

**La Escuela como puente y frontera para la construcción de Identidades
Rururbanas en Usme Pueblo**

Mónica Paola Díaz Morales

Lic. Artes Visuales

Universidad Pedagógica Nacional

Investigación presentada como requisito parcial para optar al título de:

Magister en Educación

Directora

Adriana Patricia Mendoza Báez, M.Sc.

Docente Investigadora

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Bogotá D.C

2020



Fotografía 1 Casa de Campo, Usme Pueblo. Fuente:
Elaboración propia

*La Escuela como puente y frontera para la
construcción de Identidades Rururbanas en Usme
Pueblo*

*El movimiento nos transforma, para crear nuevos
puntos de partida. No es ver lo malo, sino es ver lo
que tenemos para aportar y lo que podemos
aprehender del entorno que nos rodea.*

MONICA PAOLA DIAZ MORALES

Maestría en Educación

Agradezco a:

Mi madre, Nubia Morales, gran mujer e inspiradora de amor hacia las niñas y niños de Primera Infancia, que desde tu ejemplo me enseñaste que si se pueden transformar vidas y mundos desde el aula.

A mi hermana menor Adriana Díaz, quien es una gran defensora de la vida de todos aquellos seres que habitan este planeta y que gracias a tu influencia esta investigación hubiese cogido otro rumbo.

A mi gran maestra de enseñanza y luchadora por los campesinos de nuestro país, profe Adriana Mendoza, que continúas ahí, frente al cañón luchando con ellos y por ellos, a quienes hemos vulnerado tanto, gracias a tu orientación fue posible realizar esta investigación.

A los habitantes de Usme Pueblo que se permitieron re pensar y re afirmar su Identidad Rururbana.

Y por último gracias a la vida, por enrolarme en esta profesión tan bonita, que me permite día a día realizar la lucha desde el aula.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	6
CONTEXTUALIZACIÓN TERRITORIAL	13
JUSTIFICACIÓN	16
PROBLEMATIZACIÓN	20
OBJETIVOS	30
OBJETIVO GENERAL	30
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
CAPÍTULO: TEÓRICO - METODOLÓGICO	33
Enfoque Metodológico: Investigación Biográfico Narrativa.	36
Estrategia: Cuaderno Viajero.	38
Estrategia: Relato Autobiográfico.	40
Estrategia: Cartografía Social.	41
Estrategia gráfica: Dibujos	41
Estrategia Cuento: Relatos históricos familiares.	42
Capítulo Cartografía Cultural – Identidad Rururbana	44
Capítulo: Cartografía Territorial	60
Usme Rural - Urbano: Un acercamiento a la noción de prácticas Rururbanas	67
_____	67
La Ciudad y el Ciudadino, el Campo y el Campesino.	73
Capítulo: Cartografía Ambiental	87
_____	87
Tradiciones Ambientales Rururbanas	92
_____	92
El rol de la Educación en el contexto Rururbano	103
_____	103
Discusión y Conclusiones	110
Referencias	119

Tabla de cuadros

Cuadro 1 Ruta General de la Investigación. Fuente: Elaboración propia.	12
Cuadro 2 Imaginarios Externos. Fuente: Elaboración propia.....	47
Cuadro 3 Apropiación de la Noción de Rururbanidad. Fuente: Elaboración propia.....	47
Cuadro 4 Cuadro de Análisis. Fuente: Elaboración propia.	52
Cuadro 5 Códigos en Vivo. Fuente: Elaboración propia.	55
Cuadro 6 Relación con el Territorio. Fuente: Elaboración propia.....	56
Cuadro 7 Auto afirmación: Identidad Rururbana. Fuente: Elaboración propia.....	57
Cuadro 8 Francisquita y Francisquito. Fuente: Elaboración propia.....	80
Cuadro 9 Mapa Cartografía Territorial. Fuente: Elaboración propia.	86
Cuadro 10 Cartografía Ambiental. Fuente: Elaboración propia.	108
Cuadro 11 Cartografía Rururbana. Fuente: Elaboración propia.....	117

Tabla de fotografías

Fotografía 1 Casa de Campo, Usme Pueblo. Fuente: Elaboración propia	1
Fotografía 2 Montañas de Usme. Fuente: Elaboración propia.....	13
Fotografía 3 Edificios Poblacionales, limitando con la quebrada Yomasa. Fuente: Elaboración propia.....	23
Fotografía 4 Siembra Usme Pueblo. Fuente: Elaboración propia.....	26
Fotografía 5 Vereda la Requilina. Fuente: Elaboración propia.....	33
Fotografía 6 Personificación de Campesino. Fuente: Elaboración propia.	44
Fotografía 7 Usme Rural. Fuente: Elaboración propia.	60
Fotografía 8 S.N. Fuente: Elaboración propia	82
Fotografía 9 S.N. Fuente: Elaboración propia	82
Fotografía 10 S.N. Fuente: Elaboración propia	83
Fotografía 11 Personajes. Fuente: Elaboración propia	84
Fotografía 12 S.N. Fuente: Elaboración propia	84
Fotografía 13 Personificación de los estudiantes con los súper héroes creados dentro del proceso. Fuente: Elaboración propia.....	85
Fotografía 14 Vacas comiendo basura. Fuente: Elaboración propia	91
Fotografía 15 Canteras vecinas al botadero de basura Doña Juana. Fuente: Elaboración propia.....	92
Fotografía 16 Siembra de Sábila. Fuente: Elaboración propia.....	95
Fotografía 17 Siembra de "Piecito" de Sábila. Fuente: Elaboración propia.	98
Fotografía 18 Familia Fazuista. Fuente: Elaboración propia.....	114

Tabla de dibujos

Dibujo 1 Aborígenes de Usme. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.....	16
Dibujo 2 Princesa Usminia. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.....	21
Dibujo 3 Usme Territorio. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.....	65
Dibujo 4 Mapa de Usme Pueblo. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.....	69
Dibujo 5 Noción de Campesino. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.....	81
Dibujo 6 Cuento, personajes Francisquita, Francisquito y su Tropa Ecológica. Fuente: Estudiantes F.A.Z.U. 2019	82
Dibujo 7 Sembrado de Sábila. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.....	102

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Rururbanidad dentro del contexto escolar (F.A.Z.U), en Usme Pueblo, desde la interpretación de la Investigadora. Fuente: Elaboración propia.	28
Ilustración 2 Himno Ecológico. Fuente: Elaboración propia.	78

INTRODUCCIÓN

“La contemplación del color es el efecto psicológico. El poder psicológico del color se hace evidente, produce una vibración en el alma...” (Edwards, 2006)

Esta investigación se pregunta por la transformación geográfica, ambiental y cultural que se ha dado en Usme Pueblo durante los últimos años hasta la actualidad, transformación que será contada en voz de la maestra investigadora inmersa en la población desde hace seis años aproximadamente. El proceso de investigación se apoyó principalmente en los relatos de los habitantes del pueblo; narrativas que indiscutiblemente transitarán por diferentes comprensiones de la realidad configurándose desde el contexto; la idea de frontera crea una división imaginaria que separa lo urbano y lo rural, desde cada uno de estos extremos se da una forma distinta de leer el mundo habitado, es así como la identidad rurubana puede describirse a partir de 3 consideraciones: 1. la intervención de la tierra desde la siembra y las construcciones como canteras, areneras, edificios, etc., 2. la contribución al gran impacto medio ambiental, como el basurero de Doña Juana, tala de bosque nativo para la urbanización etc. y 3. la migración de personas que traen consigo distintas cargas culturales generando hibridaciones y trastocaciones en la cultura local.

Usme Pueblo está ubicado al sur oriente de la ciudad de Bogotá, su conformación territorial alberga dos tipos de población, que a su vez constituyen dos formas de

habitar el territorio, se habita de manera **Rural** y de manera **Urbana**; allí se vive de una manera distinta a como se reside en otros pueblos y/o ciudades de Colombia, las características rurales y urbanas se relacionan, dando como resultado una organización **poblacional, territorial y cultural** con identidades propias producto de la relación de frontera urbano - rural .

En términos **poblacionales**, los habitantes del territorio son familias oriundas del pueblo, más la migración de personas que llegan en condición de desplazamiento forzoso, resultado del conflicto armado que durante las últimas décadas ha sufrido el país. Usme fue reconocido como localidad de Bogotá en el año 1954 (Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 1954), dejando de ser un municipio para incorporarse como un barrio del distrito capital. Debido a la urbanización acelerada, producto de las migraciones internas, deja como consecuencia, que centenares de personas de diversas regiones del país, puedan encontrar en Usme la posibilidad de asentamiento, en su mayoría por medio de la invasión a terrenos rurales, que poco a poco se convirtieron en estructuras barriales.

En términos **territoriales**, se da la organización de la población desde la construcción de canteras, ladrilleras y torres habitacionales, dejando como consecuencia impactos ambientales y fisuras en el lineamiento arquitectónico que aún mantiene el pueblo, dejando entrever, la transformación paulatina del territorio con las construcciones, afectando las fuentes hídricas que hacen parte del pueblo, conllevando a grandes consecuencias ambientales; pese a esto algunos terrenos

aún se mantienen y se usan para su producción agrícola, permitiéndole vislumbrar la combinación de lo rural y lo urbano.

Lo anterior permite que los habitantes rurales y urbanos transformen sus prácticas ambientales y culturales, desde los dos ejes ya anteriormente mencionados: 1. *La llegada de personas de orígenes variados* y 2. *Las construcciones que se están dando dentro del territorio*, originando el tercer eje: transformaciones **culturales**, que con *“el dualismo entre aspectos empíricamente universales de cultura, tienen sus raíces en realidades subculturales, y aspectos empíricamente variables que no representan tales raíces”* (Geertz, 2003, pag 47) y que se vivencia con mayor frecuencia en la escuela, el *dualismo* se presenta en el aula donde se observa la mezcla cultural y características identitarias que aporta cada uno de los habitantes, desde sus raíces ancestrales como un elemento particular que deja analizar prácticas medicinales, alimentarias y raíces familiares que permiten indagar sobre las herencias generacionales que componen a los individuos.

Esta investigación tiene lugar en el colegio Francisco Antonio Zea de Usme (F.A.Z.U. *como se nombrará de aquí en adelante en todo el documento*), trabajando con las niñas y los niños de primera infancia; buscando desde sus experiencias rurales y urbanas, familiares y culturales, la manera de habitar el territorio; allí se observa el tránsito de las distintas prácticas (de crianza, religiosas, sociales, culturales, educativas, entre otras) en la frontera rural - urbana. Este ejercicio investigativo propone centrar la mirada desde el eje Medio Ambiental como una

práctica social que pueda dar cuenta de la mezcla entre lo rural y lo urbano.

Se propone trabajar inicialmente por medio de un *cuaderno viajero*, donde se consignan las experiencias y acercamientos iniciales a las prácticas Medio Ambientales; indagando con los estudiantes y sus familias sobre la noción de *medio ambiente*, orientando el proceso desde preguntas como: ¿Cómo es el manejo de basuras en casa?, ¿Las clasifican según sus características?, ¿Lo anterior es asumido como una práctica medio ambiental?, además para conocer a la población se establecieron preguntas exploradoras como: ¿Conviven con algún animal?, ¿Qué tipo de animal?, ¿Vive en apartamento, casa o finca?, todo lo anterior como primera medida para comenzar a enriquecer la investigación que permita identificar estilos de vida de la población habitante de Usme Pueblo.

Durante el proceso surge la necesidad de realizar una cartografía compuesta por categorías subsidiarias que permitan abordar los tres ámbitos a investigar: *Cartografía Cultural*, *Cartografía Territorial* y *Cartografía Ambiental*, con el fin de poder interpretar el contexto, desde el tránsito fronterizo con movimientos culturales que reconfiguran nuevas identidades desde la hibridación de formas de vida que plasman en los mapas.

El relato personal rescatado, a través del *cuaderno viajero*, instrumento escolar por excelencia, representa la voz, la historia y la memoria de las familias habitantes de Usme Pueblo, narrando desde dibujos, textos y mapas, dichas transformaciones

que a partir de la propia vida transcurren en el ir y venir de la frontera entre lo urbano y lo rural. La lectura de los relatos, las experiencias y las realidades se pusieron en diálogo con la teoría, para generar aportes a la comprensión de las identidades rurales y sus diversas posibilidades cuando el campo y la ciudad construyen puentes para su encuentro. Por lo tanto, es importante conocer las diferentes experiencias desde su construcción cultural, ambiental y territorial; para ello, la voz de las personas participantes dentro del proceso investigativo permanecieron inalteradas, no hubo intervención alguna para respetar su voz, interpretaciones y nociones, con el fin de poder reconocer en ellas elementos que den cuenta de la noción de Identidad Rururbana como categoría poblacional en contextos rurales.

La investigación se estructura desde tres capítulos, a cada uno de ellos se le asignó un color de acuerdo con Betty Edwards y su método para dominar el arte de combinar colores. Con el fin de comprender lo que significa la paleta de colores pensada para cada uno de los capítulos estructurantes de la investigación, se hace necesario comprender la incidencia que tiene la psicología del color para sentir cada uno de los capítulos de forma distinta, teniendo en cuenta la acción física que es generada por la luz sobre la pigmentación de los elementos que componen el universo y así lograr la percepción visual del ojo humano, que al transitar por dichos colores permita su interpretación.

Lo anterior como una propuesta distinta de ver y comprender el mundo, además de imprimirle una estructura armónica al documento, *“Cuando comencemos a trabajar*

con el color en los capítulos siguientes, harás buen uso de este lenguaje básico para ver el color con otros ojos” (Edwards, 2006, pág. 31), los capítulos están organizados de la siguiente manera:

*Capítulo Rojo*¹, hace referencia a la Justificación, la Problematización, la Pregunta Problema y los Objetivos. Capítulo *Azul*², se hallan las voces de los sujetos junto con la teoría, desarrollando el proceso desde los tres aspectos estructurantes de la investigación: Cultural, Territorial y Ambiental, a partir de lo teórico-metodológico con autores como Hans – Georg Gadamer (1966), desde la estética y hermenéutica con la interpretación de lo subjetivo, Clifford Geertz (2003) con la interpretación de las culturas, Arturo Escobar (2010) y su teoría sobre la vida como término y no como sociedad, Dario Fajardo Montaña (2014) desde la apropiación, el uso y la tenencia de la tierra y conflicto armado dejando como consecuencia desplazamientos; desde Boaventura de Sousa Santos (2012) para comprender la dualidad entre poderes o ecología de saberes, Ezra Park (1999) con una mirada distinta sobre la organización urbana. La teoría junto con los relatos permiten construir los capítulos estructurantes de la investigación nominados como *Cartografía Cultural*, *Cartografía Territorial* y *Cartografía Ambiental*. Capítulo *Morado*³, se encontrará la explicación de cómo se lograron los objetivos, además se da a conocer las respectivas reflexiones investigativas y pedagógicas, otorgándoles un lugar vital a los reconocimientos

¹ El rojo símbolo de resistencia y valor. (Edwards, 2006, pág. 174)

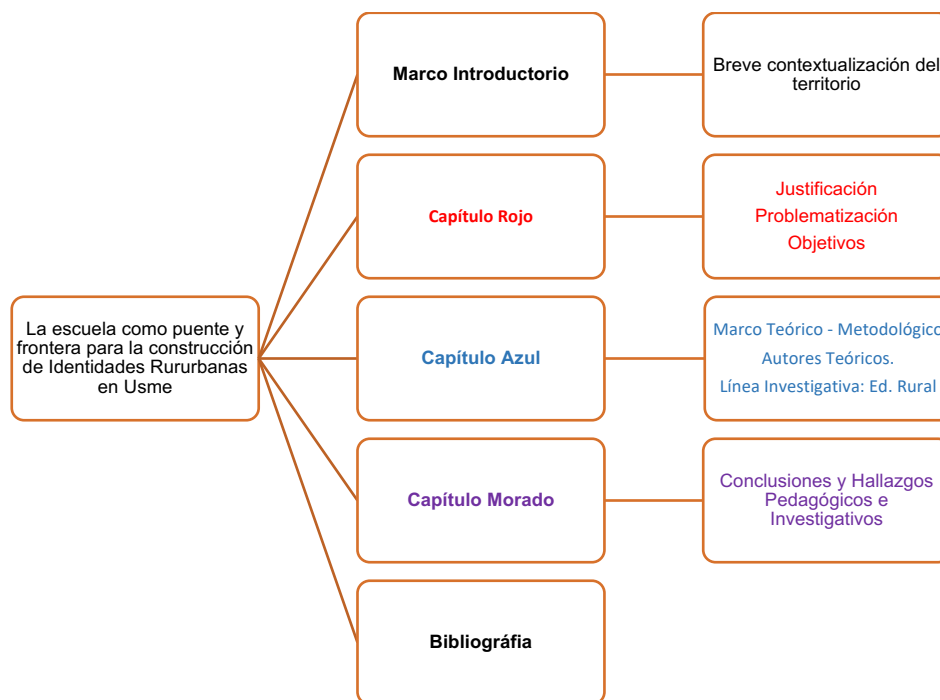
² El azul es un color que pasa fácilmente de la realidad al sueño, del presente al pasado, del color del día a los tonos azules amorfos de la noche oscura y la distancia. (Edwards, 2006, pág. 176)

³ El morado se refiere al crepúsculo, anochecer, descanso y meditación. (Edwards, 2006, pág. 185)

apropiados en la constitución de Identidad Rururbana a los habitantes de Usme Pueblo.

Además, esta investigación se propone desde el método biográfico como un ejercicio basado en la tradición etnográfica desde las narrativas individuales que son fundamentales para llegar al estudio de caso; desde el trabajo de campo a partir de Ruth Sautu (1999), que permite interpretar la naturaleza de los relatos, indentificando los tres aspectos mencionados anteriormente y así obtener el insumo suficiente para la elaboración de una posible cartografía visual.

De acuerdo con lo anterior, a continuación se ubica la construcción de la estructura general de la investigación, puede leerse claramente en el siguiente mapa de ruta:



Cuadro 1 Ruta General de la Investigación. Fuente: Elaboración propia.



Fotografía 2 Montañas de Usme. Fuente: Elaboración propia

CONTEXTUALIZACIÓN TERRITORIAL

Desde el año 1480 hasta la actualidad, Usme ha tenido una extensión territorial que va desde el páramo de Sumapaz hasta el cañon de Chicamocha, territorio del pueblo indígena Muisca con lengua Chibcha (Familia Fazuista 1⁴, comunicación personal, 2019), *“Para la cosmogonía muisca, su pueblo surgió de los hijos de Bachué, mujer que salió de la laguna de Iguaque, madre del pueblo. Dentro de la cartografía sagrada los muiscas reconocen como lugares encantados la Laguna de Sesquilé, la Laguna de Tota, la Laguna de Guatavita, el Cerro de Monserrate, y en general las sabanas, los lugares arqueológicos y las montañas”* (Ministerio de Cultura, 2015, pág. 1).

Usminia, Diosa del Agua, mujer hermosa, princesa del Cacique

⁴ Familia Fazuista 1: estudiante de transición del F.A.Z.U., 2019, quien participó junto con sus familiares en las actividades escolares propuestas para el levantamiento de la información.

