

**SABERES QUE CIRCULAN ALREDEDOR DEL AMBIENTE: POSIBILIDADES PARA
LA ENSEÑANZA AMBIENTAL DESDE EL ANIME EN LA ESCUELA COLOMBIANA**

MELISSA ANDREA ARRIERO PEREZ

TRABAJO DE GRADO

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGIA
BOGOTA
2020**

**SABERES QUE CIRCULAN ALREDEDOR DEL AMBIENTE: POSIBILIDADES PARA
LA ENSEÑANZA AMBIENTAL DESDE EL ANIME EN LA ESCUELA COLOMBIANA**

MELISSA ANDREA ARRIERO PEREZ

Trabajo de grado para optar por el título de licenciada en biología

DIRECTOR: DEYSI SERRATO RODRÍGUEZ

**Línea de investigación Trayectos y aconteceres: Estudios del ser y el
quehacer del maestro desde la pedagogía**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGIA
BOGOTA
2020**

Nota de aceptación:

Presidente del Jurado

David Esteban Lastra

Jurado

Diana Fabiola Moreno

Jurado

Bogotá, 04 de marzo de 2020

DEDICATORIA

Tuve la gran fortuna de asistir a esta universidad y aplicar al departamento de biología gracias al apoyo de mi familia, dedico este gran esfuerzo y logro a ellos, en especial a mis padres Sara y Héctor, debido a su constante apoyo y muestra de afecto en el transcurso de esta experiencia, pues sin este aporte, no habría sido posible transitar por cada uno de los saberes que he construido junto a ellos.

A mis compañeros por haber compartido sus saberes y experiencias, por cada palabra de apoyo y ánimo que me ofrecieron para continuar en este camino.

AGRADECIMIENTOS


Al dios y la diosa que me guiaron y permitieron encontrar y seguir el camino más indicado para cumplir mis metas, por haberme acompañado en este proceso y posibilitar que creciera mental y espiritualmente.

A mi familia que siempre me ha acompañado en esta experiencia y en las decisiones que he tomado.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por ser mi segundo hogar. Al departamento de Biología, a cada maestro/a que ha dado toda su sabiduría para asegurarse de formar de mi un sujeto integral.

A la línea de investigación trayectos y aconteceres, por aceptar mi propuesta de trabajo de grado, por los saberes que han compartido con migo, por mantener la mente abierta a las infinitas posibilidades que tiene el maestro de construir y tejer saberes, de reinventarse.


A la maestra Deysi Serrato, mi más profundo agradecimiento, por siempre apoyar mis ideas y tener paciencia con mis ocurrencias, por su excepcional compromiso, y grandes aportes que ha generado a la construcción de este trabajo y finalmente por darme la oportunidad de permanecer en la línea y bajo su cuidado.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de líderes</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 10	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	“Saberes que circulan alrededor del ambiente: posibilidades para la enseñanza ambiental desde el anime en la escuela colombiana”.
Autor(es)	Arriero Pérez, Melissa Andrea
Director	Serrato Rodríguez, Deysi
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 110 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	AMBIENTE, ENSEÑANZA AMBIENTAL, ANIME, SABERES, EXPERIENCIA.


2. Descripción
<p>Esté trabajo de grado se configura en una apuesta por el anime en la enseñanza ambiental, desde la cual se concibe el ambiente como el tejido de relaciones que nacen de la experiencia, problematizando el discurso de la educación ambiental y la pertinencia de pensar la introducción de la enseñanza ambiental en la escuela.</p> <p>Así, se realiza una revisión documental acerca de los saberes que circulan actualmente del ambiente, lo que posibilita construir esta propuesta desde el anime asumido a partir de lo audiovisual, medio que permite el choque de ideas y así mismo, generar impacto en los sujetos, impacto denominado como afecto, el cual puede potenciar la construcción de saberes en el tránsito de la experiencia, configurándose así en una oportunidad diferente para el abordaje del ambiente.</p>

3. Fuentes


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Excellence in Education</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 10	

Dentro de este trabajo investigativo, se consultan referentes teóricos, investigativos, procedimentales y conceptuales acerca del ambiente y del anime en la enseñanza, entre ellos se destacan:


- Acevedo E. y Jaimes J. (2015), Análisis de las subjetividades juveniles en Medellín a partir del estudio de una comunidad otaku. Universidad de Manizales. Colombia
- Agencia de Noticias. (2012), Poca educación agudiza la crisis ambiental. N 869. Universidad Nacional de Colombia.
- Álvarez P. y Vega P. (2009), Actitudes ambientales y conductas sostenibles. Implicaciones para la educación ambiental. Revista de psicodidactica, Volumen 14. N° 2. Págs. 245-260, Universidad de Granada. España
- Anata no Sekai. (2017), El anime como enseñanza. Recuperado de la web: https://aminoapps.com/c/anime-es/page/blog/el-anime-como-ensenanza-anata-no-sekai/06NT_kuQNMDmvlJk2v3QLnkgqrmjer4
- Arias M. y Gaudiano E. (2009), La educación ambiental institucionalizada: actos fallidos y horizontes de posibilidad
- Arias M. (2010), Educación, medio ambiente y sustentabilidad. Revista de investigación educativa 10. Universidad Veracruzana. México.
- Arguillo F. y Pedroza F. (2002), Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los modelos de enseñanza de la cuestión ambiental. Cinta de Moebio. Num. 15, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile
- Breightin S. (1997), Hacia un nuevo concepto de educación ambiental, Research Centre for Environmental and Health Education, Royal Danish School of Education Estudios (DHL), Copenhagen. Dinamarca
- Bustillos M. (2013), Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria. Universidad de la Rioja
- Castro V. Sarmiento O. y Téllez M. (2011), ¿Cómo influyen las caricaturas japonesas en tu personalidad? Psicoblog, recuperado de la web: <http://dhtic-psicoblog.blogspot.com.co/2011/03/como-influyen-las-caricaturas-japonesas.html>
- Cauich J. y García J. (2007), ¿Para qué enseñar ciencias en la actualidad? Una propuesta que articula la tecnología, la sociedad y el medio ambiente. *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. XX, núm. 50
- Cobos T. (2010), Animación japonesa y globalización: la latinización y la subcultura otaku en américa latina. Revista electrónica Razón y Palabra N 72.
- Colom A. y Sureda J. (1989), El entorno social de la pedagogía ambiental, VII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación, Valencia, España.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Excellence in Education</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 8 de 10	


- Conciencia ambiental. (2012), Conciencia ambiental. Recuperado de la web: <http://concienciambientaludec.blogspot.com/>
- Cortes C. y García R. (2014), Propuesta metodológica para una Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil: La investigación sobre cuentos ambientales. Universidad de Córdoba, Colombia
- Covas O. (2004), Educación ambiental a partir de 3 enfoques: comunitario, sistémico e interdisciplinario. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653. Cuba
- Díaz C. Et al. (2014), la enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales. Colegio minuto de Dios. Colombia
- El Espectador, (2015), Rechazo al populismo ambiental. Bogotá, Colombia, recuperado de la web: <https://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/rechazo-al-populismo-ambiental-articulo-545171>
- El tiempo. (1998), Falta conciencia ambiental. Recuperado de la web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-737225>
- El tribuno, (2017), Primer club educativo jujeño de manga y anime, recuperado de la web: <https://www.tribuno.com/jujuy/nota/2017-5-30-15-32-0-primer-club-educativo-jujeno-de-manga-y-anime>
- El universal. (2016), Daño ambiental: un problema que va más allá de lo visual, recuperado de la web: <http://www.eluniversal.com.co/ambiente/dano-ambiental-un-problema-que-va-mas-alla-de-lo-visual-en-cartagena-243373>
- Ehrlich, P. y Ceballos G. (1997). Población y medio ambiente: ¿que nos espera? Revista Ciencia 48 (4): 19-30.
- Elric S. (2015), Manga: proyecto de 100 mangas con fines educativos. Retorno Anime, recuperado de la web: <http://www.retornoanime.com/manga-proyecto-de-100-mangas-con-interes-educativo/>
- Flores R. (2008), Representaciones sociales del medio ambiente. Perfiles educativos vol.30 no.120. México
- Flores R. y Hernández V. (2012), Las creencias sobre el medio ambiente. Universidad militar Nueva Granada
- Galvis A. (2016), Significados sociales, estilos de vida y prácticas de consumo relacionadas con el consumo de anime y manga de los jóvenes aficionados con acceso a medios online en Bogotá, Universidad Santo Tomas, Colombia
- García A. (2015), El impacto del CÓMIC, manga y anime en la juventud y su repercusión y perspectiva como medio de educación. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
- González J. y Muñoz F. (2015), La comprensión lectora a través de la relación didáctica entre el anime, el manga y la novela "viaje al oeste" en los estudiantes de grado tercero del liceo central de Nariño. Universidad de Nariño. Colombia

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de Calidad</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 9 de 10	

- Horno A. (2013), Animación japonesa. Análisis de series de anime actuales. Universidad de Granada. España
- Intriago D. (2017), Análisis de la influencia cultural del anime japonés en la recepción comunicológica de estudiantes de primer a tercer semestre de Diseño Gráfico de la Universidad de Guayaquil. Ecuador
- Jesús. (2010), el manga como medio educativo, recuperado de la web: <http://museodelaciencia.blogspot.com/2010/05/el-manga-como-medio-educativo.html>
- Leboyer C. (1985), La psicología y el medio ambiente, Ediciones Morata, Universidad Complutence, Madrid, España.
- Lora M. (2014), Proyecto ambiental Universitario: educación en la búsqueda de una conciencia socio ambiental. Universidad de Cartagena. Colombia
- MEN. (2004), Guía #7 formar en ciencias ¡el desafío!. Bogotá, D. C. Colombia.
- MEN. (2013), Lineamientos curriculares en ciencias naturales y educación ambiental. Ministerio de educación nacional, Colombia
- MEN. (2016), Derechos básicos de aprendizaje en ciencias naturales. Colombia.
- Menkes D.(2012), La cultura juvenil otaku: expresión de la postmodernidad. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10 (1), pp. 51-62.
- Minambiente y Men (2002), Política Nacional de educación ambiental. Bogotá, D. C. Colombia.
- Moreno D. (2016), pensar la formación de profesores desde el arte y la apropiación de territorio: sentidos otorgados por los profesores de la UPN y la UD para favorecer la educación ambiental. Revista Bio-grafia, Universidad Pedagógica Nacional.
- Osses S. y Pérez J. (2015), Investigación educativa medioambiental en estudiantes secundarios urbanos. Estudios Pedagógicos XLI, N° 1: 219-235
- Palacios O. (2012), Estructura del documento: "proyecto educativo facultad de medio ambiente y recursos naturales". Facultad del medio ambiente y recursos humanos. Universidad distrital Francisco José de Caldas
- Palma L. (1998), Fortalecimiento de la capacidad interdisciplinaria de la educación ambiental. Revista Iberoamericana De Educación, 16, 65-99.
- Papalino V. (2006), Anime. Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginario social. La crujía, Buenos Aires. Argentina
- Pérez A. (1979), Medio ambiente e ideológica en el capitalismo avanzado, Ediciones encuentro, Madrid, España.
- Pérez A. (2013), Análisis del desarrollo de la política ambiental en Colombia. Universidad militar nueva Granada

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Excellence in Education</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 10 de 10	

- Pérez M. (2016), perspectivas del ambiente y la sustentabilidad en la facultad de ciencia y tecnología de la universidad pedagógica nacional. Revista Bio-grafia. Universidad Pedagógica Nacional
- Rico E. (2015). Ambiente y reconocimiento inter organismo: una aproximación conceptual desde Axel Honet. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia
- Rosales E. (2016), la narración grafica como recurso educativo a potenciar en la enseñanza de idiomas. Universidad de Sevilla, España
- Ruiz C. (Sf), Diseño de proyectos de Educación Ambiental, España
- Serino C. (Sf), Influencia del anime en la sociedad. Recuperado de la web: <https://es.scribd.com/document/53598220/Influencia-Del-Anime-en-La-Sociedad>
- Sierra L. (2012), La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible: su interpretación desde la visión sistémica y holística del concepto medio ambiente. Educación y futuro, 26 (17-42).
- Silvero M. (2017), ¿Puede ser el anime educativo? Educadiver, recuperado de la web: <https://educadiver.wordpress.com/2012/12/29/puede-ser-el-anime-educativo/>
- Torres M. (2002), La educación ambiental en Colombia: "un contexto de transformación social y un proceso de participación en construcción, a la luz del fortalecimiento de la reflexión-acción". Ministerio de educación, Colombia.
- Unicef. (2011), Educación sobre el cambio climático y el medio ambiente. Escuelas amigas de la infancia.
- Universidad Colombia. (2007), Manga y anime: huellas complejas de la humanidad. Recuperado de la web: <https://noticias.universia.net.co/vida-universitaria/noticia/2007/06/11/250373/manga-anime-huellas-complejas-humanidad.html>
- Vigoya A. (2016), Incremento en los niveles de comprensión de la educación ambiental a través de la música y su relación en la enseñanza de la biodiversidad local. Revista Bio-grafia, Universidad Pedagógica Nacional.
- Vitarelli A. (2014), La enseñanza del ambiente y las tic en proyectos educativos de nivel secundario en San Luis. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Argentina.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANEXOS Y DOCUMENTOS</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 11 de 10	

4. Contenidos


Este trabajo de grado está organizado a modo de capítulos, los cuales dan cuenta de la configuración de la investigación:

CAPITULO 1 TEJIENDO LA PROBLEMÁTICA: en este capítulo se aborda la problematización de la educación ambiental en la escuela y se realiza un primer acercamiento a las potencialidades de la enseñanza ambiental, planteándose la pregunta problema: ***¿Cómo construir una propuesta de enseñanza ambiental desde el anime a partir de la problematización de los saberes que circulan sobre ambiente en la escuela colombiana?***, además se presentan algunas investigaciones que permiten visibilizar la posición y pertinencia de este trabajo de grado.

CAPITULO 2 APROXIMACIONES CONCEPTUALES: DE LAS CONSTRUCCIONES Y POSICIONAMIENTOS: en este capítulo se puede encontrar un marco conceptual de las categorías que presenta este trabajo, mostrando una breve historia de la educación ambiental y su cuestionamiento hasta las posibilidades de la enseñanza ambiental; y el anime, una reconstrucción histórica, cómo se piensa del anime en el oriente y su potencialidad en la educación.

CAPITULO 3 RUTA DE INVESEGACION HACIA LA CONSTRUCCION DE POSIBILIDADES: se realiza un acercamiento al paradigma hermenéutico o también conocido como el interpretativo con enfoque cualitativo, desde donde se posiciona este trabajo, se describen las fases con las cuales se trabajó, la primera un reconocimiento de los saberes acerca del ambiente, la segunda de su sistematización y consolidación de matriz y finalmente el cierre donde se cruza la información de la revisión documental y se problematiza.

CAPITULO 4 DISCURSOS PARA COMPRENDER EL AMBIENTE: a partir de la revisión documental, se encontraron varias comprensiones acerca del ambiente desde diferentes discursos, en este capítulo se muestran las más importantes y las problematizaciones que surgen acerca de estas.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANEXOS Y DOCUMENTOS</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 12 de 10	

CAPITULO 5 PROBLEMATIZACIONES SOBRE LA EDUCACION AMBIENTAL: ABRIENDO ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA AMBIENTAL EN LA ESCUELA.: para este capítulo la atención se centra en la cuestión de la educación ambiental a partir de la revisión documental, con algunos textos dan cuenta de la necesidad de problematizar este discurso en la escuela, así mismo se comienza a construir la idea de la enseñanza ambiental en la escuela y su pertinencia de forma más detallada.

CAPITULO 6 EL LUGAR DEL MAESTRO: POSIBILIDADES PARA LA ENSEÑANZA AMBIENTAL DESDE EL ANIME COMO APUESTA DESDE EL AUDIOVISUAL: en este capítulo se realiza la reflexión del papel del maestro desde la enseñanza ambiental, como su rol pasa de ser un guía a ser un sujeto de experiencia, de esta forma, se plantea y construye una apuesta por el anime para la enseñanza del ambiente desde una propuesta para los maestros.


CAPITULO 7 CONCLUSIONES: finalmente se muestran algunas conclusiones y otras reflexiones que se han ido construyendo a lo largo de la realización de este trabajo investigativo.

5. Metodología

Para llevar a cabo el trabajo de grado y poder cumplir los objetivos propuestos para responder a la pregunta problema ¿Cómo desde los saberes que circulan sobre ambiente se constituye el anime como posibilidad desde la enseñanza ambiental en la escuela colombiana?

Esta investigación se sitúa en el paradigma hermenéutico o también llamado interpretativo con enfoque cualitativo debido a que este trabajo se centra en la relación que teje cada sujeto con otros sujetos y con el medio, en diferentes espacios donde surjan las posibilidades de reflexión acerca del ambiente, se recurrió al uso de la revisión documental y de la sistematización, además de algunos anime como La princesa mononoke, Naussica del valle de los vientos y Earth Girl Arjuna, que se plantean como posibilidad para la enseñanza ambiental.

Esta metodología fue concebida y ejecutada de la siguiente forma:

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANÁLISIS DE LA EDUCACIÓN</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 13 de 10	

FASE I – Reconocimiento: en un primer momento se comenzó a realizar una revisión documental que se dividieran en las dos principales categorías de este trabajo: el ambiente y el anime. Así mismo, se revisó cada categoría hacia el entendimiento de estas en la educación y en la sociedad.


FASE II – consolidación: para esta fase se tomó todos los documentos recogidos, se sistematizaron y a partir de esto se construyó dos matrices. La primera acerca del ambiente separada en tres subcategorías: políticas ambientales, comprensiones ambientales, ciudadanía ambiental y el ambiente en la escuela; y el anime: comprensión del anime, la contemporaneidad del anime, el marco de su enseñanza y su explicación desde la ciencia. Cada matriz fue separada en fichas con citas textuales.

FASE III – Cierre: en esta fase conclusiva a partir de la revisión documental se reflexionará y analizara en qué medida este trabajo degradado se acercó a los objetivos propuestos y se pretende elaborar una propuesta encaminada al anime como posibilidad en la enseñanza ambiental.

6. Conclusiones

Finalizando este trabajo de grado se piensa que la investigación es un proceso reflexivo y analítico frente a un tema, que permite al maestro asumir un rol responsable con la formación de los sujetos. En este caso, la formación hacia una enseñanza ambiental, como resultado del trabajo se mencionan algunas conclusiones a continuación:

- La problematización de los saberes alrededor del ambiente tiene que ver con cuestionar los discursos como la educación ambiental, lo verde, ambiente como producto y capital, entre otros, mencionados en el capítulo 4, en función de las problemáticas que surgen al hablar del ambiente en la escuela, debatiendo que aportes u obstáculos supone para el maestro relacionarnos para hablar de la enseñanza ambiental.
- La construcción de la propuesta acerca de la imagen- movimiento, tiene que ver con la posibilidad de pensar el anime como una invitación a realizar reflexiones y problematizaciones de los mensajes subliminales que el autor pretende, como estos mensajes trasciende del plano cinematográfico al emocional, permitiendo el surgimiento de posibles afectos, enriqueciendo la construcción de saberes en la escuela.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 15 de 10	

la importancia de problematizar el papel del maestro en la escuela, como en el proceso de formación es vital pensar en la relación de la pedagogía, la disciplina, aspectos humanísticos de su ser, enriquece su labor, permitiendo repensarse la enseñanza y aprendizaje del ambiente.

- Es importante como maestros en formación reconocer las otras formas de enseñanza pues permite el surgimiento de interrogantes que posibilitan enriquecer nuestra labor: ¿Cómo llevar a la escuela la enseñanza ambiental a partir de otras posibilidades?, ¿desde Colombia se puede generar un medio audiovisual que genere el mismo efecto del anime?, ¿Cómo abrir un espacio de enseñanza y aprendizaje donde no allá jerarquía en el saber?
- Este trabajo se convierte en un aporte para el departamento de biología, en tanto permite repensar el papel del maestro en la escuela, la re significación no solo de los saberes pedagógicos y/o disciplinares que construye sino también aquellos que a aprendido a lo largo de su vida, en su cotidianidad, pues estos hacen parte de su trayecto y pueden llegar a generar un cambio en otros sujetos.

Elaborado por:	Arriero Pérez, Melissa Andrea
Revisado por:	Serrato, Rodríguez, Deysi

Fecha de elaboración del Resumen:	15	02	2020
--	----	----	------



Figura 1: El árbol de la vida, (2017) Paulosi tomado de <https://paulosi.es/el-arbol-de-la-vida-significado/>

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	pág. 21
1 TEJIENDO LA PROBLEMÁTICA	pág. 24
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	pág. 34
1.2 OBJETIVOS.....	pág. 28
1.2.1 General	
1.2.2 Específicos	
1.3 INVESTIGACIONES QUE CIRCULAN ALREDEDOR DEL CONCEPTO.....	pág. 29
1.3.1 El ambiente, cambio de perspectiva	
1.3.2 Anime, un gran mundo pequeño	
2 APROXIMACIONES CONCEPTUALES: DE LAS CONSTRUCCIONES Y POSICIONAMIENTOS	pág. 40
2.1 EL SABER Y LA SUBJETIVACION.....	pág. 40
2.2 HABLADO ACERCA DEL AMBIENTE.....	pág. 42
2.3 ANIME. ESENCIA VITAL.....	pág. 48
2.3.1 El génesis del anime	
2.3.2 Enfoques después de la segunda guerra mundial	
2.3.3 Realidad y tramas: Del anime al sujeto	
3 RUTA DE INVESTIGACION HACIA LA CONSTRUCCION DE POSIBILIDADES	pág. 59
3.1 PARADIGMA Y ENFOQUE DE INVESTIGACION.....	pág. 59
4 DISCURSOS PARA COMPRENDER EL AMBIENTE	pág. 62
5 PROBLEMATIZACIONES SOBRE LA EDUCACION AMBIENTAL: ABRIENDO ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA AMBIENTAL EN LA ESCUELA	pág. 73
5.1 CUESTIONES ACERCA DE LA EDUCACION AMBIENTAL.....	pág. 73
5.2 LAS POSIBILIDADES DE LA ENSEÑANZA AMBIENTAL EN LA ESCUELA VS. LA EDUCACION AMBIENTAL.....	pág. 75

6 EL LUGAR DEL MAESTRO: POSIBILIDADES PARA LA ENSEÑANZA AMBIENTAL DESDE EL ANIME COMO APUESTA DESDE EL AUDIOVISUAL.....	pág. 82
6.1 EL PAPEL DEL MAESTRO DESDE LA ENSEÑANZA AMBIENTAL.....	pág. 82
6.2 EL ANIME: PUESTA AUDIOVISUAL DESDE LA ENSEÑANZA AMBIENTAL...	pág. 83
6.3 PRSPECTIVAS DE ANIME.....	pág. 90
CONCLUSIONES.....	pág. 101
BIBLIOGRAFIA.....	pág. 103
FUENTES PRINCIPALES FUENTES SECUNDARIAS	
ANEXOS.....	pág. 110

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 – El Árbol de la vida.....	pág. 16
Figura 1.1- Pompoko.....	pág. 20
Figura 1.2- My neighbor totoro.....	Pág. 23
Figura 1.3- Akira.....	pág. 39
Figura 1.4- Chôjûgiga.....	pág. 49
Figura 1.5- Ukiyo-e.....	pág. 50
Figura 1.6- frame by frame.....	pág. 50
Figura 1.7- Imokawa Mukuzo Genkanban no Maki.....	pág. 51
Figura 1.8- Momotaro.....	pág. 51
Figura 1.9- Kujiro (la ballena).....	pág. 52
Figura 1.10- Nansensu monogatari sarugashima.....	pág. 53
Figura 1.11- Mori no yosei.....	pág. 53
Figura 1.12- Kumo to Churippu,.....	pág. 54
Figura 1.13- Ocho fujin no genso,.....	pág. 54
Figura 1.14- Otogi no sekai ryoko.....	pág. 55
Figura 1.15- Taiyo no Oji, Horusu no daiboken,.....	pág. 55
Figura 1.16- One piece.....	pág. 58
Figura 1.17- Arjuna.....	pág. 61
Figura 1.18- Neon Genesis Evangelion.....	pág. 72
Figura 1.19- La princesa Mononoke.....	pág. 81
Figura 1.20- Ergo Proxy.....	pág. 100



Figura 1.1: Pom Poko, (1994) Producido por Isao Takahata tomado de <https://generacionghibli.blogspot.com/2012/01/descifrando-ghibli-pompoko-y-sus.html>

INTRODUCCION

En el último siglo, los estudios acerca de la enseñanza del ambiente han ido aumentando, enfocándose desde diferentes perspectivas se ha reflexionado cómo crear concientización a los sujetos acerca de su impacto en la naturaleza, mas, sin embargo, han sido pocos los trabajos que han investigado cómo enseñar y aprender el ambiente de un modo más complejo dejando de lado los discursos que giran en torno a la importancia utilitaria del ambiente para el humano.

Uno de los discursos que plantea la importancia intrínseca de la naturaleza, y piensa que el ambiente va más allá de lo verde es la enseñanza ambiental, desde esta perspectiva se plantea que el sujeto alrededor de su vida teje relaciones con todo lo que le rodea, las interioriza, reflexiona y analiza, creando sus propias bases de pensamiento, esto implica la construcción de saberes que pasan por una experiencia, el ambiente es un conjunto de interrelaciones que todo el tiempo están variando, pues su concepción está determinada por la visión del sujeto.

La enseñanza ambiental es un discurso que les permite a los maestros generar espacios reflexivos, analíticos y problematizadores acerca del proceso enseñanza y aprendizaje, dicho proceso esta mediado por los saberes articulados de la pedagogía, la disciplina y el de la vida misma, pues el maestro también es un sujeto que está en constante cambio, aprende de sus estudiantes y del contexto en el que se sitúa generando un proceso más enriquecedor en la educación.

Por tal razón, la capacidad creatividad del maestro esta mediada por su imaginación, la enseñanza ambiental permite explorar posibilidades que enaltezcan la labor docente y aporten a la generación de saberes, por lo cual, en este trabajo investigativo, se plantea la posibilidad del anime para la enseñanza ambiental en la escuela Colombia, a partir de la revisión de los saberes que circulan acerca del ambiente.

En el primer capítulo se realiza un acercamiento a la cuestión de la educación ambiental en Colombia, problematizando su discurso y la pertinencia de plantear otras formas de ver el ambiente en la escuela, a su vez, se expone el anime como posibilidad para la enseñanza ambiental y el papel del maestro desde esta perspectiva. Posterior a esto, se muestran algunas investigaciones frente al tema ambiental y anime, con el objetivo dar cuenta de la pertinencia y la necesidad de este trabajo de grado.

En el segundo capítulo se hace una aproximación conceptual a las principales categorías de este trabajo, se construye y toma posicionamientos frente a los diferentes significados que tiene el ambiente y el anime. En la categoría ambiente, se problematiza la educación ambiental y su historicidad, dando pistas de su fallo en la educación y la introducción de la

enseñanza ambiental, discurso que esta mediado por la experiencia. Así mismo, para la categoría de anime, se revisa su historia, el desplazamiento que ha tenido este audiovisual en lo contemporáneo y sus posibilidades para la enseñanza.

El tercer capítulo se conforma a partir de la ruta de investigación en la que se posiciona este trabajo, la irada aquí se centra en la hermenéutica o también llamado paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, haciendo énfasis en la relación que teje cada sujeto con otros sujetos y con el medio, en los diferentes espacios de reflexión acerca del ambiente. Para esto, se realiza una revisión documental acerca del ambiente y del anime respectivamente y como estos dos términos han ingresado en la educación y posibles animes que permitan el desplazamiento del saber: La princesa mononoke, Earth Girl Arjuna y Naussica del valle de los vientos.

En el cuarto capítulo se abordarán los saberes que circulan en relación con el ambiente, en ese sentido, se realiza una aproximación a las nociones y prácticas que se comienzan a identificar en la sistematización de la revisión documental. De igual forma, se hace una problematización acerca de dichos discursos con el ánimo de tejer posibilidades para pensar el abordaje del ambiente en la escuela y porque no dar pistas para su enseñanza en la formación de maestro de biología.

El quinto capítulo está conformado por dos partes, en la primera se aborda una problematización más profunda de la educación ambiental planteándose preguntas necesarias para generar un cambio en la educación; para la segunda parte, se realiza un Vs. Entre la educación ambiental y la enseñanza ambiental, entendiendo la pertinencia de su planteamiento y las posibilidades de enseñanza que surgen desde esta perspectiva.

El sexto capítulo, expone la problematización de la imagen-movimiento, su constitución como audiovisual y como el anime se configura en este medio, así mismo se pretende plantear a modo de ejemplo como funcionaria el uso del anime como posibilidad para la enseñanza ambiental.

Finalmente, se realizan algunas conclusiones pertinentes al tema y alunas preguntas que permitan deslocalizar la mirada de la enseñanza y aprendizaje en la escuela.



Figura 1.2: Fotograma de la película *My neighbor totoro* (1988) realizada por Hayao Miyazaki, tomado de <https://www.timeout.com/los-angeles/shopping/studio-ghibli-pop-up-shop>

CAPITULO 1: TEJIENDO LA PROBLEMÁTICA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente, en el Departamento de Biología, se asume la investigación educativa como un proceso de búsqueda de nuevos conocimientos desde una perspectiva participativa y compleja, acorde con los desafíos y responsabilidades inherentes a una institución formadora de maestros en una sociedad de rápidos cambios, teniendo en cuenta las tendencias en la formación del maestro en el campo de las Ciencias naturales y en la Biología.

La investigación en el Departamento de Biología, emprende desde los referentes explicativos con que llegan los estudiantes, buscando el cambio desde el pensamiento espontáneo hacia el pensamiento formal, incluyendo los aspectos intelectuales, emocionales, axiológicos y deontológicos. Así, buscando la formación de educadores que propicien el desarrollo científico y cultural y actitudes éticas encaminadas al mejoramiento de la calidad de vida hacia un futuro ambientalmente sostenible. (UPN, 1999)

Partiendo de que el proyecto curricular, plantea de la formación docente una práctica social, que visibiliza la trascendencia que tiene las experiencias de los sujetos que participan en esta, traspasando a diferentes ámbitos sociales, este trabajo de grado se enfoca en realizar un aporte desde el audiovisual, específicamente desde el anime a una posibilidad de pensarla construcción de ambiente desde la perspectiva de la enseñanza ambiental. El enfoque para este trabajo de grado, emerge desde el trayecto que se ha realizado en práctica con la línea de investigación Bio-Didáctica y recursos educativos mostrando un interés particular en el anime como estrategia didáctica en los procesos de sensibilización del cuidado ambiental.

Según lo mencionado anteriormente, en este trabajo el primer concepto al cual se dirige la atención de investigación en la formación como maestro es el ambiente, discurso que desde la Educación Ambiental se entiende como un sistema dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales, que evoluciona junto a la sociedad, abarcando la naturaleza, la sociedad, el patrimonio histórico-cultural, lo creado por la humanidad, la propia humanidad, y como elemento de gran importancia las relaciones sociales y la cultura. (Tabloide, 2001).

Esta interpretación de su contenido explica que su estudio, enseñanza, tratamiento y manejo, debe caracterizarse desde la integridad. Así, Torrez (2005), investiga la regulación de la Educación Ambiental en la ley 115 de 1994, artículo 5, inciso 10, en el que se define como uno de los fines primordiales de la educación con el objetivo de: "La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la

calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica..." (Pág. 5), impulsando la creación del decreto 1743 de 1994, que institucionaliza el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, fija criterios para la promoción de la Educación Ambiental no formal e informal.

La Educación Ambiental se convierte en un proceso en el que el maestro pone en marcha diferentes actividades que permitan a los estudiantes entrar en contacto con la naturaleza y crear una conciencia que a su vez le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con el entorno en el que se desarrolla el cual tiene en cuenta la realidad biofísica, social, política; en este sentido, es fundamental generar en la sociedad actividades que promuevan la valoración y respeto por el ambiente. Por lo cual, las instituciones encargadas de impartir la educación comienzan a crear proyectos que sean amigables con el planeta y a su vez permitan la interdisciplinariedad. (Pita, 2016).

Aunque la Educación Ambiental es el discurso más potente debido a su historicidad, se ha distorsionado de sus planteamientos iniciales, y la influencia de las políticas a tenido impacto en este, como se ha visto anteriormente, su definición se reduce simplemente a instrumentos, actividades o metodologías que se deben realizar con el fin de cooperar y participar en la valoración del ambiente, lo que obstaculiza comprender las dinámicas que se tejen acerca del ambiente. Por tanto, este trabajo si bien reconoce los desarrollos alrededor de la Educación Ambiental, toma distancia de estos discursos para situarse desde una perspectiva de la Enseñanza Ambiental, la cual reconoce la enseñanza y el aprendizaje como una oportunidad para generar espacios, desde la reflexión y problematización de la misma, además, es un proceso mediante el cual los maestros y maestras articulan sus saberes, tanto pedagógicos como disciplinares, y por supuesto la vida misma, y los saberes de sus estudiantes, para configurar y construir saberes que permitan apropiar, aplicar y reflexionar desde la vida, cotidianidad y las posibles realidades, lo cual enaltece la labor como maestros y maestras dentro de la sociedad. (Ramírez, 2017)

En la Enseñanza Ambiental, la experiencia se vuelve el objetivo del maestro y del estudiante, debido a que a través de esta el sujeto se identifica con su realidad y reconoce que el ambiente no solo se encuentra en su medio sino también en las relaciones que entreteje con el mundo y su ser.

Cabe mencionar que es importante realizar una aclaración, aunque algunos autores retoman el término medio ambiente, el concepto que posiciona en este trabajo es solo ambiente debido a que terminológicamente el medio es todo lo que rodea al sujeto y de una complejidad más grande el ambiente también, por lo tanto, sería una contradicción unir las dos palabras.

Continuando con el anime, segundo término a investigar para este trabajo, se comienza a indagar como este hace parte de los audiovisuales y a su vez como estos medios se han introducido en la educación, convirtiéndose en los mediadores del conocimientos científico al conocimiento común del estudiante, volviéndose así en objeto de estudio para los formadores y a su vez resignificando y la cultura cotidiana de los alumnos, en la que la radio, el periódico, la revista, el cine y la televisión ocupan un lugar fundamental. Los medios, son siempre educativos, en la medida en que influyen sobre lo que el joven aprende y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación. (Barro y Barro, 2015)

De esta forma dentro del audiovisual, el anime como imagen está compuesto de un complejo sistema simbólico que para para Llorente E, (2000), permite comprender y participar en un intercambio comunicativo y cultural de las representaciones del entorno, acentuando en los individuos habilidades de percepción y distinción de rasgos y objetos, involucrando un contexto único que provoca un significado diferente del estímulo visual del sujeto, haciendo más claro la representación mental de lo que se quiere enseñar. La imagen junto al texto se solapa, permitiendo que las respuestas icónicas sean de mayor rapidez.

Así, la imagen se vincula con las emociones y con la función motivadora, ya que las ilustraciones generalmente aumentan el disfrute de los estudiantes y pueden usarse para provocar reacciones afectivas, las propiedades estéticas de la imagen permiten al sujeto identificarse de una forma diferente con el concepto, debido a que puede expresarlo desde su personalidad y de esta forma tener más claridad en su aprendizaje.

Teniendo en cuenta la percepción y relación de imagen- texto, el anime como termino, a través de la web, 129000, (2014), nos dice que el anime es el manga llevado a los dibujos animados, siguiendo la historia de un guion preestablecido; en palabras occidentales, sería el comic llevado a la presentación en caricaturas, la diferencia entre estas dos tendencias, radica en el tipo de historias que plantean los orientales llegando a ser extremadamente realistas, algunas resaltan errores del mundo que normalmente no se retoman en la televisión, posturas políticas, el bien y el mal de las entidades que gobiernan, el futuro del planeta, la tecnificación, entre otros, aunque al mismo tiempo algunas de estas historias llegan a ser ficticias, originando un gran interés por el público de los demás continentes.

Para darle pleno uso al termino Anime, Maonesk, (2008), informa acerca de la introducción de la animación japonesa al continente americano, cada vez, el anime se vuelve más consumido por los jóvenes, debido a que es una fuente de expresión que puede generar en las personas cierto grado de afecto como respuesta a su realismo en la historia y la forma de animación con el que se hace.

El audiovisual permite hacer de la práctica del maestro un espacio relacional de diferentes saberes, donde el maestro tanto como el estudiante puede recrear su conocimiento y construirlo teniendo en cuenta el contexto que tiene cada uno de los involucrados. Y así mismo dar lugar a una formación integra del sujeto consciente de sus posibilidades en el mundo.

Vasados en lo anterior, este trabajo de grado representa la oportunidad de dar a conocer los dibujos animados como un medio valido de educación puesto que en ellos se retratan las posibilidades que tienen los sujetos en la vida, así como el conocimiento científico en un lenguaje cercano al espectador debido a que a través de cierta fantasía capta la atención del individuo, le impacta y a su vez genera afecto permitiendo cuestionar y reflexionar el objeto de estudio de la animación. Cobra importancia para la línea de trayectos y aconteceres porque a través de la experiencia e intereses del maestro en formación, se puede llegar a la construcción de nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje no solo para los estudiantes sino también para el maestro en sí mismo, pues hacer de la práctica cotidiana una práctica de enseñanza enriquece la formación del sujeto para construir una sociedad mejor. Para finalizar, es importante en el Departamento de Biología trabajos de grados como este debido a que incursionan en como las nuevas tecnologías o las nuevas tendencias se puede convertir en estrategias y/o posibilidades que permitan la enseñanza de la Biología en diferentes espacios, y le da la oportunidad al maestro de ir construyendo saberes en torno al mundo que cambia de forma rápida, reivindicando así la importancia en la enseñanza y aprendizaje de la Biología.

Teniendo en cuenta los términos planteados, las problemáticas e importancias que surgen acerca de ellos se hace necesario plantearse la siguiente pregunta problema:

¿Cómo construir una propuesta de Enseñanza Ambiental desde el anime a partir de la problematización de los saberes que circulan sobre ambiente en la escuela colombiana?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. GENERAL

- Construir una propuesta de enseñanza ambiental desde el anime a partir de la problematización de los saberes que circulan sobre ambiente en la escuela colombiana.

1.2.2. ESPECIFICOS

- Problematizar los saberes que circulan acerca del ambiente en la escuela colombiana.
- Construir una propuesta para la enseñanza ambiental desde el anime como apuesta audiovisual.
- Realizar una aproximación a los modos de constitución de sujetos desde el discurso ambiental que circula en la escuela.

1.3. INVESTIGACIONES QUE CIRCULAN ALREDEDOR DE LOS CONCEPTOS

Según lo planteado anteriormente, es necesario realizar una búsqueda de documentos investigativos que manifiesten los saberes que circulan alrededor de los conceptos Ambiente y Anime desde varias perspectivas, lo que permite el surgimiento de reflexiones acerca de la pertinencia de esta investigación y a su vez presentar trabajos en relación con estos conceptos, algunos aportando fuertemente a la construcción de esta apuesta investigativa y otros que permiten el distanciamiento de ciertos planteamientos, mencionados más adelante en el texto.

1.3.1. EL AMBIENTE, CAMBIO DE PERSPECTIVA.

Partiendo desde la multiplicidad de conceptos, cabe mencionar que se puede encontrar varias formas de concebir el Ambiente, y las posibilidades de su enseñanza y aprendizaje, de este modo, **Lora y Segrega (2014)** en su trabajo de grado ***“Proyecto ambiental universitario: Educación en la búsqueda de una conciencia ambiental”*** se plantea como objetivo Implementar un programa de reciclaje en la fuente de la universidad de Cartagena con el fin de fomentar y mejorar las practicas del cuidado del medio ambiente entre la comunidad académica para generar conciencia socio ambiental, esto a través del despliegue de acciones de corte social que sensibilicen, motiven y capaciten a la comunidad en el buen manejo de los recursos naturales, en donde se les dará la información pertinente y necesaria para el buen manejo de los recursos naturales y recursos sólidos reciclables.

Esto a través de carteles y folletos donde se informe la manera correcta para la separación de cada uno de los tipos de materiales reciclables en este caso papel, esto como un practica amigable con el medio ambiente que pueden ejercer todos los miembros de las cercanías de la universidad. Concluyen que la comunidad de participantes durante el desarrollo del proyecto obtuvieron un mayor sentido de pertenecía frente al tema del medio ambiente ya que pudieron visualizar la importancia que representa su participación activa en los procesos que conllevan al cuidado del medio ambiente, y que esta participación conlleva al mejoramiento y desarrollo del entorno global

De acuerdo a lo que se plantean, se observa que reducen la complejidad del ambiente a la realización de prácticas amigables con el ambiente, en donde se adapta el estilo de vida de los habitantes a ser más conscientes acerca del daño que se produce en el entorno a partir de ciertas acciones que realiza la comunidad en la cotidianidad, permitiendo entender las ventajas que trae efectuar estas dinámicas pero impidiendo que surjan discusiones de orden social, político, económico, etc, acerca de la implementación de estas prácticas. Por tanto, se toma distancia de este trabajo, ya que a partir de su forma de ver el ambiente no permite tejer una red de relaciones que aborde la complejidad del concepto.

Siguiendo, **Rengifo. et al, (2012)** desde el artículo **“La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia”**, a través de un paradigma cualitativo y etnográfico descriptivo, se proponen implementar una propuesta alternativa para el desarrollo de una Educación Ambiental en Colombia, con el fin de dinamizar el proceso de enseñanza –aprendizaje del Medio Ambiente entre docente, estudiante y comunidad. Así, concluyen que la educación ambiental debe ir dirigida a la solución de una problemática ambiental teniendo en cuenta la relación que existe entre las personas y el entorno, que no se limite a considerarlo como el espacio físico donde se da una conducta determinada, sino a comprenderle a partir del espacio, que va a imprimir al individuo ciertos significados para llevar una interacción constante, en donde los actores interpretan y elaboran nuevas construcciones, para acrecentar las bases de una identidad social afiliada al entorno.

Partiendo de lo anterior, se puede decir que aporta al trabajo presente ciertas formas de concebir el entorno, y cuáles serían las implicaciones que tiene hablar de las problemáticas ambientales a nivel nacional, en donde cada región contribuya a dar solución a estas. Mas, sin embargo, se distancia de uno de los propósitos planteados en esta investigación, el cual es no pretenden dar solución a los problemas, si no reflexionar acerca de su origen, no solo su finalidad. De igual forma la mayoría de su marco conceptual, se justifica a partir de leyes de uso y cuidado ambiental, que da a entender que se posiciona en una tendencia recursista y económica que es lo opuesto a la tendencia con la que se plantea este trabajo.

Continuando con la discusión del ambiente, se encuentra el trabajo de grado de **Angel y Rios (2014)**, titulado **“Percepciones sobre educación ambiental de estudiantes de primer semestre de ingeniería de la universidad los libertadores de Bogotá”**, cuyo objetivo fue analizar estas perspectivas, con el fin de proponer o plantear líneas de acción en educación ambiental. Privilegiando la reflexión de los datos, casos o registros y constituyéndolos en fuente valiosa de comprensión social. Para ello se conjugo con las escalas de actitud de tipo Likert, herramienta valiosa en las ciencias sociales y humanas, para valorar la percepción y preferencias de los individuos frente a una temática, evento o proceso. Permitiéndoles concluir en primer lugar, que la percepción e idealización del mundo que tienen individuos y colectivos, definen las formas de asumir determinadas acciones, comportamientos, decisiones y modos de pensar, hacer, decir o callar.

En segundo lugar, que la educación ambiental con sentido crítico, problematizador y que genere nuevas formas de relacionarse con el entorno, es uno de los mayores desafíos y necesidades educativas y formativas de la época actual. Y por último que la universidad como un centro de producción del conocimiento requiere ejercer su liderazgo en la construcción y fortalecimiento de una cultura ambiental.

Aportando para esta investigación el pensarse en una pedagogía ambiental, enfatizando el valor pedagógico en torno de la formación ambiental del sujeto y el grado de afecto frente a las problemáticas ecológicas. Y reconociendo que no se deben desligar la pedagogía de la didáctica, ya que ninguna de las dos pesa más que la otra y van más allá del método para enseñar, como una verdadera forma de ver la vida para comprender que la práctica pedagógica está ligada a una pluralidad de acciones conscientes o inconscientes que pueden o no llevar empoderar a las personas.

En el mismo sentido, en el artículo **“Representaciones sociales sobre Ambiente: una mirada crítica frente al desarrollo de algunas investigaciones”**, realizado por **Peña y Piza (2016)**, pretenden aportar una mirada crítica a algunos trabajos de “Representaciones Sociales sobre el concepto “Ambiente” presentes en estudiantes de la Licenciatura en Biología de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas”, desde el paradigma interpretativo, analizándolos a partir de su lectura intensiva y la comparación de sus objetivos, marcos teóricos, resultados y conclusiones. Permitiendo concluir principalmente que la exploración desde una mirada crítica de algunas investigaciones en Representaciones Sociales de Ambiente, lleva a una actitud reflexiva sobre los grandes aportes que estas investigaciones han dado a la Educación y a la Formación docente, sin embargo, es clara, la necesidad de reconocimiento y articulación entre dichos avances.

Este referente permite ver la importancia de investigar y recopilar trabajos anteriormente realizados que pueden llegar a contribuir a la formación del conocimiento que se está planteando, de igual forma, se hace significativo realizar una revisión de cuáles son las tenencias o representaciones más abundantes en los sujetos, porque desde allí se puede comenzar a entender cuáles son sus nociones de cuidado ambiental y la posible intervención que el maestro pueda realizar frente a esto; es necesario comenzar a tejer las concepciones de saber que tienen los grupos focales a los que va dirigidos los proyectos, ya que desde allí se hace más representativo lo que se quiere enseñar.

Siguiendo, **González (2002)**, en su trabajo de grado **“La preocupación por la calidad del medio ambiente. Un modelo cognitivo sobre la conducta Ecológica”**, parte del análisis de la relación que el sistema de creencias ecológicas, las consecuencias de las condiciones medioambientales y determinados valores humanos establecen con la conducta ecológica y con las normas morales que llevan a la conducta, utilizando una metodología cuantitativa y cualitativa, logrando plantear que los valores eco altruistas son los principales responsables de la activación de la norma personal, mientras que los valores egocéntricos actúan inhibiéndola. Además, los valores eco altruistas ejercen influencia directa sobre la ^o conducta ecológica. Asumiendo esta como:

“[...] Concepto que engloba toda una serie de acciones o actividades humanas que influyen de forma relevante en el carácter e intensidad de los problemas ambientales y en la calidad del medio ambiente, como podrían

ser las acciones de ahorro de recursos, la reducción, el reciclaje y la reutilización de productos, el consumo responsable y la evitación de la contaminación y del deterioro de los ecosistemas naturales y de los ambientes construidos. [...]” (p: 25).

Así, resaltando los aportes que hace esta investigación al presente trabajo, está la nueva perspectiva científica acerca del ambiente que lo ve desde el funcionamiento de los sistemas naturales como sistema complejo que se encuentra interrelacionado pudiendo la acción humana producir caos en ellos, que la biodiversidad es esencial para la estabilidad del ecosistema, que el espacio y los recursos son finitos y que, además de la competición, la cooperación es una de las claves para la supervivencia de las especies en sus nichos ecológicos. Que posibilita pensar en la problemática ética-moral de la cognición humana y como esta constituye un manual a seguir en situaciones determinadas.

De igual forma, **Castañeda (2014)**, en su trabajo de grado **“Diagnósticos de los comportamientos ambientales de la población flotante de la calle 72. una estrategia educativa para la construcción de sentidos y significados del ambiente a través de la imagen”**, se propone principalmente identificar los elementos que intervienen en la construcción de sentidos y significados sobre el ambiente, a través de la imagen como estrategia Educativa desde el diagnóstico de los comportamientos ambientales de la población flotante de la calle 72, a través de un enfoque descriptivo interpretativo que permite un acercamiento a entender las problemáticas para propiciar su diagnóstico.

Las técnicas usadas en la recolección de información fueron observación no participante de la estructura de la población flotante de la calle 72, la encuesta y la imagen como estrategia educativa. Esta propuesta se realiza en tres fases. Cada fase de trabajo orientó y permitió dar cuenta de una serie de pasos y parámetros que abarcaron, tanto la observación, el registro de datos en diario de campo, la realización de matrices, la implementación de encuestas, entre otros; que orientaron la consecución de cada objetivo. Trayendo como conclusión que entre los comportamientos ambientales más evidenciados sobre la calle 72, se encuentran en su respectivo orden, contaminar, no respetar las reglas de tránsito, poco sentido de pertenencia y poca cultura ciudadana en cuanto a comportamientos negativos se refiere. Por otro lado, los comportamientos positivos se evidencian de forma generalizada en el cuidado del ambiente y ese cuidado tiene que ver con el arrojar la basura en el lugar correcto y el respetar las señales de tránsito para no generar traumatismos a nivel de movilidad.

La investigación, como aporte a este trabajo de grado, habla de la construcción constante del ser humano, poniendo en tensión las acciones del hombre con la naturaleza, sociedad y cultura, para formar una ética en la enseñanza ambiental, que comprende el ambiente desde la experiencia, “pensar desde y para la vida, no desde y para el objeto y el individuo, como lo suele hacer el pensamiento moderno y tal como es de diversa la vida, igual de

diverso resulta ser el pensamiento ambiental”. (p: 51). Es importante reconocer las otras formas que existen de concebir el ambiente, y proponer proyectos que involucren a la comunidad por parte de las universidades, ya que aquí es donde se construye el saber, que posteriormente será compartido a las diferentes comunidades

De acuerdo a lo anterior, **Ramírez (2017)**, en “**Saberes a propósito del ambiente en el movimiento popular de mujeres la sureña: hacia el despliegue de una estrategia pedagógica**”, se plantea a través de un enfoque de investigación de tipo cualitativo, tomando como base elementos del paradigma interpretativo y trabajando desde la investigación acción, poder leer las realidades de los sujetos desde diferentes narrativas, como lo son el texto, la oralidad, lo visual y lo auditivo, entre otros; posibilitando una interpretación, comprensión, análisis y reflexión del sentido de la información, y con esto una construcción de saberes desde la heterogeneidad y la particularidad de los sujetos.

Esto con el objetivo de desarrollar una estrategia pedagógica para la enseñanza ambiental a partir de los saberes sobre ambiente de las mujeres del Movimiento Popular La Sureña, posibilitando el desarrollo significativo de la elaboración de tareas, relacionando saberes previos con los nuevos aprendidos, dejando como resultado varias conclusiones, entre ellas, se resalta la importancia de que maestros y maestras reconozcan otras formas de educación, al poder abordar el ambiente desde la educación no formal ya que esto genera una serie de preguntas que se dejan abiertas a respuesta: ¿Cómo seguir pensando el ambiente de formas distintas? ¿Qué estrategias pueden surgir para la educación no formal en el marco de la educación popular para enseñar el ambiente? ¿Cómo darles el sentido a los espacios no formales de la educación y fortalecer los procesos que benefician a la comunidad? ¿Cómo asumirse como maestros y maestras fuera del aula establecida? Y los saberes sobre ambiente de las mujeres se ligan a sus relaciones, principalmente las de familia y en los ámbitos que puedan estar inmersas y lo que ellas esperan en términos de dichas relaciones, enlazan sus saberes a la cotidianidad, a sus experiencias y sus historias de vida; así mismo, se exalta los saberes tienen como particularidad que no están terminados o más bien, no todo está dicho en torno a ellos, por eso se analizan, afectan, construyen y configuran todo el tiempo, y esto es lo que permite la estrategia pedagógica a las mujeres en el trabajo desde estos.

Este trabajo es importante como aporte ya que pone de manifiesto, con justificaciones y conclusiones la importancia que tiene que los maestros reflexionen y analicen su profesión y modo de proceder en diferentes grupos focales, buscando las estrategias que conecten los saberes de la población con los que posee el docente, reconociendo sus experiencias como posibilidad de construcción de saber subjetivo, pensado desde sí mismo, desde lo que afecta la forma de conocer y de aprender; de igual manera es necesario intentar dar respuestas a una de las preguntas que se plantea Ramírez, ¿Cómo seguir pensando el ambiente de formas distintas?, primero es preciso conocer las diferentes

concepciones de ambiente, con cual se identifica el sujeto para así poder enfatizar en la importancia que tiene esto y de esta forma cuidarlo.

Así mismo, **Lastra y Ramírez (2012)**, en su artículo ***“La enseñanza ambiental como propuesta de formación integral: Hacia la construcción del seminario para la facultad de ciencia y tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional”***, se proponen como objetivo la elaboración de una propuesta de enseñanza ambiental cuyo fundamento sea la reflexión sobre las diferentes maneras en que se puede pensar y desarrollar lo ambiental desde los diferentes campos de conocimiento, tomando el enfoque crítico social y el modelo investigativo cualitativo, de igual manera se remite a la teoría de la complejidad según Morin y al de la complejidad ambiental según Leff, como base para cuestionar los modelos establecidos en la educación ambiental y fundamentar la propuesta de enseñanza ambiental, teniendo en cuenta publicaciones, trabajos de grado, líneas de investigación, programas académicos y seminarios orientados hacia el abordaje de la educación ambiental encontrados en la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional. Identificando que Desde las revistas y los trabajos de grado realizados en la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad es evidente que la educación ambiental es abordada desde los discursos dominantes al asumirla como una estrategia o metodología para desarrollar objetivos propuestos desde los marcos reglamentarios.

Dados estos hallazgos, cobra relevancia la propuesta de tener un acercamiento diferente al tema ambiental desde su enseñanza en el ámbito universitario de la educadora de educadores. Con lo cual se concluye que es necesario proponer y también discutir los enfoques de los seminarios que abordan lo ambiental a nivel universitario, puesto que es clave que, en la formación de los futuros maestros del país, se piensen y se discutan los discursos asociados al ambiente para tomar postura frente al tema y desarrollar el proceso educativo en función a esta.

Este trabajo aporta a la presente investigación, el compromiso que existe para no cometer juicios de valor, siempre se debe remitir a la fuente, buscar antecedentes que hablen del tema que se está cuestionando desde varios puntos de vista, que apoyen o discrepen de la pretensión, en este caso, esta búsqueda apoya el cambio de concepciones que se quiere fomentar en los maestros, no diciendo que la educación ambiental este mal, pero si enfatizando en que esta debe ser más que métodos para el cuidado del entorno, debe llevar a una reflexión más profunda acerca del ambiente.

