

**PROPUESTA CURRICULAR EN INICIACIÓN MUSICAL DESDE LA FLAUTA
DULCE HACIA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO – MADERA DESDE GRADO
3° HASTA GRADO 6° EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL**

HADA LUZ LIÉVANO AWAD

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
Bogotá D.C. 2024**

**PROPUESTA CURRICULAR EN INICIACIÓN MUSICAL DESDE LA FLAUTA
DULCE HACIA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO – MADERA DESDE GRADO
3° HASTA GRADO 6° EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL**

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de
Especialista en Pedagogía**

Hada Luz Liévano Awad

Código. 2021190010

Asesor: Pablo Henry Ortiz O.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

Bogotá D.C. 2024

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios, por permitirme ser docente y estar inmersa en el mundo de la música, en el cual he tenido innumerables experiencias tan valiosas y significativas, que han aportado a mi crecimiento personal y profesional y me han ayudado a disfrutar plenamente mi profesión.

A mi familia, principalmente a mi adorado hijo Christopher Arthur que es mi mayor motivación y el motor de mi vida. A mi mamá Lida Marlene por brindarme su cariño y apoyo incondicional. A mi hermano Carlos Ernesto que siempre ha confiado en mí. A mi tía madrina Luz Nayibe por todo su apoyo.

Para mi asesor, Pablo Henry Ortiz, por apoyarme y confiar en mí para la construcción de esta investigación, y para todos los maestros de esta especialización por sus enseñanzas.

Para finalizar, agradezco al Instituto Pedagógico Nacional por ser el lugar que me ha acogido durante dos años y me ha permitido aprender y reflexionar sobre mi quehacer pedagógico y ser el espacio que inspiró esta propuesta.

TABALA DE CONTENIDO

RESUMEN	6
Palabras clave.....	6
CAPÍTULO 1: PRELIMINARES	7
INTRODUCCIÓN	7
1.1. De la problemática hacia la justificación de esta intervención.....	8
1.2. Objetivos.....	11
1.2.1. Objetivo general	11
1.2.2. Objetivos específicos.....	11
CAPÍTULO 2: MARCOS DE REFERENCIA	13
2.1. Marco contextual	13
2.1.1. Trayectoria artística musical del Instituto Pedagógico Nacional.....	13
2.1.3. Antecedentes.....	15
2.2. Marco teórico.....	18
2.2.1. La Iniciación musical en básica primaria	18
2.2.2. La flauta dulce.....	20
2.2.3. Formato de orquesta sinfónica	24
2.2.3.1. Instrumentos musicales.....	26
2.2.3.2. Los instrumentos de viento madera.....	31
2.2.4. Los niveles de dificultad en los instrumentos de viento.....	45
2.2.5. El currículo.....	50
CAPITULO 3: METODOLOGÍA	53
3.1. Tipo de investigación	53
3.2. Etapas de la investigación	54
CAPITULO 4: RESULTADOS	72
4.1. Propuesta Curricular Final.....	72
4.2. Recomendaciones Pedagógicas.....	77
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	86

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Flauta de madera.....	21
Ilustración 2. Flauta dulce cilíndrica medieval.	21
Ilustración 3. Ocarina, quena y zampoña.	22
Ilustración 4. Flautas tradicionales indígenas y flautas europeas.	23
Ilustración 5. Ejemplo de Orquesta Sinfónica. Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.	24
Ilustración 6. Formato de orquesta sinfónica.....	29
Ilustración 7. Flauta traversa hecha de hueso.....	32
Ilustración 8. Flauta de una llave.....	33
Ilustración 9. Flauta traversa soprano YFL 381.....	34
Ilustración 10. Chalumeau.	36
Ilustración 11. Familia de clarinetes.	37
Ilustración 12. Representación de un oboe en la edad Antigua.....	39
Ilustración 13. Evolución del oboe.....	41
Ilustración 14. Fagot.	43
Ilustración 15. Fagotista en una orquesta	45

RESUMEN

En el desarrollo de este trabajo de investigación, se ha realizado una exhaustiva revisión bibliográfica, con el propósito de plantear una propuesta curricular para la iniciación musical en el Instituto Pedagógico Nacional, abarcando desde el tercer grado hasta el sexto grado. Dicha propuesta busca fortalecer los aspectos teóricos y técnicos necesarios para que los estudiantes inicien su proceso de formación musical en un instrumento de viento madera, a través de la flauta dulce, para encaminar el proceso hacia el formato de una Orquesta Sinfónica.

Para lograr los objetivos planteados, se ha tomado en consideración los antecedentes existentes y se han consultado diversas fuentes, lo que ha permitido elaborar matrices analíticas de la información obtenida. Estas matrices han sido clave para organizar, caracterizar, discriminar temáticamente, comparar, integrar y reflexionar sobre la información recopilada, lo que ha facilitado la toma de decisiones adecuadas para consolidar la propuesta curricular final.

Palabras clave

Flauta dulce, flauta traversa, iniciación musical, teoría y técnica musical, currículo.

CAPÍTULO 1: PRELIMINARES

INTRODUCCIÓN

El Instituto Pedagógico Nacional IPN, que en el presente año 2024 cumplió sus 97 años, ha sido reconocido a nivel local y nacional por ser una institución educativa en la cual la enseñanza de las artes hace parte muy importante en la formación de sus estudiantes y de la vida escolar, en este sentido el IPN tiene una trayectoria en educación artística muy amplia, en la que se destacan la música, las artes plásticas y la danza.

En la asignatura de música, se ha trabajado desde los talleres, las clases de aula y los cursos extraescolares, la exploración instrumental para los estudiantes, teniendo como primera base la educación vocal, la percusión menor, y la flauta dulce.

A partir de las clases de música se han creado diferentes grupos musicales institucionales, los cuales se nutren con los estudiantes que, durante las clases, desarrollan un gusto y amor particular por la música. Allí tienen la posibilidad de aprender a ser parte de un conjunto musical, también de adquirir la rutina de práctica individual del instrumento y conocer diferentes géneros musicales y repertorios.

En las clases de aula, se pretende desarrollar en los niños el interés por la música desde el sentido rítmico, corporal y vocal, también se ofrece la posibilidad de experimentar y explorar una gran variedad de instrumentación: percusión menor, placas, flauta dulce y canto; de igual manera se propicia un espacio de disfrute en los niños, por este motivo, los estudiantes que logran adquirir este gusto por la música y sienten la curiosidad de ampliar sus horizontes y sus aptitudes frente a la posibilidad de elegir un instrumento principal, y poder hacer parte de algún grupo institucional como la kameranata, el grupo de jazz o de rock. En este orden de ideas y dado que el colegio cuenta con instrumentación variada, se pretende conformar un nuevo formato musical, una orquesta sinfónica.

Por otro lado, y en la misma línea, basándonos en la experiencia y conocimientos adquiridos en el uso de la flauta traversa, un instrumento de viento de madera, surge la presente investigación. Que pretende desarrollar los aspectos teóricos y técnicos relacionados con la flauta dulce, con el fin de brindar a los niños de tercer grado (3°) las herramientas necesarias para poder elegir un instrumento de viento de madera, en este caso, específicamente la flauta traversa. Esto les permitirá continuar su formación musical y alcanzar el nivel necesario para formar parte de la orquesta sinfónica que se planea crear en conmemoración del centenario del Instituto Pedagógico Nacional.

1.1. De la problemática hacia la justificación de esta intervención

En el Instituto Pedagógico Nacional, se trabaja la iniciación musical desde grado jardín hasta grado 11° desde diferentes espacios: clases de aula, talleres de coro e instrumentales, en la conformación de varios grupos institucionales que ensayan como cursos extraescolares como la banda marcial, pre orquesta, grupo de jazz, orquesta latina, grupo de rock, orquesta general, grupo de cámara y coro; estos grupos se hacen presentes en eventos culturales y académicos dentro y fuera de la institución. La formación musical está presente en la malla curricular del Instituto de una forma transversal en todos los niveles.

Desde las clases de aula, se proporciona en los niños una amplia exploración instrumental, en percusión menor, en placas (xilófonos, sistros) y en flauta dulce. Con este acercamiento musical los niños desarrollan sus habilidades motrices y también el gusto por esta variedad instrumental.

En el caso de los niños de básica primaria, se hace énfasis en el trabajo del canto, la percusión menor y la flauta dulce, algunos de los niños de esta población tienen acercamiento a instrumentos sinfónicos de cuerda frotada¹ desde los talleres de “exploración de las cuerdas frotadas” y el curso extraescolar de “semillero de

¹ **Instrumentos de cuerda:** Según Latham, 2008, los instrumentos de cuerda son aquellos que producen su sonido por medio de cuerdas golpeadas, pulsadas, frotadas y pocas veces sopladas. En la orquesta occidental existen instrumentos con cuerdas frotadas (con arco) como el violín y el contrabajo, También instrumentos de cuerda pulsada como el arpa y la guitarra. Los instrumentos de cuerda se denominan “Cordófonos”. (Latham, 2008).

violines”. En básica secundaria, se sigue reforzando el canto, la percusión menor y la flauta dulce, pero ya existe la posibilidad de que los niños se acerquen a instrumentos sinfónicos de viento en el taller de “vientos”.

El Instituto Pedagógico Nacional -IPN- cuenta con gran variedad de instrumentos musicales, y el ideal es que para el año 2027, en el centenario del instituto, ya exista un nuevo grupo institucional: la orquesta sinfónica. Sin embargo, para ese momento, los niños que actualmente conforman los demás grupos institucionales con los cuales se podría empezar a hacer el formato de orquesta sinfónica, ya no harían parte del colegio para ese momento, y los niños que eventualmente van a tocar los instrumentos de viento madera², estarían apenas empezando su formación instrumental y no daría un resultado musical apropiado para este formato en la fecha del centenario, en este orden de ideas, en este momento, en el instituto no se cuenta con un grupo o espacio de estudio de instrumentos de viento (metales o madera), para la formación de los niños de los 9 años en adelante, pero si hay un buen proceso de formación en la flauta dulce como instrumento principal.

De tal forma, es importante iniciar los procesos de formación instrumental en los niños desde el grado 3º de primaria como instrumentistas. Se sugiere esta edad para la iniciación técnica instrumental, teniendo en cuenta los aportes pedagógicos y diferentes estudios del desarrollo cognitivo de diferentes pensadores como Piaget, que habla de los estadios o etapas de desarrollo, específicamente en el Estadio de Operaciones concretas, en el desarrollo cognitivo de los niños de 7 a 12 años de edad, en cual los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales, en esta etapa también aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos, clasificación de conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad (Piaget & Vigotsky, s.f.). De igual forma, Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, menciona que la

² **Instrumentos de viento – madera:** Dentro de la clasificación de los instrumentos musicales, hacen parte de los “Aerófonos”, es decir, instrumentos que producen su sonido por medio del aire. En este caso su nombre hace referencia al material con el que se construían inicialmente, aunque en la actualidad, no todos los instrumentos del grupo de viento madera están hechos de este material.

inteligencia musical les permite a los niños el desarrollo de tres habilidades específicas: la percepción, la ejecución y la producción musical, en este caso la ejecución musical sería la que permite a los niños la capacidad de aprender un instrumento musical.

“Ejecución. Gardner señala que es “probable que una persona con inteligencia musical se interese y logre destacar en el ámbito de la música”, en particular, “el ámbito de la interpretación musical, la cual requiere de inteligencias que van más allá de lo musical” en sentido estricto. Puede ser el caso de la inteligencia cinestésico-corporal o la interpersonal, para el dominio de un instrumento y la participación en una banda o coro, por ejemplo. Además, sostiene que la ejecución musical no depende solo de factores genéticos, siendo esencial el aprendizaje y la cultura” (García, Moreno, & Ríos, 2013).

Desarrollar esta propuesta, contribuye a la estructura curricular de la asignatura de música, en cuanto a la formación teórica y técnica de la flauta dulce para transversalizar el aprendizaje de la misma, hacia un instrumento de viento madera (flauta travesa), de igual manera, aporta a la clase de música de forma vivencial, también como un momento de esparcimiento y disfrute por el arte donde los estudiantes han adquirido un gusto por aprender a tocar instrumentos como la flauta dulce y generando en los estudiantes la motivación por pertenecer a los grupos institucionales particularmente al formato orquesta sinfónica, algo nuevo para ellos.

De otro lado, esta propuesta también permite la proyección de un posible conjunto de niños instrumentistas de viento en básica primaria los cuales iniciarían esta preparación en grado 3º, ya que tendrán acceso a los conocimientos y técnicas necesarias para tocar este tipo de instrumentación, siendo esto muy bueno para el colegio ya que renueva la mirada curricular del área y la enseñanza de la música.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge el interés por direccionar los procesos de iniciación musical desde la flauta dulce hacia un instrumento de viento madera para brindar el aprendizaje musical y la formación instrumental de músicos en grado

tercero (niños de 9 años), posibilitando a futuro tengan una transición adecuada desde la flauta dulce hacia la flauta travesa, el clarinete o el saxofón y que puedan elegir como instrumento principal un instrumento de viento madera (flauta travesa, clarinete, saxofón), y a su vez; mantener vivo el interés de los niños por la música, ofrecerles un espacio de aprendizaje significativo desde algo que les gusta hacer, y aportar a la propuesta de conformar la orquesta sinfónica del IPN para el centenario y otras agrupaciones que requieren instrumentistas de viento madera. En este contexto surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo desarrollar los aspectos teóricos y técnicos musicales necesarios para encaminar la formación musical inicial en el aprendizaje de un instrumento principal de viento madera desde la flauta dulce hacia el formato de orquesta sinfónica?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Proponer curricularmente los aspectos teóricos y técnicos musicales necesarios para que los estudiantes del proceso de iniciación musical de grado tercero del Instituto Pedagógico Nacional inicien su formación musical en un instrumento principal de viento madera a través de la flauta dulce.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Establecer un paralelo teórico - técnico musical entre la enseñanza de la flauta dulce y la enseñanza de un instrumento de viento madera (flauta travesa), hacia el formato de orquesta sinfónica.

2. Proponer una estructura curricular teórico - técnica para la iniciación musical en el formato de orquesta sinfónica, flauta traversa, desde el grado 3° hasta el grado 6° en el IPN a partir de la flauta dulce.

CAPÍTULO 2: MARCOS DE REFERENCIA

2.1. Marco contextual

En este espacio se pretende situar la investigación en cuanto a los antecedentes que este trabajo tiene y que, a su vez, utiliza como guía y como base para sustentar sus pesquisas. También se da un recuento breve sobre la historia y trayectoria musical del Instituto Pedagógico Nacional.

2.1.1. Trayectoria artística musical del Instituto Pedagógico Nacional

La historia musical del I.P.N. inicia con su creación en 1927 cuando llegó la segunda Misión Alemana, y desde ese momento, trató de implementar para los estudiantes actividades musicales a través de estrategias como talleres con el uso del método e instrumental Orff³, que fue incorporado al currículo de música en el aula desde el Preescolar, Educación Especial, Primaria y Básica y Media, al igual que aportó significativamente a los maestros en formación, incluso de otras áreas y niveles de la institución. El Instituto Pedagógico fue uno de los primeros colegios en Colombia en contar con un amplio instrumental musical Orff que fue donado por el gobierno alemán y se volvió importante y muy relevante en la educación por la integralidad de sus estudiantes debido a la educación artística.

Desde sus inicios, la intensidad horaria para las actividades de música era muy significativa, ya que sobrepasaba, y aún hoy, la normalidad de otras

³ Carl Orff, de Múnich, fue un compositor, director y pedagogo musical de inicios del siglo XX. Fue el creador de la metodología de enseñanza musical Orff Schulwerk, que en compañía de Gunild Keetman, desarrollaron las bases de lo que, internacionalmente, hoy se denomina como "Música y movimiento en la Educación". Se publicó una primera edición en 1930 titulada como "*Práctica musical elemental*". De 1948 a 1954 se publicó el "Schulwerk" que fue una colección de textos, canciones y piezas musicales. "Las piezas no tenían que reproducirse exactamente por los estudiantes, sino que estaban pensadas como un modelo. Los estudiantes, apoyados por sus profesores, podían crear piezas semejantes. Para proporcionar a los niños la capacidad de hacer su propia música, Orff brindó la creación de una colección de instrumentos de percusión que llevan su nombre" (Estariaga, 2012)

instituciones donde los niños ven una o dos horas semanales de música como mucho, se dio una relevancia a la actividad artística en todos los niveles (clase de aula, actividades extracurriculares, etc.)

“Las alumnas tenían la oportunidad de hacer gimnasia rítmica, salir a excursiones, asistir y ofrecer sus propios conciertos, participar en tertulias literarias y montar obras escénico-musicales. Desde ese entonces y fieles a la tradición, herencia y legado cultural, el Instituto Pedagógico Nacional, declarado Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación a través de la Ley 1890 del 10 de mayo de 2018, se ha caracterizado por ser un centro educativo en el que la educación musical ocupa un lugar preponderante en la formación escolar” (IPN, 2023).

Actualmente, el Instituto Pedagógico Nacional es un Componente Académico de la Universidad Pedagógica Nacional, de carácter estatal con régimen especial, que cuenta con Educación Especial y los niveles de educación: Preescolar, Básica y Media al cual los niños y niñas pueden ingresar a los cuatro años de edad.

“La malla curricular de preescolar contempla, primordialmente, el desarrollo de los aspectos físicos, sociales y cognitivos, y en ella la educación artística es un eje articulador de procesos. Dentro de la actividad musical realizada con los niños en el Instituto Pedagógico Nacional, se destaca el juego como herramienta de aprendizaje, propendiendo por la construcción de conocimientos fundamentales y el desarrollo de competencias que les permiten actuar y desenvolverse cada vez con mayor autonomía. Por ello, la formación musical de los estudiantes se constituye en un espacio propio para que los pequeños convivan con sus pares y adultos participando de diferentes actividades en los más ricos y variados ambientes, planteando actividades que demanden la utilización de sus sentidos y de sus habilidades motrices, preparándolos desde ahora para una vida exitosa a lo largo de esta primera etapa escolar en busca de un desarrollo armónico e integral”. (García, Moreno, & Ríos, 2013, pág. 63)

2.1.3. Antecedentes

En la facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, se encuentra la monografía titulada “Estrategias Pedagógicas en los procesos de iniciación musical a través de la flauta dulce” escrita por Fabio Terán López en el año 2014, El autor ofrece una amplia mirada a la historia de la flauta dulce, en cuanto a su evolución a través de varios períodos de la historia de la música, una explicación a cerca de la familia de las flautas dulces, sus posibilidades interpretativas en un grupo de cámara de flautas dulces, también aporta su opinión acerca de una resignificación de la flauta dulce como instrumento musical y como un elemento decisivo en la iniciación musical de niños de 6 a 14 años. En este trabajo se presenta una propuesta pedagógica y su implementación para la utilización de la flauta dulce en la iniciación musical y la conformación de grupos de cámara con la familia de la misma flauta, en un contexto en el que los beneficiarios de este trabajo pertenecen a una población vulnerable.

En relación con esta investigación, este antecedente aporta referentes teóricos muy acertados a cerca de la flauta dulce, que, por supuesto se tendrán en cuenta en el momento de seleccionar los temas, contenidos y talleres que se pretenden aplicar con los estudiantes del grado tercero del Instituto para poder llegar al cumplimiento de los objetivos de la presente investigación.

Existe también en la Universidad Pedagógica Nacional, una monografía titulada “Reconocimiento e interés de la música colombiana por medio del aprendizaje de la flauta dulce en el colegio Gimnasio Moderno de Bogotá, grado cuarto Decroly” escrita por Gloria Stella Tabares Payán en el año 2013. En este trabajo la autora da cuenta, desde su experiencia en dicho colegio, la necesidad de utilizar la flauta dulce como herramienta de acercamiento a la música colombiana, expone la importancia de la metodología en los procesos de enseñanza musical, y hace un recuento paso a paso de la manera en la que los estudiantes de cuarto grado ampliaron sus referentes auditivos respecto a la música, adquirieron nuevas habilidades al lograr interpretar la flauta dulce y hacen una puesta en escena en un conjunto de cámara de flautas dulces como resultado de esta investigación.

Este trabajo es también un referente significativo en el presente trabajo ya que está centrado en la flauta dulce como método de enseñanza de iniciación musical, contribuye con las formas de abordar la metodología de enseñanza de la flauta dulce desde la variedad en el repertorio y la influencia de la música colombiana en el desarrollo formativo musical de los estudiantes.

Igualmente se encontró en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional una monografía titulada “Estrategias metodológicas para favorecer la iniciación instrumental sinfónica en vientos madera a niños y niñas de 6 a 11 años” realizada por Jennifer Saavedra Tovar y Víctor Hugo Guzmán Lengua en el año 2014. Los autores de este trabajo monográfico proponen el desarrollo de unas estrategias metodológicas que favorecen la enseñanza y aprendizaje de los instrumentos de viento madera, específicamente la flauta travesa y el clarinete, contextualizan también al lector sobre la evolución de estos instrumentos a través de la historia, y exponen las tendencias pedagógicas y psicológicas en su enseñanza y el proceso de formación musical. Como fundamento para elaborar algunas estrategias de enseñanza de estos instrumentos, tomaron como algunos métodos específicos de flauta travesa y clarinete, así desarrollaron una serie de actividades planificadas para las clases que están enfocadas a los ejes de iniciación musical como son la formación vocal, instrumental, lecto escritura, desarrollo motriz y auditivo.

Este trabajo tiene una contribución a la presente investigación, dado que aborda la manera de facilitar el aprendizaje en los instrumentos de viento madera, en el caso particular de los estudiantes de tercero del IPN, se hará esta iniciación musical hacia esos instrumentos por medio de la flauta dulce, ciertamente, esta monografía ya mencionada es un referente importante a la hora de tomar decisiones que afecten la elaboración de los talleres y los contenidos para la población que va a participar en este trabajo.

