

# **EL DESINTERÉS LECTOR Y LA CONSTITUCIÓN DEL DESEO**

**LAURA VIVIANA GONZÁLEZ CUARTAS**

**Proyecto de investigación presentado para optar el título de Licenciado en Español e  
Inglés**

**Asesoría de Sonia Salgado Acevedo  
Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Lenguas  
Bogotá, Colombia  
2017**

## **Dedicatoria**

Este proceso ha sido complejo para mí y para todos aquellos que estuvieron a mi lado desde el principio de la carrera. Poco a poco me fui planteando metas claras, y a la vez, iba dando pasos firmes para lograrlas, pasos que no pude haber dado sin estas personas; es por eso que este proyecto que se desarrolló en año y medio, gracias a los años anteriores de experiencia, se lo dedico a mis padres que han estado siempre al pendiente de mí, apoyándome; a mi hermano, mi cuñada y mi sobrino Jerónimo que se convirtió en motor de mi vida desde su llegada; a mis amigos por su compañía, y en especial a Diego que fue mi polo a tierra y no me dejó rendirme; a mis niñas del liceo que me llenaron de cariño, palabras bonitas y momentos inolvidables.

Por último, quiero dedicar este trabajo a mi asesora Sonia Salgado, quien desde el momento que estuvo a cargo se comprometió conmigo, me impulsó a sacar lo mejor de mí. El éxito de mi proyecto se lo debo al universo por conspirar a mi favor y en gran parte a ella por su constancia, profesionalismo, paciencia y comprensión.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	El desinterés lector y la constitución del deseo
<b>Autor(es)</b>	González Cuartas, Laura Viviana
<b>Director</b>	Sonia Salgado
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 81p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	DESINTERÉS LECTOR, LITERATURA, PEDAGOGÍA, CONSTITUCIÓN DEL DESEO, POESÍA, GOCE ESTÉTICO, PLACER.
<b>2. Descripción</b>	
<p>Tesis de grado donde el autor da cuenta de la incidencia de la constitución del deseo como estrategia didáctica la cual potenció el interés por la lectura de las estudiantes del curso 303 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Este estudio es sustentado desde el concepto de deseo conectado con el placer y goce de lectura para eliminar así, el desinterés lector. Este es un estudio Investigación-Acción el cual toma en cuenta la recolección de datos y el análisis de estos a través de la triangulación como metodología. El documento cierra con la presentación de los resultados, sugerencias y reflexiones de la intervención pedagógica hecha por el docente en formación.</p>	
<b>3. Fuentes</b>	

- Adorno, T. (2004). *Teoría Estética*. Madrid, España: Akal.
- Ahmed, M. D. (Enero de 2011). *Importancia de la lectura en infantil y primaria*. Recuperado el 10 de Marzo de 2016, de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf)
- Alcaldía; SED Bogotá. (2017). *Liceo Femenino Mercedes Nariño*. Recuperado el 16 de Febrero de 2017, de Liceo Femenino Mercedes Nariño: <http://www.liceofemeninomercedesnarino.edu.co/index.php>
- Area, M. (1993). *Unidades Didácticas e Investigación en el aula*. Las Palmas de Gran Canaria, España: Librería Nogal Ediciones.
- Arias, J. P., & Armijos, M. C. (2014). Factores que influyen en el (Des) interés por la lectura en los niños de cuarto a séptimo de educación general básica. Cuenca, Ecuador.
- Barthes, R. (s.f). *El placer del texto*. México: Siglo XXI editores.
- Barthes, R. (1982). *El placer del texto y lección inaugural*. Titivillus.
- Biografías y Vidas*. (2004-2016). Recuperado el 20 de Mayo de 2016, de <http://www.biografiasyvidas.com>
- Blasco, J. E., & Pérez, J. A. (2007). Metodología de Investigación Cualitativa: Enfoques - Naturaleza y Enfoques de la Investigación Cualitativa . En J. E. Blasco, & J. A. Pérez, *Metodologías de Investigación en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte:Ampliando Horizontes* (págs. 16-18). España: Club Universitario.
- Calderón, Javier; López, Diana . (s.f). *Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*. Recuperado el 15 de Mayo de 2016, de Centro de Cultura de la Cooperación Floreal Gorini: <http://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Cárdenas, A. (2000). Elementos para una pedagogía de la literatura. *Cuadernos de literatura* , 5-18.
- CC.OO., F. d. (Septiembre de 2012). *La lectura: base del aprendizaje*. Recuperado el 10 de Marzo de 2016, de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Cerda, H. (1993). *LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN cómo reconocerlos,diseñarlos y construirlos*. Bogotá D.C, Colombia: Editorial El Búho LTDA.
- de Aguiar e Silva, V. M. (1975). *Teoría de la literatura*. Madrid, España: Gredos, S.A.
- Deleuze, G. (1995). Deseo y Placer. *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* , 3-17.
- Estanislao, Z. (2005). *Elogio de la dificultad y otros ensayos* (Novena ed.). Medellín: Hombre Nuevo Editores.
- Gaitán, A. L., & Mosquera, J. (Enero-Junio de 2016). *Estado de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo*. Recuperado el 11 de Marzo de 2016, de Actualidades Pedagógicas: [file:///C:/Users/Casa/Downloads/3210-9343-2-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Casa/Downloads/3210-9343-2-PB%20(1).pdf)

Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1984). *etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, España: MORATA S.A.

Grau, R. (s.f.). *La lectura en la educación primaria*. Recuperado el 10 de Marzo de 2016, de Aula de innovación educativa: <http://www.educacionviva.com/Documents/lectura/AU05909%20La%20lectura%20en%20primaria.pdf>

H.-Pinzón, F. J. (2014). *FREUD las Claves del Deseo*. Lulu.com.

Lacan, J. (1958). El deseo y su interpretación. *Seminario 6: El deseo y su interpretación* (págs. 2-190). Paidós.

Larrauri, M. (2015). 8. C'EST TOUJOURS AVEC DES MONDES QUE L'ON FAIT L'AMOUR. En M. Larrauri, *El Deseo según Gilles Deleuze* (págs. 74-83). Tándem.

López, A. (2009). Poesía infantil, esbozo de una problemática. *Biblioteca virtual universal* , 1-11.

Lyotard, J.-F. (1989). *¿Por qué filosofar?* Recuperado el 29 de Abril de 2016, de Cuatro conferencias: <http://www.olimon.org/uan/lyotard-por-que-filosofar.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2003). *LA REVOLUCIÓN EDUCATIVA, estándares básicos de matemáticas y lenguaje educación básica y media*. Recuperado el 15 de Marzo de 2016, de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares- Lengua Castellana*. Recuperado el 15 de Marzo de 2016, de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Perdigón Lesmes, C. (2013). *Filosofía y literatura: la experiencia estética en Estanislao Zuleta*. Bogotá: Universidad del Rosario.

Piaget, J. (s.f.). *El enfoque constructivista de Piaget*. Recuperado el 17 de Mayo de 2016, de [www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)

Polack, B. H. (2006). Lacan y el Otro. *A Parte Rei: Revista de Filosofía* , 21:1-13.

Puerta, M. (2012). *La recepción estética de la literatura infantil: un estudio etnográfico*. Mérida, Venezuela: Publicacionesva.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). ¿Qué características posee el enfoque cualitativo de investigación? En R. H. Sampieri, C. F. Collado, & P. B. Lucio, *Metodología de la Investigación* (págs. 7-20). México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Tiscareno, R. L. (2004). *Importancia de la lectura*. Recuperado el 10 de Marzo de 2016, de [http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia\\_de\\_la\\_lectura.pdf](http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf)

Villar, F. (2003). El Enfoque Constructivista de Piaget. *Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación* .

Barcelona, España.

#### 4. Contenidos

Debido a que este estuvo ubicado dentro de la Investigación Acción el primer paso que se llevó a cabo fue un proceso de observación en el cual se identificó un problema y se procedió a plantear un objetivo general y cuatro específicos para así dar solución a dicha problemática. En cuanto a los objetivos se destaca el objetivo principal el cual se centra en potenciar el interés por la lectura de textos poéticos infantiles en las estudiantes de tercer grado a través de la implementación de la constitución del deseo como estrategia didáctica en el Liceo Femenino Mercedes Nariño. El primer objetivo específico se enfoca en determinar las dificultades que presentan las estudiantes al desarrollar actividades de lectura. El segundo objetivo específico propone diseñar una propuesta de intervención que favorezca el placer por la lectura. El tercer objetivo específico postula implementar actividades lectoras en voz alta con textos poéticos infantiles que introduzcan el goce estético. El último objetivo específico pretende evaluar el modo en que la constitución del deseo como estrategia promueve el interés por la lectura. Además de ello se presenta en el documento como fue desarrollado el trabajo investigativo, para ello se tienen en cuenta el capítulo introductorio en donde se da cuenta del tipo de población y sus características, el segundo capítulo en donde se encuentran los focos teóricos que sustentan el estudio, el tercer capítulo el cual hace referencia a la metodología investigativa, el cuarto capítulo el cual contiene información acerca de la intervención e implementación pedagógica, el capítulo cinco en donde el análisis de datos es presentado, el capítulo seis en donde se presenta un resumen de los resultados obtenidos y el capítulo siete el cual se basa en las conclusiones y recomendaciones.

#### 5. Metodología

La metodología implementada a lo largo del estudio encaja en los postulados de investigación acción ya que se tomó una población de muestra (36 estudiantes del curso 303 de la jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño) y a partir de ella se identificó un problema para luego ser solventado en cuatro fases. Los instrumentos de recolección de datos aplicados durante el proceso fueron: Observación (diarios de campo), Talleres y encuesta. Para el análisis de la información recolectada fue necesario triangular la información recolectada y proceder al análisis de esta. Luego del proceso de análisis se inició una etapa de conclusiones tomando como referencia los objetivos planteados con anterioridad.

#### 6. Conclusiones

De acuerdo con las conclusiones consignadas en el documento se reconoce que el deseo no solo es un pequeño tema a tratar sino que facilita el aprendizaje, potencia las habilidades de las estudiantes y propicia ambientes educativos diferentes y armoniosos que por ende supeditan un cambio positivo en las estudiantes. Otra conclusión a la que se llegó con la investigación es que al trabajar la motivación en las alumnas, incentivar el deseo y trabajar sus dificultades por medio de sus fortalezas, se genera un proceso de aprendizaje significativo. Finalmente a manera general se concluye que el proyecto cumplió y superó los objetivos propuestos inicialmente.

Elaborado por:	Laura Viviana González Cuartas
Revisado por:	Sonia Salgado Acevedo

Fecha de elaboración del Resumen:	22	Mayo	2017
--------------------------------------	----	------	------

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN .....	10
EL PROBLEMA.....	11
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN.....	11
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.3 INTERROGANTES DE APOYO.....	16
1.4 OBJETIVOS.....	16
1.4.1 OBJETIVO GENERAL .....	16
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	17
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 ANTECEDENTES.....	20
2.2 REFERENTES TEÓRICOS .....	24
2.2.1 LECTURA: ADENTRÁNDOSE EN EL PLACER, EL GOCE Y EL DISFRUTE .....	25
2.2.2 LA CONSTITUCIÓN DEL DESEO .....	28
2.2.3 LITERATURA.....	32
2.2.4 LA POESÍA EN EL AULA .....	33
2.2.5 POESÍA INFANTIL .....	34
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
3.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	36
3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS Y MATRIZ CATEGORIAL.....	37

3.3 POBLACIÓN .....	39
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN ..	40
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	41
FASES DE LA INVESTIGACIÓN: Conociendo nuevos retos, Explorando la problemática, ¡Manos a la Obra!, ¡A recoger los frutos! .....	42
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	47
5.1 GOCE ESTÉTICO .....	49
5.2 DESEO .....	50
5.3 EXPRESIÓN POÉTICA .....	55
5.4 RESULTADOS .....	57
CONCLUSIONES .....	58
7. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS .....	60
8. BIBLIOGRAFÍA .....	60
9. ANEXOS .....	64

## **RESUMEN**

La presente investigación sobre la incidencia de la constitución del deseo en el desinterés por la lectura ha sido desarrollada en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, una institución del distrito ubicada en el barrio San José Sur en la ciudad de Bogotá y que ha abierto las puertas para la realización de este trabajo. Para los primeros pasos de esta investigación se realizaron observaciones al curso 303 de la jornada de la tarde que contaba con treinta y seis (36) estudiantes al inicio del proceso.

Primeramente se soportó el problema haciendo uso de la experiencia de la investigadora-docente a lo largo del proceso académico, además de eso la exploración dentro del aula de clase fue determinante, tomando como instrumento clave, la observación, las pesquisas y preguntas realizadas directamente a las estudiantes; con esto se logró llegar a una primera hipótesis que a las niñas no les gustaba leer, así pues se fue entretejiendo observación tras observación la pregunta sobre si el deseo influye en el interés por la lectura, de este modo se basó el proyecto investigativo en el concepto de deseo desde una perspectiva filosófica y psicoanalítica. Dado lo anterior, lo subsecuente para la investigación fue revisión de los antecedentes concernientes al tema, posteriormente la construcción de un marco teórico y una propuesta de intervención pedagógica que propició el placer de leer en las estudiantes objeto de estudio.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1. Caracterización, diagnóstico, delimitación, planteamiento y justificación.**

La presente investigación, *“El desinterés lector y la constitución del deseo”* pretende indagar el proceso lector, la misma tuvo lugar desde su inicio en el primer semestre del año 2016 hasta el primer semestre del año 2017 en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, es una institución distrital ubicada en la Avenida Caracas # 23-23 sur, en el barrio San José Sur perteneciente a la localidad Rafael Uribe Uribe, cuenta con las tres jornadas (mañana-tarde-noche), la jornada tarde fue la seleccionada para realizar el proceso investigativo. Dentro del PEI del colegio disponible en la página web institucional se puede evidenciar en la misión y visión que la literatura es un aspecto trascendental en la constitución de seres intelectuales para “la formación integral de la mujer en la autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico de la realidad” (Alcaldía; SED Bogotá, 2017), y su ideal es ser una institución “líder en procesos de enseñanza-aprendizaje cooperativo y modelo en la formación de mujeres con calidad humana, autónomas, críticas, responsables, creativas e independientes; capaces de usar el conocimiento y las habilidades adquiridas en el desarrollo empresarial” (Alcaldía; SED Bogotá, 2017); con lo anterior se encuentra coherencia con lo que busca los estándares básicos en las competencias del lenguaje, teniendo en cuenta el doble valor del mismo, lo subjetivo y lo social y cuyas metas abarcan la comunicación, la representación de la realidad, el ejercicio de una sociedad responsable (Ministerio de Educación Nacional, 2003), entre otros, que concuerdan con lo que desea alcanzar la institución. Para lograr lo anterior, el colegio cuenta con un plan lector que se basa en un programa de lectura rotativa y un proyecto llamado piensa Plus, en donde se le da lugar al lenguaje y los procesos lectores indispensables para la promoción de lectura.

Con respecto al grupo con el cual se desarrolló el proceso de investigación, se trabajó con estudiantes de tercer grado, específicamente en el curso 303 durante los dos semestres del año 2016, con 36 alumnas inicialmente, con variaciones en el transcurso del año resultando 32, cuyas edades varían entre ocho y nueve años. Posteriormente, para el primer semestre del año 2017 se inicia con un grupo de 35 estudiantes de las cuales 11 de ellas son nuevas en este curso (403).

A pesar de lo anterior y gracias al proceso de observación en el primer semestre de la investigación, se identificó que a las estudiantes les resulta incómodo realizar actividades lectoras, por lo cual, cuando les corresponde leer en clase es notoria su molestia; algunas de ellas presentaron dificultades teniendo en cuenta las habilidades que deben tener en esta etapa de su desarrollo, cabe apuntar que según la edad de las estudiantes, se encuentran en la etapa operacional concreta, para la cual están en capacidad de resolver problemas concretos en forma lógica, desclasificar y establecer series (Piaget). Ante esto se identificó la falencia que (dada su participación en las clases) se hizo notoria y fue la dificultad para clasificar y secuenciar información de textos continuos. Lo anterior supedita que si ellas no organizan la información de aquello que leen, o no conectan primeramente con la lectura en este aspecto, el interés por la misma va a disminuir, por lo cual, el proyecto deberá guiarse en concordancia con su etapa de desarrollo, sin dejar de lado la intención de propiciar el disfrute en cuanto a la experiencia lectora.