1.3.2 ANIME, UN GRAN MUNDO PEQUEÑO

Como maestros una de las capacidades más importantes que tenemos es la de reflexionar acerca de los procesos que se llevan a cabo dentro de la escuela y como estos permiten

comprender la Biología en su cotidianidad, los procesos van cambiando con el paso de la historia y van surgiendo nuevas modalidades de aprender, como lo es la introducción del Anime al contexto Latinoamericano y Colombiano, es aquí en donde el maestro debe investigar para hacer de su quehacer docente más enriquecedor en la actualidad. Por tanto, se realiza la búsqueda de trabajos investigativos acerca del Anime y su posibilidad en la enseñanza:

En su trabajo de grado **Pomata (2011, 2012)**, titulado **“El manga como recurso de enseñanza, adquisición y aprendizaje en la clase de español”**, tiene como objetivo la posibilidad de utilizar el manga como recurso de enseñanza, aprendizaje y adquisición en el aula de clase de lenguas, usando una compilación de actividades prácticas y trabajos teóricos para la enseñanza, adquisición y aprendizaje basados en el uso de tebeo y cómic, con el propósito de tratar las cuatro destrezas lingüísticas (comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita) y en particular a estas dos últimas, acompañado de actividades para el alumnado basadas en el análisis textual, según el método funcional y centrándose en las tres propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Teniendo en cuenta que el estudio busca corroborar, dotar y establecer los escenarios en los que el manga se emplea con un fin práctico y a su vez se emplea para un uso real en el aula de ELE y EL2, la investigación pretende establecer las condiciones a tener en cuenta a la hora de elaborar los ejercicios de las actividades planteadas. Esto permite concluir que el potencial educativo de las tres tipologías de la novela gráfica y sus géneros no radica en sus diferencias sino en sus aplicaciones comunes en el aula de idiomas, cualquiera de dichos beneficios pueden aplicarse indistintamente a las tres variantes de la novela gráfica y, por lo tanto, cualquier estudio previo sobre el cómic y el tebeo hacerse extensible al manga, considerarse tales beneficios válidos para cualquier tipología gráfica, independientemente de la zona geográfica donde se hayan elaborado.

Es necesario reconocer que la narrativa gráfica permite realizar algunos acercamientos al saber, se debe buscar trabajos que complementen la trasposición que se debe realizar de la animación al conocimiento disciplinar, teniendo en cuenta que este proceso debe estar acompañado por otra serie de actividades que ayuden al estudiante a comprender a lo que se quiere llegar, el objetivo. Siendo el manga una narrativa, que acontece en un universo creado por el autor permite evidenciar como otras culturas tienen concepciones acerca del objeto de estudio, que sumergido en un mundo alterno es llamativo para las comunidades con visiones diferentes. Esta investigación, es un aporte para el presente estudio, porque permite ver las potencialidades del manga, que posteriormente se convertirá en anime, posibilitando pensarse como el anime llevaría a otro nivel la enseñanza del ambiente en la escuela.

Continuando con lo anterior, en el trabajo ***“El manga/anime: una aproximación antropológica a través de la Cibercultura”***, realizado por **Vásquez (2001)**, pretende definir el papel de la industria cultural de la imagen de la globalización por medio de la televisión y del manga, investigando como es la aproximación al mundo de las imágenes visuales provenientes de Japón y, como estas son percibidas, y aceptadas entregando un mensaje político- ideológico al público vidente. Este trabajo va más allá de la imagen en sí, se une a una ideología, la política y la económica, dentro del marco general de globalización y tele comunicado. En este estudio se analiza el discurso y la iconología de las imágenes, para permitir concluir que el tema del manga y de las animaciones japonesas, es un desafío para llegar a descubrir acciones y métodos de la ideología que, a través de productos tan diversos, apuntan a una sola dirección: nuevas relaciones y comportamientos de una sociedad imperialista, que inmersa en un mundo globalizado, debe ocupar los métodos más sutiles para mantenerse vigente en un medio donde comienzan a predominar las relaciones hombre/computador.

A partir de este trabajo surgen dos aportes, el primero pone en distancia este trabajo del presente porque la visión de Anime es simple, (fotogramas en movimiento), y resalta un mundo que va a ser completamente tecnificado, invisibilizando las relaciones hombre-hombre primando la de hombre- máquina, dando a entender un futuro sin comunicación presencial, que discrepa de lo que se plantea en el presente estudio. El segundo aporte, se relaciona con el anime como una ideología comunicativa que conecta el texto con el audio, surgiendo así un audiovisual en el que confluyen ideas que valen la pena discutir en un ámbito educativo.

Así mismo, **Anaya (2010)**, en la investigación ***“Los mensajes políticos, sociales y culturales de los dibujos animados japoneses (anime)”***, describe a través de la historia, los acontecimientos que han hecho que el surgimiento del anime y su contenido tengan tanto poder y expresionismo, analizando su contenido político, social y cultural permite que existan diferentes modos de visión acerca de una temática presentada, reconociendo así mismo que las opiniones, críticas y reflexiones sean diversas, lo cual posibilita que se construyan conocimientos de diferentes fuentes. Derivado del comparativo de las series que componen el estudio se concluye que el animé como producto cultural japonés es susceptible de interpretación y comprensión, sin importar que el observador tenga o no nociones de la cosmovisión del público japonés, pues la influencia que desde sus inicios ha ejercido en ella la animación occidental le permite tener un acercamiento a este tipo de dibujos animados.

El Anime según la definición Oriental, señala que realmente se clasifica como Anime todos aquellos dibujos animados producidos en Japón, por artistas japoneses dentro del contexto japonés. Los animé son polisémicos, por lo que al tener una interpretación diferente por cada receptor del mismo facilita la asimilación y sublimación de las historias representadas por los escritores, dibujantes y musicalizadores envueltos en su realización, facilitan la

adopción por los públicos extranjeros, a pesar de no ser producidos con la intención de llegar a ellos. El anime japonés como producto artístico y narrativo tiene múltiples objetivos, pero como producto mediático, es construido y “empacado” con la intención de ser consumido. Este consumo está íntimamente relacionado con la producción de placer de una u otra manera en el consumidor. En un estudio comunicativo se puede atribuir esta producción de placer al ritmo, que en compañía de otras variables forman un estilo distinguido en el anime. Permittiendo así que este trabajo por su posicionamiento y enlace con la historia del surgimiento de la animación japonesa y posibilidades en otros contextos sea un aporte para comprender las dinámicas de consumo y subjetividad.

De igual forma **Vidal (2010)**, en “**El Anime como elemento de transculturación**”, realiza un estudio basado en el paradigma de las Ciencias Simbólicas, llamado también interpretativo, fundamentado en los planteamientos derivados de la sociología del conocimiento, al tomar como paradigma de investigación las Ciencias Simbólicas, el estudio es de tipo de teoría fundamentada. Donde la teoría emerge de los datos, se pretende determinar principalmente si la serie de animación japonesa Naruto es un elemento de transculturación y si existen otras series que se cataloguen de esta forma. Dando como resultado que efectivamente Naruto y otras son elementos de transculturación pues como producto cultural japonés tiene, necesariamente, rasgos, patrones y elementos de esta cultura. A pesar de ello no se debe pensar en el anime como agente alienante o de dominación. Por el contrario, es una herramienta de interculturalidad que resulta en un intercambio cultural entre sociedades y un enriquecimiento del acervo cultural de ambas.

En el presente estudio es necesario realizar una investigación de la historia que ha llevado a constituirse el anime a ser lo que es hoy en día, para comprender el porqué de su utilidad frente a la enseñanza de la biología, específicamente del ambiente, como elemento de transculturación que inicia identificando las formas de reconocimiento que comienzan a darse a partir de los componentes visuales que chocan con la televisión occidental que es común en la señal colombiana, posibilitando pensarlo como una estrategia que con o sin intención tiene contenido educativo.

De esta forma en “**El modelo de Animación Nipón como elemento referencial en la creación de imágenes**” **Álvarez (2015)**, se pretende poder ahondar en un mayor conocimiento del anime e intentar suscitar nuevas líneas de reflexión en torno a un producto audiovisual que cada día presenta más interés por parte de la población latinoamericana. La investigación se plantea como una exploración cualitativa, el cual tiene por objeto extraer el significado relevante del asunto investigado y averiguar no sólo sus componentes, sino también su esencia. El corpus metodológico propuesto se centra en el método del análisis de los contenidos. Partiendo del momento del que el individuo social, necesita de la imagen para poder entender y transmitir sus necesidades frente al otro colectivo o individual; el lugar donde ya no basta con el texto y su significado semántico, el texto debe transformarse

en imagen atractiva para el lector, forma, fondo, tipología, bajo una norma infranqueable: máxima información en el mínimo espacio digital y temporal posible.

A partir de estos planteamientos se concluye que el modelo de animación nipón, por sus formas y estructuras, se ha convertido en un corpus visual reconocible a nivel global, cargado de significado y de valores que conectan perfectamente con la sociedad global de hoy, especialmente entre los más jóvenes. Sin embargo, como fenómeno cultural y económico aún queda mucho por explorar, con el objetivo de seguir arrojando mayor luz al conocimiento de nuestra propia sociedad a través de los productos de entretenimiento que se consumen y sus relaciones en el ámbito de las ciencias sociales.

La incorporación de un genuino corpus visual y argumental al anime le ha permitido manifestarse no sólo como producto audiovisual, exportado por Japón con finalidades comerciales, sino que también se ha mostrado cómo un perfecto representante de la cultura, presentando puntos de interés que convergen en diferentes sociedades. Como aporte para la investigación plantada, se realiza énfasis en el reconocimiento de los géneros que están inmersos en la animación japonesa, cada uno tiene formas de hablar desde diferentes puntos de vista teniendo en cuenta que siempre el autor recurre a recuerdos, experiencias, hechos históricos, realidades, contextos, futuros post apocalípticos para hacer más atractivo al anime pero a la vez hacerlo memorable, que perdure en el tiempo, que no solo sirva para consumo humano sino pueda ser objeto de debates, críticas, reflexiones y aportes para las disciplinas.

Es considerable reconocer que existen posibilidades de comprensión a propósito del ambiente partiendo de diferentes medios, aunque los trabajos acerca del anime introducido a la educación son pocos, permiten pensarse la enseñanza de la biología a partir de otros contextos, enfatizando así, la relevancia de este trabajo de grado como aporte a la construcción de conocimiento biológico desde la imagen.

Las investigaciones revisadas para el desarrollo de este proyecto, construyen un marco de referencia que orienta los conceptos y propósitos que aquí se plantean, posibilitando el desarrollo pleno de los objetivos, desde el aspecto ambiental, se retoman trabajos que permiten pensar su enseñanza más allá de lo conductivo, remitiendo a la experiencia, la cual propicia transformaciones en el sujeto; por parte del anime, aunque como se menciona anteriormente los trabajos son pocos, posibilita a este proyecto pensar la posibilidad que tiene la imagen- movimiento – el audiovisual, en la escuela, ya que permite sensibilizar y generar afecciones en los sujetos, potenciando los sentidos visual y auditivo, aportando saberes al reto de la enseñanza de la biología, la cual en la actualidad debe sobrepasar las barreras biológicas y traspasarse al campo social para fomentar una apropiación más amplia del termino ambiente.



Figura 1.3: Fotograma de la película *Akira* (1988) realizada por Katsuhiro Otomo, tomado de <http://www.gsfdcy.com/akira-wallpapers/1122984.html>

CAPITULO 2: APROXIMACIONES CONCEPTUALES: DE LAS CONSTRUCCIONES Y POSICIONAMIENTOS.

Este proyecto de investigación, se fundamenta en tres conceptos estructurantes que conforman el siguiente marco conceptual: saberes, ambiente y anime los cuales se referencian a través de documentos que conciben cada una de estas categorías desde el significado que este trabajo quiere resalta.

2.1. EL SABER Y LA SUBJETIVACION:

Preguntarse por el saber implica reconocer una serie de prácticas que son condición para su constitución, en esa vía, hablar de saber alrededor del ambiente conlleva a inquietarse por las prácticas que existen alrededor de este. De esta forma, se encuentra que Zuluaga (1999) enuncia que el saber se puede entender como:

“...el espacio más amplio y abierto de un conocimiento, es un espacio donde se pueden localizar discursos de muy diferentes niveles: desde los que apenas empiezan a tener objetos de discurso y prácticas para diferenciarse de otros discursos y especificarse, hasta aquellos que logran una sistematicidad que todavía no obedece a criterios formales.” (Pág. 26)

De este modo, situarse desde esta noción de saber permite poner en diálogo distinto discursos asociados al ambiente, tanto lo que enuncian los estudiantes, maestros, y comunidad educativa en general, como lo que circula en libros de textos o especializados, para así constituir un tejido mucho más dinámico alrededor del ambiente. Así las cosas, el saber permite poner en cuestión los discursos de los expertos y su carácter de verdaderos para visibilizar otra serie de relaciones que pueden situarse a modo de posibilidad para asumir y recrear el ambiente de otra manera.

Por otro lado, siendo este ejercicio investigativo una condición para interrogar la práctica de los maestros de biología alrededor del ambiente, se puede enunciar que el saber desde la pedagogía se entiende como un conjunto de experiencias que configuran la acción del maestro en su práctica, la pedagogía como disciplina no debe reducirse a los procedimientos sino también a los conceptos y sus modos de comprensión. Así, pensar el ambiente desde la pedagogía, es construir un espacio relacional que da lugar a la experiencia de los sujetos, por ello propuestas desde la imagen se hacen permitentes, en tanto permiten deslocalizar el ambiente desde lo verde y desde su necesidad de cuidado y protección, para elevar su comprensión a los modos de relación entre los mismos sujetos,

Es pues, el maestro el portador de este saber, en el que se enlazan, relacionan e interponen la enseñanza de la biología y la pedagogía como campo relacional; desde lo anterior, el

saber son todas las posibilidades de entretener, es el espacio en el que los discursos y prácticas de diferentes niveles tienen la oportunidad de especificarse sin ser netamente formales, brindando a sí al maestro de un desplazamiento en su labor como investigador en la enseñanza de la biología. En ese sentido, interrogarse por las relaciones que establecen los sujetos con el ambiente, implica una pregunta por los modos de subjetivación, es decir, por las formas en que los sujetos se constituyen a partir de los discursos ambientales, pero también por lo que estos producen alrededor de ello. Así las cosas:

El término de subjetivación desde el discurso de Foucault se entiende como un estudio sobre la constitución del sujeto en sí mismo, se relaciona con los procedimientos mediante los cuales el sujeto es conducido a observarse a sí mismo, a analizarse, a descifrarse, a reconocerse como un dominio de saber posible. (Vignale S. 2014)

Hay que tener en cuenta que la subjetivación no es única en todos los casos, no es perfecta por tanto no es universal y esa sujeta a los modos de vida y experiencia que transita el sujeto en su formación. El sujeto no es constituyente, sino constituido. Se construye a partir de los dispositivos de la sociedad que constantemente están cambiando, esto quiere decir, que un sujeto es constituido básicamente de la historia de sí mismo.

El sujeto y su constitución en la medida de la práctica humana se incluye en juegos de verdad, en donde las prácticas de sujeción y prácticas de libertad se combinan y alternan dando lugar a diferentes procesos de subjetivación. Es así, el sujeto, constituido a través de esas prácticas, o de una forma más autónoma, a través de prácticas de liberación, de libertad, como en la antigüedad, a partir, evidentemente de un cierto número de reglas, estilos, convenciones que se encuentran en el medio cultural y social. (Terol G.)

Es, así pues, la subjetividad es una red de acontecimientos, discursos, poderes, estrategias y prácticas que constituye y delimita al sujeto. El sujeto, es producto del lenguaje y del proceso de subjetivación, que le permite pensarse como experiencia de sí mismo:

“El sujeto aparece no como instancia de fundación, sino como efecto de una constitución; los modos de subjetivación dados por el lenguaje son las prácticas de constitución del sujeto...” (Castillo y Acevedo, 2010, pág. 47)

En conclusión, la subjetivación son todos los modos en los que un sujeto puede volverse objeto de sí: modos como el sujeto aparece como objeto de una determinada relación de conocimiento y poder. Se trata en sí de una historia, la historia de sí mismo.

2.2. HABLANDO ACERCA DEL AMBIENTE:

El ambiente siempre ha estado a disposición de los seres que lo integran, este abastece la vida con todos sus recursos y se recupera continuamente, se autorregula. Sin embargo, en los últimos siglos, dicho ambiente se ha visto afectado por los adelantos científicos y tecnológicos del hombre. A raíz de estos avances, se ha generado una serie de situaciones que inciden en la estabilidad del sistema ambiente, tales como el crecimiento demográfico, el consumismo, el capitalismo, la explotación de recursos, la energía eléctrica, entre otros.

Acercas del ambiente, se destacan dos discursos que se han formado a partir de la preocupación por el conocimiento de lo ambiental, la primera de ellas es la educación ambiental; Hernández y Hernández, (2014), nos aproxima a las causas y las preocupaciones que han hecho surgir la EA a modo de disciplina sólida, como lo es la polución, la degradación de lo natural, los riesgos de la energía nuclear, la falta de calidad en la vida de las ciudades, la naturaleza social y personal del hombre y la mujer de nuestro tiempo, además de la necesidad de conservar y proteger espacios y especies en riesgo de extinción; todo esto a causa del modelo económico, traído a Latinoamérica a finales del siglo XIX.

Para comprender el surgimiento de este discurso, y en la actualidad como se entiende esta, Gutiérrez (2013), nos dice que esta disciplina no es reciente, no fue creada simplemente de la preocupación por las problemáticas ambientales actuales, la EA como otras áreas de saber, es producto de un recorrido histórico no lineal. El camino andado por la EA está marcado por dos ámbitos evidentes: el de la E de educación y el de la manera de entender la A de ambiente. En el ámbito de la E, la comprensión actual de lo que constituye la educación en el siglo XXI, a trazos muy gruesos, se inició en el siglo anterior con el movimiento de educación progresista impulsado por Dewey en 1959, progreso con el concepto de un currículum en espiral de Bruner en 1966, avanza con el aprendizaje significativo de Ausubel en 1968, creció con la psicología cognitiva de Piaget en 1970, se aderezó con la pedagogía de la liberación de Freire en el año de 1971, prosperó con el constructivismo social de Vygotsky en 1978, y continúa con las recientes investigaciones sobre el cerebro por parte de Kotulak, comenzada en el año de 1996 y las que hacen referencia a la importancia de la educación en varios contextos.

El camino de A, se enmarca una serie de hechos cruciales mencionados a continuación, que junto a la evolución de las maneras de entender las relaciones de los humanos con su entorno a través de la filosofía, la religión, la ciencia o la cultura o de la aparición de términos como ecología, desarrollo sustentable y/o globalización, van constituyendo una trama, la de la educación ambiental, formándose a través de unos hilos, primitivos y muy dispersos, que conforman la protohistoria y la prehistoria de este campo del conocimiento. (Gutiérrez, 2013)

Entre los años 1850 – 1970, época de la revolución industrial, se gestó una serie de desarrollo dentro de la industria química, eléctrica, del petróleo y del acero, así como un perfeccionamiento de las tecnologías y maquinarias, fenómenos que llevaron a un crecimiento económico y al cambio en el transporte y la telecomunicación, cambio generado por la acumulación de dinero y el desarrollo económico enmarcado en el concepto de capitalismo y globalización, posteriormente surgió la revolución verde, hecho que se fundamenta en el desarrollo agrícola, que permitió el aumento de la productividad a través de la implementación de tecnologías como el mejoramiento genético de cultivos de trigo, maíz y arroz, la mecanización del suelo a través de maquinaria, uso de agroquímicos sintéticos como fertilizantes, plaguicidas y herbicidas. (Pita, 2016)

Según Pita, (2016), después del año 1970, se empieza a observar las consecuencias de los hechos anteriormente relatados, reflejados en una explosión demográfica, acumulación de desechos, contaminación del aire, agua y suelo, pérdida de la biodiversidad, y agotamiento de los recursos naturales. La preocupación por el deterioro del medio ambiente se fue gestando en diferentes científicos como es el caso del club de Roma, en donde se plantea como bitácora los límites del crecimiento. Esta serie de discusiones, comienzan a formar la teoría de desarrollo sostenible, el cual se refiere al hecho de suplir las necesidades actuales de la población sin malgastar los recursos y patrimonio de futuras generaciones, de igual forma, se establecen parámetros que delimita el crecimiento del planeta en sus dimensiones social, ambiental y económica.

Hacia esta fecha se realiza en Belgrado, la capital de la república de Serbia, un evento que deja como resultado la Carta de Belgrado, donde se plantea la estructura global de la educación ambiental, siendo pertinente la generación de nuevos conocimientos teóricos y prácticos, así como valores y actitudes en las personas que le permitan propender por el cuidado del medio ambiente. (Pita, 2016). Posteriormente, para cada país, se establece como meta mejorar todas las relaciones ecológicas principalmente la relación de la humanidad con la naturaleza; así surgen con fuerza los movimientos ecologistas tanto locales, como de carácter internacional.

Estos movimientos, junto a los documentales televisivos, películas ambientalistas, campañas institucionales, aparición de revistas especializadas, conforman, con mayor o menor intencionalidad, un gran espectro de posibilidades de comunicación social que favorece la sensibilización y la formación sobre diferentes problemáticas ambientales; a la vez que crea y difunde un pensamiento crítico sobre el modelo de vida actual y sobre la propuesta de alternativas o que promueve y facilita la intervención directa sobre el medio. Además, se crean las primeras asociaciones que agrupan a profesionales de educación ambiental. (Gutiérrez, 2013).

Hacia la década de los 80', los países desarrollados económicamente, se preocupan más por la conservación de la naturaleza y su focalización en la población escolar. Y por otra,

los países en vías de desarrollo económico, utilizan un enfoque mucho más integral, no centrado en la conservación, con mayor atención a los aspectos sociales y culturales, a la educación de adultos y a la educación popular. (Gutiérrez, 2013).

En el campo de la educación, los años 90 mejoraron la calidad y la equidad en los sistemas educativos. La educación básica obligatoria aumentó su cobertura, pese a las crisis económicas, crecieron los servicios de enseñanza primaria. Respecto al medio ambiente, adquirió un lugar predominante en las agendas políticas globales toda vez que la paz y la prosperidad estaban resueltas. En Colombia se establece la ley 99 de 1993, que reúne en su totalidad los elementos contenidos en la Declaración de Río de Janeiro de 1992, en donde se contempla el ambiente y el desarrollo, y en el que se incorporan acciones de participación ciudadana a través de la formulación y el uso de instrumentos de educación ambiental promovidos por el Ministerio de Medio Ambiente y el programa de gobierno “Cultura para la Paz, hacia una política de Educación Ambiental” (Ley 99 de la República de Colombia, 1993).

Además de esto, se crea el Ministerio de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, a través del cual se pretende adoptar programas, planes de estudio y propuestas curriculares en materia de Medio Ambiente y Educación Ambiental, para lo cual se organiza el Sistema Nacional Ambiental (SINA) y se decretan los fundamentos de la política ambiental colombiana (Ley 99 de la República de Colombia, 1993). Nace el decreto 1743 de 1994, por el cual se reglamenta el Proyecto Escolar de Educación Ambiental (PRAE) en los colegios, que actúan como una herramienta didáctica en donde se une la formación integral y la ambiental a los currículos de educación formal e informal en el país. (Decreto 1743 de la República de Colombia, 1994).

A partir de la década del 2000, la preocupación por la educación es la “educación para todos”, incluso se constituye en uno de los Objetivos del Milenio de la ONU. Las nuevas tecnologías y las redes sociales a través de Internet se convierten en herramientas educativas que dan sus primeros pasos en las aulas, para favorecer el logro de competencias. (Gutiérrez, 2013). Se comienzan a fortalecer enfoques para la educación ambiental, contemplando la importancia de introducir el discurso de la educación ambiental a las escuelas a partir de proyectos que reforzaran el conocimiento de los estudiantes acerca de su entorno y las problemáticas ambientales que se comienzan a legislar para prevenir la posibilidad de un futuro desastroso.

Para el 2005-2014, conocido como la década de la educación para el desarrollo sostenible, se plantea un fuerte compromiso por seguir con la labor educativa, tarea que se complementa y potencia por otras iniciativas paralelas, y con las cuales se pretende generar procesos de sinergia y retroalimentación mutua. Así, el movimiento EPT (educación para todos), y ODM (objetivos de desarrollo del milenio), procuran lograr un mejoramiento de la calidad de vida principalmente para las personas de recursos bajos, educación para todos; partiendo desde un cambio en ese, direccionada al desarrollo sostenible, poniendo a la

educación en el centro mismo de la investigación para resolver los grandes problemas de la humanidad. La educación deja de ser un fin en sí mismo y pasa a ser un instrumento para la promoción de los cambios necesarios para asegurar dicho desarrollo.

El programa de aplicación de la década asume como elementos de base del concepto de educación para el desarrollo sostenible a la sociedad, al medio ambiente y a la economía. Estos tres elementos suponen un proceso de cambio permanente y a largo plazo, en el que se reconoce que la sociedad humana está en constante mutación, intervenido por la dimensión cultural, dotando de nuevos sentidos el futuro. (UNESCO, 2005)

A la presente, este discurso sigue vigente, y pareciera que no va a desaparecer, la crisis ambiental y los problemas del conocimiento persisten, aunque en Colombia, la educación ambiental aporta una serie de beneficios para los estudiantes como crear actitudes entusiastas e innovadores y docentes que han desarrollado su capacidad de liderazgo, a la vez que ofrece oportunidades para un aprendizaje rico y relevante en el mundo real, el crecimiento de la crisis y la visión de que la EA como se comenzó a construir desde tiempo atrás no funciona, los expertos en este tema, han comenzado a plantearse un cambio de paradigma pensado en contextos latinoamericanos.

Desde esta vertiente, la definición de EA

“...se considera un proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada a que en el proceso de adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades y actitudes y formación de valores, se armonicen las relaciones entre los hombres con el resto de la sociedad y la naturaleza, para con ello propiciar la reorientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el desarrollo sostenible”. (CITMA, 2005, pp. 26 -27).

Como se puede apreciar, la concepción de ambiente no tiene un lugar prioritario para su enseñanza, el diseño de los programas para EA, están centrados en las problemáticas ambientales y factores ecológicos que han ido cambiando a raíz de estas, pero no como se entiende ese ambiente al que se refieren, aunque si se muestran varios atributos que se deben tener en cuenta para su definición, estos están de forma aislada, de igual forma, como muestra la definición de la EA, se está pensando el desarrollo desde lo sostenible, el cual se concibe como aquél desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones. Este vela por la calidad de vida en toda actividad humana, utilizando lo necesario de los recursos naturales.

Desde este punto de vista, lo sostenible, no sería alterado, ya que cuando se remite a la definición de esta palabra, se refiere a algo que puede mantenerse por sí solo sin intervención de externos, lo cual contradeciría la definición de EA de igual manera, el discurso está posicionado en la adopción de ciertas prácticas altruistas para contribuir al

cuidado del planeta apartándose de la reflexión y análisis que estas deberían aportar al humano para pensarse el ambiente y sus problemáticas, y la importancia de su cuidado.

Por otra parte, el segundo discurso, que ha surgido actualmente, es la enseñanza ambiental, según Gaudiano (2001), reconoce que la enseñanza acerca de lo ambiental, en Latinoamérica se debe tomar de una forma diferente en comparación a otros países, ya que el contexto es diferente y la sociedad y cultura, ha sido formada a través de otras problemáticas que los otros continentes no han tenido que afrontar, por esto, propone que se debe hablar de enseñanza ambiental, campo que no está centrado en la adquisición de conocimientos, resolución de problemas y técnicas para esto, sino se preocupa por reconocer los saberes que se construyen a partir del ambiente a través de la experiencia del sujeto.

Así en los últimos años, la enseñanza de lo ambiental ha sido una de las preocupaciones de las políticas nacionales educativas y ambientales, como formación integral del sujeto y de todo colectivo en el marco del mejoramiento de la educación que permita la transformación de las dinámicas sociales. (Torres, 1996). Esto permitiendo evidenciar la preocupación que se ha generado a partir del poco impacto que ha tenido la EA en la educación, que propone un manejo de los temas ambientales a partir de prácticas de aprendizaje y no de la reflexión de estas.

Para entender la enseñanza ambiental se comienza un acercamiento a la perspectiva holística del ambiente en la que:

“Hay que tener en cuenta no solamente el conjunto de las múltiples dimensiones de las realidades socio-ambientales, sino también de las diversas dimensiones de la persona que entra en relación con estas realidades, de la globalidad y de la complejidad de su «ser-en-el-mundo». El sentido de «global» es aquí muy diferente de «planetario»; significa más bien holístico, refiriéndose a la totalidad de cada ser, de cada realidad y a la red de relaciones que une los seres entre ellos en conjuntos donde ellos adquieren sentido. (Sauvé, 2005, pp. 28-29)

En este sentido, Sauvé, (2005), dice que el proceso de investigación de lo ambiental, no consistiría en conocer las cosas desde el exterior, para explicarlas; sino ser originaria de un deseo de preservar su ser esencial permitiendo revelarse con su propio lenguaje a los seres que intervienen aquí. Permitiendo una interacción de lenguajes para trabajar en colaboración con las fuerzas del ambiente, creando elementos que se desarrollen de forma armoniosa.

El saber ambiental en la escuela actual está orientado desde la necesidad de realizar activismos, siendo esto insuficiente para la comprensión del ambiente, la enseñanza ambiental intenta, más allá de la comprensión de las dinámicas ambientales, minimizar el desconocimiento del daño ambiental y propender por un estado de conservación de los

recursos, en donde se exponga la relación con el concepto de ambiente, no solo como recurso para utilizar y proteger. (Vargas, 2014)

Desde las formas en las que se concibe la forma de enseñar acerca del ambiente, se visibilizan diferentes clases de aportes ya sean para poner distancia de ciertos planteamientos acerca de su concepción o para reafirmar posturas frente a otras formas de enseñanza. Considerando esto, este trabajo, se distancia de la EA, como se menciona en páginas superiores, la educación ambiental si bien ha tenido una larga historia y ha sido formada como solución para la mitigación de problemáticas ambientales, no ha respondido con los estándares con los cuales se planteó, anexo a esto, la proyección que tiene a futuro no termina de convencer a diferentes sujetos inmersos en este mismo campo, a raíz de esto han comenzado a surgir críticas frente al desarrollo sostenible y acosta de que se plantea esa disminución de impacto en las generaciones futuras.

Ese trabajo se posiciona desde la enseñanza ambiental, que parte desde la experiencia para generar saberes y comprensión más allá de la cooperación. En donde el ambiente es un sistema dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales, que evoluciona junto a la sociedad, así, su estudio, enseñanza, tratamiento y manejo, debe caracterizarse desde la integridad.

El maestro es un ser intelectual, que en su quehacer y así mismo en la experiencia que le brinda este, construye saberes e investiga las formas más adecuadas de llevarlo a la comunidad educativa, esto con el propósito no solo de forjar actitudes altruistas en los estudiantes que permita que se relacionen con el cuidado e importancia del ambiente, si no también generar el interés para analizar las dinámicas que posee este y que surgen a partir de este, generando una formación más completa e integral del individuo, cambiando el paradigma y la forma de enseñanza y aprendizaje que se ha venido dando en las escuelas.

La enseñanza resalta el papel de la pedagogía, como conjunto de prácticas, donde la experiencia es de suma importancia; el ambiente desde y a partir de la experiencia, según la cual en *Sobre la experiencia*, (Larrosa, Sf) lo concibe como “lo que me pasa a mí”, comienza con el principio de alteridad, de exterioridad, siendo este un acontecimiento fuera de “lo que no soy yo-”, no hay experiencia sin la aparición de un alguien o algo, no se interioriza sino se convierte en algo irreductible, algo subjetivo, algo de lo que reflexiona, el sujeto sensible, capaz de transformarse.

La experiencia supone una salida de si, hacia otra cosa, y un regreso hacia mí, un sujeto, territorio de paso, superficie de sensibilidad con huellas que lo convierten en un sujeto pasional, (Larrosa, Sf). Por lo que, se reconoce al sujeto más que como un vaso a ser llenado de conocimiento, un lienzo donde se escriben y entretajan las relaciones con el mundo, saberes que están a disposición de todo aquel que entre en contacto con el ser y

de experiencias que permiten el surgimiento de nuevas formas de pensar, por tanto, la adquisición de diferentes posibilidades de formación.

Así, la enseñanza ambiental se dispone como un discurso autocritico y reflexivo de todo aquello que pasa por la experiencia del sujeto configurando un ambiente más allá de lo natural o de lo que se encuentra en el exterior del individuo. Teniendo en cuenta al humano puesto que los problemas ambientales surgen a partir de las formas de pensamiento y entendimiento del mundo, de la forma en que la civilización occidental ha comprendido el ser, a los entes y las cosas. Para esto, es necesario tratar este tema desde una perspectiva que permita problematizar todo aquello que nos ayude a comprender la complejidad del mundo bajo la influencia del conocimiento. (Lastra y Ramírez, 2013). Por tanto, el ambiente es visto no desde la comprensión sino desde el punto de vista de la experiencia, desde la experiencia de la formación, no solo de lo que se sabe sino desde lo que es, lo que nos constituye y pone en cuestión lo que somos.

2.3 ANIME, ESENCIA VITAL

2.3.1 EI GÉNESIS DEL ANIME

A nivel mundial, existen diversos tipos de dibujos animados, algunos creados hace más de un siglo, y otros recientemente inventados; en USA, son representativas las caricaturas, en China el manhua anime, en Rusia animaciones, entre otros, cada uno constituido por la forma de sus ilustraciones, gramática y el carácter de contar una historia, sea real o ficción. Permitiendo que cada una de estas animaciones, se convierta en única y sea representativa para la vida de muchos sujetos que se sienten identificados con el corpus de elementos que se muestran en ellas.

En Japón, estas historias y animaciones reciben el nombre de Anime; para realizar un acercamiento al recorrido histórico de este, primero es necesario abordar uno de sus componentes: el manga; Para dar una completa comprensión de su definición y develar el aporte que genera a este trabajo de grado.

El manga, es la denominación que se le asigna a las ilustraciones encadenadas en Japón, lo que sería en USA comic, en este país sería manga. Este tipo de obra artística abarca todos los campos y edades (desde el niño, empresario o ama de casa), pero también existen innumerables obras específicas, ajustadas cada una a su público particular. Su origen se remite al siglo VII a.C, donde Japón, adopta muchos elementos de la cultura china, incluidos los Chôjûgiga, (Figura 1.4) o "Rollos Animales".



Figura 1.4: Chôjûgiga, o "Rollo Animales" siglo VII a.C. Tomado de <http://robertortizrobertuz.blogspot.com.co/2016/08/el-manga-algo-de-su-historia.html>

Los cuales consistían en tiras de papel de hasta 25m de largo, que se iban desenrollando de derecha a izquierda, y en los que animales antropomorfos eran representados en situaciones que satirizaban las mismas costumbres budistas de la época, con el fin esta costumbre fue evolucionando y se fueron representando todo tipo de cosas, desde los seis mundos de la cosmología budista hasta historias llenas de sufrimiento y aberraciones enfermizas, aunque presentadas de manera artística. (cultura japonesa Sf)

En el periodo Edo (1600-1867) surgieron los llamados Ukiyo-e, (Figura 1,5) en los que hombres y mujeres eran plasmados gozando de los placeres y pasatiempos de la época, como la moda, los lugares populares, los ídolos del teatro Kabuki, narraciones históricas, etc. Hokusai Katsushika, fue quien acuñó el término manga en el año 1814, al combinar los kanji para "informal" (man) y "dibujo" (ga), lo definió como dibujo rápido o dibujo que transmite una idea. Con el paso del tiempo, varios países fueron brindando aportes para la constitución del manga desde la segunda guerra mundial, pero fue Tezuka Osamu quien potencio la distribución de esta forma de dibujo para todo público, en 1947 con la isla del tesoro y en 1952 con Astro Boy, ilustrando una historia en ya no solo una página con recuadros sino en narrar la novela en varias páginas, convencido de que las historietas podían ir mucho más allá de sólo hacer reír, utilizó temas sobre lágrimas y dolor, sobre ira y odio, creando historias que no necesariamente tuvieran un final feliz. (Cultura japonesa, Sf).



Figura 1.5: Pagina de un **Ukiyo-e** (1800) tomado de <https://www.viverezen.it/giornale-bio/utamaro-e-il-bijin-ga/>

Aunque en 1952, se creó Toei Animation, primera industria oficial dedicada a la producción de cine animado, se debe hacer mención a algunos personajes que intervinieron en la creación de técnicas para la producción de films que influenciaron el mundo. James Stuart Blackton (1875-1941) o Emile Cohl (1857-1938) encontraron una técnica para generar movimiento entre ilustraciones llamado “frame by frame” (Figura 1.6). Para posteriormente el primer autor, crear la obra de Humorous phases of funny face (1906), considerada la primera animación de la historia a través de stop motion y de recortes. Y el segundo autor, en 1908 el Fantasmagorie. Obras que una vez llegadas a los cines japoneses darían origen a la producción de animación en 1910.

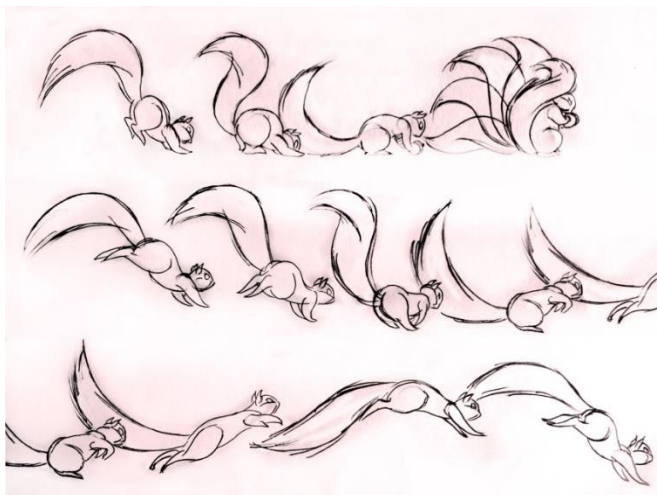


Figura 1.6: Ejemplo de frame by frame (2013) tomado de <http://www.cloudycreations.com.au/?p=477>

A partir de aquí, la historia de la animación japonesa comienza con el trabajo de tres autores de manga, que decidieron enfrentarse a este trabajo sin apenas conocimientos técnicos sobre el formato: Oten Shimokawa, Seitaro Kitayama y Sumikasu Kouchi.

En 1917 se estrena la primera animación completamente japonesa a cargo de la productora Tenkatsu de Oten Shinokawa, titulada *Imokawa Mukuzo Genkanban no Maki* (Figura 1.7), utilizando el frame by frame. (Alvarez R, 2015)



Figura 1.7: Fotograma de la película *Imokawa Mukuzo Genkanban no Maki* (1917) realizada por Oten Shimokawa tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_anime

En mayo del mismo año, se estrena *Saru Kani gassen*, producida por Nikkatsu y realizado por Seitaro Kitayama, y narra un cuento tradicional japonés donde un mono mata a un cangrejo, que es asesinado más tarde en venganza por su hazaña. (Yamaguchi y Watanabe, 1977). El tercer pionero de este tipo de animaciones Sumikasu Kouchi, que en el mismo año a cargo de la compañía Kobayashi Shokai, produce el film *Hanaawa Hekonai*,

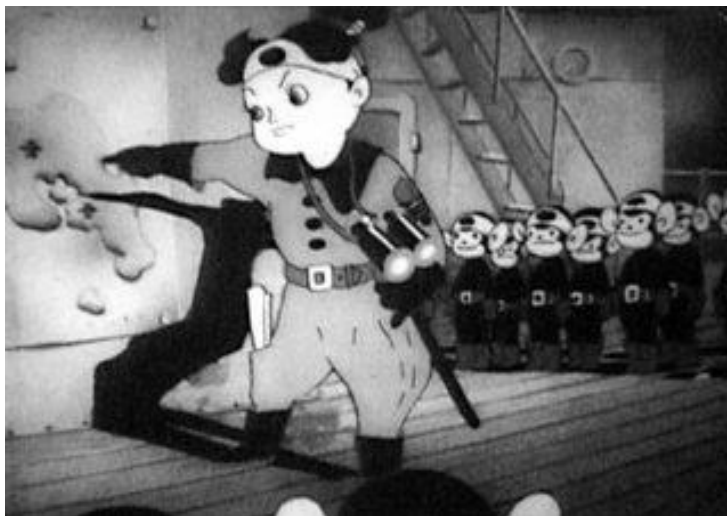


Figura 1.8: Fotograma de la película *Momotaro* (la leyenda del niño melocotón), (1917) realizada por Seitaro Kitayama, tomada de <https://anime.stackexchange.com/questions/3408/what-is-the-first-ever-produced-anime-and-manga>

Shinto no maki, película con una duración de dos minutos, mudo, utilizando la técnica del cutouts. (Clements y McCharthi, 2006, Pag 170 citado por Alvarez R, 2015)

De estos tres autores, el único al cual se le atribuye plenamente un aporte al anime contemporáneo es a Kitayama, ya que fue el único de los 3 que se dedicó plenamente a seguir con la producción de cortos animados, llegando a realizar hasta 10 películas en este mismo año. De estas se destaca Momotaro (Figura 1.8) que se convierte en el primer anime proyectado fuera de Japón. En 1921 crea su propio estudio y se dedica a la realización de pequeños documentales informativos.

Entre los discípulos de Kitayama, se destaca Sanae Yamamoto, quien fascinado por el mundo de la animación crea su estudio en 925 y realiza *Ubasute yama*, que expone el respeto hacia los ancianos. Gracias a esto consigue el apoyo de la secretaria de educación para la realización de varias películas con temáticas educativas. Entre ellas *Usagi tu Kame* en 1934. Otro autor, reconocido actualmente por su aporte al anime es Hakuzan Kimura que en 1925 realiza la obra *Shiobara Tasuke*, película que explora la vida de un niño explotado por su madre; por otra parte este mismo autor, en 1932 plasma la que se considera la primera película de anime erótico (Hentai), a raíz de esto Hakuzan es detenido por la policía obligándolo a abandonar la industria de la animación. (Clements y McCharthi, 2006, Pag 170 citado por Alvarez R, 2015)

En 1926 nace la película *Baguda-jo no tozoku*, creada por Noburo ofuji, donde se utiliza la técnica japonesa de “chiyogami” (papel de chiyo), en el que se valora el uso del color en los dibujos originales que realizo sobre esta clase de papel; un año después, se realiza la película *Kujira*, (Figura 1.9), la cual se convierte en la primera animación con sonido. Se destaca de estos films no solo el homenaje que hacen hacia las leyendas y cuentos populares de Japón y de otros países, sino también se caracterizan por el diseño realista que imprimen en los cortos. (Clements y McCharthi, 2006 citado por Alvarez R, 2015)

Yokohama Shokai, comienza a invertir en nuevas técnicas para la producción de películas, utilizan una cámara de motor automática, la primera en japon para crear el film *Kaeru wa Kaaeru* en 1929 de Yasuji Murata, como el celuloide implicaba altos coste, recurrieron a la técnica de “animación con recortes”. Posteriormente la persona que saco a la luz el trabajo con celuloide fue Kenzo Masaoka en 1930 con *Nansensu monogatari*

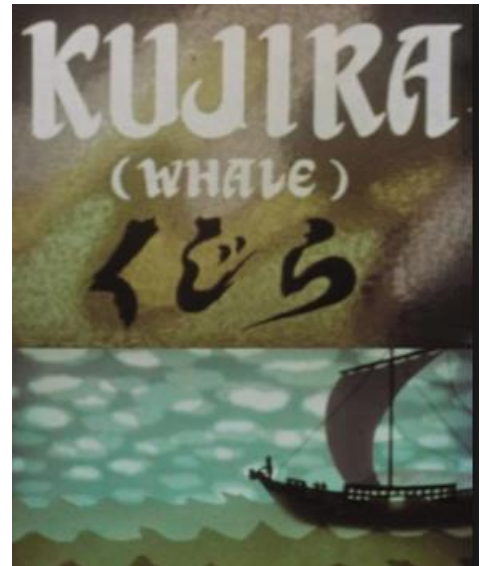


Figura 1.9: Caratula de la película *Kujira* (la ballena), (1927) realizada por Noburo Ofuji tomado de

sarugashima, (Figura 1.10), y *Mori no yosei* (Figura 1.11), en 1935 y se posicionó como el “Disney Japonés”. (Caldevilla 2014 citado por Alvarez, 2015)



Figura 1.10: Fotograma de la película *Nansensu monogatari sarugashima* (1930) realizada por Kenso Masaoka, tomada de http://skytoonland.com/Seccion/9/Historia_del_%c3%81nime



Figura 1.11: Fotograma de la película *Mori no yosei* (1935) realizada por Kenso Masaoka, tomada de http://skytoonland.com/Articulos/30/%C2%BFY_de_d%C3%B3nde_sal%C3%B3_el_%C3%81nime

2.3.2 ENFOQUES A PARTIR DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

El gobierno japonés, comienza usar el estilo de animación nipón para hacer propagandas de guerra, apoyando a los ejércitos nacionales. Aunque la mayoría de cineastas se dedicaron a esto, Masaoka, al contrario, decidió ayudar al público a pasar las penurias y tristezas con la película *Kumo to Churippu* en 1944, (Figura 1.12), siendo este corto

considerado como la cuarta mejor producción de anime de todos los tiempos y posicionando a Masaoka por parte de una gran cantidad de creadores de animación japonés como “el padre de la animación japonesa” (Watanabe, 2004, Pag 4 citado por Álvarez, 2015, Pag 44)

Figura 1.12: Fotograma de la película *Kumo to Churippu*, (1944) realizada por Kenzo Masaoka tomado de <https://williammaginn.wordpress.com/2013/08/29/that-was-fun-lets-see-some-more/>



Así mismo, surgen dos sujetos, Kazugoro Arai y Tobiishi Nakaya que introducen un nuevo estilo de creación animada, donde usan cera y arena en vidrio iluminado a contra luz, usando esta técnica realizan la obra que hoy en día es considerada como tesoro de la animación japonesa: *Ocho fujin no genso* (Figuro 1.13), (adaptación de *Madame Butterfly* de Puccini) de 1940. (Clements y McCharthi, 2006, Pág. 388 citado por Alvarez R, 2015)

Figura 1.13: Fotograma de la película *Ocho fujin no genso*, (1940) realizada por Kazugoro Arai y Tobiishi Nakaya, tomado de <https://www.anisearch.com/anime/10507,ochou-fujin-no-gensou>



A finales de la guerra, enfrentándose al shock de perderla, y teniendo en cuenta como el cine de animación se había convertido en una herramienta de propaganda efectiva con

mensajes de apoyo, se decidió usar este para trasladar a la población a una nueva visión del mundo.

Para el año 1946 a 1950 se constituyen varias productoras animadas como Nihon Doga

Figura 1.14: Fotograma de la película *Otogi no sekai ryoko*, (1962) realizada por Ryuichi Yokoyama, tomado de <https://ekizo.mandarake.co.jp/auction/item/itemInfoEn.html?index=509147>

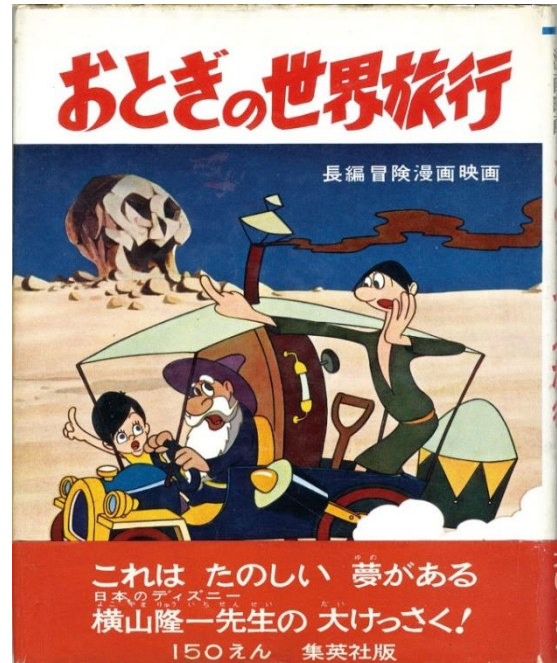


Figura 1.15: Fotograma de la película *Taiyo no Oji, Horusu no daiboken*, (1968) realizada por Toei animation, tomado de <http://www.alamy.com/stock-photo-vo-taiyo-no-oji-horusu-no-daiboken-ralisateur-isao-takahata-japan-22107889.html>

Company, que a partir del estreno de *Blanca nieves* en esta última fecha, se ven influenciados por la técnica de Walt Disney, entre los personajes que se vieron afectados por los films norteamericanos esta Ryuichi Yokoyama (1909-2002) con el manga llamado *Fuku-chan*, (1944). En 1950 este personaje convierte su casa en un estudio de animación conocido como Otogi Productions, comenzando a producir películas. Como primera, *Onbu o-bake*, (El duende a hombros) y *Otogi no sekai ryoko* (Viaje alrededor del mundo), en 1962. (Figura 1.14). (Alvarez R, 2015).

A partir de esta época, Toei animation, se posiciona como uno de los más grandes estudios de animación en Japon, apostando por unas nuevas características en la producción de películas como lo es Taiyo no Oji, Horusu no daiboken (Las aventuras de Hols, Príncipe del Sol: La princesa encantada), (figura 1.15), en 1968, contando con la participación de Hayao Miyasaki, personaje que posteriormente se convertiría en el co-fundador de estudio Ghibli y uno de los personajes más influyentes en el Anime.

Hacia la década de los 70', la economía y presupuestos dedicados a la producción del Anime, se estabiliza permitiendo a las productoras animadas, exportar en mayor masa a otros países obras cuyas historias fueran más llamativas y fantásticas. Pero la Toei Animation Company (con su nombre occidentalizado en 1998), no sólo apuesta por adaptar historias más reconocibles por el público occidental, sino que también sigue invirtiendo en recursos técnicos que le permita abaratar el procedimiento de creación de sus producciones y aumentar su capacidad competitiva. Ya en 1993 se adelanta a sus competidores y comienza a digitalizar el proceso de animación, decisión que se extenderá al resto de productoras japonesas de animación. (Alvarez R, 2015)

2.3.4 REALIDAD Y TRAMAS: DEL ANIME AL SUJETO

Con los grandes cambios realizados en las tecnologías para producir obras animadas, comenzó a verse un cambio en las puestas en escena que allí se visualizaban, al mismo tiempo que en el mundo ocurrían varios procesos relacionados con cambios en la sociedad, en la economía, en la cultura, en el ambiente, entre otros, al unir estos aspectos, se crean diferentes géneros dentro del anime que abarcan desde la fantasía hasta aspectos de la vida real.

Con la creación de estos géneros, se traza una nueva forma de percibir las historias que allí se narran, no solo para el país de Japón, pues algunos animes se transportan a problemas que han surgido en el resto del mundo, interesando de este modo, a los sujetos que se ven envueltos y se identifican con estas realidades, puesto que en la actualidad no son muchos los medios que permiten tener una libre expresión de las concepciones que las personas tienen de los problemas sociales en los que viven. Afirmando esto, Mini- PiPlup 75, seguidora de este tipo de animación, reflexiona acerca de cómo el anime: "Toma elementos de la fantasía y lo sobrenatural. También se toma en cuenta las relaciones que tienen los personajes, como amigos o familiares. La mayor parte de las series de anime pueden tener algo emocional y connotaciones ideológicas. Las imágenes pueden crear un fondo adecuado para la transferencia de sus pensamientos emocionales".

De este modo, permite pensar que aunque el anime en primera instancia es creado para la distribución comercial, ha tomado otras connotaciones y se ha transportado a otras áreas de saber, que comienzan a analizar la estructura ideológica, las expresiones que realizan los

personajes, la narrativa de la historia y el tipo de imagen que se utiliza para jugar con la mente y los afectos del sujeto espectador.

Entre las áreas de saber, que en la actualidad se está planteando como el anime pone en tensión su contenido con las formas de ver el mundo, y que fundamenta el presente trabajo de grado, es el campo de la enseñanza, para el cual se fundamenta la importancia de explorar e investigar las tendencias en las cuales están sumergidos los individuos y las posibilidades que estas puedan aportar en la construcción de un sujeto integral, haciendo parte de estas, el anime se comienza a construir como una posibilidad de acercarse a las personas a saberes en diferentes contextos, pasando de la forma de enseñar tradicional a una forma más atractiva a la vista y más enriquecedora experiencialmente.

El mundo del anime es un estilo de vida, del cual se aprenden diferentes lecciones, aunque hace parte del mundo de la fantasía, encierra críticas y reflexiones de la realidad permitiendo que diferentes sujetos se conecten entre sí a través de la admiración por este tipo de arte. Si bien, la ficción de las tramas atrae al público, el contenido del anime permite pensar que en el ser humano hay algo más de lo que se ve en la realidad. Por tanto pensando en esto, el anime brinda la construcción de singularidades, de formas de pensamiento y saber.



Figura 1.16: Fotograma del Anime One piece (1988) realizada por Eichiro Oda, tomado de <http://nekogami-animestore.blogspot.com.co/2012/12/profesor-utiliza-el-anime-one-piece.html>

CAPITULO 3: RUTA DE INVESTIGACION HACIA LA CONSTRUCCION DE POSIBILIDADES

En este capítulo, se tendrá en cuenta la metodología con la que este proyecto pretende proceder, es decir el posicionamiento que esta toma frente a la investigación, de esta forma este trabajo de grado toma el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo.

3.1 PARADIGMA Y ENFOQUE DE INVESTIGACION

En el último siglo, en términos de investigación se ha comenzado a plantear diferentes problemáticas que los paradigmas positivista y materialista-histórico, no han logrado comprender en toda su extensión, por esto se construye el paradigma interpretativo o también llamado hermenéutico, reconocido a partir de los aspectos simbólicos y significativos de la vida social y del lenguaje en la producción y reproducción del mundo. (Martínez, 2013).

Según Martínez (2013), la base epistemológica de este paradigma es el constructivismo de Seymour Papert, quien creía que el aprendizaje se da en la medida que el sujeto interactúe con el medio en el que está inmerso; por lo tanto, el saber es producto de la experiencia del ser mismo. El método en este sistema es menos preciso, debido a que ya no solo se cuantifican los elementos, si no también hay un proceso de interrelación mutua que le da importancia a la peculiaridad del sumergimiento del investigador a la realidad.

Por lo cual, la investigación en este trabajo de grado se centrara en la relación que teje cada sujeto con otros sujetos y con el medio, en el espacio de clase y en espacios alternos donde surjan las posibilidades de reflexión acerca del ambiente, teniendo en cuenta que el enfoque es cualitativo, se recurrirá al uso de diferentes técnicas e instrumentos de sistematización, pues como lo dice Ibáñez, Osses y Sánchez (2006), “la sistematización apunta a encontrar el significado, la comprensión de la práctica social, a través de ordenar y relacionar lógicamente la información que la práctica nos suministra y que hemos registrado” (Pág. 120.)

Este trabajo de grado es de enfoque cualitativo debido a que se pretende estudiar las posibilidades de enseñanza acerca del ambiente en el aula de biología a partir de la experiencia del sujeto.

Las técnicas e instrumentos empleadas serán una revisión documental acerca del ambiente y del anime respectivamente y como estos dos términos han ingresado en la educación y algunos animes como La princesa mononoke, Naussica del valle de los vientos y Earth Girl Arjuna.

La revisión documental posibilita una vasta comprensión de las ideas y percepciones que surgen en los sujetos acerca del ambiente, para Valencia M, (Sf), permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones, hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos, establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados.

Es un proceso que enriquece la practica investigativa pues como se menciona anteriormente sirve de antecedentes para generar nuevos espacios de discusión, complementar algún tema y discutirlo basado en experiencias de otros autores.