Saguanmachica, quien era asediada por varios Caciques para contraer matrimonio, a lo cual ella siempre se negó pues no quería abandonar Usme (Nido de Amor), pero el Cacique Ubaque reconocido por ser un guerrero violento y salvaje, quien también es rechazado por la bella Usminia, quema Usme dejando sin rastro e historia al pueblo, la rapta y la lleva a la laguna sagrada de Chizacá (los Tunjos), donde allí contraerían matrimonio. El ritual consistía en sumergirse a la laguna y ser bañados por estas aguas sagradas y así recibir la bendición de los dioses, pero Usminia lo abrazó fuertemente y juntos se ahogaron en esta laguna (Sierra, 2003).

capítulo

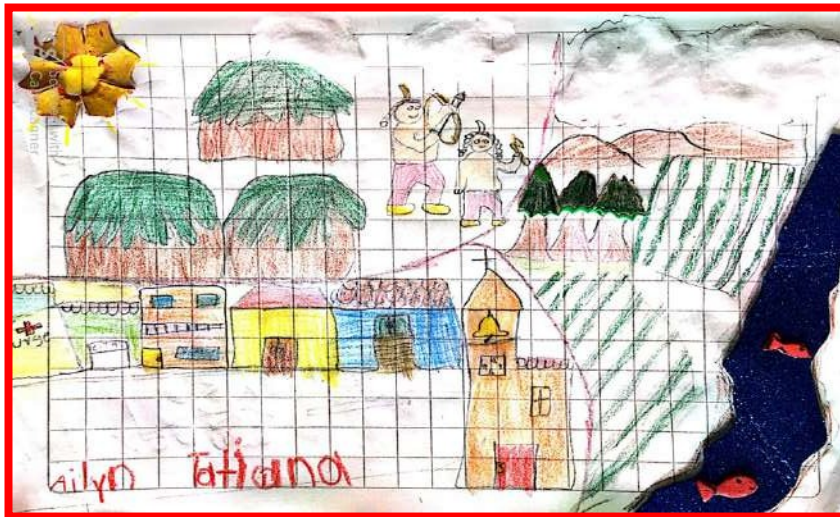
rojo

JUSTIFICACIÓN

“El sol y el cielo, la tierra y la luna son redondos como un escudo, aunque el cielo es profundo como un cuenco. Todo cuanto alienta es redondo, cual el tallo de una planta.

Puesto que el gran círculo ha hecho que toda su cosa fuera redonda, la humanidad debería considerar el círculo como sagrado, pues el círculo es el símbolo de todas las cosas de la naturaleza, salvo la piedra. También es el símbolo del círculo que forma el borde del mundo y, por lo tanto, el símbolo de los cuatro vientos que lo recorren.”(Geertz, 2003, pág. 119).

En el pasado los aborígenes, habitaron el planeta en grupos de personas que vivieron en armonía con la flora y fauna.



Dibujo 1 Aborígenes de Usme. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019..

La riqueza natural de la tierra era custodiada por grandes familias aborígenes, cuidándola y respetándola. *“La enorme variedad de diferencias que presentan los hombres en cuanto a creencias y valores, costumbres e instituciones, según los tiempos y lugares, no tiene significación alguna para definir su naturaleza. Se trata*

de meros aditamentos y hasta de deformaciones que recubren y oscurecen lo que es realmente humano-lo constante, lo general, lo universal-en el hombre” (Geertz, 2003, pág. 44). Además, con la llegada de la colonización a América, los colonos eliminaron las creencias, la adoración a los dioses, hurtaron las riquezas naturales, aniquilaron a las poblaciones nativas a mano propia o a causa de la transmisión de enfermedades.

Desde la invasión hasta hoy, no se ha podido recuperar lo que para los habitantes de Usme Pueblo fueron tierras sagradas, sin embargo, los legados ancestrales y el vínculo con el territorio siguen siendo parte de la cultura en los habitantes del pueblo, por ello la cercanía con lo urbano no logra eliminar ese acervo que ha sido versátil, permitiendo fusionarse con otras formas de vida que llegan a Usme aportando a la construcción de una nueva Identidad Rururbana.

La presente investigación buscó contribuir al autoreconocimiento cultural, a partir del diálogo con sus propias dinámicas de vida y la posibilidad de encontrar en ellas características propias que puedan dar cuenta de una cultura Rururbana, es por eso que la perspectiva de esta investigación traza la ruta de cómo los sujetos se construyen identitariamente a partir de las relaciones que se tejen en el marco de frontera rural-urbana y cómo ello puede llegar a tener un puente concreto que podría ser la escuela, donde prima la cultura urbana pero en la cual transita lo rural como flujo natural de la identidad de cada niño y niña que ocupa su territorio escolar en el día a día.

La mirada investigativa se centra en las prácticas tradicionales de los habitantes de Usme Pueblo, desde las problemáticas culturales, territoriales y ambientales y que dan lugar a una forma particular de habitar este lugar como su territorio, y la forma como se configura la frontera entre estos dos contextos, el rural y el urbano, dando como resultado la Identidad Rururbana en los habitantes de este lugar.

Sin embargo, el punto en esta investigación no es denunciar el colonialismo que ha ejercido el capitalismo en el país hasta la actualidad, sino que aquí más bien lo que se quiere contar es la dinámica que se está presentando en Usme Pueblo y cómo se da esta mezcla cultural, que posiblemente sea el resultado de las transformaciones culturales, territoriales y ambientales que está teniendo Usme Pueblo y que para encontrarse con estas realidades se propone una mirada desde la hermenéutica, que indague sobre el marco histórico de las transformaciones del contexto, desde los relatos que tienen las niñas, niños y sus familias, quienes han transitado por los ámbitos rurales y urbanos en Usme Pueblo.

La escuela juega un papel importante dentro de la investigación, pues allí se aprovecha al máximo el encuentro de distintas culturas, *“En nuestro intento de descubrir relaciones entre el pasado y el presente, nos fijaremos en cuestiones tales como la estructura social de una determinada sociedad, las ideas acerca de la realidad que comparte una determinada cultura, las políticas culturales que conforman su sistema educativo, los sistemas institucionales que impronta sus políticas”* (Efland, 2002, pág. 20), en el marco de las relaciones y la propia cultura

escolar se construyen dinámicas sociales propias, sin embargo, las distintas culturas que convergen en la escuela dan lugar a una organización y adaptación particular, en este caso cada estudiante aporta a la consolidación de una nueva cultura desde características propias que se dan entre su cultura primaria y lo que sucede en la escuela, además de su relación con las formas primarias de otros; culturas rurales y urbanas que se encuentran en la cultura escolar. De allí que cada uno logre desde sus imaginarios y el de sus familias el reconocimiento dicha identidad propia.

PROBLEMATIZACIÓN

“Vinieron.

Ellos tenían la Biblia

Y nosotros teníamos la tierra.

Y nos dijeron: “Cierren los ojos y recen”.

Y cuando abrimos los ojos, ellos tenían la tierra y nosotros teníamos la Biblia”. (Galeano, n.d.).

Usme fue principalmente una zona de actividad agrícola que proveía los alimentos en su gran mayoría a la capital de Colombia, *“Hasta hace medio siglo, muchas comunidades campesinas de los cuatro continentes se autoabastecían de casi todo lo que necesitaban consumir”* (Universidad de La Salle, 2019, pág. 11). En 1911 Usme se convierte en municipio⁵, donde se da la organización del territorio por haciendas. Los arzobispos de la época tenían este territorio como zona de descanso y de caza, algunas haciendas allí situadas fueron: Pasquilla, La Fiscala, La Picota, Los Soches, Sumapaz, Mochuelo, entre otros, que durante el aumento poblacional y la transformación territorial, fueron perdiendo su calidad de terrenos hacendados para transformarse en terrenos para la autoconstrucción de grupos de casas terminando así en la conformación de barrios.

⁵ Entre 1911 y 1954 se le reconoce a Usme la calidad de ente político administrativo, lo que coincide con la conformación del Distrito Especial de Bogotá, (Sierra, 2003).

A los inicios del siglo XX se dan las primeras comercializaciones entre Sumapaz y el Tolima, “Las ciudades dependían de la producción de los alimentos de las comunidades rurales, pero estas no necesitaban de los centros urbanos o industriales para procurarse lo necesario” (Universidad de La Salle, 2019, pág. 11), situación que cambia porque se inician las parcelas del terreno dejando de ser tierras para la producción agrícola y dando paso a la explotación de materiales para la construcción, permitiendo dentro del territorio el nacimiento de las canteras y areneras que contribuyen al daño medio ambiental y que aún en la actualidad se mantienen.



Dibujo 2 Princesa Usminia. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.

Para 1927 se conforma la Comisión Municipal de Aguas, encargada de hacer los estudios de las fuentes hidrográficas con las que contaba la ciudad. En 1929 el municipio compró terreno hidrográfico en la vereda La Regadera. Este embalse fue

considerado como una gran solución para el abastecimiento de agua en la ciudad, construido entre los años 1934 y 1938, iniciando con esto la industria por la explotación hídrica del Río Tunjuelo, pues se consideraba como una de las primeras hazañas de ingeniería en la Bogotá de la época: el río Tunjuelo era el más caudaloso, motivo por el cual fue utilizado para proveer el agua al primer acueducto capitalino (Osorio, 2008).

En 1954 la asamblea de Cundinamarca suprime a Usme como municipio para incorporar a su territorio el Distrito Especial de Bogotá, mediante el decreto 3640 de 1954⁶, el Alcalde Mayor asigna al jefe de administración del Distrito Especial y autoriza el nombramiento de alcaldes menores en las zonas que se considerara conveniente, dándole a Usme una nueva nomenclatura en Bogotá como la Alcaldía 5ta de Usme (Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 1954).

La expansión territorial gana un crecimiento poblacional que da origen a dos situaciones contradictorias, pues se encuentra la construcción planificada de tres urbanizaciones: “Valles de Cafam, Quintas del Plan Social y Aurora”, frente a la que no cuenta con planificación: “Alfonso López, Antonio José de Sucre, Comuneros y el Brillante”, que su característica principal es la autoconstrucción (Consortio Urbanismo y Sistemas LTDA - F.D.- M.S., n.d.).

⁶ Decreto 3640 de 17 de Diciembre de 1954 “por lo cual se organiza el Distrito Especial de Bogotá” (Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 1954).



Fotografía 3 Edificios Poblacionales, limitando con la quebrada Yomasa. Fuente: Elaboración propia.

Pero Usme no sólo ha presentado cambios en su territorio por la construcción de barrios desde la autoconstrucción de sus pobladores y desde las urbanizaciones planificadas, sino también por los acelerados cambios ambientales que han llevado a otras transformaciones del territorio, entre ellas la propia organización de las comunidades para atender la situación y menguar de alguna manera el impacto en la zona:

“En la localidad de Usme, la subdirección de servicios públicos, reconoce la organización de veredas que se ha venido trabajando para el mejoramiento del servicio y lograr una vigilancia y monitoreo en diversas estaciones de control que atribuyen al manejo adecuado de los recursos ambientales en la localidad.[...] Usme es un territorio mayormente montañoso, actualmente no cuenta con una estación de monitoreo para realizar el análisis local de las condiciones del aire. Las principales condiciones que generan la contaminación

del aire son: Las ladrilleras, la explotación minera, la disposición de residuos y los escombros ilegales” (Familia Fazuista 1, Comunicación personal, Noviembre 2019).

Esta característica medio ambiental es pertinente dentro de la investigación, porque permite comprender cómo desde las prácticas medio ambientales los pobladores de Usme Pueblo trazan un primer camino hacia la construcción de la Identidad Rururbana, apoyados con sus prácticas rurales y urbanas dentro del contexto dado.

Usme Pueblo está ubicado dentro del área urbana, observándose en su organización estructural la construcción de algunas casas coloniales y otras que en su gran mayoría han sido construidas por los habitantes de Usme Pueblo, dándole al mismo un toque de orden urbano.

“La gente vivía en casas humildes, casas campesinas, ahorita observamos ya los edificios, en el nuevo Usme, porque se ha ido construyendo urbanizaciones para la gente de otros lados, gente nueva que llega a Usme”. Campesina 1⁷ (Comunicación personal, Noviembre 2019).

Una parte minoritaria de la arquitectura colonial en el centro de Usme Pueblo se conserva, allí se encuentran casas que en su gran mayoría han sido modificadas por los pobladores, hasta con dos o tres plantas de construcción; sus calles se sienten pequeñas frente al volumen de sus habitantes y frente a la circulación de

⁷ Mujer campesina, nacida y criada en Usme Pueblo.

buses que no han sido pensados para transitar por sus estrechas calles, *“Las ciudades se han adaptado más a las exigencias de los coches que a las personas, por eso, se han convertido en lugares peligrosos e inhóspitos”* (Tonucci, 1996, pág. 147), además con la migración de personas desplazadas que Usme Pueblo ha sufrido en los últimos quince años, ha ido sobrellevando una transformación en su organización poblacional, pues es en este territorio que las gentes se desplazan para radicarse allí, habitándolo de forma invasiva y con poco control.

“En Usme Pueblo queda muy poca gente nativa, porque han llegado muchas personas de otros lados, dejando como consecuencia la talada de la vegetación para la construcción de edificios y de casas nuevas para albergar a estas personas, esto ha contribuido al cambio territorial de Usme”. Campesina 1. (Comunicación personal, Noviembre 2019).

Desde su centro hacia fuera vemos a un Usme rural, con una gran extensión de tierras que viste a sus campos de diferentes tonalidades: verdes, amarillos y cafés, terrenos que aún están destinados para la producción agrícola.



Fotografía 4 Siembra Usme Pueblo. Fuente: Elaboración propia.

Sin embargo, Usme Pueblo rural se está viendo fuertemente afectado por la migración, *“En la sabana de Bogotá se viene experimentando una dramática reducción del suelo productivo para la agricultura y de las áreas con vocación ecológica, lo cual conduce a la región a una desarticulación no adecuada de la base ecológica y productiva, un gran porcentaje de estos terrenos se encuentran en el denominado suelo suburbano”* (Villalobos, 2012, pág. 11), afectando de manera significativa la transformación del territorio.

Al ir llegando a Usme Pueblo se observan edificaciones habitacionales de quince pisos o más, frente a los campos agropecuarios que se mantienen como una fuerte característica rural⁸, a saber; la agricultura, las artesanías, la ganadería y la pesca,

⁸ “Se caracteriza por la disposición dispersa de viviendas y explotaciones agropecuarias existentes en ella. No cuenta con un trazado o nomenclatura de calles, carreteras, avenidas, y

además el ámbito territorial urbano de Usme Pueblo se entrelaza con el desarrollo rural, permitiendo que se de la predominación de mixtura cultural dentro del territorio usmeño.

Ahora bien, para nominar la ruralidad con urbanidad, se acude a un concepto que es pertinente dentro de la investigación, pues éste permitirá comprender la dinámica cultural, ambiental y territorial que se presenta en Usme Pueblo; la Rururbanidad, *“Las áreas rururbanas, por su condición de borde, están sometidas a transformaciones provocadas por el crecimiento urbano y sufren los impactos asociados al proceso de globalización. Ambos factores imponen formas de apropiación y utilización de los recursos que obligan a los residentes a cambiar sus rutinas cotidianas y adaptar nuevas estrategias”* (Serenó et al., 2010, pág. 2).

Rururbanidad es un concepto que permite nominar esta nueva cultura, unificando las características propias del contexto junto con sus dinámicas (rural-urbano), posibilitando a los habitantes de Usme Pueblo nombrar dicha ambigüedad, encontrando en cada una de ellas características propias pero que son muy distintas una de la otra y que de igual manera se entrelazan para construir una identidad propia, que no representa totalmente la identidad campesina ni totalmente la identidad urbana, sino que desarrollan una construcción Rururbana.

demás”.(DANE, n.d.)

Esta Identidad Rururbana se refleja dentro de la escuela como una forma de ser y de estar, porque cada niña y niño llega a este territorio con una carga cultural distinta y que día a día está siendo permeada y atravesada por compartamientos y prácticas familiares, sociales, urbanas y rurales.

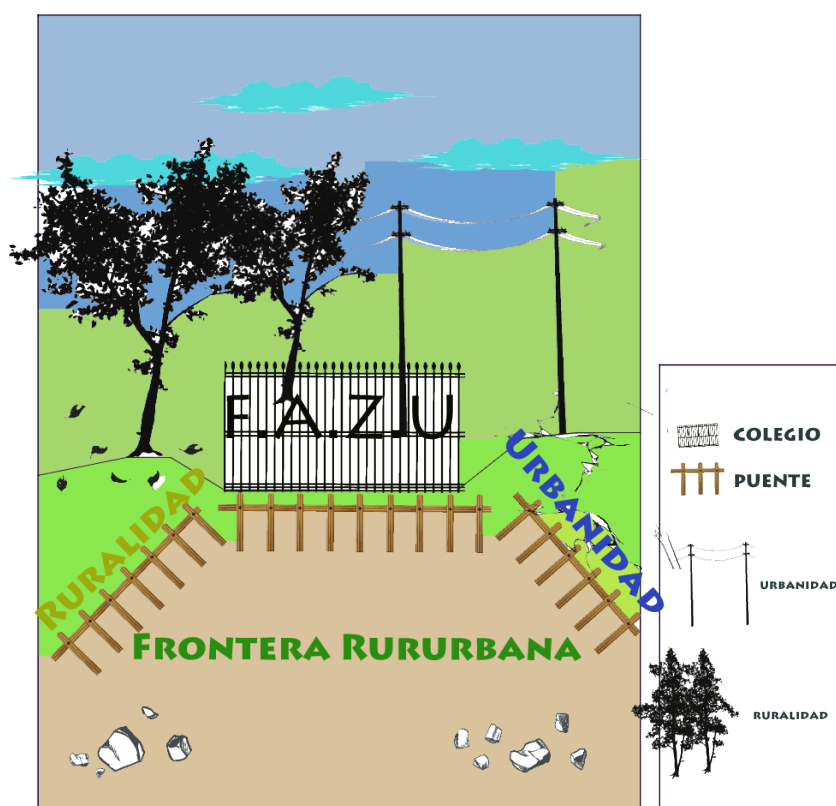


Ilustración 1 Rururbanidad dentro del contexto escolar (F.A.Z.U.), en Usme Pueblo, desde la interpretación de la Investigadora. Fuente: Elaboración propia.

El F.A.Z.U., es el puente conector de lo rural y lo urbano, como territorio que permite desarrollar la Identidad Rururbana en los estudiantes de veredas y urbanos; el aula posibilita unir las distintas culturas que allí se encuentran, pues al relacionarse unos con otros deja que los saberes y experiencias entren en movimiento para así crear

nuevos puntos de partida que otorguen aprehender del entorno que se da bajo estas dos características.

Lo anterior conduce a formular la pregunta central que orienta la investigación:

**¿Cómo se construye Identidad Rururbana dentro del marco
Frontera entre la cultura Urbana y Rural de las familias del
Colegio Francisco Antonio Zea de Usme, a partir de su relación
con el territorio y sus prácticas medio ambientales?**

OBJETIVOS

Los pueblos que aportaron todo y gimen en la noria, moliendo la esperanza, todavía no han podido levantar el grito que recoge su experiencia. Manuel Zapata Olivella. La revolución de los genes.

Este ejercicio investigativo contribuye a la construcción de la noción de Identidad Rururbana en los habitantes rurales y urbanos de Usme Pueblo, desde las prácticas medio ambientales en relación a su contexto Rururbano, como resultado de la mezcla de la ruralidad y urbanidad del territorio escolar como universo vital, cotidiano y tangible que se da en Usme Pueblo.

