





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

Escuela Nacional de Educación Superior

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: Laboratorio de CREACION

PERSPECTIVA DE GÉNERO: Ni contigo puedo vivir sin ti: una práctica para la reflexión del duelo de abandono

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s): Jessica Lazo y Jenny Neuta.

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. La propuesta es valiosa y temáticamente interesante para un lugar como el educativo.
2. Bien escrito el documento, buen nivel de escritura, sistematización adecuada y con buenos ejemplos.
3. \_\_\_\_\_

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Martha Ayala		4.0
Jurado 2- lector	Juan Carlos Ramos		4.7
Jurado 3 -asesor			
Jurado 4 - asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.2

DISTINCIONES \_\_\_\_\_

Fecha: 28 de febrero 2014

Laboratorio de CreAcción con perspectiva de género.

Ni contigo, puedo vivir sin ti

Una práctica artístico-pedagógica hacia reflexión del *duelo de abandono*

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá

2014

Laboratorio de CreAcción con perspectiva de género.

Ni contigo, puedo vivir sin ti

Una práctica artístico-pedagógica hacia reflexión del *duelo de abandono*

Yeini Magret Neuta Palacios

Jesica Paola Lasso Sánchez

Asesor: Martha Ayala Rengifo


Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá

2014

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 5 de 188</b>	

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de pregrado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
<b>Título del documento</b>	Laboratorio de creación con perspectiva de género: Ni contigo, puedo vivir sin ti.  Una práctica artístico pedagógica hacia la reflexión del <i>duelo de abandono</i>
<b>Autor(es)</b>	Jenny Neuta, Jesica Lasso
<b>Director</b>	Martha Ayala
<b>Publicación</b>	2014
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Amor-duelo-mujeres-dolor-creación-laboratorio de creación-género

2. Descripción
<i>El Laboratorio de creación con perspectiva de género; Ni contigo, puedo vivir sin ti, se creó como un espacio de reunión femenina, para la reflexión del estado de duelo, abordado desde un sentido estético, en donde se trató de comprender el dolor desde el paso sensible por el cuerpo, es así como se reconocen manifestaciones corporales de este estado similares, en las mujeres que participaron allí, encontrando un sentido por la creación de las mismas y permitiendo el empoderamiento de las mujeres, que se reconocieron en la experiencia común de las otras a través de la escucha y el discurso. El laboratorio se dio como un proceso abierto, que desafió la planeación inicial pensada para él, convirtiéndose en un proceso de creación constante que dependía de la participación de las mujeres y su respuesta en cada encuentro.</i>

3. Fuentes
Ardenne, P. (2002). <i>Un arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación</i> . Murcia: Cendeac.
Artes, A. V.-D. (2010). <i>Laboratorios de investigación-creación</i> . Bogotá: Ministerio de Cultura.
Bachelard, G. (1975). <i>La poética del espacio</i> . México: Fondo de cultura económica
Badinter, E. (1987). <i>El uno es el otro. Una tesis revolucionaria sobre las relaciones hombre-mujer</i> . Bogotá: Ed planeta

Bourrieaud, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: editorial Adriana Idalgo

Castañeda, P. (2006). *Manual para salir de la Tusa*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.

Dávila, X. (2008). Matriz Biológico-cultural de la existencia humana y conversar liberador. En *Habitar humano en seis ensayos de biología-cultural* (Págs. 247-307). Chile: Colección instituto matritzico kc saez editor

Eliott, P. y Schnabel, J. (2005). *Tracy Emin 20 years*. National Galleries of Scotland

Farina, C. (2005). *Arte, cuerpo y subjetividad Estética de la formación y Pedagogía de las afecciones*. Barcelona: Programa de Doctorado: "Educació i democràcia". Bienio 2001-2003.

Foucault, M (1984). *La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad (diálogo con H. Becker, R. Fernet-Betancourt, A. Gómez-Müller)*.

Gleetz, C. (1973), *la interpretación de las culturas*. Nueva york: editorial Gedisa

Guerrero, P. (2004). *Usurpación simbólica identidad y poder, la fiesta como escenario de lucha de sentidos*. Quito: corporación editora nacional

Gutiérrez, D. (Noviembre de 2011). *MDE 11*. . Recuperado el 1 de 12 de 2011, de *Enseñar y aprender, lugares de conocimiento en el arte*: [http://mde11.org/?page\\_id=1965](http://mde11.org/?page_id=1965)

Hernández, C. (2011). *Lo Femenino en el Arte: Una forma de conocimiento*. Fundación Celarg. Centro de estudios de la Mujer.

Instituto nacional de medicina legal y ciencias forenses. (2012). *Subdirección de Servicios Forenses, Boletín estadístico mensual. Centro de Referencia Nacional sobre Violencia (CRNV)*.<http://www.medicinalegal.gov.co/images/stories/root/CRNV/boletinesmensuales/2011/BOLETINDiciembre2011.pdf>

Jimeno, M. (2009). *Mente y cultura en el crimen pasional*. En P. M. Liliana Angulo Cotez, *Y el amor cómo va?* (págs. 231-261). Bogotá: Universidad Nacional De Colombia sede Bogotá, departamento de Humanidades.

Leal, F. J. (1998). *La Jaula Familiar*. Bogotá D.C: Planeta Colombia Editorial S.A

Manrique, R. (1996). *Sexo, Erotismo y Amor complejidad y libertad en la relación amorosa*. Ediciones Libertarias/Prodhufi.

Mardones, J. M. (1994). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*. In A. Schütz, *Formación de conceptos y teoría de las ciencias sociales: Alfred Schütz* (pp. 272-287). Barcelona-España: Editorial Anthropos.

Maturana, H. (2000). *Apuntes para una <<biología del amor>>*. En H.

Maturana, Julio Montt, Mahal Da Costa, Carlos Maldonado, Saúl Franco, *Bioética, la calidad de vía en el siglo XXI*, (Págs. 101-144), Bogotá, Colombia: ediciones el bosque.

Mayayo, P. (2003). *Historia de mujeres historia del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A).

- Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la Percepción*. Barcelona: Ediciones Península.
- Nasio, J. D. (1999). *El libro del dolor y del amor*. Barcelona: by Editorial Gedisa, S.A.
- Paloma Blanco, J. C. (2001). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones Universidad Salamanca.
- Pascua, J y García, G. (2003). *Mujer y deseo: representaciones y prácticas de vida / congreso interdisciplinar*. Andalucía: Cádiz
- Rich, A. (1975). Mujeres y Honor: algunas notas sobre el mentir. En *Sobre mentiras, secretos y silencios* (págs. 223-231). Barcelona: Icaria.
- Scott, J. W. (1996). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. México: PUEG México.
- Sennett, R. (1997). *Carne y piedra el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Thomas, F. (1994). *Los estragos del amor: El discurso Amoroso en los medios de comunicación*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
- Thomas, F. (1996). Mujer siglo XXI: hacia la construcción de un nuevo paradigma de feminidad. En H. F. Fernando Cepeda, *Colombia Contemporánea* (págs. 267-283). Bogotá: ecoe ediciones.
- Thomas, F. (2004). *Amor, locura curativa el cambio de la sociedad comienza desde la cocina y la cama conyugal*. Revista Cambio (pág. 86-87)
- Thomas, F. (2006). *Conversaciones con violeta historia de una revolución inacabada*. Bogotá: Aguilar Colombia.
- Uribe, P. (2005), *Habitar el silencio, centro social nueva vida*. Bogotá, Colombia: Aldeas infantiles SOS Colombia
- Valles, M. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social*. España: editorial síntesis
- Vargas, L. C. (2007). *Suicidio en cifras*. Bogotá: Neurología factores de riesgo y prevención.

#### 4. Contenidos

Laboratorio de creación – dispositivos artísticos como estrategia pedagógica – estrategias de relación – el ritual como estrategia de relación permanente – la experiencia femenina como posibilidad de creación – construcciones socio-culturales de género (femenino, masculino) en la relación erótico-afectiva - Nuevas posibilidades de relación erótico-afectiva, desde un conocimiento de si a través de la exploración del deseo

#### 5. Metodología

Se diseña un laboratorio de creAcción, comprendido en esta investigación como un “diseño emergente” que desde la perspectiva de Erlandson (citado por Valles, 2000) es aquel que emerge al tiempo que se recogen los datos, reservando el derecho a modificar, alterar y cambiar durante la recogida de los datos, la flexibilidad es crucial. Aquí se da cuenta del carácter experimental del laboratorio, siendo este mismo el instrumento de recolección de datos, el cual no tuvo una planeación inicial definitiva, sino que en su transcurrir se fue diseñando y re diseñando, se fueron tomando decisiones sobre la marcha.

### 6. Conclusiones

- El laboratorio de creación ni contigo, puedo vivir sin ti, se dio como un espacio de experimentación artístico-pedagógica, en donde la experimentación como principio de laboratorio, tuvo un lugar fundamental para su realización, en ese sentido no fue posible ser desarrollado desde una planeación previa a su desarrollo total, sino que este se presentó y se presenta aún, como un lugar orientado a un proceso abierto, que desafía el programa, lo previsible, lo premeditado, lo planeado, siendo esto una característica que se revela diversamente satisfactoria: a veces discutible, desilusionante, multiplicadora, pero siempre pasando por la experiencia concreta que enriquece la realidad, desbordando en ese sentido la realidad-fenómeno que tuvo lugar en el laboratorio: el dolor de abandono
- La expresión de tejido de lazos afectivos, se da solo en el reconocimiento de estos asuntos comunes en las mujeres, reconocidos como rituales, en la medida en la que se realizan de manera repetitiva o común desde determinada creencia colectiva, a través de estos las mujeres se reconocieron como pares y lograron manifestar sus experiencias comunes de amor y duelo, frente a algunas desconocidas, solo desde el reconocimiento de estos asuntos que se presentan reiterativos y comunes.
- De ahí que se empiece a ver una manifestación corporal del estado de duelo similar en la mayoría de mujeres, manifestaciones que homogenizan la experiencia sensible del cuerpo al manifestarse desde acciones legítimas socialmente, como embriagarse, sin embargo a través de la colectivización de estas experiencias, de la reflexión con el paso por los dispositivos, fue posible reconocerlas en su carácter de creaciones inmersas en lo real, y en la experiencia inmediata con esta realidad, que al ser reflexionadas y pensadas se resignifican en la experiencia particular de cada cuerpo, llegando incluso a desligar el sufrimiento del dolor, y a reconocerlo como un estado que permite construcciones propias y que ofrece oportunidades de creación desde la experiencia femenina.

<b>Elaborado por:</b>	Jesica Paola Lasso Sánchez, Jenny Magret Neuta Palacios
<b>Revisado por:</b>	Martha Ayala

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	4	marzo	2013
--	---	-------	------

## CONTENIDO

CONTENIDO.....	9
TABLA DE ILUSTRACIONES .....	10
INTRODUCCIÓN.....	12
Indagaciones preliminares .....	12
Enfoque epistemológico .....	19
Alfred Schütz Fenomenología sociológica. ....	20
Diseño de investigación: .....	22
DISEÑO METODOLÓGICO .....	24
CONVOCATORIA.....	32
FIESTA DE ADONIS 1.....	33
CUBÍCULO DEL RECUERDO.....	41
ENCUENTROS INDIVIDUALES .....	48
INSTALACIÓN .....	55
FIESTA DE ADONIS 2.....	59
CUBÍCULO DEL RECUERDO.....	62
EL PODER DE LA VOZ.....	66
IMPLEMENTACIÓN.....	69
CONVOCATORIA.....	71
FIESTA DE ADONIS 1.....	73
GRUPO EN FACEBOOK: NI CONTIGO, PUEDO VIVIR SIN TI .....	80
CUBÍCULO DEL RECUERDO.....	84
ENCUENTROS INDIVIDUALES: .....	86
INSTALACIÓN .....	92
FIESTA DE ADONIS 2.....	96
CUBÍCULO DEL RECUERDO:.....	100
EL PODER DE LA VOZ.....	107
INTERPRETACIÓN .....	111

DISPOSITIVOS ARTÍSTICOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA .....	113
Relación espacio-cuerpo .....	116
Estrategias de relación .....	119
El ritual como estrategia de relación permanente .....	120
LA EXPERIENCIA FEMENINA COMO POSIBILIDAD DE CREACIÓN.....	121
La creación ¿se vivió? .....	123
MANIFESTACIONES CORPORALES DEL DUELO.....	124
Exploración del deseo : .....	130
Celebración de dolores .....	132
CONSTRUCCIONES SOCIO-CULTURALES DE GÉNERO (FEMENINO, MASCULINO) EN LAS RELACIONES ERÓTICO-AFECTIVAS. ....	134
Nuevas posibilidades de relación erótico-afectiva, desde un conocimiento de si a través de la exploración del deseo .....	138
CONCLUSIONES .....	142
BIBLIOGRAFÍA.....	146
ANEXOS .....	149
15 de febrero a la(s) 6:35.....	174
Saia Galan.....	174
Sin nombre .....	174
no te soporto!.....	175
reproches .....	175
por que... .....	176
frases sueltas I.....	176
frases sueltas II .....	178
el día que tuve que tocarle a la puerta... .....	178

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Copa Diseñada, objeto de deseo. ....	36
Figura 2. Copa Diseñada Auto-reconocimiento de las manifestaciones corporales de duelo. ....	37
Figura 3. Copa Diseñada: Reconocimiento de los roles de género asumidos dentro de la relación de pareja .....	37

Figura 4 Pantallazo del grupo: Ni contigo, puedo vivir sin ti, del grupo virtual, Facebook.....	40
Figura 5 Ejemplo de las novelas y fragmentos utilizados en el <i>Video Pirateo</i> .....	44
Figura 6. Bici visor, trabajo de grado de una ex alumna de la Lic. Artes Visuales .....	45
Figura 7. Mensaje publicado en facebook .....	51
Figura 8 Bocas Diseñadas para los encuentros Individuales.....	52
Figura 9. Gafas, objeto diseñado para PENSARSE.....	53
Figura 10. Cajas diseñadas para “sentir-se” .....	53
Figura 11.Lugar del encuentro: <i>Instalación</i> . .....	56
Figura 12. Audio de las voces de espera de las investigadoras. ....	57
Figura 13. Carnet oficial de Laboratorio. ....	57
Figura 14. Invitación en el facebook, para la fiesta de adonis 2 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 15. Diseño dispositivo. Fuera y dentro de este.....	64
Figura 16. Diseño de un objeto que respondiera al lugar corporal del dolor.....	65
Figura 17. Implementos de belleza de las participantes.....	73
Figura 18. Acercamiento de una participante con el dispositivo.....	87
Figura 19. Instalación en el parque la vieja quebrada .....	87
Figura 20. Participante acompañada de su hija observándose a través de las gafas.....	88
Figura 21. Acercamiento de Ginna con el dispositivo.....	89
Figura 22: Desaciertos del montaje .....	93
Figura 23. Relación de las mujeres en el espacio.....	94
Figura 24. Ejercicio de escritura colectiva.....	95
Figura 25. Ritual fúnebre, muerte simbólica de la lechuga .....	96
Figura 26. Organización circular de las mujeres durante la cena .....	97
Figura 27. Mujeres alrededor del fuego, para la quema de sumisiones.....	99
Figura 28. Dibujo realizado por Marisol.....	100
Figura 29. Dibujo de <i>Viviana</i> .....	100
Figura 30. Dibujo realizado por Angélica .....	101
Figura 32. Dibujos realizados por las investigadoras .....	102
Figura 32. Dibujo realizado por la señora Lourdes .....	102
Figura 33. Taller de cuerpo a cargo de la maestra Buenaventura .....	105
Figura 34. Acción colectiva propuesta por las investigadoras .....	107

## INTRODUCCIÓN

### Indagaciones preliminares

“En efecto, existe hoy una conciencia generalizada que surge y se amplía de ver, sentir y ser parte del dolor y el sufrimiento traído a la mano en el mundo humano y natural que vivimos. Conciencia que surge todavía con más fuerza al ver que nosotros mismos hemos generado y conservado el malestar que nos atrapa”

Patricio García Ascenci, Ignacio Muñoz Crist

Desde la perspectiva de Maturana y Dávila (2008) una cultura se realiza y conserva en el vivir y convivir de individuos que la conforman, y que se configuran o constituyen en el fluir de acciones y sentires, la cultura no predetermina el vivir en el que se vivirá, sin embargo quienes viven en ella incorporan, desde su actuar los tejidos relacionales que la cultura define.

Se puede diferenciar varias clases de cultura según el actuar de quién vive en ella, hay algunas centradas en la participación de redes colaborativas, que parten de la cercanía, en contraposición con otras culturas que se basan en relaciones competentes y luchas de poderes que conllevan a la separación, también se generan formas de vivir y convivir, “que generan dolor y sufrimiento conservando la negación del amar entre sus miembros” (Maturana y Dávila, 2008, p. 261)

En Colombia se vive de manera inconsciente en una cultura patriarcal que fomenta las relaciones dominantes, y por consiguiente la desconfianza y el control, cultura que genera dolor por no ser visto, por no tener presencia, en un proceso que puede dar origen al auto-desprecio, como una dinámica que transforma el dolor en sufrimiento, en la conservación de la desconfianza en sí mismo y en el intento de superarlo desde el control, provocando como lo plantea Uribe (2005), un ser humano socialmente marginalizado a la penumbra del silencio, en donde los términos de marginalidad y exclusión cobran una diferencia importante al evidenciar la debilidad de la relación entre el sujeto y el colectivo, lo público y lo privado, la diversidad, la participación y la posibilidad de un sentido compartido en una sociedad y un momento histórico determinado.

Es así como el ser humano conserva de manera inconsciente el modo emocional-relacional que aprende a vivir desde su niñez, según la cultura en la que le toca vivir, y en esta cultura, el hacer

de los seres humanos se ha relegado a ejecutar funciones que giran alrededor de la producción económica y académica, lo cual vislumbra la evolución y la naturaleza humana desde un ámbito racional que se desliga de la emocionalidad y que la aísla a un lugar íntimo del ser humano, que no necesita ser pensada, re-evaluada, en espacios colectivos, sino que por el contrario se vive como un aspecto que es particular en cada persona y que no necesita ser movilizado hacia ámbitos públicos que permitan una comprensión de esta emocionalidad en sociedad.

En ese sentido, el ser humano conserva su vivir emocional-relacional en el que guarda inconscientemente ese dolor y ese sufrimiento, al mantener en la espontaneidad de su vivir, la red de conversaciones que genera y realiza su sufrir doliente y doloroso, guiado por su propia configuración de sentires relacionales íntimos.

Lo que denota, que el sujeto se vea abocado a situaciones y rupturas reflejadas en las formas en las que es asimilado el *duelo*, caracterizado, -dependiendo del nivel de conciencia del sujeto, para asumir este estado- por su desorden emocional y pulsional, conduciendo necesariamente a la tristeza, al llanto, a la melancolía, intensificando estas expresiones hacía el sufrimiento, que lleva al sujeto a una pérdida de interés por los asuntos que antes producían placer, hasta manejos trágicos del duelo, convergidos en actos que violentan el propio cuerpo o el cuerpo causante del dolor, como el crimen pasional, el suicidio, el delito sexual o lesiones no fatales, o acciones cotidianas como embriagarse “para ahogar las penas”

Estos métodos violentos pueden ser evidenciados en la revisión del boletín estadístico mensual, expedido por el *Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses del año 2011*, en donde se muestra con un 12,3 % que la segunda causa de suicidio, -porque la principal razón se desconoce-, es el conflicto con la pareja o ex pareja, esta condición se presenta con mayor frecuencia durante la juventud, entre las edades de 20 y 29 años, y aunque resulta más frecuente en hombres que en mujeres, un estudio realizado en el año 2007 por Luis Carlos Taborda Ramírez y Jorge Téllez Vargas, denominado *Suicidio en cifras*, demuestra que las mujeres tienden más al suicidio que los hombres, pero sus métodos son menos efectivos. En un quinto lugar se encuentra el desamor como causa de suicidio.

Otro de los problemas públicos que igualan los modos trágicos en los que se asume una ruptura amorosa o asuntos pasionales como son denominados por los medios de comunicación, son las

mujeres quemadas con ácido en Colombia las cuales para el año 2012 registra un número de 42 a 50 casos, dejando a las víctimas, muertas en vida, agrediendo la dignidad y autoestima del ser humano, estas estadísticas manifiestan una agresión en su mayoría del hombre hacia la mujer, lo que de igual manera da cuenta de las relaciones de poder bajo la concepción de protector-protegida, que se establecen en una cultura patriarcal, en donde la mujer se somete a los deseos del hombre, quien por su parte al ver agredido su honor dentro de los roles asumidos, atenta de manera violenta hacía su pareja o hacía sí mismo.

Este aspecto instrumental de las acciones humanas no se puede separar de las representaciones culturales y de la configuración de los afectos. Por eso, la acción violenta expresa ciertas valoraciones de orden histórico-cultural y pone en evidencia diferencias sociales como el género en el caso del crimen pasional (Jimeno, 2009), o de los suicidios. Se pone de manifiesto, la correlación que existe, no sólo en el ámbito racional y emocional, sino con las construcciones sociales y de género en algunas expresiones violentas que suceden con frecuencia en el estado de duelo, expresiones que ponen en evidencia también, el mal manejo y la falta de atención “integral” en torno al dolor.

Señalar claramente que el amor y el duelo son estados propios de la intimidad de los seres humanos, es poner a estos en un recipiente hermético que violenta directamente, porque no permite que estos estados emocionales jueguen un papel fundamental, por el contrario, los obliga a mantenerse guardados, a no poder ser expropiados, ni resignificados. Es por esto que esta investigación advierte el *dolor* como un estado contenido de emociones que es inherente al ser humano, que atraviesa todos los momentos a los que está adscrito, y que consecuentemente no puede ni debe ser excluido de la mirada del sujeto y mucho menos ser silenciado por su naturaleza o ser poco importante dentro de la construcción de la cultura.

El politólogo Juan Guillermo Vieira dice en uno de sus artículos refiriéndose a esta problemática pública: “A grandes rasgos pueden suponerse dos grandes motivaciones de parte de quienes ejecutan estos actos, por una parte la pasional, que parece mayoritaria, y en la cual participan hombres y mujeres, los primeros por un rechazo o por una infidelidad, las segundas principalmente por celos o porque se meten con “su hombre”, los últimos casos sugieren un aumento preocupante de ataques de mujeres hacia mujeres, lo que abre una arista inexplorada del problema” evidenciando la problemática en la magnitud de las consecuencias de estos actos,

asuntos que hasta entonces han sido desapercibidos y generan dificultades de percepción tanto para definirlos como brindarles una solución.

Dado que no hay una preocupación pública por generar alternativas asequibles para la resolución del estado de duelo, se hace necesario buscar otra forma de aproximación colectiva hacia la comprensión del dolor como un estado emocional habitable, que hace parte de la condición amorosa del ser humano, posibilitando fisuras que abarquen lo humano hacia otros modos de expresión; el campo artístico se presenta como una posibilidad de accionar frente a experiencias sensibles; desde la perspectiva del arte contextual, se plantea el dolor como un estado complejo y parcialmente inexplorado, así, comprender el dolor desde una mirada estética, permitiría sentirlo, para reconocerlo, examinarlo y re-examinarlo, confrontándolo de manera repetitiva con un contexto dado, que parte de realidades cercanas, ampliando los niveles de comprensión y de toma de conciencia; se presenta como una obligación social pensar la idea de un conjunto cognitivo-emotivo, que ponga en juego las variables sociales e individuales y que se detenga a cuestionar los roles de género dentro de las relaciones erótico-afectivas.

Es así como surge la necesidad de diseñar un laboratorio de creación con un grupo de mujeres que trastoque el estado de dolor de abandono a partir de la resignificación de las manifestaciones corpóreas colectivas de duelo, para que el acercamiento a estos actos violentos deje de ser una opción para asumirlo, en ese sentido se presenta la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo diseñar un laboratorio de experimentación pedagógica y artística que empodere a un grupo de mujeres desde la reflexión de un fenómeno habitual como lo es el duelo de abandono?

El laboratorio se plantea como una posibilidad de vivir el dolor, partiendo del reconocimiento desde la perspectiva de Nasio, (1999), como un estado real y sincero del ser humano en el que el ser se enfrenta a un estado de complicidad consigo, en el sentido en que la expropiación de éste, de una manera simbólica puede arrancarlo de lo real y transformarlo en una expresión viva. Esta expresión consiste en darle un sentido al dolor que no debe ser desechado o no reconocido por el que lo vive sino por el contrario asumido como un estado contenido de emociones, que enfrenta al sujeto a una nueva etapa.

Reconocer el espacio del dolor es para este autor un fundamento vital, en donde el tiempo y las palabras son la posibilidad de erosión del dolor, estado en el que este podría ser gritado, llorado

y gastado a fuerza de lágrimas y palabras. Así esta propuesta artístico-pedagógica trató de poner el dolor en un lenguaje corporal y artístico, para hacer de este un estado lleno de cuestionamientos, para poner en circulación las ideas y los sentimientos, para generar espacios en los que la condición animal-amorosa del ser humano, se reconozca desde la socialización de experiencias, y así generar procesos de empoderamiento en la mirada de la mujer hacía sus roles de género dentro de las relaciones de pareja, como un asunto concreto que permite reconocer su manera de relacionarse en el mundo

En este sentido el dolor no se asumió desde el sufrimiento, sino que se aprovechó su naturaleza para poner ciertas situaciones en juego, presentando la posibilidad de dejar a un lado la condición fatídica de este estado, para vivirlo con todo el poder que posee hacia la creación y la satisfacción, en este punto es necesario aclarar y re-conceptualizar de manera breve el poder, resulta necesario porque en ocasiones cuando se menciona, se relaciona con una actitud de dominio, mando y posesión sobre una cosa, sin embargo, cuando se habla del poder del dolor, se refiere a la posibilidad que deviene de su cuestionamiento constante, para crear, para generar posibilidades de autoconocimiento corpóreo, para empezar a nacer como sujeto y definir como lo plantea Florence (1996) el ser desde la afirmación y no desde la demanda, desde el deseo de saber cómo debo ser, un goce para sí.

Este laboratorio de creación producto de la investigación radica en un encuentro con lo dado, con la condición animal-amorosa del ser humano, es pensarse el estado del duelo y sus manifestaciones desde lo colectivo, pues teniendo en cuenta la tesis de Manrique (1996), es la tendencia que tienen los seres humanos para el desarrollo, lo social, la presencia del otro, el contacto físico, la cercanía, los conflictos, los roces, las envidias, el amor, forman parte del nicho ecológico de los seres humanos. Se trata de tomar situaciones reales, narrativas de mujeres que han pasado por un estado de duelo, y acordar que esa pérdida no puede ser la vida misma de quien enfrenta el dolor que enardece al deseo, por el contrario debe de ser visto como una posibilidad de construcción como sujetos, como un polo organizador desde el deseo, alojarse desde otro sitio para mirar las situaciones de duelo, desde unos modos de hacer del arte inscrito en lo relacional.

Dentro de este orden relacional, la incubación de emprendimiento e innovaciones en el ámbito artístico, habla de la coexistencia de lucha establecida sobre la aceptación de la heterogeneidad

del espacio público contemporáneo, y de sus múltiples relaciones con el entorno generando estéticas críticas en torno al campo cultural, dentro de esta mirada existen *laboratorios de creación* centrados en el género femenino, espacios de experimentación en donde confluyen la teoría y la práctica en la experiencia, prácticas artísticas que parten de la experiencia desamorosa de mujeres en una creación individual, que llegan a comprender hasta qué punto los habitantes humanos estamos involucrados en las mediaciones además de ser simplemente sus invasores.

Las experiencias colectivas que giran en torno a la experiencia de desamor femenino, hasta el momento han sido poco reconocidas, mujeres artistas como Marina Abramovic o Sophie Calle, desarrollan su creación desde la reflexión íntima de su vivir en el amor, que incluyen la participación de los otros, pero es una participación distante, en la medida, en la que no se generan posibilidades de creación colectiva, por ejemplo Sophie Calle, en su obra “Prenez soin de vous” (cuídate) a través de un correo electrónico que le envió su pareja despidiéndose, invita a 107 mujeres, a realizar una interpretación de esta carta, desde su hacer específico, se encuentran escritoras, bailarinas, pintoras, cantantes, profesionales en distintas áreas. El libro se construye en colectivo desde la interpretación de la ruptura amorosa de Calle, pero la experiencia de desamor de estas mujeres queda por fuera de la creación.

Entre sus obras se destaca el seguir a extraños, hacer que la sigan, invitar a diferentes personas a dormir a su casa y convertirse en mucama de hotel, hasta intentar parecerse al personaje de un libro de Paul Auster. Ha cuestionado y retado la relación entre la persona pública y privada, la verdad y la ficción. Su obra tiene un contenido autobiográfico tan alto y experiencial, que da la impresión de que se ha inventado a un personaje, son hechos reales que están ficcionados. Es desde una primera persona imaginaria que brinda un tono autobiográfico como lugar de enunciación “ambiguo” (Pascua y García, 2003) pero políticamente comprometido al autoconocimiento como sujeto individual y social.

Marina Abramovic, por su parte en la acción “The Lovers”, desarrollada en 1988 recorre la muralla china con su pareja Ulay, cada uno se ubica en un extremo de la muralla, e inician el recorrido de manera separada, en apenas tres meses recorrieron unos dos mil kilómetros para encontrarse en el centro, y consumir su separación. Cada uno continúa su camino por separado, esta vez una acción en pareja, que pone de manifiesto la idea de desgaste físico, pero también emocional, un largo recorrido con su pareja amorosa, y artística, para darle lugar a la ruptura,

desde otros modos de accionar, y sin embargo, se evidencia nuevamente una creación en pareja, desde una experiencia de desamor particular, estas dos artistas tienen en común la referencia autobiográfica como una posibilidad de relacionar el ámbito público y privado, privilegiando la experiencia personal como vía alterna frente a la noción de sujeto estable y trascendente.

Por otro lado, iniciativas grupales como el Calarts, (Mayayo, 2003) que surge de la experiencia femenina particular de Judy Chicago, invita a cuestionar la experiencia femenina desde el trabajo colectivo, se indaga entonces sobre la hegemonía masculina de la creación artística, de la estética del arte desde una mirada masculina, motivada por sus contenidos y formas, por una crítica a la ideología sexual dominante. Estas artistas han privilegiado el carácter comunicacional de la expresión artística porque la creación ha sido para ellas una forma de conocimiento y reconocimiento del lugar que ellas ocupan en el mundo.

Carmen Hernández (2011) comprende este tipo de prácticas artísticas desde la experiencia de mujeres como una forma de desenmascarar ideológicamente al signo en su apariencia “natural” y lo evidencia como modelación cultural. La desrepresentación como la llama Richard (citado por Hernández, 2011) apunta hacia el registro de múltiples referencialidades que no pueden asumir una forma única debido a su constante transformación, como un cuerpo sometido a constantes tensiones. Esta actitud deconstructiva cuestiona la tradición artística con su supuesto naturalismo representacional, incluyendo la expresividad de los contenidos, las convenciones de género y el mito del genio.

Hoy en día la trayectoria del feminismo ha heredado una “mirada advertida” que contribuye a reinterpretar la realidad, incluyendo el campo del arte, y ofrece perspectivas liberadoras para redimensionar los roles sociales, incluyendo redefiniciones en el campo teórico.

Se piensa en un laboratorio de creación, que conjugue desde la perspectiva del arte contextual, las experiencias dolorosas particulares de mujeres, en miras a reconocerlas como prácticas comunes, que indaguen sobre los modos de hacer dentro del espacio urbano, un arte que piensa sobre relaciones sociales, y que en su accionar propone romper con las dinámicas espaciales y de los sujetos que las conforman, un arte contextual que “agrupa todas las creaciones que se anclan en las circunstancias y se muestran deseosas de “tejer con” la realidad, una realidad que el artista quiere hacer, más que representar, lo que lleva a abandonar las formas clásicas de

representación”.(Ardenne, 2002, p. 15), y que desde la participación colectiva de mujeres, invite a una creación grupal desde la resignificación de las acciones que han sido asumidas por ellas dentro del estado de duelo.

### Enfoque epistemológico

Como muchas ramas del conocimiento (como el de la vida cotidiana) que piensa que las intuiciones son de gran importancia, sobre todo cuando el terreno de la investigación es difuso o estriado. Por medio de la intuición se ha apelado por el paradigma fenomenológico como un apoyo para esta investigación. Se ha recurrido al estudio de las esencias como define Merleau Ponty a la fenomenología, porque ésta posee la misma lupa con la que él laboratorio de creación, ve el dolor de abandono (núcleo del laboratorio), como una realidad común por la que ha pasado la mujer, un fenómeno de tipo social que demarca modos de ser en la mujer dentro de la relación erótico afectiva, y en su relación con el mundo.

Para Ponty (1975) la fenomenología es asimismo una filosofía que re-sitúa las esencias dentro de la existencia y no cree que pueda comprenderse a la humanidad y al mundo más que a partir de su facticidad. Con respecto a la fenomenología como el estudio de las esencias, lo que le interesa a esta investigación es la forma de acercarse a la realidad del dolor de abandono y a los objetos que la componen, a través de la creación de un laboratorio de creación. En primer lugar se trata de describir y no de explicar. Ponty (2006) cita a Husserl se trata de volver “a las cosas mismas, es, ante todo, la recusación de la ciencia” “La ciencia no tiene, no tendrá nunca, el mismo sentido de ser que el mundo percibido, por la razón de que sólo es una determinación o explicación del mismo” (Merleau-Ponty, 1975) .Se trata de una vindicación de la experiencia interactuante con el mundo que la rodea.

...Yo soy un ser viviente, ni siquiera un <<hombre>> o una <<conciencia>>, con todos los caracteres que la zoología, la anatomía social o la psicología inductiva perciben en estos productos de la naturaleza o de la historia: yo soy la fuente absoluta, **mi existencia** no procede de mis antecedentes, de mi medio físico y social, es ella la que va hacia éstos y los sostiene, pues soy yo quien hace ser para mí (y por lo tanto ser en el único sentido que la palabra puede tener para mí) esta tradición que decido reanudar o este horizonte cuya distancia respecto de mí se hundirá –por no pertenecer

como propiedad- si yo no estuviera ahí para recorrerla con mi mirada. (Merleau-Ponty, 1975)

Y no es que no tenga un sentido propio, es que el sentido se lo da vinculación humana con el mundo, o mejor dicho la conciencia de dicha vinculación. En palabras de Merleau-Ponty, la reflexión, ésta no se retira del mundo hacia la unidad de la conciencia como fundamento el mundo, *toma sus distancias*, para ver surgir las trascendencias, distiende los hilos intencionales que vincula al ser humano con el mundo para ponerlos de manifiesto; sólo ellos es conciencia del mundo porque lo revela extraño y paradójico. Esta *toma de distancia* es lo que se conoce como la reducción fenomenológica, “Apunto a un mundo y lo percibo”, se busca describir lo que se percibe. No hay un método fenomenológico, es una actitud, una toma de posición.

### Alfred Schütz Fenomenología sociológica.

Para Alfred Schütz la Verstehen (comprensión) es la esencia que le da sentido a las ciencias sociales o humanas. Para Schütz la “realidad social<sup>1</sup>” es accesible por medio de la Verstehen. ¿Pero qué dentro de las sociedades humanas se puede comprender? Según Schütz citado por Mardones (1994) el pensamiento del sentido común nuestro conocimiento actual o potencial del sentido de las acciones y sus productos; “el conocimiento de sentido común de la vida cotidiana basta para entenderse con el prójimo, los objetos culturales y las instituciones sociales; en resumen, con toda la realidad social.” Esto es así porque para Schütz el mundo desde el principio es intersubjetivo y provisto de sentido. El cuerpo de los que nos rodean no son experimentados como organismos sino como nuestros semejantes, “su conducta manifiesta no es experimentada como un suceso en el espacio-tiempo del mundo exterior, sino como la acción de nuestro semejante.” (Mardones, 1994, p. 276) La Verstehen es el sentido de las ciencias sociales, pero para Schütz es utilizado como método que usa el pensamiento del sentido común, que sirve como

---

<sup>1</sup> “Es la suma total de objetos y sucesos dentro del mundo social y cultural, tal como los experimenta el pensamiento de sentido común de los hombres que viven su existencia cotidiana entre sus semejantes, con quienes los vinculan múltiples relaciones de interacción. Un mundo natural y cultural al mismo tiempo. Un mundo intersubjetivo, o sea común a todos nosotros, realmente dado o potencialmente accesible a cada uno”. Esta realidad social, es el objeto propio de las ciencias sociales. (Mardones, 1994) Y el sentido y la razón de éstas es la Verstehen.

guía por el mundo de acuerdos intersubjetivos construidos socialmente y al mismo tiempo es la forma como el ser humano se entiende con dicho mundo

Lo que la Verstehen busca comprender es el sentido que tiene la acción para cada individuo, que se contrasta con el sentido que le pueda atribuir un copartícipe u observador neutral (investigador social). Para lo cual Schütz (citado por Valles, 2000) admite un doble sentido, el primero referido al proceso por el cual cualquier persona interpreta su vida cotidiana, y el segundo respectivo al proceso o método por el que el investigador social trata de interpretar las interpretaciones cotidianas de la gente, interpretaciones de primera instancia (*emic*, hechas por el actor a partir de su experiencia en el escenario cotidiano) frente a interpretaciones de segunda instancia (*etic*, hechas por el investigador desde fuera) doble camino característico en esta investigación y comprendido como un doble camino interpretativo al ser las investigadoras, mujeres, parte de la realidad del dolor de abandono y partícipes del mismo laboratorio, asunto fundamental para Patton (citado por Valles, 2002), quien reconoce en la fenomenología como forma de investigación, un “mandato metodológico” el hecho de que el investigador viva la experiencia del fenómeno estudiado, haciendo sus propias interpretaciones de su experiencia en la cotidianidad, y como un segundo proceso interpretativo al ponerse fuera de la experiencia, y comprender el fenómeno desde un distanciamiento objetivo.

Se busca entonces crear acuerdos intersubjetivos para alcanzar la comprensión de las acciones que nos interesen estudiar, pero hay que recordar que Schütz dedicaba su tiempo a volver estables las bases del conocimiento para la investigación social, claro, desde su punto de vista. “el problema del conocimiento de otras mentes y, en conexión con él, de la intersubjetividad de nuestra experiencias del mundo natural y del mundo sociocultural.” La salida para este problema filosófico y epistemológico para el autor, radica en vindicar nuestro conocimiento de la vida cotidiana que ha tenido un sentido y ha sido guiado por la comprensión, vindicar que somos homo-socius como lo dicen Berger y Luckmann, que tenemos un mundo de acuerdos e interacciones que compartimos cada día con nuestros semejantes, en acciones cotidianas.

“filósofos tan diferentes concuerdan en que el conocimiento de sentido común de la vida cotidiana es el fondo incuestionado, pero siempre cuestionable, dentro del cual comienza la

investigación y el único es cuyo interior es posible efectuarla” (Mardones, 1994) Así como para Merleau Ponty sus esfuerzos estuvieron encaminados a explicar “nuestro saber primordial de la <<realidad>>, en describir la percepción del mundo como aquello que funda para siempre nuestra idea de verdad”. Donde la percepción para Ponty es el trasfondo de toda nuestra vinculación con el mundo o los mundos que nos anteceden (social-cultural-natural) Su investigación es una Fenomenología de la percepción, la percepción no como una mediación que nos acerca a los objetos del mundo, la percepción como trasfondo “en el que se destacan todos los actos y que todos los actos presuponen” (Merleau-Ponty, 1975, p. 10) Para Shcutz el trasfondo de la investigación en ciencias sociales y los objetos de pensamiento que el científico social construye están basados en “el sentido común de hombres que viven su existencia cotidiana dentro de su mundo social...la realidad social, tiene un significado específico y una estructura de significatividades para los seres humano que viven, actúan y piensan dentro de él” El trabajo consiste en reconocer las construcciones de sentido que los individuos han apropiado en sus vidas, íntimamente vinculados a sus motivos y fines para actuar nos dice Schütz. Cuando nos referimos a las construcciones de sentido que los individuos apropian, hablamos de las circunstancias biográficas personales que nos determinan.

### **Diseño de investigación:**

Lo que el lector encontrará durante todo el texto, es la propuesta investigativa que se realizó, bajo este enfoque fenomenológico, en esa medida el texto se encuentra dividido básicamente en cuatro capítulos: *diseño metodológico-implementación-interpretación y conclusiones*, en los cuales va a encontrar lo siguiente: el *diseño metodológico* es el diseño que se hizo del laboratorio de creación, comprendido en esta investigación como un “diseño emergente” que desde la perspectiva de Erlandson (citado por Valles, 2000) es aquel que emerge al tiempo que se recogen los datos, reservando el derecho a modificar, alterar y cambiar durante la recogida de los datos, la flexibilidad es crucial.

Aquí se da cuenta del carácter experimental del laboratorio, siendo este mismo el instrumento de recolección de datos, el cual no tuvo una planeación inicial definitiva, sino que en su transcurrir se fue diseñando y re diseñando, se fueron tomando decisiones sobre la marcha, razón por la cual

los tres primeros capítulos, se entrelazan en algún punto de su escritura, pues en el *diseño metodológico*, se encontrará algunas narraciones que hacen parte del siguiente capítulo *implementación*, las cuales son fundamentales allí, pues son estos acontecimientos los que permitieron dar continuidad de determinada manera al laboratorio.

En el siguiente capítulo *implementación*, que tiene que ver con el desarrollo del laboratorio, el lector encontrará algunos elementos *interpretativos*, de igual manera esenciales, pues el laboratorio en su carácter experimental, pasó todo el tiempo por ejercicios interpretativos que eran los que permitían configurar el siguiente encuentro, diseñar nuevas estrategias de participación, rediseñar los dispositivos artísticos o crear otros más pertinentes de acuerdo a la participación de las mujeres en el laboratorio, por esta razón este capítulo es de suma importancia para comprender la manera en la que se realizó la interpretación, pues es en este en donde empiezan a surgir las categorías de análisis, y en donde se da cuenta la manera en la que se organizó la información desde el interés de esta investigación centrada en el laboratorio como un lugar de experimentación artístico-pedagógico.

Y en el tercer capítulo *interpretación*, se dará cuenta del sentido hallado en el suceder del laboratorio, escrito desde un ejercicio de triangulación en donde se pone en diálogo las principales categorías de análisis: dispositivos artísticos como estrategia pedagógica, la experiencia femenina como posibilidad de creación artística, manifestaciones corporales de duelo y construcciones socio-culturales de género (femenino y masculino) en la relación de pareja; con los referentes teóricos que nutrieron todo el tiempo el proceder del laboratorio y las interpretaciones que se realizaron en el desarrollo de cada encuentro –reafirmando el ejercicio interpretativo constante y la interdependencia en las etapas de la investigación (definición del problema, diseño de trabajo, recolección de datos, análisis e interpretación de los datos, informe final)- . Y un cuarto y último capítulo que recoge las conclusiones a las cuales se llegaron con la investigación.

## DISEÑO METODOLÓGICO

Agrupar todas las creaciones que se anclan en las circunstancias y se muestran deseosas de “tejer con” la realidad, una realidad que el artista quiere hacer, más que representar, lo que lleva a abandonar las formas clásicas de representación.

Ardenne. 2002

Como contenedor de desarrollo de los planteamientos mencionados anteriormente; se propuso un lugar de encuentro y participación de un grupo de mujeres; este lugar se comprendió como un terreno de experimentación artístico-pedagógica, en el que las participantes tuvieran la posibilidad de enunciación, desde el reconocimiento de sí. “El cuidado de sí es, bien entendido, el conocimiento de sí [...] pero es también el conocimiento de cierto número de reglas de conducta o de principios que son a la vez verdades y prescripciones”. Foucault 1984. (Pág. 262).

Este propósito de encuentro, desde una idea preliminar se visibilizó como un dador de nuevas posibilidades a los modos de relación que se ejercen actualmente dentro de las tramas sociales, centrado en los de género; así mismo, se pensó en un lugar que permitiera el diálogo y la reflexión de las conductas en torno al dolor de abandono a las que refiere Foucault, para descubrir la importancia de la formación de sí, del conocimiento de sí; es así como se reconoce a través de las experiencias corporales que se viven durante este estado, y que el laboratorio entendió como un proceso que experimenta cada sujeto, que puede responder a la concepción de un acto creativo-expresivo entendido desde su más simple relación, como una manifestación natural y vital de cada ser humano.

En éste reconocerse con, las prácticas artísticas contemporáneas se conciben como una lupa que brinda una mirada más aguda a los entendimientos del campo del arte, abriendo un espectro a los códigos del lenguaje visual, al reconocimiento de nuevas prácticas y encuentros bajo procesos de creación; como el arte socialmente comprometido, arte comunitario, arte contextual, o arte relacional en donde se reconocen las investigaciones teórico prácticas en torno a la creación artística como constructores de sentido, suministrando elementos al lenguaje artístico, como procesos de experimentación. En este sentido, el laboratorio buscó reconocer el proceso artístico como una posibilidad de reconocimiento de la misma disciplina del arte, en la medida en

la que no se ejerce ésta como un instrumento para, sino que se piensa y se propone como un lugar de encuentro y pensamiento que provoque una confrontación subjetiva, y desde allí encontrar o redescubrir una posibilidad de creación y reflexión personal desde las visualidades que nos circundan, para la construcción de un nuevo sujeto político.

Dentro de esta perspectiva los Laboratorios de Investigación-Creación, propuestos para el fomento de la experiencia y el pensamiento artístico y entendidos por el Plan Nacional para las Artes del Ministerio de Cultura (2011), como un componente de formación “La formación en este marco de referencia se entiende como un derecho a la creación, a la creación como conocimiento y al conocimiento como creación, con evidentes repercusiones en la construcción y simbolización de las subjetividades personales y colectivas”. (Pág. 1)

Este pensamiento de formación es una apuesta por parte del Ministerio como una posibilidad de acercamiento a nuevos modos de entender la construcción de conocimiento, presentado bajo el siguiente objetivo “Generar un acercamiento entre prácticas artísticas y pedagógicas que posibilite la adquisición de herramientas para la investigación, la creación y la difusión de productos artísticos; así mismo, buscan fortalecer las dinámicas de la formación artística, sustentándolas en la experiencia, el proceso y la investigación.” (Pág. 2). Herramientas que ésta investigación entendió bajo la posibilidad de considerar fundamental el estudio -como conocimiento- de fenómenos ejercidos dentro de las tramas sociales, para este caso por mujeres colombianas en las prácticas “habituales” del duelo de abandono.

Cabe aclarar en este punto que esta condicionante de lo social, habita en las prácticas llevadas a cabo por el grupo de mujeres que participaron en este proyecto de Laboratorio; y que se entendió como una microsociedad, en la medida en la que la noción de un “lugar para” esta ejercido en el momento de la reunión del grupo en torno a un tema que socialmente ha sido ejecutado como un fenómeno por la mayoría de las personas que han vivido una relación erótico afectiva y consecuentemente una ruptura amorosa, y que David Gutiérrez concibe como espacios y momentos circunscritos para una micro experiencia de lo social.

Así el laboratorio se ejecutó como un espacio-tiempo, concebido como una herramienta que permitió poner sobre la mesa las prácticas ejercidas por las mujeres participantes dentro de sus

duelos, y que en el transcurrir fueron constituyendo procesos de diálogos que pertenecían al hacer de cada una como mujeres dentro de la concepción que cada una tenía frente al dolor, y sobre los roles que ejercían en su reconocimiento como mujeres; configurando un espacio-tiempo que respondía como un Ambiente en donde se cultivó nuevos modos de relación desde la palabra, el reconocimiento y la escucha que permitieran la comprensión del fenómeno del duelo de abandono; encontrando un diálogo con el trabajo investigativo del sociólogo David Gutiérrez en su revisión de prácticas artísticas y sociales en Colombia: “La construcción de espacio-temporal-comunitaria es parte constitutiva de las condiciones de posibilidad de la práctica porque define el horizonte epistémico de su incidencia para sí misma y para la sociedad en extenso” D. Gutiérrez (2011) (Pág. 17)

Aspectos que conformaron el desarrollo de éste proyecto, que se constituye bajo el nombre de: *Laboratorio de CreAcción Ni Contigo, Puedo Vivir Sin Ti*, (en adelante *Laboratorio de CreAcción*) el cual gira en torno a una propuesta pedagógica y artística que reconoció la posibilidad de la expresión y creación, contribuyendo a mirar a profundidad los roles y prácticas como sujetos dentro de una sociedad, como una búsqueda deseosa de sí, y desde el reconocimiento cultural de aquello que se determina “deber ser” dentro del género femenino.

