

**Las capacidades sociomotrices para fomentar una educación emocional en los
sujetos**

Autores:

Andrés Felipe Carlosama Rosero

Brayan Fajardo Vásquez

Omar Andrés Ovalle

Miguel Angel Piñeros Suarez

Tutor: Juan Manuel Villanueva Godoy


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Abril 2018

Agradecimientos

Dentro de nuestro proceso académico y formativo han surgido personas que han hecho realidad nuestro sueños de ser docentes, amigos , familiares, docentes etc. ,en esto caso queremos agradecer a nuestro tutor, amigo y guía en la construcción de nuestro Proyecto curricular particular (PCP), aportando sus conocimientos, tiempo y espacio en pro de nuestra formación colaborando y cooperando desde el inicio hasta la culminación, buscando que alcanzáramos los resultados más óptimos dentro de nuestra propuesta, por ende, queremos agradecer al Profesor Juan Manuel Villanueva Godoy , por todos sus esfuerzos con miras a cada día ser unos mejores docentes, guiándonos no solo en nuestro proyecto de grado, también en nuestra construcción como profesionales, igualmente dando bases para la nueva etapa de nuestra vida que iniciamos como maestros, Muchas gracias.

Ademas queremos agradecer a nuestras familias las cuales han hecho parte de todo nuestro proyecto, la formación como docentes y profesionales, apoyando y aportando con toda su paciencia, fuerza y motivación para que nosotros llegáramos a una meta que iniciamos un día y que ahora se ha cumplido, igualmente gracias...

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página iii de 97	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Las capacidades sociomotrices para fomentar una educación emocional en los sujetos
Autor(es)	Carlosama Rosero, Andrés Felipe; Fajardo Vásquez, Brayan; Ovalle, Omar Andrés; Piñeros Suarez, Miguel Ángel
Director	Villanueva Godoy, Juan Manuel
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 97 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional, UPN
Palabras Claves	SOCIOMOTRICIDAD; EDUCACIÓN EMOCIONAL; INTROYECCIÓN; INTERACIÓN; COMUNICACIÓN

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone para dar cuenta de cómo las emociones son un elemento fundamental de la existencia del ser, sus vivencias, experiencias, formas de actuar y relacionarse con su entorno, formas de comunicación y construcción, tanto a nivel sujeto como en una construcción social y cultural, para esto abordamos las capacidades sociomotrices como ejes transversales que ayudan a el desarrollo de una educación emocional óptima.</p>

3. Fuentes
<p>Abarca, M. (2003). La educación emocional en la educación primaria: Currículo y práctica. (Tesis doctoral). Recuperado de: http://hdl.handle.net/2445/42457.</p>
<p>Arismendy, A. Bedoya, L. Guerra, L y Uribe, E. (2012) Las capacidades sociomotrices en los estudiantes del grupo transición 1 de la Institución Educativa Mariscal Robledo Medellín. (Tesis de posgrado no publicado) Universidad Cooperativa de Colombia, Medellín, Colombia</p>
<p>Baquero, R. (1996), "La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas", en: Vigotsky y el aprendizaje escolar, Aique, Buenos Aires, pp.137-167</p>
<p>Barraza, E. Galdames, M. Rosales, V. Vásquez, F. Villa, San Martín, E. (2012). Desarrollo del juicio moral en el ámbito de la educación. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/309913718_desarrollo_del_juicio_moral_en_el_ambito_de_la_educacion</p>
<p>Bejarano, I. Alderete, E. (2009). Tabaquismo y estado emocional. Las emociones negativas como predictoras del inicio al tabaquismo en adolescentes jujeños. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042009000200003</p>
<p>Bericat, E. (2012). Emociones. Sociopedia.isa, 1- 2. Recuperado de: http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf</p>
<p>Borrel, F. (2002). El modelo biopsicosocial en evolución. Recuperado de: https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/13034093_S300_es.pdf.</p>

- Cabezas, M. (2012). Universidad de Salamanca. El papel de las emociones en la justificación de los juicios morales: Una propuesta emocionista. Recuperado de:
<http://docplayer.es/49796996-Universidad-de-salamanca-el-papel-de-las-emociones-en-la-justificacion-de-los-juicios-morales-una-propuesta-emocionista.html>
- Campillo, J. (s.f). La importancia de la educación emocional en las aulas. Pp. 1, 2. Recuperado de:
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>
- Cañon, S. (2011). Factores de riesgo asociados a conductas suicidas en niños y adolescentes. 11. pp. 62-67 Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/2738/273819434005.pdf>
- Castañer, M. Camerino, O. (1991). La Educación Física en la Enseñanza Primaria. La interpretación cognitiva. Inde Publicaciones. Barcelona. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?isbn=8487330088>
- Castaño, J. y Páez, M. (2015). Psicología desde el Caribe. Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en Estudiantes Universitarios. 32. pp. 268-285 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21341030006.pdf>.
- Castro, J. (1994). Emociones y salud. Recuperado de: revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/download/9206/11772
- Cazares, M. (s.f). Una reflexión teórica del currículum y los diferentes enfoques curriculares. Referenciado de:
www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-170863_archivo.doc
- Colegio el Porvenir. (2009). Proyecto de articulación media y superior. Recuperado de:
http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9277/Anexos/A_PEI/2_DOCUMENTO%20PEI%20REFORMA_OCT%202009.pdf
- Damasio, R. (1996). El error de Descartes. Barcelona: Crítica.
- Denzin, N. (2009). On Understanding Emotion. New Brunswick, Transaction Publishers. Recuperado de:
<http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf>
- De Souza, L. (2009). Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula. (Tesis Doctoral). Recuperado de:
<http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/lisb/index.htm>
- Engel, G. (1977). Modelo Biopsicosocial. Recuperado de: <http://medicinaudca.lhc.blogspot.com.co/2013/05/modelo-biopsicosocial.html>
- Escudero, J. (1981). Modelos didácticos. Planificación sistemática y autogestión educativa. Barcelona. Oikos tau.
- Etxebarria, I. (2010). Las emociones autoconscientes: culpa, vergüenza y orgullo. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/264910393_Etxebarria_I_2010_Las_emociones_autoconscientes_culpa_vergüenza_y_orgullo_En_E_G_Fernandez-Abascal_B_Garcia_M_P_Jimenez_M_D_Martin_y_F_J_Dominguez_Coor_Psicologia_de_la_emocion_pp_431-454_Madrid_Centr
- Estebaranz, A. (1999). Didáctica e innovación curricular. El modelo práctico de Schwab. [versión Adobe Digital Reader]. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?id=p1a37gYpsjEC&pg=PA223&lpg=PA223&dq=reacciona+frente+al+modo+de+planificar+centrado+en+los+resultados+y+considera+que&source=bl&ots=7EqPFgvaZy&sig=FXK_zpwdVqTeK5CIPrIxiJIXIjc&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiM_ryoiVjaAhVqtKkHSy8ArQQ6AEIjAA#v=onepage&q=reacciona%20frente%20al%20modo%20de%20planificar%20centrado%20en%20los%20resultados%20y%20considera%20que&f=false
- Extremera, N. Fernandez, P. (s.f). La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/759Extremera.PDF>
- Fernandes, R. (s.f). La productividad y el riesgo social derivado del trabajo. El factor humano como elemento clave en la productividad. San Vicente. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?id=AkPuDQAAQBAJ&pg=PA37&lpg=PA37&dq=Si+una+organización+desea+que+el+personal+desempeña+un+trabajo+con+altos+niveles+de+calidad+y+se+incremente+considerablemente&source=bl&ots=qNEAxOdCIj&sig=gTDo1xv44pOBE6JzHFAsnI45weE&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwicitLYiL_aAhUDsFMKHZ14D7wQ6AEIjAA#v=onepage&q=Si%20una%20organización%20desea%20que%20el%20personal%20desempeña%20un%20trabajo%20con%20altos%20niveles%20de%20calidad%20y%20se%20incremente%20considerablemente&f=false
- Fernandez, B. Extremera, P. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Recuperado de: http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf.

- Fernandez, J. (1994). Anuario de psicología. Emociones y salud. Recuperado de: revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/download/9206/11772
- Fernandez, P. Extremera, N. (2005). Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. 19(3). 63-93 Recuperado de: http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf
- Florez, A. Gonzalez, P. (2012) Habilidades emocionales para abordar procesos de aprendizaje individual o colectivo. (Trabajo grupal) Recuperado de <https://updoc.tips/download/free-pdf-ebook-proyectoresultadodeinvestigacionemociones-habilidades>.
- Gallo, D. (2007). El concepto de pedagogía en la obra pedagógica de Rafael Flórez Ochoa. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia. Recuperado. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/624/1/AA0384.pdf>
- Guerrero, J. Sossa, I. (2016). El valor de la educación física en la siembra de valores de empatía por medio de las habilidades emocionales. (Trabajo de grado). Recuperado del repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Gonzalez, A. Gonzalez, C. (2010). Educación Física desde la corporeidad y la motricidad. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- IDRD. (1995). Ley 181 de 1995. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3424>.
- Kohlberg, L. (1974) Moral stages and moralizations. En T. Lickona (Ed), Moral development and behavior. New York.
- Lucci, M. (2006). La propuesta de vygotsky: la psicología sociohistórica. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~refpro/rev102COL2.pdf>
- Meinel, K. (1978). Didáctica del movimiento: ensayo de una teoría del movimiento en el deporte desde el punto de vista pedagógico. Editorial Orbe: Madrid.
- MEN, (1994). Ley general de educación. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- MEN, (2004). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Mosston, M. (1993). La enseñanza de la Educación Física (la reforma de los estilos de enseñanza). Barcelona: Hispano Europea.
- Mulsow, G. (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. 35. 61-65. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/848/84806409.pdf>
- Ochoa, K. (2014). Motivación y productividad laboral (Estudio realizado en la Empresa Municipal Aguas de Xelaju EMAX). Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisortiz/2014/05/43/Ochoa-Katleen.pdf>
- Olarte, M. (2015). La autorregulación emocional en las prácticas deportivas aplicadas al contexto de la Educación Física. (Trabajo de grado). Recuperado del repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Sanchez, J. Roman, F. (2004). Amígdala, corteza prefrontal y especialización hemisférica en la experiencia y expresión emocional. Recuerpado de: https://www.um.es/analesps/v20/v20_2/05-20_2.pdf
- SED. (2015). COLEGIO PORVENIR IED. Recuperado de: https://www.educacionbogota.edu.co/media/k2/attachments/COLEGIO_EL_PORVENIR_IED.pdf
- Semana. (2017). Seis rasgos que evidencian la falta de inteligencia emocional. Recuperado de: <https://www.semana.com/vida...evidencian...falta-de-inteligencia-emocional/515148>
- Vanegas, J. (2011). Corporeizando. Desarrollo de la inteligencia emocional mediante las habilidades básicas de la gimnasia en el deporte escolar. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/0B0eQPweDjC6GNTd1Z3pMc3VBRk0/view>
- Velasquez, A. (s.f.). Reflexiones acerca de las emociones y su relación con la cultura. Recuperado de: http://www.humanas.unal.edu.co/psicologia/files/1312/8351/2808/indag.%20.%20Reflexiones_acerca_de_las_emociones.pdf
- Vigotsky, L. (1988), "Cap. IV: Internalización de las funciones psicológicas superiores", y "Cap. VI: Interacción entre aprendizaje y desarrollo", en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Grijalbo, México, pp. 87-94 y 123-140.

4. Contenidos

El PCP “Las capacidades sociomotrices para el fomento de la educación emocional en los sujetos”, está sustentado bajo tres ejes temáticos humanístico, pedagógico y disciplinar, los cuales abarcan toda la perspectiva del PCLEF. A partir de nuestro eje humanístico se trae a colación primero, la teoría Psicosocial de Erick Erickson abarcando todo el ciclo vital de vida, en relación con la personalidad, seguido de Kohlberg con su teoría del desarrollo Moral y Vigotsky con su propuesta Sociocultural, todo esto en relación al ideal de ser humano visto como un ente que se construye en sociedad. En el aspecto pedagógico implementamos el modelo pedagógico social cognitivo en una relación con la ZDP de Vigotsky, por último, el eje disciplinar está desarrollado bajo la Tendencia sociomotriz de Parlebas, en relación con los estilos de enseñanza de Muska Mosston.

5. Metodología

El proyecto se divide en cuatro unidades que pretenden dar respuesta a nuestro trabajo de grado. En primer lugar cuenta con una unidad llamada “percepción emocional” la cual consiste en la identificación de emociones propias y la identificación de emociones ajenas; en segundo lugar está la “facilitación emocional” que comprende aspectos como, la habilidad para tener en cuenta las emociones cuando razonamos o solucionamos problemas y conocer las causas generadoras del estado anímico y las futuras consecuencias que puedan tener nuestras acciones; la tercera unidad, “comprensión emocional” que trabaja aspectos como, conocer cómo se combinan los diferentes estados de ánimo que dan lugar a las emociones e interpretar la utilidad de la información que viene con un estado de ánimo; por ultimo contemplamos la unidad de “regulación emocional” que se fundamenta en, estar listo para recibir emociones positivas y negativas e identificar la influencia que tiene las emociones en las vida.

6. Conclusiones

Confrontando la teoría y la practica expuesta en el proyecto, se puede concluir que dimos una aproximación a la educación emocional a los alumnos de la institución, cada uno de ellos mostro mayor conocimiento de las emociones y de cómo se manifiestan; se puede decir que el proyecto se encargó de dar herramientas no solo para el ámbito académico sino también para la vida.

Elaborado por:	Carlosama Rosero, Andrés Felipe; Fajardo Vásquez, Brayan; Ovalle, Omar Andrés; Piñeros Suarez, Miguel Ángel
Revisado por:	Villanueva Godoy, Juan Manuel

Fecha de elaboración del Resumen:	16	05	2018
--	----	----	------

Índice general

	Pág.
Agradecimientos	ii
Resumen analítico en educación (rae)	iii
Índice general	vii
Lista de Tablas	ix
Lista de Figuras	x
Introducción	12
Contextualización	13
Antecedentes de la problemática.....	13
Antecedentes o estado del Arte.....	27
A. Locales.....	27
A. Nacionales.....	29
A. Internacionales.....	30
Marco legal.....	31
Macrocontexto.....	34
Perspectiva Educativa	36
Ideal de ser Humano.....	36
Teoría del desarrollo humano.....	36
Concepto de sociedad.....	36
Concepto de cultura.....	37
Modelo Pedagógico.....	41
Concepción de Pedagogía.....	42
Concepción de Educación.....	43
Enfoque curricular.....	43

Tipo de evaluación.....	46
Tipo de currículo.....	47
Perspectiva Disciplinar.....	48
Estilos de enseñanza.....	48
Concepto de Educación Física.....	48
Tendencia sociomotriz.....	49
Diseño de implementación.....	50
Propósito.....	50
Macrodiseño.....	51
Evaluación docente.....	66
Evaluación programa.....	66
Ejecución Piloto	69
Microcontexto.....	69
Conclusiones.....	83
Referencias.....	84
Anexos.....	90

Lista de Tablas

Tabla 1 Factores de riesgo en el intento de suicidio en adolescentes ingresados al hospital Rafael Henao Toro de Manizales.....	23
Tabla 2 Factores analizados en los intentos de homicidio de los adolescentes en relación con el factor emocional.....	23
Tabla 3 Asociación de palabras dependientes del factor emocional.....	25
Tabla 4 Macrodiseño, unidad 1- percepción.....	52
Tabla 5 Macrodiseño, Unidad 2 - Facilitación emocional.	54
Tabla 6 Macrodiseño, Unidad 3 - Comprensión emocional.....	56
Tabla 7 Macrodiseño, Unidad 4-regulación emocional.....	58
Tabla 8 Formato de evaluación unidad 1.....	62
Tabla 9 Formato de evaluación unidad 2.....	63
Tabla 10 Formato de evaluación unidad 3.....	64
Tabla 11 Formato de evaluación unidad 4.....	65
Tabla 12 Formato de evaluación docente.	67
Tabla 13 Formato de evaluación del programa.	68
Tabla 14 Formato sesión de diagnóstico.	72

Lista de figuras

Figura 1	Elementos constituyentes de la capacitación sociomotriz.....	19
Figura 2	Teoría de las habilidades emocionales.....	20
Figura 3	Factores provenientes de las emociones negativas.....	24
Figura 4	Ubicación Colegio el Porvenir- Bosa.	33
Figura 5	Emociones sociales y morales.	37
Figura 6	Zona de desarrollo Próximo.....	41
Figura 7	Porcentajes de evaluación unidad 1.....	91
Figura 8	Porcentajes de evaluación unidad 2.....	92
Figura 9	Porcentajes de evaluación unidad 3.....	95
Figura 10	Porcentajes de evaluación unidad 4.....	97

Lista de siglas

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional
CS	Capacidades sociomotrices
IE	Inteligencia emocional

Introducción

Nuestro proyecto curricular particular (PCP) quiere dar a conocer la importancia que tienen las distintas emociones en los seres humanos, el cómo, cuándo y el porqué de tener una educación emocional, no como un elemento de control de los sujetos, sino de apoyo a las distintas emociones, las cuales hacen parte de un sinfín de dimensiones e inteligencias, entendiendo que todo parte de nosotros, de nuestro interior hacia un exterior, pero el exterior es lo que conforma ese nosotros, ese 'YO' que se construye dentro de su cotidianidad en una relación directa con el ambiente, con su entorno y con la vida en general.

Teniendo claro que las emociones son el único elemento en el aprendizaje, primero que están presentes en todos los aspectos, formas de actuar, interpretar, relacionarse y expresarse desde su misma humanidad, igualmente en cada uno de los aprendizajes, dándole sentido a las vivencias y experiencias; segundo se caracterizan por estar presentes a lo largo de toda la vida, no se crean ni tampoco desaparecen, solo se transforman a partir de los distintos sucesos y necesidades de cada uno de los sujetos.

A partir de lo anteriormente planteado, este proyecto quiere dar cuenta de cómo una educación negativa o una falta de educación emocional puede determinar, limitar e interponer distintas formas de adaptabilidad en una sociedad, la expresión del ser, el sentido y valor a cada una de las experiencias, el valor por el otro y el sentido por la vida.

En relación con este proyecto curricular particular (PCP), se ha pensado trabajar en una edad escolar, en la cual el sujeto desarrolla distintas formas de pensamiento, entendimiento de la realidad, formas de interacción, relación, comunicación con el otro, construcción de experiencias y formas de personalidad (identidades); además, un momento clave para confrontarse con la vida adulta, en este caso la adolescencia.

Caracterización contextual

“Cualquiera puede enfadarse,
eso es algo muy sencillo.
Pero enfadarse con la persona adecuada,
en el grado exacto, en el momento oportuno,
con el propósito justo y del modo correcto,
eso es cosa de sabios”.
Aristóteles

El ser humano es y será siempre un proceso histórico, social y cultural, que se construye a partir de las distintas necesidades de la sociedad, así como de la especie misma, junto con la diversidad de relaciones que se dan dentro de su interacción. Varias de estas características han perdurado a lo largo de la historia de los sujetos, igualmente otras han desaparecido, pero un factor importante, por no decir elemental son las emociones, las cuales permean cada uno de los procesos en que se desarrollan en el ser humano, posicionándose este como lo denomina Engel, como se citó en Borrell (2002), un ser Bio-psico-social, es decir que las emociones han estado siempre determinando cada una de las facetas que acompañan la construcción de ese ser que se forma a partir de factores biológicos, psicológicos y sociales. Por ende, es necesario ver como la emoción hace parte de ese ser Bio-psico-social en este PCP. Ante esto traemos a colación la investigación de la profesora Campillo, J. (s. f.), frente al tema de las emociones, dando a conocer un recuento histórico y la transformación del término a partir de las distintas perspectivas y enfoques que varios autores han desarrollado frente a la concepción de emoción o emociones. Seguido de esto expresar cual es la concepción de emoción que quiere desarrollar o implementar nuestro proyecto.