La metodología de este trabajo de grado fue concebida y se ejecutó de la siguiente forma:

FASE I – Reconocimiento: en un primer momento se comenzó a realizar una revisión documental que se dividieran en las dos principales categorías de este trabajo: el ambiente y el anime. Así mismo, se revisó cada categoría hacia el entendimiento de estas en la educación y en la sociedad.

FASE II – Consolidación: para esta fase se tomó todos los documentos recogidos, se sistematizaron y a partir de esto se construyó dos matrices. La primera acerca del ambiente separada en tres subcategorías: políticas ambientales, comprensiones ambientales, ciudadanía ambiental y el ambiente en la escuela; y el anime: comprensión del anime, la contemporaneidad del anime, el marco de su enseñanza y su explicación desde la ciencia. Cada matriz fue separada en fichas con citas textuales.

FASE III – Cierre: en esta fase conclusiva a partir de la revisión documental se reflexionará y analizara en qué medida este trabajo de grado se acercó a los objetivos propuestos y se construirá una propuesta encaminada al anime como posibilidad en la enseñanza ambiental, mostrando a través de 3 perspectivas de anime, su potencialidad en la producción de saberes, cabe resaltar que en la creación de los posibles protocolos se indicaran algunas preguntas a modo de guía, no son estrictamente aplicables para el maestro, se pueden moldear y replantear según sea el caso.



Figura 1.17: Fotograma del Anime Arjuna (2001) realizada por Shōji Kawamori, tomado de <http://therapper.ml/nacy/arjuna-anime-1500.php>

CAPITULO 4: DISCURSOS PARA COMPRENDER EL AMBIENTE

En el presente capítulo se abordarán los saberes que circulan en relación con el ambiente, en ese sentido, se realiza una aproximación a las nociones y prácticas que se comienzan a identificar la sistematización documental realizada. Igualmente, si bien se trata de presentar lo que se encuentra, a su vez, es importante visibilizar las problematizaciones que se pueden tejer alrededor de dichos discursos con el ánimo de tejer posibilidades para pensar el abordaje del ambiente en la escuela y porque no dar pistas para su enseñanza en la formación de maestro de biología.

El camino que ha recorrido la relación hombre- ambiente, ha estado llena de diferentes discusiones que aun en la actualidad se siguen planteando desde un punto de vista que dificulta pensar en la importancia intrínseca de los ecosistemas y todas las relaciones que allí emergen. Se encuentra así desde diferentes posturas sobre el ambiente que algunas se siguen posicionando en un discurso propio de desarrollo económico, otros contemplando al hombre como el problema del daño ambiental pero no como la solución, y otros posicionan al hombre por encima de cualquier otro ser en el planeta.

En ese sentido se identifica, principalmente que la cuestión del ambiente tiene que ver con el lugar de enunciación de la economía, el cual emerge del control del ambiente y su regulación, asumiendo el ambiente como el conjunto de recursos que deben ser correctamente administrado para garantizar el desarrollo, pues como lo dice el orden mundial en el siglo XXI (2014): *"...el crecimiento económico es el único objetivo que han de tener los países, sociedades, regiones, empresas o personas. No hay otro motivo por el que existir. El crecimiento económico debe ser el camino para conseguir todo lo demás. Hoy en día, vivir es crecer"* (p. 1)

El objetivo principal de los países se ha convertido en el bienestar de crecer, de desarrollarse en diferentes campos, para lo cual han implementado diferentes políticas que intervengan en la regulación del ambiente en la sociedad, convenciendo a los ciudadanos que a través de estas la crisis ambiental se reducirá y el país no se verá enfrentado a la disminución del capital económico

"Las ventajas más predominantes de la construcción de políticas ambientales en Colombia es el de precisar que si no protegemos nuestros recursos naturales estaremos condenados al abandono y al detrimento, convirtiéndonos en un país poco atractivo para las inversiones extranjeras. " (p. 10)

Como lo menciona Pérez, (2013), el discurso ambiental está posicionado en una visión capitalista, este sistema en la actualidad afecta nocivamente lo que se entiende por ambiente, no se relacionan ni se buscan diálogos de paz entre los dos, permitiendo que se desequilibre la sociedad y dando paso al surgimiento de posturas ideológicas que pelean

defendiendo cada una de las partes, intentando poner en discusión las ventajas de cada uno, pero según sierra, 2012:

"...Las propuestas económicas vigentes en el siglo XXI apenas le conceden importancia al Medio Ambiente y a su conservación. No existe una auténtica interacción o un diálogo igualitario entre la economía de mercado y nuestro entorno; sólo se constata un monopolio destructivo de la primera sobre el segundo. La definición del Medio Ambiente como sistema es un magnífico planteamiento teórico, pero no tiene ninguna utilidad sino se lleva a la práctica, lo que supone la modificación de la mentalidad económica y del sistema productivo de la época contemporánea..." (p. 23)

Este sistema contempla al ambiente como una herramienta de inversión que no visibiliza los problemas que trae posteriormente estas acciones. Pues como se observa en diferentes medios, el tratamiento de cómo se dispone primordialmente de "lo natural" afecta a diferentes poblaciones, comenzando con una reacción en cadena que termina afectando la totalidad del sistema ambiente; uno de los resultados de esta afección ha terminado en una sobrepoblación a nivel mundial que no representa el mayor obstáculo para el cuidado del ambiente, pues como lo dice la web el orden mundial en el mudo, (2014), el problema está en las características de la población del mundo:

"... el problema actual del deterioro ambiental debido a factores antrópicos no se justifica principalmente por el hecho de que el planeta esté superpoblado, sino por las características de las sociedades que lo pueblan. Es decir, el problema no es tanto por el 'cuántos vivimos', sino por 'cómo vivimos...El modo de vida actual se basa en la competitividad y en el consumismo, dos hábitos que no favorecen para nada la preservación del medio ambiente. Por un lado, la competitividad hace que las empresas busquen enfermizamente la minimización de costes, y para ello explotan de manera descontrolada e intensiva todos los recursos naturales y ponen en marcha prácticas inmorales y poco cuidadosas con el entorno natural. Por otro lado, el consumismo afecta a las personas, que llegan a sufrir síntomas por la necesidad de comprar cosas. Algunos autores ya hablan de hiperconsumismo en la sociedad occidental actual..." (p. 5)

El sistema capitalista se basa en competir y consumir, los discursos políticos, los medios de comunicación, hasta la educación, entre otros, son influenciados por estas dos palabras, implantando un pensamiento en la población de superioridad, ante todo, se es mejor persona entre más materia posea. Así, dejando de lado la importancia de otros organismos que comparten ese ambiente con los humanos, otorgándole una posición superior en el mundo.

De esta forma, la comprensión de ambiente desde una mente antropocéntrica significaría ver la naturaleza como producto y sin relación alguna con la sociedad;

"En las representaciones antropocéntricas utilitaristas los términos elegidos se caracterizan por estar relacionados directamente con las condiciones de vida de los seres humanos. Predomina una visión occidental del género humano, en la que el medio natural está supeditado a sus intereses y formas de vida. Se rechaza el nexo entre el ser humano y la naturaleza, pues se piensa que el primero está por encima de la segunda. En estas representaciones predomina una racionalidad técnica que postula la superioridad de los seres humanos y su separación de la naturaleza. Es por ello justificable que todo lo no humano pueda ser utilizable para beneficio de los seres humanos." (Flores, 2008. P 15).

Aunque esta visión de ambiente es bastante conocida en el mundo, pues se encuentran muchos documentos al respecto, de igual forma existen comprensiones de ambiente que se plantean la contra posición a esta, pues para Sierra, 2012:

"...nuestro entorno es un enorme mecanismo compuesto de multitud de piezas relacionadas entre sí, en el que la eliminación o la modificación de una de esos componentes supone la alteración de todos los demás y, en consecuencia, de la globalidad. Por otro, supone que todas las variables que constituyen el sistema tienen la misma importancia, incluido el ser humano, que debería abandonar la visión que tiene de sí mismo como dueño y dominador de la Tierra." (p. 22)

Un cambio de mentalidad es requerido para derribar las barreras que existen entre lo natural y la especie humana, para contemplar holísticamente el ambiente; como se ha visto en las últimas décadas, se han planteado programas desde diferentes entidades que promuevan un cambio de perspectiva en la forma que manejamos el entorno, pero todo esto a partir de pensar en el bienestar de nuestra especie, se sigue reduciendo el campo de visión del ambiente:

"... El medio ambiente es el lugar donde vivimos. Si el medio ambiente está contaminado, nuestras vidas también. Por ello conviene divulgar un mensaje que alimente la conciencia crítica de las personas, no ya solo por preservar el medio desde una posición ecologista, sino para salvaguardar nuestro propio bienestar. Quizás transmitiendo esta idea, que parte de una base egoísta, cada vez más gente se apunte a la idea de preservar el medio ambiente. Detener el modelo de crecimiento para salvar un puñado de árboles o a unos animales no parece estar teniendo mucho éxito entre la gente. Ha llegado la hora de aumentar el nivel de la amenaza: lo que está en juego es nuestra propia existencia" (p. 3)

Aunque detrás de una base egoísta se logre concientizar y aumentar la cobertura acerca del cuidado ambiental, no es excusa para no pensarse otras formas de comprender todo este discurso del ambiente, pues como mencionaba Sierra, 2012, hay que abandonar la idea del antropocentrismo para comenzar verdaderamente a pensar en el bienestar del humano, pues nosotros estamos inmersos en la naturaleza y toda afección que esta sufra, se verá reflejado en todos los organismos, pensar en el cuidado del ambiente a partir de la

conservación de solo algunas partes del sistema, reduce el problema a pocos factores, no se le otorga el suficiente valor intrínseco al sistema poniendo en discusión el interés por crear una conciencia ambiental.

Para empezar a pensar de forma holística, es necesario observar lo que genera los problemas ambientales, entre los cuales está la especie humana como principal generador de daño, teniendo en cuenta esto, surgen un montón de reflexiones de orden ético y moral, pues no es el objetivo de cada persona sobre vivir a costa de otros seres, contemplar este tipo de ideas, ha llevado a que se forme una ética ambientalista, que Pereira y Escorcía, 2014:

"...define la Ética Ambiental como la reflexión racional y práctica sobre los problemas derivados de la relación del hombre con la naturaleza....la ética ambiental en el orden tradicional se dedicaba a las normas morales y preceptos del hombre, y que era necesario replantear la relación entre el hombre y la naturaleza, adecuando dicha relación a los requerimientos de la actualidad, como el crecimiento económico y social, la relación debe ser entre los seres vivos, los ecosistemas y la naturaleza sin que tengan que intervenir los preceptos tradicionales de las normas morales; en este aspecto afirma que las relaciones deben ser entre el hombre y su medio, y que los conceptos tradicionales de la moral deben adaptarse a la ética ambiental" (p. 126)

De esta forma:

"...el equilibrio de la naturaleza no es en sí mismo una norma moral por lo que sostiene que es el bien, de los organismos individuales, considerados como entidades que tienen valor inherente, lo que determina nuestras relaciones morales con las biocomunidades silvestres de la tierra. De esta misma forma concibe que la ética del respeto a la naturaleza consta de tres elementos básicos: un sistema de creencias, una actitud moral fundamental y un conjunto de reglas y deberes y pautas de carácter. "(Arguello, 2002. p. 8).

Según lo anterior, en la ética ambiental el hombre y la naturaleza tienen una relación, existe una receta que se debe seguir para vivir en paz con el medio, no hay jerarquías entre organismos, todos deben tener las mismas posibilidades de vida. Sin embargo, el pensar en el ambiente desde otras posibilidades, también exige no pensar en tener un deber, un pago con la naturaleza, en palabras de Rico, 2015:

"...Según Jonas (1995) "yo me siento responsable primordialmente no por mi comportamiento y sus consecuencias, sino por la cosa que exige mi acción" (p. 163). Por ende, la responsabilidad es una relación no recíproca que proviene del deber de cuidar a otro vulnerable de la amenaza, lo que saca a la ética de la perspectiva antropocéntrica tradicional y la ubica en un ámbito más holístico. El ser humano es

responsable del ambiente no porque el ambiente sea „bueno“ sino porque existe el deber de mantenerlo estable a futuro" (p. 73)

En relación a esta comprensión, se encuentran otros discursos que retoman la vulnerabilidad del ambiente, posicionándolo como un problema, las problemáticas ambientales se encuentran de forma global, no hay sanidad en las acciones del humano, de otros organismos y mucho menos en los recursos del ambiente, este está contaminado.

El termino ambiente con lleva muchos más factores de los que se han mencionado en las anteriores comprensiones, según Rico, 2015:

"La contradicción de la sociedad occidental contemporánea presente entre la necesidad de un desarrollo industrial y la necesidad de mantener las condiciones estables para los sistemas vivos pone de relieve que el concepto "biosfera" se reduce a las estructuras físico-químicas de los sistemas biológicos donde se excluye, como un conjunto diferente, a los sistemas socioculturales humanos apenas intersectados mas no unidos como un mismo conjunto. Al unir la biosfera y la sociedad, el conjunto, ahora denominado ambiente, se densifica, es decir, referirse a la situación de inestabilidad ambiental actual como " crisis ambiental" incluye dentro de sí además de los desequilibrios ecológicos, los desequilibrios sociales a los que se ve sometida gran parte de la población para conseguir alimento o agua potable, salud o territorio." (p. 34)

El ambiente como problema se aborda desde el discurso de la crisis ambiental, el origen de los problemas ambientales y como han ido aumentando en el último siglo, esto a raíz de otras perspectivas ambientales que no han satisfecho el cuidado de lo que nos rodea y a pesar de que los planteamientos de estas han abierto paso a la creación de prácticas amigables con la paneta, estas se han mantenido aisladas y este discurso no ha logrado generar impacto a grandes rasgos:

"A pesar del desarrollo de tecnologías limpias y amigables con el planeta que mitigan los daños ecológicos y previenen la extinción, las propuestas formales e informales para contrarrestar los efectos nocivos para el ambiente no cumplen su objetivo debido a factores económicos, políticos y culturales. De esta forma, la crisis ambiental es un problema que se sale de las manos de los sujetos y se ubica como una problemática social al mismo nivel que la pobreza, el desplazamiento forzado o la explotación..." ((Rico, 2015, p. 11.)

Para empezar a generar un cambio a niveles globales, es necesario incluir en la formación de sujetos, una comprensión libre de discursos de orden político u otros, que no permiten el libre pensamiento. Las comprensiones ambientales que se mencionan a continuación, se

establecen a partir del análisis hacia la sociedad, es decir, comprensiones nacidas del trayecto histórico que han dejado las otras perspectivas.

El ambiente como sistema complejo parte de pensar cómo ha ido cambiando la sociedad, cual es el poder que gobierna en la actualidad:

"Otra razón fundamental aparece al contemplar la diferente manera en que el tema del medio ambiente se plantea socialmente en la actualidad, con respecto a cómo se planteaba en sus comienzos. La cuestión del medio ambiente en su efervescencia de la década de 1960, es una cuestión radicalmente crítica haciendo especial referencia a la sociedad capitalista avanzada; en la actual década, sin embargo, y como se verá, la cuestión es planteada por el propio poder político, presentando esta lucha de degradación como uno de los objetivos políticos más importantes." (Pérez, 1979. P. 10)

Como se menciona anteriormente, la política tiene poder en los sujetos, esto ha permitido que se creen diferencias ideológicas que corrompen la unión que siempre ha tenido el hombre, la naturaleza y todas las relaciones que allí surgen.

El ambiente debe comenzar a plantearse desde esta unión olvidada, desde una biofilia, (sentirse identificado con la naturaleza), que reúna la mayor parte de factores que intervengan con el medio, esto según la teoría de los sistemas complejos, donde todo se relaciona con todo, por tanto, un problema rompe el equilibrio dinámico del medio donde se encuentra produciendo afecciones en otras artes del sistema. Para Palacios, (2012):

"El concepto de Medio Ambiente engloba un todo, del cual los seres humanos hacen parte, es necesario intentar percibir la realidad como un sistema complejo de relaciones múltiples, dinámicas y no estandarizadas, en donde todo funciona como un engranaje que pide y debe estar en equilibrio. De este modo es necesario entender que los procesos ambientales son transversales a todos los demás ámbitos, y que por ello su cuidado genera un impacto positivo en todos los demás procesos." (p. 10)

Exactamente la naturaleza, la sociedad, la cultura, el hombre, entre otros, no son campos aislados, ni están superpuestos, todos están relacionados de forma compleja, por lo cual para el ministerio de medio ambiente y de educación nacional, 2002:

"El concepto de ambiente no puede reducirse estrictamente a la conservación de la naturaleza, a la problemática de la contaminación por basuras o a la deforestación. Este concepto es mucho más amplio y más profundo y se deriva de la complejidad de los problemas y potencialidades ambientales y del impacto de los mismos, no sólo en los sistemas naturales, sino en los sistemas sociales." (p. 17- 18)

De acuerdo con lo anterior, un concepto mucho más global de ambiente podría ser el de un sistema dinámico que posee interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales, percibidas o no, entre los seres humanos y los demás seres vivos y todos los elementos del medio en el cual se desenvuelven, siendo estos naturales y/o creados por el hombre.

En este sentido, el ambiente está definido en múltiples interrelaciones de un macro sistema, sin embargo posicionándose en esta comprensión, es necesario resaltar que existen relaciones más estrechas con los objetos del medio que nos ayudan a construir nuestra visión del mundo; construcciones que vienen de la experiencia, por lo cual se crea una perspectiva de ambiente que si bien está relacionada con la complejidad, también aborda el termino ambiente desde las relaciones que se tejen en la cotidianidad del sujeto.

Desde el ambiente como experiencia:

"...el medio ambiente se delimita a partir de las distintas relaciones que el ser humano establece con el medio ambiente natural, mediadas por las relaciones que construye con el medio ambiente transformado y el medio ambiente socio-cultural. El primero comprende un conjunto de seres vivos y de sus medios de vida; el segundo se forma por el conjunto de patrones producidos por los sujetos en su interacción colectiva con los lugares que le rodean, y el tercero comprende el conjunto de relaciones que se establecen entre los sujetos de una sociedad, que forman parte de su ambiente cotidiano..."(Flores y Hernández, 2012. P. 16)

La experiencia delimita la construcción del mundo para cada sujeto,

"la experiencia de cada uno determina su representación del medio ambiente y su conexión con él. Es evidente que el proceso psicológico que mediatiza las relaciones medio ambiente-individuo es, esencialmente cognitivo. La experiencia pasada y los vínculos adquiridos con el entorno determinan la representación del medio ambiente..." (p. 33)

Según Levoyer, (1985), con la cita anterior, nos dice como todos aquellos procesos que pasan por la cognición se estandarizan a lo largo de nuestras vidas, de esta forma es necesario enfatizar un pensamiento ambiental desde la educación, para sierra, 2012:

"...si se plantea la educación realmente como un proceso, ésta no puede reducirse a las aulas y a la enseñanza obligatoria, sino que debe prolongarse a lo largo de la vida de la persona; abandonar el contexto de la enseñanza reglada, no significa detener la construcción intelectual y espiritual del individuo..." (p. 35)

Así, enseñar acerca del ambiente desde un verdadero análisis y reflexión, implicaría promover tanto la integración de diferentes comprensiones acerca del tema, como también la experiencia y como está condiciona nuestra visión del mundo. Pues es necesario recordar que la enseñanza se da en la medida que el sujeto interacciona con lo que le rodea, haciendo uso de la capacidad de inteligibilidad, pues se enseña y aprende según el saber que posee, lo que le interesa y como llegar a esta. Punto del cual parte el discurso de la enseñanza ambiental.

"La función de la escuela en relación con la diversidad es que se vuelvan inteligibles los significados. Pero la inteligibilidad no se da en un simple inventario o en la presentación a secas de información; la inteligibilidad es posible cuando se ponen en conflicto las distintas retóricas, que son los distintos modos de decir. Estos modos de decir están en la arquitectura de las ciudades y de los suburbios, en la publicidad y en el cine, en la literatura y en los medios, en los discursos políticos y en los científicos..." p. 88. (Palma, 1998).

Desde esta inteligibilidad, enseñar y aprender en relación al ambiente está determinado por cuanto se quiere y se es capaz de comprender, entendiendo que en todo momento los sujetos estamos bombardeados de información alusiva al medio, pero es nuestra psiquis la que está predeterminada por la experiencia a adquirir o descartar procesos en la construcción de nuestro saber.

En relación con la enseñanza, y con prácticas diferentes a varias de las comprensiones mencionadas anteriormente, la educación ambiental, es una postura ideológica que educa a favor del medio ambiente. (Colom y Sureda, 1989).

En este sentido la EA, se construye con la idea de enseñar a los sujetos a tener conciencia acerca del impacto que tiene el hombre y la naturaleza y las problemáticas que no permiten que el ambiente sea recuperado. Vigoya, 2016, nos muestra como desde el planteamiento de la EA se define la enseñanza: "...la educación ambiental pretende enseñar algo a alguien que quiere aprender y para esto, necesita mostrar caminos, insinuar horizontes teniendo en cuenta preguntas sobre los contenidos teóricos y prácticos a trabajar desde lo ambiental, ubicados en un entorno y en una cultura específica..." (p. 265)

A partir de esto se deduce que el contexto cobra importancia pues no se puede instaurar las mismas prácticas de cuidado para todas las sociedades y culturas, se construyen diferentes acciones altruistas que promuevan un pensamiento más amigable con el planeta pues se le atribuye la mayor parte de la crisis ambiental a las acciones que el hombre ha tenido con el medio:

"...la Educación Ambiental, «es un concepto más amplio, es concienciación social de los problemas ambientales y en esa labor deben intervenir tanto las escuelas

como las familias, la administración pública, las decisiones ambientales y, en general, todo el entorno social. La Educación Ambiental implica la responsabilidad personal del hombre y su participación colectiva...Aquí también la EA rebasa lo ambiental para centrarse en la concienciación social y en la educación en su más amplio espectro de destinatarios." (p. 68)

El ambiente está disponible para el hombre por lo cual hay que restaurarlo, pues de esto depende el bienestar y la calidad de vida humana, para Pérez, 2013, el valor del ambiente está determinado por el beneficio que este le puede traer al hombre:

"La educación ambiental en Colombia debe ser clara y comprensible para todos y cada uno de los individuos que integran nuestra sociedad, de esta manera generar actitudes de valoración y respeto por el medio ambiente; para el entorno ecológico y así mejorar nuestra calidad de vida, satisfacer y asegurar el bienestar propio y el de las generaciones futuras. Dicho conocimiento debe ser tenido en cuenta como parte importante para el desarrollo de las organizaciones y el trabajo ambiental, ya que se relaciona en forma directa con la construcción de todo proyecto social; en consecuencia, la calidad de vida de las diversas poblaciones y hasta la supervivencia de la especie humana sobre la tierra..." (p. 15-16)

En relación a lo anteriormente planteado como lo que dice Alvarez, 2004:

".. la Educación Ambiental debe ser considerada como el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural para que, a partir de la apropiación de la realidad concreta, se puedan generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el ambiente. Estas actitudes, por supuesto, deben estar enmarcadas en criterios para el mejoramiento de la calidad de la vida y en una concepción de desarrollo sostenible, entendido éste como la relación adecuada entre medio ambiente y desarrollo, que satisfaga las necesidades de las generaciones presentes, asegurando el bienestar de las generaciones futuras..." (p. 18- 19)

Visto así, este discurso transformase las relaciones que tiene el hombre y la naturaleza, el hombre vuelve a estar por fuera del medio, pues las acciones de este solo generan afecto a la especie humana, estamos pues ante, la comprensión más abordada en el mundo que busca generar conciencia en tanto sea beneficioso, no por valores intrínsecos que posee el ambiente, en palabras de Angrino y Bastida, 2014:

"...la concepción de Educación ambiental, sobre, en y para el medio, resulta insuficiente, pues no está nada claro a qué nos referimos al hablar de medio o por el contrario tenemos que ayudar "al medio". Estamos, pues, en un momento de

inflexión en la corta historia de la Educación ambiental, con la vigencia de comprender las diferencias teóricas y metodológicas que presentan el enfoque conservacionista y proteccionista..." (p. 18)

Se sigue pensando que se debe sacar beneficio de cada cosa que habite el planeta, el humano sigue siendo la especie que domina cuando en realidad en la naturaleza no hay jerarquías de poder, es necesario cambiar la mirada que posee la sociedad hacia el ambiente y su enseñanza, hay que problematizar que, como y para que se enseña en las escuelas el ambiente y la importancia de ser consciente no solo de los beneficios que trae este para la existencia humana, sino del valor de la propia presencia de todo aquello que hay en el planeta.

Basados en lo anterior, es necesario plantearse la posición que este trabajo cobra frente a la enseñanza ambiental, y sus posibilidades en la escuela, ideas que se verán en el siguiente capítulo.

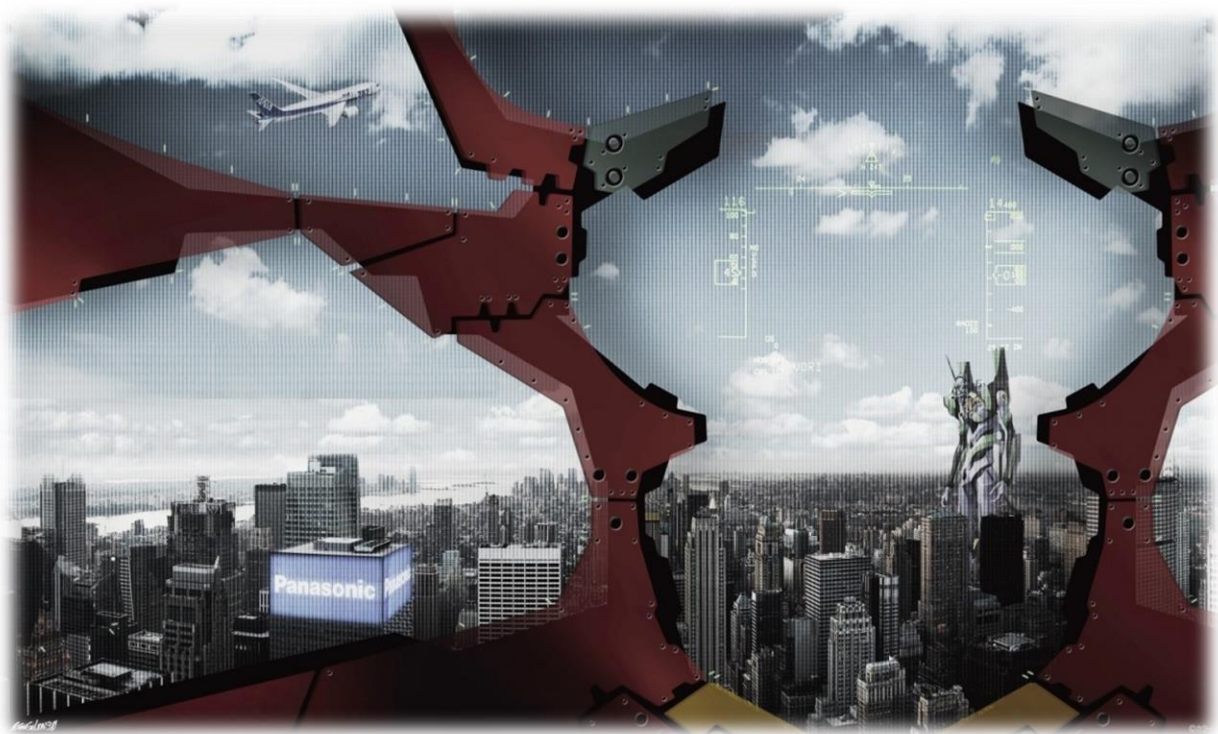


Figura 1.18: Fotograma del Anime Neon Genesis Evangelion (1995) realizada por Hidealki Anno, tomado de <https://wallhere.com/es/wallpaper/249536>

CAPITULO 5. PROBLEMATIZACIONES SOBRE LA EDUCACION AMBIENTAL: CONSTRUYENDO ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA AMBIENTAL EN LA ESCUELA

5.1 CUESTIONES ACERCA DE LA EDUCACION AMBIENTAL.

Como se revisó en el capítulo anterior, existe una gran variedad en los discursos acerca de la comprensión ambiental, sin embargo la perspectiva de la educación ambiental es el discurso que ha tenido más recibimiento en la sociedad, una de las razones principales para esto es debido a su historicidad.

Debido a esa historicidad, la sociedad se ha convencido de que educar según las ideas que aporta la educación ambiental es efectiva para corregir los problemas ambientales que sufre un país como Colombia, sin embargo no se ha pensado en las dificultades que posee este discurso, empezando por que no se ha tenido en cuenta que la educación ambiental no es un discurso contextualizado a este país, pues no nació aquí, es traído de un país con situaciones diferentes y con personas que poseen una forma diferente de pensar que los colombianos. Debido a esto, en este discurso predominan dos tipos de posiciones, una centrada en el ambientalismo y la otra en el cambio social, posiciones que parten del uso de “prácticas”, “estrategias” y/o “herramientas, para crear una conciencia amigable con el planeta.

Algunas prácticas asociadas al cuidado y protección del ambiente, se han llevado a cabo a través de la creación de proyectos:

"...es importante destacar, que tanto los planes de desarrollo "Hacia un estado comunitario" y "Estado comunitario: Desarrollo para todos, como el plan : Visión Colombia II Centenario 2019, ubican la implementación de esta Política Nacional de Educación Ambiental, como acción importante para el fortalecimiento de la capacidad de gestión y la articulación de los diferentes actores que integran el SINA en cada ámbito territorial (Sostenibilidad Ambiental), y que además, en el marco de sus apuestas de calidad y pertinencia, incorporan la Educación Ambiental como una herramienta relevante para la generación de procesos formativos que redunden en beneficio no sólo del desarrollo de competencias científicas en lo natural y lo social, para la comprensión de la problemática ambiental del país,...." (p. 9)

Como lo dice Carrasco, (2002), se pretende de la educación ambiental hacer una herramienta para un cambio en el territorio, en la sociedad, se piensa que los sujetos pueden moldearse en el transcurso de la educación, según Angrino y Bastidas, (2014): el hombre se convierte en un individuo de prueba: *"La educación ambiental es una dimensión*

esencial de la educación fundamental. Considerarla como una educación temática, entre muchas otras, sería reducirla... la educación ambiental se sitúa en el centro de un proyecto de desarrollo humano" (p. 39)

Como se ha mencionado se pretende la implementación de prácticas ambientalistas que, según Línea verde, (2018):

"Las Buenas Prácticas Ambientales se pueden definir como aquellas acciones que pretenden reducir el impacto ambiental negativo que causan los procesos productivos a través de cambios en la organización de los procesos y las actividades...La utilidad de las Buenas Prácticas se debe a su simplicidad y bajo coste, así como a los resultados rápidos que se obtienen, son muy útiles y sencillas de aplicar". (p. 1)

El uso de estos métodos, aplicados a la enseñanza como se ha visto en la creación de políticas para la educación, han sido insatisfactorias pues no logran generar cambios en el pensamiento de la gente, se plantean dichas prácticas pensando en la productividad y consumo que estas generan, se sigue mostrando como la educación ambiental está sumergida en un discurso de poder, son solo buenas prácticas en tanto no se necesite invertir capital o en tanto no necesiten gastar demasiado tiempo en su empleo; la enseñanza y aprendizaje quedan en segundo plano y los resultados de esto se reflejan en como los niños en la escuela no saben y/o no les interesa porque deben realizar estas prácticas, las personas no atienden a los llamados que hacen los expertos en el tema ambiental, pues lo que se enseña en la escuela no tienen un fondo teórico por fuera del beneficio humano, que soporte la importancia de lo que se enseña acerca del ambiente. Las personas adultas son conscientes de que deben realizar actos altruistas no por el planeta, sino por entidades que los obligan a realizar sucesos que contribuyan a disminuir la crisis ambiental a cambio de algo.

Dentro del discurso de la educación ambiental, encontramos como se ha introducido el desarrollo sustentable y sostenible, que sigue siendo objeto de discusión debido a que se sostiene o se sustentan las necesidades del hombre, no importa con cuál de las dos se eduque pues el modelo de educación según esto está en el camino del desarrollo y hay que recordar que este es entendido como el crecimiento, la expansión, siempre pensando en tener más, pensamiento que impide reflexionar en las necesidades ajenas al hombre, a la importancia intrínseca de todo lo que existe.

También es necesario no es solo pensar que el problema está en la mente y en el actuar de las personas sino que está en la educación, en cómo se enseña y se aprende el ambiente, pues si se acerca por ejemplo a la definición de la Educación ambiental: se educa sobre el medio, en el medio y para el medio, si se analiza de cerca esta frase veremos como este se asocia a un enfoque antropocéntrico: uno por considerar el medio como un recurso,

y otro por el paternalismo que supone el cuidado y mejora del medio. García, (2003). Entendiendo el medio como todo lo que nos rodea.

No hay paso a la posibilidad de pensar que no es el medio, ya que este término se refiere a la mitad de una cosa o se usa para referir una características, haciendo terminológicamente que esta palabra sea insuficiente para denominar todas las relaciones que teje el sujeto, por tanto el ambiente no solo está al exterior del sujeto, sino como se plantea desde la enseñanza ambiental, el ambiente no solo es lo que nos rodea sino las relaciones que se tejen con los sujetos, las interacciones con otros organismos, los problemas de orden social, los problemas políticos, la crisis ambiental, entre otros factores que interactúan con el ser pues afectan la formación y construcción de cada persona. Pues el eje central de nuestro ser es la experiencia,

Por lo anterior, es preciso plantearse como será el futuro de los sujetos si se sigue manteniendo la postura de la educación ambiental en la escuela, ¿,¿es el final de la enseñanza de lo ambiental en la escuela?, ¿acaso no existe otras formas de pensar el ambiente?, ¿solo las prácticas ambientales comunes pueden solucionar la crisis ambiental en Colombia?; si se tiene en cuenta como en este siglo se ha debatido acerca de los retos en educación para construir una sociedad que este inmersa en el ambiente, es ineludible deliberar acerca de la enseñanza ambiental, comprensión que propone este trabajo de grado, pues como se ha mencionado y se verá más adelante, este discurso ha ido tomando más posicionamiento hacia el ambiente y su enseñanza no cuadrículada y exacta, sino más holística e interpersonal.

5.2 LAS POSIBILIDADES DE LA ENSEÑANZA AMBIENTAL EN LA ESCUELA VS. LA EDUCACION AMBIENTAL.

El abordaje del ambiente en la escuela se basa en el modelo de educación ambiental, las políticas ambientales que regulan esto pretenden aportar a la formación de personas integrales, existe un intento de pensar la construcción de los sujetos a partir el refuerzo de las capacidades naturales para entablar relación con la naturaleza, sin embargo se invisibiliza otras relaciones que pueden entablar para el entendimiento del ambiente:

"...La Política Nacional de Educación Ambiental del nuevo milenio nos impone como visión, la formación de nuevos ciudadanos y ciudadanas éticos frente a la vida y frente al ambiente, responsables en la capacidad para comprender los procesos que determinan la realidad social y natural. De igual forma en la habilidad para intervenir participativamente, de manera consciente y crítica en esos procesos a favor de unas relaciones sociedad-naturaleza en el marco de un desarrollo sostenible, donde los aspectos de la biodiversidad y la diversidad cultural de las regiones sea la base de la identidad nacional..." (Ministerio de medio ambiente y de educación, 2002, p. 17)

Acorde a esto, en las escuelas se llevan a cabo la propuesta de implementar proyectos que sean transversales a todas las áreas y permitan que los sujetos desarrollen habilidades para el despliegue de prácticas altruistas con el planeta, como lo dice Vitarelli, (2014):

"...En general y desde la escuela se concibe a la Educación Ambiental como un proceso de enseñanza de carácter interdisciplinario en la cual se identifican valores, se elaboran conceptos y se desarrollan habilidades para una interacción sustentable entre las sociedades y la naturaleza cuyas prácticas educativas tengan una relación directa con la comunidad mediante la implementación de propuestas de proyectos socio comunitarios de aprendizaje – servicio..." (p. 2)

A pesar de que surge un interés por conservar el ambiente desde la escuela, ha llevado a utilizar métodos de estudio como lo es el reduccionista, se ha visto un entendimiento erróneo de este, pues reducir no es acordar saberes sino por el contrario llegar a conocer algo desde sus partes más mínimas para posterior conocer el todo, y a pesar de como Vitarelli (2014), indica la interdisciplinariedad que debe existir en el planteamiento de proyectos para la escuela, se hallan entidades que parecen no aportar a esta unión de disciplinas, según el ministerio de medio ambiente y de educación, (2002):

"...El Código Nacional de los Recursos Naturales y Renovables y de Protección del Medio Ambiente...estipula en su Título II, de la Parte III, las disposiciones relacionadas con la Educación Ambiental en el sector formal. Dichas disposiciones establecidas en este código y reglamentadas mediante el decreto 1337 de 1978, ubican el tema de la educación ecológica y la preservación ambiental en el sector educativo...la Educación Ambiental se trabaja, con perspectiva conservacionista y su implementación se da a través de cursos de ecología, de preservación ambiental y de recursos naturales, además impulsando solamente jornadas ecológicas en los planteles educativos." (p. 5)

Como se ve, por un lado, está el carácter interdisciplinar y transversal para las escuelas y por otro el impulso solamente de jornadas ecológicas, entendiéndose que ya no es la escuela sino el plantel educativo, donde se pretenden formar personas en términos de habilidad y capacidad para la sociedad; pareciese haber una contradicción en lo que respecta a la EA en la escuela, pues no hay un acuerdo entre lo que se debería enseñar y lo que en verdad se enseña.

"hay una gran brecha entre la teoría y la práctica en educación ambiental, pues todas las estrategias que se aplican en educación formal e informal "están encaminadas a mejorar las prácticas y el uso adecuado de los recursos; pero no se trata solo de hacer campañas de divulgación, sino también de encontrar en las personas una motivación real que los lleve a actuar" " (p. 1)

Como lo informa la agencia de noticias de la universidad de Palmira, (2012), efectivamente no hay correlación de lo que se establece en las políticas con lo que quiere la escuela para los sujetos, debido a que lo que se necesita para que las personas cambien de perspectiva frente al ambiente no es la creación de más estrategias o prácticas que ayuden a cuidar el ambiente sino de la generación de interés, algo que se ha vuelto realmente difícil en la educación actual, pues llamar la atención de los estudiantes se ha vuelto una tarea laboriosa para el maestro, es aquí cuando se debe comenzar a explorar otras alternativas que partan del hecho de ver el ambiente desde una comprensión holística como lo es la enseñanza ambiental. A pesar de que este discurso es relativamente joven, autores como Lastra y Ramírez, (2013), dicen que este discurso no se puede reducir a un sin número de conceptos que se deben conocer; por el contrario, debe partir de su cuestionamiento, debate y reflexión, se han encontrado varios autores que afirman que a través de esta perspectiva, posibilita el ambiente no es un objeto ni la suma de relaciones, es más un constructo mediado por filtros y representaciones simbólicas que surgen desde un mundo condicionador. De esta forma, la experiencia, frente a lo que es el mundo, cobra importancia pues a través de ella el sujeto construye saberes, construye un modo de vida que permite que surjan más cuestiones, críticas y reflexiones aterrizadas a un contexto sobre el problema ambiental y su enseñanza.

Volviendo a la implementación de la educación ambiental en la escuela, no solo el problema está en este discurso, sino también en la concepción de educación, pues se educa según competencias, siempre se apuesta por el estudiante para que sea el número 1 de la escuela mas no por poseer los saberes que quiere y necesita en su vida, se está forzando al estudiante a aprender cosas que no les interesa y que probablemente ya han visto desde otras áreas, según Sierra, (2012), cuando los contenidos a enseñar se imponen, generan una ruptura en la formación del sujeto, para que alguien aprenda es necesario darle cierta libertad, que se interese por algún tema, que surja afecto entorno a este para que se relacionen más con ese saber.

"En definitiva, ni el enfoque tecnológico, utilizado por las instituciones, ni el artesanal-activista, seguido por la mayoría de los maestros y profesores, ha generado una EA o EDS auténtica y de calidad. Este fracaso está relacionado con otro elemento de nuestro sistema educativo, esto es, la transversalidad. Los contenidos transversales son aquellos, de carácter ético y social, que impregnan todo el currículo y que, en consecuencia, deben tratarse en todas las áreas de conocimiento. Así, deben ser considerados como un factor esencial de la práctica docente, ya que integran las dimensiones del conocer, el ser, el hacer y convivir...la transversalidad es uno de las herramientas fundamentales para mantener el equilibrio en esa realidad sistémica. Si por el contrario, los llamados contenidos transversales se incluyen en las aulas de manera forzada, sin integrarlos con autenticidad y fluidez, se asiste a una ruptura de la armonía y a una de las causas del fracaso de nuestro sistema educativo..." (p. 29-30)

La educación necesita un cambio, en términos de ambiente, pues ya no basta difundir noticias acerca del fallo del modelo de la educación ambiental sino de transmitir que queda por hacer, las soluciones más viables para que la educación en Colombia funcione, una educación pensada en el contexto colombiano que pueda generar un cambio hacia el ambiente:

"El problema de la conciencia respecto a nuestro entorno se refiere al conocimiento que tenemos de éste; la educación ambiental debe ser un proceso formativo mediante el cual se busca que el individuo y la colectividad tomen conciencia de las formas de interacción entre la sociedad y la naturaleza para que actúen íntegra y racionalmente con su medio lo cual sólo es posible a través de mecanismos masivos de comunicación..." (El tiempo, 1998, p. 1)

"...Ya no basta con enseñar desde la Naturaleza, usando ésta como recurso educativo; ni siquiera con proporcionar información sobre el mundo [el medio] como objeto de conocimiento; se impone un paso más a nivel teleológico, un cierto salto hacia adelante: educar para el medio ambiente (de modo que la conducta correcta [la actitud favorable] respecto al entorno se constituye en uno de los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje)..." (p. 232)

Perez y Osses, (2015), con la cita anterior, menciona como se debe transformar la visión que la sociedad tiene del ambiente debido a que ya no es solo la naturaleza sino todas las relaciones que puede tener el sujeto lo que compone este ambiente, y para enseñar y aprender acerca de este no hay una forma correcta, pues no deben haber unos pasos estipulados a seguir pero si ciertos valores y actitudes que se deben forjar para entender como el hombre está inmerso en este ambiente y por lo cual debe ser consiente del porque existe tanta discusión en torno a el término y la necesidad de que los sujetos enseñen y aprendan de este.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la escuela debe convertirse en un laboratorio del saber, los sujetos deben explorara los saberes, para interesarse por ellos:

"... la escuela debe tomar como insumo las relaciones que se dan entre ciencia, tecnología, sociedad, cultura y medio ambiente, con el fin de reflexionar no sólo sobre sus avances y uso, sino también sobre la formación y desarrollo de mentes creativas y sensibles a los problemas, lo cual incide en la calidad de vida del hombre y en el equilibrio natural del medio ambiente. " (Ministerio de educación nacional, 2013, p. 21)

Apoyando a lo anterior en el 2004, el Ministerio de educación nacional rectifica:

"La institución escolar desempeña un papel privilegiado en la motivación y en el fomento del espíritu investigativo innato de cada estudiante y por ello puede constituirse en un "laboratorio" para formar científicos naturales y sociales. Valiéndose de la curiosidad por los seres y los objetos que los rodean, en la escuela se pueden practicar competencias necesarias para la formación en ciencias naturales a partir de la observación y la interacción con el entorno; la recolección de información y la discusión con otros, hasta llegar a la conceptualización, la abstracción y la utilización de modelos explicativos y predictivos de los fenómenos observables y no observables del universo" (p. 9)

Según esto, la escuela actual debe cambiar, se necesita que los maestros analicen el rol que cumple esta institución en la cotidianidad de los estudiantes precisamente con el objetivo de que los sujetos se sientan cómodos con el saber y permita que mejore las relaciones que se tejen en la enseñanza del ambiente.

Para este cambio, la apuesta que se hace desde este trabajo de grado, es por la enseñanza ambiental, discurso que considera a la enseñanza y el aprendizaje como un proceso de educación continua, este se convierte en posibilidad de pensar la construcción de saberes en diferentes espacios, problematizando, analizando, y reflexionando cada paso que se da en este proceso.

"La escuela fue creada con una función sustantiva que la diferencia de otras instituciones: «la transmisión de saberes socialmente significativos». Para esta función se escogió un actor que posee un determinado saber: el docente. Los docentes son los encargados de acercar a los alumnos los saberes o contenidos de aprendizaje. Queda así enunciado que los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje se caracterizan por la interacción social en estos tres vértices que constituyen un triángulo que se denomina escena didáctica "(p. 69)

A diferencia de cómo lo menciona anteriormente Palma, (1998), en la enseñanza ambiental el lugar del maestro se transforma, ya no es el actor que posee el saber para ser impartido a los estudiantes, sino por el contrario, es otro sujeto al igual que el estudiante que aprende, es decir, articulan los saberes pedagógicos, didácticos, disciplinares, empíricos desde la experiencia con los saberes que poseen los estudiantes, para configurar un espacio de mutua enseñanza y aprendizaje.

Aquí, la experiencia se vuelve el objetivo del maestro y del estudiante, debido a que a través de esta el sujeto se identifica con el contexto y reconoce que el ambiente no solo se encuentra en su medio sino también en las relaciones que entreteje con el mundo y su ser. El ambiente es una construcción abstracta que depende de la singularidad del sujeto y la realidad en la que este está inmerso.

La totalidad de este proceso, permite a la enseñanza y al aprendizaje coexistir a través de actos creativos que den lugar a reflexiones y prácticas que enriquezcan el saber del sujeto, haciéndolo participe de las dinámicas del espacio de enseñanza, fomentando la transformación y construcción de nuevas formas de concebir el ambiente en la escuela, dando la oportunidad para reconocer la necesidad de replantearse el abordaje del ambiente desde este discurso con los sujetos y para los sujetos, articulando la teoría y la práctica, como dice Foucault (1988), se toma de punto de partida las formas de resistencia contra las formas de poder, en otras palabras, para entender el ambiente desde su enseñanza, debemos acercarnos a las otras ideas de comprender el ambiente y porque estas no funcionan en la escuela, y entender cómo se regula la enseñanza de este en la escuela. Con el fin de vislumbrar la necesidad de plantearse un cambio en la educación atendiendo contextos y realidades que acerquen el sujeto a la enseñanza ambiental y así mismo a la enseñanza de la biología en la actualidad.

Atendiendo a las posibilidades de construcción de saber que se plantean desde la enseñanza ambiental, en el siguiente capítulo, se describirá la apuesta que este trabajo hace por Anime- Imagen- Audiovisual en la configuración del ambiente en los sujetos.



Figura 1.19: Fotograma de la película Anime La princesa Mononoke (1997) realizada por Hayao Miyazaki, tomado de https://twitter.com/gen_ghibli/status/1026737205904138241

CAPITULO 6. EL LUGAR DEL MAESTRO: POSIBILIDADES PARA LA ENSEÑANZA AMBIENTAL DESDE EL ANIME COMO APUESTA DESDE EL AUDIOVISUAL

6.1 EL PAPEL DEL MAESTRO DESDE LA ENSEÑANZA AMBIENTAL

Desde la revisión de saberes y la construcción de este trabajo, es necesario plantear cual podría ser el lugar del maestro en la enseñanza, en la escuela, aunque para algunos el maestro es aquel guía que instruye conocimientos necesarios para que los sujetos tengan buen desempeño en la sociedad, desde este trabajo y para la enseñanza ambiental, se concibe a la enseñanza como un proceso de interacción entre maestro, estudiante, la pedagogía, el aprendizaje, entre otros, factores que están inmersos en este campo, en este proceso los saberes se construyen a partir de la capacidad de apropiación que el sujeto posea, mediante prácticas y dinámicas que el maestro debe desarrollar teniendo en cuenta al estudiante.

El acto de enseñar no puede ser confundido con la educación, la educación está inmersa en un discurso político-social que lo define como una acción para formar al individuo, visibilizando una postura donde no se le otorga al sujeto capacidades intelectuales de construir saberes experimentando, sino teniendo un formador que imparta ciertos conocimientos necesarios para desempeñar un papel en la sociedad. Por el contrario, la enseñanza es un acto y proceso reflexivo, analítico y crítico en el que se transforman los saberes de los sujetos inmersos en este.

Teniendo en cuenta lo mencionado, es preciso, pensar en esas otras capacidades y dinámicas que brindan al maestro, el desplazamiento de la enseñanza y del aprendizaje a la transformación de los sujetos, no solo desde el área de la biología, sino también desde todas las áreas posible que afecten la vida, desde el ámbito social hasta el ético; Ramírez (2017), apoya esta idea, permitiendo pensar en otra forma de concebir a la enseñanza:

“...se asume y se propone pensar la enseñanza no como algo improvisado, debido a que la enseñanza tiene un fin o intencionalidad, por ello no debe reducirse, a la enseñanza hay que darle posibilidad de interrogar, cambiar, reconfigurarse todo el tiempo; que desde todos los actores que intervengan en ella, se posibiliten otras formas comprender y ser en el mundo, construir saberes y sociedad, pero también posturas frente a diversas situaciones y en las dinámicas problematizadas dentro de las cuales se ve inmersa la enseñanza, es necesario pensarla y encaminarla en consolidar unas prácticas, pensamientos y formas de actuar.” (p: 67)

Por lo cual, para este trabajo la enseñanza es una posibilidad de construcción de saberes, que no sigue una única receta sino esta mediada por la limitación que cada sujeto se proponga, permitiendo que los saberes transformen la capacidad de cada ser.

Según lo planteado, el maestro es un ser creativo que permite la construcción de reflexiones que enriquezcan al sujeto, siendo este participe de este acto, establece relaciones con los estudiantes, el saber y la experiencia articulando la teoría y la práctica. El cuestionamiento del maestro es pertinente pues brinda una mirada integral desde la perspectiva humanística, disciplinar y pedagógica. Buscando un intercambio de saberes, donde se desdibujan los límites científicos. En palabras de Lastra (2013):

“De este modo, se comprende al maestro como una totalidad donde no solo se considera su formación científica o su capacidad para el quehacer, retomando las formas en las que construye conocimiento, su relación con el entorno y con el otro. Así, la enseñanza ambiental no se puede reducir a un sinnúmero de conceptos que se deben conocer; por el contrario, debe partir de su cuestionamiento, debate y reflexión”. (p 84)

Según Foucault (1988), se toma de punto de partida las formas de resistencia contra las formas de poder, en otras palabras, para entender el ambiente desde su enseñanza, debemos acercarnos a las otras ideas de comprender el ambiente y porque estas no funcionan en la escuela. Con el fin de vislumbrar la necesidad de cambiar la visión del papel del maestro atendiendo contextos y realidades que acerquen el sujeto a la enseñanza ambiental y así mismo a la enseñanza de la biología en la actualidad.

Analizando el papel del maestro y atendiendo a este trabajo, en el marco de la enseñanza ambiental, es viable plantear una posibilidad que permita a los sujetos interactuar con el saber y al mismo tiempo con el interés, el anime como se menciona anteriormente en el trabajo se convierte en un centro de interés para sujetos de diferente clase, su constitución posibilita el surgimiento de afectos, lo cual se convierte en ventaja para la construcción del saber.

Por tal razón a continuación, se construye un marco de referencia acerca de cómo el anime no solo es animación sino también constituye una serie de problematizaciones de la imagen-movimiento como audiovisual, y así mismo se vislumbra una apuesta por este para la enseñanza ambiental.

6.2 EL ANIME: PUESTA AUDIOVISUAL DESDE LA ENSEÑANZA AMBIENTAL

Para aproximarnos a visibilizar la pertinencia del anime como posibilidad de enseñanza, es necesario comprender la potencialidad de la imagen-movimiento como audiovisual en una

sociedad donde gobiernan los medios, la imagen se ha vuelto poder y de esta perspectiva el anime es arte funcional en tanto se constituye de públicos evidenciando la función política tanto de los poderes hegemónicos como los de distintas formas de resistencia. Peñuela, Et AL, (2014).

Peñuela Et Al, citando a Ortigosa, (2014):

“...refiere a “el papel de la acción dramática producida por los medios audiovisuales” teniendo en cuenta que “en los fundamentos del mundo audiovisual figura lo que bien puede llamarse (según Hegel) el espíritu objetivado, de una sociedad y figura en términos de organización narrativa y dramática” (p. 166). Lo anterior, dado que para el autor la televisión, el cine, entre otros han sido vistos como medios y ficción para modificar el espíritu objetivado, bien en sentido económico, “creando y planificando culturas artificiales” (p. 168), además, la ficción es siempre poderosa y efectiva práctica (ético-política y estética), sobre todo cuando se intentan presentar y ver las cosas de la vida humana en algunas de sus manifestaciones más sensibles, como son los gozos, las esperanzas, las tristezas y los temores.”. (p. 59)

Siendo esto así, la imagen-movimiento (audiovisual) en la actualidad ha tomado matices diferentes, movilizando pensamientos a partir del juego con los afectos, es un medio estructurado pues está configurado del tal forma que cada paso, plano, filmación, tenga un propósito, para Deleuze, (1983), esta cuestión se llama el neorrealismo es pues una *“re-creación de una nueva forma de realidad, elíptica, errante, osciladora, en la que la imagen se convierte en imagen-hecho, que produce un de más de realidad”*.

Entonces la imagen junto con el movimiento siendo un audiovisual, conjugan una manifestación artística con potencial formativo, debido a que permanentemente permite un cambio mental, que posibilitaría la construcción de diferentes formas de saber.

“... nuestros saberes configuran nuestras miradas, siendo uno de los ejemplos más claros el hecho de que ante una misma imagen no todos vemos lo mismo. Abramowski (2008), incide en la idea de que también es posible que, ante una experiencia visual, nos encontremos “viendo” más allá de lo que sabemos o de lo que esperábamos ver y pensábamos que sabíamos, de manera que una imagen puede tener una función que no mencionamos anteriormente: cuestionar nuestros saberes y conseguir desestabilizarlos...” (Armas, 2017, p.2)

Entendiendo que no todos los sujetos perciben de la misma imagen una misma concepción, es posible decir que se generan distintos saberes, diferentes experiencias que van configurando una formación para cada ser.