De este modo esta propuesta de *Laboratorio de CreAcción* se configuró como un aporte al campo del arte y la pedagogía artística visual, en la medida en la que su realización no se propuso con una finalidad, sino como un proceso de experimentación a partir de la acción y la creación como herramientas de reflexión, ni con la construcción de un objeto artístico, sino como una forma de incidir en el campo del arte. El arte como un proceso, como una plataforma para experimentar y poner en discusión problemáticas sociales y culturales.

Como una posibilidad de generar colectividad entre mujeres, mediante un campo experimental de las mismas relaciones entre mujeres que fueron desconocidas; estos canales de relación se plantearon desde la perspectiva de Bourriaud (2006) al trastocar la idea del artista como un inquilino de la cultura, las herramientas de las que se prestó esta propuesta artística para el desarrollo del mismo, estuvieron basadas en descubrir en conjunto las formas de transformar o incidir en el contexto de vida de cada una de las participantes, en la medida en la que sus

reflexiones personales y colectivas enriquecían las relaciones con el mundo sensible y conceptual, una forma de responder a los planteamientos de Bourriaud en la medida del cuestionamiento y conocimiento del medio cultural del que se hace parte y así mismo de la relación que se ejecuta con este, rompiendo con el tiempo organizado al proponer un espacio, que no se inscribía dentro de las actividades rutinarias ni académicas de ninguna de las participantes. Contraponiéndose al ritmo de la vida cotidiana o mejor aun entrando en juego con una posibilidad de reconocimiento dentro de esta, de tal manera se propuso problematizar la esfera de lo relacional.

Es así como esta propuesta se inscribió en una revisión juiciosa en primera instancia desde el reconocimiento de las prácticas personales llevadas a cabo por las investigadoras, en cuanto al hacer dentro de un duelo de abandono. Al identificar a partir de largas conversaciones sobre los actos llevados a cabo durante y posteriores a una ruptura, unas constantes en los estados de dolor como: llorar, la ausencia de felicidad o el desinterés por asuntos vitales, entre otros, permitió dar paso a un segundo momento, centrando en el medio cultural, del que indiscutiblemente hacen parte algunos roles marcados y reconocidos a la hora de pasar por un duelo de abandono, y que reflejará y comprometerá todos los campos en los que se desenvuelve socialmente la mujer.

Es así como se planteó el Laboratorio de CreAcción desde dos focos fundamentales, el primero la creación de *dispositivos artísticos* comprendidos como una red en tensión compuesta por diferentes elementos (espacio-cuerpo – performance – instalación - objetos) incluidos instituciones, discursos y prácticas a través de *objetos* culturalmente habituales que demarcan modos de ser en el amor y el dolor: desde lo axiomático, que pretende confrontar dichas creencias, que por su misma naturaleza, se apartan de un ejercicio reflexivo. Por ejemplo: el símbolo del corazón, el oso de peluche, las flores, en cuanto al amor; el licor, o los objetos que conmemoran a esa persona amada, en cuestiones del dolor, conllevando a un proceso de reflexión y re-interpretación del fenómeno emocional (dolor de abandono), para en un segundo momento vislumbrar modos distintos en la comprensión de las cotidianidades y desde este reconocimiento, incitar a la creación y a la participación. y el segundo *estrategias de relación* de las mujeres con los dispositivos, -y de las mujeres con las mujeres- que permitiera un acercamiento a estos, desde dinámicas diferentes a las prácticas de contemplación (*Ritual*: noción

desarrollada más adelante) que entraron en dialogo con las construcciones culturales y sociales que se evidenciaron dentro de los relatos e historias de vida de cada mujer participante; estrategias relacionales que propusieron experiencias dentro del proceso, que todo el tiempo le apostó a ser manifestado desde la reflexión como creación.

Es decir con expresiones por parte de las participantes, desde la escritura, la música, el grito, el silencio, las lágrimas, entre muchas otras creaciones de ellas como un pronunciamiento frente a sus emocionalidades. Lugar desde donde sale el término *CreAcción* como respuesta a estas tramas tan cercanas que empieza a vislumbrar el Laboratorio proponiendo el acto reflexivo como una apuesta de entrada emancipadora que se experimenta desde el acto, desde la acción, la enunciación, el pronunciamiento del ser naturalmente creativo, evolutivo y reflexivo, que nace de los ejercicios rutinarios que se inscriben en el paso por un duelo de abandono, en donde la creencia como adopción de una proposición y guía de acción se convierten en *Rituales*, como caminar a solas, llorar, comer en cantidad o dejar de hacerlo, fumar o embriagarse en la medida de olvidar, así mismo los relacionados con el aspecto físico sea este cambio a persistir en el arreglo personal o a dejar de hacerlo como un sinónimo de abandono, de tristeza.

Este reconocimiento de acciones concertadas en la esfera de lo cultural, en el ejercicio de lo que culturalmente “hacen” las mujeres al pasar por un duelo de abandono, o “tusa” como también suele ser nombrado, buscan conductas que vistas desde una trama más grande reflejarían un comportamiento social por parte de las mujeres colombianas. En primer lugar estuvo claro que esta era una noción (afirmación) que debía ser repensada en el Laboratorio de *CreAcción* y en segundo lugar se retomarían esos ejercicios rutinarios para proponer encuentros, bajo la noción de *Ritual*, porque en este concepto se encontraron inscritas, tanto estas prácticas sociales, como en muchos de los encuentros que se han establecido como conductores de sentido a las reuniones o actos de las mujeres, como por ejemplo: los Aquelarres, las Fiestas de Adonis, las Tesmoforias o los más cercanos a nosotros, como los rituales religiosos: actos sacramentales y dentro de estos el matrimonio; o la famosa fiesta de los 15 años. Los primeros sujetos por la denominación de rebeldía, de desobediencia y los segundos bajo la noción de entrega, de compromiso, de un paso para... pero en ambos casos bajo la disposición de la reunión, de la congregación, de la fiesta y de la liberación, para lo cual Sennett referencia que:

Aquellos que eran maldecidos con cuerpos vivos pero fríos intentaban mejorar su condición mediante la práctica de ciertos rituales, rituales que arrojaban sobre ellos un manto de tinieblas. Estos antiguos rituales muestran un aspecto perdurable de nuestra civilización: la negativa de los oprimidos a sufrir de manera pasiva, como si el dolor fuera un hecho inalterable de la naturaleza (1997, Pág. 74)

Y Geertz pone énfasis en:

La manera en que las creencias y particularmente los ritos refuerzan los tradicionales vínculos sociales entre los individuos; hace resaltar el modo en que la estructura social de un grupo se ve fortalecida y perpetuada por la simbolización ritual o mítica de los valores sociales subyacentes en que ella descansa. (pág. 1)

Para Sennett (1997) el ritual ejercía una especie de empoderamiento dentro de las tramas sociales que oprimían a estos cuerpos, como en las Fiestas de Adonis, bajo practicas simbólicas que eran conocidas solo por las personas que realizaban el ritual, en este caso las mujeres de Atenas, Geertz propone el rito como el fortalecimiento y perpetuación simbólica dentro de una comunidad, como la celebración de los 15 años o del matrimonio, como si se estableciera un pacto social que deja una incidencia en la comunidad, el carácter simbólico que pueda perpetuar una práctica en una comunidad, en el imaginario colectivo en general, como en una idea de vivir el estado de duelo.

Desde estos dos autores se propuso dentro del Laboratorio de CreAcción una comunidad experimental por medio de rituales, de esos rituales, que circundan a las mujeres colombianas, o crear rituales en específico para hacer micro comunidades, micro empoderamientos. Con la clara intención de confrontar a las mujeres participantes a través de estos ritos bajo ejercicios de congregación en el vivir o revivir sus duelos sacando a la esfera de lo público “esos” rituales que se hacen de forma privada o pública, pero que guardan su sentido en la intimidad.

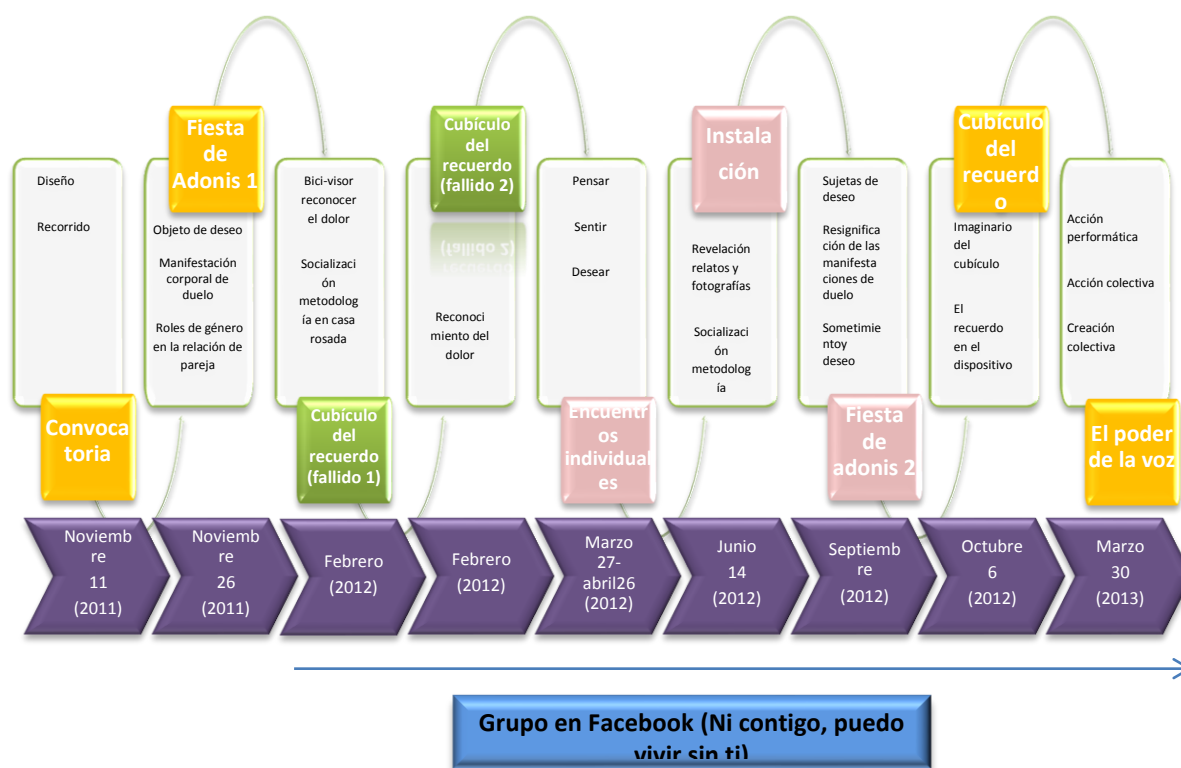
Éstas miradas las revive el Laboratorio de CreAcción al proponer *-el pensarse como mujer creadora de sí misma-* para plantear la construcción de **Dispositivos artísticos**, como un reconocimiento a cada una de las metodologías propuestas o ejercidas por cada una de las participantes, como propuesta enriquecedora propia, al enunciarse y contribuir en la construcción de éste espacio.

El Laboratorio de CreAcción se realizó en la ciudad de Bogotá, inició el 26 de noviembre del 2011, hasta marzo del año 2013 y tuvo lugar en diferentes espacios alusivos al amor y al desamor, como Cantinas, Iglesias, Parques y Nuestras Casas. Se desarrolló en nueve encuentros: Convocatoria, Fiesta de Adonis 1, Cubículo del Recuerdo (intento fallido 1 y 2), Encuentros Individuales (10), Instalación, Fiesta de Adonis 2, Cubículo del Recuerdo, y El Poder de la Voz, consolidados en primer lugar desde la elección de un *espacio* que en relación con los *objetos* y *acciones* llevadas a cabo por las organizadoras, constituyeran un **Dispositivo artístico**, en segundo lugar mediante *estrategias de relación* entre las mujeres y de estas con los *dispositivos artísticos*, a partir de la apropiación de rituales femeninos, relatos y escritos que permitieron la comprensión de los mismos, generando todo un ambiente constituido como un cuerpo (Laboratorio de CreAcción).

Fases que desde sus planteamientos evidenciaron que el diseño propuesto fue una apuesta investigativa para la licenciatura en artes visuales y que en su naturaleza presenta una ruta rizomática que se construye en el camino del hacer por medio de la participación de todas las mujeres que hicieron de algún modo parte del proyecto, de este manera se refiere que no se siguió una ruta única e inamovible dentro del Laboratorio, que inicia con unas motivaciones y preocupaciones por parte de las investigadoras pero que en el transcurrir del mismo se va y se regresa dentro de los temas, palabras o relatos que requiera cada situación o cada encuentro; planteando como objetivo general para el laboratorio:

Empoderar a las mujeres participantes de este *Laboratorio*, hacia una nueva mirada sobre su rol en la relación de pareja, a partir del acercamiento a nuevas posibilidades del estado de duelo, que se propone en el dialogo y la reflexión a través del encuentro colectivo del *Laboratorio*.

Este objetivo general guió el pensamiento y el actuar tanto de la planeación como del desarrollo del Laboratorio, construyendo para cada uno de los encuentros unos objetivos específicos que correspondían a las dinámicas propuestas para cada día de encuentro, estos objetivos permitieron organizar cada encuentro a través de *momentos* específicos en donde se intentaba desarrollar un postulado determinado en cuanto al dolor de abandono, encontrado en la revisión de agentes de producción cultural que han establecido las nociones de duelo, y de amor como las propuestas por diversos medios de comunicación, o desde la narraciones de las participantes frente a sus relaciones de pareja.



En esta grafica se evidencia el transcurrir del laboratorio en los 9 encuentros: los cuadros de colores corresponden a cada uno de los encuentros desarrollados durante el Laboratorio. Los de color amarillo, indican la ruta inicial que se pensó para el Laboratorio, como propuesta de las investigadoras. Los cuadros de color verde hacen referencia a dos intentos fallidos de encuentro, que replantean el continuar del Laboratorio. El color rosa indica las nuevas estrategias metodológicas propuestas para seguir el curso. El cuadro azul indica la actividad constante del grupo en Facebook durante el desarrollo del Laboratorio, y actualmente. Las flechas moradas, indican la línea de tiempo y la fecha específica en la que se llevó a cabo cada encuentro. Y los 9

cuadros grandes de fondo, corresponden a temáticas puntuales que se abordaron en cada encuentro, durante *momentos* específicos.

## CONVOCATORIA

### *Objetivos:*

- Diseñar y publicitar la apertura y convocatoria del Laboratorio.
- Conocer a qué tipo de población le interesaría ésta propuesta.

Para ésta se pensó un diseño publicitario que sirviera de apertura y convocatoria del *Laboratorio de CreAcción Ni contigo, puedo vivir sin ti*, que en su estructura de invitación incitara a la participación del espacio.

### *Dispositivo Artístico:*

Se realizó el diseño de un volante (ver anexo A) y un adhesivo de la misma longitud y estructura del volante, compuesto por el nombre del Laboratorio, un pequeño texto introductorio que refería una población, haciendo referencia a la edad y al haber pasado o estar pasando por un *duelo amoroso*, contenía además la fecha, hora y lugar de inicio del encuentro. Además de esto en el volante estaba diagramado un símbolo característico del amor y del desamor, que desde su propuesta invitaba a repensar este fenómeno habitual; este era un cerebro contenido en tres corazones, que evidencian tres etapas, un corazón roto, un corazón cocido reestructurándose, con un encaje rosado, y por último un corazón completo, proponiendo un dialogo entre la razón y la emoción que desde la perspectiva de la inteligencia emocional, no se entiende como dos dimensiones aisladas, sino por el contrario, reconoce la importancia de ambas en la toma de decisiones vitales, Maturana (2000) pone de manifiesto la importancia de las emociones en la vida humana, al reconocerlas como parte inherente del ser humano (animal amoroso), comprendiendo el amor en una perspectiva más amplia, como un contenedor de sentimientos. La inteligencia emocional, desde la perspectiva de Maturana va más allá de proponer un control

sentimental, se preocupa por la comprensión de las emociones, por eso desde el diseño de los corazones, se pensó en establecer este diálogo desde dos elementos el corazón y el cerebro, que son símbolo, respectivamente del amor y la inteligencia, en una fusión que propone una reflexión del estado de duelo.

#### *Estrategias de relación:*

Como estrategia de convocatoria se reconoce desde la experiencia femenina, una serie de lugares en donde se hace más frecuente el diálogo espontáneo sobre relatos de amor y de desamor, así como una mayor confluencia de mujeres, estos lugares se identificaron y seleccionaron desde su naturaleza pública y privada, dentro de éstos se evidenciaron los baños de mujeres, de algunas universidades y bibliotecas públicas, que se viven como un lugar de privacidad en el que convergen entre ellas relatos de sus intimidades; en éstos se adhirió publicidad de un modo estratégico con esa intimidad, otro lugar privado cobró vida en el diálogo y entrega personal de la invitación a mujeres cercanas. Los espacios públicos se conformaron con dos instancias: el servicio de transporte público y las zonas comunes de algunas universidades, en ambas la publicidad fue dada mano a mano y la invitación fue personal.

## **FIESTA DE ADONIS 1**

#### *Objetivos:*

- Poner en discusión los modos como se apropian determinados actos (rituales) femeninos de belleza, como un lugar de enunciación frente a la conquista, frente al otro; mediante tres acciones performática realizadas por las investigadoras.
- Diseñar un *dispositivo artístico* que desde su ejecución permita evidenciar las dinámicas que propone este espacio, e indagar sobre los modos de hacer de las mujeres participantes dentro de los conceptos de relación de pareja y el duelo amoroso.
- Consolidar una población interesada en la participación del Laboratorio y desde allí invitarlas a ser parte del mismo diseño metodológico.

#### *Ritual:*

Se piensa en *rituales* femeninos, que han sido realizados a través de la historia como un lugar recurrente de enunciación, que desde su comprensión sea entendido como una serie de actos simbólicos fundamentados en una creencia particular, *rituales*, que pueden ser asumidos de manera individual o inscribirse en creencias universales, sin embargo, en la comunión de un mismo *ritual*, pueden llegar a inscribirse diversas creencias.

Para este caso, el *ritual* se fundamentó en credos de tipo social que enmarcan el ser mujer dentro de la relación de pareja y en el dolor, usando como *estrategia de relación* la Fiesta de Adonis, celebradas por las mujeres de Atenas durante el mes de noviembre en honor a Adonis, quien según la mitología griega, proporcionaba placer sexual absoluto a la mujer. En las fiestas, las mujeres permanecían despiertas durante toda la noche y mientras se embriagaban, quemaban bolas de mirra en los incensarios, con la creencia de que la mirra les producía el placer sexual proporcionado por el Dios Adonis. La fiesta era celebrada en los tejados en contraposición a las reuniones celebradas por los hombres (el Simposio); así el tejado se convertía en un territorio anónimo y amistoso, en el que la noche las cubría con su manto para ser capaces de expropiar sus deseos, la noche tenía un poder liberador en la mujer.

La fiesta era una celebración de los deseos insatisfechos en la vida de las mujeres y las especias les ayudaban a separarse de su problema más fundamental: sus deseos eran inseparables de su sumisión a la voluntad de los hombres y en las fiestas debía proporcionarse un espacio en donde pudieran alejarse de su sumisión. (Senneth, 1997)

A partir de este ritual se reconocieron lugares que enmarcan determinados actos que inscriben el ser mujer, para este caso dentro los roles asumidos en la relación de pareja y en los actos llevados a cabo a la hora de asumir una pérdida amorosa; Senneth deja claro que las griegas era cuerpos fríos, sacrificables, que intentaban mediante los rituales darle un lugar a la congregación y celebración de sus deseos, no desde una posición sacrificable sino por el contrario bajo una idea de festejo, de apropiación, de reconocimiento; dentro de los lugares en los que se desarrolla este primer encuentro de la Fiesta de Adonis se pensó en los actos rituales recurrentes que determinan tanto el *amor* como el *dolor*, tanto en hombres como en mujeres; y que de algún modo siguen enmarcando a la mujer en una posición fija e inamovible, que busca de algún modo mejorar su condición mediante creencias que salvaguardan y reafirman esa posición de sumisión; la *Iglesia*, que como espacio físico, conserva prácticas-rituales para la petición de favores y la

concesión del perdón, entre otros que legitiman la existencia, como el bautizo, o la relación de pareja con el matrimonio, comprendiendo éste como el *ritual* que consolida la relación de pareja cobijada por la religión Judea-cristiana, se establecen relaciones de poder que con el mito de la costilla, situando al hombre como un ser incompleto y a la mujer en un estado de subordinación y dependencia, desde la imagen mortífera de sí misma; María, madre abnegada y sacrificada o Eva, irreverente y desobediente a Dios, responsable de los males de la humanidad, entonces esta unión se legitima, desde la relación de opuestos complementarios, que para Leal (1998) implica relatividad y dependencia, que es otra forma de sumisión: femenino-masculino, malo-bueno, dependiente-independiente, objeto-sujeto, protegida-protector, en donde el sufrir es un ingrediente fundamental de esta forma de amar pues “el amor ha sido casi una cultura, una cultura más a menudo de la desgracia que de la felicidad” (Thomas, 2006, p. 78)

Dentro de éste reconocimiento el *dolor*, también han tenido determinados espacios físicos comprendidos desde la ejecución de actos simbólicos que no solo determinan sino nombran el *cuerpo dolorido*, como una *Cantina* que ha sido concebido como un espacio físico del despecho del canto a viva voz generalmente de canciones que ahonden el tema del abandono, de la infidelidad, de muerte, de odio, de venganza, de celos, que distinguen a las letras de las canciones de despecho, además de esto dentro de la observación que se ha dado previamente a la elección del lugar, se denota que es un espacio en su mayoría frecuentado por hombres, hombres que pueden o no estar pasando por una pena amorosa, pero que en cierta medida genera la imagen de “sufrimiento” con el canto a viva voz y el trago en la mano.

Geertz (1973) nos habla del fortalecimiento social a través de prácticas y creencias como la de ir a la cantina a despecharnos por amor, lo que esta investigación pretende o pone de manifiesto para este primer encuentro colectivo es reconocer no solo los espacios físicos sino los tradicionales vínculos sociales que se tejen entre los individuos a partir de fenómenos como el *amor* y como el *dolor*, pero que desde la ejecución de ambos se han generado unas especies de lógicas ya perpetuadas ya fortalecidas, que pueden pasar por alto su reflexión; para esta ocasión el *Laboratorio* quiere hacer evidente desde un campo más amplio de observación, por ejemplo el hecho que el lugar *cantina* este visualmente estructurado, como un lugar para el hombre en la medida en la que la mujer es el *objeto* “inspirador” que la presenta como una adquisición, o

como un deleite, un disfrute visual, esto desde los anuncios publicitarios de la mayoría de cantinas, compuestos por mujeres desnudas o semidesnudas que promueven el consumo de licor y cigarrillo, reafirmando a su vez la condición de “macho”, en donde el consumo de este tipo de bebidas facilitan la adquisición de mujeres con este prototipo de belleza, en esta “adquisición” es en donde se configura la noción de *objeto de deseo*, un “cuerpo femenino colonizado” (Thomas, 2006, p.115) que es deseable por un sujeto y que puede adquirirse de cualquier forma.

Bajo estos reconocimientos también se entró en conversación con textos que exploran desde otras maneras los actos llevados a cabo durante el *duelo amoroso* un ejemplo que es apropiado para este encuentro y que se sitúa en la denominación de ritual, al hacer parte de esas prácticas habituales es: *Tusa en las Rocas* encontrado en un manual humorístico (Castañeda, 2005) que proponía una serie de acciones para ejecutar durante el estado de duelo, pero que además, las reconocía como acciones recurrentes y normales dentro del proceso de resolución. Este coctel estuvo compuesto por una copa de aguardiente, una copa de vodka y el zumo de un limón.

De este modo se llevó a cabo el encuentro Fiesta de Adonis 1, con la intención clara de apropiarse los actos, las creencias, las tradiciones que nos vinculan, que nos estructuran de algún modo como mujeres colombianas y que el Laboratorio propone poner sobre la mesa.

#### *Dispositivo Artístico:*

Se idearon y realizaron tres acciones performáticas, se diseñaron tres collages construidos desde imágenes de revistas, que respondían a las ideas de la literatura, de la publicidad y de los medios de comunicación que han colaborado a vender un ideal de amor y una de terminación en el rol ejercido tanto por hombres como por de mujeres, de modo que la realidad se mimetiza con la ficción ver (Figura 1,2,3) estas evocaban a cada una de las acciones, diseños que estarían impresos en tres copas que serían servidas del *Coctel de la Tusa* durante cada intervención



Figura 1.Copa Diseñada, objeto de deseo.

performática, conjuntamente cada uno de estos momentos se complementarían con tres preguntas relacionadas con cada uno de las acciones performáticas y con los vasos, esta propuesta de dispositivo buscó la apropiación e indagación de esas construcciones socio-culturales, que enmarcan en alguna medida el ser mujer; comprendidas desde tres creencias particulares:

- La primera: bajo la concepción de mujer como: *Objeto de deseo*.

### **Acción performática: Mujer construida.**

#### Preguntas

*¿Cómo conquistas?*

*¿Qué rasgos físicos y personales crees que gustan de ti?*

- La segunda: desde el *Auto-reconocimiento en las manifestaciones corporales del duelo*.



### **Acción performática: Me reparé**

#### Preguntas

*¿Qué cambios físicos has tenido durante el duelo?*

*¿Cuáles de tus hábitos reafirman el estado del duelo?*

- La tercera: sobre el *Reconocimiento de los roles de género*



asumidos dentro de la relación de pareja.

### **Acción performática: Entregar de mí.**

#### Preguntas

*¿Cuál ha sido tu ejemplo de amor?*

*¿Eres tú misma en la relación?*

Propuestas como categorías de indagación de este primer encuentro. Las acciones performáticas se pensaron para su ejecución, en espacios específicos que dialogaran con dichas creencias, así su realización se carga de sentido con relación a la elección de determinados espacios, esto, sin querer decir que la acción en sí misma no tiene sentido, sino que aquí el espacio nutre la intención del Laboratorio.

De este modo los espacios propuestos fueron, una Cantina y una Iglesia respectivamente, que se eligieron pensando su naturaleza habitable. Para este lugar (cantina) la acción performática **Mujer construida**, ejecutada por una de las organizadoras, disponía su cuerpo para el disfrute del otro, por medio del uso de elementos que recrean la idea de *objeto deseable* y que se inscriben como una necesidad frecuente en la mujer, de parecer bella ante la mirada del otro, este grupo de elementos estuvo conformado en primer lugar por maquillaje facial, y en segundo lugar por prendas de vestir que afianzan la idea estereotipada de belleza, tacones, mini falda y liguero; la acción simbólica concertó asumir el papel de mujer como un *objeto adquisitivo*, como una concepción social, que invitó a problematizar esta idea, desde la participación de las mujeres asistentes, desde las dinámicas que presento el mismo lugar (cantina), y contribuyo a conocer los puntos de vista sobre los que se movilizaban las mujeres que asistieron a esta reunión, frente a la acción performática.

Para el segundo lugar (iglesia) se creó la acción **Me rapare**<sup>2</sup> como símbolo de reconstrucción asumió la mujer se rapa media cabeza en medio del lugar, asumiendo una posición frente a los modos en los que la mujer que realizó este performance llevo a cabo su relación de pareja, la cual, no se trataba de una agresión hacia ella misma en la medida en la que ejerce sobre ella el acto de raparse, de evidenciar a través de su cuerpo el sentimiento de *dolor* que la condicionó pero que al mismo tiempo y con la estrategia de reconstruirse la libero de ese rol “de género” muy establecido, en donde la mujer se somete a los deseos del hombre, olvidándose de su realización personal para construirse desde la aprobación de su pareja; “el destino de la feminidad consistió en esperar todo del amor, cuando el amor hacia falta, no era sólo la felicidad o el calor que hacían falta, sino el ser mismo de la mujer” (Collin citado por Thomas, 2006, p 79)

Para el cierre, se realizó la tercera y última acción simbólica **Entregar de mí** la cual estableció una *estrategia de relación*, en la medida que involucró a todas las participantes, se entregó a cada una el cabello que había quedado de la acción anterior, como una entrega personal, íntima, propia y sincera hacia ellas, se trató de cuestionar la idea de dependencia y posesión en las relaciones de pareja, de manera tal, que entregar el cabello, que es un elemento tan personal, que hace parte del cuerpo de las personas, se convertía en un símbolo de entrega total hacia el otro, pero el hecho de entregarlo a varias personas, ponía de manifiesto la idea construir redes afectivas entre las mujeres, acto llevado a cabo en común acuerdo en una plaza principal cerca de los dos lugares mencionados anteriormente.

#### *Estrategia de relación:*

Este espacio de estrategias de relación se da a lo largo de todo el encuentro y se propone como una estrategia para la participación personal y colectiva, cada una de las acciones performáticas estaba tejida a partir de *estrategias de relación* constituidas con las preguntas y el Coctel, para este encuentro muchas de las estrategias de relación se dieron en el hacer, se presentaron como

---

<sup>2</sup>Éste es un ejercicio de una de las investigadoras de ésta tesis *Jesica Lassoque* propone para la clase de práctica artística de la Lic. En Artes Visuales; después de la ruptura con su novio, ella desarrolla durante un año el ejercicio de raparse la cabeza, -de cortar, no dejar crecer- durante todos los meses en que cumplía o celebraban la fecha de su noviazgo, en los lugares en los que habitó con su pareja, realiza este acto performático, haciendo una reflexión, sobre su rol en la relación y recomponiéndose ante el tiempo empleado en esta relación, el cual la alejó de sus seres queridos y proyectos personales.

una dinámica que salió de lo que viene aconteciendo dentro del mismo espacio, las cuales fueron propuestas o por las investigadoras o se dieron de parte de las participantes de este encuentro.

La estrategia que se configura a partir de la acción número 1 es la de invitar a las mujeres a sacar los elementos que en ese momento llevaran en sus bolsos y que dentro de sus funciones este la de “embellecer”, es decir objetos de belleza, como maquillaje, cremas, espejos, entre otros utensilios,

Dentro del segundo momento se plantea como estrategia de relación hacer una quema colectiva de mirra, no para adorar al Dios Adonis sino para quemar esas experiencias físicas y psicológicas por las que cada una ha pasado a la hora de encarnar el *dolor de abandono*, conversación que se da a partir de las preguntas para este momento. Se propuso como momento de conclusión y socialización las reflexiones de las participantes, frente a la vivencia del espacio, fue el momento en el que se tejieron nuevas redes y vínculos que permitan continuar con el Laboratorio, como un espacio construido desde la colectividad y la participación.

Es el sujeto mismo, quien debe decidir <<entrar>>, pero para esto debe participar en procesos de construcción de <<ese lugar de todos>> [...] vincularse es un proceso de construcción mutua donde se participa desde la historia de cada sujeto, haciendo parte de la elaboración del presente y responsabilizándose individual y colectivamente del futuro. (Uribe, 2005, p.37)

Como propuesta de relación entre las mujeres de este primer encuentro se creó un grupo en la red social de *Facebook*: *Ni contigo, puedo vivir sin ti*, ver (Figura 4) que serviría como medio de contacto al estar próximas a las vacaciones de fin de año del 2011, este lugar invitó a la participación del *Laboratorio*, y se configuró como un espacio virtual de convocatoria.



Figura 4 Pantallazo del grupo: Ni contigo, puedo vivir sin ti, del grupo virtual, Facebook.

Durante este tiempo de vacaciones, pasaron metodológicamente dos cosas fundamentales para el *Laboratorio*, una, el avance real y colectivo del grupo de FACEBOOK evidenciándose algunos temas de interés, con publicaciones de salud y belleza, o publicaciones que buscaban evidenciar los aportes realizados por otras mujeres, como artistas, o escritoras, que desde sus apuestas se preguntan por lo femenino; la participación del grupo superó la expectativa inicial y evidencio el interés y reconocimiento de muchas mujeres hacia éstos temas. Y en segundo este era el tiempo que se acordó con las mujeres asistentes a la Fiesta de Adonis, para de parte de las investigadoras hacer una propuesta de planeación y diseño de cómo podía ser estructurado o entendido el Laboratorio, que reuniera los aportes de las participantes que asistieron al encuentro, la idea principal de esta propuesta se presentaría en el próximo encuentro que convocara el Laboratorio. Ambos puntos fueron esenciales en ésta planeación, porque desde las vivencias de la Fiesta de *Adonis* las participantes evidenciaron puntos convergentes en el hecho de un *dolor* menos habitado, es decir menos vivido y por tanto menos reconocido, de algún modo, ésta propuesta metodológica se planteó como una búsqueda de ese *dolor* conservado para la privacidad, lo que detonaría como *dispositivo artístico* en el próximo encuentro que se denominó:

## CUBÍCULO DEL RECUERDO

### *Objetivos:*

- Proponer una convocatoria de *recuerdos de un amor vivido* en el que converjan ambos campos que atañen al Laboratorio: el grupo virtual y el presencial
- Diseñar un *dispositivo artístico* que desde su propuesta cuestiona el estereotipo femenino que se ha utilizado socio-culturalmente en las relaciones de pareja.
- Reconocer el *duelo-dolor* a través del reconocimiento de sí, dentro de la relación de pareja.

- Consolidar el grupo de mujeres, que harán parte del Laboratorio

*Ritual:*

Este segundo encuentro propuso revisar los *rituales* socio-culturales que identifican un ser y hacer de lo femenino, con el que se ha crecido o se ha ejercido de algún modo sin muchos cuestionamientos, por el contrario se ha asumido como el deber ser; pensar en el hecho de rebuscar el *dolor* vivido, repasar cuáles fueron sus causas, cuáles fueron las razones del mismo sufrimiento, será lo fundamental en el desarrollo de este encuentro, se quiere explorar más allá de la idea natural de haber pasado por un *duelo amoroso*, se quiere revisar cómo se construyen esas ideas y *roles del ser femenino*; cabe aclarar que estas indagaciones cubrieron dos campos que estuvieron alimentando al Laboratorio todo el tiempo, el primero con la revisión del material teórico que ya ha tocado y revisado estos temas y en segundo lugar bajo largas conversaciones con las mujeres más cercanas a este proyecto, a través de estos encuentros de palabra que propone en Laboratorio se quiere conocer más allá de la mirada teórica, por ejemplo del ejercicio feminista que ha ampliado verazmente este tema del *amor subordinado*, se quiere conocer a ciencia cierta cuáles son los modos ejercido por las mujeres para asumir sus *relaciones de pareja* y el modo como han vivido sus *duelos amorosos*, que al ser apropiados se viven de una relación a otra con unos determinados *rituales de amor y de dolor*.

En esta medida el tema, se cruza con una importante investigación realizada en Colombia por Thomas (1998), en el que evidencia entre otros medios: la radio, las telenovelas y las revistas; Thomas planteó cómo, muchos de estos medios manejan discursos fundamentados en historias amorosas como hilo conductor, y que en un gran porcentaje están escritas e interpretadas por hombres, reconociendo que esta estructura serán los constructos de los *roles* asumidos tanto por hombres como por mujeres; a partir de un ejemplo ilustra el modo de operar de este hilo, al cual hace referencia, dividiendo en tres grandes momentos las Telenovelas Colombianas: *el enamoramiento, el conflicto y la consolidación* en la relación de pareja, solidificado éste último en el matrimonio, el final feliz, y “él para siempre”, justificando como se ha construido un discurso unánime del amor, que desencadenará en una búsqueda inagotable e inalcanzable y por tanto frustrante, de esta idea de amor.

En este mismo sentido Leal (1998), propone cuatro puntos fundamentales del conflicto de la vida en pareja: la complementariedad, las relaciones de poder, la definición de roles sexuales, la idealización del amor-pasión. Hay que reconocer que la creciente aceptación de las mujeres como personas independientes es un proceso irreversible, sin embargo, la lucha masculina es más difícil. Dice Leal que los aspectos a recuperar son su emocionalidad, su pasividad, su visión estética y lúdica de la vida... el proceso en el hombre puede ser dificultoso porque, aparentemente, no son tan claras las ventajas y parece que la única consecuencia cierta es un pérdida de estatus y de poder y, por otra parte, en la sociedad sigue siendo insultante para un hombre reivindicar su feminidad.

La idealización del amor-pasión alimentada por la literatura, la publicidad, los medios de comunicación que han colaborado a vender un ideal falso de hombre y de mujer han terminado en la mimetización de la realidad con la ficción.

#### *Estrategia de relación:*

La estrategia para este encuentro se da en la posibilidad de dar voz a las mujeres tanto del grupo virtual de Facebook como a las mujeres cercanas e interesadas en el Laboratorio, mujeres interesada en el tema y en el compartir de sus relatos y experiencias en cuanto a los modos como han ejercido sus *relaciones afectivas* con su o sus parejas, y al modo de vivir un *duelo amoroso*, así como también a repensar las relaciones ejercidas por otras mujeres que son próximas a cada una; como una *estrategia de relación*, a través del relato, del diálogo, la escucha, de la publicación, de decir en voz alta y de reconocerse.

Se pensó estratégicamente una convocatoria mediante el grupo de Facebook, que consistió en invitara todas las asistentes a publicar los recuerdos de amor que quisieran compartir con el Laboratorio, la propuesta evidenció una contundente respuesta, entre poemas, canciones, cartas, confesiones, conformándose una red de reconocimientos en las publicaciones, como la aprobación de parte de muchas de mostrarse identificada en las mismas canciones, o en alguna

otra publicación, así mismo se evidencio una similitud en los discursos amorosos de las cartas, lo que empezó a afirmar unas reiteraciones en el *ser* del *amor* y del *dolor*.

Mediante esta recolecta de testimonios de *amor* y de *dolor* se fue identificando lo que Thomas reconocía como una función de entrega y de posesión, se reconocieron unas constantes en los roles, una unanimidad en el fenómeno del *amor* y del *dolor*, ahora bien lo que propondría el Laboratorio sería, reunir estas ideas y ponerlas frente a sus publicadoras, para entre todas determinar y cuestionar hasta qué punto estos nombramientos sugieren un ser y hacer de la mujer.

### *Dispositivo Artístico*

Este dispositivo empleado para el *Cubículo del Recuerdo* se compuso de dos naturalezas, en primer lugar la del *duelo-dolor*, como el lugar de lo íntimo, propio de lo más humano, de lo familiar, de lo más guardado, de lo sombrío que ha sido el fondo de pensamiento de los referentes femeninos artísticos señalados anteriormente, reconocidos como un ejercicio reflexivo que busca una reestructuración de esta intimidad, al ponerlo en el ámbito de lo público, al sacarlo de sus vivencias y desde allí, plantear experiencias estéticas con voz, con una voz más fuerte; intención que cobrará vida en éste *dispositivo*, al ser pensado desde la concepción de una *intimidad revelada*, este espacio de *duelo-dolor* estaba compuesto por la recolección del grupo de Facebook, que dese allí ya se dejaba ver, como público, emplazados en un *ambiente* re-creado como íntimo, que aludía a una habitación del *dolor*, con cojines, un gran oso de peluche el cual traía consigo unos audífonos que contenía las canciones publicadas por las participantes del grupo virtual, un oso que invitaba a abrazar, una mesa de noche en donde uno de sus cajones contenía las cartas recolectadas a través del Facebook y las donadas por las mujeres más cercanas.

En segundo lugar se propuso un espacio que evocara la naturaleza del *amor*, en su más simple



Figura 5 Ejemplo de las novelas y fragmentos utilizados en el *Video Pirateo*

construcción cultural, la mediática, en éste se encontraba un *video-piratero* ver (Figura 5) que como su terminación lo dice se compone de imágenes que al ser recolectadas de los medio de comunicación, para este caso, son sacadas de las telenovelas colombianas, y al ser tratadas desde el recortar y pegar reciben el nombre de piratero, presentadas en el formato visual de video; de este modo se recolectaron imágenes de interés, de aproximadamente 42 telenovelas presentadas

en Colombia; la estructura que se propuso para este objeto creativo, fue la propuesta por Thomas, con la intención de evidenciar visualmente eso que ella ya había reconocido como constructor de un modo de ser en el *amor*, que es alterada en el *video-piratero*, al catalogar las imágenes de cada una de estas novelas; en primer lugar, fragmentos de sólo besos con referencia a la conquista y enamoramiento, imágenes de lágrimas y desahogos en el alcohol, que manejan casi todas las novelas, para evidenciar, lo que Thomas (1998) denomina como conflicto y por último imágenes de cama, y de matrimonio, factor común de cierre de estas telenovelas, proponiendo la consolidación de la pareja.

El *video-piratero* tenía una duración de 30 minutos, con una idea de edición tediosa, en la repetición de los mismos momentos con cada una de las telenovelas; éste fue presentado en un computador portátil, junto con una selección de cuentos de hadas de todas las princesas de Disney, libros de poemas, con separadores, evidenciando puntualmente, estas manifestaciones amorosas a tratar, y una aparato reproductor de música, que contenía una propuesta auditiva de canciones populares, que encierran el amor, la traición, la muerte, los celos, el rencor, la venganza dentro de sus letras.

Ahora bien, estas dos naturalezas fueron instaladas en un *Bici Visor* (ver figura 6), que básicamente es una bicicleta con una cabina en la parte de atrás que se dispone para transportar personas, entre otras cosas, reconocido como Bici Taxi, este apartó fue ante todo un



Figura 6. Bici visor, trabajo de grado de una ex alumna de la Lic. Artes Visuales

reconocimiento a un trabajo de grado de una ex alumna de la carrera, pues esta fue su propuesta investigativa y su fundamento era lo *nómada*, esa, era la parte que más le interesaba al Laboratorio, al querer transportar estos dos espacio en este Bici Visor, nombre que le atribuyó su creadora; reconociéndolo como una producción innovadora, se preparó para el encuentro, se apropió y se re-contextualizó, por ejemplo en su forma, adecuando una segunda cabina y pintándolo con los cerebros contenidos en corazones utilizados en los volantes, transformándolo en el *Bici del Amor*.

El encuentro se propuso en el centro de la ciudad de Bogotá, en una plaza principal de la Candelaria, allí se encontraría el Bici y se daría inicio al encuentro, para luego concluirlo en un segundo punto, una casa cultural de la candelaria, *Casa Rosada*, para hacer la lectura de la propuesta metodológica acordada para el segundo encuentro del Laboratorio, además de entrar en dialogo a partir del dispositivo *Cubículo de Recuerdo*. Se invitó a las participantes de la Fiesta de Adonis telefónicamente y por medio de una publicación a todas las participantes de Facebook, además de una invitación personal a las mujeres cercanas.

En cuanto al diseño de este encuentro y a las pretensiones con él, sucedieron dos eventos que lo imposibilitaron y que desde este día replantearon el Laboratorio, el primero de tipo climático, y en segundo lugar, la presencia de otras participantes, que no fueron las mismas de la *Fiesta de Adonis*, eran nuevas mujeres interesadas en el tema, que emergieron en el Facebook, pero que hasta ese momento hicieron presencia; con ellas se compartió el diseño propuesto para el *Laboratorio*, se les comento la intención de la recolección en el grupo virtual como estrategia de dispositivo, y se sugirió como desarrollo metodológico que el Laboratorio se pudiera desarrollar en encuentros de dos horas cada semana, se les dijo además que es un espacio que puede ser construido y planteado en sus contenidos por todas; como ellas no estuvieron en la Fiesta de Adonisse les hablo de la estrategia de los *dispositivos artísticos*, como propuesta de reflexión y como contenedor artístico que brindaría una visualidad del tema a tratar, además de posibilitar posibles creaciones y acciones por parte de ellas, de gritar a través de otros mecanismos de expresión, que se propusieron como performáticos, al sentir y como medio de reflexión del Laboratorio.

Se pensó otro día de encuentro para el *Cubículo del Recuerdo* y una nueva estrategia de convocatoria.

A través del grupo virtual se presentó de nuevo el encuentro, que se modificó en cuanto al *Bici del Amor*, porque su movilidad de un punto a otro de la ciudad, era complicada, se programó para un fin de semana y en el *Parque del Tunal*, un parque al sur de la ciudad.

Como contenedor de los dos ambientes *duelo-dolor* y *amor*, se propuso una carpa, más que acceder fácilmente a otro objeto, la carpa o tienda de campaña, también era un referente artístico, que por este tiempo, fue un descubrimiento esencial para el Laboratorio, basado en la artista *Tracey Emin*<sup>3</sup>.(Eliott, 2005)

Esta estructura (carpa) de contenido emocional, enriqueció más el *dispositivo*, en cuanto a contenedor de los dos espacios, al entender que el adentro era tan fundamental como el afuera, y contribuyó en dos ideas que complementaron este *dispositivo*, la primera basada en esa naturaleza íntima que ofrecía el objeto Cubículo (carpa), y que evidenciaba la artista Tracy y en segundo lugar, el replanteamiento de espacio en el que se instalaría el dispositivo, ya que éste Parque Tunal era un lugar, que fue nombrado por una de las organizadoras, como un lugar contenido de recuerdos con su pareja en duelo, proponiéndose así hace un recorrido por los lugares que evocaban un sentimiento o significado para cada una de las participantes y desde allí, llevar a cabo el Laboratorio, en función de un recorrido o ruta del amor o del recuerdo. (Esta sería una propuesta planteada a las participantes después del encuentro en dicho parque, y será desarrollada en esta narración, en el momento en el que surge la propuesta).

Llegado el día del encuentro en el Parque Tunal, un día domingo; la respuesta nuevamente de las participantes, fue de ausencia. Metodológicamente una de las razones por las que las participantes no asistían, era porque se cruzaba con otras responsabilidades y según como estaba planteado el Laboratorio, las participantes no tenían, ni que inscribirse en un horario, ni pagar, ni comprometer más allá de las ganas, del interés y del reconocimiento hacia el mismo Laboratorio.

---

<sup>3</sup>Artista del sur de Londres quien ha dedicado su carrera artística a descubrir y crear redes muy finas y concretas desde las duras experiencias que afronta durante su niñez y adolescencia, *Every one I Have Ever Sleep With 1963-1995* es una pieza valiosísima que la colocó en la escena artística británica, y en el centro de la popularidad mediática, Tracey crea un lugar dedicado a salvar recuerdos, una suerte de arquitectura emocional dentro de una carpa, que contiene cocidos, los nombre de los hombre con los que se ha acostado durante su vida.

El hallazgo de nuevos referentes teóricos que iban a la par con el Laboratorio, seguían sucintando ideas y evidenciando la importancia de un espacio dedicado a la comprensión de sentido de nuestros roles, de nuestros actos como mujeres, el encuentro con los testimonios de las participantes en la *Fiesta de Adonis*, y de las publicaciones en el grupo de *Facebook*, crearon por sí solas un mapa de diálogos entre todas como participantes, pero así mismo nuevos retos, que se pensaron desde el “revivir” como sacar a la luz algo constituido y ya vivido por cada una de las participantes, con la seguridad de evidenciar una comprensión de ese momento, de las acciones, y reacciones de cada una en ese momento de *dolor*.

En esta exhaustiva experimentación pedagógica y artística, se reconocen una voces femeninas muy atentas, muy receptivas, de los comentarios y de las publicaciones del grupo *Facebook*, participantes que eran desconocidas, que llegaban por otras o por intereses propios al grupo virtual y que desde sus publicaciones evidenciaron en primer lugar unas creaciones personales, que ellas ya habían realizado en torno a sus sentires, entre escritos, composiciones, pensamientos que evidenciaban un proceso reflexivo o comprensivo de sus emociones y en segundo lugar, otras participantes de este espacio virtual, que insistían en un nuevo encuentro; es así como se dio paso a una nueva propuesta de encuentro, sin descartar el *Cubículo del Recuerdo*, porque ahora la prioridad del Laboratorio se concentraba, en la consolidación del espacio, por esto se pensó en mostrarlo, en sacarlo a la luz, darlo a conocer a las interesadas, en busca de consolidar una población; se propuso como un espacio de carácter endopático: un lugar afectivo, sincero, receptivo, un lugar mediado por experiencias estéticas; se pensó en un lugar para el sí misma, denominado:

## ENCUENTROS INDIVIDUALES

### *Objetivos*

- Diseñar un *dispositivo artístico* que estratégicamente proponga una conquista hacia las participantes.
- Fundar en las participantes un sentir propio como mujeres, a partir de la *soledad* y el *deseo* propiciado por una *experiencia estética*, a partir del dispositivo.