La profesora Campillo (s. f.) hace un recorrido histórico iniciando desde Darwin, el cual entiende las emociones desde un enfoque biológico, entendidas como: señales que comunican intenciones, además de ser reacciones determinadas por ciertos acontecimientos. Así mismo hace referencia desde otros autores, los cuales dan diferentes posturas frente al tema de la emoción; William, J. denomina las emociones como una experiencia emocional,

determinada por cambios corporales, o respuestas fisiológicas que se dan como reacciones ante hechos excitantes, desde Cannon y Bard, se plantea la emoción a partir de procesos neurológicos generados en el tálamo, los cuales ocasionan una serie de impulsos hasta la corteza cerebral, asimismo el tálamo genera impulsos a los diferentes músculos y órganos del cuerpo generando una serie de reacciones y comportamientos, igualmente trae a colación a Freud desde el Psicoanálisis, explicando cómo las emociones se originan en la base de trastornos afectivos que determinan nuevas formas de pensar y sentir, por ende conllevan a comportamientos y formas de interactuar y relacionarse en la vida adulta; por último menciona a Lang, con su teoría emocional denominada los tres sistemas en los cuales combina factores como el cognitivo, el fisiológico y el motor, dando a entender que la emoción es un fenómeno multidimensional (p. 2).

Como hemos visto, el concepto de emoción es un término polisémico y varía dependiendo de la perspectiva de cada autor, ante esto y en relación con nuestro proyecto curricular particular, consideramos el abordaje de la concepción de emoción a partir del planteamiento que define la emoción de la siguiente manera:

Una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional (Denzin, 2009, p. 66).

A partir de esta concepción, es evidente que la emoción, como se dijo anteriormente, está en nosotros, en nuestra vida, en nuestro ser, en nuestras vivencias y experiencias, en nuestro cuerpo; si somos cuerpo y ellas hacen parte de él, entonces es necesario darle un valor, un reconocimiento y un estudio a profundidad de las mismas. Ahora bien, teniendo claro el concepto emoción y la importancia que tiene en los sujetos, es necesario aclarar qué

se busca con el desarrollo de este proyecto, el cual denominamos las capacidades sociomotrices para fomentar una educación emocional en los sujetos.

Primero buscamos generar en los sujetos una comprensión e importancia de tener una educación emocional óptima, con características de reconocimiento de sus emociones, el alcance y potencialidad que esta educación puede desarrollar para cada uno de ellos, sus vivencias, más aún sus relaciones y aprendizajes. ¿Pero qué puede generar o determinar una educación emocional óptima en los sujetos? Ante este cuestionamiento Goleman, como se citó en Campillo (s.f.), afirma que la educación en emociones o emocional es, quizá, una de las más importantes tareas pendientes en nuestra sociedad, esto en referencia a los diferentes desordenes emocionales (estrés, suicidios, depresión, ansiedad, desórdenes alimenticios, consumo de drogas etc. (p. 4). Ante esto, es evidente la necesidad una educación emocional dentro de una sociedad, ya que de ella depende el cómo y por qué cada sujeto aborda su existencia, sus prácticas y sus relaciones.

En relación con lo anterior recordamos la importancia que tiene la clase de Educación Física para el desarrollo integral del ser todas sus dimensiones, esto a partir de prácticas corporales, lúdicas, aptitudinales y relacionales. Un ejemplo de esto es el juego y todo lo que determinada práctica puede generar en el marco del desarrollo del ser, el cual, dentro de su hacer desarrolla particularidades como lo es la comunicación, la interacción social, el respeto por el otro, el reconocimiento propio, etc. Ante esto es necesario dar respuesta al interrogante ¿Por qué elegimos abordar el tema de las emociones y no otro? Primero que todo, a lo largo de nuestra investigación y búsqueda de una posible problemática a abordar, se pensó en un factor que transversalizará todas las dimensiones del ser, que estuviera presente en todo momento y lugar, y que podría o no repercutir para su vida adulta; igualmente, se pensó ¿Qué pasaría si en el ser, en este caso los trabajos con las emociones fueran obviadas por los sujetos, por la sociedad, la escuela la familia, entre otros? Por ende, a partir de nuestra

reflexión se llegó a la conclusión, que algo fundamental a tratar desde nuestra perspectiva era el tema emocional, como ya se mencionó anteriormente las emociones son fundamentales, puesto que eso es parte de nosotros, sin embargo, por desconocimiento, análisis y comprensión profunda del tema, no las reconocemos en nuestro hacer, en nuestra vida y otros ámbitos. Muchas veces pensamos que están hay como algo más, sin saber que ellas son las que posibilitan todo accionar en el humano.

Para nosotros como docentes en formación de la Licenciatura en Educación Física es indispensable tener un conocimiento básico de las características y el desarrollo evolutivo del niño en la edad escolar. El desarrollo y comprensión de las emociones en los niños es un proceso gradual que va de las emociones simples a las más complejas. De esta manera la importancia que tiene la Educación Física en la etapa escolar se ve reflejada en los ambientes de aprendizaje propuestos por el docente y a su vez por las acciones que el mismo propicie dentro de su práctica pedagógica por medio de distintas acciones como el trabajo en grupo, el aprendizaje de nuevos movimientos y el afianzamiento de habilidades. Todo lo anterior busca la manera de fortalecer las experiencias positivas que se adquieren mediante la interacción social, permitiendo a los niños, niñas y adolescentes dejar de lado factores como el egocentrismo, la apatía y el estrés causado por las distintas prácticas de su cotidianidad. De esta ésta forma se posibilita el manejo inteligente de las emociones que le ayudarán al niño a abordar futuras experiencias, así como resolver problemas que se le presentarán a lo largo de su existencia. En referencia a lo anterior según Meinel (1978) afirma que “Una vez el niño consigue realizar una tarea determinada (por ejemplo, saltar una cuerda), la alegría del éxito es tan grande que constituyen un aliciente para la repetición y el mejoramiento de estos resultados.” (p. 233).

Por lo tanto, la Educación Física puede generar espacios y situaciones que sugieren actividades que permiten explorar un derroche de movimientos propios del ser humano en las

distintas facetas del desarrollo, esto para adquirir una mejor educación de sus emociones posibilitando situaciones que le generen un determinado grado de satisfacción. Finalmente desarrollar un proceso educativo continuo y permanente que pretenda ampliar el conocimiento sobre las propias emociones y las de los demás, con el objetivo de capacitar al individuo en habilidades emocionales que adopten comportamientos, los cuales aportaran al desarrollo de diversas inteligencias y dimensiones en el ser.

A partir de distintos análisis y características que tiene el tema de las emociones o el problema de una educación emocional, hemos abordado este tópico teniendo en cuenta, primero el papel que cumple la Educación Física dentro de los procesos de formación del sujeto en cada etapa del desarrollo, segundo la responsabilidad que tenemos como docentes en construcción, por último, el papel del educando, el cual participa dentro del proceso educativo.

Cuando hablamos de problemas de las emociones, nos referimos primero a la dificultad que tiene el sujeto para propiciar relaciones sociales positivas, para expresarse dentro y fuera del salón de clase, la poca comunicación y respeto entre compañeros, además, el desinterés que los mismos estudiantes generan por varias asignaturas, incluyendo la clase de Educación Física. Por ende, dentro del análisis logramos determinar que estos factores tenían una completa relación con las emociones y su forma de enfocarlas positivamente para la vida.

A partir de estas características analizadas se pensó que el tema de las emociones podía visualizarse como oportunidad, tanto para nosotros docentes en formación, conociendo y reconociendo el papel que tenemos dentro y fuera de nuestras aulas entendiendo que:

Los profesores son un modelo adulto que seguir por sus alumnos en tanto son la figura que posee el conocimiento, pero también la forma ideal de ver, razonar y reaccionar ante la vida. El profesor, sobre todo en los ciclos de enseñanza primaria, llegará a asumir

para el alumno el rol de padre/madre y será un modelo de inteligencia emocional insustituible. Junto con la enseñanza de conocimientos teóricos y valores cívicos, al profesor le corresponde otra faceta igual de importante: moldear y ajustar en clase el perfil afectivo y emocional de sus alumnos. (Extremera y Fernandez, s.f, p. 2)

En relación con los planteamientos anteriormente mencionados, es evidente el papel que cumplen las emociones y la necesidad de una educación óptima de las mismas, tanto por parte de los profesores, como por parte de la escuela. De igual modo reconocer el papel que juega el alumno en la educación emocional, como un ser que necesita educar sus emociones para disminuir o evitar inconvenientes para la vida, ejemplo de ello es la convivencia con los demás sujetos, que evalúen y afronten posibles conflictos de forma positiva, desarrollen con mayor éxito cada uno de sus proyectos, como lo es en su formación académica, además logren potenciar su dimensión axiológica y moral.

Como hemos observado, los jóvenes en ocasiones no logran ver el potencial emocional que tienen, esto por el hecho de no reconocerse a sí mismos, no entienden el valor y papel que cumplen dentro de una sociedad, en este caso la escuela, más aun no logran reconocer el valor por el otro; por ende, a partir de estos cuestionamientos y en relación con la disciplina de la Educación Física decidimos abordar el tema de las emociones a partir de unas categorías de análisis que pensamos pueden mejorar el desarrollo de las emociones y sus posibles efectos negativos para la vida.

Buscando desarrollar un mejor trabajo referente a las emociones, igualmente teniendo claro que no solo le compete al área de la psicología desde la parte de la cognición o el enfoque conductual. Refiriéndonos a las áreas sociales, decidimos abordar desde la E.F las Capacidades sociomotrices, para lo cual se plantea la relación de las capacidades sociomotrices en unión con las emociones de la siguiente manera “La experiencia corporal dotada de un contenido emocional y afectivo, contribuyen a que emerjan con mayor facilidad

las diversas funciones cognitivas y motrices claves para cada etapa evolutiva”. (Castañer y Camerino, 1991, p. 111)

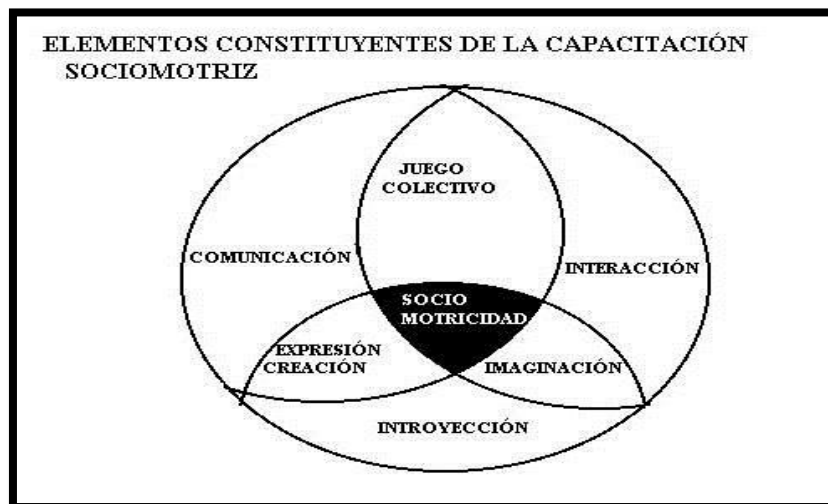


Figura 1. Elementos constituyentes de la capacitación sociomotriz.

Fuente https://futbolpensadoblog.files.wordpress.com/2017/01/img_0077.jpg?w=676.

Estas están conformadas por la introyección, la comunicación y la interacción, esto con la finalidad de generar alternativas para educar, explorar, identificar, potenciar las distintas emociones en los sujetos. Por ende, nuestro abordaje de las capacidades sociomotrices son el elemento transversalizador que da la posibilidad de desarrollar esta alternativa de propuesta y tema referido a las emociones o la educación emocional; igualmente se ha entendido que el tema de las emociones es tan complejo como la variabilidad del concepto de emoción. Ante esto una forma de exponer el tema emocional en el PCP es a través de la teoría de las habilidades emocionales propuesta por Mayer y Salovey, quienes consideran que la IE se basa en cuatro habilidades básicas.

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones

promoviendo un crecimiento emocional e intelectual (Mayer y Salovey, como se citó en Extremera y Fernandez, 2005, p. 68).

Estas habilidades las queremos dar a conocer a partir la siguiente gráfica:



Figura 2. Teoría de las habilidades emocionales.

Fuente <http://lainteligenciaemocionalenelaula.blogspot.com/2014/06/las-fases-de-la-inteligencia-emocional.html>.

En relación con nuestros planteamientos frente al tema de la emoción y las capacidades sociomotrices como medio para el desarrollo de una educación emocional, adicionamos las habilidades emocionales, que inician desde un 'yo' (percepción propia), relacionada con la capacidad sociomotriz (introyección), la facilitación o asimilación emocional, en relación con la (interacción) propuesta con la diversidad de sujetos y con el medio, la comprensión emocional con el tema de la (comunicación) entendido como diversidad de procesos mentales de interpretación de las emociones, su significación de lo simple a lo complejo, por último tenemos la regulación emocional, en la cual podemos generar una relación con la expresión del ser, es decir el proceso superior de análisis y determinación para cada para toma decisional. Ante estos aspectos referentes a la educación emocional queremos traer a colación aspectos cruciales que pueden llegar a generarse cuando la emocionalidad o la inteligencia emocional no se potencializa, no se enfoca o se educa en los sujetos.

Antecedentes de la problemática

Problemas que surgen cuando no se desarrolla una inteligencia emocional apropiada:

En el artículo de la Revista Semana “Seis rasgos que evidencian la falta de inteligencia emocional” podemos encontrar aspectos que se manifiestan al no tener una buena inteligencia emocional como son los siguientes:

- Mostrar estrés cuando los otros no entienden algo que usted explica
- Hacer bromas o burlas creyendo que nadie se va a disgustar

En estos casos se refleja una falta de empatía de las personas hacia sus semejantes, lo que en casos graves podría presentar algunos rasgos de carácter esquizoide.

- Pensar que el gusto por el trabajo está sobrevalorado

No disfrutar del trabajo es una señal que evidencia la falta de inteligencia emocional. Además, cuando el trabajo se disfruta se obtienen mejores resultados. Para Daniel Gallardo, Psicólogo de la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina, es un error trabajar en algo que a uno no le gusta, aunque es entendible que muchas personas opten por tener un mal trabajo por el dinero. “Recibir dinero por algo que no nos gusta hacer genera un displacer (Gallardo, como se citó en Semana, 2017).

Con referencia a lo anterior es posible dar cuenta de que el trabajo con inteligencia emocional es fundamental, no solamente a nivel social sino también en la esfera económica de la sociedad, pues la motivación es un factor clave para el desarrollo productivo de compañías, así que el tema de la inteligencia emocional es mucho más delicado de lo que se puede ver a simple vista.

Desde el punto de vista del índice de desarrollo humano propuesto por Naciones Unidas uno de los pilares fundamentales del mismo es el componente económico, que como mencionamos está relacionado con la inteligencia emocional, y esta tesis es apoyada por Ochoa (2014) quien menciona “y se incrementa considerablemente la productividad, es

importante que cada uno de los colaboradores tengan una inteligencia emocional apropiada”
(p. 37)

Otra investigación relacionada con la inteligencia emocional negativa la podemos encontrar en los planteamientos de Fernandez (1994), en los cuales nos expresa en principio: ¿Cómo influyen las emociones en la salud? en este artículo el doctor Fernandez explica como las emociones influyen en la salud de distintas maneras y en diferentes niveles, igualmente hace referencia a como las emociones negativas constituyen un riesgo para la salud, a lo cual se considera que la forma más común de afectación de la emoción a la salud es por medio del Síndrome General de Adaptación “estrés” descubierto por Hans Selyé entre 1936 y 1956. Igualmente, Selyé afirma que el estrés es una enfermedad crónica, que se mantiene en aumento, afectando cada vez más el sistema neuroendocrino e inmunitario, exponiendo el cuerpo a cambios y diversas enfermedades que pueden afectar la vida en general.

Por otra parte, las emociones pueden iniciar o anteponer el inicio de una enfermedad o agravamiento de la misma.

En este caso las emociones afectan al desarrollo de la enfermedad no siempre en sus inicios, pero de cierta manera puede llegar a ser decisiva bien para determinar el grado de incapacitación y deterioro de la calidad de vida producida por este tipo de enfermedades, bien para producir que algunas crisis esporádicas o ciertas alteraciones temporales se conviertan en verdaderas enfermedades crónicas (Penzo, como se citó en Fernandez, 1990, s.p.)

Otra investigación referida al estudio de las emociones la podemos relacionar con la toma de decisiones en los sujetos, esto referido a las distintas vivencias, relaciones y problemáticas sociales que viven los sujetos en su cotidianidad, para estudio se hace referencia a la investigación realizada por Cañón (2011, p. 2), al hospital Infantil universitario de la Cruz Roja “Rafael Henao Toro”, ubicado en la ciudad de Manizales, denominado factores de riesgo

asociados a conductas suicidas en niños y adolescentes. En este estudio se evidencia como la emoción es asociada a la toma de decisiones, a lo cual el intento de suicidio es una constante dentro de la población adolescente.

El estudio fue realizado en una población promedio de 10 y 18 años ingresados por intentos suicidas al hospital, durante un periodo de 8 años (2000-2008). Se analizaron 257 historias clínicas casi tres cuartas partes del año 2009, en la cual las edades promedio de intento de suicidio abarcaron entre 14 a 16 años, evidenciando cómo la emoción es un elemento fundante en la toma de sesiones y formas de afrontamiento a un sinnúmero de problemáticas. Igualmente podemos hacer referencia a otros elementos en la investigación relacionados con el factor emocional y los intentos de suicidio de la población adolescente, entre estos se encuentran, el núcleo familiar, depresión, pérdida de familiares, esto lo podemos ver referenciado en Tabla 2.

Tabla 1

Factores de riesgo en el intento de suicidio en adolescentes ingresados al hospital Rafael Henao Toro de Manizales.

	N	%
Año		
2000	43	16,7
2001	40	15,6
2005	40	15,6
2002	39	15,2
2003	32	12,5
2006	24	9,3
2004	17	6,6
2007	16	6,2
2008	6	2,3
Mes		
Agosto	32	12,5
Mayo	28	10,9
Junio	28	10,9
Septiembre	26	10,1
Enero	23	8,9
Febrero	22	8,6
Octubre	20	7,8
Noviembre	20	7,5
Julio	17	6,6
Diciembre	16	6,2
Marzo	13	5,1
Abril	12	4,7

Fuente

<http://www.redalyc.org/pdf/2738/273819434005.pdf>

Tabla 2

Factores analizados en los intentos de homicidio de los adolescentes en relación con el factor emocional.

	N	%
Antecedente personal		
Depresión	122	55
Intento suicida	96	43,6
Antecedente familiar en primer grado de depresión e intento suicida	44	55
Pérdida de un ser querido	30	12
Núcleo Familiar		
Núcleo completo	87	36,4
Madre cabeza de familia	54	22,6
Madre y padrastro	38	15,9

Fuente

<http://www.redalyc.org/pdf/2738/273819434005.pdf>

Igualmente logramos evidenciar uno de los factores que a tomar decisiones negativas o en contra de la integridad misma, es el tema de la depresión es decir el de la emocionalidad o elementos de una educación emocional negativa en una sociedad.

Por último, traemos a colación un antecedente relacionado con las emociones, desarrollado en Argentina, provincia de Jujuy, donde se generan una serie de análisis de cómo y cuándo las emociones afectan la toma de decisiones y el inicio de hábitos de vida negativos en cada sujeto, ante esto Bejarano y Alderete (2009, p. 2) nos hablan frente a cómo las emociones afectan en la toma de decisiones o hábitos, como factor inicial en el consumo del tabaco en jóvenes. Para esto Ignacio Bejarano y Ethel Alderete profesores de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy describen este caso de la siguiente manera:

El presente trabajo está enmarcado dentro de una metodología de investigación de tipo cualitativa, la investigación se realizó en una población promedio de 10-19 años, realizada a más de 300 adolescentes, la cual se dividió entre 159 entrevistas de forma individual y 38 de forma focal. Además, se generó una asociación de palabras que pueden desarrollarse en el sujeto en conformidad a las emociones, en este caso negativas. Véase en la figura 4

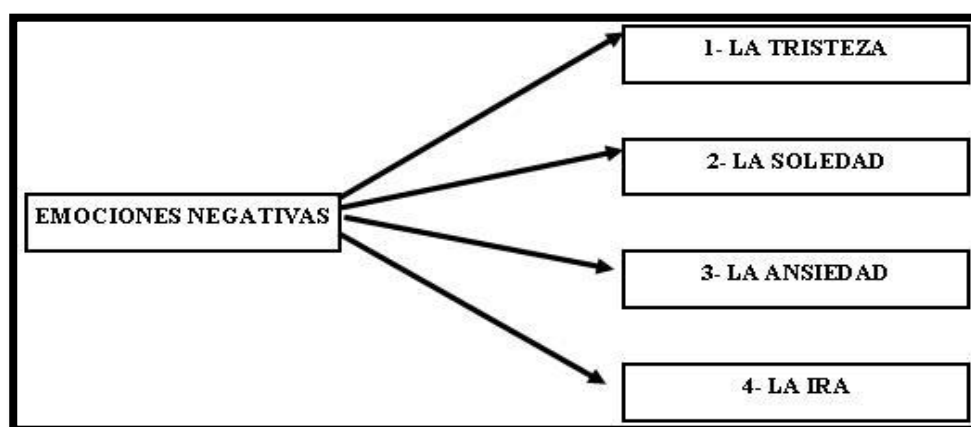


Figura 3. Factores provenientes de las emociones negativas.

