

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Jhon Albear García Moreno

Código: 2013220029

Tutora: Ana María Caballero Páez

Universidad Pedagógica Nacional

Faculta de educación física

Licenciatura en educación física

20 de noviembre de 2018

Bogotá, Colombia

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Dedicatoria

A mi padre, que me ha enseñado que el valor de la vida se forja a través de la fortaleza, la honestidad, el amor, el compromiso entre otras tantas características que hacen de él fuente de inspiración y un apoyo incondicional en todo momento para conseguir mis metas hasta el día de hoy, siempre será punto de equilibrio en los momentos donde la vida viene a modo intempestivo y cargada de vicisitudes.

A mi madre, mujer virtuosa y guerrera quien me ha enseñado que la vida se debe encarar con la mejor disposición, sea cual sea la situación que acontezca, siempre ha sido un apoyo incondicional en la obtención de mis metas, mostrándome el camino de la fortaleza y la pujanza para conseguirlas.

A mi abuela, mujer bondadosa y trabajadora que permanentemente ha sido un apoyo incondicional para mí, me ha enseñado acerca de la tenacidad, la resiliencia y sobre todo la fortaleza para vivir.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Agradecimientos

A mi familia, porque siempre me han mostrado su afecto, apoyo, comprensión, atención entre otras tantas cosas que han hecho de mí una mejor persona.

A mis amigos, quienes a lo largo de este camino académico me mostraron el valor de la amistad, por medio de encuentros que giraban en torno de una complicidad propia de los que solo conocen sus dinámicas internas.

Agradecer significativamente a Karen Nieto la mujer que acompañó este proceso junto a mi lado, creyendo fielmente que siempre lo lograría, dándome el amor y la comprensión en todo aspecto de mi vida. Enormemente agradecido con cada caricia, sacrificio y muestra de amor que demostró para que yo lograra esta meta. Este PCP también es de ella por ser mi inspiración en la vida y haber hecho este sueño una realidad.

A mis maestros por sus cualidades personales y profesionales, fuentes de inspiración en mi formación académica. Cada uno forjó en mí el espíritu de educar desde la reflexión, la criticidad y la transformación, para hacer del ejercicio pedagógico un acto de múltiples posibilidades para el cambio social. Un reconocimiento especial a Ana María Caballero, tutora de este proyecto; a Jair Duque, Angélica Larrota, Vladimir Reyes, Libardo Mosquera y Lina Rojas.


A la vida por permitirme culminar esta etapa de mi formación como maestro.

A los espacios donde este proyecto se escribió Biblioteca Virgilio Barco, Biblioteca Luis Ángel Arango, Universidad Pedagógica, sede Valmaría y Calle 72; Colegio Francisco Berbeo y

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

los entornos naturales que se escapan a la formalidad de los muros, donde también se construye pensamiento y conocimiento, donde la lucha emerge por medio del encuentro ameno de la distensión académica, porque “los muros de mi universidad hablan”.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

| | | |
|---|---|--|
|  | FORMATO | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE | |
| Código: FOR020GIB | Versión: 01 | |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012 | Página 5 de 4 | |

| 1. Información General | |
|-------------------------------|--|
| Tipo de documento | Trabajo de grado |
| Acceso al documento | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central |
| Título del documento | Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal. |
| Autor(es) | García Moreno, Jhon Albear. |
| Director | Ana María Caballero Páez. |
| Publicación | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018.121 p. |
| Unidad Patrocinante | Universidad Pedagógica Nacional UPN |
| Palabras Claves | EXPERIENCIA CORPORAL; AUTOCONCEPTO; METAFORA; AUTOESTIMA. |

| 2. Descripción |
|--|
| <p>Trabajo de grado que propone darle un carácter transversal y mediador a la experiencia corporal en el fortalecimiento de la autoestima desde la significación de la metáfora viva, entendida como posibilidad hermenéutica del sujeto. Desde los componentes que estructuran la formación del PCLEF, los enfoques humanístico, disciplinar y pedagógico, se busca responder a la experiencia corporal como fundamentación epistemológica disciplinar, donde el lenguaje como aspecto mediador del conocimiento se refleje en el componente pedagógico, y la idea de un ser humano indivisible en tanto construcción biológica-social desde el sentido humanista. Por lo tanto, esta pretensión de Educación Física abraza la posibilidad de entenderse como propuesta integral en sentido biopsicosocial, que busca el desarrollo del potencial humano desde diversas dimensiones que posibilitan esto en el sujeto, queriendo incidir en la mejora de la autoestima por medio de una práctica educativa.</p> |

| 3. Fuentes |
|--|
| <p>Ballester, A. (2002). <i>Aprendizaje significativo en la práctica</i>. España: Seminario.</p> <p>Bourdieu, P. (2007). <i>El sentido de lo práctico</i>. Buenos aires, Argentina: Siglo Veintiuno.</p> <p>Camacho, H. (2003). <i>Pedagogía y Didáctica de la educación física</i>. Armenia, Colombia. ISBN: 958-94-0169-4</p> <p>Díaz Velasco, A. (2007). ¿Qué nos insinúa la experiencia corporal? <i>Revista Lúdica Pedagógica</i>, 2(12), 86-97. ISSN: 0121-4128</p> <p>Freire, P. (1970). <i>La pedagogía del oprimido</i>. Montevideo, Uruguay: Tierra Nueva.</p> <p>Freire, P (1992). <i>Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la Pedagogía del oprimido</i>. Río de Janeiro, Brasil: Paz e terra</p> <p>Guevara Patino, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos</p> |

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

- acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Revista folios*, 165 (179). ISSN: 0123-4870
- Goffman, E. (1981). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu. ISBN: 950-518-029-2
- Lafrancesco, G. (1996). *La evaluación integral y del aprendizaje*. ISBN: 958-20-0689-7
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Revista educación y pedagogía*, 18, 110-123.
- López, J. (2005). *Construir el curriculum global: otra enseñanza en la sociedad del conocimiento* ISBN: 978-849-700-321-6
- Mosquera, L., López, S. y Arenas, M. (2016). Apuntes sobre el estado del arte de la experiencia corporal. *Revista Lúdica Pedagógica*, (23), 119-126
- Max-Neef, M. (1994). *Desarrollo a escala humana*. Montevideo: Nordan Comunidad.
- Molano Abril, M. (2012). ¿Elementos estructurales de la experiencia corporal? *Revista Lúdica Pedagógica*, 2 (17), 73 -84. ISSN: 0121-4128
- Papalia, D., et al. (2010). *Psicología de desarrollo humano*. México: McGraw-Hill/Interamericana.
- Pateti Moreno, Y. (2008). *Educación y Corporeidad. La despedagogización del cuerpo*. ISBN: 978-958-8269-29-8
- Ricoeur, P. (2001). *La metáfora viva*. Madrid, España: Trotta.

4. Contenidos

Caracterización contextual. En este capítulo se abordará la problematización del proyecto donde se muestra una descripción de la oportunidad, para tal fin se parte de una idea de estructura que se muestra por fases según Guevara (2016), donde lo que se busca es darle un sentido coherente a lo que ha denominado el estado del arte. En la fase inicial se referencia la idea de hacer del ejercicio transdisciplinar una realidad para ver otras posibilidades en el campo de la Educación física; seguido se hace un recorrido histórico-académico de la disciplina culminando con un acercamiento al contexto colombiano, mostrando la oportunidad que ofrece una educación física que posibilite un desarrollo multidimensional el ser humano.

En la fase analítica se hace un barrido académico de trabajos que hayan ahondado en las temáticas a tratar en este PCP y que sirven de insumos para tal fin. En la fase final, se hace una articulación entre la concepción de la autoestima haciendo referencia del auto concepto (sentido del yo), la metáfora viva y la experiencia corporal, buscando concretar esa intencionalidad formadora desde el propósito del proyecto.

Perspectiva educativa. Se entiende esta como una relación dinámica e integral de los componentes que estructuran las áreas del saber: lo humanístico, disciplinar y pedagógico, que sustentan el proyecto. Desde el fundamento humanista se hace una expectación respecto al ser humano, la cultura y el desarrollo; la fundamentación pedagógica da cuenta del modelo pedagógico, la evaluación, entre otras y finalmente, en disciplinar se opta por la experiencia corporal como discurso epistémico de la educación física.

Diseño de implementación. Fundamenta la estructura, a través de los denominados “principios de la experiencia” los cuales harán hincapié en cada una de las áreas de conocimiento que estructuran el andamiaje académico-formativo desde la perspectiva de educación física del PCLEF y que tendrá concreción en lo que ha establecido como el acontecimiento educativo. Por lo tanto, la pretensión parte de ser “Un sistema de elementos que dota el proceso de enseñanza-aprendizaje de una estructuración necesaria para que la educación sea pertinente y de calidad” (López, 2005, p. 251).

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Estos fundamentos están ubicados de la siguiente manera humanística (singularidad-pluralidad), pedagogía (Reflexividad y transformación) y disciplinar (subjetividad-exterioridad), todos confluyen en el acontecimiento educativo: Además en este apartado se plasma la idea evaluativa, metodológica, objetivos, tópicos experienciales entre otros que hacen de este la planificación previa, una ruta de antelación a la ejecución piloto.

Ejecución piloto. Se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo, en donde se hizo una aproximación histórica-social del contexto junto con los planteamientos propuestos desde cada una de las fases del proyecto, para hacer una relación integral del mismo en su estructura. Aquí encontrarán el cronograma, las unidades didácticas y la programación por sesión que dan cuenta de la pretensión del PCP en su ejecución práctica.

Análisis de la experiencia. Este análisis no está desarticulado del abordaje del proyecto, se parte de la lógica de las categorías macro (auto concepto, experiencia corporal, lenguaje-metáfora) que generan unas preguntas problemas desde cada área. Desde la fundamentación humanística ¿Qué implicaciones tuvo el abordaje del auto concepto, que se pudieron relacionar en reconocer la autoestima como medida valorativa del auto concepto? La fundamentación pedagógica ¿El lenguaje metafórico estableció una forma de comunicación que reconociera la dimensión corporal? Y en la fundamentación disciplinar ¿qué posibilidades y dificultades da la experiencia corporal como fundamentación disciplinar en la práctica educativa?

5. Metodología

Teniendo en cuenta los grandes conceptos que componen el Proyecto Curricular Particular (PCP) (experiencia corporal, auto concepto-autoestima, lenguaje-metáfora) los cuales han sido participes en todas las fases del ejercicio, la metodología se pensó para dar una estructura integral a esta. El carácter del proyecto es de un orden de investigación cualitativa donde se entiende como la recolección de información teniendo como base la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

En este sentido la metodología se fundamentó en un diálogo constante y permanente de los factores implicados en el proyecto para el enriquecimiento de unas vivencias que suscitaron en experiencias y aprendizajes de diversa índole para los partícipes en al andamiaje del mismo. Por esto se optó por el enfoque cualitativo el cual brindaba unas alternativas de abordaje a un objeto de estudio donde se resaltó el valor subjetivo del ser humano que aproximó a los participantes, a la comprensión de la educación física como construcción biopsicosocial.

6. Conclusiones

- La experiencia, el lenguaje y el autoconcepto son factores fundamentales para abordar la educación física, desde el desarrollo de la dimensión corporal.
- El docente desde su quehacer pedagógico debe establecer unas intencionalidades diferentes a las hegemónicas y tradicionalmente desarrolladas en la formación dentro del espacio de la Educación Física.
- La educación física debe propiciar vivencias que sean susceptibles de convertirse en experiencias corporales, que les permitan a los estudiantes su aplicabilidad en cualquier contexto y situación de vida que lo demande.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

- La autoestima puede ser afectada positivamente desde unas prácticas que promulguen la importancia del valor subjetivo individual y colectivo.
- La transformación se da en un carácter individual, no obstante, la transformación desde el espacio educativo debe propiciar en el estudiante un sentir, pensar y actuar donde se reconozca sí mismo, como al otro y lo otro.
- La aplicación del lenguaje desde un sentido metafórico posibilitará la identificación de esas situaciones que son plasmadas en la narrativa corporal con una carga histórica y cultural del estudiante.
- La evaluación debe ser un proceso integral que compromete tanto al estudiante, como al maestro en su andamiaje, además debe propiciar en el currículo dinámicas que inviten a una constante transformación por medio de la retroalimentación del proceso.
- Destacar la importancia de una educación física con valor multidimensional la cual atienda lo biológico, social, cognitivo, afectivo, ético entre otras que abrazan la idea de un desarrollo del ser integralmente.
- Ahondar en el estudio de la experiencia corporal como factor discursivo de la educación física con sentido corporal.
- Comprender que los discursos que han forjado la disciplina pueden ser medios utilizados desde sus contenidos, para la experiencia corporal como discurso emergente-alternativo de la educación física

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| Elaborado por: | Jhon Albear García Moreno. |
| Revisado por: | Ana María Caballero Páez. |

| | | | |
|--|----|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 20 | 11 | 2018 |
|--|----|----|------|

Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Tabla de contenido

| | |
|---|-----------|
| Dedicatoria..... | 2 |
| Agradecimientos..... | 3 |
| Resumen Analítico en Educación (RAE)..... | 5 |
| Tabla de contenido..... | 9 |
| Lista de Tablas..... | 11 |
| Lista de figuras..... | 12 |
| Lista de siglas..... | 12 |
| Introducción..... | 14 |
| Justificación..... | 15 |
| FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL..... | 16 |
| Estado del arte..... | 16 |
| Fase Inicial: Cuerpo - Movimiento, Un recorrido histórico..... | 21 |
| Fase analítica: Matrices interpretativas..... | 32 |
| Marco legal..... | 41 |
| Fase Final: El sentido del yo (auto concepto), una relación entre el lenguaje (metáfora) y la Educación Física..... | 44 |
| PERSPECTIVA EDUCATIVA..... | 50 |
| Fundamentos humanísticos..... | 52 |
| Expectación de ser humano, cultura y sociedad..... | 52 |
| Desarrollo humano..... | 55 |
| Fundamentos pedagógicos..... | 59 |
| Fundamentos disciplinares..... | 62 |
| Cuerpo vida..... | 65 |
| Alteridad..... | 68 |
| Metáfora y Experiencia corporal..... | 69 |
| DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN..... | 71 |
| Justificación..... | 71 |
| Objetivos..... | 76 |
| Tópicos Experienciales..... | 77 |
| Metodología didáctica..... | 78 |
| Evaluación..... | 79 |
| Evaluación formativa en la Educación Física..... | 82 |
| EJECUCIÓN PILOTO..... | 84 |
| Micro contexto..... | 84 |
| Población..... | 84 |
| Ámbito educativo..... | 84 |
| Aspectos educativos..... | 86 |

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

| | |
|--|------------|
| Planta física..... | 86 |
| Microdiseño..... | 88 |
| Cronograma..... | 88 |
| Plan de clases..... | 89 |
| ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA..... | 106 |
| Aprendizajes como docente..... | 106 |
| Incidencias en el contexto y en las personas..... | 109 |
| Incidencias en el diseño..... | 111 |
| Recomendaciones..... | 113 |
| REFERENCIAS..... | 116 |
| APÉNDICES..... | 118 |
| Apéndice A. Incidencias en las personas..... | 118 |

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Lista de Tablas

| | |
|---|------------|
| Tabla 1. Matriz interpretativa..... | 33 |
| Tabla 2. Matriz analítica..... | 37 |
| Tabla 3. Unidad 1: Del autoconocimiento y la autoevaluación, una mirada subjetiva de mí..... | 101 |
| Tabla 4. Unidad 2: Lenguaje simbólico en la auto aceptación de mí y de los demás..... | 102 |
| Tabla 5. Unidad 3: Auto respeto en la construcción del sentido del yo..... | 103 |
| Tabla 6. Unidad 4: Autoestima y lenguaje una relación con la experiencia corporal..... | 105 |

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Lista de Figuras

- 1. Diagrama de relaciones entre principios de pedagogía-humanista-disciplinar.....72**

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Lista de siglas

| | |
|------------|---|
| UPN | Universidad Pedagógica Nacional |
| LEF | Licenciatura en Educación Física |
| EF | Educación Física |
| PCP | Proyecto Curricular Particular |
| MEN | Ministerio de Educación Nacional |
| OEA | Organización de Estados Americanos |

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Introducción

Interpretar las formas en que se da la intervención de la educación física en los diferentes contextos educativos –formal, informal, no formal- condiciona abrir un panorama de cuestionamientos y alternativas a diferentes posibilidades del que hacer en la labor docente, siendo esto tema de permanente construcción e intervención en el andamiaje formativo del maestro.

La educación física se ha interpretado como una disciplina que enfoca su conocimiento al acto de disciplinar los cuerpos, lo cual corresponden a unos intereses ajenos que toman como criterio el carácter económico mercantil, viendo al sujeto como un objeto maleable, a partir de estereotipos que satisfacen las necesidades generadas por el medio y no por sus particularidades.

La educación se ha entendido como un dispositivo del sistema económico del capitalismo, el cual se encamina a cumplir y reproducir sus propios intereses por medio de formas y valoraciones establecidas que son socialmente aceptadas y/o impuestas. El desconocimiento de la corporeidad del sujeto en el acto educativo se hace evidente, en la procura de homogenizar y estandarizar todas situaciones que competen el orden humano, invisibilizando al sujeto en construcción, el cual se ve inmerso en el acto educativo. La construcción de la corporeidad en los sujetos, de manera consciente, reflexiva y con sentido, propiciará otra forma de entender cualquier tipo de práctica, para que trascienda en su experiencia corporal, partiendo del conocimiento de sí mismo, el otro y lo otro.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Justificación

En el plano educativo, concretamente el formal, la educación física se desarrolla a partir de prácticas deportivas que son establecidas por los contenidos curriculares. Así el maestro desde su intención pedagógica pretende que la población estudiantil cumpla unos estándares de técnicas que son valorados por test de efectividad y eficiencia acercando estas valoraciones a una concepción positivista, lo que impide el reconocimiento de la corporeidad propia y ajena.

La evidencia de estos actos de invisibilidad e insensibilidad hacia al otro, que ofrece el contexto, permite hacer una intervención de forma directa desde nuestra labor profesional, propiciando experiencias que generen pensamiento crítico y reflexivo, donde lo cualitativo sea convergente con lo cuantificativo en el proceso enseñanza-aprendizaje para el sujeto en construcción.

De esta manera, la educación física entendida como disciplina académico-pedagógica, ofrece la posibilidad de proyectar la construcción de un ser sentí-pensante-actuante, inclusivo y que sea capaz de reconocer las diferencias del prójimo y de la realidad que lo rodea, tomando como base fundamental el ser como un sujeto ético-político comprometido con la transformación de las formas establecidas, propiciando en él y en el otro el desarrollo del ser humano.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

Estado del arte

El posibilitar articulaciones de conocimiento en las ciencias o disciplinas se hace cada vez más necesario, el rescate de las diversas perspectivas para el abordaje de un objeto estudio, problema o análisis contextual que se pretenda realizar permite tener un abanico de posibilidades frente hacia qué se quiere lograr o en que se quiere innovar frente a un saber determinado, en el caso de la educación física se hace en primera medida necesario reflexionarse y articularse con otras áreas de distintos saberes, esto con fines para en una segunda intención dejar de ser una disciplina donde recae por una valoración de lo corporal en el orden estrictamente biológico-funcional.

Por lo tanto, desde una perspectiva integral, es menester pensar que es posible el hacer uso de discursos desde distintas áreas del conocimiento que posibiliten y potencien el valor multidimensional a lo que originalmente se le da un valor estrictamente biológico, anatómico o fisiológico –cuerpo máquina-, por esto es que desde una Educación física-corporal argumentada desde y para el sujeto, se cree fundamental el reconocimiento de esa subjetividad inmanente a todo ser humano para el proceso formativo y sobre todo en el aspecto educativo desde la disciplina.

Para este fin el proyecto se permite abordar elementos propios de disciplinas las cuales se pensaría que distan de poder relacionarse con elementos del que hacer corporal y su intencionalidad para el movimiento, se parte de pensar que estas inconexiones son dadas por la paradigmática perspectiva de carácter académico que se tiene frente a un objeto de conocimiento o de estudio determinado, tomemos la lingüística como un ejemplo. Esta ciencia

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

encargada del estudio al lenguaje, toma su criterio en la construcción como una ciencia descriptiva o comparativa, el lenguaje como medio de comunicación o como capacidad humana que forma el pensamiento es de enorme valor para la asociación entre diversos saberes, de allí resaltar que no se caiga en la mirada única de una forma del saber lingüístico, por ende, su valor transversal.

En una idea en que se rescate el valor de concebir la importancia de lo indivisible, se hace relevante la unidad como puente entre conceptos o entre factores se supongan de funcionamiento separado, ejemplo de esto puede ser la relación filogenia-ontogenia que estructura al ser humano en su concepción unitaria, una no se puede alejar de la otra , una es parte de la otra en sí misma, el carácter filogenético es evidente en los rasgos físicos, en sus capacidades físicas en lo que es dado tangiblemente por la materia física. Por otro lado, la carga cultural-social es externo al ser, está dada en forma predeterminada según el contexto donde nace, esto condiciona su forma de ser y estar en el mundo. Aquí subyace una relación unitaria, donde una se determina con la otra, no existe carga simbólica cultural alguna que no se plasme en el cuerpo físico como tampoco existe un cuerpo sin una inscripción cultural alguna.

Desde la génesis Educación Física se ha priorizado el desarrollo físico. Según el momento histórico en el cual se ubique se otorga esa exaltación, de hecho, los primeros vestigios de la disciplina parte del entrenamiento militar; después de esta idea que permeo la dimensión corporal por largo tiempo, hace aparición las ideas religiosas, tecnocráticas, deportivas y, en la actualidad el sesgado pensamiento de una educación física relacionada al fitness y la estética. Desde el campo educativo se ha priorizado una serie de prácticas que repercuten en una forma de ver al ser como unidimensional, donde la condición física, el deporte son los discursos con más relevancia, dejando de lado otros que, si bien escapan a la perspectiva paradigmática de cuerpo y

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

movimiento, posibilitan miradas donde se comprende al ser humanos desde una condición de mayor multidimensional.

Los “valores” rescatados en las prácticas motoras desde la educación física escolarizada y después de haber recibido la influencia del modelo pedagógico tecnocrático han favorecido la aprehensión de comportamientos como la individualidad, la competencia, el record ,el logro, entre otras que han hecho del que hacer corporal factor de superioridad cuando se realiza con el fin de alcanzar uno de ellos o implícitamente se promueven estos “valores” para posteriormente ser replicados en sociedad, haciendo de las relaciones interpersonales una competencia, donde el individuo es reconocido por cuestionamientos que escapan al valor subjetivo del ser humano, priorizando un objetivismo inicuo con quienes no alcanzan esta media.

Desde esta perspectiva las relaciones interpersonales carecen de un reconocimiento del otro en tanto sujeto, así como construcción social, cognitiva e histórica; es un problema reconocer al otro no por lo premeditado que haya imperado desde la construcción cultural de un estereotipo o imaginario, sino por lo que significa desde la singularidad de su experiencia propia de vida, desde su significación corporal. Entendido esto, las prácticas motoras deben otorgar un valor a lo corporal sin omitir o censurar el carácter biológico y, reconociendo en la integralidad o unidad que están inmersas, posibilidades del desarrollo multidimensional para el ser humano.

Se pensaría hasta aquí que el carácter objetivo del quehacer con el movimiento ha producido unas formas de ser y estar en el mundo que promueven un comportamiento que no tiene en cuenta el otro y lo otro, además de una idea en la que se prioriza la vivencia sin reflexión, es decir un “todo vale”, ahora si bien es cierto que esto afecta el poder relacionarse con el otro desde lo que significa como sujeto, esto es algo exterior a él. Ocurre desde afuera hacia dentro, siendo así es sola una perspectiva de la construcción del sujeto; el cuestionamiento se da en la

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

construcción del yo, es decir lo que ocurre de adentro hacia fuera, como se ve afectado al no poder desempeñarse como lo exige una media valorativa ética, estética, o esa significación que se da por no cumplir con presupuestos a los que la singularidad no está adaptada y, por ende, se genera un impacto en lo que significa como sujeto.