- Comprometer a las participantes desde el *afecto* y el reconocimiento de la experiencia con el Laboratorio.

*Ritual:*

Se pensó bajo la idea de la conquista, como ritual; desde un reconocimiento al trabajo de una artista parisina que por esos días se encontraba en la ciudad de Bogotá con una muestra, pertinente y veraz para el *Laboratorio*, la artista Sophie Calle<sup>4</sup>, quien emplea particularidades que le propenden al Laboratorio, como el lugar de lo íntimo, de lo domestico, de lo subjetivo, de lo autobiográfico, que la artista maneja dentro de la mayoría de sus creaciones, como sucesos de vida real, al reconocer otros modos de conquista, otros espacios vitales, cotidianos, diáfanos, y familiares, desde donde ella propone lanzarse a hacer un cruce significativo con lo público.

Se pensó en el juego de las escondidas como estrategia: en el que jugaría, la intimidad, la feminidad y la voz de otras mujeres a través de cartas; se propuso *la conquista* como un punto de encuentro con el *deseo*, pensado como un encuentro, para pensarme y repensarme, para nombrarme y reconocermelo -dicho en primera persona al ser un encuentro propio en *soledad*-. En la Fiesta de Adonis, se había tratado de evocar las conmociones de la *conquista*, en cuanto sus modos, en cuanto a las posibilidades y roles que se asumen, el reconocimiento al querer ser conquistadas o al sentir que de algún modo es un deber ser del hombre que *conquista*, se pensó en lo importante de la conquista, como parte del enamoramiento y como principio de amor, de ilusión.

Evocando a Calle y la “perversión del *deseo*, la posesión invisible” como lo determina quien evidencia en las obras de la artista, un deseo obsesivo, muy prototípico del amor por siempre, exagerado y en ocasiones sublimado, que hace evidente al someterse a estas exigencias que de algún modo han constituido el orden social de la *conquista*; pero *¿Qué es lo que deseamos al ser*

---

<sup>4</sup>Con su obra *Dolo Exquisito*, proponía un encuentro con el dolor de la pérdida amorosa, dejado y resignificado al mismo tiempo en una fotografía, en un lugar, en una prenda de vestir, en una canción, en un objeto que trajera al recuerdo a ese ser amado; ella hace una cuenta regresiva de noventa y dos días, a partir de fotografías, evidenciándolo como el momento más doloroso de su vida, una vez más la artista, ponía en cuestión obra-autor, la vida privada, la vida real como proyecto artístico, como proceso de significado; dentro de la muestra crea el ambiente de un cuarto de hotel, junto con un traje y un teléfono rojo, como deteniendo en el tiempo la espera de una llamada de alguien que se va sin recibirla.

*conquistados? ¿Qué nos motiva a conquistar?* Tal vez se quiere descubrir a otros, entrar en un juego desconocido, que de algún modo nos motiva a continuar, a hacer parte de la conquista, en donde cada uno se pone a disposición de sus *deseos* frente a esta nueva conducta Manrique (1996) dice: que no existe el *deseo* o los *deseos*, existen personas que actúan de manera *deseante* a la que, para abreviar, denominamos “deseo”. En la medida en la que cada uno es responsable de sus acciones.

Dentro de ambas nominaciones tanto el *deseo* como la *conquista* en ocasiones no son actos de los que se es consciente, en primer lugar ambas están enmarcadas en el “otro” se *desea* a otro se *conquista* a otro y en segundo lugar como lo menciona Manrique (1996) dentro de un gran número de factores como el azar, la contingencia, la deriva histórica entre otros se puede pasar del inconsciente virtual a lo real y el autor dice ser este el punto en el que el *orden social* entra con toda fuerza a crear unas lógicas productivas e ideológicas de orden capitalista que serán las que subvierta el campo de lo deseable, ese mismo al que esta investigación le apuesta, el campo de lo femenino en cuanto al desear, o el de pensarse desde la compañía de un otro.

Desde estas concepciones se piensa en la *soledad* como una posibilidad de encuentro, que para este *dispositivo*, será un encuentro consigo misma, con su subjetividad, con sus miedos y expectativas hacia el ser conquistadas; esto se plantea como una posibilidad de reflexión desde el acercamiento al *dispositivo*, que permita construir un sentir, pensar en su actuar como mujer en la relación de pareja, en su relación con el mundo, que permita un reconocimiento como sujetos propios de sus *deseo* y no como territorio del *deseo* de los otros, o como objeto de *deseo* realizable para otros. No desde un planteamiento egoísta o egocéntrico, esta investigación pretende establecer unos lazos entre en conocimiento se sí y el reconocimiento con.

### *Estrategias de relación*

Con la intención de generar nuevas estrategias de reconocimiento hacia la importancia del Laboratorio y de reconocer la participación activa de algunas mujeres del grupo de Facebook,

desde una *estrategia de conquista* se publica abiertamente un mensaje (ver figura 7):



Figura 7. Mensaje publicado en facebook

Este carácter de *conquista* iba desde la invitación al encuentro, hacia las participantes que más interés habían evidenciado desde encuentros anteriores o desde sus publicaciones en el grupo de Facebook, además de éste anuncio público, se convocó mediante un mensaje personal, a través de las cuentas de cada una en *Facebook* invitándolas a que propusieran, un día, un lugar, y una hora en la que se lograra un encuentro más personal con las organizadoras. La estrategia fue un encuentro en *soledad* para cada una de las participantes desde: el DESEARSE a través de SENRITSE y PENSARSE. Se convocó a 10 mujeres para los *Encuentros Individuales*, estos se realizaron desde el 20 de marzo hasta el 26 de abril del 2012.

Los espacios propuestos por ellas fueron: el Parque de la Independencia (este espacio fue sugerido por tres participantes y de ellos se realizaron dos, unas de las participantes estuvo acompañada de una amiga de la universidad, quien continuo asistiendo al Laboratorio), Universidad Nacional de Colombia, (en este lugar se desarrollaron tres encuentros, con tres mujeres que estudiaban allí) la Vieja Quebrada de la calle 72 con segunda, (en el que se desarrollaron dos encuentros) cerca al Cementerio central de Bosa, (se realizó un encuentro, en un parque cercano de la casa de la participante) y en un Parque cerca de Corferias (se realizó un encuentro. Aunque a éste asistió la participante y su hija). Todos los encuentros se llevaron a cabo con los mismos objetos, que componían incluyendo el lugar en su conjunto el *dispositivo artístico* de este encuentro.

*Dispositivo artístico:*

La propuesta se basó en una serie de citas destinadas al encuentro con extrañas, bajo características propias de una *conquista* como las ansias, la espera, el encuentro fortuito, la insistencia, los objetos, entre otros. Además de esto se pensó en evidenciar de qué manera los intereses, los deseos, constituyen el motor motivacional, el impulso a ir a una cita a ciegas, el trabajo del *dispositivo* se constituyó bajo lógicas estéticas que enmarcan la conquista.

Se partió de los objetos de *conquista* que ya habían sido reconocidos por los planteamientos iniciales del Laboratorio pero que aquí cobraban vida y otro significado; este *dispositivo* se utilizó bajo tres momentos específicos:

### PENSAR-SE



A través de una flor (girasol), que proponía desde su propia naturaleza, al ser una flor que cuando muere, en el centro renace su semilla, reafirmando la idea de perdurar, de retoñar, de sucumbir para salir mejor, más hermosa, más creadora; y de dos cartas, que surgen de lecturas realizadas para este tema, descubriendo así muchos pensamientos e investigaciones, propuesto por mujeres; las dos cartas se plantean como un regalo de algunas voces femeninas hacia las participantes, además de que su contenido fue la clave del *redescubrir*; cada participante, fue sorprendida por un sobre abandonado con su nombre, el cual contenía una de estas frases.

La primera carta es el comienzo de la ruta de juego, propuesta como un camino de pistas, con tres puntos claves a descubrir, cada uno de estos guiado por un conjunto de bocas (ver Figura 8) que se fijaban en el lugar según las particularidades del mismo, ésta primera carta que estaba junto a la flor, contenía la siguiente frase, que sale de una escritora francesa caracterizada por la exploración del erotismo, Anais Nin.

*“-Me niego a vivir en un mundo ordinario, como una mujer ordinaria a establecer relaciones ordinarias. Necesito el éxtasis, soy una neurótica, en el sentido que vivo en mí mundo. No me adaptaré al mundo, me adapto a mí misma-”*

Y una segunda vos femenina, por medio de una carta que estuvo al final del recorrido, fue la siguiente frase:

*“-Defiendo mí autonomía, mí individualidad y mis efectos desde un espacio interior propio a partir del cual construyo mi proyecto de vida, sin renuncias ni dependencias que pongan cortapisas a mi realización personal satisfactoria-“*

Esta última vos estaba igualmente en un sobre de tono rosado, el cual llevaba el nombre de la participante, junto con unas gafas, estas fueron un objeto contundente en la propuesta del *pensarse*, tenía unos espejos hacia los ojos en función de mirarse más cerca, este truco solo era evidente en el momento de tenerlas casi que puestas. (Ver Figura 9)

Estos objetos mencionados estaban distribuidos en el sitio de cada encuentro, y eran la entrada y salida entre tres puntos, los cuales proponían la exploración desde:

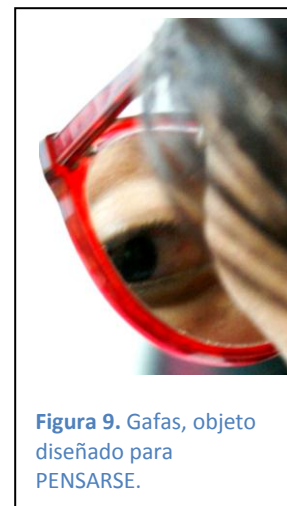


Figura 9. Gafas, objeto diseñado para PENSARSE.

## SENTIR-SE



Figura 10. Cajas diseñadas para “sentir-se”

Que se expresó a partir de y para los sentidos, esta propuesta sale de una pregunta sencilla que se le realizó a algunas mujeres de la ciudad de Bogotá en un promedio de 20 mujeres, *¿Cuándo piensas en un objeto o material que aluda a lo femenino, en qué piensas?* Las repuestas de algunas de ellas, estuvo entre tacones, encajes, el terciopelo, el color rojo, el rosa, transparencias, vinos entre otros; desde aquí se construyeron tres cajas (ver figura 10) con algunos de estos materiales, se utilizó el encaje rosa, el encaje rojo y el terciopelo negro; la primera contenía una plumas rosadas, suaves al tacto, la tercera contenía vino, reflejando un olor que según nuestra encuesta, es propio de la *conquista*; y por último una caja que contenía las gafas y la última carta. Todos

estos objetos en el lugar planteaban el **DESEAR-SE** en la medida en la que el recorrido estaba planteado como una ruta que realizaron a solas, cada una de las participantes, junto con sus pensamientos y sensaciones hacia estos materiales, hacía las cartas, hacia las gafas y por último hacia el encuentro con las organizadoras del Laboratorio, las cuales esperaban ocultas, pero con el ojo puesto en las participantes, observando su recorrido, como una vigilancia oculta y con ayuda de un fotógrafo, quien tenía la misión de registrar paso a paso a cada una de las participantes, en cada uno de los encuentros.

En este mes de *Encuentros Individuales*, se le apostó a comprometer a las participantes con el Laboratorio, reconociendo las apuestas que brindaba el mismo como la comprensión de la perspectiva socio-cultural que “nos” enmarca como mujeres jóvenes colombianas en cuanto al expresar de estos sentimientos. Al momento de concluir, se les preguntaba a las participantes: *¿Crees qué puedes comprometerte con este espacio? ¿Qué día a la semana dispones de dos horas en las que puedas participar del Laboratorio? y ¿En qué lugar de la ciudad, con el que te sientas en diálogo con el recuerdo de esa persona amada, te gustaría que se realizara uno de los encuentros?*

Estas preguntas iban en primera medida a evidenciarles a estas mujeres, que ya hacían parte de esta propuesta artística-pedagógica y en la última pregunta surge la idea de realizar una ruta por algunos lugares, que para las participantes fueran espacios alusivos al recuerdo con el amor vivido; con la intención de aproximar (nos) todas, a los modos de hacer y de pensar dentro de sus relaciones de cada una de las participantes.

El siguiente paso que dio el Laboratorio, fue reunir a este grupo de mujeres en un encuentro colectivo, y poner sobre la mesa las propuestas de las rutas en común con todas las participantes, y entre todas concretar el rumbo metodológico de este espacio.

Para ello se pensó como posibilidad de *dispositivo artístico*, la revelación de todo lo sucedido durante el mes, de Encuentros Individuales, con la intención de mostrar lo que para ellas había estado oculto, como el espía y nuestras (las de las organizadoras) voces de la espera a escondidas, que fueron recogidas en cada uno de los encuentros; además de esto evidenciar la experiencia en común por la que pasaron todas. Es así como se propone un montaje que

evidencie estos recorridos, que permita y facilite el encuentro entre mujeres desconocidas, el cual se denominó:

## INSTALACIÓN

### *Objetivos*

- Revelar a partir de un *dispositivo* audio visual las voces de los *Encuentros Individuales*, desde tres lugares: ellas en la *relación de pareja*, ellas ante el *duelo-dolor* y las voces de la espera, por parte de las investigadoras.
- Reconocer a partir del *dispositivo* el poder de la palabra a través de las historias de vida de cada una de las participantes, en cuanto a los modos como se ejercen las *relaciones de pareja* y el *duelo-dolor*.
- Reunir en un mismo lugar a todas las mujeres de los *Encuentros Individuales* y a partir de allí proponer la participación y por ende la consolidación un grupo definitivo desde y para la colectividad.

### *Ritual:*

Para este momento se pensó en el ejercicio de la oralidad y de la escucha como un lugar fundamental y vital de las relaciones sociales. Desde el trabajo realizado durante los *Encuentros Individuales* se evidencian unas constantes que no estuvieron dentro de los objetivos a alcanzar, pero, que emergen para nutrir de sentido el camino del *Laboratorio*, siendo la oralidad y la escucha lugares desde donde se constituyeron los diez *Encuentros Individuales*; en el momento del encuentro de ellas en soledad y del paso por el *dispositivo*, se desbordaron en palabras al encontrarse con las organizadoras, pasando por asuntos muy personales, como sus usos y abusos tanto en las *relaciones de pareja* como en la resolución de sus *duelos amorosos*, construyéndose así una gran red de testimonios, con unas señales que se acordaban entre todas, como estableciendo acuerdos entre mujeres que ni tan siquiera se conocían. Evidencia reconocida en la

escucha y transcripción (ver anexo B) de una profunda recolección de audios, fotografías y videos que registraron como testigos los diez *Encuentros Individuales*.

Para acercarse a este propósito, se pensó en primera instancia, en un espacio amplio, vacío y tranquilo, en donde los elementos que compondrían *La Instalación* estuvieran ubicados estratégicamente (ver anexo C) hilando relaciones para su recorrido.

### *Dispositivo artístico*

Metodológicamente el encuentro buscó un lugar que por su naturaleza, geometría y ubicación, permitiera transmitir la afectividad que se empezó a tejer desde los *Encuentros Individuales*, por esta razón se planteó como una instalación, de recuerdos, de voces, de desahogos, de objetos revelando intimidades, propuesto como un terreno metafórico del reconocimiento de sí. Finalmente el encuentro se desarrolla en Bienestar Universitario, de la Universidad Pedagógica Nacional, un lugar dedicado a la danza y a la gimnasia, que contenía las características de ser un espacio grande, tranquilo y muy cómodo, lleno de colchonetas. (Ver Figura 11) Lugar que para el día del encuentro es transformado y preparado para recibir a las participantes.



El dispositivo se planteó desde tres objetos audio-visuales, en primer lugar se recopilaron en un mismo audio, las voces del momento de espera de las investigadoras; configurado en un audio muy emotivo, casi todo construido con susurros, que evidenciaba la espera, los nervios de ser vistas, la hora, la fecha, y el lugar de la cita.

Se construyó un segundo audio en el que se recopilaron las voces y momentos de cada una de las participantes, cuando entran en dialogo con las investigadoras, conversaciones que fueron grabadas y editadas constituyendo una discurso con las voces de ellas acerca de sus posiciones frente a la *relación de pareja*, a los modos en los que las ejercían; y en tercer lugar se construyó igualmente un audio de los testimonios de *duelo-dolor* de los *rituales* que utilizaron para sus momentos de ruptura, con los ejemplos que ellas mismas daban de otras mujeres cercanas y con los que hacia alguna comparación al ser en su mayoría resoluciones de *duelos* más dramáticos o agresivos. Y un último momento en el que se pensó mostrar las aproximadamente 200 fotos tomadas por los “espías” que acompañaron cada uno de los encuentros, quienes registraban de lejos cada uno de los pasos de las participantes, frente a los objetos, esta selección de fotografías se pensó en el orden de los recorridos, en las imágenes con más claridad, de sus actitudes, o gestos al encontrarse con dichos objetos.

Distribuir todos estos objetos en el espacio para mostrarlos públicamente fue muy importante como procedimiento metodológico, porque sus testimonios fueron pronunciados de forma naturalizada, y reiterativa en cada encuentro, que invitaban a ser escuchados y repensados por todas en la colectividad.

### *Estrategias de relación*

La distribución de los objetos como propuesta de *dispositivo*, planea una *estrategias de relación*, desde la contemplación, se diseña dentro de un cuarto del mismo espacio, una habitación solo para la proyección de las fotos de los espías, se ubica en el suelo el audio de las voces de espera de las investigadoras, el cual se

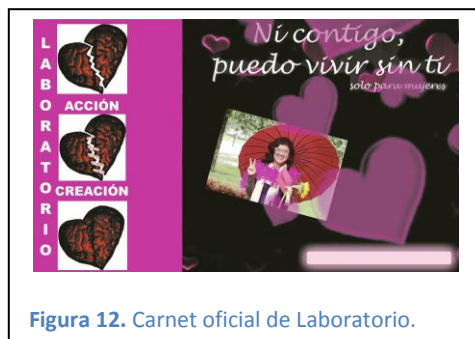


Figura 12. Carnet oficial de Laboratorio.

referencia con una boca (Ver Figura

12) *objeto-audio* que se ubica en centro del salón, y por último se amplifica el audio construido con las voces de ellas en cuanto a sus posiciones y testimonio de *relación de pareja* y *duelo-dolor*.



Figura 13. Audio de las voces de espera de las investigadoras.

Otro lugar de *relación* correspondía a una fotografía de ellas en cada uno de los encuentros, y que para este día se presentó como un carnet, muy simbólico de la pertenecía al *Laboratorio*, (Ver figura 13) el cual estaba dentro de una carpeta que se le entregó a cada una de las participantes; esta contenía además del carnet una descripción más detallada del desarrollo metodológico (ver anexo D) pensado para el *Laboratorio*, con el fin de que ellas se enterar mejor, fuera más oficial, y se pudiera, a través de su lectura llegar a acuerdos o a modificar asuntos, que ellas creyeran pertinentes, y con la finalidad de consolidar una vez más un grupo definido para desarrollar el *Laboratorio*.

Este segundo intento de consolidación, fue cuestionado nuevamente, porque a éste no solo no asistieron las 10 mujeres invitadas a los *Individuales*, sino además llegaron otras interesadas en el tema, lo que evidencio que el *Laboratorio* no se podía pensar como un lugar de conformación grupal definido, sino que su población como se observaba desde el primer día, sería flotante y en gran medida dependería de los tiempos de cada una de las participantes; para lo que el *Laboratorio virtual* cobraría más relevancia, pues sería el lugar de contacto y el medio de publicación de los futuros encuentros.

Hay que reconocer que el método de sacar a la luz, las vivencias de los *Encuentros Individuales*, fue un tanto sombrío, la revelación de sus pronunciamientos a la luz, pudo ser un intento errado, tal vez, había que dejarlos en un espacio más íntimo, o tal vez necesitaban de un método más acorde con su naturaleza. Sí, se quemaron los cartuchos también recogidos en la evidente incomodidad de la novedad de verse expuestas, indiscutiblemente debía existir una reparación, que se pensó como un banquete de parte de las investigadoras para ellas, había que conquistarlas de nuevo y para esto se recurre a las:

## FIESTA DE ADONIS 2

### *Objetivos*

- Rescatar y construir lazos afectivos, con las participantes que asistieron a la *Instalación*, a través de un encuentro festivo.
- Diseñar un *dispositivo* que metodológicamente proponga un encuentro acogedor, agradable, propositivo y cuestionador de los temas de interés del *Laboratorio*.
- Reconocerse en la apropiación de rituales simbólicos, desarrollados por las mujeres de Atenas en la Fiesta de Adonis, como sujetos de *deseos*, para reafirmarse como mujeres autónomas, dueñas y constructoras de sus metas y realizaciones personales.
- Entrar en un dialogo directo de las manifestaciones de *duelo-dolor*, que se presentan como lugares comunes, de tal manera que incide en el cuestionamiento y resignificación de las acciones que se ejecutan de manera naturalizada en el *duelo*.

### *Ritual*

Este ritual comprendido como una celebración de *deseos*, se usó como dispositivo para reafirmar sus construcciones como mujeres autónomas y edificadoras de sus propias metas y realizaciones personales, es importante mencionar aquí, que no se trata de imponer modos de ser mujer en el amor, sino de reflexionar desde el estado de *duelo*, esos modos de asumir la relación de pareja, que permitan construir para sí mismas, modos particulares que partan del *deseo* y no de la imposición. Es desde esa identidad propia sobre la cual es posible pensar el amor, que Thomas, (2006, p. 113) va reconocer, como posibilidad ante el *dolor* “mientras más existan por sí mismas, las mujeres podrán separarse con menos dolor”. Para este punto, se proponen cuestionamientos más precisos de las manifestaciones de *duelo-dolor*, que se presentan como lugares comunes, no para cambiarlos, sino para que se colmen de sentido y se asuman desde una reflexión más consciente.

Se propone una casa para la celebración de esta fiesta, que como enuncia el filósofo francés Bachelard (1975) es un espacio íntimo, interior, cerrado, funciona como un albergue que genera comodidad, un albergue del sueño; y pensando en esta reparación de relaciones desde el *afecto* entre las participantes, se propone en un lugar privado en donde la manifestación de sus *deseos*

surja de manera espontánea. Para llegar a este propósito, el *dispositivo* se soporta desde el tránsito que se ha venido trabajando a lo largo del *Laboratorio*, acerca de la creencia de la *mujer objeto*, a *sujeto*, que busca una identidad propia desde la ejecución de otros proyectos de vida que no se limiten al proyecto familiar.

Se creó una invitación a través del Facebook (ver figura 14), que provocara la asistencia de todas las participantes:



Figura 14. Invitación en el facebook, para la fiesta de adonis 2

Adaptación del texto Carne y Piedra de Richard Senneth (1997).

Para esta celebración se pensó en tres *acciones colectivas* simbólicas que se basaron en la celebración por parte de las griegas de la Fiesta de Adonis, que se adaptaron desde tres lugares para llegar a la configuración de "*sujetas de deseo*" (Thomas, 2006, p. 82) El primer lugar es un despojo de la idea *mujer-objeto*, el segundo, la resignificación de las manifestaciones comunes del estado de *duelo-dolor* y el tercero el reconocimiento de un *sometimiento* y un *deseo*.

Para la primera acción simbólica se pensó en el ritual de preparación de las Fiestas de Adonis, el cual consistía en sembrar lechuga una semana antes de la fiesta, las mujeres de Atenas regaban la lechuga hasta que diera sus primeros brotes, y luego dejaban de cuidarla para dejarla morir, cuando la lechuga moría se daba inicio al festín, las mujeres hacían este *ritual* afirmando la celebración de *deseos*, pues según la mitología, Afrodita colocó a Adonis en un campo de lechugas tras su muerte, ya que los griegos consideraban esta hortaliza como un poderoso anti-afrodisiaco (Senneth, 1997).

### *Dispositivo Artístico y Estrategias de relación*

Para este encuentro se planteó un dispositivo efectuado a partir de tres momentos, en primer lugar se hace una apropiación del *ritual* “fúnebre” en el que se efectúa una muerte simbólica de la lechuga, en la que se emplea el cuchillo pedido a las asistentes, -como estrategia de relación- para invitarlas a enterrarlo con toda la fuerza, en las lechugas puestas a disposición del grupo y las que luego harían parte del banquete; el lugar a deposición de la acción se pensó dentro de la cocina, un lugar agregado a las generalidades del ser mujer, un lugar en el que se construyen saberes entre mujeres, la acción que planteaba de manera simbólica la negación del *placer*, del ser objetos para otros y no sujetos para sí mismas, simbólicamente se trató de matar la idea del cuerpo femenino como territorio del *deseo* de otros. Al finalizar este *ritual*, se daría paso al “banquete”, la cena.

La segunda parte de la propuesta del *dispositivo* se da bajo la acción colectiva, se construyó, entre todas igual que en la Fiesta de Adonis 1, el coctel: “*Tusa en las rocas*” en sus correspondiente copa de exploración del *dolor* (diseñada igualmente para la fiesta 1). Con el objetivo de poner en cuestión, el uso del *alcohol*, como un lugar común de manifestación de *duelo-dolor*. ¿Acaso se “*desea*” legitimar el sentimiento del *duelo* a partir de prácticas impuestas por la masa de mujeres? ¿Cuáles son las motivaciones de las mujeres que allí se encontraban? Bajo una *estrategia de relación* se realizó una actividad que consistía en preguntar tres cosas para... en este caso: -Tres cosas para embriagarse por *dolor*, por el sentimiento del *abandono*- la dinámica de la actividad consiste en acomodarse en forma de círculo, de tal manera que la persona que inicia con la pregunta, que para este caso sería una de las organizadoras, la dirigirá a la persona que está al lado, a su vez, ella deberá formular la pregunta a la que sigue, luego se continua con otra pregunta u otras tres cosas para... que giren en torno al tema del *duelo-dolor*. La estrategia para este momento, propone cuestionar el alcohol como manifestación “común” o recurrente del *duelo*, pretendiendo arrojar de manera espontánea los cuestionamientos que han llegado a suscitarse a lo largo del *Laboratorio*, “conocer nuestro cuerpo y consecuentemente a expresar nuestros *deseos*” (Thomas, 2006, P. 83)

Luego se plantea traer a la memoria, lo que se nombró en el anuncio de Facebook “acuérdate de traer alguna sumisión y un cuchillo; tráete también a tu Adonis, un *deseo*, al que ahogarás a besos” se propone como tercer y último momento del encuentro, la *quema de mirra* que como un

*ritual* dentro de las Fiestas de Adonis “liberaba las potencialidades femeninas para que hablaran acerca de sus deseos” (Senneth, 1997, p. 79) Así, la *estrategia de relación* consistió en que cada una de las participantes identificara y quemara a través de bolas de mirra y en una pequeña hoguera fabricada por todas, algún recuerdo o circunstancia que la *sometiera* dentro de la *relación de pareja*, de manera tal que se quemaran dichos sometimientos, luego de este pronunciamiento, en la misma hoguera se da paso a pensar en el *deseo*,

Este encuentro, propuso para el *Laboratorio* una dinámica de trabajo diferente. A él asistieron las mujeres más interesadas y a partir de aquí hubo una constante en algunas, de esta manera dentro del encuentro se propone, pasar un fin de semana, en un lugar alejado en el que se pueda desarrollar el *Laboratorio* con más tranquilidad, y disposición, para desarrollar el dispositivo: *Cubículo de Recuerdo*, que estaba aguardando para ser mostrado. Pero una vez más esta no sería la ruta a seguir ya que finalmente no se acordó entre las participantes el fin de semana que se llevaría a cabo la realización del *Laboratorio*. Continuando con la puesta en escena del dispositivo:

## CUBÍCULO DEL RECUERDO

### *Objetivos*

- Explorar a través del dispositivo Cubículo del Recuerdo, dos dimensiones que le propenden al *Laboratorio* el *amor* y el *dolor*, manifestados en su mayoría desde un deber ser, impuesto por los medios de comunicación.
- Proponer creaciones, a partir de la experiencia con el *dispositivo* que contribuyan a la reflexión de ser actores dentro de las dos dimensiones que propone el Cubículo de Recuerdo.
- Sentir desde la exploración del cuerpo, en dónde se aloja el *dolor* - *el sentimiento de abandono*.
- Reconocer (nos) como mujeres dolientes dentro de la idea de *dolor* como *poder* de reconstrucción, como sinónimo de vida.

### *Ritual*

Para este momento se habían realizado alrededor de siete encuentros efectuados y otros dos fallidos, que fueron los correspondientes al CUBÍCULO DEL RECUERDO, además de eso se habían planteado más de tres estrategias de reunión y de rutas metodológicas para llevar a cabo esta experimentación de *Laboratorio Artístico-Pedagógica*. En este punto se evidenciaba una constante en algunas participantes, en la rigurosidad de su asistencia, en la preocupación e interés por el tema y el reconocimiento de sus aportes hacia los cuestionamientos que planteaba el *Laboratorio*, tanto en el espacio virtual como en el presencial. Cada vez con preguntas más precisas, con sentires más reales: los amores, los dolores, la ausencia del deseo, del que se había hablado durante la mayoría de los encuentros, eran más claros, más cercanos, más propios y reconocidos desde las experiencias de todas, gran parte de los encuentros se envolvían en los relatos, en la escucha de todas y cada una de las mujeres que participaban del espacio, en la necesidad del pronunciamiento, bajo el interés, la atención, por ejemplo: si era la primera vez de participación de alguna, se le escuchaba con la misma atención que a las que ya asistían con más confianza.

Por tanto este fue el momento preciso de llevar a cabo el tan esperado *Cubículo del Recuerdo*, con más cuestionamientos a la hora de abordar los temas del *amor* y el *dolor*. Se propuso desde el Facebook y desde la invitación personal llevar a cabo el encuentro un día domingo en el Parque de los Novios, un lugar característico de la ciudad, reconocido por su lago, patos, flores, senderos de hojas; se reconoció como un espacio, armonioso del mismo tema del *amor*, un lugar de cómodo, al aire libre, grande, fue un lugar propicio para entrar en diálogo con los sentires de cada una de las participantes del encuentro y desde los cuestionamientos provocados en los encuentros anteriores con todo lo relacionado con el *amor* y el *dolor de abandono*.

Para este momento el *dispositivo* amplía el interrogante hacia unos cuestionamientos más propios de “nuestros” dolores, de “nuestros” amores, del de cada una de las participantes. Se pensó en preguntas que también fueron arrojadas por las participantes, y que dieron más fuerza al *dispositivo*, se preguntó: si *¿Existe un poder en el dolor? o ¿por qué duele?, ¿en dónde duele?, ¿qué es lo que duele: la perdida, la soledad, la imposibilidad de amar?*

### *Dispositivo y Estrategias de relación*

En este sentido el *Dispositivo* convocaba a observar, a dibujar, a escribir, a guardar silencio, a pensar, a la luz de algunas preguntas *¿De qué modo nos une el dolor? ¿Qué pasa con el dolor de los otros, de las otras? ¿Qué pasa con los términos de masoquismo, sacrificio, anhelos, o en dónde surge la ausencia de deseo?*

Este reconocimiento plantea el encuentro en cinco momentos: *el primero*, diseñado bajo la pregunta, *¿Cómo sería para ti, un cubículo del recuerdo?, ¿qué contendría?* espacio que en muchos momentos de la vida, ha sido construido, inventado, convertido en un *espacio-tiempo* al que en muchos casos, le damos un lugar, un nombre, es como un *lugar-altar*, o un *lugar-sepulcro*; desde esta pregunta el *Laboratorio* pretendió reflexionar estos estados de contemplación, *del dolor*, más allá de habitarlo, o darle vida. La dinámica de *estrategia de relación* con el *dispositivo* para este primer momento se basó en dar respuesta mediante unos materiales puestos a disposición de las participantes, como: hojas, colores, pinturas, lanas, inicialmente se les planteo dibujar ese lugar.

El ingreso al *Dispositivo (Carpa)* que contenía de un lado (*ideas de amor*) el Video-Piratero de las telenovelas colombianas, los cuentos de hadas, los poemas y un collage de las canciones de amor, y despecho, más sonadas

en las emisoras colombianas; y del otro lado (*lugar del recuerdo-dolor*) el oso de peluche, las cartas, canciones, poemas, y demás escritos recolectados a través del Facebook. (Ver Figura 15)

Este lugar-carpa, -como se nombró anteriormente- fue un lugar pensado desde un habitar en soledad, un lugar pequeño, acogedor, pero planteado desde una colectividad en la medida que estuvo compuesto por objetos recolectados, en facebook y de algunos medios de comunicación, y del compartir de todas las mujeres que quisieron contribuir con sus recuerdos, a este

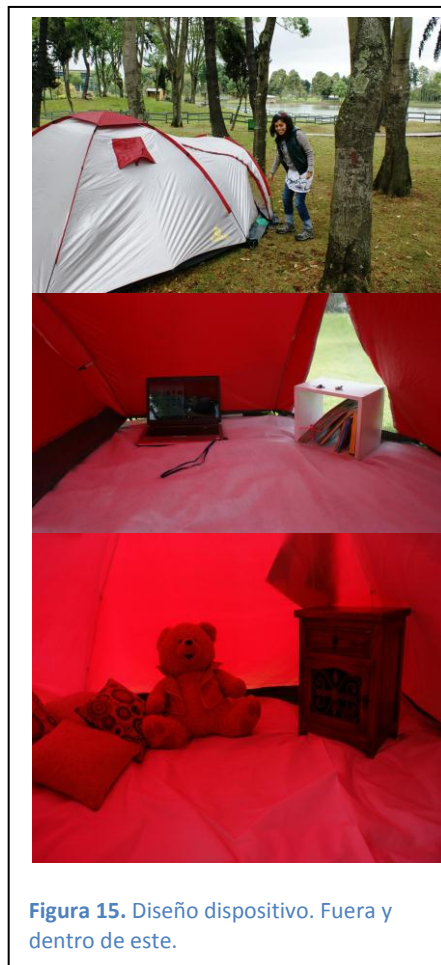


Figura 15. Diseño dispositivo. Fuera y dentro de este.

*dispositivo*; todos estos objetos estuvieron dispuestos en un espacio a solas, en el que cada una de ellas hacía su propia reflexión; este espacio fue el *segundo* momento de este encuentro; en donde cada una de las participantes contaba con el tiempo que fuera necesario para vivir el lugar.

En la medida en la que cada participante ingresó al *Cubículo del Recuerdo*, se le sugirió aguardar sus comentarios al finalizar el paso de todas las invitadas, y se les propuso como *tercer* momento, hacer un relato de la extensión, en el que cuestionaran las siguientes preguntas: *¿Qué es lo que legitima un estado de duelo?*, *¿Qué hace que realmente se pueda decir que se ha pasado por un estado de duelo?* Preguntas que surgen de los encuentros anteriores en donde se decía que en alguna medida uno quiere legitimar el sentimiento del dolor, en la búsqueda de prácticas sociales impuestas por la masa de mujeres.

Los dibujos y relatos fueron socializados en el momento de las onces compartidas, dando apertura al *cuarto* y *quinto* momento de este encuentro; las reflexiones a partir de “nuestros” *recuerdos*, de *amor* y *dolor* por parte de las mujeres y de los mismos medios de comunicación utilizados, brindó la posibilidad de preguntar (nos) por “nuestros” cuerpos, por el de cada una; esta reflexión hacia el cuerpo, había sido un elemento que empezó a florecer en los relatos de las participantes y se fue configurando desde el *Laboratorio*, en la medida en la que se preguntaba por el *acto corporal del estado del duelo*, dentro de esta pregunta se invitó a una mujer, que en su ejercicio profesional y personal ha contribuido a las reflexiones del cuerpo, como un contenedor de razones, pero también como un productor activo y vivo de lo emocional en función de un raciocinio más auténtico, propio de cada uno, el *cuerpo* como un lugar de diálogo con el adentro y con el afuera, con lo que tocamos y con lo que nos toca, está invitada es la Maestra Nathaly Buenaventura<sup>5</sup>.



**Figura 16.** Diseño de un objeto que respondiera al lugar corporal del dolor.

Al tanto de las preocupaciones que el *Laboratorio* ha manifestado, se le propuso a la invitada plantear una reflexión de *cuerpo-dolor*, indagar por el *dónde se aloja el dolor*; por la corporalidad del *ser-dolor* del *ser-dolorido*; bajo un ejercicio que indiscutiblemente involucre el cuerpo y el pensamiento. El último momento de este día se da bajo un objeto diseñado, (ver

<sup>5</sup>Nathaly Buenaventura. Magíster en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional, sede Bogotá.

Figura 16) exclusivamente para acudir a la reflexión del cuerpo y complementó de la actividad propuesta por la maestra Buenaventura, el objeto era la expresión del símbolo más representativo del *amor*, pero en su interior estaba construido con materiales duros, con puntas, con palos, con piedras, contenía ramas y escombros; el ejercicio llevado a cabo con el objeto fue: reunir a las participantes en círculo, de pie, señalarle a la compañera del lado el lugar de su cuerpo en donde ha sentido o ha vivido su *dolor*, al momento de identificarlo quien hacia la pregunta se acercaba a la participante que respondía y daba un masaje corporal, con el *objeto (corazón)*, provocando un *recuerdo doloroso*, evocando un agujero de *dolor*.

Se finaliza el encuentro, recogiendo las inquietudes, propuestas, y metodologías a trabajar en el próximo encuentro, el cual por razones de tiempo de desarrollo y de entregas del informe final de esta propuesta de *Laboratorio* se plantea como el último encuentro, aunque cabe aclarar que el *Laboratorio* continuó su exploración y mecanismos de participación, con algunas de las mujeres que desearon continuar y con nuevas mujeres que se ha interesado en el tema, además de esto el grupo de Facebook continua siendo un lugar de enunciación. Este último encuentro se planteó como una extensión del Cubículo del Recuerdo, al ser planteado como el pronunciar después de explorar el dolor y el amor, denominado:

## EL PODER DE LA VOZ

### *Objetivos*

- Culminar el proceso del Laboratorio con la muestra performática, que surge de la necesidad de limpiar el espacio habitado por la pareja, visibilizando esta experiencia como una posibilidad de creación.
- Empoderar(nos) desde el poder de la voz u el anonimato, los pronunciamientos que las participantes han guardado por alguna razón hacia sus parejas, se trata de enunciarse desde el llamado, desde la fuerza que tiene la voz y comprenderla como un sonido que se hace sentir, que se hace presente ante los otros.

- Evidenciar la importancia del encuentro entre mujeres, la recuperación y la creación de rituales que nos convoquen a pensarnos y a fortalecernos, ante el auge de propuestas de un deber ser como mujeres.

### *Ritual*

Con la intención de culminar el proceso desarrollado durante el *Laboratorio*, se propuso como un encuentro que profundizara lo vivido en el *Cubículo del Recuerdo* en la medida en la que se pudiera desde las reflexiones de cada una, entender ese *dolor* particular, desde la pregunta *¿Por qué duele?*, haciendo un ejercicio introspectivo que ponga de manifiesto las razones del *dolor*, tanto de manera personal como desde lo vivido dentro del *Laboratorio*. *El poder de la voz* pretendió desde manifestaciones concretas de las participantes, propiciar un espacio en donde las mujeres se enunciaran desde la recuperación del conocimiento de su cuerpo, como un lugar potente que habla, que grita, que se manifiesta ante los otros.

Para llegar a tal fin se diseñó un *dispositivo* que parte de la idea de la casa, como un albergue cómodo, y en segundo lugar, porque la acción simbólica diseñada para este día, cobra sentido en una casa particular, pues esta se presenta como el lugar que guarda experiencias *desamorosas* íntimas.

El *dispositivo* se sustenta en la idea de Uribe (2005) del cuerpo como un territorio que debe ser re-descubierto, reconocido en sus partes como un todo al que se conectan los pensamientos y las emociones, Uribe (2005) propone un nuevo conocimiento del cuerpo para establecer un encuentro gratificante con él, un cuerpo que para este caso, será reclamado desde el poder de la voz, comprendida en un sentido más amplio como una posibilidad de enunciación, cuando se habla de empoderamiento, se habla de “poder con, poder para, y poder sobre sí mismas” (pág. 43)

### *Dispositivo artístico y estrategias de relación*

Se proponen tres momentos para el desarrollo del encuentro, en primer lugar se diseña una acción performática que parte de la experiencia reciente de una de las organizadoras. La acción consiste en limpiar la habitación, de la casa que compartía con su ex-pareja, para esto se pretende dejar el espacio vacío y cubrirlo con telas blancas que ahonden la idea de espacio deshabitado, para luego, sacarle el corazón a una manzana, e introducir en el “hueco” dejado por la ausencia del corazón en la manzana, un papel que contiene un deseo, y de ahí en adelante dejar la manzana dispuesta en la habitación hasta que se pudra por completo. Esto, pensando en la manzana como un *objeto de deseo*, desde el mito de Adán y Eva, poner un *deseo* propio en el lugar del corazón de la manzana, se ejecuta como una metáfora de construir una identidad propia, la propuesta de la mujer que realiza la acción es reconocerse como sujeto que construye otros proyectos que se alejan del rol de la mujer en el hogar. En conjunto, la acción se piensa desde el lugar de despojo de idealizaciones de amor, la muerte de la manzana, como una instalación en el espacio y el tiempo que pone de manifiesto la idea del amor como un estado temporal que por su propia naturaleza móvil, se agota para dar paso a nuevas vivencias.

Se traza la ejecución de esta acción, para dar inicio al encuentro, en donde el cuerpo se manifiesta, habla, reflexiona, se reivindica desde la experiencia trazada sobre él, es un cuerpo vivo que se enuncia desde la acción, desde acciones posibles, cotidianas, es decir, se propone dar inicio al encuentro, desde un cuerpo hablando sobre su experiencia desamorosa.

Para el segundo momento, se plantea una acción colectiva, que pretende un ejercicio profundo de conciencia sobre la voz, la voz en un matiz amplio, sincero, una voz que encarna el *dolor*, una voz viva. Se propuso una confrontación espacial en las participantes, quienes deberían estar con los ojos vendados, la *estrategia de relación* que allí se formuló, consistió en el uso de un retazo para tapar los ojos de las participantes, situándolas en un no lugar, como mujeres sin rostro que no pueden ser señaladas de ninguna manera, por el contrario asumen el papel de sujetos que empoderan su voz, y que al mismo tiempo se disponen para escuchar sin observar el *dolor* de sus pares. El plan consiste en que cada mujer, tome la palabra deliberadamente, sin ningún orden específico y que hable desde sí, pero enunciándose ante un otro, que para este caso se pensó en la pareja o ex-pareja, pero al mismo tiempo en el cuerpo de las otras mujeres que es contenedor de experiencias comunes.

El tercer momento se planeó como una estrategia de *creación colectiva*, en la que las mujeres usaran sus propios cuerpos para la creación, “cuando las mujeres usan sus propios cuerpos en su trabajo artístico, ellas están usándose a sí mismas, un factor significativo psicológico convierte estos cuerpos o rostros desde objeto a sujeto” (Lippard en Hernández, pág. 2) se propone construir una *máquina del dolor*, desde el *cuerpo*, la cual consiste en que una de las mujeres proponga un movimiento repetitivo, que puede estar acompañado de la voz; como máquina se trata de que todas las piezas funcionen entre sí para proponer un movimiento mecánico que sostiene estos modos de vivir el *dolor*, las piezas, en este caso son las mismas mujeres, que se irán sumando una a una, con otro movimiento repetitivo que termine de configurar la máquina.

Con este encuentro, se da por terminado el recorrido del *Laboratorio*, para los intereses de esta investigación, sin embargo, este como un lugar móvil, que se encuentra en reinvención y rediseño constante, se comprende como un proceso inacabado, con las participantes, las investigadoras, la escuela y la búsqueda constante de metodologías que permitan explorar nuevos modos de hacer en el campo de la pedagogía y el arte visual.

## IMPLEMENTACIÓN

El capítulo que aquí se presenta, se refiere al desarrollo del laboratorio (como instrumento de recolección de datos), desde los asuntos que le interesan principalmente a esta investigación (el laboratorio como lugar de experimentación artístico-pedagógica para la reflexión del estado de duelo y la posibilidad de repensar el rol como mujeres dentro de la relación de pareja), en esa medida el siguiente texto se presenta, desde las lógicas de la investigación, como una información que ya ha sido organizada y clasificada, para su análisis e interpretación, bajo esta aclaración lo que se encontrará a continuación es el proceder que tuvo el laboratorio, descrito desde lo sucedido en cada encuentro que permitió desarrollar el siguiente, con algunas variaciones metodológicas necesarias para su proceder teniendo en cuenta que la participación de 27 mujeres mayores de edad que se desenvolvían, para ese momento en diferentes ámbitos: 25 eran estudiantes, 9 de ellas tenían alguna profesión, 6 eran madres, de las cuales 2 eran cabeza de

hogar, y dos más eran madres pero no estaban estudiando, ni tenían ninguna profesión, que influyó enormemente en su proceder.

En primer lugar se generaron algunas dificultades a la hora crear un cronograma que coincidiera para todas, lo que produjo lapsos de tiempo amplios, en los que no se realizó ningún encuentro, en la medida en la que se pensó en establecer un grupo, para que metodológicamente el desarrollo del laboratorio se fuera construyendo en su transcurrir, pues este no estaba planeado con unas lógicas de trabajo específicas que lo encaminaran, si bien habían unas temáticas claras, una ruta que llevaba a cuestionamientos concretos, no se configuró una planeación exacta para cada encuentro. Y esta es una de las características fundamentales del laboratorio, que se fuera constituyendo por la participación de las mujeres, con la intención de encaminarlo hacía sus intereses particulares en cuanto a la propuesta de actividades para la culminación de un encuentro, o para el desarrollo del próximo.

Es así como se piensa entonces una ejecución de roles horizontal, en donde las investigadoras no eran contenedoras de conocimiento y experiencia en el arte y la emoción, sino que todas las mujeres que participaron en los encuentros, poseían sus propios conocimientos y experiencias, en cuanto al dolor y a su profesión, permitiendo crear dinámicas móviles para el desarrollo de cada encuentro, sin embargo, la llegada de nuevas participantes y el relato de sus experiencias, hacía que algunas dinámicas se tornaran reiterativas, dedicando gran parte del encuentro a la narración y la escucha, es por esto que dentro de este capítulo se evidenciará gran parte de estos relatos. A partir de los cuales se inicia una indagación por la ausencia el deseo, explorándolo desde una auto-mirada y un auto-cuestionamiento profundo, haciendo posible una construcción conjunta, de las miles de posibilidades de ser mujer.

Esta construcción conjunta, se dio desde la exposición pública, de los modos de vivir el estado de duelo, y su condición de mujer como una oportunidad de enunciación de sí mismas, a partir de este reconocimiento silencioso, íntimo, pero que en algún momento decide hacerse público para llevarlo a su resignificación, este devenir de lo privado a lo público, se extendió a la búsqueda de lugares físicos, que desde su naturaleza dialogara con los objetivos de cada encuentro; en esa medida se llevaron a cabo 6 encuentros, en lugares de naturaleza pública, entre ellos: una

cantina, una plaza, parques, universidades públicas y dos encuentros en espacios privados; la casa de dos participantes.

En los dos años en los que se realizó el laboratorio, se presentaron acciones similares entre las participantes, para llevar el estado de duelo, las cuales fueron resignificadas en acciones performáticas ejecutadas por las investigadoras en la mayoría de encuentros, acciones que consistían no solamente en representar, sino en indagar sobre el cuerpo femenino como un territorio de experiencias íntimas que suceden en un contexto específico, para así construir nuevas posibilidades expresivas capaces de incluir las voces negadas por la cultura, frente al dolor, articulando sentidos a la imagen visual, que desde una postura no androcéntrica, deconstruyen, reinterpretan, reinventan, reproducen o afirman sentidos en las imágenes visuales hegemónicas, en algunos casos desde una primera persona imaginaria que brinda un tono autobiográfico como lugar de enunciación “ambiguo” pero políticamente comprometido al autoconocimiento como sujeto individual y social.