Fuente <http://www.scielo.org.ar/img/revistas/cfhycs/n37/a03f2.jpg>

Tabla 3

Asociación de palabras dependientes del factor emocional.

TRISTEZA	SOLEDAD	ANSIEDAD	IRA
Me dejo mi pareja	Me abandonaron todos	Antes de rendir	Bronca
Amargado	Encerrado mis cosas	No veo la hora	Pelea
Problemas económicos	Nadie me quiere	Espero a mi novia	Retos
Llorar	Muerte	Desahogo	Discusiones
Muerte	Aburrimiento		Gritos
Problemas familiares			Me sobran

Fuente <http://www.scielo.org.ar/img/revistas/cfhycs/n37/a03f3.jpg>

Dentro de las investigaciones realizadas en colaboración con Centro Internacional Fogarty, Programa Internacional para el Control del Tabaquismo y el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC, Canadá), dan cuenta de cómo los jóvenes, en este caso Jujeños, inician la práctica de fumar en edades tempranas, muchas veces sin una conciencia o gusto por tabaco, igualmente desconociendo todas las consecuencias que esto puede traer para su vida, su salud, sus relaciones etc. (ICTER Informes, como se citó en Bejarano y Alderete, 2009, p.50).

Ante este planteamiento:

“Las emociones jugarían un papel importante en el inicio del consumo”, esto hace referencia a la relación que tiene los procesos psicológicos de los sujetos y los procesos relacionales y sociales, es decir dependiente de cómo me sienta, de esta forma me relaciono, igualmente me expreso como lo mencionan Cano, Vindel y Tobal, como se citó en Bejarano y Alberete (2009).

Refiriéndonos a este planteamiento observamos cómo las emociones determinan factores como el desarrollo de la personalidad, formas de relacionarse, de igual forma todas las formas de expresión a partir de mis prácticas en este caso el consumo del tabaco desde edades

tempranas y todo lo que esto puede contraer o repercutir cuando no se es consciente frente a cada acción perpetuada.

Antecedentes o estado del arte

Dentro de los antecedentes abordados es importante primero dar a conocer qué se ha escrito frente a la temática de las emociones, desde todos los aspectos y saberes, igualmente identificar que otras disciplinas han sustentado el tema y valor por las emociones, como lo es el área de la Psicología.

Por ende desde nuestra disciplina (Educación Física) y en relación con su objeto de estudio (el cuerpo), también evidenciaremos cuales investigaciones se han generado frente a la concepción de emoción, teniendo como principio, que estas son cuerpo, movimiento, pensamiento, cambios comportamentales etc.

A. Locales

El valor de la educación física en la siembra de valores de empatía por medio de las habilidades Emocionales –

Autor: Jonnatan Javier Guerrero Morales

Iván Felipe Sossa Benítez (2016)

Descripción: El presente trabajo quiere dar a conocer cómo las capacidades sociomotrices a partir de sus distintas características y dominios, ayudan a la conformación y desarrollo de las capacidades emocionales en los estudiantes, tanto a nivel introyectivo, proyectivo, comunicacional, social y relacional. Todo lo anterior teniendo en cuenta el valor que tiene cada sujeto, como lo es la otredad, esto con fines de desarrollar valores como la empatía y la cooperación entre sujetos.

La autorregulación emocional en las prácticas deportivas aplicada al contexto de la Educación

Física

Autor: Mónica Marcela Carolina Olarte Cancino (2015)

Descripción: Esta tesis de grado, pretende generar una relación entre la regulación emocional y las prácticas como el arte marcial del Taekwondo, buscando desarrollar una serie de habilidades y capacidades en los sujetos, teniendo claro la integralidad del ser, como ente que piensa, interactúa y siente, generando alternativas distintas en el campo de la educación no formal.

Desarrollo de la inteligencia emocional mediante habilidades básicas de la gimnasia en el deporte escolar, UPN

Autor: Jaime Venegas Ostios (2011)

Descripción: Está fundamentado en el desarrollo de un programa práctico extraescolar que busca el desarrollo de la interacción y reflexión de los estudiantes a través de prácticas básicas como la gimnasia y la actitud frente a la toma de decisiones a través de la inteligencia emocional.

A. Nacionales.

Habilidades emocionales, para abordar procesos de aprendizaje individual o colectivo de la escuela normal superior de Villavicencio

Autores: Anllhy Paola Florez Aya

Paula Andrea Gonzalez Arriero (2012)

Descripción: Este artículo académico nos habla de la importancia de las habilidades emocionales en el área de la educación, con finalidades para el aprendizaje en los distintos grados escolares, específicamente en los grados 4° y 5° de primaria, entendiendo que es fundamental implementar una educación en emociones, valores, sentimientos, reconocimiento propio y respeto por los demás, esto con fines de un mejor desarrollo integral desde los primeros años de vida así como a lo largo de sus años de escolaridad.

Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes universitarios, Universidad de Manizales

Autores: Martha Luz Páez Cala

José Jaime Castaño Castrillón (2015)

Descripción: Este proyecto de investigación hace referencia a cómo, cuándo y por qué las emociones tienen una completa relación con el coeficiente intelectual, entendiendo que un elemento determinante entre el rendimiento y la adaptabilidad de los estudiantes en las respectivas carreras universitarias es el coeficiente emocional. Además, su permanencia en las mismas.

Las capacidades sociomotrices en los estudiantes del grupo transición 01 de la Institución

Educativa Mariscal Robledo de

Medellín

Autores: Ana Griselda Arismendy Cuadros

Elia Luci Bedoya Martínez

Diego Luis Guerra Mazo

Luz Estrella Uribe Posada (2012)

Descripción: Esta tesis de especialización, busca identificar los distintos niveles en los que se encuentran las capacidades sociomotrices en los estudiantes del grupo de transición 1, en I.E.D Mariscal Robledo de Medellín, entendiendo la importante que tiene la comunicación, la introyección y la interacción en el desarrollo de los estudiantes, específicamente en las primeras edades, tanto de maduración como dentro de su etapa escolar.

A. Internacionales

La educación emocional en la educación primaria: Currículo y Practica- Universidad de
Barcelona

Autor: Mireya Abarca Castillo (2003)

Descripción: Esta tesis doctoral quiere dar respuesta a partir de algunas investigaciones, acerca de cómo se ve afectada la práctica pedagógica en relación con los contenidos de análisis frente a la educación emocional, los cuales están presentes en el currículo, como lo son las distintas prácticas educativas, en una relación triangular entre teoría, currículo y práctica.

Tesis doctoral competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el
aula- Universidad Autónoma de Barcelona

Autor: Lucicleide de Souza Barcelar (2009)

Descripción: Esta tesis doctoral quiere dar a conocer, la importancia que tienen las competencias emocionales en la resolución de conflictos en el aula, teniendo claro que las emociones y los sentimientos son factores fundamentales en las relaciones sociales, relaciones interpersonales, el pleno desarrollo de los alumnos y su propósito fundamental en la educación.

Marco legal

La Educación Física constituida como un área del saber que busca el desarrollo integral del ser a nivel tanto físico, psicológico, social como relacional. Es una disciplina institucionalizada, que posee una serie de estamentos legales, que rigen su quehacer a nivel nacional y local, para dar aplicabilidad a este Proyecto Curricular Particular, el cual abordaremos en apartados posteriores.

Ley 115 de 1994.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994, el área de Educación Física, recreación y deportes origina uno de los fines de la educación colombiana, una de las áreas fundamentales del currículo (artículo 23) y además constituye un proyecto pedagógico transversal (artículo 14).

Desde un punto de vista integrador del área, se concibe como unidad, proceso permanente de formación personal y social, cuya esencia es el sentido pedagógico en función del desarrollo humano.

De esta manera, la Educación Física como disciplina académica, es un soporte fundamental en la edad escolar, vista como posibilitadora del desarrollo de las emociones de los niños. La Educación Física en escena aumenta la actividad en los sujetos y los incentiva a que por medio del derroche de movimientos se desarrollen factores como la seguridad y confianza, elementos determinantes para la integración grupal, que ayudarán a mejorar el desarrollo y rendimiento dentro del aula.

De conformidad con la ley 115 de 1994, los objetivos de la Educación Física son:

- La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo
- La formación para la protección de la naturaleza y el ambiente
- El conocimiento y ejercitación del cuerpo

- La participación y organización juvenil
- La utilización adecuada del tiempo libre

Ley 181 de 1995.

Ley 181 de 1995 modificada por la Ley 494 de 1999, reformada por la Ley 582 de 2000. Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

Título III. De La Educación Física.

Artículo 10°. Entiéndase por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley.

Estándares básicos de competencias ciudadanas.

Las competencias ciudadanas (2003) son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. (p. 8)

Importancia y relación de las leyes con nuestro proyecto.

Consideramos que las leyes anteriores deben ser tenidas en cuenta, ya que, puede verse la Educación Física orientada hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades físicas que hacen parte de las posibilidades de movimiento en los seres humanos, con el objetivo de aportar en el sujeto un desarrollo integral, de esta manera la clase de Educación Física, es el espacio propicio para generar en el sujeto el aprendizaje de nuevos movimientos y el afianzamiento de habilidades, se busca la manera de fortalecer las experiencias positivas que

se adquieren mediante la interacción social, que permite al sujeto explorar sus emociones, pero a su vez, se interesa por el reconocimiento de las emociones del otro.

De esta manera, se posibilita el manejo inteligente de las emociones, que le ayudarán al sujeto, a tener un control a la hora de desenvolverse ante futuras experiencias, así resolver problemas que se le presentarán a lo largo de su ciclo vital.

Para nosotros como futuros educadores físicos, las emociones hacen parte del desarrollo integral del ser humano; el aprendizaje de las habilidades emocionales, hace parte del mejoramiento de la salud y la calidad de vida, ya que la falta de conocimiento de nuestras emociones puede llevar a enfermedades como el estrés, como se vio anteriormente reflejado en los antecedentes de la problemática, el estrés puede llegar a generar enfermedades que afectan los hábitos saludables y las condiciones físicas.

De esta manera, la Educación Física como disciplina académica, es un soporte fundamental en la edad escolar. Desde nuestra perspectiva, es vista como posibilitadora del desarrollo de las emociones de los niños, pues la Educación Física en escena aumenta la actividad en los sujetos y los incentiva a que por medio del derroche de movimientos se desarrollen factores como la seguridad y confianza, elementos determinantes para la integración grupal, que ayudará a mejorar el desarrollo y rendimiento dentro del aula.

Macrocontexto

Nuestra práctica pedagógica fue realizada en la Institución Educativa Distrital el Porvenir de Bogotá, ubicada en la localidad 7 de Bosa, específicamente en Calle 51 sur # 91 d – 56 El colegio Porvenir inicia labores en 1953 como escuela, en 1994 se construyen 3 aulas para preescolar, en el 2002 se gradúa la primera promoción de bachilleres. El nombre del colegio está relacionado con un suceso o tiempo futuro de una empresa. MEN. (2015)

Dentro de sus aspectos filosóficos, la institución educativa distrital el Porvenir concibe al ser humano, como un sujeto que aprende y se construye en relación con sus valores,

transformador, respetuoso del otro, dando valor a su corporalidad, teniendo como principios, el desarrollo de aspectos emocionales, éticos, sociales etc.

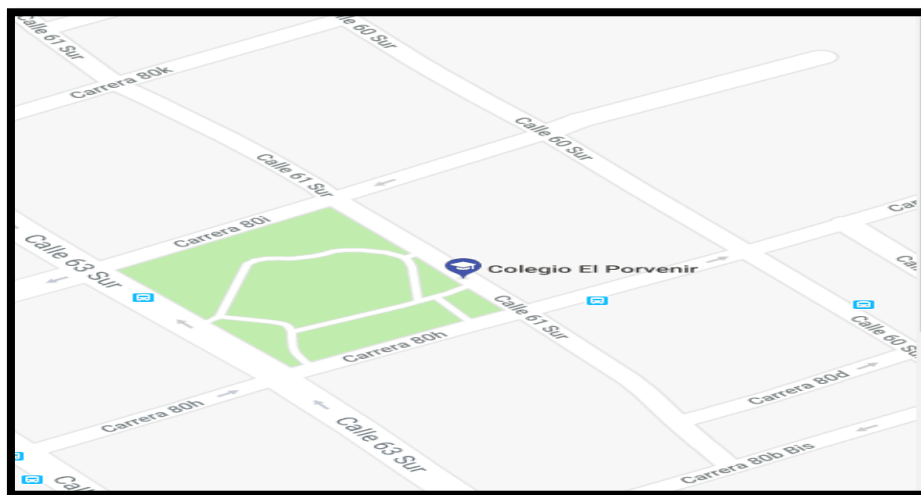


Figura 4. Ubicación Colegio el Porvenir- Bosa.

Fuente Google Maps <https://www.google.com/maps/@4.6446221,-74.200323,15z>

Perspectiva Educativa

Dentro de la perspectiva educativa, queremos recordar la importancia que tienen las distintas relaciones de los sujetos, entendiendo el valor que tiene cada uno dentro de una sociedad, ante esto es necesario reconocer y reconocerse en sus particularidades, sus formas de expresión y de relación, teniendo en cuenta que las emociones son el camino que guía cada uno de los pasos, tanto en la construcción de cada ser, como lo es a nivel social y relacional. Para esto se hará una contextualización soportada bajo tres ejes fundamentales del PCLEF, los cuales son el aspecto Humanístico, Pedagógico y Disciplinar, abarcando toda la propuesta del PCP.

Desde del aspecto humanístico, hablaremos de la visión de ser humano a la cual queremos llegar, a partir de esto se dará a conocer la teoría de desarrollo humano soportada a partir de la perspectiva de Kohlberg, Erickson y Vigotsky. En principio traemos a colación a Kohlberg (1974) con su juicio de la moralidad; seguido de (Erickson como se citó en Mulsow,2008) con el ciclo vital de la vida y la personalidad, la cual se construye en cada momento y vivencia del sujeto; desde Vigotsky (1988), tomando el factor social, abordamos la teoría sociocultural, entendiendo que todo independientemente que surja desde un yo biológico, está determinado completamente por las relaciones sociales y culturales como ejes que construyen a lo humano. Seguido de esto, se realizará una conceptualización al aspecto pedagógico, el cual abarca nuestra concepción de Educación y Pedagogía, el modelo pedagógico social- cognitivo, igualmente desde el aspecto disciplinar, se expondrá la perspectiva de Muska Mosston (1986) y Pierre Parlebas. El primer autor hace referencia a los estilos de enseñanza en la Educación Física, en este caso la autoevaluación, el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, igualmente Parlebas expresa su pensamiento desde la perspectiva sociomotriz.

Ideal de ser humano

Para empezar, hablar de nuestra teoría de desarrollo humano, es indispensable aclarar cuál es el ideal de ser humano que buscamos potenciar dentro del PCP, ante esto se concibe al ser humano, como un ser social y relacional, con particularidades únicas tanto a nivel de experiencias, como su forma de entender y expresar su realidad. Además, concebimos al humano como una especie con un potencial comunicativo, que se relaciona y expresa a partir de distintas experiencias y vivencias. Todo lo anterior se encuentra en una relación directa con los sentimientos y emociones, las cuales han ido conformando a largo de su vida. Estas últimas (emociones), como ya se ha mencionado son el tema en el cual centramos nuestra atención, entendiendo que siempre están y estarán presentes tanto en la conformación de relaciones, nuevos aprendizajes, valor y reconocimiento propio, como lo es por la otredad. Por tanto, encuentra sentido a la existencia cuando logra desarrollarse desde todos los aspectos, ya sean biológicos, sociales, psicológicos y filosóficos, todos estos permeados por la emoción.

Teoría del Desarrollo Humano

Con respecto a la teoría de desarrollo humano que, según análisis y comparaciones en relación con el tema envolvente de las emociones, se comprendió que no es posible abordar la emoción desde una sola perspectiva, por el hecho de que estamos abordando a un sujeto de manera integral; en igual medida las emociones se desarrollan en conformidad con factores internos y externos, es decir desde elementos tanto biológicos como sociales. Para comenzar traemos a colación un planteamiento referente a la importancia de las emociones en relación con el factor social.

Concepción de sociedad

El hombre, es ante todo un ser social, lo cual depende de su ambiente social no sólo para sobrevivir físicamente, sino para su desarrollo psíquico y espiritual. La herencia cultural, la que no puede concebirse sin la sociedad, proporciona a los seres humanos contenido y forma a su existencia. La continuidad en la historia humana es una continuidad cultural basada en la interacción. Es un “hacerse con otros”. Es en este aspecto donde el desarrollo emocional recepciona elementos desde el mundo externo para constituirse desde lo propio, e impactar en el desarrollo humano. (Mulsow 2008, p. 63)

A partir del planteamiento anterior es evidente cómo el desarrollo emocional es un factor que se desarrolla en un contexto social, a partir de interacciones y relaciones interpersonales. Igualmente es necesario resaltar que la sociedad no puede estar desligada de la cultura, por el hecho de que una lleva a la constitución de la otra, ante esto se hace un contraste frente al término de cultura expresado de la siguiente manera:

Concepción de cultura

El desencadenamiento de las emociones es necesariamente un dato cultural tramado en el corazón del vínculo social y alimentado por la historia del sujeto. Indica a los ojos de los otros una manera personal de ver el mundo y estar afectados por él. (Le Breton, como se citó en Velasquez, 1998, p. 24).

En relación con el planteamiento de Le Breton, se puede afirmar que las emociones son elementos que logran desarrollarse a partir de factores sociales. De igual manera se comprende que las emociones se transforman a partir de procesos históricos, es decir en una relación espacio- tiempo en la que los sujetos se encuentran generando dinámicas sociales.

Ahora bien, teniendo claro el ideal de ser humano que queremos formar, al igual que la concepción de sociedad y cultura que enfocará nuestro PCP, se continuará con el abordaje de los autores que contribuirán al desarrollo del proyecto. Comenzaremos por mencionar a un autor que explica las diferentes perspectivas de juicio moral del ser, determinado por una serie de etapas que se encuentran a lo largo de la vida. Desde Kohlberg como se citó en Barraza, Galdames, Rosales, Vásquez, Villa y San Martín (2012), entendemos que los sujetos actúan en una sociedad a partir de normas, leyes o elementos de adaptabilidad que una sociedad determina para la convivencia. En relación con la perspectiva de Kohlberg entendemos que la emoción puede ser expresada en diferentes niveles o formas, siempre y cuando esté determinada por factores externos como la moralidad, la normatividad, etc. Haciendo una relación con las emociones y el elemento moral de una sociedad, traemos a colación algunos ejemplos donde se ve permeada la norma dentro de la expresión de las emociones.

Emociones sociales /morales	Autoevaluativas/autocríticas <i>(lo bueno)</i>	Culpa Vergüenza Orgullo
	Retributivas <i>(lo justo)</i>	Venganza Indignación Gratitud Admiración Compasión

Figura 5. Emociones sociales y morales.