El trabajo titulado “Conformación del grupo semillero “mensajeros de paz”, música regional y latinoamericana en la institución educativa municipal libertad” del autor Andrés Germán Meza Guerrero, de la Facultad de Artes de la Universidad de

Nariño, elaborado en el año 2012, propone la realización de un proyecto educativo enfocado en la música, en la Institución Educativa Municipal Libertad de San Juan de Pasto, en el cual se pretende el desarrollo del intelecto cognitivo, cognoscitivo, lúdico y psicomotriz en los estudiantes de grado tercero y cuarto (302 – 403), que les permita inculcar y reforzar cualidades básicas musicales, físicas y mentales, potenciando su parte social, afectiva, estética y práctica, en función de la música tradicional, regional y latinoamericana; con ánimo de apoyar a la resolución de la problemática planteada que básicamente consiste en el abandono, carencia y desinterés de los niños en aprender música de género tradicional y regional por causa de la globalización de la música comercial. Así se planteó el objetivo de conformar un semillero de música regional y tradicional con énfasis en la flauta dulce en la mencionada población.

Este trabajo aporta significativamente a la presente investigación ya que pretende solucionar aquellas problemáticas planteadas desde un semillero musical, al igual que en el Instituto Pedagógico Nacional, donde el objetivo para contribuir a la conformación de la orquesta sinfónica en 2027 y a los procesos de formación de los niños de grado 3° es la guía para la conformación de un grupo musical semillero.

El trabajo titulado “Semillero de cuerdas típicas: Integración de los estudiantes de grado 2° a 7° en el taller de cuerdas típicas del Instituto Técnico Superior de Pereira Fase 1” escrito por Laura Marín Valencia en 2012, de la Universidad Tecnológica de Pereira, habla sobre el proceso de creación de una unidad didáctica musical para la conformación de un semillero musical enfocado a la música andina, con formato⁴ de cuerdas típicas⁵ y la aplicación de la misma guía durante un período de un año en los estudiantes de 2° a 7°. Responde a la necesidad de innovación musical en el instituto ya que en las problemáticas se plantea que no existen grupos institucionales

⁴ **Formato musical:** Se refiere a los instrumentos que hacen parte de un conjunto musical específico. Por ejemplo: El formato de ensamble de rock, formato de Big band, formato de orquesta sinfónica, el formato de estudiantina, El formato de banda sinfónica, Etc.

⁵ **Cuerdas típicas:** Instrumentos de clasificación cordófonos, específicamente de cuerdas pulsadas, como guitarra, tiple y bandola.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La Iniciación musical en básica primaria

La formación artística es muy importante en el desarrollo integral de la educación infantil; de estas circunstancias nace el hecho de que la educación musical ha sido abordado en múltiples estudios desde diferentes disciplinas, como la pedagogía, la psicología y desde la misma música. En la básica primaria, el estudio temprano de la música puede significar que el niño desarrolle y potencie sus habilidades cognitivas, motrices, y afectivas, incluso también que fortalezca sus procesos de formación en otras áreas de desarrollo, como menciona la autora Casas, M. V. (2001) en su publicación en la revista Colombia Médica:

“La educación musical mejora el aprendizaje de la lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y el rendimiento académico en general (...) La música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz” (Casas, 2001, pág. 197)., y en el caso particular de este estudio, nos va a permitir desarrollar los aspectos teóricos y técnicos musicales en la flauta dulce, como se ha mencionado en los objetivos de este documento.

A través de la música, los niños pueden desarrollar no solo sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales, sino que pueden estimular su creatividad y expresividad y comenzar a valorar el arte como un medio de comunicación. En el inicio de la básica primaria, el trabajo en música se realiza creando la sensibilización y la emoción musical, desde la escucha y la imitación para evitar que el niño deba lidiar con los procedimientos de enseñanza musical que pueden llegar a ser muy complicados, utilizando canciones sencillas que permitan también la recreación y disfrute del arte. Desde la imitación los niños desarrollan su atención, la escucha y observación consiente, la asimilación y comprensión de la música y la memoria, permite a los niños explorar y experimentar sonidos, ritmos y melodías, lo que contribuye al desarrollo de la audición y a la capacidad de discriminación auditiva.

Este proceso inicial de la música deja muchas cosas positivas en la formación integral de los niños, aunque es un proceso arduo y que debe ser constante. Sin embargo, hacia el final de la primaria, por su edad, los niños ya están en una disposición de comprender los inicios de la teoría musical, y de alcanzar el solfeo y el dictado básico de la música. Además, la práctica musical implica la disciplina, la constancia y el esfuerzo, lo que contribuye al desarrollo de la atención y la concentración.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar el papel de La iniciación instrumental, la cual tiene como propósito específico introducir al estudiante en el conocimiento y el manejo de las estructuras básicas del lenguaje musical a través de un instrumento musical. Al empezar con una iniciación instrumental también se inicia en un refuerzo psicomotriz y cognitivo para el niño, ya que al trabajar con un instrumento se desarrolla el ritmo y la audición, esto va a proporcionar un mejor sentido de equilibrio, lateralidad y motricidad. Además, les permite conocer y apreciar diferentes estilos de música, así como la música de su propia cultura, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Por medio de la participación en actividades grupales como coros, orquestas o bandas, fomentando el trabajo en equipo, la cooperación y la solidaridad, la música también favorece el desarrollo de habilidades sociales.

Son un sinfín de ventajas que deja el estudio de la música en los niños, y diversos autores ya han demostrado la eficacia del arte en la formación integral en los primeros años de vida de las personas. Por ejemplo:

1. *Carl Orff*: Desarrolló un enfoque pedagógico que combina la música, el movimiento y el juego, conocido como la "Pedagogía Orff". Su enfoque se centra en la creatividad y la participación activa de los niños en la música. "También utilizó la flauta dulce en el Schulwerk (trabajo escolar) (1950) debido a la facilidad de sus inicios y a la pureza de su sonido". (Terán, 2014).
2. *Zoltán Kodály*: Propuso un enfoque que se basa en la importancia del canto y el desarrollo auditivo. Su método incluye la utilización de canciones

folklóricas en el aprendizaje musical. “Introdujo la flauta dulce en las escuelas primarias de Hungría, como complemento al canto coral” (Terán, 2014).

3. *María Montessori*: Destacó la importancia de la expresión musical en el desarrollo integral del niño, incluyendo la coordinación motora y la concentración.
4. *Shinichi Suzuki*: Propuso un método en iniciación musical para niños en edades tempranas, en el cual había participación de la familia del estudiante, el estímulo de la memoria, la audición e imitación. “Sus propuestas pretenden estimular el talento musical temprano en los niños mediante el aprendizaje instrumental” (Terán, 2014).

Estos son solo algunos de los autores que han aportado a la educación musical en la etapa de básica primaria, cada uno con sus enfoques y metodologías específicas.

El conocimiento musical por sí mismo es vivencial y como tal genera una experiencia que repercute en la formación cognitiva, sensorial y afectiva, por lo cual la iniciación es de suma importancia. La educación musical en esta etapa es fundamental para brindar a los niños herramientas artísticas y culturales, así como para fomentar su desarrollo emocional y social.

2.2.2. La flauta dulce

La Flauta Dulce es un instrumento de viento muy antiguo, fue creada en los inicios de la misma humanidad cuando el hombre sintió curiosidad y logró imitar los sonidos de la naturaleza utilizando materiales como huesos, madera o barro, y descubrió que, al hacerle varios orificios a estos materiales, lograban producir distintos sonidos.

Ilustración 1. Flauta de madera.



Tomado de: <https://flautadulce.click/historia-de-la-flauta-dulce/>

Ilustración 2. Flauta dulce cilíndrica medieval.



“En la época medieval fue de uso común entre juglares y trovadores, su gran auge se dio en la época del Barroco, época en la que grandes compositores como Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Handel, Juan Sebastián Bach entre otros escribieron obras para Flauta Dulce” (Terán, 2014).

Tomado de: Beautifulrecorders.com

Su nombre ha tenido cambios que pueden relacionarse con algunas de sus características: Flauta dulce (sonoridad), Flauta de pico (Forma del instrumento), Blockflöte (construcción), English flute (lugar de origen), Recorder (capacidad de evocación) (Terán, 2014). Actualmente es conocida como flauta dulce.

En Latinoamérica, en países como Bolivia, Ecuador, Perú y Colombia se desarrollaron diferentes tipos de flautas que son usadas para la interpretación de las músicas típicas de América del Sur (como ocarinas, quenas, zampoñas, etc.)

Ilustración 3. Ocarina, quena y zampoña.



Tomado de: <http://www.joseluismaueno.com>

La flauta en Colombia tiene su origen en la época de la colonización española y ha evolucionado a lo largo de los años, adaptándose a las diferentes tradiciones y géneros musicales del país.

Los colonizadores traían consigo diversas flautas de Europa. En sus inicios, era utilizada principalmente en la música religiosa en las iglesias. Sin embargo, con el tiempo comenzó a expandirse su uso y se convirtió en un instrumento popular en la música tradicional de Colombia.

La flauta dulce fue adoptada por los indígenas colombianos, quienes la incorporaron a sus ceremonias y festividades. Este instrumento les permitía expresarse a través de la música y transmitir sus tradiciones y creencias.

Ilustración 4. Flautas tradicionales indígenas y flautas europeas.



Tomado de: www.alamy.es/imagenes/flautas-silbato.html?sortBy=relevant

“La flauta dulce soprano llegó de la mano de un grupo de docentes y expertos bajo La Misión Pedagógica Alemana, que aportaron una estructura de formación pedagógica a Colombia” (Tabares P, 2012) con la ayuda de materiales didácticos y Pedagógicos musicales. Este modelo alemán pretendía ayudar al desarrollo educativo de la escuela primaria y normal, la cual se empezó a implementar desde 1967. Con el paso de los años, la flauta dulce se ha ido adaptando a los diferentes géneros musicales de Colombia. Actualmente, se utiliza tanto en la música tradicional como en la música popular urbana.

La flauta dulce es un instrumento que forma parte del patrimonio musical colombiano y sigue siendo valorado y utilizado en la actualidad.

2.2.3. Formato de orquesta sinfónica

Ilustración 5. Ejemplo de Orquesta Sinfónica. Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.



Tomado de: <https://ccecolombia.com/la-orquesta-sinfonica-nacional-de-colombia-presenta-sol-naciente/>

El formato de orquesta sinfónica es uno de los ensambles musicales más grandes y destacados en la música clásica. “El término «orquesta» se deriva de un término griego que se usaba para nombrar a la zona frente al escenario destinada al coro y significa «lugar para danzar»” (Laguna, 2012). Consiste en una agrupación de instrumentos de cuerda, viento y percusión, dirigida por un director de orquesta. En el Diccionario de la Real Academia Española se define como “Conjunto de músicos que tocan instrumentos de la familia de cuerda, viento y percusión”. (R.A.E., 2022).

En cuanto a la historia de la orquesta sinfónica en su conjunto, su origen se remonta al siglo XVII en Italia, Durante el período del Barroco, donde se establecieron los primeros conjuntos orquestales; Sin embargo, fue en el siglo XVIII con el surgimiento del período clásico, que el formato de orquesta sinfónica comenzó a tomar forma y a consolidarse. los conjuntos orquestales comenzaron a

adoptar una configuración más estandarizada, con el tamaño y la estructura de la orquesta cambiando gradualmente a lo largo de los siglos.

Fue durante el período Clásico, con compositores como Haydn y Mozart, que fueron fundamentales en el desarrollo e innovación de la música sinfónica, cuando se estableció la forma y estructura de la orquesta sinfónica que conocemos hoy en día.

En el siglo XIX, la orquesta sinfónica alcanzó su máximo desarrollo, con compositores como Beethoven y Wagner, quienes expandieron y enriquecieron el repertorio sinfónico.

A lo largo de los años, el formato de orquesta sinfónica ha evolucionado y ha venido adaptándose a las necesidades y exigencias de los nuevos compositores y a los diversos estilos musicales que se han desarrollado. Actualmente, existen orquestas sinfónicas en todo el mundo, tanto profesionales como amateurs, que promueven el arte de la música orquestal y sigue siendo una de las formas más populares de interpretación musical en la actualidad, proporcionando un amplio rango de sonidos y emociones y siendo la forma de expandir la interpretación de obras maestras de la música clásica y otros géneros.

En la iniciación musical en básica primaria, el formato de orquesta sinfónica es pertinente, teniendo en cuenta que es un modelo pedagógico musical “Orquesta – Escuela” y se encuentra inscrito dentro del aprendizaje colaborativo, activo (aprender haciendo) y significativo (emocionalidad) (Escalante Hernandez, 2018), Por tal motivo permite el desarrollo académico y social así:

- Exposición a diferentes instrumentos musicales: Por la variedad instrumental de este formato musical, los niños tienen oportunidad de estar en contacto con diferentes sonidos y timbres, lo cual enriquece su experiencia musical.
- Desarrollo de habilidades sociales: Para el buen funcionamiento del formato se ve presente la necesidad del trabajo en equipo y la colaboración para un buen resultado musical. Así se fomenta la comunicación, la escucha, la

cooperación, entre otros factores, que son claves para una convivencia óptima en la vida cotidiana.

- **Concentración y disciplina:** Los estudiantes deben aprender a contar tiempos, seguir las indicaciones del director, respetar los momentos de intervención de cada instrumento musical, se estimula de este modo la concentración, la disciplina y las habilidades cognitivas para un aprendizaje integral.
- **Promoción de la expresión artística:** Al practicar un instrumento musical del formato orquesta sinfónica, se aprende la importancia del trabajo en equipo, pero también se reconoce la singularidad de cada uno y que cada instrumento cumple un papel importante y fundamental en la interpretación de una obra musical y se puede expresar la emoción desde el mismo instrumento, se fortalecen la creatividad y la confianza en sí mismo.
- **Conocimiento del repertorio musical:** La orquesta sinfónica ofrece la posibilidad de explorar y aprender diferentes estilos y géneros musicales. Los estudiantes pueden interpretar obras clásicas, contemporáneas y populares, lo que les brinda una visión amplia y diversa del mundo musical.

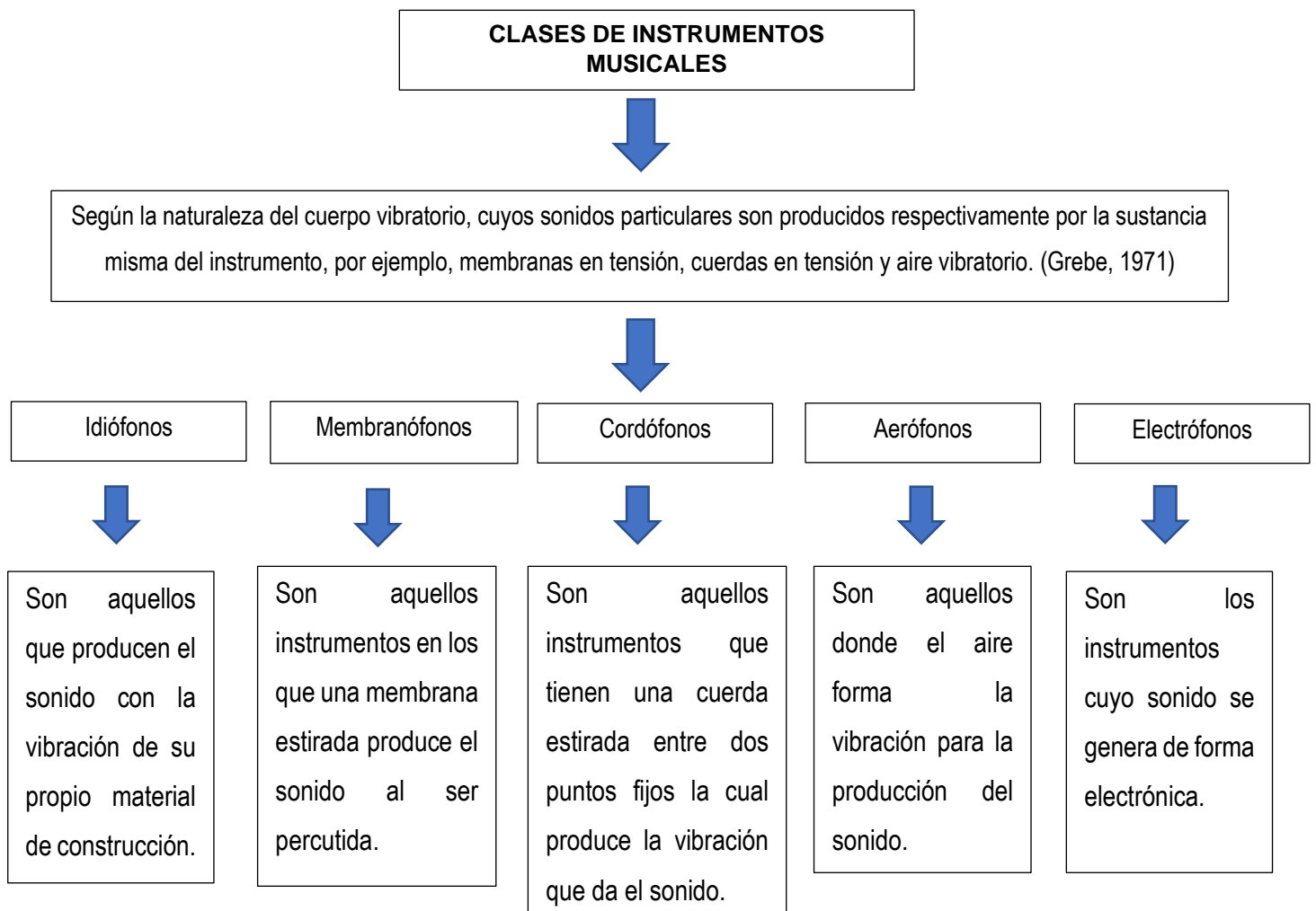
En conclusión, el formato de orquesta sinfónica es una agrupación instrumental que permite la interpretación de obras orquestales y la difusión de la música clásica. Su historia se ha extendido varios siglos y ha dejado un legado musical invaluable, siendo un símbolo de excelencia artística y expresión emocional. Este formato también es altamente pertinente en la iniciación musical en básica primaria, ya que ofrece a los estudiantes una experiencia musical enriquecedora, promueve el trabajo en equipo, desarrolla habilidades cognitivas y emocionales, amplía el repertorio musical y fomenta la expresión artística.

2.2.3.1. Instrumentos musicales.

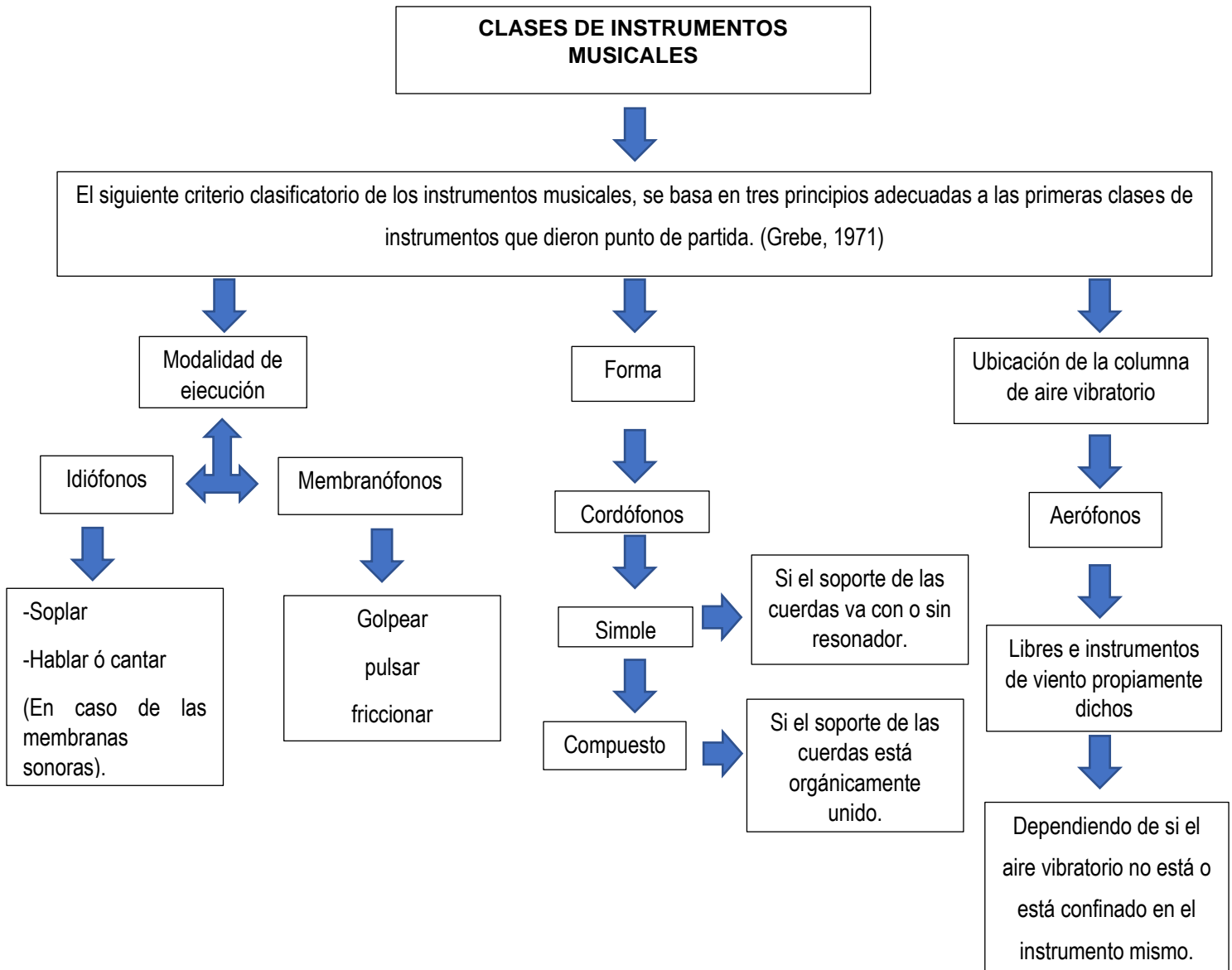
En el formato de orquesta sinfónica se encuentra una diversidad de instrumentos musicales. En su mayoría, estos instrumentos son oriundos de culturas europeas y fueron acogidos en nuestro país por la llegada de los

colonizadores. Cada uno de ellos se fue dando a conocer y pasó por la adaptación según la necesidad de quien lo utiliza.