## CONVOCATORIA

Como estrategia de convocatoria se reconoce desde la experiencia femenina, una serie de lugares en donde se hace más frecuente el diálogo espontáneo sobre relatos de amor y de desamor, así como una mayor confluencia de mujeres, estos lugares se identificaron y seleccionaron desde su naturaleza pública y privada: los baños de mujeres, de algunas universidades y bibliotecas públicas, que se observaron como un lugar íntimo en el que convergen entre relatos de sus vivencias personales, allí se adhirió publicidad en las puertas de cada baño y en los espejos, como una estrategia que buscaba entrar en diálogo con esa intimidad, otro lugar privado cobró vida en el diálogo y entrega personal de la invitación a mujeres cercanas. Los espacios públicos se conformaron por dos instancias: el servicio de transporte público y las zonas comunes de algunas universidades, en ambas la publicidad fue dada mano a mano y la invitación fue personal.

En la entrega de volantes en las zonas comunes de las universidades, en donde se encontraron grupos de personas conformados por ambos sexos, ellos, al ver que los volantes eran entregados únicamente a las mujeres, se sentían excluidos, preguntando a las investigadoras, sobre el rechazo, con lo cual se les explicaba la necesidad de reunir un grupo de mujeres para el encuentro de experiencias comunes, en cuanto al dolor de abandono, las mujeres por su parte, manifestaban un interés en participar, dada la posibilidad de encontrarse en una fiesta pensada exclusivamente por y para mujeres.

A menudo los baños se encontraban poblados, así que las mujeres se acercaron de manera inmediata a leer los adhesivos de los espejos, al tiempo que preguntaban acerca de la reunión, comentaban entre ellas la pertinencia de la invitación, pues en ese mismo momento se encontraban en un estado similar, y la asistencia a la fiesta de Adonis 1, se presentaba como una oportunidad de diálogo y encuentro con las experiencias de mujeres que se encontraban pasando por la misma situación. Algunos de los volantes que se colocaron en las instalaciones de los baños, fueron retirados al poco tiempo.

En los buses, se presentó un poco de vergüenza por parte de las organizadoras, sin embargo, la entrega del volante también se realizó de manera personal a mujeres jóvenes, que podrían tener algún interés sobre el tema, se les contó a cada una la intención del espacio, la mayoría recibió el volante, sin embargo ninguna indagó sobre el encuentro.

En el volante, se encontraba un número de contacto y un correo electrónico en el cual podrían obtener mayor información sobre la Fiesta de Adonis, sin embargo sólo se recibió un correo electrónico de una mujer, en el que preguntaba el costo de la fiesta, el lugar y la hora exacta, además de indagar sobre el sentido de la misma, desafortunadamente el correo fue enviado una semana después de su realización.

A pesar de que las mujeres a quienes se les entregó el volante de manera personal, y las compañeras cercanas a las investigadoras se mostraron interesadas, solo tres personas confirmaron su asistencia, además de las mujeres que confirmaron su participación vía facebook, en el evento que se creó en el cual alrededor de 15 personas confirmaron su asistencia, por eso se contaba con la presencia de alrededor de 15 mujeres.

## FIESTA DE ADONIS 1

Para este lugar (la cantina), las primeras mujeres que llegaron fueron las investigadoras y *Diana* (*convocada por las investigadoras*). Y alrededor de las 9:00 pm llegaron las siguientes personas: *Mónica*, (*convocada por las investigadoras*), *Laura*, *Ingrid*, *Carolina*, *Gina*, y *Lina* (*amigas de Diana*). Este grupo tenía una característica similar y fundamental para la realización de este encuentro: todas eran profesionales, se presenta como una característica importante, pues durante la realización ésta se hizo determinante, al tener una postura clara frente al amor y al duelo. Por otro lado *Mónica*, *Diana*, *Laura*, *Ingrid* y *Lina*, venían desde hace un tiempo, abordando los estudios de género, lo cual fue para ellas, la motivación principal para asistir al encuentro, de hecho *Diana* y *Laura*, se conocieron en un diplomado que abarcaba la misma temática, por lo cual se presentaban curiosas frente al encuentro, por otro lado *Gina* y *Carolina*, manifestaron la oportunidad de encontrarse en un espacio de reunión distinto, pero de antemano advirtieron que querían ver lo que sucedería en el encuentro, más no estarían dispuestas a participar. *Ingrid* y *Lina*, estaban interesadas porque el desarrollo del encuentro sería nutritivo para su proyecto de grado y *Mónica*, estaba interesada en el espacio de reunión exclusivo para chicas.

Al llegar al lugar, las mujeres se ubicaron en una mesa que se encontraba en el centro del lugar habitado en su mayoría por hombres, en este momento el dispositivo artístico giró en torno a una acción performática (ver anexo E) ejecutada por la investigadora Jesica Lasso, en donde su cuerpo se disponía para el disfrute del otro, por medio del uso de elementos que reafirman su condición de objeto deseable y que se inscriben como una necesidad frecuente en la mujer, de parecer bella ante la mirada del otro, este grupo de elementos estuvo conformado en primer lugar por maquillaje facial (labial, rímel, encrepador, espejo, polvos compactos, base líquida, lápiz para ojos y cejas), y en segundo lugar por prendas de vestir que afianzan la idea estereotipada de belleza, (tacones, mini falda y



Figura 17. Implementos de belleza de las participantes

liguero), además de una caja de bandas depilatorias de cera fría.

Como estrategia de relación, se les pidió a las mujeres que sacaran los implementos de belleza (ver figura 17) que cargaban dentro de su bolso y que los dispusieran sobre la mesa, estos fueron: cremas corporales y faciales, labial, delineador, rímel, polvos compactos, base líquida, encrespador, espejos, brillos labiales, rubor, esmalte de uñas, peinillas, elementos que en su conjunto buscan resaltar los rasgos físicos del rostro.

La investigadora inicia la acción en medio del lugar, las participantes no se dan cuenta de la acción, y piensan que el ritual de belleza se realizaba en medio de las prácticas normalizadas para lucir más bella, hasta que se corta una banda de cera fría y se procede a eliminar el vello facial de la zona del bigote, en este preciso momento, todas dirigen su atención a la investigadora y una de las participantes, *Gina*, a pesar de manifestar su limitada participación en el desarrollo del encuentro, decide aprovecharse de la situación, pidiéndole a su amiga *Diana*, que corte una tira de cera y que le ayude a quitarse el vello no deseado (ver anexo F). Por otro lado, mientras se realizó la acción, *Carolina*, decidió aplicarse polvos compactos de una manera particular, pues durante el encuentro, las investigadoras no notaron su acción, solo en la observación del registro audiovisual, fue notable la manera rápida y casi oculta, en la que ella se maquilla, estas acciones con las que se sumaron de manera inconsciente en la realización de este ritual de belleza se presentan como una acción cotidiana y normalizada dentro de rituales femeninos.

Por otra parte, al finalizar la acción con la postura del liguero y los tacones, efectivamente las miradas de los hombres que habitaban el lugar, se concentraron en las piernas de la investigadora, incluso un hombre que estaba ubicado en una mesa cercana detuvo su mirada un instante en la acción mientras su acompañante no estaba. Al finalizar el ritual de belleza, se procede a hacer un recorrido por el espacio, en donde las miradas de los hombres se detienen en el cuerpo de la investigadora, como un objeto para el disfrute de la mirada del otro. Incluso dos de las participantes se paran para fotografiar a la investigadora, y una grita: *-¡mamacita!-*

La segunda estrategia de relación consistió en la preparación del coctel “tusa en las rocas”, el cual corresponde a uno de los rituales realizados durante el estado de duelo (embriagarse) y al que; dentro de las indagaciones realizadas; la mayoría de personas, hombres y mujeres acuden como una acción de resolución de duelo. Por eso la preparación del coctel, se realizó teniendo en

cuenta el sentido del ritual, en donde cada una lo preparó de la siguiente manera: una participante agregaba una copa de aguardiente, y pasaba a la siguiente la copa y el trago para que ella realizara el mismo procedimiento, luego una copa de vodka, y de igual manera pasaba la copa y el vodka a la siguiente participante, para finalizar el zumo de medio limón. Este ritual estuvo acompañado de las siguientes preguntas ¿cómo conquistas?, ¿qué rasgos físicos y personales creen que gustan de ti?

Las respuestas a la primera pregunta fueron: *con mis ojos, sonrisas y con indirectas, el alcohol es un desinhibidor, como que sin alcohol me cuesta actuar en estos aspectos, también trato de ser difícil; con la mirada, palabras, poesía; miradas, alcohol, mirada fija; con mi mirada matadora; con alcohol, miradas, hablando de lo que me apasiona; desde el cuerpo, mirada atractiva, miradas y... esperar a ver qué pasa; la sonrisa, apatía y sabotaje; gustan de mí los ojos, alcohol, mi físico, conquisto por ser extrovertida; con los ojos ¿Cómo me conquisto?;* las respuestas a la segunda pregunta fueron: *mis senos, mis ojos, bueno todo mi rostro y mis piernas; mis ojos, conversación interesante, calidez; ojos, pelo, conversación agradable; mis senos, que soy curiosa y hago las cosas como me van saliendo, mis labios; los ojos, los senos, la espalda, el cuello, personales: cariñosa, ternura; los senos la honestidad, mis ojos maquillados, hay veces las cosas pasan y las determina el tiempo; sinceridad; el pelo;*

Respuestas que arrojan características similares a la hora de pensarse en un objeto deseable para otro, en donde predominan rasgos físicos como el rostro en general y los senos, a la hora de pensar en las características físicas que se destacan del cuerpo, además de dejar a un lado aspectos personales, y quienes hacen menciones de ellos, reafirman características atribuidas a lo femenino, como la ternura y el cariño, también se encontró como acción común para conquistar, las conversaciones fluidas e interesantes.

Este primer momento de la Fiesta de Adonis 1, propició el primer acercamiento entre las participantes, pues se compartieron rituales cotidianos, que se presentan como acciones comunes en las mujeres, la acción simbólica se presentó como el primer detonante para relacionar a las mujeres con las intenciones del espacio, y empezar el primer punto del tejido afectivo que se pensó configurar a lo largo del laboratorio, desde el reconocimiento como mujeres que acuden a modos de hacer similares, que reafirman las concepciones de lo femenino, que para este momento se centraron en la idea de objeto de deseo; de hecho antes de salir de lugar, una

participante propuso una acción en la que dos mujeres hicieran una muestra de afecto mutuo, entonces en medio del lugar dos chicas se pararon y se dieron un beso, los espectadores respondieron con un aplauso, respuesta que para su momento se presentó como una celebración de la idea de la mujer objeto. Pues para la mayoría de hombres es una fantasía erótica el ver a dos mujeres besándose, sin embargo unas semanas después, para sorpresa de las investigadoras, el lugar era frecuentado por homosexuales. Lo cual cambió la intención y el impacto de las acciones dentro del lugar.

Aun así, dentro de las mujeres que asistieron este día, esta última acción tuvo un fuerte impacto, principalmente en *Gina*, quien al finalizar el encuentro, manifestó el choque de creencias que tuvo en ella, el ver dos mujeres besándose en medio de un lugar habitado en su mayoría por hombres, pues en su relato manifestaba, la crianza que ha tenido en su hogar, basada en creencias religiosas muy fuertes y arraigadas, manifestaba la experiencia enriquecedora que le había permitido tener otras miradas del ser mujer.

Para dar continuidad con el segundo momento planeado, las mujeres se trasladaron a la plazuela del parque Santander, pues al salir de la cantina se les comentó a las participantes, la realización de un ritual para invocar a Adonis en la iglesia, sin embargo, dadas las creencias de una de ellas, en donde manifestaba que podría ser contraproducente la realización en este lugar, por el choque de energías provocadas en el ritual; así que teniendo en cuenta estos saberes populares, y teniendo en cuenta siempre las propuestas de las chicas frente a la realización de la fiesta, de aquí en adelante todo lo sucedido en este encuentro se dio en el parque Santander.

Se procedió a realizar la acción, en ese momento no se contó con una maquina inalámbrica, así que la acción a cargo de una de las investigadoras, consistió en el corte de su cabello de manera abrupta, es decir, no estaba planeado un corte sistemático, alturas, cantidad, sino que se procedió a cortar desde el empujar que cargaba la acción, en medio de la oscuridad, la acción no fue del todo visible para todas las participantes, sin embargo quienes la notaron, se confrontaron con el modo en que se realizó el corte, *-yo hubiera sido capaz de todo, menos lo del cabello-*. Dejando entrever el cabello como una parte fundamental de su cuerpo en la consolidación de su imagen.

Como estrategia de relación entre las mujeres participantes y la acción performática se realizó un ritual en donde se quemaron bolas de mirra (ver anexo de audio A), el ejercicio de calcinar,

estuvo acompañado de las experiencias de dolor de cada una, como una propuesta de *Diana*, -*propongo que quememos algo que nos ha marcado dentro de esta feminidad que no nos gusta*-. Esta intervención alimentó la propuesta que para este momento comprendía tres cosas: quemar, pronunciarse a partir de las siguientes preguntas: *¿Qué cambios físicos has tenido durante el duelo? ¿Cuáles de tus hábitos reafirman el estado del duelo?* y brindar con el coctel “tusa en las rocas”; por eso la acción realizada respondió de manera simbólica a ambas preguntas, y se presentó como una invitación, como una apertura hacía el segundo momento. Mientras se preparaba el fuego para realizar la quema, las mujeres arreglaron un coro: “*no somos mujeres de duelo, nos sanamos en el deseo y creemos en el poliamor*”, -*poliamor entendido como el afecto de los seres queridos que nos reconforta*- que se gritó en el espacio público, al finalizar cada intervención de las mujeres, de hecho, fue tanta la resonancia que tuvo la iniciativa de *Diana*, que durante el ritual, se dejaron a un lado las preguntas que se habían establecido por parte de las organizadoras, sin embargo los pronunciamientos, entraron en diálogo con ellas:

*-Quemo las ideas de amor; los golpes, el odio, el maltrato; vivir la vida de mi novio, vivir la vida de otro; la idea de puta; los mitos de sufrimiento de las novelas mexicanas, la visión del amor que duele; las ideas falsas; las parejas ideales; apoyo la diversidad; dejo atrás los estereotipos; voy por el amor, por el nuevo amor y las nuevas experiencias; quemo la idea de que solo las hermosas aman, que hay que parecerse a las viejas de los anuncios comerciales, estoy mamada de la mujer objeto de los anuncios publicitarios; ¡Yo también!; Yo quemo todos los recuerdos sean buenos o malos; Debo ser el centro, quiero quemar el patriarcado, el colonialismo encargado de vendernos estereotipos, manifestado en esta época. ¡Fuera el colonialismo!; Yo quemo la idea de que los hombres crean que cuando uno se supera es lo peor del mundo. Y no quiero quemar un poquito, quiero quemar todo-*

Dentro de estos pronunciamientos se hace evidente la denuncia de las chicas hacia esas relaciones en las que se vive la vida del otro, relaciones dependientes y consumidoras, que someten a la mujer anteponiéndola como objeto, si bien durante este momento no se hicieron manifestaciones concretas acerca del duelo de abandono, como un estado que habla a través del cuerpo. Si fue posible encontrar manifestaciones de duelo más amplias, es decir, dolores que no solo se centraron en la ruptura con el ser amado, sino que se extendieron a las ideas de feminidad que someten el deseo real de las mujeres, por eso la consigna: *no somos mujeres de duelo, nos*

*sanamos en el deseo y creemos en el poliamor*”, cobró tanto significado y valor durante la calcinación simbólica de sufrimientos, pues es una expresión que invita a revivir el deseo, y a dejar a un lado el sometimiento y la dependencia, en la vida de otro.

Se cerró la fiesta de Adonis, con la tercera y última acción simbólica en donde se le entregó a las participantes el cabello cortado en la acción anterior, a cada una se le entregó de manera simbólica un fragmento de la investigadora, como una entrega personal, íntima, propia y sincera hacia ellas, se trató de cuestionar la idea de dependencia y posesión en las relaciones de pareja, de manera tal, que entregar el cabello, que es un elemento tan personal, que hace parte del cuerpo de las personas, se convertía en un símbolo de entrega total hacia el otro, pero el hecho de entregarlo a varias personas, ponía de manifiesto la idea construir redes afectivas entre las mujeres. Al tiempo que reafirmaba la idea de poliamor manifestada en el coro construido anteriormente.

Como estrategia de relación se plantearon las siguientes preguntas *¿Cuál ha sido tu ejemplo de amor? Y ¿Eres tú misma en cada relación?*, que al igual que en el momento anterior fueron bordeadas desde la propuesta de *Diana*, quien en medio del grito y la euforia, que se dio durante esta fiesta, y a través del reconocimiento de esos asuntos que causaron daños proporcionales en torno a la feminidad obligada de las participantes, propone un círculo de mujeres en donde se manifieste una enseñanza (ver anexo de audio B), como una posibilidad de reconstrucción a partir del rechazo, del dolor, de alguna de esas vivencias que marcaron el ser mujer, un círculo que contenía la energía obtenida durante todo el ritual de la fiesta de Adonis.

Una mujer habla de su experiencia como madre soltera: *Quiero recuperarme, reconstruirme, recoger lo mío, lo que di. Yo me casé y sufrí cosas muy horribles en esa relación, y de acuerdo a la pregunta ¿eres tú misma en la relación? considero que uno nunca es la misma en otra relación, uno tiene muchas prevenciones con los otros y a veces uno daña corazones sin querer, entonces que este cabello valga por el no desquitarse (...) cuando uno se enfrenta a un divorcio se enfrenta a la doble moral social, enfrentarse primero a quedarse sin “el esposo” y sacar adelante a su hijo y luego enfrentarse a tener a otra persona y que te tilden de ¡de todo!-*

Otra de las mujeres reconoció la manera ahogada y la negación de sus emociones dolorosas y manifestaba a las demás la necesidad de mantener ante los otros una aparente fuerza:

*-Definitivamente el dolor se reprime, porque uno no es capaz de decirle al mundo ¡me dolió!, ¡Me duele!, Uno no sabe qué hacer de esa experiencia que es particular para cada quien o cómo vivirla mejor.No se trata de vivir el dolor sola, y por tratar de ocultarlo uno está tratando en comerse el dolor. Yo en realidad nunca hablo, porque el fuerte es el que habla, el que dice. Ninguna de las dos hacemos lo que decimos, uno lo dice con convicción pero ahí se queda-*

*-además que cuando uno es mamá deja de ser mujer, y no es que uno lo quiera, es la sociedad la que lo hace sentir, se exige así y uno por proteger a ese ser, uno se olvida de ser mujer y uno empieza a involucrarse en esos rollos, el niño está siempre en mi cabeza es un rol muy diferente y es un rol que lo ata a uno al ser mujer, pero las personas se escandalizan cuando uno no está bajo las prescripciones que establecen el ser madre-*

*-hoy en día la mujer es diferente, son situaciones normales o humanas que se deben particularizar, no me parece normal dejar de vivir la vida porque eso forma parte de ...ser-*

*-yo me conecto con todas porque he tenido el mismo sentimiento y también es una invitación porque ella decía qué dejamos en este círculo y como lo que yo dejo es que el sufrimiento de las mujeres no es algo privado porque cuando hablamos de hombres es que somos chismosas, si uno le da a un chico un beso después de terminar con otro, uno es una puta pero si es el chico es el que lo hace está bien, quiero dejar aquí esa cárcel que han llamado casa, como espacio privado, mi dolor es público-*

*-este es un espacio de construcción, para reconocernos como mujeres. La mujer es capaz de hacer muchas cosas, creo que fue un espacio de reflexión para todas nosotras, todas las nosotras del mundo-*

Se cierra el encuentro con una reflexión (ver anexo de audio C) sobre la acción simbólica realizada, estableciendo diálogos con los testimonios de las mujeres, se reiteró la idea de entregar algo tan propio, como el cabello, que equivale a entregar todo de sí en una relación amorosa, incluso hasta perder esos lugares únicos y propios de la existencia como mujer y al ser otra para

él. Pero por otro lado es una apuesta por evidenciar la fragilidad de las relaciones de pareja, la fragilidad del amor y una nueva propuesta hacia un amor libre a compartir la vida, no esperando todo de alguien, ni dando todo a uno, sino recogiendo un poco de todos.

En este momento de manifestación pública en colectividad, se compartieron experiencias y sentimientos comunes, se presentó como una forma de reconocer en el relato de amor y duelo de las participantes, una forma de tejer lazos constantes entre ellas. Para este momento se tuvieron los primeros acercamientos hacía las formas de vivir el duelo en las participantes, se puso de manifiesto asuntos íntimos y vitales en el ser mujer y en el ámbito amoroso de cada una de ellas, no se hizo necesario entrar en particularidades y descripciones minuciosas de las formas en las que ocurrieron las rupturas.

Algunas participantes optaron por el silencio y la escucha, y reservaron en el interior sus experiencias, sin embargo con el paso de la fiesta esa actitud se fue transformando, a través, de la risa y la confianza, pero sobre todo en la coincidencia de los relatos de las otras y la necesidad de dar su opinión frente al tema puesto en la mesa.

Las acciones simbólicas como apertura de cada momento, fomentó la participación de las mujeres, aunque fue la preparación del coctel y la reconstrucción de las estrategias de relación, lo que provocó el relato de las experiencias íntimas dolorosas, que eran contadas en un espacio en el que predominaban personas extrañas y ajenas a dichas experiencias, por eso la fiesta de Adonis como primer dispositivo artístico, provocó no sólo un relato de rupturas, sino que generó en ellas las primeras reflexiones en torno a los modos de asumir el dolor y el ser mujer en la relación, que según sus relatos se centraban en la negación del sentimiento y en el sometimiento por la vida del otro, respectivamente.

Esta negación del dolor fue lo que llevó principalmente a crear el siguiente dispositivo artístico, desde la creación de un grupo en facebook que permitiera consolidar la construcción colectiva del dispositivo.

### **GRUPO EN FACEBOOK: NI CONTIGO, PUEDO VIVIR SIN TI**

Los grupos de *Facebook*, cuentan con cierto tipo de libertad para opinar acerca de una publicación o temática, a través de escritos, libros, canciones, videos o artículos, todos sus

miembros pueden publicar, inclusive si el grupo es abierto pueden publicar personas ajenas al grupo. Ésta es una de las posibilidades que encontró el *laboratorio* con sus 121 participantes actuales; mujeres que tenían la posibilidad de publicar todo lo que quisieran o creyeran pertinente o importante para este espacio, ya sea según sus vivencias o conocimientos en torno a los temas del *amor*, del *duelo-dolor* y de todos los asuntos relacionados con la feminidad.

El grupo de facebook “*Ni contigo, puedo vivir sin ti*”, comprendido como una extensión del desarrollo real del laboratorio, pasó por tres etapas que lo caracterizaron por sus dinámicas, que de igual manera se presentan de manera dialógica con lo que venía sucediendo en el laboratorio real, es por esto que se presenta como un suceder dentro del desarrollo del laboratorio, que no se puede pasar por alto, y que su dinámica de extensión del cuerpo del mismo, se desarrolló con sus propias características, circunstancias e integrantes, que en su momento no pudieron ser partícipes de manera presencial en los encuentros desarrollados.

Se presenta como primera etapa la apertura del grupo, con la intención inicial de mantenerse en contacto con las participantes de la fiesta de adonis 1, además de ser un lugar para reservar las memorias de lo sucedido en cada encuentro, sin embargo el grupo empezó a tener un crecimiento vertiginoso, “*Vi el anuncio en el baño de la universidad!!! Está muy bueno esto ala!!!*” lo cual mostró una necesidad de mantenerse en movimiento constante, a partir de esto, se piensa el grupo como una oportunidad imprescindible para hacer de las integrantes del laboratorio virtual y real, una pieza fundamental para la consolidación de cada dispositivo artístico.

En ese sentido se realiza una primera convocatoria, que como ya se ha mencionado, brindó la oportunidad de publicar canciones (ver anexo G), escritos y poemas, relacionados con el recuerdo del ser amado, allí hubo una manifestación masiva de las mujeres que hasta ese momento integraban el grupo, destacándose la participación de *Saia* y *La Brújula*, muchas de ellas publicaron canciones acompañadas de algunos comentarios: “*Y después, cuando tocó farrear la tristeza que se comenzaba a ir... ;Con esa Canción puedo llorar todo el día; Come on Skinny love... what happened here? Otra que acompañó no pocas madrugadas!!; Daba consuelo al inicio, luego ganas de suicidarse; No lo hice... pero me hubiera dado un fresquito!! Jeje... por eso hay que cantarla!!!Tres veces te engañe; Vamos a decirnos adiós como se debe!! Por eso brindemos hoy!!; Te perdono porque sé que eres un puto pordiosero... en algunas*

*condiciones yo me enredo con cualquiera...; Banda sonora de aquellas madrugadas post-tuza... jajá... sé que no suena muy post...; GRACIAS, MUCHAS GRACIAS POR INVITAR A COMPARTIR!!!! (Jaja... y qué pena por la intensidad... pero así fue... intenso!); En las cantinas... mil y un noches; Ésta me recuerda su muerte, el día del funeral...; Éste es uno de los aportes para el laboratorio, una canción del amor perdido, llena de recuerdos para mí!!*

También se publicaron poemas, y frases que aludían a sus amores y al dolor causado por la pérdida, la mayoría de publicaciones se etiquetaron con más de un “me gusta” o comentarios de las otras participantes como: *A todas nos duele el corazón de diferentes formas, y aunque yo pienso a este loco todos los días, esta terapia de leer aquellos mensajes me ablanda muchísimo*, lo que se empezó a ver como un encuentro de lazos invisibles que continuaba afirmando la realización de acciones comunes durante el estado de duelo, la identificación de un momento específico de la relación de pareja a través de lenguajes y creaciones ya constituidas por parte de otros que empezaban a entrever manifestaciones públicas, autobiográficas de un estado emocional, sin entrar aún a relatos íntimos acerca de la ruptura.

Estas publicaciones, en su carácter público empezaban a dejar ver tres asuntos trascendentales para la continuidad del laboratorio, en primer lugar se dejaron ver al menos dos tipos de ruptura con el ser amado, en primera medida la ruptura causada por la muerte de la pareja, y en segunda medida la ruptura por abandono de alguna de las dos partes. En segundo lugar la importancia que tenía para las integrantes, la creación de un espacio para pensar el dolor de abandono, los sentimientos de rabia y amor contenidos en el estado de duelo, y como tercer y último lugar las acciones realizadas o con deseo de ser realizadas durante el mismo.

Estas acciones se puntualizan en modos comunes de asumir el duelo, como la escucha de canciones alusivas al dolor, (se publicó varias veces la misma canción), nuevamente aparece la embriaguez como acción repetitiva: *En las cantinas... mil y un noches; Vamos a decirnos adiós como se debe!! Por eso brindemos hoy!!*; y la necesidad de enunciarse desde lenguajes ya constituidos y creados por terceros, como canciones y escritos, de hecho solo dos (*Saia y la brújula*) de las 100 participantes que ya se encontraban en ese momento, se atrevieron a publicar escritos creados por ellas (ver anexo H) durante este estado como una forma de materializar el

sentimiento, escritos en donde se evidencia un recorrido en el tiempo por la relación de pareja, como sucede en las telenovelas, este recorrido tiene el mismo orden: enamoramiento fusión - conflicto y a diferencia de las telenovelas que terminan con la consolidación institucional de la relación erótico afectiva (el matrimonio), las relaciones desembocan en rupturas, entonces viene el estado de dolor, y las formas de asumir el duelo, que de igual manera presenta un proceso que se puede diferenciar en etapas, etapas mencionadas por las mismas participantes en sus publicaciones: ruptura, la negación de la pérdida, el insistir para recuperar, la aceptación, las acciones para sanar, y el nuevo amor, (...) *Tres veces te engañe; (...) en algunas condiciones yo me enredo con cualquiera*; el cual muchas veces es el siguiente paso de la ruptura, supliendo las etapas anteriores.

Se evidenció el compromiso de las participantes a manifestar su emocionalidad a través de la virtualidad del *Facebook*, y fue esta convocatoria lo que motivó a que llegaran otras participantes interesadas en los planteamientos del Laboratorio. Como también la vinculación de amigas o allegadas por parte de las que ya eran participantes que creían podían estar interesadas en el tema. Fue otro de los espacios públicos que se configuró dentro del laboratorio, en el que la enunciación virtual se vivía desde el anonimato, lo cual propició esta movilización.

Una segunda etapa, en la que la convocatoria de canciones y escritos se empezó a movilizar por sí sola, aquí se empezaron a incluir otras publicaciones en cuanto el tema, como referentes teóricos frente al amor y al dolor, películas, libros, invitaciones a otros eventos y grupos, el dolor de abandono como eje central empezó a desbordarse y a hacer énfasis en la feminidad, desde la puesta en crisis de dicha categoría relacionada con diferentes asuntos “que le competen” (la menstruación, ideas de belleza, trabajos de mujeres artistas...) el laboratorio virtual se movilizaba por sí solo y eran las integrantes quienes se encargaban de esta movilización y de encaminar ahora los temas que serían abordados en el grupo; este desborde del dolor trajo consigo nuevas participantes interesadas en la contribución del laboratorio desde el cuestionamiento de lo femenino; el grupo continuaba creciendo.

Sin embargo los asuntos del dolor aún seguían siendo publicados, solo que ahora se empezaban a relacionar otros temas que iban en búsqueda de las diferentes posibilidades del ser mujer dentro

de la relación de pareja, y en correspondencia con los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

Y un tercer momento, que va hasta estos días, en donde el asunto del dolor y el duelo, pasaron a un segundo plano, y lo femenino cobró mayor inmanencia sobre el asunto del dolor, un momento en el que ya no se hace evidente un interés tan fuerte hacia el tema, hacia la participación en el grupo, y aunque aún continúa en movimiento se ha mostrado en una dinámica mucho más lenta, que carece de emoción viva, como si las mujeres que participaron hubiesen pasado ya, por las etapas de dolor enunciadas anteriormente, y el interés y la necesidad de manifestar su sentimiento de dolor, se hubiese anulado hasta ahora, se podría decir que en este momento de desarrollo de laboratorio virtual, las mujeres ya reivindican un posicionamiento frente a su rol en el mundo, sin embargo se mantienen las mismas características mencionadas en el primer momento.

Es decir, lo que implica publicar, hacer público se continúa haciendo desde las voces de terceros, y las mujeres que no publican se reafirman y se reconocen en dichas publicaciones etiquetándose en un “me gusta” o en el copiar y pegar fragmentos de escritos que ya han sido publicados, lo cual continúa manifestando una ausencia de enunciación desde la propia voz, de creación personal, se reconoce un miedo al manifestarse con las propias palabras, a hacer uso del propio cuerpo como un territorio de experiencias legítimas, haciéndose necesaria la legitimación en los discursos, acciones, creaciones, invenciones y enunciaciones ya fundadas. Pareciera que ya todo está dicho, que las palabras imágenes y canciones ya son tan suficientes, que decir algo propio, sería decir lo mismo.

## CUBÍCULO DEL RECUERDO

### **Intento fallido 1.**

Este día sucedieron una serie de percances que perturbaron el desarrollo normal de lo planeado, en primer lugar el no estimar el tiempo que se tardaría el transporte del *Bici Visor*, desde la localidad de Kennedy hasta el centro de la ciudad, trajo consigo la primera consecuencia: la imposibilidad de realizar el montaje del dispositivo artístico para el momento en el que se había

proyectado, en segundo lugar, aunque aún fuera posible la realización del mismo, con algún tiempo de retraso, el montaje del segundo compartimiento del cubículo que se realizaría al aire libre sería imposible de hacer, pues el aguacero arribó en el sector reafirmando la imposibilidad de construir el dispositivo artístico. Con estos hechos particulares se hace necesaria la reevaluación del dispositivo, replanteándose el montaje, y los elementos y objetos que lo configurarían.

Sin más opciones se procede al segundo momento en *Casa Rosada*, al cual llegaron *Neidy, Sandra, Sandra B, Andrea, y Diana* (quien llegó al finalizar el encuentro) con quienes se hizo la socialización de la metodología pensada para el desarrollo del laboratorio, se habló de duración, de número de sesiones y asuntos del dolor abordados, además de la dinámica de desarrollo de las sesiones, de manera tal que se llegara a una construcción colectiva del espacio, se les comentó la intención de la recolección en el grupo virtual como estrategia de construcción conjunta del dispositivo, y se sugirió que el laboratorio se pudiera desarrollar en encuentros de dos horas semanales, a lo que la respuesta de las mujeres participantes fue la aprobación y la ausencia de sugerencias frente a lo que se estaba planteando.

Esto, debido principalmente a dos razones, la primera es que las mujeres que llegaron este día eran completamente diferentes a quienes asistieron al primer encuentro, sin embargo ya habían tenido algún tipo de participación en el grupo de Facebook, en segundo lugar por la falta de creación de estrategias de relación no sólo con el dispositivo artístico que no se logró montar, sino con los planteamientos metodológicos que se empezaban a socializar a partir de la lectura en voz alta.

En esa medida se re-programa la realización del dispositivo, de manera tal que las organizadoras tuvieran un tiempo para indagar sobre las situaciones que imposibilitaron el desarrollo normal del encuentro, y se pensara en estrategias de relación precisas con el dispositivo y en formas eficaces de hacer convocatoria con las chicas.

El dispositivo logró sintetizarse facilitando su transporte y ser sucinto con los objetivos que pretendía alcanzar, hubo una comunicación telefónica y virtual con las chicas que participaron en la fiesta de adonis 1, para indagar sobre los motivos de su ausencia en el encuentro, a lo cual la mayoría respondió con la incongruencia de los tiempos establecidos para el laboratorio y el

tiempo que ellas tenían disponible. Así que se reprograma el encuentro para el próximo fin de semana en el *Parque el Tunal*, con la confirmación de asistencia de las siguientes chicas: *Sandra, Sandra B, Andrea, Laura, Diana y Ginna*, y he aquí el...

### **Intento fallido 2:**

Ninguna de las mujeres que confirmó su asistencia llegó.

Se inicia una serie de indagaciones por parte de las investigadoras hacia las mujeres que han hecho parte de los encuentros reales, y hacia las chicas que hasta el momento habían manifestado un fuerte interés desde su participación en el grupo de Facebook, reiterando la incongruencia en los tiempos además del lugar elegido para el encuentro, pues según manifestaban las participantes, el *Parque del Tunal*, se encontraba alejado de los lugares que ellas frecuentaban y la movilización de un espacio a otro retrasaba los demás compromisos que ellas debían asumir, surge entonces un serie de reflexiones dirigidas hacía el real interés de las mujeres con las propuesta del laboratorio, con los tiempos establecidos para cada encuentro, con las estrategias de convocatoria, con la seducción de las participantes hacía el espacio, y sobre todo con la respuesta que estaba teniendo por su parte el grupo en Facebook, preguntas que llevaron a replantear la continuidad del laboratorio y a diseñar esta vez, una estrategia realmente eficaz de convocatoria y de generar un interés sincero de las participantes hacía los planteamientos del laboratorio, reconociéndolo como un espacio valioso para la construcción de sujetos de deseo, a partir de las reflexiones generadas con los dispositivos artísticos en torno al dolor de abandono. Estas indagaciones llevaron a consolidar el siguiente dispositivo artístico:

### **ENCUENTROS INDIVIDUALES:**

Se convocó a través de comunicación telefónica a todas las mujeres que habían hecho parte de los encuentros anteriores y a quienes mostraban mayor participación en el grupo de Facebook, con lo cual se concretaron encuentros con *Vanessa, Saia, Valeria, Sandra, Andrea, Ginna, Mónica S, Mónica C, Zaida y Viviana*, realizados durante un mes dos veces a la semana, en la comunicación no se hacía ninguna mención de lo que las mujeres encontrarían en el espacio, sencillamente se trataba de un encuentro personal con las investigadoras, con lo cual la sorpresa

fue el componente primordial de la estrategia de relación configurada, basada en el recorrido de las chicas en el espacio. Todas las mujeres cumplieron la cita a excepción de *Zaida*, y la mayoría siguió el recorrido de la manera en la que se había planeado, por eso lo que se relata a continuación no se abordará desde la particularidad de cada encuentro, salvo en los momentos en los que las mujeres se relacionaron de forma diferenciada con el dispositivo.

Los espacios, la hora y la fecha de encuentro, fueron propuestos por ellas, de manera tal que el espacio elegido tuviera una relación directa con las mujeres, desde la topofilia por la cercanía al espacio que habitaban o porque el lugar se presentaba como una evocación de recuerdos sensibles, por otro lado, para que no existiera ninguna excusa relacionada con el tiempo y el lugar propuesto por parte de las investigadoras. El único requisito para la elección del espacio, era que este fuera de naturaleza pública y amplia para poder instalar los objetos que eran los mismos para todos los encuentros, siguiendo siempre el sentido del recorrido.

Las investigadoras llegaban aproximadamente una hora antes, para poner en diálogo los objetos diseñados para el dispositivo con las características del espacio (ver anexo I). Se aprovechaban las formas naturales del mismo, si había o no árboles, el punto más visible para que las mujeres pudieran observar el sobre con su nombre, las distancias entre las cajas y por consiguiente entre las bocas que demarcaban el recorrido (ver figura 18), los puntos estratégicos para observar la reacción de las mujeres con el dispositivo, sin que las investigadoras pudieran ser descubiertas: “-*Susurra, mira con cautela, no dejes que te vean, si te*



Figura 18. Acercamiento de una participante con el dispositivo



Figura 19. Instalación en el parque la vieja quebrada

*ven se pierde el encanto-*”, y la ayuda de un tercero en el registro fotográfico del recorrido que hacían las chicas.

Todas llegaron con la expectativa de ver a las investigadoras esperando por ellas, “*es que yo me las imaginaba ahí a ustedes ahí sentadas (risas), y yo no pues esperamos a que lleguen, yo... ¿será que es más*

*allá de las escaleras?, y yo le dije: ven y miramos, Y ahí fue cuando... íbamos a pasar las escaleras y fue cuando vimos” (testimonio de Vanessa), sin embargo fueron sorprendidas con la instalación de una serie de objetos en un espacio dispuesto para ellas, la mayoría de chicas se acercaron sin ningún afán por todos los objetos, tomaron el girasol y la sombrilla, leyeron la primera carta, “oye dice cosas re bonitas, las notas. Severo, me gusta porque además es como si, me cae como anillo al dedo”, algunas recogieron las bocas esperando encontrar otra pista detrás, sintieron “-Me pareció muy rico, es una textura muy deliciosa-” y se colocaron la boa de plumas (ver figura 19), acción que no estaba prevista, olfatearon, tocaron y algunas probaron el vino, llegaron a las gafas acompañadas de la última carta, el cual fue el objeto más contundente y se detuvieron allí un tiempo para observarse a través de ellas (ver figura 20) “-es como ver mi pasado-“*



**Figura 20.** Participante acompañada de su hija observándose a través de las gafas.

En ellas, se refleja un pequeño fragmento del cuerpo de las mujeres, los ojos, y dada la cercanía de este objeto a la mirada, resulta dificultoso verse en ellas, encontrarse, ver al menos un fragmento de sí, es un elemento de confrontación directa que provocaba en las mujeres del laboratorio desde aceptación a miedo. “*me parece un objeto re áspero, como plásticamente es, lo que significa*

*verse a uno mismo, y que es re importante siempre”*



**Figura 21.** Acercamiento de Ginna con el dispositivo

Una participante en particular no fue capaz de acercarse al dispositivo artístico manifestando la incomodidad que sentía en medio del espacio, en donde era observada por todas las personas que ingresaban al lugar; pues el sitio acordado fue la universidad nacional y sin reconocer la timidez que caracteriza a esta participante, se realizó la instalación casi en la entrada de la Av. 30, espacio transitado por la mayoría de

estudiantes para ingresar a la universidad; en compañía de las investigadoras realizó todo el recorrido aunque se acercaba de manera insegura a los objetos (ver figura 21), y al llegar al último: las gafas, no fue capaz de colocárselas de inmediato, y cuando lo hizo prefirió cerrar los ojos: *“En un momento me solicitaron que me pusiera unas gafas bien particulares y cuando me di cuenta que tenían un espejo dentro y que uno se podía mirar allí, tuve que cerrar mis ojos porque descubrí y entendí que realmente tenía miedo de saber quién era yo o descubrir mis propios miedos respecto a lo tratado en el laboratorio. Mientras las tuve puestas (las gafas obviamente) no abrí los ojos”* (ver anexo J)

Cuando las mujeres llegaron al final del recorrido se encontraron con las investigadoras, se saludaron con abrazos y agradecimientos por la posibilidad del encuentro: *“gracias, muchísimas gracias, hace mucho no tenía uno así de cerca”* y establecieron una conversación que recogía las reflexiones (ver anexo de audio D, E, F y G) de las participantes hacia el dispositivo artístico, el recorrido y la formulación de las siguientes preguntas como estrategia de relación con el mismo, que permitían abordar cuestiones operativas para dar continuidad al laboratorio: *¿Crees qué puedes comprometerte con este espacio? ¿Qué día a la semana dispones de dos horas en las que puedas participar del Laboratorio? y ¿En qué lugar de la ciudad, con el que te sientas en diálogo con el recuerdo de esa persona amada, te gustaría que se realizara uno de los encuentros?*

Al respecto conviene decir lo siguiente, los objetos en diálogo con un espacio que entraba a tener algún tipo de relación con las mujeres (dispositivo artístico), provocó en ellas una serie de pensamientos que se desbordaron en el encuentro con las investigadoras, pensamientos que por supuesto estuvieron relacionados con la primera etapa del recorrido que consistía en *pensar-se* su

rol como mujeres dentro de la relación de pareja y el mundo que habitan, para este momento el pensar-se, estuvo ligado siempre al hecho de reconocerse en su condición de mujer y fueron las gafas como objeto conclusivo, las que invitaron a las mujeres a desbordarse en voz hacía las investigadoras, quienes para algunas como *Mónica C, Valeria, Marisol (acompañante de Vanessa)*, eran completas desconocidas.

Es decir que el dispositivo artístico no sólo fue un detonante de pensamientos, sino de confianza y afectividad entre quienes caminaban y quienes esperaban, se empezaron a hacer más fuertes los lazos que se habían empezado a tejer con el grupo en Facebook, con los anteriores encuentros y con las llamadas telefónicas que personalizaban las relaciones.

Estos pensamientos empezaban a revelar los primeros relatos particulares sobre las rupturas, pensamientos propios sobre su condición de mujer, y deseos de cambio en las relaciones de pareja actuales, se revelaron modos específicos de llevar el duelo en donde las creaciones de las mujeres tienen que ver más con manifestaciones corporales, como cambiar de “look” (manifestación corporal señalada con reiteración), la promiscuidad, renovar todo el vestuario, excesos de alcohol, la escritura, las cuales se intentan acoger desde relaciones metafóricas, poéticas, que permiten simbolizar el dolor, ponerlo fuera y cuestionarlo, o al menos vivirlo y reconocerlo:

*“yo había terminado con mi novio y era como... o sea, me entraron unas ganas así re locas por cortarme el cabello, yo le decía a una amiga y le decía a Vanessa, ¿me estoy volviendo loca? (risas) me estoy volviendo loca porque, lo estaba yo relacionando con películas y cosas así como de las chicas que entran a algún conflicto de pareja y definitivamente lo que hacen es como querer cambiarlo todo (...)el cabello como guarda tantas energías, entonces sea bueno cortarlo (...)pues porque lo está cargando el tiempo(...) entonces era como cortarme todo este tiempo, quiero suprimirlo (...) yo terminé con ese man y me volví re loca, (...) promiscua, todo, como que me la goce; siempre cuando he estado en esos estados así como depresivos, no sé, se me dan las letras.”*

Se relacionaron historias cercanas, familiares o de amistades que desembocaban en modos similares de vivir el amor, desde la renuncia y la dependencia:

*“de hecho ahorita me encontré con mi prima que me estaba diciendo que, no pues esta igual que tú, con una muy grande diferencia y era que una amiga de ella está igual y ahorita está súper triste, pero entonces, se peleó con el chico, terminaron y el tipo le pegó o sea ya empezaron como a esas dinámicas mucho más violentas; fue un año larguito, en donde yo lo que hice fue volverme loca, yo dije como, es que este man me tenía así como re limitada, no podía salir, no podía hacer nada; y eso se crea como una cosa de leyes ahí, no puedo hacer esto, es como una formula, no hago esto porque tal cosa; si hace poquito terminé con mi chico, por un video así ves, como...no sé, como que tienen una idea re errada del amor, como de qué, entonces si me amas haces lo que yo quiera, y es, paila, (...) porque eso, si o sea, el amor no puede llegar a ser lo más importante; lo veo en mi hermana, ¿si me entiendes? La nena esta así re casada con un man y tal y parece es menor que yo ¿ves? (...) mi posición es como: marica entonces cuando tengas 30 años te vas a volver loca hueva, si como ah me dejó mi marido, no tengo vida y te mueres, que lo he visto en resto de personas ¿ves? Es un video, que hayan personas tan cercanas y que sucedan cosas así, re fuerte; yo en ese momento tal vez estaba jugando un rol como... ¿si ves? O sea, no digas nada estúpido, este loco está muy pilo, y no, o sea mejor calla, calla, calla...”*

Incluso algunas se atrevieron a asistir con estas personas con las que tienen relaciones afectivas más cercanas. Como Saia que asistió con su hija de siete años Irene, quién se tomó todo el tiempo para ser también una partícipe activa de dicho encuentro, y ser ella quién tomaba las riendas del recorrido preparado este día para su madre, Irene fue quién guió a Saia para que se acercara a cada uno de los objetos, fue ella quien tomó la iniciativa para dialogar y explorar los objetos ubicados en el espacio; y Vanessa que compartió con su amiga Marisol, quien tras compartir en este encuentro, participó activamente en los siguientes.

En cuanto al *desear-se* surgieron nuevas posibilidades por parte de las chicas de asumir su rol frente al ser amado, se incrustaron dudas, se revelaron secretos, gracias a la intimidad pública provocada en el encuentro en donde se brindó la oportunidad con el dispositivo para *desear-se* en soledad en un pequeño instante:

*“Empezar a convencer a otras chicas de que el amor es otra cosa diferente y que no hay que ser ahí, unas sumisas pues; si pues, se supone que en esta etapa de mi vida estoy en eso, como, como*

*en realidad establecer cuál sería el rol de una mujer dentro de esta sociedad, que debo hacer, como debo ser, pero finalmente uno sigue haciendo lo que siente y como lo siente, como lo vive; estoy cansada de ser la chica que... ordinaria, y tal, y bueno, si se te dio la vida, si la vida está en ti, entonces porque no hacerla, disfrutarla, gozarla, o sea como sin tanto, sin tanto cajón del otro; me he reinventado muchas veces y me he sentido fracasada”*

El *sentir-se* fue relacionado con el romanticismo y la sensibilidad atribuida a la mujer con el tacto suave, con el color rosa y el olor que recordaba el perfume para niñas mujercitas, lo minucioso del dispositivo, la importancia de que ellas se sintieran especiales y deseosas de sí mismas:

*“es suave pero también tiene tantas posibilidades diferentes de libertad, definitivamente por ser mujer, de claro, de poderse sentir, de poderse tocar, de poderse saberse toda, de poderse verse sensual, porque también yo pensaba, huy o sea las bocas, a mí me gusta mucho fijarme en los labios de las personas, (...)me parece lindo o sea, el movimiento, la forma y entonces acá en esta parte, (vino) me devolví y cuando uno la mueve, se ven como unos labios (...) y todo era como con muchísimo cariño, yo lo sentí así, como ah, qué bonito esto, o sea sí, no es lo mismo el cariño de una chica, no es lo mismo, es diferente a todo; el perfume me recordó ese perfume mujercitas; lo suave llama ¿no?, o sea como... a querer coger, tocar”*

En cuanto a las preguntas operativas se logró concretar el día lunes para la realización de los encuentros alrededor de las 4:00 pm, todas las chicas asumieron el compromiso, y manifestaron un interés en participar y contribuir en la realización del laboratorio. Los espacios propuestos por las mujeres fueron: una peluquería, el goce cubano (bar), el parque de la independencia, el parque simón bolívar, un motel, un parque en el barrio ciudad montes, sencillamente la calle, café para dos (bar).