Fuente [pdfword-converter.online/enter/?url=http://docplayer.es/49796996-Universidad-de-salamanca-el-papel-de-las-emociones-en-la-justificacion-de-los-juicios-morales-una-propuesta-emocionista.html](http://docplayer.es/49796996-Universidad-de-salamanca-el-papel-de-las-emociones-en-la-justificacion-de-los-juicios-morales-una-propuesta-emocionista.html)

Las emociones sociales retributivas, algunas de aquellas emociones complejas encierran una idea de lo que debería ser, como la admiración, la gratitud, la compasión, la venganza o la indignación, cuyo antecedente es un juicio, positivo o negativo de la acción de los demás, lo que a su vez desencadena el deseo de penalizar o premiar dicha conducta. Por tanto, dentro de este grupo, se pueden distinguir las positivas y las negativas. Las positivas, también llamadas amables, “tienen un evidente paralelismo con lo que ahora llamamos altruismo recíproco, como la tendencia a corresponder del mismo modo a quienes nos han prestado ayuda” (DeWaal, como se citó en Cabezas, 2012, p. 229).

Ante este planteamiento es evidente cómo la moral está inmersa en la emoción y cómo los sujetos levantan juicios de valor dependientemente de las acciones positivas o negativas que la sociedad desarrolle dentro de las relaciones que se dan, es decir generar un juzgamiento frente a lo que una sociedad determina como bueno o malo.

De igual manera es posible relacionar el juicio moral de Kohlberg con emociones de juicio propio, denominadas emociones auto evaluativas. “En el caso de las emociones complejas o sociales auto evaluativas “estamos ante reacciones emocionales que tienen como antecedente algún tipo de juicio positivo o negativo- de la persona sobre sus propias acciones” (Etxebarria, 2010, p. 231)

Es evidente ante estos planteamientos que la emoción tiene una profunda relación con la moral, es decir con la norma o estatutos que se generan para determinar una convivencia, por ende es el primer autor al cual hace referencia el PCP en el eje humanístico. Así mismo dentro del proyecto se aborda la teoría psicosocial del desarrollo humano de Erick Erickson (1994), la cual abarca todo el ciclo vital sugiriendo lo siguiente:

Para lograr un desarrollo humano más armónico desde la perspectiva de la persona como ser evolutivo interactivo, es necesario desarrollar vínculos emocionales apropiados principalmente con los seres cercanos, lo que nos permitirán generar espacios vinculantes con otros , pero a la vez sentir la contención afectiva que nos favorezca al

momento de aprender el manejo de las emociones y no la inhibición de las mismas, pudiendo otorgar a otros la contención afectiva necesaria para establecer relaciones interpersonales significativas (Erikson, como se citó en Mulsow, 2008, p. 64).

Según lo anterior necesario evocar una de las características principales de la teoría de Erikson, el desarrollo de la personalidad que se construye a lo largo de la vida, determinando elementos fundamentales para el desarrollo humano. En cuanto relación con las emociones o inteligencia emocional se hace un análisis entre el desarrollo de la personalidad y la emoción, puesto que se genera una acción recíproca, pues por un lado el sujeto va desarrollándose a lo largo de su vida a partir de unas etapas con características propias que determinan factores en su personalidad, y por el otro las emociones ayudan a la conformación e instauración de la personalidad desde los primeros años de vida. A pesar de esto toman sentido en las edades de adolescencia y adultez, donde la personalidad y las emociones adquieren sentido a partir de análisis cada vez más profundos, es decir dar cuenta de cada acción; ante esto es necesario aclarar que el PCP no intenta dar respuesta a las nociones de personalidad o desarrollos de la personalidad, sino cómo las emociones están presentes en la conformación de la personalidad.

Se ha observado cómo la emoción tiene una relación con la moralidad y con la personalidad de los sujetos dentro de cada ciclo o etapa de desarrollo. Sin embargo es primordial no obviar el factor social, pues cómo se dijo anteriormente la emoción es una experiencia que se desarrolla a partir de las relaciones sociales e interacciones con el medio, por tal motivo, traemos a colación la teoría del desarrollo humano planteada por Vigotsky, el cual nos habla que el conocimiento y el aprendizaje de los niños se da en un principio desde el factor biológico, pero que en realidad la emoción se genera a partir del exterior es decir desde el factor social y relacional. Por esto esto Vygotsky menciona que “El ser humano desde su nacimiento es un individuo social, ya que tiene un potencial comunicativo y relacional, esto

mediado a través del lenguaje, el cual es expresado en un determinado momento histórico y social” (Vigotsky, como se citó en Baquero, 1996).

En relación con dichas características frente a la teoría de Vigotsky podemos hacer alusión a las emociones, los autores anteriormente nombrados y las capacidades sociomotrices las cuales buscamos trabajar para alcanzar la educación emocional que tanto se ha mencionado. A partir del planteamiento de Vigotsky con su teoría sociocultural y en relación con la propuesta PCP, el ser humano es en principio un ser biológico, pero su construcción se atribuye a la interacción y el desarrollo de la cultura, así mismo las emociones que inician en la amígdala debido al factor biológico. “De todas las estructuras subcorticales, la amígdala es la que se ha relacionado de un modo más consistente con la emoción, tanto en animales como en humanos” (LeDoux, como se citó en Sanchez y Román, 1993, p. 224).

Es evidente desde los planteamientos que se han mencionado anteriormente que las emociones surgen inicialmente en un área determinada del cerebro, pero son expresadas a partir de las relaciones sociales y culturales, es decir un elemento exterior al sujeto; en este momento vemos reflejadas las capacidades sociomotrices, (la introyección, la comunicación y la interacción social) con el medio, ayudando y enfocando una educación emocional.

Modelo Pedagógico

Dentro del PCP y en relación con el tema de las emociones, se aborda el Modelo pedagógico social- cognitivo, el cual se ve inmerso el enfoque sociocultural de Vigotsky a lo cual Rafael Flórez Ochoa (1998) articula con el modelo social la aplicación de la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo ZDP de Vigotsky, y lo denomina Modelo Social Cognitivo, en consideración a que los procesos de desarrollo del pensamiento se propician desde la interacción social y la comunicación, desplegados durante la enseñanza mediante la mediación del docente, de sus pares o de otros adultos más preparados. De esta manera los

escenarios sociales pueden propiciar oportunidades para que los estudiantes trabajen en forma cooperativa y solucionen problemas que no podrían solucionar solos.

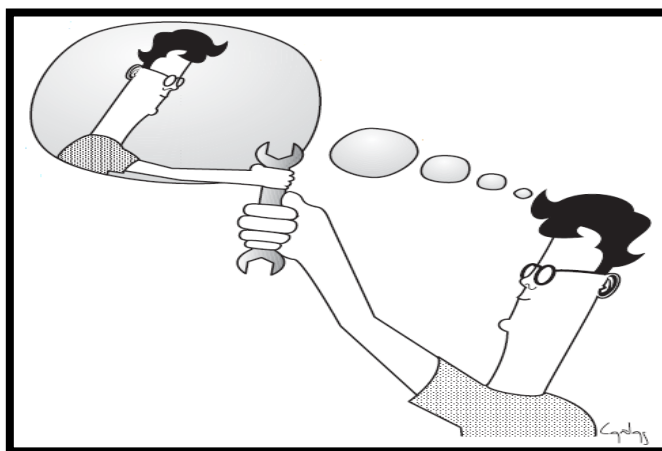


Figura 6 Zona de desarrollo Próximo.

Fuente <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>.

A partir del modelo pedagógico social-cognitivo, hacemos la relación con teoría del desarrollo humano de Vigotsky y la concepción de humano que deseamos construir a partir de la emoción y su desenvolvimiento a partir de la acción que genera el medio dentro de los sujetos.

Concepción de Pedagogía

Para empezar a hablar de Pedagogía es necesario retomar la concepción indicada dentro del libro “la historia o el fin de la Pedagogía”, en el cual: “La pedagogía es entendida como una disciplina humanista, optimista que tiene como objeto el estudio y diseño de experiencias culturales que propician el progreso individual en la formación humana” (Florez, como se citó en Gallo, 2007, p.77). Ante esta concepción amplia de la Pedagogía y en relación con PCP podemos se puede tomar la definición de pedagogía como:

Una disciplina humanista que tiene como objeto de estudio la enseñanza ,dándole un direccionamiento correcto a las diferentes formas de educación que están presentes dentro de una sociedad, que se construye y se reconstruye a medida de las necesidades sociales, a las necesidades de la educación, generando a partir del papel docente una mejora dentro del desarrollo social y con fines transformativos a los distintos sujetos a su cargo por así decirlo (Educandos), ayudando a su construcción a partir de los diferentes saberes, teniendo claro la importancia y valor de las distintas dimensiones e inteligencias y formas de interpretación de las realidades de cada sujeto etc., igualmente dentro de su proceso formativo desea construir seres autónomos, expresivos, críticos, reflexivos participativos, seres humanos éticos y sociales, con un entendimiento de las realidades cada vez más amplio y con un responsabilidad de transformación social, además, con un valor por la vida, teniendo claro que la educación no es estática, que se transforma en una relación espacio- tiempo es decir es un proceso dinámico (Florez, como se citó en Gallo, 2007, p.77)

Concepción de Educación

Siguiendo la línea Flórez en su libro la Pedagogía del conocimiento, quien define la educación como “El proceso activo, consciente y efectivo de desarrollo integral de los individuos de una sociedad a través de la asimilación creadora de la experiencia social de esa sociedad y de la humanidad, en su producción material y espiritual.” (Florez, como se citó en Gallo, 2007, p.37) es posible inferir que la educación es un proceso dinámico, cambiante, con características propias, el cual tiene un inicio y un final, es decir se relaciona con el momento histórico - social, permeado por lo cultural y correspondiente a las necesidades de una sociedad.

Enfoque curricular

Tomando en cuenta que nuestro objetivo no está sujeto a una producción concreta por parte del alumno, sino en su capacidad de reconocerse a través de lo que toma de su medio y construye a partir de su propia experiencia personal se decidió trabajar con base en el enfoque curricular práctico. Para abordar el enfoque curricular práctico tomamos el concepto de Joseph Schwab acerca del mismo, él lo aborda del siguiente modo:

Schwab, como se citó en Estebaranz (1999, p. 223) reacciona frente al modo de planificar centrado en los resultados y considera que la función del diseño es de liberar sobre los principios guía de la acción, que tienen lugar en el contexto de una particular situación. Lo denomina modelo práctico. El punto de partida es que a menudo no se conoce exactamente cuál es el problema ante el que nos encontramos, y por eso hay que aproximarse al caso, y será el grupo implicado en el desarrollo curricular el mejor equipado para diagnosticar y resolver los problemas del currículum, pues cuenta con todos los elementos analíticos y comprensivos de los procesos reales de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Schwab puede considerarse como un exponente del modelo naturalista porque acepta la realidad del currículum, afronta las cuestiones de valor y es escéptico en cuanto a la oportunidad de prescribir teoría para la práctica. Para este autor, la pedagogía, y también el currículum, se desarrollan en una sociedad concreta y está influenciada por los patrones, valores sociales y culturales. Por ello el trabajo de los investigadores debe enfocarse a la descripción y el análisis, de una realidad concreta, pero puede encontrarse con elementos normativos que prevalecen. Así desde una aproximación descriptiva, pueden verse implicaciones o consecuencias normativas. De hecho, él ha encontrado cuatro categorías fundamentales que aglutinan las preocupaciones al diseñar el currículum: el alumno, el profesor, el entorno y la materia de enseñanza-aprendizaje. Desde la perspectiva de Schwab se

limita una comprensión suficiente como para modelar y vertebrar, en toda su dimensión, el discurso verdaderamente coherente, sugestivo y crítico que el enfoque práctico del currículum necesita.

Diseñar no es más que un proceso por el que se adjudican funciones a cada uno de los cuatro elementos integrantes del proceso de desarrollo curricular desde una posición de valor, cuyo sentido se va matizando en la práctica por procesos de ajuste mutuo, es el resultado de la intención ensayada en la acción, a partir de la cual se reestructura reflexivamente el marco inicial de comprensión. Es un proceso de deliberación en el que las decisiones se toman sobre la base del consenso. La deliberación trata los medios y los fines del currículum como partes inseparables, y se clarifican en la discusión ya que no hay una solución correcta, sino que la cuestión es encontrar el mejor tipo de solución a una situación. (Cazares, s.f, p. 27)

Cómo podemos observar el enfoque práctico está caracterizado por dejar de lado la preocupación por resultados, pues da valor al propio proceso que se encuentra inmerso en el mismo. A partir de la cita anterior podemos afirmar que este concepto de Schwab es importante, pues en este enfoque planteado no existen elementos normativos que prevalezcan, sin embargo, dichos elementos observados en el currículum dan respuesta a un contexto socio-cultural determinado. Así podríamos decir que en el marco de las habilidades emocionales el currículum responde a aquellas necesidades, pues las emociones tienen una influencia social bastante significativa. Además de lo anterior Schwab plantea que no hay una única solución relativa al desarrollo curricular, sino que pueden existir múltiples respuestas igualmente válidas, por lo que el trabajo enfocado en habilidades emocionales podrá verse inmiscuido en este enfoque curricular propuesto.

Debemos recordar que el desarrollo del aprendizaje a través de las emociones en un proceso que no termina sino hasta la muerte, pues se transforma desde la propia experiencia

que ha sobrellevado el alumno a lo largo de su vida, por lo que es un proceso con base en la significación del conocimiento previo para generar el nuevo.

Para el proyecto se ha decidido trabajar de la mano con currículo práctico desde el punto de vista de Joseph Schwab y el tipo de currículo que se maneja es semiestructurado. Ante los postulados de Schwab, se decide tomar como modelo evaluativo dentro del sistema de evaluación las “Pedagogías activas cognitivas” esta decisión es tomada ya que evalúa el desarrollo de estructuras de pensamiento, lo cual se encuentra en concordancia con las capacidades sociomotrices, pues al no educar para esperar una respuesta concreta por parte del estudiante, sino para que desarrolle una serie de capacidades que le permitan expresarse de una manera constructiva para sí mismo y en su interacción con los demás. Esto último también concuerda con el modelo, pues evalúa a través de la interacción con otros, además, y la resolución de problemas abstractos y empíricos.

Tipo de evaluación

Autoevaluación

El desarrollo de las capacidades emocionales es una situación que se presenta con un carácter subjetivo, la cual obligatoriamente requiere de la propia interpretación del alumno (en un primer momento) para que este exteriorice los fenómenos y cambios sucedidos a partir de las clases planteadas en el proyecto; Después de exteriorizados estos elementos el profesor podrá tener un acercamiento con respecto al trabajo logrado por los alumnos a través de una mirada crítica y contextualizada acerca del tema abordado.

El docente realizará al final de todas las intervenciones una retroalimentación con base en un concepto propio generado a partir del tema de clase, situaciones particulares de la clase y reflexiones realizadas por parte de los propios estudiantes. De este modo los estudiantes

tendrán conciencia y una retroalimentación efectiva con relación a elementos a mantener y a factores por mejorar con respecto a sus emociones dentro y fuera de clase.

Tipo de currículo

Dentro del PCP se abordó el tipo de currículo semiestructural, planteado por Escudero, (1981)

quien ofrece los siguientes elementos dentro del mismo:

- Formación integral
- Constructivismo
- Desarrollo conceptual, procedimental y actitudinal
- Globalizador y significativo
- Evaluación formativa

Estos elementos son considerados por nosotros como fundamentales, pues como anteriormente mencionamos, las emociones son un elemento que se construye a través de nuevos aprendizajes, lo cual le da el carácter constructivista a los elementos que queremos potenciar en el estudiante, pues se asientan en los conocimientos previos del estudiante, además es globalizador y significativo, esto tiene profunda relación con el elemento constructivista, pues al estar sentado en bases experienciales desarrolla carácter significativo ya que el estudiante relaciona con elementos simbólicos los nuevos aprendizajes. Lo anterior propicia en el proceso un carácter integral. Finalmente, la evaluación formativa para nosotros es óptima dentro de este tipo de currículo, pues como mencionamos anteriormente no es el producto lo que evaluamos sino el proceso que el estudiante ha llevado a cabo para reconocerse como individuo y a través de ello llegar a ser un ente social que transforma su entorno sociocultural y al mismo tiempo se construye con ayuda del mismo.

Perspectiva Disciplinar

Concepto de Educación Física.

Dentro de la perspectiva disciplinar de nuestro PCP se trae a colación la concepción de de Damasio (1996) a lo cual:

La Educación Física tiene como objetivo el estudio del desarrollo del cuerpo en movimiento, entendiendo el cuerpo en su globalidad. No sólo como un conjunto de músculos, huesos, articulaciones y su biomecánica, sino como un cuerpo que piensa, que siente, que escucha, que comunica, que expresa, etc. y que sólo se puede concebir a partir de la conjunción de estas tres dimensiones: la mental a través de los pensamientos; la emocional mediante los sentimientos y las emociones y la física, a través de la acción motriz.

Igualmente, dentro de la perspectiva del PCP se abordaron los estilos de enseñanza expuestos dentro del planteamiento de Muska Mosston (1986).

Estilos de enseñanza.

Estilos de enseñanza resolución de problemas.

Este estilo de enseñanza permite que el alumno llegue a descubrir varias alternativas distintas a una situación problema que se le plantea. El alumno participará en la operación cognitiva concreta, produciendo sus propios movimientos y analizando su validez respecto del problema. En varios momentos es posible que los estudiantes necesiten de la interacción y la comunicación para poder afrontar la situación problema.

Estilo de enseñanza basado en la tarea.

Este estilo de enseñanza se refiere a la retroalimentación de lo visto y practicado en clase mediante la implementación de tareas relacionadas al trabajo, ofreciendo nuevas condiciones de aprendizaje, logrando una serie de objetivos como lo son aproximación dentro de lo físicamente posible la ejecución de las tareas asignadas, comprobando a través de la experiencia que la correcta ejecución va acorde a la repetición de la misma. Por lo anteriormente mencionado este estilo de enseñanza es de utilidad para el proyecto en la medida de que ofrece al grupo de estudiantes bases para la mecanización de algunos gestos motores que servirán en su momento para algún juego planteado en la sesión, generando también hábitos positivos de comportamiento en clase.

Estilo de enseñanza basado en la autoevaluación.

La autoevaluación es una forma por la cual se puede trabajar la introyección, ya que los estudiantes deben examinarse a sí mismos y dar su propia valoración, siempre refiriéndose a la guía del maestro, para este caso el formato de autoevaluación que se propongan para las clases, así los estudiantes podrán tener una visión objetiva de sí mismos y de su trabajo, un proceso que según Muska Mosston sirve para generar confianza, aceptación y actitud de superación de limitaciones.

Tendencia sociomotriz

Dentro de la perspectiva disciplinar del proyecto es abordada la tendencia sociomotriz de Parlebas, quien sigue la “Praxiología Motriz como una ciencia de la acción motriz en la corriente de la socio-motricidad. Este autor entiende la motricidad como un fenómeno social, de interacción y de comunicación”. (Parlebas, como se citó en Gonzalez y Gonzalez, 2010, p. 179). A partir del planteamiento de Parlebas hacemos la relación con las capacidades

sociomotrices, entendiendo que la interacción motriz con el medio es lo que posibilita el desarrollo, así como la educación emocional, la cual es foco de la propuesta curricular.

Diseño e implementación

En este capítulo se dará a conocer la estructura y planeación del proyecto y a su vez los elementos que conforman el mismo. De esta manera se mostrará el diseño curricular, su propósito y sus respectivos temas. Es así como los elementos anteriormente nombrados toman relevancia dentro de la estructuración del proyecto, pues estos son los que dan cabida al desarrollo de la ejecución piloto, misma que será llevada a cabo acorde con lo planteado.

Propósito

Este proyecto tiene como finalidad, potenciar la formación de un ser social, relacional, con particularidades únicas, el cual logre entender y expresar su realidad, todo esto en el marco de sus emociones. Esto quiere decir que intenta dar cuenta de las emociones como un eje fundamental en la existencia de los sujetos, su relación con el contexto, sus vivencias, experiencias, conductas y formas de actuar. Lo anterior es transversalizado por un elemento que se considera fundamental para la Educación Física en esta propuesta, el cual es ‘las capacidades sociomotrices’, dentro de las que se encuentran: la comunicación, la interacción y la introyección. De esta manera se da atención a la formación de un sujeto que se reconozca así mismo y a su vez pueda reconocer al otro. Todo lo anterior se tiene en cuenta para que el estudiante adquiera la capacidad de reflexionar a través de sus acciones y a su vez hacer uso de una conciencia emocional a la hora de actuar ante dichos acontecimientos.