Para Duran, (2008), la imagen –movimiento visto desde el audiovisual puede constituirse en diferentes medios, como constructo humano estos se pueden apreciar como máquinas, uno de estos es el cine como máquina de pensamiento, pues como se puede apreciar, los recursos técnicos del nuevo medio, la toma y el montaje, las posibilidades expresivas y de lenguaje, enfatizando la relación entre la forma de expresión cinematográfica y los mecanismos de percepción del hombre, se convertirían en una posibilidad para potenciar la formación de pensamiento:

“... el montaje antes de ser una técnica cinematográfica, era una forma de expresar el mundo en la escritura japonesa, el teatro kabuki, los poemas 22 haiku, los dibujos de Da Vinci, los grabados de Piranesi o la pintura de El Greco³⁷. En su reordenamiento del mundo, el montaje cinematográfico se compara con la forma en que el cerebro humano representa la realidad a través de procesos como la cenestesia y la sinestesia, al conjugar la información proveniente de los distintos sentidos para dar conciencia de la posición y movimiento del cuerpo en el espacio-tiempo. En la obra y pensamiento de Dziga Vertov y Jean Epstein, tal comparación los lleva a proponer en las máquinas de cine la realización de una máquina inteligente...” (Duran, 2008, p. 22)

Esta relación se evidencia en la definición de cine: arte de organizar los movimientos necesarios de las cosas en el espacio, gracias a la utilización de un conjunto artístico rítmico conforme a las propiedades del material y al ritmo interior de cada cosa; en relación con la de Bergson del universo como lugar donde “todas las imágenes obran y reaccionan unas sobre otras en todas sus partes elementales según leyes constantes, que llamo las leyes de la naturaleza; y la de Deleuze de imagen-movimiento, como: conjunto a centrado de elementos variables que actúan y reaccionan unos sobre otros.

Es decir, la imagen es una esencia del universo material, hecho de lo que está por fuera del centro de percepción humana, expresándose a través de la materia misma y mediante el ojo mecánico de la cámara y del montaje de las imágenes, como ensamblaje de la imagen-movimiento. (Duran, 2008).

“Slavoj Zizek explica que la devoción de Deleuze por el arte del cine se relaciona con su idea de hacerse a un cuerpo sin órganos (des-organizarlo), pues “cuando vemos un film, vemos el flujo de imágenes desde la perspectiva de la cámara mecánica, perspectiva que no pertenece a ningún sujeto...” (p. 25)

Así, según, Duran, (2008), con palabras de Zizek, reafirmando lo anteriormente mencionado, el cine, las imágenes- movimiento no pertenecen a un solo sistema de pensamiento, no reflejan las ideas de un sujeto, captar algo de un audiovisual está ligado a la singularidad de cada persona, a la forma de pensar e interés que cada persona haya construido en su cotidianidad.

El cine es como arte, expresión y manifestación en el que el director/espectador se hace sensible a los signos del mundo. Su valor y posicionamiento en la escuela se ha dejado ver con la palabra del maestro que tiene presente que: El cine es arte, es un medio de subversión permanente y de revolución, de cambio mental que también la escuela ha ido cerrando poco a poco, el arte es supremamente necesario no solo en el ejercicio de la imagen sino en otro tipo de ejercicios que promueven un cambio en los modos de pensar. (Peñuela Et al, 2014).

Asimismo, como el cine se ha considerado como el séptimo arte, y como un sistema del audiovisual, se puede decir que la constitución del anime, contaría con las mismas percepciones de la imagen- movimiento, y el mismo sentido de identidad.

Ahora bien, el audiovisual sería la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Aquí la realidad se percibe acotando la imagen y el sonido. El lenguaje audiovisual tiene como principal característica la multiplicidad de sus códigos. Algunos son específicos, como los que se derivan del montaje, pero otros provienen de formas de comunicación anteriores como el lenguaje verbal y escrito, la gestualidad corporal o la música. En este caso el anime no es la realidad sino el producto de ciertas convenciones basadas en los condicionamientos del sistema perceptivo y de la cultura. (Vega, 2017),

De esta forma, si se plantea explorar estos medios en la escuela, como lo dice Bustillos, (2013):

"... En una sociedad que desea formar ciudadanos libres y responsables, como la nuestra, el uso de la imagen (incluyendo lo audiovisual) no puede quedarse en un mero ejercicio de recepción pasiva...Nuestros escolares tienen derecho a una recibir una educación audiovisual crítica, propia de su época; una época dominada por el lenguaje de las imágenes, el lenguaje más influyente, más universal, más poderoso y, además, más sugerente, más expresivo y más apasionante de nuestro mundo..." (p.10)

Pues:

"...Los medios audiovisuales constituyen junto a la familia y la escuela las principales fuentes de información e influencia en lo referente a valores, es urgente la dotación de una formación básica en materia de comunicación para paliar esta influencia y por tanto promover que la familia y el profesorado desarrollen al máximo su capacidad crítica para convertirse en excelentes mediadores entre los medios y la juventud..."(comunicación y pedagogía, 2004, p. 6)

En reflexión con lo anterior, este trabajo de grado hace una apuesta por el anime como audiovisual, pues este medio se ha configurado como una parte muy importante para la sociedad actual además de que el cuerpo de creación de este permite como sujeto posicionarse ideológicamente frente a ciertos temas y a su vez ser un centro de problematizaciones, construcciones, reflexiones y creación del saber.

Así para Serino (2017):

"El anime es hablando en términos general toda animación creada por una secuencia de dibujos, y por lo general transmitida en tv. En occidente se conoce como anime únicamente a las animaciones procedentes de Japón las cuales se diferencian de las demás principalmente por la forma de los ojos, y es que aunque existen diferentes estilos de dibujo entre los artistas del género, siempre se tomara como regla el tamaño de estos..." (p. 1)

En cambio, para Rodríguez (2014), el anime:

"...En un primer momento, este estilo de animación se ha producido de forma exclusiva en Japón, pero con el paso de los años, la producción se ha extendido a otras partes del planeta...anime es un estilo propio de animación, que se distinguen el estilo de su dibujo, en la forma de animación y en estilo narrativo..." (p. 45)

Según esto, el anime tendría un significado más profundo, pues no solo sería una corriente de animación oriental, también se conjugaría las ideologías occidentales para configurar historias más complejas con diferentes realidades:

"...En el anime y el manga se presenta la versatilidad porque existen series muy conmovedoras, como también muy cómicas. Además, estas series te hacen plantear preguntas sobre el bien y el mal, la existencia, la vida, la muerte, debido a que poseen un propósito que va más allá del simple dibujo. Esta es una corriente, un estilo que tiene aspectos demasiado profundos..." (UNIVERSIA COLOMBIA, 2007, p. 1)

Y como lo toma Galvis (2016), puede tener gran poder el anime porque mueve grandes masas y de las más importantes, la juventud:

"...El Anime al ser un arte, una expresión cultural del pueblo Japonés, el Anime está en constante evolución, el surgimiento de nuevas tecnologías aporta a que la calidad que ofrece el mismo sea cada vez más impactante. El Anime y Manga cuentan con diversas categorías no solo es una moda, se han convertido en series que forman parte de la vida de algunas generaciones ya que algunas de estas series de Anime

han tenido una trayectoria hasta de 20 años como Dragón Ball Z y aun así no muestra signos de haber llegado a su fin, esto quiere decir que seguirá enganchando nuevas generaciones" (p. 20)

Revisando la conexión que tiene la imagen- movimiento, luego el audiovisual, por tanto el anime, se puede decir que este medio posibilita la transición de pensamientos desde el afecto, pues este genera cambios en la singularidad del sujeto, genera una experiencia de la cual se puede construir un saber, el anime como constructo humano ha permitido ser el reflejo de los deseos de perfección que este tiene por lo cual, en este se visibilizan reflexiones profundas de la sociedad, la cultura y los diferentes modos de vida que han adoptado los humanos, su actuar con los mismos seres de su especie y de otras especies, usando parte de la fantasía y la ciencia ficción presentan al mundo las preocupaciones que todo sujeto tiene pero de forma más llamativa, pareciendo querer hacer un llamado de atención hacia nuestro comportamiento y formas de pensar. Como dice Serino, (2017): *"Dentro de lo que es el anime se tratan diversas temáticas de vida desde los ámbitos escolar, social, familiar, etc., todos tomados de situaciones que en la actualidad son muy comunes dentro de la sociedad del mundo real..."* (p. 2-3) y además:

"... podemos inferir que el anime sería una de las formas más hermosas y educativas de mostrarnos enseñanzas de todos los tipos y hacer reflexionar de ellas y hacerlas también. Ya podemos decir que el anime es efectivo también para la vida cotidiana y para todas nuestras acciones una forma de responder sana dependiendo de cómo la aprendiste en esta plataforma. Obtenemos un gran número de enseñanzas del anime y que al fin y al cabo pues no nos afecta tanto que a la que tenemos que vivir a carne y hueso, esta es una forma más fácil de aprender sin sufrir tanto" (Manulle, 2016, p.6)

Entonces el anime, es una constitución de orden más filosófico, más moral, pues resalta el realismo de las situaciones a partir de la visión del autor pues el también posee saberes que se pueden mostrar en la animación, es trabajo del espectador abstraer las posibles enseñanzas y reconstruir lo que quiere aprender de el:

"...aspectos filosóficos, por un lado, responden a una serie de inquietudes personales del autor y, por otro, a unos planteamientos propios del género humano, los cuales se han ido repitiendo a lo largo del tiempo, a lo que debemos añadir, algunos aspectos propios de la cultura japonesa. Los aspectos filosóficos propios del realizador no los podemos considerar realistas como consecuencia de responder a una tendencia subjetiva de una personalidad concreta. Por otro lado, los aspectos propios de la cultura japonesa adquieren una especial relevancia en las obras post-apocalípticas..." (Rodríguez, 2014, p. 182)

De esta forma se puede decir, que el anime permite al sujeto, construir un sistema propio con base a lo que se ve, esto quiere decir que se subjetiviza: desde la comprensión que nos acerca Acevedo y James, (2015) el anime posibilita:

"La subjetividad individual se constituye en un individuo que actúa como sujeto gracias a su condición subjetiva. El sujeto es histórico, en tanto su constitución subjetiva actual representa la síntesis subjetivada de su historia personal; y es social porque su vida se desarrolla dentro de la sociedad, y dentro de ella produce nuevos sentidos y significaciones que ,al constituirse subjetivamente, se convierten en constituyentes de nuevos momentos de su desarrollo subjetivo..." (p.32)

Si se plantea que este tipo de animación constituye un desarrollo, formación, no es otra cosa que enseñar y aprender desde un contacto más personal:

"... Las enseñanzas sentimentales son el fruto de nuestra mente y lo que nos enseña muchas veces a saber desenvolvernos en la sociedad con actos ya sean buenos o malos.... Y en concreto decir que es una buena forma de mostrarnos en sentimientos los buenos y malos deseos de la gente, en la vida real como en el anime. Todo se trata de comprender..." (Manulle, 2016, p.4)

Es hora de comenzar a romper estereotipos acerca de cosas como la animación pues aunque a primera vista tenga un contenido divertido y tenga matices fantasiosos logra cautivar al espectador y como lo asegura Silvero, (2017), cuando el maestro reflexiona a partir de estos medio y construye una serie de enseñanzas entorno al anime puede tener potencia para llamar la atención del estudiante y relacionar esos saberes con el contexto, el saber cotidiano del propio maestro y de los mismos estudiantes.

"este género aunque es muy criticado por la sociedad puede ayudar tanto al docente como al estudiante en un aprendizaje significativo ya que el uso de un material audio visual en lo que a mi respecta es más apreciativo que un texto o algo sacado directamente de un libro, puesto que ayuda a que el estudiante muestre un poco más de interés y se sienta en un entorno de su diario vivir, claro, todo esto debe ser apoyado por las explicaciones del maestro para prevenir que los estudiantes tomen por mal camino lo que se espera lograr con esto." p.1

Para hacer síntesis de lo expuesto, a continuación se presentaran algunas perspectivas de anime que pueden servir para trabajar en el aula de enseñanza ambiental en términos del despliegue de la experiencia, se va a presentar entonces una contextualización del anime en cuestión, adjuntando algunas imágenes y se presentara una de las tantas posibilidades de trabajo que tendría la imagen- movimiento en la escuela, a través del planteamiento de

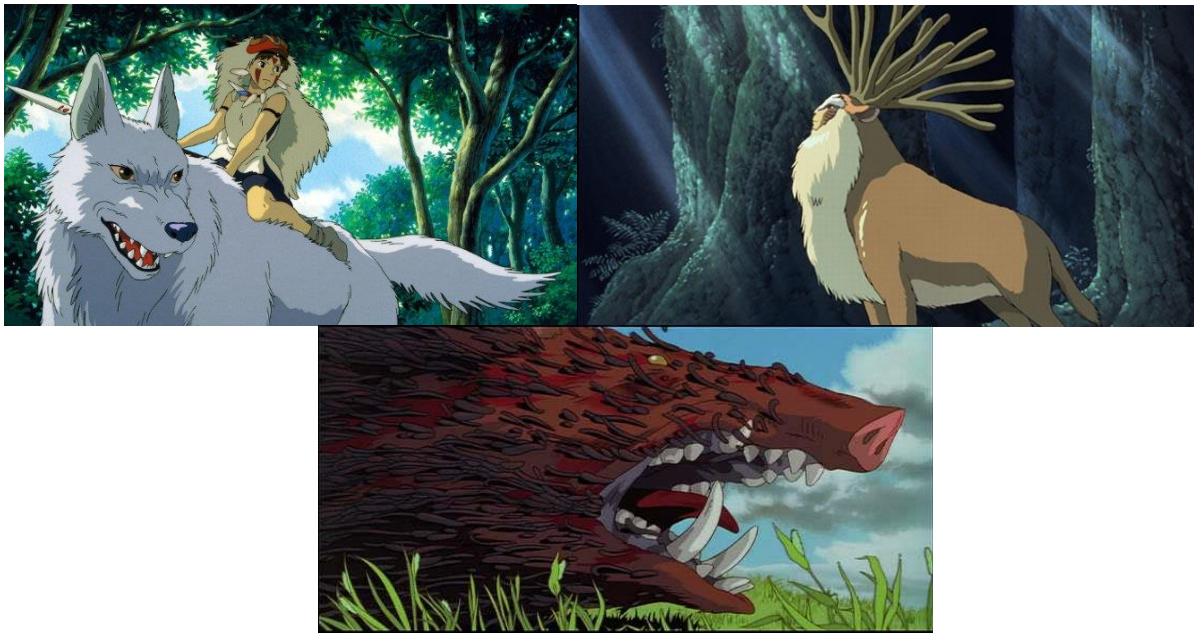
algunas preguntas orientadores que pueden ser replanteadas según el contexto en el que el maestro este desarrollando su práctica.

En concordancia con lo anterior, a continuación, se puede encontrar una forma de tratamiento metodológico que se puede realizar para problematizar la imagen-movimiento.

6.3 PERSPECIVAS DE ANIME:

LA PRINCESA MONOKE

Ashitaka es un príncipe de una raza de hombres al borde de la desaparición que al salvar a su aldea de un jabalí corrompido por un espíritu maligno es herido en un brazo. Tras esto, su de su brazo emergerá una mancha negra la cual para curar deberá ir hacia el oeste y encontrar el lugar de origen de la bola de hierro que tenía dentro el cadáver del jabalí. En su búsqueda topará con un extraño monje, Jigo, el cual le hablará de “La ciudad del hierro”. Nuestro protagonista partirá hacia allí en busca de la cura, pero se encontrará con una guerra existente entre los humanos liderados por Lady Eboshi que trabajan en la ciudad del hierro y están talando el bosque para la obtención de madera y carbón que utilizar en la forja para producir hierro, y los animales, los cuales adoran al espíritu del bosque y las tropas enviadas al combate por parte del rey samurai Asano, el cual demanda la mitad del hierro. Por otra parte, también estará presente una misteriosa y fiera princesa llamada San que fue criada por los lobos del bosque y busca la muerte de Lady Eboshi y de la cual Ashitaka se enamora. (Juan, 2014)



Por un lado, tenemos un mundo medieval en plena expansión industrial que pretende hacer una crítica a la situación de la Tierra cuando los humanos olvidamos que sólo tenemos una, la Naturaleza, si bien siempre merece ser salvada, no es el lado bueno de ninguna historia. De hecho, muchas veces puede llegar a ser cruel. Por ello, cuando el Espíritu del Bosque hace aparición, es un error clásico atribuirle poderes siempre en pro de los hombres; son los hombres los que deben ser bondadosos con la Naturaleza, pese a ella permanezca neutra. Por ello es complicado posicionarse en un bando porque no hay personajes buenos. Cierto es que todos luchan por aquello en lo que creen, pero los espíritus malignos pueden hacer mella en ellos porque todos llevan odio dentro. Y este odio es el verdadero enemigo contra el que hay que hacer frente con los valores clásicos que existen en casi todas las producciones de animación: coraje, superación de uno mismo, amistad, paz, y aquí, amor por la Naturaleza.



Una propuesta para trabajar en el aula desde la enseñanza ambiental, a partir de este anime sería en primera instancia mostrar la concepción que tienen algunos pueblos acerca de la entidad de la naturaleza, pues allí se encuentran algunos saberes ancestrales que son importantes de resaltar, también es imprescindible mostrar la belleza intrínseca pero a su vez las amenazas que presenta la naturaleza, invitando a los sujetos a pensar que se puede aceptar otras formas de ver el mundo, de concebir el ambiente pero haciendo críticas reflexivas y problematizando como los discursos de lo que está bien o lo que está mal pensar y por tanto actuar. Es comenzar a comprender como cada sujeto que interviene, en este caso en el problema que ocasiona el desarrollo de la civilización humana contra la cultura tradicional de la madre naturaleza, defiende su postura porque tiene un sistema de pensamiento diferente a los otros, y vale la pena reconocerlo pues es el modo en que se ha ido desarrollando la sociedad y desde reunir y enlazar cada parte, se puede construir un ambiente que funcione para todos.

En concordancia con lo anterior, a continuación, se puede encontrar una forma de tratamiento metodológico que se puede realizar para problematizar la imagen-movimiento:

PELICULA
TITULO La Princesa Mononoke

AÑO 1997	DIRECTOR Hayao Miiyasaki
NACIONALIDAD: Japón	GENERO Animación, Fantasía
SINOPSIS	
<p>Ashitaka es un príncipe de una raza de hombres al borde de la desaparición que al salvar a su aldea de un jabalí corrompido por un espíritu maligno es herido en un brazo. Tras esto, su de su brazo emergerá una mancha negra la cual para curar deberá ir hacia el oeste y encontrar el lugar de origen de la bola de hierro que tenía dentro el cadáver del jabalí. En su búsqueda nuestro protagonista partirá hacia allí en busca de la cura, pero se encontrará con una guerra existente entre los humanos liderados por Lady Eboshi que trabajan en la ciudad del hierro y están talando el bosque para la obtención de madera y carbón que utilizar en la forja para producir hierro, y los animales, los cuales adoran al espíritu del bosque y las tropas enviadas al combate por parte del rey samurái Asano, el cual demanda la mitad del hierro.</p>	
EXPERIENCIA	
<p>En la historia se presentan diferentes representaciones del estilo de vida que han conducido a la sociedad a poseer los problemas que actualmente se están convirtiendo en un peligro para la civilización humana, retratan como una acción pensada en el avance tecnológico de una cultura puede convertirse en un acto de villanía contra otros seres que se dejan de visibilizar, Lady Eboshi en el afán de avanzar, olvida sus principios de defender a las mujeres de los abusos de una sociedad machista y comienza a arrasar los seres que protegen la naturaleza para obtener más productos que sirvan para generar armas, se desliga del humano como parte de la naturaleza y ataca al gran espíritu del bosque con ansia de dominar sobre todo lo que le rodea. La historia se aleja del discurso de la naturaleza amable con la que tenemos que vivir en simbiosis, aquí la naturaleza, la madre tierra toma en sus manos el destino que les espera, se protege a través de seres que a través de el transcurso de la película aplican la ley del egreso contra los humanos, aunque en algún momento los espíritus del bosque le dan la oportunidad de cambiar a la líder de los ataques, ella no escucha y pretende arrasar con todo a su camino, con sus palabras ciega al resto de sujetos que comanda para que hagan caso omiso a las advertencias que Ashitaka les da, se dejan cegar por las ganancias que obtendrán al final de la muerte de la madre naturaleza.</p>	
PRETENCIONES	
<p>Por un lado, tenemos un mundo medieval en plena expansión industrial que pretende hacer una crítica a la situación de la Tierra cuando los humanos olvidamos que sólo tenemos una, la Naturaleza, si bien siempre merece ser salvada, no es el lado bueno de ninguna historia. De hecho, muchas veces puede llegar a ser cruel. Por ello, cuando el Espíritu del Bosque hace aparición, es un error clásico atribuirle poderes siempre en pro de los hombres; son los hombres los que deben ser bondadosos con la Naturaleza, pese a e ella permanezca neutra. Por ello es complicado posicionarse en un bando porque no hay personajes buenos. Cierto es que todos luchan por aquello en lo que creen, pero los espíritus malignos pueden hacer mella en ellos porque todos llevan odio dentro. Y este odio es el verdadero enemigo contra el que hay que hacer frente con los valores clásicos que existen en casi todas las producciones de animación: coraje, superación de uno mismo, amistad, paz, y aquí, amor por la Naturaleza.</p>	

PROPUESTA DE SOLUCION DE MENSAJES

Mostrando la belleza intrínseca, pero a su vez las amenazas que presenta la naturaleza, invita a los espectadores a pensar los bandos que se crean alrededor de esta que a pesar de que se atribuye la defensa por la convicción de cada forma de pensar, vale la pena bajar la cabeza y aceptar otras formas de ver el mundo, que contribuyan no solo al bienestar humano sino al bienestar general de todo lo que habita en el planeta. Se debe dejar de pensar quien es el bueno y quien es el malo y observar que independientemente de esto cada lado hace un aporte para mejorar el mundo, comenzar a pensar de una forma holística no solo en la naturaleza sino en el ambiente, y a nosotros como parte del permitiría solucionar de forma más efectiva las problemáticas actuales de la sociedad.

POSIBLES PREGUNTAS PARA LA PROBLEMATIZACION DEL AMBIENTE DESDE LA ENSEÑANZA AMBIENTAL

- ✓ ¿Qué relaciones son evidentes en la configuración del termino ambiente para este film anime?
- ✓ ¿Se puede trabajar con saberes tradicionales acerca de la madre tierra para generar prácticas problematizadoras del ambiente?
- ✓ ¿Cómo se integraría el concepto de las máquinas y las tecnologías a la comprensión del cuidado ambiental?
- ✓ ¿Qué objetos, manifestaciones y /u organismos, se asocian a los mecanismo de la realidad?

CONCEPTOS PRINCIPALES

Ciudad de Hierro, auto-identidad, ideología, relación de poder, la foresta, Shishigami, odio

EARTH GIRL ARJUNA

Todo comienza cuando Juna Ariyoshi, de 15 años, le pide a su amigo Tokio Oshima ver el mar, pero no el mar contaminado de la ciudad de Tokio, si no que desea ver el mar puro y cristalino al otro lado de la montaña. Es así como los dos emprenden un hermoso viaje en motocicleta hasta que una fuerza desconocida los hace volcar, provocando así la muerte de Juna. En medio de la sala de operaciones, ella despierta y puede ver su propio cuerpo flotando justo en el momento en que sus signos vitales cesan. Es entonces despedida a gran velocidad hacia el cielo, observando un hermoso amanecer y, además, viendo cómo criaturas con formas de gusano absorben y destruyen la tierra. Aparece entonces un ser de luz llamada Chris, la cual le ofrece una posibilidad: "Puedo salvar tu vida esta vez, pero sólo si aceptas defender la tierra del Raaja". Ella acepta el trato dudando completamente si será capaz de enfrentar algo tan oscuro. (unlimited sky, 2016)

Desde este anime, se puede apreciar la necesidad que el humano ha tenido por crear a un ser que sea mejor que nuestra especie, pero que sea capaz de solucionar las consecuencias que dejamos a nuestro paso, pero aquí, este héroe, es humano completamente, que tiene una oportunidad de recrear su pensamiento, teniendo en cuenta que lo hecho, hecho esta y se debe aceptar, las tecnologías son creaciones humanas y se han convertido en parte de lo natural en la sociedad, la concepción de ambiente cambia

con el pasar de tiempo y no permanece como solo lo verde, pues eso está ligado a nuestras acciones, de esta forma aquello que siempre ha existido y lo que ha creado el hombre es parte de lo que somos, por tanto debemos aceptar ese hecho y problematizar a partir de esto que sabemos se construyen para comenzar a entablar soluciones a la crisis del discurso ambiental.



SERIE ANIMADA	
TITULO Earth Girl Arjuna	
AÑO 2001	DIRECTOR Shoji Kawamori
NACIONALIDAD: Japón	GENERO Drama, Ecologico, Maho y Shojo

SINOPSIS

Juna Ariyoshi, desea ver el mar cristalino que se encuentra más allá de las montañas de su pueblo, para esto le pide a su amigo Tokio Oshima que le dé un paseo en motocicleta, en este viaje una fuerza desconocida los hace volcar, provocando así la muerte de Juna. Es en ese momento cuando su alma es despedida a gran velocidad hacia el cielo, observando un hermoso amanecer y, además, viendo cómo criaturas con formas de gusano absorben y destruyen la tierra. Aparece entonces un ser llamado Chris, la cual le ofrece la posibilidad de mantenerla con vida a cambio de convertirse en una guerrera de la tierra que pelee contra Raja. Ser creado a partir de las irresponsabilidades del humano.

EXPERIENCIA

La serie muestra como la vida de una adolescente comienza a centrarse en las problemáticas ambientales de su tiempo, las relaciones que se tejen con los otros protagonistas y el establecimiento de una conexión con el planeta, algo que la humanidad parece haber perdido, teniendo que comprender en el camino la importancia de los diferentes seres vivos dentro de los ciclos de la naturaleza y el como el estilo de vida actual de la sociedad humana, enfocado mayormente en el consumo, la facilidad y la satisfacción inmediata, no solo afectan negativamente al planeta sino también a nosotros mismos en diferentes formas.

PRETENCIONES

Aunque la serie a veces se muestra desde un lado unilateral, produciendo la sensación de imponer pensamientos, da la oportunidad al observador de reflexionar de forma amena, el papel de la naturaleza para el bienestar de todas las especies, al mismo tiempo brinda una crítica hacia el estilo de vida contemporáneo desde la filosofía budista e hinduista, de igual forma, enfatiza en la forma de ser hoy en día de la juventud en la cual pasan de todo, la despreocupación y falta de interés que se vuelve una enfermedad en la que nadie actúa por voluntad propia sino lo que dicta la sociedad.

PROPUESTA DE SOLUCION DE MENSAJES

A través de la fantasía y de la creación de un héroe al que se identifique con los sentimientos y emociones humanas, pretenden quitar un velo que se ha estado tejiendo alrededor de la transformación y manipulación de lo natural a lo artificial, haciendo entender a los observadores que hay que aceptar que somos parte de la naturaleza y existen alternativas de uso a las tecnologías en las que no se vea afectado el equilibrio natural del planeta.

POSIBLES PREGUNTAS PARA LA PROBLEMATIZACION DEL AMBIENTE DESDE LA ENSEÑANZA AMBIENTAL

- ✓ ¿Qué relaciones son evidentes en la configuración del término ambiente para este anime?
- ✓ ¿la creación de un héroe más humanizado, que a la vez se haga cargo de lo que los humanos creen no lograr, podría generar un cambio más evidente en la forma de pensar el ambiente?
- ✓ ¿Qué factores se pueden identificar de la realidad que se traspasan al ámbito de la fantasía para dar una opinión acerca de la crisis ambiental?
- ✓ ¿se aprecian la toma de malas direcciones por parte del hombre?, ¿Por qué son malas?, ¿se deben dejar de lado y potenciar solo la reflexión a las buenas acciones que se muestran?

CONCEPTOS PRINCIPALES

Contaminación, facilidad, tecnología, humanos, consumismo y naturaleza.

NAUSICÄÄ DEL VALLE DE LOS VIENTOS

Mil años después de una guerra mundial devastadora, Los Siete días de Fuego, los humanos viven aislados en pequeñas colonias y rodeados de un bosque tóxico, el Fukai ("mar de la putrefacción"), que se extiende irremediablemente por todo el territorio y en el que viven animales mutantes gigantes que lo protegen de los ataques. El Valle del Viento, una de estas pequeñas colonias, sobrevive gracias a su ubicación y al tremendo trabajo de alerta de sus habitantes, que evitan la polinización de las esporas del Fukai a toda costa. Entre esta población, la querida princesa Nausicäa, valiente guerrera y experimentada piloto, investiga la verdad sobre la existencia del Fukai y los terribles mutantes, siendo una de las pocas personas que creen fervientemente que éstos no son malvados y que la convivencia pacífica puede llegar a darse. De hecho, la profecía dice que *un caballero* vestido de azul y que caminará sobre el campo de trigo dorado será quien brinde de nuevo la paz y haga prosperar a los humanos. (Acosta, 2010)

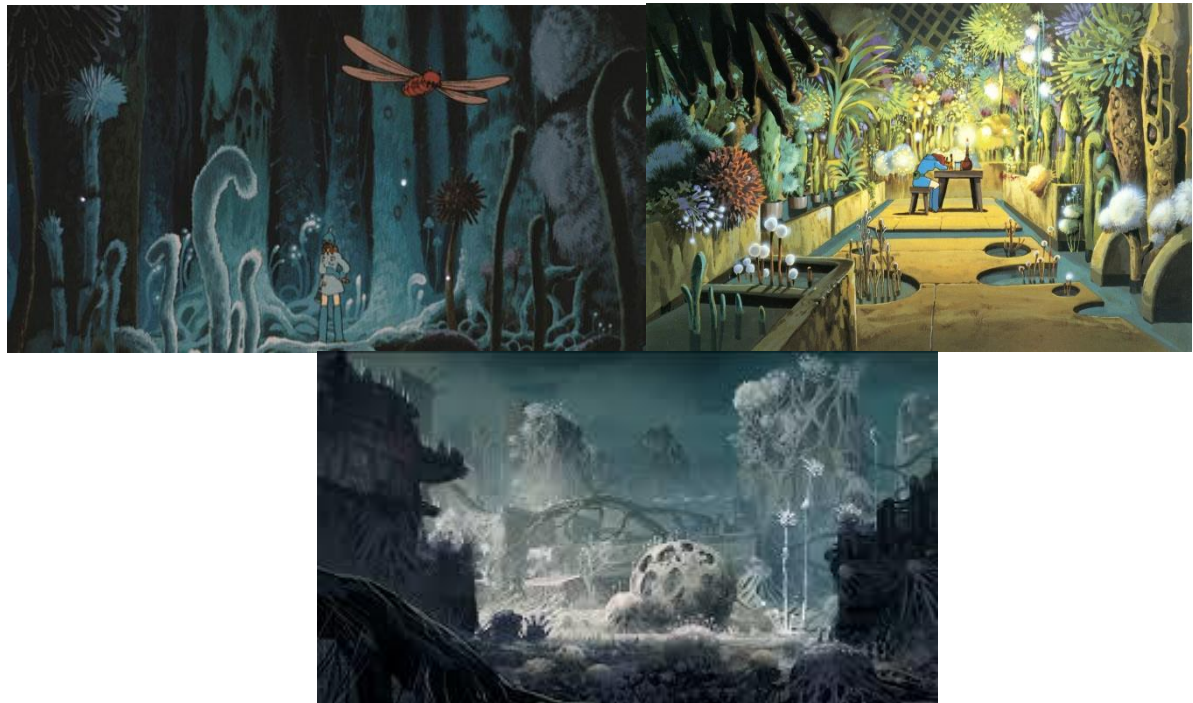


Desde la enseñanza ambiental, que abre la posibilidad a pensar el paso de lo que es la fantasía hacia la realidad, se puede empezar a mostrar la concepción de los posibles futuros que se crean de ideas humanas, de contemplaciones que han surgido a través de la historia, se hace presente en este film, la sabiduría que construye un sujeto experimentando el objeto del problema ambiental, gracias a que no se le ha impuesto una sola forma de ver el mundo sino lo ha configurado por sí mismo estando en contacto con otros sujetos u organismo.



La película anime, realiza una reflexión y crítica al pensamiento humano, que parte de pensar que por más dañina que se vuelva la naturaleza, esta ofrece un vínculo de sabiduría para la supervivencia del hombre, no es solo la presentación de esta problemática pues también se ve las relaciones que son necesarias entablar entre los pueblos y sociedades humanas, pues no todos poseen la misma información, los saberes en campos son diferentes pero intercambiando la palabra, se logra comprender fenómenos del ambiente que no se tenían en cuenta.

Aquí a través de la estética de los objetos consumidos, la permanencia de una idea que recorre el circuito de la percepción permite la ruptura de una simple sensación que encaje con el imaginario personal y desde ahí pueda potenciar un discurso, amuebla el espíritu con miniaturas mentales, chispazos que perduren en el pensamiento.



PELICULA	
TITULO Nausicaä del valle de los vientos	
AÑO 1984	DIRECTOR Hayao Miiyasaki
NACIONALIDAD: Japón	GENERO Animación, ciencia ficción
SINOPSIS Nausicaä es la princesa del Valle del Viento, uno de los pocos lugares que tras Mil años de una horrible guerra apocalíptica conocida como los "Siete días de fuego", no ha sido contaminada por un fenómeno que incluye árboles con esporas que destrazan los pulmones e insectos hambrientos de sangre. Sin embargo la paz del Valle del Viento se ve perjudicada cuando una guerra entre los reinos de Pejite y de Tolmekia se acerca al Valle del Viento y amenaza resucitar a un peligroso monstruo que, si bien podría acabar con el fenómeno ambiental, también podría arrasasr con la poca humanidad que queda.	
EXPERIENCIA El contexto medioambiental de la película, en la cual tras una guerra mundial que ha dejado el planeta a merced de la contaminación y los gases tóxicos, acerca al espectador a una posible realidad que se vive en muchos países, desde el punto de vista personal en la sociedad, muestra las disputas que se generan alrededor del territorio y la supremacía del que lo debe poseer para sobrevivir, retratando muchos de los problemas que posee la sociedad actual, de igual forma, nos pone en contacto con la biología, con la forma en que la naturaleza sobrevive en el ambiente y se adapta para defenderse de su medio.	
PRETENCIONES La fantasía posee cierta realidad, mostrar los posibles futuros que con el tiempo las sociedades han ido contemplando a raíz de las acciones humanas, que hasta hace unos años eran indiferentes para la supervivencia de la especie, se hace presente en este film, en el cual el director muestra desde la perspectiva de una niña, la falta de responsabilidad y conciencia que tiene el ser humano con la naturaleza, como la naturaleza de la mentalidad humana tiende a ir a realizar acciones que pueden desaparecer la especie, y como en ese desespero solo aquellos jóvenes, en este caso Naussica que no ha sido influenciada por este modo de ver la salvación, emprende un viaje convenciéndose que los insectos y la presencia del mar son la expresión física del espíritu del planeta y de su voluntad por curar las heridas infligidas por la humanidad.	
PROPUESTA DE SOLUCION DE MENSAJES El film establece una crítica desde la paradoja que aun pareciéndonos hostil la naturaleza esta ofrece sus servicios para el bienestar de la humanidad, a pesar de esto, sobrepasa el deseo de jerarquizar el medio donde vivimos y bombardearlo cuando está intentando limpiarse sin tener que erradicar el sujeto de su mal estado. Es sin duda una reflexión sobre la esencia humana y del compromiso que tenemos con nuestro ambiente y con nosotros mismos.	

POSIBLES PREGUNTAS PARA LA PROBLEMATIZACIÓN DEL AMBIENTE DESDE LA ENSEÑANZA AMBIENTAL

- ✓ ¿Qué relaciones son evidentes en la configuración del término ambiente para este anime?
- ✓ ¿Cuáles son los efectos que crea el miedo cuando no se experimenta en lo desconocido?
- ✓ Si existiera un futuro post apocalíptico, ¿qué sucesos ocasionarían la configuración de este?
- ✓ ¿Cómo se retrata a través de la visión de los jóvenes las soluciones que se plantean para mejorar el ambiente desde las diferentes ciudades?

CONCEPTOS PRINCIPALES

Mar de putrefacción, esporas, insectos, guerra, contaminación, naturaleza, salvación

En síntesis, el anime en la enseñanza ambiental posibilita la lectura de un mundo desde diferentes posturas, permitiendo relacionar aspectos que se presentan en diferentes campos, no es pensar la concepción del ambiente desde solamente la biología, existen pistas de otros campos que también configuran la experiencia, resaltando estos saberes, se puede llegar a construir una enseñanza que forme a los sujetos para problematizar y reflexionar constantemente como cambia su sociedad y cultura.



Figura 1.20: Fotograma del Anime Ergo Proxy (2006) realizada por Dai Sato, tomado de <http://fungyung.com/ergo-proxy-wallpapers.html>

CONCLUSIONES

- La problematización de los saberes alrededor del ambiente tiene que ver con cuestionar los discursos como la educación ambiental, lo verde, ambiente como producto y capital, entre otros, mencionados en el capítulo 4, en función de las problemáticas que surgen al hablar del ambiente en la escuela, debatiendo que aportes u obstáculos supone para el maestro relacionarnos para hablar de la enseñanza ambiental.
- La construcción de la propuesta acerca de la imagen- movimiento, parte de la posibilidad de pensar el anime como una invitación a realizar reflexiones y problematizaciones de los mensajes subliminales que el autor pretende, como estos mensajes trasciende del plano cinematográfico al emocional, permitiendo el surgimiento de posibles afectos, enriqueciendo la construcción de saberes en la escuela.
- El formar espacios reflexivos para los maestros de biología, siendo conscientes de la potencialidad que posee la imagen- movimiento, son posibles en tanto sus pretensiones no sean encontrar un recetario de posibilidades en la escuela, y así mismo no se pretenda construir unos saberes establecidos, pues el maestro siendo un ser intelectual con la capacidad de reinventarse, puede posibilitar nuevas configuraciones para la enseñanza, enalteciendo su labor y formación.
- La construcción de esta propuesta, permite pensarse los audiovisuales, como lo es el anime se puede re contextualizar en las dinámicas de la enseñanza de la escuela colombiana, es decir, habría que pensarse si acercarse a estos medios posibilita la construcción de un audiovisual que sea netamente colombiano y acuda a los contextos y realidades de este país, teniendo en cuenta las potencialidades con las que se crean, las intenciones y la configuración de ideologías que se pueden generar.
- En la revisión documental, la mayoría de textos, se posicionaban en el discurso de la educación ambiental, algunos proponiéndola como la solución a la crisis ambiental, y otros problematizando el objetivo del uso de prácticas altruistas en las escuelas.
- Falta realizar más aportes teóricos frente al planteamiento de la enseñanza ambiental, pues los textos referentes a este discurso son pocos a comparación de otras comprensiones, más sin embargo los encontrados permiten realizar una amplia reflexión acerca de la visión holística con la que se debería enseñar y la pertinencia de repensarse la labor del maestro en la formación de sujetos integrales.

- El discurso de la educación ambiental efectivamente se ha desligado de sus objetivos iniciales, pues han cambiado en el afán de hacer el intento de introducirse al currículo y como consecuencia en la escuela colombiana se han creado proyectos descontextualizados que se esfuerzan en crear solo una conciencia protectora con el ambiente.
- El anime como audiovisual posibilita el tránsito de saberes a partir del impacto que su contenido genera al espectador, debido a que su creación está pensada en permitir el surgimiento de afecciones hacia un tema con el que el sujeto se identifique.
- Es posible visibilizar desde los saberes que hay un esfuerzo por pensarse la enseñanza del ambiente desde una postura holística, no obstante, sigue en juego la lógica del mercado en estas posturas.
- El pasar por esta práctica, como sujeto integral me permitió reconstruir varios saberes, ya que pude reflexionar según autores como Larrosa, Lastra, Ramírez, Gaudiano, entre otros, la importancia de problematizar el papel del maestro en la escuela, como en el proceso de formación es vital pensar en la relación de la pedagogía, la disciplina, aspectos humanísticos de su ser, enriquece su labor, permitiendo repensarse la enseñanza y aprendizaje del ambiente.
- Es importante como maestros en formación reconocer las otras formas de enseñanza pues permite el surgimiento de interrogantes que posibilitan enriquecer nuestra labor: ¿Cómo llevar a la escuela la enseñanza ambiental a partir de otras posibilidades?, ¿desde Colombia se puede generar un medio audiovisual que genere el mismo efecto del anime?, ¿Cómo abrir un espacio de enseñanza y aprendizaje donde no allá jerarquía en el saber?
- Este trabajo se convierte en un aporte para el departamento de biología, en tanto permite repensar el papel del maestro en la escuela, el re significación no solo de los saberes pedagógicos y/o disciplinares que construye sino también aquellos que a aprendido a lo largo de su vida, en su cotidianidad, pues estos hacen parte de su trayecto y pueden llegar a generar un cambio en otros sujetos.

BIBLIOGRAFIA

Fuentes primarias

- Acevedo E. y Jaimes J. (2015), Análisis de las subjetividades juveniles en Medellín a partir del estudio de una comunidad otaku. Universidad de Manizales. Colombia
- Agencia de Noticias. (2012), Poca educación agudiza la crisis ambiental. N 869. Universidad Nacional de Colombia.
- Álvarez P. y Vega P. (2009), Actitudes ambientales y conductas sostenibles. Implicaciones para la educación ambiental. Revista de psicodidactica, Volumen 14. Nº 2. Págs. 245-260, Universidad de Granada. España
- Anata no Sekai. (2017), El anime como enseñanza. Recuperado de la web: https://aminoapps.com/c/anime-es/page/blog/el-anime-como-ensenanza-anata-no-sekai/06NT_kuQNMDmvlJk2v3QLnkgqrmjer4
- Arias M. y Gaudiano E. (2009), La educación ambiental institucionalizada: actos fallidos y horizontes de posibilidad
- Arias M. (2010), Educación, medio ambiente y sustentabilidad. Revista de investigación educativa 10. Universidad Veracruzana. México.
- Arguillo F. y Pedroza F. (2002), Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los modelos de enseñanza de la cuestión ambiental. Cinta de Moebio. Num. 15, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile
- Breigtin S. (1997), Hacia un nuevo concepto de educación ambiental, Research Centre for Environmental and Health Education, Royal Danish School of Education Studies (DHL), Copenhagen. Dinamarca
- Bustillos M. (2013), Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria. Universidad de la Rioja
- Castro V. Sarmiento O. y Téllez M. (2011), ¿Cómo influyen las caricaturas japonesas en tu personalidad? Psicoblog, recuperado de la web: <http://dhtic-psicoblog.blogspot.com.co/2011/03/como-influyen-las-caricaturas-japonesas.html>
- Cauch J. y García J. (2007), ¿Para qué enseñar ciencias en la actualidad? Una propuesta que articula la tecnología, la sociedad y el medio ambiente. *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. XX, núm. 50
- Cobos T. (2010), Animación japonesa y globalización: la latinización y la subcultura otaku en américa latina. Revista electrónica Razón y Palabra N 72.
- Colom A. y Sureda J. (1989), El entorno social de la pedagogía ambiental, VII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación, Valencia, España.
- Conciencia ambiental. (2012), Conciencia ambiental. Recuperado de la web: <http://concienciambientaludec.blogspot.com/>
- Cortes C. y García R. (2014), Propuesta metodológica para una Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil: La investigación sobre cuentos ambientales. Universidad de Córdoba, Colombia

- Covas O. (2004), Educación ambiental a partir de 3 enfoques: comunitario, sistémico e interdisciplinario. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653. Cuba
- Díaz C. Et al. (2014), la enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales. Colegio minuto de Dios. Colombia
- El Espectador, (2015), Rechazo al populismo ambiental. Bogotá, Colombia, recuperado de la web: <https://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/rechazo-al-populismo-ambiental-articulo-545171>
- El tiempo. (1998), Falta conciencia ambiental. Recuperado de la web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-737225>
- El tribuno, (2017), Primer club educativo jujeño de manga y anime, recuperado de la web: <https://www.eltribuno.com/jujuy/nota/2017-5-30-15-32-0-primer-club-educativo-jujeno-de-manga-y-anime>
- El universal. (2016), Daño ambiental: un problema que va más allá de lo visual, recuperado de la web: <http://www.eluniversal.com.co/ambiente/dano-ambiental-un-problema-que-va-mas-alla-de-lo-visual-en-cartagena-243373>
- Ehrlich, P. y Ceballos G. (1997). Población y medio ambiente: ¿que nos espera? Revista Ciencia 48 (4): 19-30.
- Elric S. (2015), Manga: proyecto de 100 mangas con fines educativos. Retorno Anime, recuperado de la web: <http://www.retornoanime.com/manga-proyecto-de-100-mangas-con-interes-educativo/>
- Flores R. (2008), Representaciones sociales del medio ambiente. Perfiles educativos vol.30 no.120. México
- Flores R. y Hernández V. (2012), Las creencias sobre el medio ambiente. Universidad militar Nueva Granada
- Galvis A. (2016), Significados sociales, estilos de vida y prácticas de consumo relacionadas con el consumo de anime y manga de los jóvenes aficionados con acceso a medios online en Bogotá, Universidad Santo Tomas, Colombia
- García A. (2015), El impacto del CÓMIC, manga y anime en la juventud y su repercusión y perspectiva como medio de educación. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
- González J. y Muñoz F. (2015), La comprensión lectora a través de la relación didáctica entre el anime, el manga y la novela "viaje al oeste" en los estudiantes de grado tercero del liceo central de Nariño. Universidad de Nariño. Colombia
- Horno A. (2013), Animación japonesa. Análisis de series de anime actuales. Universidad de Granada. España
- Intriago D. (2017), Análisis de la influencia cultural del anime japonés en la recepción comunicológica de estudiantes de primer a tercer semestre de Diseño Gráfico de la Universidad de Guayaquil. Ecuador
- Jesús. (2010), el manga como medio educativo, recuperado de la web: <http://museodelaciencia.blogspot.com/2010/05/el-manga-como-medio-educativo.html>

- Leboyer C. (1985), La psicología y el medio ambiente, Ediciones Morata, Universidad Complutense, Madrid, España.
- Lora M. (2014), Proyecto ambiental Universitario: educación en la búsqueda de una conciencia socio ambiental. Universidad de Cartagena. Colombia
- MEN. (2004), Guía #7 formar en ciencias ¡el desafío!. Bogotá, D. C. Colombia.
- MEN. (2013), Lineamientos curriculares en ciencias naturales y educación ambiental. Ministerio de educación nacional, Colombia
- MEN. (2016), Derechos básicos de aprendizaje en ciencias naturales. Colombia.
- Menkes D.(2012), La cultura juvenil otaku: expresión de la postmodernidad. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10 (1), pp. 51-62.
- Minambiente y Men (2002), Política Nacional de educación ambiental. Bogotá, D. C. Colombia.
- Moreno D. (2016), pensar la formación de profesores desde el arte y la apropiación de territorio: sentidos otorgados por los profesores de la UPN y la UD para favorecer la educación ambiental. Revista Bio-grafia, Universidad Pedagógica Nacional.
- Osses S. y Pérez J. (2015), Investigación educativa medioambiental en estudiantes secundarios urbanos. Estudios Pedagógicos XLI, N° 1: 219-235
- Palacios O. (2012), Estructura del documento: "proyecto educativo facultad de medio ambiente y recursos naturales". Facultad del medio ambiente y recursos humanos. Universidad distrital Francisco José de Caldas
- Palma L. (1998), Fortalecimiento de la capacidad interdisciplinaria de la educación ambiental. Revista Iberoamericana De Educación, 16, 65-99.
- Papalino V. (2006), Anime. Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginario social. La crujía, Buenos Aires. Argentina
- Pérez A. (1979), Medio ambiente e ideológica en el capitalismo avanzado, Ediciones encuentro, Madrid, España.
- Pérez A. (2013), Análisis del desarrollo de la política ambiental en Colombia. Universidad militar nueva Granada
- Pérez M. (2016), perspectivas del ambiente y la sustentabilidad en la facultad de ciencia y tecnología de la universidad pedagógica nacional. Revista Bio-grafia. Universidad Pedagógica Nacional
- Rico E. (2015). Ambiente y reconocimiento inter organismico: una aproximación conceptual desde Axel Honet. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia
- Rosales E. (2016), la narración grafica como recurso educativo a potenciar en la enseñanza de idiomas. Universidad de Sevilla, España
- Ruiz C. (Sf), Diseño de proyectos de Educación Ambiental, España
- Serino C. (Sf), Influencia del anime en la sociedad. Recuperado de la web: <https://es.scribd.com/document/53598220/Influencia-Del-Anime-en-La-Sociedad>
- Sierra L. (2012), La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible: su interpretación desde la visión sistémica y holística del concepto medio ambiente. Educación y futuro, 26 (17-42).

- Silvero M. (2017), ¿Puede ser el anime educativo? Educadiver, recuperado de la web: <https://educadiver.wordpress.com/2012/12/29/puede-ser-el-anime-educativo/>
- Torres M. (2002), La educación ambiental en Colombia: "un contexto de transformación social y un proceso de participación en construcción, a la luz del fortalecimiento de la reflexión-acción". Ministerio de educación, Colombia.
- Unicef. (2011), Educación sobre el cambio climático y el medio ambiente. Escuelas amigas de la infancia.
- Universidad Colombia. (2007), Manga y anime: huellas complejas de la humanidad. Recuperado de la web: <https://noticias.universia.net.co/vida-universitaria/noticia/2007/06/11/250373/manga-anime-huellas-complejas-humanidad.html>
- Vigoya A. (2016), Incremento en los niveles de comprensión de la educación ambiental a través de la música y su relación en la enseñanza de la biodiversidad local. Revista Bio-grafía, Universidad Pedagógica Nacional.
- Vitarelli A. (2014), La enseñanza del ambiente y las TIC en proyectos educativos de nivel secundario en San Luis. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Argentina.

Fuentes secundarias

- 129000, (2014), La influencia del anime, Clubensayos, web: <https://www.clubensayos.com/temas-variados/articulo-de-opinion-sobre-el-anime/1704622.html>
- Acosta A. (2010), Nausica del valle de los vietos, recuperado de la web: <http://www.elspectadorimaginario.com/pages/junio-2010/criticas/nausicaea-del-valle-del-viento.php>
- Álvarez R, (2015), *el modelo de animación nipón como elemento referencial en la creación de imágenes*, Universidad Complutense de Madrid, España
- Anaya, (2010), *Los mensajes políticos, sociales y culturales de los dibujos animados japoneses (anime)*, Universidad Nacional Autónoma de México, México D, F
- Ángel L, Ríos M. (2014), *Percepciones sobre educación ambiental de estudiantes de primer semestre de ingeniería de la universidad los libertadores de Bogotá*, Universidad de Manizales, Colombia
- Arévalo, Patiño, (2015), *La Adaptación Cinematográfica y sus Posibilidades Pedagógicas*, Universidad Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia
- Barro, Barro, (2015), Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad vol.7 no.3. Guayaquil, Ecuador.
- Blasco y Pérez, (2007), *Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes*, Editorial Club Universitario, Alicante, España

- Campos M, (2013), Logros y retos de la educación en Colombia, Ministerio de educación Nacional, Colombia
- Cárcamo, (2005), Hermenéutica y análisis cualitativo, Cinta de Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales, Chile
- Castañeda, (2014), *Diagnósticos de los comportamientos ambientales de la población flotante de la calle 72. una estrategia educativa para la construcción de sentidos y significados del ambiente a través de la imagen*, Universidad pedagógica nacional. Colombia
- Castillo, Acevedo, (2010), Michael Foucault, 25 años: Problematizaciones sobre ciencia, estética y política, pág. 47, Universidad Francisco José de Caldas, Bogotá
- CITMA (2005) *Estrategia Ambiental Nacional 2005/2010*. Versión 14 de marzo de 2005, 68 p, en formato digital
- Chibizake, (2012), Profesor utiliza el anime “one piece” para enseñar derechos humanos, web: <http://www.deculture.es/2012/03/profesor-anime-one-piece-derechos-humanos/>
- Cultura japonesa, (Sf), Historia del manga y anime, WEB: http://www.kaicron.com.ar/paginas/cultura_japonesa/manga/historia_manga_inicio.htm
- Deleuze G. (1984), La imagen movimiento, estudios sobre cine. Barcelona: Paidós
- Duran, (2008), El cine como máquina de pensamiento, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia
- Foucault M, (1988), El sujeto y el poder. Revista mexicana de Sociología, Vol 50, No 3
- García E, (2003), los problemas de la educación ambiental: ¿es posible una educación ambiental integradora?, Universidad de Sevilla, España
- González A, (2002), *La preocupación por la calidad del medio ambiente. Un modelo cognitivo sobre la conducta Ecológica*, Universidad complutense de Madrid, España
- Gutiérrez B, J. M. (2013). *De rerum natura. Hitos para otra historia de la educación ambiental*. Sevilla: Bubok.
- Hernández Díaz, J. M.; Hernández Huerta, J. L (2014). *Historia y Presente de la Educación Ambiental. Ensayos con perfil iberoamericano*. Salamanca: FahrenHouse
- Ibáñez, Osses, Sánchez, (2006), Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico, Pag, 120, universidad de la frontera, Chile
- Juan (2014), reseña la princesa mononoke, recuperado de la web: <https://elbauldelasopiniones.wordpress.com/2014/03/08/resena-de-la-princesa-mononoke/>
- Larrosa J. (2006), Sobre la experiencia, Revista de Educación y Pedagogía, v. 18
- Lastra, D; y Ramírez, Á. (2012). *La enseñanza ambiental como propuesta de formación integral: Hacia la construcción del seminario para la facultad de ciencia y*

tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá -Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

- Ley 99 de la República de Colombia. (1993). *Ley General Ambiental de Colombia*. Bogotá D.C. Recuperado de http://www.oas.org/dsd/fida/laws/legislation/colombia/colombia_99-93.pdf.
- Llorente E, (2000), Imágenes en la enseñanza, Revista de Psicodidáctica Num 9, Universidad del país vasco, España.
- Lora M, Segrega A, (2014), Proyecto ambiental universitario: Educación en la búsqueda de una conciencia ambiental, Universidad de Cartagena, Colombia
- Maonesk, (2008), Teorema anime en icesi, Valle del Cauca, Colombia, web: <http://finalcineforo.blogspot.com.co/2008/11/ensayo-final.html>
- Peña S, Piza K, (2016), *Representaciones sociales sobre Ambiente: una mirada crítica frente al desarrollo de algunas investigaciones*, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia
- Peñuela D. Et al. (2014), el cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía: una mirada a la formación de maestros. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, CIUP
- Pita L. (2016) *Línea de tiempo: educación Ambiental en Colombia*. Revista Praxis. Universidad de Boyacá- Colombia
- Pomata, (2011-2012), *El manga como recurso de enseñanza, adquisición y aprendizaje en la clase de español*, Universidad de Alicante, España
- Ramírez L, (2017), *Saberes a propósito del ambiente en el movimiento popular de mujeres la sureña: hacia el despliegue de una estrategia pedagógica*, Universidad pedagógica nacional, Colombia
- Rengifo, B; Quitiaquez, L, y Mora F. (2012). *La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. XII coloquio internacional de Geocrítica, Colombia*
- Sauvé, L. (2005). *Uma cartografia das corrientes em educação ambiental*, (pag, 28-29) In Sato, M. et Carvalho, I. (Dir.). Educação ambiental - Pesquisa e desafios. Porto Alegre: Artmed.
- Tardiff, M. (2004). Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Madrid: Narcea.
- Tabloide. (2001). "Introducción al conocimiento del medio ambiente". la Habana Cuba
- Torrez M. (1996), *la dimensión ambiental: un reto para la educación de la nueva sociedad colombiana*. Ministerio de educación nacional
- Torrez M. (2005) *La educación ambiental en Colombia: un contexto de transformación social y un proceso de participación en construcción, a la luz del fortalecimiento de la reflexión- acción*. Ministerio de educación. Pág. 5, Bogotá-Colombia
- ULA, (2014).+ *Ambiente, Universidad libre de ambiente*, Córdoba. Colombia. WEB: <https://masambiente.wordpress.com/>

- Unesco, (2005), *Educación para todos, educación ambiental y educación para el desarrollo sostenible: debatiendo las vertientes de la década de la educación para el desarrollo sostenible*, OREALC, Santiago, Chile
- UPN, (1999), Documento de referencia – Proyecto curricular Licenciatura en biología, Pág. 10, Colombia
- Unlimited sky, (2016) reseña del anime Earth Girl Arjuna, recuperado de la web: oncienciambientaludec.blogspot.com.co
- Valencia V, (Sf), Revisión documental en el proceso de investigación, Universidad tecnológica de Pereira, Colombia
- Valiente L, (2016), *Leer Imágenes para Leer El Mundo, la Lectura Icónica desde una Estrategia Pedagógica Basada en Expresiones Artísticas en el Jardín Infantil Corpohunza*, Universidad Francisco Jose de Caldas, Colombia
- Vargas C. (2014). *Posibilidades e imposibilidades de la incorporación de la educación ambiental en la escuela: propuesta de estrategia evaluativa*. Revista Biografía. Universidad Pedagógica Nacional. Departamento de Biología. Bogotá – Colombia
- Vasquez, (2001), *El manga/anime: una aproximación antropológica a través de la Cibercultura*, Universidad academia de humanismo cristiano, Mexico
- Vega E. (2017), Definición y orígenes del audiovisual. Universidad complutense de Madrid, España
- Velasco A, (3013), *¿Qué es el desarrollo sostenible?*, Master Executive en Gestión de las Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (On Line)
- Vidal, (2010), *El Anime como elemento de transculturación*, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú

ANEXOS

Sistematización de artículos, trabajos de grado, webs, libros, entre otros.