## INSTALACIÓN

Se tardó toda la mañana y parte de la tarde en la instalación de los elementos que configurarían el *dispositivo artístico*, tanto así que cuando las participantes llegaron, el espacio aún no se había terminado de organizar, con lo cual tuvieron un tiempo de espera fuera de Bienestar Universitario, en el que las mujeres se conocieron de manera personal; La instalación presentó algunos inconvenientes provocados por la inexperiencia de las investigadoras en el montaje del video beam y en la adhesión del plotter de corte sobre la pared, lo cual no sólo retrasó el inicio del encuentro, sino que imposibilitó la realización *dispositivo artístico* como estaba previsto,



presentándose algunos desaciertos (ver figura 22) en el montaje del mismo, como la proyección inclinada de las fotografías sobre una pared que no se había pensado para tal fin, la adhesión incompleta de una frase, la visibilidad de los cables de conexión del video beam y el computador y la no adecuada distribución del espacio como se había planeado; además de la presencia de estudiantes de violín que durante todo el encuentro estuvieron ensayando.

Para este encuentro llegaron *Laura C, Mónica C, Marisol, Zaida, Sandra S, Viviana, Andrea y Saia*, si bien hubo mayor respuesta que en los encuentros grupales realizados anteriormente, llegaron nuevas mujeres interesadas y no se contó con la totalidad de las chicas convocadas para los encuentros individuales, dando por hecho la imposibilidad de conformar un grupo sólido e inamovible para la continuidad del laboratorio.

Al ingresar, las mujeres se sentaron en silencio alrededor de los altavoces que reproducían los pronunciamientos de cada una en los encuentros individuales, una a una se fueron poniendo de pie y recorrieron el espacio en silencio, observando las fotografías, leyendo las frases que estaban sobre la pared y escuchando el segundo audio en el que se revelaban las voces de las

investigadoras durante el recorrido que hacían las mujeres en los *Encuentros Individuales* (ver figura 23)

Si bien, el encuentro estaba basado en la colectivización de la experiencia de cada mujer durante los encuentros individuales, por el contrario se reafirmó la individualidad de las chicas en la observación y escucha de las experiencias de las otras, es decir, cada una logró escuchar y ver la participación que tuvieron las otras mujeres en *los encuentros individuales*, sólo a través de la contemplación de los elementos audio-visuales contenidos en el espacio, pues no se pensó en una estrategia de relación contundente de las mujeres con las mujeres, o sea, del paso del encuentro anterior de naturaleza íntima y personal, al siguiente de naturaleza pública y colectiva, en donde algunas mujeres se relacionarían en colectividad con el laboratorio por primera vez.

Por otro lado, no se siguió como se había acordado, con el recorrido por los espacios alusivos al amor y al dolor de abandono propuestos por las mujeres, por el contrario el encuentro se realizó en un espacio ajeno para la mayoría de ellas, si bien este pertenece a las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, de la cual algunas hacen parte, esta instancia de la misma no es normalmente habitada por las mujeres, rompiendo la iniciativa de diálogo entre espacio-cuerpo, que había sido planteada desde el inicio del laboratorio.

Luego de que cada mujer realizó el recorrido, se congregaron en círculo, se socializó nuevamente el diseño metodológico para el laboratorio y al igual que en encuentros anteriores, no se hicieron aportes al respecto, salvo la aclaración de *Mónica C.* de referirse a la relación de pareja como relación erótico afectiva. Se les pregunta a las chicas sobre lo encontrado en el espacio, y de

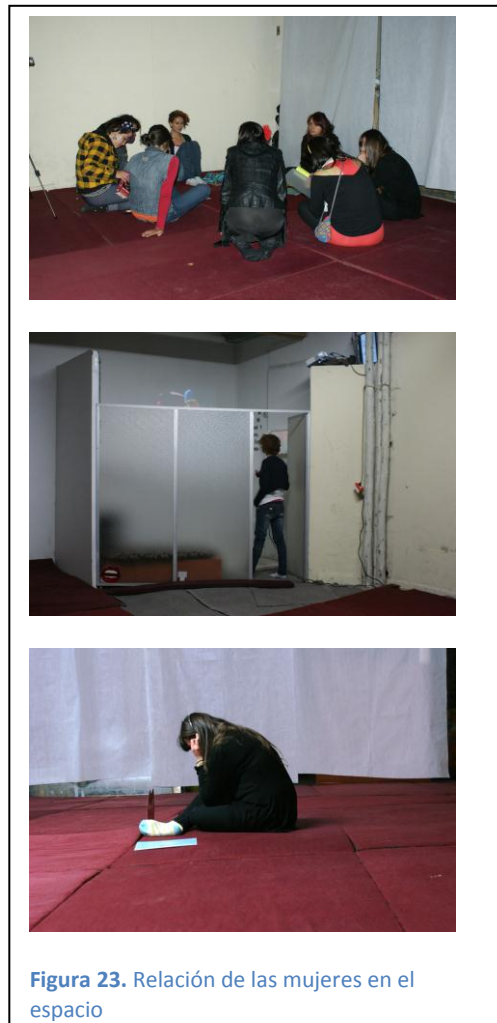


Figura 23. Relación de las mujeres en el espacio

igual manera predomina el silencio, como si la exposición de sus intimidades frente a otras que acababan de conocer, hubiera provocado en ellas un silenciamiento perpetuo, una de las mujeres propone tras el sonido del violín como único pronunciamiento, la realización de una actividad en donde cada una pudiera presentarse ante la otra, manifestando el gusto hacía algo, o hablando de sí misma y con el planteamiento se desencadenan las propuestas, hasta consolidar en conjunto un ejercicio de escritura colectiva -que se podría comprender como una estrategia de relación creada por las participantes-, la actividad se basa en la escritura individual de una frase sobre un fragmento de papel en donde se pudiera poner de manifiesto alguna idea acerca del laboratorio, y sobre el otro lado una frase cualquiera, luego se pondrían los papeles en el centro del círculo y cada una tomaría uno al azar, luego se leerían en voz alta y se construiría el escrito según el orden de lectura: el resultado fue el siguiente:

*“Se sentía caliente mientras se deslizaba lentamente, podía sentir la tibieza y la humedad y marcaba su tibio rostro en una delicada línea transparente y brillante y ella solo miraba fijamente sin pronunciar palabra. De repente la mañana despertó tan azul y tan limpia tan solitaria, ese fue el día más bonito que ella pudiera vivir, y me quede pensando, hablando con el espejo, tengo frío veo una agua de panela a lo lejos, ¡ah no! es un chocolate con mogolla, voy a pedir un pedacito de queso, ¿quieres?  
-quiero.-”*

*“Los días como velos, con velos que danzan. Hoy recordé toda mi vida, mis líos, mis decepciones, mis triunfos, dolores, y alegrías, en esos ojos que solo me ven y que ya me conocen, que solo me ríen y ya me conocen, que solo me incitan a la locura de la vida; ya todos sabían así que nadie se sorprendería al verla usando un pulpo por sombrero, enamorada de la vida, amar, mujer, de ti de mí, en el que camino contigo y conmigo.  
El punto más alto de la frustración, el índice de la rebeldía por medio del encuentro, por eso estoy aquí- “*

Quizá ningún escrito habla explícitamente del sentir en el laboratorio, con las otras chicas que no conocían y con las imágenes y sonidos exponiendo su intimidad,

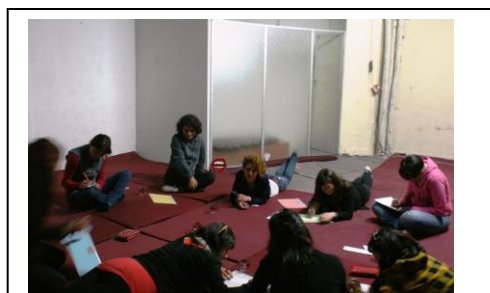


Figura 24. Ejercicio de escritura colectiva

sin embargo este ejercicio de escritura colectiva, que desborda el dolor, manifiesta esta necesidad de escape, de ese lugar en el que estaban al descubierto,

Fue el círculo de mujeres, nuevamente el círculo que reúne, que convoca, que encierra energías y saberes, el que permitió el cierre y la conversación espontánea desde una propuesta de las participantes, tras la creación la postura de los cuerpos fue mucho más tranquila y cómoda que al inicio del encuentro (ver figura 24), la palabra y la risa se apoderó del lugar y cada una empezó a relatar las experiencias amorosas de sus familiares, y aunque no fueron capaces de reconocerse en los relatos que habitaban este espacio de exposición, es decir, de ellas mismas, si fue posible conocerse en sus relaciones familiares e íntimas, cada una se reconoció a favor o en contra de sus dinámicas familiares, como en la posibilidad de no acudir a actos violentos por una necesidad afectiva, o en la posibilidad de encontrar un amor para toda la vida.

## FIESTA DE ADONIS 2

A este encuentro asistieron *Saia*, *Viviana*, *Mónica S* quienes habían participado en encuentros anteriores llevando un proceso dentro del desarrollo del laboratorio y *Natalia* invitada por *Saia*, de manera reiterativa disminuyó la asistencia, situación que ponía de manifiesto los inconvenientes presentados en el desarrollo de *la instalación*, y que teniendo en cuenta el tiempo por el que ya había pasado el laboratorio sin que se desarrollara la metodología diseñada desde el inicio, ya no tenía lugar la insistencia en generar nuevas estrategias de convocatoria.

Se inicia el encuentro con la realización del ritual en el que se llevaría a cabo la muerte simbólica de una lechuga, se les cuenta a las asistentes acerca del ritual realizado por las mujeres de Atenas, y del significado que tiene para ese momento realizar la acción, bajo la comprensión de la lechuga como un elemento vivo que se resiste a la realización del deseo; todas las mujeres

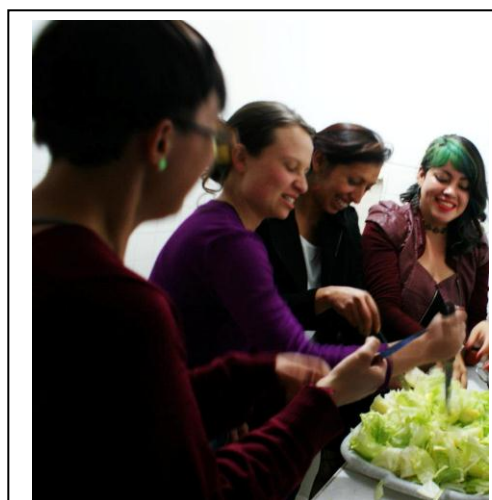


Figura 25. Ritual fúnebre, muerte simbólica de la lechuga

toman un cuchillo y a través de movimientos incisivos, rápidos y firmes empiezan a despedazar el alimento, no existe un orden para que cada mujer se acerque a realizar la acción, simplemente cada una se acerca impulsivamente y entierra el cuchillo (ver figura 25) una o varias veces, mientras se realiza el ritual, las mujeres se ríen, emiten sonidos que tienen una amplia gama de matices, que van desde susurros hasta gritos, o mencionan situaciones que causaron daño o personas que recuerdan con odio, o sencillamente de su boca se escapa un par de vulgaridades, se trata de matar de manera simbólica la negación de sí mismas:

*“con más ganas, un machetazo y ¡ta!; huy la abrió por la mitad; por el puro placer; por el placer; estoy acordándome de un par de cosas que nunca me cobré, y ta le estoy dando cuchillo; te odio... y a la piroba esa también, maldita maldita, huy yo veo a esa vieja y se me daña el día; yo también veo a una nena y no... aunque qué día hable con ella le dije a la nena como venga hablemos, le dije: sabe que yo no tengo ningún problema con usted, solo ya me cansé de rayarle el parche y que me lo raye usted, tampoco le estoy diciendo que seamos amigas pero ya; es una perra de mierda, es lo más irónico que me caiga mal por perra; pero es que es diferente, hay tipos de perras; ella es una perra fea; huy que rico, estuvo re chévere lo de la lechuga.”*

A continuación se prepara la cena en conjunto en este espacio atribuido a la feminidad, el cocinar como ritual se presentó como un acto de placer para sí mismas y para otras mujeres, pues la intención de reunirse en un espacio privado dejando a un lado el deber ser con un otro, sino para sí misma y para compartir con pares. En este espacio más cálido, íntimo, no era necesario encaminar o forzar las palabras, por el contrario la conversación se extendió durante largas horas desde sus saberes particulares, la biología, las artes, la geografía interrelacionándose con el ritual de cocina que se estaba realizando.



**Figura 26.** Organización circular de las mujeres durante la cena

Se termina la preparación de la cena y se comparte ahora en la sala, nuevamente en la organización circular (ver figura 26) que ha caracterizado la ubicación de las mujeres en los encuentros del laboratorio. por un corto instante el silencio se hace protagonista, entonces mientras se consume el alimento, se colocan las

canciones que fueron publicadas en el grupo de facebook por ellas mismas, llegando ahora a pequeñas reflexiones sobre las mismas, concluyendo el canto como una posibilidad de la voz para expropiar el sentimiento a través de letras que parecen estar ya constituidas para un momento específico de la emoción, aquí se centra la conversación (ver anexo de audio H) en el dolor, manifestando las posibilidades de creación que cada una de las asistentes ha encontrado en él; *“-es un estado muy productivo, yo busco otras cosas que me hagan bien, como coser mis muñecas, y retomar lo olvidado, cuando hay cosas más valiosas; Es como escupir lo que se siente; cambio para no caer en la cotidianidad de las cosas y no ligarme a las otras o a lo que debo ser y hacer.”*

Manifestaciones corporales que para este momento reflejaban según las mujeres, una necesidad inconsciente de dejar un rastro en el cuerpo, de ese cambio, ruptura, o momento difícil por el que estaban pasando, pues en estos se puede ver el paso por la historia particular, se termina la cena y se da pasó a la segunda acción simbólica en donde se haría la preparación del coctel *“tusa en las rocas”*, que como ritual mantiene siempre la misma forma de prepararse, de manera personal y pasando mano a mano cada uno de los ingredientes, esta vez la estrategia de relación se realiza a través de la pregunta tres cosas para... embriagarse por amor, que no se resuelve en el orden que estaba previsto, sino que por el contrario cada mujer empieza a lanzar su opinión al respecto:

*“El dolor es equiparable con el alcohol, un trago fuerte un dolor fuerte, que con el alcohol, se siente re fuerte en el cuerpo. Un dolor más fuerte que sobrepasa el otro dolor. Pero la idea siempre es ahogar el otro”*

Se comparte con las mujeres la intención del coctel según Castañeda (2005), en donde se propone como una especie de distractor del dolor emocional, a través del malestar físico provocado por el exceso de alcohol: *“¿cómo uno no olvida por lo menos un día al amado con ese guayabo?”*

Las mujeres continúan manifestando sus razones (ver anexo de audio I) hacía la embriaguez, como acción durante el estado de duelo de abandono:

*“Por el miedo a estar sola, es que uno dice: yo no me voy a quedar sola, me voy con mis amigos, te enfarras porque quieres dispersarte y abrirte a otras cosas; tal vez como un ralentizador de todo lo que está pasando; o como cuando te haces un tatuaje, para someterte a otro dolor igual o más fuerte que el que estás viviendo; o tomar para ser más feliz; Pero terminas llamando al personaje, definitivamente tú decides de qué modo lo vas a emplear; El alcohol es para estar feliz no para estar triste por eso yo no lo utilizo, en una tusa.”*

Ahora una participante propone mencionar *una cosa* infaltable para hacer un duelo: “El dolor; la música” y una de las mujeres hace énfasis en la necesidad de dar un espacio para vivir cada emoción, incluido el dolor: *“hay que darle importancia y no dejarlo a un lado o sino pesa más, a veces tu luchas contra esto pero se te nota en... la actitud y en los ojos, o entonces ¿por qué cuando estás enamorado se lo demuestras a todos y cuando estas dolorido es todo lo contrario?”*

Se da paso a la tercera y última acción simbólica que congregó nuevamente a las mujeres en un círculo alrededor del fuego (ver figura 27), en este ritual se invita a las mujeres a pensar en una sumisión en un deseo, el primero entendido como ese momento en el que ellas se han visto sometidas a aceptar la voluntad de otro y el segundo como una oportunidad de construcción para sí mismas, el silencio invade el espacio por algunos minutos como un momento íntimo y profundo de reflexión, aparentemente. Se inicia la quema de sumisiones siendo la mirra el elemento que permitiría la quema simbólica y esta a su vez permitiría el surgimiento de un deseo, las sumisiones se nombran de manera más fluida y segura mientras que el deseo se tarda un poco más en ser pronunciado (ver anexo de audio J):



**Figura 27.** Mujeres alrededor del fuego, para la quema de sumisiones

*“Mi sumisión es el miedo porque el man se ponga rabón y no aguanta y la dependencia también, deseo no negarme no volver a dejar de ser por agradecerle a otro, deseo construirme como mujer, seguir construyéndome y seguir cuestionándome para repensarme; Yo quiero quemar esa*

*dependencia y esa pereza de no hacer lo que quiero, deseo tener independencia y la fuerza de hacer lo que realmente quiero, y deseo darle a mi hijo la educación emocional que se ha perdido; También un miedo a las cosas nuevas que a veces uno se niega porque no quiere salir de ese estado confortable en el que está, al cambio, y deseo... no sé, identificar muchos cantos de aves; Yo creo que mi sumisión es como los círculos viciosos y no poder salir de ellos y entre esa sumisión estaría como la dependencia y creo que mi deseo es ah ya lo dije, desear para mí, dejar de desear para otros; Mi sumisión es la culpa, que la culpa solo puede tenerla el ser mujer, y cuando esa sumisión de ser mujer es lo que me hace culpable, esa es la sumisión y quiero quemarla quiero dejarla, mi deseo... deseo dejar la tristeza; Mi sumisión es como estar inconforme siempre aunque todo este bien, y mi deseo es poder sentirme realmente libre con el hombre que decido amar, no por el sino por mí”*

El hecho de que las mujeres que asistieron a este encuentro hayan tenido un proceso dentro del desarrollo del laboratorio, se evidencia en las manifestaciones que empezaron a realizar sobre su propio dolor, efectivamente se empezaron a realizar las primeras reflexiones colectivas de las acciones comunes realizadas durante el estado duelo, que ya habían sido reconocidas en los encuentros individuales y que empezaron a dotarse de sentido desde la experiencia de cada una, el dolor como emoción se resignificó desde la negación del estado como una fatalidad, como un sufrimiento, reclamaron la riqueza del estado para la creación individual y por consiguiente la necesidad de darle un lugar en las diferentes dimensionalidades humanas para vivirlo y tomarse el tiempo necesario para realizar el duelo hasta que sentimiento de dolor se agotara.

Se cierra el encuentro con una nueva propuesta para la continuidad del laboratorio, dado el paso ágil del tiempo, y la necesidad de concluir el laboratorio, y es reunirse dos fines de semana fuera de la ciudad en una finca ubicada en chocahí para la culminación del laboratorio.

### CUBÍCULO DEL RECUERDO:



Figura 28. Dibujo realizado por Marisol

A este encuentro asistieron Viviana, Marisol, SandraS, quienes habían hecho parte de encuentros anteriores, Angélica estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional y



Figura 29. Dibujo de Viviana

*Lourdes*, allegada de una de las investigadoras, este día sucede algo extraordinario, que impide la construcción del dispositivo tal como estaba previsto y es la pérdida de un mp3 que contenía las canciones recogidas en el grupo de facebook. *Lourdes* una señora de 52 años, llega muy temprano al encuentro, ayudando a las investigadoras con el montaje del dispositivo artístico, luego llegaron *Viviana* y *Angélica*, y se dio inicio con la estrategia de relación que consistió en responder las siguientes preguntas a través de un dibujo *¿Cómo sería para ti, un cubículo del recuerdo?, ¿qué contendría?*; un poco más tarde llegó *Marisol*.



Cuando las mujeres terminaron, los dibujos fueron socializados, manifestando en ellos características físicas del ser amado, algunos gustos o intereses particulares de los mismos, y lugares recorridos con ellos, *Viviana* hace referencia en su dibujo a las montañas que le recuerdan la forma de sus labios: “*sus labios tienen la forma de los cerros*” (ver figura 28); las investigadoras participan y recuerdan el espacio físico en donde ellos habitaban con elementos que los caracterizaban como libros, y la frase “la sorpresa”(ver figura 29), *Marisol* dibujó un cajón vacío con la frase *memoria selectiva*, el cual (ver figura 30) explicaba a través del recuerdo de las cosas que para ella fueron valiosas dejando a un lado lo que le causó daño, “*Ahora está vacío porque de todo lo que había ya no hay absolutamente nada, ya todo eso fue barrido, pero queda simplemente la imagen de esta acción de estar guardando, de estar seleccionando*”; *Lourdes* dibujó un hombre de la mano de su hija (ver figura 31), que decía *lo recuerdo como una memoria de una separación que quedo en el pasado*; otro era un bosque y en medio un camino, con una cámara fotográfica (ver figura 32), ella *Angélica* comenta que él era fotógrafo, y su dibujo dice recuerdo caminatas, ejercicios mentales, ángeles y sentimientos. “*Cuando vi la cámara me acorde de él*”



*porque es una memoria, una manera de evocar el recuerdo; pero sin duda lo que me evocó fue la lectura de las cartas, de unos poemas más completos, y como que ahí si recordé la parte del duelo, del sufrimiento físico al que uno se somete cuando está en duelo”*

También se reconoce la escritura epistolar, que como acción - ritual dentro de las relaciones erótico-afectivas consolidadas por las participantes del laboratorio, que se ha perdido en la vivencia. *“las cartas que yo recibía eran muy parecidas, es que es muy parecido, había un chico que me mandaba poemas de Mario Benedetti; Hace arto no escribo algo respecto a mi sentir; yo deje de regalar cartas cuando regale una con un dibujo que había hecho, y después otra nena tenía una carta con el mismo dibujo. Era con quien yo tenía este intercambio de regalos, cartas flores, fotos, después de él creo que lo perdí”*, reconociendo a través de esta pérdida, la creación escrita como una acción que disiente dentro de las acciones habituales durante el estado de duelo.

El segundo objeto que causó otra serie de reflexiones en ellas, fue el video pirateo, al cual, además se referían como “televisión-televisor”, resulta importante resaltarlo porque el objeto en sí mismo en donde se reproducía el video pirateo era un computador portátil, sin embargo lo que se veía allí, efectivamente eran una serie de TELE novelas colombianas que fueron reconocidas al ser mencionadas como “televisión” y no como video, película, imagen...etc.; dentro de estas imágenes, las mujeres de igual manera reconocieron la caída hacía lugares comunes en los modos de asumirse dentro de las relaciones de pareja, modos ligados a las construcciones idealizadas y ficcionadas de diversos lenguajes comunicativos, incluida la literatura, con los cuales las mujeres terminan imitando los mismos modos celo típicos, posesivos y controladores que aparecen allí. *“ Entré y vi todo vacío, mire todo y ya que bonito, miré la tv, el recuerdo del amor en parejas; no quería aceptar que yo también por ser mujer en esta cultura quería un amor de telenovela como la que estaba en ese televisor, tenía rabia pero pensaba y razonaba, es que así no tienen que ser las cosas, pero sentía que quería tener el control, quiero las cosas para mí, quiero que me haga caso, cosas que realmente me dan rabia por querer esas cosas, es un espacio chévere para pensar realmente como quiere uno verse en una relación, como quiere uno pasear en esa etapa, en lo que vaya a durar el noviazgo o eso, para mi si fue como un montón de contradicciones, porque razonaba unas cosas pero quería hacer otras(...) tenía rabia por otras chicas, era muy fuerte. La espiral de lo inconcluso, de lo que se vive muy poco, cuando se va es*

*como si no volviera jamás. Por los videos de la posesión de querer las cosas solo para uno, y también querer ser como chica un mundo para esa persona, querer ser todo también para esa persona”*

Los libros y el oso fueron el tercer objeto que cobró importancia en el lugar, estos (los libros) se presentaron como un encuentro casual con las particularidades del ser amado *“Cuando yo entré me senté y vi los libros (...)también me recuerdan al loco, solo porque le gusta leer, abrí un libro el zurcidor del tiempo (...) todo venía a mi mente, no sé si era predisposición... ahí estaba... el zurcidor del tiempo, lo evoque porque teje espectacular, pasé a otra cosa el lago en un compilado de poesía, como el agua que se va (...) y bueno me quede un ratito leyendo la insoportable levedad del ser... ahí salían nuestras conversaciones”* y el oso, como un objeto reconfortante, una figura simbólica a la cual aferrarse en el momento del dolor: *“Ese oso si es como un detonante, es como un dispositivo que detona todo, cuando yo entré estaba con rabia y tristeza, entonces fue como abrazar al oso; Yo pienso en todo esto del duelo y considerando que ya he intentado de muchas formas, siento que he llegado a un estado de sobriedad frente a ese tema, el titulo de los libros me pareció conmovedor (...) abracé un rato al oso; Cuando uno está como así, todas las canciones le salen, y sonó preciso esta canción (juan Gabriel... así fue) me sentí como si me la estuviera dedicando, por eso abracé el oso.”<sup>6</sup>*

Estos recuerdos provocados por el dispositivo que tenían como principal objetivo reconocer el paso de cada mujer por un dolor de abandono, para ese momento del laboratorio provocó otro tipo de reconocimiento en las mujeres, en primer lugar porque la población con la cual se diseñó este dispositivo había cambiado, aquí no participó ninguna de las chicas que asistieron a la fiesta de Adonis 1, sin embargo algunas chicas habían hecho parte de encuentros anteriores, reconociendo así un proceso dentro del desarrollo del laboratorio, en donde estas mujeres que llegaban este día, no negaron en ningún momento el dolor y el paso por los anteriores dispositivos había producido en ellas una resignificación del dolor, que como se afirma en sus testimonios, transmutaba en el reconocimiento de este como un estado vivible con todo el poder de creación que desemboca, y así mismo se negaba el dialogo de este estado emocional como un

---

<sup>6</sup> Marisol, quien narra este testimonio, tuvo una oportunidad anterior de relacionarse completamente en soledad con el dispositivo artístico cuando se realizó el montaje en el parque el tunal. Sin embargo la experiencia que ella tuvo aquel día, se narra en este encuentro, pues fue aquí en donde se presentó la posibilidad de socializar y compartir su experiencia con las otras mujeres que hicieron parte del laboratorio.

sufrimiento o una fatalidad; por consiguiente las reflexiones que tendría el dispositivo en ellas eran de otro carácter, desembocando efectivamente recuerdos, pero no necesariamente recuerdos trágicos.

Cada escrito (ver anexo K) habla de los recuerdos que surgieron con el dispositivo: *“me recuerda el reencuentro conmigo misma en uno de mis peores estados. Me hace pensar en los laberintos sin salida y en las puertas abiertas. Con la mente cerrada en el dolor no se puede entender, la belleza de la existencia y de la vida. De pronto me hace considerar la importancia de seguir aprendiendo. De ver las cosas como una experiencia más; No quisiera que estuvieras aquí, pero apareces nítido en el recuerdo (...)saltas de todas partes, hoy no me dueles(...) tumbada frente a lo que soy(...) todo tan romántico sin ti, que fluido, que rayos fue grato, lindo, fluido, reconfortante hay vida, hay recuerdo y no lagrimas; Recordé que aun amaba, el amor que un día ame y amo, recordé los momentos compartidos con mi esposo, los momentos felices, la niñez de mi niña y lo hermoso que es el amor y la comprensión el dialogo para llegar a la unión y llegar a la felicidad (...) y que en el momento soy feliz con ellos.*

Al finalizar la socialización y los sándwiches, se da paso a la siguiente parte del encuentro abordado desde la pregunta *¿Por qué duele?*, que intentaba llevar a las participantes a una comprensión del dolor desde el reconocimiento del mismo por el paso del cuerpo, a través de la voz, que hasta el momento, se había convertido en un manifestación poderosa del cuerpo para hacer públicas las experiencias de duelo, en ese sentido inicia el taller de cuerpo liderado por la maestra Nathaly Buenaventura, en medio del taller llega otra participante: *Sandra S.*

Si bien, por parte de las investigadoras habían unas intenciones claras con la realización del taller, no se sabía con exactitud en qué consistiría este, al llegar a ese punto se reconoce que está basado en los movimientos del bebé, y efectivamente en el reconocimiento del olor como un estado complejo al igual que el cuerpo, contenido por una serie de emociones que permiten una claridad mayor sobre la vida y el cuerpo, el taller se



Figura 33. Taller de cuerpo a cargo de la maestra Buenaventura

desarrolla en 2 instancias corporales, la primera desde la completa quietud (ver figura. 33), y el

pronunciamiento de una serie de provocaciones que lograrían en las participantes, darle una forma imaginaria al dolor, y ubicarlo en alguna parte del cuerpo, esta ubicación se realizó desde el reconocimiento del cuerpo como un territorio de sensaciones múltiples, y la consciencia de diferentes partes del cuerpo para la realización de diferentes actividades, como el relajamiento de la mandíbula para los cantantes de ópera, o el movimiento de los músculos intercostales para la respiración diafragmática, basada de igual manera en la respiración del bebé. Luego de esto se pide en soltar todo el peso del cuerpo en las manos de la maestra Buenaventura, quien pasa de manera personal soportando el peso de la cabeza y las manos. Finalmente se cierra el taller con una serie de movimientos que reincorporan los movimientos del bebe “la posición fetal, el balanceo hacía ambos lados, hasta que todas las chicas quedan sentadas y se da por finalizado el taller.

El encuentro cierra con el paso del dolor en alguna parte del cuerpo a la siguiente persona, que como estrategia de relación con el taller realizado, buscaba generar levemente ese dolor en el cuerpo de la otra con el masaje hecho, con el objeto diseñado: un corazón lleno de piedras, palos y escombros; las mujeres encuentran aquella parte del cuerpo en donde este dolor se depositó: *“para mí se depositó ese dolor en la cabeza (...) me enloquecía en realidad; yo pienso en el estómago porque recuerdo que no me daban ganas de comer (...) y pues finalmente ahí también se manifiestan muchas emociones ¿no? Las cosquillitas; son los dolores del corazón como que ahí se me condensa todo, en el ejercicio cuando la chica decía que en donde guardábamos nuestro sentir, pues ahí estaba, y cuando exhalábamos ahí se descarga; A mí me pasó igual, también lo sentí ahí; En mi caso el dolor se manifestó acá (la cabeza) el estrés y el dolor de cabeza, a mí el dolor me hace mucho daño, si me troncho un dedo vomito; es como un dolor que se atraviesa o sea es como acá y acá, entre pecho y espalda, es travesado totalmente”*

Y en el consumo de otro sándwich, mientras se recogían los objetos que conformaron el dispositivo, (porque ya era el momento de salir del parque) surgen espontáneamente las reflexiones (ver anexo de audio K) del último taller, estas reflexiones se dan de manera rápida pues se tenía pensado terminar el taller alrededor de las 4:00 pm, y este tiempo se sobrepasó, al terminar la última actividad eran alrededor de las 6:00 pm:

*“Cuando uno puede entregar el 100 % del peso, se siente delicioso, da susto entregar el peso del cuerpo, soltar energía y de alguna manera volver a recibir; yo no he tenido muchas*

*experiencias que se relacionen con el sentir del cuerpo, pero sentir cada parte del cuerpo (...) de pronto es una necesidad del cuerpo de sentir vida, de sentir cosas; cuando voy a llorar es terrible la tensión de la mandíbula, con la rabia, llorar; cuando ella dijo que nos concentráramos en otro lugar yo pensé en el clítoris; yo primero en las manos y después en el estómago; cuando dijo lo de la forma imaginé una bola de acero como el tamaño de un balón; yo sentía un peso en la cabeza; yo estaba re incomoda; cuando nos hizo desgonzar el olor a tierra a pasto y de todo, yo feliz que dicha, el olor a tierra es genial, definitivamente esa mujer sabe muchas cosas.”*

Lo que se reconoce a través de estas cortas reflexiones y de la estrategia de relación, es el reconocimiento del cuerpo como un territorio de experiencias sensibles único para cada mujer, cada una mencionó partes del cuerpo diversas en donde este dolor se concentraba, y reconocieron el potencial de dicho reconocimiento, como una comprensión corporal de las vivencias particulares; al no haberse realizado una reflexión completa del cuerpo, se plantea un último encuentro que reconozca el poder de la voz ya mencionado, y las reflexiones aportadas a través del taller de cuerpo.

## EL PODER DE LA VOZ

A este encuentro asiste *Viviana, Sandra S*, quienes participaron en el cubículo del recuerdo, y en la mayoría de encuentros, *Valeria* quien participó en los encuentros individuales *Laura, Ana María, Jenny*, allegadas a las investigadoras y asistentes por primera vez al laboratorio y *Yuri* hija de *Lourdes*, participante del cubículo del recuerdo. En este encuentro se pretendía la consolidación colectiva de una acción a través de la muestra de referentes de acciones performáticas que giran en torno al dolor de abandono, como “the lovers” de Marina Abramovic.

Referentes que fueron mostrados en la preparación conjunta de un almuerzo, al tiempo que las mujeres



Figura 34. Acción colectiva propuesta por las investigadoras

compartían sus conocimientos culinarios y dos películas peruanas, en donde la protagonista es una mujer: “La teta asustada y Madeinusa”, luego de almorzar se inicia formalmente con el encuentro a través de la realización de la acción (ver anexo L) a cargo de una investigadora, al igual que en momentos anteriores, la acción inicia en medio las conversaciones de las participantes, sin indicar en que momento tendría inicio. Poco a poco las mujeres se empiezan a interesar por lo que sucede en una de las habitaciones del apartamento y se detienen para observar la acción, al finalizar se hace una especie de conversatorio que recoge las razones de la acción, empezando por la elección del espacio que se relaciona directamente con la experiencia contada a través de la acción performática.

Luego se hace referencia a una serie de fotografías realizadas (ver anexo M) por la investigadora, como una anticipación a la planeación de la acción, y se revelan ante todas la recién ruptura de una relación erótico afectiva, en donde la convivencia residía en ese lugar, en esa casa habitada de memorias dolorosas y fastidiosas.

Se da paso a la consolidación de una acción colectiva (ver figura 34) dirigida por las investigadoras, en este punto se reconoce realmente el poder enunciativo que tiene la voz en las mujeres que han hecho parte del encuentro, la voz como un pronunciamiento reiterativo de las mujeres que participaron en el laboratorio, desde el estado de duelo que las permite empoderarse a través de sus propias experiencias, en este punto las mujeres reconocen en la presencia de otro imaginado en el espacio, las razones del dolor y los sentimientos de dolor, que en su estado de complejidad y emociones contenidas, revelan una serie de intimidades en donde la voz es la principal protagonista de revelaciones íntimas en la no mirada y el no juzgamiento, y quienes están en silencio, son las primeras receptoras de dichas intimidades, en donde a través del ejercicio de la escucha evocan situaciones que también desean ser manifestadas. Al final, las razones de dolor están ligadas a la misma historia de amor, de dependencias y deseos insatisfechos en la vida en pareja de estas mujeres, en el desconocimiento del cuerpo, en la relación sometedor-sometida, en la imposibilidad de enunciarse frente a un otro real, y la posibilidad brindada en el espacio para la escucha y el pronunciamiento sincero.

Con cada mujer que alzaba su voz para pronunciarse, venía un cambio en la posición del cuerpo que la ponía por encima de las otras para que su voz fuera escuchada, no era necesario aumentar demasiado el tono de la voz, de hecho estos tonos fueron diversos, algunos acompañados de

llantos y temblores, otros fueron vengativos y pícaros frente a las posibilidades de satisfacer sus deseos fuera de la relación de pareja, todos fueron liberadores en la medida en que cada mujer se pronunciaba ante el otro, le decía lo que normalmente no lo puede decir, o no le dijo y ya no hay tiempo para eso, era una especie de diálogo ausente.

Este fue el momento más importante durante este encuentro, más evocador y revelador de relatos muy íntimos que no pasan al ámbito de lo público, y que para ese momento era revelado a algunas desconocidas. Para las participantes de este momento festivo, y para todas las participantes en general, que asistieron a alguno de los encuentros del *Laboratorio*, fue muy clara la intención del espacio, en donde tenían lugar las reflexiones más íntimas (ver anexo de audio L) de mujer y dolor, sin que se presentara por parte de ellas, algún tipo de acusación o crítica, por el contrario, en este tránsito tranquilo, tímido y parcial de las participantes, de su intimidad, de su privacidad a la manifestación pública y común de la misma, las que en un momento fueron oyentes de dichas experiencias, encontraron un reflejo en el sentir y emocionar de las otras, de tal manera que se atrevían a darle un lugar, y un poder a su voz.

*-Oye yo también quiero volver a vibrar, oye que pasa, yo quiero que me adulen yo quiero volverme a sentirme feliz, alegre, que se me note en la cara, y he dicho mil veces que no me gusta jugar a la que tienen que conquistar, pero ni mierda, yo quiero que me conquisten y que me digan lo bella que soy, y que traten incansablemente de seducirme, también me lo merezco, si, no soy un trapo que uno se pone y se dobla y se vuelve a dejar en el cajón, y se saca cuando uno lo necesita, arrugado y sin lavar, si me lo he callado mucho tiempo, si puede ser, puede ser lo que usted dice, que soy una reprimida, que vivo con un montón de rencor en mi cabeza que no perdono, si todo eso puede ser cierto, tal vez la que no se perdona aquí soy yo, a mi misma, por no haberle dicho hace dos años que se fuera, si, por no llevar la decisión hasta el final, hasta donde lo tomé, y tuve a mi hijo con usted, porque yo me sentí abusada de usted parce, porque usted me embarazó y yo no quería, si porque usted me embarazó marica, si yo amo a mi hijo por usted tomo mi cuerpo y lo alquiló, porque así me siento como si hubiera alquilado mi útero y después mis tetas, y ahora qué alquilo, mi coño, si mi cuerpo ya no lo siento, lo siento como unas partes ahí todas disgregadas, ya mi cuerpo ya no me pertenece, ya no es mío parce, tengo 26 años y tengo una frigidez como si tuviera 50, y esa mierda no se la merece ninguna nena, y puede que usted no sea el responsable, puede que la responsable sea yo, y yo me he encargado*

*de culpabilizarlo a usted, cuando usted de pronto ha hecho el mejor esfuerzo para que yo me sane de esa vuelta, yo no sé porque se lo proyecto todo a usted no sé porque pero creo que usted ya no me puede ayudar y no sé porque vivo tan obsesionada con este tema pero para mí es re importante y creo que eso ha destruido nuestra relación. Eso solo lo creo yo y no sé, no tengo nada claro ahorita no tengo nada claro, lo verraco es que lo sigo queriendo pero ya no lo deseo parce, ya no lo deseo a usted y usted ya no me hace vibrar con su boca, y a mí eso me ha hecho llorar dos años, marica, me ha hecho llorar dos años por no desear al papa de mi hijo, al amor de mi vida, si, como si me hubieran dado mucha comida, pero no dientes para comer, eso es muy doloroso, pero ya no me quiere doler mas ya para que insistir en esa vuelta, para que-*

Dada la emotividad y duración de este momento, y los compromisos que cada chica debe asumir, no se realiza la construcción de la máquina del dolor.

## INTERPRETACIÓN

El presente capítulo está escrito desde las categorías de análisis metodológicas fundamentales en esta investigación, inscritas en tres categorías teóricas (*laboratorio de creación, expresión de duelo y mujer y género*) además de unos índices específicos (*lo privado y lo público, cuerpo, lo procesual y el ritual*) que dialogan y se interpolan con cada categoría de análisis, siendo así un eje transversal para la interpretación de los datos, pero a su vez toman fuerza en el diálogo específico con alguna categoría, es decir, son abordados en determinadas categorías que le competen, por ejemplo lo privado y lo público se aborda desde la categoría *dispositivos artísticos como estrategia pedagógica*, puntualmente en la subcategoría *espacio-cuerpo*, en donde es abordado desde la naturaleza privada y pública del espacio y también en la categoría *construcciones socio-culturales de género en la relación erótico afectiva*, en la cual se desarrolla desde la posibilidad de devenir de los roles de género entre ambos ámbitos (privado y público) y en la posibilidad de hacer público los asuntos relacionados con la intimidad de la mujer.

Así, las categorías sobre las cuales se realizó la interpretación se encuentran en la siguiente matriz:

Categoría teórica	Categoría metodológica	Subcategoría	Índice
LABORATORIO DE CREACIÓN	Dispositivos artísticos como estrategia pedagógica	Estrategias de relación	<i>Lo procesual</i>
		Relación espacio-cuerpo	<i>Lo privado y lo público</i>
	La experiencia femenina como posibilidad de creación artística	Creación	<i>cuerpo</i>
			<i>Lo privado y lo público</i>
			<i>Lo procesual</i>
		El ritual como estrategia de relación	<i>Expresiones de afecto</i>
EX PR ES IÓN	Manifestaciones	dolor	<i>Cuerpo</i>

	corporales de dolor	deseo	<i>deseo</i>
MUJER Y GÉNERO	Construcciones socio- culturales de género en la relación erótico- afectiva	Sujeto de deseo	<i>deseo</i>
			<i>Soledad</i>
		Objeto de deseo	<i>Lo privado y lo público</i>
<i>El honor</i>			

Definidas, como ya se mencionó desde el interés de la investigación centrado en la creación de un espacio de experimentación artístico-pedagógico, concentrando así su atención en la primera categoría teórica; *laboratorio de creación* en donde se define la categoría metodológica: *dispositivos artísticos como estrategia pedagógica*, desde la creación y re-creación constante de los dispositivos artísticos, que en su carácter de red en tensión con el *espacio-cuerpo*, y con las *estrategias de relación*, pensadas para que la relación de las mujeres con los dispositivos rompiera las prácticas de contemplación, y detonara en las mujeres pensamientos y reflexiones en torno al dolor de abandono, que pudieran ponerse en común y la *experiencia femenina como posibilidad de creación artística*, definida como una posibilidad brindada por el laboratorio, práctica que no fue desarrollada en su totalidad dentro del laboratorio, pero que fue reconocida desde la idea de la creación como *proceso*, por encima de un resultado final, además de ser valorada desde la perspectiva de Ardenne (2002), como el hacer en sí mismo, que es creación inmediata al ser parte de una realidad, que solo puede ser presentada desde la experiencia de las mujeres en dicha realidad.

Lo que deja ver la segunda categoría teórica de análisis: *expresión de duelo* de donde surge como categoría metodológica las *manifestaciones corporales de dolor*, que tiene lugar principalmente desde el reconocimiento del *cuerpo* como un lenguaje diverso y complejo en cada mujer, pero a su vez, un cuerpo homogenizado por las prácticas culturales del dolor de abandono, y la emoción atribuidas a la mujer, que desencadenó en las participantes del laboratorio *manifestaciones corporales de dolor* similares.

Definiendo desde estas reflexiones del dolor de abandono, la tercera categoría teórica: *mujer y género* a partir de la cual se erige la categoría metodológica *construcciones socio-culturales de*

*género en la relación erótico-afectiva*, desde dos perspectivas, la primera desde los puntos comunes a los cuales llegaron las mujeres, en el modo de asumir su relación erótico-afectiva, definida por lenguajes inscritos en la cultura visual y en la literatura, con la idea de mantener un *honor* femenino caracterizado por la idea femenina de castidad y sumisión ofrecida por la religión judeo-cristiana, llevando a establecer relaciones desde la complementariedad principalmente, y una segunda perspectiva desde la participación en el laboratorio, que trajo consigo nuevas posibilidades de pensarse como *sujetos de deseo* dentro de la relación, desde una construcción de sí mismas que partió de una celebración de *deseos* sobre sí mismas, caracterizado por el interés profesional que deja a un lado la realización personal al lado del ser amado.

## DISPOSITIVOS ARTÍSTICOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La construcción de los dispositivos artísticos, se realizó desde la activación de una serie de objetos y acciones, que pudieran establecer un diálogo con espacios específicos, reivindicando la puesta en valor de una experiencia común (el estado de duelo), que detonó en las mujeres una serie de cuestionamientos frente a su rol en la relación erótico-afectiva para el reconocimiento de sí; sobre esta premisa los dispositivos artísticos se configuraron como una serie de experimentaciones artístico-pedagógicas por parte de las investigadoras, que desde indagaciones personales implicaron un desplazamiento de miradas interpretativas y reflexivas en torno a una realidad próxima (el dolor de abandono), la creación de los dispositivos comprometió prácticas de intersubjetividad, de reparto y de creación colectiva, lo que Ardenne (2002) va a denominar: *estética participativa* que requiere una preocupación concreta de esencia política, para el caso del laboratorio inducir desde una pedagogía de las afecciones<sup>7</sup>, la construcción de sujetos de deseo, es por esto que esta experimentación se da en el transcurrir del laboratorio, y que los diseños

---

<sup>7</sup> En la tesis de Fharina (2005) se hace este nombramiento de la pedagogía de las afecciones, teniendo en cuenta los postulados de Deleuze, en donde los afectos transforman los modos de percibir y sentir del sujeto, en esa medida fharina, propone la pedagogía de las afecciones como una articulación entre la noción deleuziana del afecto, y la idea de afección, como aquella “impresión que hace algo en otra cosa, causando en ella alteración o mudanza”, buscando favorecer prácticas de problematización y firmeza frente a los modos de vida homogenizados, la pedagogía de las afecciones tiene que ver con una práctica que produce espacios de experimentación de lo cotidiano, y de los ámbitos de lo estético y de lo discursivo que lo constituyen, espacios de experimentación para el rol desempeñado por los agentes del proceso de formación, como para la configuración del espacio en sí mismo.

iniciales que se realizaron para su desarrollo, estuvieron todo el tiempo re-evaluándose y re-configurándose según las características y la participación de la población, que a pesar de ser flotante conservaba rasgos similares.

Los dispositivos, se engendran a partir de diferentes materias de fuerza (espacio-cuerpo-objetos de conquista-instalación y acciones performáticas), estas materias al ponerse en relación y conjugarse, tienen un potencial crítico que está enfocado a una creación de acontecimientos para vivir y presentar esta realidad, más que representarla, es por esto que se habla de activar más que inventar pues retomando los postulados de Ardenne (2002), los dispositivos como creaciones en contexto real no tiene el afán de inventar y durante el laboratorio, los objetos, espacios y acciones diseñadas para constituirlos, se pensaron desde la apropiación de un símbolo (el corazón, las bocas, el color rosa) para reformular su sentido, en esta medida, estos no fueron dispuestos para su contemplación en un espacio, por el contrario, eran un gesto que ponía en marcha y activaba un mecanismo simbólico, cuyos carburantes serían por un lado, la experiencia de desamor de las participantes, es decir, el momento puntual por el que ellas pasaron o estaban pasando, y por otro lado el espacio, produciendo determinado trazado y consistencia, caracterizado por la experimentación constante.

En esa medida los dispositivos artísticos se presentaron cómo una creación participativa, inscrita en una estética relacional, en donde la elaboración de cada uno implicaba una relación con una realidad inmediata; el mundo real es una naturaleza objetiva que no es posible conocer en su totalidad, lo que se conoce son las representaciones que se obtienen a partir de la experiencia, lo que Max Planck (citado por Ardenne, 2002), llamará el mundo fenomenológico, y es este enfoque del mundo, del cual se apropió el laboratorio para crear los dispositivos artísticos, teniendo en cuenta que esta misma naturaleza fue la que provocó lo inesperado en cada encuentro, y las investigadoras como sujetos implicadas en esta realidad colectiva, actuaron por su parte en la inmediatez, pues la realidad y el accionar de las mujeres que conformaron el laboratorio desbordó las previsiones, teniendo efectos inesperados que trastocaron la realidad del dolor de abandono y que inmiscuyeron tópicos diversos relacionados con “la mujer y la feminidad”, y que llevaban a pensar en la realización de un nuevo dispositivo, o de reconfigurar lo que ya estaba planeado, para el próximo encuentro.

