palabra compartan qué se llevan del encuentro. Para finalizar se realiza una breve evaluación en donde los participantes opinan y comparten su percepción sobre la jornada, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué sienten una vez terminado el encuentro?

¿Aprendieron algo nuevo?

¿Qué les gusto? ¿Qué no les gustó?

¿Creen que lo visto en la jornada lo pueden aplicar para sus espacios familiares o comunitarios?

¿Tienen alguna sugerencia sobre las metodologías utilizadas?

Recursos

Materiales

- Velas
- Los materiales necesarios y suficientes para la producción escenográfica y de vestuario para la obra.

Recursos humanos

- Un facilitador(a) con conocimiento en las metodologías y en los conceptos a trabajar
- Un artista experto(a) en teatro.
- Un profesional psicosocial

- Una persona encargada del registro audiovisual del encuentro

Recursos físicos

- Refrigerios
- Listas de asistencia

Encuentro 5: Reconocemos nuestro territorio

Este es el inicio de la segunda fase de la Estrategia: Acción Colectiva. Esta fase tiene como objetivo trabajar cooperadamente desde la construcción colectiva y el diálogo de saberes, a partir del reconocimiento de nuestra realidad y de las características y dinámicas del territorio que habitamos y en el que transitamos cotidianamente. Además de identificar y conocer las características territoriales, también se definen estrategias para abordar las principales problemáticas presentes en el territorio para esta población y trabajar conjuntamente en iniciativas para la transformación de la realidad.

En esta jornada en particular se aborda el concepto de identidad territorial desde la perspectiva de la población víctima del conflicto armado o desde la percepción que tienen los excombatientes del territorio, empezando por actividades de disposición en torno a la cooperación y la indagación de saberes previos. Finalmente, se construye un mapa territorial donde los participantes identifican las dinámicas sociales del espacio que se reside.

A continuación, se expone la metodología a trabajar en esta jornada y cada una de las actividades a desarrollar durante esta.

Objetivos

1. Reconocer y fortalecer la identidad territorial de forma colectiva y consensuada como un paso importante para fortalecer el tejido social en el territorio.
2. Conocer y entender el territorio que las personas habitan y comparten y las relaciones que se dan a nivel económico, político, social y cultural.
3. Construir de manera participativa una visión compartida de un espacio en común.
4. Reflexionar sobre la importancia de reconocer el espacio en el que estamos y la forma cómo nos relacionamos con ese espacio tanto a nivel individual como colectivo.

Esquema de actividades



Actividad 1: Círculo de inicio

La jornada inicia dándole la bienvenida al grupo y agradeciéndole a los participantes por su asistencia. Luego, se socializan los objetivos del encuentro y las actividades planeadas. Generalmente, al inicio de cada encuentro, se hace un corto dialogo en donde se recogen los aprendizajes y las observaciones más importantes de lo trabajado hasta acá,

esto con el objetivo de fortalecer constantemente el proceso y a su vez, de poner al día a los participantes que no han podido asistir constantemente.

También, se hace un primer acercamiento a los saberes previos en torno a conceptos clave como identidad, territorio, territorialidad y cartografía social. El objetivo de esta indagación previa es preparar tanto teórica como metodológicamente la sesión y tener claro desde qué punto se puede empezar a trabajar. Hay que tener claro que la pertinencia en el uso de esta herramienta cartográfica está dada por el trabajo y las reflexiones en torno a los conceptos de fortalecimiento de la identidad, de tejido social y sobre todo desde el desarrollo de ejercicios de construcción de nuevos relatos y saberes colectivos alrededor del espacio que habitamos, compartimos y dinamizamos a diario.

Actividad 2: Actividad de disposición

El propósito de este espacio es generar confianza y disposición para el trabajo, además de introducir algunos de los elementos clave a trabajar. La elección de la actividad y de los conceptos quedan a discreción del facilitador, sin embargo, para esta sesión se recomiendan actividades que además de incluir movimiento corporal, refuercen los temas de territorio, cooperación y tejido social. Teniendo esto en cuenta, se sugieren las siguientes actividades:

Sensibilización en torno al territorio

Este es un ejercicio de reflexión en torno a nuestro territorio. Para esta actividad, se les invita a los participantes a cerrar los ojos y se les va guiando por los lugares donde viven y transitan cotidianamente. Se les pide que hagan un recorrido imaginativo por el territorio, empezando desde su casa o lugar de habitación, y luego se realizan algunas preguntas alusivas a su territorio, como las siguientes: ¿Cuáles son los espacios o lugares

donde más permanecen?, ¿Cuáles son los lugares donde se reúne la comunidad?, ¿Cómo son los caminos?, ¿Cuál es mi lugar preferido en mi territorio?, ¿Cuál es el lugar que menos me gusta?, ¿Qué personas ven?, ¿Qué hacen las personas de la comunidad?

Telaraña de reflexión en torno al territorio

Esta es una actividad versátil, ya que el facilitador la puede usar con diferentes propósitos. En este caso, se reflexionará en torno al territorio y la territorialidad. Para esto, se pide a los participantes realizar un círculo donde todos puedan verse, el facilitador inicia el ejercicio tomando en su mano el carrete de lana y pedirá a los asistentes responder las siguientes preguntas una vez el carrete llegue a sus manos: ¿Qué entendemos por territorio?, ¿Qué entendemos por territorialidad?, ¿Nos sentimos identificados con nuestro territorio?, etc. Una vez el participante termine su intervención, sostiene la lana y pasará el carrete a otro participante en el círculo quien tendrá que responder las mismas preguntas, sostener un pedazo de la lana y pasar el carrete, así hasta que todos hayan participado.

Al finalizar el ejercicio el facilitador realiza una reflexión sobre cómo esa red que se teje es una metáfora de la forma como todos construimos conocimiento colectivo alrededor del concepto y la realidad de nuestro territorio: no es la comprensión territorial de alguien externo, o la de un solo individuo, todos participan en crear esa red de opiniones, sentires e ideas que necesitamos para ampliar las perspectivas en torno a la realidad de las víctimas del conflicto armado en el territorio.

Actividad 3: Elaboración del mapa territorial

Para empezar a dar contexto al componente de cartografía social preparado para el presente curso, hacemos un análisis de los aspectos más importantes de esta metodología la cual hace parte de la caja de herramientas “Cartografías para el posconflicto” elaborada por

la Corporación Latinoamericana Misión Rural, y se da entrega de la “Guía para la



elaboración de mapas territoriales”⁴, en donde se analizan las dimensiones físicas del territorio, su dimensión simbólica, la territorialidad, los actores presentes en él y el carácter dinámico de éste.

La lectura y análisis de este texto es fundamental para el ejercicio, pues nos permite abordar elementos clave de la metodología que implementaremos, lo cual garantiza tanto la calidad como la apropiación de los conceptos que tienen como propósito el ejercicio cartográfico y la intencionalidad de observar y comprender cómo las víctimas del conflicto armado o los excombatientes habitan su espacio.

⁴ Ver Anexos: Guía de herramientas cartográficas “Cartografías para el posconflicto”. Mapa Territorial

Continuamos con la elaboración del mapa. La construcción del mapa territorial se inicia definiendo qué territorios se van a graficar y sus límites, al tiempo que se dibuja una rosa de los vientos para establecer la orientación geográfica del mapa. Posterior a este ejercicio, se recomienda a los participantes ir dibujando el mapa a partir de puntos estratégicos o de referencia para los participantes, ya que esto nos permite iniciar la orientación del desarrollo del ejercicio desde la perspectiva de quienes lo elaboran, referenciando los elementos y espacios comunitarios como parques y plazas, instituciones públicas, barrios, colegios, puestos de salud e iglesias, calles y avenidas, etc., que para ellos son importantes en el territorio.



Fotos: Estudiantes de Cabrera, Cundinamarca durante la elaboración del mapa territorial



Fotos: Estudiantes de Sabana Centro durante la elaboración del mapa territorial

Después de este primer ejercicio, el grupo se dispone a definir en el mapa los elementos que en general hacen parte de la dinámica social en el territorio, pero particularmente, y teniendo en cuenta el sentido del presente ejercicio cartográfico, la forma en que las víctimas del conflicto armado o personas en proceso de reincorporación o reintegración conciben, comprenden y construyen la realidad de su territorio. Para este propósito, se han construido algunas preguntas orientadoras, las cuales se responden de manera individual, plasmándolas en el mapa, y otras de manera colectiva. Se sugieren las siguientes preguntas:

¿Desde qué lugar llegamos al territorio?

¿Cuándo llegamos al territorio?

¿Cuál fue el primer lugar al que llegamos?

¿Qué buena experiencia recordamos de nuestra llegada al territorio?

¿Qué mala experiencia recordamos de nuestra llegada al territorio?

¿Qué instituciones u organizaciones nos han ayudado como víctimas en el territorio?

¿Nos sentimos parte de este territorio? ¿Por qué?

¿Qué lugares y/o elementos nos hacen sentir del territorio?

Como se mencionó anteriormente, estas preguntas están orientadas a construir relatos de territorialidad a partir de las experiencias y memorias del conflicto armado por aquellos que residen en el territorio, y a su vez, serán el insumo que dinamizará la realización del mapa territorial.



Imagen: Resultado final del mapa territorial de Cabrera, Cundinamarca

Actividad 5: Círculo de cierre y evaluación

La reflexión colectiva del ejercicio se hace a partir de otras preguntas orientadoras diseñadas para tal fin, entre ellas, se sugiere indagar por:

¿Cómo se sintieron durante el proceso de elaboración del mapa?

¿Qué nuevos aprendizajes adquirimos?

¿En qué aporta a la población víctima del conflicto armado la construcción de mapas territoriales?

¿Qué nuevas comprensiones tenemos alrededor de los conceptos de territorio y territorialidad?

¿Qué opinan del resultado final del mapa?

¿Se sienten representados por el resultado final?

¿Qué le llamó más la atención del ejercicio?

¿Qué observaciones tiene?

La discusión en torno a estas preguntas va a permitir recoger las características más relevantes del proceso de elaboración del mapa territorial para poder valorar las fortalezas y las necesidades de ajuste metodológico. También es fundamental recoger los sentires de la población respecto al desarrollo general de la jornada y a las observaciones e inquietudes que este ejercicio les dejó.

Recursos

Materiales

- Rollo de papel kraft grande
- Marcadores de colores, pinturas, escarcha, pegante, tijeras, etc.

Recursos humanos

- Un facilitador con conocimiento en las herramientas cartográficas y en los conceptos a trabajar
- Una persona encargada del registro audiovisual del encuentro

Recursos físicos

- Refrigerios

- Listas de asistencia

Productos

- Mapa territorial

Encuentro 6: Encontramos un fin común

Una vez reconocido el territorio, es hora de invitar a los participantes a convivir pacíficamente en él y trabajar para replicar acciones de paz al resto de la comunidad. Este encuentro tiene como propósito central identificar y priorizar las principales problemáticas presentes en la dinámica territorial de las víctimas alrededor de los conceptos de paz, tejido social y convivencia, analizar sus características y priorizar, mediante el diálogo comunitario y el uso de herramientas participativas, la más relevante o la que más preocupa a las víctimas del conflicto armado en el territorio.

A continuación, se expone la metodología a trabajar en esta jornada y cada una de las actividades a desarrollar durante esta.

Objetivos

1. Analizar las problemáticas que viven las víctimas del conflicto armado y las personas en proceso de reincorporación o reintegración en el territorio.
2. Priorizar un problema en el territorio que afecte específicamente a la población víctima y a las personas en proceso de reincorporación o reintegración en un nivel cultural, psicológico y simbólico.
3. Realizar actividades para que, desde el juego, la población víctima y excombatiente comprenda y apropie el concepto de Cooperación.

4. Brindar herramientas y estrategias para la priorización de problemas.
6. Propiciar espacios donde las y los participantes puedan compartir con sus familias.

Esquema de actividades



Actividad 1: Círculo de apertura

La jornada inicia dándole la bienvenida al grupo y agradeciéndole a los participantes por su asistencia. Luego, se socializan los objetivos del encuentro y las actividades planeadas. Se propone preguntar a las y los participantes cómo llegan, qué ánimo tienen.

Actividad 2: Actividad de disposición

El propósito de este espacio es generar confianza y disposición para el trabajo, además de introducir algunos de los elementos clave a trabajar. La elección de la actividad y de los conceptos quedan a discreción del facilitador, sin embargo, para esta sesión se

recomiendan actividades que además de incluir movimiento corporal, refuercen los temas de convivencia, cooperación y tejido social.

Teniendo esto en cuenta, se sugieren la siguiente actividad:

Mi historia de vida en un globo

Esta actividad tiene como objetivo principal trabajar, desde el juego, en los conceptos de cooperación, tejido social y convivencia. El facilitador comienza la actividad entregándole un globo a cada persona, preferiblemente del color que deseen. Se da la indicación de que lo marquen con su nombre o como le gusta que le llamen, su comida favorita, el nombre de las personas que más aman, sus miedos o temores, qué es lo que más les gusta hacer, etc. La idea es que en ese globo escriban los aspectos más importantes de su vida y lo que los constituye como sujetos.

Posterior a ello, se les hace saber que para esta actividad, ese globo será su vida pues allí están consignados todos los aspectos y características más importantes de cada uno. En un primer momento, se les orienta a los participantes a caminar por el espacio mientras lanzan su globo al aire, teniendo cuidado de no dejarlo caer al piso, pues el globo que caiga, quedará eliminado. En un segundo escenario, se les indica a los asistentes que se ubiquen en círculo y vuelvan a lanzar los globos al aire; esta vez no sólo cuidarán el suyo, sino que cuidarán todos los globos de la comunidad para que ninguno caiga al suelo. Además, habrá otra amenaza: el facilitador estará atrapando globos; los que atrape también quedarán eliminados. Finalmente, y teniendo en cuenta los dos escenarios anteriores, se le indica a los asistentes que entre todos construyan una estrategia para proteger sus globos de

las amenazas presentes, de tal forma que logren contrarrestarlas como comunidad reforzando los conceptos de cooperación, tejido social, consenso y cuidado del otro.

Este último escenario se repite las veces que la comunidad y el facilitador consideren necesarias antes de alcanzar el objetivo. Finalmente se hace una breve reflexión en torno a lo sucedido y a los conceptos clave.



Foto: Estudiantes de Cabrera durante la actividad de disposición, Historia de mi vida en un globo

Actividad 3: Lluvia de ideas

El primer paso para la definición de nuestro tema a trabajar es identificar las múltiples problemáticas existentes en el territorio. Para ello, se realiza una lluvia de ideas

con el objetivo de abordar la mayor cantidad de problemas relacionados con el tejido social y la convivencia para las víctimas y excombatientes en el territorio. Para ello, los facilitadores formulan la siguiente pregunta orientadora: **¿Cuáles son las problemáticas de las personas víctimas del conflicto armado en el territorio?** A cada persona se entrega una ficha en donde se le invita a responder esta pregunta, con esto se asegura que todas las personas compartan su opinión. Aunque los parámetros para el desarrollo de una lluvia de ideas no son estrictos, sí hay que tener en cuenta algunas recomendaciones, entre ellas: propiciar, en lo posible, la participación de todos los asistentes; estimular la creatividad de los participantes y recordar que, aunque no hay malas ideas, éstas deben conducirnos a responder la pregunta formulada y a lograr el objetivo de la sesión.

El propósito de este momento también es realizar un primer ejercicio de construcción de mapa mental, para lo cual se elaborará una de estas cartografías con las problemáticas que se expongan durante la lluvia de ideas. El facilitador deberá estar atento a todos los temas que surjan durante la conversación para consignarlos ordenadamente en el mapa de la lluvia de ideas.

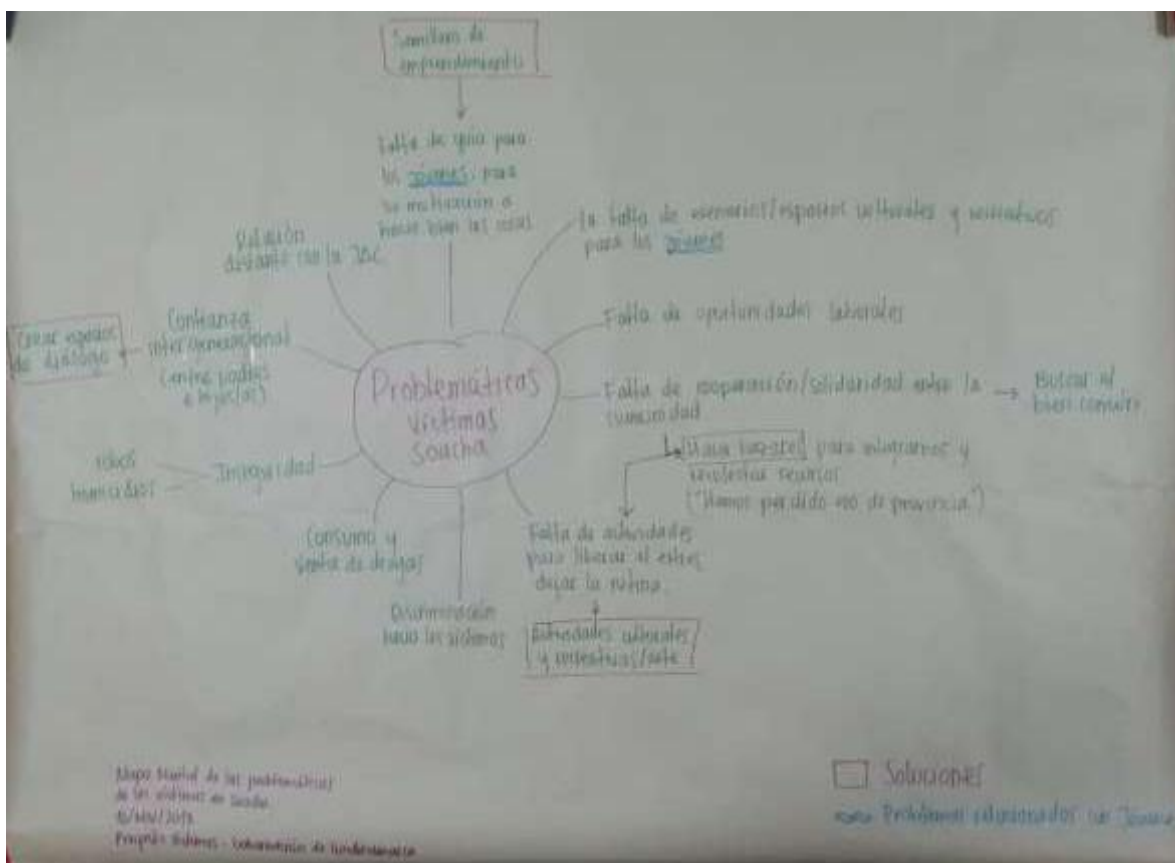


Imagen: Mapa mental sobre las problemáticas de las víctimas del conflicto en Soacha

Actividad 4: Primera priorización de ideas

Después de realizar nuestra lluvia de ideas, y de tener identificadas las problemáticas más relevantes en torno al tejido social y la convivencia, llega el momento de priorizar entre ellas las más importantes, ya que este filtro nos dará la posibilidad de trabajar a fondo en las problemáticas que la comunidad priorice. La pregunta orientadora para este momento será: De las mencionadas en la lluvia de ideas, **¿qué problemáticas son las que más nos afectan como víctimas del conflicto en el territorio? ¿Por qué?**

Para darle respuesta a esta pregunta, se propone abrir un diálogo amplio en el que sea la misma comunidad, en un ejercicio de discusión argumentada y construcción de

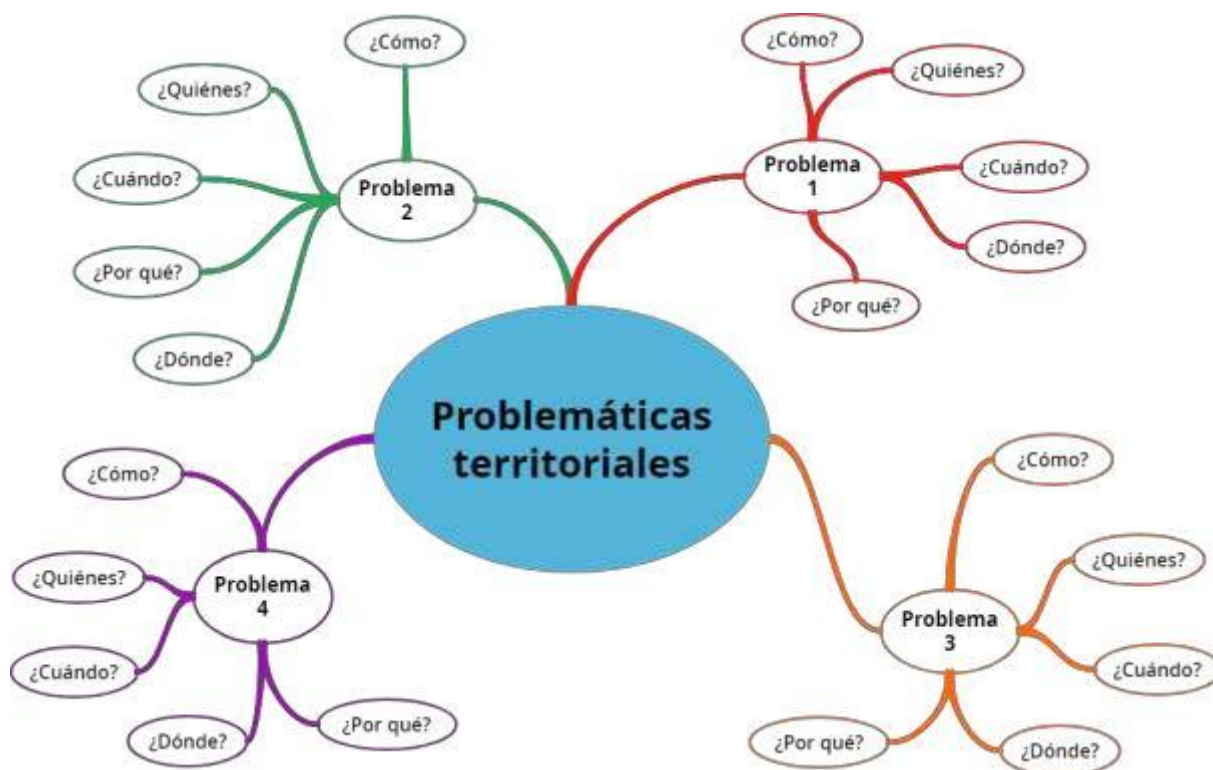
consensos, quien defina cuáles de las problemáticas mencionadas en la lluvia de ideas son las más importantes o las que requieren una atención más urgente por parte de los actores que conviven en el territorio. De este mecanismo deben surgir entre tres y cinco temas a trabajar, los cuáles se analizarán durante la elaboración del mapa del problema con preguntas orientadoras para cada uno.

Actividad 5: Elaboración del mapa del problema

Teniendo las primeras problemáticas priorizadas, se empieza con elaboración del mapa mental de las principales problemáticas de las víctimas y excombatientes en el territorio, priorizadas por los mismos asistentes. Así, este mapa mental tendrá en su centro el título “**Problemáticas en el territorio**”, y los conceptos e ideas que emergen de él serán las problemáticas priorizadas. Se propone organizar el grupo en tres o cuatro grupos de no más de ocho personas.

Los participantes de los grupos analizan cinco aspectos en profundidad de cada una de estas problemáticas: ¿Cómo se desarrolla y qué características generales tiene este problema en el territorio?, ¿Quiénes intervienen o tienen relación en esta problemática?, ¿Dónde o en qué espacios en particular tiene lugar esta problemática en el territorio?, ¿Cuándo o en qué momentos ha tenido y tiene lugar esta problemática?, ¿Qué causas y consecuencias trae esta problemática en el territorio? El análisis a profundidad de estos aspectos en cada una de las problemáticas nos dará elementos para descifrar cuál es la problemática que más impacto tiene para las víctimas en el territorio en torno a la paz, el tejido social y la convivencia.

A continuación se muestra un esquema del mapa del problema. Es importante recordar que cada grupo analiza un problema, por lo que el mapa se hace colectiva y participativamente.



Actividad 6: Segunda priorización de problemáticas

Después de que los participantes hayan analizado a profundidad cada una de las problemáticas priorizadas, se procede a seleccionar una de ellas, la cual, además de ser la más relevante o la que requiere más atención por parte de la población víctima del conflicto armado que reside en el territorio, será la problemática de la cual surja la iniciativa comunitaria y las tareas asignadas para empezar a trabajar en su solución.

Para este momento, se usará un mecanismo de priorización que consiste en pegar pequeños stickers de tres colores diferentes, rojo, amarillo y verde sobre cada problemática analizada en el mapa del problema; estos colores, los mismos de un semáforo, indicarán cuál es la problemática

más importante y/o urgente de tramitar. Para tal fin, se le asigna un puntaje a cada color, siendo 3 para el rojo, 2 para el amarillo y 1 para el verde. Después de la participación de toda la comunidad en el mecanismo de priorización, la problemática que más puntaje tenga será la escogida para trabajar en la iniciativa comunitaria en la próxima sesión.

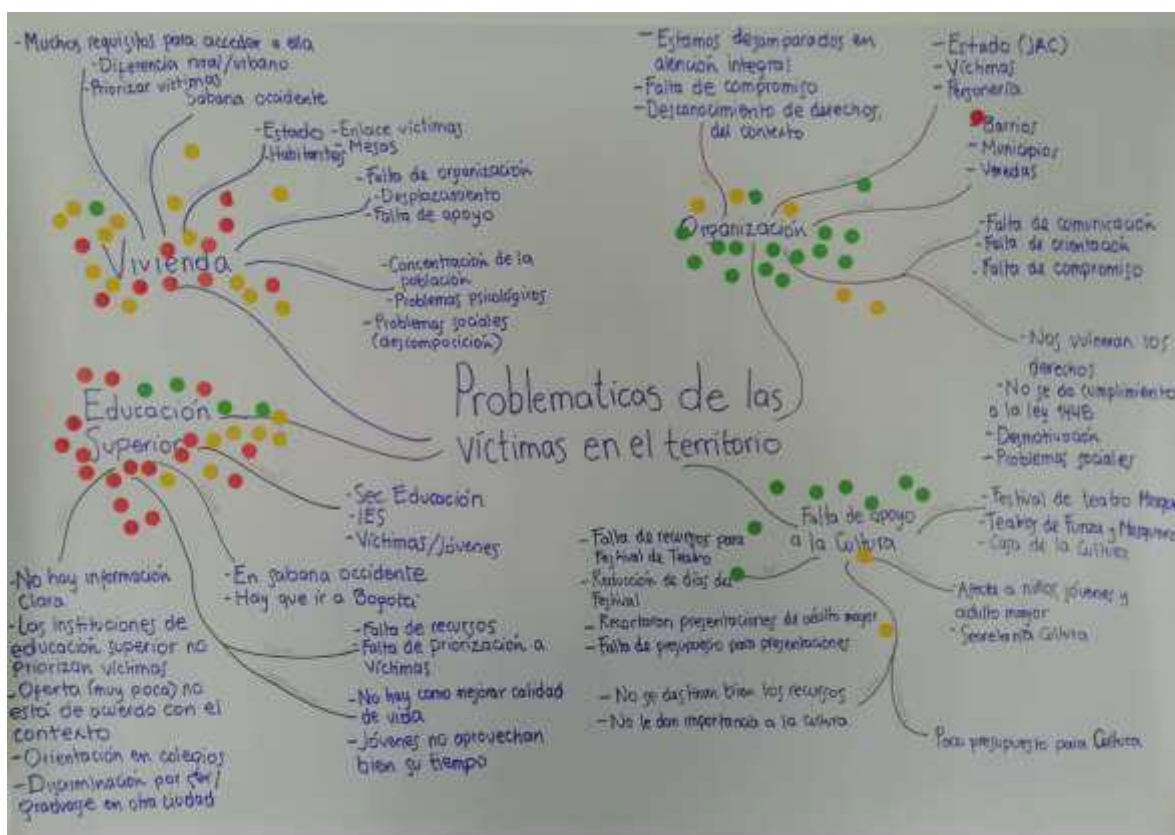
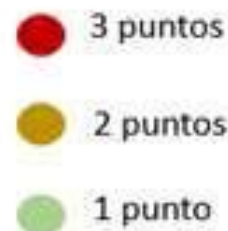


Imagen: Mapa del problema de Sabana Occidente después de la priorización del problema de acceso a la educación superior

Actividad 7: Evaluación y cierre

Después de esta larga jornada, en donde el debate y la discusión fueron protagonistas, se sugiere un cierre en donde se hagan ejercicios de respiración y/o corporales de distensión. Luego, como en todas las sesiones, se recogen los aprendizajes apropiados en este encuentro, haciendo énfasis en los conceptos de cooperación, tejido social y consenso. Además, se les interroga a los participantes en torno a cómo se sintieron durante la elaboración del mapa y si se sienten representados en él. Se proponen usar las siguientes preguntas:

¿Qué sienten una vez terminado el encuentro?

¿Aprendieron algo nuevo?

¿Qué les gusto? ¿Qué no les gustó?

¿Creen que lo visto en la jornada lo pueden aplicar para sus espacios familiares o comunitarios?

¿Tienen alguna sugerencia sobre las metodologías utilizadas?

Recursos

Materiales

- Cartulina blanca o papel kraft por pliegos
- Marcadores de colores, fichas bibliográficas, colores, lápices, esferos, pegante,
- stickers de 3 colores: rojo, verde y amarillo

Recursos humanos

- Un facilitador con conocimiento en las herramientas cartográficas y en los conceptos a trabajar
- Una persona encargada del registro audiovisual del encuentro

Recursos físicos

- Refrigerios
- Listas de asistencia

Productos

- Mapa del problema en el territorio

Encuentro 7: Pactamos por un fin común

Teniendo en cuenta que la segunda fase del proceso, el componente de acción colectiva busca el reconocimiento de los individuos como grupo que comparte un mismo territorio y que requiere de trabajo conjunto para llegar a objetivos comunes, este segundo componente tiene como fin último la cooperación de todos los participantes y la formulación final de un proyecto conjunto que responda a temas de convivencia, paz, reconciliación en beneficio de la población del territorio.

Durante esta séptima jornada se busca que la población entienda el concepto de pacto territorial, los pasos para realizarlo, y entre todos buscar y definir una iniciativa que responda la problemática planteada y priorizada en el encuentro anterior. Adicional a esto, planear esta iniciativa para poder realizarla como grupo a futuro.

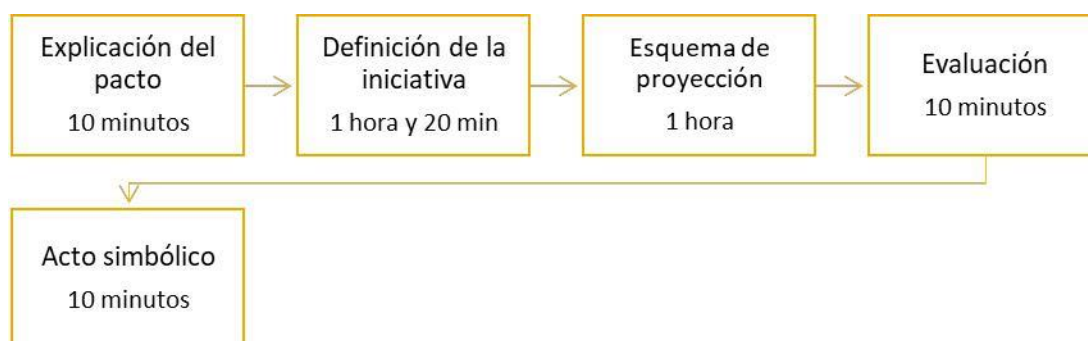
A continuación, se expone la metodología a trabajar en esta jornada y cada una de las actividades a desarrollar durante esta. . Es recomendable que antes de iniciar se realice

una actividad de rompe-hielos, que disponga a la población al trabajo, por medio de una activación física y mental.