OBJETIVO GENERAL

Construir memoria colectiva para la autoafirmación de la Identidad Rururbana en los estudiantes de primera infancia y sus familias a partir del reconocimiento cultural, territorial y ambiental desde la interpretación de los relatos autobiográficos, en el espacio de frontera escolar rural – urbano de Usme Pueblo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender el contexto desde una mirada rururbana, por medio de procesos de siembra, recuperación de saberes ancestrales y alimentación saludable, desde la tradición oral a través de habilidades ambientales.
- Crear una cultura de protección colectiva del medio ambiente en niñas, niños y sus familias, a través de la tradición oral, en relación al aprendizaje de saberes, implementación de prácticas medio ambientales, en la frontera escolar rural – urbana.
- Contribuir a la recuperación del entorno ambiental, desde distintas prácticas de reutilización, aprovechamiento y manejo de residuos sólidos, así como la obtención de alimentos y sus beneficios contribuyendo a una formación ecológica rururbana dentro del puente entre lo rural y urbano.

capítulo

azul

CAPÍTULO: TEÓRICO - METODOLÓGICO

“En la medida en que los creadores se observan a sí mismos, pueden servirse también ellos mismos de esta forma de interpretar” (Gadamer, 1996, pág. 68).



Fotografía 5 Vereda la Requilina. Fuente: Elaboración propia.

La conservación del medio ambiente, debería ser una acción educativa prioritaria para la formación de sujetos prestos a participar en la sociedad, *“Las formas de la sociedad son la sustancia de la cultura”* (Geertz, 2003, pág. 38), cultura que permitiría construir sociedades con sujetos pensantes, para así mismo establecer identidades desde la relación con otras personas, a partir de influencias rurales y urbanas, familiares y sociales, ambientales y culturales.

Dichas influencias enriquecen los elementos necesarios que les permiten la aproximación a la construcción de su propia subjetividad con características rurales y urbanas dentro del territorio fronterizo escolar junto con las familias, siendo este el lugar que configura los rasgos identitarios como una posibilidad, para que los

estudiantes materialicen pensamientos, nociones e identidades.

Gracias a la conformación de la frontera, se da el movimiento de saberes y experiencias, que permiten construir elementos tangibles, dando lugar a la libre expresión, encontrando allí la comprensión, la construcción y la interiorización de Identidad Rururbana desde la narración de sí mismas(os) con una fuerte carga cultural desde las características propias.

Este ejercicio investigativo, también permite relacionar la cultura rural – urbana con la Identidad Rururbana, desde la relación con los “otros”, desde distintas prácticas urbanas - rurales, que hacen que se de esta mezcla cultural, permitiendo que las niñas y niños junto con sus familias construyan elementos identitarios propios del contexto ya que gracias a su constante tránsito por el territorio, hace que lleven y traigan consigo distintas prácticas urbanas – rurales que dejan entrever la Rururbanidad como una fuerte característica identitaria de los habitantes de Usme Pueblo.

La investigación es interpretada dentro de los procesos como la conexión que permite el estudio de la realidad, ubicando a los investigadores en un lugar privilegiado frente a los investigados, estableciendo una gran distancia entre ellos, casi obligando a los investigadores a dejar de lado su ser para pretender la objetividad desde su punto cero.

La dinámica en que los investigadores podían dejar de lado su ser, sus juicios y construcciones fue cambiando, para acceder de forma objetiva a la información, así que dejó de verse la investigación como un lugar de respuesta sistemática a problemas inexplicables de manera experimental, *“En sociología y antropología, son utilizados en la investigación empírica junto con otros tipos de documentos personales, con el propósito de reconstruir las experiencias personales que conectan entre si “yos” individuales que interactúan en familias, grupos e instituciones”* (Sautu, 1999, pág. 21), para convertir esos problemas en fenómenos que comprenden las distintas dimensiones de los sujetos y sus posibilidades de acercamiento, haciendo relevante la voz del otro como una posibilidad certera de conformación e interpretación conjunta del fenómeno.

El giro hermenéutico dio paso a que se consolidara la investigación biográfica narrativa como una modalidad que permite, desde la intervención propia de los protagonistas y sus significaciones, entender fenómenos sociales como legibles, donde la auto interpretación ocupa un lugar central, que mostrará el por qué se está proponiendo la indagación en la presente investigación biográfica narrativa, y de cómo ésta se desarrollará desde las planeaciones, sesiones, categorías y análisis.

Enfoque Metodológico: Investigación Biográfico Narrativa.

La investigación Biográfico Narrativa, permite conocer la voz de los protagonistas, sus experiencias y construcciones entorno al fenómeno, donde sus relatos se convierten en reflexiones que les posibilitan construir subjetividades culturales indenteritarias desde una dimensión personal.

El “método biográfico” definido como los procedimientos seguidos para organizar la investigación alrededor de un yo individual o colectivo que toma la forma narrativa incorporando sus descripciones de experiencias y sucesos y sus interpretaciones. Aunque todos los artículos combinan ambos elementos, descripción-interpretación, su meta principal es relevar las interpretaciones subjetivas de los protagonistas, tratando de descubrir cómo construyen su propio mundo, y se “entreteje la experiencia individual con la realidad histórica” (Sautu, 1999, pág. 23).

Esta metodología tiene una condición subjetiva, puesto que los investigadores se comprometen enteramente con el proceso y la población es la protagonista, imprimiendo en su relato, los sujetos, que encuentran en el narrarse un lugar de enunciación, que les pertenece. *“Si no hay “sociedad humana” sin relato, tampoco hay sentimiento individual de pertenencia a un grupo o a una colectividad sin compartir el relato; no hay identidad individual, personal y/o profesional sin adhesión o al menos relación con los relatos colectivos propios a los grupos a los cuales*

pertenece” (Delory-Momberger, 2017, pág. 267).

Las narrativas autobiográficas son el recurso vital de la hermeneútica, donde las acciones vividas son una versión que el autor posteriormente va construyendo por medio de una ilación propia de su accionar, *“el ser más propio de su obra es lo que ella sea capaz de decir; por principio, ello no alcanza más allá de cualquier limitación histórica”* (Gadamer, 1996, pág. 56); así como la formación de la vida misma, siendo el relato la fuente que contiene sentido semiótico, que se basa en representaciones visuales dispuestas a ser leídas desde su trama de significados, moviéndose en el espacio pedagógico formal, no implica que no se tengan actos formativos, pues el narrarse permite construir un lugar de enunciación para la afirmación de la cultura Rururbana como una construcción de subjetividad, donde se produce conocimiento.

La cartografía como ejercicio subsidiario le permite a las niñas y niños junto con sus familias pensarse y reafirmarse en dicha identidad, estableciendo una búsqueda propia de acciones y de conexiones memorables para la nueva interpretación de esa lectura con base al ámbito cultural, territorial y medio ambiental, relacionando la Identidad Rural y Urbana, para evocar recuerdos y acontecimientos que les permita construir secuencias de eventos, que se seleccionarán para incluirlos durante el proceso comprendiendo así el nuevo conocimiento sobre cómo apropian y asumen la Rururbanidad.

La aprehensión de dicha cultura entrará en movimiento que permite reflexionar

sobre las dinámicas confluyentes en Usme Pueblo, a partir de distintas experiencias que pretendan recuperar la historia, la transformación cultural y territorial, con una mirada ambientalista para escribir sobre un nuevo saber, un nuevo camino que estaría directamente relacionado con la ruralidad y la urbanidad, para que los participantes interioricen la Identidad Rururbana.

Estrategia: Cuaderno Viajero.

El cuaderno viajero es una herramienta escrita que funciona como puente de conexión entre los estudiantes, sus familiares, y la maestra – investigadora, en el que a través de este instrumento se puede iniciar el primer puente de conexión de los investigados con la investigadora, permitiendo consignar allí preguntas y respuestas que se evocan desde la indagación del tema central de la investigación. El cuaderno viajero permite también conservar la información que allí se consigna y así mismo quienes lo llevan a sus casas tienen la oportunidad de leer a otras familias.

A partir de varios nombres, se eligió el de “*cuaderno ecológico*”, escogido por votación dentro del aula de clase por las niñas y niños; dicho instrumento se ocupaba inicialmente en permitir consignar allí preguntas meramente ambientales y que con el proceso fue transformando su objetivo, permitiendo narrar allí, por medio de dibujos, textos y mapas, elementos identitarios del contexto, y que las niñas y niños fueron consignando durante la investigación. Gracias a esta herramienta escrita se

construyen los relatos *auto biográficos*, guiando en los estudiantes junto a sus familias, el proceso de reconocimiento del ámbito cultural, territorial y ambiental del territorio desde el contexto escolar.

La rotación del *cuaderno ecológico* se realiza entre los estudiantes de transición, niñas y niños de 5 años de edad, viajando por las diferentes familias, donde durante el inicio del proceso tuvo buena acogida, sin embargo, al avanzar el proceso se fue perdiendo el interés por parte de las familias, reduciendo así el número de participantes, hasta llegar al estudio de caso. *“La biografía en la forma de estudio de caso incorporada como parte de la línea de investigación etnográfica se caracteriza: 1) por adentrarse en el estudio de fenómenos sociales en profundidad más que preopuparse por la “prueba Hipótesis”; 2) trabaja con datos no estructurados y categorías amplias haciendo el uso de la observación; 3) se concentra en pocos casos o en una comunidad acotada o grupos sociales específicos; 4) el análisis procede simultáneamente con la realización del trabajo de campo (Sautu, 1999, pág. 26).*

Desde lo anterior, esta investigación se basa principalmente en escuchar la voz de los habitantes de Usme Pueblo, teniendo como punto de partida la información que se consigne en el *cuaderno ecológico viajero* y los diferentes ejercicios propuestos. Se realizó una animación (cartografía visual), como un primer ejercicio de observación del territorio, donde se da cuenta desde su interpretación del contexto, cómo éste pudo ser y de cómo llegó a ser lo que es en la actualidad.

Estrategia: Relato Autobiográfico.

El ejercicio de reconocerse y conocer el contexto Rururbano, permite construir una Identidad propia, desde la configuración de elementos propios de esta investigación: Cultura, Territorio y Medio Ambiente, utilizando la cartografía como una herramienta subsidiaria que permita graficar la que se descubre desde la autoreflexión. La elaboración de dicha cartografía hace que exista un descubrimiento constante de sí mismos, interpretando nociones que se tienen sobre el contexto y afirmando con ello la Identidad Rururbana, en los estudiantes y sus familias de Usme Pueblo.

Este trabajo investigativo ofrece una estrategia teórico – metodológico que se basa en los relatos autobiográficos para la recuperación de la memoria colectiva hacia el reconocimiento territorial, ambiental y cultural, para que al unificar los relatos, se re escriban nuevas historias, desde lo que se tiene configurado por noción de niñas (os) rurales, niñas (os) urbanos y niñas (os) rururbanas (os) desde sus prácticas ambientales. *“Son los relatos los que proporcionan modelos de comprensión de la acción colectiva e individual. Hay que intentar medir los desafíos de tal presencia del relato. No hay colectividad, comunidad humana, sin relato; no hay espacio social sin relato, no hay “territorio” sin relato”* (Delory-Momberger, 2017, pág. 271).

Los estudiantes de primera infancia junto con sus familias son protagonistas de sus propias historias y que su voz sea escuchada a partir de sus relatos, fotografías,

objetos identitarios, textos, manifestaciones artísticas, permite declararlos como seres de historia y así mismo les posibilita tener un lugar dentro de ésta. Es importante rescatar los relatos que permiten indagar sobre sus antepasados, para involucrarse desde sus propias interpretaciones del mundo, empezando a reconocerse como personas que tienen una carga cultural, territorial y medio ambiental importante.

Estrategia: Cartografía Social.

Como herramienta fundamental para el desarrollo de esta investigación, la cartografía social es el recurso proveedor de recolección de información; esta herramienta es utilizada por los estudiantes y sus familias para tener una lectura general del contexto, realizando el proceso de construcción y apropiación de la Identidad Rururbana, *“los niños, desde pequeños, son capaces de interpretar sus propias necesidades y contribuir al cambio de sus ciudades”* (Tonucci, 1996, pág. 155), la técnica de la cartografía sirve para comprender las transformaciones que ha tenido Usme Pueblo, narrada desde la voz propia de sus habitantes.

Estrategia gráfica: Dibujos.

Los dibujos de los estudiantes, son por naturaleza, el medio de expresión y trasmisores de mensajes utilizados con frecuencia en las niñas y niños de 5 años, técnica artística que les permite plasmar en el papel las nociones que ellas y ellos

tienen configuradas desde su cotexto familiar histórico sobre: *el campo, siembra, ruralidad, urbanidad, ciudad, construcciones* y elementos que se van comprendiendo durante el proceso de la investigación.

Estrategia Cuento: Relatos históricos familiares.

El cuento debe funcionar como medio de activación para la creatividad en los estudiantes, para que puedan abrir sus mentes a la imaginación, navegando a distintos lugares y creando con ello mundos y personajes posibles.

Ahora bien, este apartado Teórico – Metodológico, está estructurado por capítulos, donde se desarrollan los contenidos planteados en la pregunta central de la investigación, encontrando la discusión que se da entre los habitantes de Usme Pueblo y los teóricos, construyendo la noción de Rururbanidad dentro de la frontera escolar urbano – rural, formada de manera colectiva.

En el capítulo **Cartografía Cultural**, se discute el fenómeno que articula la investigación, Identidad Rururbana como cultura naciente desde la dinámica rural – urbana, dentro del territorio escolar, como elemento detonante para comprender dicha identidad en los habitantes de Usme Pueblo.

En el capítulo **Cartografía Territorial**, se encuentran las nociones de Territorio que tienen los estudiantes de primera infancia, narradas desde su propia voz en

acompañamiento de sus familiares, desde los ejercicios propuestos para observar la relación en la frontera Rururbana constituida en el F.A.Z.U., a partir de la elaboración de una cartografía territorial, todo esto en relación estrecha con la pregunta sobre Ruralidad – Urbanidad.

En el capítulo **Cartografía Ambiental**, se expone el lugar de la escuela como puente conector, en relación a la educación ambiental, como lugar de enunciación para nombrar esas realidades, desde la creación y formación de conciencia a partir del sentido de pertenencia hacia el territorio, teniendo en cuenta su cuidado y preservación, en referencia a lo que gira en su entorno, llegando a la posible preservación y cuidado del mismo a temprana edad.

Capítulo Cartografía Cultural – Identidad Rururbana

“Bantu⁹: Puedo existir solamente en la medida en que el otro existe”



Fotografía 6 Personificación de Campesino. Fuente: Elaboración propia.

Se presenta aquí la construcción de Rururbanidad como una nueva cultura identitaria en los habitantes de Usme Pueblo, para la auto afirmación de subjetividad, donde el proceso que tienen los estudiantes y sus familias, permite que las experiencias sean significativas a partir de la lectura del ámbito territorial y ambiental, para fortalecer la unión de los elementos identitarios (rurales y urbanos), que son indispensables para llevar a cabo la conciencia de sí, a partir de la cultura

⁹ Palabra Bantu Bantu es la palabra que unifica varias etnias africanas que dominan la misma lengua. Bantu significa “gente” o “personas”

rural y urbana, *“considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones”* (Geertz, 2003, pág. 20), lo que permite pensar es que cada miembro de una cultura aportará su conocimiento, sus distintas prácticas y formas de interpretar la vida en sí misma, para con ello entramar la Rururbanidad.

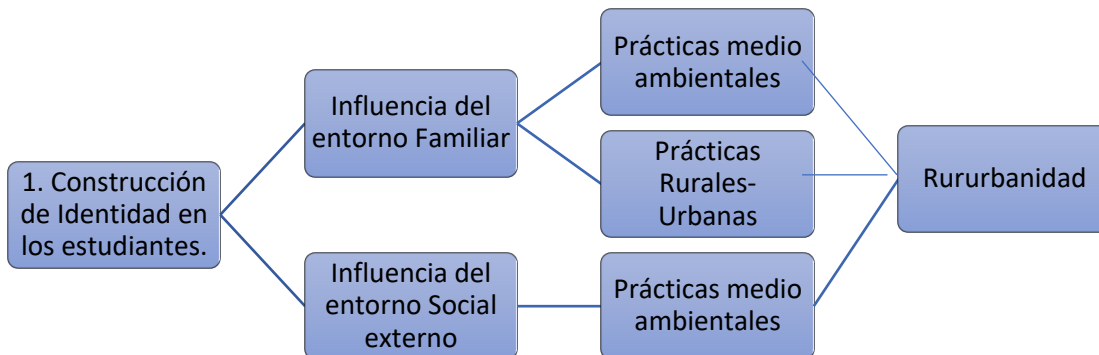
Para comprender estos aspectos, se propone partir del reconocimiento de las características rurales y urbanas, desde las categorías mencionadas a lo largo del documento, partiendo de la estructuración y organización del territorio que lleva a preguntas sobre las prácticas ambientales y cómo desde ellas pueden identificarse elementos y características que dan cuenta de lo urbano – rural, como una forma particular de sentirse y ser culturalmente Rururbano en Usme Pueblo.

Dentro del proceso, los objetivos propuestos orientan a los estudiantes y familias a partir del desarrollo de técnicas e instrumentos a tener un acercamiento constante a los aprendizajes significativos de ellas y ellos, para así poder comprender la cultura Rururbana que transita por Usme pueblo y garantizar el reconocimiento identitario que gira alrededor de la niña(o) Rururbano, *“la cuestión de la identidad o, mejor, si se prefiere destacar el proceso de sujeción a las prácticas discursivas, y la política de exclusión que todas esas sujeciones parecen entrañar, la cuestión de la identificación, se reitera en el intento de rearticular la relación entre sujetos y prácticas discursivas”* (Hall, 2003, pág. 15), discurso que se puede hallar desde el

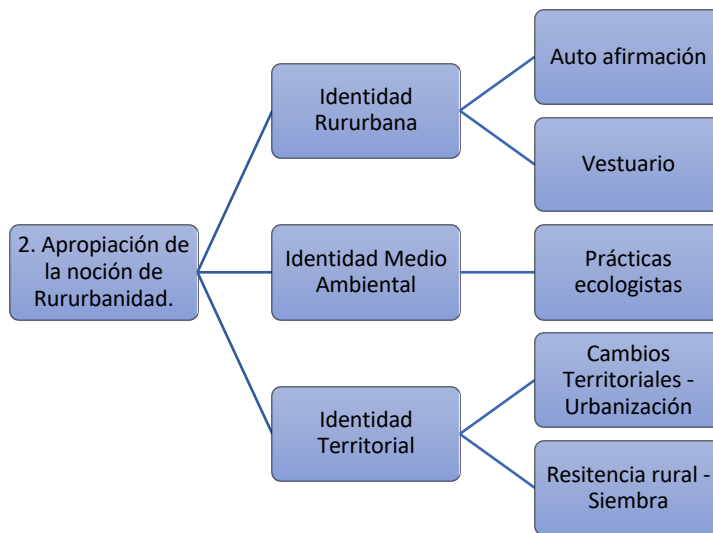
conocimiento y reconocimiento de las prácticas territoriales y ambientales y de la transformación de las dinámicas culturales, para nutrir día con día las preguntas que dieron pie a iniciar esta investigación, más las preguntas que surgieron desde los participantes del ejercicio durante el proceso como uno de los ejes resultantes del trabajo investigativo.

“Identidad se entiende como un proceso necesario mediante el cual el ser humano puede reconocerse y percibirse como parte de una comunidad o de un grupo social, y a la vez como un sujeto activo, diferenciado de los otros, que tiene la capacidad de construir, transformar y dinamizar un sentido propio y personal de vida dentro de los distintos contextos culturales en los que se puede encontrar inmerso” (Secretaría de Educación Distrital, 2010, pág. 82).

Ahora se expondrán las categorías propuestas para comprender el entramado cultural que da cuenta de la construcción de Identidad Rururbana en los habitantes de Usme Pueblo: 1. Construcción de Identidad de los estudiantes. Sub Categorías: 1.1. Influencia del entorno Familiar. 1.2. Influencia del entorno social externo y 2. Apropriación de la noción de Rururbanidad. Sub Categorías: 2.1 Identidad Rururbana. 2.2 Identidad Medio Ambiental. 2.3 Identidad desde el Territorio, además se diseñó un cuadro para cada una de las categorías con sus subcategorías, con el fin de tener una lectura sobre cómo se ha ido conformando el proceso de investigación.