Cada dispositivo artístico comprometido con la experiencia, estaba articulado con unas *estrategias de participación* que direccionaron en cierta medida el impacto que tendría sobre las mujeres, manteniendo sin embargo el flujo de incertidumbres que pondrían en duda, re-evaluación y configuración su operación, pues como menciona Ardenne (2002) el posicionamiento experimental se encuentra confirmado por la dimensión aleatoria de su iniciativa probablemente perfilada por la eficacia, y en el laboratorio se pretendió que el diseño inicialmente planteado fuese suficiente para lograr su objetivo, y no necesitara de reinversiones continuas.

Pero los dispositivos artísticos adscritos a la realidad, desbordaban sus planteamientos desde diferentes puntos, pues utilizar la realidad es explorar un territorio más amplio que el propio arte, es arriesgarse a generar experiencias que no se sabe si serán positivas o negativas, y el laboratorio se presentó como un re-hacer constante para que se desarrollara según las premisas que se habían propuesto ante él, pero finalmente la misma realidad y su anclaje en el tiempo, en el espacio y en los sujetos, fueron imbricando su creación y re-evaluación constante, así diseñar constantemente nuevas estrategias de participación, y descubrir nuevos asuntos frente a las dinámicas del laboratorio, se reveló diversamente satisfactoria: a veces agregativa, polémica, a veces decepcionante, pero en todos los casos como menciona Ardenne (2002) existe un punto de paso obligado que no se puede dejar a un lado: el de la experiencia concreta.

La experiencia tiene como naturaleza dinamizar la creación y recurrir a ella permite acercarse a fenómenos que los dispositivos provocaron y precipitaron, como el beso entre dos de las participantes que decidieron romper con las dinámicas del espacio (la cantina), habitado en su mayoría por hombres, sorpresa para todas, al ver que los hombres aplaudieron la acción y tiempo después en el voz a voz, las investigadoras se enteraron que dicho espacio era habitado por homosexuales.

Esta propuesta artístico-pedagógica basada en el dolor de abandono como un estado contenido de emociones, es un modo de contrarrestar la pedagogía a la cual se está acostumbrado, aquella en donde prima la institucionalidad basada en la formación y en el mantenimiento de las formas comunes dominantes del ejercicio político, inscribiéndose en una pedagogía de los afectos y las afecciones, comprendida desde la tesis de Farina (2005) que se desliza sobre esta pedagogía

tradicional, comprometida con favorecer la experimentación de relaciones entre lo estético y lo político,

mientras que el modo pedagógico de los aparatos ambiciona institucionalizarse, una pedagogía de las afecciones se constituiría a través de estrategias coyunturales que no pretenden perennizarse, sino, más bien, como artefacto estético-político, componer con las formas de una determinada experiencia, para abrirla, para hacer visibles los múltiples regímenes de fuerza que la componen y potencian lo heterogéneo. (p. 366)

### Relación espacio-cuerpo

El espacio en el que se disponían una serie de objetos y tenían lugar una serie de acciones, constituyendo los dispositivos artísticos, influían sobre los cuerpos de las mujeres que participaron en el laboratorio, es decir, cómo la naturaleza del espacio (pública, privada, dolorosa, amorosa o institucional) tuvo un efecto determinado sobre la forma en la que las mujeres se relacionaban con el dispositivo y hacía público su sentir y pensar detonado por el mismo, reconociendo una relación entre espacio-cuerpo como un territorio en el que tiene lugar la experiencia estética, que dentro de los postulados del laboratorio pretendía tener una visión completa del cuerpo, en su complejidad en donde convergen sensaciones, visuales, auditivas, táctiles y olfativas, relacionadas con el cuerpo como un todo que establece relaciones emocionales y racionales.

Alimentando esta postura Farina (2005) va a reconocer la experiencia perceptiva del cuerpo, desde una comprensión sensible del cuerpo empobrecida, que práctica singular adscrita al colectivo, como experimentación de formas de vida en el lenguaje del cuerpo y el cuerpo como lenguaje, existe también un empobrecimiento de la experiencia perceptiva, a través de las imágenes sobre las cuales se experimentó el cuerpo como saber homogenizando este territorio que encarna formas de vida, paradojas de lo sensible que pueblan el cuerpo de vida.

Esta paradoja tiene que ver con el modo en que los espacios y los discursos forman a los cuerpos, en tanto territorios de saber y percepción, y como territorio, escenario de disputas y luchas sobre el cual conquistar el poder, entonces se puede afirmar que el empobrecimiento perceptivo, tiene que ver no solamente con el espacio y sus discursos sino, con la relación de materias diversas,

que para el caso de los dispositivos se conjugan no sólo con los objetos-acciones performáticas-espacios, pensados para sí mismos, sino con las dinámicas del lugar en un tiempo específico (la lluvia, espacios abiertos, ensayo de violín, emoción y percepción de las participantes, la memoria) lo cual lleva a tener lecturas diversas activadas por la percepción de esta fuerza de relaciones, es decir, las reflexiones y pensamientos de las participantes no emergen únicamente por los dispositivos artísticos, y la “memoria afectiva” sino justamente por los encuentros y sus fricciones (Farina, 2005)

Por eso importante reconocer la relación de los espaciospropuestos en cada uno de los encuentros, con las conductas de las participantes para lo diseñado en cada uno de ellos, puesto que estos también se encargan de detonar discursos y pensamientos en cada una de las mujeres, y en los espacios más cómodos y cercanos a ellas, como en los que se realizaron los *Encuentros Individuales*, se detonaron de manera más espontánea estos pensamientos, mientras que en algunos de los espacios propuestos como *bienestar universitario*, que era un espacio lejano y desconocido para la mayoría de ellas, resultó mucho más complicado llegar al diálogo de una experiencia de desamor, se podría decir entonces que la expresión de pensamientos se presentó como dice Farina (2005), a través de esta fricción de materias contenidas en el espacio físico que contiene una memoria emocional.

Aunque, los espacios en los que fue desarrollado el laboratorio, no fueron aquellos propuestos por las mujeres, que tenían una relación directa con la experiencia de amor y dolor de ellas, los espacios en los que se realizó, siempre tenían una relación directa con los objetivos del encuentro o con los asuntos que circundan el duelo, en esa medida hubo un uso específico de los espacios a través de sus discursos, con excepción del encuentro “instalación” en donde se pensó únicamente en la naturaleza física del espacio, abandonando el discurso institucional erigido allí.

Esta iniciativa, retomada del *arte in situ*, en donde las prácticas artísticas entran en diálogo directo con el espacio, y sólo a partir de este nutren su sentido, genera un modo de estar y relacionarse de los sujetos respecto a los lugares y a las posiciones discursivas que ocupan en la experiencia de lo común, he aquí el carácter político de la propuesta estética que como menciona Farina

sólo se produce en relación con el lugar, es inmanente a las relaciones que se dan en un determinado contexto. Sin la presencia de un cuerpo sobre el lugar no es posible una conciencia que requiere distancia del cuerpo, tanto respecto al lugar, como a sí mismo. De ese modo, habitar el lugar con la presencia del cuerpo, y producir referencias mediante la distancia, es lo que puede propiciar la experiencia de lo político en una propuesta estética. (2005, p 264)

Produciendo una nueva experiencia y conciencia del cuerpo, por eso el dolor de abandono como eje central del laboratorio, se abordó desde un cuestionamiento estético, en donde la experiencia sensible es real y legítima en el tránsito de cada cuerpo, y al ser este cuerpo territorio de experiencias, reflejado en un espacio en donde confluyen otros cuerpos y otras experiencias, es posible pensarlo desde una toma de postura, en la experiencia que toma distancia del cuerpo, Virilio (citado por Farina, 2005), lo consideraría como una nueva experiencia del cuerpo, en donde el encuentro estético entre el arte y el espectador, se da únicamente a través del encuentro, sin este no hay lugar para la experiencia estética.

Poniendo en juego, desde esta perspectiva la relación cuerpo-espacio como presencia y distancia en las formas de la experiencia; la experiencia estética como acontecimiento, atañe a un acontecimiento fuera del tiempo, pero que puede generar tiempo. Y puede generarlo en la medida en que permite una distancia posterior respecto a sí mismo del cuerpo afectado por el acontecimiento, con la realización de los dispositivos que activan una conciencia del asunto problematizado, pues conforme muestran abren la posibilidad de la producción de pensamiento.

El *facebook* como espacio virtual en el que no existe una presencia física del cuerpo, es un asunto mucho más claro que deja ver los postulados de Virilio, en donde el distanciamiento del cuerpo en un lugar virtual, que presencia el cuerpo ausente de las otras, y de las otras experiencias dentro del espacio real del laboratorio, o de la emoción viva, manifiesta la experiencia sensible a lo visual y al reconocimiento y pronunciamiento en los pronunciamientos y posturas políticas de los otros, conviviendo en la instantaneidad del momento, en la inmediatez que reclama un cuerpo efímero en el anonimato de la presencia del cuerpo ausente.

## Estrategias de relación

Surgen de manera inconsciente en el hacer del laboratorio, como una necesidad de relacionarse con los dispositivos artísticos, más allá de las prácticas de contemplación siendo vital que dentro de la construcción de los dispositivos se empezaran a dar otras consignas, otro tipo de acciones en la relación dispositivo-mujeres, lo cual es señalado como *estrategias de relación*, de manera que estas articulaciones ya previstas dirigieran a las mujeres hacia cuestionamientos y problematizaciones de la propuesta emprendida con cada dispositivo.

Las mujeres no se quedaron en el impacto netamente sensorial que reclamaban los dispositivos, sino que a través de esta desestabilización, se cuestionaron lo que los dispositivos proponían, lo significativo allí, es la detonación hacía diferentes niveles de percepción, así como el tiempo que cada uno reclamó para ser vivido, pues la mayoría de encuentros extendieron los límites de tiempo que habían sido previstos, desencadenando por el impacto sensorial, reflexiones múltiples que desbordaban el orden de problemas planteados en cada dispositivo, los cuales en términos generales pretendían abordar asuntos específicos del dolor de abandono, atravesados por la experiencia corporal de este estado, evitando señalamientos frente a las formas de vivir el dolor, y emprendiendo reflexiones estéticas, desde una política de los sentidos, en relación al arte y la historia presente, se trata de un lenguaje integrado que sea capaz de ser oído y disonante, es decir el modo en que se dice, se expresa, se deja ver, se vive esta estado emocional, articulándose expresión y contenido uno a través del otro, como menciona Farina:

las formaciones estéticas y sus modos de hacer (los modos en que se dicen y se hacen ver) promuevan y generen contenido; es decir permitan la circulación de determinadas cosas, sustancias, de determinados flujos en detrimento de otros. en ese sentido una forma de expresión se materializa en y por lo que expresa, a través de unas sustancias específicas que permite que se digan y que se den a ver. Pues los contenidos que circulan por una forma de expresión generan y son generados por circunstancias formales y expresivas propiamente estéticas. (2005, P. 338)

## El ritual como estrategia de relación permanente

Los rituales se emprendieron desde creencias de tipo cotidiano hacia la feminidad, siendo un punto de confluencia entre todas las mujeres, se abordaron desde rituales comunes de dolor, como embriagarse, pasando por rituales atribuidos a la feminidad más básica como ponerse más bella para la mirada de otro, y apropiaciones de rituales femeninos históricos, en donde tienen cabida las concepciones de bruja, ligada a la prohibición, a lo oscuro, lo oculto que es celebrado únicamente en la clandestinidad (Sennett, 1997). Sin embargo el ritual como una estrategia de relación permanente entre las mujeres permitió, más allá de relacionarse con un dispositivo artístico, relacionar y colectivizar experiencias y situaciones comunes en las mujeres que hicieron parte del laboratorio, situaciones que extendían el campo del dolor y en donde diversas situaciones que tenían que ver con la forma en que cada mujer asumía su rol; siempre como un lugar para poner en común este tipo de creencias, de manera tal que el ritual como estrategia de relación de las mujeres con las mujeres, permitió comprender y cuestionar estas dos ramas del saber (dolor-amor) hacía sí mismas y hacía las otras, y por consiguiente tener una comprensión de las capas socio culturales de las cuales se hace parte.

Dentro de estos rituales, también estuvo inmersa la fiesta, como un tiempo extraordinario de la ritualidad, un lugar espontáneo de sentimiento, gratificante en la risa, en el afecto, en la escucha, el momento para el goce, vivible para un reconocimiento de sí, lo que Guerrero va a reconocer como el lugar:

en donde también se pone en cuestión el ser o no ser del grupo, es el tiempo en que sus construcciones imaginarias, sus prácticas y discursos de identidad y alteridad, que construyen sentidos de pertenencia y diferencia, están siendo fundados y refundados, reconstruidos y deconstruidos, resemantizados, por lo que la fiesta al evidenciar esta ruptura es también, no solo el momento de los encuentros, sino de los desencuentros; es un espacio para los conflictos materiales o simbólicos, pues la fiesta como un dispositivo simbólico construido por una cultura deviene escenario en el que se expresan diversas luchas de sentidos, pues como todo hecho de la cultura está atravesada por relaciones de poder. (2004, p. 21)

Enmarcando al ritual dentro de creencias que se inscriben en una cultura y que la caracterizan por el hacer repetitivo y naturalizado, como el ritual de todas las mañanas para salir de casa, o echarse la bendición siempre que se pasa en frente de una iglesia, bañarse todos los días, por eso

se hace un reconocimiento del ritual como acción, acción-ritual, enmarcado en acciones cotidianas repetitivas que se transforman en creencias culturales respecto a algo.

Regreso a la fiesta como ritual colectivo para reunirse y colectivizar experiencias comunes, produjo en las mujeres sensaciones que se desplegaron de su boca, festejando el regreso de su nombramiento, del poder de decir, del poder nombrar a las otras, siendo estos pronunciamientos una oportunidad para que las mujeres se reconocieran en su condición y situación común, y cada una manifestaran de manera espontánea su sentir y su pensamiento, a pesar de estar manifestando su intimidad frente a completas desconocidas, o mujeres que solo veían en el encuentro propiciado por el laboratorio, pero que al fin y al cabo, empezaba a ser un índice del tejido de lazos afectivos, desde el reconocimiento de mujeres, de pares empezando a configurar una sororidad, como es llamada por Thomas (2006), comprendida por los lazos afectivos creados entre hermanas “sor”, pues para los hermanos es conocido como “fraternidad”.

## **LA EXPERIENCIA FEMENINA COMO POSIBILIDAD DE CREACIÓN**

El laboratorio siempre esperó un aumento de expresión por parte de las participantes, una comprensión del ser mujer más amplia y una posibilidad de habitar el mundo del dolor, desde otras posibilidades creadoras, en la medida en que se abordó una realidad-fenómeno conocido para las investigadoras y las participantes, se intentó por medio de los dispositivos artísticos trastocar este conocimiento, y desde las propias experiencias, las formas en las que ellas podían acercarse a un estado de duelo. Toda experiencia tiene algo de provocación, y viene a provocar lo que ha sedimentado el orden establecido, perturba lo que el orden de las cosas manda no trastocar, por tradición, pereza o estrategia.

La apreciación de códigos femeninos que subvierten el orden del lenguaje, incluyendo el estético, estimulan nuevas posibilidades expresivas capaces de incluir las voces negadas por la cultura, en esa medida se exploró la posibilidad de creación desde el reconocimiento de las experiencias de desamor de las mujeres, y de sus manifestaciones corporales, que al pasar por el laboratorio fueran resignificadas y re-creadas en colectividad, teniendo en cuenta que dentro del laboratorio no existía una preocupación por enseñar un saber particular: como hacer una acción,

como hacer un dibujo, como hacer un escrito, como cuestionarse, sino que se planteó con la ejecución de los dispositivos artísticos una, entre tantas posibilidades de creación que parte de las invenciones de cada mujer, para llevar el estado de duelo, propiciando experiencias estéticas colectivas.

Se reconoce esta posibilidad desde el trabajo de algunas mujeres artistas, que usan su propio cuerpo en su trabajo artístico, usándose a sí mismas y reivindicando sus propias creaciones hechas durante el estado de duelo, convirtiendo como menciona Hernández (2011), estos cuerpos de objeto a sujeto, que reivindica la feminidad universal atribuida a la mujer, para dar paso a una estética particular y propia del hacer de cada una, en donde se dejara ver la construcción de esa nueva identidad, de ese nuevo reconocimiento de sí mismas, siendo la creación una forma de conocimiento y reconocimiento del lugar que las mujeres ocupan en el mundo, partiendo de una enunciación autobiográfica comprometida políticamente con el autoconocimiento como sujeto individual y social.

Constituyendo como mención Farina (2005) en un orden estético, contenido y expresión en un mismo gesto, en la medida que uno no preexiste al otro, que no funcionan por dualidades, y que lo que expresa determinada forma sólo se hace posible a través de su propio hacer, como escribir las historias de ruptura por sí mismas, se convierte en una forma de creación y de re-crear la práctica histórica actual, de tener un pronunciamiento como mujeres que existen en este espacio y tiempo, y darse la oportunidad de hablar de los asuntos que implican hoy ser mujer, en contraposición con el siglo pasado

Sin embargo, este proceso de creación no se dio de la manera en la que estaba previsto, pues se había planteado que al finalizar el laboratorio se diseñara y ejecutara de manera conjunta una acción performática, que tuviera lugar en el espacio público, no obstante sí surgieron creaciones de manera individual por parte de las mujeres, y propuestas para ser construidas en colectividad, además de que los dispositivos artísticos, emprendidos por las investigadoras, tomaron forma como creación colectiva, en la medida en que la participación de las mujeres en el laboratorio, fue lo que propició la re-inención de los mismos, reivindicando así un proceso de creación colectiva, en donde la estética participativa implicó directamente a las mujeres en la creación, no ofreciendo objetos para contemplar, sino como menciona Ardenne (2002) situaciones que componer o con las cuales componer, en donde lo procesal cobra inmanencia sobre el resultado

final, que tiene que ver con el tiempo de confrontación inmediata el cual no es renovable, pues al apropiarse de la realidad, se activa en ella un proceso que es difícilmente controlable, debido al complejo espacio-temporal en el que se desarrolla:

Una realización no impuesta por el artista, sino, al contrario, abierta de paso y sometida a la negociación; una realización donde la intersubjetividad se revela como mecanismo de creación, su naturaleza procesal hace de la obra un acontecimiento, un opus: lo que se obra y no lo que por fin acabado, de da como obrado. (Ardenne, 2002, P. 123)

### La creación ¿se vivió?

Teniendo en cuenta que la creación equivale a ocuparse de hacer, y no en primer lugar a haber hecho, sugiriendo desde el planteamiento de Ardenne (2002) el surgimiento de la experiencia, significándola como “el intento que hacemos” (p. 37), lo procesal requiere de un cuestionamiento de la obra como objeto acabado, que se difumina frente a la obra en curso, apprehendida como una situación, es lo accionado en tiempo real y no la eternidad posible de sus exposición lo que cobró dentro del laboratorio, el valor de creación, pues fueron las acciones manifestadas corporalmente, que cada mujer realizó en el momento vivible del dolor, y las acciones colectivas encaminadas por las investigadoras, acciones que se dieron en sí mismas, para repensar la realidad del dolor.

Designando el momento en el que mediante la acción se produce actividad solo desde la experiencia de desamor de las mujeres, en donde se presentan acciones improvisadas guiadas por unas respuestas no premeditadas a la situación por la cual se pasaba, siendo este el principio de creación de las mujeres dentro del estado de duelo, reconociéndolo como un momento de “inspiración”, en el que la creación se desborda y había que aprovechar

Siendo entonces estas acciones ya ejecutadas y realizadas, las que pasaron por el momento del laboratorio para ser pensadas como tal, como creaciones hechas por las mujeres durante el estado de duelo, sin embargo, en el tiempo en el que sucedió el laboratorio no hubo creación por parte de las mujeres, con excepción de la escritura individual y colectiva, que de igual

manera surgió como un acción inmediata en el tiempo y en el espacio, como acción concreta, reflexiva y consciente.

Es significativo volver la mirada hacia atrás y revisar los cambios en el tiempo, las transformaciones en el tiempo que se manifiestan en el cuerpo, el cambio de look, se presenta como un cambio de experiencias, de rupturas, son necesidades corporales que responden a necesidades existenciales, personales, políticas. Se reitera: “lo personal es político”. Reconociendo el cuerpo como el material con el que se crea constantemente, es un abecedario particular, el cuerpo habla y se manifiesta en gestos, que son apropiados y comprendidos para sí, retomando las palabras de Farina (2005) el cuerpo como lenguaje y el lenguaje como cuerpo, es un abecedario que desborda los lenguajes establecidos y que por eso no se sabe interpretar, que no se sabe qué hacer con esta máquina compleja y diferente en cada sujeto, y se procede siempre a caer en las acciones legítimas socialmente.

## MANIFESTACIONES CORPORALES DEL DUELO

*“Pensar en el duelo, el duelo, la presencia y la ausencia, la exposición que sentimos, la negación de la pérdida, la afectación constante de cambio, la finalización del acto, la caída del telón, la reinención, la fortaleza y la debilidad, la construcción de la realidad, la interpretación, la revelación de la subjetividad, la situación fuera de control, el agua que se escapa de las manos, el fondo del vaso, el día que no acaba, la noche que no llega, el nuevo día, la libertad del otro, la abrumadora búsqueda, la sorpresa del encuentro no deseado, la superficialidad, la soledad, el recuerdo, la añoranza, el plan único que falla, el encuentro con la individualidad, la comprensión, la búsqueda de significado, los otros, la pena, el dolor, la pérdida, la reflexión, los vacíos que no son llenados nunca, la vida”.*

Texto realizado para el *cuábulo del recuerdo* por **Viviana**.

Este texto introductorio nos remite a los ejercicios de exploración que planteó el *Laboratorio*: poder entender desde una función fenomenológica el estado del *duelo-dolor*, al poner en duda

“*un deber ser*” reflexionado desde un instrumento de comprensión que se dio a partir de las experiencias vividas de cada una de las participantes frente a estos estados, que -como se hizo evidente- todo el tiempo estuvieron de la mano de los vínculos amorosos. Como señala Nasio (1996), no hay *dolor* sin un trasfondo de *amor*. Frente a pronunciamientos más cercanos, más personales, se reconoce la posibilidad de repensar este fenómeno como un estado construido a través de la relación con los otros, y como un fenómeno histórico y social. Entender el sentimiento de *dolor* a través de la pérdida fue explorar a ciencia cierta ¿qué fue lo que se perdió? Pero tanto en la idea de objeto amado como en la de sentimiento de pérdida dentro de cada una, y aun en los estragos que se evidenciaron desde el pronunciamiento de los recuerdos a través de Facebook, no se encontraba ese ¿qué representaba como tal ese sentimiento que absorbe al ser en la melancolía y en la tristeza? Y a ello se unía dramáticamente el hecho de identificar a las mujeres como sensibles, lloronas o melancólicas.

Las preguntas todo el tiempo circundaron la idea del *amor para siempre*, ese amor que ante la falta, la ausencia o el abandono produce, como lo menciona el texto de **Viviana**, una abrumadora búsqueda de explicaciones ante lo que emocionalmente se confronta. “En el duelo, el mundo se ha hecho pobre y vacío; en la melancolía, eso le ocurre al yo mismo. El enfermo nos describe a su yo como indigno, estéril y moralmente despreciable; se hace reproches, se denigra, y espera repulsión y castigo”, dijo Freud. (1917)

En suma, el *duelo* se comporta como un final, el de la vida, la felicidad, la esperanza; es el lugar para la melancolía, los resentimientos, el llanto; un lugar antes de suscitar la muerte o la locura, como lo reafirma Nasio (1996): “ante todo, el *dolor* es un afecto, el último afecto, la última fortaleza defensiva antes de la locura y la muerte”, y es en este punto en el cual el *Laboratorio* situó proponer, descubrir a cada una reencontrarse con ese momento de fortaleza ante un sentimiento tan avasallador y trágico. El mismo, no se construye socioculturalmente, como tal fuerza, ni se ejerce como un lugar de poder, esperanza o recomposición.

El *Laboratorio* buscó ser una *microesfera* que miraba con detenimiento dicho estado de *dolor*, sacándolo de la nominación de estancamiento, repulsión y castigo; en los pronunciamientos de las participantes, el poder del *dolor* se encontraba en el mismo punto de los modos del *amor*

vivido y al mismo tiempo repudiado, porque los imaginarios que circundaron el *Laboratorio* evidenciaron sobre el *amor* una fuerza de deconstrucción titánica, y el sufrir termina siendo un ingrediente indispensable de esta manera de amar. Por ejemplo, en la Fiesta de Adonis 1 las participantes se pronunciaron diciendo:

- *“Quemo las ideas de amor”*;
- *“los golpes, el odio, el maltrato”*;
- *“vivir la vida de mi novio, vivir la vida de otro;*
- *“la idea de puta”*;
- *“los mitos de sufrimiento de las novelas mexicanas, la visión del amor que duele;*
- *“las ideas falsas”*;
- *“las parejas ideales”*;
- *“apoyo la diversidad, dejo atrás los estereotipos”*;
- *“voy por el amor, por el nuevo amor y las nuevas experiencias;*
- *“quemo la idea de que solo las hermosas aman, que hay que parecerse a las viejas de los anuncios comerciales, estoy mamada de la mujer objeto de los anuncios publicitarios”*;
- *“¡Yo también! Yo quemo todos los recuerdos sean buenos o malos”*;
- *“Debo ser el centro, quiero quemar el patriarcado, el colonialismo encargado de vendernos estereotipos, manifestado en esta época. ¡Fuera el colonialismo!”*;
- *“Yo quemo la idea de que los hombres crean que cuando uno se supera es lo peor del mundo. Y no quiero quemar un poquito, quiero quemar todo”*.

Desde ese primer encuentro se evidencia un lugar del *amor* que plantea los modos como las participantes ejercen y viven, o vivieron, un estado de *amor*, y que como resultado deja entrever la consigna de las participantes a partir de este primer encuentro ante el *dolor*:

- *“No somos mujeres de duelo, nos sanamos en el deseo y creemos en el Poliamor”*

Esta reafirmación que establece las nuevas rutas del *Laboratorio*, al encontrar un diálogo entre ambas manifestaciones. Por un lado los testimonios de sufrimiento, entrega, golpes, ideas de mujeres perfectas y amores perfectos que enmarcaban los roles de *amor* que NO toleraban. Por

otro lado, su posición implacable en la consigna de no ser mujeres de *duelo*, ni lloronas, ni débiles, ni reprimidas en sus deseos.

¿Pero realmente esa posición de “debilidad” reflejaba a la mujer que llora sus penas? ¿Era necesario reafirmar la fuerza de la mujer a través de la negación del sentimiento, del *dolor*? ¿Qué pasaba con el dolor de las otras, de las mujeres que al extremo se dejaban inundar por el *dolor* sin construir para ellas una red de reparación?

Pareciese que fuera una sociedad cansada del *dolor*. Evidentemente el *dolor* fue la pregunta central, la carne del *Laboratorio*, la excusa para reunirse en torno a un “*deber ser*” como mujeres, en el que al mismo tiempo del discurso se fueron encontrando diferencias en la medida en que cada uno de los relatos constituía unas particularidades, unos modos de hacer, que al ponerse sobre la mesa dejaba ver un conocimiento intersubjetivo de todas las mujeres que hacían parte del encuentro, unos acuerdos que como mujeres estaban ya pactados.

Por ejemplo, el más recurrente dentro del *Laboratorio* era el cambio de *look*, acompañado del llanto o el *dolor* ahogado en el alcohol. Ello indiscutiblemente mostraba unas adquisiciones, unas prácticas que el *Laboratorio* puso todo el tiempo en diálogo al plantear la necesidad de cuestionar la conciencia del *dolor* ideada y recreada por los medios masivos de comunicación, y que durante años ha ejercido ese “deber ser” de estos fenómenos. Esto fue claramente reconocido en muchos de los textos que sustentan esta investigación, textos que proponen unos nuevos modos de ser en el campo de lo femenino, como lo hace Florence Thomas, en el campo del dolor como lo hacen Nasio y Maturana, en el campo de la sexualidad y el erotismo como Manrique (1996). Este último va a decir:

En ocasiones, como sucede en nuestros días, puede ocurrir que la evolución entre lo relacional y lo emocional, esto es, entre lo público y privado, entre la experiencia y el dictado, se haga discordante... en este caso ocurre que lo relacional cambia más rápido que lo institucional, las personas, entonces, empiezan a pensar en términos que podríamos denominar fenomenológicos, lejos de la ortodoxia oficial. (p.35)

Aquí la estructura de comunicación entre las mujeres del primer encuentro Fiesta de Adonis 1 se posicionaba en NO ser más mujeres de *dolor*, muy lejos de lo que seguían proponiendo los medios de comunicación,: mujeres perfectas, asequibles, fáciles... Pero a lo largo de los diálogos que se entablaban en torno a estos temas muchas mujeres se reconocían en ejercicios de sumisión, no ante los hombres sino ante ellas mismas, ante su propia vida que se imponía con fuerza en los *roles* de las mujeres, incluyendo la fuerza de no llorar, de no mostrarse “débil”. En este punto es necesario reconocer dos cosas: una, el avance de los logros feministas como uno de los mayores aportes del siglo XX a la historia de la humanidad y la libertad; otra, las prácticas que ejercen las mujeres que participaron del *Laboratorio*, que en su mayoría vislumbran estar muy lejos de estos avances feministas.

En este sentido, el *Laboratorio* planteó poner el dolor en la discusión de lo privado y lo público que, como dice Manrique (1996), se han hecho discordantes; señalar claramente que el *amor* y el *duelo* son estados propios de la intimidad de los seres humanos es poner a estos en un receptáculo erróneo que nos violenta directamente, porque no permite que estos estados emocionales jueguen un papel fundamental sino que por el contrario los obliga a mantenerse guardados, a no poder ser expropiados ni resignificados.

De tal modo era necesario ahondar en el *dolor*, reconocer en qué lugar enunciativo estaba cada una frente a su *dolor*; pero el sufrimiento, el acto de melancolía o el de nostalgia encerraron otros comportamientos más agudos, más íntimos, más profundos. No se sabe hasta qué punto esos lugares fueron trastocados por el Laboratorio ni se conocen esos corazones rotos y reconstruidos; es un enigma para el Laboratorio el modo en que cada una coció de nuevo esos lazos consigo mismas. Los planteamientos metodológicos de esa puesta en duda solo podían darse desde la exploración próxima de cada una sobre el estado *duelo-dolor*, porque no es algo que se pueda definir, teorizar, aprensar, tomar, apropiarse y dar por sentado. Una nueva mirada o redefinición de tal fenómeno se propuso como un proceso o camino de pensamiento que se fue hilando a partir de toda una red de saberes frente a los temas planteados, una red de experiencias que indiscutiblemente habló de los modos de hacer frente al *dolor*.

Pero sí reconoció a partir de los testimonios de las participantes cómo los actos dentro del estado de *duelo* se convierten en una respuesta corporal; de algún modo se evidencian las emociones materializadas en actos, se llora, se camina a solas, se come en exceso, se fuma, se embriaga, se consigue otro hombre, se pelea, se entristece, el rostro se adelgaza, se sube de peso, se enferma, se dedica el cuerpo al abandono –no solo ser abandonados por otros, sino “abandonamos a nosotros mismos”-. Hay una entrega al recuerdo, al fantasma del ser amado, a la esperanza de que volverá y, por último, odiamos a esa persona tan amada.

*-Es el lugar que me recuerda las noches, las madrugadas, sola llorando en mi cuarto; la certeza de un vacío que se confía (y que) nadie más que esa persona puede llenar. Me recuerda... mis sueños, porque cuando él quería entraba en ellos, y me recuerda el reencuentro conmigo misma en uno de mis peores estados. Me hace pensar en los laberintos sin salida y en las puertas abiertas. Con la mente cerrada en el dolor, no se puede entenderla belleza de la existencia y de la vida. De pronto me hace considerar la importancia de seguir aprendiendo, de ver las cosas como experiencias más.*

Después de llevar a cabo este *Laboratorio de CreAcción*, comprendido como un espacio alternativo de enseñanza para las *artes visuales*, se encontró en los relatos de las participantes la importancia de generar espacios de encuentro en torno a lo emocional, aunque hay que reconocer que, a menudo, colectivizar nuestro sentir por medio de la palabra resultó complicado, pues da miedo expulsarlo y darlo a conocer como una experiencia común. Pero el Laboratorio se propuso como un lugar de la palabra, y a través de ella crear lazos de afecto que permitan hablar con más confianza. De este modo, cuando se compartió, salieron de todos los relatos de vida, las cotidianidades que circundaban a cada mujer, los relatos planteados como un *objeto de estudio*, como un asunto posible de pensar, posible de exteriorizar.

Lo que se notó y es preciso exponer aquí es la magnitud del valor que tienen los relatos, y la historia contada a través de estos, porque es otra historia, porque para sorpresa de todas somos hermosas en nuestras diferencias, en nuestros testimonios de *amor* y de *duelo*. Muestran que a todas nos importan cosas diferentes, que a todas nos gusta vestirnos diferente, llorar de pie o boca arriba, o con los ojos vendados. Lo que nos permite ver este *Laboratorio* es que muchos de

los actos de las mujeres están escritos dentro del miedo, de los prejuicios, “*del toca ser así*”, y de ahí que la *quema* de la sumisión y del ejemplo de amor fueron tan enriquecedores.

Reconocer el espacio del *dolor* es para Nasio (1999) un fundamento vital en el que el tiempo y las palabras son la posibilidad de erosión del *dolor*, un estado en el que este podría ser gritado, llorado y gastado a fuerza de lágrimas y palabras. Así que durante esta propuesta *artístico-pedagógica* se trató de poner el *dolor* en un lenguaje corporal y artístico, para *hacer* desde este un estado lleno de cuestionamientos, para poner en circulación las ideas y los sentimientos, correr el riesgo de levantarse, de surgir del *dolor* y de replantearse el *amor*.

En este sentido, el *dolor* no se asumió en el *Laboratorio* desde la tragedia o la culpa, sino que se aprovechó su naturaleza para poner ciertas situaciones en juego; cuando se habla del *poder del dolor* se hace referencia a la posibilidad de dejar a un lado la condición fatídica de este estado, para vivirlo con todo el *poder* que posee hacia la *creación* y la satisfacción. Por ello se hace necesario aclarar y reconceptualizar de manera breve este término, que resulta necesario porque en ocasiones se relaciona con una actitud de dominio, mando y posesión sobre una cosa. Sin embargo, cuando se habla del *poder del dolor* se refiere a la posibilidad que deviene de su cuestionamiento constante, para crear posibilidades de autoconocimiento corpóreo, para empezar a nacer.

### Exploración del deseo :

Con la evidencia de asumir el *dolor* desde modos enfermizos, de vivirlo desde excesos corporales, se reconoció desde sus relatos cómo la tristeza se apodera físicamente del cuerpo, cómo la energía se agota, los hábitos alimenticios se interrumpen, el tiempo de descanso se reduce, los excesos de alcohol se acentúan y cómo llega *la culpa* por este desorden emocional, que se apodera de la dimensionalidad humana. Al no tener la capacidad de asumir el *dolor* de maneras menos excesivas y problemáticas para el cuerpo, esta fue una de las reflexiones que se dio por parte de las participantes del *Laboratorio*, quienes anunciaban la posibilidad de *vivir el dolor* como un *goce* y no como una fatalidad, y de vivirlo dándole la oportunidad de creación durante dicho estado. Como respuesta, el *Laboratorio* abordó el cuerpo como el sustento de lo

emocional, se reconoció lo corpóreo como una puerta de entrada al conocimiento de sí mismo, se exploró y conoció desde el cuerpo, se le preguntó al cuerpo por el *dolor* y el *deseo*.

Se partió del reconocimiento del *dolor*, como lo propone Nasion (1999), como un estado real y sincero del ser humano en el que el ser se enfrenta a un estado de complicidad consigo mismo, en el sentido de que la expropiación de este dolor, de una manera simbólica, puede arrancarlo de lo real y transformarlo en una expresión viva. Esta expresión consiste en darle un sentido al *dolor* que no debe ser desechado o no reconocido por el que lo vive, sino que por el contrario debe y puede ser asumido como un estado contenido de emociones que enfrenta al sujeto a una nueva etapa.

Así mismo, este autor afirma que “el *dolor* es un acto que refleja en la conciencia las variaciones extremas de la tensión inconsciente, que escapan al principio del placer” (Nasio, 1999, p.26). Los testimonios de las participantes reflejaban el modo como esos principios se desencadenaban y presentaban ante el dolor, como un sinónimo de entrega: entregadas al *dolor*, en su gran mayoría, eran actos que hacían parte de su intimidad, era un dolor con ellas mismas. Como afirma Nasio “es un encuentro con el interior contenido de tensión y alteración, siendo el Yo un intérprete capaz de leer por dentro las lenguas de las pulsiones y traducirla por fuera como lengua de los sentimientos”.

Concretamente, la propuesta del *Laboratorio* está en la exploración del *dolor* a través de su mayor significación, atribuida por Nasio, en la que el sometimiento doloroso evidencia una ausencia del placer, la felicidad, la preocupación por las cosas vitales, como el estudio, los hijos, el aspecto, entre otras. Y desde esta perspectiva el *dolor* se convierte en una oportunidad de celebración que se *goza*, y que reconoce que aunque se pasó por momentos tristes, en los relatos de las participantes y en los encuentros interrumpidos la *risa* se apoderó de los encuentros y se manifestó como una acción constante que resignifica el dolor; es una manifestación transversal que reaviva el deseo. “No hay mayor insumisión, que la risa y el placer”. (Ziga 2009)

El *Laboratorio* cumplió en sí una función emancipadora en la medida en que se prestó como un NO lugar del *dolor*, sino que por el contrario se vivió como un lugar de la *risa*, de la palabra, del reconocimiento, de la escucha de otros sentires. Se le apostó a la exploración del *deseo* como el

camino olvidado, desviado, por ser el lugar vulgar, el lugar oculto e imperdonable dentro de las actividades de las mujeres. Se hicieron evidentes los lazos de unas hacia otras y el modo como se extendían, entre amigas, entre familiares, preguntarse por el *dolor*, por las relaciones de pareja. Se creó una burbuja de conocimientos, de los que cada una tenía frente al tema, no solo en el modo como ejecutaron sus *duelos* y el rol que asumían en la *relación de pareja*, sino en el de entablar relaciones más cercanas con otras mujeres.

Cuando una de ellas hablaba, se gestaba la imagen de consejera; realmente se aprendía de lo que se oía, fue una reconstrucción y un pronunciamiento directo; por ejemplo la señora Lourdes, la mujer de los 52 años, hablaba a las demás tratando de dejar en cada una una semilla de *perdón*, de reconfiguración del *amor*. Ella se posicionó como la mujer ejemplo –y lo fue-: construyo juntó con todas ese espacio del *cubículo del recuerdo*.

NOS fortalecimos unas en otras, por eso se establece que el *dolor* no se vivió en el *Laboratorio* desde las nociones que prototípicamente lo enmarcan, incluso cuando se llegó a las lágrimas como en el *poder de la voz*, estas eran un reclamo personal de “nuestras” vidas, un pronunciamiento vital de los sentires; no se entristecía y lloraba al otro, se sollozaba por el ser mujer, por NO estar en el papel de víctima: Un *goce para sí*. (Thomas, 1996).

### Celebración de dolores

El concepto de fiesta está asociado a la diversión y al regocijo más allá del evento en sí mismo; se comprende como una celebración del *dolor*, una zona de desaliento provechosa de los momentos en los que existió una manifestación del *dolor* como un *goce*. Incluso se llegó a algún tipo de resignificación del mismo, se trata entonces de comprender el *dolor* como una fiesta en la que se rechaza el aislamiento durante el mismo.

Celebramos al congregarnos por algo, siempre desde una *experiencia estética* desarrollada en cada encuentro por medio de los *dispositivos artísticos* a partir del *dolor* y de las acciones realizadas durante el *duelo*. Eran posibilidades de creación e interrogación estética y, por tanto, sensitiva, corpórea, de la manifestación comunitaria de un *dolor* contenido de emociones, porque

no solo se estaba una junto a la otra, sino que esa manifestación empezó a *tejer lazos afectivos* entre las participantes, lo cual impedía desintegrar los diálogos acerca del *dolor*. Siempre nos acompañaron hasta en diálogos sueltos (como mientras comprábamos el pan para el encuentro *Banquete*) o dispersarse en vivencias individuales (cuando por casualidad o acuerdo nos encontrábamos con alguna participante del *Laboratorio*).

La celebración de una fiesta es un modo específico de nuestra conducta. Si se quisiera pensar en lo que significa celebrar, Gadamer (1991) diría que «*celebración*» es una palabra que explícitamente suprime toda representación de una meta hacia la que se estuviera encaminado. La celebración no consiste en el deber de ir para después llegar. Al celebrar una fiesta, siempre está en todo momento ahí. Y en esto consiste precisamente el carácter temporal de una fiesta: se la «*celebra*», y no se distingue en la duración de una serie de momentos sucesivos.

Aunque se partió de que el momento de ruptura se convierte en una especie de cataclismo, porque la ruptura se transforma en un encuentro con lo real, y que las acciones que tienen que ver con el estado, a pesar de ser realizadas de manera inconsciente, son hechas para la aprobación o el disgusto de los otros, están pensadas para movilizar experiencias sensibles, estéticas, en el otro implicado en la ruptura. En la puesta en duda en el *Laboratorio*, se encontraron respuestas a estas acciones como:

*-quiero que me vea linda, para que piense que no me importa.*

Pero no se creaban como una oportunidad de resignificar este estado de *dolor* a partir del autoconocimiento; se podría decir entonces que nuestro actuar, nuestro ser mujer en el mundo, está pensado desde y para los otros. Se hace alusión a esto rescatando el nivel de impacto y proposición que presentó el *Laboratorio* frente a los actos performáticos en torno al *dolor*. Estas acciones se inscribieron en el propio cuerpo, manifestándose desde lo corporal como político, como un sujeto contenido de experiencias, conocimientos, emociones y sensaciones.

En la exploración de *deseos* reprimidos se indagó sobre otros aspectos, como la libertad asumida como *amor* propio. Socialmente estamos marginados a la penumbra del *silencio* de lo emocional,

y por ello los términos de marginalidad y exclusión cobran una diferencia importante, al evidenciar la debilidad de la relación entre el sujeto y el colectivo, entre lo público y lo privado, entre la diversidad, la participación y la posibilidad de un sentido compartido en una sociedad y en un momento histórico determinado. (Díaz, 2005)

El *Laboratorio* propició darle un peso a esa debilidad, tejiendo desde *dispositivos artísticos* encuentros que con *la risa* predominaron como una manifestación de “*la sanación en el deseo*”. La *risa* es una manifestación de placer, y los espacios pensados para los *dispositivos artísticos* crearon un ambiente cómodo, cálido y placentero; el hecho de compartir nuestra *risa* es una muestra de ese tejido continuo de *lazos efectivos*. Cuando el ambiente se pone tan cálido y placentero, se despliegan y manifiestan los *deseos* para esta construcción particular de *mujer*, para sí mismas y no para los otros. Se comparte no solo el *dolor*, sino que el *dolor* se convierte en una excusa de encuentro, en una que despliega miles de posibilidades de vida y *deseos* profundos.

### **CONSTRUCCIONES SOCIO-CULTURALES DE GÉNERO (FEMENINO, MASCULINO) EN LAS RELACIONES ERÓTICO-AFECTIVAS.**

Los aportes a los estudios de género han contribuido a entender y revisar los roles de género en todos los aspectos de la vida, reconfigurado a partir de los años en las ideas del feminismo, de lo femenino y de lo masculino, lo que hace al género desde la perspectiva de Scott (1996), una categoría de análisis que implica un conjunto de posiciones teóricas como también de referencias descriptivas a las relaciones entre los sexos. Que no se puede quedar en el reconocimiento a través de la descripción, sino que requiere el análisis no sólo de la relación entre la experiencia masculina y femenina en el pasado, sino también de la conexión entre la historia pasada y la práctica histórica actual.

Por eso se define esta categoría de análisis para sugerir que la información suministrada por las mujeres que participaron en el laboratorio, que habla sobre ellas mismas es necesariamente información sobre los hombres con quienes establecieron relaciones erótico-afectivas, pues hombres y mujeres fueron definidos en términos el uno del otro y no podría tenerse una

comprensión de cada uno con estudios completamente separados, cuando el mundo de las mujeres es parte del mundo de los hombres, creado hasta hace algunas décadas por y para él.

En esa perspectiva, el aspecto fundamental que le interesa a esta parte interpretativa de la investigación, radica en el modo en el que las mujeres que participaron en el laboratorio, configuraron su rol de género, principalmente dentro de las relaciones erótico-afectivas y como su participación, trajo consigo una redefinición y ampliación de las nociones tradicionales frente al amor desde una experiencia personal y subjetiva, reposicionando su rol como mujeres frente a su pareja actual o próxima.

En cuanto al cómo vivían estas mujeres sus relaciones erótico-afectivas, se encontraron básicamente tres puntos de confluencia, el primero basado en la complementariedad, comprendida bajo la mirada de Badinter (1987), como las relaciones erótico-afectivas constituidas desde la comprensión de cada género como un extremo opuesto (lo masculino que indica poder, fuerza, protección, lo público y lo femenino, ligado a la debilidad, la dulzura, la protegida, lo privado), que al encontrarse se complementan las partes faltantes, pues cada género se comprende de igual modo como un ser incompleto al que le hace falta su complemento. El segundo punto que dialoga con el primero, se presentó desde la consolidación de relaciones de poder, en donde la mujer jugaba el papel de sometida y oprimida, y el tercer punto que tiene lugar en la idealización del amor-pasión.

Puntos que están ligados a una serie de construcciones socio-culturales apropiadas en la mayoría de los casos, desde conjeturas naturalizadas e inamovibles hacia las relaciones entre ambos géneros, sin embargo es importante reconocer que no existe una ciencia exacta sobre las relaciones de pareja, pues como menciona Leal (1998), es imposible construir sobre las bases movedizas del deseo, y el amor como eterno insatisfecho se nutre principalmente de él. Por eso durante el desarrollo del laboratorio se llegaron a una serie de cuestionamientos sobre los modos comunes en los que las mujeres habían vivido hasta el momento su relación de pareja para posibilitar formas diversas de establecer relaciones erótico-afectivas, priorizando la construcción de sí mismas como sujetos de deseo.

Estas formas comunes, parten de sistemas simbólicos, es decir de las formas en que la sociedad colombiana ha representado el género, a partir de dogmas religiosos (La complementariedad

establecida por la religión judeo-cristiana, que con el mito de la costilla, pone a un hombre incompleto y a una mujer subordinada y dependiente), de la cultura visual y de las construcciones literarias (La idealización del amor-pasión que han colaborado a vender un ideal falso de hombre y de mujer terminando en la mimetización de la realidad con la ficción), que se valen de sí mismos para enunciar normas de relaciones sociales o para construir el significado de la experiencia, que como menciona Scott (1996), se hace fundamental el significado, pues sin este no existe la experiencia, es decir, sin procesos de significación no hay significado lo que quiere decir que los símbolos, metáforas y conceptos juegan un rol poderoso en la definición de la personalidad y de la historia humana.

Las relaciones erótico-afectivas consolidadas bajo estos preceptos, en los que las mujeres dejan a un lado la construcción de sí mismas partiendo de sus propios deseos, para construirse en relación a los deseos del otro, se reconoce en la naturalización y la creencia certera hacia las historias amorosas constituidas a través de las telenovelas colombianas, en donde la mayoría de mujeres que participaron en el laboratorio se reconocían allí, ya fuera desde el deseo de consolidar una relación erótico-afectiva similar, o en la forma en la que la consolidaron.

Estas 27 mujeres, sin contar quienes hicieron parte del grupo en facebook, pertenecientes a contextos socio-culturales similares estratos 2 y 3, la mayoría estudiantes universitarias o ya profesionales, reconocieron estas formas similares de vivirse en la relación erótico-afectiva, reconociendo la imposibilidad que presentaban para relacionarse de otro modo en sociedad, participando efectivamente en aspectos relacionados con el ámbito público, como la posibilidad de trabajar, estudiar, participar en decisiones políticas, etc, pero en lo que se refiere a la relación erótico-afectiva, su lugar seguía estando ligado al ámbito privado, concerniente con la imposibilidad de establecer relaciones afectivas amplias, (lo que dentro del laboratorio se empezó a denominar como poliamor), con el resto de personas que las rodeaban en su cotidianidad, alejándose incluso, en algunos caso de las relaciones familiares y del apoyo afectivo que podrían llegar a tener por parte de ellos, de igual manera, se presentan relaciones de dependencia afectiva, ligada al miedo de la separación tras la realización de sus propias metas y deseos, pues se reconoce por parte de su pareja una posibilidad de disputa, al actuar bajo sus propios deseos, perdiendo o considerando la pérdida afectiva proporcionada únicamente por este ser.