AÑO	TITULO	AUTOR	DIRECCION
	Diseño de proyectos de educación ambiental	Caridad Ruiz	http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/educacion_ambiental/disenoproyectos.pdf
1979	Medio ambiente e ideología en el capitalismo avanzado	Alfonso Perez	https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=UssY_r3NlewC&oi=fnd&pg=PA9&dq=ense%C3%B1anza+y+medio+ambiente&ots=itHXS2nfX5&sig=67VcB7BvgTxmIp2FZceio23kSeE#v=onepage&q=ense%C3%B1anza%20y%20medio%20ambiente&f=false
1985	La psicología y el medio ambiente	Claude Levy Leboyer	https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wQEbLSfP1WcC&oi=fnd&pg=PA9&dq=ense%C3%B1anza+y+medio+ambiente&ots=3m6iD4wbs0&sig=99Ji2YEJajNBcZRmNTy-8MwDtE#v=onepage&q=ense%C3%B1anza%20y%20medio%20ambiente&f=false
1989	El entorno social de la pedagogía Ambiental	Antonio Colom y Jaume Sureda	www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/download/70255/86472
1997	Evolution del concepto de educación ambiental	Soren Breiting	http://www.mapama.gob.es/eu/cenream/articulos-de-opinion/1997soren-breiting_tcm9-186955.pdf
1997	Población y medio ambiente	Paul R Ehrlich y Gerardo Caballos	http://www.ecologia.unam.mx/laboratorios/eycfs/last1/Publicaciones/GerardoCaballos/gc2_files/AD23.pdf
1998	Fortalecimiento de la capacidad interdisciplinaria de la educación ambiental	Liliana Palma de Araga	https://rieoei.org/RIE/article/view/1112
1998	Falta conciencia ambiental	El tiempo	http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-737225

2002	Interdisciplinaredad y transdisciplinaredad en los modelos de enseñanza de la cuestion ambiental	Rene Pedroza y Francisco Arguillo	http://www.redalyc.org/html/101/10101503/
2002	Politica nacional de educacion ambiental	Ministerio de medio ambiente y ministerio de educacion nacional	http://cmap.upb.edu.co/rid=1195259861703_152904399_919/politica_educacion_amb.pdf
2002	La educacion ambiental en Colombia: "un contexto de transformacion sovia y un proceso de participacion en construccion, a la luz del fortalecimiento dde la reflexion-accion"	Maritza Torres	http://aplicaciones2.colombiaaprende.edu.co/red_privada/sites/default/files/LA_EDUCACION_AMBIENTAL_EN_COLOMBIA.pdf
2004	Educacion ambiental a partir de 3 enfoques: comunitario, sistematico e interdisciplinario	Onelia Covas Alvarez	https://rieoei.org/RIE/article/view/2941/3858
2004	Guia #7 formar en ciencias ¡el desafio!	Ministerio de educacion nacional	http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-73366_archivo.pdf
2007	Para que enseñar ciencias en la actualidad? Una propuesta que articula la tecnologia, la sociedad y el medio ambiente	Jose Garcia Garcia y Jose Cauch	http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/articulo/view/9929
2008	aciones sociales del medio	Raul Calixto Flores	http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982008000200003&script=sci_arttext
2009	La educacion ambiental institucionalizada: actos fallidos y horizontes de posibilidad	Edgar Gonzalez Gaudiano y Miguel Arias Ortega	http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982009000200005&lang=es

2009	Actitudes ambientales y conductas sostenibles.. Implicaciones para la educacion ambiental	Pedro Alvarez y Pedro Vega	http://www.redalyc.org/html/175/17512724006/
2010	Educacion, medio ambiente y sustentabilidad	Miguel Angel Arias	https://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/9142/2/arias_ambiental.pdf
2011	Educaion sobre el cambio climatico y el medio ambiente	UNICEF	https://www.unicef.org/cfs/files/CFS_Climate_S_Web_final_25.2.13.pdf
2012	Estructura del documento: "proyecto educativo facultad de medio ambiente y recursos naturales".	Olga Palacios	http://comunidad.udistrital.edu.co/cic/files/PEF-CIC-FMA-Olga-Palacios.pdf
2012	La educacion ambiental o la educacion para el desarrollo sostenible: su interpretacion desde la vision sistematica y holistica del concepto medio ambiente	Leonor Sierra	https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3923387.pdf
2012	Las creencias sobre el medio ambiente	Raul Flores y Veronica Hernandez	https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/reds/article/view/805
2012	Poca educacion agudiza la crisis ambiental	Univercidad nacional Agencia de noticias	http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/poca-educacion-agudiza-la-crisis-ambiental.html
2012	Conciencia ambiental	Conciencia ambiental	http://concienciambientaludec.blogspot.com.co/
2013	Lineamientos curriculares en ciencias naturales y educacion ambiental	Ministerio de educacuon nacional	https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf5.pdf
2013	Analisis del dearrollo de la politica ambiental en Colombia	Andrea Johanna Perez Ruiz	http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/11466/1/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20ESPECIALIZACION%20FINAL.pdf

2014	La enseñanza del ambiente y las tic en proyectos educativos de nivel secundario en San Luis	Abraham Vitarelli	www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/496.pdf
2014	Proyecto ambiental Universitario: educacion en la busqueda de una conciencia socio.ambiental	Maria Lorena Lora	http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/1150/1/Proyecto%20Ambiental%20Universitario.pdf
2014	la enseñanza de la proteccion del ambiente, la ecologia y la preservacion de los recursos naturales.	Francis Figueroa, Cristina Diaz , Omar Gilberto Et Al	http://www.colegiosminutodedios.edu.co/tecnico-rafael-garcia-herreros/images/documentos/proyectos/PROYECTO_DE_EDUCACION_AMBIENTAL.pdf
2014	Propuesta metodológica para una Didáctica del Medio Ambiente en Educación Infantil: La investigación sobre cuentos ambientales	Cristina Cortes y Roberto Garcia	http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15550/Cort%3%a9s_Cristina_Garc%3%adaMor%3%ads_2014_Propuesta_metodol%3%b3gica_para_una_Did%3%a1ctica_del_Medio_Ambiente_%20en_Educaci%3%b3n_Infantil_La_investigaci%3%b3n_sobre_cuentos_ambientales.pdf?sequence=2&isAllowed=y
2015	Ambiente y reconocimiento interorganismico: una aproximacion conceptual desde Axel Honet	Edwin Andres rico	http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/2442/TE-17826.pdf?sequence=1
2015	Investigacion educatiiva medioambiental en estudiantes secundarios urbanos	Julio Perez y Sonia Osses	https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n1/art13.pdf
2015	Rechazo al populismo ambiental	El espectador	https://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/rechazo-al-populismo-ambiental-articulo-545171
2016	Derechos basicos de aprendizaje en ciencias naturales	Ministerio de educacion nacional	http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba_cie.pdf

2016	perspectivas del ambiente y la sustentabilidad en la facultad de ciencia y tecnología de la universidad pedagogica nacional	Maria Rociio Perez Mesa	http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/6315/5246
2016	pensar la formacion de profesores desde el arte y la apropiacion de territorio: sentidos otorgados por los profesores de la UPN y la UD para favorecer la educacion ambiental	Diana Fabiola Moreno	http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/6339
2016	Incremento en los niveles de comprension de la educacion ambiental a traves de la musica y su relacion en la enseñanza de la biodiversidad local	Andrea Catalina Vigoya	http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/6342
2016	Daño ambiental: un problema que va mas alla de lo visual	El universal	http://www.eluniversal.com.co/ambiente/dano-ambiental-un-problema-que-va-mas-alla-de-lo-visual-en-cartagena-243373

AÑO	TITULO	AUTOR	DIRECCION
	Influencia del anime en la sociedad	Casandra Serino	https://es.scribd.com/document/53598220/Influencia-Del-Anime-en-La-Sociedad
2006	Anime. Mundos tecnologicos, animacion japoonesa e imaginario social.	Vanina Papalini	https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/viewFile/13442/13616
2007	Manga y anime: huellas complejas de la humanidad	universia colombia	http://noticias.universia.net.co/vida-universitaria/noticia/2007/06/11/250373/manga-anime-huellas-complejas-humanidad.html
2010	Animacion japonesa y globalizacion: la latinizacion y la subcultura otaku en america latina	Tania Lucia Cobos	http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/32_Cobos_72.pdf
2010	el manga como medio educativo	Jesus	http://museodelaciencia.blogspot.com.co/2010/05/el-manga-como-medio-educativo.html
2011	¿Cómo influyen las caricaturas japonesas en tu personalidad?	Castillo Sarmiento Osiris Galindo Tellez Melani Méndez Castro Viridiana	http://dhtic-psicoblog.blogspot.com.co/2011/03/como-influyen-las-caricaturas-japonesas.html

2011	La cultura juvenil otaku: expresion de la postmodernidad	Dominique Menkes	http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v10n1/v10n1a02.pdf
2013	Animación japonesa. Análisis de series de anime actuales	Antonio Horno	http://www.academia.edu/6412599/Tesis_doctoral_Animaci%C3%B3n_japonesa._An%C3%A1lisis_de_series_de_anime_actuales
2013	Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria	Marcos Bustillo	https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1865/2013_07_18_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
2015	El impacto del CÓMIC, manga y anime en la juventud y su repercusión y perspectiva como medio de educación.	Ariadna Garcia	http://comicmangayanime.comomediodeeducacion.blogspot.com.co/
2015	Análisis de las subjetividades juveniles en medellin a partir del estudio de una comunidad otaku	Erika Acevedo y Judith Jaimes	http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2232/Tesis%20an%C3%A1lisis%20de%20las%20subjetividades%20en%20Medell%C3%A1n%20a%20partir%20del%20estudio%20de%20una%20comunidad%20otaku.pdf?sequence=1

2015	La comprension lectora a traves de la relacion didactic entre el anime, el manga y la novela "viaje al oeste" en los estudiantes de grado tercero del liceo central de nariño	Jimmy Gonzalez Freddy Muñoz	http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/91015.pdf
2015	Manga: proyecto de 100 mangas con fines educativos	Sara Elric	http://www.retornoanime.com/manga-proyecto-de-100-mangas-con-interes-educativo/
2016	la narracion grafica como recurso educativo a potenciar en la enseñanza de idiomas	Eduardo Rosales	https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/45055/TFG%20Eduardo%20Rosales%20Fernandez.pdf?sequence=1
2016	Significados sociales, estilos de vida y practicas de consumo relacionadas con el consumo de anime y manga de los jovenes aficionados con acceso a medios online en Bogota	Angie Galvis	http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2337/Galvizgomezangie.pdf?sequence=1
2017	¿Puede ser el anime educativo?	Maria Silvero	https://educadiver.wordpress.com/2012/12/29/puede-ser-el-anime-educativo/

2017	El anime como enseñanza	Anata no Sekai	https://aminoapps.com/c/anime-es/page/blog/el-anime-como-ensenanza-anata-no-sekai/06NT_kuQNDMdvJk2v3QLnkgqrmjer4
2017	Análisis de la influencia cultural del anime japonés en la recepción comunicológica de estudiantes de primer a tercer semestre de Diseño Gráfico de la Universidad de Guayaquil.	Dialmar Intriago	http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20941/1/TT%20Intriago%20C%C3%B3rdova%20Dialmar%201.pdf
2017	Primer club educativo jujeño de manga y anime	El tribuno	https://www.eltribuno.com/jujuy/nota/2017-5-30-15-32-0-primer-club-educativo-jujeno-de-manga-y-anime

sistematizacion de los documentos encontrados (Citas textuales).

Categoría: Política ambiental

N° Doc 2	ENUNCIADO POLÍTICA HACIA EL AMBIENTE
Título: Medio ambiente e ideología en el capitalismo avanzado	
Autor ALFONSO PEREZ	
País, Editorial, Año: 1979	
<p>" Otro tipo de actitud, relativamente frecuente en la literatura sobre medio ambiente, consiste en una especie de <institucionalismo>, que es cultivado por aquellos que no están preparados para profundizar en las raíces sociales y políticas de la perturbación ambiental y contentos con una más fenomenológica aproximación a esta materia, insiste sobre la creación de leyes que hagan factible la acción.." p. 30</p>	

N° Doc 6	ENUNCIADO POLITICA HACIA EL AMBIENTE
Título: Poblacion y medio ambiente	
Autor PAUL R EHRlich- GERARDO CEBALLOS	
País, Editorial, Año: 1997	
<p>"La calidad de los servicios ambientales en Mexico, en particular, ha disminuido como consecuencia del avance de la frontera urbana, industrial, ganadera y agrícolas, de políticas de desarrollo inadecuadas y de un problema generalizado de corrupción." p. 26</p>	

N° Doc 8	ENUNCIADO POLITICA AMBIENTAL Y ECONOMIA
Título: Falta conciencia ambiental	
Autor EL TIEMPO	
País, Editorial, Año: 1998	
<p>"...Modelo capitalista que promueve una conciencia más económica que ambiental. El modelo económico predominante enfrenta el problema ecológico en dos sentidos: dando valores monetarios a los recursos y usando instrumentos para que la actividad económica no afecte el ambiente." p. 1</p>	

N° Doc 10	ENUNCIADO POLITICA AMBIENTAL
Título: Política Nacional de Educación Ambiental	
Autor MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2002	
<p>"...El Código Nacional de los Recursos Naturales y Renovables y de Protección del Medio Ambiente...estipula en su Título II, de la Parte III, las disposiciones relacionadas con la Educación Ambiental en el sector formal. Dichas disposiciones establecidas en este código y reglamentadas mediante el decreto 1337 de 1978, ubican el tema de la educación ecológica y la preservación ambiental en el sector educativo...la Educación Ambiental se trabaja, con perspectiva conservacionista y su implementación se da a través de cursos de ecología, de preservación ambiental y de recursos naturales, además impulsando solamente jornadas ecológicas en los planteles educativos." p. 5</p>	

N° Doc 10	ENUNCIADO VISION DE LA NUEVA POLITICA NACIONAL DE EDUCACION AMBIENTAL
Título: Política Nacional de Educación Ambiental	
Autor MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2002	

N° Doc 11	ENUNCIADO POLITICA DE EA
Título: La educación ambiental en Colombia: "un contexto de transformación social y un proceso de participación en construcción, a la luz del fortalecimiento de la reflexión-acción"	
Autor MARITZA TORRES CARRASCO	
País, Editorial, Año: 2002	

"... La Política Nacional de Educación Ambiental del nuevo milenio nos impone como visión, la formación de nuevos ciudadanos y ciudadanas éticos frente a la vida y frente al ambiente, responsables en la capacidad para comprender los procesos que determinan la realidad social y natural. De igual forma en la habilidad para intervenir participativamente, de manera consciente y crítica en esos procesos a favor de unas relaciones sociedad-naturaleza en el marco de un desarrollo sostenible, donde los aspectos de la biodiversidad y la diversidad cultural de las regiones sea la base de la identidad nacional..." p. 17

"...es importante destacar, que tanto los planes de desarrollo "Hacia un estado comunitario" y "Estado comunitario: Desarrollo para todos, como el plan : Visión Colombia II Centenario 2019 , ubican la implementación de esta Política Nacional de Educación Ambiental , como acción importante para el fortalecimiento de la capacidad de gestión y la articulación de los diferentes actores que integran el SINA en cada ámbito territorial (Sostenibilidad Ambiental), y que además, en el marco de sus apuestas de calidad y pertinencia, incorporan la Educación Ambiental como una herramienta relevante para la generación de procesos formativos que redunden en beneficio no sólo del desarrollo de competencias científicas en lo natural y lo

N° Doc 7	ENUNCIADO POLITICA AMBIENTAL Y ECONOMIA
Título: fortalecimiento de la capacidad interdisciplinaria en educacion ambiental	
Autor LILIANA PALMA DE ARAGA	
País, Editorial, Año: 1998	
"El desarrollo desmedido ha sido en muchas ocasiones la fuente de los problemas ambientales, luego difundidos a las áreas de mayor concentración urbana e industrial de los países en desarrollo. Los países desarrollados han avanzado notablemente en la aplicación de políticas ambientales y poseen actualmente un arsenal de leyes, decretos y medidas concretas sobre la protección de la naturaleza. Los países en desarrollo, en cambio, favorecen parcialmente las medidas contra la contaminación porque necesitan el crecimiento económico y, además, frente a los acuciantes problemas del desarrollo, las cuestiones ecológicas son aparentemente muy difíciles de atacar en forma inmediata y frontal y sus resultados se perciben a muy largo plazo." p. 84	

N° Doc 36	ENUNCIADO SEGURIDAD ALIMENTARIA Y POLITICA
Título: Colombia pone en marcha tres convenios ambientales de cooperacion	
Autor EL UNIVERSAL	
País, Editorial, Año: 2018	
" La primera de las iniciativas, financiada por Adaptation Fund e implementada por el Programa Mundial de Alimentos, tiene como objetivo fortalecer la capacidad de adaptación del país al cambio climático a través de la seguridad alimentaria y "acciones nutricionales" en comunidades indígenas y afro de la frontera con Ecuador, por su ubicación geográfica, Colombia y Ecuador enfrentan una serie de retos comunes. Por esta razón los dos países han establecido una agenda de trabajo conjunta en donde se abordan temas relacionados con la gestión ambiental en los territorios de la zona fronteriza..." p. 1	

N° Doc 10	ENUNCIADO INCLUSION DE COMUNIDADES ETNICAS EN LAS POLITICA AMBIENTAL
Título: Política Nacional de Educación Ambiental	
Autor MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2002	
"...se expide la Ley 70 de 1993, la cual incorpora en varios de sus artículos ladimensión ambiental dentro de los programas de etnoeducación, dirigidos a las comunidades afrocolombianas que habitan los territorios aledaños al mar Pacífico, elemento este importante para la proyección de las políticas nacionales educativas y ambientales y su contextualización en el marco de la diversidad cultural y atendiendo a las cosmovisiones propias del carácter pluriculturaldel país." p. 6	

N° Doc 44	ENUNCIADO BIODIVERSIDAD COMO POLITICA PUBLICA
Título: Importancia social del medio ambiente y la biodiversidad	
Autor OBSERVATORIO DEL TERCER SECTOR AMBIENTAL	
País, Editorial, Año: 2016	
"...Dentro de las diferentes facetas del medio ambiente, hay que considerar de manera especial la componente de la biodiversidad, que ha pasado de ser un concepto de la biología de la conservación a un elemento indispensable para el bienestar y la salud de las personas. Se ve, así, que tanto el medio ambiente en general como la biodiversidad en particular han dejado de ser aspectos de estudio e interés de disciplinas y grupos sociales reducidos para ser objeto de interés para el conjunto de la sociedad, y por ello objeto de las políticas públicas." p. 5	

N° Doc 11	ENUNCIADO COMPRESION DEL PRAE DESDE LA POLITICA
-----------	---

N° Doc 45	ENUNCIADO POLITICA PUBLICA AMBIENTAL
-----------	--------------------------------------

Título: La educación ambiental en Colombia: "un contexto de transformación social y un proceso de participación en construcción, a la luz del fortalecimiento de la reflexión-acción"
Autor MARITZA TORRES CARRASCO
País, Editorial, Año: 2002
<i>"...Los PRAE, se pueden entender como proyectos transversales, que desde la institución escolar, se vinculan a la exploración de alternativas de solución de una problemática y/o, al reconocimiento de potencialidades ambientales particulares locales, regionales y/o nacionales, lo cual les permite generar espacios comunes de reflexión, para el conocimiento significativo, para el desarrollo de criterios de solidaridad, tolerancia (respeto a la diferencia), búsqueda del consenso y autonomía; preparando para la gestión, desde una concepción de sostenibilidad ambiental." p. 10</i>

Título: Ética ambiental y desarrollo sostenible: política ambiental en Colombia
Autor YAZMIN YOLANDA PEREIRA Y MABEL ESCORCIA
País, Editorial, Año: 2014
<i>"... tanto el desarrollo normativo como los acuerdos entre el sector privado y la autoridad ambiental materializados en agendas o convenios de producción permiten que hoy el país, sus autoridades ambientales y el sector empresarial presenten avances importantes en materia de gestión y desarrollo ambiental, reconocida internacionalmente por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente como un referente para el manejo de residuos; además, el país, figura en el noveno lugar en el planeta en el Índice de Desempeño Ambiental elaborado por las Universidades de Columbia y de Yale..." p. 128</i>

N° Doc 26	ENUNCIADO LA MINERÍA EN LA POLÍTICA AMBIENTAL
Título: Análisis del desarrollo de la política ambiental en Colombia	
Autor ANDREA JOHANNA PEREZ	
País, Editorial, Año: 2013	
<i>"El sector minero representa una de las problemáticas más complejas en materia ambiental, pues hay que tener en cuenta que esta actividad está avalada en la mayoría de ocasiones y cuenta con las respectivas licencias ambientales de funcionamiento, situación que no impide de ninguna manera la contaminación producida y la explotación indiscriminada de los recursos naturales, lo cual no las diferencia de aquellas que no poseen licencia alguna, y esto es algo que las autoridades ambientales al parecer no han logrado reconocer, y por ende continúan otorgando permisos a algunas empresas del gremio " p. 10</i>	

N° Doc 16	ENUNCIADO MUNDIALIZACIÓN DE LA EA
Título: La educación ambiental institucionalizada: actos fallidos y horizontes de	
Autor EDGAR GAUDIANO Y MIGUEL ARIAS	
País, Editorial, Año: 2009	
<i>"...la educación ambiental aparece como una propuesta viable para contribuir a enfrentar los problemas ambientales y sus consecuencias. En 1972, dentro del marco de la Conferencia de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente Humano, celebrada en Estocolmo, Suecia, se acuerda desarrollar un programa educativo sobre cuestiones ambientales a nivel mundial," p. 2</i>	

N° Doc 31	ENUNCIADO LA POLÍTICA Y EL MEDIO AMBIENTE
Título: Rechazo al populismo ambiental	
Autor EL ESPECTADOR	
País, Editorial, Año: 2015	
<i>"Ahora, los ciudadanos creen que el medio ambiente es el segundo asunto de mayor importancia a nivel mundial, después de la economía, y la quinta prioridad entre los temas de país. El 85% de la población considera que la calidad del medio ambiente es regular y mala y no teme señalar que los alcaldes de Bucaramanga (Luis F. Bohórquez), Santa Marta (Carlos E. Caicedo), Cali (Rodrigo Guerrero), Pereira (Enrique Zuleta) y Bogotá (Gustavo Petro) son los que más hablan de medio ambiente, pero los que menos actúan. Preocupa la falta de compromiso en cuanto a la contaminación de fuentes hídricas y el desabastecimiento de agua. Sólo por dar un ejemplo, en Bucaramanga el 50% de la contaminación que reciben los ríos conectados a la ciudad corresponde a sus aguas residuales." p. 1</i>	

N° Doc 45	ENUNCIADO DESARROLLO SOSTENIBLE EN COLOMBIA DESDE LA POLÍTICA
Título: Ética ambiental y desarrollo sostenible: política ambiental en Colombia	
Autor YAZMIN YOLANDA PEREIRA Y MABEL ESCORCIA	
País, Editorial, Año: 2014	
<i>"...las políticas públicas para el desarrollo sostenible buscan basarse en un análisis ecosistémico desde el punto de vista de la sostenibilidad fuerte, que permita entender tanto el papel de Colombia como país periférico en los arreglos políticos y económicos internacionales, como la presencia de eco-regiones donde existan problemas ambientales específicos que es importante resolver a través de las políticas públicas. Este enfoque permite entender a Colombia como un sistema abierto, en términos ambientales, económicos, sociales, culturales y políticos...." p. 127</i>	

Categoría: Comprensiones ambientales

N° Doc 2	ENUNCIADO CONDICIONES PARA PENSAR EL AMBIENTE COMO UNIDAD COMPLEJA
Título: Medio ambiente e ideología en el capitalismo avanzado	
Autor ALFONSO PEREZ	
País, Editorial, Año: 1979	
<p><i>"Otra razon fundamental aparece al contemplar la diferente manera en que el tema del medio ambiente se plantea socialmente en la actualidad, con respecto a como se planteaba en sus comienzos. La cuestion del medio ambiente en su efervescencia de la decada de 1960, es una cuestion radicalmente critica haciendo especial referencia a la sociedad capitalista avanzada; en la actual decada, sin embargo, y como se vera, la cuestion es planteada por el propio poder politico, presentaando esta lucha de degradacion como uno de los objetivos politicos mas importantes." p. 10</i></p>	

N° Doc 4	ENUNCIADO MEDIO AMBIENTE COMO UNIDAD COMPLEJA
Título: El entorno social de la pedagogia ambiental	
Autor ANTONIO COLOM Y JAUME SUREDA	
País, Editorial, Año: 1989	
<p><i>"efectivamente, el concepto de medio ambiente integra y comprende tanto al social como al natural, pero no como dos fenómenos aditivos o superpuestos sino como una unidad compleja y dinámica que propicia interacción de doble sentido entre ambos elementos del macro sistema socio-natural...." p. 213</i></p>	

N° Doc 20	ENUNCIADO EL MEDIO AMBIENTE COMO SISTEMA COMPLEJO
Título: Estructura del documento: "proyecto educativo facultad de medio ambiente y recursos naturales"	
Autor OLGA PALACIOS	
País, Editorial, Año: 2012	
<p><i>"El concepto de Medio Ambiente engloba un todo, del cual los seres humanos hacen parte, es necesario intentar percibir la realidad como un sistema complejo de relaciones múltiples, dinámicas y no estandarizadas, en donde todo funciona como un engranaje que pide y debe estar en equilibrio. De este modo es necesario entender que los procesos ambientales son transversales a todos los demás ámbitos, y que por ello su cuidado generar áun impacto positivo en todos los demás procesos." p. 10</i></p>	

N° Doc 29	ENUNCIADO CONDICIONES PARA PENSAR EL AMBIENTE COMO PROBLEMA
Título: Ambiente y reconocimiento interorganismico: una aproximasion conceptual desde Axel Honet	
Autor EDWIN ANDRES RICO	
País, Editorial, Año: 2015	
<p><i>"A pesar del desarrollo de tecnologías limpias y amigables con el planeta que mitigan los daños ecológicos y previenen la extinción, las propuestas formales e informales para contrarrestar los efectos nocivos para el ambiente no cumplen su objetivo debido a factores económicos, políticos y culturales. De esta forma, la crisis ambiental es un problema que se sale de las manos de los sujetos y se ubica como una problemática social al mismo nivel que la pobreza, el desplazamiento forzado o la explotación...." p. 11</i></p>	

N° Doc 10	ENUNCIADO AMBIENTE COMO UNIDAD COMPLEJA
Título: Política Nacional de Educacion Ambiental	
Autor MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2002	

N° Doc 34	ENUNCIADO LA BIOFILIA, EVOLUCION DESDE LA COMPLEJIDAD
Título: Incremento en los niveles de comprension de la educacion ambiental a traves de la musica y su relacion en	
Autor ANDREA CATALINA VIGOYA	
País, Editorial, Año: 2016	

"El concepto de ambiente no puede reducirse estrictamente a la conservación de la naturaleza, a la problemática de la contaminación por basuras o a la deforestación. Este concepto es mucho más amplio y más profundo y se deriva de la complejidad de los problemas y potencialidades ambientales y del impacto de los mismos, no sólo en los sistemas naturales, sino en los sistemas sociales. De acuerdo con lo anterior, una aproximación a un concepto mucho más global de ambiente podría ser la de un sistema dinámico definido por las interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales, percibidas o no, entre los seres humanos y los demás seres vivientes y todos los elementos del medio en el cual se desenvuelven, bien que estos elementos sean de carácter natural o sean transformados o creados por el hombre.» p. 17- 18

"...la biofilia es la tendencia de los seres humanos a sentirse identificados con la naturaleza, según el autor esta tiene un origen genético que es causado por nuestra evolución en los diferentes espacios naturales. Así mismo, tiene un valor adaptativo que nos ha permitido desarrollarnos y sobrevivir en el entorno." p. 266

Nº Doc 29 ENUNCIADO CONDICIONES PARA PENSAR EL AMBIENTE COMO PROBLEMA

Título: Ambiente y reconocimiento interorganismico: una aproximación conceptual desde Axel Honet

Autor EDWIN ANDRES RICO

País, Editorial, Año: 2015

"La contradicción de la sociedad occidental contemporánea presente entre la necesidad de un desarrollo industrial y la necesidad de mantener las condiciones estables para los sistemas vivos pone de relieve que el concepto „biosfera“ se reduce a las estructuras físico-químicas de los sistemas biológicos donde se excluye, como un conjunto diferente, a los sistemas socioculturales humanos apenas intersectados mas no unidos como un mismo conjunto. Al unir la biosfera y la sociedad, el conjunto, ahora denominado ambiente, se densifica, es decir, referirse a la situación de inestabilidad ambiental actual como „crisis ambiental“ incluye dentro de sí además de los desequilibrios ecológicos, los desequilibrios sociales a los que se ve sometida gran parte de la población para conseguir alimento o agua potable, salud o territorio." p. 34

Nº Doc 39 ENUNCIADO CONDICIONES PARA PENSAR EL AMBIENTE COMO PROBLEMA

Título: El concepto de ambiente y su influencia en la educación ambiental: estudio de caso en dos instituciones educativas del municipio de Jamundí

Autor CLAUDIA FERNANDA ANGRINO Y JENNYFER BASTIDAS

País, Editorial, Año: 2014

"...la ciencia debe ir más allá del discurso de orden biológico y ecológico, pues indica que es importante incluir toda la complejidad de las relaciones que se establecen entre el hombre y la naturaleza, y poder proponer un discurso sobre el ambiente. De tal manera que la enseñanza del concepto de ambiente impartido en las instituciones debería complementarse con el enfoque social y cultural que se genera a partir de la estrecha relación entre el hombre y el medio ambiente..." p. 15

Nº Doc 40 ENUNCIADO MEDIO AMBIENTE COMO UNIDAD COMPLEJA

Título: Los estudios sobre el ambiente y la ciencia ambiental

Autor AMELIA NANCY GIANNUZZO

País, Editorial, Año: 2010

"...la misma condición de complejidad, que comprende el estudio del ambiente desde las distintas disciplinas, reivindica la necesidad, o al menos la conveniencia, de una visión integradora de las partes y sus interacciones. Es decir, un consenso "macro" abarcador, desde el cual sea posible abordar el estudio de los componentes y sus interacciones en relación al "todo"..." p. 8

Nº Doc 46 ENUNCIADO LA COMPLEJIDAD DE LOS PROBLEMAS AMBIENTALES

Título: Medio ambiente

Autor JORGE DEHAYS, MARIA PEREIRO Y ANTONIO CARANILLAS

País, Editorial, Año: 2001

"...Los problemas ambientales son de diversa complejidad y abarcan situaciones que van desde el efecto nocivo ocasionado por el uso de un determinado plaguicida en alguna plantación, la deforestación ocasionada por el aprovechamiento de recursos maderables en alguna comunidad, la contaminación de aguas por desechos industriales, la degradación de suelos por el depósito de basura o de residuos peligrosos, hasta el calentamiento global del planeta causado por grandes cantidades de gases invernadero como consecuencia de la actividad industrial. Estos problemas derivan en una mala calidad de vida del ser humano al disminuir la cantidad y la calidad de los recursos naturales que hacen posible su supervivencia..." p. 1

N° Doc 42	ENUNCIADO LA DIMENSION AMBIENTAL DESDE LO COMPLEJO
Título: aportes políticos y pedagogicos en la construccion del campo de la EA	
Autor DANIELA GARCIA Y GUILLERMO PRIOTTO	
País, Editorial, Año: 2009	
"trabajar la dimensión ambiental implica pensar y abordar lo ambiental como un sistema complejo que tenga permanentemente en cuenta el resguardo de los equilibrios biológicos, el pleno desarrollo del hombre y sus instituciones sociales, la búsqueda de una mejor calidad de vida y el desarrollo de las potencialidades productivas en una perspectiva sustentable y respetando las características culturales que las diferentes poblaciones quieran mantener como fundamento y sentido de su vida" p. 33	

N° Doc 44	ENUNCIADO RECURSOS COMO PRODUCTO
Título: Importancia social del medio ambiente y la biodiversidad	
Autor OBSERVATORIO DEL TERCER SECTOR AMBIENTAL	
País, Editorial, Año: 2016	
"...sin caer en la monetización o la mercantilización de la naturaleza, la valoración económica de los servicios de los ecosistemas puede ser una herramienta muy útil para justificar y defender políticas públicas de carácter ambiental; especialmente en un mundo dominado por la economía, y en el que las personas entienden con facilidad las magnitudes expresadas en unidades monetarias...." p. 11	

N° Doc 2	ENUNCIADO LA NATURALEZA COMO PRODUCTO
Título: Medio ambiente e ideología en el capitalismo avanzado	
Autor ALFONSO PEREZ	
País, Editorial, Año: 1979	
"La naturaleza es un a ideología. La percepcion de la relacion entre hombre y naturaleza siempre ha sido cultural. Pero hoy, la realidad física de la naturaleza ha dejado de ser naturaleza para comenzar a ser producto, mercancía. Como mercancía, un fetiche. un doble fetiche por llamar naturaleza a una naturaleza construida.." p. 37	

N° Doc 3	ENUNCIADO TURISMO (NATURALEZA COMO PRODUCTO)
Título: La psicología y el medio ambiente	
Autor CLAUDE LEVY LEVOYER	
País, Editorial, Año: 1985	
"La gente busca la naturaleza y la calma, pero el turismo aglomera a las personas en los mismos lugares, hasta degradar los mas bellos paisajes, que pronto pierden aquellas cualidades de autenticidad y de quietud que la gente buscaba.." p. 16	

N° Doc 15	ENUNCIADO REPRESENTACION SOCIAL ANTROPOCENTRICA UTILITARIA DEL AMBIENTE
Título: Representaciones sociales del medio ambiente	
Autor RAUL CALIXTO FLORES	
País, Editorial, Año: 2008	
"En las representaciones antropocéntricas utilitaristas los términos elegidos se caracterizan por estar relacionados directamente con las condiciones de vida de los seres humanos. Predomina una visión occidental del género humano, en la que el medio natural está supeditado a sus intereses y formas de vida. Se rechaza el nexo entre el ser humano y la naturaleza, pues se piensa que el primero está por encima de la segunda. En estas representaciones predomina una racionalidad técnica que postula la superioridad de los seres humanos y su separación de la naturaleza. Es por ello justificable que todo lo no humano pueda ser utilizable para beneficio de los seres humanos." p. 15	

N° Doc 26	ENUNCIADO LA NATURALEZA COMO PRODUCTO
Título: Analisis del dearrrollo de la politica ambiental en Colombia	
Autor ANDREA JOHANNA PEREZ	
País, Editorial, Año: 2013	
"El Gobierno Nacional diseñará estrategias de fomento para la inclusión de la medición cuantitativa del valor ambiental y la utilización de mecanismos uso de instrumentos financieros que promuevan la precaución, reparación y rehabilitación del menoscabo ambiental en pro de la subsistencia de los recursos naturales " p. 10	

N° Doc 14	ENUNCIADO EL HOMBRE COMO PRODUCTO
-----------	-----------------------------------

N° Doc 35	ENUNCIADO CALIDAD DE VIDA
-----------	---------------------------

Título: Para que enseñar ciencias en la actualidad? Una propuesta que articula la tecnología, la sociedad y el medio ambiente
Autor JOSE GARCIA Y JOSE CAUICH
País, Editorial, Año: 2007
<i>"...la educación científica actual esté integrada al mercado concibe, a los estudiantes como consumidores, y no como personas libres para participar en la construcción de su sociedad en lo económico, lo político, lo educativo y lo social. Además, estas políticas, hacen que los sistemas educativos se basen en los procesos de producción propios de fábricas y en la disminución máxima de los costos. Así, estos supuestos obligan a llevar a cabo una educación de carácter masivo, en la cual se sobrecarga a sus trabajadores (losdocentes) y se desprecia a los clientes (los estudiantes) en aras de la mayor eficiencia económica, sin preocuparse por el futuro de la sociedad" p. 112</i>

Título: Daño ambiental: un problema que va mas alla de lo visual
Autor EL UNIVERSAL
País, Editorial, Año: 2016
<i>"...El exceso de basura, malos olores, invasiones, comercialización de la fauna y la flora, el cambio del uso del suelo y la reforestación son algunos de los temas ambientales que poco a poco sumergen a la Heroica en un gran hoyo, que atenta con miles de años de vida y del que muchos no tienen conciencia. La razón principal de eso es la falta de educación y el retraso en la implementación de una ciudad con separación en la fuente (clasificar la basura) y reciclaje masivo, para conseguir calidad de vida, que únicamente se podría lograr cuidando la naturaleza...." p. 1</i>

N° Doc 29	ENUNCIADO CENTRALIDAD ANTROPOLOGICA
Título: Ambiente y reconocimiento interorganismico: una aproximacion conceptual desde Axel Honet	
Autor EDWIN ANDRES RICO	
País, Editorial, Año: 2015	
<i>"...los pensadores, a lo largo y ancho del planeta, se han preguntado por la peculiaridad que parece tener exclusivamente el ser humano y que lo puede hacer merecedor de un estatus jerárquicamente superior al resto de elementos del universo. Este estatus recibe el nombre de centralidad antropológica...El ser humano se percibe —ilusoriamente— como el centro del universo, más aún, de la realidad, porque físicamente cuando observa a su alrededor, las entidades se ubican en un espacio tridimensional unas más alejadas que otras con respecto al lugar que ocupa el observador, como si estuviera en el punto centro de una esfera de límites inalcanzables." p. 34-35</i>	

N° Doc 43	ENUNCIADO PRODUCCION FINITA DELPLANETA
Título: Crecimiento economico y conservacion del medio ambiente	
Autor ELORDEN MUNDIAL EN EL SIGLO XXI	
País, Editorial, Año: 2014	
<i>"...habría que recordar que vivimos en un planeta finito: tiene límites. Aunque escuchando y leyendo a muchos economistas, políticos o empresarios, uno puede pensar que no es así, lo cierto es que la Tierra no va a poder darnos petróleo o minerales toda la vida, y que hay un número máximo de coches que pueden circular por nuestras ciudades, y un tope de humo que nuestro aire puede soportar." p. 1</i>	

N° Doc 3	ENUNCIADO DE LA EXPERIENCIA
Título: La psicología y el medio ambiente	
Autor CLAUDE LEVY LEVOYER	
País, Editorial, Año: 1985	
<i>"la experiencia de cada uno determina su representación del medio ambiente y su conexión con él. Es evidente que el proceso psicológico que mediatiza las relaciones medio ambiente-individuo es, esencialmente cognitivo. La experiencia pasada y los vínculos adquiridos con el entorno determinan la representación del medio ambiente.." p. 33</i>	

N° Doc 7	ENUNCIADO DE LA EXPERIENCIA
Título: fortalecimiento de la capacidad interdisciplinaria en educacion ambiental	
Autor LILIANA PALMA DE ARAGA	
País, Editorial, Año: 1998	
<i>"La función de la escuela en relación con la diversidad es que se vuelvan inteligibles los significados. Pero la inteligibilidad no se da en un simple inventario o en la presentación a secas de información; la inteligibilidad es posible cuando se ponen en conflicto las distintas retóricas, que son los distintos modos de decir. Estos modos de decir están en la arquitectura de las ciudades y de los suburbios, en la publicidad y en el cine, en la literatura y en los medios, en los discursos políticos y en los científicos..." p. 88</i>	

Nº Doc 21	ENUNCIADO LA EDUCACION ATRAVES DE LA EXPERIENCIA
Título: La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible: su interpretación desde la visión sistémica y holística del concepto medio ambiente	
Autor LEONOR SIERRA	
País, Editorial, Año: 2012	
<p><i>"...si se plantea la educación realmente como un proceso, ésta no puede reducirse a las aulas y a la enseñanza obligatoria, sino que debe prolongarse a lo largo de la vida de la persona; abandonar el contexto de la enseñanza reglada, no significa detener la construcción intelectual y espiritual del individuo....." p. 35</i></p>	

Nº Doc 22	ENUNCIADO EXPERIENCIA-HOMBRE-AMBIENTE
Título: Las creencias sobre el medio ambiente	
Autor RAUL FLORES Y VERONICA HERNANDEZ	
País, Editorial, Año: 2012	
<p><i>"...el medio ambiente se delimita a partir de las distintas relaciones que el ser humano establece con el medio ambiente natural, mediadas por las relaciones que construye con el medio ambiente transformado y el medio ambiente socio-cultural. El primero comprende un conjunto de seres vivos y de sus medios de vida; el segundo se forma por el conjunto de patrones producidos por los sujetos en su interacción colectiva con los lugares que le rodean, y el tercero comprende el conjunto de relaciones que se establecen entre los sujetos de una sociedad, que forman parte de su ambiente cotidiano..." p. 16</i></p>	

Nº Doc 19	ENUNCIADO DE LA EXPERIENCIA Y COMUNIDADES INDIGENAS
Título: Educación sobre el cambio climático y el medio ambiente	
Autor UNICEF	
País, Editorial, Año: 2011	
<p><i>"El aprendizaje y la metodología de la enseñanza centrados en el niño promueven los métodos de aprendizaje basados en la experiencia y en los proyectos que se integran en el plan de estudios...casi todos los proyectos de educación ambiental pueden ser diseñados no sólo para fomentar la integración, sino también para reconocer la experiencia de los niños que pertenecen a los grupos tradicionalmente excluidos. Los diferentes estilos de vida y las realidades de los niños indígenas, migrantes o personas con discapacidad a menudo les convierten en una gran fuente de conocimiento. Su inclusión en las actividades de investigación puede servir para empoderarles aún más. Los enfoques de la educación ambiental deberían estudiar la forma de alinear mejor la educación con la realidad de los distintos estudiantes y los diferentes lugares donde habitan" p. 17</i></p>	

Nº Doc 43	ENUNCIADO PROBLEMA DE COMPETITIVIDAD Y CONSUMISMO
Título: Crecimiento económico y conservación del medio ambiente	
Autor EL ORDEN MUNDIAL EN EL SIGLO XXI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"... el problema actual del deterioro ambiental debido a factores antrópicos no se justifica principalmente por el hecho de que el planeta esté superpoblado, sino por las características de las sociedades que lo pueblan. Es decir, el problema no es tanto por el 'cuántos vivimos', sino por 'cómo vivimos'. En el Paleolítico podríamos haber habitado el planeta 7.000 millones de personas, y no lo habríamos contaminado ni perjudicado. Porque no importa tanto la cantidad como los modos de vida. El modo de vida actual se basa en la competitividad y en el consumismo, dos hábitos que no favorecen para nada la preservación del medio ambiente. Por un lado, la competitividad hace que las empresas busquen enfermizamente la minimización de costes, y para ello explotan de manera descontrolada e intensiva todos los recursos naturales y ponen en marcha prácticas inmorales y poco cuidadosas con el entorno natural. Por otro lado, el consumismo afecta a las personas, que llegan a sufrir síntomas por la necesidad de comprar cosas. Algunos autores ya hablan de hiperconsumismo en la sociedad occidental actual...." p. 5</i></p>	

Nº Doc 4	ENUNCIADO COMPRENSION DE ED AMBIENTAL
Título: El entorno social de la pedagogía ambiental	
Autor ANTONIO COLOM Y JAUME SUREDA	

Nº Doc 7	ENUNCIADO COMPRENSION DE LA ED AMBIENTAL
Título: fortalecimiento de la capacidad interdisciplinaria en educación ambiental	
Autor LILIANA PALMA DE ARAGA	

País, Editorial, Año: 1989	
"La Educación Ambiental no es educación a través, o sobre el medio ambiente, (caso de las prácticas didácticas o de la utilización de instancias propias de la Educación Social); la Educación Ambiental es, simplemente, educar en favor del medio ambiente.." p. 204	

País, Editorial, Año: 1998	
"...la Educación Ambiental, «en un concepto más amplio, es concienciación social de los problemas ambientales y en esa labor deben intervenir tanto las escuelas como las familias, la administración pública, las decisiones ambientales y, en general, todo el entorno social. La Educación Ambiental implica la responsabilización personal del hombre y su participación colectiva...Aquí también la EA rebasa lo ambiental para centrarse en la concienciación social y en la educación en su más amplio espectro de destinatarios." p. 68	

Nº Doc 12	ENUNCIADO COMPRENSION DE LA EA DESDE LA INTERDISCIPLINAREIDAD
Título: Educacion ambiental a partir de 3 enfoques: comunitario, sistémico e interdisciplinario	
Autor ONELIA COVAS ALVAREZ	
País, Editorial, Año: 2004	
"La interdisciplinarietà de la Educación Ambiental a través de esta investigación se trabajará a partir de cómo insertar a través del sistema educativo contenidos medioambientales para formar en nuestros educandos una cultura ambiental y lograr conductas correctas hacia el entorno, no es solo conocerlo, es decir, no basta con educar para la naturaleza utilizándola como recurso educativo, sino: Se trata de educación sobre el medio: donde se trate cuestiones ambientales en el aula o taller (sobre todo en los entornos natural y urbano)." p. 5	

Nº Doc 26	ENUNCIADO COMPRENSION DE LA EA
Título: Analisis del desarrollo de la política ambiental en Colombia	
Autor ANDREA JOHANNA PEREZ	
País, Editorial, Año: 2013	
"La educación ambiental en Colombia debe ser clara y comprensible para todos y cada uno de los individuos que integran nuestra sociedad, de esta manera generar actitudes de valoración y respeto por el medio ambiente; para el entorno ecológico y así mejorar nuestra calidad de vida, satisfacer y asegurar el bienestar propio y el de las generaciones futuras. Dicho conocimiento debe ser tenido en cuenta como parte importante para el desarrollo de las organizaciones y el trabajo ambiental, ya que se relaciona en forma directa con la construcción de todo proyecto social; en consecuencia, la calidad de vida de las diversas poblaciones y hasta la supervivencia de la especie humana sobre la tierra..." p. 15-16	

Nº Doc 10	ENUNCIADO COMPRENSION DE LA EA
Título: Política Nacional de Educación Ambiental	
Autor MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2002	
"... la Educación Ambiental debe ser considerada como el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural para que, a partir de la apropiación de la realidad concreta, se puedan generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el ambiente. Estas actitudes, por supuesto, deben estar enmarcadas en criterios para el mejoramiento de la calidad de la vida y en una concepción de desarrollo sostenible, entendido éste como la relación adecuada entre medio ambiente y desarrollo, que satisfaga las necesidades de las generaciones presentes, asegurando el bienestar de las generaciones futuras..." p. 18- 19	

Nº Doc 5	ENUNCIADO RELACION MEDIO AMBIENTE- EDUCACIÓN AMBIENTAL
Título: Hacia un nuevo concepto de Educación ambiental	
Autor Soren Breiting	
País, Editorial, Año: 1997	
"Si "medio ambiente" significa "el conjunto de elementos, condiciones o influencias que afectan a la existencia o desarrollo de algo o alguien" la interpretación de la educación ambiental a través de esta definición aparta la atención de la concepción de los problemas ambientales como temas comunitarios. El equívoco está en buena medida fundado en la afirmación "para el medio ambiente", porque desvía totalmente la atención del hombre y de las comunidades humanas..." p. 3	

Nº Doc 4	ENUNCIADO LA MUNDIALIZACION DE LA EA
-----------------	---

Nº Doc 15	ENUNCIADO LA REPRESENTACION SOCIAL DEL MEDIO AMBIENTE EN LA EA
------------------	---

Título: El entorno social de la pedagogía ambiental	
Autor ANTONIO COLOM Y JAUME SUREDA	
País, Editorial, Año: 1989	
<p><i>"la EA ha concentrado la mayor atención por parte de la sociedad y sus dirigentes, hasta tal punto que hoy se nos aparenta como el aspecto de educativo que mayor consenso ha producido y que mas esfuerzos y empujes a recibido por parte de la sociedad, en una muestra inigualada y ejemplar de internacionalismo y solidaridad mundial..." p. 196</i></p>	

Título: Representaciones sociales del medio ambiente	
Autor RAUL CALIXTO FLORES	
País, Editorial, Año: 2008	
<p><i>"Las representaciones sociales son un tema importante para la educación ambiental. En cierto sentido la materia prima con la que trabajamos los educadores y las educadoras ambientales, aquello sobre lo que y con lo que construimos nuestras prácticas y establecemos objetivos más o menos ambiciosos de cambio, son las representaciones sociales que tienen los destinatarios de nuestras acciones –individuos o colectivos sociales– sobre determinados problemas ambientales o sobre la crisis ambiental en general. Es a partir de estas representaciones construidas individual y socialmente que podemos dotar de significado y de sentido al mundo que nos rodea, compartirlo con otros y orientar nuestras actitudes y comportamientos con respecto a él." p. 2</i></p>	

Nº Doc 18	ENUNCIADO EA PENSADA PARA EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE
Título: Educacion, medio ambiente y sustentabilidad	
Autor MIGUEL ARIAS ORTEGA	
País, Editorial, Año: 2010	
<p><i>"...la educación ambiental puede y debe ser un vector de innovación social, pero esto sólo puede tener éxito si se produce un cambio de modelo en la búsqueda de un desarrollo verdaderamente humano; ante lo cual, la educación ambiental debe reconocer sus limitaciones, revisar su posición ante las nuevas realidades, con miras a tratar de prevenir, aminorar y, por qué no, eliminar las consecuencias del deterioro ambiental en millones de seres humanos" p. 4</i></p>	

Nº Doc 39	ENUNCIADO OBJETIVO DE LA EA
Título: El concepto de ambiente y su influencia en la educación ambiental: estudio de caso en dos instituciones educativas delmunicipio de jamundi	
Autor CLAUDIOA FERNANDA ANGRINO Y JENNYFER BASTIDAS	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"...nace la educación ambiental en Colombia; con el objetivo de que los individuos y las comunidades comprendanla complejidad del ambiente natural y el ambiente creado por el ser humano, este último resultado de la interacción de los factores biológicos, físico-químicos, sociales, económicos, políticos y culturales para que se adquieran los conocimientos, valores, actitudes, destrezas y habilidades que les permitan participar de manera responsable, ética, afectiva en la previsión de la problemáticas actuales ..." p. 11</i></p>	

Nº Doc 34	ENUNCIADO PRETENCION DE LA EA
Título: Incremento en los niveles de comprension de la educación ambiental a traves de la musica y su relacion en la enseñanza de la biodiversidad local	
Autor ANDREA CATALINA VIGOYA	
País, Editorial, Año: 2016	
<p><i>"...la educación ambiental pretende enseñar algo a alguien que quiere aprender y para esto, necesita mostrar caminos, insinuar horizontes teniendo en cuenta preguntas sobre los contenidos teóricos y prácticos a trabajar desde lo ambiental, ubicados en un entorno y en una cultura específico..." p. 265</i></p>	

Nº Doc 39	ENUNCIADO AMBIENTE COMO DETERMINANTE DE LA EA
Título: El concepto de ambiente y su influencia en la educación ambiental: estudio de caso en dos instituciones educativas delmunicipio de jamundi	
Autor CLAUDIOA FERNANDA ANGRINO Y JENNYFER BASTIDAS	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"...la Educación Ambiental. Esta no es solo una disquisición académica o semiótica, ya que el concepto de ambiente cuenta con la potencialidad de condicionar, y muchas veces determinar la orientación de las prácticas en EA..." p. 13</i></p>	

N° Doc 39	ENUNCIADO ENFOQUES PARA EL CUIDADO AMBIENTAL
Título: El concepto de ambiente y su influencia en la educación ambiental: estudio de caso en dos instituciones educativas del municipio de Jamundí	
Autor CLAUDIA FERNANDA ANGRINO Y JENNYFER PASTIDAS	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"...la concepción de Educación ambiental, sobre, en y para el medio, resulta insuficiente, pues no está nada claro a qué nos referimos al hablar de medio o por el contrario tenemos que ayudar "al medio". Estamos, pues, en un momento de inflexión en la corta historia de la Educación ambiental, con la vigencia de comprender las diferencias teóricas y metodológicas que presentan el enfoque conservacionista y proteccionista..." p. 18</i></p>	

N° Doc 42	ENUNCIADO PROPUESTA DE LA EA
Título: aportes políticos y pedagogicos en la construcción del campo de la EA	
Autor DANIELA GARCIA Y GUILLERMO PRIOTTO	
País, Editorial, Año: 2009	
<p><i>"La Educación Ambiental debe impulsar procesos orientados a la construcción de una nueva racionalidad social. Procesos de reflexión crítica, de cuestionamientos de la racionalidad económica y homo-geneizadora dominante que posibilite a las diversas comunidades legitimar sus saberes frente a los hegemónicos, ponerlos en común, producir y apropiarse de saberes para participar, autogestionar y decidir autónomamente" p. 11</i></p>	

N° Doc 6	ENUNCIADO AMBIENTE COMO CAPITAL
Título: Poblacion y medio ambiente	
Autor PAUL R EHRlich- GERARDO CEBALLOS	
País, Editorial, Año: 1997	
<p><i>"... hoy en día el hombre acapara cada año alrededor de 40% de la energía disponible en los sistemas terrestres y usa mas del 50% del flujo de agua superficial disponible. Su comportamiento es el de un heredero despilfarrador, que vive del capital en lugar de usar sus intereses... Este capital esta integrado por los fértiles suelos, agrícola, el agua subterránea que se acumulo durante el último periodo glacial, y la biodiversidad. el suelo y el agua subterránea tiene posibilidad de aumentar o recargarse, respectivamente, pero muy lentamente desde el punto de vista del uso que le da el ser humano. sin embargo, en el caso de la biodiversidad, no haya posibilidad alguna de recuperarla..." p. 22</i></p>	