Cuadro 2 Imaginarios Externos. Fuente: Elaboración propia.



Cuadro 3 Apropiación de la Noción de Rururbanidad. Fuente: Elaboración propia.

Aquí ya se tienen expuestas las categorías generales, dispuestas para rastrear los elementos que componen la *Identidad Rururbana*, que permite su interpretación dentro de la investigación, categorías que inicialmente fueron de orden inductivo, pero que con el proceso dejaron de serlo para volverse deductivas, nombradas desde el proceso realizado con los estudiantes del F.A.Z.U.

De acuerdo con lo anterior se propone recordar la pregunta articuladora de la investigación:

¿Cómo se construye Identidad Rururbana dentro del marco de frontera entre la cultura urbana y rural de las familias del colegio Francisco Antonio Zea de Usme a partir de su relación con el territorio y sus prácticas medio ambientales?

Categoría 1: Construcción de Identidad en los estudiantes.

Esta categoría hace referencia a los imaginarios que tienen los estudiantes de cinco años y sus familias, siendo esta edad en donde empiezan a construir su formación social con la relación que tienen con sus pares dentro de la escuela, ésta última entendida como el territorio de frontera entre las características urbanas, rurales, familiares y sociales, *“El ser humano es un sujeto social y por lo tanto se construye en medio de dinámicas culturales e históricas, las cuales desde que nacen le otorgan un lugar y un contexto singular que le posibilita irse construyendo como personas en el marco de las creencias, imaginarios, pautas de crianza, normas y*

valores” (Secretaría de Educación Distrital, 2010, pág 81-82), donde los estudiantes plasman sus imaginarios desde el dibujo, la oralidad y corporalidad, elementos que les permite comprender su realidad desde distintas perspectivas.

Los estudiantes de grado transición, representan el mundo como lo ven y como lo comprenden, *“Las identidades, en consecuencia, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella. Se relacionan tanto con la invención de la tradición como la tradición misma, y nos obligan a leerla no como una reiteración incesante sino como «lo mismo que cambia»”* (Hall, 2003, pág. 18). Estas representaciones constantemente se transforman, no son lineales, porque la realidad transita por sus cuerpos y sus memorias con elementos que permiten reafirmar, reafirmarse y reconfigurarse. Los imaginarios sobre identidad se construyen en parte desde la escuela donde la socialización con sus pares son importantes en la medida que les permite intercambiar diálogos desde lenguajes corporales y emocionales.

Sub Categorías: La categoría Construcción de Identidad en los estudiantes, contiene dos subcategorías: 1. Influencia del entorno familiar, en el que se refiere a los relatos que hablan directamente de la influencia familiar, especialmente de la mamá y del papá. En la conformación de identidad se indaga sobre las preguntas: ¿qué historias familiares le cuentan a sus hijas e hijos?, ¿cómo aportan a sus hijas e hijos con la construcción de su identidad rural o urbana?

2. Influencia del entorno social externo, en el que se refiere a los relatos que complementan la influencia social externa (casa, colegio, iglesia, amigas, amigos),

que influye en la construcción de identidad.

Categoría 2: Apropiación de la noción de Rururbanidad.

Esta categoría permite pensar en la Rururbanidad desde la concepción propia de cada uno de los estudiantes con sus familias, junto con narraciones que se construyen alrededor de lo que es y de lo que se va siendo, desde la afirmación de identidad Rururbana, permitiendo que dichas narraciones sean actos declarativos que los afirman como niñas(os) Rururbanas(os).

Por tanto, se puede afirmar que al enunciar su subjetividad como la forma que los distingue de los demás con características urbanas y rurales propias, se da la aprehensión de quienes son y de cómo van adquiriendo herramientas y nuevas formas de habitar el mundo, creando maneras distintas desde la forma que van tomando los relatos, mecanismo que deja ver lo que está pasando a su alrededor, permitiendo comprender qué significado tiene ser niña(o) Rururbano en una Bogotá cada vez más extensa poblacional y territorialmente y que además, también se permitan ser personas transformadoras del mundo.

Esta categoría además se piensa sobre la afirmación de la Identidad Rururbana, por medio de objetos, vestuario, prácticas rurales y urbanas. Las representaciones que los estudiantes construyen, les permiten comprender el marco escénico de la propia subjetividad, como la extensión de la misma, permitiendo ir más allá de llamar arte a lo interpretativo que surge de las narraciones, porque precisamente lo importante

es lo que hace parte de la cotidianidad, siendo los objetos que por gusto hacen parte de sus vidas y que en sí mismos pueden ser interpretados al hablar de lo que los conforma: desde la Identidad Rururbana.

Sub Categorías: La categoría de Apropriación de la noción de Rururbanidad contiene tres sub categorías: 1. Identidad Rururbana: se refiere a los discursos que se dan como resultado de las experiencias, desde las influencias a las que los estudiantes están expuestos 2. Identidad medio ambiental: se refiere a los relatos e interpretaciones de las prácticas medio ambientales que se dan en sus hogares y que hacen parte de su vida cotidiana 3. Identidad desde el Territorio: se refiere a los relatos que contienen las narraciones implícitas sobre la transformación del territorio.

El análisis y la interpretación del proceso realizado con la comunidad educativa, surgen desde las costumbres que aún se dan en Usme Pueblo, comprendiendo la transformación y sus cambios ambientales, el cual conduce a la construcción de Identidad Rururbana, como elemento clave para identificarse dentro de ella, desde las narrativas autobiográficas.

La interpretación del proceso investigativo permite encontrar lo dicho, a partir de la voz de sus habitantes, desde la naturaleza de los datos obtenidos: textos, desde la noción de identidad de Stuart Hall (2013), las entrevistas no estructuradas, realizadas a las personas mayores oriundas de Usme Pueblo, desde Clifford Geertz

(2003) con su discurso del entramado cultural y las producciones artísticas de los estudiantes de la Primera Infancia (2019).

Análisis	Naturaleza de los Datos	Pasos para realizar el análisis de la investigación	Referente Teórico
Análisis cualitativo	Narraciones orales y escritas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de las narraciones orales y escritas. 2. Análisis de las categorías de la investigación. 3. Matrices de análisis. 4. Interpretación. 	<p>El Método Biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir de los testimonios de los actores.</p> <p>Capítulo I: Estilos y prácticas de la Investigación Biográfica. (Sautu, 1999)</p> <p>Quién necesita Identidad? Stuart Hall (2013).</p> <p>Estética y Hermenéutica. Hans Gadamer (1996).</p> <p>La interpretación de las culturas. Clifford Geertz (2003)</p>

Cuadro 4 Cuadro de Análisis. Fuente: Elaboración propia.

La intención del análisis es comprender e interpretar la realidad expuesta en las narraciones orales y escritas, observando detenidamente cada parte, a la luz de las categorías dispuestas para el análisis:

“Vale la pena reiterar también que la investigación que adopta un enfoque teórico-metodológico de historias y relatos de vida los tres elementos cruciales que la caracterizan, y que sustentan la utilización de tal enfoque, son: primero, la existencia de un “yo” que es protagonista de los contenidos, sucesos o procesos analizados en el estudio; segundo, esos sucesos o procesos tienen lugar en contextos, histórico-político y sociales de diversos tipos (familiares, amigos de trabajo, etc.); tercero, existen puntos de inflexión, que señalan la presencia de cambio o marcan aspectos destacables del transcurso de vida. Estos tres elementos centran la investigación en el nivel de los agentes sociales, articulándolo con el nivel de los contextos socio-históricos” (Sautu, 1999, pág. 48).

Luego de terminar con cada uno de los ejercicios propuestos, se determinan los temas o situaciones para conocer en profundidad, llevando a la construcción de los análisis de las cartografías hacia la pregunta planteada en la investigación, además de brindar posibles hipótesis que se resuelven en cada uno de los ejercicios.

Debido a la información obtenida, se incorporó el acercamiento al apoyo informático para organizar la información, utilizando la herramienta de AtlasTi, es un programa que facilita el ordenamiento de los datos y permite darle un tratamiento más efectivo; de allí se estudia cada narración de manera individual y autónoma, como una unidad única de análisis, conectada a las demás narraciones desde su estructura, que es similar en todas.

Posteriormente se evalúan los códigos en vivo, en base a su carácter, la cantidad de citas que tenían, la relevancia dentro del proceso y la relación que tienen con todas las categorías y subcategorías planteadas desde el inicio, esto permitió comprender las categorías para afirmar su nominación.

Al finalizar con cada uno de los ejercicios propuestos, se llevó a cabo la transcripción de las entrevistas no estructuradas y de la información escrita para realizar un análisis profundo de cada una de éstas, consolidándose como el siguiente paso; esto con la intención de hacer una interpretación de los datos que permita hallar los términos recurrentes o códigos en vivo, identificando allí palabras que tengan relevancia y reiteración dentro de los textos, permitiendo interpretar los significados y nexos de estos y que además con esto surgen algunos de los términos que no estaban contemplados dentro de las categorías iniciales, permitiendo su aclaración y/o modificación.

Luego de hallar los códigos en vivo, se revisó la prioridad de cada uno de ellos, desde su carácter, desde la numérica aparición en las narraciones, la relevancia que tienen dentro del proceso y la relación que tienen con las categorías y subcategorías planteadas, permitiendo aclarar la forma en la que se comprenden las categorías y así transformar su nominación.

Códigos en Vivo	Sub Categorías Relacionadas
Caseríos, edificios, Doña Juana, Cementeras, Siembra, Reciclaje.	Relación con el territorio y cambios ambientales.
Día del Campesino, ferias, trueques.	Influencia de los entornos sociales/culturales. Auto Afirmación: Identidad Rururbana.

Cuadro 5 Códigos en Vivo. Fuente: Elaboración propia.

Al terminar con el ordenamiento de los datos, se organiza la información suministrada en matrices de análisis que se hallaron con las fuentes vivas, las citas teóricas que se encuentran a lo largo del documento y las observaciones en relación con los objetivos y la pregunta de investigación, utilizando el programa Atlas.Ti,

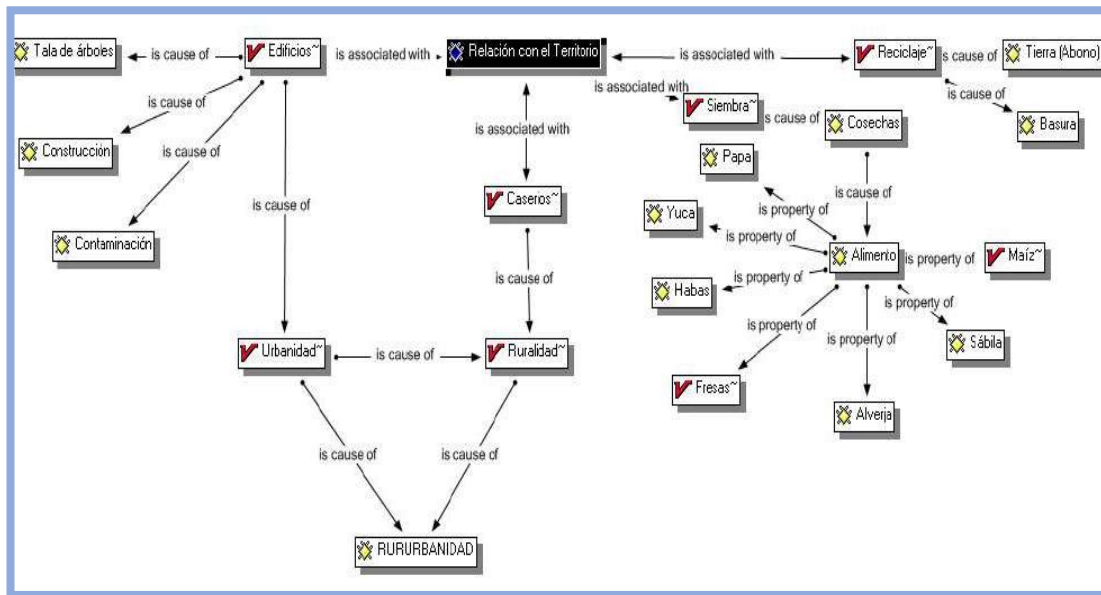
El siguiente paso, fue realizar un análisis que permitiera identificar la relación entre las categorías con el eje temático, *“Los ejes temáticos al ser abordados, dependerán del objetivo específico del estudio, definido por los conceptos y teorías sobre las cuales se apoya. Es así, que debemos separar analíticamente dos núcleos temáticos: aquellos referidos a otros temas específicos”* (Sautu, 1999, pág. 42).

A partir del análisis se observan las relaciones que tenían las categorías propuestas, encontrando la articulación e integración una con otra, identificando los fenómenos que se iban dando mediante las entrevistas no estructuradas y los ejercicios prácticos propuestos para cada uno de los encuentros, para así teorizar la realidad desde la clasificación de ideas, revelando el sentido de cada una de ellas para

intentar comprender la noción de Identidad Rururbana.

Codificación Axial¹⁰:

1. Relación con el Territorio



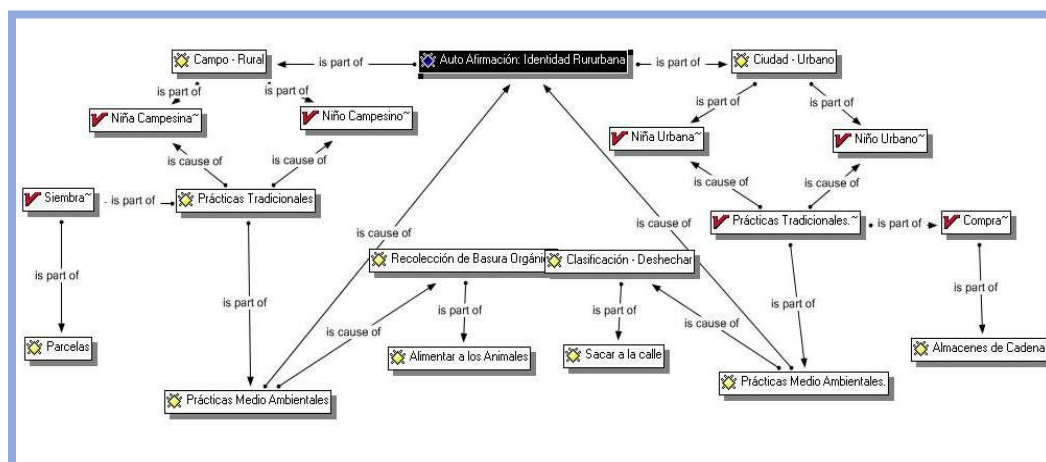
Cuadro 6 Relación con el Territorio. Fuente: Elaboración propia

En el cuadro número 6 se concluye que los límites imaginarios que se dan entre lo rural y lo urbano permiten identificar el contraste que hay entre estas dos dinámicas, pero dichas características poseen particularidades que no permiten determinar cuál otorga más peso en el territorio, pues al centralizar lo rural con lo urbano en la frontera rururbana se puede concluir que allí, por medio de ejercicios detonantes se da la posibilidad de ir construyendo la Rururbanidad desde la experiencia vivencial; además, se puede deducir que aún la dinámica rural se mantiene pese a la

¹⁰ En los siguientes cuadros, se encuentran las categorías que están nombradas según su conformación inicial, desde el análisis axial se llega a las nuevas nominaciones que se encuentran dentro de este apartado.

urbanización del campo; bajo esta mirada se afirma que los rasgos de Identidad Rururbana permiten configurar las prácticas ya establecidas de los participantes rururbanos a nuevas formas de vivir el territorio, adaptando éstas prácticas a las nuevas configuraciones que dan cuenta del tránsito por la ruralidad y urbanidad, asimismo se observa la relación de estas dinámicas establecidas desde el contexto rural-urbano, encontrando enfoques sociales que permiten el acercamiento de prácticas Rururbanas que posibilitan reconocerse dentro del contexto usmeño.

2. Auto afirmación: Identidad Rururbana



Cuadro 7 Auto afirmación: Identidad Rururbana. Fuente: Elaboración propia.

En el cuadro número 7 se concluye que así como la construcción de Identidad Rururbana hace parte de una realidad dada por el contexto, puede ser interpretada por los habitantes de Usme Pueblo como una búsqueda de dicha construcción de la subjetividad para auto afirmarse como Rururbano, porque no se quedan en la realidad dada sino que la re interpretan, encontrando en las posibilidades que la dinámica cultural y territorial permite la introspección desde el lugar rururbano,

posibilitando cruzar esta noción como un acto formativo, donde se permiten vivenciar su identidad, partiendo de prácticas que ya están configuradas en su accionar, permitiendo construir nuevas formas de pensamiento y reconocimiento consigo mismos y con el otro; además el paso para esta nueva identidad favorece poner en circulación saberes vitales para la construcción recíproca de aprendizajes.

Es así que los participantes garantizan el aprendizaje significativo a las nuevas generaciones, la hermenéutica y los procesos de investigación narrativa posibilitan escucharse unos con otros, interpretarse, comprenderse y sentir su propia enunciación, desde su propia voz, a partir de una construcción colectiva, el construir con el otro, reafirma la identidad desde una conexión que es posible con el territorio, por medio de las prácticas medio ambientales y culturales, no desde la división entre rural y urbano, sino desde la generación de movimiento que se da entre estas dos características, que brindan una reflexión sentida como una práctica delegada a la Rururbanidad, como es el habitar por ese territorio interpretado con otros ojos.

Ahora bien, con base en los diagramas anteriores, se puede concluir que cada una de las categorías refleja características particulares, donde se concentra la estructura narrativa expuesta en la interpretación, además de permitir entender que, *la relación con el territorio, los cambios ambientales y la auto afirmación: Identidad Rururbana*, son elementos potencializados para el proceso de identificación de las distintas prácticas ambientales, culturales y territoriales, es decir, que estas categorías son parte importante del proceso de auto afirmación de la Identidad

Rururbana. Además de esto, se halló que no todos los estudiantes de Usme Pueblo reciben esas influencias de manera homogénea, ni construyen la Identidad Rururbana de la misma manera, porque hay códigos en vivo que relacionan su forma personal de construir subjetividad y nombramiento, desde las nuevas nociones que se tienen. El resignificar prácticas como las medio ambientales y las tradiciones orales de los saberes, trazan la ruta hacia la emancipación, donde vivifican sus procesos de aprehensión y se permite el espacio reflexivo como sujetos participativos al reconocimiento, buscando cambiar las propias prácticas para que desde allí se pueda sentar un precedente.

Capítulo: Cartografía Territorial

“El concepto de territorio comprende no solo la tierra y sus ecosistemas sino también los procesos de territorialización que generan identidades y apropiaciones” (López, 2017).



Fotografía 7 Usme Rural. Fuente: Elaboración propia.

El territorio geográfico, a lo largo de la historia ha pasado por luchas para su conquista hasta la actualidad, donde se presenta la tensión constante de quienes libran batallas para su conquista sobre quienes sin tregua las pierden, condenando

con ello la existencia de los saberes ancestrales al olvido. Los conquistadores son vistos como una sociedad de “hombres blancos”, donde se organizan con la lógica de metropoli¹¹, lugar que nace para imponerle al nativo cambiar su identidad, sus creencias y sus tradiciones ancestrales. De igual manera, se deben adaptar a la Urbe¹², asumiendo comportamientos que impone el “hombre blanco”, *“El saber hegemónico eurocéntrico de la administración pública, por un lado, y el saber popular de las autonomías indígenas, por otro, son dos saberes entre los que se puede encontrar una ecología de saberes, pero hay que construirlas. Y tenemos dualidades de poderes”* (de Sousa Santos, 2012, pág. 21). Los indígenas adoptan nuevas prácticas dentro del dualismo, transmitiendo a las siguientes generaciones comportamientos que les permitan asumir los nuevos roles dentro de la sociedad.