“Existe un sinnúmero de maneras de clasificar los instrumentos, por ejemplo, por sonido, color, material, tamaño o uso. Muchas de estas formas son o han sido utilizadas en el lenguaje común, como *haut* y *bas*, metal o madera, *jazz* u orquestal”. (Latham, 2008). Dentro de este marco ha de considerarse que la clasificación de los instrumentos se ha de realizar de una forma eficaz, según la clasificación instrumental del sistema Sachs - Hornbostel⁶; se desarrollaron y distinguieron diversos criterios y principios clasificatorios que serán compartidos a continuación (Grebe, 1971):



⁶ El sistema de clasificación de instrumentos musicales “Hornbostel – Sachs”, fue ideado por Curt Sachs y Erich Moritz Von Hornbostel en Berlín en 1914 y es universalmente usado hasta hoy. (Pérez de Arce, 2013)



Los instrumentos aerófonos o de viento, se clasifican en aerófonos libres e instrumentos de aliento propiamente dichos. En los aerófonos libres, el aire no está confinado en el instrumento; (como armónicas y armonios) (Latham, 2008).

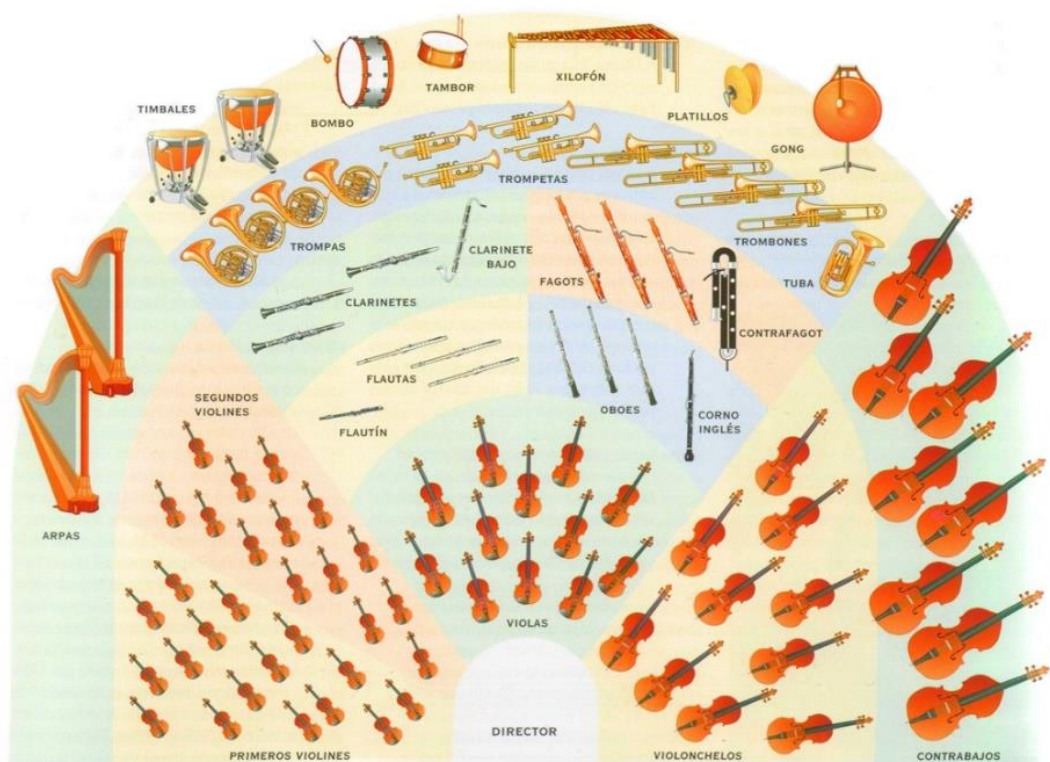
En los instrumentos de aliento propiamente dichos, la columna de aire está en su interior, estos instrumentos pueden ser Instrumentos con bisel (que son aquellos en los que una corriente de aire se proyecta contra un bisel) o flautas. Que también se subdividen en flautas sin aeroducto y flautas de aeroducto. Las flautas

sin aeroducto pueden ser sopladas por un extremo (como las botellas vacías o las *flautas de pan) o por un costado (por ejemplo, la flauta traversa occidental).

Existen aerófonos de lengüeta doble (como el oboe, el fagot, el corno inglés) y lengüeta simple (como el clarinete, el saxofón). Instrumentos como la trompeta y el corno francés, en los cuales el aire pasa a través de la vibración de los labios del instrumentista, han recibido el nombre de instrumentos con “lengüeta labial”.

Atendiendo a la organización instrumental, la orquesta sinfónica se divide en secciones. La sección de cuerdas se compone generalmente de violines, violas, violonchelos y contrabajos. La sección de viento, por otro lado, está compuesta por instrumentos como flautas, oboes, clarinetes y fagotes, trompetas, trombones y tubas; y la sección de percusión abarca tímpanos, tambores, platillos y otros instrumentos de percusión.

Ilustración 6. Formato de orquesta sinfónica.



Tomado de: Página web de Teatro Julio Mario Santo Domingo

Y por último el director de orquesta, que es la figura central de la orquesta sinfónica porque su función principal es dirigir y coordinar a los músicos durante las interpretaciones. Utiliza una batuta para marcar el tempo y los diferentes cambios y matices de la música. A través de su interpretación, el director de orquesta busca transmitir la intención y emoción del compositor.

A continuación, se mencionará cada uno de estos instrumentos:

1. *Instrumentos de cuerda*: esta sección se compone principalmente de violines (primeros violines y segundos violines), violas, violonchelos y contrabajos. Los instrumentos de cuerda son los más antiguos de la orquesta y su historia se remonta hasta tiempos medievales y renacentistas. Han evolucionado con el paso del tiempo, mejorando en su calidad y la técnica de ejecución.
2. *Instrumentos de viento-madera*: incluyen flautas, oboes, clarinetes y fagotes. Estos instrumentos están hechos principalmente de madera y se distinguen por su capacidad de producir una amplia variedad de tonos y colores (timbres) en la música. Los instrumentos de viento-madera tienen una larga historia en la evolución del mundo.
3. *Instrumentos de viento-metal*: esta sección se compone de trompetas, trombones, tubas y trompas. A diferencia de los instrumentos de viento-madera, los instrumentos de viento-metal están hechos de metal y producen sonidos distintivos y potentes.
4. *Percusión*: comprende una amplia variedad de instrumentos, que incluyen la batería, timbales, platillos, xilófono, marimba, entre otros. Estos instrumentos se utilizan para acentuar ritmos y añadir efectos de sonido a la música. La percusión es una de las secciones más antiguas, utilizada en distintas culturas alrededor del mundo desde tiempos prehistóricos.

2.2.3.2. Los instrumentos de viento madera

Los instrumentos de aerófonos o de viento dentro del formato de la orquesta o la banda sinfónica, reciben una clasificación teniendo en cuenta no solo su forma de producción de sonido sino también su material de construcción y se han dividido en Maderas (aerófonos de bisel, flautas, aerófonos de lengüeta doble y simple) y metales (instrumentos aerófonos con “lengüeta labial” cuyo material de construcción es de metal o bronce).

Así pues, los instrumentos de viento madera son aquellos que están contruidos de dicho material, aunque en la actualidad no precisamente son de madera, pueden ser de plata, oro, níquel, etc., su nombre es porque inicialmente, al momento de su creación, el material con el que fueron elaborados era madera.

La sección de viento-madera está conformada por instrumentos como la flauta traversa, el clarinete, el oboe y el fagot⁷. En conjunto, estos instrumentos aportan textura y color a la música sinfónica, creando un sonido distintivo.

A continuación, se va a profundizar a cerca de los instrumentos que conforman la sección de viento – madera.

- **La flauta traversa:**

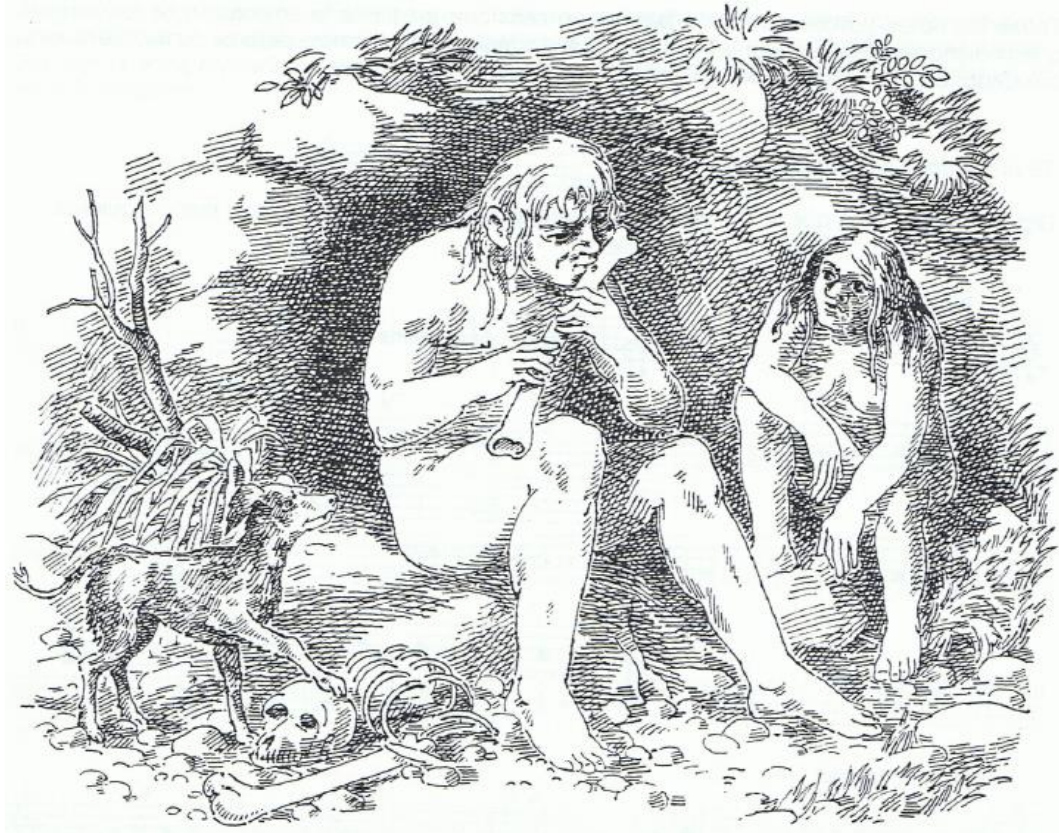
También conocida como flauta travesera o simplemente flauta, es un instrumento musical de viento que pertenece a la familia de las maderas. Es uno de los instrumentos más antiguos del mundo y ha sido utilizado en diversas culturas.

La flauta traversa moderna se caracteriza por su tubo cilíndrico, que está dividido en varias secciones y cuenta con una boquilla con bisel. Su sonido se produce al soplar por un extremo del tubo en el bisel. Para modificar la altura del sonido, el intérprete cubre o descubre los diferentes agujeros del tubo con los dedos.

⁷ El saxofón hace parte de los instrumentos de viento – madera, pero no es tan común dentro del formato de orquesta sinfónica.

“La historia de la *Flauta Traversa* se remonta a la prehistoria, (Arango & Sierra, 2003), hace más de 25.000 años, cuando el hombre descubrió que, soplando un tubo hecho de hueso o caña, emitía sonidos y que si se hacían agujeros y los tapaba o destapaba, los sonidos variaban. La evolución del instrumento fue muy larga y desde su aparición hasta nuestros días los cambios y diversidades son tan extensas que acompañan prácticamente toda la evolución del hombre mismo en el planeta. Es evidente entonces, que la flauta es uno de los instrumentos con mayor presencia en las actividades del hombre a nivel de cualquier cultura, lo cual permitió que con el paso del tiempo se transformara dependiendo del uso dado por los seres humanos en cada época”. (Linares Vargas, 2013, pág. 29).

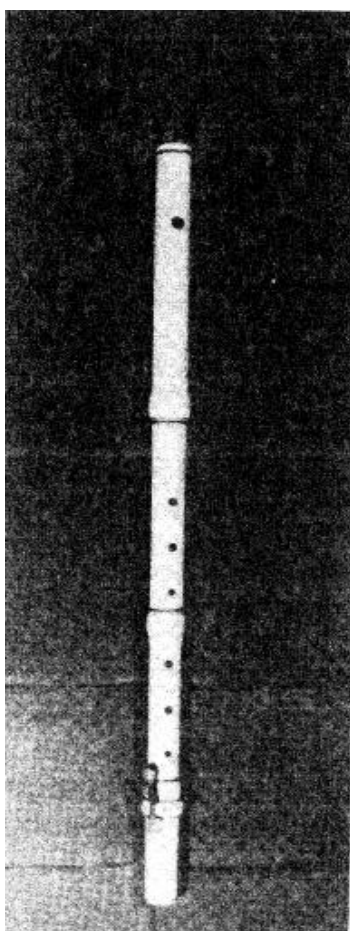
Ilustración 7. Flauta traversa hecha de hueso.



Tomado de: "Iniciación en flauta" Trevor Wye. 1989

El autor Jean-Pierre Rampal, en su libro “La flute traversiere et son repertoire”, expresa que la flauta traversa tuvo un papel muy destacado en la música barroca, ya que fue un instrumento que se utilizó bastante en la música de cámara⁸ y en las orquestas de la época. (Rampal, 1953, pág. 22). También es importante mencionar que el uso de este instrumento se hizo más popular en el período clásico de la música, en especial en la música de compositores como Mozart y Haydn.

Ilustración 8. Flauta de una llave.



“La flauta de una llave, es la flauta que se usó alrededor de 1720. Entre esta fecha y 1830 se le añadieron más llaves, cuando Theobald Boehm empezó sus experimentos. Ha sido recuperada recientemente y puede escucharse en conciertos, donde normalmente recibe nombre de flauta barroca o flauto Traverso”. (Wye, *Iniciación a la Flauta*, 1989, pág. 91)

Por otra parte, la evolución de la flauta traversa durante el Siglo XIX, con la aparición de las llaves y el sistema de agujas, tuvo un impacto en la mejora de la ejecución y la mayor facilidad para la interpretación de las obras musicales. “Theobald Boehm fue el creador de la flauta traversa actual, que ha permanecido invariable desde 1847”. (Wye, *Iniciación a la Flauta*, 1989, pág. 80), gracias a estos cambios, la flauta traversa se convirtió en uno de los instrumentos más populares tanto en la música clásica como en otros géneros musicales.

Tomado de: "Iniciación en flauta II" de Trevor Wye. Pág. 91

⁸ El origen del nombre se toma de los salones de música en las cortes del siglo XVII a los cuales se les nombraba cámaras. La música de cámara es un género de la música, escrita para un grupo de instrumentos que tradicionalmente podían ser ubicados en una sala cortesana. Es música que está escrita para ser interpretada por un número limitado de músicos, de dos a doce personas. (Liévano A., 2016, pág. 60)

Ilustración 9. Flauta traversa soprano YFL 381.



Foto: Hada Luz Liévano Awad, 2016

Con respecto al formato de orquesta sinfónica, La flauta traversa, es uno de los instrumentos más importantes ya que tiene un papel destacado tanto en la sección de vientos madera como en la orquesta en general.

En la orquesta sinfónica, la flauta traversa se utiliza para aportar un color y timbre característico a las diferentes combinaciones instrumentales. Es capaz de producir un sonido brillante y energético, así como delicado y dulce, dependiendo de la intención del compositor y del contexto musical. Es apropiado mencionar que tiene la capacidad de tocar tanto melodías principales como líneas melódicas

secundarias, formando parte de la estructura de las obras sinfónicas y complementándola. Además, la flauta traversa aporta textura y brillo a la orquesta, pudiendo tocar tanto en conjunto con el resto de la sección de vientos madera como en combinación con otros instrumentos de la orquesta, como cuerdas o metales.

En muchas ocasiones, la flauta tiene solos destacados y pasajes virtuosos que requieren una gran habilidad técnica por parte del intérprete, también puede asumir el rol de apoyo armónico en diferentes secciones de la orquesta, ya que tiene un amplio rango de notas que le permite tocar en registros agudos o graves, por este motivo tiene la posibilidad de ser un instrumento con una gran capacidad expresiva y versatilidad

Estas ventajas de la flauta traversa le permiten tocar diferentes estilos musicales desde música clásica y barroca hasta jazz, música contemporánea y música folclórica. Su versatilidad le permite adaptarse a diferentes géneros y estilos, enriqueciendo las posibilidades y la diversidad sonora de la orquesta sinfónica.

Además de su importancia en la orquesta sinfónica, la flauta traversa también desempeña un papel fundamental en la música de cámara. Es un instrumento muy utilizado en ensambles pequeños como cuartetos de viento, tríos, quintetos, entre otros, lo que demuestra su versatilidad y capacidad para interactuar y complementar otros instrumentos.

Para concluir, la flauta traversa es un instrumento musical de viento con una larga historia y evolución. A través de los siglos, ha sido utilizada en diversas culturas y ha experimentado mejoras tecnológicas que han contribuido a su popularidad y versatilidad en la interpretación musical. Es un instrumento esencial en la orquesta sinfónica debido a su sonido único, su versatilidad y su capacidad para desempeñar diferentes roles musicales. Su sonido distintivo y calidad sonora enriquecen y contribuyen a la vivencia de una experiencia musical completa.

- **El clarinete:**

El clarinete es un instrumento musical de viento-madera que se caracteriza por su sonido cálido y melódico. Su origen se remonta al siglo XVIII, y su evolución ha sido marcada tanto por modificaciones en su diseño como por el desarrollo de nuevas técnicas de interpretación.

“El precursor del clarinete moderno se llamaba chalumeau, un instrumento de madera con una boquilla simple, que consistía en un tubo con agujeros similar a la flauta dulce, pero con una extensión más limitada” (Soler, 2012), que era utilizado en Europa en el siglo XVII, fue ampliamente utilizado en la música barroca y se considera uno de los primeros clarinetes.

Ilustración 10. Chalumeau.



Tomado de: <https://riosdanae.wixsite.com/clariclarinete/historia-del-clarinete>

El clarinete tal como lo conocemos hoy en día, “Fue Johann Christoph Denner, un luthier alemán, quien tras una larga investigación logró mejorar el chalumeau y finalmente la elaboración de un nuevo instrumento llamado “Clarín” en sus inicios, este nombre se le designó al cuerpo superior (Del registro agudo). Denner cambió el sistema de embocadura, por uno independiente y la lengüeta que estaba hacia el labio superior ahora estaría hacia el labio inferior para facilitar la

vibración y el control del sonido. Le incorporó la primera llave en un intento fallido de octavación⁹, ya que lo que consiguió fue un salto de una doceava nota más arriba” (Rios, 2023).

En el siglo XVIII, el clarinete ya era un instrumento de uso común en orquestas y bandas militares. Pero al notar la ausencia de varias notas musicales, se fueron agregando progresivamente más llaves y agujeros para conseguir la totalidad de sonidos que se tienen ahora. “Hasta 1812, se estableció un conjunto de trece llaves que permitían cambiar de registro con facilidad, organizando mejor las llaves e introduciendo la abrazadera de metal para asegurar la caña en la boquilla. Para el año 1820, el clarinete ya disponía de diecinueve agujeros” (Rios, 2023). Estas modificaciones hicieron posible ampliar las posibilidades técnicas del instrumento y gracias a las mejoras que le fueron implementadas, se convirtió en un instrumento solista en las orquestas. Fue en el siglo XIX cuando el clarinete alcanzó su forma moderna gracias a los trabajos de los fabricantes de instrumentos como Hyacinthe Klosé y Theobald Boehm. “Boehm creó un dispositivo de anillos móviles para la flauta, que permitía cerrar múltiples agujeros al mismo tiempo. Esta innovación se volvió muy popular y se empezó a incorporar en otros instrumentos de viento madera” (Rios, 2023)

Ilustración 11. Familia de clarinetes.



Tomado de:

https://www.thomann.de/es/onlineexpert_page_clarinetes_familias_de_instrumentos.html

⁹ Octava. Es la octava nota de la escala diatónica. El intervalo de octava es el más consonante de todos y crea el efecto acústico de duplicación de la nota original en la región grave o aguda (Latham, 2008).

Existen alrededor de quince modelos de clarinetes distintos: el clarinete soprano agudo; clarinete en La bemol, clarinete en Fa, clarinete en Mi bemol, clarinete en Re, clarinete en Si bemol (es el más utilizado), clarinete alto afinado en Fa y en Mi bemol, clarinete bajo, clarinete contrabajo. (Martínez Rus, 2010, pág. 2).

Hoy en día, el clarinete ha sido utilizado en una amplia variedad de géneros musicales, desde música clásica hasta jazz, música popular y música folklórica de diferentes culturas. Su versatilidad y belleza de sonido lo convierten en uno de los instrumentos más queridos y populares.

Para la orquesta sinfónica, el clarinete cumple un papel fundamental, por sus características sonoras, ya que tiene un timbre único que se destaca dentro de la orquesta. Su sonido cálido y expresivo puede agregar texturas interesantes a la música y complementar las melodías de otros instrumentos. También es un instrumento con gran versatilidad debido a su amplio rango de sonidos y dinámicas, es decir, puede tocar notas suaves y delicadas hasta notas agudas y brillantes. Esto le permite adaptarse a diferentes estilos y géneros musicales. Puede cumplir una función de conectar la sección de vientos en la orquesta, debido a su sonido particular, sirve como enlace entre los instrumentos de viento madera y los de viento metal, proporcionando transiciones suaves y ayudando a equilibrar el sonido de la orquesta.

Dentro de la orquesta, el clarinete a menudo toma partes melódicas clave en la música de la orquesta sinfónica. Puede tocar melodías líricas y expresivas, así como líneas rápidas y virtuosísticas. También clarinete se destaca en muchos momentos solistas en la música clásica. Muchas piezas renombradas incluyen solos de clarinete que requieren de virtuosismo y emotividad, como el Concierto para Clarinete de Mozart.

Además de tocar melodías principales, el clarinete también puede proporcionar un acompañamiento y contrapunto a otros instrumentos en la orquesta. Puede agregar capas adicionales de armonía y textura a la música, creando un sonido completo y equilibrado. EL clarinete es capaz de producir una

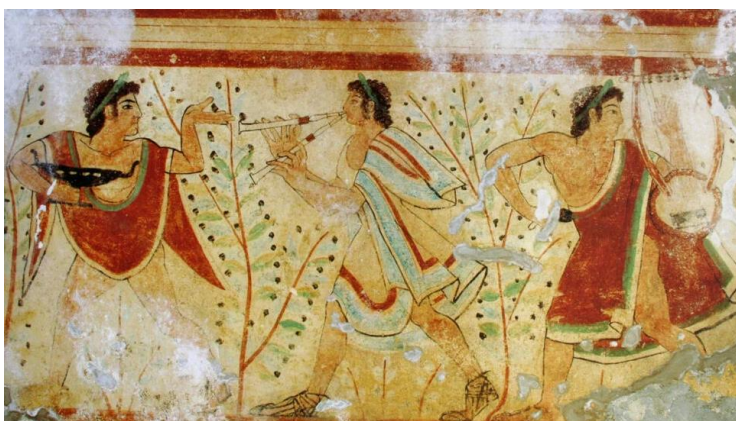
amplia variedad de colores y efectos sonoros, como trinos, glissandos, staccatos¹⁰, entre otros. Estos recursos permiten al compositor explorar diferentes matices y transmitir emociones específicas en su música.