Desde allí, la idea del auto concepto toma relevancia por ser esta base para la construcción de la personalidad además de la relación social-cultural entre los sujetos, la medida valorativa del auto concepto (autoestima) (Papalia, 2010), en este sentido el impacto que tenga la intencionalidad de la práctica educativa desde la educación física incidirá en esa idea del yo y a su vez en la estima de sí caracterizando al sujeto. Por ello, desde un entendimiento integral en este PCP se busca, por medio del lenguaje, posibilitar una relación unitaria-integral, que conciba al ser como una construcción histórica-narrativa que sea capaz de reconocer en el otro una otredad ya que ésta, a su vez, da un carácter de alteridad a esa relación en la constitución del yo, incidiendo en el auto concepto y posteriormente en su autoestima.

Desde el lenguaje toma importancia el sentido que se le da a este en el desarrollo del ser humano, por un lado en sociedad y otro individual, la forma de interpretar o describir la realidad incidirá en la formación de su pensamiento, de aquí radica la importancia de reflexionar acerca de la importancia del lenguaje y como este hace parte de una narrativa que para el orden que compete es de orden corporal (narrativa corporal), esa narrativa carga una experiencia de lo acontecido que es inmanente al ser mismo y que por lo tanto es de sentido formativo y transformador, para el sujeto. Ejemplo de esto podría pensarse en aquel niño que oscila entre los dos y cinco años, donde el codifica la realidad a partir del lenguaje que va incorporando, para así poder interactuar con el mismo y con el medio, este a su vez reflexiona esas formas de intención comunicativa que facilita el lenguaje con los otros y paulatinamente se van adentrando en el por

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

condición cultural, es la lectura implícita como también explícita de un lenguaje que es de orden verbal y corporal.

¿El interés de articular el lenguaje con la dimensión corporal parte de resignificar posibles entendimientos de la experiencia en tanto construcción corpórea inmanente a todo acto de ser y significarse en el mundo, como afecta el lenguaje en el auto concepto y en la construcción del en niños, jóvenes y adultos? ¿Existe acaso relación alguna entre la experiencia, lenguaje y auto concepto? ¿El lenguaje con el que interactuó y el que interpreto es contributivo para la autoestima entendiéndose esta como medida valorativa? Estas preguntas son algunas de muchas posibilidades frente al relacionamiento de lo ya expuesto hasta el momento.

En la revisión de antecedentes y construcción de estado del arte para el proyecto curricular particular se tomaron en cuenta literatura de orden científico académico entre artículos científicos, monografías académicas y reflexión textual, las bases de datos utilizadas fueron los buscadores de artículos indexados (Redalyc), (Scielo), y el (Repositorio Universidad Pedagógica Nacional), además de los buscadores digitales que sirven con los textos por medio magnético. En este orden de ideas se precisa explicitar la estructura del estado arte según lo propone (Guevara, 2016), en unas denominadas fases del proceso inicial, analítica y final; haciendo relación con esta idea el presente documento en su fase inicial estará compuesto por un recorrido histórico académico de la educación física desde la perspectiva occidental, así como también un acercamiento con la disciplina en el contexto colombiano.

La fase analítica presenta una matriz elaborada de cuatro entradas la cual tiene como intención explicitar la literatura consultada, como aspectos del autor, año de publicación, resumen de la misma y, el aspecto metodológico que una interpretación textual del autor del proyecto curricular particular (PCP), para contextualizar la lectura y lograr la articulación con la

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

pretensión de abordaje. Cabe reiterar la importancia del sentido del aspecto metodológico dentro de esta matriz, ya que ella es la que ofrece el carácter inferencial –interpretativo, si no se entraría en un ejercicio de reproducción inicuo además de infértil académicamente. Adicionalmente, se hará una revisión de las normas que regulan la educación, específicamente con la educación física. En la fase final sintetizará y pone en concreción la idea del lenguaje, la experiencia y como tiene afectación en el auto concepto además de cómo es factor de incidencia para la autoestima.

Fase Inicial: Cuerpo – Movimiento, Un recorrido histórico

La educación física como disciplina se ha caracterizado por no tener una especificación clara que denote cuál es su objeto de estudio en particular, está al ser de carácter ambiguo en su interpretación epistémica ha vislumbrado posibilidades de entendimiento diverso para explicar lo propio del cuerpo y el movimiento.

Se ha pensado que la disciplina ha sido protagonista reiterado en temas de construcción y reflexión a partir del conocimiento para occidente, esto nos permite remitirnos a la cultura griega helenística, esta época clásica del conocimiento donde germina el pensamiento occidental se plasma en las ideas de referentes filosóficos como Aristóteles, Sócrates, Platón, entre otros. Se ha pensado erróneamente que la educación física nace a partir de las prácticas corporales que allí se concretaban o por la exaltación simbólica que le otorgaba esta sociedad al cuerpo, no obstante la formalidad académica para el área llegaría hasta el siglo XIX con la “guerra de los métodos”, vale la pena resaltar que las primeras bases teórico argumentativas para la educación física se sitúan entre los siglos XVI y XVII con grandes aportes académicos de autores como Vives-

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Montaigne-Comenio-Locke- Rousseau- Pestalozzi que aunque explícitamente no se refieran a esta como disciplina si resaltan el valor del juego y la ejercitación corporal.

El discurso naciente de carácter productivo propio de la modernidad, direcciono sus intereses por el cuerpo otorgándole un valor instrumental de un lado laboral, reproductor, mercantil y por otro sometiendo al mismo en la idea de defender el estado-nación desde los pilares de disciplina y entrenamiento para las armas. Estas ideas se materializarán en dos conceptos esenciales – salud y fortaleza- siendo transversales en la concepción de los usos del cuerpo ya que si se era carente de alguna de estas la forma de ser en el mundo empieza a variar respecto a la generalidad social.

La fuerte influencia de la iglesia católica para la cultura occidental, enmarco siglos en los que la aceptación del cuerpo se daba por medio del alma y las intenciones de movimiento se proyectaban a partir de la moralidad espiritual, haciendo del cuerpo un recipiente portador de algo más valioso que su corporeidad, vislumbrado una coerción de cualquier experiencia que se considerara concupiscente.

La mudanza de una pedagogía tradicional con una carga religiosa bastante acentuada hacia una pedagogía activa , origina una transformación sustancial en la forma de aceptarse como ser y el uso que se le otorgara al cuerpo en las prácticas sociales, haciendo de este desde la interpretación productiva un -cuerpo productivo- además de esto justifica la implementación de una educación institucionalizada y que se inicia a temprana edad para ser reproductora de sus intereses “Por un lado, se requería un hombre productivo, dinámico, creativo (empresario, trabajador, obrero) para la fábrica y la gran industria naciente y por otro, un soldado para que defendiera a la nación cuando fuese necesario” (Camacho Coy, 2003, p. 35).

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Las características de esta forma productiva en la que se estructura el ser, propenden al desarrollo del cuerpo físico sobre la integralidad de características biológicas y psicosociales que intervienen en el complejo armazón del sujeto, hacer caso omiso a los factores mencionados truncan la posibilidad de concebir al sujeto corporeidad. Por esto se considera inviable desde la pretensión del PCP aceptar la vista lineal de un organismo que está determinado por su funcionamiento anatómico-morfológico al que se reduce en la idea productiva, al ser este agente coercitivo de la experiencia corporal por sesgar su perspectiva a la idea de salud y fortaleza, donde la función de la educación física es la de normalizar cuerpos a través del dualismo en la relación entre cuerpo –alma. Esto no permite reflexionar acerca de un movimiento que signifique en la vida del humano, que deje huella en la experiencia de cada quien, interpretando así su cuerpo de una manera más amplia y compleja, lo que ha imposibilitado el entendimiento de su corporeidad.

El dualismo dispone así dos posibles rutas a seguir para la disciplina, una está enmarcada por la orientación militar, la cual se ocupa del desarrollo de un cuerpo sano, disciplinado y vigoroso. Estos elementos son retomados desde los discursos de la salud y la medicina propio de las escuelas francesa y alemana, a esto se denominaría la “gimnástica”; el otro sendero que toma, encuentra significado en el deporte, el cual da reconocimiento especial a la competencia, dándole al movimiento un sentido técnico, propiciando la valoración mecanicista carente de significado, que refleja la realidad mercantil del deporte desde el marketing del rendimiento deportivo.

Las cuatro grandes escuelas gimnásticas que pretenden dar entendimiento al fenómeno que se concebía acerca del cuerpo, daban valor particular de corte ambivalente, esto como ya se ha señalado ha sido una constante en la idea de la génesis disciplinar. Por lo tanto, esas aproximaciones epistemológicas nacientes de interpretar lo que nos constituye en tanto seres

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

fiscos-sociales-culturales se concretan en una distinta intención del que hacer con las prácticas corporales, unas con un discurso medico muy acentuado y otras la adaptación del naciente deporte moderno a la escolaridad formal.

Aproximaciones particulares desde cada nuevo paradigma, que dan vital importancia al desarrollo de ciertas cualidades para buscar afectar al ser humano desde la práctica o ejecución de esta forma gimnástica, estas peculiaridades si bien son distintas comparten cosas en común las cuales al momento de su reflexión académica dieron criterio en la toma de una decisión teórico y práctica. Para el caso, desde Hipólito Camacho Coy (2003), se hará una breve explicación de las cuatro características argumentativas que posibilitaron esta realidad tomando como criterio cada una de ella, y los años en que se desarrollan que para efectos de ser precisos se plasman como bien se ha mencionada en el siglo XIX (1800 a 1900).

La escuela alemana (1819-1860) destacó la importancia que su educación corpórea se encaminara a la integración del trabajo físico, intelectual, moral y que este sirviera a toda la sociedad en un sentido nacionalista por el sentimiento de arraigo a la patria, sus objetivos fundamentales se centraron en el fortalecimiento de la conciencia grupal, el disciplinamiento, la fuerza, la seguridad, dando importancia a los trabajos de enfrentamiento consistentes en contrariar a dos grupos con miras de lograr un fin determinado en un espacio de naturaleza amplio evocando los ejercicios militares de adiestramiento.

De esta escuela nace lo que posteriormente se conocerá como la gimnasia deportiva moderna, y esto se da porque en sus inicios Frederick Jahn postuló los principios ya mencionados los cuales fueron cuestionados, pero también se adoptaron por otras sociedades diferentes a la alemana, siendo estos ejercicios los que Eislen toma como ejes para las ideas de lo disciplinar duro y agresivo, llevándolos al contexto educativo formal escolarizado, con el uso de

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

implementos como las barras (fijas y paralelas), potro y el caballete donde se espera que el sujeto plasme estas cualidades.

Por parte de la escuela francesa se enfatiza la individualidad sobre el pensamiento colectivo, como ya se ha mencionado existen similitudes intrínsecas en cada escuela gimnástica en el momento de poner en escena su intencionalidad formativa y a su vez en sus prácticas corporales. Los trabajos de esta escuela se caracterizan por hacer hincapié en la salud, el desarrollo de la capacidades físicas, la disciplina entre otros componentes que evidencian el carácter dual de la relación cuerpo-movimiento; el camino el cual seguirá esta pretensión educativa es la de hacer del ser humano un individuo que sea capaz de asumir las vicisitudes que se presentan en la vida cotidiana, finalmente esta escuela gimnástica tomo como criterio diez ejercicios que servirían como base para tales intenciones (marcha, salto, gateo, equilibrio, escalada, levantamiento, lanzamiento, defensa y natación).

Siguiendo este recorrido de postulados epistémicos para la educación física desde sus prácticas y sus intencionalidades educativas, se aborda la escuela sueca, está desde la visión médica sugieren ejercicios que promulguen la higiene y además que sean de carácter correctivo. Su inicio se fundamenta en el argumento de Pedro Ling, que, a raíz de un accidente ocurrido en uno de sus miembros, recurre a las bases anatómicas y fisiológicas de la medicina para diseñar una serie de ejercicios que terminan corrigiendo su afección.

Esta concepción gimnástica se categorizo en cuatro grandes grupos para dar un entendimiento más amplio a esta apuesta médica – gimnasia pedagógica-gimnasia militar-gimnasia médica y ortopédica- esto vislumbro una forma más concreta de entender la praxis desde sus particularidades, no obstante, la utilización de ejercicios que eran artificiales, sumado a la monotonía será lo que a posteriori servirá de base para hacer una crítica a la misma.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Siguiendo la línea, la escuela inglesa toma los procesos de industrialización como base para dictaminar el que hacer o el uso de los espacios de ocio, estos momentos se dedicaron a la práctica deportiva, la cual buscaba a quien fuera participe de esta para infundir una serie de conductas que serían reflejadas en su interacción social, este fenómeno hizo participes a la nobleza y la burguesía. Thomas Arnold, vio en el deporte una posibilidad educativa, fue así que introdujo el deporte al sistema escolar con dos ideas fundamentales (el juego limpio y el espíritu deportivo “competencia”). La crítica a este paradigma educativo toma relevancia al considerar que para ese momento histórico la entrada del deporte al ámbito escolar dará cabida al desorden y esto ira en contraposición de una institución como la escuela, encargada por el contrario del orden y la disciplina.

A esta contraposición de argumentos epistemológicos se denominó la “guerra de los métodos”, a raíz de estas dialécticas académicas en torno a la disciplina se dio cabida a que se introdujera en el espacio formal educativo, como área fundamental en el desarrollo del ser humano; la concreción de este hecho se da en el siglo XX. Por otro lado, estas escuelas gimnásticas serán predecesoras de lo que después se conocería como los movimientos gimnásticos (norte, oeste y centro) reuniendo así las ideas de cada una en estas corrientes.

Vale la pena recalcar que la escuela inglesa no se adhiere a un movimiento, sin embargo ha sido la de mayor acogida a lo largo de la historia occidental por sus contenidos deportivos adaptados al deporte escolar, incluso en pleno siglo XXI se hace evidente la fuerte influencia de la forma deportivizada en cualquier relación con la educación física, desconociendo el carácter formador de una educación física que no se limite a la mera ejecución de movimientos tecnificados, eficientes, competentes muy propios de la pedagogía tecnocrática. Al respecto Camacho (2003) afirma que:

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Estos movimientos gimnásticos se estructuran fundamentalmente entre los años 1900 y 1939 como una respuesta al poco dinamismo que en torno a la educación física se estaba viviendo en estos momentos, dado que desde la aparición de las escuelas gimnásticas hace casi 100 años no se presentaban opciones innovadoras. (p.35)

Los aportes de los movimientos posibilitaron la construcción académica de unas tendencias acogidas por la educación física, estas se desarrollaron con plenitud a mitad del siglo XX entre las décadas de (1950-1960), como se estableció anteriormente la de mayor acogida fue la deportiva, sin embargo, no fue exclusiva, algunas de estas tendencias o discursos de la educación física son (psicomotricidad, expresivo corporal, socio motricidad, propuesta integradora, condición física y salud). Como se puede mostrar el dinamismo en la génesis y en el desarrollo de la educación física se ha tornado con diversos matices en el plano nacional e internacional, postulando ideas acerca del uso del cuerpo y le movimiento según el contexto cultural, social, político, económico, sexual e histórico donde se pretendió efectuar la intención educativa.

Este nuevo paradigma beneficiaba el uso educativo que se daría al cuerpo al igual que a las prácticas corporales que de allí emergían en mayor medida más que el modelo anterior (tradicional), sin embargo, lejos de acercarse a una presunción integral acentuaba el dualismo, ya no enmarcado en la relación cuerpo-alma sino ahora en la relación humano productivo y apto para la defensa, sí se precisara, como parte activa de una nación. Desde la educación física se resalta la importancia por individualismo, el registro del record, así como la sincronía biomecánica ejecutada en la técnica deportiva esto con la herencia propia del deporte de rendimiento.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

En el caso del contexto colombiano el proceso se empieza a forjar casi que a la par del nacimiento de la idea de estado-nación, los grandes pensadores criollos del comienzo del siglo XIX creían en la importancia de un saber formador , resaltando lo corporal como una característica fundamental dentro de ese ideal de sociedad naciente independizada, con rasgos muy particulares por la concepción que se traía, la carga simbólica religiosa es transversal para la educación de este momento, es verdad que los objetivos presupuestados con estas actividades de educación corporal reafirman el dualismo , no obstante se rescata el valor agregado que se tenía por incluir esta formación para el ciudadano de aquel momento en la nueva granada.

Para finales de este siglo ya se establecen políticas legales que dictaminaban el hacer de la gimnástica un espacio obligatorio en la enseñanza para la educación colombiana, aunque el verdadero aparecimiento de la educación física se da con el surgimiento de la Ley 80 de 1025, esta se basó en fundamentos propios de la higiene, la formación del carácter y destacando un particular valor cognitivo que se le empezaba a otorgar al quehacer del movimiento. La llegada de una pedagogía activa, traída desde Europa por las misiones educativas al país acentuó este modelo y transformó la idea hegemónica por parte de la iglesia acerca de la moralidad , donde el cuerpo era invisibilizado por cuestiones morales donde la formación era vertical, otro factor que posibilitó este cambio fue incluir el juego y el deporte como mediador en los procesos educativos.

La razón utópica de la educación es la de formar al ser humano en su integralidad, se interpreta en el orden de utopía reconociendo las aristas que no permiten la consecución de este ideal frente a la educación, y es que la intencionalidad formadora varía según la necesidad de los grupos que ejerzan el poder sobre determinada cultura y/o sociedad. Por esto es que no se logra

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

aterrizar en qué aspectos se debe procurar intervenir en el proceso educativo de la educación física, que para fines del proyecto se da por los psicológicos-biológicos y sociales.

La intención tecnocrática se enmarca en un dualismo la cual por medio de la tendencia deportiva reprodujo y ha replicado sus contenidos formativos a la escuela resaltando la individualidad buscando que el niño se acerque a modelos estereotipados del deporte de rendimiento, allí es donde dista de una intención pedagógica –reflexiva- cabe resaltar que con el auge de la tecnología educativa surgieron discursos que pretenden hacerle contra peso a la hegemónica propuesta deportiva además se resalta que no se censura la apuesta deportiva por su carácter mismo, por el contrario se rescata como un medio para la posible consecución de una integralidad formadora desde la praxis educativa.

La primera propuesta discursiva, que tuvo mayor acogida queriendo desmitificar esa realidad imperante del deporte fue la psicomotricidad, esta nace ajena al contexto educativo, aunque su adaptación a la escolaridad marca una fuerte corriente, esta se introdujo por medio de la idea de dejar atrás la relación biológica y mecanicista del cuerpo dando cabida a una concepción integral (cognitiva y afectiva) en la configuración de la personalidad.

El aporte con más relevancia en psicomotricidad lo hicieron poco después de la mitad del siglo XX (1960) implementado por Picq Vayer y Ramain, lo novedoso se enmarca en transportar el carácter clínico (rehabilitativo) al contexto escolar, los niños escogidos para esta ejecución piloto no sufrían de discapacidad alguna, esto se cimento en tres pilares; las conductas motrices, las conductas perceptivo motrices y las conductas neuromotrices. Además, circunscriben a la psicomotricidad como una alternativa en la educación, la cual no se adhiere a la educación física, sino que retoma elementos de esta para llevar a cabo su intencionalidad formativa, por otro lado, distinguen en las relaciones existentes entre el niño y la acción corporal como fundamento básico

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

de la cognición, al igual que rescatan la importancia de las relaciones existentes entre el niño y el mundo exterior.

A su vez dentro de la propuesta discursiva de la psicomotricidad, y dentro de los lineamientos de la educación física se han hecho uso de tres líneas identificadas para su entendimiento, estas son el modelo psicopedagógico de Plcq Vayer perspectiva ya abordada, el modelo psicocinético de Jean Le Boulch y la educación vivenciada de Lapierre y Acoutier.

El modelo psicocinético se opone a la tendencia deportiva y critica el dualismo imperante en esta, el autor al ser médico, psicólogo y educador físico de profesión resalta la errónea concepción biológico-mecanicista que se le otorga al cuerpo, proponiendo la integralidad que debe tener la formación corporal haciendo hincapié en los fenómenos motores de orden intelectual y afectivo. Propende la experimentación y el descubrimiento como formas de acercarse a esta intencionalidad formativa, además concluye que el modelo no solo es aplicable en la educación física, sino que debe privilegiarse en cualquier ámbito educativo, el método se sustenta en cuatro categorías; conocimiento de sí mismo y desarrollo de la autonomía, la pedagogía activa, privilegiar la experiencia vivida y el desarrollo integral del ser humano.

En última instancia se referencia el modelo de la educación vivenciada propuesto por Lapierre y Acoutier, quienes parten de la crítica al igual que los anteriores modelos de la tradicional percepción que se tiene del cuerpo y el movimiento, arraigada en la homogénea tendencia deportiva. Como se ha dicho hasta el momento la psicomotricidad no se circunscribe en la educación física exclusivamente, por su carácter integral trasciende de estos espacios escolares, por lo tanto los enfoques que le otorgan los autores se basa en la naturalidad con la que se da el movimiento corporal en el niño, toman como fundamento la idea que la libertad de la

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

acción propicia la exploración junto con la experimentación por esto los presupuestos respecto a la finalidad pedagógica son ajustables según la necesidad del andamiaje formativo.

El dualismo de significación objetiva-subjetiva ha sido preponderante como ya se ha visto en la educación física otorgándole un valor agregado ya sea a una forma de querer interpretar un fenómeno u a otra desde un sentido que pareciera una contradicción absoluta, esta idea dogmática conduce al desconocimiento de los posibles puentes que se pueden construir a partir de sus características particulares, una apuesta desde la sociología la hace Pierre Bourdieu su propuesta consiste sintetizando a grandes rasgos en lograr una unificación de los métodos científicos dando así una serie de posibilidades desde la amplitud del pensamiento para dar cuenta de un fenómeno abordado.

Como se ha visto hasta aquí la educación física desde su ambivalente concepción, ha recurrido a apropiarse de un discurso desde el que se objetiviza el cuerpo ya sea desde su interpretación social, como también desde la mirada biológica y hasta la forma educativa de la misma. Por esto se reflexiona acerca de lo nocivo que resulta el ser formado en una intencionalidad que no comprende una integralidad en el que hacer de la educación física como disciplina.

Desde la escuela como primer espacio donde se configura el sujeto para posteriormente desarrollarse socialmente con determinadas normas al igual que comportamientos aprendidos a lo largo de su paso por esta como institución, se debe procurar que las prácticas motoras, estén cargadas de un significado para la vida, incluyendo en esta visión la formación integral de un ser humano cognoscente, crítico, reflexivo el cual sea capaz de reconocer tanto en el como en lo exterior o lo otro una posibilidad de transformación.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

En busca de una cultura corporal, se espera la trascendencia de los espacios herméticos alojados tras los muros escolares por eso es que la pretensión de que repercuta en la vida en general, es decir, pensar la educación física para que deje huella en la vida del sujeto que asista a este, significándole como un espacio de su desarrollo, esto no exonera la carga simbólica que tiene la educación física al contemplarse como un saber pedagógico, por esta razón la adherencia a los aportes epistemológicos des esta –ciencia-disciplina-arte- encargada de la educación como objeto de estudio.

Fase Analítica.