Objetivos

1. Reflexionar y explicar la metodología de Pacto Territorial desarrollada por la Corporación Latinoamericana Misión Rural.
2. Brindar herramientas prácticas de trabajo colectivo para la formulación, planeación y seguimiento de una iniciativa comunitaria
3. Impulsar la cooperación entre los participantes por medio de la formulación de acciones conjuntas que fortalezca la convivencia del territorio.
4. Formular acciones que desde el nivel comunitario puedan ser impulsadas para apoyar la solución de la problemática territorial priorizada.
5. Propiciar una actividad de cierre acorde a lo realizado durante el proceso.

Esquema de actividades



Actividad 1: Explicación del pacto

La primera actividad de la jornada se realiza para familiarizar a la población sobre el concepto de pactos territoriales. Después de explicar los objetivos y el orden del día de la jornada, se detallan claramente los conceptos, principios, objetivos y pasos para la

elaboración de pactos territoriales teniendo en cuenta la guía de “Pactos Territoriales” que hace parte de la caja de herramientas “Cartografías para el posconflicto” elaborada por la Corporación Latinoamericana Misión Rural⁵.



CONVENIO DE ASOCIACIÓN SGO-CDCASO-01-2018 CELEBRADO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA – SECRETARÍA DE GOBIERNO Y LA UT CCJ-MISION RURAL

CURSO PRÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL Y LA CONVIVENCIA

PACTO TERRITORIAL

La creación de pactos territoriales es una herramienta que permite “no sólo dinamizar procesos de cooperación local o territorial, sino que puede ser fuente inagotable de cohesión social, de articulación de esfuerzos y minimización de los costos” (Solarte Lindo, 2011, pág. 42). Lograr transitar a una concepción sectorial a una territorial, conlleva transformaciones no sólo políticas sino también culturales, en la medida en que la formalización de un pacto implica confianza hacia los demás, identidad territorial, y metas o fines comunes.

Actividad 2: Definición de la iniciativa

La definición de la iniciativa es uno de los pasos más importantes para la jornada y para el proceso por lo que es importante guiar cuidadosamente la actividad de forma que esta siga siendo participativa, abierta y recoja las voces de cada uno de los participantes. La definición de la iniciativa se realizará de la siguiente manera:

1. Recordar el análisis del problema o tema priorizado

Antes de pedirles hacer el ejercicio de lluvia de ideas, es muy importante que cada uno de los participantes conozca y entienda muy bien la problemática trabajada. Para eso se puede llevar la cartografía de análisis del problema y se le puede pedir a uno de los participantes que asistió a la sesión anterior exponer la cartografía.

⁵ Ver dentro de este documento, Capítulo 5.2: Guía de herramientas cartográficas “Cartografías para el posconflicto”. Pactos territoriales.

2. Realización de una lluvia de ideas

A cada uno de los participantes se le brinda una hoja de papel donde puedan escribir todas las soluciones que se les venga a la cabeza sobre el tema o problemática priorizada en la sesión anterior, para la realización de este ejercicio tendrán 5 minutos. Pasado este tiempo, el facilitador empezará a preguntar a cada uno de los asistentes lo que escribieron en sus hojas e iniciara a realizar un mapa mental con las mismas, de forma que las ideas se organicen en grandes secciones y que las ideas comunes no se repitan. Al finalizar el mapa mental debe contener grupos de ideas que pueden convertirse en iniciativas para apoyar a la solución del problema.

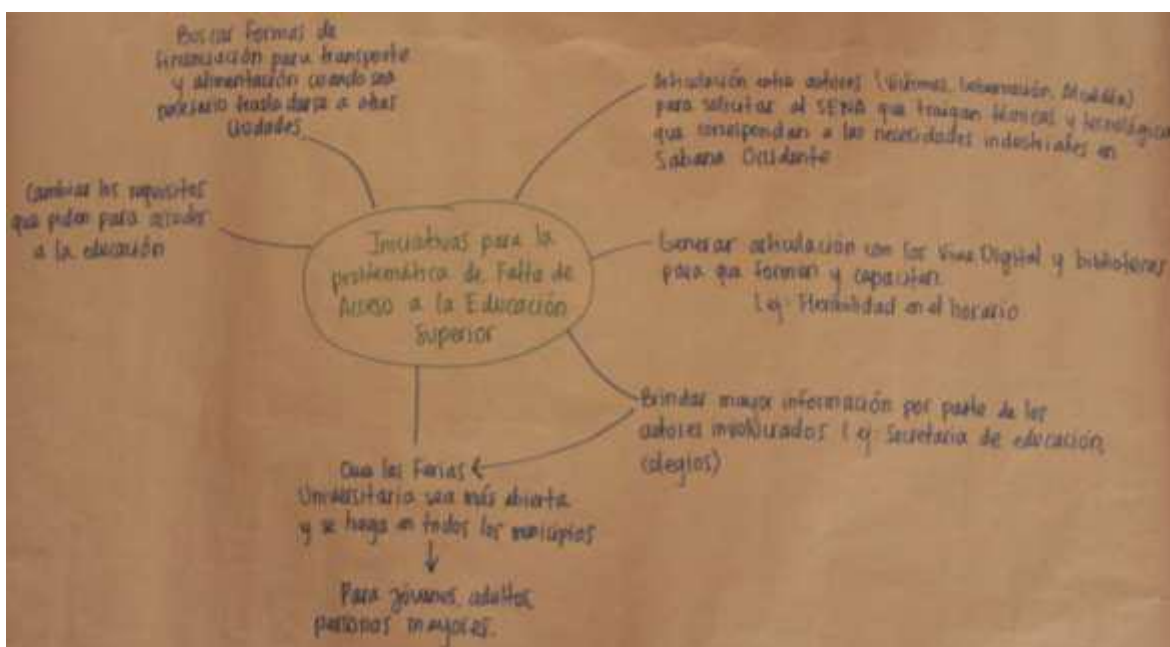
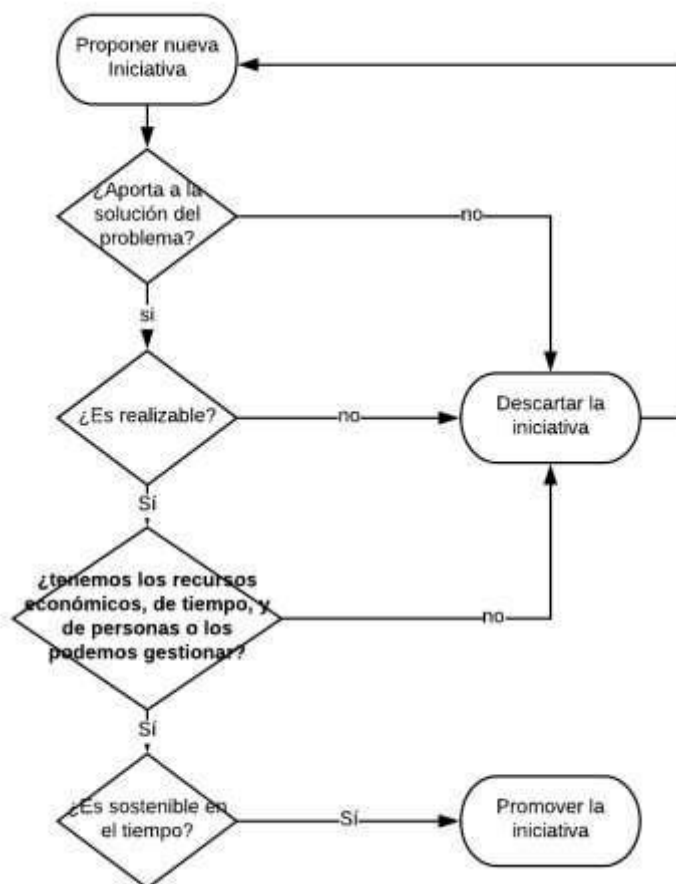


Imagen: Ejemplo mapa mental lluvia de ideas para iniciativa comunitaria

3. Valoración de las iniciativas planteadas

Se organizan los participantes por grupos, donde cada grupo, según su afinidad, elige una de las iniciativas que salieron en el mapa mental. Se le brinda la herramienta de

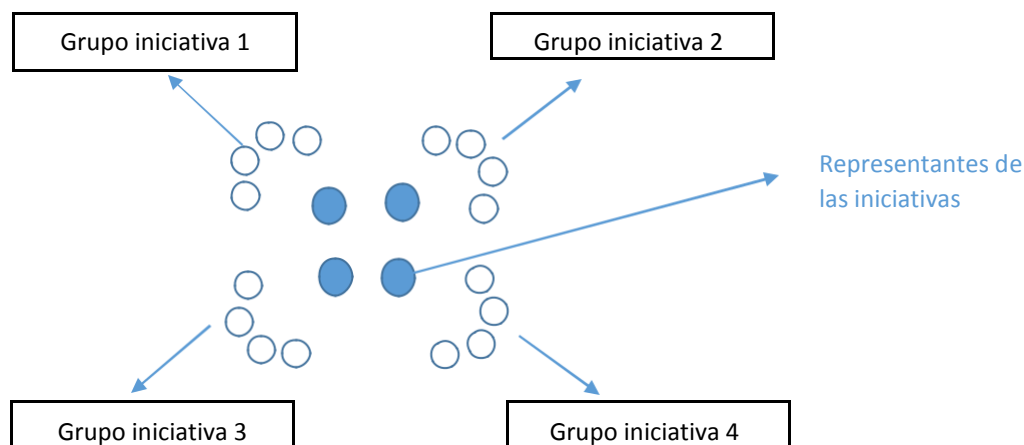
diagrama de flujo donde ellos pueden valorar la iniciativa y discutirla para que la misma sea realista, sostenible y este en sintonía con el problema prioritario.



Si durante la discusión la iniciativa **NO** cumple con los requerimientos de pertinencia, probabilidad y sostenibilidad, se le pide al grupo que formulen una iniciativa que vaya más acorde con estos criterios. Si por el contrario la iniciativa **SI** cumple con los criterios del diagrama de flujo esta pasará al siguiente paso.

4. Asamblea de discusión

Una vez todos los grupos hayan concertado una iniciativa realizable, pertinente y sostenible, cada grupo elige un representante para exponer la iniciativa ante el resto del grupo. Esto se realiza en forma de asamblea con la siguiente disposición del salón:



Esta dinámica tipo asamblea permite que los representantes de cada grupo defiendan su iniciativa ante los otros representantes. Se inicia exponiendo la iniciativa y por qué esta debería ser elegida y luego se propicia una discusión sobre cual iniciativa es mejor para la población. Cada uno de los grupos puede ayudar a su representante a argumentar sus posiciones o a negociar actividades, pero solo por medio de papeles escritos. Los únicos que pueden hablar durante la sesión de la asamblea son los representantes.

De esta asamblea puede salir la elección de una de las iniciativas, pero también la mezcla y/o fortalecimiento de alguna de ellas. Al finalizar la actividad los cuatro representantes deben tener un consenso sobre una iniciativa que responda a la problemática planteada

Actividad 3: Formulación del esquema de proyección para la iniciativa

Cuando la iniciativa haya sido elegida y concertada por los representantes de cada uno de los grupos, se realiza el ejercicio de esquema de proyección, herramienta usada por la Corporación en procesos de formulación de planes de vida comunitarios en distintos territorios de Colombia. El esquema de proyección ayuda a planear entre el grupo las

acciones necesarias para llevar a cabo la iniciativa, de tal forma que la iniciativa se derive en actividades, fechas, responsables, etc.

El facilitador debe dirigir el esquema de proyección que tendrá los siguientes ítems:

Nombre de la iniciativa:			
Objetivos:			
Beneficiarios:			
Actividad	Responsable ¿Quién?	Recursos	Fecha:

En el ítem de **nombre de la iniciativa**, se puede sugerir un nombre llamativo para la iniciativa que sea compartido por todos.

En el ítem **objetivos**, se busca formular un objetivo general que recoja lo que busca la iniciativa y los resultados esperados

En el ítem **beneficiarios**, se estimula a la población a conocer muy bien el perfil de personas que se van a beneficiar, por género, edad, condición socioeconómica, habilidad especial, entre otros.

En el ítem de **actividad**, se espera que se desagreguen todas las acciones necesarias para cumplir los objetivos y a cada una de ellas se les deberá poner, un **responsable** (que esté presente en el momento de hacer el ejercicio), **recursos** necesarios tanto técnicos (lápiz, papel, transporte) como de personal (un psicólogo, un orientador, etc), y la **fecha** en la que la actividad debe ser realizada.

En el ejercicio de proyección también es posible elegir a una persona que se encargue de hacer seguimiento a los responsables de cada actividad y así garantizar que todas las acciones se cumplan. También deben entre el grupo propiciar espacios de encuentro periódicos para hacer seguimiento a actividades, tomar decisiones y seguir afianzando la confianza entre el grupo.

Iniciativa Hacer más flexibles los requisitos de la Gobernación para atender a los programas y beneficiarios para el acceso a Educación Superior por parte de población víctima Beneficiarios: Víctimas del conflicto armado			
Actividad	Quién	Recursos	Fecha
④ Solicitar reunión con abogado de víctimas	Gestoras de Paz	Llevar propuestas claras	23-30 Nov
③ Socializar con Mesa Municipal la Población/Víctimas	Miembros mesa municipal		Depende de convocatoria
② Proponer y ajustar requisitos	Milton y Olga		5 Dic
① Investigar y analizar los requisitos actuales de los programas de la Gobernación	Olga, Poncio Todos	Acceso a Internet	30 Nov

Imagen: Ejemplo de esquema de proyección para una iniciativa comunitaria

Actividad 4. Evaluación

Se realiza una breve evaluación en donde los participantes opinan y comparten su percepción sobre la jornada, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué sienten una vez terminado el encuentro?

¿Aprendieron algo nuevo?

¿Qué les gusto? ¿Qué no les gustó?

¿Creen que lo visto en la jornada lo pueden aplicar para sus espacios familiares o comunitarios?

¿Tienen alguna sugerencia sobre las metodologías utilizadas?

Al ser esta sesión la última reunión con ellos. También se sugiere acomodar estas preguntas a todo el proceso y no solo a la jornada. Los individuos tendrán la opción de hablar sobre el proceso, que les dejó, porque es importante este tipo de encuentros y si estarían dispuestos a seguir participando en este tipo de actividades.

Actividad 5: Acto simbólico y cierre

Los actos simbólicos en procesos de posconflicto son acciones clave que ayudan a que las personas puedan dar inicio a nuevas etapas de su vida. Este acto simbólico de quema de miedos busca marcar el fin de una era de miedo, violencia y odio para construir un nuevo camino de reconciliación, solidaridad y paz.

Como parte del cierre se busca un espacio al aire libre donde se pueda realizar una actividad de quema. Se pide a la población hacer un círculo entorno a un recipiente metálico que tiene una vela prendida. Se les solicita escribir en un papel pequeño algo que quieren dejar atrás: miedos, dolores, odios, cargas.

Se le pide a cada uno de los participantes quemar el papel en el recipiente. Quienes quieran compartir lo que escribieron lo podrán hacer ante el grupo. Este ejercicio ayuda a que de una forma simbólica los individuos del grupo dejen atrás cargas y miedos que no les permitan avanzar en sus proyectos de vida, el decirlo en voz alta también puede ayudar a aliviar a cada persona y a que esta sienta el apoyo de todo el grupo. Una vez todos han quemado sus papeles, el facilitador agradece el tiempo, el espacio y lo aprendido durante todas las actividades, esto puede propiciar una cadena de agradecimientos de parte de los participantes que ayuda a cerrar la jornada y el desarrollo de la estrategia.



Foto: Ejemplo acto simbólico quema de miedos y odios

Recursos

Materiales

- Dos pliegos de papel craft o papel cartulina
- Lápiz y papel
- Marcadores de colores
- Fichas bibliográficas
- Un recipiente metálico

Recursos humanos

- Dos facilitadoras con conocimiento en las herramientas y en los conceptos a trabajar
- Una persona encargada del registro audiovisual del encuentro

Recursos físicos

- Refrigerios
- Listas de asistencia

Productos

- Mapa mental de lluvia de ideas de iniciativas comunitarias
- Esquema de proyección de la iniciativa comunitaria

4 RESULTADOS

A continuación, se presentan los informes pedagógico-investigativos de cada uno de los encuentros realizados en Cabrera junto con sus respectivas evidencias fotográficas. Con población víctima del conflicto armado se realizaron 7 encuentros entre agosto y noviembre del 2018.

Encuentro 1: introducción al tejido social y la convivencia

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el día jueves, 16 de agosto de 9:00 am a 1:00 pm (4 horas) en la biblioteca municipal de Cabrera, Cundinamarca.

Objetivos del encuentro:

7. Animar a las y los participantes a estar y participar activamente durante todo el proceso.
8. Propiciar un espacio de diálogo en torno a los conceptos que guiaran el curso: tejido social y convivencia.
9. Generar confianza entre los facilitadores del proceso y las personas convocadas.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de 21 personas: 17 mujeres (incluyendo a 1 niña y una adolescente) y 4 hombres (incluyendo a un 1 niño). Contamos con mayor presencia de mujeres porque se convocó principalmente a la Asociación Comunitaria de Mujeres Víctimas del Conflicto Armado en Cabrera (ASOCOMUVIVA). La mayoría de las participantes residen en la zona rural de Cabrera, y tenían entre 30 y 60 años, a excepción del niño que tenía 11 años, la niña 5 años y la adolescente 17 años⁶.

Descripción del proceso

⁶ Ver Anexos. Listas de asistencia: Encuentro 1.

Actividad 1: Descripción general del curso

Iniciamos dando la bienvenida, presentando al equipo de Misión Rural⁷ y los objetivos del encuentro. Para esto, a cada persona se le entregó un volante con la información pertinente del curso. Explicamos los objetivos de cada uno de los encuentros, los aprendizajes y material que obtendrán, y en el marco de qué se realizaba el curso, siendo un Convenio con la Secretaría de Gobierno, Gobernación de Cundinamarca y la U.T CCJ/Misión Rural. Si bien a mayoría de las personas manifestó interés en inscribirse al curso, algunas de ellas mencionaron que la fecha y la hora no les era conveniente por distintas razones (transporte, cuidado de menores, trabajos en el campo), por lo que se dialogó sobre la mejor fecha y hora para propiciar las clases, sin embargo, volvieron a la idea de que, a la mayoría de las personas les funciona los jueves en la mañanas, ya que es día de mercado y les favorece ir a la cabecera municipal.

⁷ El equipo de Misión Rural fue de 5 personas: 2 artísticas dedicados al teatro, una profesional social (antropóloga-politóloga), un psicólogo y una persona encargada del registro audiovisual. En relación al registro, en este momento se les preguntó a las participantes si tenían algún inconveniente con que fueran grabadas, tanto en audio como en video, y ninguna tuvo problema con eso. Sin embargo, al final de la sesión firmaron un consentimiento informado sobre esto.

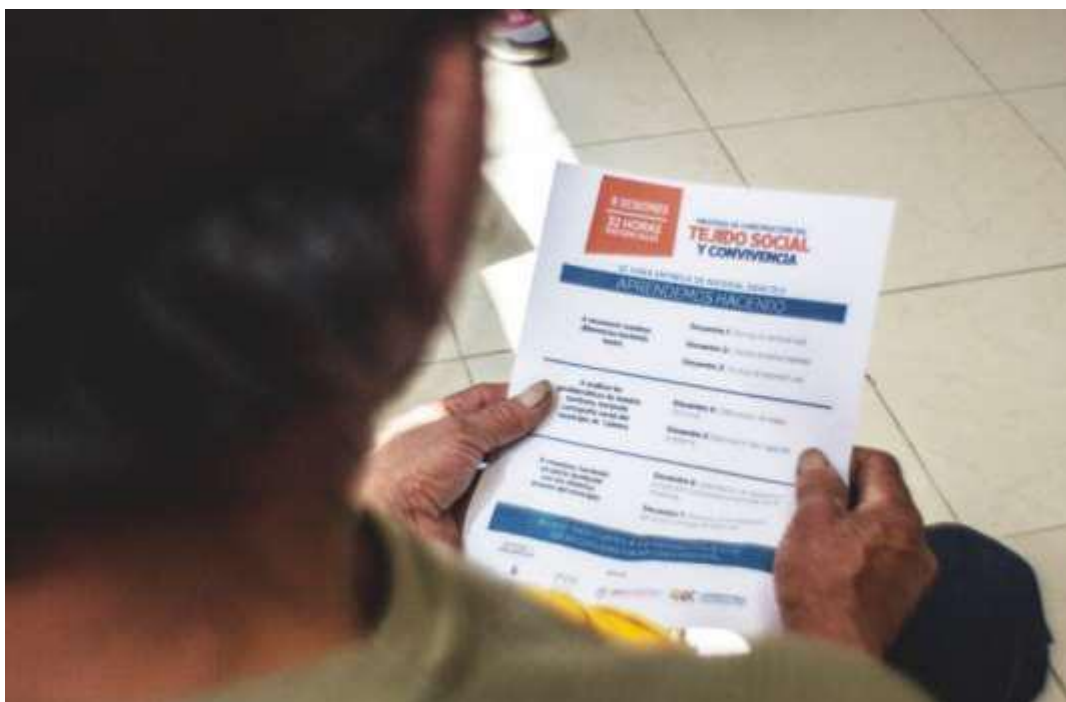


Imagen: Participante informándose sobre el curso

Actividad 2: Juegos de disposición

Una vez establecidos estos acuerdos, realizamos dos actividades para generar disposición en el grupo. La primera de ellas, consistía en construir un círculo y que cada persona, por medio de una palabra, contara cómo empezaba el día. La mayoría de ellas manifestaron que estaban “bien”, “contenta”, “feliz”, “chévere”, solo dos de ellas dijeron que estaban “normal”. Luego realizamos un juego muy breve en donde por medio de señas se tenía que reconstruir una canción: *palo palo bonito palo eh*. Esta actividad hizo que las personas se rieran, compartieran y estiraran para la siguiente actividad.

Actividad 3: Mapa mental sobre el tejido social

Para esta actividad se inició preguntando sobre lo que las participantes entienden y saben del concepto de *Tejido Social*, a lo que respondieron: “las relaciones que se tienen con las personas”, “la unión”, “es convivencia”, “es como el entretejido de personas”, “son las

instituciones trabajando”, “todas las personas del territorio trabajando juntas”; específicamente un señor hizo mención a que el tejido social es cuando “todos actuamos juntos, y eso incluye los reincorporados. Ellos deberían ser invitados a estas reuniones porque también hacen parte del tejido social, al igual que todas las instituciones”. A partir de esta afirmación, se puso sobre la mesa el tema de las personas en proceso de reincorporación, preguntando si el resto de las participantes tienen la misma concepción; efectivamente su respuesta fue positiva, ninguna persona se opuso al trabajo con personas reincorporadas. Por lo que se muestra que la población víctima de Cabrera cuenta con total disposición a realizar el curso con personas reincorporadas. Sus respuestas mencionan a distintos actores, valores, y manifestaciones del tejido social, por lo que se puede concluir que este concepto no es nuevo para ellas, no les pareció un término lejano y su concepción se acerca a lo que desde Misión Rural se comprende de tejido social, como una red de individuos, colectividades e instituciones que garantiza que los individuos se regulen y generen condiciones favorables para la existencia de todos los miembros de una comunidad.

Seguidamente realizamos el mapa mental. Para esto, se les explico qué es y para qué es un mapa mental, haciendo mención a la importancia de organizar y reflexionar sobre las ideas que tenemos en la mente. A cada persona se le dio 3 papeles, en donde debían escribir cualquier cosa que quisieran en relación al tejido social; luego persona por persona iba leyendo lo escrito en plenaria y por medio de un diálogo entre el grupo se definía en donde ubicarlo en el mapa. El mapa tenía predefinidas 4 categorías: ¿Por qué es importante?, ¿Cuáles son sus valores?, ¿A quiénes necesita? ¿Cómo se manifiesta?, sin embargo, durante la construcción del mapa surgió una nueva: ¿Qué se necesita para lograrlo?



Imagen: Mujer víctima de Cabrera interviniendo en el mapa

Las 21 personas intervinieron el mapa con sus ideas, y una vez finalizado quedo así:

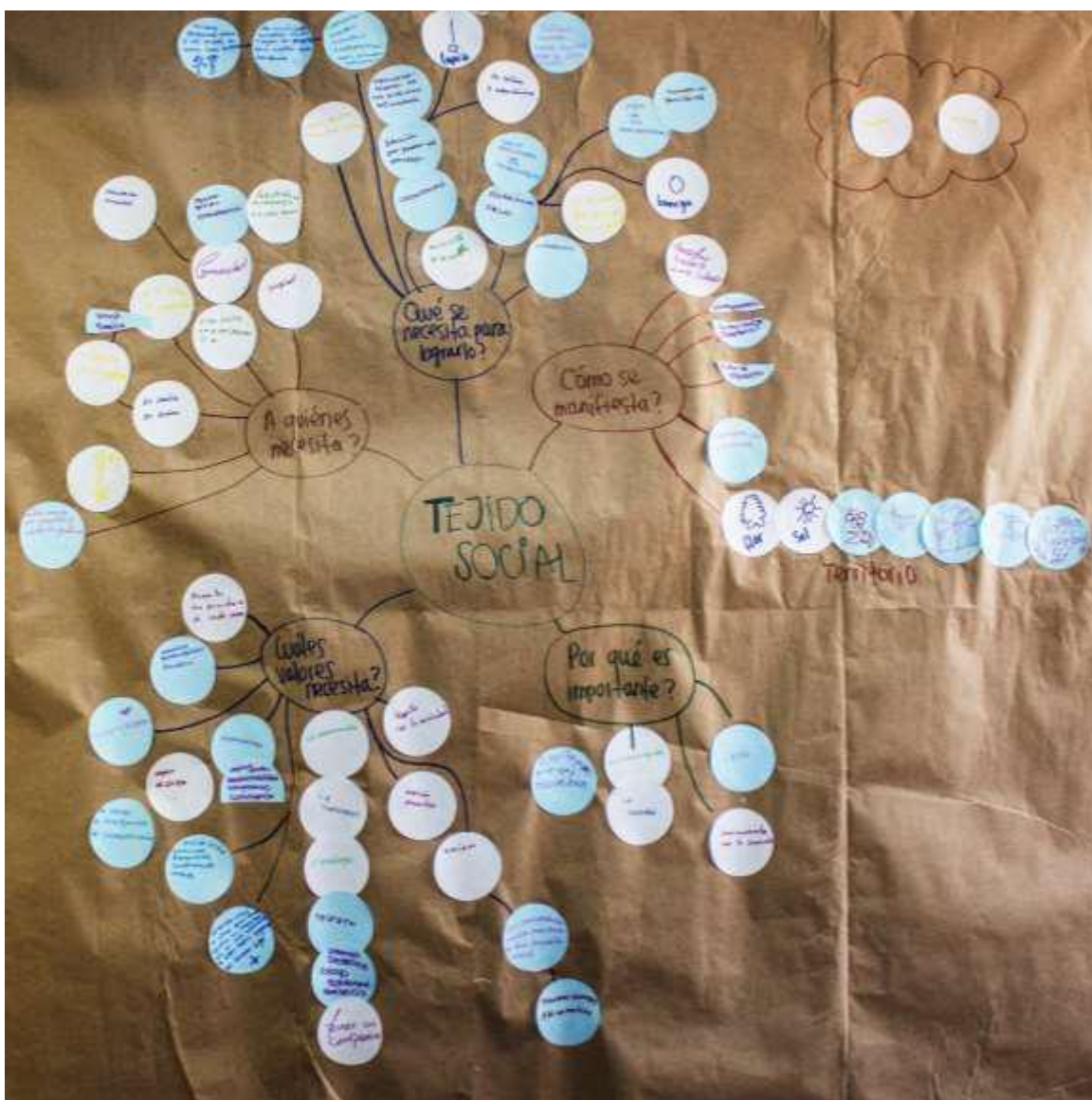


Imagen: Mapa mental sobre el tejido social

En relación a la pregunta ¿Por qué es importante? La comunidad manifestó que el tejido social es importante porque genera comprensión y unión; el diálogo que se generó fue sobre la idea de que si no hay comprensión entre la comunidad no hay unión, y sin esto la sociedad se fractura y deja de existir, por lo que siempre debe primar una idea de comprensión hacia el otro respetando las diferencias que pueden alejarnos. Por otro lado,

para las víctimas los valores que construyen el tejido social son los siguientes: respeto de deberes y derechos, responsabilidad, amor, compromiso, convivencia, alegría, integración, comunicación, cumplimiento, apoyo, solidaridad, resiliencia y compromiso. Es interesante que dentro de estas ideas se mencionan ideas no solo desde el derecho, sino también desde el deber, es decir, valores como responsabilidad, cumplimiento y compromiso son valores que implican acciones desde el deber. Para las participantes son 3 los actores relevantes dentro del tejido social: la familia, la comunidad, y las instituciones públicas. Dentro de la comunidad mencionaron a los vecinos, niños y niñas, compañeros. De esta forma se puede percibir el sistema de relaciones que tiene la comunidad de Cabrera, la cual se centra en la familia y el hogar y se expande hasta la institucionalidad, siendo la Alcaldía la más importante para ellas.

En ¿Cómo se manifiesta? La comunidad escribió acciones concretas en donde el tejido social se observa directamente, escribieron: aceptar todas las ideas, libre expresión, evitar los malos comentarios, evitar el egoísmo, en el territorio. En relación a la última, varias personas dibujaron cosas de su vida cotidiana: gallina, casa, árbol, agua, flor, sol. Cuando se dialogaba sobre cada una de estas ideas, las participantes establecieron que eso era el territorio, “el primer lugar donde hay tejido social es en el territorio, incluyendo a las plantas y animales”, sostuvo una mujer víctima. Así pues, se puede evidenciar el respeto por el territorio que tiene la población de Cabrera, en donde incluso una gallina, una flor y hasta el sol hacen parte del tejido social. Esta concepción de territorio puede estar ligada a su forma de vida campesina: su cultura, organización social y cosmogonía.

Durante el diálogo, surgió la categoría de: ¿Qué se necesita para lograrlo? Había algunas ideas que no ocupaban ninguna de las otras categorías, por lo que se decidió en conceso

crear una alrededor de la necesidad. En este punto, la comunidad considera que el tejido social necesita de: Trabajo comunitario, “Unidos podemos más, y así mismo, la unión hace la fuerza”, “Más realidad hacia las víctimas”, empoderamiento, “Educación para lograr más aprendizaje”, vivienda, salud, recreación e integración. Se evidencian 3 puntos clave para el logro del tejido social: 1. Fortaleza de los procesos socio organizativos, 2. Cumplimiento de necesidades básicas, sobre todo en términos de educación, 3. Enfoque diferencial hacia las víctimas. La educación fue una idea que escribieron muchas personas, mencionando las capacitaciones y talleres como espacios en donde la comunidad puede aprender nuevos conocimientos que son necesarios para la construcción de tejido social; así mismo, se llegó a la conclusión que sin salud y vivienda, todo lo demás es muy difícil, “primero que todo toca tener la barriga contenta, o sino nada más funciona”, afirmó un señor. Alrededor del diálogo muchas de las participantes hicieron una invitación a generar unión y trabajo comunitario para dar solución a las problemáticas que se estaban viviendo como el consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes y el acceso a tierras. Se dialogó también sobre la realidad de las víctimas en el municipio, en donde las personas concordaron que es fundamental escuchar a las víctimas y cumplirles su respectiva reparación, ya sea económica o simbólica. A partir de este diálogo surgieron dos ideas más: Justicia y certeza, las cuales fueron ubicadas afuera del mapa porque se llegó a la conclusión que todas las ideas del mapa no tienen fundamento sino existe la justicia y la certeza; evidenciando la importancia del acceso a la verdad y justicia que tiene la población víctima en Cabrera.