“...eso se ha dañado mucho el pueblo, antiguamente como no habían casitas así, las meras del pueblo, no habían edificios ni nada de eso, ahora con todos esos edificios que hay y todo eso, hay gente buena y gente mala y ahí ..., eso se pierde mucha tradición bastantísimo, eso ya no es igual, a cuando nosotros nos criamos”. (comunicación personal, Noviembre 2019). Campesina 3.

A su vez, en Colombia se da el gran flujo de procesos migratorios, llegando la gran mayoría a la ciudad de Bogotá, donde se congregan centenares de familias, que por supervivencia combinan sus prácticas tradicionales adaptándolas a las

¹¹ Ciudad principal, cabeza de la providencia Estado. RAE.

¹² Ciudad, especialmente la muy populosa. RAE.

demandas urbanas como una forma de transformación cultural, pero que sin lugar a dudas continúan con el trabajo de plantas medicinales, tradiciones orales, saberes ancestrales, entre otros; por otro lado la incursión de estas personas en el contexto urbano, está asociada a transmitir conocimientos y saberes a las gentes de la ciudad, saberes que son inherentes a su patrimonio cultural e intelectual y a su identidad étnica, como parte de sus valores identitarios, que los relaciona permanentemente con su territorio ancestral.

“Ahora en la actualidad ya no queda mucha gente del pueblo, porque hay bastante gente nueva y con esto ha cambiado la forma de vivir en el pueblo”.

Campesina 1 (comunicación personal, Noviembre 2019).

De esta manera, las personas al llegar a las ciudades incorporan nuevas formas de relacionarse con “los otros” a las dinámicas que caracterizan a las ciudades capitales, así que este fenómeno se puede interpretar como una doble vía: por un lado de cierta acomodación cultural, y por otro, una separación de lo que significa ser habitante rural en los centros urbanos.

Estos fenómenos alientan a que las personas adapten sus prácticas a las dinámicas rururbanas, organizando estrategias de sustento y mantenimiento cultural, reviviendo con prácticas tradicionales su identidad rural y urbana al desarrollarse en la frontera rururbana e incorporando nuevos elementos identitarios que permiten transitar por el contexto; esto es posible debido a la fuerza de la tradición oral que

determina a cada una de las familias, del mismo modo, esta mezcla rural - urbano, comienza a construir bases culturales estructurantes, permitiendo que la frontera Rururbana incorpore nuevos lenguajes para la comprensión de esta nueva Identidad como un proceso formativo que garantiza la pervivencia activa de las tradiciones orales y prácticas medio ambientales dentro del contexto urbano perteneciente a la frontera Rururbana.

Históricamente las ciudades de Popayán, Cali, Medellín, Barranquilla y Bogotá, fueron creciendo casi de manera independiente, desde dinámicas que generaron características particulares de cada región, especializándose en una serie de productos y bienes a desarrollar, pero también con varios sucesos en contra: la dificultad de comunicación, mejorando con la llegada del ferrocarril y estrechando con esto grandes distancias que había que recorrer a caballo.

En Usme, la antigua estación de ferrocarril tuvo lugar en los años 1914 a 1931, acortando distancias, dicho ferrocarril tenía la ruta de Oriente, cubriendo Fucha, Yomasa y Usme, construido inicialmente con la idea de conectar el Río Meta con Bogotá, su ruta iniciaba en la Plaza de Bolívar hasta el Puente Núñez *-Actualmente Avenida Caracas con sexta-*, este transporte ayudó al progreso de la localidad (Patrimonio vivo, n.d.). Actualmente el edificio está abandonado, pero da cuenta de la historia y desarrollo de la época en la localidad.

“Lo del tren, lo cogíamos allá en la calle 13 y nos veníamos, habían paraderos en Yomasa, en el Líbano, aquí en la estación que se llama Versalles, de Versalles hasta allá arriba a Agua Linda, y ahí mijita en el tren montábamos, no me acuerdo cuánto valía el transporte, pero eso nos íbamos por allá y nos veníamos y se llevaba ganado y todo eso, eso cargaban muchas cosas, traían mucho carbón, traían muchos fierros y toítico de eso, nos dejaba allá bien arriba en Versalles que llamamos..., que ahí está la casa todavía donde despachaban los tiquetes en el tren y eso era rico sumercé, pero eso lo quitaron y alzaron con todo, apenas están ahí las carreteras donde pasaba el tren y no más”
(Campesina 2, comunicación personal, Novimembre 2019)¹³

Para la mitad del siglo XX, Colombia seguía siendo un país en condición netamente rural, pero en 1963 Bogotá se comienza a consolidar como un centro urbano, es decir, que a diferencia de otros países su crecimiento urbano, en cuanto a la realización de su ciudad, se fue dando en tiempos relativamente amplios. Colombia ha ampliado su crecimiento en términos poblacionales, es decir, que *“Esta interdependencia rural-urbana genera una desproporcionada huella ecológica de las ciudades sobre el campo, cuyos habitantes reciben el impacto de las demandas y de las excreciones urbanas”* (Universidad de La Salle, 2019, pág. 11), es decir, que a mayor cantidad de habitantes, mayor es la expansión territorial, generando una gran fractura a los ecosistemas del país.

¹³ Campesina de 91 años, nacida y criada en Usme Pueblo.

Desde la década de 1940, Bogotá mantiene una lógica de sostenimiento rural, hasta la actualidad, la mayoría de su economía depende de las siembras y de las cosechas del campo, pues la mayor parte de la población se ubica esencialmente en centros urbanos. Cerca del 70% de la población colombiana está concentrada en los asentamientos urbanos, es decir, que para sostener una ciudad en funcionamiento como lo es Bogotá, se requiere una gran producción de alimentos orgánicos, frente a una ciudad que no produce alimentos, *“El campo se agota en la producción de alimentos y materias primas”* (Universidad de La Salle, 2019, pág. 15), para sostener dicha producción de alimentos, se requiere gran terreno para la producción agrícola y materias primas que permitan proveer el alimento a la totalidad de la población capitalina.



Dibujo 3 Usme Territorio. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.

El imaginario de Campo como territorio rural – urbano es comprendido por los estudiantes del F.A.Z.U. como un punto de partida para la construcción de Identidad,

desde la Rururbanidad que ofrece el contexto, de lo que escuchan y de lo que observan camino a sus casas, dicha noción se ha comprendido desde tres ámbitos: *territorio urbano, territorio rural y territorio urbano-rural*, comprendiendo los relatos históricos como caminos que permiten evocar recorridos memorísticos en los habitantes de Usme Pueblo, conectando las narraciones propias con la teoría, denotando allí que a partir del contexto, se vincula la construcción de Identidad desde la territorialidad, comprendida desde su organización medio ambiental y cultural.

Los relatos colectivos son parte fundamental en la vida de las niñas y niños para comenzar a configurar su identidad, siendo esta una práctica familiar que les permite aprehender saberes urbano – rurales, a partir de la tradición oral, además, el tránsito por el territorio permite que nazcan movimientos culturales como nuevos puntos de partida para la reconfiguración constante de la Identidad Rururbana, donde los elementos narrativos que componen su historia familiar, les permiten tener por medio de la transmisión de saberes una visión más global del territorio Rururbano, *“con ello su ámbito alcanza, por principio, tan lejos como alcance la declaración de sentido. Declaración de sentido es, por de pronto, toda manifestación lingüística”* (Gadamer, 1996, pág. 57), permitiendo con esta práctica que la Identidad Rururbana se mantenga y permanezca viva a través del tiempo.

Usme Rural - Urbano: Un acercamiento a la noción de prácticas Rururbanas

“Si las vacas tuvieran manos, pintarían a los Dioses a su imagen” Jenófanes

Es pertinente traer a colación el tema de frontera que se ha venido desarrollando en el transcurso del documento, donde el habitar dicha frontera, hace que las niñas y niños urbano - rurales, comprendan cómo desde la siembra escolar, comienzan a reconocerse y nombrarse como seres Rururbanos.

La siembra escolar, es uno de los ejercicios que permite apropiarse de su territorio desde la herencia por el trabajo de la tierra desde sus familias urbanas y rurales del contexto, como una práctica ancestral, contenida de saberes, con elementos identitarios que hacen parte del tránsito por la ruralidad y urbanidad, desde la actividad principal de alimentación y como segunda característica el papel fundamental de proveer el alimento orgánico a sus hogares, *“en ese sentido de que la función social no se limita a que la tierra sea productiva, sino qué tipo de productos se produce ahí, por que puede haber territorios estratégicos donde solamente ciertos alimentos deben ser cultivados y otros no.”* (de Sousa Santos, 2012, pág. 25), sin embargo, esto dependerá del suelo, clima y nutrientes, además, de cómo debe ser su cuidado y tratamiento.

“Don Rafael y Doña Flor son campesinos que viven en la vereda “San Benito”, su tarea es la simebra, que consiste en situar la semillas sobre el suelo para desarrollar nuevas plantas, ellos, siembran; alverja, cilantro, papa, zanahoría, curuba, sembrados y cosechados por sus propias manos”. Familia Fazuista

2¹⁴

Dentro de la frontera escolar, se reconoce el territorio como un lugar de historia, donde se otorgan distintas posibilidades de riqueza orgánica, pues el F.A.Z.U., se encuentra ubicado en uno de los territorios muiscas, más tradicionales,

“Los campesinos son hombres muy trabajadores, se levantan desde las cinco de la mañana, se alistan para trabajar fuertemente en sus cultivos, se ponen su azadón al hombro y cogen su camino. Llegan a las cuatro de la tarde a su casa y llegan a ayudar a sus mujeres con los animales”. Familia Fazuista 3¹⁵

Ahora bien, cómo se vislumbra la mezcla entre lo rural y lo urbano en Usme Pueblo, cuando las niñas y niños salen fuera de la ruralidad y llegan a la urbanidad, donde el tráfico vehicular es paralizado mientras el campesino arrea el ganado llevándolo de pastal a pastal para permitirle su alimentación, ó cómo se da esa combinación cuando la niña y niño urbano aprehende de las prácticas rurales compartidas desde

¹⁴ Familia Fazuista 2: Estudiante de Transición del F.A.Z.U del año 2019, quien participó junto con sus familiares en las actividades escolares propuestas para el levantamientos de la información, 2019.

¹⁵ Familia Fazuista 3: Estudiante de Transición del F.A.Z.U del año 2019, quien participó junto con sus familiares en las actividades escolares propuestas para el levantamiento de la información, 2019.

sus pares rurales. Estas dinámicas se comparten con los estudiantes cuando atraviesan la línea imaginaria de la frontera y dialogan sobre lo que observan camino al F.A.Z.U.

Una característica que salta a simple vista es el caos vehicular que se da con facilidad en el pueblo, pues sus estrechas calles son compartidas con animales, personas y tráfico, además Usme Pueblo es atravesado por una calle principal de doble vía que pasa por todo el Pueblo, comunicándolo con la ciudad de Bogotá al norte y al sur con el páramo de Sumapaz; vale la pena decir que algunos de los conductores del transporte urbano y transporte integrado, son padres de los estudiantes que viven en la zona urbana de Usme Pueblo.



Dibujo 4 Mapa de Usme Pueblo. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.

Estas dos particularidades se presentan dentro del contexto, entrando en movimiento circular por su constante encuentro, donde la práctica de trasladar el ganado junto con el tránsito de transporte público y privado, se entrelazan, generando una de las tantas dinámicas Rururbana visibilizadas allí.

Esta dinámica es poco común verla en las ciudades capitalinas; en la ciudad de Bogotá, el caos vehicular es generado por la cantidad de transporte y las pocas calles y avenidas principales colpasan, como uno de los resultados al incremento poblacional, y al contrario de lo que pasa en Usme Pueblo, en Bogotá poco se observan vacas obstruyendo el tránsito vehicular, a éstas las trasladan de finca a finca para ordeñarlas pero que indiscutiblemente deben movilizarse por la única vía principal:

“Algunos campesinos trabajan con vacas, las tienen que acorralar y cuando algunas ya están llenas de leche las alejamos de las otras y las ordeñamos, para ordeñarlas primero se coge un balde y una silla, se acomoda bien y con las cuatro dedos menos el gordito, se hala para abajo”. Familia Fazuista 4¹⁶

En Usme Pueblo se realizan mercados y ferias, donde se pueden conseguir alimentos libres de pesticidas, aportando beneficios alimentarios a los pobladores del pueblo, *“es el derecho de todos producir y consumir alimentos saludables y*

¹⁶ Familia Fazuista 4: Estudiante de Transición del F.A.Z.U del año 2019, quien participó junto con sus familiares en las actividades escolares propuestas para el levantamiento de la información. 2019

culturalmente apropiados, obtenidos mediante métodos ecológicamente adecuados y sustentables. También es su derecho a definir y poseer sus propios sistemas agropecuarios y alimentarios” (Zacune, 2012, pág. 5). En las ciudades capitalinas también se encuentran mercados o plazas, que permiten el acceso a los alimentos orgánicos, además, dentro de la frontera rural – urbana, se procura promover el consumo de alimentos en las niñas y niños sembrados en sus propias fincas esto en el ámbito rural y desde el ámbito urbano, se trabaja con la idea de potenciar el consumo de alimentos orgánicos de mercados campesinos que llegan a las ciudades, impulsando los emprendimientos rurales como una buena fuente de alimentación sana y saludable.

“... a veces cuando se hacen las huertas culturales, la realiza la vereda “Requilina” que hacen las huertas y ellos hacen como un “paseo” a todas las granjas de allá, en una hay comida, en las otras se encuentra papas, tomates, pero son sembrados sin químicos, o sea sin ningún químico sino solo la tierra, reciclan también con la tierra para que ella produzca, para que sea buena tierra, cuidan la tierra para que no sea contaminada con los químicos que hay hoy en día”. Campesina 2. (comunicación personal, Noviembre 2019)¹⁷.

Las consecuencias que deja la aparición de los conservantes en los alimentos, hace que las cosechas del campesino se vean afectadas, pues su durabilidad es corta, dañándose rápidamente, frente a las cadenas de supermercados que ofrecen

¹⁷ Campesina 2: Paola Peñalosa, mujer campesina nacida y criada en Usme Pueblo. 2019

mayor durabilidad dejando como consecuencia la afectación en el tamaño de los alimentos.

“Los domingos, cada último del mes se hace una feria, antes se hacía la feria y se hacían aquí en la plaza, la gente traía el ganado, sus chivas, antes traían pollos, marranos pero al pasar el tiempo eso fue acabando, los que vienen a vender el ganado son las gentes ya de las veredas de acá de Usme, ellos baja los domingos con sus toretes y se los venden acá a los comerciantes de ganado”. Campesina 2. (Comunicación personal, Noviembre 2019).

Es importante que las niñas y niños junto con sus familias, transeuntes por la frontera Rururbana, comiencen a interpretar la siembra como una herramienta proveedora de su propio alimento, además, interiorizando en su configuración rural – urbana, esta práctica como parte de su cultura; *“Sólo puede interpretarse aquello cuyo sentido no esté establecido, aquello, por lo tanto que sea ambiguo “multivoco”* (Gadamer, 1996, pág. 76) como la cultura, que desde este documento no sólo se refiere al aspecto musical, teatro o escritura, sino también desde las historias narradas que han oído desde su nacimiento, que les brinde las herramientas para ir estructurando su ser a temprana edad, con influencias familiares, sociales, rurales y urbanas.

Dichas influencias facilitarían entonces transitar por el territorio compuesto por distintas culturas, narraciones e historias, para crear así una imagen más

globalizada de culturas que transitan por la frontera escolar situada en el territorio usmeño, que los permea, recogiendo y llevando consigo elementos identitarios de la ruralidad y urbanidad hacia la frontera dada dentro del contexto escolar.

La Ciudad y el Ciudadino, el Campo y el Campesino.

“La ciudad moderna nace rompiendo el esquema medieval que sepraba el castillo del pueblo y creaba, entre uno y otro, una relación de jerarquía. (Tonucci, 1996, pág. 149).

La organización territorial que se ha ido configurando en las ciudades capitalinas con el aumento de la población, impulsa a la construcción masiva de casas y edificios, *“la vida en la ciudades depende del agua que viene del campo; de los recursos minerales, del petróleo y del gas que salen de las entrañas de la tierra; de los alimentos que producen los campesinos y los empresarios agrarios”*(Universidad de La Salle, 2019, pág. 11).

En la ciudad existe la “Ecología Urbana”, que según el sociólogo norteamericano Ezra Park, pionero en estudios urbanos, introduce el concepto de las diferencias étnicas que van estrechamente relacionadas con las diferencias de clase. Park, en su texto: *La ciudad y otros ensayos de la ecología Urbana (1999)*, retrata a la ciudad como una ecología desde una organización orgánica de imitación a una constelación, compuesta por instituciones que se organizan en el terreno, dejando huellas y fracturas ecológicas.

La ciudad es comprendida desde esta perspectiva, como la expresión de un medio urbano, que se ha convertido en el “hábitat natural del hombre civilizado”, sin embargo, *“nuestros medios de vida, nuestra respiración y el apaciguamiento de nuestra sed están unidos de modo indisoluble de los recursos naturales”* (Universidad de La Salle, 2019, pág. 19), recursos que se están agotando, desde la contaminación y la ausencia de conciencia colectiva.

“En la parte de arriba está el páramo de Sumapaz y lo que es la zona rural, donde se conserva todavía lo que es la agricultura, la gente campesina, que ellos son quienes cuidan la tierra, la aran y la siembran. Esos siembros los llevan a la ciudad”. Campesina 1. (comunicación personal, Noviembre 2019)

El ser humano desde su necesidad, transforma la ciudad en la mejor expresión de la naturaleza humana, pero dicha expresión genera consecuencias negativas, pues la ciudad, una vez construida retrata la realidad urbana como un modelo que rige a sus habitantes, según los “propósitos e intereses propios. *“La interacción sinérgica campo-ciudad que, como hemos dicho, conforma un solo sistema socioecológico, debe comprometer a todos los ciudadanos rurales y urbanos, en especial a quienes tienen una situación privilegiada y medios eficaces para contribuir al progreso social”* (Universidad de La Salle, 2019, pág. 15). La ciudad, como sugerencia para la investigación del comportamiento humano en el Medio Urbano, se comprende como una aglomeración de individuos y de servicios colectivos como lo son las calles, edificios, alumbrado eléctrico, transporte urbano, teléfonos, etc.,

“Antes, en la parte del río, como nosotros le llamamos, era sólo vegetación, gracias a esto se conserva lo que era la zona verde, pastales y árboles, pero actualmente se encuentra una avenida, edificios, la vegetación a raíz de que llegaron a construir urbanizaciones toda la zona verde cambió totalmente, es decir, que tumbaron la vegetación y fue desapareciendo con el paso del tiempo por las construcciones”. Campesina 1. (comunicación personal, Noviembre 2019)

La vida en la zona rural, se está configurando con un orden urbano, siendo la construcción un estado de ánimo humano colectivo, que trae consigo un conjunto de tradiciones y costumbres cambiantes que permean a los habitantes de Usme Rural y Usme Urbano, desde un mecanismo físico de construcción el cual implica que los procesos vitales de las gentes estén en constante transformación. *“La desproporcionada y creciente huella ecológica del consumo urbano afecta a 14,5 millones de personas que viven en los campos colombianos, en especial a aquellas que reciben en sus propias tierras toda clase de vertimientos.”* (Universidad de La Salle, 2019, pág. 21). Aunque la urbanidad se puede comprender desde la geografía, la ecología y la cultura, ésta, está llegando a los límites rurales, donde la comunidad urbana permea esta realidad como producto resultante de la humanidad.