A partir de lo mencionado anteriormente, se plantean cuatro unidades para la realización esta ejecución; la primera unidad tiene como nombre percepción emocional; la segunda unidad facilitación emocional; la tercera unidad se denomina comprensión emocional; y la cuarta regulación emocional. Estas unidades se encuentran divididas en dos sesiones por cada una, cabe aclarar que la aplicación de las sesiones se realiza de una manera

procesual donde cada una de las clases tendrá una relación y coherencia con la anterior y a su vez esta con la siguiente. Por consiguiente, en la siguiente tabla se presentará el Macrodiseño de una manera general para así dar a conocer lo anteriormente expuesto.

Tabla 4.

Macrodiseño, unidad 1- percepción emocional.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL								
MACRODISEÑO: LAS CAPACIDADES SOCIOMOTRICES PARA FOMENTAR UNA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LOS SUJETOS								
INTEGRANTES: Andres Felipe Carlosama, Brayan Fajardo Vásquez, Omar Ovalle, Miguel Piñeros								
OBJETIVO GENERAL: Potenciar la formación de un ser social, relacional, con particularidades únicas, el cual logre entender y expresar su realidad, todo esto en el marco del entendimiento de sus emociones.								
Tema Generador			Contenidos de la Educación Física			Contenidos PCP		Intención de los contenidos
Núcleo temático	Sesión	Caracterización	Capacidades sociomotrices	Situaciones motrices presentes	Dominios de la sociomotricidad	Contenido temático	Medio para lograrlo	Objetivos
1) Percepción emocional	1	Identificación de emociones propias	Dimensión introyectiva	Sin situación motriz (-A,-I,-C)	Acciones en entorno físico estable y sin interacción directa con otros	Comprendo mis emociones	Esquema corporal	Identificar las emociones y cómo se manifiestan
	2	Identificación de emociones ajenas	Dimensión interactiva Dimensión comunicativa	Compañero, Adversario	Acciones de cooperación y oposición Acciones de cooperación y oposición	Reconozco las emociones del otro Interpreto lo que me comunican los demás Abstraigo la simbología que expresan las emociones del otro en situaciones concretas.	Coordinación viso manual Coordinación viso-pedica	Identificar las emociones ajenas.

Fuente propia

Unidad 1, Percepción emocional

Como primera unidad se tomó la percepción emocional, la cual como se mencionaba anteriormente está conformada por dos sesiones de clase, donde a pesar de tener contenidos diferentes, ambas sesiones iban dirigidas a un mismo objetivo como lo es la percepción emocional. En esta sesión se tratará de dar un acercamiento al aspecto emocional desde el

“yo”, para esto utilizaremos uno de los ejes transversales propuestos que es la dimensión introyectivo-reflexiva del sujeto, la cual apela a la participación consciente de los procesos de autorregulación surgidos de la acción motriz, donde se parte de una base fundamental como lo es, me reconozco y a su vez reconozco mis emociones para así llegar a reconocer al otro.

Identificación de las emociones propias.

Dentro de la primera sesión se encuentra la identificación de las emociones propias, esta tiene como objetivo, identificar las emociones y cómo se manifiestan. Esto es importante ya que como eje inicial dentro del proyecto es necesario hacer un acercamiento a las emociones y sus características, para que de esta forma se puedan identificar dichos aspectos en su actuar, esto mediado por la experiencia. Es allí donde se pretende crear un ambiente de aprendizaje permeado por las capacidades sociomotrices y donde el sujeto con base en la experiencia adquiera un conocimiento para que de esta manera logre identificar sus emociones y a su vez como se manifiesten en él.

Para ello, se implementarán una serie de actividades que den cuenta del objetivo principal de la unidad. En esta sesión se realizará un acercamiento a lo que son las emociones y sus características, ya que dentro del proyecto y como se mencionaba anteriormente es indispensable que el estudiante tenga un acercamiento a las emociones y los rasgos que las caracterizan, para que así pueda llegar a identificarlas en su forma de actuar y expresarse. Todo esto mediado por el esquema corporal como elemento propio de la Educación Física, ya que este aporta en el alumno el conocimiento de su cuerpo generando así un reconocimiento propio, lo que posibilita en el sujeto una conciencia del yo, a raíz de la relación cuerpo-entorno.

Identificación de emociones ajenas.

La segunda sesión tiene como nombre identificar las emociones ajenas, esta tiene como finalidad y como su nombre lo dice, identificar las emociones ajenas y como se manifiestan; esta sesión hace parte de la primera unidad continuando así en la misma línea de la sesión anterior. Ya que como se mencionaba anteriormente y gracias al conocimiento previo que se generó a raíz de la primera sesión. El estudiante cuenta con una serie de elementos que le permiten identificar características de sus emociones, lo que genera a su vez que este pueda dar un acercamiento hacia reconocer las manifestaciones emocionales del otro. En este caso los ejes transversales en los cuales se apoya esta sesión dentro de las capacidades sociomotrices son la comunicación y la interacción social. Para de esta manera, poder dar evidencia de dichos aspectos en el otro.

Para el desarrollo de esta sesión se tendrán en cuenta los elementos de la sesión anterior, donde se tenía como objetivo identificar los rasgos propios y gracias a este conocimiento previo se podrán identificar los rasgos en el otro, todo esto mediado por la coordinación visomanual y visopedica, las cuales servirán como apoyo para generar un ambiente de interacción. Donde los estudiantes tendrán que pasar por un circuito ubicado dentro de un juego de Kickball; Pero a su vez, se centrarán en analizar los rasgos emocionales que presenta el compañero a la hora de intentar coordinar un entorno inestable.

Tabla 5.

Macrodiseño, Unidad 2 - Facilitación emocional.

2) Facilitación Emocional	3	Habilidad para tener en cuenta las emociones cuando razonamos o solucionamos problemas.	Dimensión comunicativa	Compañero, Adversario	Acciones de cooperación y oposición	Evaluó la emoción que mejor se acopla a la situación	Ubicación temporoespacial	Tener en cuenta emociones para razonar y solucionar problemas
			Dimensión interactiva					
			Dimensión introyectiva					
	4	Conocer las causas generadoras del estado anímico y las futuras consecuencias que pueden tener nuestras acciones	Dimensión comunicativa	Compañero, Adversario	Acciones de cooperación y oposición	Doy cuenta del origen de mi estado anímico y proyecto sus efectos.	Coordinación viso manual	Identificar factores que originan determinados estados emocionales.
			Dimensión interactiva					
			Dimensión introyectiva					

Fuente propia

Unidad 2: facilitación emocional

Como segunda unidad se tomó la facilitación emocional, la cual está conformada por dos sesiones de clase, dichas sesiones se articulan con la unidad anterior, esta unidad tiene como principal objetivo que el estudiante reconozca la inteligencia emocional no solo como un acto de conciencia de las emociones, sino asumir que éstas a su vez actúan en el proceso de pensamiento y en su forma de actuar. De esta manera se puede generar un proceso reflexivo a la hora de reaccionar ante un acontecimiento.

Facilidad para tener en cuenta las emociones cuando razonamos o solucionamos problemas.

La primera sesión de esta unidad tiene como objetivo, comprender como las emociones sirven para razonar y solucionar problemas. Como se mencionaba anteriormente en la unidad, es importante tener en cuenta que, si el estudiante entiende que la emoción va más allá de una reacción a un estímulo o acontecimiento, puede llegar a generar una reflexión

sobre dicha experiencia generando así un proceso de pensamiento más complejo, que aportará en el sujeto una serie de bases a la hora de afrontar un problema.

Dentro de esta sesión y siguiendo la línea de las sesiones anteriores, se utilizará la ubicación temporoespacial, en este caso se optó por generar un ambiente de aprendizaje donde los estudiantes se enfrenten un deporte modificado, lo cual generara confusión en el desarrollo del juego a la hora de realizar una modificación de las reglas. Esto con el fin de que los estudiantes identifiquen que tipo de emociones les genero dicha actividad y a su vez como estas emociones influyeron a la hora de afrontar la actividad.

Conocer las causas generadoras del estado anímico y las futuras consecuencias que pueden tener nuestras acciones.

La segunda sesión de esta unidad tiene como objetivo, identificar factores que originan determinados estados emocionales. Dentro de esta etapa es importante tener en cuenta que es un estado de emocional y a su vez que factores influyen en el para originar o modificar dichos estados, teniendo en cuenta que un estado emocional es visto como el momento en el que se presenta la emoción, por ello es de vital importancia tener en cuenta que dicho estado influye en nuestras acciones y forma de actuar, para el trabajo de esta parte de la unidad es indispensable utilizar los tres ejes sociomotrices como lo son la introyección, comunicación y la interacción social.

De esta manera, se planteará una actividad la cual involucrará una reflexión en diferentes etapas del juego que permitían dar cuenta, de las emociones que reflejaba el adversario y que situación específica generaba dicha reacción, esto mediado por un juego de balón mano que involucra la coordinación viso-manual, el cual tendrá como finalidad ver en el otro, gestos, actitudes, acciones, etc. Y a su vez dar cuenta de que emoción se puede

evidenciar en ese momento por medio de dichos elementos y como esto influye en el desarrollo de la actividad.

Tabla 6.

Macrodiseño, Unidad 3 - Comprensión emocional

3) Comprensión Emocional	5	Conocer cómo se combinan los diferentes estados emocionales que dan lugar a las emociones	Dimensión introyectiva	Sin situación matriz (-A, -I, -C)	Acciones en entorno físico estable y sin interacción directa con otros	Integro mis emociones para comprender mis estados de ánimo.	Coordinación viso-motora	Conocer cómo se combinan los diferentes estados emocionales que dan lugar
	6	Interpretar la utilidad de la información que viene con un estado emocional.	Dimensión comunicativa Dimensión interactiva Dimensión introyectiva	Incertidumbre, Compañero	Acciones en entorno físico con incertidumbre y con compañero	Utilizo únicamente la información emocional de utilidad.	Ubicación temporoespacial y Esquema corporal	Descartar o aprovechar la información de las emociones en función de

Fuente propia

Unidad 3, comprensión emocional

La tercera unidad se denominó comprensión emocional, conformada así por dos sesiones, la cual tiene como objetivo abarcar la capacidad para comprender las emociones, evaluar y expresar nuestros estados de ánimo; para de esta manera usar de forma eficaz las emociones propias integrándolas en nuestra forma de pensar.

Conocer cómo se combinan los diferentes estados emocionales que dan lugar a las emociones secundarias.

La primera sesión de esta unidad tiene como objetivo, Comprender cómo se combinan los diferentes estados emocionales que dan lugar a emociones secundarias. Dentro de esta

sesión se busca que el estudiante reconozca las emociones secundarias para que, de esta manera, pueda llegar a generar la asociación con las emociones básicas y a su vez Integrar las emociones, para así llegar a comprender que es un estado de ánimo. Todo esto transversalizado por la dimensión introyectiva donde el estudiante desde el “yo” tratará de identificar y articular los elementos mencionados anteriormente generando así una reflexión.

Para ello se tendrá en cuenta un elemento fundamental de la Educación Física como lo es la coordinación visomotora, en este caso se generó un ambiente de aprendizaje donde los estudiantes tendrán que hacer uso de su análisis para identificar por medio de los estados de ánimo que emociones secundarias se forman, teniendo en cuenta que las dichas emociones se derivan de los estados de ánimo, de esta manera, se realizara una Rockola musical donde los estudiantes tendrán que identificar qué estado de ánimo produce cada canción. Es aquí donde entra la coordinación visomotora, ya que cada estudiante desde su reflexión sobre la actividad. tendrá que elaborar un dibujo o escrito plasmando de esta manera, su experiencia dentro de la sesión.

Interpretar la utilidad de la información que viene con un estado emocional.

La segunda sesión de la unidad 3 tiene como objetivo, Descartar o aprovechar la información de las emociones en función de su utilidad. En esta etapa del proyecto el estudiante debe tener la capacidad para estar abierto a las emociones, tanto positivas como negativas, y reflexionar sobre las mismas, para de esta manera identificar en qué momento se puede descartar o utilizar la información que las acompaña en función de su beneficio o utilidad. Todo esto mediado por la introyección hasta llegar así a un proceso comunicativo.

Siguiendo la línea de las sesiones anteriores, para esta sesión se utilizará una serie de actividades que den cuenta de la información que nos brindan la emociones en función de la utilidad, para ello se realizó un circuito perceptivo el cual consistía en limitar el uso de un

sentido como lo era la visión, para de esta manera identificar una variedad de elementos inmersos en el ambiente, ya que al tener la carencia de un sentido, se amplifican las emociones pero a su vez el alumno entra en un estado de incertidumbre. Cabe aclarar que en esta etapa del proyecto el alumno cuenta con un conocimiento previo de lo que es un estado emocional y su incidencia a la hora de actuar.

Tabla 7

Macrodisño, Unidad 4-regulación emocional.

4) Regulación Emocional	7	Estar listo para recibir emociones positivas y negativas.	Dimensión interactiva	Compañero	Acciones de cooperación	Sobrellevo elementos emocionales negativos y dosifico apropiadamente los positivos.	Ubicación temporoespacial, Esquena corporal	reconocer las emociones negativas propias y ajenas e intentar intensificar las positivas
			Dimensión introyectiva			Identifico las características que provienen de una emoción.		
			Dimensión comunicativa					
	8	Identificar la influencia que tienen las emociones en la vida.	Dimensión introyectiva	Compañero, Adversario	Acciones de cooperación y oposición	Doy cuenta de cómo mi autorregulación influye en mi vida	Ubicación temporoespacial	entender que mis acciones influyen en las emociones de los demás
			Dimensión interactiva			Docifico la intensidad de mis emociones		
			Dimensión comunicativa			Influyo de manera positiva en las reacciones emocionales del otro		

Fuente propia

Unidad 4, Regulación emocional.

Para finalizar encontramos la cuarta unidad, que se denomina, regulación emocional y el cual tiene como objetivo principal, percibir, evaluar y expresar nuestros estados afectivos desde un grado de conciencia más complejo. Esto quiere decir, que en este momento el estudiante debe contar con un nivel de conciencia más alto en el cual el educando ya se

encuentra en la capacidad de generar juicios a nivel emocional, todo esto gracias al nivel de reflexión y análisis que ha adquirido a lo largo de la relación con el proyecto.

Estoy listo para recibir emociones positivas y negativas.

Esta sesión tiene como objetivo, reconocer las emociones negativas propias y ajenas e intentar intensificar las positivas. En esta etapa del proyecto se manejan los tres elementos fundamentales de las capacidades sociomotrices como lo son, la introyección, la comunicación y la interacción social, ya que en este caso el estudiante no solo es consciente de sus emociones características y particularidades, si no que esta vez, ya cuenta con la capacidad de identificar dichos aspectos en los demás, dicha sesión abarca la habilidad para regular las emociones propias y las de los demás, con la finalidad de moderar las emociones de orden negativo e intensificando las positivas, regulando así el medio de expresión de las mismas para que estas se expresen de una manera consiente.

Para el desarrollo de esta sesión utilizaremos una actividad, la cual tiene como finalidad poner a los estudiantes en una situación que les genere un problema, dicho problema involucrará la participación de todo el grupo, esto intentando buscar que cada uno de ellos aporte en el grupo para solucionarlo. Para la realización de esta actividad se ubicará un obstáculo el cual deberán pasar tomados de las manos todos sin soltarse. Todo esto mediado por dos ejes propios de la Educación Física, el esquema corporal y la ubicación temporoespacial. Ya que cada integrante debe sortear el obstáculo teniendo en cuenta no solo la dimensión de su cuerpo sino a su vez la del otro. Esto generando que no solo se identifiquen particularidades propias si no las particularidades del otro y de esta manera, crear un ambiente donde los sujetos con el desarrollo y la complejidad de la actividad entren en conflicto generando así emociones negativas en los mismos; Pero a su vez y por decisión propia logren afrontarlas y de esta forma consigan desarrollar la actividad de una manera óptima.

Identificar la influencia que tienen las emociones en la vida.

Esta sesión tiene como objetivo, entender que mis acciones influyen en las emociones de los demás, esta sesión es importante ya que, en este momento el estudiante deberá contar con las bases necesarias para dar un juicio, del por qué las emociones son importantes en la vida, para que así se genere una reflexión sobre el valor que han tenido las emociones para ellos y como estas son inherentes al ser humano ya que como se ha venido mencionando anteriormente las emociones no solo hacen parte de las reacción, sino que son acciones que pueden ser reguladas y que involucran procesos de pensamiento más complejos.

Esta sesión cuenta con elementos de orden simbólico los cuales identifican a las emociones, la finalidad de esta actividad consiste en que cada estudiante cuente con un elemento, en este caso una emoción. De esta forma, cada alumno debe proteger su emoción, pero a su vez debe tomar la emoción del otro, generando de esta manera un sentido de pertenencia por la emoción propia, pero a su vez un deseo de obtener la emoción del otro. Esto es importante como parte central de la sesión, ya que al llegar a una reflexión se puede dar cuenta de que, al ser seres sociales podemos influir con tan solo una acción en el estado de ánimo que presenta el otro.

Evaluación

Evaluación de unidades.

Se realiza un formato de evaluación para cada una de las unidades que se establecieron en el Macrodiseño, es decir, la tabla 8 corresponde al instrumento para evaluar la unidad uno donde sus indicadores de logro corresponderán a los temas desarrollados en las sesiones de clase, la tabla 9 responde a la unidad dos donde se trabaja la facilitación emocional, luego se evaluara la unidad tres correspondiente en a la comprensión emocional en la tabla 10, por último la tabla 11 será el formato de evaluación de la unidad cuatro del programa , las

evaluaciones serán empleadas para evidenciar el proceso de los estudiantes, sus falencias, fortalezas y el progreso en cada una de ellas, teniendo en cuenta cuatro grandes criterios, los cuales son: percepción emocional, la facilitación emocional, la comprensión emocional y la regulación emocional; que corresponden a las habilidades emocionales planteadas, por lo que los indicadores dan una pauta clara para que sea posible identificar y valorar a partir de estas el desarrollo positivo de los estudiantes, de esta manera se generaron desde lo cualitativo, puesto que para el proyecto no se considera adecuado cuantificar las habilidades que deben desarrollarse a lo largo de la vida, en este sentido la escala de valoración seleccionada incluye cuatro ítems, el primero denominado “nunca” el cual indica que el proceso está en un punto incipiente, lo que requerirá de mayor atención por parte de los docentes, para que el alumno mejore sus habilidades emocionales, el segundo, nombrado “a veces”, que da cuenta de un proceso que necesita más trabajo sin desmeritar algunos logros alcanzados por parte del alumno en las clases, el tercero señalado como “casi siempre” que quiere decir que el estudiante ha logrado una fortaleza en ese aspecto específico, y por último el denominado “siempre” que resalta el dominio por parte del estudiante, del logro a evaluar.

Estilo de evaluación.

Para este proyecto es fundamental la autoevaluación, ya que se propone desde el modelo pedagógico social cognitivo que resalta la autonomía del estudiante, por ello se desarrolla un instrumento que facilita atender, respetar y valorar los distintos ritmos de aprendizaje según las diferentes características del alumno, donde se proponen logros claros para los alumnos, de tal manera que ellos sean quienes den su mirada acerca de su propio desarrollo en la clase, tomando como escala de valoración la descrita anteriormente (tablas 8,9,10,11); que se aplicará según la necesidad y pertinencia curricular que esta traducida en lo propuesto en el macro diseño.

Tabla 8

Formato de evaluación de unidad 1

Nombre: _____ curso: _____

Los alumnos marcan con una X la opción que crean adecuada (nunca, a veces, casi siempre y siempre)

Unidad		Logros	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
Percepción emocional	Autoevaluación	Esquema corporal	Respeto verbal y físicamente el cuerpo del otro.				
			Reconoce sus fortalezas y debilidades al realizar actividades que involucren su cuerpo y el movimiento.				
		Identificación de emociones propias	Conoce las partes de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento.				
			Reconoce su cuerpo y expresa sus emociones a través de él.				
			Reconoce cuales son las seis emociones básicas.				
			Conoce sus emociones e identifica que emoción influye en su comportamiento y en su pensamiento.				
	Reconoce que efectos generan sus emociones en él.						
	Coevaluación	Coordinación visomotora Coordinación viso manual Coordinación viso-pédica	Lanza y atrapa un objeto en el aire sin dificultad.				
			Patea una pelota en movimiento hacia él sin dificultad.				
			Realiza pases con las manos de manera acertada.				
			Es capaz de coordinar sus extremidades inferiores (saltos con pierna derecha, luego con izquierda, piernas abiertas y a pie junto) en velocidad.				
		Identificación de emociones ajenas	Reconoce las emociones del otro.				
Interpreta lo que comunican los demás.							
Abstrae la simbología que expresan las emociones del otro en situaciones concretas.							