Al finalizar, realizamos una reflexión sobre el producto final. Manifestando que en ese mapa están las ideas de todas, convirtiendo el ejercicio mismo en una acción de tejido social, porque nos escuchamos todas e hicimos consensos sobre nuestras ideas, y lo

logramos por medio de la cartografía social. Para cerrar este ejercicio realizamos rápidamente la actividad de la telaraña, en donde cada persona pasa una lana a la otra hasta terminar con una gran red. La instrucción fue mencionar algo que desean dar para construir el tejido social en Cabrera, y así como damos, también recibimos de los demás. Dieron y recibieron: amor, gratitud, compromiso, humildad, alegría, importancia, respeto, compromiso, enseñanza, paz, admiración, esperanza, amistad, cariño.

Actividad 4: Juego de roles sobre la convivencia

Se organizó el grupo en 2 equipos, y se les dio la instrucción que pensarán en algo que querían contar, un cuento corto de lo que quisieran. El primer grupo conto la siguiente historia:

“Hace 15 días mi niña iba a llevarme el almuerzo cuando yo estaba trabajando y vio una cola que descolgaba y habían dos micos, uno grande y uno pequeña. Tal vez era la pareja. Entonces quería poner en conocimiento de la UMATA para preservar la vida de esos animales. Venía por el camino y me encontré con Pablo, y me cuenta que habían asesinado a Marta. Pablo me conto y me sorprendí, y me conto lo que él sabía y cómo había sido”. Pablo interviene y sigue relatando: “Yo le cuento lo que había sucedido ese día: habían asesinado a una mujer de una forma muy atroz. Queríamos saber qué había pasado y en el recorrido había unos jóvenes consumiendo alucinógenos, que también es una realidad del entorno que vivimos”.

El segundo grupo conto esta historia:

“Yo empiezo a contar una historia de un líder que hemos recordado mucho. Primero sobre el nombre de Cabrera. Él nos contaba que había un señor que había fundado por acá un finca y tenía un rebaño de cabras y había cada vez más. Luego fue cuando vino la iniciativa

de construir un pueblo, y pensando en el nombre del pueblo, y todo el mundo sabía el rebaño tan inmenso de cabras quedo como Cabrera. Yo cuento lo que él nos contó. Si el señor no hubiera tenido esas ideas, de evitar hacer un latifundio en todo Cabrera, entonces todas las personas seriamos servidores, peones de 2 o 3 hacendados. El señor estuvo en contra del latifundio y eso se dio, en la actualidad no hay latifundio y cada persona tiene por lo menos un granito de tierra. Es necesario que el Estado siga fomentando eso para que las personas puedan proyectarse y sacar sus proyectos. Otra cosa muy buena es que se terminará la guerra de colores políticos, y ese personaje contribuyo a que esa guerra acabará, y acá todos somos amigos con todos, tenemos amistades y negocios. Una anécdota del personaje es que por el gran delito de ser un líder, dijeron: toca coger a Juan de la cruz y meterlo en una cárcel porque reclama mucho, jode. Entonces le dieron la orden al ejército a coger a Juan de la Cruz para llevarlo. En el camino se encontraron a un campesino, y le preguntaron por Juan de la Cruz pero él no sabía quién era, y eso le dio tiempo a Juan de la Cruz para irse y nunca lo cogieron”.

Luego de que cada grupo conto la historia, el grupo 1 debía de representar la historia del grupo 2 y viceversa. El primero grupo hizo una pequeña escena relatando cuando el ejército estaba en búsqueda de Juan de la Cruz, y el segundo grupo actuó todo el relato. Después de muchas risas, se realizó una reflexión sobre estas historias, enmarcadas siempre en contextos de guerra, desde la guerra interpartidista hasta el conflicto más reciente con el ejército, las guerrillas y paramilitares. Estas guerras si bien han fracturado la convivencia del municipio, siempre es necesario encontrar formas de resistencia, protección y defensa ante estas. Seguidamente se solicitó a cada una pensar sobre estas defensas, a lo cual

mencionaron: Dios, “la pacha mama”, la familia, la vida, la salud, la libertad, el amor, el conocimiento, el amor propio, la tierra, los valores.

Actividad 5: Firma de la carta de compromiso y autorización registro audiovisual

Una vez finalizadas las actividades se les solicitó a las personas que estuvieran interesantes en tomar el curso firmar la carta de compromiso y la autorización registro audiovisual. Fueron 12 las personas que firmaron y se inscribieron de este modo a tomar el curso completo, las 9 personas restantes no lo hicieron por distintos motivos: al vivir en veredas les queda muy difícil ir a la cabecera, deben asumir otras responsabilidades como el cuidado de menores o el trabajo en el campo, entre otras.



Imagen: Participantes firmando la carta de compromiso y la autorización de registro
audiovisual

Actividad 6: Cierre

Antes de terminar el encuentro, se les solicitó a las participantes realizar la evaluación inicial. Cada una se acercó a la cartelera y pego un stiker dependiendo de su respuesta.

Como parte de las conclusiones que dejó la actividad es que es fundamental escuchar las necesidades de la comunidad. En relación al trabajo con personas reincorporadas, se manifestó total interés y disposición a trabajar de manera conjunta de forma inmediata, por lo que es necesario replantear la organización de los encuentros siguientes, y que la unión de víctimas y reincorporados para los encuentros sea al iniciar el proceso.

Encuentro 2: Narro mi historia

Fecha, hora y lugar: Jueves 23 de agosto de 9:00 am a 1:00 pm (4 horas) en la biblioteca municipal de Cabrera, Cundinamarca.

Objetivos del encuentro:

1. Contextualizar el concepto de Memoria Histórica para los asistentes con el fin dar herramientas para que puedan reproducir los aprendizajes adquiridos en sus entornos sociales y familiares.
2. Obtener de los participantes la narración de los hechos constitutivos de violencia y propiciar los procesos de resiliencia personal a través de la participación colectiva para la construcción de paz.
3. Abrir un espacio de confianza y contención emocional comunitaria para promover la narración de la historia personal de los participantes en el contexto del conflicto armado del que han sido víctimas.
4. Promover el ejercicio de tejido social a través de la participación activa en la construcción y apropiación de los conceptos analizados colectivamente.
5. Fortalecer los lazos de solidaridad y empatía a través del acompañamiento mutuo y el contacto físico.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **7 personas**⁸ de las cuales dos mujeres y un hombre son víctimas del conflicto armado.

Descripción del proceso

Actividad 1: Reconstrucción colectiva del concepto de Memoria Histórica

Se inicia con la bienvenida a los participantes y se realizan ejercicios de respiración y aprestamiento emocional para optimizar los resultados del trabajo colectivo que da inicio formando un círculo con los participantes. Seguidamente, se desarrolla un ejercicio de reconstrucción colectiva de conceptos y palabras asociadas a la Memoria Histórica con el fin de replantear y redefinir paradigmas asociados desde el *¿por qué?* y *¿para qué?* A través de ejemplos cotidianos se va desarrollando una idea concreta y práctica de lo que es la Memoria Colectiva y para qué sirve. Planteamos una situación:

“Si yo voy en mi caballo por la vereda y en el piso hay un cable de la luz, y el caballo lo pisa y muere electrocutado, y a la siguiente semana vuelvo a pasar en otro caballo por la misma vereda y sigue el cable tirando generando riesgo para mí, para mi caballo y para mi comunidad”.

A partir de ahí empezamos a analizar en grupo qué sucede cuando un hecho afecta directa o indirectamente a una persona o a una comunidad y cuál es la actitud frente a las señales de la posible repetición de los hechos.

Los participantes refieren que hacer algo al respecto, como informar a la administración o a la empresa sobre la línea eléctrica es una responsabilidad que se asume por el compromiso con el bienestar personal y comunitario. Llegamos a la conclusión de que las acciones

⁸ Ver Anexos. Listas de asistencia: Encuentro 2

comprometidas para mejorar las condiciones de vida son un acto de amor que implica tomar decisiones, tener compromisos y convicciones personales.

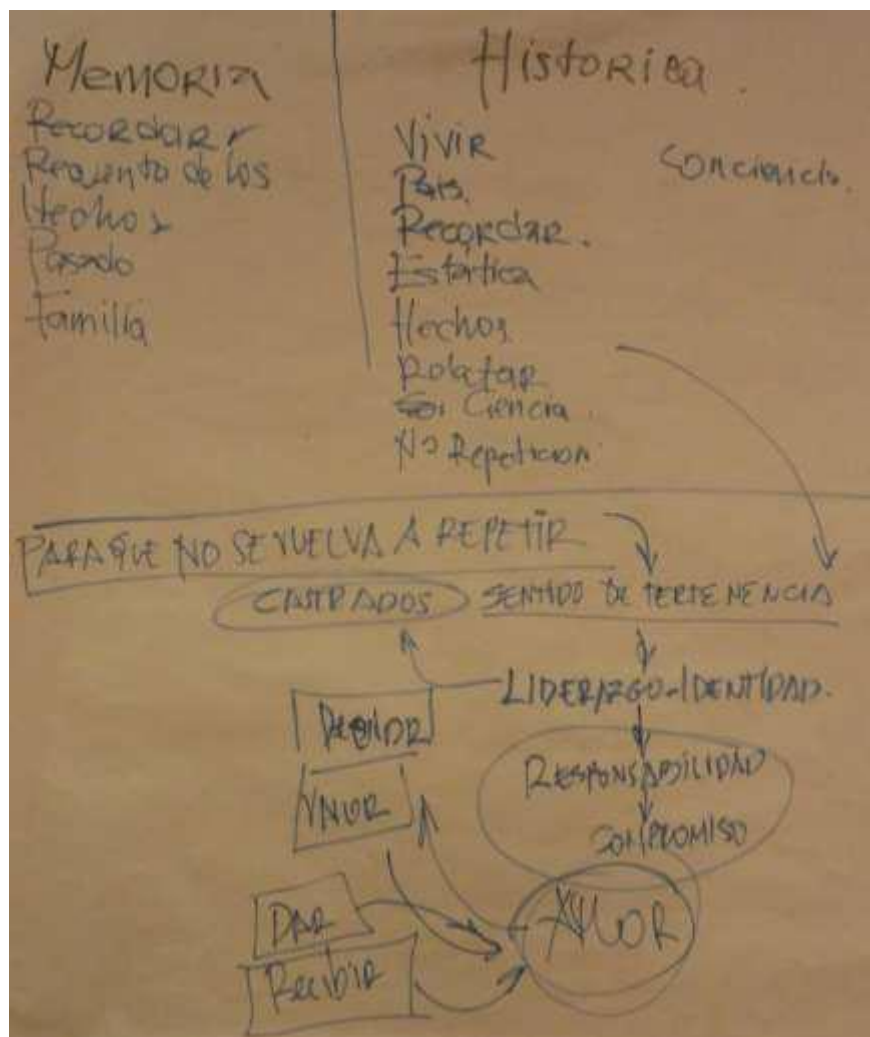


Imagen: Reflexión sobre Memoria Histórica

Actividad 2: Ejercicio de narración individual a partir del juego de la imaginación y la visualización

Después de establecer un espacio seguro, de confianza y contención se realiza *un regreso colectivo y guiado a la escena de la historia personal en la que el miedo en el contexto del conflicto partió en dos la historia personal*. Mediante la visualización de la escena

traumática concientizando a los participantes de estar en un entorno pacífico, afectuoso, solidario y seguro. Se relacionan las imágenes de los recuerdos con escenas de una pantalla de cine y se acompaña al individuo como observador y se hace la invitación a resolver la escena de modo que pueda realizar procesos de sanación, perdón y cierre.

Cuando los asistentes lograron visualizar un cierre que les permite convivir de una mejor manera con esa realidad abrieron los ojos relajadamente, respiraron y contaron su relato. A través de preguntas que les permitió darle un comienzo, un conflicto y un desenlace a la narración de su propia historia dentro de un contexto ubicado espacio-temporalmente.



Fotos: Víctimas del conflicto armado recordando sus historias de vida

Todos los asistentes cuentan detalles sobre la manera como se enteraron de los hechos victimizante, qué sucedió en su entorno familiar, cómo los afectó el desplazamiento y la carencia económica. Dos de los asistentes refieren el dolor emocional que les produce aún el desarraigo y cómo por el hecho victimizante tuvieron que dejar todas sus pertenencias. Una de las participantes refiere como tuvo que pedir limosna en el transporte público en el que se encontraba viajando para ir a recoger el cuerpo de su hijo asesinado para poder cubrir los gastos del entierro. Todos los asistentes se abrazan y se preparan para la siguiente actividad. Preguntamos a los asistentes sobre su percepción sobre el perdón y la

reconciliación en cada caso. Cada uno expresó en sus palabras la necesidad de garantizar a futuro la paz y la estabilidad por sus propias vidas, por su propio bienestar y el de sus seres queridos. Se hace la propuesta de invitar a ese proceso a través de una carta.

Actividad 3: Carta de invitación

En los términos propuestos y en sus propias palabras, los participantes escriben una carta a “los otros” manifestando el cansancio que le ha producido el conflicto e invitando a construir un mejor país para sus hijos. Cada uno expresa en sus palabras y con dibujos la voluntad de reunirse con ellos; “los otros”, refiriéndose a las personas en proceso de reincorporación.

Estas cartas serán llevadas posteriormente a la población de Icononzo donde serán leídas por la población en proceso de reincorporación.

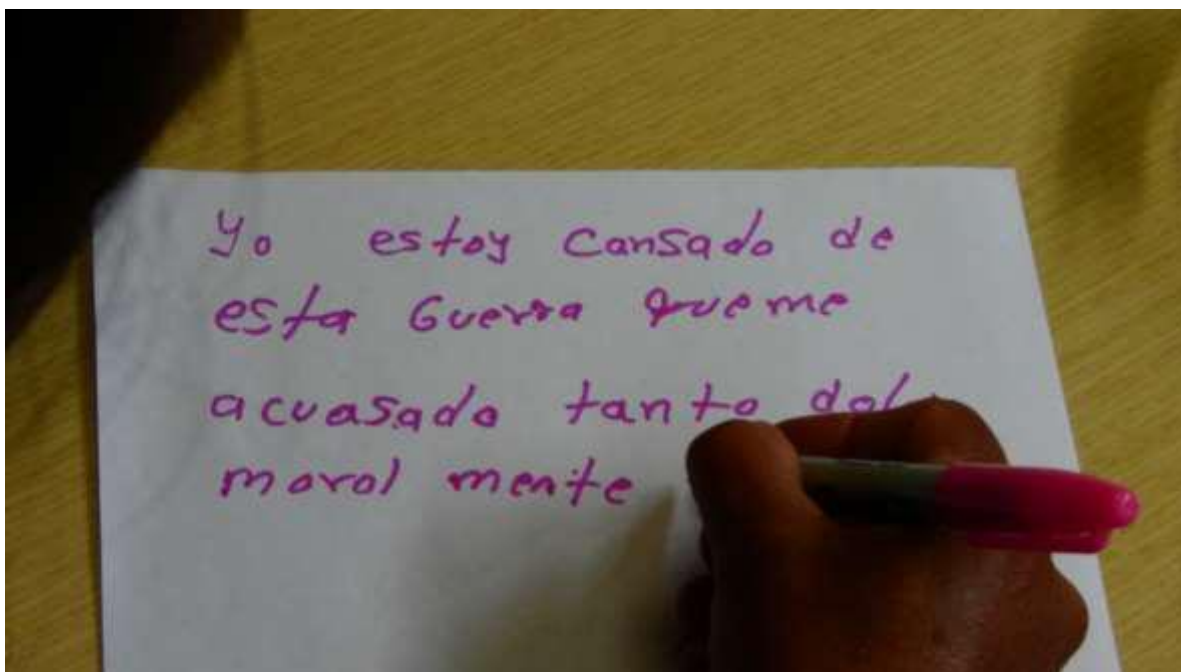


Imagen: Mujer víctima del conflicto armado invitando a una persona en proceso de reincorporación a construir paz

Actividad 4: Retroalimentación

El grupo regresa al círculo inicial para que cada participante exprese en sus propias palabras su percepción sobre la actividad. Cada uno habla de la importancia que tiene para

ellos la posibilidad de haberse expresado para poder cerrar los ciclos y dejar atrás el dolor y la rabia que los ha acompañado durante tanto tiempo.

Para los participantes es importante sanar las heridas emocionales que ha dejado en sus vidas los actos constitutivos de violencias no solo por parte de los actores armados sino por la indiferencia del Estado, la falta de solidaridad de la familia y la comunidad para poder dejar atrás la historia de dolor y rabia que han guardado por tantos años. Todos subrayan la importancia de vincular a los procesos a la población de en proceso de reincorporación que han manifestado su deseo de participar de la construcción de otras formas pacíficas de relacionarse.

La tarea para los participantes es escribir una nota o hacer un dibujo que represente el hecho victimizante, a las personas o incluso en uno de los casos la mascota de la cual se debe despedir para posteriormente sembrar una planta o quemarlo en un acto personal de despedida.

Actividad 5: Cierre de la actividad y registro visual

El docente de teatro cierra la actividad en el círculo agarrados de las manos, agradeciendo a los asistentes y ellos manifiestan su agradecimiento con el proceso y manifiestan su interés por continuar con el proceso por la utilidad que tiene para sus vidas. Se propone que todos se den un abrazo del lado izquierdo para que quede en contacto corazón con corazón y se hace el último registro visual de la actividad.



Foto: Foto de cierre con los participantes

Encuentro 3: Jornada de sensibilización y socialización con jóvenes víctimas

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el martes 18 de septiembre de 10:30 am a 12:00 pm (1 hora y media) en una de las aulas del Colegio Departamental del municipio de Cabrera, Cundinamarca.

Objetivos del encuentro:

1. Animar a las y los participantes a estar y participar activamente durante todo el proceso.

2. Propiciar un espacio de diálogo en torno a los conceptos que guiaran el curso: tejido social y convivencia.
3. Dar cuenta de los componentes del curso: teatro y cartografía social.
4. Realizar un primer ejercicio de mapa mental con base en los intereses y gustos de los jóvenes participantes para ser tenidos en cuenta en la metodología final.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **25 estudiantes de los grados noveno, décimo y once del Colegio Departamental de Cabrera**; 13 mujeres y 12 hombres adolescentes. Estas 25 personas son hijas e hijos de personas registradas como víctimas del conflicto armado en el territorio⁹.

Descripción del proceso

Actividad 1: Descripción general del curso

El encuentro dio inicio a las 10:30 am. El coordinador de la institución, quien es la persona que ha apoyado el proceso, convocó a las y los estudiantes ya focalizados, les informó de su calidad de becados en el curso y les solicitó su asistencia a esta jornada de sensibilización y socialización. Se da la presentación del pedagogo a cargo, la bienvenida y una exposición general del sentido y los objetivos del curso. La agenda se compuso de los siguientes 5 tópicos:

1. Curso de tejido social y convivencia (5 sesiones, dos de teatro y dos de iniciativa juvenil con cartografía social).
2. Curso desarrollado por la Gobernación de Cundinamarca en alianza con la Corporación Latinoamericana Misión Rural y la Comisión Colombiana de Juristas.

⁹ Ver Anexos. Listas de asistencia: Encuentro 3

3. Los estudiantes convocados han sido becados para participar del curso el cual es certificado por las anteriores organizaciones.
4. El curso tiene dos componentes: un componente de teatro y un componente de cartografía social.
5. Al finalizar el curso, los estudiantes expondrán con una iniciativa juvenil que puede ser apoyada por la Gobernación de Cundinamarca y que responda a la solución de un problema que ellos mismos prioricen.

Se explican los objetivos de cada uno de los encuentros, los aprendizajes, sobre el material que obtendrán, y en el marco de qué se realizaba el curso, siendo un Convenio con la Secretaria de Gobierno, Gobernación de Cundinamarca y la U.T CCJ/Misión Rural. Para que se aproximaran más al contenido del curso, se les pide a los jóvenes participantes que recorran el espacio y observen algunas cartografías, anteriormente ubicadas en el salón, que ha desarrollado Misión Rural en distintos territorios del país con víctimas del conflicto; específicamente se mostraron cartografías mentales, territoriales y de la memoria realizadas en Putumayo, Córdoba y Cabrera, entre otras, haciendo énfasis en los elementos que les llamaron la atención o las dudas que les surgieron de la exposición. Entre las opiniones, llaman la atención las referentes a las **costumbres y expresiones culturales, medio ambiente y contexto político** en los territorios donde fueron desarrolladas las cartografías. También es importante añadir que los asistentes preguntaron por la **diferencia entre un tipo de mapa y el otro.**

Actividad 2: Juegos de disposición

Posterior a la presentación general del curso, nos disponemos a realizar una actividad de disposición para el grupo. Esta consistió en un primer lugar en anotar nuestros nombres,

curso y algún interés, hobby o gusto en particular que disfrutamos hacer. Acto seguido, se le pide a los estudiantes que se pongan de pie, se estiren y se muevan. Se indica a los estudiantes que deben recorrer el espacio pero esta vez, buscando compañeras y compañeros con gustos o intereses similares, además, deberán hacer dicho recorrido interpretando la canción de “La pantera rosa” haciendo el sonido con los pies. Luego de ello, los estudiantes se presentaron uno a uno, diciendo su nombre, curso e intereses, dentro de los cuales, los principales fueron **el deporte y la música**.



Foto: Estudiantes buscando intereses y gustos en común durante la actividad de disposición

Actividad 3: Mapa mental sobre los gustos, intereses y expectativas de los estudiantes

Antes de iniciar, se da una breve explicación de lo que es un mapa mental, para qué es y cómo se elabora. Seguidamente iniciamos con la construcción del mapa indicando que se hará en torno a los intereses, gustos y aficiones de las y los estudiantes ya que sus opiniones serán tenidas en cuenta para el desarrollo de las sesiones del curso.

El deporte y la música fueron las categorías más compartidas entre los estudiantes. Dentro de ellas, expresiones como **el fútbol, el baloncesto y los deportes tradicionales** fueron las más representativas. Además de la música, dentro de la categoría de artes, los estudiantes mencionaron que **el dibujo, la lectura y la fotografía** son sus aficiones preferidas.

Posterior a este ejercicio de mencionar sus gustos, aficiones e intereses, se les propone pensar en qué espacio o actividad en concreto estos intereses pueden articularse con el curso. Las principales ideas al respecto fueron realizar **campeonatos deportivos, muestras de baile, exposiciones de fotografía y dibujo y rodadas (en moto o bicicleta) en el marco de eventos como “la vuelta a Cabrera en bicicleta”**.

Llamaron la atención las otras dos categorías construidas con base en los intereses de los estudiantes y cuya intención es explorar en el curso: **Las costumbres y cultura de Cabrera**, para lo cual propusieron, entre otras actividades, **realizar entrevistas a los mayores y a los funcionarios públicos presentes en el territorio y lecturas en torno a la historia, y la realidad del municipio, el departamento y el país, así como realizar un mural**; y las **salidas de campo**, dentro de la cual, las iniciativas más relevantes fueron **caminatas ecológicas, cabalgatas de reconocimiento del territorio e incluso jornadas de limpieza del río**. Aunque no todas las iniciativas harán parte del curso, principalmente por temas logísticos, es de resaltar la importancia que la cultura y el deporte tiene para los jóvenes de Cabrera y la apropiación por el territorio expresada en temas como el medio ambiente, la historia y el contexto de la región.

Actividad 4: Compromisos y acuerdos

Finalmente, se hizo explícito el compromiso de los estudiantes por acompañar el proceso del curso y en su totalidad, los 25 jóvenes llevaron a sus casas los formatos para autorizar su participación. De la misma forma, el colegio en representación de sus directivas expresó su apoyo al curso y a este tipo de iniciativas como elemento importante para la construcción de paz en el territorio.

Encuentro 4: Entiendo y aprecio

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el martes 25 de septiembre de 10:00 am a 1:00 pm (3 horas) en una de las aulas del Colegio Departamental del municipio de Cabrera, Cundinamarca.

Objetivos del encuentro:

1. Realizar un acto simbólico con el fin de disponer de un ambiente propicio para la realización del evento y para simbolizar el apoyo que dan el grupo de víctimas a participar en procesos de reconstrucción de tejido social y convivencia.

2. Realizar un ejercicio teatral con la actuación del grupo de víctimas sobre la historia conocida en el proceso de narración realizado con la población víctima de la provincia de Sabana Occidente.
3. Realizar aprestamiento físico y preparación emocional.
4. Predisponer favorablemente a la integración de los integrantes a través del trabajo en grupo y construcción colectiva del ejercicio teatral.
5. Predisponer un ambiente favorable para el resto de actividades del proceso.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **25 personas**; 14 mujeres y 10 hombres de los grados noveno, décimo y once del Colegio Departamental de Cabrera; 6 mujeres y 6 hombres adolescentes. Estas 12 personas son hijas e hijos de personas registradas como víctimas del conflicto armado en el territorio.¹⁰

Descripción del proceso

Actividad 1: Presentación de objetivos y actividad de disposición

Después de socializar los objetivos de la sesión, se realiza el ejercicio de respiración de colores para ayudar a la concentración, el aprestamiento necesario para el resto de actividades y para integrar a los compañeros nuevos a las actividades.

¹⁰Ver Anexos. Listas de Asistencia: Encuentro 4



Fotos: Durante los ejercicios de disposición

Actividad 2: Ejercicios de reconocimiento corporal

Primero se realizan **ejercicios de atención y concentración**. Este es un ejercicio en parejas, los cuales nombraremos A y B. A pone la mano frente a la cara de B y B sigue con su cuerpo los movimientos de la mano de A. Deben seguir el movimiento de la mano con todo el cuerpo y sin tocarse. Luego, cambian de roles. La intención del ejercicio es generar comunicación y un código de comunicación entre los estudiantes que les permita entenderse en la escena durante el desarrollo del ejercicio a público.



Fotos: Durante los ejercicios de disposición

Después se realiza el juego del escultor. En éste punto el ejercicio del escultor se desarrolla con el objetivo de proponer otras formas de expresión corporal que permitan que la fluidez del trabajo a realizar. Propiciar el juego para promover el trabajo en equipo, la solidaridad y confianza mutua, que reconozcan en ellos mismos la posibilidad de tener otras posturas sin temor a la burla o el rechazo. Los jóvenes deben sentirse seguros en público para poder hablar e interpretar los personajes. Las dinámicas permiten que se relajen.



Fotos: Durante los ejercicios de disposición

Es importante generar en los jóvenes seguridad sobre sí mismos, sobre cómo se paran, cómo hablan, cómo vocaliza, cómo interpretan, cómo creen que se ven y cómo se ven en realidad. Mostrarles la posibilidad de expresarse a través del cuerpo les muestra que se encuentran en una actividad que parte del principio de la igualdad y eso genera en las dinámicas un espacio de solidaridad y cuidado mutuo.

Actividad 3: Ensayo de la obra y montaje escena por escena

Cada escena se monta una por una, sumando las escenas nuevas y se repite cada escena cuantas veces sea necesario dando las indicaciones de dirección, haciendo las correcciones básicas de ubicación, interpretación, personaje, contextualización y creación de cada personaje, motivaciones, voz, desplazamiento en el escenario etc.

Ahora ubicamos el espacio escénico y el espacio para el público y disponemos de los elementos necesarios. No se le da la espalda al público a no ser que esté establecido previamente como parte de los códigos de comunicación del director o del dramaturgo. Se evidencia que los jóvenes tienden a esconderse o buscar dar la espalda por temor a sentirse observados. Para ello es importante hacerlos sentir confiados durante la lectura interpretada del texto. Al darles seguridad en el escenario mirando un público, ellos encuentran la manera de comunicarse con tranquilidad. Vale la pena resaltar que todos estos ejercicios teatrales les dan a los estudiantes elementos para sus actividades escolares, además de una serie de herramientas de expresión oral.



Fotos: Durante el montaje de la obra de teatro

Los jóvenes asimilan que están prestando su voz y su cuerpo para dar voz a otras historias y se comprometen a desarrollar cada escena de la mejor manera posible. Todos se ayudan a desempeñar su papel y a “parir la escena” y encuentran códigos de lenguaje para ayudarse a recordar los textos y o las acciones.

A medida que avanzan las escenas y se realizan las correcciones necesarias mejora la capacidad de interpretar los personajes. Es importante mantener en ellos la motivación durante el desarrollo del montaje para evitar que pierdan la atención en el trabajo. Esto se logra entregándoles la información completa para que cada uno encuentre su motivación personal y la del personaje. Por lo reducido del tiempo del componente teatral es más fácil propiciar ellos una reflexión de cómo enfrentarían ellos una situación similar y cómo la interpretaría.

Para los personajes que portan armas fue necesario hacer la reflexión sobre “si no sabemos portar un arma imaginaria, cómo sería para los jóvenes en iguales condiciones, dejar sus familias, su escuela y su vida normal para portar un arma que tampoco sabían portar”.

Se realiza el ejercicio teatral completo varias veces y se pulen detalles de dirección. Para la escena final retomamos la importancia de las cartas de invitación a construir un territorio pacífico para todos que se dio precisamente en Cabrera.

Actividad 4: Cierre

Regresamos al círculo para cerrar la sesión, volvemos a la respiración de colores.

Agradecemos a los jóvenes por su participación activa y colaborativa.

Les recordamos la importancia de darse tiempo para respirar ante cualquier conflicto o dificultad. Se realizan algunas preguntas sobre la pertinencia de la actividad teatral para los jóvenes, entre ellas, ¿Cómo se sintieron con la lectura interpretada del guión?, ¿Qué sintieron con la historia que allí se narra? y ¿Qué aprendizajes o nuevas experiencias le dejó este ejercicio? Para los participantes esta jornada les dio elementos para trabajar su timidez y sus inseguridades. Sienten que el guion narra una historia difícil pero muy presente en los territorios colombianos, sobre todo en los territorios rurales.



Fotos: Cierre

Encuentro 5: Conozco la historia del otro

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el jueves 27 de Septiembre 9:00 am a 12:00 pm (3 horas) en el Colegio Departamental del municipio de Cabrera, Cundinamarca.

Objetivos del encuentro:

1. Brindar herramientas de teatro y expresión corporal para facilitar procesos de narración y comunicación que les permita generar confianza, seguridad y empatía con los interlocutores.
2. Presentar a los integrantes el resultado de sus propias narraciones articuladas en una misma historia, en textos teatrales (libreto) asignando roles y personajes.
3. Predisponer favorablemente a la integración y trabajo en grupo con el grupo de personas en proceso de reincorporación.

4. Generar sensibilización y disposición a trabajar con personas en proceso de reincorporación al conocer su historia de vida.
5. Recibir e incluir nuevos aportes para la construcción del texto.
6. Realizar el aprestamiento físico y la contextualización de los trabajos a seguir.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **24 estudiantes de los grados noveno, décimo y once del Colegio Departamental de Cabrera**; 15 mujeres y 9 hombres adolescentes. Estas 24 personas son hijas e hijos de personas registradas como víctimas del conflicto armado en el territorio¹¹.

Descripción del proceso

Actividad 1: Presentación de objetivos

Al principio de la sesión se nota cierto desinterés por parte de los jóvenes en torno al tema de trabajo y no encuentran la pertinencia de la temática de la reunión con sus propias vidas. Son muy introvertidos. Se muestran inseguros y temerosos para hablar. Fue necesario contextualizar a los participantes en la etapa del proceso del ejercicio teatral, retomando las narraciones de los participantes de la sesión anterior (narro mi historia).

Los jóvenes, a pesar de estar incluidos dentro de la población víctima que tiene categorizado el colegio, no se consideran víctimas directas y carecen de herramientas que les permitan dimensionar la problemática. Se hace la presentación de los objetivos de la sesión y la intención de generar en ellos la inquietud por liderar y participar en procesos de reconciliación. Consideramos que la población de jóvenes de Cabrera tiene potencial para protagonizar transformaciones culturales.