En resumen, el clarinete desempeña un papel vital en la orquesta sinfónica, aportando melodías, solos destacados, texturas complementarias y efectos especiales. Su versatilidad y belleza tonal lo convierten en uno de los pilares de la sección de viento-madera y en una parte esencial de la orquesta. Su presencia agrega riqueza y profundidad al sonido orquestal, y su ausencia sería muy notoria en la música sinfónica.

- **El oboe:**

El oboe es un instrumento musical de viento madera que se destaca por su sonido brillante y penetrante. La historia de los oboes se remonta aproximadamente al año 3000 a.C. en Mesopotamia y Babilonia, donde se encontraron diferentes variedades de instrumentos de lengüeta doble. Sobre su aparición, en el artículo del blog Oboes top, se hace una referencia a su origen y popularidad en Egipto hacia el año 2000 a.C. al tener en cuenta el descubrimiento de embocaduras de lengüeta doble y las representaciones visuales que indican que algunos instrumentos similares al oboe ya eran conocidos allí. (Top, 2023)

Ilustración 12. Representación de un oboe en la edad Antigua.



Tomado de: <https://oboes.top/historia-del-oboe/>

¹⁰ Existen diferentes tipos de efectos sonoros o técnicas de emisión de los sonidos. Hacen referencia a maneras alternativas de producción de sonido y los desarrollos técnicos de ejecución instrumental. (Valencia R., 2014).

En la antigua Grecia y Roma, donde se utilizaban instrumentos similares llamados auloj y tibia. El auloj era un instrumento de viento compuesto por un tubo de madera con agujeros que permitían modificar el tono. Se tocaba a través de una lengüeta doble. Se utilizaba en ceremonias religiosas, competiciones deportivas, teatro y acompañamiento de poemas épicos. En la cultura griega, la música y la educación estaban estrechamente vinculadas, ya que se consideraba que el estudio de la música cultivaba la virtud y la sabiduría en los ciudadanos. La música era un medio para transmitir valores éticos y emociones, así como para fortalecer el sentido de identidad y cohesión social. “En Grecia la música adquirió un importante papel en la educación de los griegos; y en Atenas, Esparta y Tebas todo ciudadano aprendía a tocar el oboe” (Top, 2023). Gracias a la difusión del auloj y otros instrumentos musicales, la música se convirtió en un pilar de la cultura griega y romana, influyendo en la música occidental hasta la actualidad.

“En la Edad Media fue la chirimía (chalumeau en francés, shawm en inglés) la que destacó entre los instrumentos de lengüeta doble, llegando a la música del Renacimiento con fuerza y con importantes mejoras”. (Top, 2023), En tiempos del Renacimiento, existían instrumentos llamados chirimías, cromornos, dulzainas y gaitas, los precursores directos de los modernos instrumentos de doble caña. Se presume que el oboe se originó en Europa durante el siglo XVII a partir de las mejoras realizadas a estos antiguos instrumentos. Durante el siglo XVII, la chirimía se convirtió en el oboe, presentando un ajuste en su entonación a Do mayor.

Alexander Bellorín V., en su libro *Comparativa de aspectos técnicos en el oboe entre Europa y Norteamérica*, señala:

“El cuerpo estaba hecho de madera de *boj* y el instrumento poseía una sola pieza (actualmente el oboe consta de tres partes divididas: el cuerpo superior, el inferior y la campana). Además, se agregaron dos llaves. La campana estaba bordeada por un aro metálico de contracción, algo que actualmente se puede seguir encontrando en los oboes modernos”. (Bellarín V., 2021, pág. 8)

Desde entonces, ha evolucionado y fue uno de los primeros instrumentos de viento madera en ser incorporado a la orquesta sinfónica, convirtiéndose así en uno de los más relevantes para la misma.

El oboe se destacó en la música barroca y clásica ya que compositores como Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven escribieron piezas que destacaban la belleza y versatilidad del oboe. Particularmente, Mozart era un gran admirador del oboe y compuso numerosas piezas para este instrumento, incluyendo su famoso Concierto para Oboe en Do mayor, considerado como una de las obras maestras del repertorio para oboe.

Durante el siglo XIX, con la llegada del romanticismo, el oboe también se convirtió en un instrumento popular en las orquestas sinfónicas.

Ilustración 13. Evolución del oboe



Tomado de: <https://www.uv.es/adelanta/index.html>

Dentro de la orquesta sinfónica el oboe es de mucha importancia teniendo en cuenta su sonido único, por su timbre brillante, penetrante y expresivo, de este modo se destaca incluso cuando se mezcla su sonido con una gran cantidad de instrumentos. Es un instrumento afinado y por su particular sonido tiene la función de ser una referencia tonal para los demás instrumentos de la orquesta dando una nota de referencia con la cual los demás instrumentos afinan su sonido.

El oboe a menudo tiene solos y pasajes melódicos en la música sinfónica. Muchos compositores se han destacado en la composición de hermosas melodías para el oboe, aprovechando su rango expresivo y sonido lírico. También es un instrumento fundamental en la sección de viento-madera de la orquesta, porque se encarga de establecer la calidad y carácter del sonido de esta sección. Asimismo, el oboe también desempeña funciones de soporte armónico en la orquesta ya que puede tocar acordes y acompañamientos para complementar las partes melódicas ejecutadas por otros instrumentos, en especial de viento madera.

En conclusión, el papel del oboe en la orquesta sinfónica es multifacético porque contribuye a mantener la afinación de la orquesta, su sonido distintivo y referencia tonal, su participación en solos y pasajes melódicos, y su conexión con la sección de viento-madera. Aporta líneas melódicas destacadas, acompaña a otros instrumentos, aporta a la armonía y establece el ritmo. Su versatilidad y belleza tonal lo convierten en un elemento esencial en la orquesta sinfónica.

- **El fagot:**

El fagot es un instrumento de viento-madera perteneciente a la familia de los instrumentos de lengüeta doble. “Este instrumento suele tocar la música en las claves de tenor o bajo y ocasionalmente toca en las notas agudas. Es un instrumento no transpositor¹¹, conocido por su distintiva amplia gama de variedad, carácter musical, agilidad y color tonal.” (Musiclave, 2019)

¹¹ Instrumentos transpositores. Instrumentos cuyo sonido real es superior o inferior a la altura de las notas escritas, excepto cuando el intervalo es de una octava. (Latham, 2008)

La historia del fagot, su descripción, sonoridad y evolución ha sido documentada a lo largo de los siglos en diversos textos y tratados sobre música de varios autores. Por ejemplo, en la obra "Syntagma musicum" de Michael Praetorius, publicada en 1618. Posteriormente, en el siglo XVIII, en el tratado "Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen" (Ensayo sobre cómo tocar la flauta travesera) de 1752, de Johann Joachim Quantz (Flautista y teórico musical alemán), en el que describió al fagot como un instrumento de madera, con agujeros y llaves, utilizado principalmente en orquestas.

Ilustración 14. Fagot.



Tomado de: <https://musiclave.com/instrumentos-musicales/fagot/>

El fagot se destaca por su registro, siendo el más grave de los instrumentos de viento madera de la orquesta, y su versatilidad en la interpretación de diversos estilos musicales. Su origen se remonta a cambios en algunos instrumentos, la chirimía y el rankett son vistos como los predecesores del fagot. "Todos ellos con un tono bajo y utilizan lengüeta doble". (Musiclave, 2019). Este instrumento "Fue desarrollado a partir del *curtal* renacentista o **dulcian* a mediados del siglo XVII, como parte de una reconstrucción general de todos los instrumentos de aliento madera que se llevó a cabo en Francia" (Latham, 2008, pág. 565), en la que se

buscaba mejorar su sonido y su técnica de ejecución. Específicamente en París, fue donde se llevaron a cabo las principales innovaciones en la construcción y diseño del fagot, lo que permitió que este instrumento se consolidara como parte fundamental de la orquesta sinfónica. Gracias a estas mejoras, el fagot pudo ampliar su repertorio y adaptarse a las exigencias de los compositores de la época, convirtiéndose en un elemento indispensable en la música clásica y contemporánea.

El fagot ha evolucionado y se ha convertido en un instrumento de gran importancia en la música orquestal, especialmente en la música clásica, Y ha sido utilizado en otros géneros musicales como el jazz y la música contemporánea.

Este instrumento es importante en la orquesta sinfónica por su habilidad de generar carácter y profundidad a la música. Cuenta con una sonoridad única por ser un sonido cálido y distintivo que proporciona una riqueza y equilibrio tonal en la orquesta, puede producir un amplio rango de matices y expresiones diferentes, su timbre se destaca aún en los pasajes dramáticos y enérgicos, esto hace que pueda brindar y definir el carácter de la música sinfónica. Por este sonido particular cumple una función de enlace entre las secciones de madera y metal. Igualmente puede equilibrar a los instrumentos de viento con respecto a los instrumentos de cuerda frotada debido a su sonido bajo y resonante, así la orquesta puede sonar más armoniosa.

Tiene un rango tonal amplio por lo que es muy versátil al tocar notas agudas y graves, esto le permite tener diferentes roles en la música, ya sea en solos destacados o en armonías en el acompañamiento. Al ser tan versátil, puede adaptarse con facilidad a diferentes estilos musicales, desde música barroca a contemporánea. El fagot puede desempeñar varios roles dentro de la orquesta, ya que por su timbre puede proporcionar una base sólida y estable en la sección de vientos al tocar la línea melódica del bajo, también puede tocar melodías y ritmos que ayudan a mantener el pulso y la estructura musical; tiene la capacidad de tocar

partes contrapuntísticas¹², en las que se desarrollan melodías independientes y se entrelaza con otros instrumentos de la orquesta.

En conclusión, el fagot es un instrumento importante en la orquesta sinfónica que proporciona una base sólida en la sección de vientos y agrega color y expresión a la música. Su versatilidad y sonoridad particular lo hacen indispensable en la música sinfónica.

Ilustración 15. Fagotista en una orquesta



Tomado de: <https://musiclave.com/instrumentos-musicales/fagot/>

2.2.4. Los niveles de dificultad en los instrumentos de viento

Hay que tener presente que, para saber la pertinencia en la escritura musical y la selección apropiada de los elementos musicales para el instrumento, cada edad y etapa de desarrollo en la iniciación musical, es importante contar con una guía que clarifique las posibilidades técnicas, teóricas e interpretativas de los estudiantes en sus diferentes etapas.

¹² **Contrapunto.** Es la combinación coherente de distintas líneas melódicas en música. “El contrapunto surge cuando el procedimiento natural de dos o más voces que entonan la misma melodía se modifica, de modo que ya no se escuchen en unísono rítmico.” (Latham, 2008)

En esa medida, el pedagogo, director y compositor colombiano Victoriano Valencia Rincón, desarrolló un estudio muy profundo sobre estas características musicales que se han de tener en cuenta para la selección de repertorio, en un formato muy parecido al de orquesta sinfónica, el libro “Grados de desarrollo bandístico en el contexto latinoamericano” da una clara percepción de las etapas de formación de la siguiente manera: “Los grados de dificultad hacen referencia a un conjunto de consideraciones en distintos niveles de estructuración musical que permiten identificar la coherencia y ordenamiento de los repertorios dentro de un proceso de formación bandística favoreciendo el desarrollo técnico e interpretativo de la agrupación. (Valencia R., 2014, pág. 2)

Así pues, se presentan seis grados de dificultad para el formato banda sinfónica. Dichos grados se denominan “0.5, 1.0, 2.0, 3.0, 4.0 y 5.0”; Siendo “0.5” el grado de formación musical más básico que un estudiante puede tener para poder hacer parte de un formato como la banda sinfónica, y para efectos de este trabajo, la orquesta sinfónica, y “5.0” el grado más avanzado. En dicho texto se establecen ciertos parámetros de orden tímbrico, ritmo-métrico, melódico, textura y orquestación, técnico expresivo y formal.

A continuación, en las siguientes tablas, se mostrarán los alcances del grado 0.5 y el grado 1.0 que corresponden al nivel de iniciación musical en un conjunto instrumental y que, para este estudio, permitirá esclarecer las decisiones más pertinentes para la metodología que nos llevará al cumplimiento de los objetivos de este trabajo. Cabe hacer la aclaración, sobre el nivel 4.0 y 5.0, ya que tienen un nivel temático y técnico bastante complejo, casi a nivel universitario, por ese motivo se pretende trabajar con los primeros dos niveles, teniendo en cuenta el tiempo y alcances de esta investigación.

Tabla 1: Grados de dificultad en instrumentos de viento. Alcances para el grado de desarrollo 0.5

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES PARA EL GRADO DE DESARROLLO 0.5
TÍMBRICO	Formato	Flauta, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto, Saxofón tenor, Saxofón Barítono (opcional). Trompeta, Corno (opcional), Trombón, Eufonio, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión colombiana y latina.
RITMO – MÉTRICO	Características métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. División binaria.
	Figuración	Unidad de pulso: se recomienda pulso de negra (eventual negra con punto), unidad de compás (blanca, blanca con punto y redonda), división (corcheas). Ídem silencios. Evitar en vientos notas repetidas con valores menores.
	Tempo	Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.) depende de figuración. Tempos estables.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos (interválica preponderante). Saltos de terceras. Otros saltos posibles entre frases o segmentos distintos.
	Relación escala-acorde	Contexto diatónico.
	Extensión	Hasta quinta.
ARMÓNICO	Sistema	Bb mayor y otros contextos diatónicos posibles con esos cinco sonidos.
	Acórdica	Subyacencia triádica.
	Funcionalidad	Tonalidad, posible modalidad.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	En vientos, melodía o acompañamiento al unísono. Percusión acompaña.
	Densidad armónica y tímbrica	Unísono concertado y por familias. No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	Mf
	Articulaciones	Picado simple - ligado. Percusión: ataque simple. Timbales: Dos notas (no cambio). Redoblante: normal, redoble (rebote), on rim (aro o vaso). Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos, emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	A – AB
	Duración	Hasta 30 segundos.

	<p>Las músicas regionales en los procesos de prebanda e iniciación Instrumental.</p>	<p>Algunos criterios orientadores para el proceso de desarrollo bandístico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Práctica preparatoria intensa vocal- instrumental, con percusiones menores, tradicionales colombianas y de banda; mucho cuerpo, movimiento y danza. En esta práctica los estudiantes empiezan a apropiarse, entre otros rasgos, bases de acompañamiento ritmo-percusivo de distintos sistemas de música tradicional. 2. Iniciación instrumental. En el primer período de fundamentación técnica (grado 0 a 0,5) lo prioritario es la producción del sonido, formar embocaduras y avanzar en la relación cuerpo instrumento. El repertorio debe aportar en este sentido y como mediador para la apropiación de sistemas musicales. Los estudiantes deberán seguir cantando y practicando percusiones en repertorios con mayor riqueza y contenido musical, en donde el formato de banda se va incorporando con roles sencillos y complementarios. Pueden irse incorporando roles de acompañamiento armónico y ritmo-armónico (al unísono) a piezas ya abordadas en los ensambles vocales-instrumentales de prebanda. Parte de la banda puede cantar mientras otra acompaña. El director puede cantar o tocar mientras toda la banda acompaña. La percusión, que ya se ha venido fundamentando, puede tener desempeños más avanzados técnicamente. Diseños melódicos sencillos pueden acompañarse con bases percusivas de música tradicional, enriqueciéndolos y motivando a los estudiantes. 3. Géneros sugeridos. Aunque debe tenerse en cuenta el criterio de contexto sociocultural cercano o de influencia, resultan propicios para este nivel géneros/ritmos binarios con: ritmo melódico con bajo nivel de síncopa, tempos moderados, discurso melódico no improvisatorio, texturas melodía-acompañamiento. Ejemplos: vals, danza, pasillo lento, porro de salón (con restricciones métricas), paseo, calypso, pasaje llanero.
--	--	--

Fuente: “Grados de desarrollo bandístico en el contexto Latinoamericano” (Valencia, V. 2014.

**Tabla 2: Grados de dificultad en instrumentos de viento. Alcances
para el grado de desarrollo 1.0**

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES PARA EL GRADO DE DESARROLLO 1.0
TÍMBRICO	Formato	Flauta, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto, Saxofón tenor, Saxofón Barítono (opcional). Trompeta, Corno (opcional), Trombón, Eufonio, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión colombiana y latina. Hacia el final divisi en Flautas, Clarinetes, Saxofón Alto, Trompetas, Cornos, Trombones, Eufonios. Sin diferenciación de roles.
RITMO – MÉTRICO	Características métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. División binaria. No cambio de compás. No divisiones irregulares. Posible división ternaria en zonas de influencia de géneros ternarios (6/8).
	Figuración	Además de lo anterior: Evitar en vientos notas repetidas con valores menores. Contra tiempo de negras y de corcheas (en tempo moderado). Síncopa interna (dentro del compás) antecedida de ataque a tiempo. Síncopa central también con ataque desde el primer pulso. Ver anexo. La figuración en percusiones puede ser, comparativamente, más compleja (observar grado 2 para vientos)
	Tempo	Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.) depende de figuración. Tempos estables.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos (interválica preponderante). Saltos de terceras y cuartas. Saltos de quinta. Otros saltos posibles entre frases distintas.
	Relación escala-acorde	Contexto diatónico. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción tensiones: T6, T9, T11 (Xm)
	Extensión	Dado por registro. Se recomienda no exceder 8ª dentro de la frase.
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores (Bb, F, Eb). Modos relativos. Cromatismos limitados.
	Acórdica	Triadas y séptima de dominante.
	Funcionalidad	Tonalidad: I - IV - V(7). También IIIm (subdominante) y VIIm (tónica). Hacia el final V7 secundarios de IV y de V. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Tipos de acompañamiento: percusivo - ritmo armónico - armónico. Inicialmente dos roles: Melodía y back percusivo, o back armónico y back percusivo (el profesor toca la melodía). Luego tres: melodía, background (incluido bajo) y percusión. Background, bajo y percusión en función de bases.
	Densidad: armónica y tímbrica	-Líneas al unísono y eventuales divisi, -Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	p - mf - f. Crescendo - decrescendo
	Articulaciones	Picado simple - ligado. Acento. Percusión: ataque simple. Timbales: Dos notas (no cambio). Redoblante: normal, redoble (rebote), on rim (aro o vaso). Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos de emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares de pequeña extensión. Forma canción. Formas de géneros colombianos. Introducciones y codas. Tema y variaciones
	Duración	1:30 minuto (máx. 2:00). Depende de roles orquestales.

Fuente: “Grados de desarrollo bandístico en el contexto Latinoamericano”. (Valencia, V., 2014.

2.2.5. El currículo

A lo largo del tiempo, el desarrollo del paradigma educativo, desde el punto de vista del currículo, especialmente a partir del Siglo XX, ha tenido cambios históricos y de largo alcance. En el artículo *“Tradición Político educativa: Las teorías curriculares y los paradigmas educativos”* se encuentran definiciones del currículo, que nos pueden ayudar a establecer una mirada clara sobre aquello en lo que trasciende y de qué manera ha tocado a la educación y la sociedad. En este artículo se expresa que “El currículo y sus significados dependen de la forma en que se construye una tradición Político – Educativa – Cultural y se identifica con varios paradigmas educativos” (Jure, Echaide, Von, & Zoppi, 2017, pág. 2). Así, ha de construirse con relación a un marco social en el cual está inmerso y que la educación no es ajena a la sociedad y la cultura; el currículo refleja las creencias y valores de la institución educativa por ello guía la planificación y la implementación de la enseñanza.

Se ha abarcado el desarrollo curricular desde tres paradigmas de la educación: Formal, Interpretativo, y Crítico. A lo largo de los años, en cada uno de estos paradigmas, el currículo tenía una posición para llevar el pensamiento y los conocimientos a los estudiantes, y se da de esta manera precisamente en el marco de la evolución de los saberes y lo que se creía de la sociedad, la cultura y la educación en el Siglo XX. Ha sido parte de la evolución del currículo, el hecho de que, en un principio, desde el paradigma formal, existía el pensamiento en el que la realidad social era única para todas las personas, así, se le imponían normas de pensamiento y de conducta a los individuos, de este modo se ejercía cierto control social, Luego esta mirada de la sociedad cambió, desde el paradigma interpretativo; puesto que ya se veía a la sociedad con una realidad múltiple, diversa y dinámica en su contexto y en su vida cultural cotidiana. Se estableció con el tiempo la importancia del contenido disciplinar, su selección, las estrategias y métodos para llevar a cabo la planeación y ejecución del currículo y la evaluación teniendo presente los desempeños del estudiante. Desde el paradigma crítico, se daba el

razonamiento entre la práctica y la teoría para la comprensión de la realidad, una realidad que podía ser autónoma y libre.

Jure, Echaide, Von, & Zoppi, presentan unas definiciones del currículo, citando a Stenhouse, 1991, que cito a continuación:

“Es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un proyecto educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado a la práctica (...) es el medio con el cual se hace públicamente disponible la experiencia, consciente en intentar poner en práctica una propuesta educativa (...) objeto simbólico y significativo” (Jure, Echaide, Von, & Zoppi, 2017, pág. 7).

De esta definición, los autores resaltan el papel crucial que juega la publicación de la información como un objeto simbólico y significativo en la difusión de la experiencia educativa. En resumen, la comunicación efectiva y la transparencia en la presentación de un proyecto educativo son fundamentales para su éxito y su impacto en la comunidad educativa.

Se puede comprender el currículo como un factor que puede estar estructurado para la transmisión de conocimientos y habilidades de una forma establecida y con cierta jerarquía, desde un conjunto de contenidos y objetivos organizados. También puede ser un proceso dinámico y contextualizado, donde se explora la comprensión de los valores y perspectivas de los estudiantes, en busca de su forma de interpretar y construir los significados a partir de los contenidos. El currículo también puede ser analítico, considerando las relaciones de poder, las desigualdades sociales y las implicaciones políticas de los contenidos educativos, siendo razonable al cuestionar las estructuras de poder y promover la reflexión crítica en los estudiantes.