Fuente propia

Tabla 9

Formato de evaluación unidad 2

Nombre: _____ curso: _____

Los alumnos marcan con una X la opción que crean adecuada (nunca, a veces, casi siempre y siempre)

Unidad		Logros	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
Facilitación emocional	Autoevaluación	Ubicación temporoespacial	Es capaz de desplazarse de diferentes maneras respetando el campo de juego.				
			Identifica las variantes de ubicación y las aplica (adelante, atrás, arriba, abajo, adentro, afuera).				
			Reconoce una postura corporal adecuada para realizar las actividades propuestas.				
		Tener en cuenta las emociones cuando razonamos o solucionamos problemas.	Entiende que hay situaciones que generan emociones diferentes en cada uno.				
			Evalúa la emoción que mejor se acopla a la situación.				
			Entiende que puede usar sus emociones para dar respuesta a un problema o afrontar una situación.				
	Autoevaluación	Coordinación viso manual	Lanza un balón mientras se desplaza o salta.				
			Atrapa un balón mientras se desplaza a velocidad.				
			Realiza pases con las manos de manera acertada.				
			Sincroniza sus movimientos junto con sus compañeros para generar jugadas en el balón mano.				
	Autoevaluación	Conocer las causas generadoras del estado anímico	Da cuenta de su estado anímico.				
			Entiende que el manejo de los estados anímicos genera consecuencias.				
			Comprende situaciones que le generan determinada emoción.				

Fuente propia

Tabla 10

Formato de evaluación unidad 3

Nombre: _____ curso: _____

Los alumnos marcan con una X la opción que crean adecuada (nunca, a veces, casi siempre y siempre)

Unidad		Logros	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Comprensión emocional	Autoevaluación	Coordiación visomotora	Utiliza la visión para dirigir la atención y usar sus extremidades.			
			Emplea las manos para ejecutar una tarea determinada de manera simultánea, con base en la información visual.			
			Guía los movimientos de la mano de acuerdo a una imagen mental.			
	Autoevaluación	Entender que hay emociones secundarias.	Sabe y reconoce que hay emociones complejas de identificar.			
			Entiende que hay diferentes estados de ánimo.			
			Relaciona los estados de ánimo con las emociones secundarias.			
	Autoevaluación	Ubicación temporoespacial y Esquema corporal	Atiende a las indicaciones de izquierda, derechas, arriba, abajo, adelante y atrás; con los ojos vendados.			
				Puede mover sus segmentos corporales sin tener que verlos.		
				Ejecuta múltiples movimientos al tiempo con los ojos vendados.		
		Autoevaluación	Descartar o aprovechar la información de las emociones: su función de su utilidad	Interpreta la utilidad de la información que viene con un estado emocional.		
	Utiliza únicamente la información emocional de utilidad.					

Fuente propia

Tabla 11

Formato de evaluación unidad 4

Nombre: _____ curso: _____

Los alumnos marcan con una X la opción que crean adecuada (nunca, a veces, casi siempre y siempre)

Unidad		Logros	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
Regulación emocional	Autoevaluación	Ubicación temporoespacial, Esquema corporal	Controla sus segmentos corporales para evitar obstáculos.				
			Da cuenta del entorno que lo rodea y se desplaza de acuerdo a sus necesidades.				
			Adapta los movimientos de su cuerpo para desplazarse.				
		Reconocer las emociones negativas propias y ajenas	Sobrelleva elementos emocionales negativos y dosifica apropiadamente los positivos.				
			Identifica las características que vienen de una emoción.				
	Autoevaluación	Ubicación temporoespacial	Sortea situaciones que implican desplazamientos rápidos en un espacio reducido.				
			Está atento al entorno que lo rodea en el juego.				
			Procura cuidar su integridad y la de sus compañeros, que se desplazan rápidamente en el espacio.				
		Entender que mis acciones influyen en las emociones de los demás	Da cuenta de cómo su autorregulación influye en su vida				
			Influye de manera positiva en las reacciones emocionales del otro				

Fuente propia

Evaluación docente.

Es necesario puntualizar que dentro de la evaluación no es suficiente limitarse a la evaluación de los procesos de aprendizajes y experiencias de los estudiantes, ya que los maestros también son actores no solo de la enseñanza sino también del aprendizaje, además dentro de nuestro PCP el maestro tiene un lugar importante frente a esta relación, pues es quien planea, aplica y hace la retroalimentación de sus procesos respecto a los objetivos que plantea y los resultados, por lo que en todo momento debe estar cuestionándose y mejorando sus procesos al igual que los estudiantes, con el fin de crear una reflexión propia que se encamine a mejorar como maestros, y en esta medida la evaluación docente se piensa como un proceso de retroalimentación que recibe el maestro por parte de sus alumnos para generar en él conciencia de los aspectos puntuales a mejorar en sus procesos de enseñanza aprendizaje. (Tabla 12).

Evaluación del programa.

Así como es importante evaluar el aprendizaje de los estudiantes, y la labor docente es necesario dar a conocer un resultado de este proyecto para lo que es necesario hacer una evaluación del programa (tabla 13), donde se logre evidenciar si fue posible o no llevarla a cabo desde los planteamientos dados por los docentes, analizar su ejecución, y la incidencia que tuvo en la institución donde fue aplicado durante el tiempo establecido. Evaluar el programa es un requerimiento necesario para poder establecer lo que fue logrado, y lo que faltó por lograr, o por el contrario lo que no fue logrado, y porque no lo fue, para de esta manera identificar aspectos que son importantes a la hora de establecer conclusiones a cerca de este proyecto, de paso retroalimentar las experiencias como docentes.

Tabla 12

Formato de evaluación docente

Nombre: _____ curso: _____

Los alumnos marcan con una X la opción que crean adecuada (nunca, a veces, casi siempre y siempre)

Indicador	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
¿Las explicaciones de las sesiones son sencillas de entender?				
¿Entiendo los temas de las clases?				
¿Los docentes mantienen la motivación en el grupo?				
¿Los docentes muestran interés en resolver las preguntas que surgen de las sesiones?				
¿Los docentes muestran dominio de los temas tratados en cada clase?				
¿Las sesiones son del interés del grupo?				
¿Los docentes escuchan las sugerencias de los alumnos?				
¿Los docentes muestran una actitud cordial con los alumnos?				
¿Los temas de las clases tienen relación con la vida cotidiana?				
¿Los temas de la clase son importantes en el diario vivir?				

Fuente propia

Tabla 13

Formato de evaluación del programa

Nombre: _____

Los docentes marcan con una X la opción que crean adecuada (nunca, a veces, casi siempre y siempre)

Indicadores	Nunca	A veces	Casi siempre	siempre
Relación teoría-práctica				
Se evidenció en las clases la teoría curricular práctica				
Se ve claramente los propósitos de las planeaciones de clase en escena				
Se entiende el ideal de hombre al que le apunta este proyecto curricular particular				
Relación de factores internos y externos				
Las clases motivan la atención de los estudiantes a pesar de la distracción del espacio abierto				
Se observan avances en la interacción del grupo a pesar de lo breve de la intervención				
Se evidencia el compromiso docente con las prácticas				
Intervención pedagógica				
Las planeaciones de clase son coherentes con el tema de cada sesión				
La didáctica propuesta es adecuada para el grupo poblacional				
Los contenidos fueron funcionales para atender las necesidades del grupo.				
Relevancia de la aplicación				
Se generó la posibilidad de seguir el proyecto curricular dentro de la institución				
Para los estudiantes fue importante la práctica y lo expresaron.				
La práctica generó reconocimiento de nuevas formas de hacer la clase de educación física y fue expresado por los alumnos.				
Impacto				
El trabajo con los estudiantes generó repercusiones positivas en otras asignaturas				
Las actividades de las sesiones de clase fueron de interés pedagógico para otros docentes de la institución				
La metodología fue de interés de los docentes de la institución				

Fuente propia

Ejecución piloto

Este capítulo tiene como finalidad dar a conocer lo que aconteció con cada una de las sesiones planteadas y su comparación con la realidad. Para ello se tomarán los elementos más relevantes de cada una de las ocho clases.

Microcontexto

El colegio porvenir IED se encuentra en la localidad séptima de Bosa en el barrio el porvenir, cuya finalidad es la construcción y fortalecimiento de una identidad institucional de acuerdo con el contexto en que se ubica y las consideraciones generales establecidas por la sociedad para su sistema educativo. Cuenta con un aproximado de 600 niños, niñas y adolescentes que se encuentran en la edad escolar, entre las jornadas de mañana y tarde, los alumnos son de estratos socioeconómicos 1 y 2.

Misión: El Colegio El Porvenir IED a través de la fundamentación, implementación y ejecución del modelo cognitivo-social, y en su carácter de institución oficial, busca la promoción integral de sus estudiantes y el desarrollo social y cultural de su comunidad.

Propicia la formación de ciudadanos competentes en el saber, saber hacer y saber ser que le permitan actuar con justicia, equidad e identidad planetaria. Así mismo prepara bachilleres con calidad académica iniciándolos profesionalmente en el campo de la educación y la pedagogía. De igual manera, fortalece la construcción del proyecto de vida de sus integrantes para que se asuman como sujetos autotransformados y transformadores de su realidad resolviendo problemáticas de su contexto.

Visión: El Colegio El Porvenir IED consolidará y fortalecerá hacia el año 2012 los componentes: humano, axiológico, social, pedagógico y científico-tecnológico a través de la reconstrucción del conocimiento mediante la implementación de la enseñanza por ciclos y la articulación de la Educación Media con la Educación Superior, que permitan al educando iniciar su preparación profesional en el campo de la educación y la pedagogía formándose

como ciudadano capaz de transformarse y participar en la transformación de su contexto. De igual forma, el proyecto educativo institucional reflejará en todos los estamentos de la comunidad educativa la eticidad, el sentido de pertenencia, el equilibrio entre deberes y derechos, la solidaridad y el respeto mutuo, la transparencia en la gestión y la solución pacífica de conflictos como elementos fundantes en la construcción de un proyecto de desarrollo humano.

El PEI de la institución se divide en seis fundamentos que apuntan hacia su proyecto de desarrollo humano, los fundamentos son: antropológico, epistemológico, filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico.

Fundamento antropológico.

La institución reconoce al ser humano como un ser en constante evolución que a partir de la aprehensión de saberes y de la interacción social es capaz de desarrollar y expresar sus potencialidades físicas, intelectuales, espirituales y sociales.

Fundamento epistemológico

A partir de las llamadas ciencias cognitivas o ciencias del conocimiento el colegio el porvenir propicia espacios para potenciar y socializar los sistemas conceptuales y explicativos que configuran las disciplinas y campos del conocimiento, las habilidades y destrezas cognitivas que conlleven al desarrollo del pensamiento, el desarrollo motriz, los métodos y técnicas de trabajo.

Fundamento filosófico.

La institución busca orientar en los alumnos en diferentes actos de razonamiento reconociendo a cada estudiante como un sujeto íntegro que se vivencie como un ser posibilitador de autotransformarse y transformar su entorno.

Fundamento sociológico.

El Colegio Porvenir I.E.D reconoce a cada uno de sus integrantes como seres que se dimensionan desde lo social, lo afectivo y lo corporal de esta manera, la institución se encaminan a formar conciencia crítica, afianzar la libertad con responsabilidad, valorar el trabajo personal y social, consolidar la justicia y el sentido de equidad, estimular la solidaridad, fortalecer el cumplimiento y respeto, promover y crear ambientes de convivencia pacífica y capacitar para la concertación y la conciliación de toda la comunidad educativa.

Fundamento psicológico

El Colegio Porvenir I.E.D se orientan hacia un proyecto de desarrollo humano, en el que cada persona potencie sus capacidades, talentos y saberes con el fin de desarrollar competencias que le permitan interactuar en un contexto determinado.

Fundamento pedagógico


En el Colegio El Porvenir I.E.D se plantean acciones, prácticas y estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas con la intención de validar, transformar, comunicar y manejar los saberes y valores que propendan por la formación integral e ideológica de los y las estudiantes.

Sesión de diagnóstico

Para iniciar nuestra ejecución piloto vimos la necesidad de realizar una intervención en la cual realizamos un diagnóstico para saber el grado de conocimiento que tienen los

Tabla 14

Formato sesión diagnóstica

		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA. LAS CAPACIDADES SOCIOMOTRICES (INTROYECCIÓN-COMUNICACIÓN-INTERACCIÓN) PARA EDUCAR LAS EMOCIONES EN LOS SUJETOS. FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASES PCP.	
		TUTOR: Juan Manuel Villanueva Godoy FECHA:14/03/2018	
Autores: Andrés Felipe Carlosama – Omar Andrés Ovalle – Miguel Ángel Piñeros – Brayan Fajardo			
Colegio: Institución Educativa Distrital el Porvenir de Bogotá		Grupos:	Número de estudiantes:
Unidad	Núcleo temático:	Tema de la sesión: emociones básicas	
Sesión diagnóstica	Objetivo: Diagnosticar el grado de conocimiento que tienen los alumnos respecto a las emociones propias y ajenas.	Componentes: Motriz: esquema corporal, ubicación temporoespacial Social: interacción, introyección, comunicación	
Indicadores de logro: El sujeto sabe con precisión de qué forma actúa cuando tiene una emoción determinada.			
EJECUCIÓN DE LA CLASE			
Tiempo:	Actividad:	Materiales:	
2 horas	Calentamiento: los alumnos se desplazan trotando por el espacio, cada vez que se encuentre de frente con un compañero tratara desde su experiencia de manifestarle una emoción con su expresión facial; posteriormente tratara de hacerlo con todo su cuerpo. Representaciones: el grupo se divide en seis, a cada grupo se le asigna una de las emociones básicas (felicidad, ira, sorpresa, miedo, disgusto y tristeza), cada grupo tendrá que representar una situación que ellos consideren que genera la emoción que les corresponde. Para ello tendrán la libertad de usar su corporeidad como lo crean pertinente además de los elementos que se encuentren en su entorno.		
REFLEXIÓN DE LA CLASE			
Los maestros y alumnos dialogan respecto a las situaciones puestas en escena para buscar dar un acercamiento de que son las emociones y de cómo se manifiestan.			
Los maestros evalúan el conocimiento emocional que tiene el grupo a intervenir.			
Aspectos positivos de la clase: los alumnos nos acogieron muy bien, haciéndonos saber su apoyo para la ejecución del proyecto.		Aspectos negativos de la clase: algunos alumnos no quisieron participar activamente de la actividad ya que manifestaban que les daba pena el que dirán sus compañeros.	
Observaciones: fue una muy buena experiencia empezar a realizar nuestra ejecución en la institución ya que la misma tiene articulación con el programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional; lo cual permitió que se generara un ambiente de interés por parte de los alumnos			

Fuente propia

Análisis primera sesión:

Se inició con un saludo y presentación de parte nuestra a los estudiantes y al docente a cargo, luego de esto, se procedió a expresar a los estudiantes cual es el objetivo de nuestro proyecto y que parámetros se debían tener a la hora de realizar las actividades resaltando de esta manera, la importancia y el respeto hacia los docentes y compañeros. En este caso se utilizó como estilo de enseñanza basado en la tarea, y el estilo de enseñanza de la autoevaluación, ya que se le brindaban las bases a los alumnos para que ellos desarrollaran de una manera libre la actividad planteada y seguido a esto se realizó un proceso de reflexión al final de la actividad.

Luego de esto, se procedió a realizar un breve calentamiento donde los estudiantes tenían que ejecutar movimientos propuestos por el docente encargado, para que así a raíz de dichos movimientos, crearan una serie de movimientos nuevos. Seguido a esto se procedió a explicar la parte central de la sesión; la cual consistía en dos momentos el primero se denominó la silueta y consistía en como su nombre lo dice realizar una silueta la cual se dibuja en el piso, después de esto se formarán en grupos de 4 o 5 alumnos, esto podía variar dependiendo de la cantidad de alumnos. Los estudiantes por turnos proponen una parte del cuerpo de la silueta y una parte su cuerpo para tocar la silueta lo más pronto posible.

El segundo momento consistía en formar un rectángulo en el piso dividido en varios colores, en una ruleta se indica qué mano o qué pie debe colocar el alumno y en qué color. Por cada rectángulo estarán ubicados cuatro estudiantes, el primero que se caiga sale del juego ayuda a mirar que no se haga trampa, se debe colocar el segmento corporal indicado en el color indicado si se equivoca tiene una falla, si coloca la parte del cuerpo fuera del color también tiene una falla si el estudiante llega a empujar o lastimar a sus compañeros es inmediatamente descalificado al igual que cuando completan tres fallas (quien va saliendo, cuenta su experiencia con la actividad). Cabe aclarar que todo esto esta mediado como eje

propio de la Educación Física por el esquema corporal, ya que este aporta en el alumno el conocimiento de su cuerpo generando así un reconocimiento propio, lo que posibilita en el sujeto una conciencia del yo, a raíz de la relación cuerpo-entorno. Esto permitiendo identificar los rasgos que caracterizan una emoción y como se refleja en ellos. Para finalizar se realizó la evaluación basada en el objetivo general el consistía en la Identificación de emociones propias y cómo se manifiestan, dicha evaluación consistía en que los alumnos realizaran un dibujo de sí mismos, en el cual den a conocer las emociones que se percibieron en la sesión.

De cada sesión se determinaron diferentes aspectos para el análisis en este caso se tomaron tres categorías que son, aspectos positivos, negativos y observaciones. Dentro de los aspectos positivos de la clase se logró evidenciar que el objetivo de la sesión se cumplió ya que los alumnos lograron manifestar con sus dibujos y palabras las emociones que les generó la sesión.

Como aspecto negativo se encontró, el no poder contar con la totalidad de los participantes desde el principio ya que el profesor del colegio los requería para sacar notas del periodo. En este caso la observación fue que los espacios del colegio deben ser tenidos más en cuenta a la hora de realizar las planeaciones de cada clase ya que en este caso el espacio fue muy limitado.

Análisis de la segunda sesión.

En esta sesión y como se mencionaba anteriormente se continuó trabajando desde el componente propio del sujeto, pero esta vez partiendo de las particularidades propias para así llegar a identificar las particularidades del otro, en este caso el objetivo general consistía en, las emociones ajenas. En este caso se utilizó como estilo de enseñanza basado en la tarea, ya que se le brindaban las bases a los alumnos para que ellos desarrollaran de una manera libre la actividad planteada.

Seguido a esto, se realizaron dos actividades, la primera fue el calentamiento que consistía formar un circuito coordinativo y luego de esto dividir el grupo en tres subgrupos. En la primera estación los alumnos pasan un “avioncito” o “golosa” asiendo saltos de diferentes formas, en la siguiente hacen rollos sobre una colchoneta lentamente y, por último, en parejas lanzan y atrapan una pelota. Todo esto con la idea de disponer el cuerpo para ejercicios de coordinación.

Seguido a esto se realizará la parte central, donde el grupo se divide en dos para jugar un partido de Kickball, los alumnos eligen las reglas en cuanto a cantidad de carreas, robo de bases, etc. Para llegar a las bases tendrán que pasar por algunos obstáculos de carácter coordinativo, de 1ra a 2da base se encontrara un “avioncito” o “golosa” que pasaran saltando como se indique previamente (pierna derecha, izquierda, salto a pie junto o con piernas abiertas); de 2da a 3ra base tendrán que hacer un rollo sobre una colchoneta; de 3ra a 4ta base abran dos compañeros batiendo la cuerda, quien busca la base realiza dos salto en la cuerda para poder pasar, mientras un miembro del grupo patea y busca la carrera, los demás apuntan en una hoja algunas actitudes que les llamen la atención de sus compañeros y a su vez que rasgos de una emoción pueden identificar en el compañero, teniendo en cuenta, reacciones, gestos, o movimientos.