Tabla 1. Matriz interpretativa.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

| TÍTULO-AÑO-AUTOR | DESCRIPCIÓN | ASPECTO METODOLÓGICO |
|--|--|--|
| <p>La identidad personal como poética en la obra de Paul Ricoeur. (2015). Artículo Científico (SciELO)</p> | <p>Paul Ricoeur atiende la temática de la metáfora y la identidad personal en dos importantes obras. <i>La metáfora viva</i> y <i>Sí mismo como otro</i>, respectivamente. Estos temas, aparentemente distantes entre sí, tienen en Ricoeur un punto de partida en común, a saber: la filosofía aristotélica y en particular el tratado sobre la <i>Poética</i>. Luego de analizar estos textos se esbozan puntos de convergencia entre una teoría de la metáfora y una teoría de la identidad personal. El presente trabajo no es más que una propuesta interpretativa sobre el posible papel de la metáfora en la constitución estructural de la identidad personal enmarcada dentro de la teoría de la identidad narrativa de Paul Ricoeur.</p> | <p>El artículo aborda dos publicaciones de Paul Ricoeur, intentando dar convergencia entre los postulados teóricos que muestra el autor. Para tal fin toma la poética y desde la caracterización aristotélica la asume como esa posibilidad significada de relación entre la identidad y la metáfora, siendo estos dos los postulados en cuestión. Además, hace una alusión de la constitución de identidad y como se enmarca en el concepto de mismidad, alteridad, entre otros que son fundamentales en la constitución del ser y estar en el mundo. Estas interpretaciones son de orden metafórico y ya sea ficcionales o reales, a través de esto, es donde emerge esa proyección del ser, si es la proyección real la que condiciona mi lectura del yo o esa carga ficticia de lo que se desea se inscriban como vehículos que movilizan intencionalidades.</p> |
| <p>Daniela Soledad González. (2014). Lengua y Habla. Una revisión de la teorización sobre la metáfora en el tratado I de La metáfora viva de</p> | <p>La metáfora es un tema que ha despertado interés desde Aristóteles, pero particularmente ha sido estudiado luego del giro lingüístico (Cf. Begué, 2013: 49). Entre los principales trabajos de esta época se pueden mencionar los siguientes: en 1975 se publicó en París <i>La métaphore vive</i>, de Paul Ricoeur y en 1980, <i>Metaphors we live by</i>, de Lakoff y Johnson. Esta última obra recibió influencias, entre otros autores, del mismo Paul Ricoeur. El presente artículo intenta analizar las principales tesis acerca de la metáfora que presenta Ricoeur en el tratado I de La</p> | <p>El artículo aborda de una manera integral el pensamiento de Ricoeur frente a la exaltación que hace de la poética y la retórica como criterio fundamental para entender la metáfora como posibilidad de transposición no solo de significado semántico, sino también de posibilidad de reconstrucción hermenéutica. La perspectiva que asume lo hace desde el campo lingüístico como rescate del valor metafórico. Adicionalmente hace una propuesta a la Metáfora partiendo de una idea eufemística y desmitifica para explicar</p> |

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

| | | |
|--|---|--|
| | <p>metáfora viva. En el apartado uno se presenta una breve caracterización del contenido de la obra completa. En el apartado dos se desarrollan los contenidos del Estudio primero. En el apartado tres se explicitan las principales tesis del autor presentes en el tratado analizado. En los apartados cuatro y cinco se realizan algunos aportes a la teoría de la metáfora desarrollada. Este trabajo pretende mostrar las diferencias entre el lenguaje literal y el lenguaje no literal y enfatiza el hecho de que estas dos formas de lenguaje están presentes en la lengua cotidiana. El lenguaje literal no presenta ninguna dificultad de comprensión para el receptor por cuanto ésta sólo requiere de un proceso de decodificación que le permite alcanzar el nivel semántico de la lengua. En oposición, el lenguaje metafórico no sólo necesita ser decodificado, sino que requiere que el receptor desarrolle procesos inferenciales que le permitan entender lo que el hablante significó en ese momento específico de la comunicación; es decir, el receptor necesita un conocimiento pragmático que le es dado por el contexto, por el hablante y por sus intenciones con el fin de comprender el significado del hablante. Este trabajo trata de mostrar cómo los procesos de cognición y formación de pensamiento se logran especialmente a través del uso del lenguaje metafórico.</p> <p>Ante la constatación de que en la actualidad aún subsiste una contraposición metodológica y epistémica entre las ciencias</p> | <p>la función de esta, superando los tropos como única perspectiva de representación simbólica, reconociendo a la metáfora como un fenómeno conceptual y/o proceso de pensamiento por el cual se comprende dos entidades.</p> <p>El artículo aborda desde el lenguaje literal y figurado el significando que emerge de la metáfora para la construcción de pensamiento, esto</p> |
|--|---|--|

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

| | | |
|--|---|--|
| <p>Robert Fernando Bolaños Vivas. (2015). <i>Hermenéutica y fenomenología para un diálogo metodológico entre las ciencias</i>. Texto</p> | <p>experimentales y las ciencias humanísticas, el presente trabajo trata de encontrar, desde los métodos fenomenológico y hermenéutico, elementos para establecer un diálogo fecundo entre los dos modos de indagar la realidad, buscando el ser holístico. La fenomenología contribuye al diálogo inter-ciencias, poniendo entre paréntesis los aspectos que resultan distractores en la búsqueda de la cosa en sí. La hermenéutica, entiende los prejuicios históricos como intentos anticipados en la búsqueda de la verdad; la cual es comprendida, no por la aplicación mecánica de un método, sino por la razón inquieta que la busca con espontaneidad óptica. Desde aquí se propone un encuentro entre hermenéutica y fenomenología para un diálogo integrador en la ciencia contemporánea.</p> | <p>entendido desde la incidencia que puede llegar a tener esas abstracciones de sentidos analógicos en los procesos cognitivos. Por otro lado, hace hincapié en la relación entre experiencia corporal y metáfora, dándole un valor agregado al cuerpo como posibilidad de construcción cognoscente en la resignificación del sentido lingüístico.</p> |
| <p>Paul Ricoeur. (1980-2001). <i>La metáfora viva</i>. Artículo científico (Redalyc)</p> | <p>La metáfora es el proceso retorico por el que el discurso libera el poder que tienen ciertas ficciones de redescubrir la realidad. Al unir así ficción y descripción, restituimos su plenitud de sentido al descubrimiento de Aristóteles en la poética: la poiesis del lenguaje procede de la conexión entre mythos y mimesis. De esta conjunción entre ficción y descripción concluimos que el “lugar” de la metáfora, su lugar más íntimo y último, no es ni el nombre ni la frase ni siquiera el discurso, sino la copula del verbo ser. El “es” metafórico significa a la vez “no es” y “es cómo”. Si esto es así podemos hablar con toda razón de verdad metafórica, pero en un sentido igualmente “tensional” de la palabra</p> | <p>El texto publicado originalmente en francés tuvo su primera transcripción al español cinco años después de su aparición (1980), en él se plasma la idea de resignificar el sentido metafórico en el lenguaje desde una idea aristotélica situando a la poética y la retórica como mediación para encontrar lo semejante en lo disemejante, otorgando un sentido de metáfora entre cosas opuestas, pero reconociendo sus similitudes. Así lejos de ser una mera transición análoga de un ejercicio semántico se piensa como una posibilidad del discurso y el enunciado también. Finalmente, la metáfora es posibilidad inacabada de reinterpretación desde sus convergencias y sus divergencias, haciendo de ella misma génesis para el</p> |

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

| | | |
|--|--|--|
| <p>Paul Ricoeur. (1999). Historia y narratividad</p> | <p>verdad. (Ricoeur, 1980, p.13).</p> <p>La ficción narrativa es una, dimensión irreductible de la comprensión de sí. En la acción de leer se complican las transformaciones y las transvaloraciones del sujeto y del mundo. Por ello, no cabe ser lector sino perdiéndose. “la lectura me introduce en las variaciones imaginativas del ego, en la metamorfosis del mundo según el juego, y también en la metamorfosis lúdica del ego”. Otro modo de decir es, ahora, no solo un decir otro que si mismo. La lectura es, a su vez, una reescritura de sí que responde en el seno de aquella.</p> <p>Ahora bien, el “Ser en el mundo” es simultáneamente un “ser con los que comparten el mismo habla”. Con ello se confirma, por un lado, que el mundo del texto es la manifestación de un nuevo “ser en el mundo”. Una nueva consideración del sujeto a partir de la intersubjetividad del ser con otros.) (Ricoeur, 1999, pp. 31-32).</p> | <p>proceso de resignificación.</p> <p>El valor agregado que tiene el poder significar la historicidad en el sujeto parte de la lectura contextual de los acontecimientos ocurridos a lo largo de su experiencia de vida. Estos están determinados por la narrativa ocurrida en el pasado, presente y futuro, de allí la reinscripción de lo que soy, de lo que me vivo.</p> <p>Por esto el lenguaje se inscribe como cualidad inmanente a la historia dando paso a la construcción de personalidad, la cual es cambiante en la dialéctica entre temporalidad - espacialidad contextualizada y con sentido.</p> |
|--|--|--|

Fuente: Elaboración Propia.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Tabla 2. Matriz analítica.

| AUTOR-AÑO-TÍTULO Y TIPO DE TEXTO | DESCRIPCIÓN | ASPECTO METODOLÓGICO |
|--|--|---|
| <p>Rodolfo Acosta Padrón y José Alfonso Hernández. (2004). La autoestima en la educación</p> | <p>La autoestima es inherente a todos los seres humanos, es un producto social que se desarrolla en la interacción hombre-mundo, en el proceso de la actividad y la experiencia social y canaliza la actividad del cuerpo y la mente de todas las personas. Su carácter social y desarrollador la proveen de una extraordinaria significación para la educación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos. La autoestima es de naturaleza dinámica, multi-dimensional y multi-causal, es decir, diversidad de influencias que la forman en interacción continua. El reto de la escuela consiste en educar las nuevas generaciones, y la autoestima también se educa y se desarrolla. La idea del cambio en sí mismo es esencial tanto para los propios maestros como para los alumnos. Para querer a los demás es necesario aprender a querer a sí mismo en tanto que cuando uno se quiere más, el mundo lo quiere más y uno quiere más el mundo</p> <p>El estudio del auto concepto ha incluido recientemente la autoestima colectiva (AC) además de la autoestima personal (AP). La AC es el grado en que una persona es consciente de y evalúa su</p> | <p>El rescate que se le hace a la autoestima por medio del artículo es acerca del impacto que tiene en la educación, los autores realizan una contextualización de la autoestima definiciones que permiten aterrizar unas ideas relacionadas con el termino, hacen hincapié en el subjetivismo enmarcado en el reconocerse como el acto descriptivo de si, factores propios de la identidad, base estructural que determina la personalidad de una persona.</p> <p>En el proceso de enseñanza-aprendizaje se problematiza no solo el asunto de la autoestima y su relación con el estudiante, se aborda también la repercusión en el maestro y las consecuencias de una baja autoestima en su intención formativa.</p> <p>Finalmente ofrecen una serie de consejos de cómo medir e impactar positivamente la autoestima diariamente a los estudiantes, las sugerencias parten de unos test valorativos (cuantitativo – cualitativo) con preguntas que clasifican en una escala que orientara la situación particular actual.</p> <p>La apuesta académica parte de la identificación de la autoestima individual y la autoestima colectiva, esta se manifiesta por los aspectos sociales y personales del sujeto, el autor puntualiza la preocupación que se le ha</p> |

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

| | | |
|---|---|--|
| <p>Emilio Sánchez Santa-Bárbara. (1999) Relación entre la autoestima personal, la autoestima colectiva y la participación en la comunidad Artículo científico (Redalyc)</p> | <p>pertenencia a grupos o categorías sociales, mientras que la AP está relacionada con la evaluación positiva o negativa de los atributos personales (tanto privados como interpersonales). Este trabajo revisa las relaciones entre ambos tipos de autoestima y la participación en la comunidad. 154 estudiantes universitarios participaron en el estudio. Los resultados indican un alto nivel de participación en asociaciones de la comunidad. Además, se encontró una relación positiva entre las dos fuentes de autoestima y entre la AC y la participación, pero no entre la AP y la participación. Cuando se compararon a los miembros con los no miembros de esas asociaciones, tanto en la AC como en todas menos unas de las dimensiones indicaron una autoestima significativamente superior en los miembros. Estos resultados se interpretan desde la Teoría de la Identidad Social y desde la Psicología Comunitaria.</p> | <p>dado al individualismo sobre el pensar al igual que actuar en colectivo, esto es reflejo de las perspectivas que han predominado en el ámbito del auto concepto. Los discursos se han volcado a dar respuesta desde la autoestima, es decir, qué pasa en el sujeto y sus relaciones. La propuesta legítima una autoestima que es construcción colectiva, la cual hace parte de las dinámicas de los diversos grupos identitarios (familia, escuela, género, religión, etc.), que finalmente afecta en esa construcción personal. En un recorrido histórico-epistemológico del concepto se procura a través de un estudio de campo determinar las relaciones existentes entre una y otras concepciones acerca de la autoestima, así como también la incidencia en diversos grupos sociales.</p> |
| <p>Adriana de Fátima Franco. (2009). O mito da autoestima na</p> | <p>Este artigo analisa, nos marcos da perspectiva sócio histórica, a construção social da autoestima e suas relações com o fracasso escolar. Fundamentada nos pressupostos de Vygotsky, nega a possibilidade da valoração que o sujeito faz de si estar atrelada a atributos naturalmente humanos e presentes desde o nascimento. A compreensão do ser humano é feita a partir de uma análise de homem enquanto ser concreto, social, histórico e cultural</p> | <p>El artículo hace referencia al entendimiento del sujeto desde una perspectiva social-histórica, rescatando el valor del lenguaje en la construcción del auto concepto y la relación de esa construcción con los otros. Hace una exposición de la concepción de la autoestima desde algunas corrientes filosóficas y perspectivas de corte productivo mercantil. En esta crítica se hace hincapié en el idealismo y el tecnicismo asumiendo la</p> |

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

| | | |
|---|--|--|
| <p>aprendizagem escolar. Psicologia Escolar e Educacional. Artículo Científico (Redalyc)</p> <p>C. M. Teixeira, F.M. S. Nunes, F.S.M. Ribeiro, F. Arbinaga, y J. Vasconcelos-Raposo. Atividade física, autoestima e depressão</p> | <p>que constrói sua humanidade na interação com outros homens, na qual os processos psicológicos não são dados e sim produzidos. Apresenta uma análise crítica dos modelos teóricos que consideram a autoestima como um conceito fechado em si mesmo. Essa análise da autoestima no contexto escolar é fundamental se se pretende desmistificar esse conceito nas relações escolares.</p> <p>A presente investigação pretende verificar- se a prática de atividade física influencia a autoestima e os níveis de depressão em idosos. Constituíram a amostra 215 indivíduos (61 do sexo masculino e 154 do sexo feminino), praticantes e não praticantes de atividade física, com idades compreendidas entre os 60 e os 100 anos. As variáveis do estudo foram avaliadas através da aplicação de dois instrumentos, a Escala de Avaliação de Autoestima de Rosenberg e a Escala de Ansiedade, Depressão e Stresse (DASS- 21). Os resultados demonstraram que os idosos que praticam atividade física revelam níveis de autoestima elevados e</p> | <p>autoestima como algo más transcendental que el mero intento de mejorar eso que se establece desde condiciones externas en el ser humano. El impacto en la educación parte de pensarse una autoestima social-histórica que no se puede escapar a la realidad contextual del sujeto-aprendiente. Reconoce que en la educación la autoestima no se puede dar como una pócima mágica, un recetario que dictamine qué hacer y en qué momento. Finalmente hace énfasis en la dialéctica existente entre la sociedad y la educación, y es desde allí que el sujeto se avala con los otros; cuestión que le da una posibilidad de ser en el mundo, en una educación que promulgue sujetos que lean la realidad y que sean capaces de superarla.</p> <p>La publicación aborda la relación existente de la autoestima con el envejecimiento factor natural del ser humano, se problematiza desde el impacto que tiene esta alternativa en actividad física en el adulto mayor. Se inicia con una diferenciación entre la actividad física y el ejercicio físico, donde se hace énfasis en su calidad de repercutir en la salud y la otra es de potenciar capacidades físicas con un fin de rendimiento. La base estructural se fundamenta en una investigación de orden cuantitativo, con un fin correlacional de variables dadas por la muestra, instrumentos y procedimientos estadísticos, que se toman para el desarrollo de la misma. A partir de la investigación se ogra</p> |
|---|--|--|

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

| | | |
|--|--|---|
| | | Inferencias de tipo como el egocentrismo asociado al yo, confusión de emociones, entre otras destacan la particularidad de una sociedad como la occidental. Hacen referencia a algunos de los ejemplos en distintas culturas y muestran la condición social por el trabajo en comunidad o el individualismo. Las contradicciones emocionales empiezan a hacer mella en la vida del niño a partir de los 8 cuando reconoce que puede sentir sensaciones contrarias, sabe que cada cual hace parte de un momento diferente haciendo esa valoración del yo, es desde allí que se refuerza el auto concepto. |
|--|--|---|

Fuente: Elaboración propia.

Marco Legal. La Constitución Política de Colombia expresa su interés por la educación de todas y cada una de las personas sin importar raza, género o concepción ideológica. Dicho interés se fundamenta desde la Ley General de Educación 115 de 1994 en la cual se conceptualiza y entiende la educación como: *“un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”*. Allí se señalan unas normas generales para regular la educación vista como un servicio público en pro de las funciones sociales de acuerdo a los intereses y necesidades de las personas.

En cuanto a los Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN) se encuentra:

La educación física, la recreación y deporte en pro de educar, basa sus fundamentos epistemológicos, pedagógicos y curriculares bajo una serie de lineamientos. El área de

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

educación física, recreación y deportes se está transformando de acuerdo con las exigencias que la sociedad hace a la educación, las orientaciones de la Ley 115 y sus normas reglamentarias.

“Esta afirmación se evidencia en las acciones desarrolladas desde el Ministerio de Educación Nacional y otras instituciones para consultar el estado de la educación física en los establecimientos educativos, elaborar los indicadores de logros de la Resolución 2343 de 1996, conceptualizar las dimensiones corporal y lúdica y construir estos lineamientos curriculares.

Este documento es resultado de una reflexión participativa y crítica, y tiene como propósito servir de orientación y apoyo a los docentes del área para el desarrollo curricular dentro de los proyectos educativos institucionales.

Las finalidades de esta área se centran en el desarrollo humano y social, en un proyecto educativo que privilegia la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática.

Se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas”.

En el Documento no 15. Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte, se encuentra que,

El maestro es fundamental en el proceso educativo de los estudiantes. Por ello, se le brindan unos referentes para que pueda realizar su quehacer pedagógico. Tales referentes orientan al

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

maestro hacia una estructura de planeación y evaluación para la formación integral de la población estudiantil.

Las orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Física, Recreación y Deporte, ofrecen una fundamentación conceptual, pedagógica y didáctica de las competencias específicas que posibilitan los procesos formativos en esta área obligatoria y fundamental del currículo. A su vez, contribuyen al desarrollo de las competencias básicas. Al área de Educación Física, Recreación y Deporte corresponde la formación de estudiantes competentes para vivir humanamente, teniendo como referente las dimensiones antropológicas del cuerpo, el movimiento y el juego. En esta concepción formativa, lo corporal es la condición de posibilidad de ser, estar y actuar en el mundo. El juego es la condición de posibilidad de lo lúdico como ejercicio de la libertad y de la creatividad humana.

En el Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional. (2014-2019), establece que La Universidad Pedagógica Nacional como educadora de educadores ha puesto en marcha su propio rumbo en busca del reconocimiento de una identidad y de una lectura de desafíos que se puedan originar en cualquier contexto. Por ello los maestros como sujetos al entender las intenciones pedagógicas de dicho plan, deben estar en capacidad de construir su identidad profesional en diversas situaciones dentro de lo formal, no formal e informal de acuerdo a su formación como maestro.

Una universidad comprometida con la formación de maestros para una Colombia en paz”. En uso de su autonomía y bajo los mandatos legales, la Universidad Pedagógica Nacional, una vez más, ha decidido planificar su propio rumbo a partir del reconocimiento de su identidad y trayectoria, así como de la lectura de los más importantes desafíos del contexto que la interpelan.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Fase Final: El sentido del yo (auto concepto), una relación entre el lenguaje (metáfora) y la Educación Física.

Como se ha planteado en una primera instancia la preponderancia hacia una sesgada forma de concebir el cuerpo como *-eso-* cuerpo-físico, así como también la práctica que ponen en escena los diversos partícipes de procesos pedagógicos implicados con la educación física se ha fortalecido desde el discurso de carácter objetivo, donde este vincula pocos aspectos que son de construcción subjetiva en la relación del ser con el mundo y desde su acción corporal. Por consiguiente, se hacen visibles dinámicas donde se privilegia la estructuración biológica a partir de una construcción estética del sujeto, en una realidad que se le ha dado de una forma fragmentada, por eso el valor sobre el símbolo en el ideal posmoderno de “estar bien”.

Esta es una de las tantas problemáticas que demanda el cuerpo en relación con determinados contextos donde se hace u objeto de estudio o es centro de interés mercantil, por eso la idea de rescatar una postura argumentativa que logre aproximar esa idea entre caracterizar lo objetivo en tanto hechos sociales y lo subjetivo caracterizando las estructuras internas, hacer lo social cuerpo y más que un simple cuerpo inerte, un cuerpo amplio, indivisible, corporeidad en palabras de Yesenia Pateti (2008).

Entonces si se piensa en una puesta en práctica, un quehacer práxico no habría cabida a la exaltación de la objetivación por encima del carácter subjetivo, es desde aquí que se busca una idea integral en la educación física, que en tanto física es corporal, y entendida está desde lo corporal compromete a otros aspectos de la dimensión del ser para su desarrollo como aspectos *- sociales-cognitivos-biológicos-* por esto se asume que

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

La teoría de la práctica en cuanto práctica recuerda, contra el materialismo positivista, que los objetos de conocimiento son construidos, y no pasivamente registrados, y, contra el idealismo intelectualista, que el principio de dicha construcción es el sistema de las disposiciones estructuradas y estructurantes que se constituye en la práctica, y que está siempre orientado hacia funciones prácticas. (Bourdieu, 1994, p. 85)

La educación de lo corporal, compromete a este tipo de qué hacer en la práctica, el saber disciplinar no se limita en tanto a recaer en una idea sesgada, pensando que asumir el paradigma en una de estas formas, coartaran las posibles convergencias entre aspectos complementarios de una idea estructurante-integral para el proyecto. Pensarse en el sentido personal e interpersonal para la construcción de ser, se reflexiona en la relación con el otro como factor fundamental para que esto se concrete, aunque esto sea una realidad y de hecho se enmarque más como una problemática producto de ese pensamiento posmoderno el cual ha privilegiado la individualización en el sujeto por medio de sus prácticas las cuales ya se han problematizado previamente.

Se asume así, pues que una de las causas de esto sea la privilegiada posición que ha ocupado hasta hoy en lo que compete a la intencionalidad formativa de la disciplina se haya dado desde el corte objetivo, por esto se rescata el valor subjetivo de la experiencia corporal y su intencionalidad formativa en la incursión por una educación física resignificada hacia una educación del cuerpo, esperando que esas posibles resoluciones acerca de los problemas ya expuestos se dé por medio de este objeto de estudio.

En esa formación curricular académica se han dejado de lado algunos aspectos de suma relevancia, para lo que desde una perspectiva integral de la educación se busca, ejemplo de ello;

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

la poca importancia que se le ha dado a la formación social, la educación emocional, la resignificación de la sexualidad, el rescate del lenguaje en la dimensión corporal entre otros aspectos que ocupan un segundo lugar de posicionamiento en los intereses formativos del contexto escolar formal de este momento.

Ubicándolo específicamente en el campo de la disciplina se destaca la formación de características como el individualismo, el record, la marca, la estética estereotipada entre otras que han hecho de esta un agente más al servicio de unas particularidades económicas propias de una sociedad capitalista que pareciese un insaciable enfermizo que ya se empieza a ser evidentes sus “síntomas” por sus “patologías” de orden social.