Resulta de suma importancia mencionar que se diseñó y aplicó una encuesta a las alumnas (Ver anexo 1) con el objetivo de conocer sus gustos, intereses y hábitos de lectura; de este modo se identificó las situaciones que motivaban a las niñas a desarrollar determinadas actividades tanto dentro como fuera de la institución. Con el instrumento se invitó a las estudiantes a responder 25 preguntas en donde predominaban las preguntas de selección múltiple, con el fin de encaminar la encuesta y eludir las ambigüedades en las respuestas, se

logró vislumbrar el porqué del desempeño de ellas en clase y, a su vez, permitió esclarecer la primera conjetura acerca del interés por la lectura; por ejemplo, aquellas alumnas que señalaron agradecerles las actividades lectoras y que comentaron que sus padres les leían en casa, constataron en actividades siguientes a la encuesta, sus habilidades con respecto al proceso lector y su preponderancia con respecto a aquellas que indicaron lo contrario.

Hay que mencionar, además, que gracias a las observaciones, se manifestó el bajo interés de algunas estudiantes en realizar las actividades de lectura que la docente había propuesto en ese día primeramente (Ver anexo 2). Con el fin de ratificar lo observado y los datos recolectados de la encuesta, se diseñó y aplicó una prueba diagnóstica, ésta se desarrolló por medio de un cuento titulado “El ratón del granero” (anónimo) (Ver anexo 3) del cual se derivaron dos actividades: la primera constó de un crucigrama que debían completar teniendo en cuenta 6 preguntas que daban cuenta de información específica(Ver anexo 4); la segunda actividad consistió en completar una sopa de letras en la cual debían hallar 7 palabras que hacían parte del texto (Ver anexo 5); por último se les solicitó a las alumnas a modo de conversatorio que manifestaran a la clase si les gustaba leer y de ser así que señalaran qué les gustaba leer, además de eso mencionar un libro que les hubiera gustado, y sus respuestas: *“me da pereza leer”, “mis papás antes me leían cuentos ya no”, “mira profe, mi mamá me compró este libro”*(Ver anexo 6, diario de campo # 2); obtenido esto se confirmaron las falencias detectadas con la encuesta y que dieron inicio a una pregunta sobre el deseo, el interés y de los factores que influyen en estos.

Para continuar, gracias a la prueba diagnóstica fue posible percatarse de la dificultad dentro del aula, se hacía evidente un desinterés, una desmotivación y una falta de atención, fue notable que las estudiantes que mencionaban gustarles la lectura desarrollaron la actividad con éxito, respondían correctamente a las preguntas de la primera actividad; en contraste con las estudiantes que manifestaban su desagrado parecían no entender y dejaron

incompleta la actividad. Esto conlleva a entender el problema de las estudiantes, y a dar una mirada hacia el tema de motivación que por cierto es responsabilidad del docente, de la manera en la que guía sus clases, es coherente señalar que dentro del aula el maestro tiene una gran responsabilidad.

“... el docente se constituye en un “jalonador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural. De esta manera, en el contexto de un espacio aula en el que circulan los símbolos, el rol del docente resulta central, y las mediaciones 16. (Relaciones maestro alumnos-conocimiento, alumnos-alumnos conocimiento, y otros tipos de mediaciones) se convierten en elemento prioritario del trabajo alrededor de competencias, del desarrollo de procesos y de la calidad y pertinencia de los desempeños e interacciones. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 18).

Por lo anterior, la pertinencia de la manera en la que se proponen las actividades resulta determinante para el apropiado desarrollo, no solo de la clase sino del niño, del mismo modo gracias a la observación, la encuesta (Ver anexo 1), la prueba diagnóstica (Ver anexo 3, 4 y 5) y los comentarios de las estudiantes, se pudo vislumbrar el modo en el que se debería llevar la intervención pedagógica, siempre con miras a evidenciar un cambio de actitud con respecto a la lectura y a las actividades que se desarrollaran en clase.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente en el presente proyecto se considera pertinente indicar que la lectura debe ser significativa desde el comienzo del proceso, más allá de la teoría y a pesar de que el placer no se puede inculcar; la pasión por la lectura sí es posible transmitirla, de la misma manera en la que se bordea la satisfacción de tocar un texto y que deje huellas indelebles en el lector.

“La lectura es una práctica activa, dinámica. (...) la lectura implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de desarrollo de la imaginación, de despertar la capacidad de fantasía para trasladarse a otros tiempos y a otros lugares; de involucrarse en tramas que transforman y permiten vivir otras vidas. En una palabra, facilitan el desarrollo de las facultades intelectuales, las emociones y la imaginación. La sensibilidad, igual que las habilidades o las destrezas también se educa y se refina.” (Tiscareno, 2004, pág. 7).

Acorde con lo propuesto por Tiscareno, la lectura debe hacer parte de un proceso liberador, de un cambio de ideas, un facilitador al reconocimiento del mundo real y el imaginario, debe permitirle al niño y al adulto abrir su mente; tomarlo además como una actividad relajante, que deje de ser agobiador el solo hecho de pensar en sentarse a leer; pues como se enuncia en el elogio de la dificultad:

“Nietzsche rechaza toda concepción naturalista o instrumentalista de la lectura: leer no es recibir, consumir y adquirir. Leer es trabajar. Lo que tenemos ante nosotros no es un mensaje en el que un autor nos informa, por medio de palabras sobre sus experiencias, sentimientos, pensamientos o conocimientos sobre el mundo, para que nosotros, provistos de un código que poseemos en común con él, procuremos averiguar “lo que nos quiso decir”. (Estanislao, 2005, pág. 102).

Ante esto y con la ambición de poder generar una estrategia que permita avanzar en el proceso de cultivar el placer y el deseo por la lectura; de conocer a profundidad el deseo como elemento influyente del desinterés lector en las estudiantes y hacer explícita esa influencia en la problemática que le concierne a esta investigación, no haciendo un énfasis unívocamente en el concepto del deseo, sino por el contrario, presentando una relación estrecha entre el interés y el deseo desde una perspectiva siempre encaminada a la pedagogía que, a su vez, conlleva a entender y aprehender la raíz del problema y llegar a una posible

solución y satisfacción de las necesidades que tienen las alumnas del curso base para el presente trabajo y que permite llegar a la pregunta de investigación.

## **1.2.PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cómo la implementación de la constitución del deseo como estrategia didáctica potencia el interés por la lectura de textos poéticos infantiles en las estudiantes del grado 303 de la jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño?

## **1.3.INTERROGANTES DE APOYO**

Teniendo en cuenta lo anterior, subsiguen los interrogantes de apoyo que complementan la pregunta de investigación:

1. ¿De qué manera las actividades lúdicas promueven el goce estético en la lectura?
2. ¿Cómo se evidencia el vínculo de las estudiantes con la lectura?
3. ¿De qué manera los textos poéticos infantiles fomentan el placer por la lectura?

## **1.4.OBJETIVOS.**

### **1.4.1. General**

- Potenciar el interés por la lectura de textos poéticos infantiles en las estudiantes de tercer grado a través de la implementación de la constitución del deseo como estrategia didáctica.

### **1.4.2. Específicos**

- Determinar las dificultades que presentan las estudiantes al desarrollar actividades de lectura.
- Diseñar una propuesta de intervención que favorezca el placer por la lectura.
- Implementar actividades lectoras en voz alta con textos poéticos infantiles que introduzcan el goce estético.

- Evaluar el modo en que la constitución del deseo como estrategia promueve el interés por la lectura.

## **1.5.JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación titulada *“El desinterés lector y la constitución del deseo”* se propone con el fin de sustentar el deseo como constructo importante en la vida humana; esto para brindar una mirada diferente, dándole un papel protagónico a la filosofía entrelazada con la literatura y el psicoanálisis, posibilitando diferentes formas de estudiar e investigar cómo estos aspectos se correlacionan para ofrecer un cambio de carácter pedagógico, donde la sensibilización y la apreciación de la poesía permite cambiar el rumbo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Con lo anterior, se quiere resaltar que este proyecto innova en la medida que se toman en cuenta áreas del conocimiento que generalmente no se encuentran de manera conjunta para desarrollar una propuesta pedagógica que además está enfocado en la subjetividad del individuo, en tanto el deseo no puede ser generalizado. De este modo, los aportes a nivel pedagógicos se basan en la libertad, en lograr el disfrute y despertar el interés lector en las estudiantes por medio de dinámicas que las satisfagan para acercarlas al conocimiento de una manera diferente, transformadora y coherente.

Se consideran importantes estos aspectos mencionados ya que la profesión docente debe ser una labor creativa, que motive y acompañe al alumnado, no solo con teoría sino con espacios de reflexión y sensibilización, importantes a su vez para la vida adulta, para reforzar el carácter y ver el mundo de otra manera. Por lo anterior, la presente investigación entiende al estudiante y quiere que su aproximación al mundo del conocimiento no sea traumática, sino una experiencia que permita la exploración; para evitar que la pedagogía llegue a un punto donde se olvida del sujeto, cosifica y cuantifica la enseñanza, por esto merece que el

deseo haga parte de un estudio que tiene en cuenta al alumno y la manera en la que aprehende conceptos y los aplica para su vida, es así como este constructo se analiza objetivamente en el proyecto.

Para continuar, es de suma importancia jerarquizar y explicar los diferentes aspectos que sustentan la idea principal e información acá contenida. En primera medida, debe reconocerse que el proyecto se enfoca en la interdisciplinariedad, importante para entender al estudiante, conocer su entorno y así identificar cómo la cotidianidad afecta y configura su manera de pensar, así pues, es fundamental adentrarse en esta concepción con estudiantes de básica primaria (en este caso), que se encuentran en una etapa formativa en donde se pueden generar hábitos duraderos. En segunda instancia, resulta indispensable entender: ¿en qué medida una propuesta desde otras áreas del saber favorece y enriquece el trabajo de aula de un docente?, aquí es donde se despliega la necesidad de conectar al docente (de cualquier área) con el conocimiento a nivel general, y no encerrarlo en una única posibilidad, de este modo se propicia que el maestro proponga clases innovadoras, significativas que se ajusten lo más posible a las individualidades de los alumnos.

En tercera medida, merece ser señalada la importancia de indagar por el deseo y el goce estético en la vida cotidiana de los estudiantes, por lo cual su incidencia conecta con la manera en que perciben el mundo, en cómo introducen la belleza estética en su diario vivir, trasciende en su forma de actuar y en las decisiones que toman. Además, estos dos aspectos generan que los alumnos aprecien el arte en cualquiera de sus manifestaciones, amplía su capacidad de conectar la sensibilidad con la realidad y crear consciencia de sus deseos. Adicionalmente, la conexión que se establece entre los estudiantes y el proceso enseñanza-aprendizaje, constituye una relación diferente en la que anhelan alcanzar el conocimiento y por lo tanto se acercan a él.

El cuarto aspecto que justifica esta propuesta es el aporte a la institución, por lo cual, se indica que estos conceptos inmanentes al ser humano, son merecedores de especial atención y que tienen una gran incidencia en la manera en la que las alumnas aprenden y adoptan nuevas temáticas. Adicionalmente, el hecho de trabajar las debilidades de las estudiantes por medio de sus fortalezas genera un cambio positivo contundente en su proceso de aprendizaje. Por otro lado, el escudriñar en sus gustos, pasatiempos y actividades favoritas, aventajan la implementación de clases significativas en las cuales ellas dejan de lado la idea de memorizar un tema y, en cambio, entran en contacto con las temáticas de un modo agradable y por ello su disposición hacia las dinámicas de aula es diferente.

Para concluir, es imprescindible enmarcar el impacto del proyecto y lo novedoso que hay en él. Dado lo anterior, la investigación tiene un efecto pedagógico relevante ya que no está enfocado en una sola área del saber, esto amplía las posibilidades de ser tenido en cuenta por cualquier docente de toda asignatura que comprenda que el deseo, de la mano de la motivación, propende a la curiosidad del alumno por conocer y saber más, de este modo, tomar partido de la propuesta e incorporarla a las diferentes temáticas que se pretendan implementar. Por último, el estudio innova en la medida en que se indaga sobre conceptos filosóficos que hacen parte de la construcción de la subjetividad de los individuos, reconociéndoles como sujetos únicos poseedores de deseos que los mueven; entendiendo esto, se dirige hacia la pedagogía implementando el deseo para conectarlo con la necesidad y búsqueda del conocimiento por parte del estudiante, que es finalmente lo que el docente quiere lograr generalmente. Es novedoso ya que postula el reconocimiento de conceptos poco tenidos en cuenta, como la individualidad dentro del aula de clase, concatenándola con la sensibilidad, las diferentes emociones que constituyen a los seres, y la concientización, tanto del alumno como del maestro, acerca de temas que se consideran implícitos pero que suscitan una averiguación extensa y meticulosa.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES

Ahora bien, a pesar de haber realizado una profunda búsqueda sobre investigaciones que se equipararan al presente proyecto; no se halló ningún documento que diera cuenta de un problema de lectura en el aula, centrandolo en la constitución del deseo a modo de estrategia. Por lo anterior, se tuvieron en cuenta tres de ocho investigaciones revisadas que si bien no tratan al cien por ciento el tema que atañe a esta investigación, señalan aspectos que resultaron idóneos, ya sea desde un aspecto metodológico o teórico.

En primer lugar, está una investigación de la universidad de Cuenca, Ecuador, elaborada en el año 2014 por Johanna Arias y María Armijos; si bien no hace evidente el enfoque metodológico, después de su lectura se identifica como cualitativo. Por otra parte, la perspectiva teórica se da desde el constructivismo de David Ausubel quien postula al estudiante como “sujeto activo y constructor de sus propios conocimientos” (Arias & Armijos, 2014) esto permite que se proponga como objetivo *“conocer los factores que influyen en el (des) interés por la lectura en niños de cuarto a séptimo de educación general básica”*. Esta tesis se divide en tres capítulos: el primero *“La Lectura”*, expone el concepto de lectura en una bifurcación, antecedentes y definición, citando a Paulo Freire para sustentar la actividad lectora como lectura, a su vez, del mundo. Además del concepto de lectura se estudian los procesos constructivo, lingüístico y estratégico, la lectura comprensiva y la importancia de la lectura en el aprendizaje de los niños.

Al finalizar el primer capítulo se encuentra el segmento de la investigación que soporta el hecho de establecer el deseo como factor influyente en el interés, en este apartado se destaca la importancia de generar inquietudes para que el niño desde el deseo (se menciona mas no se profundiza en la idea o concepto) quiera saber más, refiere que a través del interés se llega a

la atención y al esfuerzo de los niños con respecto a la lectura; que para llegar al placer es indispensable despertar la curiosidad, desde un enfoque objetivo presentado por un objeto interesante; y el otro, subjetivo, enfocado en el sujeto, ya sea por instinto, sentimiento, pensamiento, entre otros; que susciten un querer conocer más.

Pasando al segundo capítulo que lleva por nombre “*Factores que fomentan el (des) interés por la lectura*”, cuenta con tres apartados puntuales: el primero de ellos es el papel del docente como estimulador de potencialidades; el segundo la labor de los padres de familia a quienes se les otorga el aspecto afectivo, motivacional para iniciar un camino hacia la lectura placentera; finalmente en el tercero se hace mención a los medios de comunicación estableciendo una relación estrecha entre ésta con la escuela, en donde la información que estos medios arrojan sean fructíferos y significativos para los niños.

Más adelante, y por último, en el tercer capítulo “*Estrategias para desarrollar el interés por la lectura*” se evidencian las herramientas metodológicas, se evidencia la división de las estrategias en pre-lectura en donde se señala la importancia de los conocimientos previos y el análisis de los paratextos; la lectura y post-lectura que consiste en la realización de resúmenes, organizadores gráficos y evaluaciones; además propone estrategias de lectura que involucran a los padres de familia dentro del aula del clase. De éste modo la monografía concluye en que la aplicación de éstas estrategias resultaron productivas dado el trabajo en conjunto con todos los entes involucrados en el proceso lector del niño (entiéndase por entes los padres de familia, los docentes, la escuela, los medios de comunicación, principalmente).

En lo concerniente a la presente investigación, la anterior reseña evidencia aspectos que ayudan a determinar de qué manera se pueden propiciar experiencias lectoras que encaminen al alumno a hallar un interés por la lectura. Dados los factores que fomentan el desinterés se puede fijar la mirada en cuál de esos actores hace que las estudiantes del Liceo Femenino

Mercedes Nariño en el grado tercero no se vean interesadas en realizar actividades de lectura más allá de la obligatoriedad. Adicionalmente, las estrategias planteadas serán base para una propuesta coherente de intervención con la firme intención de ser significativas y no terminar por desaprovechar el tiempo del que se dispone para esta labor.

Para continuar, la segunda investigación analizada es de tipo documental realizada en la universidad de la Amazonía (Florencia, Colombia) por Angie Gaitán y James Mosquera en el año 2014 y 2015 y publicado en “*Actualidades Pedagógicas*” en el año 2016. De este modo, la investigación se propone la siguiente pregunta: “*¿Cuál es el estado del arte de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo?*”. Ante este cuestionamiento se elabora un documento que se divide en tres partes: la primera de ellas, los métodos y materiales utilizados para clasificar las investigaciones y organizar los datos; la segunda, los resultados en diferentes categorías, problemas relevantes y tres enfoques teóricos los cuales son: el paradigma constructivista, la pedagogía crítica y la educación basada en valores, así también se explicitan los enfoques metodológicos en donde se hace la aclaración de ser una investigación mixta, es decir, tiene carácter cualitativo y cuantitativo; por último se presenta la discusión y conclusiones acerca del trabajo realizado.