Se plantea también en el texto de Jure, Echaide, Von, & Zoppi, la opinión de Kemmis respecto a las teorías sociales sobre el currículum, quienes refieren que las teorías del currículum no solo se basan en la historia de las sociedades en las que surgen, sino que también contienen ideas sobre cómo la educación puede influir en el cambio social y en la reproducción o transformación de la sociedad. Esto resalta la

importancia de analizar y comprender el currículum desde una perspectiva social más amplia, considerando su impacto en la configuración de la sociedad y su potencial para promover la equidad y la justicia social. (Jure, Echaide, Von, & Zoppi, 2017, pág. 8) .

Ahora, se presenta una organización del currículum que debería ser de la siguiente manera:

- Selección de contenidos y objetivos para la producción social, aquellos que han de transmitirse a través de la educación.
- Una organización del conocimiento y de las destrezas
- Una indicación de los métodos relativos a los contenidos que deben ser enseñados; su orden y control.
- El currículum en el paradigma educativo tiene varias implicaciones importantes.

Existe un texto titulado “Perspectivas críticas de currículum” (2007), En el que el conocimiento educativo se verifica a través de tres sistemas de mensajes: “el currículum, que define lo que cuenta como conocimiento, la pedagogía, define lo que cuenta transmisión válida del conocimiento, y la evaluación, define lo que cuenta como realización válida de ese conocimiento por parte de quien es enseñado” (Silva, 2007, pág. 7). Así, el currículum determina qué conocimientos, habilidades y competencias deben ser enseñadas a los estudiantes en cada nivel educativo. Esto significa que el currículum influye en el tipo de aprendizaje que se promueve en las escuelas y en cómo se evalúa el progreso de los estudiantes.

El currículum está absolutamente influenciado por el entorno social y cultural en el que nos desenvolvemos, y refleja los valores, creencias y metas tanto del sistema educativo como de la sociedad en su conjunto. Es por ello que el diseño y la implementación del currículum pueden jugar un papel crucial en la reproducción o transformación de las estructuras sociales vigentes.

CAPITULO 3: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Es importante iniciar diciendo que la metodología es el camino por el cual el investigador puede pasar de la acumulación de datos a la generación de teorías. En este sentido esta propuesta se ubica en un enfoque *cualitativo* de la investigación, en este orden. “El método de la investigación cualitativa es aquella que recoge la experiencia vivida de los seres humanos como lo más importante a ser estudiado” (Páramo, 2011, pág. 23). Teniendo como precedente que la investigación cualitativa investiga la realidad en su contexto, esta propuesta busca desarrollar los aspectos teóricos y técnicos musicales en la flauta dulce y a través de ella iniciar la formación musical, de los niños de grado tercero del IPN, en un instrumento principal de viento madera. En este sentido, se ha tenido en cuenta el contexto social y cultural del IPN al que permanecen los niños que hacen parte de la población objeto de estudio. De igual manera el artículo “métodos de investigación cualitativa, un análisis documental”, habla acerca de la investigación cualitativa y asume que el investigador debe ver la realidad como subjetiva, estructural e interpretable, de allí han surgido diferentes métodos y paradigmas que definen el camino de la investigación.

“La investigación cualitativa deja a la reflexión del investigador la selección de los métodos a utilizar, y constituyen no solamente herramientas, procedimientos o instrumentos; también hacen referencia a la ontología, axiología y epistemología” (Arrieta, 2021, pág. 9).

Dentro de la investigación cualitativa el *paradigma Hermenéutico interpretativo*, busca la comprensión de los hechos y de la realidad social, en este orden, este trabajo busca comprender la ruta más adecuada para guiar los procesos musicales de los niños de grado tercero del IPN hacia el aprendizaje de los instrumentos de viento madera, a través de la flauta dulce. Sandoval, 2002 expone que “la hermenéutica plantea que el propósito de la misma es incrementar el

entendimiento para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida” (Sandoval, Investigación Cualitativa, 2002, pág. 67).

Dentro de este marco ha de considerarse que, al tener como objetivo el desarrollo de una habilidad específica en la música (teoría y técnica en la flauta dulce), con una población específica, es necesario comprender el proceso metodológico musical del uso de la flauta dulce en los procesos formativos curriculares de música en el Instituto Pedagógico Nacional, en relación con los instrumentos de viento madera y su aplicación en el formato de Orquesta sinfónica. Para concluir esta idea, algunas características del paradigma hermenéutico que se tienen en consideración para este trabajo, citadas por Monje Álvarez, 2011, son:

- El pensamiento hermenéutico es interpretativo y se mueve en significados, no en datos.
- Se interesa por la necesidad de comprender el significado de los fenómenos.
- No pretende explicar únicamente los fenómenos en términos de causalidad.
- Le da la prioridad a la comprensión y al sentido, en un procedimiento que tiene en cuenta las intenciones, motivaciones, razones de los individuos.

3.2. Etapas de la investigación

Al revisar los objetivos de este trabajo, surgen también los pasos que se han tenido en cuenta para su mismo desarrollo y consecución. Bolívar, en Páramo (2011), menciona la *Investigación Documental (ID)* como método de investigación, valga la redundancia. La ID es el estudio y la recopilación ordenada, metódica y sistemática de datos, documentos, citas, fuentes de información, entre otros, que una vez organizados, clasificados y analizados permiten la comprensión de la situación problemática, la elaboración de nuevas hipótesis, nuevas problemáticas y nuevas fuentes que contribuyen a la construcción de conocimiento (Páramo, 2011, pág. 196).

En la ID existe una clasificación en la investigación, es decir, diferentes tipos de investigación. El tipo de ID llamada *Revisión bibliográfica*, busca “producir

nuevos asientos bibliográficos en el contexto de la investigación misma, a partir de la revisión y análisis de diferentes fuentes documentales de carácter bibliográfico” (Páramo, 2011, pág. 199).

Teniendo en cuenta que la ID presenta unas etapas que deben ser cumplidas de forma metodológica para que se pueda dar un orden coherente a la investigación, en su inicio, desarrollo y finalización. “La ID genera una secuencia de acciones en torno a los diferentes tipos de documentos, que nos deben llevar a conocer y comprender el fenómeno social que estamos estudiando. Por ellos deben ser llevados a cabo de acuerdo con la búsqueda, descripción, catalogación, selección, organización, análisis, e interpretación” (Páramo, 2011, pág. 199).

En este momento se considera prudente citar las tres etapas que son vitales en la ID y mostrar de una manera clara cómo se llevaron a cabo para lograr dar cuenta de su cumplimiento en la realización de este trabajo:

1. *La etapa preparatoria y de recopilación.* “Orienta el trabajo de investigación, prepara al investigador para abordar de acuerdo con las características de la ID, su trabajo y el camino a seguir en función del núcleo de la temática o área de investigación” (Páramo, 2011, pág. 200).

Para desarrollar los objetivos de este trabajo, fue necesario seguir una ruta metodológica, en primera instancia se llevó a cabo el seguimiento de 5 pasos, dentro de esta primera etapa, esto incluyó la revisión bibliográfica pertinente a la teoría y técnica de la flauta dulce y la revisión teórica y práctica de un instrumento de viento madera (Flauta travesa). A continuación, se describen estos pasos:

Paso 1: Se definieron las palabras clave pertinentes para la búsqueda de información, en este caso fueron: “Iniciación musical – iniciación instrumental – Conjunto instrumental – Orquesta sinfónica - Flauta dulce - Flauta travesa – Enseñanza musical – Aprendizaje musical”.

Paso 2: Se inició con la búsqueda de la información teniendo en cuenta los documentos que aportaron a la construcción de los antecedentes y el marco teórico

y conceptual de este trabajo. Utilizando recursos tales como: Botones de búsqueda como Google académico, Bibliotecas como el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, y material didáctico como métodos para el aprendizaje del instrumento.

Se inició en la base de datos *JSTOR* en la cual se obtuvieron gran cantidad de textos y se utilizaron varios filtros de la siguiente manera: utilizando las palabras clave: iniciación musical, surgieron 975 resultados, se realizó un nuevo filtro agregando a la búsqueda las palabras iniciación musical + básica primaria, del cual se dieron 79 resultados. Se agregó el filtro de tiempo de los últimos 4 años y así se encontraron 55 resultados, y al realizar por último la búsqueda con las palabras iniciación musical + básica primaria + últimos 4 años + flauta dulce, se redujo la cantidad de documentos a 9 resultados, los cuales fueron revisados de acuerdo con sus títulos y resúmenes para seleccionar los más pertinentes.

Se hizo una búsqueda en la herramienta *SCIELO* utilizando la misma manera de filtrar la cantidad de información, sin embargo, la cantidad de documentos en esta herramienta fue considerablemente menor, al utilizar las palabras clave, iniciación musical se encontraron 5 resultados, luego se realizó la búsqueda con las palabras Iniciación musical + instrumental, y se encontró 1 resultado. Se revisaron los 6 resultados anteriores desde los mismos criterios (títulos, resumen). Enseguida se hizo la búsqueda con las palabras orquesta sinfónica, de allí se dieron 15 resultados, se hicieron nuevos filtros con las palabras orquesta sinfónica + iniciación musical, pero se obtuvieron 0 resultados, orquesta sinfónica + iniciación instrumental y se obtuvieron 0 resultados, de este modo se revisaron los 15 títulos nuevamente con la intención de seleccionar documentos pertinentes, de allí se escogieron 5 resultados y se descartaron 10 debido a que su temática era sobre otros instrumentos, otro tipo de población, diferente desarrollo de los contenidos. Se realizó una nueva búsqueda con las palabras Flauta traversa y se obtuvieron 3 resultados los cuales fueron revisados.

Se utilizó la herramienta *GOOGLE Académico*, en la cual hubo la necesidad de realizar varios filtros debido a la cantidad tan alta de textos que salieron como resultados. Se empezó utilizando las palabras Iniciación musical y se obtuvieron 40.200 resultados, se siguió filtrando la información usando las palabras iniciación musical + básica primaria y de allí surgieron 20.000 resultados. Se hizo un nuevo filtro utilizando las palabras iniciación musical + básica primaria + flauta, de esta búsqueda surgieron 2.800 resultados. Se realizó una nueva búsqueda para delimitar la información, con las palabras iniciación musical + básica primaria + flauta + orquesta sinfónica y de allí surgieron 866 resultados; se revisaron las primeras páginas del buscador y a partir de la página 7, los títulos correspondían a otras áreas del conocimiento, Se realizó entonces un nuevo filtro con respecto al período de publicación usando las palabras: Iniciación musical + básica primaria + flauta + orquesta sinfónica + últimos 4 años y de este modo se redujo significativamente la cantidad de textos a 5 resultados.

Se revisó en la biblioteca de la *Universidad Pedagógica Nacional en el repositorio institucional*, con las palabras clave iniciación musical, se encontraron 1.428 documentos, se realizó un filtro con las palabras iniciación musical + conjunto instrumental + básica primaria + flauta, surgieron 20 resultados y se tomaron 8 documentos de allí.

Se revisó también en la biblioteca del IPN y de allí se obtuvieron 2 libros que han sido utilizados con anterioridad en los procesos de formación de flauta dulce en la asignatura de música en el colegio.

Se tomaron 11 textos del archivo de la autora de este trabajo, sobre flauta travesa y flauta dulce, que se conocían de forma preliminar, los cuales se consideran pertinentes por su reconocimiento y uso pedagógico para la enseñanza de la música y el aprendizaje del instrumento.

Tabla 3. Relación de datos para la búsqueda de información.

Recurso de búsqueda	Palabra clave	Número de resultados para revisión
JSTOR	Iniciación musical + Básica primaria + últimos 4 años + flauta	9
SCIELO	Iniciación musical	5
	Iniciación musical instrumental	1
	Orquesta sinfónica	5
	Flauta traversa	3
GOOGLE académico	Iniciación musical + básica primaria + flauta + orquesta sinfónica + últimos 4 años	5
Repositorio UPN	Iniciación musical	8
Textos pre determinados	Flauta traversa y flauta dulce	10
TOTAL		46

Fuente: Hada Luz Liévano Awad

Finalmente, la masa documental revisada fue de 46 textos obtenidos de la búsqueda a través de las herramientas virtuales y los textos vinculados directamente por la autora de la investigación. Estos 46 textos se filtraron nuevamente buscando una división en dos grupos: flauta dulce y flauta traversa. Allí surgieron 8 textos sobre flauta dulce y 12 textos para flauta traversa.

Desde la necesidad de comprensión de los procesos de iniciación musical y a través de la mirada de estos diferentes pedagogos musicales, y centrando este ejercicio reflexivo en la flauta dulce y un instrumento de viento madera – la flauta traversa, es preciso establecer cuáles fueron algunos de los criterios que darían paso a la selección de la bibliografía y la pertinencia para este trabajo:

- La primera mirada a aspectos básicos como el título, el resumen y la tabla de contenido de los textos.

- Calidad y validez de los contenidos, que serían definidos por ser métodos de estudio que se han utilizado para formar a innumerables músicos flautistas.
- Exactitud y objetividad de la información, al ser métodos cuyos resultados han sido probados, efectuados y comprobados por cientos de estudiantes y profesionales en el campo.
- Adaptación a las necesidades de la investigación.
- Autoridad de los autores, por ser reconocidos en el ámbito pedagógico musical y en dos casos específicos, por ser pedagogos musicales próximos a la población del IPN y aplicar sus metodologías de enseñanza por años en la institución.
- Presencia de aspectos complementarios como diagramas, fotografías, tablas, convenciones, entre otros.

Paso 3: Se dio paso a un primer nivel de lectura de la masa documental que estaba relacionada con la flauta dulce el cual consistió en revisar los títulos y los resúmenes de los documentos que surgieron de la búsqueda, así se determinó que se utilizarían 5 documentos como referentes técnicos y teóricos, de los cuales tres de ellos surgieron de los resultados en la web y dos de ellos de la biblioteca del IPN.

Paso 4: Se dio lugar a un primer nivel de lectura de la masa documental relacionada con la flauta travesa, en el cual se revisaron los títulos y los resúmenes de los documentos que surgieron de los resultados de la búsqueda, aunque cabe aclarar que, que se hallaron documentos interesantes sobre la flauta travesa a través de las herramientas en la web, la autora de esta investigación contaba con siete autores sobre flauta travesa que ya estaban predeterminados, se tenían en cuenta por su renombre en el contexto pedagógico musical y por el conocimiento previo de su metodología. De este modo se determinó que se utilizarían 5 documentos de aquellos que estaban previamente seleccionados por la autora, como referentes técnicos y teóricos en el instrumento de viento madera – flauta travesa.

Paso 5: Finalmente, se dio paso a la revisión de los 10 documentos seleccionados para el desarrollo analítico del presente trabajo, realizando un

segundo nivel de lectura de una manera crítica y a profundidad. Para ellos, se diseñaron dos matrices en las cuales se organizó y analizó la información a partir de ocho categorías musicales que encierran la técnica y la teoría en los instrumentos de viento madera.

A continuación, se relacionan los textos que fueron escogidos para la elaboración de estas matrices analíticas:

Tabla 4: Bibliografía seleccionada para la elaboración de las matrices analíticas.

	Autor	Tipo de Documento	Título	Año	Flauta Dulce	Flauta Traversa
1	Leonardo Peña & Keny Fuertes	Cartilla Metodológica	Tokando – Yamaha	2014	X	
2	Helmut Monkemeyer	Libro	Método para tocar la flauta dulce soprano	1971	X	
3	Claudia María García Castaño	Cartilla Metodológica	Me divierto tocando flauta: Método fácil para aprender a tocar flauta dulce soprano	s.f.	X	
4	Alfredo Ospina	Cartilla Metodológica	Haciendo música Paso a paso	s.f.	X	
5	Luis Elizalde	Libro	Flauta dulce 1: Lecciones y canciones para flauta dulce soprano	s.f.	X	
6	Johann J. Quantz	Libro	Método para aprender a tocar la flauta travesera, con ejemplos para promover el buen gusto en la música	1752		X
7	Paul Taffanel & Phillippe Gaubert	Libro	Método completo de flauta	1958		X
8	Trevor Wye	Libro	Iniciación a la flauta	1989		X
9	Marcel Moyse	Cartilla metodológica	Enseignement complet de la flute	1931		X
10	Howard Harrison	Libro	Cómo tocar la flauta	1984		X

Fuente: Hada Luz Liévano Awad

Para entrar en contexto sobre esta bibliografía seleccionada y antes de desarrollar el análisis riguroso de estos textos, se hará una descripción de los libros y sus autores; se debe aclarar que estos documentos fueron agrupados en dos matrices de análisis en la segunda etapa: Matriz 1 llamada “La flauta Dulce” y matriz 2 llamada “La flauta travesa”:

Bibliografía y autores seleccionados para la *Matriz N. 1: La Flauta Dulce*.

- Del método Yamaha, el libro para Flauta Dulce Soprano, titulado “Tokando – Yamaha”, escrito por Leonardo Peña y Keny Fuertes, docentes de Yamaha musical, Bogotá en el año 2014. El método Yamaha ha incorporado una combinación de enseñanza musical, basadas en la experiencia, que fomentan el desarrollo y apreciación de los estudiantes musicalmente, utilizando la participación, la improvisación, la escucha, el juego y la creatividad. De esta manera los estudiantes exploran diferentes aspectos musicales como la improvisación, la creación, la lectura y la práctica instrumental, incluyendo la flauta dulce “Así mismo, resaltamos la inclusión de varias composiciones fruto del modelo pedagógico del Sistema de Enseñanza musical Yamaha, que con sus cinco pasos: escuchar, cantar, tocar, leer, CREAR, permite que los alumnos de las Escuelas Yamaha, brinden este regalo a otros niños para favorecer su crecimiento musical” (Peña & Fuertes, 2014, pág. 3)
- Helmut Monkemeyer, fue un músico alemán, que interpretó la flauta dulce y fue reconocido por su método en flauta dulce soprano y en flauta dulce contralto, el cual ha sido utilizado a nivel mundial. A partir de los países de habla alemana e inglesa, la flauta dulce ha ido aumentando su popularidad año tras año, convirtiéndose en un instrumento muy querido debido a su facilidad de aprendizaje y versatilidad en su uso. “Desde dúos hasta polifonías, como el cuarteto formado por la flauta dulce soprano, contralto, tenor y bajo, este libro presenta algunos ejemplos de cómo este instrumento puede ser tocado en conjunto de manera armoniosa”. (Monkemeyer, 1971, pág. 4)
- Claudia María García Castaño, Pedagoga musical colombiana, nacida en Manizales, Bachiller Pedagógico, Licenciada en música, Especialista en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional. “En febrero de 1989, al

recibir el título de “Licenciada en pedagogía musical” en la U.P.N., se vinculó al Instituto Pedagógico Nacional como profesora de música en la sección de “Básica Primaria” (García C. M., s.f.). Aportó su trabajo para flauta dulce soprano a la comunidad educativa.

- Alfredo O. Ospina, Pedagogo musical colombiano, especialista en educación especial de la Universidad Pedagógica Nacional, creador de la escuela de música “Les amis de la musique” en Canadá. Fue profesor en la sección de educación especial en el Instituto Pedagógico Nacional y tuvo la oportunidad de crear un afianzamiento entre la educación especial y la educación musical y fue en el IPN donde pudo consolidar este proceso educativo. (Ospina, Del Solfeo al Sol - bonito - Música y educación especial, 2020).
- Luis Elizalde O., Organista y compositor navarro nacido en Sangüesa en 1940. Hizo su carrera en piano en Roma, posteriormente estudió composición y órgano, consiguiendo un título como Maestro en Órgano. También estudio música antigua e interpretación. Concluyó sus estudios de composición en Madrid. Es el líder académico en la Escuela Superior de Música Sagrada y Pedagogía Musical de Madrid, además de ser el editor de dos revistas especializadas en música religiosa. También ha desarrollado tres manuales de lectura musical para niños y tres manuales de flauta dulce. “Adicionalmente, ha realizado arreglos para coros infantiles y mixtos de numerosas canciones populares.” (Coral, 2012) Este maestro tuvo una relevancia en la enseñanza de la musica, ya que manifestó que “en la flauta, como en la enseñanza de cualquier instrumento, hay que tener en cuenta dos aspectos distintos y complementarios: el aspecto técnico y el pedagógico”. (Elizalde, s.f.)

Bibliografía y autores seleccionados para la *Matriz 2: La Flauta Traversa*.

- Johann Joachim Quantz. Fue un músico y compositor alemán, de los más famosos que hubo en su época, y aportó significativamente en el estudio de la flauta traversa. Fue un artista muy importante y un diestro para tocar la

flauta travesa. Se destacó por sus más de 700 obras, en su mayoría para la flauta. Además de su labor como compositor, se dedicó a investigar y mejorar la flauta, construyendo diversos modelos que aportaron importantes innovaciones al diseño del instrumento. “Su fama como maestro de flauta privado de Federico II de Prusia también contribuyó a su reconocimiento en la historia de la música. “Su tratado de flauta, dedicado a Federico II, es una de las obras más importantes para el estudio de este instrumento, y su autobiografía de 1754 proporciona valiosas claves para comprender tanto su obra como su legado en la música” (Cirillo, 2016).