Este planteamiento conlleva unas problemáticas las cuales desde la educación física, entendida esta como posibilidad inacabada de construcción para el sujeto por su valor corporal, cognitivo y social, puede y debe ofrecer posibles rutas de solución, a una evidente necesidad de hacer procesos de orden social, al ser en esta medida donde la construcción en tanto seres sociales logra, no obstante esta se ha perdido por estar en el orden de lo que no es relevante o por desconocimiento, aunque incluso en ocasiones se argumenta desde un modelo tecnocrático de la educación en el cual la relevancia que toma el desarrollo centra su perspectiva en una mirada como se ha visto hasta aquí, en cuestiones que rescatan unas formas de ser, hacer y estar en el mundo con valor objetivo-mercantil.

Uno de los propósitos de la educación física en tanto disciplina, es preocuparse por el sujeto en todas sus posibilidades de desarrollo, de aquí la idea que se entienda como una integralidad. Esto rescata el valor subjetivo enunciando una serie de posibilidades donde el quehacer de la práctica, obliga reflexionarse en una intencionalidad, que ponga en escena esa idea - biopsicosocial- para dar valor a un todo constitutivo del ser. En esta idea toma importancia el

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

rescate del ser entendido como social, que es parte de una sociedad, que le demanda estar en construcción dinámica y constante con el otro; no obstante esto no es posible y por el contrario, la idea posmoderna de que todo vale hace que se hagan meras inferencias de las relaciones sociales, estas recaen en la reproducción de los intereses mencionados anteriormente, ejemplo de esto el sesgado imaginario social de que la finalidad inmediata de la educación física sea el discurso deportivo o la preparación del *fitness* como fin mismo de la disciplina.

Por lo tanto, desde la educación física-corporal, entendida desde este PCP, se rescata el valor social enmarcado en el papel del sujeto en la construcción desde su narrativa corporal, su historicidad; de aquí el valor de la experiencia corporal, ésta al ser posibilidad de formación y transformación es la transversalidad que enmarca la idea de hacer del sujeto desde su interpretación personal un ser que sea posibilidad social para una construcción de reconocimiento del otro, pero también de reconocimiento de sí. Por esto, es menester pensar que la construcción social parte de uno, en tanto valor personal para con el exterior. Si bien es cierto que los hechos sociales enmarcan el comportamiento de una sociedad en particular, esta carga cultural simbólica determina en los sujetos su significación en el mundo y, debe contar con la perspectiva del mismo y la lectura de él hacia el exterior.

Por esto después de realizar un recorrido académico, histórico y epistemológico de la educación física, así como de las normativas que le dan sustento desde la legalidad a la disciplina y de tener en cuenta las intervenciones de observación y práctica durante la etapa de formación en el Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física (PCLEF), se reconoce que el impacto generado desde el desarrollo de la dimensión corporal en el sujeto tendrá una enorme significación para la vida del implicando en procesos educativos desde lo corporal. Partiendo de aquí esta propuesta curricular particular busca incidir en el auto concepto, ya que al ser parte del

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

sentido del yo, se origina en la subjetividad de cada persona manifestándose posteriormente en su relación los otros y con el medio, a partir de su identidad.

Se ha puesto en evidencia como las prácticas corporales desde la Educación Física formalizada en vez de ser factor contributivo para esa construcción del sentido del yo, se ha convertido en agente reproductor de objetivismo aplicado desde la idea de una objetivación del ser y sus prácticas, ejemplo de esto puede ser la aplicación de planes curriculares donde lo que se busca es la adquisición de una técnica que el ser humano pueda aplicar en una situación contextualizada en el deporte o en otra actividad que implique uso de sus capacidades físicas: No se juzga el carácter formativo que este tipo de pretensiones tiene o como forma en el sujeto valores, no obstante una valoración objetiva coarta interpretaciones de orden multidimensional y esto hace mella en la subjetividad. Por esto el auto concepto a través de su expresión valorativa la autoestima debe ser factor de atención en el proceso de enseñanza- aprendizaje para la Educación Física.

Por otro lado, la idea argumentativa de esta pretensión cobra sentido en la caracterización de la metáfora, en su valor conceptual ya que se relaciona con la transposición de sentidos semánticos o semióticos desde y en el lenguaje; ahora si esta idea de metáfora se aplica al contexto de la dimensión corporal, ofrece una serie de posibilidades de orden descriptivo como interpretativo haciendo el ejercicio hermenéutico no solo textual si no también contextual, poniendo evidencia esa lectura del sujeto en tanto ser multidimensional con la realidad que lo rodea. Es caracterización propia y particular de la experiencia de vida de cada quien, de aquí la significación por la experiencia como ese hecho transversal que permea la identidad, es decir, la construcción del auto concepto, dado desde el lenguaje como posibilidad de construcción de conocimiento.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Ahora bien, la relación entre esto y la metáfora es la encarnación como sujeto en el contexto, lo que hago de mí es una metáfora tomando uno de los postulados de Paul Ricoeur (1980), que la ve como factor inacabado de semejantes desemejantes; se encontrará en esa transposición que ofrece el tropo entenderse como un ser que se construye a partir de la recreación que los demás hacen de ellos, así como también la propia ante los demás, metaforizo mi propio ser, mi contexto para relacionarme con las metáforas de seres con otros contextos.

La relación del auto concepto con la metáfora parte de esas particularidades que constituyen la individualidad de cada quien, transmitidos por el lenguaje, esos rasgos característicos construidos desde una historicidad que ha marcado acontecimientos que repercuten en el ser. Por esto es que la afectación de una manera inapropiada del auto concepto repercutirá en la autoestima de la persona, haciendo que su significación en el mundo logre permitir relacionarse con los demás desde la posibilidad de alteridad, en el encuentro con el otro y lo otro.

Por lo tanto, desde el espacio de la educación física comprendida desde lo corporal se debe propiciar en los sujetos el sentido del conocimiento de sí mismo, del trabajo del auto concepto (sentido del yo) en la relación dialéctica con la realidad, tomando como criterio el lenguaje en el sentido metafórico, porque desde la transposición que significo y que procuro que me signifiquen es que se construye el auto concepto, ya que todo está mediado por la experiencia desde lo corporal.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

PERSPECTIVA EDUCATIVA

En nuestra labor como maestros, en tanto que, en formación constante, pretendemos dar un entendimiento o funcionamiento en el proceso de enseñanza–aprendizaje, es pro de una labor humana con sentido social-crítico y reflexivo, que brinde posibilidades a los sujetos para empoderarse de situaciones cotidianas que afectan su realidad y que en ocasiones se le presentan de maneras obtusas las cuales corresponden a intereses particulares de quienes controlan la educación. Dichos intereses se plasman en dispositivos de control que se dan por diferentes vías, siendo la economía la de más alta influencia, es allí donde aparece el concepto de pedagogía (técnica), queriendo que esta sea aun recetario donde se dictamina al maestro unos contenidos los cuales debe aplicar y evaluar de forma homogénea, desconociendo la universalidad de pensamiento en los sujetos y del mismo maestro.

Es desde allí donde toma relevancia el discurso del pedagogo Paulo Freire (1970 con su postura crítica a través de algunas de sus obras como *La Pedagogía del oprimido* y *La Pedagogía de la esperanza*, donde uno de sus postulados se centra en la educación bancaria, esta es vista como ese proceso donde el educador es el acreedor de todo el conocimiento y el educando representa la imagen de un contenedor donde se llenará con unos contenidos previamente establecidos, donde se enmarca altamente la repetición de dichos contenidos y su valoración será mediada por la eficiencia de este (educando) al responder de memoria por los contenidos curriculares, lo cual lleva a un cuestionamiento acerca de lo anteriormente expuesto.

Por otro lado, hace alusión a la postura de la educación problematizadora esta va en contra vía de lo ya mencionado, hace hincapié en la dialogicidad como factor preponderante al

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

momento del acto educativo direccionado a una finalidad de libertad que se verá reflejada a posteriori en el educando.

La primera es “asistencial”, la segunda es crítica; la primera, en la medida en que sirve a la dominación inhibe el acto creador y aunque no puede matar la intencionalidad de la conciencia como un desprenderse hacia el mundo, la “domestica” negando a los hombres en su vocación ontológica e histórica de humanizarse. La segunda, en la medida en que sirve a la liberación, se asienta en el acto creador y estimula la reflexión y la acción verdaderas de los hombres sobre la realidad, responde a su vocación como seres que no pueden autenticarse al margen de la búsqueda y la transformación creadora. (Freire, 1970, p. 65)

Esta transformación parte de resignificar los acontecimientos reales, estos son los que estructuran al ser en sus dimensiones, si bien la escuela es interventora en la educación, a su vez es ente que encamina a sus pretensiones los procesos de enseñanza-aprendizaje, preparando de una u otra forma al sujeto para una vida que dependerá de su desarrollo en este contexto y los propósitos previamente estructurados para con él.

La articulación con el PCP responde a las características que ofrece el autor en estos textos tales como la lectura de la realidad, la alfabetización, la dialéctica entre otras relaciones que se dan en el acto educativo donde se refleja la relación educador-educando. En ellos describe factores para que el sujeto a través de la reflexión consiente de lo real propicie, por medio de la palabra generadora cambios dirigidos a modificar la pretensión social para con él y el otro.

Por tanto, la intención del PCP se encamina hacia la la idea constituyente de favorecer la construcción dialógica de prácticas de alteridad dentro del espacio de la educación física las

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

cuales propiciaran conciencia, así a partir de una acción recíproca en el acto educativo generaran pensamiento crítico-reflexivo, el cual pretenderá adecuarse a las maneras de interpretar la realidad, del contexto en el que se desarrolla y además reconociéndose como actor de transformación , en la relación con el otro y lo otro.

Fundamentos humanísticos

Expectación de ser humano, cultura y sociedad.

Se hace pertinente abordar en forma de tejido en términos conceptuales de la complejidad las características que se presumen para la construcción del componente humanístico en el proyecto. De igual manera se debe prever que, aunque se asuma de manera conjunta no suscita el hecho de que existan diferencias particulares no solo en la idea conceptual epistémica de cada termino, sino también en la praxis asumida dentro del propósito para el mismo proyecto, por lo tanto, la procura en términos de la complejidad, es menester establecer bucles para entablar conexiones en las características de los rasgos mencionados.

La persecución de un ideal de ser humano, ha sido una cuestión social-histórica, que al pasar de los años se ha cimentado en características que responden al pensamiento preponderante del momento histórico en cuestión que se de en determinada cultura, algunos ejemplos de ello se ven reflejados en la idealización del alma sobre el cuerpo en la edad media o el pensamiento individualizado, rendimiento y consumista del ideal de humano posmoderno.

Si hacemos una reflexión acerca de los cambios que ha dado el rotulo de ideal para el ser humano, podemos destacar las particularidades de cada edad, entendiendo esto desde los momentos históricos que han constituido el conocimiento para occidente. Los postulados de la Grecia clásica son reconocidos por el valor estético que recibía el cuerpo, además la

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

trascendencia que le daban a quien se permitirse pensar-reflexionarse, esto lo hacía un sujeto con características que se aproximan a este ideal, considerando esto una expresión virtuosa del sujeto, la idea de una conciencia política se encarnaba en la expresión de la polis. Desde el saber disciplinar y científico se ha querido dar respuesta o aproximación a este fenómeno, es allí donde diversos discursos de las ciencias sociales y humanas, han direccionado su mirada al ser humano, a sus prácticas, a sus costumbres y tradiciones, que finalmente se encarnará en los ideales simbólicos contruidos y reflejados en el hombre o mujer promedio según la cultura.

Una de estas corrientes disciplinares que mayor acogida tiene en la problematización del ser humano y su comportamiento es la Sociología, esta como disciplina encargada de estudiar los hechos sociales ha centrado su base argumentativa en dos corrientes epistémicas para dar explicación del ser humano y de la sociedad como fenómeno adyacente en la cultura, una es de generación macro y la otra micro.

En la primera se pretende hacer un estudio a partir de la generalidad, donde los sucesos globales establece las condiciones comportamentales reguladas por los entes e instituciones sociales que direccionan el comportamiento o rol de un sujeto en la sociedad. Por otro lado, en la segunda corriente micro, esta perspectiva centra su estudio en el sujeto, donde la subjetividad toma mayor relevancia, llegando incluso a posturas como las de Goffman (1981), que en su texto *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, argumenta que el desarrollo social del ser es metafóricamente similar a la de una obra de teatro, donde cada quien según como lo determine el momento encarnara un rol social, actuando de una manera particular.

Desde el PCP la construcción social en la que se ve involucrado el ser humano desde su nacimiento es un entramado de relaciones dialécticas, en este sentido se podría afirmar que la relación dualista entre (objeto-sujeto), ha permeado tan profundamente al ser humano que la sola

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

presunción de entablar esta como una relación de unidad, suscita una serie de desaguisado para las posturas más tradicionales acerca del cuerpo, de allí radica la importancia de considerar al ser humano como una unidad indivisible; el cual entre sus características biológicas y sus rasgos sociales constituyen un ser estructurado desde diversas dimensiones. A lo largo de su vida los seres humanos no logran desarrollar todas sus cualidades, ya sean sociales o biológicas e incluso cognitivas, esto se debe a que desde un saber cómo el de la educación física se ha procurado el rescate y sobre todo enfocar el conocimiento sobre una dimensión más que en otra, discursos como el biológico, fisiológico o biomecánico ha sido preponderante en la forma de idealizar el ser humano.

Si bien es cierto que los avances en estos campos han sido altamente contribuyentes para el área, se recalca que el aspecto cognitivo y sobre todo el social deben abrirse camino en estas posturas teóricas del cuerpo, así pues, se propone de manera conjunta asumir al ser humano desde diversas perspectivas (cuerpo-objeto), (cuerpo-sujeto) y a su vez las relaciones intersubjetivas que de allí emergen (cuerpo-objeto-sujeto). Por tanto, McLaren (citado por Díaz Velasco, 2007) “Tenemos cuerpos no solo porque hemos nacido en cuerpos, sino porque aprendemos nuestros cuerpos, esto es, se nos enseña como pensar nuestros cuerpos y como experimentarlos” (p. 93).

La expectativa de ser humano que se pretende a partir del proyecto se refleja por varias características haciendo de este una unidad indivisible, la construcción del sujeto como una unidad *-corporeidad-* en la que se establece la relación entre el *corpus* –lo biológico- y el *lieb* lo cultural- servirá como respuesta para tal fin. “Al hablar de corporeidad se comprende el cuerpo como una unidad, porque desde allí sucede la experiencia corporal como un acontecer humano

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

trascendente y con sentido que es susceptible de ser investigada o estudiada” (Mosquera, López y Arenas, 2016, p. 121)

Por este motivo se piensa en la ética como valor fundamental en esta construcción de corporeidad y es que el acto ético no culmina con la mera sensibilización frente a una situación particular, por esto se asume que:

La ética es, para los individuos autónomos y responsables, la expresión del imperativo de religación. Todo acto ético es de hecho y por ser eso, realidad más que ideal, un acto de religación: religación consigo mismo (ideas, fantasmas, sensaciones, ideales, compromisos, etc.), religación con el prójimo (unicidad-diversidad indispensable al doble mecanismo del yo), religación con los suyos (lazos familiares y afectivos), religación con la comunidad (lazos solidarios), religación con la sociedad (lazos históricos y socio-políticos), religación con la humanidad (lazos planetarios) y, en última y primera instancia, religación cósmica (lazos con las fuentes originales del universo). (Morín, 2014, p. 7)

Así pues, cada una de los hechos sociales en las que el *–religar–* sea participe será una oportunidad para actuar de forma ética y poder transformar de a poco su realidad; esto posibilitando una reciprocidad en la conciencia y su consciencia. De esta manera la dimensión ética, será pensada de una forma donde comprender aquello de lo que soy parte, me ubica en integración con lo que me construye en tanto corporeidad.

Desarrollo humano.

Cuando se piensa por el desarrollo humano suele relacionarse con lo que se entiende por economía, crecimiento o cobertura de necesidades que básicamente deben estar aseguradas para

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

todo ser humano en el planeta, sin embargo, pareciera que este concepto se ha limitado a quedar en una presunción de la cual poco da cuenta la realidad. No existe nación alguna en la cual el desarrollo no esté en la mira de los gobiernos que la dirigen determinada, la cuestión se torna monstruosamente aterradora cuando las únicas opciones se limitan como se mencionó anteriormente por condiciones desiguales a hacer uso del discurso de la economía de mercado, como respuesta ante esta solicitud.

Para la Organización de las Naciones Unidas (OEA), se ha convertido en política establecer en qué grado de desarrollo se encuentran las naciones del mundo, tomando como media valorativa una serie de condiciones que van desde el desarrollo en el orden social con el cubrimiento de las necesidades básicas de vida que garanticen la supervivencia de los ciudadanos pertenecientes a un país, hasta el acceso a servicios y bienes de orden adquisitivo que se le puedan garantizar al sujeto en el territorio de origen, para de esta forma acceder a una calidad de vida, se hace pertinente enfatizar el respaldo que le otorga este ente al respeto por los derechos humanos.

Esta aproximación del concepto de Desarrollo Humano evidentemente apunta hacia una sociedad donde se haga evidente la calidad de vida; sin embargo, esto es una realidad poco probable, porque hasta las naciones con mayor nivel de desarrollo –*país primer mundistas*- son proclives a no cumplir a totalidad con la cobertura en todos los aspectos que necesitan de los ciudadanos, deficiencias en no garantizar el abrigo, el alimento y aun peor el derecho a vivir. Para el caso de los países denominados –*tercer mundistas*- esta realidad de muchos se agudiza, haciendo que la taza de desigualdad e inequidad sea algo normalizado, donde se ampara en la razón posmoderna de que si no tiene es porque no quiere, idea implantada por una economía

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

devoradora e indiferente a realidades sociales ocurrentes y recurrentes en países como los africanos o latinoamericanos.

Estas dinámicas sociales, hace pensar que si existe una complementariedad en el desarrollo humano resulta poco probable que sea una realidad y aún más, si solo se relaciona con la economía. Si bien es cierto esta como ciencia goza de un discurso fuerte e incluso coherente en algunos aspectos no puede ni debe ser la única ruta como garante de una construcción en la que los humanos en tanto sujetos puedan acceder a lo básico pensado desde lo necesario para vivir dignamente. Otro factor nocivo en esto es el poder político que ejerce quien se cobija detrás de la economía sin tan siquiera conocerla o incluso quienes conociendo esta solamente se satisfacen detrás de obedecer en un ejercicio de poder a los intereses de una idea de globalización sumergida en la precariedad, ofreciendo pocas oportunidades para aproximarse a un desarrollo humano reflexionado desde lo humano.

Por esto, desde la educación física pensada integralmente se hace necesario un discurso que aborde el desarrollo humano no limitándolo a la objetivación de las dinámicas que satisfacen necesidades o suplen servicios; por esto se piensa en un concepto desarrollo que resalte el valor de lo humano, “Una política de desarrollo orientada hacia la satisfacción de las necesidades humanas, entendidas en el sentido amplio que aquí les hemos dado, trasciende la racionalidad económica convencional porque compromete al ser humano en su totalidad” (Max-Neef, 1986, p. 49), parte de tener en cuenta lo que requiere en tanto sujetos las personas, de allí que en esta perspectiva se rescate la propuesta de un desarrollo a escala humana de este autor.

Como ya se ha dicho toda idea de desarrollo ha sido permeada por el discurso económico “Si las políticas económicas diseñadas por economistas, afectan –como, de hecho, lo hacen– a la totalidad de una sociedad, los economistas ya no pueden pretender que su única preocupación

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

son los problemas económicos.” (Max-Neef, p. 39), no obstante, este autor resalta el valor de las personas para que se concrete el desarrollo, piensa que la economía es un subsistema que hace parte de un sistema macro denominado (biosfera). Esta biosfera es quien resguarda a su vez una serie de eco/sistemas que conviven de la mano con el ser humano, por esto estar en sincronía con estos fundamentalmente para que se mejore la calidad de vida.

Los pilares fundamentales del autor son clasificados en tres *–necesidades humanas-auto dependencia y articulaciones orgánicas–*, estos tres conceptos resguardan la idea de que a través de una relación dinámica y convergente entre ellos posibilitara el desarrollo a escala humana, además de la relación estrecha entre ellos el papel protagónico lo asumido por el sujeto entendiendo este como persona-sujeto y no reduciéndolo a persona-objeto. Además de esto, resalta la importancia que tiene el papel micro de organizaciones sentando la idea que esta propuesta de desarrollo más que un modelo a implementarse en la proximidad, es una idea de Resignificación por el ser humano y lo que a él compete; por esto el rescatar qué hacer con las bases micro sociales, la significación de una sociedad incluyente, diversa, amplia y dispuesta al dialogo, que sea capaz de hacer puente entre los intereses de las minorías o los que han sido excluidos en situaciones sociales, económicas, étnicas, generacionales, y demás. Por esto se hace fundamental la idea de una educación física de entendimiento corporal donde prime una experiencia siempre y cuando sea posibilitadora de transformaciones.

Desde la apuesta del PCP por resignificar el papel del sujeto con los procesos sociales de conocimiento hacia las particularidades de los demás, así como el rescate individual por la autoestima y la implicación que tiene estos dos aspectos con la experiencia corporal, se procura cambiar la mirada de la objetivación de un desarrollo biológico fundamentado en una mirada sesgada comprensión de un cuerpo-objeto o con relaciones marcadas al consumo, donde se

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

resalta el valor estético del cuerpo-físico, dado esto desde un ideal del hombre posmoderno de consumo por lo tanto,

Un Desarrollo a Escala Humana, orientado en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas, exige un nuevo modo de interpretar la realidad. Nos obliga a ver y a evaluar el mundo, las personas y sus procesos, de una manera distinta a la convencional.

(Max Neef, 1986, p, 38)

Fundamentos pedagógicos

Se ha argumentado que el desarrollo del ser humano en su relación integral con otros factores propone la idea de un ser que se desenvuelva de forma apropiada en una realidad contextualizada dejando de lado en términos del marxismo un pensamiento de una conciencia ordinaria en el cual la praxis sea banalizada al mero acto de realizar una práctica casi que mecanizada el cual cumple funciones repetitivas sin acción reflexiva alguna. Por lo tanto, el pensar pedagógico requiere un criterio donde el individuo se construya en un entorno que favorezca tal propósito, es allí donde la articulación con un modelo que se incline donde la construcción se de en forma social, que respete las diferencias que son propias de cada individuo y donde la experiencia haga parte de este aprendizaje es pertinente para la expectación pedagógica.

El sujeto en tanto construcción social-histórica es materia disponible para la concepción hegemónica del pensamiento insaturada en la cultura, la educación debe ser garante para que el desarrollo multidimensional del ser sea integral y, que a su vez permita que este sea participe activo en su transformación contextual. Es de allí la necesidad de pensar el acto de enseñanza-aprendizaje, como una cuestión que transforma y a su vez que es esperanzadora hacia el cambio

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

en la Educación Física, esto pensado desde la idea de Freire, que el acto de educar no es la adquisición de conocimiento, no obstante, es la posibilidad de generar ideas crearlas y recrearlas.

Por lo tanto, el pensar en la conceptualización de la palabra modelo lleva a inclinarse sobre la idea de que este sirve como base para tomar decisiones que a posteriori orientara la práctica docente futura, en este caso la práctica corporal la cual denotara un impacto en la experiencia del estudiante, dejando así huella para la vida en su relación con el mundo por medio de una praxis que genere consciencia y conciencia. Cabe recalcar que la función del modelo se sitúa en plano abstracto, planeando con antelación una situación que ocurrirá de manera facta o tangible en el futuro, además la flexibilidad es una característica fundamental para el modelo por ello este puede cambiar según el momento histórico y las necesidades de la sociedad en el que se desarrolle.

El concebir el sujeto como corporeidad, requiere pensar de una manera integradora la función del modelo pedagógico que se tomara como base; por esto la proyección del modelo constructivista es pertinente para esta presunción pedagógica; éste al reconocer en la persona una conjunción dinámica e integradora de diferentes aspectos en la formación del ser, busca afectar las dimensiones *corporal-ética-estética-comunicativa-axiológica-sexual* que estructuran el desarrollo en el ser humano.