La estructura se basa en una temática de estudio que comprende al docente, los estudiantes, la comunidad educativa y la literatura infantil asociada a procesos de lecto-escritura entre otros. Como resultados se expone que la literatura infantil es escogida como un método para satisfacer necesidades lectoras en los niños, en un sentido pedagógico y didáctico, otorgándole a la literatura infantil un carácter “moralizante, instructivo y terapéutico” (Gaitán & Mosquera, 2016, pág. 141), necesario para la estimulación del placer lector en los niños. El documento muestra además la manera en la que a lo largo de las

investigaciones realizadas se ve privilegiada la literatura infantil para influir en el goce y deleite de los mundos maravillosos que crea éste tipo de literatura.

Como aspecto final en esta investigación se determinan unos aspectos relevantes para la misma, a modo de conclusión se destacan: propuestas didácticas en las que se usa la literatura infantil para desarrollar procesos de lectoescritura, la literatura infantil en la escuela y el desarrollo de competencias, y finalmente, la literatura infantil y el fomento de los valores, teniendo en cuenta sin demasiadas especificidades.

En lo que al proyecto respecta, ésta última investigación, si bien no está completamente involucrada en lo que al deseo o el interés concierne, presenta unas propuestas metodológicas orientadas hacia el disfrute del lector, en este caso de literatura infantil, lo anterior le aporta a esta investigación una guía para la intervención teniendo como fin la motivación hacia la lectura. Además de lo ya mencionado, concede la posibilidad de reconocer e identificar posibles problemas y de este modo encaminar desde diferentes perspectivas el proceso investigativo aquí realizado.

El último de los trabajos de investigación considerados para el estado del arte es una tesis de maestría en filosofía realizada por Cristhian Perdigón Lesmes, y cuyo nombre *“Filosofía y literatura: la experiencia estética en Estanislao Zuleta”* divide el corpus en cuatro apartados: la “experiencia” personal, la “ontología del presente”, la novela como “aventura”, y la experiencia estética como praxis. De los mencionados, el primero y el último resultaron convenientes para éste proyecto, dado que en el capítulo de la experiencia personal se aborda la relación entre la filosofía y la literatura, incluyendo a su vez el psicoanálisis freudiano (Perdigón Lesmes, 2013), aspectos que se encuentran involucrados en el presente proyecto de investigación. El segundo apartado a tener en cuenta, hace mención a la experiencia estética

concatenando conceptos como la estética, la sensibilidad y el goce artístico, los cuales están próximos a los que son trabajados en esta monografía.

En conclusión, la anterior revisión permite extraer y reconocer diferentes aspectos importantes, para ser tomados como guía para la investigación a realizar, ya sea de orden teórico o metodológico, evidencia la coherencia del proyecto con el ámbito educativo e investigativo, posibilitando la ampliación de lo ya propuesto en otros contextos y con otros objetivos pero que confluyen en ideas similares.

## **2.2. REFERENTES TEÓRICOS**

En relación con la presente investigación *“El desinterés lector y la constitución del deseo”*, la preocupación por promover experiencias lectoras se genera en tanto se reconoce (gracias al resultado arrojado por la prueba diagnóstica, Ver anexo 3, 4 y 5) el desinterés por la lectura en las estudiantes del grado 303, por este motivo la revisión teórica debe dar cuenta de aspectos que posibiliten la comprensión y solución del problema de investigación.

Para lograr los objetivos propuestos anteriormente se precisa inquirir en dos cuestiones indispensables: primero, la lectura abordada desde una concepción de goce estético, de disfrute y placer, señalado por Barthes y Adorno principalmente; segundo, la delimitación de la constitución del deseo por medio de una manipulación de los conceptos de deseo tomados de Freud, Lacan y Deleuze, como estrategia y eje central de la investigación. De este modo, abordar la literatura en la escuela desarrollando el concepto contextualizado, es decir, aproximarse a la literatura infantil y de manera más detallada a la poesía infantil. Por consiguiente, la presente investigación dará cuenta de los tres componentes ya mencionados y de todos aquellos que sean significantes para su comprensión y fundamentación teórica.

### **2.2.1. LECTURA: ADENTRÁNDOSE EN EL PLACER, EL GOCE Y EL DISFRUTE.**

Para comenzar, en los lineamientos curriculares se hace evidente que al momento de leer lo único importante no es comprender el significado de un texto sino trascender en una relación con el texto, un diálogo entre el lector y aquello que se lee.

Se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. (...) tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 27)

Así pues, la lectura debe dejar de ser algo unidireccional, debe incluir diferentes aspectos que contribuyan a la transformación de las experiencias lectoras, “el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 27). Se considera importante reflexionar sobre la lectura en los lineamientos curriculares dado que en este documento se exponen los criterios y las exigencias del ministerio de educación. Con lo anterior, se llega a una conclusión en la cual la lectura es la interacción del texto, el contexto y el lector, “el significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo matriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 47).

Llegados a este punto, siendo coherentes con el desarrollo y enfoque de la presente investigación es de suma importancia reconocer la lectura desde el disfrute y el placer de hacerlo, para lo cual, el texto debe seducir al lector para llegar a ese placer, a lo que Barthes (1982) indica:

No se trata aquí del placer del *strip-tease* corporal o del suspenso narrativo. En uno y otro caso no hay desgarradura, no hay bordes sino un develamiento progresivo: toda la excitación se refugia en la *esperanza* de ver el sexo (sueño del colegial) o de conocer el fin de la historia (satisfacción novelesca). Paradójicamente (en tanto es de consumo masivo), es un placer mucho más intelectual que el otro. (pág. 10)

Es decir, se debe seducir con el texto, alejándolo de la perversión de llegar únicamente al final de una historia, sino de disfrutar de cada una de las rupturas y cambios que el relato propone, como afirma Barthes (1982) “nunca el placer ha sido mejor ofrecido al lector -en tanto existe el gusto de las rupturas vigiladas, (...) y de las destrucciones indirectas-. Aunque aquí el logro pueda ser remitido a un autor, se añade un placer de realización” (pág. 10). De esta manera se vislumbra el camino del disfrute de la lectura desde una perspectiva distinta, basada en rupturas, apariciones y desapariciones dentro de la narrativa.

Para adentrarse en el tema del disfrute y goce estético en la lectura es indispensable entender de qué manera se dan estos conceptos, y así aprehender cómo llegar a una experiencia lectora mediada por el placer. De este modo, el goce estético involucra ineludiblemente al arte, en el cual es casi imposible identificársele dado su carácter subjetivo, que poco o nada ha sido considerado como estudio de sí mismo, señala Adorno (2004) “una estética, que siempre insiste en la sensación subjetiva como fundamento de toda belleza, nunca haya analizado seriamente esa sensación.” (pág. 38), es decir, al ser un aspecto de índole individual no se puede generar unos parámetros para su estudio pero merece la pena ser indagado, puesto que “el planteamiento subjetivo oculta de antemano que sobre la

experiencia artística solo en relación a la cosa puede decirse algo sólido puede, no sobre el goce del aficionado.” (Adorno, 2004), esto indica que se puede encaminar a una idea de dicha experiencia pero no se puede entrar a la diferenciación del goce del individuo.

Después del discernimiento anterior resulta oportuno comprender de qué manera la percepción estética fundamenta el goce estético y, a su vez, el sentido que toma esto para aplicarse a la lectura. Con el objetivo de enlazar lo dicho anteriormente, se tiene en cuenta el enunciado que Adorno (2004) propone: “la pura inmediatez no basta para la experiencia estética.” (pág. 128), se vislumbra que para llegar a tal experiencia se necesita trascender, acercarse a la mirada; en el caso de la lectura, textos literarios, resulta ineludible la introspección de aquello que es leído, con el fin de encontrar los múltiples significados que un texto contiene, sea este una novela, un poema, o cualquier otro género literario.

Lo dicho hasta aquí permite ampliar el modo como se acerca a la lectura en la escuela, además de esto, una propuesta congruente es aquella que le proporciona al lector una sensación que va más allá de lo describable, que transforma el acto de leer en una experiencia sensorial en la que encuentra placer y satisfacción. Como menciona Adorno (2004)

Si la experiencia estética se parece en algún lugar a la experiencia sexual (a su culminación), esto es aquí. Como en la experiencia sexual, la imagen amada cambia y el entumecimiento se une con lo más vivo, es por así decirlo el modelo vivo de la experiencia estética. (pág. 295).

Conviene subrayar que al realizar una comparación de la experiencia estética con la sexual, en los dos constructos se equipara al nivel sensorial, en el cual se puede indicar que así como *la imagen amada cambia*, así mismo se altera el texto de acuerdo a las sensaciones que evoque al lector.

Merece la pena señalar la salvedad que hace Barthes (1982) en los conceptos de placer y goce, que los define como:

Texto de placer: el que contenta, colma, da euforia; proviene de la cultura, no rompe con ella y está ligado a una práctica *confortable* de la lectura. Texto de goce: el que pone en estado de pérdida, desacomoda (tal vez incluso hasta una forma de **aburrimiento**), hace vacilar los fundamentos históricos, culturales, psicológicos del lector, la congruencia de sus gustos, de sus valores y de sus recuerdos, pone en crisis su relación con el lenguaje. (pág. 13).

En otras palabras, es preferible alcanzar el placer por encima del goce, dado que Barthes (1982) afirma que la consistencia de su yo es el placer y el goce es la búsqueda de su pérdida; se entiende que hay que buscar lo concreto hallado en el placer y no lo indeterminado que posee el goce. Es lo anterior aquello que propugna el ideal de convertir la lectura en un acto de disfrute, de placer y por qué no de goce, posible desde las infinitas perspectivas de las que dispone la literatura y de las cuales debe tomarse ventaja para innovar en la acepción de lectura dentro y fuera del ambiente escolar.

### **2.2.2. LA CONSTITUCIÓN DEL DESEO**

En lo concerniente a la constitución del deseo y para llegar al entendimiento de este concepto se hizo un aprovechamiento de las definiciones de dos psicoanalistas (Sigmund Freud y Jacques Lacan) y uno de los filósofos más influyentes del siglo XX (Gilles Deleuze), gracias a los planteamientos de los ya mencionados autores será posible concatenar los diferentes pensamientos y así conformar la constitución del deseo, que a la vez posibilitará enmarcar su incidencia dentro del ámbito educativo y más precisamente en lo correspondiente a los hábitos lectores.

Dicho lo anterior, el primer acercamiento al concepto de deseo se da desde una óptica de totalidad en la que Deleuze lo concebía como una unión, un conjunto, en el cual “el deseo es siempre deseo de conjunto (...) una disposición, es el acto de disponer, de colocar, de construir una disposición concatenada de elementos que conforman un conjunto” (Larrauri,

2015, pág. 75). Entiéndase que el deseo para Deleuze va más allá de desear el objeto o la cosa en sí, se desea la unión de eventualidades que acompañan dicha cosa deseada; Larrauri (2015) de acuerdo con la fórmula que Deleuze plantea, lo ejemplifica de la siguiente manera:

Si uno desea comprarse aquel coche, no es sólo el coche lo que desea, sino también los lugares a los que se desplazará, y las personas con las que viajará, y la música o las conversaciones que le acompañarán: el coche está asociado a un mundo, es ese mundo lo que se desea. (pág. 75).

En concordancia con lo que se acaba de mencionar, se obtiene entonces que si lo que se desea es leer un poema, la lectura del poema no es aquello que mueve el deseo, el deseo se encuentra supeditado a reconocer el ambiente del poema, las sensaciones que traerá la lectura de este y el modo en el que se lo adaptará a la vida del lector, en últimas hasta el uso que se hará de él después de leerlo será precisamente el deseo.

Con respecto a una definición clara, Deleuze (1995) afirma que “el deseo no es nunca una determinación “natural”, ni “espontánea”. (...) el deseo está vinculado a una disposición determinada, supone un cofuncionamiento” (pág. 6); al esclarecer esto, se entiende que el deseo se aleja de un impulso, por decirlo de algún modo, es entonces una consciencia de lo que se desea; es el deseo una *disposición* en donde hay coherencia con un fin. Prosiguiendo con el análisis, se piensa que el deseo es falta o ausencia de lo que es deseado, desde la perspectiva de Deleuze (1995) eso no es el deseo, por lo cual hace la siguiente salvedad

Para mí, deseo no implica ninguna falta; tampoco es un dato natural; está vinculado a una disposición de heterogéneos que funciona; es proceso, en oposición a estructura o génesis; es afecto, en oposición a sentimiento; es hacciedad (individualidad de una jornada, de una estación, de una vida), en oposición a subjetividad; es acontecimiento, en oposición a cosa o persona. Y sobre todo implica la constitución de un campo de inmanencia. (pág. 12).

Por lo tanto, el deseo no es la carencia de aquello que es deseado y para lograr llegar a ello es indispensable alejar del concepto la coseidad, comprendiendo, además, que hay una relación de carácter inmanente, no se aleja el deseo del sujeto y es éste quien lo constituye en sí mismo; por este motivo lo difícil de desear está en que no basta con indicar que algo se desea, sino que al desear se propende a la construcción de este deseo (como se mencionó anteriormente), el mundo que se quiere alcanzar mediante lo deseado (Larrauri, 2015).

En segunda instancia, la inevitable vinculación del placer y el goce al momento de hablar de deseo sugiere una distinción de dichos constructos, para lo cual H.- Pinzón (2014) hace la aclaración, aludiendo a un ejemplo hecho por Lacan, de este modo:

El paradigma del placer es el niño mamando, ávido y sonrosado, del pecho maternal.

Representa la satisfacción plena del instinto libidinal, la descarga tensional del instinto de hambre: eso es el *placer*. Pero al mismo tiempo, representa en este acto singular, la insatisfacción del deseo primordial, la imposibilidad del goce: el goce sería incorporar a la madre, fagocitarla, hacerla suya y única definitivamente. Ese es el goce, como plenitud de la satisfacción existencial del deseo libidinal humano. (pág. 271)

Con esto, se define el placer como la satisfacción de un impulso o necesidad, del otro lado y de la mano con éste primer concepto el goce se da en tanto plenitud, por tanto, la renuncia del placer garantiza el deseo de goce (H.-Pinzón, 2014). Una vez entendido lo anterior, teniendo en cuenta que el autor tiene como referente las teorías de Freud y reconociendo que el deseo, el placer y el goce están correlacionados “el Placer es el objetivo de la Pulsión, en cuanto satisfacción del Instinto, y el Goce lo es en cuanto realización de los Deseos del YO: de ahí el goce estético, o el espiritual” (H.-Pinzón, 2014, pág. 301) es que se divide el deseo para definirlo como “la cara consciente de la Pulsión, como el instinto es su cara orgánica y biológica.” (H.-Pinzón, 2014, pág. 301). Se infiere entonces que el concepto se desarrolla desde el pensamiento freudiano en el cual el deseo primero se constituye en una imagen

mnésica, que es la representación de un acontecimiento pasado que se realiza en la imaginación, y por tanto el proceso libidinal no abandona el deseo hasta la satisfacción de éste en la realidad (H.-Pinzón, 2014).

Hasta el momento, hay dos consideraciones tenidas en cuenta: la primera desde el punto de vista de Deleuze en donde el deseo deja de ser visto como falta/carencia y la segunda es desde un proceso libidinal correlacionado con el placer y el goce. Se analizará una tercera perspectiva del deseo desde Lacan, que propone una visión distinta a las ya postuladas, en esta se identifica que el sujeto como objeto de deseo y al entrar en contacto con el lenguaje, carece entonces de un *objeto perdido* y que produce un vacío que pretende llenar, es entonces que para que haya deseo se genera una condición de posibilidad la cual se reduce a la Cosa. (Polack, 2006). De este modo, el sujeto no puede desprenderse del deseo, ya que “el deseo es la metonimia del ser en el sujeto” (Lacan, 1958, pág. 9) es un aspecto inmanente en el ser el cual hace presencia en todos los aspectos de la vida humana, y es lo único delimitado dentro de este concepto dado que Lacan no expone una definición concreta de deseo, por lo cual, por medio de interpretaciones se llega a un acercamiento a la idea general del constructo, en donde se termina por vislumbrar que el sujeto del deseo lacaniano no quiere conocer la realidad, sino la verdad, no se apega al conocimiento, por lo cual deja de ser un sujeto pensante del idealismo (Polack, 2006), en conclusión, el deseo no es un objeto natural ni biológico, en cambio, podría ser uno alucinante.