¹¹Ver Anexos. Listas de Asistencia: Encuentro 5



Fotos: Estudiantes durante la presentación de los objetivos de la sesión

Actividad 2: “Desdibujar al enemigo”

Generamos una reflexión a partir de la idea asociada a la palabra “enemigo”. Para incentivar la participación invitamos a todos los estudiantes a escribir palabras relacionadas con ese concepto a la vez que van desarrollando un dibujo en el cual se representan los atributos del personaje. La actividad se desarrolla a modo de juego y se incentiva la participación con aplausos colectivos. De esta manera los jóvenes se van motivando de manera progresiva y cada vez es más fluida la participación.



Fotos: Los estudiantes hacen énfasis en la condición de “infelicidad” del enemigo

Después de hacer el dibujo los jóvenes se dieron cuenta del parecido del tallerista con la imagen. Además de generar risa, el parecido sirvió para generar una reflexión sobre el hecho de la necesidad de deshacer los estereotipos que desencadenen en cualquier forma de prejuicio que repercuta en cualquier tipo de exclusión o violencia.

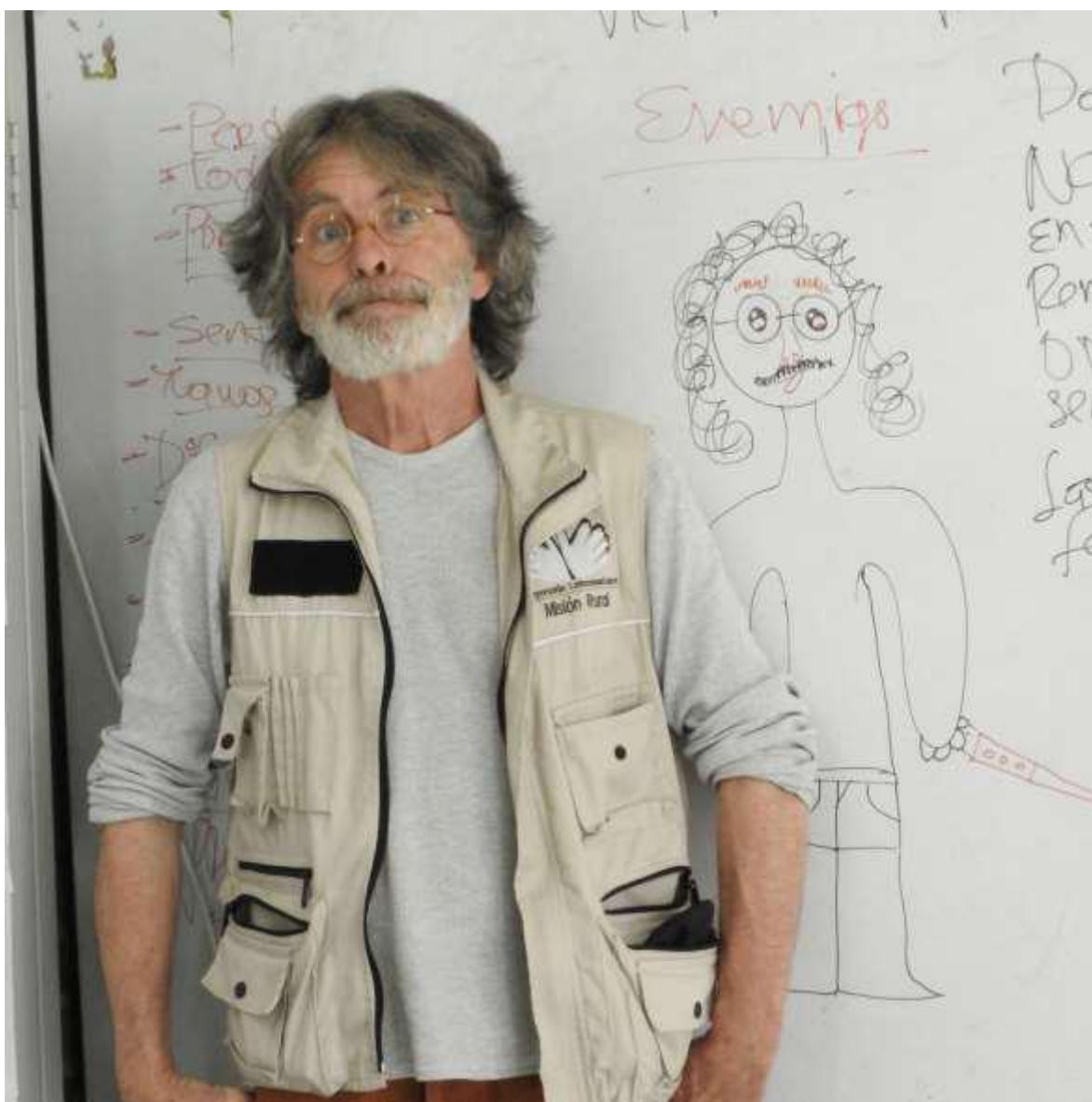


Foto: Facilitador y dibujo final del enemigo

A continuación, se propone hacer un dibujo de lo que consideren “amigo” con todos los atributos que imaginan que puede tener. Nuevamente la dinámica consiste en aplaudir a los participantes que aporten al dibujo.



Fotos: Los jóvenes dibujan un niño y una niña con rasgos de alegría en el rostro

Preguntamos a los jóvenes si consideran que las palabras “daño, no me gusta, envidia, rencor, odio, lastimar a mi familia” pueden ser también cosas que hayan sufrido los que consideramos “enemigos”. Los jóvenes llegan a la conclusión de que enemigo también ha sido objeto de ese tipo de violencia y discriminación en algún momento de la vida.

Entregamos el marcador y el borrador a los estudiantes para cambiar cómo ellos quieran el dibujo y todo lo que está plasmado en el tablero. Ellos deciden cambiar y borrar las palabras y los rasgos faciales del enemigo.

Finalmente, y por iniciativa propia, uno de los jóvenes borra la palabra “Enemigo” del tablero y otro escribe “Amigo”.



Foto: Resultado final de la actividad

Actividad 3: Acercamiento a la narración a través del texto dramático

Se realiza la lectura interpretada del texto de adaptación teatral con las narraciones de las víctimas y se explican los códigos de lenguaje que maneja el formato del texto: acotaciones en mayúsculas indican acciones e indicaciones para los actores, textos en minúsculas son los textos a interpretar. Asignamos roles y personajes.



Foto: Acercamiento al texto dramático

Actividad 4: Cierre

Reforzamos en los jóvenes la idea de representar a los pobladores de Cabrera que aportaron con su narración la materia prima para el texto que ellos van a representar y que el ejercicio de recordar los hechos violentos les costó emocionalmente regresar a momentos dolorosos. Desde ahí los jóvenes entienden el compromiso que asumen al participar en el desarrollo

del ejercicio teatral. Es importante resaltar que la disposición de los jóvenes al final de la sesión para continuar con el proceso aumentó progresivamente.

Encuentro 6: Reconocemos nuestro territorio

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el miércoles 25 de octubre de 10:30 am a 1:00 pm (2 horas y media) en una de las aulas del Colegio Departamental del municipio de Cabrera, Cundinamarca.

Objetivos del encuentro:

1. Reconocer y fortalecer la identidad territorial de forma colectiva y consensuada como un paso importante para fortalecer el tejido social en el territorio.
2. Conocer y entender el territorio que las personas habitan y comparten y las relaciones que se dan a nivel económico, político, social y cultural.
3. Construir de manera participativa una visión compartida de un espacio en común.
4. Reflexionar sobre la importancia de reconocer el espacio en el que estamos y la forma como nos relacionamos con ese espacio tanto a nivel individual como colectivo.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **12 estudiantes de los grados noveno, décimo y once del Colegio Departamental de Cabrera**; 6 mujeres y 6 hombres adolescentes. Estas 12 personas son hijas e hijos de personas registradas como víctimas del conflicto armado en el territorio¹².

Descripción del proceso

Actividad 1: Bienvenida e introducción

¹²Ver Anexos. Listas de asistencia: Encuentro 6

El encuentro dio inicio a las 10:30 am. Después de dar la bienvenida al grupo que nos acompaña, repasamos los conceptos clave trabajados hasta aquí, particularmente en el componente de teatro. A su vez, dimos una breve introducción al componente de cartografía social como nuevo elemento de aprendizaje en el curso y exploramos las expectativas de los participantes al respecto.

Respecto al componente de teatro, el elemento que más resaltaron los participantes fue el fortalecimiento de la confianza propia y la capacidad de expresión. A su vez, la apropiación del concepto de memoria a través de la elaboración, narración e interpretación de historias enmarcadas en los sucesos relacionados con el conflicto armado en el territorio también fue un elemento recurrente en la valoración de los participantes.

Finalmente, en esta primera parte, indagamos acerca de las expectativas de los participantes del curso respecto al componente de cartografía social, sus concepciones de territorio y territorialidad. Los participantes lograron establecer que el territorio es un espacio físico donde intervienen diferentes tipos de relaciones, y la territorialidad como la forma en que intervenimos el territorio. La cultura es el eje central de análisis que manifiestan los participantes para este componente, particularmente el ejercicio de poder identificar y resaltar la cultura campesina tan presente en el territorio de Cabrera.

Actividad 2: Juego de disposición

Acto seguido, nos dirigimos a desarrollar la actividad de disposición planeada para esta sesión. Teniendo como horizonte reforzar los conceptos de Tejido Social y Convivencia, se realiza la actividad ***Mi historia de vida en un globo***, la cual tiene como objetivo principal trabajar, desde el juego, en la construcción colectiva de tejido social y convivencia, además de contarle a los demás asistentes cómo nos vemos nosotros mismos, fortalecer el

autocuidado y trabajar en la cooperación. La actividad comienza dándole un globo a cada persona, preferiblemente del color que deseen. Se da la indicación de que lo marquen con su nombre o como le gusta que le llamen, su comida favorita, el nombre de las personas que más aman, sus miedos o temores, qué es lo que más les gusta hacer, etc. La idea es que en ese globo escriban los aspectos más importantes de su vida y lo que los constituye como sujetos.

Posterior a ello, se les hace saber que, para esta actividad, ese globo será su vida. En un primer momento, se les orienta a caminar por el espacio mientras lanzan su globo al aire, teniendo cuidado de no dejarlo caer al piso, pues el globo que se caiga al piso, quedará eliminado. En un segundo escenario, se les indica a las y los asistentes que se ubiquen en círculo y vuelvan a lanzar los globos al aire; esta vez no sólo cuidarán el suyo, sino se cuidarán entre todos para que ninguno caiga al suelo. Además, habrá otra amenaza: el facilitador estará atrapando globos, los cuales, también quedarán eliminados. En el escenario final, y teniendo en cuenta los dos escenarios anteriores, se les indica a las y los asistentes que entre todos construyan una estrategia para proteger sus globos de las amenazas presentes, de tal forma que logren contrarrestarlas como comunidad reforzando los conceptos de tejido social, consenso y cuidado del otro.

Los participantes, siguiendo las indicaciones, protegieron su globo, así como los de los demás llevando a cabo una estrategia, la cual consistió en desplegar dos anillos de seguridad, el primero, pequeño y cerrado, protegía y mantenía los globos de todos en el aire, el segundo, alrededor del primero, protegía al círculo pequeño de la amenaza que representaba el facilitador. Esta estrategia fue concebida después de dos diálogos entre los

participantes, en los cuales valoraron sus opciones, sus fortalezas y amenazas. Los objetivos de esta actividad se cumplieron teniendo en cuenta que al final del juego los participantes lograron mantener todos los globos en el aire mediante una estrategia de cooperación consensuada.



Foto: Estudiantes durante la actividad de disposición

Actividad 3: Lectura y análisis de las guías para la elaboración de mapas territoriales

Para empezar a dar contexto al componente de cartografía social preparado para el presente curso, damos una breve lectura a los aspectos más importantes de esta metodología que se encuentran en la *Guía de las herramientas cartográficas*. Entre otros conceptos, se analizaron las dimensiones físicas del territorio, su dimensión simbólica, la territorialidad, los actores presentes en él y el carácter dinámico de éste.

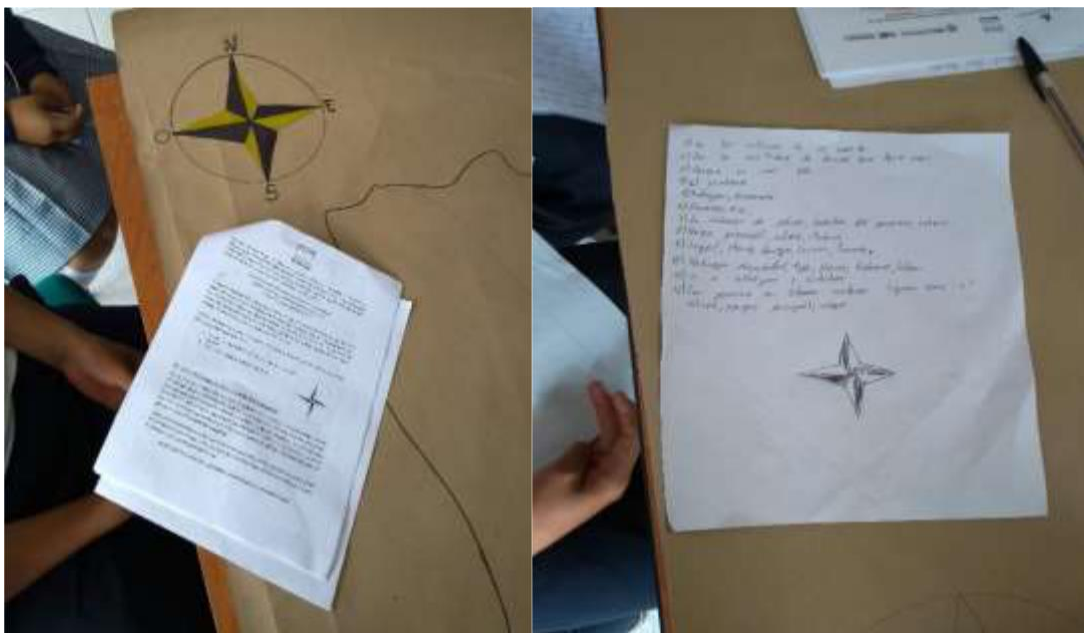
También se indagó, desde el saber previo y la comprensión que los participantes tienen de territorio, por conceptos como los espacios comunitarios, los lugares de memoria, violencia y resistencia, fortalezas, debilidades y oportunidades y formas de proyección comunitaria.

A partir de este primer ejercicio de contextualización, damos paso a la formulación de las preguntas orientadoras elaboradas por el equipo de Misión Rural para gestionar la identificación de los procesos de territorialidad y los elementos que componen la cultura campesina en Cabrera. Las preguntas fueron las siguientes:

- ¿En qué lugares me siento campesino/a? ¿En qué lugares no?
- ¿Qué nos hace cabrerunos/as?
- ¿Qué nos diferencia de otros territorios?
- ¿Qué objetos y/o elementos nos identifican como campesinos/as?
- ¿Hay labores que realicen mayoritariamente los hombres o las mujeres en el territorio?
- ¿Qué relación ambiental existe entre Cabrera y el páramo de Sumapaz?
- ¿Qué lugares de Cabrera tienen relación con el conflicto?
- ¿Cuáles son los lugares de reunión y qué hacemos allí?
- ¿Cuáles son los cultivos predominantes en la región?
- ¿Qué es y cómo funciona la Zona de Reserva Campesina de Cabrera?
- ¿Qué expresiones artísticas, culturales y deportivas tienen lugar en el municipio y dónde?
- ¿Cómo me veo después de salir del colegio?

El análisis y la discusión en torno a estas preguntas son el insumo que dinamizará la realización del mapa territorial de Cabrera. Aunque cada estudiante respondió las preguntas

de forma individual, la construcción del mapa fue colectiva e incluyó los aportes de cada participante, siempre teniendo como horizonte la identificación de las dinámicas de territorialidad y de aspectos de la cultura campesina.



Fotos: Guía de las herramientas cartográficas y algunas respuestas a las preguntas orientadoras

Actividad 4: Elaboración del mapa territorial

Antes de empezar a construir el mapa territorial, se indagó por las ideas y concepciones que los estudiantes tenían respecto a los conceptos de territorio y territorialidad. Para algunos, el territorio es un lugar donde se ejerce poder, situando como ejemplo el papel que cumplen las instituciones políticas en los municipios, para otros, el poder que se ejerce en los territorios esta dictaminado por sí mismos, afirmando que el primer territorio es nuestro cuerpo y nosotros mandamos en él. También surgieron conceptos que definen los aspectos básicos de un territorio, como el ser un espacio habitado o un espacio con límites definidos.

“Cabrera es un territorio donde hay poder pues hay una persona que la dirige que es el

alcalde”, “El territorio es donde uno manda, como mi cuerpo”, “Un espacio habitado por personas, con límites y cultura” fueron algunas de sus intervenciones.

En cuanto a la territorialidad, los estudiantes determinaron que es el ejercicio en el que, de diferentes maneras, los habitantes de un territorio desarrollan un impacto en él. La cultura es el elemento principal con el que, según ellos, se interviene el territorio, así como los ejercicios de memoria desde los lugares históricos del municipio.

El primer paso para la elaboración del mapa territorial de Cabrera fue dibujar una rosa de los vientos, así como ubicar la cabecera municipal y los puntos de referencia como el coliseo, el colegio, la alcaldía y la plaza principal. Para tal fin, los participantes decidieron consultar el mapa del municipio en internet, lo cual les permitió hacer un croquis más preciso del municipio. Sin embargo, y como se puede observar en el resultado final del mapa, la cabecera municipal no tuvo un papel tan preponderante para los estudiantes como sí lo tuvieron las veredas, característica que deja ver la importancia del aspecto rural en el territorio.



Foto: Mapa territorial de Cabrera

Después de determinar los puntos de referencia o los lugares que para ellos son representativos o importantes como la alcaldía, el coliseo municipal, el árbol frente al coliseo que es punto de encuentro no solo de jóvenes sino de la población en general, y por supuesto, el colegio en la cabecera municipal mediante un ejercicio colectivo, los participantes empezaron, guiados por las respuestas que dieron a las preguntas orientadoras, a plasmar en el mapa cada uno de los aspectos indagados. Aunque este era un ejercicio más individual, los estudiantes aportaron y participaron colectivamente a la señalización de lugares comunes como la escuela, el coliseo, el batallón, las veredas, así como los cultivos, el río y el páramo de Sumapaz y los elementos de la cultura campesina.



Foto: Estudiantes durante la elaboración del mapa territorial

Como se mencionó anteriormente, las áreas rurales tuvieron un papel preponderante en la elaboración del mapa. Esto debido a que los estudiantes, en su mayoría, viven en dichas zonas, pero sobretodo, por la fuerza y la importancia social que tiene la cultura campesina en el territorio, razón por la cual no sorprende que en la pregunta *¿En qué lugares me siento campesino?* todos hayan respondido que en las veredas. Aunque estos otros aspectos no tuvieron tanta relevancia en el mapa, también refirieron que se sienten campesinos por el hecho de haber nacido en Cabrera, por la cultura y las costumbres del territorio, por los productos que allí se cultivan e incluso por la existencia de la Zona de Reserva Campesina. Como se puede observar, los cultivos de frijol, café, aguacate y otros alimentos tales como la uchuva, la alverja y la mazorca resaltan por su cuidadosa elaboración en el mapa, al igual que los elementos que, para los estudiantes, hacen parte de la cultura campesina en la

región como lo son las botas de trabajo, el machete, el sombrero y el azadón. También en este aspecto, los animales relacionados con las labores agrícolas y la cultura campesina como las vacas, los caballos, los gallos y los perros cobraron relevancia.

En el aspecto ambiental, no hay duda de que el páramo de Sumapaz representa un espacio de alto valor ecológico para los jóvenes de Cabrera. La flora, la fauna, y particularmente el agua, como elementos característicos del páramo fueron resaltadas por los estudiantes tanto en el mapa como en las discusiones previas y en el momento de su elaboración. De la misma forma, al cuestionarse por los lugares del conflicto fueron tres los espacios comunes que se mencionaron, caracterizados por su valor militar, como los batallones del ejército y la estación de policía, y por su valor político como la alcaldía.

Otro ejercicio individual fue el de proyectarse después de salir del colegio. La gran mayoría de los participantes indicaron que desean salir de Cabrera para formarse como profesionales en diferentes disciplinas como zootecnia, medicina y diferentes ingenierías, pero dejaron explícita, tanto de manera verbal como plasmada en el mapa, su intención de volver al territorio para ayudar a su comunidad desde los saberes adquiridos. Otros aspectos que vale la pena mencionar alrededor de la construcción colectiva del mapa de identidad territorial de Cabrera son, por ejemplo, el hecho de que las labores del hogar y las labores agrícolas para los jóvenes ya no están estrictamente marcadas por los roles de género, o la existencia de otros pequeños lugares de reunión no resaltados en el mapa como la iglesia o las escuelas veredales.

Además de construir el mapa en el aula, surgió la iniciativa de visitar algunos de los lugares representativos del municipio, por lo menos de su zona urbana, lo cual nos llevó a explorar

lugares como el coliseo, la plaza central, la alcaldía y el río Sumapaz, lugares de relevancia para los estudiantes en los aspectos político o de poder, cultural y ambiental.



Foto: Visitando lugares representativos

Después de visitar estos lugares, se entró en la parte final de la elaboración del mapa, con lo cual se definieron las convenciones más pertinentes después de dibujar el mapa respondiendo las preguntas orientadoras. Así, se establecieron las siguientes convenciones: lugares de importancia ambiental, lugares relacionados con el conflicto, lugares de reunión, cultivos de la región, elementos y lugares donde nos sentimos campesinos y actividades culturales, deportivas y recreativas. A su vez, las líneas punteadas indican la proyección que tienen los estudiantes después de salir del colegio; como se puede observar, la mayoría indicó que, aunque saldría del municipio para seguir formándose, tienen la intención de volver y aportar al desarrollo de Cabrera.

Actividad 5: Evaluación y cierre

Como al final de cada sesión, dejamos un espacio para la valoración del encuentro y del curso en general. En cuanto al curso, los participantes hicieron constantemente énfasis en que el componente de teatro les había brindado la posibilidad de perder el miedo y les facilitó el poder hablar en público. La cartografía territorial, a su vez, les permitió identificar elementos de su cultura, sus costumbres y tradiciones y la dinámica social del territorio. En términos generales, los participantes se sintieron motivados con el proceso y siempre están atentos y dispuestos para cada encuentro.

Encuentro 7: Pactamos por un fin común

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el jueves 26 de octubre de 10:30 am a 1:00 pm (2 horas y media) en una de las aulas del Colegio Departamental del municipio de Cabrera, Cundinamarca.

Objetivos del encuentro:

1. Priorizar un problema en el territorio que afecte específicamente a la población víctima en un nivel cultural, psicológico y simbólico.
2. Analizar las problemáticas que viven las víctimas del conflicto armado en el territorio de Cabrera.
3. Realizar actividades para que, desde el juego, la población víctima comprenda y apropie el concepto de Cooperación.
4. Brindar herramientas y estrategias para la priorización de problemas.
5. Generar sensibilización hacia la población en proceso de reincorporación por parte de las víctimas del conflicto.

6. Propiciar espacios donde las víctimas del conflicto puedan compartir con sus familias.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **12 estudiantes de los grados noveno, décimo y once del Colegio Departamental de Cabrera**; 6 mujeres y 6 hombres adolescentes. Estas 12 personas son hijas e hijos de personas registradas como víctimas del conflicto armado en el territorio¹³.

Descripción del proceso

Actividad 1: Bienvenida, introducción y descripción general del curso

El encuentro dio inicio a las 10:30 am. Pese a que son 25 los estudiantes inscritos, por eventualidades de tiempo y situaciones académicas, solo 12 pudieron asistir a esta sesión. Después de dar la bienvenida al grupo que nos acompaña, repasamos los conceptos clave trabajados hasta aquí, particularmente el de cartografía e identidad territorial, del cual se hizo una breve retroalimentación del ejercicio desarrollado el día anterior.

Al respecto, los estudiantes expresaron motivación por los resultados obtenidos con la elaboración del mapa de identidad territorial de Cabrera. Algunos de estos resultados y aprendizajes derivados de la construcción de este mapa, y según los mismos estudiantes, fueron: la identificación de los elementos que componen la cultura campesina de Cabrera, el ejercicio de memoria mediante el relato de hitos sucedidos en lugares representativos para la comunidad.

Para finalizar esta primera parte, se les cuestionó a los estudiantes acerca de la noción de mapa mental. Aunque en la primera sesión nos habíamos acercado a la definición de las características y posibilidades de esta metodología, teniendo en cuenta su versatilidad y su

¹³Ver Anexos. Listas de Asistencia: Encuentro 7

intencionalidad, se decide hacer un pequeño repaso en torno al uso de mapas mentales, particularmente para la definición de un problema común y el análisis del mismo. Actividad

2: Juego de disposición

La actividad propuesta es la “*Red de reflexiones en torno al tejido social*”. El propósito de esta dinámica es propiciar un escenario de valoración final del curso, recogiendo los aprendizajes, observaciones y recomendaciones más importantes. El valor simbólico de la actividad también es importante, pues el resultado final es un tejido común que representa un escenario de convivencia pacífica, donde la voz y la opinión de todas y todos es escuchada y respetada, además, hace parte de una construcción colectiva de conocimiento.

Se pide a los participantes realizar un círculo donde todos puedan verse, el facilitador inicia el ejercicio tomando en su mano el carrete de lana y pedirá a los asistentes responder las siguientes preguntas una vez el carrete llegue a sus manos: ¿Cuál es su nombre? ¿Qué aprendizajes rescata de este curso? ¿Qué observaciones y/o recomendaciones haría? El facilitador mismo empieza respondiendo estas preguntas, una vez termine sostiene la punta de la lana y pasará el carrete a otro participante en el círculo quien tendrá que responder las mismas preguntas, sostener un pedazo de la lana y pasar el carrete, así hasta que todos hayan participado.

Al finalizar el ejercicio el facilitador realiza una reflexión sobre cómo esa red que se teje es una metáfora de la forma como todos construimos conocimiento colectivo: no son las reflexiones de alguien externo, o la de un solo individuo, todos participamos en crear esa red de ideas y sentires que nos ayudan a valorar nuestros procesos y a construir un diálogo activo.

Una vez sea haya realizado esta reflexión se pedirá a los asistentes devolver la red hasta volverla una madeja, el facilitador toma la madeja completa y explica que ese objeto ya no es solo una madeja de lana, ahora contiene las memorias de habitantes del municipio de Cabrera y las memorias del proceso de aprendizaje del que hicimos parte.



Foto: Estudiantes durante la actividad de disposición

Actividad 3: Lluvia de ideas para la elaboración del mapa del problema

Previo al inicio de la actividad, se socializan los objetivos, que para esta sesión, además de los anteriormente mencionados son: la identificación de las problemáticas presentes en el territorio que afectan de una u otra forma a la población víctima del conflicto armado, el análisis detallado de las características de dichas problemáticas mediante el uso de un mapa mental del problema y la priorización de una problemática relevante con el fin de construir

una iniciativa comunitaria, al alcance de nuestras posibilidades, que permita avanzar en su solución.

Expuestos los objetivos, se da inicio al desarrollo de una lluvia de ideas cuyo objetivo es mencionar todas las problemáticas que los participantes consideren pertinentes para responder la siguiente pregunta orientadora: **¿Cuál es el problema relacionado con el tejido social y la convivencia que más me afecta como víctima del conflicto en**

Cabrera? La delimitación de esta pregunta tiene como intención orientar la discusión y las ideas que surjan hacia el objetivo que se propuso para este encuentro. Como se puede ver, la pregunta orientadora indica a quienes la responden el tipo de problemática por la que se desea indagar y la población y el territorio al que se hace referencia.

Después de hacer la lluvia de ideas en torno a la pregunta orientadora, las siguientes fueron las problemáticas que surgieron por parte de los estudiantes: Contaminación ambiental, desigualdad económica y social, mala calidad de vida, expendio y consumo de sustancias psicoactivas, corrupción, centralización de algunas instituciones en la atención a víctimas en un pequeño grupo y discriminación a víctimas.



Foto: Estudiantes durante la lluvia de ideas

Actividad 4: Elaboración del mapa del problema

De estas siete situaciones surgidas en la lluvia de ideas, se procede a hacer una primera priorización para seleccionar cuatro problemáticas que permitan trabajar cada aspecto de cada situación en el mapa del problema. Así, y mediante un proceso de priorización mediado por el diálogo y el consenso (mecanismos usados dado el número de participantes) se seleccionaron las siguientes problemáticas: **a) Desigualdad económica y social, b)**

Expendio y consumo de sustancias psicoactivas, c) Corrupción y d) Centralización de algunas instituciones en la atención a víctimas en un pequeño grupo.

Priorizados los primeros cuatro problemas, corresponde analizar cada uno de ellos a profundidad. Para tal fin, abordaremos la discusión de cada problemática desde las siguientes preguntas: **¿Por qué es esto una problemática? ¿Quiénes intervienen en ella?**

¿En qué momentos o desde cuando se desarrolla esta problemática? ¿En dónde tiene lugar? ¿Cuáles son sus causas y consecuencias? El análisis a profundidad de estos aspectos en cada una de las cuatro problemáticas nos dará elementos para descifrar cuál es la problemática que más impacto tiene para las víctimas en el territorio en torno a la paz, el tejido social y la convivencia.



Foto: Estudiantes durante la formulación y análisis de problemáticas

La intención de los estudiantes en un primer momento fue analizar estas problemáticas desde los ámbitos político, económico y cultural, asignándole un campo a cada problema. De esta forma, vincularon la corrupción y la desigualdad como temas económicos, la centralización en la atención a víctimas, o preferencias como ellos lo llamaron, como un tema político y el expendio y consumo de sustancias psicoactivas como un asunto del orden de lo sociocultural. Sin embargo, cuando se entró al análisis en detalle de cada

problemática, fue evidente para los participantes que los cuatro temas abordan tanto ámbitos en lo político como en lo económico y lo sociocultural y que estas eran categorías transversales para el análisis.

Para los participantes, **la desigualdad** es un tema económico, pero también social. Los jóvenes de Cabrera entienden que en el municipio la desigualdad económica produce discriminación hacia las personas con menores recursos, lo que a su vez genera daños físicos como el hambre y psicológicos como la depresión, y en algunos casos, violencia, la cual fue asumida a su vez como causa, como se menciona más adelante. En cuanto a las causas, preponderan la falta de valores como la humildad y el mal uso del poder (político, adquisitivo, laboral, etc.). También refieren como causa la pasividad de la gente respecto a la desigualdad (“Si la gente no se dejara, la desigualdad se disminuiría o se acabaría y solo nos diferenciaríamos por nuestra diversidad cultural”) Finalmente, mencionaron que no hay las mismas oportunidades de desarrollo económico, educativo y personal para todos, que esas oportunidades son solo para algunos y ese es el principio del problema de la desigualdad.

En este territorio, **la corrupción** es una problemática de tipo político y económico, pero también cultural. La forma inmediata en que los jóvenes evidencian esta situación es cuando observan que llegan recursos al municipio pero no se ve en qué se invierten. Entre las causas analizadas se encuentra que los criterios de selección para acceder a los programas de asistencia, ayuda y estímulo a diferentes prácticas son injustos ya que en ocasiones resultan descontextualizados y a la vez inalcanzables para algunos, particularmente para las víctimas. La mala elección de representantes y en general las malas prácticas electorales también son vistas como causas que generan esta problemática. Los

espacios con los cuales se relaciona esta problemática son en general las instituciones ubicadas en la cabecera municipal. Las consecuencias más relevantes que surgen de este contexto son problemas económicos y deficiencia o ausencia en la prestación de bienes y servicios para la gente.