N° Doc 21	ENUNCIADO MEDIO AMBIENTE Y ECONOMIA
Título: La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible: su interpretación desde la visión sistémica y holística del concepto medio ambiente	
Autor LEONOR SIERRA	
País, Editorial, Año: 2012	
<p><i>"...Las propuestas económicas vigentes en el siglo XXI apenas le conceden importancia al Medio Ambiente y a su conservación. No existe una auténtica interacción o un diálogo igualitario entre la economía de mercado y nuestro entorno; sólo se constata un monopolio destructivo de la primera sobre el segundo. La definición del Medio Ambiente como sistema es un magnífico planteamiento teórico, pero no tiene ninguna utilidad sino se lleva a la práctica, lo que supone la modificación de la mentalidad económica y del sistema productivo de la época contemporánea..." p. 23</i></p>	

N° Doc 29	ENUNCIADO CONSUMISMO
Título: Ambiente y reconocimiento interorganismico: una aproximación conceptual desde Axel Honet	
Autor EDWIN ANDRES RICO	
País, Editorial, Año: 2015	

N° Doc 41	ENUNCIADO CONTABILIDAD AMBIENTAL
Título: Medio ambiente y desarrollo	
Autor ANA JESUS HERNANDEZ	
País, Editorial, Año: 1996	

"Nuestra economía, tan productiva, demanda que hagamos del consumo nuestro mundo de vida, que la compra y el uso de bienes se convierta en rito, que busquemos nuestra satisfacción espiritual y del ego en el consumo. Necesitamos que las cosas se consuman, se quemen, se reemplacen y se desechen con una velocidad cada vez mayor." p. 48

"...la contabilidad ambiental es una de las bases del desarrollo sostenible. Así como resulta fácil estimar el valor de los productos comerciales tales como la madera, la carne, el pescado..., es difícil cuantificar el valor de los ecosistemas. De todas formas, parece existir un consenso respecto a que este valor estará dado por: los beneficios de la protección de las ciencias, la regulación del clima, la conservación de los suelos, la evaluación realista y amplia de los ecosistemas que abarque las necesidades de los pueblos (incluidos los pueblos indígenas) que viven en ellos y los utilizan." p. 31

N° Doc 26	ENUNCIADO CAPITALISMO EN LA CREACION DE POLITICAS
Título: Analisis del dearrollo de la política ambiental en Colombia	
Autor ANDREA JOHANNA PEREZ	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"Las ventajas más predominantes de la construcción de políticas ambientales en Colombia es el de precisar que si no protegemos nuestros recursos naturales estaremos condenados al abandono y al detrimento, convirtiéndonos en un país poco atractivo para las inversiones extranjeras." p. 10</p>	

N° Doc 43	ENUNCIADO DESARROLLO ECONOMICO Y MEDIO AMBIENTE
Título: Crecimiento economico y conservacion del medio ambiente	
Autor ELORDEN MUNDIAL EN EL SIGLO XXI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"... desde hace varias décadas las actividades humanas tienen que ver con fomentar el desarrollo económico, y eso tiene un efecto concreto en el medio ambiente: lo transforma. Aunque no se debe generalizar, lo cierto es que el paso del tiempo ha demostrado que el modelo económico vigente se caracteriza por una explotación excesiva de los recursos naturales y por generar altos niveles de contaminación al medio ambiente, por lo tanto el hombre transforma el medio de una manera negativa" p. 1</p>	

N° Doc 43	ENUNCIADO VIVIR ES CRECER
Título: Crecimiento economico y conservacion del medio ambiente	
Autor ELORDEN MUNDIAL EN EL SIGLO XXI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"...el crecimiento económico es el único objetivo que han de tener los países, sociedades, regiones, empresas o personas. No hay otro motivo por el que existir. El crecimiento económico debe ser el camino para conseguir todo lo demás. Hoy en día, vivir es crecer" p. 1</p>	

N° Doc 43	ENUNCIADO LA LOGICA DEL MODELO CAPITALISTA
Título: Crecimiento economico y conservacion del medio ambiente	
Autor ELORDEN MUNDIAL EN EL SIGLO XXI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"... La propia lógica del sistema capitalista genera la creación artificial de necesidades de consumo, con el objetivo de mantener un nivel de producción constante. Se crea la percepción de que necesitamos más para vivir mejor y aparecen nuevos productos que se convierten en indispensables y que fomentan una cultura del gasto permanente. De forma que la actual función del consumo no es cubrir necesidades, sino satisfacer deseos. Y como tenemos muchos más deseos que necesidades, el sistema actual se caracteriza por un alto nivel de consumo, que ha llegado a volverse patológico en la sociedad, y por ello hablamos de consumismo." p. 4</p>	

N° Doc 3	ENUNCIADO RELACION ENTRE HOMBRE Y ENTORNO
Título: La psicología y el medio ambiente	
Autor CLAUDE LEVY LEVOYER	

N° Doc 4	ENUNCIADO RELACIÓN HOMBRE Y ECOSISTEMA
Título: El entorno social de la pedagogía ambiental	
Autor ANTONIO COLOM Y JAUME SUREDA	

País, Editorial, Año: 1985	
<i>"la psicología del medio ambiente estudia las relaciones hombre/medio ambiente en su aspecto dinámico. El hombre se adapta constantemente y de modo activo al ambiente donde vive, evolucionando el mismo o modificando su entorno..." p. 20</i>	

País, Editorial, Año: 1989	
<i>"en Educación Ambiental, cuando un ecosistema corre peligro de devastación por la sola presencia del hombre, se prefiere y se apuesta por el ecosistema en cuestión, y no por la formación que pudiera alcanzar a través del conocimiento de aquella zona, por lo que, en estos casos, se prohíbe su acceso a los humanos..." p. 208</i>	

Nº Doc 21	ENUNCIADO RELACION HOMBRE Y RECURSOS AMBIENTALES
Título: La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible en interpretación desde la visión sistémica y Autor LEONOR SIERRA	
País, Editorial, Año: 2012	
<i>"...la tendencia de pérdida de riqueza natural de los últimos 40 años se mantiene constante. De hecho, la salud de los ecosistemas ha disminuido un 30% y la huella ecológica se ha duplicado. La huella ecológica global, que mide la demanda de la humanidad sobre los recursos naturales, ha aumentado más del doble entre 1961 y 2007. Además, el consumo mundial de recursos ha superado tanto la capacidad regenerativa de la Tierra (biocapacidad), que se necesitan 1,5 años para regenerar los recursos utilizados sólo en el año 2007. Dicho de otra forma, la población mundial utilizó el equivalente a 1,5 planetas en 2007 para sostener sus actividades..." p. 24</i>	

Nº Doc 43	ENUNCIADO RELACION DEL BIENESTAR HUMANO Y EL MEDIO AMBIENTE
Título: Crecimiento económico y conservación del medio ambiente Autor EL ORDEN MUNDIAL EN EL SIGLO XXI	
País, Editorial, Año: 2014	
<i>"... El medio ambiente es el lugar donde vivimos. Si el medio ambiente está contaminado, nuestras vidas también. Por ello conviene divulgar un mensaje que alimente la conciencia crítica de las personas, no ya solo por preservar el medio desde una posición ecologista, sino para salvaguardar nuestro propio bienestar. Quizás transmitiendo esta idea, que parte de una base egoísta, cada vez más gente se apunte a la idea de preservar el medio ambiente. Detener el modelo de crecimiento para salvar un puñado de árboles o a unos animales no parece estar teniendo mucho éxito entre la gente. Ha llegado la hora de aumentar el nivel de la amenaza: lo que está en juego es nuestra propia existencia" p. 3</i>	

Nº Doc 21	ENUNCIADO HOMBRE- MEDIO AMBIENTE
Título: La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible en interpretación desde la visión sistémica y Autor LEONOR SIERRA	
País, Editorial, Año: 2012	
<i>"...nuestro entorno es un enorme mecanismo compuesto de multitud de piezas relacionadas entre sí, en el que la eliminación o la modificación de una de esas componentes supone la alteración de todos los demás y, en consecuencia, de la globalidad. Por otro, supone que todas las variables que constituyen el sistema tienen la misma importancia, incluido el ser humano, que debería abandonar la visión que tiene de sí mismo como dueño y dominador de la Tierra." p. 22</i>	

Nº Doc 45	ENUNCIADO DESARROLLO SOSTENIBLE
Título: Etica ambiental y desarrollo sostenible: política ambiental en Colombia Autor YAZMIN YOLANDA PEREIRA Y MABEL ESCORCIA	
País, Editorial, Año: 2014	
<i>"...El desarrollo sostenible puede ser entendido como el mantenimiento o mejoramiento de las condiciones de calidad en la relación sociedad-naturaleza. Deberá definirse en la práctica lo que se quiere sostener para que dicha relación pueda ser verdaderamente sostenible: si el nivel de desarrollo de la sociedad, independientemente del impacto ambiental que se genere, o la base ecológica a través del respeto a las leyes de la naturaleza como condición para mejorar la calidad de vida de las sociedades y de los ecosistemas" p. 126</i>	

Nº Doc 4	ENUNCIADO PEDAGOGIA AMBIENTAL
Título: El entorno social de la pedagogía ambiental	
Autor ANTONIO COLOM Y JAUME SUREDA	
País, Editorial, Año: 1989	

Nº Doc 4	ENUNCIADO PEDAGOGIA AMBIENTAL
Título: El entorno social de la pedagogía ambiental	
Autor ANTONIO COLOM Y JAUME SUREDA	
País, Editorial, Año: 1989	

"La Pedagogía Ambiental es una pedagogía surgida con una finalidad claramente expresada: Ser educación a favor, por y para la naturaleza, sin entrar a formar parte de su conformación ningún aspecto social..." p. 202

"El concepto de medio en Pedagogía Ambiental se ajusta a un modelo dinámico-funcional de mútua interacción entre sociedad y naturaleza, por lo que el hecho social se da con condicionamientos fisiconaturales y, a su vez, la naturaleza se ve como objeto de incidencia de los múltiples vectores sociales..." p. 212

Nº Doc 30	ENUNCIADO DESDE LA PEDAGOGIA
Título: Investigacion educativa medioambiental en estudiantes secundarios urbanos	
Autor JULIO PEREZ Y SONIA OSSES	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"con demasiada frecuencia se considera que la investigación es algo que los profesores realizan ahora acerca de su práctica, fuera de su rol pedagógico. La enseñanza y la investigación se plantean como actividades independientes, mientras que, desde el punto de vista del práctico, la reflexión y la acción no son sino dos aspectos de un único proceso..." p. 221</p>	

Nº Doc 30	ENUNCIADO DESDE LA PEDAGOGIA
Título: Investigacion educativa medioambiental en estudiantes secundarios urbanos	
Autor JULIO PEREZ Y SONIA OSSES	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"El mapa del curriculum se configura, en cambio, dentro de la práctica pedagógica, cuando el docente selecciona y organiza los contenidos de conocimiento como respuesta a la búsqueda de significado de los alumnos, comprobando después sus respuestas a la luz de tales criterios de calidad pertinentes respecto a sus preocupaciones interesantes, desafiantes, y expansivas. Las experiencias subjetivas de los alumnos constituyen los datos, a cuya luz el profesor ajusta y modifica el mapa emergente." p. 221</p>	

Nº Doc 4	ENUNCIADO QUE CONTEMPLA EL MEDIO AMBIENTE
Título: El entorno social de la pedagogía ambiental	
Autor ANTONIO COLOM Y JAUME SUREDA	
País, Editorial, Año: 1989	
<p>"se aceptó que la expresión "medio ambiente" debía englobar no solo las cuestiones estrictamente ecológicas sino también problemas como el hambre, la miseria de las personas y de sus viviendas, las enfermedades, la falta de instalaciones sanitarias y, en general, todas aquellas cosas por las que luchan los países pobres..." p. 215</p>	

Nº Doc 12	ENUNCIADO VISION SISTEMICA DEL MEDIO AMBIENTE
Título: Educacion ambiental a partir de 3 enfoques: comunitario, sistémico e interdisciplinario	
Autor ONELIA COVAS ALVAREZ	
País, Editorial, Año: 2004	
<p>"Todos los problemas medioambientales tienen necesariamente una constitución sistémica, al considerarlos como un todo organizado, compuesto por partes que interactúan entre sí. Por tanto, entender el Medio Ambiente como un sistema en el que los elementos que lo integran se encuentran interrelacionando, es una característica fundamental de la Dimensión Ambiental. También el Medio Ambiente manifiesta una visión sistémica, donde los componentes de dicho sistema están integrados en el medio físico, biótico, económico y sociocultural." p. 3</p>	

Nº Doc 22	ENUNCIADO COMPRENSION DE MEDIO AMBIENTE
Título: Las creencias sobre el medio ambiente	
Autor RAUL FLORES Y VERONICA HERNANDEZ	
País, Editorial, Año: 2012	

Nº Doc 38	ENUNCIADO MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO
Título: Los objetivos del desarrollo del milenio	
Autor NACIONES UNIDAS	
País, Editorial, Año: SF	

"...La sociedad humana fue construida sobre las bases de la naturaleza como una segunda naturaleza artificial, humanizada y puede ser considerada como una isla en las aguas de un mar natural; por tanto, en esta concepción de ambiente se puede considerar al medio ambiente como un conjunto de relaciones que establece el ser humano con todo el entorno, preponderando la naturaleza como el origen de las transformaciones producidas por la actividad humana..." p. 18

"El medio ambiente es todo lo que nos rodea. Es el aire que respiramos, el agua que bebemos, la tierra que nutre nuestros alimentos y a todos los seres vivos. El desarrollo es lo que hacemos con esos recursos para mejorar nuestra vida. En todo el mundo hacemos cosas que creemos que mejorarán nuestra vida, pero todo lo que hacemos la altera y altera nuestro entorno." p. 1

N° Doc 15	ENUNCIADO MEDIO AMBIENTE- SOCIEDAD
Título: Representaciones sociales del medio ambiente	
Autor RAUL CALIXTO FLORES	
País, Editorial, Año: 2008	
<p>"El medio ambiente es un objeto social complejo, cultural y contextualmente determinado. Es socialmente construido, por lo que escapa a cualquier definición precisa, global y consensual. El medio ambiente es un producto social que refleja el sentido que los estudiantes le proporcionan en un momento específico..." p. 21</p>	

N° Doc 39	ENUNCIADO DEFINICION DE AMBIENTE
Título: El concepto de ambiente y su influencia en la educación ambiental: estudio de caso en dos instituciones	
Autor CLAUDIA FERNANDA ANGRINO Y JENNYFER BASTIDAS	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"...Se afirma que el ambiente no consiste exclusivamente en el medio que nos rodea y la suma de las especies o las poblaciones biológicas en él contenidas. El ambiente representa, además, una categoría social constituida por comportamientos, valores y saberes; el ambiente como una totalidad compleja y articulada está conformado por las relaciones dinámicas entre el sistema natural y social ..." p. 11</p>	

N° Doc 39	ENUNCIADO FORMAS DE DEFINIR EL AMBIENTE
Título: El concepto de ambiente y su influencia en la educación ambiental: estudio de caso en dos instituciones	
Autor CLAUDIA FERNANDA ANGRINO Y JENNYFER BASTIDAS	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"...el medio ambiente es una realidad culturalmente y contextualmente determinada, socialmente construida. Por tanto, no se puede dar una definición precisa o de manera global. De tal manera que precisó diez maneras de definir el ambiente, como por ejemplo, el medio ambiente entendido como la naturaleza (que apreciar, que preservar), el medio ambiente abordado como recurso (por administrar, por compartir), el medio ambiente visto como problema (por prevenir, por resolver), el medio ambiente como sistema (por comprender para tomar mejores decisiones), el medio ambiente como contexto (tejido de elementos espacio-temporales entrelazados), el medio ambiente como medio de vida (por conocer, por arreglar), el medio ambiente entendido como territorio (lugar de pertenencia y de identidad cultural), el medio ambiente abordado como paisaje (por recorrer, por interpretar), el medio ambiente como biosfera (donde vivir juntos a largo plazo), el medio ambiente entendido como proyecto comunitario (donde comprometerse)." p. 32</p>	

N° Doc 41	ENUNCIADO ESTUDIO DEL MEDIO AMBIENTE
Título: Medio ambiente y desarrollo	
Autor ANA JESUS HERNANDEZ	
País, Editorial, Año: 1996	
<p>"...El medio ambiente es la unidad de estudio más compleja que el hombre se ha planteado, por cuanto al integrar los tres núcleos epistemológicos conocidos -inerte, biótico y comportamental- se introduce en todas las ciencias y disciplinas. Asimismo, el interés por el ambiente es una de las características de la cultura de nuestro tiempo. Igualmente el origen de su estudio se debe a la Ecología, dado que el "ambiente" es el seno o matriz organizada donde operan las relaciones de los seres vivos....." p. 9</p>	

N° Doc 46	ENUNCIADO DEFINICION DE MEDIO AMBIENTE
Título: Medio ambiente	
Autor JORGE DEHAYS, MARIA PEREIRO Y ANTONIO CABANILLAS	

N° Doc 46	ENUNCIADO MEDIO AMBIENTE EN LA HISTORIA DE LAS CIENCIAS
Título: Medio ambiente	
Autor JORGE DEHAYS, MARIA PEREIRO Y ANTONIO CABANILLAS	

País, Editorial, Año: 2001	
<p>"... medio ambiente" se refiere a diversos factores y procesos biológicos, ecológicos, físicos y paisajísticos que, además de tener su propia dinámica natural, se entrelazan con las conductas del hombre. Estas interacciones pueden ser de tipo económico, político, social, cultural o con el entorno, y hoy en día son de gran interés para los gobiernos, las empresas, los individuos, los grupos sociales y para la comunidad internacional" p. 1</p>	

País, Editorial, Año: 2001	
<p>"Para ubicar al medio ambiente en la historia de las ciencias, es conveniente remitirse a la ecología. La palabra "ecología" fue creada en 1855 por el biólogo alemán Ernest Haeckel, para designar la "ciencia de la economía, de los hábitos y de las relaciones mutuas de los organismos"... De esta forma, hoy en día entendemos la ecología como el estudio de los organismos vivos en su casa, en el medio ambiente en el que habitan y en el que desempeñan todas sus funciones vitales. El medio ambiente está integrado por un conjunto de factores físicos que determinan las características del entorno como la temperatura, la salinidad, la humedad. Además, cualquier ser vivo está en contacto con otros seres vivos, sean de su misma especie o de distintas. Así, la ecología estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con su medio ambiente" p. 1</p>	

N° Doc 9	ENUNCIADO ETICA AMBIENTAL
Título: Interdisciplinaredad y transdisciplinaredad en los modelos de enseñanza de la cuestion ambiental	
Autor RENE PEDROZA- FRANCISCO ARGUELLO	
País, Editorial, Año: 2002	
<p>"...el equilibrio de la naturaleza no es en sí mismo una norma moral por lo que sostiene que es el bien, de los organismos individuales, considerados como entidades que tienen valor inherente, lo que determina nuestras relaciones morales con las biocomunidades silvestres de la tierra. De esta misma forma concibe que la ética del respeto a la naturaleza consta de tres elementos básicos: un sistema de creencias, una actitud moral fundamental y un conjunto de reglas y deberes y pautas de carácter. " p. 8</p>	

N° Doc 14	ENUNCIADO CAMBIO DE VALORES PARA LA COMPRESION DEL HOMBRE-MEDIO
Título: Para que enseñar ciencias en la actualidad? Una propuesta que articula la tecnología, la sociedad y el medio ambiente	
Autor JOSE GARCIA Y JOSE CAUICH	
País, Editorial, Año: 2007	
<p>"Los cambios en los valores... permitirían lograr objetivos como construir conceptos con un fundamento ecológico y no sólo como abstracciones analíticas, es decir, como herramientas para ver y comprender nuestro papel en la tierra. Igualmente, este cambio podría facilitar aprendizajes sensitivos y espirituales, generando un sentido de unidad hombre-medio.." p. 121</p>	

N° Doc 25	ENUNCIADO ETICA AMBIENTAL Y AFECTOS
Título: Lineamientos curriculares en ciencias naturales y educacion ambiental	
Autor MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"... La comprensión del medio ambiente tanto social como natural, está acompañada por el desarrollo de afectos y la creación de actitudes valorativas. Esto conlleva a que el estudiante analice y se integre armónicamente a la naturaleza, configurándose así una ética fundamentada en el respeto a la vida y la responsabilidad en el uso de los recursos que ofrece el medio a las generaciones actuales y futuras.." p. 22</p>	

N° Doc 29	ENUNCIADO DEL DEBER Y LA ETICA
Título: Ambiente y reconocimiento interorganismico: una aproximacion conceptual desde Axel Honet	
Autor EDWIN ANDRES RICO	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"...Según Jonas (1995) "yo me siento responsable primariamente no por mi comportamiento y sus consecuencias, sino por la cosa que exige mi acción" (p. 163). Por ende, la responsabilidad es una relación no reciproca que proviene del deber de cuidar a otro vulnerable de la amenaza, lo que saca a la ética de la perspectiva antropocéntrica tradicional y la ubica en un ámbito más holístico. El ser humano es responsable del ambiente no porque el ambiente sea „bueno" sino porque existe el deber de mantenerlo estable a futuro" p. 73</p>	

N° Doc 17	ENUNCIADO CAMBIO DE VALORES PARA LA COMPRESION DEL HOMBRE-MEDIO
------------------	--

N° Doc 44	ENUNCIADO ARGUMENTOS PARA LA VALORACION INTRINSECA DE LA
------------------	---

	ENUNCIADO LA CRISIS AMBIENTAL DESDE LO MORAL
Título: Actitudes ambientales y conductas sostenibles.. Implicaciones para la educacion ambiental	
Autor PEDRO ALVAREZ Y PEDRO VEGA	
País, Editorial, Año: 2009	
<p>"En la década actual se ha dado un nuevo "paso" en cuanto a los fines de la EA, pues se considera que, aunque debe seguir orientándose hacia un desarrollo sostenible, ha de centrarse en las personas y en la comunidad y no en el medio. Es decir, ha de ser una educación "para cambiar la sociedad"; una educación que ayude a los individuos a interpretar, comprender y conocer la complejidad y globabilidad de los problemas que se producen en el mundo y enseñe actitudes, conocimientos, valores, comportamientos, etc. que fomenten una forma de vida sostenible, de forma que se procuren los cambios económicos, sociales, políticos y culturales que nos lleven a alcanzar un modelo de desarrollo que implique no sólo una mejora ambiental, sino también una mejora social, económica y política a nivel global..." p. 246</p>	

	ENUNCIADO IMPORTANCIA SOCIAL DEL MEDIO AMBIENTE Y LA BIODIVERSIDAD
Título: Importancia social del medio ambiente y la biodiversidad	
Autor OBSERVATORIO DEL TERCER SECTOR AMBIENTAL	
País, Editorial, Año: 2016	
<p>"...la naturaleza, en sentido amplio, tiene valor en sí misma, más allá de su valor instrumental, bien sea en sentido filosófico, moral, espiritual o religioso. Ello entraría en el llamado grupo de los valores de no uso, como también se contemplan, en parte, en el enfoque de los servicios de los ecosistemas (culturales). Aunque con frecuencia se esgrimen como objetivos de conservación, son pocos los casos en que se justifican o explican adecuadamente. Para ello se requiere, al menos, que se expliciten y expliquen aquellos valores más destacados según las circunstancias y el contexto. Si se emplean de forma adecuada pueden resultar en un potente argumento o conjunto de argumentos para la defensa y justificación de políticas públicas en materia ambiental" p. 11</p>	

Nº Doc 42	ENUNCIADO LA CRISIS AMBIENTAL DESDE LO MORAL
Título: aportes políticos y pedagogicos en la construccion del campo de la EA	
Autor DANIELA GARCIA Y GUILLERMO PRIOTTO	
País, Editorial, Año: 2009	
<p>"La crisis ambiental es la crisis de nuestro tiempo. No es una crisis ecológica, sino social. Es el resultado de una visión mecanicista del mundo que, ignorando los límites biofísicos de la naturaleza y los estilos de vida de las diferentes culturas, está acelerando el calentamiento global del planeta. Este es un hecho antrópico y no natural. La crisis ambiental es una crisis moral de instituciones políticas, de aparatos jurídicos de dominación, de relaciones sociales injustas y de una racionalidad instrumental en conflicto con la trama de la vida." p. 23</p>	

Nº Doc 45	ENUNCIADO ETICA AMBIENTAL
Título: Etica ambiental y desarrollo sostenible: política ambiental en Colombia	
Autor YAZMIN YOLANDA PEREIRA Y MABEL ESCORCIA	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"...define la Ética Ambiental como la reflexión racional y práctica sobre los problemas derivados de la relación del hombre con la naturaleza...la ética ambiental en el orden tradicional se dedicaba a las normas morales y preceptos del hombre, y que era necesario replantear la relación entre el hombre y la naturaleza, adecuando dicha relación a los requerimientos de la actualidad, como el crecimiento económico y social, la relación debe ser entre los seres vivos, los ecosistemas y la naturaleza sin que tengan que intervenir los preceptos tradicionales de las normas morales; en este aspecto afirma que las relaciones deben ser entre el hombre y su medio, y que los conceptos tradicionales de la moral deben adaptarse a la ética ambiental" p. 126</p>	

Nº Doc 6	ENUNCIADO CONSERVAR LA BIODIVERSIDAD
Título: Poblacion y medio ambiente	
Autor PAUL R EHRlich- GERARDO CEBALLOS	
País, Editorial, Año: 1997	

Nº Doc 29	ENUNCIADO PERDIDA DE LA BIODIVERSIDAD
Título: Ambiente y reconocimiento interorganismico: una aproximacion conceptual desde Axel Honet	
Autor EDWIN ANDRES RICO	
País, Editorial, Año: 2015	

"... existen por lo menos 4 razones fundamentales sobre la necesidad de conservar la biodiversidad. Las dos primeras no son científicas, una es ética: somos la especie dominante de la tierra y los que han causado los problemas actuales... la segunda razón se refiere a los valores estéticos, porque la belleza del mundo natural es en gran parte aceptada... la tercera es la de los beneficios económicos directos que obtiene la humanidad directamente de los recursos genéticos de la naturaleza... desde el punto de vista de la humanidad, la cuarta razón para conservar la biodiversidad es que la provisión de los servicios de los ecosistemas es, sin ninguna duda, la más importante." p. 25

"... ocurre actualmente una perturbación ambiental que, a escala global, produce la pérdida acelerada de biodiversidad, la cual comienza en la Revolución Industrial de la sociedad occidental moderna y se agudiza cada vez más...." p. 10

N° Doc 29	ENUNCIADO RECONOCIMIENTO DEL VALOR DE LA BIODIVERSIDAD
Título: Ambiente y reconocimiento interorganismico: una aproximación conceptual desde Axel Honet	
Autor EDWIN ANDRES RICO	
País, Editorial, Año: 2015	
"El ser humano es una especie valiosa por su capacidad transformadora, sus profundas reflexiones y sus elaboradas abstracciones, sin embargo, la especie no es más valiosa que una rana o un insecto. Todas las especies son representantes de grandes linajes evolutivos y cada una es fundamental para mantener las condiciones y recursos ecosistémicos para las demás. En tanto el reconocimiento se amplía a los demás organismos vivos por igual, cada especie es valorada en su particularidad ecológica que mantiene el ecosistema en el marco de objetivos orgánicamente compartido, por ejemplo, un ambiente saludable, no contaminado ni explotado..." p. 92	

N° Doc 29	ENUNCIADO PERDIDA DE LA BIODIVERSIDAD
Título: Ambiente y reconocimiento interorganismico: una aproximación conceptual desde Axel Honet	
Autor EDWIN ANDRES RICO	
País, Editorial, Año: 2015	
"...el cambio climático se entiende como la consecuencia sinérgica de la actividad industrial, en general, en la atmósfera y la hidrósfera, lo cual afecta negativamente las condiciones regulares de los sistemas vivos en el planeta. El cambio climático es, junto con la pérdida de hábitats, la principal razón de la extinción de las especies y la degradación de los ecosistemas en la actualidad..." p. 32	

N° Doc 29	ENUNCIADO TASAS DE EXTINCION ACCELERADA
Título: Ambiente y reconocimiento interorganismico: una aproximación conceptual desde Axel Honet	
Autor EDWIN ANDRES RICO	
País, Editorial, Año: 2015	
"la tasa de extinción observada actualmente para aves y mamíferos del 1% por siglo (0.01% anual) es 100 a 1000 veces mayor de la que podría pronosticarse basados en las tasas históricas de extinción. Dicho de otro modo, cerca de 100 especies de aves y mamíferos se vieron extinguir entre 1850 y 1950, sin embargo, la tasa natural de extinción pudo haber pronosticado que a lo sumo, solo una especie llegaría a extinguirse. Por lo tanto, las otras 99 extinciones podrían atribuirse a los efectos de la actividad humana" p. 29	

N° Doc 44	ENUNCIADO BIODIVERSIDAD
Título: Importancia social del medio ambiente y la biodiversidad	
Autor OBSERVATORIO DEL TERCER SECTOR AMBIENTAL	
País, Editorial, Año: 2016	
"...La biodiversidad representa diversos roles en la provisión de servicios de los ecosistemas. En primer lugar, funciona como reguladora de los procesos en los ecosistemas, y por tanto influye en la provisión de los servicios en estos. Además, resulta ser un bien en sí misma y se considera como servicio último de los ecosistemas. Allí donde existen datos disponibles, en muchos casos la biodiversidad es soporte del bienestar humano...." p. 12	

N° Doc 34	ENUNCIADO PERDIDA DE LA BIODIVERSIDAD
Título: Incremento en los niveles de comprensión de la educación ambiental a través de la música y su relación en la enseñanza de la biodiversidad local	

N° Doc 44	ENUNCIADO RELACION ENTRE BIODIVERSIDAD Y ENFERMEDADES
Título: Importancia social del medio ambiente y la biodiversidad	

Autor ANDREA CATALINA VIGOYA	
País, Editorial, Año: 2016	
<p><i>"...Las contradicciones entre los diferentes objetivos de las políticas frente a lo económico, social y ambiental han generado indirectamente la pérdida de la biodiversidad Colombiana, donde la transformación de los paisajes y la fragmentación de los hábitats son generadas por las diferentes actividades humanas como la deforestación, la agricultura y la construcción de obras civiles.." p. 263</i></p>	

Autor OBSERVATORIO DEL TERCER SECTOR AMBIENTAL	
País, Editorial, Año: 2016	
<p><i>"...A pesar de que quizás sea prematuro realizar generalizaciones sobre el efecto de la biodiversidad en la transmisión de enfermedades, las evidencias disponibles en algunos trabajos parecen indicar que la pérdida de biodiversidad tiende a favorecer la transmisión de enfermedades. En suma, se debe reconocer que la relación entre la biodiversidad y las enfermedades infecciosas es compleja, y que el control de enfermedades probablemente no sea un servicio ecosistémico general de la biodiversidad" p. 16</i></p>	

Nº Doc 21	ENUNCIADO DESARROLLO SOSTENIBLE
Título:La educacion ambiental o la educacion para el desarrollo sostenible: su interpretacion desde la vision sistematica y holistica del concepto medio ambiente	
Autor LEONOR SIERRA	
País, Editorial, Año: 2012	
<p><i>"...Un Desarrollo Sostenible real significa satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las necesidades de las generaciones futuras. Esto supone tener en cuenta el equilibrio social y ecológico como garantía de un planeta que evoluciona, sin poner en peligro la idea de una humanidad que se desenvuelve en armonía con la naturaleza....." p. 27</i></p>	

Nº Doc 21	ENUNCIADO DESARROLLO SOSTENIBLE Y EDUCACION
Título:La educacion ambiental o la educacion para el desarrollo sostenible: su interpretacion desde la vision sistematica y holistica del concepto medio ambiente	
Autor LEONOR SIERRA	
País, Editorial, Año: 2012	
<p><i>"...La sustitución del modelo económico vigente por otro, construido a partir de un concepto auténtico de Desarrollo Sostenible está relacionado con dos aspectos tratados previamente: la Educación en Valores y la transversalidad. Los ciudadanos del presente y del futuro estarán preparados para seguir unos nuevos parámetros de producción, intercambio y consumo, para cambiar radicalmente su modo de vida, si permanecen expuestos a una sólida Educación en Valores....." p. 33</i></p>	

Nº Doc 27	ENUNCIADO DESARROLLO SOSTENIBLE Y SUSTENTABLE
Título: La enseñanza del ambiente y las tic en proyectos educativos de nivel secundario en San Luis	
Autor ABRAHAM VITARELLI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"...el desarrollo sostenible es aquel que permite satisfacer las necesidades de las generaciones presentes, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Esto nos lleva a hablar del concepto de sustentabilidad cuyo fin es lograr el equilibrio entre el hombre y el ambiente, el hombre y su entorno, el hombre y los otros, el hombre con él mismo, de forma que al reestablecer el equilibrio se genera un mundo armónico. ." p. 4</i></p>	

Nº Doc 33	ENUNCIADO EL AMBIENTE Y LA SUSTENTABILIDAD
Título: perspectivas del ambiente y la sustentabilidad en la facultad de ciencia y tecnología de la universidad pedagogica nacional	
Autor MARIA ROCIO PEREZ MESA	
País, Editorial, Año: 2016	
<p><i>" En una época caracterizada por la instalación de diversas crisis, entre las que se encuentra la crisis ambiental, emerge un campo de conocimiento donde se conjugan una diversidad de paradigmas explicativos y prácticas, que visibilizan otras formas de conocimiento con las cuales se reivindican aquellos saberes que se anidan en el interior de las comunidades. Este campo ambiental reconoce la sustentabilidad como una dimensión que trasciende la mirada economicista con la cual se adelanta una cosificación del mundo y con ella el ideal moderno del progreso, convirtiéndose en una oportunidad de incluir la interdisciplinariedad, el diálogo de saberes y el reconocimiento de la herencia cultural en los procesos de organización social." p. 1</i></p>	

Nº Doc 23	ENUNCIADO EDUCACION AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE
------------------	--

Nº Doc 37	ENUNCIADO MANEJO SOSTENIBLE DEL MEDIO AMBIENTE
------------------	---

	ENUNCIADO SOSTENIBILIDAD
Título: Poca educación agudiza la crisis ambiental	
Autor UNIVERSIDAD NACIONAL DE PALMIRA, AGENCIA DE NOTICIAS	
País, Editorial, Año: 2012	
<p><i>"Los Gobiernos dicen que la educación ambiental tiene que estar enfocada en el desarrollo sostenible, que está de lado del crecimiento económico, y que, para que haya crecimiento, se necesita explotar la naturaleza. En ese sentido, lo que crea el problema es la solución, es una contradicción que va en contra de los recursos " p. 1</i></p>	

	ENUNCIADO MEDIO AMBIENTE
Título: Medio Ambiente	
Autor BANCO MUNDIAL	
País, Editorial, Año: 2015	
<p><i>"El manejo sostenible del medio ambiente y los recursos naturales es crucial para el crecimiento económico y el bienestar humano. Cuando se administran bien, los recursos naturales renovables, las cuencas hidrográficas y los paisajes terrestres y marinos productivos pueden sentar las bases del crecimiento sostenido e inclusivo y de la reducción de la pobreza gracias a que proporcionan cientos de millones de medios de sustento; regulan el aire, el agua y el suelo de los que dependen los seres humanos; generan ingresos tributarios considerables, y sirven como un mecanismo de defensa único y eficaz en función de los costos de los fenómenos meteorológicos extremos y el cambio climático." p. 1</i></p>	

Nº Doc 36	ENUNCIADO SOSTENIBILIDAD PARA EL POSTCONFLICTO
Título: Colombia pone en marcha tres convenios ambientales de cooperación internacional	
Autor EL UNIVERSAL	
País, Editorial, Año: 2018	
<p><i>" El segundo proyecto es el de Ordenamiento Territorial Orientado al Medio Ambiente en la Zonas Afectadas por el Conflicto (AmPaz), con el que se espera fomentar el desarrollo en regiones de posconflicto en el sur de Colombia a través de un uso sostenible de los recursos forestales y la biodiversidad..." p. 1</i></p>	

Nº Doc 38	ENUNCIADO DESARROLLO SOSTENIBLE
Título: Los objetivos del desarrollo del milenio	
Autor NACIONES UNIDAS	
País, Editorial, Año: SF	
<p><i>"...el desarrollo debería satisfacer nuestras necesidades actuales sin mermar las posibilidades de que las generaciones futuras satisfagan las suyas. Dicho de otro modo, debemos utilizar nuestros recursos de manera racional. El desarrollo sostenible requiere que conservemos más y desperdiciemos menos. En los países industrializados, muchas personas consumen más recursos de los que la naturaleza produce...." p. 1</i></p>	

Nº Doc 40	ENUNCIADO SOSTENIBILIDAD DESDE LA INVESTIGACION DE LOS SISTEMAS
Título: Los estudios sobre el ambiente y la ciencia ambiental	
Autor AMELIA NANCY GIANNUZZO	
País, Editorial, Año: 2010	

Nº Doc 41	ENUNCIADO CONCEPTO DE DESARROLLO
Título: Medio ambiente y desarrollo	
Autor ANA JESUS HERNANDEZ	
País, Editorial, Año: 1996	

"...la ciencia y la tecnología para el desarrollo sostenible deben ser interdisciplinarias por necesidad. La integración de la investigación científica en términos de pertinencia para la toma de decisiones requiere un enfoque holístico y un estilo de investigación interdisciplinaria dada la naturaleza de los sistemas socio-ecológicos como unidad de análisis, que se contraponen al carácter compartimentado de las disciplinas como unidades de comprensión. La identificación y comprensión de causas y de vínculos entre las causas de las problemáticas, así como la comprensión de la dinámica del sistema es esencial en este contexto...." p. 3

"El concepto de desarrollo se refiere al crecimiento de bienestar individual y colectivo. Este último tiende a medirse sólo por magnitudes económicas. ¿Y las otras dimensiones?: educación, empleo, salud, seguridad social, valores como la justicia social, ausencia de discriminación racial, religiosa o de otra índole, libertad política e ideológica, democracia, respeto a los derechos humanos; Otro tipo de desarrollo se apoya en el concepto de ecosistema y reconoce el fenómeno de diversidad que sugiere una pluralidad. Ese desarrollo implica que las sociedades se organizan en función del uso racional de sus respectivos ecosistemas, los que valorizan gracias a la adopción de tecnologías adecuadas al mismo. Supone también basar el desarrollo sobre el esfuerzo propio y la recuperación de valores tradicionales -autodeterminación-" p. 18

N° Doc 40	ENUNCIADO EFECTO EN CADENA DE ALTERACIONES EN UN SISTEMA
Título: Los estudios sobre el ambiente y la ciencia ambiental	
Autor AMELIA NANCY GIANNUZZO	
País, Editorial, Año: 2010	
<p>"...es esperable que una alteración producida en el conjunto de elementos, en los elementos, en las relaciones, o en un fragmento de la estructura del gran sistema ambiental se propague a través de la red de relaciones, provocando a su vez alteraciones que estructuren nuevas organizaciones, distintas respecto de las primeras. La graduación de los cambios producidos puede depender del grado de alteración, del tipo de alteración, del momento de ocurrencia, de propiedades como la resiliencia y la dinámica evolutiva y, como ya se expresó, de la localización de la alteración. Por otra parte, la o las causas de la alteración, pueden ser anticipadas, pueden ignorarse por completo o pueden conocerse sólo algunas. El ambiente presenta en forma continua problemas imprevisibles, pero generalmente explicables a posteriori" p. 6</p>	

N° Doc 42	ENUNCIADO ECODesarrollo
Título: aportes políticos y pedagogicos en la construcción del campo de la EA	
Autor DANIELA GARCIA Y GUILLERMO PRIOTTO	
País, Editorial, Año: 2009	
<p>"La noción de ecodesarrollo, nace "...postulando la necesidad de fundar nuevos modos de producción y estilos de vida en las condiciones y potencialidades ecológicas de cada región, así como en la diversidad étnica y la autoconfianza de las poblaciones para la gestión participativa de los recursos. Las propuestas del ecodesarrollo son planteadas en un momento en que las teorías de la dependencia, del intercambio desigual y de la acumulación interna de capital, orientaban la planificación del desarrollo"" p. 52</p>	

N° Doc 40	ENUNCIADO CIENCIA AMBIENTAL
Título: Los estudios sobre el ambiente y la ciencia ambiental	
Autor AMELIA NANCY GIANNUZZO	
País, Editorial, Año: 2010	
<p>"...Bajo la denominación de "ciencias del ambiente" se reúne a las disciplinas tradicionales con injerencia en su estudio; por ejemplo...medicina, ingeniería, química, biología, meteorología, geografía, urbanismo y derecho, entre otras. Por otro lado, existen libros, revistas especializadas, carreras de grado y posgrado, que hacen mención a la "ciencia ambiental" como a un campo disciplinar definido..." p. 8</p>	

N° Doc 40	ENUNCIADO INTEGRACION DE DIFERENTES ACTORES EN EL ESTUDIO AMBIENTAL
Título: Los estudios sobre el ambiente y la ciencia ambiental	
Autor AMELIA NANCY GIANNUZZO	
País, Editorial, Año: 2010	
<p>"... la integración en los estudios ambientales no sólo presenta condicionamientos en el diálogo entre las disciplinas en la teoría, y entre los profesionales en la práctica, sino que también está referida al diálogo entre los distintos actores sociales involucrados. En estas situaciones, no sólo se trata de articular diferentes visiones del mundo pero también diferentes y legítimos objetivos...." p. 15</p>	

N° Doc 40	ENUNCIADO ECOLOGIA- AMBIENTE
-----------	------------------------------

N° Doc 40	ENUNCIADO ECONOMIA ECOLOGICA
-----------	------------------------------

Título: Los estudios sobre el ambiente y la ciencia ambiental	
Autor AMELIA NANCY GIANNUZZO	
País, Editorial, Año: 2010	
<p><i>"... Usualmente lo ambiental es referido a lo humano y lo ecológico a lo natural, o ambos como a lo mismo. Es decir, se usan indistintamente ambiental y ecológico para referirse en forma conjunta a lo humano y lo natural, o, respectivamente, englobando lo ecológico dentro de lo ambiental, y viceversa" p. 10</i></p>	

Título: Los estudios sobre el ambiente y la ciencia ambiental	
Autor AMELIA NANCY GIANNUZZO	
País, Editorial, Año: 2010	
<p><i>"... En áreas como la economía y la economía ecológica, el ambiente es referido como entorno o medio, como subsistema dentro de la interrelación de los sistemas naturales y sociales o, con menor frecuencia, en acuerdo a la acepción que aquí procura enfatizarse, el ambiente como la integridad plasmada por los subsistemas naturales y culturales...." p. 11</i></p>	

Nº Doc 41	ENUNCIADO LA ECOLOGIA EN EL MEDIO AMBIENTE
Título: Medio ambiente y desarrollo	
Autor ANA JESUS HERNANDEZ	
País, Editorial, Año: 1996	
<p><i>"...la actual preeminencia de la ecología tiene una base diferente. Ha surgido de un consenso general sobre el deterioro ambiental unido a la convicción, entre ecólogos profesionales, que puede llevarnos a la comprensión de las funciones ambientales básicas. Esta aproximación se centra en el concepto de ecosistema. La aproximación al "ecosistema" es actualmente la fuerza dominante en la temática del medio ambiente.... " p. 8-9</i></p>	

Categoría: Ciudadanía ambiental

N° Doc 2	ENUNCIADO CIUDADANIA AMBIENTAL
Título: Medio ambiente e ideología en el capitalismo avanzado	
Autor ALFONSO PEREZ	
País, Editorial, Año: 1979	
<p><i>"los ciudadanos son llamados a organizarse para una acción puramente conservacionista, sin establecimiento de relación entre degradación ambiental y sistema socio-económico." p. 21</i></p>	

N° Doc 8	ENUNCIADO CIUDADANIA AMBIENTAL
Título: Falta conciencia ambiental	
Autor EL TIEMPO	
País, Editorial, Año: 1998	
<p><i>"La situación ambiental de Colombia se caracteriza por: Un deterioro agudo del ambiente físico -biótico y social de los diferentes procesos económicos que en Colombia se han entendido como desarrollo durante los últimos cincuenta años. Deterioro que se traduce en pérdidas del potencial natural, en desaparición de recursos naturales, en degradación de los asentamientos, en pobreza crónica, en acumulación de riqueza, en corrupción, en violencia, en inseguridad y en insurrección; situaciones que a su vez generan mayor deterioro ambiental en un círculo vicioso difícil de romper que mueve continuamente hacia situaciones más críticas." p. 1</i></p>	

N° Doc 17	ENUNCIADO CIUDADANIA AMBIENTAL
Título: Actitudes ambientales y conductas sostenibles.. Implicaciones para la educación	
Autor PEDRO ALVAREZ Y PEDRO VEGA	
País, Editorial, Año: 2009	
<p><i>"Los ciudadanos necesitamos, por tanto, adquirir urgentemente un conocimiento (alfabetización científico-ambiental) y un comportamiento "ecológico" que permita desarrollarnos sin crecer más allá de nuestros límites y desarrollar una nueva cultura intelectual, de consumo y tecnológica. En ello la educación, entendida como una "educación transformadora orientada hacia la sostenibilidad", tiene un papel fundamental..." p. 247</i></p>	

N° Doc 28	ENUNCIADO CIUDADANIA AMBIENTAL
Título: Propuesta metodológica para una Didáctica del Medio Ambiente en Educación	
Autor CRISTINA CORTESY ROBERTO GARCIA	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"el Medio Ambiente en los cuentos infantiles, es de vital importancia para la sociedad actual, debido a que la Educación Ambiental resulta imprescindible para resolver los problemas medio ambientales existentes en el mundo, los cuales han sido agravados en las últimas décadas por el impacto que causa el ser humano en el medio. Para ello, se hace imprescindible que desde la etapa de Infantil los niños/as adquieran una conciencia ambiental que les permita actuar razonadamente respecto al planeta" p. 150</i></p>	

N° Doc 1	ENUNCIADO PROBLEMAS AMBIENTALES DESDE EL HOMBRE
Título: Diseño de proyectos de educación ambiental	
Autor CARIDAD RUIZ	

N° Doc 7	ENUNCIADO PROBLEMAS AMBIENTALES DESDE EL HOMBRE
Título: fortalecimiento de la capacidad interdisciplinaria en educación ambiental	
Autor LILIANA PALMA DE ARAGA	

País, Editorial, Año: 2003	
<p>"Lograr que la población mundial tenga conciencia del medio ambiente y se interese por él y por sus problemas conexos y que cuente con los conocimientos, aptitudes, actitudes, motivaciones y deseos necesarios para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales y prevenir los que pudieran aparecer en lo sucesivo." p. 2</p>	

País, Editorial, Año: 1998	
<p>"La Educación Ambiental no puede limitarse a la difusión de conocimientos sobre el medio ambiente, sino que debe ayudar a la humanidad a poner en cuestión sus falsas ideas sobre los diversos problemas ambientales y los sistemas de valores que sustentan tales ideas: «La Educación Ambiental deberá apuntar a establecer un nuevo sistema de valores» " p. 79</p>	

N° Doc 19	ENUNCIADO LA NINEZ Y LO PROBLEMAS AMBIENTALES
Título: Educaion sobre el cambio climatico y el medio ambiente	
Autor UNICEF	
País, Editorial, Año: 2011	
<p>"...Las investigaciones no han establecido plenamente los efectos del cambio climático y de los desastres naturales sobre los niños, pero la evidencia existente muestra que su relativa inmadurez física, cognitiva y fisiológica les hace más susceptibles a los efectos adversos de la degradación ambiental." p. 3</p>	

N° Doc 27	ENUNCIADO RELACION DE LOS PROBLEMAS AMBIENTALES Y EL ANTROPOCENTRISMO
Título: La enseñanza del ambiente y las tic en proyectos educativos de nivel secundario en San Luis	
Autor ABRAHAM VITARELLI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"...La ruptura y fragmentación que se ha generado entre el espacio ocupado por el hombre y el espacio ocupado por el resto de los seres del mundo en el sistema conocido como medio ambiente está a la vista. Nos referimos concretamente a que su separación del ámbito natural ha traído como consecuencia entre otros muchas problemáticas , el calentamiento global, la desertificación, la pérdida de la biodiversidad, afectando indefectiblemente no solo a él como especie sino también al resto de los seres vivos...." p. 4</p>	

N° Doc 8	ENUNCIADO FORMACION DESDE LA EA
Título: Falta conciencia ambiental	
Autor EL TIEMPO	
País, Editorial, Año: 1998	
<p>"El problema de la conciencia respecto a nuestro entorno se refiere al conocimiento que tenemos de éste; la educación ambiental debe ser un proceso formativo mediante el cual se busca que el individuo y la colectividad tomen conciencia de las formas de interacción entre la sociedad y la naturaleza para que actúen íntegra y racionalmente con su medio lo cual sólo es posible a través de mecanismos masivos de comunicación.." p. 1</p>	

N° Doc 27	ENUNCIADO LA PEDAGOGIA DEL APRENDIZAJE-SERVICIO
Título: La enseñanza del ambiente y las tic en proyectos educativos de nivel secundario en San Luis	
Autor ABRAHAM VITARELLI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>" La pedagogía del aprendizaje-servicio se define, en primera instancia, como una metodología de enseñanza y aprendizaje mediante la cual los jóvenes desarrollan sus conocimientos y competencias a través de una práctica de servicio a la comunidad" p. 8</p>	

N° Doc 33	ENUNCIADO FORMACION DE MAESTROS EN EL CAMPO AMBIENTAL
------------------	--

N° Doc 45	ENUNCIADO CONCIENCIA AMBIENTAL
------------------	---------------------------------------

Título: perspectivas del ambiente y la sustentabilidad en la facultad de ciencia y tecnología de la universidad pedagógica nacional	
Autor MARIA ROCIO PEREZ MESA	
País, Editorial, Año: 2016	
<p>"...la formación de los profesores hacia la sustentabilidad en un escenario de posacuerdo, ya que la construcción de propuestas ambientales que tienen como epicentro consolidar una paz democrática, plural y con justicia social, repercuten en el proyecto político y pedagógico de la nación, reivindicando la pluralidad cultural, la democracia participativa y la justicia ambiental, con el propósito de combatir las inequidades y los desequilibrios ambientales en los diferentes territorios que conforman nuestra nación..." p. 2</p>	

Título: Etica ambiental y desarrollo sostenible: politica ambiental en Colombia	
Autor YAZMIN YOLANDA PEREIRA Y MABEL ESCOBAR	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"La sociedad se debe organizar y marchar en el espacio de un sistema de valores instituidos y reconocidos oficialmente. Es necesario que se contribuya a reforzar la conciencia ambiental en los habitantes, citados a formar una actitud consciente y altamente honesta, y que no retroceda en circunstancias difíciles, sino que actúe de modo racional y adopte decisiones correctas en defensa del medio ambiente...." p. 125</p>	

N° Doc 24	ENUNCIADO CONCIENCIA AMBIENTAL
Título: Conciencia ambiental	
Autor CONCIENCIA AMBIENTAL	
País, Editorial, Año: 2012	
<p>"La conciencia ambiental puede definirse como el entendimiento que se tiene del impacto de los seres humanos en el entorno. Es decir, entender como influyen las acciones de cada día en el medio ambiente y como esto afecta el futuro de nuestro espacio..." p. 35</p>	

N° Doc 42	ENUNCIADO MOVIMIENTO IDEOLOGICO DEL AMBIENTE
Título: aportes politicos y pedagogicos en la construccion del campo de la EA	
Autor DANIELA GARCIA Y GUILLERMO BBIOTTO	
País, Editorial, Año: 2009	
<p>"Existe esencialmente un vínculo ideológico que une a los miembros del núcleo de los movimientos pacifistas, ecologistas y feministas. Este vínculo tiene dos rasgos principales: una crítica humanista del sistema actual y la cultura dominante, en particular una preocupación profunda por las amenazas que se ciernen sobre el futuro de la especie humana; y la resolución por luchar por un mundo mejor aquí y ahora, con poca o ninguna propensión a escapar hacia algún tipo de refugio espiritual" p. 18</p>	

N° Doc 9	ENUNCIADO CIUDADANIA AMBIENTAL
Título: Interdisciplinaredad y transdisciplinaredad en los modelos de enseñanza de la cuestion ambiental	
Autor RENE PEDROZA- FRANCISCO ARGUELLO	
País, Editorial, Año: 2002	

N° Doc 31	ENUNCIADO CIUDADANIA AMBIENTAL
Título: Rechazo al populismo ambiental	
Autor EL ESPECTADOR	
País, Editorial, Año: 2015	

"...deja a un lado el modelo económico y político de un país que hace que existan pobres y ricos, con oportunidades de sobrevivir con lo que su medio ambiente les proporciona, la pobreza es causada por la falta de oportunidades igualitarias para todo ser humano, viva en zonas urbanas o rurales, la falta de una economía sana, y la incapacidad de los gobiernos para evitar la explotación irracional de los recursos naturales, todo ello son factores que influyen en cuanto al deterioro ecológico y la desigualdad social." p. 8

"Hoy, los habitantes de las principales ciudades del país saben más sobre temas ambientales, les exigen a sus gobernantes acciones concretas de protección y se dan cuenta cuando los líderes se aprovechan del discurso verde para ganar votos, pero además les reprochan que no cumplan sus promesas...." p. 1

N° Doc 5	ENUNCIADO CIUDADANIA AMBIENTAL DESDE LA EA
Título: Hacia un nuevo concepto de Educación ambiental	
Autor Soren Breiting	
País, Editorial, Año: 1997	
<p>"El punto de partida de la educación ambiental siempre ha sido el hecho de que tenemos problemas derivados del uso de los recursos naturales. Una parte del problema consiste en que nuestro uso de los recursos naturales produce efectos que empeoran nuestras condiciones de vida, ahora y para un futuro . Si la gente no tiene en cuenta esto, creará que los contenidos de la educación ambiental deben identificarse de forma paralela a otras materias en la escuela. Pero educación ambiental no es fundamentalmente enseñanza sobre el medio ambiente. Lo que debería tratarse en educación ambiental son los problemas ambientales a los que el hombre se enfrenta en su uso de los recursos naturales y las posibilidades de superarlos y prevenirlos en el futuro. ..." p. 2</p>	

N° Doc 31	ENUNCIADO CIUDADANIA AMBIENTAL
Título: Rechazo al populismo ambiental	
Autor EL ESPECTADOR	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"Los ciudadanos se consideran los principales defensores del medio ambiente, pero al presenciar actuaciones en contra no hacen nada. Su principal aporte es el uso de bombillos ahorradores, pero no se unen a brigadas para limpiar parques, no se vinculan a organizaciones ni participan en campañas educativas. La razón principal de cuidar el medio ambiente es reducir gastos en servicios públicos..." p. 1</p>	