Concluyendo, el deseo es un constructo, como se ha venido expresando, por lo tanto no es posible definirlo en un solo término, pero desde las tres perspectivas trabajadas anteriormente se logra deducir que el deseo es una característica inherente en el ser humano, por lo tanto supedita singularidades, sin embargo se sabe que no es la carencia o falta de algo, que puede estar conectado directamente con el libido y encontrarse como objeto que aparece y desaparece en el ser; en últimas sería el impulso de perseguir algo para satisfacer una

necesidad y convertir el deseo en una realización que como punto final llega al placer o el goce dependiendo el contexto que envuelva al deseo. En este caso, en donde el aspecto pedagógico tiene un papel importante, se establece que el deseo al ser inmanente en el ser humano, puede ser usado como una estrategia pedagógica implementada en todos los niveles de formación, de la mano de otros elementos como la literatura la cual hace parte de esta investigación específicamente.

### **2.2.3. LITERATURA**

En relación con la literatura, resulta difícil clarificar el concepto, a pesar de esto de manera estricta teniendo en cuenta el término en latín *litteratura* significa “instrucción, saber relacionado con el arte de escribir y leer” (de Aguiar e Silva, 1975, pág. 11), esto de una manera general y etimológica que nos ofrece una noción, por otra parte, se puede definir como “el arte poético que, al crear mundo, se expresa mediante el lenguaje” (Cárdenas, 2000, pág. 6). Lo anteriormente expuesto será entonces la percepción de literatura que se tendrá en cuenta para el entendimiento de este apartado teórico, ya que incursionar en el concepto en sí requiere de una investigación extensa.

#### **2.2.3.2.LA LITERATURA EN LA ESCUELA**

La literatura no siempre se le otorga un papel importante dentro de las aulas de clase, por lo tanto, es indispensable señalar cómo debe ser la literatura desde un punto de vista pedagógico. Para esto, los maestros deben abandonar el concepto de que educar en literatura es únicamente proponer textos que deben ser devorados por los estudiantes sin ningún trasfondo, por tanto, “la enseñanza de la literatura debe basarse en la lectura del texto artístico, de la obra poética; ella es la fuente de la cual dimanar las estrategias pedagógicas; sin embargo, no basta leer.” (Cárdenas, 2000, pág. 12), así entonces las lecturas ineficaces se

transforman en oportunidades de incorporación al placer estético y el disfrute, haciendo una recorrido por los ámbitos teóricos, ideológicos y sensibles.

### **2.2.3.2.LITERATURA INFANTIL**

Ahora bien, es preponderante resaltar que la literatura infantil no se encuentra en un nivel inferior de la literatura para adultos; estos prejuicios se dan cuando se subestima al autor pero principalmente al lector, en este caso, los niños. Hecha esta salvedad, Puerta (2012) afirma que la literatura infantil se entiende como una obra literaria que tiene la facultad de despertar la capacidad imaginativa del individuo sin importar su edad; proponiendo la lectura desde la posibilidad de una experiencia estética se efectúa un cambio en la promoción de la lectura y la fundamentación de la literatura infantil como un elemento favorecedor en el proceso de sensibilización en la lectura de manera general.

### **2.2.5. LA POESÍA EN EL AULA**

Con el objetivo de ahondar más en el tema de la literatura, reconociéndolo como un tema extenso, se involucra la poesía, otorgándole un carácter bello, estético; facilitadora de experiencias sensibles, que resulta ser una herramienta coherente para ser trabajada en clase. Así pues Cárdenas (2000) enuncia que “en el campo de la sensibilidad, la poesía se constituye en una visión que representa las relaciones del hombre consigo mismo, con los otros y con el mundo, atendiendo a diversos factores de la interioridad humana” (pág. 6). Con esto, se plantea la importancia que tiene la poesía dentro de la literatura y a su vez dentro del aula, se identifica como una aspecto ineludible desde un ideal de promoción de lectura, en el que gracias a sus características que incluyen los aspectos sensoriales y abre las puertas a la imaginación, propicia un hábito lector guiado desde el placer estético, que posteriormente se puede convertir en el deseo de conocimiento.

### 2.2.5. POESÍA INFANTIL

La principal ventaja de la enseñanza de poesía en el aula se da por el acercamiento a la experiencia estética, al placer lector, he aquí la importancia de la literatura infantil, sembrar un hábito de lectura desde la temprana edad iniciando con un proceso sensible, en donde el disfrute es el eje. Es oportuno hacer la claridad que la poesía infantil tampoco debe menospreciarse solo porque el lector es un individuo joven, esto no indica que por su edad esté en imposibilidad de entender, sentir y que el texto en sí carezca de sentido o carácter poético.

En concordancia con lo anterior, (López, 2009) enuncia, citando a Ana Pelegrín que

Una auténtica poesía para niños no es un género de facilidades, cursilerías, didactismos, sino esencialmente poesía. El poeta no puede dejar de ser un ente poético; escribir poesía infantil no es infantilizar la poesía. El infantilismo poético es un atentado contra la belleza y la sensibilidad del niño. Yo no creo... que deba volver infantiles las cosas que presento a los niños. Yo respeto a los niños y ellos me comprenden. (pág. 3)

De acuerdo con Pelegrín, no es prudente ubicar a la poesía infantil en términos peyorativos, disminuyendo la labor de pensar el arte de escribir con el fin de ser adecuado para los niños. Mientras tanto, los docentes en las aulas deben implementar este tipo de poesía y observar cómo los alumnos se adaptan y enamoran de las nuevas experiencias. Esto es un llamado a la exploración pedagógica guiada en este sentido hacia la experiencia estética, el goce, el disfrute, el placer y el deseo por la lectura.

En conclusión, promover la lectura requiere de un entendimiento del concepto mismo, lo que atañe a este aspecto como la literatura, y las diferentes maneras de abordarla, en este proyecto se hizo mención de la poesía, dado que generalmente no se piensa una clase para niños basada en esta. Es por lo anterior que se consideró importante la constitución del

deseo, además, la manera en la que el placer y el goce están vinculados a éste; y, estableciendo el deseo como un método para llegar al disfrute textual, se abordó la literatura desde diferentes aspectos teniendo en cuenta siempre la pedagogía, que en definitiva es el tema que abraza en su totalidad a la presente investigación.

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

El siguiente estudio, *el desinterés lector y la constitución del deseo*, enfoca la mirada en la correspondencia de estos dos aspectos que dejan de ser invisibles y suceden al cambio en donde son inherentes uno al otro y que vistos como conjunto podrán resolver una problemática pedagógica ineludible. Dicho lo anterior, para esta investigación se considera necesario el enfoque cualitativo en el cual según Taylor y Bogdan:

Se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Citado en (Blasco & Pérez, 2007, pág. 17).

De esta manera, y teniendo en cuenta el tema que compete a esta monografía, el enfoque cualitativo resulta el más coherente ya que “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Sampieri, Collado, & Lucio, 2014), y de este modo desarrollar las fases que serán mencionadas más adelante. Cabe señalar, además, que el estudio tendrá su base en la investigación acción participativa, metodología que comienza en la década de 1960 en Colombia y que postula la investigación como una construcción, un acto transformador de la sociedad, en donde se cambia la única relación de investigador e investigado; donde no solo es una recolección de datos, sino además es una vinculación de otros aspectos como la

experiencia, la realidad (Calderón, Javier; López, Diana , s.f). Orlando Fals Borda propone que la investigación acción participativa

Busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados.

Citado en (Calderón, Javier; López, Diana , s.f, pág. 4).

Haciendo uso de ésta metodología se otorgará solución a la problemática identificada; dado que “la Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos.” (Calderón, Javier; López, Diana , s.f). De este modo se podrá realizar una investigación productiva, edificante y significativa para todos los participantes en la misma.

### **3.1.ENFOQUE METODOLÓGICO**

En lo concerniente al enfoque metodológico la investigación tendrá su eje en el constructivismo entendido desde Piaget, lo cual implica que el niño construye sus conocimientos a partir de lo que lo rodea, su entorno, los objetos, el mundo externo. (Villar, 2003). Dado lo anterior, el papel del profesor, o en este caso del interventor, resulta de suma importancia, pues acorde con el enfoque éste debe, “asegurar un entorno rico en estímulos que dé las posibilidades para que el niño, trabajando por sí mismo, a su propio ritmo, sea capaz de construir nuevas estructuras cognitivas” (Villar, 2003). Por lo anterior el

constructivismo es el enfoque metodológico seleccionado para guiar la posterior propuesta de intervención.

Dicho lo anterior, es imperioso señalar que el proyecto se desarrolló en cuatro momentos o fases las cuales son: la observación, en la cual se identificó el problema dentro del aula; la investigación, en donde se hizo la recolección de información, antecedentes y sustento teórico; la aplicación en la cual se implementó la propuesta pedagógica; y, finalmente, la etapa de análisis que se da gracias a la recolección de datos obtenidos en la tercera fase. Dentro de estas fases se encuentran tres etapas que se muestran como: reconocimiento, sensibilización y producción; de las cuales las dos primeras hacen parte de la segunda fase y la última pertenece a la tercera. Las anteriores serán desarrolladas detalladamente más adelante.

### **3.2.MATRIZ CATEGORIAL**

A continuación se expondrá la matriz categorial que está constituida por una gran categoría de análisis que resulta ser el eje mismo de la investigación, la cual es **la constitución del deseo**, de ésta se desprenden tres subcategorías correlacionadas: la primera de ellas refiere al **goce estético** en el cual se tiene en cuenta el concepto trabajado por Theodor Adorno presentado anteriormente en el marco teórico y compuesto por tres indicadores los cuales se alcanzaron por medio de actividades de lectura en voz alta, diarios de campo y observaciones; la segunda es, inevitablemente, el **deseo** en una combinación entre el filósofo Gilles Deleuze y el psicoanalista Jacques Lacan, además, de llegar a este concepto los cuatro indicadores que subyacen de esta subcategoría están mediados para su cumplimiento por herramientas como talleres de lectura, conversatorios, diarios de campo, observaciones y una encuesta; finalmente la **expresión poética** culmina con el soporte teórico de Alfonso Cárdenas y con tres indicadores que están supeditadas a instrumentos como los

talleres de creación, de interpretación, de dibujo, los diarios de campo y la observación. Las actividades que fueron llevadas a cabo en las intervenciones se encuentran descritas con detalle en el apartado de la propuesta de intervención; en el cuadro a continuación se encuentra sistematizada la información brindada anteriormente.

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	FUENTES
<b>Constitución del deseo</b>	1. Goce Estético	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Expresa claramente la idea de la lectura.</li> <li>* Reconoce los aspectos que le gustan del texto.</li> <li>* Realiza comparaciones entre el texto y su vida.</li> </ul>	Lectura en voz alta, Taller de lectura, Diario de Campo, Observación.	Theodor Adorno, (Teoría estética)
	2. Deseo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Demuestra satisfacción y aprehensión del tema al momento de culminar una lectura o una actividad.</li> <li>* Propone diferentes puntos de vista para entender el texto.</li> <li>* Desarrolla en su totalidad actividades relacionadas con textos trabajados anteriormente.</li> <li>* Expresa concordancia con el trabajo realizado.</li> </ul>	Talleres de lectura, conversatorios, Diario de Campo, observación. Encuesta	<p>Gilles Deleuze (Deseo y placer)</p> <p>---</p> <p>Jacques Lacan (El Deseo y su interpretación)</p>
	3. Expresión Poética	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aplica lo aprendido en clase como fundamento de su creación.</li> <li>* Utiliza un lenguaje adecuado para la temática.</li> <li>* Identifica metáforas dentro del texto poético.</li> </ul>	Talleres de dibujo, Talleres de creación, Talleres de interpretación, Diario de Campo, observación.	Alfonso Cárdenas (Elementos para una pedagogía de la literatura)

### 3.3.CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

La reciente investigación *El desinterés lector y la constitución del deseo* se desarrolló, como ya fue indicado anteriormente, en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicado en el barrio San José sur, de la localidad Rafael Uribe Uribe. En dicha institución para el mes de febrero de 2016 se inicia el proceso investigativo que comienza con la observación del curso 303 de la jornada tarde, para ese tiempo se contó con 36 estudiantes en edades entre los 8 y los 9 años, y cuyos estratos socioeconómicos se encontraban entre el 1 y 2. Al menos, 4 estudiantes presentan inconvenientes de carácter psicológico y académico, razones por las cuales son llevadas a orientación en repetidas ocasiones y sus acudientes son citados para informarles de su desempeño.

Para el segundo semestre de 2016 la investigación empezó a tener intervenciones por parte de la docente-investigadora, en el salón no hubo mayores variaciones en cuanto el alumnado. El salón de clase seguía siendo uno ubicado justo al lado de una zona verde que favoreció algunas actividades; las estudiantes con seguimiento en orientación continuaban recibiendo dicho acompañamiento. Finalmente en el primer semestre del 2017 hubo cambios notorios, dado que ingresaron 7 alumnas nuevas y otras fueron trasladadas a otros cursos, el salón para 403 pasó a estar cerca a unas canchas de baloncesto, allí las alumnas tienen más espacio y además de esto hubo cambio de pupitres para todas, los cuales ayudaron a la organización del ambiente de aprendizaje.

A grandes rasgos y a manera de conclusión, la población no poseía problemáticas que entorpecieran el correcto desarrollo del proyecto investigativo en aras de mejorar los procesos lectores que estaban y están actualmente desarrollando las estudiantes.

### **3.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Lo que respecta a la presente monografía interesada en abatir el desinterés lector teniendo en cuenta la constitución del deseo, realizando un enfoque cualitativo y tomando en consideración que está sustentada en la investigación acción, se hizo uso de tres instrumentos de recolección de datos los cuales fueron: primero la observación no participante y participante artificial lo cual se enlaza con los diarios de campo; segundo los talleres y por último la encuesta. A continuación se argumentará el uso de cada uno de estos instrumentos.

En primer lugar, es indispensable entender la observación como un proceso en el cual se fija la atención sobre un objeto y se acompaña de un fin específico de acuerdo con la cosa que se observa (Cerde, 1993). En la observación se tienen dos opciones, como señala Cerda (1993) la no participante en la cual el observador se mantiene alejado de lo que observa, y la participante la cual se divide, a su vez, en natural la cual indica que el observador pertenece a la comunidad que observa, y la artificial en la cual el observador se integra en esa comunidad (pág. 241). Por su parte el diario de campo es aquello de lo que depende la observación participante y según Taylor & Bogdan (1987) deben ser completas, precisas y detalladas. Mencionan que importante que las notas se tomen después de las observaciones y que se consigne toda información exterior, como conversaciones y encuentros casuales. (pág. 74).

En segundo lugar, se empleó el taller como instrumento de recolección de datos ya que para la creación de estos se tuvo en cuenta aspectos correspondientes al marco teórico y a los indicadores que se persiguen en la matriz categorial; como indica Cerda (1993) que en la selección de instrumentos se ven reflejadas las directrices que preponderan en el marco teórico (pág. 235). Como último instrumento se utilizó la encuesta que gracias a las preguntas guiadas permitieron obtener información importante para la investigación, Cerda (1993) señala que este instrumento llevado a la práctica es una observación, una entrevista

personal cuando se cuenta con una población numerosa y dispersa. (pág. 277); por otro lado Goetz & LeCompte (1984) en consecuencia con la investigación educativa que las encuestas deben ser de confirmación, ya que al ser una población numerosa, sea de alumnos o profesores, no debe hacerse individualmente. (pág. 136).

Con los anteriores argumentos se sustenta la coherencia de los instrumentos utilizados en la presente investigación con el fin de recoger los datos suficientes para llegar a un posterior análisis.

#### **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.**

Habiendo vislumbrado las maneras en las que se pretenden llegar a los objetivos y adicionalmente contando con una matriz categorial, se elaboró una propuesta de intervención pedagógica; que se presentará como unidad didáctica, entendiendo este concepto según lo puntualiza Area (1993) como “un segmento o porción de enseñanza y aprendizaje significativo, con entidad en sí mismo configurado en torno a un tema, centro de interés o eje organizador. Puede variar en su longitud, extensión o relevancia” (pág. 34); en este sentido, el tema mencionado es la constitución del deseo, el interés se encuentra en crear hábitos lectores y la herramienta para su desarrollo será la poesía infantil. Así es como se organiza la propuesta de investigación.

Hecha esta aclaración, las unidades didácticas contaron con una estructura que tuvo cuatro momentos, generalmente; el primero de ellos en donde se realizaron preguntas que sirvieron de guía a la docente-investigadora a desarrollar la unidad sin caer en actividades agobiantes; el segundo momento de lectura se dio de diferentes maneras, es decir, lectura al aire libre, lectura en silencio o en voz alta, lectura compartida/participativa (en el que se propició la participación activa); en un tercer momento se trabajó la lectura de poesía infantil, con el fin de despertar la curiosidad en las alumnas; finalmente para realizar el proceso evaluativo, que

se efectuó cualitativamente, las unidades didácticas finalizaron en charlas, dibujos, escritos, procurando abordar los distintos gustos de cada una de ellas.