El modelo constructivista al reconocer que la historicidad y la sociedad son interventores permanentes e inmanentes en lo que el sujeto cataloga como la realidad, presupone que toda construcción de orden cognitiva es realizada por la persona que la opere (sujeto-cognoscente) en este sentido en el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener en cuenta esto con antelación, para asumir que la relación que el estudiante entable entre la intención formativa y su lectura contextual tenga una lógica motivadora a partir de lo previamente adquirido por su experiencia

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

personal. La forma de generar estos desequilibrios cognitivos es por medio de los andamiajes que el profesor desde su rol propiciara como guía para que este logre generar un aprendizaje que le signifique.

Este aprendizaje generado se convierte en significativo, desde la medida en que pueda establecer las conexiones existentes entre los conocimientos previamente adquiridos y los próximos en aprender, además de esto se cree que lo aprendientes son activos y desarrollaran nuevos aprendizajes por sí mismos, por medio de dinámicas que le permitan interacción con los otros y con el medio educativo construyendo y reconstruyendo su experiencia interna.

La teoría de aprendizaje que apalanca la idea para esta propuesta curricular se toma desde Ausubel (1978), quien postulo ideas acerca del aprendizaje significativo y como este debe ser la ruta alternativa a las formas de instrucción del modelo tecnocrático donde se quiere que el aprendizaje sea verticalizado, centrandó toda su disposición a los contenidos y la forma de estímulo-respuesta. Desde esta perspectiva holística se pueden permitir distintas posibilidades de abordar lo corporal que denoten la importancia al sujeto cognoscente, si se tiene en cuenta la formación del auto concepto, la experiencia y el lenguaje, el constructivismo en tanto mediador servirá como base académica para guiar en qué forma se pretende el aprendizaje en la práctica educativa planteada desde la propuesta curricular.

Como ya se ha dicho el papel del profesor se evidencia como mediador y organizador en el encuentro del estudiante con el conocimiento y como esta se adapta al proceso educativo, este como poseedor de los conocimientos orientara la práctica, teniendo en cuenta la experiencia previa para la generación de un conocimiento con significado. Las formas en que este tipo de aprendizaje se espera se concrete, será por medio de los tipos de aprendizaje significativo

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

(representacional, conceptual) estos corresponden a la forma en que se estructura el aprendizaje en el estudiante.

Desde una perspectiva representacional el aprendizaje significativo se dará por la representación abstracta a la que se logre acceder por parte del estudiante con el conocimiento, ejemplo de ello puede ser la realización de tareas motrices por medio de instrucciones directas con palabras concretas acerca de la misma, no obstante el significado lo cobra cuando por medio de las experiencias ya asumidas logra hacer una abstracción de la tarea que se le pida cumplir y este la asuma de manera autónoma buscando repercusión en su vida, por otro lado desde lo conceptual se espera que el estudiante acceda generar hipótesis, comprobarlas y generalización de los mismos, los conceptos adquiridos e incorporados sirven como apoyo en busca de este objetivo.

Fundamentos disciplinares

Desde el componente disciplinar el abordaje muestra variedad de posibilidades, esto al ser muchos los discursos o tendencias que se han apropiado de la cuestión educativa desde la disciplina, por lo tanto se parte de pensar que el hacer uso de los contenidos de alguna de estas propuestas académicas-discursivas sesgaría a una sola posibilidad de interés disciplinar, ejemplo de esto puede ser la adaptación del deporte rendimiento al deporte escolar y el aprendizaje que este exige desde los contenidos que imparte. Para tal fin, este PCP se vale del objeto de estudio abordado desde el PCLEF, la experiencia corporal.

Dicho objeto de estudio se plantea como alternativa epistemológica para la disciplina desde la Universidad Pedagógica Nacional y nace con la pretensión de hacer frente a las demandas educativas del siglo XXI; en este sentido la perspectiva que sustenta la propuesta es de

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

concepción fenomenológica y hermenéutica ya que la experiencia en su génesis es parte fundamental en la interpretación y descripción del sujeto en su relación con el mundo.

La definición de la palabra experiencia recae en un reduccionismo cuando se pretende asumir desde un plano académico, esto ocurre por su ambivalente forma de ser asumida y es que al igual que la educación física no ha concretado un cuerpo que sustente como única la forma se asumir el objeto de estudio, no obstante cabe recalcar el sentido constructivista que esta tiene desde el impacto que genera en los procesos cognitivos del sujeto, para el concepto han habido acercamientos de orden filosófico, lingüístico, psicológico y recientemente corporal como se especificó previamente en el caso del PCLEF.

La experiencia también ha tenido una carga histórica de bastante renombre en el pensamiento occidental, filósofos clásicos como Aristóteles ya lo abordaban, sin embargo, el carácter constructivista del termino nace con Immanuel Kant y el papel activo que pretendía entre la relación sujeto-experiencia. En un principio se abordara el concepto de experiencia desde conceptualizaciones por el diccionario filosófico, diccionario de la RAE, para posteriormente hacer una descripción que orientara la estructura de los fundamentos disciplinares ,aquí se tendrá en cuenta la perspectiva de la experiencia desde Jorge Larrosa para plantear lo que denomina el autor “principios de la experiencia”, haciendo uso de algunos de estos principios se sustentara una idea disciplinar donde lo que se busca es la formación- transformación de unas formas de hacer , ser y estar en el mundo desde el que hacer con el cuerpo y el movimiento.

El diccionario filosófico define a la experiencia como: termino que designa aquello que se descubre por medio de la praxis, esto es, por medio del contacto y con la observación de los objetos de la realidad concreta, en donde lo que está dado no es la cosa sino el resultado de ese acontecer que penetra la conciencia. En ese sentido la praxis toma una importancia relevante en

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

el que hacer para la experiencia, este valor se recata desde el PCP al situar a la praxis como posibilidad misma en el acontecimiento educativo (clase), esta conjunción entre teoría-práctica debe ser reflexionada e interiorizada para que de esta manera incida en el aprendizaje del sujeto para que afecte en su conciencia.

El diccionario de la RAE sitúa a la experiencia en cuatros sentidos 1) Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo, 2) Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo, 3) Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas, 4) Circunstancia o acontecimiento vivido por una persona. Hay algo particular en cada una de las definiciones, es el hecho de que todas y cada una se relacione con lo ocurrido en el sujeto y por lo tanto se destaca el lugar donde ocurre esto (cuerpo), movilizado claro está desde sus intenciones o en este caso un movimiento intencionado desde la apuesta de educación física del PCP. “Nuestro objetivo es dar cierta densidad a "eso de la experiencia" y demostrar indirectamente que la cuestión de la experiencia tiene muchas posibilidades en el campo educativo, siempre que seamos capaces de darle un uso afilado y preciso” (Larrosa, 2006, p.87).

Desde esas posibilidades que plantea Larrosa, es que toma sentido el que hacer de los fundamentos disciplinares desde y para la experiencia, en lo que él ha denominado los “principios de la experiencia” subyace la intención disciplinar de este proyecto curricular, su argumento parte de significar la importancia de la experiencia en el acto educativo, el poder generar pensamiento desde la experiencia y como esta es posibilidad inacabada en la intención de generar aprendizajes.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Estos denominados principios ayudan a comprender eso de la experiencia, que en tanto experiencia es corporal, por eso la importancia de este apelativo que se le ha puesto al concepto, vale recordar que toda experiencia en tanto subjetiva es plasmada en la persona en su cuerpo, en lo que significa, por lo tanto no se le puede restar el valor que destaca lo corpóreo, esta presunción es una de múltiples que ocurren en la experiencia y el impacto que genera en el ser humano, una experiencia significativa.

La propuesta de más de quince principios, cada uno de ellos en la procura de sustentar una perspectiva que no caiga en un reduccionismo o en una equivocada interpretación para con la experiencia describe detalladamente su característica individual, así como las relaciones existentes entre todos estos, para los fundamentos disciplinares se tomara la idea de los principios (cuerpo- vida y alteridad).

Cuerpo - vida.

¿Para darle sentido a la experiencia se debe tener en cuenta que el lugar donde deviene la misma es en el sujeto, pero donde se plasma en la esa experiencia? Esta parte de acontecer en el cuerpo y no solo en ese cuerpo material orgánico, anatómico-funcional, se reconoce que esta materialidad sirve como base para poder que ocurran estos sucesos, ya que no existe experiencia que se escape al sentir corpóreo, no obstante hay cuestionamientos que se escapan al impacto netamente biológico, de aquí parten los cuestionamientos de la construcción socio-cultural del cuerpo, en tanto perteneciente a un espacio-tiempo que define sus características identitarias plasman en el cuerpo esas características propias del contexto donde se desarrolle el ser humano.

En ese sentido se pensaría en la posibilidad de dos interpretaciones para con el cuerpo, por un lado una de corte biológico y otra de perspectiva social-cultural, en esta tensión dialéctica el

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

ser humano trata de significarse con el mundo, construir eso lo que lo identifica, sus características personales y consiguiente de esta relación emerge una concepción de cuerpo que Miguel Ángel Molano (2012), ha denominado cuerpo-subjetivo. De esta perspectiva del profesor Molano, parte de un sustento acerca de la experiencia corporal que ha ubicado en tres dimensiones, las cuales dan cuenta de cómo se puede interpretar la experiencia corporal desde y para la educación física. Las dimensiones hacen alusión a cada una de estas formas de interpretar el sujeto en tanto cuerpo, este las ha denominado (extensión, introyección y proyección) en la relación dinámica y recíproca entre estas subyace lo que se considera la experiencia.

La extensión hace alusión a esa relación entre el tiempo y el espacio, eso que externo al ser humano pero que en su causa termina afectando la construcción del mismo, además de la relación que se tiene con los objetos el significado que les otorgó o el valor que les adjudico, por esto es que esto que extensivo escapa a la condición propia del ser en el sentido en que es ajeno a él, sin embargo es a su vez condición inmanente en la significación de la experiencia corporal, por ubicar u otorgar ciertas condiciones para que ocurra un acontecimiento que devengara siempre en una situación receptiva-expresiva.

Siguiendo esta idea lo que es ajeno al ser lo configura, lo constituye, lo significa, aquí es donde la otredad es factor de afectación para mí y para lo que soy, de ese reconocimiento de los otros que nos caracteriza como seres sociales, parte la idea de la dimensión extroyectiva. Está en tanto posibilidad de reflejo entre la unidad naturaleza-cultura es el reflejo de las percepciones propias del sujeto desde sus emociones, sentimientos, conocimiento de si y esto cobra sentido en la experiencia corporal.

Molano (2012), expresa “La voz que se acompaña del acto se hace a nuestros ojos cierta. La voz, el grito, la más grande emanación del cuerpo, nos expande, nos estira, extiende, agiganta...

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

y nos delata. ¿Por qué separar entonces al gesto de la palabra?” (p. 80). El autor expone aquí pues el lado subjetivo de la dimensión extroyectiva y le da el carácter constructor desde la interacción con el otro, especifica esa sociabilidad inherente al ser humano, esta es la importancia de la dimensión extroyectiva. De esta relación entre las dimensiones ya abordadas, hace aparición a la que al denominado proyección, la particularidad de esta es la relación de tensión existente entre el código lingüístico que ha sido ya establecido mucho antes de que este forme parte del ciclo de la vida y la expresiones propias de un ser que en cuestión está ubicado en una cultura, momento histórico y espacio determinado, el cual está cargado como se expuso previamente de emociones, sensaciones entre otras que hace que se resista o se incluya en determinados hechos sociales.

En primera media aquí subyace la relación metáfora y experiencia, el código lingüístico establecido posibilita unas formas de comunicar, con esto el sujeto se reescribe permanentemente, por eso es que la idea de una metáfora donde no culmine con un ejercicio semántico y que además conlleve a unas significaciones diversas, es apropiada para la experiencia corporal comprendida desde la dimensión corporal del ser humano.

Continuando con Molano,

Por ello es necesario que los educadores físicos reconozcamos esa dimensión comunicativa que se entreteje en la clase, en el desarrollo de las prácticas por los estudiantes, en sus interacciones recíprocas, y, orientándola de manera pedagógica, la retomemos como fundamento de la construcción de sentido, posibilitando su enriquecimiento experiencial.
(p. 83)

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Como se ha visto hasta aquí la experiencia corporal en tanto cuerpo es reflejo de una vida, que se inscribe permanentemente en el ser, desde perspectivas biológica-socio-cultural y subjetiva que se aborda desde unas dimensiones que aglomeran esas particularidades de cada una que las hacen distintas a la observación externa, sin embargo, a su vez reconoce que la singularidad de cualquier dimensión es posibilidad de construcción, la aparte compone al todo y el todo a la parte.

Alteridad.

Teniendo en cuenta que la experiencia es externa al ser es decir está fuera de él, es eso que acontece, eso que pasa en lo que no podemos predisponer, por esto es que el carácter ajeno hace mella en lo propio, de aquí la importancia del factor alterativo para el entendimiento de la experiencia corporal. Jorge Larrosa (2006), dice que ese devenir de lo externo es lo que significa realmente para la persona, postula que eso que acontece en el sujeto debe ser algo que sea diferente a él, no algo como yo, algo ajeno a mí debe ser distinto que sea radicalmente diferente, si llevamos esto al plano de la Educación Física- corporal, la alteridad de la experiencia se significaría en eso que se entiende como algo distinto, una práctica deportiva con una intencionalidad formativa que trascienda la medición, la competencia y la marca o la utilización infértil de la expresión corporal a partir de una baile que no trasciende los significados que pueda conllevar el conocer su esquema corporal en tanto sujeto de construcción.

Pueden referenciarse más ejemplos acerca de los contenidos particulares de las tendencias que han marcado la disciplina; sin embargo, es de recalcar que la experiencia corporal en su abordaje epistemológico para la Educación Física se abre campo de a pocos y haciendo uso de estos recursos académicos aplicables al contexto educativo claro está otorgándole una intencionalidad

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

diferente (integral). Por lo tanto, esa alteridad no solo se enmarca en la intención del PCP y su aplicación metodológica, sino también como eso radicalmente otro que posibilita una construcción al discurso de la disciplina, de aquí la importancia de la alteridad.

Metáfora y Experiencia Corporal.

Se ha visto hasta aquí la influencia, así como la pertinencia de poder brindar a eso de la experiencia un sentido más concreto desde lo que acontece en la dimensión corporal, el lenguaje se abordado desde su característica fundamental como generador de pensamiento en el ser humano, por esto es que ese lenguaje no solo se circunscribe en la presunción codificada de la palabra, es generador de significantes y significados en la forma de interactuar con los otros, de darle sentido a lo que soy, aquí está implícita la idea de un lenguaje corporal que otorga identidad en la relación verbal y no verbal.

Paul Ricoeur (1980) plantea que la metáfora debe ser vista como una cuestión viva, en el sentido en que la transposición de significados no es la única y mera utilización de la metáfora, el autor alude relaciones de tensión existentes entre la forma en que la lingüística caracteriza en algunos sentido al lenguaje, donde coarta posibilidades de entendimiento más amplia para la disciplina, el fundamento del autor parte de la hermenéutica entendida como un método de interpretación necesario para la vida del pensamiento, la génesis de esta idea es que todo lenguaje funciona dado desde el discurso y la metáfora es el revelador de la misma, en ese sentido el uso metafórico significa una transposición de semejantes-desemejantes, no obstante se hace viva en el sentido en que no es inacabada o vista desde una sola cara, es un ejercicio hermenéutico donde la experiencia corporal de otro cobra sentido por medio de una relato verbal o no verbal que metaforiza a partir de sus vivencias y esta a su vez se encarna en lo que me

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

constituye como sujeto, para de esta forma buscar significados con la metaforización de la historia personal en cada sujeto.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

Justificación

Para el abordaje del proyecto en el diseño de implementación se ha optado por fundamentar la estructura, por medio de unos denominados principios, los cuales harán hincapié en cada una de las áreas de conocimiento que estructuran el andamiaje académico-formativo desde la perspectiva de educación física del PCLEF, por lo tanto la pretensión parte de ser “Un sistema de elementos que dota el proceso de enseñanza-aprendizaje de una estructuración necesaria para que la educación sea pertinente y de calidad” (López, 2005, p. 251)

Se pretende entablar las diferencias conceptuales de cada uno de los principios de la experiencia que se esté abordando, vale la pena resaltar que aunque existen particularidades en cada uno de ellos, no implica una brecha irrefutable e incompatible para articularse entre sí; por el contrario es pensar que cualquier particularidad desde su diversidad es una posibilidad de transformación para el sujeto

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

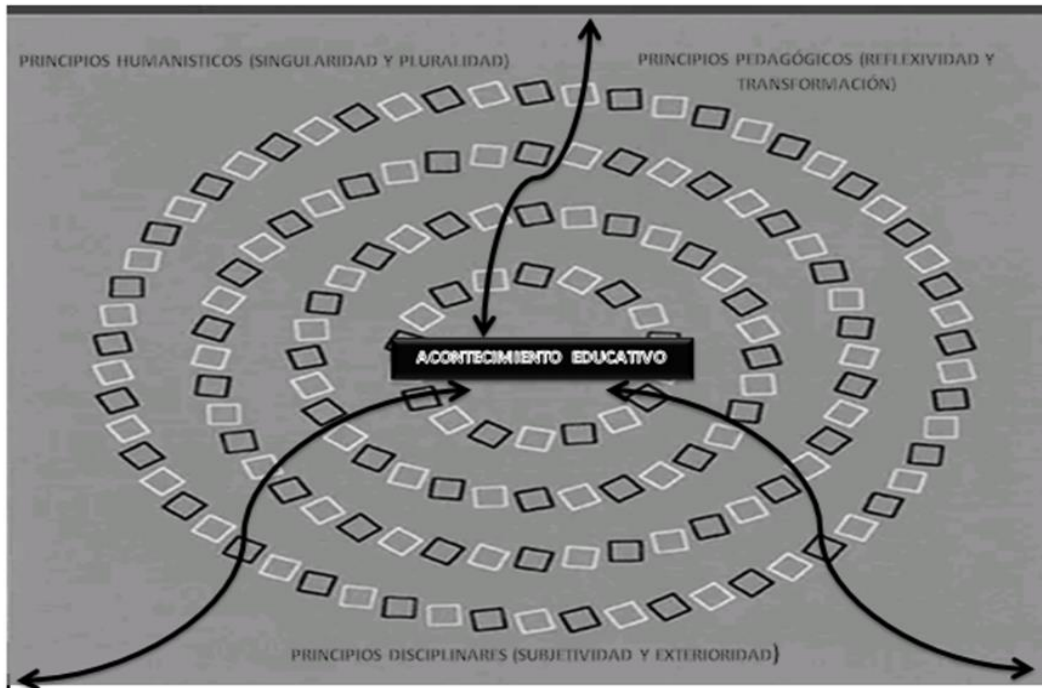


FIGURA 1. El diagrama muestra las relaciones existentes entre los principios que dan sustento argumentativo al diseño de implementación desde las tres componentes estructurales del proyecto (pedagogía-humanística-disciplinar), estas dinámicas giran en torno del acontecimiento educativo, escenario donde se sitúa la posibilidad de experiencia.

Optar por el acontecimiento, radica en que se debe destacar que este en su función formadora parte de ser un hecho que no pasa por la banalización misma de la vivencia por vivencia, sino que significa siempre y cuando deja huella en la narrativa socio- histórica del sujeto. Puede pensarse que el acontecimiento es donde ocurrirá toda la disposición pedagógica, es el momento, lugar, encuentro, pensamiento, escenario donde se plasma el acto mismo de la experiencia, resaltando que este sea eso que me pasa, podría definirse el acontecimiento educativo como la clase en sí misma.

Las relaciones dinámicas entre los principios permitirán aproximarse a ese acontecimiento educativo, a ese devenir formador desde la experiencia, donde el reconocimiento del otro es por medio de la experiencia siendo este un fenómeno exterior a mí, esa posibilidad ajena a lo que soy y que además repercutirá nuevamente en mí. Por lo tanto, es menester mencionar las

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

características académicas de los principios que servirán como criterio para tal fin, el primero de ellos hace parte desde la perspectiva humanística (singularidad y pluralidad), la singularidad emerge desde la subjetividad porque allí es donde se encarna la experiencia y, a su vez esta desde sus particularidades que son propios de cada sujeto.

Es por esto que a través del PCP se pretende que el sujeto este expuesto al acontecimiento, acercándolo con la incertidumbre propia de la experiencia esperando que eso que pase en él, se de a partir de una relación con el otro y lo que significa esa otredad en mí; en tanto corporeidad. Finalmente vale la pena resaltar que esa particularidad de lo singular, abre paso a la pluralidad del siguiente principio del componente humanístico la pluralidad, al ser la singularidad un garante de las particularidades, permite visualizar desde una perspectiva más amplia el fenómeno de las diversas subjetividades haciendo notorio la pluralidad de singularidades.

La idea de un principio de pluralidad, está basado en la presunción de que la experiencia es plural, la carga formadora del acontecimiento se hace plural en su carácter múltiple y diverso, por lo tanto, aunque el hecho del acontecimiento educativo sea el mismo para los partícipes del proyecto, desde la relación con el principio de singularidad será distinto en cada caso, puesto que desde la subjetivación la interiorización de la experiencia será siempre distintas. El reconocimiento de la otredad que me afecta, que forma y me transforma, lo que soy lo que es, esto es factor de pluralismo de posibilidades, de inclusión, de amplitud para hacer de cada uno y de cada cual un constructo diversas posibilidades biológicas, sociales, psicológicas.

Para el caso de los principios pedagógicos se retoma las ideas de (reflexividad y transformación), estos son puentes del andamiaje pedagógico formador de la experiencia, desde la reflexividad se hace hincapié en la idea formadora que se da en el sujeto por medio del acontecimiento educativo, podría pensarse que el principio de reflexividad, es un movimiento

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

constante, que se da a partir de una ida y vuelta, presente en la práctica motora, no obstante en la misma reflexión del sujeto en su lectura de él en tanto historia viva también. Una salida cuando eso que es ajeno a mí, o eso otro, está afuera de lo que soy, de lo que pienso, de algo que es diverso, allí es donde la reflexión hace su aparición, analizando y decantando toda la carga que tenga el acontecimiento en concreto, después de esta reflexión se da un movimiento de vuelta hacia el sujeto donde se encarnan esas situaciones motrices, esa posibilidad de la experiencia, afectando así lo que se constituía como sujeto.

La intencionalidad pedagógica del principio de transformación, se fundamenta en la idea reflexiva que el acto educativo mismo es un acto transformador, por esto se debe partir de la presunción que toda transformación es formación en sí misma, dado que modifica eso que se concebía con antelación como realidad vivenciada, por esto es que el sujeto aquí debe dejar de corresponder a unos sesgos sociales que lo encasillan en tanto sujeto de algo poder, saber o querer y ser el sujeto de la experiencia. Finalmente, la experiencia germinará desde significación y valoración a esa transformación que ha ocurrido en cada cual, en cada sujeto.

Desde el aspecto disciplinar se fundamentan los principios de (subjetividad y exterioridad), el primero desde la perspectiva de la educación física que es de un carácter bio-psico-social donde se reconoce el valor de las diferencias motrices individuales, y que con ello pretende que se vivencie y repercuta como filosofía de vida para cada sujeto, donde este deje huella para la vida ya que finalmente donde ocurre toda experiencia es en el sujeto.

Dentro de las dinámicas propias del acontecimiento educativo, en este caso desde el aspecto motor, la exterioridad juega un papel fundamental en el anclaje de la perspectiva disciplinar, es por esto que esta se ha tomado como principio, partiendo desde su composición semiótica el concepto alude a eso “ex” de la palabra, allí es donde lo ex/traño, lo ex/terno, la ex/trañeza, lo

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

ex/tranjero cobra sentido. Por esto la exterioridad es de valor en la relación educativa, dentro del acontecimiento se reconoce al otro desde eso externo que no es igual a mí, porque si no existe la aparición de algo extraño no posibilitara la experiencia corporal.