Poniendo de manifiesto la tesis de Thomas (2006) en donde el amor, como construcción cultural-patriarcal ha ubicado tradicionalmente a la mujer en el lugar de la exigencia y no de la afirmación, pues se aprendió que era indispensable para ella amar para existir y entonces hacer todo lo posible para ser “amable”. Así la relación erótico-afectiva se presenta, retomando las palabras de Leal (1998), como una jaula en la medida en que el enamoramiento se presenta como una forma de alienación, en donde se vive en la dimensión de otro, no de la propia, “se ilusiona, luego se alucina finalmente y con gran frecuencia se decepciona” (Leal, 1998. 38), por eso el gran error según Leal (1998) en cualquier relación amorosa es ver al otro como aquello que hace falta porque el amor tiene una alta exigencia que consiste en que dos soledades mutuamente se protejan, se limiten y se reverencien.

Y son estas dinámicas de la relación de pareja, las que las llevaron a las participantes a romper en algún momento con el ser amado, presentándose como una oportunidad de reconstrucción ya sea a partir de un tiempo o en soledad, o recayendo nuevamente en la posibilidad de encontrar a otro amado a la medida de su carencia, situaciones que las llevan a encontrar en el laboratorio una posibilidad de reflexión sobre sí mismas, permitiéndose establecer relaciones que desbordan la relación erótico-afectiva con pares que han pasado por situaciones similares, llegando a reflexiones propias, desde la colectivización de experiencias amorosas y desamorosas cercanas, no sólo con las participantes del laboratorio sino con la consciencia de las relaciones familiares o amistosas cercanas.

Bajo la idea de Thomas (2006), de ser “amable”, estuvo presente la *apropiación* de ciertos estereotipos de belleza por parte de las mujeres para alcanzar esta cualidad, basados en dos concepciones del cuerpo: el cuerpo físico y el cuerpo emocional - racional, que hacen parte de un mismo cuerpo comprendido por Claire (citado por Farina, 2005, p. 267) “que problematiza y ejerce una fuerza sobre su misma forma y percepción, emprendiendo la mutación política y estética de sus propias formas y reflexiones”, así estos estereotipos estuvieron centrados en la exaltación de partes físicas como los senos, la mirada y las piernas, de las cuales no se manifiesta con precisión sobre el ser ideal de estas, sino que resultan comunes para la provocación del deseo masculino, (Las piernas, la mirada), también se resalta la conversación interesante, en donde se destaca el intelecto y cualidades dulces y tiernas que reafirman la idea femenina de género ligada a la mujer en su naturaleza biológica y por consiguiente relacionada con la construcción de sí

misma ligada a estas concepciones de belleza, que dejan ver un leve tránsito en las ideas comercializadas de mujer ideal, al ser apropiadas y modificadas en asuntos intelectuales, que resaltan la participación de la mujer en ámbitos que desbordan el lugar privado del hogar.

Se recae, sin en estos puntos comunes dados los sueños y deseos semejantes que tienen las personas, según Leal (1998)

las estadísticas muestran que existe “un promedio”, a la mayoría de personas les gusta algo muy semejante, como un buen cutis, una cierta simetría en las facciones, una armonía en los volúmenes, además hay gustos “innatos”, al hombre le suele gustar una mujer que le dará hijos sanos, pues unas caderas anchas son una garantía de un parto fácil, la mujer prefiere un hombre que ayude a mantener los hijos, que tenga las cualidades equivalentes o las del primitivo cazador, que ahora en esta selva de concreto sea capaz de agarrar dinero y llevarlo a su cueva. Pero ¿Hasta dónde está todo escrito en los genes y hasta donde interviene la cultura?

Con este interrogante se empezaron a manifestar una serie de inconformidades con las ideas de feminidad atribuidas al hecho de ser mujer, entrando en confrontaciones con los postulados del laboratorio, lo cual deja ver, desde la perspectiva de Thomas (1998), el periodo de transición y cambio que afrontan las mujeres contemporáneas, etapa que por su misma naturaleza aún se arraiga a creencias tradicionales y homogenizadas sobre la división de roles dentro de la relación de pareja, reconociendo que esta relación de términos no es dependiente, la *feminidad* no corresponde necesariamente al ser mujer, y ser *mujer* no implica necesariamente ser *femenina*.

### **Nuevas posibilidades de relación erótico-afectiva, desde un conocimiento de sí a través de la exploración del deseo**

A partir de los interrogantes generados en el laboratorio, estas situaciones y vivencias particulares empiezan a redimensionarse y a trasladarse a un espacio de posibilidad de vivencia, no desde la naturalización o la normatividad en la que están inscritas las relaciones erótico-afectivas. Sino desde el reconocimiento de sí mismas como sujetos de deseo que rechazan estos modos de relacionarse en pareja.

Se pone así en duda la proveniencia de dichas creencias enmarcadas como rituales amorosos, las mujeres se reafirman como sujetos de deseo, reconfigurando deseos precisos dentro de su

relación; como el reconocimiento del cuerpo como un territorio extenso y variable de placer, y desde los intereses particulares que cada una ha podido explorar en su experiencia académica y en las relaciones sociales que se establecen allí mismo.

De este modo se empieza a ver una transformación en el pensamiento de las mujeres, en donde a través del discurso principalmente, y algunas desde la acción, (tres de las participantes que no estaban en estado de *duelo*, y que por el contrario tenían una relación estable, deciden romper con su pareja, al intentar esa construcción propia, y darse cuenta que no es posible, porque la dependencia y el poder del otro no lo permite. Y deciden encaminarse hacia la soledad para hacer de esta construcción, un camino doloroso en la ruptura, pero seguro y confortable, para ellas mismas) quebrantan las reglas naturalizadas de las relaciones erótico afectivas, dejándose permeable por ideas en donde el amor no implique relatividad y dependencia, en donde ambos géneros se consideran seres completos, un ser en sí mismo y diferente a los demás, un ser suyo y propio, porque la división de roles ha creado los mitos masculino y femenino, en donde se comparte mutuamente la construcción que cada uno ha hecho de sí mismo, y en donde se empieza a tener en cuenta un devenir tanto femenino como masculino, en la distribución de roles que transitan en ámbitos privados y públicos, como la cocina y los amigos, o las labores del hogar y las superaciones profesionales, comprendiéndose ahora como un complemento, pero no desde la creencia de opuestos, sino desde el reconocimiento de la ejecución de roles comunes.

Pasa a un segundo plano, la idea de la felicidad eterna junto a la pareja, para dar paso al disfrute de la relación mientras perdure, y en la posibilidad de construir relaciones de pareja que permitan la libertad y realización personal de cada uno de los amantes.

Las ideas de belleza aún se mantienen arraigadas, aunque para el caso trascienden el aspecto físico, cobrando una gran relevancia el ámbito académico en el que cada una se desenvuelve, convirtiéndose el propio conocimiento como objeto o estrategia para seducir y despertar deseo en el otro. De hecho con esta idea de belleza más amplia, viene el conocimiento del cuerpo como territorio de placer, de exploraciones y consentimientos propios, en donde prevalece la comodidad corporal para sí mismas, y no ante otro.

Aparece el concepto de “perra” como un cuestionamiento a la pareja monogámica, en donde la fidelidad refiere al aburrimiento que produce la monotonía y el deseo permanente de un poco de acción; para esto Leal (1998) dice que la familia nuclear resulta como una pequeña jaula cuyo oxígeno se agota y provoca un sentido de análisis a las condiciones de fidelidad, asumidas por las tensiones de poder ejercidas entre los géneros, dejando a un lado la idea de honor femenino expuesta por Rich como “Virginidad, castidad, fidelidad al marido. La honestidad en las mujeres nunca se ha considerado importante ya que hemos sido generalmente representadas como caprichosas, engañosas, sutiles, vacilantes y a menudo hemos sido premiadas por mentir”. (1975, pág. 233)

Transitando entre ambos extremos de imagen de mujer: la *vírgen*, en donde se consigue el honory aceptación social, por otro lado la puta, quien tiene el poder de decisión y disfrute sobre su cuerpo a lo que Thomas (2006) defiende desde la existencia primer lugar para amar, “desde un lugar inicial para la mujer, un lugar, ya no de la exigencia, sino de la afirmación pues todas al fin y al cabo seguimos siendo vulnerables en relación con el amor, pero lo posible de reinventar, es el régimen de poder de las relaciones amorosas” (Thomas, 2006, p. 98),

En este proceso reivindicativo de existir, el deseo de la mujer radica en la búsqueda de una identidad propia, de ahí surge la posibilidad de repensar el amor, porque se ha aprendido a tener un proyecto de vida diferente al proyecto amoroso familiar, se propone entonces la soledad como una oportunidad de construcción subjetiva, comprendiendo la ruptura con un ser amado aceptando la pérdida de las ilusiones y asumiendo el mito del amor para siempre, como un imaginario lejano que produce grandes estragos, advirtiendo por su parte Leal (1998) que son casos excepcionales (*el de la atracción mutua para toda la vida*) y no es posible exigirle a la masa el heroísmo y tampoco es razonable esperar que la vida regale a todas al tiempo el mismo milagro, hay que recordar que cumplir los deseos implica matarlos.

Thomas (2004), invita a repensar estas nuevas éticas del amor manifestando la necesidad de iniciar:

un desplazamiento de nuestras miradas desde lo público hacia lo privado. Es desde el patio de atrás, la cocina y la cama conyugal, desde donde se construye democracia, y esto significa que para generar nuevos sujetos sociales, nuevos

sujetos socializados en prácticas cotidianas democráticas –desde la equidad, el dialogo, la tolerancia y la aceptación de las diferencias-.

Y en este sentido de soledad se presenta la ruptura como una aceptación de la naturaleza nómada y cambiante del amor, y del reconocimiento de la pareja como una construcción histórica mutua, que se inscribió en la historia de cada sujeto y produjo una transformación para sí mismas, existiendo ahora las mujeres por sí mismas, pues como afirma Thomas (2004) mientras se siga reinterpretación el ideal femenino, las mujeres podrán separarse con menos dolor, y vivir, el amor más allá de consumir al otro, contemplar al otro.

Este es el logro más significativo del laboratorio porque solo a partir de ese nuevo mirar, de repasar las acciones dentro de ciertos estados emocionales, fue posible desplegar la realidad, la propia no la establecida, afirmando como menciona Leal que:

La creciente aceptación de las mujeres como personas independientes es un proceso irreversible, sin embargo, la lucha masculina es más difícil. Los aspectos a recuperar son su emocionalidad, su pasividad, su visión sensible de la vida... el proceso en el hombre puede ser dificultoso porque, aparentemente, no son tan claras las ventajas y parece que la única consecuencia cierta es un pérdida de estatus y de poder y, por otra parte, en la sociedad sigue siendo insultante para un hombre reivindicar su feminidad. (1998, p. 81)

## CONCLUSIONES

El laboratorio de creación ni contigo, puedo vivir sin ti, se dio como un espacio de experimentación artístico-pedagógica, en donde la experimentación como principio de laboratorio, tuvo un lugar fundamental para su realización, en ese sentido no fue posible ser desarrollado desde una planeación previa a su desarrollo total, sino que este se presentó y se presenta aún, como un lugar orientado a un proceso abierto, que desafía el programa, lo previsible, lo premeditado, lo planeado, siendo esto una característica que se revela diversamente satisfactoria: a veces discutible, desilusionante, multiplicadora, pero siempre pasando por la experiencia concreta que enriquece la realidad, desbordando en ese sentido la realidad-fenómeno que tuvo lugar en el laboratorio: el dolor de abandono, apareciendo otra serie de tópicos que bordearon todo el tiempo las construcciones socio-culturales de lo femenino en correspondencia a la relación erótico-afectiva.

En esta dinámica experimental, son principalmente los dispositivos artísticos configurados a través de materias diversas (objetos de conquista - espacio-cuerpo – acciones performáticas – instalación) los que se comprenden como una propuesta pedagógica, que es la que permite el empoderamiento desde el discurso, dejando correr la configuración de sujetos de deseo en las mujeres que participaron en el laboratorio, en esa medida los dispositivos como estrategia artístico-pedagógica revelan ambientes pedagógicos alternos, a través de estéticas participativas que favorecen la construcción de conocimiento desde la colectivización de experiencias comunes, generando un empoderamiento de la mujer a través del discurso y la acción, esta pedagogía podría inscribirse dentro de la pedagogía de las afecciones, que favorece la experimentación de relaciones entre lo estético y lo político, para componer con las formas de determinada experiencia, abrirla y hacer visibles los múltiples regímenes de fuerza que la componen y fomentan lo diverso.

Dado que el laboratorio se desarrolló desde esta concepción participativa, los dispositivos artísticos fueron realmente ejecutados bajo esta noción, pues la experiencia tiene como naturaleza dinamizar la creación y en ese sentido, la participación de las mujeres en el laboratorio, su respuesta frente a cada encuentro, su forma de relacionarse y de detonar con cada dispositivo, fue lo que propició la creación o la re-evaluación de cada uno, por eso el espacio cobra gran importancia, al relacionarse con el cuerpo para la manifestación pública de los pensamientos y experiencias de las mujeres, presentándose como una materia fundamental dentro de la configuración de los dispositivos, pues es este, bajo sus discursos y naturalezas públicas o privadas, el que permitió la expresión discursiva y accionaria de las mujeres, frente a los planteamientos del laboratorio, el espacio entra en diálogo directo, con los cuerpos que se relacionan con él, cuerpo que de igual manera es comprendido como un territorio complejo de saber y percepción.

El espacio genera un modo de estar y relacionarse con los sujetos, de acuerdo a las posiciones discursivas que ocupan en la experiencia de lo común, he aquí el carácter político de la propuesta estética, pues al habitar un lugar con la presencia del cuerpo se produce una experiencia sensible, que luego al tomar distancia se transforma en una serie de referencias que son las que propician la experiencia de lo político en una propuesta estética, siendo así el distanciamiento del cuerpo con el lugar, lo que genera encuentros, pero sólo en la medida en que el cuerpo se ha relacionado con el espacio.

Lo que se quiere decir con esto, es que cada espacio en el que se desarrolló el laboratorio tuvo una naturaleza y un discurso relacionado con el dolor de abandono, o la relación erótico-afectiva, o lo femenino, reconocidos para la creación de los dispositivos artísticos, desde naturalezas privadas y públicas, en esa medida los espacios tenían algún tipo de relación con las mujeres, no desde experiencias concretas “como frecuentar el lugar con su pareja”, pero si con los discursos, como el parque de los novios, la casa de una de las participantes, el parque del barrio, en donde las mujeres se relacionan a través de una experiencia sensible con el espacio, desde el reconocimiento de una experiencia concreta de amor o duelo, en esa medida al estar el dispositivo puesto en ese lugar, las mujeres tuvieron la posibilidad de tomar distancia de la

experiencia sensible y asumir una postura política, discursiva frente a la realidad que allí se está presentando.

Lo que condicionó también la manera de relacionarse las mujeres con el dispositivo en sí mismo fue un concepto emergente: “estrategias de relación”, las cuales surgen de manera inconsciente, como una necesidad de aislar las prácticas de contemplación con los dispositivos, y articular principalmente desde rituales femeninos, preguntas y actividades el asunto abordado en cada uno, con la experiencia de las mujeres, y estas a su vez manifestadas públicamente para las otras, es decir que estas articulaciones llegaron a influir sobre las reflexiones de las mujeres, hacia problematizaciones concretas sobre la propuesta de cada dispositivo, sin embargo la experiencia sensible dada allí se desborda en niveles diversos de percepción, provocando sin embargo, el flujo de ideas diversas en torno al dolor de abandono y la relación de erótico-afectiva extendiéndose a otros asuntos relacionados con la feminidad y la mujer.

Lo que permitió un gesto de tejido de lazos afectivos, en el reconocimiento de estos asuntos comunes en las mujeres, reconocidos como rituales, en la medida en la que se realizan de manera repetitiva o común desde determinada creencia colectiva, a través de estos las mujeres se reconocieron como pares y lograron manifestar sus experiencias comunes de amor y duelo, frente a algunas desconocidas, solo desde el reconocimiento de estos asuntos que se presentan reiterativos y comunes.

De ahí que se empiece a ver una manifestación corporal del estado de duelo similar en la mayoría de mujeres, manifestaciones que homogenizan la experiencia sensible del cuerpo al manifestarse desde acciones legítimas socialmente, como embriagarse, sin embargo a través de la colectivización de estas experiencias, de la reflexión con el paso por los dispositivos, fue posible reconocerlas en su carácter de creaciones inmersas en lo real, y en la experiencia inmediata con esta realidad, que al ser reflexionadas y pensadas se resignifican en la experiencia particular de cada cuerpo, llegando incluso a desligar el sufrimiento del dolor, y a reconocerlo como un estado que permite construcciones propias y que ofrece oportunidades de creación desde la experiencia femenina.

El dolor de abandono, ligado necesariamente a la experiencia de amor, deja ver de igual manera una serie de acciones repetitivas en las mujeres de vivir la relación erótico-afectiva, caracterizada principalmente por la consolidación de la relación desde tres puntos de conflicto: la complementariedad, la idealización del amor-pasión, las relaciones de poder, estos modos comunes son reconocidos principalmente desde los sistemas simbólicos a partir de los cuales la sociedad colombiana ha presentado estas relaciones de género, desde la religión judeo-cristiana, la cultura visual y la literatura valiéndose de sí mismos para enunciar normas de relaciones sociales y para construir el significado de la experiencia.

Sin embargo, bajo la puesta en duda en el laboratorio, de estos modos naturalizados e “inamovibles” de vivir las relaciones de pareja, las mujeres llegan a reconocer posibilidades diversas de vivirse en la relación de pareja, no desde la normatividad de estos nuevos modos, sino desde el reconocimiento de sujetos de deseo que buscan una identidad propia desligándose de la idea del proyecto familiar atado a la realización personal de las mujeres, reconociendo ambos géneros como seres completos, que se pueden relacionar desde una complementariedad comprendida desde la ejecución de roles comunes, posibilitando a partir de esta nueva mirada de las acciones dentro del dolor como un estado contenido de emociones, una viabilidad de desplegar una realidad propia para cada mujer.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ardenne, P. (2002). *Un arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: Cendeac.
- Artes, A. V.-D. (2010). *Laboratorios de investigación-creación*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Bachelard, G. (1975). *La poética del espacio*. México: Fondo de cultura económica
- Badinter, E. (1987). *El uno es el otro. Una tesis revolucionaria sobre las relaciones hombre-mujer*. Bogotá: Ed planeta
- Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: editorial Adriana Idalgo
- Castañeda, P. (2006). *Manual para salir de la Tusa*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Dávila, X. (2008). Matriz Biológico-cultural de la existencia humana y conversar liberador. *En Habitar humano en seis ensayos de biología-cultural (Págs. 247-307)*. Chile: Colección instituto matriztico kc saez editor
- Elliott, P. y Schnabel, J. (2005). *Tracy Emin 20 years*. National Galleries of Scotland
- Farina, C. (2005). *Arte, cuerpo y subjetividad Estética de la formación y Pedagogía de las afecciones*. Barcelona: Programa de Doctorado: "Educació i democràcia". Bienio 2001-2003.
- Foucault, M (1984). *La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad (diálogo con H. Becker, R. Fornet-Betancourt, A. Gómez-Müller)*.
- Gleetz, C. (1973), *la interpretación de las culturas*. Nueva york: editorial Gedisa
- Guerrero, P. (2004). *Usurpación simbólica identidad y poder, la fiesta como escenario de lucha de sentidos*. Quito: corporación editora nacional
- Gutiérrez, D. (Noviembre de 2011). *MDE 11*. . Recuperado el 1 de 12 de 2011, de *Enseñar y aprender, lugares de conocimiento en el arte*: [http://mde11.org/?page\\_id=1965](http://mde11.org/?page_id=1965)
- Hernández, C. (2011). *Lo Femenino en el Arte: Una forma de conocimiento*. Fundación Celarg. Centro de estudios de la Mujer.

- Instituto nacional de medicina legal y ciencias forenses. (2012). *Subdirección de Servicios Forenses, Boletín estadístico mensual. Centro de Referencia Nacional sobre Violencia (CRNV)*.<http://www.medicinalegal.gov.co/images/stories/root/CRNV/boletinesmensuales/2011/BOLETINDiciembre2011.pdf>
- Jimeno, M. (2009). *Mente y cultura en el crimen pasional*. En P. M. Liliana Angulo Cotez, *Y el amor cómo va?* (págs. 231-261). Bogotá: Universidad Nacional De Colombia sede Bogotá, departamento de Humanidades.
- Leal, F. J. (1998). *La Jaula Familiar*. Bogotá D.C: Planeta Colombia Editorial S.A
- Manrique, R. (1996). *Sexo, Erotismo y Amor complejidad y libertad en la relación amorosa*. Ediciones Libertarias/Prodhufi.
- Mardones, J. M. (1994). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*. In A. Schütz, *Formación de conceptos y teoría de las ciencias sociales: Alfred Schütz* (pp. 272-287). Barcelona-España: Editorial Anthropos.
- Maturana, H. (2000). *Apuntes para una <<biología del amor>>*. En H. Maturana, Julio Montt, Mahal Da Costa, Carlos Maldonado, Saúl Franco, *Bioética, la calidad de vía en el siglo XXI*,(Págs. 101-144), Bogotá, Colombia: ediciones el bosque.
- Mayayo, P. (2003). *Historia de mujeres historia del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A).
- Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la Percepción*. Barcelona: Ediciones Península.
- Nasio, J. D. (1999). *El libro del dolor y del amor*. Barcelona: by Editorial Gedisa, S.A.
- Paloma Blanco, J. C. (2001). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones Universidad Salamanca.
- Pascua, J y García, G. (2003). *Mujer y deseo: representaciones y prácticas de vida / congreso interdisciplinar*. Andalucía: Cádiz
- Rich, A. (1975). *Mujeres y Honor: algunas notas sobre el mentir*. En *Sobre mentiras, secretos y silencios* (págs. 223-231). Barcelona: Icaria.
- Scott, J. W. (1996). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. México: PUEG México.
- Sennett, R. (1997). *Carne y piedra el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental* . Madrid: Alianza Editorial S.A .

Thomas, F. (1994). *Los estragos del amor: El discurso Amoroso en los medios de comunicación*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

Thomas, F. (1996). Mujer siglo XXI: hacía la construcción de un nuevo paradigma de feminidad. En H. F. Fernando Cepeda, *Colombia Contemporánea* (págs. 267-283). Bogotá: ecoe ediciones.

Thomas, F. (2004). *Amor, locura curativa el cambio de la sociedad comienza desde la cocina y la cama conyugal*. Revista Cambio (pág. 86-87)

Thomas, F. (2006). *Conversaciones con violeta historia de una revolución inacabada*. Bogotá: Aguilar Colombia.

Uribe, P. (2005), *Habitar el silencio, centro social nueva vida*. Bogotá, Colombia: Aldeas infantiles SOS Colombia

Valles, M. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social*. España: editorial síntesis

Vargas, L. C. (2007). *Suicidio en cifras*. Bogotá: Neurología factores de riesgo y prevención.

## ANEXOS

**L  
A  
B  
O  
R  
A  
T  
O  
R  
I  
O**

**ACCIÓN**

**CREACIÓN**

**LABORATORIO**

*Ni contigo,  
puedo vivir sin ti*  
*solo para mujeres*

- el laboratorio esta dirigido a cualquier mujer mayor de edad que haya sufrido una pena amorosa y, que este dispuesta a vivir, o revivir artísticamente su duelo.

**APERTURA Y CONVOCATORIA FIESTAS DE ADONIS**  
 lugar: tienda calle de los chorros  
 cll 13 con cra 5  
 fecha: nov 26-2011  
 hora: 5:00 pm

contacto: 313 354 85 18  
 laboratorio.amor@gmail.com

ANEXO A. VOLANTE DISEÑADO PARA LA CONVOCATORIA

Transcripción: Primer encuentro individual.

Con: Vanessa Nieto Romero. Invitada Marisol Pineda

27 de marzo del 2012

Recorrido. Parque de la independencia:

Vanessa es estudiante de artes plásticas de la Universidad Nacional, estudió con Jesica en el colegio Nuestra Señora del Pilar, ella tiene 23 años.

El encuentro se planeó para las 4:00 pm, Vanesa llegó muy puntual junto con una compañera (Marisol) y se ubicaron en una silla diferente de la acordada. Luego de unos minutos se adentraron en el parque y vieron la primera pista con un sobre que tenía escrito su nombre (*Vanessa*); se tomaron el tiempo suficiente para leer, observar y

sentir cada una de las pistas, hasta que al llegar a la última se encontraron con Jenny y Jesica (*organizadoras*).

**Vanessa:** hola

**Jenny:** hola (*risas*)

**Vanessa:** genial

**Jesica:** ¿si se pusieron las gafas?

**Jenny:** si y la bufanda (*risas*). Di algo.

**Jesica:** me encanta (*risas*). Esa Vanesa si es loca

**Jenny:** hola Vanessa

**Jesica:** hola vane, casi que no

**Vanessa:** no, es que nos pasó algo, vimos la sombrilla y todo de lejos y nosotras dijimos seguro que ahí hay alguien y después vimos la carta y ya...

**Jesica:** hola Marisol

**Vanessa:** y ya... me encantó, fue súper chévere

**Jesica:** ¿qué pensaste?

**Marisol:** pues es que no llegamos hasta la silla para ver el letrero,

**Jesica:** yo por eso te dije que era la primera, antes de llegar...

**Vanessa:** no, yo, es que yo me las imaginaba ahí a ustedes ahí sentadas (*risas*), y yo no pues esperemos a que lleguen, yo... ¿será que es más allá de las escaleras?, y yo le dije: ven y miramos, Y ahí fue cuando... íbamos a pasar las escaleras y fue cuando vimos, bueno, hummmmmm (*risas*). Hay genial, no se pues, primero la sorpresa fue... (*Risas*) pero... pero ¿qué? Pero en si como la dinámica de seguir la pista, como la cartica de amor y no se (*risas*) muy chévere.

**Jesica:** ¿Qué piensas de las frases? *Silencio...*

**Vanessa:** pues es como ese juego de...

**Marisol:** más que las frases yo creo que los objetos son como lo más importante, por ejemplo las gafas de acá están geniales, en lo otro, como el perfume, el aroma

**Vanessa:** ujuhm

**Marisol:** que son más del cuerpo, como mas... no se

**Vanessa:** no y también la sensación porque es como tener esa experiencia cuando uno está conociendo algo, que le hace esos jueguitos de conquista (*risas*)

**Jesica:** la idea era que tú misma te conquistaras

**Vanessa:** aja... entonces a eso iba... como hacer esa conquista, pero de valorarse a uno mismo

**Jesica:** ujuhm

**Vanessa:** chévere, chévere.

**Jesica:** me encanta (*risas*)

**Jenny:** eras la primera. El experimento... (*Risas*)

**Vanessa:** que orgullo.

**Jenny:** queríamos que fueras tú también

**Vanessa:** hay que chévere, si yo le venía contando a Mary pues de todo, y yo dije hay no, me interesa muchísimo

**Marisol:** muy bueno, como que yo me quede...

**Jesica:** pero también bonito, porque conoces un poco de que se trata como este espacio

**Marisol:** está espectacular

**Vanessa:** chévere

**Marisol:** esta idea romántica...

**Jenny:** bueno chicas esta es la Bienvenida al Laboratorio...

**Jesica:** la apertura

**Jenny:** de creación acción, en torno al amor y al duelo

**Vanessa:** ujuhm

**Jenny:** nosotras pues les preparamos todo esto (*risas*)... pues las invitamos a que hagan parte del laboratorio, si les interesa, estas serian como las dinámicas, siempre vamos a estar creando, accionando...

**Jesica:** moviéndonos de un lugar a otro, nunca va a ser en el mismo lugar,

**Jenny:** la idea pues del laboratorio, digamos que es ir descubriendo nosotras mismas, porque queremos como, plantear el laboratorio como un encuentro de saberes, donde cada una pueda aportarle al grupo, a esa idea del amor, a esa idea del duelo y también replantear nuestra posición como mujeres, en este mundo... del amor

**Jesica:** y también de nuestra posición como mujeres dentro de una relación de pareja. Pensarnos, reinventarnos, re pensar, más que todo (*risas*) y digamos que todo va a estar girando todo el tiempo en ese estado de duelo...

**Vanesa:** ujuhm

**Jesica:** el duelo por la pérdida de un amor, y las cosas que uno hace, las acciones que hacemos como, no sé, irnos a tomar, o cortarnos el cabello (*risas*), o cambiar el físico o a veces cambiar de casa. Bueno un montón de acciones que uno hace, pero digamos que puedan adquirir un valor artístico.

**Marisol:** muy interesante porque hace poquito, yo estaba hablando precisamente de eso, yo había terminado con mi novio y era como... o sea, me entraron unas ganas así re locas por cortarme el cabello, yo le decía a una amiga y le decía a Vanessa, ¿me

estoy volviendo loca? (risas) me estoy volviendo loca porque, lo estaba yo relacionando con películas y cosas así como de las chicas que entran a algún conflicto de pareja y definitivamente lo que hacen es como querer cambiarlo todo.

**Vanessa:** una manera de somatizar ese...

**Marisol:** la explicación que yo le daba era, o sea, más racional, yo le decía no, como el cabello guarda tantas energías (risas)

**Jesica:** huy, re racional. (Risas)

**Marisol:** pues tratando de buscarle una explicación, yo decía como bueno, el cabello como guarda tantas energías, entonces sea bueno cortarlo...

**Vanessa:** es como hacer un exorcismo...

**Marisol:** porque, pues porque lo está cargando el tiempo..., también el tiempo... el cabello crece y pues el crecimiento del cabello requiere de un tiempo..., entonces era como cortarme todo este tiempo. Quiero suprimirlo.

**Jesica:** y esas cosas si se reflejan en el cabello, cuando yo termine con mi pareja, cambie de color, yo tenía el cabello de todos los colores... lo tenía largo también... me lo corté, un cambio así radical, me empecé a rapar media cabeza... y digamos que también de todo eso surge la idea del laboratorio, pero la idea también es como empezar a darle un significado a eso que estamos haciendo, porque lo hacemos en realidad como, como... como tu decías...

**Marisol:** ¿es también corporal?

**Jesica, Jenny:** si

**Jesica:** uno lo hace pero, bueno, tú trataste de darle una relación... pero uno normalmente no lo hace. O se va a embriagar...

**Vanessa:** o uno no lo asocia con eso

**Jesica:** si exacto, lo pasa por alto

**Marisol:** eso no pasa solo con las chicas.

**Jesica:** no claro que no.

**Marisol:** eso es algo ya como cultural, diría yo, yo creo que mas que relación a eso es como con el cuerpo, o sea como con... tenía otra chica que me decía que ella se quedaba con la ropa que ella tenía puesta y botaba el resto (risas) y yo era, pero ¿Por qué? Tendrá mucha plata le decía (risas)...me decía: y puedo no tener más plata pero me quedo con esa y después miro que me pongo, pero... como tratando de evitar recuerdos, yo, re chistoso. Además que casualmente esos días que yo estaba como triste, había un montón como yo... (Risas)

**Jesica:** eso también pasa... eso es por épocas.

**Marisol:** de hecho ahorita me encontré con mi prima que me estaba diciendo que, no pues esta igual que tu, con una muy grande diferencia y era que una amiga de ella está igual y ahorita esta súper triste, pero entonces, se peleó con el chico, terminaron y el tipo le pegó o sea ya empezaron como a esas dinámicas mucho más violentas, entonces... pero sí como que es algo que está pasando ahorita con la energía de la tierra (risas) se está cayendo el amor.

**Jesica:** pero también es hacer reflexión de esos estados, de que nos está pasando en ese estado de duelo, que no es solo reflexionarlo sino que también es reconocernos como mujeres dentro de esa relación de pareja, y que nos encontremos, digamos que la idea de todas las pistas de hoy, mas que se encontraran con nosotras era un encuentro con ustedes mismas, como mujeres.

**Vanessa:** es como identificarse

**Jenny:** y sería también como la dinámica del laboratorio, y tampoco es negar esas cosas como cortarnos el pelo, lo que hacemos, como empezar a resignificarlo, a bueno, al porqué lo hago.

**Marisol:** me hace pensar ahora es como, como si, eso que ustedes dicen, encontrarse con uno mismo, como enamorarse de uno mismo, pero entonces también es como empezarse a, a, no sé, como...

**Jesica:** a construir...

**Marisol:** a construir también, pero como a, a... es que no se... como a resaltar

**Jenny:** Como a emancipar

**Marisol:** como cuando uno... de hecho a mi me pasa, yo me arreglo mas, y me pongo más bonita, porque no me importa, no me importa, no me importa, voy a ponerme linda, me maquillo, hago lo que sea para sentirme mejor, entonces como que lo relaciono a este tipo de cosas, así con esto y el objeto, el perfume, no sé, como. Esas cosas.

**Vanessa:** eso suele pasar cuando terminan las parejas, que uno se pone más bonita para que el tipo le de rabia.

**Jenny:** haberlo perdido...

**Jesica:** y uno lo hace además como... hay para que se dé cuenta que no me importa (*risas*)

Si la idea es no negar ese estado, vivirlo, sacarle todo el provecho que se pueda sacar, al estado de duelo

**Jenny:** bueno también les contamos que es nuestro trabajo de grado, entonces habría una responsabilidad muy grande en asistir, sería como un compromiso

**Jesica:** igual porque, es un proceso

**Marisol:** aquí hay dos proyectos de grado que estas involucrados.

**Vanessa:** no la idea es conectarnos

**Jesica:** es un proceso entonces... Digamos que no sería chévere que vinieran dos o tres veces y ya, hay una continuidad con cada sesión, esto es ya como la parte formal

de la que queremos entrar a hablar, como cual es su disposición horaria, digamos un día... Un día no, dos horas que ustedes tengan dispuestas

**Jenny:** como un horario de clase

**Vanessa:** los lunes es más fácil

**Marisol:** los jueves... los jueves tengo otro proyecto con una amiga, seria lunes y martes

**Jesica:** y los fines de semana

**Marisol:** y fines de semana

**Jesica:** ¿sábado y domingos?

**Vanessa:** el domingo

**Jesica:** ¿el domingo?

**Vanessa:** el sábado me queda muy difícil

**Jesica:** porque el laboratorio va a tener una duración de 3 meses, encontrándonos cada 8 días

**Marisol:** y van a involucrar más chicas o...

**Jesica:** si claro, digamos que ya hemos tenido otros encuentros colectivos, pero hemos visto que en el primero pues llegan unas chicas, en el otro llegan otras y pues no hemos podido concretar un horario...

**Vanessa:** consolidar

**Jesica:** y no hemos podido consolidar el grupo, exacto, entonces por eso nos interesaba también este encuentro individual en el que además ustedes como que se acercaran y sintieran algo tan propio que dijeran. Quiero estar! (*risas*)

**Marisol:** súper lindo

**Jesica:** como que se comprometieran también con el espacio, hummm, que más les contamos, la idea es que el laboratorio se va a dividir en 3 módulos, digamos, y de cada modulo va a salir una acción, nosotras pensamos que la acción sea colectiva, pero pues igual eso depende de ustedes, digamos que es una propuesta, en realidad ustedes estarán dispuestas, si hagámoslo en colectivo... hagamos tal cosa, hagamos lo otro y pues definitivamente ustedes van a estar creando todo el tiempo.

**Vanessa:** si igual se ponen como en la mesa como varias propuestas y se puede desarrollar como por sesiones, pues por... no sesiones sino... temporadas no se...  
(*Risas*)

**Jesica:** eso ya se irá mirando en la medida en que el laboratorio se dé y se empezaría en mayo, sería ya el inicio digamos formal, más o menos, mayo junio julio...

**Vanessa:** pues digamos que precisamente esos tres meses, van son mis meses críticos, porque ahí es cuando más voy a estar...

**Jesica:** pero bueno, igual

**Vanessa:** yo lo trato de adaptar para que... igual son dos horas

**Jesica:** dos horas semanales, y además que es un espacio diferente, no es llegar a una clase, o...

**Marisol:** también respira tu trabajo

**Vanessa:** exacto, es que hace parte de eso. Ya la única sería como que no... tengo una cita o tal cosa

**Jesica:** pero o sea, digamos que si tocaría que, si nos dicen... supongamos, el lunes de 4 a 6, como que esa tendría que ser su prioridad para el lunes. Como que tendría que pasar algo extremo (*risas*)

**Vanessa:** no si, ya se convierte es en una actividad fija. Me encanta, nos encanta, espectacular.

**Jesica:** que les interesa del espacio que les estamos presentando, contando, invitándolas además a construir colectivamente

**Marisol:** lo que me parece interesante es eso, que ustedes hacen como... o sea, hay un tema propuesto y eso, pero está abierto a la construcción, eso me parece chévere, me parece que es como lo más interesante

**Jesica:** exacto esa es la idea, todo el tiempo vamos a estar construyendo colectivamente *Silencio*

**Marisol:** ¿y tenían cómplices? (*risas*)

**Jesica:** no

**Marisol:** es que había un chico ahí

**Vanessa:** yo también pensé que había cómplices (*risas*), nosotras empezamos a recoger, a recoger los rastros (*risas*), y después dijimos hay como que no (*risas*) como que eso era para dejarlo ahí (*risas*) es que pensamos que de pronto tenía pistas que decían... entonces por eso es que... (*Risas*)

**Jesica:** si también de eso se trata, que vayan aportando también sus percepciones y se vayan modificando (*risas*)

**Marisol:** yo también, por eso fue que empezamos, y ya después dijimos no

**Jenny:** no es

**Jesica:** les fue fácil seguir las pistas...

**Marisol:** si, pero esta casi se pierde, no vio la que tenía agüita perfumada y yo, acá hay otra

**Vanessa:** yo solo estaba enfocada en cómo iba a subir, como iba a encaramarme ahí (*risas*)

**Jesica:** claro, porque también eso es lo otro ¿no? Digamos que ese encuentro consigo misma, no es fácil

**Vanessa:** uhujm

**Jesica:** era...

**Jenny:** lo pusimos empinado

**Jesica:** embarrado

**Vanessa:** conmigo, que yo soy toda miedosa para...

**Jesica:** ah si

**Vanessa:** chévere.....

**Vanessa:** hay que tal tipo no se que, hay que este me dijo... en la peluquería

**Marisol:** es clave, es clave

**Jenny:** digamos que eso también nosotras lo habíamos visto y pensábamos como, que chévere que esas propuestas que hagamos, esas propuestas por cada ciclo que terminemos, que sea la acción en vivo, sea como esos espacios, como llegamos a esos espacios un montón de nenas a proponer otra cosa a cambiarle la dinámica a esas...

**Jesica:** y a rayar en realidad con ese espacio

**Jenny:** si, es empezarnos a... digamos que todo es...

**Vanessa:** si, y es hacer consciente, esas acciones que son... inconscientes, entonces...

*Silencio*

*Aquí se empezó a hacer el mismo recorrido de las pistas para empezar a recogerlas, y surgían comentarios por parte de las participantes en la medida que recordaban su paso, su reacción y sensación con cada uno de los objetos dispuestos.*

**Marisol:** la caja... la caja

**Vanessa:** me encanta el encaje, el color. Yo pensé que eran impresiones digitales, cuando vi: ¡hay son pintadas! *(las bocas)*. Esto nos encantó, esto nos encantó *(gafas)*

**Jesica:** además lo difícil de mirarse

*Silencio*

**Vanessa:** digamos que ahorita necesito mucho intercambiar experiencias

**Jesica:** uno en realidad construye mucho así, de hecho

**Marisol:** a mí me parece también que es la única...

*En la pista del vino:*

**Jenny:** como lo sentiste

**Marisol:** yo lo que hice fue olerlo

**Vanessa:** hay a mi me... cuando, cuando, lo olí, me recordó a ese perfume mujercitas

*Mientras se recogían las pistas, se empezaron a intercambiar experiencias de cada una con sus antiguas parejas.*

**Marisol:** uno tampoco puede echarle la culpa al otro, porque uno también alimenta todo eso, entonces

**Jesica:** uno lo pasa por alto y dice como...

**Marisol:** fue un año larguito, en donde yo lo que hice fue volverme loca, yo dije como, es que este man me tenía así como re limitada, no podía salir, no podía hacer nada, yo terminé con ese man y me volví re loca, yo le decía a Vanessa, promiscua, todo, como que me la goce, porque cuando empecé mi relación con Andrés, con el tipo que estoy ahorita, ya fue demasiado democrático.

Bueno, pero, primero que todo: no me limites, hay cosas que a mí me gustan, no sé que, mis amigos no se que, mis amigos no se cuanto, no sé que, existen y están ahí, y

van a estar siempre, pues empezó todo tan democrático que todavía funciona. (Risas) después de tanto tiempo

**Jesica:**a mí me pasó lo mismo con mi relación, porque él en realidad se volvió mi vida, yo no tenía amigos, o sea conocidos, pero así de salir y eso no, solo con el

**Vanessa:**a mí me pasó igual con Silvio (risas)

**Jesica:**y yo dije como, tenaz, o sea yo no puedo seguir así

**Marisol:**ese es un problema que se repite, que se repite bastante

**Jesica:**y es el rol que uno asume como mujer, que uno cree que debe asumir y no lo reflexiona y no es como, hay no, yo no salgo porque él se pone bravo... quiero estar bien con él...

**Vanessa:**y eso se crea como una cosa de leyes ahí, no puedo hacer esto. Es como una formula, no hago esto porque tal cosa

**Jesica:** si

**Jenny:** empieza es a jugar como el rol de la novia, cuando están con el si pueden salir...

**Jesica:**claro porque es que el rol de él en realidad es muy diferente...

**Vanessa:** uhujm

**Jesica:**en realidad el sí es el que sale, el que está tomando, el que tiene los amigos y uno esperándolo o a que él piense en mí, no. HAY QUE REPLANTEARLO

*Luego se caminó hacía la primera pista, y en la silla*

**Jesica:** además que nuestro papel también fue muy chévere, fue como hay que está haciendo

**Marisol:** no, pero también cuando yo lo vi tomando fotos, yo lo relacioné con que era normal, porque yo alguna vez vine a tomar fotos (respecto a la persona que nos acompañaba hacer el registro, el espía)

**Jesica:** claro, si también fue una ventaja

**Marisol:** muy divino

**Jesica:** me encanta que les encante

**Marisol.** Si, además porque a uno poco lo sorprenden, ¿no?

**Jesica:** entonces si las sorprendimos

**Marisol:** si

**Vanessa:** es bonito sentirse conquistado (risas)

**Jesica:** por uno mismo

**Vanessa:** además que lo hicieron cortico

## REFLEXIONES:

1. Amor en la relación de pareja: En los relatos y comentarios de Vanessa y Marisol, se evidencia un modo perjudicial de vivir el amor en la relación de pareja, perjudicial, en la medida en que se generan relaciones de poder, de dependencia y de idealización, por ejemplo, en los relatos de Marisol, personales y cercanos, hay una apuesta por evidenciar el conflicto dentro de la relación, en donde su antigua pareja la alejó de las personas y situaciones que constituían su vida fuera de su relación, o en donde la amiga de su prima, al decidir romper con su pareja, se ve violentada físicamente por ésta; y plantea un paralelo con su actual pareja, con quien asume una relación “democrática” como ella la menciona, en donde como toda democracia, se llegan a ciertos acuerdos, pero el uno, sigue ejerciendo poder sobre el otro, uno, sigue negando libertades frente a las libertades o decisiones del otro, alguno se somete, en algún momento a las determinaciones del otro. Se empieza a configurar a partir de los

relatos de las participantes, un modo repetitivo de vivir el “amor”, y claramente se evidencia un problema: la dependencia hacia el otro. Pero al evidenciar el problema, se empiezan a poner sobre la mesa, modos en los que podría llegar a pensarse otras dinámicas de la relación de pareja, y se empiezan a dar las primeras puntadas al respecto, como la democratización del amor y la renuncia a la dependencia.

2. Anteriormente se problematizaba la dinámica de la relación de pareja en general, sin embargo, se empieza a observar el rol que asume repetitivamente la mujer dentro de la relación. Según los relatos, es la mujer, la sometida a las decisiones del hombre, si pensamos la relación de pareja como una relación de poder, el hombre es quien domina. La mujer es, la que aparentemente, depende del hombre, y aunque los relatos evidencian una relación de noviazgo, el papel de la mujer sigue estando relegado al ámbito de lo privado; aunque las dos chicas sean estudiantes de pregrado, lo cual, al igual que el trabajo, permite construir relaciones sociales y de participación en el ámbito público. Sus construcciones sociales siguen estando al lado de su pareja, si salen, salen con él, alejándose de su círculo social, amigos, incluso familiares, reafirmando la posición social que debe asumir una mujer, que sigue estando involucrada al ámbito privado, pero con una re significación, que además camufla y hace parecer que el rol de la mujer “en realidad ha cambiado”, claro, ahora la mujer participa en mayores actividades que antes, tiene acceso al trabajo y a la educación, pero la relación con estas actividades siguen estando sometidas por las construcciones sociales y culturales de mujer, ligadas a lo femenino: limpia, recatada, sencilla, delicada, decente, sumisa. Lo cual hace que tener a un hombre para su realización personal, sea lo más importante, y cuide de su imagen física y moral para conseguirlo, sí, va a estudiar, pero sólo va a estudiar, sale corriendo de la universidad hacía su casa, para no tener inconvenientes con su pareja, y es aquí donde se constituye una formula, como decía Vanessa, para que la relación “funcione”.

Otra situación que reafirma la idea de: “tener a un hombre a mi lado para mi realización personal” es el lugar tan importante que ocupa la noción de belleza dentro del estereotipo de mujer y, en este sentido la necesidad de conseguir a otra persona rápidamente. Por un lado, se manifiesta la belleza como un punto que paradójicamente se cuestiona, pero se reafirma al tener la necesidad de maquillarse, adelgazar, peinarse, ponerse ropa llamativa, no realmente, para sentirse bien consigo misma, sino para generar preocupación hacia la otra persona, preocupación, en la medida en que se puede llegar a conseguir otro y perder definitivamente a la mujer.

Se relaciona la idea de valorarse o construirse como mujer, con el estereotipo de belleza, se relaciona la idea de encontrarse consigo misma, con la misma imagen de mujer que corresponde a políticas de mercado y control social.

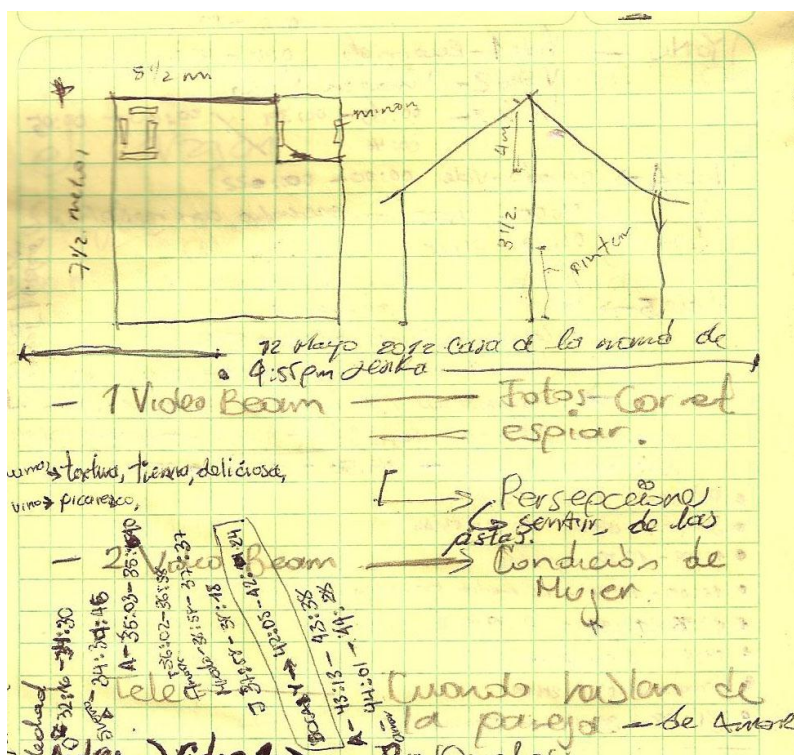
Productos de belleza: cremas, perfumes, ropa, como lo relacionaba Marisol con los objetos dispuestos para las pistas, que son productos, que no están hechos únicamente para sentirse bien consigo misma, sino que en la misma imagen, está latente la intención de estar bella, para conseguir al hombre de sus sueños

Se trata entonces, de generar una mirada de empoderamiento hacia el papel de la mujer dentro de la relación de pareja, ya que, como decía Marisol, somos también, nosotras mismas quienes permitimos este tipo de situaciones.