El expendio y consumo de sustancias psicoactivas es tal vez el problema que afecta de manera más directa a los estudiantes de Cabrera ya que, según expresaron, genera desconfianza y percepción de inseguridad en los padres de familia, razón por la cual los espacios que se han ganado, de los que se han apropiado como el coliseo y demás lugares para la práctica deportiva se les presentan hoy, gracias a esta problemática, restringidos. Además de esta, que es la consecuencia más relevante para los jóvenes derivada de la problemática del expendio y consumo de sustancias psicoactivas, también expresan que hay una sensación de ausencia de futuro para la juventud, que esta situación genera delincuencia, entre otras. En cuanto a las causas, los estudiantes manifiestan acertadamente que el hecho de no tener acceso a información clara respecto a la prevención y a los riesgos del consumo de sustancias psicoactivas es uno de los motivos principales por los que existe esta problemática. La falta de presencia o en algunos casos la connivencia de las autoridades respecto a esta situación también fue expuesta por los participantes como una causa.

La última de las problemáticas a analizar por parte de los estudiantes fue el de **la centralización en la atención a víctimas**. Para ellos, esta problemática tiene que ver con las preferencias que miembros de instituciones encargadas de la atención a víctimas del conflicto armado tienen con familiares, amigos y/o vecinos, particularmente en la entrega de ayudas humanitarias. La falta de cultura, de honestidad y especialmente la mala

selección de funcionarios por parte de las instituciones son los elementos que, entre otros, originan y refuerzan la problemática. Además de generar desconfianza en las instituciones por parte de la población, para los estudiantes la consecuencia más preocupante de esta situación es dejar sin atención humanitaria a quienes realmente lo necesitan.

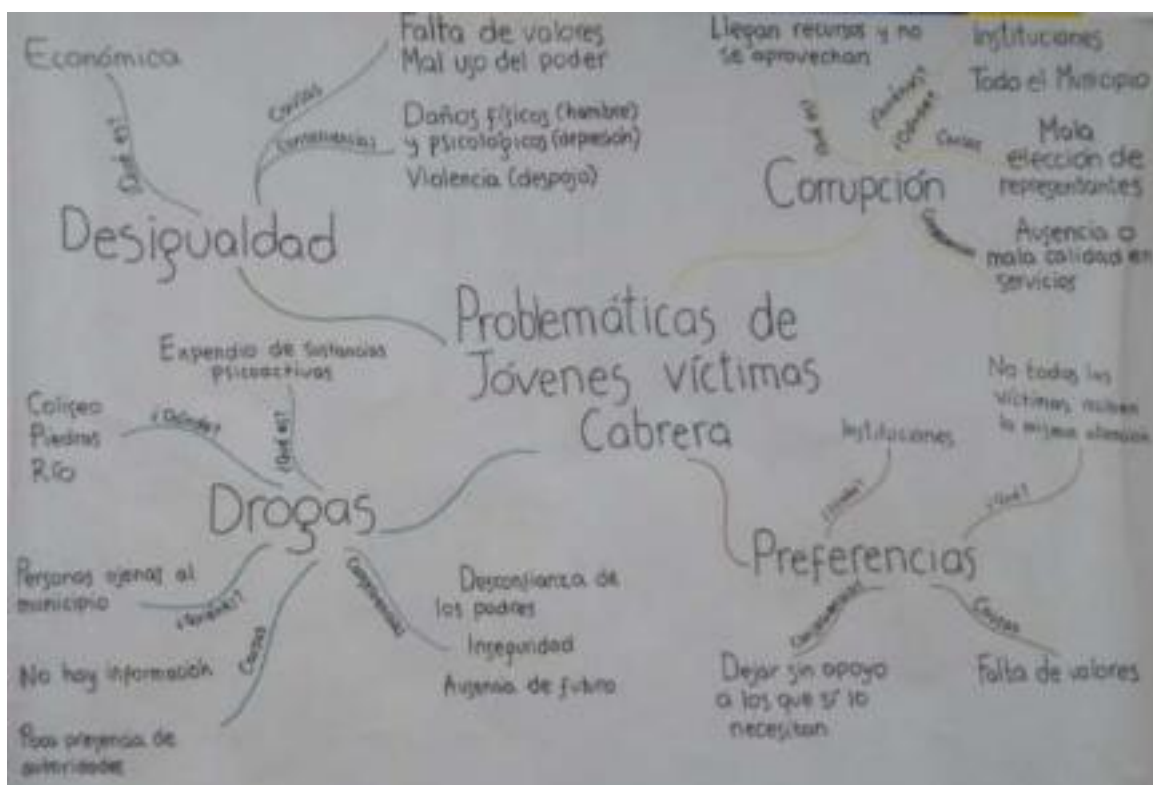


Foto: Mapa del problema de Cabrera

Finalmente, después del análisis de cada una de las problemáticas expuestas, los participantes terminaron priorizando **el expendio y consumo de sustancias psicoactivas**, desde su lugar como jóvenes y como deportistas, ya que sienten que esta situación de alguna forma les está quitando unos espacios de los que, como ciudadanos, se habían apropiado y que son usados para la práctica de actividad física y para el sano esparcimiento. Además de eso, expresaron que como jóvenes esta es una problemática que se encuentra muy presente en su cotidianidad.

Actividad 5: Evaluación y cierre

Al finalizar la sesión, y como es costumbre, se les pregunta a los estudiantes las sensaciones que deja la jornada. Para ellos, la discusión que generó el análisis de las problemáticas fue importante, ya que, como dijeron, aunque tenían percepciones distintas sobre las características de las problemáticas, les fue fácil llegar a consensos respecto a los asuntos más importantes de fondo en el territorio. La evaluación también fue un ejercicio que hicieron los facilitadores; particularmente llamó la atención la capacidad de análisis y de conocimiento de la realidad del territorio por parte de los estudiantes, pues el hecho de ser jóvenes no es un impedimento para construir conocimiento y discursos a partir de un análisis más o menos complejo de su cotidianidad.

A continuación, se presentan los informes de cada uno de los encuentros realizados en la provincia de Sabana Occidente junto con sus respectivas evidencias fotográficas y listados de asistencia. Con población víctima del conflicto armado se realizaron 7 encuentros entre septiembre y noviembre del 2018.

Encuentro 1: Introducción al tejido social y la convivencia

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el Viernes, 21 de septiembre del 2018 de 2:30 pm a 5:30 pm en el municipio de Madrid.

Objetivos del encuentro:

6. Animar a las y los participantes a estar y participar activamente durante todo el proceso.

7. Propiciar un espacio de diálogo en torno a los conceptos que guiaran el curso: tejido social y convivencia.
8. Generar confianza entre los facilitadores del proceso y las personas convocadas.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **23 personas**¹⁴; 20 mujeres y 3 hombres de distintas edades (adolescentes, adultos y personas de la tercera edad). De estas personas, participaron aproximadamente 8 víctimas del conflicto armado de Madrid, 5 de Mosquera y 7 de Funza. También contamos con la participación de una funcionaria de Indeportes y los enlaces de víctimas de Madrid y Funza.

Descripción del proceso

Actividad 1: Descripción general del curso

El encuentro dio inicio a las 2:30 pm. Iniciamos dando la bienvenida, presentando al equipo de Misión Rural¹⁵ y los objetivos del encuentro. Para esto, a cada persona se le entregó el siguiente volante con la información pertinente del curso:

¹⁴Ver Anexos. Listas de Asistencia: Encuentro 1

¹⁵Del equipo de Misión Rural fueron de 2 personas: una profesional social (antropóloga-politóloga) y un pedagogo comunitario. En relación al registro, en este momento se les pregunto a las participantes si tenían algún inconveniente con que fueran grabadas, tanto en audio como en video y ninguna manifestó problema.

8 SESIONES
32 HORAS PRESENCIALES

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL Y CONVIVENCIA

SE HARÁ ENTREGA DE MATERIAL DIDÁCTICO

APRENDEMOS HACIENDO

A reconocer nuestras diferencias haciendo teatro	Encuentro 1: Técnicas de narración oral
	Encuentro 2: Creación de textos teatrales
	Encuentro 3: Técnicas de expresión oral

A analizar las problemáticas de nuestro territorio, haciendo cartografía social del municipio de Cabrera	Encuentro 4: Elaboración de mapa territorial
	Encuentro 5: Elaboración de mapa del problema

A cooperar, haciendo un pacto territorial con los distintos actores del municipio	Encuentro 6: Elaboración de esquema y proyección comunitaria y formulación de iniciativas
	Encuentro 7: Clausura. Firma del pacto territorial y entrega de diplomas

A partir del encuentro # 4 se invitarán otros actores del territorio para trabajar cooperadamente.

APOYAN Y ORGANIZAN:

INVITA:

Imagen: Volante con información del curso

Explicamos los objetivos de cada uno de los encuentros, los aprendizajes, sobre el material que obtendrán, y en el marco de qué se realizaba el curso, siendo un Convenio con la Secretaria de Gobierno, Gobernación de Cundinamarca y la U.T CCJ/Misión Rural. Para que se aproximaran más al contenido del curso, se les mostraron algunas cartografías que ha desarrollado Misión Rural en distintos territorios del país con víctimas del conflicto; específicamente se mostraron cartografías mentales, territoriales y de la memoria realizadas en Putumayo, Soacha, Bolívar y Córdoba. Todas las personas mostraron interés en participar en el curso. Se les pregunto si tenían dudas, sugerencias o comentarios, solo una

persona solicitó la palabra: “estas cosas son muy buenas para que se le quite la pena a uno”, y las otras mujeres estuvieron de acuerdo.

Actividad 2: Juegos de disposición a cargo de Indeportes

Una vez establecidos estos acuerdos, se realizaron dos actividades para generar disposición en el grupo. Esta actividad estuvo a cargo de Indeportes. Se realizaron ejercicios de estiramiento y luego se hizo un juego en donde las participantes debían jugar cooperadamente para lograr hacer un círculo en donde una tenía que sentarse sobre las piernas de la otra.



Foto: Durante el ejercicio de recreación a cargo de Indeportes

Actividad 3: Mapa mental sobre el tejido social

Para iniciar se les dio entrega de la “Guía para la elaboración de herramientas cartográficas: mapa mental” elaborada por Misión Rural, en la cual se establece qué es, para qué es y cómo se elabora un mapa mental. Se le pidió a una de las participantes que leyera la primera parte de la guía: para qué es un mapa mental. A partir de ahí, se explicó

detalladamente la teoría del psicólogo Tony Buzan, creador de la herramienta de mapa mental. Seguidamente iniciamos con la construcción del mapa. Para esto, comenzamos con la elaboración de una lluvia de ideas del concepto de “Tejido Social”. Cada una de las personas tuvo 5 minutos para realizar la lluvia de ideas; luego persona por persona iba leyendo lo escrito en plenaria y por medio de un diálogo entre el grupo se definía en donde ubicarlo en el mapa. El mapa tenía predefinidas 5 categorías: ¿Por qué es importante?, ¿Cómo se construye? ¿Quiénes hacen parte de él? y “ejemplos”.



Foto: Durante el ejercicio de construcción cartográfica



Foto: Durante el ejercicio de construcción cartográfica

Una vez escuchamos a todos y a todas, el mapa quedó así:

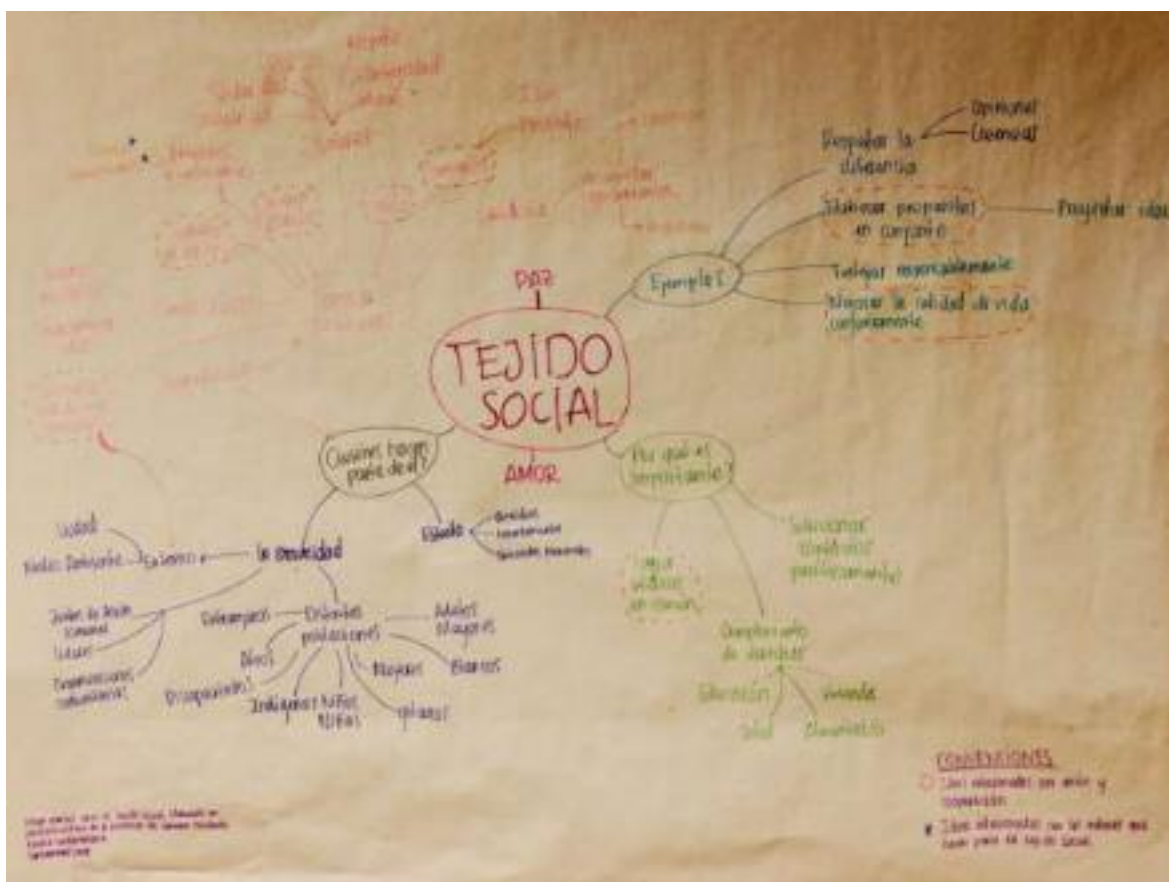


Foto: Mapa mental sobre el tejido social elaborado con víctimas del conflicto armado residentes en Sabana Occidente

Durante la construcción de esta cartografía mental se evidenció que para las participantes, la unión y la cooperación son ideas fundamentales que constituyen el tejido social. **Para ellas, el concepto de tejido social hace referencia a aquellas interrelaciones entre la comunidad y el Estado que interactúan y habitan un mismo territorio; estas interrelaciones crean unión y cooperación al estar basadas bajo los valores de: solidaridad, disciplina, respeto, integridad, moral, respeto y convivencia.** En este sentido, el tejido social existe en la medida que tanto la comunidad como el Estado respeten y apropien determinados valores que den lugar a la unión y la cooperación.

Las ideas de unión y cooperación también se relacionaron con: trabajo en equipo, interés común, conocer la vida de las otras personas, compartir, elaborar propuestas en conjunto, mejorar la calidad de vida conjuntamente. Al analizar este conjunto de ideas, es claro que las necesidades e intereses en común, y la solución de problemas conjuntamente también hacen parte del tejido social; por lo que se podría concluir que **en un territorio hay tejido social cuando la comunidad tiene unas necesidades e intereses compartidos y solucionan sus problemas cooperadamente.** De esta forma, se reafirma la pertinencia de la metodología de la Estrategia en la medida en que el objetivo es fortalecer el tejido social a partir de la cooperación y el mutuo acuerdo sobre problemáticas compartidas. Por otro lado, es importante resaltar la idea de “conocer la vida de otras personas”, ubicada por las participantes en la categoría de ¿Cómo se construye? **Para las mujeres víctimas en Sabana Occidente, el tejido social se construye cuando se conoce la vida de las personas que habitan el mismo territorio** (por eso está la idea conectada con “entorno”). De nuevo, vemos la pertinencia de la Estrategia porque en primera medida, se busca el fortalecimiento del tejido social por medio del reconocimiento de la historia de vida de los y las demás.

Las participantes manifestó que el tejido social también se construye a partir de la comunicación, de proyectos y programas (tanto de la comunidad como del Estado) y de sabiduría; entendiendo la sabiduría como el desarrollo de conocimientos a partir de la educación (forma y no formal) y la transmisión de conocimientos ancestrales. La mujer que trajo a la reflexión la idea de sabiduría desde la ancestralidad, es una mujer afrodescendiente que fue desplazada del Choco por actores armados. Cuando lo mencionó, otras mujeres le hicieron preguntas sobre a qué se refería específicamente, a lo que contestó

diciendo que los conocimientos ancestrales son aquellos que son aprendidos de generación en generación y hablan del territorio, de las creencias, del conocimiento sobre el mundo, las plantas, los ríos. Para ella, **la sabiduría ancestral construye tejido social en la medida que todas las personas de la misma comunidad deben compartir ciertos conocimientos y reproducirlos para que su pueblo perdure en el tiempo a partir de una historia y conocimientos en común.** Las otras mujeres le dieron la razón y afirmaron la importancia de transmitir creencias y valores a sus hijos e hijas para fortalecer el tejido social. Fue muy bello ver cómo una mujer afrodescendiente compartía sus pensamientos a otras mujeres de otras regiones del país, la gran mayoría desplazadas en el marco del conflicto armado.

El tejido social se hace evidente, se manifiesta cuando se respeta la diferencia, incluida las diferencias de opiniones y creencias. Una mujer escribió la idea de creencia en la lluvia de ideas, refiriéndose en la creencia hacia Dios. Todas las demás estuvieron de acuerdo en que el tejido social existe cuando las personas creen en Dios, para ellas si una persona no cree en Dios no puede ser parte del tejido social. A partir de muchas preguntas, se generó una reflexión muy interesante sobre las personas con otro tipo de creencias y los ateos. Ellas seguían sosteniendo que la creencia en Dios era fundamental; “una persona atea no hace parte del tejido social porque no tiene a Dios en su corazón”, “cómo una persona puede actuar con valores si no cree en Dios”. Se les preguntó entonces sobre el respeto a la diferencia, idea que ellas mismas manifestaron, sobre los ateos, sobre otras religiones y otras formas de espiritualidad. A partir de esta preguntas, unas empezaron a decir: “pues sí, no es necesario que crea en Dios, pero sí que crea en algo”, “es importante creer en algo para saber que está bien y mal”. Al finalizar este diálogo, se concluyó que el respeto a la diferencia también debe incluir a las personas que no piensan, sienten, ni creen lo mismo

que yo, que lo importante era que todas personas, no importan sus creencias, respetaran a las demás y se guiaran bajo determinados valores.

Al igual que en los otros territorios (Cabrera y Sabana Centro) el tejido social es importante para la comunidad porque permite el cumplimiento de determinados derechos básicos como la educación, la salud, la vivienda y la alimentación. Por otro lado, mencionaron que era importante porque cuando hay tejido social, los conflictos se resuelven pacíficamente y no por medio de la guerra.

Actividad 4: Juego de roles sobre la convivencia

Se organizó el grupo en 4 equipos, y se les dio la instrucción que pensarán y relatarán un conflicto que vivieran en su territorio. Estas fueron sus historias:

- Grupo 1: Desplazamiento. Una familia (madre, padre, hijo y perro) es desplazada de su casa en el marco del conflicto armada.
- Grupo 2: Inseguridad. Un joven sale del colegio y es atracado por una banda de ladrones. Le roban su celular.
- Grupo 3: Una mujer sale con su perro y no corre sus excrementos. Lo que ocasiona contaminación ambiental y visual en las zonas públicas.
- Grupo 4: Violencia intrafamiliar. Una niña de 10 años sufre de acoso sexual por parte de su tío, quien vive en el mismo hogar.

Todos los grupos expusieron sus relatos, y escogieron el No. 1. Se les dio 5 minutos a ese grupo para que realizaran una pequeña obra con personajes, lugares y momentos específicos. Seguidamente la presentaron al resto del público.



Foto: Durante el juego de roles representando una situación de conflicto a causa del desplazamiento forzado

Una vez se realizó la presentación, se les preguntó qué vieron, quiénes estaban, qué estaba sucediendo, en dónde, por qué. Todas reconocieron fácilmente la situación. Además de las risas que provocó el ejercicio, se reflexionó sobre la situación desde el valor de la convivencia. Si bien la situación que se seleccionó no es un conflicto cotidiano, hace parte del conflicto armado y fue importante su reflexión. Se mencionó que este tipo de conflictos, trascienden de nosotros, sin embargo, hay otras que deben resolverse por vías pacíficas, retomando lo que se había mencionado en el mapa mental construido anteriormente.

Actividad 5: Firma de la carta de compromiso y autorización registro audiovisual

Una vez finalizadas las actividades se les solicitó a las personas que estuvieran interesantes en tomar el curso firmar la carta de compromiso y la autorización registro audiovisual. Por falta de tiempo, no firmaron las cartas en ese momento, pero se les pidió que lo hicieran si iban a continuar para entregarlas en la siguiente sesión.

Actividad 6: Cierre

Para finalizar, se realizó un círculo en donde cada una decía a partir de una palabra cómo se iba. “Contenta”, “capacitada”, “bien”, “feliz”, “normal”, “cansada”, “animada”, “motivada”, fueron algunas de sus palabras.

Encuentro 2: Narro mi historia

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el sábado 29 de septiembre del 2018 de 2:30 pm a 5:30 pm en el salón de alcalde de la biblioteca pública del municipio de Mosquera.

Objetivos del encuentro

1. Contextualizar el concepto de memoria para los asistentes con el fin dar herramientas para que puedan reproducir los aprendizajes adquiridos en sus entornos sociales y familiares.
2. Conocer de los participantes la narración de los hechos constitutivos de violencia y propiciar los procesos de resiliencia personal a través de la participación colectiva para la construcción de paz.
3. Generar disposición para promover la narración de la historia personal de las víctimas del contexto del conflicto armado.

4. Promover el ejercicio de tejido social a través de la participación activa en la construcción y apropiación de los conceptos analizados colectivamente.
5. Fortalecer los lazos de solidaridad y empatía a través del acompañamiento mutuo y el contacto físico.
6. Identificar y potenciar emociones, momentos, procesos positivos en los participantes.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **16 personas**¹⁶; 13 mujeres y 3 hombres de distintas edades (adolescentes, adultos y personas de la tercera edad) de los municipios de Funza, Madrid y Mosquera. Además, contamos con la presencia de los enlaces de víctimas de estos territorios.

Descripción del proceso

Actividad 1: Bienvenida e introducción

El encuentro dio inicio a las 2:30 pm. Iniciamos dando la bienvenida, presentando al equipo de Misión Rural¹⁷ y los objetivos del encuentro. A su vez, hicimos un breve repaso respecto a lo trabajado la sesión anterior y a los objetivos generales del curso.

Actividad 2: Juegos de disposición

En sintonía con los objetivos de la sesión, la actividad de disposición para este encuentro giró alrededor de ejercicios de biodanza, esto con la intención de conectar a las personas con su dimensión emocional, sus sentimientos y sentires. Se realizaron ejercicios (recorrer el espacio, mover el cuerpo, reconocer las dimensiones del ser humano desde el cuerpo, ejercicios de confianza) individuales y en parejas, cuyo objetivo era poder expresar mediante la danza y la corporalidad aquellas emociones que nos atraviesan cotidianamente

¹⁶Ver Anexos. Listas de Asistencia: Encuentro 2

¹⁷Del equipo de Misión Rural fueron dos personas: un psicólogo y un pedagogo comunitario.

y que nos afectan, tanto positiva como negativamente, de manera individual y como parte de una comunidad.



Foto: Durante el ejercicio de disposición

Actividad 3: Construcción de un mándala colectivo desde el sentir personal (Piedras que cargamos y flores que emergieron).

El objetivo de este taller, posterior a la disposición corporal, fue expresar cuáles son las piedras que cargamos, es decir, la rabia, el dolor, el sufrimiento, los obstáculos, etc., que hemos interiorizado por diferentes circunstancias de la vida, particularmente las referentes al conflicto armado. Después de exponer esas piedras, las ubicamos en círculo a modo de mándala. Posterior a la reflexión, se indica que escribamos en los girasoles las oportunidades y sentimientos positivos que nos dejó el trámite de esa rabia, un renacer a partir de una circunstancia dolorosa.



Fotos: Durante la construcción del mandala colectivo

Las siguientes fueron algunas de las narraciones plasmadas en las piedras por los participantes del curso:

Piedras

-Yo sé manejar toda circunstancia que me pueda pasar a diario, estaba trabajando y era feliz. Al principio fue duro porque al llegar acá ya fue difícil conseguir trabajo por mi edad pero (...) Dios es hermoso y cambió mi vida. A pesar de todo lo que pasó tengo una familia que amo mucho y soy feliz, lo tengo todo porque Dios me suple. Gracias a él soy como soy.

-Creo que ya no tengo piedra, las he trabajado yo solo con la orientación de algunas personas, más que todo con el profesor Carlos, me ha hecho reflexionar sobre mi vida, mi pasado, presente y futuro y he aprendido a controlarme, aunque a veces se me sale la rabia y no la sé controlar, me da piedra con mi madre porque no me sabe comprender.

-Gracias a Dios me siento bien conmigo misma y con todos gracias a Dios. Esa piedra que siempre se mete en el medio como es la plata, el dinero, bueno, se resuelve. Y con fe en Dios pues seguir cada día y dándole gracias a Dios por cada día que nos regala, por el día de hoy que ha sido un día especial de poder compartir con todos. -Tenía mucha rabia porque me tocó salir y dejar la casa botada.

-Tengo piedra porque perdí la vivienda y mi mamá y hermana. Porque no pude hacer nada para que los médicos me dieran el tratamiento. Pero siempre he contado con el apoyo de nuestro padre celestial y hasta hoy me ha dado vida.

-Piedra porque por ellos perdí mis hijos. Mi piedra es por el papá de mis hijos. Mi piedra es por el seños que dicen que es mi papá que me negó y me dañó la vida de muchas maneras. Mi piedra es porque por el desplazamiento perdí todo lo que había construido, un futuro para mis hijos.

-No tengo piedra, ya Cristo se la llevó y me hizo libre, no tengo nada que recordar, ya eso pasó y soy una nueva persona (Filipenses 4:13 Todo lo puedo en Cristo que me fortalece).

-Tenía piedra, ya la sé manejar, ya los perdoné al pasar el tiempo yo los perdoné.

-Tengo piedra de todo lo que sufrieron abuelos, abuelas, jóvenes, adultos y niños, familias enteras. De la injusticia de quedar sin casa.

-La piedra que yo tengo es que mis padres salieron corriendo de Santander y dejaron los papeles de la finca botados y por eso no pudimos recuperar la finca que teníamos y con lo poco que nos da la Unidad no nos alcanza para nada.

-Yo no tengo piedra, ya las dejé con lo de psicosocial gracias a Dios.

-Yo tenía piedra pero recibí psicosocial y ya no tengo piedra que recordar.

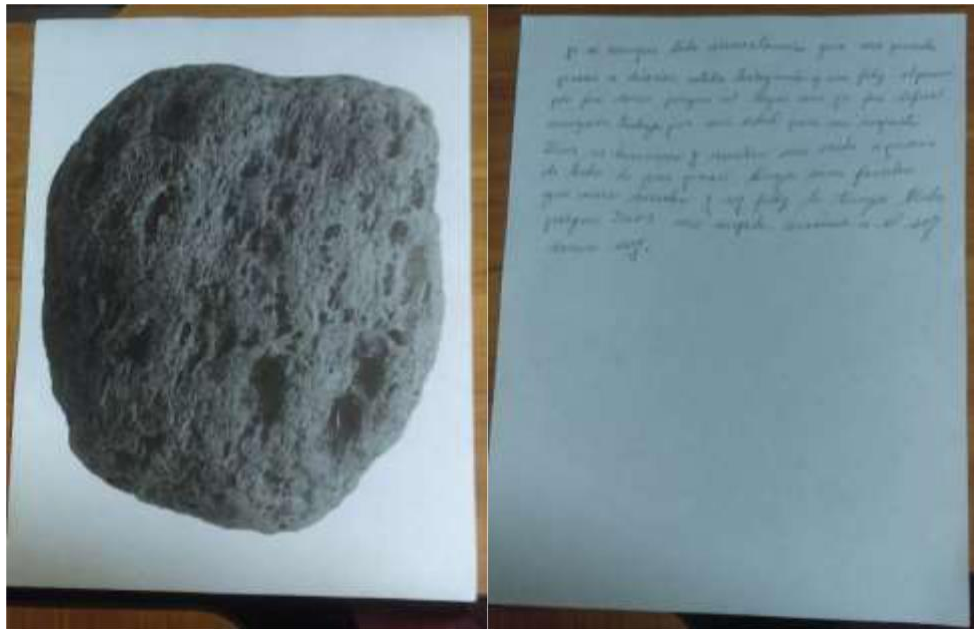
-La piedra que tengo es que lo tenía todo y ahora no puedo ni trabajar y tengo un niño menor de edad para responder y no consigo trabajo por la edad y por enferma.

-Yo tengo piedra conmigo por no denunciar lo que me hicieron. Daños muy difíciles de reparar.

-Yo tengo piedra porque no he podido conseguir trabajo, por dejar mi casa en mi tierra y en este momento quiero tener mi casa.

-Indiferencia, limitación, fatalismo, falta de visión, estancamiento, conformismo.

-Injusticia.



Fotos: Relato de una piedra

Terminado el ejercicio de expresar nuestras piedras, el facilitador hace una reflexión en torno a cómo se expresan esas emociones de rabia, dolor y tristeza en nuestro cuerpo y de la importancia de exteriorizarlas para que no se conviertan en sentimientos y conductas negativas.

Posterior a ello, se hizo un pequeño ejercicio para reflexionar alrededor del dar y el recibir, a la importancia de tener un equilibrio entre estos dos aspectos de la vida cotidiana; así, la orientación fue ofrecer un mensaje positivo a nuestro compañero de al lado. Ese mensaje lo damos con la mano derecha y el mensaje que nos den lo recibimos con la mano izquierda.

A continuación, seguimos con la narración a partir de los girasoles, es decir, aquellas emociones, sentimientos y prácticas positivas que surgieron a partir del trámite de la rabia, el dolor y la tristeza que expresamos en las piedras. A continuación, algunas de las reflexiones que surgieron:

Girasoles

-Ser más amorosos, ser más sincero con los demás, tener más tranquilidad. Encontré una paz en mi interior. Gracias a Dios solté todos mis miedos y me llené de paz y mucho amor.

-Después de sacar esa piedra surgió algo bonito que es muchas ganas de seguir adelante con la ayuda de Dios.

-Renace en mi esperanza, muchas ganas de seguir sonriendo, que brote en mí alegría y amor, fuerza para dar lo mejor de mí, humildad en mi caminar. -La paciencia.

-Conocer a nuevas personas me dio alegría, me apegué un poco más a Dios, a mi madre y estoy amándome y queriéndome a mí mismo. Felicidad por mi familia, esperanza de cumplir mis metas. Quererme, quitar los miedos para salir adelante. Hacerme fuerte, no mostrar mis debilidades. Unión.

-Conocimiento.

-Después de lo que pasó, eso quedó atrás, ahora soy una persona feliz porque Cristo me ama, él me enseña cada día a ser mejor y servir y colaborar al que lo necesita.