Para finalizar se realizó la coevaluación, que consistía en que los alumnos socializan con la clase las actitudes que vieron en sus compañeros como se les indico previamente. En este caso y como en la sesión anterior se procedió a identificar los aspectos positivos, negativos y las observaciones de la sesión, desde el aspecto positivo se encontró, que se logró una gran participación actica en los alumnos tanto al desarrollo de la sesión como en la coevaluación, esto nos permitió dar cuenta de lo enriquecedora que fue para la sesión para los alumnos. Como aspecto negativo se identificó, nos demoramos en tener listos algunos materiales, así que se tuvo que esperar empezar la sesión, la que genero un momento de impaciencia en los alumnos.

Y como último elemento encontramos las observaciones, para futuras sesiones se debe tener en cuenta que hay que contar con una serie de actividades que nos aporten a la hora realizar las actividades teniendo en cuenta los inconvenientes del material.

Análisis de la tercera sesión.

La tercera sesión es la primera sesión de la segunda unidad que corresponde al núcleo temático de facilitación emocional. Esta sesión desarrolla el tema de: Evaluó la emoción que mejor se acopla a la situación y su objetivo temático hace referencia a comprender que las emociones sirven para solucionar problemas. El medio que se planteó para desarrollar tal objetivo fue el juego llamado “fútbol loco”.

El desarrollo de la sesión inicio con el calentamiento en el cual los alumnos se dividieron en tres filas enfrentadas, con un balón los primeros de cada fila se hacían pases con el pie hacia la derecha y corrían a la fila de la izquierda después de hecho el pase, este ejercicio se realizaba cada vez a mayor velocidad. En la parte central de la sesión se hicieron equipos que se distribuyeron en tres campos de juego; en cada campo hubo un árbitro que era representado por cada uno de los profesores encargados de la sesión. En un principio el juego se realizaría con las reglas tradicionales del deporte del fútbol y cuando el juego fuera avanzando los árbitros empezarían a tomar decisiones erróneas en el juzgamiento del encuentro del juego, esto provocó en los alumnos algunas dudas e incertidumbres que generaron en ellos diferentes emociones, las cuales tuvieron que sortear a lo largo del juego. Al finalizar la clase se realizaron algunas preguntas orientadoras por parte de los docentes para que los alumnos reflexionaran acerca de como las emociones influyeron en el juego del fútbol loco.

Aspectos positivos de la segunda sesión: durante la retroalimentación los estudiantes lograron identificar las emociones que sintieron durante la sesión de clase, tanto emociones

que se expresaban durante la actividad con un juzgamiento injusto como aquellas generadas por el juzgamiento injusto que realizaban los profesores.

Durante el cierre y retroalimentación de la sesión los alumnos manifestaron su gratitud por todo el esfuerzo que han realizado los profesores en la aplicación de su proyecto. Los estudiantes también expresaron el impacto que se había generado durante las tres primeras sesiones dentro del grupo, pues comentaron que el proyecto logro unirlos, labor que según palabras de ellos mismos no habían logrado otros profesores. Esto demostró un impacto positivo en una dimensión que incluso se encontraba fuera de lo contemplado durante la planeación del proyecto.

A partir del análisis de aspectos negativos de la sesión se observó que el clima generó amenaza de lluvia, frente a lo cual no existía un plan B totalmente desarrollado, y a pesar de tener la idea de reproducir una película acerca de las emociones la institución no contaba en ese instante con los elementos necesarios para desarrollar esa actividad. Finalmente, no hubo lluvia y la clase se desarrolló con base a lo planeado.

En cuanto a las observaciones se contó con el acompañamiento del tutor en esta sesión, sus aportes fueron de bastante provecho para el proyecto, puesto que permitió dar cuenta de aspectos que no fueron contemplados por el grupo ejecutor de la clase, entre ellos el manejo de grupo; además fue bastante satisfactorio escuchar las buenas referencias que tenían los alumnos con relación al impacto positivo de las clases sobre el grupo.

Análisis de la cuarta sesión

La cuarta sesión fue la segunda sesión de la unidad referida al núcleo temático de facilitación emocional. El tema de la sesión fue: “Doy cuenta del origen de mi estado anímico y proyecto sus efectos” este tema de clase estaba dirigido a dar respuesta al objetivo de “Identificar factores que originan determinados estados emocionales”.

Para desarrollar esta actividad los estudiantes se debían ubicar en todo el espacio, para pasarse un balón con las manos mientras se nombra cada una de las emociones. (Felicidad, enfado, tristeza, sorpresa, disgusto, miedo), se realizan varios tipos de desplazamientos como, por ejemplo: laterales, frontales, de espaldas, etc. Seguido de esto se daría paso a la parte central de la sesión.” Balonmano” para ello el grupo se dividió en seis equipos, (cada uno de los equipos tendrá el nombre de una emoción) para jugar partidos de balonmano, en los cuales no hubo arcos, la anotación se logró pasándole el balón a un compañero que se encontraba ubicado en una zona de anotación, si éste conseguía recibir el balón dentro de la zona sin dejarlo caer se realiza una anotación. Después de cada anotación el equipo anotador deberá decir si identifico o no identifico la emoción que los representa en algunos de sus rivales de turno y cómo.

Dentro de los aspectos positivos de la clase pudimos evidenciar que los estudiantes lograron identificar situaciones que les generaban estados de ánimo, como por ejemplo cuando no se seguían las reglas de juego, o felicidad al conseguir una anotación. Fueron valiosas algunas de las apreciaciones que realizaron acerca de sus adversarios. Pues realizaron en muchos casos lecturas óptimas sobre las reacciones de sus contrincantes en el juego.

Dentro de los aspectos negativos se logró identificar que los alumnos no siempre se dirigen de buena manera hacia sus compañeros, esto en ocasiones supone que se indispongan los unos con los otros y la clase no sea llevada de manera apropiada. También existió cierto desorden de los cambios de equipos al momento de alternar contrincantes. Por lo anterior existieron momentos en los cuales los estudiantes se dispersaron de la clase.

Con relación a las observaciones de la clase se pudo dar cuenta de que cada uno de nosotros ha tenido la responsabilidad de dirigir las sesiones, lo cual, a esta altura del proyecto,

esto nos permitió sentirnos motivados para continuar con nuestra formación docente y a continuar aportando en la formación de nuestros alumnos.

Análisis de la quinta Sesión.

La unidad 3 denominada comprensión emocional divide en 2 sesiones de clase. La sesión 1, tiene como objetivo conocer cómo se combinan los diferentes estados emocionales que dan lugar a emociones secundarias, se inicia con la retroalimentación de una caricatura que expresa cómo se sintió cada estudiante en la sesión anterior, seguido de esto los docentes del proyecto hacen una retroalimentación sencilla frente al tema de las emociones primarias, después se hace una pequeña contextualización frente al tema de las emociones secundarias, como se generan y cuando pueden desarrollarse.

Dentro de la actividad propuesta en la sesión los docentes proponen la rockola de emociones en la cual se fue reproduciendo una gran variedad de música que incluyendo varios géneros, para esto se solicita a los estudiantes permanecer en completo silencio buscando con ello tratar de identificar que estados emocionales generan las canciones. Para que la diversidad de emociones pueda verse reflejada los docentes fueron cambiando las canciones y géneros, en un determinado tiempo.

La metodología que se desarrolló en esta actividad fue procesual, primero la reproducción de las canciones, segundo la relación en cada estudiante frente al tema musical y las emociones primarias percibidas en una relación directa con las emociones secundarias, teniendo claro que ninguna emoción fue impuesta, es decir cada estudiante hacia la relación con la emoción que le parecía correcta, dependiente de gustos, conocimientos de música, géneros etc. En conformidad con las emociones manifestadas, le es solicitado a los estudiantes que realicen un dibujo, un escrito, un poema, u otra manifestación artística que

permita evidenciar los estados de ánimo que les generó la música y que emociones secundarias identificaron.

A partir de los componentes motrices referentes a la disciplina de la Educación Física, propuestos dentro de la unidad denominados coordinación viso-motora., igualmente a nivel social, en relación con las capacidades sociomotrices en este caso la introyección. Se puede evidenciar como la concentración, la escucha activa y la escritura plasmada al momento de realizar las distintas relaciones entre música y emociones se puede identificar como el cuerpo actúa como un ente perceptivo, que siente, piensa y escucha, además interactúa con el medio, en este caso con los objetos reproductores de sonidos, como lo es la grabadora.

A nivel del introyectivo se puede ver como se ha dicho a lo largo del proyecto como la emoción es aspecto que se desarrolla en el interior a partir del exterior, o aspectos externos al sujeto, pero que es su interior que se reciben determinados aspectos, en este caso aspectos como ondas producidas por la música, la variabilidad de géneros, las letras de las canciones, sensaciones y emociones que cada uno producen en los sujetos. Dentro de los aspectos positivos de la clase, los estudiantes muestran gran interés frente a la temática de la rockola musical ya que normalmente no reciben prácticas similares a esta, es decir, son situaciones nuevas dentro de sus prácticas académicas, además el reconocer temas musicales generaba en ellos una serie de emociones, los cuales expresaban a partir de gestos, risas etc.

En los aspectos negativos se puede evidenciar como ciertos estudiantes por momentos se distraían, perdiendo la atención o el foco en la actividad, especialmente los estudiantes de la parte trasera del salón; esto por motivos como el nivel de sonido de la grabadora, ya que era un poco bajo y por momentos distorsionados.

Dentro de las observaciones de la primera sesión de la unidad 3 se logró notar como una estudiante llora al escuchar una canción específico, dándonos a entender con su acto que la música y los diferentes ritmos musicales pueden llegar a generar algún tipo de sensibilidad en los estudiantes. Los estudiantes al final de la sesión explican que sintieron al escuchar cierto tipo de música, canciones en específico, además como ellos con esos conocimientos previos trabajos en las sesiones anteriores frente al tema de las emociones se pudo hacer un análisis más profundo y una mejor asimilación y relación entre las emociones primarias y las secundarias.

Análisis de la Sexta sesión.

En la unidad numero 3 sesión 2, tiene como objetivo descartar o aprovechar la información de las emociones en función de su utilidad., se inicia generando un calentamiento a partir de un juego denominado mamá gallina, en el cual todos se encuentran con los ojos vendados, buscándose entre sí. Todos son pollos en un inicio, hasta que uno de los docentes elige en secreto a un estudiante que se posicione como gallina, unos detrás de otro buscando a ciegas a la mamá gallina, esto por medio de un sonido (PÍO –PÍO). Seguido de esto se realiza en la sesión un circuito sensorial el cual está constituido por 4 estaciones que se desarrollaran a partir de sentidos (**tacto olfato, gusto y oído**). Seguido de esto, un integrante de cada pareja deberá tener los ojos vendados y el otro hará el papel de guía. De esta manera, cada pareja deberá pasar de manera libre por cada una de las estaciones, identificando por medio de los sentidos los elementos de cada estación. Como parte final, se ubicará una estación de libre desarrollo, donde los estudiantes gracias a los elementos de su entorno fabricaran un ambiente propio para la finalización de la actividad, de esta manera, cada uno de ellos hará uso de su creatividad e ingenio para la creación y realización de dicho ambiente. A partir de los aspectos planteados dentro de la sesión se buscó reconocer las distintas sensaciones que cada estación generaba, un ejemplo de esto está en la estación de gusto, en esta estación se buscaba

que los estudiantes probaran una serie de alimentos de distintos sabores, teniendo claro que los estudiantes no veían y la única ayuda adquirida para llegar a determinados alimentos (Chocolates, banano, salchicha, canela, gomitas, cebolla, limón, zanahorias, piña, manzana, etc.) con la cooperación de otro estudiante, es decir había un trabajo colaborativo entre la persona ciega y el guía que ayudo al desarrollo de la actividad. Dentro de los aspectos positivos de la actividad planteada en la sesión, se observa como los estudiantes demuestran una serie de emociones a partir de unos gestos, ruidos (gritos), etc. Todo lo anterior demostrando gran interés por la actividad, igualmente haciendo hincapié a la innovación de la actividad dentro de sus prácticas educativas en su cotidianidad.

En los aspectos negativos varios estudiantes, por curiosidad se destaparon los ojos perdiendo el sentido de la actividad, igualmente alertando a otros compañeros frente a las actividades de cada estación. Al ser 4 docentes los que dirigían la sesión se facilitó la distribución de estaciones, la explicación por cada grupo que abordaba cada una de las estaciones, igualmente la explicación y relación con la emoción a partir de la utilización de los sentidos. Al momento de evaluar la sesión, los alumnos comparten su experiencia frente a la utilización de los sentidos, las emociones percibidas y la utilización de aspectos como el esquema corporal y la ubicación temporoespacial, igualmente la comunicación y la introyección desde las capacidades sociomotrices, tanto en la relación con el guía, como la interiorización de los elementos que cada estudiante percibió en cada una de las estaciones.

Conclusiones

En este capítulo se dará cuenta de las reflexiones y conclusiones que nacen a partir de la teoría y la práctica expuesta en el proyecto, de esta manera se confrontara lo sucedido entre estos dos aspectos y su coherencia entre el proyecto y la realidad. Todo esto partiendo de la base de un sujeto que pueda llegar a tener un control propio de sus emociones, gracias a los espacios establecidos en clase, aclarando que el estudiante llegue a dicha reflexión desde su relación con las actividades expuestas dentro del espacio académico y no por una imposición del docente, para que así el estudiante comprenda que la educación emocional no solo le aporta en el aula si no que le aporta en cada aspecto de la vida.

Durante la carrera se ha decidido tomar el tema de las emociones como base, ya que este aspecto que influye en la forma de actuar, comportarse, relacionarse y expresarse en el sujeto, por esta razón parece pertinente trabajar dicho aspecto desde la Educación Física en este caso en la educación formal.

El fomentar una educación emocional es un proceso que en tan solo 6 meses no dará los resultados esperados, lo que logramos evidenciar dentro de las 10 sesiones realizadas fueron una serie de elementos y bases que demostraron que lo estudiantes pueden llegar a una regulación emocional, por medio de un proceso continuo como lo es la educación emocional, esto quiere decir que este proyecto debe ser trabajado a lo largo de la vida. Ya que como se mencionaba anteriormente se lograron evidenciar aprendizaje en el marco de las emociones y como estas influyen en su relación con el medio físico como social.

Referencias bibliográficas

- Abarca, M. (2003). *La educación emocional en la educación primaria: Currículo y práctica*. (Tesis doctoral). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2445/42457>.
- Arismendy, A. Bedoya, L. Guerra, L y Uribe, E. (2012) Las capacidades sociomotrices en los estudiantes del grupo transición 1 de la Institución Educativa Mariscal Robledo Medellín. (Tesis de posgrado no publicado) Universidad Cooperativa de Colombia, Medellín, Colombia
- Baquero, R. (1996), "La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas", en: Vigotsky y el aprendizaje escolar, Aique, Buenos Aires, pp.137-167
- Barraza, E. Galdames, M. Rosales, V. Vásquez, F. Villa, San Martín, E. (2012). Desarrollo del juicio moral en el ámbito de la educación. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/309913718_desarrollo_del_juicio_moral_en_el_ambito_de_la_educacion
- Bejarano, I. Alderete, E. (2009). Tabaquismo y estado emocional. Las emociones negativas como predictoras del inicio al tabaquismo en adolescentes jujeños. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042009000200003
- Bericat, E. (2012). Emociones. Sociopedia.isa, 1- 2. Recuperado de: <http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf>
- Borrel, F. (2002). El modelo biopsicosocial en evolución. Recuperado de: https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/13034093_S300_es.pdf.
- Cabezas, M. (2012). Universidad de Salamanca. El papel de las emociones en la justificación de los juicios morales: Una propuesta emocionista. Recuperado de:

<http://docplayer.es/49796996-Universidad-de-salamanca-el-papel-de-las-emociones-en-la-justificacion-de-los-juicios-morales-una-propuesta-emocionista.html>

Campillo, J. (s.f). La importancia de la educación emocional en las aulas. Pp. 1, 2.

Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>

Cañon, S. (2011). Factores de riesgo asociados a conductas suicidas en niños y adolescentes.

11. pp. 62-67 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2738/273819434005.pdf>

Castañer, M. Camerino, O. (1991). La Educación Física en la Enseñanza Primaria. La interpretación cognitiva. Inde Publicaciones. Barcelona. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?isbn=8487330088>

Castaño, J. y Páez, M. (2015). Psicología desde el Caribe. Inteligencia Emocional y

Rendimiento Académico en Estudiantes Universitarios. 32. pp. 268-285

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21341030006.pdf>.

Castro, J. (1994). Emociones y salud. Recuperado de: revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/download/9206/11772

Cazares, M. (s.f.). Una reflexión teórica del currículum y los diferentes enfoques curriculares.

Referenciado de: www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-170863_archivo.doc

Colegio el Porvenir. (2009). Proyecto de articulación média y superior. Recuperado de:

http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9277/Anexos/A_PEI/2_DOCUMENTO%20PEI%20REFORMA_OCT%202009.pdf

Damasio, R. (1996). El error de Descartes. Barcelona: Crítica.

Denzin, N. (2009). On Understanding Emotion. New Brunswick, Transaction Publishers.

Recuperado de: <http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf>

- De Souza, L. (2009). Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula. (Tesis Doctoral). Recuperado de:
<http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/lb/index.htm>
- Engel, G. (1977). Modelo Biopsicosocial. Recuperado de:
<http://medicinaudca1hc.blogspot.com.co/2013/05/modelo-biopsicosocial.html>
- Escudero, J. (1981). Modelos didácticos. Planificación sistemática y autogestión educativa. Barcelona. Oikos tau.
- Etxebarria, I. (2010). Las emociones autoconscientes: culpa, vergüenza y orgullo. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/264910393_Etxebarria_I_2010_Las_emociones_autoconscientes_culpa_vergüenza_y_orgullo_En_E_G_Fernandez-Abascal_B_Garcia_M_P_Jimenez_M_D_Martin_y_F_J_Dominguez_Coor_Psicologia_de_la_emocion_pp_431-454_Madrid_Centr
- Estebaranz, A. (1999). Didáctica e innovación curricular. El modelo práctico de Schwab. [versión Adobe Digital Reader]. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?id=p1a37gYpsjEC&pg=PA223&lpg=PA223&dq=reacciona+frente+al+modo+de+planificar+centrado+en+los+resultados+y+considera+que&source=bl&ots=7EqPFgvaZy&sig=FXK_zpwdVqTeK5CIPrIxiJIXIjc&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiM_ryoivjaAhVqtlkKHSy8ArQQ6AEIJjAA#v=onepage&q=reacciona%20frente%20al%20modo%20de%20planificar%20centrado%20en%20los%20resultados%20y%20considera%20que&f=false
- Extremera, N. Fernandez, P. (s.f). La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de:
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/759Extremera.PDF>
- Fernandes, R. (s,f). La productividad y el riesgo social derivado del trabajo. El factor humano como elemento clave en la productividad. San Vicente. Recuperado de:
<https://books.google.com.co/books?id=AkPuDQAAQBAJ&pg=PA37&lpg=PA37&dq=Si+una+organización+desea+que+el+personal+desempeña+un+trabajo+con+altos+niveles+de+calidad+y+se+incremente+considerablemente&source=bl&ots>

=qnEAxOdCIj&sig=gTDo1xv44pOBE6JzHFAsnI45weE&hl=es&sa=X&ved=0ah
 UKEwicitLYiL_aAhUDsFMKHZ14D7wQ6AEIJjAA#v=onepage&q=Si%20una%
 20organización%20desea%20que%20el%20personal%20desempeña%20un%20tra
 bajo%20con%20altos%20niveles%20de%20calidad%20y%20se%20incremente%
 20considerablemente&f=false

Fernandez, B. Extremera, P. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Recuperado de:
http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf.

Fernandez, J. (1994). Anuario de psicología. Emociones y salud. Recuperado de:
revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/download/9206/11772

Fernandez, P. Extremera, N. (2005). Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. 19(3). 63-93 Recuperado de:
http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf

Florez, A. Gonzalez, P. (2012) *Habilidades emocionales para abordar procesos de aprendizaje individual o colectivo*. (Trabajo grupal) Recuperado de
<https://updoc.tips/download/free-pdf-ebook-proyectoresultadodeinvestigacionemociones-habilidades>.

Gallo, D. (2007). *El concepto de pedagogía en la obra pedagógica de Rafael Flórez Ochoa*. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia. Recuperado.
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/624/1/AA0384.pdf>

Gonzalez, A. Gonzalez, C. (2010). Educación Física desde la Corporeidad y la motricidad. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>

Guerrero, J. Sossa, I. (2016). *El valor de la educación física en la siembra de valores de empatía por medio de las habilidades emocionales*. (Trabajo de grado). Recuperado del repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.