#### 4.1 FASES DE INTERVENCIÓN

Enseguida se expondrá el cronograma de acuerdo con las fases de intervención que fueron llevadas a cabo en el año 2016 y en el primer semestre del año 2017:

Fases	Etapas	Meses 2016/2017						
		Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Agosto	Sept.	Oct.
1. Conociendo nuevos retos (Observación)		Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Observación		
		Feb.	Mar.	Abril	Mayo	Agosto	Sept.	Oct.
2. Explorando la problemática (investigación)	Reconocimiento, sensibilización	Observación, indagaciones, recolección de información.			Recolección de datos			
		Agosto	Septiembre	Octubre				
3. ¡Manos a la obra! (Implementación)	Producción	Conversatorios, dibujos.	Lectura de poemas “El sapo verde”, comprensión y análisis de los poemas, “El ángel guardián”, manualidades, producción, dibujos.		Lectura de poemas, “Besos”, lecturas con los ojos abiertos y cerrados, introspección en los sentimientos. Producción poética.			
		Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio		
4. ¡A recoger los frutos! (Análisis)	2017	Lecturas de poemas	Lecturas de poemas	Producción poética	Compartir el producto	Lecturas finales		

Ahora bien, para el desarrollo de la propuesta pedagógica coherente con la promoción de lectura gracias a la constitución del deseo y haciendo uso de la literatura infantil, en este caso, se realizó un cronograma expuesto anteriormente el cual contó con cuatro fases (desarrolladas en un año y medio de investigación) que a su vez contiene tres etapas, las cuales se explicarán a continuación: la primera fase se denominó “*Conociendo nuevos retos*” se llevó a cabo en el primer semestre del año 2016, de febrero a mayo, en este tiempo se reconoció la población y su problemática los cuales fueron los primeros objetivos a alcanzar para de este modo poder desplegar toda la investigación posterior; gracias a un proceso de observación apoyado en el diario de campo como principal instrumento y la prueba diagnóstica en este primer momento (ver anexo 3, 4, 5), en conjunto permitieron identificar no solo el problema sino realizar un acercamiento con las alumnas que serían parte del proceso. La segunda fase fue de investigación y se designó “*Explorando la problemática*” se ubicó a lo largo del año, de febrero a octubre de 2016, ya que mientras se realizaba observación se iba recolectando información bibliográfica que posibilitaría más adelante la construcción del marco teórico, el acercamiento a las estudiantes fue plausible dada su adaptación y aceptación hacia la docente-investigadora, al mismo tiempo que se realizaba esta relación con las alumnas se implementó las actividades (las cuales pertenecen también a la tercera fase y que serán explicadas en seguida), hubo dos etapas aquí, la primera de reconocimiento en la cual mediante lectura de poemas como “El ángel guardián” (Ver anexo 12) y “Besos” (Ver anexo 16), juntos de Gabriela Mistral, “El sapo verde”,(Ver anexo 8)(anónimo), “El bastón” (ver anexo 15) de María Cristina Ramos, las estudiantes tuvieron la oportunidad de acercarse a textos poéticos infantiles con el fin que entendieran qué era un poema teniendo contacto directo con uno y posteriormente con una explicación teórica/conceptual, antes de estas actividades no sabían cómo identificar escritos de este tipo y esta aproximación les dio bases

no solo para aprender sobre poesía sino para sentirla y dejarse contagiar de curiosidad por la misma.

La segunda etapa fue de sensibilización para la cual con los dos poemas de Gabriela Mistral (anteriormente mencionados) se realizaron lecturas al aire libre, en otro momento las estudiantes tuvieron que sentir la lectura cerrando los ojos mientras la docente-investigadora leía dichos poemas y en un segundo instante ellas estuvieron con los ojos abiertos y así pudieron establecer una diferencia entre estos dos ambientes, pues al momento de escuchar los escritos en diferentes espacios del colegio, no solo fue una sensación auditiva sino que sintieron la poesía y pudieron tener además una experiencia de lectura diferente a lo que estaban acostumbradas. Las dos etapas anteriores se lograron desarrollar a la vez que se realizaba la recolección de datos, allí se inició lentamente con las lecturas y el reconocimiento del concepto de poesía por parte de las alumnas. Esta fase logró transformar la manera en la que las estudiantes adoptaban nuevos conocimientos, fue posible salirse del método tradicional e incluir la idea de disfrute de la lectura; en este paso se consiguió, además, inculcar el deseo por la lectura, se evidenció en la medida que las alumnas querían saber más, ser partícipes de la clase, actitudes las cuales no fueron visibles en la etapa de observación.

La tercera fase la cual fue de implementación se nombró “*¡Manos a la obra!*” y tuvo su tiempo de desarrollo de agosto a octubre de 2016(un periodo corto dado por las actividades extracurriculares), el alumnado tuvo la oportunidad de acercarse a diferentes experiencias lectoras desde la poesía infantil como por ejemplo en septiembre con el texto “El sapo verde” (ver anexo 8) (anónimo), las intervenciones del mes de agosto se basaron en conversatorios en los cuales se indagaba a las estudiantes sobre gustos en actividades en las cuales dependían de responder qué les gustaba del poema en este caso el “sapo verde” (Ver anexo 9), hábitos de lectura y además, se potenciaron sus habilidades tales como el dibujo en

talleres en los cuales representaban los cuentos o historias que conocían, algunas sensaciones encontradas en los poemas. Aquí se ubicó también la última etapa la cual fue de producción guiada además hacia el logro de los indicadores para la tercera subcategoría de análisis denominada “expresión poética”, para la cual escribieron un par de poemas haciendo uso de lo que trabajado a lo largo de las dos primeras fases, no se les proporcionó más instrucciones que las lecturas a los poemas, de esta manera tomando como ejemplo esto pudieron producir escritos poéticos con toda libertad; resulta importante hacer énfasis en la realización de las lecturas de las etapas uno y dos explicadas en la fase anterior, ya que fue en el segundo semestre de 2016, exactamente en septiembre y octubre que la implementación se dio y que concierne a la descripción de esta fase interventora.

La cuarta fase se tituló “*¡A recoger los frutos!*”, ésta tuvo lugar de febrero a junio del año 2017 y fue en la cual se realizó un trabajo aún de investigación en cuanto se siguió indagando sobre los temas bases para reforzar el sustento teórico del presente trabajo, por otra parte las prácticas pedagógicas se siguieron realizando con el fin de constatar la información que ya se había recogido, por último el proceso de análisis de datos al mismo tiempo se iba desarrollando sin dejar de lado los constantes lecturas, para abril se les solicitó realizar un último poema que dio cuenta de su avance con respecto a la propuesta pedagógica, en el mes de mayo todas las creaciones fueron presentadas en clase, y finalmente en el mes de junio se compartieron poemas que a las estudiantes les haya llamado la atención. Dado lo anterior, esta fase permitió tanto a las estudiantes como a la docente-investigadora descubrir la importancia de la literatura en el aula, que sin importar la edad es posible acabar con el desinterés lector, sensibilizar y transformar la manera en la que se expresan las estudiantes por medio de la poesía.

De este modo se llevó a cabo coherentemente la propuesta de intervención, que desde la constitución de deseo y el interés lector como esencia de la investigación, hizo partícipe y eje

ineludible a la literatura tomando un camino de sensibilización desde la poesía infantil, con lecturas contextualizadas y enfocadas en la población que fue objeto de estudio.

Como se ha dicho anteriormente, la coherencia entre la propuesta de intervención y los objetivos que persigue la investigación es de suma importancia para el éxito de la misma. Por lo tanto, teniendo en cuenta el objetivo general el cual es: “Potenciar el interés por la lectura de textos poéticos infantiles en las estudiantes de tercer grado a través de la implementación de la constitución del deseo como estrategia didáctica”, se ve la manera en la que la fase tres permite ésta vinculación y sentido entre ambas partes; el primero de los objetivos específicos señala “determinar las dificultades que presentan las estudiantes a la hora de desarrollar actividades de lectura”, éste se relaciona directamente con la primera y la segunda fase en la cual se logró ubicar la problemática de las alumnas que evidenció un desinterés, principalmente. Los siguientes dos objetivos específicos son “diseñar una propuesta de intervención que favorezca el placer por la lectura” e “implementar actividades lectoras en voz alta con textos poéticos infantiles que introduzcan el goce estético”; con los anteriores se enfoca la mirada en las fase dos, la cual durante el proceso de investigación se fue postulando la propuesta en la cual la poesía fue la mejor opción de acuerdo a su cercanía con los procesos sensoriales y que facilitó ese placer lector; además en la tercera fase se constatan las actividades de lecturas en voz alta que fueron el núcleo para todas las demás dinámicas dentro del aula.

Por último, el objetivo “evaluar el modo en que la constitución del deseo como estrategia promueve el interés por la lectura”, se encuentra en la fase cuatro, en la cual el análisis de resultados obtenidos durante el proceso reflejó la correcta relación de las tareas realizadas en clase y cada paso de la propuesta de intervención, con el logro de todos los objetivos planteados. Para el logro de estos objetivos y la creación de la propuesta de intervención, la matriz categorial desde una categoría de análisis titulada “constitución del deseo” y sus tres

subcategorías: goce estético, deseo y expresión poética, permitió la organización de las actividades por logros que encaminaron la investigación en cada uno de los momentos en los que se llevó cabo. Para concluir, se ha expuesto la pertinencia de las actividades de la propuesta de pedagógica, los objetivos alcanzados con la misma, aquellos que desde el comienzo de la investigación se pretendían alcanzar y que interconectados permitieron el éxito y la importancia de ésta y su implementación en las aulas de clase.

## **5. ANÁLISIS DE DATOS**

En el siguiente análisis se expondrán los resultados del proyecto realizado en el transcurso del año 2016 y del primer semestre del año 2017 en el Liceo Femenino Mercedes Nariño en la jornada de la tarde como parte del presente proyecto de investigación. Lo que se mostrará serán las evidencias de dicho trabajo investigativo y se determinará hasta qué punto la intervención tuvo relevancia en la resolución de la pregunta problema y del objetivo general: “Potenciar el interés por la lectura de textos poéticos infantiles en las estudiantes de tercer grado a través de la implementación de la constitución del deseo como estrategia didáctica.” que envuelve el proyecto.

Al inicio del proyecto, este empezó por preguntarse acerca del desinterés, de las posibles causas o los factores que influyen sobre éste. Después de unas observaciones y anotaciones realizadas al diario de campo, se pudo determinar que el problema base (desinterés) podía estar dado por la falta de deseo, allí fue donde resultó importante reconocer qué tan influyente resultaba el deseo en el interés por la lectura. De esta manera se fundamentó la pregunta de investigación “¿Cómo la implementación de la constitución del deseo como estrategia didáctica potencia el interés por la lectura de textos poéticos infantiles en las estudiantes del grado 303 de la jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño?”, una vez dado esto, y

dándole inicio a las intervenciones las complicaciones no se hicieron esperar y los aspectos extracurriculares empezaron a ser un inconveniente hacia el desarrollo del proyecto; dadas estas condiciones fue necesario ser recursivo y recolectar la información en los momentos que eran posibles, ante el problema del tiempo, se hizo un poco más complejo la recolección de datos, y allí fue donde el diario de campo terminó por ser uno de los más importantes instrumentos de recolección de información para el proyecto.

El problema, valga la pena recalcar, sobre la constitución del deseo en el interés por la lectura de las estudiantes de tercer grado, tiene una vinculación filosófica indispensable a este punto, preguntarse acerca del *deseo* como parte importante en la vida humana para desarrollar determinadas actividades, un eje indispensable que muchos ignoran y por lo tanto no se indaga profundamente. Teniendo en cuenta esto, para realizar un análisis debe vincularse el reconocimiento del concepto de deseo considerando la importancia que representa este tema dentro del aspecto pedagógico que concierne al proyecto, lo anterior desde la óptica filosófica y psicoanalítica desde la cual se ha enfocado esta investigación y de la cual se ha dado cuenta en el marco teórico.

De acuerdo con lo anterior, para el análisis de datos de la presente investigación se ha tomado como única categoría la constitución del deseo, que como ha sido mencionado anteriormente, es el eje central del estudio y por ello recoge dentro de sí los conceptos que fueron desarrollados en el despliegue del marco teórico que además están guiados a dar solución a la problemática reconocida gracias a la prueba diagnóstica. Dada la revisión teórica en la cual queda explícita que la relación entre deseo, placer y goce resulta insoslayable; es donde se entienden estos aspectos como unidad y se plantea la división en tres subcategorías que dan cuenta en conjunto de la constitución del deseo que permite a la vez alcanzar la promoción de lectura desde la idea de disfrute. Entendido esto, las tres

subcategorías de análisis serán: el goce estético, el deseo y la expresión poética; de esta manera se estudiarán los resultados obtenidos en el trabajo investigativo.

### **5.1.GOCE ESTÉTICO**

Con respecto a la primera subcategoría denominada *Goce estético* y en lo concerniente al primer indicador en donde “la estudiante expresa claramente la idea de la lectura” se evidencia con el diario de campo #3 (Ver anexo 6) que con respecto a la lectura de “el sapo verde” (Ver anexo 8) en la cual se realizó su lectura tres veces, de 34 estudiantes en ese día, 20 dieron respuestas como las siguientes a la pregunta “¿Qué aprendiste del poema?” dada para la actividad correspondiente a ese texto (Ver anexo 9): “Que uno tiene que quererse tal como es y si la vida le toca ser así toca” (Estudiante 1), “que uno se tiene que valorar por sí mismo” (Estudiante 2)(Ver anexo 10); éstas respuestas permiten identificar como alcanzado el primer logro de esta primera subcategoría. Por su parte el segundo indicador “Reconoce los aspectos que le gustan del texto”, se muestra en la actividad del sapo verde en donde debían señalar lo que más les había gustado del texto, y una las respuestas encontradas fueron “me gustó cuando el sapo no quiso ser príncipe porque le gusta ser como es” (Estudiante 2) (Ver anexo 10); demuestra entonces tener claro los gustos conectándolo además con la enseñanza que les había dejado el texto.

El último indicador de esta categoría “Realiza comparaciones entre el texto y su vida” implica la relación que las estudiantes establecen con los textos propuestos, así pues, se evidencia en el diario de campo #4 que la estudiante 1 señala (con respecto al poema del sapo verde) que “yo siempre me miro al espejo y me digo que soy bonita, profe, porque mi mami dice que debo aceptarme como somos, sin importar lo que digan los demás” (Ver anexo 11) con lo anterior queda demostrado que se alcanza este indicador, y no solo en la estudiante citada sino que en la gran mayoría del grupo que participaron en clase con comentarios y

opiniones similares como “al sapo no le importa tener lujos, a él le gusta ser así, yo me identifico con el sapo porque yo no tengo castillo ni nada de eso pero me siento feliz así como en el poema dice que el sapo se siente” (Estudiante 2). A modo de conclusión de esta primera subcategoría y dadas las evidencias y los resultados obtenidos en esta primera parte, se puede dirimir que las actividades puestas a disposición de las estudiantes fueron de provecho, tanto las lecturas en voz alta, los conversatorios en clase como las propuestas de escritura; junto con el correcto acompañamiento y motivación de la docente investigadora se establece la culminación exitosa de esta subcategoría y que posibilitó un análisis coherente de acuerdo con los objetivos a alcanzar.

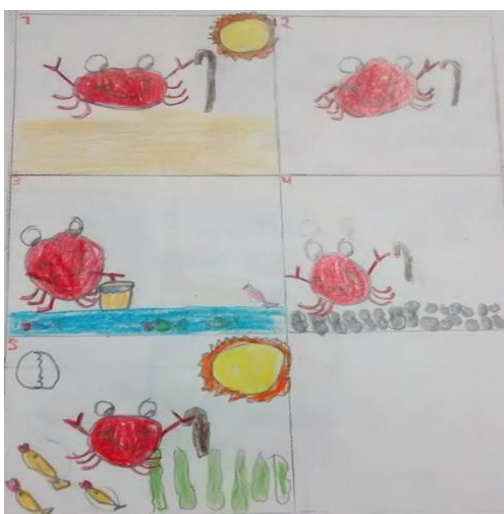
## **5.2.DESEO**

Continuando con lo anterior, y teniendo en cuenta el concepto trabajado por Jiménez desde Freud, y la diferenciación que se realiza entre los términos instinto, pulsión y deseo, es posible identificar conceptos y sus disimilitudes. Finalmente, para esclarecer brevemente el deseo, como se trabajó para el análisis, se entiende como “un movimiento afectivo que partiendo de una *excitación libidinal* estimula la *reviviscencia* de una *imagen mnésica*”, es decir, una tendencia afectiva que es despertada por la memoria, el recuerdo.