N° Doc 10	ENUNCIADO LA LEY Y LOS PROBLEMAS AMBIENTALES
Título: Política Nacional de Educación Ambiental	
Autor MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2002	

N° Doc 6	ENUNCIADO PROBLEMA DE LA EMPRESA HUMANA
Título: Poblacion y medio ambiente	
Autor PAUL R EHRlich- GERARDO CERVALLOS	
País, Editorial, Año: 1997	

"Entre 1998 y 2002, en el marco de la Política Ambiental del Plan de Desarrollo: "Cambio para construir la paz" ... Este proyecto privilegia los instrumentos y acciones dirigidos a fomentar entre los ciudadanos la ética, la responsabilidad, el conocimiento y la capacidad para prever y enfrentar colectivamente, la solución de los problemas ambientales....Dicho proyecto parte de reconocer, que lo ambiental tiene su concreción en lo regional y lo local y que el estado del medio ambiente está afectado por la acción de la sociedad y los distintos sectores de la economía; gira en torno, a la restauración y conservación de áreas prioritarias en ecoregiones estratégicas, buscando promover y fomentar el desarrollo sostenible en el nivel regional» " p. 7

"Las actividades del ser humano en los últimos siglos han provocado severos impactos negativos sobre el ambiente el grado del que han pasado de escalas locales y regionales a la global, y se remontan, en general a una sola causa: el gran tamaño de la empresa humana .." p. 19

N° Doc 3	ENUNCIADO NECESIDADES DEL HOMBRE SOBR EL MEDIO AMBIETE
Título: La psicología y el medio ambiente	
Autor CLAUDE LEVY LEVOYER	
País, Editorial, Año: 1985	
<p>"...este atropello del medio ambiente no ha respetado el equilibrio deseable entre el avance tecnologico, de una parte, y la satisfaccion de las necesidades psicologicas y sociales de otra. Es evidente que la integridad fisiologica y l a sensibilidad de los individuos se hallan amenazadas. El medio ambiente que el hombre se ha creado ya no le satisface.." p. 16</p>	

N° Doc 37	ENUNCIADO PROBLEMA DE LOS RECURSOS AMBIENTALES
Título: Medio Ambiente	
Autor BANCO MUNDIAL	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"...entre el 60 % y el 70 % de los ecosistemas del mundo se está degradando más rápido de lo que puede recuperarse. La mala administración del medio ambiente y los recursos naturales provoca pérdidas económicas significativas: por ejemplo, cada año se pierden entre US\$50 000 millones y US\$100 000 millones debido a la mala gestión de la pesca en los océanos. Además, la exposición a la contaminación del suelo, el agua y el aire causó alrededor de 9 millones de muertes prematuras en 2012..." p. 1</p>	

N° Doc 30	ENUNCIADO FORMAR PARA EL MEDIO AMBIENTE
Título: Investigacion educatiiva medioambiental en estudiantes secundarios urbanos	
Autor JULIO PEREZ Y SONIA OSSES	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"...Ya no basta con enseñar desde la Naturaleza, usando ésta como recurso educativo; ni siquiera con proporcionar información sobre el mundo [el medio] como objeto de conocimiento; se impone un paso más a nivel teleológico, un cierto salto hacia adelante: educar para el medio ambiente (de modo que la conducta correcta [la actitud favorable] respecto al entorno se constituye en uno de los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje)..." p. 232</p>	

N° Doc 37	ENUNCIADO ALTERNATIVAS DE TRANSPORTE
Título: Medio Ambiente	
Autor BANCO MUNDIAL	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"A través del Proyecto de transporte sostenible y calidad del aire del Fondo para el Medio Ambiente Mundial, los países de América Latina han podido abordar la contaminación reforzando sus alternativas de transporte público e incentivando a los ciudadanos a reemplazar el uso del automóvil por trenes, buses y bicicletas..." p. 3</p>	

N° Doc 39	ENUNCIADO PROBLEMAS AMBIENTALES DESDE EL AMBITO SOCIAL
Título: El concepto de ambiente y su influencia en la educación ambiental: estudio de caso en dos instituciones educativas del municipio de Jamundí	
Autor CLAUDIA FERNANDA ANGRINO Y JENNYFER BASTIDAS	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"...no se conciben como problemas ambientales los problemas de orden social como embarazos prematuros, drogadicción, pandillas, conflicto armado, pobreza, entre otros, sino que se consideren como problemas ambientales exclusivamente a los que están relacionados con la naturaleza y su cuidado. ..." p. 18-19</i></p>	

N° Doc 44	ENUNCIADO PROBLEMA AMBIENTAL DESDE LA SALUD HUMANA
Título: Importancia social del medio ambiente y la biodiversidad	
Autor OBSERVATORIO DEL TERCER SECTOR AMBIENTAL	
País, Editorial, Año: 2016	
<p><i>"...aproximadamente, un cuarto de la carga global de las enfermedades puede atribuirse a cambios ambientales. Estas grandes cifras ayudan a situar la gravedad del problema ambiental desde la perspectiva de la salud humana, y resultan un argumento de primer orden para el apoyo y el impulso de políticas públicas en materia de mejora y conservación del medio ambiente..." p. 7</i></p>	

N° Doc 40	ENUNCIADO EL PROBLEMA DE LA PRESERVACION Y CONSERVACION
Título: Los estudios sobre el ambiente y la ciencia ambiental	
Autor AMELIA NANCY GIANNUZZO	
País, Editorial, Año: 2010	
<p><i>"...El gran sistema ambiental está configurado por la integración de la atmósfera, la hidrosfera, la litosfera, la biosfera y la tecnosfera. En este sentido, las regiones más prístinas del planeta han sido intervenidas por el hombre, al menos a través de acciones de preservación o conservación. Contrariamente, aun las zonas más inhóspitas de las regiones polares son sumidero de compuestos orgánicos sintéticos como los bifenilos policlorados, conocidos como PCBs..." p. 6</i></p>	

Categoría: Escuela

Nº Doc 2	ENUNCIADO LA TECNICA COMO SOLUCIÓN AL MEDIO AMBIENTE
Título: Medio ambiente e ideología en el capitalismo avanzado	
Autor ALFONSO PEREZ	
País, Editorial, Año: 1979	
<p>" El problema del medio ambiente posibilita la afirmación de que lo que se necesita es una solución técnica. Además posibilita la puesta de la técnica al servicio del hombre; la aplicación de la solución técnica concreta redundará en beneficio de la comunidad, ya que, en efecto los fenómenos de degradación afectan a la totalidad de una comunidad, aunque en grado distinto.." p. 11</p>	

Nº Doc 20	ENUNCIADO LA TECNICA AL SERVICIO DEL HOMBRE
Título: Estructura del documento: "proyecto educativo facultad de medio ambiente y recursos naturales"	
Autor OLGA PALACIOS	
País, Editorial, Año: 2012	
<p>"...Desarrollar tecnologías apropiadas para revertir las tendencias negativas del agotamiento de los recursos naturales, del creciente deterioro por degradación y contaminación, y aprovechar las oportunidades de utilizar los recursos naturales sobre la base de la investigación y la conservación, favoreciendo la perspectiva de género, grupos étnicos, responsabilidad social, la seguridad y soberanía alimentaria y el alivio a las diferentes pobreza, en las negociaciones que procedan para incorporarse en el escenario de mercadeo, facturado y certificado comercial.." p. 10</p>	

Nº Doc 19	ENUNCIADO DERECHOS-HOMBRE- MEDIO AMBIENTE
Título: Educaion sobre el cambio climatico y el medio ambiente	
Autor UNICEF	
País, Editorial, Año: 2011	
<p>"...La incorporación de la educación sobre el cambio climático y ambiental (incluida la educación sobre la reducción del riesgo de desastres) en un plan de estudios de las escuelas amigas de la infancia asegura la realización de los derechos ecológicos de los niños de acuerdo a la convención sobre los Derechos del niño. también alienta a los educadores y otros profesionales a que reconozcan la relación explícita entre el medio ambiente y los derechos de la niñez." p. 6</p>	

Nº Doc 23	ENUNCIADO RELACION DE LA EA Y EL HOMBRE
Título: Poca educacion agudiza la crisis ambiental	
Autor UNIVERSIDAD NACIONAL DE PALMIRA, AGENCIA DE NOTICIAS	
País, Editorial, Año: 2012	
<p>"hay una gran brecha entre la teoría y la práctica en educación ambiental, pues todas las estrategias que se aplican en educación formal e informal "están encaminadas a mejorar las prácticas y el uso adecuado de los recursos; pero no se trata solo de hacer campañas de divulgación, sino también de encontrar en las personas una motivación real que los lleve a actuar" " p. 1</p>	

Nº Doc 27	ENUNCIADO LAS TIC EN RELACION A LA EDUCACION
Título: La enseñanza del ambiente y las tic en proyectos educativos de nivel secundario en San Luis	
Autor ABRAHAM VITARELLI	
País, Editorial, Año: 2014	

Nº Doc 27	ENUNCIADO LAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE LO AMBIENTAL
Título: La enseñanza del ambiente y las tic en proyectos educativos de nivel secundario en San Luis	
Autor ABRAHAM VITARELLI	
País, Editorial, Año: 2014	

"Las Tic como recurso pedagógico posibilita concretar nuevas formas en el aprendizaje permitiendo al alumno la construcción del conocimiento ambiental con el fin de "recuperar" y restablecer la concepción de que el hombre, como ser vivo, forma parte indiscutible de la Madre Naturaleza a la cual se debe conocer, cuidar y proteger." p. 12

" En relación con las TIC, las mismas brindan posibilidades para el desarrollo de trabajos colaborativos, potenciando la mirada ambiental desde la perspectiva del análisis espacial a diferentes escalas ya que los problemas ambientales no sólo remiten a lo local, sino que pueden referenciarse en contextos más amplios y complejos, con la posibilidad de contar con información y puntos de vista multiculturales, así como de comprender fenómenos desde el aporte de personas que se encuentran trabajando en otros espacios y tiempos." p. 5

N° Doc 21	ENUNCIADO TRANSVERSALIDAD DE LA EA EN EL CURRÍCULO
Título: La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible: su interpretación desde la visión sistémica y holística del concepto medio ambiente	
Autor LEONOR SIERRA	
País, Editorial, Año: 2012	
<p>"En definitiva, ni el enfoque tecnológico, utilizado por las instituciones, ni el artesanal-activista, seguido por la mayoría de los maestros y profesores, ha generado una EA o EDS auténtica y de calidad. Este fracaso está relacionado con otro elemento de nuestro sistema educativo, esto es, la transversalidad. Los contenidos transversales son aquellos, de carácter ético y social, que impregnan todo el currículo y que, en consecuencia, deben tratarse en todas las áreas de conocimiento. Así, deben ser considerados como un factor esencial de la práctica docente, ya que integran las dimensiones del conocer, el ser, el hacer y convivir....la transversalidad es uno de las herramientas fundamentales para mantener el equilibrio en esa realidad sistémica. Si por el contrario, los llamados contenidos transversales se incluyen en las aulas de manera forzada, sin integrarlos con autenticidad y fluidez, se asiste a una ruptura de la armonía y a una de las causas del fracaso de nuestro sistema educativo...." p. 29-30</p>	

N° Doc 39	ENUNCIADO EA COMO EDUCACION FUNDAMENTAL
Título: El concepto de ambiente y su influencia en la educación ambiental: estudio de caso en dos instituciones educativas del municipio de Jamundi	
Autor CLAUDIA FERNANDA ANGRINO Y JENNYFER BASTIDAS	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"La educación ambiental es una dimensión esencial de la educación fundamental. Considerarla como una educación temática, entre muchas otras, sería reducirla. En primer lugar, el medio ambiente no es un tema, sino una realidad cotidiana y vital. En segundo lugar, la educación ambiental se sitúa en el centro de un proyecto de desarrollo humano" p. 39</p>	

N° Doc 10	ENUNCIADO LA ESCUELA PERTINENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA EA
Título: Política Nacional de Educación Ambiental	
Autor MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2002	

N° Doc 12	ENUNCIADO RELACION ESCUELA- AMBIENTE
Título: Educación ambiental a partir de 3 enfoques: comunitario, sistémico e interdisciplinario	
Autor ONELIA COVAS ALVAREZ	
País, Editorial, Año: 2004	

"La Educación Ambiental requiere una escuela que permita la participación activa del niño y de toda la comunidad en la construcción del conocimiento para encontrar alternativas de solución acordes con su problemática ambiental particular. Se trata de una escuela en la que los criterios de integración e interdisciplina se hagan realidad a partir de proyectos participativos, cogestionarios y autogestionarios que permitan desarrollar en el individuo no solamente conocimientos sino valores y actitudes que incidan en la construcción de una concepción del manejo del ambiente. Esta concepción debe ser acorde con el desarrollo propio de la comunidad a la que pertenece y de la sociedad de la cual hace parte y debe participar en la formación de agentes de cambio, multiplicadores conscientes de su papel transformador dentro de una comunidad." p. 26

"La educación como proceso y a la escuela como institución, juegan un papel esencial en esta batalla, puesto que deben involucrar a todos los miembros de la sociedad en la búsqueda de soluciones para resolver los problemas del medio ambiente, proporcionándoles el conocimiento, las habilidades y las motivaciones necesarias par una adecuada interpretación del mundo y una actuación social consecuente con sus necesidades y exigencias." p. 1

N° Doc 16	ENUNCIADO EL FALLO DE LA EA EN LA ESCUELA
Título: La educación ambiental institucionalizada: actos fallidos y horizontes de posibilidad	
Autor EDGAR GAUDIANO Y MIGUEL ARIAS	
País, Editorial, Año: 2009	
<p>"...el texto del capítulo 36 de la Agenda 21, surgida de la Cumbre de Rio de Janeiro en 1992, ya no habla específicamente de EA, sino de la importancia de la educación para los fines ambientales, esto es, evidenciando el papel netamente instrumental que se ha asignado a la educación en el marco de la política y gestión ambiental. Pero el Tratado de Educación Ambiental para Sociedades Sustentables, surgido del Foro Social paralelo a la misma Cumbre, sí insiste en la vigencia y validez del campo recuperando el componente social y político que han de tener todos los procesos educativos per se...En otras palabras, lo que ha sido claro en todo el proceso de institucionalización de la educación ambiental por parte de la UNESCO, es un intento fallido por posicionar a este campo pedagógico dentro de los sistemas educativos y en el conjunto amplio de la sociedad. Ha sido fallido no sólo por el agotamiento de los sistemas escolares que cada vez más muestran su incapacidad de responder a los nuevos retos del mundo actual, con un currículo en fase terminal que ya ha perdido todas sus posibilidades heurísticas, sino porque la propia naturaleza crítica de la EA subvierte el status quo de la institución escolar hegemónica." p. 8</p>	

N° Doc 25	ENUNCIADO LA ESCUELA COMO LABORATORIO DE SABER
Título: Lineamientos curriculares en ciencias naturales y educación ambiental	
Autor MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"... la escuela debe tomar como insumo las relaciones que se dan entre ciencia, tecnología, sociedad, cultura y medio ambiente, con el fin de reflexionar no sólo sobre sus avances y uso, sino también sobre la formación y desarrollo de mentes creativas y sensibles a los problemas, lo cual incide en la calidad de vida del hombre y en el equilibrio natural del medio ambiente." p. 21</p>	

N° Doc 5	ENUNCIADO ENSEÑANZA DE LO AMBIENTAL
Título: Hacia un nuevo concepto de Educación ambiental	
Autor Soren Breiting	
País, Editorial, Año: 1997	

N° Doc 7	ENUNCIADO ENSEÑANZA DE LO AMBIENTAL
Título: fortalecimiento de la capacidad interdisciplinaria en educación ambiental	
Autor LILIANA PALMA DE ARAGA	
País, Editorial, Año: 1998	

"Cuando los profesores quieren enseñar sobre temas de residuos y reciclaje normalmente tienen en mente influir en el comportamiento de los niños, de manera que los niños deseen participar en el reciclaje de residuos en casa y, quizá, en la escuela. Cuanto más eficientemente convenga el profesor a los niños para que modifiquen sus hábitos diarios, la enseñanza será evaluada como más exitosa..." p. 4

"La escuela fue creada con una función sustantiva que la diferencia de otras instituciones: «la transmisión de saberes socialmente significativos». Para esta función se escogió un actor que posee un determinado saber: el docente. Los docentes son los encargados de acercar a los alumnos los saberes o contenidos de aprendizaje. Queda así enunciado que los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje se caracterizan por la interacción social en estas tres vértices que constituyen un triángulo que se denomina escena didáctica " p. 69

N° Doc 32	ENUNCIADO EDUCACION DE CALIDAD
Título: Derechos basicos de aprendizaje en ciencias naturales	
Autor MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2016	
"La educación de calidad es un derecho fundamental y social que debe ser garantizado para todos. Presupone el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores que forman a la persona de manera integral. Este derecho deber ser extensivo a todos los ciudadanos en tanto es condición esencial para la democracia y la igualdad de oportunidades" p. 5	

N° Doc 41	ENUNCIADO ENSEÑANZA DE LOS PROBLEMAS AMBIENTALES
Título: Medio ambiente y desarrollo	
Autor ANA JESUS HERNANDEZ	
País, Editorial, Año: 1996	
"Promover la integración de conceptos ecológicos y de desarrollo, incluida la demografía, en todos los programas de enseñanza, en particular el análisis de las causas principales de los principales problemas ambientales y de desarrollo en un contexto local, recurriendo para ello a las pruebas científicas de mejor calidad que se dispongan y a otras fuentes apropiadas del conocimiento. " p. 48	

N° Doc 13	ENUNCIADO LA ESCUELA COMO LABORATORIO DEL SABER
Título: Guía #7 formar en ciencias ¡el desafío!	
Autor MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2004	
"La institución escolar desempeña un papel privilegiado en la motivación y en el fomento del espíritu investigativo innato de cada estudiante y por ello puede constituirse en un "laboratorio" para formar científicos naturales y sociales. Valiéndose de la curiosidad por los seres y los objetos que los rodean, en la escuela se pueden practicar competencias necesarias para la formación en ciencias naturales a partir de la observación y la interacción con el entorno; la recolección de información y la discusión con otros, hasta llegar a la conceptualización, la abstracción y la utilización de modelos explicativos y predictivos de los fenómenos observables y no observables del universo" p. 9	

N° Doc 14	ENUNCIADO LA ESCUELA Y LAS CIENCIAS
Título: Para que enseñar ciencias en la actualidad? Una propuesta que articula la tecnología, la sociedad y el medio ambiente	
Autor JOSE GARCIA Y JOSE CAUICH	
País, Editorial, Año: 2007	
"La motivación para la ciencia existente en la primaria se pierde en la secundaria, siendo reemplazada por una actitud negativa hacia las ciencias y las tecnologías, con la consecuente pérdida de la vocación científica. Esta desmotivación de los jóvenes hacia las ciencias puede deberse a que las escuelas presentan currículos de ciencias alejados de los problemas de la gente, y en lugar de esto, hacen énfasis en contenidos abstractos, planos, superficiales, aburridos y sin correlatos empíricos o La educación es poco atractiva, porque no enfatiza en la creatividad, la ética, el desarrollo histórico o el impacto social de las ciencias" p. 113	

N° Doc 27	ENUNCIADO LA EA EN LA ESCUELA
-----------	-------------------------------

N° Doc 25	ENUNCIADO SENTIDO DE CIENCIAS NATURALES Y EA
-----------	--

Título: La enseñanza del ambiente y las tic en proyectos educativos de nivel secundario en San Luis	
Autor ABRAHAM VITARELLI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"...En general y desde la escuela se concibe a la Educación Ambiental como un proceso de enseñanza de carácter interdisciplinario en la cual se identifican valores, se elaboran conceptos y se desarrollan habilidades para una interacción sustentable entre las sociedades y la naturaleza cuyas prácticas educativas tengan una relación directa con la comunidad mediante la implementación de propuestas de proyectos socio comunitarios de aprendizaje – servicio...." p. 2</i></p>	

Título: Lineamientos curriculares en ciencias naturales y educación ambiental	
Autor MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2013	
<p><i>"El sentido del área de ciencias naturales y educación ambiental es precisamente el de ofrecerle a los estudiantes colombianos la posibilidad de conocer los procesos físicos, químicos y biológicos y su relación con los procesos culturales, en especial aquellos que tienen la capacidad de afectar el carácter armónico del ambiente. Este conocimiento debe darse en el estudiante en forma tal que pueda entender los procesos evolutivos que hicieron posible que hoy existamos como especie cultural y de apropiarse de ese acervo de conocimientos que le permiten ejercer un control sobre su entorno, siempre acompañado por una actitud de humildad que le haga ser consciente siempre de sus grandes limitaciones y de los peligros que un ejercicio irresponsable de este poder sobre la naturaleza puede tener" p. 10</i></p>	

N° Doc 10	ENUNCIADO LA EDUCACION AMBIENTAL EN EL CURRICULO
Título: Política Nacional de Educación Ambiental	
Autor MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	
País, Editorial, Año: 2002	
<p><i>"... la inclusión de la Educación Ambiental en el currículo no se hace ni a través de una materia más, ni a través de una cátedra, ni a través de una disciplina o de acciones aisladas, no inscritas dentro de un proceso secuencial y permanente de formación. La Educación Ambiental en la reforma educativa, está concebida desde la visión sistémica del ambiente, desde la investigación pedagógica y didáctica para el tratamiento de problemas de diagnóstico ambiental particular y desde la idea de formación de dinamizadores ambientales, en el marco de procesos de cualificación conceptuales, metodológicos y estratégicos." p. 10</i></p>	

Categoría: Comprensiones de anime

N° Doc 47	ENUNCIADO DEFINICION DEL ANIME
Título: influencia del anime en la sociedad	
Autor CASANDRA SERINO	
País, Editorial, Año: 2017	
<p>"El anime es hablando en terminos general toda animacion creada por una seuencia de dibujos, y por lo general transmitida en tv. En occidente se conoce como anime unicamente a las animaciones procedentes de Japon las cuales se diferencian de las demas principalmente por la forma d elos ojos, y es que aunque existen diferentes estilos de dibujo entre los artistas del genero, siempre se tomara como regla el tamaño de estos,... " p. 1</p>	

N° Doc 58	ENUNCIADO DEFINICION DE ANIME
Título: La comprension lectora a traves de la relacion didactic entre el anime, el manga y la novela "viaje al oeste" en los estudiantes de grado tercero del liceo central de nariño	
Autor JIMMY GONZALEZ Y FRREDY MUNOZ	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"...es un tipo de historia que se llevó a la televisión; muchas veces su origen se deriva del manga; se caracteriza por la gran calidad de diseño gráfico en los personajes; el anime tiene diversos géneros: desde el anime gore, hechi, chibi, entre otros. El anime se utiliza indistintamente para designar tanto a los dibujos animados que tienen procedencia japonesa, como a la técnica de animación que los produce en tierra nipona..." p. 23</p>	

N° Doc 47	ENUNCIADO REALIDAD EN EL ANIME
Título: influencia del anime en la sociedad	
Autor CASANDRA SERINO	
País, Editorial, Año: 2017	
<p>"Dentro de llo que es el anime se tratan diversas tematicas de vida desde los ambitos esclar, social, familiar,etc., todos tomados de situaciones que en la actualidad son muy comunes dentrode la sociedad del mundo real..." p. 2-3</p>	

N° Doc 48	ENUNCIADO APROPIACION DEL ANIME
Título: Anime. Mundos tecnologicos, animacion japoonesa e imaginario social.	
Autor VANINA PAPALINI	
País, Editorial, Año: 2006	
<p>"...las sociedades imaginarias son otras tantas contra-sociedades, visiones cruelmente grotescas de sociedades que se proclaman como ideales y, al mismo tiempo, amarga sátira del orden existente" p.97</p>	

N° Doc 49	ENUNCIADO SURGIMIENTO DE INTERROGANTES ACERCA DEL MUNDO ACTUAL
Título: Manga y anime: huellas complejas de la humanidad	
Autor UNI>ERSIA COLOMBIA	
País, Editorial, Año: 2007	
<p>"...En el anime y el manga se presenta la versatilidad porque existen series muy conmovedoras, como también muy cómicas. Además, estas series te hacen plantear preguntas sobre el bien y el mal, la existencia, la vida, la muerte, debido a que poseen un propósito que va más allá del simple dibujo. Esta es una corriente, un estilo que tiene aspectos demasiado profundos..." p. 1</p>	

N° Doc 62	ENUNCIADO PARECIDO A LA REALIDAD
Título: El anime como enseñanza	
Autor ANATA NO SEKAI	
País, Editorial, Año: 2017	
<p>"...Pues el anime en si nos muestra varias enseñanzas, muestra como uno debe aprender a trabajar en equipo, a ponerle más esfuerzo a los estudios que a las otras cosas diarias, que no debemos sentirnos inútiles en el aspecto académico solo porque los demás consideren su salón (en este caso) el peor de la institución, nos muestra que también divertirse es bueno sin dejar de lado las responsabilidades...es un anime con bastantes temas "bien" abordados y lo pongo con comillas porque pues a fin de cuentas es algo ficticio y realmente no se sabe si una persona ha tenido o se asemeja a alguno de los casos vistos en el anime, pero pienso que si los plasmaron en una serie es porque alguien en este mundo ha tenido alguna preocupación parecida." p. 2</p>	

N° Doc 64	ENUNCIADO IMAGINARIO SOCIAL
Título: Análisis de la influencia cultural del anime japonés en la recepción comunicológica de estudiantes de primer a tercer semestre de Diseño Gráfico de la Universidad de Guayaquil.	
Autor DIALMAR INTRIAGO	
País, Editorial, Año: 2017	
<p><i>"...La influencia cultural del anime japonés se origina por la recepción comunicológica de contenidos japoneses a través de la construcción de imaginarios sociales ...La forma de entender el imaginario social oscila entre dos concepciones principales: una más restringida, que designa tanto al producto de la imaginación como a la facultad mental imaginativa y está asociada a desconfianza sobre su solidez; y otra concepción que concibe agrupaciones sistémicas de imágenes que permiten abrir lo imaginario a la innovación y a las transformaciones " p. 7</i></p>	

N° Doc 65	ENUNCIADO REPRESENTACION DE LA REALIDAD
Título: El realismo en el anime: una perspectiva occidental a través de sus obras populares	
Autor IVAN RODRIGUEZ	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"...Se puede considerar que estas producciones son importantes y que contienen elementos artísticos y 'una forma de' expresión. Además, es importante saber cómo estas producciones pueden representar la realidad, los aspectos sociales y culturales, no sólo para el pueblo japonés, sino para todos los pueblos del mundo....Las creaciones de animación, definidas como "anime", producen obras de naturaleza realista, considerando el realismo como un principio más argumental que estético-plástico..." p. 17</i></p>	

N° Doc 68	ENUNCIADO REPRESENTACION EN EL ANIME
Título: Como influyen las caricaturas japonesas en tu personalidad	
Autor PSICOBLOG	
País, Editorial, Año: 2011	
<p><i>"...Los temas que se tocan en dichas series representan una realidad actual del mundo en el que se vive. La diferencia de pensamiento entre la cultura oriental y la cultura occidental, marca una brecha sobre lo que se podría considerar apto para niños y lo que no lo es. Sin embargo, debido a la falta de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de los japoneses, surge la falacia acerca de los dibujos animados en donde se piensa comúnmente que ya por ser una caricatura ya es para niños; cuando no siempre se da el caso..." p. 2</i></p>	

N° Doc 73	ENUNCIADO REPRESENTACIONES EN LOS DIBUJOS
Título: Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales	
Autor RAJADELI, PUJO, VIOLANT	
País, Editorial, Año: 2005	
<p><i>"... Las propuestas que se ofrecen a través de los dibujos reflejan los intereses y necesidades de nuestra sociedad, aunque sea a través de personajes de ficción, junto a una importante dosis de imaginación. A través de sus actuaciones, de sus pensamientos, se manifiestan una serie de conceptos, ideologías o situaciones que son, o deberían por lo menos parecerse, a nuestra sociedad..." p. 6</i></p>	

N° Doc 51	ENUNCIADO TEXTOS HIBRIDOS
Título: el manga como medio educativo	
Autor MUSEO DE LA CIENCIA	
País, Editorial, Año: 2010	

N° Doc 50	ENUNCIADO ANIME Y MANGA, HISTORIAS COMPLEJAS
Título: Animación japonesa y globalización: la latinización y la subcultura otaku en América Latina	
Autor TANIA LUCIA COBOS	
País, Editorial, Año: 2010	

"...la facilidad que tiene el manga educativo de hacer comprensibles temas complicados se debe a que es un híbrido compuesto de texto e imágenes y se apoyan en la teoría de la doble codificación de Allan Paivio que sugiere que los textos híbridos permiten una comprensión y un entendimiento más eficiente. Un manga se tarda en leer menos tiempo y genera una impresión más profunda que los libros de texto convencionales. Luego, se centran en el formalismo estilístico, buscando similitudes de la estructura narrativa de los capítulos con el rakugo, un arte escénico japonés basada en monólogos cómicos. Del mismo modo que el actor del rakugo entretiene al público contando historias, introduciéndolos en un mundo imaginario y devolviéndolos a la realidad con el ochi (giro o golpe de efecto humorístico al final de una historia de rakugo)..." p.1

"...el manga es una creación japonesa con influencia de occidente, su desarrollo ha sido muy diferente al cómic estadounidense y a cualquier otra expresión gráfica. Las historias poseen una trama argumental profunda y compleja (dualidad comedia/tragedia, desfilan diferentes aspectos de la vida, anécdotas de la rutina diaria, sentimientos íntimos de las personas comunes y corrientes, son fantasiosos e imaginativos al extremo, violentos y con finales no siempre felices), referencias culturales (influencia del budismo, sintoísmo, bushido y de occidente, el cristianismo) y diferentes espacios narrativos (historias desarrolladas en Japón, China, Estados Unidos y otros países europeos)." p. 3

N° Doc 54	ENUNCIADO INTENCIONALIDADES Y REFERENCIAS EN EL ANIME
Título: Animación japonesa. Análisis de series de anime actuales	
Autor ANTONIO HORNO	
País, Editorial, Año: 2013	
"su imaginación inagotable, sus temáticas recurrentes o sus autorreferencias que unen el tejido de su obra: la memoria, la fantasía y la didáctica, elementos que ayudan a dar forma y consistencia a la identidad de su trabajo audiovisual; un conjunto que, en definitiva, sirve para configurar un discurso rico en matices en el que se esconden multitud de referencias e intencionalidades en cada plano, en cada frase, en cada personaje, demostrando que detrás de la belleza y de la complejidad del discurso de Hayao Miyazaki se oculta todo un mundo invisible con innumerables posibilidades por descubrir" p.105	

N° Doc 66	ENUNCIADO EL ALMA EN EL AMBIENTE
Título: El anime como instrument cultural: significados que construyen los jovenes Colombianos	
Autor CATALINA ROMERO	
País, Editorial, Año: 2014	
"...elementos culturales de Japón, en el que las reglas son muy estrictas y se maneja el respeto hacia las personas de mayor jerarquía, principalmente adultos mayores y a partir de su religión principal, el sintoísmo, el respeto hacia la naturaleza y el medio ambiente, al respecto un participante indica "...respeto por la naturaleza y lo que puede enseñar tu ambiente, todo tiene vida, todo tiene alma, para los japoneses todo tiene alma"..." p.25	

N° Doc 48	ENUNCIADO APROPIACION DEL ANIME
Título: Anime. Mundos tecnologicos, animacion japonesa e imaginario social.	
Autor VANINA PAPALINI	
País, Editorial, Año: 2006	

N° Doc 50	ENUNCIADO RECONOCIMIENTO DEL YO A TRAVES DEL ANIME
Título: Animacion japonesa y globalizacion: la latinizacion y la subcultura otaku en america latina	
Autor TANIA LUCIA COBOS	
País, Editorial, Año: 2010	

"una pregunta acerca de la popularidad de estas manifestaciones entre grupos de niños y de jóvenes de diversas latitudes del mundo que, "volcados masivamente a sus historias y personajes, encuentran allí algo genuinamente nuevo experimentado como propio". Esta pregunta y sus respuestas provisionales en torno a una posible construcción de identidad novedosa en ese tiempo desterritorializado, la posmodernidad..." p.232

"...En el marco fantástico del grupo de las producciones japonesas importadas, los personajes se vuelven verosímiles: son contradictorios, se equivocan, tienen malos sentimientos y sienten impulsos eróticos, pareciéndose notablemente a sus públicos y sus vivencias... los manga siempre han tenido contacto con la vida cotidiana, lo que facilita la identificación con los personajes centrales. No se trata de gente increíble haciendo cosas extraordinarias, sino de gente común haciendo cosas normales en un marco imaginativo y lleno de misteriosas referencias a develar, con toda la complejidad de las acciones en donde los malos no lo son tanto ni los buenos son perfectos; el bien no siempre triunfa y los finales pueden no ser felices..." p. 14

N° Doc 56	ENUNCIADO IDENTIFICACION Y AUTOREALIZACION DE YO
Título: El impacto del CÓMIC, manga y anime en la juventud y su repercusión y perspectiva como medio de educación.	
Autor ARIADNA GARCIA	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"... Los animes y mangas nos hablan y exhiben muchos mundos fantásticos, posibles, que al mismo tiempo están conectados con el mundo real, que es parte del mismo y que solo es una extensión del todo, predomina la autorrealización a partir del yo interior el cual es desarrollado hasta lograr una magnificencia del ser humano. Historias que nos transportan al ser interior y que muchas veces combinan con historias occidentales, y culturas diversas; una universalidad del género..." p. 6</p>	

N° Doc 57	ENUNCIADO LA SUBJETIVIDAD
Título: Analisis de las subjetividades juveniles en medellin a partir del estudio de una comunidad otaku	
Autor ERIKA ACEVEDO Y JUDITH JAMES	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"se hace evidente cómo la globalización y las mediaciones tecnológicas trajeron consigo el conocimiento y la apropiación de nuevas prácticas culturales, con las cuales los jóvenes asumen y ejercen su realidad individual y social, dando cabida a la configuración de la subjetividad...cabe preguntarse la manera de cómo se ha instaurado el discurso de la cultura oriental en el contexto local (Medellín), conllevando a que la población joven de la ciudad se apropie y re-signifique las prácticas de la cultura japonesa a partir de una perspectiva que retoma los procesos de globalización, hibridación cultural y tecnoculturización, que permitan determinar las consecuencias de éste fenómeno cultural en la configuración subjetiva de los jóvenes" p.9</p>	

N° Doc 67	ENUNCIADO SIMBOLOS Y CONSTRUCCION DEL SUJETO
Título: EL anime como herramienta de comunicación, integración y forjadora de identidades en la subcultura otaku de los adolescentes del club "ichiban" de la ciudad de Quito	
Autor CRISTIAN FALCONI	
País, Editorial, Año: 2014	

N° Doc 67	ENUNCIADO LA IDENTIDAD
Título: EL anime como herramienta de comunicación, integración y forjadora de identidades en la subcultura otaku de los adolescentes del club "ichiban" de la ciudad de Quito	
Autor CRISTIAN FALCONI	
País, Editorial, Año: 2014	

"... la comunicación tiene que ver con este proceso de relación e interacción entre sujetos dónde los símbolos toman un papel muy importante, ya que a través de ellos se produce la misma y, consecuentemente, el sentido de sociedad. De este modo la comunicación es muy importante ya que promueve la acción por la que los individuos se construyen recíprocamente..." p. 3

"...Las identidades son, por así decirlo, las posiciones que el sujeto está obligado a tomar, a la vez que siempre "sabe" (en este punto siempre nos traiciona el lenguaje de la conciencia) que son representaciones, que la representación siempre se construye a través de una "falta", una división, desde el lugar del Otro, y por eso nunca puede ser adecuada -idéntica-a los procesos subjetivos investidos en ella..." p. 17

N° Doc 78	ENUNCIADO DIFERENCIA DE PERSPECTIVAS EN LOSSUJETOS
Título: Importancia de la imagen en el ámbito educativo. Hacia una nueva cultura visual y pedagógica de la imagen	
Autor LAURA ARMAS	
País, Editorial, Año: 2017	
<i>"... nuestros saberes configuran nuestras miradas, siendo uno de los ejemplos más claros el hecho de que ante una misma imagen no todos vemos lo mismo. Abramowski (2008), incide en la idea de que también es posible que, ante una experiencia visual, nos encontremos "viendo" más allá de lo que sabemos o de lo que esperábamos ver y pensábamos que sabíamos, de manera que una imagen puede tener una función que no mencionamos anteriormente: cuestionar nuestros saberes y conseguir desestabilizarlos..... p.2</i>	

N° Doc 69	ENUNCIADO ESTILO DE VIDA DESDE EL ANIME
Título: La globalización cultural y el anime en el mundo hispano	
Autor HASTAPENAK	
País, Editorial, Año: 2016	
<i>"...se introduce el anime y choca rápidamente tanto con la cultura nacional como la que viene de la mano de la globalización y cómo rápidamente a raíz de esto se empieza a articular una cultura de resistencia pasiva, grupos llamados otaku que veremos posteriormente y grupos socioculturales que difundirán el anime, las tramas y los gustos del mismo que puedan despertar, nuevos comportamientos y valores sociales aplicados al mundo real y que son una fuente alternativa de vida.... p.2</i>	

N° Doc 54	ENUNCIADO ANIMACION, DISCIPLINA ARTISTICA
Título: Animación japonesa. Análisis de series de anime actuales	
Autor ANTONIO HORNO	
País, Editorial, Año: 2013	
<i>"La animación es posiblemente la forma creativa más importante del siglo XXI. La animación como arte, estética o aplicación, es una de las disciplinas artísticas con mayor presencia en la sociedad actual: desde películas largometrajes a series en horas de máxima audiencia, o desde televisión y cortos en la web, la animación está presente en toda una variedad de usos en las nuevas tecnologías" p.3</i>	

N° Doc 55	ENUNCIADO EL AUDIOVISUAL
Título: Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria	
Autor MARCOS BUSTILLOS	
País, Editorial, Año: 2013	
<i>"... los productos audiovisuales, a pesar de su apariencia de realidad, son el resultado de un proceso muy meditado en el que interviene un numeroso grupo de expertos en imagen que tienen una intención muy concreta: mostrarnos el trozo de realidad que les interesa..." p. 6</i>	

N° Doc 64	ENUNCIADO MANIFESTACION DE MENSJES
Título: Análisis de la influencia cultural del anime japonés en la recepción comunicológica de estudiantes de primer a tercer semestre de Diseño Gráfico de la Universidad de Guayaquil.	

N° Doc 65	ENUNCIADO REALISMO Y ESTETICA
Título: El realismo en el anime: una perspectiva occidental a través de sus obras populares	

Autor DIALMAR INTRIAGO	
País, Editorial, Año: 2017	
<p>"...La animación japonesa no es solo un producto audiovisual con el objetivo de entretener a una audiencia determinada. A lo largo de los años el anime se ha convertido en un recurso que promueve diversos aspectos culturales nipones por medio de la masificación influyente de sus mensajes..." p. 5</p>	

Autor IVAN RODRIGUEZ	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"...En la medida en que una obra realista debe estar anclada a su época, las formas estéticas predilectas han ido variando, pudiendo observarse esa variación en las obras cinematográficas. Al hablar de anime nos tenemos que enfrentar a una concepción estética divergente de lo que poseemos en occidente. Resulta preciso considerar factible que el realismo en el audiovisual no responde a una única forma estética, sino que se puede construir a partir de múltiples expresiones estéticas..." p. 48</p>	

Nº Doc 71	ENUNCIADO LO BELLO Y LO FEO
Título: Los codigos del lenguaje animado. Estudio de la estetica del anime+	
Autor MARIA DEL PILAR YEBENES	
País, Editorial, Año: 2004	
<p>"... la estética no son más que sentimientos bellos y feos, idea que llevamos al cine de animación donde se observa claramente, por un lado, una estética alejada de los códigos convencionales a los que nuestra percepción visual está menos acostumbrada, pero que no por ello rechazada y a la que podríamos llamar estética feista, sin que signifique que es un dibujo mal hecho y donde el dibujo caricaturesco o parcialmente indefinido tiene cabida... Al decir estética feista no significa que ésta produzca repulsión. Podemos encontrarnos ante un dibujo con una estética feista, de atracción absoluta y técnica admirable, simplemente que el canon de belleza del modelo dibujado no es el universalmente conocido o aceptado..." p. 4</p>	

Nº Doc 77	ENUNCIADO PRICIPAL INFLUENCIA EN LA JUVENTUD
Título: Etica y estetica en los dibujos animados	
Autor COMUNICACIÓN Y PEDAGOGIA	
País, Editorial, Año: 2004	
<p>"...Los medios audiovisual constituyen junto a la familia y la escuela las principales fuentes de informacion e influencia en lo referente a valores, es urgente la dotacion de una formacion basica en materia de comunicación para paliar esta influencia y por tanto promover que la familia y el profesorado desarrollen al maximo su capacidad crítica para convertirse en exelentes mediadores entre los medios y la juventud..." p. 6</p>	

Nº Doc 55	ENUNCIADO EL PODER DE LA IMAGEN
Título: Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria	
Autor MARCOS BUSTILLOS	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"... En una sociedad que desea formar ciudadanos libres y responsables, como la nuestra, el uso de la imagen (incluyendo lo audiovisual) no puede quedarse en un mero ejercicio de recepción pasiva...Nuestros escolares tienen derecho a una recibir una educación audiovisual crítica, propia de su época; una época dominada por el lenguaje de las imágenes, el lenguaje más influyente, más universal, más poderoso y, además, más sugerente, más expresivo y más apasionante de nuestro mundo..." p.10</p>	

Nº Doc 56	ENUNCIADO ANTIGÜEDAD DEL USO DE IMÁGENES
Título: El impacto del CÓMIC, manga y anime en la juventud y su repercusión y perspectiva como medio de educación	
Autor ARIADNA GARCIA	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"... Durante la edad media también se vio reflejada este tipo de comunicación en la que por medio de imágenes trataban de difundir mensajes diversos para la gente de esta época, estos se podían encontrar principalmente en los vitrales y muros de las iglesias ya que durante esta época era el auge del catolicismo y este tipo de representaciones con imágenes les ayudaba a transmitir mejor los mensajes...." p. 3</p>	

Nº Doc 71	ENUNCIADO NATURALEZA DE LA IMAGEN EN EL ANIME
Título: Los codigos del lenguaje animado. Estudio de la estetca del anime+	
Autor MARIA DEL PILAR YEBENES	
País, Editorial, Año: 2004	
<p><i>"... A Miyazaki se le descubre a través de su mirada, una mirada primitiva en tanto que con sus producciones, con sus planos, pretende captar, reflejar la naturaleza libre de prejuicios, como si se tratara de la primera vez que se obtienen esas imágenes. Su tratamiento de los espacios, sus paisajes, la imposición del movimiento que otorga a sus personajes, sus composiciones... sus temáticas, parecen brotar de un primitivismo absoluto. Con sus panorámicas se muestra una mirada de un mundo sin prejuicios, de mirada limpia e ingenua..." p. 3</i></p>	

Nº Doc 71	ENUNCIADO MANIFESTACION ARTISTICA EN LA IMAGEN
Título: Los codigos del lenguaje animado. Estudio de la estetca del anime+	
Autor MARIA DEL PILAR YEBENES	
País, Editorial, Año: 2004	
<p><i>"... Las composiciones cinematográficas del japonés pueden ser interpretadas desde un significado más profuso que el que aporta la propia imagen. Un lenguaje, también propio de otras manifestaciones artísticas como la literatura y la pintura, que se muestra codificado al espectador y que lo interesante de ello es su decodificación, entendimiento y disfrute ..." p. 7</i></p>	

Nº Doc 78	ENUNCIADO COMPRESION DE IMAGEN
Título: Importancia d ela imagen en el ambito educativo. Hacia una nueva cultura visual y pedagogica de la imagen	
Autor LAURA ARMAS	
País, Editorial, Año: 2017	
<p><i>"...La imagen es algo más que una representación icónica suelta: es una práctica social que se apoya en esa representación pero no se agota en ella, y supone un trabajo o una operación (social, ya sea a través de la imaginación individual o colectiva, de los sentidos que le sobreimprimimos, de las tecnologías que las traen hasta nosotros)... p.1</i></p>	

Nº Doc 78	ENUNCIADO AFECTOS DESDE LA IMAGEN
Título: Importancia d ela imagen en el ambito educativo. Hacia una nueva cultura visual y pedagogica de la imagen	
Autor LAURA ARMAS	
País, Editorial, Año: 2017	
<p><i>"...Pensar en una pedagogía de la imagen conlleva, por tanto, una mirada analítica y crítica. A través de la Pedagogía de la Imagen se logra que el estudiante sea capaz de ver las imágenes en un sentido menos simple y más amplio, permitiéndole extrae el significado y ser capaz de leer la imagen, con todos los procesos que ello implica. "En esto, básicamente, consiste la capacidad para "leer" imágenes. En el fondo, no es más que una modalidad de eso que suelen llamar "actitud crítica ante la vida". Esta "pedagogía de la imagen" debe poner en cuestión toda una tradición de los sistemas educativos modernos, en los que la imagen ha sido generalmente despreciada como una forma de representación inferior y menos legítima que la escritura..... p.4</i></p>	

Nº Doc 65	ENUNCIADO QUE ES EL ANIME
Título: El realismo en el anime: una perspectiva occidental a través de sus obras populares	
Autor IVAN RODRIGUEZ	
País, Editorial, Año: 2014	

Nº Doc 65	ENUNCIADO CUESTION FILOSOFICA
Título: El realismo en el anime: una perspectiva occidental a través de sus obras populares	
Autor IVAN RODRIGUEZ	
País, Editorial, Año: 2014	

"...En un primer momento, este estilo de animación se ha producido de forma exclusiva en Japón, pero con el paso de los años, la producción se ha extendido a otras partes del planeta...anime es un estilo propio de animación, que se distingue en el estilo de su dibujo, en la forma de animación y en estilo narrativo..." p. 45

"...aspectos filosóficos, por un lado, responden a una serie de inquietudes personales del autor y, por otro, a unos planteamientos propios del género humano, los cuales se han ido repitiendo a lo largo del tiempo, a lo que debemos añadir, algunos aspectos propios de la cultura japonesa. Los aspectos filosóficos propios del realizador no los podemos considerar realistas como consecuencia de responder a una tendencia subjetiva de una personalidad concreta. Por otro lado, los aspectos propios de la cultura japonesa adquieren una especial relevancia en las obras post-apocalípticas..." p. 182

N° Doc 49	ENUNCIADO PARA TODO PUBLICO
Título: Manga y anime: huellas complejas de la humanidad	
Autor UNI>ERSIA COLOMBIA	
País, Editorial, Año: 2007	
<p>"...El manga y el anime no son sólo para niños. Es un error occidental pensar que por ser dibujos y estar animados, se trata de caricaturas para niños. Es importante observar que estas series tienen temáticas ideológicas que muestran que pueden ser vistas por adultos..." p. 1</p>	

N° Doc 74	ENUNCIADO INFLUENCIA DESDE LAS PERSONALIDADES
Título: Narrarividad, etica y moralidad en la serie aniem death note	
Autor CARLA TOME	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"...Los animes suelen estar dirigidos, en su gran mayoría, a un público adolescente y se busca que se establezca un vínculo emocional o empático entre los espectadores y los protagonistas de la serie para que estos se vean identificados y reflejados en los personajes de la historia. Con este objetivo los protagonistas principales de los animes suelen tener siempre unos valores muy fuertes y definidos y un concepto bastante firme sobre lo correcto y lo incorrecto. Son personajes alegres y apuestos, que ayudan a los que lo necesitan y vencen siempre a las adversidades que se les presenten..." p. 28</p>	

N° Doc 63	ENUNCIADO TRASCENDENCIA EN EL ANIME
Título: Las enseñanzas en el anime	
Autor MANULLE	
País, Editorial, Año: 2016	
<p>"... podemos inferir que el anime sería una de las formas más hermosas y educativas de mostrarnos enseñanzas de todos los tipos y hacer reflexionar de ellas y hacerlas también. Ya podemos decir que el anime es efectivo también para la vida cotidiana y para todo nuestras acciones una forma de responder sana dependiendo de como la aprendiste en esta plataforma. Obtenemos un gran numero de enseñanzas del anime y que afin y al cabo pues no nos afecta tanto que a la que tenemos que vivir a carne y hueso, esta es una forma mas facil de aprender sin sufrir tanto" p.6</p>	

N° Doc 53	ENUNCIADO INSTRUMENTO PARA SALIR DE LA REALIDAD
Título:La cultura juvenil otaku: expresion de la postmodernidad	
Autor DOMINIQUE MENKES	
País, Editorial, Año: 2011	
<p>"... Si el anime encuentra tanto éxito popular en el mundo entre los jóvenes es porque, además de las estrategias de mercado implementadas, satisface sus ganas de evadirse en un mundo cada vez más individualista y competitivo, y les permite pensar que pertenecen a un grupo de pares que comparten una pasión hermética para el mundo de los adultos con los que ya no se sienten identificados. En un mundo en crisis económica, donde los valores y relaciones entre las generaciones y entre los géneros son cuestionados, estos productos culturales parecieran ser instrumentos de socialización y vehículos de crítica social" p. 2</p>	

N° Doc 66	ENUNCIADO CONSTRUCCION DE UNA IDENTIDAD
-----------	---

N° Doc 69	ENUNCIADO IDENTIDAD Y ANIME
-----------	-----------------------------

Título: El anime como instrument cultural: significados que construyen los jovenes Colombianos	
Autor CATALINA ROMERO	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"...En la construcción de la identidad de un individuo la dinámica social y cultural, toma gran valor unida a las elaboraciones personales y a la experiencia e interpretación subjetivas, lo que desde una visión del joven actual implicaría una construcción y transformación de conceptos propios de su contexto. Dentro del impacto de la globalización y su acceso a diversas culturas y nuevas formas de ver el mundo, el joven entonces se permite el acceso a esta información y la hace propia, en ese sentido se convierte en ciudadano del mundo, interiorizando referentes que permean la construcción de su identidad y le den un lugar propio..." p.12</i></p>	

Título: La globalizacion cultural y el anime en el mundo hispano	
Autor HASTAPENAK	
País, Editorial, Año: 2016	
<p><i>"...aparecen nuevas identidades y formas de relacionarse con la realidad social combinando las actuaciones sociales del anime y se renueva el interés por la cultura, algo que parece que la cultura de masas busca hacer que se quede en un segundo plano la cultura individual y "ajena "... p.5</i></p>	

N° Doc 55	ENUNCIADO EXPERIENCIA VICARIA
Título: Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria	
Autor MARCOS BUSTILLOS	
País, Editorial, Año: 2013	
<p><i>"...El cine socializa, educa, legitima comportamientos, actitudes y opiniones, manipula las experiencias personales del espectador, y hace que nos identifiquemos con los personajes (experiencia vicaria), hasta el punto de poder incluso cambiar nuestras más profundas convicciones..." p. 6</i></p>	

N° Doc 72	ENUNCIADO CONSTRUCCION DE IDENTIDAD
Título: La estetica otaku y el imaginario manga/anime	
Autor MARIO BOGARIN	
País, Editorial, Año: 2009	
<p><i>"...el uso de los productos manga/anime incide en la construcción sociocultural de un seguidor de este universo estético que es también conceptual y se vuelve vital, que puede tener cualquier edad y utiliza a los argumentos y personajes dentro de las categorías y fenómenos antes estudiados para explorar su creatividad pero sobre todo para conocer más sobre su ambiente y "respirar" mejor viviendo rodeado de un entorno demandante donde la individualidad se anula y las demandas por una uniformidad que es además competitiva y represiva en tanto reproductora de un poder social superior. "... p.5</i></p>	

N° Doc 57	ENUNCIADO LA SUBJETIIDAD
Título: Analisis de las subjetividades juveniles en medellin a partir del estudio de una comunidad	
Autor ERIKA ACEVEDO Y JUDITH JAMES	
País, Editorial, Año: 2015	

N° Doc 66	ENUNCIADO EXTERIORIZACION DE UN MODO DE VIDA
Título: El anime como instrument cultural: significados que construyen los jovenes	
Autor CATALINA ROMERO	
País, Editorial, Año: 2014	

"La subjetividad individual se constituye en un individuo que actúa como sujeto gracias a su condición subjetiva. El sujeto es histórico, en tanto su constitución subjetiva actual representa la síntesis subjetivada de su historia personal; y es social porque su vida se desarrolla dentro de la sociedad, y dentro de ella produce nuevos sentidos y significaciones que, al constituirse subjetivamente, se convierten en constituyentes de nuevos momentos de su desarrollo subjetivo..." p.32

"...el uso de medios masivos de comunicación, como la televisión y la internet, generan una forma de expresión para el usuario con valores de significado, lo que sugiere que la inclinación a un medio masivo particular y el disfrute de este, puede exteriorizarse en un estilo de vida o en unas actitudes determinadas, lo que implicaría una imagen particular de sí hacia los otros, o un refuerzo sobre el sentido de identidad de sí mismo, esto indicaría que la información en el anime puede influenciar al espectador...." p.12

N° Doc 67	ENUNCIADO CONSTRUCCION DE IDENTIDAD A TRAVES DE LAS TIC
Título: EL anime como herramienta de comunicación, integración y forjadora de identidades en la subcultura otaku de los adolescentes del club "ichiban" de la ciudad de Quito	
Autor CRISTIAN FALCONI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"...Las tecnologías de la información y la comunicación son un componente importantísimo de la vida juvenil porque a través de ellas los jóvenes se "enredan", dan trámite a su consumo simbólico, construyen y reconstruyen sus identidades, amplifican sus relaciones y establecen interacción a distancia. La instantaneidad y el anonimato facilitan vínculos entre los jóvenes, espacios para sus relaciones personales, afectivas y las lógicas expresivas que les dan visibilidad frente a los otros..." p. 29</p>	

N° Doc 61	ENUNCIADO TRACENDENCIA EN EL ANIME
Título: Significados sociales, estilos de vida y practicas de consumo relacionadas con el consumo de anime y manga de los jovenes aficionados con acceso a medios online en Bogota	
Autor ANGIE GALVIS	
País, Editorial, Año: 2016	
<p>"...El Anime al ser un arte, una expresión cultural del pueblo Japonés, el Anime está en constante evolución, el surgimiento de nuevas tecnologías aporta a que la calidad que ofrece el mismo sea cada vez más impactante. El Anime y Manga cuentan con diversas categorías...no solo es una moda, se han convertido en series que forman parte de la vida de algunas generaciones ya que algunas de estas series de Anime han tenido una trayectoria hasta de 20 años como Dragón Ball Z y aun así no muestra signos de haber llegado a su fin, esto quiere decir que seguirá enganchando nuevas generaciones" p. 20</p>	

N° Doc 61	ENUNCIADO EL ANIME COMO ESTILO DE VIDA
Título: Significados sociales, estilos de vida y practicas de consumo relacionadas con el consumo de anime y manga de los jovenes aficionados con acceso a medios online en Bogota	
Autor ANGIE GALVIS	
País, Editorial, Año: 2016	

N° Doc 67	ENUNCIADO ANIME COMO AUDIOVISUAL
Título: EL anime como herramienta de comunicación, integración y forjadora de identidades en la subcultura otaku de los adolescentes del club "ichiban" de la ciudad de Quito	
Autor CRISTIAN FALCONI	
País, Editorial, Año: 2014	