-Cuando salí de mi tierra ya he perdonado todo que tenía la piedra y ahora sé que ir adelante a estudiar y cada día he aprendido más cosas. Me convertí en líder comunitaria.

-Después de la piedra salió algo muy bonito en mí, ser una líder en la comunidad, unirnos más con mi familia, fortalecernos unos a otros, renacer, aprender a ser feliz con lo que tenemos gracias a Dios.

-Lo bonito es que tengo unos buenos hijos que me acompañan para no sentirme tan sola.

-Tuve muchas fuerzas para salir adelante como madre cabeza de familia.

-Me acerqué más a Dios y a mi familia, y a ser mucho más humilde y a tener mucha paz y a trabajar.

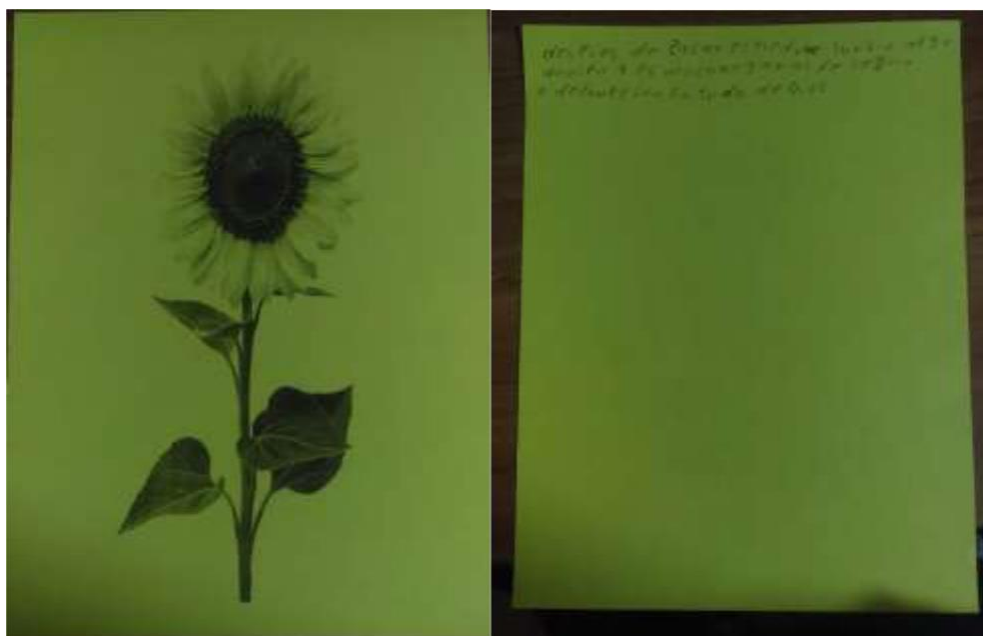
-Lo bueno es que tengo dos hijos y dos nietos que me alegran la vida y conocí la verdad acerca de las cosas de Dios y que por medio de reuniones como esta conocimos personas nuevas y que nos fortalecen entre sí, unos con otros.

-Yo y mi hermano ahorita estamos prosperando y somos medio felices y me volví mucho más fuerte.

-Lo más bello que me pasó después de todo esto que me pasó fue haberle entregado mi vida a Cristo porque aprendí a ser libre, ahora soy una persona al servicio de la comunidad y a trabajar por mi familia.

-Conocer personas y conocer en especial a una persona que siempre ha estado ahí soportándome en las buenas y en las malas, y he aprendido que lo que no te mata te hace más fuerte.

-Conocí a Dios y me dio paz y tranquilidad y me regaló dos hermosos hijos que me hacen soñar cada día y he conocido personas maravillosas acá en Cundinamarca.



Fotos: Relato de un girasol

El resultado final de este ejercicio, como se señaló al comienzo, fue un mandala construido por las piedras y girasoles de cada uno. Este mandala representa lo que vivimos y sentimos en el ahora. La reflexión se hizo mediante la metáfora del girasol, explicando que los girasoles son plantas que se ubican para atraer la luz y la energía del sol. Sin embargo, cuando les es imposible alcanzar la luz y energía del sol, se buscan entre sí mismos para compartir dicha energía. Como ejercicio simbólico, entendimos que cada girasol es cada uno de nosotros, y así, en los momentos más oscuros, donde no hay ni luz ni energía, podemos encontrar en el **tejido social comunitario**, en los otros girasoles, el apoyo que necesitamos entre todos.

Este ejercicio también sirvió para darnos cuenta de que, incluso a partir de las experiencias más difíciles, pueden surgir nuevas y mejores experiencias, que del dolor y la rabia pueden salir liderazgos, nuevos vínculos sociales, conocimientos y nuevas oportunidades. Llamó la atención el caso de Rosa, originaria de Manzanares, Caldas, quien narró que en su

municipio era trabajadora agrícola, y en Sabana Occidente es una lideresa en temas de víctimas.

Otro aspecto importante que se trabajó con esta actividad fue el de la **resiliencia**. Los participantes pudieron reconocer que está dentro de sus capacidades el afrontar las situaciones difíciles que han vivido producto de la violencia y el conflicto armado, tramitar el dolor, la rabia y las emociones negativas para dejar surgir una nueva oportunidad de vida y no olvidar para no repetir.

Los participantes, a su vez, pudieron identificar la importancia de tener un **apoyo emocional** para gestionar los ejercicios de resiliencia a partir de hechos victimizantes; llama la atención en este territorio en particular el valor que se le da al ámbito espiritual y religioso como parte de este ejercicio de apoyo y resiliencia.

También se estableció el significado de los procesos de **memoria**, los cuales implican el tener siempre presente aquello que en nuestra historia de vida nos ha afectado de forma significativa pero teniendo en el horizonte seguir avanzando a partir de los aprendizajes que nos han dejado aquellos hechos.

Actividad 4: Evaluación y cierre

Las participantes valoraron de manera significativa los aprendizajes obtenidos en esta sesión a partir del análisis de los conceptos de tejido social, resiliencia, memoria y cooperación, entre otros. Todas dicen irse tranquilas, contentas y sentir que se sacaron un peso de encima. También valoraron la importancia de aprender a tramitar el dolor, la rabia, la frustración y la tristeza para que esos sentimientos no se conviertan en obstáculos para la vida, nuestras familias y nuestra comunidad, para no explotar y para ser conscientes que la

vida está llena de experiencias tanto dolorosas como gratificantes que debemos aprender a asumir.

Las siguientes son otras de las impresiones recogidas en el marco de la evaluación y el cierre de la sesión: *“No había tenido la oportunidad de participar en estos espacios, aprendí mucho de mis compañeros y compañeras; Aprendí que debemos dejar de victimizarnos, que debemos actuar, no acostumbrarnos a solo recibir, sino también dar; Debemos aprender a perdonar y esforzarnos por sentirnos en la piel del otro; Me sentí bien escuchando las historias de vida de los demás y compartiendo la mía; Debemos compartir la energía buena con los demás; El ejercicio fue difícil porque nos removió sentimientos; Fue un ejercicio para reconocerse a sí mismo”*.

Por último, se socializó la posibilidad de generar un encuentro entre los participantes del curso y personas en proceso de reintegración, el cual fuera un espacio de intercambio de experiencias, de escucha y de un acto simbólico; aunque hubo opiniones divididas, la mayoría de los participantes coincidió en la importancia de ese tipo de espacios para generar escenarios de diálogo y escucha, de saber las historias de vida de ese otro y conscientes de que todos merecemos segundas oportunidades en la sociedad. Quienes no estaban de acuerdo con la realización de dicho encuentro aducían principalmente problemas de seguridad.

Finalmente, y en aras de mejorar el proceso constantemente, los participantes hicieron algunas recomendaciones y observaciones al curso. Aunque en general dijeron sentirse satisfechos con el espacio, sugirieron que las sesiones se realicen en espacios al aire libre y que se hagan más actividades lúdicas y de integración.

Encuentro 3: Conozco la historia del otro

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el día viernes, 5 de Octubre 2:30 pm a 5:30 pm (3 horas) en el salón de alcaldes del edificio de la Fiscalía en el municipio de Madrid, Cundinamarca.

Objetivos del encuentro

1. Brindar herramientas de teatro y expresión corporal para facilitar procesos de narración y comunicación que les permita generar confianza, seguridad y empatía con los interlocutores.
2. Presentar a los integrantes el resultado de sus propias narraciones articuladas en una misma historia, en textos teatrales (libreto) asignando roles y personajes.
3. Predisponer favorablemente a la integración y trabajo en grupo con el grupo de personas en proceso de reincorporación.
4. Generar sensibilización y disposición a trabajar con personas en proceso de reincorporación al conocer su historia de vida.
5. Recibir e incluir nuevos aportes para la construcción del texto.
6. Realizar el aprestamiento físico y la contextualización de los trabajos a seguir.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **21 personas**¹⁸; 16 mujeres y 5 hombres de distintas edades (niñas, niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad) registradas como víctimas del conflicto armado residentes en la provincia de Sabana Occidente.

Descripción del proceso

¹⁸Ver Anexos. Listas de Asistencia: Encuentro 3

Actividad 1: Presentación de objetivos y actividad de disposición

Se da inicio a la actividad con la bienvenida a los participantes y la socialización de los objetivos de la sesión. Se realiza la narración del cuento del Jaguar y el Zipa para abrir el espacio de trabajo y generar una reflexión sobre cuáles son las defensas naturales de las personas, sus derechos, su familia, la salud, el medio ambiente, sus creencias religiosas y todo aquello que considere la persona que hace parte de “lo que lo protege”.

Posterior a la narración de la historia, los participantes realizan un ejercicio de respiración en el que visualizan cómo a medida que inhalan el cuerpo se llena del color que cada persona desea. El ejercicio de respiración de colores es un aprestamiento a partir de la oxigenación adecuada para disponer favorablemente a los participantes y ritualizar la sesión.



Foto: Apertura del círculo de trabajo

Actividad 2: Ejercicios de reconocimiento del cuerpo

El objetivo de este ejercicio es romper las barreras y resistencias de los participantes y disponerlos al juego escénico. En el ejercicio del escultor se da el contacto físico y la comunicación verbal y no verbal con los otros, se ubica el cuerpo de maneras diferentes a las normales. Los sujetos A y B se paran de frente y A interviene en la postura de B

ubicando a modo de moldeado. Después A asume la postura de B que empieza a realizar el moldeado.



Fotos: Durante el ejercicio del escultor

A través del juego de la imitación de las acciones en el juego del espejo A copia exactamente los movimientos de B y luego B copia las acciones de A. Éste juego propicia el contacto visual y la atención a la vez que rompe barreras de timidez en el movimiento.



Fotos: Durante el ejercicio del espejo

Es importante considerar que estos dos juegos permiten que haya interacción entre personas de diferentes edades y en este caso contamos con bastantes participantes de edades avanzadas, de modo que en la medida de las capacidades personales cada participante puede hacer parte de la actividad.

Actividad 3: Aproximación al texto dramático

Los participantes se enfrentan por primera vez al reconocimiento de la narración de sus propias historias organizadas en una narración adaptada para la interpretación teatral de sus propias vivencias. Las acotaciones en mayúscula explican las acciones a realizar y el contexto en el que se genera el ejercicio además de otras indicaciones para los actores y los textos en minúsculas son asignados a cada asistente interesado en participar del ejercicio. También se recogen nuevas historias y aportes que puedan enriquecer la obra para su posterior montaje.





Fotos: Durante la lectura del libreto

Cuando los participantes encuentran plasmadas en la narración sus propias palabras, sus historias, entienden la importancia del ejercicio de memoria colectiva al ver interrelacionadas las historias personales con las historias de los demás.

Al proponer más textos, otras narraciones, nuevas soluciones escénicas, los participantes encuentran en el trabajo en equipo una manera de resignificar la historia, se sienten protagonistas y dueños de una narración colectiva en la cual pueden agregar o modificar de manera participativa y activa los resultados de la construcción colectiva.

Actividad 5: Reconstruir el concepto de enemigo

Para este momento, el objetivo es empezar a construir un concepto colectivo alrededor de lo que es y significa “el enemigo”. Para ello, buscamos palabras para expresar las diferentes maneras en las que ese “alguien” causó diferentes tipos de daño y se ubican en una lista.

Una vez enumeradas esas razones por las cuales ese alguien es “el enemigo” generamos un dialogo alrededor de preguntas sobre si esa persona también habrá sufrido igualmente el tipo de daño que nos causó. Todos los asistentes reflexionan en torno al hecho de que quien hizo daño también sufrió daño; es una forma de humanizar al “enemigo”.

Dibujar al enemigo

Los asistentes participan en la elaboración colectiva de una imagen del enemigo como se lo imaginan o cómo lo recuerdan. Cada quien dibuja características, atributos o señas específicas de lo que imaginan: ojos malvados, un arma en la mano, botas, sin dientes, pelo largo, etc.

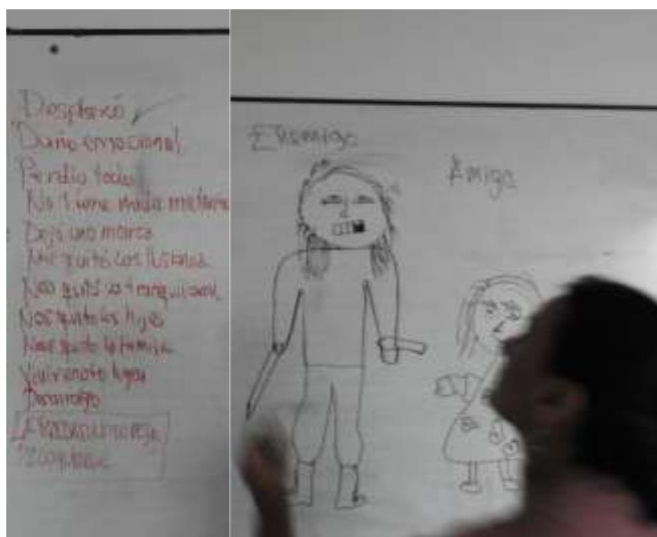


Foto: Dibujo del “enemigo”

Dibujar al amigo

Al lado del dibujo del enemigo se dibuja “un amigo” que para las personas generalmente resulta ser una niña, por su imagen de bondad e inocencia y se le dan atributos a esa imagen. El propósito es dar cuenta de las diferencias entre uno y otro, y reflexionar en torno a las características que le asignamos a las personas sin conocerlas realmente.

construcción de tejido social. Esto, después del ejercicio de deconstrucción del enemigo, supuso un ejercicio de reflexión individual en el que la gran mayoría de los participantes coincidieron en darse la oportunidad de ser escuchados y escuchar al otro que también tiene una historia por contar.

Actividad 6: Cierre

Se concluye la actividad con el círculo y la respiración de colores ritualizando el cierre de la sesión de trabajo. Se asignan tareas y compromisos para la realización del montaje en la siguiente sesión.

Encuentro 4: Entiendo y aprecio

Fecha, lugar y hora: El encuentro se llevó a cabo el viernes 19 de octubre de 2:00 pm a 5:00 pm (3 horas) en el salón de la parroquia María Auxiliadora en la plaza principal del municipio de Mosquera.

Objetivos del encuentro:

9. Realizar un acto simbólico con el fin de disponer de un ambiente propicio para la realización del evento y para simbolizar el apoyo que dan el grupo de víctimas a participar en procesos de reconstrucción de tejido social y convivencia.
10. Realizar un ejercicio teatral con la actuación del grupo de víctimas sobre la historia conocida en el proceso de narración realizado con la población víctima de la provincia de Sabana Occidente.
11. Realizar aprestamiento físico y preparación emocional.
12. Predisponer favorablemente a la integración de los integrantes a través del trabajo en grupo y construcción colectiva del ejercicio teatral.

13. Predisponer un ambiente favorable para el resto de actividades del proceso.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **23 personas**¹⁹, 19 mujeres y 4 hombres de distintas edades (niñas, niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad) de los municipios de Funza, Madrid y Mosquera. Además, contamos con la presencia de los enlaces de víctimas de estos territorios. Para el desarrollo de este encuentro también contamos con la participación de Indeportes.

Descripción del proceso

Actividad 1: Presentación de objetivos y actividades de disposición

Tras la presentación de la sesión, los objetivos y la agenda, se realizan actividades de disposición a cargo de los profesionales de Indeportes y de Misión Rural que permitan la concentración y el aprestamiento para el trabajo. Con actividades de disposición física y corporal y la respiración de colores se empieza la jornada.



Fotos: Durante los ejercicios de disposición

¹⁹Ver Anexos. Listas de Asistencia: Encuentro 4

Las dinámicas permitieron que los asistentes se relajaran y se prepararan físicamente para el desarrollo de la jornada de montaje de la obra de teatro. A su vez, el juego permite que se den pautas y reglas para que los participantes se comuniquen y generen un código de lenguaje para el desarrollo del resto de la sesión.

Actividad 2: Montaje del texto de adaptación teatral

Para esta actividad fue necesario readaptar textos y buscar nuevos actores para interpretar algunos de los personajes porque en esta sesión no contamos con la asistencia de los mismos participantes, llegaron más personas y muchas personas aportaron ideas nuevas al montaje. Se repasan los textos y se dan unas últimas indicaciones para comenzar el ejercicio teatral.



Foto: Durante la socialización del texto teatral

Actividad 3: Montaje de la obra



Fotos: Durante el ensayo de las escenas

El actor interpreta a un hombre que lee el periodico y reflexiona sobre su situación personal frente a la realidad del país. Por su parte, la actriz está tejiendo y se genera un dialogo sobre las dificultades que tienen los dos. El texto está basado en el ejercicio de recopilación de las narraciones “la piedra que tengo es”, donde todos los asistentes cuentan lo que les da piedra y lo que los sostiene emocionalmente.

Algunos de los asistentes nutrieron el libreto con narraciones de su propia autoría, basadas en sus experiencias como víctimas del conflicto armado en el territorio. Mientras tanto, se van sumando en escena otros personajes que llegan a una parada de buses a esperar que llegue un bus que hace rato no pasa. Cuando se reúnen todos entienden que deben ser solidarios e incluyentes entre ellos mismos ya que en la escena participan personajes con hijos, enfermos y con diferentes problemáticas.

Actividad 4: Presentación de la obra

Después de ensayar cada escena varias veces y de lograr tener listo el texto, los actores y actrices se disponen a presentar el resultado final teniendo en cuenta todas las

observaciones hechas por los facilitadores. La obra se presenta dos veces y el resultado es satisfactorio tanto para la comunidad como para los facilitadores.

Actividad 5: Acto simbólico

Para finalizar, realizamos un acto simbólico en el que cada uno de los participantes del curso enciende una vela y reflexiona sobre las historias que hemos narrado a partir de las experiencias de cada uno, sobre el otro, sobre la convivencia y a cooperación en el territorio. Juntamos las velas en el centro del círculo y hacemos una reflexión final en la que hacemos énfasis en los objetivos y aprendizajes de la jornada, entre ellos se pregunta por el valor de la empatía y por cómo se sintieron interpretando las historias de otras víctimas y la de sí mismos. Agradecemos a todas y todos por su tiempo y su disposición al trabajo y a la escucha.



Foto: Acto simbólico



Foto: Acto simbólico

Actividad 6: Cierre

Al terminar la presentación, nos reunimos en círculo, hablamos de nuestra experiencia en la jornada y de los aprendizajes, motivaciones u observaciones que tengamos. Nos comprometemos a seguir asistiendo a las jornadas del curso y a seguir trabajando en el montaje de la obra.

Encuentro 5: Reconocemos nuestro territorio

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el sábado 27 de octubre de 2:30 pm a 5:30 pm (2 horas y media) en el punto Vive Digital del municipio de Funza, Cundinamarca.

Objetivos del encuentro:

1. Reconocer y fortalecer la identidad territorial de forma colectiva y consensuada como un paso importante para fortalecer el tejido social en el territorio.
2. Conocer y entender el territorio que las personas habitan y comparten y las relaciones que se dan a nivel económico, político, social y cultural.
3. Construir de manera participativa una visión compartida de un espacio en común.
4. Reflexionar sobre la importancia de reconocer el espacio en el que estamos y la forma como nos relacionamos con ese espacio tanto a nivel individual como colectivo.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **11 víctimas del conflicto armado**²⁰; 5 mujeres y 6 hombres de distintas edades (adolescentes, adultos y personas de la tercera edad) de los municipios de Funza, Madrid y Mosquera. Además, contamos con la presencia de los enlaces de víctimas de estos territorios.

Descripción del proceso

Actividad 1: Bienvenida e introducción

El encuentro dio inicio a las 2:30 pm. Después de dar la bienvenida al grupo que nos acompaña, repasamos los conceptos clave trabajados hasta aquí, particularmente en el componente de teatro. A su vez, dimos una breve introducción al componente de cartografía social como nuevo elemento de aprendizaje en el curso y exploramos las expectativas de los participantes al respecto.

Respecto al componente de teatro, es evidente el entusiasmo de las y los participantes del curso respecto al montaje de la obra de teatro “*Tengo piedra*”. Expresaron que durante el

²⁰Ver Anexos. Listas de Asistencia: Encuentro 5

proceso de construcción de dicha pieza, que empieza desde la narración de las historias de los participantes para alimentar el libreto y va hasta la puesta en escena como tal, se sintieron identificados con la historia y acompañados en el proceso actoral de la mano de los profesionales de la Corporación Latinoamericana Misión Rural. Para ellos, la dramaturgia supone un nuevo reto en el cual aprenden y desarrollan nuevas habilidades de expresión verbal y corporal.

Finalmente, en esta primera parte, indagamos acerca de las expectativas de los participantes del curso respecto al componente de cartografía social, sus concepciones de territorio y territorialidad. No hay conceptos muy elaborados alrededor de las dinámicas territoriales y de territorialidad, el territorio se ve como un espacio donde hay diferentes tipos de interacciones, pero son más las expectativas de aprendizaje que las certezas, lo cual consideramos pertinente.

Actividad 2: Juego de disposición

La actividad propuesta es la “*Telaraña de reflexión en torno a nuestros aprendizajes*”. El propósito de esta dinámica es incentivar una reflexión por parte de los participantes alrededor del curso, recogiendo los aprendizajes, observaciones y recomendaciones más importantes en un escenario de valoración del proceso al cual asistimos. El valor simbólico de la actividad también es importante, pues el resultado final es un tejido común que representa un escenario de convivencia pacífica, donde la voz y la opinión de todas y todos es escuchada y respetada, además, hace parte de una construcción colectiva de conocimiento.

Se pide a los participantes realizar un círculo donde todos puedan verse, el facilitador inicia el ejercicio tomando en su mano el carrete de lana y pedirá a los asistentes responder las

siguientes preguntas una vez el carrete llegue a sus manos: ¿Cuál es su nombre? ¿Qué aprendizajes rescata de este curso? ¿Qué observaciones y/o recomendaciones haría? El facilitador mismo empieza respondiendo estas preguntas, una vez termine sostiene la punta de la lana y pasará el carrete a otro participante en el círculo quien tendrá que responder las mismas preguntas, sostener un pedazo de la lana y pasar el carrete, así hasta que todos hayan participado.

Entre otras observaciones, las participantes aseguraron que se han sentido bien durante el proceso del curso, resaltan que este les ha dado la oportunidad de conocer nuevas personas y a la vez, escuchar nuevas experiencias en las que también se ven reflejadas. El componente de teatro ha generado muchas expectativas y se sienten representadas en la historia que narra la pieza artística. Sugieren realizar los encuentros en espacios más amplios y al aire libre y realizar actividades de integración y lúdicas.

Al finalizar el ejercicio el facilitador realiza una reflexión sobre cómo esa red que se teje es una metáfora de la forma como todos construimos memoria y conocimiento colectivo: no es la memoria de alguien externo, o la de un solo individuo, todos participamos en crear esa red de opiniones e ideas que necesitamos para optimizar día a día el proceso del curso y ampliar las perspectivas en torno a la realidad de las víctimas del conflicto armado en el territorio.

Una vez sea haya realizado esta reflexión se pedirá a los asistentes devolver la red hasta volverla una madeja, el facilitador toma la madeja completa y explica que ese objeto ya no es solo una madeja de lana, ahora contiene las memorias de habitantes de la provincia de Sabana Occidente y las memorias del proceso de aprendizaje del que hicimos parte.



Foto Durante la actividad de disposición

Actividad 3: Lectura y análisis de las guías para la elaboración de mapas territoriales

Para empezar a dar contexto al componente de cartografía social preparado para el presente curso, damos una breve lectura a los aspectos más importantes de esta metodología que se encuentran en la *Guía de las herramientas cartográficas*. Entre otros conceptos, se analizaron las dimensiones físicas del territorio, su dimensión simbólica, la territorialidad, los actores presentes en él y el carácter dinámico de éste.

A partir de este primer ejercicio de contextualización, damos paso a la formulación de las **preguntas orientadoras** elaboradas por el equipo de Misión Rural para gestionar la identificación de los procesos de territorialidad de las víctimas del conflicto armado y los lugares y elementos que componen la dinámica social de los municipios de la provincia de Sabana Occidente, particularmente en Funza y Mosquera. Las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Desde qué lugar llegamos al territorio?

- ¿Cuándo llegamos al territorio?
- ¿Cuál fue el primer lugar al que llegamos?
- ¿Qué buena experiencia recordamos de nuestra llegada al territorio?
- ¿Qué mala experiencia recordamos de nuestra llegada al territorio?
- ¿Qué instituciones u organizaciones nos han ayudado como víctimas en el territorio?
- ¿Nos sentimos parte de este territorio? ¿Por qué?
- ¿Qué lugares y/o elementos nos hacen sentir del territorio?

El análisis y la discusión en torno a estas preguntas son el insumo que dinamizará la realización del mapa territorial de Sabana Occidente. Aunque cada participante respondió las preguntas de forma individual, la construcción del mapa, particularmente de los puntos de referencia, fue colectiva e incluyó los aportes de cada participante, siempre teniendo como horizonte la identificación de las dinámicas de territorialidad en torno a la situación de las víctimas del conflicto en la provincia.



Foto: Plasmando en el mapa las respuestas a las preguntas orientadoras

Actividad 4: Elaboración del mapa territorial

Antes de empezar a construir el mapa territorial, se indagó por las ideas y concepciones que los participantes tenían respecto a los conceptos de territorio y territorialidad. El territorio, es para los participantes, un espacio donde conviven e interactúan personas. Por su parte, la territorialidad se asume como la defensa del territorio por parte de quienes lo habitan. Además de indagar por estos conceptos, damos una breve lectura a los aspectos más importantes de esta metodología que se encuentran en la *Guía de las herramientas cartográficas*.

El primer paso para la elaboración del mapa territorial de Sabana Occidente fue establecer qué parte del territorio íbamos a graficar. Al no haber participantes del municipio de Madrid, se decide proceder dibujando los croquis de los municipios de Funza y Mosquera. A su vez, se dibuja una rosa de los vientos y se empiezan a definir los puntos de referencia

que, para este caso, son la calle 15 y la 9 para el municipio de Funza, avenidas desde las cuales se empieza a dibujar al rededor el mapa del municipio, empezando por los barrios más importantes y las sedes administrativas. Así mismo, para Mosquera se define la calle 13 como punto de referencia y se establecen sus límites con Funza, Madrid y Soacha, además de definir que es más grande que su vecino de Funza.

Cabe resaltar la característica anteriormente mencionada, pues es común ver que para los centros urbanos y cabeceras municipales las avenidas y calles son puntos de referencia para la construcción de mapas alrededor de ellas, mientras que en zonas de características más rurales son accidentes geográficos como ríos. Para este caso, después de dibujar las calles, fue fácil para los participantes empezar a referenciar las iglesias, los colegios, la alcaldía, los parques, los puestos de salud, etc.

Otros de los puntos importantes referenciados por los participantes fueron la biblioteca, el parque y el centro comercial para el municipio de Mosquera y la plazoleta, el coliseo, el parque y el *"bar del campo"* para Funza, así como un supermercado y una cancha que dividen los dos territorios. Después de determinar los puntos de referencia de los dos municipios en un ejercicio colectivo, los participantes empezaron, guiados por las respuestas que dieron a las preguntas orientadoras, a plasmar en el mapa cada uno de los aspectos indagados.

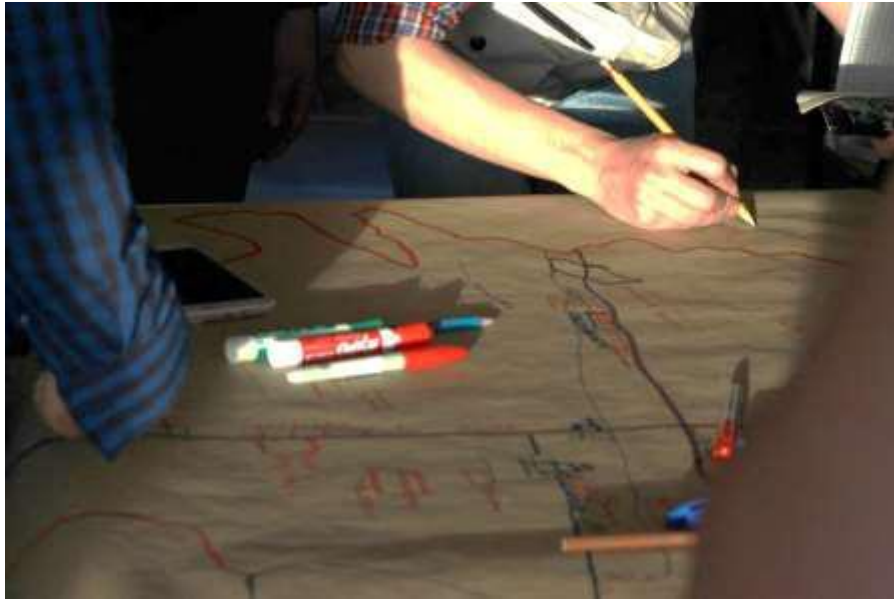


Foto: Durante la elaboración del mapa territorial

El facilitador empieza a formular las preguntas orientadoras aclarando que algunas de estas preguntas se resuelven de manera individual, plasmándolas en el mapa, y otras de manera colectiva. También, que estas preguntas están orientadas a construir relatos de territorialidad a partir de las experiencias de las víctimas del conflicto armado que residen en la provincia de Sabana Occidente.

En cuanto a la primera pregunta, el facilitador indaga respecto a si hay alguien oriundo de la provincia de Sabana Occidente. Todos coincidieron en responder que no, que estaban aquí por razones ajenas a su voluntad. Esto dio paso a la primera orientación del facilitador, la cual fue dibujar con una línea punteada el lugar por donde entraron al territorio y escribir de dónde llegaron; Antioquia, Chocó, Caquetá, Meta, Tolima entre otros departamentos son de los que provienen las víctimas del conflicto armado que residen en la provincia de Sabana Occidente.

¿Recuerdan cuál fue el primer lugar al que llegaron? Las respuestas son múltiples; al parque principal, al puente peatonal, al primer semáforo, a la zona industrial o algunos a las instituciones de atención a víctimas. El desarrollo de esta pregunta, también individual, fue la oportunidad para enfatizar en el concepto de las convenciones, pues para responder debíamos ponernos de acuerdo en señalar con un solo símbolo todos aquellos lugares a los que llegamos en el territorio. Los participantes decidieron poner un sol, que simboliza un nuevo amanecer y la esperanza de nuevos y mejores días.

Las buenas y las malas experiencias que hemos vivido como víctimas del conflicto en el territorio fueron la siguiente cuestión a abordar. Antes de narrarlas y plasmarlas en el mapa, los participantes decidieron establecer la convención para cada una de ellas; sería una flor para las buenas experiencias y una piedra para las malas, recordando la sesión en la que expresamos nuestras piedras y nuestros girasoles o nuestros dolores y rabias y nuestras fortalezas. Algunos recordaron que llegar al territorio les dio la oportunidad de estudiar y trabajar, del reencuentro con sus familiares y de conocer nuevas personas entre las buenas experiencias, mientras que entre las malas narraron hechos como dormir en la calle, la discriminación y en general el cambio de vida por factores como el clima o la calidez humana que es diferente a la de la gente de los territorios de donde provienen.