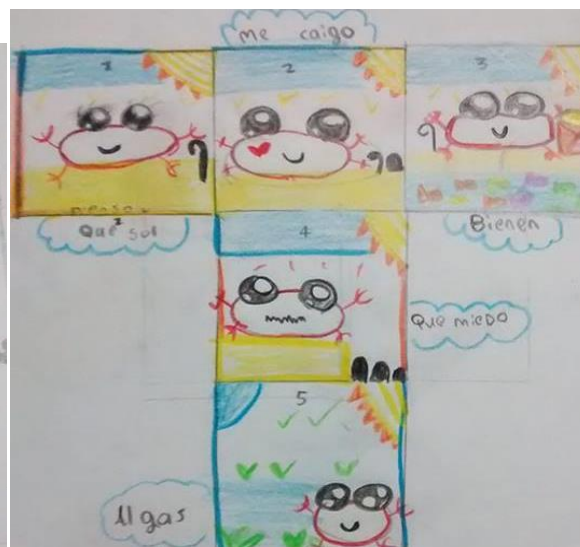
Dicho lo anterior, para proseguir con el análisis, el primer indicador de esta subcategoría “Demuestra satisfacción al momento de culminar una lectura o una actividad” se hizo evidente en el diario de campo #5 que después de la lectura del poema “El ángel guardián” de Gabriela Mistral (Ver anexo 12) y de que la maestra preguntara qué les había parecido el texto y qué habían entendido de él la estudiante 2 señaló “profe, pues a mí me gustó que nos haya dado tiempo para leer porque así pudimos entender lo que estábamos leyendo y que de verdad existen los ángeles de la guarda que están con nosotros siempre y me gustó mucho el poema, así todo, era muy tierno” (Ver anexo 13), así como esta estudiante, otras más decidieron participar en clase con otras actividades, como en aquella en la que se les solicitó

que realizaran un dibujo de su parte favorita ya fuera de un libro o un cuento que hayan leído y que pasan a explicarlo a la clase (diario de campo #6), a lo que las estudiantes se pusieron muy efusivas y preguntaban a la docente cosas como “¿Profe puedo pasar de primera a explicar mi dibujo?” (Estudiante 1), “¿Profe después de ella puedo seguir yo a contar la historia del dibujo?” (Estudiante 2) (Ver anexo 14). Aquí se entendió la manera en la que fue alcanzado este indicador en concordancia con la aproximación al constructo de deseo el cual se reconoció como “el impulso de perseguir algo para satisfacer una necesidad y convertir el deseo en una realización” (Ver marco teórico), así pues, el deseo se conecta con el gusto que mostraron las estudiantes en el desarrollo de actividades lectoras propuestas en las intervenciones.

Como segundo indicador “Propone diferentes puntos de vista para entender el texto” se encuentra un trabajo desarrollado en clase con el poema “El bastón” de María Cristina Ramos (Ver anexo 15) en donde las estudiantes propusieron ilustrar el poema en cinco recuadros, con lo cual se obtuvo un excelente resultado en donde se evidenció que por medio del dibujo las alumnas demostraron una posibilidad diferente de entender un texto. (Ver imágenes 1, 2).



**Imagen 1.**



**Imagen 2.**

Para continuar, el tercer indicador “Desarrolla en su totalidad actividades relacionadas con textos trabajados anteriormente”, para el análisis de este aspecto se tuvo en cuenta a nivel general los textos trabajados en clase en los cuales se sensibilizó a las estudiantes desde diferentes emociones (amor, felicidad, ternura, amistad) a las que se llegó gracias a comentarios de ellas mismas al hablar de sensaciones dentro de los poemas , para lo cual en una clase se les solicitó representaran algunas de éstas por medio de un dibujo y el resultado fue fructífero en la manera en la que las alumnas partieron de su realidad, de lo leído en clase para desarrollar exitosamente la actividad. (Ver imágenes 3, 4).



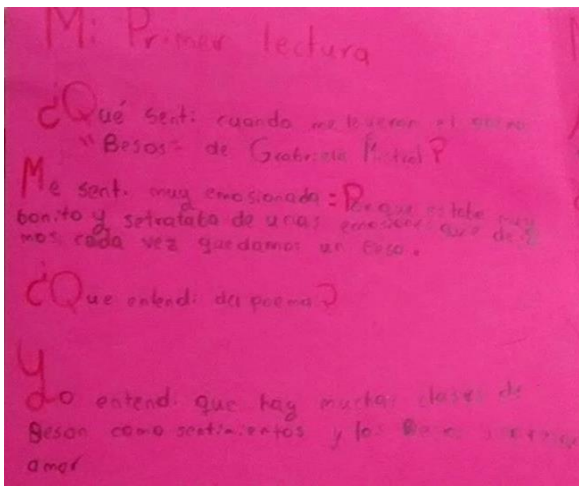
**Imagen 3.**



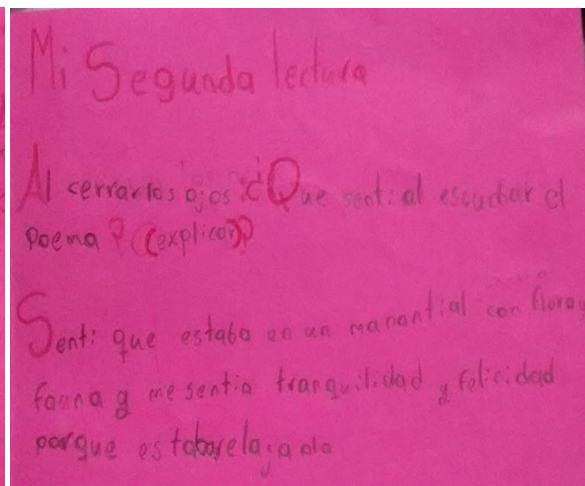
**Imagen 4.**

El último indicador “Expresa concordancia con el trabajo realizado” y tomando como soporte a Freud (2014), quien señala que “los deseos inconscientes siempre permanecen activos” (pág. 263), teniendo en cuenta esto y además las actitud de las estudiantes para con las actividades propuestas se llegó al análisis de la actividad proveniente de la lectura del poema “Besos” de Gabriela Mistral (Ver anexo 16) en la cual mientras se realizaba la lectura de un poema, y las estudiantes tenían los ojos abiertos en el primer momento, se evidenciaba en el rostro algunas de ellas (más de siete estudiantes) sonrisas y gestos de agrado, ese deseo por escuchar más sobre el poema se hacía evidente (Ver anexo 17, diario de campo #7); la

segunda lectura se hacía mientras ellas tenían sus ojos cerrados y aquí muchas más alumnas (al menos doce ) se sonreían al paso que yo adelantaba la lectura. Ante esta actividad la estudiante 1 respondió a la primera lectura, ¿Qué sentí cuando me leyeron el poema “besos” de Gabriela Mistral?: “Me sentí muy emocionada: Porque estaba muy bonito y se trataba de unas emociones que dejamos cada vez que damos un beso”; ¿Qué entendí del poema?: “Yo entendí que hay muchas clases de besos como sentimientos y los besos espresan amor”. Para la segunda lectura su respuesta fue, ¿Qué sentí al escuchar el poema?: “Sentí que estaba en un manantial con flora y fauna y me sentía tranquilidad y felicidad porque estaba relajada” (Ver imagen 5, 6), con esto se hizo claro que el trabajo hecho en clase y sus respuestas a la actividad mostraban coherencia y sentido.



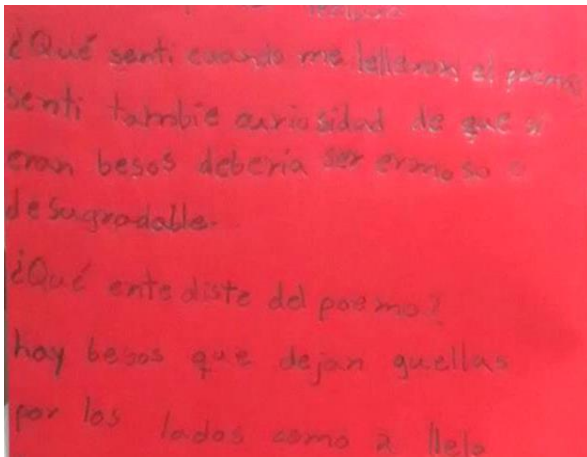
**Imagen 5.**



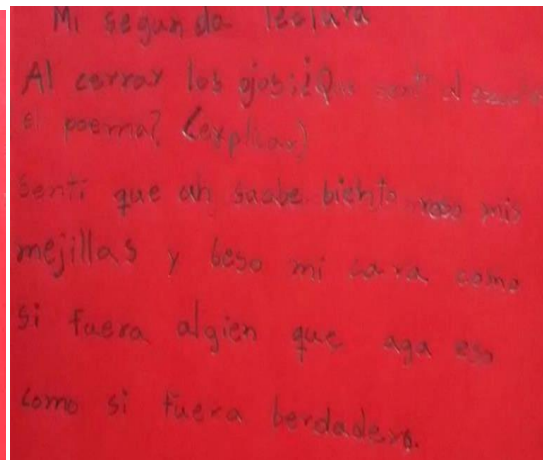
**Imagen 6.**

Por otro lado, la estudiante 2 Respondió a la primera pregunta de la primera lectura: “Senti tambie curiosidad de que si eran besos debería ser ermoso o desagradable”, y a la segunda pregunta su respuesta fue: “hay besos que dejan guellas por los lados como 2 llelo” y para la segunda lectura la respuesta fue: “Senti que un suave viento roso mis mejillas y beso mi cara como si fuera algien que aga eso como si fuera berdadero”. (Ver imagen 7, 8); es evidente

cómo las estudiantes hicieron uso del lenguaje y se dejaron contagiar por el ambiente que el poema proponía, expresando a su vez sentido con el trabajo realizado.



**Imagen 7.**



**Imagen 8.**

Teniendo en cuenta lo presentado anteriormente, se concluye para esta segunda subcategoría que las estudiantes se han dejado llevar por la actividad propuesta, que se han permitido alcanzar por recuerdos que han sido evocados por los poemas que se han trabajado; se afirma que las estudiantes mostraron conformidad con la intervención, que adicionalmente este tipo de propuestas pedagógicas sensibilizadoras rinden frutos en cuanto a lo que se recibe por parte de las estudiantes, es el resultado de un momento en el que ellas no se sienten presionadas y dejan fluir sus sensaciones, logrando así resultados positivos frente a lo que se esperaba; percibir cómo las alumnas son movidas desde el deseo para la elaboración de actividades que involucran la lectura de poemas.

### 5.3. EXPRESIÓN POÉTICA

La última subcategoría para analizada fue aquella que dio cuenta de la expresión poética en las estudiantes; a la vez se dividió en tres indicadores que dieron cuenta de la manera en la cual las alumnas mostraron su interés y reflejaron cómo el deseo por la lectura de poesía se promovió dentro del aula para llegar a una posterior creación.

El primer indicador que se analizó fue “Aplica lo aprendido en clase como fundamento de su creación” para esto la intervención propuesta incluía la elaboración de un poema de tema libre en donde las estudiantes debían expresarse poéticamente, ante esta actividad los resultados fueron positivos teniendo en cuenta que la mayoría de las alumnas dieron cuenta de los aspectos que se trabajaron en clase cuando se leyeron los poemas, de esta manera sin más instrucciones que con las características que tomaron de las lecturas procedieron a la creación de sus propios poemas. (Ver imágenes 9, 10).

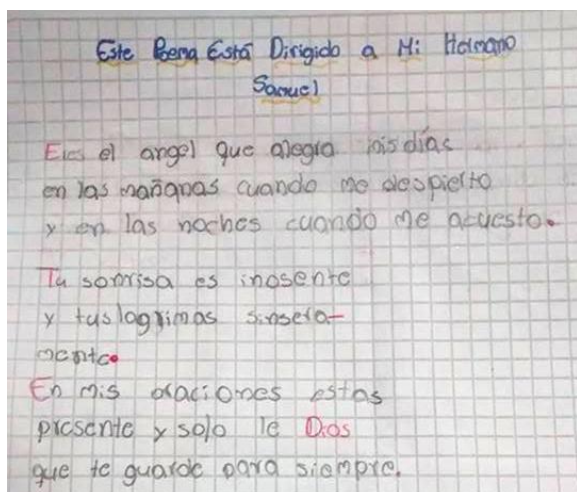


Imagen 9.

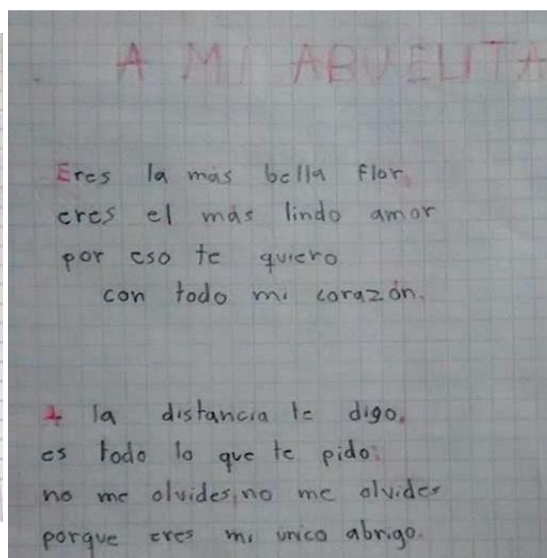
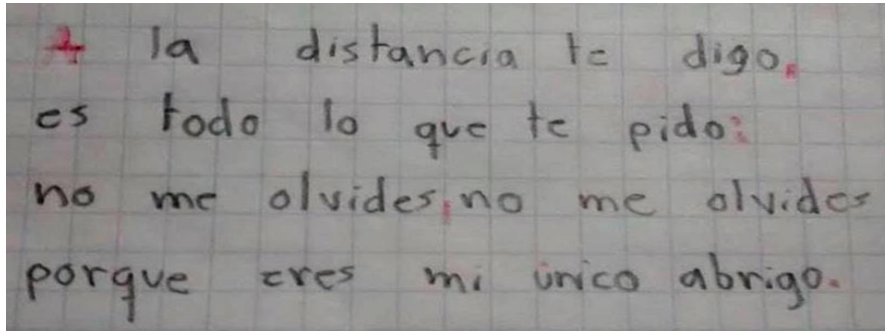


Imagen 10.

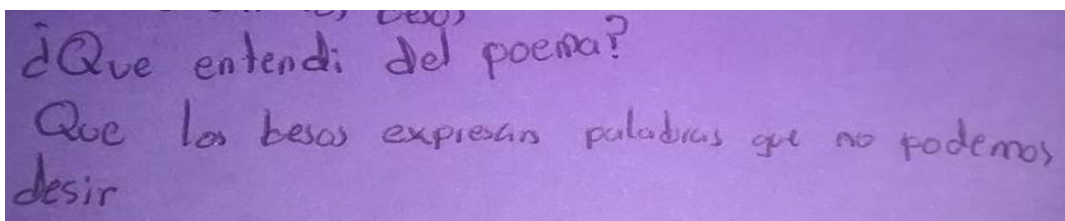
De acuerdo con las imágenes 9 y 10 se evidencia que las estudiantes lograron aplicar lo aprendido en clase, se arriesgaron a jugar con las rimas y además de esto pudieron plasmar sus emociones, concluyendo así para este indicador que se logró alcanzar de manera exitosa.

El segundo indicador “Utiliza un lenguaje apropiado para la temática” queda explícito de acuerdo con la manera en la que se expresan las estudiantes, teniendo en cuenta el poema de la estudiante 1, en la que además de buscar que las palabras rimaran (lo cual no era un requisito en esta actividad) utilizó un lenguaje acorde con el propósito de la creación de un poema. (Ver imagen 11).

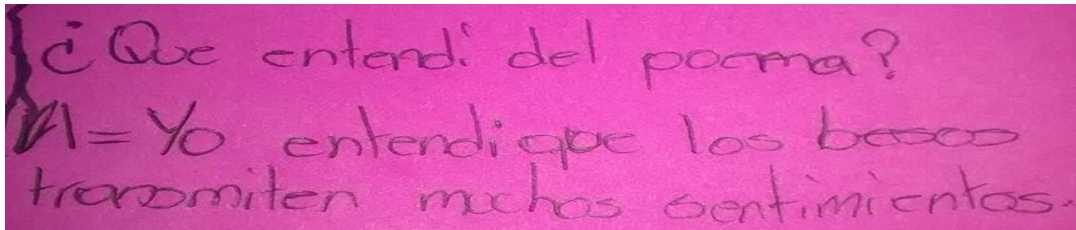


**Imagen 11.**

Para finalizar, el último indicador analizado “identifica metáforas dentro del texto poético”, se tomó nuevamente el poema “Besos” de Gabriela Mistral (Ver anexo 16) en el cual al no ser un poema infantil emplea términos y metáforas que podrían confundir a las estudiantes de tan solo 9 años de edad, a pesar de esto, lo que sucedió en el aula fue algo totalmente diferente, con las dos lecturas realizadas al poema, las estudiantes demostraron estar en capacidad de reconocer las metáforas e interpretar el poema. La evidencia se encuentra en las respuestas de las estudiantes a la pregunta “¿Qué entendí del poema?” en donde indicaron: “Yo entendí que los besos transmiten muchos sentimientos” (estudiante 2), “Que los besos expresan palabras que no podemos desir” (estudiante 3), (Ver imagen 12, 13).