- Paul Taffanel & Philliphe Gaubert. Fueron dos flautistas franceses que se destacaron como compositores, pedagogos y directores de orquesta. Juntos, realizaron un gran aporte al mundo de la música a través de sus obras para flauta y sus contribuciones a la técnica del instrumento. Vale la pena citar la descripción del proceso en flauta del libro Método completo de flauta, como lo menciona Liévano A. (2016):

“El Método completo de Flauta de *Taffanel & Gaubert* es una obra muy completa sobre la práctica de la flauta travesa, Se encarga desde la iniciación del alumno a lograr la posición correcta de los labios, la manera de soplar; y rigurosamente presenta paso a paso los conocimientos que requiere para formarse prácticamente en el instrumento, hasta llegar a la etapa de desarrollo y progreso de la flauta que se encarga de perfeccionar la técnica instrumental y el estilo a partir de piezas clásicas y modernas, acompañadas y comentadas sobre la mejor manera de interpretarlas” (Liévano A., 2016, pág. 37)

- Trevor Wye. Flautista y pedagogo inglés, Fue estudiante de flautistas célebres como Geoffrey Gilbert y Marcel Moyse. También fue músico de cámara en la escena londinense durante muchos años e hizo varias grabaciones en solitario. “Fue profesor en la Guildhall School of Music, Londres y en el Royal Northern College of Music de Manchester, donde enseñó la flauta, entrenó música de cámara y dirigió la RNCM Wind Band (...). Trevor Wye es el autor de los famosos Libros de Prácticas para la flauta, que han recibido elogios mundiales y han sido traducidos a otros 11 idiomas” (Wye, Página oficial, Trevor Wye, 2024). Este autor tiene gran relevancia en la educación de iniciación musical,

ha proporcionado una gran cantidad de repertorio para la flauta Traversa y sus estudios han contribuido a la formación de muchos flautistas en el mundo. Ahora es válido mencionar parte de los objetivos del método de Wye, como lo menciona Liévano A. (2016): Wye busca promover el amor por la música y la diversión a través de la flauta travesa, además de enseñar al estudiante las habilidades técnicas necesarias para tocar tanto en solitario como acompañado. Su enfoque incluye trabajar en diferentes tonalidades desde el principio y alcanzar un sonido grave de alta calidad que sirva como base para un sonido bien elaborado y recomendable. (Liévano A., 2016, pág. 44).

- Marcel Moyse. Fue un flautista francés considerado uno de los más talentosos e influyentes del siglo XX. Estudió Flauta en el conservatorio de París con Phillippe Gaubert, Adolphe Hennebains y Paul Taffanel. "Él fue el flautista principal en múltiples orquestas parisinas y participó en numerosas grabaciones. Su forma de tocar, con un tono claro, flexible y penetrante, controlado por un vibrato rápido, se convirtió en un referente del estilo francés que influiría en el estándar actual de los flautistas a nivel global". (Lab, 2024). También fue un prolífico autor de métodos y estudios para flauta, incluyendo el famoso "De la Sonorité" y "Exercices Journaliers. Los aportes pedagógicos de Marcel Moyse para la flauta travesa se centran en la técnica, la musicalidad, la expresividad y la música de cámara, buscando la formación de flautistas integrales y versátiles.
- Howard Harrison. Flautista y pedagogo estadounidense, se ha destacado por su versatilidad y talento en la interpretación de música clásica y contemporánea. Su enfoque en la enseñanza de la música es integral, ya que combinando la teoría y la práctica instrumental ha formado músicos completos y versátiles. Liévano (2016), describe parte de los alcances de Harrison en su método de flauta: Con su labor y sus escritos, especialmente su obra "Cómo aprender a tocar la Flauta", el autor presenta de forma didáctica al principiante de este instrumento musical el proceso de introducción a la música e instrumentación, abordando desde los elementos

fundamentales como la emisión del sonido en la flauta, los primeros acordes, la técnica apropiada de respiración, y con la meta de adquirir los primeros fundamentos, el autor refuerza los conceptos básicos con los primeros principios de la teoría musical. (Liévano A., 2016, pág. 41). Su trabajo ha sido muy importante en la formación de músicos profesionales y amateur, inspirando a explorar y disfrutar del maravilloso mundo de la música.

Con lo que se ha dicho hasta aquí, respecto a los aportes musicales y potestad de los autores que han sido abordados en la pedagogía musical, cabe aclarar el sentido de la elaboración de las matrices para establecer los criterios de iniciación musical en la flauta dulce y la flauta travesa. De este modo se dio inicio a la etapa dos de la ID.

2. *La etapa descriptiva, analítica e interpretativa.* “Comprende la lectura y análisis de la información e implica una revisión cuidadosa y detallada de cada uno de los documentos recopilados, así como una decodificación de los documentos seleccionados” (Páramo, 2011, pág. 200).

Luego de la selección de los autores que abordaron el estudio de la flauta dulce y la flauta travesa, Se realizó la interpretación y análisis de la información recopilada para identificar patrones, tendencias, contradicciones y posibles relaciones entre los datos. Se sintetizó la información al resumirla en un formato fácil de entender y relevante para los objetivos de investigación.

Metodológicamente, esta reflexión se realizó a través de dos matrices analíticas, comparativas, que fueron elaboradas desde los dos ejes fundamentales en este estudio: la *técnica* y la *teoría* de la flauta dulce y la flauta travesa. Estos ejes se dividen en subcategorías de análisis. Para el primer eje de estudio, Técnica, surgieron las categorías: *Postura, digitación, respiración y producción del sonido*. Para el segundo eje de estudio, Teoría, surgieron las categorías: *nociones musicales preliminares, primeras notas musicales, ritmo – métrica, repertorio y tonalidades*.

Las matrices contienen la siguiente estructura: El instrumento musical del cual se está indagando, el eje técnico y teórico, el autor, el título del libro, el año de publicación, la categoría musical sobre la cual se profundiza y una reflexión por parte de la autora del presente trabajo unificando los conceptos tratados. (Ver matrices diligenciadas en Anexo 1 y Anexo 2 en el archivo adjunto llamado “Matrices analíticas”).

A continuación, se muestra el esquema de elaboración de la *matriz 1: La Flauta Dulce* y la *matriz 2: La Flauta Traversa*.

Tabla 5: Matriz 1. La flauta Dulce

EJE	LA FLAUTA DULCE						
	Autor	Leonardo Peña & Keny Fuertes	Helmut Monkemeyer	Claudia María García Castaño	Alfredo Ospina	Luis Elizalde	HADA LUZ LIÉVANO AWAD
	Nombre del libro	Tokando - Yamaha	Método para tocar la flauta dulce soprano.	Me divierto tocando flauta. Método fácil para aprender a tocar flauta dulce soprano.	Haciendo música paso a paso.	Flauta Dulce 1. Lecciones y canciones para flauta dulce soprano.	Reflexión
	Año	2014	1971	s.f.	s.f.	s.f.	
CATEGORÍAS							
TÉCNICA	POSTURA						
	DIGITACIÓN						
	RESPIRACIÓN						
TEORÍA	NOCIONES MUSICALES PRELIMINARES						
	PRIMERAS NOTAS MUSICALES						
	RITMO - MÉTRICA						
	REPERTORIO						
	TONALIDADES						

Fuente: Hada Luz Liévano Awad

Tabla 6: Matriz 2. La Flauta Traversa

LA FLAUTA TRAVERSA							
EJE	Autor	Johann J. Quantz	Paul Taffanel & Philippe Gaubert	Trevor Wye	Marcel Moyse	Howard Harrison	HADA LUZ LIÉVANO AWAD
	Nombre del libro	Método para aprender a tocar la flauta travesera, con ejemplos para promover el buen gusto en la música.	Método completo de Flauta	Iniciación a la Flauta	Enseignement Complet de la Flute	Cómo tocar la flauta	Reflexión
	Año	1752	1958	1989	1931	1984	
	CATEGORÍAS						
TÉCNICA	POSTURA						
	DIGITACIÓN						
	PRODUCCIÓN DE SONIDO						
	RESPIRACIÓN						
TEORÍA	NOCIONES MUSICALES PRELIMINARES						
	PRIMERAS NOTAS MUSICALES						
	RITMO - MÉTRICA						
	REPERTORIO						
	TONALIDAD						

Fuente: Hada Luz Liévano Awad

Estas matrices favorecieron el análisis comparativo desde el punto de vista de los diferentes autores en cada instrumento, explicando cómo se recomienda seguir el trabajo específico en la técnica del instrumento y cómo abordar la teoría. Se ha examinado la aplicación de estos contenidos y dinámicas para el aula, dando cuenta de que es posible obtener resultados alentadores en la formación de los estudiantes hacia el formato de orquesta sinfónica, en la flauta travesa, a partir de la flauta dulce. Para avanzar en este análisis surge la necesidad de una tercera matriz que recoja de manera reflexiva este nuevo análisis comparativo, esta es llamada: *Matriz 3: Matriz comparativa*, con los mismos ejes y categorías de análisis. Estos criterios permitieron hacer una comparación desde el eje técnico y teórico de la iniciación musical. (Ver resultados en Anexo 3: Matriz comparativa)

A continuación, se muestra el esquema de la *Matriz 3: Matriz Comparativa:*

Tabla 7: Matriz 3. Matriz Comparativa

		MATRIZ COMPARATIVA	
	CATEGORIAS	FLAUTA DULCE	FLAUTA TRAVERSA
TÉCNICA	POSTURA		
	DIGITACIÓN		
	RESPIRACIÓN		
	PRODUCCIÓN DEL SONIDO		
TEORÍA	PRIMERAS NOTAS MUSICALES		
	RITMO - MÉTRICA		
	REPERTORIO		
	TONALIDADES		

Fuente: Hada Luz Liévano Awad

Al revisar cuidadosamente, se ha llegado a la conclusión de las similitudes que existen en la flauta dulce y un instrumento de viento madera, la flauta travesa, y la posibilidad de abordar el proceso de iniciación musical de ambos instrumentos desde la flauta dulce. Dando validez a los objetivos de esta investigación.

Una vez obtenido el análisis comparativo entre la flauta dulce y la flauta travesa, se procede a realizar una confrontación analítica entre este producto (Matriz 3 análisis comparativo) y los postulados de un autor muy relevante en el tema, Victoriano Valencia Rincón, para determinar varias decisiones musicales pertinentes a la propuesta curricular que se pretende realizar.

Victoriano Valencia Rincón, en su libro “Grados de desarrollo bandístico en el contexto latinoamericano”, expone y establece unos parámetros musicales muy específicos para cada grado del proceso de formación musical, favoreciendo los niveles técnicos e interpretativos en el formato de banda sinfónica, las cuales denomina como “0.5, 1.0, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0”, estos grados son una escala en la que el grado 0.5 es el nivel más básico en una agrupación sinfónica y 5.0 es un nivel profesional. Para efectos de esta investigación se hizo el análisis de estos grados de desarrollo y de sus aspectos técnicos y teóricos instrumentales, en los parámetros propuestos por el autor: tímbrico, ritmo-

métrico, melódico, armónico textura y orquestación, técnico expresivo y formal. Estos parámetros son descritos de la siguiente manera para poner en el contexto del análisis musical que se ha llevado a cabo:

Tabla 8: Parámetros musicales de los grados de desarrollo bandístico

Parámetro musical	Sub categoría	Descripción
Tímbrico	Formato	Conformación instrumental de la banda sinfónica
Ritmo – métrico	Características métricas	Relaciones en la estructura métrica al nivel del pulso y sus divisiones y en la estructura enfática de compases y otras agrupaciones de elementos.
	Figuración	Disposiciones de sonidos y silencios en la estructura métrica
Melódico	Tempo y agógica	Velocidad
	Interválica	Movimiento de los sonidos en una sucesión melódica
Armónico	Relación Escala - acorde	Relaciones entre los sonidos de la melodía con la estructura armónica de base.
	Extensión	Rango de la melodía
	Sistema	Lógica ordenadora de las alturas (tonal, modal, atonal, etc.
Textura y orquestación	Acórdica	Organización de los sonidos a nivel vertical (triadas, acordes, etc.)
	Funcionalidad	Principios armónicos de organización de los elementos en la forma.
	Roles armónica (o lineal)	Funciones instrumentales en la textura musical
Técnico expresivo	Densidad armónica (o lineal)	Armónica: Número de voces o sonidos presentes en un momento determinado. Lineal: número de ideas musicales distintas o roles.
	Densidad tímbrica	Disposiciones y combinaciones orquestales en la textura.
	Dinámicas	Grados de intensidad en la producción y propagación del sonido
Formal	Articulaciones	Formas de producción del sonido en los instrumentos
	Efetos de emisión y mecanismos	Efectos de emisión: Maneras alternativas de producción de sonido (frulato, multifónicos). Mecanismos: desarrollos técnicos de ejecución instrumental (trinos, tremolos).
	Estructura	Disposición de las ideas musicales por segmentos consecutivos (secciones, frases, semifrases)
	Duración	Extensión temporal de la obra musical.

Fuente: “Grados de desarrollo bandístico en el contexto Latinoamericano”. (Valencia, V.

Se comparó la información obtenida en el análisis de las matrices de la flauta dulce y la flauta traversa con los parámetros musicales de los grados de desarrollo bandístico de Victoriano Valencia (ver anexo 4: Matriz integradora). De esta manera, se identificaron los niveles a los que se aspira alcanzar en los procesos de formación musical de los estudiantes del IPN y se generó una reflexión en cada categoría de análisis. Se determinó que, en la propuesta para la flauta dulce, los niveles que se buscan alcanzar son 0.5 y 1.0, mientras que en la flauta traversa se busca el nivel 0.5 según los grados de desarrollo propuestos por Victoriano Valencia Rincón.

El siguiente paso fue la revisión de los contenidos de la malla curricular actual de iniciación musical del IPN, desde el grado 3° hasta el grado 6° (Ver Anexo 5: Malla curricular Actual en música del IPN desde grado 3° hasta grado 6°). Se hizo el ejercicio de comparación con las matrices de flauta dulce y flauta traversa, los parámetros musicales para el desarrollo instrumental desde la mirada de Victoriano Valencia, y se establecieron los ajustes pertinentes y complementarios para lograr el refuerzo requerido en la flauta dulce que conlleve al conocimiento de la orquesta sinfónica y la posible participación de los estudiantes en este formato.

3. *La etapa de divulgación y publicación.* “Implica la elaboración de un nuevo documento que en cierta medida debe contener nuevas referencias documentales y que debe ir acompañado de la presentación y divulgación de los resultados de la investigación” (Páramo, 2011, pág. 200).

En la medida en que se hicieron estas lecturas y análisis de documentos, se han producido reflexiones y propuestas pedagógicas que permiten dar un valor especial a la formación en iniciación musical a los estudiantes del IPN y que de este modo ellos amplíen su visión sobre el arte, sobre los instrumentos musicales y los formatos en los que podrían participar. En esta etapa de la ID se presenta el resultado de la investigación, el cual implica la creación de una propuesta curricular, teniendo en cuenta la Matriz 3: Matriz Comparativa; El Grado 0.5 y 1.0 de desarrollo

Bandístico de Victoriano Valencia y la malla curricular actual desde grado 3° hasta grado 6° del IPN. Dicha propuesta es una complementación y adaptación de los contenidos junto con recomendaciones metodológicas para su aplicación, llevando el aprendizaje de la iniciación musical desde la flauta dulce hacia el contexto de la orquesta sinfónica, finalizando con el acercamiento a un instrumento de viento madera.

A continuación, se presentan una nueva malla curricular para la iniciación musical en el IPN hacia el formato de orquesta sinfónica a partir de grado tercero al grado sexto como resultado de esta Investigación Documental, esperando que la propuesta sea pertinente y pueda dar paso a una pronta y exitosa aplicación. (Ver Propuesta curricular final de forma completa en Anexo 6 en el archivo adjunto llamado “Matrices analíticas”).

CAPITULO 4: RESULTADOS

Es significativa la importancia que tiene este apartado, ya que concentra el resultado de este ejercicio de investigación. Empezaré por considerar que, al llegar a este punto, ha sido posible verificar todos los datos que han dado la claridad entre las similitudes y las diferencias de la flauta dulce y un instrumento de viento madera; y así se llegó a la toma de decisiones pertinentes en cuanto a la clasificación musical. Y para realizar una propuesta coherente a la iniciación instrumental se ha tenido en cuenta el texto de Victoriano Valencia Rincón “Grados de desarrollo bandístico en el contexto latinoamericano” en el nivel 0.5 que corresponde al grado más básico.

En este momento es pertinente mencionar aquella apreciación que Gardner realizó sobre la importancia de la inteligencia musical y el hecho de que debe ser complementada por varios tipos de inteligencias para poder dar cuenta del acercamiento concreto al dominio de un instrumento musical, ya que se requiere más que talento, definitivamente, el gusto, la disciplina, la motricidad, la escucha, el pensamiento lógico, el trabajo en equipo, hacen una parte fundamental en este arte. En seguida surge una propuesta de cómo abordar el estudio de un instrumento de viento madera, en este caso, la flauta traversa, a partir de la flauta dulce en un nivel inicial.

4.1. Propuesta Curricular Final

En esta propuesta, se realizó una complementación al documento original, teniendo en cuenta los aspectos teóricos y técnicos para el aprendizaje de un instrumento musical de viento madera, en este caso la flauta traversa a través de la flauta dulce. Además del contenido pedagógico, se le han incorporado unas recomendaciones para antes, durante y después de la sesión de música, de una manera general, en la que el docente tenga la libertad de elección en repertorio. A continuación, se muestra la propuesta final:

Propuesta curricular de Música - IPN				
GRADO 3°				
TRIMESTRE	ASPECTOS TÉCNICOS - TEÓRICOS	RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS		
		Antes	Durante	Después
UNO	<p>1.Trabajo de sensibilización musical. por medio de la escucha, el movimiento y el juego rítmico. 2.Entrenamiento auditivo. por medio de canciones infantiles, rondas que permitan la discriminación de los sonidos, el reconocimiento de las cualidades del sonido. 3.Ritmo - métrico. Sensibilización rítmica por medio de pequeña percusión y escucha musical, Sensación del pulso y refuerzo en los compases de 2/4 y 4/4. Asociación a la lectura musical por medio del lenguaje, lectura y escritura de Redondas, blancas, negras y silencios de negra. 4.Postura para la flauta dulce. Conciencia corporal, higiene postural, trabajo de sensibilización, el cuerpo como un instrumento por medio de la percusión corporal.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo consciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos que incluyan la entonación de la escala musical (por imitación), intervalos de tercera y ondulaciones. Realizar ejercicios de respiración.</p>	<p>Se recomienda el trabajo con rondas y juegos tradicionales donde se refuerce el sentido rítmico. Formar rutinas de saludo y estudio. Fortalecer la conciencia en la postura para cantar y tocar a través de los estiramientos y posiciones de descanso y posición de estudio.</p>	<p>Realizar la recomendación al estudiante de la importancia del refuerzo en casa con estudio consciente de la corporalidad, mirándose en el espejo para asegurar la buena postura. Escuchar música constantemente</p>
DOS	<p>1.Trabajo de respiración. Conciencia sobre la respiración. 2.Acercamiento a la flauta dulce. Refuerzo en las primeras notas de la flauta dulce: SI, LA, SOL, DO y RE 3.Lecto escritura musical: Refuerzo en la lectura en el pentagrama en clave de sol, afianzamiento de los signos musicales. Práctica de solfeo cantado. 4.Repertorio. Conocimiento de repertorio de folclor universal sencillo, refuerzo auditivo de la tonalidad mayor, Refuerzo del pulso, el acento y ritmo.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo consciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos que incluyan la entonación de la escala musical (por imitación), intervalos de tercera y ondulaciones. Realizar ejercicios de respiración.</p>	<p>Fortalecimiento respiratorio por medio de la utilización de material como bombas (globos), hojas de papel, pitillos, botellas plásticas vacías,. Con los cuales se pueden realizar diferentes ejercicios de respiración. Reforzar el trabajo en la flauta dulce a partir de ejercicios técnicos preparatorios donde se aborden las notas musicales de forma procesual.</p>	<p>El estudiante debe estudiar notas largas en la flauta dulce, mirándose en el espejo, asegurándose de una correcta postura y estableciendo un sonido estable.</p>
TRES	<p>1. Forma. Reconocimiento de la forma Canon y quodlibet por medio de la entonación de canciones. 2.Flauta dulce. Trabajo con las notas FA, MI, RE y DO graves. 3.Escala musical. Afianzamiento de la escala DO mayor en la flauta dulce. Trabajo de repertorio infantil, y de folclor universal sencillo para el refuerzo de la tonalidad mayor. 4.Ensamble vocal e instrumental. Trabajo de ensamble vocal e instrumental con flauta dulce y percusión menor.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo consciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos que incluyan la entonación de la escala musical (por imitación), intervalos de tercera y ondulaciones. Realizar ejercicios de respiración.</p>	<p>Manejo de repertorio infantil para el aprendizaje de las formas musicales canon y quodlibet, asociandolo a canciones conocidas. Fortalecer la disociación auditiva. Trabajo de flauta dulce desde ejercicios técnicos que trabajen las notas musicales en sus posibles combinaciones.</p>	<p>Refuerzo en casa de los ejercicios técnicos de flauta dulce.</p>



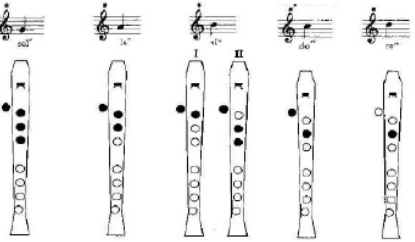

Propuesta curricular de Música - IPN				
TRIMESTRE	GRADO 4°			
	ASPECTOS TÉCNICOS - TEÓRICOS	RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS		
		Antes	Durante	Después
UNO	<p>1. Trabajo de sensibilización musical. Audiciones de música universal. Refuerzo de la sensación del pulso y el acento por medio del ritmo en percusión menor. Asociación a la lectura de ritmo. 2. Producción del sonido en la flauta. Refuerzo de respiración, conciencia del apoyo del diafragma, correcta emisión del sonido y ejercicios de articulación con la lengua (Picado simple, legato). 3. Digitación. Trabajo con la escala de DO mayor y aproximación a los arpeggios. Aprendizaje de la nota SI bemol y montaje de repertorio en el tono Do mayor y Fa mayor. 4. Lecto escritura. Refuerzo de la lectura de ritmo y melodía en el pentagrama, identificación y comprensión de signos musicales.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo conciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos.</p>	<p>Ejercicios de percusión corporal, escuchando música universal, en donde se evidencie la forma de la música y se establezcan patrones rítmicos. Trabajo en flauta dulce desde ejercicios técnicos que incluyan las notas musicales que se están utilizando, en sus posibles combinaciones. Lectura a primera vista</p>	<p>Conciencia en el estudio individual diario. Refuerzo de la postura con el estudio mirándose en el espejo</p>
DOS	<p>1. Sensibilización musical. Contexto sobre la orquesta sinfónica, los instrumentos musicales, los instrumentos de viento y sus funciones en la agrupación por medio de recursos audiovisuales. 2. Flauta dulce. Refuerzo de la escala y arpeggio de DO mayor y FA mayor. Trabajo con repertorio tradicional y acercamiento a ritmos colombianos con acompañamiento de percusión. 3. Ritmo - métrica. Refuerzo rítmico en compás de 2/4, 3/4 y 4/4, trabajo con figuras de redonda, blanca, blanca con puntillo, división en corcheas, y sus respectivos silencios a partir de dictado rítmico y repertorio tradicional con estas características. 4. Respiración. Ejercicios de fortalecimiento del diafragma y amplitud de la capacidad pulmonar. Trabajo de sonoridad en la flauta dulce teniendo la respiración, ejercicios de articulación, y constancia sonora.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo conciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos.</p>	<p>Refuerzo sobre el trabajo de sonoridad en la flauta dulce, desde la respiración consciente, iniciando con ejercicios respiratorios y de fortalecimiento pulmonar, ejercicios técnicos en flauta, que aporten al aprendizaje de las escalas musicales. Lectura de ritmo a primera vista, creación de ritmo. Trabajo en percusión menor para el fortalecimiento rítmico.</p>	<p>Refuerzo en casa con estudio personal diario. Escucha de música y práctica deportiva para apoyar el desarrollo pulmonar.</p>
TRES	<p>1. Lecto - escritura. Fortalecimiento de la lectura musical a través de ejercicios a primera vista, trabajando el aspecto rítmico y melódico de forma individual. Aproximación a la lectura y entonación de una partitura. 2. Interpretación. Conocimiento de las dinámicas en la flauta dulce por medio de la regulación de la salida del aire. Trabajo con la dinámica meso-forte. Combinación de las articulaciones para la expresión musical. Trabajo de improvisación y creación musical desde el ritmo y la creación melódica con parámetros específicos. 3. Repertorio. Trabajo de ensambles musicales sencillos con intervención de la flauta dulce, las voces y la percusión. Exploración de ritmos colombianos y músicas tradicionales.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo conciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos.</p>	<p>Ejercicios de lectura a primera vista y entonación de canciones desde repertorio de música infantil. Ejercicio vocales donde intervengan los rangos dinámicos, hacer conciencia del uso del aire para la expresividad en la interpretación de la flauta.</p>	<p>Refuerzo con ejercicios de respiración</p>


