"...Por estilo de vida nos referimos al modo de comportamiento del individuo, unificante y cohesionante relativamente único y tendiente a una meta. Es cognoscitivo, afectivo, motor e interpersonal. El estilo de vida es algo muy complejo, que influye en todos los entornos del individuo, haciéndolo así mismo único. Influye tanto en su capacidad de comprender el mundo, la definición de sus metas, sus sentimientos, etc. los personajes de Anime y Manga logran generar una conexión y empatía con el espectador, entendiendo y así mismo influenciando su forma de pensar y algunas veces de actuar..." p. 20

"...El anime se ha servido de las nuevas tecnologías para ser mundializado y conocido por la sociedad. El ser parte de la cultura digital le ha permitido ser utilizado y consumido en el Internet, formando al mismo tiempo un proceso de construcción de identidad a través de las imágenes y productos audiovisuales que son transmitidos por este medio..." p. 37

N° Doc 58	ENUNCIADO LECTURA DE IMÁGENES
Título: La comprensión lectora a través de la relación didáctica entre el anime, el manga y la novela "viaje al oeste" en los estudiantes de grado tercero del liceo central de Nariño	
Autor JIMMY GONZALEZ Y FREDY MUÑOZ	
País, Editorial, Año: 2015	
"...Se hace necesario aplicar estrategias que promuevan la lectura de imágenes buscando	

N° Doc 79	ENUNCIADO LENGUAJE AUDIOVISUAL
Título: La educación por la imagen y el video en la escuela	
Autor ELINA HERNANDEZ	
País, Editorial, Año: 2005	
"...Es indiscutible que el televidente se relaciona de una manera efectiva con la televisión ya	

N° Doc 75	ENUNCIADO LA IMAGEN Y EL ESTILO NARRATIVO
Título: Manga, anime y videojuegos japoneses: análisis de los principales factores de un éxito global	
Autor CARMEN MANGIRON	
País, Editorial, Año: 2012	
"...el manga suele presentar tramas complejas y elaboradas, con giros inesperados, y se pone gran énfasis en el desarrollo de los personajes. Asimismo, el manga se caracteriza por su estilo cinematográfico y la gran importancia del componente visual de la narrativa, un aspecto que también comparten el anime y los videojuegos japoneses. En los manga la imagen es muy importante... p.31	

N° Doc 80	ENUNCIADO LA IMAGEN EN LAS CIENCIAS
Título: El papel de la imagen en la enseñanza - Aprendizaje de la biología. Análisis de las ilustraciones de célula en los textos oficiales de secundaria bajo los criterios cognitivos y citológicos	
Autor ALINE BERDICHEVSKY	
País, Editorial, Año: 2005	
"...Las imágenes visuales juegan un papel importante tanto en la construcción del conocimiento científico como en su comunicación. Por un lado, se puede considerar a la creatividad científica como una amalgama de tres formatos mentales cercanos: imágenes, metáforas e ideas unificadoras o temáticas que se difunden en la ciencia en forma de "imágenes maestras" y técnicas de visualización. Por otro lado, debido a que la ciencia es una empresa humana en constante cambio, sus resultados tienen que ser dados a conocer a la sociedad, y al hacerlo se utilizan diagramas, ilustraciones, mapas, esquemas, entre otros, que resumen y ayudan a que otros entiendan la información que contienen..." p. 8	

Categoría: Anime en lo contemporaneo

N° Doc 50	ENUNCIADO LA GLOBALIZACION
Título: Animacion japonesa y globalizacion: la latinizacion y la subcultura otaku en america latina	
Autor TANIA LUCIA COBOS	
País, Editorial, Año: 2010	
<p><i>"...La globalización es, pues, una serie compleja de procesos y no sólo uno. Operan, además de manera contradictoria o antitética...La globalización es la razón del surgimiento de identidades culturales locales en diferentes partes del mundo..." p. 2</i></p>	

N° Doc 50	ENUNCIADO DESTERRITORIALIZACION
Título: Animacion japonesa y globalizacion: la latinizacion y la subcultura otaku en america latina	
Autor TANIA LUCIA COBOS	
País, Editorial, Año: 2010	
<p><i>"...El proceso de desterritorialización o deslocalización en el marco de la globalización puede observarse desde la perspectiva del movimiento físico de las masas humanas y desde importación y exportación de industrias culturales...denomina este proceso como la "pérdida de la relación "natural" de la cultura con los territorios geográficos y sociales"... p. 15</i></p>	

N° Doc 56	ENUNCIADO MUNDIALIZACION DEL ANIME
Título: El impacto del CÓMIC, manga y anime en la juventud y su repercusión y perspectiva como medio de educación.	
Autor ARIADNA GARCIA	
País, Editorial, Año: 2015	
<p><i>"... Eel anime han cumplido la función de entretener durante varios años a jóvenes y no tan jóvenes, también ha dejado una que otra enseñanza en cada una de esas personas que se han tomado el tiempo de ver o leer este tipo de "entretenimiento"; se ha extendido, popularizado y adaptando a cada una de las diferentes culturas de cada continente, de cada país. Actualmente este tipo de comunicación..." p. 2</i></p>	

N° Doc 67	ENUNCIADO LA POSTMODERNIDAD
Título: EL anime como herramienta de comunicación, integracion y forjadora de identidades en la subcultura otaku de los adolescentes del club "ichiban" de la ciudad de Quito	
Autor CRISTIAN FALCONI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"...la posmodernidad surge como una época de transformación cultural donde aparecen nuevas utopías, una de ellas es la nueva mitificación de los héroes ya no basada en su perfección sino en un sentido realista del mismo. También desaparece el temor generalizado del futuro que se define como una extensión planificada del presente, además de que los nuevos imaginarios sociales son representados por los productos y consumos culturales....también se define como la época de generación multimedial más importante gracias al Internet. En esta época se produce un traslado del uso y hegemonia de los medios tradicionales, como la televisión o la radio, hacia nuevos medios digitales vinculados al Internet..." p. 20</i></p>	

N° Doc 69	ENUNCIADO LA GLOBALIZACION
Título: La globalizacion cultural y el anime en el mundo hispano	
Autor HASTAPENAK	
País, Editorial, Año: 2016	

N° Doc 77	ENUNCIADO POSTMODERNIDAD
Título: Etica y estetica en los dibujos animados	
Autor COMUNICACIÓN Y PEDAGOGIA	
País, Editorial, Año: 2004	

"...globalización cultural a todas aquellas características, valores, comportamientos, creencias, de una serie de grupos que comparten estas características y se expanden por todo el globo al ser aceptadas y adoptadas. Ahora bien, a lo largo de la historia, dentro de la globalización cultural se dan varias cosas. La primera es lo reseñado anteriormente que es la aceptación y sustitución. Lo segundo, y lo más común, es la aceptación pero sustitución a medias, ya que adoptan lo general pero se mantienen comportamientos sociales y culturales particulares. Por último, y es donde entraría la categoría del anime, sería la resistencia cultural a la globalización y su definición tanto imperante como modificada por una serie de poderes de todo tipo, ya que consideran que es una intromisión en la vida de las personas y que se les pretende cambiar y amoldar a una sociedad para los intereses de esos poderes que se basan en la globalización para suavizar o tratar de mostrar una mejor cara a sus políticas..." p.1

"...La postmodernidad se caracteriza por la fragmentación ideológica y por la relatividad de los juicios. Lo que ayer era dogma, hoy es cuestionado. Lo que es blanco puede hacerse negro. El principio de autoridad ya no vale y por otro lado los que fueron autoridad ahora lo son en el ámbito profesional y un poco menos en lo social. Hemos pasado de valores seguros, a los que nos adscribamos por pulsiones casi pasionales, mas que intelectuales, a funcionar por tanteos, por intuición casi. es como si el mundo volviera a nacer con cada uno de nosotros y todos quisiéramos vivir intensamente por nuestra cuenta sin admitir la experiencia previa de los mayores. Hemos sustituido el concepto de militancia que nos enraizaba a un grupo..." p. 16

Nº Doc 47	ENUNCIADO DESVALORACION DEL ANIME
Título: influencia del anime en la sociedad	
Autor CASANDRA SERINO	
País, Editorial, Año: SF	
"El anime es a menudo tachado de forma errónea como inadecuado, grotesco, violenta, etc... Sin embargo las personas, principalmente las de occidente nunca toman en cuenta su carácter educativo, y es que a pesar de ser muchas veces de corte fantástico los animes tienen una enseñanza o una serie de enseñanzas que dejarle al público..." p. 1	

Nº Doc 52	ENUNCIADO DESVALORACION DEL ANIME
Título: ¿Cómo influyen las caricaturas japonesas en tu personalidad?	
Autor OSIRIS CASTILLO, MELANI GALINDO Y VIRIDIANA MENDEZ	
País, Editorial, Año: 2011	
"...Los temas que se tocan en dichas series representan una realidad actual del mundo en el que se vive. La diferencia de pensamiento entre la cultura oriental y la cultura occidental, marca una brecha sobre lo que se podría considerar apto para niños y lo que no lo es. Sin embargo, debido a la falta de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de los japoneses, surge la falacia acerca de los dibujos animados en donde se piensa comúnmente que ya por ser una caricatura ya es para niños; cuando no siempre se da el caso." p. 2	

Nº Doc 70	ENUNCIADO DESCONOCIMIENTO DEL ANIME
Título: El anime también es cultura	
Autor CRISTIAN FALCONI	
País, Editorial, Año: 2016	

Nº Doc 71	ENUNCIADO DESVALORACION DE LA ESTETICA ANIME
Título: Los códigos del lenguaje animado. Estudio de la estética del anime+	
Autor MARIA DEL PILAR YEBENES	
País, Editorial, Año: 2004	

"...El aficionado a la anime japonesa: ANIME y el comic japon y MANGA, carece de reconocimiento y apoyo por parte de las instituciones gubernamentales en el País; y como consecuencia, de la sociedad. Al no tener apoyo ni reconocimiento como una expresión cultural le es muy difícil poder organizar sus actividades: ferias, convenciones, exposiciones, concursos, etc. Más , con una sociedad que ve a los grupos de anime y a sus aficionados como una rareza, e incluso, los confunde con pandillas u otros grupos también discriminados por una sociedad desinformada.." p.1

"... El anime es una revolución sociológica para el americano y para el europeo. Un conglomerado conceptual. El anime es un movimiento estético como el neorealismo italiano o la nouvelle vague, a pesar de que el cine convencional margine al dibujo animado (sin ya hablar de otras técnicas) denominándolo octavo arte, o género menor o incluso llegar a términos de hibridez ..." p. 6

N° Doc 48	ENUNCIADO IDEA DE TECNOLOGIA
Título: Anime. Mundos tecnologicos, animacion japonesa e imaginario social.	
Autor VANINA PAPALINI	
País, Editorial, Año: 2006	
<p>"...Que estas ideas recorran la imaginación literaria pone demanifesto en la significación de la tecnología una afección muy diferente al optimismo. Los temores sobre los que se construye la trama parecen volcarse hacia el lado de la ciencia: de los dos motivos que podrían causar el fin, el Apocalipsis parecemás bien depender de lo que los seres humanos mismos, como sociedad y en tiempos de paz, deciden hacer...." p.128-129</p>	

N° Doc 65	ENUNCIADO POST APOCALISMO
Título: El realismo en el anime: una perspectiva occidental a través de sus obras populares	
Autor IVAN RODRIGUEZ	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"... Es habitual que en estos mundos post-apocalípticos se traten temas y asuntos de la realidad, promoviendo un análisis de la misma. Los autores construyen un mundo post-apocalíptico para exagerar los aspectos de la realidad actual que quieren presentar...existen obras realistas de este tipo, como podría ser,por ejemplo,"Innocent Venus". Esta analiza, nuevamente, el aspecto del terrorismo, si el fin justifica los medios, etc., todos ellos dentro de un marco post-apocalíptico que le ayuda a crear un mensaje más exagerado en lo referente a estos elementos, como si de una caricatura de los mismos se tratara..." p. 185</p>	

N° Doc 50	ENUNCIADO CHOQUE DE CULTURAS
Título: Animacion japonesa y globalizacion: la latinizacion y la subcultura otaku en america latina	
Autor TANIA LUCIA COBOS	
País, Editorial, Año: 2010	
<p>"...Estos productos culturales japoneses son importados, adaptados y liberados en el contexto latinoamericano donde permmean otras estructuras sociales y culturales, que pueden no recibirlos con agrado ya que son evaluados desde la visión de la cultura propia, sin tener en cuenta que estos fueron concebidos bajo otros parámetros con los cuales no se ha tenido contacto previo. Esto genera un choque cultural donde los medios de comunicación juegan un papel relevante. Esto se analizará más adelante" p. 16</p>	

N° Doc 53	ENUNCIADO VISION DE SOCIEDAD JAPONESA
Título:La cultura juvenil otaku: expresion de la postmodernidad	
Autor DOMINIQUE MENKES	
País, Editorial, Año: 2011	
<p>"... El mundo de los mangas y animes abre un espacio de libertad, autoriza la desobediencia, las debilidades y los placeres, mientras que la sociedad japonesa constriñe a los adolescentes al éxito escolar y a un destino delimitado" p. 2</p>	

N° Doc 57	ENUNCIADO HIBRIDACION CULTURAL
-----------	--------------------------------

N° Doc 64	ENUNCIADO MANIFESTACION DE
-----------	----------------------------

	ENUNCIADO DE MENSAJES
Título: Analisis de las subjetividades juveniles en medellin a partir del estudio de una comunidad otaku	
Autor ERIKA ACEVEDO Y JUDITH JAMES	
País, Editorial, Año: 2015	
<p><i>"Las tecnologías de la comunicación a través de la globalización han permeado las formas de participación y agrupación de los jóvenes, esto se debe a que interactúan de manera dinámica con el mundo exterior a su país o región, permitiéndoles ver en el escenario mundial otras formas de pensamiento, expresión, comportamientos y costumbres, lo que genera en ellos la apropiación de aspectos culturales que son de otro lugar diferente al que nacen, permitiéndose de esta manera un entrecruzamiento, una interconexión e interdependencia entre lo local y lo global, una fusión de culturas. Lo que García Canclini (2009) consideraría como "Hibridación Cultural" p.11</i></p>	

	ENUNCIADO DE MENSAJES
Título: Análisis de la influencia cultural del anime japonés en la recepción comunicológica de estudiantes de primer a tercer semestre de Diseño Gráfico de la Universidad de Guayaquil	
Autor DIALMAR INTRIAGO	
País, Editorial, Año: 2017	
<p><i>"...los productos culturales promueven cambios sociales a partir de la estructura crítica de los mensajes y la persuasión de los mismos. Este enunciado permite entender que el anime no es solo un producto de entretenimiento sino de análisis e investigación. Conocer el grado de impacto que tiene el anime en la sociedad y como se va interiorizando en el entorno que se desenvuelve ..." p. 10</i></p>	

N° Doc 64	ENUNCIADO DE CONSTRUCCION DE MENSAJES
Título: Análisis de la influencia cultural del anime japonés en la recepción comunicológica de estudiantes de primer a tercer semestre de Diseño Gráfico de la Universidad de Guayaquil.	
Autor DIALMAR INTRIAGO	
País, Editorial, Año: 2017	
<p><i>"...el anime japonés es un fenómeno sociocultural introducido por las industrias culturales que tiene la capacidad de generar sentidos, intereses y gustos en los perceptores. La construcción de mensajes audiovisuales con diferentes elementos culturales es analizada por la criticidad de las audiencias según el contexto que se desenvuelvan y el grado de impacto que tenga los contenidos sobre ellos...." p. 21</i></p>	

N° Doc 67	ENUNCIADO DE CONDUCTAS CULTURALES
Título: EL anime como herramienta de comunicación, integración y forjadora de identidades en la subcultura otaku de los adolescentes del club "ichiban" de la ciudad de Quito	
Autor CRISTIAN FALCONI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p><i>"...Las conductas culturales para ser consideradas como tales deben ser creadas por una sociedad, compartidas por un grupo social, y por lo tanto, son transferibles de individuos a individuos, de una generación a otra. Los elementos culturales cumplen así la función de elementos constantes, capaces de cohesionar, unir, identificar, interpretar y modificar la acción social..." p. 9</i></p>	

N° Doc 68	ENUNCIADO DE ANIME Y SOCIEDAD
Título: Como influyen las caricaturas japonesas en tu personalidad	
Autor PSICOBLOG	
País, Editorial, Año: 2011	

N° Doc 69	ENUNCIADO DE LA CULTURA DEL ANIME
Título: La globalización cultural y el anime en el mundo hispano	
Autor HASTAPENAK	
País, Editorial, Año: 2016	

"... El anime ha tomado a nuestra sociedad en todas las áreas. Desde la fe hasta la ciencia, y es por eso que fácilmente se pueden encontrar grupos organizados de personas que comparten el gusto por este arte. Foros de discusión, páginas informativas en el Web, revistas, programas radiales y especiales en los medios informativos son fáciles de ver en cualquier parte del mundo..." p. 1

"...la cultura es un arma de los poderosos pero de doble filo, ya que si los poderosos utilizan la globalización cultural para legitimar sus expropiaciones como si fueran costumbres, los " débiles " pueden apelar a la legitimidad de lo mismo para oponer resistencia cultural. El anime, sin decirlo de esta manera, actúa así y todas sus representaciones encajan en esta definición... p.1

N° Doc 76	ENUNCIADO CULTURA-MUNDO
Título: Aprender a ser docentes con el cine de Miyasaki	
Autor RICARDO HUERTA	
País, Editorial, Año: 2012	
<p>"...Reducir el análisis de un texto filmico a su estructura, o solamente a sus imágenes, o únicamente a su banda sonora, no permite encajar las piezas que integran la obra completa, el conjunto que lo engloba todo. Es por este motivo que valoramos la apuesta integradora de EspaiCinema, un proyecto de innovación educativa que llevamos a cabo desde hace seis años en la Universidad de Valencia. Esta conjunción de intereses es compartida, y pensamos que posibilita una mirada mucho más enriquecedora de las diferentes realidades: Lo que nos falta no es información, que nos desborda; lo que no tenemos es un método para orientarnos en esta sobreabundancia indiferenciada, para situarnos a una distancia analítica y crítica que le dé sentido. Aquí tenemos una de las grandes apuestas de la cultura-mundo: cómo educar a los individuos y formar espíritus libres en un universo que rebosa información" p. 3</p>	

N° Doc 69	ENUNCIADO LA CULTURA ANIME
Título: La globalización cultural y el anime en el mundo hispano	
Autor HASTAPENAK	
País, Editorial, Año: 2016	
<p>"...ha sido un elemento de transculturación, contracultura y reacción cultural por hacer una denuncia indirecta al mundo globalizado, lo que ha provocado a la sociedad (alienamiento, uniformidad, asimilación forzosa, etc.) que critica vehementemente y que ofrece una alternativa cultural, de ocio y de interacción social que compite eficazmente y que utiliza métodos de la propia globalización no ya para su supervivencia, sino para su expansión."... p.7</p>	

N° Doc 52	ENUNCIADO DISTRIBUCION DEL ANIME
Título: ¿Cómo influyen las caricaturas japonesas en tu personalidad?	
Autor OSIRIS CASTILLO, MELANI GALINDO Y VIRIDIANA MENDEZ	
País, Editorial, Año: 2011	

N° Doc 65	ENUNCIADO FALTA DE CONOCIMIENTO
Título: El realismo en el anime: una perspectiva occidental a través de sus obras populares	
Autor IVAN RODRIGUEZ	
País, Editorial, Año: 2014	

"...El anime ha tomado a nuestra sociedad en todas las áreas. Desde la fe hasta la ciencia, y es por eso que fácilmente se pueden encontrar grupos organizados de personas que comparten el gusto por este arte." p. 2

"...Son Muchas de las nuevas generaciones están creciendo observando estos productos, que por otro lado, están en la oscuridad para la sociedad del conocimiento. No podemos negar la gran influencia que producen estas producciones....El desconocimiento conduce en muchos casos a la censura. Esta censura se puede mostrar, como hemos explicado antes, eliminando ciertas imágenes para hacerlo más "infantil" aunque manteniendo el mensaje original mayoritariamente...Pero la censura incluso puede conducir a desvirtuar el mensaje original y a simplificarlo" p. 30

N° Doc 67	ENUNCIADO RECONFIGURACION DEL PRODUCTO ANIME
Título: EL anime como herramienta de comunicación, integración y forjadora de identidades en la subcultura otaku de los adolescentes del club "ichiban" de la ciudad de Quito	
Autor CRISTIAN FALCONI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"...El anime pese a que parece ser un producto de homogenización dentro del proceso de globalización de la sociedad ligado totalmente al capital, no lo es. Esto se evidencia con la reconfiguración social que busca el anime en las nuevas significaciones que transmite en sus productos, una nueva mirada a la realidad y sobre todo al partir de la creación y no de la simple reproducción de la cultura..." p.54</p>	

N° Doc 74	ENUNCIADO DESVALORIZACION DE LA ESTETICA ANIME
Título: Narrarividad, etica y moralidad en la serie aniem death note	
Autor CARLA TOME	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"... La moral es el conjunto de reglas que existe en una sociedad y que rigen aspectos cruciales del comportamiento del ser humano, de está forma existen unas normas sociales que determinan lo adecuado y lo inadecuado para la convivencia. Una de las normas con más arraigo es aquella por la que se considera incorrecto quitarle la vida a una persona, a pesar de ser un asesino o un criminal, se considera que todas las vidas tienen el mismo valor y se tacha el asesinato de inmoral. Es cierto que hay sociedades que permiten la pena de muerte pero a pesar de ello es una cuestión muy discutida en todo el mundo porque se considera, precisamente, inmoral, entre otras razones..." p. 21</p>	

N° Doc 53	ENUNCIADO CONSTRUCCION DE CULTURA
Título: La cultura juvenil otaku: expresión de la postmodernidad	
Autor DOMINIQUE MENKES	
País, Editorial, Año: 2011	

N° Doc 67	ENUNCIADO CONSUMO COMO CULTURA
Título: EL anime como herramienta de comunicación, integración y forjadora de identidades en la subcultura otaku de los adolescentes del club "ichiban" de la ciudad de Quito	
Autor CRISTIAN FALCONI	
País, Editorial, Año: 2014	

"...las prácticas comunes que enriquecen directamente el anecdotario de vida: las historias por las que interpretamos cronológicamente nuestra existencia en lo que Heidegger llama la proyección de la situación humana. Nos referimos al orden de vida en que los seres humanos conferimos significados a través de la representación simbólica, tomando en cuenta que la significación e interpretación culturales nos orientan constantemente, en lo individual y lo colectivo, hacia los actos particulares..." p. 3

"...el consumo se convierte en un espacio muy importante donde se forman universos personales y sociales mediante el encuentro de interacción participativa de las personas con los objetos, un lugar donde se forman patrones de cultura, rompiendo así el concepto clásico del consumo. El consumo no es sólo reproducción de fuerzas, sino también producción de sentidos: lugar de una lucha que no se agota en la posesión de los objetos, pues pasa aún más decisivamente por los usos que les dan forma social y en los que se inscriben demandas y dispositivos de acción que provienen de diferentes competencias culturales..." p. 15

N° Doc 64	ENUNCIADO CONEXION DE CULTURAS
Título: Análisis de la influencia cultural del anime japonés en la recepción comunicológica de estudiantes de primer a tercer semestre de Diseño Gráfico de la Universidad de Guayaquil.	
Autor DIALMAR INTRIAGO	
País, Editorial, Año: 2017	
<p>"...Aprendemos más de un anime japonés, porque en ella se cuentan futuros posibles, los personajes son complejos, las historias son cercanas a nuestros intereses, mientras que los libros de texto que hablan de Japón parecen mostrar una cultura que no tiene nada que ver con nosotros; Psycho Pass es un anime donde no solo se expresa la cultura japonesa, sino una cultura mundo que se conecta con la tradición filosófica universal..." p. 20</p>	

Categoría: Anime en el marco de la enseñanza

N° Doc 51	ENUNCIADO MANGA EDUCATIVO
Título: el manga como medio educativo	
Autor MUSEO DE LA CIENCIA	
País, Editorial, Año: 2010	
<p>"...El manga educativo aprovecha los recursos expresivos del medio para entretener a los lectores y, al mismo tiempo, proporcionales información precisa, facilitando la comprensión de temas y términos difíciles de entender. Se trata de un género con una larga trayectoria que ha permitido acercar el manga al público general al mismo tiempo que contribuía a la popularización del conocimiento en ámbitos tan dispares como la historia, la ciencia, la economía o la religión." p.1</p>	

N° Doc 51	ENUNCIADO MOYASHIMON
Título: el manga como medio educativo	
Autor MUSEO DE LA CIENCIA	
País, Editorial, Año: 2010	
<p>"...me encantó por su carácter divulgativo en lo referente a la microbiología aplicada y a la biotecnología (las propias bacterias, dibujadas como unos encantadores bichitos cabezones, se encargan de explicar los procesos de fermentación y de elaboración de bebidas alcohólicas)...la historia se estructura en torno a la acción de las bacterias o microorganismos que ocurren alrededor del seminario del profesor Itsuki..." p.1</p>	

N° Doc 55	ENUNCIADO CAPACIDAD DE EDUCAR EN DIFERENTES TEMATICAS
Título: Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria	
Autor MARCOS BUSTILLOS	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"...El cine también descubrió su capacidad de educar a la gente, mostrándole cómo eran otros pueblos y cómo se vivía en otros lugares del mundo, y en otras épocas, incluso en el futuro. Todavía más: el cine se atrevió a mostrar a las gentes no ya cómo eran los demás, sino cómo eran ellos mismos, ocupándose desde muy pronto de los grandes temas que preocupan e interesan al ser humano desde el principio de su existencia: la vida, la muerte, la religión, la filosofía, el amor, el sufrimiento, la felicidad...Algunos autores afirman que el cine nos ayuda a comprender el mundo de un modo nunca antes conocido..." p. 6</p>	

N° Doc 55	ENUNCIADO EL PAPEL DE LA ESCUELA
Título: Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria	
Autor MARCOS BUSTILLOS	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"... la escuela no siempre participa adecuadamente de esta tremenda capacidad, privándose a los niños de una herramienta fundamental para desarrollar plenamente sus competencias. Les enseñamos a interpretar lo que leen, pero no a interpretar lo que ven en el cine o la televisión, sin tener en cuenta que, ya en la actualidad, la importancia del lenguaje audiovisual es, al menos, tanta como la del escrito..." p. 7</p>	

N° Doc 63	ENUNCIADO ENSEÑANZAS APARTIR DE SENTIMIENTOS
Título: Las enseñanzas en el anime	
Autor MANULLE	
País, Editorial, Año: 2016	

N° Doc 60	ENUNCIADO INTERES Y COMODIDAD PARA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
Título: ¿Puede ser el anime educativo?	
Autor MARIA SILVERO	
País, Editorial, Año: 2017	

"... Las enseñanzas sentimentales son el fruto de nuestra mente y lo que nos enseña muchas veces a saber desenvolvemos en la sociedad con actos ya sean buenos o malos.... Y en concreto decir que es una buena forma de mostrarnos en sentimientos los buenos y malos deseos de la gente, en la vida real como en el anime. Todo se trata de comprender...." p.4

"este genero aunque es muy criticado por la sociedad puede ayudar tanto al docente como al estudiante en un aprendizaje significativo ya que el uso de un material audio visual en lo que a mi respecta es más apreciativo que un texto o algo sacado directamente de un libro, puesto que ayuda a que el estudiante muestre un poco más de interés y se sienta en un entorno de su diario vivir, claro, todo esto debe ser apoyado por las explicaciones del maestro para prevenir que los estudiantes tomen por mal camino lo que se espera lograr con esto." p.1

N° Doc 63	ENUNCIADO ENSEÑANZAS APARTIR DE ACCIONES
Título: Las enseñanzas en el anime	
Autor MANULLE	
País, Editorial, Año: 2016	
<p>"... Las enseñanzas de acciones, abarca todas las acciones que hace un personaje y esta son las que nos dan las enseñanzas tarde o temprano. Las enseñanzas demostradas en acciones son tales de decidir si hacer algo o no dependiendo de que valla nuestro amigo el anime. En esta enseñanzas se abarcaría las series de categorías Shōjo, Shonen y relatos de vida, ya que en si estas van muy similares a hacer acciones y sentimientos ligados en este lo que nos deja una gran experiencia y carisma cada vez que vemos un ejemplar ya sea de enseñanzas sentimental o las enseñanzas accionistas...." p.4</p>	

N° Doc 63	ENUNCIADO ENSEÑANZAS A TRAVES DE PALABRAS
Título: Las enseñanzas en el anime	
Autor MANULLE	
País, Editorial, Año: 2016	
<p>"... En los animes el guión de un personaje es muy importante, las enseñanzas convertidas en palabras son el tipo de enseñanza reflexivo que te hace pensar de alguna manera las cosas... Sin palabras no hay reflexion y sin reflexiones no hay enseñanzas. Las palabras pueden hacer el cambio en una perspectiva. Las palabras en los diálogos suelen ser muy profundas y significativas de muchas maneras ya que en si este es la manera más rápida de aprender cosas nuevas como las enzeñanzas en este caso...." p.4</p>	

N° Doc 75	ENUNCIADO ANIME EDUCATIVO
Título: Manga, anime y videojuegos japoneses: analisis de lols principales factores de un éxito global	
Autor CARMEN MANGIRON	
País, Editorial, Año: 2012	
<p>"...ese ha adoptado en el anime y especialmente los videojuegos japoneses es el educativo, sobre temas históricos, financieros, etc. diseñados con una finalidad didáctica que va más allá de entretener. A menudo las instituciones y organismos oficiales japoneses utilizan el manga para formar a sus empleados, proporcionar información sobre sus productos, explicar a los extranjeros sobre la vida en Japón, etc...." p.32-33</p>	

N° Doc 76	ENUNCIADO DESDE EL FILM A LA BIOLOGIA
Título: Aprender a seer docentes con el cine de Miyasaki	
Autor RICARDO HUERTA	
País, Editorial, Año: 2012	
<p>"...El impacto ecológico y mediático que desencadenaron las fugas radioactivas de la central de Fukushima había sido reflejado premonitoriamente por la película de animación Gake no ue no Ponyo del director Hayao Miyazaki. El film nos sirve para introducir en clase de plástica aspectos como la ecología, la educación en medios o los mecanismos de comunicación...." p. 1</p>	

N° Doc 79	ENUNCIADO MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y ESCUELA
Título: La educacion por la imagen y el video en la escuela	
Autor ELINA HERNANDEZ	

N° Doc 79	ENUNCIADO EDUCACION DE LA IMAGEN
Título: La educacion por la imagen y el video en la escuela	
Autor ELINA HERNANDEZ	

País, Editorial, Año: 2005	
<p>"...El surgimiento y la expansión de los Medios de Comunicación han cambiado radicalmente las formas de relación del hombre con su entorno natural, con los otros hombres y consigo mismo. Han generado nuevos ámbitos sociales en los cuales se despliegan nuevos procesos comunicacionales y, consecuentemente, han constituido nuevos tipos de recepción, s entonces un imperativo de la escuela, transformarse de acuerdo con las necesidades de cada época, para lograr la adecuada formación de las jóvenes generaciones de manera integral y así propiciar que los estudiantes estén preparados para los nuevos aprendizajes, que tienen lugar fuera de la institución docente. Uno de esos aprendizajes se relaciona con la educación para los medios de comunicación" p. 5</p>	

País, Editorial, Año: 2005	
<p>"...La Educación de la imagen es el proceso educativo dirigido a desarrollar la capacidad de descifrar mensajes ofrecidos por medio de imágenes. Se da a través de toda la vida y en él deberá jugar un importante papel, la escuela, si bien intervienen otras instituciones y organizaciones políticas y culturales, la familia, los medios de difusión masiva ..." p. 12</p>	

N° Doc 58	ENUNCIADO PROCESO DE ENSEÑANZA Y ESTRATEGIAS
<p>Título: La comprension lectora a traves de la relacion didactic entre el anime, el manga y la novela "viaje al oeste" en los estudiantes de grado tercero del liceo central de nariño</p>	
<p>Autor JIMMY GONZALEZ Y FREDY MUÑOZ</p>	
<p>País, Editorial, Año: 2015</p>	
<p>"...El proceso de enseñanza que se diseña por los docentes debe plantearse desde una estrategia que tenga como eje fundamental las necesidades y gustos de los estudiantes; de esta manera, se evidenciarán los cambios en la actitud frente a cualquier tema que para ellos puede ser de su interés..." p. 17</p>	

N° Doc 59	ENUNCIADO EL TRABAJO DEL MAESTRO
<p>Título: la narracion grafica como recurso educativo a potenciar en la enseñanza de idiomas</p>	
<p>Autor EDUARDO ROSALES</p>	
<p>País, Editorial, Año: 2016</p>	
<p>"A pesar de la idoneidad del cómic como recurso pedagógico, el profesorado debe conocer las necesidades de su alumnado y su contexto de enseñanza, establecer unos objetivos y unos contenidos adecuados, así como una metodología que favorezca el aprendizaje y una evaluación en consonancia con la dinámica del aula..." p. 28</p>	

N° Doc 73	ENUNCIADO ACEPTACION DE LA FUNCION DEL MAESTRO
<p>Título: Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales</p>	
<p>Autor RAJADELI, PUJO, VIOLANT</p>	
<p>País, Editorial, Año: 2005</p>	

N° Doc 76	ENUNCIADO EL CINE DESDE LA INTERDISCIPLINAREIDAD
<p>Título: Aprender a seer docentes con el cine de Miyasaki</p>	
<p>Autor RICARDO HUERTA</p>	
<p>País, Editorial, Año: 2012</p>	

"... Los dibujos animados representan otra alternativa de enseñanza-aprendizaje en la que el niño o la niña pueden aprender conceptos, procedimientos, actitudes y normas, a través de sus héroes favoritos, aunque resulta indispensable la función reguladora de los maestros y de los padres. Con el mismo interés que se enseña a leer y a escribir, es indispensable que la escuela alfabetice frente a los medios, que el alumno aprenda a analizar y a discriminar lo que se está transmitiendo a través de esos personajes y entornos tan atractivos que le atraen y que le atrapan..." p. 5

"...El profesorado de diferentes especialidades (de lengua, de dibujo, de música y de ciencias sociales) debería dar un paso adelante para integrar esfuerzos, favoreciendo así una mejor recepción de las representaciones culturales complejas que pueden interesar a su alumnado. Una cuestión cultural como el cine no puede quedar en manos de una sola área de conocimiento...." p. 2

N° Doc 77	ENUNCIADO FORMACION DE MAESTROS EN LA TECNOLOGIA
-----------	--

Título: *Ética y estética en los dibujos animados*

Autor **COMUNICACIÓN Y PEDAGOGIA**

País, Editorial, Año: 2004

"...sea por convicción o por imposición de la realidad, lo cierto es que las nuevas tecnologías van calando en el mundo educativo, y lo harán de forma más contundente en un futuro no muy lejano, por tanto es necesario que nos preparemos continuamente, y nos adaptemos a los cambios tecnológicos a los que estamos inmersos..." p. 21

N° Doc 78	ENUNCIADO PEDAGOGIA DE LA IMAGEN EN LA FORMACION DE MAESTROS
-----------	--

Título: *Importancia de la imagen en el ámbito educativo. Hacia una nueva cultura visual y pedagógica de la imagen*

Autor **LAURA ARMAS**

País, Editorial, Año: 2017

"...Se debe trabajar la forma de mirar, de leer una imagen y aprender a asimilar las diferentes percepciones y significados que nos transmite. Pero para que el profesor pueda enseñar todos estos aspectos y guiar a sus alumnos en una cultura de la imagen, primero debe ser formado también él. Sería importante que en la formación docente se empezara a trabajar más sobre las formas de visualidad instaladas, y que la pedagogía de la imagen dejara de pensarse solamente como un recurso didáctico o una necesidad de actualizarse, o una imposición de las modas de turno, y se entendiera como una forma de estar y pensarse en el mundo, en este mundo...." p.4

N° Doc 55	ENUNCIADO EDUCACION, INFLUENCIA DEL CINE
-----------	--

Título: *Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria*

Autor **MARCOS BUSTILLOS**

País, Editorial, Año: 2013

N° Doc 55	ENUNCIADO LA EDUCACION EN CRISIS
-----------	----------------------------------

Título: *Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria*

Autor **MARCOS BUSTILLOS**

País, Editorial, Año: 2013

"... el cine ha sido un potente instrumento de influencia en las personas y en la sociedad. Por otra parte, el conocimiento de su lenguaje se hace necesario en nuestras sociedades, caracterizadas por la presencia de lo audiovisual; un conocimiento cada vez más orientado por intereses puramente comerciales, pero que, en manos de profesionales extraordinariamente capacitados, puede influir en los niños de un modo definitivo y no siempre positivo. Se impone, por tanto, una intervención educativa en ese sentido" p. 2

"... Esta necesidad de aprender a adoptar posturas reflexivas críticas ante las propuestas audiovisuales se hace más patente cuando consideramos que, en la sociedad moderna, las instituciones que tradicionalmente se han ocupado de educar a los niños (el estado, la escuela, la familia...) se encuentran en crisis y han perdido mucha de su capacidad de hacerlo, siendo sustituidas en ese ámbito en gran medida por las nuevas tecnologías, los medios de comunicación y las grandes corporaciones que los controlan de manera interesada..." p.10

N° Doc 56	ENUNCIADO FINES EDUCATIVOS
<p>Título: El impacto del CÓMIC, manga y anime en la juventud y su repercusión y perspectiva como medio de educación.</p>	
<p>Autor ARIADNA GARCIA</p>	
<p>País, Editorial, Año: 2015</p>	
<p>"... Algunos investigadores consideran el comic, el manga y anime como el noveno arte, porque ha dejado de ser un subproducto poco valorado utilizado para fines propagandísticos, para convertirse en un referente cultural. La utilización de esta expresión.....como medio educativo puede ser una herramienta eficaz para la enseñanza y educación...." p. 2</p>	

N° Doc 58	ENUNCIADO MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y EDUCACION
<p>Título: La comprensión lectora a través de la relación didáctica entre el anime, el manga y la novela "viaje al oeste" en los estudiantes de grado tercero del liceo central de Nariño</p>	
<p>Autor JIMMY GONZALEZ Y FREDY MUÑOZ</p>	
<p>País, Editorial, Año: 2015</p>	
<p>"...los medios de comunicación se han convertido en los acompañantes de los educandos, ya que la sociedad está estimulando un nuevo modelo de vida; los niños acceden con más facilidad a programas de televisión, por lo que un mejor aprovechamiento de estas tecnologías se hace evidente..." p. 16</p>	

N° Doc 61	ENUNCIADO RETO DEL INTERES POR APRENDER
<p>Título: Significados sociales, estilos de vida y prácticas de consumo relacionadas con el consumo de anime y manga de los jóvenes aficionados con acceso a medios online en Bogotá</p>	
<p>Autor ANGIE GALVIS</p>	
<p>País, Editorial, Año: 2016</p>	

N° Doc 62	ENUNCIADO ENSEÑANZA DESDE EL ANIME
<p>Título: El anime como enseñanza</p>	
<p>Autor ANATA NO SEKAI</p>	
<p>País, Editorial, Año: 2017</p>	

"...Las instituciones educativas diariamente enfrentan las diversas personalidades de los jóvenes que tienen a cargo, por lo mismo asumen el reto de comprender la diversidad y subjetividad de sus gustos y pensamientos, lo que hace para estas un poco tediosa la tarea de llegar a la mente y el corazón de los jóvenes, 'Un problema acuciante en la educación superior contemporánea es la necesidad de estimular el desarrollo de un modelo de personalidad que sea a la vez general y particular, factible de formar en todos los educandos, sin obviar las diferencias individuales que siempre existirán en cada alumno, de acuerdo con los contextos socioculturales donde se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje y que refleje los valores fundamentales sobre los cuales se debe sustentar la sociedad contemporánea...' p. 16

"...La enseñanza informal puede darse en todo momento de la vida, desde que uno nace hasta que muere, dentro de las instituciones sociales tales como la familia, la iglesia, el centro comunitario, el barrio, como también en situaciones relacionadas con actividades culturales y de congregación social. La enseñanza entendida en este sentido no requiere planificación ya que es espontánea..." p. 1

N° Doc 73	ENUNCIADO ALTERNATIVA DE EDUCACION
Título: Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales	
Autor RAJADELI, PUJO, VIOLANT	
País, Editorial, Año: 2005	
<p>"... Las series de dibujos animados durante décadas han supuesto una nueva alternativa de educación, caracterizadas básicamente por la clarividencia de los valores, por la moralidad que transmitían fundamentalmente en sus últimas escenas. Su enseñanza de carácter indirecto y bajo un prisma totalmente lúdico y agradable, ha supuesto una mayor aceptación por parte de los niños y niñas de diversas generaciones.." p. 6</p>	

N° Doc 78	ENUNCIADO LA IMAGEN Y EL ESTUDIANTE
Título: Importancia de la imagen en el ámbito educativo. Hacia una nueva cultura visual y pedagógica de la imagen	
Autor LAURA ARMAS	
País, Editorial, Año: 2017	
<p>"... hay que considerar que la imagen puede ser y es un gran recurso y apoyo tanto para el profesorado como para los estudiantes: El alumno se siente protagonista de su propio proceso formativo. Desempeña un papel activo, ya que ante una imagen no solo escucha las indicaciones del profesor, sino que participa otorgándole su propio significado y sentido a la imagen, e interactúa con sus compañeros, pudiendo analizar entre todos las diferentes percepciones que tienen de la imagen. Ayuda a comprender, ofrece y refuerza la información. Pero además de ofrecer información, la imagen siempre comunica..." p.2</p>	

N° Doc 80	ENUNCIADO FALTA DE ESTUDIO EN LA IMAGEN
Título: El papel de la imagen en la enseñanza - Aprendizaje de la biología. Análisis de las ilustraciones de célula en los textos oficiales de secundaria bajo los criterios cognitivos y citológicos	
Autor ALINE BERDICHEVSKY	
País, Editorial, Año: 2005	

N° Doc 76	ENUNCIADO CAPACIDADES A DESARROLLAR
Título: Aprender a ser docentes con el cine de Miyasaki	
Autor RICARDO HUERTA	
País, Editorial, Año: 2012	

"...A pesar de la importancia que han adquirido las imágenes en el mensaje del libro de texto, el sistema educativo en general presenta un sesgo hacia lo literario, dejándolas en segundo plano. Se sigue considerando al texto como el principal vehículo de transmisión conceptual, mientras que la imagen se valora como un mero acompañante. Esta postura es evidente al observar que hay una extensa investigación sobre el procesamiento y diseño del texto, mientras que existen pocas investigaciones sobre el valor potencial de las imágenes para facilitar el aprendizaje de las ciencias." p. 14

"...como profesores podemos transmitir a nuestro alumnado una serie de indicadores válidos que son factores decisivos de la cultura mediática. Tal y como señala Fedorov, la audiencia desarrolla los siguientes indicadores en su lectura de los medios de comunicación: inclusión emocional, Actividad emocional frente a los juicios iniciales, Madurez de pensamiento de la imagen Y Adquisición de capacidades y herramientas útiles al analizar los textos mediáticos" p. 6

Nº Doc 62	ENUNCIADO IMAGEN DE PROFESOR
Título: El anime como enseñanza	
Autor ANATA NO SEKA	
País, Editorial, Año: 2017	
<p>"...Koro-Sensei siempre intenta mantener a salvo a sus estudiantes y los ayuda lo mejor que puede en sus estudios, también los ayuda a entender que no todo en la vida es el dinero (en este caso el del asesinato)...siempre está dando lo mejor de él en todo lo que hace y siempre se está preocupando por sus alumnos, el realmente de alguna forma pasa de ser su profesor a un segundo padre para todos, pues está tan concentrado en sus alumnos que los ayuda no solo de forma académica, sino también de forma psicológica y personal...a pesar de ser su profesor también es su amigo y está pendiente de todos mirando sus constantes evoluciones tanto personal como académicamente, él siempre está haciéndolos sentir bien a todos diciéndoles sus puntos fuertes como persona que tienen y les da consejos sobre cómo aún deben mejorar," p. 2</p>	

Nº Doc 55	ENUNCIADO LA EDUCACION EN CRISIS
Título: Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria	
Autor MARCOS BUSTILLOS	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"... Esta necesidad de aprender a adoptar posturas reflexivas críticas ante las propuestas audiovisuales se hace más patente cuando consideramos que, en la sociedad moderna, las instituciones que tradicionalmente se han ocupado de educar a los niños (el estado, la escuela, la familia...) se encuentran en crisis y han perdido mucha de su capacidad de hacerlo, siendo sustituidas en ese ámbito en gran medida por las nuevas tecnologías, los medios de comunicación y las grandes corporaciones que los controlan de manera interesada..." p.10</p>	

Nº Doc 58	ENUNCIADO MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y EDUCACION
Título: La comprensión lectora a través de la relación didáctica entre el anime, el manga y la novela "viaje al oeste" en los estudiantes de grado tercero del liceo central de nariño	
Autor JIMMY GONZALEZ Y FRREDEY MUNOZ	
País, Editorial, Año: 2015	

Nº Doc 63	ENUNCIADO ENSEÑANZA DESDE EL ANIME
Título: Las enseñanzas en el anime	
Autor MANULLE	
País, Editorial, Año: 2016	

"...los medios de comunicación se han convertido en los acompañantes de los educandos, ya que la sociedad está estimulando un nuevo modelo de vida; los niños acceden con más facilidad a programas de televisión, por lo que un mejor aprovechamiento de estas tecnologías se hace evidente..." p. 16

"Las enseñanzas son esas cosas que vemos o pasamos nosotros mismo la experiencia, esta mayormente se genera cuando fallamos en algo y aprendemos de esto después de los que sufrimos. Se reflejan en muchos aspectos de la vida diaria, sean física o mentalmente dependiendo de cada una de ellas, ya que en si hay de todo tipo existente en este plano. Podríamos decir que estas son el puente a la sabiduría y a la perseverancia, ya que con esta esta valuada por uno mismo y reflexionada también. Se pueden encontrar en varios aspectos de las cosas que hacemos ya que en todo estamos implicados a que algo paso o que nos pase..." p.1

N° Doc 62	ENUNCIADO ENSEÑANZA DESDE EL ANIME
Título: El anime como enseñanza	
Autor ANATA NO SEKAI	
País, Editorial, Año: 2017	

"...La enseñanza informal puede darse en todo momento de la vida, desde que uno nace hasta que muere, dentro de las instituciones sociales tales como la familia, la iglesia, el centro comunitario, el barrio, como también en situaciones relacionadas con actividades culturales y de congregación social. La enseñanza entendida en este sentido no requiere planificación ya que es espontánea...." p. 1

N° Doc 63	ENUNCIADO EMOCIONES Y ENSEÑANZAS
Título: Las enseñanzas en el anime	
Autor MANULLE	
País, Editorial, Año: 2016	

"...En el anime las enseñanzas son dadas de varios tipos y sabores por así decirlo, ya que están muchas veces juegan con los sentimientos ligeramente de una persona, para esto usa métodos increíbles para que reflexionemos, sea el ámbito de diálogo o de acciones muy similares a las que vivimos normalmente en nuestra vida cotidiana. Normalmente las encontramos en las cosas que nos podrían pasar a nosotros y que estamos viendo ahora mediante el anime y haci darnos enseñanzas para que cuando llegue un momento similar a el que ha pasado en el anime nosotros podamos de alguna forma controlar la situación donde estamos mediante lo que ya aprendimos y vimos en el anime...." p.1

Categoría: Anime desde la neurociencia

N° Doc 55	ENUNCIADO SISTEMA PERCEPTOR
Título: Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria	
Autor MARCOS BUSTILLOS	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"...El cine sabe captar la atención. Lo hace de dos maneras: por un lado, propone temas importantes, inherentes al ser humano, y además, lo hace de un modo muy entretenido. Una vez conseguida la atención del mayor número posible de personas, apela a su sistema perceptivo (vista y oído), utilizando lenguajes asociados a la percepción (imágenes y sonidos), de modo que la combinación de estos elementos actúe en el subconsciente de cada espectador. Este resultado se obtiene después de una perfecta planificación y ejecución llevadas a cabo por un equipo numeroso de expertos técnicos y artistas que son capaces de fabricar artificialmente una naturalidad verosímil. Esta paradoja (es falso, pero aparenta realidad)...." p. 5</p>	

N° Doc 55	ENUNCIADO INTELIGENCIA FILIMICA
Título: Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6 de primaria	
Autor MARCOS BUSTILLOS	
País, Editorial, Año: 2013	
<p>"... implantar, desde edades muy tempranas, el estudio del lenguaje audiovisual en la escuela. Proponen que lo primero que deben replantearse los responsables educativos es qué es un conocimiento útil en la sociedad actual, teniendo en cuenta que el cine, lo audiovisual, está completamente presente en la cultura contemporánea, de un modo global y con intenciones que, al menos, deben ser detectadas. Por ello su conocimiento debe ser prioritario...en este sentido, proponen algunos autores un nuevo factor que añadir a los propuestos por Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples. Se trataría de la inteligencia filmica, definida por De Andrés (2006), que sería la que se utiliza para relacionarse con el medio audiovisual" p.11</p>	

N° Doc 66	ENUNCIADO EMOCIONES Y SENTIMIENTOS
Título: El anime como instrument cultural: significados que construyen los jovenes Colombianos	
Autor CATALINA ROMERO	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"...sentir, cambia la forma de ver una serie y si esta genera empatía en el televidente, la hace casi personal para quien, la ve, por lo que se podría sentir identificado. En cuanto a los posibles causantes del atractivo del anime por parte de los televidentes colombianos, las emociones y los sentimientos que se generan al ver las series, podrían ser parte de los factores que generan algo del interés hacia el anime, ya que a través de estos se puede motivar al televidente por medio de la identificación con los personajes; una emoción se produce de la siguiente forma: La información sensorial llega a los centros emocionales del cerebro, como consecuencia se produce una respuesta neurofisiológica y el neocortex interpreta la información, de acuerdo con este mecanismo, una emoción es un estado complejo del organismo determinado por una exaltación o perturbación, que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno e igualmente existen reacciones emocionales innatas y acciones emocionales voluntarias; cuando hablamos de las acciones emocionales voluntarias nos referimos a los sentimientos..." p.15</p>	

N° Doc 67	ENUNCIADO INTERACCIONISMO SIMBOLICO
Título: EL anime como herramienta de comunicación, integracion y forjadora de identidades en la subcultura otaku de los colombianos	
Autor CRISTIAN FALCONI	
País, Editorial, Año: 2014	
<p>"La comunicación no es tan solo un traspaso de información de un lugar a otro, donde no existe respuesta ni mucho menos criterio para explicar el mensaje recibido. El modelo en el que el receptor estan solo un repositorio vacío, sin ningún conocimiento o respuesta ante lo comunicado, es inverosímil desde el punto de vista de comunidad...En el interaccionismo simbólico las personas son el sujeto y objeto debido al proceso de interacción y socialización, donde se forman sus construcciones personales y sociales. Pues, la realidad social se forma en base a las interacciones cotidianas realizadas por individuos concretos, en tanto que éstas posibilitan la construcción de significados a partir del relacionamiento..." p. 4</p>	

Nº Doc 72	ENUNCIADO IMAGINARIO PERSONAL
Título: La estetica otaku y el imaginario manga/anime	
Autor MARIO BOGARIN	
País, Editorial, Año: 2009	
<p>"...a través de la "experiencia manga/anime" concurren en la "japonización de la realidad" a través de la estética de los objetos consumidos. la permanencia de una idea que recorre el circuito de la percepción hasta romper la simple sensación y encajar con el imaginario personal y desde ahí potenciar un discurso, amuebla el espíritu (leyéndose como imaginario) con "miniaturas" mentales, chispazos que sin embargo perduran, que no son sino copias de las cosas objetivas".... p.1</p>	

Nº Doc 73	ENUNCIADO DESDE LA PSICOLOGIA
Título: Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales	
Autor RAJADELI, PUJO, VIOLANT	
País, Editorial, Año: 2005	
<p>"... Alimentar la imaginación y la fantasía son dos funciones básicas de las series animadas, pero también colaboran en el desarrollo de aptitudes personales y sociales. Mantenerla atención, reflexionar sobre el mundo que le rodea y sobre él mismo, identificarse con el protagonista, clarificar valores para descubrir su propia identidad... no son más que algunos de los numerosos ejemplos que favorecen la evolución psicológica ." p. 6</p>	

Nº Doc 80	ENUNCIADO COGNICION VISUAL
Título: El papel de la imagen en la enseñanza - Aprendizaje de la biología. Analisis de las ilustraciones de celula en los textos oficiales de secundaria bajo los criterios cognitivos y citologicos	
Autor ALINE BERDICHEVSKY	
País, Editorial, Año: 2005	
<p>"...La cognición visual es un proceso complejo que incluye a la visión y a la visualización. La primera utiliza los ojos para identificar, localizar y pensar acerca de los objetos y orientarse en el mundo; mientras que la visualización consiste en la formación, inspección, transformación y el mantenimiento de las imágenes en el cerebro en ausencia del estímulo. Ambos procesos dependen del conocimiento previo almacenado en la memoria..." p. 1-2</p>	

Nº Doc 57	ENUNCIADO SISTEMA PERCEPTOR
Título: Analisis de las subjetividades juveniles en medellin a partir del estudio de una comunidad otaku	
Autor ERIKA ACEVEDO Y JUDITH JAMES	
País, Editorial, Año: 2015	
<p>"se puede mantener que los ciudadanos nacidos en la era de la tecnología de la información, tienen estructurada su cognición de modo cualitativamente distinto a las generaciones precedentes. Una gran mayoría de los intercambios con el entorno aparecen ahora mediados por alguna tecnología, la interacción depende más de los esquemas simbólicos y la percepción visual que de la motora" p.11</p>	

Nº Doc 79	ENUNCIADO TEXTO VISUAL
Título: La educacion por la imagen y el video en la escuela	
Autor ELINA HERNANDEZ	
País, Editorial, Año: 2005	
<p>"...Los textos visuales son ante todo un juego de diversos componentes formales y temáticos que obedecen a reglas y estrategias precisas durante su elaboración. Esta estrategia se constituyen en un modo de organización de la recepción del espectador. Pero el texto visual no está constituido solamente por un sistema de expresión, sino también por un sistema de contenido. Ambos se dan inseparablemente, de ahí que en la lectura de la imagen también influye en el nivel de conocimientos del lector, en relación con el tema tratado. ..." p. 10</p>	

Nº Doc 71	ENUNCIADO SIMBOLOGIA DEL LENGUAJE
Título: Los codigos del lenguaje animado. Estudio de la estetica del anime+	
Autor MARIA DEL PILAR YEBENES	
País, Editorial, Año: 2004	
<p>"... Si el análisis fílmico del cine de imagen real conlleva un lenguaje codificado propio, el cine en dibujo animado se puede entender como un conglomerado de distintos códigos que configuran un lenguaje único a través de un amplio universo simbólico. ..." p. 2</p>	