Así como lo afirma el líder social Don Belisario, campesino habitante de la vereda Los Soches, quien ha liderado la lucha por defender el territorio rural:

“Al crecer la ciudad por estos lados, estamos muy pegados a la ciudad, desafortunadamente las comunidades iban a sufrir mucho viendo cómo iban a tener que dejar su territorio, creo que lo que más nos hace a nosotros como campesinos es nuestro suelo, nuestra tierra, nuestras costumbres, nuestra identidad campesina”. (Belisario, 2020)¹⁸

La organización rural, es de carácter propietario como fuente de alimentación y de consumo controlado de los recursos naturales, que debe ser protegida por el humano para su preservación, entendida como la fuente principal de la vida animal, vegetal y humana; la ruralidad debe ser vista como el medio que permita la conservación de la flora y fauna:

“Nosotros somos bogotanos y por lo tanto debemos también y nos merecemos también vivir como nosotros queremos, no como no lo impongan y es es lo que debe hacer la lucha Colombiana, “Yo quiero vivir de ésta forma”, aquí decidimos vivir con nuestros animales, nuestras vacas, nuestros henceres, nuestros pájaros, nuestro ambiente y pues eso no, no lo pueden robar”. (Belisario, 2020)

Así como don Belisario, con raíces campesinas, para la comunidad de la vereda de los Soches en Usme, los estudiantes del F.A.Z.U., también requieren de unos

¹⁸ Don Belisario, líder comunitario de los Soches – Usme. Entrevista radial. Programa radial “El convite” de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://radio.pedagogica.edu.co/podcast/el-convite/#>

líderes, que les orienten sobre el deber de protección de su territorio, así que desde esta investigación se propone trabajar un proyecto de aula como ejercicio académico que permita abordar la problemática desde el trabajo pedagógico con los estudiantes de primera infancia, estructurando y nutriendo al mismo tiempo al trabajo investigativo, a partir del proyecto de aula, el cual se fue construyendo a medida que la investigación fue arrojando los insimos para fortalecerlo, desde la necesidad de cuidar y proteger el territorio, abarcando las categorías surgidas en la investigación como lo es la transformación geográfica, ambiental y cultural en el Pueblo de Usme.

Ahora bien, se ha venido hablando sobre cómo se puede ir tejiendo la idea de identidad desde distintas prácticas, transitando por lo económico, social, gastronómico, entre otros, ámbitos que permiten entrelazarse unos con otros y así comprender cómo se construye una identidad propia que porta características rurales y urbanas en los estudiantes de primera infancia, como un ejercicio que permite aproximarse a la lectura del mundo a partir de los intereses de las niñas y niños, comprendido desde el ámbito medio ambiental, siendo éste el aspecto estructurante de este ejercicio investigativo.

Se propone un proyecto de aula como un vehículo que transita por la primera infancia, que permite la participación de las niñas y niños a temprana edad, viajando por los elementos identitarios que se construyen desde influencias externas (familiares, sociales, académicas, entre otras,.), dentro el territorio escolar,

comprendiendo la frontera rural – urbana como el lugar donde estos elementos tienen encuentro; el proyecto de aula pretende identificar a esa niña y niño rural urbano que transita fácilmente en el contexto usmeño junto con estas dos características, realizando un recorrido que parte de la creación de símbolos que puedan fortalecer dicha identidad, comenzando con la creación del himno ecológico que es una invitación a conocer el territorio, sus prácticas en relación a la siembra y la cosecha y la importancia de reciclar para así limpiar el Pueblo de Usme.

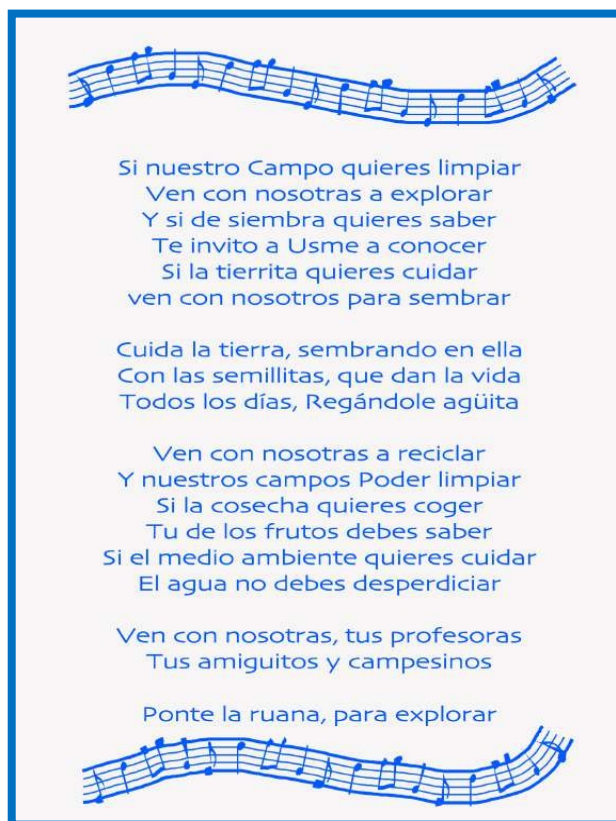








Ilustración 2 Himno Ecológico. Fuente: Elaboración propia.

Al tener definida la canción como el himno del proyecto, se da inicio al estudio y memorización de la misma, pues este ejercicio permite que los estudiantes

fortalezcan su concentración, que amplíen su vocabulario, apropiarse del contexto rural-urbano y por último integra a las familias; al mismo tiempo que se estudiaba el Himno Ecológico, se propuso diseñar los personajes, que representarían simbólicamente a los estudiantes, que les permitieran sentirse identificados.

Dicha identificación no pretende ser una mera representación estereotipada de los habitantes de Usme Pueblo, si no más bien es una construcción desde el lenguaje de las niñas y niños, que da cuenta de sus habilidades creativas para la creación de un personaje que representara la identidad de niña y niño, a partir de lo que ellos son, desde la forma en la que se sienten y expresan. Es por eso que se acude a la representación simbólica del juego infantil para llenar de sentido sus acciones, sus representaciones de cada niña y niño, navegando por el universo infantil que permite apoyarse desde el juego como lenguaje identitario en la primera infancia, creando diálogos a partir del juego de roles, que les permite crear personajes con elementos únicos que contribuyen a la posibilidad de mostrarse por medio de la personificación de esa identidad, a través de cómo ellas y ellos comprenden el mundo.

Los personajes se van creando a medida que las niñas y niños empiezan a tener sentido de pertenencia con su territorio escolar y familiar, aportando características propias del lenguaje del mundo que los cómics otorga.

<p>FRANCISQUITA</p>			
<p>FRANCISQUITO</p>			

Cuadro 8 Francisquita y Francisquito. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con lo anterior, se da continuidad al proceso, pues los personajes requieren de una biografía, donde su origen se materialice, así como en el mundo de los cómics, los personajes llevan una doble vida y un pasado que los caracteriza, se propuso seguir este lenguaje de súper héroes, construyéndoles una historia, escrita por las familias, teniendo como eje fundamental la indagación sobre la historia de Usme Pueblo junto con la organización territorial, consigando el cuento en el *cuaderno ecológico viajero*.

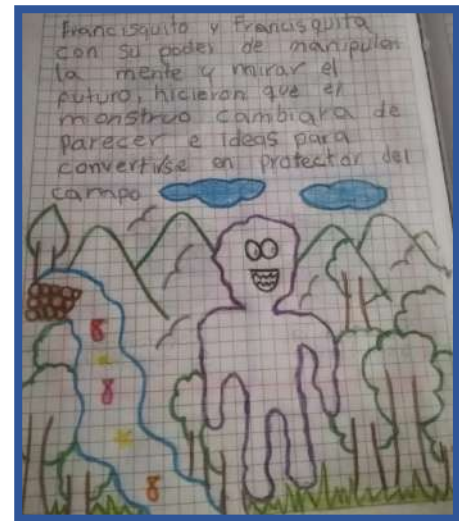
La lectura de los distintos cuentos se realiza dentro del aula, encontrando allí elementos comunes: la importancia de la princesa Usmina en los pobladores y la noción de campesino que hay dentro del contexto escolar de la primera infancia,

entonces a partir de este insumo se propone realizar un ejercicio gráfico que permita comprender la noción del campesino, desde la visualidad y como tercer elemento la importancia de los personajes heroicos que inciden en las niñas y niños del grado transición.



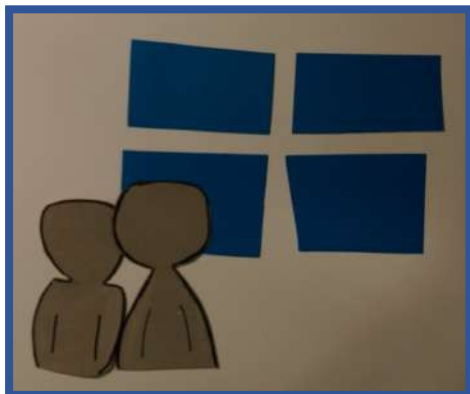
Dibujo 5 Noción de Campesino. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.

Luego de la expresión gráfica, se propone dar lectura al cuento que la maestra-investigadora ha construido a partir de la interpretación de dichos cuentos que escribieron las familias Fazuistas, *“Resulta inevitable que el elemento universal de la comunicación, el que nos sostiene y une en una sociedad humana, el lenguaje, despierte una y otra vez en el artista también la necesidad de comunicarse y expresarse con palabras, interpretarse a sí mismo y hacerse entender con palabras que interpretan”* (Gadamer, 1996, pág. 82), la interpretación de los relatos escritos, muestran la consolidación al siguiente cuento:



Dibujo 6 Cuento, personajes Francisquita, Francisquito y su Tropa Ecológica. Fuente: Estudiantes F.A.Z.U. 2019

FRANCISQUITO Y FRANCISQUITA SALVAN LAS SIEMBRAS, LAS COSECHAS Y EL RÍO.



Fotografía 8 S.N. Fuente: Elaboración propia

Cuando Francisquito y Francisquita se asomaban a la ventana de su habitación cada mañana a mirar el río que pasa frente a sus casas, notaban que los animales del río estaban desapareciendo junto con las siembras, esto empezó a causarles gran preocupación, porque no imaginaban ¿cómo serían sus vidas si el río y las siembras desaparecían? ... así que pensaron en hacer algo para remediar la situación.

Decidieron que, en las noches, debían salvar los campos que aún no han desaparecido.

Pensaron que salvarían los campos sembrando en ellos fresas, zanahorias, cebollas, papa y manzanas así que lo hicieron.



Fotografía 9 S.N. Fuente: Elaboración propia

Francisquito y Francisquita, además notaron con gran tristeza la contaminación que tenía el río, no los dejaba navegar, pues ésta es una de sus actividades favoritas.

Intentaron navegar con su súper barco, hecho con cubetas de huevo, que además, también se sumergía y desde allí patrullaban el río, les encantaba sumergirse para observar la fauna que habitaba allí.

Al sumergirse notaron que por sus aguas había demasiada basura, como plásticos, cartones, desechos orgánicos y latas que no les permitía navegar con facilidad.



Fotografía 10 S.N. Fuente: Elaboración propia.

A Francisquito y a Francisquita también les encanta jugar con frecuencia a las escondidas.

Se escondían detrás de los árboles, entre las siembras y dentro del río, se escondían detrás de los peces grandes, otras noches, detrás de las plantas acuáticas y algunas veces se escondían detrás de las grandes rocas.

Una noche Francisquita observó, que en los campos de siembra se escondía un monstruo, este monstruo se estaba comiendo todo lo que encontraba a su paso, Francisquita veía como saboreaba los frutos y con esto estaba arrasando con las cosechas.

Al monstruo le encantaba meterse al fondo del río a comerse las estrellitas que vivían allí:

-“estas estrellas azules, rojas, naranjas, verdes, están deliciosas! Pero las amarillas brillantes son muy ricas”- decía el monstruo,

-“pero éstas amarillas son las más deliciosas”-

-“pero creo que los peces son mis favoritos ummm!!!!

Se saboreaba el monstruo, y así iba engullendo lo que encontraba a su paso en el inmerso río.

Francisquita se preocupó mucho, porque no imaginaba cómo sería la vida en el futuro, dónde viviría?, se preguntaba.

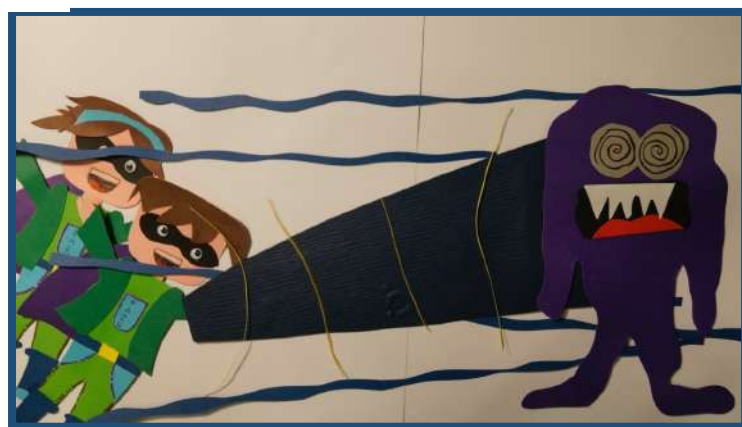
Su preocupación fue tan grande que le contó a Francisquito y tomaron una decisión: salvar las siembras, las cosechas y el río de aquel monstruo que estaba acabando con todo!



Fotografía 11 Personajes. Fuente: Elaboración propia.

Pero para poder enfrentar a este gran monstruo, debían prepararse adecuadamente, así que se crearon para cada uno un traje con materiales reciclados, materiales sacados del río y que además fueran lo que suficientemente fuertes para que se protegieran de aquel gigante monstruo.

Con sus trajes puestos y sintiéndose protegidos, Francisquita y Francisquito salieron a enfrentar al gran monstruo, quien al verlos también quiso comérselos, pero Francisquito había activado en su súper traje un aroma que tenía el poder de hipnotizar a los monstruos como él, de esta manera logró guiarlo hasta las botellas plásticas quienes tenían el brillo más poderoso en el río, pero el monstruo no pudo controlar su instinto de comer peces, así que Zaz! Se comió a un gran Pez!



Fotografía 12 S.N. Fuente: Elaboración propia.

Francisquita y Francisquito unieron sus poderes hipnóticos para transformarle el sentido del gusto al monstruo, éste no pudo volver a comer peces ni frutas, lo que empezó a comerse fue la basura acumulada que había en el río.

Y así fue como Francisquito y Francisquita salvaron las siembras, las cosechas y el río.

En relación con lo anterior y después de comprender cómo el cuento se compone de manera integral, en el que involucra a los personajes (niñas y niños como súper héroes), al contexto y a las tres categorías estructurantes de la investigación, se da continuidad a la construcción de la primera cartografía, mapa correspondiente a la

cartografía territorial.



Fotografía 13 Personificación de los estudiantes con los súper héroes creados dentro del proceso. Fuente: Elaboración propia.

Cada familia elabora un mapa, se selecciona uno con base al que contenga más información visual consignanada allí y de los relatos que lo compongan, para comprender cómo se ha configurado la distribución territorial, “...La sociedad colombiana estructuró un patrón de distribución de la tierra y de la población en el cual se han ido consolidando grandes espacios de concentración de la propiedad territorial, en donde esta forma de propiedad no solamente acapara el control de las superficies agrícolas, sino que excluyen del acceso a la tierra a sectores importantes de la población que no pueden articularse a los mercados de trabajo urbanos” (Fajardo, 2014), patrón de distribución que se puede observar en el siguiente mapa, éste da cuenta de cómo se configuró Usme Pueblo hasta la actualidad, el de la parte izquierda es el mapa que construyó la familia Puertas Gutiérrez, quienes son

campesinos que han vivido en el territorio desde varias generaciones atrás y el segundo mapa es la construcción visual desde la interpretación de la maestra-investigadora:

Aquí nos vamos a centrar en Usme Pueblo, donde vemos que somos constructores de historias, ahí vemos la iglesia, se ve la pileta y dos chocitas o dos quioscos, que eran los que en tiempos antiguos, funcionaba en el parque de Usme Centro, horita ya ha cambiado puesto que la iglesia está pues ya más reformada y es la misma iglesia, no se ha dejado tumbar. Durante muchos años intentaron tumbarla, pero ella no de se dejó, está hecha en piedra. Campesina 1 (comunicación personal, Noviembre 2019).

	
<p>Mapa: Cartografía Territorial. Construido por la familia Puertas Gutiérrez</p>	<p>Mapa: Cartografía Territorial. Interpretación de la maestra-investigadora, del mapa elaborado por la familia Puertas Gutiérrez.</p>

Cuadro 9 Mapa Cartografía Territorial. Fuente: Elaboración propia.

Capítulo: Cartografía Ambiental

En ecología existe el concepto de ECOTONO que es un lugar donde se genera tensión entre los componentes ecológicos, allí entran en transición dos o más comunidades ecológicas o ecosistemas diferentes.(Villalobos, 2012, pág. 18).

Los habitantes rurales – urbanos, comprenden que dentro de la pervivencia cultural, se deben incorporar nuevas formas de narrarse, al transmitir sus saberes ancestrales por el respeto y cuidado de la Tierra, del mismo modo es sumamente importante entender que las prácticas medio ambientales permiten la preservación y cuidado de éste, otorgando una lectura y comprensión del contexto de manera distinta, dejando como resultado que la tradición oral permita, empoderar a los grupos humanos habitantes de la Rururbanidad, desde acciones comunicativas centradas en acciones ecológicas, el cual refleje un proceso formativo, que ubique a los participantes en un lugar de enunciación propio y colectivo, teniendo en las prácticas medio ambientales la posibilidad del encuentro y del reconocimiento de dinámicas urbanas y rurales, como detonante para la construcción de sentido como complemento de la propia creación.

En las ciudades capitalinas se hace evidente la contaminación que se produce

diariamente, una consecuencia que deja lo anterior es el calentamiento global, *“En Colombia, hemos perdido varios de nuestros ríos por la contaminación con aguas residuales urbanas en industriales, así como por la actividad agrícola y minera”* (Universidad de La Salle, 2019), esto como resultado de las constantes acciones y prácticas humanas que afectan fuertemente el medio ambiente. El planeta se encuentra habitado por animales, flora-fauna y humanos; los humanos son quienes disponen sobre el uso de los recursos naturales, conllevando al desequilibrio armónico del ecosistema, aunque para esto hay probamente una solución, como el trabajo colectivo para

“Reducir la contaminación y reducir el costo de los residuos (agua, energía), para tener un mejor ambiente, además de eso, reutilizar los utensilios de trabajo para bajar los costos y la contaminación.” Familia Fazuista 5¹⁹.

Las decisiones que las sociedades humanas han tenido, son acertadas en la medida que su organización y asentamiento permite la expansión de las mismas, *“En esta forma, los desplazamientos masivos que están ocurriendo en Colombia y que la colocan en uno de los primeros lugares en el mundo en esta ofensa contra la población inerte son el resultado ampliado de las formas de apropiación y valorización del suelo, articuladas con las estructuras del poder político, en particular*

¹⁹ Familia Fazuista 5: Estudiante de Transición del F.A.Z.U del año 2019, quien participó junto con sus familiares en las actividades escolares propuestas para el levantamientos de la información., 2019.

de sus expresiones regionales y locales” (Fajardo, 2014), así mismo, estructuras que van prevaleciendo por encima de quienes han habitado el planeta por miles de años, en aras de un progreso, se desaparecen bosques por la tala masiva, despojando millones de hogares de las especies que dependen de la biodiversidad que se dan en los bosques.