Propuesta curricular de Música - IPN				
GRADO 5º				
TRIMESTRE	ASPECTOS TÉCNICOS - TEÓRICOS	RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS		
		Antes	Durante	Después
UNO	<p>1. Trabajo de sensibilización musical. Acercamiento a los instrumentos sinfónicos de la familia de los vientos, reconocimiento de las similitudes entre los instrumentos de viento madera y la flauta dulce a través de apoyo audiovisual y el contacto con los instrumentos reales. 2.Repertorio. Reconocimiento del repertorio propio de la orquesta sinfónica. Reconocimiento de estructuras musicales de forma, rítmicas, y melódicas presentes en el repertorio. 3.Ritmo - métrico. Refuerzo de lectura y ejecución de ritmo en pequeña percusión utilizando el compás de 2/4, 3/4, 4/4; conocimiento del compás de 6/8. Trabajo con ritmos colombianos. 4.Digitación. Refuerzo de las escalas y arpeggios de DO mayor y FA mayor. Trabajo con la nota FA sostenido. Introducción a la escala SOL mayor.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo consciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos.</p>	<p>Utilización de recursos audiovisuales para escuchar ejemplos de música sinfónica y música de cámara. Acercamiento a los instrumentos reales desde ejemplar por parte del profesor. Intervención de los instrumentos de viento madera en ensambles musicales sencillos, donde los estudiantes perciban su participación y aporte musical.</p>	<p>Refuerzo de la sonoridad en flauta dulce. Utilizando los recursos técnicos aprendidos: escalas, ejercicios en los que intervienen las notas aprendidas.</p>
DOS	<p>1. Ritmo - métrica: Sensación de contratiempo con figuras de corchea y a velocidad moderada. Refuerzo rítmico con apoyo de percusión en compás de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Ejercicios de lectura rítmica a primera vista con marcación del compás. 2.Flauta Dulce. Ejercicio de sonoridad con notas largas, controlando la respiración y la articulación de los sonidos. práctica de escalas, arpeggios e intervalos de tercera. 3. Lecto-escritura. Ejercicio de solfeo hablado y solfeo entonado con ritmos y melodías sencillas. Ejecución de células rítmicas sencillas en percusión menor. Composición de líneas melódicas y células rítmicas coherentes según parámetros establecidos. 4.Sensibilización musical. Contexto de la historia de la música (Periodos de la música). Reconocimiento auditivo de distintos compositores y obras musicales representativas y sobresalientes en los periodos de la música. Asociación con la Orquesta sinfónica. Reconocimiento del papel de los instrumentos de viento madera (incluyendo la flauta dulce) en la historia de la música.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo consciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos.</p>	<p>Refuerzo de la sensación rítmica desde diferentes tipos de música: tradicional, universal. Lectura de ritmo a primera vista. Refuerzo de la flauta dulce desde ejercicios técnicos que permitan la realización de escalas, intervalos, y arpeggios. Conciencia en la respiración y la postura. Escucha de los compositores y autores musicales más relevantes en cada periodo de la música. Asociación de la orquesta sinfónica y reconocimiento del papel de la orquesta.</p>	<p>Refuerzo de sonoridad en casa, enfatizando en la postura y las notas largas.</p>
TRES	<p>1.Repertorio. Trabajo de ensambles musicales incluyendo dos voces en la flauta dulce. Disociación entre la melodía y el acompañamiento. 2.Flauta dulce. Trabajo de escalas, arpeggios e intervalos en los tonos DO mayor, FA mayor, SOL mayor. Aproximación a la escala relativa menor LA menor, RE menor y MI menor. 3.Trabajo de sensibilización musical. Acercamiento a los instrumentos de viento madera. Reconocimiento de la flauta travesa, el clarinete y el saxofón. Ejercicios de embocadura de la flauta travesa por medio de materiales reutilizables. Conciencia en la similitud entre la flauta dulce y los instrumentos de viento madera. 4.Digitación. Ejercicio de digitación de la flauta dulce, aplicado a la flauta travesa. Refuerzo de conceptos básicos de la técnica en flauta dulce aplicado a la flauta travesa.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo consciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos.</p>	<p>Trabajo con percusión, disociación en los diferentes instrumentos del formato musical que se va conformando en la clase. Ejercicios de calentamiento en flauta dulce que permitan la exploración de las notas alteradas. Ejercicios rítmicos a dos planos. Trabajo auditivo haciendo melodías a dos voces con la flauta dulce.</p>	<p>Refuerzo personal de respiración, postura y digitación en la flauta dulce</p>

Propuesta curricular de Música - IPN				
TRIMESTRE	GRADO 6°			
	ASPECTOS TÉCNICOS - TEÓRICOS	RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS		
		Antes	Durante	Después
UNO	<p>1.Ritmo - métrica. Trabajo rítmico desde percusión en aires colombianos utilizando división binaria y ternaria según el género musical. 2.Flauta dulce. Trabajo de escalas, arpegios e intervalos de tercera, cuarta y quinta en tempos estables. Trabajo de sonoridad, teniendo en cuenta la correcta postura, la emisión del aire y producción del sonido. 3.Lecto - escritura. Refuerzo de la lectura rítmica y melódica en el pentagrama. Ejercicios de lectura a primera vista y disociación del ritmo a dos planos.</p> <p>4.Interpretación. Trabajo con dinámicas: piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo. Articulaciones legato y staccato simple.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo conciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos.</p>	<p>Interacción con los instrumentos de percusión tradicionales, conocimiento de los diferentes aires colombianos. Refuerzo del pulso en división ternaria y binaria. Lectura a primera vista. Reconocimiento de la figura del director en la orquesta sinfónica y refuerzo de las dinámicas sonoras trabajando con la producción del sonido y la respiración, estudio de ataques al sonido (articulaciones), desde diferentes ejercicios,</p>	<p>Refuerzo de ritmo escuchando música en casa. Práctica de notas largas en flauta dulce.</p>
DOS	<p>1.Sensibilización musical. Acercamiento a los instrumentos de viento madera. Ejercicios de embocadura con materiales reutilizables, Refuerzo sobre el rol y la importancia de los instrumentos de viento madera en la orquesta sinfónica a partir de apoyo audiovisual. 2.Refuerzo de Sonoridad y digitación. Trabajo de escalas, arpegios e intervalos para la flauta dulce a una velocidad moderada y tempo constante en los tonos mayores y menores trabajados anteriormente. 3.Ensamble musical. Trabajo de ensamble vocal e instrumental con ritmos de aires colombianos, incluyendo percusión menor, flauta dulce a dos voces, inclusión de instrumentos de viento madera. 4.Interpretación. Aplicación de dinámicas y ligaduras de expresión y articulaciones a la interpretación instrumental.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo conciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos.</p>	<p>Trabajo de embocadura para los instrumentos de viento madera. Utilización de recursos como hijas de papel, pitillos, botella plástica, entre otros, para el fortalecimiento respiratorio. Ejercicios técnicos para flauta dulce en los cuales se recuerda el uso de arpegios, escalas entre otros Trabajo de expresión por medio de las dinámicas y las articulaciones,</p>	<p>Refuerzo del trabajo de embocadura con una botella plástica vacía.</p>
TRES	<p>1.Lecto - escritura. Ejercicio de lectura de ritmo y melodía. Composición de estructuras rítmicas y melódicas para flauta dulce. Ejercicio de entonación de melodías y lectura a primera vista. 2.Acercamiento al instrumento de viento madera. Trabajo de emisión del sonido en la flauta travesera teniendo plena conciencia de la respiración y la formación de la columna de aire y la postura adecuada. 3.Ritmo - métrica - sonoridad. Ejercicio de sonoridad teniendo en cuenta el ritmo propuesto y la articulación de los sonidos. 4.Montaje vocal instrumental. Preparación de repertorio sencillo para orquesta sinfónica, adaptado a la flauta dulce a dos voces con acompañamiento de percusión. Inclusión de flauta travesera.</p>	<p>Iniciar con un calentamiento corporal, haciendo conciencia de la importancia del cuerpo y la buena postura en la música. Preparar adecuadamente la voz mediante calentamientos.</p>	<p>Composición ritmo melódica con estructura definida. Composición para instrumentos musicales. Fortalecimiento de la técnica en los instrumentos de viento desde los ejercicios técnicos.</p>	<p>Refuerzo en casa de lo trabajado en flauta dulce.</p>

4.2. Recomendaciones Pedagógicas

Para llevar a cabo esta propuesta curricular, es oportuno dar algunas recomendaciones pedagógicas para el desarrollo de los contenidos, son sugerencias en cuanto a metodología, clase de repertorios, ejercicios técnicos, entre otros para iniciar el trabajo en la flauta dulce, desde las categorías propuestas en las matrices comparativas:

RECOMENDACIONES GENERALES - FLAUTA DULCE			
Aspecto	Categoría	Acción	Ejemplo
Técnico	Postura	1. Realizar ejercicios de calentamiento corporal previo a la práctica con el instrumento: Iniciar estirando dedos, brazos, hombros, cuello y músculos faciales. 2. Mantener la espalda recta, la cabeza erguida, los brazos un poco separados del torso y sujetar la flauta con firmeza pero sin tensión. Los dedos deben ir colocados con suavidad sobre los agujeros de la flauta, casi en ángulo recto.	 <p>Fuente: Peña, Fuertes, 2014, Pág. 12</p>
	Respiración	1. Realizar ejercicios de respiración, inhalando profundo por la nariz intentando llenar los pulmones desde la parte más baja (debe inflarse el abdomen), reteniendo el aire por unos segundos y soltando por la boca. Repetir varias veces. 2. Realizar ejercicios de resistencia pulmonar utilizando un globo, tomar aire profundamente e inflar el globo en una sola emisión de aire. 3. Realizar ejercicios para el fortalecimiento del diafragma, inhalando y exhalando por la nariz de una forma muy rápida y seguida. También se puede realizar un ejercicio de jadeo.	
	Digitación	1. Iniciar con el reconocimiento y digitación de las primeras notas: SI, LA, SOL, DO agudo y RE, agudo. 2. En cuanto se obtiene destreza en la mano izquierda se prosigue con el reconocimiento de las notas FA, MI, RE grave y DO grave, que implican la intervención de la mano derecha. 3. Enseguida se pueden trabajar las alteraciones SI bemo, FA sostenido, DO sostenido, MI bemo, y así obtener un rango armónico y melódico mayor	 <p>Ejemplo de digitación con mano izquierda. Fuente: Monkemeyer, 1971, pág. 5, 6.</p>
Teórico	Notas musicales	1. Iniciar con la nota SI. Sustener el aire por cuatro pulsos, descansar cuatro pulsos y repetir. 2. Repetir la nota SI con figuras más cortas. 3. Incorporar la nota LA y Sol, Realizar ejercicios creando melodías simples. 4. Paulatinamente ir agregando las notas DO y RE agudo, realizando el mismo ejercicio de coordinación y reconocimiento melódico. 5. Trabajar con las notas que implican el uso de la mano derecha: FA, MI, RE Y DO grave. Realizando ejercicios que permitan el desarrollo motor de ambas manos y el acercamiento a las escalas en diferentes tonalidades mayores y menores.	 <p>Ejemplo de ejercicio de articulación. Fuente: Hada Liévano.</p>

Ritmo - métrica	<p>1. Se puede iniciar con figuras de Redonda, Blanca, negra, corchea, Silencio de redonda, silencio de blanca y silencio de negra. 2. Se pueden utilizar compases de 4/4, 2/4 y 3/4. 3. Se puede realizar un refuerzo rítmico desde la música tradicional, sintiendo tiempos binarios y ternarios, dando paso a su lectura y ejecución.</p>	<table border="1" data-bbox="964 201 1273 369"> <tr> <td></td> <td>Redonda</td> <td></td> <td>Silencio de redonda</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Blanca</td> <td></td> <td>Silencio de blanca</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Negra</td> <td></td> <td>Silencio de negra</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Corchea</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p data-bbox="964 390 1273 432">    </p> <p data-bbox="922 443 1230 470">Fuente: Peña, Fuertes, 2014, pág. 8</p>		Redonda		Silencio de redonda		Blanca		Silencio de blanca		Negra		Silencio de negra		Corchea		
	Redonda		Silencio de redonda															
	Blanca		Silencio de blanca															
	Negra		Silencio de negra															
	Corchea																	
Tonalidad	<p>Se inicia con el tono de Do mayor y Sol mayor. Enseguida se presentan los tonos relativos menores: La menor y Mi menor. Enseguida se trabaja el tono Fa mayor y Re menor, Re mayor y Si menor. Si bemol mayor y Sol menor.</p>	 <p data-bbox="922 674 1365 726">Ejemplo de escalas mayores y menores. Fuente: Hada Liévano.</p>																

Fuente: Hada Luz Liévano Awad

CONCLUSIONES

- El desarrollo de los aspectos teóricos y técnicos musicales que son necesarios madurar para la formación musical en el aprendizaje de un instrumento de viento madera, pueden iniciar desde la sensibilización musical, el fortalecimiento rítmico y melódico, el entrenamiento auditivo y la consciencia en el manejo corporal para la interpretación del instrumento. Con un progreso paulatino en la comprensión de las dificultades técnicas y teóricas a partir de la vivencia de la música en la clase. Desde la flauta dulce es posible realizar una introducción a la música sinfónica y a los instrumentos de viento madera teniendo en cuenta las categorías más relevantes para el desarrollo de la habilidad motriz requerida para su ejecución.
- El currículum en el paradigma educativo tiene un impacto en la equidad educativa. Bien diseñado, puede ayudar a garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad. En el caso del Instituto Pedagógico Nacional, el diseño curricular actual de la asignatura de música desde grado 3° hasta grado 6° cuenta con unas buenas bases teóricas y prácticas, esto se ha corroborado luego de realizar las revisiones de la bibliografía pertinente a la investigación y la elaboración de las matrices en las cuales se consolidó la información, enseguida se realizó una propuesta que es una complementación al plan de estudios del IPN en la cual se permite la exploración de la flauta dulce hasta llegar al conocimiento de un instrumento de viento madera, que por los tiempos y alcances de esta investigación, la propuesta se redujo a la aproximación a la flauta travesa.
- No se pretende hacer caso omiso de los procesos curriculares en música, del grado Jardín hasta grado 2° y de grado 7° hasta el grado 11° en el IPN. Y sigue siendo una propuesta llamativa vincular la enseñanza - aprendizaje de la música al formato de la orquesta sinfónica. Sin embargo, el diseño de estas propuestas es un estudio amplio que, por los alcances de este ejercicio

de investigación, se ha delimitado a la población sugerida (desde grado 3° a grado 6°). Sin embargo, no se desconoce que la malla curricular debe estar estructurada de manera que los estudiantes vayan adquiriendo gradualmente los conocimientos y habilidades necesarios para integrarse a una orquesta sinfónica, comenzando con fundamentos musicales en grados jardín y avanzando hacia estudios más avanzados en grados superiores. También es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender a tocar un instrumento desde una edad temprana, para que puedan desarrollar las habilidades necesarias para formar parte de una orquesta sinfónica en el futuro. Y por último, a lo largo del desarrollo de la malla curricular se deben incluir actividades que promuevan el trabajo en equipo y la colaboración, como la participación en ensambles y agrupaciones musicales, con el objetivo de preparar a los estudiantes para integrarse al formato de orquesta sinfónica.

- Después del análisis de la flauta dulce y la flauta travesa, se pudo evidenciar que los pasos a seguir para la iniciación musical son muy similares, en cuanto a la técnica y la teoría. La diferencia, que se debe trabajar es la embocadura, pero se considera que con algunos ejercicios de respiración y con materiales pedagógicos, se puede llegar a una producción de sonido concreto para la flauta travesa.
- Se consolidó la idea de que la iniciación musical como apoyo interdisciplinar, es una herramienta que refuerza los procesos de memoria, motricidad fina y gruesa y los periodos de atención.
- Dado que el presente trabajo se trata de una propuesta, en un futuro se pretende aplicar esta propuesta, ya que queda abierta la posibilidad de conformar un proyecto en el IPN en donde sea posible consolidar los procesos formativos musicales en instrumentos de viento madera.

- El proceso y configuración del formato de una orquesta sinfónica es un trabajo complejo que requiere de una gran organización y preparación de los músicos y el director. Dentro del proceso de conformación de la orquesta sinfónica, es importante el desarrollo de las habilidades técnicas en el instrumento musical, suficientes para llegar a un punto de interpretación y trabajo en equipo, el cual permita a los estudiantes su crecimiento y bagaje musical.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje en música en el Instituto Pedagógico Nacional, son una herramienta valiosa para el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños, sin embargo, la complementación en el currículo escolar desde 3° hasta 6° abre aún más, las posibilidades a los estudiantes de tener una formación más completa y diversificada en el ámbito musical, ya que el uso e intervención de los instrumentos de viento madera ofrecerá a los estudiantes la oportunidad de enriquecer su formación musical, desarrollar nuevas habilidades y fomentar su creatividad y expresión artística.
- El aprendizaje pedagógico de este trabajo implica la ratificación de que la enseñanza de la flauta dulce en el contexto de una orquesta sinfónica es propicia para el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes. Por ser la flauta dulce un instrumento versátil y accesible que puede ser utilizado como una herramienta efectiva para enseñar conceptos musicales básicos, como la lectura de partituras, la afinación y la expresión musical, hasta llevar a conceptos más profundos y técnicos de un instrumento de viento y acercar a los estudiantes a la participación en una orquesta sinfónica. Todo esto contribuye al desarrollo de habilidades sociales, de trabajo en equipo y de concentración que son clave tanto en el ámbito musical como en otras áreas de la vida.
- El trabajo de Investigación Documental, abre el panorama a la creación de nuevo conocimiento, ya que facilita la identificación de brechas en la literatura

existente, lo cual puede llegar a impulsar nuevas áreas de investigación. Al seguir la línea metodológica de la ID en música, se pudo reconocer y comprender la historia, la teoría y la práctica de la música, su intervención en la escuela y en distintos contextos culturales. Al proporcionar fundamentos académicos y culturales para apreciar el arte de manera más significativa, la ID resulta ser un recurso invaluable para aquellos que desean explorar la diversidad de la música teniendo un enfoque crítico y conocedor.

BIBLIOGRAFÍA

- Altés, H. (1918). *Method for the Boehm Flute, Part 1*. Carl Fischer Edition.
- Arrieta, M. F. (2021). Métodos de investigación cualitativa. Un análisis documental. *Revista Especializada en educación. Encuentro Educativo*, 9.
- Bellorín Valbuena, A. (2021). *Comparativa de aspectos técnicos en el oboe entre Europa y Norteamérica*. Illes Balears, España: Conservatori Superior de Música de les Illes Balears .
- Bigio, R. (1996). *The New Guide to the Clarinet (2nd ed.)*. United Kingdom: Universal Edition.
- Casas, M. V. (2001, Vol. 32. Número 004). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 197.
- Cirillo, A. (2016). *www.unirioja.es*. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127055>
- Coral, C. I. (2012, 01 09). <https://concurso.coroamadeus.es/>. Retrieved from <https://concurso.coroamadeus.es/>: <https://concurso.coroamadeus.es/compositores/luis-elizalde-ochoa/>
- Elizalde, L. (s.f.). *Flauta dulce 1º. Lecciones y canciones para flauta dulce soprano*. Madrid, España: Escuela Superior de Música Sagrada y de Pedagogía Musical.
- Escalante Hernandez, C. E. (2018). *Procesos de formación musical en la orquesta sinfónica*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Estariaga, L. (2012). El pensamiento Pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Arista digital*, 29.
- García, C. M. (s.f.). *Me divierto tocando Flauta. Método fácil para aprender a tocar Flauta Dulce Soprano*. Bogotá.
- García, C., Moreno, C., & Ríos, Y. (2013). *Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional*. Bogotá.
- Gaubert, P., & Taffanel, C.-P. (1958). *Método completo de Flauta*. París, Francia: Alphonse Leduc.
- Grebe, M. E. (1971). *Clasificación de los instrumentos musicales*.
- Harrison, H. (1984). *Cómo tocar la flauta*. Madrid, España: Artes gráficas EMA.
- IPN. (2023). *Página web del Instituto Pedagógico Nacional (IPN)*. Retrieved from <http://www.ipn.edu.co/musica/>

- Lab, A. (2024). *Academia Lab enciclopedia*. Retrieved from Academia Lab enciclopedia: <https://academia-lab.com/enciclopedia/marcel-moyse/>
- Laguna, M. J. (2012). La organización del trabajo y la estructura de la empresa, elementos clave de los riesgos laborales en las orquestas sinfónicas. .
- Latham, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la Música*. Mexico D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Liévano A., H. L. (2016). *Conjunto de cámara con la sección de flautas traversas de las bandas sinfónicas infantil y juvenil de Guasca, Cundinamarca*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Linares Vargas, C. G. (2013). *Guía Metodológica para la iniciación y el aprendizaje de la flauta traversa desde el bambuco y el pasillo colombiano*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Londeix, J.M. (1986). *The Three Schools of Clarinet Playing*. France
- Marin, J. (2013). *La investigación en cuatro pasos. Educación y Pedagogía*
- Martínez Rus, J. M. (2010). Mozart y el clarinete, introducción en la orquesta. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. Granada., 2.
- Monje Alvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva, Huila: Universidad Surcolombiana.
- Monkemeyer, H. (1971). *Método para tocar la flauta dulce soprano*. Bogotá: Italgraf.
- Moyse, M. (1931). *Enseignement Complet de la Flute*. París, Francia: Alphonse Leduc.
- Musiclave. (2019, febrero 1). <https://musiclave.com/>. Retrieved from <https://musiclave.com/instrumentos-musicales/fagot/>
- Ospina, A. (2020, Septiembre 17). Del Solfeo al Sol - bonito - Música y educación especial. (J. Serrato, & C. López, Interviewers)
- Ospina, A. (s.f.). *Haciendo música paso a paso*. Bogotá.
- Páramo, P. (2011). *La investigación en ciencias sociales: Estrategias de investigación*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Parra, C. (2011). *La investigación acción educativa: origen y tendencias*. Bogotá: Universidad Piloto.
- Peña, L., & Fuertes, K. (2014). *Tokando - Yamaha*. Bogotá: Incolmotos Yamaha.
- Pérez de Arce, J. (2013). Clasificación Sachs Hornboster de instrumentos musicales: Una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. *Revista musical Chilena*, 2.
- Piaget, J., & Vigotsky, L. (s.f.). *Aprendizaje y desarrollo*. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona.