Los siguientes principios se fundamentan en la perspectiva filosófica que le da Jorge Larrosa a la experiencia, el autor a través de la descripción de ciertos principios pretende una aproximación al concepto ambivalente de la experiencia, además quiere darle una resignificación en un nivel más complejo y de valor argumentativo, dejando de lado una conceptualización que pierde sentido en la utilización y percepción de la mirada cotidiana acerca de la experiencia.

Tal vez reivindicar la experiencia sea también, reivindicar un modo de estar en el mundo, un modo de habitar el mundo, un modo de habitar, también, esos espacios y esos tiempos cada vez más hostiles que llamamos espacios y tiempos educativos. Unos espacios que podemos habitar como expertos, como especialistas, como profesionales, como críticos. Pero que, sin duda, habitamos también como sujetos de experiencia. Abiertos vulnerables, sensibles, temblorosos, de carne y hueso. (Larrosa, 2012, p.111)

En un segundo momento, se abordarán los objetivos, entendiendo como los fines a conseguir con el desarrollo del diseño de implementación. Después se establecerán los tópicos experienciales que se abordarán en la misma, se debe especificar que las intenciones académico formativas en la proyección del PCP, darán cuenta de tópicos los cuales serán equivalentes a los contenidos, pero no establecidos dentro de la formalidad educativa porque resultan reduccionistas al separarlos del conocimiento e invisibilizar las diferencias de los sujetos dentro del acontecimiento educativo.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

Finalizando la estructura del diseño curricular estarán la metodología didáctica y la evaluación, la primera se destinará para procurar establecer material de apoyo para la realización de las sesiones, direccionamiento que la misma tendrá, estilo de enseñanza considerado para la aprensión de los conocimientos. Por otro lado, la evaluación en su fin mismo es un agente proveedor de reflexión y retroalimentación para con el proceso, por esto se requiere hacer criterios valorativos, los cuales no centraran su función en una corriente positivista donde la cuantificación estime el resultado del proceso en el sujeto, por lo tanto la valoración cualitativa será tenido en cuenta como factor del proceso evaluativo siendo este de carácter formativo, es decir pensarse en una evaluación formativa y a su vez sistematizador de experiencias.

Objetivos

General.

Resignificar la experiencia como acción formadora de la autoestima, a partir de una construcción dialógica con los sujetos que propicie el pensamiento crítico-reflexivo y una alfabetización corporal desde la metáfora que favorezca una lectura contextual en la cual se reconozcan como actores de transformación-creación en la relación con el otro y lo otro en todo acontecimiento educativo.

Específicos.

- Propiciar y fortalecer el desarrollo de la autoestima como parte de las dimensiones humanas a partir de situaciones desde una educación física integral (biológica-psicológica y social) que sirva para explicitar la praxis formativa de los estudiantes.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

- Fomentar las relaciones interdisciplinarias desde la metáfora para acercar a los estudiantes a la comprensión de ser transformadores-creadores de sus propias vidas.
- Generar un proceso integrador desde diversas perspectivas epistemológicas para que los estudiantes desde su propia historia como factor de construcción de la identidad descubran posibilidades para el desarrollo de su autoestima y su corporeidad.

Tópicos experienciales.

Una educación para un nuevo siglo, demanda sin duda alguna unas nuevas características en su forma de transmitir el conocimiento, la forma normalizada de imponer unos contenidos lejos de cumplir con un papel integrador fragmentan las ideas que proyectivamente pensadas deberían ser dialógicas, recíprocas, dialécticas entre unas y otras áreas del conocimiento, por esto el PCP será abordado desde tópicos problematizadores, sentado esto desde:

Un planteamiento alternativo que es inherente al diseño y desarrollo de unidades didácticas globales consiste en organizar el conocimiento escolar a modo de "centros de interés", "tópicos" o "proyectos" en los que se abordan distintos objetos de estudio que conectan de algún modo con las motivaciones e intereses espontáneos de los alumnos. (Beane, 1997, p. 51).

Esta cita es referida por Ignacio López (2005), y hace alusión a una alternatividad en la manera en que se estructuran los procesos educativos, donde se impone el conocimiento que se imparte por encima factores que evidentemente constituyen de mayor significación para el desarrollo en cuestión del sujeto. El sustentar el andamiaje a partir de un tópico experiencial, ofrece una amplia posibilidad de abordaje al ser desde preguntas orientadoras que den respuesta

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

desde dicho tópico al igual que desde diferentes campos del saber, de esta manera tendrá una visión más amplia del propósito formativo.

Por tanto, un enfoque interdisciplinar logrará articular diferentes áreas, por medio de nociones claves ejemplo de esto se podría dar en una sesión que abordara un tópico problematizador que se aproxime a la relación fisiológica del organismo humano, allí se puede hacer uso del tópico para áreas, que son tan a fin al tema como las ciencias naturales, donde se podrían articular para dar respuesta a este cuestionamiento. O bien, si se tratara de un factor social se podría hacer relación con las humanidades para así lograr determinadas características en común, pero sobre todo aplicable y articularle a la intención pedagógica formativa.

Metodología didáctica.

En esta idea holística e integradora del proyecto, las conexiones entre una y otra característica son piezas fundamentales para el anclaje de la posterior unidad didáctica, por esto en el desarrollo metodológico es de vital importancia conocer los conocimientos previamente adquiridos por los alumnos, pues esto favorecerá una mutua comprensión entre los estudiantes y el maestro.

Cuando se piensa en una idea de construcción global que articule varias esferas del conocimiento, emplear la estrategia de enseñanza basada en un modelo pedagógico constructivista es válido, porque permite que el sujeto sea creador de nuevos conocimientos y, como se mencionó anteriormente, transformar los previamente adquiridos. La forma de abordar los tópicos problematizadores cimientan una alternatividad en la manera de argumentar el conocimiento en cualquier área del saber, Por esto dentro de la concepción del proyecto se espera que el sujeto tenga las posibilidades de problematizar la realidad que lo rodea, haciéndolo desde

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

varios ámbitos del conocimiento, por ende, se propendería que se relacione con una postura crítica, reflexiva, alternativa.

Las sesiones didácticas son consideradas como unidades micro dentro de la planeación educativa, por ser en cuestión la forma más pequeña de la misma macro planeación que comprende categorías de más amplia perspectiva al igual que de abordaje; no obstante, esta pequeña unidad es pieza de vital importancia ya que sin ella no podría ser posible un desarrollo académico planificado en el tejido de la unidad. El desarrollo de las sesiones dentro del proyecto será por medio de trabajos grupales donde la cooperación de los sujetos dará cuenta de una adquisición de conocimientos generales, pero previamente debatidos y puestos en común con los demás integrantes por medio de los tópicos problematizadores.

A nivel general se harán socializaciones de los trabajos hechos además de las investigaciones que se acerquen con los tópicos problematizadores, pensando esto; con el fin de hacer una retroalimentación colectiva, así dando lugar a una perspectiva holística del tópico abordado en la sesión de clase, la cual dará cuentas que tendrán relevancia en la posterior evaluación.

Evaluación

Este concepto está relacionado directamente con la idea que se tenga acerca de sociedad, del ser humano y de la educación en el contexto donde acontezca. También se piensa desde este PCP como se ha venido abordando de una manera integral indivisible que reconoce en el sujeto una posibilidad de construcción biológica, socio-cultural, subjetiva, cognitiva como posibilidades de desarrollo del ser humano desde su multidimensionalidad, además de pensar en la evaluación como un proceso global que no se limita a los resultados a obtener después del proceso

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

educativo;, se piensa que es integral y articula el proceso desde todos los aspectos que competen la acción educativa, por ende la evaluación se entenderá de una forma procesual, holística, permanente, formativa y este tipo de evaluación formativa es una de las propuestas de Lafrancesco (1996), donde clasifica tres tipos de evaluación –diagnostica-formativa-sumativa.

- **Evaluación diagnóstica.** Esta tiene como propósito determinar el estado inicial (general) del estudiante antes de comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sirve como una lectura previa de la realidad donde sucederá el acontecimiento educativo para el profesor, además ofrecerá un acercamiento con el contexto donde desarrollará la acción pedagógica. Esta se entiende desde el PCP como una fuente de reciprocidad dialógica entre los implicados en el acontecimiento educativo, donde se determina unas características que servirán como fundamento de interpretación inicial en el proceso educativo.
- **Evaluación sumativa.** Esta se refiere a la comprobación o verificación de los datos obtenidos dentro del proceso en cualquiera de sus etapas, ofrece una valoración de los objetivos propuestos en la culminación del proceso; siendo así lo que busca es medir en resultados concretos a la acción educativa, la evaluación sumativa dentro del PCP no tendrá una participación relevante, al no ser finalidad misma para el concepto de sociedad, cultura entre otros que estructurarán la base académica del mismo.
- **Evaluación formativa.** Esta evaluación se centra en la formación, es decir, en lo que acontece en el proceso de aprendizaje, por esto es que el papel que se cumple por parte del profesor; desde este tipo de evaluación es un orientador encargado de dinamizar, proponer desde su saber hacer. Aquí el estudiante también es parte fundamental de este

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

andamiaje en el sentido en el que ellos reconstruyen, proponen, experimentan y aplican a su vida cotidiana esos nuevos conocimientos que se generan en el espacio académico.

Así, la evaluación formativa trasciende la perspectiva en la que se espera el obtener resultados, así como limitarse a la mera especulación de datos procesuales en una perspectiva diagnóstica infértil de la valoración; esta es una posibilidad de transformación en si misma por ser integradora de factores que intervienen en el proceso educativo, reconociendo que es permanente, participativa, integral y, que para el estudiante se espera que también tenga una acción reflexiva de construcción donde la auto evaluación sea un asunto de valoración ética y autónoma frente a su desempeño como también de los conocimientos adquiridos.

Como ya se ha mencionado el acto evaluativo no se centra en un solo factor que interviene en el proceso, es decir que no se limita en el estudiante y su acercamiento con la intencionalidad de este PCP, al igual que tampoco solo al papel del maestro. Es una construcción holística integradora de varias piezas de estas mencionadas así pues resultara una valoración de carácter integral, con diversas posibilidades de análisis.

Para la evaluación dentro del PCP, con anterioridad se abordará de manera clara y detallada los tópicos problematizadores dentro de las unidades didácticas sirviendo esto de orientador para el espacio, apoyando la resolución de dificultades y direccionando la búsqueda de información que complementa los espacios formativos. Concretamente en el proyecto propenderá para que los estudiantes den cuenta de los avances académicos por medio de reflexiones que posteriormente se adicionaran en un solo paquete entre sesiones a modo de registro anecdótico , donde se pone en evidencia el proceso dentro de la acción educativa ,las herramientas de apoyo

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

pedagógico sustentaran lo argumentado y ejecutado en las sesiones de clase, para poder de manera colectiva, aunque también autónoma poder consensuar la valoración final al proceso.

Como instrumentos de recolección de información se utilizarán el registro anecdótico, esto con el fin de registrar situaciones del proceso, sirviendo como sustento académico para ajustar aspectos que presenten alguna deficiencia en su andamiaje desde el principio hasta el final, esto parte de una idea valorativa de sistematización de experiencias. El registro anecdótico cumple su fin como instrumento de recolección de información para brindar un seguimiento más amplio al proceso de enseñanza. La evaluación debe tener en cuenta que sirve como instrumento de mejoras y no como una labor culminada en la que la labor del maestro se convierta de sentido arbitral emitir juicios valorativos, por esto se considera que la evaluación es constante y permanente, para hacer del proceso pedagógico un acto más riguroso en su estructura y posterior ejecución.

Evaluación formativa en la Educación Física.

La evaluación formativa en la Educación Física servirá como otro componente de la valoración al proceso, ésta al ser de corte de cualitativo da prioridad a lo que sucede con el sujeto cognoscente y que posibilidades reales le ofrece eso que aprende en el acontecimiento educativo, para así explicar, interpretar o promover la transformación desde lo formativo. Para la educación física una evaluación formativa se hace trascendente en la medida en que supere la estimación de un cuerpo anatómico-biológico funcional, susceptible de mediciones enfocadas a superar marcas o cuantificar al sujeto, esta idea la defiende el profesor Hipólito Camacho (2003) así:

Particularmente para la educación física, la evaluación formativa trasciende la medición que, con cinta métrica o número de repeticiones, se lleva a cabo con el fin de calificar a un

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

estudiante y en consecuencia definir su promoción. Con ella se motiva al estudiante para que a partir de la comprensión de lo que significa esta área del plan de estudios para su formación integral, construya con el maestro, sus compañeros y padres de familia, si es del caso, su proyecto de vida curricular en la búsqueda del mejoramiento de sus condiciones físicas, que le permitan mejorar su nivel de vida, familiar, escolar y laboral. (p.149)

De esta manera el autor hace la invitación a involucrar al proceso otros participantes externos al contexto educativo formal - *la escuela*-, la interacción con los padres es una ampliación de la relación maestro-estudiante convirtiéndola en una triada maestro-estudiante-familia, proyectando una educación física significativa siendo una forma de ser y estar en el mundo y como lo que se busca es transformar el fin mismo de la calificación medible, allí es donde cobra importancia en la intencionalidad formativa que se tiene. Hasta aquí se ha argumentado, que se considera que el proceso educativo es un asunto complejo y transdisciplinar, el cual debe atender todas las dimensiones de desarrollo en el ser humano.

Camacho (2003), recomienda y enfatiza en tres características de la evaluación formativa para la Educación Física participativa (debe involucrar al contexto y todo factor que sea de influencia en el proceso educativo); permanente por su continuidad la cual se muestra en la constancia realizada entre clases e, integral porque debe atender el desarrollo de cada sujeto, de su singularidad y a su vez debe ser garante del desarrollo del colectivo, es decir, reconocer la parte como el todo.

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

EJECUCIÓN PILOTO

Microcontexto

Población.

Las intervenciones pedagógicas se harán en el grado 1102 de la IED Juan Francisco Berbeo con estudiantes de diferentes estratos sociales (1, 2 y 3). Dichas intervenciones han sido pensadas y planeadas para los estudiantes en las edades de 16 a 19 años quienes por estados de desarrollo comprenden muchas situaciones de sus vidas, además de que ya se ha trabajado con esta misma población en algunas ocasiones, lo que nos permite tener un punto de partida claro sobre lo qué se puede o no trabajar. Pese a esto, queremos dejar muy claro que nuestra propuesta puede ser implementada en todos los ámbitos de la educación física y más aún en todos los ámbitos de la educación.

Ámbito educativo.

Historia. (El Socorro, Colombia, c. 1731-1795) Capitán de los comuneros de Nueva Granada. Fue elegido superintendente y comandante general durante la sublevación comunera, pero posteriormente adoptó una actitud más conciliadora y, tras la disolución del ejército comunero, fue nombrado corregidor por la autoridad colonial. El colegio existe desde el año 1967 con el nombre de Fabio Lozano y Lozano. En el año 1969 se construyó una nueva edificación en la administración Barco y se le dio el nombre de Escuela Juan Francisco Berbeo. Este nombre fue acordado entre la comunidad y la Secretaría de Educación, como homenaje a uno de los líderes históricos de la Revolución de los Comuneros. En el año de 1980, la Secretaría

Metáfora y auto concepto: una mediación para enriquecer la autoestima desde la experiencia corporal

de Educación mediante Acuerdo 02 del 21 de enero del mismo año la creo y legalizó como Unidad Básica asignándole el mismo nombre. En el año 1994 se integró con la Escuela Policarpa Salavarieta y la Unidad de Educación Especial Fabio Lozano Simonelli, conformando la IED. Juan Francisco Berbeo, que actualmente imparte enseñanza en los niveles de Preescolar, Básica, media y Educación Especial.

Datos generales.

Localidad: 12 – Barrios Unidos

Orden sede: A

Barrio: Santa Sofía

NIT: 8605324274 Dirección: KR 28 B

78 - 40

Sector: Oficial

Teléfono: 2401890 - 6602418

Clase: Distrital

Código postal: 111211

Zona: Urbana

Género: Mixto

Calendario: A

Web: N/A

E-mail:

edjuanfranciscob12@redp.edu.co

Rector: Josué Guillermo Clavijo Cruz

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

Aspectos educativos.

Misión. La institución educativa distrital Juan Francisco Berbeo es un colegio de carácter oficial con educación media técnica y programa de educación especial que ofrece en todos los niveles educativos una formación humana integral con énfasis ético laboral y genera ambientes para el emprendimiento; la convivencia sana y armónica.

Visión. En el 2014, la I.E.D Juan Francisco Berbeo será reconocida por la alta calidad humana, ética y afectiva, empeñada en la formación de personas innovadoras y transformadoras de su realidad, laboral al progreso de una ciudad y un país moderno e incluyente.

PEI. Formación integral con énfasis laboral hacia una calidad de vida.

Planta física.

La planta física tuvo una serie de modificaciones por parte del estado pues se tuvo que demoler el colegio por cuestiones de preservación y respeto de los derechos de quienes allí se encontraban; dicha planta renovada cuenta con una cancha mixta de baloncesto y microfútbol, una caseta que cumple con las funciones de cafetería, una carpa que se denomina aula múltiple, una zona de comedores, un espacio para las personas encargadas de seguridad, una enfermería y un edificio de tres pisos que contiene lo siguiente:

Primer piso: en dicho piso se encuentran ubicados; la orientación, la rectoría, la recepción, la sala de profesores, la biblioteca, ocho salones y dentro de ellos dos para educación especial, un cuarto de aseo y dos baños uno para hombres y otro para mujeres.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

Segundo piso: se encuentran allí; trece salones, dos baños uno de hombres y otro de mujeres y una coordinación.

Tercer piso: en este espacio encontramos ubicados; diez salones, dos baños uno para hombres y el otro para mujeres, una sala de profesores, una sala de informática, un laboratorio, y dentro de los diez salones uno especializado para educación especial.


Cabe resaltar además de la descripción física del colegio, que dichos espacios son compartidos por estudiantes de primaria, bachillerato y educación especial, luego de que se decretará la jornada única, pese a eso, el gobierno no ha hecho una intervención completa sobre el colegio lo que ha provocado un hacinamiento dentro de sus instalaciones puesto que no es lo suficientemente grande para atender a las tres poblaciones, es importante por esto, saber que el colegio anteriormente contaba con dos jornadas una por la mañana que iba de 6:20 am a 12 m y una por la tarde que iba de 12:30 pm a 6:00 pm, con la implementación de la jornada única los estudiantes deben estudiar de 6:20 am a 3 pm en el año lectivo.

También es importante añadir que el colegio no ha sido construido en su totalidad ya que los recursos destinados a dicha obra se agotaron en su primera intervención y el gobierno no ha destinado los recursos faltantes para terminar las obras y ofrecer un espacio digno a los estudiantes de la institución.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

Micro diseño


Cronograma.

| Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física | |  UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i> | |
|--|-------------------------|--|---|
| Sesión | Fecha de implementación | Propósito de Formación | Propósito de sesión |
| 01 | 12 septiembre 2018 | Resignificar la experiencia corporal como acción formadora a partir de fomentar el desarrollo del auto concepto procurando incidir en la autoestima, entendida esta desde la relación con el otro y lo otro situándola como metáfora viva. | Evidenciar el auto concepto haciendo uso de una reflexión en la narrativa histórico-corporal, reconociendo el cuerpo como forma dialogante y lienzo donde acontece toda experiencia. |
| 02 | 19 septiembre 2018 | | Reconocer la autoevaluación como un proceso introspectivo que permite visualizar y juzgar las propias conductas, pensamientos e ideas |
| 03 | 26 septiembre 2018 | | Significar el lenguaje como posibilidad de construcción de pensamiento para el ser humano |
| 04 | 03 octubre 2018 | | Relacionar el auto concepto con la toma de decisiones, teniendo en cuenta esta como el proceso mediante el cual se realiza una elección entre diferentes opciones y formas posibles de resolver una situación o un problema |
| 05 | 10 octubre 2018 | | Reconocer la experiencia corporal como posibilidad de formación y transformación para el desarrollo del potencial humano. |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

| | | | |
|----|-------------------|--|---|
| 06 | 17 octubre 2018 | | Aproximar el termino auto concepto desde una perspectiva donde integra lo socio-cultural y la relación existente entre lenguaje lectura de sí mismo y del mundo |
| 07 | 24 octubre 2018 | | Relacionar el concepto de la metáfora como posibilidad de entendimiento en la construcción con el otro y lo otro. |
| 08 | 31 octubre 2018 | | Relacionar las características del esquema e imagen corporal con la construcción subjetiva en el ser humano. |
| 09 | 7 noviembre 2018 | | Destacar la experiencia corporal como una posibilidad de formación y de mejora en la autoestima. |
| 10 | 09 noviembre 2018 | | Sensibilizar a través de la experiencia personal acontecida durante el proceso. |

Plan de clases.

| | | | |
|--|------------------------|---------------------|-----------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (P.C.P) PLANEACION DEL ACONTECIMIENTO</p> | | | |
| POBLACIÓN: | Estudiantes grado once | INSTITUCION: | Col. Francisco Berbeo |
| PROFESOR: | Jhon García | FECHA: | 12-09-2018 |
| ACONTECIMIENTO: | PRIMERO | HORA: | 9:00 (AM) |
| PROPOSITO FORMATIVO: Incidir en la mejora del estima de si entendida desde la relación con el otro y lo otro, por medio de la experiencia corporal significándola como metáfora viva. | | | |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

PROPOSITO DEL ACONTECIMIENTO: Evidenciar el auto concepto haciendo uso de una reflexión en la narrativa histórico-corporal, reconociendo el cuerpo como forma dialogante y lienzo donde acontece toda experiencia.

TOPICO EXPERENCIAL: ¿El autoconocimiento es relevante en la construcción de mi narrativa corporal, de qué manera incide esto en las relaciones interpersonales?


MOMENTOS:

- Ejercicio reflexivo a través de la ventana de Johari, los estudiantes dibujaran una silueta de su cuerpo en tanto corporalidad, y allí se plasmará percepciones que se tengan de él mismo.
- Adicional a esto los demás emitirán un concepto que tengan de esa persona y lo pondrán en la misma silueta, procurando que los participantes todos queden con conceptos.
- Como ejercicio hermenéutico (interpretativo), se les pedirá que hagan un análisis de su silueta en donde los factores de relevancia serán la forma en que se dibujaron y que refleja las palabras allí plasmadas.
- Posteriormente se hará una retroalimentación acerca de lo acontecido, la cual será de manera colectiva.
- Finalmente se les pedirá que tomen una fotografía a la silueta y que hagan una reflexión de la misma en casa se pide traer para el siguiente acontecimiento.

SEGUIMIENTO EVALUATIVO: Se tendrá en cuenta la construcción de la reflexión (personal) donde evidencie lo sugerido para la propuesta, al igual que la asistencia, participación y disposición.