Foto: Mapa territorial de Sabana Occidente

La siguiente pregunta es para responder entre todos, pues hace referencia a las instituciones u organizaciones que nos ayudaron en nuestro proceso de arribo al territorio. Las más mencionadas fueron el punto de desarrollo social, la secretaría de gobierno y la personería. La convención acordada fue un corazón pues para ellos simboliza la solidaridad y la fraternidad que tuvieron algunas personas para con ellos como víctimas del conflicto. Las últimas inquietudes tienen que ver con el grado de apropiación del territorio de Sabana Occidente por parte de los participantes. Los participantes coinciden en expresar que aunque no se olvidan las raíces y es inevitable dejar de sentirse parte del territorio donde nacimos, hay situaciones, personas, y sobre todo espacios que nos hacen sentir tanto de Funza como de Mosquera. Los participantes valoran de manera importante el tener un hogar en el municipio o que éste les haya dado la oportunidad de estudiar y/o trabajar o que

les hayan brindado la mano, razón suficiente para sentirse parte activa del territorio. Los lugares que nos hacen sentir en Funza o Mosquera son los colegios, los parques, la biblioteca o centros comerciales. Unas huellas como símbolo de la forma en que ahora caminamos el territorio y una media luna en los lugares representativos fueron las convenciones acordadas.

Actividad 5: Evaluación y cierre

Como al final de cada sesión, dejamos un espacio para la valoración del encuentro. En este caso, recogimos los aprendizajes más significativos en torno al objetivo y a la metodología usada en la sesión. Entre las apreciaciones de los participantes respecto a los nuevos conocimientos adquiridos están el tener la oportunidad de conocer desde otra perspectiva los municipios de Mosquera y Funza, conocer las experiencias de todos como víctimas del conflicto armado para no sentir que estamos solos, ubicar nuestros momentos importantes en el territorio, darnos cuenta de las instituciones presentes, de la evolución del municipio y de cómo hemos vivido en él. Finalizamos con un cierre en el que nos tomamos las manos y nos agradecemos mutuamente por el tiempo y la posibilidad de trabajar cooperadamente en la construcción colectiva de conocimiento.

Encuentro 6: Encontramos un fin común

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el sábado 3 de noviembre de 2:30 pm a 6:00 pm (3 horas y media) en el Salón de Alcaldes de la biblioteca pública de Mosquera.

Objetivos del encuentro:

1. Analizar las problemáticas que viven las víctimas del conflicto armado en el territorio de Sabana occidente.
2. Priorizar un problema en el territorio que afecte específicamente a la población víctima en un nivel cultural, psicológico y simbólico.
3. Realizar actividades para que desde el juego, la población víctima comprenda y apropie el concepto de Cooperación.
4. Brindar herramientas y estrategias para la priorización de problemas.
5. Generar sensibilización hacia la población en proceso de reincorporación por parte de las víctimas del conflicto.
6. Propiciar espacios donde las víctimas del conflicto puedan compartir con sus familias.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de **25 personas**²¹; 20 mujeres y 5 hombres de distintas edades (niñas, niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad) de los municipios de Funza, Madrid y Mosquera. Además, contamos con la presencia de los enlaces de víctimas de estos territorios.

Descripción del proceso

Actividad 1: Objetivos del encuentro y juegos sobre cooperación

Después de dar a conocer los objetivos del encuentro, realizamos un juego para que las participantes comprendieran apropien el concepto de cooperación. Se realiza la actividad ***Mi historia de vida en un globo***, la cual tiene como objetivo principal trabajar, desde el juego, en la construcción colectiva de tejido social y convivencia, además de contarle a los

²¹Ver Anexos. Listas de Asistencia: Encuentro 6

demás asistentes cómo nos vemos nosotros mismos, fortalecer el autocuidado y trabajar en la cooperación. La actividad comienza dándole un globo a cada persona, preferiblemente del color que deseen. Se da la indicación de que lo marquen con su nombre o como le gusta que le llamen, su comida favorita, el nombre de las personas que más aman, sus miedos o temores, qué es lo que más les gusta hacer, etc. La idea es que en ese globo escriban los aspectos más importantes de su vida y lo que los constituye como sujetos.

Posterior a ello, se les hace saber que, para esta actividad, ese globo será su vida. En un primer momento, se les orienta a caminar por el espacio mientras lanzan su globo al aire, teniendo cuidado de no dejarlo caer al piso, pues el globo que se caiga al piso, quedará eliminado. En un segundo escenario, se les indica a las y los asistentes que se ubiquen en círculo y vuelvan a lanzar los globos al aire; esta vez no sólo cuidarán el suyo, sino se cuidarán entre todos para que ninguno caiga al suelo. Además, habrá otra amenaza: el facilitador estará atrapando globos, los cuales, también quedarán eliminados. En el escenario final, y teniendo en cuenta los dos escenarios anteriores, se les indica a las y los asistentes que entre todos construyan una estrategia para proteger sus globos de las amenazas presentes, de tal forma que logren contrarrestarlas como comunidad reforzando los conceptos de tejido social, consenso y cuidado del otro.

Durante el desarrollo de la actividad, fueron evidentes algunas dificultades para alcanzar el objetivo, principalmente en la formulación de una estrategia que permitiera salvaguardar los globos o vidas de otros y no solamente la propia. Después de algunos intentos y de no lograr alcanzar el objetivo, el facilitador expone algunas ideas de trabajo cooperado para alcanzar el fin de la actividad. Los participantes argumentan errores de comunicación y se

comprometen a mejorar los procesos de escucha y discusión de ideas a la hora de trabajar en equipo.



Fotos: Durante el juego de cooperación

Actividad 2: Lluvia de ideas sobre las problemáticas territoriales

El primer paso para la definición de nuestra problemática es identificar las múltiples problemáticas existentes en el territorio. Para ello, se realiza una lluvia de ideas con el objetivo de abordar la mayor cantidad de problemas relacionados con el tejido social y la convivencia para las víctimas en el territorio. Para ello, los facilitadores formulan la siguiente pregunta orientadora: **¿Cuáles son las problemáticas de las personas víctimas del conflicto armado en el territorio de Sabana Occidente?** A cada persona se entregó una ficha en donde debía responder esta pregunta, con esto se asegura que todas las personas compartieran su opinión.



Foto: Durante la elaboración de la lluvia de ideas

De las fichas recogidas, las problemáticas más relevantes fueron, entre otras: la falta de atención a víctimas, falta de recursos para la educación y dificultades para acceder a ella en el nivel superior, falta de proyectos de vivienda, mala prestación del servicio de salud, falta de oferta en proyectos productivos, falta de apoyo a la cultura en el territorio, desempleo, inseguridad, falta de organización y fallas en el cumplimiento de la ley 1448.

Como se puede ver, las problemáticas que enfrentan a diario las víctimas en el territorio tienen que ver con ausencias y fallas en la prestación de servicios institucionales para esta población, razón por la cual algunos incluso dicen sentirse discriminados.

Actividad 3: Priorización de las problemáticas más importantes

Finalizada y socializada la lluvia de ideas de problemáticas de las víctimas del conflicto armado en el territorio, se procede a priorizar las 4 problemáticas más importantes.

Mediante una deliberación abierta y que contó con la participación de todos los integrantes, se definió que las principales problemáticas son:

1. Falta de vivienda
2. Dificultades para acceder a la educación superior
3. Falta de organización de las víctimas
4. Falta de apoyo a la cultura en el territorio

Actividad 4: Análisis de las problemáticas por medio de un mapa mental

El primer grupo decidió trabajar el tema de la falta de organización de víctimas. Argumentan que, para reclamar por los derechos de vivienda y empleo dignos, y acceso a los servicios de salud falta unión y cooperación por parte de las víctimas, que, a su vez, han sido revictimizadas y discriminadas. Aunque este aspecto depende más de quienes quieren adelantar procesos organizativos, de la comunidad, los participantes argumentan que el Estado y las instituciones también son responsables, pues hace falta información y, en especial, capacitaciones en torno a temas de liderazgo y cooperación. La consecuencia más evidente de esta problemática es la vulneración de los derechos de las víctimas por la falta de cohesión.

El segundo grupo trabajó el tema de vivienda. La razón principal por la cual este es un problema para las víctimas del conflicto en el territorio es la cantidad de requisitos, la mayoría de ellos inalcanzables, que se solicitan para acceder a programas de vivienda. También exponen acerca de la baja calidad en la oferta de vivienda, más cuando estaban acostumbrados a vivir en espacios grandes en sus lugares de origen. Esta problemática se da en todos los municipios, y el estado y los habitantes de los municipios son los principales actores involucrados. Dentro de las causas está el no darles prioridad a víctimas

y más cuando han vivido una situación de despojo y desplazamiento, razón por la cual creen que las instituciones no comprenden las dinámicas territoriales de las víctimas, además de la descomposición social y los problemas psicológicos que esto genera. La burocracia y el significado del acceso a la vivienda para una persona que sufrió una situación de desplazamiento también fueron elementos que se mencionaron en la discusión.



Foto: Durante la discusión de problemáticas

El tema del acceso a la educación superior tiene varias características. El primero y más evidente es la falta de financiación. Las víctimas solicitan más recursos para la educación superior, teniendo en cuenta que la básica y la media están cubiertas, pero no es suficiente. Para los participantes esta es una problemática que, por supuesto, involucra al Estado pero que afecta de forma más fuerte a los jóvenes hijos de los municipios. También hace parte del problema la exigencia de requisitos que están fuera del alcance y del contexto de las víctimas. La falta de oferta también es una característica de este problema. Los participantes recomiendan priorizar a las víctimas en programas para acceder a la educación

superior y solicitan que la información sea más clara y abierta. Se dialoga acerca de las causas y consecuencias de esta problemática, hallando, principalmente, la burocracia e ineficacia estatal y la descomposición social y ausencia de futuro para los jóvenes respectivamente.

La preocupación de los jóvenes gira en torno a la falta de apoyo a los procesos y expresiones culturales. La falta de recursos, o su mala administración, ha llevado a cancelar o acortar festivales, presentaciones y demás muestras artísticas. Las instituciones encargadas son vistas como responsables, así como la comunidad en general, desde niños hasta adulto mayor, los afectados. Aunque este problema se analizó especialmente en el municipio de Mosquera, los jóvenes dan cuenta de que esta es una problemática de un alcance territorial más amplio. La causa principal, como ya se mencionó, es la falta de recursos debido a que se le resta importancia al ámbito del arte y de la cultura; por su parte, dentro de las consecuencias más destacadas se mencionan la baja en la calidad de las muestras artísticas y el interés cada vez menor de la comunidad en participar en estos espacios.

Tener en cuenta a las víctimas para los programas de atención social y convocatorias de empleo y los temas relacionados con el proceso de indemnización también tuvieron parte en la discusión.



Fotos: Durante la elaboración del mapa del problema

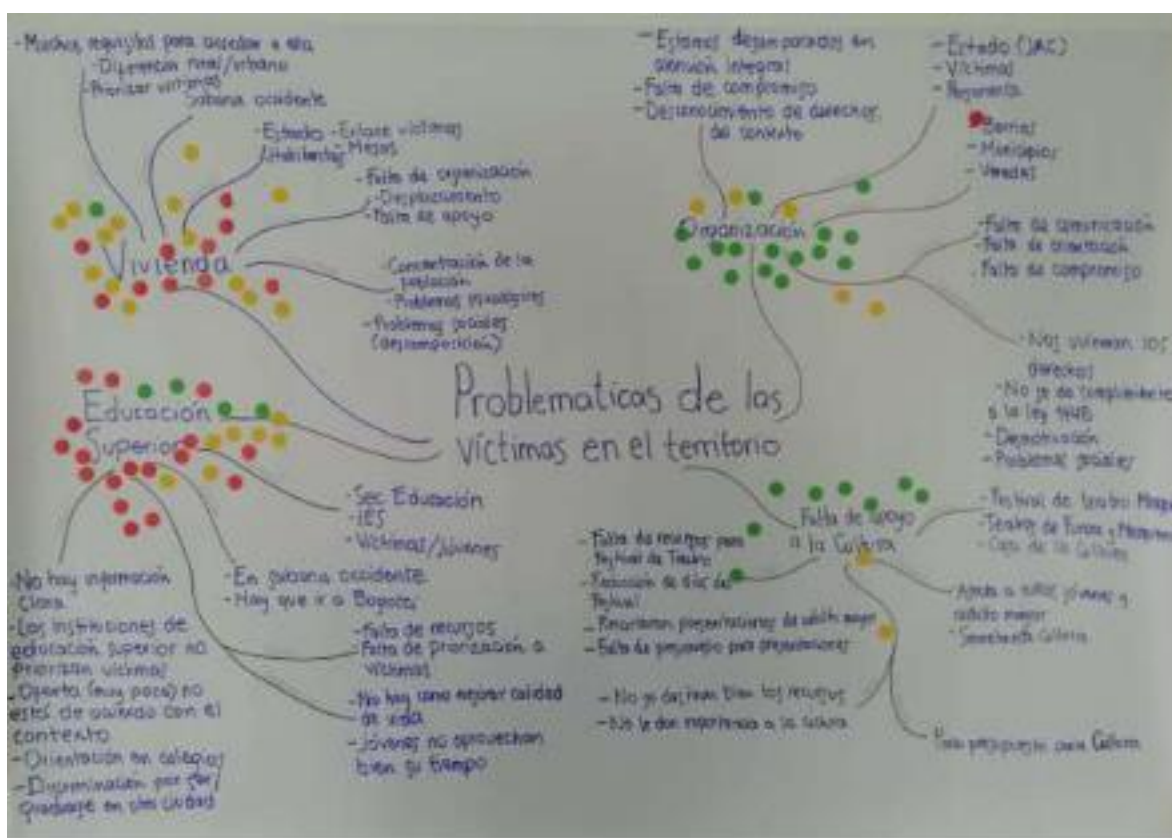


Foto: Mapa del problema de Sabana Occidente

Actividad 6: Evaluación y cierre

Debido a la falta de tiempo, dejamos la sesión en este punto y nos comprometemos a continuar con las discusiones y el proceso de formulación de iniciativas para el siguiente encuentro. Los participantes dicen irse motivados por las discusiones que se dieron y animados para continuar con la construcción de diálogos y propuestas alrededor del tejido social, la convivencia y la realidad de las víctimas en el territorio.

Encuentro 7: Pactamos por un fin común

Fecha, hora y lugar: El encuentro se llevó a cabo el viernes, 16 de noviembre de 2:00 pm a 6:00 pm (4 horas) en el salón de la Parroquia María Auxiliadora ubicada en la plaza principal del municipio de Mosquera.

Objetivos del encuentro

1. Reflexionar y explicar la metodología de Pacto Territorial desarrollada por la Corporación Latinoamericana Misión Rural.
2. Impulsar la cooperación entre los participantes por medio de la formulación de acciones conjuntas que fortalezca la convivencia del territorio.
3. Formular acciones que desde el nivel comunitario puedan ser impulsadas para apoyar la solución de la problemática territorial priorizada.
4. Analizar a profundidad la problemática territorial priorizada por medio de la herramienta de Cartografía social, específicamente usando mapas mentales.
5. Propiciar una actividad de cierre acorde a lo realizado durante el proceso.

Participantes: Este encuentro tuvo la participación de alrededor de **34 personas**²²; 28 mujeres y 6 hombres de distintas edades (niñas, niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad) de los municipios de Funza, Madrid y Mosquera. Además, contamos con la presencia de los enlaces de víctimas de estos territorios. Para el desarrollo de este encuentro también contamos con la participación de Indeportes.

Descripción del proceso:

Almuerzo

²²Ver Anexos. Listas de Asistencia: Encuentro 7

Antes de comenzar la jornada, compartimos un almuerzo con los participantes del curso como un espacio para compartir con los demás, teniendo en cuenta que sería la última sesión en el territorio.

Posterior al almuerzo, se explican los objetivos y el orden del día de la jornada e iniciamos precisamente con una actividad de movimiento corporal facilitada por la profesional de Indeportes.



Foto: Ejercicios de movimiento corporal a cargo de Indeportes

Actividad 1: Priorización de una problemática territorial

Debido a la falta de tiempo en la sesión pasada, iniciamos ésta haciendo el ejercicio de priorización de una de las cuatro problemáticas mencionadas y analizadas en el último encuentro, la cual será la escogida para trabajar el pacto territorial. A pesar de que en la sesión pasada se habían dado las discusiones pertinentes a cada problemática planteada, se

decide que un integrante de cada uno de los tres grupos conformados en el encuentro anterior pase a socializar las conclusiones de las discusiones dadas para cada problemática; esto, con el fin de contextualizar y compartir esta información con quienes no pudieron asistir al último encuentro. Para este momento, se usará un mecanismo de priorización que consiste en pegar pequeños stickers de tres colores diferentes, rojo, amarillo y verde sobre cada problemática analizada en el mapa del problema; estos colores, los mismos de un semáforo, indicarán cuál es la problemática más importante y/o urgente de tramitar. Para tal fin, se le asigna un puntaje a cada color, siendo 3 para el rojo, 2 para el amarillo y 1 para el verde. Estos fueron los resultados:

Problemática	Rojo	Amarrillo	Verde	Total
Dificultades para acceder a la educación superior	14 Puntos: 42	7 Puntos: 14	4 Puntos: 4	60
Falta de organización de las víctimas	1 Puntos: 3	5 Puntos: 10	15 Puntos: 15	28
Falta de proyectos de vivienda para las víctimas	9 Puntos: 27	14 Puntos: 28	1 Puntos: 1	56
Falta de apoyo a la cultura	0 Puntos: 0	2 Puntos: 4	8 Puntos: 8	12

Como resultado de este ejercicio de priorización, la problemática que para la comunidad es la más importante y la que requiere mayor atención para empezar a trabajar en su solución es las dificultades de acceso a programas y beneficios institucionales para el ingreso a la educación superior.

Actividad 2: Socialización de la metodología de Pacto Territorial

Posterior al ejercicio de priorización, se da un espacio para dar a conocer la metodología desarrollada por la Corporación Latinoamericana Misión Rural sobre Pactos Territoriales. Se hizo entrega de la *“Guía para la construcción de pactos territoriales”*, en donde se detalla claramente los conceptos, principios, objetivos y pasos para la elaboración de pactos territoriales. Se leen los conceptos más importantes y se hace una breve retroalimentación.

Actividad 3: Lluvia de ideas sobre iniciativas y soluciones

Para empezar a darle forma a la iniciativa para trabajar en la solución de la problemática priorizada, se da espacio al desarrollo de una lluvia de ideas sobre iniciativas y soluciones. En ella, se les pide a los participantes sugerir propuestas pequeñas, concretas y realizables en torno al tema a trabajar. Entre las principales propuestas, resaltan la búsqueda de financiación para el sostenimiento de los jóvenes que deseen ingresar a la educación superior, gestionar la articulación de espacios comunitarios como los puntos Vive Digital para que ofrezcan cursos y capacitaciones, solicitar más claridad en la información y ampliar las convocatorias relacionadas con la oferta de las instituciones de educación superior y solicitar apoyo institucional en general.

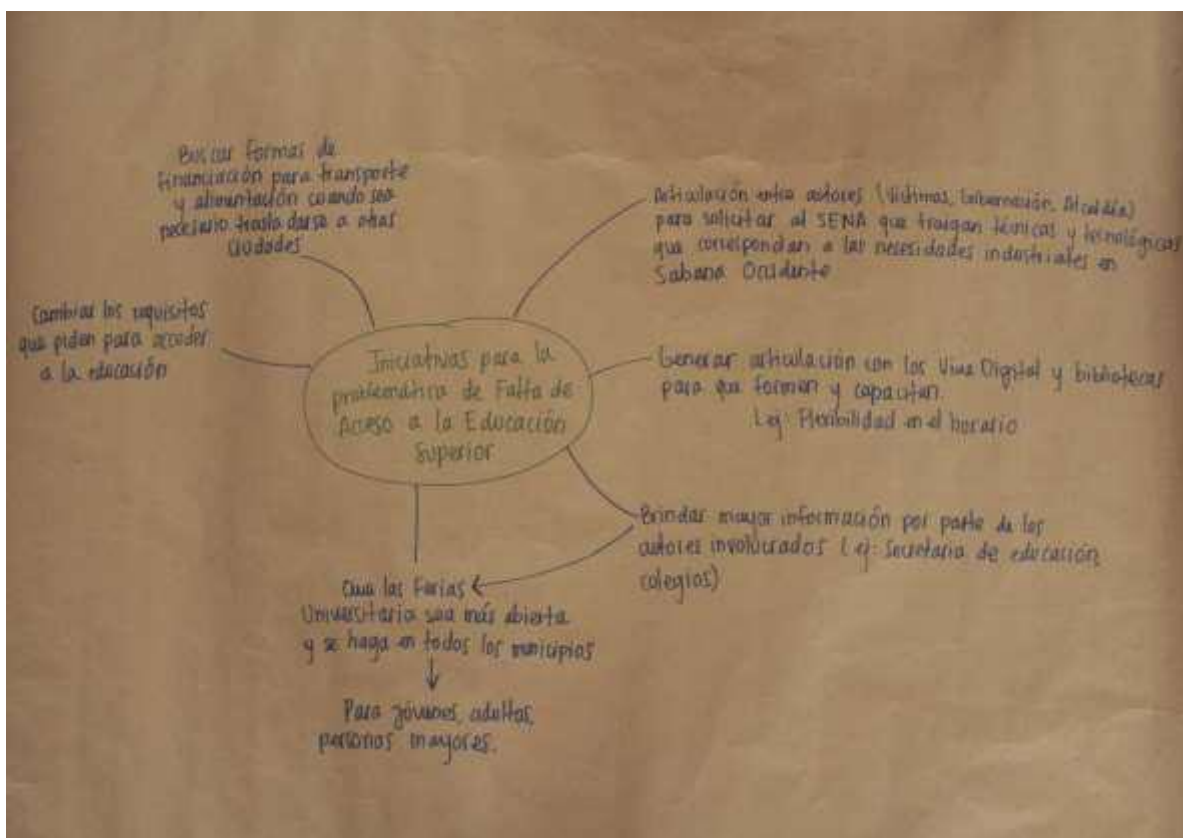


Foto: Mapa mental para la lluvia de ideas de las iniciativas comunitarias

Varias discusiones surgieron después de la lluvia de ideas, por ejemplo, uno de los enlaces de víctimas del territorio les recordó a los participantes que ha habido varias jornadas de oferta de instituciones de educación superior, pero que la asistencia ha sido poca, debido en parte a la falta de convocatoria e información; también, algunos participantes sugirieron organizarse como víctimas del conflicto en el territorio para hacer llegar sus demandas en materia de educación superior a las instituciones gubernamentales. La preocupación en torno a los requisitos que exigen las instituciones para el acceso a la educación superior fue la más frecuente.

Para finalizar, se hace nuevamente la invitación a pensar en iniciativas concretas y al alcance de nuestras posibilidades, esto teniendo en cuenta que entraremos a discutir de

manera colectiva las iniciativas surgidas en la lluvia de ideas para escoger en cuáles podemos y queremos trabajar.

Actividad 4: Mecanismo de consenso para la priorización de ideas

Después de realizar nuestra lluvia de ideas, y de tener identificadas las iniciativas más relevantes, concretas y realizables para trabajar en torno a la problemática priorizada, se propone un mecanismo para la discusión de las propuestas y la elección participativa de una de ellas.

El mecanismo sugerido para este momento es la estructura de **Asamblea o Concejo de Portavoces**. Este mecanismo ha sido utilizado por grupos grandes y movimientos sociales para la toma dinámica y consensuada de decisiones y se compone de tres momentos: en el primero, se conforman pequeños **Grupos de Afinidad o de Base**. Estos grupos cumplen un papel fundamental en el desarrollo de este espacio, pues será este el espacio donde se dará la discusión y el intercambio de ideas para empezar a priorizar. Después de un tiempo de discusión prudente, los integrantes de estos grupos deberán escoger la propuesta, surgida en la lluvia de ideas, que para ellos es la más llamativa. Este mecanismo está apoyado por un diagrama de flujo que les indica a los participantes la estructura a seguir para definir la mejor propuesta y la más realizable.



Foto: Portavoces en asamblea

En la asamblea de portavoces se debate alrededor de tres propuestas principales: analizar y proponer ajustes a los requisitos de la gobernación para acceder a programas y beneficios para el ingreso a la educación superior, aprovechar los usos de la tecnología en procesos formativos (cursos y carreras virtuales) y proponer una ampliación de la oferta de programas, especialmente del SENA, particularmente programas con enfoque para el trabajo y que tenga en cuenta las dinámicas del territorio. En este diálogo, que fue además un diálogo intergeneracional, pues por un lado estaba la señora Rosa, adulta mayor, y por el otro dos jóvenes de la provincia, se expusieron puntos de debate interesantes alrededor de la problemática planteada, como por ejemplo, el reconocimiento de la necesidad de nueva oferta de programas educativos pero a su vez, la idea de que esto no soluciona el problema, pues los requisitos siguen existiendo; también se reconoce la falta de interés por parte de la

comunidad a la hora de acudir a convocatorias informativas y la necesidad de que la educación superior se vincule al trabajo.

Aunque los portavoces y el grupo en general coincidían en trabajar en dos iniciativas, el uso de la tecnología en procesos formativos y el análisis y propuesta de ajuste de requisitos para el acceso a la educación superior, ya que para ellos eran importantes las dos, la facilitadora les hizo saber a los participantes que, aunque era posible trabajar en esas dos propuestas, no era recomendable pues al momento de definir las actividades y tareas el trabajo sería mayor. En consenso, se decide trabajar en analizar y proponer ajustes a los requisitos de la gobernación para acceder a programas y beneficios para el ingreso a la educación superior.

Actividad 5: Formulación del esquema de proyección

Una vez se encuentra la iniciativa adecuada formulamos el Pacto Territorial. Para esto utilizamos la metodología de esquema de proyección, la cual ha sido usada por la Corporación en procesos de formulación de planes de vida comunitarios en distintos territorio de Colombia. La formulación de actividades fue participativa y procuró involucrar a los habitantes de los tres municipios presentes. Se vio un interés particular por parte del grupo de mujeres Gestoras de Paz de Funza, por los miembros de cada mesa municipal de víctimas e incluso por parte de los enlaces territoriales. Después de discutir nuestras oportunidades, fortalezas, debilidades y sobretodo nuestras posibilidades, el siguiente fue el resultado del esquema de proyección:

Actividad	Responsables	Recursos	Fecha
Investigar y analizar los			

requisitos actuales de los programas de la gobernación	Olga Yague Edward Díaz	Acceso a internet	30 de Noviembre
Proponer y/o ajustar los requisitos	Milton Hincapié Olga Yague		5 de Diciembre
Socializar la problemática y la iniciativa en la mesa municipal de víctimas	Miembros de la mesa de cada municipio		Depende de la agenda de la mesa municipal de víctimas
Solicitar reunión con abogado de víctimas	Grupo de Gestoras de Paz	Propuestas claras y definidas	15 de Diciembre



Foto: Durante la formulación del esquema de proyección

Actividad 6: Evaluación

Como siempre, al finalizar cada encuentro, se recogen las observaciones de los participantes respecto a la sesión, y en este caso, por tratarse de nuestro último encuentro, también recibimos las impresiones generales que dejó el curso. En general, los participantes expresaron satisfacción con el proceso del curso, pues éste les dio la oportunidad de conocer y compartir experiencias con nuevas personas de otros municipios, también dijeron sentirse muy a gusto con los aprendizajes contruidos, particularmente en los talleres de cartografía territorial y en las sesiones de atención psicosocial; dicen haber aprendido a reconocer su propia historia en el territorio y a su vez reconocer la importancia de ello. También sintieron que el curso les empoderó de alguna forma como líderes del territorio y se apropiaron de nuevos roles en su comunidad. También, mostraron expectativa por el ejercicio de proyección de la iniciativa comunitaria y ánimo de trabajar en ella. De la misma forma, hubo observaciones de elementos a mejorar, la más recurrente de ellas, la duración de las sesiones de teatro donde algunos participantes no tenían una función en la puesta en escena.

Actividad 7: Acto simbólico

Como parte del cierre realizamos una quema de aquellas piedras, dolores, y cargas que tenemos en la vida, las cuales debemos soltar y sanar para construir tejido social y paz en nuestros territorios. Cada persona escribió en un papel lo que quería quemar, y luego conformamos un círculo en donde a modo de ritual quemamos nuestras piedras. Cuando todas quemaron sus cargas nos dimos un abrazo de forma colectivo y dimos por terminado el curso en Sabana Occidente.



Foto: Acto simbólico de cierre del Curso de Tejido social y convivencia en Sabana

Occidente

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La *estrategia de Cooperación para el Fortalecimiento de la Convivencia y el Tejido social* se diseñó a partir de la idea de movilizar los *configuradores comunitarios*, que según Gabriel Mendoza Zárate (s.f) constituyen el núcleo del tejido social. Los configuradores sociales que se busca potenciar son:

1. Los vínculos sociales por medio de la recuperación de la **memoria** y el **reconocimiento del otro**;
2. La identidad, por medio del afianzamiento de una **identidad territorial**;
3. Los acuerdos, por medio de la **cooperación** de los individuos por un fin común.

A continuación, se presentan algunas conclusiones de este proceso teniendo en cuenta los conceptos básicos sobre los que se desarrolla esta estrategia.

Acción individual

La primera fase de este proceso le apostó a trabajar los conceptos de memoria y de reconocimiento del otro. Esta fase, aunque trabaja las emociones, miedos y sentimientos del individuo a partir de la narración de su historia individual y el reconocimiento de la historia de los otros individuos, también afianzó el trabajo colectivo por medio de la realización conjunta de una obra de teatro.

Memoria.

El componente de memoria se realizó con el objetivo de potenciar los vínculos sociales de confianza y cuidado (Mendoza Zarate, s.f) que fortalecen el tejido social de los territorios. La memoria se trabajó de forma que los participantes se reconocieran como

parte de una historia conjunta, como individuos que han sido protagonistas del conflicto armado colombiano, y especialmente como un componente necesario para garantizar la no repetición de hechos violentos en el territorio

Una de las metodologías utilizadas en este componente fue la narración oral de la historia propia²³, además, se utilizaron técnicas de atención psicosocial como la bio-danza y ejercicios de reconocimiento corporal, que apoyaron todo el proceso emocional que sugiere la actividad. En los dos territorios se trabajó la narración de la historia de manera verbal con víctimas del conflicto armado; el lugar de trabajo se convirtió en un espacio casi sagrado donde los individuos se permitieron ser vulnerables ante los otros miembros del grupo, y brindaron apoyo a cada una de las personas que decidió voluntariamente hablar de su hecho victimizante.

En el desarrollo de estos encuentros algunos participantes no se sintieron preparados para asumir y contar su historia, sin embargo, para ellos fue valioso escuchar a los otros, reconocer que existen historias similares y además apreciar el apoyo de otras personas que han pasado por situaciones igualmente dolorosas. Este ejercicio de escuchar y apreciar la historia de los demás fue igualmente relevante con la población infantil y juvenil quienes escuchaban atentos los relatos de sus padres, abuelos, y vecinos, propiciando además un intercambio generacional que afianza lazos entre los habitantes de un mismo territorio.

En el territorio de Sabana Occidente, donde el trabajo se hizo a nivel escrito, el efecto fue mucho más personal que colectivo. Los participantes pudieron reflexionar sobre su condición actual a través de escribir aquellas cosas que les pesaban, que los molestaban

²³Ver metodología Encuentro 2. Estrategia de Cooperación para el fortalecimiento del tejido social y la convivencia

y los problemas que los aquejaban. A diferencia de la narración de la historia oral, este último ejercicio funcionó muy bien en un contexto de grupo amplio ya que permitió que todas las personas se beneficiaran individualmente de las reflexiones que permitió el encuentro.