- Quantz, J. J. (1752). *Método para aprender a tocar la flauta travesera, con ejemplos para promover el buen gusto en la música*. Berlín, Alemania: Frederick Voss.
- R.A.E. (2022). *Real Academia Española*. Retrieved from www.rae.es:
<https://dle.rae.es/sinf%C3%B3nico>
- Rampal, J.-P. (1953). *La flute traversiere et son repertoire*. París, Francia: Alphonse Leduc.
- Rios, D. (2023). *El clarinete*. Retrieved from
<https://riosdanae.wixsite.com/clariclarinete/historia-del-clarinete>
- Saavedra, J. Guzmán, V. (2014). *Estrategias metodológicas para favorecer la iniciación instrumental sinfónica en vientos madera a niños y niñas de 6 a 11 años*. Bogotá D. C. Universidad Pedagógica Nacional.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ARFO, editores e impresores Ltda.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. ICFES.
- Soler, J. (2012, diciembre 15). *José Antonio*. Retrieved from <http://jose-antoniosole.blogspot.com/2012/12/el-chalumeau.html>
- Tabares P, G. S. (2012). *Reconocimiento e interés de la música colombiana por medio del aprendizaje de la flauta dulce, en el colegio Gimnasio moderno de Bogotá, grado cuarto Decroly*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Terán, F. (2014). *Estrategias Pedagógicas en los procesos de iniciación musical a través de la flauta dulce*. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Top, O. (2023). <https://oboes.top/>. Retrieved from <https://oboes.top/>:
<https://oboes.top/historia-del-oboe/>
- Valencia R., V. (2014). *Grados de desarrollo bandístico en el contexto latinoamericano*. Bogotá, Colombia: Universidad Central.
- Vargas, C. G. (2013). *Guía Metodológica para la iniciación y aprendizaje de la flauta travesa, desde el bambuco y el pasillo colombiano*. Bogotá.
- Wye, T. (1989). *Iniciación a la Flauta*. Mundimúsica. .
- Wye, T. (2024). *Página oficial, Trevor Wye*. Retrieved from <http://www.trevorwye.com>:
<http://www.trevorwye.com/page13a.html>

ANEXOS


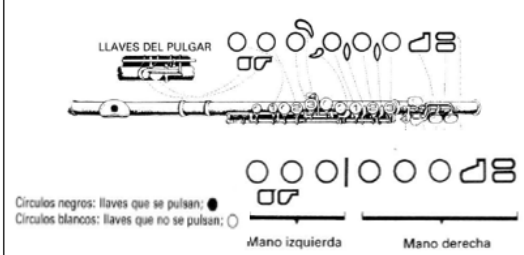
1. Matriz 1: La Flauta Dulce



Ver Documento en Excel. "[Matrices analíticas](#)" en la página llamada Matriz 1: La flauta dulce.

2. Matriz 2: La Flauta Traversa.

Ver Documento en Excel. "[Matrices analíticas](#)" en la página llamada Matriz 2: La flauta travesa.

3. Matriz 3: Matriz comparativa.

		MATRIZ COMPARATIVA	
		FLAUTA DULCE	FLAUTA TRAVERSA
TÉCNICA	CATEGORÍAS POSTURA	La buena postura debe conllevar a un correcto desempeño instrumental y a la prevención de lesiones a largo plazo. Para ello es necesario: Mantener la espalda recta, la cabeza erguida, los brazos un poco separados del torso, los dedos deben ir colocados con suavidad sobre los agujeros de la flauta, casi en ángulo recto, deben evitar las tensiones, sin embargo, con la suficiente firmeza para que no se presenten escapes de aire. Al abrir o cerrar los agujeros, los dedos no debe levantarse mucho para que haya agilidad y precisión. En la mano izquierda, que va en la parte superior de la flauta, el dedo índice, medio y anular van en los tres agujeros de adelante, el dedo pulgar va en el agujero posterior. La mano derecha, en la parte inferior de la flauta, se ubican los dedos índice, medio, anular y meñique en los cuatro agujeros restantes.	La buena postura debe permitir que el aire fluya correctamente y que no se formen tensiones musculares que dificulten el ejercicio musical. Una buena postura debe conllevar a un correcto desempeño instrumental y evitar lesiones a largo plazo. Es necesario que: La cabeza debe ir alta, El cuello, el tronco y la espalda deben ir rectos, los brazos van levantados en forma de escuadra para tener un fácil acceso a las llaves. La mano izquierda, para la parte superior de la flauta. El dedo pulgar debe pulsar las dos llaves posteriores del tubo, el dedo índice debe estar doblado, de modo que la primer falange sea un punto de apoyo para el cuerpo de la flauta; el dedo medio debe estar un poco menos curva y el dedo anular debe estar casi recto; el dedo meñique debe estar sobre la llave de Sol sostenido sin necesidad de estirarse. La mano derecha, para la parte inferior de la flauta, los dedos índice, medio y anular deben estar apoyados en las últimas tres llaves, cerca al pie de la flauta, en ángulo de 90° y con una curva que permita que la yema del dedo sea la que toque la llave. El dedo meñique debe estar apoyado en la llave de Mi bemol la mayoría del tiempo, ligeramente curvo. El dedo pulgar debe ir debajo del índice formando una pinza.
	DIGITACIÓN	Se presentaron varios diagramas, muy similares, en los cuales se representa la flauta dulce y los agujeros que deben ir cerrándose y las diferentes combinaciones para obtener distintas notas musicales. Para ellos es indispensable saber la posición de las manos y los dedos, que ya ha sido mencionada anteriormente. A continuación se muestra un ejemplo de uno de los diagramas presentados para la digitación en la flauta dulce, por Leonardo Peña y Keny Fuertes, 2014, pág 19: 	Para la representación de la digitación, se presentaron varios diagramas e ilustraciones en los cuales se mostraban las posiciones de los dedos y sus posibles combinaciones para obtener las diferentes notas musicales. Es necesario tener clara la postura de las manos y dedos que se ha mencionado anteriormente. A continuación se muestra un ejemplo de los diagramas presentados para definir la digitación en la flauta Traversa, por Howard Harrison, 1984, pág, 33:  LLAVES DEL PULGAR Círculos negros: llaves que se pulsan; ● Círculos blancos: llaves que no se pulsan: ○ Mano izquierda Mano derecha
	RESPIRACIÓN	Se debe enseñar a los niños a tener consciencia en la respiración, principalmente a lograr un soplo constante y sin cambios ondulantes. En el que apoyo pulmonar por parte del diafragma esté presente. Por ello es necesario la preparación antes de la práctica instrumental, realizar ejercicios de respiración y prácticas que promuevan el mejoramiento de la capacidad pulmonar.	Se debe enseñar la respiración de una forma consciente, ya que el éxito del proceso de formación en un instrumento de viento depende principalmente de este factor. Es importante conocer el diafragma y poder apoyar el proceso respiratorio con este músculo. La respiración debe ser de una forma completa, tratando de utilizar la total de la capacidad pulmonar, sin causar tensiones en otras partes del cuerpo como los hombros, cuello o el pecho. Se puede promover esta práctica desde ejercicios de respiración previos a la práctica, que preparen al instrumentista para hacer un trabajo pulmonar eficaz. De esto depende la buena sonoridad en el instrumento.

	<p>PRODUCCIÓN DEL SONIDO</p>	<p>En la matriz de la flauta dulce, no se agregó una categoría para hablar de la producción del sonido, ya que los autores no profundizaron en esto; Sin embargo, Howard Harrison, logró hacer una descripción detallada sobre la producción del sonido en la flauta dulce y desde esta descripción logró explicar esta categoría en la flauta travesa: "En el interior de la flauta dulce hay un conducto en forma de ranura por donde entra el aire. El aire que se sopla por uno de los extremos de este conducto se moldea, se concentra y dirige a través del mismo conducto hacia el borde biselado contra el cual choca. Cuando el aire golpea este borde, por un instante todo el aire sale por encima del borde y luego por debajo, esto sucede en cambios de cientos y miles de veces por segundo. El resto del instrumento modifica y amplía este movimiento del aire y eso es lo que el oído percibe. El sonido se produce por los rápidos y pequeños cambios de presión en el aire"(Harrison, 1984, Pág. 12).</p>  <p>Sección de la pieza superior de una flauta dulce</p>	<p>La producción del sonido en la flauta travesa se inicia con la práctica en el cabezal de la flauta únicamente. Haciendo diferentes ejercicios se podrá direccionar correctamente el aire y se logrará un bonito sonido.</p>  <p>Sección de la pieza superior o de la embocadura de una flauta</p>
<p>TEORÍA</p>	<p>PRIMERAS NOTAS</p>	<p>La iniciación en la flauta dulce se puede abordar con la emisión del sonido en las notas SI, LA y SOL. Teniendo presente la correcta cantidad de aire y el ataque al sonido con la lengua, conformando las articulaciones con la sílaba "TU" o "DU". Es importante trabajar individualmente con cada nota musical de una forma gradual, en diferentes tiempos, iniciando con notas largas y luego con diferentes combinaciones rítmicas. Una vez que se ha adquirido claridad en la articulación y en el sonido se puede incluir la siguiente nota musical, en la que se trabajarán los mismo aspectos, pero se harán combinaciones que permitan el desarrollo de la motricidad y la memoria digital (de los dedos). Al tener ya tres notas musicales el trabajo puede presentar combinaciones melódicas que incluyan grados conjuntos e intervalos de tercera, reforzando de igual modo las combinaciones rítmicas y la motricidad fina. Se incluyen después las notas DO y RE agudos, con las cuales se hará el mismo patrón de aprendizaje. Después de tener destreza en la mano izquierda se pasará a incluir las primeras notas en la mano derecha de forma descendente (FA, MI, RE Y DO graves), con los cuales se realizará el mismo patrón de aprendizaje.</p>	<p>La iniciación en las notas musicales para la flauta travesa es desde la nota SI (primera octava), por ser una nota que permite comodidad, control en el aire y claridad en el sonido. Se debe trabajar teniendo presente la articulación que se le da a los sonidos por medio del ataque con la lengua, con la sílaba "TI" o "DI". Se puede iniciar con notas largas para manejar la estabilidad en el sonido y el control en el aire. Luego se pueden incluir figuras musicales de una menor duración sonora, y finalmente hacer combinaciones rítmicas sencillas. Luego de tener claridad en este primer sonido, se hará el mismo proceso con las notas LA y SOL, haciendo combinaciones melódicas entre ellas con grados conjuntos e intervalos de tercera, enseguida se trabajará con la nota DO de la misma manera. Luego se incluirá la mano derecha con la nota FA y MI. Es posible intentar hacer cambios en la velocidad del aire para buscar el cambio en la octava y obtener las mismas seis notas pero en un registro más agudo.</p>
	<p>RITMO - MÉTRICA</p>	<p>Se propone trabajar en compases sencillos para el apoyo a la lectura, de la siguiente manera: 4/4; 2/4; 3/4. Se pueden utilizar figuras musicales como: Redonda, blanca, negra, corchea, silencio de blanca y silencio de negra. Un aporte importante es que desde la iniciación el estudiante esté en contacto con ritmos tradicionales con los cuales pueda incrementar su comprensión del ritmo y la música.</p>	<p>En la iniciación a la lectura es bueno trabajar con ritmos sencillos, en esa medida los compases de 4/4; 2/4; 3/4 son apropiados para esta etapa. Las figuras rítmicas se pueden ir aprendiendo iniciando con figuras largas como la redonda y la blanca. Luego se pueden presentar combinaciones rítmicas con negras, corcheas y silencios de negra.</p>
	<p>REPERTORIO</p>	<p>El repertorio debe estar guiado por ejercicios en los que se refuerza la técnica en la flauta dulce, tal y como se van presentando las notas musicales. Al realizar el estudio de las primeras tres notas musicales se puede hacer una presentación de canciones cortas que enfatizen en el estudio ya hecho con las notas musicales en los ejercicios. Para ellos el repertorio infantil es una buena propuesta porque tiene los elementos rítmicos, métricos y con las notas musicales con las que se estudia. El repertorio de música tradicional también puede ser apropiada al igual que la creación de música para cada ota específica trabajada.</p>	<p>El repertorio se ofrece luego de un estudio de ejercicios técnicos que apoyen el desarrollo motor, respiratorio y de articulación. En esta media, canciones cortas que pueden ser de repertorio de música infantil, tradicional o inédita. Son un buen recurso para afianzar los procesos auditivos y sonoros. También es importante el hecho de tocar música en conjunto, ya que puede proporcionar mayor sensibilidad musical.</p>
	<p>TONALIDADES</p>	<p>Debido al orden en el que se presentan las notas musicales y a la forma de digitación, la comodidad y facilidad en las combinaciones que se pueden realizar en la flauta dulce, se pueden trabajar diferentes tonalidades: Sol mayor, Do mayor, Fa mayor, Re menor, Re mayor, Si bemol mayor y Sol menor.</p>	<p>La tonalidades con las que se puede empezar a estudiar depende de las posiciones y combinaciones más sencillas en la flauta travesa. De este modo se presentan los siguientes tonos: Do mayor, La menor, Fa mayor, re menor, Sol mayor, Mi menor, Re mayor, Si menor, Si bemol mayor y Sol menor.</p>

Fuente: Hada Luz Liévano Awad

4. Matriz integradora

Confrontación: Matriz integradora		
Matriz 3: Matriz comparativa VS Grados de desarrollo bandístico - Victoriano Valencia		
Categoría - Matriz 3: Comparativa	Integración	Categoría - Victoriano Valencia
POSTURA	Conciencia en la higiene postural. Ejercicios de calentamiento corporal antes, durante y después de la práctica.	POSTURA
DIGITACIÓN	Fortalecimiento de la lectura rítmica y melódica en el pentagrama. Ejercicios de entonación de las notas musicales y digitación en la flauta dulce.	TÉCNICO - MELÓDICO
RESPIRACIÓN	Conciencia de la respiración, Fortalecimiento pulmonar por medio de ejercicios de respiración. Manejo del volumen por medio del control respiratorio, Dinámica mf (messo forte). Ejercicio de articulación de los sonidos separandolos con la lengua usando la silaba TU, hacer ejercicio de contraste con ligando las notas sin romper el sonido con la lengua.	TÉCNICO - EXPRESIVO
PRODUCCIÓN DEL SONIDO	Ejercicios con notas largas en boquilla, Articulación de los sonidos y coordinación en las respiraciones, el ataque con la lengua, el movimiento de los dedos.	TÉCNICO - EXPRESIVO
PRIMERAS NOTAS MUSICALES	Notas musicales: Si, La, Sol, Do agudo, Re Agudo, Fa, Mi, Re grave, Do grave, Si bemol, Fa sostenido, Do sostenido, Sol sostenido, Mi bemol. Trabajo de Grados conjuntos e intervalos de tercera. Refuerzo de escalas y arpeggios. Contexto diatónico.	MELÓDICO - RELACIÓN ESCALA ACORDE.
RITMO - MÉTRICA	Sensibilización rítmica, Refuerzo del pulso y acento. Trabajo con compás de 2/4, 3/4 y 4/4. Figuras musicales: Redonda, blanca, negra, corchea, Silencio de negra.	RITMO - MÉTRICA
REPERTORIO	Ejercicios técnicos para la flauta dulce, en donde se refuercen los criterios melódicos y armónicos. Montaje de repertorio infantil, tradicional, exploración de aires colombianos. Ensamblés vocales e instrumentales. Trabajo al unisono en flauta dulce o a dos voces.	TEXTURA Y ORQUESTACIÓN
TONALIDADES	Armonía tonal. Tonalidades: Do mayor, La menor, Fa mayor, Re menor, Sol mayor, Mi menor, Si bemol mayor, Sol menor, Re mayor, Si menor.	ARMÓNICO

5. Malla curricular actual en música del IPN desde grado 3° hasta grado 6°.

Malla curricular de iniciación musical Actual en el IPN				
	Grado 3°	Grado 4°	Grado 5°	Grado 6°
T.1	Música y movimiento. Juegos rítmicos, marcación de pulso y acento, rondas. Audiciones musicales, cualidades del sonido, importancia de la escucha. Aprendizaje de canciones infantiles y trabajo de afinación. Elementos musicales: figuras musicales (blanca, negra, par de corcheas y silencio de negra), trabajo de ubicación de notas en el pentagrama en clave de sol. Flauta dulce haciendo énfasis en la calidad del sonido (escala de Do mayor), trabajo de articulación, digitación, respiración, posición corporal. Acercamiento a la grafía musical: ubicación y escritura de los signos musicales trabajados, notas en el pentagrama. Ejercicios rítmicos sobre el pentagrama (inicialmente con un sonido, aumentando progresivamente otros).	Ciclo de notas. Refuerzo de las figuras rítmicas (redonda, blanca, negra y corchea). Escala y arpeggio de Do Mayor y Fa Mayor. Repertorio entonado en flauta en Do Mayor y FA Mayor (introducción Himno del Colegio). El pentagrama: ubicación de notas y escritura musical. Apreciación musical: Audiciones de obras de los compositores: Antonio Vivaldi y Wolfgang Amadeus Mozart. Interpretación en flauta de fragmentos de obras de estos compositores.	Escalas mayores y menores con sus arpeggios: FA M, SOL M/ Re m- La m. Trabajo escrito y ejecución en la flauta. Dictados rítmicos. Lecto-escritura con las figuras conocidas. Repertorio de música universal. Análisis y copia de partituras en el cuaderno pentagramado. Refuerzo, repaso y aprendizaje de conceptos musicales básicos.	1.Escalas Mayores (ascendentes y descendentes). Arpeggios. 2.Intervalos de 2ª dentro del contexto tonal de escala mayor y menor. Giro melódico. Altura. - Sonido Agudo, Medio y Grave (asociado a la lecto-escritura y a la ejecución instrumental y vocal). 3.Matices. 4.contexto de las músicas trabajadas en clase. 5. Efecto Eureka
T2.	Acercamiento a las formas musicales canon y quodlibet. Audiciones de música infantil y del folclor universal. Afianzamiento de la lecto-escritura musical en el pentagrama: clave de sol, indicador de compás, compases, figuras, silencio de negra y de blanca. Lectura y escritura de dictados rítmicos. Escala de DO MAYOR en flauta, solfeo hablado y cantado de	Afianzamiento de la Escala y arpeggio de Fa Mayor. Repertorio entonado e interpretado en flauta en DO Mayor y Fa Mayor. Lecto-escritura musical. Trabajo rítmico a un plano (asociado al lenguaje). Interpretación de repertorio del folclor universal.	Refuerzo de escalas mayores y menores con sus arpeggios. Dictados rítmicos y ejecución de ejercicios a uno y dos planos. Lecto-escritura con las figuras conocidas. Repertorio de Música universal. Análisis y copia de partituras en el cuaderno pentagramado aplicado a la interpretación de la flauta. Apoyo y	1.Solfeo hablado y entonado, entrenamiento de la voz para el canto. 2.Lecto-escritura rítmica y rítmico-melódica.3. Contexto de las músicas trabajadas en clase. 4. Montajes instrumentales y vocales. 5. Efecto Eureka.

	pequeñas melodías. Escritura en el pentagrama de melodías sencillas.	Taller de percusión de aires musicales colombianos. Dictados Rítmicos en compases de 4/4, 3/4 y 2/4.	participación de la asignatura en el P.P.I del grado.	
T3	Notas nuevas en la flauta: lectura de partituras, alteración Si bemol. Ensamblés musicales para montajes empleando marimbas e instrumento de percusión. Repertorio variado que incluye villancicos.	Afianzar la lectura a través de la visualización y copia de partituras a una y dos voces. Géneros musicales de interés de los estudiantes. Registro en el cuaderno de los conceptos básicos trabajados en la asignatura. Folclor musical colombiano. montajes instrumentales sencillos.	Escalas mayores y menores trabajadas con sus arpeggios. Dictado rítmico y lectura de ejercicios a uno y dos planos. Lecto-escritura con las figuras conocidas. Repertorio de música clásica, popular, folclórica e infantil. Análisis y copia de partituras en el cuaderno pentagramado. Música colombiana relacionada con las regiones folclóricas. Conceptos musicales básicos.	1.Voz Cantada. 2.Montajes instrumentales.3. Contexto de las músicas trabajadas en clase. 4.Efecto Eureka.

6. Propuesta curricular final:

Ver Documento en Excel. "Matrices analíticas" en la página llamada Propuesta curricular final.