OBSERVACIONES: Se precisa la utilización de tiza y por lo menos un celular con cámara de cualquier tipo.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

| | | | |
|---|------------------------|--|-----------------------|
|  | | <p style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACUTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (P.C.P) PLANEACION DEL ACONTECIMIENTO </p> | |
| POBLACIÓN: | Estudiantes grado once | INSTITUCION: | Col. Francisco Berbeo |
| PROFESOR: | Jhon García | FECHA: | 19-09-2018 |
| ACONTECIMIENTO: | Segundo | HORA: | 9:00 (AM) |
| <p>PROPOSITO FORMATIVO: Incidir en la mejora del estima de si entendida desde la relación con el otro y lo otro, por medio de la experiencia corporal significándola como metáfora viva.</p> | | | |
| <p>PROPOSITO DEL ACONTECIMIENTO: Reconocer la autoevaluación como un proceso introspectivo que permite visualizar y juzgar las propias conductas, pensamientos e ideas.</p> | | | |
| <p>TOPICO EXPERENCIAL: ¿La valoración que doy a mis características identitarias permiten reconocérseme como un ser integral desde la educación física?</p> | | | |
| <p>MOMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad lúdica “foja”, esta busca desarrollar el trabajo de grupo, el cual desde una situación individual que asuma el estudiante tomara decisiones que posteriormente incidirá en el colectivo, ya que si alguno repite el estímulo verbal-auditivo, obligara al resto a iniciar de nuevo, posteriormente se les pedirá que hagan una autoevaluación del ejercicio y como fue asumido. - “aro loco”, divididos en dos grupos se les dará a cada uno (pelota y aro), la finalidad es introducir la pelota dentro del aro, este lo llevara un participante el cual deberá desplazarse continuamente sin parar, la condición de anotación es emitir un concepto a modo de autoevaluación personal antes de hacer un pase o lanzar para anotación. - Finalmente, con una actividad reflexiva donde se parte de una autoevaluación, se socializara sensaciones percepciones y demás dentro de la actividad. | | | |
| <p>SEGUIMIENTO EVALUATIVO: Se tendrá en cuenta la construcción de la reflexión (personal) donde evidencie lo sugerido para la propuesta, al igual que la asistencia, participación y disposición.</p> | | | |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

OBSERVACIONES: Para la actividad se requiere de aros balones, lápiz y papel.

| | | | |
|--|------------------------|---------------------|-----------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (P.C.P) PLANEACION DEL ACONTECIMIENTO</p> | | | |
| POBLACIÓN: | Estudiantes grado once | INSTITUCION: | Col. Francisco Berbeo |
| PROFESOR: | Jhon García | FECHA: | 26-09-2018 |
| ACONTECIMIENTO: | Tercero | HORA: | 9:00 (AM) |
| PROPOSITO FORMATIVO: Incidir en la mejora del estima de si entendida desde la relación con el otro y lo otro, por medio de la experiencia corporal significándola como metáfora viva. | | | |
| PROPOSITO DEL ACONTECIMIENTO: Significar el lenguaje como posibilidad de construcción de pensamiento para el ser humano. | | | |
| TOPICO EXPERENCIAL: ¿Es posible desde el lenguaje hacer reflexiones acerca de la relación entre el yo y el ello ? | | | |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

Momentos:

- “Proteger al que Nombramos” Un jugador nombra a otro. El jugador nombrado se escapa mientras que sus compañeros lo protegen para que el jugador que lo nombro no lo atrape, se realiza en un espacio delimitado.
- “Agrupación por animales o números” Todos los participantes deberán estar repartidos por un espacio (previamente delimitado) y en movimiento, cada uno sabe el número o animal del grupo al que pertenece.
Todos estarán en movimiento, el que no participa indica un número o animal y todos los pertenecientes a ese grupo deberán agruparse, recibe un punto el grupo que mejor y más rápido lo haga.
- ¿Quién Soy? Todos los alumnos, sentados en círculo, con los ojos cerrados. Se le indica a un niño que pregunte en voz alta "¿quién soy?" El resto, sin abrir los ojos, debe adivinar qué niño ha hecho la pregunta. Vale deformar la voz para despistar.

SEGUIMIENTO EVALUATIVO: Se tendrá en cuenta la construcción de la reflexión (personal) donde evidencie lo sugerido para la propuesta, al igual que la asistencia, participación y disposición.

OBSERVACIONES: Se debe enfatizar en la atención para con todas las actividades ya que son de respuesta auditiva.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACUTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (P.C.P)
PLANEACION DEL ACONTECIMIENTO**

| | | | |
|------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------|
| POBLACIÓN: | Estudiantes grado once | INSTITUCION: | Col. Francisco Berbeo |
| PROFESOR: | Jhon García | FECHA: | 03-10-2018 |
| ACONTECIMIENTO: | Cuarto | HORA: | 9:00 (AM) |

PROPOSITO FORMATIVO: Incidir en la mejora del estima de si entendida desde la relación con el otro y lo otro, por medio de la experiencia corporal significándola como metáfora viva.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

PROPOSITO DEL ACONTECIMIENTO: Relacionar el auto concepto con la toma de decisiones, teniendo en cuenta esta como el proceso mediante el cual se realiza una elección entre diferentes opciones y formas posibles de resolver una situación o un problema.

TOPICO EXPERENCIAL: ¿La corporeidad influye en la forma en que las personas asumen los actos propios dentro la sociedad?


MOMENTOS:

- **“Estoy pensando en...”:** Todos los estudiantes sentados formando en círculo, menos uno que está de pie en el centro del mismo. Éste inicia el juego diciendo “estoy pensando en...” y elige una característica común de los otros participantes que están jugando (prenda de vestir, color del pelo, etc.). Los aludidos se pondrán de pie para cambiar de sitio, momento que el del medio aprovecha para sentarse. El que se quede sin lugar continúa el juego.
- **“El Hombre de Madera”:** Colocados en círculo. En el medio de este círculo se ubicará el estudiante que se haya seleccionado para ser “El Hombre de Madera”. De uno en uno, modifican la postura del muñeco articulado. El resto imita dicha postura.
- **“Cadena Partida”:** Juego de Persecución. Uno se la queda. Cuando pille a alguien, se dan la mano y continúan. Cuando vuelvan a pillar a otro, los tres van de la mano. Pero al pillar a un cuarto niño, la cadena “se separa” dos por un lado y dos por otro lado. Así, hasta que estén todos pillados.

SEGUIMIENTO EVALUATIVO: Se tendrá en cuenta la construcción de la reflexión (personal) donde evidencie lo sugerido para la propuesta, al igual que la asistencia , participación y disposición.


OBSERVACIONES: Se debe enfatizar en poner atención para con todas las actividades ya que son de respuesta estímulo auditiva.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

| | | | |
|---|------------------------|--|-----------------------|
|  | | <p style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACUTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (P.C.P) PLANEACION DEL ACONTECIMIENTO </p> | |
| POBLACIÓN: | Estudiantes grado once | INSTITUCION: | Col. Francisco Berbeo |
| PROFESOR: | Jhon García | FECHA: | 10-10-2018 |
| ACONTECIMIENTO: | Quinto | HORA: | 9:00 (AM) |
| <p>PROPOSITO FORMATIVO: Incidir en la mejora del estima de si entendida desde la relación con el otro y lo otro, por medio de la experiencia corporal significándola como metáfora viva.</p> | | | |
| <p>PROPOSITO DEL ACONTECIMIENTO: Reconocer la experiencia corporal como posibilidad de formación y transformación para el desarrollo del potencial humano.</p> | | | |
| <p>TOPICO EXPERENCIAL: ¿Desde la experiencia corporal se pueden generar espacios que incidan en el auto respeto?</p> | | | |
| <p>MOMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Los sabuesos”. Todos los alumnos dentro de una de las áreas de la cancha de microfútbol. Uno se la queda en el centro de la misma. Al que está en el medio se le pregunta: ¿hay sabuesos? Éste responde SI o NO. Si dice NO, los estudiantes cruzan la pista para llegar sin ser atrapados a la otra área. Si el que se la queda responde SI, se le pregunta: ¿Quién? Entonces dice un nombre. El nombrado tiene que salir y cruzar la hasta llegar a la otra área de la cancha. Cuando lo consigue, o si es pillado, salen el resto de niños para llegar al área de enfrente. Los pillados, se ponen en el medio para pillar también, hasta que todos son pillados. - “Expresión en cadena” Se hacen dos filas paralelas, de igual número de alumnos, en las que cada uno mira la espalda del que tiene delante en su propia fila. Una fila va en una dirección y la otra en la opuesta. Cada fila funciona por su cuenta. Al oír una palmada, los primeros de la fila giran de un salto, dan un grito y hacen un gesto con todo el cuerpo, que se queda congelado. Los segundos imitan el gesto y el grito en un solo movimiento y lo transmiten a los terceros y así sucesivamente. - “Lucha de filas” Su ejecución se lleva a cabo dividiendo la clase en dos grupos. Cada grupo formará una fila sujetándose fuertemente por los hombros para mantenerla unida. Al sonar la señal, cada alumno empujará con la parte lateral de su cuerpo a su | | | |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

| |
|--|
| oponente de la fila contraria. Ganará el juego la fila que se encuentre más próxima a su lugar de inicio. |
| SEGUIMIENTO EVALUATIVO: Se tendrá en cuenta la construcción de la reflexión (personal) donde evidencie lo sugerido para la propuesta, al igual que la asistencia , participación y disposición. |
| OBSERVACIONES: Contar con un espacio amplio (cancha de cualquier tipo). |

| | | | |
|---|------------------------|---|-----------------------|
|  | | <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (P.C.P) PLANEACION DEL ACONTECIMIENTO</p> | |
| POBLACIÓN: | Estudiantes grado once | INSTITUCION: | Col. Francisco Berbeo |
| PROFESOR: | Jhon García | FECHA: | 17-10-2018 |
| ACONTECIMIENTO: | Sexto | HORA: | 9:00 (AM) |
| PROPOSITO FORMATIVO: Incidir en la mejora del estima de si entendida desde la relación con el otro y lo otro, por medio de la experiencia corporal significándola como metáfora viva. | | | |
| PROPOSITO DEL ACONTECIMIENTO: Aproximar el termino auto concepto desde una perspectiva donde integra lo socio-cultural y la relación existente entre lenguaje lectura de si mismo y del mundo | | | |
| TOPICO EXPERENCIAL: ¿El sentido del yo es una condición de desarrollo biológico netamente o se puede fundamentar en una construcción integral entre diversos factores? | | | |
| <p>- MOMENTOS:</p> <p>“El Protegido”: Se forman equipos de 4 estudiantes , en donde uno de ellos tendrán la posesión de la pelota , que intentarán quemar específicamente a uno de los integrantes del equipo contrario, estos pueden correr, caminar y pasarse la pelota de cualquier forma, pero no podrán sujetar al elegido para ser quemado los compañeros del protegido tratarán de desviar o rechazar todos los lanzamientos hacia su compañero,</p> | | | |


Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

pero nunca tomar la pelota" En cuanto sea quemado el protegido entonces pasarán a desempeñar el otro papel"


- Cada alumno tendrá una tiza para escribir en el piso y el profesor dará una lista de pares de letras (ej.: AS, OS, EN, ES, QU, TR, VE, PL). Los estudiantes tienen entre 5-15 segundos, según lo que considere el profesor, para escribir todas las palabras que pueda acerca de sí mismo intentando destacar cualidades que lo identifiquen éstas deben ser lo más cortas posibles Ganará aquel que tenga las palabras más cortas y la lista más larga, mientras que el profesor ofrece la condición el estudiante debe ir realizando una serie de movimientos-posturas corporales como flexión de codo sentadilla y algunas posiciones isométricas.
- Este juego se puede emplear para valorar tanto la rapidez a la hora de elaborar palabras como la riqueza semántica que poseen los alumnos. Finalmente se hará una retroalimentación de la actividad.

SEGUIMIENTO EVALUATIVO: Se tendrá en cuenta la construcción de la reflexión (personal) donde evidencie lo sugerido para la propuesta, al igual que la asistencia, participación y disposición.

OBSERVACIONES: Se hace necesario el uso de tiza o en su defecto una piedra al igual que balones.

| | | | |
|---|------------------------|--|-----------------------|
|  | | <p align="center"> UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (P.C.P) PLANEACION DEL ACONTECIMIENTO </p> | |
| POBLACIÓN: | Estudiantes grado once | INSTITUCION: | Col. Francisco Berbeo |
| PROFESOR: | Jhon García | FECHA: | 24-10-2018 |
| ACONTECIMIENTO: | Séptimo | HORA: | 9:00 (AM) |
| <p>PROPOSITO FORMATIVO: Incidir en la mejora del estima de sí entendida desde la relación con el otro y lo otro, por medio de la experiencia corporal significándola como metáfora viva.</p> | | | |


Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

| | | | |
|--|------------------------|---|-----------------------|
| PROPOSITO DEL ACONTECIMIENTO: Relacionar el concepto de la metáfora como posibilidad de entendimiento en la construcción con el otro y lo otro. | | | |
| TOPICO EXPERENCIAL: ¿A partir de la metáfora se pueden establecer relaciones entre hechos narrados y acontecidos históricamente en la corporeidad propia y de los otros? | | | |
| MOMENTOS: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión escrita acerca de algunas experiencias previas acontecidas en cada uno, propuestas desde diferentes edades y con distinta carga simbólica, las variables se ajustarán con el grupo. - “Ponchados por una historia de vida”, retomando conceptos del juego de quemados se buscará articular las reflexiones hechas al empezar el acontecimiento, la idea es significar un objeto en este caso un cono, donde este es quien garantizará la permanencia en el campo y además servirá para hacer las lecturas de cada particularidad histórica-narrativa de los estudiantes, en una articulación de lo descrito y narrado en lo que cada uno plasmo. - Finalmente, se hará una reflexión acerca del acontecimiento | | | |
| SEGUIMIENTO EVALUATIVO: Se tendrá en cuenta la construcción de la reflexión (personal) donde evidencie lo sugerido para la propuesta, al igual que la asistencia, participación y disposición. | | | |
| OBSERVACIONES: Se debe facilitar el material visual del abecedario humano para los equipos. | | | |
|  <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p> | | <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (P.C.P) PLANEACION DEL ACONTECIMIENTO</p> | |
| POBLACIÓN: | Estudiantes grado once | INSTITUCION: | Col. Francisco Berbeo |
| PROFESOR: | Jhon García | FECHA: | 24-10-2018 |
| ACONTECIMIENTO: | Octavo | HORA: | 9:00 (AM) |
| PROPOSITO FORMATIVO: Incidir en la mejora del estima de si entendida desde la relación con el otro y lo otro, por medio de la experiencia corporal significándola como metáfora viva. | | | |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

| |
|---|
| PROPOSITO DEL ACONTECIMIENTO: Relacionar las características del esquema e imagen corporal con la construcción subjetiva en el ser humano |
| TOPICO EXPERENCIAL: ¿El reconocimiento que doy a mis características particulares y ajenas puede construirme desde la narrativa corporal? |
| MOMENTOS: <ul style="list-style-type: none">- “Como nos interpretamos”, la pretensión de esta es buscar por medio de la utilización de una forma adaptada del acrosport, realizar lecturas desde lo puesto en escena por los participantes. Las variables serán ajustadas por palabras o representaciones de una situación.- En primera medida los estudiantes realizarán representaciones de animales que el profesor va dando, después se dividirá el grupo en dos, dando así unas instrucciones por equipos para que represente algo o alguien, la competencia será mediada por el paso de un contrincante al equipo rival e intentar descubrir que es lo que quiere representar.- Se les dará una material textual para que se den una guía cuando corresponda hacer letra con un abecedario humano. |
| SEGUIMIENTO EVALUATIVO: Se tendrá en cuenta la construcción de la reflexión (personal) donde evidencie lo sugerido para la propuesta, al igual que la asistencia, participación y disposición. |
| OBSERVACIONES: Se debe facilitar el material visual del abecedario humano para los equipos. |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

| | | | |
|--|-------------|---|------------------------|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educadora de Educadores</small> | | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACUTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (P.C.P) PLANEACION DEL ACONTECIMIENTO | |
| | | POBLACIÓN: | Estudiantes grado once |
| PROFESOR: | Jhon García | FECHA: | 07-11-2018 |
| ACONTECIMIENTO: | Noveno | HORA: | 9:00 (AM) |
| PROPOSITO FORMATIVO: Incidir en la mejora del estima de si entendida desde la relación con el otro y lo otro, por medio de la experiencia corporal significándola como metáfora viva. | | | |
| PROPOSITO DEL ACONTECIMIENTO: Destacar la experiencia corporal como una posibilidad de formación y de mejora en la autoestima. | | | |
| TOPICO EXPERENCIAL: ¿La autoestima como medida valorativa del auto concepto es susceptible de ser mejorada por la experiencia corporal? | | | |
| Momentos: Taller Kick-boxing <p>La actividad se hará por medio de una forma adaptada del kick boxing, donde se pretende acercar al estudiante con una técnica básica de golpe y patadas empleados en esta práctica deportiva. La intencionalidad es trascender por medio de la experiencia el fin mismo de competencia o efectividad en el movimiento, se toma como un elemento enriquecedor de subjetividades en tanto transformables por la vivencia acontecida, que se espera encarne en una experiencia de vida.</p> <p>Primero se hará un ejercicio de sombras donde se verán algunos golpes como ganchos, yaps patadas bajas y forma de guardia, después se hará un circuito de entrenamiento funcional, para finalmente realizar <i>sparring</i> entre los estudiantes hombres vs mujeres, con una duración de un minuto por encuentro</p> <p>Finalmente se hará una reflexión del acontecimiento respecto a la experiencia, la práctica y la autoestima.</p> | | | |
| SEGUIMIENTO EVALUATIVO: - Se tendrá en cuenta la construcción de la reflexión (personal) donde evidencie lo sugerido para la propuesta, al igual que la asistencia, participación y disposición. | | | |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

OBSERVACIONES: Se debe contar con equipo adecuado para la práctica caretas protectoras y guantes como mínimo.

Tabla 3. Unidad 1: Del autoconocimiento y la autoevaluación, una mirada subjetiva de mí.

| TOPICOS EXPERIENCIALES | ACTIVIDADES Y ACCIONES POR TEMA | METODOLOGIA DE LA UNIDAD | CRITERIOS DE EVALUACION |
|---|--|--|---|
| ¿ El autoconocimiento es relevante en la construcción de mi narrativa corporal y de qué manera incide esto en las relaciones interpersonales? | Se realizara un ejercicio hermenéutico (interpretativo), pretendiendo evidenciar la existencia de dos fuentes: los «otros», y el «yo». | Trabajos en pequeños grupos , para la ejecución de las actividades , haciendo una acción recíproca entre los estudiantes, desde reflexiones personales de cómo se sitúa en la relación con el mismo y con los otros. | Desde la práctica realizada puede relacionarse con el concepto personal que tienen los demás de usted y a su vez usted con el de los demás. |
| ¿La valoración que doy a mis características identitarias permiten reconocérseme como un ser integral desde la educación física? | Propiciar prácticas donde se evidencie la relación Biopsicosocial, desde la educación física pensada para el proyecto. | Se recurrirá a los estilos que favorecen la participación, en especial la enseñanza recíproca y la asignación de tareas. | Desde el acontecimiento educativo se puede articular, las características de la dimensión social y cognitiva con la dimensión corporal. |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

Tabla 4. Unidad 2: Lenguaje simbólico en la auto aceptación de mí y de los demás.

| TOPICOS EXPERIENCIALES | ACTIVIDADES Y ACCIONES POR TEMA | METODOLOGIA DE LA UNIDAD | CRITERIOS DE EVALUACION |
|--|---|---|---|
| ¿Es posible desde el lenguaje hacer reflexiones acerca de la relación entre el yo y el ello? | Prácticas enfocadas al valor del lenguaje reflexión posterior y argumentación teórica conceptual de la experiencia en tanto fenómeno. | Trabajos en pequeños grupos, para la ejecución de las actividades, haciendo una acción recíproca entre los estudiantes, desde reflexiones de la filosofía, la psicología, la sociología, entre otras que repercuten en la motricidad. | La coevaluación servirá como medida correctiva ante los errores colectivos, dados en el acontecimiento educativo. |
| ¿La corporeidad influye en la forma en que las personas asumen los actos propios dentro la sociedad? | Afianzar la posibilidad de un entendimiento unidimensional del cuerpo, valiéndose de su reconocimiento como, y a su vez la idea integradora de corporeidad. | Se recurrirá a los estilos que favorecen la participación, en especial la enseñanza recíproca y la asignación de tareas. | La utilización del diario de campo como instrumento de recolección de información, propiciara la sistematización y el posterior análisis de la experiencia. |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

Tabla 5. Unidad 3: Auto respeto en la construcción del sentido del yo.

| TOPICOS EXPERIENCIALES | ACTIVIDADES Y ACCIONES POR TEMA | METODOLOGIA DE LA UNIDAD | CRITERIOS DE EVALUACION |
|---|--|---|--|
| ¿Desde la experiencia corporal se pueden generar espacios que incidan en el auto respeto? | Establecer posibles conexiones entre la forma en que tomamos decisiones y como estas nos afectan en la construcción del respeto por nosotros mismos y el de los demás. | Recurriendo al uso de prácticas adaptadas del deporte, donde se buscaba el trabajo cooperativo entre los estudiantes, como el trabajo subjetivo, además de integrar el respeto como valor esencial para la vida. | La conducta personal es reflejo del respeto que se tiene por sí mismo, por lo tanto desde la práctica educativa, se pudieron generar ambientes donde usted evidenciara el auto-respeto propio y colectivo. |
| ¿El sentido del yo es una condición de desarrollo biológico innato en el ser humano o se fundamenta en una construcción integral entre diversos factores? | Evidenciar diferentes perspectivas en la construcción del sentido del yo, que amplíen el concepto desde miradas de la significación subjetiva | Por medio de situaciones motrices que devenguen una reflexión tanto colectiva como individual, acerca del concepto que se tiene de sí mismo y como desde otras significaciones es posible un desarrollo múltiple. | Desde el desarrollo del sentido del yo, relaciona características distintas a la condición biológica para que se concrete esto en el ser humano. |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

Tabla 6. Unidad 4: Autoestima y lenguaje una relación con la experiencia corporal.

| TOPICOS EXPERIENCIALES | ACTIVIDADES Y ACCIONES POR TEMA | METODOLOGIA DE LA UNIDAD | CRITERIOS DE EVALUACION |
|--|--|--|---|
| ¿A partir de la metáfora se pueden establecer relaciones entre hechos narrados y acontecidos históricamente en la corporeidad propia y de los otros? | Destacar la importancia de los tipos de lenguaje (verbal y no verbal) en la dimensión corporal y como sirven en la construcción de sujeto. | Por medio de prácticas donde se vea implícito la expresión corporal, se pretende elaborar un ejercicio de corte hermenéutico donde los estudiantes den cuenta de esa metáfora viva que significan desde sus particularidades. | Puede relacionar la metáfora entendida desde el lenguaje como una posibilidad inacabada con la dimensión corporal, pensado en que cada subjetividad representa una metáfora encarnada. |
| ¿El reconocimiento que doy a mis características particulares puede construirse como una narrativa corporal? | La historicidad como factor de construcción en la identidad propiciara el descubrimiento de posibilidades multidimensionales para el desarrollo del ser. | La adaptación deportiva al contexto escolar, puede generar desarrollo multidimensional desde una intención formativa de corte integral, siendo este un medio para reconocer las posibilidades holísticas de una práctica corporal sensata y con sentido. | Se pueden establecer diferencias al igual que semejanzas entre la educación física integral y las propuestas académicas en las que se han venido formando a lo largo de su vida escolar, incidiendo en la forma de concebirme ante los otros. |
| ¿La autoestima como medida valorativa del auto concepto es susceptible de ser mejorada por la experiencia corporal? | Tomando el fundamento que la experiencia es formadora y transformadora del pensamiento, se quiere incidir en la mejora de | Por medio de la experiencia corporal en tanto nueva posibilidad discursiva epistemológica de la educación física, se | El hacer de las vivencias una acción con significado posibilita una experiencia reflexiva encarnada |

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

| | | | |
|--|----------------|--|--|
| | la autoestima. | busca generar en el estudiante un significado que deje huella en su vida tomando como valoración la propia autoestima. | en lo corporal, en este sentido puede incidir de manera positiva o negativa en la autoestima personal y colectiva. |
|--|----------------|--|--|

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

Aprendizajes como docente

Este análisis no estará desarticulado de ningún momento del abordaje del proyecto, la lógica que tendrá ser por medio de unas categorías macro (auto concepto, experiencia corporal, lenguaje-metáfora) que generan una preguntas problemas desde cada área. Desde la fundamentación humanística ¿Qué implicaciones tuvo el abordaje del auto concepto, que se pudieron relacionar en reconocer la autoestima como medida valorativa del auto concepto? La fundamentación pedagógica ¿El lenguaje metafórico estableció una forma de comunicación que reconociera la dimensión corporal? y la fundamentación disciplinar ¿qué posibilidades y dificultades da la experiencia corporal como fundamentación disciplinar en la práctica educativa?