Aunque han sido pocas las organizaciones dispuestas a interponerse a dicho progreso, la dinámica social, económica y política de las sociedades no permite su desaceleración, pues aún se incrementa la población, con la producción masiva de automóviles y transporte urbano, en este sentido, la globalización incrementa la demanda para la adquisición de artefactos tecnológicos y accesorios que hacen parte de la realidad contemporánea y todo esto está se refleja en la expansión e invasión ambiental sobre el planeta; desde la colectividad se deberían pensar y

“Encontrar métodos que no contaminen la tierra ni las plantas o los animales que habitan en la zona. Utilizando adecuadamente el agua, realizando una medición de cuánto se gasta para no desperdiciar el recurso más importante para el mundo”. Familia Fazuista 5.

Desde está investigación se pretende encontrar dichos métodos que permitan proponer distintas maneras de reducir la contaminación a partir de porpuestas que contengan influencias rurales e influencias urbanas, *“la huella ecológica también afecta a los habitantes urbanos que la producen, cuando comes pescado*

envenenado, tomas aguas contaminadas, son sometidos a racionamientos de agua cuando tienen que pagar cada vez más por la conducción y el tratamiento del agua” (Universidad de La Salle, 2019, pág. 21). Lo anterior como una consecuencia más de las distintas prácticas que se tienen, como el tratamiento no adecuado que se le ha dado al planeta y a sus fuentes de vida.

Además de los cambios territoriales y ambientales que también afectan la armonía natural, desplaza la fauna oriunda de Usme Pueblo, como las vacas, estos animales también se ven afectadas por la migración, pues los lugares de pastoreo desaparecen gracias a las construcciones de nuevos edificios para vivienda, éstas se están alimentando de las basuras que los habitantes de Usme Pueblo acumulan por las calles del contexto, dejándolas expuestas para que animales como perros y gatos callejeros se alimenten, esta situación es común y está normalizada, sin embargo, observar a las vacas alimentarse de basura, permite observar un panorama sobre los cambios latentes allí.

“La recolección de las basuras, en los tiempos de antes, la gente abría huecos, donde enterraba la basura o la quemaban también, abrían huecos y la quemaban, actualmente, nosotros como usmeños por cuadras hacemos la recolección de basuras, sacándolas a una esquina de cada cuadra y en bolsas, para que luego el carro de la basura la recojan.” Campesina 1. (comunicación personal, Noviembre 2019)



Fotografía 14 Vacas comiendo basura. Fuente: Elaboración propia

Ya se empieza a encontrar las secuelas que está dejando la Rururbanidad en Usme Pueblo, atribuyendo con cambios drásticos en la naturaleza y comportamientos de los animales, esto como una de las consecuencias de urbanizar la ruralidad.

Las prácticas medio ambientales que se dan entre los habitantes de la zona urbana y zona rural permite ganar una dinámica de movimiento cotidiano como lo es

“Cumplir los prámetros establecidos con el tema de la siembra y la cosecha productiva, teniendo en cuenta el paisaje agrícola, entendiendo su importancia y tener en cuenta las acciones requeridas para su conservación”. Familia Fazuista 5

Comprendiendo que dicha conservación se da desde el trabajo en el campo, que podría ser visto desde los colores de la tierra en sus diferentes etapas, las

variedades de las semillas con sus tamaños, formas y colores, texturas y sabores que se dan en las frutas y verduras sembradas y cosechadas.

Tradiciones Ambientales Rururbanas

“Lo rural y lo urbano conforman un solo medio ambiente, una sola economía, una misma nación, un mismo destino. Un solo sistema que es social y ecológico a la vez” (Universidad de La Salle, 2019, pág. 11).



Fotografía 15 Canteras vecinas al botadero de basura Doña Juana. Fuente: Elaboración propia.

Una de las tradiciones ambientales que está fuertemente arraigada y que aún se conserva en las veredas cercanas a Usme Pueblo es la elaboración de compostaje casero, las familias rurales y urbanas consideran que esta práctica ayuda a reciclar los desechos orgánicos, siendo el compostaje un elemento fundamental y primario para aportarle nutrientes a la tierra que se va a utilizar para la siembra.

Los desechos orgánicos que se re utilizan generalmente son las cáscaras de frutas, de verduras y cáscaras de huevo, sin embargo, esta práctica trae consigo el residuo líquido llamado lixiviado, líquido producido como resultado de la acumulación de los desechos; el lixiviado es un líquido altamente contaminado, proveniente de fuentes naturales, que se utilizan para destapar las cañerías, su olor es fuerte y se aconseja fabricar el compostaje en campo abierto.

“Es importante reconocer los problemas que presentamos en nuestro sector, después de todo si queremos encontrar una solución, se debe tener en cuenta el reconocimiento de los factores ambientales a los cuales se debe enfocar en la localidad quinta de Usme, la cual encontramos como una de las pocas localidades rurales y las cuales todavía conservan tradiciones agrícolas, religiosas y culturales”. Familia Fazuista 1.

La construcción del botadero de basura Doña Juana, aporta fuertes olores, pues es allí donde se depositan las toneladas de basura que se produce en la ciudad de Bogotá a diario, además a su alrededor se han ido construyendo industrias que explotan la tierra, donde las canteras y ladrilleras contribuyen a la desaparición de montañas, de fauna y tierra fértil. La fotografía anterior que corresponde al número trece, describe claramente, cómo las montañas son explotadas para proveer insumo a las ladrilleras, además se observa que la tierra de este lugar ya se encuentra totalmente erosionada y sin vida.

“Gracias a la Secretaría del Medio Ambiente, que se ha venido controlando los vertimientos del río Tunjuelito con mayor efectividad. Muchas veces es difícil de mejorar y de controlar así como la prestación del servicio de acueducto para las zonas rurales”. Familia Fazuista 1.

Por condiciones geográficas el F.A.Z.U., se permite realizar la siembra desde la construcción de la huerta escolar, pues es en este accionar donde se desatan narraciones que se dan desde los estudiantes con base a sus prácticas familiares tradicionales, además se dan los cambios culturales donde se relacionan los ámbitos rurales y urbanos, ellas y ellos pueden vivir la experiencia como un proceso de socialización y de concientización, fortaleciendo con ello la sensibilización, *“La sensibilidad puede entenderse como la posibilidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos, es la facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinando aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos. En otras palabras, es la capacidad de entusiasmarse frente a lo que es significativo”* (Secretaría de Educación Distrital, 2010, pág. 128), prácticas significativas que quedarán en sus memorias donde siempre existirá la posibilidad de asumir el rol de ser campesinas y campesinos en su contexto escolar.



Fotografía 16 Siembra de Sábila. Fuente: Elaboración propia.

Desde esta práctica se trabaja con las texturas que ofrece la tierra, junto con el artes de la siembra, como un trabajo que evoca la sensibilidad por el cuidado de las cosechas, de acuerdo con esto, se puede afirmar que los estudiantes de transición del F.A.Z.U., son creadores de vida y cuidadores de la misma la sembrar.

“Para sembrar plantas primero se hacen caminitos pero que esté limpio, se le echa lo que se quiera sembrar, después se tapa con la misma tierra y todos los días se les echa agua, pero no tanta porque se ahogan y también se le tiene que echar abono, que se hace con cáscaras de papas, plátano y de muchas cosas para que las plantas se alimenten y puedan crecer” Familia Fazuista 4.

Ahora bien, para “sostener la idea de que la diversidad de costrumbres a través de los tiempos y en diferentes lugares no es una mera cuestión de aspecto y

apariencia, de escenario y de máscaras de comedia, es sostener también la idea de que la humanidad es variada en su esencia como los es en sus expresiones” (Geertz, 2003, pág. 45); la siembra como ejercicio de expresión en los estudiantes les permite comprometerse con el cuidado y la preservación medioambiental, con la meta de salvar el planeta desde temprana edad, *“En los últimos veinte años, la deforestación, asociada principalmente a la actividad ganadera, ha cobrado más de cuatro millones de hectáreas de los bosques del país”* (Universidad de La Salle, 2019, pág. 22).

La siembra de sábila es el resultado de uno de los tantos ejercicios que se realizaron como una práctica significativa en el F.A.Z.U., en el que se presenta el ir y devenir de los diferentes conocimientos y las prácticas campesinas, pues es allí, *-dentro del territorio escolar-*, donde los estudiantes campesinos transpasan los conocimientos básicos de la siembra a los estudiantes urbanos;

“Lo que se puede sembrar en el campo es: la papa, cultivar cebolla, abonar los frutos, ordeñar las vacas, salir directamente a desyerbar y a regar los cultivos, la ganadería, la siembra, la agricultura, el turismo rural, el riego y los trasplantes de cultivos, la silvicultura, la explotación forestal y gestión de bosques”. Familia Fazuista 3.

Las hierbas y alimentos que son libres de pesticidas siempre estarán frescos para su consumo; el campesino desde su producción agrícola orgánica libre de químicos

le permite reducir gastos, cultivando y cosechando alimentos sanos y le ofrece al consumidor una vida saludable. Desde el territorio, estas tradiciones se observan en los campos, con el trabajo de la tierra que hace el campesino, desde el sembrado y la crianza del ganado.

“La primera práctica del campo es levantarse a mirar los cultivos que se tengan sembrados, después se empieza a hacer las buenas prácticas de cultivar, como los son los desyerbes, riegos y volcamientos de los cultivos. Para después de un tiempo se pueda cosechar en un corto o largo proceso de espera de los cultivos, con ayuda de abonos y fertilizante y además, según la plantación que se tenga, ya sea de papa, zanahoría o alverjas, cualquiera de estos cultivos se debe tener mucho cuidado por lo delicado en su follaje y fruto, ya que son verduras y tubérculos, al final con todas estas buenas prácticas se obtendrá una excelente cosecha y rentabilidad económica”. Familia Fazuista 2.

Con el ejercicio de la siembra, se puede llegar a una primera aproximación de análisis, sobre la práctica de campo, para que se dé allí el aprendizaje significativo dentro del territorio escolar, *“el importante papel en que toda elaboración estética desempeña el bagaje personal de cada cual, su experiencia y el entorno en el que se desenvuelve”* (Morales, 2001, pág. 80), en este pequeño análisis los estudiantes quisieron dibujarse en el campo sembrando, desde el juego de roles como campesinos en la escuela.

Los estudiantes que viven en vereda enseñan términos utilizados en la ruralidad a las niñas y niños urbanos, pues en las veredas nominan “el piecito” o “hijito” de la sábila para ser sembrada en otro lado, este *piecito* saca de una sábila más grande; la siembra como un ejercicio escolar se realizó en la huerta del F.A.Z.U., desde el ejercicio *cartografía territorial: un recorrido po nuestro territorio escolar*, propuesto con el fin de reconocer el lugar escuela-frontera que recibe esudiantes que transitan entre la dinámica rural y urbana, “*Todo re – conocimiento es experiencia de un crecimiento da familiaridad; y todas nuestras experiencias del mundo son, en última instancia, formas con las cuales construimos nuestra familiaridad con ese mundo*” (Gadamer, 1996, pág. 89) comprendiendo así cómo se puede cuidar la huerta, desde las herramientas que provee el F.A.Z.U.



Fotografía 17 Siembra de "Piecito" de Sábila. Fuente: Elaboración propia.

La tendencia a la vida saludable, libre de químicos, sin crueldad con los animales y amigable con el medio ambiente ha ido generando conciencia en un porcentaje significativo dentro de la población de Usme Pueblo y a su vez creando conciencia entorno al origen de los productos que se consumen. El sustento económico de tener una huerta y parcelas de siembra propias en la finca, permite cultivar alimentos propios y esto es sinónimo de buena salud, también es una buena idea para que los estudiantes crezcan en contacto directo con la naturaleza y desde allí desarrollen un sentido de apropiación, de respeto, de cuidado y de conservación hacia ella.

“Las campesinas se levantan a las tres de la mañana para alistarle de comer a sus esposos, les sirven el desayuno y le empacan el caldo en una cantina, mientras él va a arreglar el cultivo ella se queda haciendo almuerzo para los obreros, aparta los animales, los lleva a pastar como lo son las vacas, las ovejas y les dan de comer a los cerdos, pollos conejos, entre otros, le lleva el almuerzo a su esposo y obreros, se devuelve a su casa a ver a los hijos y prepara medias nueves para los obreros, lleva alimento y se devuelve a entrar sus animales, su esposo le colabora mientras ella vuelve a alimentar a los demás animales y así son todos los días de los campesinos y de las campesinas de Usme en la vereda de Chinguaza”. Familia Fazuista 4.

La huerta, la siembra y la cosecha hacen parte de un proceso cultural, que constituye a los habitantes urbanos y rurales, pues estos *“Hechos culturales podían interpretarse a la luz de un fondo de hechos no culturales sin disolverlos en ese*

fondo no disolver en el fondo de los hechos mismos” (Geertz, 2003, pág. 46), pues con estos hechos, acciones o prácticas se quiere redimir las costumbres, empoderando a los estudiantes desde la escuela como territorio multicultural.

La siembra junto con los dibujos son herramientas que se utilizan para crear un conjunto completo de elementos que permita significar el territorio desde el arte gráfico, dibujos que tienen gran valor para construcción de subjetividad como estudiantes Rururbanos. Los estudiantes que viven en vereda pueden compartir el ejercicio del sembrado como una labor configurada en el campo a los estudiantes que viven en la zona urbana de Usme Pueblo.

A partir del ejercicio que permite compartir los saberes, se espera que ellas y ellos comiencen su tránsito por la afirmación hacia la cultura Rururbana, donde se comience por salvar la tierra y el agua, transpasando con esto enseñanzas por los cuidados del medio ambiente.

La problemática medio ambiental, se ve con el diario vivir, la polución, la contaminación del agua, el mal manejo de basuras, la tala de árboles, todo esto forma parte de dicha contaminación que se vive actualmente en Colombia y en el mundo,

“A pesar de que el país tiene una enorme riqueza hídrica, actualmente, 318 de los 1122 municipios colombianos sufren de desabastecimiento de agua, lo cual

afecta a casi doce millones de personas (la cuarta parte de la población). Ciudades como Chiquinquirá, Paipa, Neiva, Maicao, Santa Marta, Buga y Palmira están entre las más afectadas... La pérdida progresiva de los glaciales de nuestras montañas nevadas es tan preocupante por las consecuencias hídricas como por el lamentable deterioro de los paisajes: entre el 2010 y mediados del 2017, se redujo el área nevada nacional en un 18% (8,4km) y el volcán nevado de Santa Isabel perdió el 37% de su glaciar” (Universidad de La Salle, 2019, pág. 22).

Cómo se podría relacionar la concientización medio ambiental en los estudiantes desde el reciclaje artístico como una herramienta pedagógica y social, teniendo en cuenta que este ejercicio se enfatiza desde el aula por medio de la creación de espacios abiertos que permitan recolectar material reutilizable, para que los estudiantes puedan proponer elementos artísticos y funcionales, con base a una experiencia artística y recolectora que posibilita un reconocimiento territorial de limpieza como un ejercicio colectivo que facilite crear experiencias significativas, construyendo memoria colectiva y cultivando un precedente en el presente para así dejar a las futuras generaciones Rururbanas, la transmisión de saberes medio ambientales, a partir del relato, recuerdos armónicos de su territorio de dichas experiencias significativas a sus futuros hijos y nietos, agradeciendo a todo lo que suministran las tierras usmeñas.



Dibujo 7 Sembrado de Sábila. Fuente: Estudiante F.A.Z.U., 2019.

Además se pone en práctica el intercambio de conocimientos y de saberes desde la tradición oral que se va dando con la interacción, desde la convivencia y desde el diálogo, para relacionarnos con las diferentes ideas y formas de ver e interpretar el mundo. Gracias a los ejercicios que se realizan de forma colectiva, se genera aprendizaje y conciencia hacia el cuidado y preservación del medio ambiente, pues es desde allí donde los estudiantes se apropian de las prácticas ambientales que realizan, es importante crear espacios que permitan construir colectivamente la cultura de narrar entre ellas y ellos, aquellas que permitan generar ese diálogo y que el desarrollo de las narrativas se den.

El rol de la Educación en el contexto Rururbano

“La expresión adquiere un especial sentido que parte del deseo y la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos, entre otros”(Secretaría de Educación Distrital, 2010, pág. 128).

Durante la historia, las instituciones educativas han estado sufriendo cambios de índole social y cultural, generando cambios en la manera de enseñar, transformando desde allí el aprendizaje en los estudiantes. Son muchos los retos que implican cambiar los modelos tradicionales educativos, lo que implica que cada día sea necesario tener modelos innovadores para una educación pensada en el ser, garantizando su desarrollo integral.

A razón de lo anterior, se propone combinar propuestas académicas que permitan construir la integralidad rural-urbano en el currículo de la Primera Infancia del F.A.Z.U., involucrando temáticas que den cuenta de las características propias de cada una de ellas y de sus familias, potenciando el acompañamiento escolar que origina en éstas la creación de entornos protectores y garantes de los derechos de los estudiantes, mientras que ellas y ellos potencian sus habilidades para adaptarse a la Identidad Rururbana desde las distintas dimensiones; todos estos elementos permiten crear semilleros de pequeños investigadores que garantizarán el cuidado

y la protección del medio ambiente en el cual se están formando como ciudadanos.

Adicionalmente desde la escuela se está proponiendo un contexto de frontera rural-urbano de la Primera Infancia dentro del territorio resultante de estas dos características como territorio rururbano, esperando a que se genere un gran impacto a nivel institucional y por ahora local, que permita una contribución y articulación al PEI a partir del trabajo interdisciplinar en donde se frefleje un intercambio de saberes, científicos, culturales, saberes populares y ancestrales de Usme Pueblo y sus alrededores.

“La parte del colegio F.A.Z.U., sede A, continúa intacta, en el tiempo de antes el colegio estaba contruido solamente la parte de abajo, la parte de arriba el colegio F.A.Z.U., era solo vegetación, donde nosotros tuvimos la oportunidad de sembrar unos árboles, los cuales aún se conservan, estoy hablando de hace más o menos treinta años, cuando yo tenía 10 años”. Campesina 1. (comunicación personal, Noviembre 2019).

Ahora bien, qué lugar debe tener la escuela en este contexto Rururbano, cuando una población significativa de la comunidad Fazuista vive en vereda y hace parte de las tradiciones, desde las luchas que han tenido sus ancestros por el territorio, a partir de sus tradiciones orales, ambientales y culturales, logrando con estas luchas ser reconocidos por la alcaldía de Usme como campesinos urbanos, haciendo parte del territorio nacional como habitantes de la ruralidad bogotana.

El 25 de Agosto es el día del campesino en Usme Pueblo, allí se reúnen las personas de distintas veredas para celebrar con manifestaciones culturales su día; cada vereda aporta un elemento característico que las identifica, como las siembras, los tejidos, la gastronomía, las presentaciones dancísticas y los juegos tradicionales.

Lo anterior es con el fin de comprender en este apartado el lugar que deben tener los conocimientos ancestrales dentro del “no lugar” en la escuela, en el que dichos saberes deberían ser eje estructurante y transversal dentro del territorio escolar, *“la tensión entre estar allá y estar aquí, poner en reacción lo diferente con los propios, entendido como otra diferencia”* (García, 2004, pág. 114), para aportar en el currículo, elementos que contengan esas diferencias particulares, que permitan cortar la brecha entre lo rural y lo urbano, para fortalecer la rururbanidad dentro de la frontera rural – urbana.