Para una próxima implementación de la estrategia en este momento de narración, se recomienda evaluar el número de personas que hacen parte del grupo y de esta forma definir qué tipo de estrategia utilizar. La narración de la historia oral en grupos pequeños fue muy efectiva y permitió niveles de acercamiento muy significativos entre los individuos e incluso para muchos se perfiló como un espacio de sanación; mientras que la historia escrita, en grupos más grandes, permitió que cada uno de los participantes lograra hacer una reflexión sobre la necesidad de sobreponerse a hechos dolorosos para continuar con su plan de vida.

Un buen cierre simbólico de esta sesión de narración de la historia es fundamental ya que da sentido a todo el ejercicio. Los individuos deben salir de la sesión teniendo una visión optimista de su situación y motivados para seguir adelante con su plan de vida. Es por esto que, principalmente en este encuentro, se debe contar con un profesional psicosocial que esté listo, no solo para aplicar técnicas de contención para los individuos que lo requieran, si no para realizar un cierre emocional de la actividad que no genere daño a la población con la que se trabaja. También se considera importante hacer un seguimiento telefónico a todos los individuos del grupo la semana después de haber narrado su historia oral.

El trabajo de memoria utilizó también el teatro²⁴ como un proceso que permite recoger las memorias del conflicto de cada uno de los participantes y que ellos desde sus ejercicios de corporalidad resignifiquen los hechos violentos y experimenten nuevas sensaciones sobre los mismos. Las historias que fueron recogidas durante la narración de la historia fueron llevadas a un libreto teatral que se les presentó en una siguiente sesión para montar la obra con los mismos participantes.

La población de Sabana Occidente fue muy receptiva a este ejercicio, proponiendo nuevos personajes y nuevos parlamentos a incluir. La escritura del libreto si bien fue realizada por un profesional de teatro fue en esencia una creación colectiva con víctimas del conflicto armado.

En el caso de Cabrera, debido a que la población víctima que inició el proceso no pudo concluirlo, la historia fue interpretada por un grupo distinto. En este caso se trabajó con jóvenes víctimas del conflicto armado de la Institución Educativa Departamental integrada de Cabrera. Este ejercicio propuso en los jóvenes un diálogo generacional a partir de los textos teatrales donde ellos pudieron entender los relatos de vida de otros miembros de su territorio tanto desde una perspectiva histórica como desde una emocional.

El trabajo de ensayo de la obra, por su parte, implicó ejercicios de repetición de textos y acciones, que como decía Richard Schechner (2011)²⁵ permiten que la población re-signifique las acciones violentas hacia escenarios de reconciliación. Esto fue bastante evidente. El teatro, y todos los ejercicios y pasos que conforman el proceso ayudaron a las

²⁴Ver metodología Encuentro 3 y 4. Estrategia de Cooperación para el fortalecimiento del tejido social y la convivencia

²⁵Richard Schechner, es el autor del libro Restauración de la conducta, que trabaja la reconciliación desde el teatro.

víctimas a expresar sus sentimientos y les dio herramientas para sobrellevar el dolor. El teatro se perfila como una herramienta de sanación y de reconciliación con la historia propia en el trabajo con víctimas del conflicto armado.

El trabajo de memoria con población en proceso de reintegración se realizó de forma similar, sin embargo, fue mucho más difícil llegar a generar lazos de confianza en este grupo. La población en reintegración tiene formas distintas de relacionarse con los demás. A diferencia de la población víctima, ellos no participan en procesos comunitarios o sociales que les brinden herramientas que hacen propicio el trabajo colectivo; lo que hace que sea más difícil para ellos compartir sus sentimientos o su dolor hacia un grupo de individuos que no conocen.

Teniendo esto en cuenta, el espacio de narración de la historia con la población en reintegración se manejó de una forma distinta al trabajo con víctimas. Este encuentro se centró en narrar, no historias de dolor en el marco de la guerra, si no añoranzas, nostalgias y momentos felices que los han acompañado en su vida. Lo que se quería era trabajar la memoria desde una posición empoderadora, donde cada individuo reconociera sus fortalezas y virtudes, y a partir de allí poder visualizar sueños y deseos.

Las características especiales de la población en proceso de reintegración, sugiere que el trabajo de memoria con este grupo sea más extenso y se propicie después de actividades dedicadas a la generación de confianza y a la motivación a participar del proceso. Se recomienda entonces trabajar con ellos actividades de trabajo en equipo y cooperación, antes de buscar el desarrollo de una actividad emocional profunda.

En relación directa al fortalecimiento del tejido social, el componente de memoria de esta estrategia aportó en la generación de vínculos de confianza entre el grupo y la construcción de redes de solidaridad y protección entre los participantes y de ellos con las personas que facilitaron los encuentros. Es importante resaltar que, aunque la memoria en el marco de la Estrategia se trabajó explícitamente en el segundo encuentro, fue un concepto transversal a muchas de las actividades desarrolladas en otros momentos en cada uno de los territorios.

Reconocimiento del otro

La fase del reconocimiento del otro fue tal vez el componente más difícil y retador a la hora de trabajar con las dos poblaciones y la fase que tuvo más obstáculos, pero también de la que más se logró aprender.

El reconocimiento del otro fue propuesto en la estrategia con el objetivo de replantear la percepción que se tiene del “enemigo” y buscar humanizar a ese otro que hizo daño. Para el desarrollo de este componente se realizaron dos actividades²⁶. La primera fue un ejercicio de *deconstrucción del enemigo* que buscaba una reflexión sobre los imaginarios y estereotipos violentos que se tienen hacia la población en proceso de reintegración o reincorporación y buscar por medio del dibujo humanizar a esa persona. Después de esta reflexión, se realizó un segundo ejercicio que buscaba por medio de la escritura de las cartas a ese “otro” que alguna vez fue enemigo, transitar del odio hacia la

²⁶Ver metodología Encuentro 3. Estrategia de Cooperación para el fortalecimiento del tejido social y la convivencia

comprensión del otro como ser humano con capacidad de sentir como lo sugiere Olga Botcharova (2002) en su modelo propuesto hacia el perdón y la reconciliación.

Con respecto al desarrollo de este componente en la población víctima del municipio de Cabrera y en la provincia de Sabana Occidente no se presentaron mayores obstáculos. Desde las entrevistas a los enlaces municipales y a los representantes de víctimas, notamos una mayor disposición de la población al trabajo con y sobre la población en proceso de reintegración. En estos tres territorios, fue muy claro desde el primer momento, que estábamos trabajando paralelamente con personas en proceso de reincorporación y que uno de los objetivos era propiciar espacios conjuntos entre unos y otros.

En general, la disposición de estos tres territorios al contacto con población en reintegración fue favorable, siendo el grupo provincial el que más presentó posiciones encontradas, pero que se manejaron de forma que no escalaron a molestias y frustraciones. Para la mayoría de la población víctima de los cuatro territorios trabajados, fue muy valioso enfrentar ese miedo a lo que ellos llamaban “el enemigo” y transformar imaginarios que se tenían sobre los actores de la violencia.

Paradójicamente, el territorio donde más se notó el cambio de percepción, objetivo fundamental de esta fase, fue en la provincia de Sabana Occidente donde la población se oponía más a procesos de reintegración. Mientras tanto, en el grupo de Cabrera el tema de reconciliación ha sido fundamental, e incluso ellos mismos han propiciado trabajo conjunto con población excombatiente en procesos productivos anteriores a esta estrategia. En este sentido, el componente de *reconocimiento del enemigo*, no fue tan vital para su proceso.

Cabe anotar también que los individuos que se notaron más abiertos al trabajo con población reintegrada fueron aquellos que habían tenido algún tipo de atención psicosocial previa. Esto se evidenció especialmente en la provincia de Sabana Occidente, donde algunas víctimas, al escribir sus miedos y odios, afirmaron haberlos superado durante estas sesiones de atención.

Lo anterior, brinda luces sobre el escenario donde deben darse procesos de reconciliación. Es indudable que el aumento de la calidad de vida de la población víctima por medio de procesos como la atención psicosocial, como es el caso de Mosquera, facilita y abre el camino hacia procesos potentes de reconciliación y paz territorial.

Una recomendación adicional es brindar capacitación puntual y directa sobre los procesos de reintegración y reincorporación que tiene el país, ya que la información que llega a las víctimas es confusa y muchas veces mentirosa. Brindar conocimiento desde la historia, sobre los actores armados que ha tenido el conflicto colombiano, sus características, sus procesos de desmovilización y reincorporación, es vital para que las víctimas sepan en que contextos se están desarrollando los procesos. Lo anterior ayudará a que las víctimas perciban estos encuentros hacia la reconciliación, no como un “capricho institucional”, sino como un esfuerzo grande de garantizar la no-repetición de hechos violentos en Colombia.

Los ejercicios de “deconstrucción del enemigo” a partir de dibujos fueron igualmente valiosos para el cambio de imaginarios de la población víctima. Sin embargo, hay muchas alternativas que se pueden utilizar para sensibilizar a la población desde el trabajo emocional. Las cartografías del cuerpo, por ejemplo, realizadas con reintegrados en

Sabana Centro, son productos valiosos que en el contexto de un encuentro con víctimas pueden ayudar a visualizar al excombatiente como un ser humano que siente, piensa, tiene deseos y sueños. El uso de este tipo de herramientas visuales como cartografías, videos y fotos son clave para que las víctimas reconozcan en el otro ya no a un enemigo sino a una persona que es sujeto de derechos al igual que ellos.

El trabajo de reconocimiento del otro con la población en **proceso de reintegración** no fue tan profundo como con la población víctima y este fue uno de los errores más grandes que tuvo el proceso. Los mayores esfuerzos de este componente se fueron a garantizar la sensibilización de la población víctima sin reconocer que la población en reintegración necesitaba, incluso con más urgencia un proceso de reconocimiento propio y del otro. En el territorio de Sabana Centro donde se trabajó con población en proceso de reintegración, a la hora de propiciar el espacio entre víctimas y reintegrados, de las 8 personas que habían sido constantes en ir a los encuentros, solo se presentó una al encuentro²⁷. Aunque cuando se contactó telefónicamente con cada uno de ellos, presentaron excusas como enfermedad o compromisos familiares, el equipo intuye que la principal razón de su no asistencia fue el miedo a ser juzgados.

El componente de reconocimiento del otro con la población en reintegración debe de alguna forma trabajarse desde el auto-reconocimiento, el aprecio propio y la visión de un plan de vida a futuro. Un acercamiento a nivel metodológico con la ARN no es solo importante sino imprescindible a la hora de trabajar con la población en proceso de reintegración; conocer el proceso que cada individuo lleva en su ruta de reintegración y

²⁷La única persona que fue al encuentro con población víctima tenía doble condición era víctima del conflicto armado por reclutamiento forzado y a la vez parte de la población reintegrada.

tener diálogos individuales sobre lo que cada uno piensa y reconoce de su contacto con la guerra. Adicional a esto, es recomendable que los procesos de integración entre las dos poblaciones, especialmente en proyectos de corto alcance, se realicen con personas que tengan un avance significativo en su proceso de reintegración, que hayan sido beneficiados con atención psicosocial, y que de alguna forma ya tengan un plan de vida más o menos claro. En la implementación de la Estrategia contamos mayoritariamente con personas que hasta ahora estaban iniciando su ruta de reintegración.

Las consecuencias de la falta de participación de la población en reintegración, generó frustración en algunas víctimas al no poder materializar en un encuentro aquello que habían trabajado durante las sesiones de sensibilización. La Corporación Latinoamericana Misión Rural quiso propiciar este encuentro más adelante, pero nuevamente la participación de la población en proceso de reintegración fue casi nula.

Se concluye de este componente que varios miembros de la población víctima tuvieron cambios de percepción frente a la población reintegrada, resultado valioso que debe ser reconocido en próximos procesos que se realicen y que busquen la reconciliación entre estas dos poblaciones. Así mismo, estos ejercicios sirvieron para afianzar el tejido social del territorio en el contexto de pos-conflicto, ya no solo entre la población víctima sino de ellos con población ex-combatiente que ha decidido dejar las armas.

Acción colectiva

La segunda parte de este proceso trabajó los conceptos de identidad territorial y de cooperación. Esta fase, buscó fortalecer el trabajo comunitario de las personas de cada uno

de los lugares por medio de su identificación como parte de un mismo territorio y la realización de acuerdos para la búsqueda de un fin común.

Es importante resaltar que, para el desarrollo de esta segunda fase, la cartografía social fue la herramienta metodológica central. La cartografía social fue clave para la comprensión, análisis y planeación territorial participativa de los municipios y provincias en las que implementamos la *Estrategia de Cooperación para el tejido social y la convivencia*. La cartografía social incentiva el diálogo comunitario, da voz a todos los actores que participan y es una herramienta que facilita la construcción de acuerdos comunitarios. Las víctimas del conflicto armado con las que trabajamos este proceso cartográfico dicen haber descubierto durante la realización de estos mapas, una herramienta participativa y sencilla, útil para su vida personal y su trabajo comunitario.

Identidad Territorial

El componente de identidad territorial fue trabajado en esta segunda fase, por medio de la herramienta cartográfica, mapa territorial, el cual busca que las personas que hacen parte de un mismo territorio encuentren características que los identifiquen como parte del mismo, estas pueden ser: culturales, sociales, ecológicas, económicas o políticas (Solarte Lindo, G, 2011).

La realización del mapa territorial²⁸ fue imprescindible en cada uno de los territorios. Por medio de este, las víctimas del conflicto armado pudieron reconocer el espacio que habitan y llegar a consensos sobre lo que el territorio mismo significa para ellos. Este ejercicio se hace necesario antes de la formulación de proyectos o procesos

²⁸Ver metodología Encuentro 5. Estrategia de Cooperación para el fortalecimiento del tejido social y la convivencia

comunitarios para que todos los miembros del grupo tengan una visión colectiva de cómo ven, sienten y quieren a futuro su territorio.

Dadas las características de la población en Sabana Occidente, fue muy difícil hablar de la identidad territorial. La población con la que se trabajó en este territorio, en su mayoría población desplazada, llegaron a estos municipios de manera forzada, lo que hace que el arraigo que tienen por su municipio receptor no sea tan fuerte. Para muchos de ellos su identidad territorial está conectada directamente a su lugar de origen, por lo que hablar de una historia en común o unas prácticas culturales colectivas, fue un reto bastante grande.

Por otro lado, el hecho de que el ejercicio se realizara en territorios tan grandes como son las Sabanas también dificultó la realización de los mapas, siendo los municipios de una misma sabana territorios que en cuanto a prácticas sociales, económicas e institucionales no tienen muchos vínculos entre sí. El ejercicio en esta provincia, por ejemplo, dividió al grupo por municipios donde cada persona colaboraba en la realización del mapa de su municipio más no en el mapa general de la provincia.

El mapa en Sabana Occidente se orienta en un primer momento a indicar a la población a poner en el mapa su llegada al territorio, desde donde llegan, que fue lo primero que visitaron, cuáles fueron sus primeras experiencias. Reconocimiento que los miembros del grupo eran principalmente población desplazada, para iniciar la discusión de identidad territorial era imprescindible hablar primero sobre sus rutas de desplazamiento antes que aterrizar en el territorio que los acoge. A continuación, el análisis se centró en aquellas primeras percepciones del nuevo territorio y las oportunidades que el mismo les ha brindado desde su llegada. Todos los participantes coincidieron que el municipio donde

viven fue “un nuevo amanecer para ellos”, un lugar que les dio esperanza y fortaleza. Finalmente, el ejercicio se orienta a que los participantes reflexionen sobre su pertenencia a este nuevo territorio y todos coincidieron con que había lugares que los hacían sentir parte activa del municipio. Todas estas reflexiones se ven reflejadas en el mapa territorial final.

La realización del mapa en el municipio Cabrera fue un ejercicio que obtuvo información más precisa sobre la identidad territorial de los participantes que habitan este territorio. Igualmente, contó con una mayor fluidez metodológica a la hora de aplicar la herramienta. En Cabrera, al ser éste un territorio mayoritariamente rural, la discusión sobre la identidad territorial se centró, principalmente, en el ser campesino. El mapa recogió aquellos aspectos que hacen que los jóvenes de Cabrera se sientan parte del territorio, aspectos productivos como los cultivos de frijol, café y aguacate y herramientas para la producción como el machete, el azadón, el sombrero y las botas. También fue muy claro cómo aspectos ambientales, por ejemplo, la cercanía al paramo del Sumapaz, y políticos-institucionales, como el hecho de considerar Cabrera como una Zona de Reserva Campesina, hacen que los jóvenes con los que se trabajó tengan un arraigo particular por su territorio. También el hecho de querer estudiar y volver a Cabrera a aportar a su desarrollo, aspecto que también fue plasmado en el mapa, permitió que los estudiantes reconocieran su identidad territorial cabreruna.

El reconocimiento de la identidad territorial es un ejercicio necesario a la hora de pensar colectivamente un territorio. Este ejercicio es la base para que los habitantes de un mismo espacio reconozcan características, problemáticas y oportunidades, y a partir de allí acuerden una visión compartida de cómo quieren ver ese territorio a futuro. Se recomienda

para próximas implementaciones de la estrategia enfatizar en el trabajo micro-territorial, es decir, llevar esta iniciativa a niveles de vereda o barrios ya que esto genera impactos mucho más importantes en el territorio y en sus habitantes.

Cooperación

El componente de Cooperación se trabajó transversalmente a lo largo de todo el proceso mediante actividades y ejercicios que estimulaban la solidaridad y ayuda mutua entre todos los individuos de los cuatro territorios priorizados. Sin embargo, fue en la última etapa de la implementación de la Estrategia donde se trabajó con más fuerza el concepto de Cooperación, con la idea de dinamizar el trabajo por un fin común.

La herramienta cartográfica que hizo posible el trabajo inicial de este componente fue el mapa del problema. Este ejercicio complementa el mapa territorial, ya que orienta la búsqueda de problemáticas territoriales comunes a todos los miembros del territorio. Esta herramienta permite el análisis profundo y la posterior priorización de problemáticas que afectan a las víctimas del conflicto armado. Después de conocer y haber priorizado la problemática a trabajar se utilizó el esquema de proyección comunitaria²⁹, donde cada grupo pudo definir una iniciativa que hace frente a su problemática y auto-organizarse para hacerla posible.

El mapa del problema trabajado en los dos grupos ayudó a orientar ideas que partían de discusiones mantenidas en el grupo. La herramienta, plasmó consensos sobre los temas priorizados, estimuló la participación de todos los miembros del grupo y finalmente ayudó a que todos comprendieran de una forma fácil y organizada los problemas de su territorio.

²⁹Ver metodología Encuentro 7. Estrategia de Cooperación para el fortalecimiento del tejido social y la convivencia

El ejercicio de mapa del problema³⁰ en Sabana Occidente y Cabrera, propició un espacio donde se analizaron distintas problemáticas territoriales que afectaban a las víctimas del conflicto armado. El grupo fue dividido por grupos de interés y cada grupo definía y analizaba la problemática, que, según ellos, más afectaba a la población. A diferencia del ejercicio en Sabana Centro donde solo se analizó una problemática, la realización del mapa con distintos problemas, hizo que primero se definieran y analizaran muy bien las problemáticas, antes de priorizar una de ellas. Entre los problemas definidos por las VCA se resaltan la falta de acceso a vivienda propia, la falta de organización y representación de las VCA, la falta de oportunidades laborales y el poco acceso a la educación superior, entre otros.

Para la provincia de Sabana Occidente, el tema de la educación superior fue el primordial. Las VCA de esta provincia reconocen que entre ellas existen ciclos de pobreza que pueden acabarse mediante el acceso a la educación superior. Las características que la población VCA pudo identificar sobre el acceso a la educación superior fueron: la falta de información de oferta, becas y programas de financiación especiales para víctimas, la dificultad en acceder a financiación y becas para VCA debido a las características de la población³¹, y la poca prioridad que tienen las víctimas a la hora de aplicar a universidades o a becas.

³⁰Ver metodología Encuentro 6. Estrategia de Cooperación para el fortalecimiento del tejido social y la convivencia

³¹Las VCA por ejemplo afirman que les piden co-deudores con demasiados requisitos para acceder a un crédito con Icetex. Así mismo, algunos de ellos afirman que para acceder a becas y/o programas exige requisitos como haberse graduado de un colegio del municipio, requisito que no tiene en cuenta la realidad de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

El ejercicio de mapa del problema realizado en el municipio de Cabrera priorizó el consumo y venta de sustancias psicoactivas. Este problema surgió de las jóvenes víctimas del colegio quienes aseguran que hay un incremento en la venta de sustancias psicoactivas en la cabecera municipal del municipio, cerca al colegio, que afecta la seguridad del territorio y la visión que los habitantes tienen de la población juvenil del mismo. Los jóvenes aseguran que por este problema están perdiendo espacios en su municipio para actividades deportivas y culturales.

Posterior a la definición y análisis del problema, la Estrategia sugirió el desarrollo de un ejercicio de proyección comunitaria donde cada grupo debería formular una iniciativa y algunas actividades para hacerlo posible. Este trabajo ayudó a la población a ser consciente de la necesidad de organización comunitaria para hacer las cosas posibles. El equipo de la Corporación Misión Rural, desde un principio buscó que la iniciativa formulada fuera algo aterrizado a las posibilidades de la población. En muchas ocasiones las víctimas trataron de formular acciones donde las responsabilidades recaían en la institucionalidad, sin embargo, los facilitadores siempre buscaron que los participantes comprendieran que no todo debe ser dado por la institucionalidad y que desde sus propias capacidades como población víctima ellos podían lograr muchas cosas. Por esta razón cada grupo que formuló una iniciativa lo hizo desde la posición de cómo víctimas poder ejecutar acciones que ayudaran a enfrentar la problemática priorizada³².

³² Las acciones formuladas por las VCA se pueden ver en los informes del encuentro 7 de cada territorio

En la provincia de Sabana Occidente, la población se centró en buscar los mecanismos para que los requisitos de acceso a la educación superior sean más flexibles y acordes con la realidad de las víctimas del conflicto armado de la provincia.

Se espera que las iniciativas formuladas durante el desarrollo de este ejercicio sean tenidas en cuenta por la Gobernación de Cundinamarca, y que por medio de su Oficina de Atención a Víctimas del Conflicto Armado pueda apoyar el desarrollo de estos procesos por medio de la gestión tanto con instituciones públicas como privadas que puedan ayudar a mejorar la calidad de vida de las VCA de estos cuatro territorios.

La realización del ejercicio de proyección comunitaria fue muy importante para el desarrollo de la estrategia ya que permite que las víctimas se organicen y formulen acciones que pueden desarrollar desde sus propias capacidades. En el territorio de Sabana Occidente, algunos de los participantes hacían parte de las Mesas Municipales de Víctimas, esto es muy importante porque al hacer parte de esta organización pueden con más facilidad gestionar iniciativas con el municipio y con el departamento. Se recomienda que en el ejercicio de proyección comunitaria se elija a un líder de la iniciativa que pueda hacer seguimiento a las actividades de los grupos.

El trabajo de acción colectiva propuesto e implementado en esta estrategia, trabaja el componente de cooperación desde una perspectiva comunitaria. Son herramientas sencillas, que buscan que las comunidades se organicen y formulen acciones para el desarrollo de los territorios. Creemos que estas herramientas son especialmente valiosas en contexto de organización y representación como las mesas municipales de víctimas, ya que

les pueden ayudar a concretar mejor sus acciones y brindar resultados valiosos en su ejercicio como representantes de víctimas del conflicto armado.

6 REFERENCIAS

Becerra Mora, José Camilo. (2015). Historia y memoria: una discusión historiográfica. *Pensar Historia* 5 (julio-diciembre, 2014): 59-71. Recuperado en: file:///E:/Downloads/25295-98017-1-PB.pdf

Botcharova, O. (2002). *Implementation of Track Two Diplomacy*. En *Forgiveness and Reconciliation*. Templeton Foundation Press.

“Cabrera, la puerta del Sumapaz”. (2002). Artículo en el archivo digital de El tiempo. Recuperado a partir de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1327813>

Centro Nacional de Memoria Histórica – CNMH. (2013). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Imprenta Nacional de Colombia: Colombia.

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) 2017. *Tomas y ataques guerrilleros 1965 – 2013*. En Línea: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/conoce-el-informe-tomas-y-ataques-guerrilleros-1965-2013>

Committee on Peacebuilding and Conflict Management. (2011). *The community Peace recovery and Reconciliation model*.

Corporación Latinoamericana Misión Rural – CLMR. (2016). *Cartografías para el posconflicto: manual para su elaboración*. Bogotá: Colombia.

De Greiff, P. (s.f.). *Justicia y Reparaciones. Parte IV: Reparaciones y reformas institucionales justicia transicional: manual para América Latina*.

El Tiempo. 2003. *Desplazamiento masivo en Viotá*. En línea: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1001357>

Estadísticas básicas Provincia Sabana Occidente, Gobernación de Cundinamarca, 2015. Recuperado de <http://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/ad70a987-a7fb-478e-800f-afcb86c673a9/Sabana+occidente.pdf?MOD=AJPERES&CVID=l4W0-S->

Fundación Ideas para La Paz (FLIP). Marzo del 2015. *Hoy y ayer del bloque oriental de las FARC. Área Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz*. Bogotá, Colombia.

Gabriel Mendoza Zárate. (s. f.). *La configuración del tejido social*. Centro de investigación y Acción Social. Recuperado de <https://www.ciasporlapaz.com/app/download/7631636756/El+Tejido+Social-DEFINICION.pdf?t=1520870161>

- García Durán, P. M. (2017). Herramientas para la reconciliación: Sanando las heridas del conflicto y reconstruyendo los vínculos y el tejido social a nivel personal, comunitario y político. Servicio Jesuita a Refugiados. Recuperado de <https://www.cpalsocial.org/documentos/396.pdf>
- Garí de Barbarà, X. (2010). Cultura de paz y reconciliación, septiembre 2009.
- Gobernación de Cundinamarca. S.F. Anexo 5. Diagnóstico de víctimas. Bogotá, Colombia.
- Gobernación de Cundinamarca. (2016). Diagnóstico de Víctimas (Plan de Desarrollo). Cundinamarca. Recuperado a partir de <http://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/25894f31-7357-4093-a2225be2861abc37/5.+Anexo+5++DIAGNOSTICO+DE+VICTIMAS.pdf?MOD=AJPERES&CVID=llg3LUt>
- Gómez, G. S. (2009). Recordar y narrar el conflicto: Herramientas para construir la memoria histórica. Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR).
- International Center for Transitional Justice. (2005). Reparations in Theory and Practice. Nueva York. Recuperado en: <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Global-Reparations-Practice-2007-English.pdf>
- LeBaron, M. (2003). Culture and Conflict [Text]. Recuperado 20 de junio de 2018, de https://www.beyondintractability.org/essay/culture_conflict
- Lederach, J.P. (2016). El arte y el alma en la construcción de la paz. Semana Libros. Bogotá: Colombia.
- Milito Barone, C. (2015). La edad de la empatía. Lecciones de la naturaleza para una sociedad más justa y solidaria por Frans de Waal. Revista Historia y Memoria de la Educación, 1: 113-129. Madrid: España.
- Muñoz Pérez, E. (2017). El concepto de empatía (Einfühlung) en Max Scheler y Edith Stein. Sus alcances religiosos y políticos. Revista de Filosofía y Teología, 38: 77-95. Pontificio Seminario Mayor San Rafael Valparaíso, Chile.
- Ministerio de Justicia. (s. f.). Preguntas y Respuestas Frecuentes. Recuperado 11 de julio de 2018, de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GMQU1z7bT14J:https://minjusticia.gov.co/ServicioalCiudadano/PreguntasYRespuestasFrecuentes/tabid/359/Default.aspx%3FQuestionID%3D220%26AFMID%3D1980+&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=co>
- Plan de desarrollo 2016-2019 Todos Unidos Trabajando por Cabrera. Recuperado a partir de <http://www.cabrera-cundinamarca.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-todos-unidos-trabajando-por-cabrera>
- Proyecciones de población municipales por área. (2005). DANE. Recuperado a partir de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/ProyeccionMunicipios2005_2020.xls

- Rifkin, J. (2010). *La civilización empática*. Ediciones Paidós Ibérica: España.
- Rodríguez, A. (2011). La cartografía mental y su incidencia en el pensamiento creativo. *Revista Q*, 5(10).
- Rodríguez Ortega, L. (s.f). *Reconciliación y arte performativo: más allá de la justicia transicional*. Universidad del Rosario. Bogotá: Colombia
- Rutas del Conflicto. 2018. Cundinamarca. En línea:
<http://rutasdelconflicto.com/busqueda.php?clave=cundinamarca&Buscar=Buscar>
- RUV. (2018, Mayo 1). Registro Único de Víctimas (RUV) | Unidad para las Víctimas. Recuperado 7 de junio de 2018, a partir de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Sánchez, Gonzalo. (2016, Marzo). *Memorias en transición: de nación dividida a sociedad reconciliada*. El Tiempo, Colombia. Recuperado en:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16525213>
- Savater, F. (1991). *Ética para Amador*. Editorial Ariel, S.A. Barcelona: España.
- Schechner, R. (2011). Restauración de la conducta. En Taylor, D. *Estudios avanzados de performance* (35-49). México: Fondo de Cultura Económica.
- Solarte Lindo, G., Raigoso Alzate, L., Fierro, A., Manjarrés, M. M., & Montero, L. (2017). *Cartografías para el posconflicto*.
- Solarte Lindo, G., Bejarano, A. D., & Corrales, C. (2011). *Asociatividad, empresarización y pactos territoriales claves del desarrollo de los territorios rurales*. Corporación Latinoamericana Misión Rural.
- Solarte Lindo, G. (2003). *Cooperación Local y Ciudadanía*. Corporación Latinoamericana Misión Rural. Difundir Ltda. Bogotá: Colombia.
- Solarte Lindo, G. S. (1998). *La convivencia en Colombia: más allá de las armas*. IICA.
- Tetamanti, J. M. D., y Escudero, B. (2012). *Cartografía Social: Investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación*. Juan Manuel Diez Tetamanti.
- Tovar, P. (2015). *Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte*. John Jay College, CUNY, Nueva York, Estados Unidos.
- Transformaciones capitalistas en territorios dependientes. Producción de infraestructura y vivienda en la Sabana Occidente de Bogotá. (2015). Sandra Yaneth García Herrera. Recuperado a partir de <http://bdigital.unal.edu.co/52190/1/35535974.2016.pdf>
- Traverso, Enzo. (2007). *El pasado. Instrucciones de uso. Historia, memoria, política*. Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, S.A. Madrid: Barcelona.

Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas – UARIV. 2016. Caracterización Cundinamarca – Fusagasugá. Bogotá, Colombia.

Unidad para las Víctimas. 2018. Solicitud de inscripción en el registro único de víctimas

USAID. (2011). People-to-People Peacebuilding: A program guide Office of Conflict Management and Mitigation.

UNDP. The Agency for Co-operation & Research in Development, & the National Steering

Velandia Silva, B. C. (Julio, 2015) Luchas campesinas y resistencia frente a los conflictos ambientales en la Zona de Reserva Campesina de Cabrera, Cundinamarca: una alternativa territorial para la paz. Revista Polisemia, Bogotá – Colombia

Verdad Abierta. 2014. Los crímenes del Águila en Cundinamarca. En línea:
<https://verdadabierta.com/los-crimenes-del-aguila-en-cundinamarca/>

Verdad Abierta. 2014. Los crímenes de las FARC en Cundinamarca. En línea:
<https://verdadabierta.com/los-crimenes-de-las-farc-en-cundinamarca>