Quiero comenzar parafraseando al filósofo Jorge Larrosa hablando de la experiencia, donde argumenta que la experiencia es eso que me forma y me transforma, recuerdo que esta aseveración causo un revuelo de magnitudes proporcionales en lo que me significaba para aquel entonces, es de aquellos cuestionamientos que irrumpen la consciencia, que empujan fuerte el reflexionarse acerca de lo interpretado acerca de lo leído, he ahí la cuestión hermenéutica, ese ejercicio interpretativo que solo se da entre el lector y un texto, pero que a su vez lleva implícito un contexto, un autor, una intención que entre otras cosas se da en una situación determinada por un momento histórico, por esto reiterar la relevancia cuestionable que despertó en mi cuando se adentraron aquellas letras en mi corporeidad.

De aquel suceso devino una serie de ideas acerca de que podía abordar como PCP, comenzó un camino que me llevo adentrarme en discursos como el psicológico desde una perspectiva del

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

psicoanálisis, la sociología desde sus perspectivas macro-micro-estructuralista, la filosofía hermenéutica, entre otras que, aunque no han sido abordadas a profundidad, existe un acercamiento y esto es posibilidad para profundizarlo en futuras formaciones académicas.

Desde la perspectiva del imaginario social el educador físico en tanto profesional del cuerpo, se debe a unas lógicas donde acercarse a la filosofía, la poesía, la sociología, resulta en una contradicción irrisoria para algunos, no se entiende como algo que claramente desde unas lógicas mercantiles de consumo que es el -cuerpo máquina- se deba a reflexionarse en la forma de cómo se rescata ese valor particular del cuerpo subjetivo, ese valor simbólico que representa la particularidad de cada persona.

Por esto se recalca que el primer aprendizaje generado en esta experiencia educativa, fue el introducirme en saberes del conocimiento que me han llevado a comprender un poco más de la significación que se le pretende dar a una educación física integral, esta idea se manejó como posibilidad de base epistemológica desde la propuesta del PCP. De ahí que la problematización hasta el momento de la ejecución siempre se abogó por reconocer ese carácter biopsicosocial en la disciplina. Entonces, si se reconoce que la Educación física también atiende lo social, lo cognitivo y lo subjetivo, se abre un abanico de posibilidades para plantear una propuesta de currículo que se propuso desarrollar estas características multidimensionales en el sujeto, de allí que el hacer praxis desde un tipo de propuesta que diferencie su intencionalidad formadora respecto de la generalidad consistente en darle un valor superlativo al desarrollo fisiológico, por esta razón se toma con cierto tipo de resistencias por parte de quienes conciben aun el modelo tradicional-tecnocrático de la educación física o incluso llega menospreciarse recayendo en comentarios inverosímiles de que la disciplina “no es eso”.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

El tomar como mediación para el PCP la experiencia corporal suscitó profundizar en el objeto de estudio de la Educación física propuesto en el PC-LEF, innovación dentro del discurso de la disciplina, campo aun poco profundizado en los estudios que tienen que ver con él. Por eso es que se tuvo que remitir a conceptos de experiencia ligados al ejercicio hermenéutico, de esto se parte para describir un aprendizaje en el que aplicado a la dimensión corporal se significa no el sentido textual sino contextual, es decir hacer una hermenéutica del sujeto. Esta hermenéutica del sujeto se significa en la práctica educativa a partir de esas manifestaciones individuales de los estudiantes, es decir esa subjetividad que se encarna en cualquier acción donde el sujeto sea con el otro y los demás, entonces en ese sentido la experiencia corporal es posibilidad hermenéutica desde su interpretación contextual.

Por otro lado, también se considera que la experiencia corporal en tanto interpretativa es posibilidad inacabada desde el lenguaje, de allí haber rescatado el mismo como factor de influencia para la dimensión corporal, es que desde su sentido metafórico se pretendió destacar el hecho de relacionarse por medio de transposiciones vivas que resultan ser la experiencia de vida de cada quien , esto constituido desde su historia y reflejado por medio de la narrativa propia e individual de cada persona.

Hasta aquí he procurado mostrar el aprendizaje generado en mí, como docente, en la elaboración del PCP. Lógicamente queda mucho por aprender en la vida de quien decide optar por la vocación de la docencia.

El análisis de la experiencia en la práctica educativa deja mucho de retroalimentación para la futura labor, en primera medida destacaré el hecho de poder construirse a partir de cada una de las experiencias que son los estudiantes, el interactuar con ellos significa y repercute en mi corporeidad como sé que en la de ellos también la mía.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

Desde el andamiaje del PCP, algunas cosas para resaltar como el poder aplicar esta propuesta donde se optó por unos fundamentos humanísticos que apalancaron la idea de un ser humano indivisible entre cuerpo y mente, que además se desarrolla en un sentido donde reconozca que el desarrollo implica algo más que una mera condición de admisión de bienes y servicios donde se relacione con lo ecológico en tanto complemento de una esfera más grande que es el planeta; desde el componente pedagógico el pensarse en un modelo constructivista alude a una posibilidad de generar aprendizajes desde lo significativo, que plasmados en lo ocurrido durante la práctica significó en la medida que trascendió del espacio escolar para repercutir en la vida misma y desde el aspecto disciplinar ya se abordó anteriormente desde la apuesta por una tendencia disciplinar enfocada a la experiencia corporal.

Incidencias en el contexto y en las personas

Como se planteó anteriormente en el análisis de la experiencia como docente, se hacía mención a las resistencias que se tienen al hacer uso de propuestas curriculares alternativas en el campo de la educación física. Abordar una idea diferente en la concepción de la disciplina conlleva abordar las propuestas para la clase, de una manera distinta particular. Cuando esto se lleva a escena en la práctica misma, se puede percibir la resistencia aun por darle una intencionalidad diferente incluso a la técnica en el discurso deportivo. Vale resaltar que el PCP retomó contenidos del deporte escolar para su fin mismo, sin embargo no recayó en ese ejercicio ya mencionado de destacar la técnica como única medida valorativa para el espacio, como se argumentaba la percepción de desconocimiento, de incertidumbre ante el acontecimiento educativo, fue forjando un camino que es inacabado en la medida en que la realización de un proyecto siempre deja cuestiones de ajuste, esto tomando como criterio la evaluación formativa

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

donde explicita que el fin mismo no es dar una valoración final de los resultados obtenidos, sino poder valora el proceso como una cuestión holística integral, es decir desde el comienzo hasta el final.

Unas formas distintas del quehacer de la educación física repercutió en los estudiantes de una manera tensionante, donde algunos incluso particularmente lo expresaron argumentando incomodidad hacia el espacio académico, recuerdo a Paula diciéndome en el tercer acontecimiento: “Profe, yo no quiero entrar a su clase allá me siento desequilibrada emocionalmente, las actividades hacen ver cosas que la verdad aunque están ahí no las vemos y algunas me hacen sentir mal”, enorme sorpresa la que esta mujer de 20 años me dio cuando me dijo esto, porque a partir de este simple comentario debí replantearme cuestiones incluso aplicativas para el proyecto; una de ellas constaba en la elaboración de un instrumento de recolección de información “el cuaderno viajero” el fin con este cuaderno era acercar lo que una educación física integral requiere entre esto involucrar el contexto familiar (padres, hermanos, abuelos ,tíos , etc.) o quien esté a cargo de la custodia de los niños. No obstante Paula en su realidad no tiene una figura de familia convencional, es una niña que creció y que aún vive en una fundación donde por lo contado los tienen hasta los dieciocho años donde les suplen lo necesario en tanto la ley lo exige para con el menor de edad. Sin embargo, al pasar de esta edad cambian de lugar (de Fundación) y si todavía hacen parte de procesos educativos los acogen con el compromiso de que una vez culminada esta etapa se ubicara laboralmente de tiempo completo, ya que en este momento lo hace de forma parcial, infiero yo con el fin de solventar los gastos propios de cada persona.

Desde aquí se puede hacer una relación entre lo que se quiere y lo que se pretende respecto al desarrollo en este caso de la apuesta curricular, la manera en que afecta esa intencionalidad

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

educativa y formadora de una u otra forma hace mella en lo que significa cada persona. La ejecución parte de un propósito formativo que establece una posible ruta hacia donde se quiere llegara, no obstante, al llegar al lugar y encontrarse con realidades diversas y otras tantas cosas que no estimaban previamente, hacen que se deba hacer esa evaluación procesual y modificar en algo lo planeado para así poder ajustarse a esas lógicas internas de un grupo en específico.

Como se mencionó la idea del proyecto se dio a partir del siguiente propósito “Significar la experiencia corporal como acción formadora a partir de fortalecer el desarrollo del autoconcepto procurando incidir en la autoestima, entendida esta desde la relación con el otro y lo otro situándola como metáfora viva”. En ese sentido y a partir de los acontecimientos educativos se buscó afectar eso del auto concepto teniendo en claro que las prácticas deberían denotar este carácter formador, el registro de cada acontecimiento ocurrido se pidió hacerse a modo reflexivo, donde una a una de estas reflexiones hechas fueron parte de un registro anecdótico, que sirvió como instrumento de sistematización de la práctica. En estos escritos se puede evidenciar de primera mano la incidencia que se tuvo en las personas, donde lógicamente a todos no se impactó de la misma manera, se debe recalcar la resistencia que se tuvo por hacer de la educación física-corporal de una manera distinta a lo convencional. Finalmente y a modo de acercamiento con el contexto dejo al lector algunas de las reflexiones que se dieron durante la ejecución del proyecto, allí se puede evidenciar algo de eso que se esperó se diera para esta propuesta curricular.

Incidencias en el diseño

Para hacer un análisis acerca del diseño, me permito realizarlo desde una articulación entre los componentes que ayudaron para la estructuración del proyecto que se dio desde la planificación y en su posterior ejecución, es decir, entre esos conceptos que dinamizaron la idea

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

desde cada uno de los aspectos que integran las distintas áreas de formación en el educador físico desde el PC-LEF.

En este sentido se abordó en una primera medida el carácter humanístico, desde allí evidentemente se rescató la idea de un ser que correspondiere a una presunción indivisible entre lo ontológico y lo biológico, entre una expectativa frente a la cultura que reconozca que ella es un factor de construcción inmanente así como permanente del desarrollo del sujeto, y en esa idea de desarrollo humano, se plasmaron unas ideas comprometidas con un desarrollo a escala humana, donde la subjetividad es una característica ineludible para que de verdad se dé un desarrollo humano que trascienda las meras relaciones económicas existentes en la cultura. Para este aspecto en la construcción o ampliación de un proyecto con características similares a futuro se debe contar con lo ya mencionado, es decir el abordaje de un ideal de ser humano en la educación física debe comprometer aspectos donde se abogue por el rescate de cualidades que incidan en un desarrollo multidimensional, que invite a la unidad de cosas se piensan son desemejantes para la construcción del sujeto desde la dimensión corporal.

Desde el aspecto pedagógico se debe recalcar el valor transformador que debe tener una propuesta curricular, está en su condición misma es agente de análisis de la formas de comunicar así como también de las relaciones de poder existente en el acto educativo y es que toda acción pedagógica al tener una intencionalidad previa, se vuelve prescriptiva en sí misma , por esto es que la transformación debe ser un hecho relevante dentro de este aspecto, parafraseando a Freire la educación no es el acto de consumir ideas, sino la posibilidad de crearlas y recrearlas, en ese sentido una apuesta pedagógica debe hacer hincapié en un acto transformador además de generador de reflexiones las cuales no se deben limitar a los muros escolares, debe trascender

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

para la vida, dejar huella en lo que se proyecta para futuro en cuanto a la realización en la vida del estudiante.

Finalmente desde el aspecto disciplinar se debe recalcar que la experiencia corporal es un objeto de estudio que precisa de ser explorado desde las diversas posibilidades que ofrece el trabajo del educador físico en la dimensión corporal, es un asunto que debe comprometer a quienes somos formados por esta perspectiva a ahondar en la investigación de este objeto de estudio, para así cimentar unas bases epistemológicas donde se pueda mostrar un panorama de hacia donde se quiere llegar, que se quiere hacer y que se quiere innovar con este asunto. Por otro lado se debe enfatizar en la importancia que tiene la consideración de una educación física alternativa que rescate eso que es biopsicosocial, porque desde allí se abogara por darle una intencionalidad más integral al desarrollo del sujeto que haga parte de procesos educativos que lo involucren en la disciplina, haciendo de esta una posibilidad de construcción de una nueva cultura de la corporalidad que reconozca en la corporeidad una manifiesto de posibilidades en el desarrollo del pensamiento.

Recomendaciones

- La experiencia, el lenguaje y el auto concepto son factores fundamentales de abordaje para la educación física, desde el desarrollo de la dimensión corporal.
- El docente desde su quehacer pedagógico debe establecer unas intencionalidades diferentes a las hegemónicas y tradicionalmente desarrolladas en la formación dentro del espacio de la Educación Física.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

- La educación física debe propiciar vivencias que sean susceptibles de convertirse en experiencias corporales que le permitan a los estudiantes su aplicabilidad en cualquier contexto y situación de vida que lo demande.
- La autoestima puede ser afectada positivamente desde unas prácticas que promulguen la importancia del valor subjetivo individual y colectivo.
- La transformación se da en un carácter individual, no obstante la transformación desde el espacio educativo debe propiciar en el estudiante un sentir, pensar y actuar donde se reconozca sí mismo, como al otro y lo otro.
- La aplicación del lenguaje desde un sentido metafórico posibilitara la identificación de esas situaciones que son plasmadas en la narrativa corporal con una carga histórica y cultural del estudiante.
- La evaluación debe ser un proceso integral que compromete tanto al estudiante, como al maestro en su andamiaje, además debe propiciar en el currículo dinámicas que inviten a una constante transformación por medio de la retroalimentación del proceso.
- Destacar la importancia de una educación física con valor multidimensional la cual atiende lo biológico, social, cognitivo, afectivo, ético entre otras que abrazan la idea de un desarrollo del ser integralmente.
- Ahondar en el estudio de la experiencia corporal como factor discursivo de la educación física con sentido corporal.
- El docente de educación física, debe abrirse a una criticidad en el pensamiento que le posibilite interpretar otras formas de entender la disciplina, más allá del sentido estrictamente anatómico funcional.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

- Comprender que los discursos que han forjado la disciplina pueden ser medios utilizados desde sus contenidos, para la experiencia corporal como discurso emergente-alternativo de la educación física

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

REFERENCIAS

- Bourdieu, P. (2007). *El sentido de lo práctico*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno.
- Consejo Nacional de Educación Superior (2014). *Acuerdo por lo superior 2034: Propuesta de política pública para la excelencia de la educación superior en Colombia en el escenario de paz*. Recuperado de https://www.dialogoeducacionsuperior.edu.co/1750/articles-321515_recurso_1.pdf
- Camacho, H. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la educación física*. Armenia, Colombia. ISBN: 958-94-0169-4
- Díaz Velasco, A. (2007). ¿Qué nos insinúa la experiencia corporal? *Revista Lúdica Pedagógica*, 2(12), 86-97. ISSN: 0121-4128
- Freire, P. (1970). *La pedagogía del oprimido*. Montevideo, Uruguay: Tierra Nueva
- Freire, P (1992). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*. Río de Janeiro, Brasil: Paz e terra
- Guevara Patiño, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Revista folios*, 165 (179). ISSN: 0123-4870
- Goffman, E. (1981). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu. ISBN: 950-518-029-2
- Lafrancesco, G. (1996). *La evaluación integral y del aprendizaje*. ISBN: 958-20-0689-7
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Revista Educación y Pedagogía*, 8, 110-123
- Ley 115. Congreso de la república de Colombia, Santafé de Bogotá, Colombia. 8 de febrero de 1994. Recuperado de // www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

López, J. (2005). *Construir el curriculum global: otra enseñanza en la sociedad del conocimiento* ISBN: 978-849-700-321-6

Mosquera, L., López, S. y Arenas M. (2016). Apuntes sobre el estado del arte de la experiencia corporal. *Revista Lúdica Pedagógica*, (23), 119-126

Max-Neef, M. (1994). *Desarrollo a escala humana*. Montevideo: Nordan Comunidad.

Molano Abril, M. (2012) ¿Elementos estructurales de la experiencia corporal? *Revista Lúdica Pedagógica*, 2 (17), 73 -84. ISSN: 0121-4128

Papalia, D., et al. (2010). *Psicología de desarrollo humano*. México: Mcgraw-Hill/Interamericana.

Pateti Moreno, Y. (2008). *Educación y Corporeidad. La despedagogización del cuerpo*. ISBN: 978-958-8269-29-

Ricoeur, P. (2001). *La metáfora viva*. Madrid: Trotta.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

APÉNDICES

Apéndice A. Incidencias en las personas

Reflexión

En la clase pasada vimos la importancia de lo que es el trabajo en grupo y además encontramos la confianza en nosotros mismos. También encontramos importancia en las cosas buenas y en las malas porque de ellas siempre se aprende algo nuevo.

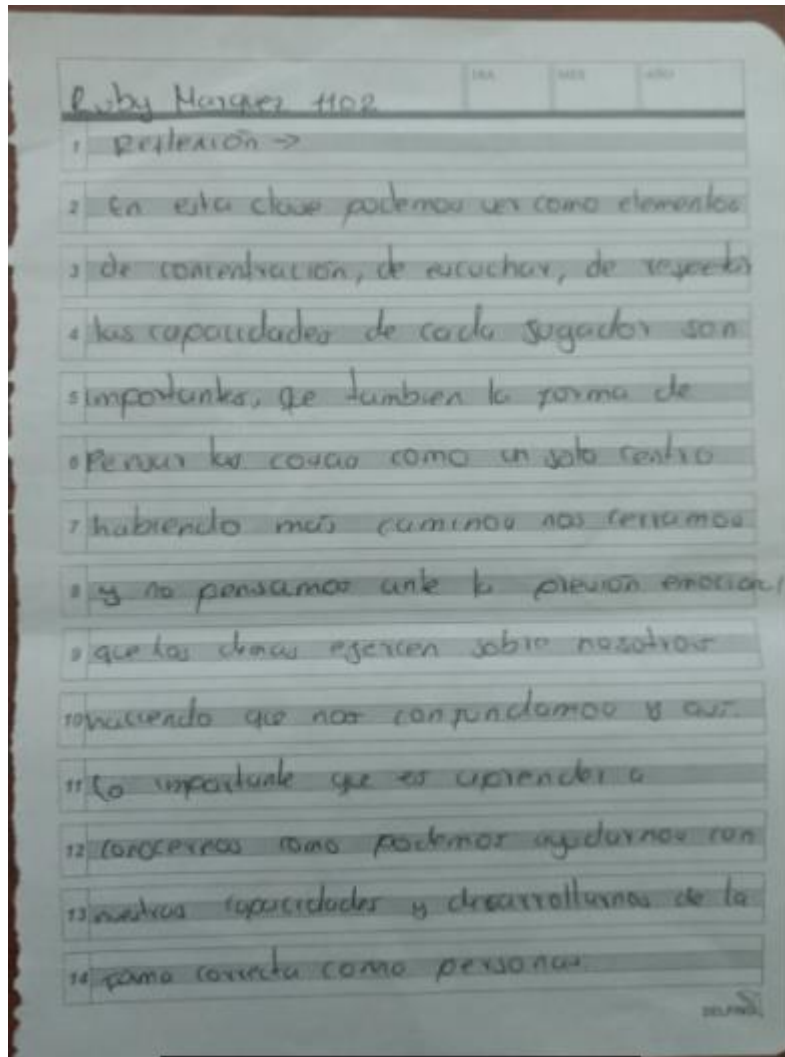
Paola Bortrago.

Maria Carla Alegre Mora - 1102

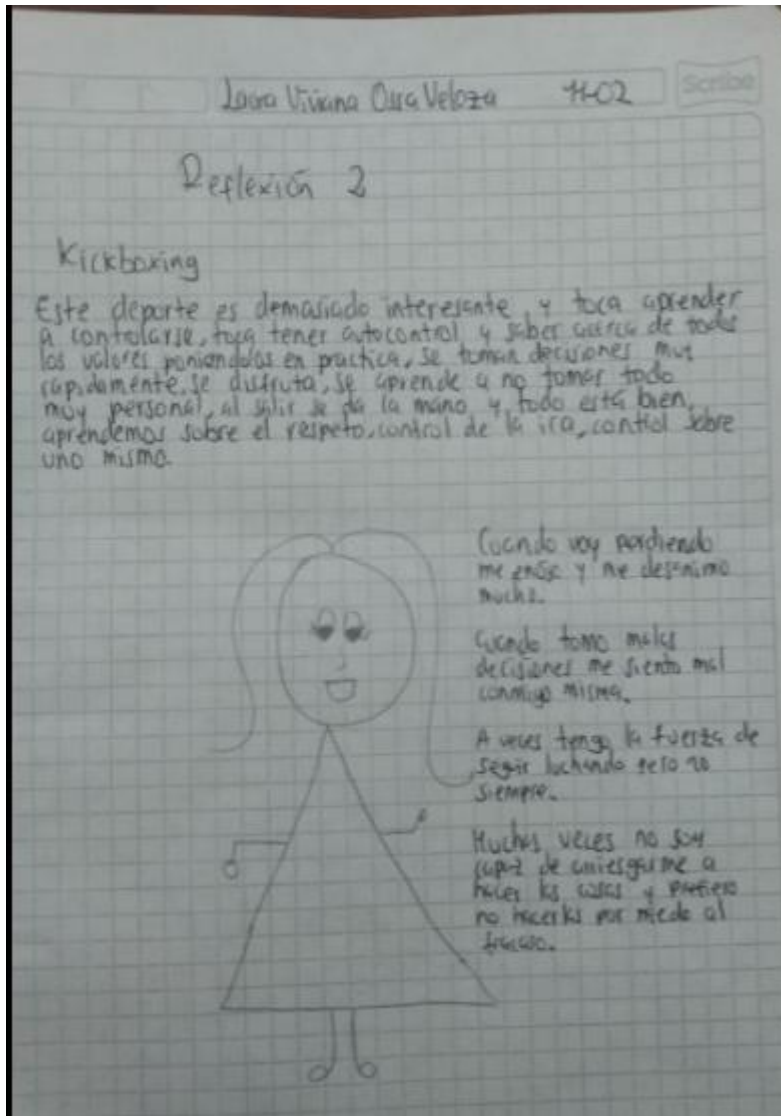
Reflexión

En la clase de hoy vimos como cada persona tiene su capacidad. Entre todos los casos también se ve que personas de los demás, se como hacen las cosas. Con los otros personas también se la forma en como nos relacionamos con los otros, debemos tener confianza y más confianza para hacer las cosas y aprender más las personas que hacen las cosas de uno a de los otros, para así aprender como personas de manera positiva o negativa.

Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal



Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal



Metáfora y auto concepto una mediación para la autoestima desde la experiencia corporal

Reflexión 2.

Puede ser que todos no tenemos la misma fuerza y por ello, obviamente el que tenga más fuerza, siempre va a ganar. mi reflexión sería que en la vida todos podemos hacer las cosas, pero unos mejor que otros hacen las cosas entonces la idea sería nunca dejarse vencer, ni dejar sus sueños atrás solo por el hecho que unos hagan las cosas más rápido o más fácil que nosotros, la idea es luchar por lo que quieres hasta que finalmente lo obtengas.

Marcela Barrera

- Honestidad
- Confianza
- Sensibilidad
- Fidelidad
- Bondad

• Aun así nadie se fija en ver eso, solo miran los defectos que uno tiene o solo miran aquello que hizo mal etc

Lo malo de mi buena son tantas cosas...

ii