**Imagen 12.**



**Imagen 13.**

De acuerdo con lo anteriormente presentado en ésta última subcategoría de análisis, se demostró cómo fueron alcanzados exitosamente los tres indicadores considerados para alcanzar los objetivos, en donde para alcanzar el placer de leer se requiere de que el texto seduzca e interactúe con el lector y su contexto, de este modo la lectura toma un sentido y deja de ser una simple búsqueda de significados (Ver marco teórico) adicionalmente permitiéndole el alcance del nivel de producción en donde la interacción resulta ser aún más evidente.

#### **5.4. RESULTADOS**

Para finalizar este capítulo de análisis, se concluyó que los resultados presentados reconocen que se logró con los objetivos propuestos y la categoría de análisis dividida en sus tres subcategorías plasmadas en la matriz categorial presentó concordancia con el trabajo para su vinculación con el objetivo general y para dar respuesta a la pregunta problema que se planteó para la investigación: “¿Cómo la implementación de la constitución del deseo como estrategia didáctica potencia el interés por la lectura de textos poéticos infantiles en las estudiantes del grado 303 de la jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño?”. Dado esto, el resultado arrojado por el análisis indica que si bien el deseo no puede ser enseñado/impartido ya que está dado principalmente por una necesidad, al ser un impulso de realización del mismo, a su vez con la complejidad de la definición de este concepto, se

entendió que estaba conectado con el goce, el disfrute y el placer; por lo cual al ir de la mano con la poesía y actividades basadas en la libertad para su desarrollo resulta oportuno afirmar que al constituir el deseo dentro de actividades en donde las alumnas se desarrollaban trabajos autónomos los cuales les permitieron expresarse, incluso, frente a todo el salón aquellas a las que les resultaba más complicado mostrar públicamente sus sensaciones.

Finalmente, el análisis de la matriz categorial demostró implícita y explícitamente que se desarrolló en las estudiantes un interés no solo por realizar lecturas propuestas por la docente-investigadora, sino que además quisieron por sus propios medios explorar lecturas, tanto poéticas como de otros tipos, así pues, esta estrategia resulta fructífera para ser desarrollada dentro del aula de clase guiándola de acuerdo a lo que se desee promover, como lo fue en este caso, la lectura y específicamente, en poesía, evidenciando que aspectos de carácter filosófico y psicoanalítico deben ser tomados en cuenta dentro de las labores pedagógicas, es decir, dentro del aula.

## **6. CONCLUSIONES**

Para concluir, a nivel general, el proyecto presentó algunos inconvenientes desde el principio hasta el fin, de diferente índole pero que tuvieron que ver con la manera en la que la investigación fue tomando rumbo y fuerza para ser trabajada; resulta de suma importancia señalar estos aspectos que hacen parte del proyecto tanto como los demás que conforman este estudio, pues al ser una investigación-acción es casi imposible dar cuenta de todas las experiencias vividas durante el proceso, a pesar de esto, y en contra de las dudas y la angustia que han formado parte de cada párrafo y cada capítulo escrito, se encuentra la satisfacción de finalizar un trabajo que resultó ser mucho mejor de lo que se esperaba, brindando así una nueva mirada dentro de las propuestas pedagógicas y con la ilusión de seguir avanzando en ésta exploración que propicia una continuación en la amplia labor de ser docente.

La investigación en algunos momentos parecía no tener relevancia en comparación con otros estudios pedagógicos, a pesar de esto, se insistió en que el deseo puede y debe tener un lugar importante en la pedagogía, de esta manera, haciendo todo con la pasión que esta labor requiere se descubrió que el deseo no solo era un pequeño tema a tratar sino que facilitaba el aprendizaje, potenciaba las habilidades de las estudiantes y propiciaba ambientes educativos diferentes y armoniosos. Se pudo ver día a día, a lo largo del año y medio que tomó la investigación, que motivar a los estudiantes, incentivar el deseo y trabajar sus dificultades por medio de sus fortalezas permite un cambio notorio en sus procesos de aprendizaje que hacen que resulten significativos para ellos.

Se considera necesario mencionar que para este semestre, una vez finalizadas las intervenciones de la docente-investigadora, dos de las alumnas mencionaron que, autónomamente, pidieron a sus padres que les compraran libros de poesía para leer en sus ratos libres, otras evidenciaron haber leído otros poemas y no solo infantiles, como se había trabajado en clase; esto resultó ser lo más gratificante del trabajo realizado, pues en estas pequeñas y asombrosas niñas quedaron sembradas las semillas de la curiosidad, del amor a la lectura, a la poesía. Además de obtener resultados positivos en cuanto ellas lograron producir sus propios poemas, el hecho de que exijan a sus padres libros de poesía es algo que le da un sentido enorme a esta investigación y que fortalece el objetivo de continuar con este estudio posteriormente que puede construir grandes lectores apasionados. Se concluye con un producto que satisface y supera los objetivos planteados inicialmente y que deja entrevisto otros aspectos importantes a trabajar en próximas investigaciones.

## 7. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Teniendo en cuenta que la labor pedagógica brinda infinidad de posibilidades, como docentes no es una opción estar atados a un único camino, ésta labor permite que se transforme la mentalidad de muchas personas, que se transformen vidas y sociedades, por lo tanto, se recomienda soñar, trabajar duro e imaginar todas las oportunidades para hacerlas realidad; incluso lo más complicado, lo indeterminado, lo indefinible hace parte de esta profesión, y así como en este proyecto el deseo se usó como estrategia para promover el interés lector, así mismo hay muchas alternativas de las cuales se puede tomar parte para hacer significativa la docencia. Finalmente se recomienda fortaleza y sensatez a la hora de desempeñar ésta labor que así como brinda posibilidades, exige dedicación y compromiso ya que como en todo aspecto de la vida, hay momentos de dificultad que pueden estropear los ideales, más aún en la docencia en donde hay un sinfín de mundos y vidas esperando a ser cambiadas y, que a su vez, transforman la vida del maestro; queda por decir que todas las experiencias y anhelos son válidas en ésta que más que una profesión es un arte; uno que exige esfuerzo y perseverancia.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Adorno, T. (2004). *Teoría Estética*. Madrid, España: Akal.

Ahmed, M. D. (Enero de 2011). *Importancia de la lectura en infantil y primaria*. Recuperado el 10 de Marzo de 2016, de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf)

Alcaldía; SED Bogotá. (2017). *Liceo Femenino Mercedes Nariño*. Recuperado el 16 de Febrero de 2017, de Liceo Femenino Mercedes Nariño: <http://www.liceofemeninomercedesnarino.edu.co/index.php>

Area, M. (1993). *Unidades Didácticas e Investigación en el aula*. Las Palmas de Gran Canaria, España: Librería Nogal Ediciones.

Arias, J. P., & Armijos, M. C. (2014). Factores que influyen en el (Des) interés por la lectura en los niños de cuarto a séptimo de educación general básica. Cuenca, Ecuador.

Barthes, R. (s.f). *El placer del texto*. México: Siglo XXI editores.

Barthes, R. (1982). *El placer del texto y lección inaugural*. Titivillus.

*Biografías y Vidas*. (2004-2016). Recuperado el 20 de Mayo de 2016, de <http://www.biografiasyvidas.com>

Blasco, J. E., & Pérez, J. A. (2007). Metodología de Investigación Cualitativa: Enfoques - Naturaleza y Enfoques de la Investigación Cualitativa . En J. E. Blasco, & J. A. Pérez, *Metodologías de Investigación en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte:Ampliando Horizontes* (págs. 16-18). España: Club Universitario.

Calderón, Javier; López, Diana . (s.f). *Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*. Recuperado el 15 de Mayo de 2016, de Centro de Cultura de la Cooperación Floreal Gorini: <http://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Cárdenas, A. (2000). Elementos para una pedagogía de la literatura. *Cuadernos de literatura* , 5-18.

CC.OO., F. d. (Septiembre de 2012). *La lectura: base del aprendizaje*. Recuperado el 10 de Marzo de 2016, de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>

Cerda, H. (1993). *LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN cómo reconocerlos,diseñarlos y construirlos*. Bogotá D.C, Colombia: Editorial El Búho LTDA.

de Aguiar e Silva, V. M. (1975). *Teoría de la literatura*. Madrid, España: Gredos, S.A.

Deleuze, G. (1995). Deseo y Placer. *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* , 3-17.

Estanislao, Z. (2005). *Elogio de la dificultad y otros ensayos* (Novena ed.). Medellín: Hombre Nuevo Editores.

Gaitán, A. L., & Mosquera, J. (Enero-Junio de 2016). *Estado de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo*. Recuperado el 11 de Marzo de 2016, de Actualidades Pedagógicas: [file:///C:/Users/Casa/Downloads/3210-9343-2-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Casa/Downloads/3210-9343-2-PB%20(1).pdf)

Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1984). *etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, España: MORATA S.A.

Grau, R. (s.f.). *La lectura en la educación primaria*. Recuperado el 10 de Marzo de 2016, de Aula de innovación educativa: <http://www.educacionviva.com/Documents/lectura/AU05909%20La%20lectura%20en%20primaria.pdf>

H.-Pinzón, F. J. (2014). *FREUD las Claves del Deseo*. Lulu.com.

Lacan, J. (1958). El deseo y su interpretación. *Seminario 6: El deseo y su interpretación* (págs. 2-190). Paidós.

Larrauri, M. (2015). 8. C'EST TOUJOURS AVEC DES MONDES QUE L'ON FAIT L'AMOUR. En M. Larrauri, *El Deseo según Gilles Deleuze* (págs. 74-83). Tándem.

López, A. (2009). Poesía infantil, esbozo de una problemática. *Biblioteca virtual universal* , 1-11.

Lyotard, J.-F. (1989). *¿Por qué filosofar?* Recuperado el 29 de Abril de 2016, de Cuatro conferencias: <http://www.olimon.org/uan/lyotard-por-que-filosofar.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2003). *LA REVOLUCIÓN EDUCATIVA, estándares básicos de matemáticas y lenguaje educación básica y media*. Recuperado el 15 de Marzo de 2016, de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares- Lengua Castellana*. Recuperado el 15 de Marzo de 2016, de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Perdigón Lesmes, C. (2013). *Filosofía y literatura: la experiencia estética en Estandislo Zuleta*. Bogotá: Universidad del Rosario.

Piaget, J. (s.f.). *El enfoque constructivista de Piaget*. Recuperado el 17 de Mayo de 2016, de [www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)

Polack, B. H. (2006). Lacan y el Otro. *A Parte Rei: Revista de Filosofía* , 21:1-13.

Puerta, M. (2012). *La recepción estética de la literatura infantil: un estudio etnográfico*. Mérida, Venezuela: Publicacionesva.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). ¿Qué características posee el enfoque cualitativo de investigación? En R. H. Sampieri, C. F. Collado, & P. B. Lucio, *Metodología de la Investigación* (págs. 7-20). México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Tiscareno, R. L. (2004). *Importancia de la lectura*. Recuperado el 10 de Marzo de 2016, de [http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia\\_de\\_la\\_lectura.pdf](http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf)

Villar, F. (2003). El Enfoque Constructivista de Piaget. *Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación* . Barcelona, España.

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1

LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

JORNADA TARDE – CURSO 303

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Fecha: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Con quién vives? \_\_\_\_\_
2. ¿En qué barrio vives? \_\_\_\_\_
3. ¿Tienes libros en tu casa?  
 Sí  No ¿Cuántos? \_\_\_\_\_
4. ¿Con quién pasas tu tiempo libre?  
 Padres  Abuelos  Hermanos  Tías  Tíos  Otros  Familiares
5. ¿Qué haces en tu tiempo libre?  
 Deporte  Leer  Dormir  Jugar  Otra, ¿cuál? \_\_\_\_\_
6. ¿Cuántos años tiene tu mamá? \_\_\_\_\_
7. ¿Cuántos años tiene tu papá? \_\_\_\_\_
8. ¿Tus papás te leen algún tipo de libro o historia?  
 Sí  No
9. ¿Alguna vez has visto leer un libro a tus padres?  
 Sí  No
10. ¿Tus papás te han llevado alguna vez a una biblioteca?  
 Sí  No

11. Si la respuesta anterior es sí, responde la siguiente pregunta: ¿Cuántas veces te han llevado a una biblioteca?

Una vez al mes    Dos veces al mes    Más de tres veces al mes    Solo una vez

12. ¿En qué materias te hacen actividades de lectura?

Español    Inglés    Ciencias Naturales    Otra, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

13. ¿Con qué frecuencia te hacen actividades de lectura?

A menudo    Con poca frecuencia    Nunca

14. Cuando hay actividades de lectura, ¿tú tienes acceso a los materiales?

Siempre    Algunas veces    Casi nunca    Nunca

15. ¿Te gustaría poder elegir las lecturas que se trabajan en clase?

Sí    No  

16. ¿Las lecturas que has realizado en las diferentes clases te han gustado?

Sí    No   ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17. ¿Recuerdas el nombre de algún texto que hayas leído en clase?

Sí    No   ¿Cuál era el nombre? \_\_\_\_\_

18. ¿Cuántas horas al día le dedicas a ver televisión?

Una hora    Dos horas    Tres horas    Más de 5 horas    No veo televisión

19. ¿Tienes acceso a internet?

Sí    No

20. En caso de que la respuesta anterior sea sí, responde: ¿Qué consultas en internet?

Vídeos    Blogs    Redes sociales    Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

21. ¿Qué clase de videos ven?

Educativos    Tutoriales    Youtubers    Musicales    Otros, ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

22. ¿Qué ven en las redes sociales y blogs? \_\_\_\_\_

---

23. ¿Cuánto tiempo le dedican a visitar éstas páginas?

Una hora    Dos horas    Tres horas    Más de 5 horas    No visito esas páginas

24. Señala qué red social tienes:

Facebook    Twitter    InstagramOtr ¿Cuál? \_\_\_\_\_

25. Si tienes alguna de estas redes sociales, ¿con qué frecuencia la(s) revisas?

Una vez Si por semana    Dos veces por semana    Todos los días

Una vez al mes    Nunca

*Muchas Gracias...*

## **ANEXO 2**

- **Diario de campo #1 (30 de marzo de 2016)**

-Comienza la clase a las 3:55 pm, entre gritos y algarabía, las niñas parecen no estar interesadas en lo que dice la profe en el tablero, pasan los minutos y poco a poco la docente va perdiendo la paciencia mientras las alumnas deciden ignorar las instrucciones. Ya han pasado al menos 20 minutos y ante la nula colaboración de las niñas la docente decide entregar unas guías para que sean leídas, tan solo 8 estudiantes se mostraron contentas con la idea de leer, las demás se les notó la molestia, empezaron a culparse entre ellas porque las habían puesto a leer, es decir tomaron la actividad de lectura como un castigo por su comportamiento anterior, al menos tres alumnas decidieron dejar las copias sobre la mesa sin acatar la indicación de la docente, a una de ellas decido preguntarle por qué no lee las guías a lo que me respondió “no me gusta leer, y no hago lo que no me gusta”, no pude hacer nada ante esa respuesta pero al parecer la docente notó la rebeldía de la alumna y la cambió de asiento en donde ella pudiera supervisarla mientras leía.

## ANEXO 3

### EL RATÓN DEL GRANERO

Erased una vez un ratón que vivía debajo de un granero. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por el que, uno tras otro, los granos de trigo caían poco a poco a la madriguera. De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado.

Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le iba. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera.



Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero.

Vengan todos a mi casa -les decía-, que los voy a obsequiar.

Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano. El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Y éste lo había tapado, clavándole una tabla.