IDRD. (1995). Ley 181 de 1995. Recuperado de:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3424>.

Kohlberg, L. (1974) Moral stages and moralizations. En T. Lickona (Ed), *Moral development and behavior*. New York.

Lucci, M. (2006). La propuesta de vygotsky: la psicología sociohistórica. Recuperado de:
<http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>

Meinel, K. (1978). *Didáctica del movimiento: ensayo de una teoría del movimiento en el deporte desde el punto de vista pedagógico*. Editorial Orbe: Madrid.

MEN, (1994). Ley general de educación. Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MEN, (2004). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Mosston, M. (1993). *La enseñanza de la Educación Física (la reforma de los estilos de enseñanza)*. Barcelona: Hispano Europea.

Mulsow, G. (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. 35. 61-65.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/848/84806409.pdf>

Ochoa, K. (2014). *Motivación y productividad laboral (Estudio realizado en la Empresa Municipal Aguas de Xelaju EMAX)*. Recuperado de:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/43/Ochoa-Katleen.pdf>

- Olarte, M. (2015). La autorregulación emocional en las prácticas deportivas aplicadas al contexto de la Educación Física. (Trabajo de grado). Recuperado del repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Sanchez, J. Roman, F. (2004). Amígdala, corteza prefrontal y especialización hemisférica en la experiencia y expresión emocional. Recuerpado de:
https://www.um.es/analesps/v20/v20_2/05-20_2.pdf
- SED. (2015). Colegio porvenir IED. Recuperado de:
https://www.educacionbogota.edu.co/media/k2/attachments/COLEGIO_EL_PORVENIR_IED.pdf
- Semana. (2017). Seis rasgos que evidencian la falta de inteligencia emocional. Recuperado de: <https://www.semana.com/vida...evidencian...falta-de-inteligencia-emocional/515148>
- Vanegas, J. (2011). Corporeizando. Desarrollo de la inteligencia emocional mediante las habilidades básicas de la gimnasia en el deporte escolar. Recuperado de:
<https://drive.google.com/file/d/0B0eQPweDjC6GNTd1Z3pMc3VBRk0/view>
- Velasquez, A. (s,f.). Reflexiones acerca de las emociones y su relación con la cultura. Recuperado de:
http://www.humanas.unal.edu.co/psicologia/files/1312/8351/2808/indag.%202.%20Reflexiones_acerca_de_las_emociones.pdf
- Vigotsky, L. (1988), "Cap. IV: Internalización de las funciones psicológicas superiores", y "Cap. VI: Interacción entre aprendizaje y desarrollo", en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Grijalbo, México, pp. 87-94 y 123-140.

Anexos

Tabla 15
Formato de evaluación unidad 1

Unidad		Logros	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
Percepción emocional	Autoevaluación	Esquema corporal	Respeto verbal y físicamente el cuerpo del otro.	0%	0%	60%	40%
			Reconoce sus fortalezas y debilidades al realizar actividades que involucren su cuerpo y el movimiento.	0%	20%	50%	30%
			Conoce las partes de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento.	0%	50%	20%	30%
			Reconoce su cuerpo y expresa sus emociones a través de él.	0%	20%	50%	30%
		Identificación de emociones propias	Reconoce cuales son las seis emociones básicas.	0%	20%	10%	70%
			Conoce sus emociones e identifica que emoción influye en su comportamiento y en su pensamiento.	0%	20%	40%	40%
	Reconoce que efectos generan sus emociones en él.		10%	10%	80%	0%	
	Autoevaluación	Coordinación viso-motora Coordinación viso manual Coordinación viso-pedica	Lanza y atrapa un objeto en el aire sin dificultad.	0%	20%	20%	60%
			Patea una pelota en movimiento hacia él sin dificultad.	0%	0%	50%	50%
			Realiza pases con las manos de manera acertada.	0%	10%	60%	30%
			Es capaz de coordinar sus extremidades inferiores (saltos con pierna derecha, luego con izquierda, piernas abiertas y a pie junto) en velocidad.	10%	10%	50%	30%
		Identificación de emociones ajenas	Reconoce las emociones del otro.	10%	50%	20%	20%
			Interpreta lo que comunican los demás.	0%	40%	50%	10%
			Abstrae la simbología que expresan las emociones del otro en situaciones concretas.	0%	50%	50%	0%

Fuente propia

Evaluación unidad 1

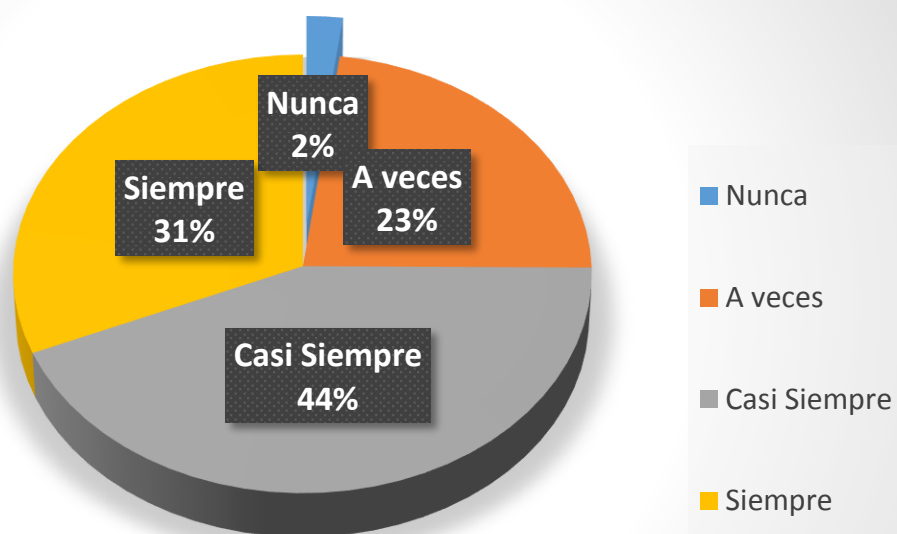


Figura 7 Porcentajes de evaluación unidad 1

Fuente propia

Tabla 16
Formato de evaluación unidad 2

Unidad		Logros	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
Facilitación emocional	Autoevaluación	Ubicación temporoespacial	Es capaz de desplazarse de diferentes maneras respetando el campo de juego.	0%	12%	13%	75%
			Identifica las variantes de ubicación y las aplica (adelante, atrás, arriba, abajo, adentro, afuera).	0%	0%	50%	50%
			Reconoce una postura corporal adecuada para realizar las actividades propuestas.	0%	0%	25%	75%
		Tener en cuenta las emociones cuando razonamos o solucionamos problemas.	Entiende que hay situaciones que generan emociones diferentes en cada uno.	0%	37%	13%	50%
			Evalúa la emoción que mejor se acopla a la situación.	0%	26%	37%	37%
			Entiende que puede usar sus emociones para dar respuesta a un problema o afrontar una situación.	0%	50%	0%	50%
	Autoevaluación	Coordinación viso manual	Lanza un balón mientras se desplaza o salta.	0%	13%	37%	50%
			Atrapa un balón mientras se desplaza a velocidad.	0%	13%	62%	25%
			Realiza pases con las manos de manera acertada.	10%	25%	50%	15%
			Sincroniza sus movimientos junto con sus compañeros para generar jugadas en el balón mano.	0%	13%	62%	25%
		Conocer las causas generadoras del estado anímico	Da cuenta de su estado anímico.	10%	62%	13%	15%
			Entiende que el manejo de los estados anímicos genera consecuencias.	0%	13%	37%	50%
			Comprende situaciones que le generan determinada emoción.	10%	25%	50%	15%

Fuente propia

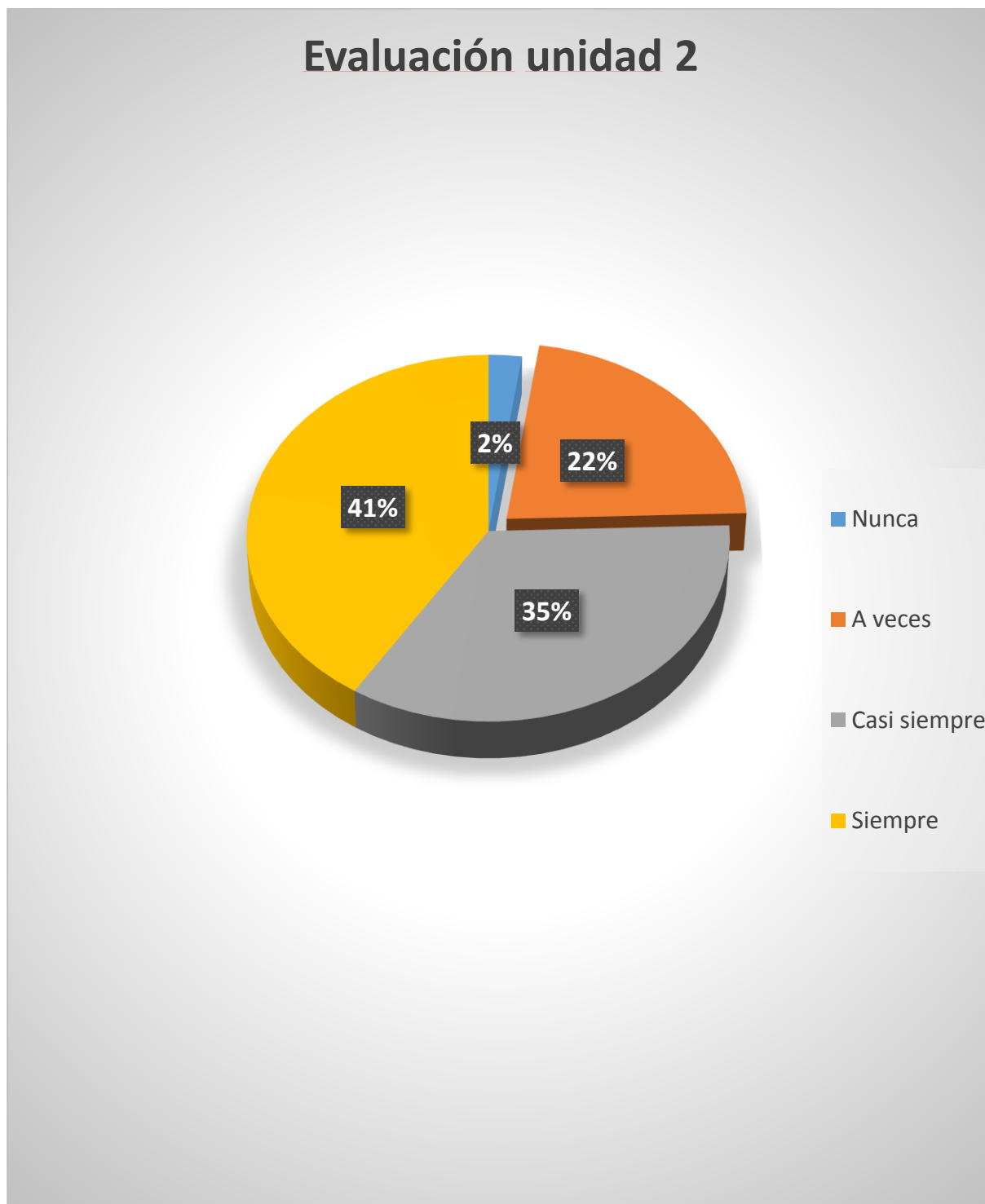


Figura 8 Porcentajes de evaluación unidad 2

Fuente propia

Tabla 17
Formato de evaluación unidad 3

Unidad		Logros	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
Comprensión emocional	Autoevaluación	Coordinación viso-motora	Utiliza la visión para dirigir la atención y usar sus extremidades.	0%	15%	35%	50%
			Emplea las manos para ejecutar una tarea determinada de manera simultánea, con base en la información visual.	0%	0%	75%	25%
			Guía los movimientos de la mano de acuerdo a una imagen mental.	5%	0%	50%	45%
		Entender que hay emociones secundarias.	Sabe y reconoce que hay emociones complejas de identificar.	0%	0%	50%	50%
			Entiende que hay diferentes estados de ánimo.	15%	10%	10%	65%
			Relaciona los estados de ánimo con las emociones secundarias.	0%	25%	50%	25%
	Autoevaluación	Ubicación temporoespacial y Esquema corporal	Atiende a las indicaciones de izquierda, derechas, arriba, abajo, adelante y atrás; con los ojos vendados.	0%	0%	25%	75%
			Puede mover sus segmentos corporales sin tener que verlos.	0%	0%	25%	75%
			Ejecuta múltiples movimientos al tiempo con los ojos vendados.	0%	0%	25%	75%
		Descartar o aprovechar la información de las emociones en función de su utilidad	Interpreta la utilidad de la información que viene con un estado emocional.	15%	10%	50%	25%
Utiliza únicamente la información emocional de utilidad.	10%		25%	65%	0%		

Fuente propia

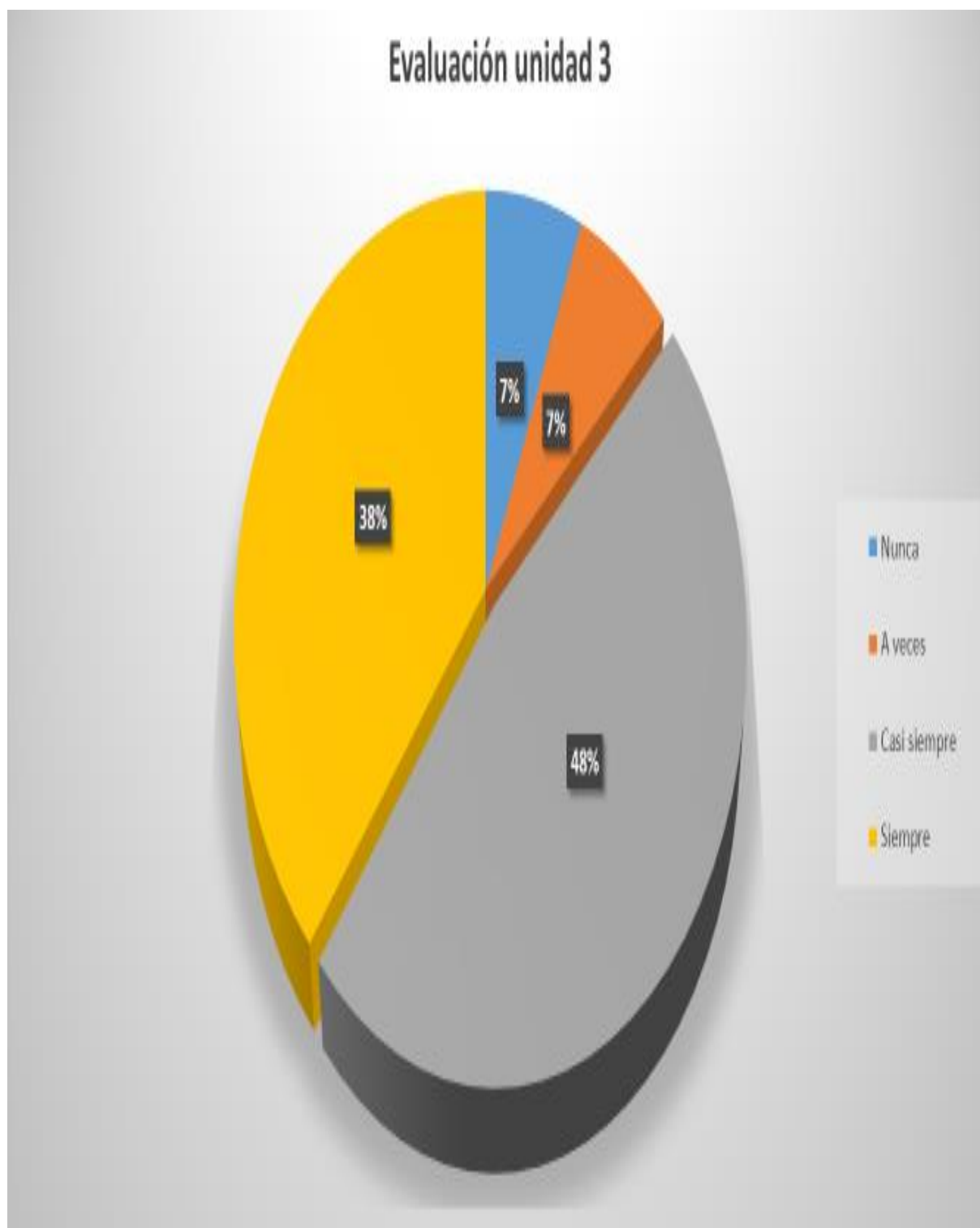


Figura 9 Porcentajes de evaluación unidad 3

Fuente propia

Tabla 18 *Formato de evaluación unidad 4*

Unidad		Logros	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
Regulación emocional	Autoevaluación	Ubicación temporoespacial, Esquema corporal	Controla sus segmentos corporales para evitar obstáculos.	0%	0%	10%	90%
			Da cuenta del entorno que lo rodea y se desplaza de acuerdo a sus necesidades.	0%	0%	10%	90%
			Adapta los movimientos de su cuerpo para desplazarse.	0%	10%	60%	30%
		Reconocer las emociones negativas propias y ajenas	Sobrelleva elementos emocionales negativos y dosifica apropiadamente los positivos.	10%	30%	30%	30%
			Identifica las características que vienen de una emoción.	10%	35%	50%	5%
		Autoevaluación	Ubicación temporoespacial	Sortea situaciones que implican desplazamientos rápidos en un espacio reducido.	0%	10%	40%
	Está atento al entorno que lo rodea en el juego.			0%	10%	70%	20%
	Procura cuidar su integridad y la de sus compañeros, que se desplazan rápidamente en el espacio.			0%	0%	20%	80%
	Entender que mis acciones influyen en las emociones de los demás		Da cuenta de cómo su autorregulación influye en su vida	5%	25%	50%	20%
			Influye de manera positiva en las reacciones emocionales del otro	30%	5%	40%	25%

Evaluación unidad 4

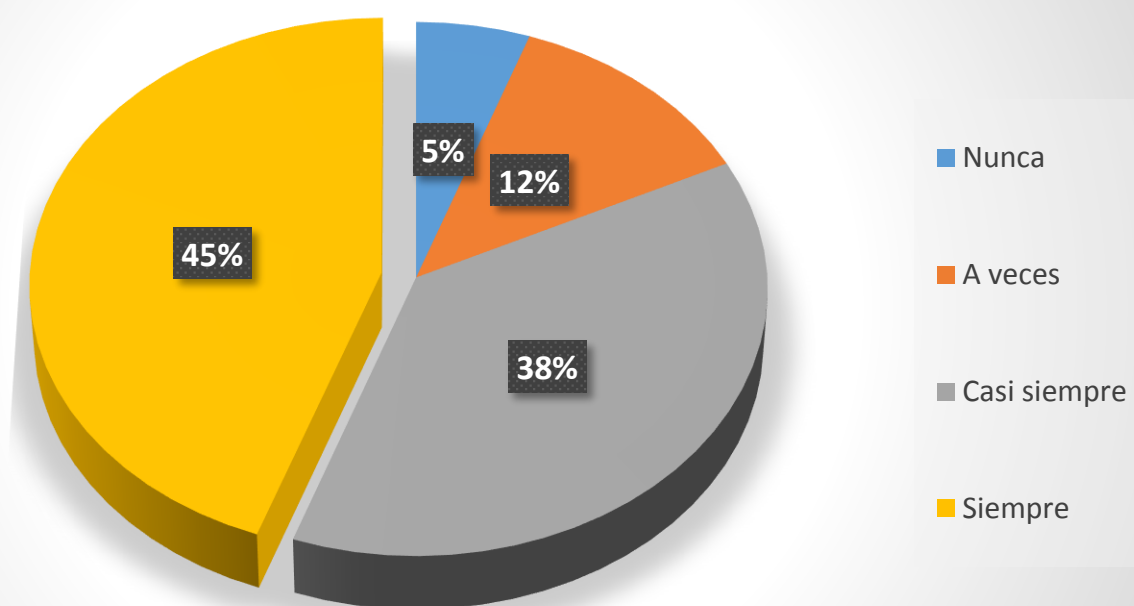


Figura 10 Porcentajes de evaluación unidad 4

Fuente propia