3. Expresión del duelo: se manifiestan acciones que se realizan durante el estado de duelo, como ponerse más bella para generar rabia en el otro y cortarse el cabello, sin embargo, es importante mencionar que una de las participantes, ya había hecho reflexión sobre su acción, de cortarse el cabello, durante este estado, y trata de darle una significación discursiva a la acción. Pero, por otro lado, aun hace falta una reflexión juiciosa no sólo después de la acción, sino antes, de tal manera que pueda ser una manifestación real, consciente y reaccionaria frente al estado de duelo y por consiguiente a la relación de pareja. Es importante también resaltar el valor que le dan las participantes a pensar y

construir a partir del encuentro de diferentes experiencias y de un estado aparentemente tan irrelevante como el duelo; Las chicas, como estudiantes de arte, le dan significación al hecho de pensar en la posibilidad de creación, que hay detrás del duelo, entendiendo la creación, no sólo como un proceso que refleja el hacer, sino que implica un posicionamiento político frente a determinada situación, en este caso la relación de pareja y que además, se encuentra en constante dialogo y por consiguiente construcción colectiva en la puesta publica de vivencias. Por otro lado hubo un primer intento, al pensar en la acción, de reconocer la naturaleza pública de las vivencias de las mujeres, en el hecho de relacionar la acción con un lugar más o menos público, como la peluquería o el gimnasio.

#### ANEXO B. TRANSCRIPCIÓN AUDIOS ENCUNTROS INDIVIDUALES, PRIMER ENCUENTRO CON VANESSA



#### ANEXO C. DISTRIBUCIÓN DE LOS AUDIOS E IMÁGENES EN EL ESPACIO

## LABORATORIO DE CREACIÓN-ACCIÓN



*“Ni contigo, puedo vivir sin ti”*

*“El trabajo del Duelo es la reconstrucción de un nuevo límite”*

## **Intercambio de saberes**

Bogotá 2012

¡Bienvenidas!

A este Laboratorio, a este encuentro de saberes; en el cual compartiremos nuestras experiencias sentidas y expresadas como Mujeres a partir del Duelo Amoroso, dándonos la oportunidad de vivirlo, o re-vivirlo, desde un pensamiento propio, crítico y propositivo. Así mismo este proceso colectivo que iremos construyendo a lo largo del Laboratorio de Creación-Acción nos permitirá experimentar y comprender a partir de la práctica artística nuevas formas en las que podemos intervenir, interpelar, transformar y empoderar a la Mujer hacia una nueva mirada sobre su rol en la relación de pareja.

La noción de tocar un tema tan ignorado como el amor, nace de ver la posibilidad de renovarse positivamente ante hechos que han sido condenados socialmente como estados de debilidad, justificados en la frustración; deseamos avanzar en la construcción de un estado del Duelo más situado, más público, más nombrable con el fin de resignificarlo.

## **Problemas de interés**

El reconocimiento del Duelo, entender la naturaleza del dolor-duelo, la creación-acción colectiva como método de reflexión, el reconocimiento como Mujer en la relación de pareja

*“El dolor es un goce que hay que anotar, una tensión que hay que descargar por medio de alaridos, lagrimas y contorsiones. Como si el ser dolorido exclamara: “¡déjenme tranquilo! No me consuelen. ¡Déjenme consumir mi dolor!” ”*

La pregunta generadora del proceso creativo es ¿Cómo ha llevado sus Duelos? Esta pregunta pasara a lo largo del laboratorio, modificándose, nutriéndose y resiniéndose por consiguiente contribuirá al desarrollo de una propuesta artística – performática.

El laboratorio está planteado como un proceso de coexistencia en el que constituiremos conjuntamente nuevos modos de vivir el amor, en el que el intercambio de saberes y creencias emergentes, enriquecerá la reflexión e interpretación de una manifestación concreta (*amor y duelo*);

la apuesta es por subvertir mediante la creación-acción el reconocimiento de la Mujer en el discurso amoroso, a partir del sentimiento sustantivo del duelo, de su singularidad y esencia se plantearán pensamientos, diálogos, posturas, prácticas y acciones que estarán atravesadas todo el tiempo por: nuestros relatos sobre amor y duelo y nuestro cuerpo como constructores de pensamiento.

## Metodología

El laboratorio se va a desarrollar en tres (3) etapas fundamentales, cada una de estas estará trabajada bajo una categoría de análisis; las etapas estarán divididas en cuatro (4) sesiones, que tendrán una duración de dos (2) horas c/u. Es decir nos reuniríamos dos (2) horas por semana durante tres (3) meses.

**Primera etapa** se abordará (*el reconocimiento del duelo*), esta categoría será trabajada durante cuatro (4) encuentros; el primer encuentro estará acompañado de un dispositivo artístico #1, propuesto por las coordinadoras del laboratorio, del que todas haremos parte; en el segundo encuentro reflexionaremos sobre el dispositivo de la categoría; en el tercer encuentro se construirá una propuesta conjunta que nos permita tener una postura artística frente a la temática; en el cuarto y último encuentro se pondrá en evidencia la reflexión materializada en una propuesta performática en un espacio público determinado por todas.

**Segunda etapa** se abordará (*el por qué duele*) -entender el dolor-, esta categoría será trabajada durante cuatro (4) encuentros; el primer encuentro estará acompañado del dispositivo artístico #2, propuesto por las coordinadoras del laboratorio, del que todas haremos parte; en el segundo encuentro reflexionaremos sobre el dispositivo de la categoría; en el tercer encuentro se construirá una propuesta conjunta que nos permita tener una postura artística frente a la temática; en el cuarto y último encuentro se pondrá en evidencia la reflexión materializada en una propuesta performática en un espacio público determinado por todas.

**Tercera y última etapa** se abordará (*Re-reconocimiento como Mujer en la relación de pareja*), esta categoría será trabajada durante cuatro (4) encuentros; el primer encuentro estará acompañado del dispositivo artístico #3, propuesto por las coordinadoras del laboratorio, del que todas haremos parte; en el segundo encuentro reflexionaremos sobre el dispositivo de la categoría; en el tercer encuentro se construirá una propuesta conjunta que nos permita tener una postura artística frente a la temática; en el cuarto y último encuentro se pondrá en evidencia la reflexión materializada en una propuesta performática en un espacio público determinado por todas.

## Información metodológica

- ✓ El laboratorio cuenta con un grupo en Facebook en el que hasta el momento tiene 83 participantes, es un espacio que se planteó como un medio de contacto; este ha contribuido a consolidar el laboratorio, es por esto que se plantea un *laboratorio virtual* en el que puedan participar Mujeres

lejanas, sin tiempo, etc. Pero que aun así han demostrado su interés por el espacio, ambos laboratorios iniciaran al mismo tiempo, y en el virtual se publicará todo el tiempo lo que suceda en el presencial.

Inicialmente será promovido el encuentro presencial, el virtual dependerá de la participación e interés de las participantes

<http://www.facebook.com/groups/laboratorio.amor/>

- ✓ Como parte del proceso de socialización de este proceso, se construirá un blog que contenga la información y registro de las actividades, a través de textos, comentarios de los participantes y registro fotográfico relacionado con la experiencia suscitada en cada uno de los encuentros.
- ✓ Los encuentros y la muestra de las acciones colectivas serán registrados a partir de video y fotografía, esto será una constante dentro del laboratorio.

¡Este es nuestro espacio! ¡De todas!

#### ANEXO D. DISEÑO METODOLÓGICO ENTREGADO A LAS MUJERES EN EL ENCUENTRO *INSTALACIÓN*



#### ANEXO E. ACCIÓN PERFORMÁTICA MUJER CONSTRUIDA



#### ANEXO F. ELIMINACION DEL VELLO FACIAL POR PARTE DE GINNA

	Canción	Interprete
1	Ni siquiera dejaste	Antonio Cartagena
2	No volveras	Akhs
3	Wake up alone	Amy winehouse
4	Maligno	Aterciopelados
5	Aunque no sea conmigo	Enrique Bunbury
6	Donde pongo lo hallado	Luis Eduardo Aute
7	Siempre me quedará	Bebe
8	Skinny Love	Bon Iver
9	El baile y el salón	Café Tacuba
10	Ultimo polvo	Caramelos de cianuro
11	Aunque no sea conmigo	Celso Piña y Café Tacuba
12	q	Carla Bruni
13	Confesión	Enrique Bunbury
14	Contigo aprendí	Armando Manzanero
15	Costumbres	Rocío Durcal
16	Dreams	Cranberries
17	There for you	Damian Marley

18	Dar es dar	Fito Paez
19	Vivir sin recordar	Deleuxe
20	Brujería	El gran combo
21	El reencuentro de viola y el varón	Pedro Guerra
22	Me calaste hondo	Enrique Bunbury
23	Rojitas las orejas	Extremo duro
24	La despedida	Fito Paez
25	Conitgo	Fito Paez
26	Desde que no estas	Fonseca
27	Glory box	Portishead
28	La costumbre	Gonzalo Yañez
29	Adiós	Gustavo Cerati
30	Pasaste a la historia	Helenita Vargas
31	Te lo pido por favor	Jaguares
32	Piece of my heart	Janis Joplin
33	Maldito	Jessy Bulbo
34	Si hoy te vas	kjarkas
35	Las gaviotas	Kjarkas
36	Tarde	Kjarkas
37	vuelve	Kjarkas
38	Amigos simplemente amigos	Ana Gabriel
39	Asi fue	Juan Gabriel
40	Despedida	Julieta Venegas
41	Si te busco	La Derecha
42	La dosis perfecta	Panteón Rococo
43	Historia de amor yonki	La Mala Ostia
44	Tiempo pa pensar	La Mala Rodriguez
45	La daga	La Rata Blusera
46	No quiero un novio	Las Ultrasónicas
47	El desierto	Lhasa de Sela
48	Maldito perro	Loba
49	La despedida	Manu Chao
50	Tu amor me hace bien	Marc Anthony
51	Me voy	Andres Cepeda
52	Canción de las simples cosas	Mercedes Sosa
53	No me pidas ser tu amigo	Fernando Delgadillo
54	When your mind made up	Once Ost

55	Rata de dos patas	Paquita la del barrio
56	Perdón	Alejandro y Vicente Fernández
57	Que grosero	Ultrasónicas
58	Guaguancó del adiós	Roberto roena
59	Carta urgente	Rosana
60	Para ti no estoy	Rosana
61	Semilla en tierra	Carlos chaouen
62	Si no se pudo pues no se pudo	Aterciopelados
63	Que hago ahora	Silvio Rodriguez
64	No se si volvera	Superlitio
65	Te aguardaré toda la vida	Maryluz
66	Ausencia	Willie colon
67	Ya no le camino mas	
68	Yolanda	Pablo milanés y Silvio Rodriguez

#### ANEXO G. CANCIONES PUBLICADAS EN EL FACEBOOK

15 de febrero a la(s) 7:03

**La Brújula** creó un documento.

#### **Un nuevo amigo... (pero ya nos abrimos! jaja)**

De pequeña solía ver películas de monstruos, leer libros de Escalofrios y burlarme de Freddy Kruger. Nunca creí en los fantasmas, en el ratón perez o en el ropavejero, nunca les tuve miedo. Y tan fuerte como me creía, iba a alquilar películas en beta: una de Wuzzles, otra de la India María, y una de miedo, con zombies, muertos, o vampiros... Con cada una me reía! Nunca deje de dormir; nunca tuve pesadillas, nunca le temí a las sombras ni a los zombies, ni tuve que buscar debajo de la cama o dentro del closet... Realmente siempre me creí una niña muy valiente, realmente siempre me sentí un poco más que los demás; el miedo no me tocaba!!!

-

Es una sensación tan extraña... Ahora, le temo al tiempo; le temo como nunca lo hice, como nunca creí poder temer... Le temo con todas mis fuerzas y todas mis dudas. Le temo con la piel, con el alma, con el corazón y con el cerebro... Le temo a los días, le temo a las horas... Los segundos se aproximan y no puedo correr... me tocan, me absorben; se van y llegan otros, tan lentos, pero tan implacables!!! Ttengo miedo, mucho miedo... y no sé si alguien en algún lugar del mundo alquila películas en la noche, y en una de ellas estoy yo, sentada, pensando, temiendo... Eso si es una película de miedo... de terror... de espanto!! ¿Cómo verte tan lejos y no morir de temor?... ¿Cómo no pensar en que las rodillas tiemblan, el pulso falla y el corazón late a mil?... Creo nunca antes haber conocido al miedo, creo no disfrutar de él, pero por lo pronto es lo único que me queda....

----

No, ahora si... necesito terapia... de nuevo!! jejeje... Literalmente estos los saqué del Baul de los recuerdos....

11 de febrero a la(s) 19:09

Jesica Lasso

**aque! a quien amo, es quien me limita...**

Saia Galan washhh nada mas cierto.

15 de febrero a la(s) 6:34



hipoglicemia

hoy entendi que lo que mas nos alejo fue habernos negado la dulce compa#ia  
 en muchos dulces momentos.  
 habernos acompa#ado solo en nuestros dulces sue#os  
 la realidad pasaba afuera y cambiamos.  
 solo aqui dentro de mi dulce alma  
 sigues intacto mi dulce principe  
 aun espero esos dulces besos del pasado  
 las palabras dulces en nuestros oidos  
 la miradas dulces de por las ma#anas  
 y los presentes dulces que ya nunca vendran....

Saia Galan esta es una de mis favoritas

15 de febrero a la(s) 6:50

La Brújula

### **De las migajas y otros desvíos...**

Con las palabras del amor en migajas quisiera aclarar un poco mi cabeza -claramente en una hoja blanca-. Más duro que mirar para atrás y ver lo hermoso, es ver para el lado y darme cuenta de que en algún desvío, en algún camino, en alguna curva nos perdimos. Yo simplemente corro a buscarte, pero las migajas del pan se las han comido los pájaros. Ah!!! maldita historia de nunca acabar, las migajas perdidas siempre han separado. las migajas perdidas fueron creadas para separar; claramente las que si aparece: unen. Sentarme y ahora encontrarme en medio de un bosque que no reconozco: viejo y marchito, que no me da esperanza alguna, es claramente escalofriante... sobre todo cuando se siente como casa. Siempre es difícil encontrarse cara a cara con la soledad, particularmente la propia.

-  
 Buscando las migajas, a veces encuentro pedazos dispersos, aquellos que los pájaros dejaron única y estratégicamente para verme pensar. Estoy buscando la curva, estoy buscando el camino o el desvío. Desesperadamente quiero seguirte, grité un rato, y un rato me respondiste. Cuan malditos los tragos en mi cabeza, cuan malditos ahora en las lagunas de mi memoria; ahora resulta que en algún momento no necesitamos las migajas, resulta que en algún momento nos vastó el desespero para reencontrarnos, pero la noche no me dejó. Cuanto lo siento, si no por ti, si por mí, en el alma lo siento por mí; cómo anhelar por casa semejante bosque tan lúgubre y muerto, cuando los dos supimos cultivar y cosechar. (Ay que cursi!! jaja... que rico leerlo mucho después... con otras gafas)

-  
 Pues sí, estoy en casa. Habrá que aprender a dormir, a comer, a vivir, a reír y a saltar con estas ramas secas, con esta tierra (por lo pronto) infértil, con este cielo sin estrellas, con esta agua sin sabor: con esta vida muerta (Uno si que es dramático..je) Construyo mi casa, nada especial, y vienes a visitarme, y me cuentas de las curvas, de los caminos y de los desvíos que ahora son vidas de distancia. A punta de indiferencia y palos construyo un escudo burdo y frágil; y digo cosas, muchas cosas que no sentía, que solamente intentaban ponerme por encima del bosque. Lo siento, es que me duele saber

que solo yo no sabía que estábamos en caminos separados. Lo siento es que me duele en el alma y en el dedo chiquito que no pueda hacer nada más al respecto. Lo siento es que no soporto saber que mis ahora gritos sordos no van a llegar a tus oídos.

-

Te has ido, definitivamente te has ido, y yo estoy acá, en otro lugar: el mío, cuanto duele volver cuando lo había remplazado para siempre por el nuestro. Hace mucho no se corta el pasto, no se riegan las flores... -ay dios mío, si a mí eso siempre se me olvida, qué voy a hacer si ya no hay quien me ponga papelitos en la puerta. Pero claro!, mi casa aun no tiene puerta, solo un hueco que deja al camino hablar.- Solo veo el camino. Cuando sentada en mi casa decido abstenerme de vivir, ahí apareces tú, los caminos, los desvíos, las curvas... Aún intento entender... creo poder hacerlo... pero por lo pronto me encargo de no construir puerta para evitar que un día dudes en entrar, sé que sería solo de ramas, pero claramente estas pueden separar... Así que por lo pronto no tendrá puerta,... mientras que yo, mirando el camino, he de intentar a costa de las migajas perdidas, que no te me vuelvas un recuerdo....

-----

Ay parece.... no, el mero Flashback!!

Saludos a todxs!

[La Brújula Saia](#) me animó... acá les dejo una migaja...

15 de febrero a la(s) 6:31

[Saia Galan](#)

**fin.**

ahora que no lees estas palabras  
puedo hablarte con libertad

hoy que no lees estas palabras  
me pesan mas que nunca

hoy entendi que te fuiste  
se que lo hiciste hace tiempo  
pero solo hasta hoy lo entendi

esa vieja mañan tuya de estar donde nadie llama  
de llamar donde nadie esta

que amargo se ha vuelto todo  
que amaga me volviste  
me has robado el encanto  
el encanto que me encantaba  
me has dejado vacia  
hueca  
puerca  
sucia  
contaminada  
iu!!

me convertiste en el papel de lineas tristes que no te gusta leer pero relees cada vez que encuentras  
y hoy yo misma he encendido el fuego que me incinera  
no mas amor  
no mas dolor  
terminamos  
se acabo!

[La Brújula](#) "ahora que no lees estas palabras puedo hablarte con libertad" .... me encanta!!! Me adhiero!!! [La Brújula](#) Es mas me la robo..... con créditos, claro está!

---

15 de febrero a la(s) 6:35

[Saia Galan](#)

## Sin nombre

Eh aquí una recopilación de nuestra historia

erase una vez una hermosa niña y aun apuesto joven que un dia sin darse cuenta se encontraron bajo un arbol y un aguacero de besos cayó sobre ellos.

se amaron con locura, se prometieron el cielo, planearon el futuro.

un dia ya no estaban

el uno para el otro

se envenenaron

se odiaron

se vieron

se besaron

se amaron

se odiaron

se hicieron el amor

se amaron

se alejaron

se amaron

se olvidaron

fin.

[Andrea Raga](#) le gusta

---

15 de febrero a la(s) 6:35

[Saia Galan](#)

## no puedo contigo!!

por que no escribes chao y ya?

no puedo decirte chao

no puedo decirte vete

no puedo decirte quedate

no puedo decirte besame

no puedo decirte alejate

no puedo mirarte

ni dejar de verte

no puedo tocarte

ni dejar de pensarte

simplemente

no puedo contigo!

(hecha por encargo)

---

15 de febrero a la(s) 6:35

Saia Galan

## **no te soporto!**

la unica manera en que soporto tu voz  
es en mis oidos

la unica manera en que soporto tus manos  
es sobre mi piel

la unica manera en que soporto tu respiracion  
es en mi cuello

la unica manera en que soporto tu olor  
es impregnado en mi almohada

la unica manera en que te soporto

es....

...

...

...

no te soporto!!

---

15 de febrero a la(s) 6:34

Saia Galan

## **reproches**

me encanta escribirte  
por que nunca hablamos  
por que nunca nos vemos  
por que no vamos al cine  
ni a comer helado  
ni a tomar pola  
ni a caminar al centro  
ni vemos tele  
ni nos consentimos  
ni me das la mano  
tampoco me das besitos de amor  
ni me dices palabras bonitas  
ni me acaricias con ternura  
ni cierras los ojos mientras me tocas

solo tenemos tiempo de reprocharnos...  
ha de ser que son muchos!!

---

---

15 de febrero a la(s) 6:33

[Saia Galan](#)

## por que...

por que te tengo y no  
por que pronuncias palabras que salen del fondo de mi ser  
por que no se si son ciertas  
por que me encantaria creer  
por que dudo  
por que igual te escucho  
y me encanta!  
+++ TE AMO+++

siempre  
supe  
que  
sonreias  
mientras  
yo  
lagrimeaba

mucha tonta!

---

15 de febrero a la(s) 6:33

[Saia Galan](#)

[no se](#)

te hago el amor por que es la unica manera que conosco de quererte.  
o al menos la unica que me permites...  
espero que entiendas al menos  
que es mucho  
lo que te quiero.  
fin.

---

[Saia Galan](#)

15 de febrero a la(s) 6:32

## frases sueltas I

amor...  
que extraña sensacion  
ver y sentir

como lentamente  
 se nos acabo esto.  
 gota a gota  
 lento  
 lento  
 l e n t o  
 l e n t o  
 l e n t o  
 l e n t o

por que tuviste que esperar a que esto pasara para dejarme escuchar otra vez todas las palabras que tanta falta me hicieron cuando me sentia rota y deshecha por dentro???

por que tuviste que esperar a ver como me daba la vuelta y renunciaba al amor...  
 a nuestro amor  
 que era tan bonito...  
 sabes que me encanta que me consientas mientras vemos tele  
 eres mi almohada favorita!!  
 tambien me gusta que me hagas cosquillas  
 y me sonrias asi de bonito....

aunque me encanta todo lo que pasa ahora  
 se que hemos cambiado  
 que nada volvera a ser lo que fue

y que el amor se nos fue entre los dedos...  
 como el agua  
 y que nada  
 nada  
 nada  
 volvera!

me encantaria gritarte todo lo que te quiero y lo importante que eres en mi vida,  
 pero no puedo...  
 aun te(temo)...  
 aun me callo  
 aun te quiero

pero hay cosas que nisiquiera el amor puede pasar  
 cosas grandes  
 muros inmensos  
 impasables  
 imperdonables...

teamocuandonoestas  
 noentiendocuandonoestas  
 tequierosiempre  
 tepiensosiempre  
 teamoaveces  
 generalmente  
 caundonoestas

## frases sueltas II

amor...

sabes que me duele la cabeza de pensarte??

me duele la piel de sentirte

me duelen los labios de besarte

los ojos de mirarte

me dueles por todas partes...

me duele que estes y que no,

que estes cuando quieres

y no cuando te necesito.

parece tonto

yo se

te veo a diario

pero muchas veces

eres simplemente

esa persona

que desconosco.

te amo

(serio...)

15 de febrero a la(s) 6:31

[Saia Galan](#)

## el día que tuve que tocarle a la puerta...

hoy tengo un nudo en la garganta

no me salen las palabras

siento pena por el amor muerto

estoy de luto

dos almas vestidas de negro

en una noche especial

una montaña de errores

hasta los errores compartimos!

que ironía...

el día que mas molesta me habia sentido tuve que buscarte en la puerta de tu casa...

por algo seria...

que pena por la basura...

por el veneno...

por la ira...

por el dolor...

por el adios...

(HAYcosasQUEnuncaSABRASyOTRASqueMEJORteDIGO.

lastimaQUEestuvierasTANdormidoCOMOparaOLVIDARqueCOMOsiempreTEbeseLOSojosMIENTRASdormias)

prefiero amarte así

de lejos.

tu humanidad me da terror.

y tu vida asco.

noquieroquevuelvanatocarteesasmanosquecompartes.yonocompartonada,menoselamor.

---

15 de febrero a la(s) 6:30

Saia Galan

concluyendo.

hoy descubri que lo que realmente extraño de vos es lo que soy a tu lado...

No puedo encontrar

Una oportunidad

Porque tú me haces mal

Volver así seria perder la razón

Siempre he tenido mis defectos

Se muy bien que no soy perfecto

Ahora habla tú y dime que es lo correcto

Dime si es real

O un sueño perdido

Si en el olvido ya ha quedado todo lo vivido

No hay sentido

Si olvidas el silencio

Sin tu presencia

Se acaba mi esencia

Pasan y pasan las horas

Y no queda en nada

Como respuesta respeto mi amado

Lindo niño

Crees que esto es así... de fácil

Ríes finges y me haces sufrir!

sin fin!

que disfrutes de esta distancia

procesos creativos alterados

por la melancolia

que me produce

tu lejanía.

iloveubeibi

---

Saia Galan

costumbres.

hola amor.

estoy acostumbrandome a tu ausencia.

estoy acostumbrandome a no escribirte.

estoy acostumbrandome a no llamarte.

estoy acostumbrandome a recordarte.

a recordarte con amor.

estoy acostumbrandome a dejar de lado el odio.

si ese odio raro del que tantas veces hemos hablado.

estoy acostumbrandome a no tener esta necesidad loca de comunicarme (nos).  
pero apenas me estoy acostumbrando  
y hoy  
en especial  
no me aguante.

te quiero  
y te extraño.

pero empiezo a acostumbrarme.

[Saia Galan](#)

[me cago en el amor...](#)

[La Brújula](#) Ay que nota comenzar el día con Tonino...

[AMOR PLATONICO...](#)

el amor no es hermoso, desea la hermosura y todos los hombres desean.  
pero que desea el amante??  
el busca la belleza, la hermosura humana, por que el amor nace a la vista de una persona hermosa.  
el amor es una de las formas en que se manifiesta el deseo universal y consiste en la atraccion por la belleza humana.  
los hombres y las mujeres enamorados de su belleza unen sus cuerpos para reproducirse, pero tambien su alma engendra en la otra alma ideas y sentimientos imperecederos.  
un amante asi puede engendrar en el alma del amado: el saber, la virtud y la veneracion por lo bello, lo justo y lo bueno.  
los cuales estan solo en la naturaleza y en el cuerpo de los hombres vivos o en las matematicas regulares.

pero si lo que amamos es a la hermosura,  
por que amarla nada mas en un cuerpo y no en muchos??  
si la hermosura esta en muchas formas y personas,entonces;  
por que no amarla a ella en si misma?  
por que no ir mas alla de las formas y amar aquello que las hace hermosas en si mismas?  
: la idea  
abajo esta el amor a un cuerpo hermoso: mas arriba esta la hermosura de muchos cuerpos; despues a la hermosura misma: mas tarde, el alma virtuosa; y al fin, a la belleza incorporea.  
la belleza, la verdad y el bien, son tres y son uno.  
una hermosura eterna, no engendada, incorruptible y que no crece ni decrece, ahora sabemos que una hermosura entera, identica a si misma, que no esta hecha de partes como el cuerpo, ni de razonamientos como el discurso, que el amor es el ascenso hasta la hermosura: que escala desde el amor a un cuerpo solo, luego al de dos o mas, despues, al de todas las formas hermosas, y de ellas a las acciones virtuosas; de las ideas a la absoluta hermosura, la vida del amante que llega a disfrutar de esta clase de hermosura es la mas alta que puede vivirse todo este dificil recorrido para que al final "los ojos del entendimiento puedan comulgar con la hermosura y el hombre procee no imagenes ni simulacros de bellaza sino realidades hermosas.

[el amor es pura contradicción...](#)

el amor es pura contradiccion  
se ha transformado el significante  
y al significacion  
no vale la pena ya decir nada  
el amor pareciera ser el espejo

el yo idealizado en el otro  
 no se ama al otro  
 se ama aun mismo en compañía del otro  
 el olvido no es mas que el fortalecimiento del amor propio  
 encontrar el valor del tiempo...  
 sin embargo...  
 odio cuando me atacas en los sueños  
 e invades mis pensamientos...  
 esa extraña recreacion de las sensaciones  
 de la piel cercana...  
 el amor  
 es  
 pura  
 contradicción

ya no me acuerdo

Esta mañana  
 Ya no me acordaba  
 Cómo tocaban mis dedos  
 Esa guitarra que era  
 Para mí tu cuerpo  
 Ya no me acordaba lo que sentía  
 Cuando acariciaba tu pelo  
 Ya no me acuerdo

Si tus ojos eran marrones o negros  
 Como la noche o como el día  
 Que dejamos de vernos  
 Sólo recuerdo que llovía y que quedamos  
 En la parada del metro  
 Pero haciendo un gran esfuerzo,  
 Aún veo tu mirada  
 En cada espejo de cada ascensor  
 Donde cada noche  
 Me sube hasta el cielo  
 De moteles invernadero  
 Donde se jura algo tan efímero?  
 Ya no me acuerdo

Ni de tu risa  
 Ni de tu prisa  
 Por darme un beso  
 Ni qué botón  
 De tu camisa  
 Desabrochaba primero.  
 Ni qué rumba me bailabas  
 Cuando querías robarme el sueño  
 Dicen que el tiempo y el olvido  
 Son como hermanos gemelos  
 Que vas echando de más  
 Lo que un día echaste de menos  
 Yo qué culpa tengo  
 Si ya no me acuerdo

Pero haciendo un gran esfuerzo,  
 Aún veo tu mirada  
 En cada espejo de cada ascensor  
 Donde cada noche  
 Me sube hasta el cielo  
 De moteles invernadero  
 Donde se jura algo tan efímero  
 Y tan eterno,  
 Ya no me acuerdo,  
 Ya no me acuerdo

---

[14 de febrero a la\(s\) 14:25](#)

[Andrea Raga](#)

[Eduardo Galeano](#)

Mujer. Si Eva hubiera escrito el Génesis, ¿cómo sería la primera noche de amor del género humano? Eva hubiera empezado por aclarar que ella no nació de ninguna costilla, ni conoció a ninguna serpiente, ni ofreció manzanas a nadie, y que Dios nunca le dijo que parirás con dolor y tu marido te dominará. Que todas esas historias son puras mentiras que Adán contó a la prensa.

[Jessica Lasso](#) y [La Brújula](#) les gusta esto.

---

[13 de febrero a la\(s\) 22:41](#) cerca de [Bogotá](#)

[Cielo Mora C.](#)

[En el Día de San Valentín, un museo para los corazones rotos, Artículo OnLine](#)

[www.semana.com](http://www.semana.com)

¿Qué le pasa a un oso de peluche que alguna vez fue un regalo de San Valentín? ¿O a un vestido de bodas de una novia que se divorció? ¿Qué hacer con un hacha que destruyó muebles en un ataque de furia durante una separación?. Todos se exhiben en el museo de las relaciones terminadas

[Andrea Raga](#) y [Chica Lureta Faja Mora](#) les gusta esto.

[Chica Lureta Faja Mora](#) deberíamos hacer esto sirve muchísimo para sanas

---

[11 de febrero a la\(s\) 19:16](#)

El dolor es un goce que hay que agotar, una tensión que hay que descargar por medio de alaridos, lágrimas y contorsiones. como si el ser dolorido exclamara: "¡déjenme tranquilo. no me consuelen. déjenme consumir mi dolor!"

les gusta

[Andrea Raga](#)

[Chica Lureta Faja Mora](#)

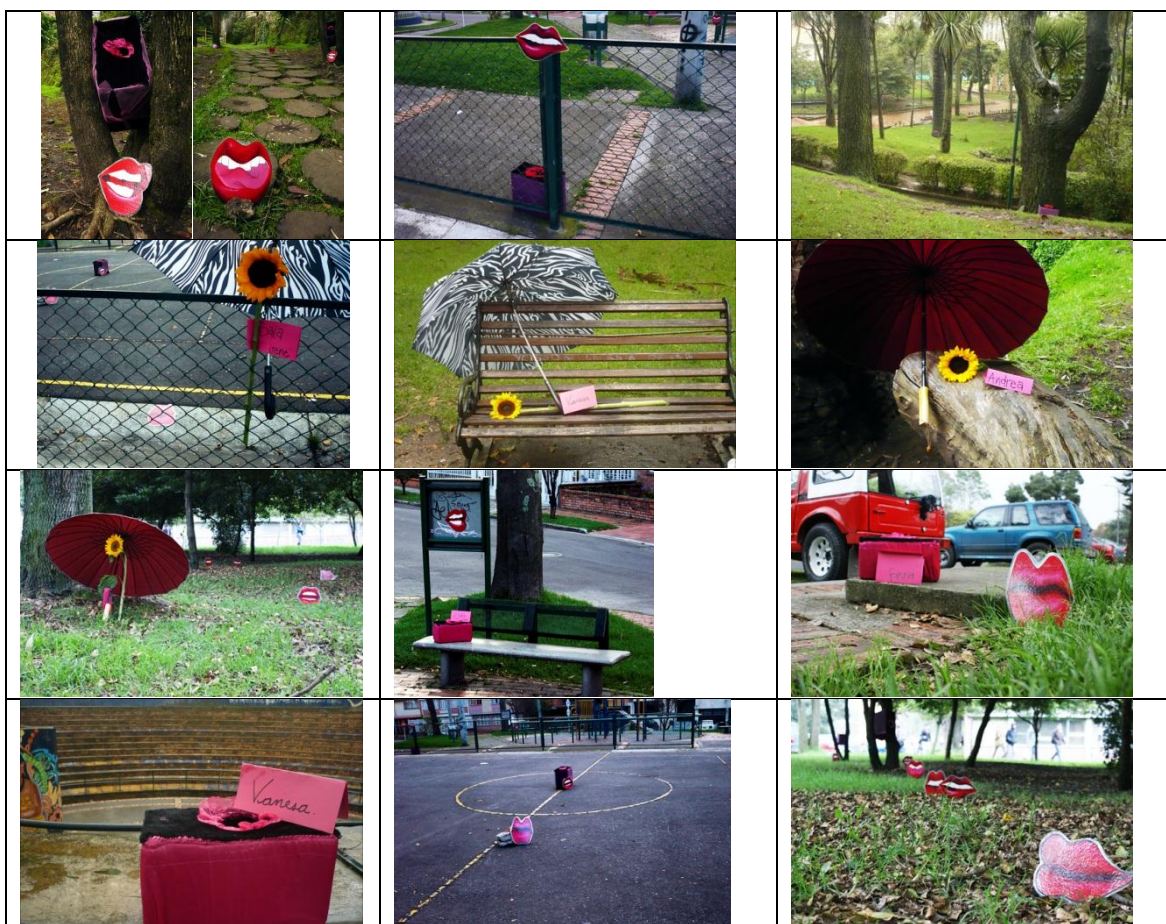
[Linita DM](#)

Chica Pimienta Chica Pimienta De donde sacaste eso?  
Alejandra Mendez

MoNi Velásquez Gutierrez

Andreina Mali Bu

ANEXO H. ESCRITOS PUBLICADOS POR LAS PARTICIPANTES



ANEXO I, DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETOS EN EL ESPACIO

Rara experiencia entre alcohol y enfrentamiento subjetivo

Debo ser honesta y decir que al ver “fiesta” de Adonis y que la invitación que aparecía en mi facebook era de una persona quien creía y creo inteligente, con quien antes de esa invitación, es más, cuando debatíamos se compartía de manera agradable tomar cerveza, tal vez un tequila y en más de una ocasión deliciosos aguardientes, encontré la excusa perfecta para pensar en embriagarme y simplemente hablar, compartir y debatir asuntos profesionales y tal vez personales, más simple aún, disfrutar una conversación en compañía de la casi siempre bienvenida cerveza.

Cuando empecé a indagar aún más de esa rara celebración, trataba de comprender un extraño nombre “Ni contigo puedo vivir sin ti”, ¿Un laboratorio?, ¿contar experiencias de duelos femeninos?, ¿Un proyecto de grado?. Mmm aludí a la frase de “Recordar es volver a emputarse”, definitivamente ya no quería ir, contar experiencias tal vez dolorosas sin cura aún, hablar de algo personal a desconocidos, Noooo, ya no es lo mío. Quién me invitó me contacta días después por el mismo medio y convida de forma agradable con su frase siempre gustosa de “es un proyecto bonito, dale, si no quieres hablar ni contar nada pues es simple, no lo haces, solo escuchas, - más curiosidad generaba el “¿No quieres saber de qué se trata?”, “¿Puedes llevar amigas si quieres?”, y entre otras tantas cosas que se pudieran compartir terminó por convencerme.

Ya que sabía que podía llevar amigas traté de convidar viejas de todo tipo de personalidades y libres de prejuicios, en dónde personalmente más por interés en el proyecto tenía ganas de chismear y beber, pero llevar a gente conocida me implicaba sentir menos temor y tal vez debatir de forma más abierta y más honesta, sólo si se presentaba la ocasión de participar de forma libre, confirmaron creo que cinco personas de las cuales sólo una fue.

El día del encuentro llegamos al agradable lugar San Moritz en donde cuento aparte la primera vez que fui me pareció un agradable lugar de gerontes (no lo digo por irrespeto, es más bien por costumbre) en donde la música de papás me hacía vivir, hablar, recordar y lo mejor, tomar cerveza.

Había unas cuantas viejas, algunas con más cara de locas que otras, -Maldita sea, el proyecto es de artistas, - en qué cuento me metí.

Inicialmente se comenzó a indagar de forma tímida acerca del proyecto, por cierto, proyecto que tarde bastante tiempo en entender.

Tras unos cuantos tragos desinhibidores ellas comenzaron a hablar de algo realmente no sé qué, pues yo estaba más concentrada en adelantarme de unos cuantos chismes con quien esa noche era mi compañera. Mi interés real comenzó cuando una de las ponentes del proyecto se cambió y comenzó a maquillarse en ese lugar, en frente de todos, saco su ultra poderosa, codiciada y mágica cera fría y se depiló, asombroso, que valentía, ¿personalidad o una intención muy bien pensada para ese proyecto que ya me llamaba a conocer?, y como en definitiva el trago nos impulsa, me depile también el “bozo” porque además era justo para mi rostro ya feo y bigotudo.

La transformación aparente de esa chica (ponente), con un atuendo más suyo, más acorde a su personalidad fue algo bastante curioso, no porque lo hubiera hecho sino por el lugar en donde estábamos.

Tiempo después, un brindis con un vodka barato y algo de aguardiente creo que dio apertura al laboratorio, el maquillaje que todas llevábamos (me excluyo porque nunca cargo) estaba aún sobre la

mesa y más frescas por el efecto del alcohol y aunque de mi parte todavía tímida, se empezó a hablar de algo relacionado con el tema, pero todavía sin entender y mucho menos como asociarlo.

Tragos después, más desinhibidas para hablar y creo que de alguna manera abusando del lugar, una pareja de viejas pasaron casi que al centro del lugar, es decir, donde más se pudiese llamar la atención, y casi que sin aviso comenzaron a darse un delicioso beso provocador, desafiante y libre. Mentiría si dijera que no queríamos ver, pues las que quedábamos en la mesa nos paramos y abultamos para husmear obviamente el beso por lo exótico quizá y porque también la curiosidad nos estaba matando para ver cuál era la reacción del resto de asistentes al lugar, ahhhh, tengo que decirlo, se veía rico.

Sentí gran curiosidad cuando los que estaban en el lugar comenzaron a aplaudir y de alguna manera a celebrar y, sin prejuicio alguno a dedo, comenzaron a emparejar a las que estábamos allí. Por supuesto, ninguna más accedimos y ahí se acabó el espectáculo.

Al rato nos sacaron del allí y aunque la dueña o encargada del lugar disimuló bastante diciendo que no sentía disgusto alguno, se salió con la suya y nos evacuó con una gran sonrisa excusándose y diciendo que el espectáculo había disgustado a sus clientes.

Nos desplazamos al parque Santander y ahí si supuestamente comenzó la fiesta de Adonis, consistía en quemar incienso o mirra (realmente sé que es alguna de esas por aquellos ritos navideños y religiosos, aunque no estoy segura cual es). En la quema supuestamente se expulsaban aquellos malos recuerdos que nuestra pareja generaba, de repente en más de una de las que allí estábamos comenzamos con una especie de desahogo, aunque en mi caso realmente más impulsada por el alcohol, pues hablar de estas cosas realmente no me motiva y menos con personas que no conozco.

Nos fuimos a acabar de beber y supuestamente a bailar y no hubo más novedades por ese día.

Al otro día ya más sobria y con un fuerte guayabo no podía dejar de pensar que tal vez en mi ignorancia no vi una fiesta de Adonis, pero sí, una fiesta de locas, peor aún, locas despechadas.

Luego de recibir varas invitaciones del grupo en cuestión, por fin tuve tiempo de asistir a otro evento, pero más personalizado. Era una especie de encuentro (para mi gusto) "supremamente personal" en donde se debía seguir una serie de pistas para encontrar a las ponentes del proyecto. No fui capaz porque (confieso), le temo a lo desconocido y realmente no sabía a qué me iba a enfrentar. Estuve largo rato sentada cerca a donde estaban las pistas y no pude ir sola, debí esperar a que ellas me llevaran casi de la mano. Realmente no recuerdo bien que fue lo que pasó porque tenía miedo de encontrarme con lo incierto o recordar momentos dolorosos, estaba ansiosa y nerviosas, tal vez el lugar. Realmente no sé.

En un momento me solicitaron que me pusiera unas gafas bien particulares y cuando me di cuenta que tenían un espejo dentro y que uno se podía mirar allí, tuve que cerrar mis ojos porque descubrí y entendí que realmente tenía miedo de saber quién era yo o descubrir mis propios miedos respecto a lo tratado en el laboratorio. Mientras las tuve puestas (las gafas obviamente) no abrí los ojos excepto para una foto que me solicitaron y tiempo después me enteré que era la foto del carné por participar en el laboratorio...

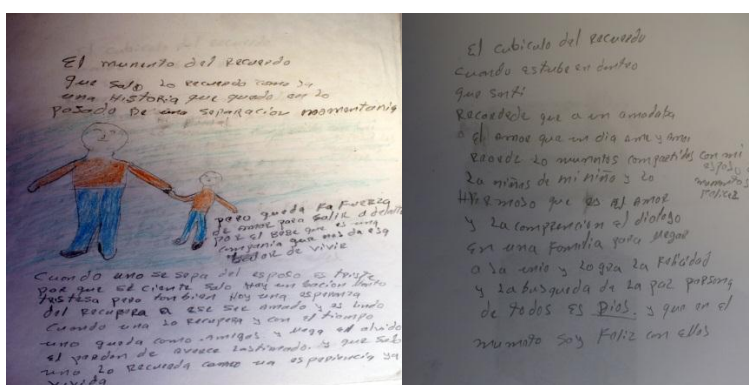
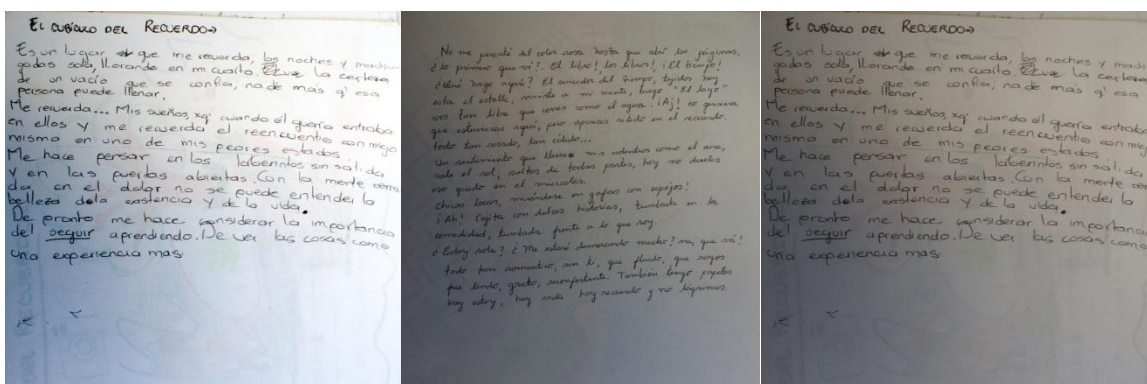
Realmente no sé qué pensar respecto a este ni que motiva a un par de artistas licenciadas a proponer un proyecto como estos, tampoco sé qué resultados tenga o pueda tener y menos si realmente fuimos

honestas todas o como siempre (quisiera saberlo), únicamente se dijo lo que convenía o verdades a medias.

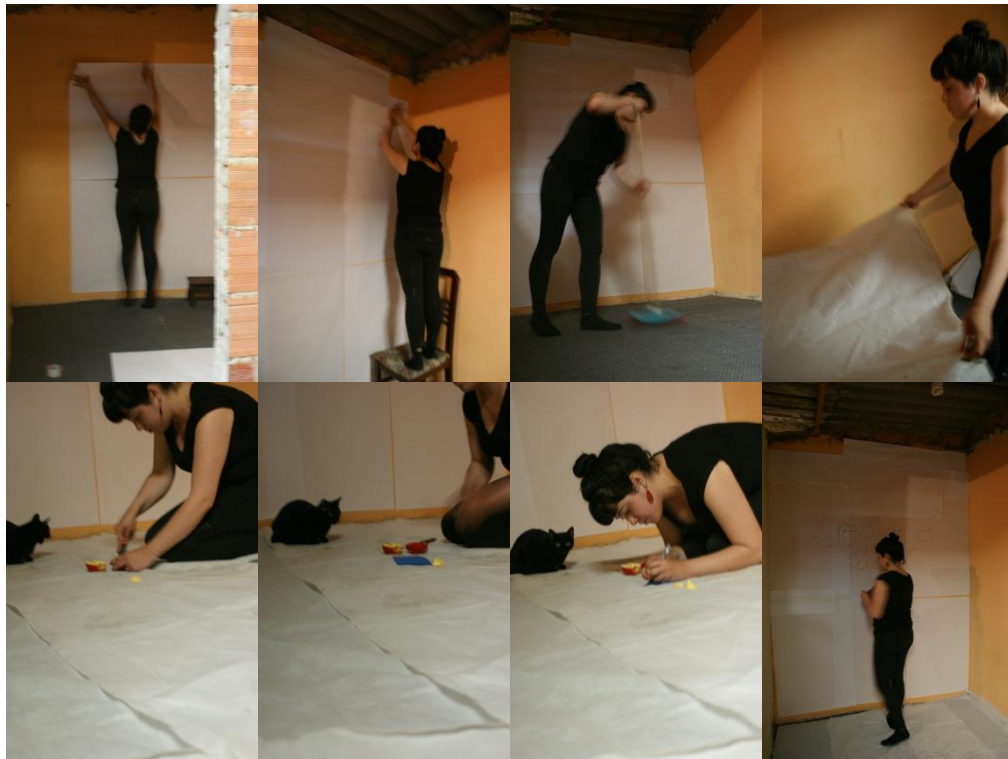
Si lamento no haber sido más participe en su ponencia porque por lo menos en mi caso, entendí que no hablo de mis sentimientos porque aún hay mucho rencor y dolor en alguna parte de mi ser, porque el miedo a ser juzgada o contar la verdad completa tal vez lastimaría a una mujer que siempre aparenta fortaleza, porque quizá se cree que nadie más puede entender mi dolor y mis miedos, muchos menos mis desaciertos.

Entre tantas cosas que se pudieran sentir (y sin saber realmente si era la intención de esas llamativas gafas), me di cuenta que tengo miedo a enfrentarme a mí misma y por eso prefiero callar.

**ANEXO J. ESCRITO DE GINNA, RESPECTO A SU EXPERIENCIA EN EL LABORATORIO**



**ANEXO K. ESCRITOS DE LAS PARTICIPANTES EN EL CUBICULO DEL RECUERDO**



ANEXO L. ACCIÓN PERFORMÁTICA REALIZADA EN EL ENCUENTRO “EL PODER DE LA VOZ”





ANEXO M. SERIE FOTOGRÁFICA REALIZADA POR UNA INVESTIGADORA