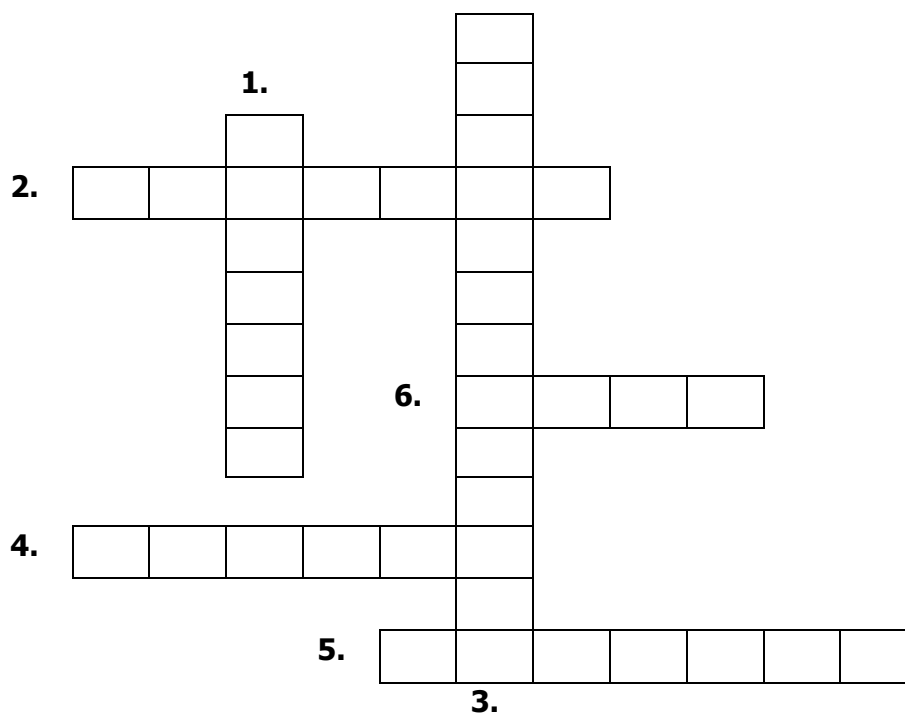
## ANEXO 4

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Actividad en clase #1

#### Lectura: El ratón del granero

- ❖ Después de haber realizado la lectura "*El ratón del granero*", resuelve el crucigrama respondiendo a las preguntas a continuación.



**1.** ¿Qué animales estaban presentes en la historia?

**2.** ¿Dónde vivía el ratón?

**3.** ¿Qué recogía el ratón?

**4.** El ratón invitó a sus amigos a una...

**5.** Cuando llegaron los invitados ya no había ningún...

**6.** La enseñanza de la historia es: "La ambición rompe el..."



## ANEXO 5

Nombre: \_\_\_\_\_

### Actividad en clase #2

- ❖ Encuentra las palabras en la sopa de letras.
- ❖ Utiliza un color diferente para cada una de las palabras.

Z	F	G	T	R	I	L	P	Ñ	B	A	C
M	Y	R	A	T	O	N	Q	S	X	G	O
T	O	N	G	R	U	V	F	H	K	U	L
A	M	R	O	H	G	X	A	O	L	J	M
M	O	Z	R	V	M	O	C	G	Ñ	E	A
B	D	N	E	S	W	C	E	I	T	R	D
I	L	U	J	Q	B	A	K	R	U	O	B
C	N	I	N	O	X	P	Ñ	T	G	M	K
I	G	Y	A	L	S	T	B	Z	A	Q	E
O	E	T	R	E	G	R	A	N	E	R	O
N	I	B	G	M	H	S	D	U	Y	S	T
R	M	H	S	Ñ	A	Z	X	E	W	P	I
A	C	A	R	E	U	G	I	R	D	A	M

### ¡Palabras!

- \* Granero
- \* Granjero
- \* Ratón
- \* Agujero
- \* Ambición
- \* Trigo
- \* Madriguera



## **ANEXO 6**

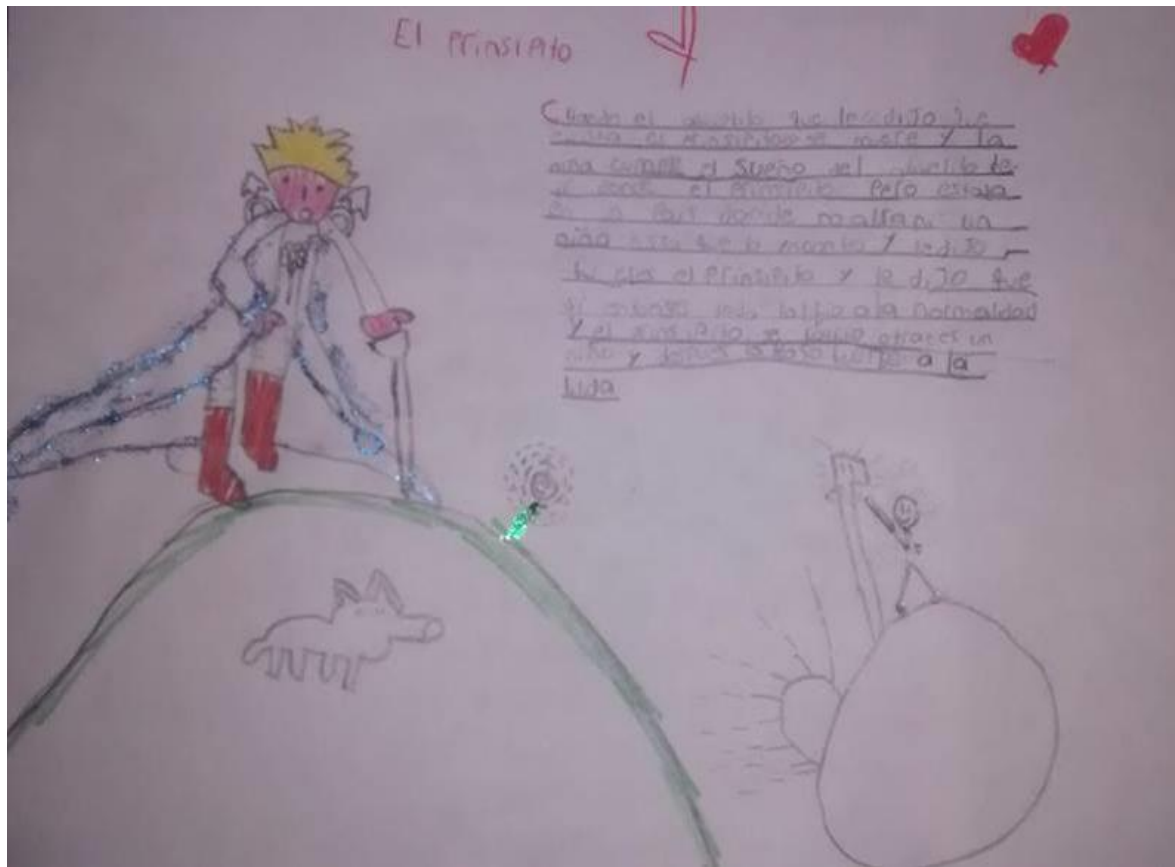
- **Diario de campo # 2 (27 de abril de 2016)**

-Mientras en la guía se proponía una lectura corta sobre artículos, las niñas no leían (en su gran mayoría) preferían dirigirse a los asientos de otras compañeras a preguntarles en qué consistía la actividad, ya que algunas se acercaron a la profe, ella les contestó que todas las indicaciones estaban en la copia y que solo tenían que leerla para entenderla. La profesora me dejó a cargo y me permitió conectarme más con las alumnas, es entonces donde hice una conversación donde ellas debían contestar si les gustaba leer o sino y qué les gustaba leer, a lo que al menos la mitad concordó en que les daba pereza leer, otras voces decían que no les gustaba, una de ellas indicó “mis papás antes me leían cuentos, ya no”, otra estudiante me mostró el libro que estaba leyendo y me dijo “mira profe, mi mamá me compró este libro”. Era evidente para esta fecha que las niñas tenían inconvenientes con este tipo de actividades lectoras, que al menos 25 de ellas no estaban motivadas y preferían gastar el tiempo dibujando o haciendo otras cosas que no tenían que ver con la clase.

- **Diario de campo #3 (1 de septiembre de 2016)**

-Empecé proponiendo el poema “el sapo verde” y después de leerlo tres veces en colaboración entre todas, empezaron a desarrollar el taller de lectura que complementaba el texto, mientras ellas estaban resolviendo yo iba pasando por los puestos y en la pregunta de “¿Qué aprendiste del poema?” 20 estudiantes, aproximadamente, tenían respuestas similares con respecto a la aceptación de uno mismo como persona; pude ver respuestas simples pero concretas y demostraron que la lectura había sido comprendida ya que para este día el desarrollo de la actividad no tomó demasiado tiempo y estuvieron ubicadas, excepto dos chicas que se perdían constantemente y tuve que explicarles cómo se desarrollaba la actividad.

# ANEXO 7



## ANEXO 8

### El Sapo Verde

Ese sapo verde  
se esconde y se pierde;  
así no lo besa  
ninguna princesa.



Porque con un beso  
él se hará prínceso  
o príncipe guapo;  
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,  
ni trono dorado,  
ni enorme castillo,  
ni manto amarillo.

Tampoco lacayos  
ni tres mil vasallos.

Quiere ver la luna  
desde la laguna.

Una madrugada  
lo encantó alguna hada;  
y así se ha quedado:  
sapo y encantado.



Disfruta de todo:

se mete en el lodo  
saltándose, solo,  
todo el protocolo.

Y le importa un pito  
si no está bonito  
cazar un insecto;  
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio dosel?

No se acuerda de él.

¿Su sábana roja?

Prefiere una hoja.

¿Su yelmo y su escudo?

Le gusta ir desnudo.

¿La princesa Eliana?

Él ama a una rana.

A una rana verde  
que salta y se pierde  
y mira la luna  
desde la laguna.

**ANEXO 9**

**LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO**

**Tema:** El Poema      **Curso:** 303 JT      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Actividad en clase**

**"El Sapo Verde"**

**1.** Después de leer el poema "El Sapo Verde" responde:

❖ ¿Qué fue lo que más te gustó del poema?

---

---

---

---

---

❖ ¿Qué aprendiste del poema?

---

---

---

❖ Busca en el diccionario las palabras subrayadas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ANEXO 10

❖ ¿Qué fue lo que más te gustó del poema?

Me gusta cuando el sapo no-  
quiso ser prisipe porque le  
gusta ser como es.

❖ ¿Qué aprendiste del poema?

Que uno tiene que quererse tal como es y si la  
vida te toca ser así toca.

❖ ¿Qué aprendiste del poema?

Que uno se tiene que valorar por  
sí mismo

## **ANEXO 11**

- **Diario de campo # 4 (2 de septiembre de 2016)**

-Ya después de haber retomado la lectura y para continuar con la clase les pregunté a las alumnas qué habían entendido en general del texto y si les parecía que el sapo de la historia estaba en lo correcto o no, a lo que una estudiante respondió con mucha seguridad “yo siempre me miro al espejo y me digo que soy bonita, profe, porque mi mami dice que debo aceptarme como somos, sin importar lo que digan los demás”, quedé gratamente sorprendida con la manera en la que se expresó esta estudiante, el siguiente comentario en boca de otra estudiante fue “al sapo no le importa tener lujos, a él le gusta ser así, yo me identifico con el sapo porque yo no tengo castillo ni nada de eso pero me siento feliz así como en el poema dice que el sapo se siente”, esta respuesta fue la más contundente y que quedó en mi cabeza por más tiempo hasta la hora de escribir en el diario de campo, hoy descubrí en ellas que sí se puede lograr que lean con agrado y con esto me dio una guía de cómo continuar con las intervenciones.

## ANEXO 12

### EL ÁNGEL GUARDIÁN

Es verdad, no es un cuento;  
hay un Ángel Guardián  
que te toma y te lleva como el viento  
y con los niños va por donde van.

Tiene cabellos suaves  
que van en la venteada,  
ojos dulces y graves  
que te sosiegan con una mirada  
y matan miedos dando claridad.  
(No es un cuento, es verdad.)

Él tiene cuerpo, manos y pies de alas  
y las seis alas vuelan o resbalan,  
las seis te llevan de su aire batido  
y lo mismo te llevan de dormido.

Hace más dulce la pulpa madura

que entre tus labios golosos estrujas;  
rompe a la nuez su taimada envoltura  
y es quien te libra de gnomos y brujas.

Es quien te ayuda a que cortes las rosas,  
que están sentadas en trampas de espinas,  
el que te pasa las aguas mañosas  
y el que te sube las cuestas más pinas.

Y aunque camine contigo apareado,  
como la guinda y la guinda bermeja,  
cuando su seña te pone el pecado  
recoge tu alma y el cuerpo te deja.

Es verdad, no es un cuento:  
hay un Ángel Guardián  
que te toma y te lleva como el viento  
y con los niños va por donde van.

## **ANEXO 13**

- **Diario de campo #5 (16 de septiembre de 2016)**

-Ya que la lectura del poema “El ángel guardián” se había realizado dos veces afuera del salón en la zona verde que quedaba en frente del salón y por cuestiones de clima nos tocó entrarnos, ya ubicadas dentro del salón les di cinco minutos para que volvieran a leer, finalizada esta parte hice un par de preguntas orientadoras como qué les había parecido el poema y qué habían entendido de él, hubo muchas respuestas positivas, en su mayoría las alumnas sintieron que era un poema muy tierno y que les recordaba que de verdad tenían un ángel guardián que las acompañaba; la respuesta que más recuerdo fue de una estudiante que dijo “profe, pues a mí me gustó que nos haya dado tiempo para leer porque así pudimos entender lo que estábamos leyendo y que de verdad existen los ángeles de la guarda que están con nosotros siempre y me gustó mucho el poema, así todo, era muy tierno”; para el día de hoy ya siento que las niñas quieren expresarse y hacerse sentir, finalicé mi clase con un logro más alcanzado.

## ANEXO 14

- **Diario de campo #6 (26 de agosto de 2016)**

-Con el fin de no dejar en continuaré la clase de ayer y la actividad de dibujar su cuento favorito, hoy las estudiantes tuvieron la oportunidad de pasar una a una al frente del salón a contarles a sus compañeras sobre el significado de los dibujos que habían realizado y a nivel general todas las niñas se mostraron felices y atentas de poder compartir sus creaciones, incluso hasta aquellas que parecían ser tímidas, la estudiante que estaba más próxima a mí me dijo “¿Profe puedo pasar de primera a explicar mi dibujo?” en ese momento se me acercó otra estudiante y me hizo la misma solicitud “¿Profe después de ella puedo seguir yo a contar la historia del dibujo?”; poco a poco fueron pidiendo lo mismo, hasta que las organicé y la presentación de cada una resultó ser muy bonita e interesante.

## ANEXO 15

### EL BASTÓN

El cangrejo más viejito  
camina con un bastón  
sobre la arena mojada,  
sobre la sed que da el sol.  
Se sostiene una rodilla  
y camina con un son  
desparejo y cansadito,  
como el de su corazón.  
Dicen que el viejo cangrejo,

antes, tocaba el tambor  
para avisar a los peces  
si venía un pescador.  
Ahora, camina lento  
y las piedras, con temor,  
guardan sus bordes filosos  
por no herir su cascarón.  
Los peces le juntan luna;  
las algas, algo de sol.  
**M.<sup>a</sup> Cristina Ramos**

## ANEXO 16

### BESOS - Gabriela Mistral

Hay besos que pronuncian por sí  
solos  
la sentencia de amor condenatoria,  
hay besos que se dan con la mirada  
hay besos que se dan con la  
memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles  
hay besos enigmáticos, sinceros  
hay besos que se dan sólo las almas  
hay besos por prohibidos,  
verdaderos.

Hay besos que calcinan y que  
hieren,  
hay besos que arrebatan los sentidos,  
hay besos misteriosos que han  
dejado  
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que  
encierran  
una clave que nadie ha descifrado,  
hay besos que engendran la tragedia  
cuantas rosas en broche han  
deshojado.

Hay besos perfumados, besos tibios  
que palpitan en íntimos anhelos,  
hay besos que en los labios dejan  
huellas  
como un campo de sol entre dos  
hielos.

Hay besos que parecen azucenas  
por sublimes, ingenuos y por puros,  
hay besos traicioneros y cobardes,  
hay besos maldecidos y perjuros.

## **ANEXO 17**

- **Diario de Campo # 7 (7 de octubre de 2016)**

-Comencé entonces con la lectura del poema “Besos” de Gabriela Mistral, como primer lectura ellas tenían los ojos abiertos y prestaban atención en su gran mayoría a lo que estaba leyendo, su corporalidad indicaba que les resultaba agradable el poema incluso cuando éste en especial no era infantil, pero parecía que había llamado mucho su atención. Para la segunda lectura les solicité que cerraran los ojos e hicieran silencio para que pudieran conectarse con el texto, mientras leía me iba dando cuenta por medio de sonrisas y gestos que las estudiantes estaban prestando atención y que les estaba gustando, finalizado esto escribieron en una hoja iris qué habían sentido cuando les leyeron el poema, esta misma pregunta la resolvieron al finalizar la primera lectura con los ojos abiertos y al finalizarla con los ojos cerrados.