La escuela como puente que une lo rural con lo urbano en Usme Pueblo, permitiendo que los estudiantes puedan conocer y apropiarse de dicho territorio y de su nueva cultura, para que tengan así la posibilidad de transformar la mirada sobre el mundo que les rodea; logrando la restauración ecológica la cual debe pasar por las mentes de todos aquellos que cohabitan el ecosistema usmeño; además, es importante crear espacios académicos, familiares y sociales para que los estudiantes acudan a esta nueva Identidad Rururbana como detonante de una nueva enunciación que permita apropiarse de diferentes elementos que la contienen

desde distintas maneras de relacionarse.

La práctica pedagógica se va dando día a día desde la enseñanza y el aprendizaje significativo, que les permita encontrarse con esta identidad, desde el ejercicio de la investigación y exploración constante como un accionar natural de las niñas y niños a estas edades, desde la interacción con el “otro”, leyendo e interpretando universos distintos al propio, creando así un ente social con herramientas que le ofrezca elegir nuevas experiencias que se enriquezcan mediante los procesos individuales, sin aislarse de lo que cada estudiante necesita y de lo que cada uno es. *“Las personas fabrican objetos que dan respuesta a expectativas y satisfacen necesidades; son transformadores de la realidad cuando crean o, en su defecto, tan solo reproducen lo ya hecho”* (Secretaría de Educación Distrital, 2010, pág. 129), con elementos plásticos, corporales y musicales, dentro del aula.

A partir de las características indentitarias, van conformando la experiencia vivencial y junto con ello emprenden el acto formativo, considerando que el aprendizaje significativo podría llegar a ser una gran herramienta que aporta una serie de significaciones al mundo en que se habita y así mismo se van construyendo realidades, permitiéndoles a los estudiantes junto a sus familias apropiarse de su identidad por medio de la imitación de su realidad, *“Lo que debe reconocerse en la imitación, por lo tanto, no es, para nada, al niño que se ha disfrazado, sino, antes bien, a aquel que está representando”* (Gadamer, 1996, pág. 87), adaptándola muchas veces a representaciones de sí mismo, permitiéndoles ir transformando sus

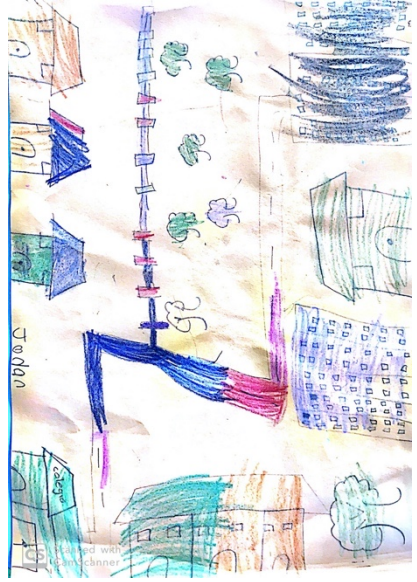

nociones.

La Identidad Rururbana estaría implícita en el acto de su crecimiento y desarrollo personal y familiar, social y cultural, dejando entrever formas en las que se concibe la vida, desde los significados que se le otorgan a las cosas, a las situaciones, a las experiencias pedagógicas, a lo que conforma al ser humano como sujeto pensante y todo ello tiene una relación directa con el acto educativo; siendo así, se convierte en un conjunto de elementos donde se captura lo esencial y está allí por una razón que mantiene contenida y que se revela a los sujetos de maneras distintas, que los interpela y hacen que interactúen entre sí, para así poder producir experiencias colectivas, que les permita comprender y comprenderse mejor y comprender las distintas realidades y capacidades.

La pregunta sobre la noción de Identidad Rururbana de los estudiantes, en relación al territorio y su relación al medio ambiente, permite hacer parte de la experiencia artística del proyecto de aula, desde el reconocimiento y la descripción del espacio como lugar de memoria, la disposición del salón, elementos que juegan un papel protagónico en los estudiantes y sus familias junto con el material recolectado y el tema de interés, favorece trazar el camino con rumbos hacia la construcción de un proyecto de vida que posibilite la concientización y preservación del medio ambiente en Usme Pueblo.

Lo anterior produce en los estudiantes el empoderamiento de su territorio,

generando empatía, sensibilidad y construyendo Identidad Rururbana, “Los niños y las niñas en esta etapa se acercan al arte motivados más por el placer, por el disfrute y la posibilidad que éste les ofrece de expresarse, más que con el único fin de comunicarse a través de él” (Secretaría de Educación Distrital, 2010, pág. 128). Los estudiantes estarán sujetos a identificarse desde su rol como niña(o) rural y niña(o) urbano, permitiéndose rescatar su propia historia cultural, territorial y ambiental, desde su habitar en la frontera rural – urbana, para que desde la construcción de la cartografía social se cumplieren dos propósitos: 1. Que los habitantes de Usme Pueblo, adquieran apropiación de su territorio y 2. Ganar un nuevo sentido, un nuevo significado a la manera en que habitan a Usme Pueblo.

	
<p>Mapa: Cartografía Ambiental. Elaborado por Johan Ramírez y su Familia</p>	<p>Mapa: Cartografía Ambiental. Interpretación de la maestra-investigadora, del mapa realizado por la familia Ramírez.</p>

Cuadro 10 Cartografía Ambiental. Fuente: Elaboración propia. .

capítulo

morado

Discusión y Conclusiones

“Que vivan los campesinos y que los dejen vivir, que el campo sin campesinos existe sin existir” Jorge Velosa

En este apartado, se encuentran las conclusiones y los aprendizajes obtenidos con relación al tránsito por el contexto, los ejes propuestos y la pregunta que evocó la investigación junto con los objetivos, elementos que permitieron el desarrollo de este documento.

La investigación permitió proponer durante el proceso y de forma paralela, un proyecto de aula, ejercicio clave para conocer el contexto y las familias. A partir de este ejercicio se recolectó la mayoría de la información que permitió el desarrollo del ejercicio investigativo dentro de la frontera escolar rural - urbana, invitando a los participantes a que se permitieran transitar por la Rururbanidad como una nueva forma de ser dentro del contexto.

Una animación²⁰ como ejercicio interpretativo del contexto, fue detonante como una primera propuesta visual que emerge a partir del habitar cotidiano en Usme Pueblo, permitiendo narrar a través del lenguaje visual, esa lectura suscitada por las dinámicas que allí se dan, siendo la base del ejercicio investigativo por parte de la

²⁰ Véase en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=V_gnhmWTHBQ

maestra-investigadora al habitar por la Rururbanidad, esto como un primer acercamiento a esa lectura de aquellas dinámicas construidas de forma implícita por los habitantes del pueblo y que tal vez ellas y ellos lo vivían sin llegar a nombrarlo. No es una afirmación que desde esta investigación se garantice asumir dicha identidad en los participantes, sino más bien es un primer acercamiento a la lectura de este contexto particular de Bogotá que permite transitar por esta dualidad, y que sin lugar a dudas detonó la pregunta que permitió construir esta investigación y que durante el proceso se estructuró con más elementos, permitiendo la articulación de la experiencia de la maestra junto con la experiencia de los participantes.

Dicho proceso visual continúa en curso para lograr materializar la noción de Identidad Rururbana, concluyendo que esta noción apenas está emergiendo dentro del contexto, dadas las edades de los estudiantes, pero que se espera en el futuro se reúnan los elementos necesarios para construir la noción Rururbana desde todas las dimensiones del ser.

Pese a la culminación de la Investigación, queda además como uno de las conclusiones que el paso por la escuela como puente y frontera, para la construcción de Identidades Rururbanas en Usme Pueblo, continúe su camino dentro del Colegio Francisco Antonio Zea de Usme., quedando la tarea de trabajar con los estudiantes de Primera Infancia que llegan cada año para ser parte del proyecto de aula y así para seguir nutriendo el modelo pedagógico del F.A.Z.U., con

enfoque al aprendizaje significativo.

Desde el primer objetivo específico: *Comprender el contexto desde una mirada rururbana, por medio de procesos de siembra, recuperación de saberes ancestrales y alimentación saludable, a partir de la tradición oral a través de habilidades ambientales*: Permitió identificar las prácticas medio ambientales de las familias Fazuista que habitan en la zona de frontera de Usme pueblo, concluyendo que el sentido de pertenencia por el territorio hace que la preservación del mismo con base al eje ambiental, permita retribuir la dignificación al territorio como una experiencia que atribuye a la Identidad Rururbana a partir de la reflexión propia y sentida junto con la conexión y el respeto hacia el territorio, aportando una nueva significación en la región como personas Rururbanas.

Desde el segundo objetivo específico: *Crear una cultura de protección colectiva del medio ambiente en niñas, niños y sus familias, a través de la tradición oral, en relación al aprendizaje de saberes, implementación de prácticas medio ambientales, en la frontera escolar rural – urbana*: Permite concluir que la comunidad se permite comprender la cultura Rururbana a partir del reconocimiento de simbologías orales que transmiten mensajes y que dan cuenta de sus prácticas determinantes, como una característica rural-urbana que transita dentro del escenario escolar y que además cumple con el rol de obtener el entramado cultural. La escuela como puente y frontera de la Rururbanidad permite que todas las formas de ser y estar engranen las configuraciones de lo rural-urbano dentro del mismo territorio.

Desde el tercer objetivo específico: *Contribuir a la recuperación del entorno ambiental, desde distintas maneras de reutilización, aprovechamiento y manejo de residuos sólidos, así como la obtención de alimentos y sus beneficios para formar ciudadanos con una formación ecológica rururbana dentro de la puente entre lo rural y urbano*: Se concluye que al asumir su Identidad Rururbana desde la subjetividad, los estudiantes y sus familias se da a partir de la relación con el territorio, con el medio ambiente para llegar a la conciencia de sí mismas(os), con acciones que permiten el intercambio de saberes, para cimentar las características de cada elemento como un complemento que abarca su sentir, desde la lectura y comprensión del contexto. Gracias a esto los afectos que enriquecen sus vidas posibilita la interiorización desde la construcción de pensamientos que son renovados desde su propio rol Rururbano.

La interacción con la población de Usme Pueblo, permitió la exploración del contexto desde la subjetividad de la maestra-investigadora, encaminado el análisis a la flexibilidad del ser individual, a partir de ese cuestionamiento de relaciones que se dan unos con otros en relación al contexto, validando con esto la comprensión de la conformación e interpretación de un sinnúmero de posibilidades que se dan al asumir la Identidad Rururbana desde la propia mirada, que transita por diversas formas de ser y de estar.

Las niñas y niños junto con sus familias se apropian de la Identidad Rururbana como

una forma nueva de vida, donde la frontera rururbana promueve esos espacios que fomentan sentido de indagación sobre nuevas prácticas que contienen estas dos características, generando cambios de vida sencilla, con el simple hecho de pensar en cómo crear o producir su propio alimento, el re utilizar objetos para facilitar procesos, que por medio de algunas herramientas dadas en el contexto permite facilitar procesos de creación y rutas de cambios en sus formas de pensar y de actuar, transformando no únicamente el territorio sino también sus vidas en relación al medio ambiente.

Nosotros vivimos en Usme Rural, vereda la Requilina, este es el siembro que tenemos aquí en la casa, en el cual lo hemos sembrado con el niños y él ha aprendido de cómo es el proceso que se lleva desde un inicio que es con el tractor, hasta aquí va el proceso de la papa para cosechar dentro de dos meses. (comunicación personal, Noviembre 2019). Familia Fazuista 3.



Fotografía 18 Familia Fazuista. Fuente: Elaboración propia.

En este sentido lo que se encontró en esta investigación es que la identificación de la generación de frontera rural – urbana como puente conector hacía el contexto educativo va más allá de las aulas, permitiendo llegar a cada uno de los hogares de las familias participantes dentro del proceso, hallando además que desde las distintas prácticas se permite concluir la importancia de comprender que aún se mantienen los saberes de los abuelos en la preservación de dichas prácticas rurales, compartiendo estas prácticas con los habitantes urbanos y así ir formando movimientos de saberes que se encuentran en constante construcción de aprendizajes significativos, éstos siendo asumidos como nuevos conocimientos que adquieren sentido dentro del contexto escolar como frontera rural – urbano.

El diálogo a partir de la dinámica urbano – rural, se permite concluir que la Identidad Rururbana permite construir distintos contextos, posibilitando observar el contexto desde distintas miradas, donde el tránsito de las distintas prácticas permite garantizar la aprehensión de dicha identidad, construyendo realidades desde elementos constitutivos para así configurar distintas posibilidades y significaciones, a través de esa Identidad Rururbana como característica válida que permite transitar por lugares rurales y urbanos, ganando un lugar dentro del contexto usmeño y así definir sus movimientos internos.

Aquellos movimientos internos se dan desde la interacción entre sus pares y la exploración del contexto, permitiendo que la subjetividad encamine al análisis y a la re flexibilidad del ser individual desde ese cuestionamiento de las relaciones que se

dan unos con otros y su entorno, validando con esto la comprensión de la conformación de Identidad Rururbana y que su interpretación se permita abrir un sinnúmero de posibilidades a partir de su propia mirada que transmite diversas formas de ser, de estar y de actuar.

Además, el proceso permitió tener un acercamiento al lenguaje desde la tradición oral, permitiendo construir relatos colectivamente para que también hicieran parte de la interpretación de la Identidad Rururbana, y que es algo más allá de un proceso meramente comunicativo, la frontera rural – urbano, se transforma en un lugar de enunciación, donde las formas de reconocimiento se entrelazan con prácticas urbanas y rurales para comprender las raíces familiares, culturales y ambientales, el cual permite aportar aprehensión de lo que se comprende ser habitante rururbano.

<p>Mapa: Cartografía</p> <p>Territorial: Interpretación de la maestra-investigadora, del mapa realizado por la familia Puertas Gutiérrez.</p>	<p>Mapa: Cartografía</p> <p>Ambiental: Interpretación de la maestra-investigadora, del mapa realizado por a familia Ramírez.</p>	<p>Mapa: Cartografía</p> <p>Rururbanidad: Interpretación de la maestra-investigadora, de los mapas resultantes del análisis de: cartografía territorial y ambiental.</p>

Cuadro 11 Cartografía Rururbana. Fuente: Elaboración propia.

También se puede concluir que los cambios territoriales no inciden en la transformación y/o creación de la cultura Rururbana, pero sí inciden como cambio territorial-ambiental desde lo tangible, donde estas transformaciones marcan vidas, no sólo por lo que cada persona construye de sí, o desde sus influencias territoriales, ambientales y culturales, sino que también estimula diferentes producciones de subjetividad, pues ésta ya hace parte de sus vidas; en el fondo no es importante que se halle una única respuesta, identificar o comprender un mapa

determinado, sino reconocer diferentes territorios que puedan generar otras preguntas a las prácticas asociadas con cada sujeto.

Para finalizar se concluye que gracias al proceso de los participantes dentro de la investigación se fueron constituyendo distintas formas de conocimientos que no se concebían, que no hacían parte de sus vidas, saberes e interpretaciones de sus propias nociones que fueron fortaleciendo, desde la manera en que construyeron la Identidad Rururbana involucrando la posibilidad de transformar sus vidas y que algo si es seguro, ya no son las mismas personas que eran cuando emprendieron este camino transitado por dinámicas rurales y urbanas para comprender la Rururbanidad en Bogotá.

Referencias

- Consortio Urbanismo y Sistemas LTDA - F.D.- M.S. (n.d.). *DOCUMENTO TÉCNICO DE SOPORTE DEL PLAN PARCIAL TRES QUEBRADAS - USME, POLIGONO NO. 1 DE LA OPERACIÓN NUEVO USME, BOGOTA, D.C.*
Retrieved March 23, 2021, from
http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dts_nov_30_entrega_sdp-fin4.pdf
- DANE. (n.d.). *Conceptos básicos*. Retrieved March 23, 2021, from
https://www.dane.gov.co/files/inf_geo/4Ge_ConceptosBasicos.pdf
- de Sousa Santos, B. (2012). De las dualidades a las ecologías. In *De las dualidades a las ecologías*.
http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/cuaderno_18.pdf
- Delory-Momberger, C. (2017). *Sentido y narratividad en la sociedad biográfica*.
19(2), 265–281.
<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/3218/2967>
- Edwards, B. (2006). El color: un método para dominar el arte de combinar colores.
In *El color: un método para dominar el arte de combinar colores* (pp. 43–43).
https://www.academia.edu/14229418/El_color_por_Betty_Edwards
- Efland, A. (2002). Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. In *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales* (p. 20).
- Fajardo, D. (2014). *Comisión Histórica del conflicto y sus víctimas*.

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/FajardoDario.pdf>

Gadamer, H. (1996). Estética y hermenéutica. In *Estética y hermenéutica*.

<https://sites.google.com/site/usmepatrimoniocultural/estudios/antigua-estacion-del-ferrocarril>

Galeano, E. (n.d.). *No Title*.

García, N. (2004). DIFERENTES, DESIGUALES Y DESCONECTADOS. In

DIFERENTES, DESIGUALES Y DESCONECTADOS. gedisa.

<https://oibc.oei.es/uploads/attachments/123/garcia-canclini-nesor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf>

Geertz, C. (2003). *LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS* (Vol. 12, pp. 47–

47). gedisa.

Hall, S. (2003). ¿Quién necesita “identidad”? In *¿Quién necesita “identidad”?* (pp.

13–39).

López, K. (2017). Arturo Escobar, Sentipensar con la tierra : Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. *Amerika*, 16.

<https://doi.org/10.4000/amerika.7918>

Ministerio de Cultura. (2015). *CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA*.

http://www.dondequeda.com.co/atlasjei/reports/r_pueblo.cfm?KEY_PUEBLO=43#,

Morales, J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria*.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma01de16.pdf.pdf>

Osorio, J. (2008). LA HISTORIA DEL AGUA EN BOGOTÁ: UNA EXPLORACIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LA CUENCA DEL RÍO TUNJUELO, EN EL SIGLO XX. *Memoria y Sociedad*, 12(25), 107–116.

Patrimonio vivo. (n.d.). *Antigua estacion del ferrocarril - Usme Patrimonio Cultural*.

Retrieved March 23, 2021, from

<https://sites.google.com/site/usmepatrimoniocultural/estudios/antigua-estacion-del-ferrocarril>

Sautu, R. (1999). *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*.

Secretaría de Educación Distrital. (2010). *Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial*. www.integracionsocial.gov.co www.sedbogota.edu.co

Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (1954). *Decreto 3640 de 1954 Nivel Nacional*.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1563>

Sereno, C., Santamaría, M., & Santarelli de Serer, S. A. (2010). El rururbano: espacio de contrastes, significados y pertenencia, ciudad de Bahía Blanca, Argentina. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 0(19), 41–57. <https://doi.org/10.15446/rcdg.n19.16844>

Sierra, H. (2003, July 20). *USME, TIERRA DE PROMISIÓN - Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990 - eltiempo.com*.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-975081>

Tonucci, F. (1996). La ciudad de los niños. In *La ciudad de los niños* (p. 147).

Universidad de La Salle. (2019). *Manifiesto rural por un pacto de la ciudad con el campo : un compromiso con el desarrollo rural y territorial* (pp. 11–11).

Ediciones Unisalle. <https://ciencia.lasalle.edu.co/librillos/1>

Villalobos, C. (2012). *APORTE AL CONCEPTO TEÓRICO DE SUBURBANO SEGÚN LA DINÁMICA DE PRODUCCIÓN URBANA EN EL PROCESO DE CRECIMIENTO DE BOGOTÁ HACIA EL PRIMER ANILLO DE PERIFERIA.* _

Zacune, J. (2012). *Lucha contra Monsanto.* <https://viacampesina.org/es/wp-content/uploads/sites/3/2012/04/Monsanto-Publication-ES-Final-Version-1.pdf>